Berkley

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ

ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

ТОМЪ I.

А — О.

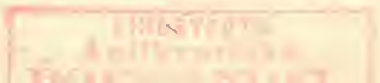
23/1-61.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ. 1889.

ПРОДАЕТСЯ У КОМИСІОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

И. Глазунова, въ С. П. Б. **Эггерса и Коми.**, въ С. П. Б.

И. Киммеля въ Ригѣ.



Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Январь 1889 года.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій.*

LOAN STACK

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., д. № 12.

NE290
R68
1889

Въ 1872 году изданъ былъ Академіею Наукъ составленный мною „Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ“. Словарь этотъ назначался преимущественно для руководства любителей и собирателей русскихъ гравюръ; онъ заключалъ въ себѣ краткій перечень портретовъ, нѣкоторыя замѣтки о рѣдкости и цѣнности ихъ, указаніе изданій и книгъ, изъ которыхъ можно ихъ позаимствовать, и перечисленіе заграничныхъ торговцевъ, занимающихся продажею русскихъ гравюръ. Главная цѣль Словаря состояла въ томъ, чтобы *возбудить*, въ нашихъ собирателяхъ, охоту къ *русскимъ* гравюрамъ и чтобы сохранить эти послѣднія отъ конечной гибели.

У насъ и въ прежнее время было довольно много собирателей гравюръ, — но только гравюръ иностранныхъ; въ этомъ отношеніи у Власова, Иванчика-Писарева и Олферова были такія собранія, которыя, по красотѣ и цѣнности экземпляровъ, мало уступали лучшимъ собраніямъ въ Европѣ. Но къ отечественнымъ произведеніямъ этого рода наши собиратели относились съ крайнимъ пренебреженіемъ.

Не спорю, что западныя гравюры, по красотѣ своей, могутъ доставить любителю болѣе высокое художественное наслажденіе; но вѣдь цѣль собиранія русскихъ листовъ совсѣмъ другая: въ нихъ важно не художественное достоинство, а то, что они раскрываютъ передъ нами, такъ сказать, вчерашній день русской жизни, и въ этомъ отношеніи для каждаго Русскаго представляютъ насущный и кровный историческій интересъ.

При этомъ, одна охота нисколько не мѣшаетъ другой; у меня, напримѣръ, — рядомъ съ тремя громадными шкапами, въ которыхъ разложено русское собраніе, лежитъ на столѣ небольшая папка офортовъ Рембрандта, всего фунтовъ въ 10 (но, которая стоитъ мнѣ втрое болѣе всего русскаго собранія); оба собранія только дополняютъ другъ друга,—и налюбовавшись художественными офортами Рембрандта, я еще съ большимъ увлеченіемъ перехожу къ русскимъ листамъ, которые доставляютъ мнѣ совершенно другую нравственную пищу.

Въ послѣднія 15 лѣтъ число собирателей русскихъ гравюръ и портретовъ увеличилось въ значительныхъ размѣрахъ. Многіе изъ собирателей иностранныхъ гравюръ перешли къ собиранію русскихъ листовъ. Цѣны на русскія гравюры сильно повысились; рѣдкіе листы раскупаются теперь на расхватъ; на аукціонахъ на нихъ дѣлаются огромныя надбавки, такъ что зачастую они продаются дороже рѣдкихъ и цѣнныхъ гравюръ нѣмецкихъ и голландскихъ мастеровъ. Такъ напримѣръ Елисавета Петровна, Чемесова (съ Токке), которая лѣтъ 20 тому назадъ не находила покупателей и по 3 рубля за экземпляръ, — въ послѣдніе годы не продавалась дешевле 50 и 75 рублей; портретъ самого Чемесова заказанъ у Фельтена двумя собирателями по 200 руб. за экземпляръ; два экземпляра портрета Виніуса заплачены въ прошломъ году по 500 рублей каждый; съ г. Тюляева, за Власовскій экземпляръ его въ Москвѣ, просятъ почти вдвое дороже. Лестокъ Штенглина, въ 1879 году, на аукціонѣ у Синяго моста, дошелъ до 85 рублей; Елисавета Петровна, работы Шмидта, экземпляръ до подписи, былъ проданъ Вейгелемъ, въ 1860 году, за 50 талеровъ; въ 1871 году, онъ купленъ княземъ Лобановымъ-Ростовскимъ за 200 рублей; а при распродажѣ его вещей, въ 1882 году, купленъ графомъ Д. И. Толстымъ за 500 р. Я бы съ охотой заплатилъ за этотъ листъ и 1.000 рублей. Портретъ П. И. Потемкина, работы Блотелинга, проданъ Другулиномъ, въ 1872 г., за 60 талеровъ; а въ 1885 онъ проданъ три раза по 300 и 310 флориновъ (голландскихъ). Портретъ графа Разумовскаго, работы Шмидта, до подписи, купленъ Олферовымъ у Вейгеля, въ 1860 году, за 20 талеровъ, а на аукціонѣ Олферова пріобрѣтенъ П. Ѳ. Самаринымъ, въ 1869 г., за 227 флориновъ. Даже за дрянные, неизданные Бекетовскіе портреты, которые въ прежнее время не имѣли никакой цѣнности, г. Требиновъ платилъ въ Москвѣ, въ 1873 — 75 годахъ, отъ 10 до 25 руб., за каждый.

Благодаря этимъ почтеннымъ цѣнамъ, заграничные торговцы серьезно занялись русскими гравюрами; они стали разыскивать ихъ у антикваріевъ, выдирать изъ книгъ и сбирать вмѣстѣ. Теперь у каждаго изъ главныхъ торговцевъ гравюрами въ Берлинѣ, Амстердамѣ, Вѣнѣ, Лондонѣ, Дрезденѣ и Парижѣ, можно найти особую папку „Rossica“, — а въ ней подъ часъ весьма рѣдкія и цѣнныя вещи.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, къ прежнему „*Словарю Русскихъ Портретовъ*“ стало прибавляться множество свѣдѣній и замѣтокъ; число портретовъ нѣкоторыхъ личностей, какъ напримѣръ: Александра I, Екатерины II, Петра I, Павла I, — удвоилось и утроилось; разысканы чрезвычайно важные и неизвѣстные до того времени портреты: Царей Іоанна III, Василія Іоанновича и Іоанна Грознаго; Димитрія Самозванца, Петра I, графа Шереметева, Меньшиковыхъ, Мазепы; всѣ гравированныя доски работы Тарасевича и Щирскаго, упоминаемыя въ дѣлѣ Шакловитаго; нѣсколько громадныхъ и никому неизвѣстныхъ тезисовъ съ портретами Петра I; нѣсколько новыхъ листовъ работы Скородумова и Кипренскаго, и наконецъ около сотни портретовъ, изготовленныхъ Бекетовымъ и оставшихся неизданными за его смертію.

Да и пятнадцать лѣтъ, со времени изданія перваго портретнаго Словаря, не прошли для иконографическаго дѣла безслѣдно. Въ 1876 году Академія Наукъ издала, составленный А. А. Васильчиковымъ, подробный и обстоятельный Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ за XVIII вѣкъ (на французскомъ языкѣ), а въ 1872 году А. А. Васильчиковымъ издана отдѣльная монографія о портретахъ Петра Великаго; оба изданія представляютъ массу драгоцѣннаго иконографическаго матеріала. Въ разныхъ журналахъ и газетахъ помѣщено было множество мелкихъ иконографическихъ статей; мною лично издано изслѣдованіе о достовѣрныхъ (*) портретахъ первыхъ трехъ Московскихъ Государей; три монографіи: о Чемесовѣ, Уткинѣ и Берсеневѣ, и шесть выпусковъ „Матеріаловъ для Русской Иконографіи“. Такое же иконографическое изслѣдованіе о портретахъ первыхъ трехъ Московскихъ Государей напечаталъ Н. П. Собко. Наконецъ въ Москвѣ и въ Петербургѣ собраны были въ 1868 и 1870 гг. большія портретныя выставки изъ живописныхъ оригиналовъ. П. Н. Петровымъ составленъ выставкѣ 1870 года подробный Каталогъ, а Лушевымъ изданъ альбомъ изъ 440 фотографическихъ карточекъ.

Съ накопленіемъ такого значительнаго количества новыхъ свѣдѣній, потребность въ новомъ Словарѣ, болѣе полномъ и подробномъ, становилась съ каждымъ днемъ ощутительнѣе.

Издаваемый нынѣ „*Подробный Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ*“, долженъ до нѣкоторой степени удовлетворить этой потребности.

Въ этотъ новый Словарь, согласно порядку, принятому въ прежнемъ Словарѣ 1872 года, внесены не только русскіе люди, но и иностранцы,

---

(*) Достовѣрныхъ, т. е. современныхъ и сдѣланныхъ при извѣстныхъ условіяхъ, которыя однакоже не всегда могутъ служить доказательствами ихъ сходства.

состоявшіе на русской службѣ; всѣ прочіе иностранцы, проживавшіе въ Россіи въ качествѣ пословъ и путешественниковъ, писатели и артисты, — которые случайно попали въ первое изданіе Словаря, — изъ настоящаго Словаря выключены. Исключенія сдѣланы въ пользу немногихъ личностей, почему либо особенно дорогихъ для насъ, Русскихъ.

Во время работы, мнѣ не разъ приходилось выслушивать совѣты *знающихъ лицъ* по этому предмету, и притомъ совершенно противоположные. Одни требовали включить въ Словарь всѣхъ иностранцевъ, проживавшихъ въ Россіи, пословъ, актеровъ, ученыхъ, — утверждая, что списки такихъ портретовъ дополняли бы собою извѣстную эпоху и принесли бы большую пользу литераторамъ и художникамъ.

Но вѣдь интересныхъ иностранныхъ портретовъ этой категоріи набралось бы такое множество, что и безъ того огромный Словарь русскихъ портретовъ разросся бы въ десятки томовъ и получилъ бы совсѣмъ другое значеніе; для такихъ цѣлей есть другія иллюстрированныя изданія.

Другіе, *радикальные пуристы*, напротивъ того, предлагали исключить изъ Словаря всѣхъ лицъ не чисто *русскаго* происхожденія. Но тогда пришлось бы исключить изъ него и Лефорта, и Виніуса, Гордона, Мюниха, Багратіона и Барклая; немного дальше, и пришлось бы отказаться отъ Шлецера и Миллера и сотни другихъ лицъ, составляющихъ достояніе нашей исторіи и русской науки. Пуризмъ могъ бы довести до того, что пришлось бы заподозрить русское происхожденіе Востокова, Брюлова, Пирогова, Геймана, даже самаго русскаго изъ русскихъ — Суворова, и въ концѣ концовъ зачураться отъ всего Петербургскаго періода Русской исторіи.

Возбуждался и такой вопросъ: не слѣдуетъ ли очистить Словарь отъ ненужнаго хлама, — людей не оставившихъ никакого слѣда въ общественной жизни, — и включить въ него только людей *чѣмъ нибудь замѣчательныхъ*. Но вѣдь эта задача еще труднѣе: какъ отдѣлить замѣчательныхъ лицъ отъ незамѣчательныхъ? Г. В. Штендманъ и П. Н. Петровъ, составляя предварительный алфавитный списокъ для будущаго біографическаго Словаря, нѣсколько разъ обращались къ этому вопросу, и кончили тѣмъ, что составили списокъ въ нѣсколько десятковъ тысячъ лицъ, не дѣлая изъ нихъ особой выборки. Еще менѣе можно требовать такой выборки отъ моего Словаря; вѣдь это не „Римскій Пантеонъ знаменитыхъ мужей“, — въ который, къ слову сказать, новѣйшіе Римляне порядкомъ таки насовали домашней мелочи, — не „Регенсбургская Румхалле“, которую самообольщенный Тевтонъ переполнилъ малозамѣчательными знаменитостями, — это просто на просто *Словарь Русскихъ гравированныхъ Портретовъ*; мнѣ все равно: геній ты, или замѣчательный шутъ; великанъ, или карликъ; разбой-

никъ, ученый, самодуръ-самоучка; сдѣлалъ ты что замѣчательное въ жизни, или просто промытарилъ ее, — есть съ тебя гравированный портретъ, — ну и ступай въ мой Словарь, и ложись тамъ подъ свою букву.

При такомъ порядкѣ набралось въ Словарѣ до 2000 отдѣльныхъ лицъ; общее-же число портретовъ дошло до 10.000 листовъ; сравнительно съ иностранными Словарями число очень не большое.

Да и изъ этой цифры добрая половина приходится на царскіе портреты; портретовъ частныхъ лицъ, писателей, ученыхъ, государственныхъ людей, — очень немного. Отдѣльныя личности, въ прежнее время, у насъ стушевывались, сливались съ толпою; все что ни случалось въ Государствѣ, хорошее ли, дурное — все относилось къ Верховному владыкѣ; народъ, и самые дѣятели, привыкнувъ смотрѣть на себя съ этой же точки, не находили нужнымъ заботиться о сохраненіи чьей либо памяти. Исключеніе изъ этого составляли люди военнаго званія, прославившіеся своими боевыми подвигами, имѣвшими для народа осязательное значеніе; вотъ почему дошло до насъ такъ немного портретовъ замѣчательныхъ частныхъ лицъ. Но это самое обстоятельство и дало возможность составить настоящій Словарь; при громадномъ западномъ матеріалѣ, по этой части, такіе общіе Словари совершенно невозможны; тамъ и за одно какое нибудь царствованіе выдетъ Словарь пожалуй не меньше нашего общаго на всю Россію и почти за 500 лѣтъ (*).

Пріемы описанія портретовъ въ новомъ Словарѣ остались прежніе.

1. Всѣ портреты расположены въ *азбучномъ порядкѣ*. Лица бѣлаго духовенства внесены по фамиліямъ, монахи по ихъ именамъ. Иностранныя фамиліи съ прибавкой Фонъ, Де, Сенъ, — внесены по начальнымъ буквамъ прибавокъ: Фонвизинъ, Деволантъ, Сенъ-При. Если на гравюрѣ изображено нѣсколько лицъ, то она поименована подъ именемъ лица *старшаго* по алфавиту; кромѣ того, такіе листы поименованы и въ числѣ сюитъ, въ I приложеніи.

2. Портреты одного и того же лица размѣщены по живописнымъ оригиналамъ или *типамъ*, а типы въ хронологическомъ порядкѣ; сперва поставлены ранніе, молодые портреты лица, потомъ болѣе поздніе, до самой его смерти. При этомъ, подъ извѣстные типы подведены только прямо

(*) Впрочемъ, если бы кто вздумалъ составлять общій Словарь всѣхъ русскихъ портретовъ, какъ гравированныхъ, такъ и литографированныхъ, деревяшекъ, цинкографій и фототипій,— то предпріятіе его и въ настоящее время оказалось бы довольно безнадежнымъ: каждое десятилѣтіе XIX-го вѣка доставило бы ему больше матеріала, чѣмъ цѣлое столѣтіе за прежнее время.

подходящіе къ нимъ портреты, безъ особой натяжки; остальные, затѣмъ, портреты отнесены къ неизвѣстнымъ типамъ, которые, въ свою очередь, распредѣлены въ хронологическомъ порядкѣ или же по мѣсту изданія.

Это единственно возможный и самый естественный порядокъ, въ которомъ принято раскладывать большія собранія портретовъ.

3. О каждомъ портретѣ сказано: *въ какой онъ выгравированъ рамкѣ*: въ кругѣ, въ овалѣ, въ четыреугольникѣ, овалъ въ четыреугольникѣ, безъ рамки, безъ фона и т. д.

4. *Какимъ способомъ онъ награвированъ*: пунктиромъ, рѣзцомъ, офортомъ (т. е. крѣпкой водкой) (*), черной манерой, акватинтой или лависомъ, на стали или на деревѣ; изъ гравированныхъ на деревѣ поименованы только древніе листы.

5. *Въ какомъ размѣрѣ и положеніи*: въ ростъ, ниже колѣнъ, поколѣнный, по грудь, оплечный, одна голова; — въ профиль; $^3/_4$ вправо или влѣво (считая отъ зрителя), или прямоличный.

6. *Всѣ подписи*, помѣщенныя подъ портретомъ или картинкою, напечатаны *курсивомъ*, дословно, со всѣми заключающимися въ нихъ *ошибками*; причемъ имена мастеровъ, для большей видимости, напечатаны съ *разрядкой*.

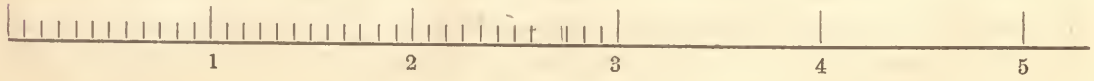
7. *Означена мѣра самой гравюры* въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ (**); въ нѣкоторыхъ, весьма немногихъ, случаяхъ, гдѣ нельзя было смѣрить портрета, выставленъ форматъ его: въ листъ, полъ листа, въ четвертку, осьмушку, въ 16-ю долю листа.

Мѣра портрета значительно облегчаетъ пріискиваніе листовъ, неподписанныхъ мастерами; гравюры работы извѣстныхъ мастеровъ легче всего отыскать по алфавитному указателю мастеровъ.

При этомъ замѣчу для гг. собирателей, что мѣра двухъ экземпляровъ гравюры, отпечатанныхъ съ одной и той же доски, не всегда одинакова. Если для одного экземпляра бумага, передъ печатаніемъ, будетъ сильно намочена, и печатаніе производится съ горячей доски, то послѣ печати

(*) Листы, гравированные крѣпкой водкой и сухой иголкой, весьма часто бываютъ пройдены рѣзцомъ, и потому отнесены къ этому послѣднему роду гравюры; офортомъ помѣчены преимущественно произведенія живописцевъ-граверовъ, хотя и эти листы, въ большинствѣ случаевъ, при окончательной отдѣлкѣ тоже бываютъ пройдены рѣзцомъ и иголкой.

(**) Эта мѣра принята во всѣхъ капитальныхъ гравюрныхъ Словаряхъ всѣхъ странъ: одни Англичане мѣряютъ гравюры на свой дюймъ. Въ послѣднее время Французы, а вслѣдъ за ними и Нѣмцы начали употреблять метрическую мѣру и переписывать на эту мѣру даже прежніе каталоги; я не вижу никакой надобности перенимать это нововведеніе. Здѣсь прилагается французскій дюймъ съ его дѣленіемъ на 12 линій.



бумага съежится и вслѣдствіе того гравюра значительно сократится въ длину и ширину противъ того экземпляра, который будетъ отпечатанъ съ холодной доски и на сухой бумагѣ.

8. Приведены замѣтки разныхъ отпечатковъ гравюры (или *виды доски*); тѣ, которыя находятся въ моемъ собраніи, отмѣчены звѣздочкой: *. При особенно рѣдкихъ листахъ, а равно и при тѣхъ, которыхъ у меня недостаетъ, указаны собранія, въ которыхъ они находятся. Въ извѣстныхъ мнѣ случаяхъ указаны и живописные оригиналы, съ которыхъ исполнены гравюры, а также и оригинальныя литографіи съ портретовъ, если они по чему либо замѣчательны; все это, повторяю, сдѣлано мною *по возможности* и безъ всякихъ претензій *на полноту*, такъ какъ обстоятельное описаніе живописныхъ оригиналовъ и литографированныхъ портретовъ не входило въ мою програму.

9. Указаны, *по возможности*, и книги, изъ которыхъ выдранъ описанный портретъ. Я говорю *по возможности*, потому что полныя книги, съ невыдранными картинками, благодаря собирателямъ гравюръ и портретовъ, *въ числѣ которыхъ есть немало и библіофиловъ*, — попадаются довольно рѣдко; да и торговцы, выдирающіе гравюры изъ книгъ, тщательно скрываютъ названіе самой книги, такъ какъ при этой уловкѣ они получаютъ за выдранные портреты и картинки двойную цѣну противъ той, въ которую цѣнится самая книга; болѣе точныхъ указаній по этой части слѣдуетъ ожидать отъ господъ библіографовъ.

10. Кромѣ гравюръ съ живописныхъ оригиналовъ, описаны и гравюры со статуй и бюстовъ; что касается до медалей, то изъ громаднаго числа ихъ, въ Словарь введены только тѣ, которыя выгравированы *въ видѣ портретовъ*, а также медали, послужившія *прототипами* для боковыхъ или профильныхъ портретовъ.

11. Почти о каждомъ лицѣ помѣщена краткая *біографическая замѣтка;* иногда разсказы и указанія современниковъ о его внѣшнемъ видѣ, обиходѣ и другихъ подробностяхъ, относящихся къ *иконографической* области; въ нѣкоторыхъ случаяхъ приведена критическая оцѣнка подлинности и сходства поименованныхъ портретовъ.

Все это сдѣлано опять таки *по возможности*, въ видѣ опыта, и безъ всякой претензіи на полноту. Я старался занести сюда все то, что случалось мнѣ найти по этой части въ просмотрѣнныхъ мною книгахъ, — въ томъ числѣ въ Словарѣ портретовъ А. А. Васильчикова, который изобилуетъ такими свѣдѣніями, — а также и то, что было извѣстно мнѣ изъ устныхъ преданій нѣкоторыхъ Московскихъ старожиловъ. Держаться строгой системы при такой работѣ было положительно невозможно: объ одномъ лицѣ свѣдѣній набиралось много, о другомъ гораздо меньше; по этому и самыя замѣтки объ однихъ вышли особенно подробныя, о другихъ, напротивъ того, очень краткія.

Многія изъ занесенныхъ свѣдѣній могутъ показаться слишкомъ подробными и мелочными, — какъ напримѣръ свѣдѣнія о Петрѣ I, Екатеринѣ II и Суворовѣ. Но вѣдь для насъ, иконографовъ, интересно имѣть передъ собою не статую Екатерины въ высокоторжественной позѣ, — а настоящую, живую Екатерину, со всѣми ея достоинствами и недостатками. Мы хотимъ знать всякую мелочь, которою была окружена эта великая женщина; хотимъ знать въ которомъ часу она вставала, когда садилась работать; что пила и ѣла за обѣдомъ, что дѣлала вечеромъ; какъ одѣвалась и куда ѣздила. Намъ до всего дѣло, — мы хотимъ знать всю ея частную жизнь, даже прочесть ея *интимныя* записочки.... хотимъ видѣть ее у себя дома, — живую, умную, хитрую.... можетъ быть и черезъ чуръ страстную. Изъ короткаго знакомства со всѣми мелочами ея обихода, мы болѣе, чѣмъ изъ всякой другой *Исторіи*, вынесемъ увѣренность, что легкія стороны ея домашней жизни не имѣли разслабляющаго вліянія на царственныя ея задачи, и еще болѣе полюбимъ эту великую женщину, за ея безграничную любовь къ ея новому, Русскому отечеству.

Въ концѣ Словаря напечатано восемь приложеній:

Въ I-мъ, перечислены книги и изданія съ портретами, размѣщенныя въ хронологическомъ порядкѣ. При этомъ подъ 1821 годомъ помѣщенъ перечень всѣхъ Бекетовскихъ досокъ, оставшихся неизданными; подъ 1837 годомъ — перечень портретовъ, приложенныхъ при Академическихъ Календаряхъ, съ замѣткой о портретахъ, приложенныхъ къ Календарямъ прежняго времени; подъ 1858 и 1868 годами, такія же замѣтки о нѣмецкихъ календаряхъ, Рижскомъ и С.-Петербургскомъ. Въ это приложеніе, кромѣ того, включено немалое число замѣчательныхъ изданій съ портретами литографированными.

Во II-мъ приложеніи перечислены извѣстные мнѣ частныя и общественныя собранія русскихъ портретовъ, съ обозначеніемъ самыхъ замѣчательныхъ въ нихъ экземпляровъ.

III-е содержитъ въ себѣ Матеріалы для исторіи портретнаго дѣла въ Россіи до 1700 года. Здѣсь напечатаны, въ хронологическомъ порядкѣ, извѣстныя мнѣ свѣдѣнія о портретахъ, какъ принесенныхъ въ Россію, такъ и исполненныхъ здѣсь, гравированныхъ и живописныхъ, а также и описанія сохранившихся памятниковъ за это время.

Въ IV-мъ помѣщено изслѣдованіе „о томъ, откуда заимствованы изображенія русскихъ Князей и Царей отъ Рюрика до Іоанна IV-го“.

Въ V-мъ перечислены живописные портреты, сохранившіеся до нашего времени въ разныхъ общественныхъ собраніяхъ и у частныхъ лицъ, а также и бывшіе на Петербургскихъ и Московскихъ портретныхъ выставкахъ. Такіе списки живописныхъ портретовъ, не смотря на неполноту

ихъ, могутъ принести нѣкоторую пользу изслѣдователямъ русской исторіи и художникамъ.

VI-е содержитъ замѣтки о портретахъ, писанныхъ на эмали и на кости.

VII-е, цензурныя правила относящіяся до гравированныхъ портретовъ.

VIII-е, перечисленіе сохранившихся мѣдныхъ досокъ, съ которыхъ любители могутъ получать отпечатки.

За этими восемью приложеніями слѣдуетъ *Заключеніе*, состоящее изъ восьми главъ, замѣняющее, собственно говоря, обычное предисловіе. Въ первыхъ четырехъ главахъ его (I—IV) изложены свѣдѣнія о появленіи въ Россіи первыхъ портретовъ, или „парсунъ", и краткія замѣтки о ходѣ портретной живописи и портретнаго гравированія въ Россіи, по царствованіямъ, съ перечисленіемъ самыхъ замѣчательныхъ и самыхъ рѣдкихъ портретовъ Царскаго дома, съ мелкими иконографическими замѣтками о ихъ личностяхъ.

Въ V и VI главахъ собраны такія же свѣдѣнія о портретахъ частныхъ лицъ: дипломатовъ, фаворитовъ, военныхъ, женщинъ, ученыхъ, писателей и художниковъ, и о разныхъ *курiозахъ*. — VII-я глава представляетъ попытку подобрать въ одно цѣлое сатирическія картинки, съ объясненіемъ ихъ сюжетовъ. Этѣ картинки представляютъ богатый матеріалъ не только для исторіи нашей дипломатіи, но и для характеристики отдѣльныхъ событій; зачастую ловкій карандашъ карикатуриста, въ немногихъ словахъ и очеркахъ, разсказываетъ всю суть дѣла и взаимныя отношенія дѣйствующихъ лицъ проще и нагляднѣе, чѣмъ цѣлые томы подлинныхъ документовъ о разныхъ трактатахъ и конгресахъ (*).

VIII-я глава посвящена спеціально господамъ собирателямъ Русскихъ портретовъ; въ ней говорится о разныхъ способахъ гравированія, о красотѣ и рѣдкости отпечатковъ, о разныхъ системахъ для раскладки портретовъ, о томъ, гдѣ можно пріобрѣтать портреты и по какой цѣнѣ.

Въ концѣ Заключенія приложено два алфавита: первый изъ нихъ содержитъ имена граверовъ, живописцевъ, медальеровъ и другихъ художниковъ, произведенія которыхъ упоминаются въ Словарѣ, въ Примѣчаніяхъ и въ Заключеніи; второй — заключаетъ въ себѣ общій перечень портретовъ, поименованныхъ въ цѣломъ изданіи.

Въ такомъ составѣ выпускаю второе и вѣроятно послѣднее изданіе моего Словаря: мнѣ не придется дополнять его (**); я потрудился надъ

(*) Надѣюсь впослѣдствіи, если *обстоятельства будутъ тому благопріятствовать*, сдѣлать болѣе подробный обзоръ этого замѣчательнаго матеріала.

(**) А дополнять его придется постоянно: каждый день выпускаются новые портреты, да и старыхъ, по разнымъ книгамъ и изданіямъ, найдется не мало; такіе Словари никогда *полными*

нимъ сколько могъ и какъ могъ; отъ души желаю, чтобы мой продолжатель взялся за это *маленькое дѣло* съ такимъ же упорствомъ и любовью.

Словарь напечатанъ мною на русскомъ языкѣ, такъ какъ большинство любителей русскихъ портретовъ живутъ въ Россіи и Русскіе. За границей интересуются этимъ предметомъ торговцы, сбывающіе свой товаръ тоже Русскимъ, да немногіе *собиратели портретовъ вообще*.

Впрочемъ эти господа, при нѣкоторомъ вниманіи и снаровкѣ, могутъ тоже пользоваться моимъ Словаремъ и пріискивать въ немъ, что имъ надо. Во-первыхъ, — большинство подписей, дословно перепечатанныхъ въ Словарѣ, подъ портретами — *иностранныя*: латинскія, нѣмецкія, французскія и англійскія; во вторыхъ, — фамилія каждаго лица приведена, въ скобкахъ, на французскомъ языкѣ; тоже самое повторено и въ алфавитномъ указателѣ мастеровъ (*). Повторяю, немного труда и привычки, и справки дѣлать имъ будетъ нетрудно; если же для нихъ окажется полезнымъ бо́льшее знакомство съ Словаремъ, — они могутъ перевести его сами; я заранѣе предоставляю это право всѣмъ и каждому.

Въ заключеніе приношу мою живѣйшую благодарность всѣмъ лицамъ, которыя, тѣмъ или другимъ способомъ, оказывали мнѣ помощь во время печатанія настоящаго Словаря:

Л. А. Воейковъ передалъ мнѣ свою рукопись о портретахъ Екатерины II (см. въ Словарѣ ея имя), а В. В. Стасовъ, составленныя имъ карточки портретовъ Петра I; А. А. Васильчиковъ, П. Я. Дашковъ, П. А. Ефремовъ, Гр. Д. И. Толстой и В. А. Тюляевъ предоставили въ полное мое распоряженіе свои собранія; П. Я. Дашковъ, кромѣ того,

---

быть немогутъ. Во время печатанія первыхъ трехъ томовъ, куплено мною два небольшія собранія портретовъ, въ числѣ которыхъ нашлось порядочное число новыхъ Александровъ, Петровъ и Екатеринъ; они такъ и не вошли въ составъ Словаря.

(*) Передача фамилій на французскомъ языкѣ и переводъ иностранныхъ именъ на русскій не разъ затрудняли меня. Сами владѣльцы этихъ фамилій писали ихъ разно; напримѣръ Шереметевъ: Szeremetof, Cheremetef; Чернышевъ: Czernischef, Tchernichef. Иностранныя имена, начинающіяся съ буквы H, обыкновенно передаются русскимъ Г, и зачастую дѣлаются въ этомъ видѣ почти непонятными для читателя; напримѣръ изъ *Haas* и *Gaas*, — по этому рецепту выйдетъ одинъ *Гасъ*; Heath, обратится въ *Гисъ*, не представляющій ничего общаго съ Хисомъ и т. д. Впрочемъ орѳографія собственныхъ именъ и за границей находится въ такомъ же хаотическомъ состояніи, какъ и у насъ: одни требуютъ звукоподражанія, другіе придерживаются старой орѳографіи. Особенно отличаются перевираніемъ собственныхъ именъ Англичане; Русскіе перевираютъ имена умышленно а часто выворачиваютъ ихъ просто *насмѣхъ*: Барклая-де-Толли, напримѣръ, солдаты звали — Балтай да и только; Гильденштубе — Филька въ шубѣ; Дюка-де-Ришелье — Индюкъ въ рѣшетѣ; фонъ Кейзерлинга—просто—Ѳонкеемъ и т. д. (о такихъ передѣлкахъ см. мои «Русскія Народныя Картинки», СПБ. 1881. IV. 118).

продержалъ корректуру по части карикатуръ Александра I и Екатерины II и сдѣлалъ къ нимъ нѣкоторыя дополненія; Н. П. Собко держалъ корректуру I-го Приложенія; сдѣланныя имъ дополненія помѣчены его именемъ.

К. С. Веселовскій и П. И. Бартеневъ просматривали корректурныя листы всего изданія и дѣлали въ нихъ замѣтки и поправки. К. С. Веселовскимъ сообщено мнѣ много свѣдѣній объ Академикахъ и списокъ портретовъ, находящихся въ Академіи Наукъ. Замѣтки, сдѣланныя П. И. Бартеневымъ, представляютъ чрезвычайно цѣнный вкладъ въ біографической части Словаря; они помѣчены монограммой П. Б.

Біографическія свѣдѣнія и даты сообщали мнѣ: Ю. Б. Иверсенъ, извѣстный авторъ сочиненія „Медали русскихъ частныхъ лицъ", изъ котораго въ Словарѣ сдѣлано много заимствованій; П. Н. Петровъ и Г. Я. Штендманъ, сообщавшіе мнѣ даты рожденія и смерти, которыя такъ трудно добываются за новѣйшее время; Г. Я. Штендманъ предоставилъ въ мое распоряженіе не только списокъ, напечатанный имъ для Русскаго Историческаго Общества, но и рукописныя карточки этого Каталога. В. А. Бобровъ сообщилъ мнѣ подробный списокъ своихъ произведеній, а Е. Е. Рейтернъ, во время печатанія, доставлялъ свѣдѣнія объ офортахъ нашихъ академическихъ офортистовъ. Множество мелкихъ замѣтокъ и справокъ доставили мнѣ слѣдующія лица: И. Ѳ. Березинъ-Ширяевъ (о Гваренги и Бенигнѣ Готлибъ); А. Ѳ. и И. А. Бычковы (о Стенькѣ Разинѣ и Корнѣ дома Романовыхъ); баронъ Ѳ. А. Бюлеръ (свѣдѣнія о Корнѣ россійскихъ Государей и о портретахъ Бироновъ); Ѳ. Ѳ. Веселаго (о морякахъ); А. Е. Викторовъ (о Шхонебекѣ); П. Л. Ваксель (о музыкантахъ); Я. К. Гротъ (о портретахъ Державина); Н. Ѳ. Дубровинъ (списки портретовъ, находящихся въ разныхъ заведеніяхъ военнаго вѣдомства въ столицѣ); А. К. Жизневскій (свѣдѣнія о портретахъ въ Тверскомъ Музеѣ); И. Е. Забѣлинъ (о картинахъ Дмитрія Самозванца); П. Ѳ. Исѣевъ (о портретахъ въ Академіи Художествъ); П. П. Каратыгинъ (объ актерахъ); П. А. Карпинскій (списокъ портретовъ въ горномъ институтѣ); Д. Ѳ. Кобеко (о В. К. Маріи Ѳеодоровнѣ и В. К. Павлѣ Петровичѣ); Князь Кантакузенъ-Сперанскій (свѣдѣнія о Католическомъ духовенствѣ); П. К. Константиновъ (о работахъ своего отца); А. А. Куникъ (объ Аннѣ Леопольдовнѣ); И. И. Курисъ (дополненія по экземплярамъ своего собранія); Д. П. Лебедевъ (подпись съ подноснаго листа Царевичу Алексѣю Петровичу); Л. Н. Майковъ (о М. Н. Муравьевѣ); Н. И. Петровъ (надпись на портретѣ Іоанна и Петра Алексѣевичей); И. П. Пожалостинъ (о своихъ работахъ); А. И. Пятницкій (о Самборскомъ); Г. К. Рѣпинскій (замѣтки и даты, а также и корректурныя поправки въ первыхъ 24-хъ листахъ Словаря); М. И. Семевскій (біографическія замѣтки и даты о разныхъ лицахъ); А. И. Сомовъ (о Романовской Галереѣ); Н. И. Стояновскій (объ Оленинѣ); Д. И. Струковъ (подпись на Тезисѣ Петра I. 1717 г.); М. И. Сухомлиновъ

(свѣдѣнія изъ дѣлъ Академіи Наукъ); Е. Н. Тевяшевъ (о виньеткахъ съ портретами); Н. С. Трахимовскій (о Боровиковскомъ); А. Н. Труворовъ (свѣдѣнія по дѣлу Шакловитаго); К. Ѳ. Фетерлейнъ (о портретахъ изъ Rossica); Ю. Д. Филимоновъ (о древнихъ портретахъ); Гр. Э. К. Чапскій (свѣдѣнія изъ своего собранія); С. Н. Шубинскій (біографическія замѣтки и даты).

Къ иллюстрированному изданію моего Словаря приложено 700 портретовъ, исполненныхъ посредствомъ фототипіи въ Московской мастерской Шерера и Набгольца (Шиндлера и Мея); въ числѣ ихъ находятся портреты почти всѣхъ историческихъ личностей, почти всѣ листы извѣстные въ уникахъ, рѣдкіе тезисы, портреты женщинъ, портреты находящіеся въ рѣдкихъ книгахъ, — словомъ все что можетъ представить особенный интересъ какъ для собирателя гравюръ, такъ и для историка и художника. Портреты особенно замѣчательныхъ людей представлены въ цѣломъ рядѣ типовъ, въ хронологическомъ порядкѣ, такъ что историкъ и художникъ могутъ прослѣдить извѣстную личность въ разныхъ ея возрастахъ; они увидятъ напримѣръ Екатерину II одиннадцати лѣтъ, 14-ти, 19-ти, и т. д., почти до послѣднихъ минутъ ея жизни (всего 41 портретъ); точно также и другихъ царей нашихъ: Петра I (45), Павла I (22), Александра I (31), Александра II (16).

Любители и собиратели найдутъ въ числѣ фототипій и большинство огромныхъ тезисовъ, которые извѣстны въ одномъ — двухъ экземплярахъ (*). Оригиналы, при этомъ, приходилось уменьшать въ 4,8 и даже 20 разъ; такую миніатюрную работу можно было отчетливо выполнить только посредствомъ фототипіи, гдѣ все производится механически, безъ всякаго участія ретушера; — никакая цинкографія, никакая гравюра на деревѣ для этой цѣли непригодны. Благодаря этому способу оказалось возможнымъ приложить нѣсколько снимковъ съ гравюръ и офортовъ нашихъ талантливыхъ граверовъ В. А. Боброва и И. П. Пожалостина (съ ихъ дозволенія).

Считаю долгомъ принести мою глубокую благодарность Московскимъ фотографамъ-фототипамъ Шиндлеру и Мею за ихъ добросовѣстное отно-

---

(*) Нѣкоторые изъ нихъ, какъ напримѣръ тезисы Заулонскаго, Щирскаго и Зубова (см. Петръ I: 8, 10 и 598; Елисавета Петровна: 104), отпечатанные на желтой шелковой матеріи, не смотря на всѣ старанія фотографовъ, не могли быть сняты вполнѣ удовлетворительно; я хотѣлъ уже исключить ихъ изъ Словаря вовсе; но оставилъ единственно по убѣжденію гг. любителей, въ виду того, что тезисы эти уники и каждому любителю будетъ пріятно ознакомиться съ ихъ композиціей. Въ виду этихъ же соображеній включены въ Словарь и два портрета Екатерины II, сдѣланные съ оригинальныхъ живописныхъ портретовъ ея, находящихся въ Веймарской Публичной Библіотекѣ, хотя они вышли довольно плохо, благодаря плохой работѣ тамошняго фотографа.

шеніе къ моему изданію; работы ихъ будутъ оцѣнены любителями по достоинству; съ своей стороны замѣчу, что цѣны, назначенныя ими за фототипіи, *дешевле* цѣнъ за-граничныхъ, Берлинскихъ, Мюнхенскихъ и Вѣнскихъ фирмъ, къ которымъ я обращался (*).

(*) Въ настоящее время гг. Шиндлеръ и Мей дѣлаютъ, для составляемаго мною Каталога офортовъ Рембрандта, такія же фототипіи (которыхъ будетъ въ немъ до 700). Многіе изъ любителей, видѣвшіе эти фототипіи и сравнивая ихъ съ такими же фототипіями, сдѣланными первостепенными Вѣнскими, Парижскими и Берлинскими мастерами, — единогласно отдаютъ предпочтеніе фототипіямъ гг. Шиндлера и Мея.

ОБЪЯСНЕНІЕ СОКРАЩЕНІЙ,

УПОТРЕБЛЕННЫХЪ ВЪ СЛОВАРѢ, ПРИ ОПИСАНІИ ПОРТРЕТОВЪ.

Акв., Аквт. — Акватинтой гравировано.
Ак. Н. — Академія Наукъ.
Ак. Х. — Академія Художествъ.
Alb. — Albertina.
Бекет. — изданіе Бекетова.
Безъ подп. — отпечатокъ безъ или прежде подписи.
Ber. Hf. — Berlin Hofbibliothek.
Berl. Kupferstich-Kabinet.
Бл. — въ большой листъ.
В. — мѣра портрета въ *вышину*, въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ.
W. F. C. — Wien Fidei Comiss.
Wass. — У А. А. Васильчикова.
W. H. B. — Wien Hofbibliothek.
Вл. — влѣво отъ зрителя.
Впр. — вправо отъ зрителя.
Вр. — портретъ въ ростъ.
Въ $^1/_2$ въ $^3/_4$ — портретъ въ профиль, въ три четверти.
Въ $^1/_2$ л., 4^0, 8^0, 16^0 — портретъ въ полъ листа, въ четвертку, въ осьмушку и т. д. (гдѣ почему либо мѣра не могла быть обозначена дюймами).
Ген. — въ собраніи Г. П. Геннади.
Гл. Шт. — въ главномъ штабѣ.
Гр. — гравировано.
Дашк. — у Н. Я. Дашкова.
Діам. — діаметръ.
Друг. — у Другулина, торговца гравюрами въ Лейпцигѣ.
У Гр. ДТ. — У Графа Дм. Ив. Толстаго.
Ефр. — у Н. А. Ефремова.
Иверс. — у Ю. Б. Иверсена.
Кв. Крв. — гравировано крѣпкой водкой.
Кит. бум. — отпечатокъ на китайской бумагѣ.
Кн. — книга.
Коп. — копировано.
Кр. М. — грав. карандашной манерой.
Кр. — краска.
Мл. — въ малый листъ.
Мюл. — у Мюллера, торговца гравюрами въ Амстердамѣ.
На ст. — грав. на стали.
Ов. — въ овалѣ.
Ориг. — оригиналъ.
Отпеч. — отпечатокъ.
П. — грав. пунктиромъ.
Пант. — Пантеонъ.
ПБ. — въ СПБургской публичной библіотекѣ.
Повт. — повтореніе.
Погод. — въ собраніи М. П. Погодина.
Погр. — портретъ погрудь.
Покол. — Портретъ поколѣнный.
Поясн. — портретъ поясной.
Прям. — портретъ прямолицный.
Р. — грав. рѣзцомъ.
Рис. — рисунокъ.
Рѣдк. — рѣдкій.
Слов. гр. — словарь граверовъ.
Ст. грав. на стали.
Тжм. — въ туже мѣру.
Уменьш. — Уменьшенъ.
Чапск. — у Графа Э. К. Чапскаго.
Чм. — грав. черной манерой.
Ш. — мѣра въ ширину.
Штел. — изъ собранія Штелина.
Эрмит. — въ собраніяхъ Эрмитажа.

АВГУСТИНЪ, въ мірѣ Алексѣй Васильевичъ Виноградскій (Augustin Vinogradski), род. 1766; учился въ Москов. Духов. Акад., а потомъ въ Моск. Университетѣ; любимецъ Митроп. Платона. 1795 ректоръ Троицкой Семинаріи; 1801 ректоръ Москов. Духов. Акад.; викарій Москов., съ 13 Іюня 1811 управ. эпархіею; съ 30 Авг. 1814 Епископъ Дмитровскій; въ 1812, за рѣчь при встрѣчѣ Александра I въ Успенскомъ Соборѣ, получилъ орденъ св. Александра Невскаго; 7 Февр. 1818 Архіепископъ Москов.; † 3 Марта 1819.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ впр.; въ митрѣ; внизу звѣзда съ его вензелемъ (А. А.) и девизомъ: *gratia dei sum. quod sum.* Подписи: *Гра: А. Афонасьевъ 1822 г.* | *Августинъ Архіепископъ* | *Московскій и Коломенскій* | *Родился 1766 Года Марта 6. Скончался 1819 Года* | *Марта 3 д*: Выш. 4.7; шир. 3.9.* Во II-хъ отпечаткахъ вышеприведенная подпись подъ портретомъ стерта и замѣнена автографическою подписью: *Августинъ Архіепископъ.* * Приложены къ книгѣ: И. Снегиревъ, Біографическія черты изъ жизни архіеп. Августина, Москва, 1824.

2. Съ другаго оригинала; въ овалѣ; поясн.; грав. пункт., $^3/_4$ впр.; въ клобукѣ: *Гр: А: Афонасьевъ 1822.* | *Августинъ Виноградскій* | *Архіепископъ Московскій и Троицкія Сер|гіевы Лавры Священно-Архимандритъ и Свя|тѣйшаго Синода Членъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. Въ книгѣ: Портреты именитыхъ мужей Россійской Церкви. М. 1843. *

АВГУСТИНЪ (Сахаровъ), Епископъ Оренбургскій и Уфимскій (Augustin, évêque d'Orenbourg); род. 1768; хиротонис. въ Епископы Оренб. изъ Архимандритовъ Троицкой Петергофской пустыни 10 Іюня 1806; 1819 уволенъ на покой; † 1 Янв. 1842 въ Варницкомъ Ростовскомъ монастырѣ.

Овалъ въ четыреугольникѣ; поясн.; грав. рѣзцомъ; $^3/_4$ впр.: *Августинъ Епископъ Оренбургскій и Уфимскій,* | *родился въ 1768 годѣ Октября 18 дня Ярославской Губерніи въ городѣ Ростовѣ,* | *Хиротонисанъ въ Епископа Оренбургскаго и Уфимскаго* | *1806 года Іюня 10 дня.* | *Грав: А. Ухтомскій — 18XX18* (монограмма Ухтомскаго) | *Изъ признательности и любви* | *иждивеніемъ* | *Дворянства и Купечества Оренбургской Губерніи* | *въ 1818 годѣ.*— Выш. 11.6$^1/_2$; шир. 8.7.* Въ I-хъ отпеч. на лѣвомъ полѣ (3 дюйма отъ нижняго угла гравюры) видны пробы рѣзца: рядъ точекъ и черточки. *

АВГУСТЪ-ПАВЕЛЪ-ФРИДРИХЪ, принцъ **Гольштейнъ-Ольденбургскій** (Auguste-Paul-Frédéric d'Oldenbourg); род. 1783. Въ 1812 удалился съ отцемъ своимъ, Петромъ Ольденбургскимъ, въ Россію, участвовалъ въ войнѣ противъ Наполеона; 1813 назначенъ Эстляндскимъ генералъ-губернаторомъ; 1816 возвратился въ Ольденбургъ; 1829 сдѣлался великимъ Герцогомъ; † 1855.

Въ овалѣ, грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ влѣво. Подпись: *Gestochen in Stahl. v. Rosmäsler in Berlin.* | *August* | *Grossherzog von Oldenburg.* Выш. 2.9; шир. 2.1.

Два профильныя изображенія его находятся на двухъ медаляхъ: 1. *Barre f.*; принцъ изображенъ въ Русскомъ генеральскомъ мундирѣ (Иверсенъ, Мед. частн. лицъ, 1880, XVII, 3); 2. *C. Leberecht eq. fec.*; выбита въ благодарность отъ Эстляндскаго

рыцарства 7 Явв. 1816 (Собр. русск. мед. 1840; V, 55; Иверсенъ. М. Ч. Л. XVII. 2).

АВЕРИНЪ, Павелъ Ивановичъ (Paul Avérine); род. 1775 † 1849. Дѣйств. Ст. Сов. Губернаторъ Волынскій, потомъ Бессарабскій; писатель.

Въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ влѣво; съ Анной на шеѣ: *Павелъ Ивановичъ Аверинъ.* Выш. 4; шир. $3^1/_2$. *

Во II-хъ отпечат. прибавлена на лѣвой сторонѣ груди медаль, а на правомъ бортѣ сюртука орденская ленточка. *

Въ III-хъ, медаль и ленточка уничтожены; сюртукъ усиленъ, по пунктиру, чертами рѣзцомъ; портретъ въ овалѣ, а кругомъ рамка, грав. рѣзцомъ, внутри которой внизу подпись: *Павелъ Ивановичъ Аверинъ.* Выш. 4.7; шир. 3.10 (овалъ); выш. 7. 3; шир. $9.2^1/_2$ (съ рамкой). *

Есть болѣе поздній литографированный портретъ Аверина, съ 2 звѣздами и многими орденами.

АВРААМІЙ ПАЛИЦЫНЪ (Abraham Palitzine), келарь Троицко-Сергіева монастыря; извѣстенъ защитою этого монастыря отъ Поляковъ; † и погребенъ 1626 въ Соловецкомъ монастырѣ.

Онъ изображенъ 4 раза на картинахъ №№ 1, 2, 3 и 18 «Избранія на Царство Царя Михаила Θеодоровича», издан. кн. М. А. Оболенскимъ, см. Сюиты и книги съ портретами, 1854.

АВРААМІЙ ФЛОРИНСКІЙ (Abraham Florinski); ученикъ, учитель и профессоръ Кіев. Академіи (1752 — 1757); 1758 пріоръ Виленскаго Свято-Духова монастыря; архимандритъ: 1762 Константинов., 1773 Ростов. Борисоглѣб., 1775 Авраамьевскаго, и съ 9 Февр. 1786 Яковлевск. монастыря, гдѣ † 30 Апр. 1797. Извѣстенъ какъ проповѣдникъ.

Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ влѣво; *Гравиро: Θ. Алексѣевъ.* | *Авраамій Флоринскій,* | *Ростовскаго Яковлевскаго Монастыря* | *Архимандритъ.*—Выш. 3.9; шир. 3.1.—I-й пробный отпечатокъ, прежде подписи (и съ измѣненіями въ наперстномъ крестѣ), въ собр. Ефр.— II (въ четвертку) при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви»; М. 1843. * — III, болѣе слабые, при книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ.... Малороссіи»; М. 1844. *

АВРААМЪ ШУМИЛИНЪ, Архіепископъ Ярославскій и Ростовскій (Abraham archevêque de Yaroslaw); 7 Мая 1824 переведенъ въ Ярославль изъ Астрахани, а 3 Сентября 1836 уволенъ на покой въ Толгскій монастырь, гдѣ † 18 Апр. 1844.

Въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Авраамъ* | *Архіепископъ Ярославскій* | *и* | *Ростовскій.* | *Рисов. М. Сорокинъ. 1830. Грав. А. Флоровъ. Ценз. И. Снегиревъ. 2 Іюля 1830.* Выш. 5.1; шир. $3.9^1/_2$. *

АДЛЕРБЕРГЪ, Гр. Владиміръ Θедоровичъ (Adlerberg, Comte Wladimir). Род. 1792; 1828 Свиты Е. И. В. Генер-М.; 1843 Генер. отъ Инф.; 1847 Графъ; 1852 Министръ Импер. Двора; 1856 Канцлеръ; 1872 уволенъ; другъ и совоспитанникъ Имп. Николая I, † 8 марта 1884.

Изображеніе его верхомъ, на портретѣ Николая I (грав. Клейстомъ).

Въ Зимнемъ дворцѣ есть его портретъ, писанный Крюгеромъ въ пятидесятыхъ годахъ (№ 4906, въ средней уборной).

АДЛЕРБЕРГЪ, портретъ гравир., акватинтой (1815); поясн. $^1/_2$ вл., съ подписью: *gr. par. Quenedy.* Выш. 3.2; шир. 2.8. На экземплярѣ, находившемся въ собраніи П. Θ. Коробанова, была подпись перомъ: «Mr. d'Adlerberg, conseiller de Guerre».

АДРІАНЪ (Adrien, patriarche); род. 1636; десятый и послѣдній Патріархъ всероссійскій съ 24 Авг. 1690 (изъ Митроп. Казанскихъ); созывалъ соборы противъ раскольниковъ въ 1697 и 1698; † въ ночь на 16 окт. 1700.

1. Овалъ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Адріанъ,* | *Послѣдній Патріархъ Московскій* | *и всея Россій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. Въ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», изд. П. П. Бекетова, Москва 1821—1824.* — II отпеч. безъ всякихъ измѣненій, въ книгѣ: «Портреты именитыхъ людей россійской церкви, М. 1844. 4⁰. *

2. Въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; патріархъ изображенъ въ ростъ, $^1/_2$ впр.; въ монашескомъ клобукѣ и съ огромнымъ посохомъ въ рукѣ. Вдали слѣва видна церковь. *Ein Reussischer Patriarcha* | *oder Bischoff.* | *C. Otthofer sc.* Приложенъ къ книгѣ: «Schleissing, Derer beyden Czaren in Reussland Jwan und Peter Alexewiz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia, bisshero Dreyfachgeführter Regiments — Stab, und was darauff erfolget ist. Zittau, 1693.8⁰ (Idem 1694. 8⁰). Выш. $4.7^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$.

Фотолитографическая копія съ этого листка приложена въ моемъ изданіи: Матеріалы для Русск. Иконографіи, вып. I. № 5—10. СПБ. 1884.

АЙВАЗОВСКІЙ, Иванъ Константиновичъ (Jean Aivasovsky); знаменитый русскій маринистъ. Род. 1817; 1832 принятъ въ Академію Художествъ; 1847 академикъ; 1850 Профессоръ.

Его портретъ грав. на стали пункт.; поясн., $^3/_4$ вл., приложенъ къ первой книжкѣ изд. Баумана: «Русскіе современные дѣятели, СПБ. 1876»; *Stich u. Druck v. Weger Leipzig* | *И. Айвазовскій.* Выш. 3.9; шир. 3.9.

Очень похожій портретъ его налитографированъ Тиммомъ въ его Художеств. Листкѣ 1858; тогоже времени портретъ его, писанный Тырановымъ, находится въ Третьяковской галереѣ; въ 1874 Айвазовскій написалъ свой собственный портретъ для Галереи Uffizi во Флоренціи.

АКОСТА; см. **Лакоста.**

АЛАРТЪ; см. **Алларт.**

АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА (Alexandra Alexandrowna), Великая Княжна (род. 18 авг. 1848 † 12 Іюня 1849) и Вел. Кн. **Николай Александровичъ** (род. 8 Сент. 1843 † 12 Апр. 1865); дѣти Императора Александра II. Картинка, грав. на стали рѣзц. Вел. Кн. Александра Александровна въ креслахъ, подлѣ нея В. Кн. Ник. Алекс., держащій въ рукѣ штандартъ; въ окно видна арка главнаго штаба. Подписей нѣтъ. Выш. 5.1; шир. 3.8$^1/_2$. Приложена къ Календарю на 1847.

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА, Вел. Кн. (Alexandra Nicolaewna) дочь Императора Николая I; род. 12 Іюня 1825; 16 Янв. 1844 вступила въ супружество съ принцемъ Фридрихомъ Гессенскимъ; † 29 Іюня 1844.

1. Съ рис. Крюгера. Десяти лѣтъ (1836), на портретѣ Имп. Александры Ѳеодоровны, съ тремя ея дочерьми; см. Александра Ѳеодоровна № 60; Александра Николаевна представлена здѣсь по грудь, $^1/_2$ впр., въ локонахъ.

2. Съ рис. Гау; въ четыреугольникѣ; грав. на стали пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр., въ накидкѣ съ горностаевымъ воротникомъ: *рисов. Гау. H. Robinson.* | *Ея Императорское Высочество* | *Великая Княжна* | *Александра Николаевна.* Выш. 4$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Приложенъ къ Альманаху «Утренняя Заря» на 1841 г.—I отпеч. на большихъ листахъ.

3. Копія съ предыдущаго, безъ рамки; грав. на стали пункт., ниже пояса, $^3/_4$ впр. Горностаевый воротникъ предыдущаго оригинала замѣненъ кружевнымъ. Безъ всякой подписи. Выш. 4.3; шир. 3.6. Приложенъ къ Академич. Календарю 1843.

4. Съ того же оригинала; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.; *H. Robinson spc.* В. Кн, въ саду; слѣва большая ваза. Выш. 3.6; шир. 3.11. *

Есть литографія съ рисунка Гау другого типа («par Golde») того же времени. *

5. На гравюрѣ Стрѣльцовой, Росс. Императ. домъ, изд. 1833. См. Сюиты 1833.

6. На картинѣ, изображающей Царскосельскій турниръ 1842 г. См. Александра Ѳеодоровна. 80.

7. Съ картины К. П. Брюллова, въ видѣ великомученицы царицы Александры. Въ четыреугол., грав. на стали пункт. и рѣзц. Поколѣн., $^1/_2$ вл. На головѣ діадема; на плечи накинута горностаевая мантія, которую слѣва поддерживаетъ ангелъ: *C. Brulloff, pinxt.* | — *J. Posselwhite, sculpt. Изображеніе* | *святой царицы Александры.* | *Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ* | *Александрѣ Ѳеодоровнѣ* | *съ благоговѣніемъ посвящаетъ* | *Издатель* | *goodlet & morrison, № 15, Nevsky prospect.* Выш. 20.10; шир. 16.4$^1/_2$. * Оригиналъ Брюллова находится въ Царскос. Александ. дворцѣ. Есть экземпляры, въ которыхъ при отпечатаніи подпись была прикрываема тонкой бумажкой, въ подражаніе экземплярамъ до подписи. *

Очень хорошій портретъ Александры Николаевны, писанный г-жею Робертсонъ, находится въ Зимнемъ дворцѣ; съ него есть хорошая литографія (Chevalier lith. fol).

8. Видъ памятника, воздвигнутаго въ честь ея въ Царскомъ Селѣ, на которомъ она изображена въ видѣ Богоматери съ младенцемъ на рукахъ. Грав. на стали рѣзцомъ: *H. Winkles sc. Памятникъ Е. И. В. Великой Княгини* | *Александры Николаевны,* | *въ Царскомъ Селѣ.* — Выш. 5.6; шир. 4.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА, Вел. Кн., дочь Императора Павла I; род. 29 Іюля 1783; выдана въ замужество за Эрцгерцога Іосифа, Палатина Венгерскаго 19 Окт. 1799 (въ Гатчинѣ); † въ Офенѣ 4 Марта 1801, гдѣ и погребена. Она была очень красива собой, чрезвычайно любима Венгерцами и православнымъ населеніемъ Австріи, и вмѣстѣ съ тѣмъ ненавидима католиками и австрійскимъ дворомъ; терпѣла отъ этихъ послѣднихъ большія непріятности. Превосходные и схожіе портреты ея написаны Боровиковскимъ и Лампи (въ Павловск. дворцѣ). Изданные въ Вѣнѣ несхожи.

1. Въ числѣ силуэтовъ, на портретѣ Екатерины II, грав. Набгольцомъ. См. Сюиты 1790.

2. Семи лѣтъ, на камеѣ, рисованномъ Имп. Маріей Ѳеодоровной, съ 6-ю портретами, всѣ по грудь, $^1/_2$ вл., грав. пункт. и рѣзц.: *Marie del 21 Avril 1790.* | *Ея Имп. Величества — Грав. Жамесъ Валкеръ.* | *Великія Князья и Княжны* | *Александръ, Константинъ, Александра,* | *Елена, Марія и Екатерина.* | *съ рисунка* | *Ея Императорскаго Высочества* | *Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны* | *1790 года.* Выш. 6; шир. 7.3$^1/_2$. См. Сюиты 1790. Оригиналъ,

писанный на стеклѣ, съ подписью: «Dessiné par leur Mère et présenté au plus chéri des Epoux, au plus aimé des Pères. Ce 19 Septembre 1790. Marie», — находится въ Павловскомъ дворцѣ (Общ. каб. № 136); другой оригиналъ, писанный на кости, въ величину гравюры, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ Кабинетѣ Императора Александра III; такой же камей работы Имп. Маріи Ѳеодоровны находится въ Эрмитажѣ.

3. Геліогравюра съ предыдущаго, въ меньшую величину; безъ всякой подписи. Выш. 4.5; шир. 5.6. Приложена къ «Описанію г. Павловска; СПБ. 1877».

4. На портретѣ Екатерины II, приложенномъ къ книгѣ: Начальное руководство къ наставленію юношества, Москва 1793. См. Сюиты.

5. Въ одномъ изъ 10 медальоновъ, на картинкѣ, грав. Шёнбергомъ въ 1793 г. См. Сюиты.

6. Съ ориг. Лебренъ. Въ овалѣ, грав. пункт.; поколѣн. съ руками; $^3/_4$ впр.; сидящая, съ медальономъ въ лѣвой рукѣ: *M. Le Brun pinxit J. G. Mansfeld sculp.* | *Alexandra Pawlowna* | *Grande Duchesse de Russie* | *Archiduchesse d'Autriche* | *à Vienne chez T. Mollo et Co.* Выш. 5.7; шир. 4.6. У гр. Д. Т.

7. Съ другого ориг. Лебренъ. Кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Она изображена вмѣстѣ съ В. Кн. Еленой Павловной, которая держитъ въ рукѣ медальонъ съ портретомъ Екатерины II (тишъ Рокотова). Внизу гравюры пьедесталъ съ росс. гербомъ и подписями: *Ея Императорское Высочество Государыня* | *Великая Княгиня Александра Павловна* | *Эрцъ-Герцогиня Австрійская.* | *Son Altesse Imperiale Madame* | *la Grande Duchesse Alexandra Pawlowna* | *Archiduchesse d'Autriche Palatine d'Hongri.* — *Ея Императорское Высочество Государыня* | *Великая Княгиня Елена Павловна Наследная* | *Принцесса Мекленбургъ-Шверинская.* | *Son Altesse Imperiale Madame* | *la Grande Duchesse Helena Pawlowna Princesse* | *Héreditaire de Meclembourg Schwerine.* Подъ гравюрой: *Peint par Louise le Brun.—Рисовалъ и Гравировалъ Н. Плаховъ 1799 Года.* | *Его Императорскому Величеству Самодержцу Всероссійскому* | *Павлу Первому.* Выш. 16.2$^1/_2$; шир. 13$^1/_2$. Оригиналъ находится въ Романовской Галереѣ.

Екатерина II была недовольна этой картиной; «la première (Alexandrine)», писала она Гриму (8 Нояб.), «a une figure noble, intéressante, l'air d'une reine; la seconde (Helène) est une beauté parfaite avec une mine de sainte Nitouche. M-me Lebrun vous accroupit ces deux figures là sur un canapé, tord le cou à la cadette, leur donne l'air de deux mops se chauffant au soleil!....» «ce sont deux singes accroupis, qui grimacent à coté l'un de l'autre» (Сборн. Р. И. О. XXIII, 661. 665).

8. Съ ориг. Боровиковскаго. Овалъ въ четыреуг.; грав. черн. манер.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ картушь съ гербомъ. I. *Писалъ В. Боравиковскій—Гравировалъ I. Селивановъ.* | *Александра Павловна — Alexandra Pawlowna.* Выш. 13.3; шир. 9.8$^1/_2$. Особенно хороши экземпляры, отпечатанные красками. Эрмит. * II. въ подписяхъ прибавлено: *Государыня Великая Княгиня* | *Эрцъ-Герцогиня Австрійская.* — *Madame la Grande Duchesse* | *Archiduchesse d'Autriche, Palatine d'Hongri.* Оригиналъ Боровиковскаго находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

9. Съ того же ориг.; въ медальонѣ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ орденомъ св. Екатерины: *Alexandre Pavlovna, Grande-Duchesse de Russie — Gr. A. Beresnikow.* Выш. 3; шир. 2.6. Эрмит. — Wass. — Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

10. Переиначено съ ориг. Боровиковскаго; овалъ; грав. акват.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandre Pavlovna* | *Grande Duchesse de Russie.* | *Anno 1799. Noviski.* Выш. 3; шир. 2.6.* отпеч. красн. краской.

11. Съ ориг. Крейцингера. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ вѣнкѣ изъ розъ и съ перомъ на головѣ: *Peint par Jos. Kreützinger 1799. — Gravé par Joh. Neidl.* | *Alexandra Pawlowna Josephi Archiducis Austriae, Hungariae* | *Palatini.* Выш. 6.3; шир. 5.4$^1/_2$. I. Прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. Эрмит.; II. Съ подписью, но безъ адреса; Ефрем.—III. Съ адресомъ: *Viennae apud Artaria et Societatis.* *

12. Копія точь въ точь съ предыдущаго; въ овалѣ, грав. грубымъ пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. *Alexandra Paulowna* | *Josephi Archiducis Austriae, Hungariae Polatini.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 5.3. Эрмит.

13. Повторение съ предыдущаго въ меньшую величину. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц. (рамка); поясн., $^3/_4$ впр. *Александра Павловна. Добрая Государыня.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.1. Приложенъ къ Русскому Вѣстнику 1808, Сентябрь. *

14. Тоже на картинкѣ съ 9 портретами въ Пантеонѣ Филиповскаго. См. Сюиты 1810.

15. Съ ориг. Курга. Овалъ; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; съ медальономъ въ рукѣ: *Kurg pt. Weiss sc.* | *Alexandra Pawlowna* | *Grande Duchesse des Russie* | *Archiduchesse d'Autriche* | *à Viene chez Jos. Eder sur le Graben.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.6. *

16. Повтореніе предыдущаго, но безъ медальона въ рукѣ. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц. (четыреуг.); поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexandra Pawlowna | Grossfürstin von Russland | Gemahlin des Erzherzogs von Oestreich und | Palatinus von Ungarn, Joseph's Kön Hoheit. | Zu finden bey den Gebrüdern Klauber.* Выш. 7.6; шир. 5.7$^1/_2$. *

17. Особый оригиналъ. Кругъ въ четыреуг.; грав. пункт.; кругомъ надпись: *alexandra pawlowna magna princeps russiae et archidux austriae. | Flor pinxit Joh. Neidl sc. Wiennae.* Выш. 6; шир. 3.6$^1/_2$. Wien Albert. I. Отпечат. прежде герба на пьедесталѣ. У Гр. Д. Т.

18. Особый оригиналъ. Овалъ; грав. пункт.; поколѣн., $^1/_2$ влѣво; въ шапочкѣ съ султанчикомъ изъ перьевъ; 4°. Wien Albert.

19. Летящій геній держитъ въ рукахъ два овала, въ котор. изображены: В. Кн. Александра Павловна и супругъ ея Эрцгерцогъ Іосифъ. Надъ геніемъ амуръ держитъ корону. Подъ каждымъ оваломъ лента съ подписью: *Al-xan—Pawlowna Archiducis A-triae Palat.* и: *Josep-Arc-Dux Austriae Hungariae Palat.* Фонъ гравюры въ видѣ облаковъ. Оба портрета поясные. Выш. 9; шир. 6.6. У гр. Д. Т.

20. Большая картина, грав. пунктир., изображающая отпѣваніе тѣла Вел. Кн. Александры Павловны. Протоіерей Самборскій, въ священническомъ облаченіи, выноситъ св. дары. Слѣва Палатинъ и придворные. Дѣйствіе происходитъ въ русской церкви; на стѣнѣ висятъ картины: 1) распятіе, съ надписью: *Вѣруяй въ мя имать животъ вѣчный. | и смертное сіе облечется въ безсмертіе.* 2) ангелъ, возносящій В. Кн. Александру Павловну на небеса, съ подписью: *Паше бо житіе на небесѣхъ есть.* 3) гербъ Австровенг., заключен. въ русск. орлѣ: *I. C. M. P. R. A. P. A. A. Obiit A. Ae S. 17 Die 16. Marty. |1801.* Подъ картиной изображена часовня съ подп.: *Ecclesia conservandis Reliquiis Divae Alexandrae sumtibus Josephi Palatini aedificata.| Ritu Graeco—Rossico in Ipsius Praesentia. 1803. Aug. 31. v. st. Consecrata.* Внизу подпись: *Gravé par Jean Neidl à Vienne 1803.| Alexandra Pavlovna. Imperatoris omn. Ross. filia Josephi Aust. Regni Hungariae proregis conjux.| Rossiae Decus. Pannoniae Spes Suorum Delicium. Conjugis Amor. Charitum Sodalis. In ipso florentissimae aetatis vestigio, quum Mater esse coepit, vivere desiit! | Lugent ostensam Terris. Raptam Coelo. Pius Conjux! Augusta Familia!! Civitas. Provinciae. Europa!!! Nata Petropoli anno Rep. Sal. MDCCLXXIII. V. Idus Aug. Obiit Budae Anno MDCCCII. XVI Cal. Apr. Sacrum Nobilissimis gravi moerore affectis Hungaris! Pietatis ergo: a devotissimo Servo Confessario Andrea Samborski.*

Наглеръ говоритъ, что картина эта гравирована Нейдлемъ съ эскиза живописца Петера (K. L. Neidl. 161). Доска гравирована по заказу протоіерея Самборскаго и была передана его вдовою г. Кустову, для передачи въ Акад. Художествъ; но неизвѣстно куда затерялась. I-е Отпеч. прежде подписк. — У Ефрем. — Есть отпечат., сдѣланные черной краской и бистромъ. ** [1])

По свидѣтельству Самборскаго, имъ было роздано нѣсколько тысячь экземпляровъ этой гравюры, начиная отъ Императ. Вѣнскаго двора, министрамъ, епископамъ, вельможамъ и «всякаго вѣроисповѣданія достойнымъ людямъ» (Памятн. нов. Русс. истор. II. 67).

21. Памятникъ Вел. Кн. Александры Павловны, въ Павловскѣ работы Мартоса. На заглавномъ листѣ къ стихотвореніямъ Жуковскаго.

---

[1]) Есть особая картинка, изображающая капеллу, въ которой погребены тѣла В. Кн. Александры Павловны и супруга ея Эрцгерцога Іосифа. Картинка грав. рѣзц., съ подписями на русск. и нѣмецкомъ языкахъ: *Sam. Czetter Hungarus sculps. | Изображеніе гробища, идѣже Ея Імперат.; Высочества, Великія Княгини всероссійскія Александры Павловны, супруги же Его Імперат: Высочеств. | Герцъ-Герцога Іосифа, Палатіна Венгріи, умершее въ Будинѣ градѣ дне 4 Марта 1081-го года тѣло, на деревнѣ Его Імперат: Высочеству соба | ственно принадлежащей, Иремъ (Üröm) называемѣй, въ одной на сей конецъ нарочно устроенной Капеллѣ положено обрѣтается.| № 1. Вертъ. № 2. Самая Капелла № 3. Обиталище Пѣвчиковъ. № 4. Обиталище Капеллу стрегущаго. № 5. Церковь Римокавалическая.* Слѣва: *Darstellung der Grabstätte wo weiland Ihro Kais. Hoheit, die am. 16 März 1801 in Ofen verstorbene | Grossfürstinn von Russland Alexandra Pawlowna, Gemahlinn Sr. Kay. Hoheit des Erzherz. | Joseph, Palatins von Ungarn, auf dem Sr. Kay Hoheit zugehörigen Gute Üröm in einer eigends dazu erlauten Capelle, beygesetzt worden ist. | № 1. der Garten. № 2. die Capelle selbst. № 3. die Wohnung der Sänger. № 4. die Wohnung des Wächters der Capelle. № 5. die Kathol. Kirche.* Выш. 11.5$^1/_2$; шир. 17.4$^1/_2$. Эрмит. Въ 1860 г. въ Пестѣ издано подробное описаніе этой капеллы, съ приложеніемъ хромолитогр. рисунковъ и копіи съ большой гравюры Нейдля № 20. (въ уменьшен. размѣрѣ, хромолит.): Üröm und die Grab kapelle daselbst... der Grossfürstin Alexandra Pawlowna... Pest. 1860. 4°; и такое же изд. съ мадьярскимъ текстомъ. Въ обоихъ находятся литогр. портреты В. Княгини.

Вел. Кн. представлена въ ростъ, въ античной одеждѣ; надъ головой ея свѣтящаяся звѣзда; у ногъ—геній; ландшафтъ представляетъ Павловскій садъ и дворецъ (слѣва), при лунномъ свѣтѣ. Подъ гравюрой подпись: *Гр. Н. Уткинъ. стр. 15 д.* | *Санктпетербургъ 1816.* Вверху: *Стихотворенія* | *Василія Жуковскаго.* | *Часть II.* Очень красивая виньетка. Гравир. рѣзцомъ; ландшафтъ гравир. Ческимъ крѣпкой водкой. Выш. 4.3. Шир. 4.8.

I. Въ Акад. Худож. есть пробный оттискъ этого листа, въ которомъ оконченъ одинъ ландшафтъ; фигуры же въ однихъ контурахъ. Есть отдѣльные отпечатки этой картинки (на китайской бумагѣ), причемъ всѣ подписи (кромѣ: *Гр.: Н. Уткинъ*), при печатаніи, были прикрыты бумажкой, чтобы придать отпечатку видъ пробнаго оттиска до подписи. * — Эрмит.

II. Обыкновенные отпечатки составляютъ заголовокъ 2-й части перваго изданія «Стихотвореній Василія Жуковскаго». Спб. 1815—1816. По содержанію своему картинка относится къ стихотворенію «Славянка» (на стр. 15). Самый памятникъ поставленъ В. Кн. Александрѣ Павловнѣ въ Павловскомъ дворцовомъ саду (См. Описаніе Павловска, Спб. 1877, стр. 182; и мою книгу: Н. И. Уткинъ 1884, 116.

22. Еще памятникъ Александрѣ Павловнѣ. Грав. пункт. граверомъ Нейдлемъ: плачущая женщина (портретъ ея) кладетъ на пьедесталъ вѣнокъ изъ розъ; на пьедесталѣ стоитъ урна съ вензелемъ *А. Р.* и надпись *nunquam* | *conso* | *labor.* Внизу подпись: *A. Samborski.* Это визитная карточка протоіерея Самборскаго, котор. находился при Великой Княгинѣ въ Офенѣ. Выш. 3.5; шир. 2.4. *

АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА,

Императрица (Alexandra Feodorowna); дочь Прусскаго Короля, супруга Имп. Николая I (съ 1 Іюля 1817). Род. 2 Іюня 1798 † 20 Окт. 1860. Намъ памятна еще ея величественная и стройная фигура, представлявшая законченный типъ Нѣмецкой красоты; Пушкинъ съ восторгомъ описываетъ ея выходы на придворные балы какъ она «колеблясь подобно лиліи крылатой» входитъ въ тѣсный кругъ придворныхъ:

И надъ поникшею толпою
Сіяетъ царственной главою.

Изъ многочисленныхъ ея портретовъ сходствомъ отличаются: грав. въ 1818 г. Коперомъ и въ 1825 Райтомъ съ Дау; портреты въ ростъ съ ориг. Робертсонъ 1850, календарный 1855 и портретъ, приложенный къ книгѣ Гримма. Въ настоящемъ каталогѣ ея портреты описаны въ слѣдующемъ порядкѣ: До 1817; съ ориг. Вольфа и Гебауера 1817; Кюгельхена, Беннера и Дау (сидящая 1818); съ ориг. Дау 1825 и 1826. Разные 1826, 1828 и 1830. Съ ориг. Крюгера 1836—1838, Соколова 1839,—и др. того же времени; Царскосельскій турниръ 1842; съ ориг. Робертсонъ; Календарный 1855 и другіе того же времени. Изображенія Александры Ѳеодоровны на разныхъ картинкахъ.

Портреты до 1817; 1817 и 1818 гг.

1. На семейной картинѣ: *Dähling pinxt.* — *Meyer sculpt.* | *Der König von Preussen im Kreise Seiner Familie.* | *im Schlossgarten zu Scharlottenburg.* | *im Verlag bei Joh. Baptista Weiss. Mohrenstrasse № 17 in Berlin.* Грав. пунктир. Выш. 15.9; шир. 20.1. У Гр. Д. Т.

2. Съ рис. Вольфа до 1817. Въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *L. Wolf del. F. W. Bollinger sc.* | *frederike luise charlotte* | *Prinzessin von Preussen* | *Im Verlag bei Baptista Weiss in Berlin.* * Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3. Во II-хъ отпеч. первыя двѣ строки подписи замѣнены слѣдующими: *Alexandra Feodorowna* | *Kaiserin von Russland.* *

3. Копія съ предыдущаго въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Linger sc.* | *Friedericke Louise Charlotte* | *Prinzessinn von Preussen.* Выш. 4; шир. 2.10$^1/_2$. У гр. Д. Т.

4. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр. | *Berlin L. Wolf del.—Грав. Дѣв. Марфа Довгалева.* | *Ея Высочество!* | *Великая Княгиня* | *Александра Ѳеодоровна.* | Подъ этой подписью представлены два пылающія сердца. Ниже подпись: *Всемилостивѣйшей Государынѣ* | *Маріи Ѳеодоровнѣ* | *Императрицѣ Всероссійской.* | *Всеподданнѣйше Посвящаетъ Сіе* | *Гравировавшая Дѣвица Марфа Довгалева* | *Дочь отставнаго Оберъ-фортшмейстера* | *Санкт-петербургъ* | *1817-го года.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$. *

5. Тоже, безъ фона; грав. пункт.; поясн. $^1/_2$ влѣво; *Гр. И. Куликовски.* | *Ея Императорское Высочество* | *Великая Княгиня* | *Александра Ѳеодоровна.* | *1817.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.2. *

6. Точная копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн. $^1/_2$ вл.: *императрица Александра Ѳеодоровна.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.2. *

7. Перепначено съ того же ориг.; на игральной картѣ. Александра Ѳеодоровна представлена въ видѣ трефовой дамы; по бокамъ два раза надпись: *Alexandra Fedorowna* | *Kaiserin v Russland.* — У Ефр.

8. Тогоже типа, на картинкѣ, изображающей Фридриха-Вильгельма, прогуливающагося подъ руку съ Александрой Ѳеодоровной. Грав. плохой акватинт.: *radirt. d. Linger jun. getuscht d. Linger sen.* | *Friedrich Wilhelm Kronprinz von Preussen* | *und seine erhabene Schwester* | *Alexandra Feodorowna Grossfürstin von Russland* | *vor der Pfaueninsel bei Potsdam.* | Выш. 11.11; шир. 9.9½. Вел. Кн. Александра Ѳеодоровна изображена ½ впр. У Гр. Д. Т.

Въ собраніи Дашкова есть этого же времени профиль (влѣво, погрудь), образованный конечными буквами стиховъ на пріѣздъ Вел. Княгини въ Пруссію 25 строкъ: «Eclairé par son génie, ... ce couple interessant» — 8⁰.

9. Тоже; 8 уг. въ кругѣ; грав. пунктир.; Алекс. Ѳеодор. (½ вл.) изобр. рядомъ съ В. К. Николаемъ Павлович. (½ впр.); оба погрудь. Очень плохой работы. Діам. 3.8. У гр. Д. Т.

10. Съ ориг. Гебауера 1817. Въ восьмиуг., грав. пункт.; поясн., ¾ вл. Надъ восьмиуг. вѣнокъ, а по бокамъ его гирлянды изъ розъ: *E. Gebauer pinxt.—Meno Haas Sculpt.* | *friederike luise charlotte* | *Prinzessin von Preussen, Grossfürstin von Russland.* Ниже виньетка, въ котор. представленъ Гименей, уводящій Александру Ѳеодоровну изъ Пруссіи (въ овалѣ, грав. рѣзц.). Подъ виньеткой подпись: *Nach dem Leben gemalt, und zum Besten des Bürger-Rettungs-Instituts zu Berlin, und der Armen-Anstalten in den Provinzen herausgegeben von E. Gebauer 1817.* Выш. 5.8; шир. 4.6½. * Во II-хъ отпеч. вся гравюра подправлена; виньетка внизу усилена; жертвенникъ, на котор. горитъ огонь, затушеванъ въ одну черту (вертикально), тогда какъ въ 1-хъ отпеч. онъ былъ затушеванъ въ двѣ легкія черты на крестъ. *

11. Копія съ предыдущаго, съ небольшими измѣненіями въ прическѣ. Въ восьмиуг.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.; кругомъ восьмиуг. тѣже украшенія и та же виньетка. Въ I-хъ отпечат. подъ самой гравюрой справа подпись мастера: *F. W. Meyer sc.*; другихъ подписей нѣтъ. Выш. 5.8; шир. 4.7. * Во II-хъ отпеч. вѣнокъ, гирлянды и виньетка стерты и подъ гравюрой прибавлены подписи: *alexandra feodorowna* | *Kaiserin von Russland* | *geb. Prinzessin v. Preussen.* | *Im Verlage des Magazin's für Kunst, Geographie und Musik, von Hoffmann und Wolff. Berlin Königsstrasse* № 3. *

12. Копія въ обратную сторону. Въ восьмиуг.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Gez. u. gest. v. F. J. H. Lehmann. friedre luise — charlotte* | *Prinzessin von Preussen—Grossfürstin von Russland.* | *Berlin bei M. Levy, kleine Praesidenten Strasse № 1.* Выш. 5.9; шир. 4.7½. * Во II-хъ отпеч. слово *Grossfürstin* въ подписи счищено и замѣнено словомъ *Kayserin.* *

13. Тоже; въ овалѣ, гравиров. пунктир.; поясн. ¾ вл.: *Ея Высочество Великая Княгиня* | *Александра Ѳеодоровна* | *Родилась 1798. Года. 1 Іюля.* Выш. 7.6; шир. 6.2. У Гр. Д. Т.

14. Съ оригин. Кюгельхена. Въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.; въ герцогской коронѣ и длинномъ вуалѣ «en chatelaine»: *v. Küchelchen del:—F. Fleischmann sc: Nbg.* | *alexandra federowna* | *Grossfürstin von Russland.* Выш. 3.9½; шир. 2.10½. * I-е Отпечатки прежде подписи, съ одними именами мастеровъ; въ Эрмит. Живописный портретъ этого типа находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

15. Копія съ предыдущаго, точь въ точь; въ четыреугольн.; грав. на стали рѣзц., лицо пункт.; поясн., ¾ впр.: *Stahlstich. v. Tob. Falcke.* Выш. 3.9; шир. 2.10½. *

16. Въ овалѣ; грав. рѣзц., поясн., ¾ впр.; въ діадемѣ: *Е. И. В. Великая-Княгиня,* | *александра ѳеодоровна* | *урожденная Прускою Королевскою* | *Принцессою.* | *S. A. I. la Grande-Duchesse,* | *alexandrine fédorovna,* | *née Princesse Royale* | *de Prusse.* | *Кардели Грав. Е. И. В.* Выш. 6.1; шир. 4.7. * Во II-хъ отпечат. всѣ подписи счищены и замѣнены слѣдующей: *Ея Императорское Величество* | *Александра Ѳеодоровна.* *

17. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ; по грудь, ¾ впр.; грав. пункт.: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская».* Выш. 3.10½; шир. 2.11½. * Въ Мѣсяцословѣ на 1826. стр. 123.

18. Съ ориг. Беннера. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.; съ жемчугами на головѣ: *H. Benner pinx. I. Mécou sculpt.* Выш. 6.8; шир. 5.4½. * Во II-хъ отпечат. ниже прибавлено: *ея высочество* | *великая княгиня александра ѳеодоровна.* | *S: A: I: la Grande Duchesse Alexandrine.* * Изъ сюиты 24-хъ портретовъ, писанныхъ Беннеромъ и изданныхъ въ 1817. Ориг. миніатюрн. портреты находятся въ Гатчинскомъ дворцѣ.

19. Повтореніе съ предыдущаго, съ нѣкоторыми измѣненіями (жемчугъ на головѣ замѣненъ діадемой). Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Грав. О. Киселіовъ.* | *ея величество императрица* | *александра ѳеодоровна.* Выш. 5.3½; шир. 4½. *

20. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; безъ рамки; поясн., $^3/_4$ впр.: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 4.9; шир. 3.5. Во II-хъ отпечат. подпись оставлена таже, по кругомъ портрета сдѣланъ овалъ. Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3. Экземпл. I-го и II-го отпеч. въ Эрмит.

21. Съ ориг, Дау, 1818. Въ четыреугольн.; грав. на стали пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр., сидящая на кушеткѣ, въ русскомъ костюмѣ, съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ на головѣ. Подъ гравюрой подпись иглой: *Painted by Geo. Dawe Esq. R. A.* | *Aquafortis Proof by R. Cooper.* | *London Published April 1-st 1818 by Mr. Dawe № 22. Newman Street.* Выш. 14.8; шир. 9.10. Превосходно выполненный и чрезвычайно изящный листъ. *

Съ оригин. Дау, грав. Райтомъ 1825.

22. Картина, грав. пункт. на стали. Императрица Александра Ѳеодоровна изображена въ ростъ, сидящею на диванѣ, $^3/_4$ вл.; правой рукой она придерживаетъ сидящую подлѣ нея малютку В. Кн. Марію Николаевну, а лѣвой В. Кн. Александра Николаевича. Выш. 5.2.; шир. 7.6.— I отп. неконч. у Дашк. II прежде всякой подписи. * Въ III-хъ отпечат. подъ гравюрой сдѣланы подписи тонкой иглой: *Painted by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of fine Arts: London that of St. Petersburg etc. etc.—Engraved by T. Wrıgt.* Въ IV-хъ прибавлено: *Е. И. В. Великая Княгиня* | *Александра Федоровна* | *и дѣти Ея* | *Великій Князь Александръ Николаевичъ* | *и Великая Княгиня Марья Николаевна.* | *H. I. H. The Grand Duchess Alexandra* | *with Her August Children* | *The Grand Duke Alexander and the Grand Duchess Mary* | *въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Messrs. Colnaghis Cockspur St^t. London Jan. 1st 1825.* * Въ V-хъ подпись измѣнена такъ: *Ея Величество Государыня Императрица* | *Александра Ѳеодоровна,* | *съ августѣйшими дѣтьми своими:* | *Его Императорскимъ Высочествомъ Наслѣдникомъ Престола* | *Великимъ Княземъ Александромъ Николаевичемъ* | *и Ея Императорскимъ Высочествомъ* | *Великою Княжною Маргею Николаевною.* | *Her Majesty the Empress* | *Alexandra Theodorovna* | *with her august children* | *The Grand Duke Alexander Nicholaevitch, heir to the throne* | *and the Grand Duchess Mary Nıcholaevna.* Адресъ оставленъ тотъ же. * Въ VI-хъ отпечат. сквозныя буквы въ вышеприведенной подписи затушеваны и годъ *1825* замѣненъ *1826-мъ.* * Оригиналъ Дау находится въ Романовской Галереѣ.

23. Точная копія съ предыдущаго листа: *Грав: Иванъ Куликовъ.* | *Ея Величество Императрица* | *Александра Феодоровна* | *Его Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ* | *Ея Высочество Великая Княжна* | *Марія Николаевна.* Выш. 11$^1/_2$; шир. 7.5$^1/_2$.

24. Такая же копія, грав. пункт. и рѣзц.; очень грубой работы, съ тою же подписью, но безъ имени мастера. Выш. 11$^1/_2$; шир. 8.4$^1/_2$. * Эрмит.

25. Копія съ одной верхней части предыдущаго оригинала, въ меньшемъ размѣрѣ; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; Александра Ѳеод. съ одной Маріей Николаевной: *her ımperıal majesty alexandra* | *empress of russıa.* | *Engraved by poselwhıte, from a Painting by geo: dawe R. A.* | *The 93. of the Series of Portraits:* | *Proof.* | *Pub^d. in the Court Magazine and La Belle Assemblée, № 3. (Improved Series) for Septr. 1832, by Edward Bull, 26, Holles St^t. Cavendish St^t.* | *Proof Impressions may be had of the Publisher, and of all Book and Printsellers in Town & Country.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.10. *

Оригиналъ Дау, грав. Райтъ 1826; картинка съ портретами Николая I, Александры Ѳеодоровны и В. Кн. Александра Николаевича въ трехъ медальонахъ.

26. Всѣ три поясн. портрета въ медальонахъ выгравиров. въ одномъ общемъ четыреугольникѣ: слѣва Имп. Николай I ($^3/_4$ впр.), посрединѣ В. Кн. Александръ Николаевичъ ($^3/_4$ впр.) и справа Имп. Александра Ѳеодоровна ($^3/_4$ вл.); грав. на стали; подъ медальонами видъ зимняго дворца. I-е отпеч. прежде всякой подписи; правая эполета Николая I несовсѣмъ кончена. * Во II-хъ отпеч. внизу гравюры подписи мастеровъ: *Писалъ Г^{нъ} Дау—Рис: и Грав: Г^{нъ} Райтъ.* Подъ гравюрой подписи: *Painted by G. Dawe Esqre. B. A. &. &.—Drawn and Engraved by T. Wright.* Ниже: *London pub^{ed}. Augst 1st 1826 for the proprietor by Colnaghi & Co.*—Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 6.* Въ III-хъ подъ гравюрой прибавлены подписи (подъ каждымъ портретомъ особо): *Николай Павловичъ.* | *Nicholas Ist* | *Emperor of all the Russias.* — *Александръ Николаевичъ.* | *Grand Duke Alexander* | *Heir to the Throne—*

Александра Ѳеодоровна. | *Alexandra* | *Empress of all the Russias.** Въ 4-хъ этѣ подписи и весь четыреугольн. окружены гирляндями. * Очень красивая гравюра. Лучшіе отпечатки всѣхъ трехъ видовъ на кит. бум.

27. Точная копія съ 4 отпеч. предыдущ. ориг.; грав. пункт.; фонъ четыреугольн. затушеванъ рѣзц., длинными продольными штрихами, между которыми пунктиръ; внизу подписи: *Писалъ Г^нъ Дау. — Грав. О. Киселіовъ.* | *Николай Первый.* | *Nicholas I^st* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* — *Александръ Николаевичъ.* | *Grand Duke Alexander* | *Наследникъ Престола.*—*Александра Ѳеодоровна.* | *Alexandra.* | *Императрица Всероссійская.* Подъ гравюрой: *Публиковано въ Москвѣ 1826 года.* Выш. 4.11; шир. 6.3. *

28. Точно такая же копія; другая доска съ тѣми же подписями; фонъ затѣненъ одними продольными штрихами безъ пунктира. У. Ефрем.

29. Тоже; грав. однимъ пункт.; безъ гирляндъ: *Писалъ Г^нъ Дау. — Грав. О. Кисиліовъ.* | *Николай Первый* | *Императоръ II Самодержецъ* | *Всероссійскій.* — *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго* | *Престола.* — *Александра Ѳеодоровна Императрица Всероссійская.* Выш. 3.6½; шир. 5.11. *

30. Тоже; грав. пункт., безъ имени мастера; фонъ затушеванъ штрихами и пункт.: *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.*—*Александръ Николаевич* | *Наследникъ Престола.* — *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійск.* Выш. 4.11; шир. 6.3¼. *

31. Тоже; грав. пункт.: *Николай Павловичъ* | *Nicholas I^st* | *Emperor of all the Russias.* — *Александръ Николаевичъ* | *Grand Duke Alexandr* | *Heir to the Throne.*—*Александра Ѳеодоровна* | *Alexandra* | *Empress of all Russias.* Выш. 4.10½; шир. 6.4½. *

32. Тоже; скопированы только три медальона безъ четыреугольника и безъ околичностей; грав. пункт.; внизу, подъ среднимъ медальономъ монограмма гравера Осипова Ѧ и подписи: *Николай Павловичъ.* | *Nicholas I^st* | *Emperor of all the Russias.* — *Александръ Николаевичъ.* | *Grand Duke Alexander* | *Heir to the Throne.* — *Александра Ѳеодоровна.* | *Alexandra* | *Empress of all the Russias.* Величина всей доски: выш. 5.8½; шир. 8.1. *

33. Тоже; въ трехъ четыреугольн.; грав. пункт.: *Писа Г^нъ Дау. Гр. И. Куликовъ* | *Николай I^й.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій* | *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго* | *Престола* | *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Календарный.

34. Тоже, въ трехъ четыреугольн.; грав. пункт.; фонъ четыреугольн. рѣзц.; всѣ портреты по грудь: *Рис: Г^нъ Раитъ. — гр: А: Грачевъ.* | *Николай I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій* (¾ впр.). — *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго* | *Престола* (¾ впр., въ гусарскомъ мундирѣ); — *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* | *Прав: Долж: Пред: Цен: С: Аксаковъ. Декабря 5. дня 1827.* Мѣра портретовъ: выш. 3.8; шир. 2.7.

35. Тоже, въ 3-хъ отдѣльныхъ четыреугольникахъ, поколѣн.; грав. пункт.; вверху, надъ боковыми портретами, короны въ сіяніи, а надъ среднимъ орелъ: *Николай I^й* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій* (¾ впр.)—*Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго* | *Престола* (¾ вл.). — *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская* (¾ вл.). Николай I и Алекс. Ѳеодоровна повторены здѣсь съ Дау—Райта; а Наслѣдникъ изображенъ въ казацкомъ мундирѣ.* Мѣра портретовъ: выш. 3.3; шир. 2.3½.

36. Такіе же три портрета на одномъ листѣ; изъ нихъ портретъ Наслѣдника — другаго типа. Грав. рѣзц. и пункт. 1) Слѣва Николай I; поясн., ¾ впр. Подъ нимъ полукружіемъ дубовая и лавровая вѣтви; надъ головой корона; внизу видъ Московскаго Кремля: *Грав. О. Башеровъ.* | *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 6.1; шир. 3.7. 2) По срединѣ портретъ Цесаревича: поясн. съ руками, ¾ вл. Внизу двуглавый орелъ, окружен. знаменами и пушками, по бокамъ его море и корабли: *Цесаревичъ* | *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Мѣра таже. 3) Справа портр. Александры Ѳеодоровны, поясн., ¾ вл.; надъ головой корона; внизу видъ Петропавловской крѣпости: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* | *Грав. Позв. Москв. 1832 го. Марта 24. Ценз. Л. Цветаевъ.* Мѣра таже.

37. Копія (съ Дау — Райта) портрета одной Александры Ѳеодоровны, грав. на стали; овалъ въ четыреуг.; погр. ¾ влѣво: *Auguste Hüssener sc. Berlin. 1830.* Выш. 2.½; шир. 2.3.—У гр. Д. Т.

38. Тоже; грубая копія, грав. на стали; въ овалѣ; погр. ¾ впр.; вверху корона, внизу двѣ вѣтви; безъ подписей. Выш. 2.6; шир. 2. — У Гр. Д. Т.

Повторенія съ того же оригин. Дау съ измѣненіями.

39. Николай I (3/4 вл.) и Александра Ѳеодоровна (3/4 впр.); поясн., грав. рѣзц.: *Vernier del—Lemaitre direxit — Laderer sc* — | *Nicolas et Alexandra.* Вверху помѣта: 91. Выш. 2.8; шир. 4. * Въ книгѣ: «Chopin, Russie, vol. 1—2. Paris 1838 (изъ Univers pittoresque).

40. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.; внизу росс. гербъ и подпись: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 3.5; шир. 2.3. (См. сюиты 1827). *

41. Тоже; на листѣ съ 10 портретами Росс. Императ. дома (См. сюиты 1827). *

42. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поколѣн., 3/4 вл. Подъ гравюрой двуглавый орелъ держитъ вѣнокъ и масличн. вѣтвь: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица — Всероссійская.* Выш. 3.7 1/2; шир. 2.11.

43. Тоже; въ четыреуг.; грав. пункт., *Dietrich sculp.* | *alexandra fedorowna* | *Cesarzowa Wsch Rossyi Krolowa Polska.* Выш. 3; шир. 2.2 1/2. У Иверс.

44. Тоже въ кругѣ; грав. пунктир. погр. 3/4 вл. Кругомъ надпись: *Императрица Всероссійская.* Внизу орелъ и: *Александра Ѳеодоровна.* | *Цвети ты доблестью цвети и красотою,* | *Цвети ты щедростью и Ангельской душою.* Діам. 3. *

45. Тоже; погр. 3/4 влѣво, грав. пункт.: *Alexandra* | *Kaiserin von Russland.* Есть отпеч. красками. — У Дашк.

Съ того же ориг. Дау въ среднемъ размѣрѣ:

46. Тоже; безъ фона; грав. пункт.: поясн., 3/4 вл.: *Гр. И. Ческій.* | *Александра Ѳеодоровна,* | *Императрица Всероссійская.* | *Позволено печатать.* | *С. Петербургъ. 26 Ноя. 1826. Цензоръ Гаевскій.* Выш. 5.1: шир. 4. Въ Календарѣ на 1827.

47. Тоже; овалъ въ четыреугольн.: грав. пункт.; ниже пояса, 3/4 вл. Внизу орелъ и по бокамъ подпись: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 3.3 1/2; шир. 2.10. Въ Календ. на 1830, стр. 189. Рядомъ съ нимъ, на той же доскѣ награвированъ портретъ Николая I, для того же Календаря.*

48. Тоже; безъ фона, грав. рѣзц.; поясн. 3/4 вл.: *Рис. и гр. Ал. Флоровъ.* | *Императрица* | *Александра Ѳеодоровна.* Выш. 4.6; шир. 3.10. *

49. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.; *императрица* | *Александра Ѳеодоровна.* Выш. 4.6; шир. 3.10. * При Календарѣ на 1832, стр. 154. Во время печатанія доска была неоднократно подновляема.

50. Тоже; грав. рѣзц., лицо пункт.; фонъ въ видѣ облаковъ; поясн., 3/4 вл.; надъ головой корона; внизу полукружіемъ двѣ лавр. вѣтви. Подъ портретомъ видъ Петропавловской крѣпости: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* | *Грави. позво. 1830. Сентября 12 дня Москва. Цензор. Сергѣй Аксаковъ.* Выш. 6; шир. 3.7. * Во 2-хъ отпечат. видъ крѣпости замѣненъ видомъ Зимняго дворца. У Ефр.

Тотъ же типъ Дау въ бо́льшемъ размѣрѣ.

51. Безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., 3/4 впр. На головѣ беретъ съ тремя высокими страусовыми перьями. Подъ самымъ портретомъ полукружіе изъ дубовой и лавровой вѣтвей. Подъ гравюрой двуглавый орелъ; ниже подпись: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская* | *Грав. поз. Москв. Декаб. 1 д. 1832. Ценсоръ Лазаревъ.* | *Грав. Н. Антоновъ.* Выш. 8.11; шир. 6.9. У Ефр.

52. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., 3/4 вл.; съ вѣнкомъ на головѣ. Подъ грав. двугл. орелъ, держащій вѣнокъ и горящіе факелы; на немъ щитъ съ буквою *А.* Подъ орломъ подпись: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. (верхъ срѣзанъ); шир. 6.11. У Ефр.

53. Тоже; въ четыреуг.; грав. пункт.; поколѣн., 3/4 вл.: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ. 1826 10* | *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 11.4 1/2; шир. 8.7 1/2. *

54. Тоже; въ четыреуг.; грав. пункт.; ниже пояса, 3/4 вл.: *пис. Гнъ Дау — 1827 года. — Грав. Романъ Курятниковъ:* | *Александра Ѳеодоровна.* | *Императрица Всероссійская.* | *Съ дозволенія Московскаго Цензурнаго Комитета.—Москва 1827 года.* Выш. 11.2; шир. 9.— Въ Эрмит.

55. Тоже; въ обратную сторону. Безъ фона; грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская* | *родилась въ 1798 году 1 Іюля.* Ниже двуглавый орелъ, держащій въ одномъ клювѣ щитъ съ вензелемъ Николая I, въ другомъ вѣнокъ и пальмовую вѣтвь, а въ когтяхъ державу и скипетръ. Выш. 7.4; шир. 6.7. *

Съ другихъ ориг. Дау, тогоже времени:

56. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц., въ ростъ, $^3/_4$ вл. Въ длинныхъ локонахъ съ короною на головѣ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ съ вензелемъ *А*: *Грав. Н. Антоновъ.* | *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* — *Alexandra Theodorovna* | *l'Imperatrice de toute la Russie.* Выш. 20.9; шир. 15.3$^1/_2$. * Эта гравюра скопирована съ очень хорошей литографіи (въ туже величину), подъ которой подписано: «съ картины Даве рисовалъ Сандомури». *

57. Съ того же оригинала; безъ фона, грав. на стали пункт.,—мастеромъ Райтомъ; поясн., $^3/_4$ вл., съ рукой; выш. 3.10; шир. 3.4. Гравюра не была издана и осталась безъ всякой подписи. *

58. Тоже; на одной доскѣ два портрета: 1) Александры Ѳеодоровны,—поясн., $^3/_4$ вл.; съ перьями на головѣ: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.9$^1/_2$. 2) Александра Николаевича; поясн. $^3/_4$ вл.: *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.5; шир. 4.2. *

59. Того же типа; въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; на головѣ корона. Слѣва стоитъ Наслѣдникъ В. Кн. Александръ Николаевичъ въ гусарскомъ мундирѣ, облокотившись на столъ, за которымъ колонна съ бюстомъ Александра I. Подъ гравюрой двуглавый орелъ съ вензелемъ Александры Ѳеодоровны: *александра ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская—Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Россійск. Престола.* | *Москва 1828. Іюля 6 д. съ Дозв. Ценз. Ком. И. Д. П. С. Аксаковъ.* Выш. 8.8$^1/_2$; шир. 6.8. *

60. Того же типа. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Справа Наслѣдникъ, котор. она держитъ за руку. Слѣва за столомъ колонна съ бюстомъ Александра I: *Ея Величество Императрица* | *Александра Ѳеодоровна.* | *Его Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ.* Выш. 7.9; шир. 6.1$^1/_2$. *

В. Разные портреты, грав. въ 1826—1830 гг.

61. Профиль съ ориг. Райта. Медальонъ въ четыреугольн., по угламъ котор. двуглавые орлы съ Московскимъ гербомъ; оплечн., $^1/_2$ вир.; грав. пункт. и рѣзц. (рамка): *Александра Федоровна* | *Императрица Всероссійская.* Подъ картушемъ подпись: *Рис. и Грав. Ф. Рейтомъ.* (*T. Wright*). Выш. 3.4; шир. 3.4$^1/_2$. Діаметръ медальона: 1.11$^1/_2$. * Доска у кого-то сохраняется и есть отпеч. на новой бумагѣ. *

62. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. съ бюста, рѣзц., $^3/_4$ вир.: *Подъ Смотрен. Г^на Уткина Грав. И. Фридрицъ.* Выш. 3.8; шир. 2.8$^1/_2$. * Приложенъ къ Невскому Альманаху на 1826. I-е отпечатки прежде всякой подписи. Въ Эрмит. книгѣ Уткина (№ 3). — У Ваулина.

63. Статуя Александры Ѳеодоровны; грав. рѣзц., почти въ однихъ контурахъ. Александра Ѳеодоровна представлена сидящею, $^1/_2$ влѣво: *J. Thaeter del. et sculp.* | *statue I. M. der kaiserin alexandra von russland* | *im Königl. Schlosse zu Charlottenburg. von Prof. C. Wichmann.* | *Berliner Kunstblatt, Jahrgang 1828.* Выш. 7.4$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$. При: Berliner Kunstblatt, 1828. *

64. Другой ориг.; въ числѣ 16-ти портретовъ Европейскихъ царскихъ особъ, помѣщен. въ рамкѣ Стѣннаго Календаря на 1830 г.; съ подписью подъ портретомъ: *Alexandra* | *Kaiserin v. Russland.* Совершенно особый типъ, не сходный съ остальными (См. Сюиты 1830).

Г. Съ ориг. Крюгера и др. 1836—1842.

65. Съ ориг. Крюгера (1836). Большой листъ съ четырьмя портретами, въ профиль; грав. крѣпк. водк.: *Александра Феодоровна* | *Императрица* | *Ея И. В. Вел. Кн.* | *Ольга Николаевна* | *Е. И. В. Вел. Кн.* | *Марья Николаевна* | *Е. И. В. Вел. Кн.* | *Александра Николаевна.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$.—Ефр.—гр. Д. Т. Всѣ четыре портрета съ рисунка Крюгера и скопированы съ вышедшей тогда же (1836) очень хорошей литографіи (безъ года, съ подписью: С.-Петербургъ). *

66. Повтореніе одного портрета Александры Ѳеодоровны съ предыдущаго листа; грав. на стали пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: въ высокой прическѣ: *Krüger gem.* — *Carl. Mayer sc.* | *alexandra* | *Impératrice de la Russie.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2. * Приложенъ къ Альманаху Гота на 1840. Тотъ же портретъ съ нѣмецкой подписью: *alexandra* | *Kaiserin von Russland* (подписи мастеровъ тѣже) въ нѣмецкомъ изданіи Готскаго Альманаха. *

67. Тоже; грав. пунктир., поясн., $^1/_2$ вл.: *Alexandra Feodorowna Kaiserin v. Russland* | *geb. Prinzessin von Preussen.* — У Дашк.

68. Съ другаго ориг. Крюгера (1838); грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир., съ руками; въ русск. нарядѣ: *S. Bull sculp.* | *Alexandra Feodorowna* | *empress of russia.* | *London, Published by Richard Bentley, 1838.* Выш. 4.5; шир. 3.10. *

Съ этого портрета была издана, въ то же время, въ Берлинѣ большая литографія (Scholl lith), котор. распродавалась въ Россіи во многихъ тысячахъ экземпл.; въ рѣдкомъ домѣ ея не было. *

69. Точная копія съ № 68; грав. на стали рѣзц.; $^3/_4$ впр.; безъ всякой подписи; выш. 3.8; шир. 3.4. При Календарѣ на 1838 годъ. * Есть отпечатки на большихъ листахъ. У Дашк.

70. Плохое подражаніе тому же ориг.; лицо обезображено; грав. на стали пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; безъ рукъ: *A. H. Payne sc.* | *Alexandra Feodorowna* | *Kaiserin von Russland.* | *Verlag der Englischen Kunstanstalt von Payne in Leipzig.* Выш. 4; шир. 4.6. *

71. Передѣлка съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. на стали рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ влѣво; въ русск. костюмѣ: *Die Kaiserin von Russland in grossem Costum.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$. * Во II-хъ отпечат. эта подпись счищена и замѣнена слѣдующей: *P. Iw. Del. — Imp. Immer. — Le Couturier, Sc.* | *l'impératrice alexandra feodorowna* | *en Costume de grande Cérémonie.**

72. Тогоже времени; большая картина, грав. черной манер., изобр. Николая I подъ руку съ Алекс. Ѳеод., въ ростъ. Выш. 24.5; шир. 17.1. У гр. Д. Т. (безъ всякихъ подписей).

73. Съ ориг. Соколова 1839. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ круглой, большой шляпѣ и пуховой накидкѣ на плечахъ: *александра ѳеодоровна. Рис.: Соколовъ. Грав: Ѳ. Райтъ* | *l'impératrice alexandra.* | *Dessiné par Sokoloff. Gravé par T. Wright.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 6.2. *

74. Повтореніе предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт. и рѣзц. Поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпечат. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *Рис. Соколовъ. — Грав. Райтъ.* Подъ грав. подпись: *императрица александра* | *l'Impératrice Alexandra* | *№ 1* | *contemporains russes. — Serie 1.* Выш. 4; шир. 4. * Во II-хъ отпечат. *№ 1* въ подписи переправ. на *№ 2.* * Въ Contemporains Russes, изд. Райтомъ въ 1839 г.

75. Портретъ того же времени. Въ чепцѣ и въ платьѣ съ закрытымъ воротомъ; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandra Feodorowna,* | *Kaiserin von Russland,* | *geb. Prinzessin von Preussen.* | *(Gallerie des Königlichen Hauses № 5.).* Выш. 3.6; шир. 4.2. *

76. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ рукѣ держитъ цвѣты. Голова въ букляхъ: *alexandra feodorowna,* | *emperess of russia,* | *a princess of prussia.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.7.

77. Другой ориг.; грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ вл.; въ капорѣ съ перьями: *Alexandra Feodorowna* | *Kaiserin von Russland.* Paris BN.

78. Карусель, бывшая въ Царскомъ селѣ 23 мая 1842 г. Императоръ Николай I, Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ и Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ верхомъ; первые двое въ рыцарскихъ костюмахъ; послѣдній въ костюмѣ пажа. Герц. Лейхтенбергскій тоже рыцаремъ. Вел. Князья Михаилъ и Николай Николаевичи, пѣшкомъ, въ костюмѣ пажей. Императрица Александра Ѳеодоровна и Вел. Княжны Ольга и Александра Николаевны, тоже верхомъ въ средневѣковыхъ костюмахъ: *Peint par Horace Vernet.— Imprimerie de Goupil et Vibert gravé par Jaset.* | *départ pour le carrousel.* | *London E. Gambart. Junin & C° 25, Berners St Oxford St.* | *Paris, Jeannin— F^ois Delarue— goupil & Vibert, Editeurs.* | *Berlin — Verlag von L. Sachsé & Cie.* Гравиров. акватинтой. Выш. 24.6; шир. 18.3$^1/_2$.— I-е отпеч. прежде подписи продавались у Гупиля по 100 фр.; II-е съ подписью по 50 фр. * Оригинальная картина находится въ Гатчинскомъ дворцѣ. Въ каруселѣ участвовало 16 рыцарей, въ доспѣхахъ XVI вѣка и 16, дамъ въ средневѣковыхъ костюмахъ. На Императорѣ и Наслѣдникѣ были надѣты Максимиліановскія латы, хранящіяся въ Царскосельскомъ арсеналѣ, въ комнатѣ Императрицы. Рыцарскій кортежъ, предшествуемый музыкою и герольдами, двинулся отъ арсенала, прослѣдовалъ паркомъ и остановился на эспланадѣ Александровскаго дворца; здѣсь имъ исполнена была кадриль съ эволюціями; погода стояла превосходная и празднество удалось какъ нельзя лучше.

Д. Два портрета, съ ориг. г-жи Робертсонъ.

79. Въ четыреугольн., грав. акват.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; на балконѣ; слѣва сидитъ собачка, вдали видѣнъ садъ. Подъ грав. россійскій гербъ и подпись: *Peint par M-me Robertson—gravé par N. Desmadryl.* | *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица всея Россіи:* | *Alexandra Féodorovna* | *Impératrice de toutes les Russies* | *Его Императорскому Величеству Государю и* | *Самодержцу Всероссійскому Николаю Павловичу* | *съ глубочайшимъ благовѣніемъ посвящаетъ* | *Издатель.* | *Изданіе Фелтена въ домѣ Голландской церкви въ С.-Петербургѣ.* | *Imprime par Chardon Jeune.* Выш. 23.9$^1/_2$; шир. 17.11$^1/_2$. I-е отпечат. прежде всякой подписи, (épreuve d'artiste), съ именами мастеровъ, иголкой,

у Фельтена въ 1878 г. продавались по 20 р. — II-е съ именами мастеровъ и печатальщика: *Imprime par Chardon Jeune*, — по 15 р.; III-е съ полными подписями на бѣлой бум., по 10 р. — Оригиналъ, писанный масляными красками, въ натуральную величину, наход. въ Ротондѣ Зимняго дворца (№ 4875).—Съ этого портрета есть довольно плохая французская копія (грав. на деревѣ и раскраш., въ видѣ модной картинки) 8°.*

80. Грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ беретѣ съ перьями; Императрица стоитъ на балкончикѣ, выходящемъ на площадку Зимняго дворца; вдали видѣнъ парадъ. *Robertson pinx:— W. Hessloehl sculp.* | *Alexandra Feodorowna* | *Impératrice de toutes les russies.* | *St. Petersbourg chez Velten.* Выш. 4; шир. 2.11. * На кит. бум. У Ефр.

Съ этого оригинала Робертсонъ сдѣланы были двѣ большія литографіи (Taurin aîné lith, — въ огромн. листъ и 2, Ulrich литогр., поменьше). Съ 1-й награвирована Хеслёлемъ его картинка. У Ефр. есть портретъ Александры Ѳеодоровны этого типа, (поясной, $^3/_4$ впр.), вытканный на шелку, съ подписью: «М. Я. Малинъ. — Съ карт. г-жи Робертсонъ | При | Императорской Мануфактурѣ | 1850 г.» Выш. 11.8$^1/_2$; шир. 10.9.

81. Съ того же оригинала (№ 80); грав. на стали, поколѣн., $^3/_4$ вправо: *G. di Giovanni inc.* | *Alessandra Feodorowna* | *Imperatrice di Tutte le Russie* | *palermo 1846.* Выш. 8.6; шир. 7.2. При книгѣ: L'Olivuzza, ricordo del soggiorno della corte imperiale russa in Palermo nell inverno 1845 — 1846. Palermo 1846. fol. См. Сюиты 1846.

82. Календарный портретъ 1855. Грав. на стали рѣзцомъ; поясной, съ руками. Она сидитъ въ креслахъ, $^3/_4$ впр.; въ шляпѣ, отороченной страусов. перьями; въ рукѣ держитъ кисть отъ жемчужн. нитки. Безъ всякой подписи. Выш. 3.10; шир. 3.3$^1/_2$. При академич. календарѣ на 1855. *

83. Другой ориг.: грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$); въ капорѣ: *Ad. Neumann. gest.* | *1865.* Выш. 5.4; шир. 3.11. При книгѣ: Alexandra Feodorowna; V. A. Th. Von Grimm. Leipzig. 1866. Изъ самыхъ схожихъ портретовъ; съ этого же оригинала есть очень хорошая литографія въ листъ.

Е. Изображенія Имп. Александры Ѳеодоровны, находящіяся на разныхъ историч. картинкахъ.

84. Встрѣча Великаго Князя Николая Павловича и В. Кн. Александры Ѳеодоровны Королемъ Прусскимъ въ Варнемюнде. 8°, гр. кр. водк. Подпись типографск. шрифтомъ: «Die Ankunft I. I. K. K. Hocheiten | des Herrn und der Frau Gross— fürsten von Russland zu Warnemünde. Berlin. Gebrüder Henschel.» — У Даш.

85. 1822. Изображеніе В. К. Александры Ѳеодоровны въ изданіи: Lalla Roûkh, **Ein Festspiel Aufgeführt in Berlin** am 27 Jan. 1821 bei der Anwesenheit des Grossfürsten Nicolaus und der Grossfürstin Alexandra Feodorowna. Berlin. 1822. 4°. Съ 23 гравированными на мѣди картинками (раскрашенными); 22 изъ нихъ въ четвертку, съ помѣтой надъ каждой: *Sturmer fecit*, нумерами «1—22» и названіями изображенныхъ на нихъ фигуръ; а 23-я тройной мѣры, съ подписью: *23* | *Zug bei dem Festspiel: Lalla Rûkh.* | *Laurens et Jugel Sculp^nt* | *Berlin, bei* | *L: W: Wittich.* Гравиров. рѣзц. и акватинт.—Въ этомъ торжественномъ шествіи несутъ на носилкахъ Лалла Рукъ и Алириса. Въ числѣ картинокъ на № 6 изображены въ ростъ В. Кн. Александра Ѳеодоровна ($^3/_4$) и В. К. Николай Павловичъ ($^1/_2$), въ костюмахъ *Lalla Rûkh* и *Aliris.* Ихъ можно тотчасъ же узнать, хотя издатель книги Виттихъ предувѣдомляетъ читателей, что искать портретнаго сходства въ предлагаемыхъ имъ костюмныхъ фигурахъ не слѣдуетъ.

На прочихъ картинкахъ изображены въ ростъ лица, участвовавшія въ маскарадѣ, въ костюмахъ: бухарцевъ, индѣйцевъ, арабовъ и кашмирцевъ. Въ числѣ ихъ есть: Фадландъ, Багадуръ, Абдаллахъ, Аурангсебъ, Зелика и Азимъ, Ангелъ и Пери, Нурмаяль и Джехангиръ и т. д. Изъ русскихъ въ маскарадѣ участвовали: Адлербергъ, гр. Перовскій, гр. Ностицъ, графиня Шувалова (неизвѣстно въ какихъ костюмахъ). Тоже описаніе было издано въ томъ же году съ французскимъ текстомъ: Lalla-Roûkh, Divertissement, mêlé de chants et de danses. Exécuté au château royal de Berlin le 27 Janv. 1822, pendant le séjour de L. L. A. A. I. I. le grand — Duc Nicolas et la Grande—Duchesse Alexandra Féodorowna. Berlin. 1822. 4°. Французское изданіе было изготовлено прежде нѣмецкаго, такъ какъ въ немъ первыя 22 картинки отпечатаны до подписей и до подписи «Sturmer fec.» (23-й рисунокъ приложенъ безъ измѣненій).

Въ тоже время была издана музыка, сочиненная для описаннаго маскарада: «Lalla Roûkh», Festspiel, componirt und I. K. H. der Grossfürstin Alexandra Feodorowna zugeeignet vom Ritter Spontini. Berlin. (1822) fol. Всѣ три изданія находятся въ СПБ. Пуб. Биб.

86. 1825. Картинка, грав. пункт. и рѣзц.: *Видъ Аничкина Дворца* | *Ихъ Императорскія Высочества: Великій Князь Николай Павловичь и Великая Княгиня* | *Александра Ѳеодоровна.* Они представлены ѣдущими мимо Анич-

кова дворца въ одноколкѣ, запряженной парой лошадей. Выш. 12.5½; шир. 16.9½. *

87. 1826. Картинка, грав. пункт.: *гра. Н. Антона.— Гравировать позволяется Генваря 3. дня 1829 Года. Москва Цензоръ Владимеръ Измайловъ.* | *Торжественный выѣздъ ихъ Императорскихъ Величествъ изъ Петровскаго Дворца въ москву.* Выш. 11.5; шир. 17.10½.

88. 1826. Гравюра въ листъ пункт.: *въ Москвѣ издалъ И. Свѣшниковъ.* | *Церемоніальное Шествіе Государя Императора Николая Павловича. Въ день Коронованія* | *22го Августа 1826 Года. Изъ Успенскаго Въ Архангельскій Соборъ.* Выш. 12½; шир. 16.5.

89. 1826. Лубочная картинка въ листъ; грав. пункт. и рѣзц.: *церемоніалъ въ грановитой полатѣ послѣ священнѣйшаго коронованія ихъ величествъ* | *государя императора Николая I, и государыни императрицы Александры Феодоровны* | *По совершеніи Священновысочайшаго Коронованія ихъ Величества возвратились въ Грановитую Полату, гдѣ при присудствіи Ея Величества Императрицы* | *Маріи Феодоровны Знатнаго Духовенства и Сѣтскихъ обоего пола Особъ во всемъ Императорскомъ Одѣяніи изволили взойти на Тронъ, предъ которымъ стояли* | *первѣйшіе чины Ихъ Величествъ Двора и Асистенты по сторонамъ же трона стояли четыре Кавалергардскихъ Офицера и по данному отъ его императорскаго* | *величества Повелѣнію Министръ Финансовъ подносилъ Государынямъ Императрицамъ на случай Высочайшаго Коронованія сдѣланныя медали, а потомъ оныя* | *раздавались и прочимъ обоего пола особамъ находящимся въ Грановитой Полатѣ, 1826 года Августа 22 дня. Декабря 14 дня Цензоръ Лазаревъ.* | *Гравировать позволяется Москва 1833 года.* | *въ Москвѣ издалъ Алексѣй Беловъ Декабря 14 дня 1833 года.* У Ефр.

90. Картинка, передѣланная изъ прогулки Имп. Александра I въ окрестностяхъ Петербурга. Въ коляскѣ сидятъ, вмѣсто Александра I,—Императоръ Николай I, Имп. Александра Ѳеодоровна и Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ; все прочее оставлено какъ въ первыхъ отпечаткахъ (см. Александръ I, Карт. 1818 г.). Внизу вырѣзана другая подпись: *Прогулка Ихъ Императорскихъ Величествъ* | *Государя Императора Николая Павловича, Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, и наслѣдника Всероссійскаго Престола Александра Николаевича въ окрестностяхъ Санктпетербурга.* — У Ефр.

91 и **91** а. На двухъ картинкахъ, изображающихъ кончину Имп. Маріи Ѳеодоровны. См. Сюиты 1828.

92. Большая картинка, грав. пункт. и рѣзц., на котор. Николай I и Имп. Александра Ѳеодоровна представлены въ ростъ; за ними слѣва видна ихъ свита, справа море. Вверху надъ картинкой россійскій гербъ и на лентѣ надпись: *миръ съ турціею 1829 года* | *въ Андріянополѣ Сентября 2 дня.* Внизу картушъ съ подписью: *его императорское величество государь имп. Николай I* | *ея императ. вел. госуд. имп. Александра Ѳеодоровна* | *изъ Одесы изволятъ отправлятся на яхтѣ называемой Утѣхъ* | *въ Крѣп. Николаевъ, въ 7 часовъ вечера 1828 года Августа 13 дня.* По бокамъ картинки двѣ колонны съ бюстами Дибича и Паскевича: *Грав. Н. Антоновъ.— Изд. Мих. Щуровъ. — Москва 1829 Ноябр. 5 д. Поз. Ц: С. Глинка.* *

93. 1830. Лубочная картинка, въ листъ, грав. рѣзц.; съ надписью: *миръ съ турціею 1829 года* | *въ Андріянополѣ Сентября 2 дня.* Внизу: *Его Императорское Величество Госуд. Имп. Николай I.* | *Ея Императ. Вел. Госуд. Импер. Александра Ѳеодоровна* | *изъ Одесы изволятъ отправлятся на яхтѣ называемой Утѣхъ* | *въ Крѣпость Николаевъ въ 7 часовъ вечера 1828 года 13 Августа* | *Гр. поз. Цен. Снегиревъ. Москва 14 Ноября 1830 года.*

94. 1831. Картинка, грав. пункт.: *Грав. Кисилевъ. Рис. П. Ѳедоровъ* | *слава — россіи* | *Его Императорское Величество Николай Iй Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій и Ея Императорское Величество Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская Облечены Величіемъ Славы Своея, изволятъ путешествовать во Храмъ Славы, Императоръ Николай Iй правою ногой сталъ* | *на глобусъ съ изображеніемъ на немъ ландкартъ Персіи и Турціи, и съ означеніемъ крѣпостей завоеванныхъ въ Персіи и Турціи, Его Императорское Величество вру-* | *чаетъ Миртовую вѣтвь Ея Величеству, въ знакъ мира съ Персіею и Турціею, Миневра покрываетъ ихъ щитомъ Религіи съ изображеніемъ на немъ приличной надписи:* | *Вѣрою вѣрностію и храбростію побѣждаеши, по правую сторону Персія съ колѣно преклоненіемъ сплетъ изъ рога Изобилія къ стопамъ Ихъ Императорскихъ* | *Величествъ драгоценности и повергнуты завоеванные трофей, по лѣвую сторону Турція также сплетъ изъ рога изобилія драгоценности къ стопамъ Ихъ Императорскихъ* | *Величествъ; Геркулесъ укра-*

щающій злобу на морѣ; Нептунъ плывущій на морской раковинѣ означаетъ щастливое море плаваніе, въ облакахъ | надъ ихъ Величествами.... Россійскій орелъ увѣнчиваетъ ихъ лавровыми вѣнками, въ дали видинъ Андріанополь съ поднятымъ Россійскимъ флагомъ. | Грави: позв: Іюня 10, 1831 Года Цензоръ И. Снгиревъ. Выш. 19.10; шир. 15.2½. *

95. Лубочная картинка въ большой листъ, рѣзц. и пункт. Вверху россійскій орелъ: *Его Императорское Величество Николай I^й Императоръ Всероссійскій | Ея Императорское Величество Александра Ѳеодоровна Императрица Всероссійская | Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Престола Великій Князь | и Цесаревичь Александръ Николаевичь. Издалъ М. Щуровъ. Грави: позво: Москва, 1832 года, Февр: 12 дня Ценсоръ Сергѣй Аксаковъ.* — У Дашк.

96. Лубочная картинка въ листъ, грав. рѣзц. Вверху трубящая слава: *Надежда и слава россіянъ | миръ | съ | Турціею | въ Андріанополѣ | 1829 Года | Сент. 29. — миръ | съ | Персіею. Аллегорическая картина представляющая надежду и славу россіянъ | Его Императорское Величество Государь Императоръ Всероссійскій Николай I^й сопрово | ждаемый Ея Императорскимъ Величествомъ Государынею Императрицею Всерос|сійскою Александрою Ѳеодоровною даруетъ миръ Персіи и Турціи Марсъ держитъ Гербъ | Всероссійскій у Ѳемиды въ рукахъ мечь и вѣсы Правосудія Слава несетъ лавровые вѣнки Ихъ Импера|торскимъ Величествамъ | Гравир позвол. Маія 6. 1832 Года. Ценз. Л. Цвѣтаевъ».* Выш. 11.1½; шир. 8.7½. *

97. 1832. Листовая лубочная картинка, грав. пункт. и рѣзц.: *Величіе и славы Николая I^го Императора Всероссійскаго | Его Императорское Величество, Государь Императоръ Всероссійскій Николай I^й сопровождаемыи Ея Императорскимъ Величествомъ Государынею Императрицею Александрою Феодоровною, при | храмѣ Славы, даруетъ миръ Персіи и Турціи, Миневра держитъ щитъ, на которомъ написано: Правосудіе и Истинна, за | нею Геркулесъ укращающій Злобу; Нептунъ плывущіи по морю означаетъ непобѣдимый Россійскій флотъ; въ дали видѣнъ Андріанополь | гдѣ на развѣвающемъ флотѣ означено: Миръ съ Турціею заключенъ 1829 года Сентября 2 дня. У ногъ ихъ Императорскихъ Величествъ | повергнуты трофей, Турція и Персія сыплютъ изъ роговъ изобилія драгоцѣнности. Парящіи двухъ главый Россійскій орелъ несетъ лавро|вые вѣнки и Вензель Ихъ Императорскихъ Величествъ. Внизу на ланкартѣ означены завоеванныя мѣста. | Грави: позво: Маія 6 1832, Цензоръ Л. Цвѣтаевъ.* — У Ефр.

98. Лубочная картинка въ двойной листъ: *Тріумфъ Императора Николая I^го Его величество Сопровождаемый Императрицею Александрою Феодоровною, и Его высочествомъ, наслѣдникомъ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ изволятъ шествовать въ храмъ славы воздвигнутый россіей своему августѣйшему монарху и герою и даруя миръ Персіи и Турціи подаетъ Ея величеству миртовую вѣтвь въ знакъ спокойствія, Богиня правосудія сопутствуетъ ему съ щитомъ своимъ орелъ, представляя торжествующую Россію паритъ надъ главами августѣйшихъ венцѣносцевъ, готовясь увѣнчать ихъ новыми лаврами, онъ несетъ вензель И. В. окруженный эмблеммою мудрости предъ ними Турція и Персія со благоговѣніемъ повергаютъ свой трофей сыплютъ драгоцѣнности внизу ландкартъ означаетъ за воеванныя Россіанами мѣста въ незабвенную Компанію, 1826, 1827, 1828 и 1829 годъ. | Грави: позво: Іюля 9 дн 1833 го: Цензоръ Л. Цвѣтаевъ. Грав. Н. Антоновъ.* *

99. Лубочная картинка въ большой листъ, грав. на мѣди рѣзц.; на ней представлено посѣщеніе выставки Императоромъ Николаемъ I и Имп. Александрою Ѳеодоровною: *Выставка Россійскихъ произведеній и промышленности въ Москвѣ въ большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ 1831 года Ноября 2 дня... Грав. Н. Антоновъ. Изда. П. Стрельцовъ. | Грав. Позвол. Ценсоръ Двигубскій Февраля 26 1832 г.* *

100. Лубочн. картинка въ листъ: *Государь Императоръ—Николай I^й Государыня | Императрица Александра Феодоровна, Наслѣдникъ, Цесаревичь великій князь Александръ Николаевичь и великій | князь Константинъ Николаевичь изволятъ прогуливатся | въ Лѣтнемъ Саду въ Санктпетербургѣ. | Грав. позвол. Москва Сент. 15 дня 1833 г. Ценз. П. Снегиревъ.* У Ефр.

101. Лубочн. картинка въ листъ: *Грав. Н. Антоновъ. | Государь Императоръ Николай I^й Императрица | Александра Феодоровна, Наслѣдникъ Цесаревичь | Александръ Николаевичь и великій князь Константинъ | Николаевичь въ Петергофѣ — Грави: позв. Москва, Марта 10 дня 1833 Цензоръ Лазаревъ.* У Ефр.

102. Лубочн. картинка въ листъ, грав. рѣзц. на мѣди: *Государь Императоръ Николай I^й Импе-*

ратрица | Александра Феодоровна Наслѣдникъ, Цесаревичъ, Алек|сандръ Николаевичъ и великій Князь Константинъ | Николаевичъ въ Екатерингофѣ. Грав: позв: Марта 17 д. 1883, Цензоръ Лазаревъ. — У Дашк.

103. Въ моемъ собраніи есть отрѣзокъ отъ неконченной гравюры акватинтой, одна правая сторона. У самаго борта видны въ ростъ Николай I^й (1/2 вл.) и Александра Ѳеодоровна (1/2 вл.); за Николаемъ, справа, видна голова Гр. Орлова, а слѣва Кн. Волконскаго. Всѣ портреты очень схожи. Фигуры видны ниже пояса (низъ неконченъ). *

Изъ литографированныхъ изданій этого разряда весьма замѣчательно вышедшее въ 1830 г., по случаю празднованія въ Потсдамѣ дня рожденія Александры Ѳеодоровны: **Beschreibung des Festes**: Der Zauber der weissen Rose, gegeben in Potsdam am 13. July 1829, zum Geburtstage J. M. der Kaiserin v. Russland. M. 2. Ansichten n. d. Natur gez. u. lith. v. Gaertner, 10 lebende Bilder, nach Angabe G. R. Schinkel's gez. u. lith. v. J. Schoppe (10 Bl. illum). Der Zug der Prinzen u. Ritter, gez. v. Stürmer, lith. v. Hosemann. (12 Bl. illum). Nebst 4 Bogen Text. Berlin 1830. gr. qu.-fol.

АЛЕКСАНДРОВЪ (псевдонимъ) — **Дурова**, Надежда Андреевна (M-me Alexandrof—Dourova); род. 1790; воспитана дядькой солдатомъ; въ 1806 поступила рядовымъ въ кавалерію, подъ именемъ Александра Александровича Александрова; дѣлала кампанію 1807; получила георгіевскій крестъ; участвовала въ войнѣ 1812; 1817 уволена съ чиномъ штабъ-ротмистра. Въ литературѣ извѣстна подъ именемъ Кавалеристъ-дѣвицы; подписывалась Александровымъ.

Поясной портретъ ея, грав. на стали, 3/4 вир., съ ея автографическою подписью: *Александровъ* (выш. 3.7; шир. 3.3), находится въ I томѣ 100 русскихъ литераторовъ; СПБ. 1839. 1-е отпеч. на листахъ больш. формата и прежде автограф. подписп. У Тюляева. Есть болѣе ранній литографир. ея портретъ, съ подписью: «Дуровъ, 14 лѣтъ», при романѣ «Гудишки» (1839).

АЛЕКСАНДРЪ I, ПАВЛОВИЧЪ, ИМПЕРАТОРЪ (Alexandre I), сынъ Имп. Павла I и Маріи Ѳеодоровны; род. 12 Декабря 1777 г. въ С.-Петербургѣ, † 19 Ноября 1825, въ Таганрогѣ. Вступилъ въ бракъ съ принцессой Баденскою Елизаветою Алексѣевною 28 Сент. 1793; на всероссійскій престолъ 12 Марта 1801.

Въ молодыхъ годахъ Александръ былъ очень красивъ собой и граціозенъ; его профиль и фигура напоминали Императрицу Марію Ѳеодоровну; глаза у него были голубые, ласковые; волосы русые, съ золотистымъ (рыжеватымъ) оттѣнкомъ, всегда старательно причесанные. По замѣчанію дядьки его, Протасова, 14-ти лѣтъ онъ былъ ростомъ 2 ар. 7 верш., *чувствителенъ и честенъ* въ обѣщаніяхъ, но *хитеръ и исполненъ лишняго самолюбія*; учился лѣниво и читать не любилъ. До 15-ти лѣтъ его водили ребенкомъ, въ курточкѣ, съ открытой шеей и длинными волосами. Въ 15 лѣтъ, послѣ обрученія съ В. Кн. Елизаветой Алексѣевной, ему дозволено было носить обыкновенный галстухъ. Съ 17 лѣтъ начались его упражненія съ Лагарпомъ въ разныхъ предметахъ, причемъ *русское ученіе было совершенно забыто*. Въ 35 лѣтъ онъ казался еще очень моложавымъ, хотя уже былъ сильно лысъ и глухъ на лѣвое ухо. Фигура его, не смотря на нѣкоторую полноту, была величественна; но ласковымъ обхожденіемъ своимъ онъ заставлялъ забывать свое царское происхожденіе и всѣхъ подкупалъ своею добротою и необыкновенною *деликатностію*. Онъ былъ обворожительно любезенъ съ женщинами и очень влюбчивъ; въ этомъ, по замѣчанію графини Шуазель Гуфье, Александръ даже превзошелъ Людовика XV; за то отношенія его къ прекрасному полу, уже въ 47 лѣтнемъ возрастѣ, должны были (по его собственному сознанію) ограничиваться однимъ платоническимъ обожаніемъ.

Александръ не любилъ писать своихъ портретовъ; да и живописцы плохо схватывали въ нихъ сходство; не смотря на это, портреты его чрезвычайно многочисленны. Въ первый разъ изображеніе Александра появляется на картинкѣ силуэтера Сидо 1783 г., изображающей Екатерину II съ ея семействомъ и придворными; за 1787 г. имѣются уже три портрета 10 лѣтняго Александра, одинъ въ профиль, раб. Брише и два въ три четверти,—раб. Скородумова и Майра. За ними слѣдуютъ портреты, писанные Лампи въ 1797 г. дѣвицею Лебренъ и придворнымъ портретистомъ Кюгельхеномъ въ 1801—1803 годахъ. Въ 1807 году награвировано нѣсколько профильныхъ портретовъ Александра за границею, по случаю Тильзитскаго мира; въ Россіи за это же время были въ большомъ ходу портреты, гравированные съ рисунка Сентъ-Обена, представляющаго, въ сущности, простую передѣлку извѣстнаго Кюгельхеновскаго офорта. Въ 1814 году портретъ Александра былъ удачно написанъ довольно посредственнымъ русскимъ живописцемъ Волковымъ; этотъ портретъ былъ одобренъ тогдаже самимъ Императоромъ, какъ схожій. Въ 1815 году, заграницей, Александръ давалъ сеансы,—въ Парижѣ знаменитому Жерару, который написалъ съ него совершенно несхожій портретъ въ ростъ,—а въ Лондонѣ Лауренсу; послѣдній портретъ нѣбылъ гравированъ. Въ томъ же году, въ Вѣнѣ, написанъ очень хорошій и схожій поясной портретъ Александра миніатюристомъ Изабе. Но самый схожій изъ всѣхъ портретовъ, въ которомъ чрезвычайно вѣрно схвачены и царственная осанка и характеръ Императора, написанъ въ послѣдніе годы его царствованія извѣстнымъ англійскимъ портретистомъ Георгомъ Дау.

Въ Словарѣ,—портреты Александра размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ: въ отдѣлахъ **А—К**—портреты съ извѣстныхъ оригиналовъ, въ $^3/_4$, а именно: **А.** съ ориг. Скородумова, Майра, Лампи и Лебренъ; (1 — 15). Съ разныхъ оригиналовъ **Кюгельхена: Б.** гравиров. **Гоппе** и **Тардье** (16—63); **В.** гравиров. **Валькеромъ** (Александръ въ треуголкѣ (64—103); **Г. съ офорта Кюгельхена,** (104—121) и **Д. съ другихъ, неизвѣстныхъ оригиналовъ Кюгельхена** (122—136). **Е. Типъ Сентъ-Обенъ-Вендрамини,** 1817 г., довольно схожій съ офортомъ Кюгельхена (137—188). **Ж. Типъ Аткинсонъ-Волковъ,** 1814 г. (189—230). **З. Портретъ, писанный Жераромъ,** въ 1814 г. (231—248). **И. Писанный Изабе,** въ 1815 г. (249—279). **І. Писанный Орловскимъ,** въ 1818 г. (280) и **К. Портретъ, писанный Дау,** въ 1824 г. (281—289).

Въ отдѣлѣ **Л,**—перечислены портреты въ $^3/_4$, неподходящіе подъ эти типы и гравированные съ неизвѣстныхъ оригиналовъ; они распредѣлены, по мѣсту изданія, на русскіе, французскіе (и итальянскіе), нѣмецкіе (и голландскіе) и англійскіе; съ подраздѣленіемъ самыхъ портретовъ на поясные, въ ростъ и конные. Копіи съ одного и тогоже оригинала описаны при оригиналахъ, несмотря на то, гдѣ портретъ изданъ и въ какомъ видѣ.

Профильные портреты, по ихъ многочисленности, описаны отдѣльно; они раздѣлены тоже на два отдѣла: къ 1-му, **М,**—отнесены портреты съ извѣстныхъ достовѣрныхъ типовъ; во второмъ, **Н,**—перечислены всѣ прочіе профили, въ томъ же порядкѣ и съ тѣми же подраздѣленіями, какъ и портреты въ три четверти.

Отдѣлъ **М,** начинается перечисленіемъ профильныхъ изображеній Александра до 1800 года: грав. **Брише** въ 1787; съ камея В. К. Маріи Ѳеодоровны 1790 г. и съ рисунка Ритта 1797 г. Достовѣрныхъ профилей Александра I, за Императорскій періодъ, слѣдуетъ искать на медаляхъ; первый профиль этого разряда, на медали 1801 г., вырѣзанъ Леберехтомъ; Александръ изображенъ съ длинной голой шеей; сходствомъ медаль не отличается (Медали издан. Археограф. Коммисіею: № 244, 247, 250, 251). За нею идутъ медали двухъ типовъ, того же Леберехта,—1804 г. (№ 271) и 1806 г., трехъ величинъ (№№ 274—275); Александръ представленъ на нихъ уже съ большой лысиной. Медаль работы Шилова, 1808 г., представляетъ почти точное повтореніе Леберехтовой (№ 279 и 280); съ нея же заимствованы и профиля, гравированные Райтомъ и профиль на посмертной медали Александра, вырѣзанной медальеромъ Штоккардомъ въ 1825 г.

Изъ числа этихъ медалей въ профильные портреты отдѣла **М** внесены медали Леберехта перваго и третьяго типа и медаль Шилова, грав. Райтомъ. Къ нимъ прибавлены еще слѣдующія: Медаль, вырѣзанная мастеромъ Андріё, въ Парижѣ, въ 1814 г.; Медаль — Камей, Родомыслъ XIX вѣка, работы гр. Толстаго, 1817 г.; Профиль, гравиров. Ухтомскимъ съ бюста Мартоса 1822 г., и гравюра съ картины Иглесона (вѣрнѣе Орловскаго) 1818 г. Объ историческихъ картинкахъ см. ниже.

А. Съ разныхъ оригиналовъ до 1801.

1. 1787 (10 лѣтъ), съ ориг. Скородумова. Овалъ, грав. пункт.; нояси., $^3/_4$ вир.; въ кафтанчикѣ и рубашечкѣ, съ кружевнымъ воротничкомъ; съ андреевской звѣздой и лентой по жилету; съ длинными гладкими волосами. Работа извѣстнаго мастера Скородумова (безъ его имени). Кругомъ овала надпись: *son altesse imperiale monseigneur le grand duc alexandre pavlovitsch né en 1777 le 21 decembre.* Выш: $5.2^1/_2$; шир. 4.4. I отпеч. прежде всякой подписи и безъ втораго кольца, окаймляющаго овалъ. Wien. Fid. Com. Дружка портрету В. К. Константина Павловича того же гравера. По свидѣтельству Штелина оба награвированы въ 1787 г.

2. Геліогравюрная копія съ № 1 помѣщенная въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 114.

3. Гравюра Майра. Овалъ въ четыреуголь.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вир., въ андреевской лентѣ, съ крестомъ на шеѣ. Въ I-хъ отпечат.: *Son A. I. Monseigneur | Le Grand Duc Alexandre. C. Mayr sc.* Выш: $3.7^1/_2$; шир: 2.4. При книгѣ: «Almanach de la cour pour l'année 1787, A St Petersbourg...»* Во II-хъ отпечат. французская подпись на дощечкѣ замѣнена русскою: *Его Императорское Высочество | Государь Великій Князь | Александръ Павловичъ.* Въ Придворномъ мѣсяцословѣ на 1787 г. Ориг. наход. въ Гатчинск. дворцѣ.

4. 1797. Съ ориг. Лампи. Великіе Князья Александръ и Константинъ Павловичи изображены въ ростъ, передъ статуей Минервы; они одѣты въ атласные кафтаны и орденскія мантіи. Превосходный и капитальный листъ, грав. черп. манерою, Валькеромъ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ съ вензелемъ Павла I на груди и подпись: *Ихъ Императорскіе Высочества | Александръ Павловичъ и Константинъ Павловичъ. | Его Императорскому Величеству | Самодержцу Всероссійскому Павлу I^му. | Всепокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Жамеса Валкера Гравера | Его Импер. Величества. | Писалъ Лампи Профессоръ Импер. и Королев: Академій | и почетной членъ Академ. Худож: Санктпетербург: Their Imperial Highnesses the Grand Dukes | Alexander Pavlovitch and Constantine Pavlovitch | Dedicated to his Imperial Majesty Paul the I^st | Emperor and Autocrater of all the Russias. | by his much*

obliged | *and most devoted Servant* | *Iames Walker* | *Engraver to his Imp^t Majesty* | *and member of the Imp. Academy St Petersburg* | *painted by Lampi Professor of the Imp: et Royal* | *Academy and honorary memb^r of St Petersburg.* | *Published March 1st 1797 by Ia^s Walker St Petersburg and Robt Wilkinson Cornhill London.* Вся эта подпись отпечатана отдѣльной дощечкой (выш. 2); въ Эрмит. есть отпечатокъ, въ которомъ 1-я строка подписи отпечатана на самой гравюрѣ внизу (дощечка при печатаніи была наведена на гравюру). Выш: 23.2; шир. 17.9. *

Ориг. картина находится въ Романовской галереѣ. Лампи написалъ ее въ 1797 г. и получилъ за работу 12.000 р. (Nagler, Künstlerlexicon: Lampi). Оконченный эскизъ въ маломъ видѣ (около 1 арш. выш.) находится въ Китайск. комн. Гатчинск. дворца.

5. Копія одного портрета В. К. Александра Павловича изъ предыдущей картины; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Г. Н. Соколовъ. 1797,* | *Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Всероссійскій Цесаревичь и Великій Князь* | *Александръ Павловичь.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$. *

6. Тоже; грав. пункт., $^3/_4$ вл.: *painted by Lampi* | *His Imperial Highness the Grand Duce* | *alexander pavlovitch.* Выш: 6.5$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$. Эрмит.—Ефр.—Wass.

7. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ вл.; въ мундирѣ и лентѣ. Голова сходна съ ориг. Лампи: *Peint par Schpring — Gr. par A. Bereznikoff* | *Alexander Pavlovitsche.* | *Grand Duc de Russie.* Выш. 5.4; шир. 4.1$^1/_2$. Эрмит.

8. Тоже въ овалѣ; грав. пункт., поясн. $^3/_4$ вл.: *Грав. Н. Соколовъ.* | *Александръ I* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Голова сходна съ ориг. Лампи; волосы короткіе. Выш. 7.9; шир. 6.7$^1/_2$.—Эрмит.

9. Гравюра Майра (прическа съ косичкой). Въ овалѣ грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл,; съ андреев. звѣздой и лентой и съ крестомъ на шеѣ; волоса пудреные, сзади косичка: *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Gravé par I C Mayr.* Выш. 7.9; шир. 6.8. *

10. Копія точь въ точь; въ овалѣ, грав. пунктир.; поясн. $^3/_4$ вл.: *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.8; шир. 6.2. Эрмит.

11. Копія въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. F. Schröter scul. Lipsiae.* | *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexandre I.* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 5.4; шир. 4.3$^1/_2$. Есть отдѣльные отпечатки на синеватой бумагѣ, въ большемъ форматѣ, * и на бѣлой бумагѣ 8°.*

12. Съ ориг. г-жи Лебренъ (1796—1800). Грав. карандашн. манерой; по грудь, $^3/_4$ вл.; со звѣздой прусскаго орла на груди; волосы густые, зачесаны кверху: *E. V. Le Brun Pinx^t—Cazenave Sculp.* | *Alexandre Ier.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Déposé à la Bibliothèque Impériale.—A Paris chez Basset, rue St Jacques, № 64.—Et à Ausbourg chez Tessari et Cie.* Выш. 17.9$^1/_2$; шир. 13$^1/_2$. *

13. Геліографическая копія въ уменьшенномъ размѣрѣ, сдѣланная по способу Г-на Скамони, съ тѣми же подписями. Выш. 10.7$^1/_2$; шир. 7.9.*

14. Съ другого ориг. Лебренъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл., съ тою же звѣздой; волосы густые: *alexandre Ier empereur* | *de toutes les Russies.* | *Dessiné par Buguet, d'après Mlle Le Brun.* Выш. 10.4; шир. 7.11$^1/_2$. Въ I отпечат. 1-я строка подписи сдѣлана сквозными буквами. * Въ Эрмит. отпечатокъ красками. Во II буквы затушеваны; вторая и третья строки усилены рѣзцомъ; внизу прибавленъ адресъ: *à Paris chez Bouquet, Rue du Théatre Français. — Déposé à la Bibl^e. Imperiale.* * У Дашк. отпечатокъ красками. Въ III-хъ адресъ поставленъ другой: *A Paris chez Bance ainé, rue St Denis. — Déposé à la Bibliothèque Royale.* *

15. Довольно сходн. съ предыдущимъ оригиналомъ; безъ фона; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Mlle le Brun pinx—W. van Senus sculps.* | *alexander I.* | *Keizer aller Russen.* | *Print Kunst en Kaart Magazyn van E. Maaskamp te Amsterdam.* Выш. 5.5; шир. 4. Есть отпечатки красками. *

Въ 1815 эта доска была вновь издана, съ прежними подписями, за исключеніемъ именъ мастеровъ; самый портретъ отпечатанъ въ овалѣ, при помощи прорѣзной бумаги, а кругомъ его отпечатана, посредствомъ подвижной рамки, разная арматура, въ томъ числѣ четыре щита съ гербами: Русскимъ, Великобританскимъ, Прусскимъ и Австрійскимъ,—и двумя лентами съ надписью: *te parys—Congres te Weenen.* Подъ щитами облака, подъ котор. еще подпись: *E. Madskamp invention. — W. van Senus Sculpsit.* Величина овала съ портретомъ: выш. 5.5; шир. 4.7; портрета со всѣми украшеніями: выш. 11.11$^1/_2$; шир. 10.3. *

Б. Типъ Кюгельхенъ-Гоппе и Кюгельхенъ-Тардье. Александръ съ непокрытой головой волосы зачесаны назадъ и приглажены.

16. Въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *geaetzt von Hoppe Leipz. 1801.* | *Alexander I.* | *Imperator Russorum.* Выш. 14; шир. 11.2$^1/_2$. * Во II отпечат. мундиръ (все лѣвое плечо и лѣв. сторона груди) покрытъ, по акватинтѣ, грубыми работами крѣпк. водкой. * Есть отпеч. краской. У Дашк.

17. Копія точь въ точь; овалъ, грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ впр.: *Alexander I* | *Imperator Russorum.* | *Industrie Comptoir in Leipzig, Mollo et Co in Wien.* Выш. 10.10; шир. 9.4. Въ I отпечат., подъ самымъ оваломъ справа, подпись мастера: *gestoch von Boettger aus Dresden in Leipzig.* * Во II эта подпись замѣнена другою: *peint par Küchelchen—gravé par Guarin.* * Въ III она стерта вовсе. *

18. Повтореніе; огромный листъ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *C. W. Seeliger del et sculp.* | *александръ первый* | *императоръ и самодержецъ всероссійскій.* | *Alexandre premier* | *empereur et autocrate de toutes les russies.* | *Se vend á Berlin chez Isidoro Weiss et Comp à Riga chez Carabini et Comp. à Hambourg chez Fongarallo et Compagnie.* Выш. 20.10; шир. 16.8. Въ I-хъ отпеч. надъ буквою «*u*» въ словѣ «*sculp*» сдѣлана ковычка, и нижній фонъ гравюры спускается до этой ковычки; буква «*m*» въ надписи на звѣздѣ плохо вытравлена и не вышла; надъ буквой «*m*» въ словѣ «*premier*», въ подписи, осталась царапина въ видѣ зигзага. * Во II-хъ отпеч. ковычка и царапина счищены; фонъ картины внизу подчищенъ; буква «*m*» подправлена. *

19. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; волосы приглажены; воротникъ съ двумя петлицами (въ видѣ цифры 8 каждая); на груди андреевская звѣзда и лента; съ праваго плеча спускаются три снурка аксельбанта. Внизу, на четыреугольной доскѣ, въ I-хъ отпечат., надпись сквозными буквами: *alexandre Ier;* подъ гравюрой: *Gerhard Kuchelchen Pinxit.—Alexandre Tardieu Graveur de la Marine, à la Sorbonne.* Выш. 13.4$^1/_2$; шир. 9.6. * Во II-хъ отпеч. буквы въ подписи *alexandre* затѣнены; подъ нею прибавлено: *Empereur de toutes les Russies* | *Dediée a S. M. I. l'Impératrice* | *elisabeth alexiewna.* | *Par son trés — Soumis Serviteur G. Klostermann,* | *Lib. et M^d. d'Estampes à St Petersbourg.* | *Se vend à St Petersbourg, Chez Klostermann* | *et à Paris, Chez les C. C. Treuttel et Würtz. Lib^res quai Voltaire № 2.* | *Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 20. Frimaire. An. XI.* * Въ III прибавлено внизу, слѣва: *Imprimé par Aze.* Въ IV, подъ самой гравюрой поставленъ точками годъ: *1802.* У Дашк.

Копіи и повторенія, въ меньшемъ размѣрѣ.

20. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Gerhard Küchelchen pinx.—F. W. Nettling sc. L. 1803.* | *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійский* | *Alexander I.* | *Selbstbeherscher aller Reussen.* Выш. 5; шир. 4.2$^1/_2$. * I-е отпечат. прежде всякой подписи. *

21. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт., по грудь, $^3/_4$ впр.: *Alexander I.* | *G. Kugelgen Pinx;—Meno Haas sc.: Berlin 1807.* | *Bey Gaspare Weiss et Comp. in Berlin 1807.* Выш. 7.4$^1/_2$; шир. 5.8. * Во II-хъ отпечат. годъ, въ подписяхъ, счищенъ. *

22. Тоже; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт., по грудь, $^3/_4$ впр.: *Alexander I.* | *Painted by G. Kugelgen. — Engraved by E. Scriven Historical Engraver to H. R. H. the Princess of Wales.* | *Published May 1st 1804 by I. A. Atkinson and I. Walker № 8 Conway Street. Fitzroy Square, and Messrs. Boydell Pallmall & Cheapside London.* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 5.8$^1/_2$. Есть отпечатки красками. * Въ книгѣ: «Atkinson, A Picturesque representation of the manners, custums and amusements of the Russian. London 1805». Vol. 1. *

23. Тоже; въ четыреугольникѣ; грав. пункт., мундиръ пройденъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Gerard Küchelchen pinx^t — Ant^y Cardon sculp^t* | *Alexander I.* | *Emperor of all the Russias.* | *London. Publish'd March 26. 1804. by Ant^y. Molteno Printseller to Her R. H. the Dutchess of Jork; № 29, Pall Mall.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. Есть отпечатки красками.* I-е отпечат. прежде всякой подписи. У Ефр. — II-е,— съ вышеприведенными подписями. * Въ III-хъ адресъ счищенъ и замѣненъ слѣдующимъ: *Pub: May 14, 1814, by Edwd. Baines, Leeds.* *

24. Тоже; въ четыреуголь., грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр.: *Gerard Küchelchen pinx^t.— Beccení sculp^t.* | *Alexandre I.* | *Empereur de toutes les Russies* | *Publié à Trieste par Joseph Sardi l'an 1807.* Выш. 5.3; шир. 4.2. *

25. Тоже; въ четыреуголь., грав. пункт., $^3/_4$ впр.: *Emperor Alexander.* | *Pub^d by Davies Essex Street, Strand.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$. *

26. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ двуглавый орелъ, по бокамъ котораго двѣ дубовыя вѣтви и подпись: *Dess. grav. par Cardelli.* Подъ гравюрой: *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій и проч. и проч. и проч.* | *Alexandre I.* | *Empereur et Autocrateur* | *de toutes les Russies. &. &. &.* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 4.10. *

27. Тоже; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ пьедесталъ съ подписью: *alessandro I* | *imp. e. autocr. di tutte le russie.* Подъ гравюрой: *Saverio Dalla Rosa dis.* — *Angelo Guelmi Veronese. inc.*—Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 4.9. *

28. Въ овалѣ, гравиров. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр. Надъ оваломъ корона и двѣ оливковыя вѣтви. Внизу росс. орелъ: *Грав. П. Мещерековъ*| *Александръ I.* | *Се образъ Ангела, отечества Отца,* | *Блаженства Росскаго и щастья ихъ Творца.* Выш. 5.3; шир. 3.3. При Мѣсяцословѣ на 1802 годъ. ПБ.

29. Копія съ предыд. (безъ подписи мастера); въ овалѣ, гравиров. пунктир.; внизу росс. гербъ; подъ оваломъ корона и двѣ оливковыя вѣтви. Подписи и стихи тѣже. Выш. 5.2; шир. 2.3. При Мѣсяцословѣ на 1805 годъ. ПБ.

30. Съ тогоже ориг.; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт., поясн. $^3/_4$ впр.: *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.4. Въ I-хъ отпечат. слово *Александръ I* сдѣлано почти сквозными буквами. * Во II-хъ, эти буквы затушеваны горизонтальными черточками; портретъ совершенно передѣланъ; волосы взбиты (какъ въ офортѣ Кюгельхена); углы четыреугольника заштрихованы въ двѣ черты накрестъ (Календарный). *

31. Тоже; грав. пунктир., овалъ въ четыреуг.; поясн., $^3/_4$ впр. На четыреуг. картушѣ, заштрихованной вертикально паралельными чертами, надпись: *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.3. У гр. Д. Т. (Календарный).

32. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр. Въ нижней части картинка, изображающая Россію, въ видѣ женской фигуры; правосудіе подаетъ ей вѣсы. Справа скала, а слѣва рядъ подстриженыхъ деревьевъ (9). Надпись вверху овала: *Александръ I.* Выш. 5.6; шир. 3.3. * (Календарный).

33. Тоже; въ овалѣ, грав. пункт., поясн. $^3/_4$ впр.; вверху корона и двѣ спускающіяся лавровыя вѣтви; внизу росс. гербъ и подпись: *Г. Л. Флоровъ* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 5.2; шир. 3.3. Эрмит.

34. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. Надъ гравюрой надпись: *European Magazine.* Подъ гравюрой: *Engraved by Ridley Holl & Blood* | *Alexander I.* | *Emperor of Russia.* | *Published by J. Asperne at the Bible, Crown & Constitution Cornhill 1 April 1807.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.11. * Во II-хъ отпечат. надпись надъ гравюрой и имена мастеровъ внизу счищены. *

35. Тоже; въ овалѣ, украшенномъ дубовыми и лавровыми вѣтвями; въ четыреугольн. рамкѣ, грав. пункт. и рѣзцомъ. Внизу, вправо, двуглавый орелъ, съ вензелемъ *A I*; влѣво корона на подушкѣ: *Alessandro I* | *Imp. E. Autocr. di tutte le Russie.* Выш. 7.9. шир. 4.9. У Дашк.

36. Тоже; въ четыреуг.; грав. пунктир.; поясн. $^3/_4$ впр.: *Alexander I^st.* | *Pub^d June 4st. 1813. by I. Carr. London.* Выш. 3.10; шир. 3.1. У Дашк.

37. Тоже; въ овалѣ; грав. на стали рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. *R. Page sculp.*| *Alexander I^st* | *Engraved for the Encyclopaedia Londinensis, 1826.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. *

38. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ (четыреугольн. рѣзц.); по грудь, $^3/_4$ впр.: *Alexander I.* | *Imperator Russorum.* | *im Verlag bey Isidor Weiss. in Berlin.* Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 6.5. *

39. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. *Kügelchen pinx.* — *F. W. Nettling sc. 1805.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland* | *geb. d. 25 Dec. 1777.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. * Во II-хъ отпечаткахъ имена мастеровъ счищены и овалъ обнесенъ четыреугольникомъ, грав. пункт.; причемъ остальная подпись усилена; подъ гравюрой прибавлено: *F. W. Nettling sc. 1806.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. *

40. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр., съ очень густыми волосами: *C. Müller sculp.* | *Alexander I.* | *Russischer Kaiser.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.3. * Во II отп., подъ этой подписью вырѣзана толстая черта. *

41. Копія точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.: *Alexander I.* | *d'Argens sc.* Выш. 3.11; шир. 2.8$^1/_2$. *

42. Повтореніе; кругъ въ четыреугольн., грав. пункт.; фонъ рѣзц.; по грудь. $^3/_4$ вл.; внизу, въ ободкѣ круга: *K. Alexander I.* Выш. 1.6; шир. 1.4. Это отрѣзокъ отъ листа съ нѣсколькими портретами. *

43. Тоже въ овалѣ, въ четыреуг. рамкѣ, грав. пункт., поясн., $^3/_4$ влѣво: *Alexander I Kaiser von*

Russland | *geb. d. 25 Dec. 1777.* Выш. 5.11. шир. 3.4. У Дашк.

44. Овалъ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gr. par D. Cavalli* | *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* — Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3$^1/_2$. * Это отрѣзокъ правой стороны листа, на лѣвой сторонѣ котораго былъ отпечатанъ, той же доской, другой портретъ. Во II-хъ отпечат. внизу вырѣзанъ адресъ, котораго на портретѣ Александра видна только вторая половина: .. *garita № 1101 Deposto alla Biblioteca Reale.* * Есть отпечат. красками. *

45. Тоже; овалъ въ четыреугольн., грав. пункт., четыреуг. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ на пьедесталѣ: *Alexandre Ier* — Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. подпись замѣнена слѣдующей: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* *

46. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Hopwood sculp.* | *Alexander Emperor of Russia.* | *Publish'd Feb. 1. 1806, by H. D. Symonds.* Выш. 3.1; шир. 2.5$^1/_2$. * Во II отпеч. овалъ заключенъ въ четыреуг; прежнія подписи замѣнены слѣдующими: *Hopwood Sculpt* | *Alexander* | *Emperor of all the Russias.* Выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$. У Дашк.

47. Съ предыдущ. въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр. Лѣвая рука положена на правую. *Alexander Primus* | *Russorum Imperator.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Il sostegno delle arti, e dell' agricolturra favorita da Alessandro I, Pauloviez.... Trieste 1807». Пуб. Б.

48. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *G. G. Endner sc. Lips.* | *1801* | *Alexander I.* | *Jmperator Russorum.* | *Leipzig zu finden bey G. G. Endner.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$.*

49. Тоже; поясной; $^3/_4$ впр. *Alexander Ier* | *Empereur de toutes les Russies* | *né le 23 Decbr. 1777. couronné le 15 Sept. 1801:* | *L. Nutter fec. London.* Въ Музеѣ Харьков. Универс.

50. Тоже; овалъ, грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ впр.: *gestoh. von Boettger aus Dresden. Alexander I.* | *Imperator Russorum.* Выш. 2.11; шир. 2.5. * II отп. *gr.* вмѣсто *gestoh.* * Есть отпеч. красками. У Дашк.

51. Тоже; овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *gesto von Boettger aus Dres.* | *Alexander I.* | *Imperator Russorum.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$. *

52. Тоже; овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *I. Boettger senior sc. 1801.* | *Alexander I.* Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 1.11. *

53. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. *Alexander I.* Выш. 2.5; шир. 1.10. *

54. Тоже; овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; *gestochen Von B. Biller* | *Alexander I. Empereur de toutes les Russies.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.3. *

55. Тоже; овалъ въ четыреуг., грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexandre Ier.* | *Canu Fecit.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Masson, Mémoires secrètes sur la Russie, Amsterdam 1800—1804.» 3 Vol. 8^0 и въ: «Kotzebue, L'Année la plus remarquable de ma vie».... Paris 1802. Tome II».

56. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; подъ оваломъ подпись мастера, сдѣланная наоборотъ: *Scheffner sc.*; ниже: *Alexandre I.* Выш. 2.11; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Abrégé historique et chronologique des règnes de tous les Souverains de la Russie..., par M de L... B... D... A Leipzig. 1806.» 8^0.

57. Тоже; четыреугольникъ, а въ немъ круглый медальонъ, повѣшен. за кольцо на стѣну; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.; внизу медальона двѣ вѣтви, дубовая и масличная. Горностаевая мантія накинута на оба плеча. Внизу на четыреугольномъ камнѣ надпись: *Александръ I.* Выш. 4.6; шир. 2.9. Въ календарѣ на 1807 г. * Пуб. Б.

58. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр. Этотъ медальонъ поддерживаетъ геній; справа видна богиня, держащая, въ поднятой правой рукѣ, масличную вѣтвь; она высыпаетъ на землю цвѣты и плоды изъ рога изобилія. Позади видна пирамида. Выш. 5.9$^1/_2$; шир .3.6. Въ календарѣ на 1804 г. Въ хорошихъ отпечат. вся пирамида тушевана въ двѣ черты на̀ крестъ; * въ дурныхъ, — вертикальныя черты почти всѣ стерты. *

59. Тоже; въ овалѣ; по грудь, $^3/_4$ вправо, позади овала двуглавый орелъ, который держитъ въ клювѣ лавровую вѣтвь и корону. Кругомъ портрета атрибуты наукъ и художествъ: палитра съ кистями, голова Минервы, лодка съ сиреною на кормѣ, рогъ изобилія, съ высыпающимися изъ него цвѣтами, плодами, деньгами и орденами; справа пушка и баннпкъ, львиная шкура и лавровыя вѣтви; грав. крѣпк. водкой. Пробный, неконченный отпечатокъ находится въ Эрмитажѣ (книга Уткина № 1, л. 40; у него поля обрѣзаны, а съ боковъ видны буквы, справа: «*Po*», а слѣва: «*iastique rains*»). На немъ рукою Уткина помѣчено, что этотъ портретъ гравированъ имъ въ 1800 году. II-й отпеч. окончен., съ подписью: *Histoire Politique Ecclesiastique* | *Souverains*

Contemporains | *siecle dix huitieme* | *Par Marie Ieanette de Schaum...* (обрѣзано)... *St Petersbourg* | *siecle dix neuvieme.* У гр. Д. Т. отрѣзокъ. Въ моемъ собраніи одинъ медальонъ съ портретомъ, отпечатаннымъ чрезъ прорѣзную бумагу.

60. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; волоса приглажены и сзади видна косичка съ бантомъ. Внизу въ 8 угольникѣ надпись: *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій и проч. и проч.* Выш. 5.6; шир. 3.9. * (Для календаря).

61. Копія съ предыд.; на родословномъ древѣ, гравированномъ Уткинымъ (10 медальоновъ съ поясными портретами росс. государей) у Клаубера въ 1801 году (Императоры и Императрицы Россійской Имперіи; грав. рѣзцомъ). I отпечат. не кончен. въ Эрмитажѣ; во II подписи сдѣланы сквозными буквами, иглой; * въ III буквы заголовка затѣнены и прибавлены стихи: *О вѣтвь отъ кореня Петрова!.... Державинъ.* * Въ IV прибавленъ адресъ: *Se vend à Augsbourg chez les frères Klauber.* * См. подробнѣе: Сюиты 1801.

62. Тоже; въ I-хъ отпечаткахъ копіи съ предыдущаго листа, гравиров. пунктиромъ. См. Сюиты 1801. Въ II-хъ отпеч. портретъ Александра награвированъ здѣсь вновь, съ Кюгельхеновскаго офорта; а въ III-хъ онъ замѣненъ портретомъ, награвированнымъ съ ориг. Волкова. См. Сюиты 1801.

63. Тоже; въ ростъ. Грав. рѣзц., $^3/_4$ впр.; съ косичкой. Правой рукой опирается на трость, въ лѣвой держитъ огромную треугольную шляпу; внизу росс. гербъ и по сторонамъ его подпись: *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій и проч. и проч. и проч* | *Рисовалъ и Гравировалъ въ С.-Петер: Н. Плаховъ. 1801.* | *Alexandre I. Empereur et Autocrateur* | *de toutes les Russies, etc. etc. etc.* Выш. 14.4; шир. 11.8$^1/_2$. — Эрмит.

В. 1801. Типъ Кюгельхенъ-Валькеръ; Александръ I представленъ въ огромной треугольной шляпѣ съ султаномъ.

64. Въ четыреугольникѣ; грав. черной манерой, пояс., $^3/_4$ вправо; на груди лента и андреевская звѣзда; на воротникѣ двѣ петлицы; съ праваго плеча спускаются три снурка аксельбанта: *Painted by Gerard Kügelgen.—Engraved by Jas. Walker Engr. to his Imp. Maj.* | *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Его Императорскому Величеству.* | *всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Жамеса Валкера.* | *Alexander the first* | *Emperor and Autocrater of all the Russias.* | *Dedicated to his Imperial Majesty* | *by his much obliged* | *and most devoted Servant* | *James Walker.* | *Published June 1st 1801 by Jas Walker St Petersburg et Wm. Brown. Green Street Grosvenor Square London.* Выш. 12.5; шир. 10.2$^1/_2$ * Въ I отпечат. подписи мастеровъ покрыты штрихами черн. манер. * Во II черты эти счищены. * Въ III доска перегравирована; измѣнены: кокарда на шляпѣ, звѣзда, кантикъ мундира, петлица и косичка; адресъ счищенъ и замѣненъ слѣдующимъ: *Published May 1st 1803 by. Jas Walker, № 8, Conway Street Fitzroy Square, and at Messrs John & Josiah Boydell, Shakspear Gallery, Pall Mall & № 90. Cheapside. London* (тонкой иглой). *

65. Копія съ предыдущаго, въ туже мѣру; грав. черн. манер.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой орелъ, и: *Писалъ Г. Кегелкенъ. — Грав. И. Селивановъ.* | *Александръ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Ивана Селиванова.* | *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrateur de toutes le Russies.* | *Par son très humble* | *et très obeisant Serviteur* | *Jan Selivanoff.* | *Его Сіятельству Графу Александру Сергѣевичу Строгонову* | *Dédie a Son Excellence le Comte Alexandre Sergievitch Stroganoff. Бывшій въ Императорской Акад. Худож. воспитанникъ И. Селивановъ.* Выш. 12.6$^1/_2$; шир. 10.3$^1/_2$. * Въ Эрмит. отпеч. краск. Во II отпеч. слова: *Его Сіятельству... Stroganoff,* — стерты, доска перетушевана. *

66. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой орелъ: *александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Издалъ П. Шишковъ* — Выш. 12.7; шир. 10.4$^1/_2$. *

67. Тоже; грав. грубымъ пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу орелъ и по бокамъ его: *Александръ-первый* | *Императоръ Исамодержецъ - Всероссійскій.* Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 10.1. Въ Эрмит.

68. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюр. орелъ: *Aug. Desnoyers Del — Bourgeois de la Richardière Sculp.* | *alexandre Ier. empereur* | *de toutes — les russies.* | *A Paris chez Potrelle, rue St Honoré, № 54.* | *A Moscou, chez Riss et Saucet, Libraire.* | *Déposé à la Bibliothèque.* | *Imprimé par D. Jouy.* Выш. 12.5; шир. 10.1$^1/_2$. — I отпечатки прежде всякой подписи. II отпеч. съ орломъ и подписями мастеровъ. III съ полн. подписью и адресомъ. * Въ IV

орелъ сильно выпечатанъ.* У Дашкова всѣ четыре вида. Есть отпечатки красками. Эрмит.*

69. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Внизу росс. гербъ: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander the first* | *Emperor and Autocrator of all the Russias.* Выш. 17.4; шир. 13.6. Пуб. Биб. Эрмит.

70. Тоже; въ четыреуг., грав. рѣзцомъ; погр., $^3/_4$ влѣво; слѣва видна крѣпость; въ рамкѣ подпись: *alexandre* | *Se Vend a Paris chez Mme David rue Mandar № 8.* Выш. 6.10; шир. 7.2. У Гр. Д. Т. (экз. обрѣзан.).

Повторенія въ меньшую величину; 4°.

71. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. (выш. 5.7; шир. 5.3; овалъ); всегда отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, съ разной арматурой и надписью кругомъ овала: *Александръ-Первой.* Надъ оваломъ корона, вправо видна часть знамени, ниже шлемъ, пушка, перчатка и пр.; влѣво орелъ держащій вѣнокъ, знамя, мечъ и пр.; вдали часовой. Подъ оваломъ картушъ, съ подписью: *Alexandr Premier* | *Empereur de toutes les Rusies* | *Ne le 1777 Couronnee* — | *le 15 Senteber 1801.* | *Грав. Е. Цынтеровъ.* Выш. 11.2$^1/_2$; шир. 7.7$^1/_2$. *

72. Тоже; въ четыреуголь.; грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexander Ist.* | *Emperor of all the Russias.* | *Engraved by Chas Heath, from a Painting by Gerard Kugelgen.* | *London, Published Novr. 1st. 1813, by P. Martin & C° 33 Orchard Str. Portman Square.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. *

73. Тоже, въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. Надъ оваломъ воронъ; подъ оваломъ орелъ, обвитый змѣей. Подъ гравюрой: *Gerard Kügelgar pinx.—E. Scriven Sculpt* | *Alexander, Emperor of Russia.* | *Engraved esclusively for Le Beau Monde or Literary & Fashionable Magazine, from the only authentic Portrait of that Monarch.* | *Published by J. B. Bell & De Camp. 11. Catherine St Strand Jany. 1808.* Овалъ: выш: 3.9$^1/_2$; шир. 3.4; вся гравюра: 6.1$^1/_2$; шир. 4.5. *

74. Копія съ предыдущаго въ обратную сторону; въ восьмиуголь.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Jenkins Sc.* | *Alexander Ist* | *Emperor of all the Russias.* | *Published T. Goddard. 1. Pall. Mall.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.4. *

75. Въ четыреуголь., безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Trezel del.* — *Tassaert Sc.* | *Alexandre Ier, Empereur de Russie.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. I-е отпечат. некончен.; мундиръ совсѣмъ бѣлый;* II-е прежде всякой подписи; III-е съ вышеприведенной подписью и помѣтой вверху: *Page 21.* IV-е съ помѣтой: *Tome IV. Page.* V-е съ помѣтой *Tome IV. Page 271.* * Послѣдніе четыре вида въ Париж. Биб.

76. Копія съ предыдущаго; въ четыреуголь., безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой: *Alessandro I. Imperatore delle Russie,* | *nato il di 23 Dicembre 1777.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$.

77. Въ четыреуголь., грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; подъ гравюрой орелъ: *Dessiné et Gravé par Benoist.* | *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* | *D'un vainqueur généreux la sagesse profonde* | *Rend la France à ces Rois donne la paix au monde.* | *Deposé à la Don de la Librairie* | *A Paris, chez Benoist. Boulevard St Antoine, № 3.* Выш. 4.1; шир. 3.4$^1/_2$. Эрмит.

78. Овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр. (подбоченясь правой рукой). Внизу двуглавый орелъ держитъ въ клювѣ щитъ съ вензелемъ *A I — Александръ первый* | *Императоръ I самодержецъ* | *всероссійскій.* Выш. 6; шир. 4.1. Въ Эрмит.

79. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexander Ite* | *Kaiser von Russland.* Выш. 5.4; шир. 4.3. *

80. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *alexander* | *kaiser aller Reussen.* Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$. У гр. Д. Т.

81. Тоже; грав. пункт.: *Auguste Desnoyer del — F. Bartolozzi sculp un dxa 1813 — Lisboa* | *Alexandre Imperador* | *de todas as Russias.* 4°. У Кудрявцева (я не видалъ его).

Повтореніе того же оригинала въ 8°.

82. Въ четыреуголь., грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Cook sculp.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.4$^1/_2$. Въ моемъ собраніи экземп. безъ другихъ подписей, на кит. бум. *

83. Тоже; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ: *emperor alexander.* Ниже картушъ, въ котор. картинка, представляющая женщинъ, подносящихъ Александру I-му букеты цвѣтовъ и подпись: *poisards of paris, presenting bouquets to the emperor alexander.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$. *

84. Овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; *alexandre Ier* | *Empereur de*

toutes les Russies. | *A Paris chez l'Auteur.* Выш. 6.5; шир. 4.6½. Въ Эрмит. отпечат. красками.

85. Тоже; въ четыреугольной широкой рамкѣ; грав. рѣзцомъ на стали: *Alexander the First,* | *Emperor of all the Russias.* | *London, Published July 9, 1814 by Wallis, Berwick Street, J. Goodwin, Ave Maria Lane, and S. A. Oddy Joy Lane.* Выш. 7.6; шир. 5.2. У Дашк.

86. Тоже; въ овалѣ, грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, ¾ впр.: *alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* | *à Paris chez Lemercier Libraire, rue de la Harpe, № 29.* Выш. 2.2; шир. 1.10.—Эрмит.

87. Тоже; въ четыреуголь.; грав. акватинтой; поясн., ¾ впр.: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 2.9; шир. 2.8. *

88. Тоже; въ овалѣ; грав. кр. водк., лице пункт.; по грудь, ¾ впр.: *Alexandre Ier* | *Empereur, de toutes les Russies* | *à Paris, chez Delaunay, Md. d'Estampes rue de la Paix (ci—devant Napoléon)* | *№ 9.* Выш. 2.2½: шир. 1.10. * — I. Отпеч. прежде всякой подписи. У Дашк.

89. Тоже; кругъ въ четыреуголь.; грав. акватинт.; по грудь, ¾ впр.: *alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Moscov Pinxit—Levachez Sculp.*—Выш. 4.2½; шир. 2.10½. Есть экземп. печат. красками. *

90. Тоже; поясн., ¾ впр.: *alexandre Ier. empereur* | *de touts les russies* | *Fr. Henschel sculp. Malochowsky pinx.*—Выш. ; шир. . У гр. Д. Т.

91. Того же типа въ ростъ. Въ четыреуголь.; грав. акват.; ¾ впр.; вдали видна конница: *V. . . .t del.—Levachez sculpt.* | *aléxandre premier empereur de toutes les russies.* Выш. 15.5½ шир. 12.1½. * Во II отпечат. подписи мастеровъ тѣ же, остальныя же счищены и замѣнены слѣдующими: *Alexandre Premier.* | *A Paris Rue Boucher № 1. près le Pont-Neuf.* | *Déposé à la Direction génale de l'Impie et de la Libie.* * Есть отпеч. красками. У Дашк. 1 и 2.

92. Тоже; въ четыреуголь.; грав. пункт.; въ ростъ ³|₄ впр. Вдали видна церковь и войска: *Dessiné et grave par D. B. (Debucourt) 1807.* | *alexandre Ier.*— Выш. 15.2; шир. 12. * Есть отпеч. красками. У Дашк.

93. Точная копія, съ тѣмъ же видомъ, только безъ войскъ; грав. акват. и рѣзц.: *Capno B. Lasinio sculp. nel 1808.* | *Alessandro Primo.*— Выш. 13.2; шир. 8.10.—У Дашк.

94. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; въ четыреуголь.; грав. пункт.; безъ фона; въ ростъ, ¾ впр.: *A. Dalbon Sc.—Jos. Carmine.* | *Alexandre Ir.* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 6.1; шир. 4.1. *

95. Тоже; овалъ въ четыреуголь.; въ ростъ, ¾ впр.; сзади видѣнъ лагерь: *alexandre Ir empr. de russie* | *Chasselat del.—Prot sculp.* | *Déposé à la Bibl. Imp.* | *A Paris chez Ostervald l'aine, Rue du petit Lion S. Sulpice № 20.* Выш. 4.10½; шир. 3.6. Эрмит. отпеч. красками.

96. Копія въ миніатюрѣ; грав. рѣзц., лице и полъ пункт., ¾ впр.: *Alexandre* | *Empereur de Russie* | *A Paris, chez Ostervald l'ainé, Rue du Pont de Lodi, № 3.*—Выш. 1.11½; шир. 1.2. Въ Эрмит.

97. Въ четыреуголь.; грав. пункт., мундиръ и сапоги рѣзц., лубочной работы; въ ростъ, ¾ впр.; лѣвой рукой опирается на палку. Сзади видны городскія зданія и войско: *Александръ,. I., Гра. А. Гра.*—Выш. 7.9; шир. 5.8. *

98. Копія съ предыдущаго; въ четыреуголь; грав. пункт., въ ростъ, ¾ вправо. Сзади тѣже зданія. Подъ гравюрой гербъ съ вензелемъ *А* и подпись: *александръ—первый.*—Выш. 7.7; шир. 5.6½. *

99. Тоже, съ перемѣнами; грав. пункт.; въ ростъ, ¾ впр.; вдали видно море, за нимъ горы. Подъ гравюрой: *Dessine par J. B. B.—Depose a la Bibliot. Royale.—Grave par G Zatta.* | *Alexandre Ier.* | *Empereur de toutes les Russies.*—Выш. 13.8½; шир. 9.7. *

Конные портреты, подходящіе подъ типъ Кюгельхенъ-Валькеръ.

100. Въ четыреуголь.; грав. рѣзц., ¾ впр., на конѣ. Надъ нимъ летящій орелъ держитъ въ клювѣ вѣнокъ: *Comp: dess: par Ant: Wighij.—Gravé par Sel. Cardelli Graveur de Sa: M: L Empereur.* | *alexandre premier* | *Empereur et Autocrateur de toutes les Russies. &&&.*—Выш. 20.2½; шир. 15.7. *

101. Копія съ предыдущаго, точь въ точь, въ уменьшенномъ видѣ, и въ туже сторону; грав. пункт.: *Александръ первый. Alexander the First* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.—Emperor and Autocrator of all the Russias.* Выш. 3.8; шир. 7.8½. У Ефр.

102. Въ овалѣ; грав. акватинт.; на конѣ, ¾ впр. Подъ гравюрой гербъ съ вензелемъ *А I,* и подписи: *Déssiné par Biroschkow. Gravé par G. Arndt. Александръ первый — Alexandre Premier* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.— Empereur et Autocrate de toutes les*

Russies. | *Dédié à Ses fidèles Sujets.* | *Se vend à Petersbourg chez Klostermann, chez Dittmar et chez Lissner Libraires—à Moskva chez J. C. Horn Lib.—à Riga chez Hartmann Lib.—à Paris chez les freres Levrault, Quai Voltaire № 10—à Londres chez Random, Stainbank & Cᵉ Old Bond Street № 17—et á Leipzig chez C. F. E. Richter Libraire.* Выш. 11.4; шир. 10.½. *

103. Въ четыреугольн.; гравировано пункт.; на конѣ, ¾ впр.; съ косичкой; въ правой рукѣ держитъ шпагу, которою указываетъ впередъ; вдали войско: *gem. von A. Buchin—gest. von F. W. Nettling Königl. Preuss. Academ. K. Leipz. 1803.* Выш. 6.2; шир. 4.9½ * Во II-хъ отпечат. ниже прибавлено: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.—Alexander I,* | *Selbstbeherscher aller Reussen.* | *Leipzig bei Fried Wilh. Nettling hinter der Neuen Kirche. № 265.* *

104. Г. Типъ Кюгельхена, офортъ. Въ овалѣ; грав. крѣпк. водкой, почти въ одномъ контурѣ; по грудь; ¾ впр.; густые волосы взбиты хохломъ кверху; справа лице слегка оттѣнено пунктиромъ; на груди одна звѣзда. Безъ всякихъ подписей. На моемъ экземплярѣ рукою Другулина помѣчено: «Gerard v. Kügelgen radirt». Отлично выполненный эскизъ. Выш. 4. 9; шир. 3.8½. * Во II отпечаткахъ лице покрыто пунктиромъ. Въ Эрмит. Въ III доска Кюгельхена окончена акватинтою, при чемъ овалъ портрета заключенъ въ четыреугольникъ. Подписи: *alexander I.* | *Dresden bei Heinrich Rittner von Gottschik nach v. Kügelchens Skizze.* Выш. 7.5; шир. 5.10½. Есть экземпляры печат. красками. * Въ IV отпеч. подписи усилены; фонъ тоже; на немъ образовались при этомъ пятна. *

105. Геліогравюра точь въ точь, сдѣланная по способу г. Скамони. Выш. 4.7; шир. 3.7. Помѣщена въ моихъ Матер. для Русск. Иконографіи, № 115.

106. Копія точь въ точь съ предыдущей доски, грав. акватинт.; съ одною подписью: *alexander. I.* Выш. 7.3½; шир. 5.10½. *

107. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., ¾ впр.; на правое плечо накинутъ плащъ, подбитый горностаемъ: *Alexander I.* | *Kayser von Russland.* Выш. 4.3½; шир. 3.5. У Ефр.

108. Повтореніе того же оригинала; въ овалѣ грав. пункт.; по грудь ¾ впр.; кругомъ сіяніе и двѣ лавровыя вѣтви: *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* | *von Küchelgen gez.—Von Rosmäsler gest.* | *Ihro Kaiserliche Hoheit* | *Maria Pawlowna* | *Erbprinzessin von Weimar,* | *geborne Gross—Fürstin von Russland.* | *ehrfurchts voll gewidmet* | *von* | *I. A. Rosmäsler.* Величина всего портрета съ сіяніемъ: выш. 13; шир. 10.2. Есть экземпляры, въ котор. лице отпечат. красками. *

109. Тоже; безъ фона, грав. пунктир., оплечн., ¾ впр.: *alexander I. Kaiser v. russland.* Выш. 2.9; шир. 2. 7. *

110. Тоже; овалъ; грав. пункт.; по грудь, ¾ впр.: *v. Kügelgen, pinx.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3; шир. 2.6½. * II-е отпечат. съ доски сильно подправленной. *

111. Схожій съ предыдущимъ; овалъ въ четыреуголь.; грав. рѣзц., лице пункт.; ниже пояса, ¾ вл.; съ одною звѣздой на груди. Внизу сидящій на земномъ шарѣ двуглавый орелъ съ тремя коронами и подпись: *Александръ первый.* | *Грав. И: Грачевъ.* Выш: 5.2; шир: 3.1 (Календарный); въ I отпечат. галстухъ оттушеванъ однѣми продольными чертами; * во II онъ оттушеванъ въ двѣ черты на̀ крестъ и вся доска пройдена. *

112. Повтореніе; овалъ въ четыреугольн., грав. акватинт. 8⁰; поясн. ¾ впр.: *Alexander I* | *Kaiser von Russland* | *geb. d. 25 Dec. 1777.* Paris BN.

113. Тоже; очень плохой работы рѣзц.; въ кругѣ; поясн., ¾ впр.: *Alexander I* | *Imperator Russorum.* Paris BN.

114. Тоже; въ овалѣ; грав. акватин., поясн., ¾ впр. (съ одной звѣздой): *Alexandre I.* Выш. 7.5; шир. 6.7½. — Эрмит.

115. Тоже; въ овалѣ; грав., пункт.; поясн. ¾ вл.; съ андреевской звѣздой и орденомъ св. Георгія въ петлицѣ. Подъ оваломъ орелъ: *Гравировалъ И: Плаховъ 1808* | *Александръ I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexandre I.* | *Empereur et Autocrateur* | *de Toutes les Russies* | *Ея Императорскому Величеству* | *Елисаветѣ Алексѣевнѣ* | *всеподданнѣйшее приношеніе* | *Никиты Плахова.* | *Dédie à Sa Majesté Imperiale* | *Elisabeth Alexiewna.* | *Par son très humble et très soumis sujet* | *Nikita Placoff.* Выш. 8.11½; шир. 7.1½. Во II-хъ отпечат. рамка овала заштрихована паралельными чертами рѣзцомъ и вмѣсто 1808 года поставленъ 1809. Экземп. обоихъ отпеч. въ Эрмит.

116. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., ¾ впр.; съ андреевской звѣздой и георгіемъ въ петлицѣ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ, держащій въ одномъ клювѣ масличную вѣтвь, а въ

другомъ щитъ съ вензелемъ: *A I;* въ лапахъ его держава и скипетръ: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | — *Alexander the first* | *Emperor and Autocrater of all th. Russias.* Выш. 16.7; шир. 13.6.

117. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; на лѣвое плечо накинута горностаевая мантія, изъ подъ которой видны лента и звѣзда. Подъ гравюрой двуглавый орелъ въ сіяніи: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Гра: А. Грачевъ.* Выш. 13.9; шир. 11.2. *

118. Очень плохой гравировки пункт.; въ овалѣ, надъ которымъ корона и двѣ лавровыя вѣтви; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу двуглавый орелъ съ масличною вѣтвію и клеймомъ, съ вензелемъ *A I* въ клювахъ. Ниже: *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 3.4; шир. 2.8 (одинъ овалъ). У гр. Д. Т.

119. Очень большой портретъ, грав. рѣзц., сходный съ тѣмъ же ориг. Кюгельхена; овалъ въ четыреуголь.; поясн., $^3/_4$ впр.: со звѣздой и лентой на груди и Георгіемъ въ петлицѣ. Внизу двуглавый орелъ, съ громами, сидящій на земномъ шарѣ. Картушь внизу осталась безъ подписи; подъ гравюрой помѣчено: *Pinxit Academicus Stschukin — Delineavit Professor Chr Koek. — Sculpsit Alexan Florow.* Выш. 20.9; шир. 15.1. *

120. Бюстъ Александра I того же типа; грав рѣзц. въ контурѣ; $^3/_4$ впр.: *Veith sc.* Выш. 6.7; шир. 4.6. У гр. Д. Т.

121. Грав. пункт.; на копіи съ Клауберовской гравюры,— и въ книгѣ: Картина Россіи, Москва 1807. См. Сюнты 1801.

Д. Съ другихъ неизвѣстныхъ ориг. Кюгельхена.

122. Схожій съ типомъ Кюгельхена-Тардье. Въ овальномъ щитѣ, окаймленномъ лавровыми вѣтками, грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.; щитъ этотъ держитъ лѣвою рукою купидонъ, въ правой рукѣ его труба. Кругомъ щита сіяніе: *I. Minasi Inv. et Sculp^t.* | *Alexander the First.* Выш. всей доски: 4.8; шир. 4.2$^1/_2$. Paris. Bib. Nat. Въ этомъ видѣ печатались I отпечатки. — Во II отпечат., къ подписи прибавлено: *Eng^d by G. Minasi, from an original Miniature, painted in Russia, by G. Küglegen.* — Въ III прибавлено: *London, Pub. Jan. 10. 1806, for the Proprietor, by Colnaghi et Co. № 23. Cockspur St.* — Мѣра таже.* Въ IV доска обрѣзана; купидонъ и сіяніе стерты, и подпись измѣнена: *Alexander the First* | *Emperor of all the Russias.* | *Engraved by I. Minasi Historical Engraver to His Sicilian Majesty et H. R. H. the Duke of Sussex* | *From an original Miniature painted in Russia by G. Hüglegen.* | *London. Pub. Octr. 22. 1812. by I. Minasi, 30, Carburton St Fitzroy Sq^e.* * — Въ V измѣненъ одинъ адрессъ, въ послѣдней строкѣ: *№ 49. of R. Ackermann's Repository of Arts &c. Pub. 1. Jan. 1813. at 101. Strand London.* — Въ VI. вверху помѣта: *Plate I. Vol. 9.* У Ефр. — Въ VII подпись опять измѣнена: *In Memory of the Visit of* | *Alexander the First* | *Emperor of all the Russias* | *June 1814.* | *Engraved by I. Minasi Historical Engraver to His Sicilian Majesty et H. R. H. the Duke of Sussex.* | *From an original Miniature painted in Russia by G. Hüglegen.* | *Dedicated by Permission to His Imperial Majesty.* | *London: Pub^d June 20. 1814 by I. Minasi 23 Foley Place Portland Chapel. Proof.** — Въ VIII конецъ подписи измѣненъ: *Dedicated by Permission to His Imperial Majesty* | *by His Imperial Majestys most devoted et most Obe^t Ser^t I. Minasi.* | *London Pub^d. June 20. 1814 by I. Minasi 23 Foley Place Portland Chapel. et by Messrs Noseda et Belfort 201, Picadilly.* Paris, Bib. Nat. Для IX отпечат. доска еще обрѣзана снизу, такъ что отъ подписи осталось шесть строкъ, до посвященія. Тамъ же.

123. Другой оригиналъ. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; волосы густые, нѣсколько нависли на лобъ; на груди андреевская звѣзда и лента; съ праваго плеча спускается аксельбантъ; внизу: *dessiné par Küch: — gravé par F. John à Wienne.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* Выш. 6; шир. 10. *

124. Копія точь въ точь; въ овалѣ, грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ вл.: *Dähling del.—F. Meyer sc. Berlin.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* — Выш. 6$^1/_2$; шир. 4.10$^1/_2$. Во II прибавлено: *Berlin, bei I. I. Freidhof. 1807.** Въ III плохихъ отпечат., годъ *1807* стертъ и ниже прибавлено: *Bei Pollowy.* *

125. Повтореніе. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. G. Sommer sc. Leipzig 1807.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. годъ *1807* замѣненъ: *1813*, и внизу прибавленъ адрессъ: *Leipzig bei Gustav Zehl, in Auerbachs-Hofe.* *

126. Особый типъ, отличный отъ другихъ: лице совершенно круглое; волосы завитые вскло-

кочсиные. Въ овалѣ, грав. пункт., погрудь, $^3/_4$ впр.: *Kügelchen pinx. — F. W. Nettling sc. L. 1803.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Geb: d. 25 Dec. 1777.* Выш. 3.9; шир. 3.6. *

127. Тогоже типа; въ овалѣ, гравиров. пунктир.; погр., $^3/_4$ впр.: *Alexandre I.* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 5. шир. 4. У гр. Д. Т.

128. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ., грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр., со звѣздой и лентой. Выш. 11.6; шир. 9.4. Въ I отпечаткахъ: *Alexander.* У Дашк. — Во II отпеч.: *Küchelgen pinx.—Heinr Schmid sculp.* | *Im Verlage von Pet: Phil: Wolf u: Comp: in Leipzig.* Подписи мастеровъ сдѣланы тонкой иглой; у Гр. Чапск. * Въ III онѣ усилены рѣзцомъ. *

129. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольникѣ, грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *alexander I.* | *S: Halle sculps.* Выш. 5.7; шир. 3.1$^1/_2$. Изъ книги: Oeconomische Encyclopaedie (выходившей въ XVIII и нынѣшнемъ столѣтіяхъ.

130. Другой оригиналъ. Безъ фона, грав. пункт.; погрудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой: *gez. u. gest. von C. A. Schwerdgeburth.— im Monat Februar 1813.* | *Alexander I.* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen, &&* | *Ihro Kaiserl. Hoheit der Frau Erb Prinzessin von Sachsen Weimar u. Eisenach.* | *Maria Paulowna* | *Grossfürstin von Russland.* | *unterthänigst gewidmet* | *von C. A. Schwerdgeburth.* Выш. 5.5; шир. 3.10. *

131. Точная копія съ предыдущаго. Овалъ безъ фона; грав. пункт., мундиръ рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ подушка съ короной, скипетромъ и шпагой: *Alexander I.* | *Kaiser und Selbstbeherrscher aller Reussen.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 7.3; шир. 5.10. *

132. Тоже; овалъ; грав. пункт., погрудь, $^3/_4$ вл.: *L. Hess sc. Jenae.* | *Alexander I.* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen &&.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$. *

133. Тоже; въ овалѣ: грав. пункт.; погрудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой: *Kügelchen del. — Fleischmann sc.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* | *Nürnberg. bei Friedrich Campe.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$. *

134. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland* | *Nürnberg, bei Fr. Campe.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. *

135. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. Schnorr sc* | *Alexander I.* | *Kayser von Russland.* Выш. 3.7; шир. 2.7.

136. Тоже, въ овалѣ, поясн., $^3/_4$ впр., грав. пунктиромъ: *alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Nürnberg, bei Fr. Campe.* — Выш. 3.3; шир. 2.7. * Всѣ 6 портретовъ этого типа (130—135) могутъ быть отнесены къ типу Сентъ-Обенъ Вендрамини, съ которымъ они очень схожи.

Е. Типъ Сентъ-Обенъ-Вендрамини.

137. Картинка, грав. пункт., по случаю Тильзитскаго мира 1807 г. Александръ представленъ въ ростъ, вмѣстѣ съ Елизаветой Алексѣевной, которую онъ держитъ за руку; $^3/_4$ впр.; волоса у него густые, взбитые кверху, точно такъ, какъ на оригинальномъ офортѣ Кюгельхена. Справа видна статуя Флоры, съ подписью: *aucto imperio.* | *pace europae. restituta.* Подъ гравюрой россійскій гербъ и подписи: *L. di St Aubin dis. — Deposto alla Biblioteca — Ant^o. Conte inc.* | *Alessandro Primo* | *Imperatore di Russia — Elisabetta Alexiowna* | *Imperatrice di Russia.* | *Milano da Gioachimo Bettalli e C^o Contrada del Cappello № 4031.* Выш. 18.8; шир. 13.9$^1/_2$. * I Отпеч. прежде всякой подписи. *

138. Геліогравюра въ уменьшенномъ размѣрѣ съ предыдущаго № 137, сдѣланная по способу г. Скамони. Выш. 12.6$^1/_2$; шир. 9.1$^1/_2$, — помѣщена въ моихъ Матеріал. для Русс. Иконографіи, № 116. *

139. Съ того же оригинала портретъ одного Александра I; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой имена мастеровъ начерчены тонкой иглой: *L^{is} de St Aubin del^t F^{ois} Vendramini Sculp^t.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$. * Во II отпечат. эти подписи усилены рѣзцомъ, и ниже прибавлено: *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies* | *Dédié à sa Majesté Imperiale* | *Maria Féodorowna.* | *par son très humble, très obeisant* | *et très respectueux Serviteur* | *François Vendramini.* * Въ III надъ буквой é въ словѣ *Alèxandre* поставленъ accent; въ гравюрѣ сдѣланы нѣкоторыя исправленія. Въ IV отпеч. эта подпись счищена и замѣнена слѣдующими: *Александръ Первый— Alexandre Premier* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Empereur et Autocrate* | *Всероссійскій — de toutes les Russies.* | *Published June 1813 by Boydell and C^o № 99, Cheapside London.* * Въ галереѣ 1812—1813 гг. изд. Вендрамини.

140. Копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. пункт., погрудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой въ I-хъ

отпеч. подписи иглой: *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Гравир: П: Плаховъ 1810.* Выш. 5.5; шир. 4.1½. Эрмит. Во II-хъ прибавлено: *Императоръ Александръ I,* | *Самодержецъ Всероссійскій.* *

141. Тоже; безъ фона; гравировано акватинтой; по грудь, ¾ вл.: *Alexandre Ier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Lis de St Aubin delt—Heinr Mansfeld sc.* | *a Vienne chez Artaria & Comp.* Выш. 5.3; шир. 4.* I отпеч. прежде имени: *Heinr Mansfeld sc.*— Paris BN.

142. Тоже. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манер.; поясн., ¾ вл. Подъ оваломъ картушь, съ россійскимъ гербомъ и подписи: *Александръ Iй* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* | *Alexandre I.* | *Empereur et Autocrateur* | *de toutes les Russies.* | *Грав. Гаврила Пермяковъ.* Выш. 9.7; шир. 6.6. *

143. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, ¾ вл. Подъ гравюрой: *Lis de St Aubin del.*— *Allais sculp.* | *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies* | *Dédié à Sa Majesté Impériale.* | *Maria Féodorowna.* | *à Paris, chez Vallardi, Boulevard Poissonniere, № 5.* — *Déposé à la Direction.* Выш. 5.6½; шир. 4.1½. *

144. Тоже; безъ фона; грав. пункт., поясн., ¾ вл. Внизу: *Александръ Первый* (sic) | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* | *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate* | *de toutes les Russies.* | *Published London 1813.* Выш. 5.1, шир. 4. У Ефр. экз., въ которомъ лице отпечат. красками, все прочее раскрашено.

145. Тоже; въ овалѣ, гравировано пунктиромъ, поясн., ¾ вл.: *L. de St Aubin del — 1808 — F. W. Bollinger sculp.* | *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Publié à Berlin chez I. B. Schiavonetti.* Выш. 5.11½; шир. 5. У Ефр.

146. Тоже; въ овалѣ, гравировано акватинтой; погрудь, ¾ влѣво: *Alexander Premier.* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *A Vienne chez Tranquillo Mollo.* Выш. 5.10; шир. 5. *

147. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., погрудь, ¾ вл.: *Blas. Höfel sc.* | *Alexandre Ier* | *Empereur et Antocrate de toutes les Russies.* | *Wien bey A. Tessaro.* Выш. 6.6; шир. 5.7. *

148. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., волоса рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *I: G: Mansfeld sc.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Wien im Verlage des K. K. Kapellmeisters Thadé Weigl am Graben № 1212.* * Выш. 6.6; шир. 5.1½.

149. Тоже; безъ фона; грав. пункт. рѣзц. и аквat.; погрудь, ¾ вл.: *Alexander I.* Выш. 5.3; шир. 4.1. Эрмит.

150. Тоже; въ овалѣ, грав. аквat.; поясн., ¾ вл.: *M. van Loyen.* | *Beschouw hier in dit beeld, verloste Nederlander!* | *De Man van waar gevoel den grooten Alexander;* | *Die, als een waardig vorst, uit Moskouw's vuurkolom,* | *Ten stryde trok als Held, en kwam en overwon.* — | *Die in ons dankbaarhart eeuw in eeuw uit zal leven,* | *Hij velde't Monster! en heeft ons de vrêe hergeven.* | *W. V. D. P.* | *Proefdruk.* Выш. 7.5; шир. 6.2. * У Дашк. есть пробн., неоконч. отпечатокъ.

151. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., погрудь, ¾ вл.: *Geteekend door St Aubin.* — *Uitgegeven door I. van Ledden Hulsebosch.*—*Gegraveerd door W. van Senus. Hem, die op God gerust, uit Moskous vuurkolommen,* | *Omstuwd van al den schrik, dien't barre Noorden baart,* | *Den bliksem wreekend zwaaide op Frankryks oorlogsdrommen,* | *En d'Overweldiger deed tuimlen in zyn' vaart:* | *Den wrecker van Euroop' ziet gy ô Nederlander,* | *In't eerbiedwaardig beeld van d' eedlen Alexander.* | *M. Westerman* | *Proefdruk.* Выш. 6.3½; шир. 5. *

152. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; погрудь, ¾ вл. Надъ оваломъ щитъ съ россійск. гербомъ; по сторонамъ его пальмовая и лавровая вѣтви; надъ щитомъ корона. По бокамъ овала, справа Минерва въ ростъ; слѣва колѣнопреклоненный казакъ, съ саблей и копьемъ въ рукахъ. Подъ оваломъ, на пьедесталѣ, видъ домика Петра Великаго, находящагося въ Сардамѣ; надъ нимъ надпись: *eerzuyl* | *voor alexander den eerste keyser aller russen.* | *C. v. Waard del.*—*by I. Numan, Leydse Kruisstraat № 7.*— *Proefdruk.*—*P. H. L. v. d. Meulen sculp.* Мѣра овала выш. 4.10½; шир. 3.10; всей гравюры выш. 11.4; шир. 8.3½. *

153. Тоже; въ овалѣ, грав. пункт.; погрудь, ¾ вл.: *F. Del. à l'Elisée Bourbon.*—*E. Talbaux Sculp.* | *Alexandre Ier* | *empereur de toutes les russies.* | *à Paris, chez Bance rue St Denis № 24.* | *Deposé à la Direcon de l'Impie Royale. 1814.* Выш. 5.8; шир. 4.5. * Во II отпечаткахъ слова: *Bance* и *St Dénis* стерты. *

154. Тоже. Безъ фона. Грав. пункт.; погрудь, ¾ вл.: *Александръ Первый* (sic) *Alexandre Premier* | *Императоръ и Самодержецъ*—*Empereur et Autocrate* | *Всероссійскій*—*de toutes les Rus-*

sies | *à Paris chez Guérin, Rue du temple, № 101.* Выш. $5^1/_2$; шир. 3.11. *

155. Тоже; въ четыреуг., грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Allexander der I^te* | *Kaiser und Selbstherscher aller Reussen.* Выш. 8.3; шир. 7.7. У гр. Д. Т.

156. Въ восьмиуголь., грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл. *Gemalt von Rehfeld. Gest. von Lehmann.* Подъ гравюрой гербъ и подписи: *alexander der erste.* | *Kayser von Russland.* | *Berlin bei M. Levy. kl. Präsidenten. Str. № 1.* Выш. 7.7. шир. $5.11^1/_2$. *

157. Тоже; грав. пункт., погрудь, $^3/_4$ вл.; позади такой же портретъ Елизаветы Алексѣевны $^3/_4$ вл. Внизу росс. гербъ, надъ нимъ годъ: *1814*, а по бокамъ: *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Ru* | *ssies. Né le 12 Decembre 1777* | *L^is da St Aubin del^t* | *1812* | *et Elisabeth Alexiewna* | *Imperatrice de toutes les Russies* | *Née le 13 Janvier 1779.* Выш. (съ орломъ) 7.7; шир. 5.10. — Въ I-хъ отпеч. на воротникѣ и на лѣвой бакенбардѣ Александра I потоки отъ крѣпкой водки. Въ Эрмит. Во II-хъ 1814 годъ стертъ; пятна крѣпкой водки исправлены и прибавлено: *Грав: А: Грачовъ:* У гр. Д. Т.

158. Въ овалѣ; грав. плох. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: въ листъ: *Alexandre Ier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Wien bei Ioh. Schönberg.* Выш. 6.7; шир. 5.8. Эрмит. Paris BN.

Копіи и повторенія въ меньшемъ размѣрѣ.

159. Съ тогоже оригинала, въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт., мундиръ рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 3.1. Приложенъ къ: Galleric ausgezeichneter Fürsten.... etc.... unserer Zeit. Zwickau 1814. *

160. Тоже; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт. (сквозная рамка овала и четыреуг. рѣзц.); поясн., $^3/_4$ вл.: *александръ I.* | *імператоръ* | *И самодержецъ Всероссійскій.* Овалъ окруженъ лучами. Выш. 8.6; шир. $5.10^1/_2$ (вся гравюра); выш. 3.7; шир. 2.10 (одинъ овалъ). Приложенъ къ Пантеону Филиповскаго. * Есть отдѣльные отпечатки на листахъ большаго формата. У Дашк.

161. Тоже; овалъ, грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; въ андреевской звѣздѣ и лентѣ; у лѣваго бока видѣнъ ефесъ шпаги. Внизу полукругомъ: *Императоръ Александръ Первый.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$. При Мѣсяцословѣ на 1814 годъ. Публ. Биб.

162. Овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. По угламъ гравюры дубовыя и масличныя вѣтви: *L. Schlemmer sc. N.* | *Alexander* | *der* | *Befreier.* * Выш. 3.1; шир. 2.6. Во II-хъ отпеч. слово *Befreier* замѣнено словомъ: *Gesegnete.* У Ефр.

163. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погрудь, $^3/_4$ вл.: *Neubauer sc.* | *Alexander* | *der* | *Befreier.* Выш. 2.11; шир. 2.2. * 1 отпечатки безъ имени гравера.

164. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ влѣво: *allessandro primo* | *Imperatore di tutte le Russie. Gaet. Bonatti inc.* Выш. 3.5; шир. 2.11. У Гр. Д. Т.

165. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies* | *Decoré du Grand Aigle de la Légion d'Honneur* | *né le 23 X^bre 1777.* | *à Paris chez l'auteur rue de Tourraine. F^g. S^t G^in № 5.* Выш. $3.2^1/_2$; шир. 2.5. Эрмит. I-е Отпечат. прежде всякой подписи. Paris BN. отпечат. краск.

166. Тоже; грав. пункт., $^3/_4$ вл.; въ листъ: *Alessandro primo* | *Imperatore ed Autocrate di tutte le Russie* | *Milano presso P. e. G. Vallardi Contrada. S. Margherita № 1101.* | *Deposto alla Biblioteca.* Paris, BN.

167. Тоже; безъ фона; грав. аквat. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *nach Vendramini* | *J. B. Hoefsel sc. Altenburg* | *Alexander. I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. $2.3^1/_2$; шир. 2.4. *

168. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *alexander the first;* | *Emperor of all Russias.* | *Is the eldest son of Paul I^st by his second wife, Sophia Dorothea, a princess of* | *Wirtemburg Stuttgard. He was born the 22^d of Decr 1777, and married, in 1793,* | *Elizabeth, princess of Baden. Numerous acts of goodness and philantropy have* | *distinguished his reign. When in England he visited every thing that was most* | *remarcable, hardly giving himself time to sleep. The whole world knows with* | *what moderation and magnanimity the allies acted in Paris in 1814.* | *History, ancient and modern, furnishes no example of such generosity, and the* | *emperor of Russia was the chief in all the transactions.* | *London: William Darton; 58, Holborn Hill, 1823.* Выш. 2.11; шир. 2.3. *

169. Тоже; овалъ, окружен. лавров. вѣтвями и сіяніемъ; грав. пункт. и рѣзц.; по грудь; $^3/_4$ впр. Подъ портретомъ: *alexander I.* Внизу виньетка, представляющая видъ Московскаго Кремля и памятникъ побѣды 1812 г. составленный изъ пушекъ, съ орломъ вверху (грав. рѣзц.).

Подъ гравюрой: *Wien, bey T: Haslinger.* Выш. 9.4; шир. 6.11. *

170. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой подушка, на ней двѣ скрещенныя шпаги и корона въ лавров. вѣнкѣ; ниже, полукругомъ, двѣ лавров. вѣтви. Еще ниже: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.4. *

171. Тоже; кругъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ кругомъ: *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* Подъ гравюрой: *Se vend chez Zanna & Comp.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. *

172. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., по грудь, $^3/_4$ вл. (волоса не густы и на лбу лысина). Подъ гравюрой: *Geteekend door St Aubin.— Uut gegeven door I. van Ledden Hulsebosch, Gegraveerd door, W. van Senus* | *te Amsterdam Bergstraat, № 15.* Ниже тѣже стихи, что на № 151: *Hem, die op God.....* | *M. Westerman.* | *Proefdruk.* Выш. 3.5; шир. 2.9$^1/_2$. * 1 отпеч. прежде всякой подписи. *

173. Тоже; въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ вл.: *alexander.* | Подъ гравюрой: *A. & P. v. d. Beek. Sc.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3. *

174. Тоже; овалъ въ четыреуголь., грав. акватинт., по грудь, $^3/_4$ вл.: *alexander I.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.5. *

175. Съ большой лысиной на лбу. Въ четыреугольн., грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *His Imperial Majesty,* | *Alexander,* | *Emperor of all the Russias.* | *Engraved by Mr H. Meyer from a Miniature,* | *in the Possession of Thomas Harper, Esqr* | *Painted by Mr Tayler of Leadenhall St^t.* — Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.6$^1/_2$. Во II-хъ отпеч. прибавленъ адрессъ: *Published by S. Knight, 3, Sweetings Alley Royal Exchange Sept. 22. 1814.* * Въ I отпечаткахъ подписи начерчены тонкой иглой; по II онѣ усилены рѣзц. У Дашк. (на кит. бумагѣ).

176. Тоже; въ четыреуголь., грав. пункт., погрудь, $^3/_4$ вл.: на лбу большая лысина; *L^is de St Aubin del.— Въ Москвѣ Издалъ Василій Логиновъ. — исправленъ съ рисунка Г. Беннера 1822.— Гравир. Н. Ивановъ.* | *Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander the First Empereror* (sic) *and Autocrater of all th Russias.* Выш. 19.6$^1/_2$; шир. 15.$^1/_2$. *

177. Въ четыреуголь., грав. пункт., поясн. $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой: *L^is de St Aubin del. Гравир. Н. Ивановъ.* | *Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander the First Emperoor and Autocrater of all th Russias.* | *Въ Москвѣ издалъ Василій Логиновъ.* Выш. 18.7$^1/_2$; шир. 15.$^1/_2$. Во II-хъ отпечат. адрессъ Логинова внизу стертъ; а въ верху прибавлено: *Въ Москвѣ. Издалъ Василій Логиновъ. 1815.* Лице совершенно измѣнено. Экземп. обоихъ отпечат. въ Эрмит.

178. Кругъ въ четыреуг., грав. пункт., мундиръ рѣзц., по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes* | *les Russies.* | *Augsburg bei Zanna & C°.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$. *

179. Тоже; въ восьмиуголь., грав. пункт., по грудь, $^3/_4$ вл.: *Bollinger sc.* | *Alexander I.* | *Zwickau, bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.5; шир. 2.9. *

180. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт., по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexander* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$. *

181. Тогоже типа; грав. пунктир. и рѣзц., въ овалѣ, по гр., $^3/_4$ вл. Вверху всевидящее око: *Zie hier het dierbaar beeld,* | *ô waarde Nederlander!* | *Van uwen Wreker en* | *Beschermer, Alexander* | *Beschouwdt in hem de Held* | *waar door de Godheid stree.* | *Heel de Aarde zingt zyn Lof,* | *by't danklied voor de Vree* | *A. K.* Выш. 2.2; шир. 1.9. У гр. Д. Т.

182. Тоже безъ фона $^3/_4$ влѣво крѣпк. водк.! *Riville sculp. Alexandre Ier.* Выш. 3.5. шир. 2.3. У Дашк.

183. Тоже; въ овалѣ; $^3/_4$ влѣв.; грав. крѣпк. водк.: *Giarré e Stenghi inc.* Выш. 2; шир. 1.6$^1/_2$. — У Дашк.

184. Тоже; грав. рѣзц.; поясн. $^3/_4$ вл.; на листѣ, въ числѣ 8 портретовъ, въ книгѣ: «Description des fêtes... a Saxe Weimar. 1809. | См. сюиты 1809. * У Дашк. неоконченн. пробн. оттискъ крѣп. водк. безъ всякой подписи.

185. Тоже миніатюр.; въ восьмиуголь., грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander I.* Выш. 1.10$^1/_2$ шир. 1.4. * Въ книгѣ: «Heldenbuch, Leipzig 1831. 8° (2-е изд. 1832); на одной доскѣ, въ числѣ 6 другихъ портретовъ (См. сюиты 1831).

186. Тоже; грав. рѣзц., съ легкими тѣнями, мастеромъ Готшикомъ; поясн., $^3/_4$ вл., на одной доскѣ вмѣстѣ съ другими лицами. Въ книгѣ: «Russland und Deutschland Befreiungs-Kriege. Leipzig 1816 (См. сюиты 1816). *

187. Безъ фона, грав. рѣзц. по грудь $^3/_4$ вл. внизу: *Alexander I.* Выш. 1.6; шир. 1.2. * Купонъ.

188. Грав. въ контурѣ; погрудь, $^3/_4$ вл. въ четыреуголь. Выш. 1.3; шир. 1.4. * Купонъ.

Ж. 1814. Типъ Аткинсонъ-Волковъ.

189. Въ ростъ; грав. черн. манер., $^3/_4$ впр.; волосы причесаны гладко; виски завиты колечками. На груди андреевская звѣзда и лента, и орденъ Георгія въ петлицѣ.: *Painted by I. A. Atkinson.—Engraved by Ja I. Walker Engr. to his Imp. Maj.* | *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Ея Императорскому Величеству* | *Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ* | *Всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Жамса Валкера.* | *Alexander the First* | *Emperor and Autocrator of all the Russias* | *Dedicated to her Imperial Majesty the Empress Elizabeth.* | *by her much obliged* | *and most devoted Servant* | *James Walker.* | *Pub. Septr 1. 1814. by Boydell & Co. 90. Cheapside London.* Выш. 22.3; шир. 14.4. * Чрезв, рѣдк.

190. Повтореніе предыдущаго №, съ тѣми же орденами; въ четыреуг., грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Painted by Mr Volkoff, Member of the Academy of Arts at St Petersburg Engraved by Henry Meyer, Gt Russel Street Bloomsbury London.* | *Alexander the First.* | *Emperor of all the Russias.* | *London, Published by Messrs. Colnaghi & Co. Cockspur Street. 1814.* Выш. 16.3; шир. 12.1$^1/_2$.* Въ Эрмит. есть отпечатки красками.

За этотъ портретъ Волкову было Высочайше пожаловано 7.000 р., т. к. Его Величество нашелъ, что онъ *сходнѣе прочихъ*; причемъ указано, чтобы присутственныя мѣста «заказывали императорскіе портреты помянутому Волкову, по условленной съ нимъ наперво цѣнѣ». Волковъ вздумалъ было присвоить себѣ, на основаніи этого, привиллегію писать Императ. портреты; но гофмаршалъ Н. А. Толстой, на сдѣланный ему отъ Академіи Художествъ запросъ, отвѣтилъ, что подобной привиллегіи никогда Волкову дано небыло (Петровъ, Матеріалы для Исторіи Акад. Худож. за сто лѣтъ. II. 19 и 22).

191. Тоже; въ четыреуголь.; грав. пункт., ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.—Москва. 1817 года.* | *Александръ I,* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 9.6$^1/_2$; шир. 7.8$^1/_2$. *

192. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт. и каранд. манер. Ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Wolkoff Pinxt Russia.—Published & Sold July 20th 1814 by edward orme,* | *Publisher to his Majesty & the Prince Regent, Bond Street, corner of Brook Street, London. J. Godby Sculpt. London.* | *Alexander the First,* | *Александръ Благословенный* | *Emperor of all the Russias.* | *proof.* Выш. 8.10; шир. 7.11. *

193. Въ овалѣ, грав. пункт., поколѣн., $^3/_4$ впр.; подбоченясь правой рукой, голова приплюснутая; внизу орелъ и по сторонамъ его подписи: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander the first.* | *Emperor and Autocrater of all the Russias.* Выш. 16.7: шир. 13.9. Въ Эрмит.

194. Тоже; въ четыреугольн.; грав. груб. пункт.; почти поколѣн.; прямолич.; правую руку положилъ на книгу *(законъ)*. Внизу двуглавый орелъ держитъ въ правой лапѣ скипетръ, въ лѣвой державу, а въ клювѣ щитъ, съ вензелемъ *A I*, пальмовую вѣтвь и лавровый вѣнокъ; на шеѣ орла щитъ съ Московскимъ гербомъ: *Александръ Первый* | *Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Alexandre Premier,* | *Empereur* | *et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 19.3$^1/_2$; шир. 14.5$^1/_2$. Эрмит.

195. Повтореніе точь въ точь, поколѣн., $^3/_4$ впр., грав. пунктиромъ; съ тѣмъ же орломъ и тою же подписью внизу, но въ меньшемъ размѣрѣ. Выш. 11.1, шир. 8.9. *

196. Овалъ въ четыр.; грав. пункт. и рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.; на плеча накинута порфира; на груди видны (въ рядъ) андреевская звѣзда, медаль 1812 г. и Георгіевскій крестъ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ и подпись: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодѣржецъ Всероссійскій.* Выш. 13.8$^1/_2$; шир. 11.1$^1/_2$. Въ Эрмит.

197. Тоже; въ четыреугольн., грав. пункт.; ниже пояса $^3/_4$ впр.: *Alexander I* | *Emperor of all the Russias, Patron of the Russian Bible Society.* | *Engraved from the original print by permission of Mr. Orme.* Выш. 3.2$^1/_2$: шир. 2.8$^1/_2$. *

198. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.: ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *63* | *Императоръ* | *Александръ Iи* | *род. 1777 год. Сочет. брак. съ Елизав. Алексѣе.* | *Принц. Баденскою 1795 корон. 15 Сентяб. 1801 год.* | *215.* Выш. 3.9; шир. 2.9. * I-е отнеч. находятся при Росс. Исторіи Ушакова. СПБ. 1811. (см. сюиты 1805 и 1811). II-е при изданіи Логинова: Собраніе Портретовъ. Москва 1825 съ 63 портретами. Портреты для обоихъ изданій гравированы по 4 штуки на доскѣ. Въ Вѣнской Публ. Библ. есть экземпляры съ неразрѣзанными отнеч. съ такихъ досокъ; въ СПБ. Пуб. Библ. два листа такихъ же. III-е отнеч. (неразрѣзан.) съ помѣтою: *Въ Металогр А. Логинова. 1851.*

199. Повтореніе съ того же ориг., съ измѣненіемъ: въ лѣвой рукѣ свитокъ. Грав. пункт., поясной, $^3/_4$ впр.: *Alexander the First* | *Emperor*

of all the Russias | *Engrav'd, from a Drawing, after a Picture Painted by Wolkoff, at St Petersburg by R Cooper.* | *London. Published Feby. 1. 1816, by S. & J. Fuller, Temple of Fancy, Rathbone Place.* Выш. 9; шир. 8.4. Въ I отпечат. подп. сдѣланы тонкой иглой; * во II онѣ усилены. Есть отпеч. красками у Дашк.

200. Того же типа; въ ростъ, $^3/_4$, держитъ въ лѣвой рукѣ треуголку, а въ правой перчатки. Грав. пунктир., ландшафтъ (море съ кораблями) рѣзцомъ; подъ гравюрой росс. орелъ и: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander the first* | *Emperor and Autocrater of all th Russias.* Выш. 15.6; шир. 13.9. У гр. Д. Т.

201. Повтореніе съ измѣненіями. Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр. Въ правой рукѣ держитъ манифестъ: ... *Я не положу* | *Оружія доколѣ не* | *Единаго непріятелскаго воина не* | *останется въ Царствѣ моемъ* | ... Подъ гравюрой двуглавый орелъ:

Сердецъ простыхъ благодаренье,
Красный рубиновъ для вѣнца!
На что Царямъ къ хвалѣ стремленье
Имъ Оды—подданныхъ Сердца,
Зерцало дѣлъ ихъ наши нравы. |
— На что искать непрочной славы,
Одной добротой славенъ Царь
Народъ вѣрный отца въ немъ зритъ
И всѣ угодное предъ Нимъ творитъ;
Онъ есть великій Государь. |
Александръ I — Императоръ | *и Самодержецъ Всероссійскій и проч.;* ниже еще стихи:

Таковъ есть ты твой законы,
Намъ свѣтлая заря Чудесъ
Не слышны будутъ бѣдныхъ стоны
Не будутъ видны рѣки слезъ,
Начало дѣлъ твоихъ прекрасно |
Хвалить ихъ и тому напрасно.
Ктобъ ихъ хвалить искусно могъ
Но благодарность неискуство
Она простаго сердца чувство,
Ея гласъ слышитъ богъ. Выш. 8.2$^1/_2$, шир. 7.1$^1/_2$.*

202. Копія съ предыд. № въ меньшую величину. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ впр.: *рис. М. Дубровинъ Грави. Ѳ. Алексѣевъ 1815 Го.* | *Исполненный духомъ предвѣденія, Онъ* | *пребылъ непоколебимъ, какъ гранитный* | *утесъ, среди мятежныхъ морей!* | *Слова изъ Писемъ Рускаго Офицера, Часть IV. стран. 144.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$. * Во II-хъ отпечат. послѣдняя строка подписи счищена. *

203. Того же типа. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн. безъ рукъ, $^3/_4$ впр.; съ орденомъ Георгія на шеѣ. Подъ гравюрой виньетка: *Сраженіе при Мон-мартрѣ* | *и Бельвилѣ — у Парижа.* По сторонамъ виньетки: *Государь — Императоръ* | *Александръ I^й Павловичъ* | *Самодержецъ — Всероссійскій.*

Великій Александръ былъ въ мірѣ
Для бѣдства Царствъ произведенъ,
А ты, нашъ Александръ въ порфирѣ
Народы утѣшать рожденъ. | *М. Херасковъ.*

Мѣра овала безъ украшеній: выш. 6.3; шир. 5.5$^1/_2$. * Эрмит.

204. Тоже; въ четыреугольн., грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Meyer Sculp.* | *Alexander I.* | *Emperor of all the Russias* | *From an original Drawing taken in London during his Visit in 1814.* | *Leeds. Published by Edwd Baines Sepr. 1. 1814.* * I-е отпеч. прежде всякой подписи: Paris BN.

205. Тоже; въ четыреуг., грав. пунктир.; погр., $^3/_4$ вл.: *I. H. Fiedler fe: Hanau* | *Alexander I,* | *Kaiser von Russland* — Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.6. У гр. Д. Т.

206. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ I^й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.10. * Календарный. Во II отпеч., съ выпечат. доски, слѣва подъ оваломъ большая царапина. У Ефрем.

207. Тоже; въ четыреугольн., грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexander* | *the first* | *Emperor of Russia.* | *Shepperson del, — Published by Brightley & Co Oct^r, 1, 1814. — Neagle Sculp* — Выш. 5.11; шир. 4.8. *

208. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр.: *P. Svinin Esq. pinx.—D. Edwin sc.* | *Alexander I.* | и стихи:

On this fair form; to grace a throne design'd,
Heavn stamp'd th'impression of a Godlike mind,
Whose powerful Sceptre, mighty realms obey,
Whose virtues, rule with more unbounded sway.

Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.4. * Во II отпечат. оставлены одни имена мастеровъ, остальная подпись замѣнена слѣдующею: *Александръ I.* | *Alexandre I.* * Въ III, имена мастеровъ стерты; въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ книгѣ Свиньина: «Достопамятности С.-Петербурга»; СПБ. 1816, 4^0. *

209. На копіи съ родословнаго древа росс. императоровъ, изданнаго Клауберомъ въ 1801 году; въ III-хъ отпечаткахъ этой копіи вверху въ медальонѣ, награвированъ портретъ Александра I типа Волкова. См. сюиты 1801.

210. Тогоже типа; гравиров. пунктир., поясн., $^3/_4$ влѣво; съ звѣздой прусскаго орла и георгіемъ; безъ подписей. При календарѣ на 1815 годъ. Выш. 3.6; шир. 2.10$^1/_2$. Пуб. Б.

Повтореніе типа Аткинсона-Волкова; лысина на лбу нѣсколько больше; прическа безъ височковъ; ордена тѣ-же.

211. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ I^й — Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій и проч: | посвящено Супругѣ — Его Величества | Императрицѣ — Елисаветъ Алексѣевнѣ | И. Рейхелъ пис. — Придворнымъ Граверомъ Кардели.* Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 6.6. *

212. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Со звѣздой, медалью 1812 г. и тремя крестами на груди. Выш. 6.8; шир. 5.5. Въ Эрмит. экземп. безъ всякой подписи.

213. Тоже; грав. пункт., фонъ каранд. манер., поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander I^st. | London. Pub^d: May 2. 1814. by Colnaghi & Co. 23 Cockspur. St. Charing Cross.* Выш. 6.7; шир. 5.1. * I отпеч. прежде всякой подписи. *

214. Тоже; безъ фона; грав. пункт., $^3/_4$ вл. поясн.: *Г. А. Афанасьевъ | Александръ I^й Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій и проч.* Ниже гербъ съ вензелемъ А I и стихи:

Величествомъ своимъ, какъ солнце въ свѣтѣ ясенъ;
И столь же благъ — и столь же какъ оно прекрасенъ;
Какъ солнце озарилъ Ты нынѣ цѣлый свѣтъ:
Ты Вождь Царей — Ты вождь планетъ.
Комета злобная хвостомъ своимъ горящимъ,
Раздоръ, войны, болѣзнь на землю низводящимъ,
Хотѣла возмутить тѣхъ стройный въ мірѣ ходъ.
Но солнца Россскаго почувствовавъ возходъ,
Мгновенно въ бездну тѣмы со ужасомъ сокрылась —
И вся вселенная Тобою оживилась. — А. С. . . .въ.

Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4.8. *

215. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн. $^3/_4$ вл.: *Грав. Т. Колакольникоѣ. | Александръ I^й Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій и проч:* Ниже тотъ же гербъ съ вензелемъ. Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 5.7$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. подпись гравера стерта.

216. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу россійскій гербъ: *А. Грачовъ. | Александръ I^й Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 3.11; шир. 2.10. Изъ Календаря. У Ефр.

217. Тоже; въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander. I. | Emperor of all the Russias. | Engraved by H. R. Cook. (by persission) from a Miniature. | London, Published by S. A. Oddy. Novr 19th. 1814.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. *

218. Тоже; грав. пункт. и каранд. манер.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander I^st | Published by Whellier, Warwick Square, June. 18. 1814.* Выш. 3.5; шир. 3.9. *

219. Тоже; въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн. $^3/_4$ вл.: *Alexander I.* Надъ четыреуголь. лавровый вѣнокъ, подъ нимъ орелъ съ распущенными крыльями; съ боковъ, изъ за рамки, видны знамена, пушки, ядра и проч. Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 4.2.*

220. Безъ рамки; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво; *Emperor Alexander. | Pub^d by Hodgson et Co. 10. Newgate S^t.* Выш. 3.2; шир. 2.9.*

221. Тоже; безъ фона; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ I^й | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.*

Мужъ твердый въ бѣдствіяхъ и скромный побѣдитель!
Какой вѣнецъ Ему? Какой Ему алтарь?
Вселенная! пади предъ Нимъ: Онъ твой Спаситель!
Россія! Имъ гордись: Онъ сынъ твой, Онъ твой Царь! —

Выш. 2.7; шир. 2.2. *

222. Въ овалѣ; грав. пункт., фонъ рѣзц. (только низъ овала); поясн., $^3/_4$ вир. Подъ оваломъ: *Императоръ Александръ I.* Ниже виньетка, представляющая Имп. Александра, подающаго лилію преклоненному предъ нимъ Парижу (въ видѣ женщины); вверху надпись: *Побѣждая Благотворитъ;* внизу: *1814 Года. 19 Марта. | За зло Москвѣ, добромъ Парижу.* Мѣра овала, выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.9. Въ книгѣ: «Дѣянія | Россійскихъ | Полководцевъ | и | Генераловъ | ознаменовавшихъ себя въ достопамятную войну 1812, 1813, 1814, | и 1815 годовъ. | Въ Санктпетербургѣ. | 1822»; подъ этимъ титуломъ виньетка, представляющая воина, священника и ратника («За Вѣру, Царя и отечество 1812»). * I отпеч. прежде всякой подписи, фона, овала и виньетки.*

223. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., по грудь. $^3/_4$ вл.: *L. Cunego inc. | alessandro I | Imperatore di tutte le Russie.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$. *

224. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexander I.* | *Emperor of Russia.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$. *

225. Тоже; кругъ окаймленный лавровымъ вѣнкомъ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.; на груди звѣзда и Георгій въ петлицѣ. Внизу въ кругѣ: *Александръ I.* — Діам. 3.1. (съ вѣнкомъ). Въ Эрмит. Для наклейки на табатерки.

226. Тоже; въ медаліонѣ; на одной доскѣ, въ числѣ 8 медаліоновъ, съ портретами: Платова, Велингтона, Блюхера, Фридриха Вильгельма, Георга III, Лудовика XVIII, и Іосифа II. Грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ медальономъ: *emperor alexander.* Вверху доски по угламъ помѣты: *Price 4s plain.* и: *№ III.* Внизу: *London: Pub. Feby 1. 1825, at. R. Ackermann's Repository of Arts, 101, Strand.* Діаметръ 1.6$^1/_2$. *

227. Тоже; въ медаліонѣ; въ числѣ 48 медаліоновъ, на одной доскѣ. Грав. пункт., фонъ рѣзц.; по грудь; $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой: *Pub^d by R, Bowyer, 80, Pall Mall, — June 1, 1816.* | *Portraits of the Britisch and their Allies.* Діам. 1.1. Вся гравюра выш. 13.6$^1/_2$; шир. 8.10. Изъ книги: The Compaign of Waterloo... London 1816 (см. сюиты). *

228. Того же типа; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by T. Cheesman.* | *His Imperial Majesty* | *Alexander,* | *Emperor & Autocrate* | *of all the Russias.* | *This Print is most respectfully dedicated* | *to her imperial highness the* | *Princess Dowager of Holstein Oldenbourg etc etc etc* | *by Her Imperial Highness's* | *most obedient humble Servants, Colnaghi et Co,* | *London: Pub. July 29. 1814 by Colnaghi et Co 23, Cockspur Street.* Выш. 3.10; шир. 3.4$^1/_2$.* У гр. Д. Т. пробный отпечат., прежде всякой подписи и бордюра вокругъ овала, — выш. 3; шир. 2.6.

229. Тоже; овалъ въ четыреугольн., грав., рѣзц.; Александръ представленъ въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и порфирѣ; вверху надпись: *Dawca Pokoju Swiatu, Oycec Poddanych, Zbawca Polakow.* | *Alexander I^y*: и стихи:

Kto nadeń godniéy berlà, i oręza uzyl?
Kto wspanialéy na chwalę i miłósc zasluzyl? | *1815 года. — Sculp. Calpacow.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.7. * Эрмит.

230. Повтореніе предыдущаго въ большемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; кругомъ дубовая и оливковая вѣтви; Александръ въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и порфирѣ; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу двуглавый орелъ съ громами: *Александръ I^й Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 6.5; шир. 5.5. I-е отпечат. прежде всякой подписи; экземпляры обоихъ отпечат. въ Эрмит. Очень плохая русск. гравировка.

3. Типъ Жерара, писавшаго портретъ Александра въ Парижѣ, 1815; сходствомъ не отличается.

231. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. Въ ростъ, $^3/_4$ вл.; съ треугольной шляпой въ рукѣ: *Peint d'aprés nature a Paris 7 bre 1815. par F^co Gerard.—Gravé par S. Cardelli Graveur de S. M. L'Empereur.* | *Александръ первый — Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій— Alexandre prémier* | *Empereur et Autocrateur* | *de toutes les Russies.* Выш: 23.9; шир. 16.6. *

Оригиналъ находится въ Павловскѣ; Александръ изображенъ съ рыжими волосами, какіе у него и были на самомъ дѣлѣ. Въ Москов. Оруж. Палатѣ есть портретъ, писанный въ 1815 Лауренсомъ въ Лондонѣ, очень схожій по типу съ Жераровскимъ.

232. Геліогравюра съ предыдущаго, сдѣланная по способу г. Скамони. Выш. 12.3; шир. 8.9. Помѣщена въ моихъ: Матер. для Русск. Иконографіи № 117. *

233. Повтореніе съ того же ориг., въ меньшую величину. Въ четыреугольн., грав. кр. водк.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *F Gérard pincx. — 1814. P. Adam sculp.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$. Во II-хъ отпеч. 1814 годъ измѣненъ на *1825;* въ III-хъ прибавлено: *Imprimerie en T^e D^e de P. Dien, 32, rue Hautefeuille. Paris* | *1825* | *l'empereur de russie alexandre Ier.* У Гр. Д. Т.

234. Тоже, съ небольшими измѣненіями: въ ростъ, $^3/_4$ вл., грав. кр. водк.: *F. Gerard, pinx. 1814—Imprimé par Chardon ainé et Fils Paris 30 rue Hautefeuille* | *P^re Adam Sculp.* | *l'empereur de russie* | *alexandre Ier.* Выш. 7.8; шир. 5.6. У гр. Д. Т.

235. Тоже; грав. на стали: въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Peint par Gérard. Gravé par J. M. Fontaine.* | *Alexandre Ier Paulowitz* | *Empereur de toutes les Russies* | *† 1825.* Выш. 7.7; шир. 4.11$^1/_2$. *

236. Тоже; грав. рѣзц., неокончен. Въ ростъ, $^3/_4$ вл. Вдали, справа, видны три лошади; два казака держатъ ихъ подъ уздцы. Безъ всякой подписи. Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 8.1. *

237. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. аквat.; ниже пояса, $^3/_4$ вл. Безъ подписей. Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.10. * Въ моемъ собр. есть пробный неокончен. экземп.

238. Въ ростъ, съ огромной треугольной шляпой въ правой рукѣ; грав. кр. вод. и всегда раскрашен.: *Alexander.* | *Drawn et Etched from the Life by Denis Dighton — Published Augt. 31, 1814, by T. Pulser. Surryside West^r Bridge.* Выш. 9.$^1/_2$; шир. 10.3. У Дашк. См. сюиты 1814.

239. Передѣлка съ ориг. Жерара; въ ростъ, со шляпой въ правой и перчатками въ лѣвой рукѣ; небольшая дощечка, грав. акват. Н. Уткинымъ; $^3/_4$ вл., безъ всякой подписи. Выш. 1.11; шир. 1.$^1/_2$; въ Акад. Худож. и въ Эрмит. кн. Уткина № 1, л. 30; на этомъ послѣднемъ экземплярѣ рукою Уткина карандашемъ помѣчено: «Александръ I-й. Грав. около 1815».

240. Сходный съ тѣмъ-же оригиналомъ: въ восьмиугольн., грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ влѣво: *Montaut del et sculp.* | *alexandre Ier* | *Imp^ie F. Chardon ainé. 30 r. Hautefeuille Paris.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.8. I-е отпеч. прежде всяк. подписи. — II съ подписью гравера. Въ III прибавлено: *Alexandre Ier* и адресъ; IV въ четыреуг. (углы добавлены); вдали видѣнъ лагерь; подписи всѣ счищены. Отпеч. всѣхъ 4-хъ видовъ у Дашк.

241. Тоже, въ ростъ; лѣвая рука заложена за спину; въ правой треугольн. шляпа; вдали деревушка и казакъ, $^3/_4$ влѣво. Грав. на стали: *Alexandre Ier.* Выш. 6. Шир. 4. — у Дашк.

242. Огромный портретъ въ натуральную величину. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу: *Gravé à St Petersbourg l'an 1819 par François Vendramini, d'après le Tableau original (maintenant à l'Ermitage) peint d'après nature par Gerard à Paris.* | *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies* | *Dédié à Sa Majesté l'Imperatrice Régnante* | *Elisabeth Alexiewna.* | *Par son très humble très Obéissant* | *et très Respectueux Serviteur* | *François Vendramini.* Выш. 27.7; шир. 23. Въ I-хъ отпечат., первая строка подписи: *Gravé... à Paris*, подъ самымъ оваломъ, вырѣзана тонкой иглой; слова *Alexandre* и *Elisabeth* сквозными литерами; * во II-хъ иголочная подпись утолщена рѣзцомъ, и вышеприведенныя два слова заштрихованы. *

243. Съ того же оригинала: овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peint par F. Gérard. — Gravé par Garnier.* | *Alexandre Ier.* Выш. 11.1; шир. 9.2$^1/_2$. * У Дашк. пробн. отпечатокъ, неконченный. II-е отпеч. прежде всякой подписи; у Гр. Д. Т.

244. Съ того же оригин. но съ передѣлкой лица, грав. Уткинымъ, неокончен.; поясн., $^3/_4$ впр. Александръ держитъ въ лѣвой рукѣ грамату; портретъ намѣченъ въ однихъ контурахъ; вполнѣ окончена одна рамка съ гербомъ внизу (вѣроятно кѣмъ нибудь изъ учениковъ Уткина); эта рамка точно такая же, какъ и на портретѣ Императрицы Елизаветы Алексѣевны, гравирован. Клауберомъ, которому портретъ Александра долженъ былъ служить дружкою. Пробный экземп. этого листа въ Эрмит., въ папкѣ Уткина, № V.

Императрица Марія Ѳеодоровна предлагала Уткину гравировать портретъ Александра I съ ориг. Жерара, для чего и былъ сдѣланъ Уткинымъ рисунокъ: но форменнаго заказа на гравюру сдѣлано не было. Впослѣдствіи Общество поощренія художниковъ предлагало Уткину награвировать этотъ же портретъ Александра, передѣлавъ голову по портрету Дау, на что Уткинъ не согласился. Вышеописанный пробный отпечат. свидѣтельствуетъ, что Уткинъ самъ началъ гравировать портретъ Имп. Александра Павловича, а неокончилъ онъ его, вѣроятно потому, что не желалъ состязаться съ превосходною гравюрою Райта, сдѣланною въ тоже время съ извѣстной картины Дау, на котор. Императоръ изображенъ въ ростъ. Подробнѣе см. въ моей книгѣ: Н. И. Уткинъ; СПБ. 1884.

245. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: поясн., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой: *I. A. Allais 1828 (Acier).* Выш. 2$^1/_2$; шир. 1.7. * II отпечат., въ передвижной рамкѣ (passe—partout) приложены въ Galerie Napoléon. * III, въ четыреуг. рамкѣ, съ подписью: *Alexandre I, de Russie.* IV, съ жизнеописаніемъ Александра I; въ Iconogr. Instruct. *

246. Тоже, $^3/_4$ влѣво; грав. крѣпк.; водк. на одномъ листѣ съ 12 портретами, въ четыреуг. рамкѣ: *Stabilim. Encicl. Tasso—Bordignoni inc.* Выш. 9.7. шир. 6.8$^1/_2$ (вся доска). У Дашк.

247. Тоже. Грав. рѣзц., лицо пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Вверху надпись: *1777 alexander I — 1825.* Купонъ отъ большого листа. Выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.7$^1/_2$. *

248. Другой портретъ раб. Жерара, другаго типа. Въ четыреугольн., грав. кр. водк., въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ горностаевой мантіи. Слѣва, на креслѣ подушка, на ней корона и скипетръ: *F. Gerard. pinx 1826. P^re Adam Sculp.* Во II отпеч. прибавлено: *1810 Imprimé par Chardon ainé et Fils rue Hautefeuille 30 Paris* | *Alexandre I* | *Empereur de Russie.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 5.1. У Дашк.

249. Еще портретъ другаго типа, съ рис. Жерара, на картинкѣ, представляющей 4-хъ музъ (художества), которымъ Имп. Александръ подаетъ книгу (Уставъ Акад. Худож.). Грав. очеркомъ, съ подписью: *Gerard inv.—Sanders sc.*; и стихи:

Chefs-d'Oeuvres immortels, accourez à Sa Voix! Les Beaux-Arts sont toujours le luxe des Grands Rois.

Выш. 6.10; шир. 5.* Приложенъ при II томѣ Эрмитаж. Галереи, изд. Лабенскимъ. Есть отпеч. на большихъ листахъ, красками. У Дашк.

И. Съ оригинала миніатюриста Изабе, писаннаго въ 1815, въ Вѣнѣ.

250. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ орденомъ Меча и 4 орденами на пряжкѣ. Воротникъ безъ шитья и петлицъ. Выш. 5.2: шир. 3.11. — I отпечат. прежде всякой подписи.* Во II подъ гравюрой: *Isabey p. F. Iohn sc.*: Ниже росс. гербъ и подписи: *Alexandre-Prémier,* | *Empereur et Autocrateur* | *de toutes les Russies.* * Въ III на словѣ *Prémier* счищенъ аксентъ и гербъ нѣсколько усиленъ рѣзцомъ.* Въ IV отпечаткахъ прежній гербъ счищенъ и награвированъ новый двуглавый орелъ, держащій въ лапахъ своихъ лавровый вѣнокъ и громы; подписи усилены рѣзцомъ. *

251. Геліогравюра съ экземпляра III-го отпечат. предыдущаго оригинала, съ тѣми же подписями. Въ овалѣ; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 5.4; шир. 4.2. Помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 118.

252. Точная копія съ того же оригинала. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *I. Isabey pinx.— Blasius Höfel. sc. 1815.* | *Alexander. I.* | *à Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. $6.6^1/_2$; шир. $5.2^1/_2$. * Во II-хъ отпечат., между первой и второй строкой подписи, видна длинная царапина отъ сорвавшагося рѣзца. * Въ III-хъ она счищена, а надъ адрессомъ прибавлена еще одна строка: *Empereur de toutes les Russies, Roi de Pologne &. &.* *

253. Тоже; овалъ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Isabey p:* — росс. гербъ и подписи: *Alexandre — Prémier,* | *Empereur et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 5.6; шир. 4.3. *

254. Тоже. Овалъ; грав. пункт.; по грудь $^3/_4$ вл.: *Гр: П. Колосовъ.* | *Александръ I*, | *Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. $5.5^1/_2$; шир. $4.2^1/_2$.*

255. Тоже; овалъ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ: *Александръ Павловичъ* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* | *Карделли Грав: Е. И. В.*—Выш. 6.1; шир. 5.1. *

256. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь $^3/_4$ вл.: *Александръ I.* Выш. $8.1^1/_2$; шир. 6.3. *

257. Повтореніе тогоже типа съ измѣненіями: черезъ плечо лента; воротникъ мундира весь шитый; ордена тѣже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *H. Benner pinx^t—I. Mécou sculp^t.* | *Imprimé à Paris par Chardon.* Выш. $6.8^1/_2$; шир. $5.4^1/_2$.* Въ I-хъ отпеч. крестъ св. Георгія не конченъ; адреса нѣтъ; II-е съ оконченн. крестомъ и адрессомъ.* Въ III-хъ подъ именами мастеровъ прибавлено: *его величество императоръ* | *Александръ I* | — | *S. M. l'Empereur Alexandre I.* * Изъ собр. портретовъ изд. Беннеромъ въ 1817 (См. сюиты 1817).

258. Копія съ предыдущаго. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ* | *Александръ первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. $5.3^1/_2$; шир. 4. * I отпеч. съ однимъ именемъ гравера. Пуб. библ. — Ефр. II отпечат. съ вышеприведен. подписями приложены къ книгѣ: «Избранныя Черты достопамятнѣйшихъ Изрѣченій и Анекдоты Августѣйшаго Императора Александра I Миротворца Европы, Часть I, Москва. 1827».

259. Тоже; грав. пунктир., погр., $^3/_4$ влѣво; въ бѣломъ мундирѣ: *F. Borofsky sc.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland* | *geb. den 23 Dezember 1777, gestorben den 1 Dezember 1825.* Выш. 5.3; шир. 5.8. У гр. Д. Т.

260. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. Felsing sculp.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* Выш. $7.7^1/_2$; шир. 6.8.—Въ I отпеч. тѣни проложены легкимъ пунктиромъ. У Гр. Д. Т. Во II весь портретъ подправленъ заново и подтушеванъ грубымъ пунктиромъ; мундиръ совсѣмъ черный; лице приняло другое выраженіе.*

261. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл., подбоченясь правой рукой, въ горностаевой мантіи: *Его Величество Императоръ* | *Александръ Первый* | *Alexander Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* Справа видѣнъ бюстъ Екатерины II (Шубина). Выш. 7.10; шир. 6.8. * ПБ. Даля III, 32.

262. Огромный портретъ, грав. пункт.; поясн. съ руками, $^3/_4$ вл.: *Александръ Первый.* — *Alexandre Prémier* | *Императоръ Исамодержецъ Всероссійскій.* — *Empereur et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. $20.6^1/_2$; шир. 15.11.* Дружка портрету Елизаветы Алексѣевны, гравирован. А. Аѳанасьевымъ.

263. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; внизу подпись: *H. Benner pinx. Г. А. Афонасьевъ.* | *его величество императоръ александръ первый.* Выш. 14.6; шир. 15.9. *

264. Съ тогоже ориг.; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн. $^3/_4$ впр. Внизу орелъ въ сіяніи, по сторонамъ его: *Александръ Первый* | *Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Alexander Premièr* | *Empereur* | *et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 14.1; шир. 11.5. — Эрмит. Во II отпеч. вся доска перегравирована вновь; голова выгравирована тоже вновь съ оригинала Волкова ($^3/_4$ впр.); сіяніе вокругъ орла уничтожено (слѣды его видны); подпись усилена рѣзцомъ; рамка около портрета стерта, отъ чего мѣра его стала меньше: выш. 11.2; шир. 8.10. Эрмит.

265. Овалъ въ четыреуг., гравиров. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр. Въ порфирѣ; на груди: звѣзда, медаль 1812 г. и крестъ св. Георгія, въ рядъ: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 13.8; шир. 11.1$^1/_2$. Эрмит.

266. Копія въ меньшую величину. Грав. на стали рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ вл. Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. Въ I отп. подъ гравюрой: *D. Kunst-Verlag.* | *Alexander I.* | *Verlag von Philipp Reclam jun. in Leipzig.* * Приложенъ къ книгѣ: «Abriss einer Lebens und Regent eingeschicht's Alexanders I; Ilmenau 1826»; и къ книгѣ: «Die Grosse Chronik... in den Jahren 1813, 1814 und 1815; von Ioh. Sporschiel; Braunschweig. 1841». Во II адрессъ Reclam'a счищенъ и замѣненъ слѣдующимъ: *Verlag von E. Westermann in Braunschweig.* * Въ III подпись: *D. Kunst-Verlag* счищена. * Въ IV адрессъ *Westermann'a* тоже счищенъ; подъ гравюрой возобновлена подпись: *D. Kunst-Verlag.* * Въ V низъ гравюры счищенъ; портретъ оставленъ только по грудь; внизу подписи сдѣланы вновь: *Alexander I.* | *Carlsruhe, im Kuns-Verlag.* Выш. 3.1; шир. 3.3$^1/_2$.

267. Тоже; гравиров. рѣзц. и пунктиромъ, $^3/_4$ влѣво: *Александръ I Павловичь, нынѣ благополучно царствующій* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 4.2; шир. 3.3. У Дашк.

268. Копія съ того же ориг. еще меньше. Въ четыреугольн., грав. рѣзц.; поясн. $^3/_4$ вл.: *E. Schuler dir. Hartmann sculp* | *Alexander I.* | *Carlsruhe d. Kunst-Verlag.* Четыреуголь.: выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.6.; всей гравюры выш. 3.5; шир. 2.9. *

269. Тоже. Грав. пункт., безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу: *Александръ I Па-*|*вловичь* | *Императоръ Всероссійскій* | *62.* Выш. 2.9; шир. 2.7. (Грав. А. Аѳанасьевымъ). Въ Росс. Исторіи Похорскаго; изд. М. 1819; 2-е М. 1823; 3-е М. 1837; доска переправлялась нѣсколько разъ.

270. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь $^3/_4$ вл.: *Isabey pinx. I. F. Kretlow sc:* | *Alexander I^u* | *Cesarz Wszech Rossyi. Król Polski etc.* Выш. 3; шир. 2.4. *

Шесть миніатюрныхъ портретовъ того же типа; купоны отъ неизвѣстныхъ мнѣ листовъ.

271. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; подъ оваломъ номѣта: *63.* Ниже картушь съ подписью: *Александръ I.* Выш. 1.7$^1/_2$; шир. 1. *

272. Тоже; въ восьмиугольн. рамкѣ, окруженн. квадратной; $^3/_4$ влѣво, грав. рѣзцомъ, груб. работы: *Александръ I.* Выш. 2$^1/_2$. шир. 1.4—У Дашк.

273. Точно такой; съ гирляндой изъ цвѣтовъ подъ оваломъ. У Дашкова.

274. Тоже въ четыреугольн. широкой рамкѣ, $^3/_4$ влѣво; грав. рѣзцомъ; очень грубой работы: *Императоръ Александръ Первый.* Выш. 6; шир. 3.5. У Дашк.

275. Въ овалѣ; грав. кр. водкой; по грудь, $^3/_4$ вл. Вверху по бокамъ надпись сквозными буквами: *alexandre premier.* Выш. 1.7; шир. 1.2$^1/_2$. *

276. Точная копія съ предыдущаго; на воротникѣ начерчены петлицы и надъ плечами награвированъ фонъ (чего въ предыдущемъ нѣтъ). * Точно такой же портретъ находится на портретѣ Аракчеева, грав. Уткинымъ; его отпечатывали отдѣльно посредствомъ прорѣзной бумажки и выдавали за отдѣльную гравюру.— У Иверс.

277. Тогоже типа на гравюрѣ: *Великія Князья.... Всероссійской Имперіи.* См. сюиты 1818 г.

278. Тоже на гравюрѣ: *Родословное древо.* См. сюиты 1826 г.

279. Тоже; въ Лѣтописцѣ Ломоносова; СПБ. 1860.

280. I. (1818) Большой конный портретъ съ ориг. Орловскаго; отлично выполненная гравюра акватинтой, на котор. изображены, на коняхъ: Александръ I и Вел. Князья Константинъ, Николай и Михаилъ Павловичи. Подъ гравюрой: *Peint par Alexandre Orlowsky. Gravé par Paul L....* | *Александръ I^й* | *императоръ и самодержецъ всероссійскій* | *и Ихъ Императорскія Высочества Великіе Князья* | *Константинъ Павловичъ Николай Павловичъ и Михаилъ Павловичъ.* | *Alexandre Ier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies* | *et Leurs Altesses Impériales les Grands Ducs* | *Constantin, Nico-*

las et Michel. | *De l'Imprimerie de Jouy.* Выш. 27.6½; шир. 22.3. Въ 1870 г. на Аиракспномъ дворѣ было много экземпляровъ этого цѣннаго листа; теперь они довольно рѣдки, какъ вообще всѣ листы колоссальныхъ размѣровъ. Съ этого же оригинала была издана, около 1818 года, хорошая литографія.

К. Типъ Дау-Райтъ, 1825.

281. Большой портретъ въ ростъ; грав. на стали рѣзц., лицо пункт., ¾ впр. Въ собраніи П. Я. Дашкова находятся два пробныхъ отпечатка одной головы (по грудь) изъ этой гравюры и оригинальная акварель Дау, по которой гравирована голова; изъ оконченныхъ отпечатковъ: I-е съ подписью (тонкой иглой) подъ гравюрой: *Painted from nature by Geo Dawe Esqr member of the Royal Academy of arts London, that of St Petersburg & &* | *Писалъ съ натуры членъ Лондонской Королевской Академіи Художествъ, С.-Петербургской и проч. Г^нъ Дау.—Engraved by Thos Wright, London.* | *Гравировалъ Ѳ. Рейтъ Лондонъ.* Эполеты и ордена не кончены. Выш. 21.2½; шир. 13.11½.* Во II-хъ портретъ оконченъ, подписи мастеровъ усилены рѣзцомъ. Внизу прибавленъ адрессъ: *London, published Mar^h 1. 1826 for the propritor by Mess^n. Colnaghi, Cockspur Street.* | *Издалъ въ Лондонѣ Г^нъ Колнаги, а въ С.-Петербургѣ книгопродавецъ С. Флоранъ Марта 1826го года.* * Въ III прибавлено еще: *Александръ I^й* | *Alexander I^st* сквозными буквами, иглой. * Въ IV, въ этой послѣдней подписи, сквозныя буквы затушеваны продольными черточками и усилены рѣзцомъ. * Этотъ-же самый портретъ (въ ростъ) помѣщенъ на большой гравюрѣ, представляющей Александра I-го въ мастерской у живописца Дау. См. ниже, историч. картинки. Въ 1820 г. была издана съ этаго оригинала литографія въ бо́льшемъ размѣрѣ противъ гравюры Райта.

Превосходный оригинальный портретъ, писанный Дау, въ ростъ, въ натуральную величину, находится въ Александровской залѣ Зимняго Дворца; съ него было сдѣлано множество копій,—съ дозволенія самаго Дау, такъ какъ Академія Художествъ запретила въ 1825 г. дѣлать такія копіи безъ его дозволенія. Въ Александровскомъ Царскосельскомъ дворцѣ (въ малиновомъ кабинетѣ) есть очень хорошее повтореніе этого портрета, на котор. Александръ изображенъ въ фуражкѣ; а въ старомъ Царскосельск. Дворцѣ (въ гостиной Александра I) есть эскизъ, въ маломъ размѣрѣ, писанный самимъ Дау, и точь въ точь съ большаго портрета; но Александръ представленъ здѣсь въ мундирѣ съ краснымъ воротникомъ.

282. Точная копія въ меньшую величину. Въ четыреугольн., грав. рѣзц. и пункт. (лице и верхн. часть фона); въ ростъ, ¾ впр.: *Александръ I^й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Грав. Позв. Генваря 29 1829 года—Москва Л. Цвѣтаевъ.* Выш. 7.11½; шир. 5.2½.* Приложенъ къ книгѣ: «Духъ вѣнценосныхъ супруговъ; Москва 1829».

283. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. на стали рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Scherff Sculp.* | *Alexandre I.* Выш. 6.7; шир. 5.4. *

284. Тоже, въ уменьш. размѣрѣ; въ четыреугольн.; поясн., ¾ впр.; грав. на стали рѣзц.: *Berlin — Stahlstich v. C. E. Weber. — 1838.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland* | *Verlag der Richterschen Buchhandlung in Berlin.* Выш. 4.3½; шир. 3.7½. У Ефр.

285. Тоже. Безъ фона; грав. на стали рѣзц., лицо пункт.; поясн., ¾ впр. Внизу справа: *Грав: Райтъ.* Выш. 2.2½; шир. 2.2½. *

286. Тоже; въ кругу, грав. пунктир.; погр., ¾ вправо. Діам. 1.9½. У гр. Д. Т.

287. Повтореніе. Безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ впр. Внизу: *Zeichnung Stich Druck v. Rosmäsler in Berlin* | *alexander I. Kaiser v. Russland.* Выш. 3.5; шир. 3.2. — У гр. Д. Т.

288. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 62.* | *Александръ I павловичъ* | *Императоръ Всероссійскій* | *вступилъ на престолъ въ 1801* | *году; померъ 1825 года; Царс*твовалъ 24 года.* Выш. 2.1½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты; см. Сюпты).

289. Тогоже типа; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл. На пьедесталѣ: *alexandre premier*, росс. гербъ и по сторонамъ его 8 стиховъ: *Pleurons et gémissons! Alexandre n'est plus!.... nous pardonne.* Подъ гравюрой: *Louis Boüis invenit.—Alexander Florow fecit.* | *Dédié a Sa Majesté Nicolas premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies etc. etc. etc.* | *Par son très soumis et très fidèle sujet* | *Louis Boüis.* Въ листѣ.

Л. Портреты въ ¾ съ неизвѣстныхъ оригиналовъ. Русскія изданія.

290. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт. (лице); поясн., ¾ впр.; волосы зачесаны гладко назадъ. Слѣва видна косичка; внизу на 8 угольн. доскѣ надпись: *Его Императорскаго* | *Величества* | *Александръ Павловичъ.* Выш. 6.3; шир. 3.7. * (для Календаря).

291. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу росс. гербъ; по сторонамъ овала двѣ гирлянды изъ цвѣтовъ, виноград. гроздей и колосьевъ; подпись: *Александръ Первый* | *Императоръ Всероссійскій.* Выш. 3.4; шир. 2.6. (одинъ овалъ). У Ефр.

292. Миніатюрный портретъ; поясн. $^3/_4$, на одной доскѣ съ Екатериной I, въ книгѣ Шлецера: «Краткое изображеніе Росс. монархіи. М. 1807».

293. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. въ высокомъ галстухѣ; со звѣздой и лентой на груди; опоясанъ шарфомъ. По бокамъ овала двѣ масличныя вѣтви, а внизу двуглавый орелъ съ вензелемъ *AI* на груди и подпись мастера: *А. Грачевъ.* Выш. 4.3; шир. 3.2$^1/_2$ (овалъ). * Въ календарѣ на 1808 г.

294. Безъ рамки; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.; на фонѣ облака слегка проложены кр. водкой. Экземпляръ безъ подписи находится въ Эрмит.; на немъ карандашемъ помѣчено: F. Vendramini. Выш. 2.1; шир. 2.3.

295. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ пьедесталъ съ росс. гербомъ и по сторонамъ его: *Александръ I* | *Императоръ — Самодержецъ* | *Всероссійскій, родился въ 1777 Году, Декабря 12 Дня.* | *Г. Павелъ Мещерск.* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 4.9. *

296. Съ предыд.; овалъ въ четыреуг.; грав. пунктир.; по бокамъ лавровыя вѣтви, перевязанныя лентами; подъ оваломъ росс. гербъ: *Грав. П. Мещерековъ* | *Александръ I.* | *Се Образъ Ангела, Отечества Отца,* | *Блаженства Роескаго и щастья ихъ Творца.* У Дашк.

297. Тоже; овалъ въ четыреуг.; $^3/_4$ влѣво: *Александръ I* и двѣ строчки стиховъ, какъ и въ предыдущемъ №. Выш. 5.5. шир. 3.2$^1/_2$. У Дашк.

298. Очень плохой и несхожій. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн. $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ двуглавый орелъ и вензель *A I* въ сіяніи. Орелъ держитъ въ одной лапѣ скипетръ, въ другой списокъ побѣдъ русскаго войска. Слѣва клеймо, съ надписью: *Парижъ* | *19 Марта* | *1814 года.* По сторонамъ: *Александръ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій и пр. и пр. и пр.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 5.3. (овалъ). У гр. Д. Т. — Эрмит.

299. Грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ орденомъ подвязки; внизу орелъ съ вензелемъ: *A I*; безъ всякой подписи. Выш. 10.3; шир. 7.9. — Эрмит.

300. Бюстъ Александра I на пьедесталѣ съ его вензелемъ, окруженный 12 аллегорическими фигурами: Геркулесъ, Правосудіе, Слава, Минерва, Аполлонъ и нѣсколько амуровъ. Грав. рѣзц., $^3/_4$ впр. Выш. 7.9; шир. 6.1$^1/_2$. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1810 г. *

301. Бюстъ, грав. пункт., $^3/_4$ впр.; на высокомъ пьедесталѣ, съ надписью: *Alexandro* | *primo* | *et* | *unico.* Справа Минерва держитъ надъ его головой вѣнокъ: *G. Fischer inv.—Ossipoff sculpsit.* | *Chr. koeck del.* Выш. 8.11; шир. 6.6. Фронтиспись къ Трудамъ Общества Испытателей Природы. *

302. Еще бюстъ. Въ овалѣ, на темномъ фонѣ; грав. кр. водк.; $^3/_4$ впр.: *Александръ благословенный* и 4 стиха: *Мужъ твердый въ доблестяхъ...* Въ книгѣ: «Избранныя черты и анекдоты Имп. Александра. Москва 1826».

303. Бюстъ; въ кругѣ; грав. рѣзц., $^3/_4$ вл.; на пьедесталѣ. Безъ всякой подписи; фонъ затушеванъ концентрическими чертами. Діаметръ 2.1$^1/_2$.*

304. Бюстъ Александра работы Мартоса. Въ овалѣ, грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *Императоръ Александръ I благословѣнный* | *Мужъ твердый.....твой Царь!* (4 строки). 8°. У Тюляева.

305. Въ «Краткой Исторіи Росс. Государства. Москва въ Тип. Семена. 1824», и во 2-мъ изд. М. въ тип. Степанова 1828.

306. Тоже, на одной доскѣ съ портретомъ В. Кн. Василія IV; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$; въ изд.: «Ручныя Таблички Росс. Имперіи для дѣтей, гравера А. Осипова, М. 1839». 16°.

307. Въ ростъ; плохой лубочн. гравировки: $^3/_4$ впр. Въ горностаевой мантіи со скипетромъ въ лѣвой рукѣ. Справа на подушкѣ корона и держава; за столомъ видѣнъ бюстъ Екатерины II. Подъ гравюрой росс. гербъ и подпись: *Александръ-Первый.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 6.5. *

308. Въ ростъ, въ четыреуг. рамкѣ, грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; очень плохой лубочной работы; $^3/_4$ впр. Влѣво балдахинъ съ драпировкой; справа на стѣнѣ виситъ профильн. портретъ Екатерины II: *Александръ I.* Выш. 7.4; шир. 5.7. У Дашк.

309. Тоже; грав. крупной акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; вдали, справа, видна Петропавловская крѣпость; слѣва Нева съ кораблями и церковь. Выш. 22.1; шир. 16.$^1/_2$. I-е отпечат. прежде всякой подписи. * 2-е съ подписью: *Alexander Ier* | *Empereur et Autocrateur de toutes les Russies* | *Cardelli Fecet* (Эта подпись сдѣлана иглой). Эрмит. Гр. Д. Т.

310. Грав. пункт.; Александръ сидитъ на скалѣ, на берегу рѣки; на немъ треугольная шляпа. Онъ глядитъ въ подзорную трубку. Выш. 5.2; шир. 3.4. *

311. Въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; статуя Александра на высокомъ пьедесталѣ съ подписью: *Александру первому;* у ногъ его орелъ съ громами. Вверху помѣта: *къ 1-й кн. Журн. М. В. Д. 1830.* Внизу: *Памятникъ* | *императору* | *александру I,* | *воздвигаемый въ Таганрогѣ;* и масштабъ. Выш. 11.1; шир. 7.11. При Журналѣ Мин. Внут. Дѣлъ; 1830. I. *

312. Конный портретъ; грав. рѣзц.: *Рисовалъ Имп: Акад: Худ: назначен: К. Ческій.—Резалъ Н: Плаховъ въ С: Петербургѣ 1806.* | *Александръ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій и про: и про: и про:* | *Всеподданнѣйшее приношеніе* | *Никиты Плахова.* Выш. 18.5; шир. 14.11$^1/_2$. *

313. Лубочная картинка, гравиров. рѣзцомъ и пунктиромъ; Александръ I верхомъ, въ огромной шляпѣ. Правая рука на ляжкѣ; на ней, на тесьмѣ, виситъ длинная трость; влѣво дерево, вправо мостъ: *Александръ Первый.* Выш. 9.6; шир. 7.10$^1/_2$. У Дашкова.

314. На конѣ, $^3/_4$ впр.; грав. на стали рѣзц., лице пункт. Слѣва видны деревья, справа вдали холмы и крѣпость: *Рисов. В. Доле съ картины Крюгера.—Гудлетъ и Моррисонъ въ Лондонѣ.* | *императоръ александръ I й.* Выш. 10.8; шир. 7.11. * Изъ книги: «Императоръ Александръ I и его сподвижники. СПБ.»

315. Конный портретъ, грубо грав. кр. водкой и пункт.; лубочное изд. въ листъ: *Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Во II-хъ отпечат. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. (См. Сюиты 1812).

316. Лубочная полуторолистовая картинка, съ подписью: *Издан. М. Дмитріева. печ. въ завед. А: Ахметьевой.—печ. позв. 1852 г. Февр: 1. д. Цен. Д. Ржевской.* | *Александръ I й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* У гр. Д. Т.

317. Тоже; въ четыреугольн.; Александръ I, съ непокрытой головой, и В. Кн. Константинъ Павловичъ, въ огромной шляпѣ, на коняхъ передъ фронтомъ (ѣдутъ вправо), грав. рѣзц.; внизу орелъ и по бокамъ его подпись: *Гра: А. Граче* | *Александръ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій и: и: и:* Выш. 6.4; шир. 5. — Эрмит.

318. Лубочная картинка, представляющая Александра I и Герц. Карла-Фридриха, на коняхъ. Вправо войско, за которымъ видно строеніе: *Александръ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* | *Карлъ Фридрихъ* | *Саксенъ Веймарскій.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 8.9. *

Итальянскія и Французскія изданія (1807 г.).

319. Большая гравюра пункт. и рѣзц. Вереднѣ овалъ съ портретомъ: *pius VII. P. M.* Внизу три медальона съ портретами: по срединѣ Имп. Австрійскаго, справа Короля Прусскаго, и слѣва Александра I, по грудь, впр., съ надписью кругомъ: *Alexander I, omnium, russiarum imperator.* и т. д. Подъ гравюрой: *Con Regia Permissione.* Діаметръ мед. съ портретомъ Александра I = 2.9; всей гравюры: выш. 13; шир. 8.11$^1/_2$.

320. Въ кругл. медальонѣ, грав. рѣзцомъ, $^3/_4$ впр.: *Giuse Mechetti inc.* | *Alessandro I* | *Imperatore di tutte le Russie* | *Nato li 13 Decembre 1777* | *In Roma presso Agapito Franzetti al Corso.* У Дашк.

321. Миніатюрная копія съ предыд., грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ: $^3/_4$ влѣво. Одна голова въ кругу изъ лавровыхъ вѣтвей: *Alessandro I. Imp. delle Rus.* Выш. 1.5; шир. 1.2$^1/_2$ (доски). У Дашк.

322. Изъ Итальянской иконографіи: листъ съ 12 портретами русскихъ царей, въ овалахъ, грав. рѣзц. и пункт. Вверху надпись: *iconografia* | *Russia Tav XCVI.*—Портреты занумерованы: 1—12; древніе заимствованы изъ Леклерка; подъ № 11 Александръ I, въ овалѣ, по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 2; шир. 1.5$^1/_2$. *

323. Въ кругѣ; грав. черн. манер.; поясн. $^3/_4$ впр.: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies* | *A Paris chez Bance Rue St Denis, № 175, près celle aux Ours.* Діам. 2.4$^1/_2$. У Дашк. Въ II отп. прибавлено подъ гравюрой: *LVS.* * Paris BN.

324. Тотъ же самый портретъ, въ увеличен. размѣрѣ, $^3/_4$ впр.; въ овалѣ, гравиров. акватинтой: *Bonneville sculpsit* | *Alexandre Ier Empereur de toutes les Russie.* | *A Paris chez Bonneville rue St Jacques, № 195.* Выш. 4: шир. 3.2. У Дашк.

325. Въ кругѣ; грав. черн. манер.; поясн. $^3/_4$ впр. (очень черно отпечатано). Вверху: *Alexander I.* Paris BN.

326. Вовсе несхожій; въ кругѣ 4°; грубо грав. кр. водкой; по грудь, $^3/_4$ впр.; надпись вверху, навыворотъ (для перепечатыванія на фарфоровыя тарелки): *Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies.* Paris BN.

327. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. крѣпк. водкой, 8⁰; поясн. $^3/_4$ впр.; вверху кольце съ лентой; внизу двѣ масличныя вѣтви: *Alexandre Ier | Empereur des Russies.* Paris BN.

328. Бюстъ; безъ фона, грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Emilie Cateni dis. — Raff^e. Morghen inc: 1822.* Выш. 5; шир. 3.—Brit. Mus.

329. Овалъ въ четыреуголь., грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *alexandre Ier. | empereur | de toutes les russies. | Ruotte Sculp^t —Depòsé à la Bibliothèque Imp^le. A Paris chez Chaise Jeune, Editeur, M^d d'Estampes, Rue N^ue. des Petits Champs, № 53.* Выш. 5.2; шир. 3.3. * Этотъ самый типъ повторенъ на гравюрѣ Больта (1805), представляющей пріемъ Александра I въ Мемелѣ и на англійской копіи съ этой гравюры; см. ниже: Историч. картинки 1807 г.

330. Въ 4-хъ угольн. рамкѣ грав. крѣпк. водк.; $^3/_4$ влѣво. Александръ лысый, съ зачесанными кверху волосами, сидитъ на террассѣ Елисейскаго дворца въ креслахъ; его правая рука лежитъ на скрещенной ногѣ, въ лѣвой онъ держитъ перчатки; справа столъ съ глобусомъ; слѣва на постаментѣ бюстъ Людовика XVIII, за нимъ садъ и лѣстница. У Дашк. пробный оттискъ, неконченный, съ помѣтою карандашемъ: «1814 — Rameau s». Выш. 9; шир. 10.8.

331. Грав. на стали рѣзц.; поясн. $^3/_4$ впр. Волоса рѣдкіе, зачесаны вверхъ: *Fath, del. — Ballin sc. | Alexandre Ier | Gilquin et Dupain, imp. r. de la Calandre, 19 Paris. — Publié par Dufour, Mulat et Boulanger.* Выш. 3.9; шир. 4.3.* I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. Д. Т.

332. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ съ вензелемъ *A* и по сторонамъ его: *Dessiné d'apres nature—Gravé par N. Betrand. | Alèxandre I^r. — Empereur, | de toutes les Russies | Né le 23 Décembre 1777. | Déposé à la direc^on géner^le | A Paris chez Bertrand Graveur Editeur, Rue St Honoré № 363. près le Manège.* Выш. 4; шир. 3.4. * Есть отпеч. краской. У Дашк.

333. Съ того же ориг. Въ четыреуголь.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ: *Alexandre Ier empereur | de toutes — les Russies | Né le 23 Décembre 1777. | Dessiné et Gravé | Par Augustin Legrand. | à Paris chez Basset rue St Jacques № 64. — Deposé à la Direction de la Librairie.* Выш. 7.1; шир. 5.1$^1/_2$. *

334. Тоже съ небольшими измѣненіями; гравиров. пункт. и рѣзц.; $^3/_4$ вправо (съ георгіевск. крест. въ петлицѣ). Въ четырехуг. окруженн. рамкой: *Alexandre Ier | Empereur des Russies. Aug^in Legrand, sculp. | A Paris, chez Bance Aine, M^d d'Estampes, Rue St. Denis. Deposé à la D. G. de la Librairie.* Выш. 6.8$^1/_2$ шир. 4.6$^1/_2$. У Дашк.

335. Овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *s. m. l'empereur de russie. | à Paris, chez Mme Ve Chereau, rue St Jacques, № 10. — Dép^é à la Direction G^ale de l'imp. et de la lib.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 4.7$^1/_2$. *

336. Съ предыд.; овалъ въ четыреугольн.; въ четырехъ углахъ связанныя масличныя вѣтви; по грудь, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзц., фонъ и лице пунктиромъ: *s. m. l'empereur de russie. | à Paris chez Mme Ve Chereau, rue St Jacques, № 10.* Выш. 5.9; шир. 4.4$^1/_2$. *

337. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; погрудь, $^3/_4$ впр.: *Bonneville, del et Sculpsit | alexandre Ier | Empereur de Russie | A Paris che Bonneville rue St Jacques № 8.* Выш. 4.1; шир. 3.4. *

338. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт. и рѣзцомъ. По грудь $^3/_4$ вл.: *Blanchard del. — et Sculp.* Ниже росс. гербъ и по сторонамъ его: *alexandre premer Empereur — de Russie | Né le 23 Décembre 1777. | A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10. | Déposé à la Bibliothéque Royale.* Выш. 4; шир. 3.2$^1/_2$. *

339. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *alexandre.* Выш. 2.7; шир. 2.2.* Во II-хъ отпечат. ниже прибавленъ адресъ: *A Paris, chez Potrelle rue St Honoré, en face l'Oratoire.* * У Дашк. пробн. отпечатокъ одной крѣпк. водк.

340. Овалъ въ четыреугольн., грав. акватинт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexandre Ier Empereur | de toutes les Russies | Né le 23 Decembre 1777. | Déssiné d'après Nature | Par Jazet.* Выш. 5.2; шир. 4.5. I отпечатки безъ дубовыхъ и лавровыхъ вѣтвей по бокамъ овала; У Дашк. — II. Какъ описано выше;—Paris BN. III съ адрессомъ: *A Paris chez Basset rue St Jacques № 64. — Deposé à la Direction generale de l'Imprimerie et de la Librairie.* *

341. Сходный съ предыдущимъ. Въ четыреуголь.; грав. акватинт.; 8⁰ поясн. $^3/_4$ вл. Внизу: *Alexandre Ier | Empereur et Czar de toutes les Russies. | Dessiné d'après Nature. | Ds^é à la D^on de la L^ie | à Paris chez Genty. M^d d'Estampes Rue St Jacques № 14.* — Paris BN.

342. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. поясн., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ пьеде-

сталъ съ росс. гербомъ, по сторонамъ котор.: *alexandre — premier | empereur et autocrate — de toutes les russies | roi de — pologne.* Подъ гравюрой: *Dessiné par Bourdon — Gravé par P. Audouin de l'Académie des Arts de Vienne. | A Paris, chez l'Auteur Rue du Mont-Blanc, № 16.* Выш. 13.1½; шир. 9.3. Есть отпечат. на кит. бум. * Во II-хъ отпеч. повыше адресса прибавлено: *Dédié et Présenté au Roi | Par son très Humble très respectueux Serviteur et Fidéle Sujet | P. Audouin. Imprimé par Durand. — Déposé à la Direction Royale de l'Imprimerie et de la Librairie. | Ecrit par Sampier.* *

343. Повтореніе; въ четыреугольн., грав. пункт.; погрудь, ¾ вл.; съ орденомъ подвязки. Подъ гравюрой росс. орелъ съ вензелемъ *A* на груди. Выш. 9.3; шир. 7.9. Экземп. безъ всякой подписи въ Эрмит.

344. Тоже, въ меньшую величина. Грав. пункт., мундиръ рѣзц.; поясн. ¾ вл. Надъ гравюрой помѣты: *Hist^re Universelle du XIX. Siècle — T. I. P. 311.* I-е отпечатки безъ этой помѣты. Подъ гравюрой: *Duc Del—Dulompré S^c | alexandre empereur de russie. | Publié par Dondey Dupré.* Выш. 3.3½; шир. 3.2½. *

345. Тоже. Безъ фона, грав. рѣзц., лицо пункт.; по грудь, ¾ впр. Подъ самый гравюрой: *Couché fils Sculp.* Выш. 2.11. Шир. 2.7½. * При книгѣ: «Ségur, Histoire de Napoléon et de la grande armée; Paris 1825»; 8°, atlas.— I-е отпечат. прежде всякой подписи. У Дашк. (у него есть и некончен. экз. этого портрета).

346. Другой ориг. Безъ фона; грав. пункт. (лице) и рѣзц. (мундиръ); по грудь, ¾ впр. На груди лента, Андреевская звѣзда, Георгіевскій крестъ и медаль. Безъ всякой подписи. Выш. 1.5½; шир. 1.3½. *

347. Другой ориг. Въ четыреугольн., грав. пункт.. по грудь, ¾ впр.: *Du Brusle pinx^t. — Clement Sculp^t | alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies | Deposé à la Bibliothèque Impériale. | A Paris, chez Tessari et Co Quai des Augustins, № 25.* Выш. 8.1; шир. 6.1½.* I отпечат. прежде всякой подписи; II съ узкой лентой (шир. 0.10). Въ III лента широкая (1.1). Въ IV лице другое; голова почти лысая, волосы зачесаны кверху (въ I—III отпеч. волосы густые курчавые). У Дашкова всѣ четыре вида.

348. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт., поясн. ¾ впр. Подъ гравюрой росс. гербъ въ сіяніи, съ вензелемъ *A* и подписи: *alexandre I. empereur | et Czar de toutes — les Russies | Dessiné d'aprés Nature par Wender et Gravé par Ruotte | à Paris chez Genty M^d d'Estampes Rue St Jacques № 14.—Déposé à la Direction de la Librairie.* Выш. 5.½; шир. 4.5½. *

349. Другой ориг. Въ кругу, гравиров. акватинт.; погр. ¾ впр. Вверху: *alexandre Ier emp. de toutes les russies.* Внизу: *Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies. | A Paris chez Bance aine, Rue St Denis № 214.* Діам. 2.6½. У гр. Д. Т.

350. Другой ориг. Въ четыреуголь., грав. пункт.; поясн. ¾ впр.; съ андреевской звѣздой и георгіевскимъ крестомъ. Внизу орелъ и по сторонамъ его: *Dessiné d'après Nature par Blaizot. Gravé par Renard. | Alexandre Premier | Empereur de Russie | Né à St Petersbourg le 23 Décembre 1777.* Во II-хъ отпечат. прибавленъ адрессъ: *A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais № 10. Déposé à la Bibliothèque Royale.* Выш. 5.4; шир. 4.2. У гр. Д. Т.

351. Въ четыреугольн., грав. пункт. 4°; ¾ впр. Подпись таже; прибавлено послѣ: *né le 23 Decembre 1777. A Paris chez le Doyen M^d d'Estampes et de cartes | geographiques, 1er Cour du Palais Royal № 7.—Deposé.* Paris BN.

352. Другой ориг. Кругъ; грав. пункт.; по грудь, ¾ впр.; вверху: *alexandre 1er empereur de toutes les russies, né le 23 Dec^re 1777.* Внизу росс. орелъ и по бокамъ его: *alexandre Ier empereur | de toutes les Russies | Né le 23 Dec^re 1777. | A Paris chez Dumarais rue du Bon Puits № 6. Quartiér St Victor.* Діаметръ 1.11½. Въ Эрмит.

353. Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Dessiné par C. Phelippes, élève de David, d'après le Buste de Romagnesi et Gravé par Ruotte. | alexandre premier | Empereur de Russie | Né à St Petersbourg, le 23 Décembre 1777. | A Paris, chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10. Déposé à la Direction Générale.* Выш. 10.4; шир. 7.11. I-е отпечат. прежде всякой подписи; II-е съ вышеприведен. подписью. У гр. Д. Т.

354. Другой ориг. Въ овалѣ, грав. пунктир.; погр., ¾ впр., фонъ изъ облаковъ. Выш. 4.5 шир. 3.10. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. Д. Т.—Во II-хъ овалъ заключенъ въ 4 уг. рамку; внизу подписи: *alexandre Ier | Empereur de Toutes les Russies. | Né le 25 Décembre 1777.* Подъ гравюрой: *Mansions inv^t Déposé au Bureau des Estampes. — C. F. Noël Sculp. | A Paris, chez Noël, M^d d'Estampes, Rue St Jacques, № 16 au Pont des Arts.* Выш. 6.11; шир. 4.9.*

355. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ впр. I. отпеч. прежде подписи, безъ рамки и овала; выш. 4.1; шир. 3.5. * Во II: *alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies | Né le 23 Décembre 1777. | Paris. Léotard edit^r Quai S. Michel, 11. — Deposé.* У Дашк. экз. печатан. красками. Въ III: *A Paris, chez l'Auteur, Rue des Francs-Bourgeois, № 6, F. S. Germain.* * Въ IV прибавлено: *Grand-Croix et Chevalier de plusieurs Ordres.* * Выш. 4.9; шир. 4.10.

356. Другой ориг. Александръ вмѣстѣ съ супругой своей Елизаветой Алексѣевной. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. Внизу картушь съ росс. гербомъ, по сторонамъ котораго: *alexandre I^r | paulowitz — alexiewa | de bade | Empereur et Impératrice des Russies. | A Paris chez Jean, Rue...* | конецъ адресса обрѣзанъ; видно, что на доскѣ былъ награвированъ еще какой то портретъ. Выш. $5.1^1/_2$; шир. $3.8^1/_2$. *

357. Тоже изобр. — Александръ въ другомъ мундирѣ: *S. M. E. Alexiewa | de Bade | Impératrice des Russies | Alexandre Ier | Paulowitz | Empereur des Russies. | Chez Noel, rue St Jacques № 16.* Грав. кв. 16°. Paris BN.

358. Тоже повтореніе предыдущ., фигуры длиннѣе (поколѣн.). Александръ слѣва; внизу орла нѣтъ: *L^se M^rie A^ste E^bth Alexiewna | de Bade | Imperatrice de toutes les Russies.* Подписи тѣже какъ и въ предыдущемъ. Плохая кр. вод. 4°. Орелъ вверху слѣва. Paris BN.

359. Грав. пункт.: *Les Souverains Coalisés | tous unis pour la Paix de l'Europe. | A Paris chez Bance, ainé, M^d d'Estamps, Rue St Denis. Déposé à la Direction G^le de la Librairie.* Кругъ въ четыреуголь., семь головокъ: *Alexandre Ier Empereur des Russies — Le P^ce. Constantin Frère d'Alexandre — Fréd Guillaume III. Roi de Prusse. Le P^ce de Galles Regent d'Angleterre. François II. Empereur d'Allemagne. — Maximilian Joseph. Roi de Baviére. — Charles Jean. Prince R^l de Suéde. — Aug Le Grand Sculp^t* Выш. 8.7. шир. $6.3^1/_2$. У Тюляева.*

360. Гравюра кр. вод. 4°, представляющая корабль, несущійся на всѣхъ парусахъ, съ подписью: *la ville de Paris.* Если поднять картонный шалнеръ, то посреди парусовъ покажутся 4 головы союзныхъ государей: Англійскаго, Австрійскаго, Прусскаго и Имп. Александра I. Внизу: *Elle renferme nos médiateurs.* Paris BN.

361. Гравюра въ листъ, пункт., съ 5-ю медальонами: *Les alliés reunis | pour le Bonheur de l'Europe. | à Paris, chez Noël, Rue St Jacques № 16. Déposé au B^au des Estamps.* Вверху русскій орелъ и въ медальонѣ: *Alexandre Ier Paulowitz empereur de toutes les russies né le 25 X^bre 1777.* Ниже портреты Имп. Австрійскаго, Королей Прусскаго и Нидерландскаго и Принца Гальскаго. Paris BN.

362. Лубочная картинка, представляющая Александра I съ Прусскимъ Королемъ; грав. пункт., 8°: *S. M. le Roi | de Prusse | S. M. l'Empereur de Russie* Paris BN.

363. Тоже; гравиров. кр. водк. 8° (несхожій): *S. M. Frédéric | Guillaume III | Roi de Prusse. | S. M. Alexandre | Ier Empereur de Russie.* | Paris BN.

364. Въ 8 угольн., грав. пунктир., погр.: Александръ I ($^3/_4$ впр.) Францъ ($^1/_2$ впр.) и Фридрихъ ($^3/_4$ впр.). Выш. 3; шир. 3.6. У гр. Д. Т. Нескончен. экз. безъ подписей.

365. Овалъ въ четыреуголь., грав. пункт., съ тремя оплечными портретами: Александра I ($^3/_4$ впр.), Вильгельма III Прусскаго и Франца II Австрійскаго: *alexandre Ier | Empereur des Russies. | François II. Guillaume III. | Emp^r d'Allemagne. Roi de Prusse.* Подъ оваломъ: *A^in Legrand. — Sculpsit.* Выш. $2.2^1/_2$: шир. $1.9^1/_2$

366. Гравюра пункт., въ листъ; въ числѣ 9-ти портретовъ, расположенныхъ на оливковомъ деревѣ; вверху, слѣва портр. Александра I, $^3/_4$ впр. (несхожій): *L'Olivier de la paix. | Du sein de l'Olivier s'eleve avec éclat notre Consolateur. | A Paris chez Charon rue St Jean de Beauvais, № 26 et chez Bance ainé, M^d d'estamps. rue St Denis. № 214. | Déposé à la Direction.* Paris BN.

367. Въ четыреугольн., грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; Александръ представленъ въ шляпѣ: *Dessiné par T. B. Bosio ancien Prof^r de l'Ecole Polytechnique de Paris. — Déposé aux Bibliotheques Imp^les et Royales. — Gravé à Milan par Louis Rados de Parme 1810.* Ниже росс. гербъ: *Alexandre Ier empereur de toutes les russies.* Выш. 22.8; шир. 15.7. *

368. Уменьшен. копія съ предыдущ., грав. пункт., $^3/_4$ вл.; 16°, съ подписью: *Alexandre Ier | Empereur de Russie.* Paris BN.

369. Въ ростъ, $^3/_4$ вл.; справа пушка; слѣва берегъ; вдали видѣнъ трехъ мачтовый корабль. Грав. пунктир.: *gravé par Ang Zaffonato | Александръ I | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій и проч. и проч. и проч. | Alexandre I. | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies etc. etc. etc.* Выш. 10.9; шир. 7.5.

У Дашк. отпечат. краск. Во II отпеч. корабля вдали нѣтъ. На этой доскѣ первоначально былъ награвированъ портретъ Павла I; затѣмъ передѣлано одно лице и подписи.

370. Плохая гравюра кр. водкой; въ 4 уг. рамкѣ, $^3/_4$ впр. Александръ въ ростъ, въ треуг. шляпѣ. Онъ опирается на трость; справа щитъ съ росс. гербомъ. Выш. 3.1$^1/_2$. Шир. 1.11: *Alexandre Ier Paulowitz.* | *Empereur de toutes les Russiès.* У Дашк. — Paris BN.

371. Миніатюрный портретъ, грав. пункт.; въ ростъ, въ треугольной шляпѣ: *Canu fecit.* — *alexandre* | *Empereur de Russie* | *Deposé.* Выш. 1.11; шир. 1.8. * Въ I-хъ отпечат., вмѣсто *Russie* — *Russi.* Paris BN.

372. Въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ правой рукѣ держитъ огромную шляпу; въ лентѣ и звѣздѣ. Внизу: *S. M. l'Empereur de Russie.* Выш. 9.4; шир. 6.*

373. Другой ориг.; грав. пункт.; въ ростъ Александръ стоитъ у дерева; справа его лошадь и два казака; вдали видна битва. Внизу Виртемб. гербъ и: *Dessiné par Cajetan Piattoli-Gravé par Joseph Canacci 1822.* | *Александръ I. Alexandre I.* | *A Son Altesse Royale Monseigneur le Duc Guillaume Frederic Philippe de Würtemberg,* | *Feld Maréchal, Chevalier Grand Croix des Ordres de la Couronne Royale de Wurtemberg et de l'Aigle d'Or,* | *Chevalier de l'Ordre Royal de l'Eléphant, et Grand Croix de l'Ordre Royal de la Legion d'honneur etc. etc.* | *Dédié par ses trés humbles et très obéissan serviteurs Canacci et Fleuty.* Выш. 11.5; шир. 14. *

374. Въ ростъ, опершись на пьедесталъ; грав. пункт., $^3/_4$ впр.; вдали видна битва: *G. B. Bosio dis.—G. A. Sasso inc.* | *Alessandro I* | *Imperatore di tutte le Russie.* Выш. 6.4; шир. 4.4. Въ кн.: «*Serie di vite e ritratti. Milano 1815.*» У гр. Д. Т.

375. Картинка, грав. рѣзц. съ легкой акватинт. и раскрашен.; представляетъ русскихъ офицеровъ, въ числѣ которыхъ, почти вереднѣ, стоитъ Имп. Александръ I: *Costumes militaires* | *Russie* | *№ 3.* Внизу: *Officiers Généraux Russes.* | *Saint — Fal Del. — Alix Sculp.* | *A Paris, chez Noël, Rue St Jacques, № 16. — Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 7.8; шир. 12. *

376. Конный. Безъ фона, грав. рѣзц., лице пунктиромъ, $^3/_4$ влѣво. Подъ гравюрой росс. гербъ и: *Alexandre Ier — Empereur* | *de toutes — les Russies.* | *A Paris chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers peints, rue St Jacques au coin de celle des Mathurins. № 64. — Déposé à la Bibliothèque Impériale.* Выш. 9.6$^1/_2$; шир. 7.4$^1/_2$. * Этотъ самый портретъ есть гравир. на деревѣ (De la fabrique de Hurez.... à Cambrai). *

377. Конный; почти въ профиль, въ треуголь. шляпѣ; ѣдетъ вправо: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies;* грав. кв. 4°. Paris BN.

378. Тоже; въ треугольникѣ, окружен. сіяніемъ; по сторонамъ треугольн.: *1. Honneur, Gloire, Bienfaisance, — Delion f: invt.* Вверху: *Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies.* Внизу: *Entrée dans la Ville de Paris, le 31 Mars, 1814, comme Protecteur et Médiateur de la Nation Française.* Грав. кв. 4°. Paris BN.

379. Тоже; гравир. кв., $^3/_4$ впр., въ треуголкѣ; ѣдетъ влѣво; внизу росс. орелъ: *Alexandre Premier* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Dessiné d'après nature,* | *A Paris chez Naudet, M^d d'Estampes, au Louvre.* * I-е отпечат. съ адрессомъ: *A Paris chez Gautier, graveur, rue Pompée, № 7.* Paris BN.

380. Копія съ предыдущаго, въ другую сторону (вправо). Внизу орелъ и: *Alexandre Premier* | *Empereur de toutes les Russies;* гравиров. кв. Paris BN.

381. Тоже; уменьшен. подражаніе; ѣдетъ вправо, гравиров. кв.: *Alexandre Paulowitz* | *Empereur Czar de toutes les Russies.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 1.11. Paris BN.

382. Тоже; грав. кр. водк., $^3/_4$ вл.: *F. Maleck.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 5.8. *

383. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; на конѣ, скачетъ вправо: *alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* | *A Paris chez Jean, Rue...* дальше обрѣзано (вѣроятно конный потретъ другого государя). Выш. 5.6; шир. 3.6. У гр. Д. Т.

384. Конный, лубочн. гравир.; $^3/_4$ впр.; въ коронѣ и мантіи: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies. Né le 23. Dec. 1777.* | *A Paris chez Bonneville rue Jacque № 195.* Выш. 9.4; шир. 7.4. *

385. Въ четыреугольн.; грав. на стали рѣзц., лице пункт.; на конѣ, $^3/_4$ вл.: *Eug. Lami pinx.— Waltener sculp.* | *alexandre Ier* | *Empereur de Russie.* Во II отпечатк. внизу прибавлено: «*Histoire de la Campagne de Russie en 1812*». Выш. 5.4; шир. 4. *

Голландскія и Нѣмецкія изданія.

386. Медальонъ въ четыреугольн. красивой рамкѣ; грав. пункт., рамка рѣзц.; по грудь, $^3/_4$

впр. Подъ гравюрой помѣта: *proefdruk.* Выш. 8.8; шир. 6.1. * Во II-хъ отпеч. подъ гравюрой прибавлено: *Geuzendam fecit. — Gravé par W. Niewhoff.* | *Alexandre Ier* | *Empereur de Russie.* | *Né le 24 Decembre 1777. Décédé, le 1 Decembre 1825 à Taganrok.* | *W. Esser, Marchand de Tableaux de desseins et de Gravures & Amsterdam Warmoesstraat № 201.* (Помѣта счищена). У Дашк. пробн. безъ всякой подписи. * Есть экз. печат. краск. *

387. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ корона, скипетръ, мечъ, держава, грамата и пр. На дощечкѣ: 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΡΩΤΟΣ | ΠΑΣΩΝΤΩΝ ΡΩΣΣΙΩΝ 'ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. Подъ гравюрой: 'ΑΣ'ΑΡΗΤΑ ΜΑΚΕΔ'ΩΝΩ'ΔΕ.... 'ΑΡΤΙΕΠΒΙΑΝ. Выш. 5.10; шир. 3.2. Изъ книги: Ποσγμα καρκινικον Αμβροσιγ Ιερομοναχου το Παρπερμεο Εν Βιεννγ Α. Ω. Β. У Дашк. печатано красками.

388. Повтореніе въ меньшую величину. Въ кругѣ, грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи; подъ гравюрой обозначена четыреуголь. дощечка для подписи. Діамет. 2.5. * Во II-хъ отпеч. кругъ обведенъ ободкомъ въ одну линію; контуръ дощечки подъ гравюрой счищенъ и сдѣланы подписи: *Geuzendam del.— Bagelaar fecit.* | *Alexander I.* — Діаметръ $2.6^1/_2$.* Есть отпечат. на атласѣ. *

389. Въ круг. медальонѣ, грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. На этой же гравюрѣ портреты ими. Франца и Наполеона: *I. Kuyper delin. — R. Vinkeles sculp.* Выш. $5.4^1/_2$; шир. $3.4^1/_2$. *

390. Въ овалѣ, грав. пунктир., поясн., $^3/_4$ впр.; съ жезломъ въ рукѣ; внизу: *Vredes* | *Traetaat.* Подъ гравюрой: *alexander den eesste,* | *Keizer aller Russen.* | *D. Sluyter, fecit. — P. Boscetti et comp.* Выш. 4; шир. 2.9. У гр. Д. Т.

391. Въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *H. Ritter Sculpt Marburg 1807.* | *alexander I.* Выш. 4.10; шир. $3.10^1/_2$. *

392. Несхожій. Въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Надъ оваломъ вѣнокъ и лавровыя вѣтви; подъ оваломъ дубовый вѣнокъ. Подъ гравюрой росс. гербъ и по сторонамъ его: *Lis de St Aubin delt — Aug. Dalbon sc. Alexander der Erste* | *Kaiser und Selbstherrscher* | *aller Reussen,* | *Augsburg bey T. V. Poll.* Выш. 6.6; шир. $5\ 3^1/_2$. I отпеч. прежде именъ мастеровъ; но съ орломъ и подписью. У Дашк.

393. Въ кругу; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *dessiné par G. Boettger — Gravé par T. V. Poll.* | *Alexandre I Paulowitsch.* | *Kaiser von Russland* | *Gebohren d. 23 Dec. 1777.—* | *succedirt. d. 24 Merz. 1801.* | *se vend chez T. V. Poll.* * Діаметръ $2.5^1/_2$.

394. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Frantz Ioseph. Schreyer.* | *Alexandre I* | *Empereur de toutes les Russies* * Выш. 3; шир. 2.6. Очень плохой листъ. * Во II-хъ отпеч. подпись мастера стерта. *

395. Въ кругу; очень плохой гравир. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.; воротникъ съ двумя петлицами (завитушками какъ у Кюгельхенъ-Тардье); черезъ плечо лента; на груди видна половина звѣзды. * Въ моемъ собраніи пробный отпечатокъ безъ подписей. Діаметръ 3.3

396. Въ овалѣ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Съ вьющимися волосами; безъ ленты черезъ плечо. Воротникъ съ петлицами. I-е Отпечатки прежде всякой подписи; Paris BN. Во II-хъ отпечаткахъ подъ гравюрой: *Nach der Natur gemahlt und gestochen von C. Agricola.* | *Alexander I.* | *Kaiser aller Reussen.* Выш. 6.4; шир. $5.3^1/_2$. * Въ III-хъ подпись мастера таже, остальныя счищены и замѣнены слѣдующими: *Alexander der Erste. Kaiser aller Reussen.* | *Ihrer Hoheit* | *der Frau Markgräfinn Amalie von Baden,* | *gebohrnen Prinzessinn von Hessen Darmstadt* | *Ehrfurchtsvoll gewidmet* | *vom Verleger Ludwig Maisch in Wien.* | *Drechsler sc.* *

397. Въ четыреугольн., грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *gez. und gest. v. Rosmäsler* | *Berlin 1837.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Verlag der Richterschen Buchhandlung in Breslau 1837.* Выш. $4.3^1/_2$; шир. $3.5^1/_2$.*

398. Въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Puzzi gezeichnet nach der Natur in St Petersburg — gestochen v. P. Torchiana.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Berlin bei Schiavonetti.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 3.1.*

399. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; со взбитыми вверхъ густыми, кудрявыми волосами: *nach einer Büste von fr. Bolt 1814.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et C° in Berlin.* Выш. 6.10; шир. $5.2^1/_2$. *

400. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *L. Wolff del. — Meyer sc.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland;* во II отпеч. прибавлено: *Berlin bei L. W. Wittichs.* Выш. 3.10; шир. 3.1. У Дашк. I-е въ книгѣ: «Erinerung für alle, welche in Jahren 1813, 1814, 1815, Theil genommen haben. Halle und Berlin 1816». ПБ.

401. Въ овалѣ. Грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Rosmaesler fec.* | *Alexander I,* | *Kaiser von Russland.* | *Zwichau bei Schumann.* Выш. $3.10^1/_2$;

шир. 3.3. * Во II-хъ отпеч. изъ овала сдѣланъ восьмиугольникъ и подпись мастера стерта. Выш. 3.5½; шир. 2.9. *

402. Въ восьмиугольн.; грав пункт.; поясн., ¾ вл.: *L. Wolf del. — Chmansc.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* Paris BN.

403. Въ овалѣ, грав. пункт; поясн. ¾ впр. Надъ оваломъ вѣнокъ и двѣ пальмовыя вѣтви. Внизу двѣ масличныя вѣтви, орелъ и: *Alexander der Erste* | *Kaiser und Selbstherscher* | *aller Reussen.* | *Augsburg bey T. V. Poll.* Выш. 4.8; шир. 3.9. Въ Эрмит.

404. Нѣсколько напоминающій типъ Кюгельхена — Тардье. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн. ¾ впр.; съ косичкой. Подъ гравюрой: *Heath sc.* Выш. 3.10; шир. 2.9½. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Engraved for the Ladies Magazine. London Pub. 1806 by G. Robinson.* | *Alexandre I.* У Кн. Барят.

405. Портреты Александра I, Фридриха Вильгельма III и Франца Іосифа I; каждый портретъ въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., ¾ впр. Надъ каждымъ оваломъ вѣнокъ изъ звѣздъ. Вверху всевидящее око, въ сіяніи и облакахъ; подъ нимъ двѣ пальмовыя вѣтви. Подъ портретомъ Александра: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Внизу подпись въ двухъ столбцахъ: *Seegen der Gottheit ruhe ewig* | *Auf diesen Erhabensten u: Edelsten der Monarchen!* | *und* | *Höchst Ihrem wahrhaft fürstl: herzinnigen Vereine* | *Dem ganz Europa und besonders Teutschland* | *seine Errettung und Wiederbefreiung verdank* | *Heil ihm! dem grossen, dem edelsten Vereine!* | *Heil ihm! nur aus der Kräfte schön vereintem Streben* | *Erhebt sich wirkend erst das wahre Leben.* | *Und nun wer zweifelt noch?—Sie halten ja zusammen.* | *Kein Ort dev Freyheit ist dem andern fremd,* | *Dass sich der Bund zum Bunde schön versammle.* | *Sind einig! — einig! — einig. Schiller.* Ниже: *Berlin bei Jacoby.* | *und* | *Leipzig bei Klein — allerunterthänigst gewidmet von J. Ae. Kirschner.* | *G. F. Vogel junior fecit Norimberg 1814.* Мѣра всей гравюры, выш. 5.8½; шир. 6.10; овала, выш. 2½; шир. 1.8. *

406. Въ ростъ; безъ фона; грав. пунктиромъ, ¾ вл. Въ треугольной шляпѣ: *Alexander I.* | *Kaiser von Rusland.* Выш. 8.5½; шир. 5½. *

407. Тоже; Александръ сидитъ у стола и держитъ въ рукѣ портретъ Елизаветы Алексѣевны. Въ листъ; грав. кр. водкой: *Alexander.* | *Nürnberg bei C. Riedel.*

408. Конный; грав. пункт.; ¾ вл.; въ огромной треугольной шляпѣ: *W. Hensel pinx. — C. Kasch sc. 1812.* | *Alexander I.* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen.* Въ малый листъ.

409. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт., ¾ впр. Вмѣстѣ съ Фридрихомъ Вильгельмомъ Прусскимъ; оба на коняхъ. Александръ въ треугольной шляпѣ. Подъ гравюрой: *Ihro Kaiserlichen Majestaet* | *Elisabeth Alexiewna* | *allerunterthänigst gewidmet — von* | *Fr. L. von Köller.* Внизу гравюры, слѣва: *Study del.* Выш. 15.8½; шир. 14.1. *

410. Верхомъ, ѣдетъ влѣво; ¾ впр.; грав. рѣзцомъ; у лошади необычайно длинныя ноги: *Alexander I.* | *Kaiser v: Russland.* Выш. 6.9; шир. 5.2. У Данк.

411. Тоже; грав. рѣзц.; ѣдетъ влѣво. Внизу: *bei C. G. Lüderitz.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* Выш. 4.9; шир. 4.7.

412. Александръ I и Фридрихъ Вильгельмъ, оба верхомъ; слѣва два всадника; гравиров. пунктиромъ: *Study del.* | *Ihro Kaiserlichen Majestaet* | *Elisabeth Alexiewna* | *allerunterthänigst gewidmet* | *von* | *Fr. L. von Köller.* Выш. 15.9; шир. 14.1. Всегда раскрашен. *

Англійскія изданія.

413. Въ овалѣ, гравиров. пунктир., поясн., ¾ впр.; напоминаетъ типъ Кюгельхена офортъ. Справа видна колонна, а вдали Петропавловская крѣпость: *P. Svinin Esq. pinx. — D. Edwin c.* | *Alexander I.* | *On this fair form; to grace a throne dèsignd' Heav'n stamp'd th' impression of a Godlike mind,* | *Whose powerful Sceptre, mighty realms obey,* | *Whose virtues, rule with more unbounded sway.* Выш. 3.11; шир. 3.4½. У Данк. Обстановка и стихи тѣже что и на портретѣ грав. Едвиномъ. См. № 208.

414. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ¾ вл.: *L. Portman sculp.* | *alexandre.* | *Empereur de toutes* | *les Russies.* Выш. 1.5½ шир. 1 3½. *

415. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ впр. Надъ кругомъ орелъ, разрывающій цѣпь; по бокамъ деревья, а внизу левъ, терзающій пѣтуха: *I. Brown Sc.* | *Published by T. Kinnerley 1813.* | *Alexander Emperor of Russia.* | *While the British Lion is on the point of destroying the Gollic Cock,* | *the Russian Eagle breaks the Chains of Europe.* Выш. 8.4; шир. 6.5½. *

416. Другой орнг. Въ кругѣ, грав. рѣзц.; по грудь, ¾ впр. (почти въ ½); околичности вверху и по бокамъ круга скопированы точь въ точь съ предыдущаго. *W. M. Craig del^t — T. Wallis sculp^t* | *Published by T. Kinnersley. 1814.* |

Alexander the truly Great. | *While the British Lion is on the point of destroying the Gallic Cock,* | *the Russian Eagle breaks Chains of Europe.* Выш. 8.5; шир. 6.3. *

417. Другой ориг.; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexander the First,* | *Emperor of all the Russias* | *Drawn, from Life, & Engraved by P. W. Tomkins, Historical Engraver to her Majesty* | *London.* | *Published June 23, 1814, by Tomkins, 53, New Bond Street.* Выш. 4.10; шир. 4.8$^1/_2$. * Въ I отпечаткахъ прибавлено справа: *Proof.* У Дашк.

418. На одной доскѣ, вверху: *Dutchess of Devanshire,* а внизу: *Emperor of Russia.* Грав. пункт. съ типа Küchelgen-Tardieu, нѣсколько измѣненнаго; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу адрессъ: *Pub. sep. 1. 1807. by James Cundee, London.* Выш. 2.6; шир. 1.10. У Ефр.

419. Въ шляпѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр.: *Pinchon pinx^t in Russia.—Godby sculp. London* | *Alexander, the Great Emperor of all the Russias.* | *Published & Sold, April 18. 1806 by Edwd Orme Printseller to His Majesty 59. Bond Street corner of Brook Street London.* Выш. 7.2; шир. 6.5. Есть отпеч. красками.* Во II-хъ отпеч. подпись таже съ измѣненіемъ года и мѣсяца изданія: *August 1st 1814.* *

420. Копія, въ уменьшенномъ видѣ, въ овалѣ въ 4 угольной рамкѣ, $^3/_4$ впр., грав. рѣзцомъ; въ картушѣ бѣлыми буквами: *Alexander,* | *Emperor of Russia.* У Дашк. Во II отпеч. прибавлено: *Engraved by E. Smith, for M Gregor's History of the French Revolution and the war.*

421. Въ ростъ, грав. рѣзц. и пунктир.; $^3/_4$ впр.: *Drawn by W. Heath London, Published, August, 12. 1814, by J. Jenkins, 48. Strand.* | *Alexander I^st.* | *This Portrait is Dedicated to the Right Honble Earl Cathcart. Ambassador Extraordinary* | *and Minister Plenipotentiary, to the Imperial Court, of St Petersburg,* | *by His Most Humble and Obedient Servant.* | *James Jenkins.* Выш. 10.5$^1/_2$; шир. 6.8$^1/_2$. *

422. Грав. въ контурахъ; по грудь, $^3/_4$ впр. На листѣ, въ числѣ 9 изображеній. Подъ портретомъ: *Alexander of russia.* Вверху: *Alexander VII.* | *Alexander severus..... etc.* Выше помѣта: *4;* подъ гравюрой: *London. Published by Thomas Tegg. Cheapside. Feby. 1828.* Выш. 7.4$^1/_2$; шир. 4.4. Изъ книги (д. б. Словарь біограф.). У гр. Д. Т.

423. Въ четыреугольн.; грав. акватинт. Бюстъ по грудь, почти прямоличный: *Alexander.* (сквозными буквами) | *copied from a Bust Modeled at Paris by M. Houdon.* | *Pub. Augt 1. 1814. at R. Ackermann's Repository of Arts 101. Strand.* — *proof.* Выш. 11.7; шир. 9.4.* Во II-хъ отпеч. сквозныя буквы заштрихованы въ одну черту; слово *proof* счищено. *

424. Въ ростъ. На одной доскѣ съ портретомъ генерала Моро (въ двухъ отдѣльныхъ четыреуголь.); грав. рѣзц. $^3/_4$ впр., въ треугольн. шляпѣ: *Alexander Emperor of Russia.* | *Designed & Engraved by Duplessis Bertaux.* | *General Moreau.* | *Designed & Engraved by Duplessis Bertaux.* Мѣра каждаго четыреуголь., выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.4. *

425. Конный. Въ четыреугольн., грав. черн. ман.; $^3/_4$ вл.; вдали, справа, сраженіе; слѣва большое дерево; экз. въ моемъ собраніи безъ всякой подписи. Грав. несомнѣнно Валькеромъ.* Въ собраніи Рошфора такой же экз.; подъ нимъ подклеена гравиров. подпись: *Alexander Ier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* Незнаю принадлежала ли эта подпись къ гравюрѣ.

426. Тоже; грав. акватинтой; скачетъ вправо: *Painted by Pinchon et Northcote.—Engraved by Say et Reynolds.* | *Alexander the Great, Emperor of all the Russias.* | *Published et Sold by Edwd Orme, Printseller to the King 59, Bond Street, London. Jany. 1 1806.* Выш. 23.9; шир. 20.6. У гр. Д. Т. I. Отпеч. прежде всякой подписи. *

427. Безъ фона; грав. рѣзц.; на конѣ, $^3/_4$ вл.: *I. Springsgoth Sculp.* | *Alexander, Emperor of all the Russias.* | *London, Published by Thomas Kelly Paternoster Row. Jany 11. 1817.* Выш. 6.1; шир. 6.7. *

428. Грав. кр. водкой; ѣдетъ вправо; слѣва крѣпость, на котор. развѣвается флагъ, съ русс. гербомъ: *Canton del et. sculp.* | *Alexander I^st Emperor of all the Russias.* | *Published 18th of May 1815, by Richard Evans, Whites Row, Spitalfields.* Выш. 7.3; шир. 9.3. *

М. Профильные портреты съ извѣстныхъ оригиналовъ.

429. На гравюрѣ Сидо 1783 г. *O nimium fortunati subditi,* изображающей Екатерину II съ семействомъ и придворными. См. Екатерина II и сюиты 1784 г.

430. Съ рис. Мейера 1787. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и кр. водкой; поясн., $^1/_2$ впр. На пьедесталѣ подпись, въ картушѣ: *Son altesse imperiale* | *monseigneur le grand duc* |

alexandre pavlovitsch | *né en 1777 le 21 decembre;* подъ гравюрой: *ce vend ché baptiste lenzi marchand d'estampes* | *à S^t. Petersbourg. R. Brichet Sculp. 1787* | *à S^t. Petersbourg.* На самой гравюрѣ, внизу, слѣва: *Brichet Sc. et exc.* Выш. 5.6 1/2; шир. 3.8. * Во II-хъ отпеч. подпись подъ гравюрой другая: *Meier del. — Se Vend chez Lenzi à St Petersbourg—Brichet sc.* Въ Эрмит. Дружка такомуже портрету В. К. Константина Павловича.

431. 1790. На медальонѣ—камеѣ раб. В. К. Маріи Θеодоровны, грав. Валькеромъ, на которомъ, какъ значится въ подписи, изображены: *Великія Князья и Княжны* | *Александръ, Константинъ, Александра*, и т. д. См. Сюиты 1790.

432. Геліогравюра, въ меньшемъ размѣрѣ, съ предыдущаго листа, сдѣланная по способу г. Скамони, безъ всякой подписи; выш. 4:4 1/2; шир. 5.6. Приложена при книгѣ: «Описаніе г. Павловска. СПБ. 1877». *

433. 1793. На картинкѣ, грав. Шёнбергомъ, въ числѣ 10 профильныхъ изображеній семейства Екатерины II. См. сюиты 1793.

434. Съ рис. Ритта, 1795. Грав. кр. водкой; по грудь, 1/2 впр.: *s. a. i. Mgr le Grand duc alexandre pavlov.* На пьедесталѣ: *Dedié à Son A. I. Madame* | *la Grande Duchesse* | *Marie Feodorowna* | *Dessiné par A. Ritt. Gravé par I. C. Nabholz 1795.* | *par son très humble ei très obeissant serviteur I. C. Nabhols.* Выш. 6.1; шир. 3.10. Эрмит. *

435. Копія; грав. кр. водкой; 1/2 впр.: *S. A. I. Mgr le Grand duc* | *Alexandre pavlov* | *Dessiné par A. Ritt 1795.* Выш. 6; шир. 3.10. *

436. Тоже; 1/2 вл.: *Великій Князь Александръ Павловичь.* | *Гр. Н. Соколовъ 1796.* Выш. 6; шир. 3.9 1/2.

437. Тоже; грав. кр. водкой; 1/2 вл.: *Государь Императоръ* | *Александръ Павловичь.* Выш. 6; шир. 3.8 1/2. Въ Календарѣ 1797 г. *

438. Тоже; грав. кр. водкой; 1/2 вл.; въ фонѣ не видно мраморныхъ жилокъ, которыми покрытъ фонъ предыдущаго нумера. Выш. 6. 1/2; шир. 3.9 1/2. Календарный. *

439. На гравюрѣ Набгольца 1797 г. съ силуэтами Екатерины II, В. К. Павла Петровича, Маріи Θеодоровны, Александра и Константина Павловичей и трехъ Великихъ Княженъ. См. Екатерина II и сюиты 1797.

440. Медаль раб. Леберехта 1801 г., съ оборотомъ, на котор. изображена колонна съ короной и надписью: *законъ.* Грав. рѣзц. На медали Александръ изображенъ по грудь, 1/2 впр., съ длинной голой шеей. Внизу подпись иглой: *Lebrecht f. Böhm sc.* Діаметръ = 2.6. Въ Эрмит. Этотъ профиль выбивался на медаляхъ, начиная съ 1801. Въ Мед. Археогр. Эксп. №№ 244, 247, 250, 251. Рядомъ съ ними помѣщенъ тамъ профиль совершенно другого типа, раб. Абрамсона въ Берлинѣ (№№ 243, 249, 252); Александръ представленъ въ мундирѣ, съ косичкой.

441. Медаль раб. гр. Толстого, на котор. Александръ I изображенъ въ вооруженіи древняго Славянскаго бога Родомысла. Грав. рѣзц.; по грудь, 1/2 вл. Внизу: *Сочинилъ и вырѣзалъ Г: Θ: Толстой Гравировалъ И: С: Клауберъ. — Composé et creusé par le Cte Théo: Tolstoy et gravé par I. S. Klauber.* | *Родомыслъ, былъ Богъ древнихъ Славянъ. Главныя свойства* | *приписывались ему: Храбрость, Мудрость, Правда. По симъ свой* | *ствамъ въ чертахъ благословеннаго Освободителя народовъ кто* | *не познаетъ Родомысла девятагонадесять вѣка»—«Rodomysl étoit une divinité des anciens Slaves. Les* | *qualites, qui le distinguaient, sont la Valeur, la Sagesse, la* | *Justice. Qui ne reconnoit point dans les traits du libérateur* | *des peuples, le Rodomysl du dix—neuvieme siècle».* | *«Dédiée à S. M. I. l'Impératrice* | *elisabeth alexiewna.* | *Par son très humble très Obeissant et* | *très soumis serviteur Ign. Sebast. Klauber».*— Кругомъ медали надпись: *«родомыслъ девятагонадесять вѣка».* Выш. 8.8; шир. 7.5 1/2.—Діаметръ: 6.11 1/2.* Во II-хъ отпеч. русская и французская подписи о Родомыслѣ усилены рѣзц.; * въ I-хъ отпеч. онѣ сдѣланы тонк. иглой. Въ III-хъ слѣва прибавленъ адрессъ: *Se vend à St Petersbourg chez l'auteur* | *à l'academie Imp: des beaux — arts.* *

442. Геліографическая копія въ уменьшен. видѣ, сдѣлан. по способу Скамони, помѣщена въ моихъ «Матер. для Русск. Иконографіи», № 119.

443. Повтореніе точь въ точь; грав. въ однихъ очеркахъ, рѣзц., 1/2 вл. Кругомъ: *родомыслъ девятаго надесять вѣка.* Подъ медальономъ: *Изобрѣлъ и рисовалъ Графъ Θеодоръ Толстой 1816. Гравир. Н: Уткинъ.* Діаметръ = 5.10. Въ книгѣ: «Собраніе рѣзныхъ изображеній съ медалей, представляющихъ знаменитѣйшія воинскія дѣйствія, происходившія въ 1812, 1813 и 1814 годахъ (съ медалей гр. Θ. Толстого грав. Н. Уткинымъ 1818 г.). См. Сюиты 1818.

444. Такое же повтореніе; грав. Менцовымъ, по способу Бета (Колласа), въ книгѣ: «Медаліоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 гг.»; изд. Археограф. Коммиссіи. СПБ. 1838.*

445. Точная копія съ предыдущаго нумера, грав. тѣмъ же способомъ, съ слѣдующими подписями: *alexander.* | *emperor of all the russias* | *in the costume of the russian hero rodomisl, of the 9th century.* | *Medallic Engraving executed under the direction of Mr Vinc Nolte, by the Self acting Tracer.* | *London, charles tilt. 1838.* Кругомъ медали: *родомыслъ девятагонадесять вѣка.* Выш. 6.7; шир. 6.7.*

446. Повтореніе въ меньшую величину; въ кругѣ, грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *1815го 28 мая* | *А Шелковниковъ.* Діаметръ = 3.4.*

447. Тоже; грав. манерой Колласа; вверху оборотная сторона съ изображеніемъ: *Освобожденіе Берлина* (гр. Толстаго). Діаметръ 2.4$^1/_2$.*

448. Тоже; въ числѣ 4-хъ медалей (Николай I, Александръ I и два оборота), грав. манерой Колласа: *Wagener junior fecit.* Діаметръ 2.4.*

449. Тоже; грав. тѣмъ же способомъ; вверху оборотная сторона медали съ надписью: *миръ Европѣ* и № XX, а подъ медалью: *Грав. Н. Менцовъ.* | *С.-Петербургъ 1838 г.—Печат. В. Россель.* Діаметръ 2.4$^1/_2$. Въ книгѣ: «Медаліоны... 1812..»; изд. Археогр. Ком. СПБ. 1838.

450. Тоже, грав. рѣзцомъ; на планѣ Москвы; въ большой листъ; вверху, на виньеткѣ, окруженной дубовыми вѣтвями: *1812.* Діаметръ виньетки 2.10$^1/_2$; у Дашк. отпечатки черн. и коричневой краской: *планъ* | *столичнаго города* | *Москвы.* | *Составилъ и награвировалъ* | *старшій граверъ Ѳ. Камкинъ* | *Печатать дозволяется С.-Петербургъ 5 Мая 1856 года съ описаніемъ книжки цензоръ В. Бекетовъ.*

451. Медаль раб. Шилова. Въ кругѣ; грав. пункт.; фонъ бѣлый; по грудь, $^1/_2$ вл.; кругомъ ободокъ, грав. акватинт., и въ немъ надпись, навыворотъ: *Б. М. императоръ всерос. 1810. александръ первой.* Діаметръ 1.9$^1/_2$. Въ Эрмит. * Въ первый разъ этотъ профиль вырѣзанъ Шиловымъ для медали 1808 г. (Мед. изд. Археогр. Ком., № 279; для депутатовъ Финляндіи).

452. Тоже; $^1/_2$ впр.; кругомъ портрета лавровый вѣнокъ и гербы росс. областей. Подписи: *тобою оживлены — 1814.* | *С. Петербургъ.* | *Pringuet del. Приношеніе изобрѣтенія Павла Галахова. Schifflar sc.* Ниже: .. *предводительствомъ государя императора александра I. марта 19. 1814.* Діаметръ 4.9.*

453. Медаль раб. Андріе. Въ овалѣ; грав. рѣзц.;. по грудь, $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; справа лавровая вѣтвь. Подъ оваломъ: *alexandre Ier* | *empereur* | *de toutes les russies* | *Gravé par Massard père* | *Graveur du Roi,* | *d'après la Medaille de Mr Andrieu.* | *Cette Medaille a étée frapée à l'hotel des Monnoies de Paris, en présence de S. M. I.* | *Déposé à la Diron de la Librie.* | *A Paris chez l'Auteur Rue des Fossés—St Victor № 37 et chez J. B. Massard Md d'Estampes Quai-Voltaire № 1.* Выш. 5.7; шир. 4.7$^1/_2$. I отпеч. прежде всякой подписи; въ Париж. библ.; II, съ вышеприведенной подписью; при чемъ первыя три строки вырѣзаны сквозными буквами; * въ III, сквозныя буквы въ нихъ затушеваны; * въ IV овалъ включенъ въ четыреугольн.; внизу сдѣланъ пьедесталъ съ надписью. *alexandre Ier.* | *Empereur de toutes les Russies:* Подъ гравюрой: *Gravé par Massard pre Grr. du Roy* | *Déposé à la Dirtion Geale de la Libie* | *A Paris chez l'Auteur Rue des Fossés St Victor № 37.* * Въ V фонъ покрытъ царапинами. * Медаль эта была выбита въ 1814 г., на Парижскомъ Монетномъ дворѣ, въ присутствіи Александра I.

454. Повтореніе въ меньшую величину; въ четыреугольн., грав. рѣзц., $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ. Внизу: *alexandre paulowitz.* | *Empereur de Toutes les Russies.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 1.11$^1/_2$.

455. Тоже; грав. пунктир., оплечн., $^1/_2$ вл.; кругомъ вѣнокъ изъ двухъ оливковыхъ вѣтвей; внутри, съ боковъ надпись: *alexandre empereur.* Выш. 2.3; шир. 2.3. У гр. Д. Т.

456. Медаль рѣзанная Имп. Маріей Ѳеодоровной; грав. въ контурѣ. Александръ въ лавровомъ вѣнкѣ; оплечн., $^1/_2$ впр.; на обрѣзѣ плеча: *Марія р.* Кругомъ: *б. м. александръ I. Императоръ и самодержецъ всеросс.* На оборотѣ постаментъ съ царскими регаліями и надписью: *Александру* | *благословенному* | *избавитель народовъ* | *19 Марта 1814 г.* | *Марія р.* — Діам. кажд. 2.5. У Дашк. Эта медаль награвирована въ Собраніи Русск. Медалей, издан. Археогр. Коммисіей, № 237 и 321.

457. Съ ориг. Иглесона (вѣрнѣе Орловскаго). Александръ I, гуляющій по набережной рѣки Невы; онъ въ ботфортахъ и треуголкѣ; вдали видны крѣпость и корабли. Грав. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Eagleson Pinxit.— W. Bromley Sculpsit.* | *Alexander I. Emperor of all the Russias.* | *London, Published Octr, 1, 1818 by R. Ackermann, Strand.* — Выш. 20.6$^1/_2$; шир. 14.11. Въ I отпеч. вторая строка подписи: *Alexander....*

Russias, — вырѣзана сквозными буквами. * Есть отпечат. красками. * Во II сквозныя буквы затушеваны штрихами. *

Около того же времени съ этого портрета было издано три очень хорошія литографіи: 1) съ подписью: «Dessiné par Galactionow. Litogr. à l'Etat Major Impl.»; пониже оттиснута, безъ краски, подпись: «alexandre»; у Ефр.; 2) съ подписью: «Александръ Первый»; и 3) съ подписью: «D'après Orlowsky» * На моемъ экз. помѣчено карандашемъ: «Kollman fec 1820».

458. Копія точь въ точь съ предыдущаго и въ туже сторону ($^1/_2$ вл.); грав. пункт.: *Гравиро: Θ. Алексѣевъ | его величество императоръ александръ первый.* Выш. 16.9$^1/_2$; шир. 13.10$^1/_2$.*

Грав. Райтомъ съ медали Шилова.

459. Кругъ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр. Внизу, въ I отпеч.: *Александръ Благословенный | Нашъ Ангелъ на Небеси. | Рис. и Грав: Θ. Рейтомъ (T. Wright).* Діаметръ 2.$^1/_2$. * Во II отпеч. прибавлено: *Alexandre Ier | Notre ange est au ciel.* У Ефр. Въ III всѣ подписи счищены; подъ кругомъ слѣва вырѣзано вновь: *Рис. и Гр. Θ. Райтъ.* Доска ретуширована, испорчена и во многихъ мѣстахъ покрыта царапинами. * Въ Эрмит. есть пробный отпеч., на котор. только проложенъ одинъ фонъ.

460. Копія точь въ точь; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; съ надписью: *Александръ благословенный | нашъ ангелъ на небеси | notre ange est au ciel. | Родился 12 декабря 1717 скончался 1825 ноября 19.* Діаметръ 2. При книгѣ: «Чувствованія московскаго жителя при ввезеніи въ древнюю рускую столицу тѣла покойнаго Госуд. Имп. Александра Перваго. Соч. Серг. Глинки. Съ портретомъ Александра Благословеннаго и съ надписью: Нашъ Ангелъ на небесахъ». Москва... 1816. 16°. У гр. Д. Т.

461. Тоже; $^1/_2$ впр.: *Александръ благословенный | Нашъ Ангелъ На Небеси. | Gravé par Aphonasief.* * Эрмит. на атласѣ. Во II-хъ отпеч. прежнія подписи уничтожены и сдѣланы новыя кругомъ медали; причемъ, вокругъ медали, сдѣланъ новый ободокъ: *Александръ Благословенный | Нашъ Ангелъ На Небеси.— Се Слава Россіянъ и щастья ихъ Творецъ. | Се подданныхъ Своихъ Любезнейшій Отецъ.* Подъ медалью: *Побѣды Его даровали | Спокойствіе всей Эвропѣ.*

462. Копія точь въ точь со II-го отпеч. Афанасьева; въ кругѣ, грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; вверху корона въ сіяніи; внизу двуглавый орелъ, за нимъ знамена. Надпись кругомъ медали: *Нашъ Ангелъ На Небеси; | Александръ Благословенный.* Выше этихъ подписей кругомъ: *Се подданныхъ своихъ Любезнѣйшій Отецъ Се слава Россіянъ и щастья ихъ Творецъ.* По сторонамъ орла, внизу: *Побѣды Его даровали | спокойствіе целой Европѣ.* Діаметръ 1.10. *

463. Копія съ предыдущаго точь въ точь, въ уменьшен. размѣрѣ. Грав. пункт.; $^1/_2$ впр., кругомъ сіяніе въ видѣ солнечныхъ лучей. Внизу: *Благословенный. | Рис. и Грав. Θ. Рейтомъ (T. Wright)...* Діаметръ, съ сіяніемъ, 1.3. * Есть отпеч. на кит. бум. * Въ II-хъ отпеч. подпись: *Благословенный* — грубо подправлена. Въ III-хъ вверху придѣланъ вѣнокъ изъ 9 звѣздъ и по бокамъ масличная и дубовая вѣтви. Въ этомъ видѣ, сильно выпечатанные отпечат. приложены къ книгѣ: «Карманная книжка для Любителей Русской Старины и словесности на 1832 годъ».*

464. Тоже, въ маломъ размѣрѣ, безъ фона; грав. манерой Колласа; по грудь, $^1/_2$ впр. Выш. 1.2; шир. 9. *

465. Того же типа; грав. пункт., $^1/_2$ вл.; 8°; снизу, по сторонамъ, двѣ лавровыя вѣтви: *Alexandre Empereur.* Въ Париж. библ.

466. Таже медаль въ большемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; фонъ заштрихованъ паралельными чертами. Кругомъ надпись: *александръ первый б. м. императоръ всерос.* Діаметръ 4.10. Въ Эрмит.

467. Тоже; на обрѣзѣ шеи вырѣзано: *Александръ;* подъ сіяніемъ, окружающимъ портретъ: *Благословенный.* Діаметръ 1.3. У Ефр. — Въ Эрмит. на кит. бум. — Въ моемъ собраніи есть еще 7 медальныхъ изображеній этого же типа, гравиров. способомъ Колласа; одни изъ нихъ въ пробныхъ отпечаткахъ, другіе вырѣзаны изъ цѣльныхъ листовъ.

Въ моемъ Словарѣ портретовъ, СПБ. 1872, поименованы еще слѣдующія повторенія Райтовскаго профиля, котор. я не нашелъ при новомъ осмотрѣ разныхъ собраній:

468. (Слов. № 180). Грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл., въ облакахъ; вверху, слѣва, видна звѣзда. Выш. 3.5; шир. 3.2.

469. (Слов. № 181). Копія съ предыдущаго; грав. пункт.; вмѣсто звѣзды благословляющая рука. Выш. 3.6; шир. 3.4.

470. Медаль раб. Штоккардта, съ профилемъ того же типа, въ лавровомъ вѣнкѣ. Грав. способомъ Колласа. Кругомъ, внутри: *александръ I. императоръ и самодержецъ всеросс.* Внизу: *Procédé de Fillion — С.-Петербургъ*

1834.—Особенный способъ Фильіона. Діаметръ 2.5½. *

471. Тоже, повтореніе съ Райтовской гравюры; грав. въ одномъ контурѣ Н. Уткинымъ; по грудь, ½ впр.; въ лавр. вѣнкѣ; безъ всякой подписи. Діаметръ 1.11. Дощечка круглая; въ Эрмит., кн. I. л. 30.

472. Другой профиль; въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, ½ вл.; безъ вѣнка. Кругомъ облака: *Александръ Благословенный | Нашъ ангелъ на небеси.* Выш. 3.4½; шир. 3.2. Въ Эрмит.

473. Съ того же профиля. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ½ впр.; въ мундирѣ и эполетахъ; въ овалѣ: *александръ | благословенный.* Подъ оваломъ: *Рис: и Грав: Ѳ. Рейтомъ (T. Wright)* Выш. 1.10; шир. 1.7. * Есть отпеч. краск., * а такъ же и на новой бумагѣ. *

474. Съ бюста Мартоса. Грав. каранд. манер.; безъ рамки; по грудь, ½ впр.; въ лавров. вѣнкѣ. I-е отп. прежде всякой подписи. * Эрмит. — Во II-хъ подписи: *Александръ I^й. | съ Бюста Адъюнктъ-Ректора И. П. Мартоса — Гравировалъ А. Ухтомскій.* Выш. 12.8; шир. 10.7. Эрмит. * Въ III-хъ фонъ окруженъ овальной рамкой; выш. 12.7; шир. 10.8. Эрмит. * Колоссальный бюстъ Александра I, работы Мартоса, поставленъ въ СПБ. биржевой залѣ въ 1822 г.

II. Профильные портреты съ разныхъ неизвѣстныхъ оригиналовъ. Русскіе.

475. На фронтисписѣ къ придворному календарю на 1805 г. Грав. рѣзц.; ½ вл.: Минерва, вѣнчающая бюстъ Александра I; внизу принадлежности Наукъ и Художествъ. Подъ гравюрой: *D. P. A.—G. P. K. (Déssiné par Albini, Gravé par Koschkine?).* Выш. 4.2; шир. 2.7½. *

476. Виньетка, грав. рѣзц.: Женщина съ крестомъ (вѣра) держитъ надъ пьедесталомъ медальонъ съ тремя профильными изображеніями: Имп. Александра I, Имп. Австрійскаго и Короля Прусскаго. Справа: Слава держитъ надъ медальономъ лавровый вѣнокъ. На пьедесталѣ: *zwiaczek | R | 1815.* Подъ гравюрой: *rit M. Podolinski, w vilnie 1820.* Выш. 4.11; шир. 3.5.

477. Другой типъ; на медали, вмѣстѣ съ Стефаномъ Баторіемъ; грав. рѣзц.; ½ впр. На оборотѣ изображеніе Николая I. Медаль Виленскаго Унив. Вверху помѣта: *Musée Archeologique de Wilno.* Діаметръ 2.6½. *

478. Еще медаль съ изобр. Александра I, грав. по способу Бета А. Олещинскимъ (безъ его имени). Въ Акад. Худ.

479. Въ ростъ, безъ фона; грав. акватинт.; ½ вл.; въ шляпѣ; лѣвой рукой держится за ефесъ шпаги; въ правой перчатка; на груди андреевская звѣзда и Георгій въ петлицѣ. Подъ гравюрой: *Александръ I.* Выш. 7.7; шир. 4.10. * I отп. неконченные. * Въ III правый рукавъ мундира ретушеванъ по акватинтѣ рѣзцомъ. * Во II онъ безъ этой ретуши. Въ моемъ собр. экз. съ подписью перомъ: «Гравир. Ухтомскій». Въ Эрмит. есть отпеч. на деревян. дощечкѣ.

480. Картушъ на географической картѣ съ надписью: *Карта | представляющая | среднею часть | Европы | съ показаніемъ прежнихъ | въ Германіи владѣній | — | Издана 1813 Года | въ С: Петербургѣ.* Слѣва изображенъ Александръ I въ мантіи, со скипетромъ въ рукѣ, въ ростъ; грав. рѣзц.; ½ вл.; передъ нимъ преклоняется народъ; справа Геркулесъ попирающій льва. Выш. 8.10; шир. 11.3. Вся карта состоитъ изъ 12 листовъ; внизу ея, слѣва, подпись: «Издана Титул: Совѣти: Ал: Савинковымъ». *

481. Съ рис. К. Брюллова, грав. кр. водкой Желѣзновымъ; въ ростъ, въ треугольн. шляпѣ (почти спиною къ зрителю); ученическая работа. У Рошфора.

482. На одномъ изъ барельефовъ памятника Карамзину. Грав. рѣзц. К. Аѳанасьевымъ. Александръ I сидитъ, въ римской тогѣ; позади его стоитъ Имп. Елизавета Алексѣевна, а справа Карамзинъ читаетъ имъ свою Исторію. (См. Карамзина).

483. Большая гравюра пункт. (раб. Алексѣева); Александръ I ѣдетъ верхомъ по Каменноостровскому мосту (вл.); слѣва двѣ фигуры, мужская и женская; справа городовой; вдали влѣво каменно-островскій дворецъ; вправо садъ Коленкура (нынѣ Евреиновой). Профиль вполнѣ схожъ съ грав. Бромлея (№ 457). Выш. 17; шир. 14.2. Въ Эрмит.—У Дашк. Эта гравюра представляетъ точное повтореніе литографіи съ подписью: «18 C. Begrow 21»; несомнѣнно, что она сдѣлана съ ориг. рисунка А. Орловскаго.

484. Копія точь въ точь съ предыдущаго, въ меньш. мѣру. Кругъ; грав. пункт. Діаметръ 3.6. Въ Эрмит.

485. Кругъ, гравиров. рѣзцомъ; для табакерки; вереднѣ портреты трехъ союзныхъ государей, ½ вправо; вверху орелъ, по сторонамъ, въ 6 медальонахъ портреты полководцевъ. Внизу: *Союзъ Государей | для Спасенія Европы.* Діам. 2.5. У гр. Д. Т.

Французскіе.

486. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $1/2$ вл.; въ шляпѣ. По сторонамъ овала статуи Минервы и Побѣды; подъ ними пьедесталъ съ подписью: *Alexandre I.—empereur | de toutes les russies.* Въ верхнихъ углахъ гравюры вѣнки съ надписями: *valeur—sagesse.* Подъ гравюрой: *Dessiné à Petersbourg par G° Nigris.—Gravé par Mlle Duclos et S. Desmaretz.* Выш. 11; шир. 7.10. Въ I-хъ отпеч. лента покрыта крупными паралельными чертами, отстоящими другъ отъ друга болѣе чѣмъ на $1/2$ линіи; * во II-хъ она затѣнена мелкими паралельными линіями. * Есть отпеч. краской. У Дашк.

487. Копія съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $1/2$ вл.; въ треугольной шляпѣ. Подъ гравюрой росс. гербъ съ вензелемъ: *A I* и по сторонамъ его: *Dessiné à Petersbourg par Sierahoushi—Gravé par Payen.* | *Alexandre Ier Empereur* | *de toutes — les Russies.* | *Déposé à la Bibliothèque Impériale.* Выш. $5.6^1/_2$; шир. $4.3^1/_2$. *

488. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $1/2$ вл.; въ треугольной шляпѣ; по сторонамъ дубовыя и лавровыя вѣтви; на соединеніи ихъ двуглавый орелъ, съ вензелемъ *A I* на груди. Подъ гравюрой: *Alexandre prem^er.* | *Empereur de toutes les Russies.* Діаметръ 2.6. * На моемъ экз. видно, что выше была еще подпись (мастера?).

489 и **490.** На одной дощечкѣ награвиров. пунктир. два раза одинъ и тотъ же портретъ Александра, скопиров. съ предыд.; въ кругѣ; по гр., $1/2$ вл. Внутри круга: *eau d'alexandre* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Composée par Laugier Pere et Fils* | *Parfumeurs, Rue Bourg—l'abbé, № 41.* Діам. 1.9. У гр. Д. Т.

491. Александръ I вмѣстѣ съ Елизаветою Алексѣевною. Въ кругѣ; грав. пункт.; оба по грудь, $1/2$ вл. Александръ I въ треугольной шляпѣ. Діаметръ $2.5^1/_2$. Въ I-хъ отпеч.: *Donas Sculp.** Во II-хъ имя гравера стерто; а пониже вырѣзано: *Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies.* | *Elisabeth Alexiewna, née Princesse de Bade, Imperatrice.* У Ефр. Въ III-хъ вся доска подновлена; подписи стерты; кругъ увеличенъ (Діам. $3^1/_2$) и обведенъ кольцемъ въ четыре черты. У гр. Д. Т. Въ IV-хъ, въ кольцѣ вырѣзана подпись: *Elisabeth alexiewna née princesse de bade Imperatrice.—Alexandre Ier Empereur de toutes les russies.* Діаметръ $3^1/_2$. *

492. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; оба по грудь, $1/2$ вир. Надъ кругомъ лавровый вѣнокъ, пальмовая вѣтвь и труба. Кругомъ круга: *Александръ I Императоръ и самодержецъ Всероссійскій;* подъ кругомъ слѣва щитъ съ росс. гербомъ; на пьедесталѣ: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская;* ниже рогъ изобилія. Подъ гравюрой: *Грав. Е. Цынтлеръ.* Выш. 5; шир. 3.2. * Въ Календарѣ на 1815 г.

493. Повтореніе съ предыдущаго. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; оба по грудь, $1/2$ вл. Кругомъ: *Александръ I Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* Подъ кругомъ на пьедесталѣ: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Подъ гравюрой: *Г Л. Фроловъ.* Выш. 5; шир. 3.2. * Въ Календарѣ на 1811 г.

494. Другой оригг. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $1/2$ вл.; въ треугольной шляпѣ; на лѣвой рукѣ повязка выше локтя. Подъ гравюрой: *Vigneron del.—Frederic Lignon sculp.* | *Alexandre Ier.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Né le 23 Decembre, 1777.* Выш. 5.6, шир. 4.3.*

495. Точная копія, съ предыд., $1/2$ вл.; грав. пункт. и рѣзц.; въ овалѣ: *Drawd after nature Paris August 1815* | *Alexander Ier.* Выш. 5.5. шир. 4.2. У Дашк.

496. Довольно схожій съ предыдущимъ. Овалъ въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $1/2$ вл. Внизу воинская арматура. Подъ портретомъ, въ картушѣ, стихи: *Rassure toi Peuple Francais:* | *Ce n'est point Mars armé de son Tonnerre:* | *C'est un Héros, c'est un Dieu Tutélaire,* | *Qui vient rendre à tes voeux et Louis et la Paix.* | *P. Villiers* | *Ancien Capitaine de Dragons.* Подъ гравюрой: *I. C. Terreux Del^t & Sculp^t.* | *alexandre Ier* | *Empereur de Toutes les Russies* | *et Roi de Pologne.* | *A Paris, chez l'Auteur, Rue Mandar, № 1, et chez les M^ds d'Estampes.* | *Déposé &a.* Выш. 10.9; шир. $9.4^1/_2$. У гр. Д. Т.

497. Въ шляпѣ; грав. пункт.; по грудь, $1/2$ вл.; кругомъ портрета украшенія изъ цвѣтовъ и масокъ. Подъ гравюрой: *A Paris, chez Charles Rue de Beaune № 2.* | *Alexandre Prémier* | *Empereur de Toutes* | *les Russies.*

498. Съ предыдущаго; грав. пункт.; $1/2$ вл., 8°: *Alexandre prem^er* | *Empereur de toutes les Russies.*

499. Въ четыреуг., грав. пунктир.; оплечн., $1/2$ вл.; съ надписью: *parfum russe.* Внизу видъ: *palais de petrowsky*; а подъ гравюрой: *Composé par Laugier Père et Fils,* | *Parfum^rs Rue Bourg l'Abbé № 41, à Paris.* Выш. $1.4^1/_2$; шир. 1.6. У гр. Д. Т.

500. На одной доскѣ съ Наполеономъ, Францомъ и Фридрихомъ Прусскимъ, 4 круга въ отдѣльныхъ четыреугольн., для разрѣзыванія на четверо. Грав. рѣзц.; подъ каждымъ гербъ внизу. Александръ I, поясн., $^1/_2$ впр. Подъ кругомъ росс. гербъ и: *alexandre premier* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 5.5; шир. 3.1. Подъ гравюрой: *A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10.* Вся доска: выш. 11.11; шир. 8.7. *

501. Повтореніе съ предыдущаго, съ небольшими измѣненіями; грав. рѣзц.; $^1/_2$ впр.: *Alexandre Paulowitz. Né le 23 Decembre 1777* | *Empereur de toutes les Russies.* 8°.

502. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., почти въ однихъ контурахъ, безъ фона; поясн., $^1/_2$ вл.: *alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Déposé à la Direc. G^le de l'Imp^rie et de la Lib^rie.* | *Se vend à Paris chez l'Auteur, quai de l'horloge, № 49.* Выш. 7.6; шир. 5.4. *

503. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.: *alexandre Ier* | *empereur autocrate de toutes les russies.* | *Dessiné d'après nature, à St Petersbourg, par F. Dubois.* | *Deposé à la Direction Générale des Estampes.—A Paris, chez Salmon Marchand d'Estampes Boulevard Montmartre № 1.* — Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 2.10. * Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка, съ адресами, счищена. *

504. Овалъ въ четыреугольн.; гравированъ рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ влѣво: *Dessiné par Laurent et Gravé par P. Audouin, de l'Academie des Arts de Vienne.* | *alexandre Ier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Présenté a Sa Majesté* | *Par son très humble et très obeissant Serviteur.* | *P. Audouin* | *Grenadier de la Garde N^le* | *A Paris, chez l'Auteur, Rue du Mont-blanc, № 16.* | *Ecrit par Sampier.—Deposé a la Direction de la Librairie.—Imprimé par Durand.* Выш. 4.11; шир. 4. * Во II-хъ отпеч. всѣ подписи измѣнены: *Dessiné et Gravé par P. Audouin, Graveur Ordinaire du Roi.* | *alexandre Ier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russiez.* | *Jura Pateo Populis, Diademata Regibus Oltov, Europae Pacem, Templis Sua Numina Reddit.* | *N: E: Lemaire.* | *Auctorum Latinorum Classicorum Editor.* | *A Paris, chez P. Audouin, Rue de la Michodière, № 20.* | *Déposé à la Direction.* Экз. обоихъ отпеч. въ Эрмит.

505. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл. I-е отпеч. неокончен., прежде всякой подписи. Выш. 4.8; шир. 3.8. * II-е окончен., причемъ въ нижней части овала сдѣланъ фонъ; овалъ обведенъ четыреугольн., заштрихованнымъ поперечными чертами. Подъ гравюрой: *NF. Dien.* | *alexandre Ier* | *Empereur de Russie* | *à Paris chez Basset rue St Jacques № 64.—Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 4.10; шир. 3.9. * Въ III-хъ адресъ измѣненъ: *A Paris, chez Martinet, Rue du Coq St Honoré, № 15.* Въ Эрмит.

506. Съ предыдущаго. Безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *C. N. F. Dien sc.* | *Alexander I^st* | *Emperor of Russia. London, Pub. June 14 — 1814, by Hassel & Rickards, 344, Strand.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 2.5. *

507. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Dessiné et Gravé pàr Canu* | *alexandre I.* | *Né le 23 Décembre 1777. Czar, Autocrate de toutes* | *les Russies le 24 Mars 1801. Marié le 9 Octobre 1793.* | *Deposé à la Direction Général.* | *A Paris Rue des Noyers, № 37.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. Въ Эрмит. Во II-хъ отпеч. поставленъ другой адресъ: *A Paris Rue St Jacques, № 29.* *

508. Кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинт., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл. Подъ кругомъ на картушѣ: *alexandre premier* | *empéreur de toutes les russies* | *Entrè à Paris — le 31 Mars 1814.* Ниже, въ кругѣ росс. гербъ съ вензелемъ *AI.* Подъ гравюрой: *Déposé à la Direction de l'Imp^ie et de la Lib^ie — A Paris, chez Noel, Rue St Jacques № 16.* Выш. 9.1; шир. 6.11$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Париж. библ.

509. Въ кругѣ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл. Надъ кругомъ: *alexandre premier empereur de toutes les russies;* выше вѣнокъ изъ 12 звѣздъ. Подъ кругомъ пьедесталъ, на котор. въ картушѣ: *En héros magnanime, usant de la victoire,* | *tu conquiers, Alexandre, une eternelle gloire;* | *tu rends, en même temps, de bons rois aux Français,* | *aux Bourbons leur couronne, au monde entier la paix.* Подъ гравюрой: *J. B. Verzy f.* Діаметръ круга 3.4$^1/_2$. Мѣра всей гравюры, выш. 6.$^1/_2$; шир. 4.6. * Во II-хъ отпеч. внизу прибавленъ адресъ. Париж. библ. Въ III-хъ двѣ послѣднія строки въ картушѣ: *tu rends... la paix* и адресъ внизу счищены. Подъ картушью прибавлено: *Dé à la D^on de la L^ie.* *

510. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ однихъ контур.; по грудь, $^1/_2$ вл.; внизу въ картушѣ: *alexandre Ier.* Подъ гравюрой: *Mme Soyer sc.* Надъ гравюрой помѣта: *Tom Ier Page 32.* Выш. 4.2; шир. 2.6. *

511. Безъ фона; грав. рѣзц., почти въ однихъ

контур.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Alexandre Ier* | *Rutxhiel.— Fremy del. et Sculp.* Выш. 2.10; шир. 1.10. *

512. Точная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Alexander I, Kaiser von Russland.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 1.10. *

513. Тоже: *The Emperor Alexander.* Выш. 2; шир. 1.10. У Ефр.

514. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреуголь.; крошечный портретъ, грав. рѣзц., почти въ однихъ контур.; по грудь, $^1/_2$ впр. Углы четыреугольн. заштрихованы продольн. чертами. Выш. 1.7$^1/_2$; шир. 1.3. Вырѣзка изъ цѣльной гравюры.*

515. Медаль, грав. способомъ Бета; по грудь, $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; кругомъ: *alexandre I empereur de toutes les russies.* Діаметръ 2.2. Эта медаль находится на одной доскѣ съ медалью Франца Имп. Австрійскаго. Вверху помѣта: *Pl. VI.*

516. Въ числѣ 10 медальоновъ съ портретами, грав. въ однихъ очерк. кр. водкой; 1-й слѣва, портретъ Александра I, $^1/_2$ впр. Несхожій. Внизу: *Gravé par Montaut.— Page 65. 8°.* Въ: «Portraits de la 2-e Livraison de la Biographie Universelle et Portative des Contemporains».

517. На большой картинѣ, грав. акватинт.; Аполлонъ и Минерва держатъ круглый медальонъ съ изображ. Александра I, по грудь, $^1/_2$ вл.; фонъ медальона отпечатанъ коричневой краской; все прочее черной. Внизу, на пьедесталѣ: *alexandre premier, empereur et* | *autocrate de toutes les russies;* пониже: *Fragonard et Dubois pinxit.* Выш. 22.$^1/_2$; шир. 15.10. Діаметръ медальона 6.5$^1/_2$.* Во II отнеч. прибавлено: *Sallandrouze de la Mornay.* * Въ III подпись *Sallandrouze de la Mornay* стерта; внизу, вереднѣ пригравированъ земной шаръ съ надписью: *empire de russie.* *

518. Копія съ однаго медальона съ портретомъ, $^1/_2$ вл.; грав. пункт.; по бокамъ награвированы, въ однихъ очерк., рѣзц., двѣ славы, возлагающія на медальонъ лавровый вѣнокъ. Внизу, росс. гербъ, кадуцей Меркурія, голова Юпитера и мечъ. Діаметръ медальона 5.11. * Во II-хъ отнеч. кругомъ медальона вырѣзано: *alexandre premier empereur et autocrateur de toutes les russies.* *

Этотъ же портретъ былъ выполненъ, въ тоже время, въ видѣ водяного знака на почтовой бумагѣ, съ надписью кругомъ: *«александръ первый избавителем немецiи».* На другой половинѣ листа сдѣланъ водянымъ знакомъ росс. орелъ съ подписью: *«Боже защити россискаго императора».* *

519. Въ овалѣ; грав. рѣзц., фонъ акватинт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Dessiné d'après nature par Smolky.—Gravé par Muller.* | *alexandre Ier.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Déposé à la Dou de l'Imp. et de la Lib.* Выш. 4.4; шир. 3.4.*

520. Несхожій; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.; со звѣздой, крестомъ и медалью 1812 г. на груди. Безъ всякой подписи. Доска отпечатана въ газетѣ: № 46. l'Album (roma, pag. 361), съ біографіей Александра I. Выш. 4.2; шир. 3.3 (всей доски). У гр. Д. Т.

521. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.; въ лавр. вѣнкѣ: *alexandre paulowitz,* | *Empereur de Toutes les Russies.* Выш. 3. шир. 1.11$^1/_2$.* Изъ книги: «Consin d'Avalos, Vie d'Alexandre Paulowitz, Paris 1826». 8°.

522. Пятиугольная звѣзда; вереднѣ медальонъ съ портретомъ Александра, грав. кр. водкой, $^1/_2$ вл.: *Alexandre Ier empereur de russie;* по угламъ 5 медальоновъ съ портретами: Вильгельма III, Фердинанда VII, Георга III, Франца II и Бернадота. Внизу: *Les Alliés.* | *Deposés à la Bibliothèque Royale A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10.* Въ Париж. Биб.

523. Медальонъ, грав. пунктиромъ и акват., въ круглой рамкѣ, украшенной лавровымъ вѣнкомъ, съ портретами Александра, Франца и Фридриха, по грудь, $^1/_2$ вл. Вверху: *les 3 pacificateurs de l'europe.* Діаметръ 3.8. *

524. Медальонъ, грав. пункт., съ 4 портретами по грудь, $^1/_2$ впр. Кругомъ медальона: *les alliés* | *1. Alexandre Ier. 2. Prince Régent. 3. François II. 4. Guillaume III.* Подъ гравюрой: *les alliés* | *A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10.* | *Déposés à la Bibliothèque Royale.* — Діаметръ 2.10$^1/_2$. *

525. На гравюрѣ изобр. Вѣнскій Конгрессъ. См. Сюнты 1815.

526. Въ ростъ, $^1/_2$ влѣво; вдали парадъ. *Samson Del.— Larcher Sculp.* | *alexandre Ier.* | *Empereur Autocrate de toutes les Russies.* | *A Paris chez Genty, Rue St Jacques, № 14.* | *Déposé au Bureau des Estampes.* Вверху: *№ 1.— Troupes Russes 1815.* Выш. 6; шир. 4.6. У гр. Д. Т.

527. Конный. Грав. акватинт.; ѣдетъ влѣво, въ треугольн. шляпѣ: *Peint par L. C. Kiel. Gravé par Paul.* Выш. 5.10; шир. 4.$^1/_2$. *; въ Эрмит.— Во II-хъ отнеч. прибавленъ годъ *1819* и: *Alexandre Ier.* *

528. Точная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.: *Vernier del.—Lemaitre direxit.—Langlois sc.* | *Alexandre Ier.* Вверху помѣта: *Russie 84.* * Въ Книгѣ: Chopin, «Russie»; тоже въ испан-

скомъ изд. той же книги: «Le Barcelona 1839». Выш. 4.11½; шир. 3.10½.

529. Тоже; поднявши правую руку, ѣдетъ вправо; грав. кр. водкой: *Aléxandre Ier | Empereur de Russie. | A Paris chez Jean rue Jean de Beauvais. № 10.* Выш. 10.4½; шир. 7.3.

530. Тоже; скачетъ вправо; грав. рѣзцомъ: *Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies.* Выш. 8.4; шир. 6.8½. У Дашк.

531. Тоже; скачетъ влѣво; въ правой рукѣ шпага, грав. рѣзц.: *Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies. | A Paris chez Genty, Rue St Jacques, № 14 — Deposé au Bureau des Estampes.* Выш. 8.2; шир. 7.8½. У Дашк.

Нѣмецкіе и Голландскіе.

532. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; ноясн., ½ вл. Медальонъ окруженъ семью аллегорическими, женскими фигурами; внизу два купидона высыпаютъ плоды изъ рога изобилія: *fait par chretien Schönberg 1801. | Hommage rendu à ALEXANDRE PREMIER, | Empereur de toutes les Russies et Protecteur | des Sciences et des Arts. | par Son très humble et très — obeissant Serviteur. | C. Schönberg.* Выш. 6.10½; шир. 5. *

533. Картинка съ четырьмя медальонами съ портретами лицъ, поименов. внизу, въ подписи. Всѣ четыре медальона включены въ общій четыреугольн.; грав. акватинт. Въ двухъ нижнихъ медальонахъ находятся портреты: Александра I (справа), ноясн., ½ впр. Подъ гравюрой росс. и прусс. гербы съ коронами, надъ ними двѣ соединенныя руки. Внизу: *H. Smith delt — Clar Sculpt | Louise | Reine de Prusse | née le 10 Mars 1776. | Constantin Paulowitz | Grand Duc de toutes les Russies. | né le 8 May 1791. Frédéric Guillaume 3. | Roi de Prusse | né le 3 Août 1770 | Alexandre I. | Empereur de toutes les Russies | né le 1 Décembre 1777. | Chez J. B. Schiavonetti à Berlin.* Мѣра каждаго медальона, выш. 3.9½; шир. 3.1½; всей гравюры выш. 10.10; шир. 8.11½. *

534. Съ предыдущаго ориг. портретъ одного Александра I; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ½ впр.: *Dahling del. — Bollinger fec. | alexander I. | Kaiser von Russland. | Berlin bei J. B. Weiss.* Выш. 4.8½; шир. 3.11. *

535. Копія съ предыд., гравиров. въ видѣ узора для вышиванія по канвѣ и раскраш.; по гр., ½ вправо: *Berlin bei Baptist Weiss.* У гр. Д. Т.

536. Тоже; въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, ½ вл., съ косичкой: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Alexander I. | Selbstherscher aller Reussen.* Выш. 3.5; шир. 2.11. *

537. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, ½ вл.: *alexander I.* Выш. 8.4; шир. 6.4½. * I-е отпеч. непокончен. *

538. Тоже; грав. рѣзц., на длинной и узкой дощечкѣ; въ овалѣ; ниже пояса, ½ влѣво. Подъ оваломъ росс. гербъ; внутри: *Alexander I. Kaiser von Russland.* Подъ оваломъ: *Leipzig zu haben bey Dreyssig am Grimschen Thore.* Выш. 6.7; шир. 3 (вся доска). У Дашк.

539. Безъ фона, грав. пункт.; по грудь, ½ впр.: въ звѣздѣ и лентѣ. *Alexander I. | Kaiser von Russland.* Выш. 2.9; шир. 2.1. *

540. Тоже; *Alexander I. Kaiser von Russland. P. Bokman. sc.*

541. Три овала въ четыреугольн.; грав. акватинт., съ портретами: Наполеона I, Фридриха Вильгельма III (слѣва) и Александра I (справа) по грудь, ½ вл.: *B. H. Bendix fc. 1807. | Napoleon I. Friedrich Wilhelm III. Alexander I. | Nun sind sie nicht mehr | Die Grossen entzweyt. Es knüpfet sie jetzt | Des Friedens erquickendes Band. — | bei A. Philipson in Berlin Jägerstrasse № 40.* Выш. 5.4; шир. 8.9. *

542. Въ овалѣ; грав. акватинт., лице пункт.; по грудь, ½ вл.: *Nach Posch gez. u. gest. v. F. Leopold. 1807. | Alexander I. | Kayser von Russland.* Выш. 4.7; шир. 3.11. *

543. Тоже; грав. пунктир.; ноясн., ½ вл.; на плеча накинута шинель съ мѣховымъ воротникомъ: *alexander I. | Selbstherrscher aller Reussen, | (Mitbefreier Europa's vom französischen Joch).* Выш. 4.9; шир. 5.3. У гр. Д. Т.

544. На одной доскѣ три портрета въ ростъ, грав. рѣзц.: *Carl, Napoleon* (справа) и *Alexander* (слѣва), ½ впр. Вверху: *№ 139;* внизу, справа: *Bei Friedr. Campe, in Nürnbg.* Выш. 5.9½; шир. 8.2½. *

545. Въ ростъ, вмѣстѣ съ Наполеономъ и Вильгельмомъ; монархи держатъ другъ друга за руки; Александръ въ профиль. *Arnold fec.*

546. На листѣ съ 10 медальонными портретами русскихъ государей, начиная съ Петра I; грав. акватинт.; Александръ I представленъ по грудь, ½ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи.* II-е: *dessiné et inventé par L. Wolf, — gravé par D. Berger. | Dedié à Sa Majesté L'Empereur Alexandre Ier | Souverain de toutes les Russies. | par son très humble et très Soumis*

Serviteur | *Daniel Berger*, *Recteur de l'Académie* | *Royal des beaux arts à Berlin.* * Этотъ листъ изданъ по случаю Тильзитскаго мира. (См. сюиты 1807 г.).

547. Медаль, грав. рѣзц. въ очерк, на котор. изображены, по грудь: *Alexander I Russ. imp.*, $^1/_2$ впр., съ косичкой, и: *Frid. Wilh. III. Bor. Rex.*; внизу имя медальера: *abramson.* На оборотѣ медали изображена богиня, усыпающая цвѣтами жертвенникъ, на котор. представлены двѣ соединенныя руки. Внизу: *memel MPCCCII*, а слѣва: *hospitibus augustis.* Діаметръ 1.7. Приложено при: «Friedens Almanach von 1803». Göttingen.

548. Слава держитъ два медальона съ профильными портретами, грав. пункт., Александра I, $^1/_2$ вл. и Елизаветы Алексѣевны, $^1/_2$ впр. Внизу: *Alexander Ier...* и едва можно разобрать имя мастера: *Schönberg.* 4°.

549. Овалъ въ четыреугольн., грав. акватинт.; $^1/_2$ впр. Подъ оваломъ, въ картушѣ: *Alexander I. Kaiser von Russland.* Подъ гравюрой: *In Wien bey Tranquillo Mollo.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 5.1. *

550. Грав. кр. водкой; по грудь, $^1/_2$ впр.; безъ шляпы: *I. Fischer fec.* | *Alexander* | *I.* | *A Vienne chez Tranquillo Mollo.* Выш. 4.2; шир. 4.3$^1/_2$. *

551. Три профиля въ одномъ овалѣ; грав. пункт.; всѣ 3 по грудь, $^1/_2$ вл.: Александръ I (слѣва), Павелъ I и Екатерина II (справа). Внизу: *Fr. Bolt del et sc. Berlin 1814.* Подъ гравюрой: *Alexander I. Paul I. Catharina II.* | *Illos aget penna metuente solvi* | *Fama superstes.* | *Horatius.* Выш. 3.11; шир. 3.3$^1/_2$. * При книгѣ: «Russland | glorreiche Selbstaufopferung | zur | Rettung der Menschheit.... Leipzig, bei G. Fleischer d, Jüng. | 1815».

552. Въ овалѣ; грав. акватинт., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Alexander I.* | *abgebildet von F. G. Endler in Breslau im März 1813.* Выш. 3.2; шир. 2.9$^1/_2$. *

553. Въ треугольной шляпѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *v. Kiel gez. — Gottschick gest.* | *Alexander I.* | *Kayser von Russland.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.2. *

554. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Alexander I.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.4. *

555. Тоже; въ кругѣ, грав. пунктир.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* Діам. 2.8. У Дашк. отпеч. краск.

556. Тоже; въ кругѣ (изъ двухъ концентрическихъ колецъ); грав. рѣзц., фонъ изъ облаковъ, лице грав. пунктиромъ; поясн.; $^1/_2$ вл. Безъ подписей. Для наклеиванія на табакерки. Діам. 1.7. У Дашк.

557. Тоже; два медальона съ портретами Александра I и Наполеона; грав. аквat.; оба $^1/_2$ вл. Подъ портр. Александра: *Der Held des Norden Hasst das morden; Er zieht nach Süden,* | *Und giebt uns Frieden.* Подъ порт. Наполеона: *Der Held des Süden* | *Will keinen Frieden* | *Nur um zu morden* | *Zog er nach Norden.* Каждый медальонъ выш. 2.1; шир. 1.8$^1/_2$. *

558. Безъ фона; грав. пункт.; въ ростъ (очень сутуловатъ), $^1/_2$ вл.; въ треугольн. шляпѣ: *Nach dem Leben gez v. Kiel.—gest V. Stölzel.* | *Alexander I.* | *Original.— bei H. Rittner in Drsd.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$.*

559. Точная копія съ предыдущ.; грав. пункт., безъ фона; въ ростъ, $^1/_2$ вл.: *A. Sketch from Life* (эта надпись изогнута и сдѣлана зигзагомъ) | *Alexander I^st* | *The Great Emperor of all the Russias.* | *Published & Sold March 1. 1814. bey Edwd. Orme. Publisher to His Majesty, and H. R. H. the Prince Regent, Bond Street, corner of Brook Street, London.* Выш. 6.11; шир. 6.1. Въ I-хъ отпеч. подписи сдѣланы тонкой иглой; * во II-хъ онѣ усилены рѣзцомъ и строка: *A Sketch from Life* передѣлана вновь по прямой линіи. *

560. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, $^1/_2$ вл. Сзади видна рѣка и каменный мостъ съ спусками: *alexandre Ier* | *Empereur de Russie.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 4.8. *

561. Такое же изобр. на игральной картѣ (бубновый король), грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.; съ приподнятой лѣвой рукой. Справа видна палатка; вверху два бубенчика съ коронами. Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.$^1/_2$. У Ефр.

562. Въ овальномъ вѣнкѣ изъ лавров. листьевъ; грав. рѣзц., по грудь, $^1/_2$ впр. Въ I-хъ отпеч. внизу: *I. E. Marcus Sculp. 1814.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.3. Въ II-хъ: *alexander.* внизу: *I. E. Marcus sculp.* Помѣщено на заглавномъ листѣ въ книгѣ: *alexander* | *keizer von rusland* | *in* | *holland en te zaandam,* | *in 1814,* | *door* | *Mr. Iacobus scheltema,* | *Lid van het Instituut en de Maatschappijen* | *van wetenschap te Haarlem enz.* | *met platen.* Внизу: *te Amsterdam. bij* | *Hendrik gartman,* | *MDCCCXIV.* См. сюиты 1814.

563. Въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; одна голова, $^1/_2$ впр. Надъ головой вѣнокъ изъ звѣздъ; подъ портретомъ крестъ, мечъ, и пальмовая вѣтвь. Подъ гравюрой: *M. I. Van Brée*

delin. R. Vinkeles, sculps. Выш. 4.11; шир. 3.3. Въ книгѣ: Alexander, Keizer aller russen, in drie zangen door Adam Simons... 1815. * I-е отпеч., отдѣльные; имена мастеровъ сдѣланы точками; креста съ мечемъ и пальмовой вѣткой нѣтъ, а вмѣсто нихъ награвир. длинная дощечка. *

564. Пирамида съ прикрѣпленными къ ней тремя медальонами (грав. рѣзц.), въ котор. изображены: Вильгельмъ Прус., Францъ Австр. и Александръ I, по грудь, $^1/_2$ вл. Вверху номѣта: *3.* Внизу: *Die Unvergesslichen drei hohen* | *Retter* (гравировалъ *Riepenhausen*; безъ его подписи). Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 1.9. * Въ: «Genealog. und Post-Kalender auf d. Gem. Jahr 1817»—32⁰.

565. Въ ростъ; грав. пункт., $^1/_2$ вл. На головѣ высокая треугольн. шляпа съ конусообразнымъ перомъ: *F. Leopold. fec. 1807.* | *alexandre I.* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 8.9; шир. 4.10$^1/_2$. *

566. Точная копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $^1/_2$ вл.: *Alexandre I.* | *Empereur de toutes les Russies.* Подъ гравюрой: *chés Martin Engelbrecht.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$. *

567. Безъ фона, грав. пункт.; въ ростъ, $^1/_2$ вл.; въ треугольн. шляпѣ съ султаномъ: *Bollinger fec.* | *Alexander I.* | *Kayser von Russland.* | *Bei Baptista Weiss, Mohren u. Friedrichs Strassen Ecke in Berlin.* Выш. 8.$^1/_2$; шир. 5.8$^1/_2$. *

568. Безъ фона. Грав. пункт.; въ ростъ, со сложенными на груди руками, $^1/_2$ впр.: *Bolt del.—P. v. d. Beek sculps* | *alexander I.* | *Keizer van Rusland.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.2. * При книгѣ: Karakterschets en Kortoverzigt der Regerings wizze van Alexander den 1, van I. D. F. Rumpf. To zutphen, biy H. C. A. Thieme. 1815.

569. Конный, грав. кр. водкой; на нѣгой лошади, $^1/_2$ вл.: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland gebohren den 23 Decb. 1777.* | *regiert sei A 1801.* Выш. 10.8; шир. 9. У гр. Д. Т.

570. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; ѣдетъ влѣво, держа въ правой рукѣ шляпу: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 7.4; шир. 5.5. *

Англійскіе.

571. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.; вдали пожаръ. Надъ оваломъ корона и лавровая и пальмовая вѣтви: *Emperor Alexander.* | *London.—Pub^d. June 24. 1814. at R. Ackermann's 101 Strand.* Выш. 4.8; шир. 3.11$^1/_2$. * Есть отпеч. краск. * Въ книгѣ: Svinine: Sketches of Russia. London 1814. 8⁰.

572. Грав. карандаш. манерой; поясн., $^1/_2$ впр.: *Engraved by I. Vendramini.* | *Alexander I^st* (сквозными буквами) | *Emperor of all the Russias.* | *Born Decr. 23. 1777.* | *Feby. 20. 1815. by J. Vendramini, 14. Brompton Row.* Выш. 5.2; шир. 5.8. * Во II отпеч. сквозныя буквы заштрихованы въ одну черту, остальная подпись усилена рѣзцомъ. * Изъ книги: «A Series of Sixteen Portraits of the most illustrious Persons who visited London in the month of June 1813... Pub. febr. 20, 1815, by I. Vendramini; 14. Brompton Row». folio.

573. Грав. рѣзц., съ 10 медальонами, въ котор. изображены однѣ головки слѣд. лицъ: (1-й въ моемъ экз. вырѣзанъ), 2. *Alexander*, $^1/_2$ впр. 3. *françis.* 4. *frederick* 5. *ch-rles. j.* 6. *well-gton.* 7. *kutusoff.* 8. *Sch-enberg.* 9. *blu-her*, 10. *moorau.* Надъ гравюрой два купидона держатъ пальмовую вѣтвь и трубу; съ боковъ видны знамена; внизу: корона, маска, сломанный мечъ, цѣпь и проч.: *London, Pub^d. by R. Bowyer. 80. Pall. Mall. 1815.* Діаметръ медальона 1.5$^1/_2$; всей гравюры выш. 10.7$^1/_2$; шир. 7.9 * Въ книгѣ: «An illustrated record of important evenement in... 1812—1815. Londres 1815». folio.

574. Картинка грав. рѣзц. Солдатъ и ратникъ поддерживаютъ овальный медальонъ съ портретомъ Александра I, (по грудь, $^1/_2$ вл.), привѣшенный къ пирамидѣ. Вверху овала: *alexander imp—russia.* Подъ гравюрой: *J. A. Atkinson del^t.—E. Scriven sculp^t.* | *Alexander I^st. Emperor of all the Russias.* | *The Liberator of Nations!* | *«These are his sinews, arms, and strength».* | *Shakspeare.* | *London; April 13. 1813. Published by R. J. Thornton, M. D. № 1. Hinde Street, Manchester Square.* Выш. 8.10; шир. 7.7$^1/_2$. *

575. Безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Drawn by John Boaden.—Engraved by C. Picart 1814.* | *Alexander.* | *proof.* | *London: Pub. Augt. 20. 1814. for the Proprietor by Colnaghi & C⁰ 23. Cockspur Street.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.10. Въ Париж. библ. есть три отпеч. этого портрета: I не совсѣмъ оконченный, прежде всякой подписи; * II окончен., тоже безъ подписей; III вышеописанный. *

576. Грав. кр. водкой; безъ фона; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Alexander Emperor of Russia.* | *Drawn from the Life.* | *Published by S. Phillips July 21. 1814.* Выш. 5.3; шир. 3.1. *

577. Совершенно не схожій; въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *I. Chapman sculp.* | *Alexander I^st.* | *Published as the act directs. Ian^y. 1 — 1802.* Выш. 4.6; шир. 3.6. *

578. Конный. Грав. кр. водкой; ѣдетъ влѣво; вдали видны казаки, переѣзжающіе черезъ мостъ. Внизу: *Etched by W. Heath — Published by R. Lambe. Gracechurch Street.* | *Alexander Emperor of Russia.* | *From a Sketch by Paul Sevinre.* (Павла Свиньина) Выш. 10.6; шир. 8.5. *

579. Точная копія съ предыдущаго, съ тою же подписью подъ гравюрой; но безъ имени мастера и безъ адреса. Выш. 10.4$^1/_2$; шир. 10. *

Историческихъ картинокъ изъ жизни Александра I, такое же множество, какъ и его портретовъ. Воцареніе его было встрѣчено въ Петербургѣ, по словамъ современниковъ, чрезвычайно радостно; въ Friedens Almanach'ѣ находимъ на этотъ случай курьёзную картинку, на которой разные господа, въ треуголкахъ и съ косичками на затылкѣ, обнимаютъ другъ друга, кричатъ и махаютъ шапками (См. Сюиты 1803 г.). Александръ обѣщалъ царствовать по *законамъ и по сердцу* бабки своей Екатерины II, т. е. заставить забыть кратковременное правленіе отца своего. Коронованіе Александра совершено 15 Сентября 1801 г.; тогда же издана по этому поводу народная картинка (590); затѣмъ всю первую половину своего царствованія Александръ посвятилъ на борьбу съ Наполеономъ и *возстановленіе равновѣсія въ Европѣ.* Въ Іюнѣ 1802 г. онъ уже въ Пруссіи; Фридрихъ-Вильгельмъ и королева Луиза встрѣчаютъ его въ Мемелѣ, — они заключаютъ союзъ противъ *общаго* врага (594). Александръ обѣщаетъ бо́льшую часть силъ Русскаго народа употребить на защиту Европы и цѣлости Пруссіи, и отвергаетъ выгодныя предложенія со стороны Наполеона. Въ концѣ 1805 года Александръ снова въ Берлинѣ. Здѣсь царственная чета устраиваетъ ему, въ ночь на 5 Ноября 1805 г., романтическую сцену: Вильгельмъ, Луиза и Александръ спускаются въ склепъ Фридриха Великаго, и здѣсь, у гроба этого злѣйшаго врага Россіи и всего Русскаго, — Александръ клянется спасти Пруссію и Австрію отъ хищныхъ плановъ Наполеона. На этотъ *торжественный моментъ* издано было въ то время множество картинокъ (596—604), карикатуръ и очень рѣдкій сатирическій листокъ (1805 г.). Черезъ мѣсяцъ послѣ этого свиданія Наполеонъ разбилъ союзниковъ подъ Аустерлицомъ, 2 Декабря 1805 г.; русскіе потеряли 20.000 человѣкъ (606); Александръ былъ пораженъ этой неудачей. Съ своей стороны практическій Наполеонъ никакъ не могъ понять, какая была надобность Александру воевать съ нимъ; союзъ съ Наполеономъ могъ принести Россіи самыя существенныя выгоды; а Александръ между тѣмъ идетъ противъ него, губитъ солдатъ, раззоряетъ свое государство,—и все это безъ всякой видимой цѣли! «Хочетъ онъ себѣ Молдавію»,—допытывался Наполеонъ отъ Кн. П. П. Долгорукова, — «пусть беретъ ее»!—Въ отвѣтъ на эту практическую и прямодушную рѣчь, Долгоруковъ принужденъ былъ отдѣлываться разными отвлеченными фразами,—что Александру нужны, напримѣръ, равновѣсіе Европы, возстановленіе Сардинскаго Короля, независимость Швейцаріи и Голландіи и разныя другія рыцарскія измышленія, неимѣющія никакого отношенія къ кровнымъ интересамъ Русскаго Государства. Не думая долго, Наполеонъ рѣшилъ, что причиной всему тутъ женщина, — обольстительная королева Луиза, которая, какъ ему хорошо было извѣстно, совсѣмъ запутала въ свои сѣти романтическаго Александра. Онъ не задумался даже напечатать въ своихъ бюлетенахъ, что: «красота королевы Луизы погубила Пруссію, точно такъ, какъ Марія—Антуанета погубила Францію». На одной изъ французскихъ карикатуръ этого времени, «*le déluge dans le nord*», обстоятельство это представлено въ лицахъ: Александръ въ огромной шляпѣ, съ предлинной косичкой, которую онъ носилъ въ Пруссіи, карабкается на скалу, чтобы спастись отъ всемірнаго потопа; Луиза схватилась обѣими руками за его косичку, а за Луизу цѣпляется Вильгельмъ, и всѣ трое висятъ въ такомъ отчаянномъ положеніи на воздухѣ (891); вся сцена приправлена юмористическими надписями. Очень забавна другая сатирическая картинка, которая издана послѣ взятія Вѣны: французскій парикмахеръ убираетъ головы союзныхъ государей въ невозможныя прически (1806 г.).

Послѣ страшной рѣзни въ сраженіи при Эйлау (26 Января 1807), гдѣ было убито болѣе 50.000 чел., и подъ Фридландомъ, — Наполеону захотѣлось таки самому посмотрѣть на своего *безкорыстнаго* противника, — и вотъ въ Іюнѣ 1807 года свиданіе его съ Александромъ состоялось на курьёзной *нейтральной почвѣ*, т. е. на плоту, устроенномъ посреди рѣки Нѣмана. Оба Монарха,—какъ это видно на многочисленныхъ картинкахъ, изданныхъ по этому поводу, — неоднократно сходились другъ съ другомъ; обнимались и цѣловались (609 — 650), показывали другъ другу свои войска (655) клялись въ вѣчной дружбѣ, украшали другъ друга орденами (1807 г.). Наполеонъ потребовалъ даже, чтобы ему указали храбрѣйшаго солдата изъ русской гвардіи и собственноручно возложилъ на него крестъ почетнаго легіона (656 и 657). На сатирической картинкѣ этого времени «The Imperial Embrace on the—Roft, Or Boneys New Drop», Нѣманское свиданіе изображено нѣсколько иначе: знаменитый нейтральный плотъ покачнулся подъ цѣлующимися монархами сильно на одну сторону; одинъ изъ свиты Александра уже свалился въ рѣку; у самаго Александра одна нога тоже ушла въ воду; маленькій Наполеонъ изъ всѣхъ силъ старается обнять своего новаго союзника, хватаясь за его плечи и голову (1807 г.). Въ 1807 г. заключенъ

Тильзитскій миръ; въ 1808 г. послѣдовало новое свиданіе Александра съ Наполеономъ, — въ Сентябрѣ, въ Эрфуртѣ (гдѣ Александру обѣщана Финляндія), а въ Октябрѣ, въ Веймарѣ, сопровождавшееся великолѣпными празднествами (665).

Но въ Январѣ 1809 г. Александръ уже принимаетъ короля и королеву Прусскихъ у себя въ Петербургѣ, давая имъ роскошные пиры и дѣлая драгоцѣнные подарки королевѣ Луизѣ; его снова потянуло къ прежнимъ планамъ (666).

6 Декабря 1809 г. Александръ имѣлъ торжественный въѣздъ въ Москву (667). Въ 1810 г. Наполеонъ просилъ руки В. Кн. Анны Павловны, въ которой ему въ Февралѣ отказано; вслѣдствіе чего тотчасъ же былъ подписанъ брачный договоръ его съ Маріей Луизой. Между недавними друзьями пошли размолвки: Наполеонъ жаловался на то, что Александръ не исполняетъ условій Тильзитскаго мира, называлъ его *грекомъ византійской имперіи, красивымъ и столько же фальшивымъ*,—и написалъ ему наконецъ дерзкое письмо, начинавшееся словами: «*Вы испортили все свое будущее...!*»

Все было кончено; самолюбіе было оскорблено съ обѣихъ сторонъ до послѣднихъ предѣловъ; война стала неминуемой. «*Мы всѣ помремъ съ мечемъ въ рукахъ..... и будемъ биться до Волги*», говорилъ Александръ послу Наполеона. Завязалась ожесточенная война 1812 г., которая кончилась уничтоженіемъ великой Наполеоновской арміи и раззореніемъ половины Россіи.

На отечественную войну 1812 года издано было множество каррикатуръ и народныхъ картинокъ, русскихъ и иностранныхъ. Иностранныя, съ изображеніями Александра, перечислены въ особомъ отдѣлѣ. Онѣ рѣзко дѣлятся на два лагеря,—въ однѣхъ осмѣивается Наполеонъ и его грандіозные проэкты: союзники брѣютъ его, заставляютъ плясать, поджариваютъ, пускаютъ ему кровь, подстегиваютъ Наполеона Кубарика кнутьями и т. д (1812).

Въ другихъ, выходившихъ изъ бонапартовскаго лагеря, представлены въ смѣшномъ видѣ сами союзники. Русскія картинки въ настоящій Словарь не внесены, т. к. въ нихъ изображеній Александра I не находится. (*) За войною 1812 г. слѣдуютъ картинки на событія 1813 и 1814 гг.: Въѣздъ Александра въ городокъ Ликъ, за прусской границей, 19 Янв. (692 и 693); занятіе русскими войсками Варшавы 8 Февраля (694); свиданіе съ Прусскимъ королемъ въ Ельсѣ 13 Марта (695); сраженіе на Люцинской долинѣ (696—697); въѣздъ въ Дрезденъ 12 апр. (698); Тройственный священный союзъ трехъ монарховъ въ Прагѣ 6 Августа (700—703); Лейпцигская баталія 18 Октября, въ которой въ первый разъ союзники одержали верхъ надъ Наполеономъ (716—736) и сдѣлали изъ него, по словамъ сатирика, англійскій «плюмпъ - пудингъ» (1813 г.). Наконецъ въѣздъ союзныхъ Монарховъ въ Парижъ 31 Марта 1814 г. (750—774), за которымъ послѣдовало отреченіе Наполеона, его ссылка на островъ Эльбу, и возстановленіе Лудовика XVIII на французскомъ престолѣ. На это послѣднее событіе есть множество забавныхъ карикатуръ (иностранныхъ), въ которыхъ представлено, какъ союзные монархи стараются всѣми силами возстановить немощнаго, толстаго и разслабленнаго старика, почти не сходившаго съ креселъ, подкрѣпляя и подпирая его всѣми возможными способами (см. сатирическіе листки 1814 г.).

Послѣ тріумфальнаго путешествія по Англіи (*) (782) и Голландіи, торжественныхъ встрѣчъ и народныхъ праздниковъ, Александръ выступаетъ *новымъ Агамемнономъ* и героемъ конгрессовъ. Вѣнскій конгрессъ сперва не удался было вовсе; каждому изъ освободителей Европы захотѣлось стянуть пожирнѣе кусочекъ изъ общей добычи; но Россіи, потерявшей болѣе всѣхъ, не хотѣли даже отдать Герцогства Варшавскаго,—всѣ союзники обратились противъ Александра; еще немного, и быть бы войнѣ. Европа получила, за деньги и кровь русскаго народа, и миръ, и благоденствіе, — и тотчасъ же послѣ того повернулась къ Александру спиною. Она даже стала опасаться неясныхъ намѣреній Александра. Да и какъ было не бояться ихъ, когда *лучшему другу* своему Францу онъ не задумался сказать, что *скорѣе потеряетъ половину своей арміи*, чѣмъ *допуститъ посягательство на територію или учрежденія Франціи*. Кому же всѣ понимали, что за этими словами стоитъ сильное войско, готовое по одному мановенію своего властелина выступить противъ вчерашнихъ друзей и пролить русскую кровь за новые, хотя и по прежнему чуждые Россіи, интересы. Но въ Мартѣ 1815 года получено извѣстіе, что 1-го числа Наполеонъ бѣжалъ съ острова Эльбы; что 19-го Лудовикъ XVIII выѣхалъ изъ Парижа, а 20-го Наполеонъ уже былъ въ Тюльери. Всѣ поняли, что безъ Александра съ новыми обстоятельствами трудно будетъ справиться, и союзники, по прежнему, признали его главою союза. Послѣ окончательной ссылки Наполеона на островъ Св. Елены, Александръ продолжалъ составлять конгрессы, клонившіеся къ *возстановленію порядка въ Европѣ* (843 и сатир. карт. за 1815—1823 гг.).

Характеръ Александра представлялъ для современниковъ его неразрѣшимую загадку. Гарденбергъ не понималъ зачѣмъ Александръ домогался войны съ Наполеономъ, — войны не имѣвшей ни какой цѣли, раззорившей русскую землю и окончившейся

(*) Лучшія изъ нихъ были уже воспроизведены въ моемъ Атласѣ къ Русс. Народ. Картинкамъ (СПБ. 1881. №№ 376—524).

(*) 15 Іюня 1814. Прусскій Король и русскій Императоръ были избраны въ члены Оксфордскаго Университета; на это событіе есть тоже сатирическая картинка. Въ Лондонѣ Александръ возбуждалъ во всѣхъ живое сочувствіе (см. 1814 г.).

для насъ опаснымъ усиленіемъ Австріи и Пруссіи, которая, уже по тогдашнему пророчеству Талейрана, должна была вскорѣ поглотить Германію.

Въ другихъ дѣлахъ Александръ былъ еще непослѣдовательнѣе; главная цѣль его дѣятельности состояла, по его словамъ, въ приведеніи Европы въ прежній порядокъ и уничтоженіи революціоннаго и конституціоннаго начала. Между тѣмъ Финляндіи и Польшѣ онъ, по собственному почину, далъ конституцію; онъ хотѣлъ даже присоединить къ Польшѣ нѣсколько русскихъ губерній и основать изъ этой смѣси сильное конституціонное Государство. «Слава Богу, говоритъ Гарденбергъ, что Европа помѣшала ему въ этомъ». Въ вопросѣ объ уничтоженіи торговли Неграми, Александръ горячо вступился за чернокожихъ невольниковъ,—и въ то же время, *узнавъ случайно* отъ своихъ министровъ, что въ государствѣ его точно также дробятъ семьи бѣлыхъ невольниковъ и продаютъ дѣтей отдѣльно отъ матери, — ничего однакоже не сдѣлалъ въ огражденіе этихъ послѣднихъ. Меттернихъ называетъ Александра романтикомъ. Другіе видятъ въ театральной чувствительности и меланхолической мечтательности его, слѣды Лагарпова воспитанія а также и тяжелое воспоминаніе о гнусномъ убійствѣ, которымъ началось его царствованіе и которое онъ принужденъ былъ оставить безнаказаннымъ. Генцъ объясняетъ, и кажется гораздо справедливѣе, всѣ эти странныя противоположности въ характерѣ Александра, его безграничнымъ *честолюбіемъ*, желаніемъ сдѣлаться новымъ Агамемнономъ и стать рѣшителемъ судебъ Европы.

Александръ не могъ не сознавать всей выгоды союза съ Наполеономъ, благодаря которому онъ получилъ и Финляндію и Бѣлостокскую область, — но онъ не могъ вмѣстѣ съ тѣмъ выносить славы и обаянія, которыми былъ окруженъ этотъ великій завоеватель, и вотъ причина размолвки его съ Наполеономъ, размолвки, имѣвшей такія раззорительныя послѣдствія для русскаго народа. (*)

Картинки изъ второй половины царствованія Александра, болѣе мирнаго характера, — а многія относятся уже прямо до частной его жизни. Торжественный въѣздъ его въ Петербургъ въ 1815 году (831); Основаніе Варшавскаго Университета въ 1816 г. (838); Закладка Храма на Воробьевыхъ горахъ, 12 Октяб. 1817 г. (839); Парадъ при открытіи памятника Минину и Пожарскому въ Февралѣ 1818 г. (840); Человѣколюбіе Александра (748—750). Послѣдніе годы проведены Александромъ въ разочарованіи; онъ понялъ наконецъ, что русскіе интересы были совершенно противоположны интересамъ Европейскимъ, которымъ онъ служилъ съ такимъ безкорыстіемъ. Уставши дѣйствовать, онъ предался мистицизму, и въ заключеніе всего отдался всецѣло въ руки *безъ лести преданнаго*, тупоумнаго и жестокаго Аракчеева, который съ 1823 г. сталъ и другомъ и единственнымъ докладчикомъ Благословеннаго; къ этому времени относятся картинки, изображающія Александра I въ мастерской живописца Дау (851); послѣднее посѣщеніе имъ Александро-Невской Лавры (853); посѣщеніе Александромъ схимника, мистическіе разговоры съ нимъ въ 4-хъ народныхъ картинкахъ (854—857) и наконецъ смерть Александра (858—862) и погребальныя церемоніи.

Историческія картинки расположены въ Словарѣ въ хронологическомъ порядкѣ.

Въ концѣ, въ особомъ отдѣлѣ, перечислены сатирическіе листы, въ которыхъ помѣщены изображенія Александра.

0. Историческія картинки, на которыхъ находятся изображенія Императора Александра I.

580. 1782. На картинкѣ, грав. рѣзц. силуэтеромъ Сидо (O nimium fortunati subditis), на которой изображены: Екатерина II, Вел. Кн. Павелъ Петровичъ съ супругой и съ 8 придворными (См. Сюиты 1782); Вел. Кн. Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ II ракетку. (*)

581. На картинкѣ, представляющей прогулку Екатерины II въ Царскосельскомъ саду, съ В. Кн. Александромъ и Константиномъ Павловичами. Грав. черн. манерой Damame Demartrais (См. Екатерина II; историч. карт.).

582. На картинкѣ, представляющей Екатерину II, В. К. Павла Петровича съ супругой и В. К. Александра и Константина Павловичей передъ бюстомъ Петра I, тоже въ Царскосельскомъ саду. В. К. Александръ и Константинъ Павловичи представлены въ кафтанчикахъ, съ андреевскими лентами; Александръ Павловичъ съ длинной косичкой. Грав. рѣзц.: *Anthing ad Vitam del — D. Berger Sculp.* (См. Екатерина II).

583. На такой же картинкѣ: *Гр. Н. Плаховъ 1798.* (знаю о ней по слухамъ).

584. 1793. Тоже; на картинкѣ, приложенной

(*) Однимъ изъ первыхъ дѣйствій Александра послѣ торжественнаго въѣзда его въ Парижъ, съ громкимъ именемъ Спасителя Европы и возстановителя Франціи, было замѣнить статую Наполеона на Вандомской колоннѣ статуей мира. Весьма характеристичны въ этомъ отношеніи и слова тогдаже сказанныя Александромъ Ермолову: «Ну что, Алексѣй Петровичъ, теперь скажутъ про меня въ Москвѣ? Вѣдь было время, когда у насъ, величая Наполеона, меня считали простячкомъ».

(*) См. Силуэтеръ Сидо и его вырѣзныя картины, представляющія Вел. Кн. Александра и Константина Павловичей, сажающихъ деревцо, въ присутствіи В. К. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны и Екатерины II.

къ книгѣ: «Начальное руководство къ наставленію Юношества». Москва 1793. (см. сюиты 1793).

585. На картинкѣ, изобр. Павла I, посѣщающаго Косцюшку въ темницѣ: *A. Orlowsky del. Th. Gaugain sc.* (см. Павелъ I).

586. На такой же картинкѣ, изоб. Павла I, освобождающаго Косцюшку и поляковъ; тѣхъ же мастеровъ (тамъ же).

587. 1801. Огромная гравюра рѣзц. на двухъ доскахъ; вереднѣ большой кругъ съ вензелями дѣтей Имп. Павла I; на немъ вверху стоятъ Петръ I и Екатерина II; впереди ихъ на колѣнахъ Александръ I. Подъ кругомъ: Вѣра, Надежда, Любовь и двѣ Славы. Подъ гравюрой двуглавый орелъ, держащій въ клювѣ манифестъ 15 Сент. 1801 г., и: *Его Императорскому Величеству!* | *Всеавгустѣйшему Монарху,* | *Александру Павловичу,* | *Самодержцу Всероссійскому.* | *Движимый вѣрноподданическою любовію благоговѣйно посвящаетъ* | *Коллежскій Регистраторъ Яковъ Васильевъ* | *Seiner Kaiserlichen Majestät!* | *dem Mächtigen Monarchen,* | *Alexander Pawlowitsch,* | *Selbstherscher aller Reussen!* | *Bewegt von unterthänigster Liebe und Andacht geweigt* | *von Kollegien Registrator Jacob Wassiljew.* | *Съ дозволенія Московскаго Цензурнаго Комитета.* Выш. 39.4 (20.2 + 19.2); шир. 26.6. — У гр. Д. Т.

588. 1801. Аллегорическая картина на восшествіе на престолъ Имп. Александра I; молодой Александръ, одѣтый рыцаремъ, подходитъ къ сидящей на престолѣ Минервѣ; въ рукахъ его мечъ и жезлъ. Довольно посредственная, но рѣдкая гравюра черн. манерой: *C. W. Seeliger del. et sculpt.* | *En Mémoire de l'avénément glorieux au Trône de Sa Majesté L'Empereur de tous les Russes Alexandre I:* | *Dédiée a Sa Majesté L'Imperatrice regnante de tous les Russes. etc. etc. etc.* | *par son trés humble trés Obeissant et trés soumis Serviteur* | *Jean Morino Marchand d'Estampes de l'Academie royale a Berlin.* Выш. 11.9; шир. 9.7 1/2 (13). *

589. Большая аллегорич. картина на восшествіе Имп. Александра на престолъ. Вверху на облакахъ Екатерина II (типъ Рокотова) и Петръ I (типъ Моора) держатъ медальонъ съ портретомъ Александра I (типъ Кюгельхена); отъ нихъ спускается купидонъ съ лентой, на которой: *d'Alexandre à jamais vous viendra le bonheur* | *rendre son peuple heureux, est le voeu de son coeur.* Внизу Россія, въ видѣ Имп. Елисаветы Алексѣевны, подноситъ на подушкѣ корону, скипетръ и державу. Кругомъ всѣ возможныя божества древняго міра. Подъ гравюрой росс. гербъ, и: *Peint par Ferdinand de Meys.— Gravé par Avril à Paris 1805.* | *На случай возшествія на всероссійскій Престолъ.* | *Государя Императора АЛЕКСАНДРА I^го.* | *посвящено и поднесно* | *Ея величеству всеавгустѣйшей Государынѣ Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ.* | *Преданнѣйшимъ и всепокорнѣйшимъ слугою Фердинандомъ де Мейсомъ — Alexandre Ier. empereur de toutes les russies* | *a son avénement au trône* | *Dédié et Présenté à* | *Sa Majesté l'Imperatrice Son Auguste Epouse.* | *Par Son très humble et très obéissant Serviteur Ferdinand de Meys.* | *A Paris Rue Cassette № 24.* Выш. 18.2; шир. 25.3. * I отнеч. прежде всякой подписи. *

Оригинальная картина, написанная красками на фарфорѣ, находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ. На оборотѣ ея помѣщено изъясненіе находящихся на ней аллегорическихъ изображеній.

590. 1801. Сентябрь. *Коронація Императора Александра I;* народная картинка листоваго размѣра, гравированная крѣпкою водкой; на ней представлены, въ десяти продольныхъ полосахъ, шествія: «*Его Величества благочестивѣйшаго Государя Императора Александра Павловича самодержца всероссійскаго и Ея Величества Благочестивѣйшей Государыни Императрицы Елисаветы Алексѣевны* | *въ Большой успенской соборъ изъ Грановитой палаты для воспріятія Коронованія и священнѣйшаго Миропомазанія и Обратно изъ Онаго Сентября 15го 1801го года.* |

1 | *Взводъ Кавалергардовъ подъ предводительст* | *вомъ 1 Офицера кой останавливаются Дошедъ доце* | *ркви и раздѣляются по обѣ стороны пути.* | *2* | *Двадцать шесть пажей и камеръ-пажей съ ихъ* | *гофмейстеромъ прошедъ сквозь церковь, ожидаютъ* | *окончанія службы въ Крестовой синодальной Палатѣ.* | *3* | *два Церемоніймейстера съ жезлами показавъ идущимъ* | *въ Церемоніи мѣста становятся предъ Императорскимъ* | *мѣстомъ, равно какъ и бывшіе для показанія мѣстъ* | *Церемоніймейстеры.* | *4* | *Депутаты отъ всего россійскаго Купечества по 2 человѣка* | *изъ каждой Губерніи, изъ коихъ по одному старшему ос* | *таются въ Церькви а прочимъ проходить сквозь оную.* | *5* | *Купцы иностранные, изъ коихъ 2 старшіе остаются* | *въ Церькви.* | *6* | *Войска Черноморскаго Кошевой съ Депутатами, изъ* | *коихъ Кошевой съ старшимъ Депутатомъ остается* | *7* | *Войска Донскаго Атаманъ съ Депутатами, изъ* | *коихъ Атаманъ съ таршимъ Депутатомъ оста* | *ется*

въ Церьквѣ | Московскія | 8 | Городское Правленіе | 9 | Московскій Императорскій Университетъ | 10 | Опекунскій Совѣтъ | 11 | Палаты Московской Губерніи | 12 | Губернское Правленіе | 13 | Московскій Архивъ Старыхъ Дѣлъ | 14 | Вотчинный Департаментъ | 15 | Департаментъ Камеръ-Коллегіи | 16 | Департаментъ ревизскихъ Коллегіи. | 17 | Банковая Контора, | 18 | Бергъ Контора | 19 | Монетный Департаментъ |

*Присутственныя мѣста | 20 | Государственныя Казначейства для стат | ныхъ и для остаточныхъ суммъ | 21 | Межевая Канцелярія | 22 | Главная Соляная Контора | 23 | Медицинская Контора | 24 | Мануфактуръ Контора | 25 | Московскаго Депо провиантская Коммисія | 26 | Коммиссаріатъ | 27 | Московской Почтъ Амтъ. | Начальствующій каждаго Присудственнаго | мѣста съ Двумя старшими чиновниками, | остаются въ Церьквѣ, апрочіе проходятъ | сквозь оную. | 28 | Депутаты Дворянства всѣхъ Губерній отъ каж | дой остаются въ церквѣ по два а кои несутъ | христианской вѣры, обходятъ мимо. | 29 | Правительствующій Сенатъ. | 30 | Государственный Совѣтъ. Всѣ вышеписанные Особы | и чиновники идутъ въ процесіи по три врядъ. | 31 | Два Оберъ Церемоніймейстера съ жезлами. | 32 | Верьховный Церемоніймейстеръ съ жезломъ. | 33 | Два Герольдмейстера съ знаками. | 34 | Императорскія Регаліи, несомыя назначенными Для | сего Особами съ ихъ Ассистентами въ таковомъже | порядкѣ какъ перенесены были въ Ауедіенцъ Камору. | 35 | Взводъ Кавалієргардовъ. | 36 | Два Гофъ Маршела а въ срединѣ. | 37 | Оберъ Гофмаршелъ съ своимъ жезломъ. | 38 | Верьховный Маршалъ. | 39 | Его Императорское Величество имѣя при | Особѣ Своей двухъ Ассистентовъ по сторонамъ Двухъ | Генералъ-Адъютантовъ, и Шефа Кавалієргардскаго | корпуса съ обнаженною шпагою. | 40 | Ея Императорское Величество имѣя при Особѣ | своей Двухъ Ассистентовъ; балдахинъ надъ Ихъ Императорскими Величествами несутъ 16 Генералъ | Маіоровъ, а шнуры держатъ 16 Генералъ Лейтенантовъ | 41 | Придворные Дамы | 42 | Взводъ Кавалієргардовъ | 43 | Корпусъ знатнаго Россійскаго Дворянства по одному | изъ каждой фамиліи, по три въ рядъ подъ пред | водительствомъ одного между ими изъ знатнѣйшихъ | чиновника, остаются при входѣ въ Церьковь. | 44 | Корпусъ Мануфактурщиковъ и завотчиковъ по три врядъ | 45 | Знатное Московское купечество по три врядъ, | 46 | Въ заключеніи взводъ Кавалієргардовъ. **

591. 1801. Большой листъ вдлинну, грав. акватинт.; хорошей работы: *Видъ Санктпетербурга отъ первыхъ съ моря вѣхъ. | Александръ I^ой. обозрѣваетъ на яхточкѣ Голубокъ окружности своей столицы. | Какая въ одно столѣтіе чудесная перемѣна! Разсѣянныя хижины бѣдныхъ рыбаковъ превратились въ знаменитейшій градъ. 1801го. года маія 4го. дня.* Таже подпись по англ. Выш. 15; шир. 23.6. * 1 отпеч., прежде всякой подписи, у Дашк.

592. На картинкѣ: «*Видъ бассеина Самсонова съ фонтанами и каскадами | въ нижнемъ саду Петергофскомъ. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому. | Всеподданнѣйшее приношеніе Івана Ческаго. Vue d'un bassin de Sampson, des Jeu — d'Eau et cascades d'en bas | dans le Jardin Imperial de Peterhoff | Dédié à Sa Majesté Imperiale | Alexandre I. | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies. | Рисовалъ М. Шотошниковъ Гравировалъ Назначенный И: Ческій.—Dessiné par M. Schotoschnikof Gravé par I: Tcheski, agrégé de l'Academie Imperiale des beaux Arts.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 16.8; шир. 24.4. На этой картинкѣ представлено много гуляющихъ, а впереди ихъ Императоръ Александръ и Вел. Кн. Константинъ Павловичъ. *

593. 1802. Картинка, грав. пункт., представляетъ Имп. Александра I съ Королемъ Прусскимъ; они держатъ другъ друга за руку. Выш. 16.3½; шир. 12.9½. I отпеч. съ одними именами мастеровъ подъ гравюрой: *Schumann del. — I. F. Krethlow sc.* Во II прибавлено: *R. A. del.—Publié à Berlin le 1er de Juillet 1803 par les Frères Schiavonetti. — J. F. Krethlow sc:* | *Entrevue de Leurs Majestés Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies, et Fredric Guillaume III Roi de Prusse, près de Memel* | *Dedié tres humblement à Sa Majesté Reine Douairiere de Prusse* | *par les Frères Schiavonetti.* * Въ III, лица обоихъ монарховъ перегравированы вновь, причемъ изъ прежнихъ молодыхъ сдѣланы старые; имена мастеровъ оставлены тѣ-же, остальныя же подписи счищены и замѣнены слѣдующими: *Zusammenkunft Alexander I, kaiser von Russland mit Friedrich Wilhelm 3. König von Preussen* | *bey Oels am 15 März 1813.* Всѣ 3 вида у Дашк.

594. 1802. Пріемъ Александра I въ Мемелѣ 10 Іюня 1802 Королевою Луизою, съ прибавле-

ніемъ еще 12 фигуръ. Грав. пункт. Подъ гравюрой гербъ и по сторонамъ его: *Dähling pinx.— Fr. Bolt sc. Berlin 1805.* | *Der 10te Junius 1802.* | *Kaiser Alexander in Memel empfangen von—König Friedrich Wilhelm und der Königin Luise* | *Seiner Königlichen —Majestät von Preussen* | *in ehrfurchtvollster Un—terthänigkeit gewidmet* | *von Franz Asner.* | *im Verlage bey dem Kunsthändler Franz Asner in der Kreuzgasse № 21 in Berlin.* Выш. 12.6; шир. 18.3.* Королеву Луизу сопровождаетъ воспитательница ея дѣтей графиня Фоссъ; при Александрѣ I находились въ то время въ Тильзитѣ Гр. Толстой, Кочубей, Ливенъ, Долгорукій, Новосильцовъ и Волконскій; но ни одного изъ нихъ на картинкѣ не видно.

595. 1802. Повтореніе предыдущей картинки, съ измѣненіемъ; она состоитъ всего изъ 6 фигуръ. Грав. пункт.: *Reception of the Emperor Alexander at Memel by then Majesties Frederick William & Louisa of Prussia.* | *on the 10th of June 1802 taken from a painting by Dähling at Berlin & now Engraven for La Belle Assemblee № 19. Published June 1st 1807 for I. Bell proprietor of the Weekly Messenger Southampton St Strand London.* Въ I отпечаткахъ лицо Александра молодое (типъ Kügelchen) съ густыми волосами. У Дашк. Во II лицо совершенно перегравировано — типъ другой, голова лысая, въ подписи измѣнены №, мѣсяцъ и годъ: *№ 60. Augt 1st 1814.** Выш. 5.½; шир. 8.½. *

596. 1805. **Клятва у гроба Фридриха Великаго 4 ноября 1805.** Картинка, грав. пункт., представляющая Александра I съ Королемъ Прусскимъ у гробницы Фридриха Велик.; за ними стоитъ Луиза Прусская: *Gemalt von F. Catel.— Gestochen von F. W. Meyer.* | *Alexander I. Kaiser von Russland verehrt die Ueberreste Friedrichs des grossen,* | *und nimmt vom Koenige Friedrich Wilhelm III. und der Koenigin Louise von Preussen Abschied, zu Potsdam* | *den 4ten November 1805.* | *Berlin, bei I. I. Freidhof. 1806.* Выш. 19.7½; шир. 16.1½. *

597. Повтореніе той же картинки въ меньшую величину, грав. рѣзц.; на ней изображены всего 3 фигуры: Александръ I, Вильгельмъ III и Луиза: *Dähling del:—Meno Haas Sc. Berlin 1806.* | *Abschied Alexanders I. Kaisers von Russland* | *von* | *Friedrich Wilhelm III und Louise* | *am Sarge Friedrichs des Grossen.* | *in der Garnison-Kirche zu Potsdam in der Nacht am 4ten November 1805* | *in Verlag bei Gaspare Weiss et Comp. und bei G. R. Weiss in Berlin.* — Выш. 8.9½; шир. 7.5. *

598. Тотъ же сюжетъ. Картинка, грав. акватинт., состав. изъ шести фигуръ: *F. Weitsch del. — D. Berger fecit 1806.* | *Bey der Asche dieses Unsterblichen.....* | *Alexander I. Friedrich Wilhelm III. und Louise.* | *in der Nacht am 4ten November 1805.*—Выш. 9; шир. 11.8½.*

599. Тоже; грав. акватинт. Внизу: *Le Gros del: — Berka Sc: 1806.* Ниже росс. и прусс. гербы, надъ котор. двѣ руки, представляющія союзъ; по сторонамъ: *Abschied Alexander I.— Kaiser von Russland, von Friedrich* | *Wilhelm III, und Louise,—am Sarge Friedrich des Grossen,* | *in der Garnison Kirche zu Potsdam,— in der Nacht, am 4ten Novenber 1805.* — Выш. 8.9½; шир. 11.5½. *

600. Тоже; картинка состоящая изъ 4 фигуръ; грав. акватинт.: *Clar. Sc: — Meyer del:* | *Abschied* | *Alexander I Kaiser von Russland, von Friedrich, Wilhelm III, am Sarge Friedrich des Grossen* | *in der Garnison Kirche zu Potsdam in der Nacht, am 4ten November 1805.* | *Im Verlag der Kunsthandlung von A. Philipson Jägerstrasse № 40 in Berlin.* — Выш. 7.2½; шир. 8.10½. *

601. Тоже; 5 фигуръ; грав. акватинт. Подъ гравюрой: *F. A. Caulau del: — geätzt von W: Linger.* | *Alexander I: Friedrich Wilhelm III: und Louise* | *Beÿ der Asche Friedrichs des Einzigen* | *in der Nacht am 4ten Novembr: 1805.* Выш. 6.9½; шир. 9.9½. *

602. Тоже; 4 фигуры; грав. акватинт.: *I. C. Richter del. et sc. Berl.* | *Alexander I. Kaiser von Russland* | *am Sarge Friedrich des Einzigen bei F. W. Lehmann Burg Str. № 10 in Berlin.* Выш. 8.10; шир. 11.1. *

603. Тоже; 3 фигуры; грав. пункт.: *Ludwig Wolf del:—Friedr: Bolt sc. Berlin 1807;* по срединѣ виньетка, съ россійск. и прусск. гербами, по стор. которой надпись: *Bey Friedrich's des Un — sterblichen Asche schwören* | *Alexander I. Kaiser von — Rusland, und Friedrich* | *Wilhelm III. König von Preussen sich unauflösliche Freundschaft.* | *Potsdam* | *in der Nacht vom 4ten zum 5ten November 1805;** во II отпеч. прибавлено: *in Verlage bey dem Kunsthändler Franz Asner in der Kreutzgasse № 21 in Berlin.* — Выш. 13.6½; шир. 11.7½. *

604. Тоже, въ миніатюрѣ; грав. на стали рѣзц.: *H. Ritter. sc.* | *Der Freundschaftsbund* | *am Grabe Friedrichs II.* Выш. 2.7; шир. 1.8½.*

605. 1806. Большой листъ, гравиров. рѣзцомъ; (въ числѣ 20 медалей — каждая въ 4 уг. квадратной рамкѣ; вторая медаль сверху, слѣва). Обращенные другъ къ другу профили Александра I и Франца II: *Alexandre I. François II.* Внизу: *Andrieu f Denon D.* Вверху доски: *Médailles de la Campagne de MDCCCV.* Внизу: *Normand fils* (иглой) и: *Ces Médailles ont été déposées dans une des assises de l'Arc de triomphe, le 7 Juillet 1806, elles sont toutes à l'effigie, de Napoléon.* Мѣра каждой медали 1.11. У Дашк.

606. 1805. Нѣмецкая лубочная картинка въ 4 уг. рамкѣ; грав. рѣзцомъ. На первомъ планѣ Наполеонъ, со свитой, осматриваетъ русскихъ плѣнныхъ; союзное войско обращено въ бѣгство; Александръ скачетъ $^1/_2$ влѣво. Подъ гравюрой подписи: *Merkwürdige Schlacht beÿ Austerliz, d. 2 Dec. 1805. Die 3 Kaiser genannt, unter dem Comanto S. Maj. des K. u K. Napoleon,* | *Dieser Sieg verschafte der triumpfierenden franz: Armee über 2000 russ. Kriegsgefangene, 18 Generals 100 Kanonen, 45 Fahnen, u. den Frieden.* | *1. Napoleon, Kaj. u. Kön. von Italien. 2. die franz Armée 3. die franz reser Armee. 4. der Östr. u Röm. Kaiser. 5 der. Russ. Kaiser. 6 die* | *coalisirte Öest u Russ. Armée 7. Austerlitz 8. der zugefrohrne See, wo 600, Russen versunken 9. zwei Dörfer, 10. die Gefangenen.* | *gestochen von C. A. P. in Augsburg.—zu finden bei Ioh. Koch, in Kempten.* Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 13.1. У Дашк.

607. 1806. Картинка, грав. рѣзц., на котор. представлено: *Прибытіе Его Императорскаго Величества и Его Величества Короля Прускаго въ Аванъ-Гардъ* | *Россійскій подъ командою Генералъ Лейтенанта Князя Багратіона при деревнѣ Лаунау — Sa Majesté Impériale L'Empereur de toutes les Russies et Sa Majesté Le Roi de Prusse,* | *aux avant — Postes du Village de Launau Commandés par le Lieutenant-Général Prince Bagration.* | *рисов. С. Стандерстомъ Грав. подъ Смотрен Клаобера 1807. — Dessiné par C. de Standersium et Gravé chez Klauber 1807.* Выш. 16.3; шир. 24.1$^1/_2$. *

608. Свиданіе Александра I съ Королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ при Цорнѣ. Грав. рѣзц., въ больш. листъ: *Dess. par le Comte de St Priest. — gr. chez Klauber 1807.*

1807. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманѣ и въ Тильзитѣ. (*)

609. Грав. крупной акватинт.: *Schuman del.—A. Clar sc.* | *Publié à Berlin par G. B. Schiavonetti.* Выш. 15; шир. 19.9. У гр. Д. Т. экз. безъ подписи.

610. Повтореніе предыд. нумера; грав. рѣзц.: *C. Schumann dip. — G. B. Ceschi incise* | *abboccamento de tre sovrani* | *L'Imperatore de Francesi, ec. Napoleone il Grande* | *Alessandro I. Imp: di tutte le russie. e Federigo Gugl III. Re di Prussia* | *Seguito li 24 Giugno 1807 sul Fiume Niemen* | *In Firenze appo Niccolò Pagni.* Выш. 11.4; шир. 15.7. Справа отъ Александра I стоитъ В. Князь Константинъ Павловичъ. У гр. Д. Т.

611. Тоже; картинка, грав. акватинт., состоящая изъ 17 фигуръ: *Painted by C. Schumann. — Engraved by Jügel 1808.* | *Entrevue des trois Souverains* | *Napoleon premier, Empereur des Français, Roi d'Italie etc. Alexandre premier, Empereur de toutes les Russies* | *et Frederic Guillaume trois Roi de Prusse, le 24 Juin 1807 sur le Nieman.* | *Publiée à Londres et à Berlin par Schiavonetti.* Правѣе тоже по англійски. Выш. 14.6$^1/_2$; шир. 19. * I отпечат. пробн. безъ всякой подписи; II съ вышепривед. подписями. Въ III доска пройдена; подпись, особенно нижнія строки, выпечатаны. У Дашк. всѣ 3 вида.

612. 1807. Тоже свиданіе; большая картинка вдлинну, грав. акватинт. Внизу, всединѣ, лавров. вѣнокъ, внутри котор.: *Le* | *Radeau* | *1807;* а по сторонамъ вѣнка: *Dessiné par Horace Vernet. — Gravé par Debucourt de l'Academie Royale de peinture* | *entrevue — de ll. MM.* | *l'Empereur des Français et l'Empereur — de Russie sur le Niémen, le 25 Juin 1807* | *La mémorable bataille de Friedland, qui eut lieu le 17 Juin 1807, décida du sort de la Campagne. Un armistice fut conclu le 21, entre les Armées Française et Russe. Le 25, les Empereurs Napoléon et Alexandre eurent une entrevue au milieu du Niémen sur* | *un large radeau où un pavillon avait été élevé à cet effet. Les deux Monarques s'y rendirent en même temps des deux rives opposées.* | *et s'embrassèrent en mettant le pied sur le radeau, ils entrèrent ensuite en conférences. Les deux côtés du fleuve étaient*

(*) №№ 609—652 расположены по величинѣ формата.

bordés par les | deux Armées; ce qui rendait ce spectacle d'autant plus intéressant, que les spectateurs etaient des braves des extrêmités du monde. | Les conférences furent continuées plusieurs jours de suite, et amenèrent le traité de paix de Tilsitt, qui fut signé et ratifié le 9. Juillet suivant. | Dép à la Bibl. Impér. | Se Vend à Paris Rue St Lazare, vis-à-vis la Rue des 3 Freres, № 42. Выш. 14.5½; шир. 22.11½.* Во II-хъ отпеч. надпись въ вѣнкѣ счищена и сдѣланъ росс. гербъ. Въ Эрмит. на экз. этого отпеч. подписи отпечатаны золотомъ.

613. Грав. крѣпк. водкой и рѣзц.: *Déssiné sur les lieux par L.... — Gravé par Lameau et Mosbach, au Depôt Gal de la Guerre. | entrevue de leurs majestés l'empereur napoleon et l'empereur alexandre, sur le nièmen | le 23 Iuin 1807 à midi.* Выш. 13.11; шир. 24.10. I-е пробные, некончен. отпеч., грав. одной крѣпк. водк.; прежде всякой подписи. Оба вида у Дашк. На этой гравюрѣ вѣрно передано изображеніе плота и мѣстности.

614. Повтореніе почти точь въ точь, грав. рѣзц., съ тою же подписью (кромѣ именъ мастеровъ): «*Bertaux et de — Saulx aqua forti.* (иглой). II отпечатки безъ этой подписи. Выш. 13.10; шир. 23.7½. У Дашк.

615. 1807. Тоже; грав. рѣзц.: *Dessiné par Nodet—Gravé par le Beau. | entrevue de leurs Majestés imperiales | Napoléon le Grand Empereur des Français Roi d'Italie Protecteur de la Confédération du Rhin et Alexandre Ier. Czar et Empereur de toutes les Russies. | Cette entrevue qui fixa une alliance parfaite entre les deux Monarques, a eu lieu à Tilsit, Ville de la Prusse Polonaise, sur un radeau élevé à cet effet sur le fleuve du Niemen; c'est la ou les deux | Empereurs se sont rendus réciproquement le 25 Juin 1807 à une heure de l'après midi et après s'être occupés du bonheur de donner la paix, se sont juré une amitié eternelle. | A Paris chez Jean Rue St Jean de Beauvais № 10.* Выш. 13; шир. 18.10. У Дашк.

616. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *Gezeichnet von Wolff. — Getuscht von Jügel. | Zusammenkunft | der Kaiser napoléon und alexander und des Königs friedrich wilhelm III. | zu Tilsit im Pavillon auf dem Niemen am 26 Junius 1807. | Berlin bei Gaspare Weiss et Comp.* Выш. 12.7; шир. 14.10. * I-е отпеч. прежде всякой подписи и съ пробами рѣзца на полѣ; во II-хъ пробы эти счищены; III съ вышеприведен. подписями и адресомъ Weiss'a вереднѣ; въ IV-хъ адресъ Weiss'a вереднѣ счищенъ и поставленъ справа. *

617. 1807. Очень хорошо грав. пункт.: *Gemalt von H. Dähling. — Gestochen von J. J. Freidhof, 1808. | Die Zusammenkunft der Kaiser | Napoléon und Alexander | in einem Pavillon auf dem Niemen zu Tilsit am 25ten Junius 1807, mit ihrer Begleitung: | dem Grossherzog von Berg, dem Grossfürsten Constantin, | dem Fürsten von Neufchatel, dem General Bennigsen, | dem Marschall Bessieres, dem General Ouwaroff, | dem Grossmarschall des Pallastes Duroc, dem Fürsten Labanoff | und dem Grosstallmeister Caulincourt; und dem ersten Kaiserl. Adjutanten Grafen v. Lieven. | Berlin, bei J. J. Freidhof | Carl Mare Script. Sc.* Выш. 12.5½; шир. 18.2½.* Александръ представляетъ Наполеону В. К. Константина, за которымъ стоятъ: Беннингсенъ, Уваровъ, Лобановъ и Ливенъ.

618. 1807. Тоже; грав. рѣзц.: *Dessiné par Martinet Gravé par Le Beau.* Остальныя подписи тѣ же, что и на № 615. *Entrevue...*, *№ 10;* и прибавлено: *Déposé à la Direction.* Выш. 11.6; шир. 16.11. I-е отпеч. пробные, неоконченные, прежде всякой подписи. У Дашк. оба вида.

619. 1807. Тоже; нѣсколько перепачено; грав. акватинт.: *Wolff del. — Arnold fec. | Zusammenkunft | der Kaiser Napoleon und Alexander und des Königs Friedrich Wilhelm III.* Выш. 10.6; шир. 13.7½. У Дашк.

620. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *D'après un croquis lavé de Debret — L. J. Allais sculp. | entrevue des deux empereurs. | Le 25 Juin 1807 à une heure après midi, l'Empereur accompagné du Grand Duc de Berg, du Prince de Neuchatel, du Maréchal Bessieres, du Grand Marechal du Palais Duroc et du Grand Ecuyer Caulaincour, | s'est embarqué sur les bords du Niemen dans un bateau préparé à cet effet et il s'est rendu au milieu de la riviere où le Général Lariboissiere avoit fait placer un large radeau et élever un pavillon. Au même | moment l'Empereur Alexandre est parti de la rive droite sur un bateau avec le Grand Duc Constantin, le Général Benigsen, le Général Ouwaroff, le Prince Labanoff et son premier Aide-de-Camp le Comte de | Lieven. Les deux bateaux sont arrivés en même temps, les deux Empereurs se sont embrassés en mettant le pied sur le radeau. | (Extrait du 86e. Bulletin).* Выш. 10.4; шир. 16.1½. У гр. Д. Т. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Deposé à la Bibliotheque Impériale.*

A Paris chez Ostervald l'aîné Rue du petit Lion S. Sulpice № 20. *

621. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *Study del: D: Berger Sc: 1807.* | *Zusammenkunft Napoléons I, Kayser der Franzosen und König von Italien, mit Alexander I, Kayser* | *aller Reussen, und Friedrich Wilhelm III, König von Preussen, bei Tilsit, auf dem Niemen, am 26 Juny 1807.—Entrevue de Napoléon I, Empereur des François et Roi d'Italie, avec Alexandre I, Empereur de toutes* | *les Russies, et Frédéric Guillaume III, Roi de Prusse, près de Tilsit, sur le Niemen, le 26 Juin 1807.*—Выш. 10.3½; шир. 15.4½. *

622. Тотъ же сюжетъ. Въ овалѣ, грав. акватинт. Подъ гравюрой иглой: *Dessiné et gravé par les frères Henschel à Berlin* | *Reconciliation sur le Nimen.* | *le 25 Juin 1807.* | *a Berlin chez les freres Henschel.* Выш. 8.2; шир. 11.7½. *

623. 1807. Копія точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт. На фонѣ гравюры, внизу: *Zusammenkunft auf dem Niemen.* Выш. 8.11; шир. 11.1½. У Дашк.

624. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *Zusammenkunft* | *Alexander I. Friedrich Wilhelm III. Napoleon I.* | *auf dem Niemen Fluss bey Tilsit d. 26ten Iuny 1807.* Выш. 8.10; шир. 7.9½. У Ефр.

625. 1807. Грав. акватинт.; вереднѣ представлено свиданіе на Нѣманѣ; кругомъ, въ 10 медальонахъ, разные эпизоды изъ Наполеоновской жизни. Подъ средней гравюрой: *entrevue des 2 empereurs. Gravé par Emile Wibaille.* Выш. 8.6½; шир. 10.8. У Дашк.

626. 1807. Большой листъ, на которомъ въ очеркѣ награвированъ планъ Нѣмана и плота, и вырѣзано описаніе свиданія Наполеона съ Александромъ: *Renseignements pris sur les bords du Niemen* | *au moment de l'entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre—1° l'Empereur Napoléon, accompagné du Grand Duc de Berg, du Prince de Neuf — Chatel, du Maréchal Bessiers, du Grand Maréchal du Palais Duroc, et du Grand Ecuyer Caulaincourt. 2° l'Empereur Alexandre, accompagné du Grand Duc Constantin, des Généraux Benigsen, et Ouvaroff, du Prince Labanoff, et de son premier, Aide de Camp* | *le Comte de* | *Lieven.....* | *Se vend chez l'Editeur, Rue St Lazare, № 42, vis-à-vis la Rue des 3. Frères.* Въ Эрмит.

627. 1807. Тоже; грав. рѣзц. въ контур. и раскрашенъ; текстъ сходный съ предыдущимъ, съ нѣкоторыми измѣненіями; внизу его, вмѣсто: *Se vend.... № 42*, другой адресъ: *A Paris chez la Veuve Chéreau Mds d'Estampes Rue St Jacques № 10, près la fontaine St Severin aux deux Colonnes.* Выш. 8.6; шир. 12.3. У Дашк.

628. Картинка лубочной грав. рѣзц. Вверху на лѣво номѣта: 12. Подъ гравюрой: *Wien bei Ioseph Eder.* | *Zusammenkunft Napoleon I. Alexander I. und Friedr. Wilh. III.* | *Zu Tilsit am 26ten Iuny 1807.* Выш. 7.10½; шир. 6.7½; Гр. Д. Т.

629. 1807. Тоже. Грав. акватинт. и пункт.; Наполеонъ (вереднѣ) держитъ за руки Александра I (слѣва, ½ впр.) и Вильгельма III (справа); всѣ въ ростъ: *Friedens — Bündners* | *der Kaiser Alexander I. Napoleon I und des Königs Friedrich Wilhelm III.* | *zu Tilsit im Pavillon auf dem Niemen am 26 Junius 1807.* | *bei Remnoni in Wien.* Выш. 7.5; шир. 5.11½.—Stockh. B. P.

630. Тоже: *Zusammenkunft Napoleons I und Alexanders I* | *zu Tilsit am 25 Juni 1807.* | *Berlin bei B. Weiss.* Александръ I ½ впр. Выш. 7.4; шир. 5.4. *

631. Тоже; грав. кр. водкой. Александръ ½ впр.: *Zusammenkunft Napoleons I und Alexanders I,* | *zu Tilsit am 25 Iunij 1807.* | *Gottlieb Kisling. sculp.* Монархи держатъ другъ друга за руки; 4°. Въ Виленскомъ Музеѣ.

632. 1807. На тотъ же сюжетъ; грав. акватинтой: *Entrevue de l'empereur des français, et de l'empereur de russie.* | *Le 25 Juin a une heure après midi l'Empereur des Français, accompagné de cinq personnes, s'est embarqué sur les bords* | *du Niémen, et s'est rendu au radeau préparé au milieu, de la riviere et sur lequel on avait élévé un Pavillon. Au même moment* | *l'Empereur Aléxandre egalement accompagné de cinq personnes s'est embarqué pour se rendre au radeau. Les deux bateaux* | *sont arrivés en même tems; les deux Empereurs se sont embrassés, et sont entrés dans la salle du pavillon. Les personnes* | *de leur suite se sont rendues sur un autre radeau on l'on avait élevé un Pavillon pour elles. La Conférence entre les deux* | *Empereurs á duré deux heures, après quoi les personnes de leur suite ont été introduites. On conjecture que cette conférence* | *aura des resultats les plus satisfaisans et hatera le grand oeuvre de la Paix. 86 Bulletin.* | *A Paris chez Basset, Md d'Estampes, rue St Jacques au coin de celle des Mathurins, № 64.* Выш. 7.2; шир.

11.6. У Дашк. Во II отнеч. прибавлено: *Déposè à la Bibliotheque.* Въ Эрмит.

633. Тоже; гравиров. акватинтой: *Le 25 Juin, l'Empereur accompagné de son Etat-Major s'est embarqué sur les bords du Niemen dans un bateau préparé a cet effet: il s'est rendu au milieu de la Riviere | ou le Général Laboissière avait fait placer un large Radeau et élever un Pavillon. Au même moment, l'Empereur Alexandre est parti de la rive droite avec le grand Duc | Constantin, le Général Benigsen et autres Généraux, les deux bateaux arrives en meme temps: les deux Empereurs se sont embrassés en mettant le pied sur le Radeau; ils | sont entré ensemble dans la Salle qui avait éte preparée et y sont restés deux heures pour y conferer de la Paix.* Выш. 6.9; шир. 9.3. У гр. Д. Т.

634. Тоже; грубо гравиров. рѣзцомъ: *Die erhabnen Kaiser Napoleon und Alexander umarmen sich auf dem Niemenfluss bei Tilsit.* Выш. 6.7; шир. 10.8. У гр. Д. Т.

635. 1807. Тоже свиданіе. Грав. крѣпк. водк. (раскрашен.): *C. G. Geisler del. et sc.* Подпись типографскимъ шрифтомъ: «*Alexanders und Napoleons | erste Schritte zum allgemeinen Frieden.* * Есть экземпляры съ подписью, тоже типографскимъ шрифтомъ: *Zusammenkunft auf dem Niemen.* У Дашк. Выш. 6.5; шир. 8.5.

636. 1807. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.: *Milano presso G. M. e Frat°. Ubicini. Cartazi, e M^di di Stampe in P^a O^le. | Primo abbocamento dell' Imperatore Napoleone il grande | Coll' Imperatore Alessandro I sul Fiume Niemen li 25 Giugno 1807. | Deposto alla Biblioteca Reale.* Выш. 5.10; шир. 8.1. У Дашк.

637. 1807. Тоже свиданіе; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. Вверху, въ медальонѣ, портретъ, $^1/_2$ впр.: *Napoléon le Grand.* Надъ медальономъ двѣ Славы: одна трубящая, другая надѣваетъ вѣнокъ на портретъ Наполеона. Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.7.— Въ моемъ собр. экз. безъ всякой подписи. *

638. 1807. Тоже; грав. аквat.: *gez. von F. A. Calau — geätzt von Laurens | Zusammenkunft | Der Kaiser | Napoleon und Alexander | und des Königs | Friedrich Wilhelm III. | zu Tilsit auf dem Niemen am 26 Junius 1807.* Выш. 5.7; шир. 4.3. У Дашк.

639. 1807. Тоже; гравиров. рѣзцомъ: *entrevüe de l'empereur des français et de l'empereur de russie. | Le 25 Iuin 1807 l'Empereur des Français et l'Empereur de Russie se sont embarqués des deux rives du Niemen, accompagnés | chacun de cinq illustres personnages et se sont rendus en même tems au Radeau placé au milieu de la riviere, et sur lequel on avoit | élevé un Pavillon pour les recevoir. Leur Conférence a duré deux heures. On présume qu'elle aura les résultats les plus satifaisants | A Paris chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers peints rue St Jacques au coin de celle des Mathurins, № 64.* Выш. 5; шир. 6.10. У Дашк.

640. 1807. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ въ Тильзитѣ; грав. на стали рѣзц.; съ рисунка Ладюрнера. Выш. 4.6; шир. 3.5$^1/_2$. * Въ I томѣ «Ста русскихъ Литераторовъ».

641. 1807. Тоже: *Свиданіе александра I съ наполеономъ I въ Тильзитѣ | $^{13}/_{25}$ іюня 1807 (года). | Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ. — рис. А. Шарлеманъ — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: III. B. 8. Выш. 4.4; шир. 6.2$^1/_2$. Изъ «Сѣвернаго Сіянія» Генкеля.

642. 1807. Тоже свиданіе; грав. на стали: *Girardet del. — Tours Berthault imp. — Nargeot sc. | Le mémorable traité de Tilsitt fut signé par Alexandre et | Napoléon à la suite d'une entrevue sur un radeau construit | au milieu du Niemen.* Вверху: *Front — P. 447. | histoire de russie.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$; при книгѣ: Ch. Barthélemy, Histoire de Russie, Tours. 1856. 8°.

643. 1807. Тоже; грав. на стали: *Philippoteaux del.—Rebel Sc, | entrevue des empereurs à tilsitt.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 5.1. У Дашк.

644. 1807. Тоже; грав. контуромъ: *Gautherot pinx^t.—C. Normand sc.* Вверху помѣта: *Salon de 1812.* Выш. 3.6; шир. 4.5. Изъ книги «Описаніе Салона 1812 г.» У Дашк. Съ картины Готеро была сдѣлана литографія рисованная самимъ художникомъ. У Дашк.

645. 1807. Тоже; На большой доскѣ, вверху, виньетка въ 4 уг.; грав. рѣзц.: *Gravé par Couché fils.—Terminé par Bosq | Entrevue | des Empereurs de France et de Russie sur le Niemen, le 25 Iuin, 1807*—и 16 строкъ описанія свиданія. *Une armistie.... Comte de Glotz | A Paris au Bureau de l'auteur des Fastes de la Nation Française, Ternisieu d'Haudricourt Rue de Seine № 27, Faub. S. Germain.* Выш. 3.4; шир. 4.9. (одной виньетки). У Дашк.

646. 1807. Тоже; грав. на стали, въ 4 уг. рамкѣ: *E. Vattier del. Dunaime dir^zit chaillot sc. | Etrevue des Deux Empereur.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 4.1. У Дашк.

647. 1807. Тоже; грав. на стали: *Dessiné*

et Gravé par Couché fils. | *entrevue sur le niemen.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 4.7.

648. 1807. Грав. въ однихъ контурахъ: *l'Entrevue des deux Empereurs.* | *Fragonard Invenit.—Lorand Sculp.* Выш. 2.9; шир. 4. У Дашк.

649. 1807. Двѣ картинки въ кругахъ, грав. рѣзц.; подъ каждой адресъ: *A Paris chez Boulet. Rue de Chabaunois № 8. Deposé à la Bibliothèque Imp^le.* На 1ой изображено: *Entrevue des deux Empereurs Napoléon,* | *et Alexandre, sur un radeau, sur le Niemen.* Діаметръ 2.8$^1/_2$.

650. На 2-й: *Dinèr entre Napoléon, Alexandre, Fréderic* | *et le Grand Duc de Bergue à Tilsitt.* Діаметръ 2.11. Въ Эрмит.

651. Тоже; *Diné donné par Sa Majeste Napoleon Ier. Empereur des Français, et Roi d'Italie protecteur de la* | *Confédération du Rhin, à leurs Majestes alexandre Ier Empereur de toutes les Russies, frédéric III. Roi* | *de Prusse, et le Grand Duc de Berg, Santé portée à Sa Majesté l'Impératrice josephine.* | *A Paris chez Jean Rue St Jean de Beauvais № 10.* Гравюра рѣзцомъ; выш. 7.11; шир. 14.2. У гр. Д. Т.

652. 1807. Наполеонъ обѣдаетъ въ Тильзитѣ съ Александромъ I и Фридрихомъ; грав. акватинт.: *La prémiere fois que le Roi de Prusse a diné chez, l'Empereur Napoléon à Tilsitt, S. M. porta la Santé de la Reine de Prusse en présence* | *de l'Empereur Alexandre Ier Czar de toutes les Russies, ce fait mémorable et sans exemple se passa le 3 Juin 1807.—Extrait du Moniteur du 13 Juillet 1807.* | *A Paris, chez Noël Frères, Rue St Jacques, № 16. et Rue des Noyers № 39.* Выш. 6.11; шир. 9.5. У гр. Д. Т.

653. 1807. Грав. на стали рѣзц.: *Peint par Gosse Gravé par Danois.* | *Napoléon reçoit la reine de Prusse à Tilsitt.* | *6 Juillet 1807;* вверху помѣта: S^ie. VII. S^on. 2. Выш. 8.10; шир. 12.1$^1/_2$. * Изъ большого изд. Версальской галереи.

654. 1807. Обѣдъ, данный Наполеономъ въ Тильзитѣ 6 Іюля 1807; картинка, грав. рѣзц.: *Jean Haas delin: G. A. Lehmann sculp:* | *Freundschaftliches Verein J. J. M. M. des Kaysers Alexander, des Königs und der* | *Königinn von Preussen, des Prinzen Heinrich von Preussen, des Grosfürsten* | *Constantin, des Kronprinzen von Bayern, und des Grosherzogs von Berg an der* | *Tafel Sr Majestät des Kaysers Napoleon am 6ten July 1807. zu Tilsit.* | *Im Verlage bey dem Kunsthändler Franz Asner, in der Kreuzgasse № 21, in Berlin.*—Выш. 9.3; шир. 11.6$^1/_2$. *

655. 1807. *La garde imperiale manoevre en présence des deux empereurs* | *à Tilsitt le 28 Juin 1807.* Грав. рѣзцомъ. I пробные отпеч. нескончен. съ одною подписью: *Gravé par Couché fils 1807.*—II. Доска кончена; съ вышеприведенными подписями. III. Доска пройдена рѣзцомъ; гравюра отпечатана въ литографиров. рамкѣ съ надписью: «Campagnes des Francais». IV. Съ подписями какъ описано выше. У Дашк. Выш. 9.2; шир. 13.10$^1/_2$.

656. 1807. *Trait mémorable de magnanimité de l'empereur des français à Tilsit le 9 Juillet 1807.* | *l'Empereur a demandé à voir le soldat de la Garde Russe qui s'etait le plus distingué; il lui a été présénté. Sa Majesté en temoignage de son estime* | *pour la Garde Impériale Russe, a donné à ce brave l'Aigle d'Or de la Légion d'honneur.* | *Ext. du Moniteur du 21 Juillet 1807.* | *A Paris chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers peints rue St Jacques au coin de celle des Mathurins № 64.* | *Déposé à la Bibliothèque Impériale.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 10.6$^1/_2$. Въ Эрмит.

657. 1807. Тотъ же сюжетъ; грав. въ однихъ контур. Наполеонъ и Александръ I на коняхъ. Внизу: *Debret pinx^t.—C. Normand sc.* Вверху помѣта: *Salon de 1808.—Pl. 65. 66.* Выш. 5.2; шир. 7.8. Въ Эрмит.

658. 1807. Грав. акватинт.; въ 4 уг.: *Les Adieux des Empereurs Napoleon et Alexandre* | *Le 9 Juillet 1807 aprés avoir passé trois heures ensemble les deux Empereurs se sont rendus à Cheval sur les bords du Niemen ou l'Empereur Aléxandre s'est embarqué;* | *L'Empereur Napoleon est demeuré sur le rivage jusqu'à ce que l'Empereur Aléxandre fut arrivé à l'autre, bord. Les marques d'affection que ces Princes se sont données,* | *en se séparant, ont excité la plus vive sensation parmi les Spectateurs, qui ont entrevu dans les témoignages de l'union des deux plus grands Souverains du monde l'espoir* | *et la garantie du repos de l'Europe.* | *A Paris chez Basset rue St Jacques aucoin de celle des Mathurins № 64.—Déposé à la Bibliothèque.*— Выш. 7; шир. 11.6. У Дашк.

659. 1807. Тоже; грав. на стали: *Peint par Sérangeli—Paris Imp^ie P. Dien, 32 r. Hautefeuille* | *Adieux de Napoléon et d'Aléxandre aprés la paix de Tilsitt* | *9 Juillet 1807.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$.

660. 1807. Медаль съ оборотной стороной, гравиров. акватинтой и рѣзцомъ. На фонѣ, гравированномъ акватинтой, въ 4 уг. 3 головы, $^3/_4$ вправо. Подписи кругомъ: *Napoleon — Alexandre I. — F. Guillaume.* Рядомъ оборотная сторона съ аллегорическ. изображеніемъ Нѣмана; вверху: *Niemen* — внизу: *Paix de Tilsit. MDCCCVII.* Выш. 4.2; шир. 3.2. У Дашк., съ надписью карандашемъ: Gravé par Chasse — Camaieu p. Andry.

661. 1807. Медаль, грав. акватинт.; Александръ I, Наполеонъ, Фридрихъ-Вильгельмъ III, однѣ головы: *R. Niemen.* | *Paix de Tilsit. MDCCCVII.* Въ книгѣ: L. Lüders, «Frankreich und Russland», Berlin 1814. 15. Vol. 1.

662. Тоже: *Der Friedens Schluss in Tilsit. den 9 und 10 Juli 1807.* | *Halle bey Schubert.* Плохая гравюра рѣзцомъ, изъ 7 фигуръ. Выш. 6.7; шир. 10.2. У гр. Д. Т.

663. 1807. Аллегорич. картинка, грав. черн. манерой, на Тильзитскій миръ; Наполеонъ раздаетъ монархамъ Европы масличныя вѣтви: *Desrais del. — Le Campion Sculp* | *bonaparte presante l'olivier de la paix a toutes les puissances de l'europe.* | *La Victoire le Couronne et ramene l'Abondance; le Tems ferme les Portes du Temple de Janus.* | *1. Bonaparte, 2 Le Roi d'Angleterre. 3 Le Pape. 4 Le Roi et la Reine de Portugal. 5 Le Grand Turc. 6 Le Roi d'Espagne. 7 l'Empereur d'Allemagne. 8 Le Roi de Prusse. 9 Le Roi de Naples. 10 l'Empereur* | *de Russie.* | *A Paris, chez Basset Md d'Estampes et Fabricant de Papiers Peints Rue S. Jacques au coin de celle des Mathurins № 670.* Выш. 10.8; шир. 15.5. *

664. 1808 Іюнь. Картинка, грав. на стали: *napoléon à erfurt.* | *(Juin 1808.) Raffet del.—Girardet sc.* | *Publie par Furne, Paris.* Выш. 3.5; шир. 4.8$^1/_2$. *

Есть картинка изображающая: 1. *Palais des Kaisers Napoleons.* 2. *Palais des Kaisers Alexander in Erfurt.* 4⁰. *

665. 1808 Октябрь. Праздники, данные въ честь Александра I и Наполеона въ Веймарѣ; Охота на оленей въ Эстербергѣ. См. сюиты 1809. Description des fêtes.... Weimar 1809. *

666. 1809. 7 Января. Картинка грав. рѣзц., и пункт.: *Ludwig Wolf del:—G. A. Lehmann sculp:* | *Empfang Sr: Majestät des Königs von Preussen* | *von seinem erhabenen Freunde* | *Alexander dem 1ten Kaiser von Russland vor St Petersburg* | *am 7ten Januar 1809, im Verlage bei Franz Asner in Berlin.* Выш. 10.4; шир. 15.7. * У Гирсемана, въ Лейпцигѣ, въ 1884 г. заплоченъ 30 марокъ.

667. 1809. 6 Декабря. Картинка въ кругѣ, грав. рѣзц. и акватинт.: Внизу: *Вшествіе Его Императорскаго* | *Величества въ столичный Градъ* | *Москву 6го декабря* | *1809. Года».* Подъ гравюрой: *Dessinée par Le Brun et gravée à Moscou par Zetter.* Діам. 3.$^1/_2$. *

668. 1812. Картинка, грав. пункт.; въ верхней части доски портретъ: *crown prince of sweden.* Внизу Имп. Александръ I, принимающій (сидя) наслѣднаго шведскаго принца въ Або: *introduction of the crown prince, to the emperor of russia, at abo.* Подъ гравюрой: *Published by I. et I. Cundee Albion Press. London 1814.* Выш. 6.7; шир. 3.9. (вся картинка съ портретомъ). У гр. Д. Т.

669. 1812. *Свиданіе Государя Императора Александра I съ фельдмаршаломъ* | *Княземъ Кутузовымъ въ Полоцкѣ по взятіи Варшавы, и высочайшая признательность къ заслугамъ свѣтлѣйшаго.* Вверху помѣчено: *Часть 5. стр. 67.* Картинка, сложенная вдвое; въ книгѣ: «Жизнь... Князя Михаила Ларіоновича Голенищева-Кутузова-Смоленскаго,.... писанная Сиѣльниковымъ». С.-Петерб. 1813. 6 частей. 8⁰.

670. 1812. Картинка, грав. акватинт., представляетъ посѣщеніе С.-Петерб. Публич. Библіотеки Имп. Александромъ I. Передъ нимъ стоятъ: Оленинъ и Министръ Народн. Просв. гр. Разумовскій: *Рис. Ив. Ивановъ.—Грав. А. Ухтомской.* | *Генваря 2го дня 1812 Года.* Выш. 5.8; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Акты относящіеся до новаго образованія Императорской библіотеки». СПБ. 1812. 8⁰. Живописный подлинникъ находится въ Пуб. Библ., въ залѣ рукописей.

671. 1812. Картинка, грав. рѣзц.: первосвященникъ (въ фантастическомъ костюмѣ) благословляетъ Александра I, стоящаго передъ нимъ на одномъ колѣнѣ: *M. J. van Bree inv. et del.—R. Vinkeles sculp.* Выш. 5; шир. 3.4. * Въ I отпеч. эти подписи сдѣланы тонкой иглой; во II, онѣ сдѣланы вновь рѣзцомъ; а ниже прибавлено:.... *zij wijken naar hun graf,* | *en staan gerust den troon aan uw bescherming af!* | *Bladz. 36.* * Изъ книги: «Alexander Keizer... in drie zangen door Adam Simons... 1815».

672—681. Десять изображеній Имп. Александра на медаляхъ 1812—1815 гг., въ книгѣ Оленина: «Опытъ о правилахъ медальернаго искуства...» СПБ. 1817 г. (см. сюиты 1817). * Рисунки медалей сдѣланы А. Олениным, контуры грав. И. А. Ивановымъ; лависомъ они

отдѣланы А. И. Ухтомскимъ; медали эти слѣдующія:

1. III. *москва. вязма. малый ярославецъ тарутино.* Императоръ Александръ поражаетъ копьемъ змѣя.

2. V. *за вѣру царя и отечество — немень* (на изгнаніе враговъ). Александръ, въ видѣ Геркулеса, поражаетъ гидру.

3. VII. *рейнскій союзъ.* Александръ поражаетъ мечемъ Наполеонова орла. I отпеч. прежде цифры VII. *

4. VIII. *rhenus 1813.* На бѣгство Наполеона за Рейнъ. Александръ поражаетъ гидру мечемъ.

5. IX. *brienne.* На сраженіе подъ Бріенномъ, 1814; Александръ поражаетъ мечемъ Наполеонова орла.

6. X. *fere champenoise | 1814.* Александръ скачетъ на конѣ влѣво.

7. XI. *montmartre belleville.* Александръ подаетъ Парижу (въ видѣ женщины) лилію.

8. XII. *ludovico XVIII. dagoberti. 1814.* Миръ Франціи; Александръ обнимаетъ Францію.

9. XIII. *вѣрѣ царю и отечеству 1812.* Александръ угрожаетъ мечемъ гидрѣ (рѣшимость его въ 1812 г.).

10. XIV. Тройственный союзъ; Александръ вереднинѣ; по сторонамъ его король Прусскій и императоръ Австрійскій.

682 — 684. Три изображенія Имп. Александра на медаляхъ гр. Толстого, грав. Уткинымъ въ книгѣ: «Собраніе разныхъ изображеній съ медалей.... 1812, 1813 и 1814 гг.» СПБ. 1878. Тѣже доски изданы съ французскимъ и нѣмецкимъ текстами. (См. сюиты 1818 г.). *

1. Изображеніе Александра I въ видѣ Родомысла, служащее аверсомъ для прочихъ 20 медалей гр. Толстого.

2. № VIII. *Первый шагъ Александра за предѣлы Россіи 1813 г.* Александръ изображенъ на конѣ, въ видѣ древняго рыцаря.

3. № X. *Тройственный союзъ 1813.* Съ изображеніемъ Имп. Александра, Короля Прусскаго и Имп. Австрійскаго.

685—688. Четыре изображенія Имп. Александра на тѣхъ же медаляхъ, изданныхъ въ 1838 г. Археографическою Коммиссіею; грав. Мецовымъ по способу Бета. (См. сюиты 1818).*

1. Родомыслъ XIX вѣка; описанъ подъ № 441.

2. № VIII. Первый шагъ имп. Александра.

3. № X. Тройственный союзъ.

4. № XX. Уменьшенный Родомыслъ съ медалью на «Миръ Европѣ 1815 г.».

689. 1812. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц.; Александръ I и Г. М. Платовъ поддерживаютъ щитъ съ росс. гербомъ; слѣва стоитъ гр. Витгенштейнъ; вверху орелъ съ лавров. вѣнкомъ, отъ котораго спускается лента съ надписью: *миръ со всею Европою.* Внизу гравюры: *одинъ для Всѣхъ.* Выш. 10.11; шир. 8.6. (П. Б. Даль. III).

690. 1812. Картинка въ листъ, грав. рѣзц.; Александръ I ($1/2$ впр.) передъ войскомъ; у ногъ его лежатъ: пушка, левъ, змѣя и человѣческія кости. Внизу его рѣчь войску: «*Одинъ для Всехъ Императоръ Александръ I | отдалъ войскамъ приказъ въ вилне 25 декабря 1812 изъ онаго достопаметные слова уже нетъ нѣединаго непріятеля налице земли нашей вы потрупамъ икостямъ | ихъ пришли къ предѣламъ имперіи остается еще вамъ перейти заоные недля завоеванія | или внесенія войны въ земле соседей нашихъ недля достиженія желанной и прочной тишины | вы идете доставить себе спокойствіе аимъ свободу инезависемость дабудутъ они друзья | наши отъ поведенія вашего зависетъ будетъ ускореніе мира.* Во II-мъ изд. этой картинки прибавлено: *Печат. Поз. М. 1839 г. Маія 19 д. Ценсор: М: Коченовскій.* Выш. 11; шир. $8.7^1/_2$. У Даль.

691. 1812. Другая доска, копія точь въ точь съ предыдущей картинки; цензурный пропускъ поставленъ подъ самой гравюрой, выше подписи: *Печат: позв: Маія 19. дня 1839. года Ценз: М: Коченовской.* Во II-мъ изд. прибавлено: *въ Метал: Сергѣевой.* *

692. 19 Янв. 1813. Въѣздъ Александра I въ прусс. городокъ Ликъ; картинка, грав. кр. водкой, въ листъ, вдлинну: *Kaiser Alexander bei seinem Einzug in der preussischen Grenzstadt Lyk am 19 Januar 1813. | G. Boettger senior del. et sc. 1814.*

693. 1813. Встрѣча Александра насторомъ; грав. акватинт.: *Kaiser Alexander der 1te zu Lyck | den 21ten Januar 1813. | «Ich komme als der treuste Freund Ihres Königs | und als der Freund Ihres Vaterlandes» | bei Gebr. Henschel in Berlin.* Надъ гравюрой: *Begebenheiten aus dem Heiligen-Kriege. | 1tes Blatt.* Выш. 4.8; шир. $3.4^1/_2$. *

694. 1813. 8 Февраля. Картинка, грав. рѣзц. и раскрашена: *Volz gez.—Nussbiegel gest.*

Einzug der Russen in Warschau den 8ten Februar 1813. | *Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 5.8; шир. 7.8. Въ Эрмит.

695. 1813. 15 Марта. Свиданіе Имп. Александра I съ Фридрихомъ Вильгельмомъ въ Эльсѣ: *Schumann del. I. F. Kretlow sc.* Передѣлано изъ ихъ свиданія 1 Іюля 1802 въ Мемелѣ. (см. выше № 593).

696. 1813. Лубочная картинка, грав. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ; въ 4 уг. рамѣ. Гр. Платовъ (слѣва), Александръ I (3/4 влѣво), съ длинной тростью въ рукѣ и Гр. Витгенштейнъ (справа), верхами. Подъ ними битва: *Сраженіе 20 апреля 1813 года въ присудствіи Его Императорскаго Величества Александра Iго подъ предводительствомъ Графа Витгенштейна которое происходило близъ Люцынской долины гдѣ Росіяне и прусаки съ неописанною храбростію сражались непріятель потерялъ до 15000. ч. съ нашей стор потеря до 1000 ч. болш частію лехко ранено.* Выш. 11.7; шир. 10.1. У Дашк.

697. 1813. *Сраженіе на Люцинской Долинѣ.* Александръ I, Кн. Витгенштейнъ и Гр. Платовъ верхами. Грубая гравюра кр. водкой, 4°. У Тюлясева.

698. 1813. 24 Апр. Въѣздъ Александра I въ Дрезденъ. Картинка, грав. очеркомъ для раскраски: *Feyerlicher Einzug* | *Sr. Maj. des Russischen Kaisers und Königs von Preussen* | *zu Dresden den 24 April 1813.* — Выш. 7.6 1/2; шир. 10.11. *

699. 1813. 24 Апр. Картинка, грав. кр. водкой: *Num. I.* | *Alexander und Friedrich Wilhelm an der Spitze ihrer Fussgarden, halten* | *am 24ten April 1813 über Neustadt ihren Einzug in Dresden. Num. I.* Выш. 4.5; шир. 6.8. Изъ сюиты: «Kriegs-Scenen von Dresden im Jahr 1813. Pirna bei Conrad Diller». У Кобеко.

700. 1813. Свиданіе въ Прагѣ, 1813, 18 Августа; картинка, грав. акватинт.; три монарха окружены многочисленной свитой: *L. Wolf del. — F. Jügel Sculp. — Zusammenkunft der drei Monarchen bei Prag.* | *Sie einten sich wie Brüder — Europa athmet wieder.* | *Bei Gaspare Weiss et Co in Berlin.* Выш. 12.5; шир. 14.6. *

701. 1813. Тоже; копія съ предыд.; грав. рѣзц. для раскраски: *Erste Zusammenkunft des Kaisers von Oesterreich, mit dem Kaiser von Russland und dem Könige von Preussen* | *vor Prag, den 18ten August 1813. Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 5.8 1/2; шир. 7.6 1/2. У гр. Д. Т.

702. 1813. Тоже; грав. пункт.: *T. C. Bock fec.* | *Der Heilige Bund* | *Drei Völkerhirten reichten sich die Hände —* | *Und was beschwor, was fordert' ihr Verein?* | *— Dass ohne Wiederkehr das Reich des Frevels ende,* | *Und Recht und Friede sollen seyn.* | *Nürnberg bei Friedrich Campe.* — Выш. 12.8; шир. 9.10. * I отнеч. прежде всякой подписи. *

703. 1813. Тоже; Александръ I, въ ростъ, (1/2 вправо) и Фридрихъ держатъ другъ друга за руку; Францъ стоитъ сзади, приложивъ руку къ сердцу. Грав. пункт.: *Franz. Alexander. Friederich Wilhelm.* | *Sie reichen sich die Hand das Vaterland zu retten!* | *Und sie zerbrechen schnell die aufgedrungnen Ketten.* | *1813.* Выш. 5.6; шир. 4.5. *

704. 1813. *Союзъ* | *Государей для Спасенія Европы* | *Fürsten Bund* | *für Europas Retung.* Александръ I 3/4 вправо. Гравиров. крупнымъ пунктиромъ. Выш. 18.10; шир. 13.11 1/2. *

705. 1813. Повтореніе съ предыд. Лубочная картинка, грав. пункт., представляющая: *Союзъ Государей* | *для Спасенія Европы — Fursten Bund* | *fur Europas Retung.* Александръ I въ профиль; внизу виньетка съ двумя аллегорическими фигурами. Выш. 19; шир. 14.8 1/2. *

706. 1813. Тоже; монархи въ треуголкахъ; грав. рѣзц.; внизу въ картушѣ: *die monarchen bei prag.* Выш. 2.11; шир. 3.9. *

707. 1813. Картинка грав. на стали. Вверху: *die monarchen bei prag;* кругомъ 8 видовъ сраженій: 1) *auszug der freiwilligen.* 2) *lüneburg.* 3) *möckern.* 4) *lützen.* 5) *grossbeeren.* 6) *katzbach.* 7) *dresden.* 8) *culm.* Надъ гравюрой: *Erste Section.* Подъ гравюрой: *Zeichnungen v. Hosemann. — Stahlstich v. Fr. Lehmann.* | *Der Befreiungskrieg 1813—1815.* | *..burg und berlin* | *Verlag der Ottóschen Buch und Kunsthandlung.* Выш. 8.3; шир. 9.4 1/2. У гр. Д. Т.

708. 1813. Тоже; грав. рѣзц. для раскраски: *Der Culturgang des Menschengeschlechts. № XVI.* Стихи: *Was wir erkämpft.... wir glauben, und wir — hoffen.* (8 строкъ въ два столбца). и адрессъ: *Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 6.9 1/2; шир. 6. — У гр. Д. Т.

709. 1813. Тоже; три Государя сидятъ за столомъ, на которомъ разложена карта Европы; грав. рѣзц.; Александръ I слѣва, 1/2 вправо: *Der Congress.* Выш. 6.1 1/2; шир. 5.1. У Дашк.

710. 1813. Тоже; грав. рѣзц.: *Drey grosse Monarchen des 19n Jahrhunderts.* Выш. 5.8 1/2; шир. 7.3 1/2. У Дашк.

711. 1813. Казакъ, прусакъ и австріецъ (солдаты) обнимаются при видѣ памятника съ

барельефными изображеніями (въ медальонахъ) Александра I, Прусскаго Короля, и Австрійскаго Императора. Грав. рѣзц.: *A. Siegert del^t.— G. Boettger senior sc. 1814.* | *Der heilige Bund der Drei für Europas Freiheit, im Jahr 1813.* Выш. 6.3; шир. 5.6. У Дашк.

712. 1813. *Bataille de Dresde, livrée le 26 Aut 1813* | *A Paris chez Bance ainé, M^d. d'Estampes Rue St Denis.* | *Couché fils aqua forti.— Bovinet sculp.* Александръ I $^1/_2$ влѣво. Выш. 9.5$^1/_2$; шир. 13.11$^1/_2$. У Дашк.

713. 1813. 24 Авг. Смерть Моро. Грав. акватинт.: *J. A. Atkinson Del.—London. Published & Sold Novr. 1st. 1813, by Edwd. Orme, Publisher to his Majesty and H. R. H. the Prince Regent, Bond Street, (corner of Brook Street).— M. Dubourg Sculp^t.* | *The Emperor Alexander, Lieu^t. Genl. Lord Visc. Cathcart, Genl. Sir Robert Wilson & Genl. Moreau, at the Battle before Dresden, Augt. 24th. 1813, at the moment Genl. Moreau received his death wound.* | *The General is exclaiming as he falls c'est mon sort!* Выш. 9.11; шир. 13.7$^1/_2$. *

714. 1813. Тотъ же сюжетъ; грав. кр. водкой: *Писалъ А. Штейбенъ.— Дагереотипъ О. Венингеръ.— Грав. и Печ. Губертъ* | *Привелегія О. Гильо.* Выш. 4.6; шир. 7.1$^1/_2$. *

715. 1813. 2 Сент. Благодарственный молебенъ въ Теплицѣ 2 Сент. 1813; грав. рѣзц., раскрашен.; вверху: *№ 559.* Подъ гравюрой: *Das grosse Dankfest der drei verbündeten Monarchen zu Töplitz am 2^n September 1813.* | *für die 3. herrlichen Siege bei Gross-Beeren d. 23^n August, an der Katzbach d. 26^n Aug: und bei Culm 30 Aug. 1813.* | *Text Psalm 94. v. 12—15.* | *Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 5.7; шир. 7.10. *

716. Лейпцигская битва 6 Окт. 1813. Большой листъ вдлинну; грав. рѣзц. Внизу три герба *Girtin sculp.* | *Der Sieg bey Leipzig.* | *J. M. Franz I. Kaiser von Oesterreich, Friedrich. Wilhelm III. König von Preussen, und Alexander I, Kaiser aller Reussen* | *Mit allerhöchster Genehmigung erfurchtsvollst gewidmet von Ihro Majestäten allerunterthänigst-gehorsamsten Dienern* | *Artaria Et Fontaine.* | *Gedruckt von Dixon, in London. Mannheim, bey Artaria Et Fontaine, und Hurst, Robinson Et C^0 (sonst Boydell) in London, Den 1ten Jenner, 1820.* Подъ самой гравюрой: *Gemahlt von P. Krafft in Wien.— Gestochen von J. Scott, in London.* Къ гравюрѣ объяснительный листъ съ головами (въ очеркахъ) лицъ изображенныхъ на баталіи: «*Key to the portraits in the battle of Leipzig*». Въ числѣ ихъ русскіе: «*13. Alexander I. Emperor of Russia*»; $^1/_2$ влѣво, съ ориг. Киля; «*18. Lieutenant general Prince Wolchonsky*». «*21. General Count Ouwarof*».— I-е отпеч. прежде гербовъ и всякой подписи; II-е съ одними гербами; III-е съ гербами и именами мастеровъ; IV-е съ вышеприведенными подписями. * У Дашкова есть кромѣ того 2 некончен. экз. этого листа: 1-й чистой кр. водкой, съ именами мастеровъ иглой: *Painted by T. Krafft Vienna.—Etched by I. Scott London.* и 2-й не совсѣмъ кончен.; тѣже имена нѣсколько усилены.

717. 1813. Большой листъ вдлинну; грав. рѣзц. и акват. и раскрашенъ: *Die Gegend ist nach der Natur gezeichnet von Wagner in Leipzig.* | *Szene nach der Völkerschlacht* | *bey Leipzig* | *Scene après la Grande Bataille de Leipzig.* | *Gezeichnet gestochen und im Verlag bei I. L. Rugendas in augsburg.* Выш. 14.2; шир. 20.2.

718. 1813. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.: *Принцъ Шварценбергъ репортуетъ победу, Союзнымъ Монархамъ послѣ Сраженія подъ Лейпцигомъ.* | *Всесильный съ нами Богъ: трепещутъ возмущены,* |

Безчисленны враги бѣгутъ полки надмѣнны
Се торжествуемъ здесь князей союзъ святой!
Такъ Шварценбергъ изрекъ безтрепетной герой!
Монархи кроткій взоръ къ Всевышнему возводятъ,
Къ Царю Царей земныхъ и въ немъ покровъ находятъ,—
Решитель браней онъ и Властелинъ побѣдъ,
Изъ благочестія имъ славу придаетъ.

719. 1813. Тоже; большой листъ вдлинну, грав. рѣзц. въ очерк., для раскраски И. Ивановымъ: *Сцѣна послѣ знаменитой лейпцигской баталіи.* | *Князь Шварценбергъ* | *поздравляетъ государей съ побѣдою 1813* | *Октября 6го дня;* и стихи: *Народы торжествуйте.... Славу умножаетъ* (восемь строкъ). Справа тоже по французски, и: *Die gegend ist nach der Natur gezeichnet von Wagner in Leipzig.* Выш. 13.11; шир. 19.10. У Дашк.

720. Грав. рѣзц., съ легкими тѣнями, для раскраски: *Gezeichnet von Lehmann.— Gestochen von Frosch.* | *le prince de schwarzenberg* | *féldmaréchal, autrichien et généralissime des armées alliées,* | *annonce la bataille gagnée sur les français à Leipzic, le 18 Octobre 1813.* Слѣва тоже по нѣмецки, и: *Im Verlag bei Friedrich Augt. Leo in Leipzig. Publié à Leipsic chez*

Frederic Auguste Leo. Выш. 13.7$^1/_2$; шир. 18.1$^1/_2$. У гр. Д. Т.

721. 1813. Грав. рѣзц., для раскраски: *Deutschlands Rettung vom fremden Joch, durch die 3. tägige grosse Völkerschlacht bei Leipzig. Dritter Tag den 18 October 1813...* | *Nürnberg bei Friedrich Campe.* Вверху помѣта: *572.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 7.10. Изъ сюиты Кампе. У гр. Д. Т.

722. 1813. Грав. рѣзц.: *Völkerschlacht bey Leipzig.* | *Henne del. et sc.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 5.3. У гр. Д. Т.

723. 1813. Лейпцигская баталія, съ Александромъ I на конѣ; грав. рѣзц.: *P. Singer sc.* Въ книгѣ: «Heldenbuch, Leipzig 1845. 8⁰ (см. сюиты 1845).

724. 1813. Тоже; грав. рѣзц., съ помѣтою: *Б. Ф. 1818.* (гр. Борисъ Федоровъ). На экз., находящемся въ Эрмит. (V папка Уткина), карандашемъ помѣчено: «Рисовалъ на мѣстѣ сраженія при Лейпцигѣ А. И. Мамоновъ, свиты Его Импер: Величества Александра I». Выш. 11.1$^1/_2$; шир. 14.4$^1/_2$.

725. 1813. *Le prince schwarzenberg* | *fait rapport de la victoire de la battaille de Leipzig,*— (тоже по нѣмецки) | *Kraft pinx. H. Winkler dir.* | *Verlag von George Westermann in Braunschweig. Leipzig Druck durch Kunst Verlag.* Картинка 8⁰ грав. на стали; изъ книги: «Sporschil, Die Grosse Chronik... 1812—1815. Braunschweig 1841».

726. 1813. Картинка, грав. рѣзц. и раскрашена: *Der feyerliche Augenblick nach der Schlacht bey Leipzig, den 18 October 1813.* | *Nach glücklich beendigtet dreytägiger Völker schlacht in den Feldern Leipzigs, sprengte Felherr Fürst Schwarzenberg vor die gekrönten Haüpter hin, grüsste dreymal* | *mit dem Degen und verkündigte jubelnd; der Herr war mit uns, errungen ist der Völkersieg!* — *Kaiser Franz, Kaiser Alexander und Friedrich Wilhelm stiegen* | *von den Pferden und sandten Knieend Dankgebete zu Gott, dem Allmächtigsten. Das in der Nähe befindliche Heer ergriff dieser heilige Anblick und betete Knieend.* | *Alle Feuerlaüfe und Fahnen senkten sich zur Erde, die Pferde standen Zügellos.* | *Nürnberg bey Christoph Fembo.* Выш. 5.9; шир. 9.6. Въ Эрмит.

727. 1813. Тоже; грав. на стали рѣзц.: *Voltz del.* — *Fleischmann sc.* | *Der 18ᵉ October.* Вверху помѣта: *Th. II. — S. 620.* Выш. 4.9; шир. 3. *

728. 1813. Тоже; на первомъ планѣ два раненныхъ солдата. Грав. на стали рѣзц. Внизу помѣта: *TF.* Выш. 5.5; шир. 3.7$^1/_2$ (Флейшманъ). *

729. Тоже: *P. C. Greissler del.*—*T. Fleischmann sc.* | *Der heilige Augenblick* | *nach der Schlacht bei Leipzig am 18ᵗᵉⁿ Oct. 1813.* | *Verlag der Otto'schen Buchhandlung in Burg.* У Дашк.

730. 1813. Тоже; грав. на стали рѣзц.: *Haselwander del.*—*Stahlst. v. M. Hofmann.* | *Europae libertate asserta* | *18 Oct. 1813.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4. У гр. Д. Т.

731. 1813. Тоже; грав. рѣзц. и раскрашен.: *Der heilige Augenblick nach der Schlacht von Leipzig, den 18ᵗʰ October 1813,* | *№ 573.* Внизу виршн, 40 строкъ, и: *Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 6.1; шир. 7.11. *

732. 1813. Точная копія съ предыдущей картинки, грав. рѣзцомъ. Надпись таже, но съ ошибочнымъ годомъ: *1814.* (въ моемъ экз. низъ обрѣзанъ). *

733. 1813. Тоже; въ 4 уг.; въ верху Всевидящее Око съ лучами. Союзники на колѣняхъ. Внизу 32 стиха въ 4 столбцахъ: «*Und wie.... wehn*». Грав. рѣзцомъ. Выш. 6; шир. 8.

734. 1813. Тоже. Союзники на колѣняхъ; грав. крѣпк. водк. и рѣзцомъ: *Prussia Austria Russia* | «*Brother the Lord is with us*». | *The Emperor of Russia, King of Prussia, and the Emperor of Austria,* | *Spontaneously returning thanks in the field of Battle after the great Victory at Leipzig in 1813.* | *London Pub. by Thomas Kelly Pater noster row Feb. 4. 1813.* Выш. 6.2; шир. 8.10. У Дашк.

735. 1813. Три монарха: Александръ I, Францъ и Фридрихъ на колѣняхъ, въ молитвѣ передъ алтаремъ; съ обѣихъ сторонъ народъ. Грав. рѣзц. Вверху: *Es ist Kein anderes Heil* | *Ist auch kein anderer Name dem Menschen gegeben* | *Darin wir sollen seelig werden als, allein* | *in dem Namen* | *JESU.* Подъ гравюрой: *Einzig wahrer Weg zur Religions Vereinigung. Jes: 1 = 13. 65. 66. Zach: 14. v. 9. Offenb: 19. 20. Math: 1 = 28. Joh. 1 = 21* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 8. У Гр. Д. Т.

736. 1813. Тоже; очень безобразная грав. рѣзц.: *Gez. u. gest. v. F. I. H. Lehmann jun. Berlin.* — *herausgegeben von G. A. Lehmann, Oranienburgerstrasse № 82.* | *Erhabener Augenblick nach der Entscheidung der grossen Schlacht bei Leipzig.* | *den 19. Okt. 1813.* | *Die erste Nachricht des völligen Sieges überbrachte der Feldmarschall Fürst von Schwarzenberg seinem Herrn dem Kaiser Franz und den beiden andern verbündeten* | *Monarchen, die sich in der*

Nähe auf einer Anhöhe befanden, selbst. S^r. Majestät Kaiser Franz stiegen vom Pferde, legten Hut und Degen auf die Erde, knie- | ten nieder und dankten Gott mit lauten Worten. Kaiser Alexander und König Friedrich Willhelm folgten diesem Beispiel, die ganze Generalität und alle sie umge- | benden Garden wurden zu dem nähmlichen hingerissen, und alle Pferde standen zügelfrei, ohne einen Hufschlag zu thun, ruhig neben ihren Reutern. Выш. 7.2; шир. 9.3½. *

737. Народная картинка; на первомъ планѣ Александръ въ русскомъ одѣяніи 17-го столѣтія; онъ обнимается съ Фридрихомъ Вильгельмомъ. На 2-мъ планѣ русскіе воины, въ одѣяніи 17 столѣтія, празднуютъ побѣду, хоронятъ убитыхъ и рубятъ головы павшимъ французамъ; вдали войско и городъ; справа, въ углу, монограмма *E* сосд. съ *B*. Выш. 5.4; шир. 7. У Дашк.

738. 1813. *Grand Entry of the Allied Sovereigns into Leipzic 19th October, 1813. From a Drawing made on the Spot, on the 19. Octr. 1813.* | *London, pub^d. by R. Bowyer, Pall Mall, 1815.* Двойной листъ; фигуры очень мелки; Александръ ѣдетъ верхомъ въ сопровожденіи двухъ монарховъ. Въ книгѣ: *«An illustrated record of... 1812—1815... Londres... 1815».* См. Сюиты 1815 г.

739. 1813. Въ память Лейпцигской битвы; 4 подвѣшенныхъ на колонну медальона съ портретами: Александра I (по грудь, ¾ вл., типъ Сентъ-Обена) и его союзниковъ. Грав. рѣзц., лица пункт. На пьедесталѣ барельефъ: *veldslag by leipzig* | *in 1813.* Подъ гравюрой: *F. v. Diepenhuisen del.—C. Bogers sc.;* и стихи:

Vraagt gy, beschouwer, wat de kunst hier heeft bereid?
Een prachtige eerezuil von neêrland's dankbaarheit:
Gy ziet der russen vorst geëerd naar dienst betooning,
Ook vostenryk's monarch naast Pruissen d' dappren koning,
En engeland's regent door hen zynwy verlost,
En leipzig toont u wat al bloeds het heeft gekost.

Выш. 5; шир. 3.11½. У гр. Д. Т.

740. 1813. Грав. рѣзц., для раскраски; вверху: *№ 521.* Внизу: *Der Einzug in Berlin* | *Voltz gez. — Nussbiegel gest* | *Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 5.8; шир. 7.9. У гр. Д. Т.

741. 1813. Картинка, грав. рѣзц., для раскраски: *Der gefährlich verwundete Feldherr Wrede empfängt zu Hanau den Besuch der verbündeten Monarchen* | *Eine Auszeichnung würdig seinen grossen Verdiensten um die heilige Sache des deutschen Vaterlandes.* | *Nürnberg bei Friedrich Campe.* Вверху: *№ 607.* Выш. 5.5; шир. 7.9. У гр. Д. Т.

742. 1814. Картинка, грав. рѣзц. на стали, представляющая Александра I и Елизавету Алексѣевну въ нѣмецкой крестьянской избѣ; на заглавномъ листѣ: *Die* | *Nordischen Güste.* | *oder* | *der neunte Januar des Jahrs* | *1814.* | *Ein Gedicht im zwölf Gesängen* | *von* | *Georg von Gal.* | *WIEN* | *Bey Karl Ferdinand Beck. 1819. Drechsler sc.* | *L. Schnorri K. del: E. Roht sc* | *Fürchtet euch nicht! so begannst du des Nordens erhabener gebiether X Gesang. 46 vers.* Выш. 2.4½; шир. 3.2. — У гр. Д. Т.

743. 1814. 20 Января. Картинка грав. рѣзц.: *Сраженіе при Бріенне 20го. Генваря 1814го. года,* | *Совершенная побѣда вновь увенчала Императора Александра I^го. непріятель потерялъ 4000 пленными и 2^ва Генерала 68^мъ пушекъ* | *множество убитыми и ранеными.* Выш. 10.11; шир. 13.5. Александръ I на конѣ. Лубоч. работы. *

744. 1814. Картинка представляющая: *Сраженіе предъ Стѣнами Парижа при Манмартрѣ и Беллевиле, въ которомъ Корпусы Французской Армии бывшіе подъ Командою* | *Маршаловъ Мортье и Мармонта совершено были разбиты Союзниками, Гдѣ непріятели потеряли 71^му Пушку и нѣсколько* | *тысячь плѣнными, 18. Марта 1814го года.* Лубочная карт. грав. рѣзц. и пункт.: *Въ Москвѣ Издалъ Василіи Логиновъ.* Выш. 10.6½; шир. 13.6½. *

745. 1814. Листовая картинка, грав. акватинтой: *АЛЕКСАНДРЪ I^й при Монмартрѣ.* Ниже стихи:

Мой Образъ чтятъ въ Тебѣ народы, |
И отъ Меня вліянный духъ; |
Въ безчисленны промчится роды |
Добротъ Твоихъ неложный слухъ. |
Тобой поставлю судъ правдивый, |
Тобой сотру сердца кичливы. |
Ломоносовъ Ода 2^я. |

Рисунокъ посвященъ Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Маріѣ Феодоровнѣ. | *Сочинялъ, Рисов: и Грав: Художникъ перспективы Иванъ Ивановъ.* Выш. 18.11½; шир. 14.3½. *

746. 1814. Тоже; въ 4 уг.; грав. рѣзцомъ: *Die Monarchen empfangen auf der Höhe* | *von Bel-*

leville die Abgeordneten der Stadt Paris. | *Wolf del.* — *Meno Haas sc.* Выш. 3.7; шир. 2.5.

747. 29. Марта 1814. Картинка, грав. рѣзц.; Александръ I обнимается съ королёмъ Прусскимъ, въ присутствіи войскъ: *Ende der Feindseligkeiten nach dem zwanzigjährigen schrecklichen Völkerkriege.* | *Nachdem am 29ᵗᵉ März 1814. die blutige Schlacht unter den Mauern von Paris glorreich geendet, und Frankreich überwunden war; da erschien eine Deputation des französischen Senats bei den Ver-|bündeten Monarchen, und bat die Sieger um Gnade. Es wurde eine Capitulation bewilligt, und nach ihrer Unterzeichnung umarmten sich der König von Preussen, und der Kaiser von Russland im An-| gesicht ihrer tapfern Heere, mit der herzlichsten Freundschaft unter dem Ausrufe: So wird denn endlich das Blutvergiessen aufhören!* | *Nürnberg, bei Friedrich Campe.* — Выш. 5.8; шир. 7.11. *

748. 30 Марта 1814. Тоже; грав. акватинт.: *Desrais Del.* — *Alix Sculpt.* | *capitulation de paris.* | *L. L. M. M. l'Empereur de Russie et le Roi de Prusse commandoient l'armée sous les murs de Paris; aussitôt après la capitulation ces magnanimes souverains descen | dirent de cheval et s'embrassèrent, en s'écriant. Enfin, il n'y a aura plus de sang répandu. (30 Mars. 1814)* | *Déposé à la Direction Gᵗᵉ. de l'Impᵗᵉ. et de la Libᵗᵉ.* | *A Paris, chez Nöel Rue Sᵗ Jacques, № 16.* Выш. 7.½; шир. 10.3. У гр. Д. Т.

749. 1814. Тоже. *Capitulation de Paris, le 31 Mars 1814* (также подпись по нѣмецки)... *Viene Artaria et Comp.* У Курнса.

Въѣздъ въ Парижъ.

750. 31 Марта 1814. Картинка, представляющая торжественный въѣздъ Александра I въ Парижъ. Грав. акватинт.: *gezeichnet von L. Wolf. gestochen von F. Jügel.* | *Siegreicher Einzug der hohen Verbündeten in Paris* | *am 31 März 1814.* | *Im Verlag bei Baptista Weiss und bei Gaspare Weiss et Cᵒ in Berlin.* Выш. 16.½; шир. 20.1½. *

751. 1814. Копія точь въ точь; грав. пункт.: *Торжественной въ Эздъ Всероссійскаго Государя Императора Александра Перваго въ Парижъ.* — и 20 строкъ виршей:

Плещите дланми всѣ народы!.....
Народы всѣ и сонмъ Царей. *

752. 1814. Копія точь въ точь; грав. рѣзцомъ, лица пунктиромъ: *Торжественной въ Эздъ Всероссійскаго Государя Императора Александра I въ Парижъ* и 20 строкъ стиховъ въ 4 столбцахъ *Плещите.... Царей.* Выш. 13.5; шир. 21.3. —* У Дашк.

753. 1814. Тоже; грав. рѣзц.: *Торжественной въ Эздъ въ Парижъ, Императора Александра Перваго, и Великаго* | *Князя Константина Павловича, и Короля Прускаго Вильгелма, III, и Союзныхъ Войскъ..* Выш. 9.1½; шир. 12.2½. *

754. 1814. Копія точь въ точь, очень грубой работы рѣзцомъ; буквально таже подпись, съ измѣненіемъ слова: *Кароля.* Выш. 9.3½; шир. 12.4.— У Дашк.

755. 1814. Тоже; огромный листъ: *Торжественное Вшествіе Всеавгустѣйшаго Государя Императора Александра Перваго въ Парижъ.* и 20 строкъ стиховъ въ 4 столбцахъ: *Плещите... Царей.— въ Лит. Логинова.—Печ. позв. Москва 23 Нояб. 1851. Ценз. Д. Ржевской.* Выш. 13.6; шир. 21. У Дашк.

756. 1814. Тоже; больш. листъ, грав. акватинт.; въ 4 угольникѣ (Въѣздъ черезъ Barrière du Thrône): *Jean Meno Haas del — J. B. Hössel fec* | *Einzug Kaiser Alexander I und König Friedrich Wilhelm 3 in Paris* | *an der Spitze Ihrer Garden den 31 Merz 1814.* | *Berlin bei J. B. Schiavonetti.* — Выш. 13.9; шир. 19.9. Въ I отпечаткахъ лица Александра, Вильгельма, Константина Павловича и Кн. Шварценберга означены очеркомъ; во II лица эти сильно травлены акватинтой и доска пройдена рѣзцомъ. У Дашк. оба вида.

757. 1814. Тоже; грав. акватинт.: *Entrée des Puissances alliées dans Paris par la Porte Sᵗ. Martin le 31 Mars 1814.* | *Dessiné par Pecheux. Gravé par Levachez.* | *à Paris, chez Vallardi, Boulevard Poissonière, № 5.—Déposé à la Direction.* Выш. 11.9; шир. 16.6. *

758. 1814. Тоже; шествіе по Тюльерійской площади; въ листъ вдлину; грав. кр. водкой. Александръ I верхомъ, ½ вл.: *Einzug der Verbündeten Mächte in Paris den 31 März 1814. L'Entrée des Puissences Coalisées a Paris.* | *Vienne chez Artaria et Comp.* | *C. P. S. C. M.* * На моемъ экз. карандашемъ помѣчено, что эти гравюры работы Seb. Mansfeld'a.

759. 1814. Тоже; грав. пункт.: *Въ Москвѣ Издалъ Василій Логиновъ.* | *Его Величество Александръ Iᵗᵉ Король Прусскій великій Князь Константинъ Павло-| вичь Князь Шварценберъ Графъ Барклай де Толи, со многочисленнымъ Генеральнымъ Штабомъ въ достопа | мятномъ Шествіи въ Парижѣ на Елисейскихъ*

Поляхъ Государи остановились и войска. Прошли мимо Ихъ Народъ стекшись | толпами привѣтствовалъ Монарховъ громкими восклицаніями 19 Марта 1814 года. Сынъ Отеч. № 31. въ Прибавл. къ 16 книж. Выш. 11.3½; шир. 13.6. У гр. Д. Т.

760. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Victoria oder denkwürdiger Einzug des Kaisers Alexander, des Königs | von Preissen, und des Fürsten von Schwarzenberg in Paris, am 31ten Merz 1814. | Wöhrd bei Nürnberg bei l. Riedel.* Выш. 5.9; шир. 7.8. *

761. 1814. Грав. на стали: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ.—Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ | Въѣздъ союзниковъ въ Парижъ, 19/31 Марта, 1814 года.* Выш. 4.4; шир. 6.3. * (Изъ Сѣвернаго сіянія).

762. 1814. Тоже; грав. кр. водк. безъ всякихъ подписей. Выш. 5.10; шир. 7.9. У Дашк.

763. 1814. Тоже. Грав. крѣпк. водк.; *Einzug der verbündeten Monarchen, Ihrer Majestäten des Kaisers von Russland und | des Königs von Preussen in Paris am 1ten April. 1814.* Выш. 7.1½; шир. 8.7½. У Дашк.

764. 1814. Тоже; грав. рѣзц., для раскраски; вверху описаніе зданій съ цифрами. — Внизу: *Deutschlands Triumph, | oder | Glorreicher Einzug der verbündeten Heere in Paris | Nürnberg bei Fr. Campe. 1. Das Pantheon..... № 589.* Выш. 6; шир. 7.10. У Дашк. пробный отпеч., кр. водк. безъ всякихъ подписей и I отпеч., безъ № и адресса.

765. 1814. Тоже; грав. на стали: *Entrée triomphale des alliées* (тоже по нѣмецки). *Kraft pinx H. Winkler dir. | Verlag von George Westerman.... Kunst Verlag.* Въ книгѣ: Sporschil, Die Grosse Chronik... 1813—1815. Braunschweig. 1841.

766. 1814. Грав. кр. водкой; въ четыреуг.; разнощики продаютъ изображенія Наполеона съ надписью: *a bas Napoleon.* Внизу: *Einzug des Kaisers Alexander und des Königs Friedrich Wilhelm III in Paris | dess 31 März 1814.* Выш. 7.9; шир. 11.8. Доска сохранилась (у Иверсена новый отпечатокъ).

767. 1814. Тоже;—въ четыреуг.; грав. крѣпк. водк.: *Der Glorreicher Einzug der Allirten in Paris den 31 Maerz 1814, | 1 Kaiser Alexander. 2. Friedrich Wilhelm. 3. F. M. F. Schwarzenberg. 4. Generalität. 5. Russische Garden | 6. die grose Säule mit Buonaparts Büste 7. das Volk welches selbige niederreissen wollte 8 ein Franzose der hin- | aufkletterte und das Seil befestigte. | Nürnberg, bei Ioh. Trautner.* Выш. 5.2; шир. 7.7. — У Дашк.

768. 1814. Тоже; въ листъ; грав. акватинт. и печатанный красками: *Grand Entry of the Allied-Sovereign into Paris on the 31 March 1814. | Published by R. Bowyer, Pall Mall 1816.* Въ книгѣ: «An Illustrated record of... 1812—1815. London... 1815». См. сюиты 1815 г.

769. 1814. Грав. рѣзц.: *Einzug der Verbündeten in Paris. | Henne del. et sc.* Выш. 3.3; шир. 5.3. У гр. Д. Т.

770. 1814. Тоже; въ 4 угольникѣ; гравюра крѣпк. водк.; по серединѣ Вандомская колонна; вдали видѣнъ Монмартръ. Внизу вправо: *I. Nussbiegel fc.* (безъ другихъ подписей). Выш. 3.3; шир. 5. У Дашк.

771. 1814. Тоже; въ 4 угольникѣ; грав. рѣзцомъ: *The Entrance of the Allies into Paris March 31 — 1814. — London, Published by Thomas Kelly, Pater-noster-row, March 4. 1815.* Выш. 4.10; шир. 6.8. У Дашк.

772. 1814. Тоже; въ 4 угольн. широкой рамкѣ; грав. рѣзцомъ; въ картушѣ: *Entrance of the Allies into Paris.* — Внизу: *Clennel del. — Waren sc.* Выш. 6.4; шир. 7.8½. У Дашк.

773. 31 Марта 1814 г. Сверженіе статуи Наполеона съ Вандомской колонны: *№ 592. | Wie die verbündeten Heere an ihrer Spitze der Kaiser von Russland, und der König von Preussen, unter dem Jubel des Volks, | das sich vor ihnen niederwarf, die Kleider küsste, ja Damen selbst im Freudentaumel, sich auf Cosaken Pferde setzten, um den Befreyern näher zu seyn, den 31n März 1814. durch Paris | über den Vandome Platz, vor Napoleons hoher Bildsäule vorbei, zogen, da sagte Alexander: «Wenn ich so hoch stände, mir würde schwindeln!» Übrigens machte sich das souveraine Volk | gleich über das Denkmal her, und ein tapferer Pariser erkletterte sogar die 155 Fuss hohe Säule, um oben die Stricke zu befestigen. | Nurnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 5.9½; шир. 7.10½. У Дашк. оригинальн. рисунокъ, съ подписью: J. Volz.

774. 1814. Тоже. — Другой рисунокъ; въ четыреуг.; грав. крѣпк. водк.; вправо, свергаютъ статую Наполеона съ колонны: *Deutschland Triumf, | oder | Glorreicher Einzug der verbündeten Heere in Paris.* Выш. 9.3; шир. 11.6. У Дашк.

775. 1814. Благодарственный молебенъ въ Парижѣ 10 Апр. 1814. Большая картинка вдлинну, грав. рѣзц.: *Рисовано Бажеттомъ въ*

Санктпетербургъ подъ веденіемъ Клаубера. Dessinè par Bagetti et gravé à St. Petersbourg sous la direction de I. S. Klauber. | *Молебствіе въ Парижѣ въ день Воскресенія Господня 10го Апрѣля 1814го Года.* | *и окончаніе, войны 1812го 1813го и 1814го Годовъ.* | *Té Deum Chanté à Paris le 10 Avril jour de Pâques de l'année 1814.* | *Et fin de la guerre de 1812 1813 et 1814.* Выш. 18.8½; шир. 29.4.* I отпечатки сквозными буквами. У Дашк.

776. 1814. Тоже; грав. рѣзцомъ на мѣди: *Парижъ 19 Марта 1814.* | *Осанна Александръ благословенный царь.* | *Грав. И. Ческій 1836. года.* Выш. 5.9½; шир. 3.9½. I отпеч. прежде подписи. У Ефр. II безъ словъ *Осанна...*; III съ полн. подписью; гравюра убавлена слѣва, на 0.3, такъ что съ этой стороны видны всего три фигуры, тогда какъ въ I-хъ отпечат. ихъ видно 5.* Доска эта была заготовлена М. Е. Лобановымъ, для несостоявшагося изданія его сочиненій.

777. 1814. Тоже; листъ вдлинну, грав. рѣзц. на мѣди: *Vue de la place Louis XV.* | *Le Jour du Te Deum que l'Empereur de Russie a fait chanter pour son entrée dans Paris le 4 Avril 1814. Dessiné par Courvoisier, Gravé par Dubois. A Paris chez Basset Md d'Estampes, rue St Jacques № 64. Déposé à la Direction Générale de l'Imprimerie et de la litrairie.* Выш. 9.4½; шир. 15.4. У Дашк.

778. 1814. Тоже: *Ceremony of the Te Deum by the Allied Armies in the square of Louis XV. at Paris the 10th April 1814. From an original Drawing made on the Spot during the Ceremony by Moreau. London, published by R. Bowyer, 80, Pall Mall, 1815.* Въ двойной листъ. Въ книгѣ: «*An illustrated record of.... 1812—1815. Londres... 1815*». См. сюиты 1815.

779. 1814. Грав. рѣзцомъ, въ 4 уг. рамѣ. Александръ I, въ ростъ, въ треуг. шляпѣ, ¾ влѣво, гуляетъ по саду; за нимъ, русскій офицеръ поправляетъ гусару ментикъ. Вдали Елисейскій дворецъ съ двумя часовыми у входа: *Courvoisier del.—Aubert fils sct.* | *Vue de L'Elysée Bourbon* | *Prise de l'Intérieur du Jardin* | *A Paris, chez Basset, Rue St. Jacques, № 64.—Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 9.4; шир. 15.2½. Въ I отпечаткахъ, буквы второй строки сквозныя; во II затѣнены. У Дашк. оба вида.

780. 1814. Встрѣча Александра I національной гвардіей въ Тюльерійскомъ саду. Виньетка, грав. крѣпк. водк., безъ всякой подписи, безъ рамки. Выш. 2.8; шир. 4.1. У Дашк.

781. 1814. Собраніе знаменитыхъ союзниковъ; 8 персонъ, въ ростъ; въ кругѣ, грав. рѣзц. и отлично раскраш. акварелью, для табакерки. Слѣва стоятъ: (1) Имп. Австрійскій, (4) Вильгельмъ Король Нидерландскій (7) Фердинантъ VII Король Испанскій; справа (5) Имп. Александръ I, (6) Георгъ Принцъ Гальскій, (8) Фридрихъ Вильгельмъ III Прусскій; впереди слѣва сидятъ: (2) Имп. Елисавета Алексѣевна и (3) Фридрихъ-Августъ Саксонскій. Діаметръ = 4.6. *

782. 1814. Пріѣздъ Императора Александра I (¾ влѣво) и Фридриха Вильгельма въ Лондонъ; большая лубочная картинка (у меня подпись отрѣзана).

783. 1814. Картинка, грав. на стали рѣзц.: *Balcony of the Pultney Hotel* | *with the Emperor of Russia, Arch Duchess etc.* Выш. 3.4; шир. 4.7½. Въ I отпечаткахъ, съ большими полями, рядомъ съ ней, на той же доскѣ, другая картинка, представляющая дѣвушку, стоящую на берегу моря; заглавный листъ книги, къ котор. обѣ онѣ приложены: «*The New Ladies* | *Memorandum Book* | *for the Year. 1815.* | *Published by R. Baldwin, Paternoster Row. London*». Выш. 3.1; шир. 2.1½. II отпеч., разрѣзанные на двое, въ книгѣ. *

784. 20 Іюня 1814. Императоръ Александръ I и Гр. Платовъ на парадѣ въ Гейдъ-Паркѣ, въ Лондонѣ. Большой листъ вдлинну, грав. кр. водкой и акватинт., лица превосходно выполнены мельчайшимъ пункт., граверомъ Скривеномъ, и отличаются большимъ сходствомъ: *Drawn and Etched by Ale^r Sauerwied. a Native of Russia. — London, Published 12th. June, 1815, by T. Macdonald, Poets Gallery, 39, Fleet Street. — The Portraits Engraved by E. Scriven, Historical Engraver to H. R. H. the Prince Regent, and the Landscape Aquatinted by, J. Hill.* | *To the British Nation.* | *This Print représenting His Royal Hignnes the Prince Regent, accompanied by His Illustrious Visitors their Imperial &* | *Royal Maestes, the Emperor of Russia, and the King of Prussia, & attended by Marshall Prince Blücher the Hetman* | *Platoff, and Several distinguish' d Foreign & British Officers, in Hyde Park, after the Review on the 20th June. 1814.* | *Is humbly inscribed as a Memorial of that highly interesting Event, by,* | *Thomas Macdonald. — A la Nation Britannique.* | *Cette gravure représente Son Altesse Royale le Prince Régent, dans le Hyde = parc, après la revue du 20 de Juin 1814* | *accom-*

pagné de Leurs Illustres Majestés l'Empereur de Russie & le Roi de Prusse; suivis du Maréchal Prince | Blücher, du Hetman Platoff & de plusieurs autres Officiers de distinction tant Etrangers qu' Anglois | Dédié en mémoire de cet évènement si remarquable par Son très humble serviteur. | Thomas Macdonald. Выш. 14.4½; шир. 27.5. *

785. 1814. Картинка, грав. рѣзц. Всеобщій миръ 1814. Союзные монархи стоятъ передъ пылающимъ жертвенникомъ; Геній мира, спускается къ нимъ; слѣва г. Парижъ, въ видѣ женщины, подводитъ къ жертвеннику Лудовика XVIII, а внизу союзные воины гонятъ Наполеона въ преисподнюю. Вверху помѣта: *№ 604.* Внизу: *Der allgemeine Weltfriede, geschlossen im Jahr 1814. | Den hohen Verbündeten Mächten bringt der Genius den von den Völkern so lange ersehnten Oelzweig. | Frankreich, mit dem Lilienmantel umgethan, hebt seinen rechtmässigen König wieder auf den Thron. Die feind- | lichen Krieger umarmen sich nun wie Brüder. Aber der Weltverwüster wird in den Abgrund geschleudert, und | mit ihm der Adler samt dem Tieger, welche die deutsche Tapferkeit ferner zu bewachen wissen wird. | Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 6.7½; шир. 5.8½.* У Дашк. безъ № и адреса и оригинальный рисунокъ съ подписью Volz.

786. 1814. Грав. рѣзц.; четыре монарха, въ ростъ, держатъ другъ друга за руки, въ знакъ вѣчнаго союза. Слѣва, первый, стоитъ Александръ I (лице ½ впр.; несхожій): *al: I. f: I. 1814. f: w. III. max. I. | So manches Jahr verflos in Sorgen, So mancher stille Wunsch blieb unerfüllt, | Doch heuer röthet uns ein goldner Morgen, Und unser bange Kummer ist gestillt. | Gegründet ist die Freyheit, uns'rer Väter Glük! Errungen unserer Kinder Wohl! Und nicht mehr trübe irrtumher der Blik, und nicht mehr schlägt die Brust so sorgenvoll. | Was kan das Schiksaal uns mehr geben? Auf! rufet laut ihr deutschen Zungen, | Die Fürsten die's gegründt. Die Helden die's errungen, | Soll's für ihr Vaterland noch lange lassen leben. | Wien bei C. Seipp.* Выш. 4.7½; шир. 3.6. У гр. Д. Т.

787. 1814. Вѣна. Въ 4 уг.; грав. рѣзцомъ: *Feierlicher Einzug der Retter Deutschlands in Wien den 25 September 1814. | um nach einem glorreich geendeten Kriege das Glück Europens durch einen heiligen Völker vertrag zu gründen.* Выш. 6.9½; шир. 7.7. У Дашк.

788. Молебенъ въ Вѣнѣ 2 Окт. 1814: *Feierlicher Gottes dienst, welcher am 2ten Oct: 1814 auf dem Glacis vor Wien gehalten | wurde, und dem die dort anwesenden Monarchen mit zahlreichen Gefolge beiwohnten. | Nürnberg bei C. Riedel.* Плохая гравюра рѣзцомъ. Выш. 5.8½; шир. 7.8. У гр. Д. Т.

789. 1814. Молебенъ 18 Окт. 1814. Огромный листъ, грав. пункт.: *J. G. Rögner inv: et: del:— L. Schlemmer sculpsit.* Вверху Геркулесъ съ двумя славами. У гр. Д. Т.

790. 1814. Праздникъ въ Вѣнѣ 18 Октября 1814. *Jahres feyer der ewig denkwürdigen Völkerschlacht bey Leipzig | Welche Seine Majestät der Kaiser von Oesterreich Seinen tapfern Kriegern im Prater bey Wien gewährten, | und durch die gegenwart der verbündeten Fürsten Verherrlichten, den 18ten October 1814. | Grande Fête Militaire | donnée par ordre de S. M. L'Empereur d'Autriche à ses trouppes à Vienne au Prater à l'occasion de l'Anniversaire | de la Victoire de Leipzig, le 18 Octobre 1814, honorée par l'Auguste presence des Souverains Alliés. | Fr. Phil. Reinhold del. | Publiée a Vienne chèz Artaria et Comp.* Гравиров. въ контурѣ для раскраш. Imper. folio. У гр. Д. Т.

791. Праздникъ въ Вѣнѣ 22 Января 1815. *Representation de la grande Course de traineaux | qui a eu lieu par ordre de S. M. Imple. et Royle. Apostque le 22 Janvier 1815 pendant le séjour | des Souverains Alliés à Vienne. | Fr. Phill. Reinhold pinxt ... | Publié a Vienne chèz Artaria et Comp.* Гравиров. въ контурахъ для раскраски. Imp. folio. У гр. Д. Т.

792. 1815. *The Emperor of Russia | adopting the Peasants Child. Paxon del. — L. How sculp. | Oxford, | Painted et Published by Bartlett | et Newman, 1815.* Александръ принимаетъ ребенка изъ рукъ преклоненнаго предъ нимъ крестьянина. Выш. 6.3½; шир. 3.9½. У Дашк.

793. 1815. **Освободители Европы**; большая картина, грав. рѣзц.: *gemalt von F. G. Weitsch. gest: von D. Berger Berlin 1815. | Освободители Европы. Die Befreier Europas. | Посвящено Союзнымъ Народамъ. — Den verbündeten Völkern Gewidmet.* Выш. 18.2; шир. 25.1. *

794. Конія; грав. пункт. и рѣзц.; въ большой листъ; работы гравера А. Аѳанасьева, какъ это помѣчено его собственной рукой на экз. принадлежащемъ П. Я. Дашкову: *Освободители Европы. Посвящено Союзнымъ Народамъ. Die Befreier Europas. | Въ тріумфальной колес-*

ницѣ находятся: Императоръ Александръ по правой рукѣ Императоръ Францъ, а по лѣвой Король Фридрихъ Вильгельмъ. Они подаютъ другу руки, обѣщаясь сохранять существующее между освобожденными народами единодушіе. Коней запряженныхъ въ колесницу ведутъ: Вѣра (съ крестомъ), Правосудіе (съ мечемъ), Твердость (съ колонною), и умѣренность (съ уздою). Сіи добродѣтели сопровождали Августѣйшихъ Монарховъ въ благополучно совершившемся подвигѣ освобожденія Европы. По обѣимъ сторонамъ колесницы и вокругъ оной ѣдутъ верхомъ знаменитѣйшіе Герои, отличившіеся въ сей достопамятной войнѣ. Первый по лѣвой сторонѣ (зрителя), Веллингтонъ, подлѣ него (по правой рукѣ) Вильгельмъ Виртембергскій, (далее), Карлъ Іоаннъ и Великій Князь Константинъ. На другой сторонѣ колесницы Тауенцинъ, Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Бенингсенъ, Принцъ Августъ Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ, Чернышевъ, Вреде, Барклай детолли, Клейстъ, Іоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака надъ храмомъ, Кутузовъ и Моро, держа другъ друга въ объятіяхъ смотрятъ на Героевъ. Они шествуютъ изъ храма Славы, которой виденъ въ дали. Въ храмъ Единодушія, вокругъ и на ступенькахъ коего собралось множество народа разныхъ націй, встрѣчающаго своихъ освободителей съ радостными восклицаніями. Надъ Монархами носятся Слава и Побѣда. Сія алегорія какъ и все протчее неимѣетъ нужды въ объясненіи. Каждый другъ человѣчества пожелаетъ знать слова на свиткѣ, которой показываетъ победа, сохранилось навсегда: Миръ и Единодушіе между всеми народами.

795. Тоже; грав. пункт.: *Освободители Европы Въ тріумфальной Колесницѣ Императоръ Александръ, по правой рукѣ Императоръ Францъ, а по лѣвой Король Фридрихъ Вильгельмъ. Коней ведутъ Вѣра съ Крестомъ, Правосудіе съ мечемъ, Твердость съ колонною, | и Умѣренность съ уздою. Сіи добродѣтели Сопровождали Августѣйшихъ Монарховъ въ подвигѣ освобожденія Европы. Знаменитѣйшіе Герои, отличившіеся въ сей достопамятной войнѣ. 1. Веллингтонъ, подлѣ него Вильгельмъ Виртембергскій, | Карлъ Іоаннъ, В. К. Константинъ. На другой сторонѣ Колесницы: Тусенцынъ, Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Бенингсенъ, Принцъ Августъ Прусскій. Платовъ, Милорадовичъ, | Чернышевъ, Вреде, Барклай де Толли, Клейстъ, Іоркъ, Винценгроде, Сакенъ. Изъ облака Кутузовъ и Моро смотрятъ на Героевъ. Они шествуютъ изъ храма славы, въ храмъ Единодушія, народ. разн. націй, встрѣчаютъ своихъ Освободителей съ радостными | восклицаніями.* Выш. 15.3; шир. 21.5. *

796. Тоже; гравировано рѣзцомъ. Вверху, въ облакахъ къ Кутузову и Моро прибавленъ Багратіонъ: *Кардели Грав. Е: И: В: | освободители европы. | Въ тріумфальной Колесницѣ находятся Императоръ Александръ Императоръ Францъ и Король Фридрихъ Вильгельмъ. | Коней запряженныхъ въ Колесницу ведутъ: Единодушіе, Правосудіе, Твердость и Умѣренность. | По лѣвой сторонѣ, Веллингтонъ, Вильгельмъ Виртембергскій, Карлъ Іоанъ, Великій Князь Константинъ: по правой, Тауенцинъ, | Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштеинъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Беннингсенъ, Принцъ Августъ Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ, | Чернышевъ, Вреде, Барклай де Толле, Клейстъ, Іоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака, Кутузовъ, Моро, и Багратіонъ, — les libérateurs de l'europe. | Dans le char de Triomphe: L'Empereur de Russie, l'Empereur d'Autriche et le Roi de Prusse. | La Concorde, la justice, la Force et la Tempérance, Conduisent les chevaux du Char. | Du coté gauche Wellington, Guillaume de Wirtemberg, Charles Jean, Le Grand Duc Constantin: Du coté droit Tauenzien, Bulow, | Schwarzenberg, Wittgenstein, Blücher, le Prince Guillaume de Prusse, Bennigseu, le Prince Auguste de Prusse, Platoff, Miloradowitch, | Tchernicheff, Wrede, Barclai de Tolli, Kleist, Iork, Winzingerode, Saken. Dans les nuages: Koutousoff, Moreau, et Bagration.* Выш. 17.9½; шир. 25. *

797. 1815. Повтореніе въ уменьшенномъ размѣрѣ: *Освободители Европы — Die Befreier Europas.* Въ свиткѣ у летящей славы читается: *Friede | und | Eintracht | aller Völkern.* Въ мал. листъ. У Тюляева.

798. 1815. Грав. въ контурѣ; три государя ѣдутъ въ колесницѣ на четырехъ лошадяхъ; правитъ Побѣда. По сторонамъ народы: *Ios: Abel inv. et pinx^t. — C. Rahl sc.* Выш. 10.9; шир. 29.1. * Въ книгѣ: «Darstellung des gräflich friesischen hauses auf dem josephplatze am 16 Junius 1814. Wien, gedruckt in der von degenschen buchdruckerey. 1814».

799. Александръ освобождаетъ Европу и Францію. Грав. рѣзц.; Александръ I подаетъ масличную вѣтвь Европѣ, изображенной въ видѣ Имп. Елизаветы Алексѣевны; она указываетъ ему на памятникъ съ надписью: *твоею твердостію спасена европа.* Обѣ фигуры въ ростъ; надъ ними паритъ двуглавый орелъ съ двумя вѣнками, дубовымъ и лавровымъ. Внизу, иглою: *S. Cardelli Sculpsit*; во II-хъ отнеч. прибавлено: *Кардели Грав. Е. И. В.* | *Миръ Европы.* | *Pax Europae 1814.** Въ III-хъ латинская подпись стерта и вмѣсто нея вырѣзано: *1814 Года.* Выш. 18.9; шир. 14.10. 1-й въ Эрмит.; 2-й и 3-й у Ефр.

800. Повтореніе точь въ точь предыдущаго, но безъ надписи на памятникѣ. Грав. крупной акватинт. и кр. водкой: *императоръ александръ* | *востановляетъ миръ въ Европѣ.* | *Lempereur alexandre* | *retablit la paix en Europe.* | *1814.* Выш. 18.5½; шир. 14.9½. * Во II-хъ отнеч. прибавлено: *Гравер. Кардели Е: И: В:* *

801. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.; подъ гравюрой виньетка, на котор. представлена Слава, возлагающая вѣнокъ на вензель Александра I. По сторонамъ виньетки: *Міръ* | *Европы* | *1814го года.* | *La Paix* | *de L'europe* | *L'An 1814.* Выш. 19.1; шир. 14 8.*

802. Тоже, нѣсколько меньше; грав. пункт.; съ тѣми же подписями; выш. 17.10; шир. 13.8½. У Ефр.

803. Тоже; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ: *Императоръ Александръ* | *возстановляетъ Миръ въ Европѣ* | *1814го года.* Выш. 11; шир. 8.10. У Дашк.

804. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт. На груди Александра восьмиуголь. звѣзда. Безъ всякой подписи. Выш. 5.7½; шир. 3.8. *

805. Тоже; грав. пункт. Выш. 5.7. шир. 3.6.*

806. Тоже, еще меньше; въ кругѣ; грав. пункт.: *Миръ Европы.* | *1814 Года.* | *Грав. А. Афанасьевъ.* Звѣзда на груди Александра кругъ въ четыреуголь., съ 4 бликами. Діаметръ = 3.6½.* Для табакерки.

807. Съ предыдущаго; неудачная грав. пункт.; въ кругѣ; лице едва вышло; внизу: *миръ европѣ* (едва видно). Діаметръ = 3.9. *

808. Уродливая грав. пункт., въ листъ; повтореніе той же грав. Кардели: *Миръ Европы 1814 года. La Paix de L'europe L'An 1814.* У Ефр.

809. Аллегорич. картинка, грав. крупной акватинт.; Александръ I подводитъ Францію къ престолу: *A. Vighij R. — Гравер. Кардели Е. И. В.* | *императоръ александръ* | *востановляетъ Францію* | *l'empereur alexandre* | *retablit la France* | *1814.* Выш. 18.10½; шир. 14.9½.*

810. Точная копія съ предыдущаго; грав. крупнымъ пункт. и рѣзцомъ. Внизу Правосудіе попирающее генія зла; по сторонамъ этого изображенія: *Императоръ* | *Александръ* | *Возстановляетъ Францію* | *1814 года.— L'empereur* | *Alexandre* | *retablit la France* | *L'An 1814.* Вверху на дощечкѣ: *всякому свое воздастъ.* Выш. 18.1; шир. 14.8½.*

811. Тоже; безъ Правосудія: *Императоръ александръ* | *Возстановляетъ Францію* | *l'empereur alexandre* | *retablit la France* | *1814.* Выш. 17.5; шир. 13.6½. *

812. Тоже; въ меньшую величину; грав. пункт.: *Императоръ Александръ* | *возстановляетъ Францію.* | *1814 года.* Выш. 11.1½; шир. 8.11. Въ Эрмит.

813. Тоже; лубочная картинка, грав. пунктиромъ и рѣзцомъ: *Императоръ Александръ* | *возстановляетъ Францію* | *1814 года.* Выш. 11.1½; шир. 8.9. У Дашк.

814. Тоже; лубоч. картинка, грав. пункт.: *Императоръ Александръ I возстановляетъ Францію 1814 года.* Во II-мъ изд. прибавлено: *Печат. поз. М. 1839 года Маія 12 д. Ценс. В. Флеровъ.* ПБ. Даля III.

815. Аллегорич. картинка на тотъ же сюжетъ; очень хорошо грав. рѣзц: *N. Gosse Delt.— A. Kamermann Sculpt.* | *à L'Empereur Alexandre.* | *Après avoir rendu le Bonheur à la France* | *Il ne veut de Tribut que la Réconnaissance.** Во II отнеч. прибавлено: *A Paris chez.* | *Rolland, Md de Tableaux, Place des Victoires, № 10.* | *Les Auteurs, Rue du Faubourg Saint Martin, № 69.* Выш. 6.5; шир. 5.8. У Дашк.

816. Аллегорич. картинка, грав. рѣзц. Александръ I изображенъ въ ростъ, ¾ влѣво, въ высокой треугольной шляпѣ: *Inv de Cher d'Haudricourt*; внизу, по срединѣ, россійскій орелъ съ вензелемъ въ щитѣ, по сторонамъ его надпись: *Le Grand Alexandre* | *Empereur de toutes les Russies.* Подъ гравюрой, на отдѣльной дощечкѣ: *Le Grand Alexandre dont le nom cheri brille d'une gloire immortelle, conduit par Mars et Minerve offre à la France reconnaisante l'Olivier et la Paix. Le Génie* | *protecteur de cette puissance lui remet son antique couronne, et le faisceau fleurdelysé symboles de sa délivrance, et de la réunion des Français sous le scèptre* | *légitime de leurs anciens Rois; Le Temps ferme le temple de Ianus, les Arts, les Sciences, et le Commerce*

reprennent leurs travaux. Mercure annonce au Dieu des Mers | ces heureux événemens, et la renommée publie la paix générale, doux présent des puissances alliées representées ici par leurs chiffres sur la Pyramide de l'Histoire | et par l'Empereur Alexandre — Nobis deus haec otia fecit. | Présenté par l'Auteur des Fastes de France et des Puissances alliées A. S. A. I. Mons^gr le Grand Duc Constantin, Frère de S. M. le Grand Alexandre. Se trouve à Paris, chez Mrs Simon, Graveur, au Palais Royal, Galerie du Théatre Français, Rue de Richelieu, № 6. Bellard Chef de Bur, à l'Interprétation G^l des Langues, rue de Richelieu, № 38, et au Bureau des Fastes, rue des St Pères. № 17. Выш. 7.9; шир. 5.10. Въ Парижской библіотекѣ.

817. Аллегорія на миръ Европы; въ кругу, грав. кр. водкой и пункт. Александръ I, въ ростъ, въ треугольной шляпѣ; онъ подаетъ масличную вѣтвь и лилію Европѣ, которая приподнимаетъ пчелиный улей; вдали видна смерть, уводящая Наполеона на скалу: *Soyez heureuse.—L'Europe vient de briser ses chaines et reçoit de l'Empereur Alexandre le Lys et l'Olivier, un pied pose sur une Sphère et d'une main elle a deja saisi une ruche, emblême de l'Industrie qu'elle va exciter par toute la terre. Napoléon et l'Ambition qu'elle couvre de son manteau vont chercher un azile dans les rochers. — Deposé à la Direction de la Librairie. Proprieté de l'Auteur.* Въ Парижской Библіотекѣ. 4⁰.

818. Аллегор. картинка, грав. пункт.; двѣ Славы вѣнчаютъ Александра лаврами; слѣва Кн. Голенищевъ-Кутузовъ указываетъ на льва, котор. Геркулесъ поражаетъ палицею; справа четырехконная колесница; пониже юноша въ лавровомъ вѣнкѣ и Сатурнъ читаетъ скрижаль: *Жизнь | Александра | I. | Императора | Благодетель- | нѣйшаго.* Подъ гравюрой стихи (40 стр.): *Такъ Александровъ гласъ духъ нашъ | .... Славянъ всегда наслѣдье — слава. |* ниже: *Вселенна знай! и всѣ языки, Коль благъ Богъ въ браняхъ намъ Великій. | Стихи Г-на Державина. | Изда. Василіи Логиновъ въ Москвѣ. — Гравер. Кирила Анисимовъ.* *

819. Тоже; Александръ I въ колесницѣ, везомой 4 бѣлыми конями; слѣва Голенищевъ-Кутузовъ указываетъ на льва, побиваемаго Геркулесомъ; въ лапахъ льва шаръ съ надписью: *Москва | 12.* Справа сидитъ Исторія, держащая въ рукахъ скрижали, съ греческою надписью: Θρίαμ βος. . . . Αλεξάνδρου. Грав. рѣзц. Выш. 10.10; шир. 13.3³/₄. Въ полныхъ экземп. кругомъ картинки отпечатана рамка, а въ ней, внизу, текстъ на греческомъ языкѣ; то и другое типографскимъ шрифтомъ. *

820. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц.: Императоръ Александръ I стоитъ вереднѣ; по сторонамъ его, слѣва Россія, справа архангелъ Михаилъ (Голенищевъ-Кутузовъ), поражающій невѣрныхъ; вдали разные народы, а на облакахъ Петръ I, Екатерина II, Минерва и трубящая слава: *Рис. И. Ивановъ — 1816 года. — Грав. А. Грачовъ. | Слава россіи. | Возведи Свои, Россія, очи | Вкругъ тебя лежащих Странъ; | ..... въ полночи, | ..... | Се Александръ Избавляетъ | Европу падшую отъ узъ; | Блаженство миръ Ей возвращаетъ, | ..... й подаетъ Союзъ. | Среди безсмертных сихъ Трофеевъ | Твой кроткій Александръ Извелъ | Тебя Европа отъ злодѣевъ, | Миръ благость ей послалъ въ удѣлъ. | Какъ въ Небѣ Свѣтится планета; | Россія Славой такъ блеститъ, | Ты благостью Святой одѣта: | Твой Царь Европѣ твердый Щитъ. Соч. Вас. Андріевскій.* Выш. 13.5¹/₂; шир. 11.3¹/₂. У гр. Д. Т.

821. 1815. Панихида по Лудовикѣ XVI; картинка грав. рѣзц. для раскраски. Вверху: *Wiener Congress Feierlichkeiten. III.* Внизу: *Feierliches Seelenamt für Weiland S^e Majestät Ludwig XVI. den 21 Januar 1815. | S^e aller christlichste Majestät Ludwig XVIII liessen den Todestag des unglücklichen Königs durch ein grosses Seelenamt zu St Stephan in Wien feurn. an welchen die Monarchen, | samt dem ganzen Congress, Antheil nahmen. Erschütternd war der Eindruck den dies erhabene Trauerfest hervor brachte; gross der Moment, We Europa, in seinen Monarchen, | am Sarge jenes guten Königs die zwanzigjährigen Verirrungen eines Volkes beklagte, und durch dies Sühnopfer über sie den Schleyer warf. | Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 5.9¹/₂; шир. 7.8¹/₂. У Дашк.

822. 1815. Вѣнскій Конгресъ; огромная картина, грав. пункт.; 23 уполномоченныхъ, присутствовавшихъ на конгрессѣ, представлены въ ростъ; изъ русскихъ представителей здѣсь находятся: Гр. Разумовскій, Гр. Штакельбергъ и Гр. Несельроде. Кругомъ рамка изъ гербовъ и портретовъ царствовавшихъ въ то время въ Европѣ Государей; въ числѣ ихъ находится и профильный портретъ Александра I: *congres de vienne. | seance des plenipotentiaires | des hut puissances signataires. | du traité de paris. | I. Isabey | Rue des 3 Frères № 7. — J. Ge-*

defroy | *1819.* Выш. 22.8; шир. 30.8. Въ I отпеч. надпись: *congres..... paris* вырѣзана сквозными буквами; * во II буквы затушеваны; подъ гравюрой прибавлено: *Déposé à la Direction Roy^le de la Librairie.* У Фельтена прод. по 30 р. Есть поддѣльные отпечатки съ бѣлыми гербами государствъ (которые при печатаніи прикрывались бумажными вырѣзками; со словъ Фельтена). Къ этой гравюрѣ принадлежитъ листокъ съ объяснительнымъ текстомъ. См. сюиты 1815.

823. Тоже. Грав. рѣзц. для раскраски; вверху помѣта: *№ 611.* Внизу: *Der grosse Wiener Friedens Congres zur Wiederherstellung von Freiheit und Recht in Europa.* | *1. Kaiser Franz. 2. Kaiser Alexander. 3. König v. Preussen 4. Lord Castlereagh für England. 5. König v. Dänemark. 6. König v. Baiern. 7. König v. Würtemberg 8. Churfürst v. Hessen 9. Herzog v. Braunchweig 10. Talleyrand für Frankreich. 11. Mediatisirte Fürsten und Staatsminister. 12. Die Gerechtigkeit.* | *Nürnberg bei F. Campe.* Выш. 5.11; шир. 7.7. У гр. Д. Т.

824. 1815. *Déclarations du congrès de Vienne.* | *13 et 25 Mars, 1815.* Внизу: *Rouarguc.* | *Il règnait sur les rois; mais qu' est ce que la gloire, Que corrompt l'injustice et que souille l'orgueil? La vengence a brisé le char de sa victoire. Et du trône du monde elle a fait son cercueil. Poème inédit de Mr Regnault de Warin.* Картинка, гравиров. рѣзцомъ. Выш. 4.10½; шир. 3.2. У Дашк.

825. 13 Марта 1815. Союзъ трехъ монарховъ; они стоятъ на берегу моря и держатъ другъ друга за руки: всрединѣ Францъ, справа Александръ, слѣва Фридрихъ Вильгельмъ. Справа видны горы; слѣва, впереди, лежитъ отбитая отъ статуи голова Наполеона. Грав. рѣзц.: *Der neue Bund, zur Anfrechthaltung von Europas Ruhe, Freiheit, Handel, und Wohlstand,* | *geschlossen zu Wien den 13^n März 1815. als die Nachricht von Buonapartes Landung in Frankreich eintraf.* Внизу длинный текстъ въ 15 строкъ: *Die Mächte.... ergreifen.* | *Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 6.9; шир. 5.10½. *

826. «Representation d'un Grand Carroussel donné à l'honeur des Monarques allies à Vienne» (шрифтомъ). *Heiz sc.* Выш. 6.4; шир. 11.4. У Дашк.

827. 1815. Парадъ на площади, нынѣ de la Concorde. Въ 4 уг.; грав. рѣзцомъ: *Dessinée sur les Lieux, par Saintfal — gravée par Charon* | *Revue des Troupes Alliées,* | *Passée au Pont de Neuilly par S. M. l'Empereur de Russie, l'Empereur d'Allemague, et le Roi de Prusse,* | *le 17 Juillet 1815.* | *A Paris, chez Jean, St Jean de Beauvais, № 10. — Déposée à la Direction Générale.* Выш. 9.3; шир. 15.7. Въ I отпеч. буквы 8-й строки сквозныя; во II онѣ затѣнены. У Дашк. оба вида.

828. 1815. Союзники въ Парижѣ; въ ростъ, безъ фона; грав. пунктиромъ. Имп. Австрійскій (слѣва), Людовикъ XVIII, король Прусск. и Александръ I (справа), ½ влѣво: *La Réunion des Souverains* | *à Paris en Juillet 1815.* | *A Paris, chez Ostervald l'aîné, Editeur, Rue de la Parcheminerie, № 2.—Déposé.* Выш. 5.1; шир. 3.9. (всей доски). У Дашк.

829. 1815. *Les Souverains Alliés à Paris* | *S. M. Alexandre I.* | *Empereur de Russie.* | *S. M. Louis XVIII.* | *Roi de France.* | *S. M. Francois I.* | *Empereur d'Autriche.* | *S. M. Frédéric Guillaume III.* | *Roi de Prusse.* Всѣ четверо въ ростъ, въ Елисейскихъ поляхъ. Въ правомъ углу гравюры (рѣзцомъ) монограмма мастера: A. G. (A. Gastines). Выш. 7.9; шир. 11.6.

830. 1815. Союзники, разсуждающіе о счастіи Европы; картинка, грав. рѣзц.; всего 11 коронованныхъ особъ: *1. le Cte. Dartois. 2. le P^ce. Condé. 3. S. M. Louis XVIII. 4. le P^ce. d'Orange. 5. le Duc d'Orléans, 6. l'Emp^ur. d'Allemagne. 7. l'Emp. de Russie. 8. Duch^se. d'Angoulême. 9. le Roi de Prusse. 10. le D^uc. d'Angoulême. 11. le Duc de Berri.* | *La Famille Royale* | *et les Alliées s'occupant du bonheur de l'Europe.* | *A Paris Chez Decroüant Rue de Charentone:* | *F^g. S^t. Antoine № 26.* Выш. 8.4½; шир. 13.1½. *

831. 1815. Торжественный въѣздъ Императора Александра I чрезъ Тріумфальныя ворота въ С.-Петербургъ. Большой листъ вдлинну, хорошо награв. въ однихъ контур., для раскраски. Выш. 12.5; шир. 20.8. *

832. Большой листъ вдлинну; грав. очеркомъ: *Торжественное прибытіе Его Императорскаго Величества Александра I^го* | *Въ соборъ Казанскія Божій Матери на молебственное благодареніе всевышнему из —* | *бравшему его, для низверженія всеобщаго врага.* | *Sa Majesté l'Empereur Alexandre I* | *vient à l'Eglise Cathédrale de Casan, rendre sollennellement grace au Très—Haut,* | *d'avoir été choisi, par lui pour anéantir la puissance de l'ennemi commun de toutes les nations.*

833. 1815. Тоже; въ друг. видѣ; грав. кр. водк.; Александръ I скачетъ вправо, на первомъ

планѣ. Безъ всякой подписи. На экз. Дашкова подъ гравюрой помѣчено чернилами: «La Statue de Souvorof, | et l'Obélisque de Roumiantzof à St. Petersbourg. (*Pätersen 1815*)». Выш. 14.7; шир. 22.3½.

834. 1815. Тоже; въ друг. видѣ; больш. листъ; въ 4 уг. рамкѣ; грав. очеркомъ кр. водк. и раскрашенный. Александръ I скачетъ влѣво (¾ влѣво). У Дашк.

835. 1815. Картина, грав. въ контурахъ для раскраски:—Парадъ передъ дворцомъ; Александръ I и В. Кн. Константинъ Павловичъ верхами передъ фронтомъ: *Рис: съ Натуры и Грав. въ абрисѣ И: Ивановъ. Desse d'après Natur. et Gravé au trait par I: Ivanow.* | *Видъ Императорскаго Зимняго дворца въ СПБургѣ.—Vue du Palais Imperial d'hiver, à St Petersbourg. С.П.Б. 1815.* Выш. 13.4; шир. 20.10. Экз. всегда раскраш.

836. Тотъ же сюжетъ; грав. въ контурахъ и раскраш.: *Heerschau der Russischen Infanterie vor dem K. Pallast in Petersburg.—Revue de l'Infanterie Ile Russe, devant le Palais de la Cour à Petersbourg.* | *à Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 16.4½; шир. 25.2. У Дашк.

837. 1815. Тоже; грав. въ контурахъ и раскраш.; зимній дворецъ видѣнъ справа; слѣва Главный Штабъ. Александръ I верхомъ; на самой срединѣ стоитъ компанія изъ 4 мущинъ и 6 женщинъ (задомъ къ зрителю). Выш. 16.4; шир. 26. Доска безъ подписи.—У Дашкова подпись сдѣлана перомъ: «Vue de la Grande parade au Palais, | de l'empereur Alexandre I, a St Petersbourg Patersen 1815».

838. 1816. Александръ I подаетъ грамату на основаніе Варшавскаго Университета, ректору его; справа стоитъ Ланской: *L'Imperatore Alessandro I, instituisce l'universita di Warszavia. Copiato del quadro del professore Brodowski di Warsavia. Ant. Colberg copio. Corsi inc.* У гр. Чанск.

839. 12 Окт. 1817. Картинка, грав. пункт.: *Историческое Изображеніе Торжества, происходившаго при заложеніи Храма Христа Спасителя на воробьевыхъ горахъ. 1817 года, 12 Октебря.* | *при Высочайшемъ Присутствіи Его Императорскаго Величества Госуд: Импер: Александра Павловича. Государ: Импер: Елисаветы Алексѣевны, Государ: Импер: Маріи Ѳеодоровны, Госуд: Вел: Кн: Николая Павловича* | *и Его Королевскаго Высочества Прусскаго Принца Вильгельма.* | *Государь Императоръ изволилъ слушать литургію въ Церкви Тихвинскія Богородицы, что въ Лужникахъ, войско же было разстав;* | *отъ самаго Кремля до подошвы Воробьевыхъ горъ, по одной сторонѣ въ четыре реда. по окончаніи литургіи былъ кресный ходъ. на мѣ-* | *сто, гдѣ надлѣжало положить основаніе сему великолѣпному, а можетъ быть и единственному въ Свѣтѣ Храму, Государь Императо* | *ръ шествовалъ съ Августейшею Фамиліею въ сопровожденіи придворныхъ, военыхъ и статцкихъ особъ, и болѣе пети сотъ Духовенства,* | *при колокольномъ звонѣ полковои музыкѣ предъ взоромъ 50 тысячь войска и болѣе 400 тысячь жителей, пришедшихъ видеть ис-* | *полненія обѣта Государева даннаго Царю Царей; совершено достопамятное событіе заложеніе Храма во Имя Христа Спаси-* | *теля; которай удивитъ Вселенную вышиной и великолепіемъ своимъ; Главный размѣръ сего великаго Храма есть следующіи: высота* | *всего строенія, считая отъ подошвы горы до Креста, около 110ти саж: лесница шириною болѣе 50ти саж: начинается въ 70ти саж: отъ пре-* | *положенной у сего места набережной Москвы рѣки и продолжается чрезъ 5ть огромныхъ уступовъ, которые служа основаніемъ* | *сему зданію, ведутъ до половины горы, гдѣ здѣлана заклатка Храма посвященнаго Рождеству Христову. Оный возвысится до ве-* | *ршины горы на 15ть саж: куда и лѣсница, надвѣ стороны, беретъ новый оборотъ. Тамъ начинается Храмъ Преображенія Христова,* | *съ богатымъ предхраміемъ или обходомъ шириною до 5ти, а длиною съ каждои стороны до 80ти саж; Надъ симъ Храмомъ вокругъ огромна-* | *го купола имѣющаго до 25ти саж: поперешнику будетъ третіи или верхній Храмъ Воскресенія Христова; форма нижняго Храма предъ-* | *ставетъ параллелограмъ, среднего квадратъ и равноконечный Крестъ, верхняго же видъ кольца, Храмъ сей будетъ о 5ти главахъ, изъ коихъ въ* | *четырехъ меншихъ помѣстится 48 колоколовъ составляюшихъ четыре гармоническіе музыкальные акорда, торжественнѣйшимъ зво-* | *номъ въ особенности возвѣшаться будетъ праздникъ Светлаго Христова Воскресенія. Вышина сей части храма, отъ поверхностѣ* | *горы до Креста, составитъ 80ть саж; По обѣимъ сторонамъ нижняго Храма, вмѣшающаго въ себѣ память жертвы 1812го года, служашей* | *поводомъ къ сооруженію памятника сей эпохи, распространится колоннада до 300 саж: по концамъ которой поставлены бу* | *дутъ два*

памятника вышиною до 30 саж; одинъ изъ пушекъ, завоеванныхъ отъ Москвы догранцы отечественной, а другой изъ пушекъ, завоеванныхъ до Парижа. Кромѣ перечисленныхъ въ описаніи Царскихъ Особъ, на первомъ планѣ видна типичная фигура Московскаго старшаго полиціймейстера Шульгина. Здѣсь представлена закладка Храма, проэктированнаго Витбергомъ, на Воробьевыхъ горахъ. Постройка его не состоялась, потому что коммисія нашла, что назначенное для оной мѣсто «изрыто ключами» (!) Затѣмъ Храмъ выстроенъ по другому плану (К. Тона) въ Москвѣ.—Выш. 13; шир. 18.8½.*

840. 1818. Картинка, грав. пункт. въ манерѣ Аѳанасьева: *Парадъ при открытіи памятника Минину и Пожарскому 1818 года Февраля | при Высочайшемъ Присудствіи его Императорскаго Величества Государя Императора Александра Павловича, Государыни Императрицы Елисаветы Алексѣевны, Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровнѣ, Государя Великаго Князя Николая Павловича Государя Великаго Князя Михаила Павловича. | Уже прошло тому ровно двести пять лѣтъ, когда Мининъ и Пожарскій непосредственно участвовали въ избавленіи Москвы и Россіи; но два вѣка не скрыли ни славы, ни дѣлъ ихъ. Государь Александръ Первый снова оживотворяетъ ихъ подвиги, воздвигая имъ памятникъ на той самой площади, гдѣ предки наши праздновали освобожденіе Москвы. Припомнимъ то, за что Мининъ и Пожарскій заслужили вниманіе и благодарно- | сть потомства. Черезъ пять лѣтъ послѣ 1812 года Государь Александръ воздвигаетъ памятникъ прежнимъ освободителямъ Москвы. Онъ незабываетъ древней Русской славы; потомство не забудетъ | его славы, возгремѣвшей по Вселенной. Даздравствуетъ Александръ Первый: Слава Новымъ Героямъ: Взирая на памятникъ Минина и Пожарскаго, они могутъ сказать: Мы помнимъ предковъ, и насъ не | забудетъ Царь. Отецъ Защитникъ Россіи и Миротворецъ народовъ, сооружая памятникъ древней Русской славѣ, вмѣстѣ съ нею совокупилъ славу Свою и новую славу Россіи. | Примѣчаніе. Вышина монумента 11 аршинъ, фигуры и брольефы отлиты изъ бронзы. Піедиасталъ изъ сибирскаго мрамора, поставленъ въ Москвѣ на старой площади.* Въ Эрмит. Очень большой листъ, вдлинну. Выш. 14.7; шир. 20.4.

841. 1818. Тоже; картинка въ кругѣ, грав. пункт.; въ нижней части круга: *Отъ крытіе Монумента на ново | Площади При императорско | Август — Фамиліи 1818.* Діаметръ = 3.8. У гр. Д. Т.

842. 1818. Большой листъ. Въ 4 уг.; грав. рѣзцомъ и кр. водк., въ манерѣ Карделли: *Народъ на новой площади въ Москвѣ. | Для благополучнаго рожденія, Великаго Князя Александра Николаевича, Апрѣля 17 дня 1818¹⁰ года состоящей изъ Лейбъ-гвардіи пехотныхъ конныхъ козачьихъ и артелерійскихъ баталіоновъ, расположенныхъ колоннами отъ Покровскаго собора до Никольскихъ воротъ, подъ командою | господъ Генералъ и Флигель Адъютантовъ и всего Генералитета, присемъ торжествѣ стеченіе жителей было необыкновенно.* Александръ I верхомъ, ¾ впр. Выш. 13.6½; шир. 19. II отпечатки выпечатанной доски, на машинной бумагѣ, тонкихъ работъ совсѣмъ не видно. Оба вида у Дашк.

843. 1818. **Ахенскій Конгресъ**, большая картинка въ листъ, грав. акватинт.: *The Grand Quintuple Alliance of England, Russia, France, Austria et Prussia. | This Plate commemorative of the Treaty of Aix la Chapelle, 15 Nov^r: 1818, representing the allied Sovereigns et also General Officers, who so bravely fought the Battles of | Dresden, Leipsic, and Waterloo, | is most respectfully Dedicated to our Illustrious Hero, Field Marshal, His Grace the Duke of Wellington, K. G. et G. C. B. by Lieu^t R. P. Read. | London, Pub. for the proprietor May, 1819 by I. Rippin 21 Theobalds Road.* Выше, подъ самой гравюрой: *Drawn et Etched by W. Heath. — The Portraits by W. T. Fry et Aquatinted by R: Reeve | Proof.* Выш. 24.9; шир. 16.8. Слѣва, у борта картины, Александръ I верхомъ, съ своей свитой; впереди стоитъ Атаманъ Платовъ. Превосходно выполненный и цѣнный листъ. Въ моемъ собраніи отпечат. красками, заплоченъ въ 1884 г. 200 франковъ.

844. Большая картинка, грав. пункт.; всѣ фигуры въ ростъ. Имп. Александръ I въ андреевской лентѣ, въ огромной треугольной шляпѣ; онъ даритъ часы стоящему противъ него армянину. Позади Императора козакъ и офицеръ; а позади армянина, черкесъ держитъ подъ уздцы двухъ лошадей; за нимъ видѣнъ гренадеръ. Въ Эрмит., отпеч. зеленой краской, раскрашенъ. Выш. 15.6; шир. 19.10.

845. Картинка, грав. В. А. Жуковскимъ (въ контурахъ, съ ориг. Орловскаго). Въ общей гостиной Гатчинскаго дворца, за столомъ сидитъ Имп. Александръ I; рядомъ съ нимъ Жуковскій;

далѣе видны спины еще нѣсколькихъ фигуръ. Вдали сцена съ поднятою занавѣсью. Внизу монограммы Жуковскаго и Орловскаго. Выш. 2.7; шир. 3.6. У Е. Е. Рейтерна.

846. Картинка въ листъ, вдлинну; грав. пункт., работы А. Аѳанасьева. (У Дашкова есть экземп. съ его подписью перомъ): Имп. Александръ ѣдетъ въ коляскѣ четверней въ рядъ; на козлахъ его кучеръ Илья; на занятках камеръ-лакей: *Прогулка Государя Императора Александра Павловича | въ Окресностяхъ С. Петербурга.* Выш. 12.7; шир. 17.3. * Во II-хъ отпеч., въ коляскѣ, вмѣсто Александра I, изображены: Имп. Николай I, Импер. Александра Ѳеодоровна и Цесаревичъ Александръ Николаевичъ.—См. Александра Ѳеодоровна., № 90. У Ефр.

847. На картинкѣ: **Гулянье въ Екатерингофѣ.** — Длинная полоса (около 5 саж. шир.) выш. 3.6; отлично выполненная кр. водкой и акватинт.: *Dessiné d'après Nature et Gravé a St Petersbourg par Charles de Hompeln Sourd muet | de L'Academie des beaux Arts et de l'Institut des Sourds-muets à Vienne.* Поѣздъ начинается отъ Калинкина моста; кареты, коляски, шарабаны, дрожки, тянутся безпрерывною полосою до Нарвской заставы и далѣе до Екатерингофа; въ концѣ видна коляска (шестернею цугомъ) Имп. Маріи Ѳеодоровны; позади Имп. Александръ ($^1/_2$) и В. Кн. Николай Павловичъ, верхами. Самое гулянье занимаетъ нѣсколько полосъ и представлено чрезвычайно живо и весело; вездѣ музыка и пляски разныхъ сортовъ. *

848. 1819. Картинка, грав. пункт., вдлинну, слѣдующаго содержанія: *Государь Императоръ, находя удовольствіе, обозрѣвать иногда, въ краткіе минуты своего досуга, окрестности прекрасной столицы своей, проѣзжалъ однажды въ Іюлѣ мѣсяцѣ 1819го Года на дрошкахъ по Охтен | ской дорогѣ, отъ которой, несколько шаговъ въ сторонѣ, заметилъ Онъ человѣка безъ чувствъ, лежащаго ипокрытаго однимъ толко рубищемъ. Увлекаясь состраданіемъ Государь сходитъ съ дрожекъ, осматриваетъ | самъ нещастнаго крестьянина, и находя признаки жизни, поспѣшаетъ дать надлежащія приказанія, дабы всевозможная была оказана помощь страждущему человѣчеству, оставленному безъ всякаго при | зрѣнія. Сіе произшествіе подало мысль Русскому художнику изобразить настоящую картину.* (*) Государь только что вышелъ изъ пролетки (парой) и наклонился надъ больнымъ. На козлахъ сидитъ его кучеръ Илья. Выш. 12.3; шир. 16.9. * Грав. работы А. Аѳанасьева, безъ его имени.

849. Тотъ же сюжетъ. Въ кругѣ, 8°, грав. рѣзц.; Александръ перевязываетъ рану крестьянину, котораго поддерживаетъ деньщикъ; слѣва экипажъ Императора: *Trait d'humanité de l'Empereur des Russies.* Въ Париж. Библ.

850. Тоже; изъ 7 фигуръ. Грав. рѣзц., лица пункт.: *Isaac Taylor sculp. | The Emperor Alexander assisting at the restoration of a Polish Peasant apparently Drowned.* Выш. 3.5; шир. 3.6. *

851. На картинкѣ, грав. акватинт., представляющей мастерскую художника Дау; Александръ позируетъ въ томъ видѣ, какъ онъ изображенъ на большомъ портретѣ Дау-Райта № 281: *Drawn by A. Martinoff St. Petersburg. — Aquatinted by I. Bennet. London. | Figures Engraved by T. Wright. | Mr. Dawe's atelier, | In the Hermitage Palace St Petersburg. | Published by Colnaghi Son & Co. Jan. 1. 1826. Pall Mall East London. — въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* * I отпеч. пробные, грав. очеркомъ крѣпкой водк., акватинтой исполнены только фигуры Александра I и Дау. — Въ Эрмит. — У гр. Д. Т. — II прежде всякой подписи. * III съ вышеприведенными подписями. * Есть экз. раскрашен.* Есть отпечатки на китайской бумагѣ. Фигура Александра была также отпечатана отдѣльно отъ гравюры, черезъ бумажную вырѣзку. У Дашк. печатанн. черной и красноватой краской, и экземпляръ раскрашенный самимъ Дау.

852. 7 Ноября 1824. Картинка, грав. на стали рѣзц., представляющая бурю на Невѣ; Имп. Александръ I въ катерѣ, распоряжается спасеніемъ погибающихъ; вдали видна Петропавловская крѣпость: *Писалъ В. Шебуевъ. — Грав. С. Галактіоновъ. | Наводненіе | 7го Ноября 1824 года.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 4. Въ Утренней Зарѣ 1838 г. *

853. 1825. Картинка, грав. рѣзц., на которой представленъ Имп. Александръ I, молящійся на колѣнахъ передъ ракой св. Александра Невскаго, въ Невскомъ Монастырѣ: *Писалъ Григ: Чернецовъ. — Грав: И. Ческій. | Послѣднія минуты пребыванія | Императора Александра Iго | въ Смъ Петербургѣ | 1 Сентября 1825 года. | Издано Обществомъ Поощренія Художниковъ.* Выш. 10.$^1/_2$; шир. 7.11. * I отпеч. прежде всякой подписи. * Ориг. акварель Чернецова находится въ малиновой комнатѣ. Алек-

(*) К. П. Брюллову.—Съ его рисунка была выполнена современная литографія.

сандр. Царскос. дворца; рядомъ съ нею виситъ дружка ей, тоже акварель Чернецова, на котор. изображенъ Александръ I, сидящимъ за письменнымъ столомъ въ своемъ кабинетѣ.

854—857. Четыре лубочныя картинки, представляющія: *выѣздъ императора александра павловича въ таганрогъ и | въ невской лаврѣ разговоръ Его со схимникомъ въ 1825 году.* Подъ каждой пропускъ: *Печ. позв. 13 Декабря 1845. Цензоръ Протоіерей Ѳеодоръ Голубинскій.*

1) Митрополитъ съ государемъ о схимникѣ разговариваютъ. | *Государь съ Преосвященнѣйшимъ удалился въ гостиную; принявъ снова у него благословеніе, Онъ сѣлъ и просилъ | Преосвященнаго сѣсть подлѣ Него. Чтобы склонить разговоръ къ предмету, гораздо занимательнѣйшему для Вы- | сокаго Гостя, Митрополитъ сказалъ: Ваше Величество, я знаю, что Вы вездѣ жалуете схимниковъ, въ нашей лаврѣ | есть нынѣ схимникъ: не благоволите ли приказать позвать его? Хорошо, позовите! отвѣчалъ Государь. Схимникъ тотчасъ былъ призванъ и представленъ Монарху, который благосклонно испросилъ у него благословенія и разговаривалъ съ | нимъ нѣсколько минутъ. Уходя, достопочтенный старецъ сказалъ умиленнымъ голосомъ: Государь, сдѣлай милость у | достой и мою келью Своимъ посѣщеніемъ!... Императоръ изъявилъ на то Свое согласіе. Келья схимника находилась у самаго подъѣзда, къ которому подана уже была коляска.* Выш. 8.4½; шир. 9.8.

2) Государь въ кельѣ схимника принимаетъ отъ него благословеніе. | *Государь съ Митрополитомъ входитъ въ келью схимника: мрачная картина поражаетъ взоры Государя! Полъ и всѣ стены до | половины обитыя чернымъ сукномъ, большое Распятіе съ предстоящими Богоматерію и Евангелистомъ Іоанномъ, | длинная черная скамейка и лампада предъ Святыми Иконами, тускло освѣщавшаа печальное жилище схимника | вотъ что представилось Августѣйшему Посѣтителю сего старца. Государь, остановился. — При входѣ, схимникъ палъ предъ Распятіемъ, читая молитву, и оборотясь къ Императору, сказалъ: Государь, молись! и Государь поло | жилъ три земныхъ поклона. Схимникъ, взявъ потомъ Крестъ, прочелъ отпустъ и осѣнилъ Его. За симъ Монархъ сѣлъ | съ Митрополитомъ на черную скамейку, а схимникъ, отговаривался долгое время отъ высокой чести сѣсть съ ними но | по приказанію Государя, занялъ мѣсто поодаль отъ Нихъ. «Все ли здѣсь имущество схимника? гдѣ онъ спитъ? Я не | вижу постели», спросилъ Императоръ въ полголоса Митрополита. Спитъ онъ, отвѣчалъ Преосвященный на томъ | же полу предъ симъ самымъ Распятіемъ, предъ которымъ молится!... Вслушавшись въ слова сіи, схимникъ всталъ | и сказалъ: нѣтъ Государь! и у меня есть постель: пойдемъ, я покажу Тебѣ ее.* Выш. 8; шир. 9.8.

3) Схимникъ показываетъ Государю свою постель. | *Схимникъ ввелъ Императора за перегородку въ своей кельи, гдѣ представилось Государю зрѣлище сколь | поразительное, столь и ужасное. На столѣ стоялъ черный гробъ, въ коемъ лежали схима, | свѣчи, ла | данъ и все принадлежащее къ погребенію. Казалось жилище схимника было жилищемъ смерти!.... «Смотри, сказалъ схимникъ, ука | зывая на гробъ, «вотъ постель моя и не моя только, а постель всѣхъ насъ; въ ней всѣ мы, Государь, ляжемъ и будемъ спать | долго. Молча, погруженный въ размышленіе, стоялъ Монархъ нѣсколько минутъ. Когда отошелъ Онъ отъ гроба, схи | мникъ обратился къ Нему съ сими словами: Государь! я человѣкъ старой и много видѣлъ на свѣтѣ; благоволи | выслушать слова мои. До великой чумы въ Москвѣ нравы были чище, народъ набожнѣе; но послѣ чумы | нравы испортились, въ 1812 году наступило время исправленія и набожности; но по окончаніи войны сей, нравы еще | болѣе испортились. Ты Государь нашъ и долженъ бдѣть надъ нравами. Ты сынъ Православныя Церкви и долженъ | любить и охранять ее. Такъ хощетъ Господь Богъ нашъ!» — Выслушавъ сіи слова старца, Монархъ обратился къ Пр | освященному и сказалъ ему: Многія длинныя и краснорѣчивыя рѣчи слышалъ Я: но ни одна такъ Мнѣ не понра- | вилась, какъ краткія слова сего старца.* Выш. 7.11; шир. 9.9½. У Дашк.

4) Государь прощается съ митрополитомъ и братіею. | *Государь вышелъ изъ кельи схимника и проходя мимо братіи, просилъ молитвъ ихъ; еще разъ принялъ | благословеніе Преосвященнаго Митрополита, Содясь въ коляску, Онъ поднялъ къ Небу глаза, орошенные | слезами и, обратясь еще къ Митрополиту и братіи, умиленнымъ голосомъ сказалъ: «Помолитесь обо Мнѣ | и о женѣ Моей!» Лаврою до самыхъ воротъ Онъ ѣхалъ съ открытою головою, часто оборачиваясь; | кланялся и крестился, смотря на Соборъ. И такъ мрачная келья, открытый гробъ со всѣми при- | надлежностями къ похо-*

ронамъ были послѣдними предметами, представившимися въ Бозѣ | Почивающему Государю при выѣздѣ Его изъ С. Петербурга!.. Казалось, Онъ самъ имѣлъ | предчувствіе о своей кончинѣ. Выш. 7.10; шир. 9.8. У гр. Д. Т.

858. Кончина Императора Александра I; картинка въ листъ, вдлинну, грав. пункт. мастеромъ А. Аѳанасьевымъ (безъ его имени); Императоръ лежитъ на постелѣ; около него сидитъ Имп. Елизавета Алексѣевна; слѣва, во всю картину множество придворныхъ и камеръ лакеевъ, изъявляющихъ свое горе: *Кончина Государя Императора Александра Первого въ Таганрогѣ 19 Ноября 1825!* и 16 стиховъ въ 4-хъ столбцахъ: *И ты монархъ благословенный..... за кроткаго Царя Отца.* У Дашк. Выш. 11.1½; шир. 18.6.

859. Точное повтореніе предыдущей картинки, грав. рѣзц., лица пункт. (Антоновымъ): *Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 10 Ноября 1825го года*; и стихи:

Нашъ Ангелъ въ небесахъ — Спаситель милiоновъ!
Оставилъ дольній Міръ, возстановитель троновъ! —
Въ селенья райскія Онъ духомъ воспарилъ,
Ижизнь безсмертную въ награду получилъ.
Къ печали Россіянъ,—Монархъ Благословенный!
Отечества Отецъ! — болѣзнію сраженный,—| —
«Съ надеждой твердою на милости Творца,
Ты мирно ожидалъ и смерти и конца,
Въ объятьяхъ горестныхъ Супруги безотрадной,
Ты нову жизнь узрѣлъ,—о Благодатной!....
И тихъ Его конецъ, и кротокъ смертный сонъ!—
Лишь вѣрныхъ Россіянъ по всюду слышенъ стонъ».

Выш. 11; шир. 18.2½. У Ефр.

860. Повтореніе той же картинки, въ четыреуг., грав. пункт. и рѣзц.: *Кончина Государя императора александра благословеннаго въ Таганрогѣ.* Ниже гербъ и стихи: *19 Ноября 1825 Года На кон-чину Императора Александра 1го | Нашъ Ангелъ въ небесахъ.... по всюду слышенъ стонъ.* Выш. 8.11; шир. 14.1. У Дашк.

861. Тоже; грав. пункт.: *Гра: Ива: Куликовъ 1827 Года. | Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 19го Ноября 1825го года.* Выш. 6.6; шир. 10.8½.* Въ книгѣ: «Духъ вѣнценосныхъ супруговъ». Москва, изд. 1-е 1829. Ч. I. стр. 116. Она же во 2-мъ изд. этой книги.

862. Тоже; грав. пункт.: *Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 19го Ноября 1825го года.* Выш. 6.6; шир. 10.9½. — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *съ дозв. Ценз. Комит. Маія 2 дня 1828 года вдолж. Предс. С. Аксаковъ.* При книгѣ: «Die letzten Tagen... Alexander I. S. Pbg. 1827» помѣщенъ планъ дома, гдѣ умеръ Александръ I и видъ Таганрога.

Погребеніе Императора Александра I.

863. Грав. рѣзц.: *Богато убранный Катафалъ Поставленный въ Успе- | нскомъ Соборѣ въ Тулѣ.* Выш. 11.4; шир. 10.1. *

864. Колесница, запряженная въ восемь лошадей, цугомъ (въ 4 пары); грав. рѣзц., почти въ однихъ контурахъ и раскрашено: *Видъ печальной Колесницы везомой Тѣла въ Бозѣ почивающаго Императора Александра Павловича. | Рис. Кремлевской Экспедиціи Арх. помощ. 3го Клас. К. Тухтаровъ. — Издалъ И. Трухачевъ.* Выш. 6.9; шир. 23.6.* Къ этой колесницѣ принадлежитъ еще листъ того же издателя, описанный подъ № 865.

865. *Видъ Катафалка съ богато-убраннымъ балдахиномъ въ | Архангельскомъ Соборѣ въ Москвѣ. | Рисовалъ, Кремлевской Экспедиціи архитекторской помощникъ 3го Класа К. Тухтаровъ, Издалъ И. Трухачевъ.* Выш. 17.1; шир. 6.8. *

866. *Видъ Печальной Колесницы, съ великолѣпнымъ балдахиномъ на которой было вѣзено тѣло блаженной памяти Государя | Императора Александра Павловича, съ окружающею оною церемоніею въ Москвѣ 1826 Года.* Большая картинка вдлинну, грав. рѣзц.; фонъ позади колесницы бѣлый. Выш. 6.1; шир. 22. *

867. Листъ, изображающій начало процессіи; впереди церемоніймейстеръ, за нимъ конница, трубачи и т. д. Грав. кр. водкой; фонъ бѣлый. Выш. 3:10; шир. 20.9. *

868. — 870. Три листа, вдлинну, хорошо грав. кр. водкой; 1-й листъ отпечатанъ доскою № 866; причемъ доска эта совершенно перетушевана; позади награвирована Кремлевская стѣна, изъ за которой видѣнъ Сенатъ; справа Никольскія ворота. Подпись оставлена таже, что и на № 866. Выш. 9.7; шир. 22.3.* — На 2-мъ листѣ изображены три лошади, покрытыя чепраками съ госуд. и царскими гербами; несеніе госуд. знамени и т. д. Выш. 9.9; шир. 22.2.* На

3-мъ листѣ,—несеніе знаменъ и значковъ. Выш. 9.7; шир. 21.6. *

871—872. Еще два листа изъ той же процессіи; очень хорошая грав. кр. водкой (въ манерѣ Иванова); на 1-мъ изобр. начало процессіи идущей съ трубачами отъ Никольскихъ воротъ. Выш. 7; шир. 20.7.* На 2-мъ ведутъ гербовыхъ лошадей; процессія шествуетъ мимо Моховой. Эта гравюра отпечатана доской № 870, причемъ въ фонѣ награвированы: Цейгхаузъ, Троицкія ворота, экзерцигаузъ и др. зданія. Выш. 6.10; шир. 20.4.* Въ экземп. находящемся въ моемъ собраніи всѣ пять листовъ (868—872) были сброшюрованы вмѣстѣ, въ одну тетрадь.

873. Грав. рѣзц.: *Видъ печальной Колесницы везомой Тѣло въ Бозѣ почивающаго Императора Александра Павловича.* Выш. 7.1; шир. 10.10. Гр. Д. Т.

874. Грав. рѣзц.: *Видъ печальной Колесницы везомой тѣло въ бозѣ почивающаго императора александра павловича.* Шествіе проходитъ по красной площади и вступаетъ въ Кремль въ Никольскія ворота. Выш. 7.½; шир. 11.4. Въ книгѣ: «Духъ вѣнценосныхъ супруговъ»; Москва 1829. Ч. III. отд. 2. стр. 55. Погребальное шествіе было тоже издано Плюшаромъ въ видѣ книжки, состоящей изъ литографированныхъ узкихъ и длинныхъ полосокъ.

875—880. 6 гравированныхъ акватинтой досокъ, изображающихъ торжественное шествіе и погребальную церемонію, по случаю смерти Александра I. Приложены при изданіи: «Description de la cérémonie funèbre en mémoire de feu S. M. Alexandre I.... célébrée à Varsovie, les 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 21, 23 Avril 1826. Varsovie... 1829» folio. См. подробнѣе: Сюиты 1829.

881. Памятникъ Александру I, грав. въ контурахъ: Его бюстъ на саркофагѣ; геній коронуетъ его лавров. вѣнкомъ; вдали видна горящая Москва:... *Une sueur froide coula le long de sa face, son pouls battit lentement, bientôte il ne battit plus l'Empereur mourut! et bien des méchans lui survivent....* | *page 47.* Выш. 6.8½; шир. 4.8½. У гр. Д. Т.

Сатирическія картинки.

882. 1802. На войну съ Турціей: *Going to cut up a Turkey, or Continental Epicures* | *April 12 1802 by W. Holland.* Европейскіе монархи сидятъ за накрытымъ столомъ и разрѣзываютъ индѣйку *(Turkey)* въ чалмѣ на блюдѣ. Русскій, въ коронѣ и халатѣ, отрѣзаетъ ей голову, съ надписью: *Constantinople.* | *J'll have a slice of the head, it is a part my Grand Mamma was very partial too.* Румынъ беретъ: *Moldavia*, Австріецъ: *Western Provinces.* За ними Наполеонъ: *Give me a slice slyly J am very fond of Turkey.* Выш. 8.6; шир. 12.6½. У Дашкова.

883. 1802. На ту же войну: *A Battle Royal!* | *London pub^d. April 20. 1802 by W. Holland. Oxford S^t.* Медвѣдь, съ человѣчьей головой, дерется съ пѣтухомъ, въ турецкой чалмѣ. Медвѣдь: *I'll have a family bite at him* | *which with a Gentle Russian hug* | *I think will do for him.* Пѣтухъ: *Was ever poor Turkey* | *on such a peribous* | *situation—but I'll fight* | *it out, J am determined.* На турецкаго пѣтуха налетаютъ два орла,—Пруссія: *I'll have a Prussian peck at his Turban* — и Австрія: *I'll have a family bite at him* | *which with a gentle Russian hug I think will do for him.* Слѣва, на скалѣ, сидитъ Пѣтухъ — Наполеонъ: *Cock — a doodle doo.* Выш. 8.6½; шир. 12.7. У Дашкова.

884. 1803. Посредничество Россіи. *Bruin become Mediator* | *Pub. by Williamson June 1803.* Медвѣдь, въ треуголкѣ и мундирѣ съ орденами и лентой, успокоиваетъ Наполеона (въ видѣ обезьяны). Выш. 8.2; шир. 11,11. Brit. Museum.

885. 1803. Коалиція 1803 г. *More than expected or Too many for Boney* | *Pub. Dec. 1803 Holland.* Наполеонъ, въ треугольной шляпѣ съ перомъ, съ лошадинымъ туловищемъ, изнемогаетъ подъ тяжестью, сидящихъ на немъ, Германіи, Пруссіи, Россіи и Англіи (счетъ слѣва). Выш. 8.2; шир. 12.5½. Brit. Mus.

886. 1804. Яблоки (государи Европы) и Конскій навозъ (Наполеонъ): *The Apples and the Horse Dung!!* | *Pub^d. May 1804 by W. Hollans—W. 11. Cockspur Straet London.* | *A piece of Horse Dung having by a strong current been driven down the* | *stream with some blooming and fragrant apples, finding himself unexpectedly in* | *such good company exclaimed in the fulness of his vanity.* — «*How charmingly we Apples swim!!* | *vid. Aesops — Fables.* Государи Европы плывутъ по рѣкѣ,—впереди Георгъ III, за нимъ: *Germany, Lauful K. of France, Prussia, Russia, Spain, Statholder, Sardinia* и Папа; вереднѣ Horse Dung (Наполеонъ), который говоритъ: *How Charmyngly we apples swim!!* Видны однѣ головы. Выш. 7.11; шир. 12.5. У Дашкова.

887. 1804. Союзъ Россіи съ Австріей. *Resultat de la Journée dite des trois Empereurs.* | *A Paris chez Martinet.* Наполеонъ придержи-

ваетъ къ землѣ обнаженной шпагой лѣвую чашку большихъ вѣсовъ. Въ правой, высоко поднявшейся чашкѣ, сидятъ: Австріецъ и Русскій: *Je me croyais plus lourd.* Выш. 8.1; шир. 10.2. Листъ этотъ изданъ 2 Декабря 1804 г. Paris BN.

888. 1805. *Ire Reponse de l'Empereur au Manifeste | du Roy de Prusse.* Наполеонъ *(ou allez Vous donc)* разсѣкаетъ на двѣ части, длинной саблей, скачущаго на него Прусскаго короля *(Comment veux tu | que j'aille, | je suis... coupé).* Королева Луиза въ коронѣ подаетъ ему шпагу *(Vas donc).* Вдали убѣгаетъ всадникъ *(Russie),* потерявшій стремена и шляпу *(battez vous toujours nous arriverons du 15 au 20 novenbre au plutôt).* Очень грубой работы рѣзцомъ, въ малый листъ. Выш. 5.3; шир. 6.8. У Дашкова.

889. 1805. Питтъ и его маріонетки. *1. Les pantins de Pitt. | Déposé à la Biblotheque imperiale | A Paris chez J. Chéreau Md. d'Estampes Rue St. Jacques № 257 près la fontaine St Severin. 2. Les Empereurs d'Allemagne | et de Russie | Arretez imprudents! vous allez faire crever | sur vous le nuage portant la foudre | destinée contre l'Angleterre,*—они хотятъ разрубить громовую тучу. *1. Le Roi Georges oh! Comme je fais du bruit dans le Monde;* онъ бьетъ въ барабанъ. *3. Mr Pitt. Je suis content de mes Pantins, ils vont a merveille. On a bien | raison de dire que l'Argent est le nerf de la Guerre et de l'intrigue.* Онъ приводитъ всѣ фигуры въ дѣйствіе, посредствомъ веревочекъ. Выш. 7.8; шир. 9.8. У Дашкова.

890. 1805. 20 Окт. Послѣ битвы подъ Ульмомъ. *Honte et repentir. | Piece tragi-comique | Acte III, Scène VII, Le théatre répresente des galeries gothiques dans le Lointain la Ville d'Ulm prise par les français. | 1. Le Roi d'Angleterre dans un accès de Colère Casse son Sceptre. Sur les epaules de Pitt, en disant, que la peste soit de toi et de tes plans | 2. Pitt tâche d'eviter les coups de Son Maître et lui dit, oh je ferai un plan qui.... 3. Le Roi de Suede tire George par l'habit, Courage, lui dit—il j' ai encore 30.000 hommes et nous pourons aller à Paris | 4. L'empereur d'Allemagne Enseveli dans ses tristes réflexions pousse l'argent qui est la Cause, de sa perte. | 5. L'empereur de Russie, consterné des evenemens S'ecrit, Grand Dieu! fallait — il que je vinsse de si loin pour voir leurs triomphes. | 6. Mak prisonnier pour la Seconde fois se débotte plutôt qu'il ne s'attendoit. | à paris chez Martinet | rue du coq — honoré № 15.* Выш. 11; шир. 13.7. — I отпеч. прежде подписи. У Дашкова оба вида.

891. 1805. *Horoscope, d'un Roi | ou | Vengeance des dupes.* Союзники колотятъ короля Георга, котораго они раздѣли до нага. Питтъ уноситъ его кафтанъ, штаны, кошелекъ и часы; вдали видно море и корабль; блещетъ молнія. Подъ картинкой означеніе лицъ: № 1 *Georges.* | *2 Pitt | 3 Alexandre Ier | 4 François 2.* Выш. 7.8; шир. 7.10. У Дашк.

892. 1805. Французскій парикмахеръ. *Le perruquier Français a Vienne.* Надпись на двери: *Entrez il y a encore | de l'eau chaude.* На стѣнѣ: *à peigner, tondre et | raser, le plutôt possible | Georges.* Разговоръ: *1. François II. (ah mon Dieu! ah mon Dieu!) 2. Maitre André (patience, vous voila presque rasé). Alexandre (peste soit du français: comme) il ma peigné, et quelle queue il m'a faite.* Картинка на взятіе Вѣны. Выш. 6.2½; шир. 9.3½.

893. 1805: Французскій парикмахеръ. Копія въ меньшемъ размѣрѣ и на оборотъ съ предыдущаго; въ книгѣ: Jaime, Musée de Caricature; Paris 1838. II. Pl. 117. K. Выш. 5.1; шир. 7.7½.*

894. 1805. *Alexandre Ier — george III — françois II. | 3 têtes dans un bonnet | ou le triumvirat des fous | a paris chez martinet | rue du coq № 15.* Выш. 7.3; шир. 5.1. Эрмит.

895. 1805. 5 Ноября. Александръ I, Фридрихъ Вильгельмъ и королева Луиза у гроба Фридриха Великаго. *Le grand, Frederic | sort de son Tombeau, indigné contre les Profanateurs— L'Immortalité tenant d'une main l'histoire | de ce Prince, de l'autre la Couronne. | Fréderic Guillaume III Roi de Prusse et Aléxandre Ier Empereur de toutes les Russies, incitès et soutenus par la presence de Louise | Augustine — Guillemine—Amélie de Mecklembourg—Strélitz, font ensemble sur le Tombeau du grand Frédéric serment d'une amitié perpétuelle et | d'une Alliance offensive et deffensive, s'engageant à ne jamais traiter de la paix l'un sans l'autre. | A Paris chez Basset Md d'Estampes et Fabricant de Papiers—Peints. rue St Jacques au coin de celle des Mathurins. № 64. La Discorde soutient le bras du Roi de Prusse | La Reine de Prusse à la main sur son coeur.* Выш. 7.2; шир. 10.9. У Дашкова.

896. 1805. Послѣ Аустрелицкой битвы. *l'Empereur de Russie et le Roi de Prusse, | Consultant le Docteur Gall. | Chez Martinet. Rue du Coq. № 15....* Галль ощупываетъ имъ головы; позади шкафы съ черепами: *Eve, Adam, Goliath,*

L'anesse de balam... и пр. *Le Docteur,* | *Quoi toujour fou?* | *l'Empereur* | *Austerlitz n'a pu me guérir.* | *Le Docteur.* | *Et vous aussi et votre femme?* | *Le Roi* | *Docteur elle bat la Campagne.* Выш. 8.8; шир. 10.2. Во II отпечаткахъ Союзники не въ мундирахъ, а въ статскомъ платьѣ; подписи счищены, а прямо подъ гравюрой справа вырѣзанъ вновь адресъ: *a paris chez martinet rue du Coq № 15.* Въ III отпечаткахъ другія подписи: *Le Roi d'Angleterre et le Roi de Suède* и т. д.; доска слегка пройдена. У Дашкова всѣ 3 вида.

897. 1806. Гановерская корова. На обѣщаніе Наполеона возвратить Гановеръ Пруссіи. *1. Der König von England* (тянетъ корову за хвостъ); *2. Der König von Dännemarck* (подбираетъ изъ подъ нея навозъ); *3. Bonaparte. 4. Hannover in Gestalt einer Kuh.* Сзади стоитъ: *5. Der König von Prëussen* (доитъ корову). *6. Der Kayser von Russland* (держитъ ее за рога). Выш. 5.3; шир. 7.9. *

898. 1806. *Coalition de 1806* | *la grande armée agrandit bien des nez.* | *George III. Voleur et assassin sur mer, pousse contre la France les Rois coalisés, il séfforce mais vainement de relever ce pauvre F^rie Guillaume Roi de Prusse dont la situation* | *serait digne de pitié si elle n'etait aussi bien méritée. Les griffes ou serres de vautour données à Georges indiquent sa rapacité et la queue de dindon annonce sa bêtise— Soldat Français* тянетъ за носы: *Prusse — Russie—Suède и Angleterre.* У Англіи торчитъ изъ кармана рецептъ: *Ord^ce du Doct^r. Willis,* | *Bains froids et forte* | *dose d'Ellebore.* Пруссія представлена въ видѣ остова, съ обрубленными руками и ногами. Выш. 7.10½; шир. 12.8. У Дашкова.

899. 17 Авг. *la montagne qui accouche d'une souris.* За столомъ союзные государи дѣлятъ англійскіе червонцы. Текстъ: *1. Le Roi d'Angleterre 1 avec son or, engage le Roi de Prusse. 2. la Reine de Prusse. 3. l'Empereur des Russies. 4. le Roi de Suède. 5. et le Prince de Hesse Cassel,* | *la Girouette, 6. a signer un traité d'Alliance contre la france, on est bien surpris d'apprendre qu'après tant d'efforts c'est la montagne qui accouche d'une souris.* Выш. 10.6; шир. 6.4. У гр. Д. Т.

900. 1806. Тотъ же сюжетъ; картинка изъ 5 фигуръ; гравиров. пунктир. и рѣзцомъ. *La Métamorphose des Fameux Aigles Romain et Russe en Dindons.—2e Age.* | *Le Roi d'Angleterre avec son Or parvint a ecarter l'orage qui' etait pret a fondre sur sa tête et la reporter sur l'Allemagne et la Russie en faisant Signer* | *un traité d'Attaque par ses deux Potentats contre la France, et dont ils sont les Dindons. 1. Le Roi d'Angleterre. 2. L'Empereur d'Allemagne, 3. l'Empereur de Russie. 4. Le Général en Chef de l'Empereur d'Allemagne, 5. Le Général en Chef de l'Empereur de Russie.* Выш. 6.4; шир. 10.6. У гр. Д. Т.

901. 1806. Послѣ битвы при Іенѣ. *Les chevalier errans* | *a Paris chez Martinet.* Король прусскій съ королевой Луизой (въ шлемѣ и мундирномъ платьѣ) обращаются за помощію къ Александру I (¾ вправо, въ мундирѣ и треугольной шляпѣ). Слѣва Георгъ Англійскій. Листокъ изданный въ Октябрѣ 1806 г. Выш. 7.9; шир. 11.1. У Дашк.

902. 1806. Потопъ на Сѣверѣ. *Une scène du déluge survenu dans le Nord en 1806* | *à Paris chez Martinet libraire* | *Forioso fecit.* Александръ влѣзаетъ на скалу; Луиза и Вильгельмъ держатся за него: *cher Prince nous n'avons plus d'espoir qu' en toi. — (A) Cette femme me prend par mon faible.—(Ф) tiens bon, tiens bon ma femme.* Вдали, на скалѣ сидитъ толстый Англичанинъ: *mes magasins, mes fabriques sont perdus!!! Goth dam, je vais mourir de faim et de misere!!* на берегу видны *Magasin de denrées Coloniales et^a et^a.—Fabrique de piqué, barin.* — Изъ воды видна голова утопленника: *inhumain lâche et perfide hessois, J'ai merité mon Sort.* (*) Эта картинка представляетъ пародію на картину Жироде «потопъ», которая производила большой эффектъ на парижской художественной выставкѣ 1806 года; королева Луиза представлена въ костюмѣ шефа драгунскаго полка, который она носила, находясь съ мужемъ, среди войска. Знаменитая кампанія, въ которую Наполеонъ уничтожилъ Пруссію, была окончена имъ въ 17 дней. Выш. 7; шир. 9.7. *

903. 1806. Копія въ меньшемъ размѣрѣ и въ обратную сторону, съ тѣми же подписями; въ книгѣ: «Jaime, Musée de Caricature. Paris 1838. Pl. 210. K.» Выш. 9.2; шир. 6.10. *

904. 1806. *Etat actuel du Roi de Prusse.* Онъ стоитъ въ одной рубашкѣ, и держится обѣими руками за свой огромный носъ; позади стоитъ на одномъ колѣнѣ полураздѣтая Луиза; Александръ смотритъ на нихъ издали. Текстъ: *1. Le Roi de*

(*) Герцогъ Гессенъ-Кассельскій, который, желая спасти свое герцогство, объявилъ нейтралитетъ; государство его все таки было занято Наполеономъ.

Prusse.... Dans quel etat je suis!!!..... 2. La Reine C'est ma faute, c'est ma faute, s'est ma très Grande faute. 3. L'Empereur de Russie Il n'y fait pas bon. Гравиров. рѣзц. и пунктир. Выш. 6.5; шир. 7.5½. У гр. Д. Т.

905. 1806, Пробужденіе Александра. *revielle de l'empereur des russies.* Александръ видитъ сонъ, что прусскій король зоветъ его на помощь: *vitte a mon secour grand Alexandre.* Проснувшись, Александръ восклицаетъ: *il perd sa courrone jè vu le secourir.* Выш. 6.6; шир. 8.5½. У Дашкова. Во II отпечаткахъ двойныя буквы *l* и *t* въ словахъ *revielle* и *vitte* уничтожены. Paris. BN.

906. 1807. *Alexandrinet | en son Conseil privé | à Paris chèz Martinet.* Луиза уговариваетъ Александра возстановить Пруссію и вытаскиваетъ у него изъ кармана Молдавію, Валахію, Финляндію и т. д.; справа Англичанинъ, въ видѣ сатаны, подноситъ ему мѣшки съ золотомъ. У Дашк.

907. 1807. *à l'incomparable Don-Quichotte Prussien.* Фридрихъ Вильгельмъ, въ видѣ Донъ Кихота; Луиза влечетъ его къ пропасти; за ними слѣдуетъ Александръ. Внизу подпись: *1° l'Héroïne de Potsdam traine d'une main, par la bride, sur le bord du précipice, la rossinante du Don-Quichotte de Berlin; de l'autre main elle tient la marmotte de la folie surmontée d'un serpent vomissant les foudres de la guerre dont ce dragon femelle enflamme son époux; 2°. Suit le Sancho du nord tenant pour sceptre le fameux moulin des avantures; 3°. l'Angleterre soulevant son pavillon, montrant la bourse qui fait mouvoir ses Marionettes.* Выш. 7.8; шир. 10.8. Гравиров. рѣзцомъ и рулеткой. У Дашкова.

908. 1807. *Les étrennes d'alexandrinet | à Paris chez Martinet.* — Выш. 8.7½; шир. 6.7. Карикатура на разбитіе русской арміи подъ Прейсишъ Эйлау и Фридландомъ. У Дашкова.

909. 1806. *Une partie Russe. | A Paris chez Martinet. Libraire, rue du Coq № 15.* — Наполеонъ играетъ на бильярдѣ съ тремя союзными монархами. *Je Gagne du coup,* — говоритъ онъ. *Je comptais sur la belle pour Gagner,* замѣчаетъ Александръ; *J'ai manqué | de touche,* — отвѣчаетъ Францъ. — *Qui paye les frais?* спрашиваетъ изъ за двери маркеръ. *C'est lui,* — говоритъ ему англичанинъ, указывая на Фридриха Вильгельма, который, въ свою очередь говоритъ маркеру: *Si je me suis blousé ce n'est pas | faute de queues.* На доскѣ отмѣчены выигрыши Наполеона: *Marengo | Austerlitz | Jena;* противъ союзниковъ *G — A — H,* — еще ничего не отмѣчено. Выш. 7.9; шир. 10.8. У гр. Д. Толст.

910. 1807. *The Imperial Embrace — on the — Raft — Or Boneys New Drop.* Свиданіе на Нѣманѣ. Маленькій Наполеонъ изо всѣхъ силъ старается обнять брата Александра, схвативъ его за плеча и за голову. Знаменитый плотъ покачнулся подъ ними на́сторону. Прусскій Король ужъ свалился въ рѣку; нога Александра тоже ушла въ воду. Наполеонъ: *My Dear Brother recieve | this Fraternel Embrace | out of pure affection.* Александръ: *Zounds Brother you'll sqeeze me to death — | besides I find my side of the raft is sinking | very fast.* Фридрихъ Вильгельмъ: *What a Prussian Cake. J was to listen. | to him. — J am afraid J shall never recover it.* Выш. 8.2½; шир. 12.1½. Эрмит.

911. 1807. Свиданіе въ Тильзитѣ. *Mutual Honors at Tilsit or the Monkey the Bear and the Eagle | Pub^d. Augt. 1807 by Walker | № 7. Cornhill.* Наполеонъ — обезьяна, взобравшись на барабанъ, надѣваетъ на русскаго медвѣдя: *Legion of Honor | To our trusty | and beloved | Cousin etc. etc. Fudge.* На самаго Наполеона уже надѣтъ *Order | of | S^t. Andreas | to our | Faithfull etc. etc. etc. | Fudge.* Разговоръ между ними: *J shall really be | ashamed to return to my own Fraternity. J wonder what my old Friend | the Lion will say. — Really Brother Bruin — you never look d so fine in your life you cannot think how | the Medal, and cap and Bells become you.* Справа сидитъ двуглавый прусскій орелъ, съ общипаными крыльями и отрубленой головой; на шеѣ у него тоже: *Collar | of the Legion | of Honor: It is certainly very fine — but what | with having one of my heads chopp'd | off — and crown half crack'd of the | other, besides having my wings cropp'd | I think Somehow J was better off before.* Выш. 8.4; шир. 12. *

912. Повтореніе предыдущей картинки точь въ точь; но въ обратную сторону; орелъ слѣва, подписи тѣже, кромѣ адреса, который замѣненъ слѣдующимъ: *Pub^d. by M. Cleary | 21. Nassau Street.* Выш. 7.9; шир. 11.9½. У гр. Д. Т.

913. 1807. Обѣдъ въ Тильзитѣ. *An Imperial Bonne-Bouche or the Dinner at Tilsit | July 1807 by Walker.* Наполеонъ сидитъ на барабанѣ; въ правой рукѣ онъ держитъ длинную шпагу, а лѣвой кушаетъ пирогъ, съ надписью. — *Friedland Eylay, Austerlitz;* позади свита. Противъ него русскій, съ пустою тарелкою въ рукахъ;

передъ нимъ стоитъ большая перечница. Между ними, на четверинкахъ, Прусскій король, подбирающій крошки: *Prussian biscuit.* Выш. 8.$^1/_2$; шир. 11.11. Brit Mus.

914. 1807. Послѣ Тильзитскаго Свиданія. *The Polish Pie or the effects of the Peace at Tilsitt | Sept 10 1807 by Th. Tegg.* Русскій и Наполеонъ, рѣжутъ большой пирогъ, — *Polish Pie.* Прусскій король, въ видѣ калѣки на костыляхъ, безъ ноги, въ рваномъ мундирѣ, протягиваетъ дырявую шляпу. Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 12.$^1/_2$. Brit. Mus.

915. 1807. На континентальную систему. Толстый Джонъ-буль смѣется надъ угрозами европейскихъ монарховъ: *Ships Colonies and Commerce — Russian Vengeance attend John Bull—Ill eternally smoke him—Let him tremble at the name of America— Beware of Prussia— Austria Will never Pardon him—Spanish Fury overtake him—Let him beware of Denmark.* На всѣ эти угрозы Джонъ-буль отвѣчаетъ: *Dont make such a riot you little noisy Brats, all your | bustle to me is no more than a storm in a Chamber pot.* Подпись подъ гравюрой: *Woodward Del — by Thomas Tegg № 111. Cheapside — Rowlandson Scu. | The Head of the Family in Good Humour.* | Вверху, справа, помѣта: *131.* Выш. 11.4; шир. 8.2. *

916. 1808. На испанскую войну. *Political Quadrille Pub^d. August 1808 by Walker № 7. Cornhill.* Монархи играютъ въ карты, на двухъ столахъ; на одномъ: англійскій, прусскій, испанскій и русскій (задомъ къ зрителю); на другомъ: Наполеонъ, Папа, Австрійскій и Датскій. Разговоръ ихъ: *J never had luck when the curse of Scotland Was in my hand—however J have now discarded | it—Ay this will do. J have now a strong | suit without a Knave among them.—* (Александръ) *J never had such luck since J have | been a Russian, completely beasted | off board — but that J must endeavour | to forget and try to play better in future.* (Испан.) *J was obliged to play tho | it was forced Spadille my Queen decieved me — but however | J must not now give myself Clyres | as J have lost all my Dollars.* (Прус.) *Shall J play or not? if J play | J fear. J shall be beasted and if not, they will call me | Prussian Cake.* (Напол.) *J begin to fancy J can play alone | — J can call a King when | J please. J am strong in my suits | — besides J know him to finesse | my Cards.* (Папа) *J fear it is nearly | over with poor Ponto.* (Австр.) *For the present. J fear | the game is up with me | so J pass.* (Датчан.) *J have got a King without | calling one—but J have no | Trump non and J fear. J shall lose | all my fish.* Выш. 13.8; шир. 10.10. У Дашкова. Во II отпечат. адресъ Валькера счищенъ, доска печатана на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1820 г.

917. *Political Quadrille — the Game up. Plate 2^d. Pub^d. August 1808 by Walker № 7. Cornhill.* Тѣже играющіе. Испанецъ схватилъ Наполеона за горло; карточный столъ и стулья летятъ въ сторону; Папа повалился на полъ. Разговоръ: (Георгъ) *What! What, a dust eh? so much | the beter. — Boney got the worst of the | game, J must lend a hand.* (Фридр.) *If J dont take advantage | of the present oportunity | J shall indeed be a prussian Cake.* (Александръ) *Now is the time to rul off the rust of Tilsit.* (Напол.) *Dont be so boisterous. J only | borrow'd him, merely to make | up the pack.* (Испан.) *J tell you you are a Scoundrel, and if you do not restore | my king whom you have stolen from the other table and reinstate Ponto— by the honor of a spanish Patriot J | will strangle you.* (Австр.) *Ah! Ah! the game has | taken a different turn from | what Iexpected, J must | not be idle.* (Датчан.) *Donder and Blixens | J be quite tiréd of de Game | Yaw! Yaw now is de time | for me to rise.* Выш. 13.8; шир. 10.10. У Дашкова. Въ II отпечат. адресъ Валькера и *Plate 2^d.* счищены. Доска печатана на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1820 г. У Дашкова.

918. 1808. На туже войну. Бой быковъ. На аренѣ, справа, лежатъ три убитые быка: *prussian Bull Beef — Dutch Bull Beef — Danish Bull Beef.* Всредипѣ огромный быкъ поднялъ на рога Наполеона; подъ ногами его повоспеченый король Іосифъ Бонапартъ. Изъ кармана у Наполеона вылетѣлъ планъ: *Plan pour | Assujètir le | monde.* Сцена происходитъ въ: *theatre royale de l'europe;* въ числѣ зрителей сидятъ: *Alexander the great, Polar Star, Algiers и* Папа съ своимъ: *The Bull | for excom | municating | the Corsican usurper.* Надписи и подписи: *The Spanish Bull is so remarquable for spirit, that unless the Matador strikes him Dead at the First Blood, the Bull is sure to destroy him». Vide Barettie's Travels, | Wouded Bulls bellowing for help. | — J. Gillray des et fec^t. — The Spanish—Bullfight—or—the corsican—matador in Danger — Publish'd July 11th 1808 | by H. Humphrey. St James Street.* Выш. 9; шир. 13.1. II отпечатки той же доски находятся въ изданіи: «The genuine works of James Gillray

engraved by himself in 2 Vol. London Publ^d. by Th. M' Lean 26 Haymarket 1830»; gr. fol. Есть экземпляры, печатанные рыжеватой краской.—III отпечатки въ изданіи: The Works of James Gillray from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected; London. Printed for Henry G. Bohn, york Street Covent; Garden 1847». Gr. fol. *

919. 1812. Леченіе Наполеона отъ холода. *Die Glückliche Schroepfeur wegen Verkaeltung.* Союзники ставятъ ему банки и піявки. Выш. 3.7; шир. 5.$^1/_2$. У Дашкова.

920. 1812. Русскій морозъ нападаетъ на Наполеона. *Jack Frost attacking Bony in Russia.* | *Des^d by. E—(Elmes).—Price one Shilling Coloured — Publised Novem^r 7th 1812 by Thos. Tegg* | *№ III. Cheapside.* Морозъ, верхомъ на медвѣдѣ, гонитъ Наполеона и пускаетъ въ него снѣговые комья (*snow ball*). Изъ глазъ его выходятъ огненныя струи (*northern lights*); изъ ноздрей медвѣдя: *Northern blast.* Вдали видѣнъ Петербургъ; вереднѣ: *Em^r. Alexander*, на лыжахъ; справа горящая Москва; французы грѣютъ на пожарѣ руки. Разговоръ: Морозъ: *What Master Bony have* | *J caught you at last He—teach* | *you Russian fare—take that* | *and that as a relish and digest it.* Наполеонъ: *By Gave—Monsieur Frost this is a much colder* | *Reception than J expected J never experienced* | *such a pelting before. —J find J must take care of* | *my Nose as well as my Toes—Pray forgive me this time and J Swear by—St Denis* | *never to enter your dominion again.* Вверху помѣта: *179.* Выш. 7.10; шир. 12.2. *

921. 1813. *The Imperial Shaving Shop* | *Satirist inv.— W. H. Ekoorb del^t. Aqua Fortis fecit.* Вверху: *Satirist 1st February 1813.* Наполеонъ, съ мыльной кистью въ рукахъ и тазомъ съ мыломъ на колѣняхъ, сидитъ на табуретѣ передъ англійскимъ королемъ. Влѣво и вправо сидятъ на полу уже выбритые Императоръ Австрійскій и Король Неаполитанскій (вправо на возвышеніи).—Русскій въ треугольной шляпѣ, съ выбритыми усами и съ намыленными подбородкомъ и щеками. Выш. 8.4$^1/_2$; шир. 12.2. Brit. Mus.

922. 1813. Сцена въ Ахенѣ. *A russian Dandy a scene at Aix la Chapelle* | *Pub. Dec 8 1813 by Fores.* Русскій, въ огромныхъ ботфортахъ, разговариваетъ съ *Head of the allied Forces*; сзади русскіе и иностранные офицеры.—Выш. 8.1; шир. 11,11. У Дашкова.

923. 1813. *Les hauts alliés Partant pour la guerre de France.* Свои собаки преслѣдуютъ ихъ: Фридриха схватила за косичку *Saxe*,—а за фалду *Liège; Mayence* ластъ впереди; Франца схватила за ногу *Italie;* Александра — *Pologne.* Внизу, слѣва, скорпіонъ. Выш. 7.2; шир. 11.3$^1/_2$.

924. 1813. *A congress for peace* | *Satirist inv.— W. H. Ekoorb del et fecit.* Вверху *Satirist 1st September 1813.* Король Георгъ, въ видѣ китайца, сидитъ за столомъ, уставленнымъ военными принадлежностями. Около него, въ фантастическихъ костюмахъ, Императоръ Австрійскій и король Прусскій; справа остальные монархи. Въ листъ. Brit. Mus.

925. 1813. Извѣстіе о битвѣ при Витторіи. *Boney recieving an account of the Battle of Vittoria — or the Little Emperor in a Great Passion?—* | *G. Cruikshank fec^t* | *Pub^d July 8th 1813 by S. Knight Sweetings alley Royal Exchange.* Наполеонъ въ ужасѣ читаетъ донесеніе: *King* | *Ioseph* | *has been* | *Deafeated* | *by* | *Wellington* | *with the Loss* | *of 151 peices* | *of Cannon* | *415* | *Ammunition* | *Waggons — Bag* | *and Baggage* | *Provisions* | *etc etc etc.* | *The French* | *have one* | *very fine* | *little How-* | *itzer* | *left* | *one quarter* | *of the army* | *are killed* | *the other Wounded* | *the Third quarter* | *taken prisoners* | *et the English* | *are playing the* | *Devil with the* | *Rest.* Разговоры. Принесшій донесеніе: *Yes by gar dat* | *is all very pretty* | *but it is all true* | *tho.* Наполеонъ: *Hell et the Devil!! Death et D — na-* | *on!!! that cursed fiend John Bull will drive me mad?* | *Villains! Villains! tis all a lie tis false as Hell* | *J say! away! with the Bl — ted scroll.. it scars* | *my very eye balls! Jll cut it in Ten Thousend* | *peices—Ill kick you ye zto the Devil—awoy with it!* Вдали три союзные монарха; Александръ: *now is the time;* Фридрихъ: *now or never!* | *will you not join us?* Францъ, заложивъ руки за спину, стоитъ въ нерѣшительности. Выш. 8.1$^1/_2$; шир. 12.4.—У Дашкова.

926. 1813. Наполеонъ прячется, послѣ Лейпцигской битвы, подъ юбку у маркитантки: *Emperor Boney, escaping from Leipsic Under Cover!!* | *Pub^d by S. Knight 8 Sweetings Alley. Roy^l exchange nov^r 8. 1813.* Разговоръ; маркитантка: *Oh! get out! you wretch get out! curse you what the devil* | *are you doing under my.—* Наполеонъ: *Hush! goody hush! J am under excellent cover, so pray* | *go on quietly et you shall be Pope Joan when J get* | *to Paris!!* Платовъ доноситъ Александру: *we cannot find* | *Little Boney.* Александръ отвѣчаетъ: *where can*

he be gone to!!! | but to be sure he is so little | that any little place would | hide him. Двое бѣгущихъ маршаловъ: *Vel if dat be de vay he be going to travel me vish hims von pleasant nice journey!!—Yes by gar he lie glad to poke | nims little nose any where now | for safty.* Выш. 9.1; шир. 12.2.—У Дашкова.

927. 1813. Леченіе Наполеона отъ бѣшенства: *Bleeding & Warm Water: or The Allied Doctors bringing Boney to his Senses! | G. Cruicshank fe.—Pub^d. Decr 12th 1813 by J. Tegg Cheapside.* Вверху помѣта: *287.* Наполеонъ сидитъ на табуретѣ — *stool of Repelt,* стоящемъ въ котлѣ съ горячей водой (*sea troubles—Hot Water*), вскипяченной на Московскомъ пожарищѣ (*Moscow*). Онъ въ горячечной рубашкѣ; за одинъ рукавъ держитъ Александръ, приготовляясь стегнуть его плетью: *J have found, a constant | application of this Russian | Knout to work wonders!!* За другой рукавъ рубашки держитъ казакъ, который пикой пускаетъ Наполеону кровь. Англичанинъ принимаетъ эту кровь въ чашку (*crown bow...*); у него за поясомъ виситъ бритва (*best crown steel*): *J think my Crown Razors | have shaved his Crown pretty close.* — Голландецъ (*orange*) высыпаетъ на голову Наполеону (изъ мортиры — *dutch drops*) цѣлую кучу маленькихъ голландцевъ, стрѣляющихъ изъ ружей: *we'll try what Dutch | Drops will do?* Джонъ Булль суетъ Наполеону въ ротъ пилюлю (*invasion of France*): *Work away my Masters J'll pay you your fees ay ay | rave de rant Master Boney | but the Devil will Bone | you at last.*—Наполеонъ въ бѣшенствѣ и корчахъ: *Hence with your Medicines—they trut drive me Mad. Curse on your Dutch | Drops your Leipsic Blisten et your Spanish flies they have fretted me to what J am | D—n your Cocsack Lancets they have drained my veins et rendered me poor et vulnerable | indeed! — Oh! how J am fallen. — But J will still struggle. — J will still be great. — Myriads of Frenchmen still shall uphold the glory of my name the Grandner | of Throne et write my disgrace in the hearts of ye—ye wretched | creatures of English gold!...* Слѣва стоитъ ящикъ съ саблями, пиками, пилами, *snow balls*, бутылка съ *cossack Leeches* (*allied medicine Chest*). Справа выглядываетъ въ окно: *By gar de grande Bonaparte get into de hot | water at last he no like his Doctors—by gar he | say they be no doctors, but de journey men of dat | great Doctor John Bull.* Выш. 8.3; шир. 12.5. *

928. 1813. *The Political Game of Faro | 1813 | London by Smith № 60. Cheapside.*— Гравюра акватинтой. Играющіе монархи сидятъ за большимъ овальнымъ столомъ; въ числѣ ихъ слѣва Александръ; Наполеонъ стоитъ справа; Георгъ III входитъ въ дверь. Надъ играющими №№ 1—12; въ собр. Дашк. безъ объяснительнаго листка. Выш. 7.7; шир. 10.2½.

929. 1813. *Die neue Europaeische Barbierstube.* Фридрихъ брѣетъ Наполеона бритвой, съ подписью: Le 1813; Францъ держитъ Наполеона за плечи. Александръ съ тарелкой, помѣченной 1812 годомъ. Выш. 5.4; шир. 5.1½. *

930. 1813. Союзная цирюльна. *The Allies Shaving Shop or Boney in the Suds. | Pub. Nov 25 1813 by S. Knight | Sweetings All Cornhill.* Союзники брѣютъ Наполеона; Голландецъ взбиваетъ мыло: *Holland suds;* Францъ несетъ на тарелкѣ мыло; Шведъ намыливаетъ Наполеону лице; Александръ, схвативъ Наполеона за носъ, приготовляется его брить бритвой: *Platofs improved;* Фридрихъ точитъ другую бритву: *prussian steel,*— на оселкѣ: *Leipzig whet' stone.* На стѣнѣ виситъ объявленіе: *Russia Prussia Austria | Sweeden et Co | Schavers in General To | Nap Boney and His Grand Army.* Выш. 7.10; шир. 12.

931. 1813. *Cur wieder die hitzige Krankheit.* Императоръ Австрійскій, съ ланцетомъ въ рукахъ, собирается пустить Наполеону изъ руки кровь: *Welche Ader soll ich öffnen.* Русскій вправо, спиною къ зрителю: *Die Seine.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 4; ширина 3.4. — У Дашкова.

932. 1813. Союзники хотятъ сдѣлать изъ Наполеона Плюмпъ-пуддингъ; они приставили къ его головѣ, кто карабинъ, кто револьверъ; ощетинившійся Наполеонъ въ ужасѣ; рука правосудія держитъ надъ нимъ гасильникъ: *Allied Extinguisher*, чтобы покрыть его. Подпись: *The head of the Great Nation, in a Queer situation!—G. C. fec^t. Pub^d. Decr. 1813 by S. Knight Sweetings Alley Royls.* Разговоръ; Веллингтонъ: *Take a good aim at the Head | Gentlmen et we shall soon settle | the Business.* — Австріецъ: *ay ay Mr. Boney the Hand of | Justice will put your | Night Cap on | at last.* — Прусакъ: *By gar' we shall | make de Head look | like de plomb | Pudding.*—Александръ: *J'll rattle a few Snow Balls at his | Cranium.* — Датчанинъ, зажигающій ручную гранату *(orange Boven): J'll deal out my oranges | to him Wholesale.* Выш. 8.1½; шир. 11.4. У гр. Д. Т.

933. 1813. *Le Plump-Pudding.* Копія точь

въ точь съ предыдущаго листа, съ французскими подписями: *le chef de la grande nation dans une triste position.* Надъ Бонапартомъ правосудіе держитъ: *eteignoir des alliés.* Разговоръ; Веллингтонъ: *ajustez bien la tête: Messieurs | et nous aurons bientot fait.* — Австр.: *au diable Mr. Buonaparte | la main de la justice | vas enfin vous | mettre votre | bonnet de nuit.* — Пруссакъ: *par dieu sa tête | ressemblera bientôt | a du plomp- | pudding.* — Александръ: *je lui ferai sonner quelques | boules de neige au crane.* — Датчанинъ: *je lui enverrai toutes | mes oranges en gros.* Выш. 8·1/2; шир. 11.7. У гр. Д. Т.

934. 1813. Соусъ изъ Бонапарта съ маршалами. *Caterer' S—Bonney Dishd— a Bonne Bouche for Europe. | Pub^d. Nov^r, 10th 1813 by P. Knight | № 3 Sweetings alley Roy^l Exch^e.* Кругомъ лакомаго блюда стоятъ монархи Европы и разныя національности. Разговоръ; Александръ: *J think Brother of Austria, this dish will be relish' d by all Europe.*—Виртембергъ: *Pray let Wurtemberg join in that Dish.* Баварія: *And Bavaria, if you please!* Францъ: *And J think Brother of Russia | they will admire the Garnish!* Датчанинъ: *Donder and Blikens dat | dish will please mine Vrow!* Венгерецъ: *It is rather too highly season'd | for any taste, but French.* Швейцарецъ: *William Tell never invented a better | dish, I hope we shall have a taste of it!* Итальянецъ: *By the god of Love! that | is better dish den Maccaroni.* — Пруссакъ: *We must reduce the quantity of irritating | articles, before we can produce it as a | finish'd dish what say you Stewardt | of the feast?* Англичанинъ: *J agree with | your highness' Iohn | Bull prefers moderation.*—Саксонецъ: *oh dear! dear! I hope they | wont Dish the poor old King | of Saxony!!* Выш. 8.2; шир. 12.2. У Дашкова.

935. Копія точь въ точь съ предыдущаго листа, въ обратную сторону; Александръ здѣсь на правой сторонѣ: *Caterer's—Boney Dish'd—a Bonne Bouche. for Europe. | Pub^d. by Le Petit capel S^t.* Надписи тѣже. Выш. 8.2; шир. 12.5. У Дашкова.

936. 1813; *le sabot corse en pleine deroute.* Наполеонъ вертится въ видѣ волчка; союзные монархи подстегиваютъ его кнутьями; по землѣ разбросаны его руки и ноги, съ надписями: *italie—suisse—portugal — ésp.* — Слѣва, на боченкѣ *(Hollande)* сидитъ толстый голландецъ и держитъ Наполеонову ногу, съ надписью: *Hollande.* Вдали Императрица скачетъ, съ сыномъ, въ коляскѣ, запряженной четверней, цугомъ; въ облакахъ чертенокъ несетъ, схватившагося за его хвостъ: *ah mon cher frère de naples.* Выш. 8.1 1/2; шир. 11.4 1/2. II отпечатки печатаны рыжеватой краской. *

937. 1813. *Commencement du Finale | à Paris chez Jeronimo Furioso.* Гравиров. акватинтой. Представлена театральная сцена; слѣва въѣзжаетъ конный вѣстникъ съ недобрыми вѣстями; всѣ актеры переполошились; короли бѣгутъ въ разныя стороны; маленькій римскій король бѣжитъ за правую кулису; король Іеронимъ летитъ въ воздухѣ, сидя на драконѣ. Впереди, въ оркестрѣ, четыре музыканта: Францъ на скрыпкѣ, Фридрихъ Вильгельмъ на виолончелѣ и Георгъ на флейтѣ, капельмейстеромъ Александръ; онъ дирижируетъ: *allegro.* Вереднѣ Наполеонъ, прислушивается къ непривычной ему музыкѣ. Подъ сценой виньетка. Выш. 7.8 1/2; шир. 12.1.— I-е отпеч. гравиров. въ однихъ контурахъ, безъ акватинты. *

938. Повтореніе предыд. листа; гравиров. рѣзцомъ: *A Paris, chez Furioso le Petit.— Deposé à la Bibliotheque nationale. | Commencement du Finale.* Выш. 6.1/2; шир. 9.4. I отпеч. прежде всякой подписи.

939. Тоже; гравиров. очеркомъ; лица отдѣланы пунктиромъ: *Commencement du finale.* Выш. 8.2; шир. 10.7. *

940. 1814. *Political Chess Players or Boney Bewilder'd— John Bull supporting the Table G. H. Inv.— Pub. March 4 1814 by H. Humprey.* Наполеонъ сидитъ на земномъ шарѣ, поддерживаемомъ Джономъ Булемъ, и играетъ въ шахматы съ Александромъ, который подвигаетъ коня. Кругомъ Союзные Монархи. Выш. 7.11; шир. 11.2.

941. 1814. Наполеону обтачиваютъ носъ. *John Bull Bringing Bony^s Nose to the Grindstone. | W^m. Elmes—D^l S^t. London Pub^d March 21^s 1814.* Союзники обтачиваютъ носъ Наполеону; Александръ вертитъ точило, Англичанинъ держитъ Наполеона за голову и за ногу: *Aye—Aye—Master Bony — I thought I should bring you to it one of those days, | You have carried on the trade of Grinding long enough to the Anoyance | Of Your Opressed Neighbours—One good turn deserves another.— Give him a Turn Brother Alex^d and let us see how he likes a taste.* Выш. 8; шир. 12.4. У Дашкова.

942. 1814. *Great and generous Nation Britons has Thiumphantly reach'd the Summit of*

true Glory. Внизу, влѣво: *WC.* Британія и три союзные монарха стоятъ у дерева, съ изображеніемъ лиліи въ сіяніи. Влѣво два бульдога сбрасываютъ Наполеона со скалы; очень грубой работы; издана 31 Марта 1814. Выш. 7.9; шир. 11. Brit. Mus.

943. 1814. *The Rogues March | Pub. April 15. 1814 by Th Tegg.* Блюхеръ ведетъ торжественно Наполеона съ веревкой на шеѣ; Наполеона кусаютъ за ноги драконы. Вдали, вправо барабанщики, влѣво, вокругъ шеста съ знаменами, танцуютъ союзники; плохой работы. Выш. 8.2; шир. 12.1. Brit. Mus

944. 1814. *Monkeys Allowance more kicks than Dumplinos.* Союзные монархи даютъ пинки Наполеону, въ образѣ обезьяны; очень грубой работы. Выш. 5.6; шир. 6.11. Brit. Mus.

945. 1814. *A Delicate Finish to a Corsican userper | I. N. del. Pub. Apr. 20 1814 by Asperne.* Время, въ видѣ старика съ песочными часами, прикрываетъ Наполеона большимъ гасильникомъ. Вправо 3 танцующія дѣвы поддерживаютъ французскій королевскій гербъ. Влѣво Веллингтонъ, Императоры Русскій и Австрійскій, король Прусскій и Блюхеръ (счетъ слѣва). Выш. 8.2; шир. $12^1/_2$. Brit. Mus.

946. *Boney Boned.* Союзные монархи смотрятъ, какъ Блюхеръ заколачиваетъ маленькаго Наполеона въ пастетъ. *Pub^d, May 1814 by W. Holland N^o. Cockspur S^t.* Гравиров. рѣзцомъ. Разговоръ: Францъ: *You'e fix'd at last my boy | you have even lost the use | of your Legs.*—Александръ: *Well Marshall this is a Bone there will be no contention about for the contens are too corrupted.* — Блюхеръ: *J'll drive you a little tighter and then J think Europe will be secure from your Machinations!* Выш. 10.8; шир. 8.4. У гр. Д. Т.

947. 1814. *Drumming out of the French army 1 June 1814 by Holland.* Наполеонъ (въ прорванномъ барабанѣ) лежитъ на колѣняхъ у Блюхера, который бьетъ его по обнаженнымъ частямъ тѣла. Вправо союзные монархи; влѣво, въ отдаленіи, французскіе войска. Выш. 9; шир. 12.7.

948. 1814. *le déjeûner imperial; | ou Gare le Reveil du Grenadier françois.* Маршалъ указываетъ Наполеону на русское войско, марширующее подъ предводительствомъ Александра. Справа спитъ французскій гренадеръ. Гравюра кр. водкой, почти въ однихъ контурахъ. Выш. 7.7; шир. $11.6^1/_2$. У гр. Д. Т.

949. 1814. *Bon à part | ou | le jeu des Quatre coins.* Всрединѣ сидитъ на горшкѣ Наполеонъ: *Après avoir été Maitre des | 4 coins du globe je ne puis | trouver un pour reposer ma tete.* Въ рукахъ его бумажки съ разными приказами. Его караулитъ Блюхеръ, опершись на пушку: *Ce B..... a beau dire ce n'est pas la de la Violette.* Справа австріецъ: *Qui compte sans son hote compte deux fois:* и Пруссакъ: *Cette foi ci tu es pour tout de bon.* — Слѣва Александръ: *ton cas est mauvais.*—Выш. $9.10^1/_2$; шир. $9.10^1/_2$. *

950. 1814. *The allies enteriny Paris and Downfall of Tyranny | Pub. Apr. 20 1814 by S. W. Fores 50 Picadilli.* Александръ I и Блюхеръ скачутъ по улицѣ въ Парижѣ; за ними казаки. Вдали низвергаютъ статую Наполеона. Въ листъ. У гр. Д. Т.

951. 1814. Союзные монархи собираются рѣзать галльскаго пѣтуха, лежащаго на жертвенникѣ, съ надписью: *Den | Siegern | beim schönen | Bund.* Около нихъ стоитъ Коленкуръ. *Fouché* подрываетъ скалу, на который стоятъ союзники; справа *Davoust*; *Tallerand* поддерживаетъ обезглавленнаго Лабедойера, у котораго изъ за рукавовъ торчатъ бумаги, съ надписями: *Labedoyers Hinrichtung—Ney vor einen Kriegsgericht—Ernennung von Paris.* Подъ гравюрой: *Scherz und Ernst aus Paris.* Выш. 5.9; шир. 8.10. У Дашкова.

952. 1814. Союзники въ Палерояле. Союзники сидятъ за столомъ, уставленнымъ блюдами и бутылками. Русскій (профиль вправо), въ генеральскомъ мундирѣ, ласкаетъ, сидящую у него на колѣняхъ, сильно декольтированную женщину. На противоположномъ концѣ стола пруссакъ, въ гусарскомъ мундирѣ, обнимаетъ и цѣлуетъ свою сосѣдку. Вправо алькова, съ двумя кроватями и стулъ, съ лежащими на немъ гусарскою саблею и киверомъ; влѣво диванъ, съ лежащей на немъ трехугольной шляпой; вверху, въ облакахъ Меркурій, съ зажженымъ фонаремъ въ рукахъ и Венера, записывающая подвиги на скрижаляхъ. Внизу подпись: *Ces Messieurs Couchent..... ia, ia, ia, ia!!* Выш. 5; шир. 7.6. Очень хорошей и тонкой работы рѣзцомъ. У Дашкова. Листъ этотъ, по словамъ Виньера, былъ предназначенъ для книжки: «*L'invasion du Palais Royal ou les Alliés s'en donnent*», которая была, по распоряженію полиціи, уничтожена еще въ типографіи. Виньеръ видѣлъ копію, въ уменьшенномъ видѣ, съ этого листа, работы крѣпкой водкой любителя (замѣтка Дашк.)

953. 1814. Александръ I въ Лондонѣ. Исторія двухъ братьевъ, Русскаго — Александра и Англійскаго — Георга: *The two Journals.* | *Look here upon this picture—and on this, The counterfiet presentment of two brothers,* | *Hamlet.* | *Jou^l, 1.* На 1-мъ листѣ, въ 8 отдѣленіяхъ, представлено ежедневное провожденіе времени Александра I: онъ встаетъ въ 6 утра; идетъ прогуливаться съ сестрой и ея сыномъ, смотритъ разводъ, завтракаетъ, осматриваетъ доки; народъ узнаетъ его, и провожаетъ криками радости; онъ пишетъ къ женѣ; въ 7 онъ одѣвается въ мундиръ; въ 11 онъ уже дома и ложится спать. На 2-мъ листкѣ изображены дневныя занятія Георга; встаетъ онъ поздно, съ разбитой, отъ вчерашняго пьянства, головой; завивается, одѣвается; читаетъ газеты, шляется по городу съ пріятелями; къ 4 часамъ ночи онъ уже опять пьянъ. На каждомъ листкѣ помѣта: *Pu^b. July 1814 by Thos. Tegg in Cheapside.* Вверху справа помѣчено: *335.* Выш. 8.5; шир. 12.4. У гр. Д. Т. Листы эти были также изданы въ видѣ книжки, съ тѣмъ же подписями. У Дашкова оба вида.

954. 15 Іюня Посвященіе Александра I и Фридриха Вильгельма въ доктора Оксфордскаго университета. Они сидятъ на возвышеніи, побокамъ Георга; всѣ трое въ докторскихъ шапкахъ и мантіяхъ; слѣва сидитъ Елизавета Алексѣевна; по сторонамъ Оксфордскіе доктора; одинъ изъ нихъ, стоя, говоритъ рѣчь къ новоизбраннымъ. Кругомъ многочисленная публика; сверху спускается Комусъ: *A Reception of doctors at Oxford's University,* | *the 15th June 1814. — Reception de docteurs a l'Université d'Oxford,* | *Le 15 Jun 1814.* Выш. 10.1½; шир. 14.3½. У Дашкова.

955. 1815. *Der Congress.* Францъ, Александръ и Фридрихъ Вильгельмъ сидятъ у стола, надъ картой Европы. Въ открытое окно видѣнъ Наполеонъ, стоящій на островѣ Эльбѣ и смотрящій на союзниковъ въ зрительную трубу. Выш. 6.2; шир. 5.1. У Дашкова.

956. 1815. Вѣнскій Конгресъ, въ видѣ бала: *Amusement at Vienna, alias Harmony at Congress, ie Paying the Pipers.* Англичанинъ плотитъ музыкантамъ изъ *Fidlers Subsidy: Just arrived to pay your* | *eminet service! you have* | *kept us all in Harmony* | *and when we have done here* | *I shall require your skill for* | *the same purpose, at our* | *Uproar House in London.* Музыканты кричатъ ему: *Eh de French Horn Mon^r. — Sar you pay de Trompette Sar — I like de guinea too! shovet some in here. I pipe so long as he fiddle. — Ah! de Guinea! J like de guinea, J fiddle for ever for de guinea.—So! So! this is the way substance* | *is given for; Shadows! this is* | *all J am to have in return! a Tinsel bauble zounds! I could* | *lay my whip on the shoulders* | *of fiddlers, Pipers, and* | *zounds I cant keep my Temper.* Слѣва танцуютъ союзные монархи: два орла съ русскимъ медвѣдемъ по срединѣ. Этотъ послѣдній говоритъ: *Well cousins I think we have got this* | *Country Dance pretty perfect — weèl try it* | *once more, while our friend is paying the piper — Now! hands round, lead down* | *into Poland cross over into Saxony, and* | *right and left in Italy— wont that do!!!* — Слѣва Австріецъ разговариваетъ съ Талейраномъ: *Mais Monsr, Tallyran. Ces Anglas hav* | *great deat Monies dey pay every ting!* — Талейранъ отвѣчаетъ: *Ah Oui you cajole Joh Bull* | *he pay what you like!.* Внизу лежитъ: *Map of the continent,* — и ноты: *A Set of New Country Dances Composed for the use of Congress. Cajoling.—Dangos—a new russian dance. — A New Pas de Trois performed by.* Подъ гравюрой адрессъ: *Pub^d. Feby 1. 1815 by W. N. Jones № 5. Newgate St.* — Выш. 8.4; шир. 12.6. У гр. Д. Т.

957. 1815. *le congrès.* Внизу слѣва ракъ (монограмма мастера *Weber'a*). Семь танцующихъ: вереднѣ Францъ, Александръ и Фридрихъ В.: *ils balancent.* Справа Саксонскій король: *Il danse terre a terre;* Сардинскій король: *Il saute.* Слѣва: лордъ Кастельрэ: *Il ballotte* и Талейранъ: *Il observe.* Сатирическая картинка на слова Талейрана про Вѣнскій Конгресъ: *il danse maisne marche pas.* Выш. 6.11; шир. 10.2. Во II отпечаткахъ буквы въ словѣ: *le congrès,* затушеваны. Въ III отпечаткахъ, доска сильно испечатана и очень грубо пройдена по контурамъ; тѣней почти не видно; надпись надъ Сардинскимъ королемъ измѣнена: *elle saute pour le roi de Sardaigne* | *République de Génes;* и сдѣланы подписи подъ фигурами: *Roi de Saxe — Lord Castelreagh;* а подъ Талейраномъ прибавлено: *bien au vent.* *

958. 1815. Возвращеніе Наполеона съ острова Эльбы. *Boneys Return from Elba—or the Devil among the Tailors.* | *G. H. inv^t* | *Etch^d by G. Cruckshank.* | *Pub^d April 21th 1815 by H. Humphrey St James Street.* Внизу стихи: *Hush'd was the din of arms ..... transforms a State!!* | *S. M. B.* Наполеонъ влетаетъ въ

портняжное заведеніе: *Don't disturb yourselves shopmates. I have only popped myself | here as a cutter out — where is my wife and son Father | Francis.* Францъ: *I will send an Answer shortly.* Александръ: *I ll take a few cossack measures to him.* Голландецъ: *Donder et Blixen das is de Devil.* Блюхеръ, съ огромными ножницами въ рукахъ: *Cutter out indeed!!! | yes yes. Ill cut you out | master Boney.* Англичанинъ: *This look like another | subsidy.* Пруссакъ (шьетъ платье): *You have cut out a little work for us tone sure | but D—me if you shall | be fore man here.* Лудовикъ XVIII лежитъ на полу: *Help! Help! oh! I am | knock'd off my Pench.* Англичанинъ утѣшаетъ его: *never fear old Boy I'll help you up again | as for that rascal Bonney I'll sow him up | presently.* Папа тоже; свалился со страху на полъ: *oh! curse the fellow' I wish | I had the Power of a Bull J'd kick | him to hell, D—me if it is not | enough to make a Saint | swear.* Выш. 8.2; шир. 12.11. У Дашк.

959. 1815. *The Congress dissolved before the Cake was Cut up | G. C^k. — Fores April 6. 1815.* Наполеонъ, съ большею саблей въ рукахъ, вбѣгаетъ въ комнату, въ которой сидятъ союзные монархи и дѣлятъ Европейскій пирогъ. У Русскаго валится изъ рукъ ножъ. Выш. 8.3; шир. 12.2½.

960. 1815. Возвращеніе Наполеона въ Парижъ. Картинка грав. акватинт.; за столомъ сидятъ 6 Государей; Наполеонъ входитъ въ дверь. Подъ гравюрой: *Paris chez Dopter Rue S^t. Jacques № 21. — Deposé | grand dieu s'est lui!!! | Tous ces fiers Souverains en le voyant paraitre, | Ainsi que des enfans tremblaient devant leur maitre.* Выш. 7.1; шир. 10.3.* Во II отпеч., доска перегравирована; въ фонѣ на стѣнѣ прибавлена большая картина въ рамѣ, котор. въ I отпеч. нѣтъ. * У гр. Д. Т.

961. Опиже; вскочили изъ за стола, со страхомъ смотрятъ на вошедшаго въ дверь Наполеона; слѣва стоитъ адъютантъ съ бумагой: *traité | d'alliance | contre na | poleon;* справа еще двѣ фигуры. Гравюра акв. Внизу: *ah mon dieu le voila!! | Il a par sa valeur et ses nobles exploits! | Jusques dans leur palais fait trembler les rois. | à Paris chez Dubreuil. Rue Zacharie № 8. Deposée.* Выш. 6.11½; шир. 9.11½. Во II отпечаткахъ доска пройдена и подправлена. У Дашкова оба вида. *

962. 1815. *Front to Royal Loggerheads 1815.* Союзные монархи чистятъ и скребутъ Европу, въ видѣ дыряваго котла. Наполеонъ выскакиваетъ изъ отверстія съ надписью: *Elba.* Въ четвертку, грубой работы. Выш. 8.2½; шир. 11.10½.

963. 1815. *la bouillote.* Союзные монархи (5) играютъ въ карты. Францъ: *je suis las du jeu;* Александръ: *Je tremble pour cette partie;* Фридрихъ В.: *je fais mon tout;* Георгъ: *je fais le jeu.* Людовикъ XVIII: *me voila décavé.* Подлѣ него стоитъ Наполеонъ: *je suis rentrant.* На столѣ ставки: *italie—pologne— Prusse—Saxe—Belgique.* Выш. 6.11; шир. 9.5. У гр. Д. Т.

964. 1815. *Le paté indigeste* стоитъ на столѣ; изъ него вылѣзаетъ Наполеонъ: *ils n'auront pas d'indigestion.* Разговоръ союзниковъ: Фридрихъ В.: *j'ai une faim du Diable;* Александръ: *je le crois bien rassis;* Георгъ III: *Messieurs je fournirai le vin;* Францъ: *attaquons tous ensemble.* Лудовикъ XVIII лежитъ подъ столомъ: *j én aurai les miettes.* Гравиров. рѣзцомъ и рулеткой. Выш. 7.2; шир. 10. *

965. 1815. *Le Tapeci.* На одномъ концѣ доски, на самой землѣ, сидитъ Наполеонъ; онъ перетянулъ всѣхъ союзныхъ монарховъ, которые ютятся на другомъ концѣ доскѣ, поднявшемся къ самому верху. Лудовикъ XVIII свалился на землю. Выш. 9; шир. 13.11. У Дашкова.

966. *La balançoire.* Наполеонъ раскачиваетъ на качеляхъ четырехъ союзниковъ и Лудовика XVIII: *Comme je les fais aller.* Александръ: *Comme je suis | elevé;* Францъ: *je suis Etourdi;* Фридрихъ Вильгельмъ: *allons toujours;* Георгъ III: *cela ne va pas trop vite;* Лудовикъ XVIII: *qu' avais je besoin de | m'embarquer.* Выш. 10.3½; шир. 8.1 у Дашкова. II отпечатки съ пройденной доски. Paris Bibl. Nat.

967. 1815. Дѣлежъ: *école de cinq—sires* (*) *ou le Grenadier Précepteur.* Союзные монархи разрѣзываютъ карту Европы. Лудовикъ XVIII на колѣняхъ, вымаливаетъ у нихъ: *Comment, MM^rs pas une province! | et mes 400 millons, M^r le Regent.* Георгъ: *ne vous reste—t—il pas les diamans.* Александръ: *Vous y etiez il fallait savoir vous y tenir.* Фридрихъ В.: *Cela m'arrondit un peu.* Францъ: *je vais donc être le plus puissant.* Стоящій за деревомъ гренадеръ (съ знаменемъ: *honneur et patrie*) указываетъ имъ на Наполеона, съ войскомъ: *un instant MM^rs nous Sommes la.* Аббатъ утѣшаетъ Лудовика: *fils de St Louis vous aurez le royaume des cieux.* Слѣва: *tu n'es qu'un aracheur dépaulette.* Венгерецъ отвѣчаетъ ему:

(*) Острота на слово: Ecole de Saint Cyr.

tais—toi f... gringalet ou j te.... Выш. 6.4; шир. 9.2. У гр. Д. Т.

968. 1815. *Grande Croisade des impuissants en 1815.* Союзниковъ 8 человѣкъ на 4-хъ лошадяхъ (по двое на каждой); Александръ съ Францемъ, Фридрихъ съ Георгомъ, Блюхеръ съ Лунзой и Козакъ съ Лудовикомъ XVIII (эта послѣдняя пара была повторена въ нѣсколькихъ отдѣльныхъ карикатурахъ). Выш. 8; шир. 13.4.*

969. 1815. 6 Сент. Дилижансъ изъ Брюсселя въ Парижъ. *Return of the Paris Diligence—or—Boney rode over— | G. H. inv^t.—Pub^d. Septr. 6th by H. Humphrey 27 St James's Street — Etch^d by G. Cruikshank.* Дилижансъ (*Les Lis from Brussels to Paris*) несется четверкой цугомъ; внизу въ немъ сидятъ союзные государи Европы; въ верхнемъ этажѣ устроена крѣпость; вездѣ торчатъ пушки; на козлахъ погоняютъ Веллингтонъ и Блюхеръ; всѣ кричатъ: *Vive le Roi;* Наполеонъ и солдаты, кричащіе: *vive l'Empereur* растоптаны лошадьми; многіе безъ головъ. Выш. 8.7; шир. 15.1.*

970. 1815. *Boney Crossing the Line | Marks Del — Pub J. Johnston.* На сдачу Наполеона капитану англійскаго судна Беллерофона, 15 Іюля. Союзные монархи на палубѣ корабля обливаютъ Наполеона водою подобно тому, какъ матросы поливаютъ новичковъ при переходѣ въ первый разъ черезъ экваторъ. Выш. 8.2; шир. 12.2.

971. 1815. 9 Ноября. Союзники умиротворяютъ Францію. *The Afterpeice to the Tragedy of Waterloo or Madame Françoise and her Managers!!! | G. Cruikshank fec^t.—Pub^d at W. Honés № 55 | Fleet St Novr 9th 1815.* Союзные монархи и Блюхеръ и Веллингтонъ приковываютъ Францію (въ видѣ старой вѣдьмы) къ полу. Коалиція, въ видѣ рыцаря, закованнаго съ головы до ногъ въ желѣзо и съ пушкой на шлемѣ, наступила ей ногой на животъ и засовываетъ ей въ глотку цѣлую лопату съ Бурбонами: *Les Bourbons.* Разговоръ. Францъ: *We come to restore France to her | ancient rights et Liberties»* — Александръ: *It is necessary that France scho^d | be great et powerfull in order to keep | up the Ballance of Power for the | security of Europe» But | tis the Great I who must | preponderate in this | Ballance.*—Голландецъ вырѣзываетъ у Франціи лоскутъ изъ рубашки: *Nether lands.*—Блюхеръ: *France shall choose | her own rulers only» she must have the Bourbons | we know what is best for her | and owrselves too.* — Веллингтонъ: «*We enter—France as Friends» | well; J' ve crippled her Arms | if that will do her any good.* Позади Ришелье съ короной и колпакомъ въ рукахъ: *J delights me when J see a Country enjoy her old | established Privileges—my own Country to wit.* Справа на скалѣ Джонъ Буль: *My soul but they are befriending Mumzel | Franca indeed!!—well J've no objection to | their rendering her all that sort of assistance in their Power for she well deserves it! only they did'nt | mention all this fun in their Proclamations!!!!* Слѣва вдали видѣнъ: *Louvre | 1815;* около него большая вывѣска, съ надписью: *In consequence of the removal of the | pictures and other things, the public are respect^ly | inform.'d that this Build^g will in future be used as | a Bastile—artists are therefore invited to send | in plans of alteration improvement etc etc.* | NB. *The Holy Inquisition of Spain | have kindly offerd to supply the | necessary instruments.* Слѣва отъ зданія собралась публика: *By gar! it is not like | de same place as it vas — Ah! Dear me I see they have turn'd it inside out.* Выш. 8.4; шир. 12.10. У гр. Д. Т.

972. 1815. *Il revient plus puissant que jamais.* Прусакъ, Русскій и Австріецъ несутъ на стулѣ Лудовика XVIII; *français ralliez vous a l'eteignoir*, кричитъ онъ, держа въ рукахъ гасильникъ. Впереди кортежа идетъ казакъ, съ пикой и съ свѣчей въ рукѣ; за нимъ слѣдуетъ Англичанинъ, разбрасывая прокламаціи. Выш. 6.11; шир. 9.6 У Дашкова.

973. 1815. Копія съ предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ, съ тѣми же подписями; въ кн.: «Jaime, Musée de caricatures»; Paris 1838. II — Pl. 107—O. *

974. 1815. *Les alliés, ou le candélabre moderne.* Союзные монархи (3) поддерживаютъ на себѣ Лудовика XVIII: *aye nous en avons plein le dos!!!* Выш. 12; шир. 5.*

975. 1815. Союзные монархи спускаютъ Лудовика XVIII въ креслахъ, съ горы, прямо въ море: *Ah comme ils me font aller!!!!!!* Выш. 7.9½; шир. 12.*

976. 1816. *The Royal Schambles of the Progress of Legitimary & Reestablishment of Religion & Social Order!!! | Pub. Aug. 1813 by W. Hone—G. Cruikshank fec Margate.* Союзные Монархи везутъ Людовика XVIII на креслѣ. Въ листъ. Brit. Mus.

977. 1815. *The Mat de Cocagne.* Лудовикъ XVIII, поднираемый четырьмя союзными

монархами, влѣзаетъ на мачту, и снимаетъ съ нея корону: *support me or I shall fall.* Изъ кармана у него торчатъ: *absolution* и бутылка *Holy water;* за спиной: *claims of the Emigrants.* Орелъ мечетъ въ него громы: *(French army).* Справа папа уже влѣзъ на другую мачту: *son of St Louis ascend to heaven you can do no good upon earth.* Джонъ Булль несетъ деньги: *come take my money thats! | what all this Fun means, well! that Mounseer Schatter | brain pleases me most: He seems maddest of' them all and well | he may for he | keeps Louis's | Conscience.* Вереднпѣ Герцогиня Ангулемская: *Aye you'll never get the crown pro Heir to it.* Справа Лордъ Кастльрэ *(subjugation of France)* разговариваетъ съ Ришельье: *my dear Richelieu divide and conquer et you'll Rule France at your pleasure.* Риш. *I'll take your Lordships advice I'll follow your example in Ireland and I cannot fail of success.* Вдали видна сцена изъ гоненія протестантовъ (*Down with the protestants*): ихъ жгутъ на кострахъ, рѣжутъ и колютъ. Слѣва стоитъ на своихъ сочиненіяхъ (*sermons—travels to Jerusalem—elegy...*). Шатобріанъ, съ мечомъ въ одной рукѣ и крестомъ и перомъ въ другой: *Call me Chateau—briand or Schatterbrain or what you will charge | any thing upon me but Truth and Sober | ness I who am the greatest et most | eloquent humbug in Europe and the first | poetical and church Militant Statesman in France.* Талейранъ указываетъ на него Фуше, который несетъ два мѣшка съ секретами: *secrets of Napoleon* и *secrets of Louis XVIII,—my dear Fouche that charlatan Chataubriand has jockied us both.* Пониже Наполеоновъ сынишка, въ огромной отцовской шляпѣ, тянетъ за фалды ими. Франца: *Do Mama make Grand papa lieve all these folks to themselves.* Францъ отвѣчаетъ ему: *If I lieve them they will fall upon me.* Марія Луиза плачетъ сзади: *Oh where and O! where is my dear Napoleon gone to is gone to St Helena and my son has lost his throne.* Наполеонъ смотритъ на Лудовика XVIII съ острова св. Елены: *I climbed up twice without any help.—The mât de Cocagne or Louis 18th supported by the Allies!! | The Mât de Cocagne is a long pole well soaped; on which are hung (at the top) upon Public Occasions, various Prizes, which he who | climbs the top obtains. A | poor Creature of total Incapacity affords infinite pity, and merriment, and tumbles down faster than he | ascends; He who fails once and tries again affords the most sport. | Travels in France. G. Cruikshank — London Pubd. April 30 by H. Humprey.* *

978. 1815. *The mât de Cocagne..... in France. London Pubd. by I. Sidebotham 96 Strand.* Картинка скопирована съ предыдущей съ слѣдующими измѣненіями: подъ четырьмя союзными монархами, поддерживающими Лудовика XVIII, прибавленъ внизу Джонъ Булль; онъ стоитъ на карачкахъ и держитъ на своей спинѣ мѣшки съ своими *English subsides* и всѣхъ союзниковъ: *This additional weight will sink me!* Шатобріанъ: *Call me Taleyrand, or Firebrand, | or what you will. J'm the greatest | and most Eloquent Humbug | in Europe the Vicar of Bray | was an Ass compar'd to Me»!* Герцогиня ангулемская: *You're a pretty Fellow for the Duke De Angouleme | why don't you show your spirit as I do, or | you'll never get a Crown nor an Heir to it!!* Джона Буля, несущаго деньги нѣтъ; вдали, гдѣ сцена изъ протестантской рѣзни, видны: *Bastile* и верстовой столбъ, съ надписью: *Nismes.* Выш. 12.9; шир. 8.10. *

979. 1815. *Le Mat de Cocagne.* Лудовикъ XVIII, поддираемый четырьмя союзными монархами, влѣзаетъ на мачту и снимаетъ съ нея корону. Въ собр. Дашк. на пробномъ экз. этой карикатуры сдѣланы слѣдующія надписи: *L. XVIII. № 1. Ouf!.. mes amis je la tiens! — Soutenez moi car la tête me tourne.—№ 2. Wel. Goddem! C'est pour la seconde fois n'y revenez pas № 3. Le fardeau est lourd mais il me le paiera cher!* (Фридрихъ): *№ 4. A. Je n'y suis que pour la gloire et la Pologne. № 5. le Roi de Rôme. Grand papa si tu les lachais comme ca me ferai rire. № 6. F. I. Finis donc petit drôle tu ne vois pas que si je les lâche ils me tomberont tous sur le dos.* Слѣва смотритъ на все это Наполеонъ: *№ 7. Nap. I. J'y suis pourtant monté deux fois tout seul.* Выш. 11.9; шир. 8.6; грубой работы.

980. 1816. Копія съ предыдущей, съ небольшими измѣненіями. *The mât de Cocagne or Louis 18 supported by ye Allies.* Оч. грубой работы. Издана 27 Мая 1816 г. Выш. 10.7; шир. 8.1. Brit. Mus.

981. 1815. *La Restitution, ou chaqu'un son Compte.* Вереднпѣ Александръ подаетъ корону Лудовику XVIII, который указываетъ на карту Франціи: (4) *Mais pourtant cela doit être à moi.* Александръ отвѣчаетъ ему: (5) *Acceptez toujour ceci vous prendrez le reste après.* Справа Наполеонъ: (6) *Grace à vous je n'ai plus rien.* Георгъ поддерживаетъ его: (7) *Depuis longtems*

j'y travaillais. Францъ, набравши цѣлую корзину кусочковъ: *(Saxe, Italie, Milan...)*, тянется за Нидерландами: (3) *Il Me faut encore ceci.* Фридрихъ Вильгельмъ подбираетъ съ полу карточную крѣпость *(Erfurt):* (2) *Ou l'on trouve Son bien on le prend.* Слѣва удаляется Испанія: (1) *Elle est en bien Mauvais etat.* Справа Неаполитанскій Король: (8) *Voyons ce qu'ils me laisseront.* Въ открытую дверь *(Porte de Derrière)* выходятъ: (9) *Allons nous en avant que l'on nous le dise,*—и два толстяка съ портфелями подъ мышкой | *Cuisiniere Bourgeoise des confitures — Démission par suite... desion):* (10) *Mais de quel Côté* (11) *Suivez moi je Connais Cette porte.* | *Deposée à la dir^on^. Gén^al^ de l'imprimerie.* Выш. 7.7; шир. 11.4$^1/_2$. * Въ II отпечаткахъ доска подправлена.

982. 1815. *le gâteau des rois,* | *Tiré du Congrès de Vienne en 1815.* | *A Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés.* Союзные монархи разрываютъ карту Европы. Францъ: *Les absens ont tort...* Фридрихъ В.: *Prenons bien les choses....* Александръ (въ рукѣ у него свитокъ: *Pologne): Je crains le Revenant!....* Георгъ, съ вѣсами: *Le prix du sang!...* Справа Неаполитанскій король; Наполеонъ отрѣзываетъ себѣ карту Франціи: *Qui compte sans son hôte compte deux fois.— Gare à qui y touchera!.....* Около него сынъ: *Papa garde ma part.* Подъ столомъ Талейранъ, съ портретомъ Лудовика XVIII: *Je vais devenir d'Evêque.... Meunier! Cachons nous,* | *je suis sur un vilain pied ici bas...* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 10.11.

983. Копія, въ уменьшенномъ размѣрѣ, съ предыд. листа, въ обратную сторону (Наполеонъ съ сыномъ слѣва): *le Gateau des Rois tiré a Vienne En dix huit cents quinze.* Выш. 4.8; шир. 7. Въ кн. «Jaimes, Mus. de Car. P. 1838».

984. 1815. *Twelth night or what you will* | *Jan 1815 H. Humprey — J. Cruikshank.* Союзные монархи сидятъ на сценѣ и рѣжутъ польскій пирогъ. Въ оркестрѣ и въ ложахъ сидятъ остальные монархи и полководцы. Выш. 8; шир. 11.9. Brit. Mus.

985. 1815. *Patience or a Monument Smiling at Grief or the Royal Laundress washing Boney's Court Dresses* | *Pub. b J. Sidebothum.* Союзные монархи моютъ въ двухъ котлахъ доставшіеся имъ послѣ Наполеона пожитки. Выш. 8; шир. 11.1.

986. 1815. *la balance de l'europe* | *retablie au Congrés de Vienne en 1815.* | *Deposé à la Direction.—A Paris, chez Martinet, Rue du Coq St Honoré.* На вѣсахъ тюки, наполненные маленькими человѣчками, съ надписями: *(Nord): Russes-Saxons—Prussiens—Autrichiens. (Midi): Italiens—Espagnols — Français.* У вѣсовъ стоитъ кадка съ человѣчками: *Marchandise Commune propre à former bon poid.* Разговоръ. Фридрихъ В.: *Encore quelques têtes pour le bon poid.* Александръ: *J'en prendrai plus tard davantage.* Георгъ: *Nous vous laissons le Continent.* Францъ: *Je ne renonce pas à l'Alsace ni à la Lorraine.* Талейранъ: *Bravo, vous n'en sauriez trop prendre.* Гравюра акватинтой; оч. хорошей работы. Выш. 9.8; шир. 16.5. *

987. 1815. *La balance politique.* | *E*xxxxx— Тотъ же сюжетъ. На вѣсахъ *saxe*; Фридрихъ В.: *J'en Prendrai La Moitié.* Францъ: *J'y consent pourvu qu'on me laisse sur le Pô.* Георгъ: *Nous ne les paierons que 3. Schellings par tête.* Александръ сидитъ на бочкѣ (*Pologn*): *j ai ma Pologne en piece.* Талейранъ: *Je n'en demande que pour un Louis.* Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 10.1; шир. 15.1$^1/_2$. II отпечатки были приложены при газетѣ: *Le Nain Jaune* (эта надпись выгравирована вверху справа).

988. 1815. Дѣлежъ Европы, которая лежитъ въ видѣ коровы. Маршалъ сдираетъ съ задней ноги ея кожу; Лудовикъ XVIII натачиваетъ свою шпагу на точилѣ, которое вертитъ Талейранъ;— вереднѣ стоитъ Наполеонъ; Александръ и Прусскій Король отходятъ влѣво. Подписей нѣтъ. Выш. 6.8; шир. 10.1. Народная картинка лубочной работы. *

989. 1815. Копія, съ небольшими измѣненіями, безъ всякихъ подписей. Выш. 6.2; шир. 9.11. Paris BN.

990. 1815. *les marionettes du jour.* Союзные монархи (3) въ видѣ Маріонетокъ. Англичанинъ подергиваетъ ихъ на веревочкѣ, бьетъ въ барабанъ и играетъ на дудкѣ. Слѣва подыгрываетъ ему на контробасѣ Лудовикъ XVIII:.. *Donnez nous notre pain quotidien, et* | *pardonnez nous nos offenses...* Справа стоитъ Франція (въ видѣ Минервы), съ тарелочкой въ рукѣ: *Voila notre ressource.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 9.2. У гр. Д. Т.

991. 1815. *Boney's trial sentence and Dying Speech or European injuries revenged* | *July 28 1815 Ackerman.* * Наполеонъ сидитъ на скамьѣ подсудимыхъ. Союзные монархи судьями, Блюхеръ прокуроромъ. Выш. 8.10; шир. 13$^1/_2$. Brit. Mus.

992. 1815. Наполеонъ въ клѣткѣ, въ звѣринцѣ, на ряду съ дикими звѣрьми; подъ клѣткой подпись: *Malmaison*; Блюхеръ показываетъ его

союзнымъ (3) государямъ: *Das neue Elba;* и стихи:

Hier stille sich die Blutbegier.....
Er heist—könnt Ihr's errathen?

Выш. 5.6; шир. 7.4. У Дашкова.

993. 1815. *The ex — emperor in a Bottle | London. Pub^d by J. Jenkins, 48 Strand. | August 25th 1815.* И стихи: *Ambition's dread carcer.... And the brave Platoff, ask their share of praise.* | Всего 24 строки. *The martial achievements of great brittain et her Allies, a splendid graphical Work, illustrative of the most renowned Battles et Sieges in which those Powers have been engaged the late Wars | is Published by J. Jenkins, 48, Strand. Price each Number (to be compris'd in Thirteen Numbers) Elephant 4to to Suscribers, L. I. I^s, to Non-Suscribers, L. I. 11^s 6^d Large Paper Copy, to Subscr^s. L. 2. 2^s. to Non-Subscr^s. L. 2. 12^s 6^d.* Наполеонъ закупоренъ въ бутылку; кругомъ стоятъ союзные государи (Александръ I типъ Волкова); слѣва гр. Платовъ (впереди), Брюхеръ, Веллингтонъ и Шварценбергъ. Справа молится на колѣнкахъ толстый Лудовикъ XVIII. У Дашкова печат. красками. Выш. 6.6; шир. 8.3.

994. 1815, *The Pedigree of Corporal Violet | C. H. inv.—Etched by Cruikshank.* Превращеніе Наполеона изъ мухомора въ фіалку. Влѣво союзные монархи, съ лопатами и заступами, собираются его выкапывать. Выш. 9; шир. 12.9. Brit. Mus.

995. 1815. *Royal Christmas Boxes and New Year Gifts 1815 et 16 | G. Cruikshank fec— Pub by H. Jones Jan 1st 1816.* Наполеону, сидящему въ креслахъ, съ надписью: *St. Helena,* Александръ I и Англійскій король, подносятъ картины, съ изображеніями его дѣяній. Выш. 8.4; шир. 12½. Brit. Mus.

996. 1815. *The Royal Allied Oak and self created mushroom kings | J. Field del—Etched by Heath | Pub. May 29 1815 by J. Jenkins.* Изображеніе дуба, въ вѣтвяхъ котораго видны силуэты Людовика XVIII, Александра I, короля Прусскаго, Императора Австрійскаго, короля Англійскаго, Веллингтона, Блюхера и Платова. Подъ дубомъ грибы въ родѣ опенокъ, между очертаніями которыхъ видны силуэты Наполеона и его братьевъ. Въ Листъ. Во II отпечаткахъ прибавлено 4 строки стиховъ.

997. 1815. *Preparing for War | M. Jones. June 1st 1815.—G. Cruikshank.* Министры Людовика XVIII собираются заколоть быка, посвященнаго Бурбонамъ. Вокругъ союзные монархи приготовляются къ войнѣ. Выш. 8.2½; шир. 12.2.

998. 1815. *State of Politicks at the close of the year 1815. | G: Cruikshank fec^t. d. — Pub^d. by M. Iones № 5 Newgate St. December 1st. 1815.* Четыре союзные монарха поддерживаютъ (на головахъ) лотокъ, на которомъ сидитъ Лудовикъ XVIII, окруженный Папою и духовенствомъ. Подъ лоткомъ тонкая палка: *bourbon Party.* Слѣва нѣсколько статскихъ, о двухъ головахъ каждый; передняя голова кричитъ: *vive le Roi,* а задняя: *Vive l'Empereur;* около партія жандармовъ; *well Mr Patrole I think | we've Doctor'd | them at last;* позади, въ ящикѣ, статуи и разныя рѣдкости: *Stolen Goods to be restored to the right owners.* Справа Іезуитъ ведетъ Испанскаго Короля на удочкѣ, за носъ *(Preist Craft);* Король поетъ: *Hymns to accompany the Dying groans of the Spanish Patriots;* на глазахъ его повязка: *Bigotery;* изъ кармана высовываются: *death warrants;* за спиной дьяволъ. Всѣ они идутъ по огненной дорогѣ къ: *Den of Da — nation.* Вдали видѣнъ Наполеонъ на островѣ св. Елены: *what is my crime d'it must be ambition | but for that! I might have been the continental ruler now!!!* Выш. 7.4; шир. 17.9. *

999. 1816. *State Physicians Bleeding John Bull to Death!!—G. Cruikshank fec^t.— London Pub^d by I Sidebotham 96 Strand 1816 | In^d by Yedis.* Вереднѣ сидитъ толстый Джонъ Булль; доктора пускаютъ ему изъ всѣхъ жилъ кровь, которая льется въ видѣ субсидій, въ мѣшки. Слѣва удаляются союзные монархи, неся на себѣ: *Subsidies for Prussia—Subsidies for Austria— Subsidies for Russia.* Джонъ Булль: *Pray good folks have a little mercy et spare the vital strength which sustains me?—consider what Oceans | I have spilt in the late wars. — I am too much exhausted to Bleed as freely as formerly — you have open'd so | many veins and drain'd me so incessantly that I fear my Constitution is empair'd for ever? my Friends say that | I am Declining fast and will certainly Die of a Galloping Consumption!!!—* Докторъ слѣва: *Retrench! Johnny Retrench! — practise a little more Economy | in Your present Wretched State, or you'll never Recover! | you have | too many Physicians and their constant Employment is very Expensive | kick out the Doctors and a fig for the Disease.* Выш. 9.6; шир. 13.3. У Дашкова.

1000. 1818. *Russian Condescencion or the Blessings of Universal Peace | G. C^k. fec.—Pub*

July 11 1818 by S. W. Fores. Александръ I цѣлуетъ англійскую дѣвушку, другая держитъ его за руку, кругомъ радующійся народъ. — Выш. 8.2; шир. 12.1. Brit. Mus.

1001. 1818. Свиданіе на Ахенскомъ Конгрессѣ. *A. Kiss at the Congress, A Legitimate embrace at Aix la Chapelle, between Alexander the Great | and Louis the Large, et others of the Dramatis Persona. Pub Nov 18 1818 by S. W. Fores 50 Picadilly et 114 Oxford Street. — Political - Dandies.* Разговоръ (Александръ): *My Dear Legitimate Brother (tho I believe J call | Boney the same) | J am happy to serve you tho your | cursed Countrymen almost Destroyed my country.* (Лудов. XVIII): *Ma Chere Ami, J am so rejoiced at your Brotherly | Kindness in putting off our payment and takeing off your | Troops that I could Devour you.* Господа слѣва: *De Legitimate francais be | too much for John Bull de | Manoevre by gar ve want de | Time et we show dem vat ve intend. — Ah ha he do him vid | Compliments et den we do | them out of the money.* Господа справа: *J am obliged to follow the Leaders of Present. — J must agree for the moment but. J have a Grandson.* Выш. 7.7; шир. 11.9½. У гр. Д. Т.

1002. 1821. *Passing the Po; or the Downfall of the Un — Holy Alliance. | Published March, 1821, by I. Fairburn Broadway, Ludgate Hill.* Союзники и войска ихъ взбираются по мосту: *From Laibach to Naples*, который положенъ черезъ урыльникъ *(The Po).* Мостъ треснулъ пополамъ и всѣ валятся въ вонючую жидкость. Разговоръ. Александръ: *The Rascal who made this | Bridge. «deserves the Knout» | we shall all get completely soused | in this infernal Po—* Фридрихъ В.: *J wish J was out of | this d—n'd Po, and | safe at Berlin.* Францъ: *O! dear oh! the | Bridge is broke and | we are all in the Po.* Папа лежитъ на камнѣ, съ надписью: *Bigotry: Alas! my Bulls have lost | their horns, and J must | submit.* Георгъ оперся на камень, съ надписью: *Imbecility: Damn your Po's | the Cottage under the | hill for me.* Выш. 8.5; шир. 12.8. У гр. Д. Т.

1003. 1821. *The Secrets of Troppeau disclosed. | or the Imbecille Alliance of Tyranny to Crush the | Universal Spirit of Liberty, defeated | Pub Jany 30 1821 by S. W. Fores 41 Picadilly.* Три Союзные Монарха, сидящіе верхомъ на своихъ государствахъ, съ саблями на голо; въ облакахъ трубящая слава: *Tyrants beware the Spirit of Freedom is come forth and Woe to them | who dare Oppose its progress Mark England America, Domingo, South America | Spain. Portugal, Naples, Cicily and look to it. Russia Prussia et Austria, | not even the Walls of China shall long arrest its march.* Съ трехъ сторонъ дуютъ вѣтры: *The Culwated mind. Disdains Slavery — the Brease of Liberty — universal Freedom or universal Death.* Выш. 7.7. шир. 11.11. У гр. Д. Т.

1004. 1823. *France, (The Great Nation) Driven by the North — into the South!!! | G. Cruikshank fec^t. — London Pub. Feby 18th. 1823 by I Fairburn Broadway Ludgate hill.* Лудовикъ XVIII, со шпагой въ рукѣ, стоитъ въ дѣтской телѣжкѣ; Александръ и Францъ ружейными прикладами, подталкиваютъ его впередъ. Францъ; *Go on Old boy! «every thing that is Ancient is Good» | this «Liberty» | as they call it | is a Modern affair | we'll have none of it—nor shall any body else | if we can help it.* Александръ: *Aye! aye go on Louis or I'll take | the Other end of the Stick to you | But don't be afraid for I'll back— | you with half a Million of Barbarians | and what, with the Power of our Brother | Austria here, and Prussia, we'll | trample the Liberty of Europe | in the dust, and wash away | the blessings of Freedom | in the Blood of its | advocates.* Лудовикъ XVIII: *«Finding it Necessary to attack the South in order to escape from the North, | I have done all that could be done against the Constitutional System.—J have | Stirred up Insurrection wherever it was possible! I have armed re | organized the Rebels! — All this I have done secretly,—But now!—that. I have 100.000 men ready for the field with Prince Hilt | at their head, et under the protection of the God of Saint | Louis! J will march into Spain, et restore | Petticoat. Government—Embroidery! | Priestcraft — Bigotery — and | The Blessed! Holy Inquisition! in | all their original Glory!!!*—Выш. 7.10½; шир. 12.*

1005. 1823. Веронскій Конгресъ. *A Hasty Sketch at Verona, or the Prophecies of Napoleon unfolding. | Pub^d. by S. W. Fores 41 Piccadilly London Feby 10. 1823. — Marks fec^t.* За столомъ сидятъ четыре союзн. монарха. *Prussia* спитъ подъ столомъ, въ люлькѣ. Александръ сдѣлалъ какое то предложеніе; подъ его стуломъ лежитъ *Bohemia;* Французъ вскочилъ съ мѣста и вынимаетъ шпагу; вереднѣ сидитъ Испанецъ:

You had better not Garde a Toi.— Справа сидитъ Францъ; подъ его ногами: *Lacdy* и *Sakony*, а изъ заднихъ кармановъ выглядываютъ *King of Naples и King of Sardinia.* Въ окно глядитъ Англичанинъ: *Take care of that Bear, he has set his Mind on Blood,* | *and his voracious appetite will Gorge both East, et West, and* | *he is only making you his Tools, to led each others Throats* | *that he may devour you all the more easily.* Выш. 8; шир. 11.10½.*

1006. 1823. *The Three Gentleman of Verona on a Legitimate Crusade. Or the Cry of Blood* | *in the Kings Palace—Paul* | *Marks fec^t. Pub^a. by S. W. Fores 41 Piccadilly Mar 4th 1823.* Лудовика XVIII (съ костылями въ обѣихъ рукахъ) везутъ въ саняхъ; на козлахъ Александръ и Францъ; на запяткахъ стоитъ Фридрихъ Вильгельмъ. Сани тянутъ короли и герцоги. На верстовомъ столбѣ надпись: *This Road* | *dangerous.* — На камнѣ, слѣва: *Death to Tiranny* | *Death to Tiranny* — Слѣва: *John Bull*, въ видѣ повара, кричитъ: *You can't come this Road!* | *you must go through the* | *Quagmires.* Выш. 7.8; шир. 11.11. * Во II отнеч. прибавлено: на верстовомъ столбѣ: *to Verona;* — Подъ королями: *Slaves of the Holy Alliance;* на самыхъ короляхъ сдѣланы надписи: *Bohemia — Naples — Sardinia — Saxony.* У гр. Д. Т.

АЛЕКСАНДРЪ II НИКОЛАЕВИЧЪ

(Alexandre II); род. въ Москвѣ 17 Апрѣля 1818; объявленъ наслѣдникомъ престола 12 Декабря 1825; цесаревичемъ 29 Августа 1831; сочетался бракомъ съ дочерью Великаго Герцога Гессенъ-Дармштадскаго Маріей Александровной (Максимиліана-Вильгельмина-Августа-Софія) 16 Апр. 1841; вступилъ на престолъ 18 февраля 1855 (празднованіе 19-го Февр.); † въ С.-Петербургѣ 1 Марта 1881.

Въ первые годы царствованія Александру II пришлось сводить счеты за прежнія неудачи. Послѣ несчастной Турецкой войны и геройской защиты Севастополи, 19 Марта 1856 заключенъ Парижскій миръ, по которому мы принуждены были отдать часть Бессарабіи и отказаться отъ Чернаго моря. Но этѣ первыя неудачи вскорѣ изгладились рядомъ военныхъ успѣховъ: 1858 присоединенъ Амурскій Край; 1859—1864 покоренъ Кавказъ; 1865 присоединена Туркменская область; 1868 Самаркандъ и Бухара; 1871 Черное море снова поступило въ наше распоряженіе; 1873 покорена Хива; 1878 освобождены отъ Турецкаго деспотизма Сербія, Румынія, Болгарія и Румелія; возвращена часть Бессарабіи и пріобрѣтенъ Батумскій портъ съ округомъ; а 12 Января 1881 Скобелевъ покорилъ Ахалъ-Теке.

Рядомъ съ этими громкими военными подвигами произведенъ рядъ преобразованій и внутри государства: сооружена цѣлая сѣть желѣзныхъ дорогъ; 19 Февраля 1861 уничтожено крѣпостное право; 1863 отмѣнено тѣлесное наказаніе; 20 Ноября 1864 утвержденъ уставъ гласнаго судопроизводства съ судомъ присяжныхъ и сдѣланы первыя попытки къ облегченію народныхъ податей и къ болѣе справедливому распредѣленію ихъ; а въ 1874 учреждена всесословная воинская повинность.

Всѣ этѣ реформы были задуманы самимъ Государемъ и доведены до конца только благодаря его непреклонной волѣ и гражданскому мужеству; многія изъ нихъ, отдѣльно взятыя, моглибы доставить болѣе честолюбивому Вѣнценосцу имя Великаго. «Но Царственная скромность Александра II была безгранична; онъ не только отворачивался отъ грубой лести и не дозволялъ подносить себѣ громкіе титулы, — но даже не разрѣшилъ поставить простого памятника по случаю уничтоженія крѣпостнаго права».

Народъ навсегда сохранитъ въ своемъ сердцѣ свѣтлый образъ этого *величайшаго* и *человѣчнѣйшаго* изъ Царей русскихъ.

Намъ всѣмъ еще памятенъ привѣтливый образъ нашаго добраго государя; его ласковое и простое обхожденіе. По типичному и вѣрному замѣчанію одного изъ Славянъ (Милевича), видѣвшаго Государя въ 1867 году: «Александръ II очень высокаго роста; его голубые глаза выражаютъ необыкновенную благость сердца; говоритъ прекрасно; голосъ его какъ бы немного неясенъ; держитъ себя просто; когда Ему кто нибудь говоритъ, Онъ опрется на саблю, нѣсколько согнется и внимательно слушаетъ что̀ Ему говорятъ».

Къ крайнему сожалѣнію хорошіе оригинальные портреты его живописные, а также и гравированные имѣются только за первые, самые молодые, годы его: три портрета, писанные англичаниномъ Дау въ 1825—30 гг.; Крюгеромъ въ 1833; Коніевскимъ и Скіавони въ 1839, во время поѣздки его въ Италію; Со всѣхъ этихъ оригиналовъ существуютъ довольно хорошія гравюры. Затѣмъ всѣ дальнѣйшія гравюры и литографіи сдѣланы съ фотографическихъ карточекъ, которыя снимались съ покойнаго Государя довольно часто; самыя лучшія и схожія изъ нихъ изданы фотографами Деньеромъ и Левицкимъ; онѣ расходились въ публикѣ сотнями тысячь. За послѣдніе годы гравировали портреты Императора: Мѣркинъ, Бобровъ и Іорданъ,— но тоже съ фотографическихъ карточекъ, а не съ живописныхъ оригиналовъ.

Въ Словарѣ,—портреты Александра II размѣщены въ хронологическомъ порядкѣ, безъ подраздѣленій; особымъ отдѣломъ перечислены лубочныя произведенія металлографій, которыхъ набралось не малое число. Профильныя изображенія Александра II (начиная съ его коронаціонныхъ медалей) не со-

всѣмъ удачны; въ шестидесятыхъ годахъ изготовлялось большое изданіе, съ заголовкомъ: «Медали и кресты вычеканенные въ Царствованіе Государя Императора Александра II и гравированные въ Военно-Топографическомъ Депо (Рис. и Грав. Чин. Кузнецовъ). Всего 45 досокъ (съ заголовкомъ); онѣ гравированы Кузнецовымъ и Григорьевымъ, по способу Колласа и Бета и остались неизданными и безъ текста (См. сюиты 1864).

Съ разныхъ оригиналовъ Дау.

1. 1825. Семи лѣтъ. Въ курточкѣ и рубашкѣ, съ большимъ отложнымъ воротничкомъ; съ открытой грудью; въ профиль. На картинкѣ, изображающей Имп. Александру Ѳеодоровну съ В. Кн. Марьей Николаевной и В. Кн. Александромъ Николаевичемъ; грав. Райтъ съ ориг. Дау; изд. 1825 г. (См. Александра Ѳеодоровна № 20).

2. Таже картинка, копированная Куликовымъ (тамъ же № 21).

3. Тоже; копія, безъ имени мастера (тамъ же № 22).

4. 1826. Восьми лѣтъ, въ томъ же нарядѣ. Картинка, грав. рѣзц. и пункт. (лица); Александръ Николаевичъ раскачиваетъ качели, на которыхъ сидитъ В. Кн. Марія Николаевна; $^3/_4$ впр.: *Painted by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London that of Florence etc. etc. etc. — Engraved by T. Wright. Member of the Royal Academy of Arts Florence etc.* | *Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Флоренцій Академій Художествъ Т. Дау. — Гравировалъ Т. Рейтъ, Членъ Королевской Академіи Художествъ въ Флоренціи.* | *Его Императорское Высочество.* | *Наслѣдникъ Престола Великій Князь Александръ Николаевичъ* | *и Ея Императорское Высочество* | *Великая Княжна Марія Николаевна.* | *Their Imperial Highnesses.* | *The Grand Duke Alexander Heir to the Throne of Russia* | *and the Grande Duchess Mary.* | *Publié à Paris par Chaillon M^d. d'Estampes Rue St. Honoré № 140.* | *London Published Augt. for the Proprietor by Colnaghi Son & Co.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца Белизарда.* | *Deposé à la direction.* Выш. 9.4; шир. 7.6$^1/_2$. * I-е отпеч. съ одними именами мастеровъ; въ книгѣ Райта, въ Эрмитажѣ (кит. бум.); у Ефр. (тоже). У Дашкова печатанъ красками. Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ комнатѣ В. Кн. Маріи Александровны.

5. Точная копія портретовъ В. К. Маріи Николаевны и Александра Николаевича изъ предыдущей картинки (каждаго особо); грав. рѣзц.; поясн.: *Ея Высочество* | *Великая Княжна* | *Марія Николаевна. — Его Высочество* | *Наслѣдникъ Россійскаго Престола* | *Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ.* и стихи:

Марія! Александръ! священны Имена!
Вы добродѣтели въ себѣ всѣ заключили;
Россію сладостной надеждой оживили;
Въ Васъ Ангеловъ Царей потомство зритъ
она. —
Цвѣтите юностью и нѣжными душами;
Цвѣтите щастіемъ для радости сердецъ!
Примѣры Вамъ въ добрѣ и Матерь и Отецъ:
Къ отрадѣ Россіянъ даны Вы Небесами.

Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ. | *Съ благоговѣніемъ посвящаетъ вѣрноподданный Афанасій Одоевцовъ. — Гра: Е. Скотниковъ въ Москвѣ 1826.* Выш. 2.3; шир. 2.3. (каждый портретъ); вся доска: выш. 6.2; шир. 8.1$^1/_2$. *

6. Тотъ же портретъ В. Кн. Александра Николаевича на прелестной дощечкѣ работы Райта съ ориг. Дау, на которой награвированы три портрета: Имп. Николая I, Наслѣдника Александра Николаевича и Имп. Александры Ѳеодоровны. См. Александра Ѳеодоровна № 24.

7—13. Семь копій съ того же листа. Тамъ же №№ 25—31.

14. Копія съ одного изображенія В. Кн. Александра Николаевича изъ той же картинки; грав. пункт. (около 1827); поясн., $^3/_4$ вл. (грав. Антоновымъ): *Е. И. В. Александръ Николаевичъ* (см. сюиты 1827).

15. На листѣ съ 10 портретами росс.; Имп. дома. См. сюиты 1827 г.

16. Еще копія съ одного портрета В. Кн. Александра Николаевича. Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличный: *Его Императорское Высочество* | *Великій Князь,* | *Александръ Николаевичъ* | *Наследникъ Всероссійскаго Престола* | *Возрастай уподобляясь Благословѣнному во всемъ* | *Съ Александромъ ты равняясь соравняйся съ Божествомъ.* Выш. 3.3; шир. 3.5. У Гр. Д. Т.

17. 1828. Съ другаго оригинала Дау Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти прямоличный); въ гусарской курточкѣ, съ открытой грудью: *Грав. А: Грачовъ.* | *Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ* | *Наследникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 8.2; шир. 7.1. Эта гравюра скопирована съ очень хорошей литографіи (Пис: Г. Дау. Рис. Сандамури). *

18. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую

величину. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти прямоличный): *Рис. и гр. Ал. Флоровъ.* | *Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ.* | *Наслѣдникъ Россійскаго Престола.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. 2.9. * Во II отпечаткахъ доска сильно испечатана. *

19. Точная копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти прямоличный): *Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ.* | *Наслѣдникъ Россійскаго Престола.* Выш. 3.8; шир. 2.9. * Приложенъ къ Календарю 1831, стр. 155. II отпеч. съ прибавкою впереди титула: *Цесаревичъ.* *

20. Повтореніе въ ростъ; въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; прямоличный; лѣвой рукой онъ подбоченился, а правой поддерживаетъ гусарскій киверъ, который стоитъ на трепожномъ табуретѣ: *Е. И. В. Александръ Николаевичъ.* Въ Эрмит.

21. Въ генеральскомъ мундирѣ, безъ кивера; грав. пункт., $^3/_4$ влѣво: *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.4; шир. 4.2. У Дашкова.

22. Въ формѣ Лейбъ Гусарскаго полка; по замѣчанію самого Государя, въ курткѣ, «схожей съ тогдашнимъ вицъ-мундиромъ офицеровъ Лейбъ-Гвардіи гусарскаго полка» (Описаніе Павловска: СПБ. 1877. VI). Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., прямоличный; вполнѣ схожій съ ориг. Дау № 17. Надъ оваломъ: *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола Великій Князь.* Внизу: *Александръ Николаевичъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10. * Работы Галактіонова (безъ его имени), приложенъ къ Невскому Альманаху 1827 г. Въ собраніи Ваулина есть пробный отпечатокъ, въ которомъ окончена одна голова.

23. Въ четыреугольн., на одной доскѣ съ портретами Николая I и Александры Ѳеодоровны, въ гусарской формѣ; лице скопировано съ ориг. Дау. См. Александра Ѳеодоровна № 32.

24. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ. $^3/_4$ вл.; въ гусарской формѣ. Слѣва на колоннѣ бюстъ Николая I; справа видѣнъ садъ и часть бесѣдки. Подъ гравюрой лавровое дерево и двуглавый орелъ съ вензелемъ: *НI* и короной надъ нимъ: *рис. съ нат. Гомпеленъ Глухо-Нѣмой Грав. О. Кесселевъ.* | *Его Императорское Высочество Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ.* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола* | *Иждевеніемъ II: Логинова.—Гравировать позволяется Предсѣдатель Московскаго Цензурнаго Комитета Князь Мещерской. Октября 18 дня 1827.* | Выш. 16.4; шир. $13.2^1/_2$. * Скопированъ съ литографіи въ ту же величину, съ подписью: «Рис. съ нат. Гампеленъ. Глухонѣмой».

25. Грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ: *съ Рисун: Г^на Гампѣлена — въ Москвѣ Издалъ И. Свѣшниковъ 1828 года. Рис. и Грав. О. Кеселевъ.* | *Его Императорское Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ.* Выш. 8.11; шир. 6.9. У гр. Д. Т.

26. Повтореніе предыдущаго, грав. пункт.; *Его Императорское Высочество и Великій Князь Александръ Николаевичъ Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* | *Москва 1827 Года. Декабря 22 д. съ дозв. Ценз. Комит. въ Дол. Пред. Серг. Аксаковъ.* ПБ. Даля. III. 36.

27. Копія съ предыдущаго ориг. Въ овалѣ: грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр. (почти прямоличный): *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. 2.10.

28. Въ ростъ, въ гусарскомъ мундирѣ; грав. рѣзц.: *рис. Н. Колышкинъ — 1827. — Гр. Е. Скотниковъ.* | *Его Императорское Высочество* | *Наслѣдникъ всероссійскаго Престола Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ.* Выш. 7.7; шир. 5.1.

29. Въ четыреугольн., грав. рѣзц.; въ гусарскомъ мундирѣ, верхомъ передъ фронтомъ (впр.), салютуетъ саблей: *Его Императорское Высочество Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ* | *Наследникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 9.2; шир. 6.4. * Эрмит.

30. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ гусарскомъ мундирѣ, верхомъ (вправо); позади его слѣва два конныхъ гусара. Выш. 17.8; шир. 15. Въ Эрмит. экз. снизу обрѣзанъ.

31. Въ четыреуг.; грав. пунктиромъ; въ гусарскомъ мундирѣ, верхомъ (вправо) на Марсовомъ полѣ. Позади Павловскій полкъ и казаки: *Его Императорское Высочество, Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ — Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола* | *Возрастай! уподобляясь Благословенному во всемъ,* | *съ Александромъ Ты равняясь Соравняйся съ Божествомъ.* Выш. 9.3; шир. 7.9. У Дашкова.

32. Грав. пункт.; верхомъ, ѣдетъ влѣво; прямоличный; въ гусарскомъ мундирѣ: *Его Императорскаго Высочество,* | *Наслѣдный Великій Князь Александръ Николаевичъ.* Выш. $12.6^1/_2$; шир. $14.4^1/_2$. У Ефр.

33. Тоже; верхомъ скачетъ вправо; грав.

пункт.; 4°; съ длинной подписью: *Уподобится Александръ.....;* лубочной работы.

1825 г. Въ мундирѣ Павловскаго полка, по случаю назначенія шефомъ этого полка 19 Декабря 1825 г.

34. Въ ростъ; грав. рѣзц.; салютуетъ шпагой: *Гра. Н. Ѳедоров | Его Императорское Высочество Наслѣдникъ | Всероссійскаго Престола Великій Князь | Александръ Николаевичъ.* Выш. 4.6; шир. 3.3.—Въ Эрмит.

35. Тоже; грав. пункт.: *Его Императорское Высочество | Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Наследникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.7; шир. 3.3. * Въ Эрмит.

1827. Въ Казацкой формѣ. Наслѣдникъ назначенъ атаманомъ Казацкихъ войскъ 2 Октября 1827.

36. Съ ориг. Дау. Въ ростъ, въ казацкомъ мундирѣ; грав. акватинтой: *Painted by Geo. Dawe. Esqr. R. A. etc. etc. etc. — Engraved by H^y. Dawe. | Его Высочество | великій князь александръ николаевичъ | Наслѣдникъ Престола и Атаманъ Козацкій.* Выш. 13.6; шир. 9.2. * У Дашкова экземпляръ печатанный красками.

37. Въ четыреугольн.; грав. пункт. поколѣн., $^3/_4$ впр.; на одной доскѣ съ портретами Николая I и Александры Ѳеодоровны (см. Александра Ѳеодоровна № 26). *

38. Другой оригиналъ. Въ овалѣ, грав. рѣзц. и пункт.; (лице); поясн., въ казацкомъ мундирѣ, съ булавой въ рукѣ; съ непокрытой головой. Кругомъ овала масличная и дубовая вѣтви; внизу пушка съ гранатами. Подъ картинкой росс. гербъ: *Его Императорское Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Назначенный отъ Государя Императора Атаманомъ Всехъ Казачьихъ Войскъ Октяб. 2 д. 1827 г. |*

Надежда Россіянъ-Младенецъ Драгоцѣнный!
Рости Цвети и Созревай!
въ Дни брани Будь для насъ вторый Благословенный,
въ Дни Мира Мудрый Николай! |

Съ Дозв. Ценз. Комит. въ дол. Предс. С. Аксаковъ Іюня 20 дня 1828 г. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 5.8.—У Ефр.

39. Поясн.; грав. пункт.; $^3/_4$ вл., съ рукой въ перчаткѣ. На груди вензель *«НІ»: Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.5; шир. 4.2. Въ Календарѣ 1833. Этотъ портретъ гравированъ на одной доскѣ съ портретомъ Имп. Александры Ѳеодоровны № 47. *

40. Въ Казацкомъ мундирѣ и киверѣ, съ булавой въ рукѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Внизу росс. гербъ: *его имп: высочес: | Александръ Николаевичъ.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. * Изъ Календаря на 1830, стр. 188.

41. Въ кругѣ, для наклеиванія на табакерки; грав. пункт.; поколѣн. $^3/_4$ впр.: *Е: В: Александръ Николаеви; | Наслѣдн: Россіи: Престола.* Діам. = 3. *

42. Въ Казацкой формѣ; въ ростъ; салютуетъ саблей. Грав. рѣзц. и пункт. (лице): *Его Императорское Высочество Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.8; шир. 3.2. *

43. Тоже; верхомъ, скачетъ влѣво: *Его Императорскаго Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Назначенный отъ Государя Императора Атаманомъ Всехъ Козачьихъ Войскъ Октяб. 2 д. 1827 г. | Гравир. позвол. Марта 17 дня 1833 года.* Листовая картинка плохой работы. П. Б. Собр. Даля III. 37.

Въ Уланскомъ мундирѣ, шефомъ прусскаго 3-го уланскаго полка.

44. Грав. пункт. и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ влѣво. Внизу Россійскій орелъ: *Александръ Николаевичъ | Великій Князь и Наслѣд—никъ Россійскаго престола | род. 17—27 Апрѣля 1818 год. | Атаманъ всѣхъ Козачьихъ войскъ | и Шефъ Королевско - Прусскаго третьяго уланскаго полка | Иждивеніемъ М. Щурова. Грав. Дозвол. Цензор. П. Снегиревъ 1830 Апрѣля 4, въ Москвѣ. Грав. О. Киселевъ.* Выш. 13.4; шир. 8.9. У Дашк.

45. Грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; вверху гирлянда изъ цвѣтовъ; внизу росс. гербъ, по бокамъ котораго видно море съ кораблями: *Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола | Грави позво. 1830 Сентября 12 дня Москва, Цензор. Сергѣй Аксаковъ.* Выш. 6; шир. 3.8. — У Ефр.

46. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт., $^3/_4$ влѣво *Цесаревичъ | Александръ Николаевичъ Наслѣд-*

никъ Всероссійскаго Престола Выш. 6.3 шир. 3.7½. У Дашкова.

47. Такой же; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.; *Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.5; шир. 3.10.* Для Календ.

48. Съ оригинала Крюгера 1833 г. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, прямоличный; воротникъ съ двумя петлицами; въ андреевской лентѣ и звѣздѣ, черезъ которую идетъ портупея со значкомъ *III;* безъ всякой подписи. Выш. 3; шир. 2.6. (одна гравюра); вся доска: выш. 6.11; шир. 4.7. У гр. Д. Т.

49. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Писалъ Прусск. Акад. Профес. Крюгеръ 1833. — На стали гравир. К. Афанасьевъ 1835. | Его Императорское Высочество | Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Николаевичъ. | его императорскому величеству | отъ Общества поощренія художниковъ | всеподданнѣйше посвящается.* Выш. 6.2½; шир. 5.2½.* I отпеч. прежде всякой подписи.*

50. Съ другаго ориг. Крюгера; въ лентѣ и эполетахъ; грав. пункт.; по грудь, ¾ вл.: *gez. v. Fr. Krüger. — gest. v. Auguste Hüssener. | Der Grossfürst | alexander nicolajewitsch, | Russland's Thronfolger.* Выш. 3.6; шир. 2.11½.* Приложенъ къ: «Berliner Kalender», на 1837. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

51. Копія съ того же ориг.: грав. пункт. и рѣзц.; ниже пояса; въ правой рукѣ киверъ съ надписью: *за варшаву.* Подъ гравюрой: *Alexander Nicolaewitsch, | Grossfürst—Thronfolger des Russischen Kaiserreiches. | Geb. den 29ten April 1818.* — Выш. 4.11½; шир. 3.7.*

52. Тоже; въ меньшую величину. Грав. на стали рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *Krüger gem. — Carl Mayer sc. | alexandre nicolaewitsch | Césarewitsch et Grand-Duc Héritier | de la Russie.* Выш. 2.8½; шир. 2.* Въ Альманахѣ Гота 1840. Въ томъ же Альманахѣ, въ нѣмецкомъ изданіи, съ подписью: *alexander-nicolajewitsch | Cesarewitsch und Grossfürst Thronfolger | von Russland.* *

53. Листовая картинка, плохой грав. рѣзц.; верхомъ; ѣдетъ влѣво; вправа отъ него адъютантъ и уланъ: *Его Императорское Высочество Наслѣдникъ | Цесаревичъ и Великій Князь | Александръ Николаевичъ.* ПБ. Даля. III. 38.

54. 1839. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзц.; ниже пояса, ¾ вл.; подбоченясь лѣвой рукой. Безъ всякой подписи. Выш. 3.7½; шир. 3.4;* Въ Календарѣ на 1839 г.

55. Грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; въ общегенеральской формѣ: *И. Каніевскій пис. 1839. — Ѳ. Іорданъ. грав. 1839 | Его Императорское Высочество | Государь Великій Князь Цесаревичъ | александръ николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 5.3; шир. 5.* Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

56. 1841. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой; въ ростъ, ¾ впр.; съ казацкой шапкой въ рукѣ; за нимъ видны казаки. Внизу гербъ: *Painted by Alfred E. Chalon, R. A.—Engraved by Henry Cousins. | Его Императорское Высочество Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ | Великій Князь | Александръ Николаевичъ. | London, Republished Feby. 15, 1853, by Thomas Boys, (of the late firm. of Moon, Boys et Graves) Printseller to the Royal Family 467, Oxford Street. — Paris, E. Gambart et Cº. 9. Rue d'Orleans au Marais. Deposé. | Originally Published March 15, 1841.* Выш. 24.4½; шир. 16.6. * (я не видалъ отпечатковъ съ 1841 годомъ).

57. 1841. Въ четыреугольн., грав. черн. манер.; поколѣн., ¾ впр. За нимъ, справа, видѣнъ венеціанскій дворецъ дожей: *Писалъ Скіавони. — Гравировалъ Андрей Машутинъ. | Его Императорское Высочество | Великій Князь Цесаревичъ | Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскій. | Печат. позв. Ценс. В. Флеровъ. 8. Августа 1841. года.* Выш. 16.6; шир. 12.9.* II отпечатки съ непечатанной доски, контуры слегка пройдены. Оригиналъ Скіавони находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ Гостинной В. В. Кн. Сергія и Павла Александровичей.

58. Грав. акватинт.; въ ростъ, подлѣ лѣстницы, ¾ впр. За нимъ, лѣвѣе, садъ и казакъ держащій подъ узцы осѣдланную лошадь. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Фельтена; ц. 15 р. II-е съ подписью: *gravé par Rollet. | carlsruhe et St Petersburg bei Velten. — Geidruckt bei Chardon Jne et Sohn.* Выш. 24.1; шир. 17.11½. У Фельтена; ц. 10 р. Въ III-хъ прибавлено: *Александръ II | Императоръ Всероссійскій | Изданіе Фельтена въ домѣ Голландской Церкви. | въ СПетербургѣ | Carlsruhe et St Petersburg bei Velten. | Alexandre II | Empereur de toutes les Russies | съ глубочайшимъ благоговѣніемъ посвящаетъ | издатель | Geidruckt bei Chardon Jne Sohn | 3 rue Racine Paris.* У Фельтена;

ц. 5 р. — Оригиналъ находится въ старомъ Царскосельскомъ дворцѣ.

59. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$; *f. Dietrich sc.* | *Alexander Mikolaewicz* | *Cesarewicz W. X Rossyi Nasterca Tronu.* 16°. Въ Харьковск. Университ.

60. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзц. съ фотографической карточки; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 3.11; шир. 3.5. Въ I-хъ отпеч.: *1852го Года Грав. на стали К. Аѳанасьевъ Акад. И. А. X.* Въ Эрмит., кн. Уткина (I. 69); во II-хъ подпись другая: *Грав. Акад. К. Аѳанасьевъ 1851 года.** Въ III-хъ подпись стерта; они приложены къ Мѣсяцеслову на 1852 г. * Есть отпечатки съ доски совершенно выпечатанной.

61. Другая доска для того же Календаря 1852 года; копія точь въ точь съ предыдущаго. Въ I-й доскѣ правая сторона бляхи *«за отличіе»* на шапкѣ тушевана паралельными горизонтальными чертами; во II-й (безъ имени гравера) эти черты перекрещены короткими перпендикулярными чертами. *

62. Съ того же оригинала; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Въ круглой барашковой шапкѣ: *Weger sc. Lpzg.* | *Alexander II. Kaiser v. Russland.* Выш. 4.1; шир. 4.5. *

63. 1856. Съ фотографической карточки. Грав. на стали рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. *Carl Mayer Nbg.* | *Alexander II.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 2. Приложенъ къ Альманаху Гота на 1856.* Тамъ же, во французскомъ изданіи: *Alexandre II* | *Empereur de toutes les Russies.* *

64. Схожій съ ориг. Альманаха Гота 1856. Грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Edmond Castan sculp.* | *Alexandre II* | *empereur de toutes les russies.* | *Imp. F. Chardon ainé. 30. r. Hautefeuille. Paris.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. *

65. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; безъ звѣздъ; фонъ грав. карандаш. манер.: *E. Laguay del. et sc.—Imp. Chardon aine r. Hautefeuille Paris* | *alexandre II.* | *Empereur de toutes les Russies* | *Ferd Sartorius, Edit. g. r. Mazarine.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$. I-е отпечатки безъ рамы; II-е безъ всякой подписи; * III-е безъ адреса *Sartorius' a*; IV-е съ полной подписью. У Дашкова всѣ 4 вида.

66. Тоже; грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.8.*

67. Довольно схожій съ ориг. Гота 1856; въ ростъ, опершись правою рукой на столъ, на которомъ стоитъ каска. Грав. на стали: *Трошкамъ Зѣмзеленя.* | *M. Hofmann sc.* | *Gedruckt v. Soukup.* | *Александеръ II. Императоръ свію Русса.* Выш. 5.11; шир. 4.3. При Сербскомъ народномъ Календарѣ «Зѣмзеленя за годину 1857».

68. 1857. Съ фотографической карточки. Грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ гусарскомъ мундирѣ, оторочепномъ мерлушкою, съ однимъ Георгіевскимъ крестомъ въ петлицѣ: *L. Massard sc.* | *Imp. F. Chardon ainé 30. r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 4.7; шир. 3.8$^1/_2$. * Въ II отпеч. адрессъ стертъ. * Въ Календарѣ на 1857 г. Съ этой же карточки есть очень хорошая большая литографія Щедровскаго (1856).*

69. Точная копія съ предыдущаго; грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Girardet Sculp.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.6. Въ Календарѣ на 1857. *

70. Этого же типа головка, награвированная на листѣ, съ 9 портретами, приложенномъ къ Календарю Овсянникова на 1868 годъ. * (См. сюиты).

71. Того же типа: портреты Александра II (въ гусарскомъ мундирѣ, поясн. $^3/_4$ впр.) и Маріи Александровны ($^3/_4$ вл.); отпеч. на листахъ почтовой бумаги. Грав. на стали: *Его Величество Государь Императоръ* | *Александръ Николаевичъ,* | *Ея Величество Государыня Императрица* | *Марія Александровна.* | *печ. и прод. у Издателя Г. Г. Ланге въ Дармштадтѣ.* Выш. 2.2; шир. 3. Прод. у Фельтена.

72. Другой оригиналъ. Грав. рѣзц.; поясн. $^3/_4$ впр.; съ четырьмя крестами и медалью въ петлицѣ: *Metzmacher del et sc.* | *1860. Alexandre II* | *(Empereur de toutes les Russies)* | *Berlin. Verlag von Goupil et C°. — Imprimé et Publié par Goupil et Cie. Paris-London—New-York. — Published by M. Knoedler.* Выш. 7.3; шир. 6.11. *

73. Въ партикулярномъ платьѣ; съ карточки, дѣланной въ Эмсѣ; гравиров. Н. Мосоловымъ. Неудавшаяся доска, съ которой было сдѣлано только 3 отпечатка. У Рошфора. У гр. Д Т.

74. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ гусарскомъ мундирѣ, съ непокрытой головой. Выш. 3.11; шир. 3.1. При Кіевскомъ народномъ Календарѣ на 1867 г.

75. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзц. и пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *H. Pauquet Del et Scul.* Выш. 5.3; шир. 3.10$^1/_2$. * Во II-хъ отиеч. прибавлено: *S. M. Alexandre II | empereur de toutes les russies. | Publié par Daziaro | Paris, Moscou et St. Petersbourg. | Paris Imp^me. p. Drouart, r. du Fouarre. 11.* * Въ III-хъ, въ предпослѣдней строкѣ прибавлено: *à Varsovie.* *

76. Съ фотографической карточки Деньера. Въ овалѣ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *dessiné et gravé par I. franck. | Imp. F. Chardon aîné 30 r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 6.5$^1/_2$. Въ Эрмит. — Во II-хъ отиеч. прибавлено: *александръ II | Императоръ всея Россіи. | alexandre II | Empereur de toutes les Russies.*—

77. Другой ориг. Грав. на стали рѣзц.; по колѣн., сидящій, $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie—Stich u. Druck v. Weger in Leipzig. | Alexander II. | Kaiser von Russland.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 4. * Приложенъ къ Рижскому Календарю на 1864 г. I-е отиеч. прежде всякой подписи, на китайской бумагѣ. *

78. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Александръ II, | Императоръ Всероссійскій. | Изд. А. Б.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. Приложенъ къ Календарю Баумана на 1870 г. * Въ Альбомѣ Баумана таже доска отпечатана въ красивой подвижной рамкѣ (См. сюиты 1870 г.). *

79. Въ гусарскомъ мундирѣ, по грудь, грав. Вегеромъ, на листѣ съ 11 портретами, при всеобщемъ Календарѣ Гоппе на 1870 годъ. * (См. тамъ-же).

80. Грав. на стали: *(Engraver I. C. Buttre)* въ Книгѣ: *Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866... New York... 1873.*

81. Грав. крѣпк. водкой; по грудь, $^3/_4$ впр.; въ бѣлой фуражкѣ; съ орденомъ *«pour le merite»* на шеѣ: *Грав. Л. Танни.* Въ листъ. У Иверс. Портретъ не былъ изданъ.

82. Съ фотографической карточки Левицкаго. Грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ впр., въ гусарской формѣ: *Ѳ. Мѣркинъ рѣз. | 1875 г. | Александръ II | Императоръ Всероссійскій.* Выш. 12.7; шир. 10.4$^1/_2$. I-е отиеч., не совсѣмъ конченные, прежде всякой подписи; фонъ гравированъ въ одну черту; * II-е тоже прежде подписи; фонъ грав. въ 3 черты. * III-е отиеч. съ вышеприведенными подписями. *

83. 1875. Съ фотограф. карточки; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *гравюр. Ѳ. Іорданъ 75^ти лѣтъ | 1875.* Выш. 7.1; шир. 6.1. * Доска находится въ Акад. Худож.; отпечатки продаются по 1 руб.

84. Копія съ предыдущаго въ меньшую величину; геліогравюра по способу г. Скамони; по грудь, $^3/_4$ впр. Подпись оставлена таже. Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.11. * При книгѣ: «Попечит. Совѣтъ Заведеній Общества Призрѣній». СПБ. 1878.

85. Портретъ-замѣтка на большомъ портретѣ Петра I; оплечн., $^3/_4$ впр. Грав. В. Бобровымъ въ 1876 г. См. Петръ I. *

86. 1878. Съ фотографич. карточки; грав. на стали рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Alexander II., | Kaiser von Russland. | Verlag der Dürr'shen Buchh.* Выш. 2.11; шир. 2.1$^1/_2$. * Прилож. въ «*Russ. Helden*». 1878. (См. сюиты).

87. 1879. Съ фотограф. карточки Левицкаго. Огромный портретъ въ овалѣ, окруженномъ порфирою; грав. крѣп. водкой и рѣзц. В. А. Бобровымъ къ 19 Февраля 1880 года; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 28; шир. 19. Г. Бобровъ дѣлалъ съ доски своей множество пробныхъ отпечатковъ: съ одной порфиры съ овальной рамкой и съ портрета, еще болѣе или менѣе неконченнаго. Оконченные портреты выпущены имъ въ 7-ми видахъ: I. съ портретами Императрицы Маріи Александровны, Цесаревича, Цесаревны и В. Кн. Николая Александровича. Эти маленькіе портретики, гравированные чрезвычайно нѣжно сухою иглой, составляютъ главную прелесть этого листа. Въ I отп. надъ ними аллегорическая фигура. Уникъ въ собр. гр. С. Д. Шереметева, заплоченъ 100 руб. II. Тоже, безъ аллегорической фигуры (отпечатанъ 41 экз., (по 60 руб.). III. Тоже; портретъ В. К. Николая Александровича стертъ (7 экз. по 50 р.); полоска съ маленькими портретами въ этомъ видѣ продавалась отдѣльно по 10 р. IV. Всѣ маленькіе портреты стерты. Во всѣхъ этихъ отпечаткахъ, въ рамкѣ портрета подпись: *миръ 1856—Освобожденіе крестьянъ 1861—1864. Гласный судъ — Война за освобожденіе славянъ 1877—1878.—1874. Общая воинская повинность;* до подписи подъ портретомъ Государя (88 экз. по 20—25 р., смотря по бумагѣ, на какой отпечатаны). V. Съ бѣлой подписью: *Императоръ Александръ II.* (94 экз. по 15 р.). VI. Съ сѣрой подписью (100 экз. по 10 р.) и VII. съ черной подписью и съ прибавкой внизу: *Рис. и гравир. на мѣди академикъ живописи В. Бобровъ;* (50 экз. по 5 руб.).

88. Съ этой же карточки (въ овалѣ, поясн., $^3/_4$ впр.) была издана въ томъже году фототипія, съ подписью: *Фотогравюра съ фотогр. С. Левицкаго.* | *александръ II.* | *Императоръ Всероссійскій* | *Изданіе А. Бегрова СПБ. Невскій. 4. — Собственность издателя.* Въ очень большой листъ.

89. Съ той же карточки; овалъ въ четыреуголь.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *царь-освободитель* | *Рис. и грав: Ѳ. Мѣркинъ. 1885 г.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.11. — I-е отпеч. въ овалѣ, пробные, несовсѣмъ оконченные (выш. 4.4; шир. 3.6$^1/_2$); II-е въ овалѣ оконченные, безъ подписей; III-е въ четыреуголь., съ вышеприведенными подписями. *

90. Съ фотографіи Левицкаго другаго типа— прямол., въ генеральскомъ мундирѣ съ орденомъ Pour le Merite; грав. на стали: *Engraved from a Photo: by Messrs W. & D. Downey* | *Alexander, II.* | *Emperor of Russia* | *William Mackenzie, London, Edinburg & Glasgow.* Выш. 5; шир. 4. Въ I отпеч. *Alexander* сквозными буквами. Съ тогоже оригинала былъ вытканъ на шелку, въ Берлинѣ, портретъ государя, послѣ его смерти — въ овалѣ на черномъ фонѣ. Выш. 2.2; шир. 1.9. У Дашкова.

91. Въ гробу, съ фотографіи Левицкаго, грав. кр. водк., въ четвертку: *Е. Т.* (Тевяшовъ).

Изображенія Императора Александра II на разныхъ картинкахъ.

92. 1826. Прогулка его съ Николаемъ I и Александрой Ѳеодоровной, въ коляскѣ. См. Александра Ѳеодоровна, № 80.

93. 1828. Николай I и Александръ Николаевичъ прогуливаются по набережной; фигура Николая I скопирована съ гравюры Bromley'a (Александръ I № 458); грав. пункт.; $^3/_4$ вл.; вдали видна крѣпость: *Николай I* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Его Императорское Высочество Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ* | *Наследникъ Всероссійскаго Престола.* | *Съ дозв. Ценз. 1828 года Іюня 14 дня въ должн. Предсѣд. Ценз. Аксаковъ.* Выш. 16.8; шир. 13.11$^1/_2$.—У Ефр.

94. 1828. Въ ростъ, съ Императрицей Александрой Ѳеодоровной, изд. 1828 г. (см. Александра Ѳеодоровна № 54).

95. 1828. Такая же картинка. (Тамъ же, № 55).

96. На стѣнномъ Календарѣ на 1830 годъ: *Kalender für 1830.* Тамъ же портреты Николая I и Александры Ѳеодоровны (См. сюиты 1830 г.).

97. 1831. Прогулка его съ Имп. Николаемъ I въ Москвѣ на Красной площади, въ санях въ одну лошадь. Грав. пункт.: *Гра. Иванъ Баскаковъ* | *Прогулка Его Императорскаго Величества Николая I^го и съ его Императорскімъ Высочествомъ* | *Наследникомъ и Цесоревичемъ великимъ княземъ Александромъ Николаевичемъ въ Столичномъ Городѣ Москвѣ* | *1831го года Октября 29го числа Гравировать Позволяется Цензоръ Двигубскіи № 113. Декабря 15 числа 1831го года.* Выш. 8.7; шир. 11.11.*

98. Большая картина, грав. пункт., на которой изображены, на коняхъ, слѣдующія лица: *Николай Первый Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій Александръ Николаевичъ Наследникъ* | *Всероссійскаго Престола* | *Великій Князь Цесаревичъ* | *Константинъ Павловичъ и Великій* | *Князь Михаилъ Павловичъ.* | *Рисовалъ Иванъ Логиновъ.— Грав. Григорій Степановъ.* Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 17.3.*

99. Повтореніе въ меньшую величину съ предыдущаго нумера: *Печ. Позв. М. 1839 г. Маія 8. д. Ценсор. В. Флеровъ.* Прочія подписи тѣже, что на предыдущемъ, но безъ имени мастеровъ. У Ефр.

100. На картинѣ, изображающей Николая I съ его свитой, грав. Клейстомъ. См. Николай I.

101. На картинѣ, изображ. Царскосельскій Турниръ 1842 г. См. Александра Ѳеодоровна. № 78.

102. 1863. На картинкѣ: *Открытіе Финляндскаго Сейма Императоромъ Александромъ II* | *въ Гельзингфорсѣ 6 Сентября 1863 г.* | *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ.—Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *III. 13. 10.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 6.2. Въ Сѣверномъ Сіяніи, Генкеля.

Картинки металлографическія и лубочной работы.

103. 1832. Лубочная картинка, грав. пункт.; въ листъ: *Его Высочество Цесаревичь и Великій Князь* | *Александръ Николаевичь,* | *и* | *Его Высочество Великій Князь* | *Константинъ Николаевичъ:* | *Великій Князь Николай Николаевичь.* Всѣ въ ростъ; В. Кн. Александръ въ Казацкомъ мундирѣ, В. Кн. Константинъ въ Павловскомъ: *Грав. позв. Москва 11 Ноября 1832 года Ц. Лазаревъ.*

104. 1833. Тріумфъ Императора Николая I. См. Александра Ѳеодоровна, № 87.

105. 1833. Прогулка въ Лѣтнемъ саду. Тамъ же, № 89.

106. 1833. Прогулка въ Петергофѣ. Тамъ же, № 90.

107. 1838. Картинка, грав. рѣзц. Наслѣдникъ представленъ верхомъ, въ казацкомъ мундирѣ; справа видѣнъ зимній дворецъ, а слѣва эскадронъ казаковъ: *Его Императорское Высочество, Наслѣдникъ, Цесаревичъ и Великій* | *Князь Александръ Николаевичъ изволитъ ѣхать на смотръ Лейб-Гвардій* | *Казачьяго полка на Суворовской площади въ Санкт-Петербургѣ.* | *Грав: позв. 1838 Ноября 16 дня Цен М. Коченовскій.* Въ листъ.

108. 1839. Картинка, въ листъ; грав. рѣзц. и пункт.; на ней представлены, на коняхъ, Николай I, справа Александръ Николаевичъ, а слѣва Михаилъ Павловичъ: *Гравер: Петръ Черкасовъ — изъ Металлогр: Сергѣевой.* | *Николай I^ой.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* | *Nicolas I^r.* | *Empereur et Autocrate* | *de toutes les Russies* | *Грав: позв: Москва 1839го года. Августа. 4го дня Ценз: В: Флеровъ.* — Довольно недурная копія съ большой Литографіи.— У Ефр.

109. 1842. Листовая картинка: *Ихъ Императорскія Высочества Государь* | *Наслѣдникъ Цесаревичъ Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ и Великая Княгиня* | *Цесаревна Марія Александровна* | *Металл: А: Сергѣевой. Грав: Позв: Москва. 1842. года Февраля 13. дня. Ценсоръ Н: Крыловъ.* Оба въ ростъ. Выш. 11.3½; шир. 9.4½.—У гр. Д. Т.

110. 1850. Листовая лубочная картинка; портреты въ ростъ: *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Великій Князь* | *александръ николаевичъ.* | *и Ея Императорское Высочество Цесаревна и Великая Княгиня* | *Марія Александровна.* | *и Великій Князь* | *Николай Александровичъ.* | *Печат. въ Литограф. Ерина Изданіе Ефима Яковлева. — Печат. Позв. Москва 1850 г. Февраля 10 д. Ценсоръ В. Лѣшковъ.* Выш. 11.7; шир. 9.5½. — У гр. Д. Т.

111. 1851. Листовая картинка лубочн. грав.: *Печат. позв. 1851. г. Авгус. 3. д. Ценз. Княз. Львовъ. Печат. въ зав. В. Шарапова.* | *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Великій Князь александръ николаевичъ.* На конѣ, сопровождаемый казаками.

112. 1851. Листовая картинка, лубочной гравировки, вширину: *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Великій Князь Александръ Николаевичъ.* | *и Ея Императорское Высочество Цесаревна и Великая Княгиня Марія Александровна.* | *и Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великими Князьями Николаемъ и Александромъ Александровичами.* | *изволятъ прогуливатся.* | *Печат. въ Металлог. В: Шарапова.— Печ: Позв: Москва 1851 г: Августа 3 д: Цен: Кн: Львовъ.* Александръ Николаевичъ въ казацкой формѣ. *

113. 1851. Листовая картинка, лубочн. гравировки: *Печат. позв. Москва. 1851 г. Октября 11 д. Ценс. Кн. Львовъ. Печ. въ метал. А. Ахметьевой Изданіе Михаилы Дмитріева.* | *Его Императорское Высочество Великій Князь и Цесаревичъ* | *Александръ Николаевичъ.* Онъ на конѣ, въ казацкомъ мундирѣ, передъ казацкимъ полкомъ.

114. 1851. Листовая картинка, лубочной гравировки: *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Наслѣдникъ* | *Россійскаго Престола Александръ Николаевичъ.* | *Печатать Позволяется Москва 24 дня Цензоръ В. Флеровъ Изданіе В. Белянкина. Печат. въ Металлогр. Г. Чуксина.* Александръ Николаевичъ скачетъ на конѣ; въ казацкомъ мундирѣ; вдали Кавказскія горы и перестрѣлка.

115. 1855. Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. и Рис. Петръ Черкасовъ.* | *Его Императорское Величество Государь Императоръ* | *Александръ Николаевичъ* | *Самодержецъ Всероссійскій.* Ниже двуглавый орелъ и: *Печатать позволяется Москва 1855 года Февраля 28 дня Цензоръ В. Флеровъ. Печатан. въ Металлографіи А. Лаврентьева Москва 1856 Года.* Выш. 10.2; шир. 8.6. У Ефр.

116. 1855. Въ ростъ, ¾ вл.; лѣвую руку положилъ на каску, стоящую на столѣ. Внизу росс. гербъ: *Его Императорское Величество* | *Государь Императоръ* | *Александръ II^й* | *Самодержецъ Всероссійскій* | *Печатать позволяет. Москва 1855 года Марта 18 дня Цензоръ В. Флеровъ. Печат. въ Металлог А Морозова. Москва 1855. года.* *

117. 1855. Повтореніе точь въ точь; картинка двухлистового размѣра, лубочной гравировки; подпись та же, что и на Морозовскомъ изданіи; цензурная помѣта другая: *Печатать позволяется Москва 1855. Года Марта 22 дня Цензоръ В. Флеровъ. — Печат. въ Металлограф. А. Лаврентьевой Москва 1855 Года.* *

118. Листовая картинка, лубочной работы; фигура повторена точь въ точь съ портрета въ ростъ Имп. Николая I: *Pauquet del et sculp.*

119. 1855. Двухлистовая лубочная картинка; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. и рисов. Петръ Черкасовъ.* Внизу росс. гербъ и: *Его Императорское Величество Государь Императоръ | Александръ Николаевичъ | Самодержецъ Всероссійскій! | Печатать позволяется Москва 1855 года. Февраля 28 дня Цензоръ В. Флеровъ. — Печатан. въ Металлографіи А. Лаврентьевой Москва 1855 Года.* Выш. 10.3; шир. 8.4. — У гр. Д. Т.

120. 1855. Полуторолистовая лубочная картинка; поясн., $^3/_4$ вл.; въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ: *Гра. Илья Богдановъ. | печ. поз. м. 1855. г. мая. 3. ч. цензу. фонъ крузе. — М. 1855. г. печ. въ металог. а. васильева. | Его Императорское Величество Государь Императоръ | александръ николаевичъ | Самодержецъ Всероссійскій.* *

121. 1855. Копія съ гравюры Франка (№ 76), лубочной гравировки; въ овалѣ и въ рамкѣ изъ лавровыхъ листьевъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Москва 1855 г. Печ. въ Металлогр. Петра Н. Ширапова. Печ. позв. Москва 1855 г. Марта 18 д. Ценз. В. Флеровъ. | Его Императорское Величество | Александръ II^й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 10.7$^1/_2$; шир. 8.9. — У Ефр.

122. 1855. Листовая картинка, лубочной гравировки, вширину: *Печатано Металогр П. Н. Шерапова. 1855 года Августа 18 дня печ. поз. М. 1855. г. Июля 11. д. Цензоръ В. Флеровъ. | Его Императорское Величество Государь | Александръ II^ой.* Онъ на конѣ, въ казацкомъ мундирѣ, объѣзжаетъ строй солдатъ.

123. 1855. Двухлистовая картинка, лубочной гравировки: *Печ. поз. Москва 22 Апреля 1855. г. Ценсоръ И. Фонъ Крузъ. — Собствен. изданіе А. Лаврентьевой. Печат. въ ея Металог. Москва 1855 г. | Его Императорское Величество Государь Императоръ — Александръ II^й Самодержецъ Всероссійскій и | Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичь — Николай Александровичь и Ихъ Императорскія Высоче | ства Великія Князья Константинъ Николаевичь, Николай Николаевичь и Михаилъ Николаевичь.* Всѣ на коняхъ.

124. 1856. Двухлистовая картинка, лубочной гравировки, вширину. На ней изображены: *Ея Величество | Марія Александровна | Императрица Всероссійская. | Его Высочество | Наслѣдникъ Цесаревичь | Николай Александровичь. | Его Величество | Александръ Николаевичь | Императоръ Всероссійскій. | Печат. въ Метал. А. Лаврентьевой Москва 1856 Года. | Печат. позвол. Москва 1856го Іюля 31 дня Цензоръ Н. Гиляровъ-Платоновъ.*

125. 1856. Александръ II на конѣ передъ фронтомъ; за нимъ адъютантъ и казакъ: *Печ. позв. Москва 6 Апр. 1856 г. Ценс. И. фонъ Крузъ. — Грав. въ Мет. Алек. Афанасьев. | Александръ Вторый, | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* — и стихи въ три столбца:

Что такъ рано солнце встало,
Палъ, разсыпался туманъ!
Ретитивое (sic) *заиграло!*
Сердце вѣще необманъ.
Други, други, вѣсть не сется
Какъ рвея отъ неба льется!
Ахъ! и вѣра намъ неимѣтся
Прибылъ къ намъ нашъ Царь Отецъ!
Царь отрада наша слава Царь сердецъ!
О таварищи и братья,
Полетимъ его встрѣчать!
Взоръ веселый, цвѣтны платья,
Слезы и радости печать,
Прочь тоска понемъ, прочь скука
Тяжела съ отцемъ разлука
Прочь теперь прочь сердца мука
Вотъ онъ, вотъ онъ! съ плечь скука
Грянемъ всѣ: ура, ура, ура. | Издано и печ. въ Металог. Архипа Белянкина въ Москвѣ. *

126. 1857. Листовая картинка, лубочной грав. рѣзц. и пункт. (лица): *Печ: позв: Москва 6го Іюля. 1857 года. Цензоръ, В. Флеровъ — печат. въ Металографіи. А. Васильева. 1857го. года. | Государь императоръ и Самодержецъ всероссійскій | Александръ II^й | Государыня императрица Марія Александровна | Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичь Николай Александровичь.* Всѣ трое въ ростъ; Александръ II и Марія Александровна въ коронахъ, Николай Александровичъ въ казацкомъ мундирѣ. Надъ ними, на стѣнѣ, висятъ наибезобразнѣйшіе портреты: *Петръ 1-й, Павелъ 1-й, Александръ 1-й,* и *Николай 1-й.* — У Ефр.

127. 1858. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц.: *П. П. Москва Ноября 17. 1856. Ц. Гиляровъ Платоновъ. — И. А. Кузнецовъ. П. въ мет. А. Кузнец. 1858 г. | Обѣдъ и Народное гулянье на ходынскомъ полѣ 8 сентяб. 1856 г. послучаю Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ | Государя императора Александра Николаевича и Государыни императрицы Маріи Александровнѣ.* Александръ II на конѣ, сопровождаемый конной свитой.

128. 1858. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц. и пункт.: *Его Императорское Величество Государь Императоръ Александръ II* | *Изволитъ Осматривать Стрѣлковый Полкъ* | *19го Сентября 1856го года.* | *Печа. позвол. М. 18. Октября 1856. го. Ценсоръ И. Безсомыкинъ.—Моск. 1858 г. Печат. Въ Металографіи. А. Кузнецова.* Александръ Николаевичъ представленъ на конѣ.

АЛЕКСАНДРЪ, Герцогъ Виртембергскій (Alexander, Friedrich, Karl, Pr. de Würtemberg), братъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Род. 1771; въ русскую службу вступилъ въ 1799; одинъ изъ героевъ войны 1812 г.; 1822—1833 управлялъ вѣдомствомъ Путей Сообщенія; † 1833 г.

1. Грав. каранд. манер. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Fis Ferriere delt — Fis Vendramini sculpt.* | *Герцогъ Александръ* | *Виртембергскій,* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | — *Alexandre,* | *Duc de Wurtemberg,* | *Général de Cavalerie.* | *Published October 1814 by J Vendramini № 14. Brompton Row London.* Выш. 9.$^1/_2$; шир. 6.9$^1/_2$.* I-е отпеч. прежде всякой подписи; * II-е, съ вышеприведенными подписями, помѣщены въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравиров. портретовъ генераловъ.... 1812 года». СПБ. 1813. * (См. сюиты 1813).

2. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. Ist.* | *by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London. that of St. Petersburg. etc. etc.* | — *Engraved by Henry. Dawe.* | *London.* | *Его Королевское Высочество* | *Герцогъ Александръ Виртембергскій* | *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Главноуправляющій Путями Сообщенія* | *His Royal Highness.* | *Alexander Duke of Wurtemberg.* | *London. Published, Sep. 1st 1827. for the Proprietor by Messrs Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* * Выш. 13.1$^1/_2$; шир. 8.1.* Оригиналъ въ СПБ. Зимнемъ дворцѣ. (Галер. 1812 г.).

3. Повтореніе съ ориг. Дау; поясн., $^3/_4$ впр.: *рис. Соколовская.* | *Пр. А. Виртембергскій. (грифъ).* Выш. 4.6; шир. 4.1. Геліогравюра, исполненная въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ, въ 1882 г., съ большого рисунка перомъ Г-жи Соколовской. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеръ Путей Сообщенія. СПБ. 1883». Здѣсь, внизу портрета, типографскимъ шрифтомъ отпечатанъ адрессъ Экспедиціи, цензурное дозволеніе 12 Марта 1882 г. и: «его королевское высочество герцогъ александръ виртембергскій, | главноуправляющій путями сообщенія. | 1822—1833».

АЛЕКСАНДРЪ - Лудовикъ - Христіанъ - Георгъ - Фридрихъ - Эмиль, принцъ Гессенъ-Дармштадтскій (Alexandre-Ludwig-Christian-Georg-Friedrich, Pr. de Hesse-Darmstadt). Род. 1823; въ русской службѣ былъ, съ 1840—1851, генералъ-маіоромъ.

Въ честь его, во время службы его въ Россіи, была выбита медаль съ его изображеніемъ, работы медальера: *h. lorenz f.* Иверсенъ, XVII, № 1; другая выбита по случаю полученія имъ ордена Маріи Терезіи въ 1859 году, работы: *C. Schnitispahn. A. v. fec.* *

АЛЕКСАНДРЪ ПЕТРОВИЧЪ (Alexander Petrowitsch), малолѣтній сынъ Имп. Петра I. Его фантастическое изображеніе на заглавномъ листѣ Алфавита Максимовича 1705 г.* См. сюиты 1705.

АЛЕКСѢЕВЪ, Владиміръ Ефремовичъ (Alexéef), медальеръ; род. 1784 † 1832; работалъ на СПБ. монетномъ дворѣ; учился у Леберехта; 1805 произведенъ въ медальеры.

Въ изданіи Иверсена (Мед. Частн. людей), на табл. I, № 1, помѣщена гравюра, сдѣланная съ литого портрета Алексѣева, (поясн., $^1/_2$ впр.), съ лѣвой стороны надпись: *Вл: Алексѣевъ.* Грав. рѣзц. *Kozeluch del. et sc.* Wien. *

АЛЕКСѢЕВЪ, Илья Ивановичъ (Alexéef, général), Генералъ-Лейтенантъ; род. 1773 г.; отличился въ компаніи 1814—1815; въ Ноябрѣ 1818 ему была поднесена, жителями участковъ Ретеля и Вузье, которыми онъ завѣдывалъ,— медаль «въ знакъ уваженія и благодарности» (Иверсенъ, Мед. Част. Лицъ. I. 5); † 1830.

Въ четыреугольн.; грав. акватинт. Верхомъ, $^3/_4$ впр.; въ треугольной шляпѣ, съ анненской звѣздой и лентой, и тремя крестами на шеѣ; ѣдетъ вправо; вдали видны пригорки; впереди болотина: *Генералъ Лейтенантъ Алексѣевъ.* | *Peint par L. Kiel.—Gravé par Paul.* Выш. 6.5; шир. 8.5$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

АЛЕКСѢЕВЪ, Кириллъ Варооломеевичъ (Alexéef, diak), дьякъ при послѣ Яковѣ Ѳедоровичѣ Долгоруковѣ (въ 1687 г.).

Его портретъ находится на одной изъ шести картинокъ (на 4-й), изображающихъ посольство

Долгорукова (см. Я. Ѳ. Долгоруковъ и Сюиты 1687 г.). Алексѣевъ представленъ въ ростъ, въ русскомъ нарядѣ: *Chez N. Bonnart, rue S. Jacques à l'aigle, avec privil.* | *Kirila Worfolamicwitz Chancelier de Czars Ambassadeur du Grand Duc de Moscovie.* и стихи:

Ce Moscovite, Ambassadeur,
A tout l'air, et le caractere;
De bien soutenir la grandeur,
D'un si glorieux Ministère.

Wien HB.—Wass. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 11—14.

АЛЕКСѢЕВЪ, Петръ Алексѣевичъ (Alexéef, Pierre, archiprêtre), протоіерей; род. 1727 † 1801; авторъ Церковнаго Словаря.

1. Грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; сидитъ за столомъ, на которомъ лежатъ таблицы десяти заповѣдей и стоитъ Евангеліе; надъ нимъ, въ облакахъ, трубящій геній съ вѣнкомъ, въ которомъ помѣщенъ вензель Алексѣева *(Р. РА)* и картушь съ подписью: *Словарь* | *церковн.* Справа другой геній, съ книгой: *истн* | *н. бла* | *гочест* | *христ.* Выш. 5.7; шир. 3.8. I-е отпеч. этого портрета приложены къ 1-му и 2-му изданіямъ книги Алексѣева: «Церковный Словарь, или истолкованіе... Москва 1773—1776». 8⁰, и 2-е СПБ. 1794. II-е отпеч., приложены къ послѣдующимъ изданіямъ тогоже Словаря; доска подновлена и многія мѣста перегравированы; Евангеліе, стоящее на столѣ, затушевано сплошь въ двѣ черты на крестъ (въ I-хъ отпеч., оно затушевано только мѣстами); подписи тѣже.

2. Подражаніе предыдущему оригиналу; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Подсм. А. Осипова, Грав. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Петръ Алексѣевъ.*—Въ Эрмит.—Во II-хъ отпеч. прибавленъ адрессъ: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.** Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$. Въ III-хъ подпись мастера таже; адресъ выгравированъ вновь (тотъ же); остальное измѣнено слѣдующимъ образомъ: *Петръ Алексѣевичь* | *Алексѣевъ.* | *Московскаго Архангельскаго Собора* | *Протоіерей.* Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей россійской церкви, Москва 1844». 8⁰.*

АЛЕКСѢЙ АЛЕКСѢЕВИЧЪ, Царевичъ (Alexis Tsarewitz); второй сынъ Царя Алексѣя Михайловича отъ Марьи Милославской; род. 5 Февраля 1654 г. Царь Алексѣй Михайловичъ хотѣлъ доставить ему польскую корону, когда ему было 13 лѣтъ (въ 1667); † 17 Янв. 1671.

Поясное изображеніе его (фантастическое) помѣщено на заглавномъ листѣ Алфавита Максимовича 1705. (См. сюиты 1705). (*)

АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ, Царь (Alexis Mihaïlovitch); род. въ Москвѣ 9 Марта 1629 года; вступилъ на престолъ 12 Іюля 1645 г.; короновался 28 Сентября 1646 г.; умеръ въ Москвѣ 30 Января 1676 г. Въ супружествѣ имѣлъ двухъ женъ: 1. Марью Ильиничну Милославскую, съ 16 Янв. 1648 († 5 Марта 1669 г.), отъ которой имѣлъ 13 дѣтей: Димитрія, Алексѣя, Ѳеодора, Симеона, Іоанна, Евдокію, Анну, Марѳу, Софью, Екатерину, Марію, Ѳеодосію и Екатерину; 2. Наталью Кириловну Нарышкину (род. 22 Авг. 1651, умерла 25 Янв. 1694 г.), отъ которой имѣлъ трехъ дѣтей: Петра, Наталью и Ѳеодору. При немъ: въ 1694 г. издано Уложеніе; въ 1654 г. украинскіе казаки, съ Гетманомъ Богданомъ Хмѣльницкимъ, покорились Россіи; возвращены отъ Польши: Смоленскъ, Черниговъ и Кіевъ; въ 1667 — 71 г. усмиренъ бунтъ Стеньки Разина.

Англичанинъ Коллинсъ, бывшій въ Россіи въ 1658 г., описываетъ Царя Алексѣя Михайловича въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Онъ красивый мущина, ростомъ около 6 футовъ, статенъ, больше дороденъ, чѣмъ худощавъ, здороваго сложенія, волосы свѣтлорусые, а лобъ немного низкій. Его видъ суровъ; но взоръ его величественъ, станъ красивъ, борода окладиста; волосы, по обычаю, обстрижены въ кружокъ, такъ что уши совершенно открыты».

Почти въ тѣхъ же чертахъ представляется Царь Алексѣй Михаиловичъ у Мейерберга (1661 г.): «станъ его строенъ, взоръ нѣженъ, тѣло бѣлое, щеки румяныя, волосы бѣлокурые, борода окладистая; но Царь гораздо дороднѣе, нежели какъ бы слѣдовало ему быть по лѣтамъ его». Рейтенфельсъ (1670 г.) говоритъ, что «Царь Алексѣй Михаиловичъ росту средняго, лицо имѣетъ полное, нѣсколько красноватое, тѣло довольно тучное, волоса цвѣту средняго между чернымъ и рыжимъ, глаза голубые, поступь величавую; на лицѣ его выражается строгость вмѣстѣ съ милостію; взглядомъ своимъ онъ внушаетъ каждому надежду, никогда не возбуждая страха».

(*) Изображеніе 5-лѣтняго Царевича Алексѣя Алексѣевича находится на крестѣ въ Воскресенскомъ монастырѣ (см. Алексѣй Михайловичъ; а также «Древности Росс. Госуд.» и Прохорова, «Русск. Древности», 1876).

Портретъ, писанный масляными красками, на которомъ Царевичъ изображенъ въ Золотой Палатѣ (?), находится въ большомъ Петергофскомъ дворцѣ (№ 751); онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 25). Въ Романовской Галереѣ находится копія съ него, сдѣланная Академикомъ Тютрюмовымъ. См. «Галерея Дома Романовыхъ», Клиндера (см. Сюиты 1866).

Первый современный портретъ Царя Алексѣя Михаиловича, рисованный вѣроятно съ натуры, свинцовымъ карандашомъ, помѣщенъ въ Путешествіи Мейерберга, пріѣзжавшаго въ Москву посломъ Императора Леопольда въ 1661 году; рукопись этого Путешествія находится въ Дрезденской Публичной Библіотекѣ, а точныя копіи съ находящихся въ ней рисунковъ (только тѣхъ, которые относятся до Россіи) изданы Аделунгомъ въ 1827 году (см. сюиты 1827). Нѣкоторое сходство съ Мейерберговскимъ портретомъ имѣетъ другой современный портретъ Царя, писанный акварельными красками, который находится въ богато иллюстрированной рукописи (въ Московск. Архивѣ Иностр. Дѣлъ), составленной по приказанію самаго Царя въ 1672 году. Портретъ этотъ награвированъ Ухтомскимъ (2), по заказу Оленина, въ 1830 году. (*)

Оба эти портрета, въ свою очередь, напоминаютъ древній портретъ неизвѣстнаго мастера, гравированный Штенглиномъ (21); а также и портретъ, гравированный Вортманомъ (7). Несравненно замѣчательнѣе достовѣрный портретъ Царя Алексѣя Михаиловича, находящійся въ Эрмитажѣ и писанный масляными красками неизвѣстнымъ голландскимъ или нѣмецкимъ мастеромъ. Онъ написанъ до 1670 г., ибо награвированъ точь въ точь Мейсенсомъ въ «Historia di Leopoldo Caesare», изданн. въ этомъ году. Царь представленъ въ царскомъ облаченіи, въ шапкѣ-коронѣ, отороченной мѣхомъ; въ рукѣ его жезлъ весьма оригинальной формы, безъ двуглаваго орла на концѣ. У Царя большіе усы; верхняя часть подбородка выбрита, на нижней части небольшая борода. Вѣроятно этотъ портретъ считали болѣе схожимъ, чѣмъ тотъ, который былъ привезенъ Мейербергомъ, такъ какъ его, а не Мейерберговскій, помѣстили въ такомъ офиціальномъ изданіи, какъ «Historia di Leopoldo Caesare».

Остальные портреты Царя Алексѣя Михаиловича, за исключеніемъ неизвѣстно откуда заимствованнаго портрета, изданнаго въ Парижѣ Бертраномъ, не имѣютъ никакой достовѣрности; два изъ нихъ (30 и 33) прямо передѣланы съ портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича, одинъ (34) съ портрета Молдавскаго Князя Василія и еще нѣсколько портретовъ, передѣланныхъ съ изображеній неизвѣстныхъ лицъ.

(*) Оба они довольно сходны съ замѣчательнымъ портретомъ Царя Алексѣя Михаиловича, бывшимъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированнымъ въ альбомѣ Лушева, стр. 3. Кто писалъ этотъ портретъ, неизвѣстно. Есть свѣдѣнія, что съ Царя Алексѣя Михаиловича неоднократно писали портреты, какъ иностранные, такъ и русскіе мастера. Въ описаніяхъ Оружейной Палаты записано, что въ 1661 г. писалъ его портретъ «съ живства» смоленскій шляхтичъ Станиславъ Лопуцкій, а въ 1662 г. «парсуну его» писалъ Дороѳей Ермолинъ.

А. Типъ Мейерберга, 1662 г.

1. Оригинальный портретъ (поясн., въ царскомъ облаченіи), сдѣланный свинцовымъ карандашемъ (рамка кругомъ него выполнена перомъ), рукою хорошаго художника, приложенъ при рукописи Мейерберга, находящейся въ Дрезденской Пуб. Библіотекѣ. Рядомъ съ нимъ помѣщенъ такой же портретъ Царицы Марьи Ильиничны; оба рисованы вѣроятно живописцемъ Pünman'омъ, состоявшимъ при посольствѣ Мейерберга (*). Оба портрета очень характерны и сдѣланы вѣроятно съ натуры; они хорошо воспроизведены литографіей въ атласѣ къ путешествію Мейерберга, изд. Аделунгомъ (СПБ. 1827). Оба воспроизведены въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи № 210 и 211.

Б. Типъ изъ Корепя росс. государей 1672.

2. Съ портрета, писаннаго акварелью въ 1672 г., въ рукописи: «Книга а въ ней собраніе откуду произыде корень.... Государей... россійскихъ» (см. сюиты 1672 г.). (**) Грав. акват. А. Ухтомскимъ, съ рисунка Солнцева, для книги Оленина: «Рязанскія, русскія древности, СПБ. 1831». На портретѣ сбоку: *цр҃ъ г великїи | кн҃зь алеѯѣй | михаиловичь | всея великія | и малыя | и бѣлыя | росїи само | деже*ц. Подъ портретомъ изображены: древняя кольчуга, бармы и: *російского Цр҃твїя Печать.* Надъ всѣми этими предметами разставлены буквы: *А—Е;* вверху помѣта: *№ 1.* Выш. 11.5; шир. 8.5.*

В. Типъ Эрмитажный; до 1670 г.

3. Въ царскомъ облаченіи, въ бармахъ, изъ-подъ которыхъ видны латы; на шеѣ крестъ; въ рукѣ скипетръ оригинальной формы, безъ двуглаваго орла на концѣ; на головѣ шапка-корона, отороченная мѣхомъ. Лицо длинное; на лѣвой рукѣ, на 3-мъ пальцѣ, перстень; борода короткая; вся верхняя часть подбородка, начиная съ нижней

(*) У этого Pünman'а учился нашъ иконописецъ Іосифъ Владиміровъ. Рисунки въ атласѣ Мейерберга подписаны однакоже другимъ мастеромъ: Iohan Rudolph Storn'омъ (см. сюиты 1661).

(**) Подобный же портретъ находится въ рукописи Хулерича, поднесенной авторомъ Царю Алексѣю Михайловичу; рукопись эта находится въ Московскомъ Архивѣ Иностран. Дѣлъ. Конечно, портретъ этотъ долженъ быть признанъ вполнѣ достовѣрнымъ, такъ какъ онъ выполненъ при жизни Царя и по его приказанію.

губы, выбрита; усы длинные, заостренные по концамъ. Гравюра сдѣлана съ портрета, находящагося въ Эрмитажѣ, письма неизвѣстнаго голландскаго или нѣмецкаго мастера. (*) Овалъ въ четыреугольн.; по грудь, $^3/_4$ вл.; грав. рѣзц.: *Alexio Mihailovich Gran Duca di Moscovia | Re' di Casan, di Astrachan, di Sibiren, & C. | I. Toorenvliet, del, — Cor, Meÿssens, Fe, Vienna.* Помѣщенъ въ книгѣ: «Historia di Leopoldo Caesare.... Vienna 1670». I-е отпеч. очень блестящіе, безъ запятыхъ и точекъ между словъ. У Дашк. II-е такіе-же, но со знаками препинанія;* III-е слабые, сняты съ доски, покрытой во многихъ мѣстахъ царапинами. * Выш. 7; шир. 5.11.

4. Точная копія съ этого портрета приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русс. Иконографіи, № 82.

5. Тоже; въ обратную сторону; восьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Alexio Mihalovich Gran Duca di Moscovia.* Выш. 5.8; шир. 4.3. — Въ книгѣ: «Vinc. Lor. Crasso, Elogii di Capitani illustri.... Venezia 1683» стр. 450.

6. Передѣлан. съ того же ориг. (Эрмит.). Портретъ, писан. живописцемъ Беннеромъ. Грав. пункт.; овалъ въ четыреугольн.; по грудь, $^3/_4$ впр. (безъ скипетра): *H. Benner pinxt. — Mecou sculpt. | царь алексій михайловичь. | Le Tzar Alexis Michaïlowich.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде подписи. Въ изд.: «Собраніе 24 портретовъ, писанныхъ Беннеромъ. СПБ. 1817».

Г. Гравюра Вортмана, съ древняго ориг. неизвѣстнаго мастера.

7. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ царск. облаченіи: *алексиі михайловичь | царь и самодержецъ все- | россійскій, Родился марта 9 дня 1629. | восшелъ на отческій престолъ въ 1645 | а скончался по 31 лѣтномъ владѣніи въ | 1676 году февраля 8 дня. | alexe michailowiz | czaar und selbstherscher | von gantz Russland, gebohren d. 9. Marty | 1629 folgt Seinem Herrn Vater in der Regie- | rung 1645; die Er auch Selbst nach 31 Jahren | 1676 d 8 February durch den Todt beschliesset.* Выш. 10.8; шир. 8.9; приложенъ при нѣкотор. экземп. 2-го изд. Уложенія, СПБ. 1737. I отпеч. на листахъ большого формата; * II-е приложены при Уложеніи. * Есть очень слабые отпеч.; въ нихъ, въ тушевкѣ на колоннѣ (съ лѣвой стороны), почти невидно третьихъ штриховъ. *

(*) На оригинальномъ портретѣ надпись: «alexius michailovich. mag. dux. moscoae | pernolo perivbeo sol; regit atq tvetvr». Онъ воспроизведенъ фотографическимъ способомъ въ Галереѣ Дома Романовыхъ, изд. Клиндеромъ въ Спб. 1866.

Уменьшенныя копіи съ большой Вортмановской гравюры.

8. Копія точь въ точь; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; подпись та же. Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 6.1$^1/_2$. *

9. Тоже; съ тѣми же подписями. На правомъ рукавѣ фонъ, на котор. видны узоры, заштрихованъ одинакими паралельными чертами; тогда какъ въ предыдущемъ № 8, черты эти двойныя. Выш. 7.7; шир. 6.1$^1/_2$. *

10. Тоже; съ измѣненіями въ подписяхъ,— вмѣсто: *по 31 лѣтномъ*, поправлено: *по 31 лѣтнемъ*. Нѣмецкая подпись: *Alexy Michailowitsch | zar und selbstherrscher | von gantz..... d. 9 März | .... beschlossen.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 6.2$^1/_2$. * Доска находится въ Акад. Худож. II-е новые отпеч. на Варгупинской бумагѣ. *

11. Такая же копія, $^3/_4$ впр.: *Алексиі Міхайловичь | царь и самодержецъ всероссійскиі | Родился Марта 9 дня 1629, восшелъ на отческіи престолъ въ 1645, | а скончался по 31 лѣтномъ владѣніи въ 1676 году февраля 8 дня.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.5. * При Уложеніи, СПБ. 1737. 4^0. Работы Вортмана (безъ его подписи); I-е, лучшіе отпеч., на большихъ листахъ. *

12. Тоже; поясн., $^3/_4$ впр.; съ тою же подписью, при чемъ въ словѣ *всероссійскій* на послѣднемъ *и* поставлена кавычка. Выш. 7.10; шир. 6.3. При Уложеніи, СПБ. 1776. 4^0. * Доска находится въ Акад. Худож.. II-е новые отпеч. на Варгупинской бумагѣ. *

13. Тоже; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Г. Лавр. Фролофъ | — Алексіи Міхайловичь | Царь и самодержецъ всероссійскій | Родился Марта 9 дня 1629, восшелъ на отеческій престолъ въ 1645. а скончался по 31. лѣтномъ владеніи въ 1676 году февраля 8. дня.* Выш. 7.10; шир. 6.1$^1/_2$. У Ефр.

14. Тоже; поясн., $^3/_4$ впр.: *царь алексѣй михайловичь: сынъ царя михаила ѳеодоровича романова. | Благочестивый Государь Царь и Великій Князь, Алексій Михайловичь. | Всея великія русіи Московскаго Царства и прочихъ Государствъ | Благородный и Истиннаго Благочестія Рачитель. | Родился въ Москвѣ Марта 9ю дня 1629 года. Восшелъ На Отеческій |*

Престолъ въ 1645 году; а Скончался по 31 лѣтномъ Царствовладѣніи въ 1676 | году Февраля 8 дня. Тѣло его, благочестивѣйшаго царя, | По погребеніи Положено въ Московскомъ Архангѣльскомъ соборѣ | Тезоименитство его самодержавнѣйшаго | Церковь поминавеніемъ исполняетъ Марта 17 д. | На памятъ Алексія Человѣка Божія | Печат. позвол. | Москва 28 Сентября | 1856 г. Ценсоръ | Н. фонъ Крузе. | Право Насію | Картину пресна- | дѣлжить М. М. | Алексѣ. Сидорову | Москва. | Печ. въ Мѣтал. Цвѣткова Москва. Выш. 10.3; шир. 7.3. *

Повторенія Вортмановскаго оригинала еще въ меньшемъ размѣрѣ.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ впр. Крестъ на шеѣ царя съ распятіемъ. Внизу, въ раковинной картушѣ, на полѣ, затушеванномъ продольными чертами: *Алеѯи Михаиловичь | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Alexei Michailowicz | Tzaar et Autocrator | totius Russiae.* Выш. 5.8; шир. $3.6^1/_2$. Въ книгѣ: «Тумавскій, Полное описаніе дѣяній.. Петра Великаго», СПБ. 1788.* Есть отдѣльные отпечатки, съ выпечатанной доски, на толстой бумагѣ. *

16. Тоже; овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Алеѯій Михайловичь | Царь и Самодержецъ Всероссійскій. | — | И никтоже видя Его Царское | Лице печаленъ отходитъ | слова Россіянъ.* Выш. $3.6^1/_2$; шир. 2.10. — При Русскомъ Вѣстникѣ, 1810 г. Январь. *

17. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Царь | Алексѣй Михаиловичь.* Выш. $3.6^1/_2$; шир. 2.10. Въ Русскихъ Анекдотахъ, Глинки, М. 1822. ч. I. стр. 141.

18. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Алексѣй Михаиловичъ | царь и самодержецъ всероссійскій | Родился Марта 9 дня 1629 восшелъ на оте- | ческій престолъ въ 1645 и скончался по 31 лѣ | тномъ владеніи въ 1676 году февраля 8 дня.* Выш. $4.7^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$.*

19. Тоже; миніатюрное изображеніе въ книгѣ: «Плутархъ для юношества».

20. Тоже; грав. пункт. и рѣзц. *№ 51. | алексѣй михайловичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; вступилъ на престолъ въ | 1645 году; померъ 1676 году | Царствовалъ 31 годъ.* Выш. $2.10^1/_2$; шир. $2.7^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1845 г. (63 карты).

Д. Гравюра Штенглина. (*)

21. Овалъ въ четыреугольн.; грав. Иваномъ Штенглиномъ, черн. манерой, въ 1742 г. (см. сюиты 1742 г.); поясн., $^3/_4$ вл.; въ царскомъ нарядѣ, на груди крестъ съ распятіемъ: *Алеѯіи Михаиловичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Alexei Michailowicz | Tzaar et Autocrator | totius Russiae.* Выш. 12.9; шир. $9.2^1/_2$.— Доска во время печатанія много разъ подправлялась; въ хорошихъ отпечаткахъ тѣни прозрачны; въ плохихъ онѣ грубо усилены. Въ моемъ собраніи находятся три экз. разной силы. *

22. Точная копія съ Штенглиновскаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 7.6; шир. 5.2. * См. сюиты 1742 г.

23. Тоже; овалъ въ четыреуг.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу таже подпись, что и на оригиналѣ; фонъ картуши затушеванъ поперечными паралельными чертами въ видѣ зигзаговъ (см. сюиты 1742 г.). Выш. $6.6^1/_2$; шир. $3.9^1/_2$. *

Е. Съ оригинала, находящагося въ Новоспасскомъ монастырѣ.

24. Схожій, по наряду, съ Вортмановскимъ, но лице совершенно другое. Въ овалѣ; грав. пункт. и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ. Поясн., $^3/_4$ вл.: *Алеѯіи Михаиловичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій.* Выш. $7.7^1/_2$; шир. $5.6^1/_2$. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805 г. *

25. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Рома. Степановъ. | Царь и Великій Князь | Алеѯій Михаиловичъ | вся Россіи Самодержецъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1. Въ Книгѣ: «Описаніе Новоспасскаго Монастыря; Москва 1821».

26. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.: *Алеѯій Михайловичъ | Царь и Самодержецъ | Всероссійскій. | 51.* Выш. 2.9; шир. 2.3.

(*) Штенглинъ гравировалъ съ неизвѣстнаго древняго оригинала, копіи съ котораго встрѣчаются во многихъ экземплярахъ въ Императорскихъ дворцахъ и въ Московской Оружейной Палатѣ. Типъ сходенъ съ Мейсербергов скимъ. Въ Московскомъ Архивѣ Иностран. Дѣлъ есть современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича на холстѣ, напоминающій Штенглиновскій оригиналъ, но мало схожій съ нимъ по выраженію; глаза на немъ написаны совсѣмъ выкатившіеся, взглядъ звѣрскій, точно такой, какъ на портретѣ Петра I, пріобрѣтенномъ Эрмитажемъ изъ Фрушскаго монастыря. На портретѣ, внизу, древняя, подновленная подпись: «бла҃честивый гдрь цр҃ь и великій кн҃зь» и т. д.

I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Похорскаго, въ 1-мъ изд. М. 1819.* II-е при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823. III-е при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (Грав. А. Аоанасьевъ).

Ж. Оригиналъ Лармессена.

27. Очень красивый современный портретъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Царь представленъ съ бородою, усами (опущенными внизъ) и бакенбардами; на головѣ его красивая мягкая шапка-колпакъ, отороченная мѣхомъ, украшенная жемчужной запоной и перевитая жемчужною нитью. На царѣ надѣтъ богатый шитый кафтанъ, поверхъ котораго, на лѣвое плечо накинута, крытая парчею шуба, пристегнутая, на правомъ плечѣ, жемчужною запоной: *alexei michaëlovits | Czâar et Grand Duc de Moscouie—Conseruateur de tout les Russes | et Dominateur de Plus^res^, terres et Seigneuries, & Fils de Michaël | Foêderoüits Czâar et Grand-Duc de Moscouie, Auquel Jl à | Succedé en L'année 1645, le 12e, Juillet estant Agé pour lors de 15. | Ans Jl à Espousé en L'année 1647, la fille d Illia Danilouits Miloslauskj, & | A Paris Chez P Bertrand Rüe S^t^. Iacques a la Pomme d'or Proche S^t^. Seuerin Auec Priuil, du Roÿ.* Выш. 8.5; шир. 6.3. (всей доски). * Этотъ портретъ гравированъ Лармессеномъ и изданъ Парижскимъ торговцемъ Бертраномъ, судя по подписи, прежде смерти Царя; лице напоминаетъ большой портретъ Царя, гравированный Вортманомъ.

28. Точная копія съ предыдущаго приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 83. *

29. Повтореніе предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. въ контурѣ; по грудь, $^3/_4$ вл.: *49. | alexei mihaïlovitch.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie... par Levesque. Paris, 1812». *

3. Портреты неизвѣстные и чужіе, выдаваемые за портреты Царя Алексѣя Михайловича.

30. Скопированный точь въ точь съ портрета Царя Михаила Ѳеодоровича, приложеннаго къ Лондонскому изданію Олеарія (1662 г.). Восьмиугольн. въ 4-угольникѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Page 148 | Alexey Michailovitz Great Duke of | Moscovie Aged XXXIV Yeares 1664.* Въ книгѣ: «Carlisle, A relation of Three embassies from his Sacred M. Charles II to the Great Duke of Moscovie.... in the years 1663 and 1664. London. 1669». 8⁰.

31. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Восьмиугольн. въ 4-угольникѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *kneäze alexey michailo- | vitz Great Duke of Moscovie | Aged XXXIV Yeares. 1664. | Cross Sculpsit.* Выш. 4.4; шир. 3. * Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 84. *

32. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., съ рукою, $^3/_4$ впр.: *Alexis Michaelowitz. | C. Mosley: sc^t^.* Вверху помѣта: *Vol I. p. 190.* Выш. 6.4; шир. 3.9. Изъ книги: «The Universal Magazine. London». У Иверс.

33. Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича, съ измѣненной подписью. Овалъ, окруженный лавровымъ вѣнкомъ, въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., почти прямоличный: *P. C. Sartorius Noribergensis sc. | Alexius Michalowitz. | Russorum Magnus Caesar.* Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 6.5$^1/_2$. I-е отпеч. съ подписью: *Michael Federowits | Czar ou Grand Duc de Moscovie.* Помѣщенъ въ Путешествіи Олеарія: Leyde 1719; Amsterdam 1727 и Amsterdam 1732; вслѣдъ затѣмъ подпись подъ гравюрой была измѣнена на вышеприведенную и въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ изданіи: «Principum | et | illustrium quorundam | virorum effigies van der aa.* Точная копія со 2-го вида доски помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 85. *

34. Скопированный съ портрета Василія князя Молдавскаго, (*) въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. (Hondius sc.): *Alexius Michalowitz Magnus | Moscoviae et Russiae dux. etc.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 4. *

35. Копія съ предыдущаго точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Illustrissimus et Potentissimus | Esar magnus Moscoviae et Russiae | Dux. omnis salus in ferro An⁰ 1661.* Выш. 5.3; шир. 4.$^1/_2$. * Въ I отпечаткахъ внизу, вправо, подпись: *Peter Stent ex.* Вся подпись между грубо намѣченными линіями. У Дашкова.

(*) Помѣщеннаго въ: Theatr. Europ. (VI. Th. Matt. Merian Xeel. Erben. Frankf. am M. 1652. Pag. 1115): *Dei gratia Utriusque Moldaviae Princeps... etc. Abraham von Westerveld pinxit. Wilhel^s^ Hondius sculp^t^. Cum privilegio S. R. Mis. Gedani. M. DC. LI.**

36. Тоже; въ обратную сторону: *Illustrissimus et potentissimus Esar* | *magnus Moscoviae et Russiae dux. etc.* | *omnis salus in ferro.* Выш. 5.4½; шир. 4.3½. *

37. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл. Вверху на лентѣ: *Alexius Michaelowiz Russorum Czar.*; влѣво помѣта: *№ XVII.* Внизу: *Homann sc.* Выш. 4.4; шир. 6.3½ *. Есть отпечатки этой доски въ красивой подвижной рамкѣ, съ гирляндами изъ цвѣтовъ. Wien, Hof Bibl.

38. Тоже въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ одномъ очеркѣ; поясн., ¾ впр.; съ помѣтой: *II.* Внизу невѣрная подпись: *sviastoslaf II.* Выш. 5.3½; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie... par Levesque; Paris 1812».

39. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Illustrissimus et potentissimus Esar* | *magnus Moscoviae et Russiae dux etc.* | *Fred'Bouttats sculp.* — *T. v. Merlen. ex. The van Merlen excud Antverpiae.* — Выш. 2.10½; шир. 2. *

40. Обезображенное повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ вл.; портретъ окаймленъ двумя кактусовыми вѣтками, связанными внизу лентой: *Alexius Michalwitz* | *Czar et. m. Dux Mos* | *cov.* Выш. 3.9; шир. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Moscovischer Schauplatz. Frankfurt, 1678»; стр. 84; и при 1-омъ изданіи той же книги «Asiaticher Schauplatz etc. Frankfurt, 1676».

41. Точная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц; ¾ впр.; въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты. Вверху типографскимъ шрифтомъ отпечатана ошибочная надпись: «Schach sefi König und Beherrsher in Persien». Выш. 2.6½; шир. 1.11½ Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung... Frankfurt, 1680»; стр. 367.

42. Конный портретъ; голова повторена съ того же оригинала: *Esar magnus Moscoviae et Russiae dux. etc. omnis salus in ferro.* Выш. 10.9; шир. 9.9½. *

43. Точная копія съ предыдущаго листа, приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 85.

44. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.: *Vernier del.* — *Lemaitre direxit.* — Mme *Lesueur Sc.* | *Alexis Mikhailovitch. 1645.* Вверху: *russie.* | *45.* Въ книгѣ: «Univers pittoresque; Russie, par Chopin; Paris, 1838». *

45. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича верхомъ на конѣ, въ плащѣ съ мѣховымъ воротникомъ и мѣховой шапкѣ — мурманкѣ; въ рукахъ жезлъ (въ видѣ простой палки); кругомъ рамки двѣ колонки, на которыхъ сведена арка: *magnus dux moscoviae.* | *De Groot-vorst van Moscovien* — *Le grand Ducq de Moscovie.* Въ правомъ нижнемъ углѣ монограмма мастера PS. Гравюра на деревѣ довольно хорошей работы, Выш. 8.7; шир. 6.3 * (*).

46. Точная копія съ предыдущаго листа, приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 86.

47. Напоминающій типъ Гондіуса; безъ фона, грав. рѣзц.; по грудь, ¾ вл. Въ мѣховой шапкѣ съ султанчикомъ: *imp.: moscoviae.* Выш. 3.8; шир. 2.9. *

48. Неизвѣстно откуда заимствованный портретъ, несхожій съ другими типами; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ вл.: *alexis michalowitz* | *Czar de Moscovie.* Вверху: *Vol. IV. Pag. 539.* Выш. 4.4½; шир. 2.4. *.

49. Точная копія съ этого листа приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 87.

50. Неизвѣстно откуда заимствованный портретъ, несхожій съ другими типами; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, ¾ впр.: *alexis* | *michalowitz* | *Czar de Moscovie.* Съ помѣтой: *Tom. VI. pag. 80.* Выш. 4.6; шир. 2.6½. *

51. Точная копія съ предыдущаго листа, приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 88.

52. Неимѣющій сходства съ предыдущими №№. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, съ

(*) Вышеупомянутая монограмма помѣщена у Криста («Anzeige und Auslegung der Monogrammatum.... Leipzig, 1747». 8⁰; стр. 233) съ 1593 годомъ; извѣстіе это повторено и Хеллеромъ (Monogrammen-Lexicon.... Bamberg, 1831; стр. 302). У обоихъ монограмма приписана нѣмецкому мастеру. Наглеръ (Monogrammisten. IV. 907, № 3040) полагаетъ, что она означаетъ гравера Петра ванъ Сихема и описываетъ при этомъ 7 гравюръ съ такой же монограммой; изъ числа ихъ 4 конные портрета: «Rex Daniarum, Rex Sueciae, Rex Persarum» и «Magnus Mongul Tartarum» принадлежатъ очевидно къ одной и той же сюитѣ съ нашимъ «Magnus Dux Moscoviae», который, судя по своему наряду, формѣ мѣховой шапки, мѣховому воротнику своего плаща и убранству лошади, заимствованъ съ коннаго портрета Царя Алексѣя Михаиловича (№ 87, въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи); а слѣдовательно рѣзанъ не раньше половины XVII столѣтія, и не можетъ быть приписываемъ Петру ванъ Сихему.

руками, $^3/_4$ впр.: *51* | *Царь* | *Алексѣй I Михайловичь.* | *род. 1629 год. царс. отъ. 1645 по 1676* | *191.* Выш. 3.7; шир. 2.10. I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811). * II-е при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ.... Москва 1825» съ 63 портретами; въ обоихъ изданіяхъ портреты гравированы по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публичной библіотекѣ есть экз. съ неразрѣзанными отпечатками съ такихъ досокъ; въ СПБ. Публ. Библ. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзанные) съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

53. Портретъ турка въ чалмѣ. Въ овалѣ, окаймленномъ въ двѣ черты; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexius Michalowitz Grossfürst in Mosskau.* Выш. 2.6; шир. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung... Frankfurt 1680», стр. 445. Это портретъ Персидскаго Шаха Schach Sefi, заимствованный изъ «Heidenfeld, Moscouischer Schauplatz, Frankfurt 1678», и окрещенный въ Царя Алексѣя Михайловича; см. сюиты 1678 г. *

54. Безъ бороды; овалъ въ четыреуголь.; грав. рѣзц.; по грудь, прямоличный; въ шапкѣ съ султанчикомъ; вверху: *1.* Внизу: *Alexc Michalowitz.* Выш. 2.2; шир. 1.6$^1/_2$. — Въ Эрмит.; это купонъ изъ цѣлой гравюры.

55. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; сквозными буквами: *1630. alexıs mıchaelowıch. 1676.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Тоже купонъ изъ цѣлаго листа. *

И. Профильныя изображенія.

56. Медаль работы Верніе. Царь Алексѣй Михайловичъ изображенъ вмѣстѣ съ Царицей Натальей Кириловной; поясн., $^1/_2$ впр.: *alexıus mıchaelıs filius d. g. tzar et magnus dux totıus russıae.* На оборотной сторонѣ медали крылатая богиня вручаетъ Россіи новорожденнаго Петра: *spes magna futurı* | *Petrus Alexıı Filıu s* | *Natus 30 Maıı* | *MDCLXXII.* Вереднѣ доски, въ отдѣльномъ четыреугольникѣ надпись: *нарожденіе* | *петра великаго.* Діам. 2.6$^1/_2$. (*)

57. Тоже изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, безъ Натальи Кириловны. Овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^1/_2$ впр.: *alexıs mıkaelovıtz* | *monte sur le trône en 1631 et* | *regna 45 ans.* | *Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née. — Gravé par Pauquet.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.3. * Во II-хъ отпеч. вверху помѣта: *Tome III.—* * *Page 40.* Въ книгѣ: «Leclerc, Histoire de la Russie.... Paris 1773».

К. На разныхъ картинкахъ.

58. *Обрученіе царя Алексѣя Михайловича рода Романовыхъ,* | *съ Государынею Наталіею Кириловною Нарышкиной.* | *Zucchini. Sc.* На самой гравюрѣ внизу, слѣва: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр:* Грав. рѣзц. Выш. 20.3; шир. 14.9. * Эта доска есть ничто иное, какъ оригинальная доска, грав. Lor. Zucchi съ картины Рубенса, (находящ. въ Дрезденской Галереѣ), изображающая обрученіе Богоматери съ Іосифомъ. Во II-хъ отпеч., подъ гравюрой Цукки подпись измѣнена и мастеромъ картины обозначенъ Квеллинусъ, скопировавшій ее съ оригинала Рубенса: *Erasm: Quellinus pinx: — Laur Zucchi sculp.* | *Sponsabo te mihi in fide. Osue Cap. II. vers: 20. Tabula asservatur in Pinacotheca I: E: Saxoni depicta in Lamina area eiusdem magnitudinis.* У Басина. Въ III-хъ отпеч. костюмы дѣйствующихъ лицъ передѣланы въ русскіе, прежнія подписи стерты и замѣнены вышеприведенными русскими подписями.

59. Тотъ же сюжетъ: *Belle Natalie acceptez cette couronne du Czar votre epoux* | *et que le trone des Russies s'enorgueillisse de vous y voir assise.* | *G G Endner Sc.* Грав. рѣзц. Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 2.6. *

60. Какое то духовное лицо предсказываетъ Царю Алексѣю Михайловичу и Царицѣ Натальѣ Кириловнѣ рожденіе Петра I: *1* | *Anecdoten* | *Peter des Grossen* | *CXVI Anecd: einer Weissagung seiner Geburth* | *p. 36.* | *D. Chodowiecki del. & fc.* Картинка изъ книги: «Goettinger Taschencalender von Jahr 1790». 16⁰. *

61. Копія съ Ходовецкаго въ книгѣ: «Almanach de Göttingue 1790». * Для обоихъ померовъ см. сюиты 1790 года.

62. Картинка, скопированная (Солнцевымъ) изъ атласа Мейерберга, изображающая пріемъ сего послѣдняго у Царя Алексѣя Михайловича; Царь готовится пить за здоровье Цесаря Леопольда; онъ привсталъ съ своего стула и, снявъ шапку, лѣвою рукою подаетъ ее стоящему передъ нимъ стольнику Князю Михайлѣ Долгорукову; а правою принимаетъ заздравный кубокъ отъ

(*) Таже медаль награвирована: 1. въ книгѣ: «Tiregalle, medailles sur les principaux événemens de l'empire de russie», 1772 г., съ подписью: *Berger sc.* Діам. 2.5$^1/_2$. — 2. съ подписью: *Fr. Bolt sc* 1863. — Діам. 1.9.—3. *Frizch sc.* Діам. 2.4.—(Изъ магаз. Бюшинга, I, стр. 8) и много разъ въ разныхъ изданіяхъ.

стольника Кн. Ивана Алексѣевича Воротынскаго; грав. въ очеркахъ, для изданія А. Оленина «О русской одеждѣ», которое въ свѣтъ не выходило. Выш. 5.11; шир. 5.8½.* Доска наход. въ Акад. Художествъ. Эта же картинка, исполненная хромолитографіей, приложена въ «Древностяхъ Росс. Государства».

63. *Царь Алексій* и *Царь Михаилъ*, оба въ ростъ, держатъ модель Собора Новоспасскаго монастыря. Грав. рѣзц., въ однихъ контурахъ: *Рисов. А. Флоровъ.—Гра. А. Лошсковъ.* | *Выгравированы усердіемъ Новоспасскаго Архимандрита* | *Аполлоса, 1837 года Декабря мѣсяца.* Выш. 10; шир. 8.2.*

64. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, въ ростъ, въ царскомъ облаченіи; слѣва отъ него Бояринъ Нарышкинъ. Грав. въ контурахъ Ухтомскимъ (безъ его имени), для: «Описанія русскихъ одеждъ», соч. А. И. Оленина, оставшагося не изданнымъ. Доска находится въ Акад. Наукъ. Выш. 5.10; шир. 6. *

65. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, сидящаго на престолѣ, въ царскомъ облаченіи (типъ Штенглина). Грав. на мѣди. Въ книгѣ: «Wickhart, Moscowitische Reiss — Bescheibung. Wien. (s. a.)». 16⁰.

66. Заглавный листъ, гравир. на деревѣ, къ книгѣ: «Мечъ духовный», съ поясными изображеніями: Царя Алексѣя Михайловича, Царицы Марьи Ильиничны, Царевичей Ѳеодора, Алексѣя и Симеона Алексѣевичей; всѣ они «произростаютъ на вѣтвяхъ древа, исходящаго изъ чреслъ св. Владиміра». Вверху Царь Алексѣй Михайловичъ изображенъ еще два раза въ образѣ Георгія Побѣдоносца, поражающаго копьемъ дракона; внизу, по сторонамъ древа, стоятъ князья Борисъ и Глѣбъ (Мечъ Духовный, Кіевъ 1666).*

67. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 172.

68. На заглавномъ листѣ къ книгѣ: «Алфавитъ собранный Рѳомами.... Іоанномъ Максимовичемъ.... Черниговъ, Свято-Троицкая Лавра 1775»; въ листъ; кругомъ заголовка, въ 12 медальонахъ, изображены (фантастическіе портреты) слѣдующія лица: Филаретъ Никитичъ, Михаилъ Ѳеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Наталья Кирилловна, Ѳеодоръ Алексѣевичъ, Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ, Алексѣй Алексѣевичъ, Александръ Петровичъ, Алексѣй Петровичъ и ВВ. Кн. Борисъ и Глѣбъ. Внизу изображена Черниговская Ильинская Лавра и по сторонамъ ея св. Владиміръ и Ольга. Грав. рѣзц. Выш. 11.6; шир. 6.10. *

69. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 21 (*).

70. На портретѣ Петра I, грав. въ 1717 Никаромъ; см. сюиты 1717.

71. На портретѣ Екатерины I, грав. въ 1725, А. Зубовымъ; см. сюиты 1725.

72. На портретѣ Анны Іоанновны, окруженномъ медальонами. См. сюиты 1730.

73. На портретѣ Екатерины II съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, лубочной гравировки 1768 г.. См. сюиты 1768.

74. На большой гравюрѣ: Великіе Князья Цари Императоры Императрицы Всероссійской Имперіи, съ 64 медальонами. См. сюиты 1815.

75. На большой гравюрѣ: Родословное древо изображающее Великихъ Князей, Царей, Императоровъ и Императрицъ Россійскихъ. См. сюиты 1820.

76. На гравюрѣ: Великіе Князья и Цари Россійскіе. — Dessiné par Chavalier. См. сюиты 1825.

77. Изъ такого-же листа, миніатюрн. изобр. его. — См. Сюиты 1826.

78. Въ краткомъ Лѣтописцѣ Ломоносова СПБ. 1760; на доскѣ съ 12 портретами.* См. сюиты 1760.

79. Въ Библіи, Москва 1663 г.: на Московскомъ гербѣ Царь Алексѣй Михайловичъ изображенъ на конѣ, въ видѣ Георгія Побѣдоносца, поражающаго дракона.

80. Бюстъ Царя Алексѣя Михайловича (½ вл.) на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ 1745 г. въ С.-Петербургѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Ѳеодоровича съ Екатериною, работы гравера Григ. Качалова (Въ Академіи Наукъ: Собр. Отпечатч. V.).

81. Московскій государь и Крымскій ханъ, оба верхомъ, съѣзжаются биться на мечахъ. Московскій государь (½ вправо), въ мѣховой шапкѣ, поверхъ которой надѣта корона. Оба изображенія заключены въ рамки изъ колонокъ,

---

(*) Въ Древностяхъ Росс. Государства (Отд. IV) воспроизведены хромолитографически двѣ иконы креста Господня, на которыхъ изображены въ моленіи Царь Алексѣй Михайловичъ и Царица Марія Ильинична; первая изъ нихъ, 1656 г. въ Теремахъ; на второй кромѣ того изображены: Патріархъ Никонъ и Царевичъ Алексѣй Алексѣевичъ 5 лѣтъ (въ Воскресенскомъ монастырѣ 1658 г.). Такія же изображенія креста съ предстоящими находятся въ Спасо-Евфиміевскомъ монастырѣ и въ Церкви на Микулиномъ Городищѣ (Древности Росс. Государства. Отд. IV. 6.)

съ перекинутыми черезъ нихъ арками. Гравиров. рѣзцомъ; внизу вирши:

Magnus Dux | Moscoviae.
Moscoviae Rex copioso milite
Armisque dives et potens, ne Tartarus
Te terreat vultu severo, et vocibus
Orisque rictu, aut ense tincto toxico;
Sed Lata potiùs pectore imperterrito
Tuere Regna, ne velad Mocotida
Severus hostis eligat locum sibi;
Vel occupet boreale littus Russiae.
Mag. Cham | Tartarorum
Quò sonipedem tanto impetu Rex concitas
Celerrimum metuende vultu Tartare?
Torvum vides, non aliter ac si principes
Totius Orbis impetu prosterneres:
Sed tu cave ne Moschus ad Fretum Anian
Te pellat, aut Longinqua tandem Moenia.
Montesque côis nubibus conterminos
Regni Chinensis imperet transcendere.

Выш. 9.11; шир. 15.6 (оба изображенія). Гравюра второй половина XVII вѣка; по костюму Московскій Государь схожъ съ портретомъ Царя Алексѣя Михайловича № 44. У Дашкова. Точная копія помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. № 216.

АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ (Alexei Petrowitch), сынъ Петра I отъ Евдокіи Ѳеодоровны Лопухиной; род. 19 февр. 1690. До 1701 учился у Вяземскаго; потомъ у воспитанника Лейпцигскаго Университета Нейгебауера, который былъ черезъ годъ удаленъ, а воспитателемъ назначенъ Баронъ Гайсенъ. 1705 посланъ въ Вѣну. Петръ и Меньшиковъ не благоволили къ нему за привязанность къ старинѣ. 14 Октября 1712 Алексѣй женился на Принцессѣ Шарлотѣ Брауншвейгской, отъ которой имѣлъ дочь Наталью (род. 12 Іюля 1714) и сына Петра II (р. 12 Окт. 1715). Алексѣй сильно боялся крутаго нрава Петра I и козней Екатерины I; онъ даже «пристрѣлилъ» себѣ руку, чтобы не держать у Петра экзамена въ черченіи; 1716 ему предложено или постричься, или отправиться къ отцу. При погребеніи Шарлоты, Петръ прямо говорилъ ему о его негодности къ престолу; а на другой день родился у Екатерины I царевичъ Петръ Петровичъ. Алексѣй Петровичъ бѣжалъ къ Императору Карлу VII; вытребованъ оттуда Петромъ въ Петербургъ; 1718, 3 Февр. манифестомъ лишенъ престола; приговоренъ за измѣну къ смертной казни и умеръ 26 Іюля 1718 отъ неоднократныхъ и жестокихъ пытокъ.

Гравированные портреты его извѣстны во многихъ довольно отличныхъ другъ отъ друга типахъ; замѣчательны изъ нихъ: Профильный, съ медальона рѣщика Гуена; въ $^3/_4$, молодой съ неизвѣстнаго оригинала; портретъ, писанный ученикомъ Купецкаго, Хойеромъ, можетъ быть съ натуры. Самымъ похожимъ изъ всѣхъ считался Людденовскій оригиналъ, такъ какъ Академія Наукъ заказала Вортману съ него гравюру, для коллекціи царскихъ портретовъ.

1. Оригиналъ Гуена 1703 г. Круглый медальонъ въ четыреуг.; грав. акватинт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Alexius Petrowitz | Potentissimi Caesaris Moschorum | Filius Imperialis Dignitatis | Haeres. | Natus 18 Februarius 1690. | Petrus Schenk Fecit et Exc: Amstel: Cum Privil: — Gouin Delin: Mosco: 1703.* Выш. 7.6; шир. 6.10$^1/_2$. * (*)

2. Другой оригиналъ. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Царевичъ представленъ очень молодымъ, въ мѣховой шапкѣ съ запоной впереди и султанчикомъ сбоку. Въ моемъ экземплярѣ, обрѣзанномъ въ видѣ овала, внизу подклеена, повидимому принадлежавшая къ этому портрету картушь, съ подписью: *Alexius Petrowitz | Princ: Magnus Ducatus Moscoviae.* Выш. 5.3$^1/_2$: шир. 3.2$^1/_2$. *

3. Съ оригинала Хойера. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; въ латахъ и завитомъ парикѣ: *Alexius Petrowitz | Moscorum Imperii Princeps Hereditarius. | Christoph Weigel: excudit.* Выш. 12.9$^1/_2$; шир. 8.7$^1/_2$. *

4. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину; въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexis Petrowiz | Gross - Czaarischer Cron-prinz | von Moscau etc. etc. | Hoÿer ad vivum pinx. — Bernigeroth sc.* Выш. 4.6; шир. 3.1. *.

5. Тоже; съ нѣкоторыми измѣненіями; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexius Petrowiz | Natus. 18 febr. 1690. Denat: 7 Jul. 1718.* Выш. 5.6; шир. 4.10$^1/_2$. *

6. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Ioh. Christ. Weigel exc. | Alexius Petrowitz | Gros Czaarischer Cron Printz von Moscau.* Выш. 9.$^1/_2$; шир. 6.7. *

7. Съ оригинала Люддена. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Руками придерживаетъ шлемъ, стоящій подлѣ него на пнѣ. Слѣва видѣнъ ландшафтъ. Выш. 11.7$^1/_2$; шир. 8.11. —

(*) Медальонъ, рѣзанный на деревѣ, съ подписью: «Gouin», схожій съ настоящею гравюрою, находится у Кн. М. А. Оболенскаго въ Москвѣ.

I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Уникъ. Во II-хъ вырѣзано: *Алеѯѣи Петровичь* | *царевичь все россійскіи* | *Alexius Petri Filius* | *Princeps haereditarius totius Russiae.* | *I. P. Lüdden pinxit.* — *C. A. Wortman Acad. Sc. Sculpt.* * III-е печатались въ Академіи Наукъ въ первой четверти нынѣшняго вѣка; въ нихъ ландшафтъ почти совершенно стерся. * IV-е, новые и плохіе, снимаются съ доски, которая находится въ Академіи Художествъ; продаются тамъ по 50 коп.* (*). Изъ академическихъ матеріаловъ видно, что этотъ портретъ написанъ Людденомъ въ 1729 году. (Сухомлиновъ, Истор. Акад. Наукъ; I. 603).

8. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Alexius, Petri Filius,* | *Princeps Haereditarius totius Russiae.* | *Uhlich sc.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.1$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Das Veränderte Russland.... v. Weber. Neu verb. Frankfurt und Leipzig. 1738».

9. Копія съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Грав. при Ак. Наук. А. Калпашниковъ 1772 г.* | *Алексѣй Петровичь* | *Царевичь Всероссійскій.* Выш. 7.11; шир. 6.4$^1/_2$. *

10. Повтореніе того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ полукружіе изъ дубовой и лавровой вѣтвей, перевязанныхъ внизу лентой: *Алеѯѣй Петровичь* | *Царевичь Всероссійскій.* Выш. 7.$^1/_2$; шир. 7.10$^1/_2$. Приложенъ къ «Пантеону Филиповскаго 1805 г.» (см. сюиты 1805.) (**).

(*) Портретъ этого же типа, приписываемый кисти Танауера, находится въ Романовской Галереѣ (фотографія Клиндера; см. сюиты 1866). Другой, очень хорошій портретъ, этаго же типа, въ Преображенскомъ кафтанѣ и андреевской лентѣ, находится у кн. С. М. Воронцова (выш. 4 верш., шир. 3 верш.; писан. на полотнѣ). Фотографированъ въ альбомѣ Лушева (стр. 5.)

(**) Въ изданіи портретовъ Купецкаго: «Iohannis Kupetzky... imagines et picturae.... Norimb. 1745». fol. (см. сюиты 1745 г.), находится портретъ, очень напоминающій по компановкѣ Людденовскій портретъ; онъ гравир. черн. манерой (ниже пояса, $^3/_4$ вл.; Царевичъ открываетъ забрало у шлема, стоящаго слѣва на столѣ), со слѣдующей подписью: *Omen Iberiacis, victa Carthagine, terris. Sil. Ital.* | *Cum Privilegio Sac: Caes: Majest.* | *Joañes Kupezky pinx* | *Pars S***** | *Bernardy Vogel juxta Originale sculps.* | *et excudit Noribergae. 1737.* Выш. 12.9$^1/_2$; шир. 9.5. * Во II-хъ отпеч., послѣ словъ: *Pars S*****, прибавлено: *№ 55.* *; этотъ портретъ несправедливо выдается за портретъ Царевича Алексѣя Петровича; онъ изображаетъ испанскаго вождя: Marchio di Oropeza Hisp. Aur. Vell. Eques.

11. Другой оригиналъ. Въ высокомъ завитомъ парикѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; безъ рукъ: *alexius petrovitius augustiss. moscorum caesaris filius imperialis dignitatis haeres.* | *Haud ille videtur* | *Mortali genitore satus, sed semine* | *divûm* | *Quis venerabilior sanguis? quae Major* | *origo?.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Des grossen Herrens Tzaars und Gross Fürstens von Moscau, Petri Alexiewiz.... Leben und Thaten.... von I. H. v. L. Frankfurt und Leipzig.... 1710».

12. Повтореніе предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Alexius Petrovitius,* | *Augustiss. Moscorum Caesaris Filius,* | *Imperialis dignitatis haeres.* Выш. 4.6; шир. 3.3$^1/_2$. Въ I отпеч. передняя часть латъ затушевана въ двѣ черты; * во II-хъ она затушевана въ три черты; * въ III-хъ, на горностаевомъ мѣху порфиры награвированы хвостики. *

13. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ длинномъ завитомъ парикѣ; поверхъ латъ накинутъ подбитый горностаемъ плащъ: *Eng. by W. Geatbach.* — *C. Nauman cop.* и автографическая подпись: *Алексѣй.* Выш. 4.1; шир. 3.7. Приложены въ VI томѣ книги: Устряловъ, «Исторія Царствованія Петра Великаго. СПБ. 1859». Оригиналъ неизвѣстнаго живописца, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится въ Grüne Gewölbe въ Дрезденѣ.

14. Копія съ предыдущаго; грав. на стали; $^3/_4$ вл.; рядомъ съ портретомъ Петра I, (съ оригинала Кнеллера): *A. Weger sc Leipzig* и автографическая подпись Царевича. Въ книгѣ: «Le procès du Tzaréwitch Alexis Petrowitch, trad. du russe par Constantin de White, Leipzig 1860». Это переводъ VI тома Исторіи Петра I, Устрялова.

15. Другой оригиналъ. На одной доскѣ съ портретомъ Софьи Алексѣевны. Въ четыреугольн.; грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *2513 Alexis Petrowitsch* | *fils aîné de Pierre le grand † 1718.* | *Dessinés par Guémied — Gravés par Audibran — Diagraphe et Pantographe* | *Gavard. Gal^rie. Hist^que. de Versailles. — 282* | *S^ie X. S^on 5.* Выш. 3.5; шир. 2.10$^1/_2$. * Находится въ большомъ изданіи Версальской Галереи.

Изображенія Царевича Алексѣя Петровича, находящіяся на разныхъ картинкахъ.

16. На картинкѣ, изображающей поклоненіе Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей и мало-

лѣтняго Царевича Алексѣя Петровича — новорожденному Спасителю. Картинка сдѣлана между 1693—1696 гг. См. портреты Петра I, гдѣ описаны пять изданій ея.

17. Поздравительная картина, поднесенная Царевичу Алексѣю Петровичу Ѳедоромъ Заборовскимъ, въ день рожденія Царевича, 1704 году. Съ его портретомъ и съ подписью: *Пресвѣтлѣйшему блгороднѣшему блгочестивѣшому блговѣрному и хртолюбивому Пресвѣтлѣйшаго блгочестивѣйшаго великодержавнѣйшаго бгомъ вѣнчанаго бгомъ хранїмаю и хртолюбываго Гдря Цря и великаго Кнзя Петра Алеѯїевича Августѣйшаго всея великія и малыя и бѣлїя Россїи монократора и многихъ гдрствъ и земель восточныхъ и западнихъ и сѣвернихъ ѡтчича и дѣдича повѣлителя и наслѣдника Гдря и ѡбладателя. ѡтца ѡтечества ревнителя и поборителя православныя восточныя Цркви хртовы, сопостатовъ страха, скїѳовъ молныя ѡѳомановъ грома шведовъ попрателя, всеконечнаго неприязненныхъ противнїковъ истребїтеля разорителя и побѣдителя непреборимаго и торжественника зѣло величайшаго, благопрїятнаго смирающихся себѣ призрителя умодвижнаго всея вселенныя удивителя тезоименїтаго Каменевѣ вѣри православія Петрови стому Каменя нерѡцѣненному Е. Ц. П. В. бѣсерови твердо защїтнѣйшому блгочестїя адамантови преизбранной православия моргаритѣ предражаашїя добродѣли.... вѣка цвѣтови (неоскудѣваему благостини сокровищу новоизображенное жизни члвчкія древо яко прекрасной цртвеннаго корене ѡтрасли преблажаашаго древа пре)* (*) *преудобреннѣйшему всякаго блгонравїя плодови блговкуснѣйшои бгу аггломъ и члвѣкомъ сладости завѣстотворному гладных блажаашеи вѣтви.... доволнѣйшему же и преизбѣлнешому православія российскихъ народовъ своими ему и доброприв ѣтстви ихъ насищающому учреденїю прешли красотѣ и похвалѣ настоящихъ слави и чести будущихъ великои вековъ надежди В. Г. Ц. и В. К. АЛЕѮЮ ПЕТРОВИЧУ В. В. и М. и Б. Р. урождественни Е. В. П. Блгородія днь во вовремя Аггла его стго Алеѯія члвѣка бжїя. Зде во вертоградѣ писменном ѡтвсеусердно всѣхъ блгъ ему Ц. П. Блгородїю мира здравія врастѣнїи стѣянїя блгоденствія долгоденствія и блгополучия желающаго смиренѣших и нижаашихъ рабовъ и подножия славено латинскихъ училищъ слушателеи Ѳеодора Зборовского тѣхъ жде тщанїем и коштом насажденное ѧѱѧ вцарствующемъ градѣ москвѣ.*

Вверху картины изображенъ двуглавый орелъ; на груди его «*Алеѯїй члвкъ бжїй*», который держитъ въ рукахъ скипетръ, державу и портретъ Царевича Алексѣя Петровича, съ надписью: *В Г Ц В К А П (Великїй Государь Царевїчъ Великїй Князь Алексѣй Петровичъ).* Кругомъ Алексѣя человѣка божія надпись: *азъ себе нбсного ѡрла птенцмъ знаю сего ради вцарственномъ ѡрлѣ пребываю.*

На крыльяхъ орла шесть клеймъ, съ аллегорическими изображеніями.

Надъ орломъ восьмиконечный крестъ, съ надписью:

Азъ победихъ апок ї и *древо животнос еже творитъ плодовъ дванадес ап.* ѿкк.

По сторонамъ креста, справа, Богъ-отецъ. *побеждающему дамъ ясти ѡт манны апок.* ѿ.

Пониже апостолъ Павелъ, Іоаннъ Предтеча, въ звѣздѣ, и сонмъ святыхъ. Надписи: *во солнцы и звездахъ. Денница солнцу пр*тча.*

Слѣва, Христосъ: *побеждающему дамъ ясти от древа животнаго ап.* ѿ. *из устъ его ізыде оружие острое (мечъ) ап.* ѯ.

Лѣвѣе: Богородица въ лунѣ, апостолъ Петръ и сонмъ святыхъ: *бже судъ твои цареви даждь.*

Надпись вверху: *и будетъ знамения лунѣ— яко луна совершенна во веки.*

Изъ облаковъ, подъ сонмомъ святыхъ, вылетаютъ два трубящіе ангела.

Надпись у лѣваго: *И шестыи Аггл вострубн и слышахъ глас единъ ѡт четырех рогъ олтара златаго сущаго пред Бгм апок.* ѿ.

У праваго: *И седмый аггл вострубн і быша гласи велицы на нбсѣхъ глющіи быша цртвїя мира гда нашего и хрта его ап* ѧ҃і.

Подъ крестомъ корона, съ надписью: *аѵроля*; на головахъ орла двѣ другія короны, съ надписями: *аѵреа и палма.*

Въ клювахъ орла двѣ ленты, съ словами: *се покої мои во векъ века* и *здѣ вселюся яко изволихъ* ѱѧ ѩѧ.

Подъ орломъ представлено фантастическое дерево; двойной стволъ его представляетъ какъ бы подобіе человѣка. На вѣтвяхъ и на кореньяхъ множество дощечекъ съ надписями, выбранными изъ псалмовъ и писаній пророковъ и св. отцевъ.

(*) Подпись была вырѣзана на доскѣ сперва другая; она затерта и замѣнена новою; въ скобкахъ поставленная строка осталась нестертою отъ прежней подписи.

Вереднѣ, въ двухъ неправильныхъ овалахъ, образуемыхъ стволами дерева, изображены: въ верхнемъ (представляющемъ какъ бы грудь человѣка), смерть, съ косою въ рукахъ; слѣва погребеніе мертваго; подпись: *ѡброцы бо грѣху смерть крим* ѕ; въ нижнемъ (брюхо), пиръ богатаго и убогій Лазарь; собаки лижутъ гной отъ ранъ его; подпись: *богатъ и нищъ срѣтоста другъ друга ѡбоюжестъ гдь сотворилъ, сол.* ѥ.

Внизу, въ углахъ, слѣва: *адамъ праотцъ;* справа: *єва прамати.* Кругомъ на лентахъ, множество изрѣченій изъ священнаго писанія.

Трехлистовая (2 листа и 2 полулиста склеены вмѣстѣ) картинка, грав. на мѣди; подлинникъ находится въ Московскомъ Публичномъ Музеѣ; другой экз., позднѣйшаго изданія, съ поправленной доски, есть въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1311.).

18. Поясное изображеніе Царевича въ клеймѣ Алфавита Максимовича 1705. Листъ этотъ воспроизведенъ и описанъ въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 21. (см. сюиты 1705).

19. На тезисѣ Кролика и Гоголева. Въ четыреугольн. рѣзной рамкѣ; грав. рѣзц. по водкѣ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ парикѣ, съ длинными падающими внизъ локонами. Онъ одѣтъ въ латы; шея повязана длиннымъ шарфомъ, концы котораго спадаютъ до самаго пояса. Особый типъ, старообразный, мало схожій съ прочими портретами Царевича. Этотъ портретъ находится на огромномъ тезисѣ, составленномъ въ честь Петра и Полтавской побѣды въ 1709 году, Ѳедоромъ Кроликомъ и Василіемъ Гоголевымъ; онъ помѣщенъ на тезисѣ подъ портретомъ Петра. Весь тезисъ состоитъ изъ большого числа аллегорическихъ фигуръ и окруженъ рамкой, составленной изъ символическихъ изображеній: *Грѣдоровали Намосквѣ Михай*[a] *Карновски (й) Іванъ Zubo*[e] *(Зубовъ).* Выш. 62.2$^1/_2$; шир. 45.4$^1/_2$. Въ Акад. Наукъ; въ Собран. Отпечатковъ, ч. I.

20. На акафистѣ, поднесенномъ Царевичу въ 1814 г., грав. Тепчегорскимъ (см. Петръ I).

Точное воспроизведеніе предыдущаго листа, приложено въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 101.

21. Его вѣнчаніе съ принцессой Шарлотой на гравюрѣ: *Theatrum bellicum... edidit P. Schenk Amstelodami 1720.*

22. Огромный Тезисъ, грав. на 8 доскахъ: *Григорій Тепчегорскій делинє грѣидеровалъ.* На немъ изображены въ ростъ: Петръ I, Царевичи Алексѣй и Петръ Петровичи; справа отъ Петра I-го Іоаннъ Богословъ и малолѣтній Царевичъ Петръ Алексѣевичъ. Чрезвычайно рѣдкій листъ. Въ Москов. Оружейной Палатѣ экземп. на бѣлой тафтѣ. (См. Петръ I).

23. На поздравительной гравюрѣ А. Зубова. 1717 г., на которой находятся также изображенія: Петра I, Екатерины I и Царевича Петра Петровича, всѣ въ ростъ. * Чрезвычайно рѣдкій листъ. Описанъ подробно въ числѣ портретовъ Петра I.— Публ. библ.—Госуд. Архивъ Иностр. Д.

24. Петръ I, выговаривающій Царевичу Алексѣю Петровичу его измѣну. Съ картины Ге, грав. самимъ художникомъ (См. Петръ I, историч. картины подъ 1718 г.). Типъ лица Царевича сходенъ съ портретомъ, который былъ на СПБ. Портретной выставкѣ (каталогъ Петрова № 130), и фотографированъ въ Альбомѣ Лушева (л. 5). *

25. Тотъ же сюжетъ: *Czar et Alexci*; грав. рѣзц.; въ книгѣ: «Voltaire, Hist. de Russie. Wien, 1810».

26. На картинкѣ: *Отрѣченіе Царевича Алексѣя Петровича | отъ престола (Февраля 1718 г.). | Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ.—Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *В. 9.* Выш. 6.3; шир. 4.7. Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля.

27. Тотъ-же сюжетъ: *Czari in filium degenerem severitas. | Der Printz wird degradirt*; грав. рѣзц. Выш. 1.8; шир. 2. Изъ Датскаго календаря. У Дашкова.

28. Тоже; грав. кр. водкой (Е. Т.). Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.2.

29. Картинка: *Muerte de Alexiowitz* и текстъ изъ 10 строкъ: *Viendose.... honra! Alex E. T. Enguid.—Blanco cons. s. de ag. fte.* Въ книгѣ: «Historia Universal, Lisboa» (на португальскомъ языкѣ).

30. Арестованіе Алексѣя Петровича; рядомъ съ нимъ Ефросинья. Выш. 4.5; шир. 3.4. У Дашк.

31. Судъ надъ Царевичемъ; грав. на стали: *K. Girardet del P. Girardet sc. | Ce fut la nation elle même qui condamna le czarowitz.* Выш. 3.6; шир. 2.6. У Дашкова.

32. Смерть царевича; грав. на стали: *Ch. Geoffroy del et sc | Alexis, fils de Pierre 1er | expirant a la lecture de sa sentence.* Выш. 4.4; шир. 3.2. У Дашкова.

33. Картинка, грав. рѣзц., представляющая разговоръ Петра II съ Алексѣемъ Петровичемъ, въ царствѣ мертвыхъ; оба въ ростъ (Алексѣй Петровичъ типъ Hoyer'a). Внизу вирши:

139 | *Hoheit und groszer Stand sind nicht stets solche Sachen,* |
Die freij von Hertzleid, und sicher vor Unfällen. |
Es können Cronen auch fürwahr nicht immer Lachen, |
Des Glückes Ungestümm wirftt auf sie seine Wellen.

Выш. 6.6; шир. 5.½. Въ книгѣ: «Gespräche in dem Reiche derer Todten, Hundert Neun und Dreytzigste (und Viertzigste) entrevüe, zwischen dem letzt — verstorbenen jungen Rusyschen Käyser, petro II, und Seinem Vater, dem Tzaarewitz, alexio petrowitz.... Leipzig. 1730».*

34. Картинка, грав. рѣзц.; разговоръ Петра II съ отцемъ, Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ, въ царствѣ мертвыхъ: *P. Fancelli d. — G. Tomba i.* | *pietro alessiovitz—alessio petrovits pad.* Выш. 5,3; шир. 3.5.

35. На картѣ Homann'a; см. Петръ I.

АЛЕКСѢЙ, самоѣдъ, сопровождавшій капитана Вас. Мих. Головнина въ нѣкоторыхъ изъ его путешествій.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *V. Schelcher del. — Berger fecit.* | *Statnik Alexi.* Выш. 2.11; шир. 2.3. (Изъ книги).*

АЛЛАРТЪ, баронъ Лудв. Ник., генералъ-аншефъ; состоялъ на службѣ у Августа II; устраивалъ осаду г. Нарвы въ 1700 г. и послѣ разбитія Русскихъ взятъ въ плѣнъ Шведами; освобожденъ въ 1705 году и вскорѣ потомъ вступилъ въ русскую службу. Въ 1709 пожалованъ кавалеромъ андреевскаго ордена; † въ 1727 г. въ чинѣ генералъ-аншефа.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., въ видѣ бюста, ½ влѣво: *Baron D. Hallart,* | *Dit. Ellot, S. Czaar.* | *Maj. General von der* | *Infanterie, auch S. Königl.* | *Maj. in Pohlen Gen Lieutenant.* | *und General-Inspecteur über* | *dero Vestungen in Sachsen.* и гербъ, окруженный андреевской цѣпью (Mentzel sc.). Выш. 5.1½; шир. 3.1. *

АЛОПЕУСЪ, Давидъ Максимовичъ; род. въ 1768 г.; 1803—1806 посолъ въ Берлинѣ; 1819 баронъ Финляндскій; 1820 графъ Польскій; 1825 Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; † 1831 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Lotrone pinxt. J. Mansfeld sculp.* | *Der Kaiserl. Russische Minister* | *D. v. Alopeus.* | *Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 6.5½; шир. 5.3.* Во II-хъ отпеч. поправлено: *Letronc.** (Доска находится въ Вѣнѣ у Артаріа).

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ¾ вл.: *C. Schule sc. 1816.* | *D. v. Alopeus* | *Kaiserl. Russischer Minister.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.10½; шир. 3.2½.* I отпеч. до подписи. Albertina.

АЛСУФЬЕВЪ, см. **ОЛСУФЬЕВЪ.**

АЛЬБЕДИНСКІЙ, Петръ Павловичъ, род. 1823; 1843 началъ службу; 1853 флигель-адъютантъ, Генералъ-Губернаторъ Остзейскихъ губерній, Генералъ-Губернаторъ Сѣверо-западнаго края; Варшавскій Генералъ-Губернаторъ; † 9 Мая 1883.

Грав. на стали рѣзц., лице пункт.; поколѣн., ¾ вл. (съ огромными усами); въ гусарскомъ ментикѣ; въ правой рукѣ держитъ киверъ, а лѣвою ефесъ сабли: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *General Adjutant. Peter Pawlowitsch* | *Albedinski,* | *General-Gouverneur von Liv,-Est-und Kurland.* Выш. 4.7; шир. 3.3. * Приложенъ къ Рижскому Календарю на 1868 годъ. I-е отпеч., прежде всякой подписи и на бумагѣ большого формата, продавались у Рижскаго книгопродавца Киммеля по 1 р. (были и на кит. бум.).

АЛЬТЕСТИ, Андрей Францовичъ, Надворный Совѣтникъ, секретарь и любимецъ гр. Зубова. Суворовъ сильно недолюбливалъ этого пройдоху и, при встрѣчѣ съ нимъ, постоянно отвѣшивалъ низкій поклонъ, произнося съ особеннымъ удареніемъ: «Господинъ Альтести! Кланяюсь Вашей чести!!» (слышалъ отъ Коробанова). Несмотря на это Суворовъ написалъ въ честь этого «нужнаго» человѣка очень льстивое четверостишіе (Петрушевскій, Суворовъ. II. 3).

Въ четыреугольн. рамкѣ; грав. черн. маперой; въ I отпеч. подпись иглой: *Painted by Professor Lampi — Engraved by James Walker.* — У Дашк. Во II-хъ отпеч. эта подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *Peint par le professeur Lampi—Gravé par James Walker.* | *André François d'Altesty.* Выш. 15.4; шир. 13. Эрмит. — У гр. Д. Т.

АМБОДИКЪ, Несторъ Максимовичъ (Ambodik); докторъ и акушеръ при СПБ. Воспитательномъ домѣ. Род. 1744; † 1814 г.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ впр.: *Несторъ Максимовичь Амбодикъ* | *врачебной науки Докторъ и повивал-* | *наго искуства Профессоръ во Градѣ. с.* | *Петра. родился Октября 27 дня 1744 Года.* Выш. 6.6; шир. 3.10½.*

АМВРОСІЙ ЗЕРТИСЪ-КАМЕНСКІЙ, въ мірѣ Андрей Степановичъ; род. 17 Окт. 1708; обучался въ Кіевской, Львовской и Московской Академіяхъ; 1739 постриженъ; 1742 Префектъ Александро-Невской Семинаріи; 1748 Архимандритъ Ново-Іерусалимскаго Монастыря; 1753 Епископъ Переяславскій; 1761 Архіепископъ Сарскій и Подонскій; 1764 Крутицкій; 1768 Московскій. За свои распоряженія во время моровой язвы убитъ чернью 16 Сент. 1771. Извѣстенъ своею ученостью и переводами съ еврейскаго, греческаго и латинскаго.

1. Поясной, грав. пункт.: *Amcrosy Archevêque de Moscou. Амвросій Архіепископъ Московскій и Калужскій родился въ Нѣжинѣ. 1708 г. 17 Октября; Убіенъ въ Москвѣ отъ возмутившейся черни во время свирѣпствовавшей тамъ Язвы за искорененіе суевѣрія, 1771 года | Сентября въ 16 день.* Въ собраніи Кн. Барятинскаго находятся два отпечатка этого портрета: I прежде герба Амвросія внизу и II съ гербомъ.

2. Съ того же оригинала; овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | амвросій, | Архіепископъ Московскій | и Калужскій, | убіенный 16го Сентября 1771 года отъ возмутившейся въ Москвѣ черни.* Выш. 4.6; шир. 3.9$^1/_2$.* При книгѣ: «Жизнь преосв. Амвросія.... Д. Бантышъ-Каменскаго. Москва 1813». 8⁰. Въ собраніи Ефремова есть пробный отпечатокъ, прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера. Оригиналъ этой гравюры находится въ Москов. Воспитательн. Домѣ; былъ на Москов. Портретной выставкѣ 1868 г.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. И. Розоновъ. | Амвросій Зертисъ Каменскій, | Архіепископъ Московскій и Калужскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ I-хъ пробныхъ отпеч. вверху, слѣва, помѣщенъ гербъ Амвросія, — въ Эрмит.; II-е отпеч., съ вышеприведенными подписями, приложены при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843 года»; III-е, безъ всякой розницы со вторыми, помѣщены въ книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи; Москва 1844».

АМВРОСІЙ, Алексѣй Ивановичъ Моревъ (Ambroise Moreff, evêque); род. 1771; 1823 хиротонисанъ въ Епископы Оренбургскіе; 1828 Епископъ Волынскій; 1832 Нижегородскій; 19 Января 1835 Епископъ Пензенскій; † 15 Октября 1854.

Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ монашескомъ клобукѣ; на груди звѣзды св. Анны и св. Владиміра; а на шеѣ панагія и три креста. Оригинальная мѣдная доска съ этимъ портретомъ прибита къ памятнику Еп. Амвросія; на ней, вокругъ портрета награвирована рамка, состоящая изъ разныхъ принадлежностей епископскаго сана. I-е отпеч. сдѣланы съ доски въ этомъ видѣ; выш. 22; шир. 17.11. Въ моемъ собраніи есть отпечатокъ, въ которомъ прибавлена слѣдующая подпись (награвированная на оригинальной доскѣ): *Подобни мѝ бывайте братіе и смотряйте такѡ ходящыя ꙗкоже ѝмате ѻбразъ насъ. Фіа. III. 17. | И сію заповѣдь ѝмамы ѿ негѡ да любяй Бга, любитъ ѝ брата своегѡ. С. II. Іωан. IV. 21».* — Ниже въ два столбца: «*Преосвященный Амвросій II | Епископъ | съ 1823 г. Уфимско-Оренбургскій, | съ 1828 г. Волыно-Житомірскій, | съ 1832 г. Нижнє-Новогородскій и | съ 1835 г. Пензенскій по день кончины. — Въ мірѣ | Алексѣй Ивановичъ Моревъ | сынъ Діакона Тверс. губ. сел. Богояв- | ленска, родился въ 1771 г скончался въ | 1854 г. Окт. 15 д. и погребенъ рядомъ | съ Преосвященнымъ Иннокентіемъ.* * II-е отпеч. сдѣланы съ одного портрета (въ овалѣ), съ слѣдующей подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ. 1874.*—Въ III-хъ отпеч., внизу, типографскимъ шрифтомъ напечатано: «Епископъ Пензенскій | Амвросій II-й Моревъ».* Мѣра II-го и III-го отпеч.: выш. 7.8$^1/_2$; шир. 6.8.

АМВРОСІЙ ПОДОБѢДОВЪ, Андрей Іоанновичъ; род. 1745; 1799 переведенъ изъ Казанской Епархіи въ С.-Петербургъ; 19 Декабря 1800 Архіерей Новгородскій, СПБургскій, Эстляндскій и Финляндскій; 10 Марта 1801 Митрополитъ; 1818 уволенъ на покой; † 21 Мая 1818. Извѣстенъ своими проповѣдями; имъ сочинено въ 1812 г. возваніе св. Сѵнода къ народу.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. маперой; поколѣп., $^3/_4$ впр.; сидящій у стола; правой рукой поддерживаетъ развернутую на столѣ книгу: *Theodosius Janenko pinx:—Carl Wilhelm Seeliger Sculpt à St. Peter: 1806. | Ambrosius Podobedow Metropolit de Nowogrod et de St. Petersburg. | Dedié à Son Altesse Monsieur le Prince Alexandre Nicolaevitch de Galitzin, | Secretere d'Etat de Sa Majeste Imperiale de toutes les Russies, premier procureur du St. Synode, | Chambellan actuel, Chevalier de l'ordre de St. Anne de la Ire classe de St. Wolodimir | de 3me. classe et Commandeur de St. Jean de Jerusalem. | par son tréshumble et trés | obeissent Serviteur C: W. Seeliger.* Выш. 12.5$^1/_2$; шир. 10.1. * II отпечатки съ совершенно испечатанной доски. *

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцевъ* | *Амвросій Подобѣдовъ*, | *Митрополитъ Новогородскій, Первен-* | *ствующій Членъ Святѣйшаго Синода.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. * I-е отпеч. прежде подписи (съ именемъ гравера); у Ефр. II-е, съ подписью, приложены въ изд.: «Портреты именитыхъ людей росс. Церкви; Москва 1843».

АМИРАХАРОВЪ, Александръ (Amiraharoff); Грузинскій князь; род. 20 Окт. 1750.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Надъ головой князя видна рука, подъ которой: *Подъ Руки Твои припадаю;* надъ рукой вензель Екатерины II; кругомъ овала: *Князь Александръ Амирахаровъ родился 1750 г. 20 октября.* Внизу, на пьедесталѣ гербъ: *К. А. А. Для сохраненія жизни помазанника Твоего.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 4. Приложенъ при книгѣ: «Исторія Георгіянская о юношѣ князѣ Амирахаровѣ, перев. на росс. СПБ. 1779 г.»

АМФИЛОХІЙ, гробовой іеромонахъ у мощей Димитрія Ростовскаго (Amphiloki, moine); род. 1749 † 26 Мая 1824.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр. А. Аѳанасьевъ. 1834.* | *Ростовскаго Іаковлевскаго Ставропигіальнаго* | *Монастыря Гробовый Старецъ Іеромонахъ* | *Амфілохій*, | *Родился 1749го Окт. 9го Принялъ Монашест. 1779го Дек. 8го* | *Былъ Тезоименитъ Ноября 23го Предст. 1824го Маія 26го.* Выш. 4.7; шир. 3.10. I-е отпеч. приложены къ книгѣ: «Описаніе жизни... Амфилохія; Москва 1834». Во II отпеч. подпись гравера стерта; приложенъ при 2-мъ изд. его жизнеописанія; Москва 1846.

АНАСТАСІЙ, Антоній Симоновичъ Братановскій-Романенко (Anastase Bratanovsky); Архіепископъ Астраханскій; род. 1761; съ 1794 членъ росс. Академіи; 1797 хиротонисанъ изъ Новоспасскаго Архимандрита въ Епископы Могилевскіе; 1801 Архіепископъ; 1805 Архіепископъ Астраханскій; 1806 составилъ планъ преобразованія духовныхъ училищъ; † 9 Декабря 1806 г. Извѣстенъ какъ хорошій проповѣдникъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *пре. анастасій братановскій св. прав. синода членъ архіепископъ астраха. род. 16 окт. 1761. ум. 9 Дек. 1806.* | *Глаголахъ предъ Цари,* | *и нестыдяхся! Псал. 118. Ст. 46.* | *Гра. А. Осиповъ.* Выш. 5.10; шир. 3.8$^1/_2$. *

2. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.; подписи скопированы дословно: *Гра. Сер. Баск.* (Баскаковъ). Выш. 5.11; шир. 3.9. У Ефрем.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра.: иванъ: шошкинъ* | *Анастасій Братановскій*, | *Архіепископъ Астраханскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6; шир. 2.10$^1/_2$. При книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843»; — II отпеч., безъ всякихъ перемѣнъ, приложены къ книгѣ: «Изображенія великихъ людей... Малороссіи, М. 1844».

АНАСТАСІЯ ІОАННОВНА, Ландграфиня Гессенъ-Гомбургская, урожденная Кн. Трубецкая. Род. 4 Октября 1700; дочь Кн. Ивана Юрьевича Трубецкого отъ 2-го брака его съ Нарышкиной. Была замужемъ по первому браку за Кн. Дм. Кантемиромъ, а по второму за Ландграфомъ Гессенъ-Гомбургскимъ, русскимъ фельдмаршаломъ. Славилась своей красотой; † 27 Ноября 1755.

Большой, отлично выгравированный рѣзц., портретъ ея въ ростъ; она сидитъ у стола съ книгами; подъ гравюрой соединенные гербы Гессенъ-Гомбургскій и Кн. Трубецкихъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; во II-хъ отпеч., по сторонамъ герба: *Свѣтлѣйшая Ландграфина* | *Анастасиа Івановна гес: гом:* | *приражденная Кнежна Трубецкая* | *Кавалеръ Ордина* | *Св: Екатерины* | *S. A. S. Madame Anastasie* | *Land-Grave de Hes-Hom.* | *Née Prin. de Troubetskoy* | *Dame du Grand Ordre Imperial* | *de Ste. Catherine.* Чрезвычайно рѣдкій; въ Эрмит.; подаренъ туда Н. И. Уткинымъ. Въ III-хъ, подпись выгравирована вновь: *Свѣтлѣйшая Ландграфиня* | *Анастасія Іоанновна* | *Гесен-гомбургская*, | *Урожденная Княжна Трубецкая*, | *Кавалеръ Ордина Св. Екатерины.* | *S. A. S. Madame Anastasie* | *Landgrave de Hesse Hombourg*, | *Née Princesse Troubetskoy*, | *Dame du Grand Ordre Impérial* | *de Ste. Catherine.* — Въ Эрмит. — Въ IV отпеч. прибавлены имена мастеровъ: *Peint par Roslin — Gravé par J. Daullé graveur du Roi 1761.* * V отпеч., съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, на Варгунинской бумагѣ, еще очень не дурны; продаются по 1 р. * На СПБургской Портретной выставкѣ 1870 года находился отпечатокъ, сдѣланный на атласѣ (Каталогъ Петрова, № 602, безъ означенія отпечатка). Выш. 17; шир. 13.11$^1/_2$.

Оригиналъ, съ котораго выгравирована эта доска, принадлежитъ Акад. Художествъ, онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 224;

фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 56); повтореніе, писанное самимъ Росленомъ, находится у В. А. Олсуфьева; было на Москов. Портрет. выставкѣ 1868 г. (*)

АНГАЛЬТЪ, графъ Фридрихъ (Ѳедоръ Астафьевичъ); род. 21 Мая 1732; былъ адъютантомъ Фридриха Великаго; въ 1783 поступилъ въ русскую службу; съ 1786 директоръ сухопутнаго шляхетскаго корпуса (8 лѣтъ) и президентъ Вольнаго Экономическаго Общества. Кавалеръ всѣхъ росс. орденовъ; † 22 Мая 1794. Всѣ его гравированные ($^3/_4$) портреты одного типа.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рисов: и Грав: Скартины Екимовъ.* | *Графъ* | *Ф. Е.* | *Ангальтъ.* Выш. 8.10$^1/_2$; шир. 6.11. *

Поясной портретъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, (былъ на выставкѣ 1870 г.) принадлежитъ Павловскому военному училищу (Катал. Петрова, № 369); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 30.

2. Съ оригинала, сходнаго съ предыдущимъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *friderıcus* | *comes anhaltınus.* | *militum praefectus Electoris Saxoniae* | *friderıcı augustı.* | *I. E. Mansfeld Sc.* | *Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.2; шир. 3.1$^3/_4$. *

3. Точная копія съ № 2; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *friedrich* | *graf von anhalt* | *churfuerstl: saechsıscher* | *general lıeutenant.* Выш. 5.1; шир. 3.1. *

4. Тоже; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *féderıc comte d'anhalt* | *Lieutenant Général* | *au service de S. M. l'Imp.* | *de toutes les Russies.* Выш. 5.1; шир. 3$^1/_2$. *

5. Тоже; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; таже подпись, съ слѣдующими измѣненіями: слово «*federic*» безъ accent; въ словѣ «*anhalt*» буква «*t*» на половину прикрыта краемъ плаща; буквы «*S. M.*», въ 3-й строкѣ, написаны въ одну черту, тогда какъ на № 4 онѣ въ двѣ черты. Выш. 5; шир. 3.*

6. Тоже; лубочная гравюра рѣзцомъ; $^3/_4$ влѣво: *Friedrich* | *Graf von Anhalt* | *Russisch. Kaiserlicher* | *General en chef.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. У Дашкова.

(*) У Иверсена помѣщены изображенія двухъ медалей Ландграфини Анастасіи: 1. работы *D. V. f.* (Duvivier filius), таб. XLII, № 4, съ подписью: *nata 4 oct. 1700 ob. 27 nov. 1755.* Она же изображена въ Собраніи медалей Археогр. Ком., V. № 9, и въ книгѣ: «Des neueröffneten Münzcabinets 2tes Theil, beschrieben von D. Ioh. Fr. Ioachim. 9»; на таб. XV. *2. Roettiers filius f.*; таб. XLII, № 3; она же въ Собраніи русс. медалей, V. 8.

7. Повтореніе съ того же оригинала; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ* | *Графъ Ѳедоръ Астафьевичь* | *Ангальтъ,* | *Генералъ Порутчикъ, Генералъ Адъютантъ* | *и Кадетскаго Корпуса Шефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

8. Тоже; *Friedrich Graf von Anhalt.* | *General Leutenant й Adjütant J. Russ. Kayserlichen Mayestät Catharina II.* | *I. C. G. Fritzsch sc.* У гр. Д. Т. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Hamburg in der Möllerischen Buchh. 1785.* Wass

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; по грудь, $^3/_4$ вл.; грав. рѣзц.: *Grefve Fred. Von Anhalt,* | *Rijsk General.* | *Snack sc.* Выш. 4.9; шир. 2.10. Bibl. Stokh.

10. Силуэтъ, $^1/_2$ впр., по грудь; кругомъ красивая рамка (овалъ въ 4-уг.); грав. акватинт.: *Графъ Ангальтъ* | *въ службѣ Ея Императорскаго* | *Величества Екатерины* | *вторыя Самодержицы* | *Всероссійской* (работы Майра). Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 4.2. Bibl. Stockh.

11. Силуэтъ; по грудь, $^1/_2$ впр., въ подвижной рамкѣ: *friderıcus comes anhaltınus* | *militum proefectus Electoris Saxoniae* | *friderıcı Augustı.* — Выш. 7; шир. 4.3; подъ рамкой подпись: *Rasp fec.* * Berl. HB. — Эрмит.

12. Тотъ же силуэтъ, $^1/_2$ впр., по грудь; въ завитомъ парикѣ съ косичкой; внизу вышла звѣзда, а слѣва помѣта «*I*» и звѣздочка. По сторонамъ отпечатаны, посредствомъ passe-partout, двѣ вѣтки вьющихся розановъ. Выш. 1.10; шир. 1.3. Изъ книги Антинга (Anthing), 2-го отдѣла: «Collection de cent silhouettes des personnes illustres et célèbres dessinées d'après les originaux A. Gotha, en commission chez I. Perthes. 1793». 8⁰ (Anthing f.). *

АНГАЛЬТЪ БЕРНБУРГСКІЙ, Графъ Алексѣй-Фридрихъ-Христіанъ. Род. 1767; 1796, послѣ отца своего Фридриха-Альберта, сдѣлался Герцогомъ. Пользовался извѣстностію въ числѣ русскихъ генераловъ 1812—1815; † 1833.

1. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *von Kehrer Gemahlt — von Sintzenich gestochen 1800.* | *Alexius Friedrich Christian.* | *Fürst* | *zu Anhalt-Bernburg.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.6. *

2. Другой оригиналъ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 4.11; шир. 5. I-е отпеч. прежде всякой подписи, въ Москов. Универ., въ собраніи Вигеля; II-е съ подписью: *Dessiné daprés nature par Mlle. de*

Noireterre. — Gravé par Velyn. | *alexis-fréderic-chretien,* | *ducregnant d'anhalt bernbourg* | *Lieutenant G^al. au service de S. M. l'Empereur de toutes les Russie* | *Grand Croix et Chevalier de plusieurs Ordres.* | *Né à Ballensted le 12 Juin 1767.* | *a Paris, chez l'Auteur, rue des Francs-Bourgeois, №. 6, F. S. G.* * У Дашкова печатанный красками и бистромъ. Въ III-хъ прибавленъ годъ: *1814,* — и вмѣсто прежняго адреса поставленъ другой: *à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, № 5. Faub. S. Germain.* * У Дашкова печатанный красками.

3. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *C. Burkhardt del. 1825. Falcke sc. Nbg.* | *Alexius* | *Herzog von Anhalt Bernburg.* Выш. 3.1; шир. 2.6. *

4. Съ № 3; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexius,* | *Herzog von Anhalt-Bernburg.* Выш. 2.4; шир. 2.9. *

5. Того же типа; грав. пункт.; въ ростъ, въ огромной треуголкѣ; $^3/_4$ вл.: *J. C. Burckhardt del:* | *Alexius Friedrich Christian Fürst zu Anhalt.* Выш. 8.11; шир. 12.7.

АНГАЛЬТЪ Бернбургъ - Шаумбургскій, Графъ Викторъ Амедей; род. 1744; генералъ русской службы; † 1790.

Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peint par Guigliome Tischbein.—Gravé par Jean Pichler à Vienne 1792.* | *Victor Amadé Prince d'Anhalt Bernbourg Schaumbourg* | *Lieu^t Général au service de Russie Chev^er des Ordres S^t An* | *dré, St George et Ste Anne. Née ce 14 May* | *1744 blessé et mort dans la Guerre de Finlande* | *contre le Roi de Suède ce 30 Avril 1790.* Эрмит.

АНГАЛЬТЪ ЦЕРБСТКІЙ, см. **ХРИСТІАНЪ АВГУСТЪ.**

АНДРЕЯНОВА, Елена Ивановна (Andreanof, danseuse); танцовщица СПБ. театровъ; род. 1820; дебютировала 1837; † въ Парижѣ въ Октябрѣ 1857.

Она представлена въ ростъ, въ испанскомъ нарядѣ, танцующею Качучу (обращена вправо); грав. пункт. на стали Райтомъ; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.3; шир. 3. (См. Смирнова и Степанова). На Эрмит. экз. (въ книгѣ Райта, № 242) помѣчено карандашемъ: «Miss Andreanoff. рис. Штернбергъ. гр. Райтъ 1837». (*)

(*) Существуетъ медаль, выбитая въ Миланѣ въ 1846 г., по заказу Гедеонова; Андреянова изображена на ней по грудь, $^1/_2$ впр.; по бокамъ надпись: «elena andrianoff»; внизу: «castiglioni f.». На оборотной сторонѣ: «esimia alunnadi tersicore milano MDCCCXXXXVI». Діам. 1.10; Иверсенъ, III. 8.

АНРДЕЙ Аѳанасьевъ,—см. **САМБОРСКІЙ.**

АНДРЕЙ Іоанновъ, — см. **ЖУРАВЛЕВЪ.**

АНДРОНИКОВЪ, князь (Andronikoff), герой 1854 года.

1. Портретъ въ овалѣ, грав. рѣзц.; лубочное изданіе; поясн., $^3/_4$ впр. Кругомъ портрета военная арматура: *Печат. позвол. Москва, 27 августа 1854. г. Ценсоръ М. Похвисневъ. Печ. Москва, 27. Августа 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* | *Генералъ Лейтенантъ Князь Иванъ Малхазовичь* | *Андронниковъ* | *Подъ начальствомъ котораго одержана побѣда подъ Ахалцыхомъ 14го. Ноября 1853го. года и—* | *нанесено совершенное пораженіе 34^хъ. тысячному Турецкому корпусу на границѣ Гуріи 4го. Іюня* | *1854го. года.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.2. У Ефремова.

2. Такая-же листовая картинка, грав. рѣзц.: *Печатать позволяется Москва, 1854. Года Октября 5 дня. Цензоръ И. Снегиревъ.— Печат. въ Металлографіи А. Лаврентьевой. Москва 1854. Года.* | *Генералъ-Лейтенантъ Князь Иванъ Малхазовичь* | *Андрониковъ.* | *Командующій Отдѣльнымъ Корпусомъ.* Въ Эрмит.

3. Поясн., $^3/_4$ влѣво: *М. 1854. печ. въ мелот.* (sic). *Изда. А. Васильева...* | *Генералъ... Князь Андрониковъ.* Въ листъ. У Куриса.

АННА ІОАННОВНА, Императрица, (Anne Iwanowna); вторая дочь Царя Іоанна Алексѣевича отъ супруги его Прасковьи Ѳеодоровны, урожденной Салтыковой; род. въ Москвѣ 28 Января 1693 г.; 31 Октября 1710 выдана замужъ за Курляндскаго Герцога Фридриха Вильгельма; 21 Янв. 1711 овдовѣла; 19 Янв. 1730 провозглашена Верховнымъ Тайнымъ Совѣтомъ русской Императрицей, причемъ подписала актъ ограниченія своей самодержавной власти; по прибытіи въ Москву она уничтожила этотъ актъ 25 Февраля 1730; 28 Апр. 1730 коронована и ввѣрила управленіе Государствомъ своему любимцу Бирону; † 17 Окт. 1740.

По свидѣтельству Кн. Натальи Долгорукой (урожд. Шереметевой), Анна Іоанновна «имѣла отвратительное лице», — была огромнаго роста,—головою выше всѣхъ окружавшихъ её мущинъ, — и очень толста (Русск. Архивъ, годъ V, стр. 18). —

Леди Рондо, напротивъ того, говоритъ, что Анна была хотя и высока ростомъ, но хорошо сложена и граціозна. Цвѣтъ лица имѣла темный, волосы черные, глаза темноголубые; въ ней было что-то такое, что съ перваго взгляда возбуждало уваженіе и страхъ (Letters from a Lady who resides some yeard in Russia. London. 1777; p. 71.—Wassiltchikoff. I. 25). Современники прозвали ее строгой Государыней.

Всѣ портреты Анны Іоанновны, за исключеніемъ самаго ранняго, до 1730 г., гравированы съ оригиналовъ Каравака; они всѣ довольно схожи между собою и подраздѣлены въ Словарѣ на слѣдующіе отдѣлы: *А.* Типъ Бернигерота, до 1730; (*) *Б.* Съ разныхъ оригиналовъ Каравака, грав. Вортманомъ въ 1731, 1736 и 1740, Штенглинымъ и Соколовымъ. (**) *В.* Съ неизвѣстнаго оригинала (д. б. тоже Каравака), который былъ выгравированъ Эллигеромъ для описанія коронаціи, но остался неизданнымъ; и *Г.* Съ разныхъ неизвѣстныхъ оригиналовъ. Что касается профильныхъ портретовъ, то они почти всѣ гравированы съ медали Хедлингера 1739 г.; (***) они перечислены въ отдѣлѣ *Д*; здѣсь же описаны и немногіе профильные портреты неизвѣстнаго происхожденія; затѣмъ, въ отдѣлѣ *Е*, поименованы разныя картины, на которыхъ помѣщены изображенія Анны Іоанновны.

А. Типъ Бернигерота, до 1730 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Anna, Herzogin von Churland,* | *Gebohrne Princessin von Moscovien.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. Работы Бернигерота.* Изъ книги: «Fama Europea».

2. Подражаніе предыдущему оригиналу; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл. На головѣ корона, въ рукѣ скипетръ; слѣва на подушкѣ держава: *1733* | *anna iwanowna* | *Jetzt Regierende Russische Kaiserin* | *Mentzel sc Lips.* Выш. 11.8$^1/_2$; шир. 7.6. * Въ посвященномъ Императрицѣ IV томѣ: «Grosses vollständiger Universal-Lexicon aller Wissenschafte und Künste».

(*) Въ Гатчинскомъ дворцѣ есть портретъ Анны Іоанновны десяти лѣтъ (№ 1323); другой юный портретъ былъ на выставкѣ 1870 г. (въ Альбомѣ Лушева, № 6).

(**) Въ Петергофскомъ большомъ дворцѣ есть портретъ ея особаго типа: въ домашнемъ платьѣ, голова повязана платкомъ (№ 355).

(***) О медальныхъ типахъ говорится подробно въ отдѣлѣ *Д*. Изъ живописныхъ профильныхъ портретовъ упомяну о двухъ, довольно замѣчательныхъ, не воспроизведенныхъ въ гравюрѣ; одинъ изъ нихъ оплечный ($^1/_2$ впр.), въ Царскосельскомъ старомъ дворцѣ, въ гостиной Александра I, очень оригинальный, писанный въ манерѣ Каравака; другой, (оплечн.) гораздо хуже по письму, но очень типичный и напоминающій медаль Хедлингера.

3. Копія съ Mentzel'я; грав. рѣзц.: *Anna Iwanowna gewessene Russische Kaiserin war geb. 7 feb. 1693 starb 28 Oct. 1740.* Въ: «Geschichte und Thaten der jünst-verstorbenen Allerdurchläuchtigsten und Grossmächtigsten Kayserin Anna Selbsthalterin aller Reussen etc. etc.... St.-Petersburg, 1740». 8°.

4. Повтореніе съ того же оригинала. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл. На картушѣ двуглавый орелъ съ тремя коронами: *Die jetzt Regierende-Russische Käiserin* | *Anna Iwanowna* | *gebohren-den Aõ. 1693* | *XX Entrevue.* — *G. F. Busch sculp. à Berlin 1730.* Въ большей части экземпляровъ эта послѣдняя подпись срѣзана. Выш. 7; шир. 5.3. * Въ книгѣ: «Gespräche im Reiche derer Todten. Frankf, 1741».

Б. Съ разныхъ оригиналовъ Каравака 1730 г. Грав. Вортманомъ въ 1736 г.

5. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. На головѣ корона: *анна б. м. гмператрица и самодержица всероссиская.* На пьедесталѣ гербъ, надъ которымъ большая императорская корона: *anna* | *imperatrix* | *totius Russiae.* | *L. Caravaca S. I. M. Tot: Russ: Pictor fec: 1730.— C: A: Wortmann Acad: Sc: Sculp: Sculps: Petropoli A°. 1736.* Выш. 12.10; шир. 8.9. Въ I-хъ отпеч. видна царапина (черточка) подъ буквой «*м*» въ словѣ: *самодержица.* * Во II отпеч. она стерта; * въ III отпеч. видны такія же царапины подъ слогомъ «*же*» въ томъ же словѣ. * IV отпеч. новые; доска въ Акад. Художествъ. Оригиналъ этого портрета находится въ Св. Сунодѣ (Wass. I. 26). Повтореній съ этого оригинала много; нѣкоторыя изъ нихъ несомнѣнно руки самого Каравака.

6. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; $^3/_4$ впр. Безъ всякихъ подписей. * Выш. 5.1; шир. 4.3. II-е отпеч. съ автографическою подписью Императрицы. * При книгѣ Баранова: «Архивъ Правительствующаго Сената»; геліогравюра сдѣланная въ Экспедиціи заготовленія Госуд. Бумагъ.

Коронаціонный 1731.

7. Въ ростъ; грав. рѣзц., лице пункт.; $^3/_4$ впр.; въ коронѣ, со скипетромъ въ правой рукѣ; лѣвой поддерживаетъ державу, лежащую на столѣ: *анна гмператрица и самодержица* | *всероссиская* | *Anna Russorum Imperatrix* | *Par L. Caravaque Peintre de S. M. J.* — *C. A.*

Wortmann Acad. Sc: Sculptr Sculpsit. Petropoli. 1731. * Выш. 9.4; шир. 6.10½. Въ «Описаніи Коронованія Анны Ивановны; СПБ. 1731». fol. Тоже въ нѣмецкомъ изданіи: «Umständliche Beschreibung der Hohen Salbung.... S. Pbg. 1731». См. сюиты 1731. На экземплярѣ этого листа, находящемся въ Публ. библіотекѣ, рукою Штелина помѣчено: «Le plus ressemblant de tous ses portraits». Во II-хъ отнеч. на шеѣ Имп. Анны видны царапины; тоже вертикальная царапина подъ словомъ «X» въ подписи. Сперва для описанія коронованія Анны былъ приготовленъ другой портретъ (№ 30), который оказался «ни мало не сходенъ»; а потому, по Высоч. повелѣнію было приказано сдѣлать таковый вновь Караваку (Матер. Акад. Наукъ, I. 663).

8. Копія съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, ¾ вл.: *Anna Iwanowna | Regierende Russische Kaiserin. geb: 7 Febr: 1693.* Выш. 9.4¼; шир. 6.11. *

9. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, ¾ впр.: *анна імператрица и самодержица | всероссиская | Anna Russorum Imperatrix.* Выш. 9.2½: шир. 6.10½. *

10. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, ¾ впр.: *анна імператрица и самодержица | всероссиская | Anna Russorum Imperatrix.* (грав. Мельниковъ). Приложенъ при описаніи коронаціи, въ Камеръ-фурьерскихъ журналахъ. Выш. 9.4; шир. 6.10.* См. Сюиты 1730.

11. Тоже; въ ростъ, въ порфирѣ; грав. рѣзц.: *грыдыровалъ въ Москвѣ Алеξій Зубовъ 1732.* Выш. 19.7; шир. 14.3. Этотъ листъ описанъ въ моей книгѣ: «Русскіе граверы... М. 1870»; стр. 198.

12. Тоже; въ четыреугольн.; лубочной гравировки рѣзц.; въ ростъ, ¾ впр.: *анна імператрица и самодержица | всероссійская | Anna Russorum Imperatrix. | Грыдарова Вмосквѣ Алеξіи зубовъ. 1734:* Выш. 11; шир. 8.1. (Въ Олсуф. Собраніи). *.

13. Точная копія съ этого листа въ атласѣ моихъ Русск. Народн. Картинокъ, томъ II, № 537. *.

14. Повтореніе съ того же оригинала; лубочная картинка двухлистоваго размѣра, грав. рѣзц.; вереднѣ, въ ростъ, изображена Имп. Анна Іоанновна, ¾ впр.; кругомъ, въ 58 медальонахъ изображенія великихъ князей русскихъ, изъ которыхъ послѣдній, (надъ Анной Іоанновной), Петръ II. Выш. 21.9; шир. 17.10. Въ Публ. библ., изъ Собранія Погодина.

15. Тоже; въ ростъ; грав. рѣзц., лице пункт.: *анна імператрица и самодержица | всероссиская | anna Regierende Russische Kayserin. | Das ist die Kayserin die durch der Weisheit Kraft | Sich selbst den höchsten Ruhm und Rusland Wohlfahrt schafft. | No. 8. | Halle bey C. G. Liebe Universitäts Kupferstecher.* Выш. 9.3; шир. 6.7½. *

16. Тоже, въ большую величину; овалъ въ четыреугольн.; лубочной гравировки; поколѣн., ¾ впр. Надъ оваломъ императорскій гербъ, окруженный пальмовыми вѣтвями, перевитыми лентой съ надписью: *Всероссійскій | Государ-ственный | гербъ.* На пьедесталѣ: *Всепресвѣтлѣйшая | Державнѣйшая | великая ідрыня | Імператрица | анна | іоанновна | самодержица | всероссійская.* По бокамъ пьедестала виды, слѣва: *москва гор.* справа: *ѿнстербур.* Рамка четыреугольн. составлена изъ гербовъ Россійскихъ Губерній и областей, съ подписью подъ каждымъ. Выш. 22.4½; шир. 15.4.—Въ Олсуфьев. Собр.

17. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ Атласѣ къ Русск. Народ. Картинкамъ, II. № 536. *

18. Съ того же ориг.; въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ; сидитъ на тронѣ, ¾ впр., со скипетромъ и державою въ рукахъ: *Sysang sc: Lips: | Anna Ioannowna | Kaÿsserin von yantz Russland.* Выш. 6.10; шир. 5.2½. *

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *анна | імператрица | и | самодержица | всероссиская.* Выш. 5.10½; шир. 3.10. Русской работы; находится въ книгѣ № 8 Отпечатковъ Академическихъ досокъ, листъ 3-й.

20. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *анна | імператрица | и | самодержица | всероссійская.* Выш. 5.7½; шир. 3.9½. Въ той-же 8-й книгѣ, листъ 3.

21. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.; съ боковъ овалъ обвитъ пальмовой и лавровой вѣтвями; вверху корона; внизу гербъ: *Busch sculps. Berolini | Anna | Kayserin von Russland.* Выш. 5.4½; шир. 3.5. *

22. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *Anna Kaiserin von Russland.* 8⁰. Wien. Hof. Bibl.

23. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *Anna | Imperatrix Russiae. | Bernigeroth fil. sculps.* Выш. 5.7; шир. 3.3½. *

24. Тоже; на листѣ съ 14 портретами Европейскихъ Государей; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь (всѣ): *Abbildung der jetzlebenden Europeeischen Regenten.... angetreten.* Въ числѣ ихъ находится портретъ Анны: *Anna Iwanowna | Kaiserin von Russland des | ehemaligen Czaars Ivan Alexiewitz Tochter, | u. Hertzog. Fridr. Wilh. in Curland Wittwe; | gebohren 7 Febr. 1698. gekrö | net 28 April, 1730.* Выш. 2.9½; шир. 2.1½ *. Иверсенъ.

25. Съ того же оригинала; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *б. м. анна імператрица и самодержица всероссійская.* Кругомъ овала воинская арматура; внизу корона и гербъ. Выш. 7.11; шир. 6.2½. * При книгѣ: «Минихъ, Меморіи артиллер., СПБ. 1732». 4⁰. Есть отпечатки съ совершенно выпечатанной доски.

Съ оригинала Каравака, грав. Вортманомъ въ 1740 году.

26. Огромная картина, грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ; сидитъ на тронѣ у стола, на которомъ на подушкѣ лежитъ скипетръ и держава: *Анна Імператрица и Самодержица Всероссійская. | Lud: Caravaca primus Pictor Aulae pinxit ad vivum. — C. A. Wortmann. Acad. Sc. Sculp. Sculpsit Petropoli 1740.* Выш. 23.5½; шир. 16.5. Въ моемъ собраніи находится 6 разныхъ отпечатковъ этого листа: I-е прежде именъ мастеровъ; * въ Эрмит. (Экз. прежде всякой подписи нѣтъ. Wass.). Во II-хъ отпеч. ротъ передѣланъ; лице приняло другое выраженіе; на верхней губѣ продольная, очень замѣтная царапина отъ сорвавшагося рѣзца *. Въ III-хъ эта царапина счищена. *. Въ IV-хъ вся верхняя губа подправлена и покрыта рядомъ мелкихъ вертикальныхъ и параллельныхъ другъ другу черточекъ. * Въ V-хъ, черезъ букву *«т»*, въ подписи *Wortmann*, видна длинная царапина. * VI отпеч. новые, съ той же царапиной, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ; продаются по 2 руб. *. Вортманъ грав. этотъ капитальный листъ три года; хорошо выполнены въ немъ кружева и прочія околичности; лице Анны вышло довольно сурово и грубо.

Гравюра Штенглина, съ ориг. Каравака.

27. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черп. манерой, Иваномъ Штенглинымъ; поясн., ¾ вир.: *Анна Іоанновна | Імператрица и Самодержица | Всероссійская | Anna Joannowna | Imperatrix | totius Russiae.* Выш. 12.6½; шир. 8.5½. I-е отпеч. на старой бумагѣ; * II-е на новой Варгунинской; продаются въ Академіи Художествъ по 50 к. — (См. сюиты 1742 г.).

28. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вир.: На картушѣ, заштрихованной продольными параллельными штрихами: *Анна Іоанновна | Імператрица и Самодержица | всероссійская | Anna Ioannowna | Imperatrix | totius Russiae.* Выш. 5.9; шир. 3.11. (См. сюиты 1742 г.). *

29. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вир.; подпись таже, но она сдѣлана въ 20-угольникѣ, на бѣломъ фонѣ. Выш. 5.9; шир. 3.11. (См. сюиты 1742.). *

В. Типъ Эллигера, грав. для описанія Коронаціи.

30. Грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾ вл. На головѣ малая корона; въ порфирѣ и въ Андреевской цѣпи; лѣвой рукой поддерживаетъ порфиру, а правою указываетъ влѣво. Позади богатая драпировка. Выш. 10.5½; шир. 7.1. Единственный извѣстный неконченный экз. этого листа находится въ VI томѣ Отпечатковъ съ досокъ Академіи Наукъ (*счищенныхъ*). Подписей на немъ нѣтъ; а нижнее поле доски покрыто пробами иглы и рѣзца. Гравировано очень тонкимъ рѣзц. Эллигеромъ; этотъ листъ былъ изготовленъ для описанія коронаціи, но замѣненъ гораздо хуже выполненной гравюрой Вортмана. Лице довольно схоже съ другими оригиналами Каравака (см. выше № 7).

31. Въ томъ же томѣ находится отпечатокъ неконченной дощечки, работы того-же Эллигера, на которой награвирована головка Анны Іоанновны (оплечн., ¾ вл.), того же типа, а подъ нею проложено одною крѣпкою водкою ея лице. 1-я — выш. 2; шир. 1.7; 2-е — выш. 7; шир. 7.

32. Схожій съ типомъ Эллигера; грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾ вл. На головѣ корона и жемчугъ. Слѣва, на столѣ, на подушкѣ лежитъ скипетръ и держава, которую Императрица придерживаетъ правою рукою. Подъ гравюрой, на щитѣ двуглавый орелъ съ гербомъ Московской Губерніи: *Anna Prima—Russorum Imperatrix | Ex prototypo in AEdibus Principis. A. Cantemir — J. M. S. Plenipot—Ministri ad M. Brit-Regem | G. Amiconus Venetus Pinxit — Wagner Sculp. Londini.* Выш. 16.9½; шир. 12.9½. I-е

отпеч. прежде адреса; * II-е съ адресомъ: *Appresso T. Wagner à S. Lio Venetia.* У гр. ДТ. — III-е съ адресомъ: *Appresso T. Wagner in Merc^a. Venetia C. P. E^f. S^o.* *; въ IV, слѣва, прибавлена помѣта: *№ 36 — 1.* Въ Эрмит. — Оригиналъ находится въ Эрмитажѣ; онъ писанъ по заказу Кн. Кантемира въ Венеціи, живописцемъ Амикони, который голову портрета переписалъ съ оригинала Каравака.

33. Уменьшенная копія съ предыдущаго; грав. на стали (и раскраш.); въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *H. Pauquet.* | *Anne Iwanowna* | *Impératrice de Russie* | *1693 † 1760* | *Pauquet* | *frères éditeurs.* | *Imp. Legrand et Eudes Rue de l'Hôtel Colbert 1^r.* | *34me Liv. № 67.— Cost^es. Etrangers.* | *Pl. 60.* | *Bureaux des modes et costumes historiques* | *Rue d'Enfer 77. Carref^r. de l'Observatoire II.* | *Rue de Beaune 14.* Выш. 5.6; шир. 4.6. I-е отпечатки безъ всякой подписи; II-е съ 3-мя первыми строчками; III-е безъ *Pl. 60*; IV-е съ *Pl. 60.* У Дашкова всѣ 4 вида.

34. Другой оригиналъ, напоминающій гравюру Эллигера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *anna ioannides russorum imperatrix augustissima* | *J. Wandelaer del.* — *Jac. Houbraken Sculp.* Выш. 13.6; шир. 8.7. * Приложенъ при диссертаціи: «De morbis infantum, — Leyde», соч. грека изъ Корфу Панайота Кондоиди, который защищалъ ее въ Лейденскомъ университетѣ 9 сент. 1732 г. Въ этой диссертаціи, на другой половинѣ листа, на которомъ помѣщемъ портретъ Императрицы, отпечатанъ слѣдующій текстъ: *къ августѣйшему образу* | *анны іоанновны* | *непобѣдимѣйшей всея р҃осіи* | *імператрицы* | *В҃ѡбразѣ семъ зрящіи мнятъ всѣ анн҃ѹ зрѣти* | *Носящ҃ѹ скрпетръ Рѡссійскъ, при многой щедротѣ:* | *Понеже зракъ весь женскій въ чертахъ разс҃ѹждаютъ.* | *Но вся дѣла слѣдуя, по правдѣ имѣти* | *Петра перваго въ лицѣ тіи помышляютъ.* | *Весьма м҃ѹжескъ видъ ѿ дѣлъ, хоть в'женской добротѣ,* | *Съ Должнымъ Рабу почтеніемъ приписалъ* | *панаіоти Кондоіди.* (*) Полные экземп., съ этимъ текстомъ, рѣдки. * — Тюляевъ. — Wass.

35. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *anna iwanowna, Tegenwoordig Regeerende Keizerin* | *van* | *muscovien.* Вверху помѣта: *VII. Deel Pag. 474.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.9. * Въ книгѣ: «Hedendaagsche Historie of Tegenwoordige Staat van alle Volkern VII Deel. Amsterdam 1734; gr 8». Переводъ съ англійскаго Salmon Van Gych'a. I-е отпечатки безъ верхней помѣты. У Дашкова.

36. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Anna Iwanowna* | *Imperatrice* | *di russia.* | *F. Sesene f.* Вверху помѣта: *Tomo 8, pag. 130.* Плох. работы. Выш. 6; шир. 3.8.—Wass.

37. Тоже; тѣже подписи, но буквы меньше. Выш. 5.7; шир. 3.4$^1/_2$. У Дашкова.

38. Сходный съ тѣмъ-же оригиналомъ. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *anna, Keÿserin und Selbsthalterin dess — ganzen sogrosen als kleinen Reusenlandes,* | *zu Moscau, Kion, Volodamiria, Novograd,— Czaarin zu Kasan, Astracan, und Siberien,* | *Herrin in Pleskau, Gross-Herzogin zu Tuerski— Permiski, Warski, Belgarski etc. etc. Herrin* | *und Gross - Herzogin zu Novogrod in den— Niederländern, Gebietherin über Rosans-* | *ki, Rostoski, Garelapski, Beloerski, Udors — ki, Obdorski, Caudinski, und durch ganz* | *Norden. Herrin der Landschafft Yvergue, — Czaarin zu Kartalinski, ung Jgrunski, Fürstin,* | *Uber die Provinzien Kabardinski, Greaski, und—Jorski. Herrin, und Herrscherin vieler andern* | *Herrschaften in Osten, — Westen, und Norden, &. &. &.* | *Ioann Christoph Voget sculps: et excudit. Noribergae. 1738*; и гербъ. Выш. 13.$^1/_2$; шир. 9.4 *.

39. Тоже; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Anna Ivannowa* | *Toti^ae Russiae. Imperatrix* | *Nata. 1693. Desponsat. Duc.* | *Curland. Friderico Willhel-* | *mo 1710* | *13. Novembr. qui* | *obÿt 1711. 21 Januar. ad* | *Russiae Imperatricem* | *electa 1730.* | *Anna Iohanna* | *Russische Kaiserin.* | *Gebor: Anno 1693. Verm: an* | *Ihro Hochfürstl: Durchl: Fri-* | *derich Willhelm Hertzog vo* | *Curland A^o. 1710, d. 13. Novemb: wel-* | *cher gest: A^o. 1711. d. 21. Jen: wurde da-* | *rauf zur Russich: Kaiseri erw. A^o. 1730.* | *Joh. Jac. Haid. ad secund. Original, sculps, et excud. A. V.*— Выш. 14.6$^1/_2$; шир. 9.5$^1/_2$. *.

40. Сходный съ предыдущимъ оригиналомъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; со скипетромъ и державой въ рукахъ: *anna iohanna* | *Russische Kaÿserin.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.10$^1/_2$. *

41. Подражаніе тому же оригиналу. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Benner pinx^t.—J: Mécou sculp^t.* | *ея величе*

(*) Этотъ Кондоиди былъ ученикомъ и студентомъ С.-Петербург. Академіи Наукъ (Сухомлиновъ, Матер. Акад. Наукъ; I, 217, 236).

ство | *императрица анна іоанновна.* | *S. M. l'Impératrice Anne Iwanowna.* Выш. 6.7½; шир. 5.4. * Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24 портретовъ. СПБ. 1817» (См. сюиты 1817 г.).

42. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Caravaque pinxit — C. Roy Sculp.* | *anne iwanowna.* | *Czarine de Moscovie* | *née le 7. Juin 1693.* | *à Paris chez Odieuvre M^d. destampes quay de l'Ecole vis a vis le côté de la Samaritaine a la belle Image^s.* Выш. 4.10½; шир. 3.4½. I отпеч. въ подвижной рамкѣ rocaille. * II съ адресомъ; въ III-хъ отпеч. адресъ счищенъ. Въ книгѣ: «Odieuvre, l'Europe illustre, Paris 1777; 6 Vol.» (См. Сюиты 1777).

43. Повтореніе съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ одномъ контурѣ; поясн., ¾ вл.: *anne ivanovna;* вверху помѣта: *55.* Выш. 5.4; шир. 3.6½. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque; Paris 1812».

44. Переиначено съ гравюры Le Roy. Восьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *anna,* | *Kayserin von Russland;* вверху кольцо, на которомъ виситъ этотъ портретъ; въ I-хъ отпеч. оно оставлено бѣлымъ; * во II-хъ оно затушевано, и прибавлена подпись: *Ressler sculps.* Въ III-хъ подъ буквою «*n*», въ словѣ *anna,* видна большая царапина. * Выш. 5.2; шир. 2.11½.

45. Повтореніе съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр. Вверху овалъ украшенъ лентами, снизу пальмовыми вѣтвями: *Anna.* | *Kayserin von Russland.* Выш. 5.4½; шир. 3.2. Есть отпечат. очень слабые, съ совершенно выпечатанной доски, на которыхъ уже не видно длинной черты, идущей черезъ весь корсажъ Императрицы; на прочихъ отпечаткахъ она видна ясно.

46. Гравюра Соколова. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *анна. б. м. императрица и самодержица всероссиская.* | *Anna* | *impe-ratrix* | *totius Rossiae.* | *Резалъ Іванъ Соколовъ 1740.* Выш. 7.3; шир. 5.5. Старые отпечатки рѣдки. * II-е, новые на Варгунинской бумагѣ, продаются въ Академіи Худож. по 50 к.

Г. Съ разныхъ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

47. Въ числѣ трехъ портретовъ, въ видѣ картуша, на географической картѣ съ надписью: *Spatiosissimum* | *Imperium* | *Russiae maynae* | *juxta recentissimas Observationes* | *Mappa Geographica* | *accuratissime delineatum* | *opera et sumtibus* | *Matthaei Seutteri* | *S. Caes. et Reg. Cathol. Majest. Geographi* | *et Chalcogr. Augustae Vindel.* * Во II отпеч. 8^a и 9^a строки счищены и замѣнены слѣдующ.: *Tobiae Conradi Lotteri,* | *Geographi* | ... * Портретъ въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *Anna Iwanowna Russ. Imp.* Выш. 1.7½; шир. 1.4. Подъ нею, въ такихъ же овалахъ, портреты Анны Леопольдовны и ея супруга: *anna Duciss. Brunsv. nat. Duciss.* | *Meklenb.;—anton. ulric. Dux. Brunsv.* | *Guelph.* Типъ имп. Анны нѣсколько напоминаетъ гравюру Буша. Величина медальоновъ съ портретами: выш. 1.8; шир. 1.4.

48. Въ ростъ; грав. рѣзц.; въ царскомъ одѣяніи: *anna iohanna* | *Russische Kaÿserin.* Выш. 5.11; шир. 4.10.

49. Медальонъ въ четыреугольн.; въ листъ вдлинну; грав. рѣзц.: *Anne Iwanowna* | *Czarine de Moscouie* | *née le 7 Iuin 1693.* | *A Paris chez Martel rue des Noyers vis à vis rue des Anglois* | *Avec Permission de M. Heraut.* Кругомъ медальона воинская арматура. У меня не отмѣчено какого типа этотъ портретъ. Paris Bibl. Nat.

50. Безъ фона; грав. кр. водкой; оплечный, прямоличный (молодой): *Anne* | *(Iwanowa).* Выш. 1.2; шир. 1.2. Изъ «Dictionnaire de Biographie. Paris. 1812». У гр. Д. Т. Купонъ отъ цѣлаго листа.

51. Медальонъ (съ бантомъ вверху) въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ впр.: *Анна Іоанновна Імператрица и Самодержица Всероссійская.* | *Anna Ioannowna Imperatrix totius Russicc.* 8⁰.

52. Грав. на стали; поясн., ¾ впр. (сквозными буквами): *1694. anna iwanowna 1740.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣльнаго листа.

53. Портретъ Англійской Королевы Анны, въ которомъ первоначальная подпись счищена и замѣнена слѣдующей: *I. Faber Fecit Londini 1734.* | *La Serenissime et très puissante Princesse* | *Anne Iwanowna, Imperatrice de toutes la Russie* | *etc. etc. etc.* Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; со звѣздой и лентой на груди. Выш. 10.11; шир. 9.2½. Brit. Mus.

54. Портретъ Анны Петровны (типъ Штеиглина), приписанный Аннѣ Ивановнѣ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ однихъ контурахъ, безъ фона; поясн., ¾ вл.: *hist. de russie* | *Anne iwanowna.* | *N. pinx^t. Landon direx^t.* Вверху помѣта: *Tom. II. Pag 204.* Выш. 4.7; шир. 3. * Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique... P. 1805».

55. Копія съ предыдущаго, по грудь; грав. рѣзц., въ контурахъ; $^3/_4$ впр. Въ числѣ 12 портретовъ разныхъ лицъ на одномъ листѣ, съ помѣтой: *Pl. 4;* и подписью; *P. Bellefonds del^t. et. sc.* Подъ ея портретомъ: *Anne | (Iwanowna).* Выш. 1.1; шир. 1.2. У Ефр.; изъ книги.

56. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Portraict de | anne iwanowna | Czarine de Moscovie neé le 7 iuin 1693 | tiré sur sa Medaille frapé en cette | année—1734. | Desrocher — ex.* Выш. 5.4; шир. 3.8$^1/_2$.* Изъ сюиты: «Desrochers, Recveil de Portraicts. 2 vol». 4°. Paris, s. d. Brit. Mus.

57. Особый типъ. Четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по колѣн., $^3/_4$ вл.; въ коронѣ и лентѣ; справа на столѣ держава и скипетръ: *Mentzel se Lips.| Anna Iwanowna, | Kayserin von Russland, gebohren | den 8 Fbr. 1693. † den 28 Oct. 1740.* Выш. 6.1; шир. 5.4. Hamburg.

58. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясной, $^3/_4$ впр.; въ діадемѣ: *Anna Ivanowna | Imperatrix Rvssiae. | G. P. Busch Sculp: a Berlin.* Выш. 5.5; шир. 3.6.*

59. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Въ правой рукѣ скипетръ: *F. G. Wortman del. Moscoviae 1731.— Mart. Engelbrecht exc. Aug. V. | Anna Iwanowna, | totius Russiae Imperatrix, | nata 1693. Despons. Duc. Curland Friderico Wilhelmo 1710. 13. Nov. | qui obÿt 1711. 21. Jan. ad Russiae Imperatricem electa 1730.* Выш. 8.9; шир. 6.7. *

60. Уменьшенная копія съ предыдущ. овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Anna Iwanowna, | totius Russiae Imperatrix, | nata 1793 Despons. Duc. Curlant Friderico Wilhelmo 1710. 13 Nov. qui obyt 1711. 21 Jan ad Russiae Imperatricem electa | 1730.* Выш. 5.4; шир. 3.2. *

61. Обезображенное подражаніе оригиналу Каравака-Штенглина. Грав. пункт., безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *57 | Императрица | Анна дочь Царя Іоанна Алексѣев. | род. 1693 год. Царс. отъ 1730 по 1740 | 204.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811.* (см. сюиты 1805 и 1811); II-е при изданіи Логинова «Собраніе Портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами; III-е (неразрѣзанные) съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

62. На листѣ съ 63 портретами, изд. 1815. (см. сюиты 1815 г.).

63. Въ четыреугольн., грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; съ жемчугами на шеѣ и на рукахъ: *Anna Ivanowna. | Des ganzen Russlandes Kaÿserin, gebohrn den 8 Febr: 1693. ward mit Friederich Wilhelm, Herzogen von Curland. | Vermählet, den 13 9bris 1710, Wittib den 21 Januarii. 1711. und nach ableben Peter des zweÿten Zaarens von Russland, | zur Zaarin erkläret, den 14 Febr: 1730. hielte ihren Einzug in Mosscaü den 15 Febr: und gecrönt den 28 April. 1730. | № 88.* Выш. 12.8; шир. 9.11$^1/_2$. *

64. Грав. груб. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; на шеѣ спущены двѣ букли; на груди андреевскій орденъ. Въ собраніи Ефремова, отрѣзокъ отъ какой либо большой гравюры (размѣръ отрѣзка 4°).

65. Въ ростъ; на картахъ Ваханскаго; см. сюиты 1847.

66. Конный; грав. рѣзц.; въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ; справа пажъ поддерживаетъ щитъ съ государственнымъ гербомъ: *Anna Ivanowa, | totius Russiae Imperatrix, | nata 1693 Despons. Duc. Curland. Friderico Wilhelm. 1710. 13 Nov. | qui obÿt 1711. 21 Jan. ad Russiae Imperatricem electa 1730 | C. P. S. C. Maj.— Martin Engelbrecht excud. A. V.* Выш. 9.11; шир. 6.10$^1/_2$. — Wass.

Д. Профильные портреты.

Какъ уже сказано выше, профильныхъ живописныхъ портретовъ Анны Іоанновны неизвѣстно; всѣ гравированные профильные портреты ея дѣланы съ медали Хедлингера (1739 г.). Медальныхъ типовъ ея изображенія насчитывается три: 1-й изъ нихъ, 1730 г., коронаціонный, работы мед. Шульца (S. F.), напоминаетъ гравюры Бернигерота и Ментцеля; на оборотѣ представлены три аллегорическія фигуры: вѣры, надежды и милосердія, которыя коронуютъ сидящую посреди ихъ Императрицу. Гравюры съ нея находятся въ слѣдующихъ изданіяхъ: *а.* Въ описаніи Коронаціи, № 13. — *б.* Der Wöchentlichen Historisches Müntz - Belustigung 33 Stück, 15 Aug. 1736; (*) и *в.* Работы Менцова, въ Собран. Медалей Археогр. Коммисіи № 111 (того же типа и № 113) и мн. др. изд.—2-й медальный типъ, раб. медальора Вестнера, находится на медаляхъ на взятіе Азова и Очакова въ 1736—1738 гг.; онъ тоже напоминаетъ портреты Бернигерота и Менцеля. Гравюры этого типа: *а.* Въ «Sammlung Merkwürdiger

(*) Въ Академіи Наукъ, въ книгѣ ученическихъ работъ, есть доска съ тремя другими медалями на этотъ случай (проэктъ), перевитыми гирляндой, которую держитъ двуглавый орелъ; въ клювахъ орла масличная вѣтвь и труба съ штандартомъ, украшеннымъ вензелемъ: AI.; грав. рѣзц. На одной изъ медалей изображена Анна Іоанновна съ вѣсами въ рукѣ, а передъ нею аллегорическая женская фигура. Выш. 5.10; шир. 6.2 (вся доска). Въ VI книгѣ отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ.

Medaillen. 1737, 44 Woche и 1738, 13 Woche. — *б.* Въ книгѣ Тиргалля №№ 71, 72 и 73; и *в.* Работы Менцова въ Собраніи Медалей, №№ 114—126. 3-й медальный типъ, раб. медальора Гедлингера, три медали съ изображеніями Императрицы; всѣ три одного и того же типа; онѣ награвированы въ его: «Oeuvre du Chevalier Hedlinger. 1776»: *а.* Большая медаль, очень напоминающая типъ Каравакка и дѣланная вѣроятно по рисунку этого послѣдняго, такъ какъ самъ Гедлингеръ въ Россіи небылъ. Эта медаль (1/2 впр., поясн.), съ прекраснымъ оборотомъ, на которомъ изображена сидящая на облакахъ Минерва, была изготовлена въ 1739 г. по случаю побѣды надъ Турками. Она награвирована въ «Oeuvre du Chev. Hedlinger» на: «*Pl. XXX*» (подъ нею внизу медаль Елисаветы Петровны). Въ I-хъ отпеч. (отдѣльно отъ книги) этой помѣты нѣтъ; вереднѣ тонкой иглой вырѣзано имя гравера: *Guttenberg sc. 1772.* Эта же медаль повторена въ той же книгѣ еще два раза: *б. pl. XXV.* и *в.*: *pl. XXXVIII.* Въ гравюрахъ эта медаль повторялась много разъ: *г.* и *д.* Два раза съ оборотомъ (діам. 2.1 1/2 и 0.10), 1/2 впр., на миръ съ Турками 7 Сент. 1739 г.; внизу подпись: *Резалъ Іванъ Соколовъ.* Въ V книгѣ отпечат. съ досокъ Акад. Наукъ, л. 95. — Съ большой медали раб. Хедлингера: *е.* Съ оборотомъ (Минерва на облакахъ); въ четыреугольн.; грав. рѣзц., 1/2 впр.; вереднѣ помѣта: *под. 427*; внизу заголовокъ книги, изъ которой она взята: *historicher | münz—belustigung | eilfter theil A⁰ 1739.* Выш. 6.4 1/2; шир. 4.11. Въ книгѣ: «Historische Belustigungen..... 1. Spies.... 1768—1774». 8⁰ (5 томовъ). *ж.* Тоже; лице Императрицы грав. пункт., все прочее рѣзц.: *с. hedlinger.* Внизу стихи:

Hier hebt die Grosse Frau die Kunst der neusten Zeit.
Den späthen Jahren auf, ja selbst der Enigkeit.
Wie trefflich dass ihr Geist, wie gross ihr Thun gewesen.
Wird einst die Nachwelt noch recht mit erstaunen lesen.|
G. P. Busch sculp. à Berlin. Выш. 7; шир. 5.4 1/2. Въ книгѣ: «Gespräche im Reiche der Todten... zwischen Anna Iwanowna und Clemens XII. Berlin 1741». 4⁰.— *з.* Въ книгѣ: «Tooke, Hut. of. Reus.» 1800 (см. сюиты).—*и.* Въ Собран. Медал. Археогр. Ком. (грав. Менцовымъ); и во мн. др. изданіяхъ.

Въ видѣ портрета медаль Гедлингера извѣстна въ слѣдующихъ гравюрахъ:

67. Медальонъ въ четыреугольн., съ разными красивыми украшеніями; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 впр.: *anne ivanovna | règne en 1730, | et meurt en 1740. | Dessiné par Chevalier-Dirigé par Née, — Gravé par Auvray.* Вверху помѣта: *Tome V. Page 56.* Выш. 6.4; шир. 4.3. * Въ книгѣ: «l'Histoire phisique, morale... de la Russie moderne... par MM. Le Clerc pére.. et Le Clerc fils.... Paris et Versailles, 1785». 4⁰. 3 vol. I-е отпеч. безъ помѣты вверху. *

68. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 впр.; отпеч. въ подвижной рамкѣ: *Анна I. Іоанновна | Императрица и Самодержица | Всероссійская.* Выш. 7.5; шир. 4.9. * — Въ Пантеонѣ Филипповскаго 1805. (См. сюиты 1805 г.).

69. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 1/2 впр.: *Анна Іоанновна. | Императрица Всероссійская | 57.* Выш. 2.9; шир. 2.3.—I-е отпеч. въ Россійской Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819; II-е, при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлено: *съ 1730 по 1740.* ПБ. — III-е отпеч. при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (грав. А. Афанасьевымъ).

70. Тоже; грав, пункт. и рѣзц.: *№ 57. | анна іоанновна | Императрица Всероссій- | ская; избрана на престолъ | въ 1730 году, умерла 1740 году. | Царствовала 10 лѣтъ.* Выш. 2.10 1/2; шир. 2.7 1/2. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты; см. сюиты 1845 г.).

71. Тоже; грав. пунктиромъ, 1/2 вправо: *Анна I Іоанновна | Императрица и Самодержица | Всероссійская.* 8⁰. У Дашкова.

72. На родословномъ древѣ, грав. Клаубеpомъ въ 1801.

73. На копіи съ того же древа; грав. пункт. (см. сюиты 1801).

74. На листкѣ изъ итальянской иконографіи. См. Александръ I. №. 322.

75. Восьмиугольн. въ 4 угольн.; груб. работы рѣзцомъ; 1/2 влѣво: *Анна | дочь Іоанна Але | ксѣевича.* Выш. 2; шир. 1.4. У Дашкова.

76. Овалъ въ четыреугольн.; внизу лавров. и дубов. вѣтви; грав. пунктиромъ, груб. работы: *Анна | Іоанновна.* Выш. 1.7 1/2; шир. 1. У Дашкова.

77. Очень грубой лубочной работы. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; 1/2 вправо: *Иванна імператрица ї самодержица все | россійская.* Выш. 3; шир. 2.1/2. У Дашкова.

78. Въ овалѣ; грав. крѣпкой водкой; 1/2 вправо; съ распущенными волосами; безъ всякой подписи (Giarre et Stenghi). Выш. 2.2; шир. 1.6. У Дашкова.

79. На гравюрѣ Бергера, по случаю Тильзитскаго мира (см. сюиты 1807).

80. На родословномъ древѣ 1826 (тамъ же, 1826).

81. Въ историческихъ картахъ 1826 (тамъ же 1826).

82. На листѣ, изображающемъ Екатерину II

съ В. К. Павломъ Петровичемъ, съ портретами русскихъ государей (тамъ же, 1768).

83. Несхожій ни съ однимъ изъ медальныхъ типовъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.; голова вся въ локонахъ: *Anna I. Ivanowna | Imperatrice di tutte le Russie | Venezia presso Antonio Zatta.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.4. *—Wass. — Изъ книги: «Vita e fasti di Caterina II, Lugano 1797». 8⁰

84. Виньетка; лице другого типа; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ впр.; кругомъ медальона 4 аллегорич. фигуры; геній указываетъ на карту Россіи; въ облакахъ богиня плодородія, съ рогомъ изобилія: *I. D. Preissler del.— G. D. Heuman sc. Norib:* Выш. 3; шир. 4.4. *

85. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *anna ivanowna | Imp. di tutte le Russie. | Chinalle fec.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. *

86. На картѣ Россіи: *Imperii Russici* и т. д. *opera Ioh. Mathiae Hossii. Math. P. P* и т. д. *Impensis Homanianorum Heredum | Noribergae A: 1730.* Большой листъ. Вверху, влѣво, виньетка: Слава вѣнчаетъ бюстъ Анны Іоанновны; по сторонамъ аллегорическія фигуры; грав. рѣзц. и пункт.: *Annae | Magnae Victrici | Russorum Imperatrici | Septentrionis et orientis Sideri benigno | Hostium domitrici; Scientiarum Nutrici, | Vitam longaevam, Famam aeternam, | Populum fidelem, | Victoriam perpetuam, Fortuna obsequentissima | p. m. precatus mappam hanc humillime consecrat Auctor subjectissimus.* Выш. 2.6; шир. 5.6. Въ I отпеч. виньетка не отдѣлена отъ карты рамкою; буквы, въ словѣ *Annae*, сквозныя. Во II, — виньетка въ 4-угольной рамкѣ; сквозныя буквы затушеваны. Во III отпеч., въ картушѣ прибавленъ *1739* годъ; IV отпечатки — виньетка грубо подправлена рѣзцомъ. V, въ картушѣ прибавлено: *Cum Privil. Sac. Caes. Maj.* У Дашкова всѣ виды. Въ послѣдующихъ изданіяхъ этой карты, виньетка счищена и вмѣсто нее, въ рамкѣ rocaille съ принадлежностями охоты: *Carte generale | d'Empire de Russie | et de Tartarie grande et petite | en Europe et Asie.* Безъ года.

Въ описаніи Кабинета Петра Великаго упоминается о статуи Анны Іоанновны, отлитой изъ бронзы скульторомъ Растрелли (отцомъ); не съ нея ли сдѣланъ представленный здѣсь бюстъ Императрицы?

Е. Историческія Картинки, съ изображеніями Императрицы Анны Іоанновны:

87. 1730. Картинка, грав. рѣзц., Анна Іоанновна разрываетъ ограничительный актъ: *Anne déchire l'acte qu'elle avait signé à | Mittau, en 1732 | Tom. III | VIII — Page 66.* Въ книгѣ: «Histoire de Russie, représentée par figures,... gr. par F. A. David... d'après les dessins de Monnet. Paris 1813».

88. Тоже: *анна іоанновна принимающая самодержавіе. | (25⁰ февраля. 1730.) | Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ.—рис. А. Шарлемань — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *В. 8.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 6.1$^1/_2$. Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля.

89. Виньетка: Анна Іоанновна возлагаетъ Андреевскую цѣпь на колѣнопреклоненнаго передъ нею сановника: *Or. Elliger delin: et fec:* Выш. 3.3; шир. 4.

90. Виньетка: Анна Іоановна сидитъ на тронѣ, окруженная придворными; одинъ сановникъ на колѣняхъ подаетъ ей книгу (съ ограничительными пунктами). Подпись легкой иглой: *Or. Elliger delin. et fecit.* Выш. 2.6; шир. 3.11$^1/_2$.

На 3-хъ картинкахъ изъ «Описанія Коронаціи Анны Іоанновны, СПБ. 1731 г.», подробно описаннаго въ сюитахъ 1731 г.

91. № 12. Церемоніальная процессія.... въ Успенскій Соборъ. На нижнемъ поясѣ Ивана Великаго поставлена подпись мастера: *Or. Elliger delin et fecit Petb.*

92. № 13. Церемонія коронованія.

93. № 19. Виньетка: Анна Іоанновна принимаетъ пословъ: *Elliger del. et fec.*

94. Помазаніе мѵромъ Императрицы Анны Іоанновны въ Успенскомъ Соборѣ; доска осталась неконченною и не вошла въ описаніе Коронаціи. Несомнѣнно работы Эллигера. Выш. 10.$^1/_2$; шир. 14.4. Единственно извѣстн. отпеч. ея находится въ VI книгѣ отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ, на листѣ 20.

95. Плохая гравюра рѣзц.: *Salbung und Crönung Anna Iohannowna | Kayserin und Selbstherrscherin Von ganz | Russland. etc.* Выш. 4.10; шир. 6.3. Wass.

96. Изображеніе Анны Іоаноовны въ ростъ, съ 4 аллегорич. фигурами (Минерва, Слава, Аполонъ съ ключами и женская фигура съ горящей чашей): *Вси | славимъ | тя | виват | глори | россия.*

97. Фейерверкъ 28 Апр. 1730; большая картина, грав. рѣзц.: *Изображеніе фсіерверка которои 28 апрѣля 1730 то есть: в'дни коронованія Ея Імператорскагѡ | величества анны ѡаанновны Самодержицы всероссійскои в'Санктъ петербургъ репрезентованъ Былъ.* | *Or. Elliger delin et fecit.* На этомъ листѣ Императрица изображена въ ростъ, со скипетромъ и державой въ рукахъ. Выш. 19.11½ шир. 23.10½. (Въ Акад. Наукъ).

98. Фейерверкъ 28 Апр. 1730. Картина, грав. рѣзц., представляющая иллюминацію, бывшую при домѣ русскаго резидента при Саксонскомъ дворѣ Бёттигера $\frac{28\ \text{Апр.}}{9\ \text{Мая}}$ 1730 г., по случаю коронованія Императрицы; Анна Іоанновна изображена на ней два раза: въ ростъ, вверху, въ видѣ Герцогини Курляндской, съ 8-ю аллегорическими фигурами вокругъ; и ниже, въ видѣ русской Императрицы: *T. Lediard invenit.* — *Fritzsch sc.* Выш. 11.3½; шир. 16. Въ Акад. Наукъ.

99. Два изображенія: 1) Выѣздъ Анны Іоанновны для принятія престола и 2) пріѣздъ ея въ Москву для коронованія; оба на гравюрѣ рѣзц., работы Fritzsch'а, представляющей иллюминацію дома русскаго резидента въ Саксоніи, Бёттигера, по случаю коронованія Анны Іоанновны $\frac{28\ \text{Апр.}}{9\ \text{Мая}}$ 1730 г. Выш. 11.8; шир. 7.7.

100. На Фейерверкѣ 30 Апр. 1730, бывшемъ въ Москвѣ. См. сюиты: Описаніе Коронаціи. 1731.

101. Янв. 1732. Картинка, грав. рѣзц.: *Трїумфалныя Ворота къ щастливому Ея Імператорскаго Величества | анны гоанновны | въ Санктъ ПетерБургъ пришествїю Генваря дня 1732 года случившемуся на Перспектї- | внои Дорогѣ построенныя | Ottomar Elliger fecit*; вверху этихъ воротъ помѣщенъ портретъ Анны Іоанновны въ ростъ, ¾ вл.; два купидона держатъ надъ нимъ корону. Выш. 15.6; шир. 12.8.

102. 16 Янв. 1732 г. Картинка, грав. рѣзц.: *Трїумфалныя Ворота къ щастливому Ея Імператорскаго Величества | анны гоанновны въ Санктъ ПетерБургъ пришествїю Генваря 16 дня 1732 года случившемуса на Троицкои Площади построенныя.* На верху воротъ помѣщенъ портретъ Анны Іоанновны, въ ростъ, въ царскомъ одѣяніи; два купидона держатъ надъ ней корону. Выш. 14.1; шир. 12.2.

103. 1733. Трубящая Слава держитъ овальный медальонъ съ портретомъ Анны Іоанновны; по грудь, ¾ впр.; особаго типа, очень моложавый. Въ другой рукѣ Славы свитокъ: *Придвор- | ной | Кален- | даръ | на | 1733 Годъ | В.С. | Петербургъ | при Акад. Нау.* (Грав. очень недурно рѣзц, въ манерѣ Эллигера). Выш. 2.6½; шир. 0.10½. Неразрѣзанный экз. этого календаря, грав. на одной доскѣ, находится въ VI томѣ Отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ., л. 80.

104. Фейерверкъ 28 Апр. 1734.—Большой листъ, грав. рѣзц.: *Планъ Іллуминаціи и Фейерверка которые апрѣля 28 дня 1734 года въ высокіи день коронованія Ея Імператорскаго | Величества Самодержицы Всероссійскои въ Санктпетербургѣ представлены были.* Выш. 4.2½; шир. 6.11. Здѣсь помѣщены два изображенія Анны Іоанновны: 1) въ медальонѣ, по грудь, ½ впр.: *coronata. d. 28 april. MDCCXXX;* 2) ниже, въ ростъ, сидящая на престолѣ. Оба не схожія съ прочими изображеніями ея.

105. Фейерверкъ 1 Янв. 1735. Листъ, грав. рѣзц.: *изображеніе | фсіерверка и іллуминаціи | на день новаго 1735 | году | —Plan | von den feüerwerck und der illumination | auf das Jahr | 1735.* Выш. 13.10; шир. 12.11. По срединѣ этого листа помѣщено изображеніе Анны Іоанновны, въ видѣ Минервы, сидящей на престолѣ; она держитъ въ правой рукѣ статуетку побѣды, а въ лѣвой копье. Въ Акад. Наукъ.

106. 1735. Виньетка, грав. рѣзц.: слѣва, Татарскій городъ; справа, женская фигура, похожая на Анну Іоанновну (½ вл.), выходящая изъ дворца; изъ облака (надъ городомъ) рука подаетъ ей скипетръ. Въ книгѣ № 11 Отпеч. съ досокъ Акад. Наукъ, л. 169.

107. 1735. Виньетка къ: «Hoff Callender» на 1735 г., представляющая Анну Іоанновну (½ впр.), затворяющую двери Янусова Храма. Выш. 3; шир. 1.10½. На заглавномъ листѣ означено имя гравера: *G. I. Unverzagt Fec.*—Въ Акад. Художествъ, VI томъ Отпечатковъ съ гравюръ, л. 79.

108. Фейерверкъ 1 Янв. 1736. Грав. черн. манерой: *Планъ | Іллуминаціи и Фейэрверка которые | генваря 1 дня 1736 года | въ Санктпетербургѣ представлены бїли* (тоже по-нѣмецки); здѣсь Анна Іоанновна изображена въ ростъ; передъ нею колѣнопреклоненная Россія. Выш. 13; шир. 14.6. Въ Акад. Наукъ.

109. Фейерверкъ 28 Апр. 1736 г. Грав. черн. манерой: *Планъ Іллуминаціи и Фейерверка | которые апрѣля 28 дня 1736 года | въ высокіи день коронованія | ея імператорскаго величества | Самодержицы Всероссійскои | въ Санктпетербургѣ представлены были* (тоже по

нѣмецки). Анна Іоанновна въ ростъ; передъ нею колѣнопреклоненная Польская Республика. Выш. 13.1; шир. 14.4½. На заглавномъ листѣ, приложеннаго при этомъ печатнаго описанія фейерверка, помѣщена виньетка, съ профильнымъ изображеніемъ Анны Іоанновны, въ видѣ Минервы: таже виньетка отпечатана и въ описаніи фейерверка 28 Апр. 1734 г.; но этотъ отпечат. несравненно лучше отпечатка 1734 года. Въ Акад. Наукъ.—Работа обѣихъ гравюръ сходна съ работой А. Зубова и Ив. Адольскаго на портретѣ Екатерины I.

110. Виньетка на заглавномъ листѣ Оды на день рожденія Императрицы 28 Янв. 1739 года отъ Академіи Наукъ, съ такимъ названіемъ: «*подобіе минервы въ императорскомъ величествѣ аннѣ іоанновнѣ.... Въ С. Петербургѣ*»; въ листъ. Сидящая на облакѣ богиня мира держитъ въ поднятой рукѣ статуэтку Минервы, долженствующую изображать Императрицу Анну Іоанновну. Грав. рѣзц. Выш. 4.8; шир. 4.

111. 1739. Анна Іоанновна, окруженная множествомъ аллегорическихъ фигуръ, сидитъ на престолѣ со скипетромъ въ рукѣ; Минерва подводитъ къ ней Музу съ лирой; справа, два китайца; слѣва, нѣсколько придворныхъ, между которыми герцогъ Биронъ, со звѣздой и лентой на груди. Грав. рѣзц.; находится въ изданіи: «Laconicum Europae Speculum», (около 1739). Внизу гравюры: *Christian Fried: Lottes sc.* и: *Moscowita | Paul Decker inv. et delin.—Cum Priv. Sac. Caes Maj.—Mart. Engelbrecht excud. Aug. Vind.* Выш. 12.3½; шир. 14.9½. * II отпечатки съ выпечатанной доски и перегравированной вновь, — штрихи во многихъ мѣстахъ проложены иначе; деревьевъ изъ лѣваго окна болѣе не видно; адресъ стертъ. У Дашкова. Изъ цѣлой сюиты, изображающей разныхъ Государей Европы, въ такой же обстановкѣ.

112. Точная копія, грав. рѣзцомъ, болѣе грубой работы; безъ подписи. Выш. 12.1½; шир. 14.4. У Дашкова.

113. 1740. На фронтисписѣ Календаря на *1740*, съ надписью: *управляетъ болшую часть свѣта.* Анна Іоанновна представлена сидящею на скалѣ; справа море; вдали восходящее солнце. Выш. 3.4½; шир. 2. Въ книгѣ IV Отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ.

114. Картинка, грав. рѣзц.; Анна Іоанновна, въ ростъ, въ видѣ Минервы (½ вир.); справа Милосердіе съ дѣтьми; вдали видны танцующія Музы, памятникъ Петра I (конный, раб. Растрелли) и зданіе Акад. Наукъ. Вверху трубящая Слава держитъ въ лѣвой рукѣ листъ: *петръ I | началъ | анна | совершила.* Подъ гравюрой: *Bartolomeo Tarsia inv:—P. G. Mattarnovÿ Sculp.:* Выш. 14.7; шир. 9.11. Эта картинка помѣщена впереди заглавнаго листа академическаго изданія: «Палата Санктпетербургской Академіи Наукъ Библіотеки и Кунсткамеры... Печатано въ Санктпетербургѣ... при Академіи Наукъ». Тоже изданіе есть съ нѣмецкимъ текстомъ. Профиль Анны Іоанновны скопированъ съ медали Вестнера (1737.) Самое описаніе Палатъ, въ старыхъ хорошихъ экземплярахъ попадается всего чаще безъ текста; при Аннѣ Іоанновнѣ оно небыло выпущено въ свѣтъ; затѣмъ, послѣ ея смерти ловкій Шумахеръ отпечаталъ это описаніе, съ льстивымъ посвященіемъ правительницѣ Аннѣ Леопольдовнѣ (*); единственный экземпл. Описанія, съ такимъ посвященіемъ, находится въ Румянцевскомъ Музеѣ. Вслѣдъ за арестомъ Правительницы, надпись на Фронтисписѣ была передѣлана такъ: *петръ I | началъ | елисаветъ I | совершила* (**). Эти II-е отпеч. фронтисписа еще рѣже первыхъ.

115. Тотъ-же фронтиспись въ уменьшенномъ видѣ (выш. 6.2; шир. 4.3); грав. рѣзц.; на листѣ, который держитъ Слава, поставленъ вензель Елизаветы Петровны: *EP | Bartolomeo Tarsia inv.—выРѣз. филипъ Матарнови.* При томъ же Описаніи, изд. въ четвертку, на русскомъ языкѣ (тоже и на нѣмецкомъ: «Gebäude der Kayserl. Acad. der Wissenschaften... zum gebrauch derienigen, welche die Academie besehen wollen. S. Pbg.» 4⁰. Есть новые отпечатки этого изданія, которые продаются въ Акад. Худож. по 2 руб.

116. Грав. рѣзц.: Разговоръ Анны Іоанновны съ Карломъ VI въ царствѣ мертвыхъ; она сидитъ на престолѣ (типъ Каравака), Карлъ VI влѣво, тоже на престолѣ; впереди 6 плѣнныхъ Татаръ: *Brühl. sc. Lips.* и стихи:

Der Teutschland hat beschützt, die Russland hat beglückt
Seynd beyd in einem Jahr aus diesser Welt gerückt;

(*) Въ примѣчаніяхъ къ Вѣдомостямъ 1741 г. содержаніе этого фронтисписа объяснено Шумахеромъ.

(**) У Сопикова (Книга II, № 3057) мы находимъ извѣстіе о томъ, что Имп. Елизавета Петровна издала указъ объ уничтоженіи слѣдовъ Царствованія Іоанна Антоновича и всѣхъ книжныхъ заголовковъ съ его именемъ; въ 1742 г. приказано было измѣнить и всѣ посвященія Аннѣ Леопольдовнѣ.

So Türck als Perser mus ein wahres Zeigniss geben,
Von Ihrer Tapfferkeit und ächten Tugend leben.
Выш. 6; шир. 5.4; Въ книгѣ: «Erster Theil des Gespräches Im Reiche derer Todten, Zwischen... Carolo VI.... und.... Anna.... Magdeburg... 1741». ПБ.

117. Копія точь въ точь съ предыдущаго, съ тѣми же стихами внизу, но безъ имени гравера. Выш. 6.4; шир. 5.1$^1/_2$. Въ книгѣ съ тѣмъ-же заголовкомъ, изд. «Braunschweig und Leipzig. 1741». ПБ.

118. Разговоръ Анны Іоанновны съ Елизаветой Англійской. Грав. рѣзц. Анна изображена въ порфирѣ, треугольной шляпѣ и Андреевской цѣпи: *Ein tapfers Helden Herz, in einer Weiber Brust,* | *bezäumt den frechen Feind, zu andrer Völker Lust.* | *Dohné sc.* Выш. 6.3; шир. 4.9. Въ книгѣ: «Gespräch im so genannten Reiche der Todten, zwischen Elisabetha, Königin von England und Irland, und Anna Ivanowna,.. Frankf. a. Mayn. 1741». ПБ.

119. Разговоръ Анны Іоанновны съ Карломъ VI; оба въ ростъ; грав. рѣзц. Анна Іоан. въ коронѣ (типъ Каравака):

Was Mars mit seinen Blancken Stahl Apoll in Cabinet gethan
Das Zeigen unsre Zeiten an.
Ietzt da wir nun gestorben seijn
Der Welt und ihren Reichen ferne
So schliesst ein Crantz der Einigkeit in 100000 Helle Sterne
Den Nahmen Carl und Anna ein.

Выш. 7.1; шир. 5.10. Въ книгѣ: «Gespräch in Reiche der Todten zwieschen... Carl VI und... Anna Ivanownen... 1 Entrevüe. Fraukf. und Leipzig. 1741». ПБ.

120. Нѣмецкая народная картинка, — Анна Ивановна стоитъ между Германскимъ Императоромъ Карломъ VI и Прусскимъ Королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ. Грав. рѣзцомъ. Подписи типографскимъ шрифтомъ.—Вверху: «*Wahre Abbildung der Dreyen Durchlauchtigsten Fürsten,* | *welche Europa in dem verflossenen 1740 Jahr eingebusset* | *Carl des Sechsten Römischen Kaisers, Anna Iwanowna, der Russischen Kaiserin, und* | *Friedrih Wilhelms. Königs in Preussen*». Внизу: «*Wir tragen Leid um Euch, Carl, Anna Friedrich,* | *Der Tugend Ebenbild; Drey Säulen, welche sich* | *Allzeit mit tapfrem Muth vor Deutschlands Riss gestellet,* | *Hat, Ach zu früh! der Tod in einem Jahr gefaellet*». Въ листъ. Выш. 10.8; шир. 11.6. У Дашкова.

АННА ЛЕОПОЛЬДОВНА, принцесса; дочь Герцога Мекленбургъ-Шверинскаго Карла Леопольда отъ второй жены его Екатерины Іоанновны (дочери Царя Іоанна Алексѣевича). Род. 7 Декабря 1718; 1733 приняла православіе; 1739 вышла замужъ за Принца Брунсвикъ-Люнебургъ-Беверинскаго Антона-Ульриха; по смерти Анны Іоанновны 1740 провозглашена, за малолѣтствомъ сына своего Императора Іоанна VI, регентшею; арестована Елизаветой Петровной и сослана съ семействомъ, сперва въ Дюнамюнде, а потомъ въ Холмогоры; † 8 Марта 1746 и погребена въ Благовѣщенской Церкви Александроневской Лавры. Академикъ Куникъ написалъ подробную монографію о ея потретахъ, подъ заглавіемъ: «О портретахъ и изображеніяхъ правительницы Анны, — опытъ критики портретовъ, въ смыслѣ источниковъ для русской Исторіи» (Учен. Записки Акад. Наукъ по 1 и 3 отдѣл. СПБ. 1853. I. 554).

Портреты Правительницы, строго говоря, всѣ одного типа, съ оригинала Каравака, который выгравированъ Вортманомъ около 1739, (*) когда принцесса выходила замужъ. Портреты ея,—одинъ, гравированный на картѣ Зейтера и другой, граверомъ Берингеротомъ,—представляютъ передѣлку того-же типа (**).

1. Оригиналъ Каравака. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *ея высочество государыня принцесса анна.* | *ihro hoheit* | *die Printzessin* | *anna.* | *L. Caravaca S. I. M. Tot: Russ: Pictor f: — C. A. Wortmann Acad: Sc: Sculpt: Sculpsit Petropoli.* Выш. 12.11$^1/_2$; шир. 8.8. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит., изъ собранія Карабанова; II-е съ вышеприведенными подписями; * III-е повые съ доски, которая сохраняется въ Акад. Художествъ; * прод. по 50 коп. Портретъ гравированъ въ 1739 году, когда Принцесса выходила замужъ (***).

(*) Съ этого года онъ только помѣщенъ въ росписи гравюръ, продававшихся въ Академической Печатнѣ; онъ оцѣненъ въ 50 коп.

(**) Кромѣ Іоанна Антоновича у Анны Леопольдовны были еще дѣти: принцы Петръ и Алексѣй и принцессы Елизавета и Екатерина. Силуэтные портреты ихъ, рисованные состоявшимъ при нихъ докторомъ Бошникомъ, приложены къ Русской Старинѣ за 1874 г.

(***) На С.-Петербургской портретной выставкѣ 1870 г. находилось 4 портрета Анны Леопольдовны; изъ нихъ за №№ 176 и 181 (1-й изъ Гатчинскаго дворца, 2-й изъ Эрмитажныхъ складовъ) наиболѣе подходили къ Вортмановской гравюрѣ; но ни одинъ изъ нихъ не воспроизводилъ ее въ точности. А. А. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что Вортманъ, гравируя портреты, передѣлывалъ оригиналы по своему произволу (Wass I. 50); такія вольности позволяли себѣ и Штенглинъ и др. граверы.

2. Копія съ предыдущаго ориг., въ меньшую величину. Неправильный 12-тнугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *anna | Princessin von Mecklenb: | Erbin des Russischen | Käyserthums. | Sysang sc.* Выш. 5.7; шир. 3.4$^1/_2$. * Есть экземпляры этого порт-грав. отпечатанные въ большой подвижной рамкѣ, рета, рѣзц. (выш. 10.11; шир. 7.2). У гр. ДТ.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ihro Russisch Kaÿs. Hoheit | die Prinzessin | Anna. | Bernigeroth sc. Lips.* Выш. 5.5; шир. 3.4. *

4. Тоже; неправильный 12-тнугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц. очень грубо, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *anna | Princessin von Mecklenb. | Erbin des Russischen | Kayserthums.* Выш. 5.6; шир. 3.4. *

5. Повтореніе съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *анна леополдовна | принцеса мекленбурская | Правителница все Росс. Импер. Престола.* Выш. 6.11; шир. 4.9$^1/_2$. Въ Пантеонѣ Филипповскаго 1801. (См. Сюиты 1801.)

6. Другой оригиналъ, но довольно сходный съ ориг. Каравака. Въ числѣ трехъ портретовъ на Географической картѣ. См. Анна Іоанновна № 40.

7. Другой ориг., передѣланный изъ портрета Каравакка. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Anna | Prinzessin von Mecklenb: verm: Prinz: v: Braunschweig | Erbin des Russischen Kaÿserthums. | Bernigeroth sc.* Выш. 10.7; шир. 7.7. Въ посвященномъ Правительницѣ XXI томѣ: «Grosses Vollständiges Universal-Lexicon... aller Wissenschafte und Künste. Halle und Leipzig; 1732—50».

Два портрета, передѣланные изъ того же типа, съ фальшивой подписью подъ ними имени Елизаветы Петровны. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что оба они были гравированы для посвященія Правительницѣ, но не поспѣли во время; а послѣ гибели ея, граверъ, не желая терять напрасно свою работу, передѣлалъ подпись, причемъ оставилъ слова: *Impery Gubernatrix.* Вотъ описаніе ихъ:

8. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манер.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ioh. Christoph Haffner exc. A. V. | Elisabetha D. G. Magna Dux omnium Russorum | et Impery Guber- | natrix.* Выш. 9.11; шир. 7.5. Wass.

9. Овалъ въ четыреугольн.; лице очень схоже съ ориг. Каравакка; грав. черн. манерой.; поясн., $^3/_4$ вл. Она представлена въ бальномъ платьѣ, съ андреевской звѣздой и въ порфирѣ. Внизу невѣрная подпись: *Elisabetha Petrowna | D: G: Magna Dux Omnium Russorum | et Impery Gubernatrix Coronada | Año MDCCXLII. D. VI. Mai. | I. C. Haffner — excu. A. V.*—Выш. 16.2; шир. 11.8. Эрмит. отпеч. карминомъ—Wass.

Картинки съ изображеніями Анны Леопольдовны.

10. Виньетка, грав. рѣзц., на которой представлена Венера, путешествующая въ колесницѣ, влекомой голубями. Она держитъ въ рукахъ два щита съ гербами Мекленбурга и Шверина; на спинкѣ колесницы видѣнъ Росс. орелъ; вдали аллея изъ деревьевъ, ведущая къ храму. Эта виньетка отпечатана въ видѣ Фронтисписа на Одѣ, сочиненной Штелинымъ, по случаю бракосочетанія Анны Леопольдовны: «Das hohe Beylager Ihro Hoheit der Durchl. Printzessin Anna und Sr. Hochfürste. Durchl. Anton Ulrich.... in einer Ode allerunterthänigst besungen von I. Stählin P. P. Petersburg den 3 Iuli 1739» folio.

11. Такое же изображеніе ея, въ видѣ Венеры въ колесницѣ, влекомой лебедями; амуръ подаетъ ей стрѣлу: *Изображеніе онаго фейерверка по благополучномъ совершившимся брачномъ сочетаніи Ея Высочества Государыни Принцессы Анны Ея Императорскаго Величества Самодержицы племянницы съ Свѣтлѣйшимъ Княземъ и Государемъ Антономъ Ульрикомъ Герцогомъ Брауншвейгскимъ и Люнебургскимъ при окончаніи сего торжества 9 Іюля 1739 года представленъ былъ. Печатанъ при Императорской Академіи Наукъ.* Академикъ Куникъ видитъ въ обѣихъ Венерахъ сходство съ портретами Анны Леопольдовны. Замѣчу, что это же самое изображеніе Венеры на лебедяхъ было повторено на Фейерверкѣ 1745, сожженномъ по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Ѳеодоровича съ В. К. Екатериною Алексѣевною.

12. Картинка, изображающая арестъ Анны Леопольдовны и ея супруга. Елизавета Петровна въ сопровожденіи двухъ Преображенцевъ; Правительница лежитъ въ постелѣ; мужъ ея на колѣнахъ передъ новой Императрицей. Грубая и карикатурная гравюра рѣзц. Внизу стихи:

Tyrannen meines Reichs, weicht, eure Gröss ist hin!
Ich Peters Tochter bins, Verblendte Grossfürstinn,
Schau in Elisabeth der Russen Kaiserinn.

Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.6. Изъ рѣдкой книги.

13. Точная копія въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 67. *

14. Фронтиспись къ Календарю на 1741 г., съ надписью вверху: *управляетъ большую часть свѣта.* Женщина, имѣющая сходство съ Анной Леопольдовной, сидитъ на скалѣ у моря; она держитъ щитъ съ вензелемъ *Із* (Іоаннъ третій); вдали восходящее солнце. Выш. 3.3½; шир. 1.11½. Этотъ фронтиспись скопированъ точь въ точь съ фронтисписа къ Календарю 1740 года.

15. На картинкѣ, изображающей воцареніе Елизаветы Петровны: *Philips sc.* См. Елизавета Петровна.

Примѣчаніе. Относительно посвященнаго Аннѣ Леопольдовнѣ «Описанія Палатъ Академіи Наукъ» съ Фронтиспись,—см. Анна Іоанновна № 114.

АННА ПАВЛОВНА (Anna Pawlowna), Великая Княгиня, дочь 10 Императора Павла I-го и Имп. Маріи Θеодоровны; род. 5 Сентября 1795 г.; вступила въ супружество съ Принцемъ Вильгельмомъ Оранскимъ 1816; съ 1840 г. Королева Нидерландская; † 17 Февраля 1865.

1. 15-ти лѣтъ; въ числѣ 9 портретовъ дѣтей Павла I; медальонъ, грав. пункт.; поясн., ¾ вл. * Въ III томѣ Пантеона Филипповскаго, изд. 1810 года (см. Сюиты 1801).

2. Въ ростъ, ¾ вправо; въ 4 угольн.; въ платьѣ со шлейфомъ и съ лентой черезъ плечо; гуляетъ въ Царскосельскомъ Китайскомъ садикѣ. Въ правой рукѣ вѣеръ, въ лѣвой цвѣтокъ. Грав. пункт. и рѣзцомъ: *Великая Княжна Анна Павловна.* Выш. 6.10; шир. 5.6. У Дашкова.

3. Копія съ предыдущ.; народная картинка оч. плох. работы пунктиромъ, съ той же подписью. Выш. 6.10; шир. 5.7. У Дашкова.

4. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *H. Benner pinxt—Mecou sculpt.* Выш. 6.8; шир. 5.5 *. Во II отнеч. прибавлено: *ея высочество | великая княгиня анна павловна: | S: A: I: la Grande-Duchesse Anne.* * Въ изданіи 24 портретовъ Беннера 1817. См. сюиты.

5. Копія съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. пункт. (Антоновымъ); ниже пояса, ¾ впр.: *E: И: B: Великая Княгиня | Анна Павловна.* * Выш. 3.5; шир. 2.3½. Изъ сюиты, грав. (Антоновымъ) около 1827 г.

6. Тоже; на листѣ съ 10 портретами росс. Государей. См. сюиты 1834 г.

7. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Анна Павловна. | Принцесса Оранжская | Отсель къ тебѣ сердца съ любовію стремятся | И образомъ твоимъ желаютъ наслаждатся.* Діаметръ 3. Въ Эрмит.

8. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр. Внизу представлено бракосочетаніе Анны Павловны: *h. k. h. anna paulowna. | P. H. L. v. d. Méulen fec. — by I. Numan Leidsche Kruisstraat. № 7. te Amsterdam. — Proefdruk.* Выш. 11.4½; шир. 8. 3½. *

9. Довольно схожій съ предыдущимъ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Desiné apres d'Meniature. Gegraveert door W. van Senus. | hare koninglyke hoogheyd | anna paulowna | princes van oranje &. | Uitgegeven by E. Maaskamp te Amsterdam 1817.* Выш. 5.3; шир. 4.7½. * У Дашкова печатанъ красками.

10. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *E. M. d. — W. v. Senus s. | h. k. h. | anna paulowna, | Princes van Oranje.* Выш. 1.5½; шир. 0.11. *

11. Тоже; на картинкѣ, представляющей яблоню, подъ нею два медальона съ портретами Анны Павловны и ея супруга. Грав. пункт.; поясн., ¾ вл. Подъ медальонами лира, корона, палитра, циркуль; лѣвѣе: крѣпость, пушка, бомбы, вѣнокъ, знамена; на лентѣ: *waterloo.* Вся картинка въ четыреугольн.; выш. 5; шир. 3.4. *. Приложена въ брошюрѣ: «Feestzang... den prins van oranje en Anna Paulowna Door H. Tollens, in's gravenhage MDCCCXVI».

12. Въ овалѣ; грав. акватинт.; ниже пояса, ¾ впр.: *Getek. door H. P. Oosterhuis.—Uitgegeven by I. C. Hagedoorn. | Nieuwe Sely Straat № 73. te Amsterd.—Gegrav. door D. Sluyter.* И стихи:

Het beelt; waar in zich schoon met deugt te zamen paart, |
De Echtvreugd van den Held die Neerlands roem bewaard |
Zy, in wien't nakroost noch haar grootheid zal beschouwen; |
Ziet ge in Paulowna de eer en roem van Ruslands vrouwen. | V. K. | Proefdruk.

Выш. 6.3; шир. 4.10. *

13. Тоже. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; почти въ ростъ, подъ руку съ Принцемъ Оранскимъ., ¾ впр.: *Geschildert door J. W. Pieneman, Ridder der Orde van den Nederlandschen Leeuw.— Gegraveerd door P. Velijn. | Zijne Koninkrijke Hoogheid | Willem Frederik George Lodewyk, | Prins van Oranje. enz: enz:*

enz: | *en* | *Hare Keizerlijke Hoogheid* | *Anna Paulowna* | *Prinsesse van Oranje. Gebore Groot-Vorstinne van Rusland, enz: enz: enz:* Выш. 14.1; шир. 11.1½. *

14. Въ ростъ; грав. акватинт.; ¾ вл. Подъ гравюрой гербъ: *I. L. Van Bever, Editeur Breveté du Roi, à Bruxelles.* Выш. 20; шир. 13.6½.—У гр. ДТ. безъ подписи, на кит. бум.

15. Другой оригиналъ; грав. акватинт.; поясн., ¾ впр.: *F. C. Bierweyler sculp.—by Js. Groenewoud te Amstm.* | *H. K. H. Anna Polowna,* | *Kroonprincesse der Nederlanden.* Выш. 5.10; шир. 5.2. *

16. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Geteekend door C. Cels.—Uitgegeven door W. Esser Konstkooper in de Spuystraat.* | *Letter S. № 31, in's Gravenhage.—Gegraveerd door W. van Senus.* И стихи:

Verheft gy't moedig hoofd, O achtbre Nederlander!
Daar ge U in't Krygsgewoel Uwe afkomst waardig toont;
Vereer't doorluchtig bloed van d'edlen Alexander,
In haar wier tederheid, den moed Uws helds bekroont;
Blinkt aan Uw Konings hart de luister van Germanje,
De bloem van't Noorden siert Prins Willem van Oranje.

M. Westerman. *Proefdruk.* Выш. 6.4; шир. 5½. *

17. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.: ¾ вл. *Velyn.* (иглой). Выш. 2.11½; шир. 2.5. *

18. Другой ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.. На головѣ діадема: *Geschilderd door I. B. van der Hulst.—Gegraveerd door B. Taurel.* | *—Anna Paulowna,* | *Koningin der—Nederlanden* | *Groot Vorstin van—Rusland, enz. enz. enz.* | *Opgedragen aan Lyne Majesteit den Koning der Nederlanden, Groot Hertog van Luxemburg.* | *door L. M. getrouwe Dienaar en Onderdaan* | *B. Taurel.* | *Directeur der Graveerkunst aan de Kon: Akad: van Beeld: Kunsten te Amsterdam.* | *Ridder der Orde van de Eikenkroon Lid der 4e. Kl: van het K: N: Instituut &. &.* | *Gedrukt door J. F. Brugman te Amsterdam.—Gedeponeert* | *Uitgegeven door Frans Buffa &. Zonen Kunsthandelaars Kalverstraat hoek Gapersteeg. № 221. Amsterdam.* Выш. 10.11; шир. 9.1½. * I-е отпеч. съ одной подписью точками: *B: Taurel. Amsterdam 1846.*—У гр. ДТ.

19. Тоже; грав. акватинт.; въ ростъ, ¾ вл.; въ бальномъ бархатномъ платьѣ: *peint par Dekeyser—Imp6. par Chardon jeune et fils.—Gravé par alfred cornilliet.* | *Anna pavlovna,* | *Reine de Bays-Bas.* | *Grande Duchesse de Russie.* | *Publié par François Buffa et Fils a Amsterdam.* Выш. 20.7½; шир. 13.5½. У гр. ДТ.

Оригиналъ, писанный де Кейзеромъ, находится въ Романовской Галереѣ.

20. Тоже; грав. акватинт.; въ ростъ, ¾ вл.; въ порфирѣ и платьѣ, обшитомъ горностаемъ. Въ моемъ собраніи экз. прежде всякой подписи, съ помѣтою карандашемъ: «Cornilliet—artiste graveur—rue St. Georges—Cligny—Versailles». Выш. 8.8; шир. 6.1. *

21. Нѣсколько сходный съ предыдущимъ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *на стали Гр. Акад. К. Афанасьевъ 1852 года.* Выш. 4.10½; шир. 3.11.

22. Бюстъ Анны Павловны. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ¾ впр.: *Gegr. door h. w. couwenberg.—naar de buste van l. rolier.* | *Gedrukt door J. F. Brugman.* Выш. 13.5; шир. 10.3½. *

23. Медальонъ, въ красивой рамкѣ, съ русскимъ орломъ внизу; грав. манерой Колласа, ½ впр.: *I. D. Stewerwald fec.* | *anna paulowna koningin der nederlanden.* Выш. 1.4; шир. 9.6. У гр. ДТ.

24. Картинка, изображающая букетъ розъ, контуры котораго представляютъ 8 профилей нижепоименованныхъ особъ: *E. Maaskamp* | *Fecit*; и стихи:

Verwelkt de Lenteroos wanneer de Orkanen loeÿen,
En velt de Najaars storm het Sieraad van de jeugt;
Hier blyst voor Neerlands volk een tros van rozen bloeÿen,
Gekoesterd door den gloed der onmiskenbre deugd.
Ja zweeven voor ons oog, in de onverwelkbre bladren,
De beelden van een Stam, zoo hoog door ons geschat,
In't tuiltje, dat de Liefde erkentlyk mogt vergadren,
Pronkt de ongeveinsde Zucht die't hart des volks omvat.

M. Westerman.

Portraits in Profil van H. H. K. K. M. M. de Koning en Koningin der Nederlanden | *Z. K. H. de Prins van Oranje, H. K. H. Anna*

Paulowna Princes van Oranje | *Z. K. H. Prins Frederik, H. K. H. Princes Marianne en H. H. K. K. H. H.* | *Douariere van Oranje en Douariere van Brunswyk.* | *te Amsterdam by E. Maaskamp nevens het Paleis.* Выш. 6.6; шир. 4.1. *

25. Виньетка. Анна Павловна, въ видѣ Ариадны, надѣваетъ вѣнокъ на голову Принца Оранскаго, который представленъ Тезеемъ (почти нагой, съ палицей въ правой рукѣ), подлѣ него лежитъ мертвый Минотавръ. Въ четыреугольн.; грав. на стали пункт., фонъ рѣзц.: *M. J. van Brea. inv. et del.—P. Velyn sculp.* Выш. 5; шир. 3.3$^1/_2$. См. Сюиты «1816 Feestzang... door Tollens». *

26. Тамъ же, еще виньетка, грав. рѣзц.: Принцъ Оранскій скачетъ на конѣ, съ громами въ рукѣ; Анна Павловна, въ видѣ крылатаго генія, летитъ надъ нимъ, съ вѣнкомъ и масличной вѣткой въ рукахъ: *M. van Brea. del.—P. Velyn sculp.* Выш. 3.4; шир. 3.7. *

АННА ПЕТРОВНА (Anna Petrowna), дочь Петра I и Екатерины I; мать Имп. Петра III. Род. 5 Февраля 1708; 6 Марта 1711 объявлена Царевною; 23 Декабря 1721 Цесаревною; 24 Ноября 1724 обручена съ Герцогомъ Голштейнъ-Готорпскимъ Карломъ—Фридрихомъ; 21 Мая 1725 повѣнчана съ нимъ; † въ Килѣ 4 Мая 1728 и погребена въ Петербургѣ въ Петропавловскомъ Соборѣ 12 Ноября 1728. Петръ I при своей кончинѣ хотѣлъ объявить ее наслѣдницей русс. престола. Въ Царствованіе Петра II Анна Петровна удалилась изъ Россіи въ Киль, гдѣ и умерла. По свидѣтельству французскаго посла Кампредона (1722), какъ она, такъ и Елизавета Петровна были очень хороши собою; но Анна отличалась большимъ благородствомъ и сдержанностію; она бѣгло говорила по французски и по нѣмецки. — Всѣ гравированные ея портреты одного типа, съ ориг. Танауера.

1. На картинкѣ, изображающей Петра I, коронующаго Екатерину I: *Bosselmann sc.* См. сюиты 1724 (*).

2. На картинкѣ, изображающей семейство Петра I, а въ томъ числѣ и Анну Петровну; грав. А. Зубовымъ въ 1717 году; см. Петръ I.

3. Съ ориг. Танауера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *анна петровна цесаревна россійская герцогиня шлезвигъ голстейнская.* | *anna petrowna* | *russische kayserl: prinzessin* | *Hertzogin von Schleswig — Hollstein.* | *Таннауеръ. Рисовалъ. — C: A: Wortman Acad: Sc: Sculp: Sculps: Petropoli A°. 1736.* Выш. 12.6; шир. 8.4 Во II-хъ отпеч. въ подписи, между буквами «*а*» и «*я*», въ словѣ «*голстейнская*», видна длинная вертикальная царапина, которой въ I-хъ отпечаткахъ нѣтъ. Доска въ Акад. Художествъ; новые, еще сносные отпечатки продаются тамъ по 50 коп.

Живописные портреты этого типа находятся въ галереѣ дома Романовыхъ, въ Китайской комнатѣ Гатчинскаго дворца и въ Московской Оружейной Палатѣ. Очень красивый портретъ Анны Петровны находится въ Гостинной Имп. Маріи Ѳеодоровны въ старомъ Царскосельскомъ дворцѣ. Тамъ же, въ гостинной Александра I висятъ отличные портреты Анны Петровны и ея супруга, приписываемые кисти Танауера. Въ Акад. Худож. находятся болѣе ранніе портреты Царевенъ Анны и Елизаветы Петровны, писанные Каравакомъ, по приказу Петра I, 31 Марта 1724 (подарены Академіи Екатериной II 1762); тамъ же находится еще хорошій портретъ Анны Петровны, сидящей на табуретѣ.

4. Копія съ предыдущаго; грав. черн. манер.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Анна Петровна* | *Цесаревна Россійская* | *Герцогиня Шлезвигъ Голстейнская* | *Anna Petrowna* | *Russische Kaÿserl. Printzessin* | *Hertzogin von Schleswig-Hollstein.* Внизу справа монограмма гравера $\overset{A}{\mathfrak{S}}$, означающая: Алексѣй Зубовъ Тушевалъ, или Адольскій Зубовъ Тушевали (см. Русскіе Граверы, въ словарѣ имя Зубова). Выш. 12.6; шир. 8.9. Относительно разныхъ изданій этого листа см. сюиты 1742 г. Доска эта перетушевывалась много разъ, причемъ выраженіе лица въ портретѣ значительно измѣнялось. Въ I-хъ отпеч., лѣвое ухо Анны видно ясно; во II-хъ (лучшихъ изъ всѣхъ) тѣни вездѣ ослаблены; лѣвое ухо видно еще яснѣе, волосы выдѣляются на фонѣ; надъ вторымъ «*а*» въ подписи «*Anna*» видна царапина кверху. * III-е отпеч. совершенно зачернены; лѣваго уха не видно и волосы сливаются съ фономъ; царапина стерлась. *

5. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ. Выш. 7.6; шир. 5.4. Гравиров. черн. манер. Штенглинымъ; поясн., $^3/_4$ вл. * Безъ монограммы. См. сюиты 1742.

6. Повтореніе съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. На картушѣ, покрытой продольными чертами (зигзагами): *Анна Петровна* | *Цесаревна Россійская* | *Герцогіня Шлезвігъ Голстеннская* | *Anna Petrowna* | *Russische Kaÿserl Printzessin* | *Hertzogin von Schleswig—Hollstein.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.10. См. сюиты 1742 г. *

(*) Крекшинъ упоминаетъ о картинкѣ, изображающей бракъ Петра I съ Екатериной I (1712), на которой находятся обѣ царевны: Анна и Елизавета.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу бѣлая картушь съ выступами по угламъ: *Анна Петровна* | *Цесаревна россійская Герцогіня* | *Шлезвігъ Голштенская* | *Anna Petrowna* | *Russische Kaÿserl Svintessin* (sic) | *Herzogin von Schleswig Hollstein.* Выш. 5.9; шир. 3.11 (см. сюиты 1742 г.) *

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ подвижной рамкѣ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Анна Петровна* | *Цесаревна Россійская* | *Герц. Шлезв. Голст.* Выш. 7.9$^1/_2$ шир. 5.4$^1/_2$. * Приложенъ къ Пантеону Филипповскаго (см. сюиты 1801 г.)

9. Тоже; въ четыреугольн.; грав. въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл., съ невѣрной подписью: *anne iwanowa.* | *N. pinx^t.* — *Landon direx^t.* Вверху помѣта: *hist. de russie.* Выш. 3.5; шир. 2.2. * Въ изданіи: «Landon, Galerie historique... P. 1805». * См. сюиты.

10. Передѣлка съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Anna Alexiewna* (*) | *älteste Kaÿsserl. Princessin von* | *Russland* | *u. Caroli Friderici, Hertzogs* | *von Hollstein Gottorp verlobte Braut.* | *gebohrn den 5. Febr. 1708.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.$^1/_2$. * Изъ книги.

11. Въ ростъ, того же типа; на огромномъ Тезисѣ, гравир. Шлейеномъ въ 1744 году; см. Елизавета Петровна.

12. На картинкѣ, представляющей: «европейскій балъ»; см. Елизавета Петровна.

АННА ЯРОСЛАВНА (Anna Jaroslawna Avine, Adelais), дочь Вел. Кн. Ярослава, 2-я супруга французскаго короля Генриха I; родилась въ Кіевѣ. По свидѣтельству французскаго историка Мезере, ее привезъ во Францію нарочно посланный для того королемъ Епископъ г. Мо, въ 1044. Восемь лѣтъ она оставалась неплодною, а въ 1053, благодаря молитвамъ св. Винкентію, родила сына Филиппа; въ благодарность за это она построила въ честь его Церковь (St. Vincent à Senlis) въ Сенлисѣ; затѣмъ она родила Генриху еще двухъ сыновей: Роберта (умершаго въ молодости) и Гуго, который былъ впослѣдствіи Графомъ Верманду. Въ 1060 г. умеръ Генрихъ и Анна Ярославна удалилась въ Сенлисъ. Оттуда ее похитилъ Рауль де Перонъ, графъ Валуа (Raoul de Peronne comte de Crespy et de Valois) и женился на ней; ей было въ то время 34—35 лѣтъ. Бракъ этотъ былъ признанъ незаконнымъ; черезъ пять лѣтъ гр. Рауль умеръ и Анна Ярославна осталась вдовою во второй разъ; она возвратилась въ Россію и прожила еще 7—8 лѣтъ (Mezeray, «Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à maintenant (1858). Paris 1643—51. 3 Vol. fol. Vol. I, p.».

На порталѣ Церкви св. Винкентія въ Сенлисѣ сохранилось лѣпное изображеніе Анны Ярославны, съ моделью Церкви въ рукахъ; съ этого изображенія заимствованъ портретъ ея, помѣщенный въ книгѣ Мезере.

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; погрудь, $^3/_4$ вправо: *adelais. regina. franciae. Henrici. I. r. v.* | *Avine* | *d'Esclavonne* | *2-e espouse du* | *roy* | *Henri. I.* | *De Saint Vincent* | *à Senlis.* Выш. 7.8; шир. 5.3. Внизу отпечатаны типографскимъ шрифтомъ стихи:

«Anne par un succès que le Ciel a chery,
Eut le bien d'obtenir des Princes à la France;
Mais le mal qui luy vint de son second Mary,
La fit aller mourir au lieu de sa naissance».

2. Фантастическій портретъ, грав. рѣзц., по заказу Кн. А. Бѣлосельскаго; поясн., $^3/_4$ впр.: *piangio la sua morte e la mia vita* | *анна ярославна* | *Королева французская родилась въ Кіевѣ* | *скончалась близъ парижа.* | *Cristian Romstet sculp.* Выш. 13.9$^1/_2$ шир. 10.1$^1/_2$. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр.* III-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ. Доска находится у Кн. Бѣлосельскаго.

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *анна ярославовна.* | *Королева Фран. род. въ Кіевѣ, скон. близъ Парижа.* | *Грав. А. Осиповъ.* Выш. 8.4; шир. 6.11. * Приложенъ къ Пантеону Филипповскаго, I часть, 1805. г. (см. сюиты 1805 г.).

4. Картинка, представляющая бракосочетаніе Анны Ярославны съ Генрихомъ I; грав. рѣзц.: *anne fille d'iaroslaf.* | *P. 20.* | *Son mariage avec Henry 1. Roi de France.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 2.8. Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits mémorables de l'histoire de Russie. Paris 1816.» 8^0

5. Тотъ же сюжетъ: *Mariage d'Anne avec Henri I roi de France—ad. p. 20.* Изъ книги: «Durdent, Epoques... Paris 1822» (см. сюиты 1822 года).

Объ Аннѣ Ярославнѣ писалъ изслѣдованія Кн. Лобановъ-Ростовскій.

АННА ѲЕОДОРОВНА, Юліанія (Anna Feodorowna), дочь герцога Франца-Фридриха Саксенъ-Заальфельдъ-Кобургскаго; род. 23 Сентября 1781; 15 Февраля 1796 приняла православіе и вступила въ бракъ съ В. Кн. Константиномъ Павловичемъ. Въ 1800 уѣхала изъ Россіи; 20 Марта 1820 разведена съ Вел. Княземъ; † 10 Августа 1860 г.

(*) Вмѣсто «Петровна».

1. Портретъ ея, грав., черн. манерой.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ перьями на головѣ; вдали ландшафтъ: *Von Sintzenich gez. u. gestochen Chur Pfalz Bay. Hofkupferstecher Ordentli. Mitglied d. König Akademi der schönen Künsten zu Berlin in seiner eigenen Druckerey gedruckt.* | *Gross Fürstin von Russland Anna Feodorowna verm. den 26 Febr. 1796. Prinzessin Tochter des Erb Prinz Fri. Anton zu Sachsen Koburg Saalfeld Hochfürstliche Durchlaucht etc. etc. demselben mit Unterthänigster Ehrfurcht gewidmet von Sintzenich etc.* | *Preis eine Friderichsdor* | *in Sintzenich's Kunst-Verlag zu Leipzig 1796.* Выш. 12.1; шир. 8.10. Wass.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H: Benner pinx^t.—I: Mécou sculp^t.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.5. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея высочество великая княгиня* | *анна ѳеодоровна* | *S: A: I: la Grande Duchesse Anne Feodorowna.* * Въ изданіи 24 портретовъ Беннера 1817 (см. сюиты).

АННИБАЛЪ ИЛИ ГАННИБАЛЪ (Hannibal, arabe), арабъ Петра Великаго, прадѣдъ нашего поэта А. С. Пушкина. Онъ изображенъ на рѣдкомъ портретѣ Петра I, грав. Шхонебекомъ, (умершимъ въ 1704 г.; П. Н. Петровъ, СПБ. Вѣдом. 1861. № 196). Замѣчательны изображенія другихъ арабовъ: на портретѣ Екатерины I въ ростъ, грав. черн. манер. А. Зубовымъ и Адольскимъ 1726 года; на портретѣ принцессы Шарлоты, жены Царевича Алексѣя Петровича, грав. Вортманомъ. Извѣстно, что при дворѣ, въ то время, было не мало арабовъ; въ числѣ ихъ отличался арабъ Абраамъ, который былъ посланъ для образованія въ Парижскую Техническую Школу; въ 1723 году онъ, уже 33-хъ лѣтъ, учится букварю въ Александро-Невской школѣ; въ 1725 году онъ взятъ преподавателемъ къ наслѣднику престола и вліяніемъ своимъ при дворѣ возбудилъ даже опасеніе со стороны Кн. Меньшикова.—У бояръ были свои арабы. На службѣ у Матвѣева находился арабъ еще въ 1682 году, во время стрѣлецкаго бунта.

АНТИПЬЕВЪ, Петръ Антиповичъ (Antipief), граверъ на мѣди; копировалъ со Шмидта; род. 1744 † до 1785.

Его портретъ въ медальонѣ; грав. кр. водкой, на манеръ Чемесова; въ профиль: *Петръ Антипьевъ, вырѣзанъ имъ самимъ, а рисованъ его пріятелемъ Ан. Соболевымъ.* 4⁰. Былъ въ собраніи В. Полѣнова въ Москвѣ.

АНТОНІЙ (Авраамій Гавр. Смирницкій); род. 1772; 1815 намѣстникъ Кіево-Печерской Лавры; 31 Янв. 1826 Епископъ Воронежскій; съ 31 Янв. 1832 Архіепископъ тамъ-же; † 20 Декабря 1846 г. Извѣстенъ своими проповѣдями. Его жизнь описана И. М. Савостьяновымъ (СПБ. 1852. 8⁰, съ портретомъ). Оригинальный портретъ его находится въ Кіевской Духовной Академіи (№ 97).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ влѣво. Въ лѣвой рукѣ держитъ посохъ, а правой благословляетъ: *Высокопреосвященный* | *антоній* | *Архіепископъ Воронежскій и Задонскій и Кавалеръ,* | *при которомъ обрѣтены мощи Святителя Митрофана въ 1832 г. Августа 6 дня.* Выш. 9.6$^1/_2$; шир. 8.1. Эрмит.—У Ефр.

2. Повтореніе предыдущаго; безъ фона, грав. пункт. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу автографъ: *Смиренный Антоній Архіепископъ* | *Воронежскій и Задонскій.* Выш. 6.2; шир. 5.2. *.

3. Тоже; грав. на стали рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Тотъ же автографъ, что на предыдущемъ № 2. Выш. 6.1$^1/_4$; шир. 4.9. Приложенъ при его «Жизни», напис. Савостьяновымъ. СПБ. 1852.

АНТОНІЙ ЧЕРНОВСКІЙ, ИЛИ ЧЕРЗНОУДЪ-ЧЕРНОУДКИХЪ (Antoine métropolite Moldave), Митрополитъ Молдавскій и Сочавскій; хиротонисанъ 1739; 29 Мая 1740 опредѣленъ Епископомъ Черниговскимъ и Новгородъ-Сѣверскимъ; 6 Сентября 1742 переведенъ Епископомъ Бѣлградскимъ и Обоянскимъ; † 1 Января 1748.

Онъ представленъ въ ростъ, въ полномъ митрополичьемъ облаченіи. По бокамъ, — слѣва: *Преподобный Антоній Великій*; съ книгою, въ которой: *повинуйтеся наставникамъ вашимъ.... нѣсть бо полезно;* справа: *Стый Алеѯандръ Константина града,* — съ книгою: *вы есть си мира... всѣмъ иже въ храминѣ.* Подъ ними вирши: *Тезоименитъ твой Антоній кбгу.* | *Пришедій молитъ сеѡ да премногу.* | *Дастъ тебѣ милости чрезъ долгая лѣта.* | *кромѣ навѣта;* справа: *Алеѯандръ твой Аггелъ преблженній.* | *Патріаршества саномъ предпочтенній.* | *Се блгословитъ тя выну Смиренна. блгословенна.* Вверху св. Троица; влѣво отъ нея богоматерь, св. Симеонъ богопріимецъ и препод. Параскева; вправо: св. Іоаннъ Предтеча, св. великомуч. Георгій и св. великомуч. Іоаннъ Сочавскій. Подъ ними вирши,—слѣва: *Се предстоитъ дв҃ица и бж҃ія мт҃и* | *Одесную пр҃тола вышнеи блгодати.* *Да блгаго пастира и вѣрнаго сн҃а блгословитъ Тр҃оца всуществѣ едина;* и:
Молитъ бга пріимецъ Сгмеон блженній.
Тр҃оцу, да пребудеши ничимиже враждебній.

Купно с' Параскевою, яже есть нетлѣнна.
Вхрамѣ трехъ ст҃телей бг҃у вождѣленна.

Справа: *Молбу творитъ Іоаннъ ктр҃чикому свѣту.*

Еже бѣ враждебному исбыти навѣту вжизни твоей безвредной и да насажденний виноградъ твой низу цѣл будет сохраненнїй; и
Се великомч҃еникъ Георгїй преславнїй молитъ.
Тро҃цу имъже есть побѣжден змїй главнїй.
и Мч҃еникъ Іоаннъ ижебъ всочавъ,
да впастирской вдолготу днїй будеши Славъ.

Внизу, въ двухъ клеймахъ, представлено, въ лѣвомъ — Антонїй въ монашескомъ платьѣ, воздѣлывающїй виноградникъ, при помощи ангела, монаха и трехъ работниковъ. Надписи на виноградныхъ лозахъ: *богомыслїе — воздержанїе — смиреномудрїе — чистота — кротость — терпѣнїе;* внизу вирши:

На сицевыхъ древесахъ седмь изображенны
Добродѣтели, быша вжизни совершенны.
Антонїемъ великимъ, яже все почиша.
На тебѣ, и втебѣ твердь свою положиша?

Въ правомъ клеймѣ представлена вырубка лѣса. Воинъ распоряжается работой. Одинъ изъ работниковъ бросаетъ въ огонь дерево, на которомъ: *Всякое оубо древо еже не творитъ плода посѣкаемо бываетъ и въ огнь вмѣтаемо.* Внизу вирши:

Се воинъ Хр҃твъ хощетъ дабы посѣченно:
было древо безплодно и вогнь повержено.
Зане сей Алеѯандръ ѿ младыхъ лѣтъ многу.
Жатву добродѣтелей принесе къ бг҃у.

Внизу, всрединѣ, подъ Антонїемъ щитъ съ буквами: *А. М. С. Н. З. М.* (Антонїй Митрополитъ Сочавскїй и земли Молдавскїя). Подъ щитомъ посвященїе: *Виноград добродѣтелеи блстїю Ст҃аго Дх҃а животодавца возращенный благоразумїем же преѡсщеннѣйшаго Гдн҃а кгръ Антонїа черзноуцъ Черноуцкихъ. Бж҃їею милостїю Архи Епк҃па Митрополита Сочавскаго и всея земли Молдавской оустроенный Емуже доброту и трудолюбному Винограда Хр҃това дѣлателю нашему превисочайшему благотворителю вдаръ приносится.* По сторонамъ вирши:

Цвѣтущъ добродѣтелми вяссахъ принесенный.
Тебѣ в'даръ сей виноградъ пастирю блженный
Антонїе великїй словомъ же и дѣломъ
Пр҃ноцвѣтущъ в'чтотѣ дїеѣю и тѣломъ.
Ѿ твоего избранны мисленнаго стада.
Нн҃ѣ Черньговская разумна ограда.
Своему пастиреви еще оусердствуетъ,
Да тишина вднехъ твоихъ, и миръ жителствуетъ.

Большая картина, отпечатана на листѣ, склеенномъ изъ четырехъ листовъ и двухъ полулистовъ. Грав. на мѣди рѣзц. и подтушев. рулеткой; не русской работы. Въ Олсуфьевскомъ Собранїи (X. 2085).

АНТОНЪ УЛЬРИХЪ (Antoine Ulrich), принцъ Брунсвикъ-Люнебургъ (или Брауншвейгъ-Беверн скїй); род. 21 Августа 1714 г.; съ 1733 переселился въ Россію, гдѣ въ 1739 вступилъ въ бракъ съ Анной Леопольдовной; былъ Генералиссимусомъ русской Арміи; 1740, при восшествіи на престолъ Елизаветы Петровны арестованъ, потомъ сосланъ на житье въ Холмогоры, вмѣстѣ съ семействомъ, гдѣ и умеръ 1774 г.

Портреты его извѣстны въ двухъ типахъ: А. Молодымъ, около 1733 года; и Б. Въ огромномъ парикѣ.

1. А. Молодой типъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *anthonius udalricus dux brunswicensis et luneburgensis | J. W. Heckenauer — sculpsit.* Грав. около 1733 г. (Wass. I. 59). Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 8.5$^1/_2$. *

2. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Antonius Ulricus | Printz von Braunschweig-Bevern.* Выш. 5.7; шир. 3.4$^1/_2$.* Въ плохихъ отпечаткахъ продольныя черты, которыми затушеванъ пьедесталъ, почти стерлись.*

3. Другой оригиналъ, сходный съ предыдущимъ. Въ ростъ, грав. рѣзц., лице пункт.; $^3/_4$ вл., съ жезломъ въ правой рукѣ: *Anton Ulrich | Printz von Braunschweig. | Bernigeroth sc.* Выш. 10.5; шир. 7.7$^1/_2$. * Въ посвященномъ ему томѣ XXII: «Grosses Vollständiges Universal-Lexicon.... 1732—1750».

4. Копія съ предыдущаго въ меньшую мѣру; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Anton Ulrich, | Hertzog von Braunschweig - Wolfenbüttel | Gemahl del Grossfürstin Annae | von Russland.* Выш. 4.6; шир. 3.4. *

5. Б. Въ огромномъ парикѣ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. (Бернигеротомъ); поясн., $^3/_4$ впр.: *Anthonius Udalricus, | Dux Brunswicensis et Lüneb:* Выш. 4.10; шир. 3.3. *

6. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ | Антонъ Улрихъ, | Герцогъ Брауншвейгъ-Люнебургъ-Беверн ской, Генералиссимъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Беке-*

товымъ. Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

АНТОНЪ, знахарь, лечившій отъ (бѣшенства) водобоязни въ Гродненской губерніи. Грав. кр. водкой; погр., $^3/_4$ вл.: *Antosiek | czyli | Antoni Golec ur. 1799 par: derew. Pttu Nowogr.* Выш. 5.2; шир. 3.4. У гр. Чапскаго.

АПОСТОЛЪ, ДАНІИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ, малороссійскій Гетманъ, съ 1727 г.; род. 1658; † 1734.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; въ латахъ, съ булавою въ правой рукѣ. Влѣво вдали видно сраженіе: *Der Neüerwehlte Feld—Herr derer Cosacken | Daniel—Apostel | gebohren—1658. | F. G. Wortman ad vivum Pixit Moskovia. | E. C. Wortman advivum pinxit Mascovie — G. P. Busch Sculp: a Berlin. | XVI. entrevüe.* Выш. 7.5; шир. 5. Изъ книги: «Gespräch im Reiche der Todten... XVI Stück.» Въ I-хъ отпеч. справа видѣнъ очень ясно входъ въ палатку. * Во II-хъ, доска перегравирована; входъ въ палатку почти не виденъ; лѣвая щека и шея Гетмана покрыты длинными чертами рѣзц. *

2. Повтореніе предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А Осиповъ. | Даніилъ Павловичь | апостолъ, | Гетманъ.* Вверху помѣта: *Часть IV.— Глава XXXIX.* Выш. 5.11; шир. 5. * Изъ книги: «Исторія Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго; Москва, 1818.» 4⁰.

3. Копія съ № 2, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Подсм. Осипова Грав. М. Воробьев | Даніилъ Павловичь | Апостолъ, | Гетманъ Малороссійскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ книги: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи. М. 1844».

4. Тоже; еще въ меньшемъ размѣрѣ; въ кружкѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Даніилъ Апостолъ.* Діаметръ = 2.1$^1/_2$. Этотъ портретъ помѣщенъ на одномъ листѣ съ пятью другими портретами: *Грав. А. Осиповъ*, а вверху помѣта: *Глава XXXVII.* * При книгѣ: «Исторія Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго, Москва 1838». 8⁰.—Въ моемъ собраніи естъ пробный экземпляръ этого листа, прежде всякой подписи, съ одною помѣтою вверху; портретъ кн. Безбородко еще не выгравированъ (сдѣланъ одинъ кружекъ).*

5. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Daniel Apostel, | Feldherr der Zaporovischen Cosacken.* Выш. 5.6; шир. 3.4$^1/_2$. (Грав. Бернигеротомъ, безъ его имени). * При книгѣ.

АПРАКСИНЪ, Гр. Александръ Ивановичъ (Apraxine, Comte Alexandre).

Въ кругѣ; грав. акватинт., въ 1815; по грудь, $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ, на которомъ видны 4 свѣтлыя пуговицы: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-Champs. № 1284 à Paris.* Діам.=2.3. * Въ моемъ собраніи есть экз. безъ всякой подписи, съ помѣтою перомъ внизу: «Графъ Александръ Ивановичъ Апраксинъ».

АПРАКСИНЪ, Гр. Степанъ Ѳедоровичъ (Apraxine, comte Etienne); внукъ Матвѣя Ѳедоровича, сынъ Ѳедора Матвѣича; генералъ-адъютантъ въ 1847.

Его портретъ, грав. въ 1815 г. въ Парижѣ. Въ кружкѣ; грав. акватинт., работы Кенеди; поясн., $^1/_2$ вл.; въ военномъ мундирѣ, съ 4 крестами и медалью 1812 года; эполеты съ вензелемъ *А.* На экз. у Карабанова кругъ вырѣзанъ; подпись перомъ: «Mr. le Comte Apraxin (jeune)». Діам. = 2.3$^1/_2$.

АПРАКСИНЪ, Степ. Ѳедоровичъ (Apraxine, Etienne); род. 30 Іюля 1702; Генералъ-Фельдмаршалъ въ семилѣтнюю войну; побѣдитель Пруссаковъ при Эггерсдорфѣ; былъ арестованъ за удаленіе изъ Пруссіи по приказу Канцлера Бестужева, во время болѣзни Елизаветы Петровны (1758); † 26 Августа 1760.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ владимірской звѣздой на груди и орденомъ св. Духа (?) на шеѣ: *Степанъ Ѳедоровичъ | Апраксинъ, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Выш. 3.9; шир. 3. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Въ собраніи Кн. Барятинскаго есть I-й пробный отпеч. этого листа, прежде всякой подписи (изъ собр. Касаткина и П. Бекетова). На выставкѣ 1870 г. были два портрета С. Ѳ. Апраксина, не совсѣмъ схожіе съ нашимъ (Каталогъ Петрова; №№ 181 и 266); одинъ изъ нихъ фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 20.

АПРАКСИНЪ, Гр. Ѳедоръ Матвѣевичъ (Apraxin, comte Théodor); род. 27 Ноября 1661; въ 1707 адмиралъ и президентъ адмиралтейства; 1708 отразилъ Шведовъ отъ Петербурга, за что Петра I

выбилъ въ честь его медаль; 1710 русскій Графъ; 1726 Членъ верховнаго Тайнаго Совѣта; † 10 Ноября 1728.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ завитомъ парикѣ. Слѣва гербъ: *Feodor Mattewitz Apraxin* | *comandirender Admiral über die* | *gantze Russische See-Macht.* Выш. 4.3; шир. 3.3. *

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Графъ Өеодоръ Матвѣевичъ* | *Апраксинъ,* | *Генералъ Адмиралъ, Гасударственнаго Верховнаго* | *Тайнаго Совѣта Министръ, Дѣйствительный* | *Тайный Совѣтникъ, Президентъ Государственной* | *Адмиралтейской Коллегіи, и Генералъ Губернаторъ* | *Княжества Эстляндскаго.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; Москва 1824».

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ* | *Гр. Н. Ивановъ.* | *Графъ Өедоръ Матвѣевичъ* | *Апраксинъ,* | *Генералъ Адмиралъ, Верховнаго Тайнаго* | *Совѣта Членъ, Дѣйствительный Тайный* | *Совѣтникъ, Государственной Адмиралъ-* | *тейской Коллегіи Президентъ и Кня-* | *жества Эстляндскаго Генералъ Губернаторъ.* Выш. 3.9$^3/_4$; шир. 3. * Въ книгѣ Бантышъ-Каменскаго: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ». I-е отпеч. находятся въ первомъ изданіи этой книги, 1812; * а II-е во второмъ изд., 1822. * На выставкѣ 1870 г. былъ портретъ Апраксина нѣсколько напоминавшій нашу гравюру (фотографированъ въ альбомѣ Лушева; стр. 14).—Есть хорошая литографія съ этого оригинала, 4° *.

4. Точная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Le Comte Apraksine.* Выш. 3.11; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Bantisch—Kamensky, Siècle de Pierre le Grand. Moscou 1822—1828». II-е отпечатки слабые и плохіе, приложены въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы и министры, Москва 1848»; въ нихъ прибавлено: *Графъ Апраксинъ.* *

5. Профильный портретъ, въ видѣ медали; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Графъ Өеодоръ Матвѣевичъ Апраксинъ* | *Генералъ Адмиралъ, Государственнаго Тайнаго* | *Совѣта Министръ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Прези-* | *дентъ Государственной Адмиралтейской Коллегіи, Генералъ* | *Губернаторъ Княжества Эстляндскаго и обоихъ Россійскихъ* | *Орденовъ Кавалеръ.* | *Грав: съ Медали Н. Соколовъ.* Діам.=3.4. Этотъ листъ былъ приложенъ къ нѣкоторымъ «подарочнымъ» экземплярамъ «Собранія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ» Бекетова (Москва 1824); въ послѣдующихъ экземп. онъ былъ замѣненъ портретомъ въ $^3/_4$. Въ Касаткинскомъ собраніи (у Кн. Барятинскаго) находится 2 экз. этого листа, прежде всякой подписи.

Профиль этотъ заимствованъ съ медали, выбитой въ честь Апраксина, по приказу Петра I-го. Самая медаль (гравированная) помѣщена въ слѣдующихъ изданіяхъ: *а.* Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles sur les principaux événemens de l'Empire de Russie... Potsdam. 1772 (*Berger sc*).—*б.* Такая же; при книгѣ: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и министровъ служившихъ въ Царствованіе Государя Императора Петра Великаго, съ портретами ихъ», Бантышъ-Каменскаго; 2 части, Москва. 1812; и во 2-мъ изд. ея 1821. — *в.* Въ «Собр. Русск. медалей», вып. V. № 11 (*грав. Менцовъ*). При Екатеринѣ II штемпель медали былъ передѣланъ, причемъ мастеръ помѣтилъ его своимъ именемъ: *Ю* (Юдинъ) и нѣсколько измѣнилъ надпись; въ этомъ видѣ (но безъ буквы «*Ю*») медаль награвирована въ книгѣ: «Очерки медалей къ панорамѣ С.-Петербурга; № 6» (Иверсенъ; I, стр. 8). — *г.* Въ книгѣ Иверсена: «Медали частныхъ людей»: *Kozeluch sc*; таб. I, № 3 (*Gouinf*). Самое сраженіе, за которое дана Апраксину медаль, изображено: 1. на Календарномъ Листѣ Шенка на 1713 г., въ девяти отдѣленіяхъ; въ 8-мъ представлено: *Tavasthusa in Finlandia expugnata a Comite Apraxino* | *Imperatore summo maritima Magni Moscovitarum Ducis,* | *cum magna clade Suecorum, et jactura tympanorum et vexil-* | *lorum multarumque copiarum militarium 6 die Oct: an: 1713* | *P. Schenk exc: Amst: Cum Priv.* ПБ. 2. Грав. Зубовымъ: *Акція, которая была между войскъ его Царскаго Величества Россійскихъ подъ командою Генерала Адмирала Графа Апраксина съ Шведскимъ войскомъ подъ командою Генерала маеора Армбрента въ 1713, октябре въ 6 д. грыдоровалъ Алеξій Зубовъ.* Выш. 12.4; шир. 17.5; I-е старые отпеч. очень рѣдки; * II-е дѣланы въ половинѣ прошедшаго вѣка, на бумагѣ съ водянымъ знакомъ Homan'a; * III-е новые, съ доски, хранящейся въ Главномъ Штабѣ; продаются въ Акад. Худож. по 1 р. *

6. Бюстъ Апраксина, въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; $^1/_2$ вл.; подъ бюстомъ гербъ: *Feodor Mattwewiz Apraxin* | *Mosscowitischer General Admiral.* Выш. 4.8; шир. 3.3 (Mentzel sc.) *

АПРИКЕНЪ, см. ИНДРИКЪ.

АРАКЧЕЕВЪ, гр. Алексѣй Андреевичъ (Araktcheef, comte); род. 1769; любимецъ Павла I и Александра I; 1796 баронъ; 1799 Инспекторъ всей

артиллеріи; черезъ нѣсколько дней (14 Іюня) графъ; а еще черезъ нѣсколько дней уволенъ въ отставку. При Александрѣ I (1808) военный Министръ; устроилъ ненавистныя народу военныя поселенія; † 1834.

По словамъ Имп. Александра I «Аракчеевъ былъ человѣкъ замѣчательный, только не по уму и способностямъ, а по усердію и трудолюбію, по холодности и жестокости, по отсутствію мысли въ дѣйствіяхъ, по привязанности къ формѣ и внѣшности». Онъ былъ чрезвычайно хитеръ; изучилъ Александра I и поддѣлывался къ нему, когда тотъ былъ еще Велик. Княземъ; подкупалъ его своимъ девизомъ «безъ лести преданъ»; отказывался отъ наградъ, хотя и получилъ вмѣстѣ съ тѣмъ все, что можно было получить простому смертному; вошелъ въ сообщество съ Фотіемъ; словомъ, устроилъ такъ, что несмотря на совершенное несходство своей тупой и звѣрской личности съ либеральной личностью Александра I, онъ сталъ его другомъ и съ 1823 года единственнымъ его докладчикомъ по всѣмъ частямъ. Въ народѣ Аракчеевъ оставилъ по себѣ не добрую память черстваго, злого и даже корыстолюбиваго человѣка.

Его портреты извѣстны въ двухъ типахъ: молодой, грав. Вендрамини, и 1818 г., грав. Уткинымъ съ Вагнера.

1. Гравир. Вендрамини пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.; съ вьющимися волосами. Выш. $7.5^1/_2$; шир. 3.6. I-е отнеч. безъ герба и подписи *.—Во II-хъ прибавленъ гербъ Аракчеева (*безъ лести преданъ*); * доска осталась безъ всякой подписи.

2. Съ оригинала Вагнера; грав. рѣзц.; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ Аракчеева: *безъ лести преданъ | родился 23^10 сентября 1769го года.* По сторонамъ герба солдатъ съ ружьемъ и офицеръ со шпагой: *Писалъ сухими Красками, г. Вагнеръ. — Гравиръ: Н. Уткинъ 1818 года.* Выш. 9.5; шир. 7.4.— I-е отнеч. прежде герба и всякой подписи. У гр. ДТ. — II-е прежде герба, съ помѣтою иглой: *Н. Уткинъ 1818.* *; III съ гербомъ и вышеприведенными подписями и съ буквами подъ гербомъ: *Г: А: А: А:* (т. е. графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ). Въ Эрмит.—IV-е, съ тѣми же подписями, но буквы: *Г: А: А: А:* стерты; * V-е, новые отнеч., еще очень хорошіе, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ; такіеже помѣщены въ Атласѣ моемъ къ біографіи Уткина; эти послѣдніе 5-ти видовъ: 1. на кит. бумагѣ; * 2. на бѣлой; * 3. на желтой; * 4. печатаны красной краской; * 5. неч. бистромъ. * Свѣдѣнія относительно исполненія этой доски помѣщены въ моей книгѣ: «Н. Н. Уткинъ, СПБ. 1884».

3. Уменьшенная копія точь въ точь; въ овалѣ, $^3/_4$ вл. (безъ герба). Превосходная геліогравюра Скамони (съ ретушевкою П. Константинова), сдѣлана въ 1863 г.; безъ всякой подписи. Выш. $4.4^1/_2$; шир. 3.3. * Впослѣдствіи копія эта была приложена къ Русской Старинѣ, М. Семевскаго; т. XV. 1876 г.

4. Съ того же ориг.; въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Алексѣй Андреевичъ | Аракчеевъ, | Генералъ отъ Артиллеріи.* Выш. 3.10; шир. $3.^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Тоже; безъ фона, грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.; съ портретомъ Имп. Александра I на шеѣ: *Грав. К. Афанасьевъ—1828 г.* Выш. 3.3; шир. 2.10. Въ Пуб. Библ.—Въ росписи работъ К. Афанасьева, составленной его рукою, отмѣчено, что этотъ портретъ гравированъ имъ «для графа». I-е отнеч., старые. ПБ. — II-е, съ доски попорченной во многихъ мѣстахъ; * III-е съ доски, исправленной Н. Пожалостинымъ, но безъ его подписи; въ портретѣ Александра I, справа, вереднинѣ, видна царапина отъ сорвавшагося рѣзца; * въ IV прибавлено: *Правилъ Пожалостинъ. | 1883.* * Въ Русской Старинѣ.

АРАРАТСКІЙ, Артемій Богдановичъ (Ararat-ski); армянинъ, уроженецъ селенія Вагаршападъ; род. 20 Апрѣля 1774; много странствовалъ. Подробности въ написанной имъ самимъ книгѣ: «Жизнь Артемія Араратскаго. СПБ. 1813». 4^0.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр. Кругомъ овала армянская надпись. Внизу видъ Эчміадзинскаго Монастыря. Въ I-хъ отнеч. кругомъ гравюры пригравирована широкая рамка: *Видъ первопрестольнаго Армянскаго монастыря Эчміацина, близъ горы Араратской въ 307 году по Рож: | Христ. построенной. | Пис. Берже 1808 Года. — Гр. А. Ухтомскій | Артемію Богдановичу Арарацкому. | Въ знакъ дружбы посвящаетъ | Акад. Худож. Грав. Андрей Ухтомскій.* Выш. 7.2; шир. 5.3. * Во II-хъ, рамка кругомъ гравюры стерта; всѣ подписи (кромѣ армянской) замѣнены слѣдующими: *Ne en 1774 20 Ayril. — Penit 20 Avril.* (sic) — *1808.* | *Artemi Bogdanoff Araratski.* | *Артемій Богдановъ Араратскій.* Выш. 5.5; шир. $3.8^1/_2$. * При его книгѣ: «Жизнь Артемія Араратскаго. СПБ. 1813».

2. Другой оригиналъ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Справа на столѣ книга: *vie et d'Artemie Araratski...* Внизу: *Né en 1774 20 Avril.—Peint 20 Avril 1818 | Artemi Bogdanoff Araratski.* | *Артемій Богдановъ,*

Араратскій; тоже по армянски) | *I. H. Roust pinx^t.— Gravé à Paris.—Aubert Sourd—muet sc.* Выш. 4.10; шир. 3.6.*

АРГУТИНСКІЙ ДОЛГОРУКОВЪ; см. **ІОСИФЪ.**

АРЕНДТЪ (C. G. Arndt); Надворный Совѣтникъ; служилъ переводчикомъ при Екатеринѣ II † 1802. (Wass. I. 62).

Въ овалѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *C: G: Arndt.* | *Russisch Kaiserl: Hofrath.* | *Ritter des Heil: Wladimir Ordens.* | *Gez: u: gest: v: L: H: Hessel in Nürnberg.* | *А. Г. Г. Нарв.—скон. 1802 Году.* Выш. 6.2; шир. 5.*

АРМФЕЛЬТЪ, гр. Густавъ-Маврикій (Gr. G. M. v. Armfeld); род. 1757 въ Финляндіи; служилъ у Шведскаго Короля Густава III; отличался храбростію въ войнѣ противъ Русскихъ 1788—1790; 14 Августа 1790, въ чинѣ Генералъ-Лейтенанта, заключилъ съ Россіею миръ въ Верелѣ, въ качествѣ уполномоченнаго отъ Швеціи; получилъ за то орденъ Андрея отъ Екатерины II. По смерти Густава III подвергся гоненію; бѣжалъ въ Петербургъ; 1807 снова принятъ на службу Густавомъ IV; 1810 въ чинѣ Генерала отъ Инфантеріи отставленъ; 1811 вступилъ въ русское подданство. Членъ Государственнаго Совѣта; Канцлеръ Абовскаго Университета; 1812 Финляндскій Графъ; † 19 Августа 1814, въ Царскомъ Селѣ.

1. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Bollinger sc.* | *gustav moritz* | *graf von armfeld.* | *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. $3.4^3/_4$; шир. $2.7^1/_2$.*

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Le Général d' Armfeld.* | *Delvaux fct.* Выш. 4.11; шир. 3.1.*

3. Силуэтъ въ книгѣ Антинга; $^1/_2$ вл.; «№ 2».* Выш. 4.1; шир. 3.1. См. сюиты 1791.

4. На картинѣ, вмѣстѣ съ Аминовымъ и Эренстрёмомъ; грав. акватинт.: *Berton pinx.— J. Pichler sc. Viennae* | *1805.* | *Gustaf Mauritz Armfelt. Johan Fredrik Aminoff. Johan Albert Ehrenström* | *äter förenade d. 2. Augustü* | *1803.* | *Est hic, est animus lucis contentor et istum* | *Qui vita bene credat emi, quo tendis, honorem.* Выш. 17.9; шир. 14.2.*

АРНАУТЪ. Въ ростъ; въ 4-уг. рамкѣ; гравир. кр. водкой, очень хорошей работы: *Abbildung des Türkischen Arnauten-Obbrist,* | *welcher im Monat Julius 1788 mit 50 Mann aus Chotym zur* | *Russisch-Kaiserlichen Armee übergegangen ist.* | *Nach der Natur gezeichnet von dem Zeichner des Herrn Feldmarshall Potemkin.* Выш. 10.2; шир. 5.11. У Дашкова.

АРСЕНІЙ, въ мірѣ Василій Верещагинъ, епископъ Тверской (Arséni, évêque); род. 27 Января 1736; въ монашествѣ съ 1767; 22 Декабря 1773 нареченъ Епископомъ Архангельскимъ; съ 1775 Тверскимъ; съ 22 Сентября 1783 переведенъ въ Ростовъ; 27 Марта 1785 Архіепископъ Ярославскій; съ 1787 Ярославскій и Ростовскій; † 23 Декабря 1799.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. крѣпк. водкой и черн. манерой, очень грубо и дурно; поколѣн., $^3/_4$ вл.; вверху митра и проч. принадлежности епископскаго сана: *wirtute et prudentiae.* | *Въ краткихъ сихъ чертахъ изображенъ Арсеній.* | *Въ добрыхъ же Душахъ Онъ будетъ невъ забвеній.* | *1783 Года марта 2 дня* | *вырезалъ Л. Галаховъ.* Кругомъ овала: *Родился 1736го. генв: 27 Василіи въ крещеніи въ монашествѣжъ 1767го нареченъ арсеніи епископомъ архангелогородскимъ съ 1773го дек. 22. Тверскимъ съ 1775го апр. 1. дня.* Выш. 12.11; шир. 8.6.*

АРСЕНІЙ МАЦѢЕВИЧЪ, (Arséni Mazeewitch) (прозванный Екатериною II-ю «Арсюшкой Вралевымъ»); родомъ изъ Польши; воспитанникъ Кіевской Академіи; съ 1734 флотскій іеромонахъ; 1737, за болезнію отъ флота уволенъ; 1738 соборный іеромонахъ Синодальнаго дома для обученія ставниковъ; 1741 Митрополитъ сибирскій; 1742—Ростовскій; 1765, за протестъ противъ отобранія имуществъ отъ церквей, привезенъ на судъ Святѣйшаго Сѵнода, лишенъ сана, затѣмъ монашества и подъ именемъ Андрея назначенъ въ ссылку «въ камчадалы»; но изъ Вологды отвезенъ въ Ревельскую крѣпость, гдѣ и скончался 1772. Въ бытность свою въ Ростовѣ открылъ тамъ Семинарію. Извѣстенъ какъ проповѣдникъ, обличитель раскола и лютеранства.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ крестьянскомъ платьѣ; въ темницѣ; справа на стѣнѣ видѣнъ его же портретръ въ архіерейскомъ облаченіи: *Грав. А. Осиповъ.* | *Всякъ образъ Крестный погибающимъ юродство,* | *а спасаемымъ о Христѣ печать благодати есть.* | *Подлинникъ въ С. Савинскомъ, Рис. А. К. в. л. к. в.* (Ковальковъ).* (*) Выш.

(*) Къ статьѣ Е. И. Якушкина: «Лѣтописецъ о ростовскихъ архіереяхъ», Ярославль 1869 (изъ V вып. Трудовъ Ярослав. Губерн. Статист. Комит.), приложенъ гравированный на деревѣ портретъ Мацѣевича совершенно другаго типа, снятый, какъ сказано въ статьѣ, съ современнаго портрета его, находящагося въ Томскомъ монастырѣ.

8.11; шир. 7.5. * Есть отпеч. на атласѣ. * Доска въ послѣднее время отыскана и отпечатокъ съ нея приложенъ въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 241.

2. Повтореніе предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грави. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Арсеній Мацѣевичъ*, | *бывшій* | *Митрополитъ Ростовскій* | *и Ярославскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей россійской церкви» (М. 1844). Въ собраніи Ефремова есть I-й пробный отпеч. этого листа, въ которомъ кафтанъ Мацѣевича тушеванъ однимъ пунктиромъ; въ обыкновенныхъ же отпечат. онъ затѣненъ, кромѣ того, продольными чертами рѣзцомъ.

АРСЕНЬЕВЪ, Константинъ Ивановичъ (Arsénief); Академикъ профессоръ; ученый статистикъ и писатель; 1789 † 1865.

— Его портретъ, грав. на камнѣ рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Лит. Н. Брезе СПБ. больш. Мѣщанская д. № $^8/_{10}$* | *константинъ ивановичъ* | *арсеньевъ* | *Род. 12 Октября 1789 г † 29 Ноября 1865 г.* Выш. 4.4; шир. 4.5. * При книгѣ: «Пекарскій, Историч. бумаги, собранныя К. И. Арсеньевымъ. СПБ. 1872».

АРТЕМЬЕВЪ, Александръ Ивановичъ (Artemief); род. 4 Октября 1820; 1841 кончилъ курсъ въ Казанскомъ Университетѣ по восточному отдѣленію; 1851 перешелъ въ Министерство Внутреннихъ Дѣлъ, гдѣ постоянно занимался статистическими работами; 1871 назначенъ членомъ Статистическаго Комитета; † 29 Сент. 1874.

Его портретъ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.3; шир. 3.10. I-е пробные отпеч. несовсѣмъ конченные (6 экз., по 1 р. 50 к.); II-е съ замѣткой (изобр. книги; 8 экз., ц. 6 р.); III-е до подписи (какъ и всѣ предыдущіе; 30 экз., ц. 5 р.); IV-е съ подписью: *с.п.б. 1877 — Гравировалъ в. бобровъ*; и факсимиле: *Ал. Артемьевъ* (ц. 2 р.). * Приложенъ при «Отчетѣ Геогр. Общ. на 1879 годъ».

АРХАРОВЪ, Николай Петровичъ (Arharoff). Род. 1742; при Екатеринѣ II Оберъ-Полиціймейстеръ и Директоръ водяной коммуникаціи; при Павлѣ I второй СПБургскій Генералъ-Губернаторъ; знаменитый сыщикъ; въ 1797 сосланъ; † 1815.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ* | *Николай Петровичъ* | *Архаровъ*, | *Генералъ Аншефъ и Санктпетербургскій* | *военный Губернаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ Портретовъ. На выставкѣ 1870 г. былъ миніатюрный портретъ Н. П. Архарова, принадлежащій А. А. Васильчикову, на которомъ Архаровъ представленъ гораздо старше (послѣ 1800 г.) противъ нашей гравюры (Каталогъ Петрова, № 528); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 35.

АРЦРУНИ, (Arzruni). Портретъ его въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ шубѣ; въ рукѣ держитъ зрительную трубу: *егоръ еремѣ-* | *евичъ Армян-* | *ской князь* | *Арцруни* | *1816.* | *1772.* | *George d'Eremia Armenien et Descendant* | *de l'Illustre Maison d'Arzrouny.* Еще подпись на армянскомъ языкѣ и гербъ. Выш. 4.7; шир. 3.6$^1/_2$. *

АРЦЫБАШЕВЪ, Андрей Гавриловичъ (Arzibachef); дьякъ, ѣздившій въ 1576 г. съ Кн. Сугорскимъ въ посольствѣ отъ Царя Ивана IV къ Императору Максимиліану.

1. Его изображеніе въ ростъ, въ мѣховой шапкѣ и парчевомъ русскомъ нарядѣ, находится на большой гравюрѣ, изображающей посольство кн. Сугорскаго; см. сюиты 1576.

2. Точный снимокъ съ этой гравюры помѣщенъ въ моей книгѣ: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей Іоанна III и IV и Василія Іоанновича», СПБ. 1883. *

3. Уменьшенное повтореніе одной фигуры Арцыбашева, съ нѣкоторыми измѣненіями; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; грав. на деревѣ; вверху, справа, надпись типографскимъ шрифтомъ: «Nobile Am | basciatore». Выш. 4.7; шир. 2.5$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Vecellio, Habiti antichi et Moderni... Venetia. 1598» (I-е изд. 1590), листъ 302 об.

4. Точный снимокъ съ этого листа помѣщенъ въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 145.

АРШЕНЕВСКІЙ, Илья Яковлевичъ (Archenewski); род. 1755; съ 1800 Сенаторъ; президентъ Мануфактуръ-Коллегіи; † 1820.

— Его портретъ, въ листъ, грав. пункт: *Пис. Квадаль*; *гр. Ив. Розановъ въ Москвѣ.* Доска осталась неконченною. (Свѣдѣніе это сообщено мнѣ; лично же этого портрета я не видалъ).

АРШИ-БУКШИ; см. **БУКѢЕВЪ**.

АСЕНКОВА, Варвара Николаевна (Assenkowa, artiste), артистка драматической труппы СПБ. театра; род. 1 Апрѣля 1817 † 19 Февр. 1841.

1. Въ четыреугольн.; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Dessiné d'après nature J. Alexeeff. — Engraved by R. Jennings.* Выш. $4.5^1/_2$; шир. $3.6^1/_2$. * Приложенъ къ Репертуару на 1841.

2. На картинкѣ, грав. рѣзц. съ легкими тѣнями, приложенной къ водевилю: «Гусарская стоянка или плата тою же монетою, СПБ. 1836» 8⁰. На ней представлены: Сосницкій въ ролѣ садовника, и Асенкова, въ ролѣ юнкера Лелева. Выш. 5.7; шир. 4.2. * По удостовѣренію Ѳ. П. Іордана, картинка эта гравирована Галактіоновымъ съ рисунка А. Брюллова. Асенкова и Сосницкій здѣсь очень похожи.

АХМЕТЪ-ЭФФЕНДИ (Achmet Effendi), заключавшій миръ при Кучукъ-Кайнарджи съ Гр. П. А. Румянцевымъ.

Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поколѣн., $^3/_4$ впр.; сидитъ въ креслахъ, въ шубѣ и въ чалмѣ; въ рукѣ держитъ свертокъ и очки. На пьедесталѣ щитъ съ полумѣсяцемъ: *Ахметъ Эфендій | Бывшій Полномочный Министръ Отоманской | Порты при Берлинскомъ дворѣ, а потомъ Кегая | Великаго Визиря, и Его Полномочный Камисаръ при | заключеніи въ Кайнарджи мира дарованнаго Вели- | кому Визирю Его Сіятельствомъ Графомъ Петромъ | Александровичемъ Румянцовымъ-Задунайскимъ, пред- | водителемъ войскъ Ея Императорскаго Велич- | ства противъ Турокъ. — Achmet Effendi | Ci devant Ministre plenipotentiaire de la Parte Ottomane | à la Cour de Berlin et en dernier lieu Kehaja | du Grand Uisir et Son Commissaire plenipoten- | tiaire à la paix de Caynardgis accordée au | Grand Uisir par S. E. Mr. le Comte Romanzoff | Sadounaisky, commandant en Chef les Armées | de Sa. Maj. Imple. de toutes les Russies, contre les | Turcs.* Выш. $15.3^1/_2$; шир. 9.10. Работы Василія Соколова (ученика Штенглина).

АХШАРУМОВЪ, Дмитр. Иванов. (Achcharoumof); одинъ изъ составителей свода военныхъ постановленій; Генералъ-Маіоръ; род. 1792; первый историкъ войны 1812; † 1837.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^1/_2$ впр.; въ сюртукѣ стариннаго покроя, съ приподнятымъ кверху отложнымъ воротникомъ; въ высокомъ галстухѣ, изъ за котораго торчитъ воротничекъ сорочки: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chretien inv. du Physionotrace. Palais Royal № 82 à Paris.* Діаметръ = $2.2^3/_4$. * Доска находится у Н. Д. Ахшарумова.

АШЪ, баронъ Егоръ Ѳедоровичъ (Baron Asch); докторъ; род. 1729. Во время чумы былъ въ Москвѣ; 1802 деканъ Медицинскаго Совѣта; 1779 почетный Членъ СПБ. Академіи Наукъ; † 1807. Собранія свои пожертвовалъ Геттингенскому Университету, въ которомъ учился.

1. Медаль его, въ видѣ портрета, грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *ge l. b. de asch s. c. m. ross. a consil. status p. — gass.* Внизу оборотная сторона медали съ изображеніемъ богини Гигіеи: *liberator a peste. | in bello turcico | ad istrum. | MDCCLXX.* Діаметръ = $1.11^3/_4$. Обѣ стороны медали включены въ четыреугольн., подъ которымъ: *D. Berger Fecit.* Выш. 4.7; шир. $2.9^1/_2$. * Эту медаль Ашъ выбилъ себѣ самъ и раздавалъ ее своимъ подчиненнымъ; Екатерина II, узнавъ объ этомъ, запретила впредь выбивать медали на монетномъ дворѣ по заказу частныхъ лицъ.

2. Таже медаль съ оборотомъ, помѣщеннымъ сбоку; грав. пункт. и рѣзц.; съ тѣми же надписями: *Meno Haas sc.* Діам. = 1.10. Въ книгѣ: «Almanach historique et généalogique pour l'Année commune 1798»; и въ «Berliner Kalender 1798». (*)

АѲАНАСІЙ МИСЛАВСКІЙ (Athanase Mislavski), Архимандритъ Кіевопечерской Лавры; 20 Іюля 1710 произведенъ изъ соборныхъ Іеромонаховъ; † 1714.

Его изображеніе помѣщено на богословскомъ Тезисѣ Гедеона Грембецкаго, посвященномъ Архимандриту Кіево-Печерской Лавры Аѳанасію Миславскому въ Іюлѣ 1711 г.; грав. крѣп. водкой, на двухъ доскахъ. Вверху этого Тезиса представлено звѣздное небо, солнце, луна и огненный воздухъ; посрединѣ стоитъ Св. Аѳанасій великій, изображающій, повидимому, самого Аѳанасія Миславскаго; слѣва Соборъ Кіево-Печерской Лавры; подъ нимъ видъ пещеръ. Справа, Лаврскія Архимандричьи Палаты. Ниже, смерть, подкашивающая людей, и время съ песочными часами въ рукахъ. Внизу, въ двухъ картушахъ посвященіе и изложеніе тезисовъ. На самой картинѣ, внизу: *Іванъ Стѣловъ | Градыровалъ Іванъ Стекловъ.* Выш. 30; шир. 19.2.— Въ Акад. Наукъ, Собраніе Отеч. ч. I.

(*) Эта же медаль изображена еще въ Собраніи русскихъ Медалей, вып. V, № 23 (Грав. Менцовъ); въ: C. B. «Lengnich's neue Nachrichten zur Bücher— und Müntzkunde» I, 2 (Иверсенъ, I. 16) и у Иверсена въ его «Медаляхъ Частныхъ лицъ», таб. I. 2.

АѲАНАСІЙ, Іерусалимскій патріархъ (Athanase, Patriarche), бывшій въ Москвѣ въ 1835 году для сбора милостыни.

1. Въ ростъ; грав. пункт.; въ полномъ облаченіи, сидитъ въ креслахъ, $^3/_4$ вл.: *аѳанасій | патріархъ іерусалимскій;* тоже по гречески, а внизу еще три строки по гречески. Выш. 9.6; шир. 6.3$^1/_2$. *

2. Копія съ предыдущ.; въ четыреугольн. рамкѣ, составленной изъ разныхъ принадлежностей патріаршаго облаченія; грав. пункт. и рѣзц.; въ ростъ, въ полномъ облаченіи, сидящій въ креслахъ: *Аѳанасій патріархъ іерусалімскій* | и три строки по гречески. Выш. 12.11; шир. 8.4$^1/_2$.* У Дашк. безъ греческой подписи.

АѲАНАСЬЕВЪ, Александръ Николаевичъ; авторъ книгъ: «Русскія сказки», «Поэтическія воззрѣнія Славянъ» и др.; род. 1826 † 23 Сентября 1871.

Грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *A. Weger. sc. Leipzig | А. Афанасьевъ* (автографъ). Выш. 2.6; шир. 2.5. * При собраніи его сочиненій, изд. К. Солдатенкова.

АѲАНАСЬЕВЪ, Констант. Яковлев. (Afanasief); Академикъ по части гравированія; 1793 † 1857.

Грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *К. Аѳанасьевъ.* (грифъ) | *Константинъ Яковлевичъ | Аѳанасьевъ, | Академикъ И. А. Х. | Родился 1793 г.: умеръ 1857 | Грав. Акад: П: Константиновъ 1876 | съ портр: — рис: акв: сам: Аѳанасьевымъ.* Выш. 6.4; шир. 5.7. *

БАГГОВУТЪ, Карлъ Ѳедоровичъ (Baggohuffwud); род. 1761; въ русскую службу вступилъ 1779; участвовалъ въ войнахъ противъ Турокъ (1787—1791), въ усмиреніи Польши (1794—1795), въ войнѣ противъ Французовъ (1805) и противъ Шведовъ (1808); убитъ ядромъ въ битвѣ при Тарутинѣ 1812.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Писалъ Вернетъ.—Грав: Академикъ Н. Ческій. | Генералъ Лейтенантъ Баговутъ. | Сей неустрашимый Воинъ столько же | Отличался на войнѣ предпріимчивостію | и смѣлостію, сколько скромностію и тихостію | нрава въ общежитіи. Онъ страшенъ былъ | врагамъ, но любимъ вездѣ своими; къ сожалѣнію Государя и Отечества | окончилъ жизнь, полезную для службы, | среди сраженія 6^то^. Октября 1812го. года.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^3/_4$. *

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Лейтенантъ | Карлъ Федоровичъ | Баговутъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Этотъ портретъ награвированъ на старой доскѣ изъ подъ другого портрета; въ I отнеч. видна прежняя, затертая подпись. * При книгѣ: «Дѣянія Росс. полководцевъ 1812—1815 гг. СПБ. 1822».

3. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Лейтенантъ | Баговутъ. | Окончилъ жизнь въ славномъ сраженіи | и побѣдѣ надъ врагами при Тарутинѣ. | 6. Октября 1812 года.* Выш. 2.10; шир. 2.5. *

4. Тоже; грав. пунк.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Ив. Куликовъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

Ориг. портретъ Генер. Лейт. Багговута, писанный Дау, находится въ воен. Гал. Зимняго дворца (№ 4941).

5. Повтореніе въ большемъ размѣрѣ; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ Баговутъ | Сей неустрашимый воинъ...* и т. д., тоже, что на № 1. Ниже: *Писалъ Вернетъ.—Издалъ Василій Логиновъ въ Москвѣ.—Гравер. Кир. Анисимовъ.* Выш. 5.11; шир. 4.3. *

БАГРАТІОНЪ (Bagration), Арчиллъ, Царь Иберіи; фантастическій портретъ его рядомъ съ портретомъ Царя грузинскаго Николая Давидовича; въ двухъ рамкахъ; грав. рѣзц.; поясн.; Багратіонъ изображенъ съ мечемъ въ рукѣ, а Николай съ жезломъ: *Artschillus Bagrationus | Koningh van Jberia en Melita | Nicolaes Davidszoon | Georgianus Koningh | Beyde in Mosco daer Sy gevlucht Syn geweest afgatekent;* 4⁰. Въ Москов. Архивѣ Ин. Дѣлъ.

БАГРАТІОНЪ, Князь Петръ Ивановичъ (Pr. Bagration); ученикъ и сподвижникъ Суворова. Род. 1765 въ Кизлярѣ; до 1792 бился противъ горцевъ и Турокъ; 1793 Сек. Маіоръ; участвовалъ, подъ начальствомъ Суворова, въ Польской войнѣ; 1799 Ген. Маіоръ. — Дѣлалъ съ Суворовымъ Итальянскую Кампанію. Съ 1805, подъ начальствомъ Кутузова бьется противъ Французовъ. Въ 1807—1809 въ Финляндіи рѣшаетъ своими побѣдами судьбу кампаніи. 1809 Главнокомандующій росс. арміи противъ Турокъ. 1812 командуетъ второю арміею противъ Французовъ. Раненъ гранатой подъ Бородинымъ; † 12 Сент. 1812. Это одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ русскихъ генераловъ, твердый и хладнокровный въ бою; всегда тамъ, гдѣ смерть была ближе и опасность больше; обожаемый солдатами за свое радушіе, Ба-

гратіонъ представляетъ достойнаго ученика Суворова. Точно такъ, какъ и этотъ послѣдній, говоритъ Сегюръ, Багратіонъ не вѣрилъ въ книги, искалъ наставленія въ личномъ боевомъ опытѣ и слушался только своего вдохновенія. Многочисленные портреты его представляютъ повтореніе одного и тогоже типа, гравиров. Саундерсомъ съ ориг. Тончи 1805. Есть болѣе ранній профильный портретъ его, гравиров. въ Италіи мастеромъ Лазиніо, неотличающійся сходствомъ.

А. Типъ Лазиніо.

1. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн, $^1/_2$ влѣво, въ треуг. шляпѣ съ султаномъ: *C. Lasinio inc.* | *principe bagration* | *Generale Russo.* Выш. 4.6; шир. 3.6. *

2. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ кружкѣ; грав. рѣзцомъ; погр., $^1/_2$ влѣво: *Prinz Bagration* | *Souwarow's Siegs-Gefährte in Italien. 1799.* Діам. 11.1. * Въ «Friedens Almanach auf 1803». Награвиров. на одной доскѣ съ Дерфельденомъ.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; погр., $^1/_2$ влѣво: *I. F. Schröter fecit:* | *Prinz Bagratio,* | *Ober-General der Russen.* Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$. *

Б. Типъ Тончи.

4. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр: *Генералъ Маіоръ Князь* | *Багратионъ.* | *Командующій Овангардомъ въ Арміи* | *въ Италіи въ Швецаріи 1799го.* | *Dessinè et Gravè par J Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. I. l'Empereur; a l'Hermitage.—au Senàt et Membre de l'Academie des Arts à St. Petersbourg.* | *A Son Altesse Imperiale Monseigneur Constantin Pawlowitsch* | *Grand Duc de toutes les Russies. &.&.* | *tres respectueusement Dedié* | *par son tres humble serviteur* | *Joseph Saunders.* и гербъ. Выш. 10.1; шир. 6.10$^1/_2$. Въ I отнеч. по бокамъ герба подписей нѣтъ *. Во II прибавлено: *General Major — Prince Bagration,* | *Commandant l'Avant-garde de—l'Armèe Russe, en Italie èt èn Suisse, 1799* | *annè.* — Въ III эта подпись стерта и замѣнена слѣдующею: *Prince Bagration.* | *Lieutenant General of the Van-Garde of the Russian Army. 1805—General-Lieutenant de Van-Garde de l'Armée Russe. 1805;* въ IV отнеч. внизу стихи:

О! какъ великъ на-полѣ-онъ,
И хитръ и быстръ и твердъ во брани
Но дрогнулъ, какъ простеръ лишь длани
Къ нему съ штыкомъ Баг-рати-онъ. *

5. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *грав. А: Касаткинъ.* | *Князь Петръ Ивановичъ* | *Багратіонъ* | *Генералъ Лейтенантъ и разныхъ Орденовъ Кавалеръ* | *Командовавшій Авангардомъ Россійской Арміи въ Италіи* | *и Швейцаріи въ 1799, и въ Германіи въ 1805 годахъ.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 5.2. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Князь* | *Багратионъ* | *Командующій Овангардомъ въ Арміи.* Выш. 6.3; шир. 5.2. Эрмит.

7. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Tonci pinxt. — Edwd. Orme excut. — Godby sculp.* | *Prince Bagredion.* | *Commander of the avant guard in* | *Itali and Switzerland under* | *Fieldmarshal Suworow.* | *Published by Edwd. Orme, His Majestys Printseller. Bond Street. London* | *Proof.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.8.—I-е отнеч. прежде всякой подписи; у гр. ДТ. (нескончен.). Во II, слова въ подписи: *Fieldmarshal Suworow*, вырѣзаны сквозными (бѣлыми) буквами *; въ III, эти буквы затушеваны и слово *Proof* счищено. *

8. Тоже; безъ рамки; грав. карандаш. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Prince Bagration.* | *Commander in Chief, of the Russian Armies.* | *Pub by W. Day 13. Goswell Street. Sep 1812.* Выш. 3.2; шир. 2.$^1/_2$. *

9. Тоже; грав. въ контурахъ; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Князь Петръ Ивановичъ* | *Багратіонъ.* Выш. 2.10; шир. 2.1. Эрмит.

10. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; воротникъ мундира съ дубовыми листьями: *Князь Багратіонъ Генералъ отъ Инфантеріи* | *въ Сраженіи подъ Бородинымъ 26 Августа 1812 Году.* Ниже изображено сраженіе: *Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 6.5; шир. 5.5. *

11. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт. (фонъ рѣзц.); поясн., $^3/_4$ впр. Подъ портретомъ гербъ и сраженіе: *Князь—Багратіонъ* | *Генералъ отъ — Инфантеріи.* | *Суворовъ воспиталъ его среди побѣдъ* | *И въ немъ достойнаго преемника оставилъ.* | *Въ шести войнахъ себя Багратіонъ прославилъ* | *Его воспомнятъ Галлъ и Оттоманъ и Шведъ.* | *О Галлъ! всѣхъ злѣйшій врагъ! тебя онъ многократно* | *Разилъ,—и кончилъ жизнь съ побѣдой надъ тобой!* | *Послѣднее его — дѣянье ратно.* | *Есть славный — Бородинскій бой,* | *Гдѣ онъ Кутузову—былъ правою рукой.* | *Г. Н. Плаховъ.* Выш. 6.1; шир. 5.4. *

12. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь Багратіонъ | Генералъ отъ Инфантеріи. | Г. Н. Плаховъ.* Выш. 5.2; шир. 3.7$^1/_2$. *

13. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой сраженіе (тоже, что на оригиналѣ Кардели): *Князь Петръ Ивановичь Багратіонъ Генералъ отъ Инфантеріи | раненъ 26. Августа на Бородинскомъ Сраженіи и 12. Сентября скончался | 1812 года.*— Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 3.9. *

Повторенія въ уменьшенномъ размѣрѣ.

14. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Гра: Академикъ И. Чески. | Князь Багратіонъ | Генералъ отъ Инфантеріи;* и стихи:

Суворовъ воспиталъ его среди побѣдъ...
...Гдѣ онъ Кутузову былъ правою рукой.

(всего 9 строкъ). Выш. 2.8; шир. 2.11$^1/_2$. * У Ефр.

15. Еще меньше. Кругъ; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Князь П. И. Багратіонъ. | Гравир. А. Флоровъ.* Діам. 3. * Для наклеиванія на табакерки.

16. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.: *Князь | Петръ Ивановичь | Багратіонъ | раненъ 26. Августа на Бородинскомъ Сраженіи и 12. | Сентебря Скончался 1812 Г.* Выш. 2.9; шир. 1.11.*

17. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь | Петръ Ивановичь | Багратіонъ.* Выш. 3.6; шир. 2.7$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. полководцевъ 1812—1815 гг. СПБ. 1822 г.»

18. Крошечный портретъ, съ того же ориг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вправо: *Кн. Багратіонъ. | Стр. 122.* Изъ «Плутарха для юношества. Москва 1821». Купонъ изъ цѣлаго листа.

19. Тоже; въ кружечкѣ (діам. 1.1), на листѣ: «The Compaign of Waterloo... London 1816». (См. сюиты). *

20. Съ того же оригинала Топчи, съ небольшими измѣненіями; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *L. de S^t. Aubin del^t. — F^{is} Vendramini sculp^t. | Багратіонъ | Генералъ Аншефъ. | Bagration | Général en Chef. | Published Iune 1813 by Boydell and C^{os} № 90, Cheapside. London.*—Выш. 6; шир. 4.8. *

21. Въ ростъ; типъ Топчи; съ огромной треугольной шляпой въ рукѣ. Безъ фона; грав. кр. иодкой; $^3/_4$ вл.: *Prince Bagredron. | Drawn and Etched by Denis Dighton.—Published Nov. 14. 1814, by T. Palser. Surry side West^r. Bridge.* Выш. 10.9; шир. 9; экземпляры почти всегда раскрашены. Изъ сюиты портретовъ грав. Дейтономъ. * I отнеч. до подписи; у Дашк.

22. Сходн. съ типомъ Топчи; въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Князь Багратіонъ | командующій Авангардомъ въ арміи.* Выш. 7.10; шир. 6. У Дашк.

23. Другой оригиналъ, довольно сходный съ типомъ Топчи. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *gravé par Ruschewey h. 1808. | le Prince Bahratron | Lieut-Général de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, Chef du regiment des chasseurs | des Gardes du corps &^{e}. Chevalier des ordres de St Alexandre Newsky, de St Wladimir et de | St Anne de la premiere classe, et de l'ordre militaire de St George de la seconde, des ordres de | Prusse et c. Commandeur de l'ordre militaire de Marie Therese, et de St Jean | de Jerusalem &.* Выш. 4.7; шир. 3.9 *.

24. Съ ориг. Дау, сходнаго съ предыдущимъ: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist | by G. Dawe. Esqr Member of the Royal Academy of Arts London. that of S^t. Petersburg. &. &. | Engraved by Hen^y. Dawe. | London. | Князь Петръ Ивановичь | Багратіонъ | Генералъ отъ Инфантеріи. | General | Prince Bayratron. | London Published Augst. 1st. 1823. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | Proof.* Выш. 9.3; шир. 7.9. *

25. Листовая народная картинка: *Князь багратіонъ Командующій авангардомъ въ арміи при бородинскомъ полѣ Августа 26-го д. 1812 г.* Гравировано рѣзцомъ. Во второмъ изданіи прибавлено: *Печат: позв: Москва 30. Іюня 1844 года Ценсоръ В. Флеровъ. въ Меттал. А. Лаврентьевой.*

26. Тоже; онъ скачетъ влѣво: *Князь Петръ Ивановичь Багратіонъ. | Генералъ Лейтенанъ и Разныхъ Орденовъ Ковалеръ | Командовавши Авангардомъ россиской армиею выталіи и Швейцаріи.* Выш. 9.6; шир. 7.9. У гр. ДТ.

27. Народная картинка, издан. въ 1812 г. Кн. Багратіонъ (справа) и Суворовъ на коняхъ другъ противъ друга. Выш. 1.3; шир. 9.8$^1/_2$ (всей картинки съ текстомъ). * Внизу стихи:

гласъ суворова | князю | петру ивановичу | багратиону | Марта 3 дня 1806го. года. |

Еще при мнѣ бросать ты громы научился —
И лавры смѣло пожиналъ;
Ко славѣ ревностно стремился—

И я наперсникомъ моимъ тебя избралъ:
Наслѣдуй въ славѣ мнѣ, Герой! се часть твоя,
въ тебѣ воскресну я!—
Когда ты громъ бросалъ, разя врага надменна,
Отъ страха трепеталъ Дунай въ своихъ брегахъ;
А нынѣ вся москва весельемъ восхищена,
Увидя здѣсь тебя въ толь блещущихъ вѣнцахъ,
Отечества сыны, покрыты сѣдинами,
Оконча подвигъ, вкушающи покой,
Твоими храбрыми плѣняяся дѣлами,
Щитаютъ радостью, чтобъ въ мѣстѣ быть съ тобой.

кантата князю Багратиону.

Славвой лаврами вѣнчанный,
Послѣ громкихъ, дивныхъ дѣлъ;
Россовъ честь, Герой избранный!
Рокъ тебя сюда привелъ!
Послѣ брани успокойся,
въ кругѣ мирныхъ согражданъ!
Здѣсь носился многократно
Слухъ о всѣхъ твоихъ дѣлахъ;
Скольже всей москвѣ пріятно,
Зреть тебя въ своихъ в^стенахъ!
пос. бр. усп. въ кр. мир. согрж.
Вся Европа изумлена
Взоръ къ тебѣ простерла свой;
Галловъ сила сокрушенна,
Гдѣ лишь громъ ударилъ твой,
пос. бр: успо. въ кр. мир. согр. |
Отъ монарха вдохновенный
Ты явилъ въ Его глазахъ,
Что Его рукой веденный
*Россъ враговъ разсыплетъ въ пра^*
Духъ суворова конечно
Надтобой въ бояхъ леталъ,
Такъ какъ онъ, блистаетъ вѣчно,
Тыподобно возблисталъ.
Ты предметъ рѣчей ивзоровъ,
всѣ тебѣ текутъ во слѣдъ;
Бутъ ты новый нашъ Суворовъ
Цепью блещущихъ побѣдъ.
Тщетны Россамъ все препоны
Храбрость — есть побѣдъ залогъ!
Есть у насъ Багратионы:
Будутъ всѣ враги у ногъ: |
для блага общаго, живи благополученъ, Да будетъ зеленъ- | вѣкъ лавровый твой вѣнецъ, съ побѣдой, съ славою пребуди- | неразлученъ—Се общій россовъ гласъ — желанье всѣхъ сердецъ!
Эта картинка скопирована во II томѣ атласа къ моему изслѣдованію: «Русскія Народныя Картинки», № 549. А.

28. Народная картинка, въ листъ; грав. пункт.; скачетъ вправо: *Князь Петръ Ивановичъ | Багратионъ.* Выш. 9.10; шир. 7.7. У Дашк.

29. Такая же; скачетъ вправо; грав. рѣзц.: *Князь Петръ Ивановичъ | Багратионъ.* Выш. 9.9; шир. 7.10. У Дашк.

30. На гравюрѣ, изд. Кардели (см. сюиты 1812), изображающей битву при Бородинѣ.

31. Большая картина, грав. рѣзц.; подъ гравюрой двуглавый орелъ: *Painted by R. K. Porter.—London Published Jany 1. 1805. by John Vendramini—Etch'd by I. Vendramini | Prince Pangratian | Animating and leading on the Cossacs | A View—of the Valley of Ruesse and the Lake of Lucerne in the distance. | Le Prince Pangratian | Animant au Combat un Corps de Cossacs | Vue de la vallee de Ruesse et du Lac de Lucerne dans le lointain».* Выш. 18.9; шир. 28.5.

32. Точная копія съ предыдущей картины, грав. акватинтой. Безъ орла и безъ имени мастеровъ: *Le Prince Bagrathion Animant au Combat un Corps de Cossacs | Vue de la vallee de Ruesse et du Lac de Lucerne dans le lointain.* Выш. 19; шир. 28.2.

БАЖАНОВЪ, Василій Борисовичъ (Bachenof); Протопресвитеръ; духовникъ Имп. Николая I и Александра II.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; съ автографической подписью: *Протопресвитеръ В. Бажановъ.* Въ VII томѣ «Русс. дѣятелей» Баумана. Выш. 3.4; шир. 3.5. *

БАЙКОВЪ, Илья Ивановичъ (Baikof); крѣпостной человѣкъ знаменитаго силача Лукина и самъ силачъ; лейбъ-кучеръ Имп. Александра I; отличался необыкновенной къ нему привязанностію. Его изображенія находятся:

1. На картинкѣ, представляющей Имп. Александра I, подающаго помощь замерзшему (см. Александръ I. № 848) *.

2. На картинкѣ, грав. пункт.: *Прогулка Государя Императора Александра Павловича | въ Окрестностяхъ С.-Петербурга.* Александръ I ѣдетъ въ коляскѣ, четверней въ рядъ. Выш. 12 7; шир. 17.3. Тотъ же Илья остался на козлахъ и во II отнеч. этой картинки, въ которыхъ въ коляскѣ, вмѣсто Александра I, посажены Имп. Николай I и др. (Тамъ же, № 846). *

Есть два литографированныхъ портрета Ильи,—одинъ (въ шляпѣ) Лит. Заценгонена, * — а другой (съ открытой головой, съ медалью и крестомъ), лит. въ Берлинѣ 1829. У С. А. Рачинской былъ его портретъ, писан. масляными красками (Русск. Арх. 1872. 2267).

БАКЛАНОВЪ, Генералъ (Baclanof); одинъ изъ героевъ войны 1854—6 гг.

Конный портретъ его ($^3/_4$ впр.), въ листъ: *Москва 1856. г. Печ въ метал. А: Кузнецова.*

БАКУНИНЪ, Петръ Васильевичъ, меньшой (Bakounine); тайный совѣтникъ; членъ коллегіи иностран. дѣлъ при Екатеринѣ II. Род. 1734 † 1786. см. сюиты 1782 г.

БАЛАКИРЕВЪ, Иванъ Алексѣевичъ (Balakiref); род. 1699; изъ отставныхъ прапорщиковъ Лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка, камеръ-лакей Екатерины I; 1724 сосланъ въ Рогервикъ по дѣлу Монса; 1725 возвращенъ; при Имп. Аннѣ числился придворнымъ шутомъ; 1740 уволенъ; † при Екатеринѣ II (Русск. Стар. 1882. Окт. 169).

За его портретъ выдавали портретъ живописца Латура (La Tour), гравир. Шмидтомъ.

Есть два портрета его, русской работы, неизвѣстно откуда заимствованные:

1. Грав. пункт., фонъ карандашн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; во фракѣ: *Балакиревъ.* Выш. 2.9; шир. 2.10. У Дашк.

2. Грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ шубѣ: *Балакиревъ.* Выш. 3; шир. 2.3. У гр. ДТ. Оба портрета изъ книги.

БАЛАШЕВЪ, Александръ Дмитріевичъ (Balachof). Род. 1770; Министръ Полиціи; съ 1810 Генералъ Губернаторъ и членъ Государственнаго Совѣта; † 1837.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; въ рукахъ держитъ свертокъ бумаги и треугольную шляпу. Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 7.11. I отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *Писалъ А. Варникъ.—18 15—Грав. А. Ухтомскій.* | *Александръ Дмитріевичъ* | *Балашевъ.* | *Генералъ Лейтенантъ, Государственнаго Совѣта членъ,* | *Его Императорскаго Величества Генералъ-Адъютандтъ,* | *Министръ Полиціи, Санктпетербургскій Военный Губернаторъ* | *и разныхъ орденовъ кавалеръ.* * III-е отпечатки новые, на новой бѣлой бумагѣ; нижнее поле доски, справа, покрыто царапинами; одна изъ нихъ идетъ отъ нижняго края доски кверху подъ буквы «*ск*» въ словѣ *Санктпетербургскій.* *

2. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *Пис. Варникъ.—Грав. Шифляръ.* | *Александръ Дмитриевичъ Балашевъ.* | *Министръ Полицій Генералъ Лейтенантъ Генералъ Адъютантъ.* | *Санкт-Петербургскій Военный Губернаторъ. разныхъ Орденовъ. Кавалеръ.* Выш. 8.10; шир. 7.1. *

3. Повтореніе съ № 1, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ рамки. Подпись скопирована съ № 1-го безъ всякихъ измѣненій. Выш. 4; шир. 3.9 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

4. Съ другаго оригинала; въ четыреугольникѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр., со сверткомъ бумаги въ рукѣ: *Гравер. А: Касаткинъ.* | *Александръ Дмитріевичъ Балашевъ,* | *Генералъ Лейтенантъ, Его Императорскаго Величества Генералъ* | *Адъютантъ, Государственнаго Совѣта Членъ, Министръ Полиціи, Сенаторъ,* | *С: Петербургскій Военный Губернаторъ и Орденовъ Россійскихъ: Св. Александра* | *Невскаго, Св. Владиміра 1ª. Степени большаго Креста, Св. Анны 1ю и 4ю. классовъ;* | *Иностранныхъ: Королевскаго Прусскаго Краснаго Орла 1ю. класса Кавалеръ. и* | *Баварскаго военнаго ордена Максимиліана Командоръ.* Выш. 10.3; шир. 8.10. *

5. Съ ориг. Дау. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander. 1st.* | *by Geo Dawe Esqr Member of the Royl. Acady. London. that of St. Petersg. etc.etc.—Engraved by Henry Dawe.* | *London.* | *Александръ Дмитріевичъ.* | *Балашевъ.* | *Генералъ-Лейтенантъ и Генер: Адъютантъ.* Подъ этой подписью, посредствомъ особой дощечки, отпечатана слѣдующая, подпись: *Lieutl. Genl. Balasheff, 1st Aide de Camp* | *of H. I. M. the Emperor of Russia.* | *въ. С: Петербургѣ у Книгопродавца. С: Флорана. etc. Messrs. Colnaghis Cockspur Spl London. Jan. 1st. 1823.* Въ I отпеч. фамилія, *Балашевъ,* выгравирована бѣлыми (сквозными) буквами; * во II, буквы затушеваны продольными черточками. Выш. 9.3; шир. 7.11$^1/_2$. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца, № 4942.

БАЛКЕНЪ, Генералъ-Маіоръ Петра I и Комендантъ крѣпости Эльбингъ.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Herr von Balcken* | *Gen. Major Sr. Czaar. Maj. und* | *Commendand in Elbing.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. *

БАЛЬЦІУСЪ (Iohann Martin Balzius); первый евангелическій проповѣдникъ въ Зальцбургской колоніи въ Гленецерѣ, въ Грузіи. Род. 1703; посвященъ 1733: *Ieremias Theus p.—John. Jac. Haid. sc. 1764.* У Иверсена.

БАНТЫШЪ-КАМЕНСКІЙ, Николай Николаевичъ, (Bantich-Kamenski); род. 1737. Съ

1786—1814 служилъ въ Архивѣ Мин. Иностр. Дѣлъ, гдѣ съ 1800 утвержденъ управляющимъ Архива. Извѣстенъ по своимъ архивнымъ работамъ; † 1814.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Писалъ Н. Аргуновъ 1811.— Грав. И. Фридрицъ, подъ смотрѣніемъ Н. Уткина.* | *Николай Николаевичь Бантышъ-Каменскій* | *Родился 1737—скончался 1814 года.* Выш. 7.7; шир. 6.$^1/_2$. — I отпеч. прежде всякой подписи; * — II-е съ вышеприведенною подписью *; въ III-хъ, нижнее поле гравюры, съ подписями, отрѣзано; на самомъ портретѣ внизу вырѣзано: *Nicolas Bantisch-Kamensky.* Въ этомъ видѣ портретъ былъ приложенъ къ книгѣ: «Biographie de M. Bantisch-Kamensky. Moscou 1830». 8⁰. У Ефр. Оригиналъ этого портрета находится въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ.

2. Съ того-же оригинала, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ I отпеч.: *Грав. А: Осиповъ 1815.* Публ. библ.— Эрмит. — Во II, прибавлено: *Николай Николаевичь* | *Бантышъ-Каменскій* | *Род. 16 Дек. 1737. сконч. 20. Генв. 1814 года.* * Выш. 4.2$^1/_4$; шир. 3.6$^1/_2$. Величина всей доски: выш. 8.6; шир. 6.2. При книгѣ: «Жизнь Н. Н. Бантыша-Каменскаго; Москва 1818». 4⁰. Для III отпеч. доска обрѣзена (выш. 6.7; шир. 4.6.) и перетушевана заново; подписи стерты и замѣнены новыми: *Грав. А. Осиповъ.* | *Николай Николаевичь,* | *Бантышъ-Каменскій,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Изображенія знаменитыхъ мужей... Малороссіи; М. 1844» (отпечатки здѣсь плохіе). Есть хорошіе отпечатки этого портрета, сдѣланные при жизни Бекетова. *

БАРАНОВИЧЪ, см. ЛАЗАРЬ.

БАРАНЦЕВЪ, Графъ Александръ Алексѣевичъ (Baranzef); Генералъ отъ Артиллеріи; членъ Государственнаго Совѣта; товарищъ Генералъ-Фельдцейгмейстера. Род. 1810 † 27 Сент. 1882. Въ 1877 году служащими поднесена ему медаль, съ поясн. изображеніемъ его.

Медаль эта награвирована при брошюрѣ: «Очеркъ преобразованія въ Артиллеріи въ періодъ Управленія Генер. Ад. Баранцова, 1863—1877. Съ двумя изображеніями медалей. СПБ. 1877». 8⁰

БАРАТЫНСКІЙ, Евгеній Абрамовичъ (Baratinski), поэтъ; род. 19 Февраля 1800; 1815 исключенъ изъ Пажескаго корпуса за шалость; 1818 рядовой; 1826 произведенъ въ офицеры и вышелъ въ отставку; † 29 Іюня 1844 въ Неаполѣ; погребенъ въ Александро-Невской Лаврѣ на Тихвинскомъ кладбищѣ.

1. Безъ рамки; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *ри: К: Б: — Гр: Е: Скотниковъ* | *е: а: баратынскій.* Выш. 3.5; шир. 3.1. При собраніи его стихотвореній, Москва 1835. * Съ рисунка К. Брюлова.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; въ видѣ бюста, $^1/_2$ впр.: *Гравир. П. Константиновъ. 1868 г.* | *Е. Баратынскій* (грифъ). Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ вышеприведенными подписями, при полномъ собр. его сочиненій, Москва 1869. 8⁰.

БАРБАКЕСЪ, Иванъ Андреевичъ (Barbakès); род. 1750.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ греческими подписями; писалъ Караманли. 1822, грав. А. Флоровъ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ ΒΑΡΒΑΚΗΣ.... Выш. 6.4; шир. 5.5. *

БАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ, князь Михаилъ Богдановичъ (Comte Barklay de Tolli). Род. 1761; участвовалъ во взятіи Очакова (1788), въ Польской, Французской (1807) и Шведской (1809) кампаніяхъ; 1810 Военный Министръ; 1812 Главнокомандующій 1-й Западной Арміей; 1813 Графъ; 1814 Генералъ Фельдмаршалъ; 1815 Начальникъ 1-й Арміи и Князь; † 1818. Передъ Казанскимъ соборомъ въ Петербургѣ поставлена его статуя.

Портретовъ Барклая де Толли извѣстно по гравюрамъ четыре типа; *А.*, грав. Кардели; *Б.*, грав. Вендрамини, съ рисунка Сентъ Обена; *В*, тоже, 1812 г.; и наконецъ 4-й *Г.*, самый похожій (и схожій съ 3-мъ), писанный съ натуры и гравированный Зенфомъ въ 1816. Этотъ послѣдній послужилъ образцомъ и знаменитому Дау для портрета, написаннаго имъ въ военную Галерею Зимняго дворца.

А. Типъ Кардели.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой изображена баталія: *Графъ Михайло Богдановичь Барклай де Толли* | *Главнокомандующій Россійскими* | *Арміями, Генералъ отъ Инфантеріи* | *и разныхъ орденовъ Кавалеръ* | *Кардели Гр. Е. И. В.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.5. Въ I-хъ отпеч. подъ словами: *и разныхъ*, ясно видны двѣ параллельныя черты иглою; * во II-хъ онѣ стерты; * въ III-хъ подпись измѣнена:

Князь Михайло Богдановичь Барклай де Толли | *Главнокомандующій Россійскими* | *Арміями, Генералъ Фельдмаршалъ* | *и разныхъ орденовъ Кавалеръ.* Подпись гравера таже. *

2. Съ того же ориг., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Rosmaesler fec.* | *Graf Barclay de Tolly,* | *Kaiserlich Russ. General Feldmarschall.* | *Zwickau. bei Schumann.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.2; * въ тетрадкѣ, состоящей изъ 46 портретовъ: «Gallerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer.... unser Zeit. Zwickau 1814». Во II отпеч. доска грубо перетушевава и подпись гравера стерта. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Гра. В. Храмцевъ* | *Князь Михаилъ Богдановичь* | *Барклай де Толли,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. Неизданъ. У гр. ДТ.

4. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Schukofsky del — Bollinger sc.* | *graf barclay de tolli* | *Kaiserl. Russischer General Feldmarschall.* | *Berlin bei L. W. Wittich.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3. * Изъ книги: «Erinnerungen für alle, welche im Iahren 1813, 1814, 1815 Theil genommen haben.... Halle und Berlin. 1816».

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Barclai de Tolly* | *Feldmarschall.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.5$^2/_3$. * Это отрѣзокъ отъ листа, на которомъ было отпечатано нѣсколько портретовъ вмѣстѣ (грав. на одной доскѣ).

6. Тоже; въ восьмиугольн., съ дощечкой внизу, на которой: *Barclay*; грав. рѣзц., погр., $^3/_4$ впр. Въ книгѣ: «Heldenbuch.... 1807—1815; Leipzig 1831»; изъ числа шести портретовъ награвир. на таблицѣ «III». (См. сюиты 1831).

Б. Типъ Сентъ-Обена.

7. Безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Въ 1-хъ отпеч.: *L. de St. Aubin del^t—F^{is}. Vendramini sculp^t.* | *Published Iune 1813 by Boydell and C^o. № 90, Cheapside London.* * Во II отпеч. прибавлено: *Барклай де Толли* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Barclay de Tolly* | *Général d'Infanterie.* Выш. 6.4; шир. 5.4. * Въ изданіи Вендрамини: «Галерея грав. портретовъ генераловъ,... 1812 года. СПБ. 1813».

8. Тоже; въ миніатюрномъ размѣрѣ, въ изданіи: «The Compaign of Waterloo... London 1816». (См. сюиты 1816). *

9. Тоже; грав. Готшикомъ на одной доскѣ съ другими (4) портретами; въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege. Leipzig 1816». *

В. Типъ 1812 г.

10. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Главнокомандующи Россійскими Армиями Генералъ отъ Инфантерги Графъ Барклай де Толли.* Внизу сраженіе и вирши:

Отечеству Царю, законамъ чести вѣрный
Отъ Неменя къ Днѣпру—Россійскій Ксенофонъ;
Отъ Вислыжъ къ Рейну днесь гоня враговъ обратно,
Съ жезломъ начальства онъ подъялъ труды безмѣрны.
Покоряя судьбѣ, зрѣлъ счастіе превратно:
По доблестямъ своимъ пріялъ награду онъ.

Выш. 6.4; шир. 4.8$^1/_2$. *

11. Копія точь въ точь съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Главнокомандующіи Россійскими Армиями* | *Генералъ Отъ Инфантерїи Графъ* | *Барклай де Толли.* Выш. 6.2; шир. 5.4. *

12. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Главнокомандующій Россійскими Армиями Генералъ* | *Фельдмаршалъ Графъ Барклай де Толли,* и тѣже стихи, что на № 10. Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.2. *

Г. Оригиналъ Зенфа 1816.

13. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *n. d. Natur gemalt ü. gestochen v. C. Senff in Dorpat.* | *fürst barclay de tolly.* | *Russ: Kais: General-Feldmarschall.* Выш. 13.9; шир. 12. * Хорошій листъ.

14. Повтореніе предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *gem: u: gest: von C. Senff in Dorpat. 1816* | *Fürst Barclay de Tolly* | *R: K: General-Feldmarschall.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.9. * Приложенъ къ сборнику: «Tilemann, Liv. Blumenkranz, Riga und Dorpat. 1818».

15. Огромный портретъ въ ростъ; грав. акватинт.; Барклай стоитъ съ непокрытой головой и держитъ въ рукахъ треугольную шляпу съ султаномъ. Вдали видѣнъ городъ и множество войска: *Painted by geo. dawe Esqr. R. A. etc. etc. etc.—Engraved by h^y. dawe* | *Его Сіятельство Фелдмаршалъ Князь Барклай де Толли* | *князь барклай де толли.* Выш. 22.7; шир.

15.2½. Типъ сходенъ съ портретомъ, писаннымъ и гравированнымъ Зенфомъ. Отличной работы и цѣнный листъ, дружка Кутузову. Въ I отпеч. гравюра шире (15.8); * во II, она убавлена (15.2½), причемъ въ словѣ *Painted*, буквы *Pa* уничтожены. * Въ III-хъ, земля подъ ногами Барклая покрыта зигзагами, начерченными рѣзцомъ. * Оригиналъ Дау находится въ Фельдмаршальскомъ залѣ Зимняго дворца, № 4913.

16. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, ¾ вл.: *Писалъ Дау—Гудлетъ и Моррисонъ.* | *Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Михаилъ Богдановичъ* | *барклай де толли.* Выш. 10.8; шир. 7.10½. * Изъ V тома книги: «Александръ I и его сподвижники 1812—1815 гг. СПБ. 1845».

17. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Berlin — Stahlstich v. C. E. Weber. — 1839* | *fürst barklay de tolly* | *Kaiserl: Russ: Gen: Feldmarschall.* Выш. 4.3½; шир. 3.5½. *

18. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Князь* | *Михаилъ Богдановичъ* | *Барклай де Толли.* Выш. 3.5¾: шир. 2.7. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. полководцевъ 1812—1815 гг. СПБ. 1822».

19. Тоже; грав. на стали; поясн., ¾ вл.; безъ подписей. Выш. 3.11; шир. 4.2. Въ книгѣ, изд. Полевымъ: «Русскіе Полководцы и Министры; СПБ. 1845».

20. Другой оригиналъ, мало схожій съ предыдущимъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Nach dem Leben gemalt im Iuny 1815. von Friedr: Fleischmann* | *fürst barklar de tolly.* | *Kaiserlich Russischer Feldmarschall.* | *Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 3.5; шир. 2.9. *

21. Другой оригиналъ, совершенно не схожій съ предыдущими; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *graf barclay de tolli.* | *Kaiserl. Russischer Generalissimus.* Выш. 3.3; шир. 2.6½. * Этотъ портретъ скопированъ (въ уменьшенномъ видѣ) съ портрета Гр. Витгенштейна: *Dähling pinxt. — Fr. Bolt sculpsit.*

22. Конный портретъ, грубо гравиров. крѣпкой водкой и пунктиромъ; лубочное изданіе, въ листъ: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ барклай де Толи* | *Главнокомандующій Россійскими Армиями.* Во II отпеч. прибавлено Цензурное дозволеніе 1839 г. (См. сюиты 1812 г.).

23. На картинкѣ, изобр. Бородинское сраженіе, изъ числа 12 баталій, изданныхъ граверомъ Кардели (см. сюиты).

24. Статуя Барклая, что на Казанской площади; грав. очеркомъ; ¾ влѣво. На пьедесталѣ надпись сквозными буквами: *Фельдмаршалу* | *Князю* | *Барклаю де Толли* | *1812, 1813, 1814 и 1815.* Безъ подписей подъ гравюрой. Выш. 7.3; шир. 3.3. У Дашк.

Профильныхъ гравированныхъ портретовъ Барклая неимѣется; профили его изображены на двухъ медаляхъ, работы Loos'a; одна изъ нихъ выбита въ честь его, во время пребыванія 1-й арміи въ Варшавѣ; «Собр. Русск. Мед. Археогр. Ком.» V. 52; Иверсенъ, I, № 9. Другая, работы того же мастера (изображена тамъ же).

БАРКОВЪ, Иванъ Семеновичъ (Barkof); переводчикъ при Академіи Наукъ; извѣстенъ своими непечатными эротическими сочиненіями; † 1768:

1. Безъ фона; грав. довольно грубымъ рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *И: Д: Барковъ.* Выш. 3.2; шир. 2.5. *

2. Съ того же оригинала; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *И. С. Барковъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ Бекетовскомъ Пантеонѣ русскихъ авторовъ 1801 г. Во II отпеч., приготовленныхъ для «Россіянъ знаменитыхъ», эта подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *Иванъ Степановичъ* | *Барковъ,* | *Переводчикъ при Санктпетербургской Академіи Наукъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 2.8½; шир. 2.11½. *

3. Повтореніе съ того же оригинала; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Грав. Акад. К. Аѳанасьевъ.* | *Иванъ Семеновичъ Барковъ.* (*) Выш. 3.5; шир. 3.6½. *

БАРРИНГТОНЪ, см. Гр. **ОРЛОВЪ.**

БАРТЕЛЬСЪ, (Karl-Moritz-Nicolaus von Bartels); докторъ Медицины и Статскій Совѣтникъ.

Его портретъ, грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *G. v. Helmersen gez. — B. Dörbeck gest.* Выш. 4.1; шир. 4.1. *

(*) Въ росписи работъ К. Аѳанасьева, писанной имъ самимъ, показано два портрета Баркова его работы: одинъ, грав. для Плавильщикова и другой «для себя»; отпечатковъ этого послѣдняго мнѣ не случалось видѣть.

БАРТЕНЕВЪ, Петръ Ивановичъ (Pierre Bartenef); издатель Русскаго Архива. Род. 1 Окт. 1829. Его портретъ-замѣтка находится на портретѣ Хомякова, грав. Пожалостинымъ; см. **Хомяковъ.**

БАРТОЛОМЕЙ, Иванъ Алексѣевичъ (Bartolomey); Генералъ-Лейтенантъ; археологъ и нумизматъ; род. 1813; служилъ постоянно на Кавказѣ и долгое время при Кутаисскомъ Губернаторѣ кн. Гагаринѣ. Въ Эрмитажѣ отдѣлъ восточныхъ монетъ составленъ изъ его пожертвованій; † 5 Октября 1870.

Его портретъ, исполн. геліогравюрой, по способу г. Скамони, съ литографіи; поясн., $^3/_4$ впр.; въ генеральскомъ мундирѣ; безъ всякой подписи. Выш. 4.6; шир. 3.6. *

БАРШЕВЪ, Як. Иванов., професс. СПБ. университ. Профиль, на одной доскѣ съ другими изображеніями, griffonage. кр. водк. Е. И. Тевяшова по рисунку А. Князева 8°.

БАРЯТИНСКАЯ, Княгиня Екатерина Петровна (Prsse Bariatinski), урожденная Голстейнъ-Бекъ, жена Кн. Ивана Сергѣевича Барятинскаго съ 8 Янв. 1767 † 28 Ноябр. 1811.

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.: *Oui c'est Baratinsky telle on peint La bautè | dans La frecheur du premier age | Le coeur La reconnait L'oeil on est enchante | ce n'est pourtant que Son image. | Peint par Voele — Gravé par Greg: Srebrènitzky à St. Petersbourg. 1772.* (sic). Выш. 8.7; шир. 5.8$^1/_2$. * Очень рѣдкій листъ.

2. На большой и превосходно выполненной гравюрѣ рѣзц., знаменитымъ Рафаэлемъ Моргеномъ, и извѣстной въ иностранныхъ каталогахъ подъ названіемъ «La famille Holstein Beck». Кн. Екатерина Петровна сидитъ въ креслахъ; ея сынъ, кн. Иванъ Ивановичъ Барятинскій и ея дочь, графиня Анна Ивановна Толстая съ своимъ мужемъ, Николаемъ Александровичемъ Толстымъ (стоящимъ справа, съ книгой въ рукѣ); всѣ въ ростъ; сзади, на пьедесталѣ стоитъ бюстъ князя Гольстейнъ-Бекъ, отца Екатерины Петровны. Выш. 20.8$^1/_2$; шир. 14.2.—I-е отпеч. съ гербомъ кн. Барятинскихъ и съ подписями мастеровъ: *Angelica Kauffman Pinx: Romae — Jean: Bapt: Dell' Era delineavit — Raph: Morghen Sculp: Flor.* * (*) Во II отпеч. прибавлены стихи:

Afin d'eguillonner le naturel heureux
De tes Enfans cheris, dont tu veux le bien—être.
Tu leur peins les vertus qu'exercoient les ayeux.
Tu cites les exploits qui les ont fait connoitre.
Pourquoi chercher, Princesse, aucun de ces modeles?
Ta bonté, ta douceur et ton coeur bienfaisant
Fournit à ces chers fils tant de leçons si belles!
Si dignes de ton nom si dignes de ton rang!
Dejà de t'imiter ils se sont fait la loi
Jaloux d'etre par tout adorés comme toi. *

(*) Существуютъ, кромѣ того, пробные неконченные отпеч. съ доски, только что протравленной крѣпкой водкой.

БАРЯТИНСКАЯ, княжна Марія Ивановна; фрейлина двора Е. И. В., сестра фельдмаршала.

Грав. на стали; ниже колѣнъ, $^1/_2$ вл.: *W. Hall. — H. T. Ryall.* | *Княжна Марія Ивановна Барятинская* — Выш. 4.6; шир. 4. — I-е отпеч. на листахъ большого формата (кит. бум.) *; во II-хъ, въ словѣ *Марія* на буквѣ *ї* поставлены двѣ точки; приложены въ Альманахѣ Владиславлева: «Утренняя Заря», СПБ. 1838. *

БАРЯТИНСКАЯ, кн. Марія Ѳедоровна.

Въ моемъ собраніи есть профильный портретъ, грав. акватинт. (поясн., $^1/_2$ вл.; овалъ въ четыреугольн.) физіонотрасомъ Кепедея (въ Парижѣ около 1815 г.); безъ всякой подписи, съ помѣтой карандашемъ: «la princesse Bariatinsky». Она изображена въ молодыхъ лѣтахъ (25—30), со спущенными на лобъ и виски мелкими буклями; воротъ платья обшитъ густымъ рюшемъ. Выш. 2.4; шир. 1.11. По увѣренію П. И. Бартенева это портретъ Марьи Ѳедоровны Барятинской, урожд. гр. Келеръ, жены гр. Ивана Ивановича Барятинскаго.

БАРЯТИНСКІЙ, кн. Александръ Ивановичъ; род. 1814; 1857 Намѣстникъ Кавказа, покоритель Дагестана; за взятіе Гуниба, 6 Декабря 1859, Генералъ Фельдмаршалъ; 1862 оставилъ службу по болѣзни; † 25 Февраля 1879 въ Скерневицахъ.

Его изображеніе на картинкѣ, грав. на стали, приложенной къ Памятной книжкѣ, изд. Глав. Штабомъ: *шамиль передъ главнокомандующимъ кавказскою армгею, по взятии | гуниба въ 1859 году.* | *Рис. Гершельтъ.—Лойдъ.* Выш. 2.3; шир. 3.5.*

Хорошій литографированный портретъ его помѣщемъ въ Военной Хроникѣ (Крымской войны).

БАРЯТИНСКІЙ, кн. Иванъ Ивановичъ (comte Bariatinski); род. 1767; Тайный Совѣтникъ; посолъ въ Мюнхенѣ; отецъ Фельдмаршала; извѣстный агрономъ; † 1830.

Его портретъ, въ ростъ, находится на семейномъ портретѣ кн. Екатерины Барятинской съ

дѣтьми, грав. Моргеномъ (см. выше); онъ нѣсколько напоминаетъ портретъ его, писанный Левицкимъ (принад. С. И. Васильчикову) и бывшій на портретной выставкѣ 1870 г.; фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, 43. *

БАССА (Bassa), посолъ Турецкій, съ котор. графъ Румянцевъ заключалъ миръ 10 Іюня 1774. Грав. черн манерой, Вас. Соколовымъ съ ориг., писаннаго однимъ русскимъ живописцемъ въ Москвѣ (замѣтка Штелина). * Будетъ описанъ подробно въ «Русскихъ Граверахъ».

БАССЕВИЧЪ, Гр. Гольштейнъ-Готторпскій министръ; находился при В. Кн. Петрѣ Ѳеодоровичѣ. Род. 1680 † 1749.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Henning Friderich* | *Graf von Bassewitz*, | *Holstein-Gottorffischer premier Ministre.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.4. * (Bernigeroth sc?)

БАТЮШКОВЪ, Константинъ Николаевичъ, (Batiouchkof), поэтъ; род. 1787; 1806 вступилъ въ ополченіе; 1809 вышелъ въ отставку; 1811 библіотекарь СПБ. Пуб. Библіотеки; 1812 снова военный; 1822 помѣшался въ умѣ; † 1855. По словамъ современника «Батюшковъ былъ роста небольшого. Плечи у него были вздернуты кверху; грудь впалая, волосы бѣлокурые, отъ природы вьющіеся; глаза голубые и взглядъ томный, меланхолическій» (Русск. Старина, 1883, Ноябрь, стр. 416).

Портреты его извѣстны двухъ типовъ, оба съ ориг. Кипренскаго:

1. Безъ рамки; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; онъ сидитъ въ креслахъ, въ военномъ сюртукѣ. I-е отнеч. пробные, несовсѣмъ конченные, прежде всякой подписи. Выш. 5.10; шир. 4.7. * Во II, внизу награвированъ превосходный портретъ-замѣтка Помп. Ник. Батюшкова, — въ барашковой шапкѣ и шубѣ; поясн., $^3/_4$ впр. (выш. 2; шир. 1.6$^1/_2$) *; въ III, эта замѣтка стерта; вверху, въ лѣвомъ углѣ прибавлена монограмма Кипренскаго: К | *1815* | *С.-Петербургъ.* Внизу: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1883.* | *Imp. Eudes Paris.* и автографъ: *Константинъ Батюшковъ.* Отнеч. сдѣланы на листахъ большого формата, на кит. бум.; * IV отнеч., 8⁰, приложены при «Сочиненіяхъ Батюшкова. СПБ. 1886 г.». *

Оригиналъ находится у Помп. Ник. Батюшкова; съ него была сдѣлана еще прежде хорошая литографія (1824. С. Beggrow).

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ, безъ ободка; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Батюшковъ представленъ здѣсь въ штатскомъ сюртукѣ. Выш. 3.10; шир. 3.2$^1/_2$. I-е отнеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ, овалъ обведенъ ободкомъ *; въ III, прибавлена подпись: *Рис: О. Кипренскій.— Грав: И. Ческій.* | *К. Н. Батюшковъ.* Выш. 3.10; шир. 3.3. * При книгѣ: «Новое Собраніе образцовыхъ Русскихъ сочиненій въ стихахъ. СПБ. 1821—22»; кн. 1.

3. Копія съ предыдущаго; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рисов: Кипренскій.— Грав. Галактіоновъ.* | *Константинъ Николаевичъ Батюшковъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.4. * При сочиненіяхъ Батюшкова; изд. СПБ. 1834.

Существуетъ литографія съ изобр. Батюшкова (уже съумасшедшаго), рисован. (сзади) Н. Бергомъ.

БАТЮШКОВЪ, Помпей Николаевичъ (Batiouchkof); Членъ Совѣта Мин. Народ. Просвѣщенія; издатель древностей Западн. губерній.

Его портретъ-замѣтка помѣщенъ на портретѣ К. Н. Батюшкова; см. выше № 1.

БАУЕРЪ, Рудольфъ, Феликсъ, Родіонъ Христіановичъ (Bauer); шведъ, перешедшій на службу къ Петру I. Отличился при Лѣсномъ; † около 1717 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Der Moscowitische* | *General Bauer.* Выш. 5.4; шир. 3.2$^1/_2$. *

2. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Рудольфъ Феликсъ* | *Бауеръ,* | *Генералъ Поруччикъ отъ Кавалерій,* | *Полковникъ Кіевскаго драгунскаго полку.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ Бекетовскомъ изданіи «Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ». М. 1821—1824.

БАУЕРЪ, Фридрихъ Вильгельмъ (Ѳедоръ Вилимовичъ; Bauer); изъ Гессена; род. 1731; въ русскую службу вступилъ 1769. Генералъ Инженеръ; устроилъ гранитную набережную на Фонтанкѣ; † 14 Февраля 1783.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ треугольной шляпѣ, изъ подъ которой видѣнъ парикъ съ косичкой: *Russisch. Kaijserlicher* | *General Bauer.* Выш. 5.10; шир. 3.3. * Находится въ 19-й части сочиненія: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs, zwischen Russland, Polen und der Osmanischen Pforte. 36 Theile Frankf. und Leipzig. 1770—1745». 4⁰

2. Его силуэтъ въ книгѣ: «Bibliothek der Journäle; 1-r Band, 3 Stück. S. Pg. 1783»; по грудь, $^1/_2$ впр.; грав. рѣзц.; въ рамкѣ: *Guilelmus de Baur,* | *Ingenuus, efficax, rectus.* Выш. 6; шир. 4. *

БАХТЕЯРОВЪ РОСТОВСКІЙ, князь Влад. Ивановичъ (1—2) Изображенъ въ Избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича, рис. 4 и 5. См. Михаилъ Ѳеодоровичъ.

БАХТИНЪ, Михаилъ Петровичъ (Bahtin); Генералъ-Маіоръ; род. 6 Ноября 1786; пожертвовалъ полтора милліона денегъ и 2700 душъ на устройство Кадетскаго корпуса въ городѣ Орлѣ; † 27 Янв. 1838. По случаю сдѣланнаго имъ пожертвованія была выбита въ честь его медаль, съ пояснымъ, прямолиннымъ его изображеніемъ: *михаилъ петровичъ бахтинъ | h. дибе fecit.* На оборотѣ медали: *за | благотвореніе | юношеству | 1836 | сабуровъ рѣзалъ.* Она награвирована въ Собран. Русскихъ Медалей, изд. Археогр. Ком. V. 64. У Иверсена: VII. 1.

БАЧМАНОВЪ, Ипполитъ Петровичъ, собиратель стариннаго оружія. На одномъ листѣ съ П. Я. Дашковымъ и О. К. Кистеромъ. Виньетка, гравир. кр. водк., для обложки перечня винъ. Вверху, тріо сидитъ за столомъ, уставленнымъ бутылками. Внизу Бачмановъ идетъ по дорогѣ мимо перекрестка: *Mâcon Beaune. | Daschkow - Batschmanoff | Paris 63 Av. Marceau* | 18 . . Вверху влѣво: *В. О. К. 1864* (гравировано барономъ О. К. Кистеромъ). Выш. 6.4½; шир. 4.1. У Дашк.

БЕБЕРЪ, Иванъ; по приказанію Имп. Александра I былъ избранъ въ гросмейстеры 1-й Массонской Ложи въ С.Петербургѣ; † 1811.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ½ вл.; надъ оваломъ пеликанъ, кормящій птенцовъ, вензель «*А*», корона, окруженная сіяніемъ и лента съ надписью: *Directorial Grosmeister von Russland | a: dirigirender Meister von der Loge.* Внизу овала видны колосья, цвѣты и растенія; съ боковъ облака, пирамида, на ней цыркуль, угольникъ и надпись: *d. 11 Jan. 1811.* Внизу: *Durfeldt sculp. | Iohann von Boeber | Russisch Kaiserlicher würcklicher Etats-Rath | und Ritter &. &.* Выш. 5.1; шир. 5.4½. * I-е отпеч. прежде подписи гравера. Въ Эрмит.

БЕБУТОВЪ, князь Василій Осиповичъ (Prince Beboutof); род. 1792; храбрый Генералъ; прославился въ Турецкую войну 1853—1857. Членъ Государственнаго Совѣта; † 1858.

1. Лубочная гравюра рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл. Въ мохнатой казацкой шапкѣ съ надписью: *заотличіе.* Подъ портретомъ изображено сраженіе; вправо видна крѣпость: *Печат. позв. М. Окт. 5. д. 1854 г. Цензоръ И. Снегиревъ.—М. 1854 г. Печ. въ Мелот. Изда. А. Васильева. Генералъ Лейтенантъ Князь Василій Осиповичъ | бебутовъ. | Командующій дѣйствующимъ корпусомъ на Кавказско-Турецкой границѣ, подъ на | чальствомъ котораго одержана на 36ти тысячнымъ Турецкимъ корпусомъ при Башъ— | Кадыкъ-Ларѣ. 19ю Ноября 1853ю и нанесено пораженіе 60ти тысячномъ Турецкому корпусу | близъ селенія Кюрукъ-Дара 24ю. Іюля 1854 года.* Выш. 8; шир. 6.7½.*

2. Копія съ предыдущаго; ¾ влѣво, съ тоюже подписью, но съ адресомъ другой фабрики: *Печ. Москва, 27 августа 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* У Ефр.

3. Тоже. Листовая лубочн. картинка: *Генералъ Лейтенантъ Князь Василій Осиповичъ | бебутовъ. | Печатать позволяется Москва 1854ю. Года Октября 5 дня Цензоръ И. Снегиревъ.— Печата. въ металлографіи А. Лаврентьевой Москва 1854 Года.* Въ Эрмит.

4. Верхомъ, скачетъ влѣво; за нимъ ординарецъ; слѣва сраженіе, справа турецкое укрѣпленіе. Грав. рѣзц.; безъ всякихъ подписей. Выш. 8.1; шир. 11.2. У Дашкова.

5. *Взятіе Турецкаго Лагеря.* Грав. рѣзц., на очень большомъ листѣ: *Печат. позв. Москва 1854ю г. Апреля 30ю д. Ценсоръ М. Похвисневъ. | Печат. въ Москвѣ 1854ю г. Апреля 30ю д. въ Металлогр. Ефима Яковлева. Сраженіе при Башъ-Кадыкъ-Ларѣ | Бывшее 19ю Ноября 1853ю года. Въ которомъ отрядъ Русскихъ войскъ состоящій изъ 7000чь человѣкъ пѣхоты и 2800тъ кавалеріи при 32хъ орудіяхъ подъ начальствомъ Генералъ-Лейтенанта Князя Бебутова, | нанесъ совершонное пораженіе главному 36тъ тысячному Турецкому корпусу при 46ти орудіяхъ, подъ предводительствомъ Рейсъ-Магометъ-Паши. Въ этомъ сраженіи непріятель оставилъ въ нашихъ рукахъ, | сверхъ 24хъ артиллерійскихъ орудій, 10ти зарядныхъ ящиковъ, нѣсколько знаменъ, весь лагерь, множество разнаго оружія, уланскихъ пикъ, барабановъ, трубъ, и былъ обращенъ въ бегство.* Выш. 13.8; шир. 20.4. У Дашкова.

БЕДРИНСКАЯ, жена духовника Е. И. В. Анны Павловны Королевы Нидерландской.

Въ кругѣ; грав. лависомъ; поясн., ½ впр. У нея въ косѣ гребенка съ жемчужинами; длинныя серги; рукава короткіе: *Dess. et Gr. p. Chretien inv. du Physionatrace rue St. Honoré en face l'Oratoir № 152. à Paris.* На экз. Акад. Художествъ (Книга Уткина № 8), внизу каран-

дашемъ помѣчено: «Mme Bedrinsky. Супруга Духовника Е. И. В. Королевы Нидерландской».

БЕДРИНСКІЙ, священникъ въ Парижѣ, 1815; духовникъ Кор. Анны Павловны.

Въ кругѣ; 1/2 вл.: *E. Berdinsky | Aumônier de l'Ambassade de S. M.- | l'Empereur de toutes les Russies | à Paris. | Quenedy fec. Phisionotr. Nanchez.* Діаметръ = 2.3. На Эрмитажномъ экземп. карандашемъ прибавлено: «et de S. M. I. Reine de Hollande; mort à la Haye».

Есть портретъ его литограф. Мошарскимъ, съ рис. Калашникова.

БЕЗБОРОДКО, свѣтлѣйшій князь Александръ Андреевичъ (Prince Besborodko); родился 17 Марта 1747; Статсъ Секретарь Императрицы Екатерины II; 12 Октября 1784 сдѣланъ Римско-Нѣмецкимъ графомъ; 5 Октября 1795 русскій графъ; Канцлеръ при Павлѣ I; Дѣйствит. Тайный совѣтникъ 1-го класса; свѣтлѣйшій князь; † 6 Апрѣля 1799.

Безбородко былъ очень тучнаго тѣлосложенія, но, по словамъ гр. Сегюра «въ толстомъ тѣлѣ скрывалъ тончайшій умъ. Онъ былъ страшный волокита, гастрономъ и охотникъ до кутежей, и только у дверей Екатерининскаго кабинета стряхивалъ съ себя распутнаго человѣка и становился серіознымъ и дѣльнымъ министромъ» (М. И. П. Старый Петерб.).

1. Въ четыреугольн.; грав. черп. маперой; поколѣн., 3/4 впр.; подъ гравюрой гербъ: *Alexandre Comte—de Besborodka | Grand Maitre de la Cour de Sa Majesté — Imperial de toutes les Russies | Son Conseiller privé Actuel. Directeur general des Postes—Chevalier des Ordres de S^t. André. de S^t. Alexandre Nevsky | et Grand Croix—de celui de S^t. Vladimir. | grave d'apres l'original dans sa collection—peint par le Professeur Lampi. | par son tres humble Serviteur | James Walker, Grav^r. de Sa Maj. Imp. et memb^r. de l'Academie de beaux Arts S^t. pet^g.* — Выш. 12.9; шир. 10.4. Одни отпеч. этого отличнаго портрета сдѣланы черной, * другіе коричневой краской *.

Оригинальный портретъ, въ натуральную величину, написанъ въ Яссахъ въ 1791 году. Лампи получилъ за него, кромѣ условленной платы, золотую медаль въ 70 дукатовъ (Nagler, Künstler-lexicon. VII. 256). Онъ находится въ С.Петербургѣ у гр. Кушелева и былъ на выставкѣ 1870 года; по каталогу № 452. Фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 58.

2. Уменьшенное повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., 3/4 впр.: *T. S. Engleheart Sc^t. Darmstadt. | Alexander Fürst Besborodko.* Выш. 3.10; шир. 3.8. * Въ книгѣ: «Blum, Ein russischer Staatsmann (I. I. von Sievers). Leipzig und Heidelberg 1757—1858». *

3. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Г. А. Афонасьевъ. | Князь Александръ Андреевичъ | Безбародко, | Государственный Канцлеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 1/2; шир. 2.11 1/2. Въ книгѣ: «Изображенія великихъ людей. . . . Малороссіи; Москва. 1844 г.» *

4. Повтореніе съ того же ориг., въ меньшую величину; въ кружкѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Князь Безбородко.* Діаметръ 2.1 1/2. Въ числѣ 6 портретовъ, грав. на одной доскѣ, Осиповымъ. Въ Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго, М. 1842. 8⁰. *

5. Тоже; грав. на стали; ниже пояса; 3/4 впр.: *Stich u. Druck v A. Weger in Leipzig.* Выш. 5.4; шир. 3.10. При 26-мъ томѣ Сборника Русскаго Историческаго Общества; СПБ. 1879 (Біографія Безбородко составлена Григоровичемъ). I-е отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бум.

6. Въ ростъ, сидитъ въ креслахъ; подлѣ него, справа, его любимая моська: *Офортъ Дмитріева-Кавказскаго.* Выш. 5.4; шир. 3.11.* — I-е отпеч. прежде подписи; внизу, на полѣ портретъ-замѣтка тетки г. Григоровича. При томъ же Сборникѣ, 26 т.

7. Бюстъ Безбородки, на его надгробномъ памятникѣ; грав. пункт. и акватинт. Крылатый геній вѣнчаетъ его лавровымъ вѣнкомъ; у подножія, по бокамъ, двѣ женскія аллегорическія фигуры; на памятникѣ: *Род. 1747 | Ско-а. 1799.* Внизу гербъ, изъ котораго спускается лента: *Надгроб: Монум: Свѣтлѣйш: К: Безбородка. | Значеніе. | Скромныя добродѣтели: Трудолюбіе и Ревность | (Labore et Zelo:) составляющіе Девизу Герба Свѣтлѣйшаго | Князя Безбородка, украшаютъ и надгробный его | Монументъ, и когда Трудолюбіе свѣтильникъ жизни | представляетъ уже погасающимъ, тогда Ревность къ | службѣ отечества старается извлечь послѣднюю | каплю Елея, дабы возродить благотворное пламя. | — Между тѣмъ тихій Геній міра, вѣнчающій образъ | подвижника, показываетъ масличную вѣтвь, которою | Великая Екатерина ознаменовала и важность | дѣла и заслуги миротворителя. | Сей памятникъ поставилъ благодарный | братъ его Грф: Ил: Безбородка. | Lvoff inv^t. — Rachette. ex^t. — Saunders sc^t.* Выш. 12.9 1/2; шир. 8.2. Довольно рѣдкій листъ. *

8. Тотъ же памятникъ; грав. на стали: *Stich u Druck v. A. Weger in Leipzig.* Выш. 5.4; шир. 3.9. * При его біографіи, составленной Григоровичемъ. См. выше № 5.

9. На картинкѣ: O nimium fortunati subditi». См. Екатерина II, карт. 1782 г.

БЕЗБОРОДКО КУШЕЛЕВЪ, гр. Александръ Григорьевичъ (Comte Besborodko); род. 1800; членъ Госуд. Сов.; † 1855.

Его портретъ, работы Quenedy, въ кругѣ, $^1/_2$ вл. (діам. 2.3); съ вьющимися всклокоченными волосами, въ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы), въ высокомъ галстухѣ и жабо. Въ Эрмит. вырѣзанъ одинъ кругъ; внизу перомъ помѣчено: «M^r. Besborodko».

БЕЗОБРАЗОВЪ, Аѳанасій Власовъ (Besobrasof), думный дьякъ въ 1601; считался отличнымъ дѣльцомъ своего времени; по словамъ Массы, онъ былъ человѣкъ умный и образованный и умѣлъ хорошо говорить. Власовъ былъ въ большомъ почетѣ у Годунова, который посылалъ его гонцомъ къ Императору Рудольфу II, съ извѣщеніемъ о своемъ воцареніи, и къ Королю Сигизмунду III, для заключенія перемирія. Его же посылалъ Борисъ для встрѣчи Датскаго Принца Іоанна, жениха Ксеніи. Въ 1605 г. Власовъ отправленъ въ войско съ большими денежными суммами для раздачи; въ этомъ же году онъ, вмѣстѣ съ Кн. Воротынскимъ, Телятьевскимъ и бояриномъ Шереметевымъ цѣловалъ крестъ Самозванцу въ Тулѣ. Въ 1606 г. получилъ отъ Самозванца титулы великаго секретаря и подскарбія, и въ этомъ званіи вѣнчался въ Краковѣ, «вмѣсто Димитрія», съ Мариной, 24 Ноября. По сказанію современниковъ онъ упросилъ Димитрія простить Василія Ивановича Шуйскаго, осужденнаго на смерть за измѣну. По убіеніи Самозванца, въ граматѣ въ Литву названъ воромъ и разорителемъ христіанства, совѣтникомъ вору Отрепьеву; но при воцареніи Шуйскаго, по доброй памяти, посланъ въ Уфу воеводою; а въ 1610 году, по свидѣтельству Жолкѣвскаго (Записки, 288), былъ однимъ изъ главныхъ приглашателей Королевича Владислава на Московскій престолъ. Лице этого «вельми хитраго и прозорливаго мужа» чрезвычайно типично.

1. Его портретъ, грав. на деревѣ; по грудь, $^3/_4$ впр., въ шапочкѣ, украшенной жемчугомъ, находится въ книгѣ: «Piesni na fest... St. Grohowski; w' Krakowie.... 1606. Выш. 3.10; шир. 3.6. (См. сюиты 1606 г.). Таже доска отпечатана въ книгѣ: «Guagnini, Chronica Sarmacyey Europskiey.... w Krakowie, 1611». *

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ Московской Оружейной Палатѣ. Тамъ же находится и большая картина (изъ Вишневецкаго Замка), изображающая обрученіе Безобразова съ Мариной, на которой Безобразовъ изображенъ въ томъ же нарядѣ.

2. Точная копія съ № 1 помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 43. *

3. Такая же копія, грав. на деревѣ, помѣщена въ изд. Кн. М. А. Оболенскаго: «La legende de la vie et de la mort de Demetrius l'imposteur. M. 1859». *

4. Тоже; грав. въ контурахъ; впереди стоятъ П. И. Потемкинъ и Л. К. Нарышкинъ; въ листъ. Изъ досокъ, приготовленныхъ къ Описанію одеждъ, Оленина; находится въ Акад. Художествъ. *

БЕЙЕРЪ, (Beyer); Варшавскій нумизматъ; † 1877.

Его миніатюрный портретъ, грав. въ видѣ замѣтки (грав. Кастелли); по грудь, $^3/_4$ впр. Выш. 0.7; шир. 0.9. * I-е отпеч. на XXIV таблицѣ медалей, Иверсена; II-е изданы на отдѣльномъ листѣ въ Альбомѣ. СПБ. 1880 (см. сюиты). *

БЕКЕТОВА, Прасковья Петровна сестра Платона Петровича Бекетова.

Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; на головѣ большой бантъ изъ лентъ. Діам. 2.5. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит.—II, съ подписью: *Mme Bekietow*: | *Прасковья Петровна Бекетова*. Въ Касаткинскомъ собр. у Князя Барятинскаго.

БЕКЕТОВЪ, Никита Аѳанасьевичъ (Békétof); род. 7 Сент. 1729; любимецъ Елизаветы Петровны; Астраханскій Генералъ-Губернаторъ и основатель Сарепты; † 9 Іюля 1794. Императрица сама одѣвала его въ женское платье во время спектаклей, которые игрались кадетами шляхетскаго корпуса. Шуваловы были сильно взволнованы быстрымъ возвышеніемъ молодого любимца; разсказываютъ что жена Петра Ив. Шувалова; снабдила его какимъ то притираньемъ для сохраненія красоты, отъ котораго у Бекетова все лице покрылось прыщами. Елизаветѣ между тѣмъ намекнули, что у Бекетова не совсѣмъ хорошая болѣзнь; любимецъ попалъ въ опалу и былъ сдѣланъ Астраханскимъ Губернаторомъ; по приказанію Елизаветы ему былъ выстроенъ тамъ роскошный дворецъ «среди пустыни» какъ упоминается въ подписи подъ портретомъ; тамъ Бекетовъ и провелъ остатокъ своей жизни.

1. Портретъ его въ молодости; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ мундирѣ съ отложнымъ воротникомъ, съ Анненской звѣздой и лентой: *Г. А. Афонасьевъ* | *Никита Аѳанасьевичъ* | *Бекетовъ*, | *Генералъ Порутчикъ и*

Сенаторъ. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. Этотъ портретъ остался неизданнымъ и очень рѣдокъ. *

2. Онъ же, въ глубокой старости; въ овалѣ; грав. пункт. (кафтанъ пройденъ рѣзц.); поясн., $^1/_2$ вл.; въ кафтанѣ съ отложнымъ воротникомъ со звѣздой на груди. Выш. 2.8; шир. 1.11. Этотъ портретъ остался неизданнымъ и очень рѣдокъ; онъ извѣстенъ въ четырехъ разныхъ отпечат.: I, прежде всякой подписи; * II, со стихами Дмитріева:

Воспитанникъ любви и счастія Богини,
Онъ сердца своего отъ нихъ не развратилъ,
Другихъ обогащалъ, а самъ (какъ) стоикъ жилъ
И умеръ посреди безмолвныя пустыни. Въ Эрмит.; III-е, съ другими стихами:

Сынъ отечества полезный,
Въ сихъ является чертахъ.
Видъ его роднымъ любезный
Въ ихъ пребудетъ вѣкъ сердцахъ.

(Стихи сочинены тоже его племянникомъ П. И. Дмитріевымъ). У гр. ДТ; IV-е, съ третьими стихами:

Былъ духомъ твердъ въ бѣдахъ, а въ щастьи не гордился;
Друзьямъ былъ вѣрный другъ, родной роднымъ прямой,
Всю жизнь провелъ въ трудахъ, и праздности стыдился,
Для пользы общества свой жертвовалъ покой. *
Всѣ четыре вида оч. рѣдки. Стихи этихъ трехъ редакцій отпечатывались на доскѣ (оставшейся безъ подписи), посредствомъ особыхъ подвижныхъ дощечекъ.

БЕКЕТОВЪ, Платонъ Петровичъ (Platon Békétof); род. 11 Ноября 1761; съ 1799 поселился въ Москвѣ, завелъ типографію и граверную; 1811—1821 Предсѣдатель и душа Московскаго Общества Любителей Исторіи и Древностей. Онъ изготовилъ болѣе 300 русскихъ портретовъ, гравированныхъ съ *достовѣрныхъ оригиналовъ*; значительное число ихъ осталось неизданнымъ; † 6 Января 1836. См. о немъ подробнѣе въ Алфавитѣ художниковъ и издателей, и въ сюитахъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Сидитъ въ креслахъ, въ лѣвой рукѣ держитъ портретъ Суворова. Подъ гравюрой гербъ: *Пиалъ* (sic) *съ Нат. и рисовалъ Ф. Кинелъ въ 1807 году.—Гравировалъ А. Осиповъ. въ 1818 году.* | *платонъ петровичъ бекетовъ,* | *Почетный Членъ Императорскаго Московскаго Университета и Импе-* | *раторскаго Общества Испыта-* — *телей Природы, Предсѣдатель Об-*| *щества Исторіи и Древностей Рос—сійскихъ и Дѣйствительный Членъ* | *Общества Любителей Россійской—Словесности, при томъ же Универ-* | *ситетѣ, Преміеръ-Маіоръ и Св. Владиміра 4й степени Кавалеръ.* | *Усердняйшіе и душевное приношеніе отъ Гравера А. Осипова.* Выш. 11.1; шир. 9.2$^1/_2$. *

2. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Платонъ Петровичъ* | *Бекетовъ.* | *Родился 11го. Ноября 1761 года.* | *Рис. Ф. Кинелъ.—Грав. Н. Соколовъ.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. *

3. Съ другаго оригинала; въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр. Бекетовъ представленъ со сложен. руками, какъ и въ предыдущ. нумерѣ. Доска съ одной помѣтой внизу: *Любовь и Почтеніе!* | *И. Розоновъ.* Выш. 3.7; шир. 2. 11. Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ. У гр. ДТ.

4. Въ 8 уг.; грав. пунктир.; одна головка, $^1/_2$ вл.: *Рист.* (sic) *ф. Кинелъ.—Грав. I. Вендраминій.* | *платонъ бекетовъ.* Выш. 1.1$^1/_2$; шир. 0.11$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит.

БЕКЛЕШОВЪ, Александръ Андреевичъ (Béklèchof); род. 1743; 1770—1774 участвовалъ въ Турецкой войнѣ на морѣ; 1783 Рижскій Губернаторъ; при Павлѣ I воен. Генер. Губ. Малороссіи; два раза Генер. Прокур.; Главноком. въ Москвѣ 1804—1806; 1807 состав. милицію; † 1808.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., орнаменты рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу, справа карта Россіи: *Александръ Андреевичъ* | *Беклешовъ.* | *Родился 1. Марта 1743 года.* | *Рисов. Ф. Кинелъ—Грав. А. Осиповъ,* | *Въ знакъ преданности и глубочайшаго почтенія подноситъ Кол. Сов. Филиповскій.* Выш. 10.11; шир. 7.11$^1/_2$. * Есть отпечатки на темносиней бумагѣ.* Во II-хъ отпеч. подписи мастеровъ стерты и подъ гравюрой вырѣзаны вирши въ два столбца:

Ревнитель истинны и провосудія | *рачитель, чуждъ лицемѣрія, мздо-* | *имства гонитель, неутомимъ* | *среди полезныхъ трудовъ.* | *Другъ человѣчества безсмертный беклешовъ, котораго лице* | *предъ тобою зрится, въ сердцахъ приверженныхъ вовѣки сохранится.*

*Въ знакъ преданности и глубочайшаго почтенія подноситъ кол. Сов. Филиповской 1806го.**

Оригинальный миніатюрный портретъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, находится въ Собраніи А. А. Васильчикова; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 536); фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, стр. 31.

БЕКЪ, Марія Аркадіевна, рожд. Столыпина (Mme Beck); извѣстная Петербургская красавица; внучка, по матери гр. Н. С. Мордвинова; во 2-мъ бракѣ жена кн. П. Вяземскаго.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *рис. Гау 1838. — Н. Robinson* | *марія аркадіевна бекъ.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3. Въ Утренней зарѣ, Владиславлева, на 1838 годъ. *

БЕЛИНСГАУЗЕНЪ, Ѳаддей Ѳед. (Bellinshausen); род. 17 Августа 1779; участвовалъ въ кругосвѣтномъ плаваніи съ Крузенштерномъ 1803—1806; въ Турецкой кампаніи 1827—1830; Адмиралъ; Кронштадтскій военный Губернаторъ; † 13 Янв. 1852.

Въ Карабановскомъ рукописномъ каталогѣ отмѣченъ его поясной портретъ, грав. рѣзц. 4⁰.

БЕМЪ, Магнусъ Карлъ (Böhm), Матвѣй Карловичъ; род. 19 Марта 1727; начальникъ Камчатки 1772—1780; † 9 Іюля 1806.

1. Его силуэтъ, погр., $^1/_2$ влѣво: *Магнусъ Карлъ фонъ Бемъ,* | *начальникъ Камчатки* | *съ 1772 по 1780 г.* Выш. 2.6; шир. 2.3. При 16-й кн. Сибирскаго Вѣстника на 1823 годъ.

2. На огромномъ листѣ, грав. акватинт. и печат. красками: *Designed & Etched by I. Eckstein* | *Aqua Tinta by J. C. Stadler.* | *To the Right Honorable the Lords Commissioners of the Admiralty of Great Britain.* | *This plate, representing the arrival of the Discovery and Resolution, under Captains Clerke* (*) *and Gore, at St. Peter and St. Paul,* | *in Kamschatka, the 29th of April 1779; is respectfully dedicated by their most obliged and humble servt* | *de la Garde.* Выш. 15.2; шир. 12.11. У Дашк.

3. На дружкѣ вышеописаннаго листа. Подписи мастеровъ тѣже: *To the Right Honorable Sir Joseph Banks, K. B.* | *This plate representing the Departure of Captains Gore and King, accompanied by Major Behm, Governor of Kamschatka, with the affectionate taking leave of the* | *Governors Lady, and the inhabitants of Bolscheretsk, as emphatically described in Captain Cook's third voyage, is respectfully dedicated by his most obliged and humble Servt* | *de la Garde.* Мѣра таже. У Дашкова.

БЕНЕДИКТОВЪ, Владиміръ Григорьевичъ; поэтъ. Род. 1807 † 1873.

(*) Капитанъ Клеркъ умеръ въ томъ же году и похороненъ близъ Петропавловской бухты. Виды его могилы и памятника воздвигнутаго на ней, существуютъ на многихъ гравюрахъ: Галактіонова, Adam, Gaucher, и друг.

Его портретъ грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *В. Бенедиктовъ* (автографъ). Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 4.2. Въ III томѣ 100 русскихъ литераторовъ. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Тюляева.

БЕНИГНА ГОТЛИБЪ; см. **БИРОНЪ.**

БЕНІОВСКІЙ, гр. Маврикій Августъ (Benyovski). Род. 1741; Польскій бѣглецъ, взятый въ плѣнъ русскими войсками въ 1768 году и сосланный въ Камчатку. Весною 1771 произвелъ возстаніе въ Большерѣцкѣ, убилъ тамошняго коменданта, провозгласилъ В. К. Павла Петровича императоромъ, захватилъ въ Чекалинской гавани казенный галіотъ «св. Петръ» и вышелъ съ нимъ въ море со своими соумышленниками. Побывавъ въ Японіи, Китаѣ и на островѣ Формозѣ, Беніовскій прибылъ въ 1772 г. во Францію; затѣмъ основалъ колонію на Мадагаскарѣ, въ 1776 г., гдѣ убитъ въ схваткѣ съ Французами 1786.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вправо; въ мѣховой шапкѣ: *S. Langer sc.* | *Benyovsky.* Выш. 3.10; шир. 3. У Дашк.

2. Копія съ предыд. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.; въ мѣховой шапкѣ: *Benyovsky.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.4. *

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf von Benjowsky.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. *

4. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу виньетка, представляющая посадку Беніовскаго на корабль св. Петра: *M. A. Com. de Benyowsky.* | *Geyser sc.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Des Grafen Moritz August von Benyovsky .... Schicksale und Reisen ... übersetzt von Georg Forster ... Leipzig 1791. 2 vol». 8⁰.

5. На виньеткѣ, грав. пункт.; въ кружкѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Maurit. August. Comes de Benyowsky* | *Heath sc.* На заголовкѣ книги: «Memoirs and Travels of Mauritius Augustus Count de Benjowsky ... London 1790». 4⁰.

БЕНКЕНДОРФЪ, гр. Александръ Христофоровичъ; сперва храбрый генералъ (1812), потомъ начальникъ III-го Отдѣл. и шефъ жандармовъ; 1832 графъ; род. 1783 † 11 Сентября 1844; товарищъ Алекс. I по воспит.; другъ Николая I.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ вл.; съ Георгіемъ на шеѣ, медалью 1812 г. и двумя звѣздами: *А. Бенкендорфъ.* Выш. 4.2; шир. 3.11. *

2. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е съ подписью: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist* | *by G. Dawe Esqrs. Member of the*

Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. &c. — Engraved by T. Wright. | *Александръ Христофоровичъ* | *Бенкендорфъ,* | *Генералъ Лейтенантъ, Генералъ-Адъютантъ* | *Lieutenant General* | *Benkendorff,* | *Aide-de-camp of H. M. the Emperor of Russia.* | *1824 June 1st London Published for the Proprietor by Messrs Colnaghi* | *въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* Выш. 6.6; шир. 6.1. *

Оригиналъ находится въ военной Галереѣ Зимняго дворца, № 5074. Есть много литографированныхъ портретовъ гр. Бенкендорфа; хорошъ портретъ лит. Мошарскимъ съ ориг. Разумихина * и лит. Поля Пети; * тоже два профиля: его и его жены, урожд. Захаржевской.

БЕНКЕНДОРФЪ, докторъ Медицины.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; погр., $^1/_2$ вл.: *C. Wilh. Bock sen. del et sc. 1832.* | *Doctor medic. und Ritter* | *benkendorff.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3. *

БЕНКЕНДОРФЪ, гр. Софья Александровна; фрейлина двора Е. И. В.; извѣстная красавица; была въ супруж.: 1. за Кочубеемъ и 2. за Демидовымъ.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; поколѣнный, $^3/_4$ впр.: *Mote.* | *Графиня Софія Александровна Бенкендорфъ.* Выш. 3.11; шир. 3.1. Въ Утренней Зарѣ, Владиславлева, на 1838. * Есть отпеч. на бумагѣ большаго формата, * на кит. бум.

БЕННИНГСЕНЪ, гр. Леонтій Леонтьевичъ (Comte Benningsen); род. 1745 въ Брауншвейгѣ; поступилъ въ русскую службу 1773; участвовалъ въ заговорѣ 12 Марта 1801; въ Турецкой, Польской, Персидской (1796) и Французской (1806—1807) войнахъ. За битву подъ Пултускомъ получилъ Георгія 2-й степени; за Прейсишъ Эйлау, Андрея Первозваннаго; 1813 Главнокомандующій новой Арміи; за Лейпцигскую битву сдѣланъ Графомъ (1813); въ Парижѣ (1814) получилъ Георгія 1-й степени; † 1826 на 82-мъ году жизни. Самый похожій портретъ Беннингсена, пользовавшійся въ публикѣ наибольшею извѣстностію, гравированъ Вендрамини съ его собственнаго рисунка въ 1807 году. Этотъ портретъ служилъ моделью и для Дау, когда онъ писалъ портретъ Беннингсена для военной галереи Зимняго дворца. Портреты Беннингсена двухъ другихъ типовъ, — одинъ, изданный Вѣнскимъ торговцемъ Артаріа, и другой, гравированный Мено Хаазомъ съ оригинала Шмейдлера, не сходны съ Вендраминіевскимъ и не пользовались извѣстностью въ русскомъ мірѣ.

А. Типъ Вендрамини.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу изображена воинская арматура: *Dessiné et gravé par François Vendramini.* (тонкой иглой) | *Benningsen* (сквозными буквами). Во II отпеч. прибавлено: *Dedié à l'Armée Russe.* Выш. 12.6$^1/_2$; шир. 9.3$^1/_2$. * Есть отпеч. бистромъ. * Въ III отпеч. подпись мастера усилена рѣзц.; въ словѣ *Benningsen* буквы затушеваны; внизу и прибавленъ адресъ: *A St. Petersbourg* | *chez A. Rospini Libraire vis-a-vis l'Eglise de Casan Juin 12. 1807.* * Въ IV отпеч. четыреугольникъ, арматура и всѣ подписи стерты; подъ оваломъ подпись сдѣлана вновь: *Графъ Бенинксенъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи* | *и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *Грав. Вендрамини.* Выш. 8.10; шир. 7. * Въ V, на лбу Беннингсена видна большая царапина. *

2. Повтореніе предыдущаго; гравиров. пунктиромъ; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ влѣво; подъ оваломъ сраженіе: *Графъ Бенексенъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* Выш. 6.9; шир. 5.6. У Ефрем.

3. Тоже; въ овалѣ; грав, пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу баталія (грав. рѣзц.): *Графъ Беннинксенъ.* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* Выш. 6.8$^1/_2$, шир. 5.6. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Бенингсенъ.* | *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Хвала, нашъ несторъ беннингсенъ* | *и вождь и мужъ совѣта!* | *Враговъ блюдетъ недремля онъ* | *какъ змій орелъ полета.* (Жуковскаго). Выш. 7; шир. 5.9.*

5. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *F. Vendramini. del.—Facius sculp.* | *General Baron de Benningsen.* | *Publish'd Feby. 1, 1813, by Messrs. Colnaghi, Cockspur Street, & Mr, Molteno, Pall Mall.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2. *

6. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ вл.: *Генералъ-отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Бенигсенъ.* | *1814.* Выш. 3; шир.; 2.6.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Леонтій Леонтіевичъ* | *Бенигсенъ,* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9: шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. Д. Т.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ* | *Леонтій Леонтіевичъ Бенигсенъ.* Выш. 3.7$^3/_4$; шир. 2.11$^1/_2$. * Изъ книги: «Дѣянія росс. полководцевъ 1812 —1815 гг. СПБ. 1822».

9. Схожій съ предыдущимъ ориг.; въ овалѣ; очень плохо грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Fe par Isidoro Weiss Vilno.* | *Baron de Benningsen.* | *Général de Cavalerie Commandant* | *en chef les*

Armées Russes et Prussiennes | *pendant les Campagnes de 1806 et 1807* | *Gouverneur Militaire de Lithuanie* | *Chevalier de tous les Ordres de Russie* | *et de Prusse etc^a. etc^a.* У Ефрем.

10. Довольно схожій съ предыдущимъ типомъ портретъ, (грав. рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ вл.), находится въ книгѣ: «The Campaign of Waterloo... London 1816» (см. сюиты). *

Б. Типъ Шмейдлера.

11. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Schmeidler pinx. 1805.—Fr. Bolt sc. Berlin 1806.* | *le Baron de Benigsen.* | *Général de Cavallerie des Armées de S. M. L'Empereur* | *de toutes les Russies; Gou-verneur militaire ayant ega-* | *lement la direction des affaires civiles des Gouverne-* | *mens de Vilna et de Grod-no; Chevalier des ordres de* | *S^t. Alexandre Nevski, de — S^t. Anne de la 1ere. et de S^t.* | *Georges de la 3^éme. Classe;—Grand Croix de la 2^éme* | *classe de St Vladimir; Che-valier des ordres de Prus-* | *se de l'aigle noir et — de l'aigle rouge;* и гербъ. Выш. 5; шир. $4.^1/_2$. *

12. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Schmeidler pinx.— Meno Haas sc.* Выш. $5.7^1/_2$; шир. 4.5. * Во II отпеч. прибавлено: *Graf von Benningsen* | *Kaiserlich Russischer General Lieutenant* | *Ritter mehrerer Orden* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et Co. u. b. Baptista Weiss in Berlin.* *

13. Точная копія; въ уменьшенн. видѣ, овалъ въ четыреуг. рамкѣ; $^3/_4$ впр.; грав. пунктиромъ: *Bennigsen.* | *Laurens sc. Berlin 1809.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 2.8. У Дашк.

14. Тоже; въ большемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Schmeidler pinx 1805—I. C. F. Gierc sculpt. Hanov.* | *Lev. Aug. Gottl. von Bennigsen.* | *Russisch Kaiserlicher General en Chef* | *Ritter mehrerer Russisch- und Preussischen Orden* | *vom Schwarz und Rothen Adler.* Выш. 8.10; шир. 6.11. У гр. ДТ.

15. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *graf bennigsen.* Выш. 4; шир. $3.7^1/_2$. *

16. Другой ориг., схожій съ Шмейдлеровскимъ. Безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *L. de S^t. Aubin del.—H. Clar sculp.* | *Freiherr v. Benningsen.* | *Kaiserlich Russischer General der Covallerie* | *Chef der Reserve-Armée von Pohlen* | *Ritter mehrerer Orden etc.* | *Berlin bei Schiavonetti.* Выш. 5.4; шир: 3.3. *

17. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *Freiherr von Benningsen,* | *Kaiserlich Russ. General der Cavallerie.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 3.2. * Изъ: «Gallerie ausgez. Fürsten... unsrer Zeit. Zwickau 1814».

18. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *Freiherr von Benningsen,* | *Kaiserlich Russ. General der Cavallerie.* Выш. 3.10; шир. 3.2. *

19. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; погр., $^3/_4$ вл.: *benningsen.* Выш. $2.11^1/_4$; шир. $2.2^1/_2$. *

20. Другой оригиналъ, схожій съ Вендрамини. Безъ фона; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ треугольной шляпѣ: *gen. benningsen.* | *Ritter v. Alexander Nevsky, v. S^t. Annen 1ter Cl., v. S^t. Georgen 3ter Cl.,* | *Gross Creutz 2ter Cl., v. St Vladimir u. des schwarz. u. roth. Adler Ordens.* | *Bei B. Weiss in Berlin.* | *Dâhling del. Laurens fec.* Выш. $8.3^1/_2$; шир. 4.3. * Всѣ экз. раскрашены.

21. Схожій съ предыдущимъ, но въ другомъ поворотѣ; безъ фона; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *F. Leopold fec.* | *gen. bennigsen.* Выш. 8.10; шир. $4.2^1/_2$. *

22. Другой оригиналъ, напоминающій № 20. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.; въ треуголкѣ: *European Magazine.* | *Engraved by Ridley & Blood.* | *General Bennigsen.* | *Published by J. Asperne at the Bible, Crown & Constitution, Cornhill 1 June 1807.* Выш. $3.5^1/_4$; шир. $2.10^1/_2$. *

23. Копія съ предыдущаго, въ обратную сторону; безъ фона; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *H. R. Cock sculp.* | *General Bennigsen.* | *Published July 15. 1807. by E. Wilson. 8. S^t. Pauls Alley. S^t. Pauls Church Yard.* Выш. $3.6^1/_2$; шир $1.9^1/_2$. *

В. Вѣнскій типъ Артаріа.

24. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *le baron de benningsen* | *A Vienne chez Artaria et Compagnie.* Выш. $5.10^1/_2$; шир. $5.^1/_2$. * Во II отпеч. прибавлено: *Général en Chef des Armées de S. M. L'Empereur de* | *toutes les Russies en Pologne et Chevalier de tous ses ordres* *.

25. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *le baron de benningsen* | *Général en Chef des Armées de S. M. L'Empereur* | *de toutes les Russies en Pologne et Chevalier de tous ses ordres.* | *à Wilno chez Kutowsky.* Выш. 4.1; шир. 3.5. *

26. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Levin Freyherr von Bennigsen* | *Sr. Maj. des Kaisers aller Reussen General en Chef.* | *Industrie Comptoir zu Leipzig.* Выш. 3.11; шир. 3.5. * Во II отпеч. всѣ подписи пройдены вновь рѣзцомъ. Въ III, подъ нижнею частію овала прибавлена воинская арматура; подпись расположена иначе: *Levin Freyherr von Benningsen* | *Sr. Maj. des Kaisers aller Reussen General* | *en Chef.* | *Industrie Comptoir zu Leipzig.* Выш. 5; шир. 4.7 *

27. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; погр., $^3/_4$ вл.; внутри круга: *bar. v. benningsen k. ru. gen. en chef.* Выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$. У гр. Д. Т.

28. Тоже; въ овалѣ; грубой работы черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Baron de Beningsen.* Выш. 7.6; шир. 6.7

29. Сходный съ тѣмъ-же ориг.; въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *G. B. Bosio dis. — L. Rados inc.* | *Teofilo Conte di Benningsen* | *Generale agli Stipendi della Russia.* Выш. 6.5; шир. 4.5$^1/_2$. *

30. Тоже; грав. Готшикомъ, въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege; Leipzig 1816» (см. сюиты).

31. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; правой рукой опирается о пушку: *Baron von Beningsen,* | *E: B: General en Chef der k. Rusischen Armeen.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 5.$^1/_2$. *

32. Съ ориг. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл. На I отпеч: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st.* | *by G. Dawe Esqre. Member of the Roy^l. Acad^y. of Arts. London, that of S^t. Peters^g. &c. &c. — E. Гейтманъ* | *1821 Года* | *Графъ Леонтій Леонтьевичъ* | *Беннигсенъ* (сквозными буквами) | *Генералъ отъ Кавалеріи, Главнокомандующій 2^ю Арміею.* | *Count Bennigsen* (сквозными буквами) | *Genl. of Cav^y. Commander in Chief of the 2^d. Army* | *Proof.* | *London, Published Apr^l. 1st 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С: Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана.* Выш. 10.9; шир. 8.10 *. Во II отпеч. прибавлено: *Eng^ng. fin^ed. by Wright.* и всѣ сквозныя буквы въ подписяхъ затушеваны. * Лучшіе отпеч. на кит. бум. *.

Г. Профильные портреты.

33. Бюстъ; восьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. акватинт.; $^1/_2$ впр.: *Pultusk, Eylau, Heilsberg, Tarutino, Leipzig.* | *invicti victor.* | *H. de Seidel inv.—J. Faber sculp.* На особой дощечкѣ: *Dédié à Son Excellence Madame la Comtesse* | *Bennigsen neé d'Andrzeykowitz.* | *par son très-humble et très obéissant serviteur* | *Le Chevalier de Seidel.* Выш. 6.8; шир. 5.7$^1/_2$. * I-е отпеч. безъ акватинты, въ однихъ контурахъ, безъ нижней дощечки и безъ подписей мастеровъ; II-е съ подписями мастеровъ; III съ дощечкой и подписью: *de Seidel*; въ IV, съ подписью: *Le Chevalier de Seidel*, фонъ, позади восьмиугольника съ портретомъ, покрытъ легкимъ лависомъ *; въ V, фонъ этотъ подтушеванъ; самый портретъ затѣненъ тонкимъ пунктиромъ. *

34. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; погр., $^1/_2$ вл.: *Painted by P. E. Stroehling when at St Petersburg. — Engraved by E^d. Bell.* | *Baron Bennigsen,* | *a Hanoverian* | *Commander in Chief of the Imperial Russian Army in Poland.* | *London, Published Avril 3. 1807, by P. E. Stroehling. 13. Henrietta Street, Cavendish Square.* Выш. 6.9; шир. 5.8$^1/_2$. * I отпеч. прежде всякой подписи. Paris, Bibl. Nat.

35. Конный портретъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$, ѣдетъ влѣво: *Baron von Benningsen* | *Genneral en Chef der Grossen Kaiserlich Russischen Armée.* | *Verlag des Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.1$^1/_2$: шир. 5.9.

Еще портреты Беннингсена:

36. Грав. черн. манер.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ французскими стихами. Выш. 7.6; шир. 6.7$^1/_2$.

37. Грав. въ контурѣ: *Benningsen.* | *Reveil sc.*

38. Тоже: *Benningsen.* | *Mme. Sayer.* Въ кн.: «Landon, Galerie historique... Paris 1805».

Изображенія Беннингсена на историч. картинкахъ.

39. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманѣ 25 Іюня 1807 *(Freidhof sc.).* * См. Александръ I № 617.

40. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ верхомъ, сопровождаемый большею свитою; справа Беннингсенъ, въ очкахъ, что-то разсказываетъ ему: *Sauerveid del: et sc.* Выш. 4.10; шир. 5.11$^1/_2$. (вся дощечка). *

41. Битва при Тарутинѣ (*Fedoroff sculp.*); изъ сюиты Карделли 1812.

42. Разбитіе Маршала Мюрата при Дмитровскомъ. См. сюиты 1812.

43. Карикатура на Беннингсена, поспѣшающаго на выручку Пруссіи въ 1806 году: *marche précipitée de L'armée Russe Volant | au secours des prussiens.* Впереди Беннингсенъ верхомъ на ракѣ, въ правой рукѣ у него зрительная труба, въ лѣвой муфта: *nous arrivons cahin caha;* вслѣдъ за нимъ ползетъ русское войско, верхомъ на черепахахъ. Въ воздухѣ Французскій орелъ треплетъ Прусскаго короля, съ котораго уже слетѣла корона; король кричитъ Беннингсену: *venez, venez, a mon secours.* Гравюра въ листъ. Копія съ этого листа приложена въ моихъ Матеріал. для Русск. Иконографіи, № 154.

44. Копія съ предыдущей, въ меньшемъ размѣрѣ; въ книгѣ: «Jaime, Musée de caricature en France. Pl. 211—K»; 4⁰, съ тѣми же подписями.

45. Карикатура, по случаю кровавой битвы при Прейсишъ—Эйлау: *the political cock horse | London. Published by R. Ackermann 401 Strand March 10th. 1807. | G Sauby Delt—B. A.*—Беннингсенъ сбилъ Наполеона съ лошади; Наполеонъ летитъ вверхъ-тормашками; съ него свалились шляпа и шпага (*Oppression*); слѣва бѣжитъ французское войско. Справа бьетъ въ ладоши Англичанинъ: *Bravo Bravo brave Russians. | One home stroke more et good Bye | to Master Boney!* Беннингсенъ кричитъ на Наполеона: *You Bombastic Scoundrel, Robber | Murderer, Violator Incendiary etc. etc. etc. | You thought of reigning with your Iron Crown | the North as well as the South, But know | Tyrant that the Sons of the North are | to be Your Superiour.* Наполеонъ умоляетъ: *Stop, Stop, good Benningsen | dont Kill a poor fellow, An Armistice | An Armistice!!! I have vey good | Proposals of Peace for You.* Выш. 9.8; шир. 13.4. У Дашк. Копія помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 155.

46. Карикатура: *Polish diet with French Desert. | Es ⊕ | Price one schilling Coloured | Pubd Decemr 8 1812 by Thos Tegg | № 111 Cheapside London,* — по случаю уничтоженія Наполеоновой арміи въ 1812 году. Беннингсенъ жаритъ Бонапарта съ лягушками на вертелѣ, поливая его: *Benningsens | baistings* изъ *Corsican Broth*; въ рукахъ его огромный ножъ *(Russia Iron)*; вертелъ вертитъ русскій медвѣдь (съ надписью на ляжкѣ: *West philea ham*) — *How do you like Benningsen Baisting | Master Bony— and your Frogs,*—спрашиваетъ онъ у Наполеона; *Our situation may be fun for you | Mr. Bear— but Death to us,* — отвѣчаетъ Наполеонъ. *I'll Roast — Beast — Dish — and Devour you | he Smoaks Brothe Bruin—an other turn and he is done,* — приговариваетъ Беннингсенъ. Подъ вертеломъ стоитъ корыто: *sop—for Cossacks,*— внизу четыре соусника съ: *Bears grease — French capers — Russian Sauce* и *Ice Cream.* Надъ гравюрой справа помѣчено: *182.* Выш. 8.2; шир. 12.2. * У Дашкова. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 156.

БЕРГМАНЪ, Либоріусъ фонъ; докторъ философіи; оберъ пасторъ въ Ригѣ; род. 3 Сент. 1754 † 14 Іюля 1823.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *C. W. Seeliger pinx: et Sculpt. | Dr. Liborius von Bergmann, Ober Pastor in Riga | Der Rigaschen Stadt Gemeine gevidmet. | von Carl Wilhelm Seeliger.* — Выш. 8.10; шир. 7.1. *

2. Грав. рѣзц.; поясн.: *Ioh. H. Lips ad Naturam fec. 1778.* Въ: «Lavater, Physiognomist».

БЕРГМАНЪ; род. въ Ригѣ 4 Дек. 1836. Профессоръ медицины въ Дерптск. Университетѣ; 1878 въ Вюрцбургѣ; 1882 въ Берлинѣ (на мѣсто Лангенбека)

По грудь, $^1/_2$ впр.; грав. на стали: *Nach einer Photographie Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag von W. F. Häcker in Riga. | Ernst von Bergmann, | Geheimrath und ord. Professor der Chirurgie | zu Berlin.* Выш. 3.8; шир. 3. Въ Рижскомъ календарѣ на 1886 годъ. I отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бум. *

БЕРГЪ, графъ Ѳедоръ Ѳедоровичъ (Berg). Род. 1793; 1812 вступилъ въ военную службу; Генералъ-Маіоръ въ Турецкую войну 1828—1829; 1855 Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; 1856 Финляндскій Графъ; 1865 Генералъ-Фельдмаршалъ, Намѣстникъ Царства Польскаго; † 6 Янв. 1874.

Медаль, поднесенная ему въ Варшавѣ, по случаю его юбилея (60 лѣтн.), на которой онъ изображенъ по грудь, $^1/_2$ вл.: *J. Minheymer f.*; изображена у Иверсена, VI, № 1; у Чапскаго въ: «Collect. des mon. et des med. polon. II», страница 499.

БЕРКГОЛЬЦЪ, докторъ; консистор. совѣтникъ въ Ригѣ. Портретъ его приложенъ къ Рижскому Календарю на 1879 годъ. Грав. на стали; погр., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.—Stich u. Druck v. A. Weger,*

Leipzig. | *Dr. C. A. Berkholz*, | *Consistorial-Rath.* Выш. 3.6; шир. 3.2. *

БЕРНУЛЛИ (Bernoulli), — цѣлая семья математиковъ, славившихся во второй половинѣ XVII и въ XVIII в. Изъ числа ихъ, къ русскимъ ученымъ могутъ быть отнесены: 1) *Даніилъ Бернулли*, который, вмѣстѣ съ старшимъ братомъ своимъ Николаемъ, былъ вызванъ въ 1724 г. въ Петербургскую Академію Наукъ и пробылъ здѣсь до 1733 г.; затѣмъ возвратился на свою родину, въ Базель (*), гдѣ и умеръ 1782 г. — 2) *Яковъ Бернулли*, вызванный въ Адъюнкты Академіи въ 1786 г.; здѣсь онъ женился въ 1789, и черезъ два мѣсяца послѣ свадьбы умеръ. Наконецъ 3) *Иванъ Бернулли*, отецъ, числившійся иностраннымъ Членомъ нашей Академіи Наукъ.

БЕРНУЛЛИ, Даніилъ; род. 29 Янв. 1700; 1725—1733 Академикъ СПБ. Академіи Наукъ, по каѳедрѣ Физіологіи; † 17 Марта 1782.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; погр., $^3/_4$ вл.: *Daniel Bernoulli.* | *H. Pf: fecit.—ex Bibl: Basil.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3. *

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черп. манерой; поясн. (съ рукой), $^3/_4$ впр.: *Daniel Bernoullius* | *Med. D. Professor honorarius Academiae Imper.* | *Petropolitanae Anatomiae et Botanicae P. P. O. in* | *Academia Basileensi.* | *Nat. d. 29. Jan A. S. R. MDCC.* | *J. Rudolph Huber, Senat Basil, pinx.—Dek. III. — J. Jacob Haid Sculps. et excud. Aug. Vind.* Выш. 11.4; шир. 7.$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Дашк. II-е Въ книгѣ: «Bilder-Saal.... berühmter Schrifftsteller... Augsburg 1741». (См. сюиты).

3. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. M. B. sc.* (Бернигеротъ) | *Daniel Bernoullius* | *Med. D. et Botanices in Academia* | *Basileensi Professor.* Выш. 5.6; шир. 3.5 *.

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *daniel bernoulli.* | *J. C. D. D. D. S. M.—C. L. F. Panckoucke Editeur.* Выш. 3.1; шир. 2.11$^1/_2$. *

5. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *daniel bernoulli* | *de l'Academie Royale des Sciences de Paris de celles* | *de Londres, de Berlin etc. Géométre, très-célèbre* | *de Bâle, Né le 29. Janvier 1700. Voyez sculp:—№ 207* | *A. P. D. R.* Вверху помѣта: *3.*—Выш. 3.10; шир. 2.8; У гр. ДТ.

(*) Николай умеръ вскорѣ по пріѣздѣ въ Петербургъ въ 1726 г.; Иверсенъ, I. 30—32.

6. Безъ фона; грав. на стали; поясн., съ руками; $^3/_4$ впр.: *Daniel Bernoulli.* Выш. 5; шир. 5. *

7. Силуэтъ; въ кругѣ; оплечн., $^1/_2$ вл. Подъ кругомъ, типографскимъ шрифтомъ: «Dan. Bernoulli». Выш. 5.3; шир. 4.6. *

БЕРНУЛЛИ, Иванъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. черп. манерой; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Huber pinxit* | *I. Iac. Haid sc. et excud. Aug Vindelic.* | *ioannes bernoullius,* | *Phil. et Med. D. Academ. Scient. Petropolit. et Parisiensis* | *ut et Societatum regiarum Londinensis atque Berolin. item-* | *que instituti Scientiarum Bononiensis, membrum Profess.* | *Math. Publ. et p. t. Rector Academiae Basileensis.* | *Nat. A. S. R. MDCLXVII. d. 27. Iul. st. v.*—Выш. 11.5; шир. 6.11. * Въ книгѣ: «Bilder-Saal... Augsburg 1741». См. сюиты.

2. Уменьшенное повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ вл.; грав. рѣзц.: *j. bernoulli,* | *Docteur en Philos. et en Med: très Célébre* | *Géométre, Naquit à Bâle le 27 Juill 1667.* | *№ 269.* Выш. 3.9; шир. 2.7. *

3. Тоже; грав. въ контурѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *hist. de la suisse.* | *jean bernoulli.* | *Huber pinx^t.—Landon direx^t.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.2. * Въ книгѣ: «Landon, Gal. Histor. Paris 1807».

4. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *M. DCC. XX.—ÆT. AN. LIII.* | *iohannes bernoulli* | *Basil Ph: et Med. D. Math. P. P. Trium* | *Societatum Reg. Gall. Angl. et Boruss. Sodal.* | *Meyer p. Basil.—Mentzel. sc. Lips.* Выш. 5.5; шир. 3.3$^1/_2$. *

5. Ориг. Гюбера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *johannes bernoulli metheseos professor etc. nat. Basil. Anno 1667. d. 27. Iul. st. v.* Внизу стихи:

Son Esprit vit la verité,
Et son coeur connut la Justice,
Il a fait l'honneur de la Suisse
Et celui de l'Humanité. | *Voltaire.* |

I. Rüber pinx.—G. F. Schmidt. Sculp. Paris: | *A. Lausanne et Geneve, chez Marc-Michel Bousquet et Comp^e. 1743.* Выш. 8.2; шир. 5.11. Во II отпеч. подпись *Rüber* поправлена: *Huber.* *

6. Уменьшенная копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Jean Bernoulli* | *Professeur en Mathematique* |

&c. né a Basle le 27. Jullet | 1667, vieux Stile; и тѣже стихи, что въ предыдущемъ нумерѣ. Внизу: *AParis chez Petit rue S. Jacques pres les Mathurins.* Выш. 5.5; шир. 3.8. *

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Johannes Bernoulli | Matheseos in Acad. Basilcensi | Professor. | J. M. B. sc.* Выш. 5.5; шир. 3.4. *

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.; грав. рѣзц.: *I. Ruber. Pinx — Ficquet. Sculp. | jean bernoulli | Professeur de Mathematique | Né à Basle en Suisse l'an 1667.* Выш. 5.3; шир. 3.7$^1/_2$. * Въ книгѣ: «L'Europe illustre. P. 1777».

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *joh bernoulli. | H. Pf. fecit* (Pfeninger). Выш. 4.5; шир. 2.11. *

10. Копія съ предыдущаго; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *n. Pfenniger.— gest. v. P. Wuest. | bernoulli | Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.8. * Въ книгѣ: «Gallerie ausgez.... Fürsten.... Zwickau 1814».

Профильные портреты.

11. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Ioh. Bernoulli, Filius. | H. Pfeninger ad Vivum del. et fecit.* Выш. 4.6; шир. 2.11$^1/_2$. *

12. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *jean Bernoulli | Professeur de Mathematique à Basle, | de la Societé Royale de Londes et des Academies | des Sciences de Paris et de Berlin. | P. Dupin. Sculp. | A Paris chez Odieuvre Md. d'Estampes Quay de l'Ecole vis-à-vis le Côté de la Samartaine à la belle Image. | A. P. D. R.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_4$. *

13. Копія съ предыдущаго; грав. въ контурахъ; по грудь, $^1/_2$ вл.: *hist. de la suisse. | Jques. bernoully. | Dupin delt. — Landon dirext.* Выш. 3.5; шир. 2.2. * Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique. Paris 1805».

БЕРНУЛЛИ, Яковъ, профессоръ Математики въ СПБ. Академіи Наукъ; род. 1759; утонулъ въ Невѣ 3 Іюля 1789.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., прямоличный: *Jacob Bernoulli. | Heinr: Pf: fecit.—ex. Bibl: Basil:* Выш. 4.6$^1/_2$ шир. 3. *

БЕСПАЛОВЪ, Иванъ Козмичъ (Bespalof).

Безъ рамки; грав. карандашной манерой; поясн., прямоличный: *Иванъ Кузьмичъ | Беспаловъ. | 1824 года.* 4⁰. У Тюляева.

БЕСТУЖЕВЪ - МАРЛИНСКІЙ, Александръ Ѳедосѣевичъ (Bestougef - Marlinski); романистъ. Род. 1795. Адъютантъ Бетанкура; 1825, за участіе въ Декабрьскомъ бунтѣ, сосланъ въ Якутскъ; 1828 переведенъ солдатомъ на Кавказъ, гдѣ и умеръ 7 Іюня 1837.

1. Безъ фона; грав. на стали; погр., $^3/_4$ вл.; въ буркѣ; внизу автографическая подпись: *Александръ Бестужевъ.* Выш. 1; шир. 4.5. * Въ I томѣ 100 русск. Литераторовъ, СПБ. 1839. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Тюляева.

2. На картинкѣ, изображающей встрѣчу его съ Амалатъ-Бекомъ; оба на коняхъ, посередь рѣки; Амалатъ останавливаетъ подъ узцы лошадь Бестужева. Грав. на стали, приложена къ его повѣсти «Амалатъ-Бекъ» въ I томѣ 100 русскихъ Литераторовъ. СПБ. 1839 г. Выш. 4.6; шир. 3.4$^1/_2$. *

БЕСТУЖЕВЪ-РЮМИНЪ, гр. Алексѣй Петровичъ (Comte Bestougef-Rioumin); род. 1692; оберъ-камеръ-юнкеръ при Аннѣ Іоанновнѣ; 1720 резидентъ въ Копенгагенѣ; 1740 Кабинетъ-Министръ; послѣ паденія Бирона посаженъ въ тюрьму; по убѣжденію Лестока сдѣланъ въ 1741 канцлеромъ; 1742 Графъ; 1758 лишенъ чиновъ и сосланъ въ свою подмосковную; 1762 возвращенъ, съ чиномъ Генералъ - Фельдмаршала; † 1766. Государственный сановникъ чрезвычайно способный; ненавидѣлъ, Фридриха Великаго, который открыто выражался, что Рюминъ до того продаженъ, что продалъ бы самую Императрицу, если бы у кого нашлось довольно денегъ, чтобы купить ее.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *alexy-comes-de-bestuschef- riumin | imper-majest - ruth | cancellarius-etc-etc | MDCCLV | Prener delin.—Wagner Sculp.* Выш. 8.9; шир. 6.9$^1/_2$. (*) * Рѣдкій листъ.

2. Съ того же оригинала; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *alexy-comes-de-bestuschef-riumin | imper-majest-ruth | cancellarius-etc. etc | MDCCLV | G. Caspar de Prenner*

(*) Портретъ несхожій. Штелинъ разсказываетъ, что когда гр. Г. Г. Орловъ прислалъ Бестужеву свой портретъ, гравиров. съ ориг. Ротари и отличавшійся полнымъ несходствомъ, то Бестужевъ послалъ ему взамѣнъ свой собственный портретъ, работы Пренпера, съ надписью: «Paroli», т. к. и этотъ послѣдній отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ Гр. Орлова.

pinx. et delin. 1755 — I. M. Bernigeroth sculps. Lipsiae 1756. Выш. 14.2½; шир. 11.4. * I отпеч. рѣдки *; во II, лице выпечатано; доска пройдена; бортъ столика, на который Бестужевъ положилъ лѣвую руку, покрытъ сплошь вертикальными параллельными линіями; * тогда какъ въ I отпеч., всрединѣ этого борта оставленъ большой бѣлый промежутокъ.

3. Уменьшенная копія съ предыдущ.; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *G. C. de Prenner pinx. — Fritzsch Sc.* Выш. 2.8; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «Büsching, Abbildung der Bestuscheffschen Schaumüntzen.... 1766». Въ II отпечат. въ верху прибавлено: *pag. 417*; приложенъ къ Бюшингову Магазину.

4. Тоже; на одномъ листкѣ съ двумя другими портретами; *1. P. S. Gr. v. Soltikow* (¾ вл.) | *2. G. K. H. Gr. v. Tottleben.* | *3. A. P. R. Gr. Bestuchew* (¾ впр.) | *W. Arndt sc.* Всѣ трое по грудь; безъ фона; грав. рѣзц., лица пункт.; кругомъ всего листка четыреугольн. рамка въ одну черту. Выш. 3.3½; шир. 1.11. * (рамка); портретъ Бестужева: выш. 1.3; шир. 1.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. очеркомъ, безъ тѣней; поясн., ¾ впр.: *Графъ Алексѣй Бестужевъ-Рюминъ* (грифъ). Выш. 5.6; шир. 4.1½. Гравир. Е. Скотниковымъ (безъ его подписи) для изданія Кн. М. А. Оболенскаго: «Біографіи Директоровъ Москов. Архива Иностр. Дѣлъ». См. сюиты 1816.

6. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. Н. Маславъ.* | *Графъ Алексѣй Петровичъ* | *Бестужевъ-Рюминъ,* | *Великій Канцлеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11½. I отпеч. прежде всякой подписи; Wass. — II-е, съ подписью гравера; у Ефремова. III, съ *Алексій* въ подписи; IV, съ *Алексѣй.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ; попадается часто.

На выставкѣ 1870 г. была копія съ портрета, писаннаго съ Бестужева-Рюмина во время его ссылки, въ 1759 г. въ селѣ его Горбатовѣ, Иваномъ Титовымъ (Каталогъ Петрова, № 239). Хорошій портретъ его писанный послѣ 1762 г., наход. въ Московской Оружейной Палатѣ; на оборотѣ полотна выписаны цитаты изъ Сираха и др. священ. книгъ.

Профильныя изображенія Бестужева находятся на многочисленныхъ медаляхъ, которыя онъ самъ выбивалъ въ свою честь; онѣ подробно описаны въ книгѣ Ю. Б. Иверсена: «Медали въ честь русск. госуд. дѣятелей. СПБ. 1880» (стр. 33—39) и въ его же: «Медали въ память графа Алексѣя Петровича Бестужева-Рюмина. СПБ. 1875».

БЕСТУЖЕВЪ-РЮМИНЪ, Михаилъ Петровичъ; изображенъ Оберъ-Гофмаршаломъ, подъ № 14, въ: Описаніи Коронаціи Елизаветы Петровны; № 29. (См. сюиты 1745 г.).

БЕТАНКУРЪ, Августъ Францовичъ (Bétancourt et Molina); род. 9 Февраля 1758, на островѣ Тенерифѣ; служилъ въ Испаніи по части путей сообщенія; 1808 вступилъ въ русскую службу Генералъ-Маіоромъ; построилъ Московск. Экзерциръ-Гаузъ, Институтъ корпуса Путей Сообщ., въ которомъ былъ Инспекторомъ; 1819 назначенъ главнымъ Директоромъ Путей Сообщенія; † 14 Іюня 1824.

Геліогравюра съ рисунка: *рис. Соколовская.* | *Augustin de Betancourt.* Поясн., ¾ вл. Выш. 4.8; шир. 4.2. * При книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ инженер. Путей Сообщ.» СПБ. 1883.

Оригиналъ находится въ Институтѣ Путей Сообщ.; съ него же есть хорошая литографія, въ овалѣ, безъ всякой подписи. * Еще лучше другой литограф. портретъ Бетанкура: Fremy del. 1820. *

БЕТЛИНГЪ, Оттонъ Николаевичъ (Betling); род. въ 1815 г.; Академикъ, санскритологъ.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., ¾ впр., находится въ VI томѣ Русскихъ дѣятелей, Баумана (вырѣзанъ въ видѣ овала); внизу автографическая подпись: *О. Бетлингъ.* Выш. 3.3½; шир. 2.9. *

БЕТМАНЪ, Морицъ, русскій консулъ во Франкфуртѣ на Майнѣ, въ первой половинѣ XIX в.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Rosmaesler sc.* | *Moritz Bethmann,* | *Russ. Kaiserl. Hofrath u. Consul zu Frankfurt* $\frac{a}{m}$. Выш. 2.11; шир. 2.4½. *

БЕХТѢЕВЪ, Никита (Bechteef), жилецъ отправленъ гонцомъ, въ 1686 г., во Францію и Испанію, съ объявленіемъ «о будущемъ вскорѣ въ оныя государства великомъ посольствѣ», состоявшемъ изъ Князей Долгорукова и Мышецкаго, и дьяка Алексѣева. (См. сюиты 1686).

1. Предполагаю, что это онъ изображенъ въ ростъ, въ огромной шляпѣ-чалмѣ, съ бердышемъ въ рукѣ. Грав. рѣзц.; ¾ впр.: *Garde de l'Ambasadeur de Moscouie*; и стихи:

Qui pourroit approcher voiant ma fiere mine
Et l'air affreux de mon vaste bonnet —
Et si je n'ay pas de mousquet
Ma hache et mon couteau valent la carabine.

Chez HBonnart rüe S. Iacques vis avis les Mathurins au Coq auec priuil'. Выш. 8.8; шир. 6.6. * Во II отпеч. слова: *vis avis les Maturins* въ адресѣ уничтожены. Wass.

2. Точная копія съ этого листа (во II отпеч.) помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 14.

БЕЦКІЙ, Иванъ Ивановичъ (Betzky); сынъ кн. Ив. Юрьев. Трубецкаго, прижитый имъ съ баронес. Вреде, во время плѣна его въ Стокгольмѣ. Род. 3 Февр. 1704. Прибылъ въ Россію 1719; служилъ въ иностран. коллегіи; состоялъ въ 1729 при матери Екатерины II; 1747 уволенъ съ чиномъ Генералъ-Маіора и жилъ за границею; 1762 прибылъ въ СПБ. по вызову Екатерины, которая уважала его какъ роднаго отца; 1763 сдѣланъ Презид. Акад. Худож.; 1765 директ. Кадетскаго Корпуса; 1764 устроилъ Смольный инстит.; Воспитат. домъ въ Москвѣ, а 1770 въ СПБ.; 1772 получилъ отъ Сената медаль «за любовь къ отечеству»; † 31 Августа 1795 г.

1. Въ ростъ, сидитъ у стола; грав. рѣзц.; лѣвой рукой облокотился на столъ, въ правой держитъ портретъ своей сестры Ландграфини Анастасіи Гессенъ-Гомбургской, урожд. Трубецкой. Слѣва, на полу цѣлый выводокъ цыплятъ безъ матки. Выш. 17.3; шир. 14.1½. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е съ подписью: *Peint par Roslin Peintre du Roy.—Gravé par Nicolas Dupuis Graveur du Roy.* | *jean de betzkoy.* | *Lieutenant Général des Armées, Chambellan actuel de sa Majeste Imperiale de toutes* | *les Russies, Directeur Général des Bâtimens et Jardins, Président de l'Academie des* | *Arts; Premier Curateur de la maison des Enfans Trouvés Chevalier des ordres de Saint* | *Alexandre Nerskij et de Sainte Anne.* * Въ Собр. кн. Лобанова Ростовскаго, проданъ за 41 марку (Амслеръ 1881, № 454). Въ III отпеч. слово *Nersky* переправлено въ *Newski* *. Въ IV, первая строка подписи измѣнена такъ: *jean betzky.* * V-е, на новой Варгунинской бумагѣ; въ нихъ сдѣланы нѣкоторыя ретуши; правое поле портрета Анастасіи, оттѣненное въ предыдущихъ отпеч. одними продольными линіями, здѣсь затѣнено еще короткими чертами на крестъ; такими же чертами закрещено и все верхнее поле того же портрета. * Продаются въ Акад. Художествъ по 1 р. (тамъ же находится и подлинная доска).

Дружка портрету Ландграфини Гессенъ Гомбургской. Оригинальный портретъ масляными красками, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится въ Академіи Художествъ; былъ выставленъ 1870 (Каталогъ Петрова, № 227); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 56; повтореніе этого портрета есть у В. Олсуфьева, въ Москвѣ, одной величины съ гравюрой

2. Повтореніе съ предыдущаго портрета, одной головы Бецкаго, въ бо́льшемъ размѣрѣ съ лѣвой рукой; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ впр.: *иванъ ивановичъ бецкой.* Внизу, въ картушѣ безграмотные стихи:

Хотя и смущенъ но? духомъ непокольбимъ,
Полнъ добродѣтелей. И истинной любимъ.
Зря намракъ и вредные Пары
Твердъ, какъ верхъ высокїе Горы. | *Г: Д: Герасимовъ.* Выш. 10.11½; шир. 7.7. I-е отпеч. прежде всякой подписи; Эрмит. — II-е, съ вышеприведенными подписями. *

3. Другой оригиналъ (Бецкій въ старости). Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр. Подъ портретомъ медаліонъ съ видомъ Академіи Художествъ; внизу виды: Московскаго (справа) и С.-Петербургскаго (слѣва) Воспитательныхъ домовъ, и видъ перевозки камня-грома, для памятника Петра I: *ioannes* | *betzky* | *Peintpare Le Chevallyé Roslin.—Gravé pare Antoin* (sic) *Radigues Conseillier de L'Accademie Imperiale des beaux* | *arts de St Petersbourg en dé^bre. 1794.* Выш. 17.9½ шир. 12.5. I-е отпеч. прежде подписей мастеровъ. II-е съ вышеприведенными подписями. * Въ III-хъ поправлены слова: *Chevalyer* и *Antoin^e.* * IV-е, новые, можно получать въ Академіи Художествъ по 1 р. (тамъ-же находится и самая доска).

Въ 1872 году съ этой доски дѣлались отпечатки одной головы (при посредствѣ вырѣзки изъ бумаги) для IV Отд. собствен. Канцеляріи Е. И. В.; отъ чего доска очень пострадала. —Оригиналъ Рослена находится у Г^на Горголи; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 355); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 21; повтореніе этого оригинала находится въ Московск. Воспитательномъ Домѣ; было на выставкѣ 1868 г.

4. Повтореніе предыдущ., въ меньшую мѣру; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ* | *Иванъ Ивановичъ* | *Бецкій,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Камергеръ, Сухопутнаго Шляхетнаго* | *Кадетскаго Корпуса Шефъ и Импера-* | *торскаго Воспитательнаго Дома глав-* | *ный Попечитель.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11½. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

Профильные.

5. Въ кругломъ мед., грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ влѣво; кругомъ аллегорическія фигуры: сила, мудрость и милосердіе съ пеликаномъ: *G. F. Schmoll ad vivum.* | *D. Chodowiecki del.* — *D. Berger sculp. Berolini 1775.* Wass. II-е отпеч. съ французскимъ текстомъ на оборотѣ.

6. Тоже; грав. рѣзц.; оплеч., $^1/_2$ вл.; на черномъ фонѣ. У Wass. обрѣзанный экземп., безъ подписей. Дружка такому же портрету дочери Бецкаго, Г-жи Дерибасъ.

7. Медаль съ оборотомъ; грав. очеркомъ. На лицевой сторонѣ онъ изображенъ по грудь, $^1/_2$ впр.: *иванъ ивановичь бецкой*; на оборотѣ видъ Воспитательнаго Дома: *за любовь къ отечеству.* | *отъ сената 20 ноября* | *1772 года.* Діам. 2.5$^1/_2$. * Wass.

Есть еще двѣ медали съ непохожими одинъ на другой профилями Бецкаго ($^1/_2$ впр. погрудь); одна изъ нихъ была поднесена Бецкому отъ Сената 18 Декабря 1773 г.: *I. G. Iaeger. f.* (изобр. въ Собраніи русск. медалей, в. V, № 26, и у Иверсена: II. № 1); діаметръ 2.4$^1/_2$. Штемпель этой медали былъ возобновленъ, причемъ подъ именемъ Іегера медальеръ-возобновитель вырѣзалъ свое имя: *коп. кучкинъ.* Другая медаль, съ такимъ же изображеніемъ, $^1/_2$ впр.: *c. leberech f.* Діам. 2.5 (въ Собр. русск. медалей, в. V, № 27, и у Иверсена: II, № 2).

8. На картинкѣ силуэтера Сидо: «*O nimium fortunati subditi..*», гдѣ Бецкій представленъ стоящимъ за кресломъ императрицы Екатерины II.

9. На картинкѣ, изображающей перевозку камня-грома подъ монументъ Петра I, Бецкій представленъ стоящимъ передъ Екатериной II. См. сюиты 1782.

БИБИКОВЪ, Александръ Александровичъ (Bibikof); сынъ Александра Ильича; род. 1765; 1800 Сенаторъ; 1806 Начальникъ С.Петербургской милиціи; 1812 вступилъ въ ополченіе; † въ Дрезденѣ 1829.

1. Въ ростъ; грав. крѣпкой водкой; въ мундирѣ ратника, со знаменемъ въ лѣвой рукѣ, на которомъ изображенъ восьмиконечный крестъ: *симъ побѣдиши.* | *Сенаторъ Бибиковъ.* | *и онъ отечество Спасалъ. 9 Окт. 1812.* Выш. 10.5$^1/_2$; шир. 6.10. *

2. Сходный съ предыдущимъ; грав. карандашн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *F^is Ferriere del^t* — *F^is Vendramini sculps^t.* | *Бибиковъ* | *Командовавшій С^тъ. Петербургскимъ* | *Ополченіемъ.*— *Bibikoff* | *Commandant la Milice de* | *S^t. Petersbourg.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 7.7; шир. 6. * Изъ «Полководцевъ 1812 года» изд. Вендрамини. См. сюиты 1813. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит.

3. Копія съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.6; шир. 2.9. Эрмит.

4. Конный портретъ, лубочной работы рѣзц.: *Генералъ Маіоръ Бибиковъ. Командовалъ Санктпетербурски^м* | *Ополченніемъ.* Выш. 11.1; шир. 8.1. Эрмит.

5. Верхомъ, съ знаменемъ въ рукѣ, ѣдетъ влѣво, за нимъ два ополченца. Грав. пункт. и рѣзцомъ: *Генералъ Маіоръ Бибиковъ командовалъ Санкпетербурски^мъ* | *ополченіемъ.* Выш. 11.2; шир. 9. У Дашкова.

БИБИКОВЪ, Александръ Ильичъ (Bibikof). Род. 1729; отличился въ Прусской Кампаніи 1759—1760. Депутатъ при составленіи новаго Уложенія и 1767 избранъ въ Маршалы Коммисіи; 1771 усмирялъ Польское возстаніе. Усмирялъ Пугачевскій бунтъ; † 1774.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; на пьедесталѣ гербъ: *александръ ильичь бибиковъ.* Выш. 10.8; шир. 7.5. I отпеч. очень сильные; въ нихъ видны на лицѣ небольшія царапины (на носу и щекѣ). * Въ нѣкотор. экземп. печатальщикъ счищалъ краску въ этихъ царапинахъ, отчего лице выходило чище, но гораздо слабѣе по оттиску *. Во II-хъ отпеч. царапина идетъ черезъ весь носъ, проходитъ подъ лѣвымъ глазомъ, по лѣвому виску и по волосамъ. *

2. Съ того же ориг., уменьшен. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г А Афонасьевъ* | *Александръ Ильичь* | *Бибиковъ,* | *Генералъ Аншефъ, Гвардіи Измайловскаго* | *Полку Подполковникъ, Маршалъ Депу-* | *татской Коммисій для составленія уло-* | *женія новыхъ законовъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Тоже; но въ другомъ мундирѣ, съ Андреевской звѣздой и лентой (пожалованіе которыхъ не застало Бибикова въ живыхъ). Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ Ильичь* | *Бибиковъ* | *Пис. Рокотовъ.*— *Грав. Н. Уткинъ.* Выш. 5; шир. 3.2. I-е отпеч. неконченные, въ однихъ контурахъ; въ Акад. Художествъ, папка Уткина, № 3; II-е отпеч. прежде всякой подписи *; въ Акад. Худож. и въ Эрмит.; III-е, съ вышеприведенною подписью,

приложены къ книгѣ: «Записки о жизни и службѣ Александра Ильича Бибикова, сыномъ его Сенаторомъ Бибиковымъ. СПБ. 1817 года». 8°

БИЖЭ, Марта, сестра Милосердія, сопровождавшая Великую Армію въ Россію, и оставшаяся въ Вильнѣ для ухода за плѣнными ранеными. Получила отъ союзныхъ Монарховъ знаки отличія; отъ Императора Александра золотую медаль на Андреевской лентѣ.

1. Грав. аквat.; поясной, $^3/_4$ вправо, въ костюмѣ сестры милосердія: *Peint par Biget neveu de soeur Marthe* | *An. 1815* | *Gravé par Cocqueret.* | *Soeur Marthe Bijet* | *de Besançon* | *A Paris chez Bénard, M^d d'Estampes de la Bibliothéque du Roi, Boulevard des Italiens № 11.* | *Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 11; шир. 9.6. Печатан. красками. У Дашк.

2. Въ ростъ; грав. рѣзцомъ; $^1/_2$ впр.: *Soeur Marthe.* | *Secourant les Blessés en Russie en 1813.* | *A Paris, chez Jean rue de Beauvais, № 10.* Выш. 7; шир. 5.5. У Дашкова.

БИЛЬФИНГЕРЪ, Георгъ; род. 23 Янв. 1693; профессоръ физики въ СПБ. академіи наукъ; выбылъ въ Янв. 1731; съ этого года Почетн. Членъ Академіи; † въ Штутгартѣ 18 Февр. 1750.

Въ четыреугольн.; грав. черн. маперой; поясн. $^3/_4$ впр.: *Georgius Bernhardus Bilfinger,* | *Ser^mi Wirtembergiae Ducis Consiliarius Statque Intimus, Consistorii Eccles. Praeses, Univ. Tübingensis Visitator,* | *Ordin. Venatorii Würtembergici Secretarius: Acad.* | *Scientiarum Petropolitanae Sodalis,* | *nat. A. S. R. MDCXCIII d. 23. Ian:* | *Wolffg. Dietr. Mayer pinx.—I. I. Haid sculps. et exc. A. V.*—Выш. 11.6; шир. 7. * Изъ книги: «I. I. Haid, Bildersaal heutiges lebender.... Schrifftsteller... Augsburg... 1738». fol.

БИРОНЫ (Biron) и ихъ жены. Изъ числа ихъ въ русскіе портреты занесены: 1) Герцогъ Эрнестъ Биронъ; 2) жена его Бенигна Готлибъ Биронъ; 3) Герцогъ Петръ, сынъ Эрнеста Бирона; 4) Карлъ Эрнестъ Биронъ, другой сынъ его же; 5) вторая жена Герц. Петра, Евдокія, урожден. кн. Юсупова; 6) третья жена его же, Анна Шарлота Доротея, урожд. Медемъ; 7) старшая дочь Петра Бирона Екатерина де Саганъ; 8) Доротея Биронъ, пятая дочь Петра Бирона, бывшая замужемъ за кн. Талейраномъ-Перигоромъ и 9) А. А. Биронъ.

Оригинальные портреты этой семьи находятся у Гжи Веневитиновой и бар. Ѳ. А. Бюлера.

Портреты Курляндскихъ герцоговъ: Фридриха-Вильгельма, супруга Имп. Анны Іоанновны, Герцога Фердинанда († 1737) и жены его Іоганны Магдалены, занесены въ Словарь подъ ихъ именами: Фридриха Фердинанда и Іоганны.

БИРОНЪ, Александра Александровна, жена Генералъ-Адъютанта, Густава Бирона; меньшая дочь кн. А. Д. Меньшикова; род. 17 Дек. 1712 † 13 Сен. 1736. Ея фантастическое изображеніе на картинкахъ, изображ. Меньшикова въ ссылкѣ.

БИРОНЪ, герцогиня Анна-Шарлота-Доротея (Biron), третья жена Петра Бирона; урожд. гр. Медемъ; род. 3 Февр. 1761 † 1821.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *A. Graff del: 1788.—C. G. Schultze fec.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4 *

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peint par Schröder — Grave par Colibert* | *Anne Charlotte Dorothée Duchesse de Courlande* | *Semigalle et Sagan née Comtesse de Medem* | *Dedié tres respectueusement a Son Altesse Serenisime Monseigneur* | *le Duc de Courlande etc. etc* | *par son tres humble et tres obeissant Serviteur* | *Jean Marc Pascal* | *à Berlin 1790;* и гербъ. Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 6. *

3. Повтореніе предыдущаго, въ большемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *peint par Schröder. — Grave par Scheffner Berlin 1793.* | *Anne Charlotte Dorothée Duchesse de Courlande* | *Dediée tres respectueusement à S. Altesse Serenissime Monseigneur le Duc de Courlande etc. etc.* | *par son tres humble et tres obeissant Serviteur* | *G. Scheffner.* | *A. Berlin chez Jean Morino et Compagnie.* Выш. 13.5; шир. 10.6. *

4. Тоже, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$): *Peint par I. H. Schröder Peintre de la Cour de S. A. S. M^r. le Duc de Bronsvic Lunebourg et Gravé par C: Schröder Graveur Pensionaire de S. A. S. M^r. le Duc. d. B. L.* | *anne charlotte dorothée* | *duchesse règnante de courlande et de semigalle* | *Dedié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur* | *Pierre Duc en Livonie de Courlande et de* | *Semigalle Prince de Sagan Comte de Wartenberg et Bralin* | *en Silésie Général de la Cavallerie de Sa Majesté L'Impé-* | *ratrice de tout* (sic) *les Russies Chevalier des Ordres de l'Aigle blanc* | *de l'Aigle noir et d'Alexandre Newsky* | *par son très humble et très obeissant* | *Serviteur Charl Schroeder* | *zu Finden, in Braunschweig.* Выш. 5; шир. 3.10$^1/_4$. *

5. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу гербъ: *doro— thea | regierende — hertzogin | von cur — land etc. | A Graff pinx.—I. F. Bause sculps. 1793.* Выш. 10.8; шир. 7.8. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

6. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Dorothea — Stock del. — G. Endner sc. 1798. | Annchen.* 8⁰. Wass.

Въ 1812 г., по приказанію герцогини Доротеи была выбита ея медаль (погрудь, $^1/_2$ вл.), работы медальера: *i. laroque*; на оборотѣ этой медали слѣдующая надпись: *anna dorothée duchesse de courlande | à ses amis | 1812.* Діаметръ 0.11$^1/_2$. У Иверсена; VI, № 9; у Чапскаго: «Catal. de la collect. II, 20, № 276».

БИРОНЪ, Бенигна Готлибъ (Biron), жена герц. Эрнеста Бирона; урожд. Трейденъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: (Вортманомъ, безъ его подписи, съ оригинала Каравака); поколѣн., $^3/_4$ вл.; слѣва столъ съ лежащею на немъ великогерцогскою короною, на которую Бенигна положила свою лѣвую руку. Внизу гербъ Бирона: *Benigna — Gottlieb ihro Hoheit des Regenten von Russland und regierenden Hertzogs in Lieffland zu Curland und Semgallen Gemahlin.* Единственно извѣстный отпечатокъ съ такою подписью находится въ собраніи г. Березина Ширяева. Выш. 10.9; шир. 8.8. Во II отпеч. оставлено только начало подписи: *Benigna Gottlieb*,—все прочее стерто.* III-е отпеч., на новой Варгуниной бумагѣ, дѣлаются въ Акад. Художествъ и продаются по 1 р. *

Оригинальный портретъ Бенигны въ старости, находится у Г. Веневитинова; былъ на выставкѣ 1870 (№ 163); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 44.

2. Виньетка; арестъ герцогини Биронъ: *Schellenberg inv. et fec.* Выш. 2.7; шир. 3.9$^1/_2$. На заглавномъ листѣ книги: «Coxe, Reise durch Polen, Russland ... 3r Band. Zürich. 1792». 4⁰ *

БИРОНЪ, Доротея (Biron), герцогиня Курляндская; пятая дочь герцога Петра Бирона; род. 1793; была замужемъ за Эдмондомъ Талейраномъ кн. Перигоромъ.

1. Въ овалѣ; грав., пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ облакахъ; очень красивая головка, вся въ букляхъ: *J. Isabey pinx.—1815.—Meeou sculp. | mente, ingenio, formâ, natalibus praestat. | D. de Courlande | C. de P.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3. *

2. Безъ фона; грав. рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ вл.: *Dorothea, Herz. v. Kurland.* Выш. 2.1; шир. 1.6. *

БИРОНЪ, герцогиня Евдокія (Biron), урожд. Юсупова, вторая жена герцога Петра Бирона, съ которой онъ развелся.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямоличный: *S. A. S. Madame la Duchesse de Courlande, | née Princesse de Youssoupoff. | J. Houbraken, sculps. 1775.* Выш. 6.5; шир. 4.3$^1/_2$. *

БИРОНЪ, герцогиня Екатерина Саганъ; старшая дочь герцога Петра, который, послѣ уступки Курляндіи Екатеринѣ II, купилъ въ нижней Силезіи Княжество Саганское и завѣщалъ его своей дочери. Екатерина Саганъ была три раза замужемъ: за кн. Роганомъ, кн. Трубецкимъ и гр. Шулембургомъ. Это была женщина очень образованная и блестящая, но честолюбивая и безъ сердца. Во время Вѣнскаго конгреса она играла важную политическую роль, имѣла большое вліяніе на Александра I и въ душѣ была предана его политикѣ. Она не разъ предсказывала ему о разныхъ событіяхъ; съ 1815 г., однако же переписка ея съ Императоромъ и всякія сношенія прекратились.

Въ ростъ; гравиров. рѣзцомъ; $^3/_4$ влѣво: *la duchesse de sagan. | S. Gerard pinx. 1815. | Imp. par F. Chardon ainé 30, r. Hautefeuille, Paris. | P. Adam Sculp.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 5.5. *

БИРОНЪ, герцогъ Карлъ Эрнестъ (Biron), сынъ Эрнеста Іоанна; Генералъ - Маіоръ русской службы (1728—1801).

Въ овалѣ; грав. кр. водкой; поясн., $^1/_2$ вл.: *Schmid ad vivum fec. 1783.* У Ефрем.

БИРОНЪ, Петръ (Biron), герцогъ Курляндскій, сынъ Эрнеста Бирона и Бенигны Готлибъ. Род. 1724; въ 1769 г., когда Эрнестъ Биронъ сложилъ съ себя Герцогское достоинство, сдѣланъ герцогомъ Курляндскимъ; 1795 г. отрекся отъ престола; † 1800. Онъ былъ женатъ три раза: 1) на дочери кн. Вальдекскаго Шарлотѣ Луизѣ (1765—1772), 2) на Евдокіи Юсуповой (1774—1778; см. ея портретъ); съ обѣими развелся; 3) на графинѣ Аннѣ Шарлотѣ Медемъ (1779; см. ея портретъ), отъ которой имѣлъ одного сына и пять дочерей (см. портретъ пятой дочери его Доротеи).

Въ книгѣ Иверсена: «Медали въ честь русск. госуд. дѣятелей» (СПБ. 1880; I. 46—49) помѣщены шесть медалей съ изображеніями Петра Бирона, выбитыя на разные случаи; а именно: 1) Работы медальера: «Graefenstein»; Таб. VI. № 2. 2) На основаніе гимназіи въ г. Митавѣ въ 1775 году, работы медальера «Georgi»; VI. № 6. 3) На процвѣтаніе той же гимназіи, въ 1779 г., работы «Abramson». VI. № 8. 4) По случаю десятилѣтія этой гимназіи, въ 1785 г., работы «C. Lebrecht f. R.»; VI. № 7.

5) По случаю учрежденія герцогомъ Петромъ преміи въ 1000 червонцевъ въ Болонскомъ Университетѣ; работы «Ios. Schwendimann f.», копія съ предыдущаго оригиналала Леберехта; VI. № 3.

Съ медали Леберехта были награвированы два портрета Герцога Петра:

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплеч., $^1/_2$ впр.: *petrus | d. g. in livonia curlandiae | et semigalliae dux. | Dalla medaglia di Leberecht—Piranesi incise.* Выш. 6.10; шир. 4.10$^1/_2$.

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ впр.: *petrus | Herzog in Liefland zu Curland | und Semigallien. | geb. den 15 Febr. 1714. | Nach der Medaille von Leberecht—Zum histor. Portefeuille 1786.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$. *

3. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Petrus dux curlandiae | S. Kütner Mitau. 1781.* Wass.

4. Тоже изображеніе на картѣ Курляндіи; внизу картушь, въ которой представлена пирамида на высокомъ пьедесталѣ; на пирамидѣ повѣшенъ медальонъ съ изображеніемъ герц. Бирона, погрудь, $^1/_2$ вправо; въ лавровомъ вѣнкѣ. Внизу два льва держатъ щитъ, оставленный съ пустою серединою для герба; по сторонамъ стоятъ: справа, воинъ въ шлемѣ, съ копьемъ въ правой рукѣ, лѣвою придерживаетъ щитъ съ гербомъ (2 сабли); слѣва, рыцарь съ непокрытой головой, съ мечемъ въ правой рукѣ. Подписей никакихъ, ни на пьедесталѣ, ни на картѣ нѣтъ; она осталась неоконченною; самая картушь протравлена крѣпкой водкой и не пройдена рѣзцомъ. Вся карта двухлистоваго размѣра. Выш. 11.6; шир. 7. (одна картушь). Въ русск. библіотекѣ Академіи Наукъ, Отпечатки, ч. I.

5. Въ моемъ Словарѣ русск. портретовъ (СПБ. 1872), поименованъ еще портретъ Петра Бирона: грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; выш. 9.6$^1/_2$; шир. 6.9.

БИРОНЪ, Эрнестъ Іоганъ (Biron), герцогъ Курляндскій, много накуралесившій въ Россіи. Род. 1690 г.; 1718 камеръ-юнкеръ при дворѣ Анны Іоанновны, а потомъ секретарь ея и любимецъ; 1722 г. женился на Бенигнѣ Трейденъ; 1730 камергеръ, оберъ-камергеръ, графъ и Андреевскій кавалеръ; а за Бѣлградскій миръ, въ заключеніи котораго онъ не участвовалъ, получилъ въ подарокъ 500,000 рублей. Съ этого времени управлялъ Государствомъ, грабилъ и вѣшалъ русскихъ подданныхъ.. Въ 1737 году, по смерти послѣдняго Курляндскаго герцога Фердинанда, избранъ, при содѣйствіи генерала Бисмарка, герцогомъ Курляндскимъ; 1740 г. три недѣли былъ регентомъ Государства Россійскаго. Арестованъ Мюнихомъ 8 Ноября 1740 г. и сосланъ въ Пелымъ; оттуда, черезъ пять недѣль переведенъ въ Ярославль (20 Дек. 1741 г.); 1763 снова утвержденъ герцогомъ Курляндскимъ; 1769 г. отказался отъ престола, передавъ оный сыну своему Петру; † 1772 г.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; въ латахъ и Андреевской лентѣ; съ жезломъ въ рукѣ; на столѣ передъ нимъ лежитъ Курляндская корона. Выш. 10.10; шир. 8.8. Единственно извѣстный экземпляръ этого портрета находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ; вся середина портрета (латы, грудь и лѣвая рука) остались неоконченными «за ссылкою оригинала», какъ это помѣчено на немъ рукою Штелина. Изъ тойже помѣты Штелина видно, что гравюра выполнена Ив. Соколовымъ въ 1740 году, съ оригинала, писаннаго Каравакой и очень схожаго.

2. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр; внизу гербъ: *d. g. ernestus iohannes in livon. curl. et semigal. dux.* | *резалъ Іванъ соколовъ.* Выш. 9; шир, 6.2. *

3. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу гербъ; на пьедесталѣ, затѣненномъ горизонтальными чертами и точками: *D. G. Ernestus Iohannes | in Livon. Curl. et Semigal. | Dux.* Выш. 5.4; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Merkwürdiges Leben des unter dem Namen des Grafen von Biron, weltbekannten Ernst Ioh. Bürens... v. Ch. Fr. Hempel. Bremen. 1742». На Эрмитаж. экземплярѣ этого портрета помѣчено: «1740 Wortman Sculp.». Ориг. находится у барона Ѳ. А. Бюлера.

4. Копія точь въ точь и въ ту же сторону; пьедесталъ затушеванъ въ двѣ черты на крестъ; грав. рѣзц.: *Ernestus Ioannes | in Livon. Curl. et Semigal Dux.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.5. (Работы Бернигерота). *

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу гербъ и на бѣломъ пьедесталѣ: *D. G. Ernestus Iohanes | in Livon. Curl. et. Semigal. | Dux.* Выш. 5.5; шир. 3.5. У гр. Д. Т.

6. Медальонъ, въ четыреугольн. поддерживаемомъ въ облакахъ двумя ангелами; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. Вверху, влѣво, солнце, въ видѣ человѣческаго лица; внизу воинскія доспѣхи и пять фигуръ: Правда, Изобиліе Мудрость, Миръ и Справедливость. Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 6.8. Внизу типографскимъ шрифтомъ: «Ernst Iohann, | Hertzogen zu Curland | und Semigallien». Фронтиспись тезиса. У Дашкова.

7. Съ другого ориг., сходный съ предыдущимъ. Биронъ представленъ въ сюртукѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. Въ I отпеч.: *Г. А. Афанасьевъ | Эрнестъ Іоанъ | Графъ Биронъ | Великій Герцогъ Курляндскій и Семигальскій | Правитель Россійской Имперіи | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Во II отпеч. подпись гравера и адресъ Бекетова тѣже; остальное измѣнено такъ: *Эрнестъ Іоаннъ | Графъ Биронъ, | Великій Герцогъ Курляндскій и Семигаль- | скій, Правитель Россійской Имперіи.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

8. Медаль; грав. рѣзц.; погрудь, $^1/_2$ впр. Биронъ изображенъ въ латахъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ: *ernest. ioh. com. de biron d. g. curland. et semig. dux;* вверху помѣта: *Pl. XXXII.* Діаметръ 2.10$^1/_2$. Въ книгѣ; «Oeuvre du chevalier Hedlinger.... par Chrétien de Mecheln (гравировано). Basle. 1776». * По удостовѣренію Иверсена медали по этому рисунку выбито не было (I. 50).

9. Въ кругѣ, съ медали; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.: *Эрнестъ Іоаннъ, Графъ Биронъ, Великій Герцогъ Курляндскій и Семигальскій | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Діам. 3.4. (*)

10. Въ ростъ; на гравюрѣ, изображающей Анну Іоанновну на тронѣ, окруженною аллег. фигурами: *Lottes sc.* См. Анна Іоанновна № 98.

11. Картинка, грав. рѣзц., представляющая арестъ Бирона; вдали, въ постели видна герцогиня, жена его. Рисунокъ фантастическій. Вверху помѣчено: *Russland 5. B. S. 136;* внизу: *Weinrauch fec. | Des Regenten Herzogs von Kurland Gefangennehmung.* Въ книгѣ: «D. E. Wagners Geschiechte des Russischen Reiches ...: Hamburg. 1810». 8⁰.

12. Такая же картинка, грав. рѣзцомъ: *Biren arrestato;* вверху: *St. di Russia — T. 5.* Въ: «Compagnoni, Storia di Russia. 1824». Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.4. *

13. Тоже; грав. рѣзцомъ: *biren | p. 191. | Il est arrêté pour être envoyé en Sibérie.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 2.8. * Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits mémorables de l'histoire de Russie. Paris 1816». 8⁰.

(*) Есть еще медаль, выбитая по случаю достиженія Бирономъ 74-хъ лѣтъ; по костюму Бирона она имѣетъ сходство съ предыдущей, но съ совершенно другимъ профилемъ (вправо); кругомъ надпись: *d. g. ernest ioh. in liv. curl. et sem. dux,* а внизу: *g. r. graefenstein.* Діам. 1.6$^1/_2$. Приложена къ изд. Иверсена, таб. VI. № 5. (гравировалъ: *de Castelli St Petersburg*).

БИСТРОМЪ, Карлъ Ивановичъ (Bistrom). Род. 1770; участвовалъ во всѣхъ войнахъ, начиная съ 1788—1813; 1825 назначенъ командующимъ всей пѣхотой гвардейскаго корпуса; † 1838. Любимецъ русскихъ солдатъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. на стали пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st | by G. Dawe Esqre Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg etc. etc. | Engraved by F. Vendramini. | Карлъ Ивановичъ | Бистромъ | Bistrom 1st | London Published May 1st. 1824 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | Въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 7.10; шир. 6.10. * Во II отпеч. къ фамиліи Бистрома прибавлено въ двухъ мѣстахъ: *Генералъ Маіоръ; Major General.*

2. Повтореніе предыдущаго въ миніатюрѣ; въ числѣ портретовъ, находящихся въ книгѣ Вольфа (листъ 3) «Русскіе Люди. СПБ. 1866» (въ числѣ 12 портретовъ, гра. на стали). *

БЛУДОВЪ, гр. Дмитрій Николаевичъ (Bloudof); род. 5 Апр. 1785 † 19 Февр. 1864. Министръ Внутр. Дѣлъ и Юстиціи; Управ. II отд. канц. Е. И. В. Президентъ Академіи Наукъ (1855); Предсѣдатель Государствен. Совѣта и Комитета Министровъ; 18 Апрѣля 1842 Графъ. Другъ Карамзина и Жуковскаго.

1. Его портретъ, грав. на стали; поясн., прямоличный; находится въ V т. «Русскихъ Дѣятелей» Баумана (вырѣзка въ видѣ овала), съ автографической подписью: *Графъ Блудовъ.* Выш. 2.5; шир. 2.1$^1/_2$. *

2. Портретъ-замѣтка, на портретѣ кн. С. Н. Урусова; отдѣльно отпечатано 6 экземп.; ц. 5 р. См. Урусовъ.

БЛУДОВЪ, Иванъ Яковлевичъ (Bloudof); род. около 1730; 1767 Капитанъ артиллеріи; былъ женатъ на Суровцевой; † 25 Мая 1767. (?)

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; въ кафтанѣ съ 5 пашивными петлями; въ парикѣ съ буклями въ два ряда. Фонъ овала покрытъ параллельными чертами. Выш. 3.8; шир. 2.11. Въ Эрмит.. экз. безъ подписей (изъ Бекетовскихъ ?).

БОБРИНСКІЙ, гр. Алексѣй Григорьевичъ (Comte Bobrinski). Род. 11 Апр. 1762 † 20 Іюня 1813; сынъ Екатерины; Генералъ-Маіоръ при Павлѣ I.

Портретъ его награвир. иглой, въ видѣ замѣтки, на I отпеч. портрета Екатерины II, раб. Тевяшева; по грудь, $^3/_4$ вл.; въ треугольной шляпѣ; выш. 1.6; шир. 1.3 *; гравированъ съ портрета, бывшаго на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 472); помѣщеннаго въ альбомѣ Лушева, стр. 42.

БОБРИНСКІЙ, гр. Алексѣй Павловичъ (Comte Bobrinski). Род. 19 Марта 1826; 1871—1874 Министръ Путей Сообщенія.

Геліогравюра съ: *рис. Соколовская*; поясн., прямоличный; съ автографическою подписью: *Графъ Бобринскій.* При книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщ. СПБ. 1883». *

БОБРИНСКІЙ, гр. Владиміръ Алекс. (Comte Bobrinski); род. 20 Окт. 1824; исправлявшій должность Министра Путей Сообщенія 1869—1871.

Геліогравюра; поясн., $^3/_4$ вл.; съ: *рис. Соколовская* и автограф. подпись: *Графъ Бобринскій.* Въ той же книгѣ. *

БОБРОВА, Анна Албертовна; мать художника. Портретъ-замѣтка, на гравюрѣ кр. водкой, съ картины Рѣпина «Бурлаки» (на неокончен. отпеч.). * Ц. 35 р.

БОБРОВА, Анна Викторовна; дочь художника; 1878 † 1883. Пробн. отпеч. Ц. 2 и 5 р.

БОБРОВА, Марья Петровна; жена художника. Портретъ-замѣтка, на портретѣ ея мужа; см. ниже.

БОБРОВЪ, Алексѣй Викторовичъ; сынъ художника; род. 1881.

Портретъ ребенкомъ; погрудь, $^3/_4$ впр.; вверху помѣчено: *в. бобровъ 1883 г.* Выш. 2.4; шир 2.5. Ц. 3 р.

БОБРОВЪ, Алексѣй Николаевичъ; отецъ художника. Портретъ неокончен.; грав. кр. водкой; погрудь, $^3/_4$ впр. Выш. 4; шир. 3.5. Пробн. отпеч.; ц. отъ 80 к. до 4 р.

БОБРОВЪ, Викторъ Алексѣевичъ (Bobrof); живописецъ и граверъ, работающій въ настоящее время. Академикъ живописи.

1. Его собственный миніатюрный портретъ; грав. крѣп. водкой; погрудь, $^3/_4$ впр.; слѣва помѣченъ годъ: *1875.* Онъ составляетъ одну шестую часть дощечки, раздѣленной на 6 неравныхъ четыреугольниковъ; въ остальныхъ пяти награвированы портреты: 2) Рембрандта, 3) Ванъ-Дика, 4) Делароша, 5) Флавицкаго и въ 6-мъ, столъ съ принадлежностями живописца и гравера; помѣта: *VB.* Вся дощечка: выш. 5; шир. 3.6; Портретъ Боброва: выш. 2; шир. 1.10. Въ I отпеч. окончены только портреты: Боброва, Рембрандта и Ванъ-Дика; остальныя отдѣленія пусты. * Во II-хъ всѣ 6 отдѣл. окончены.

2. Большой портретъ; овалъ въ четыреугольн.; погрудь, $^3/_4$ впр. Выш. 11.3; шир. 8.3. Въ I отпеч., внизу, въ картушѣ награвированъ иголкой прехорошенькій портретъ жены Боброва М. П. Бобровой; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 2; шир. 1.9. II-е отпеч. до подписи; III-е съ подписью: *Se ipse, fec. Anno 1876.* | *Рис. и гравир.—13—В. Бобровъ.* Ц. 1 р. 50 к.; IV-е передѣланы: борода укорочена (31 экз.). Доска подарена Обществу Графическ. Искусствъ въ Вѣнѣ.

БОБРОВЪ, Елисѣй Петровичъ, актеръ СПБ. театровъ; дебютировалъ при Имп. Павлѣ I, 1799; † 1833, послѣ 80 лѣтъ. Былъ замѣчательно хорошъ въ роли Скотинина и другихъ въ этомъ родѣ.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.; безъ подписей. Выш. 7.9; шир. 6.1. У гр. ДТ.

Есть хорошій литограф. портретъ его (рис. В. Барановъ), съ другого оригинала. *

БОГДАНОВА, Надежда Константиновна, танцовщица С.-Петерб. театровъ; дебютировала въ исходѣ 1850-хъ годовъ, по прибытіи изъ Парижа, и вскорѣ снова уѣхала за границу.

Безъ фона; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *August Hossener.* | *Nadejda Bogdanoff* (автограф.) | *Druck v. Alex. Alboth jr. Leipzig.* Выш. 4.11; шир. $4.8^1/_2$. *

БОГДАНОВИЧЪ, Василій Григорьевичъ (Bogdanovitch); Смоленскій Франкъ-Массонъ первой четверти нынѣшняго столѣтія.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ длинными волосами; въ сюртукѣ, съ большими воротничками и жабо, обшитомъ вышивкой. Онъ сидитъ и пишетъ въ книгѣ: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$. *

2. Съ другаго ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Василій Григорьевичъ* | *Богдановичъ.* Выш. 2.5; шир. 2. *

БОГДАНОВИЧЪ, Ипполитъ Ѳедоровичъ (Bogdanovitch), поэтъ; род. 23 Окт. 1743 † 6 Янв. 1803. Всѣмъ извѣстна его поэма «Душенька». По

словамъ его современниковъ, Богдановичъ былъ «образцемъ свѣтскости»; ходилъ во французскомъ кафтанѣ, съ тафтяной шляпой подъ мышкой. Послѣ выхода «Душеньки», онъ сдѣлался постояннымъ гостемъ въ домахъ большаго свѣта.

Всѣ его портреты составляютъ повтореніе одного и того же оригинала; только, въ однихъ онъ представленъ старше и съ огромнымъ носомъ; а въ другихъ немного моложе.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; почти поясн., $^3/_4$ впр.; въ халатѣ и рубашкѣ съ открытымъ воротомъ; шея и часть груди обнажены (грав. А. Флоровымъ): *Рис. Анна Богдановичева.* | *И. Ѳ. Богдановичъ.* Выш. 3; шир. 2.5. * При книгѣ: «Собраніе русскихъ стихотвореній. Изд. Жуковскаго. Москва 1811»; ч. V. 8⁰.

2. Съ того же ориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; судя по работѣ, грав. Вендрамини. II-е отпеч. съ подписью: *Ипполитъ Ѳедоровичъ* | *Богдановичъ.* и стихи:

Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ самъ далъ:
Амуръ водилъ рукой: онъ Душеньку писалъ.

Выш. 2.1; шир. 1.10. * При его сочинен. М. 1809 г.

3. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Ипполитъ Ѳедоровичъ* | *Богдановичъ.* Выш. 2.1; шир. 1.10. * II-е отпеч. въ четыреугольн. подвижной рамкѣ; внизу въ картушѣ: *Ипполитъ Ѳедоровичъ Богдановичъ;* а подъ гравюрой тѣже стихи, что на № 2. Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. * Въ 7-мъ изд. «Душеньки». М. 1815. 8⁰

Этотъ портретъ награвированъ на одномъ листѣ съ виньеткой: «Амуръ цѣлуетъ Душеньку» (кн. 3. стр 69). Двѣ другія виньетки, къ этому же изданію, награвированы тоже на одной доскѣ: «Душенька и Амуръ» (кн. 1. стр. 1.) и «Душенька видитъ спящаго Амура» (кн. 2. стр. 29).

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн. подвижной рамкѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Ипполитъ Ѳедоровичъ* | *Богдановичъ.* и стихи:

Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ давалъ,
Амуръ водилъ рукой, онъ Душеньку писалъ.

Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.2. * При его сочиненіяхъ, М. 1818 г.

5. Другой ориг., довольно схожій съ рис. Богдановичевой. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; видна правая рука, которою онъ пишетъ; $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Ипполитъ Ѳедоровичъ* | *Богдановичъ,* | *Коллежскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. Изданъ послѣ смерти Бекетова, братьями Кирѣевскими, въ книгѣ: «Изображенія людей.... Малороссіи. М. 1844».

6. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.* — *Грав. И. Ческій.* | *И. Ѳ. Богдановичъ.* Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Въ книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1825».

7. Повтореніе предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ.; грав. пункт.; по грудь; $^3/_4$ впр.: *И. Ѳ. Богдановичъ.* и стихи:

Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ давалъ
Амуръ водилъ рукой, онъ, Душеньку писалъ.

Выш. 2.1; шир. 1.10. При его «Душенькѣ», издан. Кузнецова, М. 1838.

8. Копія съ предыдущаго точь въ точь; въ 8 угольн.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *И. Ѳ. Богдановичъ.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 1.8. *

9. Въ «Плутархѣ для Юношества; М. 1821». и др. изд.. (См. сюиты 1821).

10. Несхожій, хотя нѣсколько напоминающій предыдущіе портреты. Былъ изготовленъ Бекетовымъ, но остался неизданнымъ и безъ подписи; въ кругѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр. *Грав. А. Грачевъ.* Діам. = 2.5. Въ Касаткинскомъ собраніи (у кн. Барятинскаго).

11. Бюстъ Богдановича, на пьедесталѣ (типъ взятъ съ предыдущ. ориг.); два генія, летящіе въ облакахъ, налагаютъ на него вѣнокъ; внизу видны книги, лиры и геній съ цвѣтами. Грав. пункт.; выш. 4.11; шир. 2.11$^1/_2$ (къ Бекетовскому изд. его Сочиненій). Въ Касаткинскомъ собраніи (у кн. Барятинскаго) есть два пробныхъ отпеч. этого листка: I, на котор. награвированъ одинъ бюстъ на пьедесталѣ, безъ геніевъ; и II, оконченный отпеч., прежде всякой подписи.

12. Силуэтъ; по грудь, $^1/_2$ впр.; въ парикѣ съ косичкой съ бантомъ; въ кругѣ, внутри котораго надпись: *Ипполитъ Ѳедоровичъ Богдановичъ.* Грав. рѣзц.; Діаметръ 2.7$^1/_2$. Надъ силуэтомъ вверху: *Добромыслъ старинная повѣсть въ стихахъ;* внизу: *Москва въ типографіи Платона Бекетова 1805.* Есть отпечатки одного силуэта въ кругѣ, при дѣланіи которыхъ остальныя подписи прикрывались бумагою.

13. Точная копія круга съ силуэтомъ, $^1/_2$ впр.; внутри: *Ипполитъ Ѳедоровичъ Богдановичъ.* * Wass.

Въ моемъ Словарѣ русск. Портретовъ (СПБ. 1872) поименованы еще слѣдующіе портреты И. Ѳ. Богдановича:

14. Грав. пункт.; поясн.. Выш. 2.1$^1/_2$; шир. 1.9$^1/_2$.

15. Грав. Сергѣй Баскаковъ, къ «Душенькѣ», М. 1830.

БОГДАНЪ ХМѢЛЬНИЦКІЙ; см. **ХМѢЛЬНИЦКІЙ.**

БОГОМОЛОВЪ, Александръ Сафоновичъ Романовичъ — (Bogomolof), пейзажистъ и портретистъ; род. 1831, въ Харьковской Губер.; † 1867 въ С.Пбургѣ.

Портретъ-замѣтка, на портретѣ И. С. Тургенева; рис. Богомоловымъ (около 1854), грав. В. Бобровымъ. См. Тургеневъ.

БОГОСЛОВСКІЙ, Михаилъ Измайловичъ (Bogoslovski); род. 28 Окт. 1807; 1831 Магистръ Богословія; 1833 священникъ Благовѣщ. Церкви; 1835, Дек. 22 протоіерей въ Имп. Училищѣ Правовѣдѣнія; 1856 Заслуженый профессоръ; 1858 Докторъ; 1865 Главн. свящ. арміи и флота; 1871 Настоятель Московск. Архангельскаго Собора; 1879 Протопресвитеръ Успенскаго собора и членъ Москов. конторы св. Сѵнода; † 16 Янв. 1884.

Геліогравюра съ литографіи. Поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 4.5; шир. 2.6. Внизу отпечатана типографскимъ способомъ, его автографическая подпись: «Протопресвитеръ Михаилъ Богословскій».

БОГУСЛАВСКІЙ, Альбертъ; польскій актеръ и писатель; 1750—1829.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Antoine Brodowski del- (De la Coll^on. de L. Chodzko)— James Hopwood sc.* | *albert boguslawski* | *Célébre auteur et artiste dramatique* | *Créateur du théâtre moderne, Polonais.* | *Né vers 1750, mort en 1829.* Выш. 3.6; шир. 3.7$^1/_2$. У гр. ДТ.

БОГУШЪ-СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ, см. **СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ.**

БОЖЕРЯНОВЪ, Иванъ Никол.; писатель по части русск. художествъ; род. 27 Янв. 1852.

Портретъ-замѣтка на заглавномъ листѣ «Собесѣдника». Грав. В. Бобровымъ. См. сюиты 1883. Отдѣльн. отпеч. было сдѣлано 5 экз.

БОКЪ, Генрихъ; Лифляндскій ландмаршалъ въ 1885 г.

Грав. на стали; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. F. W. Häcker in Riga.* | *Heinrich von Bock,* | *dim. Landmarschall von Livland.* Выш. 3.9; шир. 3. При Рижскомъ Календарѣ на 1885 годъ. Есть отдѣльные отпечатки на листахъ большаго формата (кит. бум.). *

БОЛТИНА, Елизавета Григорьевна (Mme Boltine)

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличн.; въ высокомъ чепцѣ, обшитомъ широкими кружевами, съ бантомъ вверху; на плеча накинута шаль, которую она придерживаетъ правою рукою. Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 6.—I-е отпеч. съ одной подписью мастера: *Грав. А. Осиповъ 1815.* * Во II прибавлено: *Елизавета Григорьевна* | *Болтина* | *по первому браку Сенявина,* | *Урожденная Шишкина.* Кругомъ овала: *Въ знакъ приверженности и высокопочитанія посвящаетъ Ей сынъ Ея Николай Александров. Болтинъ.* Въ Эрмит.—У Ефр.

БОЛТИНЪ, Иванъ Никитичъ (Boltine); род. 1735; писатель по части русской Исторіи; извѣстенъ своими примѣчаніями на Исторію Россіи Леклерка (изд. 1788 г.) и полемикой съ кн. Щербатовымъ. Членъ росс. Академіи; † въ Октябрѣ 1792.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *И. Н. Болтинъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. Въ этомъ видѣ доска была приготовлена для Пантеона русскихъ авторовъ, издававшагося П. Бекетовымъ; но не вошла туда *. Во II отпеч. подпись измѣнена слѣдующимъ образомъ: *Иванъ Никитичъ* | *Болтинъ,* | *Генералъ Маіоръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Въ этомъ видѣ портретъ тоже не былъ изданъ.

БОРИСЪ ѲЕДОРОВИЧЪ ГОДУНОВЪ (Boris Godounof), Царь. Родился въ Москвѣ Іюля 1552; состоялъ полномочнымъ управителемъ Россіи при Царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ, а по смерти его, 18 Февраля 1598, самъ избранъ на Царство и короновался 1 Сентября того же года. 5 Апрѣля 1605, пораженный неустройствами и смутами, происшедшими отъ появленія Лжедимитрія, умеръ скоропостижно.

По свидѣтельству лѣтописца (Карамз. И. Г. Р. X. I.), 32-хъ лѣтній Борисъ былъ «величественъ красотою, повелительнымъ видомъ, смысломъ быстрымъ и глубокимъ, сладкорѣчіемъ обольстительнымъ, превосходя всѣхъ вельможъ; но не имѣлъ нисколько добродѣтели».

По свидѣтельству Кубасова: «Борисъ образомъ своимъ и дѣлы множество людей превозшедъ, никто бѣ ему отъ царскихъ синклитъ подобенъ по благолѣпіе лица его и въ разсужденіе ума его» . . . и пр. (Изборникъ, изданный А. Поповымъ, 285, хрон. Кубасова).

По свидѣтельству Смита (Th. Smith, Voiage and Entertainment in Rushia. Lond. 1605), Борисъ въ 1598 году (47 лѣтъ отъ роду) былъ роста высокаго, плотенъ, плечистъ; волосы и бороду имѣлъ черные

лицо круглое: глаза его внушали страхъ и повиновеніе; онъ былъ чрезвычайно льстивъ на словахъ, но недовѣрчивъ и подозрителенъ, и боялся всякаго чародѣйства. Вначалѣ царствованія казался добрымъ, но впослѣдствіи сталъ жестокимъ.

По замѣчанію Массы (1605 г.; стр. 117, Брюссельское изданіе князя Оболенскаго), Борисъ былъ малъ ростомъ, довольно толстъ; лицо имѣлъ круглое, волосы и бороду съ просѣдью и ходилъ съ трудомъ отъ подагры.

До насъ не дошло ни одного достовѣрнаго портрета Бориса Годунова. (*) Вымышленныхъ типовъ его два: одинъ въ книгѣ Кевехиллера (1721 г.), неизвѣстно откуда заимствованный; другой,—гравиров. Штенглиномъ съ портрета, писаннаго въ началѣ XVIII вѣка. Съ этого послѣдняго дѣлались всѣ прочіе портреты Годунова, для русскихъ изданій. Въ концѣ перечислены разные фантастическіе портреты, дѣланные и переиначенные съ Екатерининскихъ медалей, и др.

1. Типъ Кевехиллера, фантастическій, плохой; безъ бороды и неимѣющій почти никакого сходства ни съ портретомъ его, гравированнымъ Штенглиномъ, съ древняго русскаго оригинала, ни съ портретомъ Бориса, находящимся въ знаменитомъ Корнѣ Россійскихъ Государей 1672 года; находится въ книгѣ Кевехиллера «Conterfet Kupfferstich.... deren jenigen regierenden grossen Herren So von Kaysers Ferdinand des Andern Geburt biss zu desselben seeligsten Tödtlichen Abschied, successive regiert.... Leipzig.. 1721»; fol.

Борисъ изображенъ въ высокой мѣховой шапкѣ и въ кафтанѣ; безъ бороды, тогда какъ онъ носилъ бороду (**). Поясн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Boris Gudenow Czaar.* Во II отпеч. прибавленъ *№ 105.* Выш. 4.11; шир. 3.6. Портретъ отпечатанъ въ затѣйливой подвижной рамкѣ.

2. Типъ Штенглина; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; въ царскомъ нарядѣ: *Борисъ Ѳедоровичь Годуновъ* | *Царь и Самодержецъ всероссійскій* | *Boris Feodorowicz Godunow* | *Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 12.8$^1/_2$; шир. 9.6$^1/_2$. Грав. Ив. Штенглиномъ (см. сюиты 1742). Доска подновлялась много разъ. Въ I отпеч., подъ правой ноздрей видно большое пятно; крестъ на коронѣ довольно свѣтлый *. Во II-хъ, это пятно счищено; крестъ по прежнему свѣтлый; въ III-хъ, крестъ и вся доска зачернены *. Въ моемъ собраніи есть экз. I-го и II-го отпеч., и два экз. III-го, одинъ на бѣлой бумагѣ со знакомъ Homan'а; другой, на толстой клееной бумагѣ Екатерининскаго времени (1780 годовъ). *

3. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черн. манерой, самимъ Штенглиномъ; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 7.6; шир. 5.4. * См. сюиты 1742.

4. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Борисъ Ѳеодоровичь Год.* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 5.3. * Приложенъ къ Пантеону Филиповскаго, 1810.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Картушь заштрихована продольными чертами, зигзагами: *Борисъ Ѳеодоровичь Годуновъ* | *Царь и Самодержецъ всероссійскій* | *Boris Feodorowicz Godunow* | *Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.10.* См. сюиты 1742.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ бѣлая четыреугольная картушь, съ выступами по угламъ: *Борисъ Ѳеодоровичь* | *Годуновъ* | *Царь и Самодержецъ всероссійскій* | *Boris Feodorowicz* | *Godunow* | *Tzaar et Autocrator totius Russie.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.10. *. См. сюиты 1742.

7. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ фона: *борисъ ѳеодоро-* | *вичь.* | *Годуновъ* | *Царь и Самод. Всероссійскій* | *46.* Выш. 2.10; шир. 2.2. I-е отпеч, въ Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819 *; II, во 2 изд. той же книги, М. 1823, съ прибавкою годовъ царствованія; III-е, въ 3 изд. ея, М. 1837; доска перегравирована (А. Аѳанасьевымъ).

8. Тоже; грав. пункт.; оплечный, $^3/_4$ впр; безъ фона: *Борисъ I. Ѳеодоровичь,* | *Годуновъ,* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Въ «Исторіи Госуд. Росс., Андреева; Москва. 1824».

9. Передѣлка съ предыдущаго; грав. пункт.; ниже поясa, $^3/_4$ вл.: *47* | *Царь,* | *Борисъ Ѳеодоровичь* | *Годуновъ.* | *род. 1552 год. царс. отъ 1598 по 1605.* | *174.* Выш. 3.4; шир. 2.6. * I-е отпеч. находятся при «Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811» (см. сюиты 1811.); II-е, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ..... Москва, 1825», съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравир. по 4 штуки на доскѣ. Въ Вѣнской

(*) Въ изданіи Висковатова: «Вооруженіе русскаго войска», помѣщенъ литографир. портретъ Бориса, снятый съ неизвѣстнаго стариннаго оригинала.

(**) Въ одномъ лѣтописномъ сборникѣ однако же замѣчено, что Борисъ «ереси же латинской и Армянской добрѣ потаковникъ бысть и таковіи отъ него вельми любимы бѣша зѣло, и старіи муже *брады свои постризающе*» . . . (Архивъ Калачова, I. VI. 32); изъ чего можно заключить, что и Борисъ брилъ бороду.

Публич. библіот. есть экземпляры съ неразрѣзанными отпечат. такихъ досокъ; въ СПБ. Публич. библ. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзанные) съ помѣтою: *Въ Мет. А. Логинова. — Печ. позв. Мос. 23 Нояб. 1851 г. Цен. Д. Ржевскій.* Пуб. Библ.

10. На гравюрѣ: «*Родословное древо*»,—см. сюиты 1826 *.

11. Грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *№ 46.* | *борисъ ѳеодоровичъ* | *годуновъ* | *Царь и Самод. Всероссійскій; из-* | *бранъ въ Цари въ 1598 году; пом.* | *въ 1605 году: Царствовалъ 7 лѣтъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. Въ книгѣ: «Трегубовъ, Слава Россіи; М. 1845»; и на дѣтскихъ картахъ оттуда-же. *

12. Фантастическій, на портретѣ Петра I, грав. Пикаромъ 1717. *

13. Съ предыдущаго; на лубочной картинкѣ, изображающей Екатерину II, ведущую за руку В. К. Павла Петровича; 1768. *

Съ медали выбитой при Екатеринѣ II.

14. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; кругомъ красивая рамка: *boris fedorovitz* | *godounof* | *regne en 1598, et meurt* | *en 1605.* | *Dessiné par Chevalier — Dirigé par Née — Gravé par Chenu.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.3. Въ кн.: «Le Clerc, Hist. de la Russie. Paris 1783». * Эта же медаль награвирована въ кн.: «Tooke, Hist. of Russia. 1801».

15. Въ «Плутархѣ для юношества. М. 1809 и 21».

16. Въ книгѣ: «Levêsque, Hist. de Russie, Atlas, 1812». Грав. въ контур.; погр., $^3/_4$ впр.: *45.* | *boris fédorovitch godounof.* Выш. 5.2; шир. 3.6$^1/_2$. *

17. На большой гравюрѣ: «*Россійскія князья*», 1815.

18. На большой гравюрѣ: «*Великіе Князья.... 1815*».

19. Въ книгѣ: «Ручныя Таблички Росс. Исторіи....» грав. Осиповымъ 1839 г. Обо всѣхъ этихъ изданіяхъ см. въ сюитахъ.

Историческія картинки.

20. Разговоръ Бориса съ Самозванцемъ въ монашеской одеждѣ: *Рисов: Зеленцовъ.—Грав: Галактіоновъ.* Выш. 3.10; шир. 2.6$^1/_2$. * Изъ романа Булгарина «Дмитрій Самозванецъ»; 2-е изд. 1830 г.

21. Борисъ Годуновъ и блаженный; грав. К. Аѳанасьевымъ. Выш. 5.1; шир. 4.1$^1/_2$. Экз. безъ всякой подписи *.

22. Смерть Бориса; въ книгѣ: «Barthélémi, Hist. de Russie; Tours 1856».

У гр. С. Г. Строгонова была очень замѣчательная (уникъ) золотая медаль (которую онъ купилъ въ Дрезденѣ), съ погруд. изображеніемъ Бориса, $^3/_4$ вправо, въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ; нижняя часть лица не отпечаталась; кругомъ надпись: «божіею милостію великій господарь царь»; на оборотѣ росс. орелъ и кругомъ: «и великі князь бор... ед...вичь... я русіи самодержецъ». Достовѣрность этой медали не подлежитъ сомнѣнію; она награвирована у Шуберта, на таб. IV.

БОРОВИКОВСКІЙ, Владиміръ Лукичъ (Borovikovski); живописецъ-портретистъ; послѣдователь секты Татариновой; род. въ 1758, въ Миргородѣ, и занимался живописью самоучкой. Во время путешествія своего на югъ Россіи, Екатерина II обратила вниманіе на аллегорическія картины, написанныя имъ для торжественнаго ея въѣзда въ Миргородъ, и предложила ему поступить въ Академію Художествъ. Здѣсь Боровиковскій сталъ учиться, одновременно съ Левицкимъ, у Лампи; въ 1795 г. онъ избранъ въ Академики, а въ 1802 г. въ Совѣтники; † 4-го Апрѣля 1826 г. Его портреты отличаются сходствомъ и чрезвычайно тонкой тщательной отдѣлкой, какъ будто на кости, и напоминаютъ манеру его учителя Лампи.

1. Его портретъ, гравиров. имъ самимъ, карандашной манерой; экземпляръ находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ со всѣхъ сторонъ, такъ что неизвѣстно, была ли подъ нимъ какая либо подпись. Овалъ въ четыреугольн.; по грудь, $^3/_4$ вправо. Боровиковскій изображенъ съ длинными волосами, въ сюртукѣ съ отложнымъ воротникомъ. Сюртукъ пройденъ слегка иголкой. Выш. 3; шир. 2.7$^1/_2$. * Рисунокъ портрета хорошъ, но работа не особенно живописна.

Въ Третьяковской Галереѣ есть портретъ Боровиковскаго, писанный имъ самимъ; онъ довольно схожъ съ нашей гравюрой.

2. Геліогравюра съ предыдущаго, точь въ точь, помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 120.

БОРОДАЕВСКАЯ, Софья Николаевна; ея портретъ-замѣтка, на портретѣ ея мужа; см. ниже.

БОРОДАЕВСКІЙ, Сергѣй Осиповичъ (Borodayevski). Род. около 1837; учился въ Академіи Художествъ, ландшафтной живописи и гравированію; за послѣдніе годы былъ Предсѣдателемъ

Щигровской Уѣздной Земской Управы, и такъ какъ всѣ Предсѣдатели этой Управы обязались дарить ей на память свои портреты, то и г. Бородаевскій заказалъ на этотъ конецъ свой портретъ граверу Пожалостину, котор. и окончилъ его въ 1881.

Портретъ грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.; въ очкахъ, въ клѣтчатомъ галстухѣ. Выш. 6; шир. 4.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на кит. бумагѣ; внизу, въ видѣ замѣтки, награвировано иглой: слѣва, палитра съ кистями, а справа рѣзецъ, шараберъ и увеличительное стекло; * ц. 10 р.— II-е отпеч. съ автографич. подписью: *Бородаевскій* и именемъ мастера: *Грав. Пожалостинъ 1881 г.*; замѣтки стерты; ц. 3 р. * Въ III-хъ (самыхъ цѣнныхъ), на нижнемъ полѣ награв. портретъ жены Бородаевскаго, Софьи Николаевны, — поясн., $^3/_4$ вл; Выш. 2.4; шир. 2; подписи тѣже. * Ц. 10 р.

БОРОДИНЪ, Казацкій Полковникъ.

1. На гравюрѣ, изображающей 7 казаковъ, грав. крѣпк. водк.: *Kaiserl-Russische Uralische | Cosacken | welche zur K. K. Armee in die Schweiz | im Monat August 1799 gezogen sind. | die Uralischen Cosacken, | von Regimenten | v. Borodin u: Misirow. — der Officier stellt | den Oberst Borodin vor.* Выш. 9.2; шир. 7.3. Во II отпечаткахъ послѣднія двѣ надписи счищены. Въ III, доска пройдена акватинтой; въ IV, грубо пройдена рѣзцомъ. Всѣ виды у Дашкова.

2. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. крѣпк. водк., безъ всякой подписи. Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 5.10. У Дашкова. Есть позднѣйшія копіи этихъ листовъ, но фигуры Бородина на нихъ нѣтъ.

3. На гравюрѣ, изображающей группу въ 6 казаковъ; другой рисунокъ; скопирована одна фигура Бородина; грав. акватинтой: *Nach der natur gezeichnet und gestochen von Ludw. Elmen | Russisch Kaiserliche Kosacken | Zu finden in der Academischen Kunsthandlung in Augsburg.* Выш. 6.2; шир. 4.9. У Дашкова.

БОРТНЯНСКІЙ, Дмитрій Степановичъ (Bortniansk); род. 1751. Извѣстный сочинитель по части духовной музыки; получилъ образованіе въ Испаніи у Галуппи; по смерти директора придворнаго хора, Полторацкаго, занялъ его мѣсто; † 1825.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Дмитрій Степановичъ | Бортнянскій, | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ | и Директоръ Придворной Пѣвческой Капеллы. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10.; шир. 3. При книгѣ: «Изображенія людей.... Малороссіи М. 1844». *

2. Другой оригиналъ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл; съ автографическою подписью: *Бортнянскій.* Грав. съ литографіи К. Аѳанасьевымъ. * Выш. 2.9; шир. 2.1. * Въ книгѣ Баумана: «Наши дѣятели».

Есть еще литографія, съ другого оригинала, въ профиль (въ креслахъ), очень хорошая. *

3. Грав. съ ориг. Боровиковскаго, В. Бобровымъ; овалъ въ 4 уг.; по грудь, $^1/_2$ влѣво. I отпеч. нескончен.; одинъ овалъ: *103 ор.* II, тоже нескончен.; одинъ овалъ, безъ помѣты; кругомъ продѣланъ ободокъ; III, съ портретомъ-замѣткой Львова и съ изображеніемъ Іоанна Дамаскина; IV, безъ замѣтокъ. Выш. 6.7; шир. 4.7.

БОТКИНЪ, Сергѣй Петровичъ (Botkine), профессоръ СПБ. Медикохирургической Академіи; род. 1832.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво; находится въ VIII томѣ «Нашихъ дѣятелей», Баумана (1880), съ автографическою подписью: *Сергѣй Боткинъ.* Выш. 3.4; шир. 3. *

БОЯНУСЪ, Профессоръ Виленскаго Университета.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Gest. v. F. Lehmann in Darmstadt. 1809. | L. H. Bajanus | Russisch Kaiserl. Hofrath | und Professor zu Wilna.* Выш. 5.11; шир. 4.1. *

БОЯНЪ (Boyan); фантастическое изображеніе древняго лѣтописнаго пѣвца.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл. Онъ представленъ бряцающимъ на лирѣ: *Рис. Ф. Кинель — Грав. Н. Соколовъ | Боянъ | Соловей древнихъ лѣтъ!* Выш. 3.9; шир. 2.11. Приложенъ къ I-й тетради Пантеона русскихъ авторовъ. * Во II отпеч. (оставшихся не изданными) прибавлено: *Боянъ бо вѣтія, желая составить кому либо | пѣснь растилался мыслію по древу сѣрымъ волкомъ | по земли, сизымъ орломъ подъ облаками. | пѣснь полку Игореву.* Въ Эрмит.

БРАНДТЪ, Іоганъ Фридрихъ, (Ѳедоръ Ѳедоровичъ). Род. 25 Мая 1802; 1830 приглашенъ въ СПБ. Академію Наукъ адъюнктомъ Зоологіи; 1832 экстраординарный Академикъ; 1833 ординарный. Напечаталъ до 200 сочиненій; † 3 Іюля 1879.

1. Съ фотографической карточки, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; съ автографической подписью: *Ѳ Брандтъ.* Выш. 4.6; шир. 4.2. Въ III томѣ Нашихъ дѣятелей, Баумана.

2. Съ другой карточки; грав. пункт.; поясн., почти прямоличный. Автографическая подпись: *I. F. Brandt.* Внизу, типографскимъ шрифтомъ: «геліогравировано съ натуры въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ». Выш. 4.8½; шир. 3.9½. * I-е отпеч. прежде подписи.

Профильное изображеніе его находится на медали, выбитой по случаю его 50 лѣтняго юбилея (рѣз. *В. Алексѣевъ*), 1826—1876. У Иверсена, VII. 7.

БРАНИЦКАЯ, гр. Екатерина Васильевна; племянница кн. Потемкина. См. Смерть кн. Потемкина.

БРАНТЪ, Христофъ; голландскій купецъ, пожалованный Петромъ I Надворнымъ Совѣтникомъ, дворяниномъ и русскимъ Министромъ-резидентомъ въ Голландіи.

На картинкѣ, грав. рѣзц.: вереднѣ, въ медальонѣ портретъ Бранта, по грудь, ¾ вл.; подъ нимъ аллегорическія фигуры Меркурія и Нептуна; сбоковъ по шести медальоновъ съ видами садовъ Брантовой дачи, находившейся подъ Амстердамомъ и прозывавшейся Петербургомъ; подъ обоими нижними видами одна и та же подпись: *petersburg.* Внизу: *Aan den | Wel Edelen Gestrengen Heer | den Ed: Heer | christoffel van brants. | Ryks-Edelman, Hofraad en Resident | van zyn | czaarze majesteit | etc: etc: etc: | Resideerende tot Amsterdam; | werden deze lusthof-cieraaden, zynde Piramiden &c. | eerbiedelyk opgedragen door zyn Edelheyds dienstbereyde | s: schynvoet. | S. Schynvoet Inventor — J: Ruyter del: et fec:* Выш. 11.4; шир. 7.4. Есть отпечат. красной краской. *

БРАТАНОВСКІЙ, см. **АНАСТАСІЙ.**

БРАШЪ фонъ, Викторъ Львовичъ (Brasch), докторъ Философіи Лейпцигскаго Университета; политико-экономъ, композиторъ и собиратель автографовъ; род. 1850 въ Дерптѣ; † 1877 въ Петербургѣ.

1. Въ овалѣ; грав. кр. водкой и сухой иглой; поясн., ¾ вл.; грав. В. Бобровымъ 1882. Выш. 2.9; шир. 2.½. Въ I отпеч. подъ оваломъ помѣчено: *47 op.*, а на нижнемъ полѣ награвир. портретъ-замѣтка П. Л. Вакселя (погр., ¾ вл.; выш. 1.3; шир. 1.6.), по заказу котораго сдѣланъ портретъ Браша (22 экз. по 6 р.); II-е, до подписи (10 экз. 3 р.); III, съ факсимиле (по 2 р.)

2. Портретъ-замѣтка подъ портретомъ Петра I (съ ориг. наход. у гр. Шереметьева); единственный экз. исполненъ для П. Вакселя, грав. Бобровымъ. Этого портрета-замѣтки отпечатано отдѣльно 5 экз. (для П. Вакселя).

БРЕВЕРУСЪ, докторъ Богословія; Суперъинтендантъ въ Ригѣ; род. 1616 † 1700.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Iohannes Breuerus, | S. S. Theol. Doctor. Eccles. Rigens. Superinten- | dens, ad Ædem D. Petri Pastor Primarius et | Consistor. Adsessor. | Nat. Islebi 1616. Mart. 11.—Den. Rig. 1700 Maj 12.* Выш. 5.3½; шир 3.2. *

БРЕДАЛЬ, Петръ; Камергеръ Вел. Кн. Петра Ѳеодоровича.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *Pierre de Bredal | Chevalier des Ordres de St: André, de St. Alexandre | Neivski, et de St. Anne Grand Bailly de | Reinbeck et Chambellan actuel de Son Altesse Imperi | ale Monseigneur le Prince Successeur: et Grand Duc de | toutes les Russies Duc Regnant de Slesvic Holstein | et Son Ministre Plenipotentiaire pour le Cercle de la basse. — Saxe. | I. C. G. Fritzsch sc. 1771.* Выш. 14.1; шир. 8.7. У Wass.

БРЕННА, Винцентій; придворный Архитекторъ Павла I; построилъ Михайловскій дворецъ, Румянцевскій обелискъ и множество разныхъ зданій.

Въ кругѣ; грав. рѣзц.; погр., ¾ вл.: *Ritt Fecit.—Sal. Cardelli Gr. de S. M. I. | Vincent Brenna | Premier Architecte de L. L. M. M. I. I. | dedié | à Madame Son Epouse. | par son trés humble Serviteur | Sal. Cardelli rom. | Graveur de S. M. I.* Выш. 4.½; шир. 3.7½. * Во II отпеч. посвященіе стерто, и прибавлено: *Conseilles d'Etat actuel.* *

БРЕНЧАНИНОВЪ, см. **ИГНАТІЙ.**

БРОССЕ, Марій Ивановичъ (Brosset); Академикъ по части азіатскихъ и преимущественно Грузинскихъ древностей. Род. 2 Февр. 1802; † 1880.

Миніатюрный портретъ-замѣтка (по гр., ¾ впр.), помѣщенъ на I отпеч. XXXVII таблицы медалей Иверсена. Грав. кр. водкой граверомъ Кастелли. Выш. 1.10; шир. 1.4. * Есть отдѣльн. отпеч. этого портрета * въ Альбомѣ Иверсена 1880.

БРОТЦЕ (Mar. Ioh. Christ. Brotze), оберъ учитель Исторіи въ Рижской Гимназіи. 1742—1823.

Его силуэтъ, грав. на мѣди. Выш. 18; шир. 15.2 (вся доска). Въ Стокг. библ.

Есть большой литограф. портретъ его, безъ подписей. *

БРОУНЪ, гр. Георгъ (Юрій Юрьевичъ). Род. 1698 въ Ирландіи; 1730 вступилъ въ русскую службу. Лифляндскій Генералъ-Губернаторъ; † 1792.

1. Медальонъ на пьедесталѣ, у котораго стоитъ аллегорическая женская фигура. Грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ влѣво: *georgius comes a browne livoniae gubernator.* | *non illo melior* | *quis quam,* | *nec amantior aequi* | *vir evit.* | *ovid.* | *Alexand. Statin ad viv. del. 1778.— I. Ern. Mansfeld inv. et sc. Viennae.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир; 5.2. *

2. Копія съ одного медальона; грав. рѣзц.; погр., $^1/_2$ вл.: *W. Arendt fec.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$. * Вверху и внизу текстъ отпеч. типограф. шрифтомъ. Въ книгѣ: «Histoire de la vie de George Browne. Riga. 1794».

3. Тоже: *A. Karcher sc. 1794.* 8⁰ (упомин. въ моемъ Словарѣ русск. Портретовъ 1872 г.).

4. Другой оригиналъ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *georgius comes a browne camer. gener. supr. ord. mil. m. theresiae comend.* | *Ut tauriformis volvitur Aufidus* | *Sic Barbarorum Claudius agmina* | *Ferrata vasto diruit impetu.* | *Horat. od. XIV.* | *Dessiné et gravé par I. G. Mansfeld le fils.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *

5. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Iustitiae custos, rigidi servator honesti in commune bonus. Lucun.* | *George Browne Comte du St Empire Romain General en Chef au service de Sa Majesté L'Impératrice de toute la Russie, Gouverneur Général de la Livonie et Chevalier des ordres de St André, de L'Aigle blanc de St Alexandre Newsky et de Ste Anne.* | *Peint à Riga par B. S. Mundk. — Gravé à Vienne par I. Ern. Mansfeld.* У гр. ДТ.

БРУНИ, Ѳедоръ Антоновичъ (Bruni), историческій живописецъ, ректоръ Акад. Художествъ и начальникъ Мозаическаго Отдѣленія. Род. 1800; † 1875.

1. Въ овальной рамкѣ изъ виноградныхъ листьевъ и художественныхъ принадлежностей. Въ нижней части: ноты, труба и палитра съ монограммой Бруни: *Ѳ Б*; а внизу подпись гравера (на выворотъ): *А. К.....ъ* (А. С. Козловъ). Грав. кр. водкой; погр., почти прямоличный. Выш. 7.5; шир. 5.8. *

2. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Ѳедоръ Антоновичъ Бруни:* | *Т. Шевченко* | *1860.* Подпись Шевченко и годъ нацарапаны на выворотъ. Выш. 5.3; шир. 4.3 (всей доски). У Е. Е. Рейтерна на кит. бум.

3. Онъ же, въ ростъ, сидитъ съ книгой передъ бюстомъ Карамзина, $^1/_2$ впр.; вдали видны нарящія тѣни: Олега, Аскольда, Рюрика, Трувора и др. — Грав. въ однихъ очеркахъ, съ легкими тѣнями на первомъ планѣ. Выш. 10; шир. 12.* Во II отпеч. вверху помѣченъ номеръ: *1.* * Это заглавный листъ къ 1-й тетради изданія Общества Поощренія Художниковъ: «Очерки событій изъ Россійской Исторіи Сочиненные и Гравированные Профессоромъ Живописи О. Бруни. СПБ. 1839».

4. Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр., сидитъ на стулѣ, на спинку котораго онъ облокотился обѣими руками: *Ѳ. Бруни.* (грифъ) | *Гр. А. Шамшиновъ, 1880 г.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.8. * Цѣна 1 р.

5. Съ барельефа, вылѣпленнаго Крынскимъ, грав. по способу Колласа, въ Экспедиц. заготовленія Государственныхъ бумагъ. Оплечн., $^1/_2$ впр.: *Н. Крынскій 1878.* Выш. 9.7; шир. 6.8. *

Его медаль, выбитая отъ Академіи Художествъ, по случаю его юбилея (1868 г.). Изображеніе погр., $^1/_2$ впр.: *ректоръ живописи имп. академіи художествъ Ѳ. А. Бруни.* | *по мод. реймерса* | *в. алексѣевъ р.* На оборотѣ медали: *поэту художнику* | *въ день* | *50 лѣтн. юбилея* | *18 декабря* | *1868 года,* и лавровый вѣнокъ. Діаметръ 1.10$^1/_2$. У Инерсена, Табл. VIII, № 1.

БРУННОВЪ, графъ Филиппъ Ивановичъ; служилъ по дипломатической части; род. 1796; 1820 посланникъ при Лондонскомъ дворѣ; 1839 при Германскомъ Сеймѣ; 1840 снова посолъ въ Лондонѣ; 1871 за конференцію по вопросу о Черномъ морѣ сдѣланъ графомъ; † 1875.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице и руки пункт.; ниже колѣна, $^3/_4$ впр.: *Engraved by D. J. Pound from a Photograph by Mayall.* | *the baron brunnow,* | *Russian Minister and Envoy Plenipotentiary at the* | *Court of S^t. James.* | *the drawing room portrait gallery of eminent personages.* | *Presented with the Illustrated News of the World.* | *the london joint stock newspaper company—limited.* | *199. strand. & 122. regent street, london.* Выш. 8; шир. 6.3$^1/_2$. *

2. На большой гравюрѣ рѣзц., изображающей конгрессъ въ Парижѣ 30 Мая 1856 г.: *Peint par Ed. Dubule, gr. par Auguste Blanchard.* См. сюиты 1856.

БРЮЛЛОВЪ, Александръ Павловичъ (Brullof); род. 29 Ноября 1798; 1822 отправленъ за границу по части архитектуры, гдѣ пробылъ до 1829. Хорошій рисовальщикъ. Архитекторъ Его Величества. † 9 Янв. 1877 г.

Гравиров. на мѣди портрета А. П. Брюллова нѣтъ; есть довольно хорошая литографія, въ молодыхъ годахъ его, и портретъ, за нѣсколько времени

Екатеринѣ II, прославившійся своею любезностію. Портретъ его награвированъ по заказу Петербургскихъ дамъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Iean Cte de buchingam, b^on hobart de blickling, pair d'ang^re, c^ller privé actuél et gentil^me de la chambre de s. m^te. l. roi d: l: g^de. bret^ne et son ambassadeur extre: et plenip: a. la cour de russie.* | *вырезалъ Дмитреи Герасимовъ* | *Donné Par Les Dames de S^t. Petersbourg.* | *Gravé par d: Guerassimoff.* Выш. 12.$^1/_2$; шир. 9.4$^1/_2$. *

БУККЕНЪ, Іоахимъ Христіанъ, генералъ въ войскахъ Петра Великаго.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ioachim Christian* | *von Bucken,* | *Russicher General Major.* Выш. 5.2; шир. 3.$^1/_2$. *

БУКСГЕВДЕНЪ, гр. Фридрихъ Вильгельмъ (Ѳедоръ Ѳедоровичъ); уроженецъ острова Эзеля; род. 1750; участвовалъ въ войнахъ: турецкой 1769—1770 и польской 1792—1794; Губернаторъ города Варшавы 1795; прусскій король Фридрихъ Вильгельмъ II сдѣлалъ его графомъ; 1797 сдѣланъ русскимъ графомъ; 1808 главноначальствующій надъ войсками въ Финляндіи; † 1811; въ подаренномъ ему замкѣ Лоде, за Ревелемъ; былъ женатъ на С. Г. Алексѣевой, дочери гр. Орлова и Екатерины II.

Большой портретъ его, въ ростъ, грав. акватинтой; Буксгевденъ стоитъ съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; справа столъ, на которомъ разложены планы: *(Pl)an de la Fortresse de Sweabourg* | *Carte de Finland* — и папка: *Rapp(ort) sur la pri(se) de la* | *Fortresse* | *de* | *Sweabourg.* Подъ портретомъ гербъ Буксгевдена и: *Dessiné par M. A. Barbini—Gravé à Vienne par V. G. Kininger 812.* | *frédéric Comte de buxhoeveden.* | *Général d'Infanterie de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, — Commandant en Chef l'Armée en Finlande, Gouverneur militaire de Riga,* | *et Gouverneur Général Civil des Provinces de Livonie, d'Esthonie, et de Courlande;—Grand Croix de tous les Ordres de l'Empire Russe, de ceux de Prusse, et de Pologne;* | *et Comandeur de l'Ordre de St. Jean de Jerusalem. Ne l'an 1750. Conquit le Grand—Duché de la Finlande Suédoise, l'an 1808. en dix mois, par deux Siéges, vingt sept Combats,* | *et six Actions navales. Soumit un milion d'Habitants, prit la Forteresse de Sweaborg,—avec toutes les autres Fortresses; 112 Bâtiments de Guerre, 3374 Canons, et detruit l'Armée Suédoise.* Выш. 23.4; шир. 17.6. * Очень хорошій и рѣдкій листъ.

Профильное изображеніе его находится на медали, поднесенной ему городомъ Варшавой въ 1795 г., (поясн., $^1/_2$ вл.). У Иверсена: таб. VIII, № 8; Тышкевичъ: «Medaillen Samml», III, № 3; Чапскій: «Catal. de sa collection», II, № 154.

БУКѢЕВЫ, Джангиръ (Boukeef), Ханъ внутренней Киргизской орды; 1803 † 1845; и его жена.

Гравюра рѣзц.: *Ханъ Меньшой Киргизской Орды.* | *Джангиръ Букѣевъ;* слѣва: *Духовная Калмыцкая особа* | *Арши-Бакши.* | *Рис. фонъ Галлеръ;* справа: *Супруга Хана Киргизской Орды,* | *Букѣева.* | *Грав. А. Флоровъ.* * Въ собр. Ефремова они вырѣзаны (силуэтированы) изъ какой то большой гравюры (шир. 6.8).

БУЛАТОВЪ, Артемій (Boulatof). Грав. пункт. А. Осиповымъ, при Русскомъ Вѣстникѣ 1811 г.

БУЛГАКОВЪ, Александръ Яковлевичъ (Boulgakof); Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. Род. 1781; долго былъ Директоромъ Почтъ; съ 1856 Сенаторъ. Написалъ нѣсколько біографій и свои воспоминанія о 1812 г.; † 1863.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Александръ Яковлевичъ* | *Булгаковъ.* Выш. 5.5; шир. 4.7$^1/_2$. *

БУЛГАКОВЪ, Константинъ Яковлевичъ (Boulgakof); род. 31 Декаб. 1782; Директоръ Почтъ въ царствованіе Николая I; † 29 Окт. 1835.

1. Безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.; со звѣздой, пряжкой за 35 лѣтъ и крестомъ на шеѣ. Грав. Брейтгорномъ; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 5.4. *

2. Повтореніе предыдущаго; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ двумя звѣздами на груди: *A. Breithorn 1835* *; во II отпеч. прибавлено: *тайный совѣтникъ* | *Константинъ Яковлевичъ* | *булгаковъ.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 6.11. *

3. Другой оригиналъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *константинъ яковлевичъ* | *булгаковъ.* | *Рис. и Грав. Профес. 1^й степени Флорент. Акад. и членъ С. Петербургск. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 5.2. *

4. Въ кругѣ; по грудь, $^1/_2$ влѣво: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 1284 à Paris.* На Эрмит. экз. помѣчено карандашемъ: «Конс. Яков. Булгаковъ». Очень похожъ на В. Л. Пушкина.

БУЛГАКОВЪ, Яковъ Ивановичъ (Boulgakof), дипломатъ. Род. 1743; былъ посланникомъ въ

Константинополѣ и заключенъ въ Семибашенный Замокъ передъ началомъ войны 1787; потомъ, четыре года посланникомъ въ Варшавѣ; изъ первыхъ студентовъ Московскаго университета; пріятель кн. Потемкина; писатель, переводчикъ и библіофилъ. † 1809 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., четыреугольн. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл., *Jacques de Bulhakow.* | *Carvelle delin*^{t}: — *F. John sculp*^{t}. | *Varsovie.* Выш. 5.7; шир. 3.3$^1/_2$. * Есть отпеч. коричнев. * и красной краской. * Ориг. находится въ Московскомъ Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Руской посланникъ* | *Яковъ Ивановичъ Булгаковъ.* | *«дѣла ваши останутся въ потомствѣ.* | »—*слова изъ письма Кн. Потемкина.* | *Памяти вѣрнаго Россіянина посвящаетъ,* | *изд: Рускаго Вѣстника.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.2. * I-е отпеч. приложен. къ журналу «Русскій Вѣстникъ». Во II, въ овалѣ, фонъ сдѣланъ пунктиромъ и обведенъ четыреугольной рамкой, въ одну черту; въ подписи, послѣ слова: *Кн. Потемкина,* прибавлено: *къ* | *Булгакову.* * При «Русскихъ Анекдотахъ, Глинки; М. 1822. ч. II»: выш. 3.3; шир. 2.8

3. Съ того же ориг.: *Bulgakow* | *Il signor di ministro* | *Russe rinserato da Turchi nelle sette torri.* Въ Касатк. собран.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Гр. И. Шошки.* | *Яковъ Ивановичъ* | *Булгаковъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

БУЛГАРИНЪ, Ѳаддей Венедиктовичъ (Boulgarine); род. 1789; служилъ сперва въ Польскомъ войскѣ, а потомъ во французскомъ, съ которымъ ходилъ въ Испанію; наконецъ перешелъ въ русское; 1819 поселился въ Петербургѣ; 1823 издавалъ Русскій Архивъ, а съ 1825, вмѣстѣ съ Гречемъ, знаменитую, въ свое время, «Сѣверную Пчелу». Извѣстенъ своими романами; † 1859.

«Некрасивый, чтобы не сказать безобразный съ молоду, Булгаринъ еще дурнѣлъ по мѣрѣ наступленія возраста и къ пятидесяти годамъ обрюзгъ, растолстѣлъ и сдѣлался какимъ-то Калибаномъ (какъ его въ шутку называлъ Грибоѣдовъ.). Коротко остриженные сѣдые волоса, толстый носъ, обвислыя губы, слезящіеся на выкатѣ глаза,—таковы были отличительныя черты его физіономіи. Не сознавая своей неприглядности, онъ, съ самаго начала журнальнаго своего поприща, не прочь былъ распространять свои изображенія въ гравюрахъ и литографіяхъ. Они стали появляться въ началѣ тридцатыхъ годовъ. Укажемъ на фронтиспись къ «Новоселью» Смирдина (1833 г.) и на крайне польщенный портретъ Булгарина во второмъ томѣ сборника «Ста русскихъ литераторовъ» (1841). По наущенію кого-то изъ ненавистниковъ его, книгопродавецъ Лисенковъ публиковалъ о поступленіи въ продажу портрета знаменитаго Французскаго сыщика Видока (этимъ именемъ Пушкинъ заклеймилъ Булгарина), и когда приходили покупатели, Лисенковъ предлагалъ имъ портретъ Ѳаддея Венедиктовича. Этотъ анекдотъ одно время ходилъ по всему Петербургу. Въ 1852 году Булгаринъ самъ издалъ свой отлично литографированный портретъ со снимкомъ почерка: «Не поминайте лихомъ»! Въ началѣ сороковыхъ годовъ, въ Иллюстрированномъ періодическомъ изданіи: «Листокъ для Свѣтскихъ Людей» (*), въ гравюрахъ и литографіяхъ В. Ѳ. Тимма и Неттельгорста, довольно часто появлялись портреты Булгарина, въ разныхъ сценкахъ и группахъ, украшавшихъ текстъ. Въ первыхъ двухъ выпускахъ изданія «Очерки Русскихъ нравовъ» (Корнетъ и Салопница) было нѣсколько гравюръ съ изображеніями Булгарина и Греча, очень схоже набросанныхъ бойкимъ карандашемъ Тимма. Въ 1848 году въ «Иллюстраціи» Кукольника время отъ времени появлялись карикатуры на Булгарина — дубоватыя и по идеѣ и по выполненію. Такъ, напримѣръ, въ ребусѣ: «въ семьѣ не безъ урода» былъ изображенъ Ѳаддей Венедиктовичъ съ чертомъ за плечами. Раза два, три онъ попадалъ подъ острый карандашъ Л. Н. Неваховича въ его каррикатурномъ альбомѣ «Ералашъ» (1847); но самою забавною каррикатурою на Булгарина былъ его портретъ въ Петербургскомъ Сборникѣ Панаева и Некрасова (**), рисованный Н. А. Степановымъ: Булгаринъ въ уланскомъ мундирѣ выплясываетъ мазурку съ хорошенькой дамочкой; подпись, заимствованная изъ его «Воспоминаній», гласитъ: «въ молодости я былъ хорошъ собою, ловко танцовалъ мазурку и нравился женщинамъ».

Съ 1846 по 1850 годъ Н. А. Степановъ издавалъ цѣлую серію каррикатурныхъ гипсовыхъ статуэтокъ нашихъ тогдашнихъ литературныхъ и артистическихъ знаменитостей. Статуэтка Булгарина, по ея сходству съ оригиналомъ, положительно превзошла всѣ прочія: лицо, фигура, экспрессія были уловлены въ совершенствѣ, особенно въ раскрашенныхъ экземплярахъ; Ѳаддей Венедиктовичъ, до того времени снисходительно относившійся къ своимъ каррикатурамъ, на этотъ разъ обидѣлся. «Ты, Николай Александровичъ», сказалъ онъ Степанову, «придѣлалъ бы хвостъ, тогда изъ твоей статуэтки вышелъ

(*) За 1844 г. Булгаринъ представленъ въ видѣ мухи, приколотой на булавкѣ.

(**) Эта книга, впослѣдствіи изъятая изъ продажи, нынѣ составляетъ рѣдкость.

бы настоящій чортъ!» Въ угоду Булгарину, Степановъ вылѣпилъ другую статуэтку, на пол-головы выше, осанистѣе, красивѣе, и вышло чортъ знаетъ что, только не Булгаринъ. Копіи со статуэтки Степанова явились во множествѣ снимковъ, въ видѣ бутылочныхъ фарфоровыхъ пробокъ и гуттаперчевыхъ куколъ. Ихъ продавали даже на вербахъ. Наконецъ есть его изображеніе на знаменитой картинѣ К. П. Брюллова «Осада Пскова». Брюлловъ, другъ и задушевный пріятель Кукольника, въ числѣ эпизодическихъ лицъ своей картины, изобразилъ Поляка, снявшаго съ убитаго Русскаго кафтанъ и натягивающаго его себѣ на плечи; въ этомъ Полякѣ каждый зритель, мало мальски видавшій и знавшій Булгарина, узнавалъ Ѳаддея Венедиктовича съ перваго взгляда. Это была пасквиль талантливаго живописца, равносильная пасквилямъ Пушкина, которыми великій поэтъ удостоивалъ Булгарина. Въ «Художественномъ Листкѣ» Тимма, за 1854 годъ, изображены оба издателя Сѣверной Пчелы, Гречъ и Булгаринъ, въ рабочемъ кабинетѣ». (Русскій Архивъ. 1882 г. 4. «Сѣверная Пчела» Истор. Литерат. очеркъ П. П. Каратыгина. стр. 297—297).

1. Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Tony Iohannot sculp.* | *boulgarin.* Выш. 3.9; шир. 2.10$^1/_2$. *

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Издалъ И. Оленинъ. — Грав: И. Фридеринъ.* Ниже гербъ и подпись тонкой иглой: *Ѳаддей Венедиктовичъ* | *Булгаринъ.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. * Во II отпеч. подписи усилены рѣзцомъ. * При его сочиненіяхъ, т. III; СПБ. 1828.

3. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ѳаддей Булгаринъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 4.2. * Во II томѣ «100 русскихъ Литераторовъ; СПБ. 1841». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

4. Виньетка, въ овалѣ, на заглавномъ листѣ: *сочиненія* | *ѳаддея булгарина.* | *с. петербургъ.* | *1827.* Булгаринъ, въ халатѣ, сидитъ за письменнымъ столомъ; справа ему является его Муза. Грав. рѣзц.: *Ioh. Ender del. Tes Stöber Sc. Viennae.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 1.11. *

5. Виньетка на заглавномъ листѣ «Новоселья» (СПБ, 1833), которая изображаетъ обѣдъ, данный книгопродавцемъ Смирдинымъ, по случаю перемѣщенія его библіотеки на новую квартиру. (См. Смирдинъ).

БУНГЕ, Николай Христіановичъ; род. 11 Ноября 1823; окончилъ курсъ наукъ въ Кіевск. универс. въ 1845; 1847 Профессоръ Лицея князя Безбородко; 1850 Адъюнктъ въ Кіевск. универ.; 1852 Докторъ полит. наукъ; 1854 ординарн. профессоръ; 1876 заслуженный профессоръ; 1871—75 и 1878—80 Ректоръ Универс.; 1880 Товарищъ Министра Финансовъ; 1881 Министръ Финансовъ.

Грав. на стали; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл. *Stich. u. Druck von A. Weger in Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Dr. Friedrich Georg von Bunge.* Выш. 4.2; шир. 4.7. При Рижскомъ Календарѣ на 1883 г. *

БУНЯКОВСКІЙ, Викторъ Яковлевичъ (Bouniakovski); знаменитый математикъ; воспитанникъ гр. Тормасова; род. 1804; съ 1841 Ординарный Академикъ по части Математики; съ 1864 вице-Президентъ Академіи Наукъ.

1. Грав. кр. водкой и рулеткой; поясн., $^3/_4$ вл. (грав. К. Веселовскимъ): *Egregie cordatus homo, mortalibus ac dis* | *Dilectus. Graphium duxit amica manus.* Выш. 3.6; шир. 3.8. *

2. Сходный съ предыдущимъ, въ бо́льшую величину. Безъ фона; гравиров. крѣпкой водкой; поясн., $^3/_4$ вправо. Внизу монограмма мастера: *КВ.* | *1875* (Констант. Веселовскій). Выш. 5.11; шир. 5.3$^1/_2$. *

3. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *В. Буняковскій* (грифъ). Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.11. Въ 8 томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана. *

Его медаль, выбитая въ память 50-лѣтняго юбилея. Грав. по способу Collas'a. На лицевой сторонѣ медали его изображеніе, погр., $^1/_2$ вл.; кругомъ: *викторъ яковлевичъ буняковскій.* | *докторъ математики парижскаго университета съ 19 Мая 1825.* На оборотной сторонѣ лавровый вѣнокъ и: *въ память пятидесятилѣтняго* | *служенія наукѣ* | *19 Мая 1875.* Діаметръ 2.6. * Приложена къ книгѣ: «Описаніе празднованія докторскаго юбилея вице-президента... В. Я. Буняковскаго. . . 19 Мая 1875». СПБ. 1875; есть отдѣльные отпеч. этой медали на листахъ большаго формата. *

БУРЦОВЪ, Иванъ Григорьевичъ (Bourzof), Генералъ-Маіоръ генеральнаго штаба, герой 1812; сподвижникъ Паскевича въ турецкой закавказской войнѣ 1829; убитъ 23 Іюня 1829.

Листовая картинка лубочной гравировки рѣзцомъ и пунктиромъ, на которой Бурцовъ изображенъ на конѣ, $^3/_4$ вправо, скачетъ влѣво: *Генералъ Маіоръ Бурцовъ* | *въ Сраженіи подъ Вейбургомъ Противъ Турокъ гдѣ онъ Кончилъ* | *Славно жизнь Свою 1829 года Твои Геройскія дѣла Россія помнить* | *вѣчно будетъ Исамъ Вейбурга гдѣ смерть Твоя была Тебя во вѣкъ* | *Онъ Незабудетъ* | *Гравировать Дозв. Цензоръ I. Снегиревъ 1833-го г. Сентября 15 дня.* Публ. Библ. Собр. Даля. 3.

БУСЛАЕВЪ, Петръ (Bouslaef); дьяконъ Московскаго Успенскаго Собора; въ 1734 г. напеча-

талъ поэму на смерть баронессы Марьи Яковлевны Строгановой, за которую и причтенъ къ сонму русскихъ авторовъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осипов.* | *П. Буслаевъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. Въ Пантеонѣ русск. авторовъ, Бекетова; Москва 1802 (III тетр.). * Во II отнеч. вышеприведенная подпись замѣнена новою: *Петръ Буслаевъ* | *Діаконъ Московскаго Успенскаго Собора.* | *Грав. А. Осиповъ.* (не былъ изданъ). *

БУТУРЛИНА, жена гр. Ивана Ивановича, въ царскомъ облаченіи. На свадьбѣ шута Шанскаго въ 1702 году. См. Шанскій.

БУТУРЛИНЪ, гр. Александръ Борисовичъ (Comte Boutourline); род. 1694; фаворитъ Елизаветы Петровны; Сенаторъ, главноком. въ Москвѣ; 1760 графъ и Фельдмаршалъ; † 1767.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; *грав. А. Грачовъ.* | *Графъ Александръ Борисовичь* | *Бутурлинъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ. *

БУТУРЛИНЪ, Иванъ Ивановичъ, графъ. Род. 24 Іюня 1661. Генералъ-Аншефъ; правитель Малороссіи. Въ 1725 командовалъ гвардіей; одинъ изъ главныхъ виновниковъ возведенія на престолъ Екатерины I; † 31 Декабря 1738.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Рис. Я. Аргуновъ.* — *Грав. В. Храмцевъ* | *Иванъ Ивановичь,* | *Бутурлинъ,* | *Генералъ Аншефъ и Гвардіи* | *Преображенскаго полку Подполковникъ.* Выш. 3.7$^1/_2$ шир. 2.11. I-е хорошіе отнеч. приложены къ книгѣ: «Дѣянія полководцевъ и министровъ.... Петра Великаго» Бантыша-Каменскаго; изд. 1-е, Москва 1812 г. *; II-е отнеч. съ истертой доски, при 2-мъ изд. той-же книги * (Москва 1821).

2. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *Грав. Грачов.* | *Иванъ Ивановичь* | *Бутурлинъ* | *Генералъ Аншефъ и Гвардіи Прео-* | *браженскаго полку Подполковникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.11; шир. 3.2. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Въ Касаткинскомъ собраніи (у Кн. Барятинскаго) есть пробный экз., прежде подписи (съ одними именами мастеровъ).

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Boutourline.* Выш. 4.1; шир. 3.4. при французскомъ изд. Бантыша-Каменскаго (1821); II-е, очень плохіе отпечатки съ этой доски, приложены при книгѣ «Петръ Великій, его полководцы и Министры (съ 25 портретами); Москва, 1848 г.» 4° *, при чемъ подъ французской подписью прибавлена русская: *Бутурлинъ.*

БУТУРЛИНЪ, гр. Михаилъ Дмитріевичъ. Безъ фона; грав. пункт., почти въ однихъ контурахъ, съ легкими тѣнями; погр., $^3/_4$ вл.; ребенкомъ: *Aug Cominotti incise. Dessiné d'après, Nature par Jean de Maltzoff* | *agé de douze Ans* | *à Florence le moi de Mai 1826* | *Comte Michel Boutourlin.* Выш. 3.8; шир. 2.2. Въ Эрмит.

БУХВОСТОВЪ, Сергѣй Леонтьевичъ (Bouchvostof); его біографія помѣщена на его портретѣ:

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Первый Россійскій Салдатъ* | *Сергей Леонтьевъ сынъ Бухвостовъ.* | *Изъ придворныхъ служителей, 1683 году Ноября 30 дня при началь военно-потешной* | *службѣ первѣйшимъ въ оную самоохотно предсталъ, потому Государь Петръ Ве-* | *ликій тогда же симъ первенствомъ почтить его соизволилъ. Служа потомъ въ* | *Лейбъвардіи Преображенскомъ полку въ Бомбандерской ротѣ до Оберъ Офицера, былъ въ* | *разныхъ баталіяхъ и многократно раненъ. По кончину служилъ Артилеріи Маіоромъ.* | *Хотя Его Величество во многихъ случаяхъ изволилъ оказывать къ дальному* | *его повышенію Свое Монаршее благоволѣніе; но онъ по своей набожной кротости вся* | *чески убѣгалъ излишняго славолюбія. Родился 1642. скончался 1728 г. Ноября 30 дня. Жилъ* | *больше 86-ти лѣтъ былъ росту средняго, силенъ, твердъ, скроменъ и весьма воздерженъ. А по конецъ* | *жизни и самой сво кончины свидѣтелемъ былъ Акад. Наукъ Ландкарт. Грав. и въ Перспективѣ М. Михайла Махаевъ.* | *Serge Léontiew Boukvostow 1er Soldat Russe.* | *Naquit l'an 1642; du service de la Cour, il entra volontairement dans la compagnie que* | *l'on forma pour l'amusement de Pierre le Grand, Ce Prince voulut bien dater de là son ancienneté dans le* | *Service. il Servit dans la compagnie des Bombardiers du Régiment de Préobragenski jusqu'au grade d'offcier. il* | *S'est trouvé a plusieurs batailles où il a été plusieurs fois blessé et est mort Major d'Artillerie le 30 9bre 1728.* | *M. M. Makaiew Grav. des Cart. et Maitre de Perspect. de L'Academie des Sciences à été temoin des dernieres années de Sa vie et de sa mort.* Выш. 7; шир. 6.5. * Есть отнеч. съ

очень вытертой доски; лице въ нихъ совершенно безъ тѣней *.

2. Повтореніе съ предыдущ.; лубочной работы; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво, съ тѣмъ же русскимъ текстомъ: *Первый россійскій солдатъ.* | *Сергей Леонтьевъ Сынъ, Бухвостовъ* | *изъ придворныхъ Служителей 1683 года ноября 30 дня при на* | *чалѣ военно потешной службѣ первѣйшимъ въ оную самопроизво* | *лно предсталъ,* | *потому государь Петръ Великій тогда же* | *симъ первенствомъ почтить Его соизволилъ служа потомъ въ* | *лейб-гвардіи преображенскомъ полку до оберъ офицера былъ* | *въ разныхъ баталіяхъ и многократно раненъ покончину слу* | *жилъ Артилеріи маіоромъ, хотя его Величество, во многихъ* | *случаяхъ изволилъ оказывать къ дальному Его повышенію* | *свое монаршее благосоизволеніе; но онъ по своей набожной* | *кротости всячески убѣгалъ излишняго славолюбія, родился* | *1642, скончался 1728 ноября 30 дня жилъ 86 лѣтъ былъ ро* | *сту средняго силенъ твердъ, скроменъ и весьма воздержень.* — Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 4.6. У гр. ДТ.

3. Повтореніе съ того же ориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравиро Ѳ. Алексѣевъ.* | *Сергѣй Леонтіевичъ* | *Бухвостовъ,* | *Первый Россійскій Солдатъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ» П. Бекетова. М. 1821. * У Ефремова есть I-й пробный отпеч. этого листа, на которомъ жилетъ Бухвостова награвированъ однимъ пункт.; въ обыкновенныхъ II-хъ отпеч. онъ, поверхъ пунктира затушеванъ продольными чертами рѣзцомъ.

4. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр. А. Флоровъ.* | *Сергѣй Леонтьевичъ Бухвостовъ,* | *первый солдатъ Россійскій.* Выш. 3.6; шир. 3.6. *

5. Тоже; грав. въ одномъ очеркѣ, безъ тѣней; $^3/_4$ впр.: *Serge Bouchvostoff.* Wass.

6. Портретъ Леонтія Бухвостова въ старости; картинка, на которой Бухвостовъ представленъ въ ростъ, въ своей комнатѣ; онъ стоитъ опершись обѣими руками на костыль; въ правой рукѣ держитъ коротенькую трубочку (люльку); на немъ полушубокъ и длинные сапоги на мѣху. Справа видѣнъ стулъ, а слѣва столъ, на которомъ лежитъ книга и стоитъ стаканъ. Въ открытое окно видѣнъ ландшафтъ. Гравированъ рѣзцомъ; выш. 10.4; шир. 7.5.

На эрмитажномъ экземплярѣ этого портрета, внизу, клеймо извѣстнаго собирателя: «Theodore Karjavine» и подпись, сдѣланная его рукою: «1-ой руской солдатъ: Бухвостовъ». На обратной сторонѣ этого листа, рукою того же Каржавина, сдѣлана слѣдующая подпись: «сынъ его, чл҃къ ученой, бухвостовъ же, былъ хранителемъ кунстъ каморы Академіи Наукъ. Передъ нимъ ученые робята старались опредѣлить что есть монахъ на семъ свѣтѣ, и всякой говорилъ что ему хотѣлось, производя сіе званіе отъ слова греческаго μονος; то есть, одинокой, уединенной и протч... старикъ сказалъ, завираетесь вы всѣ; монахъ бо есть уголь; когда холоденъ, мараетъ; когда красіонъ, жжется! — сей анекдотъ я слышалъ отъ генерала Сергѣя Никитича Зиновьева въ 1802 годѣ». Картинка несомнѣнно гравирована Махаевымъ.

7. Конія съ предыд. въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 64.

БУХГОЛЬЦЪ, Августъ; докторъ въ Ригѣ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Nach einem Gemälde v. J. Siegmund. — Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Dr. August Buchholtz.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.11. При Рижскомъ Календарѣ на 1877 г. *

БУШЪ, Иванъ Ѳедоровичъ; род. 1771; 1791 г. профессоръ Анатоміи и Хирургіи въ Медико-Хирургической Академіи; † 1842.

Его изображеніе на медали, выбитой его пріятелями, по случаю его 50 лѣтняго юбилея, въ 1838 г.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *ioann de busch.* | *cons. stat. act. eques pp. ordd.* | *narvensis.* | *patriae omnia debens patriae soli vivens.* Подъ обрѣзомъ руки имя медальера: *а. лялинъ.* Грав. способомъ Колласа; діаметръ 2. * Таже медаль, грав. Мецовымъ, въ: Мед. Археогр. Экспедиціи, № 68. *

БУЯЛЬСКІЙ, Илья Васильевичъ (Bouyalski). Род. 1789; съ 1814—1844 состоялъ при Медико-Хирургической Академіи, сперва прозекторомъ, потомъ профессоромъ Анатоміи; † 1866.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ влѣво; съ орденомъ св. Анны на шеѣ: *Писалъ М. Теребеневъ. — Грав. Профессоръ И. А. Х. Николай Уткинъ 1833 года.* | *илія васильевичъ буяльскій.* | *Императорскихъ Академій, Медико-хирургической и Художествъ* | *П. О. Профессоръ Анатоміи Маріинской больницы консультантъ: Императорскаго* | *царскосельскаго Лицея Операторъ: Управляющій С.-Петербургскимъ хирургическихъ* | *инструментовъ заводомъ: Американскаго философическаго общества въ Фила-*

дельфіи | и разныхъ другихъ ученыхъ обществъ членъ: Докторъ Медицины и Хирургіи, | Статскій Совѣтникъ, С. Станислава 3-й, С. Анны 3ю и С. Владиміра 4-й степени кавалеръ. | Родился 1789ю года Іюля 15ю дня. Выш. 6.1; шир. 5.9. I-й пробный отпечатокъ былъ въ собраніи Н. П. Дурова, съ несовсѣмъ оконченной доски, прежде всякой подписи, на китайской желтой бумагѣ. II-е отпеч. съ подписью *; лучшіе на китайской бумагѣ *; отпечатки на простой бумагѣ были прикладываемы, въ 1852 году, къ нѣкоторымъ экземплярамъ (подарочнымъ) анатомико-хирургическаго атласа Буяльскаго.

2. Медаль, гравированная по способу Колласа; по грудь, $^1/_2$ вправо; подъ гравюрой микроскопическая подпись мастера: *Грав. Кузнецовъ* и иглой: *Илія Буяльскій* (автографъ) | *Докторъ Медицины и Хирургіи, Заслужен- | ный Профессоръ Анатоміи и Академикъ, Дѣй- | ствительный Статскій Совѣтникъ, Кава- | леръ Орденовъ: С: Владиміра 3й Ст. С: Анны 2й | Ст. съ короною С. Станислава 1й Ст. и Гессенскаго | Филиппа Великодушнаго, 1й Ст. Командоръ. | Родился 1789ю года, 15ю Іюля.* Діаметръ медали: 3.11. У Ефр. отпечат. красн. краск. При «Юбилеѣ 50 лѣт. службы.... СПБ. 1865». 4°. Съ литогр. портрета Буяльскаго.

Другая медаль была выбита по случаю его 50 лѣтняго юбилея отъ Академіи. 1864: *Рѣз. П. Брусницынъ.* У Иверсена, VIII. № 6.

БЫКОВЪ, Николай Дмитріевичъ (Bykof), собиратель русскихъ картинъ; Петербургскій старожилъ; † 1884.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. кр. подкой; погр., $^3/_4$ вл. (грав. В. Бобровъ). I отпеч. съ 4 портретами - замѣтками: вверху Кипренскаго, внизу Лебедева, Варника и Штернберга (10 экз.); ц. 25 р. Эти замѣтки были отпечатаны отдѣльно (4 экз.). II отпеч., только съ тремя нижними портретиками; Кипренскій стертъ; (38 экз.); ц. 20 р. * III, безъ замѣтокъ, до подписи (10 экз.); ц. 10 р. IV, съ подписью: *Гравир. В. Бобровъ — 1884 года* и факсимиле: *Николай Быковъ.* Ц. 7 р. Доска находится у сыновей Быкова. Выш. 7.11; шир. 6.2.

Это одна изъ лучшихъ работъ В. Боброва; особенно хороши замѣтки: Лебедевъ и Штернбергъ; сдѣланы съ ориг., рис. карандашемъ, наход. у П. Вакселя; Варникъ,—съ ориг. маслян. красками, пис. имъ самимъ и купленнаго у Быкова П. М. Третьяковымъ.

БЫЧКОВЪ, Аѳанасій Ѳедоровичъ (Bytchkof); род. 15 Дек. 1818; 1855 Членъ кор. Ак. Наукъ; 1866 Академикъ Русск Отд.; директоръ СПБ. Публичной Библіотеки; извѣстный археологъ, библіографъ и писатель.

Миніатюрный портретъ его, награвированный въ видѣ замѣтки (грав. Кастелли), въ I отдѣльныхъ отпеч. XXXII таблицы медалей Иверсена (по грудь, $^3/_4$ вл.). Выш. 1.11; шир. 1.11.*

БѢГИЧЕВЪ, Дмитрій Никитичъ (Béguitchef); род. 1784; Сенаторъ; авторъ романовъ: «Семейство Холмскихъ», «Ольга» и др.; † 11 Ноября 1854.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Дмитрій Бѣгичевъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 4.2. * Въ книгѣ: «Сто русскихъ Литераторовъ»; т. III, (СПБ. 1845). I отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

БѢЛИНСКІЙ, Виссаріонъ Григорьевичъ (Bielinski); род. 1810. Извѣстный писатель фельетонистъ и критикъ; † 1849.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$); съ автограф. подписью: *В. Бѣлинскій.* | *Гравировалъ на стали Ѳ. Іорданъ 1859 года.* Выш. 4.1; шир. 4.4. * При полномъ собраніи его сочиненій, 1-е изд., Москва 1854—1862 и 2-е изд. 1861—1870. Есть экз. отпеч. на бумагѣ большаго формата, съ полнымъ оттискомъ всей доски. *

2. Сходный съ предыдущимъ ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$): *В. Бѣлинскій* (грифъ). Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 2. Въ V т. «Наши дѣятели» Баумана. *

3. Награвир. въ видѣ замѣтки въ первыхъ отпеч. портрета Некрасова *; грав. тонкой иглой граверомъ Пожалостинымъ; по грудь, $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$); довольно сходный съ предыдущимъ; онъ одѣтъ въ архалукѣ. Дѣлано съ рисунка, находящагося у Ефремова.

Въ Истор. Вѣстникѣ, (т. V, Октябрь 1881 г.) приложенъ его портретъ, гравиров. на деревѣ, скопированный съ акварельнаго портрета, писаннаго съ натуры въ 1837—1838, г., принадлежащаго П. Г. Моравску. Портретъ этотъ отличается по типу отъ всѣхъ существующихъ портретовъ Бѣлинскаго. См. еще статью о портретѣ Бѣлинскаго въ Русской Стар. 1875. XV. 347.

БѢЛОГРАДСКІЙ, Генералъ отъ Инфантеріи.

Въ кругѣ; поясн., $^1/_2$ влѣво; въ генер. мундирѣ, съ 5 крестами (изъ нихъ 4 иностранныхъ) и медалью 1812 года. Грав. Quenedey, акватинтой. Діам. 2.3. Подписей нѣтъ; на экз. Карабанова помѣчено перомъ: «Mr le General Belogradsky».

БѢЛОСЕЛЬСКАЯ, кн. Варвара Яковлевна (Prsse Bélosselski), урожд. Татищева; 1я супруга кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, мать Зинаиды Волконской; род. 27 Марта 1764 † 25 Ноября 1792.

1. Въ медальонѣ, висящемъ на пирамидѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; позади видѣнъ садъ, а внизу подушка съ короной, лира, труба, палитра съ красками и лавровыя вѣтви: *Cl. Kohl sc. Viennae.* На пирамидѣ: *Barbe | Princesse | Peloselsky | née | à Moscou | remontée à son origine | le 25 de nov: 1792. | à Turin | Femme adorable! Ame tendre et sublime! Exemple désésperant | de piété Conjugale, d'Amour le plus embrasé et le plus fidele!... | Recois publiquement mes homages Quelque malheureux que je sois, | quand je t'ai invoqué..... Je suis, plus tranquille. | Estampe dédiée à sa belle et bonne amie Madame Nugent.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.3; одинъ медальонъ: выш. 2; шир. 1.8$^1/_2$. Ландшафтъ и всѣ околичности, за исключеніемъ портрета, гравированы рѣзцомъ. *

2. Надгробный памятникъ кн. Варвары Бѣлосельской; три купидона поддерживаютъ медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ ея ($^1/_2$ вправо); слѣва стоитъ большая женская фигура, изображающая религію. Гравиров. рѣзцомъ. На пьедесталѣ стихи: *o sentiment! sentiment! douce vie de l'ame! quel est le coeur | que tu n'as jamais touché! quel est l'infortuné mortel | a qui tu n'as jamais donné le doux plaisir de repandre des larmes! et quelle est peut-être l'âme impitoyable qui à l'aspect | de ce monument si simple et si pieux ne se receuille | avec melancolie et ne pardonne genereusement | aux défauts du malheureux epoux qui l'á élevé! | Estampe du Mausolée | de Barbe Princesse Beloselskij née a Moscou le 27. Mars 1764 | morte, et remontée a son origine le 25. Nov. 1792. a Turin | Fait en Marbre par Inne Spinacci Sculpteur | de S: A: R: le Grand Duc de Toscane, érigé a Turin l'Anneé 1795.—Gravè a Turin par Valperga Gr du Roi.* Выш. 12.8; шир. 8.4; одинъ медальонъ съ портретомъ: выш. 1.1$^1/_2$; шир. 0.10$^1/_2$. *

БѢЛОСЕЛЬСКАЯ-БѢЛОЗЕРСКАЯ, княгиня Елена Павловна (Prsse Hélène Béloselski); урожд. Бибикова; извѣстная красавица сороковыхъ годовъ; во 2-мъ бракѣ супруга кн. Вас. Викторов. Кочубея; оберъ-гофмейстерина.

Въ кругѣ; грав. на стали; поколѣн.; сидитъ въ креслахъ, $^3/_4$ вл.: *Съ кар. Iжи Робертсонъ.— H. Robinson. | княгиня елена павловна бѣлосельская-бѣлозерская.* Выш. 3.3; шир. 3.2. Приложенъ при Альманахѣ Владиславлева: «Утренняя Заря»; СПБ. 1841 г. * Есть отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бумагѣ.

Есть очень красивая литографія (V. Schertle) съ акварели П. Соколова; на ней Кн. Бѣлосельская изображена сидящею въ своемъ кабинетѣ. *

БѢЛОСЕЛЬСКАЯ, кн. Наталья Григорьевна (Prsse Natalie Béloselski); дочь Петровскаго деньщика гр. Григорія Ивановича Чернышева; вторая супруга кн. Михаила Андреевича Бѣлосельскаго. Род. 5 Апр. 1711 † 1 Декабря 1760.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Step: Torelli pinx: — Laur Zucchi Sculp:* Выш. 13.7; шир. 9.4. Доска находится въ библіотекѣ кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Въ 1871 г. съ нея были дѣланы новые отпечатки, на Варгунинской бумагѣ. *

БѢЛОСЕЛЬСКІЙ-БѢЛОЗЕРСКІЙ, кн. Александръ Михайловичъ (Pce Béloselski); сперва Бѣлозерскій, а съ 1799 г. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій; род. 1752; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Посланникъ въ Туринѣ; писатель; Оберъ-Шенкъ, Сенаторъ; переписывался съ Вольтеромъ, Делилемъ и Мармонтелемъ; † 26 Декабря 1806.

1. Большой портретъ его, грав. рѣзц.; ниже колѣнъ; сидитъ въ креслахъ у стола съ бумагами, $^3/_4$ впр.; въ правой рукѣ его перо. I-е отпеч. прежде всякой подписи и прежде рамки кругомъ портрета: выш. 19.10; шир. 13.9. * Во II-хъ отпеч. внизу пригравированъ гербъ Бѣлосельскихъ и: *Alexandre Pr Beloselsky*; кругомъ портрета узенькая рамка; выш. 20.3; шир. 14.2. * Въ III, прибавлено: *Gravé à Dresde par C. G. Schultze*; и стихи:

Dans des climats glacés Ovide vit un jour
Une fille du tendre Orphée.
D'un beau feu leur ame échauffée
Fit des chansons, des vers, et surtout fit l'amour.—
Les Dieux bénirent leur tendresse:
Il leur naquit un Fils orné de leurs talens.
Vous en êtes issu; connaissez vos parrens
Et tous vos titres de noblesse. | Voltaire. *

На бумагѣ, подъ указательнымъ пальцемъ кн. Бѣлосельскаго нацарапано иголкой множество продольныхъ черточекъ; * въ IV, эти черточки счищены. Лѣтъ десять тому назадъ съ этой доски, находящейся въ библіотекѣ кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, было сдѣлано нѣсколько новыхъ, V-хъ отпечатковъ, въ Академической Типографіи, на Варгунинской бумагѣ. *

Относительно оригинала, съ котораго сдѣлана гравюра Шульце, на моемъ экз. (III^го отпеч.) карандашемъ помѣчено: «La figure gravée d'après m^r le Professeur Casanova et la tête d'après Mr Seydelmann».

2. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу гербъ: *Князь Александръ Михайловичъ Бѣлосельской | Бѣлозерской. | Le Prince Alexandre Béloselsky de Bélozero. | Пис. Карафъ Грав. I. С. Клауберъ— Peint par Caraf gravé par J. S. Klauber.* Выш. 10.$^1/_2$; шир. 7.8$^1/_2$. * Во II отпеч. прибавлено: *Дѣйствительной Тайной Совѣт- | никъ Оберъ Шенкъ, С^тъ Петербургской Акаде- | міи Художествъ Почетный Любитель, и Россійской Акаде- | міи Наукъ, Булонскаго Института, Пансійской Ака- | деміи Словесности, Кассельской Акад: Древностей | Членъ, и Орденовъ: Св: Александра Невскаго, Кня- | жескаго Орд: Св: Губерта, Прускихъ: Чернаго и Краснаго Ор- | ла Кавал:, и Св: Іоанна Іерусалим: Бальи и Родовой Командоръ. | Conseiller privé Actuel, Grand-Echanson Sénateur et | Chambellan Actuel; Amateur honoraire de l'Académie Impé- | riale des beaux — Arts, Membre honoraire de l'Académie des | Sciences de St Petersbourg, de l'Institut de Bologne, de l' | Académie des belles Lettres de Nancy, de l'Académie des | Antiquités de Cassel; et Chevalier des Ordres de S^t. Alexandre | Nevsky, de S^t. Hubert, de l'Aigle noire et de l'Aigle rouge; Bailly et | Commandeur héréditaire de l'Ordre Souverain de S^t. Jean de Jérusalem.* *

БѢЛОСЕЛЬСКІЙ, кн. Михаилъ Андреевичъ (Prince Béloselsky); род. 1 Ноября 1702. Вице-Адмиралъ, Генералъ Кригсъ-Коммисаръ Флота и президентъ Морской Коллегіи; † 19 Янв. 1755.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Князь Михайло Андреевичь Бѣлосельскій | флота Генералъ Порутчикъ скончался въ 1755 году 53 лѣтъ.* Выш. 8.6; шир. 6.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи; у гр. ДТ; во II-хъ подпись нацарапана тонкой иглой; * въ III-хъ она усилена рѣзцомъ. * Доска находится у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; въ 1871 г. были сдѣланы съ нее новые, IV-е отпеч., на Варгунинской бумагѣ. *

БЭРЪ, Карлъ Эрнестовичъ (Максимовичъ), — (Baer); род. 1792; 1814 докторъ Медицины; въ 1834 вступилъ въ СПбургскую Академію Наукъ ординарнымъ академикомъ; 1862 изъ Академіи уволенъ; † 1876 въ Дерптѣ. Славный естествоиспытатель, философъ; одинъ изъ главныхъ двигателей естественныхъ наукъ въ XIX вѣкѣ. Написалъ множество изслѣдованій по части рыбъ и животныхъ.

Его портретъ безъ рамки, грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *C. Hübner. del—F. Lehmann. sc. | k. e. von baer.* Выш. 5; шир. 6.2. *

Въ 1864 г. была выбита медаль по случаю его 50 лѣтн. докторскаго юбилея, съ изображ. его головы $^1/_2$ вл.: *чукмасовъ р.* У Иверсена: II, № 5.

БЮЛЕРЪ, баронъ Карлъ Яковлевичъ; род. въ СПБ. 1749; Сенаторъ и Членъ Госуд. Коллегіи Иностр. Дѣлъ; † 1811.

Въ овалѣ; грав. пунктир.; по грудь; $^3/_4$ влѣво; внизу гербъ: *Peint par N. Lampi. Gravé par A. Kessler | Baron de Bühler | Conseiller d'Etat actuel de S. M. I. de toutes les Russies | Son Ministre plenipotentiair et Envoyé extraordinaire près S. A. | S. E. Bavaro-palatin. Grand Croix de l'Ordre de St Wolodimir | Dédié à Son Excellence | Par Son très humble et très obeissant Serviteur A. Kessler.* Выш. 7.7; шир. 6.8. У гр. ДТ. Оригиналъ, писан. Ламии, находится у бар. Ѳ. А. Бюлера.

БЮТЦОВЪ (Bützow), пасторъ С.-Петерб. Петропавловской Кирки. Род. 1707 † 1754.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *nicolaus bützow. ecclesiae evangel. lutheran. petropoli. s. petro dicatae pastor. | natus MDCCVII. d. XXX. nov. denatus MDCCLIIII. d. IIII. febr. |*

Symb. 1. Epistl an die Corinther 2. Cap. 2. v.|
Der Griffel stellet zwar hier bützows Bildnis dar.
Doch zeigt er nicht wie fromm wie Eifers voll er war.
Wilst du das wahre Bild von diesen Lehrer schen,
In der Zuhörer Brust wird es gegraben stehen. |
Lucas Conrad Pfandzelt pinxit. St. Petersburg, 1754. — J. C. G. Fritzsch sc. Lipsiae 1754. Выш. 11.10; шир. 8.2. *

БЮШИНГЪ, Антонъ Фридрихъ (Büsching), докторъ Философіи. Род. 27 Сентября 1724; пасторъ СПБ. Петропавловской Лютеранской Церкви съ 1761—1765; выѣхалъ изъ Петербурга 1765. Писалъ много въ своемъ «Магазинѣ» по части Исторіи и Географіи Россіи; † въ Берлинѣ 28 Мая 1793.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *anton friderich büschny doctor theologiae et philosophiae nat 27 Septembr 1724. | Er sucht die Ehre nicht noch Güter*

dieser | *Erde* | *Die Ehre suchet ihn, damit sie edter* | *werde.* | *Hagedorus Epigram.* Выш. 9.4½; шир. 6.3. * Работы Ив. Штенглина. Во II отпеч. вся доска переправлена, воротничка на лѣвомъ плечѣ не видно; нижняя букля (слѣва) раздѣлена на трое, тогда какъ въ I отпеч. она представляетъ одну общую массу. *

Оригинальный портретъ находится въ СПБ. Петропавл. Лютеран. Церкви; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова; № 251); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 27.

2. Съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл. I-е отпеч. неконч., прежде всякой подписи; Albertina; II, съ подписями: *Anton Friderich* | *Büching.* | *Eriksen pinx: 1765.—G. F. Schmidt, Sculp. 1774.* Выш. 6.3; шир. 3.9½; пьедесталъ затѣненъ вертикальными параллельными чертами. Berlin Kupf. Kab. Въ III, по этимъ чертамъ наложены еще мелкія черточки, въ родѣ раздѣлки подъ мраморъ. * Въ плохихъ экз. эта раздѣлка стерлась. *

3. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; ¾ впр.: *D. Anton Friedrich* | *Büsching.* | *Schleuen sc.* Выш. 5.7½; шир. 3.5. *

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *peint par V. Eriksen* | *Anton Friedrich Büsching* | *Theologiae et Philosophiae Doctor.* | *Gravé à S^t. Peterbourg par C. M. Roth, en 1767.* Выш. 4.10½; шир. 2.10½. *

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Ant. Friedr. Büsching.* | *Geb. zu Stadthagen d: 27. Sept. 1724.* | *Gest. zu Berlin d. 28. May. 1793.* Выш. 3.2½; шир. 2.5. *

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Anton Friderich* | *Büsching.* Выш. 5.3; шир. 3.½. *

7. Тоже; въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *anton friderich. büsching.* Выш. 2.4½; шир. 2.1. *

БЮШИНГЪ, Поликсена (Mme Büsching), жена Антона Бюшинга.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл. Дружка портрету мужа ея (№ 3): *Polyxene Christ. Aug. Büsching,* | *geb. Dilthey.* | *Stranz pinx. 1769.—Schleuen sc.* 1769. Выш. 4.11½; шир. 2.10½. *

БЮШОЦЪ (Büchoz), участвовавшій въ заговорѣ противъ Имп. Александра I и осужденный 1го Мая 1819 г., вмѣстѣ съ другими 4 преступниками.

1. Картинка, грав. акватинт.; Бюшоцъ изображенъ по гр., ¾ вл.; ниже, онъ же на судѣ, съ четырьмя его соучастниками. Подъ ними ихъ фамиліи и сроки тюремнаго заключенія, къ которымъ они были приговорены судомъ: *Piger.* | *Emp^t.* | *1 an.; Bert.* | *Emp^t* | *3 ans; Dierichx.* | *Emp^t* | *1 an; Lacroix* | *Emp^t.* | *3 ans; Buchoz* | *6 ans.* | *Exposition* | *et la marque.* | *Complot contre S. M. l'Empereur de Russie,* | *jugé par la Cour d'Assises de Bruxelles, Le 1 Mai, 1819.* Выш. 6.5; шир. 3.11½. * Во II-хъ отпеч. на сюртукѣ Бюшоца сдѣланы блики и обозначены складки и пуговицы (бѣлыми пятнами), тогда какъ въ I-хъ отпеч., сюртукъ совершенно черный; лице усилено грубымъ пунктиромъ. *

2. Повтореніе той же картинки; грав. карандашн. манерой и пункт.; въ ту же сторону и съ тѣми же подписями. Выш. 6.6; шир. 4.5. Въ Эрмит.

ВАГНЕРЪ, Іоганъ Лудвигъ; почтъ-директоръ въ Грауденцѣ; находился въ плѣну въ Россіи, съ 1759—1763 г. и оставилъ записки: «I. L. Wagners Schicksale. Berlin, 1789», въ которыхъ помѣщенъ его портретъ, грав. рѣзц.: *Aschenbrenner sc.*

Этотъ же портретъ приложенъ при французскомъ переводѣ той же книги: «Mémoires de M. Wagner sur la Russie et la Sibérie; avec figures et le portrait de I. L. Wagner, maitre de poste. Berne, 1790».

ВАКСЕЛЬ, Левъ Савельевичъ; Инженеръ-Полковникъ Корпуса Путей Сообщенія въ Твери; † 6 Сентября 1816. Членъ-Корреспондентъ Академіи Наукъ съ 1801. Издалъ книгу: «Recueil de quelques antiquités trouvées sur les bords de la mer noire... dessinées.... en 1797 et 1798... par Leon Waxel.... A Berlin 1803». 4°.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., ¾ впр.: *Bull pinx^t.—Freeman sculp.* | *london.* | *1804.* Выш. 2.9; шир. 2.2.

2. Грав. карандашн. манерой; оплечн., ½ вл.: *Slater del. — Freeman sc.* | *1808.* | *london.* Выш. 2.5; шир. 2.3. *

ВАКСЕЛЬ, Платонъ Львовичъ (Waxel); докторъ Лейпцигскаго Университета (международ. права); собиратель автографовъ, музыкальный рецензентъ. Род. въ Стрѣльнѣ 1844.

1. Грав. кр. водкой и сухой иглой В. Бобровымъ; погр., ¾ вл. Въ I отпеч., внизу слѣва награвирована виньетка, на которой изображенъ Платонъ Львовичъ, поющій, подъ аккомпанье-

ментъ пьяницстки, романсъ: *чаруй меня, чаруй!!* (12 экз. по 6 р.); II отпеч. съ факсимиле Вакселя (22 экз. по 5 р.).

2. Портретъ-замѣтка на портретѣ Браша грав. Бобровымъ.

ВАЛЕРІАНИ Іосифъ, римскій перспективный живописецъ и декораторъ, ученикъ Риччи. Въ 1745 г. приглашенъ въ С.-Петербургскую Академію Наукъ, для преподаванія перспективы; состоялъ профессоромъ перспективы и Членомъ Академіи Художествъ, бывшей при Акад. Наукъ; съ 1757 Членомъ новой Акад. Художествъ. Образовалъ перспективныхъ дѣлъ мастера Махаева. Подъ его руководствомъ сняты Петербургскіе проспекты, изданные въ 1753 году. Онъ написалъ нѣсколько плафоновъ въ Петергофскомъ и Царскосельскомъ Дворцахъ. † въ Петербургѣ въ 1761 г. (Nagler KL).

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Ioseph Valeriani Pictor* | *№ 6.* | *P. Monaco Scul.* — *Appo Alessandri e Scattaglia Venᵃ.* Выш. 8; шир. 5.9. *

ВАЛУЕВЪ, гр. Петръ Александровичъ (Valouieff); род. 1815; 1861 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; 1872 Министръ Государственныхъ Имуществъ; 1880 сдѣланъ графомъ; 1879 Предсѣдатель Комитета Министровъ; Членъ Госуд. Совѣта; писатель.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; съ автографической подписью: *П. Валуевъ.* Выш. 3.7; шир. 3.2. Въ VIII т. «Нашихъ дѣятелей» Баумана. (См. сюиты 1866).

2. Грав. кр. водкой, съ легкими тѣнями; погр., $^3/_4$ впр.: *П. А. Валуевъ* | *Крамской.* Выш. 1.10; шир. 2.1. На одномъ изъ листовъ автографическаго изданія «Иллюстрированнаго Каталога III-й передвижной выставки картинъ» 1874 г.

На этомъ же листкѣ, кромѣ портрета Валуева, находятся еще четыре гравюры Крамского, сдѣланныя съ его собственныхъ картинъ: а) *Портретъ Шишкина* | *Крамской*; въ ростъ, въ высокихъ сапогахъ и круглой шляпѣ; грав. кр. водкой съ акватинтой; выш. 4; шир. 2.4$^1/_2$; б) *Пасечникъ* | *Крамской*; в) *Этюдъ* | *Крамской*; г) *оскорбленный еврейскій* | *мальчикъ.* *

ВАЛУЕВЪ, Петръ Степановичъ (Valouieff); дѣдъ предыдущаго. Род. 29 Іюня 1743; Оберъ-Церемоніймейстеръ при Имп. Павлѣ I; былъ Главноначальствующимъ надъ Кремлевскою Экспедиціею и Московскою Оружейною Палатою; издалъ описаніе этой Палаты и описаніе Коломенскаго дворца, который былъ сломанъ по его представленію; † 4 Іюня 1814.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ: *Петръ Степановичь Валуевъ,* | *Дѣйствителной Тайной Совѣтникъ Сена-* | *торъ, Дѣйствителной Камеръ-Геръ, Гла-* | *вноначалствующій Експедиціи Кремле-* | *вскаго Строенія Мастерской Пору-* | *жѣйной Палаты, Иразныхъ* | *Орденовъ Кавалеръ.* | *Гра. 1810 Г°,—рис. и Гра. А. Грачовъ.* | *Поднесено, въ Честь Его Высокопревосходительству* | *Петру Степановичу Валуеву.* Выш. 9.5; шир. 6.7$^1/_2$. *

2. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ: *Петръ Степановичь Валуевъ;* и стихи:

Вѣщатель истинны предъ Тронами Царей,
Краса Отечества; другъ чести, другъ людей:
Душею и умомъ ты храмъ воздвигъ въ сердцахъ;
Въ вѣкъ не угаснетъ огнь въ сихъ прочныхъ олтаряхъ. |

Поднесенъ въ знакъ глубочайшей признательности | *отъ подчиненныхъ Его.* | *Пис. де Росси.—Гр. Е. Скотниковъ, въ Москвѣ.* | 1811. Выш. 10.6; шир. 8.9. *

ВАЛЬМОДЕНЪ-ГИМБОРНЪ, графъ; Генералъ-Лейтенантъ русской службы; одинъ изъ героевъ 1812—1815 гг.

1. Безъ фона; грав. пункт. и акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *J. G. Mansfeld sc.* | *Le Comte* | *de Wallmoden Gimborn* | *Leiutenant Général* | *au Service de S. M. L'Empéreur de toutes les Russies.* | *a Vienne chez Artaria & Comp.* Выш. 5.1; шир. 4.3. * I отпечатки прежде всякой подписи. *

2. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *gez. v. J. G. Mansfeld — gest. v. Clar.* | *graf wallmoden gimborn* | *Russisch Kaiserlicher General Lieutenant.* | *Berlin bei J. B. Schiavonetti.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.6$^1/_2$. *

3. Повтореніе; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *l. Schule sc. 1876.* | *Graf Wallmoden Gimborn,* | *Russ. Kaiserl. General-Lieutenant.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.3. * Въ кн.: «Gallerie ausgez... Heer führer unser zeit; 1814».

4. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Wallmoden.* Въ книгѣ: «Heldenbuch», 1-е изд. Leipzig 1831; и во 2 изд., Leipzig 1845. На одномъ листѣ съ 5-ю другими портретами.

5. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. карандашн. манерой и акватинт.; погр., $^3/_4$ впр.; въ штатскомъ сюртукѣ: *i. h. Ramberg del—i. c. f. Gierc sculpt.* | *Ludewig Graf von Wallmoden-Gimborn* | *Russisch Kaiserlicher General Lieute-*

nant. | *Der frau Gräfin von Killmansegge Geborne Graefin von Wallmoden Gimborn.* | *Unterthänigst gewidmet von I. C. F. Gierc.* Выш. 8.7; шир. 7.3. У гр. Д. Т.

ВАЛЬТЕРЪ, Генералъ Суперъ-Интендентъ Лифляндіи въ 1880 г.

Грав. на стали пункт.; поколѣн.; почти прямолинчный; съ автографич. подписью: *Bischof Dr F. Walter.* Выш. 4.2; шир. 3.9½. * Во II отнеч. прибавлено: *Stich u. Druck. v. Weger. Leipzig.— Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *General-superintendent von Lievland.* Приложенъ при Рижскомъ Календарѣ на 1862 г.

ВАНЬКА КАИНЪ (Jean le Cain); воръ и разбойникъ, извѣстный своими похожденіями въ половинѣ прошедшаго столѣтія; а потомъ сыщикъ въ Московской Полиціи. Очень любопытныя свѣдѣнія о его жизни и сочиненныя имъ пѣсни помѣщены въ книгѣ, поименованной ниже подъ № 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт. (лице) и рѣзц. (все прочее); поколѣн., ¾ впр. Въ кафтанѣ поверхъ рубашки, подпоясанъ кушакомъ; съ бородой и подстриженными въ кружекъ волосами: *Ванька Каинъ* | *славной* | *Воръ и Мошенникъ* (безъ точки на концѣ). Выш. 4.6; шир. 2.10. При книгѣ: «Обстоятельныя и вѣрныя Исторіи двухъ мошенниковъ: перваго Россійскаго славнаго вора, разбойника и бывшаго Московскаго сыщика Ваньки Каина..... Втораго, французскаго мошенника Картуша и его сотоварищей. СПБ. 1779» 8°.

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; ¾ впр.; подпись таже, но съ точкой на концѣ. Выш. 4.3; шир. 2.11. * Изъ той же «Исторіи, изд. Москва, 1782».

3. Повтореніе съ того же оригн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Ванька Каинъ* | *славной* | *Воръ и Мошенникъ* (безъ точки на концѣ). Выш. 4.7½; шир. 2.11. * Приложенъ къ той же книгѣ, изд. СПБ. 1794, въ Типографіи Рѣшетниковой. Кромѣ портрета Ваньки, здѣсь приложенъ портретъ Картуша, грав. Фроловымъ. Судя по работѣ, имъ же грав. и портретъ Ваньки Каина.

4. Тоже; грав. очень грубо; поясн., ¾ впр.: *Ванька Каинъ* | *славной* | *Воръ имошеникъ* (безъ точки). Выш. 4.7; шир. 2.8½. *

5. Тоже; грав. рѣзц.; ¾ вл. Подпись таже, что на № 1, съ точкой на концѣ. Выш. 4.7; шир. 2.11½. *

6. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Ванька Каинъ* | *славной* | *воръ и машенникъ.* Выш. 5.1; шир. 2.10. * Всѣ 6 портретовъ изъ разныхъ изданій той же книги.

ВАРЕЕВЪ Андрей, дьякъ; 1—2: см. Михаилъ Ѳеодоровичъ, и сюиты 1856.

ВАРЛААМЪ КОСОВСКІЙ, первый Епископъ Иркутскій и Нерчинскій, съ 15 Дек. 1706; 21 Янв. 1714 Епископъ Тверской и Кашинскій; 3 Марта 1720 Смоленскій; † 24 Мая 1721.

Его портретъ, грав. кр. водкой; поясн., ¾ вл., въ медальонѣ, на богословскомъ тезисѣ Михаила Косачинскаго. Медальонъ поддерживаютъ Меркурій и Аргусъ (vigilantia, человѣкъ, тѣло котораго усѣяно глазами). По сторонамъ: *С. Василій* и *С. Варлаамъ;* Христосъ надѣваетъ на Косовскаго митру. Пониже, 7 богинь съ разными атрибутами (крѣпость, надежда, правда, истина и т. д.). Еще ниже щитъ съ гербомъ Варлаама и два клейма; въ лѣвомъ, которое поддерживаетъ защищающій тезисы Косачинскій: *organum aristotelis* | *Tiarato Nomini et Honori* | *Illustrissimi ac Reverendissimi Patris* | *barlaami kosowski* | *Dei gratia Episcopi Tucrensis et Cassinensis* | *Festiuis tripudiis uotisque secundioribus* | *applaudens,* — слѣдуютъ пункты I — XII. На правомъ клеймѣ изложеніе тезисовъ, а между клеймъ: *Defensae publice in* | *Collegio caesareo Mosquensi* | *ab Er. ac G. Dno Michaele Kos-* | *saczynski Philosophiae auditore:* | *Assistente R: P: Gedeone Wiszniowski* | *AA: LL: et Philosophiae Doctore. Eiusdemque* | *actuali Professore. Ano Dni 1718. Dec: 9:* | *Delineauit Maximus Wyrowski.* Выш. 28.10; шир. 22.8. * Доска въ Акад. Художествъ.

ВАРЛААМЪ ЛЕННИЦКІЙ (Barlaam Lennitzky); Игуменъ Михайловскаго Златоврат. Кіевск. монастыря; 31 Мая 1719 Епископъ Суздальскій и Юрьевскій; 18 Іюня 1724 переведенъ въ Коломну; 7 Сентября 1727 г. Епископъ Астраханскій; 1730 Викарій Кіевскій; 1732 переведенъ во Псковъ и 1 Августа пожалов. Архіепископомъ; 9 Янв. 1739 уволенъ на покой въ Кіево-печерскую Лавру, гдѣ и † около 1740.

Его портретъ, въ ростъ, въ архіерейскомъ облаченіи, помѣщенъ на богословскомъ тезисѣ Іероѳея Іозефовича 1720 г. Тезисъ награвированъ рѣзцомъ, на двухъ доскахъ; вверху изображена св. Троица (Христосъ въ видѣ агнца), окруженная сонмомъ святыхъ; пониже, Богоматерь и двѣ картуши съ изложеніемъ богословскихъ тезисовъ. На нижней доскѣ, вверху, представленъ самъ Варлаамъ Леницкій; справа, три св. Варлаама: пустынникъ, печерскій и мученикъ; а слѣва, три св. Василія: Великій, Амассійскій и Парижскій. Подъ ними представлена церковная стѣна, а подъ

нею еретики: Арій, Несторъ, Эбіонъ, Сабелліусъ, Папа, Македоній, — Магометъ, Жидъ, Евномій, Социній и Фотиній (*).

Посреди еретиковъ; въ картушѣ: *sacrum bellum | Pro uno in essentia, Irino in Personis Vero Deo | Contra omnes eiusdem hostes | susceptum | Atque Sub fortunatissimis· auspicijs, Illustrissimi et Reverendissimi. P. Patris | barlaami lennicki | Dei Gratiâ episcopi Suzdalensis et Iurevensis Mecaenatis Sui Amplissimi | decertante pro parte Dei Ecclesia Orthodoxa, triumphaliter | peractum | In Collegio S. C. M. Mosquensi a R. F. Hierotheo Iosephowicz actuali Theologo nec non | Academicarum discertationum primo Assistente. Sub Praesidentia R. P. Gedeonis | wiszniowski AA: LL. et Ph: Doctoris. SS. Theologiae actualis Professoris. | Anno Dñi. 1720. Iulij.* Выш. 33.9; шир. 23.7. *

Доски подарены бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ въ Академію Художествъ; отпечатки съ нихъ совершенно свѣжи и продаются тамъ по 3 р. (за обѣ).

Въ Кіевской Духовной Академіи есть портретъ его, другого типа писанный масляными красками. (№ 35).

ВАРЛААМЪ ЯСИНСКІЙ (Barlaam Iassinsky); род. 1627; былъ 7 лѣтъ ректоромъ Кіевской Духовной Академіи (1669—1676); 7 лѣтъ Архимандритомъ Лавры и 17 лѣтъ Кіевскимъ Митрополитомъ (съ 1690); † 19 Окт. 1707.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; кругомъ рамка изъ разныхъ орнаментовъ: *бгомудрій пастыръ блже: пан: преѡсв: варлаамъ ясинскій: право: архіе: митрополит кіев: гали: и всеаросіи.* Внизу на особой картушѣ:

СПІТАФІОНЪ.

Ѿ Созданія чоудна видимаго Свѣта
Седм Тисща двѣстѣ, к Пѧтадесѧ ветха лѣта,
Ивгѣста ѣдинъ Пятнічный Двадесѧтыторы,
Егда МАРІЯ пойде на Нкѣны Горы,
Пастиръ в вечеръ Плоть свою оставшы мертвенѣ.
Прейде Дхомъ ѣ Храмиѣ нерѣкокоренѣ.
ВАРЛАЯАМЪ зва ЯСИНСКІ исшилъ ѣ Словѣ, Дѣлѣ
Е Правленій Прѣтола, Первыи по МОГІЛѣ,
Сей ко из Младых Ногтей Мѣдрих бѣ любитѣ,
Кіѣко Академіи РЕКТОР и УЧІТЕЛЬ лѣ з.
Митира Николка ПУЗМЕНЪ Всечестны, лѣ г
Проповѣднікъ Божіѧ Слова вѣ нелестны.
Но Томі Стыѧ Лаврионъ ЯРХІМАНДРІТЯ лѣ з.
Седм лѣт, седм на десѧ же бѣ МІТРОПОЛІТЯ зі.
Кіевскі, Седмостолпнѣ церко воздвигъ ѧсно,
СОФІѢ, в нѣ Предѣлы во образѣхъ красно.
Многіхъ ѣ Архіереискі степенъ Устроивы
Подвиговъ дховныхъ Столпъ Вѣры, Образъ Жывы.
Исправивъ многи Книги писав, Утрѣдісы.
Космдесято лѣтоѣ Старости скончісы,
В Тисщи Семсоты Семы, Семі Агламі
Егоршѧ Провожденъ ѣ Горними Силами.
Ко Ягдакімъ Анкомъ при гласѣ Всѣ люди
ВЯРЯЯМЕ ВѢЧНѦ ПАМАТ ТЕБѣ БЕДІ.

То написа, на Погребеніе ѣ Ст. Лаврѣ Печ. Чтиего Тѣла Его в дхѣ стомъ Ѡца Своего и Арх. Пастыра. Пр. Сінъ и Архідіаконъ дѣѣ. Іларіонъ Мікгура.

Выш. 14.4; шир. 9.1.

Повидимому этотъ Иларіонъ Мигура и гравировалъ настоящій портретъ Варлаама Ясинскаго. Подлинная доска находится въ Типографіи Кіево-Печерской Лавры; отпеч. съ нея помѣщены въ монхъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 35.

2. Другой ориг., нѣсколько сходный съ предыдущимъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *варлаам ясынскі м бж православні Архиеп пъ митрополит Кіевскі Гали: и в Ро:* Внизу вирши:

Внѣшный видъ Варлаама честенъ сѣдинами
Внутрній же бѣ лучшими украшенъ шарами
Любвій ѧже ко ближнымъ и ѧже къ Бгу
Красоту дшй его ѧвлѧше премногу
Мудрост со хвою смѣсі простотою
Мужъ старъ лѣты кѣпноже малъ утрокъ злокою
Нравомъ и достойствомъ великъ бывъ и славенъ
Обаче и малѣшнимъ творѧшесѧ равенъ
Бѣдніемъ Угасі свѣтъ очесъ вещественныхъ
Но просіѧ лучами видѣній мысленныхъ
Труды скорѣ сотворі смерт себѣ тѣлѣнѣ
Но тѣмнѧде лучшую списка жизнь невѣснѣ. Рокъ аѱ.

Внизу монограмма гравера Ивана Стржелбицкаго: *I. S.* Выш. 9; шир. 7.4. Подлинная доска находится въ Кіевопечерской Лаврѣ; отпеч. съ нея помѣщены въ томъ же изд., № 34.

Его портретъ, писанный масляными красками; находится въ Кіевской Духовной Академіи, № 20.

ВАРНЕКЪ, Александръ Григорьевичъ (Warneck), портретистъ; род. 1782; 1802 получилъ 1-ю золотую медаль; 1803 отправленъ за границу до 1809. 1810 Академикъ; 1834 Заслуженный профессоръ; † 1843.

(*) Весь этотъ низъ съ еретиками скопированъ въ народной картинкѣ: «Корабль знаменующій церковь воинствующую и отъ іеретиковъ гонимую на земли», подробно описанной въ III книгѣ: «Русскія Народныя Картинки, СПБ. 1881 г.» подъ № 795; въ примѣчаніи подъ тѣмъ же № 795 въ IV книгѣ. Копія съ самой картинки приложена въ Атласѣ къ этому изслѣдованію.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл. I отнеч. прежде всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 2.11. * Во II отнеч. подписи мастеровъ: *Пис. Самъ съ Себя А. Г. Варникъ.— Грав: С. Гейтманъ.* Приложенъ къ Альманаху «Сѣверные цвѣты», СПБ. 1827.

Ориг. находится въ Акад. Художествъ; есть очень хорошая литографія съ него, Погонкина.

2. Съ того же ориг. началъ гравировать портретъ Варнека Уткинъ; доска осталась неконченной; на ней сдѣланы: фонъ, лице и платье въ однихъ контурахъ. Такой пробный отнеч. есть въ Эрмит. (въ книгѣ Уткина); внизу рукою Уткина на немъ помѣчено: «По заказу Гонзаго, а по кончинѣ его остался неконченнымъ». Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.4.

3. Портретъ-замѣтка на портретѣ Н. Д. Быкова, грав. В. Бобровымъ (см. Быковъ). Варнекъ представленъ въ бархатной шапочкѣ; съ ориг. писаннаго самимъ Варнекомъ и находящагося у гр. Д. Н. Толстаго; изъ собр. Быкова, у котораго былъ еще портретъ Варнека, курящаго трубку, писанный имъ же самимъ.

ВАРТА, см. **СТЕФАНЪ МАЛЫЙ.**

ВАРѲОЛОМЕЕВЪ Кириллъ; см. **АЛЕКСѢЕВЪ.**

ВАРѲОЛОМЕЙ, митрополитъ; см. **ДАНІИЛЪ.**

ВАСИЛІЙ—ГАВРІИЛЪ ІОАННОВИЧЪ, Великій Князь, сынъ Іоанна III отъ второй супруги его Софіи Палеологъ; род. 25 Марта 1479 г. въ Москвѣ. Царствовалъ съ 1506 г. 27 Октября. 1505 года 4 Сент. вступилъ въ первый бракъ съ Соломоніей Сабуровой (которая, по случаю бездѣтности, 28 Ноября 1525 г. пострижена въ монахини), а 24 Янв. 1526 г. во второй, съ Еленою Глинскою, отъ которой родился Иванъ Грозный. Вел. Кн. Василій посхимился и умеръ въ Москвѣ 3 Декабря 1533 года; похороненъ въ Архангельскомъ соборѣ, гдѣ поставлена въ честь его икона, на которой изображены въ ростъ Вел. Кн. Василій, въ схимѣ Варлаамъ, и св. Василій Великій (*). По свидѣтельству Павла Іовія, Василій имѣлъ наружность благородную, станъ величественный, лице симпатичное, взоръ проницательный, но не суровый; былъ болѣе добръ, нежели суровъ, по тогдашнему времени. (Карамз. VII, пр. 333).

(*) Этотъ иконописный портретъ сдѣланъ по смерти Великаго Князя (писанъ 4 Декабря 1534 г.) и не имѣетъ никакого сходства ни съ образцомъ Гиршфогеля, ни съ портретомъ Іовія.

Портреты Великаго Князя Василія Іоанновича дошли до насъ въ двухъ разныхъ типахъ: одинъ изъ нихъ профильный, другой — прямоличный.

Профильный, награвированный извѣстнымъ нѣмецкимъ мастеромъ Гиршфогелемъ и помѣщенный при первомъ изданіи Записокъ барона Герберштейна о Россіи (№ 2), долженъ быть причисленъ къ портретамъ вполнѣ достовѣрнымъ. Герберштейнъ два раза пріѣзжалъ въ качествѣ посла въ Москву; онъ говорилъ по славянски и потому пользовался особеннымъ расположеніемъ Вел. Кн. Василія Іоанновича, который часто бралъ его съ собою на охоту и обращался съ нимъ почти запросто. Ему конечно не трудно было сдѣлать набросокъ для портрета съ натуры, и позаботиться о сходствѣ его съ оригиналомъ.

Другой типъ портрета Вел. Кн. Василія Іоанновича, прямоличный (№ 12) и еще болѣе замѣчательный по характерности лица Великаго Князя и вѣрности его наряда, помѣщенъ въ книгѣ Павла Іовія: «Elogii Virorum.... illustrium. Basiliae anno 1575». Въ достовѣрности этого портрета сомнѣваться тоже нѣтъ основаній, такъ какъ Павелъ Іовій разсказываетъ, что онъ самъ видѣлъ портретъ Вел. Кн. Василія у толмача Дмитрія Герасимова; конечно онъ озаботился срисовать съ него копію для своего изданія, тѣмъ болѣе, что въ этомъ не могло ему представиться никакого затрудненія.

А. Профильный типъ Герберштейна.

1. Великій Князь Василій представленъ въ ростъ, $^1/_2$ влѣво; онъ сидитъ на *стулѣ* съ загнутымъ задкомъ, украшеннымъ по бокамъ рѣзными дельфинами; онъ положилъ обѣ руки на колѣна; на немъ надѣта шапка-колпакъ, отороченная мѣхомъ, и долгополый кафтанъ съ мѣховымъ воротникомъ, спереди застегнутый на четыре петли съ нашивками. Сапоги у него съ загнутыми кверху носками, (*). Внизу, справа, щитъ

(*) Герберштейнъ описываетъ охотничій нарядъ В. Кн. Василія Іоанновича, который довольно схожъ съ представленнымъ на портретѣ: «Великій Князь сидѣлъ на разукрашенномъ конѣ; шапка его, украшенная ожерельями и золотыми перьями, которыя развѣвались въ разныя стороны, имѣла видъ колпака. На Великомъ Князѣ надѣтъ былъ терликъ, вышитый золотомъ. Такъ называлась одежда, похожая на узкій кафтанъ, только съ перехватомъ, съ короткими петлями, и съ короткими же рукавами, которые были почти безъ сборокъ. На поясѣ висѣли два продолговатые ножа и продолговатый кинжалъ. Сзади, подъ поясомъ, висѣлъ кистень (coestus), украшенный золотомъ; такъ называлась палка, нѣсколько длиннѣе локтя, къ которой былъ прикрѣпленъ кожаный ремень, длиною въ двѣ пяди, на концѣ котораго висѣла мѣдная или желѣзная шишка» (Древ. и Нов. Россія. 1875. X, 143).

съ Московскимъ гербомъ; вверху отпечатаны типографскимъ шрифтомъ стихи:

«Russorum Rex et Dominus sum, iure paterni
Sanguinis, imperij titulos a n(e)mine, quauis
Mercatus prece vel precio, nec legibus vllis
Subditus alterius, sed Christo credulus vni
Emendicatos alijs, aspernor honores». (*)

Портретъ гравированъ на мѣди крѣпкой водкой, извѣстнымъ нѣмецкимъ граверомъ Гиршфогелемъ, монограмма котораго поставлена внизу доски, посрединѣ, вмѣстѣ съ годомъ *1547*. Выш. 5.6½; шир. 5 (безъ стиховъ). Этотъ портретъ рѣдокъ. СПБ. Пуб. Биб.—Wien f. C., Albertina; Wien HB. — Berlin HB. — Dresden Mus. и во мн. др. мѣстахъ. Гиршфогель награвировалъ его для перваго изданія книги Герберштейна 1549 г.: «Rerum Moscoviticarum Comentarii.... Viennae.. 1549». Превосходный экземпляръ этого 1-го изданія съ портретомъ находится у гр. Леонида Ѳедоровича Палена, въ его «Hof zum Berg», около Митавы и въ Wien Hf.

2. Точная копія съ предыдущаго, въ ту же мѣру, помѣщена въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей; СПБ. 1883», № 2.

3. Тоже: *Etsched by W. Brenchley Rye, Esqr* | *The Grand prince vasiley ivanovich.* | *From Herberstein's Rerum Moscoviticarum Commentarii.* Выш. 5.3; шир. 4.4. Въ книгѣ: «R. H. Major, Notes upon Russia, London 1851. vol. II».

4. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ; В. Кн. Василій обращенъ вправо; въ лѣвой рукѣ его длинный жезлъ съ шарикомъ на концѣ (скипетръ); внизу, слѣва, Московскій гербъ. Гравированъ на деревѣ. Выш. 4.5½; шир. 2.10½. Въ книгѣ: «Comentari della Moscovia Et parimente della Russia, et delle altre cose belle et notabili, composti gia latinamente per il signor Sigismondo libero Barone in herberstain.... In Venezia per Gioan Battista Pedrezzano..... MDL». Пуб. Биб.

5. Точная фотолитографич. копія съ него помѣщена въ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 4.

6. Повтореніе Гиршфогельскаго оригинала, въ ту же мѣру; грав. на деревѣ. В. Кн. обращенъ влѣво; внизу камень, на которомъ поставленъ годъ: *1556*, а вверху напечатано типографскимъ шрифтомъ четверостишіе:

Ich bin der Reissen Herr und Khünig
Meines Andlichen Erbs bennegig
Hab von nyembt nichts erbetn noch gekhaufft
Bin in namen Gottes ain Christ getaufft.

Выш. 5.7; шир. 4. Приложенъ къ книгамъ Герберштейна: а) «Moscouia der Hauptstat in Reissen. durch Herrn Sigmunden Freyherrn zu Herberstain.... zusammen getragen. Wienn 1557»; и б) «Gratiae posteritate Sigismundus liber baro in Herberstain... Viennae 1560». Точная фотолитографическая копія съ него помѣщена въ «Достовѣрныхъ портретахъ» № 3.

7. Повтореніе, съ нѣкоторыми измѣненіями. Грав. на деревѣ. Великій Князь представленъ сидящимъ въ комнатѣ съ двумя двойными окнами; на подоконникѣ одного изъ нихъ (праваго) поставленъ годъ: *1551*. Фигура Великаго Князя (½ влѣво), его стулъ и щитъ съ Московскимъ гербомъ скопированы съ № 2, при чемъ характерный профиль Василія, съ его орлинымъ носомъ (Гиршфогельскаго образца), совершенно обезображенъ. Надъ портретомъ напечатаны типографскимъ шрифтомъ тѣ же стихи, что и на № 1. Выш. 8.1½; шир. 5.7. Этотъ портретъ приложенъ при 3-хъ латинскихъ (1551, 1556, и 1571 гг.), 2-хъ нѣмецкихъ (1563 и 1567) Базельскихъ и латинскомъ Франкфуртскомъ (1600 г.) изданіяхъ путешествія Герберштейна: «Rerum Moscoviticarum Commentarii» и «Moscouiter wunderbare Historien»... (*)

(*) По свидѣтельству Вундерера, путешествовавшаго по Россіи въ 1589—90 гг., эти вирши были вырѣзаны золотыми буквами на царскомъ креслѣ изъ слоновой кости, которое стояло въ выборной залѣ Псковскаго Кремля (Аделунгъ, Критик. - Литерат. обозр. Путеш. по Россіи. М. 1864. I. 272). Кресло это исчезло.

(*) Изданія эти перечислены въ «Catalogue de la section des Russica. St. Pbg. 1873»; т. I, p. 526—527; и еще подробнѣе въ статьѣ Н. Собко о древнихъ изображеніяхъ русскихъ Царей, въ III кн. Архива Калачова. Въ латинскихъ изданіяхъ, на оборотѣ портрета напечатано предисловіе, начинающееся фигурной буквой M; въ этой буквѣ помѣщены: въ изд. 1551 г. медвѣдь; 1556, — геній, натягивающій лукъ; 1571 — три генія; 1600 — плетеный архамитъ. Въ нѣмецкихъ изданіяхъ 1563 и 1567 портретъ отпечатанъ на оборотѣ заглавнаго листа; въ рамкѣ надъ портретомъ отпечатаны наборнымъ шрифтомъ стихи:

«Moscouiten Grossfürst.
Der Reüssen Künig vnd herre gut
Bin ich von meiner eltern blut.
Kein Tittel ich durch gelt vnd bitt
Von niemand je erkauffet nitt.
Keim herren ich gehorsam zwaar
Dann Christo Gottes sun ist war».

Подобные же стихи Іоаннъ Грозный приказалъ вырѣзать на стѣнахъ Деритскихъ Церквей (Карамзинъ, IX, пр. 476).

8. Точная фотолитографированная копія съ него помѣщена въ моемъ изданіи «Достовѣрные портреты», № 6.

9. Копія съ № 6, въ СПБ. перепечаткѣ (1795—1804 гг.) нѣмецкаго Базельскаго изданія Герберштейновой Московіи 1567 года. Грав. на мѣди, въ ту же мѣру.

10. Тоже, съ передѣлками; грав. рѣзцомъ; $^1/_2$ вправо: *Государь Великій Князь | Василій Іоанновичъ.* Выш. 5.8; шир. 4.1. У гр. ДТ.

11. Такое же изображеніе Вел. Кн. Василія Іоанновича на заглавномъ листѣ, гравированномъ Гиршфогелемъ на мѣди крѣпкой водкой въ 1547 году. Всрединѣ этого листа находится карта Московскаго государства; по сторонамъ ея сидящія фигуры, — слѣва Сулеймана, а справа Вел. Кн. Василія Іоанновича. Фигура этого послѣдняго представляетъ подражаніе № 2, въ миніатюрномъ размѣрѣ; $^1/_2$ влѣво; щита съ Московскимъ гербомъ и дельфиновъ на задкѣ стула нѣтъ (Выш. 2.8; шир. 1.7). Вверху гравюры, въ семи медаліонахъ, награвированы погрудные портреты разныхъ европейскихъ государей, а внизу, въ среднемъ медальонѣ, портретъ Герберштейна ($^1/_2$ вправо), съ 1547 годомъ надъ медаліономъ, и по сторонамъ его, слѣва — ѣзда въ саняхъ, а справа — ѣзда въ телѣгѣ; еще ниже картушъ съ двустишіемъ:

Sigmundum varias mundi rapuere per oras
Terra rates undae nixtraha currus equi.

По сторонамъ, — слѣва всадники, а справа бурное море съ кораблями. Выш. 9.11; шир. 7 (всего листа). Wien HB.

12. Точная геліогравюра съ этого листа помѣщена въ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 7.

13. Копія съ предыдущаго № 11, гравиров. на деревѣ и со многими измѣненіями; $^1/_2$ влѣво; надъ нимъ надпись: *wasilius | Mag. dux. Moscovie*; подъ нимъ представлена русская ѣзда на саняхъ, а ближе къ срединѣ гербъ Герберштейна. По лѣвую сторону, противъ В. Кн. Василія, представленъ султанъ Сулеймапъ, а подъ нимъ военный лагерь. Въ верхней части листа помѣщены медаліонные портреты императоровъ и королей: Максимиліана, Карла V, Фердинанда, Лудовика, Христіана, Сигизмунда I и Сигизмунда II; подъ ними три картинки: ѣзда на тройкѣ, всадники и море съ кораблями. Вышина всего листа: 9.10; шир. 6.11. Мѣра одного портрета Великаго Князя: выш. 2.9; шир. 1.8. Эта картинка-фронтиспись находится въ нѣмецкихъ Вѣнскихъ изданіяхъ книги: «Sigmund Freyher zu Herberstain.... 1558 (2 изд.), 1559 (2 изд.), 1561 (2 изд.), 1562 (2 изд.); 1562, въ латинскихъ Вѣнскихъ изданіяхъ той же книги: «Gratae Posteritati Sigismundus liber baro in Herberstain.... 1558, 1560», и въ рѣдчайшей книгѣ: «Picturae variae | Quae Generosum ac Magni | ficum Domi. Dominum Sigis | mundum liberum Baronem in Herberstain Neyperg et Gutten | hag etc. varias legationes | obeuntem expri | munt | Viennae austriae excude | bat Raphael Hofhalter | anno M. D. LX». Изданія Гербештейна означены по статьѣ Н. Собко (въ Архивѣ Калачева, т. III).

14. Фотолитогр. копія съ предыд. нумера (изъ Picturae variae 1560 г.) помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ»; № 7.

На картахъ и гербахъ.

15. Изображеніе Вел. Кн. Василія, передѣланное съ № 3 и находящееся въ картушѣ, на огромной картѣ Россіи, гравированной на мѣди, на трехъ доскахъ. Вся карта: выш. 18.7; шир. 37.10. Вверху этой карты надпись: *regionum septentrionalium, Moscoviam, Rutenos, Tartaros eorumque hordas conprehendentium, ex Antonii Jenkesonii et Sigismundi liberi baronis ab Herberstein itinerarius, nova descriptio.* Весьма любопытная карта со множествомъ мелкихъ фигурокъ, изображающихъ занятія разныхъ народовъ, — черемисъ, болгаръ, татаръ, киргизовъ и калмыковъ. Внизу, въ лѣвомъ углу, помѣщенъ планъ Кремля (изъ Герберштейна); подъ нимъ русская ѣзда въ саняхъ и гербъ Герберштейна; справа три русскіе всадника; внизу: два бѣловѣжскіе зубра, а справа отъ нихъ изображеніе Вел. Кн. Василія Іоанновича, сходное съ № 8; на шапкѣ его прибавлена корона, а въ правой рукѣ скипетръ; внизу, въ особой картушѣ, помѣщены тѣ же стихи, что и на № 2. У П. Я. Дашкова.

16. Фотолитогр. копія съ портрета, съ частію карты, помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 10.

17. Крошечное изображеніе В. Кн. Василія, сидящаго на стулѣ и обращеннаго вправо, помѣщено въ лѣвомъ нижнемъ углу на картѣ Россіи, приложенной къ Амстердамскому изданію путешествія Герберштейна, 1557 года (8°). Вверху карты надпись: *Brevis exactaque | Moscoviae descriptio.* Справа, всрединѣ: *scala miliarium*; внизу помѣщены тѣ же стихи, что и на № 2. Величина всей карты: выш. $5.2^1/_2$; шир. 7.9; мѣра одного изображенія Великаго Кн. Василія: выш. $1.1^1/_2$; шир. $0.10^1/_2$. У П. Я. Дашкова.

18. Фотолитогр. копія съ этой карты помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 9.

19. Тоже; В. Кн. обращенъ вправо; на картѣ Московіи, гравиров. на мѣди, въ картушѣ которой помѣщена слѣд. надпись: *Noua Descriptione de la Moscouia per l'eccelte M. Giacomo Gastaldo piamontese cosmographo In Venetia Anno M. D. LXIIIII. Ferando Berteli exc.* Въ Mus. Brit. (Собко № 18).

20. Таже карта, съ тою же подписью: *Noua Descriptione... Anno M. D. LXVI. Apresso Gio Franco Cam in Venª.* У Дашк.

21. Фотолитографич. копія съ одного портрета (выш. 1.7¼; шир. 2.) помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 5.

22. Повтореніе Гиршфогельскаго типа, съ значительными измѣненіями. В. Кн. Василій представленъ по колѣна, ½ вправо; онъ сидитъ въ креслахъ; на ручкахъ креселъ тѣ же украшенія, что и на портретѣ № 1; на немъ шапка гречневикомъ, отороченная мѣхомъ, и шуба; лѣвую руку онъ положилъ на колѣна, а въ правой держитъ свитокъ. Профиль Великаго Князя напоминаетъ Гиршфогельскій оригиналъ. Вверху типографскимъ шрифтомъ напечатано: «De A. Thevet, Livre V. 389 | Basile Duc de Moscovie. Chapitre 56». Гравюра на мѣди; выш. 6.4½; шир. 5.2½.* Находится въ книгѣ: «Thevet, Vrais Portraits et vies des hommes illustres.... Paris 1584». * Есть отпечатки безъ текста на оборотѣ. * Теве говоритъ, что этотъ портретъ заимствованъ имъ изъ старинной книги, напечатанной на московскомъ языкѣ и московскими буквами (II. 389). Такой книги до сихъ поръ неизвѣстно. По Наглеру портреты для книги Теве гравировалъ мастеръ (J. R.) Jehan Rabel ($\frac{1540}{1550}$—1603).

23. Фотолитогр. копія съ предыд. помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 11.

24. Копія съ № 22, въ уменьшенномъ размѣрѣ, ½ вправо; гравир. рѣзцомъ: *basile duc de mos- | covie.* Выш. 4.7; шир. 2.8. * Приложена къ книгѣ: «Histoire des plus illustres et sçavants hommes.... Par A. Thevet. Paris 1671»; и въ другомъ изданіи этой же книги 1695 года.

Замѣчательно, что оба эти портрета въ подробностяхъ представляютъ много общаго съ изображеніями греческаго Императора Іоанна Палеолога на медаляхъ, вырѣзанныхъ итальянскимъ живописцемъ-медаліоромъ Витторіо Пизани, работавшимъ въ 1444—1449 гг. По сходству названій греческаго Императора «ΙΩΑΝΝΗϹ ΒΑϹΙΛΕΥϹ», Іоанна Василія, съ именами Василія Ивановича и Ивана Васильевича, иностранные иконографы часто смѣшивали эти три лица, а извѣстный торговецъ-антикваріи и знатокъ гравюръ Другулинъ включилъ даже копію съ медали Пизано, съ подписью: «D. Gëyn excu», въ свой каталогъ, въ число портретовъ Ивана Грознаго (Verzeichniss von Portraits und Stichen zur Staats- und Cultur-Geschichte von Polen und Russland. Leipzig. 1861).

Б. Портретъ В. Кн. Василія Іоанновича прямоличный, изъ книги Іовія.

25. Поясной, ¾ влѣво, въ высокой шапкѣ (колпакѣ), отороченной мѣхомъ; въ кафтанѣ съ отложнымъ воротникомъ и двумя нашивками на петляхъ. Гравюра на деревѣ очень хорошей работы; выш. 3.11½; шир. 3.½. Этотъ портретъ отпечатывался въ красивыхъ подвижныхъ рамкахъ (passe-partout), составленныхъ изъ разныхъ аллегорическихъ фигуръ, во многихъ изданіяхъ Іовія; въ первый разъ онъ помѣщенъ въ его книгѣ: «Pauli Iovii Novocomensis Episcopi Nucerini Elogia virorum bellica virtute illustrium, VII libris... Basil. 1575»; fol., съ 134 гравюрами на деревѣ. Тѣ же доски помѣщены въ изданіяхъ той же книгѣ 1578 и 1596 гг., а также въ книгахъ Іовія: а) «Musaei Ioviani Imagines, Basiliae 1577». Портреты для изданія Іовія (Elogia Virorum...) рисованы Тобіасомъ Штимеромъ (Andresen D. P. Gr.) и гравированы Христофомъ фонъ Сихемъ старшимъ (Müller, Künstl. aller Zeiten; bearb. V, Seubert). По разсказу Іовія (въ статьѣ о войнахъ) живописный портретъ В. К. Василія былъ привезенъ толмачемъ Димитріемъ (Герасимовымъ) въ Римъ въ 1525 году. б) «Eigentliche.... Contrafacturen... Basel. 1577» 4⁰. в) «Bildnisse viler... Keyser.... Strasburg, 1582». г) «Warhaftiger kurtzer Bericht... Keyser.... Basel. 1588». д) «Icones heroum.... Basel... 1589». 4⁰.

26. Фотолитогр. копія № 25 помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 12. Прежде того была сдѣлана съ него литографическая копія кн. М. А. Оболенскимъ, довольно неточная.

27. Повтореніе № 25. Гравиров. рѣзцомъ, овалъ въ четыреуг.; погр., ¾ вл.; кругомъ подпись: *basilius magnus—dux moscoviae russiae imperator etc. Obyt Anno 1584.* Подъ портретомъ: *Basilius Grootvorst in Moscovien Keyser | Von Russen etc.* Выш. 5.8; шир. 4.6. *. На портретѣ выставленъ годъ смерти Іоанна Грознаго, съ которымъ издатель смѣшалъ В. Кн. Василія Іоанновича. Въ книгѣ: «Toonel der Keysern en Coningen Van Christenryet. Tot Delf. 1615», fol. Есть отпечатки безъ текста на оборотѣ портрета.

28. Повтореніе предыдущаго оригинала въ уменьшенномъ размѣрѣ; поясной, ¾ влѣво; кру-

гомъ сдѣлана рамка изъ двухъ кактусовыхъ вѣтокъ, связанныхъ внизу лентой; внизу же, на столбцѣ, подпись: *Basilius Magnus Dux | Moscouiae.* Грав. на мѣди; выш. 3.9; шир. 1.11½. Въ книгѣ «Moscovischer Schauplatz.... von Alberto Heidenfeld, Batavo. Frankfurt, 1678». (*)

29. Фотолитогр. копія съ № 28 помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 13.

30. Тоже; съ невѣрною подписью: *ivan II, ivanovitch.* Грав. очеркомъ; погр., ¾ влѣво. Выш. 5.2½; шир. 3.7½. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque. Paris 1812».

Съ этого же типа перепначенъ портретъ Вел. Кн. Василія Ивановича, вклеенный въ хронографѣ XVII вѣка, принадлежавшемъ кн. М. А. Оболенскому, и помѣщенный И. Е. Забѣлинымъ въ Архивѣ Историч. и Юридическ. свѣдѣній, относящихся до Россіи, Н. Калачева (М. 1850. I. Отд. VI, стр. 46). Фотолитогр. копія съ него помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ» (неизд. прибав.).

В. Два фантастическія изображенія Вел. Князя Василія Іоанновича.

31. Поясной портретъ, ¾ вправо, совершенно отличный, по типу, отъ всѣхъ предыдущихъ; Великій Князь представленъ въ парчевомъ кафтанѣ, напоминающемъ кафтанъ Ивана IV, раб. Вейгеля, и кафтаны въ посольствѣ кн. Сугорскаго. На немъ шапка, въ видѣ усѣченнаго конуса, повязанная снизу чалмою; поверхъ чалмы на шапкѣ надѣта корона; въ правой рукѣ В. Князя скипетръ, въ видѣ длинной палки. Выш. 4.3½; шир. 3.6. Плохая гравюра на деревѣ. Этотъ портретъ отпечатанъ на заглавномъ листѣ Франкфуртскаго изданія Путешествія Герберштейна 1576 года («Die Moscowitische Chronica... Frankfurt a. M. 1576»; тоже въ изданіи 1579); онъ не имѣетъ никакого сходства съ оригиналами Гиршфогеля и Іовія, и изображаетъ скорѣе какого нибудь турецкаго султана или персидскаго шаха.

32. Фотолитогр. копія съ № 31 приложена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 14.

33. Изображеніе Вел. Кн. Василія Ивановича въ нарядѣ средневѣковаго рыцаря; въ ростъ, въ латахъ и круглой шляпѣ съ перьями; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ мечъ, а въ правой щитъ, на которомъ изображенъ левъ въ кардинальской шляпѣ. Слѣва монограмма Christoffel van Sichem'a (CVS соединен.); грав. на деревѣ; выш. 4.½; шир. 3.2. Вверху и внизу голландскій текстъ, отпечатанный типографскимъ шрифтомъ: «Hoe desen Basilius hem alder-eerst den Tijtel van Keyser gegeven heeft....» Въ книгѣ: «Danckerts, Beschryvinghe van Moscovien.... 1663». Въ прежнихъ изданіяхъ этой книги Данкертса такого изображенія В. Кн. Василія нѣтъ.

34. Фотолитограф. копія съ № 33 приложена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 15.

35. Хеллеръ упоминаетъ еще объ одномъ изображеніи Московскаго Царя, принадлежащемъ къ этому же разряду картинокъ и гравированномъ на деревѣ Іоганомъ Гульденмундтомъ. Русскій Царь представленъ на немъ въ царскомъ нарядѣ, верхомъ на конѣ; онъ ѣдетъ влѣво (въ профиль); поверхъ его шапки надѣта корона; въ правой рукѣ онъ держитъ скипетръ, въ лѣвой поводья. Вверху, справа, надпись: «Der Muska Wyter herr abkunterfect», 14 строкъ виршей: «Der Herr.... Muscowiter....» и подпись: «Hans Guldenmundt zu nurmberg». Выш. 10.3; шир. 7.6. Грав. на деревѣ. При этомъ листѣ у Хеллера описанъ еще листъ той же работы: всадникъ ѣдетъ влѣво; въ правой рукѣ держитъ поводья, въ лѣвой небольшой барабанъ; вверху надпись типографскимъ шрифтомъ: «Also reyten die Muscabiter zu felde». Выш. 11; шир. 7.5. По мнѣнію Наглера оба листа принадлежатъ къ цѣлой сюитѣ русскихъ костюмовъ (Monogrammisten, III, 348).

Іоганъ Гульденмундтъ (Johann Guldenmundt), плохой граверъ, иллюминовщикъ и типографъ, — жилъ въ Нюрнбергѣ около 1530 г.; награвировалъ порядочное число листовъ, до-

---

(*) Въ книгѣ: «Ausführliche Beschreibung Der orientalischen Königreichen, Asien, Persien, Mosscou und China... von Alberto Heidenfeld, Batavo. Frankfurt. 1860». 16⁰; — есть точная копія съ этого маленькаго портрета, грав. на мѣди, въ обратную сторону, и заключенная въ овалѣ, обозначенномъ въ двѣ черты; подписей на самой доскѣ нѣтъ, а вверху, типографскимъ шрифтомъ, отпечатано: Ur Chan Asiatischer König (стр. 72); затѣмъ портретъ «Ur Khan'a», скопированный изъ того же «Moscovischer Schauplatz'a», отпечатанъ подъ именемъ «Basilius Grosz-Fürst in der Moszkau»; съ слѣдующими виршами внизу:

Dieser sein Gemahl auklaget /
Gleich ob sie nit Keuschheit liebt,
Bald die Blindheit hat geplaget
Seine Augen / ihn betribt.
Er wird wieder eingesetzet
In des Reich nit mehr verletzet.

Точно также перемѣшаны съ азіятскими царями, находящіеся здѣсь и тоже скопированные изъ Schauplatz'a, портреты русскихъ государей: Ѳедора Ивановича, Михаила Ѳедоровича и Алексѣя Михайловича.

вольно замѣчательныхъ въ историческомъ отношеніи (Bartsch, Peintre-graveur. IX, 50.—Heller Zusätze, zu Adam Bartsch's «Le peintre graveur. Nürnberg, 1854. S. 59.—Nagler, Monogrammisten, III, № 971).

Коллекція Хеллера поступила частью въ Бамбергъ, частью въ Вѣну; но ни въ Вѣнѣ, ни въ Бамбергѣ вышеописанныхъ двухъ листовъ не оказалось и всѣ розыски по этой части остались тщетными.

36. Изображеніе Вел. Кн. Василія Іоанновича на гербовомъ щитѣ Герберштейна; онъ представленъ въ колпакѣ, съ тремя стрѣлами въ рукахъ. Грав. на деревѣ, въ листъ; помѣщенъ въ 1-мъ изданіи Московіи барона Герберштейна. (Подробнѣе см. 10 стр. Достовѣр. порт.).

37. Фотолитографич. копія съ № 36 помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 30.

Г. Фантастическія изображенія В. К. Василія Іоанновича новѣйшаго времени.

38. На портретѣ Императора Петра I, гравиров. Пикаромъ въ 1717 году. (См. сюиты 1717).

39. Копія съ предыд.; на портретѣ Екатерины I, грав. А. Зубовымъ въ 1725 г. (тоже).

40. Тоже; на портретѣ Анны Іоанновны лубочной гравировки 1731 г. (тоже).

41. Съ медали; изъ числа медалей, выбитыхъ при Екатеринѣ II въ 1772 году. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *vazili IV | ivanovitz | monte sur le trône en 1505 | et regne 28 ans. | Dessiné par Chevalier—Dirigé par Neé,—Gravé par Fessard Jne.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4.4. * Въ Исторіи Leclerc'a; 1783 г.

42. Повтореніе съ Леклерка; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *василій IV. | Вел. Кн. Россійскій.* Выш. 8.5; шир. 5.11. * Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805—10.

43. Тоже; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *44 | Великій Князь, | Василій IV Іоанновичъ | род. 1473 год. княж. отъ 1505 по 1533, | 153.* Выш. 3.5; шир. 2.8. * Въ Русс. Истор. Ушакова, СПБ. 1811. II-е отнеч. въ собраніи портрет. Велик. Кн. — Логинова. М. 1825.

44. Тоже; въ четыреугольникѣ; гравированъ рѣзцомъ, въ одномъ очеркѣ; по грудь, $^3/_4$ влѣво; вверху помѣта: *42;* внизу подпись: *vassili IV, ivanovitch.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.6. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire, de Russie par Levesque. Paris 1812».

45. Тоже; на родослов. древѣ 1815 года: *Великіе Князья. Dessiné par Chavalier....* (См. сюиты 1815).

46. Тоже; на листѣ съ 63 портретами, съ подписью: *Великія Князья....* (См. сюиты 1816 г.).

47. Тоже; въ трехъ изд. Росс Исторіи Похорскаго; М. 1819, 1824 и 1837. Поясн., грав. пунктиромъ А. Аоанасьевымъ: *василій IV. іоанно- | вичъ. Вел. Кн: Россійскій | 43.* Въ изданіяхъ 1823 и 1837 гг. прибавлено: *съ 1505 по 1533.*

48. Тоже; грав. вункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Василій IV. Іоанновичъ | Великій Князь Россійскій.* Безъ нумера. Въ русск. Истор. Андреева. М. 1824.

49. Тоже; на родословномъ древѣ 1826 г.

50. Тоже; въ числѣ 64 миніатюр. портретовъ, изд. около 1826. См. сюиты 1826.

51. Тоже; въ ручныхъ табличкахъ Осипова 1839 года.

52. Тоже; на дѣтскихъ картахъ 1845, и въ «Славѣ» Трегубова. М. 1845 г. (См. сюиты 1845).

53. Совершенно несхожій съ предыдущимъ типомъ; въ царской коронѣ-шапкѣ. На портретѣ Екатерины II, окруженной изображеніями русскихъ Государей. См. сюиты 1768.

ВАСИЛІЙ ІОАННОВИЧЪ ШУЙСКІЙ;

Царь; род. 1557. За возмущеніе противъ Самозванца высѣченъ плетьми и осужденъ на смерть; но помилованъ и сосланъ въ Галичъ (24 Іюня 1605); вскорѣ возвращенъ оттуда и возведенъ въ первостатейные бояре. 17 Мая 1606 г. онъ свергъ Самозванца; 19 Мая 1606 избранъ Москвичами на царство, съ ограниченіемъ его самодержавія; затѣмъ коронованъ 1 Іюня 1606; женился на дочери кн. Буйносова и короновалъ свою жену. 17 Іюля 1610 г., сверженъ съ престола; а 19 Іюля насильно постриженъ въ Волоколамскомъ монастырѣ; отсюда взятъ Поляками и перевезенъ въ Варшаву, гдѣ заточенъ въ крѣпости; † 12 Сент. 1613 и погребенъ «на распутіи». Черезъ 22 года тѣло его перевезено въ Москву и 18 Іюля 1635 погребено въ Архангельскомъ Соборѣ.

Василій Ивановичъ Шуйскій былъ роста небольшого; это былъ за пятьдесятъ лѣтъ, толстый, лысый старичекъ, подслѣповатый, съ красными маленькими глазами, съ рѣдкой бородою, съ лукавымъ взглядомъ; хитрый и измѣнчивый,—то льстилъ Борису, то ругалъ его передъ народомъ за смерть Царевича Димитрія; — то переходилъ на сторону Самозванца,—то составлялъ противъ него заговоры. Народъ не любилъ его и называлъ *Шубникомъ.*

Достовѣрныхъ гравиров. портретовъ его мы не имѣемъ; всѣ извѣстные копированы съ гравюры

Штенглина; они довольно схожи съ тѣмъ, который помѣщенъ въ рукописномъ Корнѣ Росс. Государей (см. сюиты 1672 г.).

1. Поясн., $^3/_4$ влѣво, въ царскомъ облаченіи: *Василій Іоанновичъ Шуйской* | *Царь и Самодержецъ всероссійскій* | *Wassili Ioannowicz Schuiskoi* | *Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 12.11; шир. 9.6 *. Изъ сюиты, состоящей изъ 16 портретовъ, грав. черной манерой Штенглиномъ. Въ I отпеч., на скипетрѣ видѣнъ бѣлый крестъ; во II, онъ затѣненъ тушевкой; въ III, кругомъ овала и около колоны, съ лѣвой стороны, придѣлана тѣнь, во всю вышину ихъ, (шириной около 5 линій). * Въ IV отпеч., кромѣ этой тѣни, сдѣлана еще тѣнь, во всю вышину лѣваго края гравюры, на подобіе колоны. * Доска во время печатанія перетушевывалась много разъ.

2. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черн. манерой, самимъ Штенглиномъ; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 7.8; шир. 5.5. * См. сюиты 1742.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу, въ картушѣ, затѣненной продольными зигзагами, надпись: *Василій Іоанновичъ Шуйской* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій* | *Wassili Ioannowicz Schuiskoi* | *Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 5.6; шир. 3.10. * См. сюиты 1742.

4. Тоже; грав. рѣзц., еще грубѣе. Внизу бѣлая четыреугольн. картушь, съ выступами по угламъ: *Василій Іоанновичъ Шуйской* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій* | *Wasili Ioannowicz Schuiskoi* | *Tzaar et Autocrator totius Russios.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.10. * См. сюиты 1742.

5. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.: *василій V. іоанно-* | *вичъ Шуйскій* | *Царь и Самод. Всероссійскій* | *49.* Выш. 2.10; шир. 2.2. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819 г.; II, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены года царствованія; III отпеч. въ 3-мъ изданіи той же книги, М. 1837; доска подправлена, гр. А. Аоанасьевымъ.

6. Съ медали; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл., въ царскомъ облаченіи. Кругомъ красивая рамка; внизу, на пьедесталѣ: *vasili ivanovitz* | *chouiski,* | *regne en 1606 est detrône* | *en 1610.* Подъ гравюрой: *Dessiné par Chevalier — Dirigé par Neé — Gravé par Chenu.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire de la Russie. Paris 1783».

7. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; отпечатанъ въ подвижной рамкѣ. На пьедесталѣ: *Василій Іоанновичъ Шуйской* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.1; шир. 4.8. * Въ Пантеонѣ Филиповскаго. См. сюиты 1810.

8. Повтореніе съ значительной передѣлкой; грав. пункт.; безъ фона; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *49* | *Царь,* | *Василій V Ивановичъ* | *Шуйскій* | *род. 1557 год. царс. отъ 1606 по 1610* | *181.* Выш. 3.9; шир. 2.4. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811 г. (см. сюиты 1811); II, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ.... Москва. 1825», съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій грав. по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публ. Библіотекѣ есть экз. съ неразрѣзанными отпечатками такихъ досокъ; въ СПБ. Пуб. Библ. 2 листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ помѣтой: *Въ Металлогр. А. Логинова 1851.*

9. Другой оригиналъ, подражаніе портрету В. Кн. Василія Іоанновича, типа Іовія. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ очеркѣ; погр., $^3/_4$ впр.; вверху помѣта: *47.* Внизу: *vassili ivanovitch chouiski.* Выш. 5.3; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812».

10. Карикатурное изображеніе Шуйскаго, въ мѣховой шапкѣ; справа видѣнъ медвѣдь, слѣва зажженныя свѣчи (для пытки). Грав. на деревѣ. Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. Въ книгѣ: «Guagnini, Kronika Sarmacyey Europskiey (Kronika W. X. Moskiewskiego....) W Krakowie; 1611».

Историческія картинки.

11. *Lo czar Basilio dinanzi al* | *re Sigismondo* | *S^t. di Russia. T. 3.* Плохая картинка, грав. кр. водкой; при книгѣ: «Compagnoni, Storia dell' Impero russo. Milano 1824» 12°; и въ другомъ изданіи этой же книги: «Livorno. 1829». 12°.

12. Георгій Шуйскій (сынъ Димитрія) на колѣнахъ передъ царемъ Василіемъ Шуйскимъ проситъ пощады юродивому Ильѣ; картинка, грав. на стали, въ III томѣ «100 русск. Литераторовъ», при драматической поэмѣ Ободовскаго «Князь Шуйскій». *

ВАСИЛЬЕВЪ, графъ Алексѣй Ивановичъ (Comte Vassilief). Род. 28 Февр. 1742; 1-й Министръ Финансовъ при Имп. Александрѣ I; съ 1797 баронъ; 1801 графъ; † 15 Августа 1807.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой гербъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 8.1; шир. 7.1. * Во II-хъ

отпеч. подписи: *Пис: В: Боровиковскій. — Грав. А. Ухтомскій.* | *графъ алексѣй — ивановичь васильевъ.* | *дѣйствительный — тайный совѣтникъ.* | *министръ — финансовъ. и проч.* | *Родился 1742 Февраля 28. Скончался послѣ — болѣе 50-лѣтней службы, 1807 Августа 15.* | *Сверхъ особенныхъ достоинствъ и заслугъ — Государственнаго человѣка, представлялъ Онъ* | *собою въ домашней жизни примѣръ добродѣ—тельнаго Гражданина; и по всѣмъ симъ* | *отношеніямъ, пріобрѣтшимъ Ему всеобщее — уваженіе и Наше особенное благоволеніе* | *и довѣренность, заслуживаетъ Онъ пребыть въ памяти признательнаго Отечества. — Изъ* | *Высочайшаго Указа, даннаго Правительствующему Сенату 1807 Августа 18.* * Въ III отпеч. въ подписи гравера, отъ буквы *Г*, сверху внизъ, вправо видна царапина. *

2. Повтореніе предыдущаго ориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Графъ Алексѣй Ивановичь* | *Васильевъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Министръ Финансовъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, Іосифъ Васильевичъ (Vassilief), Протоіерей русской Православной Церкви въ Парижѣ; род. 1819; основалъ въ Парижѣ журналъ: «L'Union Chretienne»; послѣдніе 12 лѣтъ былъ Членомъ Учебнаго Комитета духовнаго вѣдомства. † въ Петербургѣ, 27 Декабря 1881 г.

Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Офортъ Дмитріева—Кавказскаго.—1882.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 1.10. * I-е отпеч. прежде подписи.

ВАСИЛЬЧИКОВА, Вѣра Петровна (Wassiltchikoff), урожд. Протасова; 1-я супруга кн. Иларіона Иларіоновича Васильчикова.

Изображена въ дѣтскомъ возрастѣ на портретѣ гр. А. С. Протасовой (съ племянницами), работы Валькера. См. Протасова.

У кн. С. И. Васильчикова есть живописный портретъ ея (дѣвицей) въ видѣ Сивиллы; былъ на выставкѣ 1870 г. (Катал. Петрова, № 737).

ВАСИЛЬЧИКОВЪ, Александръ Алексѣевичъ (Wassiltchikoff), директоръ Имп. Эрмитажа. Авторъ Словаря Русскихъ портретовъ (на франц. языкѣ) и Монографіи о родѣ гр. Разумовскихъ.

1. Миніатюрный портретъ его, награвированный, въ видѣ замѣтки (грав. Кастелли), въ 1-хъ отдѣльныхъ отпечаткахъ *Таб. XLIII*, медалей частныхъ лицъ, Иверсена. Погр., $^3/_4$ вл. Выш. 1; шир. 1.4. *

2. Другой такой же портретъ-замѣтка (того же мастера), на отдѣльномъ отпечат. таблицы: *Т*, изъ того же изданія Иверсена. Погр., $^3/_4$ вл.; грав. кр. водкой. Выш. 1.5$^1/_2$; шир. 1.6. * Оба довольно схожи. См. сюиты 1880 г.

ВАСИЛЬЧИКОВЪ, Иларіонъ Васильевичъ; герой 1812 года; род. 1777; 1823 Генералъ отъ Кавалеріи; 1831 графъ; 1838 Предсѣдатель Государственнаго Совѣта; 1839 князь; † 21 Февр. 1847 г.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *P. de Rossi del^t — F^is Vendramini Sculp.* | *Published October 1816 by J. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 5.2. Въ I отпеч. эти подписи сдѣланы тонкой иглой; * во II, онѣ усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Васильчиковъ* | *Генералъ - Лейтенантъ.* | *Wassiltzikoff,* | *Lieutenant-Général.* * Въ книгѣ: «Галерея гравированныхъ портретовъ Генераловъ... 1812 г. СПБ. 1813».

2. Повтореніе предыдущ. ориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Иларіонъ Васильевичъ* | *Васильчиковъ.* Выш. 3.6; шир. 2.8. * Въ Книгѣ: «Дѣянія русскихъ полководцевъ 1812—1815 гг. СПБ. 1822».

3. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of the Emperor Alexandre. 1st* | *by Geo Dawe. Esqr. Member of the Roy^l. Acad^y. London that of St Peters^bg. &c. &c.—Engraved by H^y. Dawe.* | *London.* | *Ларіонъ Васильевичъ.* | *Васильчиковъ. 1^й.* | *Генералъ Лейт: и Генералъ Адъютантъ.* | *Lieu^t. Gen^t. Vassiltchikoff. 1st Aide de Camp.* | *of H. I. M. the Emperor of Russia.* | *въ С: Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана. & Messrs. Colnaghis. Cockspur St^t. London, Jan. 1st. 1823.* Выш. 9.7; шир. 7.11. *

ВЕБСТЕРЪ, Джонъ, англійскій лордъ, комиссаръ Московскаго Государя; 31 Мая 1660 г. пожалованъ Карломъ II въ баронетты.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. 1-е отпеч. прежде всякой подписи. Во II-хъ, подъ гравюрой вырѣзаны стихи:

Saepe suas laudes Marti persolvimus....
...Gloria non falli aut fallere prima tua est. |
C. Barlaeus. (У Мюллера въ 1876 г. стоилъ 40 флориновъ). Въ III, прибавлено: *Cor. Jo. pinx.* | *T. Matham. sculp.;* въ IV, кружевной

гофрированный воротничекъ на шеѣ Вебстера передѣланъ въ простой гладкій. (У Мюллера въ 1876 г. стоилъ 36 флориновъ). Есть экз. этого вида, въ которыхъ нижнее поле гравюры, съ подписью, отрѣзано, и вмѣсто него подклѣена полоска съ гербомъ Вебстера и слѣдующими подписями: *Arms of John Webster Lord of | Wolluenhorst | Cromwick | Linschoterhaar | Part of Mastwick | Straagger Engge | - | Cattenbrouck | Schaagen | Dengge | Part of Isellfield | Linsschooter Engge | - | In Holland and in | the Province of | Utrecht Lord. | Commissary for the Emperer | of all Russia & Muskouia | - | Created Barronet of England | 31. May 1660. by King Charles | y Second at Sgrauenhaag.* Выш. 8.3; шир. 6.7. Всѣ виды у гр. Д. Т.

ВЕЙРАУХЪ, Генрихъ; Лекторъ нѣмецк. языка въ Дерптскомъ Университетѣ; род. въ Ригѣ 1788 года.

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.; подпись иглой: *Aug. Heinrich v. Weyrauch | geb. z. Riga am Pfingst Sonntage 1788;* вверху справа: *C. V. № 2.1850* (это монограмма гравера: C. Vogel v. Vogelstein). Выш. 6.1; шир. 5.2. У Ефрем. на кит. бум.

ВЕЙСЕ, Іоганъ; Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, Директоръ Петропавловскаго Училища въ С. Петербургѣ; род. 1763 † 2 Сент. 1840.

Въ четыреугольн.; грав. черн. маперой; погр., $^3/_4$ впр.; подъ гравюрой сіяніе, внутри котораго: *Johann | Philip | von Weisse. | Dem hochlöbs: Kirchenrath—der St. Petri Gemeinde | ehrerbietigst — gevidmet. | von C. W. Seeliger. | C. W. Seeliger ad vivum Pinx: et Sculpt.* Выш. 7; шир. 5.1$^1/_2$. * Во II отпеч. въ сіяніи обозначена звѣзда (съ 8-ю лучами). *

ВЕЙСМАНЪ ФОНЪ ВЕЙСЕНШТЕЙНЪ, баронъ. Генералъ русской службы; дрался противъ Поляковъ 1768 и противъ Турокъ 1770—1773 г.; убитъ 22 Іюля 1773, при Кучукъ-Кайнарджи. Отличался беззавѣтною храбростію и былъ чрезвычайно любимъ войсками. Титулъ барона Вейсенштейна получилъ отъ помѣстья этого имени, пожалованнаго ему Екатериною II.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Russisch Kaÿserlicher | General | von Weismann.* Выш. 5.6; шир. 3.6$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Geschichte der.... ottomanischen Pforte. Frankfurt. 1771».

2. Медаль; грав. пункт.; погр., $^1/_2$ впр. Діаметръ 3.5. I-е отпеч. прежде подписи; во II: *гр. съ медали П. Соколовъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. *

3. Копія съ предыдущаго; медаль въ овалѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.: *Отто Фонъ Вейссманъ, | Генералъ Маіоръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ; попадается часто.

Эта медаль гравирована много разъ: а) съ помѣтою вверху: *Bernouilli's Saml. XV. B. I Taf. | C. Darchow. sc. Berolini 1785.* I-е отпеч. безъ верхней помѣты. Выш. 5.6; шир. 3.5. Медаль эта выбита въ честь Вейсмана его братьями. б) въ «Собраніи Русскихъ Медалей», изд. Археограф. Коммисіей; вып. V, № 31; и въ изд. Иверсена, Таб. IX, № 4; гдѣ помѣщена біографія Вейсмана (стр. 83—85).

ВЕЛИЧКИНЪ, Михаилъ Васильевичъ (Welitchkine).

Грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.; съ открытымъ ртомъ, кривой на правый глазъ. Выш. 3.9; шир. 3.7. * У Ефрем.

ВЕЛІО, Іосифъ (Velio); Португальскій банкиръ, пожалованный Павломъ I, въ 1800 г., въ русскіе бароны.

Въ кругу; грав. акватинт.; погр., $^1/_2$ вл.; на головѣ парикъ съ буклями въ два ряда; на груди мальтійскій крестъ: *dess. et gravé avec le Physionotrace par Quenedey rue croix des petits champs n°. 10 a Paris.* Діаметръ 2.1. *

ВЕЛЬТМАНЪ, Александръ Ѳомичъ (Weltmann), шведъ; литераторъ и археологъ; род. 8 Іюля 1800; съ 1852 Директоръ Московской Оружейной Палаты; † 11 Янв. 1870.

Безъ фона; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; автограф. подпись: *Александръ Вельтманъ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.10. Во II-мъ томѣ «100 русск. Литераторовъ», СПБ. 1841. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

ВЕЛЬЯШЕВЪ, Александръ Петровичъ (Weliacheff); Инженеръ Путей Сообщенія, Генералъ-Маіоръ; † 30 Марта 1826.

1. Въ кругу; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Dess. et. Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діаметръ 2.3. Въ I отпеч. эполета съ тремя звѣздочками *; во II-хъ съ одною *. Есть отпеч. красками (одного лица) *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.; съ Анненской звѣздой, Станиславомъ на шеѣ и 3 орденами въ петлицѣ. Безъ подписей. Выш. 5.10; шир. 4.9. *

ВЕЛЬЯШЕВЪ-ВОЛЫНЦЕВЪ, Иванъ Андреевичъ (Weliacheff); преподаватель; Инженеръ Генералъ-Маіоръ. Напечаталъ нѣсколько сочиненій по части артиллеріи; † 1785.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.; подъ оваломъ математическіе инструменты; кругомъ: *инженеръ-генералъ иванъ андреевичъ вельяшевъ-волынцовъ.* Выш. 9.4; шир. 6.4. Въ Эрмит. У Wass.

2. Уменьшенная копія; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Грав: А. Грачовъ.* | *Иванъ Андреевичъ* | *Вельяшевъ Волынцевъ,* | *Инженерный Генералъ-Маіоръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ. *

ВЕНЕЦІАНОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ (Vénéziano ff); живописецъ, родоначальникъ русскаго жанра. Род. 1779; ученикъ Боровиковскаго; 1812 сдѣланъ Академикомъ за портретъ Головачевскаго; имѣлъ свою школу; сочинялъ карикатуры на Французовъ въ 1812 г., но не подписывалъ подъ ними своего имени (Сомовъ); † 5 Окт. 1847.

Его портретъ-замѣтка на гравир. (иглой) В. Бобровымъ на полѣ большой гравюры, сдѣланной имъ съ картины Венеціанова «Мальчикъ съ собакой», принадлежавшей извѣстному собирателю русскихъ картинъ Быкову. Этотъ портретъ Венеціанова,—по грудь, $^3/_4$ впр., въ очкахъ; съ помѣтой внизу: *1779—1847.* (выш. 1.3; шир. 1.7); онъ составляетъ замѣтку 1-хъ отпечатковъ гравюры, которые продаются у г. Боброва по 10 р. Ориг. въ Акад. Худож.

ВЕНІАМИНЪ ПУЦЕКЪ-ГРИГОРОВИЧЪ. Род. 1706; съ 1733 первый наставникъ-основатель Казанской Семинаріи; 1740 іеромонахъ и потомъ Архимандритъ Казанскаго Спасскаго монастыря; 1748 Епископъ Нижегородскій; 1753 Тверской; 1762 Архіепископъ Казанскій. Былъ обвиненъ въ сообществѣ съ Пугачевымъ, но оправданъ; съ 26 Февр. 1775 Митрополитъ Казанскій; 1782 уволенъ на покой съ управленіемъ Казанской Седмиезерской Пустыни, гдѣ и умеръ 17 Марта 1782. Замѣчателенъ, какъ ревностный проповѣдникъ св. вѣры между Татарами, Черемисами, Чувашами, Мордвою и Вотяками. Его портретъ масляными красками находится въ Кіевской Духовной Академіи, № 63.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Преосвященный Веніаминъ Митрополитъ Казанскій и Свіяжскій Святѣйшаго—правительствующаго Синода членъ; польскаго шляхетства изъ фамиліи Пуцекъ.* | *Eminentissimus Beniamin Mitropolita Casanensis ac Sviasensis, Sanctissimae Dirigentis Synodi membrum, e nobilitatis Polonicae familia Pucek.* | *Благочестіемъ и ученостію достоинѣйшій* | *высочайшаго церковнаго Сана,—* | *добродѣтелями и разумомъ неоцѣненный* | *отечества членъ,—благотворенъ* | *въ щастіи,—великъ и премудръ, въ* | *Злощастіи,—для того и при томъ об-* | *щемъ, которое городъ Казань потерпѣла* | *съ отмѣнною милостію отъ* | *Великія Екатерины почтенъ и награжденъ* | *для таковыхъ рѣдкихъ добродѣтелей сей* | *великій мужъ и у потомковъ въ* | *особенномъ почтеніи пребудетъ.* | *Pietate et eruditione dignissimus Ecclesiae* | *Praelatus—Virtutibus ac prudentia inac-* | *stimabile patriae membrum;—beneficentissimus in* | *fortuna secunda;—magnus et sapiens in adversa* | *quocirca et in communi illa, quam urbs* | *Casanum passa est, clementissime* | *a Catharina magna honore et* | *premio ornatus. Ob eiusmodi praeclaras* | *virtutes hic magnus Vir apud posteros etiam* | *in praecipua observantia permanebit.* | *G. G. Endner sculps Lipsiae 1777;* и гербъ. Выш. 13.8; шир. 9.4. Въ I отнеч. фонъ щита въ гербѣ затушеванъ въ 2 черты на крестъ *; во II, онъ затушеванъ въ 3 черты. *

ВЕНЯВСКІЙ, Генрихъ (Veniavsky); знаменитый скрипачъ; род. въ Люблинѣ 1835 † въ Москвѣ 1880.

Портретъ-замѣтка на портретѣ Пушилова, грав. Бобровымъ въ 1882 г. (см. Пушиловъ). Были отдѣльные отпечатки этого портрета-замѣтки (3 экз. по 3 р.).

ВЕРЕВКИНЪ, Николай Николаевичъ (Verefkine); сочинитель романовъ и повѣстей, писавшій подъ псевдонимомъ Рахманскаго. Род. 1813; † 5 Апрѣля 1838.

Грав. на стали; погр., $^3/_4$ впр.; съ его автографическою подписью; при книгѣ: «Сто русскихъ Литераторовъ», т. II (СПБ. 1841). Выш. 4.4; шир. 5.5. * I отнеч. прежде подписи. У Тюлева.

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Васильевичъ (Véréstschiagine); высоко-талантливый живописецъ; извѣстный своими картинами изъ войнъ Туркестанской и Турецкой, и изъ своего путешествія по Индіи.

1. Грав. кр. водкой, В. Бобровымъ, съ фотографич. карточки; погр., прямоличный; съ георгіевскимъ крестомъ. Есть отнеч. пробные 3-хъ видовъ, болѣе или менѣе оконченные, прежде всякой подписи; * I-е оконченные, съ факсимиле Верещагина. (51 экз. по 6 р.). Выш. 4.10; шир. 3.7.

2. Повтореніе того же ориг.; поясн., прямоличн., — съ автограф. подписью: *В. Верещагинъ.* Въ III т. «Нашихъ дѣятелей», Баумана.

3. Съ другой фотографич. карточки. Грав. кр. водкой; погр., $^3/_4$ впр. Выш. 5.7; шир. 4.10. I-е отпечатки прежде подписи; * II-е съ подписью: *Матэ 1882 г.* | *paris*, и головкой натурщика внизу. Въ III, эта головка стерта. * Приложенъ къ «Вѣстнику Изящныхъ Искуствъ» 1883.

ВЕСЕЛОВСКІЙ, Борисъ Константиновичъ (Vesselovsky), архитекторъ; сынъ Академика К. С. Веселовскаго.

Въ овалѣ; грав. кр. водкой К. С. Веселовскимъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ круглой шляпѣ, съ тросточкой въ рукѣ; сидитъ на жердочкѣ. Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 5. Вытравка неудалась.

ВЕСЕЛОВСКІЙ, Константинъ Степановичъ (Vesselovsky). Род. 20 Мая 1819; академикъ 1 Сент. 1855 и съ 1857 непремѣнный Секретарь Академіи Наукъ.

Портретъ-замѣтка, грав. кр. водкой, граверомъ Кастелли, на II таблицѣ русск. медалей, Ю. Иверсена. Поясн., $^3/_4$ влѣво; въ очкахъ, сидитъ облокотившись лѣвою рукою на столъ, на которомъ лежатъ 2 книги. Выш. 1; шир. 1. * Плохой работы, но довольно схожій. См. сюиты 1880.

ВЕСТФАЛЕНЪ, Эрнестъ Іоахимъ, Голштинецъ; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; довѣренное лице Петра III. Род. 1700.

Въ четыреугольн.; грав. черн. манер.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Ernestus Ioachimus de Westphalen* | *Imperat. Russici. Ordin S. Alexandri Neuski et Duc. Slesvic. Hols.* | *Ordin Annae Eques, Caes. Celsitud. magni duc. Russiae, Duc. re-* | *gnantis Slesvici et Holsatiae Consiliar. intim actual. Can-* | *cellar. aulae, supr. Consistor. Praeses, Acad. Kilo-* | *niensis Curator.* | *nat. d. 21 Mart. MDCC.* | *Denner ad viv. pinx. — Dec. VII. — I. Iac. Haid Sculps. et excud. A. V.* Выш. 12; шир. 7.6. I отпеч. прежде *Dec. VII.* Въ Эрмит. оба вида. *

ВИДДЕРЪ (Widder). Въ кругѣ; грав. акватинт. Quenedey (Nanchez); поясн.; $^1/_2$ вл.; лѣвая рука подвязана шарфомъ. Діаметръ 2.6. На обрѣзанномъ Эрмитажномъ экземп. перомъ помѣчено: «Mr le Major Widder».

ВИЗЕ, служилъ у Петра III. Род. 1726.

Въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., прямолич: *1766. C. Fritzsch sc.* | *Iohann Heinrich Ludewig Wiese* | *Erwählt und berufen von Ihro Russischen Kaiserl. Majestaet* | *Peter III nach Oranienbaum in Russland den 18t. Iuny 1759* | *Erwählt in Steinbeck den 9t. Marty 1763.* | *Coppenbruggensis gebohren den 19t. August 1726.* Выш. 7.4; шир. 6.5. — Wass. У Ефр.

ВИЗИНЪ, — см. **ФОНЪ-ВИЗИНЪ.**

ВИКТОРЪ АМЕДЕЙ, — см. **АНГАЛЬТЪ.**

ВИКУЛОВЪ, Даніилъ (Wikouloff), старообрядческій игуменъ, безпоповщинскаго согласія.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., съ руками, прямоличный: *Седаніилъ, онъ сынъ Викуловъ Честенъ былъ.* | *Что святость вѣры, дѣлъ собой онъ сохранилъ.* Выш. 12.4; шир. 8.5. *

Очень плохой, но довольно рѣдкій листъ; по большей части экземпляры раскрашены на манеръ народныхъ картинокъ; старообрядцы лѣпятъ портреты Викулова на стѣнахъ, рядомъ съ иконами. Портретъ Викулова почти всегда бываетъ отпечатанъ на одномъ листѣ съ портретомъ кн. А. Д. Мышецкаго.

ВИЛІЕ, Яковъ Вилимовичъ. Род. 1767; въ русскую службу вступилъ 1790; 1799 Лейбъ-Хирургъ; 1808 Президентъ Медико-Хирургической Академіи; 1814 Лейбъ-Медикъ и баронетъ; † 11 Февраля 1854, оставивъ почти все свое состояніе на устройство Клиникъ при Академіи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Выш. 7.1; шир. 5.7$^1/_2$. Во II-хъ отпеч.: *peint par Franke à Paris. — gravé par Fr. Bolt à Berlin 1816.* | *Sir James Wylie* | *Baronet* | *Docteur en Médecine et en Chirurgie, Conseiller d'etat actuel, premier Médecin de Sa Majesté* | *L'Empereur de toutes les Russies, Inspecteur général pour les Services de Santé de ses Arméés,* | *Président de l'Académie medico-chirurgicale, Membre des Conseils de Médecine à St. Petersbourg etc.* | *Chevalier du grand Ordre de St. Anne de St. Wlademir 2me Classe, Commandeur de l'ordre* | *de St. Leopold d'Autriche, Chevalier de l'ordre de l'Aigle rouge de Prusse 2me Classe,* | *des ordres pour le Mérite de Baviere, de Wurtemberg, de Bade, Officier de la legion* | *d'honneur, membre de plusieurs Sociétés Savantes etc:* *

Профильное изображеніе его находится на медали, выбитой въ 1840 г., по случаю его 50 лѣтняго юбилея; (по трудъ, $^1/_2$ влѣво). Она награвирована, въ Собраніи Русск. Медалей, Мецовымъ, и въ Медаляхъ частныхъ лицъ, у Иверсена, таб. IX, № 5.

ВИЛЬСОНЪ, Александръ Яковлевичъ (Wilson). Род. 16 Февр. 1776 † 13 Февр. 1866; въ корпусѣ Корабельныхъ Инженеровъ съ 1790 г.; 1853 Инженеръ Генералъ. Въ 1856 г., по случаю его 50-лѣтняго юбилея, выбита золотая медаль съ его изображеніемъ по грудь, $^1/_2$ влѣво, съ подписью: *инженеръ генералъ александръ яковлевичь вильсонъ — управляющій импер. александр. мануфактурою и начальникъ адм. ижорскихъ заводовъ въ продолженіи 50 лѣтъ.* Подъ обрѣзомъ шеи: *в. алексѣевъ р.* На оборотѣ: *по высочайшему повелѣнію инж. генералу вильсону по случаю совершившагося 20 іюля 1856 года пятидесятилѣтія управленію его императорскою мануфактурою на 62 году государственной службы его 1856.* Діам. = 2.2. Изображеніе этой медали помѣщено у Иверсена: Таб. IX. № 6.

ВИЛЬДЕ (Wildé), собиратель рѣдкостей въ Амстердамѣ, у котораго Петръ I купилъ музей. Онъ изображенъ на картинкѣ, приложенной къ описанію его музея, вмѣстѣ съ Петромъ I. (См. Петръ I).

ВИНІУСЪ, Андрей Денисовичъ (Winius); родомъ голландецъ, рудопромышленникъ; жилъ въ Москвѣ, въ царствованіе Алексѣя Михайловича, и вмѣстѣ съ братомъ своимъ торговалъ хлѣбомъ. Впослѣдствіи Виніусъ получилъ разрѣшеніе устроить (первый въ Россіи) чугунно-плавильный заводъ, на 10 лѣтъ, съ заимообразною помощью отъ казны по 3.000 руб. въ годъ. Заводъ этотъ устроенъ имъ въ 15 верстахъ отъ Тулы и названъ Городищенскимъ; съ тѣхъ поръ Россія перестала покупать желѣзо изъ Швеціи. Надо предполагать, что Виніусъ умеръ около 1696 года, такъ какъ съ этого года сынъ его, Андрей Андреевъ Виніусъ, сдѣланъ думнымъ дьякомъ Сибирскаго Приказа и назначенъ завѣдывать желѣзнымъ дѣломъ въ Россіи.

1. Портретъ Виніуса рѣдчайшій и вмѣстѣ съ тѣмъ самый красивый и самый цѣнный листъ въ собраніи русскихъ портретовъ. Виніусъ представленъ на немъ со всѣми аттрибутами своего производства: по стѣнкѣ развѣшены латы и сабли, карабины и пистолеты, отъ которыхъ самый портретъ получилъ, между любителями, названіе «l'homme aux pistolets»; съ обѣихъ сторонъ его боченки съ монетой (?) и съ надписями, на правомъ: *1000* ₶, а на лѣвомъ: *№ 2500;* на этомъ послѣднемъ кусокъ руды съ помѣтой *«1660 II III»*. На пьедесталѣ имя гравера: *Corn Visscher | Delinea et sculp.* Виніусъ представленъ сидящимъ на стулѣ; по колѣна; $^3/_4$ влѣво; лѣвою рукою онъ облокотился на столъ, на которомъ лежитъ грамата за царскою печатью; въ этой же рукѣ онъ держитъ другую грамату, въ которой читается: *Лѣта 7161 Маі 6 Государь Царь великій Князь Алексѣй Михаиловичь.... указалъ....* Внизу, подъ портретомъ, отпечатана, посредствомъ особой дощечки, слѣдующая подпись славянскою вязью: *его ц҃рского величества російского гдр҃ства комісариус моского гдть андрѣї денисов сн҃ъ винию.* | *d. h. andreas deonyszoon winius,* | *zyne Zaerse Majesteits van Ruslants Commissarius, en Mosk: Olderman.* И вирши въ два столбца, соч. Вонделемъ; 10 строкъ.

Портретъ Андрея Денисовича Виніуса извѣстенъ въ 4-хъ разныхъ отпечаткахъ: I-е отпеч. пробные, не совсѣмъ конченные; русская надпись на бумагѣ, которую Виніусъ держитъ въ рукѣ, еще не вырѣзана; подпись мастера на стѣнѣ есть, но не поставлено цифръ: *№ 2500* на боченкѣ слѣва; и *1660* ₶ — на кускѣ руды, лежащей на боченкѣ. II-е отпечатки съ тѣми же замѣтками, но съ цифрою 2500 на боченкѣ слѣва (въ собр. Дидо). Въ III-хъ отпечаткахъ кромѣ того поставлены остальныя цифры. Во всѣхъ этихъ трехъ отпечаткахъ ни подписи, ни стиховъ, отпечатанныхъ особою дощечкою, внизу нѣтъ; эта подпись прибавлена въ IV-ха отпечаткахъ *. Цѣнность этого рѣдкаго листъ весьма значительна; I-хъ отпечатковъ не встрѣчается вовсе; за экземпляръ Парижской библіотеки заплочено, въ 1815 году, 600 франковъ; на аукціонѣ Верстолька, такой же пошелъ за 300 гульденовъ (въ 1847 году). Экземпляръ II-го отпечатка проданъ на аукціонѣ Дидо, въ 1877 году, за 1300 фр. Для насъ, Русскихъ, интереснѣе всего экземпляры въ IV-мъ отпечаткѣ, съ русскою подписью, вязью; такіе экземпляры находятся въ Россіи,—въ Эрмитажѣ, въ моемъ собраніи (купленъ въ 1882 году за 500 руб.), у гр. Д. И. Толстаго (купленъ въ 1883 году за 500 руб.); такой же экземпляръ въ собраніи Власова, купленный имъ въ 1820 году за 1000 руб. (Каталогъ Власова № 839). Выш. 11.8 (съ прибавочной дощечкой: 15.11); шир. 9.6. *

2. Геліогравюра, исполненная по способу г. Скамони, съ ретушами П. К. Константинова, помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 81; она передаетъ этотъ драгоцѣнный листъ въ совершенствѣ, и приводила въ смятеніе любителей на Вѣнской и Амстердамской выставкахъ. * Выш. 11.5 (съ прибавоч. дощечк. 15.5); шир. 9.3.

ВИНЦИНГЕРОДЕ, баронъ Фердинандъ Федоровичъ (Winzingerode); одинъ изъ героевъ 1812 года. Род. 1770; 1797 вступилъ въ русскую службу; дѣлалъ кампаніи 1805, 1812 и 1814; † 4 Іюня 1818.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *Гра. Академикъ К. Чески.* | *Баронъ Винцингроде.* | *Генералъ отъ Кавалеріи,* | *Первый изъ Россійскихъ Генераловъ* | *вступилъ въ Москву; по томъ во многихъ* | *случаяхъ ознаменовалъ отличные* | *свои воинскіе таланты и храбрость,* | *особенножъ подъ городомъ Калишемъ,* | *въ достопамятной битвѣ при Лейпцигѣ* | *и въ самой Франціи.* * Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$.

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравиро. Я: Петровъ.* | *Баронъ Фердинандъ Ѳедоровичъ* | *Винценгероде,* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Въ моемъ собраніи есть I-й отнеч. этого листа, въ которомъ награвировано совсѣмъ другое лице, короче (1.3); * во II-хъ, обыкновенныхъ отнеч., лице длиннѣе (1.4) и схоже съ гравюрой Ческаго; бѣлый кантъ шитаго воротника подведенъ къ самому уху, тогда какъ въ I отнеч. онъ не доведенъ до уха.

3. Тоже. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц. и пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Баронъ* | *Фердинандъ Федоровичъ* | *Винценгероде.* Выш. 3.8; шир. 3. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. Полководцевъ; СПБ. 1822».

4. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ* | *отъ Кавалеріи* | *Баронъ* | *Винценгероде* | *1814.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.4$^1/_2$. *

5. Тоже; въ большую величину. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Баронъ Винцингроде.* | *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Первый изъ Россійскихъ Генераловъ вступилъ въ Москву; по* | *томъ во многихъ случаяхъ ознаменовалъ отличные свои во-* | *инскіе таланты и храбрость особенножъ подъ городомъ Кали-* | *шемъ, въ достопамятной битвѣ при Лейпцигѣ и въ самой* | *Франціи.* Выш. 6.10; шир. 5.7. *

6. Копія съ предыдущаго точь въ точь; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подпись таже; послѣдняя строка состоитъ изъ словъ: *въ самой Франціи.* Выш. 6.9; шир. 5.1. Въ Эрмит.

7. Другой оригиналъ. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт. и рѣзц; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Baron v. Winzingerode* | *Kaiserl. Russischer Generallieutenant u. Sr. Maj.* | *des Kaisers v. Russland Generaladjutant.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 6.2. *

8. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Zschoch sc* | *Baron v. Winzingerode.* | *Kaiserl. Russischer Generallieutenant* | *und General-adjutant.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. *

9. Схожій съ предыдущимъ. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; на отдѣльномъ выступѣ: *Winzingerode.* Выш. 1.11; шир. 1.4. * Въ книгѣ: «Heldenbuch. Leipzig 1831» (на одномъ листѣ съ другими портретами).

10. Конный портретъ; грав. рѣзц. и пункт.; $^3/_4$ впр.: *въ Метал: Сергѣевой* | *Баронъ Винцингроде Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Печат: позв: Мос: 1839. года Маія 12. дня Ценз: В: Флеровъ.* Выш. 10.7$^1/_2$; шир. 10. * I-е отнеч. безъ адреса Сергѣевой и безъ цензурнаго дозволенія; II съ цензур. дозволеніемъ. Пуб. Библ. Даля III; III-е съ адресомъ Сергѣевой. *

11. Въ овалѣ; гравиров. рѣзцомъ; поясн., $^1/_2$ влѣво: *nach der Natur gez: von Friedr: Glass, gest: von Christ: Böhme.* | *Ferdinand Freiherr von Winzingerode* | *russisch kaiserl: Generallieutenant u. kaiserl: General-Adjudant.* | *Leipzig, in Ernst Kleins Comptoir am Grimm: Thor.* Выш. 4.10; шир. 3.9. *

12. На картинкѣ, издан. въ 1812 году: *Освобожденіи изъ плѣну Генералъ Лейтенанта Барона Винценгероде и Атъютанта Ево Пальковника Нарышкина.* Грав. рѣзц. *

13. Картинка, грав. очерк., вдлинну въ больш. листъ: *Изгнаніе изъ Москвы непріятеля отрядомъ легкой кавалеріи подъ командою Генералъ Маіора Иловайскаго 4го.* | *составлявшимъ Авангардъ Корпуса Генс. Лейт. Барона Винценгероде, октября 10го. 1812 года.* | *И: Ивановъ.* У гр. ДТ.

ВИРТЕМБЕРГСКІЕ ГЕРЦОГИ,— см. АЛЕКСАНДРЪ, и ЕВГЕНІЙ.

ВИТГЕНШТЕЙНЪ, кн. Леонъ Петровичъ (Comte Leon Wittgenstein); сынъ Фельдмаршала Петра Христіановича; полковникъ, Флигель - Адъютантъ Николая I.

Картина, изображающая его семейство: его жену, кн. Леониллу Витгенштейнъ, двухъ сыновей Петра и Ѳеодора, и дочь Марью Львовну; большая (gr. folio) грав. акватинт.: *Peint par Horace Vernet Gravé par Eugène Iazet* | *châtelaine partant pour la chasse.* | *Paris; Publié par Goupil et Vibert, Boulevard Montmartre, 15, et rue de Louery, 7.* Княгиня Леонилла Ивановна Зейнъ - Витгенштейнъ, рожд. кн. Барятинская, вторая жена кн. Льва Петровича, верхомъ на конѣ, она держитъ на рукѣ сокола. По

зади ея, справа, верхомъ, въ круглой шляпѣ, — князь Левъ (Louis) Петровичъ Зейнъ-Витгенштейнъ; справа, въ видѣ пажа, держащаго на сворѣ гончую, — князь Петръ Львовичъ; слѣва, нянька держитъ на рукахъ ребенка: кн. Ѳедора Львовича, а подлѣ, дѣвочка, — впослѣдствіи княгиня Марія Львовна Гогенло-Шиллингсфюрстъ, дочь кн. Льва Петровича, отъ 1-го брака его съ кн. Радзивилъ. Въ Эрмит. — I-е отнеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. У гр. ДТ.

ВИТГЕНШТЕЙНЪ, графъ Петръ Христіановичъ Зейнъ фонъ Зейнбургъ (Comte Wittgenstein). Фельдмаршалъ, Членъ Государствен. Совѣта. Род. 25 Декабря 1768; 1781 вступилъ въ военную службу. Дѣлалъ кампаніи 1795, 1805 и 1808 гг. Въ 1812 защитникъ Петербурга отъ Французовъ, до взятія Полоцка; 6 Окт. 1812, Генералъ отъ Кавалеріи. По смерти Голенищева-Кутузова (1813 апр.) назначенъ главнокомандующимъ русской и прусской арміями; 1818 главнокомандующій 2-ю арміею; 1829 уволенъ въ отставку; 1834 сдѣланъ прусскимъ княземъ; † 30 Мая 1843. Портреты его извѣстны въ слѣдующихъ типахъ: *А.* 1812. Генералъ-Лейтенантомъ, грав. Кардели и Вендрамини, какъ защитникъ Петербурга въ 1812 г. *Б.* Съ другаго ориг., того же времени; грав. Фаціусомъ въ 1813. *В.* Конца 1812 г.; Генераломъ отъ Кавалеріи; грав. съ портрета, который былъ присланъ самимъ Витгенштейномъ другу его Іохиму; грав. Кардели. *Г.* Рис. съ натуры въ 1813 и грав. Зенфомъ; два раза, въ большомъ и маломъ форматѣ; это самый лучшій и самый похожій портретъ Витгенштейна. *Д.* Портретъ, писанный Георгомъ Дау, для военной Галереи, въ 1823 г. *Е.* Въ концѣ приложенъ перечень портретовъ въ $^3/_4$, неподходящихъ ни подъ одинъ изъ вышеописанныхъ пяти типовъ. *Ж.* Профильные портреты; и *З.* Картинки.

А. 1812. Грав. Кардели.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.; подъ оваломъ изображена баталія; по сторонамъ ея: *Графъ Витгенштейнъ, — Генералъ Лейтенантъ,* | *Шефъ Лейбъ-Гусарскаго — Полка, Командующій* | *1.мъ Корпусомъ — большой Арміи.* | *Грав: Кардели.* Выш. 8.1; шир. 5.5. * Во II отнеч. прибавлено: *Посвящено — Супругѣ Его.* * Въ III-хъ, слова: *Генералъ Лейтенантъ,* замѣнены словами: *Генералъ отъ Кавалеріи.* Въ IV, всѣ подписи стерты и замѣнены новыми: *Генералъ отъ Кавалеріи Графъ Петръ Христіановичъ Витгенштейнъ.* | *Посвѣщено — Супругѣ его.* Внизу стихи:

Сей Вождь Россійскихъ силъ, — Французамъ столь опасный.
Не побѣдимаго — три краты побѣдилъ,
Разметавъ полки — числомъ враговъ ужасны,
Какъ нѣкій дивный щитъ, — Петрополь оградилъ.
Хвала, хвала — тебѣ герой,
Что градъ Петровъ — спасенъ тобой. | *Грав: Кардели.* *

2. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Wittgenstein* | *Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 5.7$^1/_2$. * (Грав. Нейдлемъ). I-е отнеч. прежде подписей. *

3. Тоже; грав. карандаш. манерой; безъ фона; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Графъ Витгенштейнъ.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 4.10. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *conte di wittgenstein* | *Comandante in Capo* | *Dell' Armata Imperiale Russa* | *Milano presso P. e G. Vallardi Contrada S. Margherita N° 1101.* | *Deposto alla Biblioteca.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$. Эрмит.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ портретомъ воинская арматура съ гербомъ и короной по срединѣ, съ лавровой и пальмовой вѣтвями по бокамъ. Внизу баталія: *Графъ Витгенштеинъ Генералъ Отъ Кавалеріи* | *Главнокомандующій Россійскими и Союзными войсками.* Выш. 9.9; шир. 8. Въ I отнеч. баталія не кончена, размѣръ ея: выш. 5; шир. 2.2; * во II-хъ, въ ней прибавлено много новыхъ фигуръ на первомъ планѣ; фонъ ея не конченъ. Выш. 8; шир. 3.1. * III отнеч., съ оконченной баталіей; черезъ второе *и*, въ словѣ *Россійскими,* видна царапина. * Въ IV-хъ, баталія усилена рѣзцомъ, а лице пунктиромъ; царапина счищена. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *K. Funk del. — C. Pluth sc.* | *Graf von Wittgenstein* | *Kais: russ: General en Chef.* | *Prag, bey C. W. Enders.* Выш. 2.8; шир. 2.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

7. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Berlin.—Stahlstich v. A. G. Schaetzig.—1839.* | *graf witgenstein* | *Kaiserl: Russ: General-Lieutenant.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Петръ Христіановичъ* | *Витгенштейнъ.* Выш. 3.6; шир. 2.6$^1/_4$. * Во II отнеч., рамка и фонъ овала, а также и фамилія въ подписи, усилены рѣзцомъ. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. полководцевъ». СПБ. 1822.

9. Повтореніе въ миніатюрѣ; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу, на прибавоч-

ной дощечкѣ: *Wittgenstein.* * Въ «Heldenbuch... Leipzig. 1831».

10. Передѣлка съ предыдущ. ориг.; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 4.5. Во II отпеч.: *F^is Vendramini Sculp^t.* | *Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* * Въ III отпеч. прибавлено: *Витгенштейнъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи* | — *Witgenstein* | *Général de Cavallerie.* * Въ изд. Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ... генераловъ.... 1812 года. СПБ. 1813».

Б. 1813. Грав. Фаціуса.

11. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engrav'd by Facius, after a Sketch lately arrived from Russia.* | *Count Wittgenstein.* | *Lieutenant General of the Imperial.* | *Russian Armies.* | *London Pub, Jan^y, 15, 1813 by Messrs, Facius, 23 Castle Street, Leicester Square, and Sold by Messrs, Colnaghi, Cockspur Street.* Выш. 5.1; шир. 4.2$^1/_2$. * Во II отпеч. прибавлено: ... *Street & M^s Molteno, Pall Mall.* *

12. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *General Wittgenstein* | *London. Pub. Feby 1. 1813. at. R. Ackermann's Repository of Arts. 101. Strand.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 4.6. *

13. Тоже; грав. грубо черн. манерой; оплечн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Графъ Петръ Крестьяновичъ* | *Витгенштейнъ.* | *Рис. и Грав. А. Мартыновъ.—1812. Гъ.* Выш. 4; шир. 4. *

14. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и карандашн. манерой; оплечн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Витгенштейнъ* | *1812.* Выш. 4.3; шир. 4.

15. Тоже; на листѣ съ героями Ватерлооской битвы, въ книгѣ: «The Campaign of Waterloo. London 1816» (см. сюиты). Въ маленькомъ кружечкѣ; грав. рѣзц.; прямоличный, по грудь.

В. Другой ориг., грав. Карделли; конца 1812 г.

16. Довольно схожій съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу воинская арматура и по сторонамъ ея: *Генералъ отъ—Кавалеріи* | *Графъ—Витгенштейнъ.* | *съ портрета, присланнаго отъ него Іохиму, Гравир. Е. И. В. Грав. Карделли.* Выш. 8.1; шир. 5.5$^1/_2$. *

17. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Витгенштейнъ* | *Главнокомандующій соединенными Россійскою и союзными Армиями.* | *съ портрета, присланнаго отъ него Іохиму.* Выш. 7.7; шир. 5.4$^1/_2$. * Во II отпеч. прибавлено: *Г. Н. Плаховъ.* *

18. Другой ориг., того же типа; конный портретъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл. Слѣва видна баталія, а справа свита Витгенштейна; онъ представленъ въ гусарскомъ мундирѣ и киверѣ: *Рис. А. Орловски.—Грав: Карделли Е. И. В.* | *Графъ Витгенштейнъ* | *Главнокомандующій соединенными Россійскою и союзными Арміями.* Выш. 19.9$^1/_2$; шир. 16.1. *

19. Уменьшенное повтореніе того же типа; безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Генералъ — отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Петръ Христіановичъ* | *Витгенштейнъ* | *1813.* Выш. 2.9; шир. 2.2. При книгѣ: «Побѣды гр. Витгенштейна; СПБ. 1813». У Ефрем.

20. Копія точь въ точь; безъ фона; грав. рѣзц.: *А: Грачовъ.* | *Генералъ-отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Петръ Христіановичъ* | *Витгенштеинъ* | *1814.* Выш. 2.9; шир. 2.2. * При книгѣ: «Военные подвиги и анекдоты гр. Витгенштейна; Москва. 1814. Ч. I».

21—25. Тоже; пять портретовъ въ кружкахъ; грав. пункт., для наклейки на табакерки; всѣ погр., $^3/_4$ вл., съ слѣдующими подписями: *а) Графъ Витгенштейнъ,* — сквозными буквами и безъ точки въ концѣ; лента черезъ правое плечо; діаметръ = 3.2$^1/_2$. * *б) Графъ Витгенштейнъ.* (съ точкой); тоже сквозными буквами; лента такъ же. Діам. 3.1$^1/_2$. * *в) Графъ Витгенштейнъ.* (съ точкой); тоже сквозными. Лента черезъ лѣвое плечо. Діам. 3.$^1/_2$. * *г) Графъ Витгенштейнъ,*— простымъ курсивомъ. Діам. = 3.1$^1/_2$. *д)* Кругомъ рамка обведена въ 6 чертъ рѣзцомъ; безъ подписи. Діам. = 3.6. У гр. ДТ. Въ Эрмит. отпеч. красками.

26. Того же типа, но лице съ другимъ выраженіемъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Грав: I. С. Клауберъ. — Gravé I. S. Klauber.* | *Графъ Витгенштейнъ Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Le Comte de Wittgenstein Général de Cavalerie.* Выш. 10.4$^1/_2$; шир. 8.1 .*

27. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Gemalt von B. J. Greve. — gest. von G. A. Lehmann.* | *Graf von Wittgenstein.* | *Kaiserl. Russ. General der Cavallerie,* | *General en Chef* | *eines vereinigt Russ. Preuss. Armee-Corps.* | *und Ritter mehrerer Orden, &.* Выш. 8.2; шир. 6.2. *

28. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dähling pinx^t. — Fr. Bolt. sculps^t.* |

Graf von Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General der Cavallerie, | General en Chef | eines vereinigt Russisch Preiss Armée Corps. | Berlin im Verlag bei Gaspare Weiss et C°. u. b. Baptista Weiss. Выш. 7; шир. 6.10. *

29. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Dähling pinx.—Im Verlage bei Thadé Weigl am Graben № 1212.— Mansfeld sc. | Graf von Wittgenstein | Kaiserl. Russ. General der Cavallerie | General en Chef | eines verreinigt Russ. Preuss. Armée Corps.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3. * Въ I-хъ отиеч. мундиръ Витгенштейна грав. чистымъ пункт.; во II отиеч. онъ пройденъ рѣзц., продольными штрихами; подписи тоже усилены рѣзц. *

30. Тоже; въ восьмиуг.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Dähling pinx.—Berlin im Verlag bei Gaspare Weiss. et C°. u. b. Baptista Weiss.— Bollinger sc. | Graf von Wittgenstein | Kaiserl. Russ. General der Cavallerie.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1. У гр. ДТ. Во II отиеч. прибавлено: *General en Chef | eines vereinigt Russ. Preuss. Armée Corps.* * Въ книгѣ: «Erinerungen für alle, welche in dem Iahren 1813, 1814 und 1815 Theil genommen haben. Halle und Berlin».

31. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Rosenburg sc.... | Graf von Wittgenstein | Kaiserl. Russ. General der Cavallerie. Zwickau bei Schuman.*

32. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dahling pinx^t.—A. Smith Sculp^t. | General Count Wittgenstein. London: Pub^d. Septr. 21. 1813.* Выш. 5.1; шир. 4.$^1/_2$. *

33. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *General Wittgenstein. | Published Novr. 5th. 1814. by A. Whellier. Warwick Square.* Выш. 3.10; шир. 4.11. *

34. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц. и пункт.; оплечн., $^3/_4$ вл.: *graf wittgenstein.* Выш. 2.5; шир. 2.10. * (Грав. Рипенгаузеномъ).

35. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Graf von Witgenstein | R. K. General der Cavallerie.* Выш. 2.6; шир. 2.3. *

36. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; на пьедесталѣ: *Graf von Wittgenstein | General en Chef.* Выш. 3.8; шир. 2.5$^1/_2$. *

37. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *graf wittgenstein | Verlag v. G. Westermann in Braunschweig.— Leipzig d. Kunst Verlag.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.7. * Въ книгѣ: «Sporschil, Die Grosse Chronick... 1812—1815. Braunschweig 1840».

38. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dähling pinx:—I. C. Böhme sc: | Graf von Wittgenstein. | Comte de Wittgenstein;* вверху помѣта: *6.* Выш. 2.5; шир. 1.10$^1/_2$. Есть очень слабые отиеч., сдѣланные съ доски совершенно истертой. Въ: «Gothaischer Kalender. 1815».

39. Тоже; въ числѣ 5 портрет., на одной доскѣ; грав. Готшикомъ рѣзц., съ легкими тѣнями; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 1.5; шир. 1.3. (одного портрета Витгенштейна). Въ кн.: «Russlands und Deutschlands Befreiungs Kriege. Leipzig 1816». 8°. См. сюиты 1816.

Г. Съ ориг. Зенфа, 1813 г. Самый схожій.

40. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *графъ витенштейнъ — graf wittgenstein, | генералъ отъ кавалерии — general der kavallerie. | рисованъ съ оригинала въ Дессавѣ 1813го Года и Гравированъ въ Дерптѣ К. Зенфомъ.—nach der Natur gemalt in Dessau 1813 und gestochen in Dorpat von C. Senff.* Выш. 19.10$^1/_2$; шир. 16.8. Въ I отиеч. фонъ картуши грав. чистымъ пункт.; въ словѣ *графъ* видно, что было ошибкой вырѣзано *гграфъ;* слово *kavallerie.*, съ точкой на концѣ. * Во II отиеч. этой точки нѣтъ; слово *графъ* тоже исправлено. Въ III отиеч. фонъ картуши покрытъ продольными линіями рѣзцомъ. Такія же толстыя линіи проведены и по всѣмъ угламъ четыреугольника. *

41. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *gem: u: gest: v: C: Senff. in Dorpat. | Graf Wittgenstein.* Выш. 3.6; шир. 2.9. * При Альманахѣ: «Livona; Riga 1816».

Д. Съ ориг. Георга Дау, 1823 г.

42. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist. | by G. Dawe Esqre Member of the Royal Academy of Arts London. that of S^t. Petersburg. &c. &c. — Engraved on Steel. by Hen^y. Dawe. | London. | Графъ Петръ Христіяновичъ | Витгенштейнъ. | Генералъ отъ Кавалеріи Главнокомандующій 2^{ю} Армїею. | General Count Wittgenstein. | London Published May. 1st. 1823. for the Proprietor by Messrs. Colnagni. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | proof.* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 8.5. * У гр. Д. Т. отиеч. красками. Оригиналъ находится въ Зимнемъ дворцѣ.

43. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ,

безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ | Петръ Христіановичь | Витгенштейнъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.9. * У Ефремова.

44. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рисовалъ и Гравировалъ Д. Ивановъ. | Генералъ - Фельдмаршалъ | Графъ | Петръ Христіановичъ | Витгенштейнъ.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5. * При книгѣ: «Спасаемая Греція. СПБ. 1829. ч. I». 8⁰. Лучшіе отнеч. на кит. бум. *

45. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.. Внизу портрета монограмма мастера: *H. R.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$. * Въ книгѣ Полеваго: «Русскіе полководцы и министры. СПБ. 1845».

Е. Портреты, не подходящіе подъ вышеописанные типы.

46. Въ овалѣ; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *graf von wittgenstein, | General en Chef cines K. russ. Armee Corps. | Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 6.4. *

47. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *graf von wittgenstein | General en Chef cines K. russ. Armee Corps.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1. * Въ книгѣ: «Gallerie ausgezeichneter.... Heerführer... unserer Zeit. Zwickau. 1814».

48. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *graf von wittgenstein | General en Chef cines K. russ: Armee Corps. | Prag bei P. Bohmann.* Вверху помѣта: *23.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1. *

49. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Gez: u. gest. v. C. Saint Clair. | graf von wittgenstein | Kaiserlich-Russischer General | der Cavallerie. | Berlin bei Schiavonetti.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 4.8. *

50. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef | der Westarmée.* Выш. 3.4; шир. 2.8$^1/_2$. *

51. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ треугольной шляпѣ; въ правой рукѣ держитъ обнаженную саблю, на которой надпись: *Vergeltung.* Подпись: *Graf von Wittgenstein | General en Chef | der | Russisch Kaiserlichen Armee.* Выш. 6.7; шир. 6.4. *

52. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef | der Westarmee.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.3. На одной доскѣ съ портретами Голенищева-Кутузова (см. его имя) и Платова.

53. Конный портретъ, лубочной работы, въ листъ; грав. рѣзц., $^3/_4$ вл.: *Graf Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef, | Nürnberg in der I. A. Endsschen Homburg.*

Ж. Профильные портреты.

54. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Грав: Академикъ И: Чески. | Графъ Витгенштейнъ | Генералъ отъ Кавалеріи. |*

Предупреждать врага, нагрянуть и попрать:
Вотъ отличительны сего Героя свойства!
Петрополь! тыль его не будешь вспоминать?
Онъ стражъ былъ твоего спокойства.

Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$. *

55. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Грав. Е. Кудрековъ. | Графъ Витгенштейнъ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1. * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ. Въ Эрмит. есть экз. этого портрета, въ которомъ при печатаніи имя Кудрекова было прикрыто бумажкой.

56. Тоже; грав. пункт.; погр., $^1/_2$ вл.; въ кругѣ для наклейки на табакерку: *Графъ Витгенштейнъ.* Діаметръ = 3.6. У Ефр.

57. Тоже; грав. пункт., для той же цѣли; погр., $^1/_2$ вл.; фонъ пройденъ по пунктиру рѣзцомъ, паралельными чертами: *Графъ Витгенштейнъ | Ф: Екъ.* Діам. = 3.1$^1/_2$. Въ Эрмит.

58. Тоже; грав. пункт.; погр., $^1/_2$ вл.; въ нижней бѣлой части круга никакихъ подписей нѣтъ. Діам. = 3.1$^1/_2$. Въ Эрмит. экз. печат. красками.

59. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; кругомъ овала: *Графъ Витгенштейнъ Главнокомандующій соединенными Россійскою и союзными Арміями.* Внизу стихи:

Предупреждать врага, нагрянуть и попрать:
Вотъ отличительны сего Героя свойства!
Петрополь! тыль его не будешь вспоминать?
Онъ стражъ былъ твоего спокойства.

Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 5.2. Въ Эрмит.

60. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Графъ Витгенштейнъ. | Генералъ отъ Кавалеріи. | Г. Н. Плаховъ.* Выш. 5.5; шир. 2.10$^1/_2$. *

61. Копія съ предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.:

Графъ Витенштейнъ | Генералъ отъ Кавалеріи. Выш. 3.1; шир. 1.9. Изъ книги. Въ Эрмит.

62. Тоже; безъ фона; грав. карандаш. манерой; погр., $^1/_2$ вл.: *Генералъ отъ Кавалеріи | графъ витенштейнъ. | К. З.* (Карлъ Зеелигеръ грав.). Эти буквы въ большинствѣ экземп. срѣзаны. Выш. 3.11; шир. 2.9$^1/_2$. *

63. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; въ видѣ бюста, $^1/_2$ вл.: *графъ витенштейнъ.* Между фономъ и ободкомъ овала: *шифляръ — гравир. 1812.* Выш. 3.6$^1/_4$; шир. 2.10. *

64. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., почти безъ тѣней; поясн., $^1/_2$ впр.: *Графъ Витенштейнъ.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 1.2$^1/_2$. *

65. Тоже; безъ фона; грав. карандашн. манерой; поясн., $^1/_2$ вл.: *Peter (Ludwig Adolph) Graf v. Wittgenstein. | General der Kaÿserl: Russ: Cavallerie.* Внизу, въ отдѣльномъ четыреугольн., изображено сраженіе, грав. рѣзц.: *F. Henschel sculp. | Poloczk d. $\frac{6}{18}$ Oct^{br}. 1812.* Выш. 5; шир. 3.$^1/_2$.

Медали, съ изображеніемъ гр. Витенштейна, перечислены у Иверсена: «Медали частныхъ лицъ; 1880». Табл. II, XII и XXV.

3. Картинки.

66. Листовая картинка, лубочной работы: *Графъ Витинштеинъ Генералъ отъ Кавалеріи и разныхъ | Орденовъ Кавалеръ | Печат: Поз: М: 1839 го Маія 12 д: Ценс: В. Флеровъ.* Онъ представленъ на конѣ, справа драгунъ и уланъ. СП. Пуб. Библ., Даля. III.

67. Листовая картинка, лубочной грав. рѣзц.: *Князь Кутузовъ-Смоленскій. Г: Витенштеинъ. Г: Платовъ.* Всѣ верхами; слѣва войска. У гр. ДТ.

68. Конный портретъ, плохой грав. рѣзц.: *Graf von Wittgenstein | Kais: Russ: General en Chef. | Berlin bei C. Gubitz.* Выш. 4.9; шир. 4.7. Въ Эрмит.

69. Лубочная, полулистовая картинка; конный портретъ, грав. рѣзц.; скачетъ влѣво; слѣва видно 6 гусаръ, скачущихъ къ крѣпости: *Графъ Витенштеинъ Генералъ Отъ Кавалеріи | главнокомандующій Россійскими и Союзными Войсками.* Въ Эрмит.

70. Полулистовая картинка, грав. рѣзц., изображающая баталію: *Генералъ отъ Кавалерій | Графъ Витенштейнъ | поражаетъ Маршала Удино подъ Клястицами 18 Іюля 1812. Посвящается Патріотамъ Россіи.* Таже подпись на нѣмецкомъ языкѣ.

71. Картинка въ листъ, вдлинну, грав. рѣзц.: *Взятіе штурмомъ полоцка графомъ п. х. витгенштейномъ 1812 г.* У гр. ДТ.

72 и 73. «На Войнахъ 1812 г.», изд. Кардели (см. сюиты 1814):

№ 3. Взятіе Полоцка.

№ 12. Разбитіе маршала Виктора при Старомъ Борисовѣ.

74. Повтореніе предыдущей картинки; грав. пунктиромъ: *Разбитіе Маршала Виктора при Г. Старомъ Борисовѣ 15. и 16. Ноября 1812. | Непріятель будучи разбитъ и тѣснимый со всѣхъ сторонъ корпусомъ Графа Витенштейна и частью корпуса Графа | Платова, принужденъ былъ положить оружіе, и цѣлая колонна изъ 8.000 человѣкъ состоявшая здалась въ плѣнъ. Вся потеря | Непріятеля вмѣстѣ съ нанесеннымъ ему пораженіемъ Авангардомъ Генералъ Маіора Властова, состояла въ 2,350 человѣкъ уби- | тыми; въ плѣнъ взято 5. Генераловъ, 311 офицер: и 10,383. нижнихъ чиновъ; изъ трофеевъ 2. знамя, 4. пушки и множество пово- | зокъ и багажу достались побѣдителямъ.* Выш. 11.3; шир. 13.5.

ВИТИЧЕНКОВЪ, козакъ, — см. **ЗЕМЛЯНУТИНЪ.**

ВИТТЕ, гр. Иванъ Осиповичъ (Comte Witte), одинъ изъ героевъ 1812 г.

Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander, Ist. | by g. dawe, Esqr. Member of the Royal Academy of Arts-London. that of S^t. Petersburg. &c. &c. — Engraved by Hen^y. Dawe. | London. | Графъ Иванъ Осиповичъ | Витте. | Генералъ Лейтенантъ. | Lieutenant General | Count Witt. | London. Published Sep^t. 1st 1823. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.3; шир. 8. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ВИТЪ, графиня Софья, — см. гр. **ПОТОЦКАЯ.**

ВІЕЛЬГОРСКАЯ, гр. Софья Дмитріевна (дочь Дмитрія Михайловича Матюшкина и кн. Анны Гагариной). Род. 1755; вышла замужъ за гр. Юрія Віельгорскаго 1786; † 1796.

Большой портретъ-картина, грав. черной манерой; поколѣн., $^3/_4$ впр. Кругомъ видны скалы, а вдали ландшафтъ освѣщенный луною: *Peint par J. Grassy et dessiné par Cecile Duschené. |*

Gravé à Vienne par F. Wrenk 1796. | *La Comtesse Wielhorska.* Выш. 15.7; шир. 12.3.

ВІЕЛЬГОРСКІЙ, гр. Михаилъ Юрьевичъ (Cte Wielgorski). Оберъ Шенкъ; замѣчательный віолончелистъ и композиторъ; род. 31 Окт. 1788 † 28 Августа 1856.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *ad vivum dess. Profess. Fr. Krüger. — excudit Thom. Wright Acad. Bell. Art. Florentinae. primae classis.* | *Profess. Academiae Petropolitanae socius, et caetera.* | *comes michael wielhórski.* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 6.2. * I-е отпеч. безъ герба, прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

ВЛАДИМІРЪ святой, Великій Князь Кіевскій. По поводу изображеній его, а также В. К. Ярослава и Святополка, сообщена мнѣ, извѣстнымъ нумизматомъ нашимъ гр. И. И. Толстымъ, слѣдующая замѣтка: «Описанныя и изображенныя въ моей книгѣ: «Древнѣйшія русскія монеты вел. кн. Кіевскаго....» монеты, несомнѣнно имѣютъ на лиц. сторонѣ изображенія вышеназванныхъ князей; относительно достовѣрности этихъ изображеній, т. е. ихъ сходства съ живыми оригиналами, можно тоже вполнѣ увѣренно замѣтить слѣдующее: Чеканены монеты, о коихъ рѣчь, въ такое время (X и XI в.), когда вездѣ въ Европѣ монетное искусство было въ крайнемъ упадкѣ; поэтому ни на какихъ монетахъ этого времени нельзя ожидать не только сходства изображавшихся лицъ, но даже вѣрности неоспоримой въ передачѣ одежды (скопированной часто съ типовъ иноземныхъ, напр. византійскихъ); принявъ сказанное за несомнѣнный фактъ, слѣдуетъ, однако, прибавить, что при всемъ отсутствіи искусства и при всей халатности рѣзчиковъ, они почти постоянно передавали вѣрно основныя характерныя черты лица, которыя (черты) особенно рельефно выражались въ присутствіи или отсутствіи усовъ и бороды. Такимъ образомъ, бородатый государь изображался обыкновенно съ бородой, усатый — съ усами, хотя бы во всемъ прочемъ типъ и былъ скопированъ рабски съ оригинала, гдѣ этихъ особенностей не имѣлось. На монетахъ всѣхъ 3-хъ русскихъ в. князей они ясно представлены съ длинными, спускающимися по сторонамъ рта усами и безъ бороды. Это и есть, по моему мнѣнію, *единственная* реальная и не подверженная особымъ сомнѣніямъ черта, которую можно почерпнуть изъ изображеній в. князей на ихъ монетахъ. Въ этомъ отношеніи имъ нисколько не уступаетъ въ достовѣрности портретъ, рисованный кн. Гагаринымъ для заглавнаго листа моей книги, гдѣ Владиміръ, Святополкъ или Ярославъ тоже представлены съ усами и безъ бороды. Остальныя же черты лица столь же сомнительны, я думаю, на монетахъ, какъ и на этомъ, рисованномъ въ концѣ XIX столѣтія, изображеніи Равноапостольнаго, скопированномъ съ типа монетъ».

ВЛАДИСЛАВЪ IV, Король Польскій (Wladislav), сынъ Сигизмунда III; род. въ 1595 г.; въ 1600 избранъ Королемъ Шведскимъ, но, за неявкою его въ Швецію, лишенъ престола въ 1600 г. — 17 Августа 1610 г. избранъ Русскимъ Царемъ; но отецъ не отпустилъ его въ Москву, задержалъ Московское посольство, пріѣзжавшее съ избирательною граматою, и тѣмъ лишилъ сына Московскаго престола. Впрочемъ, Владиславъ продолжалъ и послѣ именоваться Московскимъ Царемъ; въ 1632 г. онъ взошелъ на Польскій престолъ, а въ 1634 г., по миру, заключенному при Вязьмѣ, отказался отъ титула Московскаго Государя; † 1648 году.

Гравированныхъ портретовъ его большое множество; изъ числа ихъ въ русское собраніе включены мною только три: 1) изображеніе королевича на медали 1600 г.; 2) портретъ его, гравированный Ворстерманомъ, въ 1634 г., т. е. послѣ отрѣченія Владислава отъ титула Московскаго Царя; и 3) портретъ его, грав. Хондіусомъ, ориг. доска котораго сохраняется въ Кіево-Печерской типографіи.

1. Медаль съ профильнымъ изображеніемъ королевича Владислава, выбитая по случаю избранія его на Московскій престолъ; по грудь, $^1/_2$ впр.: *wladislaus. sig: d. g: p: et. s: pri elc: M: D: mos: s: sev: cer: d:;* на оборотѣ представленъ голый ребенокъ, который влѣзаетъ на обелискъ и достаетъ съ вершины его лавровый вѣнокъ и пальмовую вѣтвь; вверху: *vel sic cuitar.* По сторонамъ медали изображена копѣйка того же времени. Гравиров. кр. водкой; внизу *M. Podolinski ryt. w Wilnie.* | *1819.* Выш. 4.2; шир. 6.8. Въ книгѣ: «Dzieie panowania Zigmunta III, Króla polskiego.... Przez J. N. Niemcewicza W Warszavie 1819».

2. Точная геліогравюра съ этой картинки помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 42. — Эта же медаль награвирована въ очеркѣ на VI таблицѣ польскихъ медалей; но здѣсь ребенокъ (Владиславъ), влѣзающій на обелискъ, одѣтъ воиномъ, въ польскихъ латахъ съ крыльями (доска въ Акад. Худож.).

3. Великолѣпный портретъ Владислава IV, съ роскошными украшеніями, гравированный ученикомъ Рубенса, Лукою Ворстерманомъ, исполненъ въ годъ отрѣченія Владислава отъ титула

Московскаго Царя; особенно замѣчательна для насъ виньетка, представляющая русскихъ воиновъ, повергающихъ свое оружіе и знамена къ ногамъ Владислава, по случаю взятія Смоленска. Гравиров. рѣзцомъ. Владиславъ представленъ по грудь, $^3/_4$ вправо; въ шляпѣ съ перьями: *Vladislaus IV. d. g. rex polomiae. mag. dux lithuaniae, russiae prussiae, masoviae, samogitiae, livoniaeq:* | *nec non suecorum, gothorum, vandalorumq haereditair rex; electus mag. dux moscoviae.* | *cIэ. Iэc XXXIIII.* Подъ виньеткой: *Victoris in manu est pace bellum mutare, et non saevire in prostratos: ea verò clementia est.* | *P: Soutman effigiem pinxit.* Выш. 19; шир. 14.1. Очень рѣдкій листъ. * Заплоченъ мною въ Парижѣ, въ 1876 г., болѣе 160 руб.

4. Точная геліогравюра съ этого листа, въ туже мѣру, помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 43.

Во II-хъ отпечаткахъ этого листа, портретъ Владислава замѣненъ портретомъ Яна Казимира; подписи подъ виньеткой стерты; годъ подъ нею измѣненъ на *cIэ. Iэ CXXXXIX*, и внизу, справа, прибавленъ адресъ: *C. Danckerts ex.* *

5. Конный портретъ Владислава; грав. рѣзц; $^3/_4$ вправо: *vladislao IV Regi Poloniae Mag Duci Lithuaniae, Russiae,* | *Prussiae, Masoviae, Samogitiae, Smolensciae, Severiae, Czernihoviaeque Nec non Svecorum, Gothorum, Vandalorumque Haereditario Regi,* | *Sac: Reg: Suae Majestati humillime offero dedicoq. Abeodem ad vivum delineatum Warsavia aeri incisum Gedany.* | *Gulielmus Hondius Hago Batavos* | *Cum Privilegio S. R. Mai^s. 1648.* Выш. 18.11; шир. 15.9. * Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры; отпечатки съ нея приложены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 30.

ВЛАСОВЪ, Аѳанасій,—см. **БЕЗОБРАЗОВЪ.**

ВОЕЙКОВА, Юлія Адальбертовна; грав. кр. водк. Пожалостинымъ; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.6. I отпеч. прежде всякой подписи (10 экз.) *; II съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ. 1882 г.* *

ВОЕЙКОВЪ, — см. **ЮВЕНАЛІЙ** игуменъ.

ВОЕЙКОВЪ, Александръ Ѳедоровичъ (Woeikof). Род. 15 Ноября 1779 въ Москвѣ; † 16 Іюня 1839. Стихотворецъ и Журналистъ; авторъ «Сумасшедшаго Дома». Отличался желчною и ругательною полемикою.

Его портретъ, грав. рѣзц. на камнѣ; въ ростъ, съ картузомъ подъ мышкой, $^1/_2$ впр.: *Ваша славная статья!!!* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_4$. * Очень типичная фигура.

Портретъ Воейкова, грав. на деревѣ ($^3/_4$) приложенъ къ № XII Русск. Старины, на 1875 г.

ВОЕЙКОВЪ, Леонидъ Алексѣевичъ (Woeikof); род. 1819; собиратель русскихъ портретовъ и преимущественно портретовъ Екатерины II, которымъ онъ составилъ обстоятельный Каталогъ, вошедшій почти цѣликомъ въ настоящій Словарь русскихъ портретовъ.

Миніатюрный портретъ его, въ видѣ замѣтки (грав. Кастелли), награвированъ на XLI таблицѣ медалей Иверсена (въ I-хъ отдѣльныхъ отпеч.). Погр., $^3/_4$ впр.; выш. 1.2; шир. 1.1. * Этотъ же портретъ отпечатанъ отдѣльно въ Альбомѣ Иверсена*; см. сюиты 1880 г.

ВОЛКОВЪ, Александръ Абрамовичъ (Wolkof); писатель-переводчикъ; род. 1788; † при Николаѣ I.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Грав. А. Флоровъ.* и стихи:

Пожарской! Мининъ! Вашъ вѣнецъ,
Священный доблестямъ и грозный вѣроломству,
Въ сіяньи новомъ днесь потомству
Передаетъ младый Пѣвецъ. |
Кн. Ш—въ. (Шаликовъ). Выш. 4.3; шир. 3.3. *

ВОЛКОВЪ, Александръ Александровичъ (Wolkof); род. 17 Апр. 1778; Генералъ-Лейтенантъ; былъ въ Москвѣ Начальникомъ 2-го Жандармскаго Корпуса; † въ Москвѣ 16 Іюня 1833.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ впр. Работы Кепедея физіонотрасомъ; подпись его едва видна на моемъ экз. (стерта). Выш. 2.6; шир. 2.6. *

ВОЛКОВЪ, Екимъ (Wolkof); одинъ изъ любимыхъ карликовъ Петра I. Въ 1710 г. была устроена сватьба Волкова, на которую, по приказанію Петра I, было собрано 30 карликовъ.

1. Эта самая сватьба была въ тоже время выгравирована А. Зубовымъ, съ слѣдующими пояснительными подписями:

бракъ и веселіе Его царскаго величества Карлы, бывшее въ Санктъ-Питербургѣ на которое собрано было множество Карлъ въ домѣ его свѣтлости князя Александра Даниловича Меньшикова Ноября въ 14 день. 1710. Грыдоровалъ въ

Санктъ Пітерьбурхе Алексій Зубовъ 1711; а какимъ порядкомъ оное опредѣлено было и то указуетъ въ семъ градированномъ начертаніи по нумерамъ: 1. Столъ, гдѣ изволилъ сидѣть его царское величество и свѣтлѣйшій князь и ближніе люди. 2. Высочайшіе его царскаго величества дамы и надъ брачными короны и балдахины. 3. Ближніе его царскаго величества люди и нѣкоторыя дамы. 4. Офицеры. 5. Женихъ и при немъ чиновные люди Карлы. 6. Невѣста съ ближними дѣвицы. 7. Маршалъ и шаферы. 8. Чиновники и дѣвицы. 9. Музыка, трубы и литавры. Картина гравирована рѣзцомъ. Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 10.1$^1/_2$. Чрезвычайно рѣдкій листъ *. Публ. Библ.

2. Та же сватьба; грав. съ другого ориг. рѣзц.: *J. C. Philips inv. et fecit 1742* | *Vermakelyke Bruilost van Dwergen aengesteld door Czaer Peter den ersten.* Слѣва сидятъ, за особымъ столомъ, Петръ I и Екатерина I. Выш. 6.3; шир. 9.5 *. Эта картинка находится въ книгѣ: «Reitz, Oude en nieuve staat van't Russische of Moskovische Keizerry K . . . t' Utrecht.... 1744».

ВОЛКОВЪ, Ефимъ Ефимовичъ (Wolkof); пейзажистъ.

1. Его портретъ, грав. Лемохомъ, около 1870 г.; неудавшаяся дощечка — грифонажъ; вверху портретъ пейзажиста Шишкина (неимѣющій никакого сходства), погр., $^3/_4$ вл. Внизу пейзажистъ Волковъ (видна одна головка его) смотритъ, какъ другой рисуетъ; слѣва, эскизъ сидящей фигуры съ бородой; справа, пузырекъ и вазочка. Грав. кр. водкой, довольно плохо. Выш. 5.1; шир. 5.5. (всей доски). *

2. Грав. кр. водкой, очень плохо; поясн., $^3/_4$ впр.; въ круглой шляпѣ; *А. Волк.* | *1870 1 апрѣль.* Выш. 5.1; шир. 3.8$^1/_2$ *.

ВОЛКОВЪ, Генералъ Аншефъ (Wolkof).

Онъ изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки) несущимъ Государственное знамя; на № 29 Коронаціи Елизаветы Петровны (см. сюиты 1745).

ВОЛКОВЪ, Ѳедоръ Григорьевичъ (Wolkof). Актеръ и основатель русскаго театра, и первый директоръ онаго. Род. 9 Февр. 1729; съ 1752 давалъ представленія со своей труппой въ Петербургѣ; принималъ участіе въ возведеніи на престолъ Екатерины II. † 4 Апр. 1763.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Писалъ А: Лосенковъ* | *Ѳедоръ Григорьевичъ волковъ* | *Родился 1729 Года Февраля 9 дня, умеръ Апреля 4 дня 1763 Года.* | *Желая сохранить память сего мужа, вырѣзалъ я* | *сіе лица его изображеніе и врученіемъ онаго Николаю Николаевичу Мотонису и Григорью Васильевичу Козицкому* | *по завѣщанію его самаго, любезнаго моего и ихъ друга,* | *свидѣтельствую искреннюю мою къ нимъ дружбу.* | *Евграфъ Чемесовъ.*—Выш. 6.2; шир. 4.9 *. Старые отпеч. этого листа, хорошіе, очень рѣдки; II, новые, довольно сносны, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; прод. тамъ по 50 к.

2. Точная геліогравюра съ предыдущаго, приложена къ моему изданію: «Русскій Граверъ Чемесовъ. СПБургъ 1878». Мѣра этой копіи одна съ оригиналомъ. Есть отпеч. на японской бумагѣ *.

3. Копія въ уменьшен. размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Ѳедоръ Григорьевичъ* | *Волковъ,* | *Придворнаго Россійскаго Театра* | *Первый Актеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Повтореніе, въ бо́льшемъ размѣрѣ. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Engraved Ja^s Walker Engraver to his Imp^l. Majesty.* | *Ѳедоръ Григорьевичъ Волковъ.* | *Россійскій славный актеръ.* | *Родился 1729 года февраля 9 дня, умеръ Апрѣля 4 дня 1763 года* | *Published as the Act direct. by Ja^s Walker S^t. Petersburg and R. Wilkinson Cornhill London.* Выш. 10.11; шир. 9 *.

Оригиналъ, писанный Лосенкой масляными красками, находится въ Академіи Художествъ.

ВОЛКОНСКАЯ, княгиня Зинаида Александровна (Prsse Wolkonski), урожд. княжна Бѣлосельская-Бѣлозерская; жена князя Никиты Григорьевича Волконскаго. Писательница и музыкантша; членъ Общества Любителей Словесности и Общества Исторіи и Древностей. Въ 1820-хъ годахъ, ея домъ въ Москвѣ былъ сходбищемъ ученыхъ и литераторовъ; воспѣта Пушкинымъ, Козловымъ, Баратынскимъ и Виневитиновымъ; † въ Римѣ 1862, въ католическ. вѣрѣ и причтена къ лику блаженныхъ (beata).

1. Безъ фона; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Carl Mayer, Nbg.* Выш. 8.7; шир. 8.5$^1/_2$ *. Портретъ этотъ приложенъ къ ея музыкальному сочиненію: «Кантата памяти Александра I, музыка и слова кн. З. А. Волконской». На заглавномъ листѣ надпись: *Portrait de la Princesse Zeneide de Volkonsky, d'après une*

aquarelle de Ch. Bruloff, peinte à Rome. en 1830.

2. Другой портретъ ея находится при ея: «Oeuvres choisies... Paris et Carlsruhe 1868». 8⁰.

ВОЛКОНСКАЯ, княгиня Софья Григорьевна (Wolkonsky); жена кн. Петра Михайловича.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ вуалемъ и цвѣтами на головѣ: *J. Isabey 1814.— D. Weiss sc:* *

ВОЛКОНСКІЙ, кн. Григорій Константиновичъ (Prince Wolkonsky); окольничій; 1622 посолъ въ Польшѣ при Василіѣ Шуйскомъ; † 1634. См. избраніе на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича; рис. 17.

ВОЛКОНСКІЙ, кн. Михаилъ Никитичъ (Wolkonsky); род. 9 Окт. 1713 † 8 Дек. 1786. Посолъ въ Польшѣ при Елизаветѣ и Екатеринѣ II. Генералъ Аншефъ; составлялъ проэктъ раздѣла Польши; Главнокомандующій въ Москвѣ, послѣ П. С. Солтыкова.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Князь Михайло Никитичь* | *Волконскій,* | *Генералъ Аншефъ, Сенаторъ и Лейбъ-* | *гвардій Коннаго Полку Подполковникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

ВОЛКОНСКІЙ, кн. Павелъ Михайловичъ (Wolkonsky); род. 1763; сынъ Михаила Никитича; 1794 Оберъ Каммергеръ; имѣлъ собственный театръ въ Москвѣ; † 1808.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А Осиповъ* | *Благодѣтельный помѣщикъ.* Выш. 2.10; шир. 2.3$^1/_2$. * При 2-й книжкѣ Русскаго Вѣстника на 1809 г.

ВОЛКОНСКІЙ, Свѣтлѣйшій Князь Петръ Михайловичъ (Wolkonsky); род. 27 Августа 1776; наперсникъ Александра I-го. Генералъ-Адъютантъ; 1812 Начальникъ Главнаго Штаба; при Николаѣ I Министръ Императ. Двора; 1850 Фельдмаршалъ; † 27 Апр. 1852.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ: глобусъ, телескопъ, пушки, ядра и др. военныя принадлежности: *Князь П. М. Волконской* | *Его Императорскаго — Величества* | *Генералъ Адъютантъ,— Генералъ Лейтенантъ,* | *Управляющій — Квартирмейстерскою* | *Частію и — разныхъ* | *Орденовъ — Кавалеръ.* | *Грав. Кардели. Грав. Е. И. В.* Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 5.3. *

2. Копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь П М Волконской Его Императорскаго Величества* | *Генералъ Адъютантъ, Генералъ Лейтенантъ, Управляющій Квартир-* | *мейстерскою Частію и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Внизу также воинская арматура, что и на № 1. Выш. 6.4; шир. 5.3. * Позднѣйшіе отпеч. этого портрета сдѣланы на синеватой бумагѣ. *

3. Тоже; грав. пункт.; въ ту-же сторону; съ тою же подписью и арматурою; по бокамъ портрета и внизу, тѣней, сдѣланныхъ карандаш. манерой на № 2, — здѣсь нѣтъ. Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 4.3. Старые отпеч. на плотной бѣлой бумагѣ *; позднѣйшіе (1839) на плохой сѣрой бумагѣ. *

4. Въ кругѣ; грав. акватинт.; погр., $^1/_2$ влѣво: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chretien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* | *Le Prince Volkonsky* | *Aide de Camp Général de S. M. l'Empereur* | *de toutes les Russies et Major général de ses Armées.* Діам. = 2.2$^1/_2$. * I-е отпеч. съ однимъ именемъ и адресомъ мастера.

5. Съ ориг. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь Петръ Михайловичь* | *волконской,* | *Генералъ отъ Инфантеріи Начальникъ Главнаго* | *Штаба Его Императорскаго Величества.* | *Prince Volkonsky,* | *Genl of Infantry. Chief of his Imperial Majesty's General Staff.* — Выш. 7.1; шир. 6.6. * Есть экз. на кит. бум. * Во II отпеч. прибавлено: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st.* | *by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg &c. &c.—Engraved by T. Wright.* | *London Published for the Proprietor by Messrs. Colnaghi Jany. 1st 1823.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* * Въ III-хъ, прибавлена лента надѣтая черезъ правое плечо. * Въ IV отпеч. измѣнены ордена, къ которымъ прибавленъ портретъ Николая I, съ короной и бантомъ; прежнія подписи стерты и замѣнены слѣдующей: *Князь Петръ Михайловичь* | *волконской,* | *Министръ Двора Е. И. В.* | *Prince Volkonsky.* Подписи мастеровъ и адресы торговцевъ оставлены тѣ же, что и на II отпеч. *.

Ориг. Дау находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

6. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.:

Грав. Райтъ. | *№ 5.* | *contemporains russes* | *Serie 1.* Выш. 2.9; шир. 2.9½. * Во II отнеч. прибавлено: *Князь П. М. Волконской* | *министръ двора Е. И. В.* | *Le Prince de Volkonsky* | *ministre de la maison de l'Empereur.* * Есть отнеч. на кит. бум. * Въ изданіи Райта: «Contemporains Russes. S. Pbg. 1839». Въ III отнеч., помѣты: *№ 5.* — *Serie 1,* — счищены. *

7. Копія съ № 6; грав. на стали; поясн., ¾ вир.: *A. Volkert sc.* | *Prince wolkonski.* Выш. 2.3; шир. 2.½. * Въ: «Almanach, Gotha. 1852».

8. Съ того же ориг.; грав. кр. водкой, почти безъ тѣней; поясн., ¾ вир.: *le prince pierre michailowich wolkonski,* | *general d'infanterie, chef des etats-majors de russie adj^t. gene^l. quartier-maitre en chef. 1814-15.* | *d'apres un portrait du temps, de la colle^n. de l'auteur.* | *Pl. 132.* — *Imp. Delatre.* На фонѣ: *P Jacquemin.* Выш. 9.7; шир. 7.½. *

9. На картинкѣ, изобр. Сеймъ въ Борго, 1809.

10. На Лейпцигской баталіи; см. Александръ I, № 716.

11. На картинкѣ, изображающей Имп. Николая I съ его свитой и войскомъ, гравиров. Клейстомъ. См. Николай I.

ВОЛОСКОВЪ, Терентій (Woloskof); Ржевскій мѣщанинъ; механикъ самоучка; род. въ XVIII в.. Умеръ 77 лѣтъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., ¾ вир.: *Письма Р. О. ч. 2. Стр. 1.* | *Т. И. Волосковъ* Выш. 3.11½; шир. 3.2. * Приложенъ къ книгѣ: «Письма русскаго офицера, ч. II. М. 1821» 12⁰ (Ѳ. Глинки), и въ его: «Русскихъ Анекдотахъ. 1822». См. сюиты.

ВОЛЫНСКІЙ, Василій Семеновичъ (Wolinsky). Начальникъ посольскаго приказа 1657; полномочный посолъ при заключеніи мира со Шведами; 1658 окольничій; 1676 ближній бояринъ; † 16 Сент. 1682.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Василій Семеновичь* | *Волынской,* | *Ближній Бояринъ, Намѣстникъ Обдорскій,* | *Царской большей Печати Хранитель* | *и Государскихъ Посольскихъ дѣлъ Обсрегатель.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8½; шир. 3. * I отнеч. прежде всякой подписи. У Ефрем. II-е, приложены въ кн.: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821, 1824». Ориг. портретъ его наход. въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

2. Повтореніе предыдущаго, въ бо́льшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. въ очеркѣ, безъ тѣней (грав. Е. Скотниковымъ); поясн., ¾ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 5.6; шир. 4.2. * Дѣланъ для изданія: «Біографическія свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранными дѣлами. Москва. 1816».

ВОЛЫНСКІЙ, Севастьянъ сочинитель русской граматики.

Онъ изображенъ въ ростъ, съ развернутой книгой въ рукѣ, въ которой читается: *Russisches* | *A. B. C.* | *v. Wolhynsky.* Онъ подходитъ къ древу философіи. Внизу: $\frac{21\,d+d}{7\,p}$ | *v. Wolhynsky.* Выш. 4.4½; шир. 2.9. При книгѣ: «Philosophische Sprachlehre und Grammatik von Sewastian Wolhynsky. S. Pbg. 1820» 8⁰; съ тремя таблицами прописей, изъ которыхъ на 3-й помѣчено имя гравера: *Schlepper'a.* Судя по работѣ имъ гравированъ и безобразный портретъ Волынскаго. Въ Пуб. Биб. и у Ефр.

ВОЛЬКЕ, Христіанъ-Генрихъ (Wolke); нѣмецкій педагогъ въ С.-Петербургѣ; учитель въ 1 Кадетскомъ Корпусѣ. Род. 21 Авг. 1741; въ СПБ. пріѣхалъ 1784; завелъ здѣсь пансіонъ на 30 человѣкъ 1786; 1801 возвратился въ Берлинъ; † 6 Декабря 1824. Написалъ свою автобіографію.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; погр., ¾ вл.: *c. h. wolke.* | *Hüne p. Petropoli.* — *Bause sc.* Выш. 6.6½; шир. 4.6. *

2. Силуэтъ, въ кругѣ, безъ фона; оплечн., ½ вир.: *christ. heinr. wolcke.* Выш. 3.7; шир. 2.6. Діам. = 2.6. *

ВОЛЬФЪ, баронъ Христіанъ (Wolff); Профессоръ Математики и Физики; род. въ Бреславлѣ 24 Янв. 1679; † въ Галлѣ, 9 Апр. 1754. Числился почетнымъ членомъ и почетнымъ вице-Президентомъ С.-Петерб. Академіи Наукъ, и требовалъ за то себѣ жалованья; но онаго не получилъ.

Гравированныхъ портретовъ его множество; здѣсь поименовываются они вкратцѣ,—безъ приведенія полныхъ подписей.

1. Поколѣн., ¾ вир.; лице грав. пунктир.; съ перомъ въ правой рукѣ: *Daudet sculp: Lugd: 1731.* Выш. 7.11; шир. 6.7. *

2. Съ № 1, грав. рѣзцомъ (и лице). Выш. 6.6; шир. 5.5. *

3. Другой типъ. *G. Boy pinx: C. Fritzsch sculps. Hamb: 1735.* Выш. 8.3; шир. 6.6½. *

4. Съ 3. *Sysang sc. Lips. 1737.* Выш. 5.4; шир. 3.3. *

5. Тоже; съ голланд. подписью. Выш. 5.4; шир. 3.2. *

6. Тоже; съ русск. подписью: *Хрїстїанъ Волфъ.* Выш. 5.3; шир. 3.1½. *

7. Другой типъ; держитъ обѣими руками книгу: *Boÿ pinxit.—I. Iacob Haid Sculps. et excud. Aug. Vindel.* Выш. 11.6; шир. 6.11. *

8. Съ № 7-го. *König fecit Berolini.* Выш. 7; шир. 5.4$^1/_2$. *

9. Тоже; *Sysang sc. Acad. Frid. Calt.* Выш. 5.4; шир. 3.3$^1/_2$. *

10. Тоже; *Sysang sc.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. *

11. Тоже; безъ имени мастера. Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. *

12. Другой типъ. Опеpся одной рукой на книгу: *J. M. Bernigeroth sc. Lipsiae. 1755.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 5.10. *

13. Копія съ № 12. Геліогравюра для Исторіи СПБ. Акад. Наукъ. Выш. 5.7; шир. 4.3. *

14. Тоже; грав. рѣзцомъ. Выш. 7.3; шир.6.7. *

15. Тоже: *Valent. Dan. Preisler.* Выш. 11.11; шир. 7.10. *

16. Тоже: *Gründler sc. Halae.* Выш. 5.6; шир. 3.4. *

17. Тоже; въ контурѣ: *Will del^t. London direx^t.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.2. *

18. Другой типъ. Завернувшись въ плащъ. Грав. рѣзц. Выш. 6.8; шир. 5. *

19. Съ № 18го. Выш. 5; шир. 3.2. *

20. Тоже. Выш. 5.3; шир. 3.2. *

21. Другой типъ. *Brühl sc. Lipsiae.* Выш. 5.3; шир. 3.3$^1/_2$. *

22. Съ № 21. *Rosbach sc. Lipsiae.* Выш. 5.3; шир. 3.4. *

23. Другой типъ. *Desrochers fecit.* Выш. 5.5; шир. 3.9. *

ВОРОБЬЕВЪ, козакъ, прославленный англичанами въ войну 1812—1813 гг.

Его изображеніе помѣщено на картинкѣ, гравиров. кр. водкой: *Pub^d. Iany 6th. 1813 by S. Knight № 3 Sweetings alley Royal Exch^e., late Walker et Knight. Rhomberg ad Vivum del^t.* | *the portrait^s. of Worobieff a celebrated cossack and russian grenadiers.* | *Dedicated to Napoleon the Great.* На картинкѣ представлены три козака верхами (лошади видны до половины) и два гренадера (ниже пояса). Выш. 7.4; шир. 10.1. У гр. ДТ.

ВОРОНИХИНЪ, Андрей Никифоровичъ (Woronihine), изъ крѣпостныхъ гр. Строгонова, (президента Академіи Художествъ); архитекторъ. Род. 17 Октября 1759 въ селѣ Новомъ Усольѣ Перм. губ.; — учился у Казакова и Божанова; сопровождалъ гр. Строгонова за границу; 1790 вернулся въ С.-Петербургъ; 1794 признанъ назначеннымъ въ академики за видъ галереи въ домѣ Строгонова; 1797 въ академики за видъ Строгоновской дачи; 1802 Профессоръ архитектуры; строитель Казанскаго Собора; 1811 старшій Профессоръ; окончилъ постройку Казанскаго Собора 1810; построилъ Горный Институтъ и террасу въ Стрѣльнѣ; † 21 Февр. 1814 въ С.-Петербургѣ.

Его портретъ, гравиров. Бобровымъ, крѣпк. водкой; въ академическомъ мундирѣ и шинели; по грудь, $^3/_4$ вправо; справа видѣнъ куполъ Казанскаго Собора. Выш. 5.2; шир. 2.9. Во II-хъ отпеч., прежде всякой подписи, съ помѣтою: *104 op.*,—помѣщены, на нижнемъ полѣ, портреты-замѣтки двухъ внучатныхъ племянниковъ Воронихина, Алексѣя и Николая Воронихиныхъ. Величина всей доски: выш. 8.3; шир. 5.4. * Оригиналъ находится въ Академіи Художествъ. (См. Божеряновъ, Русская Старина, Февр. 1885).

ВОРОНЦОВА, графиня Анна Карловна; жена Великаго Канцлера, графа Михаила Иларіоновича (1742—1767); двоюродн. сестра Елизаветы Петр.; племянница Екатерины I. Род. 7 Дек. 1722; оберъ Гофмейстерина двора Е. И. В. съ 1742; любила наряды, была большая мотовка. Ввела въ употребленіе англ. пиво; † 31 Дек. 1775.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ и: *Anna Carlowna* | *Comtesse de Woronzow.* | *née Comtesse Scawronsky.* | *grande Maitresse de la Cour Imperiale* | *de Russie Dame de l'ordre* | *de Sainte Catherine.* | *Вырѣзывалъ Алексѣй Грековъ 1769 году.* Выш. 15.7$^1/_2$; шир. 10.11$^1/_2$.*

ВОРОНЦОВА, графиня Екатерина Семеновна, сестра князя Михаила Семеновича; род. 1784; была замужемъ за лордомъ Пемброкъ; † 1856.

1. Вмѣстѣ съ братомъ Михаиломъ Семеновичемъ, въ дѣтскихъ лѣтахъ. Въ овалѣ, грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; она сидитъ на креслѣ, а Мих. Семен. стоитъ подлѣ нея. Внизу гербъ Воронцовыхъ, и: *Мишенька — Катенька.* * Во II отпеч. прибавлено: *Michael—Catharine.* | *R^d. Cosway R: A: delin^t:* | *Principal Painter to his Royal Highness* | *the Prince of Wales.* | *Caroline Watson sculp^t:* | *Engraver to her Majesty.* Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.4. * Эта картинка награвирована по заказу гр. Сем. Ром. Воронцова, въ концѣ 1786 года. (Архивъ кн. Воронцова. XII. 37).

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by Th^s. Lawrence R. A.—Engrav'd by G. S. Facius.* | *La Comtesse de Pembroke,* | *née Comtesse Woronzow.* Выш. 5.1; шир. 4.2$^1/_2$. *

ВОРОНЦОВА, княгиня Елизавета Ксаверьевна; жена князя Михаила Семеновича; урожд. гр. Браницкая; статсъ-дама; род. 6 Сент. 1792; прославилась щедрыми благотвореніями въ Тифлисѣ и Одессѣ, гдѣ погребена въ Соборной церкви, рядомъ съ мужемъ; † 5 Апр. 1880.

1. Въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ крупной ниткой жемчуга на шеѣ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; цѣпочка съ медальономъ у пояса, и брошка съ подвѣской на груди, еще не сдѣланы. * Во II отпеч., еще безъ подписи, придѣланы брошка съ подвѣской и цѣпочка съ медальономъ. * III-е съ подписью: *Painted by George Dawe Esqr. R. A. &c. &c. &c.—Engraved by C. Turner Esq^e. A. R. A. Engraver in Ordinary to His Majesty* | *La Comtesse Michel Woronzow* | *née Comtesse Branicka* | *1829* | *London Published June 22nd 1829 by Mr Turner 50 Warren Street Fitzroy Square.* Выш. 4.11; шир. 4.1. * Есть отпеч. на кит. бум. *

2. Съ того же ориг., но въ бо́льшемъ размѣрѣ. Грав. пункт., съ очень легкими тѣнями; поясн., $^3/_4$ вл.; съ крестомъ на шеѣ. Выш. 8.6; шир. 7. I-е отпеч. прежде подписи; * II-е съ подписью: *Sir Thos. Lawrence P. R. A. Del^t.—F. C. Lewis Sculp^t.* Выш. 10; шир. 7.6. *

ВОРОНЦОВЪ, графъ Михаилъ Иларіоновичъ, личный секретарь цесаревны Елизаветы Петровны; сынъ Тайнаго Совѣт. Иларіона Гавриловича (и дѣв. Масловой). Род. 12 Іюля 1714; содѣйствовалъ къ возведенію на престолъ Елизаветы Петровны; съ 1744 Вице-Канцлеръ, съ 1758 Великій Канцлеръ; † 13 Февр. 1767.

1. Превосходно выгравированный рѣзц., знаменитымъ граверомъ Г. Ф. Шмидтомъ, въ бытность его въ Петербургѣ (1757—62 гг.); поясн., $^3/_4$ вл. За эту доску Шмидту было заплочено Воронцовымъ 600 руб. (см. мой «Словарь портрет.» 1872). I-е отпеч. прежде всякой подписи и герба; въ Альбертинѣ, въ Вѣнѣ. II-е прежде подписи, но съ гербомъ; тамъ же. III-е, съ подписями: *Michel de Woronzow* | *Comte du St Empire Romain, C^tler: Privé* | *Act^le de sa M: Imperiale de toutes les Russies,* | *Vice Chancelier de l'Empire, P^rer Lieut^ant de la Compagnie* | *de la garde du Corps & Chambelan Actuel, Che^lier* | *des Ordres de St: André, de St Alex: dre Newski,* | *de l'Aigle Bl., de l'A^gle. Noir et de St^e Anne &c. &c.* | *Peint par L. Tocqué en 1757.—et Gravé à St. Pétersbourg, par G. F. Schmidt, en 1758.* Двѣ линеечки, которыя прочеркнуты на доскѣ для этихъ послѣднихъ двухъ подписей мастеровъ, видны очень ясно, и продолжаются далеко за окончаніемъ 1-й и передъ началомъ второй подписи. Такіе экз. очень цѣнны (Лобан. Рост. 1881. 155 марокъ). Выш. 15.7$^1/_2$; шир. 11.2$^1/_2$. * Въ IV отпеч. линеечки на подписи живописца Токке еще видны, хотя и слабо. На полѣ, подъ словомъ *par*, въ подписи гравера, видна легкая царапина иглой, состоящая изъ двухъ черточекъ, соединяющихся вверху вмѣстѣ подъ острымъ угломъ. * Въ V отпеч. сдѣланныхъ на синеватой бумагѣ, одновременно съ отпечатками портрета Анны Карловны Воронцовой, царапина угломъ, на нижнемъ полѣ осталась; кромѣ ея видна еще царапина на самомъ портретѣ, идущая отъ лѣвой брови къ верху. * Оригинальный портретъ работы Токке принадлежитъ кн. С. Воронцову и былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 197).

2. Повтореніе предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ* | *Графъ Михайла Ларіоновичъ* | *Воронцовъ,* | *Великій Канцлеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Тоже; грав. въ одномъ очеркѣ, безъ тѣней; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ вл.; съ автографической подписью: *Графъ Михайла Воронцовъ.* Выш. 5.6; шир. 4.1$^1/_2$. Грав. Скотниковымъ, для изданія кн. М. А. Оболенскаго: «Директоры Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ»; 1816.

ВОРОНЦОВЪ, Свѣтлѣйшій кн. Михаилъ Семеновичъ; Фельдмаршалъ. Род. 19 Мая 1782 въ Петербургѣ; воспитывался до 20 лѣтняго возраста въ Лондонѣ. Участвовалъ въ Персидской войнѣ при кн. Циціановѣ; въ войнахъ 1806—1814; съ 1823 Генералъ Губернаторъ Новороссійскій; 1828 взялъ Варну; 1844 Намѣстникъ Кавказскій; 1845 Свѣт. князь (за взятіе Дарго); † въ Одессѣ 6 Ноября 1856.

1. Ребенкомъ, вмѣстѣ съ сестрой; см. Е. Сем. Воронцова, 1.

2. Гравюра Кардели. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Графъ Михайло Семеновичь Воронцовъ* | *Генералъ-Лейтенантъ и проч. и проч. и проч.* | *посвящено* | *родителю его Графу* | *Семену Романовичу—* | *Карделі Гр. Е. И. В.* Выш. 6.4; шир. 5.5. (около 1812 г.). I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Ефрем. Во II, подписи нацарапаны тонкой иглой; * въ III, опѣ усилены рѣзцомъ и весь портретъ подправленъ. *

3. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.; внизу изображено сраженіе: *Графъ Михайло Семеновичь*

*Воронцо*в | *Генералъ-Лейтена*нтъ. Выш. 9.11$^1/_2$; шир. 7.4$^1/_2$. *

4. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Михаилъ Семеновичъ* | *Воронцовъ*. Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. Въ «Полководцахъ», Ушакова. См. сюиты 1844.

5. Тоже; грав. грубо рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ.* | *Графъ* | *Михайло Семеновичъ* | *Воронцовъ* | *С. П. Б. 1814.* Выш. 2.8; шир. 9.1. Въ Эрмит.

6. Съ ориг. Дюбуа, схожій съ предыдущимъ ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *пис: Дю-Буа.—1813 года—Грав: А: Ухтомски.* | *Генералъ Лейтенантъ* | *Графъ Воронцовъ.* | *Воспитанный въ чужой землѣ, онъ не охладилъ* | *себя къ любезному Отечеству: въ самой цвѣтущей* | *молодости оказалъ себя достойнымъ сыномъ* | *онаго, участвуя въ побѣдахъ Россіянъ въ Персіи,* | *на берегахъ Дуная и въ достопамятный день* | *Бородинскаго сраженія. Благотворительность* | *и скромность еще болѣе возвышаютъ* | *воинскія его достоинства.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1.* I-е отпеч. прежде всякой подписи; * въ Эрмитажѣ такихъ 2 экз.,—одинъ черной, другой коричневой краской.

7. Копія съ № 6; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Колосовъ.* | *Генералъ Лейтенантъ* | *Графъ Воронцовъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1. *

8. Повтореніе предыдущ. ориг., въ увеличен. размѣрѣ; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; снизу и сбоковъ портретъ окаймленъ пальмовой и лавровой вѣтвями, которыя внизу перевязаны лентой: *Генералъ Лейтенантъ Графъ Воронцовъ* | *Воспитанный въ чужой землѣ, онъ не охладилъ себя къ любезному Отечеству: въ самой* | *цвѣтущей молодости оказалъ себя достойнымъ онаго, участвуя въ побѣдахъ Россіянъ* | *въ Персіи, на брегахъ Дуная и въ достопамятный день Бородинскаго сраженія. Благо-* | *творительность и скромность еще болѣе возвышаютъ воинскія его достоинства.* Выш. 7.8; шир. 8. Портретъ этотъ награвированъ, на старой доскѣ, на которой былъ прежде сдѣланъ другой какой-то портретъ, въ овальной рамкѣ изъ лавровъ. Въ I отпеч. замѣтны слѣды этой рамки слѣвой стороны портрета *; во II, старые слѣды всѣ стерты. *

9. Въ кругѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр. Діам. 3.3. Для наклейки на табакерку. У гр. ДТ.

10. Съ ориг. Изабе. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *J. Isabey. pinx*^{t}. *Paris, 1817.—Terminé par Mécou. — S. I. Le Gros, del*^{t}. *et sculp*^{t}. | *Графъ Михайло Семеновичъ* | *Воронцовъ.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$. * Во II отпеч. имена *Gros* и *Isabey* оставлены, а всѣ остальныя подписи счищены и замѣнены новыми: *Графъ Михайло Семеновичъ Воронцовъ.* | *Le Lieut*^{t}. *Général Comte Michel Woronzow* | *Aide de Camp général de S: M: l'Empereur de Russie &*^{a}. | *A Paris, chez l'auteur, Rue de Tournon, № 2, F. S. G.* *

11. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Hel. Hubert sc.* | *Le Lieutenant Général* | *comte michel woronzow,* | *Aide de Camp. G*^{al}. *de S: M: l'Empereur de Russie &c:* | *Né à S*^{t}. *Pétersbourg, en 1782.* | *A Paris chez l'Auteur, Rue des Francs Bourgeois, № 6. F. S. G.* | *Déposé.* Выш. 5; шир. 4.11. * Есть отпечатки красками. *

12. Съ ориг. Лауренса. Грав. акватинт.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой гербъ: *Painted by Sir T. Lawrence, principal Painter in Ordinary to his Majesty. President of the Royal Academy, &c. &c.—Engraved by Samuel William Reynolds, Engraver to the King. Bayswater.* | *Графъ Михайло Семеновичъ Воронцовъ* | *Ген. Лейт: Ген. Адъютантъ: Командиръ 3*^{го} *пѣхотнаго корпуса,* | *Орденовъ Св. Александра Невскаго; Св. Владиміра 1*^{й} *Степ.; Св.* | *Георгія 2*^{й} *Степ.; Франц: Св. Людовика 1*^{й} *Степ: Англин:* | *Бани 1*^{й} *Степ: Ганновер: Гвельфовъ. Большаго Креста и разныхъ другихъ Кавалеръ и про. и про.* | *Le Comte Michel Woronzow* | *Lieu*^{t}. *Général des Armées et Aide de camp. général de S. M. L'Empereur de toutes* | *les Russies; Commandant le 3*^{me} *Corps d'Infanterie, Chevalier des Ordres de S*^{t}. | *Alexandre Newsky, de S*^{t} *Wladimir de la 1*^{re} *et de S*^{t} *George de la 2*^{de} *classe; Grand* | *Croix de l'Ordre de S*^{t} *Louis de France; de l'Ordre du Bain d'Angleterre. de* | *celui des Guelphes d'Hanovre; et de plusieurs autres &c. &c.* Выш. 15.11; шир. 12.1. * Во II-хъ отпечаткахъ, въ послѣднихъ подписяхъ послѣ словъ: *и проч. и проч.*, прибавленъ годъ: *1823*; также и послѣ словъ: *&c. &c. 1823.* * Въ III, доска подправлена; фонъ внизу и сбоковъ фигуры, оттѣненъ рѣзк. черт. рулетки; слѣды ея видны и на проч. частяхъ портрета.

13. Съ ориг. Дау. Грав. акватинт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander 1*st | *by Geo Dawe. Esq*^{r} *Member of*

the Roy^l. Acad^y. of London, that of S^t. Peters^g. &c. &c.—Engraved by Hen^y. Dawe | *London.* | *Графъ Михайло Семеновичъ* | *Воронцовъ.* | *Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ.* Выш. 15.1½; шир. 12.7½. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

14. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Грав. Рейтъ (Wright).* | *графъ м. с. воронцовъ* | — | *Comte Michel Woronzoff.* | *№ 9 — contemporains russes. — Serie 1.* Выш. 3; шир. 3.1½. * Въ изд. Райта: «Contemporains Russes. 1839». См. сюиты.

15. Другой ориг.; изъ послѣднихъ лѣтъ жизни князя; въ вырѣзномъ овалѣ; грав. на стали; поясн., ¾ впр. Выш. 2.5½; шир. 2.1. Во II томѣ «Нашихъ дѣятелей», Баумана.

16. На конѣ; лубочной работы: *Его Сіятельство Князь* | *михаилъ семеновичъ воронцовъ* | *Генералъ Адъютантъ Главнокомандующій на Кавказѣ* | *въ Лит. Логинова — печ: позв: М: 1845 г: Сент: 7 д: Цен. Н. Зерновъ.* Въ листъ, грав. рѣзцомъ. У Ефр.

17. На конѣ; справа маршируетъ войско, въ четыре шеренги: *Его Сіятельство Князь Михаилъ Семеновичъ Воронцовъ Намѣстникъ Кавказскій.* | *Печат. позв. Москва. 1851 Октября 11 д. Ценс. Князь Львовъ. — Изданіе Ефима Яковлева.* | *Печ. въ металог. Хитровой.* Въ листъ, вдлинну; грав. рѣзцомъ, лубочной работы. У Ефр.

18. На конѣ (½ влѣво): *Кн. Воронцовъ осматриваетъ мѣстность Кавказа* | *... Москва 1850 года Ноября 8 дня....* | *Оригиналъ собственность А. Белянкина* | *Печат. въ метал. Г. Чуксина.* У Курпса.

19. На карикатурѣ: *The Allied Bakers or The Corsican Ioad in the hole.* | *G. H. iv^t.* | *Cruickshank fec^t.* | *Pub^d. April 1st. 1814 by* | *H. Humphrey S^t. Iames S^t.* — Всрединѣ большая печь: *Allied oven;* дрова подкладываетъ голландецъ; Шварценбергъ растворяетъ дверцы печи: *This door Sticks! I don't* | *think I shall Get it open!?* Пруссакъ обращается къ Воронцову: *I tell you Woronzow the Hingues* | *want a little Russia oil;* а тотъ отвѣчаетъ: *Inwith it Bhucher.* Оба они помогаютъ повару — Блюхеру всунуть въ печь, на противнѣ, Наполеона; Наполеонъ корчится, упирается ногами и кричитъ: *murder! murder!!* Блюхеръ уговариваетъ его: *Pull away Frank! you!* | *Keep us waiting.* Справа другой поваръ, Веллингтонъ, несетъ въ печь пастетъ (*Soult Pie*) и пирогъ (*Bourdeain*). Карикатура, изданная по поводу объявленія Наполеона лишеннымъ престола (въ Шомонѣ).

ВОРОНЦОВЪ, графъ Романъ Иларіоновичъ, старшій братъ Михаила Иларіоновича; род. 17 Іюля 1707; 1760 графъ; 1762 Генералъ Аншефъ; † 30 Ноября 1783.

Его портретъ, грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.; подъ гравюрой гербъ: *Грав: А. Колпашниковъ. 1777.* | *Романъ Воронцовъ* | *Графъ Имперіи Римской, Генералъ* | *Аншефъ, Сенаторъ, Дѣйствительный* | *Камергеръ и Орденовъ Св: Андрея, Св:* | *Александра Невскаго, Бѣлаго Орла* | *и Св: Анны Ковалеръ.* | *Roman de Woronzow* | *Comte du S^t. Empire Romain, General* | *en Chef, Senateur, Chambelan Actuel,* | *Chevalier des Ordres de S^t. André* | *de S^t. Alexandre Newski, de l'Aigle Bl:* | *et de S^t. Anne &. &.* Выш. 14.8; шир. 11.5. * Фигура и всѣ околичности въ этомъ портретѣ скопированы Колпашниковымъ точь въ точь съ портрета гр. Петра Чернышева, гравированнаго Французомъ Дюпюи. Оч. рѣдкій листъ.

ВОРОНЦОВЪ, графъ Семенъ Романовичъ; сынъ графа Романа Иларіоновича (и Марѳы Ивановны Сурминой); род. 15 Іюня 1744; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Посолъ въ Венеціи и въ Лондонѣ съ 1784, болѣе 20 лѣтъ; † въ Лондонѣ 26 Іюня 1832.

1. Грав. акватинт.; поколѣн., почти прямоличный; сидитъ въ креслахъ; на колѣнахъ у него лежитъ платокъ; въ лѣвой рукѣ табакерка. Выш. 16.4½; шир. 12.2. I-е отпеч. прежде всякой подписи; платокъ затушеванъ весь ровно. * Во II-хъ отпеч., на платкѣ сдѣланы бѣлые цвѣточки. * Въ III, подъ гравюрой прибавленъ гербъ и подписи: *Painted by Rich^d. Evans Esqre.—Engraved by Thos. Hodgetts.* | *Графъ Семенъ Романовичъ Воронцовъ.* | *Родился въ Москвѣ Іюня 15-го/26 1744,* | *Скончался въ Лондонѣ Іюня 9-го/21 1832.* | *Le Comte Simon Woronzow.* | *né à Moscou le 26 Juin 1744.* | *Mort à Londres le 21 Juin 1832.* | *Printed by Lahee & Co.* *

2. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; ниже колѣнъ: *Rich^d. Evans, Peintre.—Gravé par A. Weger, Leipzig.* Внизу тотъ же гербъ и подписи, что и на III отпеч. оригинала. Выш. 6.11; шир. 5.3½. *

ВОСКРЕСЕНСКІЙ, Александръ Абрамовичъ (Woskresensky); ректоръ СПбг. Университета; профессоръ Химіи; род. 1810 † 21 Янв. 1880.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; съ автографич. подписью: *Алекс. Воскресенскій*, помѣщенъ въ VII т. «Русск. Дѣятелей», Баумана. Выш. 3.6; шир. 3.1. *

ВОСПИТАННИКЪ любви...., см. **БЕКЕТОВЪ.**

ВОРОТЫНСКІЙ, кн. Иванъ Алексѣевичъ, Стольникъ Царя Алексѣя Михайловича; см. Царь Алексѣй Михайловичъ, 62.

ВОСТОКОВЪ, (Остенекъ, Александръ Вольдемаръ) Александръ Христофоровичъ (Wostocof); академикъ -филологъ. Род. 16 Марта 1781 † 8 Февр. 1864.

Безъ фона; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Г. К. Афанасьевъ.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.7. * Во II отпеч. прибавлено: *А. Х. Востоковъ.* * Въ III, подпись гравера усилена рѣзц. * Въ «Собраніи Образцов. сочиненій, СПбг. 1825. ч. I».

ВСЕВОЛОЖСКАЯ, Варвара Петровна, урожд. княжна Хованская; (Wsevolojsky).

Въ облакахъ; гравиров. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вправо; въ княжеской коронѣ и богатомъ колье съ жемчугами; воротъ платья обшитъ кружевами. Выш. 3.9; шир. 3.1$^1/_2$. * При книгѣ: «Записки во время поѣздки изъ Астрахани на Кавказъ и въ Грузію Н... П... Москва 1829. Ея Высокородію Варварѣ Петровнѣ Всеволожской; урожденой княжнѣ Хованской». *

ВСЕВОЛОЖСКІЕ. Въ издаціи: «Описаніе праздника,....въ селѣ Рябовѣ... даннаго Е. П. Всеволоду Андреевичу Всеволожскому. 25 Окт. 1822. СПБ. 1823»,—находится нѣсколько картинокъ, гравированныхъ въ контурахъ, живописцемъ Дезарно. Въ этихъ картинкахъ, въ числѣ дѣйствующихъ лицъ, должны находиться многія изъ семейства гг. Всеволожскихъ. Книжка съ текстомъ очень рѣдка. *

ВЫСОЦКАЯ, Марія Ивановна (Wissotskaia); жена Николая Петровича Высоцкаго.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; на груди ея медальонъ съ портретомъ Н. П. Высоцкаго; внизу виньетка, изображающая Діану съ двумя собаками: *р. и гра. А: Грачовъ | Марья Ивановна | Высоцкая | въ знакъ усердія и преданности Покорнейшій Слуга Алексѣй Грачовъ.* Выш. 8.4; шир. 5.3.

2. Грав. пункт. и акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. и гра. А: Грачевъ 1820.* Выш. 9.9$^1/_2$; шир. 7.9.

ВЫСОЦКІЙ, Николай Петровичъ (Wissotsky); племянникъ кн. Потемкина (сынъ сестры его Пелагеи); 1783 Генералъ Маіоръ; строитель Церкви Большаго Вознесенія въ Москвѣ, у Никитскихъ воротъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Николай Петровичь | Высоцкій | Гравированъ 1807. | ри: Снату. и Грави, А: Грачевъ | поднесьно Его Превосходительству Николаю Петровичу Высоцкому.* Выш. 9.11$^1/_2$; шир. 6.10. * Есть отпеч., сдѣланные коричневой краской. *

2. Сходный съ предыдущимъ ориг.; грав. пункт., и акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Николай Петровичь | Высоцкій. | рисов. Фонта: а Гра. А: Грачовъ 1820 года.* Выш. 8.4; шир. 5.3. Въ Эрмит.

ВЯЗЕМСКАЯ, княжна Прасковья Петровна, вторая дочь писателя кн. Петра Андреевича; скончалась въ дѣвицахъ, въ Римѣ въ 1838.

Грав. пункт.; поясн., почти прямоличный; она въ чепцѣ съ бантомъ изъ лентъ вверху. Лице очень хорошо кончено; все прочее слегка набросано; шарфъ на шеѣ и поясъ грав. рѣзц.

Одна изъ самыхъ живописныхъ работъ знаменитаго гравера Райта, съ ориг. писаннаго Бруни, въ Римѣ. Въ Эрмит. кн. Райта, № 233; въ росписаніи, составленномъ его рукою, означено, что это портретъ: «Princess. Wiasemsky daughter of the Prince v. poll (died in Rome)». Выш. 10; шир. 8. Доска у кн. П. П. Вяземскаго.

ВЯЗЕМСКІЙ, кн. Александръ Алексѣев. (Prce. Wiasemsky); род. 3 Августа 1727; съ 1764 Генералъ-Прокуроръ Сената; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; † 8 Янв. 1793.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь Александръ Алексѣевичь Вяземской. | Родился 1727го Года Августа 3го Дня.* Подъ оваломъ гербъ и: *Ея Императорскаго Величества | Самодержицы Всероссійской | Дѣйствительный Тай—ный Совѣтникъ | Генералъ Прокуроръ,—Орденовъ Всѣхъ Россійскихъ, | Польскаго Бѣлаго Орла и Гол—штинскаго С: Анны Кавалеръ.* Выш. 8.9$^1/_2$; шир. 7.4$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.—II, вышеописанные; въ III-хъ прибавлено: *Грав: Г: Скородумовъ 1786 Года* *.

Оригинальная доска находилась въ 1850 г. у кн. М. Оболенскаго, которымъ были сдѣланы съ нея IV-е отпеч. на новой бумагѣ. Ориг. портретъ находится въ Москов. Архивѣ Иностран. Дѣлъ.

2. На картинкѣ: *O nimium fortunati subditi...*,

гдѣ онъ представленъ въ ростъ, въ профиль; грав. силуэтеромъ Сидо; см. сюиты 1782.

ВЯЗЕМСКІЙ, кн. Петръ Андреевичъ (Pce Wiasemsky); писатель, поэтъ и критикъ. Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія. Род. 12 Іюля 1792, въ Москвѣ; † 10 Ноября 1878, въ Баденъ-Баденѣ.

Грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр. Выш. 4; шир. $3.5^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ подпись: *Князь П. А. Вяземскій.* * (Работы грав. К. Афанасьева). Въ «Собраніи образцовыхъ Сочиненій. СПбг. 1826». Ч. II.

ГАББЕ, Михаилъ Андреевичъ (Habbe); род. 1795; генералъ-маіоръ русской службы; участвовалъ въ войнахъ 1812—1814 г.; былъ женатъ на Рогальской; † въ Дрезденѣ 1834.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^1/_2$ вл.; въ статскомъ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы); острый конецъ галстуха торчитъ впередъ: *Des. au physionotrace par Bouchardy Suc^r de Chrétien palais Royal № 82 à paris. Gr... par Coquerel.* Діам. 2.2 *.

ГАВРІИЛЪ Петровъ (Петръ Петровичъ Шапошниковъ), (Gabriel Petrof); род. 18 Мая 1730; 1770 Архіепископъ С. Петербургскій и Ревельскій; 1783 Митрополитъ; 1790, по случаю перенесенія мощей Св. Александра Невскаго, по приказанію Екатерины II, противъ раки, поставлено изображеніе Гавріила, высѣченное изъ мрамора Козловскимъ; 1799 подвергся опалѣ; 1800 уволенъ на покой; † 26 Января 1801. Знаменитый проповѣдникъ и писатель; былъ первенствующимъ членомъ Россійской Академіи.

1. Архимандритомъ Зилантьева монастыря; грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Ткачукъ.* | *Архимандритъ Гавріилъ.* | *Дружба изобразила черты лица его.* Выш. 4.6; шир. 4. При книгѣ: «Баженовъ, Плаваніе къ Зилантьеву монастырю. М. 1846».

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу изображеніе Невскаго монастыря: *Гавріилъ, Митрополитъ — Новгородскій и Санктпетербургскій,* | *родился въ 1730, преставился — въ 1801 году въ Новѣгородѣ.* | *Грав. I. С. Клауберъ 1809 Года.* | *Его Императорскому Величеству* | *Александру I.* | *Императору и Самодержцу Всероссійскому* | *и проч. и проч. и проч.* | *Съ благоговѣніемъ посвящаетъ* | *Тихфинскаго монастыря Архимандритъ Герасимъ.* Выш. 10.11; шир. 8.1. Въ I отпеч. этой гравюры верхняя часть креста бѣлая (надъ монастыремъ подъ портретомъ); на клобукѣ, справа, проведена (для обозначенія тѣни) длинная черта рѣзцомъ, сверху внизъ *; во II, бѣлая часть креста затѣнена легкими чертами *; въ III, съ вынечатанной доски, на синеватой бумагѣ, черты на клобукѣ болѣе не видно *.

Оригиналъ, писанный Ниломъ Уткинымъ въ 1800 году, находится въ Академіи Художествъ; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 446).

3. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц., лице пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой, въ медальонѣ изображеніе Невскаго монастыря: *Грав. Н. Антоновъ.* | *Гавріилъ Митрополитъ* | *Новгородскій и Санктпетербургскій* | *родился въ 1730. Представился въ 1801 году въ Новѣгородѣ.* Выш. 5.6; шир. 4.9. У Ефр.

4. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Божію милостію гавріилъ митрополитъ новгородскій и санктпетербургскій.* | *Скончался 1801 Года Генваря 26* | *дня погребенъ въ Новгородскомъ* | *Софійскомъ Соборѣ близъ Святите* | *ля Иоанна Новгородскаго Чудо* | *творца.* | *Усердіе и Любовь изображаетъ хотя уже онъ отъ насъ и пре* | *селился но память его всегда пребываетъ.* Выш. $5.11^1/_2$; шир. $3.8^1/_2$ *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч., приготовленные Бекетовымъ для Пантеона русскихъ авторовъ и оставшіеся неизданными, съ подписью: *Гра. Н. Соколовъ.* | *Гавріилъ* *. Во II, 2-я строка измѣнена: *Гавріилъ Петровъ,* | *Митрополитъ Новгородскій* | *и Санктпетербургскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. $2.10^1/_2$. *. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ въ книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. церкви. Москва 1843».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. очень плохо пункт.; ниже поясa, $^3/_4$ вл.: *Гавріилъ Митрополитъ* | *Новогородски и Санкпетербурски.* Выш. $6.5^1/_2$; шир. 5.5. Въ Эрмит.

7. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; въ клобукѣ, сидящій, съ руками: *Гавріилъ Митрополитъ Санкъ* | *Пѣтербурскій.* Выш. 5.1; шир. 4.5. Въ Эрмит.

ГАВРІИЛЪ, Архимандритъ Калязинскій (въ 1676—81 г.). Его изображеніе помѣщено на народной картинкѣ, изображающей челобитную отъ монаховъ Калязинскаго Монастыря Кашинскому

Архіепископу Симеону. Смѣхотворная челобитная эта извѣстна въ нѣсколькихъ спискахъ XVII вѣка; въ народной картинкѣ ее складывали и подписали: «Фока Мозговъ, Антонъ Дроздовъ, Кирила Мельниковъ, Романъ Бездѣльниковъ, Фока Веретенниковъ, да просвирня Афросинья руку приложила». Монахи жалуются на строгость новаго Архимандрита, который заставляетъ ихъ ходить рано къ заутрени, не даетъ пить въ волю вина и пива, сухо кормитъ, да еще поставилъ въ святыхъ воротахъ съ шелепомъ криваго Фалалея, который не пускаетъ ихъ за ворота, и въ слободу ходить не велитъ, чтобы скотнаго двора присмотрѣть, тѣлятъ въ стадо загнать, курятъ въ подполье посажать, да молодымъ коровницамъ благословеніе подать. Челобитная эта пущена въ ходъ, въ видѣ народной картинки, въ то время, когда Екатерина II задумала отобрать монастырскія имѣнія, — и конечно съ ея одобренія. (См. мои Русск. Народн. Картинки; I. 405; IV. 280; V. 144—146).

ГАВРІИЛЪ (Василій Ѳедоровичъ Розоновъ), (Gabriel Rosonof); Архіепископъ Екатеринославскій; а потомъ Тверской и Кашинскій; род. 26 Янв. 1781 † 8 Сент. 1858. Извѣстенъ своими проповѣдями и историческими статьями.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Высокопреосвященнѣйшій | гавріилъ | Архіепископъ, Тверской и Кашинской.* Выш. 7.11; шир. 6.8 *.

ГАГА, графъ; подъ этимъ именемъ пріѣзжалъ въ Петербургъ, въ 1796 году, для бракосочетанія съ В. Кн. Александрой Павловной, Шведскій Король Густавъ Адольфъ IV. Род. 1778; королемъ сталъ 1792; отрекся отъ престола 1809; † 1837.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *comte de haga | Colbacof desegne é sculpi | Se vend chez Lenzi à S^t. Petersbourg. | à visavi la clisa Catolique* *. Выш. 6.4; шир. 4.8. Во II отпеч. въ подписи прибавлено: *Roi de. Seuede.* У Wass.

Этотъ портретъ былъ заказанъ Бакунинымъ въ Академіи за 100 рублей. Когда граверъ окончилъ работу въ 6 дней, Бакунинъ отказался выдать ему болѣе 50 р. и поссорился съ нимъ (Письмо Д. П. Татищева къ гр. Воронцову, съ препровожденіемъ экз. самого портрета; Архивъ кн. Воронцова, XVIII. 321).

2. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *comte de haga. | C. Mayr sc.* Выш. 3.11; шир. 2.9 *.

3. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *графъ гага | Гр: А. У.* Выш. 4; шир. 2.11$^1/_2$ *.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *comte de haga.* Выш. 4; шир. 2.9 *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *comte de haga | Memcel sculp.* Выш. 3.3; шир. 2.5 *.

ГАГАРИНА, княгиня Варвара Николаевна, урожденная княжна Голицына; жена кн. Сергѣя Сергѣевича; 1762—1802.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *barbe, princesse gagarine, | née princesse galitzin. | L. Posch f.—Cl. Kohl sc. Viennae.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Wass. II-е съ подписью *. III на новой бумагѣ; на шеѣ, пониже уха, и на щекѣ видны царапины рѣзца *. Доска находится въ Эрмит.

ГАГАРИНЪ, князь Сергѣй Сергѣевичъ. Род. 1745; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Гофмаршалъ; † 1798.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *serge | prince de gagarin | L. Posch f. — Cl. Kohl sc. Viennae.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.11. Дружка портрету кн. Гагариной. Въ Эрмит. — Публ. библ.

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; кругомъ лавровыя вѣтви; поясн., $^3/_4$ вл.: *W. Hincks pinx. et sculp.* Ниже, гербъ Гагариныхъ, а по бокамъ два геркулеса. Выш. 4; шир. 3.3. Въ Эрмит. экз. безъ подписи.

3. Семейная картина; онъ же ($^3/_4$ вл.) вмѣстѣ съ женой ($^1/_2$ впр.) и дочерью; впереди видна голова собаки. Грав. пункт. (лица) и рѣзц.: *Saml. Schelley pinxit—F. Bartolozzi sculp. | Publish'd as the Act directs March 28th 1783 by F. Bartolozzi.* Безъ другихъ подписей. Выш. 3.11; шир. 3.4 *. Въ моемъ собраніи одинъ экз. печат. черной, а другой красной краской.

4. Семейная картина; грав. пункт.: князь и княгиня Гагарины съ сыномъ ихъ кн. Николаемъ Сергѣевичемъ (род. 1783 † 1842. Гофмаршалъ): *Sir Joshua Reynolds pinx^t.—Caroline Watson sculpsit, Engraver to her Majesty. | Published according to Act of Parliament, Augt 2. 1785; by Caroline Watson, Fitzroy Street.* Выш. 5.11; шир. 4.7$^1/_2$. *— Во II отпеч. прибавлено: *Their Excellencies | Prince Serge and Princess Barbara Gagarin, | with | Prince Nicholas their Son.* Есть отпеч., сдѣланные красками (Эрмит.), красной (Курисъ) и коричневой *. Въ III, прежній адресъ замѣненъ новымъ: *Publishd Feby. 15. 1800. by Anth^y. Molteno Printseller to her Royal Highness the Dutchess of York № 29. Pall Mall.* У Рошфора. IV-е отпеч.

на новой бумагѣ. Доска находится у книгопродавца Harvey, 4 S. James Street. W. London.

ГАГАРИНЪ, князь Николай Сергѣевичъ съ своей сестрой,— дѣтьми; картинка, грав. рѣзц.: *Vinc. Camuccini inv. e dip. — Gio Batta Borani dis. — Pietro Fontana inc.* | *Principini Gagarin.* Выш. 5.7½; шир. 4.7 *.

ГАЕВСКІЙ, Семенъ Ѳедоровичъ (Gayevski); род. 1778; 1831 Генералъ Штабъ-докторъ; 1833 почетный Лейбъ-Медикъ; 1850 праздновалъ 50-лѣтній юбилей; † 1862.

Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Рис. Соколовъ.—Грав. Ѳ. Райтъ. (Wright).* | *Гражданскій Генералъ Штабъ-Докторъ* | *с. ѳ. гаевскій* | *MDCCCXXXV.* | *grato animo G. Gr—m.* Выш. 3.3; шир. 3.5½ *. Лучшіе отпеч. на китайской бумагѣ *. Во II отпеч., послѣдняя подпись стерта, оставлено только: *с. ѳ. гаевскій*, и буквы затушеваны, тогда какъ въ I отпеч. онѣ бѣлыя *.

ГАЛАГАНЪ, Павелъ Григорьевичъ (Paul Galagane); сынъ Кіевскаго помѣщика, умершій въ молодыхъ годахъ. Отецъ его, Григорій Павловичъ Галаганъ учредилъ въ Кіевѣ, въ память сына, въ 1871 году «Коллегію Павла Галагана», состоящую изъ четырехъ высшихъ классовъ классической Гимназіи.

Очень хорошая геліогравюра г. Скамони; поясн., ¾ впр.; грав. пункт.; вмѣсто фона кругомъ облака; безъ всякой подписи. Выш. 3.10; шир. 3.5 *.

ГАЛАКТІОНОВЪ, Степанъ Филиповичъ (Galactionof), граверъ; род. 1779; воспитанникъ Академіи Художествъ съ 1785; 1799 причисленъ къ пейзажному граверному классу Сем. Щедрина. Учился у Клаубера. 1830 Академикъ гравированія; 1851 Профессоръ; † 20 Іюня 1854.

Его портретъ помѣщенъ на виньеткѣ, грав. рѣзц. и состоящей изъ четырехъ фигуръ: *Рисов: Зеленцовъ.—Грав. Галактіоновъ.* | *Судья по выборамъ.* Въ господинѣ, сидящемъ на диванѣ, въ халатѣ, и курящемъ изъ длинной трубки,— представленъ самъ Галактіоновъ. Выш. 3.8½; шир. 2.6. При VIII части «Полнаго собранія сочиненій Ѳ. Булгарина СПБ. 1830» (12 частей).

Такая помѣта сдѣлана карандашемъ подъ экз., принадлежащимъ Ефремову; Ѳ. И. Іорданъ подтвердилъ это удостовѣреніе.

ГАЛАХОВЪ, Павелъ Александровичъ (Galahoff). Род. въ Москвѣ 9 Авг. 1776 г.; † 30 Янв. 1838; Д. Статскій Совѣтникъ; членъ Комитета Духовныхъ Училищъ (1819—1824).

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., ½ вл.: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey. rue neuve—des—petits—champs № 1284. à Paris.* Діаметръ 2.3. Въ Эрмит.

ГАМАЛѢЯ, Платонъ Яковлевичъ (Gamaleia); род. 1766; морякъ; инспекторъ и преподаватель въ Морскомъ Корпусѣ; † 1818.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *платонъ гамалѣя* | *Гравировано подъ вѣденіемъ Н. Уткина. 1820го Года.* Лице работалъ самъ Уткинъ, прочее ученикъ его Фридрицъ. Выш. 8.5½; шир. 6.4½. I-е отпеч. сдѣланы съ полной доски *; II-е приложены къ книгѣ: «Записки Гидрографическаго Департамента Морскаго Министерства; ч. IV. СПБ. 1848»; портретъ въ овалѣ, безъ угловъ четыреугольн., которые, при печатаніи, прикрывались бумажной вырѣзкой.

ГАМЕЛЬ, Іосифъ Христіановичъ (Hamel); докторъ Медицины; съ 1829 Академикъ; род. 1788 † 1861. Необыкновенно трудолюбивый ученый; разработывалъ Исторію промышленности; въ Акад. Наукъ находятся его рукописныя замѣтки и выписки по всѣмъ возможнымъ предметамъ.

Грав. на стали; поколѣн., сидящій, ¾ вл.: *A. Teichel gest.* Выш. 4.9; шир. 4 *. Въ III томѣ «Записокъ Академіи Наукъ» (СПБ. 1868), при статьѣ «О жизни и трудахъ Гамеля» (стр. 189—198).

ГАННИБАЛЪ; см. **АННИБАЛЪ.**

ГАСПАРИ, Адамъ Христіановичъ; Профессоръ Исторіи въ Дерптѣ; издалъ въ 1810 г. «Новѣйшее землеописаніе» съ атласомъ (Геннади, Словарь, I. 197).

Бюстъ его, въ овалѣ; грав. пункт.; ½ впр.: *C. Westermayr del &. sculp.* | *Ad. Chr. Gaspari.* | *Russ. Kais. Hofrath u. Prof. d. Geschichte zu* | *Dorpat. Geb. zu Schleusingen d. 18. Nov. 1752.* Выш. 2.5½. шир. 1.11 *.

ГАССИНГЪ, Александръ Ивановичъ (Carl-Ewald — Alexander Hassing); докторъ Медицины и Профессоръ. Род. 6 Февраля 1778 г. въ Венденѣ; учился въ Кёнигсбергѣ, Іенѣ и Галлѣ; получилъ званіе Лекаря въ СПБ. Медикохирургическомъ Институтѣ (1798); 1800 вступилъ Лекаремъ въ Морской Госпиталь; въ 1805 преподавалъ Хирургію въ Медико-Хирургической Академіи; 1809 Генералъ-Штабъ лекарь; 1833 Генералъ-Штабъ Докторъ Флота.

† 7 Октября 1844 г. Собралъ громадную коллекцію портретовъ до 50.000 листовъ, которая въ 1884 г. перешла въ собраніе Д. А. Ровинскаго. Гравированнаго портрета Гассинга не имѣется; но есть три литографированные.

ГАШКЕВИЧЪ (Gachkewitch), нашъ консулъ въ Іокогамѣ (играетъ на гармовикѣ) и жена его (играетъ на волторнѣ); къ нимъ входитъ Англійскій посланникъ съ женой; послѣдняя смотритъ въ изумленіи. Карикатурная, но очень типичная, японская картинка, отпечатанная красками; въ листъ *.

ГВАРЕНГИ, Джіакомо, архитекторъ; произвелъ множество построекъ въ Петербургѣ при Екатеринѣ II, и въ первой четверти нынѣшняго столѣтія; придворный Архитекторъ Императора Павла I.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *G. Scorodomov del.—I. C. Nabholz sc.* Выш. 4.4; шир. 3.2. (вся доска). У Березина-Ширяева.

2. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ орденомъ Іоанна Іерусалимскаго въ петлицѣ: *Jaque de Quarenghy | Chevalies de L'ordre de St: Jean de Jerusalem et Architecte | De L'empereur des toutes les Russies.* Выш. 8.8$^1/_2$; шир. 6.7$^1/_2$ *.

3. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., почти прямоличный: *1802. | Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. I. Alexander, de S. M. I. le défunt,—Empereur Paul. Membre de l'Academie &c. Dessiné en Esquisse par Vighi, St. Petersborg*; и гербъ. Выш. 6.7; шир. 5.6. Въ Эрмит.—Во II отнеч. прибавлено, сквозными буквами: *Le Chevalier de Quaringhi, | Celebre Architecte | Voué à l'amitié | par J. Saunders* *. Въ III отнеч., прежнія подписи стерты и замѣнены слѣдующими: *1802. | Gravé par Sanders d'après — un Esquisse par Vighi. | Jacobus — Quarenghi | Bergomas.—Æques | Hyerosoli—mitanus* *. Приложены къ книгѣ: «Fabbriche e Disegni di Giacomo Guarenghi architettö Di S. M. L'Imperatore di Russia cavaliere di Malta e di S. Wolodimero; illustrato dal. lov. Guilio suo figlio. Milano, Presso Paolo Antonio Tosi. MDCCCXXI». Въ большой листъ.

4. На грифонажѣ А. Орловскаго, состоящемъ изъ семи предметовъ; вверху три головки: калмыка, самого Орловскаго и Дм. Адамов. Олсуфьева; всѣ трое въ шапкахъ. Внизу мужичекъ съ палкой, голова коровы, двѣ фигуры, (одна сидящая, другая стоящая) и портретъ Гваренги; онъ представленъ въ шляпѣ, $^3/_4$ впр., съ огромнымъ, безобразно толстымъ носомъ и зобомъ подъ подбородкомъ. Выш. 4.3; шир. 7. Чрезвычайно тонко и талантливо выгравированная вещица *.

5. На гравюрѣ, изображающей руину, въ саду гр. Безбородко, съ четырьмя фигурами, въ числѣ которыхъ находится Гваренги (въ круглой шляпѣ). Грав. самимъ Гваренги, какъ это видно изъ оглавленія: «T. LIX. This Print engraved by the Chevalier de Guarenghi as a mark of respect and attachement | To the Marchionecs Eufrasie de Boisseron | by her obliged and devoted servant». Въ изданіи: «Fabbriche e Disegni di Giacomo. Guarenghi... Milano. 1821».

ГЕБГАРДТЪ, Фридрихъ Альбертъ; нѣмецкій актеръ въ Петербургѣ (1810—1820 гг.).

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. Rombauer Pinx.—I. Czeski Sculps. | Friedrich Albert Gebhard | Russisch Kaÿserlicher Hofschaüspieler. | zu St. Petersburg. | geb: 1781 in Greussen, in Schwarzbürg Sondershaüsen. | Artifici optime merito amicissimi cultores | in memoriam sempiternam.* Выш. 3.10; шир. 3.2 *.

ГЕДЕОНОВЪ, Александръ Михайловичъ; род. 1793; 1816 вышелъ изъ военной службы; назначенъ церемоніймейстеромъ и управляющимъ Грановитой Палатой въ Москвѣ. Генер. Губ. кн. Д. В. Голицынъ ввѣрилъ ему управленіе частной итальянской труппой. 1833 Директоръ Императ. театровъ; 1858 вышелъ въ отставку; жилъ и умеръ въ Парижѣ 1867. Былъ Оберъ-Гофмейстеромъ и Д. Тайн. Сов.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Gaetano Cornienti inc. | A de Guédéonoff. | Directeur Général des Théatres de S: M: L'Empereur | de Russie.* Выш. 4.4; шир. 3.6. Приложенъ въ книгѣ: «Stenna Teatrale Europea. Milano, Anno 1847». 8⁰

ГЕДЕОНЪ Криновскій, епископъ Псковской и Нарвскій. Род. 1726 † 1763. Извѣстный проповѣдникъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поколѣн., съ посохомъ въ рукѣ; въ облаченіи схимника:

Различны духъ святый таланты уготова;
сегожъ благоволилъ почтить талантомъ слова:
христову церковь имъ во сладость насыщалъ,
и в искреннихъ сердцахъ свѣтъ взоры возжигалъ.
хотя Его лице сей видъ изображаетъ;
но сладость словъ Его открыть изнемогаетъ.

христовыхъ сѣмена словесъ трудяся сѣялъ онъ церковной красота Катедры Гедеонъ | дѣла^и. вмѣ Нафа^б михаи арте^м тушевалъ и штыховалъ петръ дружининъ. Выш. 12.1; шир. 7.10. (съ подписью). Въ Эрмит., въ Олсуфьев. собраніи.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Гедеонъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. *. Въ I отнеч. въ словѣ *Гедеонъ*, буква *н* состоитъ изъ двухъ палочекъ, безъ перемычки *. II-е, съ перемычкой, приложены къ 4-й тетради «Пантеона русскихъ авторовъ», Бекетова, М. 1803 *. Въ III, подпись подъ гравюрой измѣнена: *Гедеонъ Криновскій | Епископъ Псковскій и Нарвскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Въ IV, подрясникъ Гедеона затушеванъ продольными чертами рѣзцомъ (въ I — III затушевана ими только правая сторона его). Приложенъ при: «Именитыхъ мужахъ росс. Церкви», Москва 1843 *.

ГЕЙДЕНЪ, графъ Логинъ Петровичъ; Адмиралъ. Род. 1772; вступилъ въ русскую службу 1795; дѣлалъ кампаніи 1808—1812 гг.; 1817 Контръ-Адмиралъ. Участвовалъ въ Наваринскомъ погромѣ 1827; 1833 Адмиралъ; † 1850.

1. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *heyden* | *Vice Admiral der Russischer Flotte.* Выш. 3.3; шир. 2.7. У Иверсена.

2. Грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Heyden* | *Vice-Admiral Russe.* 8^0.

3. Другой ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис: Соколовъ — Грав: Раитъ (Wright.)* Внизу гербъ и: *адмиралъ графъ гейденъ.—comte de heiden. Amiral.* Выш. 4.11; шир. 5.9 *.

4. Геліогравюра, сдѣланная по способу г. Скамони, точь въ точь съ предыдущаго, но безъ герба и нижней подписи, съ одними подписями мастеровъ. Выш. 4.11; шир. 5.9 *.

ГЕЙКИНГЪ, баронъ Генрихъ Карлъ; Сенаторъ, Президентъ Эстляндской Юстицъ-Коллегіи. Род. 1751 † 1809.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Henri Charles — Baron de Heyking* | *Sénateur et Conseiller privé de Sa—M^té. l'Empereur de toutes les Russies* | *Président du Collège de Justice—de Livonie d'Estonie et de Finlande &c.* | *Chevalier de l'Ordre de S^te. Anne 1ere. cl^se,—de S^t. Stanislas et de Malthe.* | *Dédié à S. E. Madame la Baronne de Heyking.* | *par Son très humble et très obéissant serviteur Pierre Schroeter.* Выш. 12.9$^1/_2$; шир. 8.1$^1/_2$ *. Во II отнеч. прибавлено: *Grave par A: Ouchtomsky. 1797.* *

ГЕЙМЪ, Иванъ Андреевичъ (Heym); род. 1758. Прибылъ въ Россію 1779; 1781 Лекторъ, а 1786 ординарный Профессоръ нѣмецкаго языка въ Московскомъ Университетѣ; былъ ректоромъ 12 лѣтъ; † 1821.

1. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Рис. Жеренъ. — Гр. А. Флоровъ.* | *Иванъ Андреевичъ* | *геймъ.* Выш. 5.6; шир. 4.1$^1/_2$ *.

2. Повтореніе предыдущаго; грав. карандаш. манерой; остался неконченнымъ, въ однихъ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.7; шир. 5.9 *.

ГЕЙМАНЪ, В. А.; Генералъ-Лейтенантъ; одинъ изъ героевъ въ послѣднюю Турецкую войну; умеръ отъ тифа.

Грав. на стали; погр., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig.* | *Generallieutenant W. A. Heimann.* | *Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.10; шир. 2.7. * Въ книгѣ: «Russische Helden des Kriegs von 1877. Leipzig 1878» 4^0.

ГЕЙНАМЪ, Робертъ Васильевичъ; механикъ С. Петерб. Академіи Наукъ; † 1817, 80 лѣтъ.

Robert Hynam esq. Engraved by Gibson. 8^0.

ГЕЙСМАРЪ, баронъ Ѳедоръ Клементьевичъ; родился 12 Мая 1783 † 28 Апр. 1848 гражданинъ города Веймара; полковникъ русской службы въ 1812 г.; участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1822—1829 гг. и въ Польской 1830—1831. 2-го Февраля 1831 подъ Сточекомъ былъ разбитъ Дверницкимъ. Впослѣдствіи Генералъ-Адъютантъ. Его біографія въ Русской Старинѣ 1881 г. Декабрь.

Грав. пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Edouard Pingret pinxit.* | *Le Baron Geismar.* | *Colonel aux Gardes au Service de S. M.* | *l'Empereur de toutes les Russies.* | *à Paris 1814.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4. У Ефр.

ГЕЛЕНЪ, Іоганъ-Готлибъ-Самуилъ фонъ; Пруссакъ; придворный докторъ при Каменноостровскомъ дворцѣ, Хирургъ при войскахъ и членъ СПБ. Вольно-Экономическаго Общества. Массонъ; былъ посылаемъ въ Воронежъ для заведенія тамъ шелководства; тамъ и умеръ 4-го Янв. 1796 года.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $^1/_2$ вл.; въ парикѣ съ косичкой: *i. g. s. v. gehlen* | *Russ. Kays. Collegien Assessor* | *in Petersburg.* | *Haacke del.—1794.— C. Westermair Sculp.* Выш. 5.3; шир. 3.1 *.

ГЕНЗЕЛЬТЪ Адольфъ Львовичъ; род. въ Швальбахѣ 12 Мая 1814; инспекторъ музык. части вѣдомства учрежденій Имп. Маріи; знаменитый пьянистъ двора Е. И. В. и композиторъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *In Stahl gestochen v. F. Schröder.* | *a. henselt.* Выш. 4; шир. 2.11$^1/_2$ *.

ГЕННАДИ, Григорій Николаевичъ (Ghennady); извѣстный собиратель русскихъ портретовъ и книгъ; замѣчательный библіографъ; издалъ «Справочный Словарь о Русскихъ Писателяхъ, Берлинъ, 1880», 2 тома (А. — М.) Род. 18 Марта 1826 г. въ СПбургѣ; † 26 Февраля 1880 г., тамъ же. См. «Росс. Библіографія» за 1880 г., № 60. 8; здѣсь приложенъ портретъ его, грав. на деревѣ съ фотогр. А. И. Зубчаниновымъ; по гр., $^3/_4$ впр.

Его портретъ-замѣтка пагравированъ граверомъ Кастелли на LII таблицѣ «Медалей Частныхъ лицъ», Иверсена; II-е, отдѣльные отпечатки помѣщены въ альбомѣ, изд. Иверсеномъ въ 1880 г. (См. сюиты).

ГЕННИНЪ де, Георгій-Вилимъ Ивановичъ (de Ghenin); род. 1675; 1697 вступилъ въ русскую службу; основалъ Екатеринбургъ; устроилъ многіе чугуноплавильные заводы; † 12 Апр. 1750.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *рисов. М. Флоровъ.—Грав. Е. Гейтманъ* | *Генералъ де Генинъ.* Выш. 5.4; шир. 4.8. * Во II-хъ отпеч. эта подпись замѣнена другою: *Иванъ Ивановичъ* | *геннинъ.* | *Генералъ Лейтен: украшенный Орд: Св: Алексан: Невскаго, (de la Charité)* | *портретомъ Императ: Петра 1го, золотою медалью за взятіе Выборга,* | *и Собольею шубою; за устроеніе Олонецкихъ заводовъ.* * Оригинальный портретъ находится въ Горномъ Корпусѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 88).

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. подсм. Осипова П. Миловъ.* | *Виллимъ Ивановичъ* | *де Геннинъ,* | *Генералъ Лейтенантъ отъ Артиллеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$ шир. 3.$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГЕОРГИ, Иванъ Ивановичъ; род. 31 Декабря 1729 † 1802. Адъюнктъ по Химіи; Ординарный Академикъ 13 Февр. 1783 г. Путешествовалъ съ Палласомъ; издалъ описаніе народовъ росс. Имперіи, и описаніе С. Петербурга.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *georgi* | *Engraved by H. F. Penningh.* Выш. 6; шир. 3.7 *.

ГЕОРГІЙ КОНИССКІЙ, (George Konisski). Род. 20 Ноября 1717. Воспитанникъ Кіевской Академіи, потомъ въ ней преподаватель; 1747 Префектъ; 1751 ректоръ; 1755 Епископъ Могилевскій; 1772 Могилевскій, Мстиславскій и Оршанскій; 1783 Архіепископъ. Извѣстенъ, какъ одинъ изъ самыхъ ревностныхъ борцовъ за дѣло православія въ Украйнѣ, много потерпѣвшій отъ козней католиковъ и уніатовъ; проповѣдникъ, богословъ и философъ; сочинитель исторіи Малороссіи; † 1795.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., съ руками: *рис. и Грав. Н. Шадс.* | *Георгій Конискій* | *Архіепископъ Бѣлорусскій.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 3.1 *. II-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Георгій Конисскій,* | *Архіепископъ Бѣлорусскій и Членъ* | *Святѣйшаго Синода.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1 *. Приложенъ при «Портретахъ именитыхъ мужей росс. церкви; М. 1843 г.» * — II-е отпеч. приложены къ книгѣ: «Изображенія великихъ людей... Малороссіи М. 1844» *.

3. Тоже; въ уменьшенномъ видѣ; въ кружечкѣ: *Георгій конисскій.* Діам. 2.1. На листѣ въ числѣ 6 портретовъ. Въ «Исторіи Малороссіи», Бантыша-Каменскаго, М. 1838; 8⁰ (см. сюиты 1838). Въ моемъ собраніи есть пробный отпеч. этого листа, прежде всякой подписи.

ГЕОРГІЙ Машуринъ (George Machourine), схимникъ Задонскаго Монастыря; род. 1789; служилъ въ военной службѣ 29 л.; 17 л. былъ затворникомъ; † 1836.

1. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, прямоличный: *Затворникъ Георгій* | *Затворивъ двери твоя, помолися* ѡцꙋ | *твоемꙋ иже в'тайнѣ.—Матѳ. гл. ѕ. ст. ѕ.* | *Грав. и печат. поз. Прот. Ѳ. Голубинскій. 1839.* Выш. 4.2; шир. 3.9 *. Приложенъ при описаніи Задонскаго Богородицкаго монастыря. М. 1839.

2. Съ того-же ориг.; грав. пункт.; въ ростъ, съ крестомъ въ рукѣ; въ своей кельѣ: *Г. А. Аѳонасьевъ.* | *Георгій Алексѣевичъ Машуринъ.* | *Задонскаго Богородицкаго Монастыря Затворникъ.* | *Печат. позв. Дек. 9 д. 1843 г. Цен. П. Ѳ. Голубинскій.* Выш. 6.6; шир. 4.2$^1/_2$ *. Приложенъ при книгѣ: «Письма въ бозѣ почивающаго затворника Задонскаго Богородицкаго монастыря, съ присовокупленіемъ краткаго извѣстія о жизни его. Собралъ Петръ Григоровъ. Москва 1843». 8⁰ (Изд. 2-е М. 1844).

ГЕОРГІЙ, принцъ Голстейнъ-Ольденбургскій (George prince d'Holstein-Oldenbourg); главный

директоръ Путей Сообщенія 1809—1812 гг. 18 Апр. 1809 женился на В. Кн. Екатеринѣ Павловнѣ. Род. 9 Мая 1784 † 27 Декаб. 1812.

Безъ рамки; поясн., $^3/_4$ вл. Геліогравюра съ рисунка перомъ: *рис. Соколовская.* Грифъ, и подпись типографскимъ шрифтомъ, съ адресомъ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ. Выш. 4.6; шир. 3.10 *. Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, кончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей сообщенія, Императора Александра I съ 1811 по 1882. СПБ. 1883».

ГЕРАКОВЪ, Гавріилъ Васильевичъ; род. 1775. Учитель Исторіи, а послѣ чиновникъ за Оберъ-Прокурорскимъ столомъ; † 1838. Написалъ множество историческихъ книгъ, путешествій и брошюръ (Геннади). С. Н. Маринъ писалъ на него шутливыя оды-пародіи:

«Будешь, будешь сочинитель,
И читателей тиранъ,
Будешь въ корпусѣ учитель,
Будешь вѣчный капитанъ».

Грав. карандаш. маперой; по гр., $^1/_2$ вл.; въ высокомъ галстухѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 3.5; шир. 2.6 *.

ГЕРАСИМЪ, единовѣрческій Архимандритъ (Guerassime Archimandrite); † 1830.

Лубочный портретъ, грав. рѣзц., лице пункт.; почти поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Священно Архимандритъ Герасимъ.* | *Основатель Высоковскаго Успенскаго Единовѣрческаго Монастыря* | *Костромской Епархіи Высоковскаго Успенскаго Благословеннаго Единоверческаго Монастыря Настоятель* | *инокъ герасимъ.* | *Который въ 1820м году Преосвященнымъ Самуиломъ Епископомъ* | *Костромскимъ и Галицкимъ рукоположенъ во іеромонаха* | *Соопредѣленіемъ въ Строителя, въ 1828м Году произведенъ* | *въ Архимандрита; а въ 1830 году февраля 2го* | *волею Божіею преставился въ вѣчный покой.* | *печат: позв: 1845 года Марта 8 дня Ценс. прот. Ѳедоръ Голубинскій.* Выш. 15.4; шир. 11.7. У гр. ДТ.

ГЕРБЕРШТЕЙНЪ, баронъ Сигизмундъ, въ русскихъ актахъ Жигимонтъ. Герберштейнъ (1486—1566), пріѣзжалъ въ Москву, въ качествѣ посла отъ императора Максимиліана I, два раза, — въ 1517 и 1526 годахъ. Въ первое посольство свое Герберштейнъ выѣхалъ изъ Аугсбурга въ концѣ декабря 1516 года, въ сопровожденіи нѣсколькихъ лицъ, въ числѣ которыхъ находился и московскій гонецъ Григорій Загряжскій; 17-го Апрѣля Герберштейнъ уже доѣхалъ до Москвы. Здѣсь, для встрѣчи его былъ посланъ Тимоѳей Хлудневъ со свитою; начались обычныя церемоніи и пререканія: Хлудневъ требовалъ, чтобы Герберштейнъ первый сошелъ съ лошади и выслушалъ слова Государевы стоя; Герберштейнъ сперва отказывался сойти съ лошади, отзываясь усталостью, потомъ согласился на это, но обманулъ Хлуднева: уговоръ былъ сойти съ лошадей обоимъ разомъ, — посолъ вынулъ ногу изъ стремени; замѣтивъ это, Хлудневъ тотчасъ же сошелъ съ лошади, а Герберштейнъ сошелъ уже послѣ него.

Подобные же пріемы Герберштейнъ повторялъ много разъ, во время своего пребыванія въ Москвѣ, съ тою цѣлью, чтобы не умалить достоинства своего Императора передъ Великимъ Княземъ Московскимъ и его дворомъ. Такимъ образомъ Герберштейнъ умышленно опоздалъ выдти на встрѣчу *большимъ* людямъ, которые должны были отвести его во дворецъ; нарочно подъѣхалъ на лошади къ самой лѣстницѣ, не смотря на то, что этого никому, кромѣ Великаго Князя, не дозволялось; при тостахъ не вставалъ съ своего мѣста за царскимъ столомъ, даже въ то время, когда вставали съ своихъ мѣстъ братья Великаго Князя и т. д. 22-го Ноября Герберштейнъ выѣхалъ изъ Москвы, а 24-го Великій Князь приговорилъ послать къ Максимиліану дьяка *Владиміра Племянникова* и толмача *Истому Малаго.* Герберштейнъ возвратился домой въ 1518 г., а въ 1519 Максимиліанъ умеръ.

Во второе посольство, отправленное Карломъ *V*, съ прежнею цѣлью устроить миръ между Василіемъ и Сигизмундомъ, Герберштейнъ выѣхалъ вмѣстѣ съ графомъ Нугаролемъ изъ Вѣны 12 Января 1526 года; послѣ разныхъ приключеній и придирокъ со стороны русскихъ приставовъ въ Смоленскѣ, послы прибыли въ Москву 26-го Апрѣля; 1-го Мая они представлялись Великому Князю и были приглашены на охоту, а 11-го Ноября 1526 года выѣхали изъ Москвы въ обратный путь.

Въ прощальной аудіенціи Великій Князь подарилъ Герберштейну и Нугаролю, каждому, кафтанъ изъ золотой парчи съ голубыми разводами, подбитый соболями и съ большимъ собольимъ воротникомъ, съ широкими рукавами, съ пуговицами и застежками на переди; бѣлую шапку, отороченную краснымъ сукномъ и собольимъ мѣхомъ, и сапоги краснаго цвѣта, да кромѣ того по сорокъ двѣ собольи шкурки, 30 горностаевыхъ и 1500 бѣличьихъ. Особенно ласковъ былъ Великій Князь съ Герберштейномъ, вѣроятно потому, что Герберштейнъ говорилъ по-*славянски.*

Баронъ Сигизмундъ Герберштейнъ оставилъ описаніе своихъ путешествій и двукратнаго пребыванія въ Москвѣ; первое изданіе этого описанія напечатано въ Вѣнѣ, въ 1549 году, подъ заглавіемъ: «Rerum Moscoviticarum Commentarii»; вслѣдъ за тѣмъ оно вышло въ Венеціи въ 1550 г., въ Базелѣ въ 1551 году и въ Антверпенѣ въ 1557 г. Многочисленныя изданія этого сочиненія, представляющаго

съ замѣчательною полнотою и правдивостью положенiе Россiи въ первой четверти XVI столѣтiя, перечислены въ: «Catalogue de la Section des Russica de la Bibliothèque Imp. de S. Pétersbourg. 1873». I, 526—528.

Изъ гравированныхъ портретовъ Герберштейна назовемъ:

1. Грав. кр. водкой, Гиршфогелемъ; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *sigmund freiher zu herberstain neiperg und guetenhag | sexaginta ans fuera iam natus et vnv effigies similis cu fuit ista mich | 15—47.* Выш. 10.4; шир. 5.7$^1/_2$. Въ Румянцевскомъ Музеѣ, въ запискахъ Герберштейна, 1557.

2. Копiя съ него; грав. пункт. *(Neyer dir.)*; при книгѣ Аделунга: «S. v. Herberstein».

3. Грав. Гиршфогелемъ; поясн., $^3/_4$ впр.; съ 3 гербами вверху и съ помѣтой: *S—15—48—H.* Вѣна: Альбертина и Имп. Библ.

4. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, въ книгѣ: «Kevehiller, Conterfet Küpferstich... Leipzig 1721». folio.

5—10. Шесть портретовъ Герберштейна изъ книги: «Picturae variae | Quae Generosum ac Magnifi | cum Domi. Dominum Sigis | mundum liberum Baronem in Herberstain Neyperg et Gutten | hag etc. Varias legationes | obeuntem expri-munt. | Viennae Austriae excude | bat Raphael Hofhalter | Anno M: D. LX». На всѣхъ шести портретахъ Герберштейнъ изображенъ въ ростъ; на №№ 5 и 6 въ собольей шубѣ, подаренной ему Великимъ княземъ Василiемъ Ивановичемъ; шуба крыта парчей, съ большимъ отложнымъ собольимъ воротникомъ, съ длинными, широкими рукавами и рядомъ петель съ пашивками спереди. На № 5 онъ представленъ съ непокрытой головой и съ коротенькой нѣмецкой бородкой; на № 6 на немъ надѣта такая же высокая шапка-колпакъ, какъ и на В. Кн. Василiѣ Ивановичѣ въ портретѣ работы Гиршфогеля, а борода у него сдѣлана русская, *лопатой.* На № 7 Герберштейнъ представленъ въ короткой собольей шубѣ, съ широкимъ отложнымъ воротникомъ и лацканами, и длинными разрѣзными рукавами.

Въ подписяхъ означено, что наряды эти и соболя Герберштейнъ получилъ отъ Московскаго Государя. Гравюры рѣзаны на деревѣ, по всей вѣроятности типографомъ-издателемъ сочиненiй Герберштейна, Рафаиломъ Гофгальтеромъ (Собко).

Изображенiя Герберштейна помѣщены еще на Заглавныхъ листахъ къ этому же сочиненiю его (Picturae Variae).

11. Повторенiе № 5. *Sygmund Freyherr zu Herberstain | in Moscowitischen verehrten Klaid | M. D. rrvi.;* въ ростъ, $^1/_2$ впр.; грав. кр. водкой: *Neyer feci.* У кн. Барятинскаго.

12. Грав. Гиршфогелемъ, и **13,** грав. на деревѣ. Оба листа, а равно и №№ 5—7, воспроизведены въ моемъ изданiи: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей.... СПБ. 1882».

ГЕРДЕРЪ (Gottfried Herder); пасторъ; род. 1744 † 1803 въ Веймарѣ. Учитель въ Рижской Соборной школѣ 1764—69.

1. *Gemalt von f. Tischbein.—Gestochen von C. Pfeiffer.*

2. *Buri ad nat. del.—C. Müller sculp.*

ГЕРМАНЪ, русскiй генералъ, взятый въ плѣнъ въ Голландскую экспедицiю въ 1799.

Картинка, грав. рѣзц.: *Het gevangen neemen von den Russischen General en Chef Herman; in het Bosch te Bergen in Noordholland, op den 19 September van het 1799.—D. Langedyk inv. et del—I. Groenen and Iansz excud. I. E. Marcus Sculp. 1804.* Въ листъ, вдлинну.

ГЕРМАНЪ иподiаконъ; см. **НИКОНЪ.**

ГЕРМАНЪ, Иванъ Филиповичъ; род. 14 Марта 1755; въ Россiю прибылъ 1782; съ 1790 Мая 3 Академикъ Минералогiи; 1782 Членъ Кореспондентъ; 1786 почетный членъ. Оберъ-бергауптманъ и начальникъ Екатеринбургскихъ горныхъ заводовъ. † 1815 въ Петербургѣ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *T. Blaschke sc. | B. F. I. Hermann | Russisch-Kaiserl. Oberberghauptmann | Chef der Berg—u Hüttendirection | zu Catherinenburg in Sibirien und | ordentl. Mitglied der Academie der | Wissenschaften in S. Petersburg. &. | Gebohren zu Marienhof in Obersteyermark den 14 März 1755.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.9 *.

2. Копiя съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *B. F. I. Hermann. | Russ. Kais. Oberberghauptmann, Chef | der Berg u. Hütten-Direction zu Cathari- | nenburg u. Mitglied d. Acad. d. Wissensch. | zu St. Petersburg. Gebor. zu Marienhof | in Ob. Steuermark d. 14 Mrt. 1755.* Выш. 2.6; шир. 1.11$^1/_2$. (При книгѣ) *.

Есть отеч. на листахъ въ четвертку *.

3. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *B. F. I. Hermann. | Né à Marichof en Haute-Stirie le 14 Mars 1755. | Gravé en 1810 à Cathérinebourg en Sibérie par*

Platonof. Выш. 5.11; шир. 3.9½. * Во II отнеч. всѣ подписи замѣнены русскими: *Иванъ Германъ.* | *Родился въ Марїиговѣ что въ Штейермаркѣ Марта 14 года 1755.* | *вырѣзалъ въ 1810ко году въ Екатеринбургѣ И. Платоновъ.* * Въ III отнеч. всѣ подписи и картушъ стерты и замѣнены новыми (съ гербомъ): *B. F. I. Hermann.* | *Russ. Kaiserlicher — Oberberghauptmann,* | *Ritter d. Annen-Ordens, — Beschlshaber zu Cathe-* | *rinenburg u. Mitglied— d'Academien d. Wissens.* | *zu S. Petersburg, Stokholm, Berlin u. München,* | *d. Societ. d. Wissensch. zu Koppenhagen, Goettin-|gen u. Prag, d. nat Geselsch. zu Berlin u. Moscau &c.* | *Gebohren zu Marienhof in Obersteiermark den 14 Macrz 1755.* | *Gestochen im I. 1810 zu Catherinenburg von N. Platonof.* Выш. 6; шир. 3.9½ * Въ IV подписи измѣнены: *B. F. I. Hermann,* | *Surintendant des — Mines au service* | *de Sa Majesté l' — Empéreur de Russie,* | *Chevalier de l'Ordre de—Ste Anne et Membre* | *des Académies des Sciences de S. Petersbourg, de Stocholm,* | *de Berlin et de Münich,—des Societés des Sciences* | *de Coppenhague, de Goetingue et de Prague &c.* | *Né à Marichof en Haute — Stirie le 14 Mars 1755.* | *Gravé en 1810 à Cathérinebourg en Sibérie par N. Platonof.* * Въ V отнеч. подпись таже; на груди пригравирована лента и Анненская звѣзда. * Портреты, гравированные Платоновымъ, въ разныхъ отнеч. прилагались при книгѣ Германа: «Историческое начертаніе горнаго производства въ Россійской Имперіи, часть V. Екатеринбургъ 1810» (и при этомъ же сочиненіи на нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ).

ГЕРМОГЕНЪ, Патріархъ (Guermoguène Patriarche) въ смутное время. До 1589 Митрополитъ Казанскій; съ 1589 Патріархъ; 1605 смѣненъ Самозванцемъ; 1606 снова Патріархъ и другъ Царя Василія Шуйскаго; послѣ низверженія его подписалъ грамату на избраніе на царство Королевича Владислава; въ послѣдовавшія за тѣмъ смуты, снова свергнутъ и замѣненъ Патріархомъ Игнатіемъ; а въ 1611 г. замученъ голодомъ. По свидѣтельству одного хронографа (Публ. библ. № 64) Гермогенъ, былъ «мужъ словесенъ и хитрорѣчивъ, но не сладкогласенъ; а нравомъ грубъ... ко льстивымъ и лукавымъ прилежа...»

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.. *Грав. А. Осиповъ.* | *Святѣйшій гермогенъ* | *Патріархъ Московскій и всея Россіи.*
За вѣру, за народъ, за градъ онъ пострадалъ, И смертію своей безсмертіе снискалъ. | *Д. Б. К.* (т. е. Дмитрій Бантышъ-Каменскій). Выш. 3.11; шир. 3.2½ *. При книгѣ: «Россіянинъ при гробѣ Патріарха Гермогена; Москва, 1806». 8° (изд. 2-е).

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Грав: Д. Степановъ.* Выш. 3.9; шир. 3.½ *. При книгѣ Кропотова: «Пантеонъ славныхъ Росс. мужей; 1816 и 1818 гг.».

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Гермогенъ,* | *Патріархъ Московскій* | *и всея Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* (*). Выш. 3.8½; шир. 2.11½. I-е отнеч. этого портрета приложены въ: «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821 — 1824» *; II, безъ всякихъ измѣненій, но съ истертой доски, приложены въ числѣ: «Именитыхъ мужей Росс. Церкви; М. 1843». *

4. На картинкѣ, грав. на стали: *Патріархъ Гермогенъ отказывается писать начальникамъ* | *земскаго ополченія о распущеніи войска. 1612.* | *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ.—Съ картины Чистякова.—Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣченъ томъ и выпускъ книги: II. В. 1. Выш. 4.10½; шир. 6.4 *. Въ изд. Генкеля «Сѣверное Сіяніе. СПБ.».

ГЕРНМАРКЪ, житель г. Риги.

Грав. на стали по гр., ¾ вл.: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Gustav. Daniel Hernmarck* Выш. 3.½; шир. 2.8 *. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1882 годъ. I отнеч. до подписи *; II, лучшіе, съ подписью, на кит. бумагѣ. *

ГЕРЦЕНЪ, Александръ Ивановичъ, незакон. сынъ Ивана Алексѣевича Яковлева (и нѣмки Гааге); род. 1812 г. въ Москвѣ; по выходѣ изъ Университета, «за вольнодумныя писанія», сосланъ въ Вятку; въ 1839 прощенъ; а въ 1847 уѣхалъ за границу; съ 1857 по 1867 (Декабрь) издавалъ журналъ «Колоколъ»; † 1870. Извѣстенъ, какъ превосходный сатирическій писатель, писавшій подъ псевдонимомъ Искандера.

Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *А. Герценъ* (грифъ). Выш. 2.8; шир. 2.1½ *. Приложенъ при книгѣ: «Письма изъ Франціи и Италіи. Лондонъ. 1858».

Есть медаль, выбитая по случаю десятилѣтняго существованія его типографіи въ Лондонѣ. На ли-

(*) Портретъ съ этого же подлинника, съ незначительными измѣненіями въ одеждѣ, помѣщенъ въ 4-й тетради Бекетовскаго «Пантеона Русскихъ авторовъ», подъ именемъ Димитрія Сѣченова.

цевой сторонѣ изображена его голова, $1/2$ впр.; по бокамъ: *alexander herzen* | *ch. wiener*. На оборотѣ изображенъ колоколъ, съ надписями на немъ: *земля и воля* | *vivos voco*; кругомъ: *first decenium of the free russian press in london.* | *1853—1863.* У Иверсена, таб. XVII, № 7.

ГЕРШЕЛЬМАНЪ; оберъ Пасторъ въ Ревельскомъ Соборѣ; † въ 1830—35 гг.

Въ четыреуг.; $3/4$ вправо; гравиров. рѣзцомъ: *Paul Eduard Hoerschelmann.* Выш. 4.9; шир. 3.9; У Иверсена.

ГЕССЕНЪ-ГОМБУРГСКАЯ Ландграфиня; см. **АНАСТАСІЯ.**

ГЕССЕНЪ-ФИЛИПСТАЛЬСКІЙ Герцогъ; см. **ЭРНЕСТЪ.**

ГЕШОВЪ, генералъ русской службы.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; ниже пояса, съ руками, $3/4$ впр.: *Moscowitischer General* | *von Geschow.* Выш. $4.5\frac{1}{2}$; шир. $3.1\frac{1}{2}$.

ГИЗЕЛЬ; см. **ИННОКЕНТІЙ.**

ГИЛЬ (Ghill), Христіанъ Христіановичъ, собиратель русскихъ портретовъ, гравюръ и монетъ; серіозный знатокъ по монетной части.

Миніатюрный портретъ его награвированъ (грав. Кастелли) на XXVIII таблицѣ медалей Иверсена. По гр.; $3/4$ вл.; выш. 1.2; шир. 1.1. * Отдѣльные отнеч. его помѣщены въ альбомѣ, изд. Иверсеномъ въ 1880 г. * (см. сюиты).

ГИЛЬДЕБРАНДТЪ, Готлибъ, докторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $1/2$ впр.: *gottlieb hildebrand* | *Consiliar: Aulie: et Pharmacop:* | *Mosquensis* | *Durfeldt del: et sculp:* Выш. $3.9\frac{1}{2}$; шир. 3.1.

ГИЛЬФЕРДИНГЪ, Александръ Ѳедоровичъ (Hilferding); Дѣйств. Ст. Совѣт.; археологъ; собиратель Онежскихъ былинъ. Род. въ Іюлѣ 1831 † въ Каргополѣ 20 Іюня 1872.

Грав. на стали; поясн., $3/4$ впр.: *Печат. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ* | *А. Гильфердингъ* (грифъ). Выш. 3.7; шир. 3.5.

ГІОНГІОССИ А ПЕТТЕНИ, Павелъ; докторъ. Род. 1707; медикъ при В. Кн. Екатеринѣ (II); Лейбъ медикъ при Петрѣ III; морской медикъ; † 1763.

1. Грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $3/4$ вл.: *C. F. Fritzsch ad vivum delin. et sculp. Amstelodami 1753.* | *Paulus Gyöngyössi a Petteny Med. Doctor* | *Natus Cassoviae* | *in Hungaria A° 1707, 26 April.* | *Imperatoriae Russicae Majestatis Sacratissimae* | *Nosocomii Maritimi Petropolitani h. t. D. Medicus* | *Gyongyosius Medicas in pectore condidit artes,* | *Hellada cum Latio, cumque Oriente capit.* | *Jon Schrader.* Выш. 8.7; шир. 6.11. *

2. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреуг.; грав. черн. маперой; поясн., $3/4$ впр. Подпись внизу отпечатана особой дощечкой: *paulus gyöngyösi.* | *Hungarus, Natus Cassoviae Anno MDCCVII. 26. April* | и вирши:

Sic oculos, sic ora gerit, cunabula cujus.
Pannonia, ingenium Belgica lacta fovet.
Nec mirum: medicas in pectore condidit artes,
Hellada cum Latio, cumque Oriente Capit.
L'valet augurium, si conjectura futuri,
Mirandas dotes ampla theatra monent.

Справа тѣже вирши по голландски, и затѣмъ адресъ: *Sheph. Paldi edidit Lugd. Bat. Aô 1744.* Выш. 7.8 ; шир. 5.11. Въ Эрмит. У Wass. на атласѣ.

ГЛАВАЧЪ, Войтекъ Ивановичъ (Glavatsch); музыкантъ - капельмейстеръ; дирижировалъ нѣсколько лѣтъ оркестромъ въ Павловскомъ вокзалѣ.

Портретъ его, грав. В. Бобровымъ; по гр., $3/4$ вл.; выш. 8.2; шир. 6. — I и II отнеч. пробные, съ нескончен. портретомъ-замѣткой Глинки (10 и 15 р.). Въ III, онъ оконченъ (20 экз. по 20 и 15 р.); IV съ подписью, безъ портрета Глинки (1 р. 50 к. и 2 р.).

ГЛАЗУНОВА, Анна Ивановна, урожд. Заикина, жена Ивана Петровича; род. 1 Февр. 1762; † 3 Іюля 1829.

Ея портретъ-замѣтка, грав. иглой, граверомъ Пожалостинымъ (въ 1878 г.), помѣщенъ на I-хъ отнеч. портрета Александра Ильича Глазунова. По грудь, прямолич.; она въ чепцѣ и широкомъ кружевномъ воротничкѣ. Выш. 2.6; шир. 2.6. Безъ всякихъ подписей (см. Алекс. Ильичъ Глазуновъ). Очень удачная вещица. *

ГЛАЗУНОВА, Анна Васильевна; см. Иванъ Ильичъ **ГЛАЗУНОВЪ.**

ГЛАЗУНОВА Надежда Игнатьевна; см. Иванъ Ильичъ **ГЛАЗУНОВЪ.**

ГЛАЗУНОВЪ, Александръ Ильичъ; третій сынъ Ильи Ивановича; Московскій книгопродавецъ.

Его портретъ, грав. рѣзц. (грав. Пожалостинымъ); поясн., $^3/_4$ впр.; выш. 3.9; шир. 3.4. Въ I отпеч., безъ подписи, внизу, въ видѣ замѣтки, награвированъ сухой иглой портретъ бабушки А. Н. Глазунова (погр., $^3/_4$ вл.); послѣдній вышелъ чрезвычайно удачно. Эти I-е отпеч. продавались по 10 руб. Во II-хъ портретъ бабушки стертъ и вырѣзана автографическая подпись.

ГЛАЗУНОВЪ, Иванъ Ильичъ, старшій сынъ Ильи Ивановича; СПБ. городской голова; род. 7 Янв. 1826; СПБ. городской голова; ведетъ книжную торговлю своихъ предковъ и въ настоящее время.

1. Его портретъ награв. Пожалостинымъ, и помѣщенъ, въ видѣ замѣтки, въ I-хъ отпеч. портрета Ильи Ивановича, его-же работы. Портретъ Ивана Ильича поясной, $^3/_4$ впр. Выш. 2.2; шир. 2. *

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц. (Пожалостинымъ); поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 4.3. I-е отпеч. прежде всякой подписи; внизу, въ видѣ замѣтки, награвированы иглой 3 портрета: 1) жены Ивана Ильича, Анны Васильевны; поясн., $^3/_4$ впр.; въ паколкѣ; выш. 2.4; шир. 1.8; 2) ихъ сына, Ильи Ивановича; поясн., $^3/_4$ впр.; выш. 2.1; шир. 1.10; и 3) жены Ильи Ивановича, Надежды Игнатьевны; поясн., $^3/_4$ вл.; выш. 1.8; шир. 1.2 *; продавались по 10 р. Во II отпеч., 3 маленькіе портрета стерты и вырѣзана подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1881 года.* | *Иванъ Глазуновъ* (грифъ). *

ГЛАЗУНОВЪ, Иванъ Петровичъ. Род. 20 Іюня 1762 въ Серпуховѣ; открылъ книжную лавку, сперва въ Москвѣ 1782 г., а потомъ въ Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ въ 1785 г.; съ этого времени Глазуновы ведутъ книжную торговлю и до настоящаго времени. † 4 Іюля 1831. *

Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Глазуновъ* (грифъ). | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ* | *1762—1831.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.2 *. Есть экземпляры, отпечатанные на бумагѣ большаго формата (кит. бум.). *

ГЛАЗУНОВЪ, Илья Ивановичъ, второй сынъ Ивана Петровича; род. 13 Іюля 1876 г. Послѣ смерти отца, продолжалъ книжную торговлю; † 20 Февр. 1849.

1. Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Илья Глазуновъ* (грифъ) | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *1786—1849.* * Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.2.

2. Съ того же ориг., грав. Пожалостинымъ, въ 1877 г., рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 4; шир. 3.10. Въ I отпеч., прежде подписи, внизу награвированъ сухой иглой, въ видѣ замѣтки, портретъ Ивана Ильича Глазунова; II отпеч. съ автограф. подписью.

ГЛИНКА, Михаилъ Ивановичъ (M. Glinka), авторъ оперъ «Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила». Род. 1804 † 1857.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; приложенъ ко II тому «Русск. Дѣятели» Баумана. Выш. 2.5; шир. 2.1$^1/_2$. Портретъ вырѣзанъ и вклеенъ въ овальную рамочку, подъ которой автографическая подпись: *Михаилъ Глинка* *.

2. Съ тогоже ориг. награвированъ портретъ его на 4 листѣ (въ числѣ 10 портретовъ) въ книгѣ Вольфа: «Русскіе люди; СПБ. 1866». Грав. на стали: *м. глинка.* *

3. Портретъ-замѣтка на портретѣ Главача, грав. Бобровымъ. См. Главачъ. Бобровъ отпечаталъ отдѣльно 10 экз. этой замѣтки; ц. 3 р.

4. Поясной портретъ $^3/_4$ вправо, гравиров. офортомъ В. Бобровымъ. Выш. 10.2; шир. 7.4; съ миніатюрными портретами—замѣтками А. С. Даргомыжскаго ($^3/_4$ впр.), А. Н. Сѣрова, ($^3/_4$ влѣво) А. Г. Рубинштейна ($^1/_2$ впр.) и П. И. Чайковскаго ($^3/_4$ вл.). Пробные отпеч. съ грифомъ Глинки; I-е съ означеніемъ открытія ему памятника въ Смоленскѣ, 20 Мая 1885; II-е безъ этого означенія (еще не были изданы въ Маѣ 1886).

ГЛИНКА, Ѳедоръ Николаевичъ (Th. Glinka); адъютантъ Милорадовича въ 1812 г. Извѣстенъ своими патріотическими сочиненіями. Род. 1788 † 1879.

Грав. рѣзц. (К. Аоанасьевымъ въ 1825 г.); поясн., $^3/_4$ вл.: *Ѳ. Н. Глинка.* Выш. 3.9; шир. 3.2$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II съ вышеприведенной подписью *. Есть хорошая литографія, раб. Беггрова, съ этого портрета, которая гораздо лучше гравюры.

ГМЕЛИНЪ; академикъ. Род. 1709; 1727 прибылъ въ Петербургъ; 1731 признанъ Профессоромъ Химіи и Естественной Исторіи. 1733—1743 путешествовалъ по Сибири; записки его изданы на нѣмецкомъ языкѣ. Уѣхалъ изъ Россіи 1747; † 20 Мая 1755.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; внизу его гербъ: *Ioannes Georgius Gmelinus* | *Medicinae Doctor, ejus. demque ut et Botanicae et Chemiae* | *Prof. P. Ord. in Acad. Tubing.* | *nat Tubingae d. 12. Aug. A°. 1709.* | *Dec. VIII.* | *I. I. Haid sc.* | *et exc. A. V.* Выш. 11.5; шир. 6.11$^1/_2$ *.

2. Съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Iohann George Gmelin* | *der Arzney-Kunst D. und* | *derselben öffentlicher*

Lehrer | *zu Tübingen.* | *S. sc.* Выш. 5.2½; шир. 3.1. *

ГМЕЛИНЪ, Іоганъ-Фридрихъ. Докторъ Философіи, Почетн. Членъ СПБ. Акад. Наукъ съ 1794; † въ Гетингенѣ 1 Ноября 1804.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *I. Fridr. Gmelin.* | *Königl: Gross* | *britanischer Hofrath* | *und Professor zu Göttingen.* | *Gestoch. von W. Ketterlinus Hofkupferstecher.* Выш. 5.9½; шир. 3.6½. У кн. Барятинскаго.

ГНѢДИЧЪ, Николай Ивановичъ (Gnéditsch), поэтъ; переводчикъ Иліады. Род. 2 Февр. 1784; служилъ 1811—1817 въ СПБ. Публ. Библіотекѣ; † 3 Февр. 1833. Забавный и остроумный разсказчикъ; стихи читалъ напыщенно. Одѣвался очень чопорно, по послѣдней модной картинкѣ; волоса его всегда были тщательно завиты; шея повязана огромнымъ платкомъ. Онъ былъ тощъ и кривъ; лице изрыто рябинами; но не смотря на это, считалъ себя красавцемъ.

Его миніатюрный портретъ (погр., ¾ вл.), грав. на стали, находится въ «Русск. людяхъ» Вольфа; л. 3. Онъ скопированъ съ хорошей современной литографіи, рис. Калашниковымъ. (Лит. Мошарскимъ, 4⁰).

ГОГОЛЬ (Яновскій), Николай Васильевичъ (Gogol). Авторъ «Мертвыхъ душъ». Род. 18 Марта 1809; 1831 издалъ 1-ю книгу «Вечера на Хуторѣ»; 1834 назначенъ адъюнктомъ Всеобщей Исторіи въ СПБ. Университетѣ; 1835 вышелъ въ отставку; 1841 напечаталъ «Мертвыя души»; 1848 ѣздилъ въ Іерусалимъ. Съ 1851 страдалъ меланхоліей и страхомъ смерти; † 21 Февр. 1852.

1. Грав. пункт. и рулеткой; поясн., почти прямоличный: *Николай Гоголь* (грифъ). | *Пис. Ѳ. Моллеръ. — 1841 г. — Грав. Ѳ. Іорданъ.* Выш. 4.9; шир. 5 *. I-е отпеч. съ одной автографич. подписью Гоголя, безъ именъ мастеровъ; II е, съ подписями мастеровъ; пройдены самимъ Іорданомъ; приложены къ изд. Кулиша: «Сочиненія и письма Н. В. Гоголя. СПБ. 1857». 8⁰.

2. Съ того же ориг., повтореніе точь въ точь, но въ меньшую величину; грав. на стали: *Николай Гоголь* (грифъ) | *Пис. Ѳ. Моллеръ,— 1841 г.* | *Грав. Ѳ. Іорданъ.* Выш. 3.6; шир. 3.5. При «Полномъ собраніи соч. Гоголя», изд. его наслѣдниковъ, М. 1867. 8⁰. I отпеч. прежде всякой подписи. *

3. Геліогравюра съ предыдущ. ориг., сдѣланная по способу г. Скамони; безъ подписей. Выш. 3.4; шир. 3.7. Прилагалась при послѣдующихъ изданіяхъ наслѣдниковъ Гоголя.

4. Копія съ того же ориг., въ вырѣзномъ овалѣ; грав. на стали; въ «Нашихъ дѣятеляхъ», Баумана; II т. Выш. 2.4; шир. 2.1.

5. Тоже гравюра *L'Schilling'a*, приложенъ къ контрофакціи изд. Гоголя, въ Лейпцигѣ, 1863 г.

6. Другой оригиналъ; грав. карандашн. манерой; погр., ¾ вл.; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.8½; шир. 4.5. Геліогравюра, сдѣланная по способу г. Скамони, съ оригинальнаго рисунка Иванова. Въ I отпеч., сдѣланныхъ точь въ точь съ оригинала, Гоголь представленъ съ разными глазами. * Во II, правый глазъ его исправленъ Крамскимъ. *

7. Профильный портретъ, погр. ½ вл., въ медальонѣ съ подписью: *Гоголь*, помѣщенъ на 4 листѣ (въ числѣ 10 портретовъ), въ изд. Вольфа: «Русскіе люди; СПБ. 1866». Грав. на стали. * (*)

8. Офортъ Боброва, сдѣланный по карандашному рисунку неизв. художника (ориг. у А. А. Журавлева). Выш. 8; шир. 5.4. (въ Апрѣлѣ 1881 еще не былъ изданъ).

ГОЛЕНИЩЕВА - КУТУЗОВА, Авдотья Ильинична, урожден. Бибикова; жена Ивана Логиновича. † 1823.

Грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Авдотья — Ильинична* | *Голенищева — Кутузова* | *урожденная — Бибикова*, и гербъ. Выш. 6.6; шир. 5.3. * Рѣдкій листъ, работы Антипьева, дружка портрету Ив. Логиновича Голенищева-Кутузова. Есть отпечатки на синеватой бумагѣ, съ совершенно истертой доски. *

ГОЛЕНИЩЕВЪ - КУТУЗОВЪ, Иванъ Логиновичъ (Jean Golenichef-Koutousof). Род. 1 Сент. 1727 † 12 Апр. 1802. Почетный Членъ Академіи Художествъ и дѣйств. Чл. Россійской Академіи Наукъ, съ ихъ основанія. Директоръ Морскаго Кадетскаго Корпуса при Екатеринѣ II. Президентъ Адмиралтействъ-Коллегіи и Адмиралъ 1 класса.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: внизу гербъ, и: *писалъ ф. рокотовъ.* | *Іванъ Логиновичъ — Голенищевъ-Кутузовъ,* | *Генералъ Інтендантъ — и Морскаго Шляхетнаго* | *Кадетскаго Корпуса Директоръ.* | *Въ знакъ благодарности за полученныя руководствомъ Его Пре-* | *восходительства въ художествѣ успѣхи, вырѣзалъ Петръ Антипьевъ.* Выш. 6.11½; шир. 5.3. * — II-е отпеч. на сине-

(*) Списокъ портретовъ Гоголя (грав. и литограф.) помѣщенъ г. Ефремовымъ въ «Русск. Старинѣ» 1878. Май. — II. Собко напечаталъ къ нему добавленіе въ «Древней и Новой Россіи», 1878, № 7. См. тоже «Историч. Вѣстникъ», XIII, 9. 734.

ватой бумагѣ; въ подписи, въ словѣ *Превосходительства*, отъ второго *е* внизъ, вправо, видна черта отъ сорвавшагося рѣзца (въ I отнеч., этой черты нѣтъ) *.

2. Другой оригиналъ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ шир. Приложенъ, въ видѣ вырѣзнаго овала, въ V томѣ «Нашихъ дѣятелей», Баумана. Выш. 2.6; шир. 2.1 *.

ГОЛЕНИЩЕВЪ - КУТУЗОВЪ,

Михаилъ Иларіоновичъ, князь Смоленскій. Род. 5 Сент. 1745. Участвовалъ въ войнахъ 1771—1774 гг. Въ 1774 былъ раненъ въ глазъ, въ Крыму (по дорогѣ изъ Симферополя въ Алушту; мѣсто это названо, въ честь его, Кутузовскимъ фонтаномъ). 1805 командовалъ 1-ю арміею; 1811 за Букарештскій миръ съ Портой сдѣланъ графомъ; 1812 дрался съ Французами; 6 Декабря 1812 сдѣланъ княземъ Смоленскимъ. † 13 Августа 1813 г. въ г. Бунцлау; погребенъ 13 Іюня 1814 въ Петербургскомъ Казанскомъ Соборѣ (*). Его формуляръ напечатанъ въ «Сынѣ Отечества» 1813, № 20 стр. 37.

Портреты Кутузова расходились въ отечественную войну 1812—1813 гг. въ огромномъ количествѣ. Въ Словарѣ портреты его въ $^3/_4$, раздѣлены на 3 типа: I. 1811 г. Гравиров. съ оригинала, писаннаго Розентреттеромъ въ Бухарестѣ (не отличается сходствомъ; 1—3). — II. 1812 г. Гравир. Кардели съ коннаго портрета, писаннаго Орловскимъ; очень схожій. — III. 1813 г. Гравир. Вендрамини съ рисунка Септъ-Обена, послужившій оригиналомъ для медали, вырѣзанной В. Алексѣевымъ; сюда же отнесенъ и гравир. Годби (съ ориг. Волкова); этимъ послѣднимъ воспользовался живописецъ Дау, для своего большаго портрета, писаннаго 1825 г. для Военной Галереи Зимняго дворца. Въ IV отдѣлѣ перечислены разные портреты Кутузова, неизвѣстнаго происхожденія.

Профильные портреты Кутузова очень многочисленны; самый лучшій и похожій изъ нихъ, послужившій прототипомъ для всѣхъ остальныхъ, гравир. Кардели и посвященъ женѣ Кутузова. Онъ же послужилъ образцомъ и для медалей, выбитыхъ въ честь Кутузова.

I. Типъ Розентреттера 1811.

1. Безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Fürst Kutusow Smolenskoi* | *Generalissimus der Russischen Armeen.* | *Nach dem in Bukarest von Rosentreter gemalten Originalgemälde* | *gestochen von F. Bollinger in Berlin* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et C°. u. T. Bapt. Weiss in Berlin.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.8. *

2. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Kutusow.* Выш. 3.3; шир. 2.11. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Rosentreter p. — I. C. Böhme sc.* | *Fürst Kutusow Smolenskoi.* | *Prince Koutousow Smolenskoi.* Выш. 2.5; шир. 1.10$^1/_2$. * Въ: «Gothaischer Hof-Kalender.... 1815».

II. Типъ Орловскаго—Кардели 1812.

4. Большая гравюра рѣзц. Кутузовъ представленъ на конѣ; слѣва его свита; справа, вдали, видна битва: *Рис: А: Орловски — Грав: Кардели Гра: Е. И. В.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Князь Голенищевъ Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 20; шир. 15.11$^1/_2$. *

5. Копія съ предыдущаго; листовая лубочная картинка, грав. рѣзц.: *князь* | *Михаилъ Иларіоновичъ Голинищевъ-Кутузовъ Смоленскій.* | *Печатать позволяет. Москва 1851 Года Апреля 19 дня Цензоръ Князь Львовъ Изданіе Ефима Яковлева.—Печат. въ Металлогр.—Е. Хитрово.* *

6. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; грав. въ однихъ контурахъ, въ манерѣ Заусервейда. Выш. 5.3; шир. 4.$^1/_2$. Въ Эрмит.

7. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; въ кругѣ: *К. Г. К. Смоленскій.* Діаметръ 3.5. *

8. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *Rosmäsler f.* | *Kutusow Smolenskoi.* Выш. 3.10; шир. 3.3. * Во II отнеч. прибавленъ адресъ: *Zwickau bei Schumann.* * Въ книгѣ: «Gallerie ausgezeichneter.... Heerführer.... unserer Zeit. Zwickau, 1814». 4°.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *fr. Bolt f. 1814.* | *Kutusow.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.4. * Во II-хъ отнеч. подписи сдѣланы вновь: *Fr. Bolt sc. 1814.* | *Kutusow Smolenskoi.* *

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Weinrauch sc.* | *Kutusow Smolenskoi.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$ *.

11. Передѣлка съ того же ориг.; безъ шапки; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Генералъ — Фельдмаршалъ* | *Князь — Голенищевъ* | *Кутузовъ—Смоленскій.* | *Грав: Кардели Гра: Е. И. В.* Выш. 6.3; шир. 5.5. *

(*) На соборной площади поставлены статуи Голенищева-Кутузова и Барклая де Толли; сперва онѣ были заказаны Курляндскому скульптору Лауницу, который въ 1826 г. уже изготовилъ модель статуи Голенищева-Кутузова; но умеръ. Затѣмъ заказано было передѣлать ее Б. И. Орловскому, котор. и вылѣпилъ обѣ статуи вновь. В. П. Екимовъ вылилъ ихъ, а пьедесталы изъ гранита, по проэкту В. П. Стасова, исполнены мастеромъ Сухановымъ.

12. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ 1821.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$; I-е отнеч. съ однимъ именемъ гравера. *

13. Еще передѣлка съ того же ориг.; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; въ георгіевской лентѣ, съ жезломъ въ рукѣ. Подъ оваломъ масличная и дубовая вѣтви; вверху видны развернутыя знамена. Подъ оваломъ: *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Кутузовъ Смоленскій;* ниже, четыреугольникъ, во всю ширину портрета, въ которомъ награвирована баталія: *рис. Ф: Кинель. — Грав. А. Грачевъ 1815.* | *Се мудрій Фабій нашъ, Непобедимый палъ Тотъ Геній, что* | *былъ чтимъ Тотъ Богъ котораго Кутузовъ! пріими* | *Ты Руской славной тронъ.* | *—се Руской Сципіонъ предъ нимъ Наполеонъ превыше* | *Анибала, Европа трепетала! не лѣстный свѣта глазъ* | *Ты всю Россію спасъ.* Выш. 12.$^1/_2$; шир. 8.1. * Во II отнеч., очень плохихъ, вся доска пройдена; мундиръ Кутузова (въ I отнеч. грав. чистымъ пунктир.) заштрихованъ толстыми чертами рѣзц. У Ефр.

III. Типъ Сентъ-Обена 1813.

14. Безъ рамки; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *L. de St. Aubin delt. — Fis. Vendramini sculpt.* | *Фельдъ-Маршалъ* | *Кутузовъ.* | *Le Feld-Maréchal* | *Koutousoff.* | *Published June 1813 by Boydell and Co. № 90. Cheapside London.* Выш. 6.3; шир. 5.9. * I отнеч. прежде подписи; II-е съ подписью, приложены въ изд. Вендрамини «Галерея гравированныхъ портретовъ Генераловъ.... 1812 года.... СПБ. 1813».

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Prince Kutusoff.* Внизу картинка, представляющая переходъ черезъ мостъ, взрываемый миною: *destruction of the french rear guard.* | *Published by I. et I. Cundée. Albion Press, London, 1814.* Выш. 6. 11; шир. 3.6. У гр. Д. Т.

16. Того же типа портретъ ($^3/_4$ вл.) находится на листѣ съ нѣсколькими портретами, съ заголовкомъ: «An illustrated record.... 1812—1815. London, 1815».

17. Тоже, въ числѣ 6 портретовъ, въ: «Heldenbuch.... 1808—1815. Leipzig 1831», 8°, съ подписью: *Kutusow* ($^3/_4$ вл.). См. сюиты 1831.

18. Того же типа; въ четыреугольн. рамкѣ, безъ фона; грав. пункт., съ легкими тѣнями; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Engraved by Hopwood, from an Original Drawing.* | *Prince Koutousoff.* | *Published by Longman & Co. London, August 2d. 1813.* Выш. 8.6$^1/_2$; шир. 6.9. *

19. Копія съ предыдущаго; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Prince Koutousoff.* | *Copied by Permission from the Portrait in Sir Robert Ker Porter's* | *Account of the Campaign in Russia by I. Blood.* | *Published by I. Asperne Cornhill 1st. Jany. 1814.* Выш. 4.3; шир. 3.10. *

20. Схожій съ предыдущимъ типомъ. Грав. рѣзц. и пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Painted by Wolkoff Russia. — Engraved by Godby London.* | *Field Marshal* | *Prince Koutousoff Smolensky* (сквозныя буквы). | *Published & Sold for the Proprietor June 4. 1814. by Edwd. Orme. Publisher to His Majesty & H. R. H. the Prince Regent Bond Street. corner of Brook Strt. London.* Выш. 15.3; шир. 11.7. * Во II отнеч. сквозныя буквы въ подписи заштрихованы.

21. Геліогравюра г. Скамони; въ меньшую величину; грав. рѣзц. и пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 8.6; шир. 6.7. *

22. Тогоже типа; въ огромномъ размѣрѣ. Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Михаилъ Ларіоновичъ* | *Голенищевъ Кутузовъ Смоленскій.* Внизу гербъ и стихи:

Кутузовъ! образъ твой Россія и вселенна
На олтарь сердецъ потщится утвердить;
Святая истинна, тобой возстановленна,
Въ вѣкахъ твоц дѣла должна изобразить.
Ты памятникъ себѣ воздвигъ не изъ металловъ;
Ты цѣпи снялъ съ Царей, народы свободилъ;
Ты гидру низложилъ богопротивныхъ Галловъ;
Ты истребителя вселенной истребилъ!

Выш. 20; шир. 16.4. *

23. Тоже; миніатюрный портретъ въ «Плутархѣ для юношества, 1821» (См. сюиты).

24. Огромный портретъ въ ростъ; грав. акватинт.; вдали видно сраженіе: *Painted by Geo. Dawe, Esqr. R. A. etc. etc. etc. — Engraved by Hy. Daw.* | *Его Свѣтлость Фельдмаршалъ* | *Князь Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 22.8$^1/_2$; шир. 15.4. I-е отнеч. съ большой доски: шир. 15.8$^1/_2$; * II-е, шир. 15.4; причемъ въ подписи, слѣва, срѣзана половина буквы *P;* а справа, въ словѣ *Dawe*, срѣзана послѣдняя буква *e.* * Отличной работы и цѣнный листъ; дружка портрету Барклая де Толли. Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ Фельдмаршальской Галереѣ Зимняго дворца.

25. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Писалъ Дау. — Гудлетъ и Моррисонъ въ Лондонѣ.* | *Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Михаилъ*

Ларіоновичъ | голенищевъ-кутузовъ смоленскій. Выш. 11.1; шир. 8.2½. При книгѣ: «Императоръ Александръ и его сподвижники въ 1812, 1813 и 1815 гг. СПБ. 1845».

26. Тогоже типа; грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Князь Михаилъ Г. Кутузовъ* (грифъ). Выш. 3.4½; шир. 3.7. * Въ VIII томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана (1880 г.).

27. Тоже; грав. на стали; безъ фона; поясн., ¾ вл. Внизу монограмма гравера: *H. R.* (Робинзонъ). Выш. 4.1; шир. 3.10½. * Въ книгѣ Полевого: «Русскіе полководцы и министры. СПБ. 1845».

28. Тоже; грав. на стали; въ кругѣ; погр., ¾ вл.: *кутузовъ.* Въ числѣ 12 портретовъ, на 3-мъ листѣ изданія Вольфа: «Русскіе люди, СПБ. 1866».

IV. Съ разныхъ оригиналовъ.

29. Грав. карандаш. манерой, лицо пункт.; по гр., ¾ вл. Кругомъ портрета сіяніе; съ боковъ двѣ лавровыя вѣтви: *fürst | golenitscheff kutusow | smolenskoi | General Feldmarschall | der | Russischen Armee.* Выш. 12; шир. 9.5. *

30. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину. Безъ фона; грав. акватинт.; лицо пункт.; поясн., ¾ вл. Галстухъ пройденъ параллельными линіями (сверху внизъ) рѣзцомъ: *Le Prince | Golenitscheff Kutusoff | Général en chef des armées russes.* Выш. 5; шир. 4.3. *

31. Точная копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. карандашн. манер., лицо пункт., на галстухѣ параллельныя линіи рѣзцомъ, сверху вправо: *Le Prince | Golenitscheff Kutusoff | Général en chef des armées russes.* Выш. 5; шир. 4.1. *

32. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. Снизу овалъ украшенъ военной арматурой: *Golenitscheff Kutusoff | Fürst Smolenskoi | General en chef der russischen Armee | Industrie Comptoir zu Leipzig.* Выш. 5.5; шир. 4.8. * Во II отиеч. подъ портретомъ пригравированы двѣ лавровыя вѣтви. *

33. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Fürst Kutusow Smolenskoy, | Generalfeldmarschall. | Князь Кутусовъ Смоленскій | Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Leipzig, bei Ernst Klein am grimischen Thor № 676. | und in der Kleinschen Kunsthandl. in Auerbachs Hofe.* Выш. 4.11½; шир. 3.11. *

34. Тоже; грав. на стали; погр., ¾ вл. Вверху сквозными буквами: *1745. kutusow. 1813.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣльнаго листа.

35. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., ¾ вл.: *Fürst Kutusow Smolenskoy, | Generalfeldmarschall. | Князь Кутусовъ Смоленскій | Генералъ Фельдмаршалъ.* Выш. 4.11; шир. 4. У гр. ДТ.

36. Тотъже типъ; въ ростъ; грав. кр. водкой, безъ фона; ¾ вл. Очень грубой работы. Кутузовъ держитъ подъ мышкой свою треугольную шляпу съ султаномъ: *Golenitscheff Kutusoff | Fürst Smolenskoi | General en chef der russischen Armee.* Выш. 5.2; шир. 2.9. У Ефр.

37. Въ кружечкѣ; по гр., ¾ вл.; въ рамкѣ кружка: *kutusow.* Діам. 1.3½. Въ числѣ 6 одинаковыхъ портретовъ (остальные пять не русскіе) на одномъ листѣ: *Weinrauch f.;* при книгѣ: «Neuer Plutarch.... v. Fr. Kraft. Pest. 1815. 5 Band.».

38. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Fürst Golenitschef Kutusow Smolenskoi | Kayse. Russischer General Feld Marschall.* Выш. 3.4; шир. 2.8½. *

Это единственный портретъ, на которомъ Кутузовъ представленъ съ двумя глазами. Онъ не имѣетъ однако же сходства съ остальными портретами Кутузова; по видимому, это портретъ Наполеона Бонапарте въ молодости, въ которомъ сдѣланы небольшія измѣненія въ мундирѣ и орденахъ и первоначальная подпись замѣнена именемъ Кутузова, причемъ къ фамиліи его прибавленъ позднѣйшій титулъ Смоленскаго.

39. На одной доскѣ, грав. пункт., три медальона съ поясными портретами: *fürst Golenitscheff Kutusow smolenskoi | Kayse. Russischer General | Feld. Marschall.;* ¾ впр. (съ предыдущаго); справа: *graf wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef | der Westarmee: | Fürst Platow | Hetman der Kosaken* (въ шапкѣ). Всей доски: выш. 8; шир. 5; медальоны Голенищева и Витгенштейна: выш. 2.11½; шир. 2.3; Платова: выш. 3; шир. 2.9½. У гр. ДТ.

40. Чужой портретъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Kutusow-Smolenskoy.* Выш. 5.3; шир. 5.3½. *

41. Въ ростъ; грав. рѣзц., съ легкими тѣнями, для раскраски; ¾ вл.: *Kutusoff. | Drawn et Etched by Denis Dighton-Published Sepr. 12. 1814. by T. Palser. Surry side West^r. Bridge.* Выш. 10; шир. 9.3. У гр. Д.Т.

Профильные портреты.

42. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл.; подъ самымъ оваломъ изображена баталія, а по

сторонамъ ея: *Генералъ-Фельдмаршалъ — Князь Михайло | Ларіоновичъ Голенищевъ — Кутузовъ - Смоленскій.* | *Посвещено — Супругъ Его* | *Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 6.6½; шир. 5.4. * I отнеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит. — II-е, съ вышепривед. подписью. Въ III, прежнія подписи стерты; надъ оваломъ: *Генералъ-фельдмаршалъ Князь Кутузовъ-Смоленскій.* По сторонамъ овала: *Посвященно—Супруги Его;* и стихи:

Се мудрій Фабій нашъ, — се Руской Сципіонъ!
Непобѣдимый палъ — предъ нимъ Наполеонъ.
Тотъ Геній, что былъ чтимъ—превыше Анибала,
Тотъ Богъ котораго — Европа трепетала!
Кутузовъ! пріими — не лѣстный свѣта глазъ:
Ты Руской славной тронъ, — Ты всю Россію спасъ. |

Кардели Грав: Е. И. В. *

43. Точная копія съ III-го отнеч. предыдущ. нумера. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл. Баталія, стихи и подпись подъ оваломъ тѣже; подписи мастера и посвященія нѣтъ. Выш. 6.5; шир. 5.3½. *

44. Такая же копія; въ овалѣ; грав. рѣзц.; ½ вл. Подпись и стихи тѣ же. Баталія отнесена ниже на 11 линій. Выш. 6.6; шир. 5.4. *

45. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ вл. Подъ оваломъ: *Смоленское сраженіе у Г. Краснаго.* Безъ имени мастера; остальныя подписи и посвященіе скопированы со II отнеч. № 42. Выш. 6.6; шир. 5.4. * 3-я и 4-я строфа стиховъ измѣнены слѣдующимъ образомъ:

...Сей бичь, что намъ судьба во гнѣвѣ низпослала
Сей изверъ, коего Европа трепетала!...

46. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *General Feldmarschall Fürst* | *Kutusow-Smolenskoi* | *Wien bey Artaria u: Comp.* Выш. 6.6; шир. 5.7.*

47. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Кутузовъ Смоленскій,* и тѣ же стихи, что въ № 42; ниже изображено сраженіе и по сторонамъ его двѣ трубящія славы. Выш. 4.11; шир. 4.1. Въ I отнеч. Кутузовъ представленъ въ Андреевской лентѣ;* во II, въ Георгіевской; баталія сильно повытерта и по серединѣ ея видна трещина; граверъ, подправляя доску, прибавилъ съ обѣихъ сторонъ портрета, внизу, по кусочку фона. *

48. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Князь Голенищевъ-Кутузовъ-* | *Смоленскій.* | *Г. Н. Плаховъ.* Выш. 5; шир. 3.2. * Позднѣйшіе отнеч. сдѣланы на синеватой бумагѣ. *

49. Уменьшенная копія съ № 42. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Гра: Академикъ К. Чески.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Князь Голенищевъ Кутузовъ Смоленскій.* и стихи:

Кутузовъ! образъ твой Россія и вселенна,
Наолтаряхъ сердецъ потщатся утвердить;
Святая истинна, тобой возстановленна
Въ вѣкахъ твои дѣла должна изобразить.

У Ефр. Во II отнеч. ниже пригравирована звѣздочка и подъ нею еще строка:

Тотъ живъ, безсмертенъ тотъ отечество кто Спасъ.

Выш. 3.10½; шир. 3.2. *

50. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Грав. А. Осиповъ.* | .... *скажите съ благодарностію къ Промыслу: враговъ Россіи уже нестало;* | *мщеніе Божіе постигло ихъ на землѣ Руской, и путь, ими пройденный,* | *усыпанъ костями ихъ, на устрашеніе хищнаго буйства и гордаго власто-* | *любія.* | *Слова изъ писма Кн. Куту. Смолен. къ Преосв. Амвросію.* | *праху* | *Рускаго Полководца* | *Князя Кутузова Смоленскаго.* | *съ благоговѣніемъ посвящяетъ Изд. Рускаго Вѣстника.* | *москва 1813.* Выш. 4.1½: шир: 3.4. Въ I отнеч., на верхней части эполеты, къ срединѣ, тушевка слилась въ черное пятно; * II-е, безъ этого пятна, приложены къ Русск. Вѣстнику на 1813 г. Есть отдѣльные отнеч. на бумагѣ большаго формата. * III, совершенно выпечатанные, въ «Русскихъ Анекдотахъ, Глинки, М. 1822, ч. III».

Копіи еще меньшаго размѣра:

51. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл.: *Князь* | *Михаилъ Иларіоновичъ* | *Голенищевъ - Кутузовъ* | *Смоленскій.* Выш. 3.6; шир. 2.7½. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. Полководцевъ 1812—1815 гг., М. 1822».

52. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл.: *Генералъ Фельдъмаршалъ* | *Князь Михаилъ Ларіоновичъ* | *Голенищевъ-Кутузовъ-* | *Смоленскій.* Выш. 3; шир. 1.10 *. Есть отнеч. съ совершенно выпечатанной доски *.

53. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл.: *Генералъ-Фельдмаршалъ* | *Князь Михайло Ларіоновичъ* | *Кутузовъ - Смоленскій.* | *1813.* Выш. 3; шир. 1.10 *. При книгѣ: «Жизнь и военные подвиги Кутузова; СПБ. 1813».

54. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., очень плохой работы; поясн., ½ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Князь Михайло-Ларіоновичъ* | *Кутузовъ-Смоленскій.* Выш. 3; шир. 1.10.

55. Тоже; грубой грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Генералъ-Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ | Смоленскій.* Выш. 3; шир. 1.10. У Ефр.

56. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; $^1/_2$ вл.; внизу шлемъ, шпага, знамена, пушки и проч. военныя принадлежности, грав. рѣзц.: *Князь Михаило-Ларіоновичь | Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 5.6; шир. 6.7. Въ Эрмит.

57. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Генералъ Фелдъмаршелъ | Князь Михаила Ларіоновичь | Голенищевъ Кутузовъ. | Смоленскій.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 2 *. Во II отнеч. подписи исправлены: *Грав Кудрековъ. 1813 | Генералъ Фелдъмаршалъ | Князь Михаилъ Ларіоновичь | Голенищевъ - Кутузовъ- | Смоленскій* *.

58. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл. Внизу круга, на бѣломъ фонѣ: *Князь Кутузовъ- | Смоленскій.* Діам. 3.3$^1/_2$ *.

59. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл. Безъ всякой подписи. Діам. 3.1. Въ Эрмит.

60. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Князь Г. К. Смоленскій.* Діам. 3.2. Въ Эрмит.

61. Тоже; грав. груб. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій.* Діам. 3.4. Въ Эрмит.

62. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, $^1/_2$ вл.: *Князь Г. — К. — Смоленскій* *. Діам. 3.1$^1/_2$.

63. Тоже; въ кружкѣ; грав. грубо рѣзц., фонъ пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Князь Г. К. Смоленски.* Діам. 3.2$^1/_2$ *. Всѣ шесть (58—63) грав. для наклеиванія на табакерки.

64. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Fürst Kutusow von Smolensk.* Выш. 2.8; шир. 1.9. У гр. ДТ.

65. Безъ фона; грав. карандашн. манерой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | князь кутузовъ-смоленскій. | К. З.* (Карлъ Зеслигеръ). Выш. 4.2; шир. 2.9 *.

Перепначенные съ того же оригинала.

66. Въ четырсугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *gez. von C. Berger. — gest. von C. F. Hornemann.* | *Fürst Kutusow Smolenskoi.* Выш. 8.1; шир. 7.2$^1/_2$ *.

67. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^1/_2$ вл.: *fürst golenitschef kutusow smolenskoi.* | *Generalissimus der Russischen Armeen.* | *Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 3.3; шир. 2.7 *.

68. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *fürst kutusow smolenskoi* | *Generalissimus der Russischen Armeen.* | *Pray bei Marco Berra.* Выш. 4.4; шир. 2.9 *.

69. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Nach d. Natur gezeichn. v. Smit.— gestochen von Bollinger.* | *Fürst Kutusow Smolenskoi* | *Generalissimus der Russischen* | *Arméen.* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et Co. u. I. Bapt. Weiss zu Berlin.* Выш. 4; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Erinerungen für alle, welche in den Iahren 1813, 1814, 1815. Theil Genommen haben.... Halle und Berlin».

70. Тоже; въ четыреугольн.; грав. въ контурѣ; поясн., $^1/_2$ впр.: *koutousoff*; вверху помѣта: *hist de russie* | *Tome XXII. page 558.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Landon, Biographie Universelle. Paris 1809».

71. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *From a Print. lately come from Germany. — Engrav'd by Facius.* | *General Field Marshal Prince Kutusoff,* | *of Smolensk.* | *London, Publish'd May 25, 1813, for the Proprietors, by Mess, Colnaghi, Cockspur Street.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 4.3 *.

72. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *kutusow smolenskoy.* | *Leipzig, durch Kunst-Verlag.* Выш. 3.2; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Ioh. Sporschil, Die Grosse Chronik.... Braunschweig. 1840».

73. Тоже; грав. карандашн. манерой; поясн., $^1/_2$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Князь Кутузовъ Смоленскій.* | *General Kutusoff,* | *Prince Smolensko.* | *London, Pub^d. Feby. 1. 1813, at R. Ackermann's Repository of Arts, 101 Strand.* Выш. 3.11; шир. 3.8 *.

74. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 4; шир. 3.4$^1/_2$ *.

75. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погр., $^1/_2$ впр.: *General Kutusoff,* | *late Prince of Smolensko.* | *Pub. by W. Day 13 Gaswell St^t. 1813.* Выш. 2.8; шир. 2.$^1/_2$ *.

76. Схожій съ предыдущимъ. Безъ фона; грав. рѣзц., почти безъ тѣней; поясн., $^1/_2$ вл.: *Князь Кутузовъ Смоленскій | Се Храбрый Россовъ Предводитель, | и Царства Рускаго Спаситель.* Выш. 4.3; шир. 2.6 *.

77. Тоже; грав. рѣзц., безъ тѣней; поясн., $^1/_2$ впр.: *Князь Голенищевъ Кутузовъ | Смоленскій.* Выш. 2.5; шир. 1.5 *. Во II отнеч. прибавлено и округлено брюхо *, котор. въ I отнеч. представляетъ почти прямую линію.

78. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; съ косичкой: *генералъ-фельд-*

маршалъ князь михайло ларіоновичь голенищевъ-кутузовъ-смоленскій. Внизу стихи:

Молва твердить непрестанетъ,
Что ты Герой и человѣкъ,
Твой лавръ во вѣки неувянетъ,
Такъ цѣлый міръ давно изрѣкъ. |

Грав. А. Флоровъ. Выш. 5.11; шир. 3.10 *.

79. Повтореніе точь въ точь, но лицо другое. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл. Кругомъ овала надписи нѣтъ; стихи и подпись мастера, внизу, тѣже. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.10. Въ Эрмит.

80. Копія точь въ точь, $^1/_2$ вл.; безъ косячки; кругомъ надписи нѣтъ; вирши и подпись мастера тѣже. Выш. 5.11; шир. 3.10. *.

81. Миніатюрный портретъ, $^1/_2$ вл.; грав. на стали (работы Küssener'a): *Kutusow* *. Въ: «Heldenbuch. Leipzig 1845».

82. Миніатюрный портретъ; грав. съ легкими тѣнями; $^1/_2$ вл.; на одной доскѣ съ 5 портретами, грав. Готшикомъ; въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege Leipzig 1816». (См. сюиты 1816).

83. Того же типа, конный портретъ. Грав. пункт.; $^1/_2$ вл., со шляпой въ рукѣ; надъ нимъ парящій орелъ. Вдали видны войска въ строю: *Рисовалъ и Гравировалъ Скульпторъ Иванъ Теребеневъ.* | *Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій,* | *принимающій главное начальство надъ Россійскимъ воинствомъ, въ Августѣ 1812. года.* И стихи въ два столбца:

О какъ съ израненымъ челомъ
Предъ строемъ онъ прекрасенъ!
И какъ онъ хладенъ предъ врагомъ,
И какъ врагу ужасенъ!
О диво! Се орелъ пронзилъ
Надъ нимъ небесъ равнины.
Могущій вождь главу склонилъ.
Ура! кричатъ дружины.

Выш. 11.10$^1/_2$; шир. 9.10 $^1/_2$. Въ Эрмит.—Во II отпеч. подъ стихами прибавлено имя сочинителя: *Жуковскій.* * Въ III, очень плохихъ, прибавлено: *Печат. позв. Москва 1839 года Маія 12 дня Цензоръ В. Флеровъ.* Публ. библ. Даля. III. 50.

84. Съ того же ориг., лубочной работы; Кутузовъ передъ строемъ; надъ нимъ орелъ: *въ Лит: В: Логинова — печ: поз. М: Мар: 11 д: 1846 г: Цен: Н: Зерновъ.* | *Генералъ-Фельдмаршалъ князь Михаилъ Ларіоновичь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій,* | *принимающій главное начальство надъ Россійскимъ войнствомъ, въ Августѣ 1812 года.* И тѣже стихи:

О какъ съ израненымъ челомъ....
...Ура! кричатъ дружины.

Выш. 11.2$^1/_2$; шир. 9.$^3/_4$. У гр. ДТ.

85. Тоже; листовая лубочная картинка, вдлинну: *Печат: Позв. Моск: 1852 г. Іюля 11 дня Цензоръ Кн: Львовъ, въ Металог: А: Лаврентьевой.* | *Генералъ-фельдмаршалъ Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій.* | *Принимающій Главное начальство надъ Россійскимъ воинствомъ, въ Августѣ 1812 Года.*

О диво! Се орелъ пронзилъ
Надъ нимъ небесъ равнины.
Могучій вождь главу склонилъ
Ура! кричатъ дружины. У гр. ДТ.

86. Тоже; картинка грав. рѣзц.: *Князь Кутузовъ осматриваетъ армію, передъ Бородинскимъ* | *сраженіемъ, и пареніе явившагося надъ нимъ Орла.* Выш. 5.8; шир. 7.10. У гр. ДТ.

87. Тоже; листовая: *Печат: Позв: Окт: 7 дня 1851 г. Цензоръ Д: Ржевской.— Печат: въ Метал: А: Ахметьевой.— Издан: М: Дмитріева.* | *Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій Принимаетъ Начальство надъ всею Арміею въ 1812 году.* Кутузовъ на конѣ, справа; слѣва маршируетъ его армія. У гр. ДТ.

88. Тоже; листовая: *Печатать Позволяется Москва 1852 г. Марта 14. д. Ценсор. И. Снегиревъ. — Изданіе А. Стрелцова. Печат. въ Метал. Е. Хитровой* | *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій* | *принимающій главное начальство надъ Россійскимъ войнствомъ въ Августѣ 1812 года.* У гр. ДТ.

89. Конный портретъ; грав. рѣзц., фонъ пункт., лубочной работы; $^1/_2$ вл.. Вдали видно сраженіе: *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Князь Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 9; шир. 7.6. *

90. Листовая лубочн. картинка, грав. пункт.,— Голенищевъ-Кутузовъ, Витгенштейнъ и Платовъ скачутъ на коняхъ: *Рис. и грав. К. Антоновъ.* Въ собр. Полѣнова.

91. Тоже; грав. рѣзц., лица пункт.: *Князь Кутузовъ Смоленской и Г: Витгенштейнъ. Г. Платовъ.*

92. Особый оригиналъ; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *D. Gibson Sculp^t.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Князь Голенищевъ-Кутузовъ-* | *Смоленскій.* | *Посвещено Ея Сіятельству Супругѣ Его.* | *Д. Гибсонъ.* Выш. 5.4; шир. 6.2. Въ Эрмит.

93. Два медальона, изъ нихъ въ лѣвомъ изображенъ по гр., $^1/_2$ впр.: *Son Altesse Monseigneur le Maréchal Général Prince Nicolas de Saltykoff.* | *Né en 1736, entré au service* | *en 1748, mort en 1816* (типъ Галактіоновскій). Въ правомъ медальонѣ, $^1/_2$ вл: *Son Altesse Monseigneur le Marechal Général Prince Michel de Koutouzoff.* | *Né en 1745, entre* (sic) *au service* | *en 1760, mort en 1813.* Надъ медальонами пензель Александра I, въ сіяніи, а внизу медаль 1812 года, съ всевидящимъ окомъ, и: *1812 года.* Грав. акватинт., контуры рѣзц.; 4⁰. Въ Собр. Вигеля, въ Москов. Универ.

Въ книгѣ Иверсена: «Медали въ честь русскихъ госуд. дѣятелей, СПБ. 1880», описано 9 медалей, выбитыхъ въ честь Кутузова; а на таб. XXV приложено, за №№ 1—6, шесть изображеній такихъ медалей. Изъ числа ихъ, на №№ 2, 5 и 6 (всѣ работы *I. S.* т. е. Іосифа Сутера), Кутузовъ представленъ въ профиль, съ косичкой, сходно съ гравюрой Кардели. На № 6 онъ изображенъ вмѣстѣ съ Витгенштейномъ. На № 3, выбитомъ въ память 27 Іюня 1774 г. (*отъ старшаго внука*), съ изображеніемъ фонтана и того мѣста, гдѣ Кутузовъ былъ раненъ въ глазъ, — Кутузовъ представленъ почти по поясъ, совершенно сходно съ портретомъ его, гравир. Вендрамини, съ подписью медальера: *в. алексѣевъ.* На № 4 онъ изображенъ безъ косички; по шею: *Holliday f*; кругомъ: *caestrensis proefectus princeps smolenski* | *MDCCCXIII.* На оборотѣ лавровый вѣнокъ: *vota publica.*

Историческія картинки.

94. *Свиданіе Государя Императора Александра I съ Фельдмаршаломъ* | *Княземъ Кутузовымъ въ Плоцкѣ по взятіи Варшавы; и высочайшая признательность къ заслугамъ свѣтлѣйшаго.* | *Часть 5 — стр. 67.* (См. сюиты 1813.).

95. *Князь Кутузовъ отвергая предлагаемый Наполеономъ чрезъ Генерала Лористона Миръ* | *произноситъ сіи достопамятныя слова: Какъ мнѣ предлагаютъ миръ! и кто тотъ, который попираетъ священныя права народныя! и гдѣ* | *въ Россіи! Нѣтъ, не будетъ сего, пока въ Россіи есть Русскіе!* Выш. 10.3; шир. 13.1. Въ книгѣ: «Жизнь кн. М. Л. Голенищева-Кутузова. СПБ. 1813». 3 части (см. сюиты 1813).

96—98. На картинкахъ изображающихъ побѣды 1812 г. Грав. у Кардели въ 1814 г.

Сраженіе при Бородинѣ, 26 Авг. 1812: *Fedoroff sculp.*

Побѣда при Тарутинѣ, 6 Окт. 1812: *Fedoroff sculp.*

Разбитіе Маршала Даву при Краснымъ, 6 Ноября 1812: *S. Cardelli direx. sculp.* (См. сюиты 1812 г.).

99. *Сраженіе при Городѣ Красномъ* | *Происходившее 1812 Года Ноября 5 подъ главнымъ начальствомъ Генералъ-Фельдмаршала Князя* | *Михаила Ларіоновича Голенищева Кутузова-Смоленскаго.* 4⁰, вдлинну. Лубочн. гравировки.

100. Верхомъ ($^1/_2$ впр.), въ сопровожденіи свиты; ему что-то толкуетъ Бенингсенъ (въ очкахъ). Очень хорошій офортъ: *Sauerweid del. & fec.* Выш. 4.10; шир. 5.11$^1/_2$ *.

101. Кутузовъ стоитъ, въ треугольной шляпѣ, и смотритъ на двухъ офицеровъ, дерущихся на рапирахъ; вдали зрители и военный лагерь. Вверху помѣта: *16.* Безъ подписей. Выш. 4.10; шир. 6.1$^1/_2$. Это 16-я картинка изъ второй сюиты: «Kriegscenen bei Dresden», гравир. Зауервейдомъ.

102. Большая картинка, грав. рѣзц.: *Кончина Г^ла Фельдмаршала князя Г^ва Кутузова Смоленскаго.—La Mort du Feld Maréchal Prince G. Koutouzoff de Smolensk....* | *Безсмертенъ тотъ,—Отечество кто спасъ.* | *dessiné d'après nature par le Colonel Efimovitsch Le 16 avril 1813.* | *Cardelli Graveur de S. M. I.* Выш. 15.5; шир. 22.2. Въ I отпеч. всѣ подписи начертаны тонкой иглой; во II, онѣ усилены рѣзцомъ *.

103. Тоже событіе; повторено въ уменьшенномъ видѣ; съ тѣми же подписями. Выш. 10.6; шир. 13.6 *.

104. Похороны кн. Голенищева-Кутузова; грав. крѣпкой водкой и акватинтой: *Видъ ввезенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа, тѣла Генер. Фельдмарш. Князя Голени-* | *щева Кутузова Смоленскаго. Іюня 11го 1813 года.* | *Рис. Игравир. Иванъ Ивановъ.* | *Снятъ у Петергофской заставы.* Выш. 6.9; шир. 13.3 *. Во II-хъ отпеч. акватинта счищена; экземп. обыкновенно раскрашены *. Въ книгѣ: «Жизнь... Кн. М. Л. Голенищева-Кутузова. СПБ. 1813» (См. сюиты 1813). Тамъ же помѣщено изображеніе катафалка въ Казанскомъ Соборѣ.

105. Тоже: *Видъ ввезенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа тѣла Генералъ-Фельдмаршала Князя Голени-* | *щева Кутузова Смоленскаго Іюня 11го 1813 года.* Въ листъ, вдлинну; грав. кр. водкой и лависомъ. У Тюляева.

106. Большая картина, грав. акватинт.: *Видъ ввезенія въ С^т. Петербургъ на раменахъ Гене-*

ралъ Фельдмаршала Князя Михайла Ларіоновича Голенищева Кутузова (на Исакіевской площади). Подпись эта, на моемъ, пробномъ экземплярѣ сдѣлана едва замѣтно, иглой. Выш. 13.9; шир. 20.2 *. Во II отпеч.: *Видъ ввезенія въ С^т. Петербурхъ на раменахъ Генералъ-Фельдмаршала князя Милайла Ларіоновича Голенищева Кутузова-Смоленскаго Признательностію народа незаб- | венному Спасителю Отечества уваженія къ Священной Его памяти.* |

Герой, чьи подвиги вселенна славитъ, чтитъ,
Спаситель Царствъ, Царей, Кутузовъ здѣсь лежитъ.
Сей маршалъ смертное безсмертнаго (sic) *хранитъ;*
Кутузовъ здѣсь лежитъ.
Прочь зависть!

Здѣсь покоится прахъ Героя Сѣвера; | *Спасителя Отечества:* | *Здѣсь лежитъ Князь Кутузовъ Смоленскій* | *Снята съ Исакіевской Площади Іюня 11. 1813.* Въ Эрмит., раскраш. экз.

107. Везеніе тѣла Кутузова по Казанской площади; грав. рѣзц.: *Писалъ и Грав: М: Воробьевъ.—1814 Года.* | *Ея Свѣтлости, Кавалерственной Штатсъ-Дамѣ ихъ Императорскихъ Величествъ* | *Княгинѣ Екатеринѣ Ильинишнѣ-Голенищевой-Кутузовой Смоленской* |

Любовь Народная твой Гробъ сопровождаетъ.
Прими отъ ней еще сію посильну дань—
Пусть рвенье въ насъ къ дѣламъ великимъ возбуждаетъ
Твой Гробъ,—и пусть твой духъ предводитъ насъ на брань!

Усерднѣйше посвящаетъ | *Импер. Акаде. Худож. Академикъ* | *М. Воробьевъ.* Выш. 15.3½; шир. 21.2½ *. У Казанскаго Собора поставлены обелискъ и два ангела (по проэкту Воронихина).

108. Народная картинка, грав. грубымъ пункт.: *видъ ввезенія въ С^т Петербурхъ на раменахъ Генералъ Фельдмаршала Князя Михаила Лорроновича Голенищева Кутузова Смоленскаго Признательностію* | *Народа Незабвенному Спасителю Отечества. Уваженія къ Свѣщенной Его Памяти.* II стихи: *Герой, чьи подвиги... ... Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 12.9; шир. 15.8½. Въ Эрмит.—

109. Большая аллегорическая картина, на которой представленъ памятникъ; вверху его изображена пальма, а на ней медальонъ съ портретомъ Кутузова (½ вл.): *Вѣчная Слава Свѣтлейшему* | *Князю Смоленскому Михаилу Ларіоновичу Голенищеву Кутузову.* | *Слава* | *Россіи.* На пьедесталѣ большая картина, изображающая: *Совершенное истребленіе* | *Французской Арміи;* подъ нею, въ нишѣ, представлена плачущая Россія и Геній съ трубой. Подъ гравюрой гербъ Голенищева—Кутузова, п: *Сочинялъ двора Его Императорскаго Величества живописецъ К. Новоселовъ.* |

Явился на востокъ—Марсъ Русскій Михаилъ!
Перунъ Его разитъ — кичливыхъ Музульмановъ —
Орелъ на Сѣверѣ—надъ Нимъ лишь возпарилъ,
Кораетъ Галловъ тамъ—безбожниковъ—тирановъ...
Рѣшимостью своей—весь изумляетъ свѣтъ—
Въ признательныхъ душахъ — у Россовъ Онъ живетъ. |

Его Превосходительству Господину Генералъ Лейтенанту Государственной | *Адмиралтействъ Коллегіи Генералъ Казначею и разныхъ Орденовъ Кавалеру* | *Логину Ивановичу Голенищеву Кутузову.* | *Усерднѣйше подноситъ* | *К. Новоселовъ.* Грав. лависомъ. Выш. 16.7½; шир. 7.10½.—I-е отпеч. съ доски, грав. въ однихъ контурахъ; II-е окончены акватинт.

110. Тріумфальныя врата Голенищеву-Кутузову; аллегорич. картинка, грав. рѣзц.; вверху Кутузовъ передъ войскомъ, надъ нимъ паритъ орелъ: *На батареяхъ воздвигнуты столпы,* | *изъ копьевъ обвитыхъ Лаврами. Ваза составлена* | *изъ ядеръ и цѣпи, а капитель изъ дубовыхъ и* | *миртовыхъ листовъ, въ срединѣ вмѣсто лилей* | *ордена, виденъ всероссійскій гербъ. Изъ таковыхъ стол-* | *повъ, въ знакъ непобѣдимаго Россійскаго оружія,* | *составлены ворота, на Фронтонѣ коихъ видно имя* | *Императора Россовъ въ вѣнцѣ славы, трубами* | *поддерживаемое славы увѣнчивающей побѣдонос* | *нымъ вѣнцемъ россійскаго орла, который держитъ* | *въ кохтяхъ своихъ молніеносные перуны. По-* | *сторонамъ два жертвенника, знакъ возноси-* | *щейся ко всемогущему Богу молитвы.* | *Минерва въ радостномъ восторгѣ, смотритъ* | *на лучезарное имя великаго Монарха;* | *На пьедесталѣ видно спокойное море, купеческіе* | *корабли и гавань. Съ другой стороны, кровo-* | *жаждущій Арей, брося свой щитъ среди оружія* | *трепещетъ, узря блистательный лучъ вѣнца.* | *На пьедесталѣ виденъ земледѣлецъ спокойно обра-* | *батывающій свою ниву. Въ срединѣ, между* | *обѣихъ статуй находится барельевъ, на коемъ* | *изображенъ знаменитый Герой, Свѣтлѣйшій* | *Князь*

Смоленскій съ побѣдоноснымъ въ рукѣ | мечемъ, и надъ главою его летящій орелъ, притомъ окруженъ онъ Графомъ Платовымъ, и Графомъ | Винценштейномъ и прочими знаменитыми | сподвижниками. Враги падаютъ предъ нимъ | и бѣгутъ отъ меча его Въ дали виденъ Смоленскъ. | Посторонамъ воротъ, между каждыхъ двухъ столповъ | воздвинуты обелиски, изъ завоеванныхъ | оружій, гдѣ подъ собственною своею тяжес | тію, враги Россіи стонутъ. На фунтамен- | тѣ между бомбъ повержены лежатъ: | алчность, злоба, хищность и лесть | въ видѣ дракона и крокодила. | Сочинялъ Корнила Новоселовъ. | Его Превосходительству Господину Генералъ Лейтенанту, Государственной Адми- | ралтействъ Коллегіи Генералъ Казначею и разныхъ Орденовъ Кавалеру Логину | Ивановичу Голенищеву | Кутузову. | Усерднѣйше подноситъ | К. Новоселовъ. Выш. 10.6; шир. 7.10. У гр. ДТ.

111—112. На аллегорическихъ картинкахъ,— см. Александръ I, №№ 818 и 819.

113. Кутузовъ въ видѣ архангела Михаила,— см. Александръ I, № 820.

Сатирическія картинки.

114. Картинка, грав. рѣзц., — злая собака, на цѣпи *(Universal | Monarchie)*, топчетъ голову *Davoust* и лижетъ черепъ *Daru*; у хвоста ея портретъ Наполеона; ее поражаютъ четыре молніеносныя стрѣлы, извилины которыхъ представляютъ четыре профиля,—въ числѣ ихъ: *Ки.. ov* Кругомъ разныя аллегорическія изображенія. Внизу: *Ich heisse Cerberus bin auch Chamäleon, erhitzt wechsle ich die Farbe.* Выш. 3.4; шир. 4.4. У гр. ДТ.

115. Картинка, грав. пункт. и рѣзц.: *Le Quartier Général dirigéant les Triomphes des Autrichiens et des Russes. | La Victoire Publiant à l'univers les succes de l'Armee Française fait fuir a toutes Jambes devant elle- | les deux Fameuses armées.* Французы преслѣдуютъ русскія и австрійскія войска; справа, вдали, видна палатка, въ которой Голенищевъ-Кутузовъ совѣщается съ генералами. Всѣ причесаны съ ослиными ушами. Плохой листъ. Выш. 6.4; шир. 10.5. У гр. ДТ.

115. Платокъ, съ гравюры на мѣди, очень хорошо выполненной (*). Вереницѣ Кутузовъ и Платовъ замахиваются саблями на просящаго у нихъ пощады Наполеона; слѣва, въ облакѣ: *слава | россіи;* внизу: *зрелище европы въ декабрѣ: 1812. 2.* | *Europäische Schaubühne in December 1812.* Кругомъ рамка изъ отдѣльныхъ изображеній разныхъ эпизодовъ изъ Наполеоновской жизни; наприм.: *бонапартъ подло и из | мѣннически Оставлятъ | Своихъ Офицеровъ въ Египте....* тоже по нѣмецки. Въ Виленскомъ Музеѣ.

(*) П. М. Садовскій разсказывалъ мнѣ о другомъ платкѣ, на которомъ былъ изображенъ Наполеонъ, на колѣняхъ передъ Александромъ I, и между ними слѣдующій разговоръ, — Наполеонъ: *Александръ, прости!* Александръ: *Ни за сто рублевъ!*

ГОЛЕНИЩЕВЪ - КУТУЗОВЪ,

Павелъ Ивановичъ (Paul Golenichef-Koutousof); сынъ Ивана Логиновича; род. 1767; Кураторъ Московскаго Университета (1812—1817); Членъ Государственнаго Совѣта; † 1829.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ.* | *П. И. Голенищевъ Кутузовъ.* Выш. 3.7; шир. 2.9$^1/_2$ *. Во II, очень плохихъ отпеч., вторая строка подписи стерта и замѣнена слѣдующею: *Павелъ Ивановичъ | Голенищевъ Кутузовъ, | Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* * (изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ).

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр; въ сюртукѣ; изъ за праваго обшлага видна половинка звѣзды: *Грав. Г. Соколовъ.* | *П. И. Голенищевъ-Кутузовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10. У гр. ДТ.

ГОЛИКОВЪ,

Иванъ Ивановичъ (Golikof); Курскій купецъ; род. 1735 † 12 Марта 1801. Въ 1782, вслѣдствіе Манифеста, изданнаго по случаю открытія памятника Петру I, прекращено его уголовное дѣло, грозившее ему ссылкою въ Сибирь. Въ благодарность памяти Петра I, и по внушенію и подъ покровительствомъ гр. А. Р. Воронцова онъ сталъ собирать о немъ свѣдѣнія, которыя и издалъ въ 30 частяхъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Ивановичъ | Голиковъ.* | *Писатель Дѣяній Петра великаго.* | *Гр. Цеттеръ.* Выш. 2.10; шир. 2.6.* Приложенъ при: «Московскомъ Вѣстникѣ на 1829 г.», ч. IV. Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большого формата. *

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. Розоновъ.* | *И. И. Голиковъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. * II-е отпеч. съ измѣненною подписью: *Иванъ Ивановичъ | Голиковъ.* | *Надворный Совѣтникъ.* | *Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛИЦЫНА, кн. Амалія, дочь прусскаго Фельдмаршала Шметтау; писательница, фрейлина прусскаго двора. Род. 17 авг. 1748; 1768 вышла замужъ за кн. Дмитрія Алексѣевича Голицына (посла въ Парижѣ 1762—1764, а потомъ въ Гагѣ; † 1805). Развелась съ мужемъ и поселилась въ Мюнстерѣ; † 17 апр. 1806. Фанатичная католичка.

1. Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; погр., $^1/_2$ впр.: *La Princesse B. G.... sculp. 1785.* | *Pl. I.* На самомъ портретѣ: *G. Sculp.* Выш. 5.3; шир. 3.4$^1/_2$. У Ваулина.

2. Безъ фона; грав. карандашной манерой; по гр., $^1/_2$ вл. (гр. Флейшманъ). Безъ всякихъ подписей. Выш. 3.9; шир. 2.6. *

3. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Amalia Fürstin von Gallitzin* | *geb. Gräfin von Schmettau.* Выш. 3.6; шир. 2.6. * При книгѣ: «Denkwürdigkeiten aus dem Leben der Fürstin Amalia von Gallitzin.... von Theodor Katerkamp. Münster 1838» 8°.

4. Грав. на стали; по гр., $^1/_2$ вл: *W. Froer sc:* и грифъ: *Adelaide Princesse de Gallitzin* | *née Comtesse de Schmettau.* Выш. 2.6; шир. 2.9. * Всѣ четыре портрета (1—4) съ одного оригинала.

5. Большая гравюра въ длину, грав. акватинтой, состоящая изъ 19 фигуръ: *Theobald von Oer pinxit. Emil Pfeiffer impr. Berlin. — Paul Droehmer sculps.* | *die fürstin von Gallitzin im kreise ihrer freunde.* | *Gesetzlich deponirt.* | *Verlag der Coppenrath'schen Buch u. Kunsthandlung in Münster.* Къ гравюрѣ приложенъ объяснительный листъ, изъ котораго видно, что на ней, изъ русскихъ, изображены: № 10. Сама Амалія Голицына (въ профиль); № 14. Кн. Маріанна Голицына, въ супружествѣ за гр. Сальмъ-Рейфершейдъ-Краутгеймъ (род. въ Берлинѣ 26 Нояб. 1769 † 1824); № 19, Кн. Дмитрій Дмитріевичъ Голицынъ, бывшій миссіонеромъ въ Америкѣ подъ именемъ père Smith; род. въ Гагѣ 1770 † въ Лунзіанѣ 24 апр. 1840 (всѣ католики). — Въ Эрмит.

ГОЛИЦЫНА, кн. Дарья Алексѣевна, дочь кн. Алексѣя Матвѣевича Гагарина и жены его, урожд. баронессы Шафировой; съ 1747 жена кн. Александра Михайловича Голицына, впослѣдствіи фельдмаршала. Род. 1724 † 1798. Статсъ Дама; пріятельница съ молодыхъ лѣтъ Екатерины II.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Darie Princesse Marechale de Galitzin* | *Née Princesse de Gagarin* | *Dame d'honneur de Sa Majesté Imperiale* | *de toutes les Russies.* | *Peint par le Chev: Roslin. Grave par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp.* | *des Arts de St. Peterbg. 1778.* и гербъ. Выш. 8.7$^1/_2$; шир. 6.3. *

ГОЛИЦЫНА, кн. Екатерина Дмитріевна; дочь кн. Дмитрія Кантемира, отъ второй жены его Анастасіи Ивановны кн. Трубецкой (Гессенъ-Гомбургской); съ 1751, жена кн. Дмитрія Михайловича, посла въ Вѣнѣ; † 1761.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *catherine princesse galitzin née princesse cantemir.* | *Lefevre del. Beauvarlet fecit.* Выш. 8.4; шир. 5.8. * И отпеч. сдѣланы на синеватой бумагѣ, съ очень выпечатанной доски; черты лвнескъ, на котор. вырѣзана подпись, между словами *princesse* и *galitzin*, совершенно стерлись. *

2. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр., съ моськой на колѣняхъ: *Van Loo pinxit — R. Gaillard Sculp.* | *Catherine Princesse — de Galitzin* | *Née Princesse — de Cantémir* | *Dame du Portrait de Sa Majesté l'Imperatrice* | *de toutes les Russies, Elisabeth 1ere. Ambassadrice* | *à la Cour Imperiale Royale Apostolique.* | *Baisiez Scripsit.* и гербъ. Выш. 11.1$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$. * I отпеч. прежде всякой подписи и герба. У Куриса. Оригиналъ находится въ Голицынской больницѣ, въ Москвѣ.

3. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу картушъ съ гербами Голицыныхъ и Кантемира, и: *Princesse Catherine* | *de Galicin Né Princesse* | *de Cantémir Dame d'honneur* | *de Sa Majestè Imperiale de Russies* | *Macpherson pinxit. C. Gregorj sc. Florentiae. 1758.* Выш. 4; шир. 2.11. *

ГОЛИЦЫНА, кн. Марья Аркадьевна; супруга Генералъ Лейт. кн. Михаила Михайловича (р. 1793 † 21 Мая 1856); урожд. княжна Италійская, графиня Суворова-Рымникская; см. **Суворова.**

ГОЛИЦЫНА, кн. Наталья Петровна, урожд. Чернышова, прозваніемъ «la princesse moustache»; род. 17 Янв. 1741 † 20 Дек. 1837 жена кн. Владиміра Борисовича Голицына; извѣстна своею образованностію (молодость провела въ Парижѣ и Берлинѣ), непреклонностію характера и долголѣтіемъ. Суровымъ видомъ своимъ походила на дѣда своего, по матери, А. И. Ушакова. Ея портретъ дѣвицей, — см. **гр. Чернышова.**

ГОЛИЦЫНА, кн. Татьяна Борисовна, дочь Бориса Ив. Куракина; род. 1696; съ 1716 жена кн. Дмитрія Владиміровича; 1730 Оберъ Гофмейстерина; † 1757.

Въ четыреугольн.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; грав. на сталп: *Engraved under the Superintendance of F. G. Moon.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. * Всѣ извѣстные мнѣ экз. безъ всякой другой подписи.

ГОЛИЦЫНА, княгиня Александра Петровна; жена князя Алексѣя Голицына, урожд. графиня Протасова; см. это имя.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Александръ Михайловичъ; сынъ Фельдмаршала Михаила Михайловича. Род. 17 Ноября 1718; герой семилѣтней войны; 1768 побѣдитель Турокъ при Хотинѣ; 8 Окт. 1783 Фельдмаршалъ; † 1783.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandre Prince de Galitzin* | *Maréchal Général des armées de S. M^{té}. I^{le}. de toutes* | *les Russies, Senateur, Général Adjudant, Chambellan et* | *chevalier de ses ordres, né à Abow L'an MDCCXVIII* | *Le «18» de Novembre.* | *Peint par le Chev. Roslin. Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp.* | *des Arts de S^t. Peterbg. 1778;* и гербъ. Выш. 8.8$^1/_2$; шир. 6.3. * Оригиналъ находится у кн. Серг. Мих. Голицына въ Москвѣ.

2. Другой оригиналъ; въ четыреугольн.; грав. черн. мансрой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexandre Michailowitsch* | *prince de Galitzin,* | *Feld—Marechal General des Armées de Sa Majesté* | *Imperiale de toutes les Russies, Chevalier des* | *Ordres de S^t. André et de S^t. Alexandre Newskij.* | *Peint par Bücholtz Peint. de la Cour Imperial. Gravé par George Christoffle Kilian Memb.* | *de l'Academ. Imperiale d'Augsbourg;* | *avec Privilége de n'en faire copié* (sic). Выш. 11.9$^1/_2$; шир. 8.1$^1/_2$. *

3. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 9.11; шир. 7.3. I-е отпеч. безъ всякой подписи; * во II: *Фельдмаршалъ Князь* | *Александръ Михайловичъ Голицынъ.* * Въ моемъ собраніи оба отпечатка; изъ нихъ подъ первымъ, рукою Штелина помѣчено: «C. Rotari pinxt. Kalpaschnicoff. sculpt. Peterbg. 1774». Отличной работы; цѣнный листъ.

4. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Θ: Алексѣевъ.* | *Князь Александръ Михайловичъ* | *Голицынъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Кн. Голицынъ на конѣ, $^3/_4$ впр., въ шляпѣ, со шпагой въ рукѣ; на землѣ лежатъ убитые турки; грав. рѣзц.: *Kayserlich Russischer General Feld Marschall* | *Fürst Gallizin.* | *Ioh. Martin Will excudit Aug. Vind;* и по четыре стиха на нѣмецкомъ и на латинскомъ языкахъ. Выш. 8.7; шир. 6.5$^1/_2$. Въ Эрмит. У Wass.

6. Картинка въ листъ, вдлинну; грав. рѣзц.: *Vorstellung der Bataille welche den 13 Iulij A°. 1769 zwischen der Kayserl.* | *Russischen Armee unter Anführung des Fürsten Gallizin, und der Türcken und* | *Tartern unter Anführung Serasskiers von Rumelien*; внизу объясненіе и адресъ: *Ioh. Martin Will excud. Aug. Vind.* У гр. ДТ.

7. Картинка въ листъ, вдлинну; грав. рѣзц.: *Vorstellung der Bataille welche den 17 Sept. 1769 zwischen der Kayserl. Russischen Armee unter Aufführung des* | *Fürsten Gallizin und den Türcken, unter Anführung des Gross Veziers Moldavangi Baiha Vorgefallen zum* | *grossen Nachtheil der Türcken.* Внизу объясненіе и адресъ: *Ioh. Martin Will excudit. Aug. Vind.* У гр. ДТ.

8. Взятіе Хотина 18 Сент. 1769; картинка, грав. кр. водкой. Вереднѣ стоитъ кн. Голицынъ, а передъ нимъ цѣлый сераль Турчанокъ, захваченный въ плѣнъ въ Хотинѣ: *action près de choczim le XVIII. Sept. MDCCLXIX.* | *Galliczin porte un coup funeste* | *A l'Empire Ottoman, qu'il prive de Soldats:* | *Et plus d'une Captive, au Maintien si Modeste,* | *De ses Vainqueurs va peupler les Etats.* | *D. Chodowiecki f.* Выш. 6.2; шир. 8.4$^1/_2$ (*). I отпеч. прежде всякой подписи; въ облакахъ маленькій Марсъ и Венера съ амуромъ въ колесницѣ; II-е съ подписью, съ Марсомъ и съ Венерой; прежде тушевки на возвышеніи, на которомъ стоятъ плѣнныя Турчанки. Такихъ отпеч. было сдѣлано не болѣе 10—12. Есть поддѣльные отпеч. этого вида, въ которыхъ фигуры Марса и Венеры отпечатаны поддѣльною доскою; они сфабрикованы изъ III-хъ отпеч.; въ нихъ возвышеніе подъ ногами Турчанокъ уже затушевано. III-е отпеч. съ

(*) Ходовецкимъ гравиров. еще одна картинка, относящаяся къ этой побѣдѣ: «Русскіе и Турки»; впереди, слѣва, сидятъ на камнѣ двое Русскихъ, передъ однимъ изъ нихъ корзина съ хлѣбомъ. Справа, сидитъ негръ ($^1/_2$ впр.). Вдали, справа, стоятъ трое Турокъ и Русскій; еще Турчанка и одинъ Русскій; внизу, справа, подпись: *D. Chodowiecki,*— и маленькая фигурка Турка. Въ плохихъ отпеч. слова: *D. Cho* затерлись. Энгельманъ описываетъ отпечатки этой доски съ разными измѣненіями, а также и двѣ копіи, грав. неизвѣстными мастерами, и 2 съ подписью: *D. Chodow. del. F. v. d. H. sc.* (Von der Högen). (Engelmann; Chodowiecki . . . Leipzig 1857. № 44. Nachträge. Leipzig. 1860. § 10).

заштрихованнымъ возвышеніемъ; Марсъ и Венера стерты, — ноги Марса еще видны. Есть поддѣльные отпеч. этого вида, въ которыхъ, въ однихъ, надъ крѣпостью отпечатана головка Турка, въ другихъ, — двѣ такія же головки. IV-е отпеч.: на облакахъ награвированы вновь большія фигуры Марса и Венеры; ноги прежняго маленькаго Марса еще видны. Очень рѣдки. У Рейтерна. V-е простые безъ замѣтокъ. *

9. Копія точь въ точь съ предыдущ. и въ туже сторону; грав. рѣзц.: *Fürst Gallizin, ein Überwinder der Türcken bey Choczcin dn 18 Sept: 1769.* | *Die Rechte bringt die Flucht dem stolzen Muselmann—Die Linke laechelt Huld den Nymphen Orients.* | *I. E. Nilson, excud: Aug: V.—D. Chodowiecki inv.* Выш. 6; шир. 8.3½. Въ II отпеч. слова *Aug. V.* стерты, а вмѣсто ихъ вырѣзано: *Negges.* У Ефр.

10. Повтореніе съ гравюры Ходовецкаго въ большую величину; грав. рѣзц.: *Fürst Gallizin ertheilt, dem Ottomanischen Reich,* | *in Tödtung dessen Kerns, Empfindungs Vollen Streich;* | *und sucht auch noch dazu, durch seine Seiges Waffen,* | *zu Mehrung seines Volcks, die Schönen beÿzuschaffen;* | *Galliczin porte un coup funeste,* | *à l'Empire Ottoman, qu'il prive de Soldats,* | *Et plus d'une Captive, au maintien si modeste,* | *De ses Vainqueurs va peupler les Etats.* Вверху помѣта: *ad Relat: Vern: 1770. pag. 39. et. 40.* Выш. 9.4¾; шир. 13.7½ *. У гр. ДТ.

11. Тоже: *Des Russischen Feld-Marschalls Fürsten von Galliczin* | *Victorie über die Türkische Armee und* | *Einname der Vestung Chozim den 10 Sept. Anno 1769.* Въ книгѣ: «Geschichte des Gegenwärtigen Kriegs ... Frankfurt und Leipzig 1771—1775». 4⁰. У Wass.

12. Медаль на тоже событіе, съ оборотомъ; на медали повторена таже картинка Ходовецкаго, съ подписью: *his armis et undis* | *ob fractos superbos* | *iob. c: XXXVIII V: XI et XV. M: sept: MDCCLXIX.* | *D. Chodowiecki sc.* На оборотной сторонѣ изображенъ бюстъ Екатерины II, въ лавровомъ вѣнкѣ, ½ впр.; съ греческою подписью; вдали Петербургъ, и: *catarina II russiae imperatrix.* | *l: b: a labes inv.* | *d: Chodowiecki delin.* Діаметръ = 3.3½; вся доска: выш. 5.2; шир. 8.7½. I-е отпеч. чистой кр. водкой; подписи подъ медалями еще на бѣломъ фонѣ; вода не обозначена чертами. Въ Альбертинѣ, прежде имени Ходовецкаго. II, прежде описанія медали на нѣмецкомъ языкѣ. * III, съ этимъ описаніемъ (отпеч. на гравюрѣ). Энгельманъ описываетъ 6 фальшивыхъ отпечатковъ, съ разными, отпечатанными на поляхъ замѣтками (Engelmann, Chodowiecki... Leipzig 1857. № 56).

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Александръ Михайловичъ, сынъ Генералъ-Адмирала, Оберъ Камергеръ. Род. 6 Нояб. 1723. Секретарь посольства въ Голландіи; посланникъ въ Парижѣ и Лондонѣ (1755—1762); 1762 Вице-президентъ; Иностранной Коллегіи и Вице-канцлеръ, помогъ Екатеринѣ утвердиться на престолѣ; съ 1775 въ отставкѣ; † въ Москвѣ 1807. Извѣстный въ свое время красавецъ, строитель больницы имени своего двоюроднаго брата; славился цвѣтоводствомъ; женатъ не былъ. У него были дѣти Де-Лицыны отъ г-жи Клюпфель.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поколѣн., ¾ вл.: *peint par Levisky 1762.—gravé à Vienne par Jean Iacobé 1773* | *Alexandre Prince—de Galitzin* | *Vice Chancelier de l'Empire de—Russie Conseiller privé actuel et* | *Chambellan actuel de Sa Majesté Impériale,* | *Chevalier de l'Ordre de l'Aigle-blanc et de St: Alexandre Newsky* — и гербъ. Выш. 17.3½; шир. 14.3½ *. Во II отпеч. вся доска перетушевана; на подписяхъ мастеровъ видны слѣды рулетки *.

2. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. Выш. 11.9; шир. 9.10. I отпеч. прежде всякой подписи *; II-е съ подписями: *Барду Писалъ — Гравир. И. Розоновъ* | *Князь Александръ—Михайловичъ Голицынъ* | *Оберъ Камеръ Геръ, дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Орденовъ Св. Апостола Андрея первозваннаго, Св. Благовѣрнаго Князя Александра невскаго, и бѣлаго Орла Кавалеръ* — и гербъ. *

Оригиналъ, писанный пастелью, въ величину гравюры, принадлежалъ гр. Олсуфьевой, урожд. Спиридовой (Wass.).

3. Повтореніе съ того же оригинала; грав. пункт.; ¾ вл.: *Князь Александръ Михайловичь Голицынъ* | *ея императорскаго величества* | *Оберъ Камеръ Геръ, Дѣйствительный* | *тайный Совѣтникъ орденовъ Св: Апостола* | *Андрея первозваннаго св. Александръ невскаго* | *и бѣлаго орла Кавалеръ.* | *Писалъ Барду 1788.—рисовалъ и гравѣровалъ Н. малютинъ 1791.* Выш. 5.5½; шир. 4.5½. Эрмит., — Публ. Библ.

4. Другой ориг. Кругъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Alexandre Prince de Galitzin* | *Ancien Vice chancelier, Senateur* | *Grand chambellan, Conselier prive actuel* | *de Sa Majeste Imperiale et Chevalier* | *de ses Ordres.* | *peint à l'age de 69 ans.* | *Gravé par J. Rozonaw.* Выш. 8.2½; шир. 5.6. Во II отпеч. доска перетушевана; на Андреевской звѣздѣ

ясно видѣнъ крестъ *, котор. въ I отпеч. не видно *.

5. Тотъ же портретъ, отпеч. въ другой подвижной рамкѣ, съ гербомъ: *Князь Александръ Михайловичь | Голицынъ | Оберъ Камеръ Геръ дѣйствительный Тайный Со- | вѣтникъ, Орденовъ Св. Апостола Андрея | первозваннаго Св. Благовѣрнаго князя | Александра Невскаго и бѣлаго орла Кавалеръ.* Безъ имени гравера Розонова. Выш. 4.1; шир. 3.5½. Въ Эрмит.

6. Силуэтъ его; овалъ, отпеч. въ четыреугольн. подвижной рамкѣ, безъ фона; погр., ½ вл.; рамка грав. рѣзц. Подъ силуэтомъ помѣчено: * *19.* Выш. 4.3; шир. 3.1½ *. Во 2-й части: «100 Silhouettes, Anthing'a». См. сюиты 1791.

ГОЛИЦЫНЪ, князь Дмитрій Михайловичъ; посолъ въ Голландіи въ 1780.

Голландская карикатура 1780 г.: чрезвычайный посолъ кн. Голицынъ передастъ первому министру Голландской республики декларацію: *De toeëige en waakzaame leeuw.* Французъ, Англичанинъ (съ цѣпью въ рукахъ) и Испанецъ (съ ножницами) приготовляются напасть на голландскаго льва. Грав. рѣзц. Выш. 6.3; шир. 13.6½. Подъ картинкой напечатанъ типографскимъ шрифтомъ объяснительный текстъ на голландскомъ языкѣ. *

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Александръ Николаевичъ; об. прок. Св. Синода и Министръ Народнаго Просвѣщенія. Канцлеръ капитула Россійскихъ орденовъ; основатель Библейскаго общества; масонъ; любимецъ Имп. Александра I. Род. 1773 въ Москвѣ † въ Крыму въ Гаспрѣ въ 1844 г.

1. Грав. на стали; въ ростъ, ¾ вл. Выш. 16.1; шир. 11.7½. I отпеч. прежде всякой подписи. * Есть отпеч. пробные, неконченные. У Куриса. Во II-хъ отпеч.: *Пис. Проф. Карлъ Бруловъ.—Грав. Проф. 1-й степ. Флорент. Акад. и членъ С.-Петерб. и Стокгольм. Акад. Художж. Райтъ (Wright)* | *Князь Александръ Николаевичъ* | *Голицынъ* *.

2. Съ того же ориг.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Канцлеръ Орденовъ Россійскихъ и* | *Главноначальствующій надъ Почтовымъ Департаментомъ.* | *Князь Александръ Николаевичъ* | *Голицынъ* | *Рис. и грав. Профес. 1-й степени Флорент. Акад. и членъ С. Петербургск. и Стокгольм. Акад. Художж. Райтъ.* Выш. 7.3; шир. 7.4 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

3. Тоже; грав. пунктиромъ; поясн., ¾ вл.: *Рис. и Грав. Райтъ (Wright)* | *князь а. н. голицынъ.* | *Le Prince Alexandre Galitzin.* | *Contemporains russes.* Выш. 2.11½; шир. 2.9. I отпеч. прежде всякой подписи; есть неконченн. пробные. У Ваулина. II, съ подписями мастеровъ и заголовкомъ изданія. III, вышеописанные.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Алексѣй Дмитріевичъ, сынъ кн. Дмитрія Михайловича и Анны Яковлевны Одоевской; род. 1697. Сенаторъ; кавалеръ орденовъ св. Андрея первозван. и Александра Невскаго. † 1767.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *alexi prince de galitzin* | *conseiller privé actuel, senateur,* | *et chevalier de l'ordre de st. andre.* | *et de st. alexandre nevski.* | *A. Radigues Sculp. 1776.* Выш. 8.2½; шир. 5.6½ *. Рѣдкій листъ.

Профильное изображеніе его на медали, выбитой его сыномъ, ½ вл., съ подписью: *Alexius* | *princ. Galitzin a cons. secret. senator R. I. nat. 16 aug 1697. denat. 1 febr. 1767,* съ помѣтою медальера: *Röettiers filius f.* Изобр. въ «Собраніи русскихъ медалей», V. 19; у Иверсена въ «Медаляхъ князей Голицыныхъ, СПБ. 1879»; и въ «Медаляхъ русскихъ людей, СПБ. 1880»; таб. XV. № 3.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Василій Васильевичъ (Pr. Basile Galitzine); род. 1633; получилъ хорошее образованіе и зналъ много языковъ. 1677 начальникъ пушкарей; съ 1678—1680 былъ въ Малороссіи, для отраженія татарскихъ набѣговъ. По смерти Ѳеодора сталъ любимцемъ царевны Софьи и сдѣлалъ много добра Россіи присоединеніемъ Смоленска и Малороссіи, миромъ съ Польшею и составленіемъ союза противъ Турокъ. Замѣшанный въ заговорѣ противъ Петра I, по дѣлу Шакловитаго, допрошенъ съ пристрастіемъ (люди его съ пыткою), былъ обвиненъ въ томъ, что Царевна Софья, безъ совѣта съ братьями, самодержавствовала, и отправленъ въ ссылку въ Яренскъ; съ дороги, въ 1690 и 1691 г., посылалъ просьбы о помилованіи; умеръ въ Пинегѣ 1713 г. Онъ первый возбудилъ вопросъ объ уничтоженіи крѣпостнаго права. Ему посвящена Русская грамматика на Латинскомъ языкѣ, изданная въ Оксфордѣ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., съ руками, ¾ впр.; въ правой рукѣ держитъ булаву: *ихъ царскаго величества ближніи боярин кнзь василій васильевичъ голицынъ црственные* | *болшіе печати и гдрственныхъ великихъ посолскихъ дѣлъ оберегателъ и намѣсникъ новогородскій.* | *На Пречестный Клейнотъ Гербовный Кнзей* | *Голицыновъ;* гербъ и вирши:

Камо бѣжиши Воине избранный,
Многажды славнѣ чтію вѣнчанны,

Трудов сицевы[х], *и воинской бра́ни,*
Вѣчной ти славы до те[ч]*ши прс̑тани,* |
Не ты но о́бразъ Кн̑зя преславнаго,
Во всяки[х] *страна*[х], *здѣ начортанаго,*
Ѿ нн̑ѣ будетъ славою сіяти,
Чет̑ъ Голицыно[в] *везде просла*[в]*ляти.*

Выш. 7.1½; шир. 5.2 *. Пуб. Библ. — Эрмит.

Этотъ портретъ гравированъ Л. Тарасевичемъ, одновременно съ портретомъ Царевны Софьи Алексѣевны (см. Софью Алексѣевну) и чрезвычайно рѣдокъ.

2. Точная копія, исполненная геліогравюрою, въ туже мѣру, по способу г. Скамони, находится въ моемъ изданіи «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 4.

3. Съ того же оригинала; въ овалѣ; грав. рѣзц. въ одномъ очеркѣ; поясн., ¾ впр.; работы Скотникова, для изданія кн. М. А. Оболенскаго: «Біографическія свѣдѣнія о Управлявшихъ въ Россіи Иностранными дѣлами», М. 1816. Съ автографическою подписью: *Василій Голицынъ.* Выш. 5.6; шир. 4.2. *

4. Верхомъ на конѣ; грав. рѣзц.; ѣдетъ влѣво; вдали видна баталія: *Der Zuvor in höchsten Grad Geschwebte, anietzo* | *aber ins gröste Elend gestürtzte* | *General Galyzin.* Выш. 4.8; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Schleissing, Derer beyden Czaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia, biss hero Dreyfachgeführter Regiment-Stab, und was darauff erfolget ist. Zittau, 1693» 8⁰. Фотолитографическая копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 5—10.

5. Разговоръ кн. В. В. Голицына съ Генераломъ Гохмутомъ, въ царствѣ мертвыхъ. См. **Гохмутъ.**

6. На картинкѣ, приложенной къ книгѣ: «о пяти ранахъ Спасителя». См. **Царевна Софья Алексѣевна.**

7. Изъ дѣла Шакловитаго (1690 г.) видно, что въ 1689 году, двумя граверами изъ черкасъ, была привезена доска, на которой было награвировано: «человѣкъ на лошади и другой пѣшій, съ заступомъ, и иныя персоны, а на низу написано тщаніемъ Данилы да Якова Перекрестовъ». Изъ показаній Ахтырскаго Полковника Ивана Перекрестова и дѣтей его видно, «что то вырѣзано было, признавая къ ратному строю, и князь Василій Голицынъ на лошади да бывшій Гетманъ Самойловичъ... и тѣми досками печатали на Бѣлгородскомъ подворьѣ, что въ Китаѣ... не меньше сотни... А печатаны де тѣ листы на бумагѣ и на атласѣ, и на тафтѣ»; отпечатковъ съ этой доски неизвѣстно. («Русское слово» 1859. Декабрь, стр. 441. — «Москвитянинъ». 1843. № 10).

Въ моемъ собраніи есть картинка, изображающая поѣздъ въ санкахъ: *Een Moscovyter tragt den Prince Gallichie* | *te vermoorden* | *T. Doesburgh: in et fecit.* Грав. рѣзц. Выш. 5.6; шир. 4.2. Изъ книги *.

ГОЛИЦЫНЪ, князь Василій Сергѣевичъ; род. 2 Авг. 1794; † 7 Окт. 1836; Стат. Сов.; былъ женатъ на кавалерств. дамѣ графинѣ Аглаидѣ Павловнѣ Строгоновой.

1. Въ ростъ; грав. акватинт. (Ухтомскимъ); въ военной формѣ; въ ботфортахъ съ кисточками; руки заложены назадъ, въ нихъ треугольн. шляпа съ султаномъ; на груди два креста. Справа обозначена тѣнь отъ фигуры. Въ моемъ собраніи экз. безъ всякой подписи, съ помѣтой рукою Гассинга. Выш. 6; шир. 4 *.

2. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Рис. Салабертъ—Грав. Профес. 1-й степени Флорент. Акад. и членъ С.-Петербургск. и Стокгольмск. Акад. Худож. Райтъ.* Выш. 3.6; шир. 6.6. На Эрмитажн. экземп. (въ книгѣ Райта) помѣчено: «Prince Galitzine married Adèle daughter of Countess Sophie Stroganoff».

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Владиміръ Сергѣевичъ (Pr. Wladimir Galitzin); Тайный Сов., сынъ князя Сергѣя Ѳеодоровича; род. 16 Марта 1797. Извѣстенъ своими кутежами.

Овалъ въ четыреуг.; грав. акватинтой; поясн., ¾ впр.; въ адъютантскомъ мундирѣ, съ двумя крестами на шеѣ и медалью на груди: *Müller pinx.—Tielker sc.* Выш. 5.1½; шир. 4.2 *. Въ моемъ собраніи экземп. безъ другихъ подписей, съ помѣтою рукою Гассинга.

ГОЛИЦЫНЪ, свѣтлѣйшій кн. Дмитрій Владиміровичъ, храбрый кавалеристъ. Род. 29 Окт. 1771; 1789 Поручикъ; за штурмъ Праги; получилъ Георгія 4-й степени; 1798 Генералъ-Маіоръ; 1800 Командоръ ордена св. Іоанна Іерусалимскаго. Участвовалъ въ войнахъ противъ Французовъ 1807 и 1812—1814 гг. Съ 1818—1843 Московскій военный Генералъ-Губернаторъ; привелъ въ цвѣтущее состояніе Московскіе больницы, богадѣльны и пріюты; былъ чрезвычайно любимъ обществомъ и учеными за свою стойкость передъ высшею властію, доброту и любовь къ просвѣщенію; † 27 Марта 1843, въ Парижѣ. Былъ женатъ на Татьянѣ Васильевнѣ Пашковой.

1. Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *P. de Rossi del*[t]*—F*[is]*. Vendramini sclp*[t]*.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row*

London. Выш. 5.1; шир. 5.9 *. Во II отпеч. подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Галицынъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | —*Galitzin* | *Général de Cavalerie* *. Въ изданіи Вендрамини; см. сюиты 1813 г.

2. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь* | *Дмитрій Владиміровичъ* | *Голицынъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. Въ книгѣ: «Дѣянія росс. Полководцевъ 1812—1815 г.» Москва 1822. I-е отпеч. прежде подписи, безъ фона и овала *.

3. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander I^st.* | *by Geo. Dawe Esqr. Member of the Roy^l. Acad^y. London, that of S^t. Peters^g. &c. &c.—Engraved by Hen^y Dawe* | *London.* | *Князь Дмитрій Владиміровичъ* | *Голицынъ.* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* Внизу французская подпись, отпечатанная особой дощечкой: *Ge^l. Prince Demetrius Galitzin.* | *въ С.-Петербургѣ у книгопродавца С. Флорана: & Mess^s. Colnaghi. & Co. Cockspur Street. London. Jan. 1823.* Выш. 9.6; шир. 7.11$^1/_2$.

4. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт., и рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Engraved under the Superintendance of F. G. Moon.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.1 *. Мнѣ неизвѣстно экз. съ другими подписями.

5. Повтореніе предыдущаго, безъ четыреугольника; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Князь Дмитрій Голицынъ* (грифъ). Выш. 3.11; шир. 3.8. *

6. Тоже; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.; съ тѣмъ же автографомъ и: *Г. А. Афанасьевъ.* Выш. 3.10; шир. 3.7. При книгѣ: «Очеркъ жизни кн. Д. В. Голицына. М. 1845».

7. Конный портретъ, лубочной грав. рѣзц.; вдали видѣнъ Кремль, а слѣва 3 человѣка изъ свиты: *Князь Дмитрій Владиміровичъ, Голицынъ* | *Московскій военный Генералъ Губернаторъ Генералъ отъ Кавалеріи.* Листовая картинка. У Ефр.

8. Грав. пункт.: *Бюстъ,* | *поднесенный Москвою Его Свѣтлости, Князю Дмитрію Владиміровичу Голицыну.* Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 5 (*). Приложенъ при книгѣ, вмѣстѣ съ портретомъ № 6. *

(*) Этотъ бюстъ былъ торжественно поднесенъ князю Д. В. Голицыну Московскимъ купечествомъ, 20 Мая 1834 г., во время обѣда, даннаго князю въ залѣ Московскаго Купеческаго Собранія (по случаю освобожденія Москвы отъ холеры). По случаю этого торжества были тогда же изданы двѣ большія литографіи (въ Лит. Ф. Бартольди) *, на одной изъ которыхъ былъ изображенъ бюстъ, поднесенный князю, а на другой самый обѣдъ, данный купечествомъ. Подъ симъ послѣднимъ помѣчено: «рис. Гампеленъ глухонемой» и внизу означено, что изображеніе торжества «писано съ натуры». Въ это же время выгравированъ большой листъ (рѣзц.), на которомъ изображено: *Родословное древо Князей Голицыныхъ,* а внизу помѣщенъ: *Гербъ Князей Голицыныхъ.* Выш. 15.7; шир. 14.4. *

9. На картинкѣ, изданной граверомъ Кардели: *Разбитіе Маршала Даву 6 Ноября 1812.* См. сюиты 1812.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Дмитрій Михайловичъ; род. 1721. Съ 1761 посланникъ въ Вѣнѣ, гдѣ и умеръ 1793 г. Пожертвовалъ большія деньги (850.000 р.) и картинную Галерею на устройство Голицынской больницы въ Москвѣ, гдѣ и похороненъ, въ склепѣ подъ церковью, сооруженною славнымъ Козаковымъ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Princeps Demetrius Galitzin*; и гербъ. Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11 *.

2. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Prince—Demitri* | *de Galicin — Cambelan,* | *Actuel de Sa — Majesté Imperiale* | *de Russies et Chevalier de l'Ordre de S. Anne.* | *I. Macpherson pinxit—C. Gregory sc. Florentiae 1758*; и гербъ. Выш. 4; шир. 2.11 *. II-е очень плохіе отпеч. на синеватой бумагѣ.

3. Другой ориг. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Drouais pinxit. 1762.—J. Tardieu Sculpsit.* | *Dimitry Prince—de Gallitzin* | *Lieutenant Général—des Armées,* | *Chambellan actuel de* | *Sa Majesté Impériale* | *de toutes les Russies — Ambassadeur extraordin^re.* | *et Ministre Plenipotent^re.* — *à la Cour Impériale* | *Royale, Apostolique,* — *et Chevalier de l'Ordre* | *de St. Alexandre* — *et de Ste Anne &c*; и гербъ. Выш. 11.$^1/_2$; шир. 8.10 *. I отпеч. прежде всякой подписи. Paris, BN. Оригиналъ этого портрета находится въ Голицынской больницѣ въ Москвѣ.

4. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь Дмитрій Михайловичъ* | *Голицынъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Камергеръ и Полномочный Министръ* | *Г. А. Афонасьевъ.* У Ефр., экз. обрѣзанъ снизу, потому нельзя опредѣлить былъ-ли подъ нимъ адресъ Бекетова. Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. На одномъ изъ четырехъ видовъ загородной виллы кн. Д. М. Голицына, находящейся подъ Вѣною,—Predigstuhl: *Vue de Predigstuhl,* искуственныя развалины въ саду: *Nach der Natur*

gezeichnet von Director Schmuzer 1789 — Gestochen von Kil. Ponheimer. Грав. рѣзц.; въ большой листъ вдлинну. На немъ представлены: князь Д. М. и княгиня Е. Д. Голицыны и В. Кн. Павелъ Петровичъ съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной, посѣтившіе Предигштуль, во время путешествія ихъ по Европѣ, подъ именемъ графа и графини Сѣверныхъ.

Остальные 3 вида слѣдующіе: *б.* видъ павильона; *в.* видъ круглой бесѣдки и *г.* ландшафтъ съ пасущимся стадомъ. Всѣ они рисованы въ 1789 г. тѣмъ-же *Schmuzer*'омъ, а гравированы: *б. Gest. v. I. Ziegler*; в. *Gest: von Kil. Ponheimer*, и г.: *gestochen von Lorenz Janscha.*— У Wass. Въ Эрмитажѣ есть еще видъ того же Предигштуля: *Nach der | Natur gezeichnet und gemahlet von A. Braun. 1790.—Gestochen von Kil. Ponheimer. | Aussicht des Predigtstuhls | Einer dem Russisch Kaiserl. Herrn Bothschafter | in Wien Fürsten v. Galitzin zugehörigen Landgutes. | Vue du Predigtstuhl. | Campagne appartenante à Monseigneur le Prince | de Galitzin ambassadeur de Russie à Vienne*; и гербъ князей Голицыныхъ. Въ Эрмит.; экз. раскрашенный.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Егоръ Алексѣевичъ; Генералъ-Маіоръ, дѣйствительный Камергеръ; род. 14 Авг. 1773; † 21 Дек. 1811 безъ потомства.

Грав. акватинт., $^1/_2$. 8°. Работы Кенеди, въ Парижѣ. См. мой «Словарь русск. портретовъ», СПБ. 1872. Я не могъ отыскать этого портрета въ послѣднее время.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Михаилъ Михайловичъ старшій; Генералъ Фельдмаршалъ. Род. 1674 г. Участвовалъ во всѣхъ войнахъ со Шведами 1708—1710 г.; † 1730. Былъ женатъ 1-й разъ на Евдокіи Ивановнѣ Бутурлиной, и 2-й на Татьянѣ Борисовнѣ Куракиной.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *рис. Я. Аргуновъ.—Грав. А. Грачовъ. | Князь Михайло Михайловичь | Голицынъ, | Генералъ Фельдмаршалъ.* Выш. 4; шир. 3.3.* Въ книгѣ Бантышъ-Каменскаго: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра I. Москва. 1812». II-е, плохіе отпеч., находятся при 2-мъ изд. той же книги «Москва, 1821».

2. Копія съ предыдущ. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Le Prince Galitzine.* Выш. 4.1; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Bantisch Kamensky, Siècle de Pierre le Grand. M. 1822». II отпеч. при книгѣ: «Петръ I, его полководцы и Министры. Москва, 1748»; при чемъ прибавлена подпись: *князь Голицынъ.* *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ. | Князь Михайло Михайловичь | Голицынъ, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. На картинкѣ: *Баталія, которая была между войскъ россійскихъ подъ командою Генералъ-Лейтенанта Кн. Голицына съ Шведскимъ войскомъ подъ командою Генералъ-Маіора Армбрента въ Финляндіи близъ города Вазы у дер. Лапола въ нынѣшнемъ 1714 году февраля въ 19 день — А. Зу.* Выш. 9.4; шир. 12.10 *.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Михаилъ Михайловичъ младшій; Генералъ-Адмиралъ. Род. 1684; Посланникъ въ Персіи (1745—1748); 1746 Генералъ-Адмиралъ; основатель Морского Корпуса; † 1764.

1. Кругъ въ четыреуголь.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *michael. princeps. a. galitzin. | imp. ross. supr. class. praef. | nat. D. I. nov. MDCLXXXV. denat. D. | XXIII. man. MDCCLXIII. | Peint par I. Argunoff.—Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. | Imp. des B. Arts de S^t. Petersb. 1774.* Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$ *. Оригиналъ, поколѣн., находится у В. Олсуфьева, въ Москвѣ.

2. Подражаніе предыдущему ориг. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Афонасьевъ. | Князь Михайло Михайловичь | Голицынъ, | Генералъ Адмиралъ, Дѣйствительный | Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и Госу | дарственной Адмиралтейской Коллегіи | Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3 *. Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Михаилъ Михайловичъ, сынъ Михаила Михайлов. младшаго; Генералъ Поручикъ и Камергеръ. Род. 1731; былъ женатъ на баронессѣ Аннѣ Николаевнѣ Строгановой, откуда идетъ богатство его сыновей и потомства.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *michel prince—de galitzin | Lieutenant Général—et Chambellan actuel de | Sa Majesté l'Imperatrice—de toutes les Russies, | Chevalier des Ordres—de l'Aigle blanc, | et de S^t.—Stanislas.—Gravé à Basle chez Chr: de Mechel, par B: Hübner 1789.* — и гербъ. Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 5.7 *.

2. Изображеніе его на картинкѣ: смерть кн. Потемкина.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Петръ Михайловичъ, младшій сынъ Ген.-Адмир. Мих. Мих.; славился красотою; Генералъ-Лейтенантъ, съ успѣхомъ дѣйствовавшій противъ Пугачова. Род. 1738; былъ женатъ на Карръ; убитъ на дуэли съ Шепелевымъ въ 1775 г.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *pierre prince de galitzin | lieutenant général des armées de | sa majesté l'impératrice de toutes | les russies, chevalier des ordres de | st. alexandre newski, de ste. anne et | de l'ordre militaire de st. george. | A. Radigues Sculp. 1777.* Выш. 8.3; шир. 5.6$^1/_4$ *. Очень рѣдкій листъ.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Сергѣй Алексѣевичъ.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясной: *Dess. par Hahn. — Gravé par C. G. Scherf. | Le Prince Serge Galitzin.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$ *.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Сергѣй Михайловичъ, сынъ Генералъ-Поручика Мих. Мих. Род. 1774; съ 1807 почетный опекунъ въ Москвѣ, а съ 1845 предсѣдательствующій въ Московскомъ Опекунскомъ Совѣтѣ. Дѣйств. Т. С. 1-го класса; былъ женатъ на Евдокіи Ивановнѣ Измайловой (р. 1780 † 1849); † 1859 безъ потомства. Славился благотворительностію и прямодушіемъ. Гравированныхъ портретовъ его не имѣется; профильное изображеніе находится на медали, выбитой въ память 50-лѣтія его въ званіи почетнаго опекуна; по грудь, $^1/_2$ вл.: *князь сергій михаиловичъ голицынъ; | а. лял. и. м. куч. рѣз.* (А. Лялинъ и М. Кучкинъ рѣзали). | *въ память | пятидесятилѣтняго | служенія | почетнымъ опекуномъ | московскаго опекунскаго | совѣта. | 21 марта 1857 года.* У Иверсена: а) «Медали рода князей Голицыныхъ», и б) «Медали русск. людей»; таб. XV. № 7.

ГОЛИЦЫНЪ-ПРОЗОРОВСКІЙ, кн. Александръ Ѳедоровичъ, генералъ - лейтенантъ, внукъ по матери послѣдняго князя Прозоровскаго (фельдмаршала), а по отцу извѣстнаго генерала князя Сергѣя Ѳедоровича.

Въ видѣ младенца, стоящаго, съ крестомъ въ рукѣ, на земномъ шарѣ и попирающаго лѣвою ногою змѣя. Грав. рѣзц.: *Cardelli sculp. | Сашинька.* На Эрмитажномъ экз. карандашемъ помѣчено: «С. кн. Ѳеод. Серг. Голицына Кн. Голицынъ-Прозоровскій». Выш. 4.3; шир. 3.7.

ГОЛОВИНСКІЙ, Игнатій; примасъ католической Церкви въ Россіи; переводчикъ Шекспира на Польскій языкъ.

Грав. на стали; поясн.: *X. Ignacy Holowinski | Carlsruhe durch Kunst Verlag.*

ГОЛОВИНЪ, Иванъ Михайловичъ; Оберъ Серваиръ Флота; † около 1742 г.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *оборъ сарваиръ господинъ головинъ, | Алексѣи Зубовъ ГрыдоР.* Выш. 8; шир. 6.10 *. Кругомъ изображены разные морскіе инструменты и части корабля.

2. Точная копія съ предыдущ.: *Грыдыров. Іванъ Овсовъ.* Въ библіотекѣ Московск. Университета.

3. Тоже, въ уменьшен. размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *general major gollowin.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 4.7. Кругомъ тѣже изображенія, что на оригиналѣ; вверху помѣта: *Pag. 314.* Въ книгѣ: «Weber, Das veränderte Russland... Frankfurt und Leipzig. 1738».

4. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ | Иванъ Михайловичъ | Головинъ, | Оберъ-Сарвиеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВИНЪ, графъ Николай Ѳедоровичъ, сынъ Генералъ-Адмирала и Генералъ-Фельдмаршала Ѳедора Алексѣев. Головина. Род. 1695; 1714 сидѣлъ въ тюрьмѣ въ Лондонѣ, за долги; 1732 Вице-Адмиралъ; 1733 Адмиралъ; 1740 Андреевскій Кавалеръ; † 1745.

1. Медаль-портретъ; погр., $^1/_2$ впр.; работы Хедлингера: *Nicol. Golovin s. r. imp. et russ. com. admiral et ableg. extr. ad. suec.* Діам. 1.10$^1/_2$. Въ книгѣ медалей работы Хедлингера: *Pl. XV.*

2. Повтореніе той же медали, грав. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Николай Ѳеодоровичъ Головинъ | Римской и Россійской Имперій Графъ, Адмиралъ, | и Чрезвычайной Посланникъ при Шведскомъ Дворѣ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Діам. 3.4. * Изъ числа неизд. портр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барят.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Графъ Николай Ѳеодоровичъ | Головинъ | Адмиралъ и чрезвычайной Посланникъ | при Шведскомъ Дворѣ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. Въ I отпеч. плащъ прикрываетъ только половину пояса; * во II, онъ закрываетъ поясъ совершенно. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВИНЪ, Ѳедоръ Алексѣевичъ, окольничій; 1 и 2, — два изображенія его въ избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича; рисунки 4 и 5. См. сюиты 1856.

ГОЛОВИНЪ, графъ Ѳедоръ Алексѣевичъ. Род. 1650; 1676 ему поручена (вмѣстѣ съ Нарышкинымъ, Прозоровскимъ и Головнинымъ) охрана Петра I. 1699 первый получилъ орденъ Андрея первозваннаго; 1700 Генералъ-Адмиралъ и Генералъ Фельдмаршалъ; а 1701 (1-й изъ Русскихъ) Графъ Римской Имперіи; † 1706.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Theodorus Alexiewitz. S. R. I. Com. de Gollowin. Sacr. Caes.* | *Maj. Moscoviticae I Minist. Imperii Moscov. I Cancellar. et archithalass.* | *Petrus Schenk fec. Amst. C. P. 1706.* | *Talis Apud. Trojam Danais — pro navibus Ajax.* Выш. 7.11; шир. 6.9$^1/_2$ *. Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; былъ на выставкѣ 1870 г.

2. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Theodorus Alexiewiz Golowyn,* | *Czaareae Maj. Minister Primarius, Magnus Moscoviae Cancellarius, et Architalassus,* | *S. R. I. Comes, et Eques Ord. S. Andr.* Выш. 4.6; шир. 3.2. Въ I отпеч. верхняя часть косяка, позади его головы, затушевана въ одну черту, а нижняя часть въ двѣ, на крестъ *; во II, она затушевана вверху въ двѣ, а внизу въ три черты *.

3. Съ предыдущаго ориг. (№ 2). Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Theodorus Alexiewiz Golowin.* | *magnus Moscoviae Cancellarius et S. R. I. Comes etc.* | *Qui contentione animi, quidquid agendum,* | *gerit, adhibetque rebus ardorem et solers Consilium, nihil nisi magnum atque exellens* | *administrare potest. Cic.* | *№ 5 Fin.* — Выш. 5.1; шир. 1.10 *. Въ книгѣ: «Des grossen Herrens Czaars und Gross Fürsten von Moscau, Petri Alexiewitz.... Leben und Thaten... Von I. H. v. L. Frankfurt und Leipzig.... 1710». 16°.

4. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Н. Ивановъ.* | *Графъ Ѳедоръ Алексѣевичъ* | *Головинъ,* | *Ближній Бояринъ, Генералъ Адмиралъ.* | *Фельдмаршалъ Посольской Канцеляріи начальный Президентъ, Намѣстникъ* | *Сибирскій и первый Ордена Св. Андрея* | *Кавалеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824».

5. Съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. П. Аргуновъ. Грав. Н. Ивановъ.* | *Графъ Ѳедоръ Алексѣевичъ* | *Головинъ,* | *Генералъ Адмиралъ, Фельдмаршалъ,* | *Посольскихъ дѣлъ Президентъ* | *и первый ордена Св. Андрея кавалеръ.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Le Comte Golovine.* Выш. 4.1; шир. 3.4$^1/_4$. Въ книгѣ: «Bantisch-Kamensky, Le siècle de Pierre le Grand. M. 1822». * Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Головинъ*; въ книгѣ: «Полководцы Петра Великаго... М. 1848». *

7. Тоже; въ бо́льшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., въ однихъ контурахъ; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.6; шир. 4.1$^1/_2$. * Для изданія кн. Оболенскаго: «Біографическія свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранными дѣлами. М. 1816».

8. Профильное изображеніе Ѳ. А. Головина помѣщено на медали, выбитой въ честь его, съ его гербомъ на оборотѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ вл.; съ помѣтой: *Ч. I. Стр. 24.*; въ «Полководцахъ» Бантышъ-Каменскаго, въ обоихъ изданіяхъ: 1812 и 1822 гг. Діам. 2.2.

9. Съ того же ориг. ($^1/_2$ впр.); грав. пункт.: *Ѳеодоръ Алексѣевичъ Головинъ* | *его царскаго величества ближній* | *бояринъ, Посольской Канцеляріи начальный Прези-* | *дентъ и Намѣстникъ Сибирской.* | *Гра: Н: Соко:* Діам. 3.4$^1/_2$. * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ Портретовъ.

10. Таже самая медаль и съ тою же подписью съ небольшимъ измѣненіемъ: *Гра съ Медали Н. Соколовъ*; и прибавкой: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Этотъ листъ былъ приложенъ къ нѣкоторымъ экземп. книги: «Портреты Россіянъ знаменитыхъ», котор. были подарены Бекетовымъ до выпуска ихъ въ свѣтъ; такой экз. есть у Ефремова. Въ послѣдующихъ экз. медаль эта замѣнена поясным портретомъ Головина.

Эта же медаль изображена у Тирегалля (сюиты 1772 г.), у Иверсена («Медали частныхъ лицъ») и во многихъ друг. сочиненіяхъ.

11. На картинкѣ, грав. на мѣди, приложенной къ сочиненію Ильи Копіевскаго: «Книга, учащая морскому плаванію... Амстердамъ, 1701». На ней изображены аллегорическія фигуры навигаціи, ариѳметики, гидравлики и проч. Слѣва, между колоннами, помѣщено изображеніе Ѳ. А. Головина: *G. Schouten del. et fecit.*

12—14. На трехъ картинкахъ, въ книгѣ Крекшина: «Краткое описаніе.... дѣлъ Петра Великаго. Изд. 3. М. 1794»: а) Головинъ бесѣдуетъ съ Иваномъ Грознымъ, въ сообществѣ съ гр. Б. П. Шереметевымъ. б) Онъ присутствуетъ, вмѣстѣ съ гр. Б. П. Шереметевымъ, при бесѣдѣ Петра I съ Карломъ XII; и в) Онъ присутствуетъ при бесѣдѣ Ивана Грознаго съ Петромъ I (см. сюиты 1794).

15. По приказанію Петра I была награвирована, кр. водкой, большая гравюра, изображающая похороны Головина, на двухъ доскахъ; гробъ везутъ на шести лошадяхъ; впереди идетъ русское духовенство, пѣвчіе, монахи съ зажженными свѣчами, ассистенты съ орденами, гербами и знаменами; трубачи и войска. Вереднѣ, внизу, представленъ самъ Головинъ, лежащій на катафалкѣ, въ рыцарскомъ нарядѣ, съ непокрытой головой, на которую воинъ надѣваетъ лавровый вѣнокъ. На катафалкѣ: *Феодоръ Алеѯиевичь Головинъ* | *Его Царскаго величества ближни боярінъ первыи ми-* | *нистеръ Великій канцьляръ вся росиі и великій а^дмі-* | *раль его царскаго величества морскаго Ѳлоту намесні* | *сибирскій граѳ святого римского Гдр҃ства* | *кавалеръ св҃таго Андрея и черного орла.* По сторонамъ еще два катафалка съ росписаніемъ кто слѣдуетъ въ процессіи, по нумерамъ, поставленнымъ на самой гравюрѣ. Слѣва: A. *Симановско Манастѣ* | B. *Полкъ Салдать.* | C. B *Зватьхъ.* | Д. Д҃. *Трубачсевъ.* | E. Є҃. *Марщалковъ.* | F. Д. *Которые Злату Главну рясу несут Врукахъ.* | G. Д҃. *Знамя ихъ несу* Д҃. *Капитанѣ* | H. Д҃. *Части Гербѹ.* | I. *Гербѹъ Вчелости.* | K. *Остроги.* | L. *Кавалерские Прещатки.* | M. *Щпагу.* | N. *Кашкетъ.* | O. *Ковалерско Чинъ.* | P. *Маршалкова Бѹлова.* | Q. П҃. *Трѹмпалїних Коне* | R. *Латникъ.* Справа: S. *Пешлно Конь* | T. *Певчі Патрїярши ивладычные* | V. *Старцы* | W. П҃. *Архимандритовъ* | X. С҃ *Митрополитовъ* | Y. *Покойникова Тѣло наодре везѹтъ* | Z. Д҃. *Чл҃вка которые несѹтъ* | Д҃ *части Покровѹ* | BI. *Столниковъ* | BI. *Порѹтчиковъ ношаты* | Є҃. *Занимъ дияконовъ Скадилы* | *Провожаютъ Ближные Сродники* | *Которые Кнзи и Боляре Столни* | *ки Ѳяки ійные Прочие Гдпода* (Списано дословно). Въ Эрмит.

Погребеніе Головина происходило съ театральною пышностію; многіе кафтаны и рыцарскіе доспѣхи были заимствованы изъ театральнаго гардероба; въ числѣ распорядителей находился и актеръ Артемій Фюрстъ. Старые отпечатки похоронъ Головина чрезвычайно рѣдки. Правая доска хранится въ Главномъ Штабѣ; новые (2-е) отпеч. съ нея приложены къ атласу моей книги: «Русскіе граверы. М. 1870».

ГОЛОВКИНА, графиня; урожд. Сомезъ, одна изъ невѣстокъ графа Александра Гавриловича, нашего посла въ Голландіи.

Она сидитъ за столомъ и вышиваетъ по канвѣ; на столѣ, слѣва, бѣлка ѣстъ орѣхъ, и стеклянная кружка съ лягушкой (термометръ): *Fait sur cuivre selon le procédé Lithographique, par les freres Henschel.* | *La Comtesse Douairiére de Golowkin,* | *neé de Saumaise.* | *dans Son Salon du Matin.* | *Chèz les Auteurs Werder Rosen Strasse № 4 à Berlin.* Выш. 9.6; шир. 7.2. * Есть отпеч. сдѣланные красками. *

ГОЛОВКИНЪ, гр. Гавріилъ Ивановичъ; род. 1660; участвовалъ въ войнѣ со Шведами; 1706 Имперскій графъ; съ 1709 русскій графъ; 1721 говорилъ рѣчь Петру I, умоляя его принять титулъ Великаго и отца Отечества; † 1734.

1. Его бюстъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; $^1/_2$ впр.: *Graf von Golowkin,* | *Sr. Czaar. Maj. Geheimer Rath Ober-* | *Camer Herr und Reichs Cantzler;* и гербъ. Выш. 4.9; шир. 3.2. *

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Рис: Я: Аргуновъ. — Гр: К: Анисимовъ.* | *Графъ Гаврила Ивановичь* | *Головкинъ.* | *Великій Канцлеръ.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.2. * Въ «Полководцахъ» Бантыша-Каменскаго, — М. 1812; II-е отпеч. во 2-мъ изд. (1822) той же книгѣ. *

3. Повтореніе предыдущаго ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц; $^3/_4$ впр.: *Le Comte Golovkine.* Выш. 4.1; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Bantisch-Kamensky; Le siècle de Pierre le Grand. M.1822». II-е, плохіе отпеч. находятся въ: «Полководцы Петра Великаго, М. 1848», — причемъ внизу прибавлена: русская подпись: *Графъ Головкинъ.* *

4. Тоже, — въ бо́льшемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. рѣзц. въ однихъ контурахъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Канцлеръ Графъ* | *Гаврило Головкинъ* (грифъ). Выш. 5.6; шир. 4.2. * См. сюиты 1816.

5. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Н. Ивановъ* | *Графъ Гаврило Иванавичь* | *Головкинъ,* | *Великій Канцлеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВКИНЪ, гр. Михайло Гавриловичъ; сынъ предыдущаго; вице-Канцлеръ при Аннѣ, за участіе въ заговорѣ Ботты сѣченъ кнутомъ при Елисаветѣ (1741), сосланъ въ Сибирь и умеръ тамъ 1755. Тѣло его перевезено въ Москву и схоронено въ Георгіевскомъ монастырѣ въ 1767.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афанасьевъ.* | *Графъ Михайло Гавриловичь* | *Головкинъ.* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Вице-Канцлеръ и Кабинетъ-Министръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10;

шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВНИНЪ, Василій Михайловичъ (Golownine); Флота Капитанъ. Род. 1776; два раза путешествовалъ кругомъ свѣта; былъ въ плѣну у Японцевъ 26 мѣсяцевъ (о чемъ издалъ записки). Съ 1814 въ Петербургѣ; устроилъ и обновилъ Балтійскій флотъ; † 1831.

1. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ | Флота Капитанъ | Василій Михайловичъ | Головнинъ.* Выш. 4; шир, 3.8$^1/_2$ * I-е отпеч. на бумагѣ со знакомъ 1818 г., приложены при «Русскомъ Вѣстникѣ»; II-е, плохіе, при книгѣ: «Русскіе анекдоты» Глинки, М. 1822.

2. Другой оригиналъ; грав. на стали рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Головнинъ* (грифъ), и его гербъ. Выш. 4.8; шир. 4.9. * При его сочиненіяхъ, изданныхъ его сыномъ, Министромъ народнаго просвѣщенія.

Доска была попорчена, во время пересылки ея изъ Англіи, и выправлена академикомъ П. Константиновымъ. *

3. Въ «Русскихъ людяхъ», СПБ. 1866; изд. Вольфа (см. сюиты).

ГОЛУБЦОВА, Меланія Ивановна; жена Ѳеодора Александровича Голубцова.

Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Пис. В. Боровиковскій — Грав. А. Ухтомскій. | Меланія Ивановна Голубцова.* Выш. 9; шир. 6.11$^1/_2$. *

ГОЛУБЦОВЪ, Ѳедоръ Александровичъ, Государственный Казначей; 1806 Сенаторъ. Род. 25 Дек. 1758 † 1 Марта 1829.

Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ В. Боровиковскій — Вырѣзывалъ А. Ухтомскій. | Федоръ Алексан—дровичъ Голубцовъ | Тайный Совѣтникъ Сенаторъ Государственной | Казначей и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 9.5; шир. 7.6. * I-е отпеч. прежде герба и всякой подписи; въ Эрмит.

ГОЛЬСТЕЙНЪ - БЕКЪ, Герцогъ Петръ-Фридрихъ-Августъ; Каммергеръ при СПБ. дворѣ; 1775 Ревельскій Генералъ - Губернаторъ и Фельдмаршалъ. Былъ женатъ на гр. Натальѣ Николаевнѣ Головиной (2-я жена его) и отъ нея имѣлъ дочь Екатерину Петровну, бывшую замужемъ за кн. Ив. Серг. Барятинскимъ (см. Барятинская).

Грав. рѣзц.; почти въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *I. L. Mosnier pinx. — I. F. Bause sculps. 1801. | Herzog Friedrich von Holstein Beck.* Выш. 15.4$^1/_2$; шир. 11.4$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

ГОЛЬСТЕЙНЪ - ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ принцъ; см. **АВГУСТЪ**.

ГОЛЬЦЪ, уроженецъ Бранденбургскій, былъ принятъ въ русскую службу изъ польской въ 1707 году и получилъ старшинство надъ всѣми полными генералами русской арміи. Когда Меншиковъ былъ произведенъ въ генералъ-фельдмаршалы и Петръ ввѣрилъ ему начальство надъ войсками въ Польшѣ, Гольцъ, поступивъ подъ его команду, счелъ себя обиженнымъ и осмѣлился ослушаться своего начальника. За такое нарушеніе дисциплины онъ былъ отданъ подъ военный судъ и осужденъ на смерть, но Государь его помиловалъ и приказалъ выслать за границу 1711 (Русская Старина, 1882. Ноября, стр. 306).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Herr von Golz, | Moscow: General Feld — Marshall.* Слѣва, на пьедесталѣ щитъ съ его гербомъ. Выш. 5.3; шир. 3.2. *

2. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *der Moscowitische General | Goltze.* Выш. 4.7; шир. 3.2. * Во II отпеч. фигура, фонъ и подпись оставлены тѣ же, а голова выгравирована вновь съ № 1, причемъ она нѣсколько увеличена, — ширина парика = 1.4; тогда какъ въ I отпеч. ширина его = 1.2$^1/_2$. *

ГОМАНЪ, Мартынъ; токарный мастеръ, жившій въ Петербургѣ; 1714 † 1764.

Его изображеніе, имъ самимъ вырѣзанное на деревѣ, по грудь, $^1/_2$ вл., съ подписью: *m. homan. torn. oper. art. sui effig. ips. tornavit. petropoli | 1714.* (т. е. Martin Homan tornarti operis artifex sui effigiem ipse tornavit Petropoli). На обрѣзѣ руки: *nat. 1714.* Изображенъ у Иверсена, таб. XXII, № 4 «Медали частныхъ лицъ». * Есть I-е отпеч. этой таблицы, съ одною медалью Гомана (прочія части доски еще не выгравированы). *

ГОНЧАРОВЪ, Иванъ Александровичъ; авторъ извѣстныхъ романовъ: «Обыкновенная Исторія», «Обломовъ» и «Обрывъ». Служилъ по цензурному вѣдомству. Род. 1812.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.3; шир. 4. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на кит. бум.; * II, съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ: 1879 г.*, съ автографическою подписью: *И. Гончаровъ*, и адресомъ: *Eudes impr. r. de l'Hôtel Colbert 12 Paris.* * При книгѣ: «Фрегатъ Паллада», 3-е изд., СПБ. 1879.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; въ вырѣзномъ овалѣ; $^3/_4$ вл. Выш. 3.2; шир. 2.9. * Въ «Нашихъ дѣятеляхъ», Баумана, т. IV. СПБ. 1880.

Очень хорошо фотоглиптическое воспроизведеніе, по способу Вудбури, съ фотографическаго снимка, сдѣланнаго въ 1856 г. фотографомъ С. А. Левицкимъ. На немъ представлены извѣстные наши писатели: И. А. Гончаровъ, Д. В. Григоровичъ, А. В. Дружининъ, А. Н. Островскій, гр. Л. Н. Толстой и И. С. Тургеневъ. Приложено при XXVII т. «Русской Старины» на 1880 г.

ГОРБУНОВЪ, Иванъ Ѳедоровичъ (Gorbounof); артистъ-комикъ, разсказщикъ и авторъ множества разсказовъ изъ народнаго быта. На сценѣ дебютировалъ въ 1-й разъ 16 Ноября 1855 г.

Грав. кр. водкой: *ВК* (любителемъ Валеріаномъ Князевымъ); по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 3.2; шир. 3.2. *

ГОРДОНЪ, Александръ Александровичъ; Генералъ-Маіоръ; 1686 пріѣхалъ въ Москву и опредѣленъ Маіоромъ. Былъ женатъ на старшей дочери Петра Ив. Гордона; участвовалъ въ войнѣ со Шведами; въ сраженіи подъ Нарвою взятъ ими въ плѣнъ, изъ котораго освобожденъ черезъ два года. Возвратился въ Шотландію въ чинѣ Генералъ - Маіора въ 1711 † 1752. Написалъ Исторію Петра I.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Александръ* | *Гордонъ,* | *Генералъ Маіоръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОРДОНЪ, Петръ Ивановичъ (Iohn Patrick Gordon); род. 31 Мая 1635. Послѣ казни Карла I, бѣжалъ изъ Англіи; служилъ подъ знаменами Шведовъ, Поляковъ и Пруссаковъ; неоднократно попадался въ плѣнъ. Въ Сентябрѣ 1661 онъ перешелъ на службу къ Царю Алексѣю Михайловичу и опредѣленъ Маіоромъ въ нѣмецкія роты; 1666 ѣздилъ посломъ отъ Царя въ Англію, гдѣ Король Іаковъ звалъ его назадъ въ отечество. Въ 1686 году Гордонъ ѣздилъ въ Англію на полъ года; а въ 1687, послѣ Крымскаго похода, назначенъ Генералъ-Аншефомъ. 1689 онъ перешелъ на сторону Петра I; 18 Іюня 1698, подъ Воскресенскомъ, разбилъ Стрѣльцовъ, за что сдѣланъ Генералиссимусомъ; † 29 Ноября 1699; оставилъ записки о своей службѣ. Гордонъ былъ женатъ два раза, — 1-й, на дочери Бокковена (1665), отъ которой имѣлъ двухъ сыновей (Ивана и Якова) и двухъ дочерей; 2-й, на дочери Ронера, отъ которой имѣлъ сына Ѳедора.

1. На гравюрѣ Шхонебека, изображающей взятіе г. Азова. (См. подробно Петръ I).

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр., въ шлянѣ: *Г. Афонасьевъ.* | *Петръ Ивановичъ* | *Гордонъ,* | *Генералъ Аншефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1. * Въ кн.: «Собраніе портретовъ росс. знаменитыхъ», Бекетовъ, М. 1821—1824. Голова скопирована съ гравюры Шхонебека, № 1.

3. Другой оригиналъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ непокрытой головой: *Петръ Ивановичъ* | *Гордонъ,* | *Генералъ Аншефъ.* | *Г. А. Афонасьевъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Выш. 3.8; шир. 3.1. У Ефр. (экз. обрѣзан. снизу).

4. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Major General Gordon* | *From an Original Painting in the Possesion of Alex*r*: Gordon of Dorlaithers Esq.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 2.10. При книгѣ. Эрмит.

При книгѣ, изданной кн. Оболенскимъ и Посельтомъ: «Tagebuch des Generalen Patrick Gordon... Moscau, 1849»,—приложены вымышленные портреты Гордона и его жены. Изъ нихъ послѣдній рисованъ съ извѣстнаго портрета Маріи (Вассы) Яковлевны Строгоновой, урожд. Новосильцевой (Письма Романа Максимовича Никитина, 1691—1754); она представлена въ высокомъ кружевномъ чепцѣ и въ парчевой тѣлогрѣйкѣ, опушенной мѣхомъ, съ портретомъ Петра I на груди. Этотъ портретъ находится въ Акад. Художествъ (поступилъ въ 1765 изъ Ораніенбаумскаго дворца, былъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, № 44). Портретъ Гордона срисованъ съ портрета Григорія Дмитріевича Строгонова, мужа Вассы Строгоновой; на груди его такой же медаліонный портретъ Петра I, какъ и на груди жены его Вассы.

ГОРНУНГЪ, Осипъ Ивановичъ (Hornung); нумизматъ.

Портретъ-замѣтка, грав. кр. водкой, граверомъ Кастелли (по гр.; выш. 1.4; шир. 1), на «Таблицѣ Медалей частныхъ лицъ», Иверсена. См. сюиты 1880.

ГОРТЕРЪ; род. 19 Февр. 1689. Учился въ Лейденѣ; 1725 назначенъ профессоромъ медицины въ Гардервикъ, гдѣ пріобрѣлъ славу отличнаго писателя; 1754 поступилъ вторымъ Лейбъ-Медикомъ къ Имп. Елизаветѣ Петровнѣ, съ жалованьемъ по 5000 р. въ годъ; въ этой должности оставался до 1758, когда уѣхалъ въ Голландію, съ пенсіею въ 2500 р. въ годъ отъ Императрицы; † 1762 г. (Richter «Geschichte der Medicin in Russland». Moskau 1819. III Theil XXVI и 463).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямоличный: *Iohannes de Gorter,* | *A. L. M. universae Medicinae, in Academia* | *Ducatus Gelriae et Comitatus Zutphaniae,* | *Quae est*

Harderovici, | *Professor ordinarius et archiater.* | *I. M. Quinkhard, pinxit, 1735.—Ianssonii Vander Aa excudunt.—I. Houbraken sculpsit.* Выш. 11.1; шир. 7.10 *.

2. Копія съ предыдущаго, съ тѣми же подписями кромѣ подписи мастеровъ: *F^co Zucchi scolp.* Грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр. Выш. 7.3; шир. 5.1$^1/_2$ *.

3. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Iohann de Gorter* | *Herderovici Medicinae Professor* | *et Archiater.* (раб. Бернигерота). Выш. 3.6; шир. 2.9 *.

ГОРЧАКОВЪ, кн. Александръ Михайловичъ; род. 1798, въ Ревелѣ (мать его, вдова Остенъ-Сакена, была урожд. Ферзенъ, оказавшая личныя услуги Екатеринѣ II-й и молодому графу Бобринскому); вышелъ изъ Лицея 1817; посланникъ въ Штутгардѣ и потомъ въ Вѣнѣ. Участвовалъ въ заключеніи Парижскаго Трактата 18 Марта 1856; съ того же года назначенъ Управляющимъ Министерствомъ Иностранныхъ Дѣлъ; 1863 Канцлеръ; 1871 получилъ титулъ свѣтлости; 1875 Испанскій Грандъ; 1881, въ свое пятидесятилѣтіе, получилъ портреты Имп. Александра II и III. Уволенъ отъ службы 22 Марта 1882; † въ Баденъ-Баденѣ 27 Февр. 1883, 85-ти лѣтъ, послѣднимъ лицеистомъ Пушкинскаго выпуска.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Carl Mayer sc. Nbg.* | *prince gortchakoff*, | *Chancelier de l'Empire de Russie.* Выш. 2.4; шир. 2.2. * Въ «Almanach Gotha 1872» *.

2. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie.—Stich. u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Кн. Горчаковъ* | *Verlag v. Baumgärtner's Buchh.* Выш. 3.10; шир. 3.7 *.

3. Другой ориг. Грав. на стали пункт., платье рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ орденомъ золотого руна и лентой по жилету: *Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig* | *Fürst Alexander Michailowitsch Gortschakow.* | *Verlag der Kaiserl. Hofbuchhandlung H. Schmitzdorff (C. Röttger)* | *St. Petersburg, Newsky Pr. № 5.* Выш. 4.2; шир. 3.3. Изъ С.Петерб. нѣмецкаго календаря на 1878 г.

4. Грав. рѣзц.; поясн.: *I. C. Buttre engr.* Въ книгѣ: «Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866. New York, 1873».

5. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; съ автограф. подписью: *К. Горчаковъ*, — приложенъ въ I т. «Русск. современ. Дѣятелей» Баумана (СПБ. 1876.). Выш. 4.2; шир. 3.3 *.

6. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ, по заказу Министерства Иностр. Дѣлъ; погр., $^3/_4$ впр. I отпеч. пробные; II, съ грифомъ Горчакова (53 экз., по 6 и 7 р. — Нѣсколько отпеч. было сдѣлано на бристолѣ и на атласѣ). Выш. 7; шир. 4.11.

ГОРЧАКОВЪ, князь Алексѣй Ивановичъ, племянникъ Суворова; род. 29 Мая 1769. Сенаторъ; Генер. отъ Инф.; Управляющ. Воен. Министерствомъ 1812—1815; 1815 Членъ Госуд. Совѣта.

1. Грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *F^is. Ferriere del^t.—F^is. Vendramini sculp^t.* | *Горчаковъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Gortschakoff* | *Général d'Infanterie.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5.5; шир. 5.3. * Въ изд.: «Генералы 1812 г.» Вендрамини. См. сюиты 1813.

2. Другой оригиналъ. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.:

По Сердца добротѣ Министръ благолюбивый,
Въ которомъ видѣнъ духъ Суворова и Кровь,
Къ Отечеству, къ Царю приверженный правдивый,
Изображенъ здѣсь Князь почтенный Горчаковъ.

Г. Державинъ. | *Грав. Кардели Гр. Е. И. В.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 5.7 *. Во II отпеч. доска (гдѣ подписи) покрыта царапинами *.

3. Повтореніе съ предыдущаго. Безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ тѣми же стихами, но безъ подписи мастера; внизу военная арматура. Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.3 *.

4. Другой ориг. Безъ фона; грав. карандаш. манерой; поясн., $^3/_4$ впр. У правой эполеты видна монограмма: *OK* (Орестъ Кипренскій); безъ всякихъ подписей. Выш. 7.4$^1/_2$; шир. 6.10 *.

Доска находится въ Акад. Художествъ; новые, еще очень хорошіе отпеч. съ нея, продаются по 50 коп.

ГОРЧАКОВЪ I-й, кн. Андрей Ивановичъ, братъ предыдущаго; род. 1768 † 11 Февр. 1855. Генералъ отъ Инфантеріи, храбрый участникъ Суворовскаго Итальянскаго похода. Завѣщалъ обширный домъ свой въ Москвѣ, на большой Никитской, Синодальнымъ пѣвчимъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой, работы Кенедея; поясн., $^1/_2$ вл.; въ лентѣ, по которой спускается съ шеи цѣлый рядъ крестовъ (6) и медаль 1812 г.; на груди три звѣзды и крестъ. На Эрмитажномъ экз. (обрѣзанномъ со всѣхъ четырехъ сторонъ), внизу, перомъ помѣчено: «Mr. le Prince Gordgiakow». Выш. 3.2; шир. 2.8.

2. Грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted order of H. I. M. Alexander I^st^ | by Geo Dawe. esq^e^. Member of the Royl. Akad^y^. London that of S^t^. Peters^g^. etc. etc.— Engraved. by Henry Dawe,* | *London* | *Князь Андрей Ивановичъ* | *Горчаковъ I^й^.* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Genl. Prince Andre Gortchakoff.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана, et Messrs Colnaghi et C^os^. Cockspur Street. London. Jany. 1823.* Выш. 9.4; шир. 7.9$^1/_2$. * Въ I отпеч. въ фамиліи ошибка: *Gortchoff;* во II исправлено: *Gortchakoff.*

ГОРЧАКОВЪ II-й, кн. Михаилъ Дмитріевичъ, сынъ поэта кн. Дмитрія Петровича. Род. 1792; участвовалъ во Французской войнѣ 1812—15 и Турецкой 1828; 1843 Генералъ отъ Артиллеріи; 1846 Варшавскій Военный Губернаторъ; участвовалъ въ Венгерской кампаніи 1848 и Турецкой 1854; оборонялъ Севастополь въ 1855 году. 1861 Намѣстникъ въ Царствѣ Польскомъ, гдѣ слабостью характера причинилъ много бѣдствій. Генералъ-Фельдмаршалъ; 1856 Членъ Госуд. Совѣта; † 19 Мая 1861.

1. Грав. на стали; погр., $^3/_4$ вл.: *Weger et Singer sc. Lpzg.* | *Fürst Gortschakoff.* Выш. 4; шир. 4.5.*

2. Листовая лубочная картинка: *Печ. поз. Москва 1854 г. Апрѣля 24 дня, Ценз. М. Похвисневъ. Издан. Петра И. Ширапова. Москва 1854 года. печ. въ Металог. А. Шираповой.* | *Переправа чрезъ Дунай Россійскихъ войскъ, подъ командою Его Сіятельства Генералъ-Адъютанта Князя* | *горчакова 1854-го. года 20-го марта.* У гр. ДТ.

3. Листовая лубочная картинка: *Генералъ Адъютантъ Генералъ отъ Артиллеріи* | *Князь Михаилъ Дмитріевичъ* | *горчаковъ 2-й* | *Печат. позволяется Москва 1864 г. Декабря 31 дня. Цензоръ В. Флоровъ.—Печ. въ Металлогр. А. Лаврентьевой Москва 1855. года.* У гр. ДТ.

ГОРШЕЛЬТЪ, Теодоръ; батальный живописецъ; писалъ сцены изъ Кавказскихъ войнъ и жизни; род. 1829 въ Мюнхенѣ † 1870. Путешествовалъ по Кавказу (1858—1863).

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу, слѣва, помѣта: *1875 Левъ* (Левъ Дмитріевъ-Кавказскій). Выш. 5.1; шир. 4.4. * Къ изд. Акад. Худ. рисунковъ Горшельта, гравир. Дмитріевымъ-Кавказскимъ.

ГОРЮШКИНЪ, Захаръ Аникіевичъ. Род. 1748 † 1821; занималъ каѳедру практическаго законовѣдѣнія въ Московскомъ Университетѣ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Захарій Аникѣевичъ Горюшкинъ* | *Россійскій Законоискусникъ* | *род. 1748 Года.* | *сент. 5-е.* | *Zetter sculps.* Выш. 6.11; шир. 4.8.* Въ его «Руководствѣ къ познанію Росс. Законоискуства. М. 1811»; 4°.

ГОССЕЙНЪ-ПАША, взятый въ плѣнъ при покореніи Очакова.

Въ кругѣ; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ впр.: *Hosseïn pacha d'otchakoff* | *R. Brichet Sculp. à S^t^. Petersbourg. an 1789.* Пониже эта же подпись еще разъ. | *Паша исъ очакова.* |

Узрѣвши Росской тронъ узрѣвъ Екатерину
Госсеинъ плѣнникомъ, сталъ паче побѣжденъ,
Чрезъ милости ея, забылъ свою судьбину
Жалѣетъ что на свѣтъ не Россомъ онъ рожденъ.

De Catherine il vit les vertus et la gloire,
Il envia le sort de ses sujets;
Et son vainqueur à force de bienfaits,
Lui fit oublier sa victoire. Діам. = 4. *

ГОТЛАНДЪ, графъ; подъ этимъ именемъ пріѣзжалъ въ Петербургъ, въ 1777 г., Шведскій Король Густавъ III, въ честь котораго были даны Екатериною великолѣпныя празднества.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Monsieur le comte de Gothland. etc. etc. etc.* | *gravé à S^t^. Petersbourg le 23 Iuin 1777.* | *Des Talens des Vertus—Veut on peindre les traits* | *On le fait aisement,— en tirant Son Portrait.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.11 *.

Штелинъ говоритъ, что этотъ портретъ былъ выгравированъ, по приказу Домашнева, въ три дня; надъ нимъ работали три гравера; портретъ не схожій; онъ поднесенъ Королю во время посѣщенія имъ Академіи Художествъ.

ГОТЛИБЪ, Бенигна, — см. **БИРОНЪ.**

ГОХМУТЪ (Carl von Hochmuth); род. въ Саксоніи 3 Іюля 1673; 1704 вступилъ въ русскую службу, въ Шлиссельбургскій полкъ капитаномъ; участвовалъ въ войнахъ противъ Карла XII; 1708 пожалованъ Маіоромъ; дрался подъ Полтавой (1709) и подъ Прутомъ (1711); 1723 сдѣланъ бригадиромъ и съ полкомъ командированъ въ Персію; 1825 пожалованъ Генералъ-Маіоромъ и военнымъ Совѣтникомъ; 1726 поступилъ въ военную Коллегію; 1730 Генералъ-Лейтенантъ; 1731 Генералъ-Инспекторъ надъ Пѣхотой и Кавалеріей; 1732 получилъ орденъ Александра Невскаго; 1734 Рижскій Вице-Губернаторъ; † 27 Мая 1736.

Его изображеніе находится на картинкѣ: Разговоръ кн. В. В. Голицына съ русскимъ ге-

нераломъ Гохмутомъ, въ Царствѣ мертвыхъ. Голицынъ представленъ монахомъ; боярскій кафтанъ его виситъ на стѣнѣ; оружіе разбросано по полу. Гохмута сопровождаетъ Минерва; всединѣ стоитъ Фортуна. Фантастическая картинка, грав. рѣзц.; внизу вирши:

224 | *Russlands weises Regiment, ist den Klugen sehr gewogen,*
Achtet nicht der Ahnen-zahl, sondern Treü und Wissenschafft:
Drum hat Fleiss und Tapferkeit schon gar manchen hingezogen,
Dass er wie man pflegt zu reden, sich daselbst recht aufgerafft.

Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 5.4. * Въ книгѣ: «Gespräche In Dem Reiche derer Todten, zwey hundert Vier u. Zwantzigste entrevuë; Zwieschen Dem Russischen Knees oder Fürsten, basilio galliczyn, Der im vorigen Seculo, als ein grosser Tzaarischer General und Ministre, berühmt worden, Und Dem, im verwichenen 1736 ten Jahre verstorbenen, Vortrefflichen Russischen General, carl von hochmuth, Einen Sachsen von Geburt,... Leipzig.... 1737».

ГРАМАНЪ - ГАРТМАНЪ, докторъ Царя Михаила Ѳеодоровича.

Въ овалѣ; грав. рѣз.; поясн., $^3/_4$ вл.: *omnium russorum avtograter. archiater-Hartmanus gramannus germanus. p. t. zaaris maest. etc.* | *Haec est Gramann effigies, qui iure Medentum* | *Dicitur atque Sophûm stella corusca chori.* | *Persica deuenerantur Eum et Mosogica regna.* | *Teutonia huic optat prospera quae que Viro* | *M. Henricus Vulpius: Gym.* | *Reual. Rector et. insp.* Выш. 3.10; шир. 3.2 *. Изъ книги: «Olearius, Offt begehrte Beschreibung der Newen Orientalischen Reise... Schleswig, 1647» fol.

ГРАНОВСКІЙ, Тимоѳей Николаевичъ, профессоръ Всеобщей Исторіи при Московскомъ Университета, любимецъ студентовъ, читавшій (1844 и 1851) публичныя лекціи, на которыя собиралось все образованное Московское общество. Род. 1813 † 4 Октября 1855, апоплексическимъ ударомъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; сидитъ въ креслахъ, со сложенными на груди руками: *Т. Грановскій* (грифъ) | *Stich u Druck v. Weger in Leipzig.* Выш. 5; шир. 3.8 *. Приложенъ при Сочиненіяхъ Грановскаго, 2-е изд., Москва, 1866.

2. Грав. на стали; въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» изд. Вольфа. См. сюиты 1866.

ГРАФФЪ, Германъ Ѳедоровичъ; род. 1829; 1867 Директоръ Петропавловскаго училища въ Петербургѣ; † 1879.

Офортъ Дмитріева Кавказскаго — 1879 г.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.3; шир. 4. Въ I отнеч., внизу, слѣва, награвированъ, въ видѣ замѣтки, портретъ Ю. Б. Иверсена (погр., $^3/_4$ впр.); выш. 1.8; шир. 1.4.

ГРЕБЕНКА, Евгеній Павловичъ; род. 1812 † 1860; писатель повѣстей и романовъ.

Грав. на стали; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Е. Гребенка* (грифъ). Выш. 4.7; шир. 3.6. Приложенъ при собраніи его «Романовъ и Повѣстей, СПБ. 1862».

ГРЕВЕНЪ, Александръ; Курляндскій Суперъ-интендентъ; 1679 † 1746.

1. Грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander Graeven,* | *Curländischer Superintendent Consistorialis,* | *Ober Pastor zu Mitau und aller Schulen Inspector.* | *geboh: im Jahr 1679. d. 13 Aug: gest: im Jahr 1746. d. 26 Aug.* | *Sysang sc. Lips:* Выш. 7.2; шир. 5.4$^1/_2$ *.

2. Съ предыдущ.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Alexander Graeven* | *Curlaendischer Superintend, Consistorialis,* | *Ober Pastor zu Mitau und aller Schulen Insp. Sysang. sc.* Выш. 5.4; шир. 3.3 *.

ГРЕГОРИ; сынъ Московскаго аптекаря Грегоріуса; учился въ Лейденѣ и получилъ тамъ степень доктора въ 1740 г.; потомъ возвратился въ Москву и занялся частною практикою (Richter, III. 474); изъ подписи подъ его портретомъ видно, что онъ былъ пасторомъ Новослободской церкви.

Грав. рѣзц.; поясн., съ руками: *M: Iohannes Gothofridus Gregorii, Ecclessiae Orthodoxae, quae* | *Christo in Muscovia ex Germanis colligitur, Pastor.* | *Der der Neuen Saxen Kirch zu Slaboda ist ein Zihr* | *Der der Teutsche Götter Lust, dessē bildnuss steht ietzt hihr.* | *S. Grim̄ fec:* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 4.11 *.

Въ Россіи былъ другой I. Готфридъ Грегори, росписки котораго встрѣчаются въ расходныхъ книгахъ 1673—1674, по устройству перваго театра въ Москвѣ (Викторовъ, «Собр. рукописей И. Д. Бѣляева» М. 1883).

ГРЕЙГЪ, Самойло Карловичъ. Род. 1735 † 1788; Шотландецъ въ русскомъ флотѣ. Герой Чесменскаго боя; побѣдитель Герцога Зюндерманландскаго при Готландѣ (1784); Адмиралъ и возстановитель Кронштадтскихъ укрѣпленій (Письма его въ «Архивѣ Князя Воронцова», кн. XIX). Составлялъ

планы о взятіи Константинополя. Схороненъ въ Ревелѣ, въ соборной церкви.

1. Грав. черн. маперой; поясн., $^3/_4$ вл.: *painted by D^m. Levitsky. — Engraved by Ja. Walker.* | *Sir Samuel Greig* | *Admiral and Commander in Chief of her Imperial Majestics Flects in the Baltic* | *Commander in Chief of Cronstadt Knight of the Imperial Russian Orders,* | *of S^t. Andrey S^t. Alexander Nevsky, — S^t. George the 2nd. class, S^t. Vladimer the 1st. class* | *And of the Holstein Order of S^t. Anne.* | *To her Imperial Majesty Catherine the second Empress and Autocratrix of all the Russias* | *This Plate is most Humbly inscribed by her much Obliged and very Humble Servant.* | *James Walker Eng. to her J. M.* | *Published Novr. 1st. 1788 by I. Walker. S^t. Petersburg and In^o. Dean. № 12 Bentinck Street Soho London.* Выш. 12.8; шир. 10 $7^1/_2$. * Во II отпеч., послѣ словъ: *her J. M.* прибавлено: *and member of the Imp^l. Acad^y. of. Art. S^t. petersburg.* * Оригинальный портретъ принадлежитъ бывшему Министру Финансовъ Грейгу.

2. Копія съ предыдущ. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной маперой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Императорской Всероссійской службы флота адмиралъ и разныхъ орденовъ Кавалеръ Самуилъ Грегъ.* | *Гра. ва. соколовъ.* Выш. 9; шир. 6.6. *

3. *G. Browning pinxt et fecit.* (См. мой «Словарь русск. портретовъ» СПБ. 1872).

Медаль, выбитая въ честь Грейга въ 1790 г.; по гр., $^1/_2$ вл.: *самуилъ карловичъ грейгъ россійской адмиралъ.* | *c. leberecht l.*; изображена въ «Собраніи русск. медалей», V. № 40; и У Иверсена, таб. XVI, № 3.

ГРЕЧЪ, Николай Ивановичъ; род. 1787 † 1867. Педагогъ, составитель русской граматики и издатель «Сѣверной Пчелы»; другъ Булгарина.

1. Въ кругѣ, безъ фона; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess... et gra... par Bouchardy Suc.. de Chretien inv... du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діаметръ = $2.2^1/_2$. * Грав. въ Парижѣ 1815 г.; съ орденомъ Станислава и медалью въ петлицѣ; съ брыжжами, торчащими изъ подъ галстуха. Во II отпеч. доска подтѣпена; по сторонамъ портрета сдѣланы облака. *

2. Другой ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. и Грав. Райтъ* | *Николай Гречъ* (грифъ). Вверху помѣта: *Томъ V.* Выш. $3.1^1/_2$; шир. 3.8. * I-е отпеч. безъ имени гравера и помѣты вверху. У гр. ДТ.

3. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Николай Гречъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.6. * Въ III-мъ томѣ «Ста русск. Литераторовъ». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

4. На картинкѣ, изображающей новоселье у Смирдина; см. Смирдинъ.

ГРИБОѢДОВЪ, Александръ Сергѣевичъ, авторъ комедіи «Горе отъ ума», посолъ въ Персіи. Род. 4 Янв. 1795 въ Москвѣ. Убитъ Персидскою чернью въ Тегеранѣ 30 Янв. 1829 г.; похороненъ въ особомъ склепѣ, въ монастырѣ св. Давида, въ Тифлисѣ. (*)

1. Грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ влѣво; въ фонѣ изъ облаковъ: *Грав. Николай Уткинъ, Совѣтникъ И: А: Х: — Октября 20 дня 1829 года.* | *Александръ Сергѣевичъ* | *Грибоѣдовъ.* Выш. 4, шир. 4. — I-е отпечатки прежде всякой подписи. * II-е, съ вышеприведенными подписями, отпечатаны въ малый листъ, съ полнымъ оттискомъ всей доски. * III-е, безъ всякой разницы противъ II-хъ, отпечатаны въ 8-ю долю листа, и приложены къ статьѣ Ѳ. Булгарина: «Воспоминанія о незабвенномъ Александрѣ Сергѣевичѣ Грибоѣдовѣ», въ журналѣ «Сынъ Отечества и Сѣверный Архивъ» 1830 г. № 1. * Есть и отдѣльные оттиски этой статьи, съ портретомъ. IV-е отпечатки, пройденные заново рѣзцомъ, съ помѣтою внизу, справа: *2-го Тисненія*, приложены при книгѣ «Горе отъ Ума», изд. Смирдина; Спб. 1854 г.

2. Копія съ предыдущ. ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ Сергѣевичъ* | *Грибоѣдовъ,* | *Статскій Совѣтникъ* | *и Полномочный Министръ при* | *Дворѣ Персидскомъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир, $3.^1/_2$. *

Продавался отдѣльно, въ 1843 г., по 35 коп., о чемъ было объявлено на обложкѣ къ «Портретамъ именитыхъ мужей росс. Церкви», М. 1843. Самимъ же Бекетовымъ портретъ этотъ изданъ не былъ.

3. Тоже; въ меньшую величину. Въ восьмиугольникѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 2.4; шир. $2.^1/_4$. Приложенъ ко 2-му изд. «Горе отъ ума», СПБ. 1839. (Есть отдѣльные отпеч., на бумагѣ большаго формата). II-е отпеч., безъ всякой перемѣны, приложены къ «Горе отъ ума», изд. 1854 г.

4. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Снизу фонъ въ видѣ облаковъ. Безъ всякой подписи (грав. И. Константиновымъ въ 1857 г.). Выш. $3.^1/_2$; шир. $3.^1/_2$. *

(*) Планъ и фасадъ склепа, грав. рѣзц., приложенъ, какъ это значится въ помѣтѣ на немъ, вверху, справа: *къ № 23 Москов. Телегр. 1832 г.*

5. Повтореніе съ того же ориг.; въ вырѣзномъ овалѣ; грав. на стали; $^3/_4$ вл. Выш. 2.6; шир. 2.1. Въ V томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана. *

ГРИГОРОВИЧЪ, Дмитрій Васильевичъ; род. 1822 г.; писатель, археологъ и знатокъ по части художественныхъ произведеній.

Его портретъ, вырѣзанъ въ видѣ овала; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр., — находится въ VI томѣ «Русск. дѣятелей» Баумана, съ автографомъ: *Д. Григоровичъ.* Выш. 3.3; шир. 2.8$^1/_2$. *

ГРИММЪ, Александръ Ивановичъ (Grimm); Род. въ С.-Петерб. 20 Марта 1819; учился въ Петропавлов. школѣ. Кончилъ курсъ въ Дерптскомъ Унив. 1842; хранитель при мюнцъ-кабинетѣ въ Эрмитажѣ; завѣдывалъ комнатными суммами Александра II, его частными библіотеками и арсеналами; Д. С. Сов. † 2 Января 1884.

Его миніатюрный портретъ, грав. граверомъ Кастелли, по гр., $^3/_4$ вл.; выш. 1.8; шир. 1.2$^1/_2$; * помѣщенъ въ I-хъ отпеч. XI таб. «Медалей частныхъ лицъ», Иверсена.

ГРОДЕКА, Готфридъ; род. въ Данцигѣ 1762; докторъ Философіи Гетингенскаго Университета; 1787—97 гувернеръ у кн. Ад. Чарторижскаго и кн. Любомирскаго, потомъ библіотекарь; Профессоръ Греческой и Латинской Словесности въ Виленскомъ Университетѣ (при его открытіи); открылъ нумизматическіе курсы. † 13 Авг. 1814.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *G. E. Groddecka Consil. Collegior. Ord. Equestris | S. Wladimiri IV Cl. Litterar. Graec. et Roman. | in Academia Caesarea Vilnensi Prof. P. O. | Prof. Rustem pinx^t. M. Podolinski sculp^t. | Imaginem hanc Viri Doctissimi studiorum suorum indefessi | Moderatoris optimeque de se meriti Iuventus Academica | grati animi et amoris declarandi ergo aeri incidendam curavit. | Anno CIƆ IƆ CCCXXI.* Выш. 5.4; шир. 3.3$^1/_2$. У Ефремова.

ГРОТЕ, Вильгельмъ; род. 1698 † 1772. Рижскій купецъ, потомъ дворянинъ. У Иверсена (таб. XVI, № 5) есть изображеніе его на медали, работы Vernier'a.

ГРОТТУСЪ (Grothus, Christian-Johann-Dietrich), Курляндскій химикъ. Род. въ Лейпцигѣ $\frac{20}{9}$ Янв. 1785; учился въ Лейпцигѣ и Парижѣ; съ 1808 въ Курляндіи; кончилъ жизнь самоубійствомъ, 14 Марта 1822, отъ нестерпимыхъ страданій. Много писалъ по части Химіи въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^1/_2$ впр.; въ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы), высокомъ галстухѣ, съ воротничками и жабо: *Dess. et gr. p. Chretien inv du Physionotrace rue S^t. honoré en face l'oratoire № 152 à Paris.* Діам. = 2.2$^3/_4$. *

ГРОТЪ, Яковъ Карловичъ. Род. 1812; 1840 Профессоръ русск. языка въ Александровскомъ Университетѣ; 1855 Академикъ; предсѣдатель русскаго отдѣленія; издатель сочиненій Державина.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; находится въ III томѣ «Русск. дѣятелей» Баумана (1878 г.). Выш. 3.6; шир. 2.9. Вырѣзанъ оваломъ; съ автограф.: *Я. Гротъ.*

2. Съ того же ориг., награвир. Пожалостинымъ; портретъ-замѣтка на I-хъ отпеч. портрета Державина; грав. сухой иглой; по гр., $^3/_4$ вл.; Выш. 2.3; шир. 2.2. Отпеч. портрета Державина съ такой замѣткой продавались по 10 руб. Есть и отдѣльные отпечат. портрета Грота, сдѣлан. на кит. бум. и наклеен. на листахъ большаго формата.

ГРУБЕРЪ, Венцеславъ Леопольдовичъ; Д. С. С.; Профессоръ Анатоміи при Медико-Хирургической Академіи въ С.-Петербургѣ. Род. 1814; 1866 членъ-корресп. Акад. Наукъ по біологическому разряду.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; находится въ III т. «Русск. дѣятелей» Баумана (1878 г.). Выш. 3.2; шир. 2.9. Вырѣзанъ оваломъ; съ автогр.: *В. Груберъ.*

ГРУЗИНСКІЙ, кн. (Prince Grousinski), проживавшій долгое время въ Москвѣ, 1820—50 гг.

Грав. пункт., поколѣн., $^3/_4$ вл.; сидитъ въ креслахъ; гравир. Райтомъ, безъ его имени: *Князь Георгій Александровичъ | Грузинскій.* Выш. 9; шир. 7. Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

ГРУНО. Портретъ въ четыреугольн. рамкѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Sysang del. et sc.* Подъ гравюрой типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «ludovico ioanni gvi | helmo gruno | hassorum landgravio | russicorum exercitum duci | et armamentariorum paefecto | ditionum homburgicarum | heredi». Выш. 3.3; шир. 5.3. У гр. ДТ.

ГУБЕРЪ, Эдуардъ Самойловичъ (Houbert); поэтъ и переводчикъ; издатель Иностранныхъ авторовъ. Род. 1 Мая 1815 † 11 Апр. 1847.

Его бюстъ, грав. на стали; $^3/_4$ впр.: *Эдуардъ Губеръ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.8. * При его сочиненіяхъ, СПБ. 1860 г. ч. I

ГУБЕРТИ, см. **ДАНТРЕГЪ.**

ГУДОВИЧЪ, графъ Иванъ Васильевичъ; род. 1741 † 22 Янв. 1821. Участвовалъ въ разныхъ войнахъ въ царствованіе Екатерины II; 1796 графъ; при Павлѣ начальствовалъ на Кавказѣ; 1807 Генералъ-Фельдмаршалъ; 1 Янв. 1810 Сенаторъ; Московскій Генералъ-Губернаторъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; кругомъ овала облака, грав. пункт. очень слабо. Надъ оваломъ летящій геній, съ лентой въ рукахъ: *parvis magna fecit.* Внизу военная арматура: *H. de Seidel pinx.—I. C. Böhme sc.* | *le comte* | *i. w. goudowitsch* | *Général Feld-Maréchal.* На книгѣ: *histoire* | *de* | *Russie* | *sous* | *le regne* | *de l'Imp. Elisabeth* | *de l'Emp. Pierre III.* | *de l'Imp. Cather. II* | *de l'Emp. Paul I.* | *de l'Emp. Alexan. I.* | *Conquetes* | *en* | *Asie.* Выш. 3.1; шир. 2.8 *. Во II отнеч. облака кругомъ овала усилены рулеткой; вся гравюра тоже усилена. *

2. Съ того же ориг. Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Діам. = 3.3$^1/_2$. I-е отп. прежде всякой подписи. * II-е, въ рамкѣ, на которой изображена колонна, лавровыя и пальмовыя вѣтви и гербъ: *Гене—ралъ* | *Фельдмаршалъ* | *Графъ Иванъ—Васильевичъ* | *Гудовичъ.* | *Грав. А. Осиповъ.* Выш. 6.7; шир. 5.$^1/_2$. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра. Иванъ Шошкинъ.* | *Графъ Иванъ Васильевичъ* | *Гудовичъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Изображенія знаменитыхъ людей Малороссіи. Москва 1844».

4. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ рукѣ держитъ жезлъ: *графъ иванъ василь — евичъ гудовичъ.* | *Генералъ Фельдмарша—Главнокомандующій* | *въ Москве Государьст-веннаго Совѣта Членъ* | *Сенаторъ и всехъ Россій—скихъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 8.11; шир. 6.11. Въ I отнеч. лице совершенно другое, моложе; въ Эрмит. — Во II, оно скопировано съ № 1; въ числѣ орденовъ прибавленъ портретъ Александра I; на лѣвомъ полѣ, на 2 линіи и 8$^1/_2$ дюйм. отъ нижняго края четыреугольн., проведена черта рѣзцомъ, длиною въ 7 линій. * Въ III отнеч. эта черта стерта. *

5. Съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *рис. и Грав. А. Грачовъ* | *Графъ Иванъ Васильевичъ* | *Гудовичъ* | *Генералъ Фельдмаршалъ Главнокомандующій* | *въ Москвѣ Государьственнаго Совѣта членъ Сенаторъ* | *и всехъ россійскихъ Орденовъ Кавалеръ* | *Его Сіятельству* | *Посвящаемъ изъ Глубочайшаго усердія, отъ Общества Крестьянъ, мы желаемъ васъ имѣть, вы нашъ Защитникъ и отецъ,* | *Грав. 1810. 1°.;* и гербъ. Выш. 8.9; шир. 6.10. * (*)

ГУММЕЛЬ, Арвидъ-Давидъ; шведъ; домашній секретарь короля Густава III, женатый на его побочной дочери. Въ 1800 перешелъ на русскую службу; былъ цензоромъ иностран. цензуры въ Петербургѣ; 1828 членъ-корреспондентъ С.-Петерб. Академіи Наукъ, по разряду Зоологіи и Анатоміи; Колл. Ассесоръ. † 20 Ноября 1836 въ Экенесѣ, въ Финляндіи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ косичкой: *D. Bossi pinx. — J. F. Martin sc. 1801.* | *arvid david* | *hummel.* Выш. 2.11; шир. 2.5$^1/_4$ *. Во II отнеч. портретъ перегравированъ вновь, причемъ косичка уничтожена; на воротникѣ сюртука сдѣлано шитье; подпись счищена и замѣнена слѣдующей: *D. Bossi pinx.—1807—J. F. Martin sc.* | *Arvid David Hummel* | *Secret. de S. M. le Roi de Suède.* | *de la Société Royale des Sciences et Belles Lettres de* | *Gothembourg, et de la Soc. Litt. Scandin. à Copenhague.* *

ГУНЪ, Христіанъ, Курляндскій Суперъ-интендентъ; род. 1715.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Christianus Huhn,* | *Superintendens per Ducatus Curlandiae et Semi-* | *galliae, Assessor Consistorii et Pastor Prima-* | *rius ad aed. S. S. Trintat. Mitav. ann. aet. 55.* | *Schorer pinx. 1770.—Schleuen sc. Berol* Выш. 6.3; шир. 4.7$^1/_2$. *

ГУПЕЛЬ, Августъ Вильгельмъ; род. 25 Февр. 1737; прибылъ въ Россію 1757, въ Ригу пасторомъ. Докторъ Философіи и Богословія въ Дерптскомъ Университетѣ; † 1 Янв. 1819.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *august, wilhelm.* | *hupel.* | *Ioseph Darbès pinx.—Cl. Kohl sc. Viennae.* | *Zu finden in Riga bei Ioh. fr. Hartknoch.* Выш. 10.4; шир. 7.7$^1/_2$. *

2. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.: *August Wilhelm* | *Hupel.* | *Ioseph Darbes pinx.—S. Halle sculp.*

(*) Портретъ Гульельми, живописца (род. 1714), умершаго въ Петербургѣ 2 Февр. 1773 г. (Gravé par I. Elie Haid 1768), находившійся въ этомъ мѣстѣ въ моемъ Словарѣ 1872 г., исключенъ, какъ не относящійся къ русскимъ портретамъ.

3. Тоже; въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; по гр., $^3/_4$ вл.: *august. wilhelm | hupel | geb. zu Buttenstädt 1736.* Выш. 5.8; шир. 3.6. *

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Aug. Wilh. Hupel. | Prediger zu Oberpahlen in Livland | Geb. zu Buttenstädt im Fürstenth | Weimar 1736.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.6. *

ГУРКО, Генералъ; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны; извѣстенъ смѣлымъ переходомъ черезъ Балканы; 1879 С.-Петербургскій Военный Губернаторъ; выпросилъ помилованіе отъ смертной казни стрѣлявшему въ него анархисту; нынѣ Варшавскій Генералъ Губернаторъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie | Stich u. Druch v. A. Weger, Leipzig. | Generallieutenant I. W. Gurko. | Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.11; шир. 2.9. * Въ «Russische Helden.. Leipzig 1878».

ГУРОВСКІЙ, одинъ изъ дѣятелей въ Польской революціи 1830 г.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *August Hüssener sc. Berlin. | Graf Ignaz Gourowski.* Выш. 4.3; шир. 4. *

ГУРЬЕВЪ, графъ Дмитрій Александровичъ (Gourief), женатый на гр. Салтыковой. Министръ Финансовъ; род. 1751 † 30 Сент. 1825. 1 Янв. 1804 Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ; 1809 графъ Росс. Имперіи; 1810 Членъ Госуд. Совѣта. Извѣстный гастрономъ (изобрѣтатель Гурьевской каши).

Грав. пункт. (Осиповымъ); поясн. Изъ числа пензд. Бекетовскихъ портретовъ. Пробный экз. у кн. М. А. Оболенскаго.

ГЮЙССЕНЪ, баронъ Генрихъ. 1702 вступилъ въ русскую службу; исполнялъ многочисленныя порученія Петра I, — былъ посломъ, учителемъ царевича Алексѣя Петровича, сочинилъ книгу «Табель о рангахъ»; набиралъ иностранцевъ въ русскую службу; писалъ статьи о Петрѣ и его Министрахъ въ «Europeische fama». Въ 1740 уѣхалъ изъ Россіи въ крайней бѣдности и умеръ въ дорогѣ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Henricus L. B. | ab Huyssen.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.1. *

ГЮЛЛЕНЪ-СОРЪ, извѣстная Московская балетная танцовщица въ 1820—30 гг.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г-жа Гюлленъ-Соръ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ «Драматическомъ альбомѣ» на 1826 годъ; С. Петербургъ.

ГЮТРИ, Матвей Андреевичъ, докторъ при Кадетскомъ Корпусѣ; 16 Апр. 1770 докторъ Эдинбургскаго Университета; болѣе 20 лѣтъ жилъ въ Россіи; 1798 Стат. Сов. Его жена издала книгу о Россіи: «A tour performed in the years 1795—6 through Tauride or Crimes. London 1802» 4⁰.

Силуэтъ, погр., $^1/_2$ впр; въ медальонѣ; грав. рѣзц.: *math: guthrie, m. d. aul: ross: concil: soc: reg: lond: edinb: aliarumq: member: corp: imp: juv: terrest: nobil: nec non ill. rei rorment: et arch: mil: med: primarius.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$; Въ Эрмит.—При книгѣ: «Dissertations sur les ontiguites de Russie, par M-r Guthrie. St. Pbg. 1795» 8⁰.

ДАВИДЪ, грузинскій царевичъ; авторъ книги: «Краткая Исторія Грузіи, со временъ перваго въ оной населенія. СПБ. 1805» 12⁰.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Его Свѣтлость | Царевичъ Грузинскій | Давидъ | Son Altesse Sérenissime | Monseigneur le Prince | David de Géorgie.* | Тоже по грузински. *Грав. А. Ухтомскій*; и гербъ. Выш. 10; шир. 7.7$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ однимъ гербомъ. Въ Эрмит. — II-е, вышеописанные *; III-е, съ вынечатанной доски, на новой бумагѣ *.

ДАВЫДОВЪ, Денисъ Васильевичъ; извѣстный партизанъ 1812 г.; поэтъ и писатель. Род. 16 Іюня 1784 † 23 Апр. 1839. Генералъ-Лейтенантъ. Участвовалъ въ войнахъ 1809, 1812—1814, 1827 (съ Персами) и 1831 (въ Польшѣ). По описанію Языкова: «босцъ чернокудрявый, съ бѣлымъ локономъ на лбу».

1. Большая картина, грав. акватинт.; Давыдовъ ѣдетъ верхомъ ($^1/_2$ вл.); въ казакинѣ и ермолкѣ; позади его два гусара; слѣва видѣнъ лагерь: *Painted by Orslowshi, in Russia.—Published, et Sold Ian. 20th. 1814, by edwd. orme, Publisher to his Majesty et his R. H. the Prince Regent, Bond Street, (corner of Brook Street), London. — M. Dubourg Sculpt. | colonel denis davidoff, Surnamed the black captain | Colonel of the Russian aghtir Hussars, | The first officer who was detached as Partisan in the campaign of 1812. | And has been the terror of the common enemy of the line of the french communication, under the name of the Black Captain, | The colonel is proprietor of the village Borodino, where the famous Battle was fought, et is also*

a distinguished Poet. Выш. 18.3; шир. 14. * Рѣдкій листъ; портретъ Давыдова очень похожъ.

2. Съ предыдущ. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; *Генералъ-Маіоръ | Денисъ Васильевичъ | Давыдовъ.* Выш. 3.6; шир. 2.7$^1/_2$ *. Въ «Полководцахъ 1812 г.» Ушакова; СПБ. 1822.

3. Въ ростъ; грав. грубо кр. водкой; $^3/_4$ впр.; въ буркѣ, съ шашкой въ рукѣ: *denis davidoff, | The Black Captain. | Drawn et Etched by Denis Dighton.—Published Nov. 14. 1814, by T. Palser, Surry side West^r. Bridge.* Выш. 9.9; шир. 6.7.

4. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. пункт.; поясной, съ руками; въ рубашкѣ и плащѣ, съ георгіевскимъ крестомъ на шеѣ: *Б. Лангеръ.— Г. афанасьевъ. | Храбрый Партизанъ Денисъ Васильевичъ | Давыдовъ | Ахтырскаго Гусарскаго Полку Полковникъ, въ достопамят.: войну противъ | французовъ первый предложилъ Дѣйствія Портизановъ, явился въ тылъ | непріятеля и истреблялъ Отряды его, и многократно отличался | Партизанскими дѣлами.* Выш. 6.11; шир. 6.9 *. Самый схожій портретъ Давыдова; есть очень хорошая современная литографія Давыдова (поколѣн., съ трубкой въ рукѣ) этого же типа *.

5. Уменьшенная копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Храбрый Полковникъ | Денисъ Васильевичъ | Давыдовъ. | Въ Достопамятную Отечественную войну противъ Французовъ, первый предложилъ дѣйствія | Партизановъ, явился въ тылъ непріятеля и- | истреблялъ отряды, и многократно отличался | Партизанскими дѣлами.* Выш. 3; шир. 2.2 *.

6. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Денисъ Давыдовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.5. I-е отнеч. до подписи. У Тюляева. — II-е съ подписью *; лучшіе отнеч. этого портрета на листахъ большого формата, на кит. бум. * Приложены къ III т. «Ста русскихъ Литераторовъ», СПБ. 1839.

ДАВЫДОВЪ, Карлъ Юльевичъ; знаменитый віолончелистъ и композиторъ; род. 1838; съ 1882 директоръ С.-Петербургской Консерваторіи.

Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *К. Ю. Давыдовъ* (грифъ). Выш. 3.5; шир. 2.7$^1/_2$ *. Приложенъ къ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. IV, 1879.

Д'АКОСТА, — см. **ЛАКОСТА.**

ДАЛЕЙЛЬ; шотландскій генералъ, приверженецъ Карла I; послѣ его казни (1649), въ знакъ печали отпустилъ бороду и перешелъ въ русскую службу. (Вальтеръ-Скотъ изобразилъ его въ Пуританахъ. Old mortality). Былъ командиромъ Бутырскаго полка (1648), устроеннаго на иностранный маперъ, изъ 52 ротъ, по 100 чел. въ каждой. Въ то же время Московскимъ полкомъ командовалъ шотландецъ Друммондъ (1648); оба они отпущены въ отечество въ Январѣ 1665; Далейль въ чинѣ Генералъ-Маіора участвовалъ въ Ворчестерской битвѣ въ войнахъ Карла II (см. тоже Гордонъ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *D. Patton delin: — P. Vandrebanc sculp. | Generall Thomas Dalyell who serv'd Charles | the second King of great Brittaine as Majr Generall of his Army at the | Battale of Worcester and thereafter being taken prisoner by the Rebells af- | ter long Imprisonm^t. made his escap out of the Tower of London went to | Muscovie where he served the Emperor of Russia as one of the Gen | -erals of his Forces against the Polanders and Tarters till the year 1665 | when he was recalled by King Charles the second and thereafter did | comand his Majesties Forces at the defeate of the Rebells at Pentland hills in | Scotland and continued Livetenant Generall in Scotlād when his Matie. had any | standing Forces in that Kingdom till the year of his death 1685 in the Rai- | gne of our present Soveraigne James the second of great Brittaine | France and Ierland King;* и гербъ. Выш. 11.6; шир. 8.3$^1/_2$ *. Чрезвычайно рѣдкій листъ.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. Turner sculp. | General Dalyell | Major General of Charles 2^nds Army at the Battle of Wercester: | afterwards served the Emperor of Russia till 1665 | when he was recalled and made Lieutenant General of Scotland Died 1685. | From an extreme rare Print Engraved by Vandrebanc. | London Published by S. Woodburn 1810.* Выш 4.9; шир. 3.6$^1/_2$. *

ДАЛЬ, Владиміръ Ивановичъ; по отцу Датчанинъ; знатокъ русскаго языка; авторъ «Толковаго Словаря живого русскаго языка»; морякъ; медикъ и ботаникъ; собиратель русскихъ пословицъ, писавшій повѣсти подъ псевдонимомъ Казака Луганскаго; род. 10 Нояб. 1802 † 22 Сент. 1872.

Его портретъ, грав. Крамскимъ съ ориг. Перова, на слѣдующей дощечкѣ: Грифонажъ изъ 6 поясн. портретовъ, грав. кр. водкой:

1) Пироговъ; 2) Достоевскій, обѣими руками схватился за колѣнку; очень похожій; 3) Тургеневъ; сидящ., $^1/_2$ вл., держитъ въ рукѣ книгу; 4) В. И. Даль; сидитъ въ вольтеровск. креслѣ; обѣ руки сложены на колѣняхъ; 5) М. П. Погодинъ; сидитъ въ вольтеровскомъ креслѣ; 6) Портретъ мужика насѣчника. Портреты сдѣланы съ ориг. Перова, грав. Крамскимъ (безъ его подписи). Изъ «Иллюстрированнаго каталога выставки 1873 г.» *. Ориг. портреты находятся у П М. Третьякова.

ДАЛЬ, Левъ Владиміровичъ; архитекторъ и археологъ, сынъ Влад. Ивановича. Род. 11 Іюня 1834 † 21 Марта 1878.

Геліогравюра съ рисунка: *рис. Соколовская.* По грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 5.6; шир. 4.3. Приложенъ къ журналу «Зодчій», 1880, № 1.

ДАМАСКИНЪ, Димитрій Семеновъ-Рудневъ. Род. 1734; 1766, въ числѣ пяти семинаристовъ, посланъ въ Гёттингенскій Университетъ; 1773 возвратился въ Россію; 1778 Ректоръ Московской Духовной Академіи, Архимандритъ Заиконоспасскій; 1782 Епископъ Сѣвскій и Викарій Московскій; 1783—1784 Нижегородскій; 12 Янв. 1794 уволенъ на покой; † 15 Дек. 1795.

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; по грудь, прямоличный, въ монашескомъ одѣяніи: *Liebe sc. Lipsiae.* Выш. 6.2; шир. 3.10$^1/_2$ *. Подъ экз. Васильчикова карандашомъ помѣчено: «Дамаскинъ». На одномъ изъ моихъ экз. такая же помѣта; на экз. Геннади помѣчено: «отецъ Павелъ, бывшій въ Лейпцигѣ съ русскими студентами».

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Грав. Н. Соколовъ.* | *Дамаскинъ Семеновъ-Рудневъ,* | *Епископъ Нижегородскій и Алаторскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ числѣ «Портретовъ Именитыхъ мужей Россійск. Церкви. М. 1843».

ДАМАСКИНЪ (Даніилъ Кононовъ. Damaskine); игуменъ Валаамскаго Монастыря съ 1839; род. 1792 † 1881.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Отецъ Игуменъ* | *Домоскинъ* | *Настоятель Валаамскаго Монастыря* | *грав. Ѳ. Іорданъ 1878.* Выш. 5.5; шир. 5.6 *. Во II-хъ отнеч. подпись мастера оставлена таже, остальныя измѣнены: *настоятель* | *Первоклассного Спасопреображенскаго* | *валаамскаго Монастыря* | *Игуменъ Дамаскинъ* | *Движимый чувствами глубокаго уваженія и любви* | *къ валаамскому монастырю и его достойному настоятелю* | *гравировалъ Ѳеодоръ Іорданъ 78^{м} лѣтъ.*

ДАМБРОВСКІЙ, Самуилъ; лютеранскій пасторъ въ Вильнѣ; суперъ-интендентъ Литовскій.

Грав. рѣзц.; поколѣн.: *B. Samuel Dambrowski,* | *Ecclesiae Lutheranae apud Vilnenses Pastor, Eulesiarum Invar. August. Confess. per Litthva-* | *niam ac Samogitiam Superattendens.* Выш. 7.4; шир. 6.5 *.

ДАНГАУЕРЪ; см. **ТАНАУЕРЪ.**

ДАНИЛЕВСКІЙ; см. **МИХАЙЛОВСКІЙ-ДАНИЛЕВСКІЙ.**

ДАНІИЛЪ; см. **АПОСТОЛЪ.**

ДАНІИЛЪ (Daniel), Митрополитъ Московскій, поставленный въ это званіе изъ Игуменовъ Іосифова Волоколамскаго монастыря, 27 Февр. 1522 г., при Великомъ Князѣ Василіѣ Ивановичѣ. По свидѣтельству Данкертса, это былъ румяный 30-лѣтній человѣкъ, весьма веселаго нрава, «тучный тѣломъ и тощій умомъ», который оправдывалъ В. К. Василія въ коварномъ заключеніи Кн. Шемяки.

Его фантастическій портретъ, на овальной доскѣ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ книгѣ: «Danckaert, Beschryvinge van Moscovien ofte Ruslandt... Tot Amsterdam, 1615» 4^0. Выш. 5.9; шир. 4.4.

ДАНТРЕГЪ, жена графа Эммануила д'Антрегъ (d'Antraigues); (*) знаменитая пѣвица въ первой четверти XIX столѣтія; зарѣзана лакеемъ (вмѣстѣ съ мужемъ) 1812 г. въ Лондонѣ.

1. Профиль: *Mme S^t. Huberti* | *De l'Academie Royale de Musique* | *le Moine del—Janinet sculp.* Изъ изд.: «Costumes des Grands Théâtres de Paris».

2. Съ предыдущаго, съ тѣми же подписями, но другого гравера: *Colinet sc.* | *A Paris chez Chéreau, rue des Mathurins.* II-е отнеч. съ адресомъ: *Esnault et Rapilly.*

3. Тоже: *M. S^t. Huberti* | *De l'Academie: Royal de Musique, pensionnée du Roi* | *Morte à Londres 1812.*

(*) Дантрегъ (Emmanuel-Louis-Henri de Launay comte d'Antraigues); род. 1775; убитъ 1812. 1799 былъ депутатомъ французскаго національнаго Собранія; посланникъ въ Италіи; арестованъ по приказанію Бернадота и освобожденъ по ходатайству своей жены, знаменитой пѣвицы Сенъ-Губерти. 15 Декабря 1795 поступилъ въ русскую службу; причисленъ къ посольству въ Венеціи; 1803 произведенъ въ Статскіе Совѣтники и назначенъ совѣтникомъ посольства въ Дрезденѣ.

4. Тоже: *Mme de S^t. Huberti | De l'Academie Royale de Musique.*

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., 1/2 впр.: *M^de. S^t. Huberti. | de l'Academie Royale de Musique. | Le Moine del.— Endner sculp. Lips.* Выш. 5.2; шир. 2.11 *.

6. Тоже; въ «Galerie Dramatique de Saint-Sauveur».

7. 1/2 вл.; отпечат. на голубомъ фонѣ, въ родѣ фаянсовъ Веджвуда: *M^e. St Uberti | Paris chez Aubert graveur, rue Saint-Jean de Beauvais, № 34.*

8. Профиль: *E. 46. Dess—p. Quenedey au phys. inv. par Chr.*

9. Гравюра съ воскового медальона; въ изд.: «Musée du Louvre, collection Sauvageot».

10. Въ костюмахъ Ифигеніи, Дидоны и Пенелопы; въ изд.: «Costumes des Grands Théatres de Paris».

11. Картинка: *La Musique ou Mlle—Saint-Huberty inspirée par Apollon | Painted by Ioshua Reynolds | I. L. Sculp. | Se Vend à Paris rue de Gesvres, chez Isabey.* Фигура скопирована съ гравюры Диккинсона, изобр. Св. Цецилію *(paint. by Reynolds; eng. by W. Dickinson. pub. may 21. 1776)*; а портретъ скопированъ съ портрета г. Шеридана.

ДАРГОМЫЖСКІЙ, Александръ Сергѣевичъ (Dargomichski); музыкантъ-композиторъ; авторъ оперъ: «Русалка» (1856) и «Каменный Гость» (1862); род. 1813 † 1869; племянникъ извѣстнаго дипломата князя Козловскаго.

1. Грав. на стали; поясн., 3/4 вл.: *А. Даргомыжскій* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 *. Приложенъ къ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. VIII. СПБ. 1880.

2. Портретъ-замѣтка на портретѣ Глинки, гравиров. Бобровымъ, № 4.

ДАУ, Георгъ (George Dawe); граверъ и живописецъ; род. въ Лондонѣ 1781 † 1829. Въ молодости гравировалъ и писалъ историческія картины. На Ахенскомъ конгрессѣ писалъ портреты тогдашнихъ знаменитостей; отсюда, по приглашенію Имп. Александра I, 1819 г. пріѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ, по плану Государя, написалъ громадное число портретовъ героевъ войны 1812—15 гг. для Военной Галереи Зимняго дворца. (*) Въ 1828, возвратился въ отечество; въ 1829 снова пріѣхалъ въ Россію; сопутствовалъ Имп. Николаю I въ Варшаву, гдѣ написалъ портретъ В. Кн. Константина Павловича; въ этомъ же году онъ опасно заболѣлъ, вернулся въ Лондонъ и тамъ умеръ.

Дау писалъ очень скоро, широкой и сильной кистью; портреты его отличались сходствомъ и полны жизни. Большинство изъ нихъ награвированы его племянникомъ, Генрихомъ Дау, и пунктирнымъ граверомъ Райтомъ.

1. Поколѣн. портретъ его, съ палитрой и кистями въ рукахъ, 3/4 впр.; грав. на стали Райтомъ. Выш. 13.1; шир. 10.2 1/2; неконченный экз. у гр. ДТ. Оригинальный порт. находится у Н. Д. Быкова.

2. Въ ростъ; на картинкѣ, грав. Райтомъ, представляющей Императора Александра I въ мастерской Дау; см. Александръ I, № 851.

ДАШКОВА, княгиня Екатерина Романовна, дочь гр. Ром. Ив. Воронцова; род. 17 Марта 1743 года; была замужемъ за кн. Мих. Ив. Дашковымъ (1759 — 1764). Получила блестящее образованіе въ домѣ дяди своего, государ. Канцлера графа Воронцова; извѣстная Англоманка. Одна изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ—заговорщиковъ, возведшихъ Екатерину II на престолъ; сперва ея пріятельница; но вскорѣ впала въ немилость за свою требовательность и неумѣстныя напоминанія о значительности услугъ, которыя были оказаны ею въ 1762 году. Писательница; 1783 директоръ Академіи Наукъ и предсѣдатель Росс. Академіи. Послѣ 1795 года удалилась отъ двора; при Павлѣ жила въ ссылкѣ въ Пошехонской деревнѣ, въ простой избѣ (№ 14), при чемъ обнаружила большую твердость характера. Въ 1807 году лишилась единственнаго сына; † въ 1810 году.

Дидеро, къ которому она ѣздила на поклоненіе, описываетъ ея наружность въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Княгиня Дашкова вовсе не хороша; она мала ростомъ; лобъ у нея большой и высокій; щеки толстыя и вздутыя; глаза ни большіе, ни малые, нѣсколько углубленные въ орбитахъ; брови и волоса черные; носъ приплюснутый; ротъ большой; губы толстыя; зубы испорченные; шея круглая и прямая; грудь выпуклая; таліи вовсе нѣтъ; движенія ея быстры; въ ней нѣтъ никакой граціи, никакого благородства (noblesse), но много привѣтливости; всѣ черты, взятыя вмѣстѣ, составляютъ характерную физіономію».... «Горе чрезвычайно состарило ее и совершенно разстроило ея здоровье».... «Въ нынѣшнемъ году, въ Декабрѣ 1770 г., ей было 27 лѣтъ, а на видъ ей можно было дать 40». («Русск. Старина» 1874 г. Мартъ, стр. 426).

Изъ портретовъ ея, самый схожій гравированъ Скородумовымъ (9 и 11); въ портретѣ писанномъ Левицкимъ она слишкомъ идеализирована и представлена красавицей, какой она въ сущности никогда не была.

(*) 400 поясн. портретовъ и 3 въ ростъ: Веллингтона, Кутузова и Барклая; да 3-хъ саженный портретъ Александра I на конѣ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *S. A. Mad^me la Princesse de Daschkaw, née Comtesse | de Worontzow. Dame d'honneur de Sa Majeste l'Imperatrice | de toutes les Russies, Chevalier de l'Ordre de Ste Catherine, | Directeur de l'Acad^ie Imp^le de Sciences President de l'Acad^ie | Imp^le Russe, Membre de | l'Acad^ie Royale de Stokholm | et de la Societé Oeconomique de St Petersbourg etc. etc. etc. | peint par Levitzky.—Grave par I. C. Mayr.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 5 *. Есть отпеч. красками.— Въ Эрмит.

2. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *S: A: Mad^me la Princesse de Daschkaw, | née Comtesse de Worontzow Dame d'honeur de Sa Majesté | l'Imperatrice de toutes les Russies Chevalier de l'Ordre de | Ste Catherine, Directeur de l'Academie Imp^le de Sciences Pre- | sident de l'Academie Imp^le Russe. Membre de l'Acad^ie Royales de | Stokholm de celles de Berlin et d'Erlange de la Societé Oeconomique | de S^t. Petersbourg et de la Societé Philosophique de Philadelphie. | I. C. Mayr sc: | Sculp. Acad: Scient Petropol.* Выш. 6.8; шир. 4.5$^1/_2$ *. Во II отпеч. послѣднія 3 строки подписи измѣнены слѣдующимъ образомъ: *Stokholm Dublin et d'Erlange, membre de la Societé Oecono: de | S^t. Petersb: de la Societé des Amateurs de l'Histoire Na- | turelle à Berlin, et la Societé Philosop: de Philadelphie* *.

3. Геліогравюра со II-го отпеч. предыдущаго № 2, въ туже мѣру; приложена къ «Русской Старинѣ» 1874 года *. Есть отпечат. красноватой краской *.

4. Повтореніе № 1, въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraved by Knight from a Portrait by Mair, Engraver to the Academy of Sciences, Petersburgh. | Princess Dashkoff. | Directress of the Imperial Academy | of Sciences Petersburgh. | 73.* Выш. 3.5; шир. 2.9. У Ефр.—I-е отпеч. прежде подписей. Въ Харьковск. Музеѣ.

5. Тоже: *I. Chapman sc. | London. Published Feb. 20. 1798 for T. N. Longman et I. Debrett.* Въ одномъ изъ 5 медальоновъ, награвир. пункт. на одномъ листѣ; въ книгѣ: «Life of Catherine. London 1800». См. сюиты 1800.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: А: Осипов. | Княгиня. Е. Р. Дашкова.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. *; былъ приготовленъ для «Пантеона русск. авторовъ», но остался неизданнымъ. Во II отпеч. эта подпись замѣнена новою: *Княгиня Екатерина Романовна | Дашкова, | Статсъ-Дама, Санктпетербургской Ака- | деміи Наукъ Директоръ и Россійской Ака- | деміи Предсѣдатель. | Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *.

7. Тоже; грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ вл.: *T. S. Engleheart. Sc^t | Catharina Fürstin Daschkow.* Выш. 3.9; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann; 1857».

8. На заглавной картинкѣ, гравир. В. Бобровымъ и издан. 1883 г., по случаю столѣтія журнала «Собесѣдникъ любителей русскаго слова» СПБ. 1883. См. сюиты 1883.

9. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Scorodoomoff — del. & sculp. | Her High—ness | the Princess of—Daschkaw. | Polite as all her Life in Courts had been,—Yet Good as She the World had never seen. | Published as the Act directs 22^d. Octo^r. 1777.—by G. Scorodoomoff.* Выш. 6.7$^1/_4$; шир. 5.4$^1/_2$. Рѣдкій листъ, — въ Эрмит. Онъ былъ награвированъ во время путешествія Дашковой по Англіи и Шотландіи.

10. Точная копія, помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 69.

11. Того же типа, на картинкѣ, изображающей семейство кн. Дашковой; грав. пункт.; въ овалѣ; работы Скородумова. Единственный извѣстный, неконченный экземп. этого листа находится въ Эрмитажѣ (отпеч. красн. краской). Дашкова сидитъ справа, въ креслахъ, съ книгой въ рукѣ (голова скопирована съ Скородумовскаго портрета, № 69); слѣва, у стола стоитъ сынъ ея, кн. Павелъ Михайловичъ; а всрединѣ, нѣсколько въ отдаленіи, ея дочь. Выш. 9.9; шир. 7.8.

12. Точная копія съ предыдущаго листа, въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 166.

13. Другой оригиналъ. Грав. на стали; Дашкова представлена въ среднихъ годахъ; почти въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *A. W. Warren, sculp^t. | Princess Daschkaw, | Lady of honor to Catherine II. | From an original painting in the possession of the Editor. | London, Henry Colburn. Great Marlborough Street. 1840.* Выш. 6.1; шир. 4 *. Въ книгѣ: «Memoirs of the Princess Daschkaw... London, 1840».

14. Другой оригиналъ. Дашкова сидитъ въ избѣ, во время ссылки. Въ ростъ, $^3/_4$ впр.; грав. пункт.: *Княгиня Екатерина Романовна Дашкова | Урожденная графиня Воронцова двора*

Его Императорскаго Величества | *Штатсъ Дама ордена Св. Екатерины первой степени Кавалеръ, Императорской* | *Академіи наукъ и Россійской Императорской Академіи Членъ; Королевской Сток-* | *гольмской Академіи Дублинской Ирландской; Обществъ: Санкпетербургскаго Эко-* | *номическаго, Берлинскаго, Любителей Натуральной Исторіи. Философическаго въ* | *Филадельфіи и Московскаго Императорскаго Университета Членъ.* Выш. 13.4; шир. 10.7½ *. Во II отпеч. прибавлено: *Его Сіятельству Графу* | *Михаилу Семеновичу* | *Воронцову.* (*) | *Писалъ 1796 года Тоншъ.* | *Гравировъ: въ Москвѣ А: Осиповъ.* | *Усерднѣйшее и душевное приношеніе* | *отъ Гравера Алексѣя Осипова* *. Ориг., писан. масляными красками, находится у В. Поливанова въ С. Петербургѣ; былъ на выставкѣ 1877 г. (№ 686).

15. Тъ того же ориг.; грав. на стали; въ изд. Вольфа «Русскіе Люди». См. сюиты 1866 г.

16. Подражаніе тому же оригиналу, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, ¾ вл.: *A. W. Warren. sculpt.* | *Princess Daschkaw,* | *in Banishment.* | *From an original painting in the possession of the Editor.* | *London. Henry Colburn, Great Marlborough Street. 1840.* Выш. 6.½; шир. 4. Въ книгѣ: «Memoirs of the Princess Daschkow... London, 1840».

17. Профиль, гравиров. въ 1797 г. См. мой «Словарь русск. портретовъ», СПБ. 1872 г. Я не отыскалъ этого портрета при нынѣшней переработкѣ Словаря.

ДАШКОВЪ, кн. Михаилъ-Кондратій Ивановичъ, мужъ Екатерины Романовны; род. 3 Марта 1734; полковникъ Лейбъ-Керасирскаго полка; умеръ въ Польскую войну, 17 Августа 1764 г.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Michel Prince de Daschkow, Gentilhomme de la chambre* | *de Sa Majesté l'imperatrice de toutes les Russies, Colonel* | *de son Reyiment des Leibcurassiers; né en 1734* | *le 3. Mars, mort en 1764, le 17 d'Aout à la lete* (sic) *des* | *troupes de sa majesté imperiale en Pologne;* и гербъ. Выш. 7.9; шир. 6.1 *. Рѣдкій листъ, работы Герасимова.

ДАШКОВЪ, кн. Павелъ Михайловичъ, сынъ княгини Екатерины Романовны и кн. Михаила Ивановича. Род. 1763 † 1807. Докторъ медицины Эдинбургскаго Университета. Былъ Московскимъ Губернскимъ Предводителемъ Дворянства; 1772 Генералъ-Лейтенантъ; 1805—6 Генер.-Поручикъ.

1. См. кн. Е. Р. Дашкова; семейная картина.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Князь Павелъ Михайловичъ Дашковъ.* | *Россійскій Генералъ-Лейтенантъ и кавалеръ* | *Лондонскаго философическаго и другихъ* | *ученыхъ обществъ членъ,—и имѣющій право на гра—* | *жданство Столичнаго — города Эдинбурга.* | *Родился 11го Маія 1763 года.* | *Въ знакъ преданности и глубочайшаго почтенія поднесенъ отъ Кол. Сов. Филиповскаго;* и гербъ. Выш. 7.8½; шир. 6.8 *. Въ Эрмит. есть отпеч. на атласѣ.

ДАШКОВЪ, Павелъ Яковлевичъ; извѣстный собиратель автографовъ, портретовъ и гравюръ. Владѣлецъ огромной коллекціи карикатуръ и этнографическихъ листовъ.

1. Его портретъ-замѣтка, — грав. кр. водкой граверомъ Кастелли, — находится на I-хъ отпеч. XXXV Таблицы Медалей, Иверсена. По гр., ¾ впр. Выш. 0.11; шир. 1. *

2. На виньеткѣ раб. Кистера, — см. Бачмановъ.

ДЕБУ, Левъ Львовичъ. Въ русской службѣ съ 1782; съ 1812 медиц. инспекторъ Свеаборгскаго порта. Писалъ о нервныхъ болѣзняхъ. Род. 3 Марта 1740 † 8 Янв. 1814.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Rosa von Desbout pinx. — F. S. von Seelmann sc.* | *Louis De Desbout.* | *Docteur au Medecine Conseiller d'Etat,* | *Inspecteur Medical du Port de Sveabourg* | *Membre de plusieurs Societes savantes et cheva-* | *lier de l'Ordre de St. Vladimir de la 4me classe.* | *Né à Fontainébleau le 3 Mars 1740.* | *décédé à Svéabourg le 8 Janvier 1814;* и гербъ. Вверху: *Père des Pauvres.* Выш. 4; шир. 3.6. *

ДЕ ВИЛЬДЕ; см. **ВИЛЬДЕ.**

ДЕ-ВОЛАНТЪ, Францъ Павловичъ; Голландецъ, приглашенный на службу Екатериною II-ю; Инженеръ-Генералъ (Devollant); правилъ должность главнаго Директора Путей Сообщенія 1812—1818. Род. 1759; † 13 Нояб. 1818.

1. Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *О. Кипренскій. — Г. Яновъ.* | *Инженеръ Генералъ* | *Деволантъ.* Выш. 5.6; шир. 5.8½. * Въ Эрмит. есть отпеч. на деревянной фанеркѣ. I-е отпеч. прежде именъ мастеровъ. *

(*) Въ то время 15 лѣтнему мальчику, жившему при отцѣ въ Лондонѣ.

2. Копія съ предыдущаго: *рис. Соколовская.* Геліогравюра съ рисунка перомъ: *Генералъ Деволантъ* (грифъ). Выш. 4.8; шир. 4.3. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженер. Путей Сообщенія». СПБ. 1883.

ДЕ ГЕНИНЪ; см. **ГЕНИНЪ.**

ДЕЗИНЪ 2-й; см. **ФОНДЕЗИНЪ.**

ДЕ-ЛА-ГАРДИ, Яковъ; начальникъ 5000-наго вспомогательнаго отряда Шведскихъ войскъ при Вас. Ив. Шуйскомъ; соратникъ Скопина-Шуйскаго; управлялъ Новгородскимъ краемъ и считался въ русской службѣ бояриномъ-воеводой (1609—10). Род. 20 Іюня 1583 † 11 Авг. 1652.

1. Грав. рѣзц., въ листъ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ, съ непокрытой головой: *Illustrissimus et Excellentissimus Heros Dno Iacobi de La | Gardie Comes de Leckööö Baro in Eekholmen Dno in Hopsal | Daghöön Kolka Kidha Runsa et Arnöö etc. Eques Auratus | etc. R. M. Regnorum Sueciae, Quondam Senator Marseus | et Generalis Campi Ductor, Regÿ Militaris Collegÿ | Praeses et Iudex Provincialis Uplandiae | I. Falck sculp: et excu. cum. priu. R. S. Stockholmiae—1652.* Очень рѣдкій листъ.

2. Точная геліогравюра въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 230.

ДЕ ЛИНЬ, княгиня Елена Аполлоновна, урожд. Массальская; была замужемъ за Карломъ-Іосифомъ-Эммануиломъ Де Линь; а послѣ за гр. Потоцкимъ.

Въ ростъ, въ видѣ наступки; очень граціозная гравюра акватинт., въ листъ: *Helene Apollonie Princesse Carles de Ligne, Née Princesse Massalsska. Peint par Leclerck. Gravé par Bernard 1796.* *

ДЕЛИЛЬ ДЕ ЛА КРОЙЕРЪ, Лудвигъ; Экстр. Профессоръ Астрономіи; Академикъ; † въ Камчаткѣ, 10 Октября 1741.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Louis de L'Isle de la Croyère.* Выш. 2.6; шир. 2. *

ДЕМИДОВА, принцесса Матильда-Летиція-Вильгельмина, дочь Іеронима Бонапарте и Екатерины Виртембергской; род. въ Тріестѣ, 27 Мая 1820; 1840 вышла замужъ за Анатолія Никол. Демидова; 1845 развелась съ нимъ. Играла роль при Наполеонѣ III.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *giraud pinx — imp. f. chardon ainé, paris — geoffroy sculp. | S. A. I. la princesse mathilde. | L'Artiste.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.10. * Приложенъ къ французскому журналу «L'Artiste».

ДЕМИДОВЪ, Акинѳій Никитичъ; сынъ Тульскаго крестьянина; основатель Нижне-Тагильскихъ заводовъ; любимецъ Петра I-го; нажилъ огромное состояніе; Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ. Род. 1678 † 5 Авг. 1745. О немъ и его родѣ см. «Русск. Архивъ», 1873.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. Октября 21 дня 1833 года. | Акинѳій Никитичъ | Демидовъ. | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, | основатель многихъ Горныхъ заводовъ.* Выш. 5; шир. 4.9. I-е лучшіе отпеч. на кит. бум., въ большомъ форматѣ *; II-е, въ 8-ю долю, приложены къ книгѣ: «Жизнеописаніе Акинѳія Никитича Демидова, основателя.... заводовъ. Г. С. (т. е. Григорія Спасскаго), СПБ. 1833». 8°.

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу монограмма А. Осипова: *АО*, и: *Акинѳій Никитичъ | Демидовъ, | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ | основатель многихъ Горныхъ заводовъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3. * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

ДЕМИДОВЪ, Анатолій Николаевичъ, кн. Санъ-Донато. Род. 1812; дѣлалъ громадныя пожертвованія на разныя благотворительныя заведенія. Издалъ свое: «Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée» (1842; альбомъ вышелъ 1849); 1840 женился на Матильдѣ, дочери Жерома Бонапарта; 1845 разошелся съ нею, съ обязательствомъ давать ей ежегодно по 200.000 рублей. † въ Парижѣ 16 Апр. 1870.

Сидящій на станціи, во время своего путешествія; въ круглой шляпѣ и широкомъ поясѣ; съ сигарой въ рукѣ. Въ открытую дверь, справа, видны два Молдаванина, изъ которыхъ одинъ играетъ на гитарѣ. Грав. на стали. Въ I отпеч., сдѣланныхъ на кит. бум., и на листахъ большого формата, внизу, тонкой иглой помѣчено: *Raffet del.—Pollet.* Выш. 4.9; шир. 3.8$^1/_2$. II-е отпеч., съ подписью: *Raffet sc. Mars 1853; Imp. Auguste Bry, 114, r. du Bac, à Paris.* У Ефремова. При книгѣ Демидова: «Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. Illustration de Raffet. Paris 1840».

Въ Парижѣ, въ тридцатыхъ годахъ была выбита медаль, съ груднымъ изображеніемъ его, $^1/_2$ вл.: *brasseux ainé f. | des pauvres bienfaiteur et des arts protecteur.* Изображена у Иверсена, таб. XX, № 9.

У него-же упоминается еще о медали работы: Giovanni Vagnietti, въ память: principe Demidoff e dela sua consorte, выбитая въ честь Анатолія Ник. (или Павла Павловича) Демидова (Иверсенъ; I стр. 197). Существуетъ очень хорошая литографія Grevedon'a 1830, изображающая А. Н Демидова 17 лѣтъ. *

ДЕМИДОВЪ, Никита Акинѳіевичъ; сынъ Акинѳія Никитича; покровитель наукъ; род. 1724; † 1789.

Въ овалѣ; грав. пункт. Скородумовымъ (безъ его подписи); поясн., $^3/_4$ впр.: *его высокородіе | Никита — Акинфїевичъ | Деми—довъ | Статской Совѣтникъ — Санктъ Петербургской | Імператорской — Академіи Художествъ | и вольнаго економическаго — общества почетный членъ | ордена Святаго — Станиславa Кавалеръ;* и гербъ. Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 5.3. * При книгѣ: «Журналъ Путешествія Никиты Акинфїевича Демидова. Москва. 1786» 4⁰.

ДЕМИДОВЪ, Николай Никитичъ; род. 1774; Дѣйствит. Камергеръ при Цесаревичѣ Александрѣ Павловичѣ; жилъ во Флоренціи, собиралъ художественныя произведенія; тамъ и умеръ въ 1828. Извѣстенъ своими пожертвованіями на пользу просвѣщенія.

1. Грав. рѣзц.; сидитъ въ креслахъ на колесахъ; прямоличный. Въ I-хъ отнеч.: *Déssiné d'après nature, et Gravé par F: De Fournier. Flor: 1828.* * Во II-хъ, прибавлено: *Mr. Nicolas-de Demidoff | Conseiller privé et Chambellan actuel — de S. M. L'Empereur de toutes les Russies, | Chevalier Grand Croix de Saint Wladimir — Seconde Classe, de L'Ordre du Merite sous le titre | de Saint Joseph, et Commandeur de — L'Ordre de Saint Jean de Jerusalem. | Dédié a Mr. Paul de Demidoff | Conseiller de College, au Service de S. M. L'Empereur de Russie | par Fortuné De Fournier.* Выш. 18.3; шир. 14.4$^1/_2$. * Лучшіе отнеч. I-го и II-го вида, на кит. бум. * *

2. Его надгробный памятникъ, на которомъ находится медальонъ съ его изображеніемъ; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.: *nicol. demidoff nat—moschae an — MDCCLXXII — ob — florentiae an MDCCCXXVIII. | pauperum patri | optimo desideratissimo.* У подножія памятника изображена группа изъ пяти плачущихъ фигуръ: *C. Mussini inv^t. — F. Vendramini sculp^t.* Выш. 9.11; шир. 12.4. *

ДЕМИДОВЪ, Павелъ Григорьевичъ (внукъ Никиты Акинѳіевича); род. 20 Дек. 1738; 1803 подарилъ Московскому Университету коллекцію предметовъ естественной исторіи, библіотеку, и 100.000 р. въ пользу студентовъ. Около того же времени онъ пожертвовалъ по 50.000 на основаніе Университетовъ въ Кіевѣ и Тобольскѣ; 120.000 руб. и 3578 душъ крестьянъ на основаніе въ Ярославлѣ Демидовскаго Лицея; за что Александръ I далъ ему Владиміра I степени и золотую медаль, которая была поднесена ему въ общемъ собраніи Сената. † 1 Іюля 1821.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Павелъ Григорьевичъ | Демидовъ* (эта подпись сдѣлана точками). Выш. 3.5; шир. 2.8. *

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Павелъ Григорьевичъ Демидовъ. | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Неиздан. Wass.

3. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Демидовъ представленъ въ своемъ кабинетѣ рѣдкостей; *Павелъ Григорьевичъ Демидовъ. | Пис: ф: Рокотовъ.—Грав. А: Грачовъ.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$. Въ Эрмит. Во II отнеч. прибавлено: *Родился 20 Декабря 1738. Скончался 1 Іюля 1821.* * Въ книгѣ: «Признательное воспоминаніе Московскаго Университета въ день рожденія П. Г. Демидова. 1821. 29 Дек. Москва». 4⁰.

4. Копія съ предыдущаго, точь въ точь; грав. пункт.: *Павелъ Григорьевичъ | Демидовъ. | Пис. Ф. Рокотовъ. — Грав. Соколовъ.* Выш. 8.1; шир. 5.5. Въ Эрмит.

Медаль въ честь П. Г. Демидова, вырѣз. 1803 г. На лицевой сторонѣ его портретъ, по грудь, $^1/_2$ вл.: *павелъ григорьевичъ демидовъ.* На оборотной сторонѣ медали вѣнокъ изъ лентъ и дубовыхъ листьевъ: *за | благотворенїе | наукамъ | — | 1803.* Грав. пункт. Діам. = 2.4$^1/_2$. * Приложена при книгѣ: «Catalogue... de P. Demidoff. Moscou 1806» 4⁰. Эта же медаль (C. Iebercht f.) награвирована въ Собраніи Медалей Иверсена, таб. XX, № 2.

ДЕМИДОВЪ, Прокофій Акинѳіевичъ, сынъ Акинѳія Никитича; род. 8 Іюля 1710; основатель Московскаго Коммерческаго училища; пожертвовалъ милліонъ на Московскій Воспитательный домъ, который строился подъ его надзоромъ; за что произведенъ прямо (не имѣя чина) въ Дѣйствительные Статскіе Совѣтники; страстный садоводъ; извѣстенъ своими чудачествами (см. его письма въ Русск. Арх. 1873). † 1 Ноября 1786.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. (съ ориг. Левицкаго). Онъ представленъ въ высокой круглой шапкѣ; лѣвую руку положилъ на лесчную сѣтку: *Дѣйствительный Статскій Совѣт-*

никъ | Прокопій Акинфьевичь Демидовъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9 1/2; шир. 3.1. У Касаткина. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

Медаль въ память открытія Коммерческаго Училища въ Москвѣ, съ изображеніемъ П. А. Демидова, по гр., 1/2 впр.: *дѣйст. стат. сов. прокофій акин. демидовъ.* На обрѣзѣ руки: *т. г.* (Тимоѳей Ивановъ). На оборотной сторонѣ медали: *при им. вос. домъ 1772 г. дек. 6.* Изображена въ: «Собраніи русск. Медалей», V, № 29; и у Иверсена, таб. XX, № 5.

ДЕНИСОВЪ, Андрей; расколоучитель безпоповщинской секты и настоятель Выгонской пустыни; потомокъ князей Мышецкихъ; въ доказательство такого происхожденія его, у поморцевъ составлено родословное древо (*); родился въ Олонецкой губерніи, въ городѣ Повѣнцѣ въ 1674 г., † 1 Марта 1730 г. Составлялъ поморскіе отвѣты, вмѣстѣ съ поморскими начетниками, на вопросы предложенные монахомъ Неофитомъ (см.: «Ровинскій, Русскія Народныя картинки; СПБ. 1881»). Его портреты, акварельные, прилагаются обыкновенно къ этой рукописи. Гравированный портретъ его существуетъ только одинъ, очень плохой работы; онъ чествуется раскольниками наравнѣ съ иконами.

Грав. пункт.; поясн., съ руками; прямолинн.: *Се мудрый ѳїлософъ и Правой вѣры членъ: Андрей Денисовъ сей, Отвѣтами почтенъ, Родился. 1674 го. — Преставился. 1730. го.* Выш. 10.1; шир. 8.7 1/2. * II-е отпеч. грубо пройдены рѣзц.; все лице Денисова покрыто глубокими и рѣзкими морщинами.

Портретъ Денисова всегда отпечатанъ на одномъ листѣ бумаги, вмѣстѣ съ портретомъ Даніила Викулова; въ большинствѣ случаевъ оба бываютъ раскрашены на манеръ лубочныхъ картинокъ.

ДЕПРЕРАДОВИЧЪ, Николай Ивановичъ; род. 23 Дек. 1767 † 16 Декабря 1843; Генералъ отъ Кавалеріи; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.

Грав. черной манерой; поясн., 3/4 влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander. 1st. | by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts. London that of St. Petersburg, &c. &c. — Engraved by Henry. Dawe | London. | Николай Ивановичъ | Депрерадовичъ. | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ | Его Императорскаго Величества. | Lieutenant General | Depreradovitch. | Aide de Camp. General to H. M. the Emperor of Russia. | London. Published. Augst 1st 1823. for the Proprietor by Messrs Golnaghi. | въ С.-Петербургъ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.2; шир. 7.10. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ДЕРЖАВИНА, Дарья Алексѣевна (урожд. Дьякова); род. 1766 † 16 Іюня 1842; вторая жена поэта, прозванная имъ въ стихахъ Миленою; другъ Архимандрита Фотія; основательница богадѣльни въ своемъ имѣніи Званкѣ, Новгородск. губ.

Она представлена въ ростъ; лѣвой рукою придерживаетъ собачку, а правою указываетъ на свою усадьбу Званку, которая видна вдали; позади нѣсколько деревьевъ и большая урна на пьедесталѣ: *Действительная Тайная Совѣтница | Д. А. Державина.* Гравиров. пунктиромъ Колосовымъ (безъ его имени). Выш. 13.7 1/2; шир. 9.10 1/2. I-е отпечатки прежде всякой подписи. * Рѣдкій листъ. Оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, писанъ Боровиковскимъ, въ одну мѣру съ портретомъ Державина, сидящаго въ шубѣ у скалы; въ 1859 году оба они находились въ Москвѣ у Н. Н. Львовой.

ДЕРЖАВИНА, Екатерина Яковлевна; первая жена поэта, дочь португальца Бастидона, камеръ-лакея Петра III-го и кормилицы Павла I; род. 1760; вышла замужъ за Державина 1778; умерла 1794. Воспѣта Державинымъ подъ именемъ Плѣниры.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., 3/4 впр.: *катерина яковлевна державина, родилась 1760 скончалась 1794.* Въ I отпеч. на пьедесталѣ вырѣзаны стихи, сочин. Н. Львовымъ:

Въ семъ мїрѣ красотой любовью оживлялась,
Къ любви и красотѣ предвѣчной призвана скончалась;
Но жива въ душахъ друзей осталась.
И съ ними лишь умретъ она. Н. (монограмма Н. Львова). | *I. C. Mayr sc.* Выш. 9.11 1/2; шир. 7.1. * Во II отпеч. стихи исправлены Державинымъ такъ:

Красою, дружбою, любовью оживлялась;
Къ любви вѣчной призвана,
Жива въ сердцахъ друзей осталась
И съ ними лишь умретъ она. Н. *

Экз. обоихъ видовъ очень рѣдки.

Оригинальный поясной портретъ ея, писанный масляными красками Боровиковскимъ, на которомъ она изображена въ бѣломъ платьѣ, съ цвѣт-

(*) Экземпляръ такого древа, изъ богатаго собранія раскольничьихъ рукописей Е. В. Барсова, находился на этнографической выставкѣ въ 1879 г. въ Москвѣ.

комъ въ волосахъ,—достался, по смерти Державина, Варварѣ Николаевнѣ Воейковой.

А. А. Васильчиковъ упоминаетъ еще объ одномъ портретѣ Е. Я. Державиной, грав. пункт., находившемся въ Эрмитажѣ, который мнѣ неизвѣстенъ.

ДЕРЖАВИНЪ, Гаврила Романовичъ (Derchavine); род. въ Казани 3 Іюля 1743; 1762 поступилъ въ Преображенскій полкъ; за преслѣдованіе Пугачева (1777) получилъ бомбардира (вскорѣ и полковника) и 300 душъ. 1778 Экзекуторъ 1-го Департамента Сената; 1779 Совѣтникъ Экспедиціи Государственныхъ доходовъ; 1778 женился на Е. Я. Бастидоновой; за оду «Фелицу» получилъ отъ Екатерины II 500 червонцевъ и громадную извѣстность въ Россіи; 1780—1784 написалъ оду «Богъ»; опредѣленъ Олонецкимъ Губернаторомъ; черезъ годъ Тамбовскимъ; 1791 Статсъ Секретарь; 1794 овдовѣлъ; 1796 Правитель Канцеляріи Госуд. Совѣта и затѣмъ Сенаторъ; 1799 Дѣйств. Тайный Совѣтникъ и Государственный Казначей; 1802 Министръ Юстиціи и вскорѣ уволенъ за старостію. Женился на Д. А. Дьяковой; а съ 1816 проводилъ лѣто въ своемъ помѣстьѣ Званкѣ подъ Новгородомъ; † 1816. Литературные труды его оцѣнены въ капитальномъ изданіи Я. К. Грота, гдѣ приложено и описаніе всѣхъ писанныхъ и гравированныхъ съ Державина портретовъ, изъ котораго заимствовано и настоящее описаніе:

«Державинъ былъ чрезвычайно напыщенъ. Голова его, довольно лысая въ среднихъ годахъ, къ старости была почти совершенно безъ волосъ; Державинъ въ то время бросилъ парикъ и постоянно ходилъ въ колпакѣ». Онъ отличался разсѣянностію (П. И. Бартеневъ). Изъ портретовъ его, до 1793 г. самые схожіе, писанные Боровиковскимъ и гравированные съ рисунка Мейса; а изъ позднѣйшихъ, съ типичнаго оригинала Василевскаго, въ колпакѣ.

Въ Словарѣ, портреты Державина перечислены въ хронологическомъ порядкѣ: I. Типъ Боровиковскаго, до 1793; II. типъ Тончи, 1801; III. Типъ Боровиковскаго 1812, на которомъ Державинъ изображенъ въ сенаторскомъ мундирѣ; IV и V. Типъ Василевскаго, въ халатѣ и колпакѣ, и еще такой же, съ неизв. ориг. VI. Гравюры съ двухъ бюстовъ Державина.

I. Типъ Боровиковскаго № 1 (неизвѣстно гдѣ находящійся; непокрытая голова въ парикѣ).

1. До 1793 г. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ влѣво; въ завитомъ парикѣ, съ завитыми висками и косичкой; въ гражданскомъ мундирѣ правителя намѣстничества, съ двумя петлицами на отложномъ воротникѣ и съ четырьмя петлицами на пуговицахъ по отложному борту; съ орденомъ св. Владиміра на шеѣ (полученнымъ въ 1787 г.) *Borovicofski del. — Geyser sc.* | *Cawril Derschawin* | *Staatsmann, Dichter, Mensch.* Выш. 4.5; шир. 3.3 *. Приложенъ къ книгѣ: «Gedichte des Herrn Staatsraths von Derschavin. Aus dem Russischen übersetzt von A. v. Kotzebue. Leipzig. 1793».

2. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; $^3/_4$ вправо; мундиръ другой, съ отложнымъ воротникомъ, но безъ петлицъ; на бортѣ тоже нѣтъ петлицъ. На шеѣ орденъ св. Владиміра, а на груди Владимірская звѣзда (получ. имъ въ Сентябрѣ 1793 г.):

Державинъ, въ сихъ чертахъ блистаетъ
Потребнолъ больше словъ
Для тѣхъ, которыхъ восхищаетъ
Честь, правда и языкъ боговъ.

Dessiné par Ferd: de Meys. — Gravé par Fr. Durfeldten. Выш. 7.1; шир. 5.$^1/_2$ *.

3. Копія точь въ точь, $^3/_4$ вправо; въ овалѣ; гравир. пунктиромъ: *гавриилъ романовичь державинъ*. Выш. 5.2; шир. 4.2. *

4. 1800 г. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вправо; со звѣздами св. Владиміра и св. Анны на груди (получ. Держав. 1798 года), и съ крестами св. Владиміра и командорскимъ Мальтійскаго ордена на шеѣ (получ. 14 іюля 1800 года): *гавріилъ романовичь державинъ.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 4.11. Въ Эрмитажѣ.

5. 1801 г. Тоже; $^3/_4$ вправо; на шеѣ Мальтійскій крестъ, а на груди, кромѣ звѣзды св. Владиміра, звѣзда св. Александра Невскаго (полученная Державинымъ въ 1801 г.) и Александровская лента черезъ плечо; гравиров. пунктиромъ и рѣзцомъ (лице однимъ пунктиромъ); очень близк. къ оригиналу Гейзера: *гавриилъ романовичь державинъ* | *Дѣйствительный тайный совѣтникъ, Сенаторъ,* | *разныхъ орденовъ кавалеръ и Императорской* | *Россійской академіи членъ.— Dessiné par Ferd: de Meys. — Gravé par J. Rosonow.* Выш. 7.1; шир. 5.$^1/_2$. *

6. Того же типа; гравиров. пунктир. и рѣзцомъ; въ четыреуг. рамкѣ, раздѣланной кирпичиками. Державинъ, съ книгою въ правой рукѣ, облокотился лѣвою на столъ (?); на немъ мундиръ съ двумя петлицами и Владимірская звѣзда. Выш. 8.1; шир. 6.7$^1/_2$. У гр. ДТ., изъ собр. Геннади. Экз. неконченный.

7. Повтореніе съ того же оригинала, въ миніатюрѣ; въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вправо: *Державинъ.* Выш. 1.7; шир. 1.3. Въ «Плутархѣ для юношества», изд. 3-е; Москва, 1821—1823, ч. XII.

8. Очень сходный съ предыдущимъ оригиналомъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ влѣво; съ Мальтійскимъ орденомъ на груди и на шеѣ, съ крестомъ св. Владиміра 3-й степ. и звѣздою св. Анны на груди; въ правой рукѣ держитъ книгу: *Гравир. И. Розоновъ* | *Г. Р. Державинъ.* и стихи:

Меня ничто вредить не можетъ;
Я злобу твердостью сотру.
Враговъ моихъ червь кости зложетъ;
А Я Поетъ и не умру!

Ево же ода къ N на смерть Графини | *М. А. Румянцовой.* | *Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. *

Этотъ портретъ остался неизданнымъ; оригинальная мѣдная доска была куплена у А. Бекетова братьями Кирѣевскими, въ 1837 году, въ числѣ 306 досокъ, изготовленныхъ Бекетовымъ для его изданія «Россіянъ знаменитыхъ».

На этотъ портретъ слѣдуетъ обратить особенное вниманіе любителей, такъ какъ Бекетовъ съ необыкновеннымъ умѣніемъ и добросовѣстностью разыскивалъ оригиналы для своего изданія и пользовался самыми точными и схожими изъ нихъ. Доски его гравированы въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

9. Въ овалѣ; гравир. плохимъ пунктиромъ; по типу схожій съ оригиналомъ Боровиковскаго № 1. Державинъ сидитъ у стола ($^3/_4$ вправо, поясной) и пишетъ, положивъ обѣ руки на бумагу. Справа шкафъ съ книгами; слѣва занавѣсъ: *Гавриилъ Романовичъ* | *Державинъ.* Выш. 10.9; шир. 8.8. У Wass. Въ Эрмит. I отпеч. прежде всякой подписи.

10. Довольно схожій съ предыд. №, съ Анненской звѣздой и лентой, но безъ креста на шеѣ. Поясн., $^3/_4$ вправо. Выш. 3.8; шир. 3.11$^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Wass., безъ всякой подписи.

11. Съ миніатюрнаго портрета, писаннаго Боровиковскимъ; очень напоминающій подлинникъ Боровиковскаго перваго типа; гравиров. на стали, въ увеличенномъ размѣрѣ противъ оригинала; поясн., $^3/_4$ впр.. I отпечатки прежде всякой подписи; * во II, подъ гравюрой подписи: *Рис. Боровиковскій. — Грав. А. Тейхель,* | *г. р. державинъ.* Выш. 4.6; шир. 4.2. * Приложенъ къ V-му Тому роскошнаго академическаго изданія. Оригиналъ находится у крестницы Державина, М. Ф. Ростовской, урожденной Львовой.

12. Того же типа, грав. Бобровымъ на заголовкѣ брошюры, изданной по случаю столѣтія журнала «Собесѣдникъ». См. сюиты 1878.

II. Типъ Тончи 1801.

Всѣ дѣланныя по типу этого портрета гравюры представляютъ разныя отступленія отъ оригинала Тончи, и только въ 1861 г., по заказу 2-го Отдѣленія Академіи Наукъ, сдѣлана Ѳ. И. Іорданомъ точная гравюра, которой здѣсь дается первое мѣсто.

13. Державинъ представленъ сидящимъ, въ шубѣ и мѣховой шапкѣ; сзади видны скалы и обнаженныя деревья, покрытыя снѣгомъ; гравир. рѣзцомъ: *Рис. Тончи. — Грав. Ѳ. Іорданъ 1861* | *Гавріилъ Державинъ.* (грифъ). Выш. 6.6; шир. 5.3. * Приложенъ къ I-му Тому роскошнаго академическаго изданія Державина. Расказываютъ, что И. И. Дмитріевъ, увидѣвъ Державина изображеннымъ въ зимней одеждѣ, сказалъ ему: «Тебя вѣрно писали на станціи». Причину, почему Державинъ избралъ этотъ костюмъ, такъ объяснила Я. К. Гроту Вѣра Николаевна Воейкова: въ то время онъ ходилъ уже въ парикѣ, но не любилъ его и не хотѣлъ явиться въ немъ на картинѣ. Парикъ надѣвалъ онъ только для выѣздовъ или когда ожидалъ гостей; обыкновенно же носилъ дома колпакъ. (*)

14. Съ того же оригинала, но нѣсколько перепачепный; прядь волосъ, которая въ картинѣ Тончи ниспадаетъ изъ-подъ шапки (слѣва) на воротникъ шубы, здѣсь значительно укорочена и концы ея завиты. Гравированъ акватинтой и карандашной манерой; поясной, $^3/_4$ вправо: *Г. Р. Державинъ.* | *Justitia in scopulo, rutilo mens delphica in ortu* | *Fingitar, in alba corgue fidesque nive.* | *Рис. Тонче. — Гр. И. Колосовъ.* Выш. 8.3; шир. 7.3. *

15. Повтореніе того же оригинала, съ тою же укороченною и завитою съ концовъ прядью волосъ, но лицо вышло совершенно другое; гравиров. рѣзцомъ, безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Флоровъ.* | *Г. Р. Державинъ.* Выш. 3.1/$^1/_2$; шир. 2.6. * Приложенъ при книгѣ: «Собраніе русскихъ стихотвореній»; изд. Жуковскаго, Москва 1811. 8°.

16. Съ того же оригинала, съ укороченной же прядью волосъ, но безъ завитковъ на концѣ;

(*) У Д. В. Полѣнова находится еще миніатюрный портретъ въ медальонѣ, писанный между 1793 и 1799 гг. Державинъ изображенъ на немъ въ мундирѣ со звѣздой и крестомъ св. Владиміра 2 ст. Такой же, по свидѣтельству Н. С. Тихонравова, находился въ альбомѣ С. Д. Пономаревой (на 84 листѣ его). У П. М. Третьякова есть очень хорошій портретъ Державина, еще молодого, съ моськой въ рукахъ, писанный Левицкимъ.

въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вправо: *Рис. Э. Эстеррейхъ. Грав. И. Ческій.* Внизу стихи Дмитріева:

Державинъ въ сихъ чертахъ блистаетъ;
Потребно ли здѣсь болѣе словъ
Для тѣхъ, которыхъ восхищаетъ
Честь, правда и языкъ боговъ? У П. А. Ефремова. Во II отнеч. портретъ этотъ изъ четыреугольнаго обращенъ въ овальный, подпись та же. Выш. 3.11; шир. 3.2. * Эти отпечатки приложены ко II-й части «Собранія образцовыхъ сочиненій и переводовъ въ стихахъ. Спб. 1825». Въ III, доска подправлена; фонъ, слѣва, во II отпечаткахъ затушеванъ длинными продольными черточками и представляетъ вверху три возвышенія; въ III-хъ отпечаткахъ онъ продолженъ еще выше и заканчивается почти въ прямую линію; двойной ободокъ овала въ верхней своей части, справа, тоже слился въ одну толстую линію. * Въ IV отпечаткахъ подписи мастеровъ и стихи стерты, а вмѣсто ихъ вырѣзана автографическая подпись: *Гавріилъ Державинъ.* * Приложены къ Глазуновскому изданію сочиненій Державина, Спб. 1843.

17. Съ того же оригинала, въ числѣ 12 портретовъ, на картинкѣ, приложенной къ книгѣ М. О Вольфа: «Русскіе люди. Жизнеописанія соотечественниковъ. Съ портретами, гравированными на стали по рисункамъ Шарлеманя. Томъ II. Спб. 1866 г». Грав. на стали, 8⁰. Мѣра портрета одного Державина: выш. $1.5^1/_2$; шир. 1.2. * (См. сюиты 1866).

18. Передѣланный съ того же оригинала; грав. на стали, съ рисунка К. Жуковскаго; на шубѣ звѣзда, а на шеѣ крестъ; поясной, почти прямоличный. Приложенъ къ Штукинскому изданію Державина, 1845 года (*). Выш. 5; шир. 4.6. *

III. Типъ Боровиковскаго 1812 г.

19. Въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ влѣво; Державинъ изображенъ въ сенаторскомъ мундирѣ, въ Александровской лентѣ и проч.: *Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. 1 Ноября 1831 г. | г. р. державинъ.* Выш. 5; шир. $3.9^1/_2$. * Приложенъ къ Смирдинскому изданію Державина, Спб. 1831 года. I-е отпечатки сдѣланы на листахъ большаго формата и на китайской бумагѣ. * Оригинальный портретъ, съ котораго гравировалъ Уткинъ, написанъ Боровиковскимъ въ 1812 году; по смерти Д. А. Державиной онъ достался Е. Н. Львовой. Копіи съ него были подарены Державинымъ въ Россійскую Академію (теперь въ Академіи Наукъ) и въ Казанское общество любителей русской словесности.

20. Точное повтореніе съ того же оригинала, въ ту же сторону, но въ бо́льшемъ размѣрѣ: *Писалъ Боровиковскій. — Грав. Ив. Пожалостинъ 1866 г. | Гавріилъ Державинъ* (грифъ). Грав. рѣзцомъ; очень хорошей работы. Выш. 6; шир. 5.* Приложенъ къ VI-му Тому роскошнаго академическаго изданія Державина (1871 г.). I-е отпечатки прежде всякой подписи. *

IV. Съ оригинала, писаннаго Василевскимъ въ 1815 году, въ халатѣ и колпакѣ.

21. Въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ влѣво; въ колпакѣ и въ халатѣ; на шеѣ повязанъ платокъ. I-е отпечатки пробные, прежде всякой подписи; * на II, тоже прежде всякой подписи, на нижнемъ полѣ награвированъ сухой иглой поясной портретъ Я. К. Грота ($^3/_4$ влѣво; выш. 2.3; шир. 2.2) (*). * Въ III, подъ гравюрой подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1880 г. | Гавріилъ Державинъ* (грифъ). Выш. $5.7^1/_2$; шир. $4.5^1/_2$. * Приложены къ VIII-му Тому роскошнаго академическаго изданія Державина. Мѣра портрета въ первыхъ отпечаткахъ: выш. 5.6; шир. $4.2^1/_2$.

Оригиналъ, съ котораго сдѣлана эта гравюра, писанъ Василевскимъ въ 1815 году; В. Н. Панаевъ видѣлъ его на выставкѣ въ Акад. Художествъ въ этомъ году. Державинъ изображенъ на немъ въ малиновомъ бархатномъ тулупѣ, опушенномъ соболями, въ палевой фуфайкѣ, бѣлый платокъ на шеѣ и бѣлый колпакъ на головѣ. Д. А. Державина завѣщала его С. В. Капнисту; въ СПБ. Пуб. биб. есть съ него копія.

V. Съ неизвѣстнаго оригинала.

22. Державинъ изображенъ въ халатѣ, изъ-подъ котораго видѣнъ жилетъ; на головѣ его колпакъ съ кисточкой, нависшей впередъ; онъ въ раздумьи облокотился на лѣвую руку. Очень хорошая гравюра, рѣзцомъ; судя по манерѣ, работы Ухтомскаго; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 7.11; шир. 6. * Въ моемъ собр. экз. безъ всякой, подписи.

(*) На заглавномъ листѣ этого изданія награвирована гробница Державина (съ рисунка К. Жуковскаго).

(*) Такіе экземпляры охотно раскупались любителями по 10 рублей.

VI. Съ бюстовъ: а) съ находящагося въ Москвѣ, въ Румянцовскомъ музеѣ.

23. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ влѣво; въ шапкѣ бояркѣ, отороченной мерлушкой и въ шубѣ изъ мерлушекъ, накинутой на кафтанъ съ отложнымъ воротникомъ: *Рис. съ Бюста Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ 1813.* | *Гаврило Романовичъ* | *Державинъ* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. I отпеч. прежде подписи. Портретъ остался неизданнымъ. *

24. б) Съ бюста работы скульптора Рашета (изъ гипса) (*). Овальной формы, въ видѣ камея; гравир. пунктир.; по грудь, $^1/_2$ вправо. Голова совсѣмъ лысая, съ длинными прядями волосъ на вискахъ и на затылкѣ: *Державинъ.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.2. * Отпечатки дѣлались обыкновенно въ двѣ краски; фонъ камея темной, а самое изображеніе коричневой. * I отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ.

ДЕРИБАСЪ, Настасья Ивановна; урожд. Соколова (**), побочная дочь Бецкаго; воспитывалась въ Парижѣ; Камеръ-Фрау Екатерины II; вышла замужъ за Адмирала Іосифа де Рибаса.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ мантильѣ съ капюшономъ; со сложенными на груди руками: *Torelli pinx. — Levesque sculp.* 1775. Выш. 9.6; шир. 7.8. Въ Эрмит. Оригиналъ у Де-Рибаса, библіотекаря Одесской городской библіотеки (П. И. Бартеневъ).

2. Круглый медальонъ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; въ высокой прическѣ съ буклями. У Wass., экз. обрѣзанъ кругомъ по медальону, и безъ подписи. Діам. = 2.3. Дружка такому же портрету Бецкаго. У Wass.

ДЕРИБАСЪ, Осипъ Михайловичъ; Неаполитанецъ; род. 1750; за помощь, оказанную имъ гр. Орлову, при поимкѣ княжны Таракановой, принятъ въ русскую службу Маіоромъ; женился на дочери Бецкаго и сдѣланъ его помощникомъ по управленію Шляхетнымъ корпусомъ; воспитатель графа Бобринскаго. Въ 3-ю Турецкую войну произведенъ въ Вице-Адмиралы. Строитель Одессы; главный участникъ въ заговорѣ противъ Павла I-го.

Безъ фона; грав. рѣзц., почти безъ тѣней; поясн., $^3/_4$ вл.: *Vice Amiral* | *deribas.* | *I. de Ribas* (грифъ). Выш. 2.7; шир. 2.9. * Во II отпеч. грифъ оставленъ тотъ же, подпись измѣнена: *Вице-Адмиралъ* | *іосифъ — де-рибасъ.* | *I. de Ribas* (грифъ). Въ Новороссійскомъ Календарѣ на 1836. У гр. ДТ.

ДЕРОУРКЪ, см. **ОРОУРКЪ.**

ДЕРФЕЛЬДЕНЪ, Вильгельмъ Христофоровичъ. Род. 1735; Генералъ-Аншефъ; отличался въ войнѣ вмѣстѣ съ кн. Суворовымъ; † 1799.

Въ кругѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Russischer General Derfelden,* | *Souwarow's Waffengeführte in Italien 1799.* Діам. = 1.10$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Friedens Almanach auf das Jahr 1803» 8^0; портретъ отпечатанъ на одной доскѣ съ портретомъ кн. Багратіона.

ДЕСНИЦКІЙ, см. **МИХАИЛЪ,** Митрополитъ С.-Петербургскій.

ДЖАБАГУРСКІЙ, Гурійскій князь. Грав. А. И. Шамшиновымъ; по грудь: *янарый гурісцъ.* Выш. 8.10; шир. 5.10.

ДЖОНСЪ, Иванъ Павловичъ; род. въ Шотландіи 1747; основатель Сѣвероамериканскаго флота. Съ небольшою эскадрою въ 6 кораблей онъ приводилъ въ страхъ Англійскій флотъ; 1788, по приглашенію Екатерины II, вступилъ въ русскую службу Ковтръ-Адмираломъ, и немало способствовалъ побѣдѣ надъ Турецкимъ флотомъ; но по неудовольствію съ гр. Орловымъ и принцемъ Нассау-Зигеномъ, вышелъ въ отставку въ 1789; † 1792 въ Парижѣ. Послѣ геройской битвы 23 Сент. 1779, въ которой Джонсъ взялъ абордажемъ англійскій корабль Сераписъ, онъ сдѣлался героемъ дня; всѣ портреты его писаны и гравированы въ это время. Для насъ особый интересъ представляетъ портретъ его, описанный подъ № 11; всѣ прочіе перечислены здѣсь коротко.

1. Грав. черн. манерой (Brookshaw); поколѣн., $^3/_4$ впр. Выш. 10; шир. 8.7$^1/_2$. *

2. Съ предыдущ.; по гр., $^3/_4$ впр.: *I. Buys delin. — Reinr. Vinkeles sculp.* Выш. 3; шир. 2.1. *

3. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dessiné par C. J. Notté — Gravé par Carl Guttenberg.*

(*) Въ «Сынѣ Отечества» (79. XXVII) говорится о трехъ бюстахъ Державина: 1) съ непокрытой головой, (роб. Рашета, изъ гипса); 2) въ мѣховой шапкѣ, по ориг. Тончи (1801 г.); и 3) въ колпакѣ, по 2-му ориг. Боровиковскаго.

(**) Дюпаль разсказываетъ, что Соколова родилась въ Астрахани, отъ родителей черкесовъ и привезена съ родителями въ Петербургъ; отсюда княгиня Голицына (урожд. Трубецкая, жена Дмитрія Михайловича) взяла ее въ Парижъ, а послѣ ея смерти, въ 1762 г., Бецкій перевезъ Соколову въ Петербургъ, гдѣ она 20-ти лѣтъ взята Екатериной въ Камеръ-Юнгферы (Oeures de Duval. 292).

Выш. 10; шир. 8.7½. * Въ Эрмит. есть неконченный экз. (VI папка Уткина).

4. Съ предыдущ.; грав. рѣзц.; ¾ впр.: *P. Adol Varin sculp. 1875.* Во II отнеч. прибавлена подпись. Выш. 4.½; шир. 3.½. Эрмит.

5. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Ms. CL. № 441.* Выш. 3.9½; шир. 3.4½. *

6. Тоже; поясн.: *Best Virginia Tobacco...*

7. Тоже: *John Paul Iones.*

8. Схожій съ № 3; поколѣн.; со шпагой въ правой рукѣ. Выш. 6.2; шир. 4.3. У Ефремова.

9. Тоже: *A Paris chez Esnauts et Rapilly, Rue St. Jaques. 4°.*

10. Другой оригг. Овалъ въ четыреугольн.; поясн., ¾ впр.: *Paul Iones.... Richard. 8°.* (№№ 5—10 въ Стокгольм. Пуб. Библ.).

11. Въ ростъ; съ саблей въ рукѣ. Грав. кр. водкой; въ малый листъ: *Paul Iones Contre-amiral de S. M. I. de toutes les Russies dans la mer Noire | from an Original Drawing taken from the life, on bord. the | Serapis.*

12. Копія съ него: *Capt Paul Iones. | From an Original Drawing taken from the Life, on board the Serapis. | London. Pubd. Octr. 22. 779. by Thos Macklin | № 1 Lincolns Inn. Fields*.*

13. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.; съ тою же подписью (съ ошибкой *Lise*, вмѣсто *Life*). *

14. Въ ростъ, съ трубкой въ правой рукѣ; грав. черн. манерой: *43, London.* Выш. 5.½; шир. 4.2. *

15. Грав. кр. водкой; въ ростъ, ½ влѣво. Выш. 5.9½; шир. 3.5½. *

16. Грав. кр. водкой; поясн., ½ вправо: *Afgeschetst...* Выш. 3.2½; шир. 1.9½. *

17. Съ особен. виньеткой, въ котор. изобр. морское сраженіе. Грав. рѣзц.; ½ впр. Выш. 3.10½; шир. 2.2. *

Есть большая гравюра, представляющая взятіе абордажемъ англійск. корабля Сераписа (44 пушечн.) кораблемъ Bon Homme (40 пушечн.), которымъ командовалъ Джонъ *(A Paris chez Mondhar. ...)*, 22 Сент. 1779. *

ДЖУНКОВСКІЙ, Степанъ Семеновичъ; Тайн. Совѣт.; непремѣнный Секретарь Имп. Вольно-Экономич. Общества; директоръ Хозяйственнаго Департамента. Писатель по сельскому хозяйству. Род. 25 Дек. 1762 † 3 Апр. 1840.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ¾ влѣво: *Тайный Совѣтникъ | Степанъ Джунковской | Директоръ Департамента | Государственн. Хозяйства | и Публичныхъ зданій | Орден: Св: Влад: 2й степ. и Св: Анны 2ю клас. | Кавалеръ. | Conseiller Privé de | S. M. Imp. de toutes les Russies. | Directeur du Depart. | de l'Economie de l'Etat & des | Batimens Publiques | Djunkovskoy | Chevalier de St. Vladim. 2me. classe, grand croix &.* Выш. 5.1; шир. 4.1½. *

ДИБИЧЪ-ЗАБАЛКАНСКІЙ, графъ Иванъ Ивановичъ; род. въ Силезіи 2 Мая 1785 (изъ баронской фамиліи); въ русскую службу перешелъ при Александрѣ I; участвовалъ въ войнахъ противъ Французовъ 1805 и 1812 гг.; за битву при Полоцкѣ Генералъ-Маіоръ; за побѣды надъ Турками сдѣланъ графомъ Забалканскимъ, Фельдмаршаломъ и получилъ Георгія 1-й степени; † отъ холеры 29 Мая 1830.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist. | by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts. London that of St. Petersburg &c. &c. — Engraved by T. Wright. | Иванъ Ивановичъ | Баронъ Дибичъ, | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ | — | Lieutenant General | Baron Diebitch | Aide-de-camp of His Majesty the Emperor. | London. Published.... 1823 for the Proprietor. by Messrs Colnaghi | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 6.5; шир. 5.9. * Лучшіе изъ I отнеч. на кит. бум.* Во II отнеч., послѣ *Published*, прибавлено: *May 1st. 1824.* (вмѣсто 1823). * Въ III-хъ, подписи мастеровъ и адресъ тѣже; остальныя подписи замѣнены слѣдующей: *Иванъ Ивановичъ | Графъ Дибичъ Забалканскій | Count Diebitsh Zabalkansky.* *

2. Копія съ предыдущ.; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ | Иванъ Ивановичъ | Дибичъ-Забалканскій.* Внизу изображено сраженіе: *Гравировать позволяетца 15 Ноября 1829. Года С. Глинка.* Выш. 6.9; шир. 5.9. * Позднѣйшіе отнеч. на синеватой бумагѣ. *

3. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.; внизу военная арматура: *Гра. Ѳ. Алексѣевъ | Генералъ Фелдмаршалъ | Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ-Забалканскій | Главнокомандующій 2ю Арміею и Разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 8.8; шир. 8. У гр. ДТ. (низъ обрѣзанъ).

4. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Грав. Н. Антоновъ. | Главнокомандующій 2ю Арміею | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ Забалканскій | Генералъ Фельдмаршалъ | Разныхъ Орденовъ Кавалеръ | Грав.*

дозв. И. Снигеревъ. Іюня 26. ч. 1829. * Выш. 6.5½; шир. 5.8½.

5. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ влѣво: *Грав. Р. Курятниковъ.* | *Главнокомандующій 2ю. Арміею* | *Его Сіятельство* | *Графъ Иванъ Ивановичъ* | *Дибичъ Забалканскій,* | *Генералъ Адъютантъ и Генералъ Отъ инфантерій* | *Разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *Грав. дозв. Ценз. С. Глинка. Іюня 21. 1829 г. Москва.* Выш. 9.1½; шир. 7.4. *

6. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; ¾ вл.; окруженъ военной арматурой; внизу изображены: *Балканскія горы*; войска лѣзутъ на нихъ: *Главнокомандующій 2ю Арміею* | *Его Сіятельство* | *Графъ Иванъ Ивановичъ* | *Дибичъ-Забалканскій.* Выш. 10; шир. 8.6. У Ефрем. (обрѣз. экз.).

7. Тоже; въ мѐньшую величину; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ вл.: *Riep^hs. sc.— G. Dawe Esqr. pinx.* | *Graf Diebitsch Sabalkansky.* | *Der starke Man̄ muss wagen; Feige nen̄t man nicht.* | *Euripides.* Выш. 4.8; шир. 4.6. * Во II отпеч. цитата изъ Эврипида уничтожена. *

8. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ вир.: *G. Dawe Esqr. pinx — Riep^sn sc.* | *Graf Diebitsch Sabalkansky.* Выш. 3.5; шир. 3.2. *

9. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Nach dem Leben gezeichnet* | *general graf* | *Diebitsch-* | *Sabalkansky.* | *Stich Druck u. Verlag von Bibliographischen Institut zu Hildburghausen — Zeitgenossen № 4.* Выш. 3.10; шир. 3.1. *

10. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *F. Bahmann Sculptor. Inst. Bibliogr.* Остальная подпись та же, что на предыдущемъ № 9. Выш. 3.9½; шир. 2.10.

11. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Diebitsch-Zabalkansky.* | *Inst. Bibl. excudit.* Вверху помѣта: *M^r. Conv. Lex. № 297.* Выш. 4.5; шир. 3.7. У Ефрем.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.: *Графъ Иванъ Ивановичъ* | *Дибичъ Забалканскій,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Грав. И. Куликовъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Изъ числа неизданныхъ. У кн. Барятинскаго.

13. Тоже; безъ фона; грав. на стали; поясн., ¾ вл. Безъ подписи. Выш. 3.11; шир. 3.8½. * Въ «Полководцахъ» Полевого; СПБ. 1845.

14. Тоже; еще меньше; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Графъ Дибичъ* | *Забалканскій* | *грав. позв. Ц. Глинка. Апр. 25. 1830.* Діам. = 3. * Для табакерки.

15. Тоже; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *Graf von Diebitzsch Sabalkanski* | *Kaiserlich Russischer Generalissimus.* У Ефрем. вырѣзка, — выш. 1.9; шир. 1.7.

16. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. на стали; поясн., ¾ вл.; внизу на четыреугольн. дощечкѣ: *Diebitsch.* На таб. IV, въ книгѣ: «Heldenbuch.... 1805—1815 Leipzig 1831».

17. Съ ориг. Дау, но въ шляпѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., ¾ вл.: *Главнокомандующій 2ю Арміею* | *Его Сіятельство* | *Графъ Иванъ Ивановичъ* | *Дибичъ Забалканскій.* Лубочной гравировки; въ листъ. У Ефр. (низъ обрѣзанъ).

18. Конія точь въ точь и въ ту же сторону: *Генералъ Фельдмаршалъ и Генералъ отъ Инфантеріи* | *Главнокомандующій 2 Арміею* | *Его Сіятельство* | *Графъ Иванъ Ивановичъ* | *Дибичъ Забалканскій* | *Разныхъ Ордено Кавалеръ.* Лубочной гравировки; въ листъ. У Ефр.

19. Въ ростъ, въ треугольн. (¾ влѣво); позади его видны скалы; плохо гравир. рѣзцомъ: *Graf Diebitsch-Sabalkansky* | *Oberbefehlshaber der 2ten R. Kais. Armee.* Выш. 7.7; шир. 5. * Раскрашенъ.

20. На конѣ; скачетъ влѣво; лубочной грав. рѣзц. и пункт.: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ* | *Иванъ Ивановичъ* | *Дибичъ-Забалканскій* | *Переходитъ Балканскія горы 1829 Года Августа 10 дня. (Грав. Позв. Ц. Л. Цвѣтаевъ. Апр. 13 1831 г.).* Въ листъ. У Ефр.

21. Тоже конный портретъ: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ Иванъ Ивановичъ Дибичъ Забалканскій* | *Гр. поз. 1829 г. Сент. 3 д. Ц. И. Снигиревъ.* Грав. пункт.; въ листъ. Лубочной работы.

22. «*Переходъ Графа Дибича Забалканскаго 10 Іюля 1829 года за Балканскія горы, почитавшіяся до сихъ поръ непреодолимымъ оплотомъ Европейской Турціи, за толь знаменитый подвигъ Его Императорское Величество изволилъ пожаловать Графу Дибичу прошенованіе Забалканскаго.*

На брань призвалъ насъ Царь; Державный,
И грудью мы впередъ пошли,
Весельемъ намъ былъ путь сей славный!
Орла Россій мы несли.
Мы съ нимъ Дунай перелетели,
Дунай волнами зашумѣлъ;
Повсюду клики загремѣли;
Орелъ къ востоку полетѣлъ:
И вотъ въ пути, какъ великаны,
Возстали цѣпи дикихъ горъ,
То грозный щитъ Балканы!
Къ нимъ врагъ возвелъ надежный взоръ.

Взирай, Османъ, наихъ вершины,
Не до небесъ твой крѣпкій щитъ!
Сіи высоки исполины,
Орелъ превыше ихъ паритъ!
Гремятъ за ними громы брани,
Полки съ кремнистыхъ горъ идутъ.
Атамъ еще отъ Эривани
Знамена Русскія несутъ.
Хвала, тебѣ, нашъ Царь Державный:
Сіяй въ вѣнцѣ побѣды намъ,
Ты Самъ повелъ насъ въ путь сей славный,
Ура Тебѣ! ура вождямъ;

Грав. позв. Ценз. Двигубскій. Августа 23. дня. 1829 года. Грав. рѣзц.; въ двойной листъ, вдлинну.

23. *Взятіе графомъ Дибичемъ-Забалканскимъ Адріанополя. 1829 Года Августа 8 дня. Сей второй Городъ Отоманской Имперіи содержащій въ себѣ сто тысячь Жителей, былъ защищаемъ десятью тысячами Турецкаго войска; весь сей Гарнизонъ положилъ Оружіе предоставя Графу и Городъ, 20 знаменъ, 5 бунчуковъ 48 полевыхъ и 6 осадныхъ пушекъ со множествомъ запаса. Съ дозв. Ценз. Ком. Ценз. И. Снегиревъ Сентября 18 дня. 1829 Года Москва.* Двойной листъ, вдлинну; грав. на мѣди.

24. Листовая народная картинка, грав. рѣзц., лица пункт.; вереднѣ, Николай I, $^3/_4$ впр.: *миръ съ турцею 1829 года въ андрианополѣ* $\frac{14}{2}$ *Сентября.* | *Его Императорское Величество* | *николай I*[*ы*]. | *Императоръ и Самодержецъ Всероссій* | *скій.* Слѣва, Паскевичъ, $^3/_4$ впр.: *Покорена Крѣпость Арзерумъ 1829 Года Іюня 27 д.* | *Высокій Хребетъ Саганлу перешли 1829 г. Іюня 14 д.* | *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ* | *Иванъ Ѳедоровичъ* | *Паскевичъ Эриванскій.* Справа, Дибичъ, $^3/_4$ вл.: *Покоренъ Городъ Андріанополь 1829 Года* | *Черезъ Балканскія горы перешли 1829 года* | *Авгус. 10 ч.* | *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ* | *Иванъ Ивановичъ* | *Дибичъ Забалканскій.* | *1830 Года Генваря 9*[*го*] *Грави. позво: Цензо: В: Измаиловъ.* Въ Пуб. Библ., Даля. 3.

25. Бюстъ Дибича на картинкѣ, изображающей отъѣздъ Имп. Николая I и Имп. Александры Ѳеодоровны, на яхтѣ Утѣхѣ, изъ Одессы въ Николаевъ, — см. Александра Ѳеодоровна, № 92.

26. Портретъ Дибича, въ медальонѣ, на картинкѣ: *Слава Россіи;* см. Александра Ѳеодоровна, № 94.

ДИЛЛОНЪ, Марья Львовна; ученица СПБургской Акад. Художествъ по скульптурному классу.

Офортъ Дмитріева-Кавказскаго, съ натуры. Выш. 6.10; шир. 5. I-е отпеч. безъ ретуши; II-е, съ сильными тѣнями. У Е. Е. Рейтерна.

ДИМИТРІЙ, Іеромонахъ.

Строитель Іеромонахъ | *димитрій* | *Саровской пустыни,* | *Скончался въ 1747 г. Октября 4*[*го*] *д. 72 л.* | *Печ. позв. М. Д. А. 1850 г. Дек. 29 д. Ценз. Профес. Пр. И. Делицынъ.* Выш. 4.7; шир. 4.8.

ДИМИТРІЙ; см. **ДАМАСКИНЪ СЕМЕНОВЪ-РУДНЕВЪ.**

ДИМИТРІЙ ІОАННОВИЧЪ (прозв. Гришкою Отрепьевымъ), Царь Москов (30 Іюля. 1605—17 Мая 1606). Представляю нѣкоторыя хронологическія данныя изъ его жизни: Въ Сентябрѣ 1580, Іоаннъ женился, седьмымъ бракомъ, на Марьѣ Ѳеодоровнѣ Нагихъ; 1583, 19 Октября, родился отъ нея сынъ Димитрій. Въ этомъ же году Іоаннъ IV сватался за Марію Гастингсъ. 1584, 17 Марта, Іоаннъ IV умеръ; 4 Мая коронованъ Ѳеодоръ Іоанновичъ. 1591, 15 Мая, убитъ Царевичъ Димитрій; по розыску оказалось, что царевичъ *самъ покололся ножемъ въ падучей*; мать его Царица осталась неспрошенною.

1598, 7 Января, Ѳеодоръ Іоанновичъ умеръ; въ Сентябрѣ избранъ на царство Борисъ Годуновъ. 1600, стали ходить слухи о появленіи Царевича Димитрія въ Польшѣ. 1604, въ Мартѣ, Димитрій Царевичъ появился въ Краковѣ. 23 Мая и 12 Іюня подписаны условія о заключеніи брака его съ Мариною Мнишекъ. 24 Мая *Шуйскій клянется, что своими руками клалъ въ гробъ убитаго Димитрія.* Въ Октябрѣ Іовъ предаетъ самозванца анаѳемѣ.

1605, 13 Апрѣля, смерть Годунова и объявленіе Патріархомъ граматы объ избраніи въ Цари его сына. 17 Апрѣля Басмановъ прибылъ въ лагерь въ Кромы; 7 Мая войска переходятъ съ нимъ къ Димитрію; 14 Мая, кн. Голицынъ передается съ войскомъ Димитрію; 24 Мая, Димитрій выѣзжаетъ изъ Путивля. — 1 Іюня бояре Пушкинъ и Плещеевъ читаютъ грамату Димитрія Царевича въ Кремлѣ, — *Шуйскій объявляетъ, что Димитрій нѣбылъ убитъ, а спасся.* 10 Іюня, убійство Ѳеодора Борисовича и его матери; 20 Іюня, въѣздъ Димитрія въ Москву; 25 Іюня, *открытъ заговоръ Шуйскаго, который объявляетъ Димитрія Самозванцемъ*; онъ приговоренъ къ смертной казни, но помилованъ. 18 Іюля, трогательное свиданіе Димитрія съ матерью, которая всенародно признаетъ его своимъ сыномъ. 30 Іюля, вѣнчаніе его на Царство. 12 Ноября, обрученіе Посла Аѳанасія Власова Безобразова съ Мариною (за мѣсто Димитрія), въ Краковѣ.

1606, 8 Января. Заговоръ Шефрединова; составленіе дворцовой стражи изъ иностранцевъ.— 24 и 25 Апрѣля. Прибытіе въ Москву Георгія Мнишка и представленіе его Царю.— 3 Мая. Торжественный въѣздъ Марины въ Москву. — 8 Мая, коронованіе Марины и бракосочетаніе съ Димитріемъ.—10 Мая, поздравленія послѣ брака. — 12 Мая, балъ по Польски у Димитрія. — 17-го, убійство Димитрія.

По свидѣтельству современниковъ, Димитрій былъ сильный и широкоплечій человѣкъ, мрачный и задумчивый; безъ бороды и усовъ; лицо у него было широкое, желтовато-смуглое, уши длинные, волосы русые, рыжеватые; глаза темно-голубые (Cilli), большой ротъ, толстыя губы и крупный носъ; на лицѣ онъ имѣлъ двѣ бородавки: одну на носу, на правой сторонѣ, и другую на лѣвой сторонѣ, на лбу, да кромѣ того родимое пятно у праваго плеча. Одна рука у него была длиннѣе другой; этими примѣтами онъ и походилъ на Димитрія Царевича. (*) Онъ былъ одаренъ необыкновенною силою въ рукахъ; былъ чрезвычайно смѣлъ, выходилъ, одинъ на одинъ, на медвѣдя; въ сраженіи дрался всегда впереди строя и бѣшено врѣзывался въ ряды непріятеля. Въ домашнемъ обиходѣ онъ былъ очень простъ: ходилъ по городу одинъ, безъ свиты; былъ доступенъ народу, довѣрчивъ и великодушенъ къ приближеннымъ. Въ короткое время онъ навелъ страхъ на сосѣдей и заставилъ ихъ уважать русское знамя; собирался воевать съ Турками, взять у нихъ Азовъ и даже отнять гробъ Господень.

Съ другой стороны, Димитрій былъ очень вспыльчивъ, подверженъ припадкамъ гнѣва и чрезвычайно сладострастенъ. (**) Въ этомъ отношеніи онъ напоминалъ собою Грознаго; да и лицемъ онъ очень походилъ на Грознаго за послѣдніе годы жизни этого послѣдняго.

Историки, наши и иностранные, до сихъ поръ спорятъ о происхожденіи этого *загадочнаго человѣка*: по увѣренію однихъ, — это былъ бѣглый монахъ — самозванецъ (Гришка Отрепьевъ), принявшій на себя имя Димитрія Царевича, убитаго по приказанію Годунова; по другимъ: это былъ настоящій сынъ Грознаго, спасшійся отъ убійцъ Годунова. Первое положеніе не подтверждено до сихъ поръ неоспоримыми свидѣтельствами; изслѣдователи путаются, пріискивая кто бы могъ быть дерзкій Самозванецъ, и прибѣгаютъ къ самымъ рискованнымъ предположеніямъ. За подлинность Димитрія говорятъ свидѣтельство Маржерета и другихъ приближенныхъ его, которые видѣли въ немъ героя и человѣка необыкновеннаго; за него же говоритъ и всенародное признаніе Димитрія его матерью, и самая естественность разсказа о его спасеніи. Въ самомъ дѣлѣ, всѣ знали ненависть Димитрія къ Годунову и замыслы и злобу этого послѣдняго. Неужели мать могла равнодушно ожидать убійства своего сына и не постаралась принять дѣйствительныхъ мѣръ для его спасенія. Да и русскихъ бояръ несправедливо обвинять въ унизительномъ признаніи царемъ простого чернеца—Самозванца. Не проще ли объяснить, что они признали въ Димитріѣ своего законнаго владыку, но, почуявъ въ немъ нравъ и отцовскіе обычаи Грознаго, порѣшили *упразднить его*,—точно такъ, какъ они пытались сдѣлать это и съ самимъ Грознымъ. По свидѣтельству современниковъ народъ былъ не при чемъ въ ихъ заговорѣ, и громко сѣтовалъ на ихъ дѣйствія. (*)

Портреты Димитрія Самозванца дошли до насъ въ двухъ достовѣрныхъ образцахъ, очень схожихъ между собою, и награвированныхъ почти въ одно и то же время. Старѣйшій изъ нихъ приложенъ къ поздравительной брошюрѣ, изданной по случаю бракосочетанія Марины съ посломъ Димитрія, Аѳанасіемъ Власовымъ Безобразовымъ (№ 48), бывшаго въ Краковѣ 24 Ноября 1605 года. (**) Димитрій представленъ на немъ въ польскомъ гусарскомъ кафтанѣ (который онъ носилъ постоянно), безъ бороды и усовъ; носъ и ротъ широкій; на носу, около праваго глаза, бородавка. Этотъ портретъ послужилъ образцомъ для прекраснаго портрета Димитрія, изданнаго въ Краковѣ Снядецкимъ. Другой типъ гравированъ Киліаномъ въ Аугсбургѣ въ 1606 году, довольно схожій съ первымъ; но въ немъ лицо Димитрія старше и антипатичнѣе; на лбу прибавлена еще бородавка; костюмъ тотъ же, но здѣсь онъ по-

(*) Русскій современникъ его Кубасовъ пишетъ: «Разстрига возрастомъ малъ; груди широки имѣя, мышцы толсты; лицо же имѣя не царскаго достоинства; препростое обличіе имѣя, чело же его вельми помраченно, остроуменъ же паче и въ наученіи книжномъ доволенъ, дерзостенъ и велерѣчивъ вельми, конское ристаніе любляше вельми, на враги свои ополчителенъ, смѣлъ вельми, храбрость имѣя и силу велію, воинство же зѣло любляше. Таковъ бѣ Разстрига».

(**) Кромѣ Ксеніи и Марины у него перебывало огромное число краткосрочныхъ наложницъ, изъ которыхъ, къ дню смерти его, до тридцати оказались беременными.

(*) Знаменитый историкъ панъ Миллеръ, отказываясь отвѣчать категорически на вопросы Екатерины II по этому предмету, почти ясно высказывалъ свое убѣжденіе, что Димитрій былъ настоящій сынъ Грознаго.

(**) Такъ какъ свадьба Марины происходила $^{12}/_{24}$ Ноября 1605 г., то нѣтъ сомнѣнія, что Краковская поздравительная брошюра въ 1-мъ изданіи, была отпечатана къ этому времени, и затѣмъ помѣщенный въ ней портретъ Димитрія есть самый ранній изъ всѣхъ гравированныхъ его портретовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и единственно достовѣрный типъ его, который повторяется въ Хроникѣ Гваныни, и въ портретѣ, гравированномъ въ 1606 г. Аугсбургскимъ граверомъ Киліаномъ, и во всѣхъ прочихъ его портретахъ, приложенныхъ въ разныхъ позднѣйшихъ изданіяхъ. «Парсуна» Димитрія, посланная еще прежде того панѣ Павлу V, была вѣроятно живописная.

лучилъ видъ какой-то пелерины, накинутой на оба плеча. (*) Этотъ типъ самый распространенный; съ нимъ имѣютъ большое сходство изображенія Димитрія: на его портретахъ, подаренныхъ въ 1876 году Московскому Историческому Музею и взятыхъ изъ Вишневецкаго замка (см. № 60), а также и на картинѣ, изображающей Димитрія сидящимъ на тронѣ и принимающимъ Польскихъ пословъ и Георгія Мнишка въ торжественной аудіенціи, находящейся въ Пештскомъ Музеумѣ и воспроизведенной, посредствомъ хромолитографіи, въ «Древностяхъ Московскаго Археологическаго Общества» (Москва 1874. IV т.) (**).

Описаніе гравированныхъ портретовъ этого типа помѣщено въ I отдѣлѣ Словаря. Во II отдѣлѣ перечислены гравюры, сдѣланныя съ профильныхъ изображеній Димитрія на монетахъ; въ III, поименованы фантастическіе портреты его, а въ IV, историческія картинки съ его изображеніемъ.

I. Типъ 1605 г.

1. Грав. на деревѣ; по гр., $^3/_4$ впр.; въ гусарскомъ кафтанѣ; лице довольно моложавое; носъ и ротъ широкіе; волосы короткіе; на носу, у праваго глаза бородавка. Выш. 4.1; шир. 3.2. Находится во 2-мъ изданіи польской брошюры, изданной по случаю бракосочетанія Марины съ посломъ Димитрія, Безобразовымъ, происходившаго 24 Ноября 1605 г. (экземпляровъ перваго изданія этой брошюры неизвѣстно): «Piesni Na Fest vcieszny Wielkim dwiedma Narodom Polskiemu y Moskiewskiemu, Przemoznego Monarchy Dymîtra Iwanowica Cara Moskiewskiego..... Od Autora (Stanis. Grohowski)... w'krahowie... 1606». 4⁰. См. сюиты 1606.

2. Точная фотолитографическая копія съ предыдущ. помѣщена въ моихъ «Матер. для Русской Иконографіи», № 43.

3. Древняя копія съ № 1, въ ту же сторону, точь въ точь, грав. на деревѣ. На доломанѣ, слѣва, видны двѣ петли, тогда какъ въ № 1 видна всего одна петля. Выш. 4.1; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Guagnini, Chronica Sarmacyey Europskiey.... w Krakowie, 1611». fol.

4. Большой поколѣнный портретъ, грав. на деревѣ; единственный извѣстный экземпляръ его находится въ собраніи кн. Владислава Чарторижскаго и былъ на Краковской выставкѣ 1856 г. Въ то же время была сдѣлана съ него превосходная фотолитографическая копія А. Пилинскимъ (въ 1857 г.). Димитрій представленъ на портретѣ въ гусарскомъ нарядѣ; въ шапкѣ-мурманкѣ, отороченной мѣхомъ. Внизу отпечатана особая деревяшка, съ изображеніемъ битвы Поляковъ съ Москвичами, та самая, которая повторяется, съ значительнымъ измѣненіемъ, на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини (Краковъ, 1611 года). Лицо и нарядъ представляютъ точное, до мельчайшихъ подробностей, повтореніе портрета Самозванца, помѣщеннаго въ поздравительной брошюрѣ, изданной въ Краковѣ въ 1606 году, по случаю бракосочетанія Самозванца съ Мариной; при этомъ выраженіе лица его, въ большомъ портретѣ, серьёзнѣе и строже, и самое лицо кажется старше. Деревяшка съ битвой, на большомъ портретѣ, тоже вышла несравненно хуже битвы, помѣщенной на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини. Все это наводитъ нѣкоторыхъ любителей на мысль, что описываемый портретъ Самозванца фальшивый и сфабрикованъ самимъ Пилинскимъ. Сомнѣвающіеся могутъ видѣть оригиналъ, какъ сказано выше, въ собраніи кн. Вл. Чарторижскаго, подъ Краковомъ. Текстъ, отпечатанный типографскимъ шрифтомъ, внизу портрета, слѣдующаго содержанія:

Слѣва: «Псалмъ 18. | Господи, ты вырвалъ (освободилъ) меня отъ борьбы (столкновеній) людскихъ и поставилъ (сдѣлалъ) меня главою народовъ; а людъ (народъ) который меня не зналъ, служилъ мнѣ. | Богъ еси, который мнѣ даетъ (позволяетъ) мстить, а отдаетъ мнѣ народы въ

(*) Въ Дармштадтской Придворной Библіотекѣ, въ рукописномъ сборникѣ «Thesaurus picturarum», составленномъ въ 1572—1620 гг., находится болѣе ранній, акварельный портретъ Димитрія, очень грубой работы, схожій съ Киліановскимъ, въ той же одеждѣ, съ тѣми же короткими волосами и бородавкой на лицѣ; но очертаніе рта совершенно другое. На золотомъ фонѣ подпись: «Demetrius Iwanowice Magnus Dux Moschoviae. 1604. Aetatis suae 23». При немъ приложено современное извѣстіе о томъ, что «въ 1605 г. польскій посланникъ въ Гейдельбергѣ привезъ съ собою подлинникъ этого портрета, бывшаго молодаго монаха Димитрія Іоанновича, который объявилъ себя природнымъ наслѣдникомъ и законнымъ преемникомъ Великаго Князя Московскаго, и подъ этимъ видомъ, въ прошедшемъ 1604 и текущемъ 1605 году, силою присвоилъ себѣ это владѣніе, какъ при жизни, такъ и по кончинѣ Годунова Ѳедоровича, согласно нижеслѣдующему обстоятельному повѣствованію, которое вышеупомянутый посланникъ привезъ вмѣстѣ съ изображеніемъ». («Русск. Старина» 1876 г. Апрѣль, стр. 874).

(**) Замѣчательный портретъ Димитрія, принадлежавшій гр. Румянцеву (копія съ него находится въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ), того же типа; Димитрій изображенъ съ непокрытой головой и длиннымъ носомъ; онъ въ малиновомъ кунтушѣ, отороченномъ мѣхомъ; подъ кунтушемъ терликъ изъ узорчатой матеріи. Портретъ писанъ масляными красками на холстѣ (выш. около 1 арш.).

повиновеніе (послушаніе)». Съ боку, справа, продолженіе того же псалма: «А посему буду тебя восхвалять посреди народовъ, о Господи, и буду воспѣвать имени твоему, | ибо ты сотворилъ королю своему значительное избавленіе (избавилъ короля своего) и сотворилъ милость помазаннику твоему | и его потомству во вѣки». Внизу: «Веденные (предводительствуемые) изъ великихъ Кончицъ Юріемъ Мнишкомъ, Воеводою Сандомірскимъ, мужественные и смѣлые поляки, вступившись за обиду Господина (Государя) и владѣтеля Московскаго Дмитрія Ивановича, сильно (жестоко) громили Москву, а хотя Поляки своею кровью печатали (обагряли) стѣны Московскія, однако другіе, хотя въ маломъ количествѣ, самоувѣренно (самонадѣянно) и Царю обѣщая (давая обѣщанія) хотя въ недостаткѣ не отступать, пока духъ (душа) въ тѣлѣ. Воевода же, въ то время преданнѣйшій пріятель Царскій, сожалѣя объ его горѣ, прибавлялъ ему польскаго народа (подкрѣплялъ его польскимъ народомъ) утѣшая его также (вмѣстѣ съ тѣмъ) обѣщаніями, что скоро его посадитъ на Царство съ помощью Божьею: что не долго (искорѣ) свершилось, ибо московскій людъ (народъ) тревожилъ (ся), видя польскій людъ (народъ) выносливымъ на голодъ и всякую нищету, хотя ихъ не много было, тѣмъ мужественнѣе били и громили Москву: а Борисъ-измѣнникъ, такъ какъ ему не шло по его волѣ, отовсюду дурныя вѣсти, народъ ему всюду побѣждали, самъ отравился и издохъ жена и съ сыномъ его. Такъ что Москва увидѣвъ, встревожившись собою, Дмитрія Ивановича Господиномъ (Государемъ) признали и привѣтствовали. Коронованъ лѣта Христова 1605, имѣя 24 года и таковымъ, какъ выше видишь. Францъ Снядецкій, живописецъ Крак. въ печать отдалъ (напечаталъ)».

5. Точная фотолитографическая копія, издан. Пилинскимъ; внизу подпись: «Reproduction Homeographique Procédé A. Pilinski. 1857 (de la Collection du Prince Vla: Czartoryski) Lith: de Jules Desportes». Выш. 9.3; шир. 8.2 (одного портрета); нѣкоторые экземпляры были отпечатаны безъ подписи Пилинскаго, и неоднократно продавались за оригиналы; одинъ изъ такихъ мнѣ довелось купить въ Варшавѣ у извѣстнаго живописца Лессера за подлинникъ.

6. Такая же копія въ моихъ «Матеріал. для Русской Иконографіи» № 202.

7. Портретъ-замѣтка, подражаніе предыдущему (по грудь), на копіи съ Киліановскаго портрета Самозванца, дѣланой граверомъ Пожалостинымъ для «Русской Старины» (1875 г.): «*Ложный Лжедимитрій*». См. ниже № 11.

8. Портретъ Царя Димитрія Самозванца, работы Луки Киліана, гравированъ почти одновременно съ портретомъ, находящимся въ Краковской поздравительной брошюрѣ 1606 года, изданной по случаю бракосочетанія Димитрія съ Мариной. Лицо Димитрія на Киліановской гравюрѣ суровѣе, старше и безобразнѣе краковскаго типа; костюмъ тоже измѣненъ и вмѣсто красиваго ментика, на Димитріѣ надѣта какая-то странная пелеринка, накинутая на оба плеча. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *demetrius ioannis, dei gratia czar et magnus dux totius moscoviticae et rex.* Греческая подпись подъ портретомъ означаетъ (Гл. 10, ст. 14, изъ Премудрости Соломона): «И въ узахъ не остави его, дондеже принесе ему скипетръ царствія и власть на случающихъ его и живыхъ же показа порокъ сотворшихъ напь и даде ему славу вѣчную» (по Московск. Библіи 1756 года). По ниже Латинская: *Admiratione uirtutis, quam Deus in luce populorum posuit*; | *Scalpsit Lucas Kilianus Augustae Vind. An. MDCVI*, что значитъ: «Изъ удивленія къ доблести, которую Богъ проявилъ предъ народомъ, выгравировалъ Лука Киліанъ въ Аугсбургѣ, 1606». Выш. 5.11; шир. 4.6$^1/_2$. *

Этотъ довольно рѣдкій листъ не значится въ перечнѣ работъ Киліана у Наглера (Künstler-Lex.). Сумароковъ получилъ его для скопированія отъ Маріи Каллотъ, и замѣчаетъ, что въ его время въ Россіи не было ни одного экземпляра такого портрета. Другулинъ продавалъ его въ 1862 году по 5 тал. 10 гр. (Verzeichn. v. Portr. Leipzig, 1862. № 388). Теперь онъ стоитъ болѣе, чѣмъ впятеро, хотя и имѣется почти у всѣхъ собирателей портретовъ.

Просперъ Мериме говоритъ по поводу этого портрета: «On y retrouve comme l'exagération du type slave, allié à une expression de fermeté et d'énergie remarquable» («Les faux Démétrius. Paris 1853», 63). Князь Михаилъ Андреевичъ Оболенскій, напротивъ того, находитъ, что «портретъ Самозванца есть важный историческій фактъ: кто только на него взглянетъ, тотъ сейчасъ убѣдится, что Лже-Димитрій былъ не Русскій; черты лица его явно говорятъ, что онъ былъ литвинъ».

9. Точная копія съ предыдущаго; геліогравюра по способу Скамони. Выш. 5.8; шир. 4.4 (одинъ портретъ безъ подписи). Приложена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 49 *.

10. Тоже: *Gravé à Moscou en 1839 par George Scotnikoff.* Доска была выгравиро-

вана по заказу кн. М. А. Оболенскаго *. Въ I-хъ отпечаткахъ, на нижнемъ полѣ награвированъ Скотниковымъ портретъ Марины Мнишекъ, въ одномъ контурѣ; поясн., $^3/_4$ влѣво. Выш. 1.4; шир. 1.1 *. По свидѣтельству кн. М. А. Оболенскаго, таковыхъ отпечатано всего 12 (Сѣв. Архивъ. 1882 г. 254); 400 обыкновенныхъ отпечатковъ портрета Самозванца, 1-го изданія, сгорѣли въ печатнѣ Слюжинскаго; почему этотъ листъ попадается не очень часто.

11. Тоже; въ «Русской Старинѣ» за 1875 г. Внизу справа имя мастера: *Пожалостинъ 1875* (ретушировалъ геліогравюру) *. Въ I-хъ (25) отпечаткахъ на нижнемъ полѣ награвированъ контуромъ Самозванецъ, въ мѣховой шапкѣ, съ № 4-го, на рукавѣ его кунтуша: *ложный лжедимитрій*,—намекъ на мою покупку фотолитогр. копіи съ этого портрета, вмѣсто оригинала, у живописца Лессера *.

12. Древняя копія точь въ точь, въ другую сторону ($^3/_4$ влѣво), съ тою же латинской надписью кругомъ овала, съ ошибкой: *demerius*, вмѣсто *demetrius*, и съ греческою подписью внизу, но безъ латинской подписи Киліана *. По каталогу Другулина эта копія сдѣлана граверомъ Гогенбергомъ. Выш. 7.4; шир. 5.2$^1/_2$ *. У Другулина въ 1862 г. стоила 8 талер. («Verzeichnis der Portait. Leipzig. 1862» № 389a). Приложенъ при книгѣ: «Petrejus, Historien und Bericht von dem Grossfürstenthumb Muschkow. Lipsiae 1620» 4⁰. У Куриса.

13. Плохая копія съ Киліана, въ ту же сторону, но безъ латинской и греческой надписей; внизу автографическая подпись Самозванца и: *Съ Гравюры Луки Киліана Грав. П. Кузнецовъ.* Грав. рѣзц. — Выш. 4.11; шир. 4.1 *. На правой сторонѣ доски вырѣзаны: *снимки съ подписей | Лжедимитрія 1:* | (3 подписи) *Лжедимитрія II* (одна) и *Капитана Маржерета* (одна). Въ Эрмит.—Приложены къ 3-му изданію «Сказаній о Самозванцѣ» Устрялова, СПБ. 1859.

14. Нѣсколько уменьшенная копія съ Киліана; но гр., $^3/_4$ влѣво: *Demetrius Moscovitarum Czaar. 106.* Грав. рѣзц. и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ (passe partout) въ книгѣ Кевехюллера: «Annales Ferdinandei. Leipzig, 1721» (см. сюиты 1721). Выш. 10.6; шир. 6.8 (одного портрета). Есть отпечатки, въ которыхъ *№ 106* стертъ *; а также, одного портрета, безъ подвижной рамки, съ *№ 106*. У гр. ДТ.

15. Тоже; въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ четырехъ уголкахъ четыреугольн. (между оваломъ и рамкой) награвированы завитки, которыхъ въ оригиналѣ нѣтъ. Въ Дрезденскомъ собраніи гравюръ.

16. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ одномъ очеркѣ; поясной, $^3/_4$ вправо; вверху помѣта: *5*; внизу не вѣрная подпись: *sviatoslaf 1er*. Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.8. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie.... par Levesque; Paris 1812». Въ этой же книгѣ помѣщенъ, подъ именемъ Самозванца, портретъ его типа Іоде. См. ниже № 30.

17. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *димитри самозванецъ | Царствовалъ въ 1606 году.* И вирши:

Сей мужъ отечества былъ рана:
Зримъ въ образѣ его убійцу и тирана.
За варварство злодѣй утратилъ на конецъ,
Безвременно, и жизнь и скипетръ и вѣнецъ.

Выш. 5.5; шир. 3.4$^1/_2$. При трагедіи Сумарокова: «Дмитрій Самозванецъ»; 1-е изд. СПБ. 1771. 8⁰; въ концѣ книги, авторомъ помѣщено слѣдующее Примѣчаніе: «Димитрій самозванецъ не вступно только годъ царствовалъ. Сіе вида сво изображеніе, снято съ естампа здѣланнаго въ тотъ самый годъ, когда онъ былъ на россійскомъ престолѣ, и вырѣзано въ Аугсбургѣ, не яко Самозванца, но яко Государя московскаго, котораго будто Всевышній возвелъ на тронъ ради просвѣщенія россійскаго народа; ибо онъ обѣщался Папѣ Клименту VIII ввести въ Россію исповѣданіе Римской церкви; слѣдовательно сіе изображеніе по всѣмъ обстоятельствамъ вѣрное, такъ ради любопытныхъ людей, а особливо ради Россіянъ сей естампъ достоинъ примѣчанія. Я ево получилъ отъ Госпожи Маріи, Анны Коллотъ Академики Санктпетербургской Императорской Академіи Художествъ, Скульптеры и Пансіонеры ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА. Нашелъ я сіе начертаніе между протчими портретами тогдашняго времени Государей въ книжкѣ портретной. А въ Россіи ево и не бывало и нынѣ нѣтъ ни у ково. Скорость времени, а отъ того и ошибка въ семъ портретѣ учинена; ибо портретъ сей не на ту сторону вырѣзанъ; такъ должно знати, что бородавки на лицѣ Самозванца на выворотъ изображены: у нево они были на правой сторонѣ носа, и на лѣвой лба, а не такъ, какъ здѣсь начертанно. А въ нихъ нужда; ибо по нимъ и по большимъ ушамъ, такъ же и по долгой рукѣ, особливо сообразенъ былъ онъ прямому Димитрію. Что жъ до Трагедіи моей надлежитъ; такъ я и Публикѣ Петербургской и Петербургскимъ Актерамъ приношу мое чувствитель-

нѣйшее благодареніе. *А. С. Пр: ради переплетчика: Портретъ положите въ заглавіи Драмы и при немъ примѣчаніе».* На экземплярѣ этого портрета, находящемся въ библіотекѣ Акад. Худож., карандашемъ помѣчено, что онъ гравир. Березниковымъ.

18. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо; подписи тѣ же, но послѣдняя строка стиховъ исправлена такъ:
Безвременно жизнь, Скипетръ и вѣнецъ.
Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.5. При трагедіи Сумарокова: «Дмитрій Самозванецъ», СПБ. 1807. Новое изданіе.

19. Копія съ № 12-го; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво; въ овалѣ, кругомъ котораго пальмовая вѣтвь, трубы, маски и зажженные факелы: *Pseudo-Demetrius Moscoviae czar | Homan sculp. | № XV.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 6.5 *. Въ книгѣ: «Allgemeine Schau Bühne der Welt. Frankfurt am Mayn. 1699». fol.

20. Тоже; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Димитрій самозванецъ | Царствовалъ въ 1606 году.* Выш. 4.9; шир. 3.9 *. Въ III томѣ Филиповскаго: «Пантеонъ росс. Государей, 1803 г.» Есть позднѣйшіе отпеч. этой доски, отпечатанные въ подвижной рамкѣ, фонъ которой раздѣланъ косыми кирпичиками. Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 5.3 *. Подпись таже.

21. Тоже, въ меньшую величину. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясной, $^3/_4$ вправо: *L. Kilian del 1606. — Kretlow ryt: w Warsz. | Car Dymitr. | Maz Maryny.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3.8. Во 2-й части книги: «Niemzewiz, Dziezie panowania Zigmunta III; w Warszawie, 1819». 8^0.

22. Перепначенный типъ Киліана. Грав. крѣп. водкой; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Vernier del. — Lemaitre direxit. — Masson sc. | Otrepief premier faux Dmitri | 10. Russie: | Russie 37.* Выш. 2.11; шир. 3.3. Въ книгѣ: «L'Univers pittoresque.... Russie par Chopin. Paris. 1838». I-е отпечатки прежде всякой подписи.

23. Тоже; грав. пункт.; безъ фона; $^3/_4$ влѣво: *лжедимитрій | Гришка Отрепьевъ | 48.* I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. II-е, въ 2-мъ изд. той же книги, М. 1823, съ прибавкой въ подписи. III-е отпеч. въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (Грав. А. Аѳанасьевымъ).

24. Тоже; въ «Плутархѣ для Юношества. 1809». См. сюиты 1809.

25. Съ того же типа; Самозванецъ представленъ вмѣстѣ съ Мариной Мнишекъ, ея отцемъ и маленькимъ сыномъ: *Dimitr. Maryna. Mniszek. | 1605. | Dimitr nomme par les historiens russes hricko otrepieff...., fut massacré par le peuple, le jour de ses noces.* Грав. чрезвычайно живописнымъ и блестящимъ рѣзцомъ А. Олещинскимъ, въ его: «Wizerunki....».

26. Лице заимствовано съ оригинала Киліана; Самозванецъ изображенъ въ древнемъ царскомъ облаченіи, скопированномъ съ наряда Царя Михаила Ѳеодоровича, изъ Шлезвигскаго изданія Олеарія 1656 г. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: *Demetrius Alexiwitz | Magnus Dux Moscoviae. | 343.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$. Эрмит.

27. Точная фотолитографія съ предыдущ. листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 53.

II. Профильные портреты Димитрія съ его медали.

28. Въ кругѣ; по грудь, $^1/_2$ впр.; грав. К. Аѳанасьевымъ: *Дмре. Ивановичь. бжю млтю цръ и велки кнзь русіс.* На заглавномъ листѣ (къ роману Булгарина) съ надписью: *Дмитрій | Самозванецъ. | Санктпетербургъ. | 1830.* 8^0. Діаметръ 1.9. * I отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит.

29. Съ той же медали. Гравир. рѣзц.; $^1/_2$ впр.: *Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. — Іюля 14 дня 1831 года.* и автографическая подпись Самозванца. Выш. 3.2; шир. 3.7. Въ I-хъ отпечаткахъ фонъ затѣненъ правильными параллельными чертами; автографическая подпись Самозванца отпечатана коричневой краской. У гр. Д. Т. Во II-хъ, фонъ раздѣланъ облаками; они отпечатаны на листахъ большого формата; на кит. бум. *; III-и отпеч., въ форматѣ 8^0, приложены при сочиненіи Устрялова: «Сказанія о Дмитріѣ Самозванцѣ; изд. 1-е СПБ. 1831—34» (5 частей); IV-е, при второмъ изданіи той же книги, СПБ. 1837. ч. I.

III. Фантастическій портретъ, работы Іоде, 1606 года.

30. Неимѣющій никакого сходства съ Киліановской гравюрой. Въ шубѣ, накинутой на парчевой кафтанъ, съ большимъ отложнымъ мѣховымъ воротникомъ; на головѣ мѣховая шапка съ заломомъ, украшенная спереди бриллiантовымъ перомъ. Въ лѣвой рукѣ его скипетръ, правою онъ взялся за рукоятку меча. Борода обрита, усы длинные, завитые съ концовъ кверху; онъ очень напоминаетъ портретъ Ѳеодора Іоанновича, работы

грав. Франко. Грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Le vraii portrat | du grand ducq | de moscovie | tuc de son | pevple le 18 | de may A⁰. 1606. | demetrius magnus dux | moscoviae. | Pet. de Iode excud.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.6; (вся доска). Приложенъ при рѣдкой книгѣ: «La légende de la vie et de la mort de Demetrius dernier grand Duc de Moscovie. Traduicte nouvellement l'an 1606. Amsterdam, (1606)» 8⁰. Рѣдкій листъ. * Въ Париж. Библіот. при книгѣ.

31. Точная геліогравюра съ этого портрета приложена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 50. *

32. Копія съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.: *demetrius imperator russiae magnus-dux moscoviae Vlodomer et navograd. etc. | The most mightie Prince Demetrius Emperour | of Russia, Great—Duke of Vlodomor, Mosko, and Na- | vogrod: King of Cazan and Astracan. Comaunder | of all Siberia and of the North parts. etc. | Compton Holland excud: T. C. sculp.* (т. е. Thomas Cockson sculp.). Выш. 5.3; шир. 4.2. *

33. Повтореніе № 30; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Demetrius magnus dux moscoviae imperat. russiae. | Demetrius Groot-Vorst in Moscovien, Keyser vande Russen.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 4.7. * Въ книгѣ: «Toonel der Keysern en Coningen van Christenryet. Tot. Delf 1615». fol.

34. Тоже; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Demetrius Ivanowicz de | I. Grootvorst van Moskovien. | fol. 703.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 2.10. *

35. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., очеркомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *38. | dmitri IV. ianovitch donski.* Выш. 5.3; шир. 3.7. * Въ: «Atlas de l'histoire de Russie, par Levesque. Paris 1812».

36. Тоже; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Fr. Pecht gez.—L. Sichling gest. | Demetrius. | Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 4.8$^1/_2$. *

37. Поясн., $^3/_4$ впр.; въ чалмѣ и коронѣ; на плечи накинута горностаевая мантія: *The first counterfeit Demetrius | p: 7;* грубой гравировки. Выш. 7; шир. 5.6 *. Въ книгѣ: «The Ancient- and Present State of Moscovy. London 1698» 8⁰. Скопированъ точь въ точь (въ обратную сторону) съ портрета: *Nangazacki Rex Iaponiae. | C. V. Inventor F. L. D. Ciartres excudit Cum Privilegio — 11.* *

38. Въ чалмѣ; съ тростью въ рукѣ; грав. кр. водкой; $^1/_2$ впр.: *P. 359. | Du faiste des grandeurs demetrius descend, | Après avoir joui d'un tres puissant Empire | Son desastre mortel la Pologne ressent. | Et tous les grands malheurs l'imposture s'attire.* 8⁰. Изъ книги: «Jean Baptiste de Rocoles, Les Imposteurs insignes; Amsterdam 1683»; 2 изд.: «Amsterdam 1696» (это 1-е изд. съ новымъ титуломъ); 3-е изд.: «Bruxelles 1728».

39. Такой же портретъ; по гр., $^1/_2$ вл.; углы за оваломъ раздѣланы кирпичиками: *der falsche | Demetrius.* Выш. 5.6; шир. 3.3$^1/_2$ *. Изъ книги: «Ioh. Baptista von Rocoles.... Begebenheiten ausnehmender Betrüger, herausgegeben von D. Carl Friede. Pauli. Halle. 1760. 2 Th.». 8⁰.

40. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.: *der falsche | demetrius.* Выш. 5.7; шир. 3.4 *. Изъ другого изданія той же книги.

IV. Картинки изъ жизни Димитрія Самозванца.

41—47. 7 картинокъ изъ жизни Димитрія Самозванца, къ трагедіи Шиллера, приложенныхъ къ Альманаху: «Minerva, Taschenbuch für das Jahr 1818» *.

1) *H. Ramberg del. — H. Schmidt sc. | Demetrius 1r. Aufz. | Dem. Und also jählings aus des Unglücks Tiefen | Riss mich das Schicksal auf des Glückes Höhn.*

2) *H. Ramberg del. — H. Schmidt sc. | Demetrius 1r. Aufz. | Sapicha. Der Staat muss untergehn, früh oder spät. | Wo Mehrheit siegt, und Unvestand entscheidet.*

3) *H. Ramberg del. — H. Schmidt sc. | Demetrius 1r. Aufz. | Ja, wir schwören | Vivat Marina! Russiae regina!*

4) *H. Ramberg del. — A. W. Böhm. sc. | Demetrius 2r Aufz. 1te. Scene. | Marfa. O! höchste Allmacht, habe Dank! Dank! Dank! | Dass du mir endlich Rettung, Rache sendest.*

5) *H. Ramberg del. — H. Schmidt sc. | Demetrius. 2r Aufz. 2te Scene. | Dem. Du fühlst als Pohle, ich bin Moskau's Sohn, | Es ist das Land, das mir das Leben gab.*

6) *H. Ramberg del. — H. Lips sculps. | Der Mörder des ächten Demetrius fordert | vom Unächten, der in Wuth geräth, seinen Lohn. | Nach Schiller's Skizze S. 361.*

7) *H. Ramberg del.—A. W. Böhm. sc. | Die Czarin schweigt? ruft die tobende Menge, Sie verläugnet ihn! So | stirb denn, Betrüger! — Und durchbohrt liegt des falsche Demetrius zu den | Füssen der Marfa. | Nach Schillers Skizze S. 368.*

48—51. Четыре картинки (и медаль, описанная выше подъ № 28) при книгѣ: «Димитрій

Самозванецъ, Историческій романъ. Сочиненіе Ѳаддея Булгарина 4 ч. Изд. 2-е СПБ. 1830» 8⁰.

1) Разговоръ Бориса Годунова съ Самозванцемъ (въ рясѣ отшельника): *Рисов: Зеленцовъ.— Грав. Галактіоновъ.* Выш. 3.10; шир. 2.6½.

2) ч. II. Самозванецъ бросаетъ Калерію въ Днѣпръ (безъ мастеровъ).

3) ч. III. Самозванецъ и Марина въ саду Самборскаго зàмка, у фонтана: *С. Галактіоновъ.*

4) ч. IV. Самозванецъ принимаетъ хлѣбъ—соль подъ Москвою: *Dav. Weiss. sc. Wiennae.*

52. Пименъ пишетъ лѣтопись; Димитрій Отрепьевъ спитъ справа. Виньетка, гравированная рѣзцомъ: *Galactionoff.* |

Еще одно послѣднее сказанье.—
И лѣтопись окончена моя.

Выш. 3.5; шир. 2.6 *. При книгѣ: «Невскій Альманахъ, СПБ. 1828»; къ поэмѣ Пушкина: «Борисъ Годуновъ». I-е отпечатки прежде всякой подписи. У Ваулина; у него-же находится и оригинальный рисунокъ этой виньетки.

53. Картинка, грав. рѣзцомъ: *le 1er faux démetrius.* | *Son évasion du Monastère de Spaki* | *P. 60.* Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits mémorables de l'histoire de Russie. Paris 1816». 8⁰. Тоже 2-е изд. Paris 1822.

54. Бѣгство Димитрія изъ корчмы: *гр. Пинаэёровъ 1871 г.* Выш. 7.2; шир. 9.11 *. Грав. кр. водкой.

55. Картинка грав. рѣзцомъ: *Vichnevetcki crede al falso Demetrio.* | *T. 3.—St. di Russia.* Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell Impero Russo. Milano 1824».

56. Димитрій у Вишневецкаго,—картинка, грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «David, Histoire de Russie representée par figures, gravées par David, d'après les dessins de Monnet. Paris 1813».

57. Смерть Димитрія Самозванца. Нагое тѣло его (съ бородой) лежитъ на столѣ; народъ ругается надъ нимъ; слѣва разводятъ костеръ. Картинка вдлину, въ манерѣ Ромейна де Хогхе; на оборотѣ нѣмецкій текстъ, неотносящійся къ содержанію самой картинки. Выш. 4.4½; шир. 6.5½ *.

Для полноты, назову еще три картинки съ фантастическими изображеніями 2-го и 3-го Самозванцевъ:

58. Поясн., ¾ вл.; въ мѣховой шапкѣ съ перомъ: *The second counterfect. Demetrius.* Выш. 8; шир. 5.6 (*) *.

59. Другой такой же портретъ; въ шляпѣ съ перомъ; съ большой окладистой бородой и усами. Грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *demetrius II.* | *Martini a Drazowa. f.* Выш. 3.7; шир. 2.11. Купонъ, у гр. ДТ.

60. Картинка, грав. рѣзцомъ; сюжетъ ея видѣнъ изъ подписи: *Ce Lieu represente les Champs Elisées. Ces Personnages qu'on i remarque, sont Anacreon, et* | *Aristote. Alexandre et Phriné. Athenaïs, et Icasie. Homere, et Esope. Dîdon, et Stratonice, Platon et Marguer. d'Ecosse. Descartes et le 3me. faux Demetrius. Fernand Cortez, et Montezume. etc.* | *B. Picart delineavit et fecit 1727.* Вверху: *dialogues des morts.* Выш. 10.6; шир. 7. Самозванецъ изображенъ въ профиль, въ мѣховой шапкѣ; съ бородой и усами. Stockholm. B. N.

Въ Пештѣ, въ Музеумѣ, находится чрезвычайно замѣчательная, въ костюмномъ отношеніи, картинка, писанная масляными красками на деревѣ, изображающая пріемъ польскихъ пословъ Сигизмунда III Димитріемъ, въ 1606 г., въ Московской Грановитой Палатѣ. Она воспроизведена, въ настоящую величину, хромолитографически, въ изданіи: «Древности, Моск. Археологич. Общества, вып. III, 1874».

Въ Московской Оружейной Палатѣ находятся три картины: вѣнчаніе Марины въ Краковѣ, ея въѣздъ въ Москву, и вѣнчаніе въ Успенскомъ Соборѣ,—копированныя живописцемъ Котерскимъ съ оригиналовъ, находящихся въ Вишневецкомъ замкѣ. Такія же три картины, но другой композиціи, находятся въ Москов. Историческомъ Музеѣ. Особенно замѣчательна изъ этихъ послѣднихъ: вѣнчаніе Марины на Царство, на которой изображенъ торжественный выходъ ея и Димитрія съ краснаго крыльца въ Успенскій соборъ. При этихъ послѣднихъ картинахъ находятся два современные портрета: Димитрія въ латахъ, и Марины. Всѣ 8 картинъ воспроизведены, посредствомъ фототипіи, въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 121—182.

ДИМИТРІЙ СВЯТИТЕЛЬ, МИТРОПОЛИТЪ РОСТОВСКІЙ; до постриженія Даніилъ Савичъ Туптало. Род. 12 Декаб.

(*) Примѣты 1-го и 2-го самозванцевъ, прописаны въ граматѣ Царя Василія Іоанновича Шуйскаго къ Польскому королю о розыскѣ 2-го самозванца, который названъ въ ней Молчановымъ: «1-й лицомъ блѣденъ; волосы рыжіе; толстый приплюснутый носъ; у носа бородавка; шея короткая; безъ усовъ и бороды. 2-й,—лицо темное; волосы черные жесткіе; длинный носъ; на щекѣ бородавка; большія нависшія брови; глаза маленькіе; усы густые; глядитъ кверху; бороду брѣетъ» (Госуд. Грам. II. 324).

1651 г. † 24 Августа 1700. Воспитанникъ Кіевской Коллегіи; послѣ управленія разными Монастырями, 1701 посвященъ былъ въ Епископы Тобольской епархіи, куда, по слабости здоровья, неимѣлъ возможности отправиться и переименованъ 1702 въ Митрополиты Ростовскіе и Ярославскіе. Сочинитель розыска о роскольнической брынской вѣрѣ и Четьихъ-Миней на цѣлый годъ. По его завѣщанію, гробъ его устланъ черновыми рукописями его сочиненій. Мощи его открыты 22 Апрѣля 1757, и манифестъ о семъ послѣдовалъ въ одно время съ манифестомъ нашей войны съ Пруссіею.

Современныхъ гравированныхъ портретовъ его неимѣется. (*) Дошедшіе до насъ перечислены въ слѣдующемъ порядкѣ: I) св. Димитрій въ своей келіи; II) въ митрополичьемъ облаченіи, поясн., съ оригинала Ротари 1759; III) въ полномъ облаченіи, поколѣнный; IV) въ ростъ; V) Народныя картинки съ его изображеніями.

I. Св. Димитрій въ келіи.

1. Грав. черн. маперой; поясн.; въ домашнемъ одѣяніи: *стый митрополитъ Димитрій ростовскій чюдотворецъ. | делано Вмосквѣ. на. фа*[6].

(*) Въ Александро-Невской Лаврѣ есть портретъ его, писанный на холстѣ въ началѣ XVIII вѣка. Св. Димитрій изображенъ въ келіи; въ верхней части представлены пять купидоновъ съ книгами въ рукахъ; одинъ изъ нихъ держитъ въ рукѣ свитокъ съ виршами:

«Жизнь святыхъ пространно Всих
книгахъ сокращена
Кратчше же ихъ жизнь въ вѣчи —
ей жизни вомѣщена
Высящь зря животъ Хрста
долныхъ ты чѹждылся
Жылъ не ты, то бых Хрстосъ
кій втебе вселылся
Помня краткость дный
Ввѣчность поѹчался
Краткѹ лѣтопысь спысалъ
Ввѣчность ты впысался».

Это оригинальное произведеніе, по мнѣнію П. Н. Петрова, написано Іоною-іеромонахомъ уроженцемъ Пѣжинскимъ, бывшимъ въ Александроневской Лаврѣ иконописцемъ еще съ двадцатыхъ годовъ XVIII вѣка. Писано на холстѣ (выш. 48 верш.; шир. 22 верш.). Этотъ портретъ былъ на выставкѣ 1870 г.; фотографія съ него помѣщена въ Альбомѣ Лушева, стр. 9. Въ Москвѣ, на Поварской, въ церкви Симсона Столпника, въ лѣвомъ тепломъ придѣлѣ, есть иконапортретъ св. Димитрія, подаренная имъ самимъ нѣкоему Брылкину. Есть еще портретъ св. Димитрія, писанный масляными красками, въ ризницѣ Кіево-Софійскаго Собора и въ Кіевск. Духов. Академіи, — но тоже не современный. О портретѣ, находящемся въ Кириловскомъ монастырѣ упоминается ниже.

М. ар. Двухлистоваго размѣра. Въ Олсуфьевскомъ собраніи. IV. 757 *.

2. Повтореніе предыдущ.; грав. черн. маперой; листоваго размѣра: *стыи димитріи митрополит ростовскіи и Всея россіи чюдотворец: Москва: Делано при фаб: м: ар: 1760: генваря: 16*: Въ Олсуфьевскомъ собр. IV. 757.

3. Тоже; въ четыреугольн.; поколѣн., съ руками, $^3/_4$ вл. Правой рукой развертываетъ лежащую на столѣ книгу, въ которой: *Достойно | есть яко | воистину | Бажити тя | Біа, присно | баженную | пренепо | рочную, | и мтрь біа.* Подъ гравюрой. *Стый Митрополитъ димитріи ростовскіи чудотворецъ. | Первосвященникъ се святый изображенъ, что духомъ бжїимъ изъ млада вдохновенъ | Трудамъ и чистотѣ себя чрезъ всю жизнь предалъ, и громкими творца устами проповѣдал | Ученіе вездѣ Христово разсѣвалъ, вводилъ согласіе расколы изтреблялъ | По смерти мзду пріялъ отъ Бога онъ всещедра нетлѣнна намъ его земны открыли нѣдра. | По днесь чудотворитъ врачуя лютость ранъ Димитрій похвала великоросскихъ странъ. | Тушевалъ ї штыховалъ філіппъ лебедевъ.* Выш. 14.7; шир. 9.4 *. Въ Олсуф. собр. X. 2203.

II. Съ оригинала написаннаго графомъ Ротари въ 1759 году и поставленнаго у раки Святителя.

4. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Стыи Митрополитъ Димитрии | Ростовскіи Чудотворецъ. | Писалъ Г. Ротари.— Гридоровалъ Яковъ Васильевъ. 1759. Года* *. Выш. 14.2; шир. 9.6$^1/_2$. Довольно рѣдокъ въ хорошихъ отпеч.

5. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Стыи Митрополитъ Димитрій | Ростовскіи Чудотворецъ. | Дѣ: в: на*: м: а. | Р. Д. П.* (рѣзалъ Дмитрій Пастуховъ). Выш. 13.10; шир. 9.4 *.

6. Тоже, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; по гр., $^3/_4$ вл.: *Святый Митрополитъ Димитрій | Ростовскій Чудотворецъ. | Гр. Е. Виноградовъ.* Выш. 11.7$^1/_2$; шир. 8.4 *. Есть отпеч. съ совершенно выпечатанной и испорченной доски.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; 4°: *Гридоровалъ Петръ Антипьевъ*, и тѣ же подписи, что на предыдущ. № 6.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ. | С. Димитрій Ро-*

стовскій. Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Во 2-й тетради «Пантеона Русскихъ авторовъ. М. 1802». Во II отнеч. подпись измѣнена такъ: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Св. Димитрій,* | *Митрополитъ Ростовскій.* | *и Ярославскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *; въ книгѣ Бекетова: «Собраніе Портретовъ россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824». III-е, съ тѣми же подписями, помѣщены въ числѣ «Именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843» и IV, безъ измѣненій, въ «Изображеніяхъ великихъ людей.... Малороссіи. М. 1844» *.

9. Тоже; миніатюрный портретъ, работы Осипова, въ «Исторіи Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго. М. 1832». — См. сюиты 1832.

III. Въ полномъ облаченіи, поколѣнный портретъ, по типу схожій съ Ротаріевскимъ.

10. Четырехлистоваго размѣра; грав. черн. манерой; книга, лежащая на столѣ, бѣлая; вирши внизу тѣже, что и на гравюрѣ Лебедева. Работы Артемьевской фабрики. Въ Олсуфьевскомъ собраніи, IV. 760.

11. Повтореніе четырехлистоваго размѣра; работы той же фабрики; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Стый митрополитъ димитріи ростов....* * Экз. безъ угла.

12. Съ того же ориг., съ передѣлками. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.* Выш. 9.9$^1/_2$; шир. 7.1 *.

13. Копія въ ту же мѣру; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.: *Святый димитрій митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.* У Ефрем., экз. обрѣзан. кругомъ овала.

14. Тоже; въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ* | *Ростовскій Чудотворецъ.* Выш. 9.11; шир. 6.3 *. Есть отнеч. на синей бумагѣ *.

15. Овалъ въ четыреугольн.; лице, фонъ, углы грав. пункт., все прочее рѣзц.: *святый димитрій Митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.* Въ раскрытой книгѣ: *Помыслимъ* | *дни пер-* | *выя:* | *ѱ-ало*ˣ. **OS**. Выш. 11.5; шир. 8.4. У гр. ДТ (низъ обрѣзанъ).

16. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Р. С. Черепановъ.* — *Грав. Крестьянинъ Іванъ Розоновъ* | *Святый Димитрій чудотворецъ.* Выш. 6.4; шир. 4.9. Изъ I тома его сочиненій, изд. 1786. У Ефрем. два экз., изъ которыхъ одинъ съ подправленной доски.

17. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ,* | *Ростовскій чудотворецъ.* | *Грав. Милославскій.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$ *. II-е отнеч. съ грубо пройденной доски; подпись гравера стерта (но еще едва видна) *.

18. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ* (безъ запятой) | *Ростовскій Чудотворецъ.* Выш. 5.8; шир. 3.5 *.

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ* | *Ростовскій чудотворецъ.* | *Грав: Г. Харитоновъ.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.7. Эрмит.

20. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митропо-* | *литъ Ростовскій чудотворецъ.* Выш. 5.11; шир. 3.8. Эрмит.

21. Тоже; *Гр. А. Аѳанасьевъ.*, остальныя подписи тѣже. Выш. 6.3; шир. 4.8 *.

22. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитріи Митрополитъ* | *Ростовскій чудотворецъ.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 4.9 *.

IV. Другой оригиналъ.

23. Въ ростъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вир.: *изображеніе* | *Св. Димитрія Митрополита Ростовскаго. Снятое сдавняго* | *портрета Его находящагося в'церкви Бывшаго Кириловскаго* | *Монастыря* | *въ Кіевопечерской Лаврѣ в' 1825 Году* Выш. 7.1; шир. 5.4. Оригинальная доска находится въ типографіи Кіевопечерской Лавры.

V. Народныя картинки, съ изображеніями Св. Димитрія Ростовскаго.

Въ моей книгѣ: «Русскія Народныя Картинки» (СПБ. 1881) описаны еще слѣдующія изображенія Св. Димитрія Ростовскаго, лубочной гравировки рѣзцомъ:

24. Поколѣнное изображеніе, 4°: *сты димитрій завесь миръ бга молитъ Мы грешни краць твоеи притекаемъ и срадостию твоя мощи лобызаемъ.* (т. III, № 1429).

25. Тоже; въ рамѣ рококо; по видимому работы Нехорошевскаго (№ 1430).

26. Въ ростъ, 4°; грав. грубой кр. водкой (№ 1431).

27. Тоже; академической работы; съ его

біографіей: *Сей новоявленныи.... ісцеляются.* (№ 1432).

28. Тоже; такой же работы, съ житіемъ его, въ 7 клеймахъ (№ 1433).

29. Тоже; *гридоровалъ андреи тихомировъ.* Въ Публ. Библ., собраніе Погодина, 147 (№1434).

30. Въ ростъ; съ увѣщаніемъ о брадахъ (№ 1435).

31. Тоже; съ дѣяніями, въ 36 отдѣленіяхъ (№ 1437).

32. Тоже; съ дѣяніями, въ 37 кружкахъ (№ 1438).

33. Тоже; издан. 1820 г. (№ 1439).

34. Тоже; съ прибавленіемъ дѣянія о сынѣ Аполлона Иванова Хомутова (№ 1439 А. IV. стр. 752)

35. Тоже; съ дѣяніями, въ 40 клеймахъ (№ 1440).

36. Поясное изображеніе, съ перечисленіемъ 30 чудесъ (№ 1441).

37. Въ ростъ; съ его завѣщаніемъ (№ 1442).

38. Тоже; разговаривающій съ двумя бородочами о брадахъ (№ 1436).

ДИМИТРІЙ, см. ДАМАСКИНЪ.

ДИМИТРІЙ СѢЧЕНОВЪ (Dmitri Setchenof), род. 1709; Венгерскаго происхожденія (Сѣчени); миссіонеръ у Приволжскихъ Татаръ; 1742 Епископъ; 1757 Епископъ С.-Петербургскій; короновалъ Екатерину II; былъ депутатомъ отъ Св. Сѵнода въ Комиссіи по составленію Уложенія; главный дѣятель изъ духовенства по отобранію въ казну духовныхъ имѣній; † 1767.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Грав: А: Осиповъ.* | *Димитрій Сѣченовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Въ «Пантеонѣ русск. авторовъ. М. 1802». (Это портретъ Патріарха Гермогена, награвир. ошибочно подъ именемъ Сѣченова; въ № 2 Бекетовъ исправилъ свою ошибку).

2. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Димитрій Сѣченовъ,* | *Митрополитъ Великоновгородскій* | *и Великолуцкій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3 *. Въ «Портретахъ Именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843». I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера. У Ефрем.

ДИМСДАЛЬ, баронъ Ѳома. Род. 1712 † 1800. Англійскій докторъ, который былъ вызванъ (1768) прививать оспу Екатеринѣ II и Павлу Петровичу. За эту операцію онъ получилъ цѣлое состояніе и титулъ барона (см. мои «Русск. Народныя Картинки», гдѣ описаны подробно всѣ похожденія этого оспеннаго барона).

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Томасъ Димсдаль.* | *Россійскій Баронъ, Докторъ Медицины, Статскій Дѣйствительный* | *Совѣтникъ, и Ея Императорскаго Величества Самодержицы все-* | *россійской Лейбъ Медикъ.* | *Thomas Dimsdale* | *Baron de l'Empire de Russie, Docteur en Medicine, Conseiller d'Etat actuel, et* | *Medecin de Corps de Sa Maj. l'Imperatrice de toutes les Russies.* | *Peint par Christineck à Peterbourg.— Gravé à St. Peterbourg 1769.* Выш. 11.5; шир. 9.3. Въ хорошихъ отпечаткахъ, подъ послѣдней строкой подписи видно множество царапинъ, которыя во время печатанія стирались все болѣе и болѣе.

Доска сохраняется въ Акад. Художествъ, гдѣ новые отпеч., еще довольно хорошіе, продаются по 50 коп. По описи досокъ, хранившихся въ Акад. Наукъ въ концѣ прошлаго вѣка, доска эта показана работы Бугрѣева. (*)

2. Другой ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. R. Cook sc.* | *baron thomas dimsdale. f. r. s.* (сквозными буквами) *; во II отпеч. сквозныя буквы подписи затѣнены; подъ портретомъ помѣщена біографія Димсдаля, напечатанная типографскимъ шрифтомъ. Выш. 1.11; шир. 1.6$^1/_2$ *.

3. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by Ridley.* | *Baron Dimsdale.* | *Pub. by I. Sewell Cornhill Sep. 1. 1802.* | *European Magazine.* Выш. 3.5; шир. 2.10 *. При книгѣ: «European Magazine».

4. Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.—Wass. упомян. экз. прежде всякой подписи (I. 297).

ДМИТРЕВСКІЙ, Иванъ Аѳанасьевичъ; (Дьяконовъ Нарыковъ — Dmitrevski); род. 28 Февр 1736; актеръ Ярославской труппы Волкова. Съ 1763 первый актеръ труппы; 1768 посланъ заграницу, гдѣ учился у Лекена и Гаррика. Членъ росс. Академіи; писатель. † 27 Октяб. 1821.

1. Грав. карандашной манерой; по грудь., $^3/_4$ впр.; въ роли Каскамба: *грав.* Ѳ (Орестъ Кипренскій) | *1814* | *С. Петербургъ* | *И: А:*

(*) «Русск. Граверы, М. 1870», стр. 102 и 161. На стр. 184 этотъ портретъ неправильно включенъ въ число работъ Герасимова. Въ «Словарѣ Портретовъ» тоже ошибочно показанъ подъ особымъ нумеромъ (№ 2) портретъ Димсдаля, гравир. подъ смотрѣніемъ Шмидта; этотъ портретъ есть нашъ № 1, грав. Бугрѣевымъ, подъ смотрѣніемъ Шмидта, и при вѣроятномъ содѣйствіи мастера Герасимова.

Дмитревской. | *родился 1734.* Выш. 6.9; шир. 7.1 *. Хорошій листъ.

2. На грифонажѣ работы Кипренскаго (безъ его имени); портретъ сходный съ предыдущимъ; грав. карандаш. манерой; по грудь, $^3/_4$ впр. Внизу, справа, еще два профиля, изъ нихъ правый опять профиль Дмитревскаго. Выш. 5.1; шир. 3.11 *. Доска въ Акад. Художествъ.

3. На другомъ грифонажѣ Кипренскаго, на котор. награвированъ портретъ самаго Кипренскаго и много другихъ вещицъ. Профиль Дмитревскаго сходный съ предыдущимъ *. Чрезвычайно рѣдкій листъ. См. Кипренскій.

4. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осипов.* | *И. А. Дмитревскій.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Въ Эрмит. Во II отпеч. эта подпись замѣнена слѣдующей: *Иванъ Аѳанасьевичь* | *Дмитревскій,* | *Актеръ Придворнаго Театра.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Онъ гравированъ съ бюста Кипренскаго, раб. Соколова (terra cotta), котор. находился въ Музеѣ Свиньина (см. Описаніе этого Музея, 1829).

5. Подраженіе № 1-му; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1866 *.

ДМИТРЕВСКІЙ, Иванъ Ивановичъ; переводчикъ св. Сѵнода; род. 1754 † 1809; писатель и переводчикъ разныхъ духовныхъ и мистическихъ сочиненій.

Въ ростъ; отчаянная гравюра пункт.; онъ стоитъ у стола, на которомъ лежатъ скрижали съ заповѣдями и книга его сочиненія: *Историчес* | *Догматичес* | *и таинст* | *венное* | *изъясненіе* | *на литур*^{и}. Лѣвой рукой онъ указываетъ на открытое небо съ сонмомъ херувимовъ: *Въ няже желаютъ Ангели приникнути; 1. Петр. гл. 1. ст. 12.* Внизу клеймо съ вензелемъ Дмитревскаго: *иванъ ивановичь дмитревскій 55 лѣт.;* и вирши:

Чего нѣтъ на земли, ни въ небесахъ Святѣе,
То Мужъ сей изложитъ, потщился здѣсь яснѣе.
Читатель Таинствъ сихъ, весь будетъ воспламененъ,
И сердцемъ и умомъ, въ Духъ Божій преселенъ.

Выш. 8.9; шир. 6.5 *.

ДМИТРІЕВЪ, Иванъ Ивановичъ; писатель, другъ Карамзина; род. 10 Сент. 1760; служилъ въ военной службѣ; 1796 арестованъ по доносу о заговорѣ; но оказался невиннымъ, за что пожалованъ Камеръ-Юнкеромъ, и 1797 сдѣланъ Оберъ Прокуроромъ Сената; 1806 Сенаторъ; 1810 Министръ Юстиціи; 1814 уволенъ; Дѣйствительный Членъ Росс. Академіи. † 3 Окт. 1837 въ Москвѣ. Оставилъ записки о своей жизни.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *И. И. Дмитріевъ.* Выш. 3.1; шир. 2.2$^1/_2$ *. При книгѣ: «Собраніе русск. стихотвореній. СПБ. 1812».

2. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рисовалъ Рейхель — 1818 — Грав. Академикъ Е. Скотниковъ.* | *Иванъ Ивановичь Дмитріевъ* | *Дѣйствитель — ный Тайный* | *Совѣтникъ и — Кавалеръ Орде-* | *новъ Св. Александра Невскаго* | *и Св. Анны—перваго класса.* И гербъ. Выш. 4.7; шир. 3.11$^1/_2$ *. При 5-мъ изд. его сочиненій, Москва 1818. Есть отпеч. на бумагѣ большаго формата. *

3. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.— Грав: И. Ческій.* | *И. И. Дмитріевъ.* | *Онъ съ честью былъ Министръ, со славою Поэтъ;* | *Теперь для дружества и счастія живетъ.* Выш. 3.5; шир. 2.9. * При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1825». Есть новые отпеч. этого портрета, на Варгунинской бумагѣ. *

4. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *рис. Ф. Кинель, Гра. И. Соколовъ.* и стихи:

Онъ милъ душею и стихами;
Играетъ мыслями, словами;
Умѣетъ разсказать, умѣетъ пошутить,
Умѣетъ другомъ быть.

Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$. Грав. на манеръ Бекетовскихъ портретовъ. Въ Эрмит.

5. Другой ориг.; грав. на стали; въ восьмиугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.: *и. и. дмитріевъ.* Выш. 2.4; шир. 2 *. При Собраніи его сочиненій, СПБ. 1838.

ДМИТРІЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ, Левъ Евграфовичъ; граверъ кр. водкой. Род. на Кубани 1849; ученикъ Ѳ. И. Іордана.

1. Въ буркѣ и папахѣ; поколѣн. Въ I отпеч. помѣта: *20—23 Ок. 1863—65.* Выш. 8.6; шир. 5.8 *. Во II прибавленъ грифъ: *Л. Е. Дмитріевъ* | *Офортъ Дмитріева Кавказскаго.* *

2. Въ видѣ замѣтки на портретѣ Іордана, грав. Бобровымъ; см. Іорданъ.

ДМИТРІЕВЪ, братъ предыдущаго: *Дмитріевъ-Кавказскій.* Портретъ - замѣтка на гравюрѣ, изобр. Чеченца въ альбомѣ Кавказъ, офорты

1880 г. Есть отдѣльные отпечатки этой замѣтки. Выш. 2.10; шир. 2.2.

ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ, гр. Александръ Матвѣевичъ; род. 19 Сент. 1758; Генералъ-адъютантъ и графъ (4 Мая 1788); до Іюля 1789 любимецъ Екатерины II; получилъ отъ нея громадныя имѣнія; Іосифъ II сдѣлалъ его Имперскимъ графомъ; † 29 Сент. 1803.

1. Грав. черн. маперой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peint par Schebanoff. — Gravé par. J. Walker Graveur de Sa Maj. Imperial.* | *alex^r. dmitrieff-mamonoff* | *Général-Major des Armées de Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies, Son* | *Chambellan actuel, Cornette des Chevaliers de Garde Premier Major aux Garde* | *Preobragensky, Chef du Regiment de S^t. Petersbourg & Chevalier de l'ordre* | *de l'Aigle blanc & de S^t. Anne.* | *A qui cette planche est dedié avec le plus profond respect par son tres humble est tres obeissant Serviteur James Walker.* | *S^t. Petersbourg Juliet 10^h. 1785.* И гербъ. Выш. 12.5$^1/_2$; шир. 10.2$^1/_2$. * Во II отпеч. поправлено: *Cornette des Chevaliers Gardes*, а въ адресѣ измѣнено слово: *Juillet* *. Въ III отпеч. адресъ другой: *Publisch'd Jan^y, 1, 1792, as the Act directs, by Ja^s. Walker S^t. Petersburg W. Hodges Queen Street May Fair and R. Blamire, Strand, London.* *

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Графъ Александръ Матвѣевичъ* | *Дмитріевъ Мамоновъ,* | *Генералъ Маіоръ, Кавалергардскаго Кор-* | *пуса Корнетъ Е. И. В. Флигель Адью* | *тантъ и Камергеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Повтореніе типа Валькера; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Академикъ И. Пожалостинъ 1876 г.* | *Графъ Александръ Матвѣевичъ* | *Мамоновъ.* Приложенъ при «Русской Старинѣ» Семевскаго, 1876. Въ I отпеч. внизу помѣщено изображеніе пѣтуха.

ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ, Матвѣй Васильевичъ, отецъ предыдущаго; род. 26 Окт. 1724; Сенаторъ; 1788, за услуги, оказанные Государству его сыномъ, сдѣланъ графомъ Римской Имперіи; 1797 пожалованъ русскимъ графомъ; † 1810.

Изображеніе его находится на медали, выбитой 1875 г., по случаю столѣтія Московской Екатерининской больницы, съ надписью: *м. в. дмитріевъ-мамоновъ* | *по рисунку : л. даля штейнманъ р.* | *въ память столѣтія московской екатерининской больницы учрежден. 12 авг. 1775 г.* Изображена у Иверсена, таб. XIX, № 1. *

ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ, Ѳедоръ Ивановичъ; род. 1728 † около 1790. Сочинитель новой системы міра; писатель курьезныхъ книгъ и философъ, извѣстный по жестокому обращенію съ крѣпостными людьми.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Федоръ Ивановичь Дмитріевъ-Мамоновъ Полковникъ нарвскаго Пехотнаго полку въ 1762 году.* Подъ портретомъ Астрономія (женская фигура) съ небеснымъ глобусомъ, купидоны, и солдатъ, отдающій честь ружьемъ. Тутъ же разбросаны сочиненія Дмитріева-Мамонова: *дворянинъ философъ—поема — епистола генералъ въ полѣ.* Справа изображенъ солдатъ, дѣлающій накараулъ: *theodorus ioannides* | *Russica nobili prosapia* | *A. Demitriew Mamonow* | *narvensis Legionis chiliarchus anno 1762.* | *О Ты который столь во свѣтъ родился честнѣ;* | *что свѣтъ тебѣ совсей корыстью непрелѣстенъ,* | *лишь полностью плѣненъ. Ты славой дѣлъ честныхъ* | *исправилъ множество сердецъ й нравовъ злыхъ* | *усердность искренняя твои видъ изображаетъ* | *усердность таковажъ и на^дпись сочиняетъ.* | *градировалъ в. іконниковъ — на^дпись сочиня^л петръ поповъ.* Вся гравюра съ подписями обведена четыреугольною рамкою. Выш. 14.7; шир. 9.6. Пуб. Б. * Рѣдкій листъ. Копія съ него приложена въ Атласѣ монхъ «Русск. Народ. Картинокъ». СПБ. 1881. т. II. № 550.

2. Медаль съ оборотомъ; на медали поясн. изображеніе его, въ латахъ, $^1/_2$ вправо: *theodorus ioannides a. demetriew. mamonow 1722. года.* На оборотѣ представлена истина съ солнцемъ, на груди и съ мечемъ въ рукѣ; она попираетъ ногами двухъ фурій: *superabi* | *tremorens injicio fortissimo.* Надъ обѣими медалями надпись: *медаль*, а внизу вирши:

Что волей шелъ на смерть спасти Москву,
нашъ градъ,
примѣромъ возбудилъ злу въ противъ устремится
въ мигъ силну злость попрать; что шла распространится,
ты въ шелъ чрезъ то въ сердца всѣхъ вѣрныхъ
росскихъ чадъ.

Діаметръ медали 2.9$^1/_2$ *. При сочиненіи Дмитріева Мамонова: «Эпистола отъ Генерала къ его подчиненнымъ... Москва 1770».

3. Точная копія у Иверсена, въ «Медаляхъ частныхъ лицъ». *

4. Медаль съ оборотомъ. Дмитріевъ-Мамоновъ изображенъ сидящимъ у стола въ задумчивости; слѣва доска изображающая планетные бѣги; далѣе видна полоса съ зодіаками: *федоръ іоанновичь дмитріевъ мамоновъ дворянинъ философъ | плоды уединенной | жизни | въ Барановъ.* На оборотѣ изображена машина, представляющая весь механизмъ планетнаго движенія: *издалъ новую обстоятельную систему сложенія свѣта въ 1779 году. | въ честь нашему вѣку | симъ ученый свѣтъ одолжается ему.* Надъ обѣими медалями надпись: *Медаль;* а внизу объясненіе: *Системы: I. Птоломеева: земля стоитъ а солнце идетъ. II. Коперникова: солнце стоитъ а земля идетъ. | III. Тихобрагова: земля стоитъ а всѣ планеты спутники солнца, съ которыми оно ходитъ вокругъ земли. | IV. Дескартова: таже система, что Коперникова; но якобы весь свѣтъ наполненъ вихрями и нѣтъ въ небѣ пустаго | мѣста. V. новая система, покоторой видно: что идутъ и солнце и земля и нѣтъ вихрѣи; понеже недопускалибы | странствующихъ кометъ приходить и Отходить. обстоятелное изтолкованіе всѣхъ системъ, смотри въ астрономіи | Дворянина философа.* Діаметръ медали = 3.7½. * Обѣ медали, грав. Иконниковымъ, находятся при его сочиненіи: «Дворянинъ философъ Аллегорія. Смоленскъ 1796» 8⁰. Очень рѣдк. * Пуб. Биб. Во II томѣ «Русскихъ Народныхъ Картинахъ» (СПБ. 1881) описанъ большой листъ изображающій планетную систему, сочиненную Дмитріевымъ Мамоновымъ.

5. Въ Панегирикѣ Дмитріеву Мамонову, написанномъ священникомъ Соловьемъ, есть еще медаль съ оборотомъ. На медали по грудное изображеніе, ½ вправо: *федоръ іоанновичь димитріевъ мамоновъ. резана 1773 году.* На оборотѣ представленъ жертвенникъ съ раскрытою на немъ книгою, въ которой читается: *дворянинъ философъ;* кругомъ надпись: *освѣтилъ свѣтъ родомъ разумомъ честію и великолепіемъ.* Внизу: *родился 1728. году | въ мартѣ мцѣ».* Діам. = 3.6½. Вверху надъ обѣими медалями надпись: *медаль.* Медаль эта изображена на оборотѣ заглавнаго листа, съ слѣдующею граированною надписью: *Понегирикъ | дворянину | и | философу | господину | бригадиру | феодору ивановичу | его высокородію | дмитріеву | мамонову.* За симъ слѣдуетъ 10 гравированныхъ страницъ съ понегирикомъ; въ концѣ его (на 10-й страницѣ) виньетка, съ изображеніемъ разныхъ принадлежностей астрономіи, и внизу ея подпись: *Писалъ Церкви Похвалы Богородицы что въ Башмаковѣ священникъ | василій соловей — резалъ василей иконниковъ.* * Чрезв. рѣдкій; въ моемъ собраніи вся тетрадка вполнѣ. Въ Собр. Олсуфьева одна медаль и при ней изображенъ гербъ Дм. Мамонова (съ надписью: *inclyta virtus*) тоже работы Иконникова (XI. 2258).

ДОБРОВСКІЙ, Іосифъ; славянистъ, каноникъ, ученый филологъ; род. въ Венгріи 1754; ходилъ пѣшкомъ по Славянскимъ землямъ, для изученія славянскихъ нарѣчій; 1793 былъ въ Россіи (издалъ описаніе этого путешествія въ Прагѣ 1796); напечаталъ «Правила древняго нарѣчія Славяно-Церковнаго языка» (переводъ изд. Погодинымъ и Шевыревымъ); † 27 Декаб. 1828.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Io Berka del et sc. | Iósef Dobrowský | narozen roku 1753. dne 17 Srpna.* Выш. 3.6; шир. 2.8. У Ефрем.

2. Въ листъ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Ios: Dobrowsky | a slavicarum literarum cultoribus. | Kadlik pinxit. — Benedetti sculpsit.* I-е отпеч. прежде всякой подписи.

3. Нижній отрѣзокъ отъ листа съ 4 (?) портретами, грав. на стали; слѣва, портретъ Добровскаго, по грудь, ¾ впр.: *1753—1828. Dobrowsky. | Verlag von C. A. Hartleben in Pesth — Stahlstich von Carl Mayer's Kunst—Anstalt in Nürnberg* (послѣдня подпись подъ вторымъ портретомъ: *Cosmos*). Выш. 1.10; шир. 1.8. *

ДОБРОЛЮБОВЪ, Николай Александровичъ; изъ духовнаго званія; род. 24 Янв. 1836; † 17 Сентября 1861; даровитый критикъ; послѣдователь Чернышевскаго.

1. Грав. на стали; поколѣн., ¾ вл.: *печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* и двустишіе:

И дѣлалъ я благое дѣло
Среди царюющаго зла... (грифъ). Выш. 5.9; шир. 4.9.

2. Копія съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Н. Добролюбовъ* (грифъ). Выш. 3.7½; шир. 3.4 *. При изданіи Баумана «Наши дѣятели», т. VIII.

3. Другой ориг., не схожій съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *Ос. Май гр.* (въ 1872). Выш. 4.1; шир. 4.2. У Ефр.

ДОВРЕ, Ѳедоръ Филипповичъ; Генералъ отъ Инфантеріи; членъ совѣта военно-учебныхъ заведеній; род. 1 Сент. 1766 † 25 Авг. 1846; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.

Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Довръ | Генералъ-Лейтенантъ. | d'Ovray | Lieutenant-Général.* Выш. 5.3; шир. 4.9. I отпеч. прежде всякой подписи *; II-е съ вышеприведенной подписью *; въ изд. Вендрамини: «Генералы 1812 г.». См. сюиты 1813. Въ III отпеч. фамилія *d'Ovray* исправлена: *d'Auvray.* *

ДОЛГОРУКАЯ, княжна Екатерина Алексѣевна; род. 1711; дочь Дѣйствит. Тайнаго Совѣтника кн. Алексѣя Григорьевича Долгорукова; 1729 *государыня—невѣста* Петра II, съ которымъ и была обручена торжественно. 1730 сослана въ Сибирь, а оттуда въ Горицкій Новгородскій монастырь; возвращена Елизаветой Петровной и выдана замужъ 1745, за гр. Александра Роман. Брюса; † 1745.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Лѣвую руку княжна положила на плечо маленькаго негра, держащаго корзинку съ цвѣтами; правою она срываетъ цвѣтокъ: *Die Printzeissin Catharina Alexiewna, gewesene verlobte Braüt | des letzt-verstorbenen Russischen Kaysers Petri II eine Tochter | des Russischen Fürsten Alexei Grigoriwitz Dolgoruki. | Busch Sc. | XXIV. Entrevuë.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.2$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Gespräche in der Reiche derer Todten. 24e. Entrevue... Leipzig 1730». Есть совершенно выпечатанные оттиски этого портрета.

По замѣчанію Васильчикова, этотъ портретъ кн. Долгорукой, апокрифическій и вся картинка скопирована съ гравюры S. Valée, съ ориг. Риго (съ 4 стихами внизу). Wass. I. 306. По типу, лице напоминаетъ портретъ княжны, бывшій на выставкѣ 1870 г.; фотогр. въ Альбомѣ Лушева, стр. 5.

2. Передѣлка съ № 1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ. | Княжна Екатерина Алексѣевна | Долгорукая | Обрученная Невѣста | Императора Петра Втораго. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ.

ДОЛГОРУКАЯ, княжна Екатерина Михайловна, правнучка адмирала Дерибаса; род. 1848; повѣнчана съ Имп. Александромъ II 6 Іюля 1880 г., въ Царскомъ селѣ. Указъ о присвоеніи ей титула свѣтлости и фамиліи княгини Юрьевской, а равно и ея дѣтямъ Юрію, Екатеринѣ и Ольгѣ), данъ 5 Декабря 1880 г. (П. И. Б.).

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Fürstin Katharina Dolgoruka | Verlag der Dürrschen Buchh.* Выш. 2.8; шир. 2.3. * Изъ книги.

2. Гравиров. крѣпкой водкой; по грудь, $^3/_4$ вправо: *S. A. La Princesse Youriewsky | Imp. Arents. | Arents sc—S^t. Elme G.* Выш. 3.7; шир. 3.7. Въ книгѣ: «Vento, Les Grandes Dames d'aujourd' hui. Paris 1886. Въ текстѣ о наружности княгини сказано, что она отличалась необыкновенною бѣлизною кожи; красивымъ лицемъ, съ большими свѣтлыми глазами, правильными чертами и греческимъ носомъ, и имѣла роскошные русые волосы, съ золотистымъ отливымъ, которые спускались до пятъ.

ДОЛГОРУКАЯ, княгиня Наталья Борисовна; дочь Фельдмаршала гр. Б. П. Шереметева; род. 17 Янв. 1714; вышла замужъ за любимца Петра II. кн. Ивана Алексѣевича Долгорукаго 1730. При Аннѣ Іоанновнѣ сослана съ мужемъ въ Березовъ, гдѣ прожила съ нимъ 8 лѣтъ; 1738 разлучена съ мужемъ, который вскорѣ послѣ того былъ казненъ. 1740, при Елизаветѣ возвращена изъ ссылки; 1758 постриглась въ Кіевскомъ Флоровскомъ монастырѣ; † 3 Іюля 1771 въ схимѣ; воспѣта въ извѣстной поэмѣ И. И. Козлова. Ея автобіографія помѣщена въ «Русск. Архивѣ» 1866.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *наталія борисовна долгорукова | урожденная Шереметева. | Отдавъ одному сердце, рѣшилась | жить или умереть вмѣстѣ. | слова: Нат: Бор:* Выш. 3.1; шир. 2.9. I-е отпеч. приложены при 1-й кн. «Русскаго Вѣстника» на 1815 г. *; II-е, при «Русскихъ Анекдотахъ» Глинки; М. 1822. ч. I. *

Оригинальный портретъ, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится у гг. Новиковыхъ, въ Москвѣ (Wass. I. 313).

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афанасьевъ. | Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая, | урожденная | Графиня Шереметева. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

3. Картинка, на которой изображена кн. Долгорукая на колѣняхъ передъ приставами, посланными за ея мужемъ: *Люди ли вы? Христіане ли вы? Дайте | еще разъ на него взглянуть? | Слова Натальи Долгорукой.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.4. * Очень плохая гравюра крѣпкой водкой; при «Русск. анекдотахъ» Глинки; М. 1822. ч. I. Есть отдѣльные отпечатки на синей бумагѣ. 4^0. *

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Алексѣй Григорьевичъ; старшій сынъ Д. Т. С. кн. Григорія Ѳедоровича. 1727 Гофмейстеръ Петра II; Членъ Тайнаго Совѣта; получилъ ордена Александра Невскаго и Андрея Первозваннаго; 9 и 14 Апр. 1730, лишенъ чиновъ и сосланъ въ Березовъ, а въ 1739 казненъ.

1. Картинка изображающая казнь князей Долгорукихъ: Алексѣя Григорьевича, его братьевъ Сергѣя и Ивана Григорьевичей, его двоюроднаго брата Василія Лукича и сына, Ивана Алексѣевича, казненныхъ въ Новгородѣ 26 Окт. 1739; изъ нихъ князю Алексѣю казнь замѣнена ссылкой; князь Иванъ Алексѣевичъ колесованъ, и прочимъ отрублены головы. Впереди стоитъ: *Knees Alexi | Dolgorucky;* справа лежатъ тѣла казненныхъ, съ отрубленными головами: *Ioh: Dolgorucky, Sergey, Wasili* и *Knees Iohann | Dolgorucky.* Обезглавленное тѣло этого послѣдняго лежитъ на возвышеніи; справа положено колесо и стоитъ высокій шестъ, вверху котораго воткнута голова кн. Ивана. Птицы и звѣри разрываютъ трупы:

Ehrgeitz und Eigennutz, und unsre Láster — Zungen
Seÿnd Schuld, dass unser Fall, wie man hier sieht geschen
Wär unser Bubenstück, nach Willen uns gelungen
Es würde wunderlich im Russen-Reiche stehn!

Грав. рѣзцомъ. Выш. 6.4; шир. 5.½. Въ книгѣ: «Gespräch ins Reiche derer Todten, zwischen dem Knees Alexi Dolgorucki, ehemaligen Russischen Reichs-Cantzler und seinen Sohne Knes Joh. Dolgorucki, ingleichen seinen Brüdern Knes Joh. Dolgorucki, ingleichen seinen Brüdern Knesen Sergey, und Kneezen Io. Dolgorucki. Worinnen dieser Personen Leben und entsetzliche Uebelthaten beschrieben werden, Leipzig und Braunschweig, 1740». 4⁰.

2. Копія съ предыд. картинки, точь въ точь, въ нѣсколько меньшемъ размѣрѣ, съ тѣми же подписями и виршами. Грав. рѣзцомъ. Выш. 6.1; шир. 5. При книгѣ: «Gespräche im Reiche derer Todten, zwischen den Knees Alexi Dolgorucki.... und seinem Sohne Knees Ioh. Dolgorucki..... Leipzig und Braunschweig. 1740»; другое изданіе противъ предыдущаго. Пуб. биб. — Долгорукіе обвинялись въ томъ, что, завладѣвъ Петромъ II, они не только расхищали казну, но и завладѣли церковными вещами и ризами въ Благовѣщенскомъ соборѣ. Въ первую недѣлю воцаренія Анны Іоанновны въ Кремлѣ была поставлена особая палатка, куда велѣно было сносить распроданныя ими казенныя вещи, съ выдачею за оныя вознагражденія (П. И. Барт.).

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Василій Васильевичъ; род. 26 Марта 1787; служилъ въ военной службѣ, а съ 1819 Шталмейстеромъ; 1838—1842 былъ СПБ. Губер. предводит. дворянства; возобновлялъ Зимній дворецъ. 1842 вышелъ въ отставку; имѣлъ всѣ русскіе ордена (кромѣ Георгія) и множество иностранныхъ. † 12 Дек. 1858.

Грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *грав: Акад: К: Аѳанасьевъ. 1853 года.* Выш. 9; шир. 8.6 *. Есть экз., въ которыхъ на нижнемъ полѣ (подъ доской) отпечатана автографич. подпись: *Кн. В. Долгоруковъ.* У Ефрем.

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Василій Владиміровичъ; род. 1667; сотрудникъ Петра I. По заключеніи Прутскаго мира получилъ орденъ Андрея; 1718 Генералъ-Аншефъ; за дѣло Царевича Алексѣя Петровича сосланъ въ Казань; 1724 поступилъ на службу съ чиномъ Бригадира; Екатерина I въ 1725 возвратила ему все; 25 Февр. 1728 онъ сдѣланъ Фельдмаршаломъ; 23 Дек. 1731 г., по доносу кн. Людов. Гессенъ Гомбургскаго, сосланъ въ Соловки. Елизавета Петровна (его крестница) сдѣлала его Президентомъ военной Коллегіи и въ 3-й разъ кавалеромъ ордена св. Андрея (котораго онъ былъ уже лишаемъ два раза); † 1746.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вправо: *Рис. Я. Аргуновъ. Гра. В. Храмцевъ | Генералъ Фельдмаршалъ, Сенаторъ, | Военной Коллегіи Президентъ | и орденовъ Св: Апостола Андрея, Св. | Александра Невскаго, Дацкаго Сло- | на и Польскаго Бѣлаго Орла Кавалеръ.* Выш. 4; шир. 3.2. I-е отпеч. находятся въ «Полководцахъ» Бантыша-Каменскаго (М. 1812) *; II, плохіе, на синей бумагѣ, во 2-мъ изд. той же книги (М. 1821) *.

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Le Prince Basile | Dolgorouky.* Выш. 4.1½; шир. 3.4½. I-е отпеч. приложены къ французскому изд. Бантыша-Каменскаго (1821 г.) *; II-е, при «Полководцахъ» 1842 (см. сюиты), причемъ подъ французской подписью прибавлено: *Князь Василій Долгорукій* *.

3. Съ того же ориг., но лице вышло совершенно иное. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Г. А. Афонасьевъ. | Князь Василій Владиміровичъ | Долгорукій, | Генералъ Фельдмаршалъ Сенаторъ | и Военной Коллегіи Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издавае-*

мыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9½; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Его изображеніе, въ видѣ маленькой фигурки въ ростъ, помѣщено на № 29 Коронов. Елизаветы Петровны (см. сюиты 1745); онъ названъ здѣсь Генералъ-Фельдмаршаломъ.

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Василій Лукичъ; сынъ стольника и воеводы Кіевскаго; путешествовалъ съ Петромъ I; замѣчательный дипломатъ; до 1722 участвовалъ вовсѣхъ мирныхъ договорахъ; 1723 Сенаторъ: 1725 Дѣйств. Тайн. Совѣт., Членъ Тайн. Совѣта при Петрѣ II. Ѣздилъ въ Митаву предлагать Аннѣ Іоанновнѣ корону и ограничительные пункты. По установленіи самодержавія лишенъ всѣхъ правъ и сосланъ въ Соловки; въ 1739 осужденъ вторично и казненъ въ Новгородѣ 26 Окт. 1739.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Князь Василій Лукичь* | *Долгорукій,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Вер-* | *ховнаго Тайнаго Совѣта Членъ и Дат-* | *скаго ордена Слона Кавалеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. съ одной подписью гравера. У Ефрем.

2. На картинкѣ, представляющей казнь кн. Долгорукихъ; см. кн. Алексѣй Григ. Долгорукій.

ДОЛГОРУКІЙ-КРЫМСКІЙ, кн. Василій Михайловичъ; род. 1 Іюля 1722; 1758 за дѣло подъ Кюстриномъ Генералъ-Поручикъ; 1767 Генералъ-Аншефъ; 18 Іюля 1771, за взятіе Перекопскихъ линій получилъ Георгія 1-й степени; занялъ Крымъ, вслѣдствіе чего и названъ Крымскимъ. Московскій Генералъ-Губернаторъ. † 30 Янв. 1782.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Fürst Dolgorucki* | *Russisch Kayserlicher General* | *en Chef.* Выш. 5.2; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanichen Pforte..... 1771».

2. Другой ориг. Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Гравировалъ. Е. Кудрековъ.* | *Князь Василей* | *Михайловичь Долгору-* | *ковъ— Крымскій.* Гербъ и стихи:

Геройскія дѣла, честь, правда, добродѣтель
Безсмертный есть тому свидѣтель,
Что онъ Отечеству, какъ сынъ Отцу служилъ,
Неподданнымъ Царямъ, по сердцу Другомъ былъ. |

Е. Т. Діаметръ = 2.7 *. Изъ книги: «Исторія о Князѣ Я. Ѳ. Долгорукомъ.... Е. Тр....мъ (Тарановымъ). М. 1807». Оригиналъ этого портрета, писанный масляными красками въ натуральную величину, живописцемъ Росслеиомъ, находится въ селѣ Полуэктовѣ кн. Дмитр. Долгорукова въ Рузскомъ уѣздѣ Москов. Губерніи.

3. Повтореніе предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав: Н: Ивановъ. 1811.* Выш. 3.9½; шир. 3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Князь Василій Михайловичь* | *Долгоруковъ Крымскій,* | *Генералъ Аншефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ,

4. Силуэтъ. Овалъ, отпеч. въ подвижной четыреугольн., рамкѣ; по гр., ½ впр. Безъ всякой подписи, съ № 13. Выш. 4.3; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Collection de 100 silhouettes... Gotha 1791».

Князь Василій Васильевичъ Долгорукій, поставилъ въ 1842 году въ Симферополѣ, съ дозволенія Императора Николая I, памятникъ кн. Василію Мих. Долгорукому-Крымскому; тогда же было издано 5 листовъ гравированныхъ на камнѣ, въ очеркахъ, изображающихъ видъ этого памятника и находящіеся съ четырехъ сторонъ его бареліефы, а именно: 1) Большой медальонъ съ портретомъ кн. Вас. Мих., ½ вправо, съ подписью кругомъ: *Князю Василію Михайловичу Долгорукову-Крымскому—отъ внука* | *князя василія долгорукова;* 2) Гербъ кн. Долгорукаго-Крымскаго; 3) Росс. гербъ; 4) Крестъ въ сіяніи; эти два медаліона 2 и 3 окружены разными вѣнками и сценами изъ покоренія Крыма; на 5 листѣ видъ памятника. Всѣ пять листовъ заключены въ обложку съ слѣдующей надписью: «Monumento coi sui principali basso-rilievi eretto colla benigna approvazione di sua majesta l'Imperatore di tutte le russie e collocato sulla gran piazza in semfiropoli nella Crimea l'anno 1842 in onore del principe Basilio Michailovitsch Dolgoruki-Krimski dal suo nipote gran scudiere Principe Basilio Basilievitsch Dolgoruki inventato e scolpito dal professore streichenberg. Alto 30, archini o 70 piedi inglesi». Gr. folio.

ДОЛГОРУКОВЪ, кн. Владиміръ Андреевичъ (Dolgoroukof); род. 1810; воспитывался въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ; 1829 выпущенъ корнетомъ; участвовалъ во взятіи Варшавы 26 Авг. 1831; 1849 Генералъ-Маіоръ; 1855 Генер. Адъют.; долго завѣдывалъ провіантскою частію; 1867 Ген. отъ Инф.; Московскій Генералъ-Губернаторъ съ 1865; человѣкъ, заслужившій общую любовь Московскихъ жителей своею необыкновенною добротою и вполнѣ человѣчнымъ отношеніемъ къ дѣлу. Его именемъ въ Москвѣ названы: бывшая Новослободская улица и нѣсколько благотворительныхъ заведеній.

Въ овалѣ; грав. на стали; поясной, $^3/_4$ вправо. Подъ гравюрой грифъ: *Князь Вл. Долгоруковъ.* Выш. 3.5; шир. 2.7$^1/_2$ *. Приложенъ къ изданію Баумана: «Наши дѣятели», томъ VI.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Владиміръ Сергѣевичъ; полномочный Министръ при дворѣ Прусскаго короля 1778—1786. Дѣйст. Тайн. Совѣт. Род. 1717; † 1803.

Его портретъ, въ ростъ, на картинкѣ, представляющей пріемъ вел. кн. Павла Петровича у Прусскаго короля Фридриха въ Берлинѣ, 21 Іюля 1776 года. См. Павелъ I.

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Григорій Ѳедоровичъ; род. 7 Окт. 1657 † 15 Авг. 1723; Дѣйств. Тайн. Сов. Посолъ въ Польшѣ въ великую Сѣверную войну. Дѣдъ княжны Екатерины Алексѣевны, невѣсты Петра II, и отецъ князей Алексѣя, Ивана и Сергѣя, казненныхъ по Долгоруковскому дѣлу; Сенаторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав: А: Грачовъ.* | *Князь Григорій Ѳедоровичь* | *Долгорукій,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и Чрезвычайный въ Польшѣ Посолъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ»; Бекетовъ, М. 1821—1824.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Иванъ Алексѣевичъ; род. 1711; воспитывался заграницей; любимецъ Петра II; 16-ти лѣтъ Камергеръ и Андреевскій кавалеръ. По воцареніи Анны Іоанновны сосланъ въ Березовъ; затѣмъ, при второмъ гоненіи на Долгорукихъ перевезенъ въ Новгородъ и тамъ колесованъ 26 Окт. 1739 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Князь Иванъ Алексѣевичь* | *Долгорукій,* | *Оберъ-Камергеръ, Гвардій Преображенскаго полку Маіоръ и орденовъ Св. Апостола* | *Андрея и Польскаго бѣлаго Орла Кавалеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *.

2. Его изображеніе на видѣ села Измайлова, гравиров. Ив. Зубовымъ; Петръ II ѣдетъ съ кн. Ив. Долгорукимъ въ открытой коляскѣ на охоту. См. Петръ II *.

3. Тоже на картинкѣ, изобр. казнь князей Долгорукихъ. См. кн. Алексѣя Григ. Долгорукова 1.

4. Тоже. См. тамъ же. 2.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Иванъ Михайловичъ; поэтъ и писатель; внукъ любимца Петра II Ивана Алексѣевича. Род. 7 Апр. 1764; служилъ съ 1791 въ военной службѣ; былъ Владимірскимъ гражданскимъ губернаторомъ. Вышелъ въ отставку въ 1812 и жилъ въ Москвѣ. Его звали «Балкономъ» по выступившему впередъ подбородку. Оставилъ любопытныя Записки о своей жизни (еще неизданныя). Изъ прозаическихъ сочиненій его замѣчательны: «Бытіе сердца моего» и «Капище моей души», гдѣ, въ порядкѣ годоваго календаря, изображены лица изъ его обширнаго знакомства. † 4 Декабря 1823. Славился своимъ остроуміемъ, устройствомъ спектаклей и разными затѣями.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр. А. Флоровъ.* | *Натура жизнь дала,* | *а страсти воспитали.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *. При книгѣ: «Стихотворенія Князя Ивана Михайловича Долгорукаго, ч. I. М. 1817».

2. Въ этой же книгѣ, на заглавномъ листѣ награвирована (рѣзцомъ) виньетка, на которой кн. И. М. Долгорукій изображенъ сидящимъ подъ деревомъ, съ книгою въ рукѣ ($^1/_2$ влѣво). Вдали видна роща и мавзолей. Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 3.6 *.

3. Копія съ предыдущ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ.* | *Князь Иванъ Михайловичь* | *Долгорукій,* | *Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3 *. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Натура жизнь дала,* | *А страсти воспитали.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Иванъ Григорьевичъ; братъ кн. Алексѣя Григ., сынъ Григорія Ѳедоровича. Казненъ въ Новгородѣ 26 Окт. 1739 по Долгоруковскому заговору. См. кн. Алексѣй Григ. Долгорукій 1 и 2.

ДОЛГОРУКІЙ - АРГУТИНСКІЙ, князь. См. **Іосифъ.**

ДОЛГОРУКІЙ, князь Михаилъ; стольникъ Ц. Алексѣя Михайловича. См. **Ц. Алексѣй Михайловичъ,** № 62.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Сергѣй Григорьевичъ, 2-й сынъ Дѣйст. Тайн. Совѣт. Григорія Ѳедоровича. Служилъ по посольскимъ дѣламъ. На коронаціи Анны Іоанн. несъ на подушкѣ орденъ Бѣлаго Орла, 11 Февр. 1730; а 14 Апр. лишенъ чиновъ и

сосланъ по Долгоруковскому дѣлу; 1739 снова призванъ въ Петербургъ для посылки посломъ въ Англію,—но снова судимъ (по 2-му Долгоруковскому дѣлу) и 26 Окт. 1739 г. казненъ въ Новгородѣ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Sergius Gregorowiz | Princeps de Dolhorucky | Legatus Czarece Maj. ad Reg. Pol. Maj.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.5 *.

2 и **3.** На картинкѣ, изобр. казнь кн. Долгорукихъ; см. кн. Алексѣй Григ. Долгорукій, 1 и 2.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Юрій Алексѣевичъ; служилъ при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ воеводою; 1650 начальникъ Приказа сыскныхъ дѣлъ; 1654 начальн. Приказа пушкарскихъ дѣлъ. Намѣстникъ Суздальскій—1659; разбилъ подъ Вильно Гонсѣвскаго и Санѣгу. 1670 усмирялъ Стеньку Разина; † 15 Мая 1682.

Поясной, $^3/_4$ впр.; въ высокой шапкѣ съ перомъ, украшеннымъ жемчугомъ и бриллiантами; съ жезломъ въ рукѣ. Вверху типографскимъ шрифтомъ нумеръ: 142; внизу помѣта перомъ: «Maur. Lang sc. n: Giorgio Dolhorucchi generale de Moscoviti | Duca Alessiowitz». Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.8 (одинъ портретъ). Wien, Hofbibliothek.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Юрій Владиміровичъ; род. 2 Ноября 1740; получилъ извѣстность въ семилѣтнюю войну и посылкою въ Черногорію; за 1-ю Турецкую войну Генералъ Аншефъ; 1790 командовалъ войсками въ Польшѣ; съ 1798 Москов. Генер. Губернаторъ; 1803 назначенъ начальникомъ ополченія 7-й области; † въ Москвѣ 8 Ноября 1830 г. Оставилъ Записки о своей жизни.

1. Въ четыреугольн.; грав. карандашной маперой; по грудь, $^3/_4$ влѣво; съ двумя звѣздами на груди и двумя крестами на шеѣ. Слѣва, на фонѣ подпись Кипренскаго (на выворотъ). Выш. 6.8; шир. 5.5$^1/_2$ (вся доска). Рѣдкій листъ *. Эрмит.

2. Точная копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 167.

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гра: А: Афонасьев. | Князь Юрій Владиміровичь | Долгорукій.* *. Во II отнеч. прибавлено: *въ Всепокорнейшіе Приношеніе Посвящаетъ | Иванъ Логиновъ 1822 Г. | Нояб. 3 д.*

ДОЛГОРУКІЙ, князь Яковъ Ѳедоровичъ; род. 24 Іюля 1639 г.; въ правленіе Софьи былъ посланъ посломъ во Францію и Испанію. Съ 1695 г., въ военной службѣ; 1700 взятъ Шведами при Нарвѣ въ плѣнъ; но во время переѣзда на морѣ, сговорившись съ другими плѣнными, перебилъ Шведскихъ матросовъ и привелъ корабль въ Россію. Отличался правосудіемъ. † 24 Іюля 1720 года. Росту былъ высокаго, лице имѣлъ полное, глаза черные, живые; волосы темнорусые; большіе усы; тѣлосложенія крѣпкаго (Е. Т. Исторія о кн. Я. Ѳ. Долгоруковѣ). Въ преданіяхъ славится тѣмъ, что изорвалъ несправедливый указъ Петра Великаго.

1. Съ древняго современнаго портрета, находящагося въ Московской Оружейной Палатѣ; овалъ въ четыреугольн.; по гр., $^3/_4$ впр.; грав. пункт.: *Князь Яковъ Ѳедоровичь | Долгоруковъ. | Не лесть Его дѣла; но Истина у Трона; | Любовь къ отечеству и знаніе Закона | Безсмертью предадутъ, — Его прославятъ вѣкъ. | Великій человѣкъ!!* Выш. 5.11; шир. 3.5$^1/_2$ *. Изъ книги: «Исторія о кн. Яков. Ѳед. Долгорукомъ. М. 1807. (Гр. П. Мещерековъ). Оригиналъ писанъ на мѣдной доскѣ (12 и 10 вершковъ) масляными красками, въ натуральную величину; подъ портретомъ вырѣзаны вирши:

Великій потріотъ и
добродетели порукой
Кнзь Яковъ Федорычь
безсмертны долгорукой.

2. Повтореніе съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра: Федор. Касаткин. | Князь Яковъ Ѳедоровичь | Долгорукій, | Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и Ревизіонъ | Коллегіи Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», Бекетовъ; М. 1821 — 1824.

3. Тоже; грав. пункт.; овалъ въ четыреугольн.; поясной, прямолич.:

Вѣчемъ можетъ болѣе гордиться Римъ Катономъ,
Сей мужъ равно ему предъ первымъ въ мірѣ Трономъ,
Блистая правдою какъ солнце иль заря (*)
Любилъ отечество всѣмъ сердцемъ и Царя. |

Грав. П. Мещерековъ. | Князь Яковъ Ѳедоровичь Долгоруковъ.

4. Въ Плутархѣ на 1821 г.; уменьшенная копія съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Кн. Як. Долгорукій;* вверху помѣта: *стр. 4.* Выш. 1.6; шир. 1.3. Купонъ отъ цѣлаго листа; см. сюиты.

5. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *грав. Ак. К. Аѳанасьевъ. 1853^{ю} года.* |

(*) См. надпись къ портрету Катона, сочиненную Ж. Б. Руссо въ его сочиненіяхъ, Томъ III стран. 121.

князь яковъ ѳеодоровичь долгоруковъ | *Современникъ Великаго петра.* Выш. 5.7½; шир. 6.9 *. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

6. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками (нищущій), ¾ вл.. Выш. 16.3½; шир. 12.½ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи.—Эрмит.—У Тюлаева. Во II-хъ подписи: *Сенаторъ Князь* | *Яковъ Федоровичь* | *Долгорукій.* | *Александръ Князь—Бѣлоссельскій Избр:* *.

7. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ¾ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. И. Ивановъ.* | *Князь Яковъ Ѳедоровичь* | *Долгоруковъ,* | *Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и* | *Ревизіонъ Коллегіи Президентъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3. I отпечатки находятся въ 1-мъ изданіи «Полководцевъ» Бантыша-Каменскаго (М. 1812) *; II-е, во 2-мъ изданіи этой же книги (М. 1821). *

8. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *Le Prince Jacques* | *Dolgorouky.* Выш. 4.1½; шир. 3.3½ *. При французскомъ изданіи «Полководцевъ» Бантыша-Каменскаго (М. 1822); II отпечатки, очень плохіе, приложены въ «Полководцахъ» изд. 1848 г. (см. сюиты 1848), причемъ внизу прибавлено: *Князь Яковъ Долгорукій* *.

9. Тоже. Въ «Русскихъ людяхъ», изд. Вольфа СПБ. 1866. См. сюиты 1866 *.

10. Изображеніе кн. Я. Ѳ. Долгорукаго въ ростъ, изданное въ Парижѣ въ 1686, во время пребыванія его тамъ въ качествѣ посла. Всего издано было тогда 4 листа съ изображеніями: кн. Я. Ѳ. Долгорукаго, князя Мышецкаго, дьяка Алексѣева и гонца Бехтѣева. Кн. Я. Ѳ. Долгорукій представленъ въ ростъ, въ древнемъ русскомъ нарядѣ, въ мѣховой шапкѣ и кафтанѣ, подбитомъ мѣхомъ; съ коротко подстриженной бородкой. Вдали видна пристань: *Knez Iacob Feodorwit Ambassadeur Moscouite,* — и стихи:

Auec plaisir jay quitté mon climat
Pour reconnoistre mieux le bonheur de la france
Qui a vn Roy dont la puissance
Fait en tous lieux parler de cet estat.

Cher H. Bonnart vis avis les Mathurins rüe S^t. Jacques au Coq auec priuil. Выш. 8.9; шир. 6.7 *. На 2-й картинкѣ представленъ русскій посолъ, въ ростъ, въ старинномъ русскомъ нарядѣ, мѣховой шапкѣ и шубѣ: *Chez N. Bonnart rüe S^t. Jacques à l'aigle.— auec priuil.* | *Knez Iacob Feodorwitz Dolgoruki Gouuern^r de Simbirsk,* | *Ambassadeur du Grand Duc de Moscouie.* Пониже стихи:

Outre sa Barbe, et sa prestance,
Le czar fait bien voir par son choix;
L'enuoyant au plus grand des Roix;
Que c'est un sujet d'importance.

Выш. 8.5½; шир. 6.4. Во II отпечаткахъ этого листа, всѣ эти подписи (кромѣ адреса) стерты и замѣнены новою: *L'Embassadeur du grand Duc de Moscovie.*

А. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что это должно быть изображеніе кн. Мышецкаго, а не кн. Долгорукаго; такъ какъ въ немъ нѣтъ ничего общаго съ изображеніемъ кн. Долгорукаго № 10. Вѣроятно имя Долгорукаго было поставлено здѣсь по ошибкѣ, и вслѣдъ затѣмъ счищено, и замѣнено короткою подписью: *L'Embassadeur du grand Duc de Moscovie.* Экземпляръ I-го отпечатка есть въ собр. Васильчикова; II-е отпечатки извѣстны во многихъ экземплярахъ. * У Wass; гр. ДТ; Дашк.; въ Эрмит. На 3-й картинкѣ изображенъ дьякъ Алексѣевъ, а на 4-й гонецъ Бехтѣевъ; они описаны подъ ихъ именами.

Относительно этого посольства, въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ находятся слѣдующія свѣдѣнія: 1686 Февраля 24. 1) Отправленъ во Францію и Гишпанію въ гонцахъ жилецъ Никита Бѣхтѣевъ «съ объявленіемъ о будущемъ вскорѣ въ оныя Государствы великомъ посольствѣ, 2) полномочныхъ пословъ стольниковъ Кн. Якова (Ѳедоровича) Долгорукова. Князь Якова (Ефимьевича) Мышецкаго и дьяка Кирила Алексеева, съ извѣщеніемъ о заключенномъ между росс. и полскимъ государствами вѣчномъ мирѣ и союзѣ противъ Турокъ и Татаръ, и для склоненія оныхъ Королей къ вспомоществованію войсками или денгами. Тутже отписки ихъ пословъ, и переводы съ королевскихъ отвѣтныхъ грамотъ». Всѣ документы писаны отъ имени Іоанна, Петра и Софьи. Въ 1685 г. послы выѣхали заграницу, а возвратились въ Москву 1686 г. (Архивъ М. И. Д.). Полный экземпляръ этой замѣчательной сюиты, изданной въ Парижѣ у Боннара, находится въ собраніи А. А. Васильчикова; копіи съ нихъ помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 11—14.

11. Медальонъ литой мѣдный. Грудное изображеніе, ½ впр.; надпись: *генералъ и крикъ Камисаръ князь яковъ федоровичь долгоруковъ. 1708 году.* У Иверсена, таб. XIX, № 3. Въ I отпеч. на доскѣ награвирована одна медаль *; во II, она окружена еще 15-ю медалями. Внизу помѣта: *de Castelli S^t. Petersburg.*

12. Памятникъ его, на которомъ онъ изображенъ въ ростъ, ¾ вправо. Въ правой рукѣ держитъ пламенникъ, лѣвой упирается о колонну. У ногъ его змѣя и маска. Гравированъ рѣзцомъ въ однихъ контурахъ; гравюра обведена четыре-

угольной рамкой въ одну черту: *Памятникъ | князь якову Ѳеодоровичу Долгорукову. | Сія статуя сдѣлана изъ мрамора знаменитымъ художникомъ Козловскимъ, въ 1800 | году, по приказанію одного изъ потомковъ Князь Якова Ѳеодоровича, флота Капитана 1го ра- | нга Князь Григорія Алексѣевича Долгорукова отъ него въ 1804 году подарена покойному | Оберъ Камергеру Князю Александръ Михайловичу Голицыну; теперь же находит- | ся въ числѣ другихъ статуй перенесенныхъ по завѣщанію его въ Голицын- | скую больницу. вышина Ее 18¼ вершковъ.* Выш. 5.5¼; шир. 3.4. Приложенъ къ книгамъ: «Русскій Вѣстникъ 1808» и «Русскіе анекдоты, Глинки; М. 1822». Ч. I.

13. Таже статуя, грав. очеркомъ; голова въ другомъ поворотѣ. Проэктъ не апробованный. Выш. 5.4; шир. 3.3. Эрмит.

ДОМАШНЕВЪ, Сергѣй Герасимовичъ; род. 24 Сент. 1743; служилъ въ Албанскомъ легіонѣ и пользовался покровительствомъ графовъ Орловыхъ. Директоръ и Вице-Президентъ Академіи Наукъ 1775—1783. По его предложенію проэктированы ученыя экспедиціи въ разныя страны Россіи и изданы описанія ихъ въ этнографическомъ и физическомъ отношеніяхъ. Авторъ разныхъ мелкихъ сочиненій и переводовъ; † 29 Авг. 1795.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Serge de Domaschneff. | Chambellan Actuel de S. M. l'Imperatrice de toutes | les Russies, Directeur de l'Academie Imple. de Seces. de Slt. Petersbourg, Ancien Chef des Legions Albanoises &c.* Выш. 11.2; шир. 7.9. I-е отнеч. прежде всякой подписи; на такомъ экз., находящемся въ СПБ. Публич. Библіот., рукою Штелина, перомъ написано: «Sergius Gerasimis Domaschnef | Acade. Scientiarum Petropolitanae | Director institutus Ae. 1775, mense Iulio | depositus Ae. 1783 mense Ianuario. | dat hanc suam haud ab similem Effigiem xri incidi curavit | Kalpaschnicof sculp.». II-е отнеч., старые, съ подписью; III-е, на новой бумагѣ, съ доски, находящейся у его внука, С. М. Сухотина, въ Москвѣ.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Грав. П. Куликовъ | Сергѣй Герасимовичъ | Домашневъ, | Дѣйствительный Камергеръ и Санктпетер- | бургской Академіи Наукъ Вице-Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ Портретовъ.

ДОНАУРОВЪ, Михайло Ивановичъ; происхожденія Калмыцкаго; управлялъ кабинетомъ при Павлѣ I и былъ его Оберъ-Секретаремъ. Дѣйст. Тайн. Сов.; товарищъ госуд. контролера, сенаторъ 1813—16; род. 1758; † 21 Окт. 1817.

Безъ фона; грав. кр. водкой; поколѣнный, сидитъ въ креслахъ, въ сюртукѣ, съ Анненской звѣздой; лѣвую руку положилъ на столъ. Безъ всякихъ подписей, съ монограммой мастера: *ІД.* Выш. 5.6; шир. 5.7 *.

ДОРНЪ, Генрихъ; славный филологъ. Поколѣн., сидящій ¾ влѣво; въ рукахъ держитъ книгу; грав. на стали: *Nach einer Photographie—Stich u. Druck v. Weger, Leipzig. | Verlag der Dürr'schen Buchh.*; и автографическая подпись: *Heinrich Dorn.* Выш. 4.1; шир. 3.4. У Ефр.

ДОРОХОВЪ, Иванъ Семеновичъ; Генералъ-Лейтенантъ; род. 1762; 1790 Капитанъ за Рымникское дѣло, въ которомъ онъ былъ дежурнымъ при Суворовѣ; въ Варшавское возмущеніе пробился съ отрядомъ изъ Варшавы; за Прагу Маіоръ; участвовалъ въ войнахъ 1805, 1809 и 1812 г. Занялъ г. Верею, взявъ въ плѣнъ находившійся тамъ французскій отрядъ, за что получилъ золотую саблю. Лихой кавалеристъ; умеръ отъ ранъ въ Тулѣ на 26 Апр. 1815.

1. Грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Fis. Feriere delt.—Fis. Vendramini sculpt. | Дороховъ | Генералъ Лейтенантъ. | Dorochoff | Lieutenant—Général | Published October 1814 by I. Vendramini № 14, Brompton Row London.* Выш. 5.2; шир. 5.5. Въ изданіи: «Галерея гравиров. портретовъ... генераловъ 1812 г. СПБ. 1813»; 4°. I-е отпечатки прежде подписи.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Генералъ Лейтенантъ | Иванъ Семеновичъ | Дороховъ.* Выш. 3.5½; шир. 2.7½. Въ «Полководцахъ 1812 г. Ушакова, 1822». I-е отнеч. пробные, безъ овала и безъ фона; снизу портретъ законченъ неправильной линіей. Выш. 2.7; шир. 2.4 *. Во II, низъ портрета законченъ овальной линіей. Выш. 2.7; шир. 2.5 *. III, въ овалѣ; грав. чистымъ пункт., съ вышеприведенными подписями *; въ IV, правый рукавъ пройденъ рѣзцомъ *; въ V, кромѣ того рѣзц. пройденъ и воротникъ мундира *.

3. На конѣ, на картинкѣ, представляющей сраженіе при Малоярославцѣ, изд. гравера Карделли въ 1812 г. (См. сюиты 1812).

4. На конѣ, съ подписью: *Генералъ Маіоръ Дороховъ;* сзади его два кирасира. Лубочной гравировки рѣзцомъ; въ листъ. У гр. ДТ.

5. Тоже; грав. пунктир.; въ $^1/_2$ листа. (См. въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г.).

ДОРОШЕНКО, Петръ Дороѳеевичъ; род. 1628; Юрій Хмельницкій сдѣлалъ его полковникомъ; вскорѣ Дорошенко передался Полякамъ; а 1655 сдѣлался Заднѣпровскимъ Гетманомъ и объявилъ себя противъ Москвы и Поляковъ; разбилъ Собіесскаго. Послѣ назначенъ Самойловичъ Гетманомъ всей Украйны; этотъ послѣдній въ 1676 г. осадилъ Чигиринъ и взялъ Дорошенку въ плѣнъ; † 1699.

1. На картинкѣ: *С. Апл҃ъ Петръ* держитъ щитъ съ портретомъ Дорошенки (поясн., $^3/_4$ вправо); подъ щитомъ гербъ Дорошенки (сабля и стрѣла, крестъ на крестъ), а внизу посвященіе: *Magnificantissimo ac generosissimo Domino Petro Doroszenko. Certatori prolunc Palladiano mediac classis. Polecie Bog Piotrowi Klucz ad swey skarbnicy, Zaktorym zidwie wiernyck wnielieskie granicy.... Ioannes Strzlbicki.* Грав. крѣпкой водкой, 4°; въ Олсуфьевскомъ собраніи народныхъ картинокъ, принадлежащемъ кн. Э. К. Бѣлосельскому-Бѣлозерскому.

2. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *petrus doroszenco* | *Cossacorum Zaporoviensium* | *Generalis.* Выш. 11; шир. 6.4$^1/_2$ *.

3. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. подсм. Осипова М. Воробьевъ.* | *Петръ Дорошенко,* | *Гетманъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; Бекетовъ, Москва 1821—1824». II-е отиеч. (безъ перемѣнъ) въ «Изображеніи людей знаменитыхъ... Малороссіи. М. 1844» *.

4. Тоже; миніатюрный; въ кружкѣ; въ «Исторіи Малороссіи», Бантыша-Каменскаго, изд. 1838 г. (*) (см. сюиты 1838). Грав. пункт. Осиповымъ. Діам. 2.1$^1/_2$ *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Pictro Dorozenko Generale de Cosac-* | *chi Zaporoviensi.* | *Lerch sc.* Вверху помѣчено: *137.* Выш. 6.6; шир. 5.4$^1/_2$ *. Въ моемъ собраніи есть другой экз., съ помѣтой: *138* *.

(*) Въ этой же книгѣ, изд. М. 1838 г., приложена картинка, на которой изображена гробница Дорошенки: *Рис. съ натуры Я. Аргуновъ — 30: Августа 1824 года* | *Гробница* | *Дорошенка* | *Часть 3.* — *Стран: 28.* Выш. 6 8; шир. 4.$^1/_2$. *

6. Другой ориг.; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; *pietro dorozenko generale de cosacchi zaporoviesi.* Съ боковъ кругъ украшенъ разными военными принадлежностями: знамена, флаги, трубы, копья и др. Выш. 4.$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$ *.

7. Въ моихъ «Русск. Народн. Картинкахъ» мною сдѣлано предположеніе, что въ Котовомъ погребеніи мышь «Дорошка Ерошка потянь» должна изображать Петра Дороѳеевича Дорошенку (IV. 268). См. **Емешенко.**

ДОСТОЕВСКАЯ, Анна Григорьевна; жена Ѳ. М. Достоевскаго. Ея портретъ-замѣтка на портретѣ мужа; см. ниже.

ДОСТОЕВСКІЙ, Ѳедоръ Михайловичъ (Dostoiewski); сынъ Московскаго врача; сосланъ въ Сибирь по дѣлу Петрашевскаго въ 1850 г.; возвращенъ при Александрѣ II; великій писатель нашего времени; авторъ глубоко-психологическихъ романовъ: «Записки изъ Мертваго дома», «Преступленіе и Наказаніе», «Братья Карамазовы» и мн. др. Род. 30 Окт. 1821 † 23 Янв. 1881 и погребенъ съ небывалымъ торжествомъ, въ которомъ приняли горячее участіе лица совершенно разныхъ оттѣнковъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ѳ. Достоевскій* (грифъ). Выш. 4.4; шир. 3.10 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели», т. III.

2. Грав. кр. водкой, Крамскимъ, съ оригинала имъ же писаннаго. Въ «Альбомѣ аквафортистовъ 1873 г». См. сюиты 1873.

3. Грав. кр. водкой, вскорѣ послѣ смерти Достоевскаго, съ его фотографической карточки; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. в. бобровъ 1881.* | *Ѳ. Достоевскій* (грифъ). Выш. 4.3; шир. 3.5. I-е пробные отиеч. некончен.; II-е, съ виньеткой внизу (по 7 р.); III-е, безъ виньетки, съ грифомъ (по 5 р.); IV-е, исправленные (по 5 р.); V-е, съ доски, покрытой сталью (1 р. 50 к.).

4. Портретъ-замѣтка, на портретѣ Пушкина, грав. Л. Дмитріевымъ въ 1880; см. **Пушкинъ.**

5. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ въ 1883 (доска № 69), по заказу А. Г. Достоевской, для посмертнаго изданія его сочиненій (1884); по гр., прямолинчный. I-е отиеч. пробные, неконченные; II-е, съ портретомъ-замѣткой жены его А. Г. Достоевской (10 р.); III-е, безъ замѣтки (5 р.), съ подписью: *Гравир. Викторъ Бобровъ 1883 г.* | *Ѳедоръ Михайловичъ Достоевскій* (грифъ). Выш. 5.4; шир. 4.3.

6. Плохо грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.; съ монограммой: *ВК.* (Валеріанъ Князевъ). Выш. 3; шир. 2.10 *.

ДОХТУРОВЪ, Дмитрій Сергѣевичъ; герой 1812 года; вступилъ въ службу нижемъ 1771. Служилъ подъ начальствомъ Принца Нассау-Зигена; дѣлалъ французскую кампанію 1805—1807 гг. За побѣду надъ Крымомъ получилъ Георгія 3-й степени, а въ 1812, за битву подъ Мало-Ярославцемъ, Георгія 2-й степени; въ 1813, за Лейпцигскую битву, Владиміра 1-й степени. † 1816 въ Москвѣ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. $4.6^1/_2$; шир. 3.8. I-е отнеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ, приложенныхъ при «Русскомъ Вѣстникѣ» 1817 г., овалъ обведенъ бордюромъ; внизу: *Грав. А. Осиповъ 1817 года.* | *генералъ отъ инфантеріи,* | *Дмитрій Сергѣевичъ Дохтуровъ;* и стихи:

Отъ самой юности узналъ онъ къ славѣ слѣдъ;
На полѣ грозныхъ битвъ любимцемъ былъ побѣдъ.
Въ семействѣ, въ обществѣ умѣлъ владѣть сердцами;
Любовь къ отечеству онъ доказалъ — дѣлами. |

№ 5. Рус. Вѣст. 1817го. | *С. Глинка.* III-е, очень плохіе отнеч., въ «Анекдотахъ Глинки; М. 1822», ч. IV.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Дмитрій Сергѣевичъ* | *Дохтуровъ.* Выш. $3.6^1/_2$; шир. $2.8^1/_2$ *. Въ «Полководцахъ 1812 г.» Ушакова, М. 1822.

3. На картинкѣ, изданной граверомъ Карделли въ 1812 году и представляющей побѣду при Маломъ Ярославцѣ. См. сюиты 1812.

ДРИЗЕНЪ, баронъ Фридрихъ Вильгельмъ (Von Driesen); Генералъ отъ Инфантеріи. Род. въ Пруссіи 10 Авг. 1781; † въ СПБ. 30 Сент. 1851.

Грав. акватинтой у Кепедея; въ четыреуг.; по грудь, $^1/_2$ вправо; на груди Анненская звѣзда, на лѣвой сторонѣ крестъ; на шеѣ два креста (у мундира видно 6 пуговицъ, 7-я у конца креста). Выш. $2.4^1/_2$; шир. 2.2 *. У меня экз. обрѣзанъ снизу; но подписи кажется нанемъ никакой не было.

ДРУЖИНИНЪ, Александръ Васильевичъ (Drouchinine). Писатель-критикъ, романистъ и журналистъ; род. 8 Окт. 1824 † 19 Февр. 1864.

Гравиров. на стали; поясн., $^3/_4$ вправо; внизу его автографическая подпись; *А. Дружининъ.* | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Выш. 4.2; шир. 3.10. При Собраніи его сочиненій, СПБ. 1865.

ДУБЕЛЬТЪ, Леонтій Васильевичъ, Жандармскій Генералъ-Лейтенантъ; род. 1792; до 1828 служилъ въ военной службѣ; уволенъ 29 Дек. 1828 въ отставку; 1 Февр. 1830 опредѣленъ въ Корпусъ Жандармовъ, гдѣ служилъ до своей смерти и заслужилъ громадную извѣстность неутомимою своею дѣятельностью, какъ Начальникъ III Отдѣленія; оставилъ Записки.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.: поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Маіоръ Дубельтъ 1ый.* Выш. $9.5^1/_2$; шир. $8.1^1/_2$ *.

ДУБРОВСКІЙ, Петръ Петровичъ; род. 9 Дек. 1754 † 9 Янв. 1816; переводчикъ при нашемъ посольствѣ въ Парижѣ. Собралъ большую коллекцію рукописей, миніатюръ, книгъ и другихъ рѣдкостей, которыя были куплены Александромъ I (1805) для Эрмитажа и Публичной Библіотеки, причемъ Дубровскому дано было мѣсто библіотекаря.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Pierre Doubrowsky.* Выш. $3.4^1/_2$; шир. $2.9^1/_2$. Эрмит.

ДУБЯНСКІЙ, Ѳедоръ Яковлевичъ (Doubiansk); род 1691; духовникъ Елизаветы Петровны и Екатерины II; умный и образованный человѣкъ; къ его покровительству прибѣгала Екатерина II, будучи Великою Княгинею и угрожаемая высылкою за границу. Его племянница Е. И. Шарогородская ѣхала съ Екатериной въ Петербургъ изъ Петергофа 28 Іюня 1862 г. Возведенъ въ дворянство; † 1772.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ея Императ. — Величества* | *Духовникъ Ѳеодоръ — Яковлев: Дубянской* | *жилъ — 70 лѣтъ.* И гербъ его. Выш. $8.3^1/_2$; шир. $6.2^1/_2$. I-е отнеч. прежде всякой подписи и герба; Эрмит.—Публ. библ. II-е, съ вышеприведенною подписью *; III-е, съ выпечатанной доски; есть отнеч. коричневой краской *.

ДУРДИНЪ, Иванъ (Dourdine), пивоваръ нашего времени; основатель пивоварен. завода.

Въ овалѣ; гравиров. на стали; по гр., $^3/_4$ влѣво; на акціяхъ пивовареннаго завода *.

ДУРОВА; см. **АЛЕКСАНДРОВЪ.**

ДЮЛОНЪ, Людвигъ; знаменитый флейтистъ, слѣпой отъ рожденія; жилъ долгое время въ Петербургѣ и находился на службѣ при Императорскомъ Театрѣ. Род. 1764 † 1826.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу флейта, перевитая лавровой вѣткой: *Dessiné d'après nature par A. Ritt. Gravé par I. G. Nabholz 1794.* * Выш. $4.2^1/_2$; шир. $3.8^1/_2$. Во II отнеч. прибавлено: *Louis Dulon* | *Joueur de Flute.* Въ Публ. Библ.

2. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вир.: *Ritt del: — Scheffner scul:* Выш. 4. шир. 3.6 *.

ДЮРЪ, Любовь Осиповна (Dür); актриса СПБ. Театровъ, старшая сестра Ник. Осип. Дюръ; род. 1805; трагическая актриса, но иногда играла и комическія роли.

Безъ рамки; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Л. О. Дюрова.* Выш. 4; шир. 3.3. Приложенъ къ комедіи кн. Шаховскаго: «Своя семья, СПБ. 1819». У гр. ДТ.

ДЮРЪ, Марья Дмитріевна, урожд. Новицкая; актриса СПБ. Театровъ. Род. 1815 † 1868.

Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вир.: *М. Д. Дюръ.* | *Inst. Lith. de C. Pohl à St. Petersb. u.* Выш. 8.2; шир. 6.1 *. Во II-хъ отпеч. эта послѣдняя строка стерта *; они приложены къ «Репертуару» и «Пантеону».

ДЮРЪ, Николай Осиповичъ; артистъ СПБ. Театровъ. Род. 1807; 12-ти лѣтъ появился въ балетахъ Дидло; 1829 выпущенъ изъ Театральной школы и поступилъ въ оперу баритономъ; 1-й дебютъ его въ роли Брюнеля въ «Женевьевѣ Брабантской» (опера). Съ 1828—38 игралъ въ водевиляхъ; создалъ 250 ролей и игралъ въ 1500 спектакляхъ. Чрезвычайно талантливый комикъ; занялъ роли Рязанцева. † 16 Мая 1839 въ чахоткѣ.

Безъ фона; грав. рѣзц., на камнѣ; поколѣн., $^1/_2$ вл.; сидитъ за роялемъ: *Николай Осиповичъ* | *Дюръ,* | *Актеръ Императорскаго С.П.Бурскаго Театра.* | *Рис. И. Каратыгинъ — Лит. Ф. Давиньонъ.** Выш. 3.4; шир. 3.1. * Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка подписи стерта; приложены при «Репертуарѣ» и «Пантеонѣ».

ЕВГЕНІЙ (Eugène Bolhowitine), Евфимій Алексѣевичъ Болховитиновъ, изъ Воронежскихъ мѣщанъ; Митрополитъ. Род. 18 Дек. 1769. Первоначальное образованіе получилъ въ Воронежской Семинаріи; окончательное въ Московской Академіи и Университетѣ. Съ 1796 преподаватель въ Воронежской Семинаріи, Протоіерей города Павловска и Членъ Консисторіи; съ 1800 Префектъ Александро-Невской Академіи; въ томъ же году постриженъ и сдѣланъ Архимандритомъ Зеленецкаго Монастыря; 1804 Епископъ Старорусскій; 1808 Вологодскій; 1813 Калужскій; 1816 Архіепископъ Псковской; 1822 Митрополитъ Кіевскій. Былъ членомъ многихъ ученыхъ обществъ; извѣстенъ своими трудами по Исторіи и археологіи; † 23 Февраля 1837.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. 1816.* | *Евгеній* | *Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій* | *и Курляндскій, и орденовъ Св. Владиміра* | *2й степени и Св. Анны 1го. класса Кавалеръ.* Выш. 3.7; шир. 3 *. Въ изданіи: «Портреты Именитыхъ мужей Росс. Церкви. М. 1843».

2. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Рисов. Эстерейхъ — Грав: И: Степановъ.* | *Евгеній,* | *Митрополитъ Кіевскій.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.6 *. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1823; ч. II». I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ *.

ЕВГЕНІЙ БУЛГАРЪ (Булгари), греческій іеромонахъ; род. 21 Авг. 1715; назначенъ 1 Окт. 1775 Епископомъ новоучрежденной Славянской и Херсонской каѳедры; уволенъ 5 Мая 1779 съ пенсіей; † 27 Мая 1806 въ Санктпетербургѣ. Переводчикъ, сочинитель и издатель многихъ книгъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поколѣн., $^3/_4$ вир: *T. Janenko pinx. — C. W. Seeliger del. & Sculpt.* | *eigen: de-bulgaris archiepiscopi* | *Dédié à Son Exellence Monsieur le Comte Alexandre de Stroganoff Conseilier privé* | *actuel, Senateur, Grand Chambellan, President de l'Academie des Beaux Arts, Directeur des* | *Bibliotheques Imperiales; et Chevalier des Ordres de St Andre, de St Alexandre Nefski, de la premiere* | *Classe de St Anne, Grand Croix de St Jean de Jerusalem et des Ordres de Pologne de l'Aigle blanc et de St Stanislas.* | *—publie à St Petersburg chez l'Auteur 1805. — Par son tres Obeissante* | *Serviteur W. C. Seeliger.* И греческая цитата. Выш. 12.6$^1/_2$; шир. 10.3$^1/_2$ *.

2. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Евгеній Булгаръ* | *Архіепископъ Славенскій и Херсонскій,* | *родился 1716 года.* | Γεωργιος Σκλύβας — *Jas. Walker Engraver to her Imp. Majesty fecit.* Выш. 7.10; шир. 5.9. Приложены при его книгѣ: «Историческое розысканіе о времени крещенія в. кн. Ольги. СПБ. 1792». Тамъ же находится и картинка, изображающая это крещеніе *. Во II отпеч. подписи мастеровъ подъ гравюрой стерты; доска находится въ Акад. Художествъ; новые отпеч., еще очень хорошіе, продаются по 50 коп. *.

3. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцевъ.* | *Евгеній Булгаръ,* | *Архіепископъ Славенскій и Херсонскій.* | *Изъ*

Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.8½; шир. 2.11½ *. Въ изд.: «Портреты Именитыхъ мужей Росс. Церкви. М. 1843».

4. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *I. H. Stock ad viv: del: et sculps: Lipsia 1766;* и съ греческой подписью. Выш. 7.2½; шир. 4.2 *.

5. По моему мнѣнію сюда слѣдуетъ отнести портретъ Дамаскина № 1 (Liebe sc. Lipsiae); онъ имѣетъ сходство съ другими портретами Булгара и не могъ быть гравированъ съ Дамаскина въ Лейпцигѣ, гдѣ этотъ послѣдній былъ студентомъ и монашескаго платья не носилъ.

ЕВГЕНІЙ, Герцогъ Виртембергскій; племянникъ Имп. Маріи Ѳеодоровны; одинъ изъ дѣятелей въ войнахъ 1812—1815, 1828 и 1829 гг. Человѣкъ вполнѣ преданный Россіи; оставилъ Записки.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st. | by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts: London that of St. Petersburg &c. &c.— Engraved by T. Wright. | Герцогъ Евгеній | Виртембергскій | Генералъ отъ Кавалеріи | London Published Apl. 1st. 1824 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi | въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 6.6; шир. 6.2.* Есть отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ *.

ЕВДОКІЯ Лукъяновна (Eudoxie, femme de Michel Feodorowitz); дочь Лукъяна Степановича Стрѣшнева (пожалованнаго впослѣдствіи въ бояре); род. около 1608; была сѣнной дѣвушкой въ домѣ боярина Шереметева; супруга царя Михаила Ѳеодоровича (5 Февраля 1626); овдовѣла 13 Іюля 1645; † 18 Августа 1645.

Ея гравированное изображеніе находится въ «Описаніи бракосочетанія Царя Михаила Ѳеодоровича» (см. сюиты 1810). Портретъ ея, писанный масляными красками есть въ подмосков. селѣ кн. Е. О. Глѣбовой-Стрѣшневой; Царица представлена 20 лѣтъ, въ коронѣ (которая находится въ Москов. Оружейной Палатѣ. Хромолитографія съ него помѣщена въ «Древностяхъ Росс. Государства», IV, стр. 44 и 45). Копіи съ этого портрета выдавалась не однократно за портретъ Царевны Софьи Алексѣевны.

ЕВДОКІЯ (Прасковья) Ѳеодоровна Лопухина; род. 30 Іюля 1669; дочь боярина Ѳедора Абрамовича; 1-я супруга Петра I (съ 27 Января 1689); разведена съ нимъ 1696 и пострижена подъ именемъ Елены. Возвращена въ Москву при Петрѣ II, 10 Августа 1727; † 27 Августа 1731, на 62-мъ году жизни. Леди Рондо расхваливаетъ ея добродѣтели и красоту, сохранившуюся до самой старости.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Eudoxia. | Wife of Peter the Great, | Emperor of Russia. | Printed for I. Hinton, at the Kings Arms in Paternoster Row.* Выш. 5.4; шир. 3.4½. * При книгѣ: «Perry, The state of Russia under the present Czar. London 1716». 8⁰.

2. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., съ руками, ¾ вл. Въ монашескомъ платьѣ, лице на половину прикрыто чернымъ крѣпомъ: *Грав. А. Осиповъ.* Отпечатанъ въ четыреугольн. подвижной рамкѣ съ двумя амурами, гербомъ и подписью: *царица евдокія— ѳеодоровна пер- | вая супруга импе — ратора петра вел. | Дщерь Болярина Ѳеодора Аврамовича Лопухина | род. 1669 Іюля 30 сочеталась 1689. Ген. 27. въ 1698 по воли: государя пос. себя въ иноческой чинъ въ суз. Пок. Мон. и наре | чена Еленою 727. по указу Внука Ея петра II. пер. въ Москву въ новодѣв. М. гдѣ Блаженно оконч. жиз. свою авг. 27. 731. жила 62 и 27 дн.* Въ I-хъ отпеч. внизу посвященіе: *Его Пр^ву Тайному Сов. Сенатору и Кавалеру Ивану Володимировичу Лопухину. | приноситъ Кал. Сов. Филипповскій.* Выш. 8.5½; шир. 5.11 *. Во II отпеч., приложенныхъ къ Пантеону Филипповскаго 1810 г., это посвященіе стерто *.

Оригинальная картина масляными красками, съ которой дѣлана эта гравюра, находится въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, такая же въ Оружейной Палатѣ; въ Теремахъ есть такой же портретъ, но здѣсь Лопухина представлена съ пѣтухомъ на рукахъ. Повторенія этого портрета, скопированнаго съ какой нибудь итальянской картины, встрѣчаются довольно часто; почему онъ окрещенъ Филипповскимъ въ Лопухину, — неизвѣстно.

3. Огромный портретъ, грав. акватинт., по заказу Л. К. Нарышкина; поясн., ¾ впр.: *Царица и Великая Княгиня Наталія Кирилловна | Gravè par M. Desmadryl. | Оригинальная Картина находится у Льва Кириловича Нарышкина. | Imprimè par Chardon ainé et Aze.*

По замѣчанію А. Васильчикова это портретъ Евдокіи Ѳеодоровны; копія масляными красками находится у гр. Воронцова-Дашкова (была на выставкѣ 1870 г.; каталогъ Петрова, № 16) (фотографированъ у Клиндера. См. сюиты 1866). Въ Эрмитажѣ этотъ портретъ приписывается Мароѣ Алексѣевнѣ.

4. Картинка, грав. рѣзц.: *Indigne traitement fait à la Princesse Eudoxie. | Pge. 310.* Выш. 4.3; шир. 2.8 *. Въ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. Paris 1814».

ЕВСТАФІЙ ПАЛЬМОВСКІЙ (Eustache); род. 1717; оберъ іеромонахъ Россійскаго флота, въ 1-ю Турецкую войну; 1763—85 Архимандритъ: 1763—73 Саввина сторожевскаго мон. и Троицкаго Шуйскаго, 1775 Елецкаго, 1778—85 Преображенскаго въ Новгородѣ Сѣверскомъ.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ лѣвой рукѣ держитъ карту: *Архипелагъ.* | *Россійскаго Флота Оберъ* | *Іеромонахъ Архимандритъ Евстаѳій.* | *Родился 1717 Года Апреля 7. дня.* Выш. 9.6; шир. 7.8 *.

ЕГОРОВЪ, Алексѣй Егор. (Iegorof); род. 1776 въ инородческомъ улусѣ; поступилъ въ Академію Художествъ изъ Воспитательнаго дома; 1803 отправленъ за границу; 1807 вернулся; 1812 Профессоръ живописи; 1832 Заслуженый Профессоръ; † 1851.

1. Три портрета, по грудь, награвированные рѣзц. на одной доскѣ: *А: Е: Егоровъ. — Д: Л: Левицкій. — В: К: Шебуєвъ* | *грав. Ѳ: Іорданъ, 82 лѣтъ 1883.* Послѣдняя работа нашего маститаго гравера; доска осталась неконченною послѣ его смерти; лица всѣхъ трехъ художниковъ почти кончены и очень похожи. Выш. 10.2; шир. 14.4 (всей доски). * Оригиналы всѣхъ трехъ портретовъ находятся въ Академіи Художествъ.

2. Миніатюрный портретъ, поясн., прямолич., въ круглой шапочкѣ, помѣщенъ на 4-й доскѣ въ числѣ 10 портретовъ, въ книгѣ: «Русскіе дѣятели, СПБ. 1866»; изд. Вольфа. Грав. на стали, 8⁰. См. сюиты 1866.

ЕГОРОВЪ, Ефимъ Савельевичъ (Iegorof); купецъ благотворитель; 1868 помощникъ попечителя Волковской богадѣльни въ СПБ.; 1869 предсѣдатель Комитета этой же богадѣльни; пожертвовалъ на нее до 150.000 р.

Поясн., $^3/_4$ впр.; геліогравюра по способу Скамони: *рис. Соколовская.* Выш. 3.8; шир. 3.6 *. I отпеч. на бумагѣ большого формата, (кит. бум.) *; II-е, съ адресомъ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ (отпеч. типогр. шрифтомъ) *, приложены при книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. 1828—1878. СПБ. 1878». 4⁰.

ЕКАТЕРИНА I Алексѣевна, Императрица. Род. 5 Апр. 1683; была замужемъ за Капраломъ Раббе; находилась въ услуженіи у пастора Глюка и вмѣстѣ съ нимъ взята въ плѣнъ гр. Шереметевымъ; имъ уступлена кн. Меньшикову, а отъ этого послѣдняго перешла къ Петру I въ 1703 г. 1712 супруга Петра I; 1724 коронована въ Москвѣ (получила при этомъ орденъ св. Андрея). Была безпрекословною сподвижницею Петра I; сама готовила ему кушанье и всюду съ нимъ ѣздила; она одна умѣла успокоить и усмирить его въ минуты гнѣва, когда Петръ приходилъ въ умоизступленіе, и терпѣливо переносила его грубыя и безсердечныя выходки. Послѣ смерти Петра, въ 1725 г., провозглашена Меньшиковымъ Императрицей; † 6 Мая 1727.

По замѣчанію Маркграфини Барейтской, которая видѣла ее въ 1717 г. въ Берлинѣ, — Екатерина была небольшого роста и очень полна; отличалась большою силою въ рукахъ. Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ, что лице у нее было самое простое и грубое, выдававшее ея низкое происхожденіе. На портретахъ она имѣетъ видъ здоровой и красивой женщины.

Портреты Екатерины I писаны съ натуры: въ 1714 г. Танауеромъ (*); въ 1717 г. въ Амстердамѣ живописцами Натье и Мооромъ, и въ 1722 въ Астрахани Каравакомъ. Въ Амстердамѣ, кромѣ того, показывается портретъ ея, писанный Арнольдомъ де Бооненомъ,—неотличающійся ничѣмъ отъ Мооровскаго, гравированнаго Губракеномъ, который, вмѣстѣ съ гравюрой Вортмана, съ Танауеровскаго оригинала, слѣдуетъ признать лучшими портретами Императрицы. (**) Очень характеренъ портретъ Екатерины I, гравированный въ 1727 г. живописцемъ Адольскимъ и граверомъ А. Зубовымъ.

Въ Словарѣ, гравированные портреты Екатерины размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ: I. 1714, съ оригинала Танауера; II. 1717, съ ориг. Натье, Моора и схожіе съ ними. III. Неизвѣстнаго происхожденія и несхожіе. IV. Профильные, и V. Историческія картинки, съ изображеніями Екатерины.(***)

I. Съ ориг. Танауера, 1714 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *екатерина алеѯьевна императрица и самодержица всероссиская.* | *catha-rina* | *alexe-wna* | *Imperatrix-totius Rus-*

(*) Въ Исторіи Академіи Наукъ (СПБ. 1885. I т. 1726 г.) находится еще извѣстіе о другомъ портретѣ Императрицы, раб. Танауера: «По указу Е. И. В. сдѣланы двѣ персоны блаженныя и нѣчнодостойныя памяти Е. И. В. также и Ея И. В., которыя посланы для грыдорованія въ Галандію, и за оныя персоны выдать Готфридъ Таингауеру денегъ сорокъ рублевъ, записавъ въ расходъ, съ роспискою, и на щетъ академическій поставить. Laurent Blumentrost. 1726. Апр. 29».

(**) Съ Мооровскаго портрета есть копіи на эмали, работы Григорія Мусикійскаго, 1724.

(***) Въ Петергофскомъ дворцѣ есть еще большой, но очень плохой портретъ Екатерины въ ростъ, писанный Бухгольцомъ. Въ Амстердамѣ, мастеръ Симонъ Фоссъ (Voss) вылѣпилъ съ Екатерины I восковой бюстъ, въ 1717 г.; кн. Куракинъ въ 1726 г. разыскивалъ его, но не нашелъ ни его, ни самого мастера Фосса.

siae. | *C. A. Wortmann Sculp*: Выш. 12.10; шир. 8.7. I-е отпеч. прежде подписи гравера *; II-е, съ вышеприведенною подписью *; III-е, еще сносные, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; продаются по 50 коп. *.

Этотъ портретъ изданъ дружкой къ портретамъ Петра I и Анны Петровны, гравиров. тѣмъ-же Вортманомъ (около 1735 г.), съ оригиналовъ Танауера. Портретъ Петра I писанъ Танауеромъ 25 Янв. 1715 г., съ натуры, въ то время, когда Петръ жилъ въ Петербургѣ съ Ноября 1714 по Октябрь 1715; къ этому же времени должны быть отнесены и портреты Анны Петровны и Екатерины I. На выставкѣ 1870 г. находился портретъ Екатерины въ ростъ, письма Каранака, сходный съ этой гравюрой. Екатерина представлена на немъ уже Императрицей, въ коронѣ. Впослѣдствіе съ этого портрета были дѣланы копіи для всѣхъ оффиціальныхъ изданій (Собраній Указовъ).

2. Повтореніе съ предыдущ., въ меньшую величину; геліогравюра. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 5.2; шир. 4.4. I-е отпеч. безъ подписи, на кит. бум. II-е, съ автографической подписью: *Екатерина*, — приложены въ «Указателѣ Сенатскаго Архива» изд. Баранова, причемъ внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Хеліографировано и печатано въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ (по способу г. Скамони). Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 28 Февраля 1873 г.» *; III, съ цензурнымъ дозволеніемъ отъ 20 Сентября 1879 г., приложены къ «Русской Старинѣ» на 1880 г. *

3. Копія съ № 1, въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *екатерина алеѯѣевна імператрица и самодержица всероссиская.* | *catharina* | *alexe-wna* | *Imperatrix-totius Russiae.* | *штиховалъ Григ: качаловъ.* Выш. 7; шир. $5.4^1/_2$ *. Фонъ четыреугольн. затушеванъ въ два штриха. Приложенъ къ «Указамъ блаженной вѣчнодостойной памяти В. Г. Императрицы Екатерины Алексѣевны и Госуд. Имп. Петра II, съ 1725—1730 г. СПБ. И. А. Н. 1743 г.» 4°.

4. Копія, точь въ точь, съ тѣми же подписями; фонъ четыреугольника и овала затушеванъ въ три черты. Выш. $7.1^1/_2$; шир. 5.5 *.

5. Тоже; съ тѣми же подписями; фонъ овала затушеванъ въ четыре черты. Приложенъ при книгѣ: «Указы Имп. Екатерины I. СПБ. 1777» *. Доска сохраняется въ Акад. Наукъ. Новые, плохіе отпеч. продаются по 20 коп. *

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *екатерина алексѣевна императрица и самодержица всероссиская.* | *catharina — alexewna* | *Imperatrix — totius Russiae.* | *Грид. Н. Саблинъ.* Выш. 6.10; шир. $5.3^1/_2$ *. Есть отпеч. на новой бумагѣ, съ совершенно вытертой доски; въ Акад. Художествъ продаются по 25 коп.

7. Съ того же ориг., грав. черной манерой Алексѣемъ Зубовымъ, съ монограммой $\overset{A}{\mathfrak{Z}}$ (*). Овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.; брилліантовая брошь на груди Императрицы другая противъ № 1-го (съ тремя подвѣсками): *Екатерина Алеѯѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская* | *Catharina Alexewna* | *Imperatrix* | *totius Russiae.* Выш. $12.7^1/_2$; шир. $8.7^1/_2$. Эта доска вышла въ сюитѣ Царей, награвированныхъ Штенглиномъ (см. сюиты 1742 г.), была много разъ издаваема вмѣстѣ съ ними и много разъ переправлялась и перетушевывалась. Въ моемъ собраніи находятся четыре разныхъ отпеч. съ нея; I. Очень темный: креста на коронѣ Императрицы не видно; на тонкой бумагѣ; * есть такіе-же и на толстой бум. * II. Во многихъ мѣстахъ гравюры сдѣланы просвѣты; крестъ на коронѣ хорошо видѣнъ; на скипетрѣ сдѣланъ двуглавый орелъ. * III. Гравюра еще свѣтлѣе, вся она пройдена неумѣлою рукой; лице обезображено; ротъ искривленъ; крестъ на коронѣ Императрицы совсѣмъ бѣлый. *

8. Съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H: Benner pinx^t.— J: Mécou sculp^t.* | *ея величество императрица екатерина I.* | *S: M: l'Imperatrice Catherine I.* Выш. $6.8^1/_2$; шир. 5.5 *. Въ изд. росс. Имп. дома, Беннера; см. сюиты 1818 г.

9. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *императрица екатерина первая.* | *Родилась въ Лифляндіи 1684 г.— Скончалась въ Санктпетербургѣ 1727 г.* Выш. 7.2; шир. $5.10^1/_2$ *. Грав. Петровымъ (безъ его имени). Есть отпечатки на новой Варгунинской бумагѣ *.

10. Точная копія съ Штенглиновскаго (Зубовскаго № 7), въ меньшую величину (выш. 7.6; шир. 5.4); грав. черной манерой самимъ Штенглиномъ; безъ монограммы *. См. сюиты 1742 г.

11. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; пьедесталъ заштрихованъ въ двѣ черты накрестъ: *Екатерина Алеѯѣевна Перьвая* | *Им-*

(*) Алексѣй Зубовъ тушевалъ, или Адольскій Зубовъ тушевали. См. «Ровинскій, Русскіе граверы», стр. 47.

ператрица и Самодержица | *Всероссійская* | *Catharina Alexewna Prima* | *Imperatrix* | *totius Russiae.* Выш. 5.7½; шир. 3.5½ *. См. сюиты 1742

12. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Екатерина Алеѯѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *всероссійская* | *Catharina Alexewna* | *Imperatrix* | *totius Russiae.* Фонъ подъ подписью заштрихованъ продольными, параллельными чертами. Выш. 5.6; шир. 3.11 *. См. сюиты 1742.

13. Тоже; грав. на стали; по гр., ¾ впр. Вверху: *1686. — catarina I. — 1727.* Выш. 1.5; шир. 1.5 *. Это купонъ отъ цѣлаго листа.

14. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Екатерина Алеѯѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская.* Выш. 7.2; шир. 4.10½ *. Приложенъ къ «Пантеону Филипповскаго, 1810 г».

15. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Екатерина I. Але-* | *ксѣевна.* | *Императрица Всероссійская* | *55.* Выш. 2.9½; шир. 2.4½ *. I отпеч. въ «Росс. Исторіи» Похорскаго, при 1-мъ изд., М. 1819 г.; II-е отпеч. при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823 г.; III-е, при 3-мъ изд. ея, М. 1837 г.; доска переправлена (граверомъ А. Аоонасьевымъ).

16. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., ¾ впр.: *Екатерина I. Алексѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская.* Выш. 1.9½; шир. 1.6½. Въ «Исторіи Государ. Россійскаго», изд. Андреева; М. 1824.

17. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№55* | *екатерина I алексѣевна* | *Императрица Всероссійская;* | *вступила на престолъ въ 1725 го-* | *ду; померла въ 1727 году: Царство-* | *вала 2 года.* Выш. 2.10½; шир. 2.7½ *. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

II. Съ оригиналовъ Натье, Моора 1717 г. и схожіе съ ними.

18. Съ ориг. Натье. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *J. M. Nattier pinxit. — P. Dupin Sculpsit.* | *catherine alexiewna* | *czarine de moscovie* | *Seconde femme de Pierre I. dit le Grand* | *Couronnée le 18 May 1724, Morte le 17 May 1727* | *Agée de 38 Ans.* | *à Paris chez Odieuvre Md. destamps quay de l'Ecole vis à vis la Samaritaine a la belle Image.* Выш. 4.8½; шир. 3.5. * Во II-хъ отпеч. адресъ подъ гравюрой счищенъ; приложены къ книгѣ: «L'Europe illustre... par M. Dreux du Rodier..... ouvrage enrichi de portraits, gravés par les soins du Sieur Odieuvre. Paris 1777».

Натье или Натьеръ написалъ портретъ Екатерины въ Амстердамѣ, 25 Мая 1717 г. Екатерина отослала его Петру I въ Парижъ, увѣдомляя при этомъ, что портреты, ея и Петра, написанные Мооромъ еще не готовы, и что Мооръ взялъ ихъ себѣ дописывать. Оригиналъ Натье находится въ Эрмитажѣ; хорошая копія съ него у В. Кн. Николая Константиновича (котор. купилъ ее у А. А. Нарышкина). Очень хорошій портретъ этого типа, поколѣнный, писанный масляными красками въ натуральную величину, наход. въ Москов. Оружейной Палатѣ; прическа съ тѣми же височками; въ волосахъ султанчикъ изъ перьевъ.

19. Грав. Губракеномъ съ ориг. Моора. Довольно схожій съ ориг. Натье. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Catharina Imperatrix* | *Russorum.* | *Jak. Houbraken fec.* Выш. 19.9; шир. 14.9½ *. Хорошіе экзем. цѣнятся отъ 75 до 100 р. Во II отпеч. кругомъ лица, шеи и волосъ подтушевана тѣнь (лентой) для того, чтобы портретъ получилъ болѣе рельефности на выпечатанномъ фонѣ *.

Карлъ Мооръ писалъ портретъ Екатерины въ Амстердамѣ въ 1717 г.; по окончаніи его онъ былъ отданъ, вмѣстѣ съ портретомъ Петра I, работы того-же Моора, для гравированія Губракену; 24 Декабря 1717 г. Куракинъ писалъ Царю, что оба портрета отъ гравера взяты и будутъ отосланы въ Россію въ Мартѣ мѣсяцѣ 1718, сухимъ путемъ; въ концѣ Октября 1718 Куракинъ уже послалъ Петру «на опробацію» пробные отпечатки съ гравированныхъ досокъ. Куда дѣлись оригиналъ Моора и доски грав. Губракеномъ,—неизвѣстно; о доскахъ впрочемъ жалѣть нечего, такъ какъ обѣ онѣ были выпечатаны до нельзя (см. Ровинскій, «Словарь Портретовъ», XXXIX). Изъ другихъ документовъ видно, что портреты Царя и Царицы были отданы для выгравированія сперва французу Лармессену, который взялся гравировать баталіи. Но, такъ какъ французъ медлилъ окончаніемъ баталій, а портретовъ вовсе не начиналъ, назначивъ за гравированіе ихъ очень высокую цѣну, то и были оба портрета отъ него отобраны и отосланы для гравированія въ Голландію. Итакъ, мы обязаны только счастливой случайности тѣмъ, что имѣемъ превосходныя доски Губракена; не запроси французъ слишкомъ дорого за свою работу, и мы имѣли бы вмѣсто нихъ какія нибудь дюжинныя, щеголеватыя произведенія Лармессена или Симоно («Русскіе Граверы», XL).

20. Точная, но довольно безобразная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.: *въ Москвѣ грыдеровалъ Иванъ Зубовъ. 1724 Апр. 5.* Выш. 15.1; шир. 12. Въ Петровской Галереѣ (въ Эрмит.), перен. № 6.

21. Чрезвычайно грубо и безобразно сдѣланная копія, грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; лубочное изданіе: *Екатерина императрїца и самодержица всеросїиская.* Въ большой листъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи, VII. 1281).

22. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catherine Imperatrice &c. Souveraine | de toutes les Russies &c. née le 27 Janv. | 1689. couronnée à Moscou le 18 May 1724. | a commencé à regner le 28 Janv. 1725. | Jak: Houbraken schulp:* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ I отпеч. фонъ овала заштрихованъ въ двѣ черты *. При книгѣ: «Nestesuranoi, Gedenkschiften der Regeeringe von Petrus den Grooten. . . . . Haage et Amst. 1726» 8⁰. Во II отпеч., края фона въ овалѣ заштрихованы въ 3 черты *. Въ III, доска перегравирована и обезображена; весь фонъ овала заштрихованъ въ три черты *. При книгѣ: «Mauvillon. . . . 1742», и въ книгѣ: «Memoire du règne de Catherine II. Amsterdam. 1739». Т. 2, 1762. Мюллеръ полагаетъ, что эта гравюра сдѣлана съ ориг., писаннаго Ванъ Гельдеромъ; но она до малѣйшихъ подробностей сходна съ большой гравюрой Губракена.

23. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catterina Imperadrice e, Sourana | di tutte le Russie etc, nàta à 27. Gen⁰. | 1689. incoronata à Mosca à 18. May. | gio 1724, comminciò à regnare | a 28. Gen⁰. 1725.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 2.9 *.

24. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina | Imperatrix Russorum.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

25. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catharina Keyserinae | von groot-rusland.* Вверху помѣта: *1724. 1ᵉ. Deel. — pag. 297.* Выш. 5.1; шир. 4.3$^1/_2$ *.

26. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catharina Alexiewna | Imperatrix Russorum. | 46 Theil. — Beck sc.* Выш. 3.11; шир. 2.10 *.

27. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catharina Alexiewna Russorum Imp. | Cum Privil. sac. Caes. Maj. — № 4 — I. F. Leopold excudit A. V.* fol. Wass. 7.

28. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: *Catherine, Impératrice et Souveraine de toutes les Russies. . . .* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Mémoires sur le règne de Catherine Impératrice et Souveraine de toutes les Russies . . . nouv. edit formant le tome V des Mèm. de Pierre le Grand par le même».

29. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; плохо грав. рѣзц.: *Cathrine's Endowmᵘᵗˢ. Peter's Heart enˢˡᵃᵉ. | And with his Heart, his Empire too he gave.* Въ книгѣ: «The Northern Worthies or the Lives of Peter the Great father of his Country and Emproor of all Russia and of his Illustrious Consort Catherine. The late Czarina. London 1728» 8⁰. Wass. 9.

30. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *CatharIna | DeI gratIa totIVs RVssIae | Caesarea MaIestas | SIBIriae qVe RegIna | CatharIna | anItzo soVVeraIne regIrenDe KaÿsserIn | Von MosCaV.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5 *. Если обратить въ цифры буквы, напечатанныя жирнымъ шрифтомъ, то, какъ въ латинской, такъ и въ нѣмецкой подписи выдетъ годъ «*1725*» (въ каждой).

31. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catharina Imperatrix | Russie.* Выш. 10.2; шир. 6.7$^1/_2$ *.

32. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. очеркомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *catherine Iʳᵉ. | Houbraken pinxᵗ. — Landon direxᵗ. | hst. de russie. — Tome VII. pag. 381.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique. Paris 1805». Во II отпеч., 2-я рамка въ двѣ черты (выш. 3.5; шир. 2.1$^1/_2$), и помѣты тома и страницы стерты. * Во 2-мъ изданіи той же книги: Paris 1811.

33. Тоже; купонъ; грав. въ контурѣ; въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 1.4; шир. 1.3$^1/_2$.

34. Тоже; купонъ; грав. кр. водкой; $^3/_4$ вправо: *Catherine Iʳᵉ. | (de Russie).* Выш. 1.3; шир. 1.2. У гр. ДТ.

35. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ влѣво; помѣщенъ на картинкѣ, изображающей Іоанна IV, который встрѣчаетъ Петра I въ царствѣ мертвыхъ. Внизу вирши:

Moscau hat zwar bissher im schönsten flor gestanden
Gleich einem Kayserthum, durch Petri Glantz u. Ehr.
Ietzt Gleicht es einem Schiff, das nimmer denckt zu stranden,
Und dennoch, zweiffels-voll schwebt mitten in dem meer. | 85

Выш. 6.6; шир. 4.10 *. Въ: «Gespräche in dem Reiche derer Todten, 85. Entrevue, zwischen Dem vortreflichen Moscovitischen Tzaar, petro magno, und Dem Grossen Tyrannen, ivan basilowiz IV . . . . Leipzig 1725. 25 Entrevue».

36. Переиначенный съ Губракена. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *To Edward-Louisa Mann Esq:* | *This plate is most—humbly. dedicated.* | *T. Spendelowe Sculp.;* и гербъ (три козла). Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Iohn. Mottley, History of the life of Peter Emperor of Russia.... London, 1739» 8°; и во 2-мъ изд. этой книги: London, 1740.

37. Портретъ, напоминающій типъ Натье. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *catherina 1ere alexievna.* Помѣта: *53.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$. Въ книгѣ: «Levêsque, Atlas de l'histoire de la Russie. Paris. 1812».

38. Сходный съ типомъ Натье. Большой портретъ въ ростъ, гравированный черной манерой; Екатерина представлена въ царскомъ одѣяніи ($^3/_4$ вправо); въ правой рукѣ ея скипетръ; лѣвую она положила на корону, которую подноситъ ей, справа, на подушкѣ, маленькій арабченокъ: *Персону Тушевалъ: I: Адолско — Тушевалъ Алеξїй Зубовъ: 1726.* Лице Екатерины очень напоминаетъ гравюру Вортманна (№ 1); волосы причесаны также; на головѣ маленькая коронка и запона съ тремя жемчужинами; волосы перевиты жемчужными нитями. Выш. 21; шир. 14.2. * Листъ чрезвычайно рѣдкій; экземпляры его есть въ Главномъ Штабѣ, въ Галереѣ Петра Великаго и въ моемъ собраніи. Мой экземпляръ купленъ у Дмитріева, изъ собр. Шишкина, въ 1871 году; въ немъ, внизу, приклеена полоска бумаги, съ слѣдующей подписью: *ея імператорское величество всепресвѣтлѣишая* | *великая ѿдрня екатерина алеξѣевна самодержіца всероссійская.* Эта подпись срѣзана съ портрета, описаннаго подъ № 39. Всѣ извѣстные отпечатки этого портрета чрезвычайно слабые и черная манера наведена въ нихъ слишкомъ легко; рисунокъ лица и всей фигуры очень недуренъ.

39. Повтореніе предыдущей гравюры; грав. рѣзц. по водкѣ, лице грубымъ пункт. Доска очень не чистая: *всанктпетербурхе Грыдоровалъ намеди алеξїи Зубовъ 1727. Апреліа.* | *тщеніемъ б: в: к:* | *ея імператорское величество всепресвѣтлѣишая великая ѿдрня екатерина алеξѣевна самодержіца всероссійская.* Выш. 22.1; шир. 14. Единственно извѣстный экз. находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (Томъ VIII. 1).

40. Другой оригиналъ; въ ростъ; грав. рѣзц. въ 1725 г., по заказу Св. Сѵнода, и поднесенный Екатеринѣ I, по случаю ея коронованія. Екатерина представлена на немъ въ царскомъ облаченіи, со скипетромъ и державою въ рукахъ; кругомъ, въ 59 медальонахъ, помѣщены погрудные портреты русскихъ государей, начиная отъ Рюрика и кончая Петромъ I: *1725 г. Грыдорова Алеξѣй зубовъ.* | *Екатерина Алеξіевна Імператрица, и самодержица всероссійская, мужеви своему петру великому всякими блгонравіи* | *безприкладнѣ угодившая, и ѿнего завеликодушныя ввоенныи снимъ похода труды і подвиги мужескіи дхъ имѣти свидѣтельствованная* | *и не въ обычную честь, но внаслѣдіе державы преславно вѣнчанная, по ѿшествіи его вѣчная, великою россиянъ печалїю, скипетро* | *Его великих ихъ же обрадованіемъ пріемшая, вторая вроссіи олга, достойная толикаго монарха наслѣдница.* Выш. 21; шир. 11.4. Въ I-хъ отпеч. подъ гравюрой находится еще подпись: *Сіе пріносітся Отечнода;* во II-хъ, эта подпись совершенно стерта; III-е отпечатки новые, съ доски, хранящейся въ Главномъ штабѣ; продаются въ Академіи Художествъ по 1 р.

41. Другой ориг. Въ ростъ; лубочной работы; $^3/_4$ впр.; со скипетромъ и державой въ рукахъ: *екатерина імператрица и самодержица всероссійская* | *Грыдоровалъ вмосквѣ Алеξїи зубовъ. 1735.* Выш. 10.6$^1/_2$; шир. 8.3. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; VII. 1272.

42. Точная копія съ предыдущ. помѣщена въ Атласѣ моего изданія: «Русскія Народныя картинки, СПБ. 1881 г.», подъ № 532.

III. Неизвѣстнаго происхожденія и несхожіе портреты.

43. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *55* | *Императрица* | *Екатерина I Алексѣевна* | *род. 1689. год. царс. отъ 1725 по 1727.* | *200.* Выш. 3.8; шир. 2.5$^1/_2$. I отпеч. приложены при Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1812 (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова: «Собраніе портретовъ... Москва 1825» съ 63 портретами. Въ обоихъ изданіяхъ портреты грав. по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Пуб. Библіот. есть экземп. съ неразрѣзанными отпеч. такихъ досокъ; въ СПБ. П. Б. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

44. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; оплечн., $^3/_4$ впр.: *catherine Ière.* Діам. 1.4. * Купонъ отъ цѣлаго листа.

45. Безъ фона; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Vernier, del. — Lemaitre, direxid.— Pannier Sc.* | *Catherine 1ere.* Вверху помѣта: *russie.* | *54.* Выш. 3; шир. 3 *. Въ книгѣ: «Chopin, Russie.

Paris 1838» (изъ: «Univers pittoresque»). Тоже, въ изданіи Barcelona.

46. Въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ коронѣ: *Императрица Екатерина Первая.* | *Родилась въ Лифляндіи 1684 Г. скончалась въ Санктъ-Петербургѣ 1827 Г.* Выш. 8.7; шир. 6.6. У Куриса.

47. Грав. груб. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, сидитъ на тронѣ, $^3/_4$ впр.: *Catharina* | *Imperatrix Russorum* | *Püschel exc. Halae — 116.* Въ малый листъ. ПБ.

48. Три поясн. портрета, грав. на стали, на одной длинной доскѣ: *Katharina I* ($^3/_4$ впр.). *Peter — der Grosse* ($^3/_4$ впр., типъ Vendramini). *Katharina II.* (неизвѣст. типъ). *R. Schein del.— Lor. Neumayer sc.* Выш. 4.3; шир. 10. У гр. ДТ.

49. Грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Catharina I,* | *Selbstherrscherin aller Reussen,* | *Gemahlin Peter's des Grossen.* | (*Gallerie der berühmtesten Menschen № 10).* Выш. 3.1; шир. 3.5$^1/_2$ *.

50. Сидящая, съ жезломъ въ рукѣ, $^3/_4$ вл.: *The Empress Catharine, in the Habit in which She appeared at the Head of her own Regiment.* | *C. Mosley Del. et Sculp.* При книгахъ: 1) «The History of the Life and reign of the Empress Catharine.... by John Mottley Esq. London 1744» 8⁰; и 2) «The Universal Magazine for October. 1797».

51. Въ ростъ, со скипетромъ въ рукѣ; справа на столѣ корона; грав. рѣзцомъ: *catharina alexiowna* | *czara et avtokrator russorum* | *Princeps Eqvitum. S. Andreae.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.6. У гр. ДТ. Въ: «The Gentelmans Magazine. London 1783—84». 4 vol.

52. Фантастич. портретъ; въ кругѣ; въ видѣ плачущей женщины, въ стилѣ А. Кауфманъ. Грав. пунктиромъ: *Chatinka* | *I. M. sep.* (т. е. I. Mangot sc.). Въ книгѣ: «B. L. Claudius, Peter der Grosse. St. Petersburg und Leipzig» (1798). Діам. = 1.11. *

53. На сборномъ листѣ росс. Государей 1818 г. См. сюиты.

54. На такомъ же листѣ 1826 г. См. сюиты.

55. Въ ростъ, въ богатомъ французскомъ костюмѣ, — рядомъ съ Петромъ I; внизу росс. гербъ и: *Pierre Alexouuitz Czar ou Grand Duc de Moscovie* | *Fut élevé a cette monarchie a lâge de neuf ans, en 1682. il Gouverna avec son frere* | *Iean jusqu'en 1696. il fait sa residence ordinaire a Moscow. sa ville Capitale, tres* | *Considerable par ses 2 Chateaux, et le nombre de ces maisons, qui est de 40000. elle fut* | *bruslée en 1572. 1698. et 1699. dans cetdernier incendie 2000 maisons et 400 eglises furènt* | *entierement consumées, ce Royaume est borné au Septentrion par la mer Glaciale,* | *a l'Orient et au midy, par la grande et petite Tartarie et a l'Occident par la pologne, la Suede* | *et le norwege, il a 600 Lieües de long et 630. de Large d'Occident en orient, qui contiennent 40* | *provinces, dont les vnes ont le titre de Royaume et les autres de Duché, le païs est marecageux* | *on y voit des êtangs, des Rivieres, et des lacs de 55 Lieües de long, son climat est froid excepté du-* | *costé de la Pologne ou il est tres chaud ce qui rend le pais fertile en toutes choses, il y a des mines de Sel, de Souffre* | *Fer, acier, et de Cuivre, la boisson ordinaire est la bierre l'hydromelle, les Bastimens et Fortifications sont* | *de bois on dit que Woldomire leur 1er Czar fut converty a la foy baptisé et nommé Basile par les Grecs l'an 988.* | *les Moscovites sont forts Robustes et laborieux, le Prince quï les gouverne n'oublie rien pour les discipliner et* | *leur apprendre l'art militaire la navigation et le commerce, ils ne peuvent sortir de ses êtats sans vne permis-* | *sion expresse sous peine de la vie, ny même de S'allier avec les etrangers, le Czar lui même se soumet a cette loy et épouse vne* | *de ses Sujettes, ils nont d'autre Science que la lecture et l'ecriture n'ayant ny College ny academie, la justice se rend prompte* | *ment, les parties y plaident leurs causes, et le debiteur qui ne peut payer ou donner caution est esclave du Czar, on trouvera* | *les titres Dignitez Revenus et habillement de sa Majesté Czarienne au bas de son portrait gravé a Cheval Ché Jollain qui joint* | *a celui cy feront la Relation entiere de la Mõcovie.* | *Ce grand Prince apres avoir voyagé en jtalie, en hollande, en Angleterre, et en Allemagne est arrivé avec Son epouze en France* | *et y a ête recû par la maison du Roy avec les marques de Consideration dignes d'un prince Souverain le... de May .... 1717.* У Дашк.

56. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 63.

57. Въ ростъ, въ богатомъ платьѣ, съ длиннымъ шлейфомъ; въ высокой прическѣ, разукрашенной лентами. Грав. кр. водкой, лице пункт.: *R. et I. Ottens Exc.—Cum Privil.* | *Madame de Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Szar Dux Moscow.* Выш. 8.12; шир. 6.6.—Въ книгѣ: «Tonnel van keisern, koningen.... van europa met hunne Wrouwen in Modische Kleedinge verbeelt (sine loco et anno).

58. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 179.

59. Въ ростъ; такой же костюмный листъ; она ласкаетъ собачку, которая стоитъ передъ нею на столѣ, слѣва: *a Paris chez Chiquet rue St. Jacques au Grand St. Henry.* | *La Czarienne ou l'Imperatrice de Moscovie.* | *Ottekesa Fedorowne, né le 27. Janvier 1689. est dune des principales* | *familles de Moscovie, Espousa le Czar Pierre Alexeowiz le 15. Octobre 1710. a Moscou,* | *elle est de la Religion Grecque Schismatique ainsy que son Espoux, à Suivy le Czar dans* | *la pluspart de Ces Voyages en Pologne, Allemagne, d'Annemark, et Holande en l'Anné 1717.* Выш. 9.7; шир. 6.9. У гр. ДТ. Здѣсь Екатерина I смѣшана съ Евдокіей Ѳеодоровной Лопухиной. Эта картинка скопирована, точь въ точь, (въ обратную сторону) съ находящагося въ: «Tonnel van keisern...» Ottens'а портрета, съ подписью: *Wilhelmina Carolina, Princesse de Walles en Brandenburg.* Выш. 8.7; шир. 6.6.

60. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 180.

IV. Профильные.

61. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catherine I* | *alexiévna* | *monte sur le trône en 1725. et* | *regne deux ans et quelques mois.* | *Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née — Gravé par Giraud le Jeune.* Выш. 6.6; шир. 4.3$^1/_2$ *. Во II-хъ отнеч. надъ гравюрой помѣчено: *Tome V. — Page I.* * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire .... de la Russie moderne. Paris. 1783».

62. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.: *catherine 1ère.* | *Chasselat del. — Delvaux Sculp.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Есть экз. на новой бумагѣ. *

63 — 65. Другой ориг. На родословномъ древѣ, грав. Клауберомъ, 1801 г.; на копіяхъ съ него; см. сюиты.

66. Медальонъ въ орнаментахъ; грав. тонкой иглой (на камнѣ); $^1/_2$ вл.; подпись едва можно разобрать: .... *stein Mylius sc.* | *Luc. cui..... populum Depressit* | *fama laetissimam spem. substituit.*

67. На листѣ, грав. Бергеромъ; см. Александръ I, № 546.

68. Въ Итальянской Иконографіи; см. Александръ I, № 322.

69. На портретѣ Екатерины II съ В. К. Павломъ Петровичемъ. См. сюиты 1768.

V. Историческія картинки (*).

70. 1703 г. Драка въ кабакѣ: *1.* | *Katharina Wasilowna, nachherige Kaiserin von* | *Russland.* | *Catherine Wasilowna dans la suite Imperatrize de Russie.* | *D. Chodowiecki inv. et sc:* Выш. 3.1; шир. 1.10 *. Это 1-й листъ изъ сюиты въ 12 лист: «Vorstellung aus der ältern und neueren Gesch.» Въ календарѣ Гота на 1793.

71. Меньшиковъ уступаетъ Екатерину Петру I. Въ «Compagnoni, Storia dell' Impero Russo. 1824». См. сюиты.

72. Тотъ же сюжетъ: *Bosselman sculp.*

73. 1712 г. На картинкѣ, представляющей сватьбу Екатерины I съ Петромъ I.

74. 1716. Бракъ карлика Петра I; грав. А. Зубовымъ; см. Петръ I.

75. Тотъ же сюжетъ: *I. C. Philips inv et fecit 1742;* тамъ же.

76. На большемъ видѣ С.-Петербурга, грав. 1716 г. А. Зубовымъ; Екатерина I изображена съ Петромъ I на яхтѣ.

77. 1717 г. Изображеніе Екатерины I на медали; въ ростъ, съ четырьмя дѣтьми: *Magnae. CzarInnae aVgVstae feCVnDItate.* Вверху такое же изображеніе Петра I, годъ: *MDCCXVII* и: *Iacob de Wilde — Maria de Wilde.* Грав. кр. водкой. Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ книги: «Signa antiq. e museo Iac. de Wilde. Amstelod. 1700», которые вѣроятно были поднесены Петру вторично, во время пребыванія его въ Амстердамѣ въ 1717 году *. (Этотъ годъ слагается изъ прописныхъ буквъ подписи, если обратить ихъ въ римскія цифры).

78. На большой картинкѣ, вмѣстѣ съ Петромъ I, Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ, Анной и Елисаветой Петровнами, Царевичемъ Петромъ Петровичемъ и кн. Меньшиковымъ; грав. А. Зубовымъ 1717 г. Подносный листъ Петру I отъ служителей Санктпетербургской типографіи Сент. 30 и Ноября 24, 1717 г. На экз. СПБ. Пуб. Библіот. рукою Штелина помѣчено, что всѣ портреты очень схожи. См. Петръ I, Историч. картин. 1717 г.

79—84. Въ ростъ, съ Петромъ I, на 6 видахъ Амстердамской дачи «Петербургъ», принадлежащей Брандту, №№ 80, 82, 83, 84, 85 и 87. См. сюиты 1720 г.

85. Петръ I поощряетъ къ ученію своихъ дочерей; грав. Ходовецкаго. См. Петръ I.

(*) Картинки, на которыхъ Екатерина I изображена вмѣстѣ съ Петромъ I, подробно описаны подъ его именемъ.

86. Тотъ же сюжетъ. Тамъ же.

87. Усердіе Петра I къ родству (свиданіе Екатерины I съ Скавронскимъ). Изъ книги: «Театръ Свѣта, Глинки. М. 1823». См. Петръ I.

88. Тотъ же сюжетъ; въ «Nougaret 1814». Тамъ же.

89. Петръ I предлагаетъ невѣсту полковнику; грав. Ходовецкимъ. См. Петръ I.

90. Копія съ предыдущ.; въ кн.: «Reiche 1841». См. сюиты 1841.

91. Тотъ же сюжетъ; въ «Nougaret. 1814». См. сюиты 1814.

92. Екатерина спасаетъ Петра I при Прутѣ: *D. Chod. del.* См. сюиты 1794.

93. 1724. Аллегорическая картинка, поднесенная академиками Славяно-Латинской Московской Академіи Екатеринѣ I, по случаю ея коронованія: *Грыдоровалъ Іванъ Зубовъ.* Въ верхней части стоитъ Петръ I, въ лавровомъ вѣнкѣ, опершись на глобусъ; за нимъ Нептунъ, Геркулесъ и Слава. Къ нему подходитъ Екатерина I, въ сопровожденіи шести богинь. Внизу, на латинскомъ языкѣ, изложены тезисы диспута, который происходилъ въ Академіи въ Маѣ 1724 г., подъ предсѣдательствомъ ректора и профессора Богословія Гедеона Вишневскаго. Справа картушь съ посвященіемъ: *Августѣйшая ѿдрня наша | імператрица всероссійская | Изображеніе сіе есть Блгополучныя Вашегѡ величества | коронаціи, ѡ ней же нбо иземля веселится. Началникъ толикогѡ | веселія самъ Бгъ есть, иже тя к'сему достоинству прежде вѣкъ избра | иво время нашему щастію блгопріятнѡ десницею августѣйшагѡ на- | шегѡ императора увѣнча на прстолъ рѡссійскій. Басни токмо сти- | хотворцевъ гласятъ Пандору, ѿ всѣхъ Богѡвъ различными дарами | увѣнчанную. В'самойже истиннѣ публичная слава всему миру проповѣдуетъ ваше величество Бгомъ дарованными укра- | шенную добродѣтелми ихже руководствомъ достигла еси вѣнца | всероссійской імперіи. Сіяетъ В'Тебѣ аки на нбси слнце свѣтъ вѣры | православныя, к'хвалѣ Бжіей тщаніе, ревность к'церкви Хрстовой. | в'дѣйствіяхъ высокій разумъ, в'случаяхъ твердое постоянство, Бѣд- | ствующимъ готовое заступленіе, сиротамъ Богатыя щедроты, | к'всѣмъ своимъ подданнымъ матерняя любовь, имлрдіе. Всяже | сія превосходитъ к'пресвѣтлѣйшему нашему монарху пре- | славная любовь и вѣрность, яже тя аки не разрѣшимый союзъ главѣ тѣло | связавше, в'различныхъ похода и баталіяхъ, в'многократныхъ перегрина- | ціяхъ, и в'иныхъ егѡ величества, за отечество россійское воспріятыхъ | воинскихъ имирныхъ труда, спутшествовати неѿступно, спомоществовати | охотно, и все воинское бремя мужескимъ пачеже адамантовымъ сердцемъ | любезно носити поѡщряху. Сицевыми убѡ и симъ подобными добро- | дѣтелми аки степенми восходящему Вашему Величеству | на прстолъ россійскій торжествуетъ блгочестіе, умножается всенародная | радость, яко вѣнецъ імператорскій достойную себѣ увѣнча сщенный- | шую главу вашу. Общимъ же симъ веселіемъ возбуждена и академія | московская словомъ Бжіимъ Вашему Величеству привѣтъ- | ствуетъ, рабскимъ чело преклоненіемъ почитаетъ сердцемъ истиннымъ | желаетъ: імператорствуй блгополучно намнѡга лѣта, и | скрпетръ рѡссійскія імперіи непресѣкомымъ рукоподаяніемъ | Бгомъ дарованному своему сохраняй насѣдію в'послѣднія рѡды. | Сице желаетъ | вашегѡ імператорскаго величества | всенижайшая | Академія словеснолатинская мсквкая.*

94. 1724. На фейерверкѣ 1724 года Мая 7; грав. рѣзцомъ, въ большой листъ. Здѣсь на транспарантѣ представленъ портретъ Екатерины I въ ростъ, кругомъ разныя аллегорическія изображенія; по сторонамъ транспаранта: *1724 — года.*

95. 1724. Петръ I ведетъ Екатерину въ храмъ славы; гравир. Fritzsch. См. Петръ I

96. Коронованіе Екатерины: *B. Picart del. et sculp. 1726.*

97. Тотъ же сюжетъ; Bosselman sculp.

98. Тоже: *Vorstellung wie Ihro Maj: die | Czaarin von dero Gemahl Gekrönet | werden.* Старинная нѣмецкая гравюра. ПБ.

99. 1726. На календарномъ листѣ Шенка, на 1726 годъ; грав. рѣзцомъ, въ 9 отдѣленіяхъ; во 2-мъ отдѣл. изображено восшествіе на престолъ Екатерины I: *Proclamatio Imperatricis Russiae mag— | nae Catharinae Alexewnae, senatu, synodo et praefectis omnibus summis, Monarchae | summe Imperii totius Russiae.* (тотъ же текстъ по голландски) | *Pet: Schenk. Exc: Amst: cum Priv.* ПБ. На этомъ же листѣ, въ 1 отдѣл., изображена смерть Петра I.

100. Въ ростъ; по сторонамъ Аполлонъ и Минерва; на фейерверкѣ 1726 года; въ большой листъ, вдлиннуу.

101. 1727. Тѣло умершей Екатерины на катафалкѣ: P. Schenck ex. gr. fol. obl.; «T. Historie Van der Loan 1727» (и 7 другихъ происшествій 1727 г.).

102. 1744 г. На гравюрѣ Шлейсна; см. Елисавета Петровна и сюиты 1744 г.

103. 1745. Бюстъ Екатерины I (3/4 вл.) на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ 1745 г. въ СПБургѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Θеодоровича съ Екатериной II; грав. Григ. Качаловымъ. Въ Собр. Отпечатковъ Акад. Наукъ, ч. V.

104. Картинка, грав. рѣзц., въ книгѣ: «Gespräche In dem Reiche derer Todten, Hundert Neun und Zwantzigste entrevüe, Zwischen Der Russischen Käyserin catherina, Und Der weltberühmten orientalischen Königin Zenobia, ...Leipzig.... 1729». Обѣ Царицы сидятъ другъ противъ друга; смерть шепчетъ Екатеринѣ на ухо:... Внизу вирши:

O grosse Wunderthat, wann Gott zum Fürst erkiest
Der tugendhafft gelebt, wann er gleich niedrig ist,
Vermag ihn doch sein Arm, Zum höchsten Thron zu führen,
Und sein erwehltes Haupt, mit Cronen aus— zuzieren. | 129.

Выш. 6.4; шир. 4.11 *.

105. *Catterina I imp. di tutte le russie con nadir sciah | e miriwey.persiani | P. Fancelli dis — G. Tomba in.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *. Изъ такихъ же разговоровъ въ царствѣ мертвыхъ.

На сатирическихъ народныхъ картинкахъ:

106. Баба-яга дерется съ крокодиломъ.

107. Она-же, съ плѣшивымъ мужикомъ.

108. Нѣмка верхомъ на старикѣ.

109. Нѣмка кормитъ стараго нѣмца.

Эти картинки описаны и воспроизведены въ моемъ изданіи: «Русскія Народныя Картинки, СПБ. 1881».

ЕКАТЕРИНА II, Алексѣевна, Великая; Императрица; дочь Христіана-Августа Ангальтъ-Цербстскаго и Іоганны-Елизаветы Голштейнъ-Готторпской (Софія-Августа-Фридерика); род. въ Штетинѣ 21 Апрѣля 1729 г. Въ Россію пріѣхала съ матерью, по вызову Елисаветы Петровны, въ Январѣ 1744; сочеталась бракомъ съ Вел. Кн. Петромъ Θеодоровичемъ 21 Августа 1745 г. Супруги не сошлись характерами и вскорѣ возненавидѣли другъ друга, такъ что,—по собственному выраженію Екатерины, ей оставалось «или погибнуть отъ Вел. Князя (*), или проложить себѣ путь къ Престолу». Она рѣшилась на послѣднее, съ необыкновеннымъ искуствомъ и смѣлостію повела заговоръ, и послѣ шестимѣсячнаго царствованія Петра III, 28 Іюня 1762, свергла его съ престола (причемъ Петръ поплатился жизнію) и провозгласила себя Императрицей (**).

Представляю хронологическій перечень важнѣйшихъ событій изъ ея царствованія:

1762, 22 Сент. Коронованіе Екатерины въ Москвѣ. — 1763. Учрежденіе Воспитательнаго Дома въ Москвѣ; отобраніе Церковныхъ имуществъ и заточеніе Ростовскаго Митрополита Арсенія Мацѣевича.— По настоянію Екатерины, Биронъ возстановляется Курляндскимъ Герцогомъ. — 7 Сент., по ея же настоянію избирается въ Польскіе Короли Станиславъ Понятовскій. — 1764. Убійство въ Шлиссельбургѣ одного изъ кандидатовъ на русскій престолъ, Іоанна Антоновича. — Уничтоженіе Малороссійскаго Гетманства, которое хотѣли сдѣлать наслѣдственнымъ въ родѣ Разумовскихъ. — 1765. Генеральное размежеваніе; учрежденіе Академіи Художествъ. — 1767. Наказъ Коммисіи для составленія Уложенія; Маршалъ Бибиковъ предлагаетъ поднести Екатеринѣ имя *Великой*.—1767. Польскіе диссиденты уравнены въ правахъ своихъ съ Католиками. Первая война съ Турціей.—1768. Введеніе оспопрививанія. — 1769. 1 Янв. Первый выпускъ ассигнацій (***).— Отправка русскаго флота въ Архипелагъ. — 1770. Сожженіе флота при Чесмѣ.—1771. Чума и бунтъ въ Москвѣ.— 1772. Первый раздѣлъ Польши; Россія пріобрѣтаетъ Бѣлоруссію, съ землями по Двинѣ и Днѣпру.

(*) Петръ III публично оскорблялъ Екатерину, и даже приказалъ князю Барятинскому арестовать ее. Въ манифестѣ на восшествіе на престолъ она прямо говоритъ: «*повелѣно было насъ убить*, о чемъ намъ заподлинно донесено.... кому сіе злодѣйство поручено было».

(**) За эту безпримѣрную смѣлость и удачу Сенатъ тогда же опредѣлилъ поставить Екатеринѣ *монументъ*, поручивъ Бецкому представить свое мнѣніе «съ планами статуямъ, обелискамъ и медалямъ». Проэкты обсуждала Академія Наукъ; Штелинъ составилъ 7 инвенцій, Ломоносовъ обѣщалъ сдѣлать одну; Бильштейнъ составилъ 6 проэктовъ; предполагалось поставить одинъ монументъ противъ Акад. Наукъ, другой противъ Зимняго дворца. Въ тоже время Бестужевъ предложилъ Сенату назвать Екатерину *матерью отечества*.

(***) Елисавета Петровна не рѣшалась выпустить въ обращеніе ассигнацій, хотя средство это уже имѣлось въ виду при ней; затѣмъ ассигнаціи были выпущены по указу Петра III; но, съ восшествіемъ на престолъ Екатерины II, выпускъ ихъ былъ пріостановленъ. Вскорѣ послѣ выпуска ассигнацій при Екатеринѣ, онѣ начали постепенно падать въ цѣнѣ, а въ 1796 году за металлическій рубль уже платили 1 р. 42 к. ассигнаціями.

1774. 10 Іюня. Миръ съ Турціей въ Кучукъ-Кайнарджи, по которому Крымъ признанъ независимымъ, а Россія пріобрѣла Керчь и Эникале, и степь между Бугомъ и Днѣстромъ.

1775. Казнь самаго серьознаго изъ Самозванцевъ, Казака Емельяна Пугачева, называвшагося именемъ Петра III, и надѣлавшаго большихъ хлопотъ правительству.—1780. Установленіе вооруженнаго нейтралитета, по мысли и плану самой Екатерины. Присоединеніе Крыма къ Россіи. — 1785. Дворянская Грамата и Городовое Положеніе.—1787. Путешествіе Екатерины по Россіи и въ Крымъ. —

1791. Второй раздѣлъ Польши; Россія пріобрѣтаетъ Волынь, Подолію и часть Литвы. — 1792, 29 Дек. Миръ въ Яссахъ, окончившій 2-ю Турецкую войну. — 1793. Учрежденіе Воспитательнаго Дома въ Петербургѣ. — 1794. Присоединеніе къ Россіи Курляндіи.

1795. Третій раздѣлъ Польши; Россія пріобрѣтаетъ всю остальную часть Литвы. — 1796. Миръ со Швеціей въ Верели. — 6 Ноября. Смерть Екатерины II.

Политическое положеніе Россіи послѣ смерти Елисаветы Петровны было блестящее. Непобѣдимый Фридрихъ былъ разбитъ, и половина Пруссіи находилась въ Русскихъ рукахъ; но Петръ III, обожавшій Фридриха, заключилъ съ нимъ миръ и разомъ уничтожилъ всѣ результаты славной семилѣтней кампаніи. Екатерина принуждена была подтвердить этотъ миръ; но при этомъ она пріобрѣла въ Фридрихѣ благодарнаго и довольно вѣрнаго союзника при исполненіи смѣлыхъ своихъ плановъ.

Первые годы царствованія Екатерины богаты разными смутами, самозванцами, выдававшими себя за Петра III, и заговорами то въ пользу Іоанна Антоновича, то въ пользу В. Кн. Павла Петровича.

Екатерина съ необыкновеннымъ умѣньемъ и силой воли взялась за дѣло управленія: вставала въ 5 часовъ утра; работала по 15 часовъ въ день; во все входила сама лично, и понемногу справилась съ домашнею неурядицей. Внѣшними дѣлами Екатерина также занималась сама и лично вела дипломатическую переписку съ Европейскими дворами съ чрезвычайной энергіей и даже дерзостію; Бестужевъ, Остерманъ, Безбородко и другіе, состоявшіе при ней дипломаты, были только исполнителями ея воли. Въ короткое время, своею твердою и независимою политикою, она поставила Россію въ число первенствующихъ державъ въ Европѣ и доставила ей неисчислимыя выгоды. Своей самоувѣренностью и *проницательной предусмотрительностью* она даже перехитрила своихъ союзниковъ Фридриха и Іосифа и, уступая имъ куски изъ общей добычи, заставляла ихъ подчиняться заранѣе задуманнымъ ею планамъ. Такимъ образомъ она добилась возстановленія Бирона на Курляндскомъ престолѣ,— съ тѣмъ чтобы впослѣдствіе обратить Курляндію въ Русскую Губернію; выговорила независимость Крымскому Хану, — съ тѣмъ, чтобы вслѣдъ за тѣмъ присоединить Крымъ къ Россіи; поставила Польскимъ королемъ своего фаворита Понятовскаго,— съ тѣмъ чтобы вернуть Россіи родовыя ея земли Литву и Бѣлоруссію.

Въ рѣшительныя минуты Екатерина дѣйствуетъ смѣло и настойчиво; такъ напримѣръ, въ 1-ю войну съ Турками, когда рядъ блестящихъ успѣховъ Орлова и Румянцева смѣнился неудачами и всѣ упали духомъ, а дипломаты уже принялись кричать о недостаткѣ средствъ, общемъ раззореніи и невозможности продолжать войну и начали сочинять проэкты унизительнаго для Россіи мира, — одна Екатерина остается въ твердой увѣренности, что средства Россіи неистощимы, когда дѣло идетъ о кровныхъ ея интересахъ и что въ дѣлѣ народной чести не можетъ быть уступокъ, — воодушевляетъ Румянцева, и вынуждаетъ Турцію заключить выгодный для Россіи миръ въ Кучукъ-Кайнарджи. Съ какою *державною смѣлостію* и какъ *ревниво* оберегаетъ она власть Русской Императрицы, и не допускаетъ вмѣшиваться въ русскія дѣла чужимъ людямъ: формально отстраняетъ Фридриха отъ посредничества въ мирѣ съ Турками; Римскому Папѣ запрещаетъ издавать для Литвы и Бѣлоруссіи буллы безъ ея разрѣшенія и даже безъ вѣдома мѣстнаго Генералъ-Губернатора, и, несмотря на всѣ происки Римскаго двора, недозволяетъ Римскому престолу распоряжаться личностію преданнаго ей Католическаго Митрополита Богуша Сестренцевича.

Съ 1779 г. Екатерина начинаетъ мечтать объ изгнаніи Турокъ изъ Европы и образованіи Византійской Имперіи (*). Этотъ планъ, былъ сообщенъ ею Императору Іосифу, который, не видя тутъ никакой для себя поживы, съ неодобреніемъ отнесся къ нему; противъ нея началъ дѣйствовать знаменитый Питтъ; Екатерина, осталась безъ союзниковъ, и несмотря на геройскіе подвиги Суворова и Румянцева, вторая Турецкая война, кончившаяся миромъ въ Яссахъ (29 Дек. 1792), не принесла Россіи никакой существенной пользы.

Въ гражданской дѣятельности Екатерина была неутомима (**); тысячу дѣлъ рѣшено ея собственно-

---

(*) Подъ управленіемъ только что народившагося В. Кн. Константина Павловича, которому назначили и кормилицу гречанку Елену; Гриммъ и Вольтеръ называли Екатерину греческой Императрицею; сама Екатерина приглашала Вольтера посѣтить ее въ Константинополѣ; уже были выбиты медали, съ видомъ разрушающагося Константинополя.

(**) Пушкинъ, чутьемъ высокаго таланта своего понимавшій всѣ изгибы души Екатерины, слишкомъ рѣзко относится къ ея гражданской дѣятельности: «Екатерина уничтожила званіе рабства, а раздарила около милліона государственныхъ крестьянъ и закрѣпила вольную Малороссію и Польскія провинціи. Екатерина уничтожила пытку, а Тайная Канцелярія

ручными резолюціями; Наказъ Коммиссіи написанъ весь ея рукою (*); всѣ сколько нибудь значительные проэкты законовъ, испещрены ея примѣчаніями, какъ напримѣръ Учрежденіе Генеральнаго Межеванія и Грамата 1785 г., которая измѣнила старый чиновничій строй, вызвала къ дѣятельности, единственно готовое къ оной, дворянское сословіе, и противупоставила прежнему намѣстнику новое, довольно сильное лицо, — предводителя дворянства. Конечно взятки и притесненія народа продолжались и послѣ граматы,— но уже не въ прежней разбойничьей воеводской формѣ.

Нельзя не сознаться, что нѣкоторыя изъ узаконеній Екатерины, — какъ напримѣръ пресловутый Наказъ Коммиссіи, писанный на показъ Европѣ и Энциклопедистамъ, а также и возгласы ея противъ рабства, за которыми слѣдовало обращеніе милліона свободныхъ крестьянъ въ крѣпостные, представляли значительную противоположность съ ея дѣйствіями. Екатерина, при необыкновенномъ умѣ своемъ, была чрезвычайно славолюбива: ей прежде всего хотѣлось, чтобы о дѣйствіяхъ и намѣреніяхъ ея говорила вся Европа и она добилась того, что ее вездѣ прославляли за либеральныя идеи, а Наказъ ея читали на всѣхъ языкахъ (**).

Довольно темнымъ пятномъ въ царствованіи Екатерины является фаворитизмъ, возведенный ею въ государственное учрежденіе. Фаворитъ состоялъ первымъ лицемъ въ Государствѣ; занималъ во дворцѣ особо назначенные для *персоны фаворита* покои; получалъ громадное содержаніе, и исполнялъ возложенныя на него обязанности *всенародно*. «Внутренняя жизнь двора»,— доноситъ своему правительству Англійскій посолъ Гаррисъ (1778), — «представляетъ зрѣлище распущенности и безпорядка, о которомъ невозможно составить себѣ понятія. Годы не укротили страстей Екатерины; она мѣняетъ фаворитовъ одного за другимъ» (*). Народъ смотрѣлъ на сказочныя продѣлки своей Царь-дѣвицы весьма снисходительно: «не все же Матушкѣ-Царицѣ за государевыми дѣлами сидѣть!»

Не то бѣда, что эти Лейбъ-Фельдмаршалы (**) получали громадныя деньги и подарки; но въ томъ былъ страшный вредъ, что они разоряли Государство посредствомъ своихъ клевретовъ и что Екатерина смотрѣла на это сквозь пальцы, довольствуясь преданностію и вѣрностью своихъ фаворитовъ.

Но всѣ эти, такъ сказать, домашніе недостатки не могутъ умалить достоинства и государственныхъ заслугъ Великой Екатерины: вѣдь не помѣшали они ей держать высоко Русское знамя и вѣрно, *по русски*, понимать кровные интересы своей новой родины.

Въ своихъ запискахъ Екатерина говоритъ, что у ней были (1750) длинные, густые волосы; тонкій станъ, — очень миловидное лице, которое всѣмъ нравилось съ перваго взгляда. «Всѣ находили во мнѣ, продолжаетъ она, — мужской умъ и характеръ, соединенные съ любезностію привлекательной женщины. Я нравилась съ перваго раза, стоило пробыть со мной четверть часа, чтобы чувствовать себя совершенно свободнымъ; я походила на рыцаря свободы и законности».

Рихардсонъ, видѣвшій ее въ 1868 году, говоритъ, что она средняго роста, очень граціозна, но расположена къ полнотѣ. У ней изящный ротъ, прекрасные зубы и голубые проницательные глаза. — Коксъ, видѣвшій ее въ 1778 г. замѣчаетъ, что Екатерина сильно румянилась; лице ея, когда она говоритъ, полно величія и мягкости. — Графъ Сегюръ (пріѣзжавшій въ Петербургъ въ 1785 г.) прибавляетъ, что у Екатерины черныя брови, острый носъ и обворожительная улыбка. — Виже Лебренъ (въ 1785 г.), повторяя слова своихъ предшественниковъ, говоритъ, что лице Императрицы чрезвычайно оживлено, и, что несмотря на небольшой ростъ свой, она, съ своимъ орлинымъ взглядомъ, казалась высокою. За 60 лѣтъ, она сохранила еще всѣ зубы и прекрасную форму руки; зрѣніе ея немного ослабло и она читала въ очкахъ.

Туалетъ Императрицы продолжался не болѣе 10 минутъ; въ торжественныхъ случаяхъ она была

процвѣтала подъ ея патріархальнымъ правленіемъ. Екатерина любила просвѣщеніе, а Новиковъ, распространявшій первые лучи его, перешелъ изъ рукъ Шешковскаго въ темницу, гдѣ и находился до самой ея смерти. Радищевъ былъ (приговоренъ къ смерти) сосланъ въ Сибирь; Княжнинъ умеръ подъ розгами». «Ея великолѣпіе — ослѣпляло, привѣтливость — привлекала, щедроты — привязывали. Самое сластолюбіе сей хитрой женщины утверждало ея владычество». «Но современемъ Исторія оцѣнитъ вліяніе ея царствованія на нравы, ничтожность въ законодательствѣ и фиглярство въ сношеніи съ философами».

(*) Этотъ Наказъ, въ виду его необычайной либеральности, былъ даже запрещенъ во Франціи.

(**) Переписка съ барономъ Гриммомъ раскрыла намъ, во что обходились эти прославленія: это былъ систематическій подкупъ Вольтера съ компаніей посредствомъ разныхъ драгоцѣнныхъ подарковъ, которые раздавались ловкимъ маклеромъ — Гриммомъ.

(*) Понятовскій, Г. Г. Орловъ (10 л.), Васильчиковъ, Потемкинъ (5 л.), Завадовскій, Зоричъ, Корсаковъ, 25-ти лѣтній Ланской (котораго 54 лѣтняя Екатерина любила съ чрезвычайной горячностью), Ермоловъ, Мамоновъ, Зубовъ и многіе другіе, менѣе извѣстные. Надо сказать однако же, что почти всѣ они находились въ полной зависимости отъ Екатерины, за исключеніемъ Потемкина, съ которымъ Екатерина совѣтывалась какъ съ другомъ. Въ этомъ отношеніи въ Екатеринѣ сказалась кровь ея матери, о похожденіяхъ которой, по этой части, Цербстскія преданія разсказываютъ ужасныя вещи.

(**) Кн. Щербатовъ далъ имъ очень типичное прозваніе, несовсѣмъ удобное для печати.

одѣта въ длинное бѣлое или зеленое (1774) платье, съ короткимъ шлейфомъ, въ корсажъ изъ парчи, съ длинными рукавами; волоса пудрила, а на головѣ носила маленькую корону или головной уборъ, усыпанный брилліантами (1774).

Въ домашнемъ обиходѣ, до 1769 года, Императрица слѣдовала модѣ; но съ этого года начала носить молдаванъ, платье съ широкимъ лифомъ и длинными рукавами, которое скрадывало полноту ея тѣла; въ послѣдніе годы она ходила дома въ шапочкѣ и капотѣ.

Въ письмѣ къ знаменитой Жоффренъ, содержавшей литературную гостинную въ Парижѣ, Императрица описываетъ свой день слѣдующимъ образомъ: «я встаю въ 6 часовъ постоянно; читаю и пишу (*) одна до 8-ми; до 11 идетъ докладъ, послѣ чего одѣваюсь; по Воскресеньямъ и праздникамъ хожу къ обѣднѣ,—въ другіе дни у меня пріемъ (что занимаетъ отъ $1/2$ до $3/4$ времени); сажусь за столъ; потомъ является гадкій генералъ (Бецкій) для моего наученія; до $5^1/_2$ часовъ занимаюсь чтеніемъ; въ $5^1/_2$ ѣду въ театръ или играю въ карты и болтаю до ужина, который оканчивается въ 11 часовъ, когда ложусь спать» (**). Обѣдала она въ часъ,—подъ старость въ два; кушала все жирное и особенно любила говядину съ огурцами; въ постелѣ пила стаканъ отварной воды. Послѣ обѣда пила по канвѣ; иногда прогуливалась; съ молоду любила ѣздить верхомъ, по-мужски, на своемъ буромъ жеребцѣ (въ мелкой гречкѣ) Брилліантѣ. Екатерина строго соблюдала посты и церковные обряды; ходила пѣшкомъ къ Троицѣ, употребляла въ разговорѣ русскія поговорки, и парилась въ русской банѣ.

Въ ней было чрезвычайно много электричества, да и вообще она пользовалась хорошимъ здоровьемъ и только иногда страдала головною болью и коликами; подъ старость у ней стали пухнуть ноги и открылись раны.

(*) Письмами ея можно наполнить цѣлые шкафы; она пробовала заниматься литературой, и даже начала писать Русскую Исторію, — но несовсѣмъ удачно. Въ молодости она получила образованіе очень поверхностное, энциклопедичное; но оно съ избыткомъ пополнялось геніальнымъ чутьемъ Екатерины и необыкновенною страстью ея къ знанію, которое она пріобрѣтала чтеніемъ.

(**) Въ назначенные дни она проводила вечера въ своемъ Эрмитажѣ, въ кругу избраннаго интимнаго общества, которое занималось между прочимъ и разными школьничествами. Сама Cateau (какъ она называетъ себя въ интимныхъ письмахъ), смолоду отлично дѣлала «рожи» и умѣла спускать правое ухо къ шеѣ. Слуха она не имѣла и музыку не любила, даже устраивала по этой части, съ мужемъ Дашковой, кошачьи концерты; въ живописи толку не знала, хотя и собрала великолѣпную картинную галерею. Одно время она занималась съ медальеромъ Кенигомъ отливаніемъ слѣпковъ съ Эрмитажныхъ камеевъ.

Прислуга была чрезвычайно привязана къ ней и боготворила ее за ласковое обращеніе, привѣтливость и щедрость (*).

Два самые ранніе портрета Екатерины II находятся въ Веймарской Публичной библіотекѣ. На обоихъ она написана съ напудренными волосами, въ голубомъ платьѣ, съ открытымъ лифомъ. На первомъ портретѣ, сзади, на полотнѣ сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als Kind», а пониже, другою рукою: «Peint par Rosine Liszewska 1740». Екатерина на немъ очень миловидна и напоминаетъ Ротаріевскій типъ (№ 6); по типу и по костюму съ нимъ имѣетъ большое сходство гравюра Бёклина (№ 1).

На второмъ портретѣ, сзади, на полотнѣ, сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als erwachsene Princessin»; Екатерина на немъ въ серьгахъ, съ тремя подвѣсками, въ которыхъ она изображена и на портретѣ Шютце (№ 24), Грота (№ 2) и Ротари (№ 6); съ брилліантовымъ цвѣткомъ на головѣ. Лице ея сильно напоминаетъ портреты Шютце (№ 24) и гравюру Штенглина (№ 2): тотъ же довольно длинный носъ и улыбка на сжатыхъ губахъ. Портретъ писанъ той же кистью (Лисчевской).

Въ Ангальтъ-Цербстскомъ дворцѣ есть портретъ Екатерины въ этомъ же возрастѣ, писанный мѣстнымъ живописцемъ-архитекторомъ Шютце: Екатерина сидитъ въ креслахъ, спинка которыхъ украшена рѣзьбой въ видѣ раковины; на ней Екатерининская звѣзда и лента и большая брилліантовая брошь, въ видѣ коралловаго сучка; на шеѣ нѣтъ горжетки; на головѣ такое же брилліантовое перо, какъ на гравюрѣ Баузе-Шютце (№ 24); но лице здѣсь моложавѣе и красивѣе. Въ Цербстѣ этотъ портретъ выдаютъ за портретъ матери Екатерины.

По свидѣтельству Гельбига, съ Екатерины писалъ портретъ придворный живописецъ Песнъ (Pesne), во время проѣзда ея черезъ Берлинъ, 1 Іюля 1744 г. (**).

Въ Петербургѣ Великую Княгиню Екатерину Алексѣевну писали: Гротъ, вскорѣ послѣ ея болезни, когда она была очень слаба и худощава (грав.

(*) Екатерина умѣла владѣть собой, никогда не дозволяла себѣ возвышать голосъ съ низшими; послѣ гнѣвной вспышки подходила къ зеркалу, успокоивалась, и затѣмъ съ свѣтлымъ привѣтливымъ лицемъ выходила къ посѣтителямъ.

(**) Helbig, «Biogr. Pet. III»; I. 48. По свидѣтельству Штелина, этотъ портретъ былъ привезенъ въ Петербургъ отцемъ Екатерины (который въ Петербургѣ никогда нѣбылъ); въ русскомъ переводѣ живописецъ Песнъ передѣланъ въ Реше (Чтен. М. О. И. Д. 1866. 86). П. П. Петровъ говоритъ, что упоминаемый портретъ принадлежитъ Академіи Художествъ; онъ былъ на выставкѣ 1877 г., № 306.

Штенглиномъ и Соколовымъ. 2 и 3), а въ 1758—1761 г., гр. Ротари, два раза, въ профиль (грав. Чемесовымъ) и прямолично; грав. 1761 г. Виноградовымъ (6); оба портрета представляютъ граціознѣйшія головки, которыя выходили изъ подъ кисти Ротари цѣлыми сотнями. (*)

За 1762 г. есть два портрета, на которыхъ Екатерина изображена въ траурномъ костюмѣ, по случаю смерти Императрицы Елисаветы Петровны (**).

Гравированные портреты Екатерины раздѣлены мною на два отдѣла: прямоличные ($^3/_4$), и боковые или профильные; при чемъ въ каждомъ изъ этихъ отдѣловъ поименованы сперва портреты гравированные съ болѣе или менѣе извѣстныхъ оригиналовъ, а затѣмъ всѣ прочіе портреты. Гравюры съ бюстовъ, статуй и медалей показаны въ концѣ профильнаго отдѣла. (***)

Слѣдуя хронологическому порядку, первыми достовѣрными портретами въ $^3/_4$ поставлены портреты Лисчевской 1740, Грота 1748, Ротари 1761 и Эриксона 1762; офиціальный коронаціонный портретъ работы Торелли (№ 27); портретъ работы Рокотова (58; ориг. находится въ Акад. Художествъ и писанъ послѣ 1769 г.), и портреты Эриксона 1769, 1772 и 1775 гг.

Въ 1777 г. писалъ портреты Екатерины съ натуры Шведскій живописецъ Росленъ; портреты эти отличались большимъ сходствомъ, хотя Екатерина и была не довольна ими и жаловалась, что она походила въ нихъ на простую Голландскую кухарку (93); ей больше нравились идеализированныя работы Левицкаго и Лампи, которые изображали ее вѣчно юною и божественною Фелицею.

За Росленомъ слѣдуютъ: портретъ Екатерины въ мѣховой шапкѣ и кафтанѣ, писанный Шебановымъ въ 1787 г., во время путешествія ея на Югъ Россіи и въ Крымъ; (127), очень схожій портретъ, писанный Боровиковскимъ около 1791 г., на которомъ Екатерина представлена гуляющею въ Царскосельскомъ саду (135) и, «величественный», но мало схожій портретъ, писанный Лампи (136).

Въ концѣ этого отдѣла перечислены нѣкоторые, впрочемъ весьма немногіе, портреты Екатерины съ неизвѣстныхъ оригиналовъ и неподходящіе подъ исчисленные выше XIV-ть типовъ.

Профильные портреты, по ихъ многочисленности, перечислены въ особомъ отдѣлѣ. У Екатерины былъ очень граціозный и выразительный профиль; она хорошо знала это, и потому любила писать и рисовать съ себя профильные портреты.

Въ Словарѣ любители найдутъ цѣлый рядъ такихъ портретовъ, расположенныхъ въ хронологическомъ порядкѣ, начиная съ портрета, писаннаго графомъ Ротари, въ 1758 г., и извѣстнаго по прекраснымъ гравюрамъ Чемесова (№ 180) и Ходовецкаго (193).

Хороши профильные портреты Екатерины, одинъ грав. французомъ Боне, съ рисунка Девейли, поднесенный Екатеринѣ отъ Академіи Художествъ, въ 1765 г. (239), и другой, гравированный въ 1772 г. Синценихомъ (223). Во всѣхъ этихъ портретахъ Екатерина очень моложава, въ особенности въ послѣднемъ, гдѣ неизвѣстный рисовальщикъ (Р. С.) повторилъ, почти безъ измѣненій, профиль, написанный лѣтъ за четырнадцать передъ тѣмъ графомъ Ротари.

Далѣе слѣдуютъ профили Екатерины: награвированный граверомъ Полетнихомъ, съ бюста Шубина, 1776 г. (256), силуэтъ, *сдѣланный съ натуры по тѣни Е. В. силуэтеромъ* Сидо, въ 1782 г. (266) и наконецъ, превосходный портретъ Екатерины въ мѣховой шапочкѣ, выгравированный съ рисунка того же Шубина (1790 г.) англійскимъ граверомъ Юнгомъ (337) (*).

Разложивъ всѣ эти профили рядомъ, — можно прослѣдить шагъ за шагомъ постепенное превра-

---

(*) Екатерина въ запискахъ своихъ (1859, 32) упоминаетъ еще объ одномъ раннемъ портретѣ своемъ: «Императрица Елисавета приказала принести въ свою комнату мой портретъ, начатый Караваккой и удержала его у себя; онъ былъ очень похожъ; Фальконетъ увезъ его во Францію. Если онъ умретъ (пишетъ она Гримму) достаньте его и вышлите мнѣ или удержите его у себя». — Въ Эрмитажныхъ кладовыхъ есть портретъ (№ 959), который напоминаетъ кисть Караваккa; онъ былъ навыставкѣ 1877 г. (№ 303). Съ него сдѣлана Лушевымъ фотографія.

(**) Самый замѣчательный изъ нихъ рисованъ Чемесовымъ свинцевымъ карандашемъ. Фотографическая копія съ него была приложена къ «Русскому Архиву» за 1866 г. Другой, писанный масляными красками, совершенно сходный съ рисункомъ Чемесова и принадлежащій В. В. Воейкову, находился на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 563). У М. М. Евреинова находится старинный рисунокъ красками, представляющій Екатерину II возлагающею Андреевскій орденъ на возвращеннаго изъ ссылки Бестужева, 8 Іюля 1762 г.; она одѣта здѣсь въ томъ же траурномъ костюмѣ.

(***) На портретной выставкѣ 1870 г., въ С. Петербургѣ, было собрано болѣе 70 портретовъ Екатерины II; изъ числа ихъ не воспроизведены въ гравюрахъ только два замѣчательные портрета, — одинъ писанный Фальконетомъ меньшимъ около 1769 г. (въ ростъ) въ молдананѣ (не съ натуры, — Сборн. Имп. Истор. Общ. XVII. 235), — и другой, — принадлежащій гр. Зубову, писанный въ 1795 году; всѣ остальные типы извѣстны изъ гравюръ и поименованы при описаніи этихъ послѣднихъ.

(*) Въ этомъ отдѣлѣ находятся еще: довольно схожій профиль Екатерины съ камея, вырѣзаннаго Императрицей Маріей Ѳеодоровной, въ 1789 г. (332), и профиль, повторявшійся несчетное число разъ въ гравюрахъ, съ медали, вырѣзанной Леберехтомъ, въ 1783 г. (278), на которой искусный медальеръ, вмѣсто Екатерины, изобразилъ нѣчто въ родѣ Юлія Кесаря, да притомъ толстѣйшаго и самаго безобразнаго.

щеніе граціознаго и полнаго огня и жизни Ротаріевскаго профиля, сперва въ роскошный профиль Девейли, потомъ въ профили все еще оживленные, 1776 и 1782 г., и наконецъ въ профиль 1790 г.,—профиль шестидесятилѣтней, хорошо пожившей женщины, съ одутловатымъ и добродушнымъ лицемъ, съ двузначущей улыбкой на сжатыхъ губахъ, по которой однако же не трудно узнать усталую, но все еще великую Екатерину.

Въ концѣ этого отдѣла поименованы профили съ неизвѣстныхъ оригиналовъ, а затѣмъ перечислены историческія картинки и сатирическіе листы, на которыхъ помѣщены изображенія Екатерины II (*).

А. Извѣстные оригиналы.

I. Типъ, схожій съ ориг. Лисчевской (1742).

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣнный, съ руками; въ платьѣ съ открытымъ воротомъ, очень узкой и низкой таліей; $^3/_4$ влѣво; на шеѣ надѣто бриллiантовое колье и нитка мелкаго жемчуга, съ жемчужной грушей внизу; на головѣ коронoчка съ насаженными на шпилькахъ четырьмя жемчужными грушами: *Böcklin exc: Lipsiae | Catharina Alexiewna | Gross Fürstin von Russland | gebohrne Printzessin von Anhalt Zerbst.* Выш. 8.10$^1/_2$; шир. 6.10. Эрмит. — По типу лица и по костюму, гравюра Бёклина напоминаетъ портретъ, писанный артисткою Лисчевскою, въ 1740 году.

II. Оригиналъ Грота, 1748.

2. Грав. черн. манерой; поколѣн., $^3/_4$ впр.; съ вѣеромъ въ правой рукѣ; на головѣ цвѣты: *Екатерина Алеѯѣевна | Великая Княгиня Всероссійская. | Catharina Alexewna | Magna Dux Russorum. | G. C. Grooth. Pinxit. — I. Stenglin Sculp.* Выш. 16.7; шир. 13. Въ I отпеч., на бантѣ Екатерининской ленты ясно видны подписи, слѣва: *цоте*, — справа: *тіе* *; во II, вмѣсто послѣднихъ трехъ буквъ видно черное пятно *; въ III, вмѣсто *иоте* читается: *иое* *.

(*) Извѣстный собиратель Екатерининскихъ портретовъ, Леонидъ Алексѣевичъ Воейковъ, предоставилъ въ мое распоряженіе, составленный имъ каталогъ гравированныхъ портретовъ Екатерины II. Этотъ каталогъ служилъ мнѣ путеводной нитью при составленіи настоящаго Словаря и облегчилъ мнѣ почти на половину весь трудъ: мнѣ пришлось только провѣрить его драгоцѣнную работу, и списать подписи подъ гравюрами вполнѣ. Не могу не принести здѣсь самой искренней и самой глубокой моей благодарности почтенному Леониду Алексѣевичу.

Этотъ портретъ, вмѣстѣ съ портретомъ В. Кн. Петра Ѳеодоровича, былъ выгравированъ Штенглиномъ въ 1748 году, по заказу Академіи Художествъ, состоявшей при Академіи Наукъ; о гравированіи его, въ журналахъ Академіи, сохранились слѣдующія подробности: «А 28 Іюня 1748 года тушевальному мастеру Штенглину поручено сдѣлать портретъ Ея Высочества Государыни Великой Княгини съ такимъ договоромъ, 1. чтобъ ему при печатаніи онаго портрета быть и извѣстное число абдруковъ поставить, 2. чтобъ онъ дѣлалъ придворнаго живописца Грота съ оригинала копію, на что онъ объявилъ, что онъ помянутыя кондиціи принимаетъ и когда ему 200 рублей за оной портретъ дадутъ, то онъ обѣщаетъ 1,000 абдруковъ и въ домѣ господина Грота оной дѣлать готовъ.—«Того ради въ собраніи Академіи Художествъ заблагоразсуждено въ Канцелярію Академіи Наукъ представить, что въ разсужденіи нынѣшнихъ обстоятельствъ по всякой справедливости оному Штенглину за такую доску съ 1000 абдруками болѣе 150 или 160-ти платить не должно, такожъ Канцелярія Академіи Наукъ соблаговолила приказать, къ оному дѣлу доску пріискать и оному Штенглину для гридорованія отдать». (Рус. Граверы; М. 1870, стр. 337—338). Въ прежнее время этотъ портретъ Екатерины II, а равно и дружка къ нему портретъ В. Кн. Петра Ѳеодоровича, работы Штенглина, считались очень рѣдкими, въ особенности послѣдній; но около 1878 г. найдено ихъ довольно большое число, въ хорошихъ отпечаткахъ и отлично сохранившихся, такъ что цѣна ихъ значительно понизилась. Въ настоящее время они продаются по 25—30 руб. за пару.— Оригиналъ писанъ Гротомъ вскорѣ послѣ пріѣзда Екатерины въ Петербургъ, т. е. около 1744—1745 года. Въ то время она выдержала 27-дневную горячку, въ продолженіи которой ей пускали 16 разъ кровь. «Полагаю, что любоваться во мнѣ было нечѣмъ», пишетъ она въ своихъ Запискахъ о первомъ выходѣ своемъ послѣ болѣзни, 21 Апрѣля 1744 г., — «я исхудала какъ скелетъ, выросла; лице мое, всѣ черты, стали длиннѣе; волосы лѣзли, и я была блѣдна какъ смерть. Я сама видѣла, что я безобразна какъ пугало, не могла узнать себя». («Записки Императрицы Екатерины II. London. 1859»; 11). Въ этомъ видѣ она и награвирована на портретѣ Штенглина. Отдѣльныхъ портретовъ Вел. Кн. Екатерины и Вел. Кн. Петра Ѳеодоровича (писанныхъ Гротомъ), съ которыхъ могли бы быть выгравированы листы Штенглина,— неизвѣстно. Въ Эрмитажѣ есть картина Грота, на которой оба они изображены вмѣстѣ, и довольно сходно съ гравюрами Штенглина. (*)

3. Повтореніе того же ориг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ красивой овальной рамкѣ, состав-

(*) Фотографія съ этой картины находится въ: «Klynder, Galerie de la Maison des Romanoff. S. Pbg. 1866».

ленной изъ цвѣтовъ и раковинъ. Костюмъ и всѣ подробности тѣже; но на головѣ другіе цвѣты. Судя по работѣ, этотъ листъ гравированъ Ив. Соколовымъ, и долженъ былъ служить дружкой портрету В. Кн. Петра Ѳеодоровича, грав. тѣмъ же мастеромъ. Доска осталась неоконченной и, какъ видно, была забракована и замѣнена болѣе граціознымъ портретомъ, грав. съ оригинала Ротари (№ 6). На единственно извѣстномъ экз. этого портрета, находящемся въ Вигелевскомъ собраніи въ Москов. Университетѣ, портретъ совершенно конченъ, за исключеніемъ цвѣтовъ на головѣ; фонъ оставленъ незатушеваннымъ; картушъ внизу тоже чистая, безъ всякой подписи. Выш. 15.3½; шир. 6.

4. Того же типа. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ впр.; съ длинными локонами; на головѣ цвѣты (тѣ же, что на грав. Штенглина № 2); съ открытой шеей; на лѣвое плечо накинута мантія; воротъ лифа обшитъ лентой. Лице довольно схоже съ Штенглиновской гравюрой № 2, но нѣсколько полнѣе, грудь выше; судя по работѣ онъ гравир. самимъ Штенглиномъ. Выш. 7.6; шир. 5.10. Единственный извѣстный экз. этого портрета, въ пробномъ отпечаткѣ, съ нижнимъ полемъ, покрытымъ царапинами, находится въ СПБ. Публ. Библ., изъ собранія Штелина.

5. Другой оригиналъ того же типа. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.; внизу три герба. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ, по сторонамъ герба: *Ihro Kaÿser- — liche Hoheit | Catharina — Alexiewna | Gross-Fürstin — aller Reussen. | regierende Hertzogin — zu Schlesswig Hollstein | gebohrne Fürstin — zu Anhalt-Zerbst | I. M. Bernigeroth. sc. Lips. 1757.* Выш. 10.4; шир. 5.11 *. При книгѣ: «Samuelis Lentzii Beckmannus, Historisch-Genealogische Fürstellung des Hohfürstlichen Hauses Anhalt Cöthen und Dessaw. 1757». folio. Въ III отпеч. доска пройдена и подпись передѣлана: *Ihro Kaÿserliche Majestaet | Catharina Alexiewna | Selbstherrscherin aller Reussen, | Herzogin zu Schlesswig Hollstein | gebohrne Fürstin zu Anhalt Zerbst. | I. M. Bernigeroth sc. Lips. 1762.* У гр. ДТ.

III. Оригиналъ Ротари, 1761 г.

6. Овалъ, въ красивой рамкѣ рококо; грав. рѣзц.; ниже пояса, ¾ вл.; на шеѣ кружевная горжетка: *Ея Императорское Высочество | Благовѣрная Государыня Великая Княгиня | Екатерина Алексѣевна. | Ihro Käyserliche Hoheit | Die Gross-Fürstin | Catharina Alexeiewna. | Вырѣзывалъ Ефимъ Виноградовъ при Императорской Академіи въ С. Петербургѣ 1761.* Выш. 15.6½; шир. 10.7. I-е отпеч. на старой бумагѣ *; II-е, еще очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, на новой Варгунинской бумагѣ; продаются по 1 р. *.

Портретъ этотъ гравированъ дружкой къ портрету Вел. Кн. Петра Ѳеодоровича, работы гравера Соколова, 1748 г., который при этомъ былъ изданъ вторично, съ измѣненіями въ рамкѣ. Очень хорошій портретъ, писанный масляными красками (можетъ быть оригиналъ,—виситъ очень высоко), съ котораго дѣлана эта гравюра, находится во дворцѣ въ Цербстѣ (№ 1983); другой такой же, несомнѣнно кисти Ротари, находится въ Кусковѣ у гр. С. Д. Шереметева; копія, изъ Эрмитажной кладовой (№ 4373), была на портретной выставкѣ 1877 г., № 302.

7. Копія съ предыдущ., съ небольшими измѣненіями. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл. На головѣ діадема; на плечи накинута мантія съ россійскими орлами: *Rotari Pinx. — Berger sc. | Catharina die Zweite | Käiserin und Selbstherscherin | aller Reussen. | proclamiret den 9ten Iulii 1762. | Zu finden bey dem Kupffer-Stecher Berger in der Spandauer Strasse Neben dem goldenen Ancker â Berlin.* Выш. 11.1½; шир. 6.11 *.

8. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Catharina II. | Kaiserin von Russland.* Выш. 9.2; шир. 6.½. Wass.

9. Тоже, въ меньшую мѣру. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *Catherine Alexiewna II. | Imperatrice de Russie. | I. E. Gericke, Sc. Berol. 1763.* Выш. 3.2; шир. 1.9½. *

10. Повтореніе того же ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., съ руками, ¾ вл. Подъ оваломъ щитъ съ гербомъ, три Граціи и три Купидона: *Exornant | triplici charites te, | diva, | Lepore. | catharina alexiewna | Russorum Imperatrix. | Nata Princeps Anhalt: Servest: | nata d: 2 Mai 1729. | I. E. Nilson, inv: sculps: et excud: Aug: V.* Выш. 7.4; шир. 5.8 *.

11. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., ¾ впр.: *catharina alexiewna | Russorum Imperatrix. | Nata Princeps Anhalt: Servest: | nata d. 2: Mai 1729. | I: E: Nilson. inv. | G: C: Walwert sculps. Norib:* Выш. 6.2½; шир. 4.1½ *.

12. Тоже; внизу орелъ и два генія съ урною; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Catharina Alexiewna*

Russorum Imperatrix. Выш. 3.8; шир. 5.6. У Воейкова.

13. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ на щитѣ росс. гербъ; надъ щитомъ корона, а по сторонамъ ея скипетръ и мечъ. Фонъ слѣва затѣненъ въ двѣ черты накрестъ, а справа изъ облака выходятъ три луча: *Catherine Alexiewna II.* | *Née le 2 Mai 1729, Impératrice et autocratrice de toutes les Russies* | *le 28 Iuin 1762, Couronnée à Moscou le 3 Octobre 1762.* | *A Paris chez Hénaut et Rapilly Rue St. Jâques à la Croix de Lorraine, Avec Priv. du Roi.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$ *. Во II отпеч. фонъ весь перегравированъ мелкими штрихами; подъ гравюрой тонкой иглой нацарапано имя гравера: *Lebeau scup.* *; въ III, въ адресѣ сдѣлано измѣненіе: *A Paris chez Hénaut et Rapilly Rue St. Jâcques à la Ville de Coutances. Avec Priv du Roi* *.

14. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catherine — Alexiewna II.* | *Née le 2 Mai 1729— Imperatrice et auto-* | *cratrice de toutes — les Russies le 28* | *Juin 1762. Cou — ronnée à Moscou,* | *le 3. Octobre 1762.* | *Iohann Balzer sc.* Выш. 5.5; шир. 3.5 *.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., очень плохо; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna* | *Russorum Imperatrix.* Выш. 5.5; шир. 3.7 *. При книгѣ: «Geschichte des Gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte. Frankfurt und Leipzig 1770 – 1775».

16. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *catharina alexiewna* | *Russorum Imperatrix.* | *A. B. s.* Выш. 5.7; шир. 3.7$^1/_2$ *. I-е отпеч. въ книгѣ: «Storia della Guerre presente tra la Russia e la porta Ottomana. Venezia MDCCLXX»; II-е, приложены къ книгѣ: «Conte Paolo Campi, Woldomiro osia la conversione della Russia; tragedia. Modana. 1783». На виньеткѣ, находящейся въ этой книгѣ, поставлена полная подпись гравера: *Antonio Baratti sc.*

17. Тоже; овалъ, окруженный украшеніями изъ камней; грав. рѣзц., лице пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *catharina alexiewna* | *Kaiserin von Russland.* | *I. C. G. Fritzsch sc.* Выш. 2.8; шир. 1.10. Эрмит.

18. Тоже; на узкой полоскѣ (закладка для книги), два овала съ портретами, окруженные зигзагами, — вверху Екатерины II, грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; съ ориг. Ротари-Виноградова: *catharina alexiewna, russorum imperatrix.* | *Nata Princeps Anhalt Serves—Nata d. 2 Maÿ 1729.* Выш. 2; шир. 1.8; внизу портретъ Вел. Кн. Павла Петровича, — грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *paulus petrovitz magnus princeps regnans dux schl. h.* | *Hoered: et Success. Imper.— Omn. Russorum* | *Natus — de 1—8bris 1754* | *H. Cöntgen Sc.* Вся полоска: выш. 7.2; шир. 2 *.

19. Тоже; безъ рамки и фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ коронѣ, со скипетромъ въ правой, и пальмовой вѣткой въ лѣвой рукѣ. Внизу двуглавый орелъ держитъ въ когтяхъ полумѣсяцъ: *Attinget. sumam hac sub Principe Russia* | *laudem.* Вверху: *catharina alexiewna* | *Russorum Imperatrix. Nat: Princ. Anh. Serv. nat. d. 2. Mai. 1729.* Выш. 4.6; шир. 3.3. У гр. ДТ. (экземп. снизу обрѣзанъ).

20. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; на головѣ корона, выходящая изъ рамки четыреугольн.: *Catharina II Russische Kaiserin.* Выш. 2.1$^1/_2$; шир. 2.6. У Воейкова.

21. Календарная картинка, — въ срединѣ пальма, на вѣтвяхъ которой помѣщены 9 медальоновъ съ портретами государей Европы; въ числѣ ихъ портретъ Екатерины II, — грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. (копія съ Ротари - Виноградова): *catharina II. russor. imp.*; въ фонѣ замокъ: *Huberrtsburg;* а впереди 9 фигуръ и колѣнопреклоненная царица. Вверху этой картинки: *Das Iahr, braChte zV Vns aL-Len eInen EDLen frIeDen.* Внизу: *ALtIs sVb nIVIbVs sVCCresCIt paCIs oLIVa:* | *o sIt paX Constans, IVstarVM CongrVa Voto!* | *Augsburg, zu finden bey I. F. Rein, Kupferstecher.* Выш. 7.4; шир. 10.3. Внизу нѣмецкій текстъ отпечат. типограф. шрифтомъ. Въ числѣ 9-ти фигуръ есть: *Russischer Passagier*, говорящій слѣдующее:

Der Krieg ist eingestellt, man ist des Streitens müde,
Erst machte man zur See, und jetzt in Deutschland Friede,
O Fügung! deren Macht uns so viel Gutes schenkt,
Befestge diesen Bund, so lang ein Greiss nur denkt.

У Wass. 232.

22. Съ того же ориг. Ротари, но совершенно перепначенный. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; въ правой рукѣ держитъ поднятый вверхъ скипетръ: *Catharina II — Alexiowna* | *Russorum — Imperatrix* | *Nata Princeps — Anhalt Servest:* | *nata*

d: 2—May 1729. | *ad Russorum solium evecta d. 8: Iulii A°. 1762.* | *Ioh. Simon Negges Sc. et excud. Aug. Vind.* Выш. 13.2; шир. 8.2 *.

23. Точная копія съ предыдущ.; грав. рѣзц., лице пункт., очень грубой работы; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina II Alexiowna* | *Russorum Imperatrix* | *Nata Princeps Anhalt Servest:* | *nata d 2. May 1729.* | *ad Russorum solium evecta d. 8. Iulii A°. 1762.* Выш. 12.11$^1/_2$; шир. 9. Въ Олсуфьевскомъ Собр. (VII. 1292). Въ моемъ атласѣ къ «Русск. Народ. Картинкамъ» приложена точная копія съ этого портрета, подъ № 540.

24. Сходный съ предыдущимъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ маленькая діадема съ бриллiантовымъ перышкомъ слѣва; на шеѣ двойная кружевная горжетка; мантія спущена съ одпаго плеча: *Catharina Alexiewna* | *Russorum Imperatrix.* | *Schütze pin. — I. F. Bause sculps. et excud: Halae*; вверху помѣчено: *№ VII.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 6 *.

Этотъ портретъ Баузе гравировалъ одновременно съ портретомъ Петра III, судя по собственноручному списку его работъ, въ 1762 г. (см. Баузе). На оригиналѣ Шютце (*), на головѣ Вел. Княгини изображено тоже самое бриллiантовое перо, съ которымъ она представлена на второмъ портретѣ, писанномъ Лисичевскою, и котораго она впослѣдствіи не носила.

25. Копія съ предыдущ., въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице и шея пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna* | *Russorum Imperatrix*; вверху помѣчено: *III. Theil.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$ *.

IV. Оригиналъ Эриксена-Фоссейё, 1762.

26. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Екатерина въ преображенскомъ мундирѣ, въ Андреевской лентѣ и треугольной шляпѣ съ дубовой вѣткой, прикрѣпленной къ кокардѣ: *catherine II.* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *J. B. Fosseyeux, Sculp. 1788.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *. Во II отпеч. правая щека подтѣнена длинными линіями рѣзцомъ, идущими снизу вверхъ *. Въ III-хъ, вторыя черты, которыми заштрихована Андреевская лента, стерлись *.

(*) Ориг. Шютце съ перваго взгляда представляетъ много общаго съ ориг. Ротари; но лице Екатерины здѣсь совершенно другое, очень схожее съ гравюрой Бернигерота.

Оригинальная картина, съ которой заимствованъ этотъ портретъ, по замѣчанію А. А. Васильчикова находится въ Москов. Оружейной Палатѣ (*); Екатерина II представлена на ней на бѣломъ, съ черными пятнами конѣ (Бриллiантѣ); съ длинными волосами, въ преображенскомъ мундирѣ и въ желтыхъ перчаткахъ. Вдали видны войска и монастырь св. Сергія. Вице-Канцлеръ князь Голицынъ подноситъ ей письмо Петра III, съ предложеніемъ раздѣлить съ нимъ престолъ. На одномъ изъ деревьевъ видна надпись: «D. 28 Iun. 1762»; а внизу подпись мастера: «Vigilius Eriksen Danus pinxit. S^t. Petropoli 1762» (Wass.). Преображенскій мундиръ былъ взятъ Екатериною у капитана Талызина. Все происшествіе это подробно и живо описано въ «Запискахъ кн. Е. Р. Дашковой» (Лондонъ, Trübner 1859; стр. 58 и слѣд.). У кн. Хилкова есть небольшой эскизъ этой картины, безъ фигуръ въ фонѣ; копія съ него въ Московскомъ Архивѣ Иностр. Дѣлъ. Въ Запискахъ Порошина упоминается еще о конномъ портретѣ «весьма схожемъ», который Императрица смотрѣла 22 Февр. 1765 г.

V. Оригиналъ Торелли, 1762.

27. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ коронѣ и цѣпи ордена Андрея Первозваннаго. Слѣва, на столѣ книги и портретъ Вел. Кн. Павла Петровича (поясн., $^3/_4$ вл.; типъ Дела Піера). Внизу на пьедесталѣ коронаціонная медаль: *Ioseph Lante scul.* Выш. 17.4$^1/_2$; шир. 10.11 *. Оригиналъ писанъ въ ростъ, въ 1762 году, живописцемъ Торелли, въ память коронованія Императрицы, и находится въ Св. Сѵнодѣ; былъ на портретной выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 292).

28. Очень плохая копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру и безъ портрета В. Кн. Павла Петровича; грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: αἰκατερῖνα αλεξιοβνα, β΄ | βασίλισσα, κ αυτοκρατορισσα | πασῶν τῶν ρωσσιῶν. | κ. τ. — κ. τ. — κ. τ. Выш. 12.2; шир. 7.9. *.

(*) Взята изъ большого Петергофскаго дворца, гдѣ ее видѣлъ Коксъ (Coxe, Voyage en Russie... etc. Was. I. 142); въ Англійскомъ Петергофскомъ дворцѣ осталась копія (Катал. Петрова, № 297), которая виситъ тамъ дружкой съ портретомъ Елисаветы Петровны, представленной тоже въ мужскомъ костюмѣ, на конѣ. Но на этихъ обоихъ портретахъ Императрица изображена на конѣ одна, безъ другихъ лицъ.

грудь спускается локонъ, обвитый жемчужною нитью: *Catharina. II.* | *V. Eriksen. pinx.* — *A. Radigues. Sculp. 1768.* Выш. 3.8½; шир. 2.5½ *. Фонъ справа тушеванъ въ двѣ черты, накрестъ; въ образовавшихся при этомъ квадратикахъ, поставлены черточки; въ I отпеч., эти черточки доходятъ до лѣваго уха Екатерины *; во II-хъ, подправленныхъ, онѣ идутъ ниже, до самаго локона *; III-е новые, плохіе отпеч. этого портрета, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; продаются по 25 коп. *

Этотъ портретъ грав. Радигомъ въ 1768 г.; Штелинъ говоритъ, что это самый похожій портретъ Императрицы, и, что Эриксенъ написалъ Радигу за него благодарственное письмо. По замѣчанію Васильчикова, оригиналъ, съ котораго дѣлана гравюра Радига (а равно и другая гравюра его же 1771 г.), писанный масляными красками, находится въ Романовской Галереѣ (I. 146). Екатерина представлена на немъ въ ростъ, передъ зеркаломъ; въ зеркалѣ изображено отраженіе лица ея въ профиль (см. № 231). Дѣйствительно гравюра Радига имѣетъ большое сходство съ вышеописаннымъ оригиналомъ; но въ этомъ послѣднемъ не видно длиннаго локона, обвитаго жемчугомъ, который видѣнъ на гравюрѣ Радига и на профильномъ портретѣ № 231; по этому надо заключить, что или гравюра Радига дѣлана съ другого оригинала, или же онъ въ гравюрѣ своей измѣнилъ прическу Императрицы, прибавивъ вышеупомянутый локонъ.

30. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Catharina. II.* | *V. Eriksen pinx.* | *I. M. Stock Sc. 1768.* Выш. 5.3½; шир. 3.3 *. I отпеч. безъ именъ мастеровъ *; при книгѣ: «Neu Verändertes Russland, oder Leben Catharinä der Zweiten.... Riga und Mitau 1769». II-е, при книгѣ: «Katharina der Zweiten..... Institution für die..... verordnete Comission. Riga und Mitau. 1769». 8⁰.

31. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ вл.: *Catharina. II.* | *E. Henne sc.* Выш. 4.5½; шир. 2.8½ *.

32. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *catharina II.* | *keizerin* | *van geheel Rusland.* Выш. 4.½; шир. 2.4½. На моемъ, обрѣзанномъ снизу экз., внизу перомъ помѣчено: «C. v. Noorde sc. 1773» *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

33. Тоже; плохая грав. кр. водкой; овалъ въ четыреугольн.; по гр., ¾ впр.; внизу двугланый орелъ съ 6 гербами на крыльяхъ: *catharina II. imperat.* | *omnium russor.* Выш. 5; шир. 3.1. Эрмит. (экз. обрѣзанный).

34. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ вл.: *Catharina II.* | *Frey, sc.* Выш. 2.6; шир. 2.1. У гр. ДТ.

35. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Catharina. II.* | *V. Eriksen pinx.*— *I. C. G. Fritzsch sc.* Выш. 3.3½; шир. 1.11½. * Во II-хъ отпеч. вся гравюра вновь пройдена рѣзцомъ и зачернена такъ, что корсажъ съ правой стороны, на груди, представляется сплошнымъ чернымъ пятномъ, тогда какъ въ I отпеч. на немъ ясно видны штрихи рѣзца. *

36. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ вл.: *Catherine II.* | *Imperatrice de Russie.* | *Gravé par Schleuen.* Выш. 3.2½; шир. 1.10½.*

37. Копія точь въ точь съ № 36, только съ тою разницею, что въ № 36 подпись мастера оканчивается у самаго края гравюры, а въ № 37 она оканчивается за 2 линіи до края; въ словѣ *Russie*, надъ буквой *i* поставлено двѣ точки. *

38. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ вл.: *catharina II.* Кругомъ овала принадлежности войны, наукъ и искуствъ: *Rein^r. Vinkeles, delin et sculp. 1772, Amsterdam.* Выш. 2.11; шир. 3.7½. * Отпечатанъ на листѣ съ посвященіемъ Екатеринѣ: «à sa majesté, catherine II....», при III томѣ «Institutions politiques..» *. I-е отпеч. на отдѣльныхъ листахъ на толстой голландской бумагѣ. *

39. Повтореніе того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ впр.; съ бархаткой на шеѣ: *Catharina II.* Выш. 3.6; шир. 2.½ *.

40. Тоже; медальонъ поддерживаемый аллегорическими фигурами: Сатурна, Минервы и Купидона; справа, на облакѣ, трубящая Слава. Грав. карандашной манерой; по грудь, ¾ впр.: *catharina II. augusta omnium rossiarum imperatrix.* | *Elle est par les Combats, par les Arts et les Loix* | *La gloire de son Séxe, et l'éxemple des Rois.* | *A Paris, chez Bonnet, rue Gallande Place Maubert, la Porte Cochere entre un Chandelier et un Layetier.* Вверху помѣта: *№ 78.* Мѣра медальона—выш. 3.3; шир. 2.3; мѣра всей гравюры—выш. 13.½; шир. 9.10½ *.

41. Съ того же ориг., въ нѣсколько большемъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Екатерина II. Императрица и самодерж. Всероссійская. Родилась 21 Апр. 1729; Воцарилась 28 Іюня 1762 г.* |

Се зримъ великія лице Екатерины!
Россіяне при Ней цвѣтутъ какъ рай- | *ски*
Крины.

Ст. Соч. В. Рубанъ. | *Писалъ Г. Эриксонъ.— Гр. Ак. Наукъ Учен. А. Калпашникоѵ. 1771.* Выш. 6.4; шир. 4.1½. *

42. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *скатерина II.* | *Роди. 1729 год. Апрел. 21. въ ступ.* | *на Всерос. Прест. 1762. Іюня 28.* Выш. 5.6; шир. 3.9. У Ефр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

43. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр. Внизу пять купидоновъ держатъ карту Россіи: *Catharina II.* | *I. G. Facius sc.* Выш. 5.1; шир. 3.5. Wass. У Воейкова.

44. Тоже, въ гораздо большемъ размѣрѣ; лицу придано другое выраженіе. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, ¾ вл.: *Catharina II.* | *Augusta omnium Rossiarum* | *Imperatrix.* | *Peint par V. Eriksen peintre de S. M. Ie. — Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des Arts de St. Peterbg. 1771.* Выш. 13.7; шир. 10. * Во II отпеч., черезъ всю грудь и по горлу идутъ большія царапины.*

45. Копія съ предыдущ. точь въ точь; грав. грубымъ рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Екатерина Вторая.* | *Catharina II.* Выш. 13.4; шир. 9.10. У гр. ДТ.

46. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясн., ¾ впр.; внизу росс. орелъ: *Екатерина II Імператрица і Самодержица Всероссійская.* Выш. 12.2; шир. 8.10. У Воейкова.

47. Повтореніе предыдущ. ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; вверху корона, внизу росс. гербъ: *Rotari Pinx.— Berger Sc.* | *catherine. II.* | *Impératrice et Souveraine de toutes les Russies. &a.* | *Née D'Anhalt Zerbst le* $\frac{21\ Avril}{2\ Mai}$ *1729.* | *Couronnée à Moscou le* $\frac{22\ Sept.}{3\ Octob.}$ *1762.* Выш. 11.3; шир. 7 *. Имя живописца Ротари означено ошибочно. Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles sur les principaux événements de... Russie... 1772».

48. Тоже; въ овалѣ, обведенномъ въ три черты, изъ которыхъ средняя очень толстая; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр. Внизу виньетка, — Паллада, прогоняющая трехъ татаръ: *Catharina IId.* | *Empress of all the Russias etc. etc.* Выш. 5.1; шир. 3.8. (съ виньеткой). Wass.

49. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., ¾ вл.: *catharina IIda.* Выш. 8.11½; шир. 7.5. *

50. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *скатерина. II. покровите—аница.* | *catharina II.* | *V. Eriksen pinx.— Гр: Bazynpx* | *Gravé d'après le Tableau original de V. Eriksen Danois,* | *Peintre du Cabinet de Sa Majesté l'Imperatrice de* | *toutes les Russies, par Bazynpx à St. Petersbourg,* | *A Paris, chez Bonnet, rue Gallande, près la Place Maubert, entre un Chandelier et un Layelier.* Выш. 5.10; шир. 4.2. *

51. Тоже; на четырехлистовой лубочной картинкѣ, изображающей Екатерину II, ведущую маленькаго Павла Петровича за руку; Христосъ подаетъ ей, изъ облака, скипетръ; слѣва видна: *Москва.* По сторонамъ 42 портрета россійскихъ государей, начиная съ Рюрика. Картинка эта подробно описана въ моихъ «Русс. Народныхъ Картинкахъ» (СПБ. 1882), подъ № 539. *

52. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Vor Catharinens Macht muss Stambols Schwarm entflieh,* | *Der Himmel liebet Sie, und segnet Ihr Bemüh,* | *Vhrheber VIeLes GLVCks, Der GottheIt BILD aVf ErDen,* | *Die Mutter Ihres Volcks, der Iugend Schutz zu werden.* | *G. S. Facius Sculp.* Выш. 8.6; шир. 6. * Если всѣ буквы, котор. въ ориг. вырѣзаны крупнымъ шрифтомъ, принять за римскія цифры и счесть вмѣстѣ, то выйдетъ 1773, т. е. годъ, въ который издана гравюра.

53. Повтореніе въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц.; ниже пояса, ¾ вл.: *Catherine IId.* | *Empress of all the Russias. &.* | *London. Publish'd as the Act directs Febr. 1. 1782. by Willm. Phelps.* Выш. 4.3½; шир. 3.9. Есть отпеч. черной * и коричневой краской. * Эта гравюра ближе къ ориг. Эриксена, находящемуся въ Эрмит. (о котор. говорено при описаніи № 26); здѣсь нѣтъ локона, перевитаго жемчугомъ.

54. Тоже; грав. въ контурѣ; по гр., ¾ вл.: *catherine II* (сквозными буквами). На листѣ съ 9 портретами: *cavallo— Sr. T. chaloner— chardin...* и пр. Надъ гравюрой: *London, Published by Thomas Tegg, Cheapside Sept. 15. 1828.* Выш. 7.5; шир. 4.4½. У гр. ДТ.

55. Передѣлка съ того же ориг. Эриксена. Медаліонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *catharina alexiewna II imperatrix russorum.* | *Nec viget quidquam simile* | *aut secundum* | *Horat. Lib. I Ode XII.* | *Viollier pinx.— I. E. Mansfeld sc.* | *Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.1½; шир. 3.1½. *

56. Повтореніе предыдущ.; въ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *caterina alexiovna II. imperatrice di moscovia №. 2. Maggio 1729.* Діам. 2.10. * Вмѣстѣ съ этимъ медальономъ, на одной доски помѣщены такіе же портреты совре-

менниковъ Екатерины: Христіана VII, Іосифа II, Густава короля Шведскаго, султана Ахмета IV и Фридриха Вильгельма II. Внизу: *In Firenze per N. Pagni, e G. Bardi. — C. Lasinio f. acqua forte terminò a bulino G. B. Cecchi.* Выш. 8.11; шир. 13.9. *

57. Оригиналъ Mailly—Barbier, передѣланный изъ ориг. Эриксена. Овалъ въ четыреугольн.; грав. чрезвычайно мелкимъ пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. На пьедесталѣ росс. гербъ, п: *catherine Alex^na. II. | Impératrice et Autocratice | de toutes les Russies.* Выш. 5.4; шир. 3.4. * I-е отпеч. прежде подписей мастеровъ; * во II-хъ, подъ гравюрой: *J. C. de Mailly Peintre de Sa M. Imp: Pinx.— J. Barbier Sculp. | Gravée d'après le Portrait en Email peint à Moskow par J. C. de Mailly d'après Sa Majesté Imp^le. | Tirée du Cabinet de M^r. Tiron de Nanteuil ancien Bijoutier du Roi rue du Cimetiere S. André des Arts | chez qui on trouvera des Epreuves: et chez J. C. de Mailly Pont Notre Dame au Miroir Royal.* * Въ III, послѣднія двѣ строки подписи стерты; слѣды ихъ еще видны. У Ефр.

Мальи, живописецъ на эмали; Екатерина въ письмѣ къ Гримму (95) упоминаетъ о чернильницѣ, которую Мальи дѣлалъ по ея заказу; на этой чернильницѣ были написаны битвы съ Турками и изображеніе Екатерины II въ шлемѣ; за работу ему было заплочено 23.000 руб. («Georgi, Versuch einer Beschr. d. St. Pbg. 1790». 61).

VII. Оригиналъ Рокотова, 1769 г.

58. Въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ малая корона и лавровый вѣнокъ; на плечахъ горностаевая мантія, а на груди цѣпь и звѣзда Андрея Первозваннаго и Георгіевская лента. Внизу двуглавый орелъ держитъ скипетръ и два щита: *Petï: Tarta | Crimée;* п: *Georgïe.* Надъ орломъ вензель: *E II;* лѣвѣе, полумѣсяцъ: *Екатерина Вторая, | Імператрица и Самодержица, | Всероссійская и прочая и прочая. | Peint par S. Rocotoff.— Gravé par G: Scorodoumoff Graveur de S: M: I: de toutes les Russies a S^t. Petersbourg.* Выш. 12.5$^1/_2$; шир. 10.3. I-е отпеч. прежде всякой подписи; Эрмит. У Воейкова отпеч. красной краской. II-е, съ одними подписями мастеровъ, и безъ герба. Эрмит. и у гр. ДТ. отпеч. красной краской. III-е, съ гербомъ и полными подписями *. Есть отпеч. бистромъ *.

Рокотовъ, ученикъ Ротари и Лоррена, писалъ портретъ Екатерины въ Москвѣ; этотъ портретъ былъ выставленъ въ 1765 г. въ Петербургѣ. Рокотовъ жилъ постоянно въ Москвѣ и продолжалъ писать портреты Екатерины по прежнему образцу своему «съ памяти» (замѣтка П. Н. Петрова). Оригинальный портретъ, съ котораго сдѣлана гравюра Скородумова (въ 1777), находится въ Академіи Наукъ; онъ писанъ неранѣе 1769 г., т. к. въ этомъ году (26 Ноября) утвержденъ орденъ св. Георгія, лента котораго надѣта на Екатеринѣ (если только эта лента не приписана на портретѣ позже).

59. Копія точь въ точь съ предыдущ. ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу тотъ же двуглавый орелъ, что и на гравюрѣ Скородумова: *Екатерина Вторая | Імператрица и Самодержица, | Всероссійская и прочая и прочая и прочая. | Писалъ Ф: Рокотовъ. — Гравировалъ Н: Плаховъ.* Эрмит. Во II отпеч. гербъ замѣненъ двуглавымъ орломъ на порфирѣ; подпись сдѣлана вновь: *Екатерина | Вторая, Імператрица и Самодержица, | Всероссійская. | Catherine. II. | Imperatrice et Autocratrice | de toutes les Russies.* Выш. 12; шир. 10 *. Двуглавый орелъ подъ оваломъ замѣненъ гербомъ на драпировкѣ.

60. Отвратительная копія со II-го отпеч. гравюры Плахова; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ тѣми же подписями и гербомъ; въ ту же мѣру. Эрмит.

61. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ Сатурнъ и Купидонъ (*): *Mor. Schreyer f.* Выш. 15.6; шир. 10.2$^1/_2$. I-е отпеч. неконченные; средина овала осталась бѣлою; внизу иглой нацарапано: *M^or. Schreyer*; тетрадь, въ рукахъ Купидона, безъ подписи *. Во II-хъ отпеч., внутри овала сдѣланъ лавровый вѣнокъ, и въ тетради начерчены четыре строки *. Въ III-хъ, подъ гравюрой прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій Изобр.* *. IV-е, новые, съ доски, хранящейся въ собраніи кн. Бѣлосельскаго - Бѣлозерскаго *. Г. Бартеневъ приложилъ, въ видѣ преміи, къ «Русск. Архиву» за 1881 г., отпечатки, снятые съ этой доски съ перевода.

62. Повтореніе съ того же ориг., безъ цѣпи. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ влѣво: *Katharina II.* Выш. 6.9; шир. 5.5 *. Грав. Готшикомъ. I-е отпеч. безъ рамки, неконченные; у гр. ДТ. Въ изданіи: «Deutsches Ehrentempel, herausgegeben von Hennings. Band 8».

63. Тоже; въ овалѣ; лубочной работы пункт.

(*) Эти фигуры скопированы Шрейеромъ съ портрета Альбертины де Брандтъ, гравированнаго Г. Ф. Шмидтомъ.

и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина Великая.* Выш. 8.1$^1/_2$; шир. 6.10 *.

64. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Gasparo Ginánni scul.* | *catterina alexiowna II.* | *Imperatrice di toutte le Russie.* Wass.

65. Повтореніе въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина II.* | *Імпер. и Самод. Всероссійская.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$ *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго, 1805—1810 г. Есть отпеч. на бѣлой * и на синей * бумагѣ.

66. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *екатерина II алексѣевна* | *Императрица Всероссійск.* | *вступила на престолъ въ 1762 году,* | *померла въ 1796 году; Царствова-* | *ла 34 года.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты; см. сюиты 1826 г.).

67. Тоже; грав. пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина II. Алс-* | *ксѣевна.* | *Императрица Всероссійская* | *60.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Похорскаго 1-е изд. М. 1819; II-е, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія; III-е отпеч. въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (А. Афанасьевымъ).

68. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина II. Алексѣевна,* | *Великая,* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская.* Выш. 1.10; шир. 1.6. Въ «Исторіи Госуд. Россійскаго», изд. Андреева; Москва 1824.

69. Грав. на стали; по гр., прямоличный; вверху, сквозными буквами: *1729. catharina II. 1796.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣлаго листа.

70. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *61.* | *Императрица* | *Екатерина велик. Супр. Петра III*[го] | *род. 1729. год. Царствов. отъ 1762 по 1796 года* | *210.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир 3 *. I-е отпеч. при «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 г. (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ.... Москва 1825» съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публ. Библ. есть экземпляры съ неразрѣзан. отпеч. съ такихъ досокъ; въ СПБ. Пуб. Библ. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.), съ помѣтою: *Въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

71. Того же типа, чрезв. безобразный, въ числѣ 62 медальоновъ, на одномъ листѣ, съ изображеніями росс. Государей: *родословное древо Великихъ Князей, Царей, Императоровъ и Императрицъ Россійскихъ.* См. сюиты 1826 г.

72. Тоже; на листѣ съ 63 такими же изображеніями въ медальонахъ: *Великія Князья Императоры Императрицы Всероссійской Имперіи.* См. сюиты 1818 г.

73. На листѣ съ 12 портретами, въ книгѣ: «Краткій русскій лѣтописецъ Ломоносова, СПБ. 1760». Грав. пункт. Выш. 6.8; шир. 3.11 *. См. сюиты 1760 г.

74. Въ медальонѣ, котор. держит. въ рукахъ Великая Княжна Елена Павловна. См. **Александра Павловна**, № 7.

75. На большой гравюрѣ Авриля, съ ориг. Демейса, представляющей восшествіе на престолъ Имп. Александра I-го. (См. Александръ I).

76. Тоже, на дружкѣ этой гравюры, изображающей путешествіе Екатерины II по Россіи; см. ниже, въ Историческихъ картинкахъ.

Къ этому же типу Воейковъ относитъ:

77. Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Императрица Екатерина Великая.* Кругомъ рамка. Выш. 5.11; шир. 3.8.

78. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Екатерина II.* | *Грав. А. Грачовъ.* Выш. 5.8; шир. 3.8. I-е отпеч. прежде подписи.

VIII. Типъ Эриксенъ-Ротъ, 1772.

79. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ кокошникѣ и молдаванѣ, опушенномъ мѣхомъ; на шеѣ и на груди жемчугъ: *catha—rina. II.* | *Vigil. Eriksen, Pict. Aul. Imp. Russ. ad vivum pinxit — C. M. Roth, Sculptor Acad. Imp. Scient. Sculps. Petropoli 1772.* Выш. 14.9$^1/_2$; шир. 10.5 *. Въ собр. Васильчикова есть неконченн. отпеч. портрета, — въ одномъ овалѣ, безъ угловъ и безъ подписей. Въ письмѣ къ матери Екатерины II отъ 22 Окт. 1773 г. объ этомъ портретѣ говорится, какъ о схожемъ: L'Imperatrice se fait peindre; on dit que cela ressemble; c'est un des portraits que vous aurez. («Wolther, Briefwechsel der Grossen Landgräfin Caroline von Hessen». Wien 1877. I. 471).

80. Съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 15.2; шир. 12.2. I-е отпеч. прежде всякой подписи. II-е, съ подписью: *Engrav'd by W. Dickinson.* | *Done from the Original Painting, in the Collection of Baron Dimsdale.* | *Publish'd June 20th 1773, by W. Dickinson at № 180, near Norfolk Street, Strand London.* * Въ III-хъ, прибавлено: *Catharine the IId.* | *Empress of all the Russias, &c, &c.* | *Catharine IIde* | *Imperatrice de toutes les Russies, &c, &c.* | *Done from an Original Pain-*

ting, in the Possesion of the Honble Baron Dimsdal. Адресъ тоже измѣненъ: *Publish'd June 20th 1773, by Hooper Ludgate Hill, W. Dickinson № 180, near Norfolk Street-strand, & Sledge Henrietta Street.* * Во всѣхъ 3-хъ отнеч., отъ лѣваго уха Екатерины и до рукава идетъ складка фаты, имѣющая видъ рожка; въ IV отнеч., рожекъ этотъ уничтоженъ и обращенъ въ складку. * Очень хорошо выполненный и цѣнный листъ.

Баронъ Ѳома Димсдаль, о которомъ упоминается на гравюрѣ, докторъ-оспопрививатель, пріѣзжалъ въ Россію въ 1768 г. прививать оспу Екатеринѣ II и вел. кн. Павлу Петровичу; получилъ за это цѣлое состояніе въ 12.000 фунтовъ, множество подарковъ и, кромѣ того, пожизненную пенсію въ 500 фунтовъ и наслѣдственный титулъ русскаго барона. Въ это же время онъ получилъ въ подарокъ и портретъ Екатерины, описанный подъ № 80. Объ этомъ оспенномъ баронѣ, и о томъ, какія высокоторжественныя поздравленія приносилъ Екатеринѣ Сенатъ поводу высочайшей инокуляціи, а также и о томъ, какъ оспенный баронъ завелъ у себя на родинѣ, на русскія деньги, банкирскую контору,— см. подробно въ моей книгѣ: «Русскія Народ. Картинки, СПБ 1881 г.», т. V. 330—332.

81. Уменьшенное повторенiе предыдущ. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *екатерина вторая* | *«О сколь пріятно видѣть что здѣсь* | *держутся древняго обычая»* | *слова Екатерины Второй* | *смот: Олегово управленіе.* Выш. $2.9^1/_2$; шир. 2.4. * Во II-хъ отнеч. подпись измѣнена: *екатерина вторая* | *Кто писать будетъ, тому думать по Руски.* | *Слова Екатерины Второй.* * Въ «Русскихъ Анекдотахъ» Глинки, М. 1822. ч. II.

82. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Caterina II.* Вверху помѣчено: *St. della Russia—T. 6.* Выш. $3.4^1/_2$; шир. $2.2^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell' Impero Russo; Milano 1824».

83. Тоже; въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dupont del.—Narjeot sc.* | *catherine 11.* | *Publié par Fürné, á Paris.* Выш. 4.5; шир. 3.8 *. I-е отнеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера: *Narjeot sc.*

84. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *грав. на стали Ос. Май. С. П. Б.* | *Екатерина* (грифъ) | *Изданіе Германа Гоппе, въ СПБ.—Дозволено цензурою СПБ. 17 Іюля 1873 г.—печ. въ литогр. Ивансона СПБ.* Выш. 5.4; шир. 4.1. * При Календарѣ Гоппе, М. 1874 г.

85. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *catharine II. empress. of russia.* | *Engraved by Mr. Walker, from a Painting in the Possession of his Excellency the* | *Russian Ambassador.* | *Published as the Act directs by Harrison & Co. Sepr. 1. 1783.* * Выш. $4.10^1/_2$; шир. $3.^1/_2$.

86. Тоже; въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *pocket magazine.* | *Engraved by G. Murray from an Orig^l. Painting.* | *the empress of russia.* | *Published by Harrison & Co. May 1. 1795.* Выш. 1.11; шир. $1.4^1/_2$. *

87. Того же типа, въ ростъ; сидитъ у стола съ бумагами. Грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Desenne del^l. — N. Lécomte Sculp.* Выш. 4.1; шир. $2.11^1/_2$ *. II-е отнеч. обведены четыреугольной рамкой; подписи сдѣланы вновь: *Desenne del^l.—N. Lecomte sc.* | *catherine II.* Выш. 4.4; шир. $3.2^1/_2$. *

IX. Типъ Эриксенъ-Радигъ, 1775 г.

88. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: ΆΙΚΑΤΕΡΊΝΑ Β. ΆΥΤΟΚΡ. ΠΑΣ. ΡΩΣΣΙΩΝ. Снизу, овалъ обхваченъ лавровой и пальмовой вѣтвями. Подъ оваломъ, на подушкѣ корона, держава и скипетръ. Ниже, пьедесталъ съ греческой надписью въ 4 строки: Ἡνι Κρατῖςπα..... γράφȣσα λέγει. Эрмит. Во II-хъ отнеч. подъ гравюрой прибавлено: *Peint par V. Eriksen.—Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp.* | *des Arts de S^t. Peterbg. 1775.* Выш. 6.8; шир. $3.5^1/_2$ *. При книгѣ: «Наказъ комиссіи о сочиненіи проэкта новаго Уложенія; переводъ съ франц. на прост. греч.; напечат. съ русск. подлинника Евг. Булгарисомъ. СПБ. 1771». 8⁰.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ портретъ этотъ считался очень рѣдкимъ; но въ 1879, А. А. Васильчиковъ отыскалъ въ Эрмитажѣ цѣлую пачку экз. этого портрета.

89. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; внизу, въ 20-тиугольн.: *Екатерина II.* | *Императрица всероссійская.* | *Catherina II.* | *Imperatrix totius Russie.* Выш. 5.7; шир. 3.9. *

90. Тоже, съ передѣлками. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Екатерина II.* Вверху помѣта: *къ 1^й ч.* Выш. $4.8^1/_2$; шир. 3 *. При книгѣ: «Переписка Екатерины съ Вольтеромъ, М. 1802».

91. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Екатерина II* | *Гр. Ал. Савинковъ.* Выш. 4.8; шир. 3. У Воейкова.

92. Передѣлка съ того же ориг.; овалъ въ

четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Bey der Russischen Kaiserin | Ferdinand Leutner Burg: Handels Mann bey der Russischen | Kaiserin, an Peter Anfang des Bauren Markt in Wienn, Verkauft | alle Gattungen, Glate, Fasonirte, und Trochürte seiden Waren, | Pattavia Seidane Strimpffe und Tüchel, abgenähte frauen- | Kleider Moussolines, Pattistes, Toules Niederländer und zwiern | Spitzen Plandes Düntücher, Bänder, Handschuhe, und jede | Art der neusten Modewaaren. | Ferdinand Leutner, Marchand bourgeois à L'Im- | peratrice de Russie Sur la place de St. Pierre au | Commencement du Bauernmarkt vend toutes sortes | de Soyeries, blanches, | façonnées, ou brachées; des bas de soye | et des mouchoirs, des Pattaves, des habits des Dames cousus, | de Mousselin, de Pattiste, des dentelles de Prussel et de fil, de la gaze, des rubans, et des gands blancs avec chaque Sorte des marchandises les plus modernes.* Выш. 6.4; шир. 3.8. Эрмит.

X. Оригиналъ Рослена, 1777 г.

Шведскій живописецъ Росленъ (1710—1798) былъ въ Петербургѣ въ 1777 г.; этимъ годомъ помѣченъ писанный имъ портретъ Екатерины II, въ ростъ, находящійся въ англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ («G. Chev. Roslin 1777»). Екатерина была не довольна этимъ портретомъ, и въ письмѣ къ Гримму жаловалась, что Росленъ написалъ изъ нея: «une cuisinière suédoise bien plate lachée et ignoble». Другіе находили однакоже портретъ очень схожимъ и заказывали съ него множество копій. Одно изъ повтореній Росленовскаго портрета было подарено Екатериной лорду Вальполю, картинная галерея котораго была куплена для Эрмитажа въ 1778 г.

Кромѣ этого портрета въ ростъ, Росленъ написалъ еще поясной портретъ ея, съ нѣкоторыми измѣненіями противъ предыдущаго; копій съ него довольно много въ Императорскихъ дворцахъ. Одно изъ повтореній, — а можетъ быть и оригиналъ Рослена, находилось въ собраніи русскаго посла въ Лондонѣ (съ 1784 г.), гр. Семена Ром. Воронцова. Вѣроятно этотъ портретъ отличался особеннымъ сходствомъ, такъ какъ при 2-мъ изд. Вальполевской галереи, посвященной Екатеринѣ II, приложенъ портретъ, гравированный именно съ этого поясного (№ 100), а не съ большого Росленовскаго оригинала (№ 93), не смотря на то, что этотъ послѣдній былъ подаренъ Вальполю самой Императрицей.

Подъ №№ 106—109 описаны портреты, помѣченные именами живописцевъ Кунингама и Бромптона, которые представляютъ переиначенныя повторенія Росленовскаго оригинала.

93. Грав. пункт.; Екатерина представлена въ ростъ, $^3/_4$ вл. Она только что сошла съ трона. Слѣва, на высокомъ пьедесталѣ, видна статуя Минервы, держащей щитъ съ изображеніемъ Екатерины II (одна голова, $^1/_2$ вл.); на пьедесталѣ: *te duce | nil desperandum.* Выш. 13.8; шир. 8.9$^1/_2$. I-е отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ. Во II-хъ, подъ гравюрой: *M. Benedetti del 1783.—F. Bartolozzi Sculp. R. A. Engraver to his Majesty 1785. | catharine II. empress of russia* (сквозными буквами) | *Pub^d. as the Act directs, feb^ry. 10.. 1785 by G: Bartolozzi № 5 John Street | Oxford Road.** Въ III-хъ, подписи мастеровъ оставлены тѣже; остальныя замѣнены слѣдующими: *Catherine II^d. Empress of Russia | From an Original Picture at Houghton presented to the Earl of Orford by Her Imperial Majesty. | Publish'd as the Act directs Feby 10th. 1785 by G. Bartolozzi № 5. John Street Oxford Road & to be had at M^r. Palmers № 163 Strand, London. | Printed by A. Colon *.*

Оригинальный портретъ, какъ сказано выше, былъ подаренъ лорду Орфорду Вальполю Екатериною II, во время покупки для Эрмитажа его Гоуртонской галереи (См. письма Екатерины къ Гримму 126, 139 и 170; и Wassiltchikoff. I. 165).

94. Повтореніе того же оригин., въ меньшую величину. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *M. Benedetti del. — Schleich sculp. | Catherina II Kayserin von Russland.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Leben Catharina der II^ten. Kaiserin und Selbstherrscherin aller Reussen... von Georg Freiherr von Tannenberg... Leipzig, 1790» 8°. Есть отпеч. этого портрета красн. краской (Wass. I. 166).

95. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Екатерина Великая.* Выш. 5.5; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Жизнь Екатерины II, М. 1801».

96. Тоже; грав. на стали; безъ фона: *E^d. Hargrave Sculp^t. | catherine II. | Surnamed the Great Empress of Russia | Born 1729. — Died 1796.* Выш. 6.6; шир. 5 *.

97. Тоже, съ передѣлками; въ четыреугольн., безъ фона; грав. акватинт., контуры рѣзц; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *Catherine Alexiewna Imperatrice de Russie | Nee le 2 Mai 1729. | A Paris chez Basset M^d. d'Estampes et Fabricant de Papiers peint rue S^t. Jacques au coin de celle des Mathurins. A. P. D. R.* Выш. 8.6; шир. 6.5$^1/_2$. *

98. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; грав. рѣзц., безъ фона; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; съ державой въ рукѣ: *Catherine Alexiewna II. |*

Empress of all the Russias. Вверху помѣта: *Vol. II. № XXX.* Выш. 4.10; шир. 3.5.*

99. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 2.4$^1/_2$. Въ I отпеч., вверху: *catherine II* *. Во II-хъ, вся гравюра обведена четыреугольн. рамкой въ двѣ черты; внизу, внутри рамки награвированъ лавровый вѣнокъ, перевязанный лентой. Подъ рамкой: *Deveria inv.—Mme. Coüet Née Baquoy sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.1.* Въ III отпеч, вѣнокъ и подписи мастеровъ счищены; вся гравюра обведена вновь рамкой, заштрихованной параллельными чертами; внутри ея, вверху, картушь: *oeuvres de voltaire.* Выш. 5.11; шир. 3.6$^1/_2$.*

100. Другой оригиналъ того-же Рослена, довольно схожій съ предыдущимъ; лице старше; есть разница въ подробностяхъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл., съ руками; въ коронѣ и лавровомъ вѣнкѣ. На шеѣ кружевное жабо съ большою брошкою на груди. На плечахъ горностаевая порфира, поверхъ которой надѣта цѣпь ордена Андрея Первозваннаго; слѣва, на столѣ корона и скипетръ. Выш. 9.$^1/_2$; шир. 7.7$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ отпеч. подписи: *Painted at S^t. Petersbourg by Rosselin. — John & Josiah Boydell excudit 1787. — Engraved by Caroline Watson Engraver to her Majesty.* | *Catherine II. Empress of Russia* (бѣлыми сквозными буквами). | *From the Original Picture in the Collection of his Excellency, Le Comte Woronzow* | *Ambassador from the Empress of Russia.* | *Published Septr. 1th 1787 by John & Josiah Boydell № 90. Cheapside London.* * Въ III-хъ, сквозныя буквы въ подписи затушеваны и вся подпись усилена рѣзцомъ *. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ при 2-мъ изд. Гоуттонской Галереи: *A* | *Set of prints* | *Engraved after the most capital Paintings* | *In the Collection of* | *Ther imperial majesty, The Empress of Russia.* | *Lately in the Possession of* | *The Earl of Orford* | *At Houghton in Norfolk;* | *With* | *Plans, Elevations, Sections, Chimney Pieces....* | *London* | *Published by John & Josiah Boydell, Jany 1st* | *MDCCLXXXVIII.*

Извѣстно, что галерея эта была продана въ 1778 году лордомъ Вальполемъ Императрицѣ Екатеринѣ II. Гр. Семенъ Воронцовъ, имя котораго упоминается на портретѣ, отправленъ полномочнымъ Министромъ въ Венецію въ 1782 г.; оттуда переведенъ посломъ въ Лондонъ въ 1784 г.

101. Копія съ предыдущ.; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясной, безъ рукъ, $^3/_4$ вл. Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 4.2. I-е отпеч. неконченные, безъ фона; лице въ однихъ контурахъ; безъ всякой подписи *. II-е, конченные: *Engraved by R. Woodman.* | *catherine.* | *From a Print by Caroline Watson,* | *after a Picture by Rosselin.* | *London James S. Vertue.* Въ III, этотъ адресъ замѣненъ слѣдующимъ: *Under the Superintendence of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge.* | *London, Published by Charles Knight & Co. Ludgate Street.* Всѣ эти подписи сдѣланы тонкой иглой *. Въ IV-хъ отпеч., 5-я строка подписи: *Under. . . . Knowledge,* пройдена рѣзцомъ. *

102. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Вверху овала корона и щитъ съ вензелемъ: *E II.* Подъ оваломъ, на пьедесталѣ, между изображеніями Гомера и Овидія въ медальонахъ, помѣщена картушь съ греческой надписью въ 4 строки; внизу: *Пис. Г. Росленъ. — Грав: С. Васильевъ.* Выш. 9.11$^1/_2$; шир. 6.11$^1/_2$ *. Рѣдкій листъ; приложенъ при книгѣ: «Aeneidis Publii Virgilii Maronis Libri XII... Petropoli 1791». Три тома, въ листъ, изданные Евг. Булгаромъ, по повелѣнію Екатерины II, при СПБ. Академіи Наукъ. Почти всѣ, попадающіеся въ продажѣ, экземпляры этой книги безъ портретовъ.

103. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ: *catherine II.* | *Imperatrice de Russie.* | *Née le 2 May 1729.* | *Benezeche Del. — Chapuy Sculp.* | *A Paris chez Basset rue S^t. Jacques près les Mathurins. Avec Privilege du Roi.* Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 4.10$^1/_2$. У гр. ДТ. отпеч. красками.

104. Тоже; грав. на стали: *Stahlstich v. Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg.* | *Catharina die Grosse.* | *1851.* Выш. 5.2; шир. 4.5.

105. Тоже; грав. на стали; на доскѣ, справа, портретъ Екатерины, по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 2.2; шир. 1.11. На лѣвой сторонѣ лагерь на рѣкѣ; безъ подписей. У Wass.

106. Оригиналъ Куннингама, представляющій **передѣлку съ ориг. Рослена;** лице Екатерины съ другимъ выраженіемъ; нарядъ тотъ же.

Англійскій живописецъ Куннингамъ пріѣзжалъ въ Петербургъ въ свитѣ Герцогини Кенсингтонской Елизаветы Чудлейгъ (1776—1782), которая однакоже не была принята Екатериной II («Русск. Старина» 1877. 1); поэтому и Куннингамъ не могъ писать портрета ея съ натуры.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Cuningham pinx^t.—C. Townley Sculp^t.* | *Catharine. II. Imperatrice de Russie* | *se*

vend a Berlin chez Cuningham & Pascal. Выш. 12; шир. 10.1½.* I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

Оригиналъ писанъ, по замѣчанію Васильчикова, между 1777 и 1782, такъ какъ на Императрицѣ нѣтъ ордена св. Владиміра (Wass. I. 169).

107. Оригиналъ Бромптона представляетъ (поясное) повтореніе оригинала Рослена въ ростъ, грав. Бартолоцци. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр. Подъ оваломъ на пьедесталѣ росс. гербъ: *catherine II. imperatrice* | *de Russie.* | *Bromton pinxit.* — *A. Töpffer, Sculpt, Genève.* Выш. 5.4½; шир. 3.5½ *. Въ книгѣ: «Voyage en Pologne, Russie, Suède... par Wm. Coxe... Genève. 1786».

Въ письмѣ своемъ къ Гримму, Екатерина нѣсколько разъ упоминаетъ, что ея портретъ въ 1781 г. писалъ талантливый англійскій живописецъ Бромптонъ, ученикъ Менгса (Let. de Cath. 206); въ англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ есть поясной портретъ Екатерины, съ подписью: «Brompton pinx. 1782» (№ 365; онъ былъ на выставкѣ 1877 г. подъ № 392), но несхожій съ вышеописаннымъ № 107.

108. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *catterina II imperatrice* | *delle Russie.* Выш. 5.4½; шир. 3.4½ *.

109. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.; внизу орелъ: *Catharine the second Empress of Russia. — Bromton pinxit Russia; — Cha Ruotte sculpt. Londini.* | *London, Publish'd Dec. 10. 1783. I. Cadell, Bookseller, Strand.* Выш. 5.2½; шир. 3.6. Въ книгѣ: «W. Coxe, Travels into Poland, Russia, Sweden and Danemark. London. 1785 — 90», 3 vol. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Paris, BN.

110. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *D. Beÿel sculp.* | *Catharina II.* Выш. 3.7½; шир. 2.11½ *. Въ книгѣ «Geschichte der russ. Revolution im Jaare 1762... v. Rulhière. Germanien. 1797».

111. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц. съ легкими тѣнями; по гр., ¾ вл.; съ Андреевской звѣздой. Вверху помѣта: *Tom. 7. — Pl. 361.* Выш. 5.6; шир. 4.3. У гр. ДТ.

112. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., ¾ вл. Сбоку: *№ 10.* Это одинъ изъ 12 портретовъ, пагравиров. на одной доскѣ съ подписью: *iconografia.* | *Russia Tav XCVI.* * Описано подробно подъ именемъ Александра I, см. № 322.

113. Тоже; въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; поколѣнн., ¾ вл. Екатерина сидитъ въ креслахъ, на ней лавровый вѣнокъ и куцавейка съ горностаевой опушкой: *G. Bramati dis.—D. K. Bonatti inc.* | *Catterina II. Imperatrice di tutte le Russie.* Выш. 4.9½; шир. 3.2½ *. Въ книгѣ: «Notizie per la Storia dei regni di Catterina Seconda et Paolo primo. Milano, 1818».

114. Тоже; въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *F. W. Bollinger sc. 97* | *Catharina II.* Выш. 2.3; шир. 1.11. Эрмит.— II-е отпеч. съ подправленной доски; подпись мастера вырѣзана вновь: *f. W. Bollinger sc. 97.** Въ «Berliner Kalender 1798».

115. Тоже; въ кругломъ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.; кругомъ медальона масличный вѣнокъ: *Екатерина II.* Діам. 3.1½.*

116. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл. Выш. 6.7; шир. 4.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Куриса. II-е, съ подписями: *Paolo Caronni dis. ed inc.— per Dalla Libera.* | *catharina II. imperatrix* (сквозными буквами). Въ III-хъ, сквозныя буквы подписи заштрихованы. При книгѣ: «Vite e ritratti di venticinque uomini illustri. Padova, 1823».

117. Тоже; безъ рамки; грав. на стали; по гр., ¾ вл.: *Екатерина* (грифъ). | *Catherine the Second.* | *From a Picture by Lampi.* | *Thos. H. Rees. 13. Paternoster Row.* Выш. 4; шир. 3.3. У гр. ДТ.

118. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, сидитъ въ креслахъ: *G. B. Bosio dis.—G. A. Sasso inc.* | *Catterina II.* | *Imperatrice di tutte le Russie.* Выш. 6.4; шир. 4.4. Wass. Въ книгѣ: «Serie di Vite e Ritratti. Milano 1815».

119. Подражаніе тому же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр. На головѣ діадема: *Catharina II.* Выш. 10.4½; шир. 7.4½ *.

XI. Оригиналъ Левицкаго (рисунокъ) 1782.

120. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Рис: Ливицкій* (sic). — *Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. Октября 9-го дня 1832 г.*: и стихи:

Чудесну силу здѣсь магнита,
Влекущу къ Сѣверной странѣ,
Героя, мужа именита,
Познай въ премудрой сей женѣ.
Дастъ уставы, чистить нравы,
Искусна царствовать, писать,
Полна вселенна Ея славы,

Велѣла зависти молчать.
Когда бъ судьба опредѣлила,
Ей быть безъ скипетра въ рукахъ,
Умомъ бы, кротостью плѣнила,
Свой тронъ воздвигла бы въ сердцахъ.
Сегюръ. *Перев: П. Сум.*

Грав. чрезвычайно тонкимъ рѣзцомъ; очень хорошій, хотя и не рѣдкій листъ. Выш. 5.3; шир. 3.9$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Акад. Худ. (большая кн. Уткина). * II-е, на бумагѣ большаго формата и на кит. бум. *; III-е на простой бумагѣ, въ 8-ю долю листа *, приложены къ книгѣ: «Обозрѣніе царствованія и свойствъ Екатерины Великія... Павломъ Сумароковымъ.... ч. I. Спб. 1832» 8°, при чемъ поля гравюры обрѣзаны такъ, что съ ними отрѣзана и подпись Сумарокова подъ стихами. Доска находилась еще въ 1870 году въ Москвѣ у одного переплетчика; съ нея печатались въ то время совершенно истертые, негодные отпечатки (IV-е) *.

Большой портретъ Екатерины II, въ ростъ, этого типа, писанный Левицкимъ (1782), находится въ Спб. Публичной Библіотекѣ; 53-лѣтняя Екатерина на немъ чрезвычайно идеализирована и обращена въ тридцатилѣтнюю красавицу Фелицу. Повтореніе, въ маломъ размѣрѣ, кисти самого Левицкаго, находится въ конференцъ-залѣ Акад. Художествъ (Каталогъ Петрова, № 330) (*). Рисунокъ для этихъ портретовъ, сдѣланный Левицкимъ, по заказу Львова, въ два карандаша, былъ присланъ въ Акад. Худ. самой Екатериной, при письмѣ ея къ президенту Академіи А. Н. Мусину-Пушкину (Каталогъ Петрова, № 344); съ этого-то рисунка сдѣланъ былъ Уткинымъ рисунокъ (для гравюры) свинцовымъ карандашемъ (находящійся въ Акад. Худ.). Первую мысль относительно аллегорической обстановки этого портрета подалъ Левицкому Львовъ; Левицкій самъ описываетъ значеніе оной въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Императрица стоитъ въ Храмѣ Правосудія и сожигаетъ на алтарѣ его маковины,—символъ того, что она жертвуетъ своимъ спокойствіемъ для общаго блага; на ней надѣта Владимірская звѣзда, которую она надѣла въ воздаяніе своихъ трудовъ по учрежденію губерній. Орелъ съ громами блюдетъ книгу законовъ. Вдали видно ложе, а на корабельномъ флагѣ кадуцей Меркурія,—въ знакъ покровительства торговли». Державинъ описалъ Екатерину, въ своемъ видѣніи Мирзы, тоже сходно съ изображеніемъ ея на портретѣ Левицкаго.

121. Геліогравюра съ предыдущаго. Въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Довольно неудачная проба, дѣланная въ Фотогр. Заведеніи Главнаго Штаба, въ 1878 г. Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$ *.

122. Повтореніе съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *catterina alexiewna II.* | *Imperatrice di tutte le Russie* | *Nata li 2 Maggio 1729.* | *Apud Theodorum Viero Venetiis C. P. E. S. 1788.* Выш. 6.7; шир. 4.7. У гр. ДТ. Wien F. C.

123. Портретъ-замѣтка, грав. иглой, на I отпеч. большаго портрета Петра I, грав. Бобровымъ, по заказу гр. С. Д. Шереметева. По гр., $^3/_4$ вл. См. Петръ I.—Есть отпеч. этого портрета на отдѣльныхъ листкахъ.

124. Одна голова; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; безъ подписи. Выш. 1; шир. 0.10. (Замѣтка Воейкова).

125. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ и платьѣ, усѣянномъ орлами. Правая рука нѣсколько приподнята: *екатерина II.* Выш. 5.8; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Письма, мысли и пр. Принца де Линь. Москва 1809. т. III».

126. Въ медальонѣ, окруженномъ множествомъ аллегорич. фигуръ и 8 силуэтами особъ Имп. дома. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. При книгѣ: «Начальное руководство къ наставленію юношества, Москва 1793». (См. сюиты 1793 г.).

XII. Оригиналъ Шебанова 1787 г.

127. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., безъ рукъ, $^3/_4$ вл. Въ мѣховой шапкѣ и двубортномъ кафтанѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ, вышитымъ по бортамъ золотомъ; на рукавахъ застежки съ кистями; на воротѣ кружевное жабо: *Peint par Schebanoff. Gravé par Js. Walker graveur de Sa Maj. Imp.* |

Reconnoit vers le Nord l'aimant qui nous attire
Cet heureux conquérant, profond legislateur,
Femme aimable, grand homme et que l'envie admire
Qui parcourt ses Etats, y verse le bonheur, —
— Maitre en l'art de regner, Savante en l'art d'ecrire,
Repandant la lumiere; ecartant les erreurs; |
Si le sort n'avoit pu lui donner un Empire, |
Elle aurait eu toujours un Throne dans nos coeurs. |

L'original se trouve dans la collection de Monsr. le General Mamonoff, a qui cette planche est dediée avec le plus profond respect | *par son tres humble serviteur James Walker.* | *St. Peters-*

(*) Такіе же маленькіе портреты работы Левицкаго находятся: у кн. Прозоровскаго и у кн. Голицына (Wass. I, 172).

bourg Novr. 1. 1787». Выш. 12.6; шир. 10.4$^1/_2$.* Во II-хъ отпеч. подъ именами мастеровъ прибавлена еще одна строка подписи: *et mem. de L'Acad^y. Imp. S^t. petersbourg;* адресъ другой: *Mai 1st. 1789 publié par Ja^s Walker S^t. Petersbourg et Jno. Dean a Londres.* *

Этотъ портретъ былъ написанъ живописцемъ Шебановымъ (крѣпостнымъ человѣкомъ кн. Потемкина) въ Кіевѣ, въ 1787 году,—въ то время, когда Екатерина жила тамъ въ Февралѣ, Мартѣ и Апрѣлѣ, передъ поѣздкою въ Крымъ; она представлена въ томъ самомъ нарядѣ, въ которомъ она дѣлала свое путешествіе. Гравюра Валькера очень понравилась ей, и она часто дарила её своимъ приближеннымъ; одинъ экземпляръ ея былъ посланъ, по словамъ Храповицкаго,—Гримму (5 Дек. 1787 г.); другой былъ подаренъ самому Храповицкому; еще такой же портретъ былъ посланъ оберъ-камергеру Рибопьеру. Оригиналъ находится въ Эрмит. (Wass. I. 180). Жарковъ писалъ съ него много копій, тоже для подарковъ. Въ Эрмитажѣ есть и рисунокъ (цвѣтными карандашами), съ котораго дѣлана гравюра Валькера.

128. Повтореніе предыдущ. ориг., въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 2.11. Въ I отпеч., подъ оваломъ бѣлый картушь оставленъ безъ подписи; на правой сторонѣ кафтана видны вышитые листки; подъ гравюрой, тонкой иглой: *Bertonnier* *. Во II отпеч., на картушѣ: *catherine II.* | *Avec le costume qu'elle portait au mois de* | *Janvier 1787 en partant pour la Crimée.* | *Mourlan del.—Bertonnier Sculp.** Въ III, листочки на кафтанѣ уничтожены; часть фона съ лѣвой стороны затѣнена вновь вертикальными чертами. * При книгѣ: «Mémoires ou souvenirs et anecdotes.... par M. de C-te de Ségur. Paris 1827. T. II». Въ IV-хъ, весь фонъ заштрихованъ такими же вертикальными чертами. *

129. Тоже; въ кругѣ, на одной доскѣ (въ общей четыреугольной рамкѣ) съ портретомъ Густава III-го. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Вверху помѣта: *I.* Внизу: *J. f. Bolt. sc. 1792.— I. Catharina II.—II. Gustav III.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 2.4; * діаметръ круга = 1.9. Въ книгѣ: «Erinerung aus dem Jahr 1790 von Georg Forster, Berlin. 1793. S. 192».

130. Тоже; въ кругу; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; очень плохой русской работы; безъ всякой подписи. Діам. = 3.2. — Эрмит.

131. Тоже; въ кругу; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; Діам. = 1.10. У гр. ДТ.; купонъ отъ цѣлаго листа.

132. Тоже; въ четыреугольн.; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Bertonnier Sculp.* Выш. 2.1; шир. 1.7$^1/_2$ *. I-е, отпеч. на кит. бум. * II-е, въ подвижной рамкѣ, съ автограф. подписью: *Catherine*—при: «Galerie Napoléon». * III-е, въ: «Iconographie instructive», съ текстомъ въ три столбца, отпечатан. типограф. шрифтомъ. *

133. Тоже; съ нѣкоторыми измѣненіями. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл. Изъ подъ мѣховой шапки спускаются на плечо длинные локоны; платье съ открытымъ воротомъ; на шеѣ кружевная горжетка и жемчугъ съ подвѣсками; по верхъ платья надѣта открытая спереди кофточка, отороченная мѣхомъ: *Hopwood sculp^t.* | *catherine II.—Publié par Furne, à Paris.* | *Imp. F. Chardon aîné, 30. r. Hautefeuille. Paris.* Выш. 3.4; шир. 3.4.*

134. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Слѣва, сквозными буквами: *catherine II.* Выш. 1.7; шир. 1.3 *. Купонъ отъ цѣлаго листа.

XIII. Оригиналъ Боровиковскаго 1791.

135. Екатерина II, гуляющая въ Царскосельскомъ саду, съ любимою своею собачкою. (*) Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр. Внизу двуглавый орелъ, грав. Фроловымъ: *Писалъ В. Боровиковской.—Гравировалъ Николай Уткинъ, Е. И. В. Граверъ,* | *Членъ Академіи С.-Петербург: Стокгольмской и Антверпенской.* | *екатерина вторая.* | *Его Императорскому Величеству николаю I-му Государю Императору* | *и Самодержцу Всероссійскому* | *Посвящаетъ вѣрноподданнѣйшій* | *Николай Уткинъ.* — Подъ орломъ: *1827 года.* Выш. 20.7$^1/_2$; шир. 15.3$^1/_2$. Ландшафтъ гравированъ Чесскимъ. Это самая серіозная работа Уткина и вмѣстѣ съ тѣмъ, по справедливому замѣчанію Наглера и Френцеля, одинъ изъ капитальнѣйшихъ листовъ новѣйшей калькографіи. «Лице и вся голова выполнены съ необыкновенною мягкостію, матерія на платьѣ награвирована чрезвычайно просто, чистымъ рѣзцемъ, въ одну черту, но въ совершенствѣ передаетъ шелкъ. Ландшафтъ Чесскаго вполнѣ гармонируетъ цѣлому» (Nagler. Künstlerlex. X. 431.—

(*) Екатерина имѣла постоянно при себѣ собачекъ этой породы (левретокъ). Одна изъ нихъ изображена на портретѣ ея, писанномъ Фальконетомъ младшимъ (Эрмит.); другой портретъ этой же собачки написанъ Гротомъ (въ 1767 г.), выгравированъ Ротомъ и посвященъ Гротомъ кн. Г. Г. Орлову (оригиналъ въ Гатчинскомъ дворцѣ). Это та самая собачка, которой въ Царскосельскомъ саду поставленъ памятникъ. По свидѣтельству А. А. Васильчикова, существуютъ статуетки этой собачки (vieux saxe).

Kunstblatt. 1830. № 8). I-е, пробные отпечатки съ этой доски, неконченные; портретъ почти въ однихъ контурахъ; околичности и собачка-левретка протравлены одной крѣпкой водкой. Въ такомъ видѣ Уткинъ посылалъ свою гравюру англійскому художнику Скотту, который карандашемъ исправилъ ноги собачки; въ оконченной гравюрѣ ноги эти сдѣланы по исправленному контуру Скотта. Экземпляръ съ карандашными поправками Скотта находится въ собраніи гр. Д. Т. Такіе же пробные экземпляры есть въ Эрмитажѣ (2 экз.). * II-е, оконченные, прежде всякой подписи и герба; небо штриховано въ одну черту *. III-е, прежде всякой подписи и герба; но правая половина неба заштрихована въ двѣ черты (на крестъ); ландшафтъ подтравленъ вновь; многія мѣста усилены; дорожка, идущая отъ обелиска къ лѣвому борту гравюры, заштрихована вся вторыми чертами, накрестъ, сверху (справа) внизъ, тогда какъ въ предыдущемъ отпечаткѣ въ двѣ черты заштриховано не болѣе одной четверти ея (у лѣваго борта гравюры); на нижнемъ полѣ видны царапины и проба рѣзца; Эрмит.— Акад. Худож., на кит. бум. * IV-е, съ гербомъ и подписью: *Екатерина вторая*, сквозными буквами и съ подписями мастеровъ. Въ V-хъ, прибавлено посвященіе Императору Николаю I; первая строка его вырѣзана сквозными буквами, вторая тонкою иглою; подъ гербомъ поставлено: *1827 года* *. Въ VI-хъ,—всѣ подписи сквозными буквами затушеваны; подписи, сдѣланныя иглою, утолщены рѣзцемъ *. VII-е отпечатки новые, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ, еще очень порядочные. * Въ моемъ атласѣ въ книгѣ: «Н. И. Уткинъ, СПБ. 1884», сдѣланы отпечатки трехъ сортовъ: на бѣлой бумагѣ, на китайской и на желтой, соломенной; кромѣ того было напечатано по 5 экз. бистромъ * и сурикомъ *.

За эту гравюру Уткинъ получилъ отъ Императора Николая I бриллiантовый перстень, а въ 1828 г. избранъ въ члены Дрезденской Академіи Художествъ; 19 лѣтъ спустя, въ 1847 г., Уткинъ поднесъ ее Саксонскому королю, отъ котораго получилъ золотую медаль. Оригиналъ Боровиковскаго находится у кн. Воронцова; на портретной выставкѣ была съ него копія (Каталогъ Петрова, № 351.—Wassiltschikoff. Catalogue, I, 188), принадлежащая П. И. Кузнецову. Лице Екатерины на этомъ портретѣ моложе, чѣмъ на картинѣ Лампи (№ 136), а потому я ставлю этотъ портретъ впереди Лампіевскаго. Боровиковскій прибылъ въ Петербургъ въ 1788 г. и поступилъ въ мастерскую Левицкаго; портретъ писанъ въ этой первой манерѣ его и можетъ быть отнесенъ безошибочно къ 1790 или 1791 году.

XIV. Оригиналъ Лампи 1794 г.

136. Большой портретъ въ ростъ; грав. черной манер.; Екатерина представлена стоящею у трона, $^3/_4$ вл.; въ горностаевой мантіи, со скипетромъ въ рукѣ. Справа видны аллегорическія статуи: Истины, съ зерцаломъ въ рукѣ, и Крѣпости, поддерживающей колонну. I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ: *painted by professor Lampi. Engraver by James Walker engraver to her Imperial Majesty | and member of the Imperial Academy of Arts. St. Petersburg.* Эрмит.—Во II-хъ отпеч. поправлено: *Engraved by* и прибавлена подпись: *екатерина вторая.—catherine the second. | published. April 1st. 1795 by Ja Walker S. Petersburg and Robert Wilkinson Cornhill London.* Выш. 23.7$^1/_2$.; шир. 17.8 *. Листъ очень цѣнный и довольно рѣдкій въ хорошихъ сохранныхъ экз. Отличный экз., съ полными полями у Тюляева.

Оригиналъ находится въ Эрмитажѣ; онъ написанъ въ 1794 году, какъ упоминаетъ объ этомъ Георги, въ русскомъ изд. Описанія Петербурга (СПБ. 1794 г.). Эскизъ, въ маломъ размѣрѣ (около 1$^1/_2$ арш.), наход. въ Гатчинскомъ дворцѣ. Положеніе правой руки Екатерины въ гравюрѣ Валькера измѣнено противъ оригинала (*). Державинъ написалъ, по поводу этого портрета, слѣдующее четверостишіе:

«Твое о Лампи мастерство
Въ женѣ явило здѣсь вселенной
Умъ, духъ великій, божество
Екатерины образъ воплощенный».

Фотографія съ Эрмитажнаго оригинала помѣщена въ Романовской Галереѣ Клиндера; другой портретъ Екатерины въ ростъ, въ другомъ поворотѣ, писанный Лампи, находится въ Государственномъ Банкѣ. На выставкѣ 1870 г. находился еще эскизъ этого портрета, приписываемый тоже кисти Лампи, въ которомъ справа отъ Екатерины изображены: Исторія, записывающая дѣла ея, и Сатурнъ съ косою (Кат. Петрова № 378; принадлеж. кн. П. П. Вяземскому); такой же эскизъ, съ тѣми же фигурами, сохраняется и въ Эрмит.—Поясныхъ повтореній съ ориг. Лампи, приписываемыхъ его кисти, большое множество (Wass. I. 186). Массонъ (Mém. Secr. sur la Russie) говоритъ объ этомъ портретѣ и о самой Екатеринѣ за это время слѣдующее: «A soixante sept ans, Catherine avait encore des rèstes de beautés. Ses cheveux etaient toujours arrangés avec une simplicité antique et un goût particulier; jamais couronne ne coiffa mieux une tête que la sienne. Elle etait d'une taille moyenne, mais epaisse; et toute autre femme de sa corpulance n'aurait pu se metre d'une

(*) Въ послѣдующихъ гравюрахъ Сикеденье и Саундерса, рука нарисована вѣрно.

manière si séante et si gracieuse..... Le bas de son visage avait quelque chose de rude et de grossier; ses yeux gris clair, quelque chose de faux, et un certain pli a la racine du nez, lui donnait un air un peu sinistre. Le célèbre Lampi l'avait peinte depuis peu assez réssemblante, quoiqu'extrement flattée; cependant Catherine remarquant qu'il n'avait pas tout à fait oublié ce malheureux pli qui caracterise sa physionomie, elle en fut très mécontente et dit que Lampi lui avait donné l'air trop sérieux et trop méchant. Il fallut retoucher et gater le portrait, qui parait maintenant être celui d'une jeune nymphe. (Remarque) La célèbre le Brun qui se trouvait à Pétérsbourg et qui ne put obtenir l'honneur de la peindre vivante, l'envisagea morte, et la peignit de souvenir et d'imagination; ce portrait, dont je vis l'ébauche, est trés ressemblant».

137. Съ того же ориг.: *Peint par Lampi— Gravé par sixdeniers* | *Екатерина II.— Catherine II.* | *Très respectuesement dédié à Leurs Altesses Imperiales* | *monseigneur le Grand Duc Michel Pawlowitsch et Madame la Grande Duchesse Hélène Pawlowna* | *par leur très humble et très obeissant serviteur Velten.* | *Publié par Velten, maison de l'église hollandaise à St. Petersbourg, et même maison à Carlsrouhe.* Выш. 23.8; шир. 18.2. У Фельтена эта гравюра продавалась: въ I отпеч., прежде всякой подписи, по 50 р.; II отпеч., съ одними именами мастеровъ, по 30 р.; и III-е, съ полными подписями, на бѣлой бумагѣ, 10 р. Очень красивый листъ.

138. Повтореніе въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. въ однихъ контурахъ и совершенно согласно съ оригиналомъ; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Reichel del.—Labensky direx.—Saunders sc.* | *Catherine II.* Выш. 6.9; шир. 4.10$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Эрмитажная Галлерея,.... изд. Лабенскимъ. СПБ. 1805».

139. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Benner pinxt.— Mecou sculpt.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *ея величество* | *императрица екатерина II.* | *S: M: l'Impératrice Catherine II* *. Изъ сюиты 24 портретовъ, грав. Беннеромъ въ 1817 г. См. сюиты 1817 г.

140. Точная копія со II отпеч. предыдущ. № 139; геліогравюра, дѣланная въ Фотогр. Заведеніи Глав. Штаба, 23 Ноября 1873 г.; съ тѣми же подписями (безъ подписей мастеровъ) и въ ту же мѣру *.

141. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *ея величество* | *императрица екатерина II.* Выш. 5; шир. 3.10$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

142. Тоже; въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Въ I отпеч.: *Catherine II*, и адресъ *Menard et Desenne.* У Куриса. Во II, прибавлено: *alexiowna* | *catherine II,* | *impératrice de russie,* | *Neé à Stettin. le 2 Mai 1729.* | *Morte à St. Petersbourg, le 17 Novembre 1796.* | *à Paris, chez Ménard et Desenne, Rue Git-le-Coeur № 8.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.3 *; имя *catherine II* сдѣлано тонкой иглой. У Ефр. — Въ III, оно усилено рѣзц. *; въ IV, адресъ подъ гравюрой счищенъ и подъ самой гравюрой вырѣзано вновь: *P. Dien. imp. r. Hautefeuille, 32. Paris* *.

143. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nunth imp.— Wilhelm Otto in Darmstadt.* | *Kaiserin Katharina II.* Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann... 1845». (См. сюиты 1845).

144. Переиначено съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; подъ оваломъ на пьедесталѣ корона и мечъ. На головѣ Екатерины корона, а сбоку султанчикъ: *Catherine, IId.* | *Empress of All the Russias.* Выш. 5.5; шир. 3.6$^1/_2$ *.

XV. Б. Портреты Екатерины II, неподходящіе къ извѣстнымъ типамъ.

Три портрета Императрицы Елисаветы Петровны, передѣланные въ портреты Екатерины II.

145. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., прямоличный; съ длинными локонами, спадающими съ обѣихъ сторонъ и перевитыми жемчужными нитками: *Catharina Alexiewna* | *Grossfürstin von Russland.* | *I. C. G. Fritzsch sc:* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. II-е отпеч. этого листа пройдены; причемъ на рамкѣ овала, въ наружномъ кольцѣ, внизу, видна довольно толстая царапина (длин. въ 1$^1/_2$ линіи) отъ сорвавшагося рѣзца *. Въ III, вторая строка подписи измѣнена: *Imperatrice de Russie* *. На этомъ портретѣ прическа (локоны съ жемчугомъ.), отчасти платье и лице скопированы съ портрета Елисаветы Петровны, гравир. Шмидтомъ и Чемесовымъ съ ориг. Токке.

146. Грав. рѣзц.; почти поколѣн., $^3/_4$ вл.; въ широкой мантильѣ, отороченной мѣхомъ: *catherine II.* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *Schemitz del.* Выш. 9. 4; шир. 7. 2. Лице того же типа Токке-Чемесова. — Wass. — Дашк.— I-е отпеч. прежде имени гравера. У гр. ДТ. См. **Елисавета Петровна.**

147. Геліогравюра съ предыдущ. листа помѣ-

щена въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи» № 68 *.

148. Того же типа; грав. на стали; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *G. Staal. — Imp. F. Chardon aînè, 30, r. Hautefeuille. Paris. — W. H. Mote | catherine II.* Вверху помѣчено: *l'artiste.* Выш. 6; шир. 4.6 *. I-е отнеч. прежде подписи (Воейковъ); II-е, вышеописанные *; въ III, слова *l'artiste* и *catherine* стерты. У Ефремова.

149. Портретъ Бернардины Рудольштадтской, передѣланный въ портретъ Екатерины II. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna | Grosfürstin von | Rusland.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ I отнеч. весь низъ этой доски заштрихованъ; на картушѣ надпись: *Bernhardina Christiana Sophia | vermachlte Fürstin von Schwartzb: | Rudelstadt. | Sysang sc.* Выш. 5.6; шир. 3.2 *. Во II-хъ, доска подправлена; кружева, которыми обшитъ воротъ платья, слѣва затѣнены чертами рѣзцемъ (въ 1-хъ отнеч., они грав. однимъ пункт.); подписи тѣже *. Въ III-хъ, черезъ правое плечо надѣта орденская лента; весь низъ доски, гдѣ подписи, счищенъ; на бѣломъ полѣ вновь вырѣзаны вышеприведенныя подписи: *Catharina* и т. д.; пьедесталъ покрытъ царапинами *; въ IV отнеч. царапины эти счищены *.

150. Точная копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna | Grosfürstin von | Rusland.* Выш. 5.6; шир. 3.1 *.

151. Тоже; овалъ на пьедесталѣ, по сторонамъ котораго колонны; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna Grossfürstin von Russland.* У Воейкова.

152. Другой ориг., довольно безобразный. Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; въ коронѣ: *J. Christ pinx. a Petersburg. — J. S. Negges. Sc. et. exc. A. V. | Catharina II Alexiewna | Russorum Imperatrix. Nata Princeps Anhalt Servest. | nata d. 2. May A°. 1729.* Выш. 10.9; шир. 8.3. Въ I-хъ отнеч. подписи мастеровъ приходятся подъ самой гравюрой; во II, снизу гравюры счищена цѣлая полоса въ 4 линіи шириной, такъ что между подписями мастеровъ и гравюрой образовалось бѣлое пространство около 4 линій шир. *

153. Напоминающій Имп. Анну Іоанновну; очень безобразный. Въ рамкѣ рококо; грав. рѣзц. и пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *catharina alexiewna | Russorum Imperatrix | Nata Princeps Anhalt: Servest: | nata d. 2. Mai 1729. | Joh. Lorenz Rügendas inv. Sculpsit et excud. Aug. Vind.* Выш. 11.2; шир. 7.3$^1/_2$ *.

154. Овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ и неумѣлымъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; на шею спадаетъ длинный локонъ: *Catharina | Czaarin und Souveraine Frau | von gantz Russland.* Выш. 5.2; шир. 3.1 *.

155. Другой ориг.; лубочная картинка. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ маленькой коронѣ; внизу въ картушѣ гербъ съ вензелемъ: *EA*, и: *вторая-императрица — екатерина—алексѣевна.* Выш. 8.2; шир. 6 *.

Точная литограф. копія съ этого портрета, въ туже сторону и въ туже мѣру, помѣщена въ моемъ атласѣ: «Русскія Народныя Картинки»; СПБ. 1881; Т. II, № 543.

156. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лубочн. изд.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ коронѣ, со звѣздой и лентой черезъ плечо. Внизу орелъ съ вензелемъ *EA*, и: *екатерина вторая—імператрица їсамо | держица—всероссїиская.* Большой листъ; въ Олсуфьевскомъ собраніи. VII. 1289.

Обѣ эти гравюры напоминаютъ обезображенный типъ Эриксена — Радига 1768 г. Въ моемъ атласѣ. Русск. Народ. Картинокъ, помѣщена точная копія съ этого листа, подъ № 542.

157. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; на шеѣ четыре нитки жемчуга: *Catharine, the present Empress of | Russia.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *.

158. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; на шеѣ большой воротникъ, завязанный спереди снурками; на головѣ капоръ: *hardivilher 1833. | catherine II.* Выш. 3; шир. 3.1$^1/_2$ *. Это портретъ Маріи Стюартъ.

159. Портретъ, напоминающій Чемесовскую гравюру. Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; сидитъ, со сложенными на груди руками; со звѣздой и лентой черезъ плечо; на головѣ уборъ изъ лавровыхъ листьевъ, съ маленькимъ султанчикомъ. Въ кофтѣ, отороченной мѣхомъ, съ открытымъ спереди воротомъ: *1863 | T. C. regnault Mention honorable, Beau-arts 1861. — g. staal.* Выш. 6; шир. 4.6 *; на кит. бум.; красивая гравюра.

160. Выдается еще за портретъ Екатерины II, нѣсколько напоминающій её въ молодости (грав. Штенглина, № 4); въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Открытый воротъ платья обшитъ въ два ряда кружевной рюшкой; на груди брошь съ подвѣсками; на шеѣ горжетка; поверхъ

платья накинута мантилья. Волоса зачесаны назадъ и пришпилены двумя пряжками изъ драгоцѣнныхъ камней. Безъ подписей, доска овальная, выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$ *.

161. Картинка: Екатерина II съ малолѣтнимъ в. к. Александромъ Павловичемъ; грав. на мѣди; оба въ ростъ, въ комнатѣ; на столѣ лежитъ: *наказъ*, и стоитъ статуэтка Ѳемиды. Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.11. У Ефрем., поля обрѣзаны.

162. На одномъ листѣ четыре медальона съ портретами: *friedrich II,—catharina II,—ludwig XV,—marlborough.* Грав. рѣзц. Портретъ Екатерины, еще молодой, по гр., $^3/_4$ вл., не схожій ни съ какимъ изъ ея типовъ. Выш. 2.2; шир. 1.8$^1/_2$. У Ефр.

163. На одной длинной доскѣ три поясн. портрета въ $^3/_4$: *Katharina I—Peter der Grosse—Katharina II | R. Schein del.—Lor Neumayer sc.* Грав. на стали. Выш. 4.3; шир. 10. У гр. ДТ.

164. На виньеткѣ къ книгѣ: «Подлинные Анекдоты Императрицы Екатерины Великой Премудрой Матери Отечества. Москва 1806. Изданные К. Д. и А. К.» Екатерина представлена въ ростъ; вверху надпись: *Par la grace de Dieu!* Діаметръ 2.5$^1/_2$.

165. Грав. на стали; въ ростъ, въ порфирѣ, съ маленькой коронкой на головѣ. Вдали видѣнъ тронъ и колонна съ драпировкой: *Catherine II.* 8⁰. Въ словарѣ Васильчикова, № 174.

166. Въ ростъ, съ надписью: «къ гробамъ Екатерины II и Петра III». При книгѣ: «Жизнь Екатерины Великой. М. 1801». 8⁰; переводъ съ нѣмецкаго. Упоминается у Геннади, книж. рѣдк. Ар. 378.

167. Въ ростъ, на картахъ, изданныхъ Ваханскимъ для дѣтей, въ 1847 г.

168. На аллегорической картинѣ, изображающей восшествіе на престолъ Имп. Александра I (Я. Васильева) въ 1801 г. См. Александръ I, (№ 587). Екатерина представлена въ ростъ съ Петромъ I.

169. На аллегорич. картинкѣ, грав. кр. водкой. Екатерина II, на конѣ; въ шлемѣ; $^3/_4$ вл. По сторонамъ стоятъ 4 аллегор. фигуры: слѣва,—Правосудіе съ вѣсами въ рукѣ, и Вѣра съ крестомъ; справа, — Надежда съ якоремъ, и Любовь, въ царской коронѣ и порфирѣ, подаетъ Екатеринѣ пылающее сердце. Вверху летящая Слава держитъ пальмовую вѣтвь и трубу, къ которой прикрѣплено знамя съ вензелемъ *Е II;* въ облакахъ 5 купидоновъ съ вѣнками въ рукахъ: *Рисовалъ Г: Козловъ.—Гридоровалъ Н. Колпаковъ* |

О твердая моихъ надежда странъ едина,
Прими усердіе отъ всѣхъ, екатерина.
Пребудетъ въ вѣкъ тебѣ опредѣленна часть,
Судомъ и вѣрою украшенная власть.

Выш. 15.3$^1/_2$; шир. 11.9. * Грав. по заказу Акад. Худож. въ 1762 г., по случаю восшествія ея на престолъ; лошадь скопирована съ гравюры Ридингера, изображающей Имп. Елизавету Петровну со свитой.

170. Верхомъ на конѣ (по мужски), въ шлемѣ съ перьями, со скипетромъ въ рукѣ; $^3/_4$ впр. Грав. черной манерой; въ малый листъ: *Catherine—Alexiewna II. Princesse d'Anhalt-Zerbst, nèe le 2. May 1729. Imperatrice et Autocratice | de toutes les, Russies le 28. Iuin 1762. Couronnée à Moscou, le 3 Octobre 1762. | A Paris chez Basset, Rüe St Jacques, au coin de celle des Mathurins, à l'Image de Ste Genevieve Avec Privilège du Roi.* Paris BN. — Stockholm NB.

171. Такое же изображеніе, на конѣ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *catharina II, alexiewna | Sonsten Sophia Augusta Friderica, Fürstens Christiani Augusti von Anhalt-Zerbst, | Tochter; geb 2 May 1729. Verm. 1 Sept. 1745. bekante sich zur Griechischen Kirche, wurde Kayserin | nach ihrer Gemahls Entsezung 9 Iuli. 1762. unter dem Namen Catharina II. geer. zu Mosc. 13 Sept. | I. M. Will. exc. A. V.* Вверху нумеръ: *74.* Выш. 8.11; шир. 6.6$^1/_2$. Wass.

XVI. Бюсты и статуи Екатерины II.

172. Бюстъ Шубина. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; въ діадемѣ и лавровомъ вѣнкѣ. У пьедестала книга съ надписью: *Учреж.* | *Нам.* Кругомъ овала: *екатерина вторая законодательница всероссійская.* Внизу: *Г. М. А. Колпаш:* |

Трофеи собрала на сушѣ, на водахъ
Въ ея десницѣ громъ, премудрость во устахъ,—
Въ блаженствѣ подданныхъ ея не смеркнетъ слава,
Россіи давъ законъ, рѣшитъ народовъ права.

Выш. 9.3; шир. 7.4. * Есть новые отпеч. съ доски, хранящейся въ Академіи Худож. * Въ Эрмит. находится I отпеч. этого портрета; украшенія и подписи въ немъ тѣже, но имени гравера нѣтъ; бюстъ Императрицы совсѣмъ другой (по гр., $^3/_4$ вл.); на шею спускаются три локона; Андреевской звѣзды на груди нѣтъ; лице круто повер-

нуто влѣво. Мѣра та же. Во II отпеч., вышеописанномъ, лице имѣетъ большое сходство съ гравюрой Радига, съ ориг. Эриксена, съ греческой подписью (№ 88).

Изображенія Екатерины съ рисунковъ и бюстовъ Шубина, грав. въ видѣ портретовъ въ профиль, описаны ниже В.

173. Бюстъ Гудона. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. (почти прямоличный); съ длинными локонами, въ діадемѣ; на шеѣ цѣпь съ орденомъ Андрея Первозваннаго: *catherine II,* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *Dessiné par Bounieu d'après un buste de M. Houdon.—Gravé par E. Beisson.* Выш. 12.8; шир. 9.5$^1/_2$. * Во II отпеч. вверху прибавлено: *Hommes illustres vivans.* *

174. Повтореніе предыдущ.; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн, $^3/_4$ вл.: *Dessiné par Jules Uzanne. — Gravé par Wolff.* | *catherine II.* | *Poignavant, Editeur.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$. * Гравюры съ этого бюста въ профиль описаны ниже.

175. Статуя раб. Гальберга. Грав. очеркомъ: *Рис. Ѳ. Завьяловъ. — 1834. — Грав. А. Пищалкинъ.* | *Статуя* | *императрицы екатерины II*[a], | *произведенная С. Галбергомъ.* Выш. 4.7; шир. 3.7. * Екатерина II представлена сидящею въ креслахъ. Гипсовый ориг. Гальберга находится въ Акад. Худож.; мраморная копія съ нея, раб. Бродскаго, такая же бронзовая дѣлана Клодтомъ для постановки въ Сарептской колоніи въ Екатериненштадтѣ.

176. Статуя раб. Шубина. Грав. на стали; $^3/_4$ впр.: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ. — Со скульптуры Ѳ. И. Шубина. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Екатерина II.* Вверху помѣта: III. С. 4. Выш. 5.5; шир. 4.2. * Въ «Сѣверномъ Сіяніи», изд. Генкеля.

177. Статуя раб. Козловскаго. Грав. рѣзц.; въ видѣ Минервы, $^3/_4$ впр., со свиткомъ въ лѣвой рукѣ: *Высѣкалъ изъ мрамора М: Козловскій.— Гравировалъ Е: Кошкинъ 1793. Года.* | *Премудрая-Законодательница Россіи;* и гербъ. Выш. 19.10; шир. 11.11. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; у Тюляева отличный экз. съ полными полями. Во II-хъ, внизу справа, концы нѣсколькихъ горизонтальныхъ штриховъ (6), которыми оттушеванъ фонъ, выходятъ за бортъ гравюры. * Въ III, эти концы счищены. *

178. Съ памятника ея, раб. Микѣшина. Гравюра на стали; 8⁰; приложена къ Календарю на 1871 г.

179. Тоже; грав. на стали; на заглавномъ листѣ: *памятная книжка, на 1871 годъ.* | *Грав. Ф. А. Брокгауза* | *С. Петербургъ, въ военной типографіи.* 18⁰.

Есть еще статуи Екатерины: а) раб. Мартоса, въ Московскомъ Дворянскомъ Собраніи; б) Очень граціозная бронзовая статуя сидящей Екатерины, находится въ селѣ Архангельскомъ, гр. Юсупова, въ 12 верстахъ отъ Москвы; в) Въ Музеѣ Свиньина находился проэктъ памятника Екатерины, исполненный скульпторомъ Фальконетомъ, изъ обожженой глины (terra cotta). Въ настоящее время принадлежитъ П. С. Лашкареву. («Musée russe de Mr. P. Svignine. S. Pbg. 1829». 16⁰; p. 21); это была модель памятника Екатерины II, который Фальконетъ передѣлывалъ два раза (Сборн. Историч. Общ. XVII. 44. 261; г) работы Шубина во заказу кн. Потемкина; д) статуя въ Царскосельскомъ большомъ дворцѣ; е) Статуя въ Акад. Художествъ, подаренная туда Ознобишинымъ (изъ имѣнія Ляличи гр. Завадовскаго); ж) Статуя въ видѣ Ѳемиды, въ СПБ. Окруж. Судѣ (принадлежала Фельдцейгм. ген. Орлову), работы Іоа. Cybei j. F.; з) Статуя работы Мейера, по заказу Потемкина (она поставлена въ 1846 г. въ Екатеринославлѣ); и) Статуя раб. Гудона. Бюстовъ Екатерины множество; назовемъ: работы Жилета, въ Акад. Художествъ; работы Колло, — у Половцева; два бюста, неизвѣстныхъ мастеровъ, въ Эрмитажѣ; бюсты работы Шубина, о которыхъ упоминается ниже (№ 255). Въ СПБ. Сенатѣ Екатерина изображена на барельефѣ (работа Россети); тамъ же въ видѣ маленькой статуетки въ большомъ аллегорическомъ сочиненіи (изъ серебра); въ Москов. Сенатѣ тоже на барельефѣ. Перечислить всѣ скульптурныя изображенія ея невозможно, — такъ велико ихъ количество (въ видѣ камеевъ, табатерокъ, даже набалдачниковъ для палокъ).

В. Профильные портреты Екатерины II. Оригиналъ Ротари, 1758 г.

180. Екатерина представлена въ открытой спереди парчевой кофтѣ, отороченной соболями; волосы зачесаны кверху и заплетены въ мелкія косы; вверху султанчикъ; на шеѣ, подъ самымъ подбородкомъ кружевная горжетка, съ бантомъ изъ лентъ позади, на груди Андреевская звѣзда. Овалъ въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Писалъ Г: Ротари — а на меди чрезъ крѣпк. водк. здѣлалъ Е. Чемесовъ въ Санктпетербургѣ 1762 Г.* |

1) *Природа въ свѣтъ Тебя стараясь произвесть,*
Дары свои на Тя одну всѣ истощила,
Что бы на вѣрхъ Тебя величества возвесть;
И награждая всѣмъ, она насъ наградила (*).

Выш. 8.2½; шир. 6.10½. * Для этой гравюры было сдѣлано Чемесовымъ еще четыре дощечки съ разными подписями; изъ нихъ двѣ съ русскими стихами, одна съ греческими и одна съ латинскими; всѣ эти дощечки, — кромѣ латинской, сохранились въ Академіи Художествъ. Вотъ онѣ:

2) *Сія избавила отъ узъ Россійску славу,*
И православіе въ имперіи спасла,
Дала премудрости Россійскую державу,
И истинну на тронъ Россійскій вознесла.
пис: ротар: — вырѣз: е: чемес: — ст: дѣл: а: сумор: *

3) *Пис: Ротар: — вырез: Чемес:*
Прекрасной видимъ здѣсь екатерины взоръ
Являющій добротъ возлюбленный соборъ.
Но какъ изобразить для вѣчности Геройство,
И ревность Матерню, чѣмъ намъ дала спокойство?
Россійской родъ въ сердцахъ сей образъ начерталъ,
Твердѣе тѣмою кратъ какъ Мраморъ и Металъ.
М. Л. *

4) *Pinx. Rotari — Aeri incid. E. Tschemesow.*
Faustos ire dies Rossis Fortuna dolebat;
In que manu tortum iam graue fulmen erat.
Actum est, exclamant cives. Catharina furentem
Reppulit. hanc spectans, dic age: Mater, aue. |
G. K. (т. е. Гавріилъ Каржавинъ). *

5) ἑζωγρ Ροτάρι ἐχαλκοχάρ. Ευγρ. Τζέμεσοβ.
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΤΩ ΘΕΩ ΠΙΣΤΗ | ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΣΣΑ ΠΑΣΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ. | Εὐρώπη τ' Ἀσίη τε κροτεῖ Σεο σκῆπτρα φιλοῦσα | Εἷς γάρ Σώτειρα πίστεος ἠδὲ λεῶν. | *N. M.* *

(*) Эти стихи сочинены княгиней Дашковой и помѣщены въ заголовкѣ одного письма, писаннаго ею Екатеринѣ. М. Л. Воронцовъ послалъ одинъ экз. Чемесовской гравюры С. Р. Воронцову въ Лондонъ (21 Августа 1762), замѣчая, что: «портретъ Ея Величества по общему признанію гораздо удачливъ. Я прошу Васъ, по полученіи онаго переговорить съ лучшимъ въ Англіи рѣщикомъ, можно ли съ сего портрета сдѣлать въ томъ же самомъ положеніи, но величиною нѣсколько больше, доску съ точнымъ наблюденіемъ всего сходства, или не лучше ли рѣзать съ портрета. При портретѣ Ея И. В. стихи сочинены кн. Дашковой». (Архивъ Кн. Воронцова, XXXI, 183).

Оригинальный портретъ былъ написанъ графомъ Ротари около 1758—1761 гг.; (въ 1762 онъ умеръ). Современная копія съ него есть у гр. Воронцова (была на выставкѣ 1870, № 315); въ Эрмит. находится копія работы Баччіарелли, подаренная туда барономъ Бюлеромъ. — Хорошіе отпеч. этой гравюры съ 1-ю русскою подписью рѣдки и цѣнны (25—30 р.); отпечатки съ другими подписями чрезвычайно рѣдки: за экз. съ греческой подписью заплочено мною въ С.-Петербургѣ въ 1870 г. 25 р.; съ русскими 2-й и 3-й, за границей 50 и 80 марокъ, а съ латинской 140 марокъ.

181. Геліогравюра, сдѣланная точь въ точь, помѣщена въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ, СПБ. 1878», въ двухъ видахъ: 1) со стихами Дашковой и 2) съ греческой подписью. Въ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 105, помѣщена геліогравюра со 2-й русской подписью. Выш. 8.1½; шир. 6.11. *

182. Копія съ гравюры Чемесова; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.: *Гры Петръ Антипьевъ* и стихи кн. Дашковой: *Природа въ свѣтъ Тебя..... насъ наградила.* Выш. 8.3; шир. 6.11. *

183. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, ½ вл. Кругомъ овала: *екатерина алексѣевна вторая императрица самодержица всероссиская.* Подъ оваломъ росс. орелъ, вензель *Е. А.* въ сіяніи и тѣже стихи кн. Дашковой. Выш. 10.8; шир. 7.3. * Въ Эрмит. отпеч. красной краской.

184. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.: *Г. С. Панинъ* и стихи Ломоносова: *Прекрасной видимъ..... и металлъ* (3-я русск. подпись къ Чемесовской гравюрѣ). Выш. 11.7½; шир. 8.10. Въ I отпеч. носъ прямой *; во II-хъ онъ съ легкой горбинкой; въ лицѣ сдѣланы еще нѣкоторыя другія поправки; въ моемъ собраніи есть пробный экз., на которомъ эти поправки намѣчены чернилами. Кромѣ того во II отпеч., во второй строфѣ стиховъ, въ словѣ *соборъ*, черезъ первое «о» проходитъ толстая царапина; легкая царапина видна и на лбу Императрицы. * Въ Московскомъ Музеѣ есть экз. гравюры Панина, на которомъ мѣсто для стиховъ, при отпечатаніи, было прикрыто бумажкой; затѣмъ, на образовавшемся такимъ образомъ бѣломъ картушѣ, отпечатана Чемесовская дощечка со 2-й русской подписью: *Сія избавила отъ узъ.....* и т. д.

185. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; по гр., ½ вл.: *catharina II^da.* | *Russorum Imperatrix.* | *Rothari pinx.* — *Deisch. fec. Gedani.* Выш. 8.1½; шир. 7.5½. *

Штелинъ замѣчаетъ, что этотъ портретъ былъ изданъ въ Данцигѣ, тотчасъ же послѣ появленія Чемесовскаго оригинала.

186. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; по гр., $^1/_2$ вл. I отпеч. прежде всякой подписи; на экз., находящемся въ Пуб. Библіотекѣ, на нижнемъ полѣ доски перомъ сдѣлана помѣта: «Madame La Grande Duchesse | Catherine Alexeiewna | C. Rotari pinxt. Socoloff excudit | 1768. | Грыдоровалъ василей Соколовъ. Выш. 8.6; шир. 7.2. Вверху овала корона, изъ подъ которой видны два конца ленты. Во II отпечат. подпись: *Catharina II Alexiowna Russorum Imperatrix | Nata Princeps Anhalt Servest nata d. 2. May. 1729. | ad Russorum solium evecta d. 8 Iulu A°. 1762.* Выш. 8.4; шир. 7.2. *

187. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; подъ оваломъ пальмовая и лавровая вѣтви, перевязанныя внизу лентой: *Gott seegne CatharIna, | PaVL VnD WILheLMIna. | — Durch Sie bestch der Völcker Wohl, | Vom Pont Euxin bis zu dem Pol,| Vom Amur bis zur Dwina. | Sr. Hochfürstlichen Durchlaucht zu Hessen Darmstadt unterthänigst dedicirt. | Nach dem Russischen Original des Hl. G. S. Panin. — von G. S. Facius.* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 7.3$^1/_2$. * Обративъ большія буквы подписи въ римскія цифры, получимъ 1773 (C, I, VL, V, DWIL, LMI),—годъ, въ которомъ сдѣлана самая гравюра, по случаю бракосочетанія В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Натальей Алексѣевной (Вильгельминой). Во II отпеч. эта подпись счищена и замѣнена слѣдующей: *Catherine IIde. Imperatrice et Autocratrice de toutes les Russies.* — Wass.

188. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catharina — Secunda | Russorum— Imperatrix. | Sculp: A. S. Petersburgo.* II гербъ. Выш. 11.1; шир. 7.9 *.

189. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catharina II. | Joh: H: Lips. fecit 1776.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 6.9. * Екатерина поручила Гримму выдать награду Липсу за эту гравюру; она очень интересовалась при этомъ узнать мнѣніе знаменитаго физіогномиста Лаватера о своей особѣ. Вотъ что напечаталъ Лаватеръ о портретѣ Екатерины: (Pl. 37). Je n'ai jamais eu le bonheur de voir cette illustre, princesse, distinguée par tant de mérites personnels et par tant de grandes qualités; je n'ai jamais eu la moindre occasion de discuter la ressemblance de ce profil; et cependant je suis assuré que si la bouche est bien rendue, le front ne saurait être entièrement vrai; que si le haut de cette partie a été saisi avec précision, il y a certainement de l'erreur dans la section qui se trouve entre le sourcil et la racine du nez. Un visage aussi sublime ne comporte absolument pas une aussi petite narine. D'ailleurs, le menton et le nèz sont assez homogènes, c'est à dire, qu'ils annoncent imformément la prudence et la fermeté. La bonté et la noblesse si bien exprimée dans l'oeil, se reproduisent plus avantageusement encore dans la forme du visage et dans le front (См. № 262).

(Tome VII. Pl. 361). La fortune ne m'a pas reservé le bonheur de paraitre devant l'immortele Catherine, mais je suis sûr que son portrait est inéxact à plusieurs égards. Dans l'original la narine est certainement plus ouverte, plus réspirante et plus animée; ces intervalles, d'ailleurs si beaux, qui séparent les sourcils et les yeux, doivent être nécessairement plus remplis et plus mobiles. Je parie encore que le contour de la paupière supérieure est marqué du côté de l'angle par une cavité dans laquelle l'esprit et la bonté se disputent la preférance, avec cet oeil perçant la paupière inférieure doit avoir plus d'expression, la lèvre d'en haut des nuances plus délicates; et à raison du front, il faut que la lèvre d'en bas et le menton aient plus de précision. Si je ne voyais de cette tête que le front, ou les yeux ou les sourcils, ou les éxtremités antérieures des sourcils, ou seulement l'éspace qui est entre deux, j'en augurerais déjà une ame Sublime. Je me tais Pardonnez, grande princesse, et vous ses admirateurs, si je me suis laissé entrâiner par mon sujet, quoique trop faible pour m'élever à sa hauteur. (Pl. 362). Ce second portrait parait avoir un peu plus de finesse et de douceur que celui de la planche précédente. La bouche, malgré son air de bonté, a quelque chosé de gêné qui ne s'accorde guère avec la noblesse de l'ensemble; mais rien ne manque à la dignité du front, de l'oeil, du nez et du menton (см. № 203). (Lavater, l'Art de connaitre les hommes. . . Paris 1805—1810 II. 23 см. № 203). II отпеч. этой гравюры находятся въ изданіи: «Studien für Künstler, Kunstfreunde und Physiognomiker, von J. C. Lavater. 40 Blatt. Auszug aus J. C. Lavater's grossem physiognomischem Werke. Schwäb. Hall. S. a». 4°.

190. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catharina die Grosse, Kaiserin u. Selbstherscherin aller | Reussen.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 6.3$^1/_2$ *. Находится въ III-мъ томѣ книги: «Physiognomische Fragmente zur Beförderung der

Menschenkenntniss und Liebe..... Winterthur 1774—78».

Копіи съ того же ориг. въ меньшую величину.

191. Геліогравюра съ грав. Чемесова, сдѣланная по способу г. Скамони; со стихами кн. Дашковой. Выш. 5.7; шир. 4.8. * Отнеч. съ цензурной помѣтой внизу отъ 5 Апрѣля 1875 г. приложены къ «Русской Старинѣ», XV т. 1876 г.

192. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *G. S. Facias fecit.* | *Catherine the II^d.* | *Empress of all the Russia's &c. &c. &c.* | *Published Aug^st 18th. 1777 by John Boydell Engraver in Cheapside London.* Выш. 5.5; шир. 4.9$^1/_2$.* Отнеч. красной краской.

193. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ вл.: *catharina II* | *Rotari pinx: — D. Chodowiecki sculp:* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. * I-е отнеч. неконченные, грав. чистой крѣп. водкой; во II-хъ, между фономъ и контуромъ ленты остались бѣлыя мѣста *. Въ III, около всего праваго контура головы и подъ бантомъ кружевной горжетки проложена тѣнь тонкими діагональными чертами *; IV, такіе-же отнеч., на плохой сѣрой бумагѣ, приложены къ 16 тому книги: «Krünitz, Oeconomische Encyclopedie, Berlin 1776». Есть поддѣльные отнеч. этого листа, трехъ родовъ: въ 1-хъ, на полѣ награвированъ еще профильный портретъ Екатерины II, $^1/_2$ впр., того же типа; во 2-хъ, вмѣсто него награвированъ конюхъ съ лошадью; въ 3-хъ, турокъ съ обезьяной на плечѣ («Engelmann. Dan. Chodowiecki's sämmt. Kupferstiche. Leipzig 1857»; № 305).

194. Копія съ предыдущаго. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catharina II* | *Rotari pinx: — J. R. Thelott sculp.* Выш. 5.9; шир. 4.5$^1/_2$ *. Въ книгѣ. «Geschichte und Ursache der Kriege zwischen den Russen und Türcken auch Preussen und Holländern aus ächten Quellen geschöpfet. Frankfurt und Leipzig. 1787». 4⁰.

195. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catharina. II. Kayserin aller Reussen.* | *geb: den 2. May. 1729.* | *J. C. Pemsel. sc:* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_4$ *.

196. Тоже, въ обратную сторону; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *catharina II* | *Kejsarinna i Ryssland. Snack Sc. 1783.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. *

197. Тоже; въ овалѣ; грав. на стали; по гр., $^1/_2$ вл.: *Rotari pinx. — I. W. Müller sculps. Weimar 1857.* | *Kaiserin Catharina II.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann.... Leipzig et Heidelberg 1857—1858»; и во 2-мъ изд. этой книги: «Graf Jacob. Joh. von Sievers und Russland zu dessen Zeit. Ibid. 1864». 8⁰.

198. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Rauch sc.* | *catharina II* | *Zwickau bei Gebr Schumann.* Выш. 3.4; шир. 2.7. *

199. Тоже; грав. на стали въ мастерской *Martin Rommels'a.* Въ книгѣ: «Russische Günstlinge, von Helbig. Stuttgardt. 1885» (перепечатка съ изд. Tübingen 1809).

200. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; внизу, скипетръ, корона, мечъ; рогъ изобилія съ плодами и колосьями. Выш. 5.3; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ I отнеч. подпись мастера сдѣлана точками: *Rein Vinkeles. Sculp.* * Во II. подпись сдѣланы рѣзцомъ: *Rein^r. Vinkeles sculp. 1787.* | *catharina de II.* | *alleenheerscheresse aller russen.* * Въ III, доска ретуширована и зачернена; у лѣваго борта гравюры, сверху, до половины фонъ зачерненъ (шириной въ 1$^1/_2$ линіи) длинными вертикальными чертами *; въ IV, — годъ 1787 стертъ. У гр. ДТ.

201. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catharina* | *Kaiserin aller Reussen.* Выш. 2.2; шир. 1.10. У гр. ДТ.

202. Тоже; грав. на стали; по гр., $^1/_2$ вл.; вверху помѣчено: *russie* | *61.* Внизу: *Vernier del. — Lemaitre, direxit. — Mme. Lesucur. Sc.* | *Catherine II.* | *16 Russie.* Выш. 3.1; шир. 2.7$^1/_2$*. Въ книгѣ: «Chopin, Russie. Paris 1838». Во II отнеч. вверху прибавлено: *rusia*; внизу: *Catalina II* *. Для Лиссабонскаго изд. той же книги.

203. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц. почти безъ тѣней; оплечн., $^1/_2$ впр.; вверху помѣта: *Tom. 7.— Pl. 362.* Выш. 4.1; шир. 2.9. * При книгѣ: «L'art de connaitre les hommes par la physionomie. Paris 1805; 2-е изд. 1820». 7 vol.— I отнеч., неконченные, безъ помѣты вверху *.

204. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр.: *Catherine II.* | *Imperatrice de Russie. Alp. Boilly Sc.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.1. * При IV томѣ книги: «Biographie nouvelle des Contemporains, par Arnault. Paris, 1822», на стр. 184.

205. Въ ростъ; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.; голова заимствована съ гравюры Чемесова. Вверху помѣта: *Engraved for Barlows General History of Europe.* Внизу росс. гербъ и: *Corbould delin.— Warren sculp.* | *Catherine II.—Empress*

of Russia. | *Publish'd as the Act directs July 18, 1789. by W. & J. Stratford № 112. Holborn Hill.* Выш. 7; шир. 4.8 *.

206. Профильная головка на гравюрѣ Ходовецкаго, о которой упомянуто въ № 193.

207. Въ овалѣ, грав. пункт., въ которомъ изображены три профиля: впереди Екатерина II, за нею Павелъ I и Александръ I; всѣ по грудь, $^1/_2$ вл.: *Fr. Bolt del et sc. Berlin 1814.* | *Alexander I. Paul I. Catharina II.* | *Jllos aget penna metuente solvi* | *Fama superstes.* | *Horatius.* Выш. 3.11; шир. 3.3$^1/_2$. * При книгѣ: «Russlands glorreiche Selbstaufopferung zur Rettung der Menschheit. Leipzig 1815». См. Александръ I, № 551.

208. На доскѣ съ 12-ю женскими головками, въ 4 ряда; 1-я слѣва, Екатерина II; за нею Христина Шведская, Орлеанская дѣва, Адріена Лекувреръ и т. д. Грав. Ходовецкимъ, безъ его имени. Выш. 4.4; шир. 5.2 *. I-е отпеч. чистой кр. водкой; между тремя верхними рядами головъ видна черта, которая впослѣдствіи стерлась; * II-е, прежде нумеровъ; III-е, съ нумерами надъ каждой головой: *1—12*, въ этомъ видѣ этотъ листъ помѣщенъ въ книгѣ: «Lavater, Physiognomische Fragmente. Leipzig und Winterthur. 1775. Dritter Versuch». (Engelmann, Chodowiecki. Leipzig 1857. № 146).

209. Тоже; на виньеткѣ,— медальонъ, окруженный сіяніемъ и украшенный цвѣтами и лаврами. Грав рѣзц.; справа видѣнъ Петербургъ и Нева съ кораблями; внизу Муза Исторіи, а передъ нею развернутая книга, въ которой надпись: *Catharina II* | *Russorum* | *Imperatrix.* Внизу: *J. C. G. Fritzch del. et sc. 1771.* Выш. 3; шир. 4. (вся доска). Эрмит.

210. Тоже. На заглавномъ листѣ (folio); въ рамкѣ три медальона, — справа и слѣва изображенія Филидора и Горація, а въ срединѣ Екатерины II, $^1/_2$ вл. Въ боковыхъ частяхъ рамки статуи Аполлона и Діаны; внизу Фебъ въ колесницѣ: «*KATARINAE* | *aug. piac. felici* | *ottomanicae. tauricae* | *musagetae* | *Q. Horatii flacci* | *Carmen. saeculare* | *lyricis. comentibus. restitutum* | *A. D. Philidor* | *D. D. D. A. C.* (*I*)*ICCLXXX. P. A. Martini. Parms. f.* Paris BN.

211. Передѣлка съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл. Волоса спускаются на плечи длинными локонами; на головѣ маленькая корона; на шеѣ таже горжетка: *catherine II.* | *imperatrice de toutes les russies* | *Née le 2. Mai 1729.* | *Rotari Pinx.— à Paris chez l'Auteur Rue St. Hyacinthe la 2me Porte par la Place St. Michel.—C. Guttenberg sculp:* Выш. 10.7$^1/_2$; шир. 7.8$^1/_2$ *. На II отпеч., снятыхъ съ потертой доски, видны большія царапины на лбу, на вискѣ и на шеѣ подлѣ локона *. III-е отпеч. съ другимъ адресомъ: *à Paris chez l'Auteur Rue de Tournon vis-à-vis l'Hotel de Brancas. St. Hyacinte la 2me Porte la Place St. Michel.* У гр. ДТ.

212. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $^1/_2$ вл. На пьедесталѣ росс. гербъ въ щитѣ: *Joh. Martin Will. exc. A. V.* | *Catherine II.* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *Née le 2 May 1729.* Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$ *. II-е отпеч. ретушированы; креста на коронѣ невидно. *

213. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Rotari pinx:—W. Arndt sc:* | *Catharine II.* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 3; шир. 2.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Paul der Erste, Eine historische Skizze; Leipzig 1802».

214. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catharina II.* Выш. 3.1; шир. 2.4$^1/_2$. * При книгѣ: «Katharina II Kaiserin von Russland. Mit einem Kupfer. Chemnitz bei Wilhelm Starke 1823». 16°.

215. Тоже; въ четыреугол. рамкѣ, безъ фона; грав. рѣзц. въ контурѣ; по гр., $^1/_2$ вл.; вверху помѣта: 59; внизу: *catherine II, alexéievna.* Выш. 5.4; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812».

216. Тоже; миніатюрный портретъ; грав. въ контурѣ; по гр., $^1/_2$ вл. Купонъ; рядомъ долженъ быть портретъ другого лица; выш. 1.4; шир. 0.11. *

217. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catharina II. heutige czaarin.* | *Fürst. Christ. von Anhalt Zerbst.* | *Tochter. geb. den. 2 May 1729.* | *Joh. Mart. Will exc. A. V.* Выш. 3.9; шир. 2.7$^1/_2$ *.

218. Тоже; грав. рѣзц. и пункт., одна голова, $^1/_2$ вл. Виньетка съ подписью: *Je n'ai jamais... le front.* Выш. 3.4; шир. 2.3. Замѣтка Воейкова.

219. Въ брелокъ-календарѣ на 1779 г. На одной доскѣ вырѣзано 7 карточекъ; на шести изъ нихъ награвированы 6 профильныхъ портретовъ современныхъ государей Европы. Портретъ Екатерины II, оплечн., $^1/_2$ вл. (подходитъ къ гравюрѣ Arndt'a): *Catherina R. I.;* на 7-й карточкѣ отпечатанъ закрытый храмъ Януса: *bitte unser hoerung* | *1779.* Выш. 3.8; шир. 2.3 (всей доски). У гр. ДТ. У Дашкова разрѣзанные 6 портретовъ переплетены въ книжечку, вмѣсто 7-го листа впереди приложенъ другой, съ изобра-

женіемъ Меркурія: *Berloque gestochen im Januar 1799;* и три листка стиховъ. Книжечка съ золотымъ обрѣзомъ и съ ушкомъ для ношенія на цѣпочкѣ.

220. Тоже; на книжномъ фронтисписѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; въ медальонѣ; по гр., $^1/_2$ вл.; медальонъ поддерживаютъ два летящіе купидона. Внизу, аллегорическая фигура Исторіи сидитъ, съ раскрытой книгой на колѣняхъ и съ перомъ въ рукѣ; передъ нею стоитъ купидонъ въ шлемѣ и тогѣ: *Geyser. f.* (тонкой иглой). Овалъ, выш. 0.11$^1/_2$; шир. 0.8$^1/_2$; вся гравюра,— выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Des Fürsten Michael Schtcherbatowo K. russ. Heroldm. und Kamerjunk. Russische Geschichte..... übers. v. M. Christian Hase. Danzig 1789». 8°.

221. Передѣлка съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *catherine II.* | *Russische Kayserin.* | *geb. den 2 May 1729.* | *F. M. Will. exc. A. V.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *.

222. Другой оригиналъ, перепначенный съ Ротари. Грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Catharina II,* | *Russorum Imperatrix.* | и стихи:

Dies ist die Gottliche, dies ist ihr reitzend Bild,
Gros durch sich selbst, (kaum wirds die Nachwelt glauben)
Ist hier Minerva ohne Schild,
Und Cythera ohne Tauben. Выш. 2.$^1/_2$; шир. 1.6$^1/_2$. *

223. Передѣланный съ того же ориг. Ротари. Большой овалъ въ четыреугольн.; грав. карандашной манерой; по гр., $^1/_2$ вл. Костюмъ и прическа тѣ же, что на гравюрѣ Чемесова, но безъ кружевной горжетки: *Desiné d'après la Nature par Mr. P. C. a Petersburg.— Gravé par H. Sintzenich à Mannheim. 1772.* | *catharina II. imperatrix omnium russorum.* Выш. 23.5; шир. 17.8$^1/_2$ *.

224. Того же типа; грав. на стали; поясн., $^1/_2$ вл.; съ жемчугами на шеѣ; на головѣ лавровый вѣнокъ: *Tableau du Temps.* | *Catherine II Alexiewna (Sophie-Auguste-fréderique)* | *Impératrice de Russie, † 1796.* | *Dessiné par Aug. Sandoz.* Вверху помѣта: *Galrie. Histque de Versaille 2670.* * Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$. Изъ большого изд. Версальской Галереи.

225. Тоже; въ овалѣ, $^1/_2$ вл.: *Gravure Héliographique. Baudran sc.* | *Tiré du Musée de Versailles.* | *Amyat editeur, 8, Rue de la Paix. Paris.—Imp. Hadingue. Paris.* Выш. 4.3; шир. 3.1$^1/_2$. У Ефр.

226. На одной доскѣ 5 портретовъ, грав. кр. водкой и лависомъ: Фридрихъ, Карлъ XII, Петръ I; впереди Елисавета Петровна и Екатерина II (копія съ Версальскаго оригинала), поясн., $^1/_2$ вл. Выш. 4; шир. 6.10$^1/_2$ (вся гравюра); портретъ Екатерины, выш. 3; шир. 2.3 *.

Съ медали, раб. Вехтера, выбитой по случаю восшествія Екатерины II на престолъ 28 Іюня 1762 года.

227. Екатерина представлена на ней въ видѣ Минервы, въ латахъ и шлемѣ со страусовыми перьями. Въ первый разъ профильный портретъ ея, съ этой медали, былъ награвированъ въ Исторіи Россіи Леклерка. Грав. рѣзц.; портретъ въ медальонѣ; поясн., $^1/_2$ вл.; по сторонамъ два купидона и эмблемы наукъ и художествъ. I отпеч., неконченной доски, портретъ въ одномъ контурѣ: *J. Pelicier. aqua. fti. 1782.* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 4.11$^1/_2$ *. II-е, съ подписью на пьедесталѣ: *catherine II.* | *C'est de la réunion de l'Autorité et* | *des lumieres que les Peuples doivent* | *attendre le bonheur.* | *Dessiné par Chevalier et* | *Marillier.—Gravé par Pauquet* *. Въ книгѣ: Le Clerc, Histoire phisique, morale, civile et politique de la Russie ancienne. Paris 1783—1784».

228. Точная копія съ предыдущаго; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; съ тѣми же украшеніями кругомъ медали: *екатеринѣ великой.* Выш. 7.$^1/_2$; шир. 4.11$^1/_2$ *. Приложенъ къ Пантеону Филиповскаго 1805—1810 г.

Самая медаль гравирована много разъ въ разныхъ изданіяхъ: въ книгѣ Тирегаля (*I. C. Krüger* sc.; см. сюиты 1772 г.); въ собраніи медалей изд. Археограф. Коммисіей (грав. Менцовымъ въ «Album Cosmopolite», грав. манерой Колласа; и мн. др.

229. Повтореніе съ той же медали. Въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; безъ фона; поясн., $^1/_2$ вл.: *eau de catherine II.* | *Composée par Laugier, Père et Fils, Parfumeurs,* | *rue Bourg l'Abbé № 41, à Paris.* Выш. 1.9; шир. 1.5$^1/_2$ *.

230. Тоже, съ подписью: *Catharina II* | *Ende sc.* У кн. Барятинскаго.

Съ оригинала Рокотова, 1763 г.

231. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл. На головѣ маленькая корона; на плечо спускаются два длинные локона, перевитые

жемчужными нитями: *Catherine II. Alexieffna,* | *Impératrice de Russie;* | *à l'âge de 34 ans.* | *Tassaert Sculpt.* Вверху помѣта: *Tom. I.—Page 288.* Выш. 4.11½; шир. 3.2½ *. При книгѣ: «Castèra, Histoire de Catherine II. Paris an VIII. Во II отиеч. слова: *à l'âge de 34 ans,*—счищены; подъ гравюрой счищена подпись мастера *. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ при книгѣ: «Cohen, Les cours du Nord. Paris. 1820».

Гравюра эта сдѣлана съ портрета Екатерины II (поколѣн., сидящей), съ локономъ, перевитымъ жемчужною нитью, раб. Рокотова 1763 г., находящагося въ Гатчинскомъ дворцѣ; профиль Императрицы сходенъ съ профилемъ ея, отраженномъ въ зеркалѣ, на ея портретѣ въ ростъ, писан. Эриксономъ, что въ Эрмитажѣ.

232. Повтореніе предыдущ.; безъ фона; грав. кр. водкой; оплечный, ½ впр.; на головѣ корона; на плечо спускается локонъ, обвитый жемчужной нитью.; безъ подписей. Купонъ отъ цѣлаго листа. Выш. 1.8; шир. 1.5 *.

233. Неудавшаяся гравюра на стали; по гр., ½ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 2.9; шир. 2. У Wass.

234. Силуэтъ того же типа; по гр., ½ впр.; грав. на мѣди черн. манерой. Подъ портретомъ высунулся крестъ на лентѣ и еще орденъ. Кругомъ овальный медальонъ, вверху котораго дубовыя вѣтви, перевязанныя лентой, и гирлянда цвѣтовъ: *catharina II* | *Kaiserinn v. Rusland.* Выш. 3.10; шир. 2.10 *.

235. Съ медали, выбитой на учрежденіе Воспитательнаго дома. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. въ контурѣ; поясн., ½ впр.: *catherine II.* | *N. del.—G. C. sculp.* | *London, Publish'd 1st. Feby. 1807, by Vernor. Hood & Sharpe; Poultry.* Выш. 3.5½; шир. 2.1½ *.

236. Копія съ предыдущ.; грав. въ контурѣ; поясн., ½ впр.: *catherine II.—N. del.—Landon direx.* Вверху помѣта: *hist de russie.* Выш. 4.8½; шир. 2.10 *. Во II-хъ отиеч., гравюра обведена еще второй рамкой, надъ которой помѣчено: *Tome VII, page 383* *. См. сюиты 1809.

238. Тоже; грав. въ контурѣ; поясн., ½ вл.: *catherine.* У Wass. № 172.

239. Тоже; безъ фона; грав. кр. водкой; по гр., ½ вл.: *Catherine II.* Купонъ. Выш. 1.2; шир. 1.2 *.

Самая медаль награвирована манерой Колласа: 1) въ Собраніи Медалей Археогр. Коммисіи; 2) на отдѣльномъ листкѣ: *Грав. чин. Кузнецовъ;* 3) Въ контурѣ; доска находится въ Акад. Художествъ (№ 32); у Тирегаля, и во мн. др. изданіяхъ.

239. Съ рисунка Девейли, 1765 г. Большой портретъ, грав. карандашной манерой; по гр., ½ вл. На головѣ маленькая корона. Шея открыта. Внизу росс. гербъ: *DV.* | *его императорскому—высочеству* | *государю цесаревичу—и великому князю* | *павлу — петровичу* | *отъ Санктпетербургской — Академіи Художествъ приношеніе.* | *Рис: I. Дювилліи Придворной Живописецъ—вырѣзалъ Людвихъ Боне.* Выш. 21.5; шир. 16.9. Есть отеч. этого портрета черной * и красной краской *.

Этотъ прекрасный портретъ сдѣланъ граверомъ Боне, по заказу Академіи Художествъ, по случаю торжественнаго открытія ея въ 1765 г.; дружкой къ нему былъ награвированъ, тѣмъ же мастеромъ, портретъ В. К. Павла Петровича.

240. Повтореніе съ гравюры Боне; въ овалѣ; грав. карандашн. манерой; по гр., ½ вл.: *Le Clerc invenit et fecit.—L. Bonnet direxit.* | *A. Paris, chez Bonnet, rue Gallande Place Maubert, la Porte Cochere entre un Chandelier et un Laytier.* Вверху помѣта: *№ 100.* Выш. 9; шир. 7.3. (одинъ овалъ). Эрмит.; у гр. ДТ.

241. Повтореніе съ небольшими измѣненіями. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., ½ вл.: *catherina II.da* | *Russorum Imperatrix.* | *Erichson pinx.—Deisch fec. Gedani.* Выш. 8.1; шир. 7.5½.—Эрмит.

242. Того же типа. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр. На головѣ малая корона и лавровый вѣнокъ; на плечи и спину падаютъ длинные локоны: *catherine II.* | *Dessiné et Gravé par Aug. St. Aubin.* Выш. 4.10½; шир. 3.2½. I-е отиеч., не совсѣмъ оконченные: на полѣ доски, справа, награвирована голая женщина (поясн.). Paris, BN.—II-е отиеч., оконченные, безъ женской фигуры, помѣщены въ полномъ собраніи сочин. Вольтера (Kehl. 1784—1789) *.

243. Сходство съ типомъ Боне представляетъ изображеніе Екатерины II на фронтисписѣ къ книгѣ: «Les plans et les statuts de differents etablissements ordonnés par Betzky; trad. par Le Clerc. Amsterdam, 1775. 2d Vol.» Портретъ Екатерины, по гр., ½ вл., помѣщенъ въ медальонѣ, окружен. аллегорич. фигурами: Минервы, Славы, Меркурія, Россіи и Сатурна. Грав. рѣзц.; вверху помѣта: *Planche I. Tome II. Page 9.* Выш. 7.8½; шир. 6.1 *.

244. Повтореніе предыдущаго фронтисписа, въ меньшую величину и въ обратную сторону; грав. рѣзц.; лице Екатерины грав. пункт.; по гр., ½ вл.; аллегорич. фигуры тѣже, за исключеніемъ Меркурія: *Demeuse Sculp.* Выш. 5.1½; шир. 3.4 *.

245. Штелинъ упоминаетъ, что вызванный, въ 1779 г., въ Акад. Наукъ, Домашневымъ, граверъ Порта (изъ мастерской Хр. Мехеля въ Базелѣ), награвировалъ въ 1786 году портретъ Екатерины II, тоже съ рисунка Девейли, но до того плохо, что доску пришлось бросить. Отпечатковъ съ нея мнѣ не приходилось видѣть. (Ровинскій, Русскіе граверы, 270; Словарь портретовъ, 196).

246. Изображеніе Екатерины II, награвир. по случаю привитія ей оспы и благополучнаго выздоровленія отъ оной. 1768 г.

Гравюра исполнена рѣзц., лице пункт. Екатерина изображена въ ростъ, $^1/_2$ впр.; она стоитъ передъ аркой, надъ которой надпись: *Temple* | *dela Santé*. На головѣ Екатерины лавровый вѣнокъ; на шеѣ цѣпь ордена Андрея Первозваннаго; въ правой рукѣ держитъ рогъ изобилія, лѣвой указываетъ на лежащее изображеніе эскулапа: *Catherine II.* | *Imperatrice de toutes les Russies*. Выш. 9.4; шир. 7.7 *. См. № 80.

247. Типъ не схожій съ другими; 1769 г. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр., въ лавровомъ вѣнкѣ, и съ локонами, падающими на плечи. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Воейкова.—II-е, съ подписью: *Catherine II Imp. et. Leg. de Rus.* | *Seigneur, Mon Dieu, Entens ma voix* | *accorde moi l'intelligence afin que je Gouverne ton peuple selon ta sainte* | *Loi et en toute vérité* | *C. Boily del. et scu.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Instruction donnée par Catherine II... A Lausanne. 1769». 8⁰. Въ III отпеч., оставлены подписи: *catherine II* | *C. Boily del. et scu.*; всѣ прочія стерты. Въ книгѣ: «Instruction de Sa Majesté l'Imp. Catherine pour la commission... Amsterdam. 1771».

248. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; съ жемчугами въ волосахъ и на шеѣ. Кругомъ медальона цѣпь, перевитая цвѣтами: *Katharina Keizerin en Wetgeev^r. Van Rusl^d.* | *Heere, myn God! verhoort myne Stem,* | *geef my't verstand, op dat ik uw* | *Volk volgens uwe Heilige Wet en in* | *alle waarheid mag Regeren.* | *C: F: Eritzsch, sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.1$^1/_2$ *. При книгѣ: «Woensel, Instruction door Katharina II.... Amsterdam. 1769» *.

249. Съ ориг. Рамо, 1773 г. Овальный медальонъ въ четыреугольн; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл. На головѣ маленькая корона, жемчугъ, обвивающій спадающіе на плечи локоны, и сбоку маленькій султанчикъ: *екатерина. II. покровительница* | *Quem virum aut — heroa tibi cōparare!* | *A l'Imperatrice — Catherine II.* | *Souveraine de — toutes les Russies* | *Par son très humble — et très Respectueux* | *Serviteur—Francois David.* | *Peint par Mlle. Rameau.—Gravé par F. David en 1773.* Выш. 5.9; шир. 3.10$^1/_2$ *.

По справедливому замѣчанію Воейкова, этотъ профиль Рамо имѣетъ большое сходство съ профилемъ Екатерины II на мраморномъ медальонѣ, находящемся въ Гатчинскомъ дворцѣ, работы мастера *I. Cybei*

250. Съ того же ориг. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catharina II.* | *russiae imperatrix.* | *G. F. Riedel exc. A. V.— I. C. Nabholz sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.8. У Wass.

251. Обезображенное повтореніе того же ориг., въ увеличенномъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черп. манерой; по гр., $^1/_2$ вл.: «*Catharina II. Alexiewna.* | *Omnium Russorum Imperatrix de antiq. Princ. Germ. Anhalt Servest.* | *orta nata 1729. d. 2 May.* | *Se vend dans Negoce comun de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les* | *Copies ne plus grandes ne plus petites augmene diminuces* (sic). Выш. 7.5; шир. 5.10 *.

252. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., овальный медальонъ, утвержденный на пьедесталѣ; въ видѣ камея, $^1/_2$ впр. Вверху овала корона; по бокамъ гирлянды цвѣтовъ; внизу стоитъ маленькій Геній съ лавровымъ вѣнкомъ и вѣткой въ рукахъ: *catharina. II. — russor. imp.* | *I. E. Nilson, fec: et exc: A. V.* Выш. 8.6$^1/_2$; шир. 5.8$^1/_2$ *.

253. Съ тѣми же украшеніями, что на гравюрѣ Нильсона. Въ овалѣ; грав. кр. водкой, плохо; поясн., $^1/_2$ впр. С. А. Понятовскій (въ Андреевской цѣпи) держитъ раскрытую книгу: *co* | *dex* | *catha* | *rinia* | *nus*; справа Ѳемида: *S. C. Joseph Perl*: Въ малый листъ. Въ Виленск. Музеѣ.

254. Тоже; профильныя изображенія Екатерины II ($^1/_2$ впр.) и Іосифа II; оба по грудь. Грав. рѣзц., за Екатериной: *code* | *de Catherine* | *II,* | а за Іосифомъ II: *l'art* | *de régner* | *par l'amour* | *seconde* | *partie.* Кругомъ, пальмовая и лавровая вѣтви, перевязанныя внизу лентой, съ подписью: *aeternitate.* Внизу стихи:

C'est mieux, qu' Elisebeth et c'est mieux que Christine.
Ce composé des plus hautes Vertus.
Peuples! Voyes dans Catherine;
Auguste et Marc-Aurele, et Trajan et Titus.
Ainsi les Dieux Voyageoient autre fois,
S'enveloppant de l'humaine apparence;

Tel, l'heritier des Vertus de François,
Voilant l'eclat de la pleine puissance,
Ne montre aux yeux que l'exemple des Rois.

Выш. 10.10; шир. 11.10. Въ Виленск. Музеѣ.— Въ Эрмит. экз. обрѣзанный.

Съ медали Іегера, 1775—1787 гг.

255. Медаль эта выбита по случаю Учрежденія губерній (см. «Собраніе медалей Археогр. Ком.», № 178); въ 1787 г. изображеніе Екатерины съ этой медали скопировано Т. Ивановымъ на медали, выбитой, по случаю путешествія Екатерины по Россіи и въ Крымъ. На лицевой сторонѣ ея поясное изображеніе Екатерины, въ латахъ, съ Андреевской лентой и съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ: выр. 1787 г. *тимоѳей ивановъ.* На оборотѣ представлена карта путешествія, совершеннаго Екатериной по Россіи: *путь на пользу.* | *въ 25 лѣто царствованія* | *1787 году.* Подъ гравюрой подпись иглой: *Bertonnier sculp.* | *Medaille* | *frappée pour le voyage de Catherine II en Tauride.* Выш. 5.8; шир. 2.11 1/2 *. Есть отеч. на кит. бум. *

Съ бюста Шубина, 1776 г.

Шубинъ былъ любимый скульпторъ Императрицы Екатерины II и сдѣлалъ, по заказу ея, нѣсколько бюстовъ, а по заказу кн. Потемкина статую Екатерины, которая стояла въ прежнее время въ Таврическомъ дворцѣ, а въ настоящее время находится въ Академіи Художествъ. А. А. Васильчиковъ упоминаетъ о двухъ бюстахъ Екатерины, работы Шубина; одинъ изъ нихъ, въ которомъ Екатерина представлена моложе, находится въ Москвѣ у кн. Мих. Голицына; другой былъ подаренъ Екатериной Ланскому, (*) а отъ сего послѣдняго перешелъ къ г. Воейкову (въ С.-Петербургѣ). Точно такой же былъ подаренъ Екатериной и княгинѣ Дашковой (Wassiltchikoff, Liste alphab., I, 159). Здѣсь впереди приведена гравюра Полетника, сдѣланная съ бюста Шубина въ 1776 году; ниже поставлена профиль, гравированная съ рисунка Шубина 1797 года.

256. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; оплечн., 1/2 впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; вдоль шеи лежатъ два локона; сзади, съ затылка спускаются такіе же локоны. Подъ оваломъ щитъ съ росс. гербомъ и: *Ekaterine II. imperatrice* | *de toutes les russies* | *dessiné et gravée par J. F. Poletnich. d'après le buste orig: F: choubin 1776.* Выш. 6.7; шир. 4.9. Пуб. Библ.—Въ Эрмит. отеч. красной краской.

По замѣчанію А. А. Васильчикова, этотъ портретъ награвированъ съ бюста, принадлежащаго г. Воейкову.

257. Копія съ предыдущаго; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., 1/2 вл. Внизу въ картушѣ щитъ съ росс. гербомъ, и: *Catherine. II.—Imperatrice* | *de toutes—les Russies.* | *R. Brichet sculp.—à Pétersbourg 1785.* | *R. Brichet Sculp. et. del. à Petersbourg 1786.* Выш. 6.9; шир. 4.9. Во II отеч. подписи мастера стерты (1-я, на самой гравюрѣ, еще замѣтна); подпись на пьедесталѣ: *Екатерина II.—Императрица* | *и Самодержица — Всероссійская.* Выш. 6.10; шир. 4.8 1/2 *.

258. Съ предыдущаго. Фонъ въ видѣ облаковъ; грав. рѣзц.; оплечн., 1/2 впр.: *Barlow sculp.* | *Catherine II Empress of Russia.* | *From Lavater.* Выш. 3.6 1/2; шир. 3.2 *.

259. Тоже; въ фонѣ изъ облаковъ; грав. рѣзц.; оплечн., 1/2 вл.: *Grignion sculpt.* Выш. 3.6; шир. 3.6 *. Въ англійскомъ изданіи Лафатера, въ листъ. «The homogeneousness of the human species», стр. 315.

260. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн.; 1/2 вл.; вѣнокъ лавровый, волосы и обрѣзъ бюста грав. рѣзц.; безъ всякой подписи. Выш. 3.4; шир. 2.4 *.

261. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., въ однихъ контур.; оплечн., 1/2 вл. Вверху помѣта: *3.* Выш. 3.4 1/2; шир. 2.4. Въ книгѣ: «Lavater, Essai sur la physionomie.... La Haye 1783—1785».

262. Тоже; грав. рѣзц., въ контурѣ; по гр., 1/2 вл.; въ числѣ трехъ портретовъ, грав. на одной доскѣ. Вверху помѣта: *Tome II. pl. 37.* Изъ книги: «Lavater, Règles physiognomiques .... Zürich 1813». 4⁰. Wass. I. 161. № 68.

263. Тоже; двѣ головы, грав. очеркомъ на одной доскѣ; голова Екатерины, 1/2 вл. Вверху, вправо, помѣчено: *148. 149.—103.*

264. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; оплечн.: 1/2 вл. На головѣ жемчугъ, безъ лавроваго вѣнка: *Leney Sculpt.* Выш. 3.6 1/2; шир. 2.10 1/2 *. Во II отеч прибавлено: *Catherine II. Empress of Russia,* | *Taken from an Original Bust.* | *Published by G. Cawthorn, 132, Strand, 31st. Jany: 1797* *.

265. Другой ориг., довольно сходный съ профилемъ Полетника. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., 1/2 впр. На головѣ маленькая корона и лав-

(*) Такой бюстъ Екатерины помѣщенъ и на портретѣ Ланского, грав. съ ориг. Левицкаго Валькеромъ.

ровый вѣнокъ; въ кольчугѣ: *Екатерина | Великая | Императрица и Самодержица | Всероссійская;* и стихи:

Любезна подданнымъ ужасна для враговъ,
Полміромъ царствуя по образу боговъ,
Явила славой дѣлъ и славою законовъ
Героевъ Римскихъ намъ и Греческихъ Солоновъ.

Выш. 3; шир. 2.5 *. Въ книгѣ: «Дѣянія Екатерины II... сочиненіе Кол. Сов. Петра Колотова. СПБ. 1811». II-е отнеч., на синеватой бумагѣ, приложены къ книгѣ: «Духъ Екатерины Великія.... или черты и анекдоты.... И. С. СПБ. 1814».

Съ оригиналовъ силуэтера Сидо. 1782 г.

266. Черный силуэтъ, отпечатанный въ подвижной рамкѣ, грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл. Внизу, на подушкѣ корона и скипетръ: *Пріятнѣйшая тѣнь | екатерины II. — Самодержицы всероссійской. | Fait d'après Nature de l'Ombre de Sa M. I. par G. F. Sideau, Silhouetteur 1782.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 5.9 *.

267. Тотъ же самый силуэтъ, $^1/_2$ впр.; съ тѣми же подписями, и въ той же рамкѣ. Замѣтка г. Воейкова.

268. Тоже; въ овальномъ медальонѣ, $^1/_2$ впр.; безъ подписи. Зам. Воейкова.

269. Тоже; одна голова, $^1/_2$ впр.; въ видѣ виньетки на заглавномъ листѣ книги: «Stanniniciszy Rossyi... w Krakowie. 1788. I. K. Mn». Замѣтка Воейкова.

270. Силуэтъ, $^1/_2$ впр. На пьедесталѣ: *екатерины II. | Самодержицы всероссійскія. | Fait d'après Nature... 1782.* Wass.

271. Такой же силуетъ; оплечн., $^1/_2$ впр. Выш. 2.5; шир. 1.8. Въ видѣ виньетки на заглавномъ листѣ книги: «Der gegenwaertige Staat von Russland. St. Petersburg und Leipzig. 1783» (P. Wonzel'я) *. Есть отнеч. этого силуэта, сдѣланные на листахъ бѣлой бумаги, безъ вышеприведеннаго титула книги *.

272. Тотъ-же силуэтъ; на заглавномъ листѣ французскаго изданія той же книги: «Etat présent de la Russie; à St. Petersbourg et à Leipzig. 1783» *.

273. Другой оригиналъ. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр. Медальонъ окруженъ лавровыми вѣтвями, соединяющимися вверху подъ короной: *catharina. II. | Sideau del.— F. C. Krüger sc. Berol.* Выш. 7.3; шир. 5.6 *.

Съ медали на постановку памятника Петру I, работы Леберехта 1782.

274. Двѣ богини держатъ медальонъ съ изображеніемъ Екатерины II (по грудь, $^1/_2$ вл.) надъ жертвенникомъ. Кругомъ рамка съ богатыми украшеніями; внизу пустой четыреугольн., оставленный для подписи. Грав. рѣзц. Выш. 16.3$^1/_2$; шир. 11.8; діаметръ медали = 2 *.

275. Таже медаль ($^1/_2$ вл.) съ оборотомъ, на которомъ изображенъ памятникъ Петра I: *petro I | catherina II. | carl lebcrecht. | anno 1782 aug. 6. | Snack sc.* Выш. 5; шир. 2.10$^1/_2$ *.

276. Повтореніе предыдущ.; грав. рѣзц.: *I. C. Krüger del: et sc: Berolin.* Выш. 5.2; шир. 2.11.

277. Медаль того же года, съ оборотомъ. Грав. очень хорошо крѣпк. водкой и лависомъ; Екатерина изображена на медали, по гр., $^1/_2$ впр., въ вѣнкѣ изъ дубовыхъ листьевъ: *catharina II. augusta. gentis. humanae artium que mater.* На оборотѣ Астрея, окруженная принадлежностями наукъ и земледѣлія. Вверху солнце: *astraea redux. | M. DCC. LXXXII. X. B.* Вверху доски: *a l'imperatrice du russie.* Внизу: *C'est du Nord aujourd'hui que nous vient la lumière | Voltaire.* Выш. 5.4; шир. 7.5. Въ Эрмит. два отнеч., черн. и коричн. краской; при нихъ цѣлая рукописная страница, съ изъясненіемъ эмблемъ на медали.

Съ другой медали раб. Леберехта, съ очень безобразнымъ изображеніемъ Екатерины II, 1783 г.

278. Медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл. На головѣ лавровый вѣнокъ и покрывало: *catharina alexiewna II imperatrix russorum. | Nec viget quidquam simile | aut secundum | Horat: Lib: I Ode XII. | C. Leberecht fe. 1782.—I. D. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ | c. p. s. c. m.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. Во II-хъ отнеч. на доскѣ во многихъ мѣстахъ видны царапины *.

279. Копія съ предыдущаго; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *catharina alexiewna II. imperatrix russorum. | Nec. viget quidquam simile | aut secundum | Horat. Lib: I Ode XII. | C. Leberecht fc. 1783.— Suntach. Direxit:* Выш. 5; шир. 3.2$^1/_2$ *.

280. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Catterina II | Imperatrice di tutte le Russie | &c. &c. &c. |*

Venezia presso Antonio Zatta e. Figli. Выш. 5.1; шир. 3.1½ *.

281. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ½ вл.; кругомъ: *catharina alexiewna II imperatrix russorum* Внизу *Nec viget quidquam simile | aut secundum | Horat Lib. I Ode XII.* Выш. 5.3; шир. 3.5 *.

282. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ½ вл. Въ рамкѣ медали: *catharina alexiewna II imperatrix russorum.* Пьедесталъ подъ медалью оставленъ безъ подписи. Выш. 4.8; шир. 3.5½ *.

283. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ½ впр.: *Ferguson sculp. | Catherine Alexowna II. Empress of Russia.* Выш. 5.5½; шир. 3.5 *.

284. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ½ вл.: *catharina alexiewna II imperatrix russorum;* надъ гравюрой помѣта: *Tom. 2.* Выш. 5.2; шир. 3.½ *.

285. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл.: *caterina alexiewna II imperatrice de tutte le russie. Nata li 2. Maggio 1729. | Nec viget quidquam simile | aut secundum. | Horat Lib. I. Ode XII. | in Napoli per Talani e Gervasi al gigante № 3.7.* Вверху помѣта: *№ 51.* Выш. 6.7½; шир. 4.1½. У Wass.

286. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Catharina Alexiewna II. | Imperatrix Russorum.* Выш. 2.8½; шир. 1.11½. У Wass.

287. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ впр.: *Hopwood sc. | Catharine II. | Empress of Russia.* Выш. 2.11½; шир. 2.5. У Wass.

288. Повтореніе того же ориг., въ бо́льшую величину, и безъ покрывала на головѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ½ вл.: *F. Bonneville del.— J. Chapman Sculp.* | *Catherine II.* | *Empress of Russia.* | *Engraved for the Encyclopaedia Londinensis; 1826.* Выш. 4.1½; шир. 3.3½ *. Во II-хъ отпеч., подпись усилена рѣзц.; послѣдняя строка ея замѣнена адресомъ: *Published as the Act directs. Jan.y. 15. 1795* *.

289. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ½ вл.: *Guis Pera dis – C. Lasinio inc:* | *caterina II.* | *Imperatrice di Moscovia* | *In Firenze App: Pagni e Bardi.* Выш. 4.3½; шир. 3.7½. У гр. ДТ. отпеч. краск.—W. Albert. W. FC.

290. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт.; поясн., ½ впр.: *Catherine II.* Діаметръ=3 *. Въ книгѣ: «A history or anecdotes of the revolution in Russia in the year 1762. Translat. from the french of M-r. de Rulhière. London 1797. Gr.» 8⁰.

291. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., ½ впр.: *caterina II.* | *Imperatrice di Moscovia.* Выш. 4.7½; шир. 2.9½*.

292. Тоже; на одной доскѣ 4 медальона, грав. пункт.: *abdul-hamid grand-sultan ne le 2-e Mai 1729; joseph II empereur né les 27 Mars 1741; campement formé pour la guerre de l'année 1788;* и: *catherine II alexiouvna imperatrice des russies née le 2-e Mai 1729;* по гр., ½ вл. Діаметръ = 2.2. Мѣра всей доски, выш. 5 2; шир. 7.3½ *.

293. Тоже; на одной доскѣ 4 медальона, грав. пункт.; при чемъ вмѣсто Абдулъ-Гамида, помѣщенъ: *selim III. grand-sultan né les 24 dec. 1761;* остальные три оставлены тѣже и съ тѣми же подписями, что на предыдущемъ нумерѣ. Діаметръ медальона Екатерины = 2.2½; вся доска, выш. 5½; шир. 7.3½ *.

294. Тоже; на одной доскѣ 5 медальоновъ, грав. пункт.: *Pius VI; Franciscus II; Ferdinandus IV; Fridericus Wilhelmus,* и: *Catharina II;* по гр., ½ вл. Внизу доски помѣта: *№ 1234.* Мѣра медальона Екатерины: выш. 1.7; шир. 0.4 *.

295. Типъ 1783 г.; волоса завитые, перевитые жемчужною нитью; толстая прядь волосъ спускается на плечо, расходясь на трое. Въ овалѣ; грав. пункт., въ пунктирномъ фонѣ; по гр., ½ впр.; кругомъ большой вѣнокъ изъ розановъ, разныхъ цвѣтовъ и фруктовъ. Внизу пьедесталъ: *Catherine II Imperatrue* | (sic) *de toutes les Russies.* | *Löschenkohl.* Выш. 7.9½ шир. 4.9½. Это дружка портретамъ В. К. Павла Петровича и В. Кн. Маріи Ѳеодоровны, того-же мастера.

296. Тотъ же портретъ, вырѣзанный въ видѣ овала и вклеенный въ подвижную рамку: *Catherine II* | *Keyserin von Russland* | *Löschenkohl fec.* Замѣтка Воейкова.

297. Тотъ же портретъ; въ кругѣ; грав. кр. водкой; по гр., ½ впр.; вверху орелъ, дубовая и лавровая вѣтви.—Замѣтка Воейкова.

298. Повтореніе предыдущаго ориг. Лешенколя. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., и пункт.; по гр., ½ вл.; на головѣ лавровый вѣнокъ. Кругомъ овала вѣнокъ изъ цвѣтовъ. На пьедесталѣ стихи:

Какъ благотворной дождь Богъ низводя съ небесъ,
Виною жизни есть всѣхъ зелій и древесъ:
Такъ Россовъ щедряща труды екатерина
И здѣ описанныхъ растѣній есть причина.
Великихъ дѣлъ ея гремитъ повсюду гласъ;
И будетъ славить въ вѣкъ хвалы ея Парнассъ.

Выш. 6.11; шир. 4.4 *. Въ книгѣ: «Несторъ Амбодикъ, Врачебное веществословіе. СПБ. 1783» кн. I.

299. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *cattarine. II* | *Kaiserin in Russland*, | *geb. den 2-ten Mai 1729.* | *g. Mark sc.* Выш. 3.4; шир. 1.11 *.

300. Копія точь въ точь, въ большемъ размѣрѣ. Овалъ, окаймленный крупными жемчужинами; грав. рѣзц. и пункт.; $^1/_2$ впр. У Ефрем. экз. обрѣзанъ по овалу. Выш. 3.7; шир. 3.

Профиля предыдущихъ трехъ нумеровъ довольно схожи съ профилемъ Екатерины II, на медали работы Абрамсона, на покореніе Крыма. На лицевой сторонѣ лице Екатерины, по гр., $^1/_2$ впр; внизу аллегорическое изображеніе Минервы, подающей оливковыя вѣтви двумъ женщинамъ. Кругомъ: *virtute potemkini crimea et kubania receptis.* — *S. Klopman MDCCLXXXIII.* Внизу: *C. Darchow sculp.* (8⁰). Эта медаль находится и въ Собраніи Медалей Археографич. Ком., раб. Менцова, № 197. Тканый портретъ этого же типа, и тоже окруженный вѣнкомъ изъ цвѣтовъ, находится (за стекломъ) въ спальной Вольтера въ Фернеѣ; сторожъ замка разсказываетъ, что этотъ портретъ полученъ Вольтеромъ отъ самой Екатерины.

Съ оригинала, писаннаго Де-Мейсомъ 1785 г. и находящагося въ Англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ.

Съ этого оригинала сдѣлано множество гравюръ, начиная съ прекраснаго большаго портрета Скородумова, гравир. около 1785 г. (Wassiltchikoff I, 173), и кончая мелкими портретами разныхъ работъ. Воейковъ полагаетъ, что Скородумовская гравюра сдѣлана съ профиля, писаннаго (en grisaille) Росленомъ, который тоже находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ (№ 380). Оба означенные профиля (Де-Мейса и Рослена) очень схожи между собой.

301. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплеч., $^1/_2$ впр.: *catherine II.* |

Redoutée à la Guerre, adorée à la Cour,
Sur le plus vaste Empire elle règne en grand homme.
Son Code et ses Exploits rapellent tour à tour
Les Solons de la Gréce, et les Césars de Rome. |

Ferd. De Meÿs. | *pinxit.—Aug. de St. Aubin sculp.* Выш. 4.7; шир. 2.9$^1/_2$. Въ Париж. Пуб. Библ. находятся слѣд. отпечатки этого листа: I-е, прежде именъ мастеровъ. II-е, съ именами ихъ *; III-е, съ царапиной рѣзцомъ на лѣвой сторонѣ фона, сверху внизъ.

302. Копія съ предыдущаго; медальонъ (окруженный змѣею) въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; оплечн., $^1/_2$ вл.: *Екатерина II.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Антоновскій, Философическая и политическая переписка Императрицы Екатерины II съ Вольтеромъ; переводъ съ французскаго. СПБ. 1802».

303. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; оплечн., $^1/_2$ впр.: *екатерина II.* |

Любезна подданнымъ, ужасна для враговъ,
Поліромъ властвуя по образу боговъ,
Явила славой дѣлъ и славою законовъ
Героевъ Римскихъ намъ и Греческихъ Солоно | *въ.* |

Гра. Колпашниковъ. Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$*; При книгѣ: «Переписка Екатерины Великой съ Г-мъ Волтеромъ; Москва 1803». 8⁰.

304. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр.; кругомъ овала вѣнокъ изъ лавровыхъ и дубовыхъ листьевъ, перевязанный внизу лентой: *похвальное* | *слово* | *екатеринѣ второй:* | *москва* | *1802* (соч. Карамзина). Выш. 2.9; шир. 2.4$^1/_2$ *. Въ Эрмит.

305. Тоже; овалъ, окруженный змѣей, въ четыреугольн.; грав. пункт.; $^1/_2$ вл. Внизу, на четыреугольн. дощечкѣ: *Екатерина II.* | *грав. И. Соколовъ. 1796 г.* Выш. 5.8; шир. 3.8.

306. Тоже; овалъ окруж. змѣей, въ четыреугольн.; грав. плохимъ пункт; $^1/_2$ впр. Внизу на дощечкѣ: *Екатерина Великая.* Выш. 4.7; шир. 2.9$^1/_2$. Въ Эрмит.

307. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. плохо пункт. и рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр. Внизу картушъ безъ фона и безъ подписи; кругомъ его змѣя, а внизу дубовая и лавровая вѣтви, перевязанныя лентой. Выш. 4.7; шир. 2.9$^1/_2$. *

308. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр.; въ картушѣ: *Екатерина II.* | *Г. Л. Ф.* (т. е. Гравир. Лаврентій Фроловъ). Выш. 5.3; шир. 3.4$^1/_2$. *

309. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $^1/_2$ вл.: *Грав. Осипов.* | *екатерина вторая.* |
Хотябъ судьба не повелѣла
Тебѣ—быть на землѣ въ Царяхъ;
но Ты бы и тогда имѣла
владычество—во всѣхъ сердцахъ! С. Г. |
Надпись сочиненная 1795 года. Выш. 1.6$^1/_2$; шир. 1.1$^1/_2$. * Въ «Русскомъ Вѣстникѣ» 1795 г.

310. Тотъ же бюстъ, еще въ меньшемъ размѣрѣ, $^1/_2$ впр.; кругомъ сіяніе: *праху* | *Екатерины Второй;* и стихи:

Ты отрокомъ меня пріяла,
Ты разумъ мой образовала;
Ты въ сердце чувствіе влила!
Благотворительной рукою,

Ты правила моей душою:
Ты жизнь мнѣ новую дала:
Пѣснь Великой Екатеринѣ 1795 года.

Мѣра портрета съ сіяніемъ: выш. 4; шир. 4. Въ книгѣ: «Юнговы ночи, изд. С. Глинки; 3-е изд. Москва 1820».

311. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вир.; кругомъ сіяніе; безъ всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 4.3. Въ Эрмит.

312. Тоже; одна головка въ коронѣ, $^1/_2$ вир., въ лучахъ кругомъ; безъ подписи. На листѣ бѣлой бумаги, предназначенной для письма. Выш. 3.10; шир. 4.2. У гр. ДТ.

313. Съ того же ориг., въ бо́льшемъ размѣрѣ. Овальный медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; $^1/_2$ вл.; внизу картушъ въ видѣ камня. Выш. 14.4$^1/_2$; шир. 9.3$^1/_2$. Въ I-хъ отпеч. картушъ безъ подписи; бриллiантъ на коронѣ подъ крестомъ, выш. 4 линiи. У Ефрем. — Во II-хъ отпеч. бриллiантъ уменьшенъ въ 3 линiи; тоже безъ подписи. У Воейкова. — III-е съ подписью: *Catherine Seconde;* подъ рамкой: *Delineavit et Sculpsit G. Scorodumow.* Пуб. Библ.; Эрмит. Въ IV, подпись гравера стерта *. Есть отпеч. бистромъ, разныхъ тѣней ***.

314. Съ того же ориг., но съ значительными измѣненіями. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл. На головѣ маленькая корона и лавровый вѣнокъ. Открытый воротъ платья опушенъ мѣхомъ. Въ I отпеч. пьедесталъ оставленъ безъ подписи; внизу: *Meys. pinxit: — Rein^r: Vinkeles sculp. 1798* *; во II-хъ, подписи эти усилены рѣзцомъ; на пьедесталѣ: *catharina de II. alexieffna,* | *keizerinne aller russen.* Выш. 5 4$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *. Въ книгѣ Кастера, переведен. на Голландскій языкъ: «Het Leven van Catharina II Keizerin van Rusland... te Amsterdam 1798» 8⁰.

315. Повтореніе съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catherine II, alexieffna,* | *Impératrice de Russie,* | *a régné 35 ans.* | *Meÿs del.—Tardieu scul.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. При книгѣ: 1) «Castèra, La vie de Catherine II... Paris an VII» (1797, 1-re edition) и 2) «Théatre de l'Ermitage de Catherine II; Paris 1799. 1-r vol».

316. Тоже; два овала на одной доскѣ; грав. пункт. Вверху,—по гр., $^1/_2$ вир.: *Peter III. Feodorowitch, Emperor of Russia, reigned VI months.* Внизу, — $^1/_2$ вл.; кругомъ его: *Catharine II. Alexiewna Empress of Russia. reigned XXXV. years.* | *I. Chapman sc.* | *London published Feby. 20. 1798 for T. N. Longman et J. Debrett.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Castéra, Life of Catharine II. Empress of Russia 2 edit. London. 1798».

317. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catherine II. Alexieffna. Impératrice de Russie* | *à l'âge de 64 ans* | *A. Tardieu Direxit* | *Tom. III.—Page 112.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. При книгѣ: «Castèra, Histoire de Catherine II... Paris an VIII. (1798). Во II-хъ отпеч., вмѣсто прежней помѣты вырѣзана другая: *Tom. IV. Frontispice.* Въ книгѣ: «Castera, Histoire de Catherine II.... Paris 1809».

318. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вир.: *Catherine II Alexieffna.* | *Imperatrice de Russie* | *Abrejé des voyages en Europe. Tom. 1* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.2. Въ Эрмит.

319. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вир.: *Catharine Alexiewna. Empress of Russia, at the age of 64 years.* | *Published Feb. 12th. 1800 by I. Stockdale. Piccadilly.* Въ книгѣ: «Castèra, History of Catharine the II... translated by Hunter. London 1800».

320. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catherine II.* | *Canu.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.2 *. Въ III томѣ книги: «Memoires secrètes sur la Russie... par M. Masson. Paris an X» (1800—1802); и въ «Histoire des campagnes du Maréchal Souworow. Paris 1802. 3 vol.»

321. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catherine Alexiewna Empress.* | *Published..... 1800.... Picadelli. I. Springsgoth sculp.* Замѣтка Воейкова.

322. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catherine II* | *Empess of Russia* *. Вверху помѣчено: *Engraved for the Ladyes Magazine.* Въ книгѣ: «The Ladies Magasine. Vol. XXIX. London. 1798». 8⁰.

323. На одномъ листѣ 6 медальоновъ съ поясн. портретами, грав. рѣзц. и пункт.: *Pierre III Fedorowitz* ($^1/_2$ вир); *Catherine II Alexieffna; Gregoire Gregorievitz orloff,* | *Favori de Catherine II* ($^1/_2$ вл.); *Stanislas Auguste poniatovsky* | *Roi de Pologne; Gregoire alexandrowitz potemkin* | *Favori de Catherine II;* и *Paul petrowitz,* | *Empereur de Russie.* Портретъ Екатерины, $^1/_2$ вл., скопированъ съ гравюры Vinkeles'a. Весь листъ=выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$; каждый медальонъ=выш. 1.8; шир. 1.4$^1/_2$. У Ефрем. Въ книгѣ: «Geheime Leben und Regierungs geschichte Katharinas II; Paris 1798».

324. Того же типа; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт. (лицо); поясн., $^1/_2$ вл.: *Ca-*

therine II Alexieffna | *Imperatrice de Russie.* Выш. 2.1; шир. 1.7 *.

325. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^1/_2$ впр.: *Schepfner sc:* (на выворотъ) | *Catherine II.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Abrégé ... des règnes de tous les souverains de la Russie ... par Mr. de L ... B ... D ...; A Leipzig. 1806». 8⁰.

326. Тоже; портретъ Екатерины въ видѣ камея, высѣченнаго на скалѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, $^1/_2$ вл. Подъ нимъ стихи:

Тут слава с истинной свой глас соединяют
Екатеринины дѣла когда вѣщают
Проник их вѣрной гласъ вселенныя в концы
Что всѣ Ты собрала Монархиня вѣнцы
И мудрость чтоб привлечь в свое служенье свѣт
Пред правдой на Твой лик свой шлем и лавр кладет.

Кругомъ 4 аллегорическія фигуры: Исторія, Истина и Художество; летящая Слава возлагаетъ на Екатерину вѣнокъ, и т. д. Подъ гравюрой два столбца подписи, на русскомъ и на французскомъ языкахъ: *Приношеніе мудрости* | *добродѣтелямъ, извѣщеннымъ* | *исторіею, и уясненнымъ истинною.* | *Гравировано съ Ескисса гипсовой Групы находящейся* | *въ библіотекѣ СПбургской Импр. Академіи наукъ ко-* | *ей высота 4. фута 7$^2/_3$ дюима; ширина въ базѣ* | *2. фута. 4$^1/_3$ дюима.* | *Hommages de la Sagesse aux* | *Vertus, attestées par l'Histoire* | *et confirmées par la verité.* | *Gravé, d'après une Esquisse en gesse qui se* | *trouve à la Bibliotheque de l'Academie Imp^{le} des Sci.-* | *ences de S^t. Petersbourg. haute de 4. pieds 7$^2/_3$ pouces;* | *large de 2. pieds 4$^1/_3$ pouces dans la Base.* Выш. 12.10$^1/_2$ шир. 8.11 *.

327. Тоже; большой кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; вскрединѣ круга медальонъ съ портретомъ Екатерины, оплечн., $^1/_2$ впр. Кругомъ 9 медальоновъ съ портретами: В. К. Павла Петровича, В. Кн. Маріи Ѳеодоровны; Вв. Кк. Александра, Константина, Александры, Елены, Маріи, Екатерины и Ольги Павловнъ; всѣ въ видѣ камей. I-е отпеч. прежде подписи; въ Эрмитажѣ. Во II, внизу, на пьедесталѣ: *Augusta Soboles* | *Catharinae. II. Magnae.* | *Imperatricis et Autocratorissae* | *totius russiae.* | *C. G. Schoenberg. del. et. Sep^t. 1793.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$ *. Хорошо выполненный и очень рѣдкій листокъ.

328. Тоже; на гравюрѣ, изд. Клауберомъ въ 1801 г., грав. Уткинымъ: «Императоры и Императрицы Росс. Имперіи». См. сюиты 1801 г.

329. Тоже, на копіи съ предыдущаго листа; грав. пункт. Медальоны ($^1/_2$ впр.; выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.6$^1/_2$) съ этого листа вырѣзывались и вклеивались въ подвижныя рамки и прикладывались къ книгѣ: «Картины Россіи. Москва, 1807 г.»

Съ рисунка Мейера, грав. Брише, 1787 г.

330. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; въ римской тогѣ и лавровомъ вѣнкѣ. Некрасивый профиль, нѣсколько напоминающій медальный профиль Леберехта. Подъ оваломъ двуглавый орелъ и картушъ: *Catherine II—Imperatrice* | *de toutes les russies.* И стихи:

Elle est par ses Combats par les Arts et les loix
La Gloire de Son Séxe, et l'éxemple des Rois. |
dess: par Meier—Gravé par Brichet | *Se vend chez Lenzi. A. S^t. Peters Bourg.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.10 *. Гравированъ въ одно время съ портретами ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей, раб. того же Брише.

331. Круглый медальонъ съ разными украшеніями; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; волоса взбиты и перевиты жемчугомъ; въ ухѣ сережка. Платье обшито мѣхомъ: *Catharinae II augustae belli Pacisque Patenti sacrum.* На груди звѣзда. Выш. 2.10; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Weikart, Taurische Reise der Kaiserin von Russland Katharina II, aus dem Englischen Koblentz. 1799». Замѣтка Воейкова.

Съ камея, работаннаго В. Кн. Маріей Ѳеодоровной, 1789 года.

332. Въ овалѣ; грав. пункт.; одна голова въ шлемѣ, $^1/_2$ впр.: *Ja^s. Walker. Graveur de S. M. I. fecit.* | *Catherine II.* | *Imperatrice de toutes les Russies,* | *d'apres une pierre gravée à S^t. Petersbourg en 1789.* | *par Son Altesse Impériale Marie Foedorowna* | *Grande Duchesse de toutes les Russies.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 1.7. * Есть отпеч. коричневой, красной и черной краск.; причемъ фонъ овала сдѣланъ синій. Въ Эрмит., 2 отпеч. на атласѣ.

Оригинальный камей изъ агата-ониикса, раб. В. Кн. Маріи Ѳеодоровны, съ подписью: «Марія XXI Апрѣля 1789», находится въ Эрмитажномъ собраніи камеевъ.

333. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ; головка, $^1/_2$ впр.: *Catharina II.* Выш. 5.4; шир. 2.8 *. Въ книгѣ: «Biester, Abriss des Lebens und der Regierung der

Kaiserinn Katharina II von Russland. Berlin 1797». 8⁰.

334. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.: *Екатерина II.* | *императрица и самодержица* | *всея Россій.* Діам. = 2.9$^1/_2$ *.

335. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; оплечн., $^1/_2$ впр.: *Catharina II.* | *H. Roosing sculp. naar't orig. van de Gr. Vorstin.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.10. У гр. ДТ.

336. Съ того же ориг., на аллегорич. картинкѣ, грав. рѣзц. Екатерина представлена въ ростъ, $^1/_2$ вл. На головѣ шлемъ; въ лѣвой рукѣ держитъ рогъ изобилія, изъ котораго разсыпаются деньги и цвѣты. Влѣво, передъ нею колѣнопреклоненная женская фигура, съ книгой въ рукахъ: *I: C: Mayr sc:* Внизу типографскимъ шрифтомъ: «Erster Theil. | Von der Entbindungskunst... На оборотѣ тоже текстъ. Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 8.6 *. Изъ книги: «Abhandlung über die Entbindungskunst.... von Ioseph Freyherrn von Mohrenstein. SPbg. gedr. bey der Acad. der Wissenschafft. 1791». Gr. fol. II-е отпеч. слабые, безъ текста на оборотѣ. *

Съ оригинала Шубина, 1790 г.; въ мѣховой шапкѣ.

337. Въ овалѣ; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ мѣховой шапкѣ. Внизу гербъ съ вензелемъ: *E II* по сторонамъ его: *F. Schubin del — Young sculp. exc.* | *Catherine II.* | *Gravée a Londres en 1792 par M. Young Graveur de S. A. R.* | *M. le Prince de Galles, d'apres le Dessein original fecit en 1790* | *par M. Schoubin Membre de l'Academie des Beaux Arts de St. Petersbourg* | *Екатерина II.* | *Продается у Г Клостермана въ Санктпетербургѣ* | *Se vend a St. Petersbourg chez German Klostermann* Выш. 20.3; шир. 15.6$^1/_2$. Въ I отпеч., работы рѣзцомъ видны только на звѣздѣ и на мѣхѣ шапки *. Въ моемъ собр. экз. I-го отпеч. обрѣзанный, потому не знаю были ли на немъ, какія либо подписи, кромѣ: *Young sc exc.* Во II отпеч. подписи сдѣланы сквозными буквами; росс. орелъ въ одномъ контурѣ; волоса Екатерины подъ шапкой, и мѣховая оторочка на лѣвомъ плечѣ, подправлены рѣзцомъ *. Въ III, сквозныя буквы подписи заштрихованы; гербъ оконченъ *.

Рѣдкій, чрезвычайно красивый и цѣнный листъ. Въ 1883 г. заплоченъ гр. Д. Толстымъ 150 р. Въ 1882—1885 Фельтену былъ заказанъ по этой цѣнѣ тремя любителями.

Въ Эрмитажѣ есть оригинальный рисунокъ, дѣланный Шубинымъ въ 1794 г., т. е. четыре года послѣ рисунка, служившаго ориг. для гравюры Юнга; въ 1879 г. сдѣлана съ него литографія въ Берлинѣ (русской художницей); Екатерина представлена здѣсь въ той мѣховой шапочкѣ, въ которой она путешествовала въ Крыму. (См. ея портретъ Шебанова, грав. Валькеромъ).

338. Восемь медальоновъ съ силуэтами, въ общей четыреугольн. рамкѣ; вверху, всрединѣ, силуэтъ Екатерины II (тотъ же, что у Антинга); слѣва В. Кн. Марія Ѳеодоровна; справа, В. К. Павелъ Петровичъ; всрединѣ силуэты: ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей; а внизу Вел. Княженъ: Александры, Елены и Маріи: *Gravé par I. C. Nabholz.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 8.1.$^1/_2$. Въ Эрмит.

339. Силуэтъ, по гр., $^1/_2$ вл., въ овалѣ; отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, въ котор. изображенъ оруженосецъ съ копьемъ въ рукѣ. Подъ силуэтомъ помѣта: *38.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 4.4. Мѣра овала: выш. 2.10; шир. 2.3 *. Изъ I-ой части силуэтовъ Антинга; Gotta 1791; и 2-е изд. 1793 г.

Съ другого бюста Шубина, 1794 г.

340. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ вл.: *Catherine II.* | *Exécuté en marbre et dessiné par F. Schoubin.—Gravé a St. Petersbourg par. J. C. Nabholz. 1794.* Выш. 13.1$^1/_2$; шир. 9.1 *. Очень рѣдкій листъ.

341. Тоже; купонъ; въ овалѣ; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ впр. Внизу, на четыреугольн. дощечкѣ: *Emp^ss. of Russia.* Выш. 1.8; шир. 1.4. У гр. ДТ.

342. Екатерина, сидящая ($^1/_2$ влѣво) въ Царскосельской Камероновской коллонадѣ; грав. кр. водкой; безъ всякой подписи. Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.7. У Wass., гр.; ДТ., Ваулина, Дашкова, Воейкова. На экз. этой гравюры, принадлежащемъ гр. ДТ., внизу помѣчено перомъ: «Catherine II. dessinée par Mad^e. la Comtesse Golowine». Очень характерный и схожій профиль, напоминающій рисунки Шубина 1790 и 1794 гг.

343. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 111.

344. Тоже; грав. кр. водкой Тепяшевымъ. Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 5.9$^1/_2$. Въ I отпеч., на нижнемъ полѣ доски награвированъ портретъ-замѣтка гр. Ал. Бобринскаго ($^3/_4$ вл.) *; во II отпеч. эта замѣтка стерта.

Профильные портреты неизвѣстнаго времени.

345. Подражаніе предыдущему ориг., съ значительными измѣненіями. Въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Minatelli s.* | *catterina II imp. delle russie* | *Publicato in Venezia a spese di Catterin Minatelli e Comp.* Діам. = 2.8$^1/_2$ *.

346. Копія съ предыдущ.; медальонъ на пьедесталѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catterina II.* | *Antonio Zatta g. Giac.* Выш. 4.7; шир. 3.8$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Vita e fasti di Caterina II Imperat. Lugano 1797».

347. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзц., лице пункт.: *catharina II imper: — omn: russorum.* | *E. Verhelst. fec. Mannheimi.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.10 *. У гр. ДТ. экз. съ прибавленіемъ внизу: *Catharinae II* | *augustae* | *belli pacisque* | *potenti* | *sacrum.*

348. Портретъ неизвѣстнаго типа, выдаваемый за Екатерину II. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вир. Въ очень пышной прическѣ; съ жемчугомъ въ волосахъ и діадемой на головѣ. Снизу и сверху овалъ украшенъ гирляндами цвѣтовъ. Внизу пьедесталъ безъ фона и безъ подписи. Выш. 5.3; шир. 3.2$^1/_2$ *.

349. Силуэты Екатерины II и В. К. Павла Петровича на картинкѣ, грав. рѣзц.: *16 geheim verborgene Silhouetten.* Въ срединѣ памятникъ Лудовику XVI; въ облакахъ, на скалахъ и между вѣтвями 16 силуэтовъ поименованныхъ ниже особъ: *Erstens, der unglückliche König, und die Königin von Frankreich, nebst dem* | *Dauphin, und seiner Schwester. Zweÿtens, Franz II, und Churfürst von Cöln,* | *Drittens Wilhelm II, König von England, Catharina II, nebst dem Gross-* | *fürsten von Russland. Viertens, die Churfürsten von Mainz, Trier, Sach-* | *sen und Pfalz. Fünftens, Ioseph II und Friedrich II.* | *zu haben bei Neubauer in Fr. a/m.* Выш. 4; шир. 5.9. У гр. ДТ.

350. Такая же картинка; на скалѣ пылающая урна, окруженная сіяніемъ. Справа дерево, около него змѣя; все это расположено такъ, что въ контурахъ змѣи образуются силуэты: короля и королевы французскихъ; въ контурахъ дерева, скалы и урны, силуэты другихъ лицъ, поименованныхъ въ подписи. Грав. рѣзц.: *Portraits of the Empress of Russia, The Emperor of Germany, The King et Queen* | *of England, The King of Prussia, The Late King et Queen of France, et The King of Poland.* Выш. 3.7; шир. 5.8 *.

351. Большой медальонъ, грав. по способу Колласа, по слѣпку графа Ѳ. Толстого. Одна голова, $^1/_2$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ; съ длинными локонами, спущенными на плечи; сзади волоса подобраны кверху. На этой медали Екатеринѣ можно дать лѣтъ 35. Кругомъ: *б. м. екатерина. II. императ. и самодер. всерос.* Медальонъ окруженъ дубовымъ вѣнкомъ, вверху корона. Выш. 8.8; шир. 7.1$^1/_2$ (всей гравюры); діаметръ медальона = 5.9 *. Во II отиеч. внизу прибавлено: *Грав. П. Кузнецовъ.* *.

352. Копія точь въ точь съ предыдущаго, но безъ дубоваго вѣнка и безъ подписи мастера. Діам. = 5.9 *. Обѣ доски находятся въ Академіи Художествъ.

353. Тоже; грав. тѣмъ же способомъ; голова, $^1/_2$ вл.: *б. м. екатерина. 11. императ.—и. самодер. всерос.* Діам. = 4.11.

354. Тоже; грав. тѣмъ же способомъ Ухтомскимъ; $^1/_2$ вл. Въ Акад. Худож., книга Уткина.

355. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ коронѣ и лавровомъ вѣнкѣ; локоны падаютъ на плечо и спину; платье съ открытымъ воротомъ: *P. Wagenaer Sen. delin. G. Bogaerts sculp.* Діам. = 4.7. Въ видѣ виньетки на заглавномъ листѣ книги: «Woenzel, De tegenwoordige staat van Russland..... Amsterdam. By A. Borchers. 1781».

356. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *catherine II.* Выш. 3.6; шир. 2.2$^1/_2$. У Wass.

357. Въ овалѣ; грав. пункт.; одна голова, $^1/_2$ вир., въ лавровомъ вѣнкѣ; вверху лавровая и дубовая вѣтви: *Екатерина II.* Выш. 1; шир. 1.2$^1/_2$. У Воейкова.

358. Грав. очеркомъ, съ легкими тѣнями; по гр., $^1/_2$ вл.; въ лавровомъ вѣнкѣ; два локона падаютъ на плечо, прикрытое горностаевой мантіей: *Catherine II.* Выш. 1.1; шир. 1.2$^1/_2$. Замѣтка Воейкова.

359. Въ медальонѣ; $^1/_2$ вир.; въ лавровомъ вѣнкѣ и діадемѣ: *D. Edwin sculpt.* 8⁰. Въ книгѣ: «Life of Catharine II. by Tooke. Vol. I. Philadelphia 1802».

360. Въ четыреугольн. рамочкѣ; грав. рѣзц.; одна голова, $^1/_2$ вл., въ коронѣ; локоны падаютъ на лице: *S. M. Cathe^ne. Imp. de Russie.* Выш. 9.$^1/_2$; шир. 9. У кн. Барятинскаго; экз. вырѣзанъ изъ какой нибудь галереи и обрѣзанъ кругомъ. Внизу перомъ помѣчено: «Duthé. Nëe sc.».

361. Грав. рѣзц.; одна голова, $^1/_2$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ и діадемѣ; локоны падаютъ на плечо и спину: *C. L. Head sc.* | *Vol. III p. 313.* Замѣтка Воейкова.

362. Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл. Лице не схоже съ другими оригиналами. Екатерина

съ чернымъ креповымъ покрываломъ на головѣ; слѣва видна корона; на пьедесталѣ:

Si pingi Virt.,
Maiestas, Gratia posset....
Haec foret Augustae Principis effigies. 4⁰. Albertina, Wien.

363. Медаль съ изображеніемъ Екатерины II: *P. Mazell del. et sculp.* Титульная виньетка въ книгѣ: «King, The rites and ceremonies of the greak church in Russia. London 1772». 4⁰.

Въ этой книгѣ, кромѣ виньетки съ медалью Екатерины II, находится 13 гравюръ; въ числѣ ихъ видъ Смольнаго монастыря.

364. Въ ростъ, несхожій; грав. кр. водкой, почти въ однихъ контурахъ, и раскрашенъ: *Catherine II | d'Anhalt — Zerbst | Imperatrice de Russie | d'Apres une Medaille du tems. | A. P. D. R. | A Paris chez Duflos rue S. Victor.* Въ малый листъ. У Рошфора.

365. Въ одномъ изъ медальоновъ на гравюрѣ Бергера (съ ориг. Вольфа), изданной по случаю Тильзитскаго мира въ 1807 г. (1/2 вл.). См. сюиты 1807 г.

Статуя и бюстъ работы Гудона.

366. Статуя, грав. рѣзц. въ одномъ контурѣ; Екатерина сидитъ, 1/2 впр., въ видѣ Минервы; передъ нею геній; а у ногъ ея, бюстъ Прометея: *Quaerebat Minervam sculptor | Catarinam invent. | dessine par O: Kiprinskij. — Grave par M. Iwanoff. | Iassard* (sic) *| de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff.* Выш. 6.2 1/2; шир. 4.2 1/2 *. Находится въ 1-мъ изданіи Строгановской Галереи, СПБ. 1807 и во 2-мъ изд. ея же, СПБ. 1835.

Гудонъ не былъ въ Петербургѣ и дѣлалъ свою статую съ присланныхъ ему рисунковъ, камеевъ и бюстовъ.

367. Съ бюста (*) Гудона. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., 1/2 впр. На головѣ діадема: *catherine II. | Impératrice des Russies | Mère de ses peuples. | Née le 2 May 1729. | Greuze del. sub Stat. Houdon. | Gaucher incid. a. f: 1782.* Выш. 6.1; шир. 3.10 *.

368. Повтореніе предыдущ., въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; оплечн., 1/2 вл.: *catherine II, | Impératrice des Russies.* Выш. 3.3 1/2; шир. 2.6 1/2 *.

(*) Гравюры съ этого бюста въ 3/4, описаны выше.

Г. Историческія картинки съ изображеніями Екатерины II.

369. 1798 г. «Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1798. Katharina II. Ein historischer Versuch, mit den Bildnissen berühmter Männer, den Ansichten merkwürdiger Gebäude, enigen Schaumünzen, und 8 Kupferdarstellungen aus der Regierungszeit Katharinens. Berlin, bei Iohann Friedrich Unger». 16⁰; и въ той же книгѣ съ французскимъ заглавіемъ: «Almanach historique et genéologique pour l'année 1798, contenant un essai historique de la vie de Catherine II. Berlin». Здѣсь помѣщено 8 картинокъ изъ жизни Екатерины II, грав. (на одной доскѣ рѣзц.) Даніиломъ Ходовецкимъ; каждой изъ нихъ выш. 3; шир. 1.9 (10); всей доски выш. 8.7; шир. 10.2. Нумера поставлены вверху справа; внизу картинокъ подписи:

1. *Die Kayserin auf ihrem Zug nach | Peterhoff. | L'Imperatrice allant à Peterhoff. | D. Chodowiecki del. 1797.*

2. *Flucht einer ganzen Kalmückischen | auswandernden Völkerschaft. | Emigration d'une peuplade entiere de | Calmouques.*

3. *Die Kaiserin in Fraüleinstifft. | L'Imperatrice dans l'institut de | Demoiselles.*

4. *Errichtung der Statue Peter des Grossen. | Errection de la statue de Pierre le grand.*

5. *Weyhe der türkischen Beute-Flaggen | auf Peter des 1 Grabe | Consecration des pavillons turcs sur le | tombeau de Pierre 1.*

6. *Scene aus Potemkins Feste. | Scene de la fete de Potemkin.*

7. *Reise der Kaiserin nach Cherson. | Voyage de l'Imperatrice a Cherson.*

8. *Suwarow vor Praga. | Suwarow devant Pragua.*

На доскѣ эти картинки расположены такъ: верхняя полоса: 1. 8. 2. 5. — нижняя: 7. 6. 3. 4. Есть отпеч. неконченные, пробные, грав. чистой кр. водкой. Оконченные отпечатки существуютъ въ 4-хъ видахъ: I-е, прежде всякой подписи, съ слѣдующими замѣтками: Подъ № 1, ландшафтъ. Подъ № 8. Женщина ведетъ на цѣпочкѣ двухголовую собаку, съ подписью: *Swada.* Подъ № 2. Сатиръ, догоняющій человѣка. Подъ № 5. Летящая Побѣда съ пальмовой вѣтвью и вѣнкомъ въ рукахъ. Надъ № 7. Сидящій подъ деревомъ старикъ, грѣетъ руки на жаровнѣ. Надъ № 6. Сидящая женщина, съ подписью: *magnificance;* вдали статуя Минервы. Надъ № 3. Женщина учитъ ребенка: *Education.* Подъ № 4. Фридрихъ Великій

на конѣ; влѣво большая змѣя, свившаяся въ кольцо. Въ лучшихъ отпечат. черты, раздѣляющія картинки, едва примѣтны вскрадкѣ. Очень хорошій экземпляръ этого вида купленъ мною въ Берлинѣ на аукціонѣ въ 1885 г., за 30 марокъ.

II-е отпеч. съ подписями; всѣ замѣтки бывшія въ I-хъ отпеч., стерты; подъ № 1 вырѣзана новая замѣтка: головка, обращенная влѣво.

III-е, съ нумерами, разставленными въ слѣдующемъ порядкѣ: вверху: 1. 8. 2. 7; внизу: 3. 6. 4. 5. Безъ замѣтокъ.

IV-е, отпеч. Нумера переставлены такъ,— вверху: 1. 8. 2. 5; надъ нижними: 7. 6. 3. 4. Въ этомъ видѣ доска разрѣзывалась на отдѣльныя картинки, которыя прикладывались, какъ описано выше, къ Календарю 1798 года *.

Существуютъ еще поддѣльные отпечатки, 7 сортовъ съ этой доски:

Въ I-хъ отпеч. прежде всякой подписи: 1. Подъ № 7 русскій двуглавый орелъ; слѣва рядъ цифръ, вырѣзанныхъ на оборотъ.

2. Вправо отъ № 5, голова рыцаря въ шлемѣ, $^1/_2$ впр.

3. Влѣво отъ № 1. Женщина несетъ на рукахъ ребенка.

Въ III отпеч., съ подписью и съ первыми нумерами: 4. Слѣва подъ № 4. Сидитъ человѣкъ въ шляпѣ.

5. Вправо отъ № 5. Крестьянка, въ круглой шляпѣ, идетъ вправо.

6. Слѣва около № 2. Крестьянка, несущая ребенка, идетъ влѣво.

7. Въ IV отпеч., съ исправленными нумерами: внизу подъ № 2, два мужскихъ лица и лице старухи; всѣ $^1/_2$ впр.

370. Съ этой доски существуетъ точная копія, съ тѣми же французскими и нѣмецкими подписями; на 1-й картинкѣ подпись: *D. Chodowiecki del 1797.*

«W. Engelman, Daniel Chodowecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig 1857». 8⁰. S. 451—453. № 844.

371. Картинка, раздѣленная на 6 отдѣленій, въ которыхъ изображены событія, относящіяся къ воцаренію Екатерины II; грав. рѣзц. Вверху, вскрадкѣ, представлена пирамида на пьедесталѣ; на ней, въ медальонѣ, поясной портретъ Екатерины: *catha* | *rina. II.* | *Imperatrix* | *Moscoviae* | *1762.* | *Das Volck ruft einig aus, chathrin; die zweÿte lebe* | *Und wünschet, das Ihr Gott, Glück, Heyl u. Siege gebe.* Сюжеты остальныхъ пяти картинокъ объясняются въ подписяхъ подъ ними: 1) *Der Tzarin Anblick: gleich die Guarde, so bewegt* | *Dass sie mit Freudigkeit, den Eid der Treu ablegt* | *d-9-ten* | *Iulii.* — 2) *Wo, wohnt der grosse Gott und Herr der Cherubin* | *da führt die Geistlichkeit, die Tzaarin prachtvollhin.* — 3) *Der Printz von Hollstein wird, zu gleich auch arreticrt* | *nebst denen wo man nur, Verdacht in etwas spührt* | *m. will excud av.* — 4) *Damit der Keÿser auch, wird zu verhaft gebracht* | *So wird durch Trouppen Ihm, aufs schleunigst, nachgetrac* | *ht.* — 5) *So muss gantz unverhofft der Keyser gar erblassen* | *Nachdem er Cron und Thron Cathrinen überlassen* | *d 18. Iuli.* Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 13.4. (вся доска) *.

372. Такая же картинка, состоящая изъ 9 отдѣленій; въ трехъ верхнихъ и трехъ среднихъ повторены изображенія изъ предыдущаго нумера. Надпись: *Regirungs Verenderung in Russland.* Замѣтка Воейкова.

Въ Эрмитажѣ есть пять небольшихъ картинъ изъ первыхъ дней царствованія Екатерины II, работы Кестнера (I. C. Kaestner): 1. Отъѣздъ Екатерины II изъ Петергофа; 2. Присяга Измайловцевъ; 3. Присяга передъ Казанскимъ Соборомъ; 4. Шествіе по Петергофской дорогѣ; 5. Екатерина выходитъ на балконъ Зимняго Дворца. Онѣ фотографированы въ Альбомѣ Лушева (1877 г. № 609—613).

373. 1762 г. Екатерина II, шествующая, въ траурномъ одѣяніи, на панихиду по Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ. Грав. съ картины Ге, самимъ художникомъ. На одной доскѣ съ портретомъ М. Х. Рейтерна: *Николай Ге* | *1874. 21 Января.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$ (одна картинка) *. Въ книгѣ: «Иллюстрированный Каталогъ передвижной выставки 1874 г.» Образцомъ для картины послужилъ портретъ Екатерины II, въ траурномъ одѣяніи, рисованный Чемесовымъ (который былъ приложенъ къ «Русскому Архиву» на 1866 г.).

374. Петръ III (стоя на колѣняхъ) подаетъ свою шпагу Екатеринѣ II, сидящей на конѣ. Виньетка, грав. рѣзц.: *Van Assen del.* — *Geo Marray Sc.* | *Peter III. giving up his Sword & Empire to his Wife Catharine II.* | *Publish'd as the Act directs Feby. 8th. 1797, by B. Crosby, London.* | *frontispiece.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. Лица фантастическія. При книгѣ «Authentic memoirs of the life of Catherine II. 2^d. edition. London. 1797». 16⁰.

375. Провозглашеніе Екатерины II-й Россійской Императрицей. Грав. рѣзц. Екатерина, въ коронѣ, верхомъ на конѣ, въ сопровожденіи многочисленной свиты: *Pietro Ant. Novelli inv. e del. G. Z. inc.* | *presso Ant. Zatta.* |

Caterina II. riconosciuta Imperatrice | *di tutte le Russie.* | *Catherine II. qu' on vient de réconnoître* | *Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 10.6½; шир. 13.10½ *. Въ книгѣ: «Vita e fasti di Caterina II. Lugano 1797».

376. Такая-же картинка, грав. рѣзц.; въ листъ. За Екатериной, на конѣ, слѣдуютъ 5 всадниковъ, изъ нихъ впереди всѣхъ В. К. Павелъ Петровичъ. Вдали видно море и тріумфальныя ворота съ надписью: *Catharina II. Russor Imp.* Подъ гравюрой: *catharina II totius Russiae Imperatrix.* | *Nata d. 2. May. A. 1729.* | *Cum Gratia et Privilegio Sac. Caes Majestatis* | *Georg. Balthasar Probst. Sculp. et excud. A. V.* Выш. 9.11; шир. 14.7. У Wass. Лице Екатерины въ профиль.

377. Присяга Екатеринѣ II. Грав. пункт.; въ листъ, вдлину. Орловы и др. лица присягаютъ Екатеринѣ: *L'Imperatrice Catherine II.* У Ефремова.

Коронація Екатерины II. Восемь картинокъ, въ большой листъ; грав. рѣзц., съ рисунковъ Девейли; многія изъ нихъ неокончены *). Оригинальные рисунки Девейли находятся въ Эрмитажѣ. Представляю описаніе отпечатковъ съ 8 старыхъ досокъ:

378. 1) Доска вполнѣ оконченная: *Рисов. Г. Дивилье.—Грав. Алек. Калпашниковъ* | *Обнародованіе Манифеста въ Москвѣ на Ивановской площади о назначенномъ времени для Высочайшаго Коронованія* | *Ея Величества Государыни Императрицы* | *Екатерины Алексѣевны Самодержицы всероссійскія* | *въ Сентябрѣ Мѣсяцѣ 1762 Года.* Выш. 17.6½; шир. 26.3. *

379. 2) Торжественное шествіе Екатерины подъ балдахиномъ съ Краснаго крыльца: *Г. Сем: Путимцовъ.* Доска не конченная; лице Екатерины и многихъ другихъ фигуръ, остались бѣлыми. Выш. 17.6; шир. 26.5 *.

380. 3) Чтеніе Сѵмвола вѣры. Внутренность Успенскаго Собора; Митрополитъ стоитъ передъ Императрицей, съ раскрытой книгой. Доска не кончена. Лицо Екатерины въ однихъ контурахъ. Выш. 17.6; шир. 26.3½ *.

381. 4) Екатерина пріобщается Св. Тайнъ въ алтарѣ Успенскаго Собора. Доска вполнѣ конченная, но безъ всякихъ подписей. Выш. 17.7½; шир. 26.3 *.

382. 5) Мѵропомазаніе Екатерины II; доска вполнѣ конченная, но безъ подписей, съ однимъ именемъ гравера: *Гра: Г: Харитоновъ.* Выш. 17.7½; шир. 26.5 *.

383. 6) Шествіе въ Архангельскій Соборъ; Екатерина стоитъ съ державою и скипетромъ въ рукахъ. Безъ подписей. Выш. 17.6; шир. 26.3½ *.

384. 7) Церемоніальный обѣдъ въ Грановитой Палатѣ. Екатерина сидитъ одна за особымъ столомъ; дамы обѣдаютъ особо отъ кавалеровъ. Доска вполнѣ окончена, но безъ всякихъ подписей. Выш. 17.7; шир. 26.3. *

385. 8) Пріемъ Зюнгарскаго владѣльца. Екатерина принимаетъ иностранныхъ пословъ, въ числѣ которыхъ находятся и Зюнгарскіе. Доска вполнѣ окончена: *Рисовалъ Г. Дивилье.—Грав: А: Казачинской.* Выш. 17.4½; шир. 26.4 *.

Обыкновенно къ вышеописаннымъ листамъ присоединяется еще 9-й листъ, тоже съ неоконченной, и безъ всякихъ подписей, доски, на которомъ представлена часть Красной площади и рынка между Воскресенскими и Никольскими воротами; на первомъ планѣ множество торговцевъ съѣстными припасами. Выш. 17.3; шир. 26.2½ *.

386—393. Тѣже 8 картинокъ, перегравированные вновь для изданія Камеръ-Фурьерскихъ Журналовъ: 1. Обнародованіе манифеста, съ тою же подписью, какъ на ориг.: *Грав Алек. Мельниковъ.* 2. Шествіе съ краснаго крыльца: *Гр. Д. Андрузскій. къ ст. 68.* | *Грав. Лебедевъ.* — 3. Чтеніе Сѵмвола вѣры безъ подписей. *Къ ст. 78.*—4. Мѵропомазаніе; *къ ст. 99.*—5. Причащеніе: *Гр. Дмитріевъ.* | *къ ст. 100.* — 6. Шествіе въ Архангельскій Соборъ: — 7. Обѣдъ въ Грановитой Палатѣ: *Гр. Дмитріевъ. 1854 г.* | *къ ст. 117.*—8. Пріемъ Зюнгарскаго владѣльца: *Гр. Дмитріевъ.* | *къ ст. 146.* Въ концѣ прибавлена 9-я доска: *Изображеніе фейэрверка* | *для высочайшей Коронаціи Ея Императорскаго величества* | *Екатерины Алексѣевны* | *Самодержицы всероссійскія* | *въ Москвѣ представленнаго* | *Сентября дня 1762 года.* Таже подпись на нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ и: *Грав. А. Мельниковъ.* Выш. 16; шир. 24.1. * (Это копія съ доски, гравированной при Академіи Наукъ и Художествъ: *подъ смотрѣ Е. Виноградова.*). I-е отпеч. безъ помѣты страницъ; на № 2: *Гр. Д. Андрузскій,* № 8 безъ имени гравера.

394. Коронованіе Екатерины II въ Успенскомъ Соборѣ; картинка грав. грубо кр. водкой;

(*) Эти 8 картинокъ были изданы въ видѣ Атласа, съ книжкой 8⁰, съ заголовкомъ: «Описаніе вшествія въ Москву и Коронованія Государыни Императрицы Екатерины II» (безъ обозначенія мѣста и года печати).

переиначена съ коронованія Елисаветы Петровны: *Krönung der Russischen Kaïserin vom 3ten Oct. 1762.* | *ad Relat. Vern. 1763. pag. 78.* Выш. 8.9; шир. 12.3 *.

395. Тоже; грав. рѣзц.: *XI. — Page 77.* | *Couronnement de Catherine II.* | *en 1762.* | *Tom. III.* Выш. 5.4; шир. 3.11 *. Въ книгѣ: «Histoire de Russie.... grav. par David. Paris. 1813». См. сюиты 1813.

396. *Коронованіе Екатерины II.* | *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ. — Съ картины С. Торелли. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *III. В. Я.* Выш. 5.1½; шир. 6.8. Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля. Ориг. работы Торелли находится въ Академіи Художествъ.

397. Картинка для иллюминаціи; грав. крѣп. водкой. На ней по срединѣ представлена Императрица, стоящая на пьедесталѣ, съ державой въ лѣвой рукѣ. Слѣва, Россія подаетъ ей скипетръ и масличную вѣтвь; по сторонамъ 6 аллегорическихъ женскихъ фигуръ съ разными атрибутами въ рукахъ (колосья, глобусъ и проч.); двѣ богини, въ облакахъ, держатъ надъ Императрицей корону; надъ ними всевидящее око, окруженное сіяніемъ. По бокамъ картины четыре щита съ эмблемами и съ надписями: 1) *conservatrici suae* — 2) *iubet sperare* — 3) *felix congressus* — 4) *se positis armis .... promovet.* Выш. 6.10; шир. 11.9½.

398. Панславинъ (князь тьмы) на караулѣ по дворцѣ Миранды; она подаетъ ему треугольную шляпу и корону; справа, изъ за двери выглядываетъ придворный. Грав. въ манерѣ Ходовецкаго. Выш. 4; шир. 2.5 *. Въ книгѣ: «Miranda Königin im Norden | Geliebte Panslavins. Germanien. 1798». 16⁰.

399. Екатерина II въ кельѣ у Потемкина. Картинка, грав. рѣзц.: *Catherine II. va trouver Potemkin dans* | *son hermitage.* | *F. Huot del. & sculpsit.* | *Tom. III. — Pag. 139.* Выш. 5.½; шир 3.1. При книгѣ: «Montmorin, Histoire secrète de Catherine... Paris. 1799. 3-e Volume».

400. Плохая копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.: *Rosmaesler del — Grunler sc.* | *Katharina besucht Potemkin in seiner Einsiedelei.* Изъ книги: «Geschichte Peters des Dritten, Kais. von Russland, mit hinzugefügten wichtigen Ausschlissen.... nach Pariser Original.... 1799». 8⁰ (sine loco).

401. Тотъ же сюжетъ; грав. пункт.: *J. Kuyper delin.—L. A. Claessens sculps.* | *catharina II gaat potemkin, in zyn eenzaam* | *verblyf bezoeken.* Выш. 4.7½; шир. 3.1.

402. 1769. **Медаль на взятіе кн. Голицынымъ Хотина и цѣлаго сераля; грав. Ходовецкаго.** Большая медаль съ оборотомъ, грав. рѣзц.; на ней изображенъ бюстъ Екатерины (½ впр.), стоящій на пьедесталѣ, подлѣ котораго Геній Исторіи записываетъ на скрыжали ея дѣла. Вдали видно море: *catharina II russiae imperatrix* | *l: b: a labes inv* | *d: chodowiecki delin.* На оборотѣ медали, Фельдмаршалъ кн. Голицынъ, предъ которымъ преклоняются взятыя имъ въ плѣнъ Турчанки (см. кн. Голицынъ): *his armis et undis* | *ob fractos superbos* | *iob. C: XXXVIII V: XI et XV.* | *m: sept: MDCCLXIX* | *D. Chodowiecki Sc:* Діаметръ каждой = 3.4 *. Красивый и довольно рѣдкій листокъ.

403. 1770, 20 Янв. *Видъ камня грома, во время перевоза его въ присудствіи Екатерины вторыя января 20ю 1770ю года.* | *G. Velten, del. — I. V. Schley, sculpsit.* Выш. 15.10; шир. 26.1. Грав. рѣзц. Екатерина, въ дорожномъ костюмѣ, смотритъ на перевозку.

Къ этому листу присоединяются еще два, того же размѣра и тѣхъ же мастеровъ: *Видъ камня, называемаго громъ, длиною 44. шириною 22. вышиною 27 футовъ; найденнаго на Лахтѣ въ 1768мъ году.* * и: *Видъ открытія камня, называемаго громъ, назначеннаго къ подножію Монумента Петра перваго* *. I-е отпеч. всѣхъ трехъ листовъ, прежде подписи (съ подписью однихъ мастеровъ) *. II-е, съ полною подписью, и III-е, новые, на Варгуниной бумагѣ; доски находятся въ Академіи Наукъ.

404. Копія съ предыдущаго № 403 съ тою же подписью: *Грав. Дмитріевъ.* * Для Камеръ-фурьерскихъ журналовъ. Видъ камня гравированъ имъ же *; видъ открытія другой работы. *

405. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц.; Екатерина II даетъ народу Наказъ; ее окружаютъ три аллегорич. фигуры: Минерва, Твердость и Оемида; вверху летящая Слава съ трубой: *Dessinée en 1777 par Ch. Monnet Peintre du Roi. — Gravée en 1778 par P.P. Choffard Dess^teur. et Grav^r. de* | *leur Maj. Imp. et R^lle. et du Roi d'Espagne.* Выш. 8.3; шир. 5.8. I-е отпеч. грав. чистой кр. водкой; прежде всякой подписи *. II-е, вышеописанные; III-е, съ прибавкой въ подписи: *L'Impératrice de toutes les Russies Catherine II. inspirée par la sagesse .... en sont les effets.* и: *par les Soins de M^r le Comte de Stroganoff.* У Воейкова. Въ книгѣ: «Domaschneff, Discours prononcé dans l'Acad. de S^t. Pbg. le 29 Déc. 1776.... S. L. 1778». Тамъ же находится и еще виньетка, представляющая летящаго орла съ громами, мечемъ и лавровымъ вѣнкомъ (обѣ виньетки грав. во Франціи).

Въ собраніи Свиньина находилась картинка: Catherine II remettant le reglement pour l'administration des gouvernemens aux députés des differents nations soumises à son scèptre; tableau peint sur marbre («Musée russe de Mr. P. de Svignine. S. Pbg. 1829» 16°; p. 12, № 43).

406. Екатерина вручаетъ свой Наказъ... *Изд. В. Е. Генкеля. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза.* Въ «Сѣверномъ Сіяніи».

407. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц. и пункт.; представляющая паденіе Турціи; Екатерина, въ образѣ Исторіи, сидитъ на облакахъ; внизу, справа, упавшій Султанъ и его жены въ ужасѣ; слѣва женскія фигуры разныхъ націй подносятъ Екатеринѣ ключи и просятъ ея покровительства: *les arrêts de la providence.* Внизу стихи:

Bisarre adorateur! du brigand Mahomet,
Te voilà abbatu, et pris dans les lacets:
Consulte l'Alcoran, ce recueil de mensonges,
Il te prédit le sort, où ton courroux te plonge.—
Tremble fier ennemi: la voix des innocens,
S'addresse au Ciel vengeur, et brule de l'encens
Dieu, las de tes forfaits envoïe catérine
La voila! que dis tu? crains cette heroine. |

Dedié en très respectueuse Devotion a sa majeste imperiale catérine | *imperatrice de toutes les russies* | *par* | *Son très-humble, très-obeïssant et très-respectueux Serviteur* | *Conrad Henri Stagé* | *Marchand, Libraire à Augsbourg.* Выш. 16.1½; шир. 10.4.

Три аллегорическія картинки на войну и миръ съ Турціею 1774 г., грав. кр. водкой граверомъ Роде:

408. Екатерину одѣваютъ въ военные доспѣхи: *semiramis armata.* | *B. Rode pinx. et* | *aq. fort. f. Berolini.* Выш. 9.1½; шир. 6.10½ *.

409. Въ медальонѣ. Екатерина, въ видѣ Паллады, обвиваетъ земной шаръ оливковою вѣтвію: *pallas ruthenıae.* | *Orbe paccato d. X. Iul.* | *MDCCLXXIV* | *B. Rode fec.* Выш. 7.8; шир. 7.3 *.

410. Екатерина, въ видѣ Паллады, подаетъ народамъ оливковыя вѣтви: *pallas ruthenıae pacifera.* | *Pax Russ. et Turc. d. X. Iul. MDCCLXXIV.* | *B. Rode fec. Berolini.* Выш. 10.1; шир. 7.7 *. На всѣхъ трехъ Екатерина представлена въ профиль.

411. Картинка, грав. рѣзц.; по срединѣ статуя мира; по сторонамъ ея стоятъ Турецкій Султанъ и Имп. Екатерина II: *Der Frieden zwischen Russland und der Turkey.* | *La paix entre la Russie et la Turquie.* Каталогъ Wass., № 248.

412. 1782 г. *O nimium fortunati subditi,* картинка въ длинну, грав. рѣзц. въ 1782 г. (*) Въ срединѣ сидятъ въ креслахъ Имп. Екатерина II и В. Кн. Марія Ѳеодоровна; в. кн. Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ ракетку (для игры въ воланъ); вел. кн. Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать. За кресломъ В. Кн. Маріи Ѳеодоровны стоитъ Бецкій; за кресломъ Екатерины, в. кн. Павелъ Петровичъ; онъ разговариваетъ со старикомъ гр. Панинымъ, который опирается на трость. Позади стоятъ: слѣва, кн. Рѣпнинъ, а справа Лапской; правѣе А. Нарышкинъ, а у борта картинки, Остерманъ. Съ лѣвой стороны стоятъ: кн. Безбородко а за нимъ кн. Потемкинъ-Таврическій (*). Вдали видѣнъ памятникъ Петру Великому. Впереди, на полу лежатъ: труба, якорь, ядра, барабанъ, и другія военныя принадлежности. Внизу: *o nimium fortunati subditi!— ut hos infantes, ita vos amat.* Выш. 8.10; шир. 15.7. Рѣдкій листъ *. — Эрмит. — Berlin. K. Bib.

Въ моемъ собраніи есть куріозный экземпляръ этой картинки, отлично раскрашенный гуашью, при чемъ въ самомъ сочиненіи и подробностяхъ сдѣланы значительныя измѣненія; на всѣхъ фигурахъ, не исключая и царскихъ особъ, надѣты шляпы, маскерадныя домино и маски; эти послѣднія вырѣзаны изъ тонкой черной бумаги и наклеены на всѣ лица; воланъ и ракетки въ рукахъ в. к. Александра Павловича уничтожены; барабаны и разныя военныя принадлежности, находящіяся на картинкѣ на авансценѣ, закрыты краской. Фонъ картины закрытъ двумя занавѣсками, изъ которыхъ только лѣвая немного приподнята, такъ что изъ подъ нея видѣнъ памятникъ Петру Великому. Между занавѣсей четыреугольный столъ, надъ которымъ, въ нишѣ, помѣщена статуя Венеры съ Амуромъ. Латинская подпись оставлена таже (о подданные отмѣнно счастливые; она васъ любитъ какъ этихъ дѣтей). Картинка эта награвирована силуэтеромъ Сидо, который проживалъ въ Петербургѣ въ 17[illegible]2—1784 гг. и въ это время надѣлалъ множество силуэтовъ со всей тогдашней знати. Нѣкоторые изъ этихъ силуэтовъ выполнены перомъ, китайскою тушью; другіе, впрочемъ весьма немногіе, гравированы на мѣди; самое-же большое число ихъ вырѣзано ножницами

(*) Памятникъ Петру I открытъ 7 Авг. 1782 г. Панинъ умеръ 1783 г.

(**) Въ такомъ порядкѣ имена дѣйствующихъ лицъ помѣчены перомъ на экземплярѣ, находящемся въ Берлинской Публичной Библіотекѣ. На экземп., который скопированъ въ «Русскомъ Архивѣ» Бартенева (1881. 1380) Панинъ названъ Бакунинымъ, а Безбородко, кн. Вяземскимъ.

изъ тонкой черной бумаги и вклеено въ гравированныя рамки. Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ такими силуэтами (60 листовъ) и съ помѣтою внизу: *Sideau fec.* Въ числѣ ихъ находятся цѣлыя фигуры графа Остермана и А. Л. Нарышкина, (*) въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ они поставлены на картинкѣ, и со всѣми мельчайшими подробностями. Профиль Потемкина тоже скопированъ на картинкѣ точь въ точь съ силуэта, находящагося въ моей книгѣ. Профиль Екатерины II повторенъ съ силуэта, гравированнаго Сидо въ 1782 году (см. № 266). Всѣ остальныя лица скопированы тоже съ силуэтовъ, вырѣзанныхъ Сидо въ 1782 г. и находящихся въ Художественномъ музеѣ при Геттингенскомъ Университетѣ (такъ называемомъ Aula), куда они подарены докторомъ Ашемъ; изъ нихъ силуэты Бецкаго и Лапского помѣчены 1782 г.; силуэты вв. кн. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны, Александра и Константина Павловичей (дѣтьми) безъ помѣты; но очевидно того же времени. (См. сюиты «Сидо, 1782»).

Картинка эта очень любопытна въ иконографическомъ отношеніи, какъ по своей рѣдкости, такъ и потому, что всѣ фигуры въ ней чрезвычайно характерны и безъ сомнѣнія схожи, т. к. всѣ силуэтеры вообще отличаются способностію подмѣчать мельчайшія особенности изображаемаго лица и достигать этимъ путемъ поразительнаго сходства.

413. 1783 г. Присяга Императрицѣ Киргизскаго Хана; грав. рѣзц.: *Plegtigheid, by het doen van den Eed van getrouwheid, door eenen nieuwen Khan der Kirgiesen, aan de Keizerinne van Rusland.* Выш. 7; шир. 14.3 *. У гр. ДТ. есть пробный неконченный отпечатокъ.

Повидимому картинка должна представлять присягу Татаръ, и въ числѣ ихъ Муса Бея Султана Джанбулатскаго, происходившую 28 Іюня 1783 года въ степи подъ Ейскомъ (послѣ отреченія Шагинъ-Гирея); здѣсь три дня (28—30) праздновали присягу, а старшины обѣдали съ Суворовымъ. При этомъ Екатерины не было.

414. 1787. Большая аллегорическая картина, на путешествіе Екатерины II по Россіи въ Крымъ: Екатерина II (типъ Рокотова) сидитъ въ колесницѣ, запряженной четырьмя конями; дѣти, женщины и народы, въ разныхъ костюмахъ, преклоняются передъ ней, подносятъ ей фрукты и засыпаютъ дорогу цвѣтами. Вверху, въ облакахъ, смотрятъ на эту картину Петръ I (типъ Моора) и Юпитеръ. Подъ гравюрой росс. гербъ, и: *Сочинено и рисовано фердинандомъ де Мейсомъ въ Москвѣ 1787. — гравировано въ Парижѣ Жанъ Жакомъ аврилемъ въ 1790м го. л. I.— Peint par Ferdinand De Meys.— Gravé par Avril à Paris 1790.* | *екатерина II. путешествующая въ своемъ Государствѣ въ 1787мъ году.* | *посвящено и поднесено* | *ея императорскому Величеству Самодержицѣ всероссійской* | *нижайшимъ Ея слугою Фердинандомъ де Мейсомъ.* | *catherine II. voyageant dans ses états en 1787.* | *Dédié et Presenté à* | *Sa Majesté L'Impératrice de Toutes les Russies.* | *Par Son très humble et très obéissant Serviteur ferd. De Meys.* | *въ Петербургѣ у купца Клостермана на большой Перспективой.— въ Москвѣ у автора.* | *A Paris chez Avril Graveur, Rue du Petit Bourbon № 23, près. S^t. Sulpice* (*). Выш. 18.2; шир. 25.3 *. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера: *Gravé par Avril 1790* *.

415. 1787. Картинка, грав. рѣзц.: Крымскіе народы преклоняются предъ Екатериной: *Fr.* | *Catherine 2.* | *Son Voyage en Crimée.* | *P. 239.* Выш. 3.10; шир. 2.8. * Въ книгѣ: «Durdent, Epoques... Paris, 1816». 8⁰.

416. Аллегорическая картинка на покореніе Крыма; въ кругѣ; грав. рѣзц.; Екатерина, сопровождаемая двумя геніями сѣетъ цвѣты; позади, Потемкинъ въ полномъ вооруженіи. Вдали видно море съ кораблями. На заглавномъ листѣ книги: «Sternberg, Bemerkungen über Russland. 1794». 8⁰. S. L.

417. 1791. Аллегорическая картинка на миръ въ Яссахъ. Въ овальномъ медальонѣ; грав. акватинт. Екатерина (въ видѣ Паллады) подаетъ колѣнопреклоненной Турціи оливковую вѣтвь. Слѣва, Потемкинъ, въ видѣ Геркулеса: *Inv. et gravé par I. C. Nabholz;* и стихи:

Aux yeux de l'univers etonné de ta gloire
A l'ottoman vaincu tu donne l'olivier!
Tu borne ses etats!.... La Muse de l'histoire
Du plus grand des Cesars t'assure le laurier.

Въ листъ. У Дашкова.

Живописецъ Гюне написалъ, по заказу Екатерины, три аллегорическія картины: 1. Екатерина, дающая законы Крымскимъ народамъ; передъ нею стоитъ Потемкинъ и разныя аллегорическія фигуры (A. C. Hüne 1791); 2. Посвященіе Турецкихъ зна-

(*) А. Нарышкинъ представленъ въ моей книгѣ играющимъ на скрипкѣ; на картинкѣ смычекъ и скрипка уничтожены, и вслѣдствіе того нѣсколько измѣнено положеніе его рукъ.

(*) Очень любопытны картинки, представляющія зимнее путешествіе Екатерины II по Россіи, въ возкѣ; грав. рѣзц.: *J. C. Philips sculps.* | *Reismanier der Russische Keizerin over de Sneeuw.* | *II. Deel, bladz 14.* Выш. 6 11½; шир. 5.9½. * 2) Тоже: *OM: a O. f.* | *Schlitten, worinnen Jhro. Kays. Majest. von Russland die Reise* | *nach Moscau ablegen.* Грав. рѣзц. Выш. 3.10; шир. 6.10. Въ Эрмит.

менъ Петру I; Екатерина II и В. Кн. Павелъ Петровичъ стоятъ у гробницы Петра I (А. С. Нїне 1791.— Обѣ картины находятся въ Гатчинѣ). 3. Благоденствіе Россіи; — Екатерина II изображена между В. Кн. Павломъ Петровичемъ и В. Кн. Маріей Ѳеодоровной. (Въ Павловскомъ дворцѣ; была на выставкѣ 1877 г.); всѣ три картины воспроизведены въ Альбомѣ Лушева. Въ Эрмит. есть чернильница работы Мальи (стоившая 20.000), на которой написаны побѣды надъ Турками (см. № 57).

418. 1790. Лубочная картинка, грав. на деревѣ. Екатерина, въ видѣ Минервы, подающая Шведскому королю масличную вѣтвь. Оба въ ростъ. Вверху надпись, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «Изображеніе | на заключеніе мира со Шведами | августа 3 дня 1790». Внизу, тѣмъ же шрифтомъ, двустишіе:

Отъ руки моея сильной
Въ даръ прими ты знакъ сей мирной!

Выш. 8.7½; шир. 9.9½. У Ефр.

419. Картинка въ овалѣ въ длинну, (доска съ заостренными краями); грав. пункт. Екатерина, сидящая на тронѣ, подаетъ Суворову шпагу; справа, преклоняющіеся передъ трономъ Турки; одинъ изъ нихъ подаетъ Суворову лавровый вѣнокъ. Безъ всякой подписи. Выш. 2.5½; шир. (въ срединѣ гравюры) 6 *.

420. 1790. Картинка, грав. рѣзц.: *Potemkin zu den Füssen d. Kaiserin | von Russland. | Potemkin aux pièds de l'Impératrice | de Russie.* Вверху помѣта: 3. Выш. 3.2½; шир. 1.9½.

421. 1790. *Пиръ у князя потемкина въ таврическомъ дворцѣ.* | *(28-ое Апр: 1790 г.)* | *Изданіе В. Г. Генкеля въ Санктпетербургѣ, рис. А. Шарлеманъ. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *в. 11* *. Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля.

422. Аллегорическая картинка на миръ въ Яссахъ; грав. пункт.; Екатерина сидитъ на тронѣ, окруженная аллегорическими божествами; слѣва подходятъ къ ней Паша и его свита съ дарами, Екатерина указываетъ ему на трактатъ. Въ I-мъ отпечаткѣ внизу подпись: *F. Stephanoff inv^t. et sculp^t.* | *Publish'd May 1 1792 by F. Stephanoff № 1 Brompton Rood Knightsbridge.* Во II-хъ, вереднѣ этихъ двухъ строкъ прибавлено: *Ratification of the Peace at Yassy | The 29th of December 1791 O. S: In the Glorious Reign of catherine II^d Empress of all the Russias.* (Эта подпись нацарапана иглой). Въ Эрмит. оба вида. Выш. 10.2; шир. 11.8.

423. Картинка, грав. на стали, представляющая туалетъ Екатерины II. Безъ всякой подписи. Выш. 5.2½; шир. 4.1½ *. При книгѣ: «100 русск. Литераторовъ», 2-й томъ. При повѣсти Сенковскаго: превращеніе головъ въ книги. Рисунокъ К. П. Брюлова.

424. Картинка, грав. рѣзц.: *Kirloff et ses enfans présentés à l'Imperatrice de Russie | Pl.3.* Выш. 2.2½; шир. 3.1. *

425. Картинка, грав. рѣзц. Екатерина II въ порфирѣ, коронѣ и Андреевской цѣпи; передъ нею на колѣняхъ дѣвушка; вправо придворные; влѣво, въ открытую дверь видны три фигуры. Выш. 3.10½; шир. 2.9½ *. Эпизодъ изъ исторіи Капитанской дочки, разсказанной Пушкинымъ.

426. 1791. Картинка, грав. рѣзц. Екатерина II съ вв. кк. Александромъ и Константиномъ Павловичами, передъ бюстомъ Петра I-го; за ними стоятъ: Павелъ Петровичъ, подъ руку съ Маріей Ѳеодоровной; всѣ изображены въ профиль. Дѣйствіе происходитъ въ Царскосельскомъ саду. Въ I-хъ отпеч.: *D: Berger Sculp.* | *catherine II. Imperatrice de Russie et Sa Famille.* Выш. 12.½; шир. 15.7. У гр.-ДТ. Во II отпеч. прибавлено: *Anting ad vitam del:* носъ Павла сдѣланъ длиннѣе; лица перетушеваны *. Въ III-хъ, подпись: *Anting ad vitam del:* — счищена, и вся гравюра подправлена. Всѣ лица отличаются полнымъ несходствомъ.

Есть еще три точно такія же фамильныя картины, въ томъ же форматѣ, составляющія одну сюиту съ нашимъ нумеромъ; а именно: 1. Семейство Австрійскаго Императора Іосифа (Bollein sc.); 2. Прусскій Король Фридрихъ, съ семьей (Heideloff sc.); 3. Англійскій Король Георгъ III, съ семьей. (Beyel sc. 1791).

427. Повтореніе предыдущей гравюры: *Гр. Н. Плаховъ 1798.* Я не видалъ этого листа.

428. Прогулка Екатерины II съ Вв. Кк. Александромъ и Константиномъ Павловичами, по саду Царскаго Села Грав. акватинтой *M. F. Damame Démartrais del. et Sculp^t.* | *IIIeme vue de tsarsko-celo, promenade de catherine II* | *De l'Imprimerie de Bassand.* Выш. 12.7½; шир. 19. 3½ *. Въ книгѣ: «Vues des principales villes de Russie costumes et usages des habitans de cet empire. Dessiné et gravé par M. f. Damame Demartrais. Paris, Leblanc, Imprimeur-Libraire, Abbaye Saint-Germain. 1813». Gr. fol.—I-е отпеч., грав. чистой кр. водкой, безъ акватинты: *vue de russie* | *Les Promenades de catherine II, dans les Jardins de Sarskocello* | *Déposè à la Bibliotheque Imp^le.* У гр. ДТ.

429. Картинка, грав. кр. водкой и рѣзц.; гробница Вольтера; на ней стихи:

Dans ce triste et fatal tombeau
Repose l'ombre de Voltaire;
Pleurez beaux Arts, vous n'a- | vez plus de père,
Et l'Univers a perdu son | flambeau.

L. N. inv. — C. M. sculp. | *le tombeau de voltaire* | *Dédié à Madame la Marquise de Villette, Dame de Ferney* | *Auprès d'un Portique claustral et gothique, on voit un tombeau et une Pyramide élevés aux mânes du Chantre de Henri. Les quatre Parties de la Terre personifiées savoir, l'Europe, par l'illustre d'Alembert; l'Asie,-* | *par Catherine II, Imperatrice des Russies, l'Afrique, par le Souverain et savant Prince Oronoco; et l'Amerique par le docte et libérateur Francklin. Ces Souverains et Génies, après avoir repandu des larmes sur la tombe* | *de ce Pere des beaux Arts, se préparoient à l'orner de Couronnes et de Palmes, lorsque tout à coup ils se—sentent repoussés par le téméraire et impitoyable Préjugé de l'ignorance, qui armé de verges et soutenu* | *par des aîles infernales, s'élance de son antre, et veut, s'opposer à l'hommage que viennent lui rendre les quatre Parties du Monde. Ce Monument en laisse découvrir un autre dans le lointain; c'est celui du* | *Philosophe Genevois qui repose dans l'Isle des Peupliers que lui a consacré l'amitié: plusieurs — Personnes de tous âges expriment par leurs actions, la philosophie de son Emile.* | *Se vend à Paris chez Alibert M^d^. d'Estampes, au Palais. Royal. — Et chez le Noir M^d^. du Cabinet des Estampe* | *s du Roi au Louvre.* Выш. 7.6; шир. 11.7 *.

430. Картинка, грав. рѣзц. и раскрашена: *Die Hohe Krancke auf einem Feldbette im zirkel der Kaiserlichen Familie, Aerzte* | *und Griechischer Geistlichkeit.* Екатерина лежитъ на постелѣ; вправо стоитъ В. К. Павелъ Петровичъ; слѣва В. Кн. Марія Ѳеодоровна и духовникъ Императрицы; другихъ членовъ семьи назвать трудно. Выш. 5.8; шир. 9.6.Въ Эрмит.

431. Тотъ же сюжетъ. Екатерина лежитъ на постелѣ; вправо В. К. Павелъ Петровичъ, Марія Ѳеодоровна и придворные (71 фигура). Грав. на деревѣ: *Finck.* Выш. 6.8; шир. 11.3. У Дашкова.

432. Смерть Екатерины II; картинка, грав. рѣзц.: *Chodowiecki del.* Камердинеръ Екатерины Зотовъ и камеръ-фрау ея смотрятъ на лежащую на полу Императрицу. 16⁰. У Дашкова.

433. Изображеніе катафалка съ гробами Екатерины II и Петра III. См. Павелъ I.

434. 1767. Виньетка грав. рѣзц. Екатерина II сидитъ на облакахъ, въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ и рогомъ изобилія, изъ котораго сыплются цвѣты. Внизу, Юпитеръ поражаетъ громами злобу: *Г. П. Артемьев.* | и стихи:

Monstra, Iovem referunt, domuisse furente trisulca;
Gratiis haec furias et pietate domat.
Олимпа Богъ съ небесъ перуномъ злыхъ разитъ,
Та Кротостью своей изъ зла добро творитъ.

Выш. 5.2; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «Ѳ. Эмпнъ, Россійская Исторія». СПБ. 1767.

435. 1777. Виньетка грав. рѣзц; Екатерина II, въ порфирѣ, въ лавровомъ вѣнкѣ, стоитъ у подножія обелиска; въ рукѣ ея длинное копье; внизу справа 5 геніевъ, а въ воздухѣ паритъ трубящая Слава, съ хартіей на трубѣ: *1777.* Внизу: *I. D. Sthln inv^t^. — C. M. Roth sculp.* При книжкѣ: «Мѣсяцословъ на лѣто отъ рождества Христова 1777.... СПБ. Акад. Наукъ». *

436. 1780. Виньетка, грав. рѣзц. и пункт. Екатерина, въ видѣ Минервы: *Гр. И. Бугреевъ* |

Раздѣломъ симъ Ты жизнь влила въ мои составы
Законы мнѣ Твои суть къ славѣ къ счастью правы.

Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 4.1. На заглавномъ листѣ къ «Придворному Календарю на 1780 г.».

437. 1782. Бюстъ Екатерины II ($^1/_2$ вл.), окруженный аллегорическими фигурами; на гравюрѣ изображающей памятникъ Петру I (*B. Müller delin.—Geyser sc.*). См. Петръ I.

438. 1791. Екатерина, въ видѣ Минервы, сидитъ на облакахъ и попираетъ взяточничество и крючкодѣйство, окруженныхъ эмблемами лихоимства: сахарными головами, мѣшками съ деньгами, баранами и проч. На все это мечетъ громовыя стрѣлы двуглавый орелъ, сидящій за Екатериною: *Изъ стихотв. Н. Струйскаго, П. А. Зябловъ 1783. — Рис. съ плаф. Е. О. въ Рузаевкѣ. Грав. въ Санктпетерб. 1789.*

Эта хорошая гравюра сдѣлана съ плафона Рузаевской залы Струйскаго (въ 3 свѣта, до 40 арш. длины), написаннаго его крѣпостнымъ человѣкомъ, и приложена къ его книгѣ: «Блафонъ сочиненія Николая Струйскаго къ I части ево поэзіи. Печатанъ въ вольной типографіи у Шнора въ Санктпетербургѣ 1791 года». 4° (Губерти I. 426 и 427).

439. 1791. Виньетка, грав. рѣзц.; бюстъ Екатерины, $^1/_2$ впр.; надъ нимъ Ѳемида держитъ лавровый вѣнокъ; за бюстомъ стоитъ Минерва съ копьемъ и щитомъ, на которомъ вензель: Е II.

Вдали видѣнъ пылающій алтарь. Впереди еще три фигуры: *1791*. Внизу стихи:

екатерининъ ликъ Премудрости во храмъ
Пріемлетъ отъ руки Ѳемидиной вѣнецъ;
Въ курящемся до звѣздъ предъ Нею ѳиміамъ
Къ Ней зрима искренность подвластныхъ ей сердецъ. |

М. Х. (Мих. Херасковъ) | *Гравир. Рѣшетниковъ*. Выш. 6.9; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Театръ Судоведенія, собралъ Василій Новиковъ. М. 1791. Часть 1».

440. 1792. Минерва, сидящая на облакахъ, поддерживаетъ овальный щитъ съ портретомъ Екатерины II; внизу, Россія, въ видѣ женщины, опирающейся на щитъ съ росс. гербомъ. Слава держитъ надъ портретомъ Императрицы лавровый вѣнокъ; внизу атрибуты наукъ и художествъ, и скрывающаяся отъ нихъ аллегорическая фигура невѣжества. Картинка, приложенная къ «Мѣсяцослову на лѣто отъ Рождества Христова 1792.... СПБ. при Академіи Наукъ». 8⁰ (Губерти. книжн. рѣдкости; I. 476).

441. 1795. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц.: гавань со множествомъ народа. Вверху, на облакѣ, полулежащая фигура Екатерины ($^1/_2$ вл.): *W: Iurÿ del.—Meno Haas Sc: Berlin. 95.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 6.11$^1/_2$ *. На заглавномъ листѣ: «Statistische übersicht der statthalterschaften des russischen reichs nach ihren merkwürdigsten Kulturverhältnissen in tabellen von heinrich Storch. Riga 1795. Bei Iohann Friedrich Hartknoch».

442. 1796. Виньетка въ «Мѣсяцословѣ на лѣто отъ Рождества Христова 1796... Въ С.-Петербургѣ при Акад. Наукъ». 8⁰; на ней, въ фигурной рамкѣ, изображеніе Екатерины II, сидящей въ образѣ Минервы, съ копьемъ и вѣсами въ рукахъ. У ногъ ея военная арматура и рогъ изобилія; вдали видна Нева и часть крѣпости. На нижней части гравюры вѣтры, и на развернутой хартіи слѣдующее двустишіе:

Препятствіе презрѣвъ къ концу приводитъ труд,
И праведный даетъ народамъ многимъ судъ.
Грав. пункт.

По увѣренію Губерти (I. 583) при другихъ экз. этого же Календаря, напечатаннаго однимъ и тѣмъ же наборомъ, вмѣсто описанной выше картинки, находится другая: медальонъ съ портретомъ Екатерины II, $^1/_2$ впр., въ преклонныхъ лѣтахъ; она въ шлемѣ, на которомъ изображенъ сфинксъ и надѣта корона съ лавровымъ вѣнкомъ: *Екатѐрина II Императрица и Самодержица всей Россіи.* Грав. пункт. (см. 1789 г. портретъ Екатерины, съ камея работы В. Кн. Маріи Ѳеодоровны, см № 332).

443. 1797. Фронтиспись, изображающій Екатерину, возносящуюся на небо; внизу сфинксъ, справа Паллада. Внизу: *I. W. Meil inv. et. sc. 1797.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 1.9$^1/_2$. Въ: «Historisch= Genealog. Kalender... 1798. Berlin».

444. Медальонъ съ изображеніемъ Екатерины (неизвѣстнаго типа; $^1/_2$ вл.), окруженный множествомъ аллегорическихъ фигуръ. Грав. въ контурѣ: *dessiné et gravé par E. Skotnikoff.* | *françois solimene* | *de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff.* Выш. 6 8; шир. 4.11 *. Помѣщенъ въ Строгановской Галлереѣ, 1-е Изд. 1807 и 2-е изд. 1835 г.

Въ текстѣ гр. Строгановъ говоритъ, что на этой картинѣ Солимены былъ написанъ въ медальонѣ портретъ Карла V; Французъ Буре, купившій картину, приказалъ написать, вмѣсто Карла V, Лудовика XV; въ свою очередь гр. Строгановъ, приказалъ замѣнить этотъ послѣдній изображеніемъ Екатерины II.

445. Картинка грав. кр. водкой: двѣ женщины украшаютъ гирляндами бюстъ Екатерины, въ шлемѣ ($^3/_4$ вл.), стоящій на высокомъ пьедесталѣ. Внизу двустишіе:

Там, Промысл гдѣ Ея, цвѣтутъ града и нивы,
Та Лавр безсмертный сняв, дает странам оливы.
Выш. 5.9; шир. 3.4$^1/_2$ *.

446. Картинка, грав. пункт.; въ храмѣ стоитъ Екатерина, въ Царскомъ облаченіи; слѣва придворные, справа народъ; всрединѣ обелискъ:

Въ державѣ сей екатерины
цвѣтутъ народы всѣ, какъ крины
она Отечества есть мать:
всѣмъ должно тожъ въ ней признавать
Отъ дальныхъ странъ народъ.
Плѣненный славой россовъ,
Возноситъ къ небу гласъ се выше | *всѣхъ Колоссовъ!*
Выш. 6.2; шир. 4.4.—Въ Эрмит.

447. Картинка, грав. рѣзц.; Екатерина, въ образѣ Россіи, сидитъ, опираясь на щитъ съ росс. гербомъ: у ногъ ея лежитъ левъ. Муза, съ лирой и цвѣтами въ рукѣ, указываетъ ей на играющихъ въ облакахъ купидоновъ, изображающихъ Науки и Искусства: *Monsiau inv.—P. Baquoy Sculp.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.10 *.

448. Виньетка, грав. рѣзц. Екатерина II, въ образѣ Ѳемиды ($^1/_2$ вл.), съ вѣсами и чашей въ

рукахъ, окруженная народами. У ногъ ея лежатъ книги: *Учреж...* | *Нам...* | *Уст: Благоч:* Внизу двустишіе:

Таковъ въ Россій законъ въ сей щастливѣйшій вѣкъ,
Въ немъ врачеваніемъ исправленъ человѣкъ.

Выш. 5.7; шир. 3.7 *.

Сатирическіе листы.

449. 1763. Аллегорическая картинка на миръ 15 Февраля 1763 въ Губертсбургѣ. Екатерина II, Іосифъ II и короли Прусскій и Саксонскій стоятъ на горѣ; внизу разныя аллегорическія фигуры:

Der Friede in Deutschland.
Er kam von Gott geschenckt, ins jugendlichen Glanze
Und Ihn begleiten Glück, Freude, Lust und Ruh
Hold wie ein Engel, Schön ins rosenfarbnen Kranze
Schwang Er den Friedens Zweig dem frohen Deutschland zu
Nun war der Mächte Hand in Einigkeit verbunden
Zerbrochen lagen jezt des Krieges Waffen da
Er floh und Deutschland sah die segensvollen Stunden
Da seiner Hoffnung zu Hubertsburg geschah.

d: 15 Febr: 1763. I: E: Nilson figuravit, sculps: et excud: A: V: Выш. 9; шир. 5.10. У Дашкова.

450. 1770. Сатирическая картинка, грав. рѣзцомъ Екатерина II (въ образѣ Ѳемиды) попираетъ Турецкаго Султана, лежащаго у ея ногъ, и поражаетъ его шпагой въ животъ: *Ihr Helden-Arm gestärckt durch Gottes hohe Macht; Stürtzt,* | *Christen! Euren Feind in grauen volle Nacht.* | *Catherine! le Ciel benit ton entreprise: Tombez, Turcs! sous le fergue la justice* | *aiguise.* По бокамъ, въ 6-ти медальонахъ, помѣщены разные виды войны съ турками и ея послѣдствія. Внизу въ картушѣ подпись: *Mehr als Zenobia, der Amazonen Trone,* | *Gläntzt Ruslands gröste Herrscherinn zu Ihrer Weissheit Ruhm, zu Ihrer Tugend* | *Lohne, Umkräntzt der Sieg die Kayserin.* | *Si jadis Zénobie, ornement de Palmyre, fit aux Romains vainqueurs admirer ses exploits;* | *Catherine aujourdhui, que l'univers admire, A fait plus; à Bisanee elle doñe* | *des loix.* Ниже, подъ картушью подпись: *PerIt — BestIa Magna noCens! fIDeI trVCVLentVs et HostIs! 1770.* Кругомъ гравюры надписи, — вверху: *From DesCat CatharIna RVssIae HeroIna MagnIs eXaLtata TrophaeIs! 1770* | слѣва: *Io!. InsIgnes VIreant! FLoresCant! RoManzoW et PannIn DebeLLatores! 1770* справа: *TVrCIs aLte DeMersIs, SpIrItoW et ELphIngston FLorent Heroes! 1770.* Подъ гравюрой подпись: *I. I. Schnapper Sc. Offenbach.* Выш. 15.11; шир. 21.1½ *.

451. 1772. **Раздѣлъ Польши**; картинка, грав. рѣзц. Екатерина II, Король Прусскій и Императоръ Австрійскій разрываютъ карту Польши; съ Польскаго Короля свалилась корона; вверху летитъ трубящая слава: *Erimeln Sculp.* (*) | *the twelfth* | *cake.* | *Sold by Robt. Sayer № 53, in Fleet Street.* | *le gâteau* | *des rois* | *et se trouve à Paris chez le Mire rue S^t. Etienne des Grez.* Выш. 8.6; шир. 6.3. *

452. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.: *the troelfth* | *cake* | *le gateau* | *des rois* | *London Printed for Robt. Sayer arlthe* (sic) *Golden Buck facing Fetter Lane End Fleet Steet.* Выш. 8.4; шир. 6.2. * Есть новые отпеч. этой доски.

453. Тоже; грав. рѣзц.: *The troelfth cake... Le gâteau des rois. Hisom sculp. Sold by Rob. Sayer rue... Perdue.* У Воейкова.

454. Тотъ же сюжетъ: *Witschel 1801.* Календарный листъ. См. сюиты.

455. Тоже; грав. рѣзцомъ. Екатерина сидитъ справа (½ вл.):

Ein jeder suhet zwar das sein,
Wohl dem, der's ohne Blut erhölt.
Das Rechte zeiget was ist dein,
Sieh, wie dus findst in dieser Welt
Und wart auf gut Gelegenheit.
Das Pollnisch Reich, gibt ein Exempel
Wie Klugheit, immer höcher steigt,
Im Staats—u. grosser Herren Tempel.
Ein jeder sagte: das ist mein,
Besezt daher, mit eigner Macht,
Nimbt alles ohne Schwerd-Streich ein;
Heisst diesses nicht klug ausgedacht.

Надпись: *Inter duos litigantes Tertius gaudet.* Выш. 8.6; шир. 5.6 у гр. ДТ.

456. Уменьшенная копія съ того же оригинала; грав. рѣзц.; безъ всякой подписи. Выш. 5; шир. 3.3. *

457. Тоже; грав. рѣзц.; Екатерина сидитъ слѣва: *Vernier del. — Lemaitre direxit.* —

(*) Т. е. *Le Mire* (читай на выворотъ).

Chaillet sc | *Le partage de la Pologne, d'après Moreau.* Вверху помѣта: *pologne — 43.* Выш. 5.4½; шир. 8.11½. Изъ: «L'Univers pittoresque; Pologne Paris 1840». Стр. 136.

458. Тоже; съ нѣкоторыми измѣненіями: *La Situation de La Pologne* | *en MDCCLXXIII.* | *Die Lage des Königreichs Pohlen* | *in Jahr 1773.* | *I. E. Nilson. fec: et excud: A. V.* Выш. 10.1½; шир. 6.11½.

459. Тотъ же сюжетъ иначе: *Drey grosse Monarchen des 18 Jahrhunderts.* Грав. рѣзц. Выш. 5.8½; шир. 7.6. У Дашкова.

460. Тоже: *The Polish Plumb-Cake.* Грав. рѣзц.; за столомъ сидятъ: *Russica* (Екатерина II), *Germany—France—Prussia*, и дѣлятъ круглый пирогъ: *J. Lodge sculp.* | *Thy Kingdom Stanislus is non at stoke* | *So four such stomachs, tis a mere plumb-cake.* Выш. 5.11; шир. 4.

461. 1772. Тоже; грав. кр. водкой; Екатерина II, Имп. Австрійскій и Король Прусскій разсматриваютъ планъ Польши; за ними стоятъ еще два Государя; справа, въ большихъ креслахъ сидитъ Британія; слѣва сидятъ: Турецкій Султанъ въ цѣпяхъ и Польскій Король съ связанными за спиною руками; на немъ сломанная корона. Вверху вѣсы съ надписью: *The Ballance of power.* | *Picture of Europe for July 1772.* Выш. 3.6; шир. 5.11½. *

462. Картинка, грав. на стали; Екатерина II съ Императоромъ Австрійскимъ разсматриваютъ планъ Польши. Безъ подписей. Выш. 4.4; шир. 3.½ *.

463. 1780. *Loon nawerk 1780.* Англія въ видѣ прикованаго къ столбу бульдога; нейтральный голландецъ схватилъ его за хвостъ; другіе набросились бить бульдога: Французъ, — зонтикомъ, Испанецъ палкой. Екатерина стоитъ съ кадуцеемъ меркурія въ одной рукѣ и мечомъ въ другой; вдали Поль Джонсъ наказываетъ розгами Англію, изображенную въ видѣ обнаженной до пояса женщины, привязанной къ висѣлицѣ. Подъ картинкой текстъ на голландскомъ языкѣ: *№ 1 Verbeelt Een Engelse Dogge, geketent aan eend Ronde Onzydige Paal. № 2 Een Hollander alvorens door hem in T been gebeten zynde Set hem een Knip op de Staart, Geadsisteerdt* | *Door de Neutraliteyt — № 3 aant Hooft der zelve Een Gekroonde Vorstin Edelmoedig den vryjen Handel Beschermende № 4 een Fransman den Hont afrossende Couragerende den Hollander hem* | *wysende op zyn Vriënden № 5 Een Spanjaart Met Zyn Rotting den Rekel Deftig Strelende en den Amerikaan № 6 aanmoedigt die den Menscheplaag Dapper voor zyn brutale Muÿl Slaadt* | *In T. Verschiet ziet Men de Hoogmoedige Koningen der Zee werdende gegeeselt door 7 poül Iones de prys is 8 Stuÿren.* Гравиров. черной манерой. Выш. 5.7; шир. 9.1. *

464. 1787. *Sic transit* | *gloria mundi* | *Amsterdam in a dam' d Predicament, — or — The last Scene of the Republican Pantomime.* | *Pub^d. Novr. 1st. 1787. by S. W. Fores, № 3 Piccadilly.* Карикатура Жильрая на революцію въ Голландіи, въ 1787 (лѣтомъ и осенью) и на побѣду принца Оранскаго надъ республиканцами, которые представлены въ видѣ лягушекъ. Въ числѣ зрителей находятся, справа, Георгъ III: *me ann dame*; Лудовикъ XVI (показывающій первому дубину (*oak*) и протестующій противъ вмѣшательства въ дѣло Англіи и Пруссіи): *Im ready for you.* Слѣва, Екатерина съ Іосифомъ II: *Blast you, you old Goat!* | *to Keep so manny women. shut up* | *in your seraglio. I'll turn over a new* | *Leaf and allow every Woman 20000 men.* Султанъ, которому Екатерина грозитъ кулакомъ, угрожаетъ ей саблей: *By our holy Prophet and* | *sacred Mecca, I'll curb* | *that wanton Spirit.* Выш. 11.9; шир. 16.2. Позднѣйшіе отпечатки этой гравюры, находящія въ изданіяхъ карикатуръ Жильрая 1830 и 1847 г., съ № 29. *

465. 1787. Нападеніе Европейскихъ монарховъ на Нидерланскую корову; Іосифъ отпиливаетъ ей рога, Екатерина ногу, Лудовикъ XVI отрѣзываетъ хвостъ; Фридрихъ хочетъ совсѣмъ убить ее. Справа голландскія женщины наказываютъ Вильгельма Оранскаго розгами; всрединѣ стоитъ свобода. Подъ картинкой вирши въ два столбца, отпечатанныя типографскимъ шрифтомъ: «Dees Nederlandsche Koe..... tot Spyt der Helsche Sloaven». Грав. рѣзц. Выш. 6.3; шир. 9. *

466. 1787. Сатирическая картинка, грав. рѣзц., состоящая изъ 12 занумерованныхъ лицъ; внизу текстъ отпечатанный типографскимъ шрифтомъ: «de tyd geeft verandering. | 1. De Nederlandsche Leeuw.... Een Gekroonde Vrouw in de Wolken. Al lang genaeg! verwaande B..... en

Complizante F.....! een
Groote Wetgeefster, zal u, door den Blixen van
baar Gezag en Staatkunde, wel, van
gedachten daen verandren. Kow
vrye Nederlanders, ziet een beschermster,
in Grootste Vrouw van Europa».

Англичанинъ хочетъ взнуздать голландскаго льва; другой англичанинъ показываетъ удивлен-

ному голландцу ящикъ съ золотомъ; вереднѣ голландскій воинъ съ колпакомъ свободы на копьѣ; справа отъ него французъ съ своими товарами: *Mode de Paris* | *seaap kruit voor.* Екатерина съ облаковъ мечетъ громы. Выш. 8.1; шир. 12.6. *

467. *De ontwaakte leeuw;* картинка гравиров. рѣзцомъ, состоящая изъ 10 лицъ, поименованныхъ подъ гравюрой въ текстѣ, отпечатанномъ типографскимъ шрифтомъ. Екатерина, съ двумя сѣверными монархами, удерживаютъ проснувшагося голландскаго льва на «дружественной» привязи. Эксъ-Іезуитъ упалъ со страха на землю; послы французскій и англійскій тоже въ ужасѣ; Испанецъ собирается уходить. Слѣва католическій босоногій монахъ везетъ телѣжку съ разною католическою святынею, въ томъ числѣ инквизиторскія пыточныя орудія, колесо и висѣлицу; надъ всѣмъ этимъ усѣлась разряженая красавица. Выш. 6.2; шир. 11.1. *

468. *Ioseph II of de roomsche keizer in het ootje;* картинка гравир. рѣзцомъ; слѣва Іосифъ II сидитъ на голландскомъ суднѣ на колесахъ и сочиняетъ проэкты. Plan tot Opening van de Schelde enz.... и т. д.; за нимъ стоитъ герцогъ Брауншвейгскій; впереди министръ Бельджойозо, съ змѣей въ рукѣ и принцъ Делинь съ мечомъ; кругомъ ихъ хороводъ изъ европейскихъ государей; а впереди въ углѣ убитый леопардъ съ надписью: *Finis coronat opus.* Подъ картинкой отпечатано типографскимъ шрифтомъ объясненіе: «verklaering». Вереднѣ картинки сидитъ на возвышеніи Екатерина (сходства нѣтъ) и смотритъ на все въ трубку. Справа солдаты гонятъ голландцевъ. Выш. 9.1½; шир. 13.5. У Дашкова.

469. «*De verloste hollander, of de gedwongen dog*»; эта подпись и текстъ на оборотѣ картинки, отпечатаны типографскимъ шрифтомъ. Слѣва на мосту стоитъ гол. боеръ; по мосту лежатъ убитые Англичане; другой боеръ здоровается съ Американцемъ. Подъ мостомъ виситъ: traktaat van Cromwel, который женщина раздираетъ на подтирки. Вереднѣ коронованная вдова (Gekroonde Vrouw), подаетъ (лежащему на тронѣ) голландскому льву, на тарелкѣ кушанье: бѣднаго льва сильно слабитъ; французъ держитъ на веревочкѣ собаку, которая подлизываетъ львиные очищеніе, а испанецъ надуваетъ французу въ уши. Вдали англичанинъ, на колѣняхъ, выпрашиваетъ у голландца хлѣбъ. Картинка гравиров. крѣпк. водкой. Выш. 6.4; шир. 9.6. У Дашкова.

470. 1780. *Le procès des trois rois.* | *Iohn Pheleps Pinx. William Iones Schulp:* Картинка представляетъ залу суда; предсѣдательствуетъ Султанъ; подсудимые: короли французскій, англійскій и испанскій, они сложили свои короны и скипетры на полъ. Монархи Европы, въ качествѣ судей, сидятъ на шести скамьяхъ; Екатерина—первая справа отъ Султана. Гравир. рѣзц. Сходства въ лицахъ нѣтъ. Къ этой картинкѣ слѣдуетъ перечисленіе (отпеч. типограф. шрифтомъ) лицъ, составляющихъ судъ: «le procès des trois rois, louis XVI. de france bourbon, Charles III. d'espagne — bourbon et Géorge II, d'hanovre, fabricant de boutons, plaidé au tribunal des Puissances-Européenes. Par Appendix, l'appel au Pape. Traduit de l'Anglois. Londres. Chez George Carenaught, Libraire près de Temple — Bar. MDCCLXXX. 16°.

Gens composant le tribunal des puissances.

LL. HH. et MM. Abdul-Hhamid, Sultan, Empereur des Turcs, Président. — Ioseph, Empereur et Roi des Romains. — Mhemet, Empereur de Maroc. — Marie-Thérése, Reine de Hongrie et de Bohéme. — Chaterine, Impératrice de Russie. — Marie, Reine de Portugal. — Christian, Roi de Dannemarc. — Gustave, Roi de Suéde. — Stanislas-Auguste, Roi de Pologne. — Ferdinand, Roi des Deux-Seciles. — Victor-Amédée, Roi de Sardaigne. — Frédéric, Roi de Prusse, faisant les fonctions d'Avocat Général.

LL. AA. et EE. — Fréderic-Charles, Electeur de Majence. — Maximilien-Eréderic, Electeur de Cologne. — Clement-Wenceslas, Electeur de Tréves. — Charles-Théodore, Electeur Palatin. — Fréderic-Auguste, Electeur de Saxe. — Pierre-Léopold, Grand-Duc de Toscane. — Charles, Duc des Deux Ponts. Charles, Prince de Lorraine. — Ferdinand, Duc de Parme. — Charles-Eugéne, Duc de Wurtemberg. — Fréderic, Landgrave de Hesse-Cassel.—Christian-Fréderic, Maregrave d'Anspach et Bareuth. — Charles-Ferdinand, Duc de Brunswick. — Guillaume, Comte Regnant de Hanau.— Fréderic-Auguste, Prince de Waldeck.—Fréderic, Prince d'Anhalt-Zerbst. — Emanuel, Grand-Maitre de Malthe. — Guillaume, Prince d'Orange.

Représentans des Républiques. — LL. EE. — Guillaume, Prince d'Orange, Représentant des Provinces-Unies.—Aloys Mocenigo... de Venise.— Gilles Taberne... des Suisses. Conrad Fort.... des Grisons.—Paul-Giovanni Grimaldi... de Genes.— Pascal Paoli... de Corse. — Roch Barrdillon.... de Geneve. — Benjamin Franklin.... de l'Amérique. — Dans l'Appel au Pape. — Pie VI. Souverain Pontife Le Collége des Cardinaux.

Parties Plaidantes. — LL. MM. — Louis XVI. Roi de France. — Charles III. Roi d'Espagne. — George III. Roi d'Angleterre. — Avocats des Parties. — Pour le Roi de France, — Le Comte de Maurepas. Le Duc de Choiseul. — Pour le Roi d'Espagne, — Le Comte d'Aranda. Le Comte de Florida-Blanca. — Pour le Roi d'Angleterre, — Lord Bute. Lord North. У Дашкова.

471. 1780. **Апелляція Султана Папѣ**; оба они сидятъ вереднпѣ картинки; папа держитъ султана за руку; вдоль трехъ стѣнъ комнаты сидятъ монархи всего свѣта. Русская императрица (сходства нѣтъ) въ числѣ ихъ за № 2. Гравиров. рѣзц., лица пунктиромъ, очень плохо. Выш. 8.1; шир. 13.4. У Дашкова. Къ картинкѣ принадлежитъ печатный шрифтомъ листокъ:« Clef Des noms allégoriques des puissance. № 1. La reine de Pannonie. La reine de Hongrie. 2. La princesse de Belle-More. L'imperatrice de Russie. 3. Le cousin germain, les camarades et les filles libertines. L'empereur, les électeurs, et les villes libres de l'empire. 4. Le prince de Gallinie. Le roi de France. 5. Le jardinier des Hesperides. Le roi d'Espagne. 6. Luzitanus. Le roi de Portugal. 7. Le père Angélique. Le roi de la Grande-Bretagne. 8. Gothi-Bothnius. Le roi de Suéde. 9. Le roi des glaces. Le roi de Dannemarck. 10. Le prince de Sarmatie. Le roi de Pologne. 11. Le roi des Monts-Ignées. Le roi des deux Siciles. 12. Le duc des Allobroges. Le roi de Sardaigne. 13. Salomon. Le roi de Prusse. 14. Les helvétes. La république des Suisses. 15. Les cytériens. Les vénitiens. 16. Les phoeniciens. Les génois. 17. Les cattes. Les hollandois. 18. Les princes Javiniens. Les princes d'Italie, les ducs de Parme et de Modène. 19. Les trois pucelles du Latium. Les républiques de Luques, St. Marin et Raguses. 20. La femme aux trois maris. La republique de Genève. 21. La rue des prêtres. L'évêché de Liège. 22. Saladin. La porte Ottomane 23. L'isle désolée. La Corse. 24. Les affriquains. Les républiques de Salé, Alger et Tripoli. 25. Les amériquains. Les sauvages libres. 26. Le grand Llama. Le St. père le pape».

472. 1787. *L'Enjambée Impériale.* Екатерина перескакиваетъ изъ *Russie* въ *Constantinople*; внизу монархи Европы въ удивленіи смотрятъ на этотъ скачекъ. По увѣренію Jaime'a («Musée de Caricature». Pl. 39. H.), эта картинка издана по случаю путешествія Екатерины на югъ Россіи и въ Крымъ, въ 1786—7 гг., и по поводу плановъ ея на покореніе Константинополя; года изданія на ней не поставлено, несомнѣнно однако-же, что она издана прежде англійской картинки 1791 года: «An Imperial Stride» (№ 489) и послужила оригиналомъ для этой послѣдней. Прежде всего она исполнена съ бо́льшимъ искусствомъ; фигуры королей Шведскаго, Прусскаго, Французскаго, Имп. Австрійскаго и Папы, въ ней несравненно типичнѣе и схожѣе, и кромѣ того на ней представленъ Понятовскій, пріѣзжавшій на поклонъ къ Екатеринѣ, во время ея Крымскаго путешествія 1787 г., а въ Англійской картинкѣ 1791 г., фигура Понятовскаго выпущена вовсе. Разговоръ монарховъ Европы, начиная справа: (1) Папа: *Gare mes chèrs Fils en J.. Ch..!* | *Voici un abime prèt à vous* | *engloutir.* (8) Польскій король Станиславъ Августъ: *Et moi aussi j'ai* | *Contribué à* | *l'agrandir.* (7) Густавъ Шведскій: *Pour moi je n'ai rien à me reprocher à cet egard.* (6) Прусскій король: *Peste! ce n'est pas la* | *des ouvertures de paix.* (5) Іосифъ II: *Parbleu! elle n'avoit, que faire* | *de moi: toute l'armée turque y passera.* (4) Англійскій король: *Par ma Prérogative!* | *il y a quelque chose* | *la dessous.* (3) Лудовикъ XVI: *Nous avons fait une* | *bien autre enjambée!!!* (*) (2) Испанскій король: *Au Miracle!* Грав. рѣзц. Выш. 11.4; шир. 13.6 *.

473. Копія точь въ точь; на коронѣ Австрійскаго Императора (4-й слѣва) нѣтъ креста, который находится въ оригиналѣ. Выш. 11.3; шир. 13.5. У Дашкова.

474. Тоже; съ тѣми же подписями. Выш. 14; шир. 10.4. У гр. ДТ.

475. Тоже; очень грубой работы; съ надписью: L'enjambée Imperiale, отстоящей отъ верхней черты на $0.1^1/_2$ лин (въ ориг. на $0.5^1/_2$). Выш. 12.10; шир. 15.11. Paris BN.

476. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. акватинт. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Дашк. II-е, съ адресомъ: *chez Weber*, и съ тѣми-же легендами. Выш. $5.^1/_2$; шир. 3.8.

477. Тоже; въ изданіи: «Jaime, Musée de caricature, pl. H. 39». Выш. 5.5; шир. 6.8 *.

478. *Les Pélerins de St. Jacques.* Сатирическое изображеніе эмиграціи и коалиціи, внизу: *1. Vice-legat portant les bulles et indulgences. 2. S. M. Allobroge ou le roi des ramoneurs. 3. Charles, doyen de St. Jacques de Compostelle. 4. Député* | *du canton de Bâle. 5. La grosse Danseuse du Nord. 6. Le despote de Berlin. 7. Ri-*

(*) Намекъ на дѣйствія Франціи противъ Англіи, по поводу освобожденія Америки.

quetti à la Houpe, eu habit de matin. 8. Vicaire apostolique. 9. L'homme aux Trois couronnes ou le Gerion du Nord. 10. Hohenlohe, commandant la Légion de Mirabeau, ayant l'épée du Pape. 11. Le Cardinal Nigaud portant | le singe de Sixte V. 12. Le ci-devant Patron des Liégois. 13. Le Donneur de bénedictions apostoliques. 14. La Renommée publiant les exploits de cette belle caravane. 15. Cordon d'ichalas grenadiers. Грав. кр. водкой; въ листъ. Bibl. Nationale.

479. 1787. *the christian amazon, with her Invincible target, | Alias, the Focus of Genial Rays, or | Dian of the Rushes, to much for 300,000, Infidels. Published as the Act directs Octr. 24th. 1787, by J. Crawford № 7 Middle Row Holborn.*

Your Sublime Highness, is to blame I Fear,
Thus forcibly to Enter My Fron... tier,
In Rearing Rampant, on each Slight pretence,
You Risk the Blufh, which Shame Gives Impotence;
My Shield is tested, and Approved as Staunch,
By Every Artist, famous in the... Branch,
Should then each Member, in your Salique Land,
Rise up Against My Tower, and make... a Stand
They Shall yield Victory, to this potent Hand.
Creed.

Султанъ нападаетъ на Екатерину; Потемкинъ прячется за нее; подлѣ султана коронованная обезьяна (Неаполит. король); Англичанинъ смотритъ на бой въ лорнетку. Выш. 8.11; шир. 13.2*.

480. *politische spazierfahrt.* | *Charleson del Birmingham sc. London in the Newport Street № 89.* Грав. рѣзц.; Екатерина везетъ на тачкѣ Іосифа II; съ неба падаютъ громы; по бокамъ: Англія, Турція, Пруссія и Польша. Выш. 4.4; шир. 6. У Дашкова.

481. Картинка, извѣстная подъ названіемъ: «*Club de la Cybèle du Nord*». Грав. рѣзц.; I отпеч. безъ всякой подписи. Выш. 3.8; шир. 2.4. У Дашкова.

482. 1787. Политическое угощеніе сыромъ. За большимъ столомъ угощаются голландскимъ сыромъ монархи Европы: посреди сидитъ Екатерина II, по сторонамъ: Іосифъ II, Фридрихъ прусскій, короли французскій, испанскій, шведскій и англійскій, министръ Верженъ и представитель голландскій; подъ всѣми ними нумера; подъ тѣми же нумерами приведены внизу и говоримыя ими рѣчи (въ четыре столбца):

Politische Kâsz Collation oder Die gedemüthigte Mÿn Heers |
1. *Kaÿser Ioseph.* | *Ihr Herrn und Frauendarf ich bitten?* |
Für Euch steht frischer Käszleib da— |
Ihr sehts ich hab ihn angeschnitten; |
Der Käsz ist aus Batavia. |
2. *der Preuszen Friederich.* | *Ich kan den drang und Zwang nicht leiden:* |
Bin selber schon im Stand; |
Was mir beliebt herab zuschneiden. |
Hab ja das Meszer in der Hand. |
3. *Catharina Rusische Kaÿszerin.* | *Nur nicht so rasch und Kühn Herr Ritter;*
Versteh gar wohl den kalten Blick— |
Holländer Käsz schmekt traun, nicht bitter! |
Husch Bruder Ioseph, noch ein Stük |
4. *König von Frankreich.* | *O Catharina traue mir—* |
Isz nicht mit diesem Mane hier. |
Siehst Du die tike des Gesichts, |
Er iszt den Käsz und läszt dir nichts. |
5. *König von Spanien.* | *Mir ist es gleich, wems mit dem Käsze glükt:* |
Bin schier einmal daran erstikt. |
6. *Repräsentant von Holland.* | *Zwanzig Millionen-Myne Herrn;* |
Was wolt Ihr meinen Käsz verzehrn, |
Sehs wohl, um Geld ists euch zuthun, |
Drum laszt mir fein den Käszleib ruhn!
7. *Minister Vergennes.* | *Biet immer Zwanzig Millionen* |
Sie werden deinen Käsz verschonen. |
Dann jeder Grose glaub es mir. |
Sinnt nur auf denen Geldsak hier. |
8. *Schweden.* | *Wollt gern vom Käsz herunter Schneiden.* |
Doch meine Kraft kans noch nicht leiden |
Wächszt einst Ihr Herrn die Kraft in mir; |
Dann schneid ich auch so frisch wie Ihr. |
9. *Engelland* | *Ich laure nicht auf des Batavers Gold;* |
Ich laure Bittisch frey— |
Wie Ihr den Käsz vertheilen wollt; |
Dann bin ich auch dabeÿ— |
(Nachtwächter) Freie Staaten laszt euch sagen: |
Und beginnet laut zuklagen!
Hier am Käsze könt ihr sehn!
Wie es Euch wird allen gehn!
Wohlhin mit Zwölfe!
Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 6.1; шир. 11.5½. У Дашк.

483. Повтореніе той же картинки, почти точь въ точь; гравиров. крѣпк. водкой; подписи тѣже; 6 нумеровъ помѣщены на полѣ, слѣва, а остальные подъ картинкой. Выш. 7; шир. 9.8. Въ Эрмит.

484. 1788. *Kriegs Theater. Nic. Menses del — Boluzion sculptor.* Гравиров. рѣзцомъ. Екатерина сидитъ у конторки и указываетъ на картину, изображающую взятіе Очакова (Oczakow). На полу разбросаны разные трофеи: пушки, знамя, барабанъ, сабли,— шляпы, — а на диванѣ разложены штаны. Выш. 5 $1^1/_2$; шир. 6.7 *.

485. 1788. *Scherz und Ernst bey einem zwischen den Drey Kayser—Höfen, Russland, Oesterreich u: der Ottomannischen Porte angestellten Triset Spiel.* Екатерина II, Іосифъ II и султанъ Ахмедъ играютъ въ карты. Екатерина говоритъ Іосифу: *Biss hicher hat d. Herr geholffen.* Смерть убиваетъ Ахмета стрѣлою: *Mach du das Spiel jezt aus.* Ахметъ падая: *den Achmet muss ins Toden Hauss.* Справа его преемникъ султанъ Селимъ; еще правѣе статуя Сатурна: *1788. Sie erhielten einen Sieg um den andern.* Слѣва у дверей часовые отъ трехъ государствъ. Подъ картинкой (гравиров. рѣзцомъ) текстъ:

Ioseph | Röm Kays, |
Wer will spielen muss auch sezen,
Wer gewinnt sich glücklich schäzen.
Ioseph | L'Imp. Rom.
Qui veut jouer doit mettre,
Pour en gagner ou pour perdre.

Catharine Russ. Kays. | Catrin, L'Imp. des Ruses.
In dem spielen wird uns eben,
Gutes Glück den ausschlag geben.
Jouons courageusement,
à la Fortune decidant.

Achmet sterbend. | d. Türkisch Kays. | Achmet mourant. |
L'Emp: des Turcs.
Gib Karten weg, ich spiel nicht mehr,
Mein Macht ist weg samt aller Ehr.
Otez les Cartes ma puissance.
et l'honneur est en decadence.

Selim der neue | Türk. Kays. | Selim l'Emp. des Turcs succedant.
So spiel ich dann an Achmets Platz.
Und mache einen frischen Satz.
Au lieu d'Achmet impuissant.
Ze jouerai nouvellement.
F. M. Will. exc. A. V. Выш. $10.6^1/_2$; шир. 14.4 *.

486. Вереницѣ турецкій султанъ; справа Екатерина II ($^1/_2$); слѣва Іосифъ II; всѣ на коняхъ: *L'Empereur Ioseph II: Ennemi de Chretiens! qui tu es fiers de tès Troupes et Majesté Regarde, mon Epée luisant lequel méprise tout ce. L'Empereur der Turcs. Et tu meprises mon pouvoir, a quoi et ou pense tu | Ne Sais tu que moi tout seul Dieu en terre je Suis | L'Imperatrice Russienne. Quoi Dieu? fier Tyran! taistoi et prens garde a present Quelles Troupes d'Autriche et Russiens ne te perdent totalement.* Справа тѣже разговоры по нѣмецки и: *F. M. Will exc. A. V.* Гравиров. рѣзцомъ; выш. 6.11; шир. 11.11. У Дашк.

487. 1788. **Игра въ триветъ Екатерины, Іосифа и Ахмета**; фигуры ихъ скопированы съ гравюры *F. M. Will exc. A. V.* (№ 486). Ахметъ еще сидитъ за столомъ; но смерть вошедшая въ дверь уже пустила въ него свою стрѣлу; часовой не пускаетъ ее въ комнату. Текстъ:

Ioseph Röm Kais.
Zugesezt, nicht lang besoñen.
Frisch gewagt ist halb gewoñen.

Ioseph L'Impeur. Rom.
Metez! metez! pour y gagner
il faut metre sans ÿ penser.

Katharina Russ: Keis:
Wem Glück will, der ziehet ein,
wer verliehrt der seze drein.

Chatr. Reine des Russes.
La fortune me donne Profit.
Si je perde, je metrai plus.

Achmet Türk. Kais.
Ob ich gwiñ, ob ich verliehr,
dieses gilt gleich alles mir.

Achmet l'Emp. des Turques.
L'on m'a contraindé dÿ metre (sic)
Soit pour gagner, soit pour perdre.

die Wache:
Das er Komt hier herein,
mein Herr! dieses kan nicht seÿn.

La Garde.
Votre volonté est bien risible
car ÿ passer est impossible.

Выш. 8.3; шир. 12.1 *. Точная копія съ этой картинки приложена въ моихъ Матеріалахъ для русской иконографіи. № 151.

488. 1790. *universal liberty or the royal chose.* | *Published as the act directs, by W. Holland Feby. 24 1790* | *№ 50, Oxford. S^t.* | *Ere long remotest States Man's right shall own,* | *And Freedom be the safeguard of each Throne* | *Published according to the natural rights of Mankind.* Двѣ длинныя и узкія полоски; гравиров. крѣпк. водкой; на нихъ представлены слѣд. личности, съ легендами: *Sweden — Ill cut her Tail off if she dont knock under. — turkey: I'll do her Business. — russia: no entrance here. — Germany: Oh: the cursed Tade—she's broke my Back.* Онъ сидитъ на треснувшемъ суднѣ *(Thorns of ambition)* и держитъ книгу: *Joseph Seduced. Brabant* приготовляется запалить пушку *(Liberty restored or this). — Prussia,* съ мечемъ наголо (General Guarantee): *Blood and Thunder—Fire and Sword—Holland: You'll cut her head off if she attempts to disturb us—wont you;* въ рукахъ его дубина *(Holland—Prussia — Britain). — Brunswick Hesse etc: We may chance to fight for ourselves.* У него за поясомъ заткнутъ топоръ: *Butchers to let.* (2-я полоса) *Poland: What have I to lose?* руки у него скручены назадъ; на поясѣ надпись: *pacta conventa. — Asia. Should thy Europeans infuse Liberty.—west Indies! ah! ah! ah poor negro man sal be free.* На фартукѣ у него: *Naturalization. Africa: Then theres anend of our Trade. Sicily: Confound.* У него на перевязи: *Slave Strade the oily Strumpet.* На его поясѣ: *Tax Farmers. — Rome: oh! curse this Liberty of Conscience. Belzebub: We shall have Hell break loose. Botany Bay* (преступникъ въ цѣпяхъ): *I'll Bon for her my old one.* Внизу монограмма мастера *Wer.* Выш. 4.2 (вся доска); шир. 15.2 + 15.1 = 30.3. У Дашк.

489. 1791. 12 Апр. *An Imperial Stride,* — императорскій скачекъ Екатерины изъ *Russia* въ *Constantinopole.* Внизу стоятъ монархи Европы (7). Разговоръ: Шведскій король: *To what a length Power* | *may be carried;* Папа: *I shall never forget it;* Испанскій король: *By Saint Jago, I'll* | *strip her of her Fun;* Лудовикъ XVI: *Never saw any* | *thing like it;* Георгъ III; *What! what! what! what a prodigious* | *expansion.* Іосифъ: *Wonderful elevation;* Прусскій король: *The whole Turkish* | *Army Would n't Satisfy her.* Внизу: *London Pub^d. April 19th. 1791 by W^m. Holland № 50 Oxford Street. — In Holland's Exhibition Rooms may be seen the largest collection of caricatures in Europe Admit^ce: One Shilling.* Выш. 9.10; шир. 13.9. * Картинка издана по случаю мира въ Яссахъ 1791 г., который Екатерина принуждена была заключить съ Турціей, благодаря настойчивому вмѣшательству въ защиту Турціи, Питта, Пруссіи и Голландіи, а также и по случаю неудавшихся плановъ на покореніе Константинополя. Фигуры Екатерины и короля Георга III скопированы съ французской карикатуры 1787 г. № 473, (съ незначительными измѣненіями); прочія лица передѣланы вновь.

490. 1791. *Black Carlo's White Bust or the Party's Plenipo in Catherinés Closet* | *Dent Sept 14 1791.* Екатерина II обнимаетъ бюстъ Потемкина. Вправо черезъ открытую дверь видна Англія, посылающая ей своего гражданина. Грав. кр. водкой; въ листъ Brit. Mus. — Во II-хъ позднѣйшихъ отпечаткахъ (хотя и съ тѣмъ же адресомъ) фигура англійскаго гражданина замѣнена болѣе тонкою фигурою Принца Валлійскаго. Въ собраніи Гарвей близъ Филадельфіи.

491. 1791. *The Russian Bear and her invisible Bider encountering the British legion* | *April 19 1791 by Holland.* Потемкинъ верхомъ на медвѣдѣ съ человѣчьей головой, отмахивается длинной саблей отъ нападающихъ на него англійскаго короля и его министровъ; грав. кр. водкой. Выш. 9; шир. 10.9. Brit. Mus.

492. 1791. *The Prussian Prize-fighter and his Allies attempting to tame Imperial Kate* | *or the State of European Bruisers.* | *Publ^d by Win Dent. Febr. 14 1791.* Фридрихъ Прусскій и Россія раздѣтые по поясъ, дерутся на кулачкахъ. Справа и слѣва стоятъ Европейскіе монархи; грав. кр. водкой. Выш. 9.2; шир. 12.3. Brit. Mus.

493. Копія въ уменьшенномъ видѣ съ небольшими измѣненіями, съ тѣми же подписями но безъ адреса; грубой работы кр. водкой; въ малый листъ.—Brit. Mus.

494. 1791. *Boy's Play or the Russian Bear bait* | *Publ^d by W. Dent May 3 1791.* Россія, въ видѣ медвѣдя съ человѣчьимъ лицомъ, ловитъ столбъ съ надписью *Oczakow;* впереди Потемкинъ, кругомъ Европейскіе монархи нападаютъ на медвѣдя. Грав. кр. водкой. Выш. 7.9; шир. 11.10. — Brit. Mus.

495. 1791. Апр. 21. *The Balance of Power* | *or «The Posterity of the Immortal Chatham, turn'd Posture Master» — vide Sherridans Speech — 8* | *Publishd April 21st 1791, by H. Humphrey № 18 Old Bond S^t.* — Питтъ танцуетъ на канатѣ, съ балансомъ въ рукахъ; на концахъ баланса посажены Россія и Турокъ; внизу маленькій полишинель: *O! the Devil! the Devil!* | *The Cow leaps over the Moon!* | *And if*

I could once get up on the Rope, | *Lord! I'd fill my Pockets soon;—* | *I mean; I would soon bring her down:* | *fol der fol folderd.* Турокъ: *My dear Billy, do help me to* | *make another push; and I'll give you* | *half of my Seraglio.* Россія: *Both Billy the Flat and yourself may* | *Do your worst you arcumased dog!* | *get me down if yon can!* | *I'll match* | *you all, and swallow Thousands more!* Въ рукахъ у ней списокъ: *New Russian Conquests.* Питтъ: *The old Hag cannot move me* | *et Seraglios, cannot bribe me;—I have* | *nothing to do with those matters;* | *my Pole will always remain level.* Грав. крѣпк. водкой Жильраемъ. Выш. 13; шир. 9.3. Во II отпеч. внизу прибавленъ нумеръ: 8. Они находятся въ особомъ томѣ: Suppressed Pieces, въ изданіи: «The works of James Gillray, from the original plates with the addition of many subject note before collectet. London 1847» *.

496. 1791. Апр. 25. *A Grand Battle between the famous English Cock and Russian Hen!* | *In Hollands Exhibiten Rooms may be seen the largest collection of caricatures in Europe admittance one Shilling.* | *London Pub^d. by W^m. Holland № 50. Oxford S^t. April 25. 1791.* На столѣ дерутся англійскій пѣтухъ съ русской курицей; пѣтухъ: *Boo! boo! bluster! bluster! wont leave you a feather to cover your old rump.* Курица: *I have Vanquish'd many a finer bird than you, my old cock.* Кругомъ стола монархи Европы держатъ пари; Султанъ: *If the cock wins, by our holly Prophet* | *J swear he shall be cherishedin our* | *seraglio as long as he lives.* Испанскій король: *It is easy to see by her spunk, Potemkin has been her feeder.* Понятовскій: *A Million of Rubles she'll win! at him again my dear mistress! Potemkin, your invincible* | *Feeder will back you to the last.* Лудовикъ XVI: *J would give all that I have, left of a Crown for such a* | *glorious Bird.* Австрійскій: *I've houndred thousand* | *Rix dollars the cock wins!* Принцъ Оранскій: *I wish they'd let my Bird encounter her, he' d soon* | *cower her crest—ten thousand she turns tail.* Герцогиня Іоркская: *A Million to ten* | *thousand my cock wins.* Питтъ: *I would like to have a bout with her; but I'm afraid she' d soon do my business.* Лордъ Канцлеръ Тюрловъ: *Bl—t her eyes, she looks as if she* | *was n' t afraid of any Cock* | *in Europe! I won't* | *let a penny,* | *by G—d.* Выш. 10.3; шир. 14.3. У Дашк.

497. *ah ça va Mal* | *Les puissances étrangéres faisant danser* | *aux députés Enragés et aux Jacoquins* | *le même ballet que le sieur Nicolet faisoit* | *danser jadis à ses Dindons.* По бокамъ поименованы всѣ представленныя на картинкѣ лица: *1 Condorcet.* | *2 Dumas.* | *3 Couthon.* | *4 Bazire.* | *5 Fauchet.* | *6 la Cepede.* | *—7 le Cointre.* | *8 Stael.* | *9 Teroigne.* | *10 Meslin.* | *11 le Cointre.* | *12 l'Huisier.* | *—13 F. de 9 Chateau.* | *14 Isnard.* | *15 la Croix.* | *16 Verniaux.* | *17 Brissot.* | *18 heros de Sechelle* | *19 Boscary* | *—20 Chabot.* | *21. Calon.* | *22. Suleau.* | *23. Talma.* | *24. Gorsas.* | *25. l'abbe de* | *Cournant.* Картинка (гравиров. лависомъ) представляетъ парламентъ; депутаты всѣ разбѣгаются въ конвульсіяхъ и корчахъ; предсѣдатель (Кондорсе) звонитъ, призывая къ порядку. Въ нижней половинѣ картинки пылаетъ костеръ; монархи Европы: съ одной стороны имп. австрійскій, король шведскій и прусскій и во главѣ ихъ Екатерина (въ томъ положеніи, въ какомъ она представлена на картинкѣ: l'Enjambée Impériale), а съ другой графъ Дартуа и Принцъ Конде,—запаливаютъ костеръ со всѣхъ сторонъ. Депутатамъ нѣтъ возможности оставаться долѣе на раскаленномъ полу. Выш. 9.2½; шир. 6.9. *

Во время появленія этой карикатуры, въ Парижѣ показывалъ балеты изъ индюшекъ нѣкій Nicolet; индюшки были заперты въ большую клѣтку съ металлическимъ поломъ, который накаливался снизу; впереди играла музыка; сперва индюшки мѣрно подпрыгивали по слегка нагрѣтому полу; потомъ полъ нагрѣвался все болѣе и болѣе, музыка шла crescendo, полъ накаливался и несчастныя птицы съ крикомъ метались изъ стороны въ сторону, дѣлая отчаянные прыжки, и приводя въ восторгъ Парижскую публику.

498. Копія съ предыд., въ меньшемъ размѣрѣ; грав. въ одномъ контурѣ; безъ текста; въ изд.: «Jaime, Musée de caricature, Pl. 3-e. XVIII. S.» Выш. 5.7; шир. 3.9 *.

499. 1791. Мая 11. На англійскомъ быкѣ усѣлась цѣлая компанія Европейскихъ монарховъ: Голландскій, Прусскій, Англійскій и Испанскій и на этомъ послѣднемъ Екатерина II; быкъ упалъ на брюхо подъ ихъ тяжестію. Слѣва Питтъ колотитъ палкой гражданина Джона-Буля жалующагося на тяжесть податей; другой Джонъ Буль, стоя на одномъ колѣнѣ акомпанируетъ этой сценѣ на кларнетѣ. *London Pub^d. May 11, 1791 by Wil^m Holland, № 50 Oxford Street.* Разговоръ. Екатерина: *Where's all your boasting now* | *my old Bull! by S^t. George* | *I Knew I could bring you upon* | *your Knees! ay, and before* | *I have done riding you I'll make you Knock under.—*

Георгъ III: *Don't mind, don't mind, don't* | *mind ne'll soon recover* | *I'll all asham,* | *his stumbling.*—Гражданинъ Джонъ Буль, котораго бьетъ Питтъ: *Jam'd why, good God sir* | *I have scarcity a morsel of* | *bread to eat, and even* | *the small Beer is tax'd* | *above my purchase.* Питтъ: *No grumbling, you rascal, you* | *must pay the Piper to be sure* | *What the devil surely you could n't* | *expect the great folks that represent* | *you to contribute* | *a shilling! Besides* | *you are a damn'd* | *saucy fellow, master* | *Bull, and you must* | *be tam'd.* Выш. 10; шир. 14.4. * Карикатура по случаю огромныхъ субсидій, которыя Англія выплачивала европейскимъ государствамъ за коалицію противъ Франціи и тяжелые налоги, наложенные на народъ Питтомъ, для возмѣщенія ихъ.

500. 1791. *Taming of the Shrew:* — *Katharine et Petruchio;* — *The Modern Quixotte, or, what you will.* | *Pub^d April 20 1791 by S. W. Fores Piccadilly.* По случаю посредничества между Россіей и Турціей предпринятаго Англіей совмѣстно съ Пруссіей и Голландіей, весною 1791 г. Питтъ втроемъ съ голландцемъ и пруссакомъ сидитъ на измученной гаповерской клячи и говоритъ дерзкія рѣчи Екатеринѣ, которую поддерживаютъ австріецъ (Іосифъ II) и французъ. Разговоръ. Питтъ, указывая на луну, которую Екатерина надѣла на голову, въ видѣ діадемы: «*Kathrine, that cap of yours becomes you not;* | «*off with that bouble tis my royal will.* — Пруссакъ: *Blood and Dunder, I would give her* | *one good Prussian stroking.*— Голландецъ: *I'm in a good humour to give* | *her a dram of right Holland's.* — Турокъ, который держится за хвостъ гаповерской клячи: *Amman! Amman! Anglois, Alla, Alla.*—Гаповерская кляча: *Heigho! to have myself thus* | *rid to death, by a Boy and his* | *playmates, merely to frighten* | *an old Woman.*— *I wish I was* | *back in Hannover to get myself* | *a belly fall.* Екатерина: *I see my Lances are but straws;* | *My strength is weak, my weakness postcompore* | *And am asham'd, that Woman are so simple* | *To offer War when they should kneel for Peace.* Іосифъ II: *Das ist de devil to give up all again.* Французъ: *O, by Gar. if Mirabeau was but'lives. Sacre Dieu.* Выш. 14.8; шир. 8.6. I-е отпеч. безъ слова *Piccadilly* въ адресѣ. Въ Брит. Музеумѣ. Позднѣйшіе отпеч. находятся въ изданіяхъ Жильрая 1830 и 1847 гг., съ № 51. *

501. 1792. *ainsi va le monde* | *Dédie à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe.* | *Chez Webert, au Palais Royal, Gallerie de Bois, № 203.* Въ открытой каретѣ сидятъ семь монарховъ Европы; карету везетъ: австрійскій императоръ; Марія Антуанета удерживаетъ его; Лудовикъ XVI суетъ въ колесо свою палку; въ кучерахъ сидитъ шведскій король; на каретѣ стоитъ съ длиннымъ бичемъ въ рукѣ Екатерина (поза Enjambée Impériale); карету подталкиваютъ сзади четыре франц. принца; съ боку бѣжитъ собака (espion); Питтъ смотритъ на нихъ съ вершины скалы въ подзорную трубку. Папа только что вышелъ съ своимъ синклитомъ изъ собора Петра и Павла и благословляетъ этотъ поѣздъ. Гравиров. лависомъ. Выш. 6.1; шир. 9.$^1/_2$ *.

502. Повтореніе въ уменьшенномъ видѣ; гравиров. лависомъ; на фигурахъ поставлены нумера; внизу текстъ: *ainsi va le monde* | *Dedié à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe!* | *1. Lempereur.* — *2. Lareine de fr.* — *3. Louis XVI.* — *4. Le Roi de Suede.* — *5. L'imperatrice des Russie.* — *6. Des Princes, et Evêques de Vorms spire trêve etc.* — *8. Le Pape et ses Cardineaux.*—*9. Pit souhaitant bon voyage.*—*10. Espions.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 5.11$^1/_2$. У Дашк.

503. Копія точь въ точь въ уменьшенномъ видѣ; грав. лависомъ; внизу подпись: «*ainsi va le monde.* | *Dedie à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe*». Выш. 3.6; шир. 6.$^1/_2$. У гр. ДТ.

504. 1792. *Le salut. Impérial, ou les propositions de paix projetée, mai 1792.* — *Dernières concessions de Louis XVI à la liberté.* Онъ стоитъ на колѣняхъ и цѣлуетъ дѣвчонку, изображающую свободу; Іосифъ II верхомъ на пушкѣ приготовляется выстрѣлить въ нее: *Retirez vous jè vais lui donner un chaud salut.* Слѣва герцогъ Орлеанскій, на котораго спускается корона: *Vous ferez mieux de faire ce que jè fais depuis longtems, lui baiser le... de crainte de pire, faite le...* Справа Екатерина приготовляется толкнуть ногой Іосифа: *Le Diable m'emporte si j'embrasse la Chienne de cette façon, je donnerai plutot mo pied au c.. du chasseur.*

505. Точная копія съ предыд. картинки, гравиров. въ меньшемъ размѣрѣ, въ изданіи «Jaimes, Musée de caricature, pl. 11. G.». Выш. 4.2; шир. 8.5$^1/_2$. * Описаніе сдѣлано съ этой копіи.

506. 1792. Окт. 10. *Bobadill Disgraced or Kate in a rage* — *For Brunswick's duke with Ninety Thousand men* | *March'd into France and then!! and then, march'd out ag^ai: n.* | *London Pub: Octr, 10 1792 by S W Fores №: 3 Piccadilly.*

Екатерина схватила Понятовскаго за косу и провожаетъ пинкомъ Герцога Брауншвейгскаго: *B—t your bowardly Spirit I'll kick you to stell,* | *what I suppose you was brightened at their Naked H—sses.* | *Get out of my sight, or I'll send you and your Army—* | *after my Husband.* Герцогъ отвѣчаетъ: *And here my rendez vous is quite cut off.* | *Honor is cudgell'd well, Baw'd'will I turn* | *To Brunswick will I steal, and then I'll steal: And Patches will I get unto these cudgell'd scars,* | *And swear I got them in the gallic wars.* Понятовскій: *Let my Pole go* | *oh Stanislaus what Disgrace.* На столѣ его лежатъ бумаги: *to the king of Poland—rules by orders to* | *be Implicitty obeyed* | *bat—Catherine.* Выш. 7.11; шир. 12.1½. У Дашк.

507. 1792. *The Genius of France extirpating Despotism, Tyranny & Opressiou* | *from the face of the Earth* | *1792 Dec 21 Fores.* Французская республика хватаетъ подъ уздцы осла, на которомъ сидятъ Европейскіе монархи. Лудовикъ XVI уже упалъ; Шведскій король держится за платье Екатерины; остальные монархи лежатъ па землѣ. Грав. кр. водкой; въ листъ. Brit. Mus.

508. 1792. 15 Марта. *The Patriot exalted.* | *I. S. f:* | *Published 15th March 1792 by Tho Cosnch* (sic, — не вышло въ печати). Екатерина устанавливаетъ бюстъ Фокса между статуями Демосѳена и Цицерона. Медвѣдь уже притянулъ бюстъ на блокѣ подъ арку. На полу стоитъ только что снятый съ своего мѣста бюстъ *Paul Jones*, который съ любопытствомъ смотритъ кверху. Слѣва ящикъ съ *Houghton Collection for the Emp. Russia.* Справа, за трономъ развернутъ: *Memorial* | *Ambassador extraordinary Sheweth That your memorialis are attached to your Majesty and have opposed the armament divided, against the Minister smoll majoritty rai, against the Balance Power challed up. th. Walls in capital No Russian War.* Гравиров. крѣпк. водкой и оттѣнено лависомъ. Выш. 13; шир. 9.11. Въ Эрмит.

Эта картинка издана по поводу борьбы Питта съ Фоксомъ. Питтъ, въ сообществѣ съ Пруссіей и Голландіей, приготовилъ грозную флотилію, съ тѣмъ, чтобы заставить Екатерину возвратить Туркамъ Очаковъ; но противъ него возсталъ Фоксъ, который краснорѣчиво доказалъ парламенту, что Екатерина должна отстаивать Очаковъ въ виду противодѣйствія, которое она встрѣчаетъ въ парламентѣ; Питтъ долженъ былъ отказаться отъ своихъ замысловъ. Екатерина, признавая, что она обязана своей побѣдой краснорѣчію Фокса приказала поставить его бюстъ въ Царскомъ Селѣ, въ такъ называемой колонадѣ, между бюстами Демосѳена и Цицерона. (См. о томъ «Архивъ князя Воронцова» книгу X-ю).

509. 1793. Марта 17. *design for the new gallery of Busts and Pictures.* | *Peter, burgh, inv: et fecit. — Pub^d. March 17th. 1792. by H. Humphrey № 18* | *Old Bond Street.*

«The Grecian Orator of old,
«With scorn rejected Philips Laws,
«Indignant spurn'd at Foreign Gold,
«And triumph'd in his Country's cause
«A foe to every wild extreme,
«Mid civil storms, the Roman Sage
«Repress'd ambitions lawless scheme
«And check'd the maddning people's rage.
Domestic Peace, external fame,
With Patriot zeal their labours sought
And Rome's or Athen's sacred name,
Inspird and govern'd every thought,
Who then, in this presumptious hour,
Aspires to share th' Athenians praise?
The tool confess'd of foreign pow'r
The Aeschines of modern days,
What chosen name to Tully's joind
Is now announe'd to distant climes?
Behold to lasting shame consign'd
The Cataline of later times.
«and so far will I trust thee gentle Kate».— Henry 4st. part 1st.

Картинка представляетъ комнату съ тремя бюстами: *demosthenes* | *against* | *aeschines*; Фокса (безъ его имени) и: *cicero* | *against* | *Cataline.* На стѣнѣ висятъ двѣ картины; на первой *(Iustice)* Екатерина хочетъ заколоть султана (впереди лежитъ мѣшокъ съ 16.000.000 Robbles); на другой она старается захватить на картѣ Европы, обѣими руками, Молдавію, Валахію и Бессарабію. Вереднѣ виситъ щитъ съ веревками: *A cure for the haemerroidical cholic — conjugal love.* Выш. 9.1; шир. 11.10. Позднѣйшіе отпечатки этой картинки помѣщены въ изданіяхъ Жильрая 1830—1847 г., съ № 76 *. 1-е отпечатки безъ адреса. Brit. Mus.

510. *Congrès des rois coalisés, ou les tyrans (découronnés).* Государи Европы сидятъ кругомъ стола, на которомъ:

1. *Le bonnet de la liberté rayonnant de gloire posé sur la Carte géographique de la République Française son éclat ébloui et surprend tous les tyrans rassemblés.*

2. *Le Coq emblème de la vigilance et de la république Française penètre, dans l'enceinte avec*

le signe de l'égalité d'ou part une foudre qui les décoëffe.

3. *Le tyran autrichien (dit Empereur) coëffé à la coblentz souleve la carte pour déranger le bonnet de la liberté, mais son aigle superbe frappé de la foudre entraine par sa chutte sa couronne sous la qu'elle sont les serpens de l'envie appanage de la maison d'autriche.*

4. *Le tyran Prussien dit a la Cateau du nord qu'il soutiendra le tyran d'autriche, quoi qu'il ne l'aime pas.*

5. *La grosse et vieille Cateau (dite madame l'enjambée) voulant tenter de faire encore une sotise, mais la foudre | de l'egalité attaque la pompe ridicule qui fait tout son bonheur. — Ses, beaux projets sont aa pied de son trône | designés par un feu de paille et un vaisseau démâté.*

6. *Le buttor ou tyran de la Pologne relegué derierre le rideau de la vielle Cateau, montrant du doigt sa couronne | déja dechiree par elle.*

7. *Le tyran Amendé ou roi des marmottes, ayant un pied de nez, de voir les esperences de ses deux gendres au néant.*

8. *Sire d'espagne tyran des deux mondes voulant se garantir avec sa main de l'éclat du bonnet glorieux.*

9. *George dandin tyran d'angleterre dans les bras de l'infernal Pitt, qui lui foit verser de l'argent pour corrompre.*

10. *Pitt agissant pour le benet George veut accrocher Toulou, ses pieds et ses mains ergotées désignent son carac— | tère diabolique.*

11. *Le singe Napolitain après être reste longtems sous le tapis déclare sa coalition pour imiter ses confreres, le double or— | nement de sa tête est auprès de lui ainsi que son joujou la haqueneé qu'il à l'honneur de présenter au Pape.*

12. *Le tyran de la chretienté connu sous le nom de S^t^. Père! tenant dans sa main une Bulle qui termine par le mot nulle l'esprit qui lui dictoit étant à plat sur le dos à ses pieds, un nuage éfface l'éclat de la thiare.* Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 11.2; шир. 17. У Дашкова. Очень рѣдкій листъ, — скорѣе сатирическая картинка, чѣмъ карикатура.

511. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ съ предыд. нумера находится въ изданіи: Jaime, Musée de caricature. Pl. 40. H. Выш. 5.6; шир. 8.5 *. Здѣсь скопирована одна картинка, безъ текста, а внизу помѣщена подпись: *congrès. De Rois coalisés ou les tyrans découronnés par le coq gaulois.*

512. *La Chûte en Masse | Ainsi l'Etincelle Electrique de la Liberté, renversera tous les Trônes des Brigands Couronnés.* Свобода (*Constitution Républicaine*) вертитъ электрическую машину *(Déclaration des droits de l'Homme) Electricité Républicaine donnant aux despotes une Commotion qui renverse leur Trônes.* На звѣньяхъ электрической цѣпи надписи: *Liberté— Egalité — Fraternité — Unite — Indivisibilité de la République.* Отъ дѣйствія электричества летятъ вверхъ: *l'Espiegle Joseph — Le Petit Papa — le Stathouder — Gros Georges — Le Tyran de Prusse* (съ запиской: *Hommes à vendre Argent comptant*) — *Le Despote Espagnol — Le Coureur de Sardaigne — La Grosse Catherine (Envahissement de la Pologne monqué).* Выш. 8.1; шир. 13 8$^1/_2$. У Дашк.

513. *La mascarade royaliste.* На картинкѣ представленъ маскарадъ: внизу за нумерами поименованы помѣщенныя на ней личности: *1. Catherine,* — въ видѣ Коломбины; передъ ней на колѣнахъ, въ видѣ Пульчинелля: *2. le Comte d'artois,* котораго она ласкаетъ по щекѣ своей пантуфлей и говоритъ: *je vous revois enfin. 3. le Comte de lille,* одѣтъ Туркомъ; *4. Mirabeau,* китайцемъ; медвѣдь: *5. Deputés de Berne; 6. Broglie, 7. Bouille; 8. officiers généreux; 9. 10. 11. 12. Cabinet secret de la cour de Vienne; 13. le grand singe Bertrand et sa famille.* Вся эта компанія (6—13) сидитъ на колесницѣ, которую тянетъ бернскій медвѣдь. № 5, 6 и 7 говорятъ стоящимъ впереди ихъ нумерамъ: *allez donc chnapans. 14. holenlove etayé par le pape* (сидитъ верхомъ на Папѣ). *15. ami secret du marchand d'indulgences lui soufflant son discours* (ставитъ ему клистиръ). *16. 17. personnages neutres.*

514. Копія съ предыд. картинки, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ изданіи: «Jaime, Musée de caricature, pl. 41 H.». Выш. 5.1; шир. 8.3 *. Описаніе № 514 сдѣлано съ этой копіи, такъ какъ оригинала я въ рукахъ не имѣлъ. Картинка издана по поводу обращенія французскихъ эмигрантовъ за помощью къ Екатеринѣ. Графъ Дартуа одинъ изъ первыхъ прибылъ въ Петербургъ (весною 1793) и былъ благосклонно принятъ Екатериной; впереди стоитъ братъ Мирабо, прозванный Мирабо-бочка.

515. *La coalition des rois ou les bri | gands couronnés contre la république françoise.* Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ *Pitt,* въ видѣ лисицы; онъ проповѣдуетъ свое ученіе монархамъ Европы, представленнымъ въ видѣ разныхъ фантастическихъ звѣрей. *Roi d'angleterre,* въ видѣ

птицы, въ родѣ индюка съ человѣчьимъ лицемъ; онъ сидитъ въ клѣткѣ, стоящей подлѣ дерева (представляющаго крѣпость англійской конституціи); *l'empereur*, въ видѣ страуса; *Roi de Prusse*, — сова сидящая на деревѣ; *stathouderienne*, — летучая мышь; *Brunswick* — свинья; *roi de Naples* — собака; *Stathouder* — лягушка *reine de Portugal* — гарпія; *le roi de Sardaigne*,— одна голова нарисованная на полотнѣ: *faites que je sois | quelque chose; le pape* — жирафъ; *l'imperatrice de russie | allaitant les deux frères du tyran Capet.* — Вверху на скалѣ Санкюлоты, предводимые свободой, собираются сдѣлать нападеніе на монарховъ. Надъ картинкой стихи:

Pitt aux assistans
Air or Ecoutes.....
Or Ecoutez Grand et petits.
Dans cette Enceinte Reunis
Sous votre forme naturelle
Un secret que je vous revele
Si la frame na le dessous
Vous serez decouronnés tous.

516. Копія съ предыдущ. картинки, помѣщенная въ изданіи: «Jaime, Musée de Caricature, pl. 102. G.». Выш. 6.9; шир. 10.3 *. Описаніе сдѣлано съ этой копіи, такъ какъ оригинала въ моихъ рукахъ не было.

517. *Bombardement des tous les trônes de l'europe | et la chûte des tyrnas pour le bonheur de l'univers.* Слѣва *Assemblée National* изъ санкюлотовъ, расположенныхъ въ три этажа, другъ на другѣ (видны одни ноги и заднія части), которые бомбардируетъ монарховъ Европы своими изверженіями: *Liberté, ça ira....* Монархи кричатъ: *Dans quel triste état | leurs culs mettront | nos têtes.—Hélas, hélas! cette maladie des | français me coutera ma Couronne — Miserables Sans-Culottes que | n'attendez vous que nous soyons prêts | grand St. Jacques de Compostelle, cela | est-il pardonnable. — Prenez soin du cheval d'Hanovre | oh! ma chère, ma chère ceci me | dérange tout à fait, je suis | perdu si des negociations | n'amènent la paix — Retournez vous. Poltrons, et | je vous ferai tous mordre la | poussiere:..... que je regrette — hélas! mes pauvres, roubles! Sans ces chiens de | Sans-Culottes | je vous Garantirais.* Вверху надъ санкюлотами стоитъ Лудовикъ XVI; женщина, изображающая свободу, ставитъ ему изъ пушки: *violent émétique: Traître et parjure | Rends tout | et va t'en à tous | les diables!* Лудовикъ извергаетъ цѣлый каскадъ стрѣлъ и лилій: *Bella horrida Bella | Pour la liberté Veto-Veto-Veto.* Выш. 8.6; шир. 13.9. Чрезвычайно рѣдкій листъ. У Дашкова.

518. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ въ: «Jaime, Musée de Caricature».

519. 1794. *A Dance round the Poles | August 5 1794 by R. Newton.* Прусскій король, Екатерина II и Австрійскій Императоръ танцуютъ вокругъ польскаго войска, представленнаго въ маленькомъ видѣ въ кругѣ. Екатерина: *Soow I'll kick great Kosciusco From his scurvy camp to Moscow.* Грав. крѣпкой водкой. Выш. 6.10; шир. 11.2. Brit. Mus.

520. *Le jeu de l'emigré. | au premier coup! C'est bien jouer! 1. L'Imperatrice de Russie. — 2. L'Empereur.—3. M. le Comte d'Artois.— 4. le Roi de Suede.—5. le Roi de Prusse. — 6. Monsieur. | La Collection Conplette des Caricatures— Se trouve Chez Webert au palais Royal № 203.* Гравиров. акватинтой. Союзники играютъ въ кегли; графъ Дартуа только что сбилъ однимъ ударомъ всѣ 8 кегель: *Albite — Brissot—Basire—Isnard—Guadet— Chabot — Condorcet— Vergniaux—Rhuts;* на его шарѣ надпись: *Bender.* Выш. 6.10; шир. 10.10$^1/_2$. У Дашк.

521. *Prophetie des honnetes gens. | La cause des rois... 1. la Victoire terrassant les rébelles, 2. la Fay... 3. Roch... 4. Luck... 5. la Paix ramenant l'Abondance. 6. le Peuple.* Гравир. акватинтой. Побѣда попираетъ анархію *(Anarchie—Démocratie)* и сыплетъ народу изъ рога изобилія деньги. Въ облакахъ видно 7 бюстовъ коронованныхъ особъ, между которыми изображена Екатерина II (неузнаваема). Побѣда вѣнчаетъ лаврами пирамиду съ 6-ю щитами: *Conde— Bourbon — Monsieur Dartois. | l'Imperatrice de Russie | l'Empereur | le Roi d'Espagne | le Roi de Prusse | le Roi de Sardaigne.* Выш. 6.5; шир. 9.1$^1/_2$. У Дашк.

522. «Circoncission à Stanislas. A Paris.... № 1794». Грав. рѣзц. Екатерина II подошла къ Станиславу и держитъ его за рубашку; Фридрихъ и Іосифъ вывернули его верхнее платье и стригутъ мѣхъ (Замѣтка Воейкова).

523. 1794. 4 Ноября. *Queen catherines dream, London Pub by W. Holland № 50. Oxford St November 4 1794. | №№ Pro bono Publico.* Сатана подноситъ изумленной Екатеринѣ два городка: *Warsaw* и *Constantinople.* Выш. 8.7; шир. 10.9. Въ Эрмит.

524. 1794. 26 Сент. *John Bulls Hint for a profitable alliance, | London Sepr 26 1794 by*

S. W. Fores № 3 Piccadilly, who has jus fitted up his Exhibition in an entire novel still admittanc one schelling NB Folios of Caracatures Lent. Питтъ въ парадномъ костюмѣ расклапивается передъ Екатериной; позади ея министръ въ медвѣжьемъ мѣхѣ, а слѣва бюстъ Фокса; позади Питта стоитъ самъ Фоксъ. Разговоръ. — Питтъ: *Oh what a thing it is to be in Love; | To ride day and night; not to deliberate not to | remember, not to have patience to shift me, | but to stand stained with travel, et sweating | with desire to see thee: I kinking on nothing | else; putting all affairs in oblivion, | as if there were | nothing else to be | done, but to see thee.* Фоксъ: *There my Ladis a fine buxome Widow, aye | and warm too, if you'l have her you need not ask Dad, | or any of your Acquaintance for any Thing, she'll finish | your house, et furnish it too for you, aye et keep you warm | in cold | frosty weather with her fur skins; a rare match | my Lad especially as you are fond of widows.* Внизу монограмма: *IC.* Выш. 8.1; шир 14. — Въ Эрмитажѣ.

525. 1795. 7 Янв. *royal recreation | London Pub: January 7 1795 by S. W. Fores № 3. Piccadilly.* Суворовъ подноситъ Екатеринѣ цѣлыя кучи отрубленыхъ головъ. Разговоръ. Екатерина: *My Dear General you have well | Executed your Commission; but | could not you prevail on any | of the Polish Women to poison their Husbands?* Лаская рукой женскую головку: *go my little Ariel et prepare our Altars for these pretty | Sacrifices, we must have te Deum on the Occassion.*—Суворовъ: *thus my Royal Mistress have I fulfill'd | in the fullest extent your tender | Affectionate et Maternal Commission | to those. Deluded People of | Poland, et have here brought you, the Pickings of ten thousand | heads tenderly detached | from their deluded bodies | the Day after | Capitulation.* Изъ его кармана высовываются: *Articles of Capitulation Warsaw.* За Суворовымъ два носильщика несутъ корзины, наполненныя головами; надъ ними летитъ чертенокъ: *Brawo this out does the Poison scene.* Выш. 8.5; шир. 12.6. Въ Эрмитажѣ. I-е отнеч. безъ адреса. Brit. Mus.

526. 1796. 26 Дек. *The Moment of Reflection or a Tale for Future Times!! | I. S. | London Pub^d by S. W. Fores № 3 Piccadilly Dece^r. 26 1796.* Смерть указываетъ Екатеринѣ на ея жизнь; позади на стѣнѣ портретъ Понятовскаго, который глядитъ въ ужасѣ на привидѣнія, которыми наполнена вся лѣвая сторона картинки: здѣсь сидитъ скованый *Kosciusco*, стоитъ рыцарь въ цѣпяхъ *Poland—Peter;* вдали сцена изъ взятія *Warsaw'ы.* Внизу, въ правомъ углѣ два чертенка съ ларчикомъ: *for Kates | spirit.* Выш. 9.6; шир. 13.7½. Въ Эрмитажѣ.

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА, Великая Княгиня, 4-я дочь Императора Павла I и Имп. Маріи Θеодоровны; род. 10 Мая 1788; выдана замужъ въ Генварѣ 1809 за Принца Гольштейнъ-Ольденбургскаго (род. 9 Мая 1784 † 27 Декаб. 1812); 24 Янв. 1816 вторично вышла замужъ за своего двоюроднаго брата Вильгельма, наслѣдника Виртембергскаго престола, который и сдѣлался королемъ въ томъ же году 30 Окт.; † 28 Дек. 1818. Отъ перваго мужа имѣла двухъ сыновей: принца Фридриха-Павла-Александра (род. 30 Авг. 1810) и принца Петра, знаменитаго благотворителя (род. 26 Авг. 1812). Славна своею красотою, политическимъ умомъ и образованностью (см. переписку ея съ Деволаномъ въ Р. Архивѣ 1870); была другомъ Карамзина.

1—5. Въ дѣтскомъ возрастѣ; см. Александра Павловна, № 1—5.

6. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *J. Sauders sc. | 1808. | Ея Императорское Высочество Государыня Великая Княжна | Екатерина Павловна. | Посвятилъ Ея Императорскому Величеству Государынѣ | Императрицѣ Маріѣ Феодоровнѣ | Всепокорнонижайшій | Сандерсъ.* Выш. 2.9½; шир. 2.4. *

7. На картинкѣ въ «Пантеонѣ» Филиповскаго. См. сюиты 1810.

8. Съ ориг. писаннаго Изабе въ Вѣнѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *S. A. I. Madame la Grande Duchesse | Catherine Duchesse d'Oldenbourg. | chéz Artaria et Comp.* Выш. 5.8; шир. 4.7½.

9. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *H. Benner pinx^t.—I. Mécou sculp^t.* Выш. 6.7½; шир. 5.4. * Во II-хъ отнеч. прибавлено: *ея высочество великая княгиня | екатерина павловна. | S: A: I: la Grande Duchesse Catherine.* * Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24-хъ портретовъ росс. Имп. дома СПБ. 1817 (см. сюиты 1817).

10. Съ эмали, писанной Левекомъ. Грав. карандашной манерой; поясн., ¾ вл.: *After an Enamel of H. L'Eveque.—Engraved by J. Vendramini | Her Imperial Highness | Catherine Paulonna, | Grand Duchess of all the Russias; | Princess Dowager | of Holstein, Oldenbourg, &. | Pub. Feby. 20. 1815. by J. Vendramini, 14. Brompton Row.* Выш. 4.2; шир. 4.6 *. Въ книгѣ: «A series of Sixteen Portraits of the most illust-

rious Persons who visited London in the month of June 1813... Pub. febr. 20, 1815, by J. Vendramini, 14 Brompton Row», folio.

11. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by L. Eusebj.—Engraved by T. Cheesman.* | *Her Imperial Highness* | *Catherine Paulonna,* | *Grand Duchess* | *of all the Russias.* | *Princess Dowager* | *of Holstein oldenbourg &c &c &c. Dedicated by permission to his Excellency Prince Gagarine Chef de la Cour de s. A. I. &c* | *by his Excellency's very obliged & obedient Servant. L. Eusebj.* | *Proof* | *London: Pub^d: June 22. 1814. by Colnaghi & C^0. 23 Cockspur St^t. for L. Eusebj 8 Macclesfield St^t. Soho.* Выш. 3.10; шир. 3.4 *. Въ I отнеч. слова: *catherine paulonna* | *Grand duchess,—Princess dowager* | *of holstein oldenbourg &c &c &c,* и *l. eusebj,*—сдѣланы сквозными буквами; во II-хъ, эти слова затѣнены, и слово *proof* счищено *.

12. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Eng^d. by I. Chapmann.* | *Catherine Paulowna.* | *Late Queen of Würtemburg.* | *Grand Duchess of Oldenburgh, etc* | *Published March 1, 1819, by I. Robins et C^0 Albion Press-London.* Выш. 4.3; шир. 3.4. У Гр. ДТ.

13. Переиначенъ съ того же ориг. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; почти по колѣн., $^3/_4$ впр.: *The Duchess of Oldenburgh.* | *Published by John Bell for la Belle Assemblée №63 Nov 1st. 1814.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.8 *. Въ II-хъ отнеч. этотъ адресъ стертъ *.

14. Другой ориг. Въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.4 *. Доска гравирована для памятной книжечки. Есть экз. цѣльной доски, на которой, на одной половинѣ (лѣвой) награвированъ вышеописанный портретъ, а на другой росс. гербъ * (на кит. бум.).

15. Съ предыдущаго ориг. В. Кн. въ шляпѣ съ перьями. Въ четыреугольн.; грав. карандаш. манерой; поясн.; $^3/_4$ вл.: *G. H. Phillips pinx^t.—H. R. Cook sc.* | *Her Imperial Highness* | *The Dowager Duchess of Oldenburgh.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. *

16. Другой ориг. Въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by Ja^s. Godby.—Published July 1. 1814. by EDW^d. ORME, Bond St. London.* | *Her—Grand Duchess* | *Imperial Highness of Oldenburgh* | *Catherine Paulovna.—& of all the Russias.* Выш. 3.4; шир. 2.8 *. I-е отнеч. на кит. бум. съ помѣтой внизу: *Proof* *. Во II-хъ отнеч. слово *Proof* счищено; въ III-хъ, всѣ упомянутыя выше подписи счищены и замѣнены новою: *Princess of—Wurtemberg.* | *Published by John Bell, 1st. Obt^r. 1816* *.

17. Съ ориг. Тишбейна. Грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ на головѣ: *F. Tischbein pinx.—F. Michelis sculps.* | *Catharina Pawlowna* | *Prinzessin von Holstein-Oldenburg* | *geb. Gross Fürstin von Russland.* | *Seiner Durchl. Peter Friederich Lüdwig Fürst zu Lübeck Herzog von Oldenburg et* | *dem Beschützer der Künste gewidmet v. F. Michelis.* Выш. 8.11; шир. 7.8 *.

18. Съ ориг. Дитриха (совершенно не схожій съ остальными). Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ кокошникъ, на шеѣ жемчуга: *Dieterich pinx.—Ant Krüger sc.* | *Catharina* | *Königin von Würtemberg.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *. Въ Эрмит. есть копія съ оригинала Дитриха, писан. маслян. красками живописцемъ Тютрюмовымъ.

19. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт., ниже пояса, $^3/_4$ впр.; на головѣ чепецъ. Безъ всякихъ подписей. Выш. 3.4; шир. 2.8$^1/_2$ *.

20. Въ ростъ. Грав. кр. водкой: *F: Gerard pinx.—P. Adam sc.* fol.—У Другулина 20 гр. Изъ изданія портретовъ, писанныхъ Жераромъ.

21. Она же представлена нѣсколько разъ на сатирическомъ листкѣ изъ жизни Александра I въ Лондонѣ. См. Александръ I № 953 (*).

ЕККАРТЪ (Siegfried, Gothlilf Eckardt, gen. Koch), актеръ Рижскаго театра (1754—1778).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр. $^3/_4$ впр.: *siegfried gotthilf eckardt* | *genannt* | *koch* | *Schauspieler in Riga* | *geb. zu Berlin 1754, den 1778.* | *Lange pinx. Wiennae.—F. Henne sc. Berol.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. У гр. ДТ.

2. *Rickart pinxit 1806.—Joh Neidl sculp.* Выш. 9.7; шир. 7.2. Stockh. B. N.

ЕЛАГИНЪ Иванъ Перфильевичъ; род. 30 Нояб. 1725 † 22 Сент. 1793. Статсъ-секретарь Екатерины II; Сенаторъ, Гофмейстеръ; Дѣйст. Тайн.

(*) Въ честь В. Кн. Екатерины Павловны построенъ въ Ротенбергѣ (близъ Штутгарта) храмъ, подъ которымъ она и погребена. Въ Эрмит. есть чертежи онаго (планъ, фасадъ и разрѣзъ): *Gravé par Ces Normand*; 4^0. Копіи съ этихъ чертежей приложены при № 5 «Сына Отечества» на 1823 годъ.

Совѣт.; 1777 Директоръ придворной музыки; президентъ Масонской Ложи въ С.-Петербургѣ; переводчикъ и писатель.

1. Въ среднихъ лѣтахъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Писалъ воалъ. — Вырѣз. Д. Герасимовъ. 1773 Г.* | *иванъ перфильевичь елагинъ.* | *Двора ея императорскаго величества* | *Оберъ Гофъ Мейстеръ-Сенаторъ, Кабинета* | *ея величества членъ; и Орденовъ С. Александра Невскаго.* | *Бѣлаго Орла и Святаго Станислава, Кавалеръ;* и гербъ. Выш. 12.8$^1/_2$; шир. 10.6$^1/_2$ *. Рѣдкій листъ.

2. Въ старости. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой, по котор. пройдено рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *peint par Voille. Gravé par I. C. de Mayr.* | *Иванъ Перфильевичь Елагинъ,* | *Двора Ея Императорскаго Величества Оберъ Гофмейстеръ, Кабинета членъ, Сена-* | *торъ и разныхъ орденовъ Кавалеръ, родился 1725-го года, ноября 30-го, служить началъ* | *съ 1743-го ноября 23-го и продолжалъ по день смерти его 1793го сентября 22-го.* Выш.; 15.2; шир. 11.1 *. Въ хорошихъ отпечаткахъ работы рѣзцомъ по акватинтѣ почти не видно *.

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ.* | *И. П. Елагинъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. — I-е отнеч. прежде всякой подписи, не совсѣмъ конченные. У кн. Барятинскаго. II-е, съ вышеприведен. подписями, были приготовлены для изданія «Пантеона Русскихъ авторовъ», но остались не изданными *. Въ III-хъ, прежняя подпись замѣнена новою: *Иванъ Перфильевичь* | *Елагинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. И эти отнеч. остались неизданными.

Есть еще портретъ, довольно схожій съ предыдущимъ ориг., который приписывается Елагину: овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр. $^3/_4$ впр.; лице нѣсколько приподнято вверхъ. Безъ всякой подписи. Выш. 8.11; шир. 7.4. Но это портретъ нѣмецкаго ученаго: Christian Friedrich Daniel Schubart'a (1739 † 1791), оставшійся безъ подписи *.

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА, вторая дочь Имп. Павла I и Имп. Маріи Ѳеодоровны. Род. 13 Дек. 1784; осенью 1799 года вышла замужъ за наслѣднаго принца Мекленбургъ Шверинскаго; † 24 Сент. 1803 г., бабка великой княгини Маріи Павловны (супруги великаго князя Владимира Александровича).

1—5. Въ дѣтскомъ возрастѣ. См. Александра Павловна, № 1—5.

6. Вмѣстѣ съ В. Кн. Александрой Павловной, грав. Плаховымъ съ картины Лебрепъ въ 1799 г. См. Александра Павловна, № 7.

7. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Helena Pawlowna* | *Grosfürstin von Russland, Erbprinzessin von Mecklenburg Schwerin* | *geb.* $\frac{13}{24}$ *Dec. 1784. gest.* $\frac{12}{24}$ *Sept. 1803.* | *Seiner Majestät dem Könige von Preussen* | *allerunter—thänigst gewidmet* | *von Fr. Arnold.* | *gemalt von Schröder — gestochen von Fr. Arnold in Berlin 1804.* Выш. 11.3; шир. 8.1 *.

8. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ниже пояса; $^3/_4$ влѣво; съ собольими хвостами на шеѣ: *gem. v. Wagner. — gest. v W. Heüer.* | *Helena Pawlowna* | *Grossfürstin von Russland, Erbprinzes-* | *sin von Mecklenburg-Schwerin.* Выш. 5.2; шир. 4.4. Эрмит.

9. Въ четыреуг.; грав. пунктиромъ; $^1/_2$ влѣво. съ высокимъ перомъ на головѣ. *Frau Aebtissin von der Borch Gezeichnet* | *bei dem hiersein Ihro Kaiserlichen Hoheit—von Sintzenich Hofkupferstecher* | *gestochen zu Berlin 1801.* | *Ihro Kaiserliche Hoheit J. Frau Erb-Prinzessin* | *zu Mecklenburg-Schwerin,* | *Gebohrne Groszfürstin von Russland etc. etc.* | *allerunderthänigst gewidmet Sr. Durchlaucht* | *des Erb-Prinz. F. L. von Mecklenburg-Schwerin etc.* | *von Sintzenich Chur Pfalz Bairischer Hof Kupfersth.* Выш. 4.1; шир. 4.8 (одинъ портретъ). Эрмит.

10. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго; см. сюиты 1810.

11. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сей Ангелъ вѣчно будетъ* | *жить въ нашихъ сердцахъ.* Пониже представлена урна и погасающій пламенникъ: *Слова жителей Мекленбургъ-Шверинскихъ.* Выш. 2.3; шир. 1.9 * (*).

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА, Вел. Княгиня; Принцесса Фридерика-Шарлота-Марія Виртембергская; получила воспитаніе въ частномъ пансіонѣ; привезена въ Россію въ 1823 г.; супруга Вел. Кн. Михаила Павловича. Род. 28 Дек. 1806; вышла замужъ за В. Кн. Михаила Павловича 8 Февр. 1824 († 28 Авг. 1849) † 9 Янв. 1873. Женщина замѣчательно умная; покровительница музыки; любила

(*) При «Вѣстникѣ Европы» за 1808 г., была приложена картинка, изображающая: *Мавзолей Великой Княгинь,* | *Еленъ Павловнъ, сооруженный супругомъ Ея,* | *Наслѣднымъ Принцемъ Мекленбургскимъ,*— съ надписью: *helenen paulownen.* Внизу планъ мавзолея: *№ 1. Храмина со сводомъ для гробницъ. 2. Преддверіе. 3. Планъ храмины на ровнѣ съ часовнею. 4. Часовня.* Грав. рѣзц. Вверху помѣта; *къ № 10. Вѣст. Европ. 1808.* Выш. 4.7; шир. 7.2$^1/_2$.

окружать себя замѣчательными людьми по всѣмъ отраслямъ наукъ и художествъ; по ея желанію сдѣланъ переводъ на нѣмецкій языкъ всѣхъ богослужебныхъ книгъ нашей церкви; щедрая благотворительница; въ 1824 г. получила въ управленіе отъ Маріи Ѳеодоровны одно изъ благотворительныхъ ея заведеній. Относилась съ особенною любовью и сочувствіемъ ко всѣмъ преобразованіямъ Имп. Александра II.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dav. Weiss sc.* | *helena* | *Grossfürstin von Russland,* | *geb. Prinzessin von Würtemberg.* Выш. 3.7; шир. 2.9.* Во II отиеч., въ 1-й строкѣ прибавлено; *Viennae*; доска пройдена рѣзцомъ.

2. Геліогравюра съ № 1, исполненная въ Сиеиед. Заготов. Госуд. бумагъ; съ одною подписью: *Dav. Weiss sc.* Приложена къ «Русской Этариѣ» на 1882 г.

3. Копія съ того же № 1. Въ четыреугольн.| грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: И. Ческій.* ; *Великая княгиня Елена Павловна.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$ *. Въ «Невскомъ Альманахѣ» на 1828 годъ.

4. Тоже, въ бо́льшую мѣру; въ четыреугольн.; грав. груб. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 8.3; шир. 7.3. Въ Эрмит.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ея Императорское Высочество* | *елена павловна.* | *Родилась 1806. году 28. Декабря.* Выш. 11; шир. 8*.

6. Плохое повтор. съ того же ориг. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Е. И. В. Елена Павловна.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$. У Ефр.

7. Тоже; на листѣ съ 10 портретами росс. государей. См. сюиты 1827.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по колѣн., прямоличн.: *Писалъ г. Митуаръ.—Грав. Р. Курятниковъ.* | *Его Императорское Величество* | *Великая Княгиня* | *Елена Павловна.* | *Грав. дозв. Ценз. С. Глинка. Декабря 20 дня Москва 1829 года* (sic). У Тюляева. Дружка портрету В. Кн. Михаила Павловича, грав. Курятниковымъ съ Дау.

9. Другой ориг. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *chez Velten à St. Petersbourg.* Выш. 4.8; шир. 3.8 *. — II-е отиеч., безъ адреса, приложены къ календарю на 1849 г. *

10. На одной доскѣ съ другими лицами Императорской фамиліи; во «Всеобщемъ календарѣ» Гоине, на 1870 г. — См. сюиты 1870.

11. Другой ориг. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Stich u. Druck v. Weger, Leipzig.* | *Verlog der kaiserlichen Hofbuchhandlg* | *H. Schmitzdorff* (*Carl Röttger*). Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.2 *. При: «St. Petersburger Kalender 1873. S^t. Pbg. Verlag v. Schmitzdorff».

ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢЕВНА,

Императрица, супруга Имп. Александра I. Род. 13 Янв. 1779 въ Карлсруэ; Принцесса Баденская; родная племянница первой супруги Императора Павла: 1792 прибыла въ Россію; 28 Сент. 1793 вступила въ бракъ; † 4 Мая 1826 въ г. Бѣлевѣ. — Извѣстная портретистка Виже-Лебренъ, увидѣвшая Елисавету Алексѣевну въ первый разъ въ 1795 г. въ Царскомъ Селѣ, отзывается о ней съ восторгомъ: «ей было въ то время 16 лѣтъ; цвѣтъ лица ея былъ блѣдный, черты тонкія, выраженіе лица чисто ангельское; волосы пепельно русые падали въ безпорядкѣ на ея лобъ и шею; станъ гибкій, какъ у нимфы. Я вскричала: это Психея»!— заканчиваетъ придворная портретистка,—«а это была Елизавета жена, Александра» (Wass. I. 37. Souvenirs de Mme. L. Vigée le Brun). Скорое охлажденіе Александра къ молодой супругѣ и мелкія непріятности, которымъ она подвергалась со стороны своей свекрови заставили её искать уединенія и полной замкнутости въ обществѣ немногихъ близкихъ людей. Она сдѣлалась мечтательною, много читала и занималась дѣлами благотворительности; на эти дѣла она отдавала все свое содержаніе изъ Кабинета, оставляя на свои личные расходы не болѣе 15.000 руб. въ годъ («Русская Старина» 1884 г. Январь и Ноябрь). По словамъ графини Шуазель-Гуфье, видѣвшей Елисавету Алексѣевну, въ 45 лѣтъ, — «она была средняго роста, хорошо сложена; въ лицѣ и станѣ ея видны были слѣды прежней красоты; голосъ у нея былъ мягкій, проникавшій въ душу; улыбка меланхолическая; взоръ полный ума и что-то ангельское во всей фигурѣ ея, — говорили, что она принадлежитъ не этому свѣту». («Choiseul-Gouffier, Mémoires. . . , Paris 1829». 342). Фоссъ (1808) находила въ ней «что-то удивительное»; но цвѣтъ лица и кожа ея были уже въ то время «испорчены», какъ увѣряетъ преданіе, отъ нарочно даннаго ей притиранья. Она отлично знала по русски и была другомъ Карамзина. Молодой Пушкинъ написалъ ей похвальные стихи.

1. 1794. Съ ориг. Ритта. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; головка, $^1/_2$ вл.: *s. a. г. m^{me}. la grande duch^{esse}. elisabetha alex.* | *Dedié à Son A. I. Monseig:* | *le Prince Héréd: Charles Louis* | *de Bade-Dourlach.* | *Peint d'aprés nature par A. Ritt.— Gravé par J. C. Nabholz. 1794.* | *Par son très humble et très obeissant Serviteur* | *J. C. Nabholz.* Выш. 6.1; шир. 3.10 *. Дружка портрету Александра I, № 434.

2. Копія съ предыдущ.; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.: *s. a. г. m^{me}. la grande*

duch^esse. | *elisabetha alex.* | *Dessine par A. Ritt. 1795.* Выш. 6; шир. 3.9½ *. Дружка портрету Александра I, № 435.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; ½ впр.: *Великая Княгиня Елизавета Алексѣев.* | *Гра. Н. Соколовъ 1794.* Выш. 6; шир. 3.10. Эрмит. Дружка портрету Александра I, № 436.

4. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт., ½ впр.: *Государыня Императрица* | *Елисавета Алексѣевна.* Выш. 6.1; шир. 3.10 *. Приложенъ къ Календарю на 1802 г.

5. Тоже. Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; ½ вл.: *Гравированъ съ портрета, писаннаго въ 1794 Году, и посвященнаго* | *граверомъ Нотбекомъ Герцогу Баденъ-Дурлахскому, Родителю Импера-* | *трицы. Ей было тогда 16-ть лѣтъ.* | *императрица* | *Елисавета Алексѣевна.* Діам. = 2.7 *. I-е отпеч. прежде подписи *. Грав. Конст. Аѳанасьевымъ, безъ его имени.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; ½ вл.; вверху и внизу гирлянды цвѣтовъ; грав. рѣзц.: *Louise Marie Auguste Elisabeth—Alexiewna de Bade. Née le 24 Janvier 1779.* Paris. BN.

7. 1798. Съ ориг. Г-жи Лебрень. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, ¾ вл.: *Elisabeth Alexiewna* | *Grande Duchesse de toutes les Russies* | *née Princesse de Baden 1779 le 13 Janvier.* | *Peint par Louise le Brun 1798.— Gravé par Ign. S. Klauber 1798.* Во II отпеч. прибавлено посвященіе: *Dédié à Son Altesse Impériale Monseigneur Alexandre Pawlowitsch* | *Grand Duc de toutes les Russies &. &.* | *Par son très humble et très obéisant—Serviteur Ignace Sebast. Klauber.* Выш. 13.5½; шир. 9.5 *. Въ III-хъ, еще прибавлено: *Se Vend à S^t. Petersbourg chez l'auteur à l'academie — des Arts et à Augsbourg chez les freres Klauber* *. Въ IV-хъ пьедесталъ сдѣланъ вновь, причемъ вереднѣ, помѣщенъ двуглавый орелъ съ двумя гербовыми щитами: *елисавета алексѣевна* | *Императрица Всероссійская—Elisabeth alexiewna* | *Impératrice de toutes les Russies.* Подписи мастеровъ оставлены тѣ-же; адресъ: *Se Vend à S^t. Petersbourg chez l'auteur à l'Academie* | *des beaux Arts et à Augsburg chez les freres Klauber* *. Въ V отпеч. этотъ адресъ счищенъ; внизу прибавлено: *Sarazin Imp. Paris.* Вверху сдѣлана надпись: *L'Artiste* *. Приложены при журналѣ: «l'Artiste».

Оригиналъ масляными красками былъ написанъ Елизаветою Лебренъ по заказу Императрицы, для ея матери Маркграфини Амаліи Баденской.

8. Копія съ предыдущ. въ туже величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *elisabeth alexiewna* | *Impératrice de Russie.* Выш. 7.10; шир. 6.6½. Эрмит.— Paris, NB.

9. Тоже; грав. пункт., лубочн. работы; по колѣн., ¾ вл.: *гра. А. Гра.* | *Елисаветъ Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 12.2½; шир. 10.2. Эрмит.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *I: Werner sc: — P: Borowsky. exkudit.* | *Elisabeth Alexiewna.* | *Kaiserinn von Russland.* Выш. 5,10½; шир. 4.10. У гр. ДТ.

11. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Louise le Brun pinx. — T. W. Nettling sc. L. 1804.* | *Елисавета Алексіевна* | *Императрица Всероссійская.* | *Elisabeth* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 5; шир. 4.1½ *. Есть экземп., въ котор. подпись отпечатана золотомъ *.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Elisabeth Alexiewna.* Выш. 2.5; шир. 1.10 *.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *G. Boettger Senior sc: 1801.* | *Elisabeth Alexiewna.* Выш. 2.6½; шир. 1.10½ *.

14. Тоже; въ кругѣ; грав. пунктир.; поясн.; ¾ влѣво *desiné par G. Boettger—Gravé par T. V. Poll.* | *Elisabeth Alexiewna.* | *Kaiserin von Russland.* | *gebohren von Baden. d. 24. Jan. 1779.* | *se vend chez T. V. Poll.* Выш. 2.6; шир. 2.5½ *.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *J. Vockerodt Scul.* | *Elisabeth Alexiewna* | *Impèratrice de toutes* | *les Russies.* Выш. 2.10; шир. 2.4½ *. Въ плохихъ отпеч. подпись мастера едва замѣтна *.

16. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Schmid fec.* | *Elisabeth Alexiewna* | *Imperatrice de toutes* | *les Russies.* Выш. 2.9½; шир. 2.4.

17. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., поясн., съ руками, ¾ вл. Подъ оваломъ, въ бѣломъ четыреугольн.: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 5.5; шир. 3.2 *.

18. Тоже; овалъ въ четыреугольн., грав. пункт.; поясн. съ руками, ¾ вл.; картушь заштрихов. параллельными вертикальными чертами: *елисавета алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 5.6; шир. 3.2½ *.

19. Тоже. Въ овалѣ, надъ которымъ корона и двѣ лавровыя вѣтви. Грав. грубымъ пунктиромъ; поясн., ¾ влѣво, съ руками. Подъ оваломъ

двуглавый орелъ съ вензелемъ *Е* и масличной вѣтвію въ клювѣ: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская* — Выш. 6.8; шир. 3.4 (одинъ овалъ). У гр. ДТ.

20. Съ того же оригинала; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по грудь $^3/_4$ влѣво. На головѣ нѣтъ шарфа; въ волосахъ жемчужная нитка съ маленькимъ султанчикомъ изъ перьевъ. Внизу на 8 угольной доскѣ: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская и проч. и проч. и проч.* Выш. 5.8; шир. 3.9. Эрмит.

21. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво; на груди камей съ Минервой, на двойной жемчужной ниткѣ: *Елисавета Алексѣевна.* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 6.1; шир. 5.3 *.

22. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ вл.; справа кустъ цвѣтовъ. Выш. 3.7; шир. 2.10. I-е отнеч. прежде всякой подписи; II-е, съ подписью: *Императрица Елисавета Алексѣевна.* III-е, съ совершенно выпечатанной доски; подпись грубо подправлена. При Календарѣ. Всѣ три вида у Ефремова.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; по сторонамъ овала дубовая и масличная вѣтви; внизу россійскій орелъ и: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 4.2; шир. 3.3. Для Календаря. У Ефр.

24. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ вл.: *Елисавета Алексѣевна.* Выш. 4.2; шир. 3.2. Эрмит.

25. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл. Надъ оваломъ корона и двѣ масличныя вѣтви. Внизу росс. орелъ съ вензелемъ: *ЕА.* | *Елисавета Алексѣевна* | *Се Александрова великая Супруга* | *въ ней Россы зрятъ себѣ блаженство, мать и друга.* Выш. 4.9; шир. 3 (съ орломъ). При календарѣ на 1808 г. У Ефр.

26. Тоже; съ тѣми же украшеніями; $^3/_4$ вл.; орелъ держитъ щитъ съ вензелемъ *Е.; Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 5.3; шир. 3.3 (съ орломъ). У гр. ДТ.

27. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. Слѣва медальонъ поддерживаетъ Геній; позади видна пирамида и летящая Слава съ масличной вѣткой въ правой рукѣ; лѣвой рукой она разсыпаетъ цвѣты изъ рога изобилія. Безъ подписей. Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. При календарѣ на 1804 г. *.

28. Того же типа. Въ четыреугольн.; лубочной грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ коронѣ и порфирѣ, украшенной орлами: *Елисавета* — . — *Алексѣевна.* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$ *.

29. Копія съ предыдущаго; грав. пунктиромъ; въ ростъ, $^3/_4$ влѣво; подпись таже, но безъ — . — между словъ. Выш. 7.3; шир. 5.5. *

30. Схожій съ ориг. Лебренъ, но безъ шарфа на головѣ; кругъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *F. A. Darnstädt f.* Діам. = 1.7$^1/_2$. У Ефр.

31. Схожій съ тѣмъ же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ книгой въ рукахъ. Слѣва бюстъ Петра I: *Ея Величество — Императрица* | *Елисавета Алексѣевна* | *Elisabeth Alexiewna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 7.11; шир. 6.9.

32. 1802. Съ ориг. Кюгельхена; съ вьющимися взбитыми волосами. Грав. черной маперой; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Painted by Gerard Kügelgen.— Engraved by Ja^s. Walker Eng^r. to his Imp. Maj.* | *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская* | *Его Императорскому Величеству* | *Александру Первому.* | *всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Жамеса Валкера.* | *Elizabeth Alexievna* | *Empress of all the Russias.* | *Dedicated to his Imperial Majesty* | *Alexander the First* | *by his much obliged* | *and most devoted Servant* | *James Walker.* | *Published April 1st. 1802 by Ja^s. Walker St. Petersburg et Wil^m. Brown Green Street Grosvenor Square London.* Выш. 12.8; шир. 10.3 *. Во II-хъ отнеч. адресъ измѣненъ: *Published May 1. 1803 by Ja^s. Walker, № 8. Conway Street. Fitzroy Square, and at Messrs. John & Josiah Boydell, Shakspear Gallery. Pall Mall, & № 90, Cheapside London* *.

33. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже колѣнъ, $^3/_4$ вл. Внизу двуглавый орелъ: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* | *Elizabeth Alexievna* | *Emneress* (sic) *of all the Russias.* Выш. 16.4$^1/_2$; шир. 13.4. Эрмит.

34. Тоже; грав. черн. маперой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Писалъ Г. Кегелкенъ. — Грав. И. Селивановъ.* | *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская* | *всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Ивана Селиванова.* | *Elisabeth Alexievna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *par Son tres humble* | *et très obeisant Serviteur* | *Jan Selivanoff.*; и гербъ. Въ I-хъ отнеч. подъ орломъ еще подпись: *Бывшій въ Императ. Акад. Худ. воспитанникъ И. Селивановъ* *. Во II-хъ отнеч. эта подпись стерта и

вся доска пройдена вновь, потому эти отпеч. сильнѣе I-хъ *. Выш. 12.3½; шир. 10.4.

35. Съ того же ориг.; грав. на стали; по колѣни., ¾ вл. Слѣва статуя Минервы, держащей щитъ съ изображеніемъ Александра I: *A. W. Warren sculpt.* | *Elizabeth, Empress of Russia,* | *Consort of the Emperor Alexander.* | *London, Henry Colburn. Great Marlborough Street. 1840.* Выш. 5.11½. шир. 3.11½ *.

36. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *L. Cunego inc.* | *elisabetta alexiewna* | *Imperatrice di Russia.* Выш. 2.5; шир. 1.11. У гр. ДТ.

37. Съ другого ориг. нѣсколько сходн. съ Кюгельхеномъ. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по колѣн.; ¾ вл.; съ Андреевской лентой и звѣздой; платье съ очень короткой таліей и короткими рукавами. Справа видна драпировка, а слѣва колонна. Внизу на облакахъ двуглавый орелъ съ вензелемъ: *E* на груди. Выш. 5.7; шир. 3.7. При календарѣ на 1808 г. У Ефр.

38. Того же типа; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; ниже колѣнъ, ¾ впр. Въ правой рукѣ держитъ книгу. Внизу росс. гербъ, и: *Елисавета Алексѣевна.* Выш. 5.1; шир. 3.½ *. Для Календаря.

39. 1803. Съ другою ориг. Кюгельхена. Въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.; со всклокоченными волосами: *Kügelchen pinx.—f. W. Nettling sc. L 1803.* | *Elisabeth Alexjewna,* | *regier. Kaiserin v. Russland.* | *geb. d. 15 Ian. 1779.* Діам. = 3.5½ *. Въ II отпеч. вверху прибавлена помѣта: *№ 4* *.

40. Копія съ предыдущ. точь въ точь. Въ овалѣ; грав. лависомъ; по гр., ¾ впр.: *Elisabeth Alexjewna,* | *reg: Kaiserin v. Russland.* Выш. 3.5½; шир. 2.7. Въ I отпеч. фонъ овала очень неровный; сборки на сорочкѣ оттѣнены только слегка *. Во II-хъ отпеч. фонъ овала затѣненъ сплошь лависомъ; сборки на сорочкѣ оттѣнены широкими полосами *.

41. 1805. Съ оригинала Монье. Грав. акватинт.; по колѣн., ¾ вл.; на вьющихся волосахъ діадема съ камеемъ; слѣва зеркало, въ которомъ отражается ея профиль; подлѣ, на столѣ ваза съ цвѣтами: *Painted by Monier. — Published by the Proprietor London. 1805. — Engraved by Chas. Turner.* Выш. 16.11; шир. 13.½. Въ I отпеч. подписи мастеровъ сдѣланы сквозными буквами *. Во II-хъ, онѣ сдѣланы вновь, въ одну черту рѣзцомъ. Внизу прибавленъ росс. гербъ и: *Государыня Елисаветъ Алексѣевна* | *Супруга Александра перваго* | *Императора Всероссійскаго.* | *гравированъ съ оригинальнаго Портрета—пожалованнаго Императрицею Генералу отъ* | *Инфантеріи, Чрезвычайному и Полномочному Послу въ Лондонѣ Графу Воронцову* | *Elizabeth Consort of* | *Alexander I. Emperor* | *of all the Russias* *. Есть экз. превосходно отпечатанные красками и подправленные отъ руки*. Цѣнный и очень красивый листъ. Имп. Марія Ѳеодоровна, получивъ отъ гр. Воронцова экземп. этого портрета, хвалила работу гравера, но замѣтила, что живописецъ Монье не передалъ всей нѣжности выраженія лица Елизаветы Алексѣевны. Оригиналъ Монье былъ подаренъ Имп. Елисаветою гр. С. Р. Воронцову лѣтомъ 1802 года, въ то время когда Воронцовъ сопровождалъ ее во время поѣздки въ Швецію для свиданія королевою ея сестрою. Въ Февралѣ 1803 года Монье, по требованію двора, написалъ повтореніе этого портрета, въ три сеанса, по три часа каждый; сеансы происходили въ Эрмитажѣ въ присутствіи директора эрмитажа гр. Д. П. Бутурлина, который разсказываетъ объ этомъ въ письмахъ къ гр. С. Р. Воронцову (Архивъ кн. Воронцова. XXXII. 337, 346, 347).

42. Повтореніе предыдущаго въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Monier pinx.—Marie Anne Bourlier Sc.* | *Elizabeth Alexievna.* | *Her Majesty The Empress of Russia.* | *Printed & Published expressly for La Bell Assemblée & Bells Court & Fashionable Magazine* | *for April 1807.* Выш. 6.5½; шир. 4.7 *. Лучшіе отпеч. на кит. бум. *.

43. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. Вверху корона, по сторонамъ ея пальмовая и лавровая вѣтви: *Empress of Russia.* | *London. Pubd. June 1814 at R. Ackermann's.* Выш. 4.7½; шир. 3.11 *.

44. Съ того же ориг., но съ передѣланной прической. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. Воротъ платья впереди прихваченъ цѣпью, надѣтой на шею. Слѣва спускаются двѣ пряди вьющихся волосъ; остальныя волосы подняты вверхъ и на лбу придерживаются вѣнчикомъ. Выш. 3.10; шир. 3.2½ *. (Подпись въ моемъ экз. срѣзана).

45. Съ того же ориг., но съ передѣлками. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр. Волосы перевиты жемчугомъ. Надъ оваломъ корона. Снизу овалъ украшенъ зеленью и цвѣтами; правѣе, туфли, съ очень длинными узкими носками (лыжи) и съ завязками: *Empress* | *of* | *Russia.* Кругомъ всего овала лучи. Выш. 5.8½; шир. 4. Одинъ овалъ: выш. 3.2½; шир. 2.8½ *.

46. 1813. Съ ориг. Сентъ-Обена. На оригинальномъ рисункѣ Сентъ-Обена, Елисавета Алексѣевна представлена въ ростъ, съ Александромъ Павловичемъ; большая гравюра пункт., сдѣланная Конте, описана подъ именемъ Александра I, № 137.

47. Того же типа; грав. карандашной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *L^is. de S^t. Aubin del^t. F^ois. Vendramini sculp^t.* Выш. 6.4; шир. 4.9 *. Во II отпеч. прибавлено: *Elisabeth Alexiowna* | *Imperatrice de toutes les Russies* | *Dédié à Sa Majesté l'Empereur* | *alexandre* | *premier* | *par Son très humble, très obeisant* | *et tres respectueux Serviteur* | *François Vendramini* *. Гравированъ около 1810 г., дружкой къ портрету Александра I № 139. Въ III-хъ отпеч. доска подправлена *; подписи усилены; точка послѣ слова *premier* во II отпеч. большая сквозная, а здѣсь почти залѣплена.

48. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth Alexiowna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *Гравиров. Н. Плаховъ. 1810.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.6$^1/_2$. Во II-хъ отпеч. прибавлена еще строка: *Императрица Елисавета Алексѣевна* *. Въ Эрмит. оба вида.

49. Тоже; гравированъ пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth Alexiowna* | *Imperatrice de toutes les Russies* | *Dédié à Sa Majeste l'Empereur* | *alexandre premier.* | *Déposé à la Bibliothèque. — à Paris chez Vallardi Boulevard Poissonniere, № 5.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 4.7$^1/_4$ *.

50. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вп.: *G. Zancon in.* | *elisabetta alexiowna* | *Imperatrice di tutte le Russie.* Выш. 6.3; шир. 4.6. У гр. ДТ.

51. Тоже; въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth Alexiowna* | *Imperatrice de Russie.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.9. У гр. ДТ.

52. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Mansfeld sc.* | *Elisabeth Alexiewna.* | *Imperatrice de Russie.* | *à Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 6.1; шир. 4.4$^1/_2$ *.

53. Тоже; вмѣстѣ съ Александромъ I; грав. Грачовъ. См. Александръ I, № 157.

53. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth Alexiowna* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 3.8; шир. 2.4 *. Купонъ изъ цѣлой доски.

55. Тоже; въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр.: *elisabeth* | *de russie.* Выш. 6.6; шир. 2.1$^1/_2$. Эрмит. Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *A Paris, chez Potrelle, rue S^t. Honoré, en face l'Oratoire.*

56. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth Alexiowna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *Se vend chez Zanna & Comp.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3 *.

57. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; *Elisabeth Alexiowna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *Dessinée par Ausigny.* | *Gravée par Ruotte.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 5 *.

58. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., подвижная рамка съ украшеніями рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 8.5; шир. 5.11 *. Въ «Пантеонѣ» Филипповскаго 1805—1810.

59. Съ того же ориг., съ небольшими передѣлками, и въ бо́льшую величину. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. А. Афанасьевъ.* | *Елисавета Алексѣевна — Elisabeth Alexievna* | *Императрица Всероссийская — Emperess of all th Russias.* Выш. 20.1$^1/_2$; шир. 15.8$^1/_2$ *.

60. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Вверху овала корона; по сторонамъ двѣ лавровыя вѣтви; внизу, на пьедесталѣ росс. орелъ съ вензелемъ *E*; и: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* | *родилась въ 1779 году, 13 генваря.* Выш. 7.3; шир. 4.8 *.

61. Того же типа; въ ростъ; въ четыреугольн. безъ фона; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *A. Dalbon Sc.— Jos. Carmine* | *elisabeth alexionna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *.

62. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *elizabeth alexiewna* | *Emperess of Russia.* Выш. 2.5; шир. 1.10$^1/_2$ *.

63. Другой ориг., напоминающій типъ Сентъ-Обена. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт, рамка кв. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.; на головѣ маленькая корона. Внизу росс. орелъ, окруженный лучами: *елисаветъ — алексѣевна* | *Императрица — Всероссійская.* | *Грави. А. Грачевъ.* Выш. 13.6; шир. 11.$^1/_2$ *. Во II отпеч. доска перетушевана, подпись мастера стерта; орелъ вырѣзанъ другой, съ вензелемъ *E A* въ клювѣ и безъ сіянія; къ платью прибавленъ кружевной воротникъ *.

64. Тоже; окружен. лавров. вѣнкомъ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.. *Elisabeth Imperatrice des Russies.* Внизу росс. гербъ, и: *Imperatrice des Russies.* 8⁰. Paris; BN.

65. Тоже, въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; $^3/_4$ впр.: *Elisabe^th. Alexiovna* | *Imperatrice de toutes les Russies* | *Dessiné par*

C. Aubry. | *A. Paris, chez Genty, Rue St. Jacques, № 14.* | *Deposé à la Dir^on. de la Lib^ie.* 4⁰ Тамъ же.

66. Тоже (подражаніе Ruotte sc.); грав. пункт.; 3/4 вл.; *Elisabeth Alexiovna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *Dessiné d'après Nature par Wender* | *à Paris chez Genty, Md. d'Estampes. Rue St. Jacques № 14. — Déposé à la Directios de la Librairie.* Выш. 5; шир. 4.2½ *.

67. Съ ориг. Рейхеля, около 1814 г. Овалъ окруженный дубовою и пальмовою вѣтвями; грав. рѣзцомъ; поясн., 3/4 вправо; въ діадемѣ, изъ подъ которой, съ двухъ сторонъ падаютъ букли. Подъ портретомъ росс. гербъ: *Елисаветъ Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская* | *И. Рейхелъ пис. — Придв^мъ. Граверомъ Кардели.* Выш. 7; шир. 1.1 *.

68. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр. Подъ оваломъ оставлено мѣсто для подписи гравера; ниже двуглавый орелъ, и: *Елисаветъ Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 6.9; шир. 5.7. Эрмит.

69. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, 3/4 впр.: *А. Афанасьевъ:* | *Елисаветъ Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская* | *Родилась 1779 года 13 Генваря.* Пониже росс. гербъ. Выш. 6.5½; шир. 4.3.—Эрмит.

70. Тоже; въ уменьшен. размѣрѣ; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Россійская.* Выш. 3; шир. 2.1. Эрмит.

71. Тоже; грав. груб. пункт.; поясн., прямоличный: *Въ Москвѣ Издалъ Василій Логиновъ 1815.* | *Елисавета Алексѣевна Императрица Всероссійская* | *Elisabeth Alexievna Empress of all th Russias.* Выш. 19.4; шир. 14.9. Эрмит.

72—81. Того же типа, на гравюрахъ, изображающихъ Александра I, освобождающаго Европу. См. Александръ I, № 799—808.

82. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.; на головѣ вмѣсто діадемы жемчугъ съ застежкой. Внизу росс. гербъ, и: *елисаветъ—алексѣевна* | *Императрица—Всероссійская.* | *Кардели Грав. Е. И. В.* Выш. 5.6½; шир. 4.3 *. Во II-хъ отпеч. вся доска усилена и кругомъ овала пагравированъ вѣнокъ изъ дубовыхъ листьевъ *.

83. Съ ориг. Изабе. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл. На головѣ, между буклями наколотъ вуаль, спадающій на спину. На шеѣ 6 нитокъ жемчуга. На груди брошь съ портретомъ Александра I въ профиль: *Peint par Isabey à Vienne.* | *elisabeth — alexiewna,* | *Impératrice* | *de toutes les russies* и гербъ. Выш. 5.4½; шир. 4.2½ *.

84. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; 3/4 вл.: *Elisabeth Alexiewna* | *Imperatrice* | *de toutes les Russies* | *—Peint par Isabey à Vienne 1815.— Gravé par Mecou.* Paris BN.

85. Тоже; гадкая, уменьшен. гравюра пункт.; въ четыреугольн. рамкѣ; поясн., 3/4 впр.: *Elisabeth* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 3.5½; шир. 2.5½ *.

86. Съ ориг. Беннера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл. На головѣ діадема и жемчугъ: *H. Benner pinxt. I: Mécou sculpt.* Выш. 6.8; шир. 5.5 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея величество императрица* | *елисавета алексѣевна.* | *S. M. Impératrice Elisabeth* *. Изъ изданія Беннера: «Собраніе 24 портретовъ»; СПБ. 1817.

87. Точная копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Zschoch. sc.* Выш. 4.7½; шир. 3.4½ *.

88. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн.; 3/4 вл.: *Грави: Θ: Алексѣевъ.* | *ея величество императрица* | *елисавета алексѣевна.* Выш. 5.4½; шир. 4.½ *. При книгѣ: «Воспоминанія объ Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ». С. Глинка, М. 1827. I-е отпеч. съ одной подписью гравера; въ Эрмит. (коричн. краской).

89. Съ того же ориг., въ бо́льшую величину. Грав. пункт.; по колѣн., 3/4 вл.: *Грав. М. Воробьевъ.* | *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 9.9; шир. 7.10½ *.

90. Копія въ очень большомъ размѣрѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *H. Benner pinx.—Г. А. Афонасьевъ.* | *ея величество императрица елисавета алексѣевна.* Выш. 15; шир. 12.7. У Ефр. экз. обрѣзанъ снизу, подъ самой подписью.

91. Тоже; одна головка въ діадемѣ и лавровомъ вѣнкѣ; 3/4 влѣво; довольно схожая съ рисункомъ Сентъ-Обена. Въ овалѣ; гравир. пункт.; кругомъ его сіяніе въ видѣ звѣзды; внизу монограмма гравера Осипова и: *Императрица* | *Елисавета Алексѣевна,* | *Родилась въ 1779 году 13 Генваря. Скончалась въ 1826 году 4 Маія* |

И ты, нашъ Ангелъ! въ небесахъ!
Лишась Супруга, съ нимъ скорѣя быть хотѣла;
Съ небесною душой, ты въ небо отлетѣла:
А память о Себѣ оставила въ сердцахъ.

Выш. 1.4½; шир. 1.3 *. I-е отпечатки прежде всякой подписи, съ одной монограммой гравера *.

92. Лице скопировано съ Беннера, а корпусъ и руки съ Лебренъ (Клауберъ). Въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; ниже пояса; $^3/_4$ влѣво. Она облокотилась обѣими руками на столъ; въ правой рукѣ ея книга. На столѣ стоятъ еще двѣ книги и бюстъ Петра Великаго: *Ея Величество Императрица* | *Елисавета Алексѣевна* | *Elisabeth Alexiowna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 6.7. У Ефр.

93. Особый оригиналъ; въ овалѣ; гравиров. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вправо. На шею спускаются два локона; на груди виситъ на лентѣ портретъ. Подъ оваломъ росс. орелъ съ вензелемъ *Е* на груди и: *Елизаветъ Алексѣевна.* Выш. 4.3; шир. 3.6. Эрмит.

94. Особый оригиналъ; довольно безобразный; въ овалѣ; грав. пункт.; Императрица представлена съ книгой въ лѣвой рукѣ; она съ открытымъ лифомъ и короткими рукавами; слѣва стоитъ бюстъ Петра I ($^1/_2$ вправо): *Elisabeth Alexiowna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.8. Эрмит.

95. Въ овалѣ; грав. черп. манерой; поясн.. $^3/_4$ вл.; въ коронѣ и порфирѣ, съ Андреевской, цѣпью и звѣздой: *Елисаветъ Алексѣвна* (sic) *Императрица Всероссійская.* | *Грав. А.* Внизу двуглавый орелъ, держащій въ клювѣ медальонъ съ вензелемъ. Слѣва: *55* | .... *Mekenzie sc.* Выш. 17.2; шир. 13. У Воейкова.

96. Съ ориг. Дау. Въ ростъ, въ капорѣ съ перьями, гуляющая въ Царскосельскомъ саду; большая литографія съ подписью: *Писалъ Г. Дау.* | *Painted by Geo: Dawe Esq*^{r}. *R. A.*— *Рис: Сандамури* | *Елизавета Алексѣвна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 20.10; шир. 13.7 *. По изготовленіи этого портрета нашли, что лице вышло въ немъ очень грубо; почему оно было выгравировано вновь мастеромъ Райтомъ, пунктиромъ, и затѣмъ накленивалось въ видѣ вырѣзки на литографическихъ экземплярахъ, причемъ литографическія работы нанемъ были предварительно уничтожены; въ такихъ экземплярахъ къ прежнимъ подписямъ прибавлено: Справа: *the Head engraved by Mr. Wright*, а внизу: *Empress of all the Russias* *. Въ Эрмитажной книгѣ Райта есть отдѣльный отпечатокъ одного только лица Елизаветы Алексѣевны.

97. Копія съ предыдущаго въ меньшую мѣру. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* | *Грав. Позв. Ценз. Л. Цвѣтаевъ Генваря 19. 1829 Г. Москва.* Выш. 8; шир. 5.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Духъ Вѣнценосныхъ супруговъ; Москва, 1829».

98. Другой ориг., того же времени. Грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; на головѣ діадема и повязка, приколотая стрѣлой; въ рукѣ вѣеръ. Вдали бульваръ и памятникъ Петру I: *Facsimile.— nach der Natur gezeichnet.* | *Elisabeth Елисавета* (грифъ) *Alexiewna* | *Kaiserin aller Reussen.* | *Ihro Königlichen Hoheit der Prinzessin Luise von Preussen Radzivil* | *allerunterthänigst gewidmet* | *von den Verfertigern Gebr. Henschel.* | *zu haben bei den Verfertigern Gebr: Henschel, Werder, Rosen Strasse № 4, in Berlin.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$ *. Печатанъ красками *.

99. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ капорѣ и капотѣ; очень безобразн.: *Kaiserin v Russland.* Выш. 3.2; шир. 2.9 *.

100. Другой ориг., совершенно несхожій съ прочими. Грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр. Въ саду, стоитъ у пьедестала, на которомъ урна съ надписью: *elle* | *renferme* | *tout ce que* | *j'avais de plus* | *cher.* Внизу: *Erhman pinx*^{t}.— *T. Ryder sculp*^{t}. | *Eliza.* Выш. 5.11; шир. 3.8$^1/_2$ *.

Профильные портреты.

101. Кругъ; грав. пунктиромъ; по грудь $^1/_2$ вправо, съ султанчикомъ и колосьями въ волосахъ; по бокамъ гирлянды изъ цвѣтовъ: *Elisabeth Alexiewna,* | *Née Princesse de Bade Impératrice de toutes les Russies.* Діам. 2.5$^1/_2$ *.

102—104. Вмѣстѣ съ Александромъ I, на трехъ медальонахъ, гравированныхъ: Дона, Цыптлеромъ и Фроловымъ. См. Александръ I, № 491—493.

105. Слава держитъ два медальона съ профильными портретами Александра ($^1/_2$ влѣво) и Елизаветы Алексѣевны ($^1/_2$ вправо); грав. пунктиромъ: *Alexander I*^{er}... и едва разберешь имя мастера *Schönberg.* 4⁰ См. Александръ I, № 548.

106. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: Empress of Russia. Въ книгѣ: «P. Svinine, Sketeches of Russia, London 1814». 8⁰.

107. Три медальона съ грудными портретами; грав. акватинтой: *B. H. Bendix sc.* | *Iosephine* | *Kaiserin von Frankreich.* | *Louise* | *Königin von Preussen.* | *elisabeth* | *Kaiserin von Russland.* $^1/_2$ вл. Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 8.7. У гр. ДТ.

108. Въ овалѣ, грав. пункт.; на темномъ фонѣ, поясн., $^1/_2$ вправо; съ тремя нитками жемчуга на шеѣ: *Elisabet* | *Impératrice de Russie.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. У гр. ДТ.

109. Работы Райта. Посмертный портретъ; въ газовомъ вуалѣ. Въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Елизавета Алексѣевна.* | *«Надѣюсь вскорѣ съ нимъ соединиться.» Рис: и Грав: Θ. Рейтомъ (T. Wright)* | *London Publish'd 1 Iune 1826.* Діам. = 2.$^1/_2$ *. Во II-хъ отнеч. подписи, кромѣ первой строки, стерты, и вырѣзаны вновь: *Elizabeth Alexiewna* | *Надѣюсь вскорѣ съ нимъ соединиться* | *J'ai l'espérance de m'unir bientôt à lui.** | *Рис: и Грав: Θ. Райтомъ (T. Wright.* | *London published 1st Iune 1826 for the propr. by Colnaghi et Co: **.

110. Копія точь въ точь, грав. пунктиромъ; $^1/_2$ влѣво. Кругомъ медальона надпись: *она вознеслась къ источнику благости — Елизавета Добродѣтельная.* | *Царица кроткая на вѣкъ отъ насъ Сокрылась, но доблѣсть дѣлъ Ея во всей красѣ явилась.* — Подъ медальономъ двуглавый орелъ съ вензелемъ *Е* на груди, съ знаменами по сторонамъ и подписью: *Память Ея осталась* | *въ семъ Мирѣ въ благословеніяхъ.* | *Г. Афанасьевъ.* Діам. = 2.3$^1/_2$. II-е отнеч. безъ подписи Г. Афанасьевъ. Эрмит.

111. Тоже; гравиров. пунктиромъ; $^1/_2$ влѣво: *Елисавета Алексѣевна* | *«надѣюсь вскорѣ съ нимъ соединиться»* | *Императрица* | *Елисавета Алексѣевна* | *Родилась въ 1779 году 13 Генваря Скончалась въ 1826 год 4 Маія.* Діам. 2. *.

112. Копія въ ту же сторону; грав. пункт.; съ русс. подписью. Выш. 2.6; шир. 2.3. См. мой «Словарь портретовъ», № 39.

Картинки съ изображеніями Елисаветы Алексѣевны.

113—114. 1801. На картинкахъ, изображающихъ восшествіе на престолъ и коронацію. См. Александръ I. № 589 и 590.

115. 1814. Елисавета Алексѣевна въ Парижѣ. См. тамъ же, № 781.

116. 1815. На сатирической картинкѣ, изображающей посвященіе Александра I въ доктора Оксфордскаго университета. См. Александръ I № 954.

117. 1817. Закладка Храма Спасителя въ Москвѣ. См. тамъ же, № 839.

118. Елисавета Алексѣевна гуляетъ въ Петергофскомъ саду. Тамъ же № 592.

119. На видѣ Марли *Рисовалъ съ натуры и Гравировалъ С: Галактіоновъ.* | *Видъ Марли и Золотой Горы, со стороны* | *Парнаса въ Петергофѣ.* | *Его Императорскому Величеству* | *Александру I* | *Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому* | *всеподданнѣйшее приношеніе С: Галактіонова.* | *Dessiné d'après nature et Grave par S: Galactionow.* | *Vue de Marli et de la montagne d'or, prise* | *du cote du Parnasse de Peterhoff.* | *Dedié A Sa Majesté Imperiale* | *Alexandre I.* | *Empereur et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 15.11; шир. 23.1. Здѣсь изображена прогуливающаяся Императрица Елисавета Алексѣевна, сопровождаемая нѣсколькими придворными.

120. На Екатерингофскомъ гуляньѣ. См. Александръ I, № 847.

121—125. 1825. Кончина Александра I. Тамъ же, № 858—862.

126. 1826. Елисавета Алексѣевна, летящая въ облакахъ, въ видѣ Пери, съ крыльями бабочки; слѣва видѣнъ уголокъ земного шара. Грав. пункт.:

Къ Нему Парю! съ улыбкой ты вѣщаешь,
Прости Земля, Мой ангелъ въ небѣсахъ.

Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Черты изъ жизни и кончины Имп. Елизаветы Алексѣевны. Москва 1827».

127. Такая же картинка, грав. акватинтой; въ большой листъ. У Лепке въ Берлинѣ. Каталогъ 438, № 236. Есть большая, хорошая литографія съ этого же рисунка.

128. 1826. *Видъ Печальной Колесницы, на которой Было Везено Тѣло Блаженной и Вѣчно-* | *Достойной Памяти, Государыни Императрицы Елизаветы Алексѣевны, въ Санктпетербургѣ.* |

— Куда стремитесь вы, Россіяне! Тамою! |
Я слышу голосъ вашъ: Владычица Полсвѣта, |
Здѣсь наша Мать Елизавета! | —
— Блистая Ангельской Красой |
Какъ Сонцѣ Благости Она къ Намъ въ Миръ Явилась, |
И, Невозвратно Закатилась! |

Москва 1828 г. Сентяб. 4 дня Печат. Позволяется Цен. С. Глинка. — Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 11.9$^1/_2$ *. — Гравиров. рѣзцомъ.

ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА, Императрица. Дочь Петра I и Екатерины I; род. 18 Дек. 1709; объявлена Царевной 6 Марта 1711; Цесаревной

23 Дек. 1721. Въ 1741 она арестовала правительницу Анну Леопольдовну, объявила лишеннымъ престола Іоанна Антоновича и провозгласила себя Императрицей 25 Ноября того же года. Короновалась въ Москвѣ 25 Окт. 1742; осенью 1742 повѣнчана (тайно) съ гр. Ал. Григ. Разумовскимъ; въ Янв. 1747 признана формальной Императрицей всѣми державами, вслѣдствіе чего, цѣлый мѣсяцъ продолжались при дворѣ пиры и парады. † 25 Дек. 1761.

Екатерина II въ своихъ запискахъ говоритъ, что Елисавета была большого роста и полна; мужское платье къ ней необыкновенно шло; она была чрезвычайно граціозна, имѣла прекрасную ножку и была страстная охотница танцовать, въ особенности въ мужскомъ костюмѣ.

Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ, что: все въ ней носитъ обворожительный отпечатокъ; можно сказать, что она совершенная красавица по тальѣ, цвѣту лица, глазамъ и изящности рукъ.... Если ея свободное обращеніе и удивитъ съ перваго раза Французскій дворъ, то, вмѣстѣ съ тѣмъ и очаруетъ его («Историческій Вѣстникъ», Авг. 1884. 351).

Въ Елисаветѣ было болѣе веселости и привлекательности, чѣмъ въ сестрѣ ея Аннѣ. Она бѣгло говорила по французски и по нѣмецки. Дворъ ея, по свидѣтельству современниковъ, отличался чрезвычайною пышностью и представлялъ прямой сколокъ съ Парижскаго двора, съ французскимъ языкомъ и обычаями; гардеробъ Елисаветы былъ громадный,—въ немъ было нѣсколько тысячъ платьевъ.

Но рядомъ съ танцами и французскими нарядами Елисавета, за стѣнами дворца своего, вела настоящую русскую политику. Царствованіе ея прославлено военными подвигами. Семилѣтняя кампанія 1755—1762 гг. была рядомъ побѣдъ для русской арміи, которая, въ началѣ 1760 г., заняла всю восточную Пруссію; древняя столица Кенигсбергъ была обращена русскими въ губернскій городъ, а жители приведены къ присягѣ на подданство Имп. Елисаветѣ Петровнѣ; въ городѣ чеканилась русская монета, и даже появилась духовная миссія съ Архимандритомъ. Въ этомъ же году былъ составленъ проэктъ, о совершенномъ присоединеніи завоеванной части Пруссіи къ Россійской Имперіи—проэктъ, утвержденный подписью Елисаветы: «быть по сему» (30 Апрѣля 1760 г.); причемъ Ея Величество оставляла за собою право: «получа въ свое владѣніе Пруссію, удобнаго средства искать: невозможно ли будетъ съ республикою Польскою, полюбовнымъ соглашеніемъ и ко взаимному обоихъ сторонъ удовольствію, сдѣлать о семъ Королевствѣ другое опредѣленіе». Но переговоры по этому предмету съ союзными государями Маріей Терезіей и Людовикомъ XV, затянулись, война шла своимъ чередомъ; вслѣдъ за тѣмъ, въ 1761 г. Имп. Елисавета умерла, а наслѣдникъ ея Петръ III внезапно перевернулъ политику Русскаго двора, — и бѣдной Россіи вдругъ пришлось сдѣлаться великодушнымъ и самоотверженнымъ другомъ своего смертельнаго врага Фридриха II.

Серія гравированныхъ портретовъ Елисаветы въ Словарѣ, начинается ея коронаціоннымъ портретомъ, работы Караваки (*); за нимъ слѣдуетъ (II) портреты, написанные тѣмъ же Каравакой въ 1746 г., награвиров. Соколовымъ, и *Высочайше опробованные*; III, оригиналъ, писанный 1758 г. французомъ Токке; IV, ориг. писанный гр. Ротари, около того же времени. Въ V отдѣлѣ поименованы портреты Елисаветы несхожіе, съ неизвѣстныхъ оригиналовъ; въ VI, профильные, а въ VII, историческія картинки съ ея изображеніями.

I. 1742. Портретъ въ ростъ, ориг. Каравака; гравюра сдѣлана для описанія коронаціи Императрицы.

1. Въ четыреугольн.; грав. черной манерой; въ ростъ, $^3/_4$ вл. (почти прямоличный); Императрица въ царскомъ облаченіи: *елисаветъ I.* | *им-*

(*) До этого времени изображенія Елисаветы, въ дѣтскомъ возрастѣ встрѣчаются на гравюрахъ А. Зубова (См. Петръ, 1717 г.). Еще 31 Марта 1724 г. Каравака писалъ по приказу Петра I портретъ Вв. Кк. Анны и Елисаветы; въ большомъ Петергофскомъ дворцѣ ему приписываютъ изображеніе Елисаветы Петровны въ видѣ маленькой Венеры (совершенно нагой) съ медальоннымъ портретомъ Петра I въ рукѣ. Каравака, завладѣвшій портретнымъ дѣломъ при Аннѣ Іоанновнѣ, остался придворнымъ портретистомъ и при воцареніи Елисаветы. Ему поручено было въ 1741 году нарисовать портретъ Елисаветы въ ростъ, для описанія коронаціи; въ 1742 ему заказано написать 14 портретовъ для посылки въ русскія посольства за границу (изъ которыхъ онъ не написалъ ни одного и къ 1746 году); въ 1744 Императрица приказала выслать три портрета Караваки въ Петербургѣ; въ этомъ же году Каравака писалъ съ Императрицы профильный портретъ, и сдѣлалъ съ него рисунокъ перомъ; тогда же ему приказано сдѣлать такой же рисунокъ карандашемъ, для медальера Гедлингера (№ 69) и написать поколѣнный портретъ Императрицы, относительно котораго «Ея И. В. указала объявить Караваку, что на портретѣ правая рука написана очень *дебела*, а особливо въ запястьѣ, и чтобы онъ впредь, на прочихъ Ея В. портретахъ, какъ ему повелѣно писать, въ томъ имѣлъ осторожность, дабы одна рука противъ другой препорцію имѣла». Въ 1746 г., съ ориг. Каравака, награвированъ Соколовымъ портретъ Высочайше апробованный (7), а въ 1750, Каравакъ написалъ еще портретъ Императрицы въ ростъ, для Академіи Наукъ. Въ Романовской галереѣ есть нѣсколько портретовъ Елисаветы Петровны въ молодыхъ годахъ; въ Москов. Оружейной Палатѣ ея именемъ называется портретъ, очень недурной работы, который въ Романовской Галереѣ слыветъ за портретъ В. К. Натальи Алексѣевны.

ператрица и самодержица всероссиская | *Elisabeth I* | *Russorum Imperatrix* | *L. Caravaca inv:* — *I. Stenglin sculp.* Выш. 12.9$^1/_2$; шир. 9.$^1/_2$ *. Во II отпеч., подъ словомъ *sculp.* видна черта отъ сорвавшагося рѣзца *. Въ «Описаніи коронаціи Имп. Елисаветъ Петровны», СПБ. 1745 и въ нѣмецкомъ изданіи того же Описанія: «Krönings-Geschichte.... v. Elisabeth Petrowna; St. Petersburg 1745», fol. См. сюиты 1745.

2. Копія съ предыдущаго, точь въ точь, грав. рѣзц.; съ тою же подписью; имена мастеровъ другіе: *L. Caravaca im*—*Грав. Мельниковъ.* Выш. 12.9; шир. 8.2 *. Награвирована для Описанія коронаціи и приложена къ Камеръ-Фурьерскимъ журналамъ.

3. Тоже; грав. рѣзц.; по колѣни., $^3/_4$ вл.: *Sysang sc. Elisabeth Petrowna* | *Käyserin von Russland.* Выш. 10.5$^1/_2$; шир. 7.4 *. Въ книгѣ; «Grosses vollständiges Universal Lexicon....» въ 43 томѣ, посвященномъ Имп. Елисаветѣ.

4. Тоже; въ меньшую мѣру; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Elisabeth Petrowna* | *Kaÿserin von Russland.* | *Sysang. sc.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *.

5. Тоже; въ четыреугольн., вдлинну; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., прямоличный. Слѣва сидитъ женщина, держащая въ лѣвой рукѣ стрѣлу: *Sysang sc. Lips. 1744.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 6.8.

6. 1742. **Народная картинка,** лубочной грав.; рѣзц. Кругомъ портрета четыреугольн. рамка изъ амуровъ, птицъ, цвѣтовъ и фантастическихъ листьевъ. Въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ царскомъ облаченіи: *елісаветъ і. імператрица* | *і самодержица всероссіиская.* Выш. 13.1$^1/_2$; шир. 9.8. Въ Пуб. Библ.

Этотъ портретъ скопированъ съ портрета Анны Іоанновны, гравир. Вортманомъ и приложеннаго къ Описанію ея коронаціи. На экз. этого листа, находящагося въ Публ. Библ. (въ витринѣ), сдѣлана рукою Штелина длинная надпись, которую привожу въ переводѣ: «Эту омерзительно великолѣпную гравюру купилъ я въ одной картинной лавкѣ въ Москвѣ подъ Кремлевскими воротами и представилъ ее чрезъ одного придворнаго Ея Императорскому Величеству осенью 1742 г. Вслѣдъ за тѣмъ 6 апрѣля 1744 года вышло изъ Сената Высочайшее повелѣніе: всѣ экземпляры этого портрета у продавцевъ отобрать, и дальнѣйшую продажу ихъ подъ большимъ наказаніемъ воспретить, съ тѣмъ, чтобы никто на будущее время не осмѣливался портретовъ Ея Императорскаго Величества безъ апробаціи Санктпетербургской Академіи гравировать или продавать». Изъ розыска оказалось, что этотъ листъ, а также и отобранный вмѣстѣ съ нимъ портретъ В. Кн. Петра Ѳеодоровича, были выгравированы сторожемъ большой таможни Конономъ Тимоѳеевымъ; все отобранное было уничтожено. По этому поводу состоялись Высочайшіе указы 6 Апрѣля 1744 г. и 11 Марта 1747 г. Изъ этихъ указовъ видно, что для «одобренія Императорскихъ портретовъ» учреждена была совершенно особая цензура. Указомъ 1723 года 21 Янв. поручено было суперъ-интенданту Зарудневу осмотрѣть всѣ какъ продающіяся, такъ и въ домѣ у частныхъ лицъ находящіяся «парсуны» Императора и Императрицы, и тѣхъ изъ нихъ, которыя «окажутся писанными невѣждами неискусно и недобрымъ мастерствомъ» отобрать и затѣмъ имѣть наблюденіе, чтобъ впредь такія персоны писались искусными и свидѣтельствованными мастерами. Въ 1744 г. указано было академическому граверу Ивану Соколову награвировать примѣрный портретъ Императрицы, который и былъ изданъ при Академіи Наукъ въ 1746 году, съ плохаго оригинала Каравака. Портретъ этотъ, одно изъ самыхъ посредственныхъ произведеній Соколова, въ указѣ 1747 г. апробованъ, и затѣмъ приказано прочимъ мастерамъ, чтобы они «дѣлали и писали на подобіе вышеписаннаго и апробованнаго Ея Императорскаго Величества портрета», подъ опасеніемъ наижесточайшаго истязанія безъ всякой пощады. При этомъ поручено живописцу Вешнякову впредь имѣть надзоръ за писаніемъ царскихъ портретовъ въ Санктпетербургѣ, а въ Москвѣ, для такого надзора, приказано Главному Магистрату выбрать особаго мастера.

II. 1746. Высочайше апробованный портретъ, съ ориг. Каравака.

7. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ малая корона и булавка съ подвѣсками. Внизу двуглавый орелъ съ Московскимъ гербомъ: *Елисаветъ 1. Императрица и Самодержица* | *Всероссійская.* | *Elisabeth 1. Russorum Imperatrix.* | *Peint par L. Caravaque Fr. Peintre de S. M. I. de T. les R.* — *Грыд. Іванъ Соколовъ при Акад. Наукъ въ С. П. бургъ. 1746.* Выш. 15.6$^1/_2$; шир. 10.6 *. Во II-хъ отпеч. щека и шея, справа, проштрихованы рѣзцомъ *. III-е новые отпеч., съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ *; продаются тамъ по 50 коп.

8. Повтореніе предыдущ.; въ четыреугольн.; грав. черп. манерой; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Елисаветъ I* | *Императрица и Самодержица Всероссійская* | *Elisabeth I* | *Russorum Imperatrix.* | *L. Caravaca pinxit.*—*I. Stenglin sculps.* Выш. 16.5$^1/_2$; шир. 13.4$^1/_2$ *.

9. Тоже, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L. Caravaca Pinxit.* —

C. Macret, Sculp. | *Elizabeth Petrowna* | *Imperatrice de Russie.* | *Mr. T. Dhaudricourt, Historiogfe. des femmes Célèbres, Rue Feydeau № 19.* Выш. 4.8½; шир. 3.11½. Въ книгѣ: Femme célèbre Elisabeth Petrowna.... 4⁰. S. Loco et anno. Есть отпечатки красками *.

10. Тоже; еще меньше. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; внизу россійскій гербъ: *Caravage Pinx.—Pinssio Sculp.* | *elisabeth petrowna* | *Fille de Pierre Ier. Impératrice de* | *Moscovie, Née le 29. Décembre 1710.* | *Paris chez Odieuvre rue d'Anjou la derniere P. Cochere à gauche entrant par la rue Dauphine C. P. R.* Выш. 5.4½; шир. 3.6½ *. I-е отпеч. въ красивой подвижной рамкѣ *; II-е, какъ описано выше; изъ нихъ есть довольно плохіе *; въ III-хъ, адресъ подъ гравюрой счищенъ; гравюра пройдена *; они приложены при книгѣ: «Odieuvre, L'Europe illustre. Paris 1777».

11. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *Elisabeth 1.* | *Russorum Imperatrix* | *Sysang sc.* Выш. 4.2; шир. 3.1½ *.

12. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *Elisabeth* | *Russorum Imperatrix* | *Sysang sc.* Выш. 4.1; шир. 3.2 *.

13. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *elizabeth petrowna fille de pierre premier. imperatrice de moscovie le 28 mars 1713.* | *suite de-Desrochers.* |

Tu vois ici les traits de l'Auguste Czarine,
Qui de plus d'un Empire assura le repos.
Du Nord reconnois l'Heroine.
Comme Pierre en fût le Heros. |

a Paris chez Petit rue S. Jacques a la couronne d'épines pres les Mathurins. Выш. 5.5; шир. 3.9 *. Изъ изданія: «Suite de Desrochers, Recueil des portraits de Personnages, qui se sont distingués dans les armes.....» (332 pièces).

14. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *I. M. B. Sc.* | (*) *Elisabeth,* | *Kaÿserin von Russland.* Выш. 5.6½; шир. 3.3.

15. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., прямолинн.; внизу пьедесталъ: *elisabethe petrowna* | *Imperatrice* | *de toutes les Russies.* | *G. A. Wolffgang Sculp. Aug. Vind. 1746.* Выш. 3.2½; шир. 1.10½. Эрмит.

16. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.; на пьедесталѣ стихи:

Der Russen Kaÿsserin, Elisabeth die Grosse
Auff die der Himmel selbst des Glückes Macht ausgosse
Regirt ihr weites Reich mit solchen hohen Geist
Das Sie die gantze Welt als eine Göttin preist. |
F. Haas sculps. Hamb. Выш. 6; шир. 4.3 *.

17. Тоже; грав. въ контурѣ; по гр., ¾ впр.; *elisabeth pétrovna.* Вверху помѣчено: *57.* Выш. 5.3½; шир. 3.7 *. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque, Paris 1812».

18. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., съ руками, ¾ вл. Внизу росс. гербъ; слѣва фигуры: Минерва, русскій воинъ и митрополитъ: *Elisabeth I. Russorum Imperatrix* | *nata 1709 d. 29. Dec.* | *Fait par I: E: Nilson, se vend à Augsbourg chez l'Auteur, — et à Paris chez Rosselin Rue St. Jacques à l'Autel Saumur.* Выш. 8; шир. 5.8 *. Во II-хъ отпеч. гравюра пройдена; лице совершенно черное. *

19. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт. поясн., ¾ впр. Внизу, справа Минерва, сидящая на облакѣ: *Elisabeth I. Russorum Imperatrix.* | *nata. 1709. d. 29. Dec. denata 1762 d. 5. Jan.* Выш. 5.9; шир. 3.7 *.

20. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.; отпечатанъ въ четыреугольн. подвижной рамкѣ, грав. рѣзц.: *Елисаветъ I. Императрица* | *и Самодержица Всероссійская.* Безъ рамки, выш. 3.7; шир. 2.10½; съ рамкой, выш. 7.2; шир. 4.10½ *. Приложены къ «Пантеону» Филипповскаго 1810 г.

21. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.; отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ, съ русскимъ орломъ справа: *Елисаветъ I. Императрица* | *и Самодержица Всероссійская.* Вся гравюра выш. 7.9; шир. 5.4 *. Повидимому доска передѣлана изъ доски предыдущаго нумера.

22. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., ¾ вл.: *Елисавета I. Пе-* | *тровна.* | *Императрица Всероссійская* | *58.* Выш. 3.1½; шир. 2.8½. I-е отпеч. въ «Россійской Исторіи, Похорскаго; 1-е изд. М. 1819»; II-е, при 2-мъ изд. той-же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлено: *царствова. отъ 1741 по 1761;* III-е, при 3-мъ изд. той-же книги, М. 1837; доска гравирована граверомъ А. Аѳанасьевымъ.

23. Повтореніе того же ориг., съ измѣненіями; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *59* | *Императрица* | *Елизавета Петровна* | *род. 1710 год. Царс. отъ 1741 по 1761* | *206.* Выш. 3.1½; шир. 2.8½ *. I-е отпеч. при «Россійской Исторіи, Ушакова; СПБ. 1811 г.» (см. сюиты 1805—1811); II-е, при изданіи Логинова:

(*) т. е. I. M. Бернигеротъ.

«Собраніе Портретовъ... Москва, 1825» съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публ. Библ. есть неразрѣзанные экземпляры такихъ отпечатковъ; въ СПБ. Публ. Библ. два листа такихъ-же. III-е отпеч. (неразрѣзанные), съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1854 г.*

24. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 58.* | *елисавета I петровна* | *Императрица Всероссійская;* | *вступила на престолъ въ 1741* | *году; померла въ 1761 году; Царс* = | *твовала 20 лѣтъ.* Выш. 2.10½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. См. сюиты.

25. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; внизу на бѣлой доскѣ: *Елисаветъ* | *Императрица Всероссійская* | *Петра Великаго Дщерь.* | *Elisabetha* | *Imperatrix Omnium. Russiarum* | *Petri. Magni. Filia.* Выш. 5.7; шир. 3.11 *. См. сюиты 1742 г.

26. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; вверху овала бантъ; внизу бѣлая доска: *Елисаветъ* | *Императрица Всероссійская* | *Петра Великаго Дщерь* | *Elisabeta* | *Imperatrix. Omnium Russiarum* | *Petri. Magni Filia.* Выш. 5.7½; шир. 3.10 *. См. сюиты 1742.

27. Того же типа, конный портретъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; ¾ вл.; со скипетромъ въ правой рукѣ. За нею нѣсколько конныхъ и пѣшихъ фигуръ, въ числѣ котор. два арапа: *J. E. Ridinger inv. fec. et excud. A. V.* | *Елисаветъ I* | *Императрица и Самодержица Всероссійская* | *Elisabeth I* | *Russorum Imperatrix.* Выш. 10.10½; шир. 8.8 *. Въ изданіи: «Fürstliche Personen und Feldherren zu Pferde mit Gefolge in Landschaften, im Hintergrunde Kriegscenen. 17 Blätter von 1744—1747. Gr. 4°». (Nagler, Künstlerlexic. XIII. 163).

Въ Англійскомъ Петергофскомъ дворцѣ есть похожій на гравюру Ридингера портретъ, писанный маслянными красками, на которомъ Елисавета представлена на конѣ, безъ свиты (съ однимъ арапомъ). Въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ есть небольшой конный портретъ Елисаветы, въ мужскомъ платьѣ, на той же бѣлой лошади, съ такимъ же арапомъ.

28. Перепначенный съ того же ориг.; въ ростъ, ¾ вл. Слѣва видѣнъ (по грудь) воинъ съ поднятымъ вверхъ мечемъ: *Et si qua extremis tellus se subtrahit oris.* | *Sentiet illa tuas postmodo victa manus.* | *Propert: — l. 11.* | *Christoph Gottlieb Rohbausch. Sculps:* | *Elisabetha Petrowna* | *Russorum Imperatrix.* | *nat. d. 29. Dec. 1709.* | *C. Vogt delin Iohan Michael Matz excud. Aug. Vind.* Выш. 8; шир. 5.11 *.

29. Перепначенное повтореніе, въ меньшую мѣру, въ обратную сторону. Грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Elisabeth I.* | *Käyserin von Russland.* | *1759 C. Fritzsch Sc.* Выш. 2.9½; шир. 1.9½.

30. На листѣ, назначенномъ для разрѣзки на 4 части, четыре медальона на пьедесталахъ, съ портретами, вверху: *Franciscus* | *I* | *Romanorum* | *Imperator* | *etc.* | *nat. d. 8. Dec. 1708.* и: *Maria Theresia* | *Rom. Imper.* | *Reg: Hung: et Boh.* | *nat. d. 13. May. 1717;* внизу справа: *Ludovicus XV.* | *Rex Christianissimus* | *nat: d. 15. Febr: 1710;* слѣва: *Elisabetha* | *Petrowna* | *Russorum* | *Imperatrix.* | *nat:* | *d. 29. Dec: 1709;* поясн., ¾ вл. Грав. рѣзц, лица пункт.: *C. Halbaur. Sc.* | *C. P. S. C. M. — Iohan̄ Michael Probst excud: Aug. V.* Вверху помѣта: *A.* Медальонъ, выш. 1.3; шир. 1; вся гравюра выш. 3.2; шир. 2.7½ *.

31. Съ того-же ориг.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, на пьедесталѣ, въ видѣ статуи; Слава вѣнчаетъ ее лавровымъ вѣнкомъ; внизу у пьедестала Аполонъ съ лирой, Муза Исторіи, высѣкающая на пьедесталѣ надпись, и аллегорическая фигура Россіи, которая смотритъ на все сіе съ удивленіемъ. На пьедесталѣ: *Столичной* | *городъ* | *Спетербургъ* | *елисаветъ 1.* | *всероссійской* | *императрицѣ* | *петра великаго* | *дщери* | *посвящено.* | *elisabetae 1* | *russorum imperatrici* | *Petri Magni Filiae* | *sacrum.* Мѣра статуи безъ пьедестала: выш. 8.3½ *. Вся эта картина награвирована въ лѣвомъ нижнемъ углѣ большаго плана С.-Петербурга, на 9 листахъ, изданнаго въ 1753 году, съ прибавленіемъ 12-ти видовъ С.-Петербурга. Подъ этимъ планомъ находится подпись: *Чертилъ Академіи Наукъ адъюнктъ I. Трускотъ. Подсмотр. мастера I. Соколова грыд. художники обще Литеры грид. общеж. художн. подсмотр. подмастерья М. Махаева.*

32. Съ ориг. Амикони, схожій съ типомъ Каравака. Грав. рѣзц.; по колѣн., сидящая, ¾ впр., съ державой въ лѣвой рукѣ: ΕΛΙΣΑΒΕΤ.... κλέος | *elisabet Magni Petri Termaxima proles* | *Splendor Russorum, dulce decus Patrie.* | *Amiconi del. — Wagner Sulp.* | ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΕΤΡΟΒΝΑ..... ρουσκιων | *Elisabet Petrowna Prima* | *Omnium Russorum Imperatrix* | *In perenne obsequy monumentum, Nicolaus Papaphilus;* и тоже по гречески. Выш. 16.1½; шир. 11.1½. I-е отпеч. прежде всякой подписи *;

II-е, съ вышеприведенными подписями *; III-е, новые, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ *; продаются тамъ по 50 коп.

Амикони, писавшій этотъ портретъ по заказу грека Папафило, никогда не былъ въ Россіи. Оригинальный портретъ масляными красками (взятый изъ Гатчинскаго дворца) былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 209).

33. Повтореніе предыдущаго; грав. черной манерой, безъ украшеній кругомъ портрета. Корона и скипетръ находятся на пьедесталѣ, слѣва. Вверху доски помѣчено: XX; а въ углѣ: Θ. Внизу доски: *Collection de portraits.* | ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΕΤΡΟΒΝΑ Ἀ: Μεγάλη Κυρια | καί Αυτοκρατορίσσα παντων τῶν Ῥωσσιῶν | *Elisabeth Petrowna Prima* | *Omnium Russorum Imperatrix* | *Q 20.* | *Gabriel Bodenehr sculps. — Cum. Gratia et Privilegio Sac.* | *Caes. Majestatis - Negotium Academia Caes. Francisc.* | *et Ioh. Daniel Herz excud. Aug. Vind.* Выш. 14.8; шир. 10.1. Wass.

34. Уменьшен. повтореніе; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabet Petrowna* | *Prima Omnium Russorum Imperatrix* | *Petri Magni Filia* | *Fran° Cattini SC.* и тоже по гречески. Выш. 10.10; шир. 7.3. У гр. ДТ.

35. Тоже; овалъ въ четырсугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Amiconi delin. — Ant^y. Walker Sculpsit.* | *The Empress of Russia 1749.* | *№ XII. Vol: I. p. 373.* Выш. 6.8; шир. 4.5 *. Во II отпеч. надъ гравюрой помѣта счищена и вырѣзана другая: *Vol: II* *.

36. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *The Empress of* | *Russia.* | *For I. Hinton at the King's Arms in Newgate Street.* | *Engraved for the Universal. Magazine.* Выш. 6.3; шир. 4.1 *.

37. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Elisabetta Petrowna* | *Imperatrice di tutte le Russie ec: ec.* | *G. Magnini del. et scu.* Выш. 8.10; шир. 6.1. У гр. ДТ.

III. Съ ориг. Токке.

38. Грав. рѣзц.; въ ростъ, въ царскомъ облаченіи, $^3/_4$ впр. (почти прямоличн.). Слѣва на столѣ держава. Справа кресло съ вензелемъ: *E.* Подъ гравюрой щитъ съ росс. гербомъ. Въ самой рамкѣ гравюры иглой подписаны имена мастеровъ: *L. Tocqué Peintre du Roy pinxit 1758.—Gravé à S^t. Petersbourg par George Frédéric Schmidt, en 1761.* Выш. 23.5$^1/_2$; шир. 18.7. Такіе I-е отпеч. очень рѣдки и цѣнны; въ Вѣнской Альбертинѣ 2 экз.; въ Берлинскомъ собраніи гравюръ; въ собр. Лессинга (гравюръ Шмидта); у гр. ДТ.

Въ 1850 г. такой экз. до подписи былъ проданъ Вейгелемъ въ Лейпцигѣ за 50 таллеровъ; на аукціонѣ Келера, 10 Мая 1871, этотъ экз. былъ купленъ кн. Ал. Б. Лобановымъ за 337 флорин. 6 крейц.; а отъ его сына купленъ Д. И. Толстымъ за 300 руб. въ 1880 году. (*)

Во II-хъ отпеч., подъ гравюрой прибавлена подпись: *Писалъ Л. Токе 1758. — Гр: Геор: фрид: Шмитъ въ санктпетербургѣ. 1761.* | *Елисавета Первая* | *Императрица I самодержица* | *Всероссійская.* Послѣ слова 1-я видны слѣды вырѣзанной тутъ и стертой запятой (едва видно) *. III-е отпеч. старые; запятой болѣе невидно. Хорошіе, блестящіе отпеч. этого вида тоже рѣдки. Власовъ заплатилъ за свой, около 1820 г., 300 руб. ассиг.; въ торговлѣ хорошіе экз. стоятъ отъ 50 до 100 руб. сереб. IV-е, съ доски, находящейся въ Акад. Худож., совершенно истертой и испорченной, продаются по 1 р. *

Портретъ Елисаветы Петровны былъ заказанъ Шмидту за 3000 руб.; онъ трудился надъ нимъ три года; портретъ былъ готовъ за 14 дней до смерти Императрицы; Иванъ Ивановичъ Шуваловъ поднесъ его ей въ золотой рамкѣ подъ зеркальнымъ стекломъ; но Императрица едва взглянула на него и не сказала ни слова. (**) Сходствомъ портретъ Шмидта не отличался.

39. Съ того же ориг., въ бо́льшую величину. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти прямоличный). Внизу на пьедесталѣ росс. гербъ и: *L. Tocqué pinx. — E. Tchemesow sculp. Petropoli in*

(*) Наглеръ говоритъ, что у Якоби (издателя каталога гравюръ Шмидта) былъ отпечатокъ этого листа до подписи и съ несовсѣмъ конченнымъ лицомъ (XV. 307). Штелинъ замѣчаетъ, что въ пробныхъ отпеч. болѣе сходства, нежели въ послѣдующихъ, въ которыхъ Шмидтъ сдѣлалъ носъ Императрицы длиннѣе (по ея желанію), нежели въ ориг. портретѣ Токке, чѣмъ Токке былъ очень недоволенъ (Ровинскій, «Русскіе Граверы», М. 1870. 324). Неконченный отпечат. я видѣлъ у Лессинга, въ Берлинѣ; на немъ, какъ и на экз. прежде подписи, свѣтъ на кончикѣ носа сдѣланъ въ видѣ круга; въ послѣдующихъ экз. онъ значительно уменьшенъ и имѣетъ овальную форму.

(**) Шмидтъ получилъ за свою гравюру всего 1300 руб. Оригинальный портретъ раб. Токке, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится въ Романовской Галереѣ; эскизъ для него (15 и 12 верш.) находится у кн. Б. А. Куракина (былъ на выставкѣ 1870 г. № 283); носъ Императрицы на нихъ вовсе не такъ коротокъ, какъ на гравюрѣ Шмидта. Въ Китайской комнатѣ Гатчинскаго дворца есть другой портретъ Елисаветы Петровны, сидящей; лице очень сходно съ ориг. Токке, но усталое и болѣзненное.

Caesarea Academia Artium. 1761. | *elisabetha-prima,* | *Imperatrix et Autocratrix* | *Omnium-Rossiarum.* Слѣва, внизу цыфра: *3.* Выш. 14.7; шир. 10.5. — I-е отпеч. прежде всякой подписи и герба, не совсѣмъ конченные; въ Вѣнской Альбертинѣ. Въ 1868, такой же былъ проданъ у Другулина за 30 тал. — II-е, съ вышеприведенною подписью, но безъ цыфры: *3,* въ лѣвомъ углу, внизу; съ ошибкой въ словѣ: *arcium* (вмѣсто *artium*); и безъ тѣни отъ орла съ правой стороны. У Рошфора (экз. худо сохраненный). III-е, съ исправленной подписью и съ цыфрой: *3,* слѣва. Хорошіе и блестящіе экз. очень рѣдки и цѣнны. На аукціонѣ Дмитріева (Шишкина) въ 1880 г. нѣсколько экз. было продано выше 50 р. У Синяго моста (въ 1878) блестящій экземп. заплоченъ гр. Чапскимъ 75 р.* — IV-е, старые, но плохіе и выпечатанные *. — V-е, съ доски, находящейся въ Акад. Худож., представляетъ одну тѣнь Чемесовской работы *. Продаются по 50 коп.

40. Точная геліогравюра съ этого портрета, исполненная по способу г. Скамони съ ретушами П. К. Константинова, въ Эксped. Заготов. Госуд. бумагъ, для изданія: «Русскій граверъ Е. Чемесовъ» Д. Ровинскаго, СПБ. 1878. Она вышла нѣсколько меньше оригинала: выш. 14.6½; шир. 10.3½ *. Есть экз. съ подписью подъ гравюрой: «Forma fuit eximia et per omnes aetatis gradus venustissima. Sueton—Non faciendo nocens sed patiendo fuit. Ausonius» *. Эта подпись сдѣлана рукою Штелина на моемъ экз., съ котор. дѣлалась копія; въ обыкновенныхъ экз., приложенныхъ къ изданію, эта подпись стерта *.

41. Съ того же ориг., въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ впр.: *Елисавєтъ* | *Императрица Всероссійская* | *Петра Великаго Дщерь.* | *Elisabetha* | *Imperatrix Omnium. Russiarum* | *Petri. Magni. Filia.* Выш. 12.4; шир. 8.4. Работы Штенглина, безъ его имени (см. сюиты 1742 г.). Старые, хорошіе отпеч. этого листа довольно рѣдки *. — II-е, на новой бумагѣ, очень черные и плохіе, съ доски, находящейся въ Акад. Худож., продаются тамъ по 25 коп. *

42. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *H: Benner pinxt.* — *I: Mécou sculpt.* Выш. 5.1; шир. 3.9½ *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея величество императрица* | *елисавета петровна.* | *S: M. l'Impératrice Elisabeth Pétrowna* *. Въ изд. Беннера 1817 г. См. сюиты 1817.

43. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямоличный. На головѣ корона; волосы перевиты жемчугомъ: *Elisabeth I* | *Kayserin — und Selbst=* | *Halterin aller Reussen.* Выш. 5.8½; шир. 3.5½ *.

44. Тоже; грав. на стали; поясн., прямоличн.; вверху, сквозными буквами: *1709. elisabeth petrowna. 1762.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣлаго листа.

45. На листѣ съ русск. Царями, грав. 1815 г.

46. Тоже, грав. 1826 г. См. сюиты этихъ годовъ.

IV. Съ ориг. Ротари.

47. Овалъ въ четырсугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; въ кружевной наколкѣ и кружевной мантильѣ: *elisabetha prima* | *Imperatrix et Autocratrix* | *Omnium Russiarum.* | *Sculp. E. Tchemesow 1761. Г.* Выш. 10.6½; шир. 7.7. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Вѣнской Альбертинѣ; экземпляровъ съ подписью, но прежде имени Чемесова (Wass.) не бываетъ. II-е, хорошіе очень рѣдки; въ нихъ кружевная мантилья очень живописна и прозрачна; на нижнемъ полѣ ясно видны пробы иглы и черты линеекъ, между которыми вырѣзана подпись *. Въ III-хъ, черты эти и пробы стерты; мантилья получила сѣрый и однообразный тонъ *. — IV-е, новые, съ сильно истертой доски, хранящейся въ Акад. Худож. *; продаются тамъ по 50 к.

Оригинальный портретъ, раб. гр. Ротари, масляными красками, съ котораго сдѣлана гравюра Чемесова, остался у И. И. Шувалова неконченнымъ за смертію Императрицы; въ настоящее время, онъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ П. Н. Петрова, № 207). За этотъ превосходный листъ Чемесовъ получилъ званіе Академика; по граціи и легкости въ работѣ, онъ нисколько не уступаетъ лучшимъ работамъ Шмидта крѣпкой водкой.

48. Точная геліогравюра съ этого листа, сдѣланная въ Эксп. Госуд. бумагъ, по способу г. Скамони съ ретушами П. К. Константинова, безъ всякой разницы противъ оригинала, приложена къ моему изданію: «Русскій граверъ Е. Чемесовъ, СПБ. 1878». Копія вышла нѣсколько больше оригинала: выш. 10.8; шир. 7.7½ *.

49. Геліогравюра въ уменьшенномъ размѣрѣ (въ Эксп. Заготов. Государ. бумагъ). Выш. 5.½; шир. 4.3. Она приложена къ тремъ изданіямъ: I. Съ автографической подписью: *Елисавєтъ,* въ книгѣ: «Опись указамъ», СПБ. 1878, т. IV. П. Баранова *. — II, съ помѣтой: «дозволено цензурой 12 окт. 1879 г.»; при «Русской Старинѣ»

1880 г. * № 1. и III. при книгѣ А. Васильчикова: «Семейство Разумовскихъ», СПБ. 1880. Т. I *.

50. Копія съ того же ориг., въ меньшую величину. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *T. S. Engleheart Sc^t. | Kaiserin Elisabeth Petrowna.* Выш. 3.9; шир. 3.5 *. При книгѣ: «Blum, Ein russischer Staatsmann. Leipzig. 1857». (См. сюиты 1857) *.

51. Перенначено съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Въ чепцѣ и кацавейкѣ, опушенной горностаемъ: *T. S. Engleheart Sculp^t. | Kaiserin Elisabeth Petrowna.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$ *. При той же книгѣ.

52. Того же типа; грав. на стали; поясн., прямоличный; въ чепцѣ, изъ подъ котораго на плечи спускаются два локона: *Vernier del. — Lemaitre, direxit. — Manceau. Sc. | Elisabeth.* Вверху: *russie.* | *60.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.11 *. При книгѣ: «Chopin, Russie; Paris, 1838»; изъ «Univers pittoresque» (см. сюиты 1838).

53. Другой ориг., довольно схожій съ Ротаріевскимъ. Грав. на стали; ниже пояса, $^3/_4$ вл. Въ бурнусѣ съ собольимъ мѣхомъ у ворота. На головѣ коронка и маленькій султанчикъ съ боку: *G. Staal. — W. H. Mote.* Портретъ изданъ подъ именемъ Екатерины II. См. ся портреты, № 148.

54. Другой оригиналъ; очень типичный и судя по типамъ Токке и Ротари, очень схожій. Императрица представлена въ атласномъ домино; грав. рѣзц.; по колѣна, $^3/_4$ впр.; съ неправильною подписью внизу: *Catherine II Imperatrice de toutes les Russies. | Schemitz del.* Выш. 9.3; шир. 7.2. См. Екатерина II. № 146.

Я совершенно раздѣляю мнѣніе А. Васильчикова, что это портретъ Елисаветы Петровны; а не Екатерины II, съ которою въ немъ нѣтъ никакого сходства, и, что граверъ, опоздавъ выпускомъ своей доски, помѣтилъ на ней имя Екатерины II, въ надеждѣ на лучшій сбытъ отпечатковъ. У Дашк. — I-е отпеч. безъ подписи мастера. У гр. ДТ.

Въ Романовской Галереѣ есть портретъ Елисаветы Петровны (№ 5366; писан. на мѣди, 14$^1/_2$ и 10$^1/_0$ верш.), въ ростъ, съ моськой въ рукахъ; въ черномъ домино, по типу лица очень схожій съ гравюрой Шемица. Такой же портретъ находится у В. Кн. Константина Николаевича (былъ на выставкѣ 1870, № 203); оба писаны живописцемъ Гротомъ.

55. Точная геліогравюра, сдѣланная по способу г. Скамони (въ Эксп. Загот. Госуд. бумагъ), помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 68.

V. Портреты, несхожіе и съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

56. Портретъ, сдѣланный каллиграфомъ, перомъ, съ одного почерка. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣз.; по гр., $^3/_4$ впр.: *elisabeth — petrowna czarinne-de-moscovie-&.* |

Qui voit Sa Majesté, voit la beauté |
C'est a cette Divinité |
Qu'il appartient de fixer sur ses traces |
Les Jeux, les Ris, les Amours et les graces, |
— «Mais on ne peut l'aprecier. |
Qu'en lui rendant le plus parfait homage |
Elle seule des Dieux est la parfaite jmage, |
Elle les réprésente et les fait oublier,....» |

à La Plume Par Le Chev^er. Berny de Nogent. Выш. 9.$^1/_2$; шир. 6. *

57. Копія съ портрета Анны Леопольдовны, грав. Вортманомъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Elisabetha | D. G. Magna Dux | omnium Russorum | et Impery Gub = | ernatrix. | Ioh. Christoph Haffner exc. A: V.* Выш. 9.11; шир. 7.5. У Wass.

58. Очень уродливый портретъ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., прямоличн.: *Elizabeth Petrowna; Imperatrice de Russie | Elizabeth Petrowna; Keizerinne von Rusland.* Выш. 3; шир. 1.10. У Wass.

59. Елисавета, въ видѣ безобразной старухи. Грав. на стали; по колѣн., $^3/_4$ вл.; въ мантіи, безъ короны: *Tableau du temps. | Elisabeth Pétrowna. | Imperatrice de Russie † 1762. | 2635.* — Выш. 5.1; шир. 3.9$^1/_2$ *. Изъ большого изд. Версальской Галереи. Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ этой Галереѣ.

60. Грав. рѣзц.; поясн.: *Elisabeth Magni Petri termaxima proles, splendor Russorum dulce decus Patriae.* Folio. У кн. Барятинскаго.

61. Безъ фона; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; со скипетромъ въ рукѣ. На головѣ корона; на шеѣ ожерелье. Кругомъ гравюры четыреугольн. рамка, обведенная въ двѣ черты: *Touze d. — I^eme. Duflos S. | elisabeth petrowna, | Imperatrice de Moscovie. | d'apres Caravage. | A Paris chz Duflos rue S^t. Victor. | A. P. D. R.* Выш. 8.9$^1/_2$; шир. 5.7. Во II-хъ отпеч. рамка кругомъ портрета и всѣ подписи стерты и замѣнены слѣдующею: *elisabeth petrowna | Imperatrice de Russie. | Né en 1710, morte en 1762* *.

62. Въ ростъ, въ широчайшемъ робронѣ; $^3/_4$ вправо, грав. кр. водкой, съ легкими тѣнями,

для разкраски. Выш. 8; шир. 6.2. У гр. ДТ. безъ всякихъ подписей.

63. Грав. рѣзц.; сидящая на тронѣ, $^3/_4$ вл.: *Elisabeth Petrowna* | *Kaÿserin von Russland.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 5.5 *. Лице безобразное.

64. Сидящая на тронѣ, въ царскомъ облаченіи; грав. рѣзц., лице пункт.: *Elisabetha Petrowna.* | *Totius Russiae Imperatrix* | *Petri Magni P. M. Russorum Imperatoris Filia* | *Nata 1710. d. 29. Dec: ad Regnum evecta. 1741. Mense Nov.* | *C. Priv. S. C. Maj.—Mart: Engelbrecht: excud: A. V.* Выш. 9.8; шир. 6.8$^1/_2$. У гр. ДТ.

65. Въ ростъ; грав. рѣзц., лице пункт. Она стоитъ у стола съ регаліями; слѣва видѣнъ садъ: *Elisabetha Petrowna* | *Totius Russiae Imperatrix* | *Petri Magni P. M. Russorum Imperatoris Filia.* | *Nata 1710. d. 29. Dec. ad Regnum evecta 1741. Mense Nov.* | *C. P. S. C. Maj. — Mart Engelbrecht excud. A. V.* Вверху помѣта: *12.* — *P.* Выш. 9.1; шир. 6.5. У Гр. ДТ.

66. На конѣ; слѣва пажъ держитъ щитъ съ росс. гербомъ; грав. рѣзц., лица пункт.: *Elisabetha Petrowna,* | *Totius Russiae Imperatrix* | *Petri Magni P. M. Russorum Imperatoris Filia.* | *Nata 1710. 29. Dec: ad Regnum evecta 1741. Mense Nov.* | *C. Priv. S. C. Maj.—Mart. Engelbrecht excud A. V.* Выш. 9. 6; шир. 6.9$^1/_2$. Гр. ДТ.

67. Въ ростъ; грав. рѣзц.; въ числѣ 66 портретовъ Русскихъ Государей. Изд. Вахапскаго 1847 г. (см. сюиты 1847).

VI. Профильные портреты.

Елисавета Петровна имѣла очень не красивый профиль, съ толстымъ короткимъ носомъ; вѣроятно по этой причинѣ и не было гравировано ея профильныхъ портретовъ.—Профиль для коронаціонной медали и жетоновъ былъ вырѣзанъ медальеромъ Вехтеромъ; Елисавета изображена на нихъ съ плоскимъ лбомъ, висячимъ подбородкомъ и съ необыкновенно толстой грудью. Вскорѣ послѣ того Караваку (*) было приказано сдѣлать рисунокъ «съ писаннаго имъ профильнаго портрета Императрицы» и отослать оный черезъ Кина въ Стокгольмъ къ медальеру Гедлингеру, который и вырѣзалъ съ него такой же героическій профиль, какъ и на медали Вехтера.

(*) Профильный оплечный портретъ Императрицы находится въ старомъ Царскосельскомъ дворцѣ, въ гостинной Александра I; судя по кисти, онъ написанъ Каравакой; коронаціонный профиль очень схожъ съ профилемъ Гедлингеровой медали.

Въ 1754, по поводу учрежденія Московскаго Университета, и по заказу Шувалова, былъ вырѣзанъ, французскимъ медальеромъ Дасье, менѣе безобразный, хотя тоже очень грузный бюстъ Императрицы, съ волосами, украшенными жемчугами и съ тремя локонами, спускающимися на правое плечо. Этотъ профиль повторяется болѣе другихъ.

Перечисляю гравюры, на которыхъ медальные профиля Елисаветы изображены въ видѣ портретовъ:

68. Съ медали Вехтера; см. ея Коронацію.

69. Съ медали Гедлингера; грав. Хр. Мехелемъ на XXX таб. его медалей, издан. въ 1776 г. См. сюиты 1776 г.

70. Тоже; грав. черной манерой. См. сюиты. 1776.

71. Тоже; на портретѣ Екатерины II, ведущей за руку В. Кн. Павла Петровича. См. Екатерина II. 51.

72. Еще медальный портретъ Елисаветы Петровны, $^1/_2$ впр., по рисунку похожій на Вехтеровскій; гравюра нацарапана въ манерѣ Чемесова; подпись на самой гравюрѣ, внизу, сдѣлана на оборотъ: *Ca. pinxit — Sch. Sculpsit.* А подъ гравюрой: *J. Sch: Sculpcitt.* Внизу оставлено большое бѣлое поле. Выш. 5; шир. 4.2; вся доска: выш. 6.7. У Гр. ДТ.

Г. Гиль предполагаетъ, что эти подписи означаютъ: *Caravaca pinxit. — Jean Schouwaloff Sculpsit.* Въ виду довольно неискусной гравировки, съ этимъ предположеніемъ можно согласиться; извѣстно, что И. И. Шуваловъ занимался гравированіемъ, и даже награвировалъ свой собственный портретъ. (*)

73. Съ медали Дасье 1754 года. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Внизу на камнѣ: *elisabeth petrovna* | *Elle s'empare du Trône en 1741,* | *règne Vingt Ans,* | *et meurt le 25 Decembre 1761.* | *Dessiné par Chevalier — Gravé par Neé.* Выш. 6.5; шир. 4.3. Во II отнеч. вверху прибавлено: *Tome V— Page 147.* Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire .... de la Russie moderne. Paris 1785».

74. Повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.: *L'imperatrice Elisabetta* | *S^t. di*

(*) Въ «Монограмистахъ» Наглера подобная монограмма «*Sch. f.*» приписана Баварскому придворному медальеру Іосифу Игнатію Шейфелю (Scheufel), который нѣкоторое время работалъ въ сообществѣ съ Гедлингеромъ (Nagler. Monogrammisten, IV, 1115); можетъ быть описанная выше гравюра его работы.

Russia — T. 5. Выш. 3.5; шир. 2.3. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell 'Impero Russo; Milano, 1824». 12°.

75. На родословномъ древѣ, грав. Клаубеpомъ.

76. На копіи съ этого листа; см. сюиты 1801 и 1807 гг.

77. На родословномъ древѣ, грав. Бергеромъ съ рисунка Вольфа. См. сюиты 1807 г.

78. Тоже; съ оборотомъ медали на основаніе Московскаго Университета: *Moreau del. — Defehrt Sculp.* Выш. 4.6½; шир. 2.4.

79. Этотъ же профиль изображенъ на Лифляндскихъ монетахъ въ 96 к., 48 к. и 24 к. (двѣ въ 4 к. и 2 к. безъ изображенія): *Грид. Яковъ Васильевъ.* Грав. рѣзц. Вверху отпечатанъ шрифтомъ Указъ, на нѣмецкомъ языкѣ. Выш. 3.4; шир. 7.8 (вся доска).

80. Того же типа; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ½ вл.: *Scheffner sc*: (на оборотъ) и: *Elisabeth.* Выш. 2.11; шир. 2.4½. Въ книгѣ: «Abrégé..... des règnes de tous les souverains de la Russie. A. Leipzig 1806». 8°.

VII. Историческія картинки съ изображеніями Елисаветы Петровны.

81. 1717. На поздравительномъ листѣ Петру I отъ типографщиковъ. См. Петръ I 1717.

82. На картинкѣ, грав. Ходовецкимъ: Петръ I поощряетъ къ ученію своихъ дочерей. См. сюиты.

83. 1741. Лестокъ уговариваетъ Елисавету Петровну принять престолъ; грав. рѣзц.: *Lestocq fa risolvere Elisabet = | ta a farsi proclamare imperatrice.* Вверху помѣта: *St. di Russia — T. 5.* Выш. 3.5½; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell'I mpero Russo. Milano 1824». 12°.

84. 1741. Безобразная картинка, грав. грубымъ рѣзц., представляющая арестъ правительницы Анны Леопольдовны и ея мужа. Елисавета Петровна въ треугольной шляпѣ, съ копьемъ въ рукѣ, стоитъ справа; за нею видны преображенцы. Слѣва вскакиваетъ съ постели испуганная Анна Леопольдовна; а впереди, на колѣнахъ стоитъ ея мужъ. Внизу вирши:

Tyrannen meines Reichs, weicht, eure Gröss ist hin!
Ich Peters Tochter bins, Verblendte Grossfürstinn,
Schau in Elisabeth der Russen Kaiserinn.

Выш. 6.9; шир. 5.6. Въ книгѣ: «Merckwürdige Geschichte Ihrer Grossmächtigsten unüberwindlichsten Majestät Elisabeth der Ersten. S. l. 1759».

85. Точная копія съ нея, въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 67.

86—97. 1742. Въ Описаніи Коронаціи:

86. *№ 1. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Тверской улицѣ у Землянаго города.* Вверху картина, на которой представлена Елисавета Петровна въ ростъ; сверху: *Гдь Саваоѳъ* говоритъ ей: *гряди тыбо упасеши люди моя.* Справа народъ.

87. *№ 2. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ въ Китаѣ городѣ, что при | церкви Пресвятыя Богородицы Казанскія близъ рядовъ.* Вверху ихъ портретъ Императрицы въ ростъ, въ царскомъ облаченіи.

88. *№ 3. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Мясницкой улицѣ у Землянаго Города.* Вверху ихъ портретъ Императрицы въ ростъ, въ царскомъ облаченіи; слѣва на столѣ держава и большая корона.

89. *№ 4. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, при Яузѣ рѣкѣ близъ двора | Ея Императорскаго Величества.* На лѣвой сторонѣ ихъ помѣщена картина, изображающая Императрицу, сидящую на престолѣ; внизу геній, размѣряющій циркулемъ карту Европы; вверху всевидящее око въ сіяніи и подпись: *слава богу показавшему намъ свѣтъ.*

90. *№ 5. Церемонія Шествія Ея Императорскаго Величества въ Москву.* Внизу: *I. E. Grimmel delin. — Грыд: Іванъ Соколовъ* (тройной листъ). Императрица ѣдетъ въ каретѣ на 8 лошадяхъ цугомъ.

91. *№ 6. Карета Ея Императорскаго Величества съ стоявшими по сторонамъ въ парадѣ солдатами.* Внизу: *Грыдоровалъ Иванъ Соколовъ.*

92. *№ 26. Процессія коронаціи какъ слѣдовала въ Успенскую соборную церковь.* Внизу: *Грыд: Іванъ Соколовъ.* Императрица шествуетъ подъ балдахиномъ.

93. *№ 29. Церемонія коронаціи, отправленная въ соборной церкви Успенія пресвятыя Богородицы.* Внизу. *Грыд. Григорій Качаловъ.* Здѣсь кромѣ Императрицы изображены: Генералъ фельдмаршалъ, кн. Долгорукій, канцлеръ кн. Черкасскій; гр. Воронцовъ; генер. аншефы гр. Чернышевъ (со скипетромъ) и Ушаковъ (съ державой); гр. Мюнихъ (братъ героя) и кн. Куракинъ (несутъ мантію), генер. аншефъ Нарышкинъ (съ

госуд. мечомъ); генер. аншефъ Волковъ съ госуд. знаменемъ; оберъ коронац. маршалъ и дѣйствит. тайн. сов. кн. Трубецкой, оберъ гофъ-марш. Бестужевъ-Рюминъ, гофъ-маршалъ Шепелевъ, генер. церемоніймейстеръ баронъ-фонъ Люберасъ.

94. *№ 34. Коронаціонные медали и жетоны.* Медаль съ изображеніемъ Императрицы по грудь, $^1/_2$ впр. съ подписью кругомъ: *Б. М. елисаветъ імперат: г самодер: всерос:* На оборотѣ представлена Императрица въ ростъ; Россія подноситъ ей пылающее сердце, а богиня съ неба корону. Подписи вверху: *промыслъ божій чрезъ вѣрныхъ подъданныхъ.* Внизу: *коронована в москвѣ | 1742 году.* Пониже изображенъ жетонъ съ оборотомъ и подпись: *грыд. Іванъ Соколовъ.*

95. *№ 38. Церемонія шествія Ея Императорскаго Величества въ Грановатую палату ко аудіэнціи — Грид. Григорій Качаловъ.* Шлейфъ ея несутъ 9 придворныхъ.

96. *№ 39. Церемонія шествія Ея Императорскаго Величества изъ Кремля въ Анпингофской зимній домъ. — грыд. Григорій Качаловъ.* (шестилистовая картинка). Императрица ѣдетъ въ каретѣ восьмерикомъ.

97. *№ 46. Иллюминація бывшая въ потѣшномъ Ея Императорскаго Величества дворцѣ.— Гридировалъ Григорій Качаловъ.* Въ срединѣ Императрица представлена, сидящая на тронѣ, по сторонамъ поставлены по четыре аллегорическія фигуры; слѣва два отдѣленія, съ четырьмя придворными въ каждомъ; а справа два отдѣленія съ пятью женскими фигурами въ каждомъ, изъ нихъ первыя пять держатъ гербы провинцій, а слѣдующія пять эмблемы наукъ и художествъ. Вверху надпись: *желаемое обрѣтохомъ сокровище — въздравыхъ нѣоскудѣет совѣтехъ — дх҃ъ г҃дн на мнѣ — его же ради помаза мя — первобытный нашъ образъ — назданія нашего совершеніе.*

98. 1742. Большая виньетка, грав. черной манерой, съ изображеніемъ Имп. Елисаветы Петровны въ ростъ. Слѣва стоитъ истинна съ зерцаломъ въ рукѣ; на облакахъ сидятъ Петръ I и Екатерина I; надъ ними на лентѣ надпись: *Wenn wir, Sie sollten lieber gönnen Wird die Natur nicht sagen können.* Внизу слѣва подпись мастера: *Iohann Stenglin calcogr.* Выш. 6.5; шир. 7.7. Въ VI томѣ: «Отпечатковъ съ досокъ Академіи Наукъ»; л. 90. (въ русскомъ отдѣленіи библіотеки Академіи Наукъ).

99. 1742. Историко-сатирическая картинка, грав. рѣзцомъ; балъ во время сейма во Франкфуртѣ въ 1742. Балъ происходитъ въ большой залѣ; танцующіе занумерованы; подъ картинкой напечатанъ типографскимъ шрифтомъ текстъ, объясняющій содержаніе картинки. Вереднинѣ танцуетъ Фридрихъ II съ царицей бала Маріей Терезіей; расходы по балу и за музыку платитъ Баварскій курфирстъ:

«*Ouverture | du | Bal Solemnel, | que les Puissances de l'Europe, ont tenus a la | grande Salle Germanique.*

L'Invention et la Preparation de ce Bal extraordinaire, etoit si joliment projectées par le grand Maître de Ceremonie (1) le Lord Fleury, que quand les grands Seigneurs y furent priez par le Maître de Ceremonie (2) Bel-Isle, ils ne firent pas la moindre difficulté d'y paroitre.

L'Electeur de Bavière, comme Empereur a élire, donna le Bal et par censequent paya les Violons. Les Electeurs Catholiques (3) de Mayence, (4) Trêves et (5) Cologne avoient la Direction de la Musique et non obstant que le Grand Age des deux Premiers les empechoient de bien entendre le dernier savoit si bien battre la Mesure que l'on ne s'appercevoit pas des mauvais Tons, quoiqu'il y eut plusieurs mauvais Instrumens, puisque les petits Princes et Etats (6), agissant comme joueurs et chaqu'un suivant son Pais ayant aporté un Instrumens par le quel il croyait se distinguer.

Quoique chaqu'un sçut que la Reine d'Hongrie (7) etait la Reine du Bal, plusieurs ignoroient qui en seroit le Roi, jusqu'a ce que le Sa Majesté Prussienne (8) parut le premier pour lui donner la main et ouvrir le Bal; lorsqu'ils voulurent se reposer un peu, le Roi de Suede (9) offrit sa main a une Dame Russienne au lieu d'une on en vit paroitre deux, qui pretendirent chacune le pas, mais l'une (Elizabeth) (10), rendit l'autre (11) (Anne) si confuse qu'elle jugea a propos de se retirer d'elle même du Bal.

Sur quoi les Rois de France (12), de Pologne (13), les Electeurs de Baviere et Palatin (14) danserent chaqu'un dans leur Rang avec la Reine d'Hongrie, il ne montrerent pas tant de Vigueur que le Roi de Prusse et furent plustot las, sur tout l'Electeur de Baviere (15) qui etoit tout en Sueur. L'on veut persuader que la Reine d'Hongrie prend des Poudres d'or d'Angleterre, qui la fortifie assez pour mettre les autres sur les dents, d'autant plus qu'elle se menage au commencement ne faisant pas d'aussi grands Sauts que ces Messieurs.

Les Rois d'Angleterre (16) et d'Espagne (17) se divertissaient en attendant par des Danses Angloises, mais comme il y avait trop de retours on

voyoit le Roi d'Espagne (Margez D'Années) souhaiter qu'elles finissoient, au contraire son Epouse (18) étoit d'autant plus attachée a se distinguer dans la Danse, et comme Personne ne lui offrit assez tôt la main, elle Dansa seule la Folie d'Espagne, et on croit que son Compatriote le Roi de Sardaigne fera seul aussi une Sarabande avec elle.

Ses Fils (19) dont l'un Roi des deux Sicilles qui a apris quelque chose de l'Art de Danser aux Depends de l'Empereur defunt, et l'autre Don Philipe qui doit être instruit pour compte de la Reine d'Hongrie, se conduisaient comme Spectateurs et ne veulent danser (s'ils ne sont forcé) qu'un Menuet a Quatre, en compagnie de Madame leur Mere et le Seigneur leur Oncle. Le Grand Duc de Florence ne put danser parce que les Souliers neuf reçus de France un peu avant l'ouverture du Bal, le blessoient et lui firent craindre des Corps, il tient en attendant son Epouse en balance quand elle danse.

Les Rois de Dannemark (20) et de Portugal, (21) ne paroissoient point Amateurs de la Danse et ne seront suivant les aparences que Spectateurs aussi bien que quelques autre Seigneurs qui ont la même idée, a moins qu'ou les prie extraordinairent ou qu'une Dance Solemmele aux Flambeaux soit ordonnez, pour lors ils danseront avec le Roi Stanislas (22) qui ne sçait que des Polonoises, se tenoit a l'ecard et ne fera plus de cabriole a moins qu'il n'y foit forcé.

L'extravagant Roi de Corse Theodore (23), parut en habit d'Arlequin, et faisoit des mines et cabrioles a faire crêver de rire plusieurs Grand s'en divertirent, il disparut tout d'un coup, mais on s'attenda le revoir bientot au Bal sous un autre Masque.

Le Pape (24) qui tient pour Pechez la Danse, les Feux et pareilles Vanités, prêche fortement contre, mais on ne l'écoute point, et quand on lui soufla, qu'a la fin du Bal le Roi de Prusse et la Reine d'Hongrie pouroit bien Danser la Restitution ce qui eleveroit beaucoup de poussiere, il fit une Crox. L'Empereur Turcq (25) aurait Volontiers été du Bal, s'il n'avoit a finir une grande Danse avec le Cabrioleur Koulican (26), a la quelle il s'aplique de toute ses forces, sans quoi il aurait vraisemblablement fait un compliment Oriental a la Reine de Hongrie, et a la Regente de Russie. Joignant la Salle au Bal, les Venitiens (27) tiennent la Banque, ou l'on croit que le Roi de Sardaigne est interessé et quoique le Duc de Modene (28) y paroissoit comme Croupier, on s'apercevoit à l'Ordre du Jeu que la Banque n'y gagneroit ni perderoit parmi les Pointeurs le Roi de France perdoit considerablement, ou voyoit rouler ses Louis entre les mains des autres Pointeurs, parmi lesquels s'etoient melés quelques Ministres d'Etats d'Angleterre, de Suede, de Hollande et de Pologne, ceux de Suede, en avoit une assez bonne Provision devant eux. Non obstant cela le Roy de France espere de sortir du Jeu sans perte ou de recouvrer ses Pertes a un Nouveau Bal qui doit suivre celuici et qui sera beaucoup plus magnifique; pour cet effet il tiendra la Banque lui même, ou le grand Maître de Ceremonie Fleury, (qui est a motié Practicien et qui a de l'Esprit jusqu'au bout des Ongles), taillera, de sorte que l'on ne doute point qu'il ne mêle si bien les Cartes que son Roi regagnera avec usure ce qu'il avoit perdu.

On ignore encore qui sera le Roi du prochain Bal et qui en payera les Violons.

On dit que le Duc de Holstein (29) se fait instruire presentement dans la Danse à Petersbourg, pour qui puisse paroitre au Bal futur. Les Maitres a Danser Russiens n'ont point regulierement enseignés jusqu'a present ce qu'a experimentée la Regente Anne qui n'avoit aprise qu'en Russie, s'etant par un faux. Pas fait beaucoup de Douleur, c'est pourquoi son petit Fils Jean, doit bien aprende a Danser en Allemagne jusqu'a sa majorité. Traduit de l'Allemand».

Слѣва тотъ же текстъ по голландски; въ концѣ его: «Uit't Hoogduitsch vertaalt. | Te Amsterdam by Arendt van huissteen, Boekverkooper op de hoek van de Gapersteeg 1742» *.

100. 1742. Картинка — фронтисписъ, грав. рѣзцомъ; на ней изображено, какъ это объяснено въ приложенномъ къ ней печатномъ листкѣ: («Verklaaring van de tytelplaat») Елисавета Петровна, сидящая на престолѣ; справа удаляются отъ нея Герцогъ Антонъ Ульрихъ и Анна Леопольдовна, держащая на рукахъ Іоанна Антоновича. Слѣва видѣнъ эшафотъ, на которомъ четвертуютъ человѣка; вдали надпись: *Sibirien*. Подъ картинкой подпись: *J. C. Philips del. 1742.* | *te Haarlem by Jan Van Lee.* Выш. 4.10; шир. 2.11.

101. 1742. Аллегорическая картинка, на которой по срединѣ стоитъ Елисавета за скалой съ надписью: «*iv-* | *vante* | *Nu-* | *mine*». На заднемъ планѣ видна Нева и Петропавловская крѣпость. Гравир. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ, $^3/_4$ влѣво: «*Вырѣзалъ Іванъ Соколовъ*». Выш. 5.4; шир. 7. * При книгѣ: «Вѣнчанная надежда россійскія Имперіи въ высокій праздникъ

коронованія..... Елисаветы Петровны. СПБ. 1742».

102 и **103.** На фронтисписахъ придворныхъ календарей на 1742 и 1743 годы; на каждомъ изъ нихъ представленъ храмъ, изъ котораго выходитъ Елисавета на встрѣчу Россіи. (*) На храмѣ надпись.—на 1-мъ: *1742;* на 2-мъ: *1743.* Другихъ подписей нѣтъ. Мѣра 1-го: выш. 3.3; шир. 1.11$^1/_2$; 2-го: выш. 3.2$^1/_2$; шир. 1.11.

104. 1743. Богословскій тезисъ 1743 года. Огромная аллегорическая картина, грав. рѣзц. на четырехъ доскахъ. Въ срединѣ ея Елисавета сидитъ, въ царскомъ облаченіи, на тронѣ, поставленномъ на высокой эстрадѣ, окруженная шестью аллегорическими фигурами: Вѣры, Надежды, Любви, Милосердія, Правосудія и Силы. Передъ нею стоитъ Россія, опирающаяся на щитъ съ россійскимъ гербомъ; изъ устъ ея выходятъ слова (вырѣзанныя наоборотъ): «*Рука Господня укрѣпи тя и будеши благословенна вѣки 70. дн. 15.* Въ рукахъ она держитъ пылающее сердце. Позади Россіи стоятъ: Марсъ, Нептунъ и четыре аллегорич. фигуры съ гербами провинцій. Вверху аллегорич фигура, держащая развернутую книгу, на одной страницѣ которой помѣщенъ вензель Императрицы *EI*, а на другой слова: *Мною царіе царствуютъ. Прит. гла 8.*; по сторонамъ ея двѣ трубящія славы, изъ трубъ которыхъ идутъ надписи: *вѣчныя—роды;* повыше ихъ всрединѣ орелъ съ надписью: *Слава Імперіи;* орелъ держитъ въ клювѣ лавры, а въ когтяхъ шнагу, обвитую оливковою вѣтвію и ключи съ подписями: *Базлонь—нейшлот—Гессельоорск—Абовъ.* Въ нижней части картинки три клейма; среднее изъ нихъ окружено трофеями и геніями; надъ нею россійскій гербъ; въ ней надпись: *Благочестивѣйшей, Сщ҃еннѣйшей Государынѣ Елисаветѣ Петровнѣ Імператрицѣ Всероссійской | вѣнчанной пр҃но Августѣйшей Хр҃толюбивой Самодер- | жицѣ Всея Россіи Гдр҃ынѣ Всемилостивѣйшей.* Въ лѣвомъ клеймѣ, помѣщено посвященіе: *Всепресвѣтлѣйшая Августа Великая Гдр҃ыня наша Імператрица Всероссійская..... сице желаетъ вашего Імператорскаго Величества всенижайшая Академія Московская.* Въ правомъ клеймѣ помѣщены тезисы изъ богословской диссертаціи о воплощеніи Іисуса Христа: *Установленія Богословскія ..... 1743. Іуня..... дня.* Кругомъ всей картины рамка, въ которой помѣщено 37 гербовъ русскихъ провинцій. Внизу, подписи мастеровъ: *рисовалъ Іванъ Грековъ — Грѣдоровалъ въ Москвѣ | Алеξій Зубовъ.* Выш. 1 арш. 1$^1/_2$ в.; шир. 1 ар. 9 в. Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры, отпечатанный на бѣломъ атласѣ, находится въ Московской Оружейной Палатѣ.

105. 1744. Богословскій тезисъ Сильвестра Кулябки. Огромная картина, грав. рѣзц. на шести доскахъ. Въ срединѣ, въ царскомъ облаченіи, Елисавета Петровна сидитъ на тронѣ; слѣва, тоже на тронѣ, Петръ II; справа Герцогиня Голштинская Анна Петровна; надъ ними надписи: *Петръ вторій імператоръ Всероссійскій. Анна цесаревна;* оба они держатъ доски съ легендами изъ библіи. Надъ Елисаветой лента съ надписью: *бг҃омъ избранная, бг҃омъ вѣнчанная Елїсаветъ первая, | наслѣдница Гдр҃ня Імператрица, самодержица Всерѡссійская.* Вверху, въ облакахъ сидятъ: *Петръ великій императоръ всероссійскій,* и: *Екатерина Алеξѣевна імператріца всероссійская;* они спускаютъ на цѣпяхъ корону на Елисавету. Екатерина I держитъ столбецъ съ надписью: *Петръ | вторы^{й} | Імператоръ | буди | Анна | воспрі^{и} | метъ | елїса- | ветъ | нѣлъ | дитъ....* Повыше, крестъ въ сіяніи и надпись: *оѡн;* кругомъ: *Много царіе царствуютъ и Силнги пишутъ правду.* Внизу 3 клейма, — въ среднемъ посвященіе Елисаветѣ; въ правомъ: *оуставленія бгоcл҃овская «Защищати будетъ сщ҃енный бг҃ословіи елищатель Нѣмецкого языка оучитель Ѳеодоръ Леѡнтовычъ | запредводителство^{м} показаннаго архимандрита и ректора академіи кіевскія.* Въ лѣвомъ клеймѣ: *святый и достохва^{а}нїй | бг҃омъ ѡправданнѡ Отеческій Всероссійскій Пр҃толъ Воспрїявшїя всему мїру | дивнаго великаѡ императора Петра первагѡ самодержца | всерѡссійскагѡ, и бл҃очестивѣйшїя гдр҃ни екатерїны Імператрицы | самодержицы всерѡссійскїя, бл҃очестивѣйшїя дщери бг҃омъ вѣнчаннїя | гдр҃ини Елисавети первыя Імператрїцы Самодержїцы Всерѡссійскія. | день | По долѣтномъ времени вѣчнопамятныхъ Родителей Ея и Тоея жъ Россїй | скому Пр^{с}толу в*

(*) Въ Московской Оружейной Палатѣ есть курьозная аллегорическая картина, писанная акварелью; на ней представлена Елисавета Петровна въ ростъ; кругомъ нея 7 аллегорическихъ фигуръ, изображающ. добродѣтели. Вверху на облакахъ 8 фигуръ русск. царей, въ числѣ которыхъ Петръ I и Екатерина I; внизу подпись: «Ваше Імператорскаго | Величества | Полку Стародубовскаго Города Почепа | протопопа Матоія Челесніцкаго | приносится: | 1742 года».

матерь Отечества ѿ нихъ же завѣтноѡставленнія бг҃омъ же. | *Дивно соблюденныхъ за ѡсобновпринѣйшую же всеподданическую Радость с҃щенной* | *бг҃ословіи оуставлениями* | *новѡвосторжествованный* | *чрезъ всепослѣднѣйшаѡ раба и подножіе Кіево Бг҃оявленскаѡ мн҃тыря Архимандрита и Ректора Академіи Кіевскія, е: бг҃ословіи оучителя Силвестра Кулябку* | *втойже академіи 1744 Года.* Внизу: *In Laura Kiewoseizariensi del. Hieromonachus Theodistes Jawlowski. — Berolini sculpsit Joannes Dauid Schleuen 1744.* Въ числѣ Эмблемъ, слѣва представленъ Петръ I, обдѣлывающій статую Россіи: *Да лучшій образъ будешь* | *1700.* Внизу придворные приносятъ присягу, поднося свои шпаги Елисаветѣ. Выш. 62.2; шир. 34. У Wass. отлич. экз. — Въ Моск. Оруж. Палатѣ находится экз. отпечатанный на бѣломъ атласѣ. Выш. 2 арш. 6 верш.; шир. 1 арш. 5 верш.

106. 1751. Аллегорическая картинка, представляющая Елисавету въ ростъ, $^3/_4$ вправо, стоящею у трона. Лѣвую руку она подняла кверху, правую положила на столъ, на которомъ лежатъ скипетръ и держава. Надъ нею въ облакахъ Петръ I и Екатерина I; они подаютъ ей книгу, на которой лента съ надписью: *данеконченная исправиши Гл. а* | *Ст. е».* Картинка гравирована рѣзцомъ, лица пунктиромъ. Подъ гравюрой подпись: *Рис. и Грид. въ С. П. бурнь при Ак. Наукъ и Художествъ 1751 года.* Выш. 13; шир. 8.3 (низъ срѣзанъ) *. Въ Библіи, изданной въ С.-Петербургѣ въ 1751 году и посвященной Императрицѣ.

107. Копія съ предыдущ.; съ тою же надписью на лентѣ; грав. рѣзц., безъ всякихъ подписей. Выш. 12.8; шир. 7.10$^1/_2$ *. Въ библіи, издан. въ Кіевѣ въ 1758 г. Доска находится къ Кіево-Печерской Лаврской Типографіи *.

108. Тоже; грав. рѣзц.; 8°, съ подписью: *Штихов. Іконниковъ — рис. сем. Второвъ. 1759 гда.* Въ библіи, изд. въ Москвѣ 1759. *

109. Тоже; грав. рѣзц.: *Грид. подмастерія василей Іконниковъ 1762 года.* Въ библіи изд. 1762 г. *

110. Тоже; грав. грубо кр. водкой; безъ всякой подписи. На лентѣ послѣднихъ словъ: *Гл. а* | *Ст. е,* нѣтъ. Выш. 12.7$^1/_2$; шир. 7.10$^1/_2$ *. Доска находится въ Кіево-Печерской Лаврской Типографіи. *

111. 1752. Изображеніе Елисаветы Петровны въ видѣ Минервы:

Iustam propositique tenacem.
Препятствіе презрѣвъ, къ концу приводитъ труд,
И праведный даетъ народамъ многимъ судъ.
Грав. Иванъ Соколовъ, при Академіи Наукъ и Художествъ. Въ Календарѣ на 1751 г.

112. 1758. Аллегорическая картинка, на которой изображена Елисавета Петровна, сидящею на тронѣ, $^1/_2$ влѣво. Правую руку она протягиваетъ впередъ, лѣвою облокотилась на державу и держитъ скипетръ. Кругомъ ея 7 аллегорическихъ фигуръ: Минерва, геній, живопись, скульптура держитъ статую Петра I, и т. д.; гравировано крѣпкой водкой; всѣ фигуры въ ростъ. Подъ гравюрой росс. гербъ, по сторонамъ котораго двѣ трубящія славы, и подписи: «*dedié A Son Excell^ce^. — Mo^gr^. de Schouvalow.* | *Lieutenant Gen^al^. des Armées de Sa Maeste Imperiale* | *de toutes les Russies. Chambellan—actuel. et Curateur de Son* | *Academie des—Beaux Arts* | *d'aprés le Tableau Original de M. Lagrenée Peintre de S. M. I.— par son très humble et très obeissant* | *Serviteur Lagrenée le Jeune. a S: Petersbourg.* Выш. 16.5$^1/_2$; шир. 13.6. * Очень хорошій и рѣдкій листъ; оригинальная картина, писанная Лагрене (старшимъ) находится въ Академіи Художествъ. Эта аллегорич. картинка награвирована по случаю основанія Академіи Художествъ въ 1758 году.

113. 1759. Фронтисписъ для календаря. Елисавета Петровна сидитъ, опершись на щитъ съ росс. гербомъ; подлѣ нея два генія; на облакахъ сидящая Минерва держитъ щитъ съ вензелемъ *EP.;* внизу, въ цѣпяхъ, двѣ фигуры (раздоръ и зависть). Вверху надпись: *Gaudia. Successusque. Novis Succes-* | *sibus auget.— Claud. Laud. stil. I. 1. 2.* Внизу: *Новыми успѣхами прежнее щастіе умножаетъ.* Выш. 3.5; шир. 1.10$^1/_2$. Отпеч. Акад. Наукъ, т. V, л. 92.

114. 1759. Сатирическо-аллегорическая картинка, изданная по случаю 7-лѣтней войны; грав. рѣзц.; на ней представлено 8 медальоновъ съ портретами Европейскихъ Государей, поддерживаемыхъ амурами. Между ними 4 аллегорическія статуи. Портретъ Елисаветы Петровны находится справа, вверху (типъ Каравака—Соколова); по гр., $^3/_4$ вл.: *Theater Kriegender Potentaten.* | *Der Mächtigste Monarch, so ein Herr aller Herren.* | *Woll zu dem edlen Fried das Herz der Grossen kehren;* | *Damit durch Einigkeit werd wider gut gemacht.* | *Was durch den harten Krieg fast gar zu Grund gebracht.* | *a. Franciscus I.* | *Roman: Imp:* | *b. Maria Theresia Rom: Imp:* | *Reg:*

Hung: et Bok: | *c. Elisabetha Petrowna* | *Russor: Imp:* | *d. Ludovicus XV.* | *Rex. Christianis.* | *e. Fridericus Augustus* | *Rex Poloniae* | *f. Adolphus Fridericus* | *Rex Succiae.* | *g. Georgius II* | *Rex Angliae.* | *h. Fridericus II* | *Rex Borussiae.* — *le Theatre des Puissances de la presente guerre* | *Grand Dieu! tu reyne dans tous les Coeurs;* | *a toutes les Puissance inspire la paix,* | *affinque nous nous rejouissions d'un si grand bonheur* | *et que les accablés des maux deviennent gais.* | *Iohann Michael Probst excud. Aug. V».*—Выш. 6.11; шир. 10.11½; Медаліонъ выш. 1.5½; шир. 0.11½. *

115. 1759. Картинка съ 8 медальонами съ портретами тѣхъ же европейскихъ государей (тѣхъ же типовъ); грав. рѣзц.; вверху представлено собраніе боговъ, а внизу земной шаръ съ надписью: *Germania*, около котораго двѣ женщины; вдали видны 7 солдатъ разныхъ націй; четыре изъ нихъ нападаютъ на Пруссака: *Gens Germana gemens! ensem praeponderat ecce! Pacis Oliva magis, spe praecibusque vales. TeVtsChLanD hoft Der FrIeDens ZeIt, NaCh betrangter BangIgkeIt.* | *Ioh: Esaias Nilson inv: et excud: Aug. V.* Выш. 6; шир. 3.11. (вся доска). * Если счесть буквы, отпечатанныя жирнымъ шрифтомъ, принявъ ихъ за римскія цифры, получится 1759 годъ.

116. Копія точь въ точь съ предыдущ. картинки; грав. рѣзц.: *Teutschland hoft der Friedens Zeit.* Выш. 5.11; шир. 3.3.

117. Аллегорич. картинка; на горѣ стоятъ Елисавета Петровна (въ ростъ) и монархи Европы; Австрійскій, Саксонскій и прусскій. Вверху слава съ развернутой книгой, въ которой читается: *1763* | *д: 15* | *Feb.* Внизу множество аллегорич. фигуръ, грав. кр. водкой. Stockh. Общ. Библ.

118. Ломоносовъ, стоя на колѣнахъ, цѣлуетъ руку Имп. Елисаветы Петровны. На меню для обѣда въ намять Ломоносовскаго юбилея. Гравиров. кн. Гагаринымъ. См. Ломоносовъ.

119. Изображеніе Елисаветы Петровны, катающейся въ придворной линейкѣ (на 20 лошадяхъ, запряженныхъ, по двѣ въ рядъ, цугомъ). На видѣ Петергофскаго дворца, изъ сюиты большихъ Махаевскихъ видовъ.

120. Описаніе погребенія Императрицы Елисаветы Петровны. Въ дѣлахъ Академіи наукъ объ этомъ описаніи сохранились слѣдующія свѣдѣнія: «въ 1764 году приглашенъ въ Петербургъ, въ Академію, наукъ граверъ Антонъ Радигъ и первымъ занятіемъ его было гравированіе 30 досокъ къ погребенію Елисаветы Петровны, надъ которыми онъ почти потерялъ глаза; между тѣмъ въ Январѣ 1767 года полученъ приказъ: *«остановится гравировкою ихъ»;* самыя доски запечатаны и переданы въ архивъ академіи.

Эта погребальная процессія никогда не была издана; выписываю сюда вѣдомость, поданную гр. Орлову въ 1766 г., въ которой находится перечень всѣхъ досокъ: «Его Сіятельству Двора Ея И. В. Камеръ-Юнкеру Графу Владиміру Григорьевичу Орлову, о гридоровальномъ департаментѣ вѣдомость: сколько въ книгѣ о печальной процессіи блаженной и вѣчной славы достойной памяти Государыни Императрицы Елисаветы Петровны нагридоровано эстамповъ и что въ дѣлѣ именно. Зачата процессія грыдоровать въ 1762 году, Октября 15 дня, а здѣлано изъ оной процессіи шестнадцать въ поллиста, и двѣ въ листъ, итого 18 досокъ по 1766 годъ, между прочими дѣлами какъ фейерверками, проспектами, портретами, коментаріями и билетами. Въ дѣлѣ осталось печальной процессіи у мастера Радига проспектъ отъ деревяннаго дворца по Милліонной улицѣ съ фигурами, значащими церемонію на 3-хъ доскахъ; у подмастерья Виноградова генеральная процессія на 4-хъ листовыхъ доскахъ; у ученика Прокопія Артемьева проспектъ Соборной Церкви со вступившею погребальною церемоніею внутри С.-Петербургской крѣпости, доска въ листъ. У ученика Николая Саблина оной же процессіи, статуи, которыя стояли около катафалка, доски въ ½ листа. Дано господину Гандинію видъ внутри Соборной церкви съ катафалкомъ для перерисованія фигуръ, гридорованіемъ въ мѣди незачатъ, оной гридоровать подмастерью Грекову». Резолюція Графа Влад. Григ. Орлова: «не продолжать сіе работы до указу».

ЕЛЛЕРТЪ; см. ЭЛЛЕРТЪ.

ЕЛЬЧАНИНОВЪ, Богданъ Егоровичъ (Eltchaninof); писатель; род. 1744; убитъ 1770.

1. Грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Писалъ Ф. Рокотовъ. — Гравировалъ Д. Герасимовъ 1771 Года.* | *богданъ егоровичъ ельчаниновъ* | *Полковникъ и Ордена святаго Георгія побѣдоносца Кавалеръ* | *родился 1744 Ноября 20 убитъ подъ городомъ Брайловымъ* | *1770 Года Октября 20 дня.* | *Изданъ Ево другомъ Кабинета Секретаремъ Владимеромъ Лукинымъ.* Выш. 6.3½; шир. 4.9 *. Хорошій и цѣнный листъ.

2. Съ предыдущ.; безъ фона; грав. на стали; по гр., ¾ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Сочиненія и переводы В. И. Лукина и Б. Е. Ельчанинова. Изд. Ефремова. СПБ. 1868».

ЕМЕЛЬЯНОВЪ (Emelianof); свѣдѣнія о немъ находятся въ нижеприведенной подписи подъ его изображеніемъ.

Грав. пунк.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл. Подъ портретомъ картинка, представляющая Емельянова, вручающаго знамя генералу Спренгпортену: *Муромскаго Мушкетерскаго полку | Подпорутчикъ 1дня Емельяновъ. | Въ 1799-мъ году былъ Мушкетеромъ подъ Ци- | рихомъ, тяжело раненъ, взятъ въ плѣнъ, но спасъ | бѣлое знамя, Хранилъ его и вручилъ Генералу Спренгпортену посланному во Францію за Россійскими воен- | нопленными. Въ Бозѣ почивающій Государь Императоръ Павелъ наградилъ сего вѣрнаго и | храбраго Россійскаго воина произведя его изъ | рядовыхъ въ Прапорщики и вруча ему тоже | Знамя кое онъ спасъ отъ рукъ непріятельскихъ. | Грав. Н. Соколовъ.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

ЕМЕШЕНКО, казацкій полковникъ въ 1656—1670 гг.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; *№ 140 | N. Iemesgenco Generale d'un corpo d'exercito de | Cosacchi.* Выш. 6.11; шир. 5.9.* Въ книгѣ: «Galeazzo Gualdo, Historia di Leopoldo Cesare. Vienne. 1670».

Костомаровъ не могъ опредѣлить мнѣ личности этого казака.

2. Точная копія съ этого портрета помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 213.

ЕНГАЛЫЧЕВЪ, князь Парѳеній Николаевичъ (Engalitchef); Шацкій уѣздный предводитель; благотворитель; медикъ-писатель; перевелъ и напечаталъ нѣсколько лечебниковъ и книгъ о воспитаніи. Прославленный скрипачъ. Род. 1771 † 1829.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 3.10; шир. 3.3 *. II-е, съ подписью: *Князь | Парѳеній Николаевичъ | Енгалычевъ* (гравировалъ А. Аѳанасьевъ); приложены при его книгѣ: «Словарь физическаго и нравственнаго воспитанія. СПБ. 1827». 8°.

ЕНШИНЪ-СУЛЕШЕВЪ, кн. Дмитрій Степановичъ. Его изображеніе находится въ «Избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича»; рисунокъ 16.

ЕРИХТОНЪ, докторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Fr. Krüger del. — 1829. — Fr. Bolt sc. | Dr. M. Erichton.* Выш. 4; шир. 3.3. *

ЕРМАКЪ, Василій Тимоѳѣевъ (Аленинъ); покоритель Сибири; род. около 1540; Атаманъ Волжскихъ Казаковъ; 1578 завоевалъ Сибирское Царство Кучума; утонулъ въ Иртышѣ въ ночь на 6 Августа 1584. Всѣ портреты его фантастическіе; хотя про портретъ изданный Бекетовымъ упомянуто, что онъ сдѣланъ съ портрета, привезеннаго изъ Сибири.

По словамъ Карамзина: «Онъ былъ видомъ благороденъ, сановитъ, росту средняго, крѣпокъ мышцами, широкъ плечами; имѣлъ лице плоское, но пріятное, бороду черную, волосы темные, кудрявые, глаза свѣтлые, быстрые, зерцало души пылкой, сильной, ума проницательнаго». (Карамзинъ, И. Г. Р. IX. Гл. VI).

1. Грав. рѣзц.; по колѣн., $^1/_2$ вл. Въ правой рукѣ держитъ знамя съ надписью: *Сибирь | 1578.* Слѣва, на пьедесталѣ: *Alexandre Prince | Beloselsky.* Выш. 11.2; шир. 8.8$^1/_2$ *. I отпеч. безъ этой французской подписи. Эрмит.

2. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав: Д: Степановъ. | Ермакъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *. Приложенъ къ «Пантеону Кропотова», 1816 г. № III.

3. Копія съ предыдущ. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; *Ермакъ | покоритель Сибири.* Выш. 3.1; шир. 2 *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. Н. Розоновъ. | Ермакъ Тимоѳѣевъ, | Донской казакъ, | Покоритель Сибири. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», Бекетова; Москва, 1821—1824.

Здѣсь въ текстѣ сказано, что этотъ портретъ заимствованъ съ одного привезеннаго изъ Сибири (стр. 40).

5. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ермолай Тимофеевичъ | покоритель Сибири | извѣстный подъ именемъ | Ермака. | Въ Сибирь вступилъ въ 1579 году. жизнь кончилъ | съ 5-го на 6-е число Августа 1584 года: утонувъ въ рѣкѣ | Иртышѣ отъ тяжести бывшей на немъ кольчуги.* Выш. 3; шир. 2.6 *.

6. Тоже; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.; съ тою-же подписью, но здѣсь слово *Ермакъ* вырѣзано прописными буквами; тогда какъ въ № 5 оно вырѣзано буквами фигурными готическими. Выш. 3; шир. 2.6 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

7. Другой ориг. Безъ фона; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр. Въ шлемѣ и кольчугѣ; съ мечемъ: *Рис. К. Брюло. — ℞ — Гр. Е. Скотниковъ. | Ермакъ Тимоѳѣевичъ | Завоеватель Сибири.*

Выш. 4.7; шир. 3.7 *. Въ книгѣ: «Ермакъ, трагедія Хомякова. Москва; 1832».

8. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.: *рис. К. Брюло.—Грав. по вод. Богучаровъ— ☙ — оконч. М. Ивановъ.* | *Ермакъ Тимоѳѣевичъ* | *Завоеватель Сибири* | *въ его настоящемъ Русскомъ вооруженіи, слѣдуя* | *рисункамъ Сибирской Лѣтописи по списку Ремезова.* Изъ письма А. Оленина, напечат. въ «Русскомъ Вѣстникѣ».

9. Картинка, изображающая Ермака на конѣ среди битвы; грав. на стали: *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ: — рис. А. Шарлемань — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Ермакъ* | *Покоритель Сибири.* Выш. 4.5; шир. 6.3 *.

ЕРМОЛОВЪ, Алексѣй Петровичъ; род. 1776 † 1861; герой Бородина и Кульма главнокомандующій на Кавказѣ; знаменитъ своею храбростію и побѣдами въ этомъ краѣ; Генералъ отъ Артиллеріи; умеръ въ Москвѣ (безъ службы) 11 Апр. 1861. Пушкинъ, видѣвшій Ермолова уже въ опалѣ, въ то время, когда онъ проживалъ въ Орлѣ, говоритъ о его наружности такъ: «Лице круглое, огненные сѣрые глаза, сѣдые волосы дыбомъ. Голова тигра на Геркулесовомъ торсѣ. Улыбка непріятная, потому что не естественная. Когда же онъ задумается и хмурится, то онъ становится прекрасенъ и разительно напоминаетъ поэтическій портретъ, писанный Давомъ.... Онъ по видимому нетерпѣливо сноситъ свое бездѣйствіе. Нѣсколько разъ принимался говорить о Паскевичѣ и всегда язвительно... называя его графомъ Ерихонскимъ». Мнѣ случалось видѣть его довольно часто за послѣдніе годы его жизни, въ Москвѣ, у его пріятелей братьевъ Лихачевыхъ. Въ то время Ермоловъ уже былъ значительно тученъ; лице у него было совершенно круглое; маленькіе сѣрые глаза, напоминавшіе взглядъ дикой кошки и непріятная, дѣланная улыбка, не сходила съ его губъ. Онъ жилъ одними воспоминаніями, желчно отзывался о военныхъ современникахъ, и безъ злости не могъ вспомнить имени Паскевича. Только разговоръ о женской красотѣ выводилъ его изъ желчнаго расположенія и заставлялъ забывать о старости и немощи. Дома Ермоловъ постоянно занимался переплетнымъ мастерствомъ, въ которомъ достигъ замѣчательнаго совершенства. Цѣлая библіотека его, купленная въ Москов. Пуб. Музей, переплетена имъ самимъ, Жуковскій посылалъ ему свои стихи «для чтенія и въ переплетъ». Ермоловъ имѣлъ множество поклонниковъ въ нашемъ войскѣ. Былъ классическо образованъ. В. Князь Константинъ Павловичъ звалъ его «Патеромъ Груберомъ» (имя славнаго іезуита).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн. $^3/_4$ впр.; внизу гербъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 12.8; шир. 8.7 *. Въ II-хъ отпеч. по сторонамъ герба вырѣзана подпись: *Алексѣй Петровичъ* | *Ермоловъ.* | *Alexius Petri filius* | *Ermolow.* | *Рис. Мошковъ. — Грав. Ухтомскій* *.

2. Повтореніе предыдущ.; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Алексѣй Петровичъ* | *Ермоловъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$ *. Въ «Дѣяніи Полководцевъ... 1812—15 гг. СПБ. 1822».

3. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; безъ всякой подписи. Выш. 2.7; шир. 2.6 *.

4. Другой ориг. Грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Eng^d. by W. Say. Eng^r. to H. R. H. the Duke of Gloucester. G. Mortimer Str^t. Cavendish Square. London.* | *Genl. Yermolow.* | *London, Published by Henry Colburn, New Burlington Street 1827.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$ *.

5. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.; безъ орденовъ; безъ подписи. Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 4.3 *.

6. Другой ориг. Грав. пункт. и рѣзц.; по колѣн., $^1/_2$ вл.: *Painted by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg &c. &c* | *Писалъ членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санкт-петербургской Г. Дау.* | *Engraved by T. Wright* | *Гравировалъ Г. Рейтъ.* | *Алексѣй Петровичъ* | *Ермоловъ.* | *Iermoloff.* | *Commanding in Chief in Caucassus and in Georgia.* | *London Published Oct^t. 1st. 1824 for the Proprietor by Mess^re. Colnaghi.* | *въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 13.11; шир. 11 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ помѣтою одного мастера: *T. Wright sc^t.* Въ Эрмит. книга Уткина № 4. — II-е, вышеописанные *. Въ III-хъ, въ адресѣ, слова *Octr. 1st.* перемѣщены слѣдующимъ образомъ: *1st. Oct^r.*

Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго Дворца.

7. Копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру. Безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Алексѣй Петровичъ* | *Ермоловъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.3.

8. Повтор. того же ориг.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл. Въ I-хъ отпеч. награвированъ портретъ гравера Пожалостина (по гр., $^3/_4$ вл.), въ видѣ замѣтки (выш. 2.3; шир. 2.); во II-хъ, безъ замѣтки, подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1875.* | *Eudes Imp. Paris.* III-е, приложены къ «Русской Старинѣ» на 1876 г.

9. Въ «Плутархѣ для Юношества». См. сюиты 1821.

10. На конѣ; лубочной работы рѣзц.: *Печат. дозв. Цензоръ И. Снегиревъ. Апреля 16. 1852 г. — Издан. М. Дмитріева. Печ. въ Металог. А. Ахматова.* | *Генералъ отъ Артиллеріи Алексѣй Петровичъ Ермоловъ.* Въ листъ. У Ефр.

ЕРОПКИНЪ, Петръ Дмитріевичъ (Eropkine); род. 24 Іюня 1724 † 7 Февр. 1805. Генералъ-Аншефъ при Екатеринѣ II; спасъ Москву отъ бунтующей черни, во время чумы 1771 г., когда начальство покинуло городъ на произволъ судьбы; потомъ Московскій Генералъ Губернаторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ завитомъ парикѣ и шитомъ мундирѣ, съ крестомъ и бриллiантовой звѣздой. Въ I-хъ отнеч.: *Рис. и Грав. Е. Кудрсковъ.* Выш. 3.9; шир. 2.10$^1/_2$ *. Во II-хъ, прибавлено: *Петръ Дмитріевичъ* | *Еропкинъ.* | *Генералъ Аншефъ.* У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЕРТОВЪ, Иванъ Даниловичъ (Ertof); писатель-самоучка, занимавшійся естественными науками и напечатавшій множество книгъ по части Всеобщей Исторіи. Род. въ С.-Петербургѣ 1777 † 1828.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Рис. и Грав. К. Афанасьевъ. 1827.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 3 *. I-е отнеч. прежде всякой подписи. Эрмит. При его «Исторіи древнихъ просвѣщенныхъ народовъ... СПБ. 1824—25».

ЕФИМОВЪ, Леонтій Михайловичъ; граверъ Эксп. Заготовл. Государ. бумагъ.

Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.; въ видѣ испанца, въ круглой шляпѣ съ перомъ: *Ѳ. Мѣркинъ 1877* | *шутилъ а вышло дѣло.* Выш. 4.4; шир. 3.6 *.

ЕФРЕМОВЪ, Петръ Александровичъ (Efremof); извѣстный библіографъ и издатель русскихъ авторовъ; имѣетъ огромное собраніе русск. портретовъ, видовъ и народныхъ картинокъ.

Его портретъ пагравир., въ видѣ замѣтки, на портретѣ Жуковскаго, грав. Пожалостинымъ. См. Жуковскій.

ЕФРЕМЪ. Іеромонахъ Саровской Пустыни (Efrème). Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. *Гр. Шелковниковъ.* | *Строитель Іеромонахъ* | *ефремъ* | *Саровской пустыни.* | *Скончался въ 1778 Году 10 Мая на 86 г.* | *Печ. позвол. Декабря 22 д. 1849 г. Ценсоръ С. Іеромон. Сергій.* Выш. 4.2; шир. 4.4$^1/_2$. У гр. ДТ.

ЕФРЕМЪ Митрополитъ, изображенъ 4 раза на рисункахъ 9, 11, 13 и 14 «Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича».

ЕФРЕМЪ I, (Efrème), Эчміадзинскій Патріархъ.

Въ четыреуг., гравиров. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вправо; внизу гербъ, армянская подпись въ 6 строкъ, и: *Рисов: Съ натуры Берже. Декабря 20. Дня 1809. Года. Грав. М. Федоровъ.* | *Его Святѣйшество, Помазанный Верховный Патріархъ всѣхъ Армянъ и Св^то. Первопре-* | *стольнаго при горѣ Араратѣ Монастыря Эч-міадзина глава, Ефремъ первый. Въ Знакъ Усердія посвящаетъ Артемій Араратскій.* Выш. 11.2; шир. 8.4 *. Очень рѣдкій листъ.

ЖЕРЕБЦОВА, Прасковья Николаевна (Gerebzof), мать писателя Николая Арсеньевича Жеребцова, урожд. Толстая.

1. Грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.; съ сложенными на груди руками: *Dessiné au phisionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs n°. 15 à Paris 1816.* Выш. 1.1$^1/_2$; шир. 11. Эрмит.

2. Въ кругѣ; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ впр.; въ капорѣ, съ страусовыми перьями и въ гофрированномъ воротникѣ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs n°. 15 à Paris 1817.* Діам. 2.3 *.

ЖЕРЕБЦОВЪ, Александръ Арсеньевичъ.

Грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ впр.; работа Кенедея. Выш. 1.1$^1/_2$; шир. 10.$^1/_2$.

ЖЕРЕБЦОВЪ, Арсеній Александровичъ. Генералъ.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ впр.; въ сюртукѣ: *Dess. au Phisionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits champ. n°. 15 à Paris 1816.* Діам. 2.3. — Эрмит.

ЖЕРЕБЦОВЪ, генералъ; на картинкѣ грав. кр. водкой: *Bataille van bergen.* | *Op. den 19 September 1799.* | *Dirk Langendyk, delin.—F. Bohn, excudit.—R. Vinkeles, sculp.* Выш. 5.6; шир. 6.11$^1/_2$. Въ книгѣ: «Register en... plateu... der landing van hen engelschruss. leger in noord-Holland.... in... 1799... door L. C. Vonk. Te Harlem... 1802» *.

ЖЕРЕБЦОВЪ, Николай Арсеньевичъ; род. 21 Іюня 1807 † 21 Мая 1868. Дѣйствит. Стат. Совѣтникъ; Виленскій гражданскій Губернаторъ; любитель-скульпторъ; писалъ на русскомъ и французскомъ языкахъ.

Его портретъ ребенкомъ; въ курточкѣ, въ рубашечкѣ съ большимъ воротничкомъ. Грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Dessiné au physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs, № 15 à Paris 1816.* — Эрмит.

ЖЕРЕБЦОВЫ въ собраніи Карабанова были еще 4 дѣтскіе портрета съ этою помѣтою, въ кругахъ, работы того же Кенедея, всѣ по гр.; одинъ портретъ мальчика, $^1/_2$ вл., и три портрета дѣвочекъ; изъ нихъ одинъ $^1/_2$ вл. и два $^1/_2$ впр. Мѣра всѣхъ одинаковая: діам. 2.3.

ЖОМИНИ, Генрихъ, Швейцарецъ, знаменитый военный писатель; род. 1779. Служилъ въ войскахъ Наполеона и два раза переходилъ на русскую службу: 1-й разъ въ 1810 г., въ чинѣ Генералъ-Маіора; и 2-й разъ послѣ войны 1812 года, съ чиномъ генер.-лейтенанта. Сражался въ русскихъ войскахъ противъ французовъ; въ 1815 г. отправился съ Александромъ I въ Парижъ; способствовалъ основанію у насъ Военной Академіи.

1. Грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs n°. 15 à Paris. | le C^el. Jomini | Chef de l'état Major général du 6me. Corps d'armée.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$ *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Muneret pinx. — B. Roger. Sculpt. | Le Général Jomini.* Выш. 4.7; шир. 3.7 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Генералъ-Адъютантъ Жомини* *.

ЖОНСЪ; см. **ДЖОНСЪ.**

ЖУКОВСКІЙ, Василій Андреевичъ, знаменитый поэтъ-романтикъ. Род. 29 Янв. 1783, въ селѣ Мишенскомъ подъ Бѣлевомъ, † 1852. Побочный сынъ Аѳанасія Ивановича Бунина отъ плѣнной турчанки Сальки (Елисавета Дементьевна); фамилію получилъ отъ крестнаго отца своего Андрея Григ. Жуковскаго, друга Буниныхъ; воспитанъ женою Бунина Марьей Григорьевной и ея дочерьми. Учился въ Московскомъ Университетскомъ Пансіонѣ. 1812 участвовалъ въ народномъ ополченіи; училъ Русскому языку императрицу Александру Ѳеодоровну, в. княгиню Елену Павловну и дочерей имп. Николая; былъ наставникомъ при покойномъ Императорѣ Александрѣ II до 1840 и имѣлъ большое вліяніе на его убѣжденія. (*) Человѣкъ высоко честный и добрый; поддерживалъ Гоголя, Пушкина и художника Иванова; не разъ выручалъ изъ бѣды своимъ заступничествомъ Шевченку и Декабристовъ и вообще дѣлалъ много добра Пушкинъ говорилъ, что у него чертовски «небесная душа». 29 Янв. 1849 г. въ Петербургѣ праздновался 50-лѣтній юбилей его авторства. Его письма къ имп. Александрѣ Ѳедоровнѣ и къ императору Александру Николаевичу напечатаны въ «Русскомъ Архивѣ» 1874—1883 г. Какъ воспитатель онъ выше Фенелона.

1. Съ ориг. Кипренскаго. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Peint par Kipriansky — gravé par François Vendramini a S^t. Petersbourg 1817.* Ниже, виньетка, представляющая амура у жертвенника, и гербъ: *Василій—Жуковскій | Его Превосхо—дительству | Сергѣю Семе—новичу Уварову. | Посвящаетъ— Ф. Вендрамини.* Выш. 6.4; шир. 6.4$^1/_2$ *. I-й. пробный отпеч. прежде всякой подписи и прежде угловъ около овала. У Ефр. Хорошіе II-е отпеч. съ вышеприведенной подписью, на кит. бум., чрезвычайно рѣдки и цѣнятся отъ 100—120 руб. * Оригиналъ находится въ с. Порѣчьѣ, гр. Уварова; былъ на выставкѣ 1868 г.

Граверъ Вендрамини представилъ этотъ листъ въ СПБ. Акад. Худож., на званіе Академика, въ Декабрѣ 1817 г.; но ему въ званіи этомъ было отказано, на томъ основаніи, что ему «еще въ 1813 г. было предложено выгравировать на званіе Академика портретъ Кокоринова, чего онъ не исполнилъ, а вмѣсто того представилъ совсѣмъ иную гравюру (портретъ Жуковскаго), ему не заданную».

2. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр. Выш. 4.5; шир. 3.10$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи; слѣва, въ ландшафтѣ, оставлены бѣлыми (некопченными) нѣсколько листочковъ плюща *. Во II-хъ, тоже до подписи, на нижнемъ полѣ доски награвированъ портретъ П. А. Ефремова, заказывавшаго граверу эту доску. Этотъ послѣдній портретъ (поясн., $^3/_4$ вл.) гравированъ чрезвычайно живописно сухой иголкой и отличается большимъ сходствомъ (выш. 2.2$^1/_2$; шир. 2.1) *. — III-е, съ автографической подписью: *Жуковскій. | Гравировалъ Ив. Пожалостинъ 1876 г. | Eudes imp. Paris* *. Они приложены при «Полномъ собран. соч. Жуковскаго»; подъ редакц. Ефремова. СПБ. 1878 г.

3. Съ рис. Соколова. Грав. рѣзц.; поясн., со сложенными на груди руками, $^3/_4$ вл.: *Рис.*

(*) Въ этомъ отношеніи незабвенны стихи его:
«Да на чредѣ высокой не забудетъ
Святѣйшаго изъ званій: человѣкъ»!

П. Соколовъ.—Грав. А. Флоровъ. | *василій андреевичъ жуковскій.* | и стихи:

Красавицы! онъ васъ Людмилами дарилъ,
Героевъ гимнами, друзей дарилъ собою;
Дарилъ нещастныхъ онъ, чѣмъ только могъ — слезою.
Отъ Славы самъ вѣнецъ въ подарокъ получилъ.

Ник. Иванчинъ-Писаревъ. | *Къ № 20 вѣст. Евр. 1817.* Выш. 5.2; шир. 3.10 *. Приложенъ къ «Вѣстнику Европы» за 1817 г.; № 20.

4. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., безъ рукъ, $^3/_4$ вл.: *Рис. П. Соколовъ.—1817. — Грав. А. Флоровъ.* | *Василій Андреевичъ Жуковскій.* | и стихи:

Любимецъ нѣжныхъ Музъ! предъ нашею Столицей
Онъ храбрымъ гимны пѣлъ, какъ пламенный Тиртей;
Въ дни мира, новый Грей,
Плѣняетъ насъ задумчивой Цѣвницей. | *К. Б.*

Выш. 3.8; шир. 2.11 *.

5. Тоже; грав. на стали, $^3/_4$ вл.; въ «Русскіе Люди» Вольфа; СПБ. 1866. См. сюиты 1866.

Есть два портрета, литограф. Эстеррейхомъ въ 1820 г., напоминающіе этотъ же типъ; лице Жуковскаго отличается на нихъ крайней худобою.

6. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. И: Ческій.* | *В. А. Жуковскій* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Новое Собраніе образцовыхъ Русскихъ сочиненій въ Стихахъ. СПБ. 1821—22». — I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

7. Съ рис. Райта. Грав. пункт.; поясн., безъ рукъ, $^3/_4$ впр.: *Грав. Райтъ.* | *в. а. жуковскій.* Выш. 3; шир. 3.7 *. При изд. его сочиненій 1835.

8. Съ ориг. Брюллова. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Грав. Райтъ (Wright).* | *в. жуковскій.* | *V. Joukovsky.* Выш. 3.10; шир. 2.2 *. Въ: «Contemporains Russes, 1839».—I-е отпеч. прежде подписи. Эрмит.

Оригиналъ Брюллова находится у П. М. Третьякова.

9. Съ ориг. Крюгера. Грав. на стали съ отличной большой литографіи * (безъ подписи), которая была повторена потомъ съ рис. Лебедева, въ изд. Мюнстера *. Поясн., $^3/_4$ впр.: *Жуковскій* (грифъ). Выш. 3.7; шир. 2.10. Въ VII т. «Нашихъ Дѣятелей» Баумана *.

10. В. А. Жуковскій стоитъ у окна, $^1/_2$ вл., съ сигарой во рту. Слѣва топится каминъ, въ окно видѣнъ Монбланъ. Безъ подписей. Хорошенькая виньетка, награвированная Н. И. Уткинымъ съ рисунка тестя Жуковскаго Рейтерна (1832). Выш. 4.10. шир. 3.9$^1/_2$. I-е, отпеч. пробные, некончен.; въ Эрмит.—У Дашк.— II-е, оконченные, приложены къ VII т. сочиненій Жуковскаго (Ундина), 4-го изд. СПБ. 1835—1837 гг.

11. На картинкѣ, грав. очеркомъ самимъ Жуковскимъ: онъ *съ дамой (?) въ Царскомъ Селѣ: Fac Simile, dessiné d'âprès Nature et gravè* | *par I: E: Wassili—And: Joukowsky.* У Е. Е. Рейтерна.

12. Портретъ замѣтка на I-хъ отпеч. портрета Зейдлица, грав. Бобровымъ, съ ориг. Чернецова.

Картинка Чернецова, на которой изображены Жуковскій, Гнѣдичъ, Крыловъ и Пушкинъ, написана какъ эскизъ для большой картины, изобр. парадъ (на которомъ, по желанію Николая I, въ числѣ зрителей были написаны означенные четыре лица), находится въ собраніи П. М. Третьякова, куплена имъ у Н. Д. Быкова. Всѣ лица чрезвычайно типичны. Очень типичное изображеніе Жуковскаго помѣщено на другой замѣчательной, въ иконографическомъ отношеніи, картинѣ, принадлежащей кн. П. П. Вяземскому; она изображаетъ субботнее вечернее собраніе въ зиму 1834 г., въ кабинетѣ Жуковскаго, въ Зимнемъ Дворцѣ. Слѣва: Жуковскій и Плетневъ; по другую сторону стола Кольцовъ; у дивана Гоголь; на диванѣ Пушкинъ, кн. Одоевскій и Крыловъ. На другой сторонѣ дивана Перовскій, разговариваетъ съ М. Ю. Віельгорскимъ, стоящимъ у камина; налѣво отъ камина Ф. Ф. Вигель и Карамзинъ.

13. Силуэтъ Жуковскаго, грав. манерой Колласа. Голова, $^1/_2$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

14. Тоже; въ меньшую мѣру. Грав. тѣмъ же способомъ. Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 1.7. Внизу подпись типогр. шрифтомъ: «В. А. Жуковскій» *.

15. Тоже; еще меньше. Безъ подписи. Выш. 0.5$^1/_2$; шир. 0.4$^1/_4$ *. Всѣ три грав. въ Экспед. Заготов. Государ. бумагъ.

Медаль, выбитая въ честь его, его друзьями; изобр. по грудь, $^1/_2$ вправо; подпись: «*василій андреевичъ жуковскій* | *родил. 29 Января 1782 г.* (*), *скон. 12 апрѣля 1852.* На оборотѣ лира съ вѣнками и надпись: *надежда сердцемъ жить въ вѣкахъ,—надежда сладкая—она не заблужденье. пускай покроетъ*

(*) Показаніе не вѣрное: Жуковскій род. въ 1783 г.

лиру прахъ—въ семъ прахѣ не умолкнетъ пѣнье душой безсмертной полныхъ струнъ. У Иверсена таб. XXII, № 2.

ЖУКОВЫ, Алексѣй и жена его Варвара, судившіеся за убійство матери и сестры (1764).

1. Изображенія ихъ находятся на гравиров. на мѣди листовой народной картинкѣ:

Обрядъ По которому осужденыхъ къ смерьти убицъ алексѣя жукова и жену его варьвару всенародно вести на покаяние.

1) *Церкви въ которыхъ отправляца будетъ публичное сихъ злодеевъ покаяние назначиватся следующия. 1. успенъскои соборъ. 2. петропавловская въ басманой. 3. святыя параскевы напятницкои. 4. стаго николая наарбатскои улице.*

2) *Исправлятъ оное покаяние четверократно, а имянно: въ дни воскресные дни сего Великаго поста четвертое и пятое 3) въчетвертокъ пятыя недѣли то есть: въ день великаго канона 4) въ лазареву субботу.*

3) *Повестить за сутки во всемъ городѣ отъ полиціи въ которой день, какого часа и въ которой церькви сиї злодѣи исповедоватъ будутъ все народно свое покаяние.*

4) *Въ день назначенныи покаяния, въ 9 часу поутру предъ литуріею на рядить пристоиную военную команду для препровожденія сихъ осужденныхъ, ихъ же самихъ убійцъ одѣть въ посконныя свиты съ разпущенными волосами босыхъ и въ оковахъ, давъ имъ въ руки зажженыя восковыя свѣчи и приставить къ нимъ къ каждому по священнику, вести чрезъ Ивановскую площадь въ успенскои соборъ такъ какъ въ первое мѣсто покаянія подъ охраненіемъ помянутыхъ командъ тѣмъ точно порядкомъ какъ осужденные водимы бываютъ на смертную казнь.*

5) *По приведеніи ихъ кпритвору церьковному невпущая въ церьковь поставить ихъ удвереи церьковныхъ и окружа командою прочитать сперьва Манифестъ а потомъ поставивъ обоихъ убицъ наколѣни каждому велеть молитву при семъ приложенную подъ литерою (А) изъ устно и въ слухъ всего народа прочитать изатѣмъ стоя же на колѣняхъ неоднократно говорить пришедшему ивходящему въ церьковь народу приложенныя слова подъ литерою (Б) и ектенію читать диякону такъ какъ здѣсь приложено подъ литерою (В)*

6) *Въ обыкновено въремя литурії поставить для проповѣдника особливои амвонъ при дверяхъ внутрь церькви накоторомъ говорить имеетъ проповѣдь протопопъ церькви Николая Голстунскаго постниковъ при семъ приложенную подъ литерою (Г).*

7) *По окончаніи литуріи убїцы вторично ставъ наколени въ техъ же словахъ какъ предже должны просить неоднократно о молітвѣ объ нихъ выходящіи народъ изъ церькви.*

8) *Изполненіе сего церьковнаго обряда опредѣляется произвесть посамої точности знаменскаго монастыря Архимандриту и синодскои канторы члену варфоломею акьсвѣтскому отправленію нарядить особливаго судью.*

Таковымъ же порядкомъ отправлено имѣетъ быть покаяніе и въ прочие назначенные три дни придругихъ церькваxъ. *

Жуковы проходятъ мимо Успенскаго Собора и Ивана великаго, сопровождаемые стражей и народомъ. Они несутъ зажженыя свѣчи; босыя ноги ихъ закованы въ кандалы, лице Жуковой жены закрыто спущенными внизъ волосами. Этотъ обрядъ составленъ самой Екатериной II; все дѣло объ убійстви старухи Жуковой и ея малолѣтней дочери, подробно описаны въ моей книгѣ «Русскія Народ. Картинки»; СПБ. 1881. Ч. II, стр. 78—80, и ч. IV, стр. 393—408.

2. Въ атласѣ той же книги (II т., № 332) приложена копія съ вышеупомянутой рѣдчайшей картинки, изображающей обрядъ покаянія.

ЖУРАВЛЕВЪ, Андрей Іоанновичъ; протопотъ Охтенской единовѣрческой церкви, изъ обратившихся въ единовѣріе раскольниковъ. Род. въ Москвѣ 9 Августа 1751 † 1813. Написалъ «Историческое извѣстіе о раскольникахъ».

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *протоіереи андреи іоанновъ родился въ москвѣ 1751. Го.— августа 9 дня: | Я вѣрой просвѣщенъ свѣтъ истинны лобзаю | исусвѣрїй тму невѣжества открываю.* Выш. 6.7; шир. 4.3. При его книгѣ: «Полное Историч. извѣстіе о древнихъ стригольникахъ». СПБ. 1795. У Ефр.

2. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр., съ руками; въ лѣвой рукѣ держитъ книгу. Подписи и стихи тѣже. Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 3.8. * При 3-мъ изд. той-же книги, СПБ. 1799.

ЖУРАВЛЕВЪ, Фирсъ Сергѣевичъ, живописецъ-жанристъ. Род. въ Саратовѣ 10 Дек. 1836; ученикъ Акад. Худож.; 1862 получилъ 2-ю золотую медаль; 1868 классн. Худож. 1-й степени.

Его портретъ-эскизъ на грифонажѣ раб. Корзухина. Вверху этого грифонажа представлена рука, гравирующая рѣзцомъ на доскѣ; внизу портретъ Журавлева, который что то рисуетъ. Неудавшійся офортъ: *Корзухинъ*. Выш. 5; шир. 3.6. (вся доска). *

ЗАБЛОЦКІЙ-ДЕСЯТОВСКІЙ, Андрей Парѳеновичъ, Малоросъ, имѣвшій вліяніе на дѣла въ прошлое царствованіе; род. 1808 † 4 Декаб. 1881. Съ 1875 Членъ Государствен. Совѣта. Авторъ книги: «Гр. П. Д. Киселевъ и его время; СПБ. 1881».

Его портретъ-замѣтка на I-хъ отпеч. портрета П. Д. Киселева; поясн., $^3/_4$ вл.; грав. иголкой; съ помѣтою вверху: *в. бобровъ* | *1879*. Выш. 1.11; шир. 2. См. Киселевъ.

ЗАБОРОВСКІЙ; см. **РАФАИЛЪ.**

ЗАВАДОВСКАЯ, графиня Елена Михайловна, урожд. Влодекъ. Род. 2 Дек. 1808 † 22 Марта 1874. Жена сенатора.

1. Грав. на стали; по колѣн., прямоличный: *A. E. Chalon, R. A.— W. H. Egleton.* | *Countess Zavadousky.* | *London, Published for the Proprietor by Longman &t. C⁰. Sᵗ. Paternoster Row.* | *and Appleton &t. C⁰. New-York.* Выш. $6.4^1/_2$; шир. $4.4^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Heath's Book of Beauty; London 1840».

2. Другой ориг. Въ восьмиугольн.; грав. на стали; по колѣн., $^1/_2$ вир.: *Chalon. — Holl.* | *Графиня Елена Михайловна Завадовская.* Выш. $3.11^1/_2$; шир. $3.1^1/_2$ *. I-е отпеч. на листахъ большого формата; на кит. бум. II-е приложены къ Альманаху: «Утренняя заря» на 1842 г.

ЗАВАДОВСКІЙ, гр. Петръ Васильевичъ; род. 10 Янв. 1738. Фаворитъ и Статсъ-Секретарь Екатерины II. Дѣйств. Тайный Совѣтн.; 1-й Министръ Народнаго Просвѣщенія при Александрѣ I; ему была подчинена Акад. Художествъ послѣ смерти гр. Строганова. † 1812 г. Основалъ Медикохирургическую Академію, главный дѣятель по учрежденію народныхъ училищъ; учредилъ Общество Ист. и Древностей при Москов. Университетѣ. Его письма, свидѣтельствующія о государственномъ умѣ его, наполняютъ собою XIII книгу «Архива Князя Воронцова».

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир. *Грав. Е. Кудрековъ.* | *Графъ Петръ Васильевичъ* | *Завадовскій,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *Министръ Народнаго Просвѣщенія.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ «Изображеніи знаменитыхъ людей Малороссіи. Москва, 1844». I-е отпеч. прежде подписи *. Въ собраніи кн. Барятинскаго есть отпеч. неконченный.

ЗАГАНЪ, герцогиня; см. **БИРОНЪ** Екатерина.

ЗАГОСКИНЪ, Михаилъ Николаевичъ; романистъ, авторъ «Юрія Милославскаго», «Рославлева» «Тоски по родинѣ» и многихъ драмъ, повѣстей и романовъ. Сынъ Пензенскаго помѣщика. Род. 14 Іюня 1789; съ 1831 Директоръ Московскихъ театровъ; 1842 Директоръ Оружейной Палаты. † 23 Іюня 1852. Его біографія написана С. Т. Аксаковымъ.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вир.: *М: Н: Загоскинъ.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. 3.8 *. Во II т. «Сто русск. Литераторовъ»; СПБ. 1845. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Тюляева.

ЗАГРЯЖСКАЯ, Наталья Кириловна, урожд. гр. Разумовская, дочь гр. Кирилы Григорьевича; род. 5 Сент. 1747 † 19 Марта 1837. Жена оберъ-шенка Николая Алек. Загряжскаго, отличалась своеобразнымъ умомъ. Ея разсказы записывалъ А. С. Пушкинъ. Была горбата.

Въ овалѣ; ниже пояса, $^3/_4$ вир.; въ большомъ чепцѣ съ бантомъ на верху; сидящая (ниже пояса) со сложенными на колѣняхъ руками. Геліогравюра на мѣди, сдѣланная съ литографіи, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Выш. 5.5; шир. $4.5^1/_2$. Внизу типограф. шрифтомъ отпечатано: «наталья кириловна | загряжская | рожденная графиня разумовская. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Декабря 1879 г. — Геліогр. въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. бумагъ»; копирована съ современной литографіи» (безъ подписи) *. При книгѣ А. Васильчикова: «Семейство Разумовскихъ; СПБ. 1881». т. III.

ЗАКРЕВСКІЙ, гр. Арсеній Андреевичъ. Род. 1786; сынъ бѣднаго Старицкаго дворянина; воспитывался въ Гродненскомъ Кадет. Корпусѣ. Участвовалъ въ кампаніи 1806—7 гг. и въ покореніи Финляндіи. 1815—16 состоялъ при Александрѣ I; 1815 Генералъ-Адъютантъ; 1816 Дежурный Генералъ и Начальникъ Инспекторскаго Департамента; 1818 женился на дочери гр. Ѳ. А. Толстого, гр. Агра-

фенѣ Ѳеодоровнѣ, при чемъ получилъ огромное состояніе (отъ этого брака имѣлъ единственную дочь Лидію, бывшую замужемъ: 1 — за гр. Нессельроде и 2 — за кн. Друцкимъ); 1823. Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; 1826 Членъ Верховнаго Суда по дѣлу Декабристовъ; 1828 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ, 1829 Генералъ отъ Инфантеріи; 1830 Финляндскій графъ; устраиваетъ санитарные карантины въ Россіи, оказавшіеся неудачными. 1831 уволенъ. 1848 назначенъ Москов. Воен. Генералъ-Губернаторомъ; 1859 уволенъ. (*) Умеръ во Флоренціи 11 Янв. 1865. Императоръ Александръ отличилъ его сначала за приверженность къ гр. Каменскому, а потомъ къ графу Барклаю-де-Толли.

Это былъ воспитанникъ Аракчеевской школы; очень умный и хитрый, и совершенно необразованный, считавшій грамату вредною для народа. Ярый защитникъ крѣпостнаго права; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ безпощадно преслѣдовалъ помѣщиковъ за жестокое обращеніе съ крѣпостными, и защищалъ рабочій классъ отъ козней кулаковъ и подрядчиковъ. Расправа у него была короткая и всегда практичная: виноватъ помѣщикъ, — тотчасъ выдай крѣпостному вольную, и дѣлу конецъ; отвиливаетъ отъ расчета подрядчикъ,—садись братъ въ кутузку, и сиди, пока не разочтешь рабочихъ. Разъ какъ-то подрядчикъ Крюковъ, ставившій на богоугодныя заведенія дрова, скрылся, забравъ деньги впередъ. Закревскій распорядился заарестовать его жену и ближнихъ родственниковъ; — къ вечеру Крюковъ уже былъ на лицѣ и приступилъ къ поставкѣ дровъ. Судъ простой, скорый и нельзя сказать, чтобы очень неправый для того времени, когда крѣпостному и рабочему ни суда, ни расправы противъ барина и подрядчика найти было нѣгдѣ. Самъ Закревскій былъ человѣкъ безупречно честный; но давалъ поблажку семейнымъ и приближеннымъ, которые предосудительными поступками своими не разъ грязнили его имя. Съ виду Закревскій былъ человѣкъ средняго росту (въ 50-тыхъ годахъ), очень полный, совершенно лысый, съ круглымъ лицемъ, маленькими хитрыми глазками и добродушной улыбкой. Онъ былъ большой хлѣбосолъ и любилъ торжественные пріемы. См. Воспоминанія о немъ В. А. Кокорева въ «Русскомъ Архивѣ» 1885 года. Множество любопытныхъ его писемъ помѣщено въ книгѣ Заблоцкаго-Десятовскаго о графѣ Киселевѣ.

Безъ фона, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st* | *by G. Dawe Esqrs. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. &c.* — | *Engraved by T. Wright.* | *Арсеній Андрѣевичъ* | *Закревскій.* | *Генералъ Лейтенантъ, Генералъ-Адъютантъ и Дежурный Генералъ* | *Главнаго Штаба Его Императорскаго Величества.* | *Lieutenant General* | *Zakrevsky,* | *Aide-de-camp of H. I. M. the Emperor* | *&c. &c. &c.* | *1823 Ianv. 1st London Published for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* Выш. 7; шир. 6.4$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; всѣ хорошіе отпеч. на кит. бум. *

ЗАМОЙСКАЯ, графиня Софья; урожд. Чарторижская (Zamoiski).

Въ овалѣ; гравиров. пунк.; по колѣн.; представлена во время грозы; вѣтеръ сдуваетъ съ нея покрывало, которое она придерживаетъ правою рукою; волосы вьющіеся. Всѣ извѣстные мнѣ экземпляры безъ всякой подписи. Выш. 7.10; шир. 6.1 *.

ЗАНДЪ, убійца Котцебу; см. **КОТЦЕБУ.**

ЗАРУДНЫЙ, Сергѣй Ивановичъ (Zaroudni); воспитанникъ СПБ. Университета, Сенаторъ род. 1823; 1861 статсъ-секретарь госуд. совѣта и главный помощникъ В. П. Буткова въ начертаніи основныхъ началъ новаго судопроизводства и выборѣ лицъ, призванныхъ для этого дѣла; принималъ дѣятельное участіе въ составленіи Судебныхъ Уставовъ 1864 г.

Картинка, изображающая трехъ сыновей С. И. Заруднаго, сидящихъ на скалѣ на берегу моря; подъ гравюрой помѣта: 12 (12-я доска мастера); раб. В. Боброва, грав. кр. водкой. Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 4.9. На I отпеч. внизу, въ видѣ замѣтки, портретъ С. И. Заруднаго; по гр., $^3/_4$ впр.; подъ нимъ фотографическія портретныя карточки и надпись: *«книга жизни»*. Выш. 1.6; шир. 1.6. Отпеч. продаются по 2 р. — Во II-хъ, портретъ С. И. стертъ.

ЗАУЕРВЕЙДЪ, Александръ (Sauerweid); живописецъ баталистъ. Род. 1782 въ Курляндіи; учился въ Дрезденской Академіи Художествъ; 1814 вызванъ Александромъ I; сопровождалъ его въ Парижъ и Лондонъ; писалъ баталіи въ сообществѣ съ своимъ сыномъ, тоже баталистомъ. Награвировалъ нѣсколько листковъ офортомъ. † 1844 въ С.-Петербургѣ.

Его изображеніе помѣщено на картинѣ, изображающей въѣздъ союзниковъ въ Лондонъ (съ его же ориг.); см. Александръ I, № 784.

Въ моемъ собраніи есть его литографированный портретъ: по гр., $^3/_4$ впр.; съ крестомъ на шеѣ и съ крестомъ и пряжкой за XV лѣтъ въ петлицѣ. Внизу, рукою Гассинга помѣчено: «Pirutzky del et lith». Въ малый листъ.

(*) За выдачу свидѣтельства на бракъ съ кн. Друцкимъ своей дочери, которая въ то время была замужемъ за гр. Нессельроде. Надо замѣтить, что Закревскій боготворилъ свою дочь.

ЗДЕКАУЕРЪ, Николай Ѳедоровичъ, Лейбъ-Медикъ, тайный сов. и заслуженный профессоръ; отличный врачъ-консультантъ нашего времени; пользуется вполнѣ заслуженною славою.

Грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Николай Здекауеръ | Лейбъ Медикъ Консультантъ | и Заслуженый Профессоръ. | Въ знакъ искренней | и глубокой признательности | гравир. Ѳ. Іорданъ 1872 г.* Выш. 3; шир. 3.11 *. I-е отнеч. пробные, на простой бумагѣ; передъ нижней строкой подписи, слѣва, видны двѣ параллельныя царапины иглой *. Во II отнеч. эти царапины стерты, и на правомъ вискѣ волосы слегка усилены *.

ЗЕЙДЛИЦЪ, Карлъ Карловичъ, воспитанникъ Дерптскаго хирурга И. Ф. Майра, облагодѣтельствованный Жуковскимъ. Докторъ; жилъ въ СПетерб., а съ 1850 переселился въ свое помѣстье Мейергофъ близь Дерпта. Написалъ біографію Жуковскаго (Mitau 1870). Его воспоминанія въ «Русскомъ Архивѣ» 1878 года.

1. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Dr. Carl von Seidlitz* (грифъ). | *I. Hagen Schwarz.* | *1882.* Выш. 5.8; шир. 4.6. (вся доска). У Иверсена.

2. Грав. Бобровымъ.

ЗЕМЛЯ, Георгій; Малороссійскій Подстольникъ.

1. Въ овалѣ; кругомъ: двѣ колонны, орлы, разныя аллегорическія изображенія, гербъ и Слава съ вѣнкомъ и ключемъ въ рукахъ: *georgius laurentius zemla suddapifer osmanzsis nocariq thesauri MDL etc. etc.* | *L. Tarasewicz fecit.* Выш. 7.7. шир. 5.2. Пуб. Биб.

2. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 175.

ЗЕМЛЯНУХИНЪ, Донской козакъ изъ отряда Теттенборна; былъ посланъ въ Лондонъ съ извѣстіемъ о взятіи г. Гамбурга, въ Апрѣлѣ 1815 г.; Англичане подарили ему пару пистолетовъ и написали въ честь его похвальную пѣсню. См. мои «Русскія Народ. Картинки, (*) СПБ. 1881»; IV 425.

1. Грав. кр. водкой (и всегда раскрашенъ); въ ростъ; стоитъ вольно, съ копьемъ въ правой рукѣ; лѣвую ногу отставилъ впередъ вправо: *Drawn Etch'd W. Heath* | *Zemlanowhin the Brave, Russian, Cossack,* | *as he appear'd at the Royal Exchange on Wednesday April 14th 1813* | *pub April 15th 1813 by S. Knight Late Walker et Knight 3 Sweetings ally Cornhill.* Выш. 9.7. шир. 7.5 *.

2. Копія съ предыд., въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 193.

3. Грав. рѣзц., въ ростъ; съ копьемъ въ правой рукѣ; $^3/_4$ впр.: *Etched by Freschi.* | *Alexander Zemlenutin,* | *Kossack of the Don Regiment, Sulin the 9th.* | *Pubd. at R. Ackermann's April 24. 1813.* Выш. 14.9; шир. 6.7. Почти всѣ экз. раскрашены *.

4. Съ того же ориг., въ меньш. величину; грав. рѣзц.: *Alexander Zemlenutin.* | *Kossack of the Don Regiment. Sulin the 9th.* | *Pubd. by R. A.— July 1. 1813.* | *Plate 1. Vol. 10.* Выш. 8.3; шир. 3.9. (Почти всѣ экз. раскрашены) *. Приложенъ при книгѣ: Sam. Kittle, «A concise history of the Cossacks. Edinburgh, 1814». 8⁰.

5. Точная копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; въ туже мѣру: *Александръ Землянутинъ.* | *Alexander Zemlianutin.* | *Донской казакъ, посланный въ Англію 1813-го Года, и встрѣченный съ* | *восторгомъ тамошними жителями.* У Ефр. экз. раскрашен.

6. Другой ориг.; грав. рѣзц.; въ ростъ, съ копьемъ въ лѣвой рукѣ и съ пистолетомъ въ

(*) Тамъ поименованы два козака, бывшіе въ Лондонѣ въ это время: Александръ Землянухинъ и Александръ Витиченковъ; судя по числамъ, въ котор. они были въ Лондонѣ, и потому, что гравюръ съ Витиченкова вовсе нѣтъ,— слѣдуетъ придти къ несомнѣнному убѣжденію, что Александръ Витиченковъ, поименованный въ «Сынѣ Отечества» (1813 г. № 17, стр. 14) составляетъ одно лице съ казакомъ Александромъ Землянухинымъ. Ушаковъ говоритъ, что въ Англіи былъ сдѣланъ портретъ Землянухина съ подписью. «Ужасъ бѣглеца Наполеона. («Дѣянія Росс. Полководц.», 1812, II. 78). Въ Сынѣ Отечества помѣщено о Витиченковѣ слѣдующее извѣстіе: Русскій капитанъ Бокъ привезъ съ собой въ Лондонъ 18/6 марта казака Александра Витиченкова; ему 54 года, росту онъ 6 футъ; плотенъ и силенъ; въ обхожденіи непринужденъ; бороду имѣетъ длинную, сѣдую, кудрявую. 14/2 апрѣля его привозили на биржу и оттуда къ лорду-меру, который угостилъ его за столомъ и сказалъ, что, въ качествѣ верховнаго чина въ городѣ, считаетъ за честь и счастіе пожать руку столь отличному воину, хотя онъ не имѣетъ ни титла, ни чина. Старый воинъ отвѣчалъ просто: «готовъ-де умереть за Государя и Отечество». Вслѣдъ за тѣмъ была устроена подписка одѣть его, вооружить и отослать обратно на родину. 19/7 апрѣля художникъ срисовалъ его въ Аккерманской увеселительной залѣ, желая выгравировать его изображеніе. На вопросъ, сколькихъ онъ убилъ своей пикою, Витиченковъ отвѣчалъ: трехъ офицеровъ, а сволочи нѣсколько четвериковъ. Лордъ-меръ увѣрялъ его именемъ, что онъ перебилъ 39 человѣкъ (изъ англійскаго современнаго летучаго листка). Въ то же время была сочинена какимъ-то поэтомъ пѣсня «Cossack War Song, оканчивавшаяся восклицаніемъ: «Hourra Cossack!».

правой; $^3/_4$ впр.: *Александра Землянутинъ.* | *Alexander Zemlianutin.* | *Don Cossack.* | *London, Published as the Act Directs, May 15 1813, by Holst, 126, Great Portland Street.* Выш. 10.9; шир. 4. Въ I отпечат. буква *я* въ словѣ *землянутинъ* вырѣзана на оборотъ *; во II, она исправлена *.

7. Круглый медальонъ; грав. пункт.; поясн., прямоличн.; кругомъ: *alexander zemlenutin. the don cossak.;* внизу: *Engraved from a Sketch taken April 28th 1813.* | *The Night of his visiting the Lumber Troop.* | *on which Occasion he was made a Comrade et presented with* | *A Brace of Pistols, as a Mark of their Esteem for his great* | *Prowess; — This Print is most respectfully Inscribed to* | *Colonel Hedges the Officers et Comrades of the Antient et* | *Honorable Lumber Troop,* | *By their most Obedt Humble Servt* | *Comrade Kennerley.* | *London, Pubd May 5th 1813, by H. Gray № 2, Barbican.* Діаметръ медальона = $1.8^1/_2$. У Дашкова.

ЗЕННОВИЧЪ; см. **СТЕФАНЪ МАЛЫЙ.**

ЗЕРТИСЪ-КАМЕНСКІЙ; см. **АМВРОСІЙ.**

ЗЕТЦЕНЪ русскій путешественникъ и докторъ; род. 30 Янв. 1767; отравленъ въ Сент. 1811 въ Таесѣ по приказанію Имама Саны.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ впр.; въ высокомъ бѣломъ галстукѣ съ жабо; Выш. 10.9; шир. $8.6^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч. внизу, посредствомъ особой дощечки оттиснута подпись: *E. C. Dunker gemalt. — T. C. Bierweiler geschabt.* | *u. j. seetzen.* | *Russ: Kaiserl: Kammerassessor und Doctor.* | *Geboren am 30ten Ianuar 1767. — Nachrichten aus London zufolge, auf Befehl des Imams* | *von Sana im September 1811 — vergiftet, und gestorben zu Taes, im 9ten Jahre seiner Entdeckungsreise.* | *Der Durchlauchtigsten — und verwittweten* | *Fürstin von — Anhalt-Zerbst* | *und dem regierenden — Herzoge von Gotha* | *und Altenburg.—verehrungsvoll gewidmet* | *von dem Verleger A. Garlichs.* | *Jever 1818;* гербъ. Мѣра дощечки: выш. 2.8; шир. $8.6^1/_2$ *.

ЗОЛОТАРЕВЪ, Петръ Максимовичъ; Калужскій купецъ 1-й гильдіи; въ 1812 прославился своими пожертвованіями на пользу отечества.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличн.: *Nach der Natur gezeichnet und gestochen von F. W. Bollinger Berlin 1812.* | *Peter Maximoff Solotareff* | *Kaufmann der 1ten Gülde zu Kaluga* | *Berlin den 20ten February 1812.* Выш. $5.10^1/_2$; шир. 5.1 *.

ЗОНТАГЪ, Карлъ Готлибъ; Лифляндскій Суперъ-Интендентъ; Докторъ Богословія. Род. 1765 † 1827.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., почти прямоличн.: *C. Senff. del. et. scp:* | *carolo gottlob sonntag* | *theol. doct. supr. per. liv. eceless. antist. consist. praes.* | *Sacror. per Livoniam Ministri.* | *Poscit laetitiam dies XXII Jul. A. MDCCCXVI.* Выш. 8.2; шир: 6.8 *.

2. Копія съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Stahlstich v. A. Weger Leipzig.* | *Dr. Carl Gottlob Sonntag* | *geb. zu Radeberg d.* $^{10}/_{22}$ *August 1765* | *gest zu Riga d.* $^{16}/_{28}$ *Iuli 1827.* Выш. 3.9; шир. 3.6. — I-е отпеч. на листахъ большого формата *; II-е, 8⁰.

ЗОРИЧЪ, Семенъ Гавриловичъ; Сербъ, отличившійся необыкновенною отвагою при освобожденіи изъ Турецкаго плѣна; въ 1778 году фаворитъ Екатерины II, ея адъютантъ и Генералъ-Маіоръ; удаленъ въ подаренное ему Екатериною мѣстечко Шкловъ, гдѣ основалъ кадетскій корпусъ; † 1800. Подробная его біографія съ геліографическимъ портретомъ (съ портрета находящагося въ 1-мъ Московск. Кадет. корпусѣ) въ «Русскомъ Архивѣ» 1878 г.

Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.; со звѣздой и тремя крестами; по швамъ рукавовъ проложены шитые жгуты: *Грав. А. Осиповъ. 1822.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3.1 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Семенъ Гавриловичъ* | *Зоричъ.* | *Генералъ Маіоръ Флигель Адъютантъ* | *и Кавалергардскаго Корпуса Корнетъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Эрмит. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЗОТОВЪ, Никита Моисеевичъ, дьякъ; наставникъ Петра I въ 1677 г.; училъ его разнымъ наукамъ по картинкамъ. Впослѣдствіи опредѣленъ въ шутовскую должность князя Папы; на 70 году Петръ женилъ его на дѣвицѣ Пашковой, устроивъ по этому случаю великолѣпную шутовскую сватьбу. 1710 сдѣланъ графомъ. † 1717.

1. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *никита моисѣевичъ* | *зот—овъ* | *Наставникъ Петра Великаго.* Выш. 2.7; шир. $2.3^1/_2$. I-е отпеч. въ «Русскомъ Вѣстникѣ», Октябрь 1808 *; II-е, очень плохіе, въ «Русскихъ Анекдотахъ» Глинки; М. 1822. ч. II *.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афанасьевъ.* | *Никита Моисѣевичъ* | *Зотовъ,* | *Учитель Царевича Петра Алексѣевича* | *потомъ Думный Дворянинъ и Печатникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. Въ этомъ видѣ портретъ былъ приложенъ къ нѣкоторымъ экземп. «Собранія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; М. 1821—1824. У Ефр. Во II-хъ отпеч. прежняя подпись замѣнена слѣдующей: *Г. Афонасьевъ.* | *Никита Моисѣевичъ* | *Зотовъ.* | *Наставникъ Царевича Петра Алексѣевича.* | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Приложенъ въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ»; М. 1821—1824.

3. Въ моемъ Словарѣ 1-го изд. упомин. № 3. 8⁰. *Грав. Н. Соколовъ.*

4. На Сватьбѣ шута Шанскаго (1702), въ видѣ Патріарха. См. Шанскій.

ЗОТОВЪ, Рафаилъ Михайловичъ; романистъ и драматическій писатель; род. 1794 † 17 Сент. 1871.

Грав. на стали; поясн., почти прямоличн.; *Рафаилъ Михайловичъ* | *Зотовъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.9. Въ I т. «Сто русскихъ Литераторовъ». I-е отпеч. прежде всякой подписи.

ЗУБКОВЪ, Дмитрій Петровичъ; въ кругѣ; гравиров. лависомъ; по гр., $^1/_2$ влѣво: *Dess. et Gr. par Bouchardy Snc^r. de Chretien L'inv^r. du Physionatrace; Palais Royal n⁰ 82 à Paris.* Діам. 2.2$^1/_2$.*

ЗУБОВЪ, кн. Платонъ Александровичъ; род. 15 Ноября 1767. Фаворитъ Екатерины II, — 26-ти лѣтъ, имѣвшій на нее большое вліяніе. Былъ Генералъ-Лейтенантомъ и кавалеромъ ордена св. Андрея; 1796 Генералъ-Фельдцейгмейстеръ, Шефъ Кавалер-гардовъ, Имперскій князь съ титуломъ его Высочества. Въ 1819 г. женился на дѣвицѣ Валентиновичъ (впослѣдствіи вышедшей за графа А. П. Шувалова) † 7 Апр. 1822. Онъ мѣтко изображенъ въ «Запискахъ Мертваго» въ Русскомъ Архивѣ 1867 года.

1. Грав. акватинт.; по колѣн., $^3/_4$ вл.; у письменнаго стола. Выш. 12.9; шир. 10.6. Внизу отпеч. посредствомъ особой дощечки: гербъ Зубова, надъ нимъ четверостишіе:

Среди цвѣтущихъ лѣтъ, Сей нравами Катонъ, |
Въ замѣну всѣхъ забавъ избралъ труды едины, |
Ходатаемъ за всѣхъ Его зритъ Русскій Тронъ, |
Въ дни щастья Россіянъ, во дни Екатерины.

По сторонамъ герба: *Son Altesse — le Prince de Zouboff,* | *Grand-Maitre d'Artillerie, Directeur Général des Fortifications,* | *Aide de Camp Général de Sa Majesté — Imperiale de toutes les Russies,* | *Chef du Corps des Chevaliers-Gardes, Commandant — en Chef la Cavallerie légère de Catherinoslaw,* | *et les Troupes Cosaques de Vosnesensk, Gouverneur Général de Catherinoslaw, de Vosnesensk et de Tauride et* | *Chevalier des Ordres de Russie, de S^t. André, de S^t. Alexandre Nevsky — et Grand-Croix de celui de S^t. Wladimir de la première Classe;* | *de Prusse, des Aigles Noir et rouge; — de Pologne, de l'Aigle blanc et de S^t. Stanislas;* | *et du Grand-Duché — de Holstein, de S^te. Anne.* | *Peint par Lampi professeur de l'Academie Imperiale & Royale* | *et membre honoraire de celle de S^t. Petersbourg.* | *Dedié par son tres humble Serviteur James Walker* | *graveur de Sa Majesté Impériale et membre de l'Academie de S^t. Petersbourg».* Выш. дощечки. 2.1; шир. 10.6.

Оригиналъ Лампи находится въ С.-Петербургѣ у гр. Н. Зубова.

2. Повтореніе предыдущаго грав. рѣзц. Пожалостинымъ; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.4; шир. 3.8. Въ I отпеч., внизу тонкой иголкой, очеркомъ, сдѣланъ портретъ Екатерины II, въ профиль, влѣво, подражаніе Чемесовскому; поясн. Выш. 1.2; шир. 0.9. На кит. бум. * Во II отпеч. портретъ Екатерины стертъ: *Грав. Пожалостинъ. 1875.* * Въ III-хъ, прибавлено: *Eudes imp. Paris.* * Въ «Русской Старинѣ» 1875.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., въ рыцарскомъ шлемѣ, украшенномъ перьями, по грудь, $^3/_4$ вл.: *Prince de Zoubow.* Выш. 4.5; шир. 3.4$^1/_2$ *.

4. Въ медальонѣ; грав. акватинт.; оплечн., $^1/_2$ впр.; въ парикѣ съ косичкой. Безъ всякой подписи. Діам. = 4.3 *. (обрѣзанъ кругомъ).

ЗУБОВЪ, кн. Валеріанъ Александровичъ; род. 28 Ноября 1771 † 21 Іюня 1804. Младшій братъ Платона Александровича; на 25-ти лѣтнемъ возрастѣ сдѣланъ 1796 г. Главноначальствующимъ войсками, посланными въ Грузію. По свидѣтельству Державина Персидскій походъ былъ расчитанъ на покореніе Константинополя со стороны Малой Азіи, и на установленіе прямого сообщенія съ Индіей; смерть Екатерины остановила эти планы. Геніальный человѣкъ, по свидѣтельству даже враговъ своихъ. «Русскій Архивъ» 1886 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Grassi. — Grave par Pfeiffer.* |

Platon Prince de | subow. | *A. Vienne au Bureau d'Arts et d'Industrie.* Выш. 7.4; шир. 6.1. *

По замѣчанію А. Васильчикова, въ подписи Валеріанъ Зубовъ неправильно названъ Платономъ. Ориг., писанный масляными красками находится въ С.-Петерб. у гр. Н. Зубова (Wassiltschikoff. II. 499).

2. Картинка: *Снят. Снату. Г: Сергѣевымъ 1796 Года.* | *Приведеніе къ присягѣ на подданство Новошамахинскаго* | *Гассимъ-Хана, среди Россійскаго корпуса подъ командою* | *Гр. В: А: Зубова, при рѣкѣ Аксучай, въ 1796-мъ году.* | *Гра. Петровъ.* Ниже грузинская подпись и годъ: *1812.* Выш. 7; шир. 11.4. Изъ книги: «Путешествіе въ Китай», Тимковскаго.

ИВАНОВСКІЙ, Иванъ, (Ivanovski). Секретарь; род. 1715, 27 Мая.

1. Въ кругломъ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Іванъ Івановичь Івановской родился 1715 Года.* Діам. = 5.5 *.

2. Точно такой же портретъ въ обратную сторону; по гр., $^1/_2$ впр.; надпись кругомъ на выворотъ: *Секретарь Иванъ Івановской родился 1715. маія 27. д. ангела маія 29. вступилъ вслужбу съ 1735. 1779. ноября по 25е. безпорочно и былъ кассиромъ 9 годовъ безначету втомъ имѣетъ квитанции втехже годахъ вгосударственной комерцъ коллегіи правилъ оберъ комисарскую должность да 5 годовъ вмѣсто оберже комисара стеллиха ево должность исправлялъ всѣ то значит из манетн. канцеляр. атестатъ.* Діам. 5.9 *. (Доска испорченная).

ИВАНОВСКІЙ, профессоръ (Ivanovski). Въ Эрмит. есть картинка, грав. кр. водкой. На ней представленъ человѣкъ, идущій влѣво, во фракѣ, со звѣздой на груди; двое другихъ, — одинъ въ круглой шляпѣ съ кинжаломъ въ рукѣ, другой въ фуражкѣ, — стрѣляютъ въ него изъ пистолетовъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углѣ треуголка и шпага. Выш. 3; шир. 3.11. (вся доска). Внизу карандашемъ помѣчено: «профессоръ Ивановскій».

ИВАНОВЪ, Александръ Андреевичъ (Ivanoff); живописецъ; род. 16 Іюля 1806; 1827 получилъ 1-ю золотую медаль за «Іосифа въ темницѣ», — съ 1830 по 1858 работалъ за границей; въ этомъ году привезъ свою картину «Явленіе Христа народу» и получилъ за нее званіе профессора; она была куплена Александромъ II за 15.000 р., и подарена Московскому Музею; † 3 Іюля 1858.

1. Грав. на стали; поясн., со сложенными на груди руками, $^3/_4$ впр. Въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Баумана; V. Вырѣзной овалъ, выш. 2.9; шир. 2.1 *.

2. Безъ фона; грав. кр. водкой; оплечн., $^3/_4$ вл. Внизу подпись типогр. шрифтомъ: «Грав. Ив. Крамской. — Дозволено ценз. СПБ. 24 Окт. 1879 г. — Экспедиція Заг. Гос. Бумагъ. Александръ Ивановъ (грифъ, отпеч. типогр. шрифтомъ). Выш. 4; шир. 4.2 *. При книгѣ: «Александръ Андреевичъ Ивановъ. Его жизнь и переписка. Издалъ Михаилъ Боткинъ. СПБ. 1880».

ИВАНОВА, А. И. пѣвица русск. Импер. театра. См. **САМОЙЛОВА.**

ИВАНОВЪ, Николай Козьмичъ. Знаменитый теноръ, воспитанникъ придворной пѣвческой капеллы; отправленъ для усовершенствованія за границу 1830; получилъ тамъ громкую славу своимъ «ut de poitrine», и много денегъ.

1. Грав. на стали; безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by Childe.* | *Engraved by G. Stodart.* | *Signor Ivanoff.* | (*of the Kings Theatre.*) | *musical gem 1835.* | *London. Published by Mori & Lavenu. 28. Now. Bond Street.* | *November. 1st. 1834.* Выш. 4.7; шир. 4.4 *.

2. На него есть карикатура, грав. на деревѣ (по черному фону бѣлыми чертами). Ивановъ представленъ въ видѣ статуэтки; онъ сидитъ верхомъ на какомъ-то звѣрѣ, тянетъ его за хвостъ и оретъ о все горло. На пьедесталѣ его фамилія: «I — of». Выш. 3; шир. 1.11. *

ИВАНОВЪ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ, драматическій писатель, отличавшійся въ войнахъ 1812—1814 гг. Род. 1777 † 31 Августа 1816.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Флоровъ.* | *Ѳ. Ѳ. Ивановъ.* Выш. 4.11; шир. 3.10 *. При его «Сочиненіяхъ и переводахъ», ч. I. М. 1824.

ИВАНОВЪ, Михаилъ Матвѣевичъ (Ivanoff) воспит. Акад. Худож. Род. 1748; былъ Генералъ-Квартирмейстеромъ въ Арміи Потемкина; рисовалъ сцены изъ Турецкой войны, на Дунаѣ и въ Бессарабіи и штурмъ Измаила.

На картинѣ, изображающей смерть Потемкина. См. Потемкинъ.

ИВАНЪ, кузнецъ подмосковнаго села Останкина, отецъ графини Прасковьи Ивановны Шереметьевой, жены гр. Николая Петровича. Отличался буйнымъ нравомъ (ПБ.).

Грав. каранд. манерой; по гр., $^3/_4$. Безъ подписи. Выш. 3.5; шир. 8.

ИВАНЫ, цари помѣщены подъ именами: **ІОАННЫ.**

ИВАШКА, Царевичъ, сынъ Марины Мнишекъ отъ втораго Самозванца; род. послѣ смерти отца своего 1611 г. Калуга, Казань и Вятка присягнули ему какъ Царю. Въ Іюлѣ 1614 Марина съ сыномъ и атаманъ Заруцкій взяты и отосланы въ Москву, гдѣ Заруцкій посаженъ на колъ, Марина заключена въ темницу, а 3-хъ лѣтній Ивашка удавленъ. Германъ разсказываетъ, что когда малолѣтняго Ивашку несли на висѣлицу, въ снѣжную ночь, онъ громко жаловался и спрашивалъ куда это его уносятъ. Впослѣдствіи Самозванецъ Иванъ Луба выдавалъ себя за Ивашку, разсказывая, что задушенъ былъ другой мальчикъ, которымъ подмѣнили Ивашку; послѣ было дознано, что этотъ Луба былъ Иванъ Фаустинъ.

Фантастическое изображеніе Ивашки царевича помѣщено граверомъ Олещинскимъ на прекрасной гравюрѣ его, представляющей Самозванца, Марину, ихъ сына и Георгія Мнишка. См. Димитрій Самозванецъ,

ИВЕЛИЧЪ, графъ Петръ Ивановичъ; Сербъ; одинъ изъ генераловъ, отличавшихся въ войнахъ 1812—1814 гг.

Грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st. | by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts. London. that of St. Petersburg &c. &c.—Engraved by Henry Dawe. | London. | Графъ Петръ Ивановичъ | Ивеличъ. | Генералъ-Маіоръ | Major General. | Count Ivelitch. | Engraved on Steel. | London Published Octre. 1st. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ СПетербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.4; шир. 7.10$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит.

ИВЕРСЕНЪ, Богданъ Евстафіевичъ; род. 23 Мая 1784. Основалъ въ Ревелѣ, послѣ 1812 г. пансіонъ съ высшими курсами, который закрытъ въ 1854. † 5 Янв. 1872. Былъ извѣстенъ какъ отличный и чрезвычайно симпатичный педагогъ.

На медали, выбитой его почитателями; по гр., $^3/_4$ вл.: *theophilus alexius iversen. nat: dorpati 23 mai 1784: denat. revaliae 5 ian: 1872.* На обрѣзѣ руки: *в. а* *. (Василій Алексѣевъ). Изображена у Иверсена, таб. XXII, № 1. Гравир. портретовъ его не имѣется.

ИВЕРСЕНЪ, Юлій Богдановичъ; сынъ предыдущаго; извѣстный нумизматъ и собиратель монетъ и медалей, издавшій нѣсколько сочиненій по этой части. Его сочиненіе о медаляхъ русск. частныхъ лицъ упоминается во многихъ мѣстахъ настоящаго Словаря. Род. 1823; съ 1882 состоитъ хранителемъ отдѣленія монетъ и медалей въ Эрмитажѣ.

Граверъ Кастелли награвировалъ его портретъ три раза, въ видѣ замѣтокъ на его таблицахъ къ русскимъ медалямъ; всѣ они сдѣланы по гр., $^3/_4$ впр.:

1. На пробныхъ отпеч. таблицы III; фонъ грав. пункт.; безъ подписи гравера; выш. 1.5; шир. 1.4 *.

2. На той же таблицѣ, портретъ передѣланъ вновь; фонъ сдѣланъ иголкой: *De Castelli St. Petersburg.* Выш. 1.6; шир. 1.3 *.

3. На таблицѣ XXII, миніатюрный; выш. 0.8$^1/_2$; шир. 0.7 *.

№№ 2 и 3 отпечатаны на особыхъ листахъ въ Альбомѣ Иверсена (см. сюиты 1880).

ИГЕЛЬСТРОМЪ, графъ Осипъ Андреевичъ (Оттонъ Генрихъ), род. 1737 † 18 Марта 1823, Генералъ отъ Инфантеріи при Екатеринѣ II; Уфимскій намѣстникъ. Посланникъ при шведскомъ и польскомъ дворахъ. Письма къ нему Екатерины и Павла I напечатаны въ Русскомъ Архивѣ 1886 г. XI и XII кн.

1. Его силуэтъ; грав. рѣзц.; очертанія мундира, звѣзды и волосъ сдѣланы бѣлыми чертами по черному фону; по гр., $^1/_2$ вл.; со звѣздой и аксельбантами. Выш. 1.11; шир. 1.3. Дощечка овальная *.

2. Его смерть; картинка, грав. рѣзц.: *Igelströms Tod | Cl. Kohl sc. Viennae 1796 — Schnorr V. K... del.* Въ книгѣ: «Seume, Einige Nachrichten über die Vorfälle in Polen im Jahre 1794. Leipzig 1796». 8⁰. СПБ. ПБ.

ИГНАТІЙ Бренчаниновъ (Ignati Brentchaninoff); игуменъ Сергіевской Лавры, что подъ С.-Петербургомъ.

Грав. кр. водкой; по колѣн.; $^3/_4$ вл. Внизу три портрета—замѣтки: вереднѣ, Бренчаниновъ въ санѣ Епископа; слѣва, Архимандритъ Сергіевской Лавры Игнатій; справа, отецъ Михаилъ (Чихачевъ). Безъ подписи; раб. Дмитріева-Кавказскаго. Выш. 10.3; шир. 7.4 *.

Есть отдѣльные отпеч. каждаго изъ трехъ портретовъ — замѣтокъ *.

ИГНАТЬЕВЪ, гр. Николай Павловичъ; русскій посолъ въ Константинополѣ, передъ послѣдней восточной войной; составитель Санъ-Стефанскаго договора; 1881 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 4.8; шир. 4 *. Въ III т. «Русскихъ современныхъ дѣятелей».

ИЗМАЙЛОВЪ, Александръ Ефимовичъ; род. 1779; баснописецъ; основатель и предсѣдатель Петербургскаго Общества любителей русск. Словесности 1801. Учился въ Горномъ Институтѣ; 1826 Тверской Вице-Губернаторъ; 1828 Архангельскій; 1830 уволенъ отъ службы † 1831 въ СПБургѣ. Издатель журнала Благонамѣренный.

Въ восьмиугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 2. При «Собраніи его Сочиненій», СПБ. 1849. Гравированъ съ литографированнаго подлинника.

ИКСКУЛЬ-ФОНЪ ГЮЛЬДЕНБАНДЪ, баронъ; род. 1841; кончилъ курсъ въ училищѣ Правовѣдѣнія; два года посѣщалъ иностран. университеты; 1 Февр. 1868 Членъ СПБ. Окр. Суда. 16 Нояб. Камергеръ; состоялъ при В. К. Еленѣ Павловнѣ и сопровождалъ ее въ заграничныхъ путешествіяхъ; 1872 Лифляндскій Вице-Губернаторъ; 1874 губернаторъ; 1881 уволенъ отъ должности; 1884 Харьковскій Губернаторъ и тайн. сов.; 1886 Псковскій Губернаторъ.

Грав. на стали, по гр., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Baron Alex. Uexküll-Güldenband,* | *Gouverneur von Livland.* Выш. 3.5; шир. 3.1 *. При «Рижскомъ Календарѣ» на 1881 г. I-е отпеч. на кит. бум., на листахъ большого формата *.

ИЛАРІОНЪ, Іеромонахъ Саровской пустыни. 1770 † 1741.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр Аѳанасьевъ.* | *Іеромонахъ* | *иларіонъ* | *Общежительной Саровской пустыни,* | *Скончался ноября 12 дня 1841 года, на 71 году отъ* | *рожденія; въ монашествѣ пребывалъ 44 года;* | *происходилъ изъ Санктъ-Петербурски*^{хъ} *гражданъ.* Выш. 3.8; шир. 3.3$^1/_2$. У гр. ДТ.

ИЛАРІОНЪ, Негребецкій; Игуменъ Зміевскаго монастыря; 8 Мая 1737 Архимандритъ Кіевопечерской Лавры; † 8 Янв. 1840.

На тезисѣ, посвященномъ Сильвестромъ Кулебкою въ 1738 году Иларіону Негребецкому. Громадная гравюра шестилистоваго размѣра, грав. рѣзцомъ; всрединѣ ея представленъ видъ Кіевопечерской лавры; справа стоитъ самъ Иларіонъ Негребецкій, а сзади его патронъ преподобный Иларіонъ. Внизу подпись гравера: *Gregorius Lewicki.* Въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

ИЛІЯ МИНЯТІЙ, Керникскій, что въ Пелопонезѣ, Епископъ. Род. 1679 † 1714.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *илія минятій кефалонитянинъ, керникскій и калаврітскій, что въ пслононисъ епіскопъ: лѣтъ 45. преставися 1714 года.* | (въ картушѣ) *Аще прежде сладкорѣчивый языкъ, Греческой землѣ бы*^{а} *питаніе* | *То сія Книга душепитательныхъ даровъ, буде*^{т} *ей насыщеніемъ.* Выш. 7.11; шир. 5.8 *. I отпеч. съ неочищенной доски *.

ИЛОВАЙСКІЙ IV, Иванъ Дмитріевичъ (Iovaiski); Генералъ-Лейтенантъ Донского войска; одинъ изъ героевъ 1812—1815 гг., занявшій Москву по выходѣ изъ нея французовъ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу баталія: *Іловайскій четвертой* | *Генералъ Маіоръ.* | *Гра: Кардели: Грав: Е. И. В.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.5 *.

2. Копія точь въ точь; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу таже баталія, грав. грубо рѣзц.: *Іловайскій Четвертой* | *Генералъ Маіоръ.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$. Эрмит.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу баталія: *Иловаиски Четвѣртыи Генералъ Маіоръ.* Выш. 6.5; шир. 5.7 *.

4. Тоже, въ уменьшен. размѣрѣ; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ-Лейтенантъ* | *Иванъ Дмитріевичъ* | *Иловайской* | *Четвертой.* | *С: П: Б: 1815 г.* Выш. 3.1; шир. 2.3 *.

5. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ киверѣ; (лице тоже, что и на предыдущихъ №№). Внизу военная арматура: *Іловайскій Четвертый Генералъ Маіоръ* | *Войска Донскаго.* | *Изд В. Логиновъ.* | *Грав. М. Ивановъ* *. Выш. 12; шир. 8 *.

6. Верхомъ; грав. рѣзц., лубочной работы: *Іловайскій Четвертый Генералъ Маіоръ.* | *Войска Донскаго.* Выш. 8.11; шир. 7.5. Во II отпеч. прибавлено: *Лито Позв. М. 1839 года.— Маія 5 дня Цензоръ В. Флеровъ* *.

7. Въ восьмиугольн.; грав. карандашн. манерой и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ сюртукѣ, съ двумя орденами на груди. Выш. 2.4; шир. 1.11. У Куриса.

8. На картинкѣ, изданной граверомъ Кардели, изображающей бѣгство Французовъ изъ Москвы 12 Окт. 1812 г. См. сюиты 1812 г.

ИЛОВАЙСКІЙ XII, Василій Дмитріевичъ (Iovaiski); одинъ изъ героевъ 1812—1815 гг.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Колосовъ.* | *Василій Дмитреевичъ* | *Иловайской XII.* Выш. 7.7; шир. 6.6 *.

ИНДРИКЪ изъ Априкена, Латышскій писатель.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Grune del.* — *Arndt sc.* | *Der blinde lettische Natur-Dichter* | *Indrick aus Appriken.* Выш. 4; шир. 2.7 *.

ИННОКЕНТІЙ БОРИСОВЪ (Innocent Borissof) род. 15 Дек. 1800; 1828 г. возведенъ на степень Доктора Богословія; 1830 Ректоръ Кіев. Академіи и ординарный Профессоръ Богословія; 1837 Епископъ Чигиринскій и викарій Кіевской епархіи; 1841 Епископъ Вологодскій; 1842 — Харьковскій; 1845 Архіепископъ; 1848 — Херсонскій. Извѣстенъ какъ краснорѣчивый проповѣдникъ и ученый. † 1857.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *иннокентій архіепископъ херсонскій.* | *Родился 15 декабря 1800 г.* | *Умеръ 26 мая 1857 г.* (грав. Дюлономъ), Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 3.11 *. При его сочиненіяхъ, изд. Вольфомъ.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл. Въ V томѣ «Русск. современ. дѣятелей»; вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ литографированную рамочку; внизу автографическая подпись: *Иннокентій Архіепископъ Херсонскій.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.1 *.

ИННОКЕНТІЙ ВЕНІАМИНОВЪ (Innocent), Митрополитъ Московскій; род. около 1798. Воспитывался въ Иркутской Семинаріи; 1821 Священникъ; 1839 Протоіерей; 1840 постриженъ и поставленъ Епископомъ Камчатскимъ; 1850 Архіепископъ; 5 Янв. 1868 Митрополитъ Московскій. † въ Москвѣ 31 Марта 1879 г.

1. Грав. на стали; по колѣн. (сидящій), $^3/_4$ вл.; *Иннокентій Ми. Московскій* (графъ). Въ III томѣ «Русск. Современ. дѣятелей» *.

2. Такой же, грав. на стали. При книгѣ о немъ Н. П. Барсукова.

ИННОКЕНТІЙ ГИЗЕЛЬ (Innocent Guisel). Съ 1646 по 1650 Ректоръ Кіево-Могилевской коллегіи; Игуменъ Кириловскаго и Николаевскаго монастырей; 1656 Кіево-печерскій Архимандритъ; † 1684. Составитель Синопсиса, который, по свидѣтельству Митрополита Евгенія, до изданія Ломоносовскаго лѣтописца, былъ у насъ единственнымъ учебникомъ русской исторіи.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Иннокентій Гизель,* | *Архимандритъ Кіево-Печерскаго* | *Монастыря.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$ *. I-е отнеч. этого портрета приложены въ: «Портреты именитыхъ мужей россійской церкви. М. 1843». — II-е, при книгѣ: «Изображенія великихъ людей..... Малороссіи. М. 1844».

2. Въ кругѣ; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.; точное повтореніе предыдущ. ориг. Въ числѣ шести портретовъ на одномъ листѣ: *грав. А. Осиповъ;* котор. приложены въ «Исторіи Малороссіи» Бантыша-Каменскаго, М. 1838. Подъ кругомъ: *Инокентій Гизель.* Діам. = 2.1 *.

ИННОКЕНТІЙ СВ., КУЛЬЧИЦКІЙ (Innocent Koultchitski). Намѣстникъ Александроневской лавры. Въ 1721 году «посвященъ въ Хинское государство для размноженія рода христіанскаго восточныя церкви благочестія, въ епископа Переяславскаго»; не допущенный по проискамъ іезуитовъ въ Пекинъ, отправленъ на жительство въ Иркутскъ, гдѣ въ вознесенскомъ монастырѣ учредилъ русскую и монгольскую школы. Съ 1727 г. епископъ иркутскій † 1731; 1804 г. Окт. 28 причтенъ къ лику святыхъ.

1. Его портретъ—икона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ крестомъ въ рукѣ; въ вѣнцѣ надпись: *Святитель Христовъ Іннокентій, первый Епископъ. Иркутскій, новоявленный чудотвор.* Внизу подпись: *Кульчитскій малороссіянинъ былъ въ 718 г. въ Московской Академіи и 7-й префектъ; оттуда взятъ въ* | *Невскій монастырь и тамо посвященъ въ Епископа Переяславскаго 721 г. Мар. 5. въ присутствіи* | *Петра 1го и посланъ въ Китай. въ Иркутскъ прибылъ 722 г. въ мартѣ и переправился за Бой* | *касъ; но Китайцы несогласились принять его какъ, Епископа, а не Архимандрита; по чему Ука-* | *зомъ Екатерины I оставленъ (Епископомъ Иркутскимъ коимъ и былъ съ 727 г. Генв. 5. по 731. и* | *въ ономъ нояб. 26. преставился въ вознесенскомъ монастырѣ. Тѣло его обрѣтено въ 1766 г. прославлено 1804. окт. 28.* Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 8.10. У Ефремова экз. отпечатанный на бѣломъ атласѣ.

2. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., лубочной работы. Надпись кругомъ овала: *образъ святителя Иннокентія перваго епископа иркутскаго.* Внизу, въ картушѣ: *Святый Иннокентій Кульчитскій, родомъ Малороссіянинъ, въ 1718* | *году былъ VII префектомъ фило: учителемъ въ Московск: С: Г: Латинск:* | *Академіи, откуда взятъ въ С.Петерб: въ Невск: Монастырь, гдѣ въ 1721 Марта:* | *5го Посвя-*

щенъ въ Епископа Переяславскаго, въ Присутствіи Г: Имп: Петра | I. и отъправленъ съ Наставленіемъ Его въ Китай: Но какъ китайцы несоглашались | Принять его Епископомъ; то въ 1727 году Генва: 15го Повеленіемъ Г: Императр. Екатерины | I. Опредѣленъ въ Иркутскъ Епископомъ; Гдѣ и Епископствовалъ до 1731 Ноябр. | 27 | въ которое Преставился; погребенъ въ Иркутск: вознесенскомъ Монастыре подъ | древяною тихвинскою церьковію; тѣло его 1766 обрѣтено нетлѣннымъ, а въ протъкшей 1804 окт. 28 просла. Выш. 14.8; шир. 10.3½ *.

ИПСИЛАНТИ, Александръ Константиновичъ; сынъ Валахскаго господаря Константина, котор. въ 1806 г. бѣжалъ въ Россію. Александръ вступилъ въ русскую службу; подъ Кульмомъ потерялъ руку; пожалованъ Генералъ-Маіоромъ. Въ Мартѣ 1821, когда шли переговоры съ Турціей о возвращеніи ему секвестрованныхъ имѣній, онъ объявилъ въ Леобенѣ Александру I о возстаніи въ Греціи подъ его начальствомъ. Александръ, преслѣдовавшій въ то время революціонныя движенія, приказалъ уволить Ипсиланти и его братьевъ изъ русской службы. Ободренные этимъ Турки принялись за казни и умертвили патріарха Григорія. Послѣ неудачнаго возстанія Ипсиланти заключенъ въ Австрійской крѣпости Мункачи. Въ сочинен. Пушкина есть его характеристика (ПБ.).

1. Грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾ вл.; въ русск. генеральскомъ мундирѣ: *Ypsilanti,* | *Anführer der Griechen.* Выш. 8; шир. 4.2 *.

2. Въ восьмиуголь.; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Rémou* | *alexander Ypsilanti.* | *Zwickau, bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.3½; шир. 2.8 *.

ИРИНА МИХАЙЛОВНА, Царевна (Irina), дочь Михаила Ѳеодоровича; род. 22 Апр. 1627 † 7 Февр. 1679; погребена въ Москов. Кремлѣ въ церкви Спаса на Бору.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. Рома. Степановъ.* | *Царевна* | *Ирина Михаиловна* | *Скончалась въ 1679. году.* | *Стр. 22.* Выш. 3.8; шир. 3.1 *. При книгѣ: «Краткое описаніе Ставропигіальнаго Новоспасскаго монастыря»; М. 1821.

ИРИНЕЙ Клементьевскій; род. 1753; 1772 проповѣдникъ Москов. Духов. Академіи; 1792 Епископъ Тверскій; 1796 Архіепископъ; 1798 Псковскій; † 1818. Славился своими проповѣдями. Напечаталъ нѣсколько Богословскихъ книгъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличный; въ мантіи Александровскаго ордена (*). *Epinxit Basilius Gromov.* | *Его Высокопреосвященство* | *Синодальной Членъ Ириней Архіепископъ* | *Псковской, Лифляндской и Курляндской* | *и ордена Святаго Александра Невскаго* | *Кавалеръ.* | *Прими Отецъ и Архипастырь сіе мое творенье* | *Превыше всего одно твое возренье.* Выш. 5.3; шир. 4.7. — Эрмит.

2. Копія съ предыдущ.; плохо грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Его Высокопреосвященство* | *Синодалной Членъ Иринеи Архиепископъ* | *Псковской, Лифлянской и Курлянской.* Выш. 3; шир. 1.11.

3. Съ того же ориг.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Гр. А: Грачовъ* | *Ириней, Клементьевскій,* | *Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій* | *и Курляндскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7½; шир. 2.10½. Находится въ кн.: «Портреты именитыхъ мужей росс. церкви М. 1843».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Г: Ива: Куликовъ.* | *Ириней* | *Клементьевскій,* | *Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій, и Курляндскій,* | *и Кавалеръ Ордена Св. Александра Невскаго, Членъ* | *Святѣйшаго Сѵнода и Императорской Россійской* | *Академіи.* | *Родился 1753го Февраля 24 дня — Скончался 1818го Апрѣля 24го дня.* | *гравир: позвол: Москва Іюля 13го 1832 года цен: Л. Цвѣтковъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. При его сочиненіи: «О седми изрѣченіяхъ... М. 1832». Изд. 2-е. У Ефр.

ИРМЕРЪ, докторъ; Лифляндскій Медицин. Инспекторъ въ 1878 г.

Грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Verlag von W. F. Häcker in Riga. Nach einer Photographie v. Baron I. Manteufel. Stich u. Druck v. Weger, Leipzig.* | *Dr. Theodor Irmer,* | *dim: Livl. Medicinal-Inspector,* | *Wirkl. Staatsrath u. Ritter.* Выш. 3.4; шир. 2.7 *. При «Рижскомъ Календарѣ» на 1875 г. Есть отдѣльные отпеч., на листахъ большаго формата *.

ИСАІЯ, Іеромонахъ Саровской пустыни. Род. 1738 † 1807.

Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Строитель Іеромонахъ* | *исаіа* | *Саровской пустыни,* | *Скончался въ 1807 году Декабря 4 дня на 69^мъ г.—*

(*) Снурки мантіи, спущенные на лѣвое плечо въ видѣ аксельбантовъ, подали поводъ къ предположенію, что Павелъ I далъ Иринею, въ знакъ особаго благоволенія, адъютантскіе аксельбанты.

Выш. 4.4; шир. 4.2. У гр. ДТ. Въ книгѣ: «Общежит. Саровская Пустынь. Авеля. М. 1853».

ИСИДОРЪ НИКОЛЬСКІЙ (Isidor Nicolski); 1825 постриженъ; 1826 Магистръ VI курса Петерб. Академіи; 1829 Ректоръ Орловской Семинаріи; 1833 Ректоръ Московской Семинаріи; 1834 викарій Дмитровскій; 1837 Епископъ Полоцкій; 1840 Могилевскій; 1841 Архіепископъ; 1844 Карталинскій; 1858 Митрополитъ Кіевскій; 1860 СПБ. и Новгородскій.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Исидоръ Митрополитъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 2.9 *. Въ IV т. «Русск. Современ. дѣятелей», гдѣ портретъ вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ литографиров. рамочку.

ИСИДОРЪ, Митрополитъ русскій (Isidor Mitropolite).

Онъ изображенъ на картинкахъ, представляющихъ *Феррарско - Флорентинскій соборъ 1438—1439 г.*

1. Заглавный листъ изъ книги: «Elucidarius errorum ritus Ruthenici», 4°; безъ года. Изъ 2-го листка текста видно, что эту книгу написалъ Joannes Sacranus (Янъ изъ Освѣцима), магистръ богословія и каноникъ Краковскаго собора, и посвятилъ ее виленскому епископу Альберту. Трактатъ составленъ около 1500 года; напечатанъ въ Краковѣ около 1506. На нашей картинкѣ изображенъ папа Евгеній IV, подающій благословеніе католическимъ кардиналамъ, стоящимъ у него по правую сторону; вправо, считая отъ зрителя, отъ него удаляются русскіе священники, въ высокихъ шапкахъ-колпакахъ. Грубая гравюра на деревѣ. Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$. СПБ. Публичн. Библ.

2. Заглавный листъ изъ книги: «Errores Atrocissimorum Ruthenorum» (4°). Повтореніе предъидущей картинки, съ прибавленіемъ греческаго императора Іоанна Палеолога, стоящаго передъ Папою на одномъ колѣнѣ; на плащѣ его четырехконечный крестъ. Грубая гравюра на деревѣ. Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.8).

Обѣ картинки скопированы въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей». СПБ. 1882. №№ 28 и 29. Феррарско-Флорентинскій соборъ былъ созванъ папою Евгеніемъ IV, съ цѣлію соединенія Церквей восточной и католической, сперва въ Феррарѣ, 9 апрѣля 1438 г., а затѣмъ, вслѣдствіе открывшейся тамъ моровой язвы, во Флоренціи, 26 февраля 1439 года. На соборѣ присутствовалъ самъ греческій императоръ Іоаннъ Палеологъ и 22 восточные епископа. Отъ русской церкви присланы были: русскій митрополитъ Исидоръ, искренній другъ папы Евгенія, состоявшій съ нимъ въ близкихъ сношеніяхъ и до того времени, и суздальскій епископъ Авраамій. Константинопольскій патріархъ Іосифъ прибылъ на Соборъ послѣ императора; прежде всего начались между нимъ и папою Евгеніемъ пререканія на счетъ церемоніала свиданія; Папа требовалъ отъ Іосифа *земнаго поклона и цѣлованія туфли*; патріархъ на отрѣзъ отказывался исполнить такое неумѣстное требованіе; порѣшили наконецъ на томъ, чтобы первое свиданіе было неофиціальное. Папа принялъ патріарха въ своей келліи, стоя, и братски поцѣловалъ его; затѣмъ епископы цѣловали папу въ руку и въ правую щеку. На самомъ Соборѣ патріархъ по болѣзни не присутствовалъ; а 16 іюня онъ умеръ. По настоянію папы и императора Соборъ согласился: 1) прибавить въ символѣ вѣры, относительно происхожденія Св. Духа, слово filioque; 2) употреблять въ причащеніи какъ опрѣсноки, такъ и квасной хлѣбъ; 3) признавать католическое чистилище и 4) признавать папу главою надъ всею церковью. Актъ соединенія церквей былъ торжественно обнародованъ на Флорентинскомъ соборѣ 6 іюля 1439 г.; Исидоръ возведенъ въ званіе кардинала и названъ *легатосомъ отъ ребра апостольскаго* въ Польшѣ, Литвѣ, Ливоніи и Россіи.

Византія отвергла постановленія Флорентинскаго собора; Россія послѣдовала ея примѣру; даже литовскій великій князь Казимиръ объявилъ себя не на сторонѣ Евгенія IV, а на сторонѣ Базельскаго собора и поставленнаго на немъ папы Феликса (*). Хотя князь Александръ и далъ Исидору грамату на всю *свою отчину* въ Кіевѣ (5 февр. 1441 г. См. Историч. Акты, I. 259); но Исидора оттуда выгнали, (Полн. собр. русск. лѣтоп., II, 355). Въ Москвѣ актъ единенія былъ прочитанъ Исидоромъ въ Успенскомъ соборѣ; но и тутъ ему не посчастливилось: Великій Князь Василій Васильевичъ велѣлъ низвести его съ престола и посадить подъ стражу въ Чудовъ монастырь, а созванный для обсужденія акта единенія Соборъ объявилъ его противнымъ древнему православію. Исидоръ успѣлъ однако же бѣжать изъ Москвы въ Тверь, гдѣ опять попалъ подъ стражу и наконецъ бѣжалъ въ Римъ (Исторія Флорентинскаго собора. Москва 1847, стр. 207).

(*) Базельскій соборъ былъ открытъ папою Мартиномъ V съ той же цѣлью установленія единства церквей. Папа Евгеній объявилъ его 18 Сентября 1437 г. закрытымъ и созвалъ соборъ въ Феррарѣ, который былъ признанъ со стороны Базельскаго собора незаконнымъ; такимъ образомъ, вмѣсто единенія двухъ церквей, въ самой Католической церкви произошелъ расколъ. На Базельскій соборъ въ числѣ пословъ отъ Императора Іоанна былъ присланъ и Исидоръ, который въ то время былъ еще игуменомъ монастыря Св. Дмитрія (Истор. Флорент. собора, 27).

ИСТОМА МАЛЫЙ (Istoma); посолъ В. Кн. Василія Іоанновича.

На картинкѣ, изображающей представленіе русскихъ пословъ В. К. Василія Ивановича, Племянникова и Истомы, императору Максимиліану. Внизу ея помѣчепъ № *219*, а въ концѣ, въ наставленіи переплетчику, она названа: *219, Der weissen Russen Bund.* Выш. 8½; шир. 7.2. Изъ книги: «Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von Marx Treitzsaurwein auf dessen Angeben zusammengetragen, nebst den von Hannsen Burgmaier dazu verfertigten Holzschnitten. Herausgegeben aus dem Manuscripte der Keiserl. königl. Hofbibliothek. Wien, auf Kosten Joseph Kurzböckens, Kaiserl. Königl. illyrisch- und aller orientalischen Sprachen Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1775». (*)

Въ 1517 г., вслѣдъ за Герберштейномъ, 24 Ноября В. Кн. Василій послалъ къ императору Максимиліану пословъ отъ себя, дьяка Володиміра Семенова Племянникова и толмача Истому Малаго, которымъ приказано было ѣхать вмѣстѣ съ Герберштейномъ и подъ его защитой, въ особенности черезъ Литовскую землю. Послы прибыли благополучно въ Инсбрукъ, 23-го Марта, на вербной недѣлѣ, и были встрѣчены съ великими почестями.

Въ статейномъ спискѣ, поданномъ ими Великому Князю, они разсказываютъ о пріемѣ своемъ у Максимиліана въ слѣдующихъ выраженіяхъ. «И какъ вошли въ комору къ Максимиліану, и Максимиліанъ позвалъ Володимера и Истому къ руцѣ. И Володимеръ Цесарю Великаго Государя здоровье сказалъ, и Цесаря о его здоровье спросилъ, и Цесарь къ Великаго Князя имени шапку снималъ; и Володимеръ грамату подалъ, и цесарь самъ сѣлъ и Володимеру да Истомѣ велѣлъ сѣсти же». За тѣмъ Максимиліанъ взялъ у Племянникова грамату и приказалъ ему говорить рѣчь (сочиненную въ Москвѣ) «сидя и въ колпакѣ»; Племянниковъ такъ и говорилъ рѣчь *сидя*; но Истома рѣчь свою сказалъ *стоя*, и уже потомъ, по приказу Максимиліана, сѣлъ. Потомъ говорилъ рѣчь имъ самъ Максимиліанъ.

(*) Гравюры Бургкмайера и рукописный текстъ этой книги, диктованный самимъ Императоромъ своему секретарю Трейтзауервейну, остались неизданными за смертью Максимиліана, и только въ концѣ прошедшаго столѣтія были отысканы въ Вѣнѣ Курцбекомъ. Въ 1799 г. было сдѣлано въ Лондонѣ новое изданіе съ бо́льшимъ числомъ картинокъ и съ французскимъ текстомъ, въ которомъ, между прочимъ, помѣщено толкованіе событій, изображенныхъ на картинкахъ. Въ этой же книгѣ помѣщены еще три картинки, имѣющія отношеніе къ посольству Истомы: л. 154 представляетъ Имп. Максимиліана, принимающаго пословъ, въ числѣ котор., справа сидятъ: Русскій, Турокъ и Полякъ. Выш. 8.2; шир. 7.3. л. 155. Такой же пріемъ съ мѐньшимъ числомъ фигуръ; справа сидитъ (повидимому) посолъ русскій. Выш. 8.½; шир. 7.2½. л. 192. Переговоры между двумя Арміями; въ стоящей справа находится самъ Имп. Максимиліанъ. Отъ него влѣво скачетъ всадникъ (русскій). Выш. 8.1; шир. 7.2½. Всѣ 4 картинки скопированы въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Москов. Государей». СПБ. 1882; №№ 38—41.

ИСТОМИНА, Авдотья Ильинична, воспитанница балетмейстера Дидло и знаменитая Петербургская танцовщица, прославленная Пушкинымъ въ его «Евгеніѣ Онегинѣ».

Она изображена въ роли Флоры (въ балетѣ Зефиръ и Флора); грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Гр: Ѳ: Іорданъ* | *А. И. Истомина.* Выш. 3.6; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «Русская Талія. СПБ. 1825». (См. сюиты). I-е отпеч. на бумагѣ большаго формата. — Эрмит.

ИТАЛИНСКІЙ, Андрей; камергеръ; посланникъ въ Неаполѣ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *andré d'italinsky.* | *Conseiller privé et Chambellan actuel* | *de s. m. l' empereur de toutes les Russies.* | *Chev. de l'Ordre* | *de S^t. Alexandre et de plusieurs autres.* | *Gravé par P^e. Bettelini.* Выш. 5.2½; шир. 3.9½. У Ефр.

ИШИМОВА, писательница и издательница дѣтскихъ книгъ.

Грав. кр. водкой Дмитріевымъ — Кавказскимъ; поясн.; ¾ в .; съ помѣтой: *Декабря 1882.* | *54.* (№ доски гравера).

ІАКОВЪ, Молдавскій Іеромонахъ; см. Смерть **Потемкина.**

ІЕНЦШЪ, Оберъ-Пасторъ Рижскаго Собора; Суперъ Интендентъ; род. 1828.

Гравиров. на стали; по гр., ¾ вправо: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Superintendent A. Jentsch,* | *Oberpastor am Dom in Riga.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Въ Рижскомъ календарѣ на 1884 годъ. I отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *

ІОАКИМЪ САВЕЛОВЪ, Патріархъ (Ioakim Savelof). Воспитанникъ Кіево-Могилянской коллегіи; вызванъ въ 1657 Патріархомъ Никономъ

въ Москву; посвященъ въ санъ Митрополита Новгородскаго; 26 Іюля 1674 сдѣланъ Патріархомъ Всероссійскимъ. Извѣстенъ своею дѣятельностью противъ раскольниковъ. † 17 Марта 1690.

Изображеніе его помѣщено на картинкѣ, приложенной къ книгѣ: «Благодать и Истина.... Черниговъ 1683». См. сюиты 1683. Копія съ нея помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 3.

ІОАННА Антоновна; см. **ЛОВИЧЪ.**

ІОАННЪ III, Васильевичъ, Вел. Князь (Jean III), сынъ вел. кн. Василія Васильевича Темнаго; род. въ Москвѣ 22 Янв. 1435 г., вступилъ на престолъ 27 Марта 1462 г., умеръ 27 Октября 1506 г. и погребенъ въ Архангельскомъ соборѣ. Онъ окончательно освободилъ Русь отъ татарскаго ига, покорилъ Казань и уничтожилъ Новгородское вѣче (1478 г.). Женатъ былъ два раза: 1) на княжнѣ Марьѣ Борисовнѣ Тверской, и 2) (въ 1473 г.) на греческой царевнѣ Софіи Палеологъ, дочери Ѳомы Палеолога, внучкѣ греческаго императора Мануила; при этомъ второмъ бракѣ Иванъ III присвоилъ себѣ Византійскій гербъ, — чернаго двуглаваго орла.

1. Помѣщен. во 2-мъ томѣ книги: «La Cosmographie universelle d'André Thevet cosmographe du Roy. Illustrée de diwerses figures des choses plus remarquables reuës par l'Auteur, et incogneuës de nos Anciens et Modernes. A Paris. Chez Pierre l'Huillier, rue S. Jacques, à l'Oliuier. 1575. Auec Priuilège du Roy». fol. (стр. 853 обор.). Космографъ-путешественникъ Теве (1502—1590) разсказываетъ, что этотъ портретъ сдѣланъ по рисунку (suyuant le creon), который былъ подаренъ ему однимъ галатскимъ грекомъ (*). Въ рисункѣ Теве Иванъ III представленъ по поясъ, въ профиль, вправо; носъ съ большимъ горбомъ, борода длинная; на головѣ надѣта шапка, украшенная каменьями, имѣющая форму колпака, — такого же, какой надѣтъ на Вел. Кн. Василіѣ Ивановичѣ въ № 3. (**) Иванъ III держитъ въ лѣвой рукѣ мечъ, рукоять котораго оканчивается птичьей головой; на немъ надѣтъ кафтанъ, подбитый мѣхомъ, съ длиннымъ овчиннымъ воротникомъ, на манеръ бурки, съ застежками спереди. Выш. 5.3½; шир. 3.10.

Изъ лѣтописей извѣстно, что папа Павелъ II прислалъ Ивану III портретъ его невѣсты, греческой царевны Софьи. Нѣтъ сомнѣнія, что и сама Софья пожелала имѣть понятіе о личности будущаго супруга, и что для нея былъ сдѣланъ портретъ Ивана однимъ изъ ея греческихъ посланцевъ. Съ такого портрета могъ быть сдѣланъ и карандашный рисунокъ («le creon»), который былъ подаренъ географу Теве. По крайней мѣрѣ древность самаго рисунка, типичность лица, представленнаго на немъ, оригинальность наряда, а также и время и обстоятельства, при которыхъ онъ былъ переданъ Теве, говорятъ за его подлинность; а громкое имя Теве, заслужившаго общее уваженіе своими учеными трудами, и отсутствіе всякихъ причинъ и выгодъ для обмана, — устраняютъ всякій поводъ сомнѣваться въ достовѣрности сообщенныхъ имъ извѣстій.

2. Точная копія съ предыдущаго помѣщена въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей. — СПБ. 1882». № 1.

Всѣ остальные портреты Іоанна III, находящіеся въ разныхъ исторіяхъ и учебникахъ, гравированы съ фантастическаго образца (съ медали XVIII в.); перечисляю ихъ для полноты (болѣе подробное описаніе ихъ см. въ сюитахъ).

3. На портретѣ Петра I, грав. Пикаромъ 1717 *.

4. Копія съ предыдущ.; на портретѣ Екатерины I, грав. А. Зубовымъ 1725 *.

5. Тоже; на портретѣ Анны Іоанновны.

6. Изъ сюиты медалей 1772. (*) Въ «Краткомъ лѣтописцѣ» Ломоносова 1760, на стр. 1-й.

7. Для хронологической росписи Екатерины II. № 38. Діам. 2.9½ *.

8. Тоже; въ Исторіи Леклерка, 1783: *ivan III | vazilievitz | monte sur le trône en 1462, et | regne 41 ans. | Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née. — Gravé par Chenu.* Выш. 6.5; шир. 4.3 *.

9. Тоже; въ «Пантеонѣ» Филиповскаго 1807—10: *иоанъ III | Вел. Кн. Россійскій | Грав. Е. Цынтеровъ.* Грав. пункт. Выш. 8.6; шир. 5.11 *. Въ Эрмит. отпеч. въ овалѣ безъ подвижной рамки. Выш. 2.11; шир. 2.4½.

10. Тоже; съ мечемъ въ рукѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *43 | Великій Князь, Іоаннъ III Васильевичъ. | род. 1439 год. | княж. отъ 1462 по 1505. | 154.* Выш. 3.6; шир. 2.9 *. Во II отпеч. съ ценз. дозволеніемъ 1851; въ «Русск. Исторіи» Ушакова 1811, и въ: «Собраніи Портретовъ» Логинова, 1825.

11. Тоже; грав. очеркомъ; ¾ вл.: *41 | ivan III, vassiliévitch.* Выш. 5.3; шир. 3.6½ *. Въ Атласѣ къ Исторіи Левека, 1812.

(*) Какъ разсказываетъ самъ Теве: «en la ville de Pruse, pais de Galatie, située entre les riuieres Hippie et Cagarie, auec d'autres, desquels i'espere une autre fois vous faire part, pour contenter le Lecteur».

(**) См. мои «Достовѣрные портреты Москов. Государей» СПБ. 1882 г.

(*) Эта же медаль награвирована въ «Исторіи Россіи», Took'a 1802. См. сюиты.

12. Тоже; на листѣ съ 53 портретами, изд. Логинова 1815.

13. Тоже; на такомъ же листѣ, изд. 1816, съ 63 портр.

14. Тоже; въ «Россійской Исторіи» Похорскаго; изд. 1-е М. 1819, съ 62 портретами. Грав. пункт.; безъ рамки; по гр., $^3/_4$ впр.: *іоаннъ III. васильевичь.* | *Великій* | *Вел. Кн. Россійскій* | *42.* Выш. 2.6; шир. 2.3 *. Въ 2-мъ изд. 1823 г., съ 63 портр., въ подписи прибавлено: *съ 1462 по 1505.* Въ 3-мъ, 1837, безъ перемѣнъ.

15. Въ «Плутархѣ», изд. 1821.

16. Тоже; въ «Исторіи Россійскаго Государства» Андреева. М. 1824; грав. пункт.; 16⁰ *Іоаннъ III. Васильевичь,* | *Великій.* | *Великій Князь Россійскій.*

17. Тоже; на родословномъ древѣ Россійскихъ Государей (62 портрета), изд. 1826.

18. Тоже, въ числѣ 64 листовъ, изд. около 1826, находящ. въ СПБ. Пуб. Библ.

19. Тоже; на листѣ съ 16 портретами: *iconografia* | *Russia Tav. XCVI.* (№ 4). Грав. пункт., около 1826.

20. Тоже; въ овальной рамкѣ, украшенной вверху короной, по бокамъ военною арматурою, а снизу лаврами: *Іоаннъ III.* | *Васильевичь.* | *Великій Князь Россійскій.* Въ книгѣ: «Истор. Госуд. Россійскаго» Въ Тип. Степанова. М. 1829.

21. Тоже; въ книгѣ: «Ручныя таблички Росс. Исторіи для дѣтей». Грав. А. А. Осиповъ. М. 1839, съ 64 портретами. Іоаннъ III подъ № 44.

22. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 42* | *іоаннъ III васильевичъ* | *великій* | *Велик. Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 1462 году; померъ въ 1505 году: княжилъ 43* года. Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 (63 карты). Таже доска отпечатана въ книгѣ: «Слава Россіи». Изд. Дм. Трегубова. М. 1845.

23. Не схожій съ предыдущ.; на лубочномъ портретѣ Екатерины II съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, грав. около 1768.

24. Въ ростъ, въ рыцарскомъ нарядѣ: Царь іоаннъ III: отъ 1462 до 1505 г. | 44. Въ изд. Ваханскаго: «Портреты 66. росс. Государей». 1847.

ІОАННЪ IV, Грозный; сынъ В. Кн. Василія Іоанновича отъ Елены Глинской (внукъ Гречанки и сынъ Польки, которая въ 1538 умерщвлена вмѣстѣ съ любовникомъ ея Оболенскимъ. Род. 25 Авг. 1530; 1533 объявленъ государемъ подъ опекой матери, 29 Апр. 1543 Іоаннъ объявилъ себя государемъ, при чемъ отдалъ на расправу черни князя Андрея Шуйскаго. 16 Января 1547 коронованъ; 1561 Соборной граматой всего православнаго духовенства (писанной на греческомъ языкѣ) утвержденъ въ санѣ царя. Былъ женатъ: 1) 3 Февраля 1547, на Анастасіи Романовой † 7 Августа 1560. Отъ нея имѣлъ дѣтей: Димитрія († 1553), 28 Марта 1554 Іоанна († 1582), 26 Февраля 1556 Евдокію, 11 Мая 1557 Ѳеодора (еще дочерей Анну и Марію).— 2) 21 Августа 1561 на Марьѣ Темгрюковнѣ († 1 Сент. 1569); отъ нея имѣлъ сына Василія (р. 8 Марта 1563 † 3 Мая, пяти недѣль). — 3) 28 Октября 1571, на Марьѣ Васильевнѣ Собакиной, дочери Новгородскаго купца; женился на ней на больной и, какъ самъ объявилъ въ 1572 г., она умерла въ дѣвствѣ. — 4) На княжнѣ Долгоруковой († 13 Ноября 1571 въ заключеніи).— 5) 1572 на Аннѣ Алексѣевнѣ Колтовской, дворянкѣ; бракъ былъ утвержденъ Соборомъ; постригъ ее 1575 († 1626). — 6) 1575. На Аннѣ Васильчиковой. — 7) На «женищѣ» вдовѣ Василисѣ Мелентьевой, съ которой жилъ безъ совершенія брачнаго обряда, взявши одну «молитву на сожитіе». — 8) Въ Сент. 1580, на Марѳѣ Нагихъ (безъ церковнаго разрѣшенія); отъ нея, 19 Окт. 1583, родился царевичъ Димитрій.

Въ царствованіе Іоанна IV присоединены къ Россіи царство Казанское (1552) и Астраханское (1554); 1578 покорена Сибирь. Плоды русскихъ побѣдъ въ Ливоніи уничтожены Стефаномъ Баторіемъ, который въ послѣдніе годы жизни Іоанна писалъ ему дерзкія письма, оскорблялъ его пословъ и побѣдами своими довелъ Грознаго, но трусоватаго Царя, до крайняго приниженія.

При немъ составленъ новый Судебникъ; въ Москвѣ учрежденъ печатный дворъ и напечатаны 1-я книги въ Россіи. Митрополитъ Макарій собралъ и написалъ Минеи.

Іоаннъ былъ чрезвычайно сластолюбивъ и, кромѣ законныхъ женъ, имѣлъ множество любовницъ. Уже больной и усталый, онъ, отъ живой жены, посылалъ сватать за себя племянницу Англійской королевы Елизаветы, Марію Гастингсъ, думая сослать въ монастырь царицу Мароу, которая только что родила ему Димитрія; и тутъ же, больной, онъ пытался обезчестить невѣстку свою, жену Ѳеодора, которая пришла навѣстить его.

Съ молоду Іоаннъ IV былъ высокъ ростомъ, строенъ; имѣлъ высокія плечи, крѣпкія мышцы, широкую грудь, прекрасные волосы, длинный усъ, носъ римскій, глаза небольшіе, сѣрые, но свѣтлые, проницательные, исполненные огня и лице пріятное. Но въ 34 года онъ уже такъ измѣнился, что нельзя было узнать его: на лицѣ изображалась мрачная свирѣпость; всѣ черты исказились; взоръ угасъ; на головѣ и въ бородѣ не осталось почти ни одного волоса, отъ неизъяснимаго дѣйствія ярости,

которая кипѣла въ душѣ его (Карамзинъ, IX. 46; Крузе и Таубе 195) (*).

Онъ ненавидѣлъ бояръ, и этой ненависти много способствовали раннія воспоминанія Іоанна объ убійствѣ его матери и о боярскихъ крамолахъ во время его смертельной болѣзни въ 1553 г. До смерти Анастасіи въ 1560, при участіи въ дѣлахъ Сильвестра и Адашева, онъ еще сдерживался; но съ 1560 сталъ свирѣпствовать. Карамзинъ говоритъ, что рѣшительное вліяніе оказали на него безчестные совѣты ссыльнаго Коломенскаго Епископа Вассіана: «если хочешь быть истиннымъ Самодержцемъ, то не имѣй совѣтниковъ мудрѣе себя, держись правила, что ты долженъ учить, а не учиться — повелѣвать, а не слушаться. Тогда будешь твердъ на Царствѣ и грозою Вельможъ. Совѣтникъ мудрѣйшій Государя неминуемо овладѣетъ имъ». Сіи ядовитыя слова проникли во глубину Іоаннова сердца. Схвативъ и поцѣловавъ Вассіанову руку, онъ съ живостію сказалъ: *«самъ отецъ мой не далъ бы мнѣ лучшаго совѣта!»* (Карамзинъ, VIII, 132). Съ этихъ поръ подозрительный Іоаннъ началъ истреблять цѣлые боярскіе роды, не исключая дѣтей и младенцевъ; онъ избивалъ даже дворовыхъ людей казненныхъ бояръ. Въ 1564 г., когда отъ него бѣжали Вишневецкій и Курбскій, Іоаннъ учредилъ при себѣ тѣлохранителей или опричниковъ, которые, разъѣзжая съ привязанной къ сѣдлу метлой и собачьей мордой, «грызли» мнимыхъ враговъ Іоанна и «мели» землю Русскую. На этихъ злодѣевъ не было никакой расправы; они обносили кого вздумается и грабили всѣхъ и каждаго. Но Іоаннъ не довѣрялъ и этой шайкѣ, понимая всю подлость завербованныхъ въ нее любимцевъ; и въ припадкѣ трусости, обращался къ Англійской королевѣ съ просьбою дозволить ему переселиться въ Англію, въ случаѣ низложенія его съ престола. Съ 1569 г. начались новыя казни. По одному подозрѣнію въ вольномысліи онъ обратилъ въ пустыню всю мѣстность отъ Клина до Новгорода, устроивъ поголовное избіеніе болѣе 10.000 человѣкъ. Пять недѣль длились грабежи, убійства и пожары. Наконецъ въ 1570 онъ возненавидѣлъ самыхъ ближнихъ своихъ любимцевъ и опричниковъ, казнилъ Вяземскаго и до 300 человѣкъ еще; и затѣмъ разомъ уничтожилъ опричнину въ 1572. (*) Убійства однако же не прекращались: 1577 онъ замучилъ безъ всякой причины славнаго воеводу Воротынскаго; а 1582 убилъ въ пылу раздраженія собственнаго своего сына, который былъ ему товарищемъ во всѣхъ его злодѣйствахъ и развратѣ.

Западные иконографы постоянно смѣшивали портреты Іоанна IV съ портретами отца его, В. Кн. Василія Ивановича, такъ что портреты этого послѣдняго обоихъ типовъ, какъ профильные, такъ и прямоличные, помѣщены во многихъ книгахъ какъ портреты Іоанна Васильевича и помѣчены его именемъ.

Кромѣ этихъ невѣрныхъ портретовъ существуютъ два оригинальные портрета Іоанна IV, — одинъ профильный, гравированный на деревѣ современнымъ ему граверомъ Вейгелемъ (№ 16), нѣсколько напоминающій профильные портреты В. Кн. Василія Ивановича, и другой прямоличный, находящійся въ Вѣнской Имп. библіотекѣ. Оба портрета чрезвычайно типичны и замѣчательны, хотя и не сходны

(*) Кубасовъ въ своемъ Хронографѣ такъ описываетъ Іоанна: «Царь Иванъ образомъ нелѣпымъ очи имѣя и усъ протягновенъ, поклипъ, возрастомъ бяше великъ, сухо тѣло имѣя, плеци высоки, груди широки, мышцы толсты» (см. Русск. Достопамятности. Ч. I, стр. 172). Въ «Подробной Лѣтописи», изданной Львовымъ, Ч. III, стр. 85: говорится, что «Онъ (Іоаннъ) былъ человѣкъ зѣло видный, высокаго и крѣпкаго корпуса, и всѣ члены его тѣла зѣло были изрядны; лице ни малаго на себѣ свирѣпства не казало... Очи имѣлъ не весьма великія, но свѣтлыя и проницательныя, носъ не малой выгнутой; взгляды всякой живости наполнены». Итальянецъ, слуга Іоанновъ, называетъ юнаго царя: «bello di corpo».

Въ брошюрѣ о постановкѣ трагедіи «Іоаннъ Грозный» А. К. Толстой представляетъ художественно-правдивый очеркъ характера этого звѣрообразнаго владыки: «Властолюбивый отъ природы, испорченный лестью окружающихъ его царедворцевъ и привычный къ неограниченной власти; раздраженный случившимися въ его дѣтствѣ попытками нѣкоторыхъ бояръ завладѣть имъ, какъ орудіемъ для своего честолюбія, Грозный видитъ враговъ во всѣхъ, кто стоитъ выше обыкновеннаго уровня. Онъ чрезвычайно уменъ и проницателенъ... но затѣмненъ постоянной мыслію объ измѣнѣ.... объ охраненіи своей власти, которую у него никто не оспариваетъ, и истребляетъ все, что можетъ, по его мнѣнію, нанести ущербъ его самодержавію, сохраненіе и усиленіе котораго есть цѣль его жизни. Онъ жестокъ по природѣ и по системѣ... онъ губитъ съ политическою цѣлію, но пользуется случаемъ, чтобы потѣшить свою жестокость. Онъ палачъ Россіи.... вмѣстѣ съ тѣмъ свой собственный палачъ.

(*) Во время казней, происходившихъ 25 Іюля 1570, Іоаннъ самъ пронзилъ копьемъ одного старца; о другихъ дѣйствіяхъ его по этой части см. въ описаніи картинки № 26. Въ припадкѣ бѣшенства онъ приказалъ изрубить слона, присланнаго ему Персидскимъ шахомъ, за то, что онъ не хотѣлъ стать передъ нимъ на колѣни. По части его эксцентричностей иностранцы разсказываютъ много разныхъ курьозовъ. Онъ умѣлъ, напримѣръ, громко смѣяться въ часы страха и безпокойства внутренняго. Любилъ сворить о религіи, — и чуть было не посадилъ лютеранскаго пастора въ Копенгаузенѣ на колъ, за то, что тотъ, въ разговорѣ съ нимъ, осмѣлился сравнить Лютера съ апостоломъ Павломъ. Позволилъ лютеранамъ и кальвинистамъ построить въ Москвѣ кирки, — а черезъ 5 лѣтъ приказалъ ихъ сжечь. Любилъ играть въ шашки и въ карты, — и вмѣстѣ съ тѣмъ жестоко наказывалъ бояръ, которые осмѣливались играть лучше его.

съ описаніемъ наружности Грознаго, сдѣланнымъ у Таубе и Крузе.

Изъ русскихъ произведеній особаго вниманія заслуживаетъ портретъ, написанный въ «Корнѣ россійск. Государей» 1672 года (см. сюиты 1672). Такъ какъ этотъ Корень былъ составленъ по приказанію Царя Алексѣя Михайловича, то исполнявшіе его мастера, по всей вѣроятности, разыскивали болѣе достовѣрные портреты царей, изъ тѣхъ, которые сохранились до того времени въ царскихъ дворцахъ. Впрочемъ и этотъ портретъ (*) нисколько не напоминаетъ описанія Таубе, (**) и за тѣмъ ни одинъ изъ современныхъ портретовъ Іоанна IV, какъ гравированныхъ за границею, такъ и выполненныхъ въ Россіи не имѣетъ за собой тѣхъ *признаковъ достовѣрности*, которыми отличаются портреты Вел. Кн. Василія въ образцахъ Гиршфогеля и Іовія.

1. Большой современный профильный портретъ; поясной, $^1/_2$ влѣво. Царь представленъ въ парчевомъ кафтанѣ и высокой шапкѣ гречневикомъ, отороченной мѣхомъ; на шапкѣ у него надѣта золотая корона, а на шеѣ золотая же цѣпь; у лѣваго плеча его скипетръ (рукъ не видно). Гравированъ на деревѣ, въ манерѣ посольства Сугорскаго; внутри портрета надпись типографскимъ шрифтомъ:

Die Vildnus Jwan Wasiliewitz des jetzigen
Großfürsten in Rewssen in der Moschkaw.
Schaw Mensch hie hast in der Figur
Ein warhafftig Contrafactur/
Entworffen vnd mit Farb gemalt/
Mit Kleydung/Bildnus vnd Gestalt/
Des Großfürsten in Rewsen jetz
Jwan Wasiliewitz.
Der Moschkawiter wird genandt
Der jetzt mit gewaltiger Hand
Aus Newgarden seiner Haubtstat
Ein mechtig Heer geführet hat/
Wider Polotzko vnuerholn
Des mechtigen Königs zu Poln/ꝛc.
Gedruckt zu Nürnberg/durch Hans Weygel Formschneyder.

Выш. 13.10$^1/_2$; шир. 10.8$^1/_2$. *

Единственно извѣстный экземпляръ этого портрета, раскрашенный на манеръ старинныхъ нѣмецкихъ народныхъ картинокъ, находится въ моемъ собраніи; купленъ въ 1868 году у Другулина за 25 талеровъ; теперь охотники дали бы за него вдесятеро.

Наглеръ (Monogramisten, III, № 1702), упоминая объ этомъ листѣ, невѣрно говоритъ, что на немъ стоитъ монограмма мастера «HW», тогда какъ на немъ находится полная его подпись: *Hans Weygel*. Въ стихахъ на портретѣ упоминается о разгромѣ Новгорода и покореніи Полоцка въ Августѣ 1579 г.

2. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изд.: «Достовѣрные портреты Москов. Государей» СПБ. 1882. № 16.

3. Повтореніе въ маломъ размѣрѣ № 1-го; портретъ оплечный, $^1/_2$ вправо; гравированъ на деревѣ и находится на заглавномъ листѣ книги: «Joannis Basilidis magni Moscoviae Ducis vita, a Paulo Oderbornio tribus libris conscripta... Anno MDLXXXV.. (Witebergae)» 12°. Выш. 1.11$^1/_2$; шир. 1.8$^1/_2$.

4. Точная копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ Москов. Государей». СПБ. 1882, № 17.

5. Повтореніе еще въ меньшемъ размѣрѣ; $^1/_2$ вправо, погрудь. Внизу подпись: *iohannes basilides | magnus moscovita | rum dux.* Гравировано на мѣди. Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.2. Изъ книги: Oderborn, Johannis Basilidis.... Leben und Thaten... Erfurth. 1698.

6. Копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ...» № 18.

7. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Царь и Великій Князь | Іоаннъ Васильевичь | Грозный.* Выш. 4.6; шир. 4. У гр. ДТ.

8. Прямоличный портретъ; поясной въ шапкѣ, украшенной жемчугомъ и каменьями, и отороченной мѣхомъ; въ парчевомъ кафтанѣ. Царь сидитъ за столомъ, на который положилъ обѣ руки. Гравюра на деревѣ, напоминающая, по ра-

---

(*) Съ этого портрета, по указанію А. Н. Оленина, гравированъ портретъ Іоанна IV Уткинымъ.

(**) Есть еще особый типъ портрета Царя Іоанна Васильевича иконнаго пошиба, на которомъ онъ представленъ въ древнемъ царскомъ облаченіи. Подобный портретъ, миніатюрной иконописной работы, соковыми красками, написанъ на одной граматѣ 1571 года, находящейся въ Чертковской библіотекѣ. Этотъ типъ повторяется и въ другихъ офиціальныхъ бумагахъ и наконецъ въ гравюрѣ Штенглина, изданной въ половинѣ прошедшаго столѣтія, въ числѣ двѣнадцати портретовъ русскихъ государей (сюиты 1742). Я не включаю этого типа въ число достовѣрныхъ портретовъ, такъ какъ миніатюрный портретъ на граматѣ 1571 года написанъ въ чисто иконномъ стилѣ, безъ претензій на сходство, а гравюра Штенглина сдѣлана съ плохописнаго оригинала позднѣйшаго производства, не носящаго на себѣ ни малѣйшихъ признаковъ достовѣрности. Портреты Грознаго этого же типа встрѣчаются на нѣсколькихъ иконахъ XVII и XVIII вѣка. Въ Ревелѣ, въ клубѣ Черноголовыхъ, показываютъ портретъ Грознаго, писанный въ XVII вѣкѣ. Онъ въ красномъ кафтанѣ и шапкѣ, осыпанныхъ каменьями; лицо молодое, напоминающее русскихъ купчиковъ стараго времени (П. Б.).

ботѣ листы посольства Сугорскаго, на верху помѣщена, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ надпись:

Abcontrafactur/Des Herren Ouar/vnd Grosfürsten Ywan/Vassilowitz/aller Reusen ein Monarcha/zu Vladimir/Muscaw vnd Nawgarten//Ezair zu Casan/Ezair zu Asbrogan/Herrn zur Plesskaw/Grossfürsten zu Schmalentzky/Twurski//Joharsky/Ingosky/Vrusky/Viasky/Pronisky/Palogarsky/Bulkausy/etc. Vnd anderer Herrschafften Herrn/Gross/fürsten zu Nawgarten in vnterulanden/Gerinsknusky/Nezousky/Polentzky/Notousky/Vilasersky/Odorsky//Vdorsky/Königuisky/Jaroslassky/Resolersky/vnd der gantzen Sebenischen Landschafft/der/Nordenseiten Gebietern/vnd ein Herrn vieler ander Landen/etc. Выш. 10.9½; шир. 7.11 (безъ верхней надписи). Единственно извѣстный экземпляръ этого портрета находится въ Вѣнской публичной библіотекѣ; собр. портретовъ (Ivan, № 71).

9. Точная копія въ «Достовѣрныхъ портретахъ Москов. Государей», № 19.

10. Копія съ № 8, въ уменьшенномъ размѣрѣ (выш. 3.1½; шир. 2.6½); и безъ рукъ; гравирована на деревѣ отпечатана на заглавномъ листѣ брошюры, изданной въ Нюрнбергѣ (4⁰) и носящей слѣдующее названіе (*):

Deß Durleuchtigsten Großmechtigsten Fürsten vnnd Herren/Herren Iwan Vassilowitz/Herrschern der Reussen/ꝛc. Vnd GroßFürsten zu Vladomir/Moscaw vnnd Nawgarten/ꝛc. Credentz vnnd ander schreiben/so seine Durchleuchtigkeit/bey Herren Kutzen Sachary Iwancobitz Pulerscky/Stathaltern auff Weyssensee/vnnd Herren Andreen Archibarschaff/Fürstlichen Moscouischen Ziacken vnnd Secretario/sampt anderen Abgesanten/Röm: Kay: May: zu Regenspurg vberreichen lassen. Daneben auch höchstgedachter Röm: Kay: May: gegenschreiben vnd beantwortung: So jr May: ꝛc. bey wolermelter Vottschafft/Fürstlicher Moscouischer Durchleuchtigkeit widerumb vberschickt. Единственно извѣстный экземпляръ этой брошюры находится въ СПБ. Пуб. Биб.; подаренъ туда госпожею Похвисневой.

Три года спустя послѣ изданія брошюры о посольствѣ Сугорскаго, т. е. въ 1579 году, этотъ самый портретъ, и тою же самою дощечкой, былъ отпечатанъ въ книгѣ: «Moscouitische Niederlag und Belegerung der Statt Wenden..... Nürnberg MDLXXIX» 4⁰; причемъ, какъ сказано въ подписи, онъ уже изображалъ не Ивана IV, а просто русскаго князя въ парадномъ нарядѣ: «Contrafactur eines Moscouischen Kniaz oder Fürstens, wie sie in irem Fürstlichen Habit gezieret».

11. Точная копія, въ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 20.

12. Съ оригинальнаго рисунка, находящагося въ рукописи: «Книга, а въ ней собраніе откуда произыде корень великихъ госуд. Росс.» См. сюиты 1672. Поясн.; ¾ впр., въ русскомъ царскомъ облаченіи: *Іоаннъ грозный Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. Декабря 22 дня 1832 года.* Выш. 4.7; шир. 4.6. I-е отпеч. прежде всякой подписи: Въ Эрмит. папка Уткина (V); II-е, вышеописанные, при книгѣ: «Сказанія князя Курбскаго»; СПБ. 1833, изд. 1-е, * и СПБ. 1842 изд. 2-е *. III-е отпеч. пройдены Академикомъ Пожалостинымъ и имъ помѣчены: *И. Пож. 1866.* (*) Приложены къ 3-му изд. тойже книги: СПБ. 1868.

13. Съ ориг. писаннаго Бѣльскимъ, грав. Штеиглиномъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., ¾ вл.; въ царскомъ нарядѣ: *Іоаннъ Васильевичь | Царь и Самодержецъ всероссійскій. | Ioann Wassiljewicz | Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 13.1; шир. 9.4 *. См. сюиты 1742. Доска, во время печатанія, много разъ подправлялась и отпечатки съ нея очень разнообразны. Въ I-хъ, лучшихъ изъ нихъ, орелъ на скипетрѣ видѣнъ ясно *; во II-хъ, онъ едва видѣнъ *; III-е, отпечатан. на толстой мягкой бумагѣ, сильно зачернены *. (**)

14. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; съ тѣми же подписями; грав. черн. манерой самимъ Штеиглиномъ; поясн., ¾ впр. Выш. 7.6; шир. 5.3 *. См. сюиты 1742.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; внизу, въ картушѣ, заштрихованной продольными чертами (зигзагами), таже подпись, что на № 13. Выш. 5.4; шир. 3.9 *. См. тамъ-же.

16. Повтореніе тогоже ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.; отпечатанъ въ подвижной рамкѣ: *Іоаннъ Васильевичь. | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.8; шир. 5.3 *. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго 1805 г. См. сюиты.

(*) На оборотѣ этого заглавнаго листа отпечатано изображеніе дьяка Аѳанасія Монастырева.

(*) Тамъ же есть неконченный пробный отпеч. этого портрета.

(**) Копій съ этого оригинала множество по разнымъ дворцамъ, и въ Оружейной Палатѣ. Одна изъ нихъ, довольно хорошо писанная на полотнѣ, находится въ архіерейскихъ палатахъ въ Троицкой Сергіевой Лаврѣ.

17. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.: *іоаннъ васильевичъ* | *Царь и Самодержецъ* | *Всероссійскій* | *44.* Выш. 2.7; шир. 2.2.* I-е отнеч. въ «Россійской Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. — II-е, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены года царствованія. — III-е, въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска гравирована граверомъ А. Аѳанасьевымъ.

18. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ впр.: *Іоаннъ IV. Васильевичъ,* | *Грозный* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.10; шир. 1.6. Въ «Исторіи Государства Россійскаго», изд. Андреева; М. 1824.

19. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 44.* | *іоаннъ васильевичъ* | *грозный* | *Царь и Самодержецъ Всероссій-* | *скій; принялъ престолъ въ 1534 году:* | *померъ въ 1584 году: Царствовалъ 50 лѣтъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). См. сюиты 1826 г.

Съ древнихъ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

20. Овалъ въ четыреуголь.; кругомъ овала рамка съ завитками; грав. рѣзц.; поясн., прямоличн.; съ непокрытой головой, въ плащѣ съ мѣховымъ воротникомъ и лацканами; на шеѣ цѣпь съ гривной; внизу, на маленькомъ пьедесталѣ: *Iacob Loet* | *ab Arches. f.* — *I. Alexād* | *Böner sc.* (*) Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2 7. Особый ориг., совсѣмъ лысый. Wien Fideicom. (**).

21. Конный портретъ, грав. на деревѣ, ѣдетъ влѣво; въ шапкѣ—коронѣ, со скипетромъ въ лѣвой рукѣ: *Der Musca Wyter herr abkunterfect;* ниже 14 строкъ стиховъ: «*Der Herr.... Muscoviter,* и имя мастера: *Hans Guldenmundt zu nurnberg.* Выш. 10.3; шир. 7.6. Экз. описанный Геллеромъ (Heller, Zusätze, Nurnbg 1854.59), неизвѣстно гдѣ находится.

22. Наглеръ упоминаетъ о другомъ конномъ портретѣ Іоанна грознаго (Iwan Wasiliewitsch, Grossfürst von Russland zu Pferd) съ монограммою «*IW*», а въ нѣкоторыхъ отпечаткахъ съ «*HW*», въ большой листъ (Monogrammisten IV. 648); Андрезенъ, составившій подробный каталогъ всѣмъ произведеніямъ Вейгеля, не упоминаетъ объ этомъ листѣ («Der Peintre-Graveur». IV). Мнѣ также не случалось видѣть его.

Фальшивые портреты Іоанна Грознаго, скопированные съ портретовъ В. Кн. Василія Ивановича.

23. Типъ Герберштейна. Копія съ портрета В. Кн. Василія Ивановича, находящагося въ базельскомъ изданіи путешествія Герберштейна 1551 г. Великій Князь обращенъ вправо. Вверху, въ рамкѣ, польская надпись: «Jestem ia Pan wielki.... snimi zgody». На капители лѣвой колонки, составляющей рамку портрета, поставлена монограмма «IB» (*). Выш. 9.1; шир. 5.10$^1/_2$. Находится въ Хроникѣ Бѣльскаго: «Kronika tho iesth Historia Swiata... w. Krakowie 1564 r. fol.

24. Точная копія въ моихъ «Достовѣрныхъ Портретахъ» № 21.

25. Копія грубой работы съ № 23, $^1/_2$ впр.; картинка меньше; въ фонѣ много измѣненій и на окнѣ нѣтъ 1551 года; вверху и внизу польскій текстъ. Грав. на деревѣ; Выш. 5.11; шир. 4.11. Въ книгѣ: «Guagnina, Kronika Sarmacyey Europskiey... w Krakowie, 1611», въ отдѣлѣ: «Kronika W. X. Moskiewskiego».

26. Точная копія, въ моихъ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 22.

27. Повтореніе въ увеличенномъ размѣрѣ съ портрета В. Кн. Василія Ивановича изъ книги Теве, описаннаго подъ № 22; Царь изображенъ по колѣна, $^1/_2$ вправо, со свиткомъ въ рукѣ. Подъ портретомъ подпись: «*ioannes basilides Grooten hertogh van Moscovien fol. 273*»; гравюра рѣзцомъ; выш. 9.3$^1/_2$; шир. 6.1. Въ книгѣ: «Hazart, Kerkerlycke Historie.... Antwerpen. 1671.

(*) Оба эти мастера работали въ прошедшемъ столѣтіи, 1-й въ Аугсбургѣ, а 2-й въ Нюренбергѣ.

(**) Другулинъ продавалъ за портретъ Іоанна IV гравюру Якова Дегейна, сдѣланную съ медали греч. Имп. Ивана Палеолога, работы итальянскаго живописца — медальера Витторіо Пизани (работалъ въ 1444—9 г.). На этой медали надпись: «ІѠANNHC. BACIΛЄYC. KAI. AYTOKPATѠP. PѠMAIѠN. O. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟC, которая въ граверныхъ каталогахъ передѣлана такъ: «Ioannes Basilides Autocrator Russiae».

(*) Монограмма «IB» означаетъ мастера Jorg'a Brückner'a, рисовальщика и гравера на деревѣ, который работалъ около 1560 г. въ Бреславлѣ; онъ вырѣзалъ много картинокъ для хроники Бѣльскаго. Дощечка съ портретомъ Царя Ивана № 22 оттиснута въ рѣдкомъ изданіи: Joseph Muczkowski, Recueil de Gravures sur Bois imprimées dans divers ouvrages Polonais au seizième et au dixseptième siècle etc. Cracow, 1849; folio; съ предисловіемъ I. М. (Мучковскаго), на французскомъ и польскомъ языкахъ. Портретъ Грознаго помѣщенъ здѣсь подъ № 732. (Nagler. Monogrammisten. I. 815. № 1953). Этотъ Мучковскій состоялъ библіотекаремъ при Краковскомъ Университетѣ, въ которомъ хранились отпечатанныя имъ доски.

28. Точная копія въ моихъ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 23.

Типъ Іовія.

29. Поясной портретъ, $^3/_4$ вправо, въ овалѣ, заключенномъ въ четыреугольникѣ; гравюра рѣзцомъ: «*Iwan Basilowith Czar 103*». Выш. 5.4; шир. 4.2. Изъ книги Кевенхиллера: «Conterfet Kupfferstich... deren jenigen regierenden grossen Herren, So von Kaysers Ferdinand des Andern Geburt, biss zu desselben seeligisten Tödtlichen Abschied successive regiert... Leipzig... 1721. fol.», гдѣ онъ отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ (passe partout). Это точная копія съ портрета В. Кн. Василія Ивановича, помѣщеннаго въ: «Toonel der Keysern». 1615 г., который въ свою очередь скопированъ съ портрета В. Кн. Василія Ивановича, гравированнаго на деревѣ Штиммеромъ и помѣщеннаго въ Музеѣ Іовія. Есть отпеч. безъ подвижной рамки. ПБ. Рамки при печатаніи употреблялись разныя.

30. Копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 24.

Съ медали изъ сюиты 1772 г.

31. Передѣлка съ медали; въ 8 угольникѣ, укрѣпленномъ на пьедесталѣ; съ боковъ видны деревья. Грав. рѣзц. (Гандини): поясн., $^3/_4$ впр.: *Іоаннъ Васильевичь | царь и самодер. всеро.* Выш. 4.1; шир. 2.7 *. Въ «Историч. Календарѣ» на 1769 г. СПБ. Доска въ Акад. Худож.; новые отпеч. на Варгуинской бумагѣ.

32. Тоже; въ «Краткомъ росс. лѣтописцѣ» Ломоносова, СПБ. 1769.

33. Тоже; грав. рѣзц.: *ivan IV | vasilievitz, | second du nom. Il regna en | 1533, et mourut en 1584. | Dessiné par Chevalier. Dirigée par Née — Gravé par Niquet.* (*) Выш. 6.5; шир.; 4.3 *. Въ «Исторіи Россіи» Леклерка 1783.

34. Тоже. На одной доскѣ съ портретомъ Петра I-го; въ «Исторіи» Шлецера 1805.

35. Повтореніе съ значительной передѣлкой, грав. пункт.; ниже пояса; держитъ въ рукахъ скипетръ и «*Судебникъ*»: *45 | Царь, Іоаннъ IV Васильевичь. | род. 1530 год. царс. отъ 1533 по 1584. | 166.* Выш. 3.8; шир. 2.6 *. Въ «Росс. Исторіи» Ушакова; СПБ. 1811. См. сюиты 1811.

36. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. въ контурѣ; по гр., $^3/_4$ вл.: *41, | ivan III, vassilievitch.* Выш. 5.3; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque; Paris 1812».

37. На листѣ съ портретами росс. Государей 1815 г.

38. Тоже; изд. 1816 г.

39. Тоже; въ «Плутархѣ» 1821 г.

40. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Ivan IV | St. Di Russia | T. 2.* Выш. 3.5; шир. $2.4^1/_2$ *. Въ кн.: «Compagnoni, Storia dell Impero Russo»; 1824—9. Milano.

41. Тоже; въ «Итальянской Иконографіи» *. См. сюиты 1826.

42. Тоже; на листѣ съ портретами Росс. Государей, изд. 1826 г. *

43. Въ числѣ 64 портретовъ изд. 1826 г., въ СПБ. Пуб. Биб.

44. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Jean le Terrible | Vernier del.—Lemaitre direxit.—Moret. sc. | Russie | Russie. | 29.* Выш. 2.9; шир. 2.9 *. Въ кн.: «L'Univers. Chopin, Russie. P. 1838»; и въ Испанскомъ изд. ея: «Barcelona 1839». Здѣсь прибавлено къ подписи: *Rusia — Juan el Terrible.*

45. Тоже; въ ручныхъ Таблицахъ Осипова, 1839.

46. Тоже; грав. на стали: *Russia 29. | D. Conte inc | Giovanni il Terribile.* Изъ книги: «L' Universo, Russia di Chopin Traduz.... di A. Fr. Falconetti. Venezia 1842. I». 8⁰.

47. На портретѣ Екатерины II, ведущей за руку В. Кн. Павла Петровича. Грав. около 1768 *. Несхожій съ другими.

48. Въ ростъ, въ длинномъ кафтанѣ; грав. очеркомъ: *іоаннъ. IV, грозн. | отъ 1533 до 1584 г. | 46.* Изданіе Ваханскаго.

Обо всѣхъ этихъ портретахъ см. въ сюитахъ.

49. Оплечный, со статуи Антокольскаго; геліогравюра съ рисунка *А: Ш:* (А. Шарлеманя). Выш. 3.4; шир. 2.11 *. I отпеч. на листкѣ большого формата; II-е, съ цензурной помѣтой 7 Февр. 1873, въ изданіи Ильина: «Коллекція геліогравюръ по системѣ г. Скамони. Тетрадь 1-я. СПБ. Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ»; въ листъ.

50. На портретахъ: Петра I, грав. Пикаромъ 1717.

51. Екатерины I, грав. А. Зубовымъ 1725 *.

52. Анны Іоанновны, грав. около 1731 (№14)*.

Лубочные.

53. Грав. пункт.; въ видѣ кавалергарда верхомъ на конѣ, съ копьемъ въ рукѣ; вдали видѣнъ

(*) Медаль награвирована въ «Исторіи Россіи» Tooke'a 1802. См. сюиты 1802.

Москов. Кремль: *Царь Иоаннъ Васильевичь Грозный.* Выш. 8.6½; шир. 7.7. — Эрмит.

54. Картинка, грав. рѣзц. Іоаннъ Грозный на конѣ въ видѣ рыцаря: *въ Метал: Серпѣевой Печат: позв: Мос: 1839. года Маія 12. дня Ценз: В: Флеровъ.* | *Царь Иоаннъ Васильевичь Грозный.* Въ листъ. У Ефр.

55. Еще конный: *Царь іоаннъ васильевичь грозный.* | *изданіе Михайлы Дмитріева, Печат. въ Метал. Ахметьева.* | *Печат. Позвол: Цензор. Д. Ржевскій 3 Ноября 1851 Года.* Въ листъ; ПБ. Болѣе полный списокъ позднѣйшихъ литографич. и металографич. изданій приведенъ въ статьѣ Собко. «Древнія Изображенія русскихъ царей. СПБ. 1881.

Историческія картинки съ фантастическими изображеніями Царя Іоанна Грознаго.

56. Гравюра очеркомъ, представляющая юнаго Царя Ивана Васильевича, сидящаго на престолѣ и окруженнаго своимъ дворомъ. Внизу подпись: «*По благословенію Отца своего Великава Князя Василія Івановича возшествіе на престолъ Царя Івана Васильевича. Смотр. стр. 35, строк. 7*». Выш. 7.6; шир. 5.7 *. Изъ: «Царственная книга, то есть, лѣтописецъ царствованія Царя Іоанна Васильевича». СПБ. 1769. 4°.

57. Копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ». № 27.

58. Картинка: «*рѣчь царя іоанна IV^го на лобномъ мѣстѣ.* | (*1550 г.*); *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ. — рис. А. Шарлеманъ. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *В. Ю.* Въ «Сѣверномъ сіяніи» Генкеля. Выш. 6.3½; шир. 4.6½*.

Іоаннъ, презирая русскихъ, называлъ себя нѣмцемъ; онъ боялся и ненавидѣлъ бояръ и хотѣлъ истребить ихъ; но старался задобривать народъ и входить въ прямыя сношенія съ его выборными. Еще 1547 г. онъ приказалъ собрать выборныхъ отъ всей Россіи и держалъ съ ними «*разговоръ*» на лобномъ мѣстѣ. Въ 1551 г. былъ созванъ выборный соборъ для разныхъ дѣлъ (стоглавый); при учрежденіи опричины народу тоже дано понять, что тѣлохранители учреждаются не отъ него, а отъ бояръ.

59. Картинка, на которой Іоаннъ Грозный представленъ сидящимъ на престолѣ, со скипетромъ въ лѣвой рукѣ; правую онъ поднялъ кверху; съ правой же стороны стоятъ три боярина, а слѣва служитъ священникъ съ дьячкомъ. Правая сторона эта скопирована, съ незначительными измѣненіями, съ четвертаго листа посольства Сугорскаго; причемъ вмѣсто боярина, распростертаго на землѣ передъ престоломъ, представлена лежащая собака. Эта гравюра на деревѣ помѣщена на заглавномъ листѣ книги Одерборна: «Wunderbare, Erschreckliche, Unerhörte Geschichte und warhaffte Historien: Nemlich, des nechstgewesenen Grossfürsten in der Moshkauw Joan Basilidis (auff ire Sprach Iwan Basilowitz genandt) Leben. In drey Bücher verfasst, und aus dem Latein verdeutscht, Durch Heinrich Räteln zu Sagan. 1588 г.» Выш. 3.7; ширина: 4.8 (*). Тоже въ изд. 1589 и 1596.

60. Копія въ «Достовѣрн. Портрет.»; № 25.

61. Картинка, грав. на стали: *Mr. Chancelor's first Audience of the Czar of Muscovy.* | *Drawn by Corbould. — 1808 — Engrav'd by George Cooke.* | *London; Publish'd, by Longman, Hurst, Rees et Orme, Patenoster Row. 1808.* Выш. 6.9; шир. 5.10½. У гр. ДТ. пробн. отпеч. грав. кр. водкой; съ тѣми же подписями.

62. Картинка, грав. рѣзц.: *Triumfo di Iuan Basiliowitz II. t. 14. p. 23.* | *T. L. Enguid.* | *Alex. Blanco conc.* Въ «Historia universal, Lisbon».

63—65. Три картинки въ книгѣ: «Iacobi, Hodesporicon Ruthenicum, Francf. 1608»: 1. Пріемъ датскихъ пословъ; 2. обѣдъ и 3. Аудіенція. См. сюиты 1608.

(*) Мотивомъ для фигуры Царя Ивана Васильевича въ этой картинкѣ послужило изображеніе его, помѣщенное на картѣ Россіи (въ видѣ виньетки), съ подписью внизу: *Joannes Basilius magnus Imperator Russie. Dux Moscouie etc:* — Иванъ Васильевичъ представленъ здѣсь сидящимъ въ раскрытой палаткѣ. Карта, на которой помѣщено это изображеніе, носитъ названіе: «*Russiae, Moseo* | *riae et Tarta* | *riae descriptio, Auctore Antonio Jenkensono Anglo, edita* | *Londini Anno 1562 et dedicata* | *illustriss: D. Henrico Sydneo* | *Wallie presidi*». * Гравюра сдѣлана рѣзцомъ. Выш. 13; шир. 16.3 (всей карты); одной виньетки: выш. 2.7; шир. 2.10. Точно такое же изображеніе Ивана IV помѣщено на маленькой картѣ Россіи, вверху которой надпись: «*Russia*» и страница: «83»; внизу помѣта: «*M. з*». Внизу, слѣва, подпись: «*Russiae moscoui-* | *ae et tartariae de-* | *scriptio autore An-* | *tonio Jenkinsono*». Выш. 2.10; шир. 4½ (всей карты). Первая карта помѣщена въ книгѣ Ортеліуса: «*Theatrum orbis terrarum; Antverpiae 1570*»; вторая, — въ книгѣ: «Epitome theatri Orteliani, Antverpiae, M. D. LXXXIX». Такія же копіи помѣщены въ изданіяхъ Ортеліева атласа: 1572, 1573, 1579, 1583, 1588, 1592, 1594, 1595, 1598, 1600, 1608, 1611 и 1612, и въ книгѣ: Antonii Possevini societatis iesu moscovia Eiusdem nouissima descriptio; Antverpiae. Ex officina Christofori Plantini 1587. 8°. Всѣ эти изданія подробно описаны въ книгѣ Собко: Древнія изобр. русскихъ царей. СПБ. 1881.

66—69. «Сцены изъ романа А. К. Толстаго Князь Серебряный, съ рисунковъ в. Шварца гравировалъ н. мосоловъ». Заголовокъ, четыре гравюры кр. водкой и листъ, объясняющій картинки, съ слѣдующимъ текстомъ:

1. «Лукьянычь! сказалъ царь, обрадованный приходомъ любимца,—добро пожаловать; откуда? Изъ тюрьмы, государь; былъ у розыску; ключи принесъ! Малюта низко поклонился и покосился на мамку». Выш. 6.7; шир. 8.1.

2. «У предверія храма Іоаннъ упалъ въ изнеможеніи. Свѣточи озаряли старуху, сидѣвшую на ступеняхъ. Она протянула къ царю дрожащую руку». Выш. 6.3; шир. 8.

3. «Царь громко смѣялся!—Кто вы молодцы? спросилъ онъ. — Откуда и куда идете? Проваливай! отвѣчалъ младшій слѣпой, не снимая шапки: — много будешь знать, скоро состаришся». Выш. 6.1; шир. 8.2.

4. «Гремя колокольцами, бояринъ подошелъ къ столу и опустился на скамью, напротивъ Іоанна, съ такою величественною осанкой, какъ будто на немъ вмѣсто шутовскаго кафтана была царская риза». Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 8.3.

Во II отнеч. подъ картинками поставлены нумера: 1—4 *; I-е безъ этихъ нумеровъ * Очень хорошія вещи.

«Грозный царь любилъ шутить недобрыя шутки. Одной изъ главныхъ утѣхъ его были также многочисленные шуты, коимъ надлежало смѣшить Царя прежде и послѣ убійствъ, и которые иногда платили жизнью за острое слово. Между ими славился князь Осипъ Гвоздевъ, имѣя знатный санъ придворный. Однажды недовольный какою-то шуткою, Царь вылилъ на него миску горячихъ щей: бѣдный смѣхотворецъ вопилъ, хотѣлъ бѣжать: Іоаннъ ударилъ его ножемъ... обливаясь кровію, Гвоздевъ упалъ безъ памяти Немедленно призвали доктора Арнольфа. «Исцѣли слугу моего добраго», сказалъ Царь, «я поигралъ съ нимъ неосторожно». *Такъ неосторожно* (отвѣчалъ Арнольфъ), *что развѣ Богъ и твое Царское Величество можетъ воскресить умершаго: въ немъ уже нѣтъ дыханія.* Царь махнулъ рукою, назвалъ мертваго шута псомъ, и продолжалъ веселиться. Въ другой разъ когда онъ сидѣлъ за обѣдомъ, пришелъ къ нему Воевода Старицкій, Борисъ Титовъ,—поклонился до земли и величалъ его какъ обыкновенно. Царь сказалъ: «будь здоровъ, любимый мой Воевода; ты достоинъ нашего жалованья» и ножемъ отрѣзалъ ему ухо. (Карамзинъ. Т. IX, стр. 97). Іоаннъ тѣшился и надъ народомъ и выпускалъ на проходившихъ мимо дворца его по нѣскольку медвѣдей и громко смѣялся бѣгству и воплю преслѣдуемыхъ и терзаемыхъ ими. Изувѣченнымъ же дарилъ по золотой деньгѣ.

70. Царь Іоаннъ Грозный у гроба убитаго имъ сына Іоанна; грав. кр. водкой съ ориг. В. Шварца Н. Мосоловъ. Выш. 4.10; шир. 6.4 *.

71. Съ того же ориг. грав. Мате, кр. водкой. Выш. 8.2; шир. 11.1$^1/_2$ *.

Объ этомъ происшествіи разсказывается разно: Карамзинъ говоритъ, что Царевичъ настоятельно просилъ отца послать его для защиты Пскова отъ Баторія, что Царь въ гнѣвѣ закричалъ на него, что онъ мятежникъ и хочетъ съ боярами свергнуть его съ престола, ударилъ сына острымъ жезломъ и «*нечаянно*» убилъ его. Іезуитъ Поссевинъ разсказываетъ дѣло иначе: Царь засталъ свою беременную невѣстку, жену Іоанна Іоанновича, въ ея комнатѣ, лежавшую отъ усталости на скамьѣ, въ одной рубашкѣ; онъ такъ разсердился на такое отсутствіе стыда съ ея стороны, что далъ ей пощечину и прибилъ, такъ что она черезъ нѣсколько часовъ выкинула. Царевичъ Іоаннъ сталъ выговаривать отцу, что лишилъ его двухъ женъ, а теперь бьетъ третью, чтобы умертвить въ ней младенца. Разсвирѣпѣвшій Царь бросилъ жену, обратился на Царевича и ударилъ его въ високъ; тутъ же былъ израненъ Годуновъ, который пытался защитить Царевича. Царевичъ умеръ въ Александровской слободѣ 19 Ноября 1582 г.

На передвижной выставкѣ 1885 года находилась, надѣлавшая много шума, картина первокласнаго живописца нашего Рѣпина «Іоаннъ Грозный убиваетъ своего сына», написанная согласно первой версіи. Оригиналъ находится въ Третьяковской Галереѣ.

72. Картинка, грав. рѣзц.; Іоаннъ Грозный сидитъ на тронѣ; палачъ, по приказу его прибиваетъ гвоздемъ шляпу къ головѣ посланника: *I. Lamsvelt: inv: fec.* | *Wreedheid van den Groot — vorst in Moscovien* | *pag. 643.* Выш. 6; шир. 4.9. Изъ книги. У гр. ДТ.

73. Картинка, рѣзанная на деревѣ. Иванъ Грозный представленъ верхомъ на конѣ, одѣтый по-турецки, въ чалмѣ; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ копье, на которое воткнута человѣческая голова; слѣва и справа царскіе палачи, а за ними толпы мужчинъ и женщинъ, дѣтей и стариковъ, приговоренныхъ къ смерти; справа палачъ отсѣкаетъ преступнику голову, висѣлица съ двумя висѣльниками, колесо и человѣкъ посаженный на колъ; впереди: ребенокъ, воткнутый на древесный сукъ. Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 4.6. Внизу подпись типографскимъ шрифтомъ: «Anno M.D.LXXXII». Изъ книги: Johann Hoff, Erschreckliche greuliche und unerhörte Tyranney Iwan Wasilowitz.... 1581.

Картинка представляетъ одну изъ сценъ Іоанновой кровожадности; онъ не довольствовался про-

стымъ убійствомъ своихъ подданныхъ, но съ жадностію гастронома придумывалъ самыя утонченныя пытки: «И быша у него», говоритъ одна лѣтопись (Сѵнодъ биб. № 364. Карам. IX, Прил. 321), «мучительныя орудія, сковороды, пещи, бичеваніе жестокая, ногти острые, клещи зажженыя, терзанія ради тѣлесъ человѣческихъ, иголъ за когти вонзенія, рѣзаніе по составамъ, претренія вервми на-полы, не токмо мужей, но и женъ благородныхъ». Людей разрѣзывали по суставамъ, сдирали съ нихъ кожу; выкраивали ремни изъ спины; раздавливали до смерти какими то особыми орудіями. Царь часто производилъ пытки собственноручно и закалывалъ бояръ своихъ кинжаломъ. Иногда онъ выдумывалъ и болѣе оригинальныя казни; такъ напримѣръ славнаго воеводу Воротынскаго онъ почти заживо зажарилъ на вертелѣ. Новгородскаго Архіепископа Леонида онъ приказалъ зашить въ медвѣжью шкуру и затравилъ его собаками (1577 г.).

74. Копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 26.

75. Іоаннъ IV бесѣдуетъ съ гр. Шереметевымъ и Ѳ. А. Головинымъ: *г м* (Григорій Мѣшковъ гравировалъ) | *Отъ Шереметева внимаетъ Іоаннъ о дѣйствіяхъ Петра и какъ имъ Карлъ попранъ.*

76. Іоаннъ IV бесѣдуетъ съ Петромъ Великимъ, сидя на диванѣ; Шереметевъ и Головинъ стоятъ позади: *Се внемлетъ Іоаннъ, что въ жизни Петръ творилъ, какъ грады покорилъ и какъ враговъ разилъ.* Обѣ картинки въ книгѣ Крекшина: «Краткое описаніе... Петра В.... въ Царствѣ Мертвыхъ»; 3-е изд. 1794. М.; 4-е 1808.

77. Еще разговоры въ Царствѣ Мертвыхъ Петра I съ Іоанномъ IV. Въ: «83 Entrevue; Gespräche in Dem Reiche derer Todten. Leipzig 1725». 4⁰, съ помѣтой: *83.*

78. Тамъ-же, въ 84 Entrevue, находится картинка: Петръ I рубитъ стрѣльцамъ головы; Іоаннъ IV, въ видѣ тигра, смотритъ на его работу; внизу помѣта: *84.* Въ позднѣйшихъ экземп. при 83 и 84 Entrevue приложена одна картинка (83-я), при чемъ на ней поставлены оба нумера: *83. 84.*

79. Іоаннъ встрѣчаетъ Петра I, входящаго въ Царство Мертвыхъ; вверху портретъ Екатерины I. Тамъ же въ 85 Entrevue.

80. Картинка, грав. рѣзц.: *Ivan Basilowitz,* | *czar di moscovia* | *Sefi. Imperat Persiano* | *P. Fancetti inv. — H. Tomba inc.*

ІОАННЪ V, АЛЕКСѢЕВИЧЪ,

Царь; сынъ Алексѣя Михайловича и Марьи Ильиничны (Милославской); род. 27 Авг. 1666; устраненъ отъ престола Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ; но по проискамъ Царевны Софьи, коронованъ вмѣстѣ съ Петромъ на царство 1682, и считался Царемъ до 1689; † 29 Янв. 1696. Былъ женатъ на Прасковьѣ Ѳеодоровнѣ Салтыковой († 13 Окт. 1723); имѣлъ отъ нея дѣтей: Марью (21 Марта 1689 † 13 Февр. 1692), Ѳедосью († 4 Іюня 1690), Екатерину, бывшую за Герцогомъ Мекленбургъ Шверинскимъ (род. 29 Окт. 1691 † 1 Марта 1734), Анну (Императрицу) и Прасковью (род. 24 Сент. 1694 † 8 Февр.).— По сказанію современниковъ Іоаннъ Алексѣевичъ былъ слабаго здоровья, сильно близорукъ и болѣлъ глазами.

Портреты его извѣстны въ двухъ типахъ; одинъ изъ нихъ, вполнѣ достовѣрный, грав. Маттерновіемъ и поднесенъ отъ Акад. Наукъ Имп. Аннѣ Іоанновнѣ, дочери Іоанна Алексѣевича. Другой, гравир. Штенглиномъ съ стариннаго ориг. неизвѣстнаго мастера, имѣетъ тоже нѣкоторое сходство съ первымъ. Въ Словарѣ, впереди поставлены два портрета Іоанна Алексѣевича вмѣстѣ съ Петромъ Алексѣевичемъ; за ними слѣдуютъ типы Маттерновія и Штенглина; далѣе портреты, гравиров. съ медали Екатерининскаго времени и, наконецъ, прочіе портреты и картинки разнаго происхожденія.

1. 1685. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; вмѣстѣ съ Петромъ I; Іоаннъ по гр., $^1/_2$ впр.; Петръ $^3/_4$ вл.: *De L'Armessin sculp. 1685..*, и длинная подпись, которая приведена въ описаніи портретовъ Петра I *.

2. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 16.

3. Они же, въ ростъ; грав. рѣзц.; оба въ $^3/_4$: *F. Jollain excudit* | *Joan Alexouuitz, et Pierre Alexouuitz* | *Frères Czars ou Grands Ducs de Moscovie.* Выш. 11; шир. 7.7. ПБ.

4. Копія въ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи». № 17.

Типъ Маттерновя.

5. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. *іоаннъ алексѣевичъ царь и самодержецъ всероссійскій.* | *Czar-Ioann* | *Alexewitz* | *totius Russiae-Autocrator.* | *Ph. Matternovij. Sc.* Выш. 12.10$^1/_2$; шир. 8.7$^1/_2$ *. Доска хранится въ Акад. Худож.; новые отпеч. съ нея, на Варгунинской бумагѣ, продаются тамъ по 50 коп. — Ориг., писанный маслян. красками, съ котор. дѣлана эта гравюра, находится въ Царскомъ Селѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 27).

6. Повтореніе въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Іоаннъ Алексѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ* | *Всероссійскій* | *Ioann Alexiewicz* | *Tzaar*

et Autocrator | *totius Russiae.* Выш. 5.8; шир. 3.6. — См. сюиты 1742.

7. Тоже; $^3/_4$ впр.; фонъ овала тушеванъ въ одну черту, а картушь оставлена бѣлой; отчество Царя вырѣзано такъ: *Alexeiwicz.* Выш. 3.6; шир. 3.10$^1/_2$. У Ефр.

8. Тоже; овалъ, отпечатанный въ подвижной четыреугольн. рамкѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Іоаннъ Алеѯѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Овалъ выш. 3; шир. 2.4$^1/_2$; рамка, выш. 6.11; шир. 4.7$^1/_2$ *. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго 1805.

9. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Іоаннъ V. Алексѣ-* | *евичь.* | *Царь Всероссійскій* | *53.* Выш. 2.7; шир. 2.5 *. I-е отпеч. Въ «Росс. Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819; II-е, во 2-мъ изд. ея, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены года царствованія; III-е, при 3-мъ изданіи той же книги, М. 1837; доска переправлена (грав. А. Аѳанасьевымъ).

10. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. въ очеркѣ; по гр., $^3/_4$ впр. Вверху помѣта: *51.* Внизу: *ivan V. alexeievitch.* Выш. 5.2; шир. 6.7. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levêsque; Paris 1812».

11. Тоже; безъ фона; грав. пункт; оплечн., $^3/_4$ вл.: *Іоаннъ V. Алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.8; шир. 1.8. Въ «Русск. Исторіи» изд. Андреева. М. 1824 г.

12. Тоже; на листѣ съ изображеніями русск. Государей, изд. 1826 г. (см. сюиты).

13. Грав. пункт. и рѣзц.: *№ 53.* | *іоаннъ V алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ Всероссій-* | *скій; возведенъ на престолъ въ* | *1682 году; сдалъ престолъ въ 1689* | *году: Царствовалъ 7 лѣтъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 (63 карты).

Типъ Штенглина.

14. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой Ив. Штенглиномъ (см. сюиты 1742); поясн., $^3/_4$ впр.: *Іоаннъ* | *Алеѯѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій* | *Іоann Alexiewicz* | *Tzaar et Autocrator* | *totius Russiae.* Выш. 12.9; шир. 9 *. Доска Штенглина переправлялась и перетушевывалась множество разъ; въ моемъ собраніи находится 4 разныхъ отпеч. портрета Іоанна Алексѣевича, которые можно отличить только на глазъ; I-й, очень прозраченъ *; во II-хъ тѣни усилены; контуры узоровъ, руки и проч. очерчены рѣзцомъ довольно сильно *; въ III-хъ они еще сильнѣе, и вся доска зачернена неумѣлою рукой; всѣ тѣни сливаются вмѣстѣ *; IV-е отпеч. сдѣланы на толстой, сильно проклеенной бумагѣ *.

15. Точная копія съ Штенглиновскаго, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. черн. манерой самимъ Штенглиномъ; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 7.6; шир. 5.2 *. См. сюиты 1742.

16. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Іоаннъ Алеѯѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій* | *Ivann Alexiewicz* | *Tzaar et Autocrator* | *totius Russiae.* Фонъ картуша, съ подписью, заштрихованъ въ одну черту зигзагами. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.8; см. сюиты 1742.

17. Передѣлка съ того же ориг., овалъ въ четыреугольн., грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Benner pinx^t. — I: Mécou sculp^t.* | *царь іоаннъ алексѣевичь.* | *Le Tzar Iwan Alexiewitch.* Выш. 6.8; шир. 5.4$^1/_2$ *. Изъ числа 24 портретовъ изд. Беннеромъ въ 1817 г. СПБ.

Съ медали Екатерининской сюиты.

18. Овалъ въ четыреугольн; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Jvan alexiévitz* | *regna seul en 1682, et ensuite* | *avec Pierre I. Il mourut* | *en 1695.* | *Dessiné par Chevalier — Dirigé par Née — Gravé par Texier.* Выш. 6.5; шир. 4.3 *. Изъ книги: «Leclerc, Histoire... de la Russie... Paris 1783—1784». 4^0.

19. Повтореніе съ значительными измѣненіями; безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ впр.: *53* | *Царь* | *Іоаннъ V Алексѣевичь,* | *род. 1661 год. Царс. куп. съ Петромъ Алексѣев.* | *отъ 1682 по 1689* | *195.* Выш. 4.3; шир. 2.9. I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811. См. сюиты 1805 и 1811 —II-е, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ... Москва 1825» съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; въ Вѣнской Пуб. Библіот. есть экз. неразрѣзан. отпеч. съ такихъ досокъ; въ Спб. Пуб. библ. два листа такихъ же. III-е, тоже неразрѣзан., съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

Разныхъ типовъ, передѣланные съ той же медали.

20—23. На портретахъ: Петра I, 1717 г., грав. Пикаромъ; Екатерины I, грав. А. Зубовымъ 1725; Анны Іоанновны (№ 14) и Екатерины II (№ 51).

24. Въ русской Исторіи Шлецера, 1805.

25. Въ Плутархѣ, СПБ. 1821.

26—27. На листахъ съ портретами Русск. Государей, изд. 1815 и 1826 гг.

28. Въ числѣ 64 портретовъ, изд. 1826, находящихся въ СПБ. Пуб. Библіот.

29. Въ ручныхъ табличкахъ Осипова, 1839.

30. На листѣ съ 65 портретами, изд. Логинова 1858.

31. Тоже; грав. на стали поясн., $^3/_4$ вл.; вверху надпись сквозными буквами: *1666. ivan alexiewitsch, 1696.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣл. листа.

32. Въ числѣ 66 портретовъ въ ростъ, изд. Ваханскимъ. № 20—32 см. сюиты.

33. Овалъ въ четыреугольн.; грав. плохо рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; въ шапкѣ — коронѣ; слѣва нумеръ: *2.* Внизу: *Iwan Alexeowitz* *.

34. Въ видѣ Турецкаго султана; грав. рѣзц.; 8⁰. Въ: «Bizozeri, La sagra lega contro la potenza Ottomana... Napoli 1699». 8⁰.

Историческія картинки.

35. На богословскомъ Тезисѣ Обѣдовскаго, грав. Щирскимъ 1681. См. Петръ I.

36. Съ Петромъ I Алексѣевичемъ и Царевною Софьей Алексѣевной; грав. Щирскимъ; въ книгѣ Лазаря Барановича, «Благодать и Истина»; Черниговъ 1683. Тамъ же.

37. Копія въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. № 3.

38. Въ ростъ, съ лицемъ, прикрытымъ вуалемъ: *czaar Iwan Alexewiz | C: Otthofer sc.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Schleissing, Derer beyden Czaaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia bisshero Dreyfach geführter Regiments-Stab, und was derauf erfolget ist. Zittau 1693». 8⁰.

39. Въ той же книгѣ: Аудіенція пословъ. Цари Петръ и Іоаннъ сидятъ на одномъ общемъ престолѣ; лице Іоанна прикрыто вуалемъ: *czaarische Audientz Ertheilung | Die Herren Legati | Die Czaarischen Dolcken | Die Suite | C. O. sc.* Выш. 3.1; шир. 4.9 *.

40 — 41. Точныя фотолитографіи съ обѣихъ картинокъ находятся въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи». № 5—10.

Тезисъ Каріона Завулонскаго 1693 года.

42. Большая гравюра на атласной матеріи, склеенной изъ двухъ полотнищъ, съ полями; длиною 2 аршина 7 вершковъ, и шириною 1 арш. 6$^1/_2$ вершк., безъ полей же длиною 2 арш. 5 вершк., а шириною 1 арш. 3$^1/_4$ вершка.

Въ самомъ верху гравюры текстъ, во всю ширину ея: *Введе мя ко врато^и зрящы^и на востоки и изведе мя и се слава Бі҃а Іилва грядяше по пути иже на вôсто҃ и гла҃ его бысть аки. гла҃ вод' мног'. и земля свѣтящеся аки свѣт' ѿ славы ѡкрестъ. Іезекіи҃ мг.* Непосредственно подъ этимъ текстомъ, въ срединѣ гравюры изображенъ «*Бі҃ъ Оц҃ъ*» съ распростертыми внизъ руками, а подъ нимъ «*Дх҃ъ ст҃ы*», въ видѣ голубя, окруженные сіяніемъ, шестью херувимами и облакомъ. По сторонамъ главы Бога отца: *Покрыю ихъ яко познаша имя мое*, а подъ Богомъ отцомъ и надъ Духомъ Святымъ— *Дх҃а моего излію на всяку плоть.* По сторонамъ Бога отца и Св. Духа — по два ангела, держащихъ въ рукахъ по разогнутой книгѣ. Въ книгѣ на правой сторонѣ написано: *Православіе есть мысленны^и рай. Дѣлатель и хранитель его Хрт҃осъ Сн҃ъ Бж҃і^и. иже пôредъ рая мл҃но процвѣте яко древо живота Гл҃ютъ ѡрелъ всегда имѣет' гнѣздо свое на древѣ. на^ѡ же правôлавны^и ѡрелъ гербо^вны^и прêвѣтлѣ^ишихъ и Бôмъ избранныхъ; Великих' монархов' рôсійских' неподвижно на сем животно^и древѣ имѣет' гнѣздо свое.* Въ книгѣ, на лѣвой сторонѣ: *Егда рапятся на крт҃ѣ Хс҃ Сн҃ъ Бж҃іи. преславно породи насъ сновъ црковны^х кровію своею прчт҃ою. на се бо изліяв кровь пяти ранами. да содѣлает' пять цркв҃ей православеныхъ. во образ' пятих' дѣв' мр^дых' свѣтилникі же в ні^х пят' патрияръхов' православны^х. а не имѣющый входа в' сих' пятих цркв҃ей. сіи суть еретици и бго҃ѿступницы.*

Въ слѣдующемъ ярусѣ большой двуглавый орелъ съ двумя малыми и одной большой короной надъ головами; тѣло орла покрыто вѣтвями. Надъ орломъ надпись: *Цр҃тва земная пойте Бі҃у Гдв҃и возшедшему на нôв небесе на востоки. ξ. (Псал. 67).* На груди орла распятіе Спасителя; изъ 4-хъ прободенныхъ ранъ на рукахъ и на ногахъ котораго идутъ внизъ четыре потока крови. По сторонамъ орла надписи: 1) около шеи: *яко ѡрелъ покры гнѣздо свое и на птенца своя во^ждель Простер' крилѣ свои пріят^и ихъ и под'ят^и я на рану свою. гл҃ва ла҃.* 2) у основанія шеи: *процвѣте нетлѣніе;* 3) у основанія ногъ: *Древо пôредъ рая еже естъ жівота;* 4) у оконечности хвоста: *разрушіся тлѣніе.* На правомъ крылѣ—кругъ, въ срединѣ котораго квадратный камень съ семью на немъ очами; кругомъ круга

двѣ надписи: верхняя—*Ты еси Петръ и на семъ камени созижду престолъ вѣрныхъ и҃рей*; нижняя—*Каменъ на имьже седмь очесъ.* На лѣвомъ крылѣ другой кругъ съ седмисвѣщникомъ въсрединѣ и двумя маслинами по его сторонамъ. Въ кругѣ двѣ надписи: верхняя—*Сей есть свѣтил'никъ горай и свѣтяй. Іоаннъ є҃;* нижняя—*Свѣтил'никъ златъ. Захарія д҃.* На правой сторонѣ отъ орла, въ медальонѣ, изображенъ, ангелъ возмущающій мечомъ воду, у которой сидятъ пять человѣкъ, съ надписью: *пять пріиваро;* на лѣвой, тоже въ медальонѣ: *пять дв҃ъ мудріхъ.*

Въ уровень съ ногами орла, къ сторонамъ его, изображены четыре святые, обращенные лицами къ распятію; на правой сторонѣ *Ст҃ый Алеѯій* и *ст҃ый Петръ*, а на лѣвой: *ст҃ый Іωанъ* и *ст҃ый Андрей.* Святый Алексѣй говоритъ: *Во слѣ тебе течемъ;* Св. Петръ: — *Ты еси Хс҃ сн҃ъ Бг҃а живаго; ст҃ый Іωанъ.—Се Агнецъ Божій вземляй грѣхи мира;* Св. Андрей — *ωбрѣтохомъ Мессію.*

Еще ниже—стѣны съ зубцами и среди этихъ стѣнъ, въ центрѣ, пятиглавый храмъ; на куполѣ главнаго храма каплетъ кровь и вода изъ ребра Христова, а по сторонамъ его по два фасада малыхъ пятикупольныхъ же храмовъ. — По сторонамъ стѣнъ съ зубцами и центральнаго храма надпись: *Востани сѣверс и гряди юже и повѣй во ωградѣ моемъ и да текутъ ароматы твоя. Пѣсн' д҃.*—На боковые храмы изливаются четыре струи крови изъ ранъ Христовыхъ. На струяхъ слова: — *освятилъ есть селение свое вышній. Псал. 45.* Подъ первымъ, справа, храмомъ подпись: *Похвали Іерусалиме Гдⷭ҇а р҃мз;* подъ вторымъ справа — *Десница его обымет' мя;* подъ первымъ слѣва—*Положимъ во путь стопы своя,* подъ вторымъ слѣва — *шуйца его* (матеріи разорвана)... *ть.*

Еще ниже — разрѣзъ главнаго храма съ тремя сводами, поддерживаемыми четырьмя рядами колоннъ, и съ поломъ изъ квадратиковъ. Вверху, по всѣмъ тремъ сводамъ идетъ общая надпись: *Глетъ невѣста Хва҃ ирковъ стая. треми украсихся и стахъ красна прѣ҃ Гдⷭ҇м и чл҃вки совокупленіемъ братіи і любовію и҃кренихъ. Понеже под' сѣнь его восхотѣхъ и сѣдохъ Пѣсн',* и кромѣ того на центральномъ сводѣ особая надпись: *Азъ сплю.* Въ раковинѣ центральнаго свода изображено знаменіе пресв. Богородицы, испещренное подписями: 1) вокругъ главы — *Посредѣ сосцу моихъ водворися;* На хартіи въ правой рукѣ — *Еже с҃рца моего покрий и соблюди.* На хартіи въ лѣвой рукѣ: *ихже собралъ еси во имя твое;* на сердцѣ и подъ Богоматерью: *а с҃рце мое бдитъ еже с҃рцемъ с҃рца соединити;* еще ниже — *Днесь блгодать ст҃аго Дха҃ Насъ собра.* У колоннъ съ правой стороны стоятъ цари Іоаннъ и Петръ Алексѣевичи и между ними малютка Алексѣй Петровичъ; а слѣва: — Патріархъ Адріанъ, а за нимъ митрополитъ съ крестомъ на митрѣ (вѣроятно Кіевскій Варлаамъ Ясинскій).

По сторонамъ разрѣза храма двѣ хартіи въ два столбца (или двѣ книги), а подъ ними райскія деревья и храмы Божіи. На хартіи по славянски и по латыни написаны философскія конклюзіи: *Уставленія ω҃ всея філософіи. Філософія глеся прічасная; а҃ часть логіка яже сказуется слово или словесная мудрост' чрез' правую и явственную вину истязаніих разумъ управляющее. аки правым путем ведуще ко истинному познанію.*

Се глется сугубно.

Іно учителное, ино употребителное. Учительное есть истинное разумѣніе ω҃части зримое, ω҃чати творимое.

оупотребителное est' еже вещно не раздѣляется ω҃ прочих' мудростей яже правилом его употребляюся раздѣленіе суще есть чуждеству единыя вещі ω҃ другия не суще же есть возбраненіе тождества между двѣма странома.

Сілогісмъ треми слоги составляеся общимъ ωсобнымъ и союзомъ.

Вторая часть.

Фисика глется мудрость естественная яже упражняется ω естесѣ созданномъ и несозданномъ. всякое вещество спряжоное составляется трегубно: веществомъ. б. ωбразомъ и соединеніемъ вина сс҃ начало всякои вещи дающе сыи имѣти мѣру. вина несозданная сѣрич' Бг҃ъ существенно est' союзна котори. яже имѣетъ быти міръ не есть сотворенный прежде вѣкъ но во вѣкъ. рожденіе существенное дѣланіе есть мановенное

г҃ часть.

Метафисика со своима частма est' пресѣственная мудрость естественное бг҃словіе понеже имѣетъ дѣйство свое ω Бг҃ѣ и ω аг҃лахъ или ω началѣ и истиннѣ еже есть вещъ самобытна и вещъ ω҃ инобытия.

Метафисика есть мудрост' сущая раздѣлна ω҃ прочихъ мудростей. Понеже многія суть рѣчи виною познаніе вещей, чесо ради не можетъ вещъ премѣнитися инако, но яко есть тако есть і прочая. На правой же сторонѣ надъ раемъ надпись: *И насади Бг҃ъ рай во едемѣ навостоцѣ,* а подъ храмомъ: — *И воведе мя ко предверію храма, и се вода исхождаше ис*

храма на востокъ, яко лице храму бяше на востокъ. На правой сторонѣ, передъ храмомъ, два двухъ этажныя зданіи, а на лѣвой сзади виднѣется башня съ двуглавымъ орломъ на шпилѣ. На лѣвой сторонѣ надъ храмомъ—*Ребра сѣверова градъ царя великаго,* (*Псал. 47*), подъ храмомъ — *И исхождаше вода ѿ угла деснаго ѿ юга ко ѡлтару. Іезекиил м҃з.* — На пьедесталѣ крайней лѣвой колонны написано: *сія конклѣзія издадеся в великоцр҃твующемъ градѣ Москвѣ в лѣто ҂зса мца іюня кѯ де іеромонахомъ Каріономъ.*

Внизу, подъ изображеніемъ, въ 4-хъ столбахъ, два посвященія Царямъ и Патріарху:

Бж҃ею мл҃тію пресвѣтлѣйшимъ, великодержавнѣйшимъ и бг҃охранимымъ монархомъ, великимъ гдремъ цремъ и великимъ кн҃земъ Іѡанну алеѯіевичю. Петру алеѯіевичю. всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцемъ Московскімъ, Кіевскимъ, Владимерскимъ, Великоновогородскимъ, цремъ Казанскимъ, Астрохинскімъ и Сибѣрскимъ. Гдремъ Псковскимъ, и великимъ кн҃земъ Смоленскимъ, Тверскимъ, Югорскимъ, Пермскимъ, Вятскимъ, Болгарскимъ, Новонизогородскимъ, Черниговскимъ, Резанскимъ, Ростовскимъ, Ярославскимъ, Белозерскимъ. оудорскимъ ѡбдорскимъ, Кондійскимъ, повелителемъ и Гдремъ Иверскія земли. Карталинскихъ. и Грузинскихъ црей. и Кабардинскія земли. Черкаскихъ и Горскихъ кн҃зей и иныхъ многихъ гдрствъ и земель, восточныхъ и западныхъ и всѣхъ сѣверныхъ странъ: ѿ роды в' роды. ѿчичемъ и дѣдичемъ. избраннымъ ѿ всего свѣта, россійскимъ наслѣдникомъ і премл҃тивымъ ѡбладателемъ. яко искреннѣйшимъ сн҃овѡмъ сущимъ: ст҃ыя восточныя цркве заступникомъ. и оусерднѣйшимъ хранителемъ: всего православнаго хр҃тіанства. предстоящимъ Гдв҃и ѿ всея земли: всегда непремѣнно изліятися ѿ безсмертнаго и прн҃отекущаго источника ребра Хр҃това: мира, здравія. сп҃сенія, премирнаго цр҃твованія, оумножити лѣта живота и наполняти ср҃ца ваша (яже суть в' руцѣ Бж҃іи) всякія радости и веселія, ѿ ср҃ца радости творца: Хр҃та Сн҃а Бж҃ія. иже вѣчно и почилъ и ср҃цѣ гербовнаго орла: вашего цр҃каго пресвѣтлаго величества. самъ. сый. яко нб҃ный орелъ, простерши на кр҃тномъ древѣ пречт҃ыя своя руцѣ, яко крылѣ на покрытіе всего православнаго хр҃тіанства. яко мысленнаго рая. вождѣленно пріятъ, и поятъ на рамена своя. яко птенца. ихъ же избралъ ѿ всего свѣта во наслѣдіе наше Россійскаго рода. пресвѣтлѣйшая. и Бг҃омъ избранная имена ваша: Іѡанна алеѯіевича. Петра алеѯіевича. всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ. воистинну ѡ сихъ свидѣтелствуетъ и Бж҃іи прр҃окъ Захаріа сгда гл҃тъ: видѣхъ и се свѣтилникъ весь златъ. и вышше гл҃етъ и на единомъ камени седмь очесъ суть. свѣтилникъ по словеси ст҃ля нашего: есть Іѡаннъ. пресвѣтлѣйшій нашъ монархъ, великій гдрь црь и великій кн҃зь Іѡаннъ алеѯіевичъ, всея великія, и малыя, и бѣлыя Россіи самодержецъ: весь златъ: еже есть чистъ и непороченъ ѿ мира сего суеты, той бо есть свѣтилникъ свѣтяй и горяй: славою и чт҃ію и повсюду православіемъ сіяетъ: яко вторѡе сл҃нце, да во время свѣтенія его сн҃ове россійстіи. яко сн҃ове сущіи свѣта возмогутъ непретѣкновенно, яко во дни бл҃гоѡбразно шествовати ко свѣту истинному, камень же есть седмою чесный і пресвѣтлѣйшій нашъ монархъ великій гдрь... црь и великій кн҃зь Петръ Алеѯіевичъ, всея великія, и малыя, и бѣлыя Россіи Самодержецъ Хр҃то ѡснованный. во главу оуглу хр҃тіанскаго цр҃тва, седмь очекъ по единомъ камени, седмь тайны цр҃ковныя, чрезъ пресвѣтлаго Петра Бг҃омъ соблюдаемыя, яко очеси презирающія на всю вселенную, единою гл҃а Бг҃ъ, краеуголный сый камень Хр҃тосъ Сн҃ъ Бж҃ій: двое сіе слышано бысть: Ты еси Петръ, и на семъ камени. созижду пр҃томъ: православныхъ цр҃ей россійскаго рода. его же и избрахъ ѿ всего свѣта: положити во основаніи. и оутвердити вѣрное мое цр҃тво, еже и неодолѣнну быти, ѿ всѣхъ врагъ видимыхъ и невидимыхъ. даже до скончанія вѣки. на се бѡ и пріидохъ и ѿверзохъ премл҃тивую мою оутробу; и приложихъ ср҃це мое ко ср҃цу вашему: сй гл҃ю, понеже сн҃ъ чл҃ческій не имать: главу гдѣ преклонивши почити, токмо здѣ в' правовѣрующаго мя сердца: россійскаго царства, идѣже и суть собранная два цр҃я во имя мое ту есмь и азъ посредѣ васъ. Сія же глава Хр҃тосъ Сн҃ъ Бж҃іи сугубое имѣетъ почиваніе, предвѣчное и временное, прежде вѣкъ сый: бж҃твомъ нераздѣльный, во тр҃цѣ посредствуетъ во гностасѣхъ, Бг҃а ѿца, и Бг҃а Дх҃а Ст҃аго, а во вѣкъ или временно, преестественно единотворящій ср҃ца ваша, премирно посредствуетъ посредѣ пресвѣтлаго свѣтилника и посредѣ твердаго камеиа, яко же и Ездра видѣлъ во видѣніи своемъ, превознесенныя три главы орли, и едина ѿ них почиваше посредѣ ихъ: да ѡбоюдныя сія главы: гербовнаго орла вашего цр҃каго пресвѣтлаго величества: недремлюще превознесетъ паче всѣхъ цр҃ей земныхъ. Сице бо ѡбно-

влясѣся во юности своей россійскій нашъ высокопарный орелъ, радостно, прр҃ческимъ гласомъ гл҃ющій: Бж҃е ср҃ца моегѡ, по тебѣ прилпе душа моя, мене же содержитъ десница твоя, егда высокопарити и превознести Бг҃омъ: избранный пресвѣтлѣйшій прт҃олъ россійскаго цр҃тва, превышше всѣхъ міра сего началъ і власти. сегѡ ради и вся страны хрт҃іанскія, оусердѣйши же великороссійская: приноситъ всяку славу и честь. ѿ нея же единъ сый и азъ яко неключимый рабъ и послѣдній бг҃омолецъ, вашего цркаго пресвѣтлаго величества: все свое приобрѣтеніе, еже истяжа в' училища кіевскіх. і избравши приличнѣйшія гл҃ы: ѿ всея философіи, ѿ всего оусердія моего, привѣтствующіи принесохъ: вашему цркому пресвѣтлому величеству: сіе яко триплетенный вѣнецъ, и предрагій даръ, паче всегѡ свѣта; единаго во Трц҃ѣ славикагѡ Бг҃а, якоже изѡбразися преславно: Бг҃ъ Оц҃ъ вожделѣнно, покрываетъ по[з]навшія имя егѡ: Бг҃ъ Сн҃ъ премирнѡ, почиваетъ в' державѣ вашеи цртвенной: пріявшеи егѡ. Бг҃ъ Дх҃ъ Ст҃ыи, животворно, осѣняетъ рожденныхъ ѿ воды и Дха҃. моленіемъ и ходатайствомъ, державы вашея обоюдныхъ тезоименитовъ, и вѣрныхъ хранителей, Іѡанна великаго, и Петра верхѡвнагѡ. да всегда посре[д]ствующимъ васъ Бг҃омъ: во глубоцѣмъ мирѣ, и всегдашнѣй тишинѣ: сохранена будетъ держава ваша; до скончанія вѣка. наши пресвѣтлѣйшіи, и великодержавнѣйшіи и Бг҃омъ хранимы монархи великіи гдр҃и цр҃и и великіи кн҃зи. Іѡанне Алеѯіевичю, Петре Алеѯіевичю, всея великія, и малыя, и бѣлыя, Россіи самодержцы. многихъ гдр҃твъ, и земель, восточныхъ, и западныхъ и всѣх сѣверныхъ странъ: ѿчичи и дѣдичи, и прем҃тивіи ѡбладатели, сторичествующіи лѣта живота, во всякой радости. временной и вѣчной оуспѣвайте: и цртвуите, съ прем҃тивымъ и надежнѣйшимъ нашимъ россійскимъ наслѣдникомъ, премирно оуспѣвающимъ возрастомъ. ѿ Бг҃а и чл҃къ: всякія премудрости и разума, с' пресвѣтлѣйшимъ и бл҃городнѣйшимъ, гдр҃емъ нашимъ цр҃вичемъ, и великимъ кн҃земъ Алеѯіемъ Петровичемъ, всея великія, и малыя и бѣлыя Россіи Монарховичемъ: и сіе достодолжное приношеніе, всем҃тивнѡ бл҃горастворенною и высокою десницею вашего цркаго пресвѣтлаго величества; бл҃воволите воспріяти, а мене всегдашнаго своегѡ молитвенника во своей си м҃ти соблюсти, и вся реченная всемирно наслѣдити, тогѡ ср҃дчнымъ желаніемъ смиреннѡ до мица зэмм: припадая оумоляю.

— Бж҃іею М҃тію Всеблаженнѣйшему, великому Гдн҃у. Ст҃ѣйшему Кгръ: Адріану архіепскопу Московскому. всея Рѡссіи. и всѣхъ сѣверныхъ странъ патріарху Мысленнаго сего Рая. на пажить Хрт҃овой, всѣхъ словесныхъ овецъ Рѡссійскихъ народѡвъ: Пастырей Пастырю, якѡ матерей градовъ: Кіевскому, Великоновогородскому, Казанскому, Астраханскому, Сибирскому, Ростовскому, Псковскому, Смоленскому, Сарскому, Новонизогородскому, Рязанскому, Бѣлогородскому, Суждальскому и Архіепкопѡв Архіепкопу, Черниговскому, Вологодскому, Тверскому, Коломенскому, Вятскому, Холмогорскому, оустюгскому, и епкопѡвъ епкопу Танбовскому, и Воронѣжскому. якѡ цркованому свѣтилнику на тверди цр҃ковнѣй сіяющему ѿ истиннаго свѣта Хр҃та Сн҃а Бж҃ія всегда сіяти:" Мира здравія, спасенія, и премирнаго архіерействованія. Сопрестоящу сый. во ст҃ый цркви. посредѣ мысленнагѡ сего рая: пресвѣтлѣйшимъ и великодержавнѣйшимъ, и бг҃охранимымъ монархомъ великимъ Гдр҃емъ н҃шимъ царемъ, и великимъ кн҃земъ: Іѡанну Алеѯѣевичю, Петру Алеѯѣевичю, всея великія, и малыя и бѣлыя россіи самодержцемъ. Якѡ агл҃у сущу въ возмущеніи воды, при купѣли служими: ег҃лскаго оученія недугующимъ дн҃амъ на исцѣленіи, въ цркоѣ ст҃ую притекающихъ, сн҃ѡвъ цркованыхъ: ихъ же ново и породила кровію хрт҃овою: во с҃новленіе вѣчнаго живота. сице: евреѡвъ, якѡ в' первый часъ. Елліновъ, якѡ въ третій. языковъ, якѡ в' шестый. варваръ, якѡ въ девятый. россіановъ же, якѡ в' первый надесять часъ, якѡ же и видимъ преславнѡ. Сія н҃ша глава: Хрт҃осъ Сн҃ъ Бж҃ій. единъ сыи ѿ единагѡ и равночестнаго своего Бг҃а и Оц҃а. произшедши на ѡбновленіе людей своихъ. и премирно почивати въ державѣ: пресвѣтлѣйшихъ. и великодержавнѣйшихъ, и бл҃оизбранныхъ ѿ всегѡ свѣта россійскихъ монархѡвъ, еже многихъ едино творитъ, истощаніемъ и пролитіемъ пречт҃ыя своея крови: к' себѣ присвояетъ всѣхъ: гл҃ю пяти ранами, яко пяти чювствы, яже быша во время воиныхъ страстей егѡ. ѿ нихъ же четыре, ручныя и ножныя прежде содѣяшася, въ часъ третіи и шестый, яко же и четыре цркви во едино время оустроишася реку іерл҃имская, Константинополская, алеѯандрійская, и антіохійская послѣди же всѣхъ якѡ часъ бѣ въ первый надесять, якоже и писаніе гл҃етъ, и тма бысть по всей земли ѿ шестаго часа даже до девятагѡ. по девятомъ же часѣ: ѿкрыша и ребро Хрт҃ово да

созиждетъ и совокупитъ: во едино и ребро сѣверово, чудесамъ сеѡ ради и единъ ѿ воинъ копіемъ ребра ему прободе, и абіе изыде кровь и вода, во свидѣтелство всѣмъ языкомъ. да и сія рѡссійская церковь будетъ пятая, во ѡбразъ пятихъ чювствъ христовыхъ, ими пяти еллскихъ мудрыхъ двъ, и пять будетъ во едино, и единъ во пятиx яко же и Христосъ единъ: глава сый, такожде и тѣло Христово церковь стая, едина есть, ими собраніе православныхъ христіанъ: еликѡ есть. тѣмже и все православіе есть. якѡ мысленный рай. на се бо и писаніе глетъ, насади Бъ рай на востоцѣ: во едемъ, рай есть православіе, на востоцѣ: на Христѣ. во едемѣ: на вѣчномъ животѣ. древеса суть райстіи православніи Христіане, древо же живота посредѣ рая: Христосъ Снъ Бжій. яко источникъ прѣо текущій, пятѣ стебліами напаяетъ перстомъ Бжіимъ: насажденныхъ древесъ еллскаѡ оученія въ мысленномъ сеи раю, еже творити добрая дѣла, якѡ плодъ блгопріятенъ влцѣ: да выну текутъ арамать вѣчнаѡ живота. тяжатели и стражіе суть православніи архіереи, прилѣжатели, и дѣлатели суть оучители церковніи. филосѡфи. и бгословцы вси единогласно вѣщаютъ, свѣтъ, ими міръ быти пяточисленной. первый есть, идѣже почиваетъ оумъ Бжій. вторый, агилское собраніе. третій, на немже суть оутверждени свѣтила нбная. четвертый, члвѣкъ. пятый міръ, иже нарицается великій: еже есть все твореніе Бжіе. Великій есть, и градъ царя великаго, великоцртвующій градъ Москвы: егда пріиде тамо всякая слава и честь всѣхъ царей земныхъ и православныхъ патріарховъ, истекшею кровію и водою: ѿ ребра Христова, на ребро сѣверово: да обоюдная начала: росскаѡ рода миромъ ѡградитъ. яко на превысочайшимъ прѣстолѣ цртвія ихъ царскаго пресвѣтлаго величества тако на прѣстолѣ невѣсты Христовой: церкви стѣй: велико архіереиство твое: ѡ преблженнѣйшій великій гдне, кгръ: адріане архіепкопо московскій, всея рѡссіи, и всѣхъ сѣверныхъ странъ: патріархо. мой премлтивѣйшій пастырю. того и азъ: ѿ всего оусердія моего, архіерейству твоему желаю, якѡ церковному свѣтилнику выну пресвѣтло сіати: временно и вѣчно. и до лица земли припадая оумоляю: сіе приношеніе любезно воспріяти: и мене приносящаго во своеи си блословеніи храни[mi]. | *Недостойный 'иеромонахъ | Каріѡнъ Заоулонскій.* Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры находится въ Кіевѣ у гг. Корсаковыхъ (въ 1886); подписи списаны и сообщены мнѣ Профессоромъ Кіевской Духовной Академіи и основателемъ Музея при оной, Н. И. Петровымъ.

43. Сокращенное повтореніе предыдущей картины, въ которомъ лицамъ приданы ошибочныя названія. Картинка, гравирована рѣзцомъ и представляетъ пятиглавый соборъ, въ которомъ стоятъ, слѣва два царя и малолѣтній царевичъ, съ надписью: *Die drey Gebrüder | Czar Theodor, Czar | Ivan, und der jetzige | Czar Peter Alexewitz | in seiner erster jugend;* справа стоятъ, какъ значится изъ надписи: *Der lezte Russische | Patriarche Adrian | welcher. Año 1702. ge- | storben; und der Metropolite.* На самомъ дѣлѣ здѣсь представлены: Цари Іоаннъ и Петръ, Царевичъ Алексѣй Петровичъ; Патріархъ Адріанъ и Митрополитъ Варлаамъ Ясинскій. Картинка находится при книгѣ: Weber, Das Veränderte Russland. Frankf. und Hannover, 1721—1738. 2 vol. 4⁰. Выш. 14.7; шир. 13.7½.

44. Точная фотолитографія помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. № 18.

45—49. Поклоненіе Царей Іоанна и Петра и малолѣтняго царевича Алексѣя Петровича новорожденному Христу. Народная листовая картинка, сочиненная между 1690 (годъ рожденія царевича Алексѣя Петровича) и 1696 (годъ смерти Іоанна Алексѣевича). Описана подробно въ моихъ «Русск. Народн. Картинкахъ», СПБ. 1881. (II. № 526 и IV, стр. 450), гдѣ перечислено пять различныхъ переводовъ ея. См. Петръ I.

50. Копія съ нея тамъ же № 526.

51. На заглавномъ листѣ къ Алфавиту Максимовича; Черниговъ 1705.

52. Фотолитографич. копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 21.

53. Двѣ медали съ изображеніями Петра и Іоанна Алексѣевичей; онѣ перевиты лавровыми вѣтвями. См. Петръ I.

54. Такія же двѣ медали съ русск. подписями (виньетка XIX в.), 12⁰. См. Петръ I.

ІОАННЪ АНТОНОВИЧЪ, Императоръ; сынъ принцессы Мекленбургской Анны Леопольдовны (Анны Елисаветы, дочери Екатерины Іоанновны, внуки Царя Іоанна Алексѣевича) и Герцога Мекленбургскаго Антона Ульриха; родился 23 Августа 1740 года; 6 Октября объявленъ Императрицею Анною Іоанновною наслѣдникомъ престола, (*) а 17 Октября, вслѣдствіе ея духовной гра-

(*) Есть медаль, на которой аллегорически изображено назначеніе Іоанна Антоновича Анной Іоан-

маты, возведенъ на престолъ. Затѣмъ 25 Ноября 1741 года лишенъ престола и заключенъ сначала въ Динабургъ, потомъ въ Раненбургъ (Рязанской губ.), откуда Фридрихъ Великій устраивалъ его освобожденіе для сверженія съ престола Елисаветы Петровны, и наконецъ въ Шлиссельбургъ, гдѣ убитъ во время бунта, произведеннаго 4 Іюля 1764 года Мировичемъ, который хотѣлъ его освободить и объявить Императоромъ. Видѣвшіе Іоанна Антоновича въ 1762 году въ Шлиссельбургской крѣпости разсказываютъ, что онъ былъ хорошо сложенъ, цвѣтъ тѣла его матово-блѣдный, волосы бѣлокурые, обстрижены въ кружокъ (М. И. П.) Екатерина II, въ своемъ манифестѣ по дѣлу Мировича, говоритъ, что она видѣла Іоанна и хотѣла облегчить его участь, но встрѣтила въ немъ: «почти невразумительное косноязычіе, лишеніе разума, даже смысла человѣческаго». Екатеринѣ совѣтовали — одни выдти замужъ за Іоанна, чтобы упрочить свое положеніе, другіе — показать Іоанна народу; это было въ Январѣ 1763 г. (*),

1. Въ 1740 г. былъ изданъ его портретъ, на которомъ онъ изображенъ младенцемъ, въ колыбели; видна только его голова, кругомъ которой разложена цѣпь ордена св. Андрея Первозваннаго. Надъ головой щитъ съ росс. гербомъ. Колыбель окружаютъ 6 аллегорич. женскихъ фигуръ, съ разными атрибутами въ рукахъ. Грав. рѣзц., лице пункт.; прямоличный: *ioannes III.* | *D. G. Imperator et Autocrator Russorum etc etc. etc. natus. d. 23. August A°. 1740.* | *Iohannes III.* | *Von Gottes Gnaden Kaÿser und Selbsthalter aller Russen u. s. w. gebohren d. 23. August A°. 1740.*

Cara Deum Soboles, celso de stemmate Proles,
Provida quem Russis fata dedere Caput;
Dextra Dei tantum Pignus tueatur ab alto;
Quo salvo Imperii stat Decus atque Salus.
Virtutum Chorus hic si Te comitatur ubique,
Spes non decipiens aurea Secla feret, |
—Huldreicher Götter Sohn vom Fürsten Stand gebohren,
Und zu der Russen Haupt durch weisen Schluss erkohren,
Der Himmel schüze dich mit seiner allmachts Hand,
Dein Wachsthum sey erwünscht zum Heyl u. Zierd dem Land,
Wann diese Tugenden dich unzertrennt begleiten,
So grünet frisch herfür die Hoffnung güldner Zeiten.

Cum Gratia et Privilegio Sacrae Caesareae Majestatis — Iohann Christian Leopold excudit Augustae Vindelicorū. (*) Выш. 9.8; шир. 6.9½ *. Этотъ листъ очень рѣдокъ, т. к. по приказанію Елисаветы Петровны тщательно уничтожалось все, что имѣло отношеніе къ Царствованію Іоанна Антоновича *. Въ Пуб. библ. (обрѣзанный экз.); въ Мюнхенскомъ собраніи гравюръ *.

2. Точная копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи», № 66.

3. Съ медали. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ½ впр.: *ivan VI antonitz,* | *Empereur au berceau en 1740,* | *est détrôné en 1741, renfermé dans une* | *Forteresse, et poignardé en 1764.* | *Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née.—Gravé par Niquet.* Выш. 6.6; шир. 4.2. Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire... de la Russie... Paris. 1783—1784».

4. Копія съ предыдущ. Овалъ, отпеч. въ подвижной четыреугольн. рамкѣ; грав. пункт.; ½ впр., ниже пояса: *Іоаннъ VI. Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій.* Овалъ, выш. 2.10½;

новной наслѣдникомъ росс. престола; и рублевикъ съ изображеніемъ Іоанна Антоновича: «іоаннъ III. б. і. і. м. н: і самод. всеросс. — с: и: ь». На оборотѣ: «1741 монета рубль». Діам. = 1.6. Есть гравюра съ этой монеты; вся дощечка выш. 1.11; шир. 3.3.

(*) С. М. Соловьевъ въ своей Исторіи собралъ несомнѣнныя свидѣтельства, удостовѣряющія, что несчастный узникъ находился въ полной невмѣняемости. Арсеній Мацѣевичъ замышлялъ освободить его. Указами Елисаветы Петровны и Петра III предписывалось караульнымъ убить Іоанна Антоновича, если будетъ произведено нападеніе съ цѣлію освободить его. ПБ.

(*) На монетномъ дворѣ сохраняется недоконченный штемпель для медали, съ поколѣннымъ изображеніемъ малолѣтняго Іоанна Антоновича; онъ представленъ въ рубашечкѣ и жилетѣ съ Андреевской звѣздой и лентой. Лице его имѣетъ сходство съ изображеніемъ Іоанна на граматѣ, изготовленной для гр. Мюниха 1740 г., хранящейся въ Деп. Герольдіи въ Сенатѣ. Изображеніе медали помѣщено въ книгѣ Иверсена: «Неизданныя и рѣдкія русск. медали», СПБ. 1874. Таб. I. № 1. По мнѣнію Иверсена штемпель раб. Гасса. Фотографія съ портрета, написаннаго на граматѣ гр. Мюниха, была приложена къ Указателю Сенатскаго архива, изд. Пл. Барановымъ.

Въ моемъ собраніи есть еще картинка, представляющая младенца, лежащаго на подушкѣ, ¾ вл., и смотрящаго вверхъ. Справа драпировка; слѣва видѣнъ садъ и фонтанъ. Грав. рѣзц. Выш. 5.8½: шир. 3.5. Это виньетка, изготовленная къ Календарю; она осталась безъ всякой подписи; довольно сомнительно, чтобы она изображала Іоанна Антоновича (какъ это обозначено на ней карандашемъ); т. к. никакихъ эмблемъ царскаго происхожденія на ней не помѣщено.

шир. 2.4; рамка выш. 7.10; шир. 5.6. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго; М. 1805.

5. Тоже; на родословномъ древѣ, изд. Клауберомъ 1801. См. сюиты 1801.

6. Тоже, на копіи съ того же древа; грав. рѣзц. Тамъ-же.

7. Тоже, на другой копіи съ того же древа; грав. пункт.; и въ книгѣ: «Картины Россіи» М. 1810. Тамъ-же.

8. Тоже; грав. рѣзц. въ одномъ контурѣ; поясн., $^1/_2$ вл.: *ivan VI, antonovitch.* Вверху помѣта: *56.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.6. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque, Paris 1812».

9. Другой ориг. Іоаннъ Антоновичъ изображенъ ребенкомъ, въ рубашечкѣ, въ лавровомъ вѣнкѣ и Андреевской лентѣ. Безъ фона, грав. пункт.; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *58* | *Императоръ* | *Іоаннъ Внукъ Импер. Анны Іоан.* | *род. 1740 Царс. подъ опек. матери сю* | *одинъ годъ* | *205.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 1.6. I-е отнеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811. См. сюиты 1805 и 1811. — II-е, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ».... Москва 1825, съ 63 портретами. Въ обоихъ изд. портреты грав. по 4 штуки на доскѣ. Въ Вѣнской Пуб. Библіот. есть экз. неразрѣзаннаго отнеч. съ такихъ досокъ; въ СПБ. Пуб. Библіот. два листа такихъ же. — III-е, неразрѣзан., съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851.*

10. Другой ориг., на котор. Іоаннъ Антоновичъ изображенъ въ зрѣломъ возрастѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Ivan VI,* | *Né le 24 Août 1740; Empereur le 28 Octobre* | *de la même année; detrôné en Décembre 1741;* | *assassiné dans sa prison en Juillet 1764.* | *Tom. I. — Pag. 433.* | *Alexandre Tardieu del. et. Sc. Rue de l'Arbre Sec. № 251.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *: При книгѣ: «Castèra, Vie de Cathérine II, P. Ап. VIII. I vol». (*)

11. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Ivan VI* | *Born 24 August 1740;* | *became Emperor 28 October, the same year; was dethroned in* | *December 1741, and assassinated in Prison in July 1764.* Выш. 2.6; шир. 2.1. Въ Англійскомъ изд. Кастера.

12. Тоже; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.: *Chapman sc.* Въ числѣ пяти медальоновъ на одномъ листѣ (Статуя Петра I, Ланской, А. Г. Орловъ и Суворовъ); въ книгѣ: «Life of Catherine II. London. 1800». (*)

13. Картинка: Анна назначаетъ Іоанна VI своимъ наслѣдникомъ; грав. рѣзц., состоящая изъ 6 фигуръ: *Anne choisit pour son succeseur le jeune Antonovitch, fils de Biron. en 1740.* | *IX. — Page 69. Tom. III.* Выш. 4.2; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Histoire de Russie. Gravée par David, d'après les dess. de Monet. Paris 1813. 3-e volume».

14. Въ той же книгѣ, убіеніе Іоанна Антоновича: *XII. — Page 80* | *Tom. III.* Въ рамкѣ passe-partout. Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ (безъ рамки). Во II отнеч. прибавлена подпись: *Assassinat d'Iwan.* | *en 1762.*

ІОАННОВЪ, АНДРЕЙ; см. **ЖУРАВЛЕВЪ.**

ІОАННЪ, іеросхимонахъ Оптиной пустыни. Грав. рѣзц. и пункт.; поясн.; $^3/_4$ впр.; съ Евангеліемъ въ рукахъ: *Козельской Введенской Оптинской Пустын.* | *Старецъ Іеросхимонахъ Іоаннъ,* | *Скончался 4го Сентября 1849 Г. на 87^мъ году отъ рожденія.* | *Печ. позв. Окт. 1849 г. Ценз. Прот. Ѳедоръ Голубинскій.* Выш. 4.2; шир. 3.9. У Ефр. — I-е отнеч. прежде всякой подписи; въ Музеѣ Кіевской Духов. Академіи.

ІОАННЪ, Іеросхимонахъ Саровской Пустыни. Грав. пункт.; поясн., прямолинн.: *Гр. Аѳанасьевъ.* | *первоначальникъ Іеросхимонахъ* | *іоаннъ* | *Саровской пустыни,* | *Скончался въ 1737 Году 4 Іюля на 81 году.* Выш. 4.3; шир. 3.10. У гр. ДТ.

ІОАСАФЪ. Архимандритъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ жезломъ въ правой рукѣ: *святый-*

(*) А. Васильчиковъ говоритъ, что фантастическій рисунокъ для этой гравюры сдѣланъ Прюдономъ, и что онъ видѣлъ его на одной изъ Парижскихъ выставокъ (Wassiltschikoff. I. 432). Въ той же книгѣ Castèra есть картинка: *Forteresse de Schlusselbourg.* | *I. Chambre ou Iwan fut assassiné.* | *Gravé par Tardieu l'Ainé, Rue de Sorbonne № 385.* Вверху помѣта: *Tom I. — Page 428.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$.

(*) Продавцы часто выдаютъ за портретъ Іоанна Антоновича портретъ Снейдерса, съ картины Вандика, грав. Ивановымъ. Въ овалѣ (въ четыреуг. рамкѣ); грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.; въ плащѣ, котор. придерживаетъ лѣвой рукой; внизу росс. двуглавый орелъ съ Москов. гербомъ на груди. Безъ всякой подписи. Выш. 9.5; шир. 6.4 *. Этотъ листъ описанъ здѣсь для того, чтобы предостеречь любителей отъ обмана.

шаго синода членъ, серпіевой пустыни архімандритъ іоасафъ. родился 1711 году. Маія 26 дня. | *Живой Іоасафъ се здѣсь изображенъ;* | *Учитель истинны, любимъ, у всѣхъ почтенъ.* Выш. 9.$^1/_2$; шир. 6.6 * (низъ на моемъ экз. отрѣзанъ).

ІОАСАФЪ (Горленко); род. 1705; изъ намѣстниковъ Троицкой Лавры назначенъ Бѣлгородскимъ Епископомъ 1744; † 1753. Проповѣдникъ.

Въ полномъ облаченіи; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Преосвященный Іоасафъ Епископъ Бѣлоградскій* | *изъ Дворянскои фамилій Горленко. Родился 1705 года.* | *Сентября 8 дня. Преставился 1754 года Декабря 10* | *дня* *.

ІОВЪ, первый Патріархъ Московскій; 11 Декабря 1586 хиротонисанъ въ Митрополита изъ Архіеписк. Ростовскихъ; 1589 Патріархъ. Масса говоритъ, что онъ былъ человѣкъ скупой и любостяжательный, и во время всеобщаго голода 1601 г. не продавалъ имѣвшійся у него въ запасѣ хлѣбъ, въ ожиданіи возвышенія цѣнъ. «Такъ онъ былъ скупъ», — продолжаетъ Масса, — «хотя у него не было ни жены, ни дѣтей, ни родственниковъ, которымъ онъ могъ бы оставить свое состояніе, хотя онъ дрожалъ отъ старости и ему оставалось жить очень недолго». (Масса стр. 79). Въ Октябрѣ 1604 г. онъ анаѳемствовалъ Самозванца; а затѣмъ, посылалъ ему грамату вмѣстѣ съ боярами, въ Тулу. По смерти Бориса объявилъ, что соборомъ избранъ на Царство Ѳеодоръ Борисовичъ и приглашалъ дать присягу ему, его матери и сестрѣ Ксеніи. Удаленъ въ Старицкій монастырь, † 19 Іюня 1607.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Іовъ,* | *Первый Патріархъ Московскій* | *и всея Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3 1 *. І-е отнеч. помѣщены въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ» Бекетова, Москва, 1821—1824; II-е, въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. Церкви»; М. 1843.

ІОВЪ, Новгородскій Архіепископъ.

На картинѣ, изображающей бракъ Царя Петра I съ Екатериной I въ 1712 году, Іовъ представленъ въ ростъ; онъ благословляетъ бракосочетающихся. См. Петръ I, Историческія картинки, 1712 г.

ІОГАННА ЕЛИСАВЕТА, герцогиня Ангальтъ Цербтская, мать Екатерины II. Род. 1760 въ Парижѣ весною. — Женщина честолюбивая и легкоправная; Ив. Ив. Бецкій, будучи резидентомъ въ Гамбургѣ, былъ съ нею близокъ; его прямо называютъ отцемъ дочери ея Екатерины, указывая между прочимъ на сходство въ портретахъ обоихъ (отца и дочери), особенно ихъ профилей.

Грав. рѣзц., по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Iohanna Elisabeth* | *vermählte Fürstin* | *zu Anhalt* | *geborne Herzogin* | *zu Holstein Schleswig.* | *Rosina Matthieu pinx.* — *I. M. Bernigeroth sc. Lipsiae 1756.* Выш. 10.7; шир. 6.1$^1/_4$. Въ книгѣ: «Samuelis Lentzii Beckmannus, Historisch-Genealogische Fürstellung des Hochfürstlichen Hauses Anhalt Cöthen und Dessaw. 1757».

ІОГАННА МАГДАЛИНА, принцесса Саксенъ-Вейсенфельская; съ 1730 супруга Курляндскаго герцога Фердинанда (признанъ герцогомъ 1737 † въ томъ же году).

Ея надгробный памятникъ: богатый саркофагъ; вверху его лежащая плачущая женщина, которая одной рукой поддерживаетъ медальонъ съ портретомъ герцогини; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. (памятникъ грав. рѣзц.): *hic sita est* | *celsissima - domina* | *iohanna - magdalena* | *iogeorgii-ducis sax stirpis-albertinae f* | *nata — d— XVII — martii — MDCCVIII* | *conix* | *ferdinandi* | *curlandiae — livoniae — et — semigalliae— ducis* | *lipsiae* | *in — tranquillo — vidvitatis — suae — domicilio* | *d. XXV — ianuarii — MDCCLX* | *placide — mortua* | *princeps* | *pietate — liberalitate* | *beneficentia — constantia* | *venerabilis — amabilis.* | *Krubsacius Archit. Reg. invent.* — *Schmid Stannar. Lips. excud.* — *Bernigeroth sculps. 1762.* Выш. 15.10; шир. 20.8 *.

ІОРДАНЪ, Ѳедоръ Ивановичъ: граверъ. Род. 13 Августа 1800; 1809 вступилъ въ Академію Художествъ; воспитывался подъ покровительствомъ Имп. Маріи Ѳеодоровны, при которой служилъ его отецъ (родомъ изъ Виртемберга) ПБ. 1827 — получилъ 1-ю золотую медаль за «Умирающаго Авеля» и отправленъ за границу; вернулся въ С.Петерб. 1837; 1844 Академикъ (за искуство гравированія). Снова отпущенъ за границу для гравированія «Преображенія», до 1850. За эту гравюру получилъ званіе Профессора. 1855 занялъ кафедру профессора гравированія при Акад. Худож.; 1871 Ректоръ той же Академіи; 1870, 16-го Сент., въ день 50-лѣтняго юбилея, Академія поднесла ему золотую медаль. † 1883 г.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Ѳ. Іорданъ 1871 г.* | *Ѳ. И. Іорданъ* (грифъ). Выш. 6.$^1/_2$; шир. 6.6 *. Въ І-хъ отнеч. подпись другая: *гравир. бывшій ректоръ и профессоръ гравированія на мѣди и стали. И. А. Х.* III-е отнеч. прило-

жены при журналѣ «Вѣстникъ Изящ. Искуствъ» Сомова, за 1885 г. Доска находится въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продаются тамъ по 5 р.

2. Въ овалѣ; геліогравюра, сдѣланная на мѣди, прямо съ фотографіи, безъ помощи гальванопластики, — по способу г. Скамони, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ; поясн., $^3/_4$ впр. (съ рукой) съ крестомъ на шеѣ; чрезв. схожій. Выш. 4.10; шир. 3.6 *.

3. Грав. кр. водкой Бобровымъ; по гр., $^3/_4$ впр.; въ шубѣ и шарфѣ. Выш. 4.4; шир. 3.6. Въ I-хъ отпеч. внизу, слѣва, награвированъ портретъ-замѣтка гравера Дмитріева-Кавказскаго (въ мерлушковой шапкѣ, по гр., $^3/_4$ вл.) *; II-е, безъ этого портрета-замѣтки; до подписи. III-е, съ подписью мастера и грифомъ Іордана.

4. Семь медалей, грав. манерой Колласа, въ разную величину и въ разныя стороны, — всѣ съ одной и той же медали, выбитой по случаю 50-лѣтняго юбилея Іордана, съ надписью кругомъ: *ректору живописи и скульптуры и профессору гравированія Ѳ. И. Іордану.* Работано въ Экспед. Заготов. Государ. бумагъ. Въ большой листъ.

5. Съ медали. Грав. кр. водкой на пятакѣ; по гр., $^1/_2$ впр. Отпеч. подъ портретомъ Олешина раб. Пожалостина; гравиров. 10-лѣтнимъ сыномъ гравера Пожалостина. — Эрмит.

ІОСИФЪ, кн. Аргутинскій - Долгоруковъ; Архіепископъ Гайканскій, Патріархъ Армянскій. За оказанныя имъ услуги Русскому правительству, 22 Марта 1800, сдѣланъ княземъ, съ дозволеніемъ называться Аргутинскимъ-Долгорукимъ. Род. 1743 † 9 Марта 1801. Напечаталъ нѣсколько книгъ духовнаго содержанія.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл. Кругомъ овала армянская надпись; внизу гербъ и армянская подпись въ 4 строки: *C. L. Christinecke. P.—Grave I. Bougreeff*: еще двѣ строки армянской подписи, и: *Іосифъ Архіепископъ Армянской. — Josephus Archiepiscopus Armeniorum.* Выш. 15.6; шир. 10.6 *. Есть отпеч. коричневой * и красной * краской.

2. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; кругомъ овала армянская надпись. Внизу гербъ и: *Г. Березниковъ 1798 года*; четыре строки армянской подписи, и: *Іосифъ Архіепископъ Армянскій.* | *Князь Аргутинскій Долгоруковъ.* | *Josephus Archiepiskopus Armeniorum.* | *Princeps Argutinensis Dolgorukov.* Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 7.10$^1/_2$ *.

3. Схожій съ предыдущ., въ меньшемъ размѣрѣ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Кругомъ круга армянская надпись. Внизу: *Іосифъ Архіепископъ Армянской.* | *Iosephus Archiepiscopus Armeniorum.* | *1792.* | *Gravé par A. Kolpaschnicoff.* Выш. 8; шир. 6 *. Во II-хъ отпеч., внизу, прибавлены двѣ строки армянской подписи.

4. Тоже; въ митрѣ и въ облаченіи. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ: *Іосифъ Архіепис-копъ Армянской* | *Josephus Archiepis-copus Armeniorum.* | *Грав: А: Березниковъ въ Санкпетербургѣ 1798: года*; и 2$^1/_2$ строки армянской подписи, оканчивающейся годомъ: ... *1743.* Выш. 10.4; шир. 6.7$^1/_2$ *. Во II отпеч. вверху овала прибавлена звѣзда и лента ордена Св. Анны. Въ подписи *1798* годъ замѣненъ *1799*; внизу армянская подпись еще увеличена на одну строку и оканчивается годомъ *1799.*

5. Съ того же ориг., въ полномъ облаченіи; грав. рѣзц.; въ ростъ; внизу гербъ и: *Іосифъ святѣйшій Патріархъ всея Арменіи, Кавалеръ Князь Аргутинскій* | *Долгоруковъ.* Таже подпись на латинскомъ, греческомъ и армянскомъ языкахъ. Выш. 10.10; шир. 8.4. — Эрмит.

ІОСИФЪ III, Нелюбовичъ - Тукальскій (Ioseph III); до 1661 Архимандритъ Лещинскаго монастыря; 3 Авг. 1661 Епископъ Могилевскій; 1664 Митрополитъ Кіевскій; † 26 Іюля 1676.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Іосифъ III Нелюбовичъ—Тукальскій,* | *Митрополитъ Кіевскій, Галицкій,* | *и всея Малыя Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. I-е отпеч. помѣщены въ числѣ «Портретовъ именитыхъ мужей росс. Церкви»; Москва 1843; II-е, въ «Изображеніяхъ великихъ людей Малороссіи»; М. 1844. См. сюиты 1843 и 1844 гг.

2. Съ того же ориг.; грав. пункт. А. Осиповымъ; въ кружечкѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Іосифъ Тукальскій.* Въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ; въ «Исторіи Малороссіи» Бантыша-Каменскаго, изд. 2-е; М. 1832. 8⁰.

ІОСИФЪ, (Joseph patriarche) пятый Патріархъ Московскій, предшественникъ Никона. Въ письмахъ къ сему послѣднему Царь Алексѣй Михайловичъ подробно описалъ кончину его и отчасти его свойства. (Собраніе писемъ Царя Алексѣя Михайловича. Москва 1856). ПБ.; біографическія свѣдѣнія о немъ помѣщены на его портретѣ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Преставился въ Великій четвертокъ.— С:—Н: околъ Двухъ Часовъ по Полудни.* | *Печ: позв: Москва 1 Іюня 1856 Г. Ценс. В. Флеровъ.* | *Грав. и печ. въ Металогр. Алек. Афанасьева въ Москвѣ.* | *Іосифъ* | *пятый патріархъ, московскій и всея россіи.* | *съ 1642го до 1652 года.* | *Поставленъ изъ Архимандритовъ, Симонова Монастыря, что въ Москвѣ, пра-* | *вящи Великій Прѣстолъ, Святыя Соборныя и Апостольскія Церкви, Пре-* | *святыя Богородицы, честнаго и славнаго ея успенія, въ Первопрестольномъ* | *Царствующемъ Градѣ Москвѣ, Преставленіе Его Апрѣля 15го дня 1652. Тѣло Его погрѣ-* | *бено, въ Московскомъ Успенскомъ Соборѣ.—* | *Москва, Право сего Изданія принадл. М. М. Алекс. Сидорову.* Вверху помѣта: *№ 533.* Выш. 7.11; шир. 6.7.

ІОСИФЪ II, Императоръ Австрійскій; см. Графъ **ФАЛЬКЕНШТЕЙНЪ**.

КАБЛУКОВЪ, дьякъ; см. **МОНАСТЫРЕВЪ**, Аѳанасій.

КАВЫЛИНЪ, Илья Алексѣевъ; род. 1731 † 1809. Энергическій и умный старообрядецъ безпоповщинскаго толка; 1771 основатель Преображенской богадѣльни въ Москвѣ, извѣстной подъ именемъ Преображенскаго кладбища.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Илья Алексѣевичъ* | *кавылинъ.* | *Попечитель, и учредитель, Старообрядческаго* | *Преображенскаго Богадѣленнаго дома въ Москвѣ:* | *Высочайше утвержденнаго, 1809го Маія 15.* | *Родился въ 1731мѣ. Году.— Преставился въ 1809мѣ. Августа 21.* | *Иждивѣніемъ М. К. Саввы Стукачева.* Выш. 7; шир. 5.9 *.

КАЗАКОВЪ, Матвѣй Ѳедоровичъ, Архитекторъ. Род. 18 Окт. 1734. Имъ построены въ Москвѣ: Сенатъ, съ его великолѣпной круглой залой; Петровскій дворецъ; главный корпусъ дворца въ Царицынѣ, Голицынская больница, Генералъ-Губернаторскій домъ, Старый Университетъ и мн. др. зданія. Казаковъ извѣстенъ и какъ граверъ кр. водкой.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Матвѣй Ѳедоровичъ* | *Казаковъ,* | *Архитекторъ, Коллежскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КАЗЕЛИЧЪ; рижскій актеръ; жилъ въ концѣ прошедшаго столѣтія: *G. Kaselitz. Krüger pinx. Scheffner sculp. Berlin 1794.*

КАИНЪ, см. **ВАНЬКА КАИНЪ**.

КАЙДАНОВЪ, Иванъ Козьмичъ; профессоръ всеобщей Исторіи въ Царскосельскомъ Лицеѣ (съ 1816) и въ Училищѣ Правовѣдѣнія. † 1843. Издалъ нѣсколько учебниковъ по части дипломатіи и всеобщей и русской Исторіи.

Въ четыреугольн., грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ съ нат. и Грав. И. Фридрицъ.* | *Иванъ Козьмичъ* | *Кайдановъ.* | *Издалъ Н. Слѣнинъ.* Выш. 4.4; шир. 3.10 *. При его книгѣ: «Краткое изложеніе Дипломатіи Росс. Двора. СПБ. 1833».

КАЙСАРОВЪ (Kaisarof), Наисій Сергѣевичъ; Генералъ; одинъ изъ героевъ 1812 года; старшій братъ Андрея Сергѣевича (получившаго степень доктора Геттинг. Университ. 21 года); убитъ ядромъ 15 Мая 1813. Любимецъ Кутузова.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: Академикъ К. Ческій.* | *Генералъ Кайсаровъ.* | *Находившійся съ 1805го. Года при Генералъ.* | *Фельдмаршалѣ Свѣтлѣй—шемъ Князѣ Кутузовѣ* | *Смоленскомъ по — день его кончины.* И гербъ. Выш. 3.10; шир. 3.1 *.

2. Повтореніе предыдущ.; грав. пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл. Подпись таже, что на № 1; безъ имени гравера. Выш. 6.7; шир. 5 *.

КАЙСАРОВЪ, Михаилъ Сергѣевичъ; Управляющій Департ. Мануфактуръ и внутрен. Торговли; † 1825. 8⁰. См. Словарь мой, изд. 1872 г.

КАКОРИНОВЪ, см. **КОКОРИНОВЪ**.

КАЛИНСКІЙ, Вильгельмъ; Ксендзъ, Профессоръ Богословія при Виленскомъ Университетѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Mauritius sculp.* | *Gwilhelm Kalinski Professor* | *Teologij w Akademij Wilenskiey.* Выш. 3.8; шир. 3. У Ефрем.

КАЛМЫЦКІЙ ЦАРЬ (?).

Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл.; въ мѣховой шапкѣ: *Zimmermann: del: Dev: fecit* | *Der Kalmück König.* Выш. 3.6; шир. 3.3. У гр. ДТ.

КАМЕНСКАЯ, гр. Анна Павловна; жена Фельдмаршала Михаила Ѳедотовича, мать гр. Ни-

колая Михайловича, героя Шведской и Турецкой войнъ; урожд. княжна Щербатова † 1826.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.4. См. мой Словарь изд. 1872 г. Я не отыскалъ этого портрета при пересмотрѣ собраній.

КАМЕНСКАЯ, Марья Давиловна; оперная пѣвица СПБ. Театровъ; меццо-сопрано. Кончила СПБ. Консерваторію въ классѣ Ниссенъ-Саломонъ.

Грав. кр. водкой Дмитріевымъ-Кавказскимъ. Въ ростъ, $^3/_4$ впр. Выш. 12.6; шир. 7.4. Въ I отнеч. внизу помѣчено: *2 Март. 1882.* Во II, внизу награвированъ портретъ—замѣтка Направника (по гр., $^1/_2$ впр. выш. 1.9; шир. 1.6) очень схожій *. Въ III, портретъ Направника стертъ.

КАМЕНСКІЙ; см. **АМВРОСІЙ ЗЕРТИСЪ.**

КАМЕНСКІЙ; см. **БАНТЫШЪ-КАМЕНСКІЙ.**

КАМЕНСКІЙ, графъ Михаилъ Ѳедотовичъ; род. 1738; воспитанникъ Сухопут. кадет. корпуса; ученый тактикъ; участвовалъ въ 7-лѣтней войнѣ и въ войнахъ 1769—1791. 1774 разбилъ 40.000 турокъ при Козлуджи, за что получилъ Георгія 2-й степ. и Александра Невскаго; 1787 получилъ орденъ Андрея Первозваннаго, сдѣланъ Фельдмаршаломъ и графомъ; 1806 назначенъ главнокомандующимъ арміей противъ французовъ; самовольно уѣхалъ отъ войска и уволенъ отъ службы. Убитъ слугою въ своемъ Орловскомъ имѣніи 1809.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ треуголкѣ съ бриллiантовой пряжкой; на шеѣ крестъ, на груди три звѣзды и лента черезъ плечо. Очень хорошей работы, судя по манерѣ, руки Осипова. I-е отнеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *Графъ Михайло Ѳедотовичъ | Каменскій, | Генералъ Фельдмаршалъ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

КАМЕНСКІЙ II, графъ Николай Михайловичъ, Генералъ отъ Инфантеріи; младшій сынъ Михаила Ѳедотовича; род. 1776; 1799 Генералъ-Маіоръ; участвовалъ въ Швейцарскомъ походѣ Суворова, въ войнѣ 1806 и 1807; одержалъ блестящія побѣды надъ Шведами 1808 и 1809, за которыя получилъ Георгія 2-й степ. и Александра Невскаго; главный виновникъ покоренія Финляндіи; 1810 взялъ Силистрію; † 1811 въ Одессѣ 34-хъ лѣтъ отъ роду, вслѣдствіе отравы (у французскаго консула въ Бухарестѣ); былъ женатъ на графинѣ А. А. Орловой. Геніальный полководецъ. ПБ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *V. G. Kininger sc. 1811.* | *Le Comte Nicolas—Kamensky.* И гербъ. Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 6.11 *.

2. Съ того же ориг., въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Николай Михайловичъ.* | *Каменски 2-й* | *Генералъ Аншефъ Главнокомандующій* | *за Дунайской Арміи и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 6.5; шир. 5.3 *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Р^аѣ. К^на. Ческіи. I^ѣ. Н^та. Плаховъ 1810.* | *Графъ Николай Михайловичъ* | *Коменски 2-й.* | *Генералъ Аншефъ Главнокомандующій* | *за Дунайской Арміи и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *Его Императорскому Величеству* | *Александру I^му.* | *Государю Императору и Самодержцу всероссійскому.* | *— всеподданнѣйшее приношеніе* | *Никиты Плахова.* Выш. 6.4; шир. 4.7 *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Каменски II-й.* | *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Главнокомандующій за—Дунайской Арміи* | *1810. Года.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$ *.

5. Тоже, въ бо́льшемъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; подъ оваломъ воинская арматура, грав. рѣзц.; справа лавровая вѣтвь; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Николай Михайловичъ* | *Каменской 2-й.* | *Генералъ отъ инфантеріи главнокомандующій* | *за Дунайскою Арміею и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 11.10; шир. 9.5 *. Во II-хъ отнеч. мундиръ пройденъ рѣзц. въ одну черту *; въ III-хъ, онъ пройденъ въ двѣ черты на крестъ *.

6. Тоже, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; *Гра: Академикъ Н. Чески.* | *Графъ Каменскій II-й.* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Главнокомандующій за Дунайскою Арміею 1810 г:* |

Сынъ славнаго отца—едва ли не сравнялся |
Со старцемъ славой онъ еще во цвѣтѣ лѣтъ |
Но средь блистательныхъ побѣдъ, |
Вторый Каменскій младъ скончался. |
Какими бы еще онъ лаврами вѣнчался, |
До старости дошедъ

Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *.

7. Тоже, еще меньше. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Ухтомскій.* | *Графъ Каменскій II-й.* | *Главнокомандующій за—Дунайской Арміи* | *1810го Года.* Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 2.1$^1/_2$ *. Въ II отнеч. имя Ухтомскаго стерто и прежняя подпись замѣнена другою: *Графъ Ка-*

менски 2-й. | *Главнокомандующій за Дунайской Арміи 1810го Года* *.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Каменскій II-й,* | *Главнокомандующій* | *за—Дунайской Арміи* | *1810го Года.* Выш. 2.7; шир. 2.3.—Эрмит.

9. Тоже, въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Графъ Николай Михайловичъ.* | *каменскій.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$ *. При «Русскомъ Вѣстникѣ» 1811 г. № 8.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Николай Михайловичъ* | *Каменскій.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.9. У Ефрем.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. В. Храмцевъ* | *Графъ Николай Михайловичъ Каменскій, Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

12. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; подъ оваломъ картушъ окруженъ знаменами, и лавров. и дубовой вѣтвями: *Графъ Николай Михай-* | *ловичъ каменскій 2-й* | *Генералъ отъ инфантеріи Главно-* | *командующій за Дунайскою Арміею* | *разныхъ Орденовъ Кавалеръ* | *Гра 1811 Го.* | *Comte—de kamenscki;* и гербъ. Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 6.8$^1/_2$ *.

КАМЕНСКІЙ, Павелъ Павловичъ (Kamenski): писатель сороковыхъ годовъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Каменскій* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 4.8 *. Въ II т. «Ста русск. Литераторовъ». I-е отнеч. прежде всякой подписи. У Тюляева.

КАМЕНСКІЙ I, гр. Сергѣй Михайловичъ (Kamenski). Вступилъ въ службу 1774; участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1789—94; Польской 1794; Французской 1806 и 1812, и Турецкой 1812. Съ 1812 въ отставкѣ; жилъ въ Орлѣ, гдѣ содержалъ на свой счетъ даровой театръ и труппу актеровъ. † 1835.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ Каменскій I-й.* Выш. 2.7; шир. 2.2$^1/_2$ *.

КАНКРИНЪ, Францъ Ивановичъ; род. въ вел. герц. Баденскомъ; изъ Евреевъ (ПБ.); въ концѣ прошедшаго вѣка вступилъ въ русскую службу; былъ начальникомъ соляной варки въ Старой Руссѣ; † 1816. Дѣйствит. Стат. Совѣтникъ. Отецъ знаменитаго Канкрина Министра Финансовъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Franz Ludwig von Cancrin.* | *Ihro Russ. Kais. Majestaet Collegienrath u. Director der Stara* | *ja rusischen Salzwerke,* | *der Kais. freien occon. Gesellsch. zu* | *St. Petersburg; der* | *fürstl. hessisch. Acad. der Wissensch. zu* | *Giesen, u. der naturforschenden Gesellsch. zu Berlin* | *Mitglied. Geb. d. 21. Febr. 1738.* Выш. 6.5; шир. 3.7 *. (работы Fritzsch'a).

КАНКРИНЪ, гр. Егоръ Францовичъ; род. 26 Ноября 1774, въ Ганау; 1800 поступилъ въ русскую службу; 1813 Генералъ-Интендантъ всѣхъ войскъ; въ этой должности узналъ народную нужду. 1823—1844 Министръ Финансовъ; 1826 графъ; ввелъ охранительную систему русской торговли; учредилъ Институты: Лѣсной, Технологическій, Земледѣльческій и Горыгорѣцкую школу. † 10 Сент. 1845; человѣкъ рѣдкаго безкорыстія. Его Біографія въ Русскомъ Архивѣ 1866 г. (ПБ.).

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *graf georg kankrin* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.9. Во II-хъ отнеч. прибавлены двѣ строки его автографа: *Der Reichthum wuchert überall auf Kosten* | *der am Wenigsten habenden* *. При книгѣ: «Aus den Reisetagebüchern von Graf G. Kankrin. Braunschweig. 1865».

2. Другой ориг.; геліографическая копія, на мѣдной доскѣ, съ литографіи; исполнена по способу г. Скамони въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ приподнятыми на лобъ очками и зонтикомъ. Безъ всякой подписи. Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 4.9 *. Очень похожій портретъ.

3. Медаль, выбитая потомками гр. Канкрина, по случаю столѣтія со дня его рожденія. По гр., $^1/_2$ вл.: *georgius comes cancrin natus centum abhinc annos die XXVII: nov: a: MDCCLXXIV.* и подпись медальера: *л. штеинманъ р.* На оборотной сторонѣ медали: *viri egregie de patria* | *meriti memoriam recolit* | *et semper recolet grata* | *posteritas* *. Грав. по способу Колласа въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Діам. = 2. Есть отнеч. на кит. бум. *

КАНТЕМИРЪ, кн. Антіохъ Дмитріевичъ, меньшой сынъ Господаря Димитрія Кантемира; род. 1709 г.; учился у своего отца. Въ 1730 г. сочинилъ прошеніе, поданное Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, о сохраненіи ею самодержавія и объ уничтоженіи принятыхъ ею ограничительныхъ пунктовъ; за что былъ награжденъ 1,000 душъ. Посолъ 1731—1738 въ Лондонѣ и потомъ въ Парижѣ. Извѣстенъ своими сатирами, писанными силлабическими стихами

и дозволенными къ печати только въ 1762 г. Екатериною II (ПБ.). Умеръ холостякомъ, въ Парижѣ, отъ чахотки, 31 Марта 1744 г.

1. Въ четыреуг., грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ влѣво; держитъ въ рукѣ бумагу. Подъ гравюрой его гербъ и подпись: *Amiconi, Pinx—Wagner. Sculpsit Lond. 1738.* | *Antiochus Prince Cantemir Ministre Plenipot. De. l'Imperatrice de touttes les Russies* | *auprès du Roi de la Grande Bretagne.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.4. Эрмит. Рѣдк. листъ. Въ 1885 купл. за 25 р.

2. Точная геліогравюра съ этого листа помѣщена въ моихъ матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 204.

3. Копія съ № 1.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь Антіохъ — Кантемиръ* | *Россійской — Императорской* | *Тайной Совѣтникъ и Полномочный Посолъ* | *при Королевскомъ — Французскомъ дворѣ. Вырезалъ Е. Виноградовъ.* Выш. 7.10; шир. 5.9 *. Въ I отпеч. слѣва отъ герба, противъ 2-й строки подписи замѣтны два параллельныхъ штриха, сдѣланные рѣзц., котор. во II отпеч. портрета стерты *. При книгѣ: «Сатиры и другія стихотворенія и сочиненія Кн. А. Кантемира. СПБ. 1762». 4⁰. III-е отпеч. новые, на Варгуинской бумагѣ. Доска находится въ Академіи Художествъ. *

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь А. Кантемиръ* и стихи:

Старинный слогъ его достоинствъ не умалитъ.
Порокъ! не подходи—сей взоръ тебя ужалитъ.

Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. Эрмит. — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Гра. Н. Соколовъ*; *. Приложены къ «Пантеону русск. авторовъ; М. 1802». Въ III отпеч. подпись гравера оставлена, а остальныя подписи измѣнены: *Князь Антіохъ Дмитріевичъ* | *Кантемиръ.* | *Тайный Совѣтникъ, Камергеръ и чрез-* | *вычайный при Англинскомъ, а потомъ* | *при Французскомъ Дворѣ Посолъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав: Райтъ: (Wright)* | *Князь Антіохъ Дмитріевичъ* | *кантемиръ.* И гербъ. Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.11 *. При книгѣ: «Сочиненія Кн. Кантемира. СПБ. 1836» 8⁰. Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум. *

6. Тоже; въ «Плутархѣ» 1821. (См. сюиты).

7. Тоже; въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа 1866 г.

8. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *antiochus* | *prince cantemir.* | *Ambassadeur de Russie.* | *Mort à Paris.* | *Agé de 34. ans 5. mois.* | *Amiconi Pinx—Basan Sculp.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.1. У Wass. Во II-хъ отпеч. 4-я строка подписи исправлена: *Mort en Russie en 1744* *. Приложены при переводѣ сатиръ кн. Кантемира на французскій языкъ аббатомъ Guasco; Лондонъ, 1749, 8⁰.

9. Другой ориг. Безъ фона; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *К. Антіохъ Кантемиръ.* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.8 *. При книгѣ: «Сочиненія, письма и избранные переводы Кн. А. Д. Кантемира; изд. подъ редакціею П. Ефремова. СПБ. 1867—1868»; 12⁰. 2 части. Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *

КАНТЕМИРЪ, князь Дмитрій Константиновичъ, Молдавскій Господарь; род. въ Яссахъ 26 Октября 1673; Имперскій князь (пожалов. Карломъ VII); 1711 перешелъ въ Русское подданство (съ 2,000 челов. Молдаванъ); 1721 признанъ русскимъ княземъ, съ владѣльческими правами; человѣкъ съ обширнымъ образованіемъ; сенаторъ. † 21 Авг. 1722 (Геннади). Написалъ нѣсколько историческихъ сочиненій о Молдавіи и Турціи.

1. На огромномъ богословскомъ тезисѣ (на 8 доскахъ) Іеромонаха Лаврентія Трансильванскаго. Гравир. рѣзцомъ. Вверху представлены: въ срединѣ россійскій, государственный гербъ; справа, Моисей и великомученикъ Димитрій; слѣва, распятый Христосъ. Пониже изображенъ, верхомъ на конѣ, кн. Дмитрій Кантеміръ, выѣзжающій въ сопровожденіи многочисленнаго отряда всадниковъ, изъ воротъ Турецкой крѣпости. Лошадь его попираетъ ногами турецкое знамя и турецкій фирманъ. Слѣва Россія, въ видѣ царицы, съ орломъ на груди, подаетъ кн. Кантеміру оливковую вѣтвь. Кантеміръ представленъ съ большой окладистой бородою. Слѣва-же, на краю картины, на самой срединѣ, подпись мастеровъ: *Грыдоровали на мѣди Іванъ* | *Зѣбовъ Григори Тевчегорскій*; а внизу картины: *Dedicavit, et Conclusiones defendit, in Collegio orthodoxo Rossiaco* | *S: C: M: Moscuensi, R: P: Ieromonachus Lavrentius Transsylvanus de Corona Consumptus* | *Theologus Praesidente R: P: Theophylacto Archimandrita, in eodem Collegio ordinario* | *Theologiae Professore et Rectore 1712. die 26 Iulij.* Выш. 56.2; шир: 42.10. (Акад. Наукъ, Собраніе отпечатковъ, ч. I).

2. Копія съ одного изображенія Кантемира изъ предыдущаго Тезиса 1712 г. Овалъ въ четыре-

угольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Demetrius Cantemirius*, | *Palatinus Moldaviae.* Выш. 4.6; шир. 3.3$^1/_2$ *.

3. Другой ориг. Въ плащѣ, съ портретомъ Петра I на лентѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Князь Дмитрій Константиновичъ* | *Кантемиръ,* | *Молдавскій Господарь, потомъ* | *Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго. Москва 1812»; тоже 2-е изд. 1821 г.

4. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Cantemire.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *. Во французскомъ изд. книги Бантыша-Каменскаго: «Siècle de Pierre le Grand. Moscou 1822—1828». Во II отнеч. прибавлено: *Князь Кантемиръ*; они очень плохіе и приложены при книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы; Москва 1848».

5. Другой ориг.; Кантемиръ представленъ безъ бороды. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *demetrius cantemir prince de moldavie et fait prince du S^t. empire russien. senateur et conseiller prive de sa mareste l'empereur pierre le grand.* | *f. morellon lacave.— Sculp. Amsterdam 1735.* | *mort —1723* | *le 21— d'aoust* | *agé de — 50 ans.* | *demetrius — cantemir* | *moldaviae dux—S^t. imperii omnium* | *russrarum* (sic) *pri-nceps creatus* | *necnon senator— et a consiliis* | *secretioribus—petri magni* | *imperatoris — triumphantis* | *memoriae. — obiit die XXI* | *augusti ann—MDCCXXIII* | *aetatis— suae L^mo.* И гер ъ. Выш. 7.11; шир. 5.9$^1/_2$ *.

Оригиналъ этого портрета писанъ послѣ 1717 года, такъ какъ до этого года Кантемиръ носилъ бороду и свой Молдаванскій нарядъ (Wassiltschikoff. I. 105).

6. Копія съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *C. Fritzsch Sc: 1745.* | *Demetrie — Kantemir,* | *des h. russis. Reichs—und in Moldi u Füurst,* | *bey dem russ. Kaiser – Peter dem Groszen* | *des hohen Senats— Mitglied und geheimer* | *Rath.* И гербъ. Выш. 6.5; шир. 5.2$^1/_2$ *. При книгѣ: «Geshichte des Osmanischen Reiches; A. d. Eng. Hamburg 1745; 4⁰, Mit 22 Port. u. Karte».

7. Тоже; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Demetrius — Cantemir.* | *s. rossiaci—imperii,* | *et moldaviae —princeps.* | *petri. m. russoru — Imperatoris* | *senator, et ab in—timis consiliis.* И гербъ. Выш. 6.6; шир. 5.3 *.

8. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Demetrius Kantemir* | *des Russis. Reichs und* | *in Moldau Furst bey* | *dem Russ.* | *Kaiser Peter* | *dem Grosen des hohen* | *Senats Mitglied, und* | *Geheimer Rath.* | *Rhein sc. A. V.* И гербъ. Выш. 5.7; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Beschreibung, der Moldau. Frankfurt und Leipzig. 1771.» 8⁰.

9. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Demetrius Cantemir* | *S. Russiaci Imperii et Moldaviae* | *Princeps.* | *I. M. B. sc.* (И. М. Бернигеротъ гравировалъ). Выш. 5.3; шир. 3.2$^1/_2$ *.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Князь Димитрій Константиновичъ* | *Кантеміръ,* | *Господарь Молдавскій* | *потомъ* | *Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 3 *. При книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова. Москва. 1821 — 1824».

КАПНИСТЪ, Вас. Вас. (Karpist); внукъ венец. графа Стомалло - Капниссп, выѣхавшаго въ Россію въ 1711 г.; и сынъ генерала, убитаго въ 7-лѣтнюю войну; род. 1757. Членъ росс. Академіи; авторъ комедіи Ябеда и многихъ сатиръ. 1785 Кіевск. губ. предводитель; 1799—1801 состоялъ при театр. дирекціи въ С.Петербургѣ; 1802 Генеральный Судья въ Полтавѣ; † 28 окт. 1824, въ своей Обуховкѣ, гдѣ «...къ двери, нищему открытой, забыла лѣнь замокъ прибить» (ПБ.).

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ.* | *В. В. Капнистъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Въ этомъ видѣ портретъ былъ приготовленъ для Пантеона русск. авторовъ, но изданъ не былъ. Во II-хъ отнеч. оставлена только подпись гравера, остальная замѣнена слѣдующей: *Василій Василіевичъ* | *Капнистъ* | *Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Помѣщенъ въ изданіи: «Изображенія знаменитыхъ людей Малороссіи.... Москва. 1844». (Бекетовскія доски).

КАПОДИСТРІА, гр. Иванъ Антоновичъ, грекъ изъ Корфу; род. 1776; 1809 поступилъ въ русскую службу, сблизился съ Имп. Александромъ I чрезъ Новосильцова; 1815 начальникъ дипломатическаго департ. всей союзной Арміи, 1816—1822 Министръ Иностранныхъ дѣлъ; 1822 вышелъ въ отставку. 1828 правитель освобожденной Греціи; 1831 убитъ братьями Мавромихали. Его автобіографія во II т. Сборника Русскаго Историч. Общества.

Разсказъ о его смерти въ Русскомъ Архивѣ 1869 (его адъютанта Райко). ПБ.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *A. Brulloff d.—1829.—Fr. Bolt sc.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.7 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Nach dem Leben gezeichnet* | *graf* | *capodistrias* | *praesident von griechenland* | *Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen—Zeitgenossen № 7*.* — Въ III, весь сюртукъ пройденъ рѣзц. въ двѣ черты на-крестъ; подписи мастеровъ едва замѣтны. *

2. Копія съ предыдущ.; грав. на стали; въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf* | *Capodistrias* | *praesident von Griechenland.* Вверху помѣчено: *Mr. C. L. № 806*: Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$. У Ефр.

3. Перепначенный съ того же ориг. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stanicky sc.* | *capod'istria.* Выш. 3.5; шир. 3.4 *.

4. Тоже; грав. пункт.; по гр.; $^3/_4$ вл.: *Capo d'Istria,* | *Président du Gouvt. Grec.* Выш. 2.3; шир. 2.2 *.

5. Другой ориг.; въ четыреугольн.; хорошей грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; сидитъ въ шубѣ, спущенной съ одного плеча; въ рукѣ бумага: τοῖς φίλοις. Безъ всякой подписи. Выш. 7.2; шир. 5.5 *

6. Другой ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Гжа. Дансъ. Грав. Раитъ* | *графъ гоаннъ каподистрія* | *Le Comte Jean Capo d'Istria.* | *contemporains russes.* | *№ 4.* — *Serie 1.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.11 *. Есть отпеч. на кит. бум. * Во II-хъ отпеч. послѣднія двѣ строки подписи счищены.

7. Нѣсколько схожій съ предыдущ. ориг., грав. карандаш. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.; вверху помѣта: *Къ № 21 Моск. Тел. 1828.* Выш. 5.6; шир. 4.8 *.

8. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *graf capo d'istria.* Выш. 3.2; шир. 2.10. У гр. ДТ.

9. Другой ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сокаловъ.* | *Президентъ Греціи* | *Графъ Иванъ Антоновичъ* | *каподистріо.* Выш. 5.7; шир. 4.8 *. При книгѣ: «Картина Историческая и политическая новой Греціи. М. 1829; съ 12 гравированными портретами».

10. Большой портретъ, гравированный акватинтой; Каподистрія сидитъ въ креслахъ; съ орденомъ Золотаго Руна на шеѣ; справа видна колона съ урной на верху, съ надписью: *Александръ;* слѣва храмъ съ колонадою (въ Аѳинахъ). Въ I отпечаткахъ внизу подписи: *painted by geo. hayter esq. M. A. S. L. her Majestys painter of history et portrait — engraved by thomas lupton 4. keppel st. russel sq.* (*) Выш. 21.3; шир. 14.7$^1/_2$ *.

КАРАБАНОВА, Варвара Ивановна, жена Павла Ѳедоровича, урожд. княжна Гагарина; род. около 1795.

Въ кругѣ; гравиров. акватинтой; поясн., $^1/_2$ вправо съ четырьмя страусовыми перьями на головѣ и огромнымъ гофрированнымъ воротникомъ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits champs n⁰. 15 à Paris 1817.* Діам. = 2.2$^1/_2$ *.

КАРАБАНОВЪ, Павелъ Ѳедоровичъ (Karabanof). Род. 25 Окт. 1767; † въ Маѣ 1851. Извѣстный собиратель русскихъ древностей и портретовъ; послѣдніе поступили въ Эрмитажъ. Музей его описанъ Филимоновымъ (М. 1849; въ листъ съ превосходными хромолитографіями Дрегера). Изъ его сочиненій напечатаны: списки замѣчательныхъ лицъ русскихъ (М. 1860) и русскіе историческіе анекдоты (въ Русск. Старинѣ за 1872 г.).

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; поясн., $^1/_2$ влѣво; въ сюртукѣ; съ большимъ жабо: *Des: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits champs n⁰ 15 à Paris 1817.* — Діам. = 2.2$^1/_2$ *. Гравиров. въ бытность Карабанова въ Парижѣ, въ 1817 году.

2. Другой ориг. Въ четыреуголь.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой гербъ. Выш. 6.2; шир. 5.1$^1/_2$. Гравиров. Осиповымъ и поднесенъ П. Ѳ. Карабанову около 1840 года. Доска осталась безъ подписи. Довольно рѣдкій листъ. Въ I отпеч. подъ гравюрой видны пробы рулетки *. Во II-хъ гербъ усиленъ; морщины на лицѣ тоже; пробы стерты *. Портретъ отличается большимъ сходствомъ.

КАРАМЗИНЪ, Николай Михайловичъ; знаменитый русскій Исторіографъ; преобразователь русской прозы; другъ Жуковскаго, Батюшкова, кн. Вяземскаго и Пушкина, котораго онъ спасъ отъ ссылки въ Соловецкій монастырь. Род. 1 Дек. 1766; 1781—1784 служилъ въ Преображенскомъ полку; 1789—1790 путешествовалъ за границей; 1790 основалъ Московскій Журналъ, въ которомъ помѣщалъ свои письма, имѣвшія необыкновенный успѣхъ. Съ 1802 издавалъ Вѣстникъ Европы, имѣвшій въ томъ же году болѣе 1200 подписчиковъ; 1803 сдѣланъ

(*) Есть хорошій литографиров. портретъ Каподистрія, работы *A. Brulloff.* Выш. 5.10; шир. 6.3.

Исторіографомъ, съ жалованьемъ по 6000 р. въ годъ; съ 1816 переселился изъ Москвы въ Петербургъ и сдѣлался другомъ Царскаго дома; 1818 были напечатаны 8 томовъ его Исторіи Россійскаго Государства, по неизданнымъ до него лѣтописнымъ источникамъ; въ одинъ мѣсяцъ все изданіе было раскуплено; за право на 2-е изданіе онъ получилъ отъ Сленина 50.000. — 1824 вышли томы 9, 10 и 11-й; 12-й томъ изданъ послѣ его смерти Блудовымъ; † 22 Мая 1826. Въ Симбирскѣ поставленъ ему памятникъ (см. № 20.). ПБ.

Съ ориг. Кюнеля 1801 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Nicolai Karamsin.* | *Kühnel del.— H. Lips. Sc.* Выш. 3.3; шир. 2.3. * Приложенъ къ книгѣ: «Briefe eines reisenden Russen von Karamsin; aus d. russ. übers. von Ioh. Richter. Leipz. 1801. Mit Kupfern». 8⁰.

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Engraved by Hopwood.* | *Nicolai Karamsin.* Выш. 2.8; шир. 2.2$^1/_2$ *.

3. Повтореніе того же ориг., съ измѣненіями. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *рис. Ф. Кинель. Гра. Н. Соколовъ. Н. М. Карамзинъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Былъ приготовленъ для Бекетовскаго «Пантеона русскихъ авторовъ», но остался неизданнымъ.

4. Копія съ № 3, съ прибавленіемъ ордена на шеѣ. Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Н. М. Карамзинъ.* Выш. 2.10; шир. 2. * При: «Собраніи русскихъ стихотвореній», изд. Жуковскаго 1811 г.

Съ ориг. Тропинина, 1815.

5. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравировалъ Н. Уткинъ.* | *Н. М. Карамзинъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10 *. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ; СПБ. 1825». Оригиналъ Тропинина находится у П. М. Третьякова.

6. Копія съ предыдущ.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. В. Тропининъ.—1815.—Гравир. Ал. Флоровъ.* | *Николай Михайловичъ* | *Карамзинъ.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *.

7. Тоже; въ овалѣ, обведенномъ слегка однѣми точками; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 2.9$^1/_2$ *.

8. Съ рисунка А. О... (Олешинскаго), передѣланнаго съ ориг. Тропинина. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис: А. О.....й.— Грав: С. Галактіоновъ.* | *Николай Михайловичъ* | *Карамзинъ.* Выш. 5.7; шир. 4.3$^1/_2$ *.

9. Другой ориг., 1816 г. Рѣзанъ на кампѣ, рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу подписи типографскимъ шрифтомъ: «Литогр. Н. Брезе. СПБ. Больш. Мѣщ. д. № $^8/_{10}$ | п. м. карамзинъ. | (1816)». Выш. 5.8; шир. 4.7. * При книгѣ: «Торжественное Собраніе Императорской Академіи Наукъ 1 Декабря 1866 г., въ память столѣтней годовщины рожденія Н. М. Карамзина. СПБ. 1867».

Съ рисунка Варника, 1819 г.

10. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис: Варникъ. — Грав: Уткинъ.* | *Николай Михайловичъ* | *Карамзинъ.* Выш. 5.9; шир. 4.4$^1/_2$. I отпеч. прежде всякой подписи; лице въ немъ не совсѣмъ окончено *. II-е отпеч. прежде подписи, съ одной помѣтой внизу, тонкой иглой: *Гр. Н. Уткинъ* *. Въ III, подпись гравера нѣсколько усилена, и прибавленъ годъ: *1819;* лице болѣе окончено *. Въ IV, имена мастеровъ: *Рис: Варникъ. — Грав: Уткинъ.* * V-е, съ полной подписью, приложены при 2-мъ изд. Русской Исторіи Карамзина, напечатанномъ иждивеніемъ братьевъ Слениныхъ, СПБ. 1818. *

11. Копія съ предыдущ. ориг. Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Afanasieff sculp:* | *Karamsin* | *Historiograph des Russischen Reiches.* Выш. 3.9; шир. 2.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е, съ вышеприведенной подписью приложены при книгѣ: «Karamsin's Geschichte des russ. Reiches. Riga 1820» (I vol.).

12. Копія точь въ точь съ грав. Уткина. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. безъ всякой подписи. Выш. 5.6; шир. 4.4. * Этотъ портретъ былъ приложенъ къ изданію «Исторія Росс. Государства» Эйнерлинга *. Онъ же былъ отпечатанъ въ 1844 г. на объявленіи объ изданіи этой книги *.

13. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Гр. М. Ивановъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.11 *. — I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е вышеописан., приложены въ «Альбомѣ Сѣверныхъ Музъ. СПБ. 1828».

14. Тоже; обезображенное повтореніе. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Н. Карамзинъ.* (грифъ). Выш. 2.5; шир. 1.11. * Въ изд. Баумана: «Наши

дѣятели», т. V, отнеч. въ подвижной литограф. рамкѣ.

15. Точная копія съ того же ориг., но на Карамзинѣ надѣта шуба. Грав. рѣзц.; фонъ въ видѣ облаковъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *C. B. Laguiche del^t. et direx^t.—C. Lorichon Sc^t.* | *karamsin,* | *Historiographe de l'Empire de Russie.* | *Conseiller d'Etat, Grand Cordon de l'Ordre* | *de St^e. Anne, &., &^a.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 6.5 *. — I-е отнеч. прежде всякой подписи; есть экземпляры на бѣлой * и на китайской * бумагѣ.

16. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав: А: Флоровъ.* И стихи:

Согражданъ слава, мудрыхъ честь,
Безсмертный подвигомъ Писателя, Витіи,
Успѣлъ отчизнѣ онъ великій даръ принесть:
И гробъ его кропимъ слезами всей Россіи! |
Ник. Иван. Писаревъ.

Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 5.2. * Во II-хъ отнеч. облака слѣва убавлены (шир. 4 линіи, а въ I они шир. 8$^1/_2$ лин.). *

17. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Николай Михайловичь* | *Карамзинъ,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ* | *и Императорскій Россійскій Исторіографъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Былъ изготовленъ для Бекетовскаго изданія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; но остался неизданнымъ.

18. Повтореніе въ большую величину. Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Шуба спущена съ праваго плеча. Безъ всякой подписи. Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 4.4 *.

19. Особ. ориг. Въ овалѣ, грав. пунктир.; поясн. $^3/_4$ впр.: лѣвою рукой взялся за бортъ сюртука (отъ котораго видны 3 пуговицы). Изъ числа Бекетовскихъ неизд. портретовъ. Выш. 3.9; шир. 3. У гр. ДТ.

20. Памятникъ Карамзину. Бюстъ его въ медальонѣ, вдѣланномъ въ пьедесталъ памятника. Грав. рѣзц.: *Сочинялъ С. Гальбергъ. — Гравировалъ К. Аѳанасьевъ.* | *Видъ сооружаемаго въ Симбирскѣ памятника* | *Николаю Михайловичу Карамзину.*—Діаметръ медаліона = 1.4.*

21. Два рисунка барельефовъ къ этому же памятнику; на 1-мъ онъ представленъ читающимъ свою исторію Александру I *; а на 2-мъ находится аллегорическое изображеніе его смерти: *Соч. С. Гальбергъ. — Грав. К. Аѳанасьевъ.* | *Рисунки барельефовъ къ памятнику сооружаемому* | *николаю михайловичу карамзину.* *

22. Бюстъ Карамзина; грав. на стали, въ Русскихъ людяхъ Вольфа. СПБ. 1866.

КАРАТЫГИНА, Александра Дмитріевна (Karatiguine), урожд. Перлова; мать Василія и Петра Андреев. Каратыгиныхъ; род. 16 Апр. 1777; † 25 Мая 1859.

Въ роли Прекрасы или Ольги. См. замѣтку подъ портретомъ **Ольги** (Heckenauer sc.).

КАРАТЫГИНА, Александра Михайловна, урожд. Колосова; трагическая актриса; жена Вас. Андреев. Каратыгина; ее учили декламаціи Гнѣдичъ и Катенинъ. Род. 4 Марта 1802; † 7 Марта 1880.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. М. Колосова* | *въ роли Герміоны.* Выш. 5$^1/_2$; шир. 3.9. * При книгѣ: «Стихотворенія гр. Хвостова», 1822 г.

2. Другой ориг. Грав. рѣзц. на камнѣ; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *А. М. Каратыгина.* Выш. 7.9; шир. 6.9 *. Изъ Пантеона и Репертуара.

КАРАТЫГИНЪ I-й, Василій Андреевичъ (Karatiguine); трагикъ СПБ. театровъ. Род. 26 Февр. 1802; учился (какъ и Самойловъ) въ Горномъ корпусѣ, гдѣ долго былъ свой театръ изъ воспитанниковъ; служилъ въ Департ. Внѣшней Торговли; 1820 дебютировалъ въ роли Фингала 3 Мая, 13 Мая, въ роли Танкреда, 27 Мая въ роли Пожарскаго; имѣлъ огромный успѣхъ и 28 Іюля 1820 окончательно поступилъ на сцену. Наружность его была великолѣпна: огромный ростъ, стройная фигура, громкій голосъ и величественная осанка. Поклонники Мочалова находили, что въ игрѣ Каратыгина было слишкомъ много дѣланнаго и мало чувства и вдохновенія, которыми такъ увлекалъ своихъ зрителей Мочаловъ; за то игра Каратыгина была обдуманная и законченная, и не представляла тѣхъ странныхъ и непріятныхъ неровностей Мочаловской игры, который въ иной вечеръ увлекался своей ролью и приводилъ въ восторгъ зрительную залу, — а въ другое время зачастую выходилъ на сцену неготовымъ (и даже нетрезвымъ), не зная роли и разыгрывая пьесу какъ нибудь. Каратыгинъ умеръ 13 Марта 1853.

1. Въ роли Фингала, съ мечомъ въ рукѣ. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис: М. Теребеневъ.—Грав. Ѳ. Іорданъ* | *В. А. Каратыгинъ.* Выш. 4; шир. 3.7. * I-е отнеч. на листахъ большого формата; кит. бум. *

2. Другой ориг.; въ костюмѣ Гамлета; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *В. А. Каратыгинъ.* Выш. 2.5; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ Альманахѣ Аладьина «Букетъ» на 1829 г. СПБ. 16°.

3. Другой ориг. Въ ростъ, въ роли Гамлета; грав. рѣзц. (на камнѣ); $^3/_4$ впр.: *Рис. Г. Алексѣевъ. — Лит. и раскраш. И. Селезневъ.* | *В. Каратыгинъ* (грифъ). Выш. 8.7; шир. 4.9 *.

4. Другой ориг. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *В. Каратыгинъ* (грифъ). Выш. 2.5; шир. 2.1. * Въ изд. Баумана: «Наши Дѣятели»; т. II. Вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ подвижную литограф. рамку.

КАРАТЫГИНЪ II-й, Петръ Андреевичъ (Karatiguine); актеръ-комикъ СПБ. театровъ и писатель. Род. 29 Іюня 1805; воспитывался въ Театральномъ училищѣ; дебютировалъ 1817 (въ Эйлаліи, — Мейнау); въ этомъ же году выпущенъ на сцену (въ: Незнакомые знакомцы, водевиль); † 24 Сентября 1879. Былъ очень любимъ публикою за свою неподдѣльную веселость. Написалъ множество водевилей.

1. Грав. пункт. (на камнѣ); въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ плащѣ, со шляпой въ рукѣ: *П. А. Каратыгинъ.* Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 5.4 *. Приложенъ къ Пантеону и Репертуару.

2. Другой ориг. Грав. кр. водкой Валеріаномъ Князевымъ. По гр., $^3/_4$ впр. На лѣвой сторонѣ сюртука монограмма гравера: *ВК.* Выш. 3.4; шир. 2.6 *. Грав. около 1883 г.

КАРИМАТЪ (Karimat), жена Шамиля; † 1864; на смертномъ одрѣ, съ подписью: *Каримать. 1864 = 4 Мая.* Портретъ-замѣтка (выш. 2.2; шир. 2.10) на гравюрѣ, представляющей Чеченскую дѣвушку, въ альбомѣ «Кавказъ», гравиров. Дмитріевымъ-Кавказскимъ изд. 1880 г.

КАРЛЪ, герцогъ Курляндскій, принцъ Саксонскій, сынъ польскаго короля Августа III. Въ 1758 г. избранъ въ Курляндскіе герцоги; Имп. Елисавета Петровна отказалась въ пользу его отъ своихъ правъ на Курляндію; но въ 1763 году Екатерина II возвратила Курляндскій престолъ Эрнесту Бирону и Карлъ принужденъ былъ подписать отреченіе.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ влѣво: *Carolus pr^ps. reg. poloniae* | *dux. sax. curl. et semig.* | *Ad vivum delineavit et in aere incidit Aug. de St. Aubain Ill^mi P. Pis Caroli Curlandiae Ducis Delineator et Chalcographus,* | *Anno 1770».* Выш. 6.8; шир. 4.9$^1/_2$ *.

КАРЛЪ - ФРИДРИХЪ, герцогъ Голштейнъ-готторпскій, сынъ герцога Фридриха IV, род. въ 1700 г., племянникъ Карла XII. Наслѣдовалъ отцу 1702—1719 г., подъ опекою дяди Христіана Августа. Будучи претендентомъ на шведскій престолъ, женился въ 1725 на дочери Петра I Аннѣ Петровнѣ; уморилъ жену дурнымъ обращеніемъ; отъ этого брака имѣлъ сына, воспитаннаго въ ненависти къ Россіи и царствовавшаго подъ именемъ Петра III. Пребываніе Карла Фридриха въ Петербургѣ женихомъ описано въ «Дневникѣ» его камеръ-юнкера Берхгольца. ПБ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *carolus-fridericus* | *Haeres Norwegiae, — Dux Holsatiae,* | *Slesvicensis Stormariae, ac Ditmarsiae,* | *Comes Olden — burgae, et Delmchorst nat. d. 30 Ap. — A. 1700.* | *Carl Friederich.* | *Erbe zu Norwegen, Herzog zu* | *Schleswig, Holstein, Stormarn, und der* | *Ditmarsen Graf zu Adenburg, und Hel — menhorst, li: a: m: geb. A 1700.* | *d. 30. Ap:* | *C. P. S. C. Maj. — I. C. Leopold excudit A. V.*, и гербъ. Выш. 10.6; шир. 6.6$^1/_2$ *.

2. Уменьшенная копія съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Ihro Königliche Hoheit* | *Carl Friderich.* | *Regierender Hertzog zu Schleswig.* | *Holstein.* | *Teurig pinx: — 1737. C. Fritzsch Sculps. Hamburgi.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$ *.

3. Другой ориг.; грав. рѣзц., лице пункт.; по колѣн., $^3/_4$ вл. — Въ большомъ завитомъ парикѣ; въ латахъ; въ правой рукѣ держитъ жезлъ, лѣвой указываетъ въ даль, гдѣ видна въ дыму крѣпость: *Carl Friderich* | *Herzog zu Holstein Gottorp.* | *Generalissimus derer Russischen Armeen zu Wasser und zu Lande,* | *und Erbstadthalter aller Russischen Länder.* — Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 51 *.

4. Другой ориг. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *fredericus* | *herzog van holstein* | *gotdorf.* Вверху помѣчено: *I. Deel, Pag. 256.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 2.10 *.

5. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Carl Friedrich,* | *Herzog zu Schleswig* | *Holstein.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.3 *.

6. Овалъ въ четыреугольникѣ, грав. рѣзцомъ; поясн., прямолиц., въ парикѣ и латахъ, на которыя надѣтъ шитый кафтанъ; на лѣвое плечо накинутъ плащъ. *Carl Friedrich Herzog zu Schleswig Holstein 8⁰.* Wass. № 3.

7. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Der jetzt regierende Hertzog von Hollstein Gottorff* | *Carl Friedrich* | *Gebohren den 30 April 1700* | *XV. entrevue. G. P. Busch Sculp. a Berlin.* Выш. 7.5; шир. 5.$^1/_2$. Wass. № 1.

8. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; подъ оваломъ круглый пьедесталъ: *Carl Friedrich* | *Herzog zu* | *Schleswig Holstein.* Выш. 4.11; шир. 2.10. Wass.

КАРЛЪ-ФРИДРИХЪ, Августъ-Вильгельмъ, Герцогъ Саксенъ-Веймарскій, супругъ Вел. Кн. Маріи Павловны; Генералъ отъ Кавалеріи русскихъ войскъ.

Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *F. Iagemann del. 1813. Schwertgeburth sc.* | *Carl August* | *Herzog in Sachsen — Weimar* | *Kais Russ. General der Cavallerie* | *Befehlshober der vereinigten* | *russischen preussichen und sächsischen Armée* | *in Brabant.* | *Weimar im Landes Industrie Comptoir 1814.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. Въ Эрмитажѣ.

КАСТЕЛЛИ, Карлъ Карловичъ де (Castelli) граверъ литографъ, поселившійся въ Петербургѣ въ 1870; гравировалъ доски для изданія Иверсена: Медали частныхъ лицъ. 1880.

Его миніатюрный портретъ-замѣтка награвированъ имъ самимъ на таблицѣ LIII этого изданія; по грудь, $^3/_4$ вправо. Выш. 1.7; шир. 1.2 * Этотъ портретъ отпечатанъ отдѣльно въ Альбомѣ, издан. Иверсеномъ въ 1880 *.

КАУФМАНЪ, Константинъ Петровичъ фонъ; (von Kaufmann); умный военный Генералъ; служилъ на Кавказѣ; былъ Виленскимъ Генералъ-Губернаторомъ; 1873 дѣлалъ Хивинскій походъ; покорилъ Коканъ 1875. Туркестанскій военный Генералъ-Губернаторъ; † 4 Мая 1882.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Фонъ Кауфманъ 1* (грифъ). Выш. 4.4; шир. 3.10 *. При изд. Баумана «Наши дѣятели», т. I.

КАУФМАНЪ, Генералъ-Лейтенантъ; отецъ Константина Петровича.

Въ овалѣ; гравиров. акватинтой; поясн.: $^1/_2$ влѣво, въ сюртукѣ съ георгіевской ленточкой въ петлицѣ: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue — neuve — des—petits champs. n°. 15 à Paris 1814. — Sol.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 2.3. Эрмит. съ помѣтою карандаш.: «Л. Кауфманъ».

КАШКИНЪ, Дмитрій Евгеніевичъ (Kachkine), авторъ разныхъ душеспасит. сочиненій и переводчикъ поученій г-жи де ла Моттъ-Гіонъ (М. 1821).

Въ овалѣ; грав. рѣзц., поясн., прямолинн.: *Рис: Ф. Кинель. — 1825. — Грав. Е. Скотниковъ въ Москвѣ.* | *— дмитрій евгеніевичъ* | *кашкинъ.* | *Генералъ Маіоръ и Кавалеръ* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$ *.

КВАДАЛЪ, Мартынъ-Фердинандъ; живописецъ и граверъ. Род. 1736; учился въ Вѣнѣ; 1797 пріѣхалъ въ Россію; 1804 ѣздилъ въ Лондонъ, а потомъ совсѣмъ переселился въ Россію; умеръ въ Петербургѣ 1808 г.

Грав. черн. манер.; по колѣн., съ собакой, $^3/_4$ впр.: *M. F. Quadal pinx. I. V. Kininger sculp. Vienne. 1789.* | *M. K. Quadal.* Выш. 12; шир. 10.$^1/_2$. Эрмит. — Оригиналъ находился въ галереѣ Ѳ. Ѳ. Мосолова въ Москвѣ.

Этотъ же портретъ гравированъ *Jacobé;* еще другой граверомъ *Pozzi.*

КЕЙЗЕРЛИНГЪ, Германъ Карлъ; баронъ, потомъ графъ. Род. 1695; прибылъ въ Петербургъ съ Импер. Анной Іоанновной. Указомъ 18 Іюля 1733 назначенъ Президентомъ Академіи Наукъ; (*) въ концѣ года оставилъ это мѣсто; былъ посланникомъ въ Берлинѣ (1746), три раза въ Варшавѣ (1733, 1749 и 1763), и въ Вѣнѣ (1752); † 30 Сент. 1764.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Hermannus Carolus Keyserling,* | *Comes S. R. Germanici Imperii, &c Aquilae albae Eques,* | *Suae Imperatoriae Majestatis Russiarum Consiliarius ab intimis &* | *Minister Plenipotentiarius apud Suam Regiam Majestatem Poloniarum* | *& Electorem Saxoniae* | *A. Wernerin pinx: et delin: — L. Zucchi sculp.* Выш. 13.8$^1/_2$; шир. 9.2. Въ I отпеч. на концентрическихъ линіяхъ, которыми заштрихована рамка овала, видны два пятна (отъ слишкомъ большого утолщенія этихъ линій; * во II, эти линіи исправлены; доска порядочно выпечатана (въ волосахъ и губахъ). *

КЕЙЗЕРЛИНГЪ, Дидрихъ; Лифляндскій графъ; писатель.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. *Carolina Oelssen del. — Schnorr. V. K.... sc. 1794* | *Keyserling* | *Vir.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. Въ Эрмит.

КЕЛЕНБЕНЦЪ, Александръ Христофоровичъ (Kelenbenz); съ 1829 помощникъ печатника Академіи Художествъ; съ 1847 печатникъ.

1. Грав. кр. водкой, Бобровымъ; по гр. $^3/_4$ вл.; съ помѣтой слѣва: 1876. Выш. 7.2; шир. 6.3. I-е отпеч. прежде фона; II-е съ фономъ; * III-е пройдены рулеткой. Доска уничтожена.

(*) Его звали здѣсь: Ѳонкейзерлингъ, Ѳонкейзерманъ и наконецъ просто Ѳонкей.

2. Грав. кр. водкой; Веригинымъ въ 1882 г. Келенбенцъ представленъ въ картузѣ. Онъ печатаетъ гравюру, покуривая сигару. Выш. 6.9; шир. 5 (вся доска). У Иверс.

3. Грав. кр. водкой Дмитріевымъ-Кавказскимъ съ помѣтой: *1882 — Левъ — 53.* Выш. 7.6; шир. 5.2. Есть пробные отпеч. прежде работъ сухой иглой.

КЕЛЕРЪ, Егоръ Егоровичъ, археологъ. Род. въ Авг. 1765, въ Саксоніи; 1791 пріѣхалъ въ Россію; 1797 опредѣленъ въ Публич. Библіотеку. 1803—1817 Членъ Корр. Акад. Наукъ; съ 13 Сент. 1817 ординарный Академикъ греческихъ и римскихъ древностей; † 22 Янв. 1838 въ С.-Петербургѣ.

Грав. рѣзц., безъ фона; по гр., $^3/_4$ вл.: *gez: von Krüger. — gest: von Afanasseff | h. k. l. v. köehler.* Выш. 7.5; шир. 7.$^1/_2$. * Лучшая работа Аѳанасьева. Приложенъ при книгѣ: «Recueil des actes de la séance publique de l'Academie tenue le 29 Dec. 1838. St. Petersbourg». Есть отдѣльн. отпеч. на листахъ больш. формата *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит. кн. Уткина (на кит. бум.).

КЕМЦЪ, Лудвигъ Мартыновичъ (Friedrich Ludwig Kämtz), метеорологъ. Род. 11 Янв. 1801, въ Помераніи. Съ 1842 занималъ каѳедру Физики въ Дерптскомъ университетѣ. 1865 Академикъ по Физикѣ и Директоръ главной Физической Обсерваторіи † 8 Дек. 1867 въ СПБургѣ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *F. Eissenhardt | 68 | Кемцъ* (грифъ). | *Гравир: и печат: въ Экспед: Заготовл: Государств: Бумагъ.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.8 *. При книгѣ: «Торжественное собраніе Имп. Акад. Наукъ 29 Дек. 1867. СПБ. 1868». Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бумагѣ. *

КЕНЕ, баронъ Борисъ Васильевичъ (Koehne); род. 4 Іюля 1817 † 1886. 1845 принятъ въ русскую службу въ Эрмитажъ, консерваторомъ нумизмат. отдѣленія. Одинъ изъ учредителей и 1-й секретарь СПБ. Археологич. Общества. Съ 1862 баронъ; Начальникъ гербоваго отдѣленія Департ. Герольдіи въ Сенатѣ. Извѣстенъ своими трудами по части нумизматики и Археологіи и описанію Музея кн. Кочубея.

Его портретъ-замѣтка, по грудь, $^3/_4$ вправо; въ лентѣ и съ пятью крестами; на XXX таблицѣ въ изданіи Иверсена: Медали въ честь русск. людей. СПБ. 1880. Грав. Кастелли кр. водк. Выш. 1.2; шир. 1.3. Этотъ же портретъ отпечатанъ отдѣльно въ Альбомѣ Иверсена, изданномъ въ 1880 году.

КЕРСТИНГЪ (Doctor Richard Kersting). По гр., $^1/_2$ влѣво; гравиров. на стали въ заведеніи Вегера, въ Лейпцигѣ. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1877 годъ. Выш. 3; шир. 2.7. I отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бумагѣ *.

КЕСТЕРЪ, Іоганъ Кристофъ; род. въ Пруссіи 28 Февраля 1764; докторъ; 1787 переселился въ Курляндію, гдѣ занимался медицинскою практикою; † въ Либавѣ, 7 Августа 1816.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Ig. v. Krauszewski pinx: | D. Joh: Christoph Koester.* Выш. 2.8; шир. 2.4 *. При книгѣ: «Kurländische Sammlungen. Mitau. 1809». Т. I, ч. I.

КИНЕЛЬ, — см. **КЮНЕЛЬ.**

КИКИНЪ, Петръ Андреевичъ; потомокъ славныхъ противниковъ Петра Великаго; род. 27 Дек. 1777; дежурный Генералъ 1-й арміи въ 1812. Подалъ первую мысль о построеніи храма Спасителя; 1816 Статсъ-Секретарь у принятія прошеній; 1820 основалъ (съ кн. И. А. Гагаринымъ и А. И. Мамоновымъ) Общество Поощренія Художниковъ; вышелъ въ отставку 1826. † 18 Мая 1834 въ С.-Петербургѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., почти $^1/_2$ впр.: *Gez. von Bojanus Profess. in Wilna. — Gest: von F. Lehmann in Darmstadt. 1809.* Выш. 5.4; шир. 4.4$^1/_2$ *. Доска находится въ Эрмит. Есть хорошій литограф. портретъ Кикина, работы Кипренскаго. Выш. 7.7; шир. 7.2 *.

КИНСБЕРГЕНЪ, Голландскій Адмиралъ, числился въ русской службѣ въ 1776 г.

1. Грав. черн. манерой; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *F. I. Burchmann pinxt — C. H. Hodges, fecit | de ridder van kinsbergen. | Oud Lieutenant Admiraal.* Выш. 16.7$^1/_2$; шир. 13.2$^1/_2$ *.

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *C. H. Hodges pinx.—I. P. Lange sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.10$^1/_2$ *.

3. Другой ориг. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *J. F. Burckman. Pinx. — Reinr. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4 шир. 3.3$^1/_2$ *. Во II отпеч. на пьедесталѣ вырѣзано: *De ridder van Kinsbergen, | schout bij Nacht.* У Ефр.

4. Другой ориг. Грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр. Лѣвой рукой облокотился на пушку. Въ I-хъ отпеч. онъ безъ шляпы; прежде всякой подписи. Выш. 8.7; шир. 6.9$^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч.

Кинсбергенъ въ треугольной шляпѣ; подъ гравюрой вырѣзано: *H. Pothowen, ad viv. del. 1781—Reinr: Vinkeles, sculp.* | *de ridder van kinsbergen, kapitein ter zee.* | *te amsterdam, by iohannes allart.*

5. Повтореніе, въ уменьшен. размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *De ridder* | *van Kinsbergen,* | *Kapitein ter Zee* | *K. Pothoven ad viv. del. 1781.—I. Allart excud.—Reinr. Vinkeles et C. Bogerts sculp.* | *Proefdruk.* У Ефр.

6. Его бюстъ. Въ кругѣ; грав. черн. манерой; $^1/_2$ вл.: *C. H. Hodges, delin. et sculp. 1806.* | *Kinsbergen.* Діам.=3.2 *.

7. Другой бюстъ. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *P. Velyn, Sculp. naar de Buste door P. J. Gabriel.* Выш. 2.9; шир. 2.6 *.

8. Видъ его гробницы: *memoriae* | *johannis. henrici, van kinsbergen. summi. classibus. belg praef maximis* | *equestrium. ordinum. ornamentis. ab. imperatrice. russiae. et regibus. damae* | *et belgii decorati.* | *hoc. monumentum posuerunt. heredes.* | *diem obit supremum. a. d. XXII. maji. a. MDCCCXIX apeldoornii. vico* | *gelriae ubi. cineres. conditi sunt. gloria. viri. viget. ubique.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 5.$^1/_2$ *.

КИПРЕНСКІЙ, Орестъ Адамовичъ (Kiprensky); портретный и историч. живопис.; сынъ Швальбе, крѣпостн. человѣка г. Дьяконова; родился 13-го Марта 1783 г., крещенъ въ мѣстечкѣ Копорьѣ, отъ котораго получилъ прозвище Копорскій, передѣланное впослѣдствіи въ Кипренскаго. Поступилъ въ Акад. Художествъ въ 1788; ученикъ Угрюмова и Левицкаго. 1805 получилъ большую золотую медаль за картину «Димитрій Донской на Куликовомъ полѣ», съ правомъ поѣздки за границу (которая была отложена). Жилъ нѣкоторое время въ Москвѣ, а потомъ въ Твери, при В. К. Екатеринѣ Павловнѣ. Въ 1812 г., за портретъ Дениса Давыдова и нѣкот. др., сдѣланъ Академикомъ; 1815 Совѣтникъ Академіи; 1816—1823 и съ 1828 жилъ въ Италіи, гдѣ 1836 г. женился, и черезъ 3 мѣсяца, 5 Октября 1836, умеръ въ Римѣ (Сомовъ, Картинн. Галерея Акад. Худож. Спб. 1872. I. 175). Кипренскій много обязанъ своимъ художественнымъ образованіемъ французскому живописцу Дойену; портреты его писаны широкой и бойкой кистью и напоминаютъ манеру Ванъ-Дика. Кипренскій рисовалъ на камнѣ и гравировалъ на мѣди крѣпкой водкой и карандашной манерой. Офорты его, по большей части, такъ называемые грифонажи, выполнены твердой и опытной рукой. Онъ пріобрѣлъ европейскую извѣстность своими портретами и написалъ свой собственный портретъ для собранія портретовъ Флорентинской галереи (*).

На грифонажѣ, работы самаго Кипренскаго. Вверху, слѣва, голова борзой собаки; справа, портретъ Дмитревскаго, схожій съ большимъ его портретомъ, грав. Кипренскимъ. Внизу, слѣва, три карикатурныя головки, портретъ самаго Кипренскаго, поясн., $^3/_4$ впр.; женская головка (копія съ гравюры Рембрандта) и пейзажъ. Внизу у самаго края гравюры, слѣва, монограмма Кипренскаго: ; вправо: *1814 Орестъ.* Выш. 6.7; шир. 9.4 *.

КИРИЛЛЪ ВАРѲОЛОМЕЕВЪ,— см. **АЛЕКСѢЕВЪ.**

КИРИЛЛЪ, Митрополитъ Ростовскій; — см.: Избраніе на Царство *Михаила Ѳеодоровича*; рис. 8, 9 и 10.

КИРИЛОВЪ, Петръ Ивановичъ; Дѣйств. Стат. Совѣтникъ. Поясн., безъ его подписи; упоминается въ моемъ Словарѣ русск. портретовъ 1-го изданія.

КИСЕЛЕВЪ, гр. Павелъ Дмитріевичъ (Kisselef); род. 1788; 1814 Флигель-Адъютантъ, въ послѣдствіи генералъ-адъютантъ; 1834 директоръ Департ. Государств. Имуществъ; съ 1836 Министръ; 1839 графъ; управлялъ Молдавіей и Валахіей; посолъ въ Парижѣ; † 1872.

1. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ, съ ориг. Риса, 1834 г. Выш. 5.8; шир. 4.9. I-е отпеч. съ гусеницей; II, съ куколкой; III, безъ замѣтокъ: IV, внизу слѣва, въ видѣ замѣтки, награвированъ иглой портретъ Заблоцкаго-Десятовскаго, — поясн., $^3/_4$ вл., съ помѣтой вверху: *в. бобровъ* | *1879.* (выш. 1.11; шир. 2); V, тоже, болѣе оконченные, съ тире послѣ фамиліи мастера (6 р.); VI, безъ портрета Заблоцкаго; съ подписью; VII, съ передѣланной подписью, для книги Заблоцкаго-Десятовскаго (П. Д. Киселевъ).

2. Грав. кр. водкой Бобровымъ, съ фотографіи. Поколѣн., сидящій, съ руками. Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 4.10. Въ I-хъ отпеч. на нижнемъ полѣ награвированы два портрета-замѣтки: 1-й, жены гр.

(*) Въ шинели съ мѣховымъ воротникомъ, лѣвой рукой придерживаетъ полу ея; волосы черные, густые, вьющіеся; по гр.; хорошій портретъ, но не изъ лучшихъ работъ Кипренскаго. Есть превосходный литографированный портретъ, въ которомъ Кипренскій изображенъ по грудь, $^3/_4$ вправо, въ полосатомъ шлафрокѣ и съ рейсфедеромъ въ рукѣ. Внизу подпись: «Рис. Сандомури. — Лит Гельбаха — пис. О. Кипренской. Орестъ А. Кипренской». Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.5. У Ефр.

П. Д. Киселева, урожд. гр. Потоцкой, — по гр., $^3/_4$ вл. выш. 1.8; шир. 1.6); 2-й, тещи Киселева, знаменитой красавицы, графини Потоцкой, прозванной: la belle Fanariote, — по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 1.7; шир. 1.3. Очень граціозный портретъ. II-е съ однимъ портретомъ жены; III, безъ портретовъ-замѣтокъ, до подписи; IV, съ подписью и факсимиле.

КИСЕЛЬ, Адамъ (Kissel); Кіевскій воевода 1580—1653. Девизомъ всей его общественной дѣятельности былъ: salus reipublicae — suprema lex.

Поколѣн., $^3/_4$ влѣво; грав. пунктиромъ: *Адамъ Кисель,* | *Воевода Кіевскій.* | *Снятъ съ бюста, находящагося въ Нискиничахъ.* Выш. 3.10; шир. 3.—Въ исторіи Малороссіи Бантышъ-Каменск., Москва 1838. У Н. П. Новицкаго въ Кіевѣ есть оригинальный современ. портретъ его.

КЛАПРОТЪ, Юлій, оріенталистъ, род. въ Берлинѣ 1783, Адъюнктъ С.-Петербургской Академіи Наукъ 1804. Экстраорд. Академикъ 1807. Исключенъ изъ списка членовъ Академіи по Высочайшему повелѣнію 15 Мая 1817. Умеръ въ Парижѣ 8 Авг. 1835. Сопровождалъ, въ качествѣ переводчика, Россійское посольство въ Пекинъ въ 1805; путешествовалъ на Кавказѣ и въ Грузіи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Martin Heinrich Klaproth.* | *S. Halle sc.* Выш. 3.1; шир. 2.7.

КЛАУБЕРЪ, Игнатій Себастіанъ, граверъ, сынъ Аугсбургскаго гравера, род. 1754; учился у Вилля; былъ Королевскимъ граверомъ въ Парижѣ; 1796 опредѣленъ придворнымъ граверомъ Павла I и Профессоромъ СПБ. Акад. Худож.; образовалъ у насъ Уткина, Ухтомскаго, Галактіонова и много другихъ граверовъ. † 13 Мая 1817 Совѣтникомъ Академіи.

Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Dessiné par B. L. Prevost 1787.— Gravé par I. Neidl 1794.* Выш. 6.2; шир. 5.1$^1/_2$. Въ Эрмит.

КЛЕЙНМИХЕЛЬ, графъ, Петръ Андреевичъ (Kleinmichel); род. 1793; 1814 флигель-адъютантъ Имп. Александра I и любимецъ гр. Аракчеева; 1826 генералъ-адъютантъ; 26 Марта 1839 сдѣланъ графомъ; 1841 генералъ отъ инфантеріи; 1842—1852 главноуправляющій путями сообщеній и публичными зданіями; при немъ построена Николаевская желѣзная дорога; † 5 Февр. 1869; былъ любимцемъ Николая I и довѣреннымъ лицемъ его; имѣлъ всѣ русскіе ордена и множество иностранныхъ.

Поясн., $^3/_4$ впр.; геліогравюра съ рисунка: *рис. Соколовская.* | *Графъ Клейнмихель* (графъ) и дресъ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Выш 4.6; шир. 4.3 *. Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія, СПБ. 1883».

КЛЕМЕНТЬЕВСКІЙ, — см. **ИРИНЕЙ.**

КЛИМОВСКІЙ, Семенъ (Klimowsky); Малороссійскій стихотворецъ; простой козакъ Харьковскаго полка, жилъ въ началѣ XVIII вѣка.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *С. Климовскій.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ 3-й тетради «Пантеона русскихъ авторовъ. Москва 1802».—Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Въ «Изображеніи портретовъ знаменитыхъ мужей Малороссіи, Москва 1844».

КЛИНГЕРЪ, Ѳедоръ, или Максимъ Ивановичъ, Генералъ-Лейтенантъ. Род. во Франкфуртѣ на Майнѣ 1753 г.; 1780 вступилъ въ русск. службу; былъ директоромъ 1-го Кадетскаго Корпуса, а потомъ кураторомъ Дерптскаго Университета, гдѣ и умеръ 1831 г. Нѣмецкій писатель.

1. Съ ориг. Гутенбрунна. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунк.; поясн., $^3/_4$ вл.: *frid. maximl. klinger.* | *Guttenbrun delin.—Mayr sc.* Выш. 7.10; шир. 5.5. *—I-е отпеч. съ одними именами мастеровъ. Въ Эрмит. оба отпеч.

2. Копія съ предыдущ., въ уменьшен. размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *klinger.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 1.11. *

3. Съ рис. Анджіолини. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *P. Angiolini del: — J. C. Nabholz Sc: — F. M. Klinger* | *Obrist Lieutenant der russisch Kayserl: Armée* | *Major des adlichen Land Kadetten Korps.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.3 *. I-е отпеч. до подписи.

4. Съ рис. Босси. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *gez. von Bossi.—gest: v. Senff in Dorpat.* | *Klinger.* Выш. 15.7; шир. 13.3 *. Въ I отпеч. поля гравюры справа покрыты царапинами *.

5. Копія съ предыдущ.; въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *gestochen von Bollinger in Berlin 1814.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.10. I-е отпеч. только съ этой подписью *.

6. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт. по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 3.4; шир. 2.7. I-е отпеч. прежде

всякой подписи; * во II-хъ: *n. Bollinger. — L. Buchhorn dir.* | *fr. max. von klinger.* | *Zwickau b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.4; шир. 2.7 *.

7. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Druck v. J. Niederbühl, Stuttgart.* | *Klinger.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.8.

8. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Friedrich Maximilian von Klinger* | *Russ. Kaiserl. Generalmajor, Director* | *des ersten Cadetten-Corps, Curator der* | *Universität Dorpat, Ritter des St. An* | *nen Ordens der ersten Classe, und des* | *St. Wladimir Ordens der dritten Classe.* | — | *geb: zu Frankfurt am Mayn, 1753.* — Выш. 2.10; шир. 2.2$^1/_2$ *.

КЛИНГЕРЪ; жена Максима Ивановича.

Силуэтъ, $^1/_2$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 3.1 *.

КЛОДТЪ ФОНЪ ЮРГЕНСБУРГЪ (Klodt von Jürgensburg); баронъ Петръ Карловичъ; род. 24 Мая 1805 въ СПБ.; воспитывался въ артиллерійскомъ училищѣ; 1837 академикъ; съ 1838 профессоръ скульптуры при Академіи Художествъ. Его работы: лошади на Петергофскихъ воротахъ; лошади на Аничковомъ мосту, памятники Николаю I и И. А. Крылову; барельефы для мраморнаго дворца. Извѣстенъ какъ отличный литейщикъ. † 8 Ноября 1867.

Грав. кр. водкой; по гр., прямоличн.: *П. Шевченко 1861* | *Баронъ Петръ Карловичъ Клодтъ* Выш. 6.2; шир. 4.8$^1/_2$ *. У Е. Е. Рейтерна.

КЛОПМАНЪ, Курляндскій баронъ; оберъ-Гофмаршалъ.

Грав. рѣзц..; поясн.; 8°. См. мой Словарь, изд. 1872 г.

КНОРИНГЪ, К. Ѳ.; полковникъ, командовавшій Таврическимъ Гренадерскимъ полкомъ.

См. картину: *Смерть Потемкина.*

КНЯЖЕВИЧЪ, Александръ Максимовичъ; Сербскаго происхожденія. Род. 1792; съ 1858 Министръ Финансовъ; † 1872. Гравированныхъ портретовъ его не имѣется, но есть медаль, выбитая въ память пятидесятилѣтія его службы.

На лицевой сторонѣ медали его изображеніе, оплеч., $^1/_2$ впр.; грав. рѣзц.: *министръ финансовъ александръ максимовичъ княжевичъ.* На оборотной сторонѣ медали: *въ* | *память* | *пятидесятилѣтія* | *службы* | *19 января 1861 года.* Діам. = 2.1$^1/_2$ *. При книгѣ: «Jubilaeum d. Alex. Maksimowitz Knesewitz. Petersbg. 1861; mit Abbild v. Medaille». Эта же медаль, работы Лоренца, помѣщена въ «Медаляхъ русск. людей» Иверсена, таб. XXVI, № 2.

КНЯЖНИНЪ, Яковъ Борисовичъ (Kniajnine); драматическій писатель. Род. 30 Окт. 1742; секретарь Бецкаго; съ 1783 Членъ Росс. Академіи; † 14 Янв. 1791. Его трагедія «Вадимъ» подвергалась послѣ его смерти остракизму со стороны Екатерины II, «за высказанное въ ней вольнодумство». Пушкинъ назвалъ его въ Евгеніѣ Онѣгинѣ «переимчивымъ» (ПБ.).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ вл.; овалъ обвиваетъ змѣя. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *Рис. Ф. Форопонтовъ.* И на пьедесталѣ стихи:

Се образъ Княжнина! кого за мирный гласъ
И сами Граціи украсили короной! |
Напрасно мыслимъ мы, что въ Греціи Парнассъ,
Онъ здѣсь воздвигъ его Рославомъ и Дидоной.

Выш. 6.6; шир. 4.4 *.

2. Повтореніе предыдущ.; въ овалѣ; гр. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; *Грав. А. Осипов* | *Я. Б. Княжнинъ.* | и тѣ же стихи, что на № 1. Въ Эрмит. Во II отпеч. стихи счищены и замѣнены подписью: *Яковъ Борисовичъ* | *Княжнинъ,* | *Надворный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

3. Копія съ № 2. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл. *Рис. Е. Эстеррейхъ — Грав. С. Галактіоновъ* | *Я. Б. Княжнинъ.* Выш. 3. $^1/_2$; шир. 2*. Въ книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. Спб. 1825».

4. Тоже; 6 медальоновъ, съ портретами разныхъ лицъ, въ общемъ четыреугольн.; въ одномъ изъ медальоновъ головка Княжнина; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.: *Княжнинъ.* Діам. = 1.3. Вверху помѣчено: *Ч. 10. — Стр. 70.* Въ «Плутархѣ для Юношества», 1821 (*).

КОБЕКО, Дмитрій Ѳомичъ (Kobéko); Род. 7 Марта 1837; кончилъ курсъ въ Царскос. Лицеѣ

(*) Есть гравюра, изображающая памятникъ Княжнину; грав. рѣзц.; плачущая женщина сыплетъ на него цвѣты; слѣва геній съ трубою: р. ф. Фаропонтовъ и стихи:

Увялъ Парнаса Россовъ Кринъ,
Подъ камнемъ симъ сокрытъ Княжнинъ
Творенія его Россія не забудетъ.
Онъ былъ! и нѣтъ его! онъ есть! и вѣчно будетъ!

Выш. 5.11; шир. 4.2. У гр. ДТ.

1856; былъ долгое время правителемъ Канцеляріи Министра Финансовъ Рейтерна; авторъ монографіи о В. К. Павлѣ Петровичѣ, имѣвшей большой успѣхъ и заслужившей академич. премію.

Его портретъ-замѣтка, гравиров. крѣпкой водкой, помѣщенъ на XLII таблицѣ: Медалей русск. людей Иверсена; работы Кастелли. Поясн.; $^3/_4$ влѣво; выш. 1.6; шир. 1.2. Отдѣльно отпечатанъ въ Альбомѣ Иверсена 1881.

КОВАЛЕВСКІЙ, Егоръ Петровичъ (Kowalewski); род. 1811; Горный Инженеръ, путешественникъ и писатель; управлялъ Азіатскимъ департаментомъ; сенаторъ; † 21 Сент. 1868.

Грав. на стали, поясн., $^3/_4$ впр.: *Егоръ Ковалевскій | Джебель-Дуль | 1847° года* (автографъ). Выш. 3.10; шир. 3.6 *. При его сочиненіяхъ, изд. Глазуновымъ 1870—1871, подъ редакціею Ефремова.

КОВАЛЬКОВЪ, Александръ Ивановичъ (Kowalkow); питомецъ и воспитанникъ Ив. Влад. Лопухина, который воспиталъ его въ Массонской обстановкѣ и упражнялъ въ переписываніи непонятныхъ рукописей. Мистическій писатель.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ впр.; правая рука запущена въ карманъ панталонъ; на бортахъ фрака видно слѣва 7 пуговицъ, а справа 3. Выш. 3.4; шир. 2.3. У гр. ДТ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.; *плодъ сердца, | россійское | сочиненіе. | Юноша-Писатель. | Родился 8 Іюля 1794.* Выш. 2; шир. 1.8 *. На заглавномъ листѣ его сочиненій, изд. Ив. Лопухинымъ, М. 1811.

КОДРИНГТОНЪ, Эдуардъ; Англійскій Вице-Адмиралъ; командовалъ соединенной эскадрой Россійской и Французской при знаменитомъ Наваринскомъ сраженіи 20 Окт. 1827, въ которомъ была истреблена большая часть Турецко-Египетскаго флота.

Грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Vice-Admiral | Ed. Codrington.* Внизу представлена морская баталія подъ Наварином. *Navarin d. 20. Octob. 1827.* Выш. 3.5; шир. 3.5$^1/_2$ *.

КОЖЕВНИКОВЪ, Иванъ Петровичъ (Kojevnikof); Мануфактуръ-Совѣтникъ; имѣлъ суконную фабрику въ Свибловѣ; построилъ на свой счетъ церковь на Міусскомъ кладбищѣ 1821—1823.

Въ овалѣ; грав. пункт.; отпеч. въ четыреугольн. подвижной рамкѣ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Грачовъ. | Иванъ Петровичъ | кожевниковъ. | Мануфактуръ Совѣтникъ. | Грав: 1824 Года. | № 29*; и росс. гербъ. Выш. 7.6; шир. 5.1. Въ Эрмит.

КОЖЕВНИКОВЪ, Петръ Ивановичъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. Грачовъ.* Выш. 4.8; шир. 3.10. Въ Эрмит., внизу помѣчено карандашомъ: «Петръ Ивановичъ Кожевниковъ».

КОЖИНЪ, Петръ Ивановичъ.

Грав. пункт.; поясн.: *Гр. А. Осиповъ.* Выш. 4.8; шир. 3.10. См. мой Словарь, изд. 1872.

КОЖИНЪ, Сергѣй Алексѣевичъ; Генералъ-Маіоръ. Род. 1 Окт. 1769; убитъ 29 Мая 1807 въ битвѣ съ Французами при мѣстечкѣ Гейлсбергѣ въ Пруссіи.

1. Въ медальонѣ (висящемъ на колоннѣ), подъ нимъ гербъ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Сергѣй Алексѣевичъ Кожинъ. | Генералъ Маіоръ Лейбъ Кирасирскаго его-императорскаго величества полку Шефъ. | Служилъ съ крайнимъ искусствомъ и ревностію, за что | получалъ Высочайшее благоволеніе и милость, имѣлъ | Командорской Іоанна Іерусалимскаго крестъ бриліан- | товой, третьей степени Аннинскую, и орденъ Прусской | Краснаго Орла. | Потомъ былъ на трехъ баталіяхъ противу Францу- | зовъ, оказалъ свою храбрость и знанія, за что пожалованъ | орденомъ третьяго класса Св. Іеорія побѣдоносца и золотою | Шпагою, бриліантами осыпанною, съ надписью: за храбрость. | Сдѣлавъ на послѣднемъ сраженіи Бригадою своею двѣ | атаки, разбилъ непріятеля и опрокинулъ; но на третьей | къ крайнему сожалѣнію Главнокомандующаго и всего вой- | ска, убитъ пулею въ грудь, и тѣмъ кончилъ ревностную свою | службу Великому своему Государю Императору, | засвидѣтельствуя тѣмъ о вѣрности, усердіи и безпредѣльной | преданности къ Престолу всего своего рода. — | Онъ былъ сынъ Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣт- | ника Сенатора и Кавалера Алексѣя Никитича Кожина. | Племянникъ по матери Генералу отъ Инфантеріи, и всѣхъ Россій- | скихъ орденовъ Кавалеру: Михаилъ Михайловичу Философову. | Братъ по матери Генералу отъ Инфантеріи (sic) и всѣхъ Россій- | скихъ орденовъ Кавалеру Петру Хрисанфовичу Обольянинову. | Племянникъ по отцѣ Дѣйствительному Тайному Совѣт- | нику и Кавалеру Петру Никитичу Кожину. | Племянникъ Генералъ Лейтенанту Николаю Никитичу Кожину. | Братъ Генералъ Лейтенанту Николаю*

Петровичу Кожину. | *Братъ Марьѣ Алексѣевнѣ Баронессѣ Черкасовой, урожден* | *ной Кожиной, и многимъ другимъ былъ надежный родственникъ.* | *Онъ былъ другъ человѣчеству, въ должности строгъ и* | *снисходителенъ, любимъ всѣми, а наипаче своими подчинен-* | *ными; зналъ науки и языки иностранныя. Родился въ Москвѣ 1769.* | *года Октября 1. дня, женатъ на Княжнѣ Екатеринѣ Михай-* | *ловнѣ, урожденной Волконской; убитъ Маія 29. дня 1807.* | *года въ Пруссіи, при мѣстечкѣ Гейлисбергѣ, въ ономъ и-* | *погребенъ. Оставилъ дѣтей Пажа Павла Сергѣевича* | *и двухъ дочерей Елисавету и Марью.* | *Смотря на портретъ, всякъ сынъ Отечества: ктобы нибылъ ты таковъ, вздохни и слезами не сотри надписи, сдѣланной* | *въ память Герою, которыи пролилъ кровь свою и вкусилъ смерть, на утвержденіе чести и славы непобѣдимаго* | *своего Отечества, оставляя примѣръ благоразумія и неустрашимости, что дѣлаютъ Россіянъ въ побѣдахъ славными.* | *Рис. Ф. Кинель. — Грав. А. Осиповъ.* Діам. медальона = 6.2½; всей гравюры: выш. 17.2½; шир. 11.7 *. Довольно рѣдкій листъ, особенно въ хорошихъ, чистыхъ экземплярахъ.

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр. Безъ фона: *Ген. Сергѣй Алексѣевичъ Кожинъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3. Въ Эрмит.

КОЗАКОВЪ, см. **КАЗАКОВЪ.**

КОЗАРСКІЙ, Александръ Ивановичъ (Kosarski); род. 1797; командиръ Брига «Меркурій», съ которымъ онъ напалъ на два Турецкіе линейные корабля съ 110 и 74 пушками (4 Мая 1809); за этотъ геройскій подвигъ въ 1829 г. поставленъ ему памятникъ въ Севастополѣ; † 16 Іюня 1833, въ Николаевѣ.

Лубочный, грав. рѣзц.; поясн.; ¾ вл. Кругомъ портрета корабли, пушки, знамена и якоря: *храбрый* | *Александръ Ивановичъ* | *Козарскій* | *командиръ 18ти пушечнаго Брига Меркурія выдержавши сраженіе* | *1829 года Мая 14 противу 2хъ линейныхъ Турецкихъ кораблей въ* | *виду всего ихъ флота.* | *Грав.позв. Цензоръ И. Снегиревъ 1830го. Сентяб. 10го. дня.* Въ листъ. У Ефр.

КОЗЛОВСКІЙ, Михаилъ Ивановичъ (Koslovsky); скульпторъ; 1794 Академикъ; 1801 дѣлалъ памятникъ Суворову; † 1802.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *рис. и Грав. А. Грачовъ* | *Михаилъ Ивановичъ* | *Козловскій,* | *Профессоръ Скульптуры при Санктпетербургской* | *Академіи Художествъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9½; шир. 2.11 *. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера. У Ефр.; у кн. Барятинскаго.

КОЗЛОВСКІЙ, кн. Петръ Борисовичъ; род. 1783; католикъ; состоялъ при послѣ А. Б. Куракинѣ; 1811 Сардинскій посланникъ; 1812 состоялъ при главной квартирѣ въ Вильнѣ (при Александрѣ I); затѣмъ вернулся въ Сардинію; 1819 посланникъ въ Штутгартѣ и Карлсруэ; 1821 отставленъ; умеръ въ Баденѣ 26 Окт. 1840. Человѣкъ чрезв. образованный и ловкій; съ большими связями. Г-жа Сталь выразилась о немъ: C'est un Russe engraissé par la civilisation.

1. Грав. на стали; по гр., ¾ вл.: *Kosloffsky* (грифъ) *et amara lento* | *temperat risu.* Выш. 2.1½; шир. 2.3 *. — Приложенъ при книгѣ: «Fürst Kosloffsky. Kaiserlich russischer wirklicher Staatsrath, Kammerher des Kaisers, ausserordentlicher Gesandter und bevollmächtigter minister in Turin Stuttgart und Karlsruhe. Herausgegeben von Dr. Willhelm Dorow. Leipzig 1846» 8⁰. Съ портретомъ, карикатурою (см. № 2) и факсимиле его письма.

2. Карикатура на него; въ ростъ; онъ нюхаетъ духи. Литогр. съ рисунка перомъ; ½ вл.: *Kosloffsky* (грифъ) *Kosloffsky, von Dorow.* Вверху помѣчено: *Seite 12.* Выш. 4.5; шир. 2.6 *. Фигура чрезвычайно похожа. (*)

КОЗЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ; Сенаторъ и Статсъ-Секретарь у принятія прошеній; † 1788.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Иванъ Ивановичъ Козловъ, Тайный Совѣтникъ,* | *Сенаторъ, и орденовъ Св. Александра и Св Анны Кавалеръ.* Выш. 7.5½; шир. 5.3½ *. Въ Эрмит. отпеч. красной краской.

КОЗЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ; поэтъ, авторъ Чернеца и Безумной. Род. 11 Апр. 1779 † 30 Янв. 1840 въ бѣдности. Сынъ Ив. Ив. Козлова Статсъ-Секретаря. Служилъ въ разныхъ вѣдомствахъ; 1818 разбитъ параличемъ (ноги); 1821 ослѣпъ; 15 Февр. 1823 уволенъ за болѣзнію съ пенсіей въ 836 р.

Грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Рис. и Гр. К. Афанасьевъ.* Выш. 4.1; шир. 3.6 *. Во II-хъ

(*) Въ 1820-хъ годахъ въ Лондонѣ была издана карикатура, въ которой чрезвычайно толстый кн. Козловскій представленъ былъ танцующимъ съ чрезвычайно худощавой княгинею Ливенъ, — внизу была подпись: «La longitude et la latitude de St.-Petersbourg».

отпеч. прибавлено: *Иванъ Ивановичъ | козловъ* *. При его поэмѣ «Безумная».

Есть очень хорошій портретъ Козлова уже ослѣпшаго, «Литогр. Дрегера и Бергмана, съ Кипринскаго» (sic); по грудь, $^1/_2$ влѣво. Ориг. рисунокъ чернымъ карандашемъ принадлежалъ Г-жѣ Воейковой; былъ на Пушкинской выставкѣ 1880.

КОЗОДАВЛЕВЪ, Осипъ Петровичъ (Kosodawlef); род. 1754; 1810—1818 Министръ Внутр. Дѣлъ. Написалъ нѣсколько комедій. Членъ Росс. Академіи; † 24 Іюля 1819.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; *peint d'apres nature et gravé par Senff à Dorpat l'an 1813 | козодавлевъ | Министръ | внутреннихъ дѣлъ | kosodawlew | Ministre | de l'Intérieur.* И гербъ. Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2 *. Во II отпеч. овалъ уменьшенъ; гербъ и подписи сдѣланы вновь: *Осипъ — Петровичъ Козодавлевъ.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.10 *.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ | Осипъ Петровичъ | Козодавлевъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и | Министръ Внутреннихъ Дѣлъ — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КОКОРИНОВЪ, Александръ Филиповичъ (Kokorinof); Архитекторъ; род. въ Сибири 29 Іюля 1726. Ученикъ гр. Растрелли; вступилъ въ службу Акад. Худож. 1 Окт. 1758; въ Сентябрѣ 1760 посланъ въ Парижъ; 1761 Директоръ Акад. Худож.; строилъ новое зданіе ея; 1765 Профессоръ; 1767 адъюнктъ-ректоръ; 1769 Ректоръ; † 10 Марта 1772.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. О. — А. Олешинскій Александръ Филиповичъ | какориновъ | Первый Директоръ Императорской Академіи | Художествъ и зодчій Главнаго зданія оной.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.3 *.— I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II, подъ гравюрой, иглой помѣчено: *какоріновъ* и справа: *А О* *; Эрмит.; въ собраніи Вигеля въ Москов. Универс.; III-е; вышеописанные, приложены къ № 1 Художественной Газеты за 1838 годъ (№ 21). Доска была выдана для дѣланія отпечатковъ Кукольнику и потеряна (*). Есть отпечатки очень плохіе.

(*) Въ Журналѣ Акад. Худож. 1838 г. записано: «подрѣзавъ слова: «Александръ Филиповичъ Кокориновъ», передать издателю Художественной Газеты». Оригинальный портретъ написанъ Левицкимъ, который получилъ за него 30 Іюля 1770 г. дипломъ Академика. Съ этого же ориг. награвированъ на деревѣ по колѣн. портретъ Кокоринова, съ подписью типограф. шрифтомъ: «рис. и гравир. на деревѣ Л. А. Сѣряковъ. Печаталъ А. Траншель Невск. пр., № 45. | Александръ Филиповичъ Кокориновъ. | строитель и директоръ академіи художествъ (1726 — 1772). | Премія общества поощренія художниковъ на 1869 годъ». Выш. 12.6; шир. 10.2 *.

2. Съ того же ориг. Грав. на стали, поясн., $^3/_4$ вл.: *кокориновъ.* Въ числѣ нѣсколькихъ портретовъ другихъ лицъ на одномъ листѣ въ: «Русскихъ людяхъ». Изд. Вольфа. 1866 г. *.

КОЛЛЕ, Иванъ Фридрихъ; морякъ, капитанъ русской службы.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; *W. Aster sc. | iohann friedrich kolle | Kaisserl: Russischer und Königl: Preussischer | Schiffs-Kapitain und Ritter mehrerer Orden.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.5 *.

КОЛЛИНСЪ, Георгій, реформатскій проповѣдникъ въ Ригѣ. Род. 1763; † 1814 въ Кенигсбергѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *C. Senff. sc: | Georg. Collins.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *.

КОЛЛИНСЪ, Иванъ; купецъ въ Ригѣ (Ioh. Iac. Collins Rathsherr 1801); род. 1767; † 1847.

Въ кругѣ: *Dess. au Physionatrace, et gravé par Quenedey. Paris 1811;* во II-хъ: *rue des petits Champs n° 15 à Paris. 1816.* Діам.=2.3. У Коллинса.

КОЛЛИНСЪ, Самуилъ, докторъ. Род. въ Англіи; 1650 докторъ Кембриджскаго Университета; съ 1659 находился въ Россіи докторомъ при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ восемь лѣтъ; 28 Іюня 1666 получилъ отъ него аттестатъ и возвратился въ Отечество. Написалъ сочиненіе: «The present state of Russia, London. 1671».

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *W. Faithorne ad vivum delin: et Sculp: | Samuelis Collins, | Med: Dris. Effigies. | Aetat: Suae 67.* И гербъ съ девизомъ: *Colens Deum et Regem.* Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 8$^1/_2$ *.

КОЛЛИНСЪ, Эдуардъ, Альбертъ (Edouard, Albert, Christophe, Louis Collins); род. 3 Іюня 1791; Математикъ; 1826 принятъ Академикомъ въ СПБ. Акад. Наукъ на мѣсто Фусса; † 4 Августа 1840.

Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.; Безъ всякой подписи. Выш. 4.2; шир. 3.11 *. При книгѣ: «Recueil, des actes de la Séance publique de l'Académie, tenue le 29 décembre 1840».

КОЛОГРИВОВЪ, Андрей Семеновичъ (Kologriwof); Генералъ отъ Кавалеріи; одинъ изъ героевъ 1812 г.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Incidit Josephus Saunders Publ. Ordin. Imp. Univ. Vilnensis Professor, a Consiliis Aulicis Sua Imp. Maj. Acad., Petrop. et Stockholmi Sodalis 1815.* | *Генералъ—отъ Кавалеріи* | *Андрей Семеновичъ — Кологривовъ.* | *Иждивеніемъ подкомандующихъ желающихъ сохранить въ памяти изображеніе любимаго ими начальника.* Выш. 7.11; шир. 6.7 *. I отпеч. прежде герба и подписи, съ одними именами мастеровъ. У гр. ДТ. Во II-хъ ясно видны черточки (иглой), между которыми вырѣзана подпись мастера; въ послѣдующихъ отпеч. эти черточки стерлись отъ печатанія; прежде посвященія. У гр. Чанскаго; III, съ посвященіемъ *.

2. Другой ориг. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Рис. О. Косински. — Грав. И. Ческій.* | *А. С. Кологривовъ.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 11.1$^1/_2$ *.

КОЛОСОВА; см. **КАРАТЫГИНА.**

КОЛЫЧЕВЪ, или **УМНЫЙ-КОЛЫЧЕВЪ,** Ѳедоръ Ивановичъ, бояринъ и намѣстникъ Суздальскій ѣздилъ посломъ въ г. Гродно къ королю Сигизмунду Августу 2-го Февраля 1567 г. для вытребованія кн. Курбскаго и для другихъ переговоровъ.

Посольство это изображено на огромной картинѣ, гравированной рѣзцомъ на четырехъ доскахъ. Выш. 12.6; шир. 36.11. Вверху, въ срединѣ, стоитъ заглавіе:

«vera. designatio urbis. in littavia. grodnae».

Подъ этою подписью гродненскій гербъ, поддерживаемый съ обѣихъ сторонъ двумя летящими ангелами. На лѣво, вверху же, въ фигурной рамкѣ, помѣщено слѣдующее посвященіе гравюры королю Сигизмунду Августу: «*Dem durchleuchtigis* | *ten Croszmechtigen Fürsten vnd herren* | *Herren Sigmunden Augusto, König zu* | *Polen Grossfürsten zu Lyttaw, Herren* | *vnd erblingen, zu Reüssen vnd Preüssen, Meinem gnedigisten herren*», а на право вверху же, подъ словами: «*Cum gratia et privilegio Sacrae Caesareae Maiestatis*», награвированъ, въ рамкѣ же, слѣдующій объяснительный текстъ гравюры: «*Ware abconterfectung der Stadt Grodnae, in* | *der Littaw, Daselbs hat die Kön: Maie: zu Polen einen Land-* | *tag gehalten, vnd sind die nachuermelten, Erstlich, des groszfürsten in der* | *Moszkaw, so 1200, gewesen, gantz herrlich beclevdet, darzu die Türckische,* | *auch Tartarische, Wallachische potschaften, zugleich alda ankommen, von* | *höchstermelter Kön: Mai: jhre darzu verordente herren, ein jede besonder,* | *im feldt empfahen, ein jede an ein besonder ort, Beuor aber die Moscowit-* | *tisch potschaft, in ein groszen garten Furiren vnd verwachen lassen.* | *Darnach sind sie für der Kön. Mai: in jhrer werbung anghört worden.* | *Wie es dann alhie abgezeychnet, geschehen im Julio, anno 1567. Erstlich* | *durch Hansen Adelhauser abconterfect, hernach durch Mattheum Zünten* | *bürgern zy Nürmberg in disz werck gebracht worden, Anno 1568* (*).

Упоминаемые въ настоящей надписи авторы гравюры извѣстны: рисовальщикъ Гансъ Адельгаузеръ былъ родомъ нѣмецъ, но жилъ въ Польшѣ, и, какъ предполагаютъ весьма основательно, нарисовалъ свой видъ Гродно съ натуры. Впрочемъ, надо замѣтить, другихъ произведеній этого художника на лицо пока еще нѣтъ. Чтоже касается до Матвѣя Цюндта, то это былъ одинъ изъ отличныхъ нюрнбергскихъ художниковъ своего времени, золотыхъ дѣлъ мастеръ и граверъ, оставившій значительное количество гравюръ, необыкновенно тонко и съ большимъ вкусомъ исполненныхъ крѣпкой водкой, и по бо̀льшей части изображающихъ портреты тогдашнихъ знаменитостей, или виды городовъ. со сценами значительнѣйшихъ современныхъ политическихъ событій. «Видъ Гродно» принадлежитъ къ числу превосходнѣйшихъ и рѣдчайшихъ его произведеній.

На этомъ листѣ представлена, на переднемъ планѣ, очень любопытная сцена—первая встрѣча, въ Гродно, русскаго посольства 1567 года, имѣвшаго цѣлью исходатайствовать у Сигизмунда три вещи: заключеніе перемирія, выдачу знамени-

---

(*) «Истинное изображеніе города Гродно въ Литвѣ. Тамъ его польское королевское величество держалъ сеймъ, и туда же пріѣхали нижепоименованныя посольства: во первыхъ посольство Великаго Князя Московскаго, въ числѣ 1200 человѣкъ, очень великолѣпно одѣтыхъ, потомъ посольства турецкое, татарское и валахское, и были приняты въ полѣ особыми на то назначенными отъ вышеупомянутаго королевскаго величества лицами, каждое посольство въ особомъ мѣстѣ. Но Московское посольство было напередъ довольствовано пищею и жило подъ охраною стражи въ большомъ саду. Впослѣдствіе они были выслушаны его величествомъ на счетъ цѣли ихъ присылки. И что̀ тутъ нарисовано, то произошло въ іюлѣ 1567 года. Нарисовано вначалѣ Гансомъ Адельгаузеромъ, а потомъ награвировано въ настоящемъ видѣ Матвѣемъ Цюндтомъ, гражданиномъ нюрнбергскимъ, въ 1568 году».

таго князя Курбскаго, и пропускъ, черезъ Польшу въ Царьградъ, русскихъ купцовъ Глядова и Коткова. Изъ всего этого удалось только первое. Въ выдачѣ Курбскаго и пропускѣ купцовъ было отказано начисто, а перемиріе продолжено отъ іюля только до октября. Первоначальный пріемъ русскаго посольства польскими сановниками произошелъ внѣ города Гродно, какъ это и изображено на нашей гравюрѣ. Подпись въ этомъ мѣстѣ: «*Poloni excipiunt Legatos Moscos. Die Poln empfangen die moscouitis Bottschafft*». На гравюрѣ представлены два важные сановника, польскій и русскій, — со стороны русской, думный бояринъ Ѳедоръ Ивановичъ Колычевъ,— въ богатѣйшихъ полувосточныхъ одеждахъ; они быстрымъ движеніемъ подходятъ другъ къ другу и жмутъ одинъ другому руку. Позади каждаго, прислужникъ держитъ богато убраннаго коня; далѣе слѣдуетъ многочисленная свита. Съ одной стороны подпись: «Polnis Reuterey», съ другой: «Moscoviter Reutherey und ihre Coloske oder Wagen». Русскіе представлены въ высокихъ мѣховыхъ шапкахъ и длинныхъ кафтанахъ, съ саблями, щитами, булавами, луками и стрѣлами, знаменами и значками; у каждаго въ рукахъ по плети; ружей ни у кого не видать (въ противоположность полякамъ); въ числѣ конныхъ видны и два барабанщика съ продолговатыми барабанами. Позади всей свиты появляется многочисленный обозъ, состоящій изъ двухколесныхъ и четырехколесныхъ крытыхъ телѣжекъ, въ родѣ кибитокъ; запряженныя въ нихъ лошади съ очень длинными дугами, вѣтви которыхъ спускаются до самыхъ колѣнъ лошадей. Позади польской свиты виденъ небольшой отрядъ изъ трехъ всадниковъ, особенно богато одѣтыхъ и держащихъ знамена съ польскимъ и литовскимъ гербомъ; при нихъ подпись: «Des Königs Gleydt» (*).

На дальнемъ планѣ изображено шествіе русскаго посольства, изъ его загороднаго посада, черезъ мостъ на Нѣманѣ, въ королевскій дворецъ. Какъ ни миніатюрны представленныя тутъ фигурки, но очень ясно можно различить болѣе 12-ти группъ людей посольскихъ, состоящихъ каждая изъ трехъ личностей, идущихъ пѣшкомъ, имѣя впереди и позади конный конвой изъ русскихъ же, и несущихъ огромные вороха мѣховъ, турьихъ роговъ и ковчежцовъ.

Изъ статейнаго списка видно, что въ посольствѣ Колычева находились: бояринъ и намѣстникъ Суздальскій, Ѳедоръ Ивановичъ Умный-Колычевъ; дворецкій, намѣстникъ Полоцкій, Григорій Ивановичъ Нагой; дьякъ Василій Яковлевичъ Щелкаловъ и дворяне. Оно было отправлено изъ Москвы Царемъ Иваномъ Грознымъ къ королю Сигизмунду Августу 2-го февраля 1567 года.

Гравюра Цюндта очень рѣдка; СПБ. пуб. библіотека заплатила за свой экземпляръ Берлинскому книгодродавцу Копу 200 марокъ. Андрезенъ (Handbuch... 1873; II) упоминаетъ о I отпеч. этой гравюры Zündt'a, прежде подписн.

2. Въ моемъ изданіи «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго и посольства ихъ временъ, СПБ. 1882, помѣщена превосходная копія съ нея, награвированная на двухъ доскахъ геліографическимъ путемъ, по способу Скамони, въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ; эту копію положительно нельзя отличить отъ оригинала. Величина оригинальной гравюры Цюндта, — выш. 12.6; шир. 36.11. Величина геліографической копіи: Выш. 12.11; шир. 37.

3. Эта гравюра, съ значительными сокращеніями, скопирована въ книгѣ: «Civitates orbis terrarum», изданной въ Кельнѣ въ 1572 году тамошнимъ канонникомъ Брауномъ и граверомъ Хогенбергомъ. Браунъ воспроизвелъ видъ Гродно Адельгаузера и Цюндта въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ своемъ латинскомъ текстѣ онъ говоритъ: «Въ 1567 году происходилъ въ Гродно сеймъ, на который пріѣхало посольство Великаго Князя Московскаго, состоящее изъ 1200 особъ, великолѣпно одѣтыхъ и съ безцѣнными подарками. Имъ отвели въ семи верстахъ отъ города, въ открытомъ полѣ, огороженное мѣсто: тутъ они разбили свои палатки и избы, и имъ запрещено было выходить оттуда въ городъ безъ провожатаго поляка».

(*) Т. е. «Королевская свита». Замѣчу здѣсь, что на картинѣ обозначены четыре русскія церкви съ надписями надъ ними: «Templum Russorum latericium. Ein Rusches (sic) kürrchen von Ziegel (кирпичная); «Templum muro circumdatum Russorum. Ein gemaurt Reyschnisz (sic) Kürchen»; «Ressorum templum in Urbe. Ein Reyscnisch (sic) Kyrchen in der Statt». «Templum Russosum ligneum Suburbia. Ein Rusnisch kirche von Holtz in der vorstatt».

КОЛЬЦОВЪ, Алексѣй Васильевичъ (Kolzof); народный поэтъ—самоучка; сынъ Воронежскаго прасола. Род. 2 Окт. 1809 † 19 Окт. 1840. Человѣкъ умный и чрезвычайно даровитый (ПБ.).

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. *Алексѣй Кольцовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ изданіи Баумана, «Наши дѣятели», т. VIII.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали *; въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа. СПБ. 1866.

Оба портрета очень плохи. Есть очень хорошій литографич. портретъ его, — поясн. съ грифомъ: «*А. Кольцовъ*» и монограммой мастера *ІГ*. Другой, схожій портретъ его приложенъ при его Біографіи, сочин. Де-Пуле.

КОМИСАРОВЪ-КОСТРОМСКОЙ, Осипъ Ивановичъ (Komissarof); шапочный мастеръ; род. 1843; спасъ Имп. Александра II отъ направленн. противъ него выстрѣла (Каракозовымъ, 4 апр. 1866, за что пожалованъ въ дворяне). Его изображеніе находится на трехъ медаляхъ, выбитыхъ по случаю этого событія; они изображены у Иверсена, въ «Медаляхъ частныхъ лицъ».

КОНИССКІЙ; см. **ГЕОРГІЙ**.

КОНОВНИЦЫНЪ, Петръ Петровичъ; СПБ. Губернаторъ; отецъ П. П. Коновницына, героя 1812 года.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой по гр., $^1/_2$ вл.: *Петръ петровичь коновницинъ | Санктпетербургскій Губернаторъ, Генералъ | порутчикъ и Орденовъ св: равноап. Кн. владим: | большаго креста 2 степ: и св: анны Кавалеръ.* Въ нижнемъ, лѣвомъ углѣ гравюры нацарапана, едва замѣтно иглой (на выворотъ), подпись мастера: «*Mayr sc.*» Выш. 8.3; шир. 5.7$^1/_2$ *.

КОНОВНИЦЫНЪ, Петръ Петровичъ, графъ (съ 1819); род. 1766; 1797 Генералъ-Маіоръ; 1806 формировалъ СПБ. Милиціи; 1808 Генералъ-Лейтенантъ; участвовалъ въ войнахъ: въ Польшѣ 1793; 1808 въ Финляндіи, 1812 съ французами (дежурный Генералъ); 1815 Министръ военныхъ силъ; попечитель В. Кн. Михаила Павловича. 1817 Генералъ отъ Инфантеріи; 1819 графъ и главный Директоръ Кадетскихъ Корпусовъ; † 29 Авг. 1822.

1. Грав. карандашн. манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *L. de St. Aubin delt — Fis. Vendramini sculpt. | Publisched June 1813 by Boydell and Co № 90, Chapside London.* Выш. 5.5; шир. 4.11. Въ I-хъ отнеч. эти подписи сдѣланы тонкой иглой; фонъ подъ портретомъ покрытъ царапинами *; во II-хъ, эти царапины счищены *; въ III-хъ, подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Коновницынъ | Генералъ-Лейтенантъ и | Генералъ-Адъютантъ. | Konovnitzin, | Lieutenant-Général-Adjudant* *. — Въ изд. Вендрамини: «Генералы 1812 года».

2. Другой ориг. Безъ фона; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Коновницынъ | Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Армій въ 1812-мъ».*— Ниже стихи Жуковскаго:

Хвала тебѣ Славянъ любовь
Нашъ Коновницынъ смѣлый!
Ничто ему толпы враговъ,
Ничто мечи и стрѣлы!
Предъ нимъ за нимъ перунъ гремитъ
И пышетъ пламень боя—
Онъ веселъ, онъ на гибель зритъ
Съ спокойствіемъ героя!
Себя забылъ—однимъ врагамъ
Готовитъ истребленье,
Примѣръ и ратнымъ и вождямъ
И храбрымъ удивленье!

Выш. 6$^1/_2$; шир. 4.9 *. Въ I отнеч., на нижней части доски между подписей видны мелкія царапины *; во II, эти царапины счищены; стихи раздѣлены на два столбца перпендикулярной чертой; лице вновь перетушевано, отчего стало моложе *.

3. Копія точь въ точь; безъ фона; грав. пунк.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Коновницынъ. | Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Армій. въ 1812-мъ.* Нижняя часть доски оставлена чистою. Выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.6 *.

4. Тоже, въ меньшую величину; въ кругѣ; грав. пунк.; поясн., $^3/_4$ вл.: *коновницынъ. | Дежурный-Генералъ | всѣхъ Россі-скихъ Армій | въ 1812-мъ | London Sc.: Patrioto Russo.* Діам. = 3.3$^1/_2$ *.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Петръ Петровичъ | Коновницынъ | Дежурный Генералъ | всѣхъ дѣйствующихъ Армій | 1812 года.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.9 *.

6. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравир. Ѳ. Алексѣевъ | Графъ Петръ Петровичъ | Коновницынъ, | Генералъ отъ Инфантеріи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; безъ фона; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи | Графъ | Петръ Петровичъ | Коновницынъ.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.7*. Изъ «Дѣяній русск. Полководцевъ 1812», Ушакова, 1822.

8. Тоже, съ тѣми же подписями, поясн., $^3/_4$ вл.; весь портретъ грав. рѣзц. Выш. 3.6; шир. 2.7$^1/_2$ *.

9. Съ ориг. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отнеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ подпись: «*Painted by order of H. I. M. Alexander Isl | by G. Dawe Esqre*

Member of the Royal Academy of Arts. London that of St Petersburg &c. &c. | *Engraved by T. Wright.* | — *Графъ Петръ Петровичь* | *Коновницынъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи и Генералъ Адъютантъ* | *Его Императорскаго Величества* — | *General Count Konovnizen* | *Aide-de-camp of H. I. M. the Emperor* | *&c. &c. &c.*» — «*Proof*» | — «*London Published Mar^h. I^st 1823 for the Proprietor by Messrs Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 5.11½; шир. 6.½ *. Въ III-хъ сквозныя буквы въ словахъ: *Коновницынъ и Count Conovnizen* — затѣнены. У гр. ДТ.

10. Листовая народная картинка; грав. пункт.; Коновницынъ представленъ на конѣ; въ треугольн. шляпѣ, ¾ вл.; вдали видно сраженіе: *Коновницынъ* | *Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Армій въ 1812-мъ.* Выш. 10.4½; шир. 8.11 *. II-е отпеч. съ цензурнымъ дозволеніемъ 1839 года.

КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ,

великій князь, 2-й сынъ Имп. Павла I; род. 8 Мая 1779; имѣлъ кормилицу, гречанку Елену, съ дѣтства учился по гречески и назначался Императоромъ предполагавшейся Византійской Имперіи. При немъ состояло нѣсколько молодыхъ грековъ; былъ женатъ на Великой Княгинѣ Аннѣ Ѳеодоровнѣ (принцессѣ Юліанѣ Саксенъ-Кобургской); разведенъ съ нею 20 Марта 1820 (*) и женился вторично 24 Мая 1820 на графинѣ Грудзинской (княжнѣ Ловичь). Въ Царствованіе Павла I Константинъ Павловичъ участвовалъ въ Швейцарской кампаніи 1799, подъ начальствомъ Суворова, за что получилъ титулъ Цесаревича, въ ущербъ старшему своему брату, котораго отецъ подозрѣвалъ въ умыслахъ противъ себя (ПБ.); этимъ титуломъ онъ пользовался до самой своей смерти. Въ 1805—7 и въ 1812—14 онъ находился постоянно при Имп. Александрѣ, а затѣмъ назначенъ Намѣстникомъ въ Польшѣ. Актомъ 14 Янв. 1822 онъ отрекся отъ престола; но такъ какъ этотъ актъ былъ совершенъ втайнѣ, то по смерти Александра I Константинъ провозглашенъ Императоромъ (**); † 27 Іюня 1831 отъ холеры.

(*) По свидѣтельству брата ея, короля Бельгійскаго Леопольда (въ его запискахъ), В. К. Константинъ любилъ ее, но, подъ вліяніемъ своей матери, часто ссорился съ нею, что и вынудило ее уѣхать въ 1801 г. изъ Россіи.

(**) Въ это время были изданы портреты его, съ Императорскимъ титуломъ, описанные подъ №№ 41, 42 и 45 и литографированные: 1. Рис. А. Уткинъ, печат. въ Лит. В. Рыкалова; 2. Carl Beggrow; 3. Lith. de Ducarme — A. Foucaud (всѣ три въ треугольн. шляпахъ) и 4) Antonin M-e Lith. de Ducarme.

В. Кн. Константинъ Павловичъ былъ очень похожъ на своего отца и лицемъ и характеромъ, и подражалъ ему, перемѣшивая службу съ шутовскими выходками. Онъ былъ очень добръ; но до крайности вспыльчивъ; онъ много читалъ; отличался личною храбростію, атлетическою силою и страстною любовью къ военному дѣлу, увлекаясь болѣе внѣшней стороною его—«выправкою на показъ». Въ Варшавѣ онъ заигрывалъ съ Поляками, явно отдавалъ имъ предпочтеніе противъ Русскихъ, и подготовилъ Польское возстаніе 1831 г. См. біографію его наставника Куруты, также письма его къ Маркизѣ Де-Кюбьеръ и гр. Васильеву и переписку съ гр. Бенкендорфомъ въ Русскомъ Архивѣ 1870, 1882 и 1884 (ПБ.).

Гравированные портреты его описаны въ хронологическомъ порядкѣ; въ концѣ перечислены портреты въ ростъ и конные (по большей части фантастическіе),—и историческія картинки съ его изображеніями.

Работы Скородумова (безъ его подписи) 1787.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл., почти прямоличный. Выш. 4.7; шир. 3.10. I-е отпечат. прежде всякой подписи и прежде двойного ободка кругомъ овала *. Во II-хъ, овалъ обведенъ двойнымъ ободкомъ, въ которомъ помѣщена надпись: *son altesse imperiale monseigneur le grand duc constantin paulovitsch né en 1779 le 27 avril.* Выш. 5.2½; шир. 4.5½ *. Рѣдкій и хорошій листъ, дружка портрету В. Кн. Александра Павловича той же работы (№ 1). Есть отпеч. свѣтло-коричневой краской *.

2. 1787. Гравюра Брише. Овальный медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лицо и фонъ пункт.; по гр., ½ вл.: *son altesse imperiale* | *monseigneur le grand* | *duc constantin* | *paulovitsch* | *né en 1779. le 27 avril.* Въ I отпеч. подъ гравюрой подпись: *i. brichet Sculp. 1787* *. Во II-хъ, вся гравюра перетушевана, подпись внизу другая: *Brichet Sculp. 1787. a S^t. Petersburg. — Se vend Chez Baptiste Lenzi* | *mar^d. D'estamps. A S^t. Petersbourg* | *mayr. del.* *. Въ III-хъ, эти подписи замѣнены слѣдующими: *Meier del.— Brichet sc: Se vend chez Lenzi à S^t. Petersbourg.* Выш. 5.6½; шир. 3.7½ *.

3. 1791. Въ овалѣ; грав. акватинтой и пункт. (лице); поясн.. ¾ вл.; со звѣздой и лентой Андрея

(*) Въ Москов. Оруж. Палатѣ и въ Эрмит. есть живописные портреты вв. кн. Константина и Александра дѣтьми (№ 503 и 620), писанные Бромптономъ; на одномъ изъ нихъ Александръ представленъ разсѣкающимъ Гордіевъ узелъ.

Первозваннаго, и съ крестомъ Александра Невскаго: *Его Императорскаго Величества | Государь Великій Князь | Константинъ Павловичь.* Выш. 3.10; шир. 3.2. Въ Эрмит.

4. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн.; $^1/_2$ вл.: *Constantin | Grosfürst v. Russland.* Выш. 5.1; шир. 3.$^1/_2$ *.

5. Съ картины Лампи, вмѣстѣ съ В. К. Александромъ Павловичемъ, грав. Валькеромъ въ 1797 г.; см. *Александръ I.* № 4.

6. Копія одного портрета Константина Павловича изъ предыдущей картины Лампи. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр., *painted by Lampi | His Imperial Highness. the Grand Duce | constantin pavlovitch.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 5.4 Въ Публ. библ.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Н. Соколовъ 1797. | Его Императорское величество | Великій Князь | Константинъ Павловичь.* Выш. 4.9; шир. 3.5. Въ Эрмит.

8. Тоже; грав. карандр. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; I-е отпеч. прежде всякой подписи *; II-е съ подписью: *Constantine. | Grand-Duke of Russia. | Pub. by Jones et Bumford 1808* *. Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.4.

9. 1798. Ориг. Боровиковскаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Императорское Высочество Государь Великій Князь. | Константинъ Павловичъ | Писа: Г: Академикъ Боровиковскій—Гра: А. Березниковъ 1798.* — Выш. 8.4$^1/_2$; шир. 5.11 *. Рѣдкій листъ.

10. 1799. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; въ треугольной шляпѣ: *Constantin | zweiter Grossfürst S^r. Russ. Kais. | Majestät | Freiwilliger bei der Italiän. Kais. Armee. | S. 183.* Выш. 2.8; шир. 2.2 *. При книгѣ: «Revolution's Almanach v. 1800. Göttingen» (См. сюиты 1800).

11. Копія точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. кр. водкой, лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; подпись таже, безъ помѣты: *S. 183.* Выш. 4.11; шир. 2.11 *.

12. Повтореніе предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. акватинтой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Constantin | Zweÿter Grossfürst S^e: Russi: | Kais: Majestät.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$ *.

13. Тоже; въ бо́льшую величину. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *C. T. Riedel sc. Lips. 1806. | Constantin | Grossfürst von Russland.* Выш. 5.1; шир. 4.1 *.

14. Съ того же ориг., но безъ шляпы. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Constantin | Zweyter Grossfürst S^e: Russi: | Kais: Majestät | Augsburg bey gebrüder Klauber.* Выш. 2.10; шир. 2.4$^1/_2$ *.

15. Не схожій. Въ овалѣ; грав. груб. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ Андреевской звѣздой и лентой. *Lasinio inc. | costantino | Gran-Duca Delle Russie.* Выш. 4.6; шир. 3.6. У гр. ДТ.

16. Въ овалѣ, гравиров. кр. водкой граверомъ Роде (безъ его имени); по гр., $^3/_4$ влѣво; въ мундирѣ съ очень высокимъ воротникомъ, безъ эполетъ; въ высокомъ галстухѣ; съ косичкой. Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.11 *.

17. Съ рисунка Делинга. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dähling del. — Meyer sc. | constantin Gross-Fürst von Russland. | Berlin bei Ioh. Bapt. Weiss.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *.

18. Копія съ предыд.; въ овалѣ; грав. кр. водк., съ легкими тѣнями; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Constantin | Gross Fürst von Russland.* Выш. 4.5; шир. 3.8. У гр. ДТ.

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Constantin | Gross- Fürst von Russland | Autenrieth sc.* Выш. 3.10; шир. 2.8 *.

20. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., по гр., $^1/_2$ вл.: *Constantin | Storfurste af Ryssland.* Выш. 2.8; шир. 2.2$^1/_2$ *. Грав. Андерсеномъ.

21. Тоже; въ одномъ изъ четырехъ оваловъ, (въ общемъ четыреугольн.), съ портретами: Александра I, Луизы и Фридриха Прусскихъ; поясн., $^1/_2$ впр.: *H. Smith del^t — Clar sculp^t* — См. Александръ I, 583.

22. Повтореніе того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; воротникъ мундира опушенъ мѣхомъ: *Grossfürst Constantin.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *.

23. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн. $^1/_2$ вл.: *Grossfürst Constantin.* Выш. 3.10; шир. 3 *.

24. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; подъ медальономъ видны лавров. и пальмовыя вѣтви; поясн., $^1/_2$ вл.; въ картушѣ: *Constantin | Grossfürst v. Russland*; 8° Wass. 5.

25. 1810. Съ рисунка Орловскаго и Сентъ-Обена. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dessiné par L^is de St Aubin | d'après Orlowsky | Gravé par | François Vendramini.* Выш. 5.10; шир. 3.10$^1/_2$ *. Во II отпеч. подпись из-

мѣпена: *L. de St Aubin del^t — F^is Vendramini sculp^t* | *—Его Императорское Высочество, — Государь* | *Цесаревичь и Великій Князь* | *Константинъ Павловичь* | *—Constantin Pawlowitch* | *Tsésarewitch* | *Grand Duc de toutes les Russies.—Published June 1813 by Boydell and C^o № 90, Cheapside. London**. Въ Галереѣ русскихъ генераловъ Вендрамини. См. сюиты 1813.

26. Точная копія съ предыдущаго, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл., *Lis de St Aubin del^t—T. F. Krethlow sculpt* | *Constantin Paulowitz* | *Grand Duc de Russie* | *à Berlin chez Schiavonetti.* Выш. 5.11; шир. 3.11 *.

27. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Constantin Paulowitz,* | *Grand Duc de Russie.* | *à Paris, chez Vallardi, Boulevard Poissonnière № 5* | *Déposé à la Bibliotheque»* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.11 *.

28. Тоже; безъ фона; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. G. Mansfeld sc.* | *Constantin* | *Gross-Fürst von Russland.* | *Wien bey Artaria et Comp.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.11 *.

29. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. Dirnbacher sc.* | *Constantin* | *Gross-Fürst von Russland.* | *Wien bey Anton Tessaro.* Выш. 6.6; шир. 5.7. У Гр. ДТ.

30. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Высочество Вѣликій Князь* | *Константинъ Павловичь.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4 *.

31. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Высочество Вѣликій Князь,* | *Константинъ Павловичъ* | *родился 1779 году Апрѣля 27.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4 *.

32. Повтореніе съ тогоже ориг.; въ бо̀льшую величину; грав. пункт., безъ фона, мундиръ пройденъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Императорское Высочество Благовѣрный Государь* | *Цесаревичь и Великій Князь Константинъ Павловичь* | *родился 1779 году Апрѣля 27.* Выш. 7.9; шир. 6.2 *. Во II отпеч. внизу пригравированъ двуглавый орелъ. Въ Эрмит. оба вида.

33. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *O. Schule sc. 1815* | *Constantin* | *Gross-Fürst von Russland* | *—Zwickau bei Schumann.*— Выш. 3.10; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ изданіи Шумана; см. сюиты 1814.

34. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Constantin — Paulowitz* | *Grand Duc de Russie.* | *Dessiné par Wredi* | *Gravé par Augustin Legrand.* Выш. 7; шир. 5.$^1/_2$*.

35. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Chasselas del.—Dissart Sculp^t* | *Constantin Paulowitz* | *Grand Duc de Russie* | *Deposé a la Bibliothèque Imp^le.— A Paris, chez Ostervald l'ainé, rue du petit Lion S^t. Sulpice, № 20.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$ *. Есть экз., печат. красками *. Во II отпеч. весь мундиръ пройденъ рѣзц.; всѣ подписи, за исключеніемъ именъ мастеровъ, измѣнены: *Constantin Paulowitz* | *Grand Duc- de Russie.* | *à Paris chez Joubert fils et Charles Bance, rue I. I. Rousseau, № 10,* и росс. гербъ *. Есть тоже экз., отпеч. красками *.

36. Другой ориг., очень безобразный; въ овалѣ; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Sr. Russisch Kaiserliche Hoheit* | *der Gross-fürst Constantin.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.*—Выш. 6.1; шир. 5.2$^1/_2$ *.

37. Другой ориг., несхожій; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ, поясн., $^3/_4$ влѣво; 8°: *Constantin Paulowitz* | *Frère d'Alexandre.* Paris. BN.

38. Въ овалѣ; грав.; рѣзц., поясн.; $^1/_2$ вл.; въ треугольной шляпѣ:—*Vigneron del. — Frédéric Lignon sculp.* | *constantin paulowitz* | *Frère de l'Empereur de toutes les Russies,* | *Né le 8 Mai 1779.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.5$^1/_2$ *.

39. Повтореніе съ предыдущаго, безъ шляпы. Въ четыреугольн., грав. очеркомъ; по грудь, $^1/_2$ влѣво: *constantin paulowitsch* | *Biog^ie univ^elle.— Tome LXI, page 319.* | *Mme. Soyer sc.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 2.8 *.

40. 1818. Съ рис. Орловскаго. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Его Высочество* | *Цесаревичь и Великій Князь* | *Константинъ Павловичь.* | *Son Altesse Imperial* | *Monsegneur le Grand* | *Duc Constantin.* | *Рисовалъ А. Орловскій. — Гравир: Е: И: В: пр: Г: Карделли.* Выш. 6.4; шир. 5.4 *.

41. 1825. Съ лысиной; съ рис. Орловскаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: Выш. 8.10; шир. 7.1. Въ I отпеч.: *константинъ I^й.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій* *; во II отпеч. (послѣ его отреченія отъ престола) подпись измѣнена: *Wielki Xiaze* | *Konstantyn* | *Naczelny Dowódz'ca* | *woyska polskiego.* На портретѣ придѣланы аксельбанты, и на эполетахъ вензель Александра I-го съ короной *. Есть экз. печат. красками.

42. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Куликовъ.* | *константинъ I.* | *Императоръ и Самодержецъ* |

Всероссійскій. Выш. 6.2; шир. 4.3 *. Во II-хъ отпеч. подпись передѣлана: *Его Императорское Высо | чество Государь Цесаревичь и- | Великій Князь, | Константинъ Павловичь* *.

43. Ориг. Беннера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.5. Въ I-хъ отпеч. имена мастеровъ поставлены внутри рамки: *Benner p^t. — F. John sc:* *. Во II-хъ, они перенесены подъ рамку: *H. Benner pinx^t. — F: John sculp^t.* * Въ III-хъ прибавлено: *его высочество великій князь | константинъ павловичь. | S: A: I: le Grand—Duc Constantin* *. Въ изд. Беннера: «24 портрета Имп. дома». См. сюиты 1817 г.

44. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Benner sculp^t. — Грав: А. Грачовъ. | его высочество великій князь | константинъ павловичь.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$ *. I-е отпеч. съ одними подписями мастеровъ. Въ Эрмитажѣ.

45. Съ того же ориг., въ бо́льшую величину. Безъ фона; грав. пункт., мундиръ пройденъ рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *его высочество великій князь | константинъ павловичь.* Выш. 15 3; шир. 14.2 *. Во II-хъ отпеч. вензеля Александра I на эполетахъ и аксельбанты счищены; подпись замѣнена новою: *его величество императоръ константинъ первый* *. III-е отпеч., очень слабые, всегда встрѣчаются съ отрѣзанною подписью *.

46. Повтореніе, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Laurens sc. | Constantin | Grossfürst von Russland, Cesarewitch.* Выш. 3.10; шир. 2.2 *. II отпеч. съ подписью: *Laurens sc. | Constantin | Grand-Duc de la Russie Cesarewitsch* *. Въ нѣмецкихъ и франц. изданіяхъ Альманаха Гота на 1829.

47. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; внизу, въ особомъ четыреугольникѣ: *Constantin.* Выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.4 *. Изъ книги «Heldenbuch.... 1808 — 1815. Leipzig 1831», 8°. Купонъ отъ доски съ 6-ю портретами. См. сюиты 1831 г.

48. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; вверху сквозными буквами: *1779. konstantin paulowitsch. 1831.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣлаго листа.

49. Съ ориг. Сливицкаго. Въ треугольной шляпѣ; грав. акватинтой; по грудь, $^3/_4$ вл.; въ облакахъ: *constantin | Cesarewitz Grand Duc de Russie | Dietrich sc.* Выш. 11.9; шир. 10.6 *. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *à Varsovie, chez Dal — Trozzo Rue Senateur. № 496.* У гр. ДТ.

50. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; кругомъ дубовая и лавровая вѣтви: *Его Императорское Высочество | Цесаревичь и Великій Князь | Константинъ Павловичь. | Великодушіемъ Ты смертныхъ превзошелъ, | И щастье истинно въ спокойствіи нашелъ.* Діаметръ = 3.1$^1/_2$.

51. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Е: И. В: Цесареви: и Великій Князь | Константинъ Павловичь.* Выш. 3.5; шир. 2.3$^1/_2$ *. Работы Антонова, см. сюиты 1827.

52. Тоже; на листѣ съ 10 портретами росс. Имп. дома; см. сюиты 1827 *.

53. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн.; безъ аксельбантовъ, $^3/_4$ вл.: *Его Императорское Высочество, | Цесаревичь и Великій князь | Константинъ Павловичь.* Выш. 12.2$^1/_2$; шир. 10.11 *.

54. Тоже; въ меньшую велич. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ аксельбантами: *Рис. и Гр. О. Киселевъ. | Его Императорское Высочество, | Цесаревичь и Великій Князь Константинъ Павловичь.* — Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$ *.

55. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *его императорское высочество цесаревичь и великій князь | константинъ павловичь. | Москва 1827го Года. | Иждивеніемъ И: Логинова. — Sliwicki pinx. Грав. О. Киселевъ. | Грав. Поз. Окт. 18 дня. 1827 года. Пред. Моск. Цен. Комит. кня. Мещ.* — Выш. 10.3; шир. 8.6. Во II-хъ отпеч. имя живописца стерто. У Ефр.

56. Тоже. На одной доскѣ съ княгиней Ловичь, въ двухъ четыреуг.; грав. пункт. Справа: В. К. Константинъ Павловичъ въ треугольн. шляпѣ, съ руками, поясн., $^3/_4$ влѣво: *Е. И. В. Константинъ Павловичь. | Цесаревичь и Великій князь.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Слѣва въ четыреуг., по колѣн., $^3/_4$ впр., въ шляпѣ съ перьями: *Княжна Ловичь.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Эрмитажъ.

57. Точно такіе же, два портрета, грав. пункт.; но съ другими подписями: *Е. И. В. Константинъ Павловичь.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$. *Княжна Ловицкая.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Эрмитажъ.

58. Съ того же ориг.; въ шляпѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. Въ кругѣ, для наклеиванія на табакерки. Діам. 2.6$^1/_2$. У Ефр.

59. Тоже, въ четыреугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ влѣво; съ руками; лѣвою рукою придерживаетъ ефесъ шпаги. Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.11. — У Ефр.

60. Тоже; грав. пункт.; почти поколѣнный; $^3/_4$ влѣво; на мундиръ накинута шинель, которую онъ придерживаетъ снизу правою рукою. Внизу

подпись: *Е. И. В. Константинъ Павловичъ.* Выш. 5.10; шир. 3.5. У Ефр.

61. Перепнач. съ того же ориг. Безъ фона; грав. рѣзц.; очеркомъ, лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; въ шляпѣ: *Constantin | Vice könig von Polen.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 2.10 *.

62. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Constantin | Grossfürst von Russland.* Выш. 3.8; шир. 2.5$^1/_2$. Купонъ *.

63. Въ ростъ. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.; въ шляпѣ, правой рукой опирается на палку, слѣва видно войско; вдали рѣка и городъ: *константинъ павловичъ.* Выш. 7.6; шир. 5.6 *.

64. Въ ростъ; въ кавалергард. мундирѣ, съ Андреевской звѣздой на груди; грав. рѣзц.: *В. К. Константинъ Павловичъ.* Въ Вѣнской Альбертинѣ (экз. обрѣзан.).

65. Въ ростъ, въ треугольной шляпѣ, съ тростью въ рукѣ; грав. пункт., лубочн. работы. *Константинъ Павловичъ.* Выш. 9.7; шир. 6.11: У гр. ДТ.

66. Тоже; безъ фона; $^1/_2$ впр., въ киверѣ; лѣвой рукой опирается на саблю: *Dähling del.— Bollinger sculps. | constantin | Gross-Fürst von Russland. | Bei Baptista Weiss Mohren u Friedrichstrassen Ecke in Berlin.* Выш. 8.4; шир. 4.10$^1/_2$. Печат. красками *.

67. Грав. акват. Онъ стоитъ задомъ къ камину, заложа руки за спину, и куритъ сигару: *le grand duc constantin Césarevitch | peint par Kiel — Gravé par J. Lex. Capit. à 1832 a Varsovie.* Въ малый листъ. Berlin, К. К.

68. Идетъ вправо; профиль тотъ же. Слѣва видна крѣпость и крѣпостныя ворота; справа пригорки. Грав. рѣзцомъ; фигура и небо пункт. *constantin | Grand Duc de Russie.* Выш. 9.4; шир. 6.5. У Ефр.

69. *Le Prince Constantin Paulowitz Czarowitch | Grand Duc et Frère du Czar Alexandre 1er.* Въ ростъ, бѣжитъ вправо, съ тростью въ лѣвой рукѣ, кв. 16°. Paris. B. N.

Конные портреты.

70. Верхомъ, ѣдетъ влѣво; въ профиль; грав. рѣзц.: *G. Borowsky ex. | Constantin Grossfürst | von Russland.* Выш. 7.9; шир. 5.2$^1/_2$. У гр. ДТ.

71. Безъ фона; грав. рѣзц.; въ шляпѣ, $^3/_4$ вл.: *Le Prince Constantin Grand Duc de Russie, | Frère de S. M. l'Empereur Alexandre 1er. | Déposé à la Bibliothèque Royale. | A Paris chez Jean. Rue St. Jean de Beauvais, № 10.* — Выш. 10.5$^1/_2$; шир. 8. $^1/_2$ *.

72. Ѣдетъ влѣво; грав. кр. водк., 16°. *Constantin Paulowitz | Frère du Czar.* Лубочн. работы. Paris. B. N.

73. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ киверѣ; $^3/_4$ вл.; за нимъ видна конница: *Великій Князь Цесаревичъ | Константинъ Павловичъ.* Выш. 9.8; шир. 7.8$^1/_2$ *.

74. Лубочной работы пунктиромъ; ѣдетъ влѣво: *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Великій Князь | Константинъ Павловичъ.* Выш. 11.4; шир. 9.1. У гр. ДТ.

75. Вмѣстѣ съ Александромъ I. См. **Александръ I.** № 317.

76. Имп. Николай Павловичъ, ВВ. Кн. Константинъ и Михаилъ и Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ; всѣ верхомъ. Грав. Степановымъ. См. **Александръ II.** 98.

77. Листовая картинка, лубочной грав. рѣзцомъ, съ подписью: *Его Высочество Великій Князь Константинъ Павловичъ;* скачетъ влѣво. Во II отнеч. прибавлено: *Печ: Позв: М. 1839 г. Мая 12 д. Ценс. В. Флеровъ.* Пуб. бпб. Даля 3.

На разныхъ картинкахъ.

78. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, на которой изображены: Екатерина II, Вел. Кн. Павелъ Петровичъ съ супругой и съ 8 придворными; Вел. Кн. Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать (*). См. **Александръ I.** № 580.

79. 1790. Въ профиль, на камеѣ, гравиров. Валькеромъ въ 1790 г. съ рисунка Вел. Кн. Маріи Ѳеодоровны. См. сюиты 1790.

80. 1793. На картинкѣ, представляющей прогулку Екатерины II въ Царскосельскомъ саду съ Вел. Кн. Александромъ и Константиномъ Павловичами (См. Екатерина II; историч. карт.). Грав. черн. манерой. Damame Demartrais. См. **Александръ I.** 581.

81 и **82.** На картинкѣ, представляющей Екатерину II, Вел. Кн. Павла Петровича съ Маріей Ѳеодоровной и ВВ. Кн. Александра и Константина

(*) См. Сюиты 1782 г., силуэты силуэтера Сидо и его вырѣзную картинку, представляющую В. Кн. Александра и Константина Павловичей, сажающихъ деревцо въ присутствіи В. Кн. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны и Екатерины II.

Павловичей, передъ бюстомъ Петра I, въ Царскосельскомъ саду. В. Кн. Константинъ представленъ въ кафтанчикѣ, съ андреевской лентой, въ длинныхъ локонахъ. Грав. рѣзцомъ. Anthing ad vitam del — D. Berger. Sculp.—Тоже. грав. Плаховъ. — См. **Александръ I.** 582 и 583.

83—85. 4793. Силуэты *Nabholz sc.* 1793; *Schönberg sc.* 1793 и въ книгѣ 1793. См. сюиты 1793.

86 и **87.** Павелъ посѣщаетъ Косцюшку. См. *Александръ I.* 585 и 586.

88. 1802. Видъ Марли, грав. Галактіоновымъ. См. Александръ I. 592.

89—96. 1807. Свиданіе на Нѣманѣ; тамъ же: 617—620, 622, 626, 632 и 633; на этихъ картинкахъ можно хорошо отличить фигуру В. Кн. Константина Павловича.

97. Монархи Европы въ Іенѣ. См. сюиты 1809.

98. 1813. Четыре особы въ ростъ: Лудовикъ, пр. Прусскій, Кронпринцъ Баварскій, король Вестфальскій и *Constantin* | *Grossfürst* (1/2 впр.) | *B. Frdr. Campe, in Nürnbg.* | *F. Fleischmann sculp:* Вверху помѣта: *№ 141.* Грав. рѣзц. и раскраш. Выш. 6; шир. 9. У Гр. ДТ.

99. 1814. Въѣздъ союзниковъ въ Парижъ; см. Александръ I. 752 и слѣд.

100. 1825. Въ описаніи погребенія Александра I. См. Александръ I. 875 и слѣд.

101. 1831. *Кончина Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича Константинъ Павловича* | *Послѣдовавшая въ Городѣ Витебскѣ сего Іюня 15 дня 1831-го года* | *Грав. Позв. Ценз. Л. Цвѣтковъ 1831 года Іюля 2 дня.*— Грав. пунктиромъ; въ больш. листъ; фигуры заимствованы изъ кончины имп. Александра I.

КОРЗУХИНЪ, Алексѣй Ивановичъ, живописецъ-жанристъ; ученикъ Академіи Художествъ; род. 1835; 1868 Академикъ.

Его портретъ, неудачно имъ самимъ грав. кр. водкой; поясн., 3/4 впр.; онъ сидитъ за столомъ и гравируетъ; вверху награвирована рука съ грабштихомъ. Подъ портретомъ можно разобрать подпись: *Корзухинъ.* Вся доска: выш. 5.1 1/2; шир. 3.6 *.

КОРНѢЕВЪ, Емельянъ Михайловичъ; род. 8 ноября 1780; 1800 выпущенъ изъ Академіи съ званіемъ художника XIV класса. 1802—1805 путешествовалъ съ генер. Спренгпортеномъ по Россіи и за границей; 1819—1822 плавалъ кругомъ свѣта съ М. Васильевымъ; затѣмъ путешествовалъ по Сибири; † въ Варшавѣ, около 1839 г.

На двухъ гравюрахъ, дѣланныхъ для роскошнаго изданія: «Rechberg, Les peuples de la Russie. «Paris 1812—13; 2 vol.» fol.; гравированы въ контурѣ, для раскраски:

1. Съ подписью: *Черкесская пляска—Dansse des Circassiens.* | *Рис. Е. Корнѣевъ—Dess. par Korneew.* | *Грав. Е. Скотниковъ. Gr. par Scotnikow.* Выш. 9.10; шир. 14.8. Корнѣевъ изображенъ справа; онъ сидитъ и играетъ на гитарѣ. Слѣва стоитъ генералъ Спренгпортенъ съ женой; въ срединѣ происходитъ пляска.

2. Съ подписью: *Дервиши Мевлевисы — Le Dervischs Mévlévis. — Рисовалъ Е. Корнѣевъ.* | *Dess: par Korneef.* | *Грав: Е. Скотниковъ, — Gr. par Scotnikow.* Выш. 10.3 1/2; шир. 14.9. Корнѣевъ представленъ слѣва, задомъ къ зрителю. I-е отпечатки этихъ листовъ, прежде всякой подписи и отлично раскрашенные самимъ Корнѣевымъ *.

КОРСАКОВА, урожд. Мергасова; одно время (1860) производила большую сенсацію за границей своею красотою.

Грав. кр. водкой; по гр., 3/4 вл.: *Princesse Korsakoff.* | *Winterhalter p. — f. Weber sc.* Не былъ въ продажѣ. У Stiefbold'a épreuve d'artiste, не совсѣмъ кончен. доски, стоилъ 30 марокъ (1880).

КОРСАКОВЪ, Алексѣй Ивановичъ (Korsakof); Генер. отъ Артил. любимецъ Павла I. Род. 1757; человѣкъ образованный, но крайне запальчивый, гордый и честолюбивый, не ставившій ни во что чужихъ мнѣній. О себѣ онъ былъ необыкновенно высокаго мнѣнія и при томъ очень лѣнивъ, такъ что въ дѣлахъ, въ его штабѣ, царилъ полный хаосъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн.; 3/4 впр.: *Картину Писалъ С: Щукинъ.—Гравировалъ Е: Чуксинъ.* | *Его Высокопревосходительству — Генералу отъ Артиллеріи,* | *всей Артиллеріи Инспектору—и разныхъ Орденовъ Кавалеру* | *Алексѣю Ивановичу — Корсакову.* | *Усерднѣйшее Приношеніе* | *Евстафія Чуксина.* И гербъ. Выш. 6.5; шир. 5.5 1/2 *. I-е отпеч. безъ подписей мастеровъ; прочія подписи тѣже. У Ефр. — Ориг. Щукина наход. въ Акад. Худож.; былъ на выставкѣ 1870 (Каталогъ Петрова № 662) (*).

(*) Есть огромный листъ, польской гравировки XVII вѣка; съ изображеніемъ родословнаго древа Римскихъ-Корсаковыхъ. Въ Департ. Герольдіи, у бывшаго экзекутора Лорисъ-Меликова.

КОРФЪ, баронъ Іоганъ Альбертъ; род. 30 ноября 1697; Камеръ-юнкеръ Анны Іоанновны, сперва въ Митавѣ, потомъ въ С.-Петербургѣ; 1734 Главный Командиръ (Президентъ) Акад. Наукъ съ 18 сентября 1734 по 1740. Посолъ въ Копенгагенѣ, потомъ въ Стокгольмѣ (1746), а послѣ опять въ Копенгагенѣ, гдѣ и умеръ 7 Апрѣля 1766. Екатерина II купила у него библіотеку для в. кн. Павла Петровича за 50.000 р.

1. Въ четыреугольн.; грав. карапд. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Pilo pinx*: — *Bradt Sculps*: | *ean albert baron de korf* | *Conseiller privé de S. M. l'Imperatrice de toutes les Russies Son Chambel* | —*lan, Chevalier de touts Ses Ordres, et Envoyé à la Cour de Dannemarc.* | *né le 30 Nov: 1697 mort le 7 Avr: 1766* | *Dedié* | *au General Baron de Fircks* | *par* | *Son très humble et très obéissant serviteur* | *Friderich Ludevig Bradt* *. — Выш. 8.1; шир. 7.3$^1/_2$ *.

2. Копія съ тогоже ориг. въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ* | *Баронъ Николай Андреевичъ Корфъ,* | *Генералъ Аншефъ, Сенаторъ, Генералъ* | *Полиціймейстеръ и Камергеръ.* | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (*).

3. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. *Gest v. W. Otto.—Gedr. v. E. Munch. Iohann Albert von Korf.* Выш. 3.5; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. 1857». (См. сюиты).

КОРФЪ (баронъ) графъ Модестъ Андреевичъ; писатель и государственный человѣкъ. Род. 11 Сент. 1800; учился въ Царскосельскомъ Лицеѣ (1-го выпуска); 1834 Государст. Секретарь, 1849—1861 Директоръ С.Петерб. Публ. Библ., въ которой устроилъ отдѣленіе Rossica; описалъ бунтъ 14 Дек. и составилъ біографію Сперанскаго. Съ 1864 предсѣдатель Департ. законовъ; съ 1872 графъ; † 2 Янв. 1876.

1. Въ Эрмит. есть вырѣзанный кружечекъ, работы Кенедея, съ портретомъ Корфа; по гр., $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ. Внизу карандашомъ помѣчено: Баронъ Корфъ». Діам. = 2.3.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзп. Пожалостинымъ, по заказу сына гр. Корфа, съ ориг. портрета, писаннаго масляными краск. наход. въ СПБ. Публ. библ., въ залѣ собранныхъ имъ Rossica и отличающагося большимъ сходствомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; грав. 1876 г. Выш. 8.10; шир. 7.3. — I-е отпеч., пробные, прежде всякой подписи; не совсѣмъ кончен., — на правой щекѣ еще нѣтъ двухъ бородавокъ; прозрачнѣе и лучше послѣдующихъ отпеч. *. — Во II-хъ, на нижнемъ полѣ доски, портретъ-замѣтка жены Модеста Андреевича, графини Корфъ, — грав. тонкой иглой; по гр., $^3/_4$ впр., въ чепцѣ; чрезвычайно живописный и отлич. большимъ сходствомъ. Выш. 2; шир. 1.7. (продавались по 15 р.) *. Для гр. Корфа (сына) было сдѣлано съ этой замѣтки нѣсколько отдѣльныхъ отпечатковъ. Въ III отпеч. портретъ графини стертъ, а на правой сторонѣ поля награвированъ иглой портретъ-замѣтка гр. Сперанскаго, скопированный съ гравюры Райта (Выш. 2.2; шир. 2.2) *. IV-е отпеч. безъ замѣтокъ *.

(*) Портретъ по ошибкѣ приписанъ Бекетовымъ Ник. Андреев. Корфу (род. 7 Мая 1710; † 24 Апрѣля 1766), который былъ женатъ на гр. Скавронской, двоюродной сестрѣ Елисаветы Петровны; былъ Сенаторомъ, Генералъ-Аншефомъ, Генералъ-Губернаторомъ части Пруссіи, покоренной въ 7-лѣтнюю войну.

КОРФЪ, Николай Андреевичъ, баронъ; извѣстный педагогъ и учредитель школъ нашего времени.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Бар. Н. А. Корфъ* (грифъ). Выш. 3.3; шир. 2 9 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели», т. IV.

КОРФЪ, графиня Ольга Ѳедоровна, жена гр. Модеста Андреевича и въ тоже время дважды его двоюродная сестра: отцы ихъ были родные братья; а матери (урожд. Смирновы) родныя сестры (ПБ.); † 1884.

Ея портретъ-замѣтка, гр. Пожалостинымъ. См. выше.

КОРФЪ, баронесса, помогавшая бѣгству Лудовика XVI и Маріи Антуанеты (см. Русск. Архивъ 1866).

Въ кругѣ, грав. акватинтой; крапчатая собака, бѣгущая влѣво, у ней женская голова въ напудренномъ парикѣ, изъ за котораго выползаютъ змѣи. Кругомъ надпись: *Son Excellence M. la Baronne de Korf parti furtivement de Paris dans la nuit du 20 au 21 Juin 1791.* Діам. = 2.7$^1/_2$. У Гр. ДТ.

КОСОВСКІЙ; — см. **ВАРЛААМЪ.**

КОССАКОВСКІЙ, Іоаннъ Непомукъ; род. 16 Мая 1758; 1787 священникъ, прелатъ-кустошь Виленскаго капитула; коадъюторъ епископа Инфландскаго. По присоединеніи Литвы, назначенъ Екатериною II депутатомъ въ Петербургъ для обсуж-

денія церковныхъ вопросовъ. 1795 утвержденъ коадъюторомъ-епископомъ Сориментскимъ и управлялъ Инфландской епархіей; 1798 епископъ возстановленной Виленской эпархіи; 1801 отстроилъ Виленскій соборъ. Умеръ на водахъ въ Баденѣ 26 Сент. 1808.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр.: *Ioannes Nepomucenus Corvinus | Kossakowski | Episcopus Vilnensis. Ordinis Imperialis S. Alexandri Nev: Eques; Com- | I. Rustem delineavit.—I. Ligber sculpsit Vilnac: 1799.* Выш. 5.4; шир. 3.3$^1/_2$ *.

КОСТОМАРОВЪ Ник. Ив. (Kostomarof), историкъ и романистъ нашего времени. Род. 4 Мая 1817; сынъ Острожскаго помѣщика Костомарова; учился въ Харьковскомъ Университетѣ; 1846 Профессоръ въ Кіевскомъ Университетѣ; 1847 заключенъ въ Петропавловскую крѣпость на 1 годъ; а съ 1848 по 56 жилъ въ Саратовѣ подъ надзоромъ полиціи (все это по подозрѣнію въ желаніи отдѣлить Малороссію отъ Россіи и возбудить возстаніе въ Галиціи, на что жаловалось Австрійское правительство (ПБ.). 1859—62 Профессоръ Исторіи въ СПБ. Университетѣ. Членъ Археографической Коммиссіи; † 7 Апр. 1885. Всѣмъ извѣстны многочисленные труды Костомарова и превосходныя его историческія монографіи; одна изъ главныхъ заслугъ его заключалась въ томъ, что онъ заставилъ публику интересоваться русской исторіей и читать серіозныя изслѣдованія изъ этой области, которыя онъ умѣлъ излагать необыкновенно живымъ и образнымъ языкомъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Н. Костомаровъ* (грифъ). Выш. 4.8; шир. 3.11$^1/_2$ *. Въ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. III.

2. Съ фотографіи Шапиро; грав. рѣзц.; по гр., прямоличн. I отпеч. въ одномъ овалѣ, прежде всякой подписи; выш. 6.3$^1/_2$; шир. 4.6 *. II-е, овалъ въ четыреугольн.: *Съ фот.: К. Шапиро—Рѣз. Ѳ. Мѣркинъ 85. | Н. Костомаровъ* (грифъ) Выш. 4.4; шир. 3.6 *. При журналѣ «Русская Старина» 1885. Декабрь.

3. Грав. кр. водкой; по гр.; безъ всякой подписи Выш. 4.3; шир. 2.11. Раб. Шамшинова | учен. Дмитріева-Кавказскаго).

КОСТРОВЪ, Ермилъ Ивановичъ; сынъ Вятскаго крестьянина; стихотворецъ, извѣстный своими одами на разные случаи и переводомъ Иліады, которому нѣкоторые отдаютъ предпочтеніе передъ Гнѣдичевымъ (ПБ.). † 1796.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. въ кафтанѣ съ большими круглыми пуговицами (слѣва ихъ видно 5) и длинными петлями; съ отложнымъ воротникомъ. Волосы спереди подстрижены, назади длинные. На губахъ улыбка. Выш. 4; шир. 3.2 *. Въ моемъ собраніи экз. безъ всякой подписи, сзади котораго помѣта; «Костровъ». Имѣетъ сходство съ № 2.

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.; *Гр. Ал. Фл. | ермилъ ивановичъ костровъ. |*

Когда полвѣка нашъ красуется Парнассъ
Твоею Иліадой;
Кого же образъ твой, таясь досель отъ насъ,
Не подаритъ отрадай? | КШ. | 1825.

Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Былъ приложенъ при «Дамскомъ журналѣ» изд. кн. Шаликовымъ въ 1825 г. Въ настоящее время чрезвычайно рѣдокъ.

КОСЦОВЪ, Филиппъ, богатый купецъ старообрядецъ безпоповщинской секты. Род. 1737 † 1804.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Въ лѣвой рукѣ держитъ листъ бумаги, съ надписью: *Удаляйтеся | отъ Споровъ; | Но Вся Вамъ | Любовію да | Бываютъ, | Писалъ съ Натуры и Рисовалъ Михайло Шамшинъ. | Грав: В: Ивановъ. | —Сmъ Петербургскій Купецъ Филипъ Косцовъ; — Жилъ 67 лѣтъ; Преставился, 1804го года Генваря 31го дня; —* Выш. 9.4; шир. 7.2. — Есть отпеч. на шелков. матер. | *. II-е отпеч. на новой бумагѣ.

КОТЦЕБУ фонъ, Августъ, драматическій писатель; написалъ болѣе сотни комедій, драмъ и водевилей. Род. въ Веймарѣ 1761; съ 1782 въ Россіи; находился при Павлѣ I въ русской службѣ, былъ сосланъ въ Тобольскъ за сочиненную имъ драму: «кучеръ Петра III», игранную по нѣмецки, въ Вѣнѣ (ПБ.); но вскорѣ возвращенъ оттуда и сдѣланъ Директоромъ СПБ. нѣмецкаго театра; съ 1801 въ отставкѣ; 1813 служилъ при графѣ Витгенштейнѣ; 1816 Консуломъ въ Кенигсбергѣ, но въ томъ же году отказался отъ этой должности и поселился въ Веймарѣ, гдѣ ему было поручено доносить нашему правительству о состояніи умовъ въ Германіи въ тогдашнее тревожное время. Убитъ 1819 студентомъ Зандомъ, который считалъ его за русскаго шпіона (*).

(*) Современники острили про Котцебу: Lebte durch Tinte und starb durch Sand (ПБ). Зандъ былъ казненъ въ слѣдующемъ году; есть картинка, изображающая его казнь, — грав. рѣзц; онъ сидитъ на эшафотѣ въ креслахъ; палачъ замахнулся мечемъ отрубить ему голову; справа стоитъ гробъ; за эшафотомъ видѣнъ народъ и войско: Sands Ende auf dem Schaffot | den 20 May 1820. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 7.10. У Ефр. раскрашенный экз.

1. Съ ориг. 1797 г.; въ напудренномъ парикѣ съ косой; рубашка съ открытымъ воротомъ и кружевнымъ жабо. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Fr. Bolt sc. Berlin 1797* | *August von Kotzebue.* Выш. 2.8; шир. 2.$^1/_2$ *. Въ плохихъ отнеч. слово *Berlin* затерто *.

2. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр.; $^3/_4$ впр.: *August v. Kotzebue.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2. *. II-е отнеч. съ выпечатанной доски *.

3. Тоже. Грав. пункт.; по гр.; $^3/_4$ впр.; фонъ внизу портрета въ видѣ облаковъ: *Aug. Kotzebue.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.11 *.

4. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Holl sculp.* | *August von Kotzebue* | *Published by H. D. Symonds 20 Patenoster Row. May I. 1800.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$ У гр. ДТ.

5. Тоже, въ меньшую величину; въ овалѣ грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Holl sculp.* Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Kotzebue» и біографія его на цѣломъ листкѣ. Овалъ выш. 1.5$^1/_2$; шир. 1.7. У гр. ДТ.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Engraved by Ridley from an Original Picture Painted at Berlin.* | *August von Kotzebue* | *Published as the Act directs by Vernor et Hood, 31 Poultry, April 30. 1799.* Выш. 2.11; шир. 2.4$^1/_2$ *.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *I. G. Mansfeld sc: Viennae 1798.* | *august von kotzebue.* | *Russisch Kayserlicher Collegen Assessor* | *und K. K. Hof-Theatral-Sécretaire* | *Zu finden bey I. B: Wallishausser.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.1 *.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *August von Kotzebue* Выш. 2.7; шир. 2 *.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр.; $^3/_4$ вл.: *F. Bolt del. Berlin. C. S. Gaucher inc. an. VII.* Выш. 2.8; шир. 2.1$^1/_2$ *.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. Bolt del. Berlin. C. S. Gaucher inc an VII.* | *коцебу.* Выш. 2.9; шир. 2.3 *.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.. Выш. 3.2; шир. 2.7. У гр. ДТ. безъ всякой подписи.

12. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *C. Pluth sc.* | *Kotzebue.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.2. У гр. ДТ.

13. Тоже. Въ овалѣ; грубо грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл.: *August von Kotzebue.* Выш. 2.8; шир. 2 *.

14. 1809. Съ ориг. Тишбейна. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. I-е отнеч. прежде всякой подписи. *. Во II: *August von Kotzebue* | *Gemalt von Fr. Tischbein.* — *Gestochen von S. P. Bittheuser* | *Nürnberg bey I. F. Frauenholz et C⁰ 1809.* Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 8.3 *.

15. 1819. Съ рис. Ягемана. Безъ фона; грав. каранд. манерой, въ натуральную величину; по гр.; $^3/_4$ вл.: *F. Jagemann del: 1818.* — *Kotzebue—C. Müller sc.* Выш. 15.6; шир. 12.4 *.

16. Съ предыдущ. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр.; $^3/_4$ вл. *Nach einem Gemälde v: Jagemann, gezeichnet u. gestochen v. H. Pinhas.* | *august von kotzebue.* Выш. 4.11; шир. 4.4$^1/_2$ *.

17. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *aug: v. kotzebue* | *Jagemann. pinx^t.*—*H. Pinhas sc.* Выш. 7.5; шир. 5.9$^1/_2$ *.

18. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Gezeig^t u. Gest. v. F. Neubauer. jun.* | *August von Kotzebue* | *Geboren den 3ten Merz 1761 in Weimar.* | *Ermordet den 23ten Merz 1819 in Mannheim.* | *Braunschweig bei I. P. Spehr.* Выш. 4.5; шир. 3.6 *.

19. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *nach Müller.*—*Rémon sc.* | *august von Kotzebue.* | *Zwickau, bei Gebr. Schumann,* Выш. 3.4; шир. 2.7$^1/_2$ *.

20. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. Jagemann. pinx.* — *C. Ermer sculp.* | *August von Kotzebue.* Выш. 2.10; шир. 2.5 *.

21. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; $^3/_4$ вл.: *M³ C. L. № 466* | *kotzebue.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *.

22. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Флоровъ.* | *Августъ фонъ Коцебу.* Выш. 3.6; шир. 3.1 *.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр.; $^3/_4$ вл.: *Bolt sculps.* | *Aug. von Kotzebue.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.6 *.

24. Тоже; грав. пункт.; по гр. $^3/_4$ вл.; подъ портретомъ облака: *kotzebue.* Выш. 1.11; шир. 2.1 *. Въ книгѣ: «Anthologie v. A. v. Kotzebue. Hildburghausen. 1831».

25. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *kotzebue.* (Грав. Рипенгаузенъ). Выш. 2.4; шир. 2.5$^1/_2$ *.

26. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *August von Kotzebue.* Выш. 3.6; шир. 2.9$^1/_2$ *.— I-е отнеч. прежде подписи *.

27. Тоже; въ овалѣ, грав. рѣзц.; поясн; $^3/_4$ влѣво. На заглавномъ листѣ: «Leven van August Kotzebue... Te Amsterdam... 1820». 8⁰, Подъ пор-

третомъ подпись мастера: *A. L. Zeelander sculp.* Выш. 3.1; шир. 2.7$^1/_2$ (одинъ портретъ).

Съ разныхъ оригиналовъ.

28. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Wolf sc.* | *August von Kotzebue.* Выш. 3.2; шир. 2.6. У гр. ДТ.

29. Въ четыреуг., грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Canu fecit, rue de la Harpe, № 240.* Въ книгѣ: L'année la plus mémorable de ma vie.... par Aug. Kotzebue. Paris 1802».

30. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *kotzebue,* | *Engraved by W. T. Fry.* | *Published by Thos. Tegg. Cheapside.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. У гр. ДТ.

31. Бюстъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *frontispiece vol. 1.* | *Hopwood — sculpt.* | *Kotzebue.* | *From an original Drawing* | *by Bolt of Berlin.* | *Printed for R. Phillips № 71. St. Paulis Church Yd.* Выш. 4.5; шир. 3.2 *.

32. Съ предыдущаго въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *v. Kotzebue* *.

33. Съ того же бюста; грав. карандаш. манерой; $^1/_2$ вл.: *M. S. Lowe sc. Berl. 1819.* | *august von kotzebue.* | *Geboren am 3ten Mai 1761. Meuchelmordet von C. F. Sand am 23ten Merz 1819.* | *Friede seiner Asche! Erkentniss und Reue seinem Mörder!* Выш. 4.3; шир. 4.4 *.

34. Тоже; въ овалѣ; грав. каранд. манерой; $^1/_2$ впр.: *Kotzebue;* на гравюрѣ монограмма мастера. *SC. 1819.* Выш. 5.3; шир. 4.7 *.

Картинки.

35. Котцебу посреди Сибиряковъ.

36. Котцебу посреди Татаръ, во время починки его коляски, по дорогѣ въ Тобольскъ. Обѣ картинки: *Zusy delin. — Krethlow sc.;* въ книгѣ: «Kotzebue, Une année mémorable de sa vie. Berlin, 1802»; 2 vol. 8⁰.

37. Котцебу въ Сибири, сидитъ въ избѣ за столомъ. У ногъ его лежитъ собака. Грав. кр. водкой. Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.4. У гр. ДТ.

38. Картинка грав. рѣзцомъ; вверху, въ медальонѣ, портретъ Котцебу, поясн., $^3/_4$ влѣво: *A. V. Kotzebue*; внизу изображено убійство его: *Clar del: et sc:* | *geboren zu Weimar den 3ten Maij 1761* | *ermordet zu Mannheim von* | *L. Sand den 23ten Märtz 1819.* Выш. 6.7; шир. 4.$^1/_2$. Эрмит.

39. *Kotzebue Ermordung.* Грав. кр. водкой съ легкими тѣнями для раскраски. У гр. ДТ.

40. *August v. Kotzebues Ermordung.* | *Nürnberg bei A. P. Eisen.* Грав. рѣзцомъ въ листъ (другое сочиненіе) у гр. ДТ.

41. Картинка грав. акватинтой. Умирающій Котцебу на диванѣ; по четыремъ угламъ изображены: его убійца, хозяйка дома и др.: *dessinée et lithographiée sur cuivre par les frères Henschel* | *Tod des Kais. russ. Staats Raths A. V. Kotzebue* | *Geboren in Weimar den 3ten Mai 1761. — Ermordet in Mannheim d. 23 März 1819.* | *Kotzebue* | *Facsimile* | *Berlin bei den Verfertigern Gebrüder Henschel hinter dem Königl: Palais Rosenstrasse № 4.* Выш. 6.9; шир. 8.3. (одна средняя картинка). Эрмит.

КОТЦЕБУ, Евстафій Августовичъ, сынъ предыдущаго; род. 19 Декабря 1789; 1803 совершилъ кругосвѣтное плаваніе на кораблѣ «Надежда», подъ командою Крузенштерна; 1815—1818 совершилъ 2-е, такое-же, плаваніе на кораблѣ «Рюрикъ» и 3-е на кораблѣ «Предпріятіе» 1823—1826; 1829 Капитанъ 1-го ранга. † 3 Февр. 1846.

1. Грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Капитанъ-Лейтенантъ* | *Котцебу.* | *Рис. съ Нат: А: Варникъ. — Гр: А: Ухтомскій.* Выш. 6.10; шир. 6 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит. Во II-хъ фонъ сдѣланъ съ боковъ и надъ головою; мундиръ заштрихованъ въ двѣ черты на крестъ, рѣзцомъ. * III-е, съ тою же подписью; весь портретъ перегравированъ, голова сдѣлана вновь; фонъ надъ головою стертъ *. Приложены при книгѣ: «Путешествіе въ южный океанъ и въ Берингов проливъ... въ 1815—1818 г. С.-Петербургъ 1821—1828»; 4⁰. Съ портретомъ автора, 10-ю раскрашен. рисунками, 2 чертежами и атласомъ въ 21 листъ.

Картинки.

2. *Débarquement de Kotzebue à Otahiti.* | *C. W. Walter del. — C. Ermer sc.* Грав. рѣзцомъ. Въ книгѣ: «Kotzebue, Reise um die Welt. Weimar 1830. 2 vol. 8⁰.

3. *Reception of captain Kotzebue at the Island of Otaia.* | *S. Freeman sc.* Въ книгѣ: «A new voyage round the World by O. Kotzebue. London 1830». 2 vol. 8⁰. 2 pl.

КОТЪ Царя Алексѣя Михайловича; гравированный Голларомъ въ 1661 году (Parthey, Wenzel Hollar, Berlin 1853; № 2110).

1. Голова кота; грав. рѣзц. *Le vray* | *portrait du Chat du Grand Duc de Moscovie.* | *1661.* Выш. 7.3; шир. 6 *. Очень рѣдкій листъ;

Публ. Библ. Замѣтка объ этой гравюрѣ помѣщена въ моихъ «Русск. Народн. Картинкахъ»; IV. 257.

2. Точная геліогравюра съ этого листа находится въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 89. * I-е отпеч. прежде подписи *.

КОХОВСКІЙ, Александръ Михайловичъ; одинъ изъ дѣятелей 1812—1815 гг. Генералъ-Майоръ.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Dessiné dapres nature par M. Le Marquis de Terzi. Gravé par M. Podolinsky Vilno 1814.* | *Александръ Михайловичъ* | *Коховскій* | *Генералъ-Маіоръ и Кавалеръ.* И гербъ. Выш. 5.3; шир. 4.7 *.

КОХЪ, см. **ЭККАРДТЪ.**

КОЧУБЕЙ, кн. Василій Викторовичъ; сынъ Виктора Павловича; род. 1 Янв. 1812; умеръ 8 Янв. 1850. Собралъ замѣчательную коллекцію греческихъ монетъ, чеканенныхъ въ южной Россіи. Она описана г. Кене: «Описаніе музеума покойнаго князя В. В. Кочубея», 2 тома.

Медаль, выбитая въ память его, съ изображеніемъ по грудь, $^3/_4$ влѣво, съ подписью: «*князь василій викторовичь кочубей род. а҃ Января 1812 г. — сконч. и҃ Янв. 1850 г.*»; и подпись медальера: *W. Kullrich. berlin.* Изображена у Иверсена, таб. XXVI, № 7.

КОЧУБЕЙ, Василій Леонтьевичъ, внукъ татарскаго князя, переселившагося въ Россію; 1687 Генеральный писарь; 1694 возведенъ въ Генеральные судьи Мазепой, который обольстилъ его дочь. Онъ донесъ объ измѣнѣ Мазепы Петру I; но былъ выданъ Мазепѣ головою; пытанъ имъ и казненъ 14 Іюня 1708.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Дм. Сплитетесеръ. Грав. Алек. Осиповъ. 1820.* | *Василій Леонтьевичъ* | *Кочубей,* | *Генеральный Судья.* | *Часть III.—Глава XXX.* Выш. 5.11; шир. 5*. Въ «Исторіи Малороссіи» Бантышъ-Каменскаго. М. 1818. Оригиналъ, писанный на желѣзѣ, съ надписью: «Василій Кочубей судия енаральній войска Его Царскаго Величества Малороссійскаго», — находится у кн. Е. П. Кочубей.

2. Копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. подсм. Осипова. М. Воробье.* | *Василій Леонтьевичъ* | *Кочубей,* | *Генеральный Судья.* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. — Въ изданіи Бекетова: Собраніе портретовъ россіянъ знаменитыхъ. Москва. 1821—1824. * II-е отпечатки въ изображеніи великихъ людей Малороссіи. М. 1844 *.

3. Тоже; въ кружечкѣ; на одномъ листѣ съ 5-ю другими портретами; грав. пункт. А. Осиповымъ; въ «Исторіи Малороссіи» Бантышъ-Каменскаго, Москва, 1838. См. сюиты 1838 г. *

КОЧУБЕЙ, кн. Викторъ Павловичъ; род. 1768; 1792 Посолъ въ Константинополѣ при Екатеринѣ II; Вице-Канцлеръ 1798—99 и съ 1801—2; 1799 графъ. При Александрѣ I былъ два раза Министромъ Внутреннихъ дѣлъ; 1827 Предсѣдатель Госуд. Совѣта и Комитета Министровъ—6 Дек. 1831 князь; 1834 Канцлеръ. † 3 Іюня 1834. Отличался необыкновеннымъ умомъ и малороссійскою уклончивостію (ПБ.).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь Викторъ Павловичъ* | *Кочубей,* | *Государственный Канцлеръ по дѣламъ* | *Внутренняго и Гражданскаго управленія* | *и Предсѣдатель Государственнаго Совѣта.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.*—Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3 *. Въ «Изображеніяхъ знаменитыхъ людей Малороссіи. М. 1844 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Ефр.

2. Съ того же ориг.; въ бо́льшую величину. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Peint par G. Dawe membre de l'Académie Royale de beaux arts de Londres celle de St. Pétersbourg & & &. — Gravé par T. Wright.* | *Графъ Кочубей* | *Дѣйствительный Тайный* | *Совѣтникъ,* | *Управляющій Министерствомъ* | *Внутренныхъ Дѣлъ, Сенаторъ* | *и разныхъ орденовъ Кавалеръ».* — *Le Comte Kotschoubey* | *Conseiller Privé Actuel* | *Ministre dirigeant le Département de l'Intérieur* | *Chevalier de plusieurs* | *Ordres.* | *Se vend chez Colnaghi & Compy. rue d Cockspur à Londres.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *1823.*— и гербъ. Выш. 6; шир. 5.8. I-е отпечатки прежде всякой подписи; Акад. Худ. Книга Уткина № 10 (на кит. бум.). Во II отпеч. въ словѣ *Министерстомъ* пропущена буква *в;* слова: *Графъ Кочубей* и *Comte Kotschoubey* вырѣзаны сквозными буквами *; въ III, слово *Министерствомъ* исправлено; сквозныя буквы затушеваны; слова *Графъ* и *Comte* замѣнены: *Князь* и *Prince.* *

3. Другой ориг.; геліогравюра съ рисунка перомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *рис. Соколовская.* Выш. 4; шир. 3.7$^1/_2$ *. При книгѣ: «Попечительный Совѣтъ заведеній Общественнаго призрѣнія въ

С.-Петербургѣ, 1828—1878»; СПБ. 1878. Есть экземп. на листахъ большого формата, на кит. бум. *

КРАББЕ (Krabbe) адмиралъ; Николай Карловичъ, род. 20 Авг. 1814; воспитыв. въ Морскомъ кадет. корпусѣ; ходилъ съ Перовскимъ въ Хиву (1839), съ Путятинымъ въ Персію (1842) 1847 первый вышелъ черезъ Сыръ-Дарью въ Аральское море; 1863 нач. штаба въ эскадрѣ Серебрякова; 1864 Вице-директоръ Инспекторскаго Департ.; 1855 былъ двѣ недѣли въ Севастополѣ; 1856 Контръ-Адмиралъ; 1860 генералъ-адъютантъ и управляющій Морскимъ Министерствомъ; 1862. Вице-Адмиралъ; † 3 Янв. 1876. Составилъ большое собраніе порнографическихъ достопримѣчательностей.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraver I. C. Buttre* 8⁰; въ книгѣ: «Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866. New York.. 1873».

КРАЙСКІЙ, — см. **СИЛЬВЕСТРЪ КРАЙСКІЙ.**

КРАСНОВЪ I (Krasnof), Иванъ Кузмичъ; генералъ-маіоръ Донского войска; род. 1752; участвовалъ въ Турецкой войнѣ съ Суворовымъ; вмѣстѣ съ нимъ раненъ на Кинбурнской косѣ 1787; при взятіи Праги получилъ Георгія. Въ 1812 ему было поручено 9 казачьихъ полковъ. Раненъ подъ Колоцкимъ монастыремъ и умеръ отъ раны 1812.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ 1817 год.* | *Войска Донскаго Генералъ Маіоръ* | *Красновъ I*ᵘ. И стихи:

«Сей памятникъ отцу сынъ нѣжный посвящаетъ; |
Въ его дѣлахъ примѣръ—дѣламъ своимъ встрѣчаетъ.
Кто славу чтитъ отца, къ безсмертью тотъ идетъ; |
Красновъ не умеръ ты; твой сынъ тобой живетъ.

Русск. Вѣст. № 3. Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.3. Во II-хъ отпеч. прибавлено подъ стихами: *С. Глинка**; при «Русск. Вѣстникѣ» на 1817 г.; III-е плохіе, въ «Русск. Анекдотахъ» Глинки; М. 1822; ч. IV.

КРАСНОКУТСКІЙ, Александръ Григорьевичъ (Krasnokoutski); служилъ въ военной службѣ; 1808 былъ посылаемъ въ Константинополь; участвовалъ въ войнѣ 1812—1815 гг.; 1814 былъ въ Парижѣ.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Александръ Григорьевичъ* | *Краснокутскій.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Дневныя записки поѣздки въ Константинополь въ 1808 г.», самимъ имъ писанныя. Москва 1815». 8⁰.

КРАСОВСКІЙ, Аѳанасій Ивановичъ (Krassofski); род. 1777; участвовалъ въ войнахъ 1806—1809, 1813—1815; 1826 генералъ-лейтенантъ и начальникъ 20-й пѣхотной дивизіи; дѣлалъ Персидскую кампанію 1827; 1829 взялъ Силистрію, за что получилъ Владиміра 1-й степени; участвовалъ въ усмиреніи Польши 1831, за что получилъ Александра Невскаго съ алмазами; генералъ-адъютантъ; 1841 генералъ отъ инфантеріи; † 1843.

1. На картинкѣ, представляющей сдачу Турецкой крѣпости Силистріи Русскимъ. Грав. рѣзц. въ контурахъ и раскрашена: *Uibergabe der türkischen Vestung Silistria an die K. Russische Belagerungs Armee unter General-* | *Lieutenant Krassowsky d. 30 Iuni 1829.* | *Nach der hartnäckigsten Vertheidigung ergab sich Silistria, eines der wichtigsten Bollwerke in der Türkey, an die K: Russische Belagerungs Armee auf* | *Diskretion, als der Sturm angeordnet werden sollte. 10,000 Mann worunter 2 Pasch'as von 3 Rossschweifen, Hadschi Achmet u. Serb Mahmud 230 Kanonen* | *2 Rossschweife, über 100 Fahnen, die Flotille sämmtliche Kriegs Munition fielen in die Gewalt der Russen.* | *Nürnberg, in der I. A. Emdter'schen Handlung».* — Надъ гравюрой справа помѣта: *№ 7.* — Выш. 5.2; шир. 7.3 *.

2. На лубочной картинкѣ, грав. на мѣди, въ большой листъ въ длину, представляющей турокъ, подносящихъ Красовскому ключи отъ крѣпости: *Покореніе крѣпости Силистріи побѣдоносному Россійскому оружію 18ᵗᵒ Іюня. Когда всѣ приуготовленія къ решительному штурму были сдѣланы, Комендантъ крѣпости Сертъ Махмутъ Трехъ Бунчужный Паша здалъ ключи оной начальствовавшему осадой Генералъ-Лейтенанту Красовскому, и самаго себя со всемъ десяти тысячнымъ Гарнизономъ военнопленными. 220 пушекъ 80 знаменъ и вся флотилія составляютъ трофей сей важной крѣпости. Грав. Дозв. Ценз. Л. Цвѣтаевъ 15 Іюля 1829 г. Москва.* | *Рис. Н. Путиловъ. Грав. Н. Антоновъ 1829.* | *Издано М. Щуровымъ.*

КРАФТЪ, Георгъ-Вольфгангъ. Род. 15 Іюля 1701 въ Тютлингенѣ; 1731 Адъюнктъ-Профессоръ Физики при СПБ. Академіи Наукъ; 1744 почетный Членъ Академіи; 29 Мая выбылъ; † въ Тюбингенѣ 16 Іюля 1754. Описалъ ледяной домъ, построенный при Аннѣ Іоанновнѣ.

Грав. черн. манерой; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *M. Georgius—Wolffgangus | Krafft. | Universitatis, et Collegii Illustris, Tubingenensis Physices et Ma- | theseos Professor Publ. Ord. Contubernii Academici Rector, et | Facultatis Philosoph. p. t. Decanus. Imperialis Petropoli- | tanae, et Regiae Berolinensis, Academiarum Scientiarum | Membrum Honorarium. | nat. Tuttlingae d. 15. Iulii 1701. | Dec. VI. | ... Majer pinx.— J. Jac. Haid. | sc. et exc. A. V.* Выш. 11.9; шир. 7.5 *. Портретъ этотъ воспроизведенъ посредствомъ фототипіи, въ уменьшенномъ размѣрѣ, въ «Исторіи Академіи Наукъ» (Сухомлиновъ, I т.).

КРАШЕНИННИКОВЪ, Степанъ Петровичъ; сынъ солдата; славный путешественникъ; род. 18 Октября 1713; 1733 отправленъ съ Миллеромъ въ Сибирскую экспедицію; 1736 осмотрѣлъ и описалъ Камчатку и Курильскіе острова (описаніе это переведено на иностр. языки); 1745 опредѣленъ въ Академію Наукъ по натуральной исторіи; 1755 профессоръ Естественной исторіи † 1755.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осипов | Степанъ... Крашенинниковъ, | Санктпетербургской Академіи Наукъ | Профессоръ Ботаники и Натураль- | ной Исторіи | — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$ *. Въ I-хъ отпечаткахъ подъ гравюрой подпись: *С. Крашенинниковъ* *; они приложены въ «Пантеонѣ Русск. Авторовъ», Бекетова; М. 1801; II, вышеописанные, остались неизданными *.

КРЕЙЦЕРЪ, рижскій Актеръ; род. 1782 † 1849. Грав. на стали: *Conradin Kreutzer. | Auguste Hüssener sc.* Выш. 11; шир. 9.

КРЕСТЬЯНИНЪ, указавшій въ 1700 г. обходную тропу, по которой Карлъ XII обошелъ Нарву и разбилъ Русскихъ. Всѣ изображенія этого крестьянина съ одного оригинала:

1. Грав. рѣзц.; въ ростъ, съ посохомъ въ рукѣ; $^3/_4$ впр.: *Eigentliche | Abbildung des jenigen Bauerns | Welcher | Se. Kön Maj. von Schweden, etc. | Anno 1700. | vor der Stadt Narva durch einen Umweg hinter das Mosco- | wittische Lager geführt; wordurch Sc. Königl: Maj: | einen herrlichen Sieg erhalten haben.* Выш. 7.6; шир. $5.7^1/_2$ *.

2. Съ тою же надписью, отпеч. типографск. шрифтомъ; на гравюрѣ внизу: *G. I. Schneid sc.;* а подъ гравюрой, типограф. шрифтомъ: «Nürnberg zu finden bey den Felsseckerischen Erben». Выш. 7.2; шир. 5.6. *

3. Тоже; съ тою же подписью типограф. шрифтомъ. Выш. 7.4; шир. 4.4. У гр. ДТ.

4. Въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; большая картина, отпечатанная тремя гравированными досками. 1. На верхней доскѣ изображено взятіе Нарвы, съ медальоннымъ портретомъ Карла XII и подписью: *Kurtzer Bericht von dem Entsatz der Stadt | und Vestung Narva.* На 2-й, средней доскѣ, въ срединѣ изображеніе крестьянина, стоящаго съ палкой и съ трубкой, заткнутой за поясомъ; вдали видно конное войско (выш. 6; шир. 2.10,— одно изображеніе крестьянина); по сторонамъ гравированный текстъ: *Unter den berühmten stätten.... abzug verstattett.* На 3-й нижней доскѣ вырѣзанъ одинъ текстъ: *Ob mit Zvar de Czar.... Ehre u Preyss* *.

5. Грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.; съ помѣтой вверху: *Къ № 15 Моск. Телегр. 1831 г.* Выш. 5.6; шир. 3. Въ Эрмит.

6. Сходный съ предыдущ. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *A Paris chez H Bonnart, rue St. Jaques, au Coq. Auec priuil. | Paysan de Livonie | C'est le portrait de celuy qui a guidé l'armeé de Charles XII, Roy de suede, par les forests, et des | sentiers impraticables, lorsque ce Prince fit lever le Siege de Narva aux Moscovites, et gagna sur eux | cette fameuse bataille, dans laquelle avec huit mil hommes, il en défit quatre vingts mil, le 30 Novem | bre 1700.* Выш. $9.4^1/_2$; шир. 7. У Wass.

КРЕСТЬЯНКА 108 лѣтъ, окруженная своимъ семействомъ, которая была представлена Екатеринѣ II во время ея путешествія по Россіи. въ 1787 г.

Картина, представляющая старуху-крестьянку, ея дочь и трехъ сыновей; грав. черн. манерой: *Eriksen pinxit. Engrav'd by Ja. Walker Engr. to her J: M: and member of the J: Acady. of Arts St. Petersburg. | Крестьянка сто осьми лѣтъ окруженная ея сыновьями. | Ея Императорскому Величеству Самодержицѣ Всероссійской — | Екатеринѣ II. | Всепокорнѣйше приношеніе отъ преданнѣйшаго слуги | Ея Имп: Вел: Гравера Жамеса Валкера | —Оригиналъ въ картинной Ея Имп. Вел: въ С: П: бургѣ. A Russian peasant one hundred and eight years of age with her Childer. | Dedicated to her Imperial Majesty Catherine the Second | Empress and Autocratrix of all the Russias. |*

From the Original Picture in the | Imperial Gallery at St. Petersburg. — By her much obliged most devoted | & very humble Servant | James Walker Engraver to her I: M: | Oct 1st. 1791 published by Jas. Walker St. Petersburg and Inº. Dean London. И росс. орелъ съ вензелемъ Екатерины. Выш. 21; шир. 15.11. — Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *Publishd Jany. 1. 1792 as the act directs. by Jas. Walker, St. Petersburg, W. Hodges Queen Street, and R. Blamire, Strand, London.* У гр. ДТ. Оригиналъ Эриксена находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ. № 992.

КРЕЧЕТНИКОВЪ, Михаилъ Никитичъ (Kretchetnikof); генералъ-аншефъ; 1790 генералъ-губернаторъ Тульскій и Калужскій; послѣ Кіевскій, Черниговскій и Новгородъ-Сѣверскій; † 9 Мая 1793. Передъ самою смертію пожалованъ графомъ (ПБ.).

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ. | Михайло Никитичь Кречетниковъ, | Генералъ Аншефъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КРЖИШЕВСКІЙ, Михаилъ, предводитель казаковъ, взятый въ плѣнъ кн. Радзивилломъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Michael Krzyczewski Nobilis Litvanus | Cosacorum rebellium contra Litvanos Dux, a Principe | Ianusio Radivilio caesus, captus et triduo tantum ex | vulnere superstes, post fata delineatus.* Выш. 6.5; шир. 4.4 *.

КРИНИЦКІЙ, Павелъ, протоіерей, придворный духовникъ, временъ Александра I (ПБ.).

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Екимовъ | П.—К.* | Гербъ и двустишіе: *Знать правду вѣчную—онъ есть руководитель | и духа царскаго съ пред-вѣчнымъ съединитель.* Выш. 7.8; шир. 6.3$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит. Доска цѣла.

КРОССЪ, Екатерина; знаменитая лондонская актриса, которая очень нравилась Петру I, въ 1-е путешествіе его 1698 г.; была съ нимъ въ связи и имѣла отъ него (по англійскимъ извѣстіямъ) сына. отъѣзжая изъ Лондона, Петръ послалъ ей, черезъ кн. Меньшикова, 500 гиней. Кроссъ осталась недовольна подаркомъ. «Скажи ей» приказывалъ Петръ Меньшикову, «что у меня за 500 гиней служатъ старики и усердіемъ и умомъ; а эта худо служила..... »)Партовъ, Анекд. П. I).

1. Грав. черн. манерой; поколѣн.; $^3/_4$ вир.: *Mrs Cross | Tho: Hill pinxt. | Sold by I. Smith at the Lyon et Grown in Russel Street Covent Garden.* Въ малый листъ. У Куриса.

2. Смитъ награвиров. ее еще разъ, въ ростъ, въ видѣ великомученицы Екатерины: *G: Knellnr Eques pinx: | Sta Catharina. | I: Smith fe: et exc:* Въ листъ; грав. черной манерой *.

КРУБЕРЪ, Іоганъ Юлій; докторъ медицины, Профессоръ Московскаго Университета и Членъ Общества Любителей Исторіи.

Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *ioh. iul. kruber. | krubera leptophilla | Hampl fecit.—Zetter sculps.* Выш. 6; шир. 4.4*.

КРУГЪ, Филиппъ Ивановичъ (Iohann Philip Krug), археологъ и нумизматъ; род. 29 Янв. 1764 въ Галлѣ; 1789 прибылъ въ Россію; 1805 Библіотекарь Эрмитажа и Адъюнктъ Академіи Наукъ по исторіи; 1807 Академикъ, съ 1815 Экстраординарный Профес. Съ 1817 главный библіотекарь Академіи Наукъ; † 4 Іюня 1844.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *A. Duncan sculp. Leipzig.—Schlick 1831. | Prof. Dr. Krug.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.2 *. Приложенъ при книгѣ: «Recueil des Actes de l'Acad. Imp. des sciences», 1844.

КРУЗЕНШТЕРНЪ, Адамъ-Иванъ-Филиппъ, а по русски Иванъ Ѳедоровичъ; Адмиралъ. Род. 6 Ноября 1770. Участвовалъ въ кампаніи 1788—90 гг. противъ Шведовъ; 1803 Членъ-Корресп. Академіи Наукъ; 1803—1806, вмѣстѣ съ Лисянскимъ, дѣлалъ кругосвѣтное путешествіе; 1806 Почетный Членъ Академіи Наукъ; 1811 Инспекторъ морского кадетскаго корпуса; 1826 получилъ Демидовскую премію за Атласъ Южнаго моря (*); † 12 Августа 1846 г.

Съ рисунка Тилькера. 1803.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *J. F. Tielker del: — F. Tielker sc: | —A. J. de Krusenstern, Capitaine de haut bord, Membre de l' | Académie des sciences à St. Petersbourg, Chevalier de l'ordre de St. | Wolodimer de la troisième, de St. Anne de la seconde & St. George | de la quatrième classe.*—Выш. 11; шир. 8 *.

2. Повтореніе № 1-го, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пунктиромъ; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ влѣво:

(*) Этотъ атласъ представляетъ одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ русскаго гравированія за первую четверть нынѣшняго столѣтія.

F. Lehmann sculpsit a Darmstadt, 1812 | *Adam Johann von Krusenstern.* Выш. 4.5; шир 3.8½ *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *F. Lehmann, sc.* | *Ad. Joh. von Krusenstern.* | *Des Russ St. Georgen—St. Wladimir* | *u: St. Annen ingleichen des Preuss.* | *gross rothen Adler-Ordens-* | *Ritter.* Выш. 2.9; шир. 2.2½ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *F. W. Bollinger sc.* | *Adam Johann von Krusenstern.* | *Ritter des St. Georgen Ordens 4ter, des* | *St. Wladimir Ordens 3ter und des St. Annen* | *Ordens 2ter Classe imgleichen des Preus-* | *sischen grossen rothen Adler Ordens.*— Выш. 2.9½; шир. 2.3 *. При книгѣ: «Reise um die Welt. Berlin 1811» 8⁰ съ 14 гравюрами и картой.

5. Другой оригиналъ; въ овалѣ; по грудь; прямоличн.; гравиров. кр. водкой; съ двумя крестами на шеѣ и Георгіемъ въ петлицѣ. Гравюра неокончена: *a. г. v. krusenstern.* Выш. 6.11; шир. 5.4 *.

6. Другой ориг., несхожій съ прочими; молодой. На одномъ листѣ съ тремя другими портретами (Бугенвиля, Кука и Лаперуза); безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *A. F. de Krusenstern* | *Né en 1772* (sic). Выш. 3.7½; шир. 2.8 *.

7. *Въ пожилыхъ лѣтахъ.* На одномъ листѣ съ тремя другими портретами (Вил. Бешея, Дюперре и Дюмонъ Дюрвиля). Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *A. F. de Krusenstern* | *Né en 1770* | *voyage pittoresque 2 Vol.* Выш. 2.5; шир. 2.3½ *.

8. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *А. Ф. Крузенштернъ.* Выш. 2.7; шир. 2.3 *. При IV книгѣ всеобщ. путешествій.

9. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 2.7; шир. 2.3 *.

10. Тоже; грав. на стали; по гр., ¾ вл.; по бокамъ готовы сдѣланъ фонъ рулеткой: *Иванъ Федоровичъ Крузенштернъ* | *род. въ 1790.* Выш. 2.8½; шир. 2.6 *.

11. Грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *A. F. v. Krusenstern* | *geb. 1772.* Выш. 3.10; шир: 2.9. У гр. ДТ.

12. Грав. на стали; по гр., ¾ вл.: *A. F. de Krusenstern* | *Nato nel. 1770* Выш. 2.8; шир. 2.6. У гр. ДТ.

13. Памятникъ Крузенштерну, въ Петерб. на Невской набережной, противъ морскаго корпуса; грав. на стали: *памятная книжка;* | *на 1875 годъ.* | *Грав. Ф. Брокгауза* | *с.-петербургъ.* | *въ военной типографіи.* 16⁰.

14. *Медаль;* грав. манерой Колласа: *иванъ ѳедоровичъ крузенштернъ 1839 года.* | *рѣзалъ в. барановъ.* Діам. 2.4½ *. Такая же медаль у Иверсена на таб. XXVI; грав. рѣзц., съ оборотомъ.

КРУЗЪ, Александръ Ивановичъ, изъ Датчанъ, род. 1727 г. въ Москвѣ; учился въ мореходномъ училищѣ Петра I, 1769 Капитанъ 1-го ранга. Командуя кораблемъ Евстафія и Плакиды, сцѣпился на абордажъ (въ Хіосскомъ проливѣ) съ кораблемъ Капудана паши; оба корабля взлетѣли на воздухъ со всей командой; Крузъ спасся чудомъ. Въ шведскую войну (1788—90) Вице-Адмиралъ; 1790 подъ Красной горкой отразилъ Шведскую эскадру; за что получилъ Александра Невскаго и аренду за участіе въ битвѣ подъ Выборгомъ получилъ Адмирала и Георгія 2-й степ. 1797 Командиръ Кронштадтскаго порта; † 1799.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Александръ Ивановичъ* | *Крузъ,* | *Вице-Адмиралъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КРЫЛОВЪ, Иванъ Андреевичъ; знаменитый баснописецъ; род. 2 Февр. 1768; началъ писать мелкія произведенія съ 1784; имѣлъ типографію; издавалъ сатирическіе журналы: «Почту духовъ» (1789) и «Зрителя» (1792); 1811 Членъ Россійской Академіи; 1812 помощникъ Библіотекаря въ СПБ. Публ. Библіотекѣ; 1816 Библіотекарь; 1841 отставленъ съ пенсіей въ 1500 р., увеличенной послѣ до 5,400 р.; въ 1844 написалъ 198 басень, которыя извѣстны всему свѣту; бо́льшая часть изъ нихъ (140) издана до 1818 года. Крыловъ отличался чрезмѣрною тучностію; фигурой своей онъ занимался мало и былъ крайне неряшливъ; за то любилъ хорошо поѣсть и выпить, и не пропускалъ ни одного обѣда въ Англійскомъ клубѣ. Въ воспоминаніяхъ Вигеля помѣщена характеристика Крылова (Русск. Архивъ 1863).

1. 1815. Съ рисунка Эстеррейха; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Cain Sculpsit.* Выш. 3.9; шир. 2.10½ *. Въ: «Fables russes tirées du recueil de Mr. Kriloff.... pub. par le Comte Orloff (тоже по русски). Paris 1815; съ 5 картинками французской работы.

2. Съ тогоже ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.* — *Грав. И. Ческій.* | *И. А. Крыловъ.* Выш. 3.11; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Собраніе образцовыхъ сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1818». I-е отнеч. прежде всякой подписи.

3. 1816. Съ рис. Кипренскаго. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; $^3/_4$ впр.: *Рис. Кипренскій. Грав. Уткинъ* | *И. А. Крыловъ.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит. — II-е вышеописанные, приложены при его книгѣ: «Новыя басни. СПБ. 1816». Часть IV.

4. Съ рис. Оленина. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; онъ сидитъ за столомъ, облокотившись правой рукой на книги: *Рис. съ нат. П. Оленинъ.* — ✿ — *Грав. Ив: Фридрицъ.* | *и. а. крыловъ* *. При книгѣ: «Басни Крылова; СПБ. 1825». Это лучшее иллюстрированное русское изданіе, съ превосходными виньетками русскихъ граверовъ. I-е отпеч. этого портрета прежде всякой подписи *. Въ Акад. Художествъ, въ папкѣ Уткина (№ 10), есть пробный, неконченн. отпеч. этого листа.

5. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. съ нат. П. Оленинъ* — ✿ — *Копировалъ И. Степановъ.* | *и. а. крыловъ.* Выш. 4.11; шир. 3.9 *.

6. Повтореніе въ меньшую мѣру; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Оленинъ.* — *Гобертъ.* | *И. А. Крыловъ.* Выш. 2.10; шир. 2.5. При 30-й тысячѣ его басенъ; СПБ. 1835.

7. Тоже; въ «Русскихъ Людяхъ» изд. Вольфа. См. сюиты 1866 *.

8. 1834. Съ ориг. Эггинека. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.2 *.

9. Копія въ мѣньшемъ размѣрѣ. Въ восьмиуг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 2.4; шир. 2. При его басняхъ; СПБ. 1857.

10. 1841. Съ ориг. К. Брюллова. Грав. на стали; поясн., почти прямолинн.: *Иванъ Крыловъ* (грифъ). Выш. 4.4; шир. 4.9. I-е отпеч. прежде подписи; у Тюляева; II-е, въ большомъ форматѣ; на кит. бум. *; III-е, въ 8° *, во II томѣ «Ста русск. Литераторовъ, СПБ. 1841».

11. Копія съ предыдущ., въ мѣньшую мѣру. Грав. на стали; поясн., прямолинн.: *A. Duncan Sculp.* | *Iwan Krylow.* Выш. 3.8; шир. 4.1 *.

12. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *И. Крыловъ* (грифъ). Выш. 3.5; шир. 3.8 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели», т. VII.

13. Другой оригиналъ (въ средніе годы); въ четыреугольной рамкѣ съ акантовыми листьями по угламъ; поясн.; $^3/_4$ вправо; грав. на камнѣ. Другого склада и выраженія противъ прочихъ портретовъ. Выш. 4.10; шир. 4.3$^1/_2$ (*). У Ефр.

14. На гравированномъ заголовкѣ брошюры. *Обѣдъ въ честь Крылова. СПБ. 1838*; въ начальной буквѣ «*О*» вырѣзанъ портретъ Крылова.

Картинки.

15. Крыловъ въ шляпѣ, сидитъ подъ деревомъ; $^1/_2$ впр.; передъ нимъ василекъ; грав. рѣзц.: *Рис. И. Ивановъ.* — ✿ — *Грав. И. Ческій* | *василекъ.* Выш. 5; шир. 3.2 *. При его басняхъ, изд. СПБ. 1825 г.

16. Таже картинка, другого сочиненія. Крыловъ сидитъ на камнѣ, безъ шляпы; вдали видно поле и василекъ; грав. рѣзц. почти въ однихъ контурахъ: *1* — *Кн. 1.* | *василекъ.* Выш. 5.2; шир. 3.7$^1/_2$ *. При его басняхъ, изд. Спб. 1834 г., съ картинками грав. Аѳанасьевымъ, съ рисунковъ Сапожникова.

17. На картинкѣ, представляющей Новоселье у Смирдина (**) (см. Смирдинъ). Фигура его здѣсь вышла чрезвычайно типично и схоже.

Профильныя изображенія Крылова представлены на его медаляхъ; одна изъ нихъ поднесена ему любителями русской словесности, 2 Февр. 1838 г., въ память 50 лѣтія литерат. его трудовъ, съ изобр. его по грудь, $^1/_2$ влѣво, съ подписью: «*иванъ андреевичъ крыловъ — родился 2 февраля 1768 года*». На обрѣзѣ груди имя медальера «*Уткинъ*». Она изображена въ «Собраніи русск. медалей», V, № 69, и у Иверсена, таб. XXIV, № 7. У Иверсена описана еще одна медаль и одна марка съ такими же погрудными изображеніями Крылова: таб. XXIV, № 11 и таб. XXI, № 4.

КРЮДНЕРЪ, баронесса Александра Ѳедоровна, (Krüdener), по второму браку графиня Адлербергъ; дочь принцессы Турнъ-и-Таксисъ; баронесса Лихтенфельсъ, славилась своей красотой въ 40-хъ годахъ. Пріемная мать ея была тетка Имп. Александры Ѳеодоровны.

Грав. на стали; по колѣн., $^3/_4$ вл.: Съ *Кар. Г^но Кура.* — *H. Robinson.* | *баронеса александра оедоровна криднеръ.* Выш. 4.1; шир. 3 *.

(*) Есть еще крошечный портретъ Крылова, приложенный при миніатюрномъ изданіи его басенъ; литографированный въ Экспедиц. Заготов. Госуд. бумагъ.

(**) Въ СПБ. лѣтнемъ саду поставленъ Крылову памятникъ (1853), отлитый барономъ Клодтомъ. Статуя дѣдушки Крылова очень типична и отличается большимъ сходствомъ. Съ четырехъ сторонъ превосходные барельефы на сюжеты изъ его басенъ, работы того же Клодта.

Въ Альманахѣ «Утренняя Заря», СПБ. 1841. — I-е отпеч. на листахъ больш. формата, на кит. бум. *

КРЮДНЕРЪ, баронесса, Варвара Юліановна, урожд. Фитингофъ; родная внучка фельдмаршала Мюниха; род. въ Россіи 21 Ноября 1764; жена русскаго посланника при разныхъ дворахъ барона Крюднера, съ которымъ развелась. Женщина даровитая и чрезвычайно честолюбивая; впослѣдствіи впала въ набожность и мистицизмъ; имѣла претензію на сообщеніе съ загробнымъ міромъ и херувимами; была другомъ Александра I, который увлекся ея мыслію «упрочить христіанскія основы въ мірѣ и для этой цѣли попрать революцію и возстановить европейскіе престолы». Въ 1824 она уѣхала въ Крымъ къ кн. Голицыной, гдѣ умерла 25 Декабря того же года. Извѣстна своими повѣстями на франц. языкѣ (Русск. Архивъ 1885 ПБ.).

1. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр. (съ руками), $^3/_4$ впр.: *Rosmäesler junior 1820* | *baronin krüdener* | *Zwickau b. Geb. Schuman.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *.

2. Передѣлка съ тогоже ориг.; грав. пункт.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Junge del. Leipzig. — C. Bardua pinx. — F. W. Meyer Berlin.* | *Baronin von Kruedener* | *geb: von Vietinghof.* | *Zum Besten der Armen. — Leipzig bei Voss.* Выш. 5.1; шир. 4.2 *.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. Pfenninger del. & sculp.* | *die baronesse von krüdener.* | *Mein gantzes Ich, ist Liebe.* Выш. 5.6; шир. 4.7 *.

4. Другой ориг.; въ кругѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; безъ подписи. Діам. = 1.10. У Иверсена.

КРЮЙСЪ, Корнелій; род. 1657; Норвежецъ; перешелъ на службу къ Петру I; участвовалъ въ войнѣ со Шведами; преслѣдуя Шведскую шхуну, посадилъ свой корабль «Выборгъ» на мель, свезъ съ него пушки на берегъ, и самый корабль сжегъ; за это былъ приговоренъ къ смерти, но помилованъ и сосланъ въ Казань 1714; откуда 1715 возвращенъ; 1721 пожалованъ Адмираломъ; † 3 Іюня 1727.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., прямоличный: *in hoc sig — no vinces* | *Cornelius Cruys Magni et Invicti Caesaris,* | *Petri Alexii, Copiarum Maritimarum Praefectus.* Ниже стихи:

Groot — Keiser, die de Maan van Mecha doet beswyken,
Siehier, ô Vorst uw kruys, uw dappere Ammiraal,
Die, als een leeuw, uw throon bewaakt met vuur en staal,
En, op de Euxyn, voor't Kruys, de groene vlagh doet stryken. |
Pet. Schenk fec. exc. Amst: C. P. — Lud. Smids M. Dr. — Выш. 8.7$^1/_2$; шир. 6.11. Въ I отпеч. на правой щекѣ, подъ глазомъ, большое черное пятно; во II-хъ это пятно затерто *; въ III-хъ, послѣ адреса прибавленъ годъ.

2. Другой ориг.; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ треугольной шляпѣ: *in hoc signo vinces.* | *Pet. Schenk fec. et exc. — Amsteld. c. Privil.* Подъ гравюрой таже подпись, что на № 1. Выш. 8.9$^1/_2$; шир. 6.9 *.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *J. E. Marcus sculp.* | *cornelis cruys,* | *admiral in dienst van den czaar.* Выш. 2.9; шир. 2.2 *. II-е отпеч. на заглавномъ листѣ книги: *rusland* | *en de* | *nederlanden* | ..... *door* | *mr jacobus scheltema..... derde deel.* | *te amsterdam, bij* | *hendrik gartman.* | *MDCCCXVIII**.

КСЕНІЯ ІОАННОВНА, Романова; мать Царя Михаила Ѳеодоровича, супруга Филарета Никитича, дочь боярина Шестова (какъ то значится по окладной книгѣ Новоспасскаго монастыря (*). Вмѣстѣ съ супругомъ своимъ была сослана на Онегу и затѣмъ неволею пострижена подъ именемъ Марѳы. При Самозванцѣ переведена съ сыномъ въ Ипатьевскій монастырь въ Кострому, а оттуда въ Вознесенскій въ Москву. Умерла въ схимѣ 26 Янв. 1631. У ней были дѣти: Борисъ, Никита, Левъ, Михаилъ и Татьяна (за кн. Ив. Мих. Катыревымъ-Ростовскимъ). Женщина сильной воли и крутаго нрава, двукратно недопускавшая сына до женитьбы. ПБ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., съ костылемъ въ рукѣ, $^3/_4$ впр.: *Ксенія Ивановна Княжна Сицкая,* | *Супруга Боярина Ѳеодора Никитича Романова,* | *и Родительница Царя Михайла Ѳеодоровича,* | *въ Монахиняхъ Марѳа.* | *Xenia Iwanowna Sizkoi,* | *Theodori Romanow uxor,* | *Michaelis Russ. Zaar Mater,* | *in Monast Martha.* — Выш. 12.8; шир. 8.5$^1/_2$. II-е отпечат. плохіе на Варгунинской бумагѣ, продаются въ Академіи Художествъ, по 25 коп. (гдѣ находится самая доска). Оригиналъ находится въ Романовской Галереѣ.

2. Копія въ уменьшен. размѣрѣ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; подъ оваломъ, на картушѣ, заштрихованной нара-

(*) А не княжна Сицкая или Шестунова.

лельными чертами: *Ксенія Івановна Княжна Сицкая,* | *Супруга Боярина Θеодора Никитича Романова,* | *и Родительница Царя Михайла Θеодоровича,* | *въ Монахиняхъ Марθа* | *Xenia Iwanowna Sizkoi, Theodori Romanow* | *uxor, Michaelis Russ. Zaar Mater, in Monast* | *Martha.* Выш. 5.6½; шир. 3.10 *. См. Сюиты 1742.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., грубой работы; поясн., ¾ впр. Подъ оваломъ на бѣлой дощечкѣ, съ четыреугольными выступами по угламъ: *Ксенія Іоановна Княжна Сицкая* | *Супруга Боярина Θеодора Никитича Ро-* | *манова и Родительница Царя Михайла* | *Θеодоровича въ Монахиняхъ Марθа* | *Xenia Iwanowna Sizcoi Theodori* | *Romanow uxor Michaelis Russ.* | *Zaar Mater in Monast. Martha* — Выш. 5.6½; шир. 3.10½ *. См. тамъ же.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн.; ¾ впр.: *Ксенія во Инокиняхъ Марθа* | *Ивановна Урожденная Княжна Сицкая* (sic) | *Супруга Филарета Никитича Романова.* Выш. 5.6½; шир. 3.3½ *. Есть отпеч. на новой бумагѣ, съ совершенно выпечатанной доски *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Ксенія въ инокиняхъ Марθа Іоа* | *нновна Великая Болярыня урожден* | *ная Княжна Ситцкая Супруга Феодора* | *Никитичя Романова род. 1558. Сконч. 1631. Г.* Выш. 6.11½; шир. 4.7 *. Изъ Пантеона Филиповскаго, 1805 — 1810.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *ксенія,* | *Матерь и наставница* | *Царя Михаила Θеодоровича.* Выш. 3.3½; шир. 2.8½. I-е отпеч. приложены при «Русск. Вѣстникѣ». 1815, Мартъ; II-е, при книгѣ: «Анекдоты Глинки», ч. V.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Великая Старица* | *Ксенія въ инокиняхъ марθа,* | *Іоанновна Романова.* | *Скончалась въ 1631. Году.* | *Стр. 6.* (Работы Р. Степанова). Выш. 3.8; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «Краткое описаніе Новоспасскаго монастыря. Москва, 1821».

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гравир. Θ. Алексѣевъ: Ксенія Іоанновна* | *Супруга Боярина Θео-* | *дора Никитича Романова,* | *потомъ въ Инокиняхъ* | *Марθа.* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.7; шир. 2.11 *. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, П. Бекетова. М. 1821».

9. Фантастич. изобр. ея на двухъ картинкахъ (4 и 7) къ трагедіи Шиллера, Дмитрій Самозванецъ. Minerva. 1818. См. сюиты 1818.

КУБЕ, Юлій Леонтьевичъ фонъ; род. въ Ригѣ 13 Авг. 1815; кандидатъ правъ Дерптскаго Университета; 1857 Курляндскій вице-губернаторъ; 1858 Лифляндскій; † въ Ригѣ въ 1872.

Грав. на стали; по колѣн., со шляпой въ рукѣ, ¾ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* — *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga.* — *Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *I. von Cube* | *Vice Gouverneur von Livland.* Выш. 4.6; шир. 3.11 *. При Рижскомъ Календарѣ на 1867 г. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большого формата, кит. бум. *

КУЗМИЧЕВЪ (Kousmitchef), Θедотъ Сем., самоучка, или, какъ онъ самъ называлъ себя: «сынъ природы», — поэтъ, романистъ, драматургъ и публицистъ, наводнявшій съ 1824 года Московскую рыночную литературу своими произведеніями. 1859 праздновалъ 35-лѣтній юбилей своего авторства.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гр. Аθанасьевъ.* | *Θедотъ Семеновичъ* | *Кузмичевъ.* | *Авторъ двухъ сотъ рукописей.* Выш. 3.7; шир. 3.2 *. Приложенъ при его сочиненіи: «Ратникъ на Московскихъ развалинахъ въ 1812 г.; Москва 1842». Во II отпеч. имя гравера затерто.

КУЗНЕЦОВЪ (Kousnezof), Яковъ Павловичъ.

Грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *яковъ павловичъ кузнецовъ.* Выш. 3.9½; шир. 2.7 *. Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум. *.

КУКОЛЬНИКЪ (Koukolnik), Несторъ Вас. род. 1809. Романистъ, поэтъ и драматургъ; съ 1836 издавалъ Художественную газету; почетн. членъ Акад. Художествъ; 1845 основалъ Иллюстрацію; подъ конецъ жизни служилъ въ комиссаріатѣ. † 1868.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; сидитъ со шляпой и палкой въ рукахъ, ¾ вл.: *Н. Кукольникъ* (грифъ). Выш. 5.7½; шир. 3.10 *. При I т. «Ста русск. Литераторовъ»; СПБ. 1839. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева. Ориг., писанный К. П. Брюловымъ, наход. въ Акад. Художествъ.

КУЛИБИНЪ, Иванъ Петровичъ (Koulibine); механикъ-самоучка; род. 10 Апр. 1735 въ Ниж. Новг.; † 1818. Былъ представленъ Екатеринѣ II, 1767, во время ея путешествія по Волгѣ. Сочинилъ нѣсколько курьезныхъ проэктовъ, въ томъ числѣ и модель моста черезъ Неву (*); всѣ эти проэкты, по

(*) Эта модель находится въ музеѣ корпуса Путей Сообщенія; съ нея существуетъ огромная гравюра рѣзцомъ, довольно рѣдкая.

ихъ непрактичности, остались безъ послѣдствій. Кн. Орловъ предлагалъ ему разныя почести, съ тѣмъ, чтобы онъ обрилъ бороду; но Кулибинъ на отрѣзъ отказалъ ему въ этомъ (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ армякѣ, съ медалью на шеѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Грав. Аѳанасьевымъ, для Свиньина, какъ это значится въ собственноручной росписи его работъ. Приложенъ при біографіи Кулибина, помѣщен. въ «Отечеств. запискахъ» Свиньина.

2. Повтореніе предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр., въ томъ же нарядѣ и съ тою же медалью: *Иванъ Петровичъ | Кулибинъ | Механикъ Россійской Академіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У гр. ДТ.

КУЛЬМАНЪ, Елизавета Борисовна, род. 5 Іюля 1808; † 19 Нояб. 1825. Съ 12-лѣтняго возраста писала стихи, на русск., итальян. и нѣмецк. языкахъ. Сочиненія ея были изданы Росс. Академіей въ 1833—9 гг. (3 части).

1. Въ овалѣ, вверху котор. кольцо; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл; съ жемчугами на шеѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.6 *. Приложенъ съ статьѣ А. В. Никитенко: «Елизавета Кульманъ», помѣщенной въ «Библіотекѣ для Чтенія», на 1835 г. (т. VIII, стр. 39—86).

2. Въ четыреугольн.; гравированъ рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach Catozzi's Marmorbüste gestochen v. C. Barth. | elisabeth kulmann.* Съ помѣтой вверху: *m³ c. l. № 636.* Выш. 3.11; шир. 3.1 *.

3. Одна головка, $^1/_2$ вл., грав. карандаш. манерой; съ автографической подписью. Выш. 4.1; шир. 3.3 *. При ея жизнеописаніи, Berlin 1858 (*).

4. Въ «Русскихъ людяхъ», изд. Вольфа 1866. См. сюиты.

КУЛЬМАНЪ (Quirinus Kuhlmannus) фанатикъ-проповѣдникъ; род. въ Бреславлѣ 25 Февр. 1651; духовидѣцъ и сочинитель особой, новой религіи; вмѣстѣ съ другимъ фанатикомъ Кондратіемъ, Нордеманомъ, былъ допрошенъ въ Москвѣ и пытанъ; а затѣмъ сожженъ на Болотѣ, какъ еретикъ, 4 Окт. 1689.

(*) Тамъ же помѣщенъ и рисунокъ ея могильнаго памятника, на Смоленскомъ Кладбищѣ въ СПБ. (Alessandro Triscorni inv. et sculp. litogr. R. Gillis); такой же приложенъ при ея біографическомъ очеркѣ въ «Живописномъ Сборникѣ» Плюшара, 1857 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *aetat:—28. iahr. | quirinus kuhlmannus vratislauiae silesiorum Natus die 15 (25) Februar Anni M.DC.LI. | I. Muscowita pinxit. — R. White sculpsit | 1683 | 1689 Andreas Luppius Edit. |*

Alter Scaligerum, Taubmanus, Grotius, Opitz. | Barthius, Jscanus, Gryphius, Muretus, Erasmus. |

Henoch, Josephus, Davides | Josua, Moses, | Elias, Daniel, Salomon, Elisa, Johannes! | Cyrus, Alexander, Constantin, Karl, Fridericus! | Liligerus, Iuvenis, Frigerans, Artista, Sophata! | O Pater, haec tua sunt! Haec ad te cuncta reflexit! |

2. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Quirinus Kuhlmannus, | Fanaticus.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.2 *.

3. Тоже; въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Quirinus Kuhlmannus | Vratislaviensis Silesius | Fanaticus sui temporis doctrina et scriptis famosus, et | post varias peregrinationis tandem in Moscovia combustus. | Natg. A. 1651. d. 25. Febr.—Den. A. 1689. d. 30 Octobr. | J. F. Schmidt sculp:* Выш. 4.4; шир. 3.6$^1/_2$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Quirinus Kuhlmann, | chiliasta et pseudopropheta, | Nat. Vratislaviae Silesiorum D. 15 Febr | Anno 1651. Cremat. Moscov. D. 4. Octobr. | Anno 1689.* Выш. 5.2; шир. 4.8 *. Въ I-хъ отпеч., вправо отъ овала видно нѣсколько царапинъ *, котор. во II отп. счищены *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; безъ его имени; съ 4 французскими стихами: *La terre me fût....* 8⁰. Въ Публ. библ., въ книгѣ съ вырѣзками Бутовскаго.

КУЛЬНЕВЪ, Яковъ Петровичъ; гусаръ; началъ службу 1789; 1808 Генералъ-Маіоръ; отличался необыкновенною храбростію въ отечественную войну 1812; смертельно раненъ подъ Клястицами 18 Іюля 1812 г. † 20 Іюля 1819

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр.; $^3/_4$ впр.: *Храбрый Кульневъ — Генералъ Маіоръ.* Внизу изображена баталія, на первомъ планѣ которой, Кульневъ на конѣ: *Сражался за Отечество, Окончилъ жизнь въ бою | 20 Іюля 1812 | на 48 Году отъ рожденія. | Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 6.3; шир. 5.5 *.

2. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Снизу, портретъ обрамленъ двумя вѣтвями, пальмовой и лавровой, и двумя знаменами;

подъ нимъ баталія (справа 5 артиллеристовъ); *Сражался за Отечество. Окончилъ жизнь въ бою | 20 Іюля 1812 | на 48 Году отъ рожденія. | Храбрый Кульневъ Генералъ Маіоръ.* Выш. 8.6; шир. 8.2½ *.

3. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., ¾ впр; съ такими же вѣтвями, но безъ знаменъ: *Храбрый Генералъ-Маіоръ Кульневъ | На Сраженіи за вѣру и Оте-чество подвизаясь окончилъ Жизнь | На 48 году отъ рожденія.—1812 Іюля 20. | Гравер. К. Анисимовъ.* Внизу таже баталія (справа 8 артиллер.). Выш. 6.9; шир. 7.1 *. Во II отпеч. подписи гравера почти невидно *: III-е, пройдены грубо рѣзц. и пункт. *.

4. Повтореніе № 3, въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт. (Ческимъ, безъ его имени); по гр., ¾ впр.: *Храбрый Кульневъ, | Генералъ-Маіоръ, | Сражался за Отечество, | Окончилъ жизнь въ бою 20 Іюля 1812, | на 48 Году отъ рожденія.* Выш. 3.10½; шир. 3.2 *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Грав. Е. Кудрековъ | Храбрый Кульневъ, | Генералъ Маіоръ.* Выш. 3.10½; шир. 3.2 *. Во II отпеч. подпись гравера счищена *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Г. А. Г.ъ | Яковъ Петровичь | Кульневъ, | Генералъ Маіоръ.* Выш. 3.7; шир. 2.10½ *. I-е отпеч. прежде подписи, съ одной монограммой мастера *Г. А. Г.*—У Ефрем. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Другой ориг. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *L. de St. Aubin del. Fis Vendramini sculp. | Кульневъ | Генералъ Маіоръ | Koulneff | Général Major. | Published June 1813 by Boydell and Co № 90, Cheapside London.* Выш. 5.6½; шир. 4.10½ *. Въ изданіи Вендрамини: «Галерея портретовъ Генераловъ 1812 г.» изд. 1813—1821.

8. Повтореніе въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц., по гр., ¾ впр.: *Генералъ-Маіоръ | Яковъ Петровичь | Кульневъ.* Выш. 3.6½; шир. 2.7½ *. Въ книгѣ Ушакова: «Дѣянія рос. Полководцевъ», СПБ. 1822.

9. Съ того же ориг.; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *Храбрый Кульневъ | Генералъ-Маіоръ | Сражаясь за Отечество окончилъ | жизнь на полѣ чести 20-го Іюля 1812 г. | на 48 году отъ рожденія.* Выш. 2.7; шир. 2.4 *. При 3-й части книги: «Военные подвиги и анекдоты гр. П. Х. Витгенштейна. М. 1814».

10. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.; съ той же подписью, но надъ буквой *і* въ словѣ *Маіоръ* поставленъ знакъ ^. Выш. 2.7; шир. 2.4. При книгѣ: «Жизнь Г. М. Кульнева, СПБ. 1815». У Ефр.

11. Конный, грубо грав. пунктиромъ, лубочной работы: *Храбрый Кульневъ Генералъ-Маіоръ.* Во II отпеч. прибавлено: *Сражась* (sic) *за Отечество окончилъ жизнь на полѣ чести 20 Іюля | 1812 на 48 году отъ рожденія.—Печат: позв: М. 1839 года Маія 12 дня Ценз: в: флеровъ.* Выш. 10.11; шир. 9.2. Публ. Библ. Даля III. Въ III, доска грубо пройдена вновь и прибавленъ адресъ: *въ Метал: Сергѣевой.*

12. На картинкѣ: *Сраженіе при Клястицахъ и смерть храбраго генералъ маіора якова | петровича Кульнева 1812 года Іюля 20.* Гравир. рѣзцомъ плохой работы. Выш. 6.10½; шир. 11½. Эрмитажъ.

КУЛЯБКА, — см. СИЛЬВЕСТРЪ КУЛЯБКА.

КУМАНИ, Контръ-Адмиралъ; одинъ изъ героевъ Турецкой войны 1829 г.

Его изображеніе находится на лубочной картинкѣ, въ листъ; грав. рѣзц., съ слѣдующей подписью: *Москва 1829 года Месица Апреля. Рисо: Прапо: Але: Еме: № 61»—«поступ: Апрѣля 9-го 1829 Гравировать позволяется Цензоръ Л. Цвѣтаевъ» | Занятіе Города Сизополя. | Россійскими Войсками 16 февраля 1829 года подъ начальствомъ — Контръ Адмирала Кумани.—Пріовладеніи Города | взяты въ Плѣнъ:— двухъ бунчужный Паша Бендерли-халимъ, 4 Полковника, 2 Капитана, 13 чиновниковъ, и 23 человѣка изъ Его — войска, 2 знамя, 11 пушекъ, 2000 Ядеръ, 500 гранатъ, 150 Картечь, 80 пудовъ пороху, 38,000 патроновъ.* — Выш. 10.8; шир. 13.11½ *. II-е отпеч. этой же картинки съ цензурной помѣтой: *грав: позв: Москва 25 Ноября 1830 г. ц: Двигубскій.*

КУРАКИНА, княжна Агрипина Александровна; дочь кн. Александра Борисовича и Александры Ивановны (урожд. Паниной). Род. 1734 † 1791. Фрейлина двора Е. И. В., воспитавшая своихъ племянниковъ князей Куракиныхъ, князей Лобановыхъ-Ростовскихъ и поэта Нелединскаго-Мелецкаго (ПБ.).

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Princesse Agrippine de Kourakin | Demoiselle d'honneur de Sa Majeste | Imperiale de toutes les Russies. | Peint Pare Rocotof— gravé à l'eau forte par An. Radigues, et terminé*

an burin par son Ecollye Vas. Pedichef Ser- | *gant du Reg^t. au Gar^ds de Preobragensky.* Выш. 9.4½; шир. 7.5. Рѣдкій листъ *.

КУРАКИНА, кн. Елена Степановна; дочь Степана Ѳедоров. Апраксина; жена князя Бориса Александровича Куракина, славилась красотой; фаворитка В. К. Петра Ѳеодоровича. Род. 1735 † 1769.

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; поясн., ¾ вл.: *Helene Stepanovna* | *Princesse de Kourakin née Apraxin* | *Le 5.7^bre 1735. mort le 29 8bre 1769.* | *Peint par le Comte Rotari— Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S^t. P. 1781.*—Выш. 9.4½; шир. 7.4½ *.

КУРАКИНЪ, кн. Александръ Борисовичъ; род. 18 Янв. 1752; воспитывался съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ и былъ его другомъ. Въ царствованіе Павла, въ продолженіи двухъ мѣсяцевъ, въ 1796 г., достигъ всѣхъ возможныхъ чиновъ и орденовъ; 1801 былъ 2-й разъ Вице-Канцлеромъ; 1806 Посланникъ въ Вѣнѣ, а въ 1809 въ Парижѣ, гдѣ во время пожара на балу у кн. Шварценберга (по случаю женитьбы Наполеона на Маріи-Луизѣ), чуть было не погибъ; † 1818 въ Веймарѣ. Онъ составилъ въ 1806 году уставныя граматы для своихъ имѣній. Отецъ бароновъ Сердобиныхъ и Вревскихъ; погребенъ въ Павловскѣ, гдѣ Имп. Марія Ѳеодоровна поставила ему памятникъ (ПБ.).

1. 1771. На картинкѣ, представляющей пріемъ В. К. Павла Петровича Королемъ Фридрихомъ Прусскимъ. Грав. акватинт.; въ ростъ, ¾ вл.: *F. Weitsch del.— D. Berger fecit 1806.* | *friedrich der Einzige und paul petrowitz* | *bei ihrer Zusammen kunft am 21. July 1776. in Berlin.* Выш. 8.11; шир. 11.8. См. **Павелъ I.**

2. 1779. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *Alexandre* | *Prince de Kourakin &. &.* | *Peint par le Chev: Roslin.— Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S^t. P. 1779.* Выш. 9.4½; шир. 7.4½ *.

3. 1779. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *александръ — борисовичъ* | *князь — куракинъ.* | *Гр: А: Колпашниковъ 1783.* Выш. 9.9½; шир. 7.5. Во II отпеч. прибавлено: *F. Develly le 24 Decembre 1779 à S^t. Petersbourg* *. Оба вида въ Эрмит.

4. 1796. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ впр.: *Peint par Voille.— Gravé par James Walker Graveur de sa Maj: Imp:* | *et membre de l'Academie de beaux Arts S^t. Petersbourg.* | *—Князь* | *—Александръ Борисовичъ Куракинъ* | *—Государственный Вице-Канцлеръ, и пр. и пр. — Le Prince* | *Alexandre Borisovitsch Kourakin.* | *Vice Chancelier de l'Empire, & &.* Выш. 12.1½; шир. 10.8 *.

5. 1798. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ впр.; *Peint par L. Vigée le Brun.—Gravé par James Walker graveur de Sa Maj: Imp: et membre de l'Academie des beaux Arts S^t. Petersbourg.* | *Alexandre Prince de Kourakin.* | *Vice Chancilier de l'Empire, Ministre du Conseil d'Etat, Conseiller privé actuel, Sénateur* | *Chambellan actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de S^t. André,—de S^t. Alexandre Newsky, de S^t. Anne de la première Classe, Grand'Croix de celui de S^t. Jean de Jeruxalem,* | *et Chevalier des Ordres de Dannemarck de Dannebrog et de celui de l'Union parfaite, &:* | *—Published the 1st of Decembre 1798 by ja^s. Walker S^t. Petersbourg and Robt. Wilkinson Cornhill London.*— Выш. 13.1; шир. 10.4 *.

6. Повтореніе предыдущ., въ уменьш. размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гравир. Ѳ. Алексѣевъ* | *Князь Александръ Борисовичъ* (sic) | *Куракинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *1-го Класса.*—Выш. 3.7½; шир. 2.11½ *.—Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Тоже; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.; *Alexander* | *Prince Kourakin.* | *Pub. by Jones & Bumford. Nov. 1807.* Выш. 2.6½; шир. 2.4 *.

8. Тоже; грав. на стали поясн.: *Carl und W. Otto in Darmstadt — Ged. v E. Münich* | *Alexander Fürst Kourakin.* Въ книгѣ: Blum, Ein russischer Staatsman. Leipzig. 1857 *.

9. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Tassart s^t.* | *alexandre — borissowitsch* | *Kourakin,* | *prince,* | *Vice-Chancellier de l'Empire,* | *Chevallier de tous les Ordres de Russie, Décoré du Grand-Aigle de la Légion d'honneur,* | *né le 18 de Janvier 1752.* | *à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, F^g. S^t. G^m. N°. 5.* Выш. 3.4; шир. 2.8. Въ I-хъ отпеч. подпись съ ошибками: *Alexandre Borlissowittsch* (sic); есть отпечат. черн. и красн. краской.—Paris, BN.

10. 1798. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Le Prince Alexandre — Borissowitsch Kourakin* | *ne le 18 de—Janvier 1752* | *Conseiller privé actuel, Ministre du — Conseil d'Etat, Sénateur, Chancelier de* | *tous les Ordres & Chambellan actuel de — S. M. L'Empereur de toutes les Russies,* | *Son ancien Ministre des affaires—étrangères & Vice Chan-*

celier de l'Empire, | *Chevalier de tous les Ordres de Russie — De Prusse, de Dannemarck, de Baviere*, | *& Bailli Grand Croix de l'Ordre — Souverain de S'Jean de Jerusalem* | *Peint par W. Baravikovsky— Gravé par Ign. S. Klauber*. Выш. 10.11; шир. 8½ *.

11. 1798. Грав. пункт.; въ ростъ, ¾ впр. Справа на пьедесталѣ бюстъ Павла I (¾ влѣво): *Peint par W. Baravikovsky. — Gravé à St. Petersbourg par Jean et Francois Vendramini* | *Le Prince Alexandre—Borissowitsch de Kourakin* | *Conseiller privé actuel; Ministre du Conseil d'Etat, Senateur, — Chancelier de tous les Ordres de l'Empire de Russie, Chambellan* | *actuel, ancien Vice Chancelier de l'Empire et Ministre des Affaires—étrangères de S. M. l'Empéreur de toutes les Russies, Chevalier* | *de St André, de St Alexandre Newsky, de St Wladimir de la—1re Classe, de St Anne de la 1re Classe, des Ordres de Prusse de l'Aigle* | *noir et de l'Aigle rouge, de celui de Bavière de St. Hubert, de ceux — de Dannemarc de Danebrog et de l'Union parfaite, et Grand Croix de* | *l'Ordre Souverain de St. Jean de Jerusalem. &c. &c. &c.*— И гербъ. Выш. 21.6; шир. 14.8½. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. Оригиналъ, въ величину гравюры, находится С.Петербургѣ у кн. Анатолія Куракина. Былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 663).

12. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., ½ впр.: *Alexandre* | *Prince de Kourakin* | *Löschenkohl*. Выш. 5.1½; шир. 3 *.

13. 1809. Грав. акватинт.; въ ростъ, ¾ вл.:— *Peint par Chevalier I. B. Lampi. — Gravé à Vienne par V. G. Kininger 1809* | *Alexandre— prince Kourakin* | *Conseiller privé actuel de la prémiere Classe Membre du — Conseil d'Etat, Senateur, Chancellier de tous les Ordres de Russie Chambellan actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, — son Ambassadeur Extraordinaire et Plénipotentiaire à Vienne et à Paris* | *Chevalier des Ordres de Saint André, de Saint Alexandre Nevsky, Grand Croix de celui de Saint Wladimir de la première Classe, de celui de St. Anne de la prémière* | *Classe, Bailli de l'Ordre de Saint Jean de Jerusalem, Grand Cordon de la Legion d'honeur de France, Chevalier des Ordres de Danemark de l'Eléphant, de Daneborg* | *et de l'Union parfaite, Chevalier des Ordres de l'Aigle noir, et de l'Aigle rouge de Prusse, de celui de Saint Hubert de Bavière. & &*. Выш. 24.1; шир. 17.3. I-е отпеч. прежде подписи *. Во II верхняя строка подписи вырѣзана сквозными буквами. У гр. ДТ. *; въ III буквы эти заштрихованы *. Оригиналъ въ гравюры величину находится въ С.-Петербургѣ у князя А. Куракина.

14. 1812. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; въ бархатномъ камзолѣ съ бриллiантовыми пуговицами, грудь усыпана орденами. Внизу гербъ князя и по сторонамъ его подпись: «*Le Prince Alexandre Borissowitsch Kourakin.* | *Conseiller privé-actuel de la première classe, Membre du Conseil-d'Etat, Sénateur, Chambellan, Ambassadeur* | *extraordinaire et Plénipotentiaire à Vienne et à Paris, Ancien Vice-Chancelier de l'Empire et Ministre des* | *Affaires — étrangères de Sa M-té l'Empereur de toutes les Russies, Chancelier de tous ses Ordres, Chevalier de ceux de St. André* | *de St. Alexandre-Newski, Grand-Croix de la première classe des Ordres de St. Wladimir et de Ste. Anne, Bailli de l'Ordre* | *Souverain de St. Jean de Jerusalem, Grand-Aigle de la Légion d'Honneur de France, Chevalier des Ordres, de l'Eléphant du* | *Danebrog et de l'Union parfaite de Dannemarck, de l'Aigle-noir et de l'Aigle-rouge de Prusse, et de St. Hubert de Baviere etc. etc.*». Внизу подъ гравюрой пунктирная подпись: «*Outkin 1812*». Выш. 16.6½; шир. 11.11. Это одинъ изъ капитальныхъ листовъ Уткина. Доска была выполнена по заказу самого Куракина и потеряна въ 1812 году при перевозкѣ его вещей изъ Парижа; впрочемъ, экземпляры этого портрета не слишкомъ рѣдки и находятся въ собраніяхъ всѣхъ любителей. I-й пробный отпечатокъ этого портрета, въ которомъ оконченъ одинъ фонъ овала, а портретъ выгравированъ въ одномъ контурѣ, находится въ Эрмитажѣ. II-е отпечатки, тоже пробные, снятые съ неоконченной доски, на которой награвированъ одинъ портретъ въ овалѣ безъ угловъ, находится въ Эрмитажѣ, книга Уткина, № V. У гр. Д. Т. III-е отпечатки съ оконченной доски, но прежде всякой подписи, въ Мюнхенскомъ собраніи гравюръ * и IV-е съ полными подписями; въ нихъ тѣни въ лицѣ и въ драпировкѣ сзади значительно усилены и многія части гравюры пройдены вновь *. На Эрмитажномъ экземплярѣ рукою Уткина карандашемъ помѣчено: «*Гр. 1812 г. Пис. Членъ Института Рено. Парижъ*». Этотъ портретъ Куракина представляетъ почти точное повтореніе его портрета, писаннаго Боровиковскимъ, съ котораго сдѣлана гравюра Клаубера въ поясномъ размѣрѣ.

15. 1810. Картинка, грав. черн. манерой.

Куракинъ представленъ больнымъ; онъ сидитъ въ креслахъ (по поясъ), $^1/_2$ впр.; лѣвая рука его обернута въ платокъ: *J A. Roy, del. et sculp.* | *le prince alexandre kourakin,* | *Dans son état douloureux* | *du Lazare de l'Ecriture Sainte* | *à Paris, en Aout 1810.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 8.3$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде подписи; Paris BN. Есть отпеч. красками; тамъ же.

Этотъ портретъ награвированъ по слѣдующему случаю: 1 Іюля 1810 г. былъ данъ великолѣпный балъ кн. Шварценбергомъ, по случаю бракосочетанія Имп. Наполеона съ Маріей Луизой; во время бала въ залѣ сдѣлался пожаръ; въ общей сумятицѣ погибло много гостей, въ томъ числѣ и сама хозяйка графиня Шварценбергъ. По своей церемонности и вѣжливости, Куракинъ пропускалъ впередъ спасавшихся дамъ, а самъ былъ сшибенъ съ ногъ, получилъ сильные обжоги, лишился большей части своихъ брилліантовъ, которыми былъ ушитъ его блестящій костюмъ, и едва избавился отъ смерти. Вскорѣ послѣ того онъ переѣхалъ на свою дачу въ Нельи; его несли при этомъ на золотомъ креслѣ, въ длинной процессіи; лакеи его шли впереди по два въ рядъ, а позади слѣдовали всѣ чины посольства. Эта процессія надѣлала въ то время большого шума въ Парижѣ. — Рисунокъ Руа былъ сдѣланъ съ князя во время пребыванія его въ Нельи (Wassiltsch. I. 458). Въ память избавленія своего отъ опасности, кн. Куракинъ распорядился выбить медаль (*).

16. 1810. Безъ фона; грав. рѣзц. въ контурахъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *Le Prince Kourakin.* | *Flatters.* | *Fremy del. et Sculp.* Выш. 2.9; шир. 1.8 *. Профиль князя сходна съ его изображеніемъ на медали 1810 г.

17. Копія съ предыдущ.; грав. въ контурѣ; по гр., $^1/_2$ впр.: *Pfitzer sc.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 2.10. У кн. Барятинскаго.

КУРАКИНЪ, кн. Алексѣй Борисовичъ; младшій братъ предыдущаго; род. 19 Сент. 1759 † 1829. Генералъ-Прокуроръ при Павлѣ I; Министръ Внутрен. Дѣлъ при Александрѣ I, предсѣдатель Государ. Совѣта и канцлеръ при Николаѣ I. Малороссійскій Генералъ-Губернаторъ (**).

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *J. A. Roy del. et sculp. en 1810* | *le prince alexis de kourakin.* | *Conseiller privé actuel de S. M. l'Empereur de toutes* | *les Russies, Ministre, de l'Intérieur, Membre du* | *Conseil d'Etat, Sénateur, Chambellan actuel, et* | *Chev^er. des Ordres de S^t. André, de S^t. Alexandre Newsky,* | *Grand' Croix de S^t. Wladimir et Ste Anne, de la 1re Classe etc^a.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.9 *.

2. Точь въ точь съ предыд., въ меньшемъ размѣрѣ; грав. Кепедеемъ акватинтой; въ кругѣ; по грудь, $^1/_2$ влѣво; безъ всякой подписи; діам. 2.3 *.

КУРАКИНЪ, кн. Борисъ Ивановичъ, по женѣ своей свояк Петра Великаго, прадѣдъ кн. Александра Борисовича; род. 20 Іюля 1671; † 17 Окт. 1727. Участвовалъ въ битвѣ подъ Полтавой; былъ посломъ въ Гагѣ, Лондонѣ и Парижѣ, гдѣ покровительствовалъ Третьяковскому. По его завѣщанію, въ Московскомъ домѣ его, близь Красныхъ воротъ устроена прекрасная богадѣльня, находящаяся и нынѣ подъ попечительствомъ старшаго въ родѣ князей Куракиныхъ (ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *boris princeps — de kurakin,* | *Eques ordinis — S^t. Andreae,* | *sacrae suae czareae — majestatis minister* | *a secretioribus concilirs — colonellus locumtenens* | *cohortis praetorianae, — generalis praefectus* | *vigilia — rum. &c. &c.* | *Kneller pinx. — v. Gunst Sculp. Ioan: van Duren excudit.* И гербъ. Выш. 12; шир. 9.10$^1/_2$.

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Boris Fürst von Kurakin,* | *S^r. Czaar May. Ambassadeur an* | *die Herrn General-Staaten etc.* Выш. 5.2; шир. 3.2 *.

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Рис: Я: Аргуновъ. — Гр. К: Анисимовъ.* | *Князь Борисъ Ивановичъ* | *Куракинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣ-* | *тникъ, Гвардіи Семеновскаго Полку* | *Подполковникъ, Чрезвычайный и Полномочный во Франціи Посолъ.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.3 *. При книгѣ Бантыша-Каменскаго: «Дѣянія Полководцевъ.. Петра I. М. 1812»; во II-хъ отпеч. имя гравера счищено; доска подправлена *; при 2-мъ изд. той же книги, 1821.

4. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Князь Борисъ Ивановичъ* | *Куракинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Гвардіи Семеновскаго полку Подполков-* | *никъ, чрезвычайный и полномоч-*

(*) Медаль съ изображеніемъ князя по грудь, $^1/_2$ влѣво, съ надписью: «*alexander borissowicz Kurakin n. 18 Jan. a. 1752*» и имя медальера: «*J. p. droz f.*»; а на оборотѣ: «*divino auxilio ereptus flammis ad suorum omnium sue felicitatem parisiis. I. julien N. D. MDCCCX*». Она изображена въ Собраніи русск. медалей, вып. V, таб. X, № 51, и у Иверсена, таб. XXVI, № 6.

(**) У Ефремова есть гравюра (рѣзцомъ), изображающая вазу, поднесенную: *кн. Алексѣю Борисовичу Куракину.*

ный во Фран- | ціи Посолъ. | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.9½; шир. 3.1 *. Въ Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ (Бекетова). Москва. 1821 — 1824.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр.; ¾ вл.: *Le Prince Kourakine.* Выш. 4.½; шир. 3.4½ *. Въ книгѣ: «Bantische-Kamensky, Siècle de Pierre le Grand». Moscou 1822 *. Во II отпеч. прибавлено: *Князь Куракинъ* *. Въ кн.: «Петръ Великій и его полководцы». М. 1848.

КУРАКИНЪ, кн. Борисъ-Левъ Александровичъ; отецъ кн. Александра и Алексѣя Борисовичей. Род. 1733 † 1764. Президентъ Финансовой Коллегіи, человѣкъ высокой образованности. Его кончину оплакивала Екатерина. Схороненъ въ Москвѣ, въ Чудовомъ монастырѣ (ПБ).

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *boris prince de kourakin.* | *Sénateur Lieutenant-Général des Arméés* | *de Sa M^te. Imperiale de toutes les Russies,* | *Maitre de Sa Maison, son Chambellan Actuel, President* | *du Collége des Finances et de celui d'Economie Chevalier* | *des Ordres de S^t. Aléxandre Nefsky et de S^te. Anne.* | *né le 11 de Juin 1733, mort le 23 de 9bre 1764.* | *Peint par Rokotoff.* — *Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S^t. P. 1780.* — Выш. 9.4½; шир. 7.5 *. Рѣдкій листъ.

КУРЕЙША, Иванъ Яковлевичъ, «студентъ холодныхъ водъ Московскаго сумашедшаго дома»; пророкъ Московскихъ дамъ. Родился въ концѣ XVIII вѣка; уроженецъ Смоленской губерніи, въ юности своей скитался по дебрямъ семинаріи, изъ которыхъ однакоже бѣжалъ въ лѣсъ, и сталъ юродствовать. Здѣсь какъ-то случилось ему изобрѣсти не совсѣмъ ловкое прорицаніе одной знатной особѣ, по ходатайству которой онъ былъ переселенъ изъ лѣса въ Московскій сумашедшій домъ. Здѣсь лечили его сперва холодною водою, отъ которой онъ самъ себя и прозвалъ «студентомъ холодоныхъ водъ» а потомъ, съ прибытіемъ славы о его прозорливости изъ Смоленска въ Москву, устроили для него особую комнату, въ которую пускали жаждущихъ его прорицаній по 20 коп. сер. съ человѣка.

Прибѣгающимъ къ его прозорливости, Иванъ Яковлевичъ провозглашалъ отрывочные, перепутанные съ смѣхотворною латынью, никому непонятные отвѣты, которые многоумно истолковывались приставленнымъ къ нему снотолкователемъ, богадѣленнымъ дьякономъ, — или же давалъ имъ письменные, замысловатые отвѣты.

По прежней службѣ моей въ 1850 — 54 годахъ, мнѣ приходилось посѣщать Московскій сумашедшій домъ почти ежемѣсячно: чрезвычайная грязь и зловонная обстановка, окружавшія Ивана Яковлевича, производили дѣйствительно впечатлѣніе отталкивающее; но дѣтское добродушіе Московскаго прорицателя и необыкновенная его безсребренность, — онъ ничего не выпрашивалъ, ничего себѣ не оставлялъ,— при ближайшемъ знакомствѣ съ нимъ, способны были даже возбудить нѣкоторое сочувствіе къ бѣдному страдальцу; въ этомъ отношеніи Иванъ Яковлевичъ представлялъ настоящій типъ блаженнаго XVI вѣка, и нисколько не походилъ на тѣхъ лживыхъ пророковъ и шпыней, которые изъ своего пророчества дѣлали ремесло для выманиванія денегъ у довѣрчивыхъ православныхъ. Ошибка Ивана Яковлевича заключалась единственно въ томъ, что опоздалъ онъ явленіемъ своимъ на цѣлыя 300 лѣтъ. Замѣчательно, что въ Ивана Яковлевича вѣрили не только Московскія мѣщанки и купчихи и дамы высшаго круга, но даже государственные сановники, извѣстные ученые и высшія духовныя лица. † 6 Сентября 1861 года. Біографическія свѣдѣнія о немъ приведены въ моихъ Народныхъ Картинкахъ, СПБ. 1881 г. Кн. IV, стр. 460 и кн. V, стр. 83.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямоличн.: *иванъ яковлевичъ* | *курейша* | *Въ Преображенской больницѣ въ Москвѣ.* Выш. 7.8½; шир. 5.11 *. II-е отпеч. съ цензурной помѣтой: *Печ. позв. М. Сент. 30 д. 1859 г. Ценз. Д. Наумовъ* *. Въ моихъ «Русск. Народн. Картинкахъ» помѣщена точная копія съ этого листа; Атласъ, т. II, № 550.

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт. и кр. водкой; по гр., прямоличн., Е. Тевяшевымъ; безъ всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 3.5 *.

КУРСЕЛЬ фонъ, Фридрихъ; Ротмистръ Лейбъ-Гусарскаго полка (1815).

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., ½ вл.; въ сюртукѣ, съ орденской ленточкой въ петлицѣ: *Des. et Gr. par Bouchardy suc. de Chretien. inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* — Діаметръ = 2.2½ *. На моемъ экземплярѣ карандашемъ помѣчено: «Friedrich von Kursell, Russ. Rittmeister».

КУРЛЯНДІЯ, Герцоги Курляндскіе, — см. **БИРОНЫ** Іоганна-Магдалена, Фердинандъ, Фридрихъ Вильгельмъ.

КУРЛЯНДСКІЙ министръ,—см. **ЛАУ.**

КУРУТА, графъ Дмитрій Дмитріевичъ; грекъ; учился въ Санктпетербургскомъ Греческомъ Кадетскомъ Корпусѣ; 1787 прикомандированъ къ в. кн. Константину Павловичу для обученія греческому языку; 1789 во флотѣ; 1803 въ свитѣ в. кн. Кон-

стантина Павловича; 1807 его адъютантъ; 1812 оберъ-квартирмейстеръ Гвардейскаго корпуса; участвовалъ въ сраженіяхъ 1813, 1814 гг.; 1815 Директоръ 2-го кадетскаго корпуса и шефъ дворянскаго полка. 1816 Генералъ - Лейтенантъ; начальникъ Штаба Цесаревича Константина Павловича. Разбилъ подъ Вильной Гельгуда; Генералъ отъ Инфантеріи; 1836 графъ; кавалеръ ордена Андрея Первозваннаго; † 1838. Вотъ какъ описываетъ его въ своихъ запискахъ (Русск. Архивъ 1885 г. № 9. стр. 55) Н. Н. Муравьевъ-Карскій: «Квартирмейстерской части полковникъ Д. Д. Курута, родомъ грекъ, человѣкъ со свѣдѣніями, тонкій и умный, но нисколько не военный. Онъ поступилъ сперва въ кадетскій корпусъ, послѣ воспитывался съ великимъ княземъ и, наконецъ, поступилъ къ нему въ учители греческаго языка. Это было въ то время, когда Екатерина замышляла о возстановленіи Восточной имперіи и готовила Константина на Греческій престолъ. Курута занимаетъ при великомъ князѣ мѣсто начальника штаба, гофъ-маршала и дядьки, при чемъ совершенно всѣмъ у него управляетъ. Константинъ Павловичъ его часто называетъ учителемъ своимъ, иногда даже цѣлуетъ у него при всѣхъ руку, спрашиваетъ у него совѣта и слушаетъ его; иногда же схватитъ старика и, въ шутку, какъ медвѣдь, начнетъ ломать его, пока тотъ острою шуткою не пристыдитъ своего воспитанника. Оба другъ друга любятъ и боятся. Когда цесаревичъ сердитъ, тогда одинъ Курута имѣетъ доступъ до него; когда же онъ, забывшись, закричитъ на своего дядьку, тогда послѣдній струситъ и спрячется; въ веселую же минуту греческій человѣкъ уязвитъ его словами въ шутливыхъ намекахъ. Цесаревичъ его всегда называетъ Дмитрій Дмитріевичъ, а тотъ постоянно называетъ повелительнаго воспитанника своего съ греческимъ своимъ нарѣчіемъ «васе высоцество». Они часто говорятъ между собою по гречески.

Дмитрій Дмитріевичъ роста малаго и съ брюшкомъ — структура шарика, голова у него большая, носъ длинный, лице смуглое, совершенный грекъ въ каррикатурѣ; волоса его короткіе и кудрявые, какъ бываетъ у негровъ, ножки у него коротенькія и кривыя, голосъ тихій; по утрамъ онъ жужжитъ, какъ жукъ, а подъ вечеръ пищитъ. Ѣздокъ онъ весьма плохой и даже боится лошадей. Курута большой хлопотунъ и до мелочи аккуратенъ; напримѣръ, какой бы поспѣшности ни требовало отправленіе подписанной имъ бумаги, онъ никакъ не отпуститъ ее отъ себя, не обрѣзавъ сперва ножницами листа кругомъ, такъ чтобы бумага имѣла совершенно правильную фигуру. Онъ часто повѣряетъ спросы свои, посылаетъ навѣдываться объ одномъ и томъ же предметѣ и, наконецъ, самъ поѣдетъ, чтобы удостовѣриться въ томъ, что какая нибудь бездѣлица, его занимавшая, въ точности исполнена. Походъ ли на другой день, онъ съ вечера призоветъ къ себѣ офицеровъ и держитъ ихъ ночью у себя, разговаривая съ ними въ просонкахъ о пустякахъ; когда же ему крѣпко спать захочется, то отпускаетъ ихъ, прося у нихъ извиненія за то, что задержалъ ихъ напрасно. Лишь только выйдутъ отъ него, какъ онъ вслѣдъ за ними посылаетъ казака и опять держитъ ихъ у себя въ ожиданіи чего-то, безъ всякаго дѣла».

1. Въ овалѣ, гравиров. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ влѣво; съ короткими курчавыми волосами: *Dess. au Physionatrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 15 à Paris 1818.* Выш. 2.9; шир. 2.4 *. Доска у гр. ДТ.; есть отпечатки, сдѣланные разными красками *.

2. Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st.* | *by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Acad^y. of Arts London, that of S^t. Petersb^g. &c. &c. — Engraved on Steel by Hen^y. Dawe.* | *London.* | *—Дмитрій Дмитріевичъ* | *Курута* | *Генералъ Лейтенантъ* | — | *Lieutenant General* | *Kourouta.* | *London. Published May 1st. 1823 for the Proprietor by Messrs Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* — Выш. 9.3; шир. 7.11$^1/_2$ *. — Во II-хъ отпеч. слово *Proof.* стерто.

КУТАЙСОВЪ, гр. Александръ Ивановичъ, сынъ Павловскаго любимца; даровитый и знающій артиллеристъ; генералъ - маіоръ; извѣстенъ своею храбростію и геройской смертью въ Бородинской битвѣ 1812. Род. 1785 † 1812. Писалъ русскіе и французскіе стихи (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Артиллеріи. — Генералъ-Маіоръ.* | *Графъ Кутайсовъ, — убитый въ Сраженіи* | *подъ Бородинымъ на 28^мъ году своего возраста.* — Ниже, сраженіе и подпись мастера: *Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 6.4; шир. 5.5$^1/_2$ *.

2. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой изображено сраженіе; справа видѣнъ городъ, въ видѣ 6 башенокъ: *Артилерги Генералъ Маіоръ Графъ Кутайсовъ* | *убитыи съ Сражении подъ бородинымъ на 28 году своего возраста.* Выш. 6.8; шир. 4.11$^1/_2$ (безъ баталіи) *.

3. Копія точь въ точь съ предыдущ.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу таже подпись и баталія; но города справа (въ видѣ 6 башенокъ) нѣтъ. Выш. 6.8; шир. 4.11$^1/_2$ * (безъ баталіи).

4. Повтореніе, въ меньшую величину; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Александръ Ивановичъ* | *Кутайсовъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.9 *. Въ «Полководцахъ» Ушакова, 1822. Во II отпеч. облака въ фонѣ, справа, подтѣнены пунктиромъ *.

5. Другой ориг. Грав. пункт. и карапд. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *F^is Ferriere del^t — F^is Vendramini sculp^t* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14, Brompton Row London.* Во II отпеч. эти подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Кутайсовъ* | *Генералъ Маіоръ.* | *Koutaisoff* | *Général Major.* Выш. 5.8; шир. 5.8 *. Въ изд. Вендрамини: «Галерея... Генераловъ»... 1813.

6. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ одной подписью гравера: *грав. И. Куликовъ.* У Ефр. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

КУТАЙСОВЪ, Графъ Павелъ Ивановичъ (Koutaisof); род. 1780 † 9 Марта 1840. Оберъ-Гофмейстеръ. Членъ Госуд. Совѣта.

Въ кругѣ, гравиров. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ вправо; съ анненской звѣздой на груди: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc^r. de Chrétien L'inv^tr du physionotrace palais Royal № 83 à Paris.* Діам. 2.2$^1/_2$ *.

КУТУЗОВЪ,—см. **ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ.**

КУШЕЛЕВЪ,—см. **БЕЗБОРОДКО.**

КУШНИКОВЫ. Въ собраніи Карабанова было пять портретовъ этой фамиліи въ кругахъ (діам. 2.3), гравиров. физіонотрасомъ Кенедея въ Парижѣ (1810 — 15), а именно: Сергѣй Сергѣевичъ (тайн. сов.); Елизавета и Софья Сергѣевны; Александръ и Николай Сергѣевичи. Всѣ они безъ подписей; съ помѣтами ихъ именъ карандашемъ.

КЮГЕЛЬХЕНЪ, Жераръ (Gerard Kügelgen); историческій и портретный живописецъ; род. 1772; братъ (близнецъ) русскаго придворнаго живописца Карла Кюгельхена, съ которымъ онъ и прибылъ въ Петербургъ 1798; здѣсь Жераръ Кюгельхенъ пробылъ до 1804 и написалъ много портретовъ; 1804 уѣхалъ въ Дрезденъ, а въ 1820 убитъ. — Наглеръ упоминаетъ о его литографированномъ портретѣ (G. Hardorff. lith.)

1. Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ фуражкѣ съ козырькомъ: *G. v. K. px. 1821. G... K. sc.* | *Gerhard von Kügelgen.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4. Въ Эрмит.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр.; $^3/_4$ впр.: *Gottschick sc.* | *Gerhard von Kügelgen.* | *Am 27. März* | *1820.* | *Pirn. Vorst. Neue Gase № 175. 2 tr.* Во II отпеч. 3-я и 4-я строки подписи стерты и замѣнены слѣдующими: *Ward geb: den 6. Jan: 1772, und ermordet den 27. März. 1820.* | *In Verlag Begerschen Buch und Kunsthandlung in Dresden.* Выш. 4.1; шир. 3.4. У гр. ДТ. оба вида.

3. Съ предыдущаго въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Zschoch sc.* | *kügelgen.* | Во II-хъ отпеч. внизу прибавлено: *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *.

КЮНЕЛЬ или **КИНЕЛЬ,** Фридрихъ; историческій и портретный живописецъ; жилъ въ Москвѣ и дѣлалъ множество рисунковъ для Бекетова 1800 — 1810 гг.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. Осиповъ 1810.* | *Fridrich Kühnell.* | *Zum Beweiss meiner beständigen Ergebenheit* | *und Hochachtung die ich für Sie hege.* — Выш. 5; шир. 4.6 *.

ЛАБЕНСКІЙ, Камиллъ Ксаверьевичъ (Labenski); Дѣйствит. Тайн. Совѣтникъ. Секретарь Цесаревны Маріи Александровны; посланникъ во Франкфуртѣ на Майнѣ (1856) въ Швейцаріи (1858). Уволенъ въ отставку 1869.

Въ кружкѣ; грав. акватинт.; по гр.; $^1/_2$ впр.; въ очкахъ: *Dess. et Gra. par Bouchardy Palais Royal № 82. à Paris.* Діам.—2.3$^1/_2$ *.

ЛАБЕНСКІЙ, Ксаверій Ксаверьевичъ (Labenski); род. 1790; состоялъ при миссіяхъ: въ Лондонѣ 1822 — 1836 и въ Берлинѣ по 1841 г.; 1841 старшій совѣтникъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ; любимецъ гр. Нессельроде и его правая рука по сочиненію нотъ и протоколовъ; Тайный Совѣтникъ; † 14 Декабря 1855 въ С.-Петербургѣ. Писалъ стихи.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр.; $^1/_2$ вл.: *Dess. et gr. par Bouchardi suc. de Chrétien L'inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам.—2.2$^1/_2$ *.

ЛАБЗИНА, Анна Евдокимовна; жена Александра Ѳедоровича.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Рисов. К. Витбергъ.— 1810—грав. П. Масловской,* | *Его Превосходительству Дѣйствительному* | *Статскому Совѣтнику — и Кавалеру Александру* | *Ѳеодоровичу—Лабзину* | *всепокорнейшее приношеніе Павла Масловскаго.* И гербъ. Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 6.2 *. Во II отпеч. всѣ подписи счищены и вырѣзаны вновь: *Рисов. К. Витбергъ. 1810—Грав. П. Масловской.* | *Его*

Превосходительству | Г-ну Дѣйствительному — Статскому Совѣтнику | Александру — Ѳедоровичу | Лабзину. | Всепокорнѣйшее приношеніе Павла Масловскаго *.

ЛАБЗИНЪ, Александръ Ѳедоровичъ; род. 28 Апр. 1766; поэтъ, писатель мистическихъ и массонскихъ книгъ. 1799 Конференцъ-Секретарь Академіи Художествъ; 1801 назначенъ Исторіографомъ ордена Св. Іоанна Іерусалимскаго. Будучи Вице-Президентомъ Академіи Худож., за протестъ противъ избранія въ почетные члены Академіи гр. Гурьева, кн. Кочубея и Аракчеева (*), 1822, отставленъ отъ службы и высланъ на жительство въ г. Сенгилей; † 26 Янв. 1825.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; *Рис. Карлъ витбергъ. — Грав. П. Масловскій. | Подъ смотреніемъ Г. Клаубера | Ея Превосходительству | Аннѣ Евдокимовнѣ | Лабзиной. | Усерднѣйше посвящаетъ | Покорнѣйшій слуга | Павелъ Масловскій.* И гербъ. Выш. 8.6; шир. 7.3$^1/_2$ *. I-е отпечатки съ однимъ гербомъ, прежде всякой подписи. У Ефремова; заплоченъ въ 1878 г. на аукціонѣ у Синяго моста 9 руб.

ЛАВИНСКІЙ, Александръ Степановичъ (Lavinski); род. въ Окт. 1776; служилъ по разнымъ вѣдомствамъ; 1804 Дѣйствит. Стат. Сов.; 1811 Виленскій гражд. Губернаторъ; 1816 Таврическій; 1819 Директоръ Деп. Госуд, Имуществъ и Тайный Сов.; 1822 — 1833 Генералъ - Губернаторъ Восточной Сибири; 1833 Сенаторъ; 1835 Дѣйствит. Тайн. Сов.; 1836 Членъ Госуд. Совѣта; 1837 Почетный опекунъ; 1840 получилъ алмазные знаки Александра Невскаго; 1841 Предсѣдатель СПБ. Опек. Совѣта; † 1842.

Грав. рѣзц. по гр., $^3/_4$ впр.: *Peint par Prof. Rustem. Dessiné et Gravé par M. Podolinsky élève de l'ecole à Vilna 1813.* 4⁰. У Гр. Чапскаго.

ЛАВРОВСКАЯ, Елизавета Андреевна, драматическая пѣвица, Меццо-сопрано; родилась 1 Окт. 1845 г. Училась у Фензи и Ниссенъ-Саломанъ, въ С.-Петерб. Консерваторіи. 24 Янв. 1868 дебютировала въ 1-й разъ на С. Петерб. сценѣ въ роли Вани, въ Жизни за Царя. Вышла за мужъ за кн. Цертелева и въ 1872 г. сошла со сцены; путешествовала по Европѣ и по Россіи, пѣла въ Берлинѣ, Лондонѣ, Вѣнѣ, въ Италіи и на Кіевской сценѣ. Въ 1881 году вступила снова на С. Петерб. сцену, хотя и съ значительно упавшимъ, но все еще прекраснымъ голосомъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Е. Лавровская* (грифъ). Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7 *. При изд. Баумана «Наши дѣятели»; т. VI.

(*) Оленинъ предлагалъ избрать ихъ какъ людей близкихъ къ Государю, на что Лабзинъ предложилъ, съ своей стороны, избрать кучера Илью, который еще ближе ихъ бываетъ къ Государю.

ЛАГАРДИ; — см. **ДЕ-ЛАГАРДИ.**

ЛАГАРПЪ, Цесарь Фридрихъ; род. 1754. Директоръ Гельветической республики; 20-ти лѣтъ былъ докторомъ правъ; привезъ въ Россію фаворитова брата Якова Дмитріевича Ланскаго, съ которымъ ѣздилъ по Италіи; приглашенъ Екатериною II въ наставники ВВ. КК. Александра и Константина (*); получилъ здѣсь чинъ Надворнаго Совѣтника. Удаленный изъ Россіи, за свои сношенія съ Французскими Якобинцами, уѣхалъ въ Пасси, подъ Парижемъ, гдѣ подружился съ Робеспьеромъ и Дантономъ, которые дали ему военный отрядъ, во главѣ котораго онъ отправился на родину и пролилъ потоки крови, водворяя въ кантонѣ ту форму правленія, которая ему казалась наилучшею (ПБ). Александръ переписывался съ нимъ до 1812 года; а въ 1814, при взятіи Парижа, далъ ему Андрея Первозваннаго. Лагарпъ былъ въ это время полковникомъ; † 1838 въ Швейцаріи.

Въ овалѣ, гравиров. крѣпкой водкой и пунктиромъ; $^1/_2$ вправо, по грудь: *Ces: freder. laharpe | Directeur de la Republique | Helvetique.* Выш. 3.8; шир. 4.3 *.

ЛАГРЕНЕ, старшій; род. въ Парижѣ 21 Янв. 1725; историческій живописецъ, ученикъ Карла Ванло. 1760 — 1763 былъ профессоромъ исторической живописи въ СПБ. Академіи Художествъ; затѣмъ возвратился въ Парижъ, гдѣ и умеръ 19 Іюня 1805.

Въ четыреугольн., безъ фона: грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр: *Page 181. | L. f. del. — Gautier, sculp. | L. J. F. Lagrenée.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$ *.

ЛАЗАРЕВЪ, Артемій Екимовичъ, сынъ богача Екима Ивановича Лазарева; убитъ 4 Окт. 1813.

Грав. рѣзц.; по колѣп., $^3/_4$ впр.: *Пис. В. Тропининъ. — Гр. Е. Скотниковъ | артемій екимовичъ лазаревъ, | — Лейбъ-Гвардіи Гусарскаго полку Штабъ Ротмистръ и Кавалеръ; | убитъ въ сраженіи подъ Лейпцигомъ, Октября 4ю 1813ю года. | Средь мира благъ творецъ, гроза среди враговъ, | Во цвѣтѣ лѣтъ онъ палъ за вѣру и отцовъ.* Выш. 12.3; шир. 9.5. Въ I отпеч. послѣднія двѣ строки подписи вырѣзаны тонкой

(*) Говорятъ, что Крыловъ по поводу этого приглашенія написалъ свою басню «Воспитаніе Льва».

иглой *. Во II, онѣ усилены рѣзцомъ; отпеч. эти новые, на Варгуннинской бумагѣ *.

ЛАЗАРЕВЪ, Иванъ Лазаревичъ; род. въ Испагани 1735; переселился въ Россію въ царствованіе Екатерины II; вслѣдствіе его возванія переселились въ Россію тысячи армянскихъ семействъ. Въ 1773 онъ продалъ за 460.000 р., гр. Г. Г. Орлову, знаменитый бриллiантъ, который впослѣдствіи вдѣланъ въ Императорскій скипетръ. Имѣлъ громадное состояніе; 1788 пожалованъ римскимъ графомъ. Основалъ, вмѣстѣ съ Якимомъ Лазаревымъ, Институтъ восточныхъ языковъ въ Москвѣ. † 1801.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Иванъ Лазаревичъ Лазаревъ,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ* | *и Державнаго Ордена Св. Іоанна Іерусалимскаго Командоръ. Родился 1735го года.* | *Jean de Lasareff.* | *Conseiller d'Etat Actuel et Comman-* | *deur de l'Ordre Souverainc de S^t* | *Jean de Jerusalem. Né en 1735.* | *Писалъ Лампій Рисовалъ и Грав. Скотниковъ въ Москвѣ. — 1821. — Peint par Lampi dessiné et gr. à Moscou par Scotnikoff.* Ниже 6 строкъ армянской подписи. Выш. 15.8$^1/_2$; шир. 11.10$^1/_2$ *. II-е отпеч. новые, на Варгуннинской бумагѣ *.

2. 4°. Грав. пункт. См. мой «Словарь», изд. 1872 г. Я не отыскалъ этого листа при настоящей повѣркѣ собраній.

ЛАЗАРЕВЪ, Михаилъ Петровичъ, Адмиралъ; род. 5 Ноября 1788; воспитывался въ Морскомъ Кадетскомъ корпусѣ; съ 1803 по 1808 служилъ въ англійскомъ флотѣ; въ 1819 — 21 гг. плавалъ кругомъ свѣта подъ начальствомъ Беллинсгаузена; въ 1822 г. совершилъ вторичное путешествіе кругомъ свѣта. Участвовалъ въ Наваринской битвѣ 1827 г. Съ 31 Дек. 1834 г. назначенъ командиромъ черноморскаго флота, управлялъ имъ 18 лѣтъ; образовалъ цѣлый рядъ отважныхъ моряковъ и умеръ 1 Апрѣля 1851 г., въ Вѣнѣ. Поставилъ черноморскій флотъ на такую высоту, что Англичане во многихъ мѣстахъ праздновали его кончину на своихъ пирахъ (ПБ).

1. Грав. на стали, по заказу Морскаго Министерства въ Англіи; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *адмиралъ — м. п. лазаревъ. — B. R. Davies direxit J. Thomsen sculp^t.* И гербъ. Выш. 8.5$^1/_2$; шир. 6.8 *.

2. Повтореніе, въ меньшую величину; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Адмиралъ Лазаревъ* (грифъ). Выш. 2.4; шир. 2 *. При изд. Баумана «Наши дѣятели», т. II.

ЛАЗАРЕВЪ, Петръ Степановичъ; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны 1877—1878.

Портретъ-замѣтка, гравиров. Дмитріевымъ-Кавказскимъ на картинкѣ: «Чтеніе Корана», въ его Альбомѣ: «Кавказъ; СПБ. 1880». По грудь; выш. 2.9; шир. 2.2 *; есть отдѣльные отпечатки.

ЛАЗАРЕВЪ, Якимъ Лазаревичъ; меньшой братъ Ивана Лазаревича; † 1814.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ Ромбауеръ. 1820.—Гравир. Ал. Флоровъ* | *Якимъ Лазаревичъ Лазаревъ.* И 8 стиховъ на армянскомъ языкѣ. Выш. 6.4; шир. 5.6 *.

2. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: Monnin sc.

ЛАЗАРЬ БАРАНОВИЧЪ (Lazare Baranowitch); воспитанникъ и потомъ Ректоръ Кіевской коллегіи; 1657 Епископъ Черниговскій; 1668 Архіепископъ и блюститель Митрополичьяго престола.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Лазарь Барановичъ,* | *Архіепископъ Черниговскій* | *и Новогородскій—Сѣверскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$ *. I-е отпеч. въ Портретахъ Именитыхъ мужей Росс. Церкви. Москва 1843. II-е въ «Изображенія великихъ людей Малороссіи; Москва 1844» *.

2. Копія съ предыдущ.; въ кружечкѣ; грав. пункт.; въ числѣ 6 портретовъ, грав. на одной доскѣ Осиповымъ. Діам.—2.1$^1/_2$. Въ «Исторіи Малороссіи» Бантыша-Каменскаго. Москва, 1838 *.

ЛАКОСТА, или **ЯНЪ Д'АКОСТА,** португальскій жидъ; нѣсколько лѣтъ странствовалъ по Европѣ, перебиваясь мелкими аферами; держалъ маклерскую контору въ Гамбургѣ и, наконецъ, присталъ, въ качествѣ приживальщика, къ бывшему тамъ русскому резиденту, съ которымъ и пріѣхалъ въ Россію. Смѣшная фигура, умѣнье говорить по немногу на всѣхъ европейскихъ языкахъ и, свойственная еврейскому племени, способность поддѣлаться и угодить каждому, доставили ему мѣсто придворнаго шута. Онъ былъ чрезвычайно хитеръ и превосходно зналъ священное писаніе. Петръ Великій любилъ вступать съ нимъ въ богословскіе споры и, за усердную шутовскую службу, пожаловалъ ему титулъ «самоѣдскаго короля» и подарилъ безлюдный и песчаный островъ Соммерсъ, одинъ изъ среднихъ островов Финскаго залива (С. Шубинскій). Его изображеніе,— см. **Педрилло.**

ЛАМБЕРТЪ, графъ Карлъ Осиповичъ (Lambert); французъ; въ русской службѣ съ 1798; дѣлалъ Турецкую кампанію; Швейцарскую 1799; войны 1806 — 1809, 1812.—1823 Генералъ отъ Инфантеріи; Сенаторъ; † 1843.

1. Въ генералъ-адъютантскомъ мундирѣ, съ вензелемъ *AI* на эполетахъ; въ кругѣ; $^1/_2$ влѣво, по грудь; съ 2 звѣздами, 4 крестами и медалью; гравиров. акватинтой: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chrétien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. $2.2^1/_2$ *.

2. Въ штатскомъ сюртукѣ; въ кругѣ; грав. акват.; погр., $^1/_2$ вправо, въ высокомъ галстукѣ (отъ котораго высовывается кончикъ) и воротничкѣ; изъ подъ сюртука видѣнъ жилетъ. На сюртукѣ пуговицъ невидно; по бокамъ портрета облака; подпись таже, что и на предыдущ. нумерѣ. Діам. $2.2^3/_4$ *.

ЛАМБЕРТЪ, генералъ Екатерининскаго (II) времени.

Въ кругѣ; гравиров. акват.; по грудь, $^1/_2$ влѣво; въ парикѣ съ косичкой; въ штатскомъ камзолѣ; по жилету лента: *en... Dess. et gr. p. Chretien inv. du Physionotrace rue st honoré en face l'oratoire № 152 à Paris.* Діам. 2.3; вверху: *le Ge R. H. J. De Lambert.* Внизу рукою Гассинга помѣчено: «Russischer General unter der Kaiserin Catharina II».

ЛАМБЕРТЪ, (Joseph - Gaspard Lambert); французскій инженеръ; перешелъ въ русскую службу въ 1701; 1703 кавалеръ ордена св. Андрея. Въ 1706 уѣхалъ изъ Россіи; въ 1715 снова просился на русскую службу, но принятъ не былъ.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Mr Lambert | Moscowitischer General Ingenieur.* Выш. 4.6; шир. $3.2^1/_2$ *.

ЛАМБРО - КАЧІОНИ; грекъ; служилъ въ русскомъ флотѣ у Гр. А. Г. Орлова; 1787 произведенъ Потемкинымъ въ маіоры, за то, что склонилъ Персію на сторону Россію противъ Турокъ. 1788 взялъ Турецкую крѣпость Кастель - россо; 1789 подполковникъ; 1790 полковникъ и получилъ Георгія 4-й степени. По смерти Потемкина жилъ въ Петербургѣ, получивъ отъ Екатерины II феску, съ изображеніемъ руки и надписью: «подъ рукою Екатерины». † 1801.

На картинкѣ, гравиров. рѣзцомъ, изображающей взятіе имъ Кастель-россо: *Panheimer sc. u. | Einahme des unweit der Insel Cyprus gelegenen türkischen Kastel-rosso durch den russisch-kaiserlichen Ma- | jor Lambro Cazzione am 4 Aug: 1788, wo der türkischen Garnison auf Vorbitte des dortigen griechischen | Erzbischofs mit der Beding der schlinige Abzug nach Natolien gestattet wurde, womit sie bevor | zur Erkennung ihrer Überwindung unter dem Bogen der über ihre Köpfe schwebeden russ: Säbeln.* Вверху помѣта. № 29. Выш. $4.9^1/_2$; шир. $6.2^1/_2$. У гр. ДТ.

ЛАНГСДОРФЪ, Георгъ - Генрихъ; род. 1774 18 апр. въ Вельштейнѣ; докторъ медицины въ Лиссабонѣ; Членъ Кор. Ак. Наукъ (1803—1808); Адъюнктъ по Ботаникѣ; 1812 Экстр. Акад. по Зоологіи, выбылъ 1831. Генеральный Консулъ въ Бразиліи; † въ Фрибургѣ 29 Іюня 1812.

1. Въ овалѣ; грав. пункт., по гр., $^3/_4$ вл.: *Dem Freunde gezeichnet von L. Bojanus Profess. in Wilna. Gest v. F. Lehmann in Darmstadt 1809.* Во II отнеч. прибавлено: *G. v. Langsdorff.* Выш. 4.5; шир. 8.3 *.

2. Копія съ предыдущ.; въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Engraved by Cooper | G. V. Langsdorff. | Published May 1. 1813. by Henry Colburn, Conduit Street London.* Выш. 3.8; шир. 3.1 *.

ЛАНГСДОРФЪ, докторъ и профессоръ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Roux Pinx. — Meno Haas sc. | Dr. C. Ch. von Langsdorff, | Grossherzoge Badenscher Geh. Hofrath, | Professor auf Universitäten im Preussi- | schen, Russischen u. Badenschen.* Выш. 3.7; шир. 2.11. У гр. ДТ.

ЛАНЖЕРОНЪ, гр. Александръ Ѳедоровичъ; род. 1763 въ Парижѣ; участвовалъ въ войнѣ за независимость Америки; 1790 принятъ въ русск. службу полковникомъ; сражался противъ Французскихъ республиканскихъ войскъ; 1797 Генералъ-Маіоръ; 1799 русскій графъ; участвовалъ въ войнахъ 1807—1810 гг.; взялъ Рущукъ; 1811 Генералъ отъ Инфантеріи; 1815 Херсонскій военный Губернаторъ; 1822 Новороссійскій Генералъ - губернаторъ; 1826 Членъ Верховнаго Уголовн. Суда; получилъ орденъ Андрея съ алмазами; 1829 уволенъ; † 1831 въ С. Петербургѣ; авторъ многихъ стихотвореній и драмъ; оставилъ записки, хранящіяся во Франц. Госуд. Архивѣ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.— Выш. 5.7; шир. $4.7^1/_2$. I-е отнеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ, подпись тонкой иглой: *P. de Rosse delt.* (sic) *Fis Vendramini Sculpt. | Published October 1816 by J. Vendramini № 14 Brompton Row London* *. Во II-хъ, эти подписи усилены рѣзцомъ, и прибавлено: *Ланжеронъ | Генералъ отъ Инфантеріи. | Langeron | Général d'Infanterie* *. Въ Галереѣ русск. Генераловъ 1812 г. изд. Вендрамини, СПБ. 1813.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.: *Peint d'après nature par Fleischman*

le comte de langeron. | *Général en chef au service de Russie.* | *A Nuremberg chez Frédéric Campe.* Выш. 3.5½; шир. 2.8½ *.

3. Другой ориг., схожій съ предыдущимъ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *Dessiné d'après nature par Mlle Noireterre. — 1814. — gravé par vilyn.* | *louis alexandre andrault, comte de langeron,* | *Général d'Infanterie au service de sa Majesté* | *l'Empereur de toutes les Russies,* | *Grand' Croix et Chevalier de plusieurs Ordres.* | *Né le 13 Janvier 1763 à Paris, Dépt. de la Seine.* Есть отпеч. красками *; во II отпеч. прибавлено: *à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, № 5. Faub. St. Germain.* Выш. 4.11½; шир. 5 *. Въ моемъ собраніи есть отпеч., въ которомъ вверху помѣчено: *199,* при чемъ нижнее поле доски съ подписями, при печатаніи, было прикрыто бумажкой (фальшивый avant la lettre) *. Въ книгѣ: «Portraits de tous les souverains de l'Europe... Paris 1818».

4. Копія съ предыдущ.; безъ фона; грав. рѣзц. въ контурахъ; поясн., ¾ вл.: *Le Cte de Langeron.* Выш. 4; шир. 2.9 *.

5. Съ ориг. Дау; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 8.6; шир. 7.6 *. II-е, съ подписью: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist* | *by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts: London that of St. Petersburg &. &. — Engraved by T. Wright.* | *Графъ Александръ Федоровичъ* | *Ланжеронъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *General* | *Count Langeron Published May 1st 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof* *. Въ III-хъ отпеч., на полѣ гравюры, между подписями, видно много царапинъ отъ рѣзца, изъ которыхъ одна проходитъ чрезъ всю букву *Г*, въ словѣ *Генералъ* *; въ предыдущемъ отпечаткѣ этихъ царапинъ нѣтъ. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

6. На картинкѣ, гравиров. рѣзцомъ, въ контурахъ, для раскраски: *Eroberung der Türkischen Festung Turnul, den 11t Februar 1829.* | *In der Mitte eines strengen Winters, während vermeinter Unthätigkeit der Heere, und während spitz findiger Unterhandlungen der Diplomaten, beschloss* | *der tapfere general Langeron, der Welt zu zeigen, was die Russen Können—wenn sie nur wollen! Nach einem heftigen Kampf von 14 Tagen fiel* | *Turnul, die letzte Festung der Türken auf dem linken Donau-Ufer, und mit ihr—die ganze Wallachey für immer. So begann der neue Feldzug im* | *Jahre 1829; so wird sein Fortgang seyn; so wird sich eine Kraft entfalten, welche die endliche Erinerung des grossen Zieles, die Hoffnung der Menschheit seit* | *Jahrhunderten, nicht zweifelhaft lässt.* | *Nürnberg bei F. Campe.* | *Wunder sc.* Выш. 5.6; шир. 7.8 *.

7. Лубочная 1½ листовая картина въ длину съ подписью: *Печат. позв. Москва 1852. Мая 30 д. Ценс. Кн. Львовъ. Издан. М. Дмитріева. Печ. въ Металог. А. Ахметьевой.* | *Генералъ отъ Инфантеріи Графъ Александръ Ѳедоровичъ Ланжеронъ.* У гр. ДТ.

ЛАНСКОЙ, Александръ Дмитріевичъ. Род. 8 Марта 1758; Смоленскій дворянинъ, сынъ Армейскаго Капитана Дмитрія Артемьева и Ульяны Яковлевой; 22-хъ лѣтъ фаворитъ Екатерины II. Онъ былъ высокаго роста, станъ имѣлъ прекрасный, мужественный; черты лица правильныя; цвѣтъ лица показывалъ здороваго и крѣпкаго сложенія человѣка. Екатерина страстно любила своего *Сашу* и старалась образовать его. Въ письмѣ къ Гримму, расхваливая его, она прибавляетъ: «Ланскому смерть какъ хочется имѣть головку Грёза. Если Вы ему доставите съ неё маленькую копію на эмали, онъ станетъ прыгать какъ коза, и цвѣтъ лица его, всегда прекрасный, оживится еще болѣе, а изъ глазъ и безъ того подобныхъ двумъ факеламъ, посыплются искры». Говорятъ, что Потемкинъ самъ указалъ Екатеринѣ на Ланского (бывшаго у него адъютантомъ). Въ Маѣ 1781 послѣдовало временное охлажденіе къ Ланскому въ пользу Мордвинова; въ этомъ же году Екатерина подарила Ланскому имѣніе въ ½ милліона рублей, а 1783 пожаловала его Генералъ-Поручикомъ и шефомъ Кавалергардскаго полка. Съ 24 на 25 Іюня 1784 Ланской умеръ въ Царскомъ Селѣ, отъ сильныхъ пріемовъ шпанской мухи и истощенія (Русск. Архивъ 1886, 3. 248). Докторъ Вейкартъ не могъ спасти его. Русскій медикъ Соболевскій, который прописывалъ Ланскому кантариды, показалъ, что больной умеръ отъ пятнистой жабы. Екатерина носила по немъ трауръ.

1. Грав. черн. манерой; по колѣн., ¾ впр.: справа бюстъ Екатерины II: *alexandre — lanskoy* | *Lieutenant Général, Aide de Camp général de S. M. I. — Chambellan actuel, Lieutenant du Corps des Chevaliers Gardes,* | *Chef du regiment de Troitsk Curasier, — Chevalier des ordres de S. Alexandre Nevsky,* | *de l'Aigle — blanc, de St Stanislas, — de l'Etoile polaire, & de St. Anne.* | *Dedié à S. M. Imp: — catherina II.* | *par Son très humble & très Obeissant* | *Serviteur James Walker* | *Graveur de S. M. I.* | *d'après l'original dans la Gallerie Imp.* | *à St. Petersbourg peint par Dm: Levitzky.* И гербъ. Выш. 17.1½; шир. 12.11½ *. Во

II отнеч. слово: *catherina* переправлено въ: *catherine* *. Въ III, прибавленъ адресъ: *Pub^d. Jany. 1. 1792 as the Act directs by Ia^s Walker.* | *S^t. Petersburg W. Hodges Queen Str. May Fair and R. Blamire Strand. London* *.

2. Съ предыдущаго ориг., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. В. Храмцевъ.* | *Александръ Дмитріевичъ* | *Ланской,* | *Генералъ Маіоръ и Флигель* | *Адъютантъ.* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * I отнеч. прежде всякой подписи. У Wass. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Медаль, съ его профильнымъ изображеніемъ, въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ впр.: *Tom. II. — Page 377.* | *A. D. Lanskoï.* | *Alexandre Tardieu del et Sc. Rue de l'Arbre Sec № 251.* Внизу оборотъ медали, съ изображеніемъ обелиска воздвигнутаго Екатериною II въ память Ланскаго, въ Царскомъ Селѣ: *catherine* | *à* | *l'amitié.* Выш. 5; шир. 3.3; діам. медали 2.1 *. Въ книгѣ: «Castèra, Histoire de Catherine II. Paris, an VIII» (*).

Эта медаль изображена въ «Собраніи русск. медалей, V, № 37 и у Иверсена, таб. XXVIII, № 1.

4. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; безъ четыреугольн.; $^1/_2$ вл.: *A. D. Lanskoï.* Съ оборотной стороной медали: *Catherine* | *à* | *l'amitié.* Діам. = 1.8 $^1/_2$. * Во II отнеч. прибавленъ адресъ: *Published Feby 12th 1800, by I. Stockdale, Piccadilly* *. Въ той же книгѣ: Castèra, изд. London 1800.

5. Тоже (безъ оборота медали); грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; на листѣ съ 5-ю портретами: *T. Chapman sculp^t.* | *London Publishd March 1800, by mess^rs. Longman et Recs; Patenoster Row.* Въ книгѣ: «The Life of Catherine II... London 1798».

6. Въ ростъ, $^1/_2$ вл. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо: *O nimium fortunati subditi.* См. **Екатерина II**, № 412.

ЛАНСКОЙ, Василій Сергѣевичъ; род. 1764; 1812 Генералъ-Провіантмейстеръ всѣхъ армій, а потомъ, до 1823, предсѣдатель временнаго управленія Герцогства Варшавскаго и Министръ Внутреннихъ Дѣлъ. (*).

На картинкѣ, изображающей Александра I, подающаго Ланскому уставъ Варшавскаго Университета въ 1816 г. * См. **Александръ I.** 838.

ЛАНСКОЙ, гр. Сергѣй Степановичъ; род. 23 Дек. 1787; масонъ, проживший огромное состояніе на масонскіе ужины (ПБ). 1834 Сенаторъ; 1855 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; участвовалъ въ трудахъ по освобожденію крестьянъ; † 26 Янв. 1862.

Существуетъ медаль съ его изобр. по грудь. $^1/_2$, съ надписью: *«дѣйствит. тайн. совѣтн. сергіи степановичь ланской»;* внизу *«1801 г.»*, а на обрѣзѣ руки: *«pfeiffer fec.»* На оборотѣ надпись: *«въ память 50^ти лѣтняго юбилея государственной службы* | *празднован. съ высочайшаго соизволенія въ гатчин. сирот. институтѣ. — 14 Янв. 1851 г.»* Медаль эта изображена у Иверсена, таб. XXVIII, № 4.

ЛАПТЕВЪ.

Грав. акватинтой, въ кругѣ, $^1/_2$ влѣво; въ высокомъ галстукѣ, съ жабо; въ сюртукѣ съ орденской ленточкой въ петличкѣ: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs n° 15 à Paris 1809.* Діам. = 2.3. Въ Эрмитажѣ, съ помѣтою карандашемъ: «Г. Лаптевъ».

ЛАПЕНЪ (La Peine); строитель обелиска гр. Румянцеву.

Его изображеніе на видѣ обелиска (сидитъ и рисуетъ), грав. съ его рисунка Колпаковымъ.

ЛАССИ, гр. Петръ Петровичъ. Род. въ Ирландіи 1666; вступилъ въ русскую службу 1700. До 1720 участвовалъ во всѣхъ войнахъ Петра I. 1733 осаждалъ Данцигъ, но былъ смѣненъ Мюнихомъ. 1735 Фельдмаршалъ. 1739 за побѣды надъ Турками сдѣланъ Графомъ; 1741 велъ войну противъ Шведовъ; 1751 Лифляндскій Генералъ-Губернаторъ.

1. Грав. черн. манерой; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *Petrus* | *Comes de Lascy,* | *Generalis Campi Ma-* | *reschallus Russiae.* | *Peter* | *Graff von Lascy,* | *Russisch Kaiserlicher* | *General Feld Marschal. — Ioh. Iac. Haid ad Prototipū*

(*) Эта медаль была выбита въ память Ланскаго по приказанію Екатерины II, съ погруднымъ изобр. его, $^1/_2$ влѣво, и надписью: *«александръ дмитріевичъ ланской: ген: пор: и ген: адъют:»* На оборотѣ изображены обелискъ съ вензелемъ: A. L., четыре тополя и подпись: *въ память дружбы.* На обрѣзѣ: *родился 1758. г. марта. 8. д.* | *скончался 1784 года* | *іюня 25 д.*

(*) Существуетъ медаль, выбитая въ память управленія имъ герцог. Варшавскимъ, съ его изображеніемъ по грудь, $^1/_2$ влѣво, съ подписью медальера: *«doos»*; на оборотѣ надпись: *warszawa wdzięzna iw: lanskoy gen: gubern: x: war: pre: ra: nay:»* — Гербъ города Варшавы (Сирена съ саблей въ рукѣ) и подъ нимъ годъ: *«1815»*. Она изображена въ «Собраніе русскихъ медалей», V, № 54; и у Иверсена, таб. XXVIII, № 2.

Originale sculps. et exc. A. V. И гербъ. Выш. 14.9; шир. 9.9 *. Въ I отпеч. въ щитѣ нѣтъ герба *; II-е съ гербомъ *.

2. Съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Petrus* | *Graf von Lascy,* | *Russisch Kays. General Feld Marechal.* | *Bernigeroth Sc.* Выш. 5.5; шир. 3.2$^1/_2$ *.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ.* | *Графъ Петръ Лассій,* | *Генералъ Фельдмаршалъ и Лифляндскій* | *Генералъ Губернаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. Во II отпечаткахъ первыя строки подписи замѣнены слѣдующими двумя: *Графъ Петръ Петровичъ* | *Лассій* | ... Доски обоихъ видовъ остались неизданными.

4. На гравюрѣ рѣзцомъ, изображающей взятіе города Азова въ 1736 году русскими войсками. Вверху надпись: *Prospect und Belagerung der Vestung Asoph. Accurater Grundriss und Gegend der* | *Vestung* | *Asoph* | *samt der Russischen Belagerung* | *1736.* Въ картушѣ представлены Турецкіе военачальники, подносящіе фельдмаршалу Ласси городскіе ключи (Wass. I, 48).

ЛАССИ, Францъ-Маврикій, Генералъ отъ Инфантеріи; род. 1737; служилъ въ Австріи; 1762 перешелъ въ русскую службу; отличился въ Турецкой кампаніи; первый взошелъ на стѣны Измаила 1790; 1797 Казанскій военный губернаторъ; 1799 — 1805 въ отставкѣ. 1805 главнокоманд. войскъ россійскихъ и Неаполитанскихъ; послѣ Аустерлицкой битвы возвратился изъ Неаполя въ Россію и вышелъ въ отставку; † 1820.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл.: *peint par Michel Millitz a Vienne.—Gravé par Gabr. Bodeneer.* | *Mauritius Comes a Laci* | *S. C. R. Ap. Maj. Generalis Campi Mareschallus.* | *Se vend dans Negoce commum de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ne d'en faire ne de vendre les Copies ne plus* | *grandes ne plus petites augmene diminuees* (sic). Выш. 8.2; шир. 6.2$^1/_2$ *.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Mauritius Comes a Laci* | *S. C. R. Ap. Maj. Generalis Campi* | *Mareschallus.* | *Iohann. Balzer Sc. Pragae.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.4 *.

3. Въ медальонѣ, который держитъ орелъ, грав. рѣзц.; $^1/_2$ впр., по гр.: *Populares... Horat.* | *C. Kollonitsch fecit 1770. J. E. Mansfeld sc.* У Куриса.

4. Съ предыдущ., съ подписью внизу: *Viennae apud Artaria Societ.* Грав. рѣзц. У Куриса.

5. Тоже; $^1/_2$ влѣво: *Kolonitsch fec.* Грав. рѣзц. У Куриса.

6. Тоже; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вправо, по грудь; въ овалѣ: *Maurice Comte de Lascy.* | *Löschenkohl fecit.* У Куриса.

7. Тоже; $^1/_2$ вправо; по грудь, въ овалѣ; грав. рѣзц.; *Langer sc.* | *Franz Moritz Von Lacy.* и стихи. У Куриса.

8. Тоже; силуэтъ, $^1/_2$ вправо; внизу помѣта: *27* *; выш. 4; шир. 3.5. Въ 100 силуэтахъ Антона. См. сюиты 1799.

ЛАУ, Ѳеодоръ Лудвигъ (Lau, Theodor-Ludwig), курляндскій кабинетдиректоръ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *aetatis 64.* | *theodor. ludwig. lau. i. u. d. hochfurstlicher churlaendischer staatsrath und Cabinets Director.* | II стихи:

Hos Vultus, haec Ora refert Lau cognitus Orbi... | ...
Schorer pinx Regiom. 1734. — C. Fritzsch sculps: Hamb: 1736; и еще стихи:

Das ist verdeuscht. | . . . .
. . . *durch Theodor Ludwig Lau:*

Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 3.9 *.

2. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн. $^3/_4$ впр.: *Theodor. Ludwig Lau.* | *I. U. D. Hochfürstlicher Churlaendischer Staats Rath und Cabinets Director.* И стихи:

Cernitur hic Fama clarus Lau..... |
C. F. Fritzsch. filius Sculp: ad vivum Hamb: 1737. Выш. 8.8$^1/_2$; шир. 6.6 *.

ЛАУДОНЪ, фонъ, баронъ Эрнестъ Гидеонъ; род. 2 Февр. 1717 въ Лифляндіи. Съ 16 лѣтъ служилъ въ Псковскомъ пѣхотномъ полку. Участвовалъ въ сраженіяхъ 1736 — 1738 гг. 1740 уѣхалъ въ Берлинъ, а затѣмъ въ Австрію, гдѣ былъ впослѣдствіи генералъ-фельдмаршаломъ и генералиссимусомъ (въ 1789). Умеръ 3 Іюля 1789. Императрица Елизавета Петровна предлагала ему въ 1761 г. возвратиться въ русскую службу, съ чиномъ генералъ-фельдмаршала, но безуспѣшно. Портретовъ Лаудона за 1736 — 1738 годы, т. е. въ то время, когда онъ былъ въ русской службѣ, не имѣется; большинство изъ заграничныхъ издано въ 1780 — 90 гг. Представляю краткій перечень тѣхъ, которые находятся въ извѣстныхъ мнѣ собраніяхъ; всѣ поясные кромѣ № 11; профильные поставлены въ концѣ.

1. *Peint par Michel Millitz — gravé par. G. Bodeneer* *.

2. *Gidcon a Laudon, nobilis Livo | Sacrae Caesareae Regiaeque Majestatis Locu tenens Generalis*, черп. ман. *

3. Съ 2-го *I. S. Negges Sc. et exc. A. V. f.* черп. ман. *

4. *J. Steiner pinx. Viennac. — I. S. Negges excud.;* черп. ман. *A. V. f.* *

5. Съ 4-го. *I. Steiner pinx. — P. Fiesinger Sculp.;* рѣзц. *

6. *Roehmel pinx 1787. — E. Heune sc.;* рѣзц. 16⁰. *

7. Съ 7-го. *Гра. А. Ножевщиковъ;* рѣзц. 8⁰.

8. Съ 7. *Nilson del^t. — Landon direx^t.* Очеркъ 8⁰ *.

9. *Berger sc. 1792* — вмѣстѣ съ Потемкинымъ въ двухъ кругахъ. Рѣзц. 16⁰ *.

10. *I. E. Nilson inv: sculps: et excud: A. V.* Рѣзц. 4⁰ *.

11. Огромный листъ, черп. ман. *Henr. Füger 1789 — I. Pichler inc. Vindobonae 1790.* Выш. 25.7½; шир. 18.6½ *.

12. *C. Darchow sculp. 1783.* Рѣзц.

13. *Peint par Armand Gillis — Gravé par I. Tardieu.* Рѣзц.; въ листъ. *

14. *Balzer sc.* Рѣзц. 4⁰. *

15. *Engrav'd by Schleich.... Pub^d. Jan: 13ten. 1790.* Пункт. 8⁰. *

16. *Gemahlt in Wien von I. Hickel Kayserl. Cabinets Mahler—Gestochen in Paris von Ludwig Bentley 1789. A Paris...* Рѣзц. Въ листъ.

17. ½ вл. *C. Vinazer fecit.—Jacob Adam sculp. 1781.* Рѣзц. 8⁰. *

18. Съ 17. *I. C. G. Fritzsch, sc.* Рѣзц. 8⁰. *

19. Силуэтъ, въ 100 силуэтахъ Антинга; № 28 *.

20. Картинка: Іосифъ II, Лаудонъ и др. лица. Рѣзц. *Ioh. Martin Will exc. A. V.* Выш. 7; шир. 10.7.

21. Тоже. Прощаніе Іосифа съ Лаудономъ. *A. Picciardi dip.... Fran. dal Pedro inc.* Выш. 7.11; шир. 10.10. Рѣзц.

ЛЕБЕДЕВЪ, Андрей Ларіоновичъ (Lebedef); род. 1744.

Медал. въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *Андрей Ларіоновичь Лебѣдевъ | Коллежской Совѣтникъ и Ордена Святаго равно | Апостолнаго Князя владимира 4 Степени Кавалеръ. | родился 1744 года. Сентября 24 дня. | Гравировалъ м. а. колпашниковъ 1794.* И гербъ на бѣломъ фонѣ *. Во II-хъ отпеч. фонъ въ гербѣ заштрихованъ *. Выш. 8.6; шир. 6.1. Цѣнный листъ.

ЛЕБЕДЕВЪ, Михаилъ Ив. (Lebedef); пейзажистъ. Род. 1812 въ Дерптѣ; 1829 взятъ въ СПБ. Акад. Худож., ученикомъ къ Воробьеву; получилъ большую золотую медаль за видъ въ окрестностяхъ Ладожскаго озера; выпущенъ классным художникомъ 1833; отправленъ въ Римъ; † 1837 въ Неаполѣ отъ холеры. Оригинально и смѣло написанные имъ пейзажи и этюды дорого цѣнятся любителями.

1. Безъ рамки; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *М. И. Лебедевъ—1812—1837. | Рисов. съ нат. И. Рамазановъ. | 1885 г. Грав. Веревкинъ. | Лебедевъ.* Выш. 3.10; шир. 3.10. Приложенъ къ 6 вып. «Вѣстника Изящныхъ Искуствъ» Сомова, 1885. Оригинальный портретъ, рисованный Рамазановымъ, принадлежитъ Сомову.

2. Очень хорошій микроскопическій портретъ-замѣтка на I-хъ отпеч. портрета Быкова (см. выше), грав. Бобровымъ.

ЛЕБЕРЕХТЪ, баронъ Карлъ Александровичъ; род. 1755 въ Саксенъ - Мейнингенѣ; 1779 поступилъ медальеромъ на СПБ. монетный дворъ. 1799 принялъ русское подданство. 1800 Академикъ и профессоръ медальернаго искусства при Академіи Худ. (въ мед. классѣ, открытомъ въ 1800 году) и главный медальеръ монетнаго двора. Умеръ въ отставкѣ въ 1827 г., пользуясь пенсіей въ 15.000 р. Обучалъ своему искусству Имп. Марію Ѳедоровну.

Въ одномъ медальонѣ, вмѣстѣ съ Писаревымъ и Мартосомъ; грав. рѣзц.; всѣ трое оплечн., ½ вл.: *leberecht.— pssaref. — martos. | Gravé par Bovinet. 1814.* Діам. = 3.11 *.

Въ Акад. Худож. есть портретъ Леберехта, писанный Тропининымъ въ 1824 г., на званіе художника.

ЛЕБРЕНЪ - ВИЖЕ, Марія - Луиза - Елизавета; портретистка. Род. 1755; 1797 пріѣхала въ Петербургъ; 1800 сдѣлана Членомъ СПБ. Академіи Художествъ за ея собственный портретъ; 1802 возвратилась въ Парижъ и умерла тамъ 18 Марта 1842. По завѣщанію она назначила по 100 фр. ежегодно на выдачу золотой медали по классу живописи, съ надписью: «въ | воспоминаніе | признательной | лебренъ | 1829». Есть много гравированныхъ портретовъ ея, съ ориг. ею самою писаннаго. Очень хорошъ портретъ работы Müller'a.

ЛЕВАНДА, Иванъ Васильевичъ (Levanda); извѣстный проповѣдникъ. Род. 1736; 1786 Протоіерей въ Кіево-Софійскомъ Соборѣ. Обратилъ вниманіе Екатерины II своимъ краснорѣчіемъ въ 1787; † 1814.

1. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн. ¾ впр.: *Гр. Кан. Соколовъ. | Іоаннъ Васильевичь | Леванда. | Протоіерей Кіево-Софійскиго | Собора и Кавалеръ Св. Анны 1го Класса | ро-*

дился въ Кіевѣ 1736 г. скончался | 1814 Іюня 25. Выш. 3.9; шир. 3 *.

2. Копія съ предыдущаго; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Подсм. Осипова. Грав. М. Воробьевъ.* | *Іоаннъ Васильевичъ* | *Леванда,* | *Протоіерей Кіево-Софійскаго Собора* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3 *. I-е отпеч. находятся въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. государства. М. 1843» (см. сюиты). II-е, въ «Изображеніяхъ великихъ людей Малороссіи М. 1844». Въ моемъ словарѣ изд. 1872 г., поименованы еще два слѣд. портрета Леванды:

3. Поясн., рис. и грав. С. Васильевъ; грав. пунктиромъ.

4. Въ овалѣ; поясной, $^3/_4$ впр.; плохой раб. пунктир. и рѣзц. Выш. 8.1$^1/_2$; шир. 6.1. Я не могъ разыскать ихъ при нынѣшнемъ пересмотрѣ.

ЛЕВАШЕВЪ I-й, графъ Василій Вас.; Генералъ-Маіоръ; герой 1812 года; род. 10 Дек. 1783; † 23 Сент. 1848. Членъ Гос. Совѣта.

Грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander I^st | by Geo. Dawe. Esqr. Member of the Roy^l. Acad^y. London that of S^t. Peters^g. & &.* | *Engraved by Hen^y. Dawe.* | *London. 1822.* | *Василій Васильевичъ* | *Левашевъ I^й* | *Генералъ Маіоръ и Генералъ Адъютантъ* | *Levashoff 1st* | *Major Genl. & Aide de Camp of H. I. M. the Emperor of Russia.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца Флорана. & Messrs Colnaghi's, Cockspur St^t. London. Jany. 1st 1823.* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 7.11 *. Въ I отпеч. имена мастеровъ вырѣзаны иглой въ одну черту *. Во II-хъ, они вырѣзаны вновь, сквозными буквами, въ двѣ черты, съ слѣдующимъ измѣненіемъ: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st.* | *by Geo Dawe esq^r.....* | *Engraved by Henry Dawe.* | *London. 1822* *. Ориг. находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ЛЕВАШЕВЪ, Василій Яковлевичъ; род. 1667; участвовалъ во всѣхъ войнахъ Петра I. 1730 Генералъ аншефъ; воевалъ противъ Турокъ и Шведовъ (1741 — 1744); 1744 назначенъ Московскимъ генералъ-губернаторомъ. † 1751; похороненъ въ Москвѣ въ церкви Воздвиженья на Вздвиженкѣ (ПБ).

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *къ стр. IX.* | *Василій Яковлевичъ Левашовъ,* | *Генералъ Ан—шефъ, Сенаторъ,* | *Святаго Апо—стола Андрея* | *Первозваннаго — и Святаго Алек-* | *сандра Нев—скаго Кавалеръ,* | *бывшій Главнокоман—дующій въ Москвѣ.* И гербъ. Выш. 2.11; шир. 2.9$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Краткое описаніе жизни В. Я. Левашева. Москва, 1808», 8⁰ Изд. Бекетова. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ гербомъ. У кн. Барятинскаго.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Василій Яковлевичъ* | *Левашовъ,* | *Генералъ Аншефъ и Сенаторъ* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. — Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЛЕВЕНГАУПТЪ, Графъ; шведскій военачальникъ; род. 1659; 1706 Лифл. и Курляндск. губернаторъ; 30 Іюля 1709 разбитъ при Переволочнѣ, взятъ въ плѣнъ и умеръ въ Россіи (въ плѣну) 12 Февр. 1719 (въ это время Лифляндія уже принадлежала Россіи).

Овалъ въ четыреуг., гравиров. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Herr* | *Grav Adam* | *Ludwig von* | *Löwenhaubt* | *General-* | *Maior und Vice* | *Gouverner* | *in Riga.* | *A. C. R.* Выш. 4.6; шир. 2.6$^1/_2$ *.

ЛЕВЕНШТЕРНЪ, Карлъ Ѳедоров.; род. 29 Марта 1774; † 12 Іюля 1840. Генер. отъ артиллеріи.

По грудь, $^3/_4$ впр., въ генеральскомъ мундирѣ: *Woldemar von Löwenstern.* Въ книгѣ: «Denkwürdigkeiten eines Lievländers (1790—1815). Leipzig und Heidelberg. 1858». vol. I.

ЛЕВИТОВЪ, Алекр. Ив. (Levitof); род. 1838 (?) † 1877; писатель.

Грав. на стали, въ Лейпцигѣ; приложенъ къ «Собранію его сочиненій; Москва 1884».

ЛЕВИЦКІЙ, Дмитрій Григорьев. (Levizki); род. 1735; † 1822. Учен. доктора Валеріани и живописца Антропова; портретный живописецъ. За портретъ Кокоринова получилъ Академика; Профессоръ портретной живописи; образовалъ академиковъ: II. Соколова, Боровиковскаго и Угрюмова.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ.* | *Дмитрій Григорьевичъ* | *Левицкій,* | *Совѣтникъ Санктпетербурской Академіи Худо-* | *жествъ, Профессоръ Живописи Портретовъ.* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Въ изображеніяхъ знаменитыхъ людей Малороссіи; Москва 1844. Оригиналъ въ Акад. Художествъ.

2. Съ того же оригинала, грав. Іорданомъ; см. **Егоровъ.**

ЛЕВШИНЪ, Василій Алексѣев. (Levchine); Бѣлевскій помѣщ.; род. 6 Авг. 1746 † 29 Іюля 1826; секретарь вольнаго экономическаго общества. На-

писалъ, перевелъ и издалъ громадное количество книгъ и брошюръ по части сельскаго хозяйства (до 179 томовъ). Пушкинъ его именемъ окрестилъ помѣщиковъ-хозяевъ того времени: «Вы школы Левшина птенцы» (ПБ).

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Василій Алексѣевичъ Левшинъ | родился 1746 года Августа 6-го дня. | — | Се мужъ изображенъ исполненный заслугъ. | Отечеству, что былъ полезенъ вѣренъ, другъ.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$*. Во II-хъ отнеч. двустишіе стерто. Эрмит. Приложены при книгѣ: «Историческое сказаніе объ выѣздѣ дворянъ Левшиныхъ. Москва 1812». 4⁰.

Въ этой книги много очень плохихъ гравюръ, относящихся къ выѣзду Левшиныхъ. Впереди помѣщенъ фантастич. портр. «Гр. Сувола Левенштейнскаго, родоначальника фамилій г-дъ Левшиныхъ». 4⁰. Рѣзц. На стр. 97. Петръ I жалуетъ шпагу «Адріану Степановичу Левшину». Петръ въ лавров. вѣнкѣ, $^1/_2$ впр. въ ростъ; грав. рѣзц.

ЛЕВШИНЪ, см. **ПЛАТОНЪ** Митрополитъ.

ЛЕВЪ, іеромонахъ (Lef, moine), въ мірѣ Леонидъ Наголкинъ. Род. 1769; былъ настоятелемъ Бѣлобережской пустыни до 1808; 1829 перешелъ, съ учениками своими, въ новоустроенный скитъ, близь Оптиной пустыни, гдѣ прославился своимъ подвижничествомъ; † 11 Окт. 1841.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по колѣп., $^3/_4$ вл. *Гр. Ал. Аѳонасьевъ. | Козельской Введенской Оптиной Пустыни | Іеромонахъ Леонидъ (въ схимѣ Левъ). | Родился въ 1769 Году; а скончался 11 Октября 1841 Года на 72 Году | отъ рожденія, въ Монашествѣ пребывалъ 46 Лѣтъ, | Происходилъ изъ Гражданъ Г. Карачева.* Выш. 9.3; шир. 7.3$^1/_2$. Въ Историческомъ описаніи Оптиной Пустыни; СПБ. 1862.

2. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., прямоличн., въ круглой шапочкѣ, схимникомъ: *Іеросхимонахъ Левъ.* Выш. 8.5$^1/_2$; шир. 7. Въ Эрмит.

ЛЕЙБАХЪ (Leibach); въ четыреуг., гравиров. акватинтой; $^1/_2$ влѣво, безъ усовъ, съ бакенами; въ мундирѣ; воротникъ съ двумя петлицами; съ тремя крестами (одинъ на шеѣ): *Des. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits Champs n° 15 à Paris 1815 | 72 f.* Выш. 3.2; шир. 2.8$^1/_2$. На моемъ экз. рукою Гасснига помѣчено: «Leibach» *.

ЛЕЙТМАНЪ, (Johann Georg Leutmann); академикъ. Род. 30 Ноября 1667 въ Виттенбергѣ; вызванъ въ Академію Наукъ Блументростомъ, въ 1726. Устроилъ здѣсь множество машинъ и составилъ чертежъ царя колокола, вылитаго при Аннѣ Ивановнѣ (1731); † 5 Марта 1736.

Въ четыреугольникѣ; гравиров. черной манерой; правой рукой указываетъ на лежащіе на столѣ рукописи, циркуль и транспортиръ; доска осталась безъ подписей. На экземплярѣ этого портрета, находящемся въ С.-Петерб. Пуб. Библіотекѣ, рукою Штелина, перомъ, помѣчено: «*Leutmann | Unus ex primis a Petro M. Petropolim Vocatis Profess. | Mechanices Professoris munere functus in Acad. | Scient^m ibiq difunctus a° 1737. | Lütgen pinx^t. Petrop. 1734. — Socoloff. Discipul^s: Stenglini Sculp^t*». Выш. 8.6; шир. 7.5$^1/_2$. Внизу помѣта карандашемъ: «*Гридоровалъ василей соколовъ*». (*) Другой экз. этого портрета въ Эрмитажѣ. Въ описи академическихъ досокъ конца прошедшаго столѣтія, кромѣ вышеописаннаго портрета Лейтмана, показаннаго подъ № 48 (съ Люттена, безъ имени гравера), показанъ еще другой портретъ Лейтмана, № 49, грав. черн. манерой ученикомъ Штенглина Елисеемъ Емельяновымъ Ѳедосѣевымъ. Экземпляровъ этого портрета мнѣ не извѣстно (См. Русскіе граверы, Москва 1870. Стр. 101 и 354).

ЛЕЙТОНЪ, Яковъ Ивановичъ; Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ (1820).

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; сидитъ въ креслахъ. I-е отнеч. некончен., рука совершенно бѣлая, безъ тѣней: *Лейтонъ | Рис. Дау. Грав. Н. Уткинъ.* Въ Акад. Худож. на кит. бум. (2 экз.); въ Эрмит., листъ 15 въ книгѣ Уткина. II-е отнеч. съ подписью: *Яковъ Лейтонъ Кавилеръ* (sic) | *Тайный Совѣтникъ. Его Императорскаго Величества | Лейбъ-Медикъ. | Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ. | посвящается отъ подчиненныхъ. | Sir James Leighton, | Privy Consellor and Physician to H. I. M. the Emperor of all the Russias. | Physician General of the Imperial Navy | Knight of the Order of St Anna 1st Class. S^t. Wladimer and of the Prussian Order of the Red Eagle. | As a mark of respect to their Chief | from the Medical Staff of the Imperial Navy. | Рис. Дау. Грав. Н. Уткинъ.* Рука окончена. У Ефр. III-е отнеч. съ подписью: *Рис. Дау. Грав. Н. Уткинъ. | Я. Лейтонъ | Тайный Совѣтникъ, Его Импера-*

(*) Въ моей книгѣ: «Русскіе Граверы», М. 1870, стр. 78 и въ Словарѣ русск. портретовъ СПБ. 1872, ошибочно показано, что существуютъ экземпляры этого портрета съ подписью (стр. 281).

торскаго Величества | *Лейбъ-Медикъ.* | *Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ.* | *посвящается отъ подчиненныхъ.* | *Jacques de Leighton* | *Conseiller privé, Medecin de Sa Majesté l'Empereur* | *Medecin en chef de la Marine.* | *Hommage rendu a leur chef par les Medecines de la Marine.* Выш. 8.3¹/₄ шир. 6.7 *.

Въ отчетѣ Академіи Художествъ за 1862 — 1863 г. сказано, что Уткинъ началъ гравировать этотъ портретъ въ 1819 г., но окончилъ его только въ 1830, когда онъ и былъ выставленъ на выставкѣ (стр. 123).

2. Грав. пункт. и карапд. манерой; по гр., ³/₄ впр.: *Пис: Саксонъ.—Грав: Григорій Яновъ.* | *яковъ ивановичъ лейтонъ.* | *Флота Генералъ Штабъ-Докторъ,* | *Лейбъ-Медикъ,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ.* | *Посвящается* | *отъ подчиненныхъ.* — Выш. 6.4; шир. 5.2. Въ I отпеч. Лейтонъ безъ звѣзды на груди; * во II со звѣздою *.

ЛЕЙХТЕНБЕРГСКІЕ, — см. **МАКСИМИЛІАНЪ, СЕРГѢЙ МАКСИМИЛІАНОВИЧЪ.**

ЛЕМАНЪ, Іоганъ Готлибъ; прусскій горный совѣтникъ, членъ Берлинской Академіи Наукъ; въ 1761 опредѣленъ въ С. Петерб. Академію профессоромъ химіи и смотрителемъ кунстъ-камеры; † 22 Янв. 1767.

Поясн., ³/₄: *D. Johannes, Gottlob. Lehmanus.* | *Glasbach sculps. Berlin.*

ЛЕНИВЦЕВЪ, Александръ Алексѣевичъ (Lenivzef); извѣстный Масонъ; см. о немъ въ запискахъ Ю. Н. Бартенева, въ Русск. Архивѣ 1886 г.

Въ кругѣ, гравиров. акватинтой мастеромъ Кенедеемъ. Погр., ¹/₂ влѣво. Діам. 2.3. На моемъ экз. (безъ всякой подписи) помѣчено рукою Гасснинга: «Александръ Алексѣевичъ Ленивцевъ» *.

ЛЕНЦЪ, Иванъ; Управляющій иностранн. отдѣленіемъ; распоряжался выдачею заграничныхъ паспортовъ.

Грав. пункт. (Райтомъ); по колѣн., ³/₄ впр.: *и. ленцъ,* | *Правитель Иностраннаго Отдѣленія—i. lentz,* | *Chef du Bureau des Etrangers.* Выш. 7.9; шир. 6.4 *.

ЛЕНЦЪ, Христіанъ Давидъ; род. 15 Дек. 1720 въ Помераніи; 1742 Пасторъ въ Лифляндіи; 1779 Рижскій Генералъ-суперъ-интендентъ; † 1798, 14 Августа.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вл.: *Christjan david Lenz.* | *General. Superintendent des Herzogthums* | *Lifland.* | *F. H. Barisien pinxt. 1792.—J. F. Martin sculps. 1793.* Выш. 7.2; шир. 5.5 *.

ЛЕНЦЪ, Эмилій Христіановичъ; ординарный Академикъ. Род. въ Дерптѣ 12 Февр. 1804; † 29 Янв. 1865. 1823 плавалъ, въ качесткѣ физика, кругомъ свѣта съ Коцебу; 1830 экстраординарный Академикъ; 1834 ординарный. Преподавалъ физику во многихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Грав. на стали; по гр., ³/₄ вл.: *S. Eissenhard* | *gravirt.* | *66* | *E. Lenz* (грифъ). Выш. 4.¹/₂; шир. 3.6 *. Во II отпеч. прибавлено: *Gravé et imprimé à l'Imprimerie Centrale du Ministère des Finances* *.

ЛЕОНИДЪ,—см. **ЛЕВЪ** Іеросхимонахъ.

ЛЕПЕХИНЪ, Иванъ Ивановичъ. Род. 8 Сент. 1737 въ С. Петерб. † 6 Апр. 1802. 1767 Докторъ Страсбургскаго Университета; 1768 Адъюнктъ, 1771 Профессоръ Естественной Исторіи и Академикъ СПБ. Академіи Наукъ; 1768 — 1774 путешествовалъ по Россіи; по возвращеніи назначенъ Директоромъ СПБ. Ботаническаго сада; съ 1783 Секретарь Россійской Академіи.

Памятникъ съ его медальономъ; грав. рѣзц.; ¹/₂ вл.: *i. lepechin M. D.* | *Scire potestates herbarum, usumque medendi* | *maluit.* | *Virgilii Aen XII.* | *Inv. et del. D. Kalaschnicoff Imp. Acad. A. L. Alumnus.—Sculps. Apud Ign. Seb. Klauber Petropoli* | *1805.* | *M.* | *Lepechinii.* | *Academiae Imp. Scient Petrop. et Lib. Soc. oeconomicae Sodalis Rossicae Acad. ab Epistulis* | *Felice rerum physicarum Studio inclyti itineribus ad abdita naturae cognoscenda* | *susceptis curaque de patrio Sermone ornando habita praeclare in R. P. Meriti,* | *Amicis suisque flebilis obiit d. VIII ante id Aug. a. p. c. MDCCCII. aet. LXIV.* Выш. 15.7¹/₂; шир. 10.5 (діаметръ медали = 1.2¹/₂) *.

Есть хорошій литографиров. портретъ Лепехина: рис. Каменцовъ; лит. Мих. Мошарскаго.

ЛЕРБЕРГЪ, Ларонъ, — Христіанъ (послѣ перемѣнилъ имя на Августа). Род. 7 Авг. 1770 въ Дерптѣ; кончилъ курсъ въ Гёттингенскомъ Университетѣ; 1807 Адъюнктъ СПБ. Акад. Наукъ, 1810 Академикъ по части Исторіи. † 24 Іюля 1813.

Грав. пункт.; по гр., ³/₄ вл: *Senff del: et scp:* | *A. C. Lehrberg.* Выш. 5.3; шир. 4.2 *. Въ «Mémoires de l'Académie des Sciences». V Serie. T. VI. Hist. 9—11.

ЛЕРМОНТОВЪ, Михаилъ Юрьевичъ; (Lermontof); русскій поэтъ и прозаикъ первой величины, род. въ Москвѣ 1814; лишился матери съ самаго рожденія; былъ отчужденъ отъ отца баловавшею его бабушкой. Въ 1832 году исключенъ изъ Московскаго университета за опозореніе профессора Малова; учился въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ, велъ жизнь въ средѣ богатой аристократіи, отличался необыкновеннымъ умомъ и злоязычіемъ; за стихотвореніе на смерть Пушкина, 27 Февр. 1837, высланъ на Кавказъ; 11 Окт. 1837 прощенъ. За дуэль съ Барантомъ снова переведенъ на Кавказъ (1840). Убитъ на дуэли Мартыновымъ 15 Іюля 1841 близь Пятигорска. Его поэзія есть крикъ боли и негодованія противъ тяжкихъ современныхъ ему порядковъ (ПБ).

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *М. Лермонтовъ* (грифъ) *Гравировалъ на стали Ѳ. Іорданъ 1859 года* (съ ориг. Горбунова). Выш. 5.11; шир. 4.2 *. При 1-й части Сочиненій Лермонтова, изд. Дудышкина, СПБ. 1859. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. (у него же есть и некопчеп. пробный отпеч.).

2. Съ того же ориг., въ меньшую величину; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Лермонтовъ* (грифъ). Выш. 2.5; шир. 1.11 *. Въ изданіи Баумана «Наши дѣятели», т. I.

3. Съ акварельнаго портрета, работы Клингера (*), изъ альбома кн. Меньшиковой (1839). Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *М. Лермонтовъ* (грифъ). Выш. 4; шир. 4 *. При 2-й части того же изд., 1859.

4. Другой ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; на плечи накинута шинель, съ бобровымъ воротникомъ: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *М. Лермонтовъ* (грифъ). Выш. 6.9; шир. 5.10 *. При книгѣ: «Пѣсня про Царя Ивана Васильевича.... съ 12 рисунками Шарлеманя. СПБ. 1865.

5. Грав. по способу Колласа, въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ; по гр., $^1/_2$ вл.; безъ всякихъ подписей. Выш. 10.6; шир. 6.9 *. Хорошіе экз. на кит. бум. *.

(*) Хромолитографическій снимокъ съ оригинальной акварели, съ которой гравированъ этотъ портретъ, былъ приложенъ къ «Русск. Старинѣ» 1875 г. (работанъ въ: «Imp. Lemercier et Cie. r. de la Seine 57. Paris»). Знавшіе Лермонтова, считаютъ этотъ портретъ самымъ схожимъ. А. Опекушинъ видѣлъ у г. Висковатова въ Дерптѣ еще четыре портрета Лермонтова, которые отличаются сходствомъ: 1) Мальчикомъ, лѣтъ 11-ти, 2) въ гусарскомъ мундирѣ, 23-хъ лѣтъ, дѣланный художникомъ Заблоцкимъ; 3) въ буркѣ, дѣланный самимъ Лермонтовымъ, и 4) въ профиль. Портреты Лермонтова, его родственниковъ и друзей собраны, съ особенною тщательностію, въ Лермонтовскомъ музеѣ, открытомъ въ 1883 г. при Николаевскомъ Кавалерійскомъ училищѣ, возникшемъ изъ школы гв. подпрапорщиковъ, гдѣ воспитывался Лермонтовъ.

ЛЕРХЪ, Петръ Ив. (Lerch); оріенталистъ. Род. въ Петербургѣ 1828; учился въ С.-Петербургскомъ Университетѣ; 1860 членъ СПБ. Археологическаго Общества; дѣлопроизводитель въ Имп. Археологич. Коммиссіи въ С.-Петерб. и библіотекарь С.-Пбургскаго Университета. Занимался разборомъ матеріаловъ международнаго съѣзда оріенталистовъ; 1877 пораженъ параличемъ. † 4 Сент. 1884 въ Гамбургѣ. Списокъ многочисленныхъ трудовъ его помѣщенъ въ Запискахъ Русск. Археологич. Общ., т. I, новая серія, стр. CVII.

Портретъ замѣтка, грав. Кастелли на XXXVIII Таблицѣ сочиненія Иверсена: «Медали въ честь замѣчат. русск. людей»; СПБ. 1881. Онъ представленъ по гр., $^3/_4$ впр.; выш. 1.6; шир. 1.2 *. Отдѣльные отпеч. его помѣщены въ Альбомѣ Иверсена, СПБ. 1883 *.

ЛЕСОВСКІЙ, Степ. Степ. (Lessowski); род. 1817; † 26 Февр. 1884. Адмиралъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ в .: *Eng. H. B. Hall.* Въ книгѣ: «Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866. New York 1873».

ЛЕСТОКЪ, Германъ. Род. 20 Апр. 1692 въ Шампаньи. Въ русскую службу вступилъ докторомъ 1713; сосланъ Петромъ I, 1718; возвращенъ Екатериной I; Лейбмедикъ Елисаветы Петровны; вмѣстѣ съ франц. посланникомъ Шетарди, главный участникъ возведенія ея на престолъ (25 Ноября 1741). 1744 Имперскій графъ. По доносу Бестужева 1748 сосланъ; возвращенъ Петромъ III; † 12 Іюня 1767; отъ него прозванъ въ Петербургѣ Лештуковъ переулокъ (ПБ).

1. Грав. черн. манерой; поколѣн.; $^3/_4$ впр.: *Hermanus — de Lestocq* | *S. R. J. Comes Augustae — Russorum Imperatricis Consiliariq* | *actualis intimus, Primarius — Medicus, et Supremus* | *Cancellariae ac — inclytae facultatis* | *Medicae — Director.* | *G. C. Grooth Pinxit. — J. Stenglin Sculps*, и гербъ. Выш. 15.10; шир. 12.7 *. Рѣдкій листъ; въ 1879 г. на аукціонѣ у Синяго моста въ СПБ. заплоченъ М. Н. Похвисневымъ 85 р.

2. Съ предыдущ., въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Schleuen fec.* Выш. 2.3; шир. 3.$^1/_2$ *. Во II отпеч. Елисавета Петровна на портретѣ (на груди Ле-

стока) смотритъ прямо * (въ I-хъ она смотритъ влѣво). Во II т. Бюшингова «Магазина». Въ III-хъ отпеч. вверху помѣчено: *page 435.*

3. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *G. Scotnicoff Sculp.* | *graf hermann von lestocq* | *Russisch-Kaiserlicher wirklicher Geheimer-Rath,* | *erster Leibarzt und Director der medicinischen* | *Kanzlei.* | *geboren in Zelle den 29. April 1692* | *gestorben in Petersburg den 12. Junius 1767.* | | *Gesch. d. Medic. in Russl. III. Theil ad pag. 420.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.9 *. Въ III части: «Richter, Geschichte der Medicin in Russland. Moskau 1819». Во II отпеч. доска подправлена; подъ оваломъ, правѣе подписи мастера, замѣтно нѣсколько параллельныхъ черточекъ отъ рѣзца, которыхъ въ I-хъ отпеч. нѣтъ.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Графъ Германъ Лестокъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, старшій Лейбъ-Медикъ и Президентъ Медицинской Коллегіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Попадается довольно часто.

5. На картинкѣ: Лестокъ уговариваетъ Елисавету Петровну вступить на росс. престолъ. См. *Елисавета Петровна* № 83.

ЛЕСТОКЪ, графиня Аврора, дочь Магнуса-Густава Менгденъ; род. 1722; любимица правительницы Анны Леопольдовны; жена Германа Лестока (съ 1747); сослана вмѣстѣ съ нимъ; † 1811.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Eriksen pinx. — Schleuen sc.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 3.1 *.

2. Копія точь въ точь съ тѣми же подписями; гравирована гораздо грубѣе: различить можно ее отъ предыд. листа, во 1-хъ тѣмъ, что фонъ слѣва проложенъ въ ней въ 4 черты, а въ № 1 въ три; во 2-хъ, слово *fec.*, въ подписи отстоитъ въ № 2 отъ угла гравюры на 1$^1/_2$ линіи (франц.), а въ № 1 менѣе чѣмъ на 1 линію *. Во II отпеч. помѣта вверху: *page 440.* Приложены во II т. Бюшингова «Магазина». Въ Эрмит.

ЛЕФОРТЪ, Францъ Яковлевичъ; искатель приключеній, любимецъ и наставникъ Петра Великаго; род. 1 Окт. 1654 въ Женевѣ; 1676 поступилъ въ русскую службу; обучалъ Петра I голландскому языку; былъ барабанщикомъ въ потѣшной ротѣ; строилъ корабли. Его дѣятельность въ Азовскомъ походѣ ознаменовалась хищеніями, и Азовъ былъ взятъ, благодаря простымъ лодкамъ Донскихъ казаковъ (ПБ.); 1692 Генералъ-Адмиралъ. Вездѣ сопутствовалъ Петру I. † 1 Марта 1699 и погребенъ Петромъ I съ музыкою и церемоніями на новый маперъ.

1. Въ ростъ; грав. черн. маперой; $^3/_4$ вл.; въ кафтанѣ и треугольн. шляпѣ съ перьями: *Monsieur le Fort, Generalissime des armee de sa Majesté Czaarienne* | *et chef de son Ambassade extraordinaire etc* | *J. Gole exc: cum Privil ord: Holland: exc:* Выш. 8.7; шир. 6.6. Paris B. N.; Wien HB. № 96.

2. Въ ростъ; сходный съ предыдущимъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ влѣво; вдали видно море съ кораблями: *Schenck fec. Amst. C. Priv.* | *François Lefort, General des Armées de Sa* | *Maj^t. Czarienne, et des premiers* | *Regimens de ses Gardes; Amiral de ses Armées Navales, Viceroy du Grand Novogrod,* | *Premier Ambassadeur Extr. et Plenipotentiaire de S. M. en diverses Cours de l'Europe. Génève eut mon Berceau, la Gloire fut mon Guide. Je l'ay suivi partout au milieu des Hazars* | *Azof a vu de près mon courage intrepide. Et mon zele a scû plaire au plus Grand des Czars.* Выш. 8.10; шир. 6.4$^1/_2$ *.

3. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. маперой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Fortitudine et Fide* | *Den Heer Francois le Fort, Opperbevelhe—bber over d'eerste Lyfbende van Syne.* | *Keiserlyke Majesteit Czaer Peter Alex- —ćowits; desselfs Generael en Admirael,* | *President in alle Syne Baeden, — Viceroy van het Koningkryk van Novogrod en Hooft van het Groot Moscovisch Gesantschap aen onderscheidene Hoven van Europa.* | *Dus malt de kunst le Fort, dien dappren Oorlogs held, — Helpt stieren, en, tot heil en glory van syn Heer,* | *En Staetsman, von syn Vorst ten boesemvriend verkoren; — Het Ottomans geweld de vlag voor't Kruis siet stryken,* | *'t Sy dat by vol van moed, in't vuur en't bloedig veld, — En breid de Ryksgrens uit tot aen't Euxynse Meer,* | *Czaer Peter volgt, en stormt op Asofs muur en toren,—Fortuin mag deese en geen'somtyds haer gunst betoonen,* | *of dat syn klocke raed, soo wydgestrekte Ryken—Maer's Keisers deugt socht hier beproefde trouw te loonen,* | *Ad vivum delineavit et Sculpsit Pet. Schenk. Amstetod. cum Privil. Ord. Holl. et West Fris.* | *16—98.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.5 *.

4. Съ предыдущаго; немного меньше; $^3/_4$ впр.; безъ всякой подписи. Paris BN.; Wass. 2.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Le Fort.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.2 * (Pfeninger sc.). Въ книгѣ: «Portraits

des hommes illustres de la Suisse, gravés par H. Pfenninger. Zürich 1782», 8⁰.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Petrus Schenk del. ad vivum. D. Sornique Sculpsit.* | *françois le fort.* | *Général, Admiral et Ier Ministre de Pierre Ie* | *Empereur des Russies.* | *Né à Génève le 2 Janvier 1656. Mort à Moscou le 12 Mars 1699.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.10 *. Въ: «l'Europe illustre... par... Odieuvre. Paris 1777».

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ. Изъ за овала видны разные трофеи: литавры, стрѣлы, знамя и щитъ. Портретъ по грудь, $^3/_4$ влѣво; кругомъ его надпись: *fraciscus le fort, russic ad diversos europae principes legat primar.* Выш. 4$^1/_2$; шир. 5.2$^1/_2$ *.

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *françois le fort,* | *de Genève, General et Amiral du Czar Pierre le Grand,* | *President de tous les Conseils de sa Majesté Czarienne;* | *emporta au tombeau les vifs regrets de son Prince.* | *Droyer Sculp.* Вверху помѣта: 5. Выш. 3.10; шир. 2.7$^1/_2$ *. Во II отпеч. вверху прибавлено: *Tome XII. Page 31.—Pl. 420* *.

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Foⁱˢ Le Fort Feld Marˡ et Amˡ de Russie né 1656.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. У Wass.

10. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. *françois le fort* | *1 Ministre Général, Amiral, et Ambassadeur* | *de Pierre 1e Empereur de Russie* | *P. Schenk del. ad. viv.—C. S. Gaucher dirrex.* Выш. 4.7$^1/_2$ шир. 2.10$^1/_2$ *.

11. Тоже; въ четыреугольн.; безъ фона; грав. въ контурахъ, по гр., $^3/_4$ впр.: *lefort.* | *hst. de russie.* | *Schenk delˡ. — Landon direxᵗ.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.3 *.

12. Тоже. Въ овалѣ, гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ* | *Францъ Яковлевичъ* | *Лефортъ,* | *Первый Россійскій Генералъ-Адмиралъ, первый* | *изъ иностранцевъ Министръ, въ Совѣтахъ Пре-* | *зидентъ, Полковникъ Выборнаго его имени полку,* | *Генералъ Выборныхъ нѣкоторыхъ Войскъ, Намѣстникъ Великаго Новгорода, и Чрезвычайный полно-* | *мочный Посолъ при многихъ Европейскихъ дворахъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ: Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. Москва 1821—24.

13. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *францъ яковлевичъ* | *лефортъ.* Выш. 4.8; шир. 2.8. Въ книгѣ: «Жизнь Лефорта.... СПБ. 1799». I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

14. Тоже; миніатюрный; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Лефортъ.* Выш. 1.7; шир. 1.3. Въ Плутархѣ, изд. 1821.

15. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Рис. Я. Аргуновъ —Грав. Н. Ивановъ.* | *Францъ Яковлевичъ* | *Лефортъ,* | *Любимецъ Петра Великаго, первый Рос-* | *сійскій Генералъ Адмиралъ, первый изъ Иностран-* | *цевъ Министръ Государя, въ совѣтахъ Президентъ,* | *Полковникъ выборнаго его имени полку, Генералъ* | *выборныхъ пѣхотныхъ войскъ, Намѣстникъ Ве-* | *ликаго Новагорода и Чрезвычайный и Полномо-* | *чный Посолъ при многихъ Европейскихъ Дворахъ.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: Бантышъ-Каменскаго; «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго. Москва 1812». — II-е, плохіе отпечатки во 2-мъ изданіи той же книги. Москва 1821 г.

16. Съ № 15; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Fort.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Bantisch-Kamensky, Siècle de Pierre le Grand.... Moscou 1822». Во II отпеч. прибавлено: Лефортъ *. Въ книгѣ; «Петръ Великій, его полководцы.... М. 1848».

17. На картинкѣ, изображающей взятіе Азова, грав. Шхопебекомъ (*); см. **Петръ I.**

18. Картинка, грав. рѣзц., представляющая пріемъ Московскаго посольства въ Гагѣ, въ 1697 году. Большой листъ въ длину, гравированный крѣпкой водкой; сюжетъ вполнѣ объясняется подписью, находящейся внизу картины: «*La Grande Sale d'Audience, ou les Seigneurs Etats Generaux* | *des Prouinces Unies, roçoivent les Ambassadeurs a la Haye.* | *Dedié a leurs Hautes Puissances. Par leur tres humble et tres obeissant seruiteur* | *D. Marot* | *Fait Executer sur les Dessins de D. Marot Architecte du Roy de la grande Bretagne, et gravé par le mesme auteur, avec Previlege des Seigneurs Etats generˣ. des Provinces Unies* (sic). Справа объясненіе буквъ, разставленныхъ на картинкѣ: «*A. Fauteuil de sa Majesté Britanique. B. Monsieur le President.*

(*) Въ моемъ Словарѣ Портретовъ (СПБ. 1872) поименована еще картинка изъ Акаѳиста Алексѣю Человѣку Божію, на которой будто-бы находится изображеніе Лефорта; при внимательномъ разсмотрѣніи этой картинки, приходится отказаться отъ этого предположенія.

C. Monsr le Grand Pentiônere Hensius. D. Monsieur le Greffier Fagel. E. Messieurs les Agents. F. Monsr le Fort premier Ambasadeur de la Grande Ambassade Czarienne en 1697. G. Les 2 autres Ambassadeurs Moscouits. H. Tableau de Gilliaume premier Prince d'Orange. I. Le Prince Maurice. K. Le Prince Frédérick Henry. L. Le Prince Guilliaume IIme. M. Le Prince Guilliaume IIIme. Roy de Bretagne. N. Tableau representen la Liberte. O. Lunion, au millieu, de 7 Prouinces. P. Les sept Princes faisant leurs serment de maintenir la Religion et la liberté. Q. Les 4 parties du Monde R. les portes. S. Le 2 cheminée (sic). Тотъ же самый текстъ повторенъ дословно на лѣвой сторонѣ картины, внизу, на голландскомъ языкѣ; — между двумя текстами изображенъ гербъ соединенныхъ штатовъ. Выш. 13.10; шир. 25.1½ *.

Изъ числа трехъ Московскихъ пословъ, Лефортъ сидитъ въ круглой шляпѣ, и въ длинномъ парикѣ; другіе два по бокамъ, въ мѣховыхъ русскихъ шапкахъ, безъ париковъ; всѣ прочіе чины сидятъ за столомъ въ круглыхъ шляпахъ и въ парикахъ. Вверху полоса съ 7-ю гербами и девизъ: *concordia res parvae crescunt.* Во II отпеч. доска перегравирована; верхняя полоса съ гербами отрѣзана; вверху поставлена помѣта: *Tome 1er. Pag. 257;* на двухъ Москов. послахъ, сидящихъ по сторонамъ Лефорта, надѣты треугольныя шляпы и длинные парики; внизу, на самой гравюрѣ, слѣва, подпись: *D. Marot del. et fecit.* Подъ гравюрой, по сторонамъ герба, вырѣзаны вновь слѣдующія подписи на одномъ французскомъ языкѣ: *la grande sale d'audience de la haye ou les seigneurs etats — generaux des provinces-unies recoivent les ambassadeurs, | et tiennent — leurs assemblées. | Cette Sale a été Construite sur les desseins de — D. Marot, Architecte du Roi de la Grande Bretagne.* По бокамъ, слѣва и справа, тоже перечисленіе лицъ, что и на предыдущемъ отпечаткѣ, подъ тѣми же буквами. — По увѣренію покойнаго Фрид. Мюллера, за столомъ Лефорта стоитъ самъ Петръ. Выш. 12.1½; шир. 25.1½.

ЛИБОРІУСЪ: см. фонъ **БЕРГМАНЪ.**

ЛИВЕНЦОВА, (Lievenzof) актриса СПБ. театровъ; 1815 играла пятилѣтнюю дочь Агнесы Розу, въ оперѣ Реньяра «Отецъ и дочь».

Она представлена на картинкѣ, помѣщенной на заглавномъ листѣ этой оперы; см. **Самойловъ.**

ЛИВЕНЪ, графиня Дарья Христофоровна, урожд. Бенкендорфъ; жена посланника въ Лондонѣ гр. Ливена; умная женщина, пользовавшаяся большимъ вліяніемъ при дворѣ.

1. Грав. рѣзц.; ниже пояса, ¾ вл. Внизу, посредствомъ особой дощечки отпеч. слѣд. подпись: *From a Drawing by Sir Thos Lawrence P. R. A. etc. etc. etc. — Engraved by Willm. Bromley Esqr.* | *La Comtesse de Lieven* | *Ambassadrice de Russie à la cour d'Angleterre.* | *London, Published July 1st 1823. by Hurst, Robinson et Co Printsellers to His Majesty 90. Cheapside, et 8. Pall Mall* *. Выш. 10.3; шир. 8 *.

2. Въ очень большой листъ; голова въ натуральную величину; гравиров. карандаш. манерой; оплечн.; ¾ вправо. Вверху слѣва: *Princess Lieven.*

3. Поясн., гравиров. карандаш. манерой; ¾ влѣво; талья перетянута поясомъ съ пряжкой; въ большой листъ, безъ всякой подписи *. Помѣченъ какъ портретъ гр. Ливенъ; имѣетъ большое сходство съ гр. Пемброкъ, сестрою гр. М. С. Воронцова. См. тоже **Козловскій.**

ЛИВЕНЪ, кн. Шарлота Карловна; урожд. Поссе, вдова барона Андрея Романовича фонъ-Ливенъ; род. 1743; назначена, Екатериной II, воспитательницей къ дѣтямъ Павла Петровича; 1794 Статсъ-дама; 10 Нояб. 1796 получила орденъ св. Екатерины; 1799 графиня; 22 Авг. 1826 княгиня; въ Дек. свѣтлѣйшая княгиня; † 28 Февр. 1828 въ Петерб., 85 лѣтъ. Отличалась самостоятельнымъ характеромъ и добротою; имѣла большое вліяніе на Имп. Марію Ѳеодоровну.

Грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Пис. Дау. — Грав. Райтъ.* | *Княгиня Ш. К. Ливенъ* | *штатсъ дама двора Е. И. В.* | *La Princesse de Lieven* | *dame d'honneur de cour Impériale* | *contemporains russes.* | *№ 6. Serie 1.* Выш. 3.9; шир. 3.3 *. I-е отпеч. прежде подписи. У Куриса. II-е, лучшіе на кит. бум. *. Въ: «Contemporains Russes», Райта, СПБ. 1839.

ЛИВЕНЪ фонъ, баронъ Вильгельмъ Карловичъ; род. 2 Сент. 1800; участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1828; 1845 Генералъ-Адъютантъ; 1861 — 1864 Генералъ-Губернаторъ Остзейскихъ губерній. † 2 Февр. 1880.

Грав. на стали; по колѣн.; ¾ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е, на листахъ больш. формата, кит. бум. *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *W. Baron von Lieven.* | *General-Gouverneur von Liv- Est- und Kurland.* Выш.

4.4; шир. 3.11 *, III-е отпеч. въ форматѣ 8⁰, при Рижскомъ Календарѣ на 1865 *.

ЛИВЕНЪ, кн. Карлъ Андреевичъ; род. 1767; 1790 Адъютантъ кн. Потемкина; 1817 кураторъ Дерптскаго учебнаго округа; 1826 Членъ Государственнаго Совѣта; 1828 — 1833 Министръ Народ. Просвѣщенія; пiетистъ; † 1844.

Его портретъ при книгѣ: «Der Fürst Karl Lieven und die K. Universität Dorpat unter seiner Oberleitung. Denkschrift von F. Rusch. Dorpat 1846». 4⁰ (Геннади).

ЛИЛІЕНФЕЛЬДЪ-ТОАЛЬ; род. 1828; кончилъ курсъ въ Александров. Лицеѣ 1848; служилъ по выборамъ въ Петергофскомъ уѣздѣ: предсѣдателемъ управы (1865) и съѣзда мировыхъ судей (1866). 1867 СПБ. Вице-Губернаторъ; 1868 Курляндскій Губернаторъ; 1878 Тайн. Совѣтникъ; 1885 Сенаторъ.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Stich u. Druck. v. A. Weger, Leipzig — Verlag v. W. F. Häcker in Riga | Paul Lilienfeld | Gouverneur von Kurland* (графъ). Выш. 3.7; шир. 2.7 *. При Рижскомъ календарѣ на 1884 г. — I-е отпеч. на листахъ большого формата кит. бум. *.

ЛИСЯНСКІЙ, Юрій Ѳедоровичъ; род. 1773; семь лѣтъ служилъ въ англ. флотѣ; 1803 совершилъ кругосвѣтное путешествіе съ Крузенштерномъ, на кораблѣ Нева; занялъ островъ Ситху; 1809 вышелъ въ отставку капитаномъ 1-го ранга; † 1837. Этнографическія коллекціи свои завѣщалъ въ Румянцовскій Музей, гдѣ находится его бронзовый бюстъ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Drawn & Engraved by Cardine | urey lisiansky | k. g. & v. | London Pub. by Iohn Booth. Duke Street. Portland Place. 1st March. 1814.* Выш. 3.11; шир. 3.10 *.

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е, съ подписью: *Юрій Лисянскій. | Geusendam | del: ad Viv | 1812. | Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 3.9; шир. 3.4 *. При его «Путешествіи вокругъ свѣта»; СПБ. 1812.

ЛИТКЕ, графъ Ѳедоръ Петровичъ (Lütke); род. 17 Окт. 1797; совершилъ нѣсколько путешествій вокругъ свѣта; съ 1832 по 1847 былъ воспитателемъ вел. кн. Константина Николаевича и въ день бракосочетанія Наслѣдника 1866 г. сдѣланъ графомъ. Извѣстенъ своими учеными трудами, за которые избранъ въ вице-президенты Географическаго общества; а съ 1856 президентъ Академіи Наукъ; † 1882.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stich u. Druck v. A. Weger Leipzig.* Выш. 3.4; шир. 2.11 *. Въ СПБ. Нѣмецкомъ календарѣ на 1877 годъ.

2. Съ тогоже оригг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ѳ: Литке* (графъ). Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.10 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели», т. III.

ЛИТРОВЪ, Іосифъ - Самуэль; профессоръ Математики въ Казани; † въ Вѣнѣ 30 Ноября 1840.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Kriehuber pinx. — H. Pinhas sc. | J. J. Littrow.* Выш. 4.4; шир. 4. У Ефр.

ЛИТТА, Графиня Екатерина Васильевна, урожденная Энгельгардтъ, по 1-му мужу **Скавронская**. См. эту послѣднюю.

ЛИТТА, гр. Юлій Помпеевичъ; род. въ Миланѣ 1765; 1780 поступилъ въ Мальтійскіе кавалеры, а въ 1789 въ русскую службу. 1795 министръ ордена; при Павлѣ посолъ ордена. Составлялъ статуты ордена для лицъ православнаго вѣроисповѣданія. Въ 1799 женился на гр. Скавронской, урожд. Энгельгардтъ и былъ высланъ въ имѣніе своей жены. Умеръ 1839 Членомъ Госуд. Совѣта.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Jules René Comte Litta. | Peint par Wighy à S. Petersbourg 1803.—Grave par Ign: Sebast Klauber 1804. | Dédié à S. E. Madame la Comtesse Litta née d'Engelhard | Dame d'honneur de S. M. Impériale de toutes les Russies Dame de L'Ordre de | St. Catherine et Grand Croix de l'Ordre de St. Jean de Jerusaleme &&& | Par son tres humble et très obeissant | Serviteur Ignace Sebast Klauber* — и гербъ. Лучшіе экз. на кит. бумагѣ *. Выш. 10.9$^1/_2$; шир. 8 *.

ЛИХУДА, Іоанникій, грекъ; посланъ былъ отъ Константина патріарха въ Москву въ 1685 г., съ братомъ Софроніемъ. Они учредили въ 1686, при Заиконоспасскомъ монаст., школу; защищая православіе отъ Сильвестра Медвѣдева и другихъ, сочинили книгу «Остень» и «Мечецъ духовный» (послѣ собора 1690); но были оклеветаны Патріархомъ Адріаномъ и провели въ ссылкѣ въ Ипатьевск. монаст. 15 лѣтъ. Затѣмъ Іоанникій устроилъ училище въ Новгородѣ (1706) а въ 1716 переселился къ брату въ Москву, гдѣ и умеръ 6 Авг. 1717.

Гравюра въ листъ; вверху изображенъ: *Прпдбный іѡанникїи*, представляющій, по видимому, портретъ Іоанникія Лихуды; гравиров. рѣзцомъ, въ манерѣ Ивана Зубова; затѣмъ вся доска раздѣлена полосою на двѣ половины, изъ которыхъ, на правой вырѣзана эпитафія I. Лихудѣ, на славянскомъ языкѣ, а на лѣвой она же на

языкѣ греческомъ. Текстъ славянской эпитафіи слѣдующій: *ѡ путниче | что мимо идеши | Стани прочитаи | Воззри на мѣдную побѣдіте^з^ную | дшицу. | Се Лежитъ здѣ чл҃къ Бжїй | Аіл҃ъ восточные | ц҃ркве | А ѿнюдь не свои | увы | Егоже Паллада къ микую | трудолюбне къ наукамъ | Испытное извѣстние къ бж҃ественному избра писанию | того уже см҃рть собра во гробъ Се въ сени н҃нъ сѣдитъ | темнѣи | иже за Бл҃честие | оч҃тво ї родъ выну подъвизася | Доблественно | Но | Паде и чл҃вкъ сей: | общимъ обаче падениемъ всемъ | Что убо чюдно: | потрудися | за не ш҃тдесятъ и осмь лѣтъ бяше непрестанно втрудехъ: | за бл҃честие оч҃тво же ї родъ | Вмл҃тве всегда и въ поученіи писаніи | Бж҃ственныхъ Бг҃оносныхъ отцовъ | отъиде обаче успокоився во гробъ | якоже на земли никогда же втишинъ | бяше токмо доблъ труждаяся: Спи | (е^з^кил) убо и успокоевался вечно вмирь | Сладокъ бо сонъ раба | дѣлающаго | сень | жизни его отвере: ҂ахдг҃ лѣто в л҃ мц҃а | марта тую же: ҂аѱзі лето заключи ему | в з҃ мц҃а Августа иоаннікіи сеи геромона^х^ | философіи же и Бг҃ословіи еллінскиже і латін^с^кї | уч҃тль Лихудіи. | Посланъ съ самобратомъ своимъ софрониемъ | іеромонахомъ и впатавинскомъ Лгкіи Вен | чаннымъ уч҃тлемъ Лихуднемъ і^з^константіно | поля за подписаниями саморучнымъ соборно | Четырехъ ст҃ѣйшихъ Патрїарховъ і преосъ | священны^х^ Архиерѣевъ Сщ҃еннаго собора ихъ | ҂ахпг҃ году в мц҃е иуліи: | Вмоскву: | Внюже достигоша ҂ахпе҃ въ ѕ҃ Марта: і^з^перва | убо сіи и^з^чадия отпервенствующихъ князеи | (зонар^в^ лето^п^) лихудиевъ | Константинополскаго сѵклита влѣто: ҂аѧ҃а. | При цр҃ствіи константина Мономаха и прим | ношихъ иныхъ прежде сего. По плененіиже | седмихолмия отпреславнаго града остъ | рова кефаллинии влето ҂аѵпг҃ обачеже н҃нъ | сие наипаче печально:—Безсмертия достоину мужу смертну Быти іоанникию. Но и сего ради уже бе^з^смертенъ есть зане смртенъ бяше | (премд҃ є҃). Но недела его: | Пр҃вдницы же въ веки живутъ | (прм^д^ г҃) и дн҃и првдны вруце Бж҃іи суть темже | вечная твоя память достоблаженне брате Аминь.* Внизу справа печать, на которой изображенъ скорпіонъ, поѣкающій мечемъ волка. У Ефремова. Выш. 12.1; шир. 7.10½ (всей доски).

ЛОБАНОВЪ-РОСТОВСКІЙ (Lobanof-Rostovski), князь Дмитрій Ивановичъ. На картинкѣ: «Свиданіе Наполеона съ Имп. Александромъ I на Нѣманѣ25 Іюня 1807» (*freidhof sc.* и др.). См. **Александръ I.**

ЛОБАНОВЪ (Lobanof), Михаилъ Евстафіевичъ; ордин. Академикъ по Отдѣленію Русскаго языка и Словесности; 1841 Почетн. Членъ Академіи Наукъ. Служилъ въ СПБ. Пуб. библіотекѣ; написалъ нѣсколько элегій и одъ; † въ СПБ. 5 Іюня 1846.

Въ кружечкѣ; грав. акватинт.; по гр., ½ вл.: *Dess. et gra. par Bouchardy. Palais Royal n⁰ 82 a Paris.* Діам. 2.3 *.

ЛОБКОВЫ. Въ спискѣ портретовъ, грав. Кенедеемъ (physionotrace Quenedey), находящемся у извѣстнаго собирателя портретовъ Soliman, въ Парижѣ, помѣщены подъ: «№ 2. Mme Lobkoff (russe)» и подъ: «№ 22. M^r^. Lobkoff (russe)». Самыхъ портретовъ мнѣ видѣть не приходилось.

ЛОВИСЪ; — см. кн. **НАССАУ-ЗИГЕНЪ.**

ЛОВИЦЪ, Георгъ (Lowitz, Georg-Moritz) Академикъ, астрономъ. Род. 17 Февр. 1722 въ Фюртѣ. Принятъ въ СПБ. академію 1768; занимался въ с. Гурьевѣ (Оренб. губ.) наблюденіемъ прохожденія Венеры передъ солнцемъ; попался въ плѣнъ къ Пугачеву и повѣшенъ имъ 13 Авг. 1774, — «для того», какъ выразился Пугачевъ, «чтобы поднялся по ближе къ звѣздамъ». Адъюнктъ Иноходцевъ, бывшій при немъ въ то время, успѣлъ убѣжать.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *C. W.... yr f.* (Westermayr) | *Georg Moriz Lowiz* | *Professor der Philosophie* | *Gebohr. d. 17 Febr. 1722. zu Fürth, ermordet von Pugatschew in Russland* | *d. 24. Aug. 1774.* Выш. 2.8; шир. 2.1 *. Есть отпеч. на кит. бум. *.

ЛОВИЧЪ, (Lowicz) княжна Жанета Антоновна Грудзинская; род. 29 Сент. 1799; 24 Мая 1820 вышла замужъ за В. Кн. Константина Павловича, который купилъ и подарилъ ей княжество Ловицкое; † 29 Нояб. 1831 въ Царскомъ Селѣ.

1. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, ¾ впр.: *J. Sonntag del. — Rosmäsler Dresd. 1824.* Выш. 3.4; шир. 2.7 *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, ¾ вл.; съ открытой шеей и короткими рукавами: *la p^sse^ de lowicz* | *Княжна Ловицкая* | *a Varsovie chez L. Letrone.* Выш. 9.1; шир. 7.2. Въ Эрмитажѣ.

3. Съ оригинала Сливицкаго; грав. пунктиромъ; поясн., ¾ влѣво: *Slivicki la p^sse^ de lowicz* |

княжна ловицкая | *Москва 1827го Года.* Выш. 9.6; шир. 6.11½ *. Во II отпеч. 2-я и 3-я строки замѣнены слѣд.: *Son Altesse Madame la Princesse de Lowicz* | *Съ доз. Ценз. Ком. 1827 года Нояб. 28 дня Пред. Серпій Аксаковъ* *.

4. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; ниже пояса; ¾ впр. въ баретѣ со страусовыми перьями: *Княжна Ловичь.* Выш. 6.9½; шир. 5.6½ *.

5. На одной доскѣ съ *В. К. Константиномъ Павловичемъ.* См. его имя № 56.

6. Тоже; № 57.

ЛОДЕРЪ, Иванъ Христіановичъ; пріятель Гёте; род. 28 Февр. 1753 въ Ригѣ; 1771 докторъ медицины въ Гёттингенѣ, Іенѣ и Галле; 1809 переселился въ Петербургъ съ званіемъ лейбъ-медика; въ 1812 г. устроилъ въ Касимовѣ военные госпитали на 30.000 человѣкъ; долгое время читалъ лекціи Анатоміи въ Москвѣ; 1818 продалъ Московскому Университету свой богатый анатомическій музей; устроилъ при немъ новый анатомическій театръ, въ которомъ читалъ свои лекціи, заслужившія ему громкую извѣстность; 1827 праздновалъ 50 лѣтній юбилей своей докторской дѣятельности; † 4 Апр. 1832 въ Москвѣ. Издалъ много сочиненій по своей части. Всѣ портреты его гравированы съ оригинала Тишбейна, писаннаго въ 1800 году.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., ¾ вл.: *Gemalt von F. Tischbein. — Gestochen von J. G. Müller.* | *Loder.* | *Gedruckt von Heibach. — Nürnberg, bei Johann Friedrich Frauenholz & C⁰. 1801.* Выш. 11.1; шир. 8.5. Въ I отпеч. всѣ подписи сдѣланы тонкой иглой *; во II-хъ, онѣ усилены рѣзцомъ.

2. Съ предыдущ.; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *Tischbein pinx. — Bollinger sc.* | *loder* | *Zwickau, bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.5; шир. 2.7½ *.

3. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *F. Tischbein pinx. — C. Müller sculp.* | *Loder* | *Ihm von seinen Verehrern gewidmet.* Выш. 5.11½; шир. 4.9 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

4. Тоже, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *f. Tischbein pinxt. — Laurens sculpt.* | *Dr Justus Christian Loder* | *Königs: Preuss: Geheimerrath und Professor* | *der Arzneygelarheit zu Halle.* | — | *geb: zu Riga, d. 28ten Febr. 1753.* — Выш. 2.10½; шир 2.2½ *.

ЛОМОНОСОВЪ, Михаилъ Васильевичъ; род. 1712, близъ Холмогоръ; сынъ рыбака; 1731 бѣжалъ въ Москву; взятъ въ Академію Наукъ; 1736 посланъ за границу; послѣ разныхъ буйныхъ приключеній, 1741 вернулся въ Академію, и 1742 опредѣленъ адъюнктомъ по Физикѣ. Писалъ и занимался почти по всѣмъ отраслямъ наукъ и литературы. † 4 Апр. 1765. Былъ женатъ на Гамбургской уроженкѣ Цилкъ. Ломоносовъ былъ атлетическаго тѣлосложенія, и велъ жизнь самую простую,— въ этомъ отношеніи онъ до самой смерти остался русскимъ мужикомъ. Онъ былъ чрезвычайно славолюбивъ, равныхъ презиралъ, съ низшими и въ семьѣ обращался сурово. Страстно любилъ заниматься науками и литературой.

Портреты его, за исключеніемъ № 14, гравированы съ одного и того же (съ небольшими измѣненіями) оригинала, находящагося въ Академіи Наукъ. Для гравюры Уткина (№ 11) разыскивали портретъ у родственниковъ Ломоносова.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., ¾ вл.; въ открытое окно видна водяная мельница:

Московской здѣсь Парнассъ изобразилъ витію, |
Что чистой слогъ стиховъ и прозы ввелъ въ Россію. |
Что въ Римѣ Цицеронъ и что Виргилій былъ, |
То онъ одинъ въ своемъ понятіи вмѣстилъ, |
Открылъ натуры храмъ богатымъ словомъ Россовъ |
Примѣръ ихъ остроты въ наукахъ Ломоносовъ (*).

Выш. 6.9; шир. 5.3½ *. I-е отпеч. прежде стиховъ внизу; подъ гравюрой: *et fessard sculp.* Слѣва видно море съ двумя кораблями; изъ облаковъ блещетъ молнія. — Эрмит. — Во II-хъ, подпись *fessard*'а стерта; вмѣсто моря съ кораблями, награвированъ ландшафтъ съ водяной мельницей; четыреугольникъ обведенъ рамочкой въ одну тонкую черту *. При 2-мъ изд. его сочиненій; М. 1757. Есть отпеч. на отдѣльныхъ листахъ, folio. Въ III отпеч. рамка обведена еще толстою чертою. Выш. 6.11; шир. 5.4½ *. При его сочиненіяхъ, изд. М. 1784 г. Къ позднѣйшимъ изданіямъ приложены отпечатки съ этой же доски, уже сильно выпечатанной. IV-е, новые, съ доски подправленной и находящейся въ Акад. Худож., тамъ они продаются по 15 коп. — Оригиналъ этого портрета находится въ Акад. Наукъ. (См. грав. Уткина № 11).

Васильчиковъ говоритъ, что ориг. этого портрета находится у Гр. Постица, женатаго на Раевской, которая происходила отъ дочери Ломоносова, а стихи къ портрету сочинены Поповскимъ.

(*) Стихи сочинены И. И. Шуваловымъ (Евгеній, Свѣт. Писат. II, 274).

2. Копія съ предыдущ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; на пьедесталѣ тѣже стихи: *Московской здѣсь Парнасъ...* | *А. Колпашниковъ.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.11 *.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; тѣже стихи на пьедесталѣ: *Московской здѣсь Парнасъ.....* | *delin. I. Perelyvkin. — A. Andreew. sc.* Выш. 5.8; шир. 3.11$^1/_2$ *.

4. Повтореніе № 1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ I отпеч. одна подпись: *Ломоносовъ.* Эрмит. отпеч. кр. краской. Во II, эта подпись счищена и замѣнена слѣдующими стихами:

«Въ отечествѣ Зимы, среди ся снѣговъ»,
Сказалъ Парнасскій богъ «къ безсмертной славѣ Россовъ
«Родись вновь Пиндаръ, царь Пѣвцовъ!
Родился... Ломоносовъ. | *Г. Н. С.*

Выш. 3.8; шир. 2.9$^1/_2$ *. Въ III, овалъ окаймленъ новою чертою; подъ нимъ прибавлено: *Грав. Н. Соколовъ.* | *М. В. Ломоносовъ*, а помѣта мастера внизу *Г. Н. С.* стерта. Выш. 3.10; шир. 2.11$^1/_2$ *. Для Пантеона Росс. Авт. Бекетова. Въ IV отпеч. прежнія подписи стерты и замѣнены новыми: *Грав. Н. Соколовъ* | *Михайло Васильевичъ* | *Ломоносовъ*, | *Статскій Совѣтникъ и Санктпетербургской Академіи Наукъ Профессоръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3 *. Остался неизданнымъ.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Михайла Васильевичъ* | *Ломоносовъ.* Выш. 4; шир. 3.2$^1/_2$ *. Грав. у Бекетова, остался не изданнымъ.

6. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Флоровъ.* | *Ломоносовъ.* Выш. 3.1; шир. 2.6 *. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ; Москва 1811. Ч. II». I-е отпеч. прежде всякой подписи.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; Грав. *А. Ухтомскій.* Внизу тѣже стихи, что на № 4. Выш. 3.8; шир. 2.11 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Москов. Унив. (собр. Вигеля); Эрмит. — Во II-хъ овалъ кругомъ портрета обведенъ тонкою чертою; справа она состоитъ изъ нѣсколькихъ черточекъ; фонъ заштрихованъ въ 3 черты *. При книгѣ: «Собраніе русскихъ образцовыхъ сочиненій. СПБ. 1821. — Въ III, овалъ окруженъ одной толстой черной чертой; фонъ затѣненъ въ 4 черты *.

8. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вир. (въ видѣ медальона съ кольцомъ): *Михайло Васильевичъ* | *Ломоносовъ.* Выш. 6.1; шир. 3.11. При книгѣ: Путешествіе по сѣверу Россіи 1791; дневникъ П. И. Челищева. СПБ. 1886.

9. Въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ломоносовъ.* Вверху помѣта: *ч. х стр. I.* Выш. 1.6$^1/_2$; шир. 1.3. (одинъ портретъ Ломоносова). Въ «Плутархѣ» 1821 г.

10. Тоже; въ «Русскихъ Людяхъ» Вольфа, изд. 1866.

11. Съ того же ориг. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ шитомъ кафтанѣ: *М. В. Ломоносовъ.* | *Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. Маія 10 дня 1834 года.* Выш. 5; шир. 3.11$^1/_2$. — Приложенъ къ книгѣ: «Собраніе сочиненій М. В. Ломоносова. СПБ., 1840 г. 4^0; 3 части; изданіе россійской Академіи. — Доска сохраняется въ Академіи Художествъ; отпечатки очень плохи.

По поводу этого портрета, въ журналѣ Совѣта Академіи Художествъ за Май 1805 г. (л. 45-й), записано, что Академія Наукъ прислала въ Академію Художествъ заказъ (безъ цѣны) награвировать портретъ Ломоносова и виньеты для начала и конца каждаго изъ его сочиненій. Академія Художествъ опредѣлила: «1) для вѣрности и исправности портрета достать изъ фамиліи родственниковъ г-на Ломоносова имѣющійся у нихъ портретъ его, который слича съ присланнымъ (изъ Акад. Наукъ) и снявъ съ него копію и выправивъ оную, послать къ находящемуся въ чужихъ краяхъ пенсіонеру Уткину поруча ему выгравировать сей портретъ; на 2, въ разсужденіе сочиненія виньетокъ объяснить всѣмъ г-мъ художникамъ, чтобы приняли трудъ къ чести Россійскихъ художниковъ и къ славѣ сего отца Россійскаго стихотворства удовлетворить требованіе Академіи Наукъ».

12. Съ того же ориг., въ большемъ размѣрѣ; съ измѣненіемъ въ положеніи рукъ; съ разстегнутымъ воротомъ рубашки; грав. рѣзц.; по колѣн.; $^3/_4$ вл. Выш. 18.10; шир. 13.4$^1/_2$. Въ I-хъ отпеч. внизу справа вацарапано тонкой иглой: *Moritz Schreyer.* * Во II отпеч. эта подпись стерта и вырѣзано вновь: *ломоносовъ.* | *Mor: Schreyer sculp: Schultze Direx:* *. Въ III, прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр.* * IV-е, новые; доска у кн. К. Э. Бѣлосельскаго *.

13. Геліогравюра съ предыдущаго, въ меньшую величину, съ тѣми же подписями. Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 8.10 *. Сдѣлана по способу г. Скамони, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ, въ 1878 г.; она помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи», № 164.

14. Другой ориг.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; судя по работѣ, грав. Майромъ. Типъ до сихъ поръ неизвѣстный и во многомъ отличный отъ предыд. Выш. 8.$^1/_2$; шир. 6 *.

15. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи», № 163 *.

16. На меню для обѣда, даннаго по случаю истеченія столѣтія со дня его кончины 5 Іюля 1866 г.; большой листъ; рисов. и гравиров. княземъ Гагаринымъ (Вице-президентомъ Академіи Художествъ). Вверху заголовокъ: *объдъ въ память* | *Ломоносова.* Съ правой стороны разныя сцены изъ жизни Ломоносова: Мать учитъ читать Ломоносова молитвы, въ то время когда отецъ его съ братомъ сталкиваютъ въ море лодку. Ломоносовъ за книгой; Ломоносовъ посреди астрономическихъ инструментовъ, Ломоносовъ на колѣнахъ передъ Императрицей Елисаветой Петровной, цѣлуетъ ее руку. Внизу, въ медальонѣ, портретъ Ломоносова (поясн., $^3/_4$ впр.); побокамъ двѣ женскія фигуры держатъ надъ нимъ лавровый вѣнокъ. Внизу подпись: *Наука — поэзія.* Все меню въ большой листъ. Одинъ портретъ выш. 2.5; шир. 2.1 *.

17. Памятникъ Ломоносову, поставленный въ Архангельскѣ. Грав. рѣзц., въ контурахъ; $^3/_4$ впр.: *Ломоносовъ.* | *Соч. Иванъ Мартосъ. — Грав. М. Ивановъ.* Выш. 16.5$^1/_2$ шир. 11.11 *.

18. Тотъ же памятникъ: *ломоносовъ.* | *Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. 1836 года.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде имени мастера *; II, съ именемъ *, приложены къ книгѣ: «Собраніе сочиненій М. В. Ломоносова», изд. Росс. Академіей, СПБ. 1849; 3 части, 4⁰. III-е отпеч., новые, еще хорошіе *, съ доски, находящейся въ Акад. Худож.

19. Тотъ же памятникъ, въ меньшую мѣру, на картинкѣ, грав. на стали. Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.4. Въ III т. «Ста русск. Литераторовъ» (*).

20. Гробница Ломоносова, воздвигнутая гр. М. Л. Воронцовымъ; грав. рѣзц.; *Въ память* | *славному мужу* | *Михайлу Ломоносову* | *родившемуся въ Колмогорахъ* | *въ 1711 Году.* | *бывшему Статскому Совѣтнику* | *С: Петербургской Академіи Наукъ* | *Профессору* | *Стокгольмской и Болонской* | *члену* | *разумомъ и науками превосходному* | *знатнымъ украшеніемъ Отечеству* | *послужившему* | *Краснорѣчія Стихотворства* | *и Гисторіи Россійской* | *учителю* | *Муссіи первому въ Рос: безъ руководства изображателю* | *прежде временною смертію* | *отъ музъ и Отечества* | *на дняхъ Святыя Пасхи 1765 Года* | *похищенному* | *воздвигъ сію гробницу* | *Графъ М: Воронцовъ* | *Славя Отечество съ таковымъ* | *гражданиномъ и горестно соболезнуя* | *о его кончинѣ.—* | *Къ жизни г. Ломоносова къ страницѣ XVIII.* | Выш. 7.3; шир. 5.3 *. I-е отпеч. приложены къ Сочиненіямъ Ломоносова, изд. 1784 г. СПБ.; есть отпеч. на синеватой бумагѣ *; III-е, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, находящейся въ Акад. Худож.; отпечатки эти продаются тамъ по 25 коп. *.

21. Картинка, представляющая первые годы ученія Ломоносова; слѣва сидитъ профессоръ въ большомъ парикѣ, у стола съ книгами; передъ нимъ стоятъ 6 мальчиковъ въ разныхъ одѣяніяхъ; въ числѣ ихъ, въ длинномъ сюртукѣ, съ круглой шляпой въ рукѣ, Ломоносовъ. На стѣнѣ висятъ двѣ географическія карты и портретъ Сократа. Плохая гравюра крѣпкой водкой. Вверху помѣта «*Стр.—136*». Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.5. У Ефрем.

(*) Есть еще памятникъ Ломоносову, деревянный, поставленный П. И. Челищевымъ на мѣстѣ рожденія Ломоносова: пирамида на четыреугольн., постаментѣ. Внизу сова держитъ два щита, изъ которыхъ на одномъ вензель: «*Л М*». На пирамидѣ изображены разные физич. и математ. инструменты. Грав. рѣзц. Выш. 5.11; шир. 3.6. Въ «Путешествіи Челищева». Тамъ же грав. карта: *Планъ Мѣстъ Прилѣжащихъ* | *къ Купостровской Волости* | *Гдѣ родился Г: Ломоносовъ.* Выш. 6.2; шир. 4.2$^1/_2$ см. выше № 8.

ЛОПУХИНА, — см. Царица ЕВДОКІЯ ѲЕДОРОВНА.

ЛОПУХИНА, Наталья Ѳедоровна; род. 1698 † 3 Марта 1763. Дочь Камергера Ѳедора Николаевича Балкъ; жена Степана Васильевича Лопухина; извѣстная красавица; наказана кнутомъ съ вырѣзаніемъ языка и сослана въ Сибирь, за участіе въ заговорѣ противъ Елисаветы Петровны. Возвращена Екатериной II.

1. Картинка, представляющая публичное наказаніе Лопухиной; помощникъ палача подхватилъ ее за руки къ себѣ на спину; палачъ бьетъ ее кнутомъ; изъ за барьера видны зрители: *J. B. le Prince del. — J. B. Tilliard sculp.* | *Supplice du Knout ordinaire.* Красивая грав. рѣзцомъ Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 6.3. Приложена при книгѣ: Chappe d'Auteroche, Voyage en Sibérie, Paris 1768. 4⁰.

2. Повтореніе той же картинки: *tom. II page 369.* | *Supplice du Knout ordinaire* | *B^t de Baecker del. et sculp, 1769.* Грав. рѣзц. При книгѣ: «Chappe d'Auteroche, Voyage en Sibérie. Amsterdam 1766»; 8⁰.

3. Тоже; гравиров. на стали: *P. Iw. del.— Geoffroy Sc. Imp^re Chardon aîné et fils, 30, r. Hautefeuille Paris.* | *le knout* | *Supplice de Madame Lapoukhin* | *Publié par Pagnerre* *. Выш. 5.11; шир. 4.1 *. Въ книгѣ: «Lacroix, Les Mystères de la Russie. Paris; 1845».

ЛОПУХИНЪ, Иванъ Владиміровичъ; род. 24 Февр. 1756; служилъ въ военной службѣ; потомъ Предсѣдателемъ Москов. Уголов. Палаты и Сенаторомъ. Мартинистъ; другъ Новикова; сочинитель и переводчикъ разныхъ мистическихъ твореній; извѣстенъ своими благотвореніями, ради которыхъ онъ разорилъ многихъ своихъ богатыхъ знакомыхъ. Записки его напечатаны въ Русск. Архивѣ 1884 (ПБ). † 22 Іюня 1816.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. поясн., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Владиміровичъ* | *Лопухинъ.* | *Родился 24-го Февраля 1756 года.* | *Грав. Н. Соколовъ.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. Оригиналъ у Н. Ѳ. Лубяновскаго.

2. Другой ориг. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Иванъ Владиміровичъ* | *лопухинъ.* | *Родился 24. Февраля 1756 года.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.4. Во II отнеч. на груди прибавлена звѣзда *. При книгѣ: «Нѣкоторыя черты о внутренней церкви; СПБ. изд. 2-е, 1801».

3. Съ предыдущ. ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Гра. иванъ шошкинъ.* | *Иванъ Владиміровичъ* | *Лопухинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ.* | —«*Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ,* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЛОПУХИНЪ, Николай Владиміровичъ Грав. пункт.; поясн.: *Гр. А. Осиповъ.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2.8. См. мой Словарь, изд. 1872; при нынѣшнемъ пересмотрѣ я не нашелъ этого листа.

ЛОПУХИНЪ, кн. Петръ Васильевичъ; род. 1753. СПетербургскій оберъ - Полиціймейстеръ при Екатеринѣ II; Московскій Гражд. Губернаторъ; Генералъ Прокуроръ 1798; благодаря дочери, пользовался особеннымъ расположеніемъ Павла I и получилъ отъ него титулъ свѣтлости; Министръ Юстиціи при Александрѣ I и Предсѣдатель Государств. Совѣта; † 1827.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Borovikofsky — Gravé par James Walker graveur de Sa Maj. Imperial.* | *Его Свѣтлость Князь—Петръ Василевичъ Лопухинъ* | *Государственнаго Совѣта членъ,—Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Орденовъ Св: Андрея Первозваннаго,—Александра Невскаго, Св: Владиміра* | *второй степени большаго креста Кавалеръ—и ордена Св: Іоанна Іерусалимскаго Бальи.* И гербъ. Выш. 12.5; шир. 10.3*.

ЛОРИСЪ - МЕЛИКОВЪ, Михаилъ Таріеловичъ графъ; род. въ Тифлисѣ 20 Дек. 1825; воспитывался въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ; 1847 состоялъ при кн. Воронцовѣ; 1855 Комендантъ Карса; 1856 Генер. Маіоръ; 1863 Генер. Лейт.; 1865 Генер. Адъют.; 1875 Генер. отъ Кавалеріи; за взятіе Карса въ 1877, съ самыми незначительными потерями съ нашей стороны, получилъ Владиміра 1-й степени; 1878 графъ; временный Самарскій, Саратовскій и Астраханскій, а потомъ 1880 Харьковскій Генер. Губ.; Начальникъ верховной распорядит. комиссіи; 1881 Министръ Внутрен. Дѣлъ. 1 Іюля 1880 Кавалеръ ордена Андрея первозваннаго; 4 Мая 1881 уволенъ отъ должности, съ оставленіемъ Членомъ Госуд. Совѣта. Женатъ на кн. Аргутинской-Долгоруковой.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр. Лорисъ-Меликовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели» т. VII.

2. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie.— Stich. u. Druck. v. A. Weger. Leipzig* | *General M. T. Loris-Melikow.* | *Verlag der Dürrishen Buhh.* Выш. 2.10; шир. 2.8 *. Въ «Russische Helden. Leipzig. 1878».

3. Другой ориг. Грав. на стали; поясн. $^3/_4$ впр.: *Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *Graf Loris-Melikow.* | *Verlag der Kaiserl. Hofbuckhandlung H. Schmitzdorff* | *Carl Roettger* | *St. Petersburg.* Выш. 3.4; шир. 3.3; при СПБ. нѣмецкомъ календарѣ на 1881 годъ.

4. Работы Пожалостина. Грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вправо. I отнеч. прежде всякой подписи, съ видомъ Карса внизу и на большой доскѣ (вел. доски: выш. 10.9; шир. 8.3)*. Во II доска убавлена (выш. 7.9; шир. 5.2); видъ Карса стертъ; внизу подписи; *Грав. Пожалостинъ 1882 г.* | *Гр. Лорисъ-Меликовъ* (грифъ). Портретъ выш. 4.2; шир. 2.9 *. Лучшіе экз. на кит. бум.* Обыкновенные приложены при Русской Старинѣ за 1882 годъ.

5. Портретъ-замѣтка, на гравюрѣ, изображающей «Чеченскій Мостъ», въ Альбомѣ Дмитріева-Кавказскаго «Кавказъ», СПБ. 1880. грав. имъ же, кр. водкой; по гр. Выш. 2.9; шир. 2.2. Есть отдѣльные отнеч.*

ЛОУДОНЪ, — см. **ЛАУДОНЪ.**

ЛЬВОВА (Lwof), Марья Алексѣевна, урожд. Дьякова, сестра жены Державина; жена Николая Александровича Львова.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. аквартинт. и пункт.; поколѣн., съ колосьями въ рукѣ, $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ, картушь съ аллегорическими изображеніями, между которыми, справа, стрѣла перевязанная лентой съ надписью: *Wills Gott* | *хоть въ Кіевъ.* Внизу: *Gravé par Maÿr.* Выш. 10.7; шир. 7.1$^1/_2$ *. Превосходно выполненный и рѣдкій портретъ. Ориг., писанный Боровиковскимъ, въ величину гравюры, у гр. ДТ.

ЛЬВОВА - СИНЕЦКАЯ (Lwowa-Sinezkaia), Марья Дмитріевна; драматическая актриса Московскихъ Театровъ. Род. 1795; † 5 Дек. 1875 80 лѣтъ; оставила свою автобіографію.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *м. д. львова-синецкая.* Выш. 4.2; шир. 2.6$^1/_2$ *. При книгѣ: «Драматическій Альбомъ», Писарева. СПБ. 1828.

ЛЬВОВЪ (Lwof), Алексѣй Ѳедоровичъ; род. 1799; учился въ Горномъ корпусѣ; адъютантъ Аракчеева; 1837 Директоръ придворной Пѣвческой Капеллы, которою управлялъ 25 лѣтъ. Въ 1833 г. онъ въ нѣсколько минутъ, по желанію Николая I, сочинилъ музыку къ гимну «Боже Царя храни» (слова Жуковскаго), котор. 25 Дек. 1833 г. и былъ исполненъ въ Зимнемъ дворцѣ. Николай I выразился объ этомъ гимнѣ такъ: «c'est superbe». 1855 Сенаторъ и Оберъ Шталмейстеръ. † 16 Дек. 1870. Записки его напечатаны въ Русск. Архивѣ 1884.

1. Въ флигель-адъютантскомъ мундирѣ. Грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Грав: Райтъ (Wright)* | *а. львовъ* | *A. Lvoff.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Этотъ портретъ былъ приготовленъ для 2-й серіи изд. Райта: «Contemporains Russes». См. сюиты 1839.

2. 1850. Въ штатскомъ платьѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой первые два такта гимна и подъ ними: *бо—же Ца—ря храни* | *А: Львовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 2.11 *. Въ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. VII (*).

3. Съ другаго оригинала; поясн. $^3/_4$; портретъ-замѣтка, на I отнеч. портрета **Бортнянскаго** (см. въ словарѣ его имя), грав. Бобровымъ *.

(*) У Е. Е. Рейтерна находится тетрадка (подарокъ Жуковскаго) съ словами гимна «Боже Царя храни», собственноручно литограф. Жуковскимъ и музыкой литограф. собственноручно Львовымъ; впереди приложены портреты Львова и Жуковскаго изъ Contemporains Russes.

ЛЬВОВЪ, Дмитрій Михайловичъ; Секретарь Москов. дворцовой конторы. Завѣдывалъ Московск. Архитектурнымъ Училищемъ. † около 1855.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рисовалъ Московскаго Дворцоваго Архитектурнаго Училища 1834—Воспитанникъ 1-го Отдѣленія Дмитрій Индѣйцевъ.* | *Гр. Е. Скотниковъ.* (и гербъ). Выш. 5.6; шир. 6.2 *.

ЛЬВОВЪ (Lwof), Николай Александровичъ; род. 1751; Членъ Акад. Худож. и Россійской Акад.; своякъ Державина; хорошій рисовальщикъ и любитель искусствъ; самъ гравировалъ. Тайн. Совѣтникъ; † 1803. Онъ издалъ Палладіеву Архитектуру (для которой самъ награвировалъ 33 рисунка лависомъ), Правила къ Перспективѣ и др. сочиненія.

1. Портретъ Николая Львова имъ самимъ гравированный карандашною манерой; по грудь, $^1/_2$ влѣво; внизу его монограмма: *N. L.* На подаренномъ мнѣ Я. К. Гротомъ экземплярѣ этого листа, сдѣлана рукою Львова (чернилами) подпись: «рожа нашей рожи которую другая образина выгравиров. пробуя новой родъ гравированья..... 8-е ноября 1787. день знаменитой для гравїора». Выш. 4.3; шир. 3.7. Мѣра всей доски: выш. 6; шир. 4.9. *

2. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *львовъ никол:* | *D: Levitzky pinx^t. Alex. Tardieu sculp^t.* Выш. 10.6$^1/_2$; шир. 7.3 *. Очень красивый листъ приложенъ при его Палладіевой Архитектурѣ (*).

ЛЬВОВЪ, Сергѣй Лаврентьевичъ (Lwof); род. 1742; родственникъ Потемкина; служилъ у Румянцева и Рѣпнина. За Очаковскій приступъ получилъ Генералъ Маіора и Георгія 3 кл. При Павлѣ, Генералъ отъ Инфантеріи и отставленъ; † 1812.

Изображенъ на картинѣ. Смерть кн. **Потемкина;** см. это имя.

ЛѢСКОВЪ, — см. **СТЕБНИЦКІЙ.**

ЛЮБЕРАСЪ, фонъ; баронъ; Генералъ Церемоніймейстеръ и Генералъ Аншефъ.

Изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки въ ростъ) на № 29 Описанія коронаціи **Елисаветы Петровны.** См. сюиты 1745.

(*) У Васильчикова описанъ подъ именемъ Н. Львова еще портретъ подъ № 2; въ моемъ собраніи есть такой же съ подписью: Е. Д. Озеровъ; см. ниже это имя.

МАДАТОВЪ, кн. Валерьянъ Григорьевичъ; род. 1782; Генералъ-Лейтенантъ; прославился въ Кавказскомъ краѣ; † 14 Сент. 1829 въ Турціи.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой; поясн., $^1/_2$ вл.; въ гусарскомъ мундирѣ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 15 à Paris 1815. 50 s.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2.2$^1/_2$. Эрмит. (съ помѣтой карандашемъ: «Кн. Мадатова»).

2. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Пис. Дау. — Грав. Райтъ. | Генералъ Лейтенантъ | князь валерианъ григорьевичъ | мадатовъ.* Выш. 3.1; шир. 3.3$^1/_2$ *. I-е отпеч. съ одними именами мастеровъ. У гр. ДТ. II-е, на листахъ большаго формата, съ полными подписями; есть и на кит. бум. *. III-е, слабые, приложены при книгѣ «Жизнь Генер. Лейт. кн. Мадатова». Изд. 2-е. СПБ. 1863 (1-е изд. 1837 г.) *. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца; повтореніе въ Москов. Пуб. Музеѣ.

МАЗЕПА, Иванъ Степановичъ; род. 1644, воспитанъ Іезуитами. Существуетъ легенда, что одинъ польскій магнатъ, заставъ Мазепу въ любовной связи съ женою, приказалъ раздѣть его, обсыпать пухомъ, облить дегтемъ, привязать къ лошади и пустить въ степь; казаки спасли его. — Въ Украйнѣ Мазепа служилъ сперва у Дорошенки; 1674 схваченъ атаманомъ Сыркой и отосланъ въ Москву; Гетманъ Самойловичъ исходатайствовалъ ему прощеніе и произвелъ его въ знатные войсковые товарищи, а въ 1682 въ генеральные Эсаулы. Въ благодарность за это Мазепа сдѣлалъ на него ложный доносъ Петру I, чѣмъ погубилъ его и весь его родъ, а самъ былъ избранъ въ гетманы на его мѣсто въ 1687 г.. Въ 1695 г. онъ помогалъ Шереметеву въ покореніи мелкихъ Татарскихъ крѣпостей, а въ 1696 участвовалъ во взятіи Азова, за что награжденъ царскими подарками; 1699 подвергся доносу со стороны бунчуковаго товарища Забѣлы, который былъ выданъ ему головою; два раза былъ въ Москвѣ, — въ 1-й разъ 8 Февраля 1700 получилъ новоучрежденный орденъ Александра Невскаго и во 2-й, 1702 для поздравленія Петра I съ побѣдой надъ Шведами при Эрестферѣ; 1703 получилъ отъ Петра 1900 душъ крестьянъ, а отъ короля Польскаго Августа орденъ Бѣлаго орла. Осыпанный милостями Петра I, честолюбивый Мазепа завелъ связи съ польскимъ королемъ, которому обѣщалъ предать Украйну, и наконецъ, запутавшись въ своихъ собственныхъ политическихъ расчетахъ и, боясь разоблаченія своихъ плановъ, въ 1706 передался Карлу XII. Послѣ Полтавской битвы Мазепа бѣжалъ съ Карломъ XII въ Бендеры, и когда Петръ потребовалъ отъ Султана его выдачи, 2 Сент. 1709 отравился.

«Мазепа былъ росту средняго, смуглъ, худощавъ; имѣлъ небольшіе, черные, огненные глаза, взоръ гордый и суровый, улыбку язвительную; казался задумчивымъ, но любилъ веселость. Проницательный умъ его наблюдалъ за поступками людей, умѣлъ вывѣдывать ихъ тайны; самъ Мазепа былъ скрытенъ и остороженъ въ величайшей степени». Мазепа оказывалъ большое усердіе къ православію: созидалъ церкви и снабжалъ разные монастыри и храмы богатыми сосудами и утварью.

Гравированные портреты Мазепы сохранились въ пяти, довольно отличныхъ другъ отъ друга, типахъ. Первымъ поставленъ въ словарѣ портретъ, гравированный Леонтіемъ Тарасевичемъ, приложенный при поздравительныхъ виршахъ, поднесенныхъ гр. Б. П. Шереметеву въ 1696 году; вторымъ,—помѣщенный на алегорической картинѣ Мигуры, 1706 года (*); третьимъ награвированный подъ смотрѣніемъ Платона Петровича Бекетова съ древняго, сохранившагося до нашего времени живописнаго портрета; на всѣхъ трехъ Мазепа представленъ съ длинными волосами, съ усами, безъ бороды. Четвертый, съ рисунка, сдѣланнаго въ 1796 г. (№ 7), съ неизвѣстнаго оригинала; на немъ Мазепа представленъ съ подстриженной бородкой, тогда какъ онъ бороду постоянно брилъ; не смотря на эту невѣрность, одинъ только этотъ типъ и повторялся въ иностранныхъ изданіяхъ. — Пятый портретъ, чисто фантастическій, награвированъ Порбленомъ; здѣсь Мазепа изображенъ съ длиннѣйшей бородой.

1. Въ медальонѣ, окруженномъ аллегорическими фигурами силы, истины, крѣпости и правосудія; вверху трубящая Слава, надъ нею: *Jo Triumphe*; въ ободкѣ медальона: *hisce—securus.* Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ съ накинутымъ поверхъ ихъ плащемъ, съ булавой въ рукѣ; онъ съ усами, безъ бороды и съ длинными волосами; типъ лица напоминаетъ № 2. Въ нижней части картинки представленъ садъ; Флора разсыпаетъ цвѣты; Сатурнъ пашетъ плугомъ и сѣетъ (*magno parat magna*); изъ сѣмянъ

(*) Другая алегорическая современная картина, съ изображеніемъ Мазепы, которой я не имѣлъ возможности видѣть, описана ниже, подъ № 120. О живописныхъ портретахъ Мазепы есть статья въ «Кіевской старинѣ» VI. 6. 594. 6. Въ одной изъ Кіевопечерскихъ Церквей открыто въ 1886 г. изображеніе въ ростъ, Мазепы, въ званіи Генеральнаго писаря (до выбора въ гетманы), писан. на стѣнѣ, въ концѣ XVII или началѣ XVIII вѣка; приложено къ Кіевской Старинѣ 1887 кн. 1.).

выростаютъ булавы, мечъ, знамя съ государственнымъ гербомъ. Слѣва, внизу монограмма гравера Леонтія Тарасевича: *LT*. Выш. 9.8½; шир. 6. Приложенъ къ поздравительной польской брошюрѣ, напечатанной по случаю побѣдъ графа Шереметева въ 1695 г. Единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ собраніи графа С. Д. Шереметева (*).

2. Алегорич. картинка; грав. рѣзц. Вереднинѣ Мазепа, въ видѣ рыцаря въ ростъ, съ булавою. По сторонамъ его по три женскія фигуры, представляющія: истину, правду, науки и искуства. Вверху шесть церквей Кіевскихъ, обновленныхъ Мазепою; пониже Іисусъ Христосъ, съ шестью святыми. Внизу крестъ Мазепы, окружен. воинской арматурой, и картушь, съ латинскою подписью: *Princeps Ecclesiarū triūphans sancta Sophia Augusto Militas Nomini Mazepiano septeno Patronorū ordine Distincta Totideq, Charitu praenobili Assistetia Instaurata Exercituū S: C: Throni orietalis Zaporouiēsiū, Partis vtrigq, Borysthenis Inuictissimo duci, ordinis D Apli Andreae et Aquilae albae Caualliero Magnificē-tissimo, Illustrissimo Ioanni Mazepae, Ecclesiarum zelátissimo Elevatori, reuereter obseruanti Collectionē Ioannis Baptistae, Dno, Mecaenati, Patrono, de Alma Sophiana Domo speciali iteto oblata et Dedicata. Kijou 8 br: 17. Principe Ecclesiarū Sophiā expositurо Angelq eiq, appello Gratia Ioañes Dux Fortvnatissime. Nec sola itueris, eminet in supis crucigerae Domus diuinae desiplici Idea in celsa eleuatae Majestate, Cloriā Dei, tua vo Gratiam pleno aere cātaturae. Nomina tātū pura vix viguere olim, hodie (ofelicittem!) Numina millenis casibq colēda velideo placida, quia Gratia Ioannis superinduta. Sub nube Sophiana mira Ioannis Imago, absit vacillare, Septeno roborah nodo, ut in Atrijs Fortitudinis et Sapietiae, Fortis et Sapiēs Dux Ioannes laurigeraregat post plia mētē. Et haec ama est Gloria bene nasci, n ultima laus Gratiam in Nomine ferre, ferro qui tinierat vertices, nūc auroloqui, sonare, fecisse quibq tūdem ex Tua Gratia inaura tis Domibq diuinis, restauro Iulij Stēma, venisti Kijoniā Laureate Hospes, Vidisti aere Tuo Tabernacula fixa, Vicisti indignates Patri & Hostesdent Tibi tu Superi Trojane qūd optas, Venias in Laudes Ecclesiaru Honorate Patrone, Videas vlteriq faecunda victoria messem. Hector facūde Uincas hiantia ora Leonis, indefesse sub tāto pōdere Atlas, meūq, Folīn ad Gloriā nominis Tui certas, admitte in Gratiā, cū totq sis Gratiosus. Illmi Dni mei Hilaris ad obseqa Magister Ioannes Migvra, Orietalis Metropolis Kijouiēsis Archi-Diaconus. 1706.* Выш. 16.2; шир. 11.2 *. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ. Отпечатки, съ оригинальной доски (и съ перевода на камень), помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», №. 33.

3. Бекетовскій типъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Рис. Дмит. Сплитетессеръ Грав. А. Осиповъ.* | *Мазепа* | *Часть III-я Глава XXIII-я.* Выш. 5.11; шир. 5 *. Во II отпеч., на груди Мазепы пригравирована звѣзда, и подъ кафтаномъ видна орденская лента, надѣтая черезъ плечо; вторая строка подписи стерта и вырѣзана вновь: *мазепа* *. Въ «Исторіи Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго; Москва. 1818». 4⁰.

4. Копія съ предыдущ., въ меньшую мѣру, безъ звѣзды. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Иванъ Степановичъ* | *Мазепа,* | *бывшій* | *Гетманъ Малороссійскій.* | *«Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ».* Выш. 3.9½; шир. 3. * — Въ книгѣ: Собраніе портретовъ россіянъ знаме-

(*) Въ той же книгѣ находится картинка, изображающая торжественный въѣздъ Петра I (въ коронѣ), въ колесницѣ на парѣ львовъ (*fortitudine* | *duce*); его встрѣчаетъ женщина, съ лавровымъ вѣнкомъ и двое турокъ. У Петра въ рукахъ государственный скипетръ; позади его скачетъ Мазепа, съ булавою въ рукѣ, съ которою онъ представленъ и на вышеописанной картинкѣ; за нимъ Б. П. Шереметевъ и его свита. Справа три татарскія крѣпости: *Mubsrek Kermen*, *Multrit Kermen* и *Kazikermen;* впереди: *aslamhorod;* по рѣкѣ: *кляская вода*, — плыветъ лодка съ шестью фигурами. Грав. кр. водкой тѣмъ же Тарасевичемъ (безъ его монограммы). Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатаны стихи: «I Lubo przez.... Lwow szeremetow, prowadzisie ono. Hekto».— Выш. 6.7½; шир. 6.2½.

По моему мнѣнію, это несомнѣнно портретъ Мазепы, а не Шереметева, которому посвящена брошюра; Мазепа здѣсь съ обритой бородой, съ одними усами; Шереметевъ только въ 1697 году, послѣ путешествія за границу, явился къ Петру въ иностранномъ кафтанѣ, кавалеромъ Мальтійскаго ордена, причемъ сбрилъ себѣ усы и бороду; а во время покоренія Казыкермена ходилъ еще въ русскомъ платьѣ. Эмблемы, находящіяся внизу, указываютъ тоже на Мазепу и на полученныя имъ награды. Кромѣ булавы, которую онъ держитъ въ рукѣ, на землѣ ростутъ еще двѣ булавы, (точно такъ, какъ и на картинкѣ № 2); кругомъ знаки должностей войсковаго товарища и эсаула, которыя онъ проходилъ до гетманства (печати, ключъ, и чернильница, по должности войсковаго писаря). На Мазепу указываетъ и надпись: Hirce securus, такъ какъ онъ помогалъ Шереметеву покорить упоминаемыя на картинкѣ татарскія крѣпости.

нитыхъ. Москва 1821—1824.—II-е отпеч. приложены къ книгѣ: «Изображенія великихъ людей.... Малороссіи, Бантышъ - Каменскаго»; Москва 1844 * (Бекетовскія доски).

5. Перепечатанный съ того же ориг.; въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ; грав. пункт. (Осиповымъ), въ «Исторіи Малороссіи» Бантышъ-Каменскаго; Москва 1838. 8⁰.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. спод. Осиповъ.* | *Иванъ Мазепа* (грифъ). Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$ *.

7. Съ рисунка 1796 г., неизвѣст. ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ, съ булавой въ рукѣ; съ бородой и усами: *Johannes Mazeppa,* | *Cosaccorum Zaporoviensium* | *Supremus Belli Dux.* | *Sam. Falka de Biksalva, Transilvanus delineavit Ao 1796—Daniel Beijel sculp.* Выш. 7.4; шир. 5.7 *. Въ книгѣ: «Engel, Geschichte der Ukraine; Vortsetzung der Algemeinen Welthistorie. 14 Theil. 1796». 4⁰.

8. Копія съ предыдущаго листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». № 221.

9. Повтореніе съ предыдущаго; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Johannes Mazeppa,* | *Cosaccorum Zaporoviensium* | *Supremus Belli-Dux.* (раб. Бернигерота). Выш. 5.5; шир. 3.2$^1/_2$ *.

10. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Johannes mazeppa.* | *Veldheer der* | *Zaporovische Cosakken.* Вверху: *IV Deel. Pag. 352.* Выш. 4.11; шир. 2.10$^1/_2$ *.

11. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Jean Mazeppa* | *General des Cosaques. 4⁰* Stokholm. BP.

12. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *iohannes* | *mazeppa* | *Cosaccorum Zaporo* | *viensium Supremus* | *Belli-Dux.* Выш. 4.5; шир. 2.4$^1/_2$ *.

13. Типъ Норблена. Грав. кр. водкой, граверомъ Норбленомъ; портретъ не имѣетъ ничего общаго съ предыдущими портретами Мазепы. Поясн., прямоличн.; въ высокой шапкѣ съ перомъ и въ шубѣ. Сбоку подпись: *Mazeppa aetat. 70.*

14. Копія съ этого листка помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». № 222.

На картинкахъ:

15. Мазепа, привязанный на дикой лошади, которая несется съ нимъ прямо въ рѣку; ее преслѣдуютъ со всѣхъ сторонъ волки: *Horace Vernet pinx^t.* — *A. H. Payne sc.* | *Mazeppa.* Грав.: на стали. Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 6.6.

16. Тотъ же сюжетъ; картинка грав. акватинт.; *painted by Horace Vernet —London. — Published by f. g. Harding 24 Cornhill et J. M^c. Cormick 147. Strand. Oct. 1831. — engraved by Ja^s. G. S. Lucas.* | *Mazeppa.* | *On came the troop... Painted by Lahee.... repast begun* | Выш. 11.6; шир. 15.11. У гр. ДТ.

17. Гетманъ (Мазепа) упоминается на гравюрѣ, изображающей сватьбу шута Шанскаго, происходившую въ 1702 г. См. **Шанскій.**

18. Картинка въ кружкѣ, гравиров. рѣзцомъ и пунктиромъ; слѣва, внизу подпись: *карлъ XII* | *мазепа и* | *понятов* | *скій посль* | *сраженія подъ* | *полтавой.* Они представлены въ лѣсу; Карлъ XII лежитъ на землѣ, Мазепа сидитъ противъ него, закрывъ лице руками; Понятовскій стоитъ слѣва; справа видѣнъ пылающій костеръ. Картинка очень недурно выгравирована (К. Аѳанасьевымъ); безъ всякихъ подписей. Діам. = 3.2 *

19. *Carl XII, Mazeppa und Poniatowsky,* | *nach der Schlacht bey Pultawa.* | *Penzel fec. 1793. — D. Chod. del.* Вверху: *4.* Въ: «*Historischer Calender für das Jahr 1794. Leipzig. 32⁰.*

20. На аллегорической картинѣ, посвященной Кіевской Духовной Академіею Мазепѣ. Мазепа изображенъ на гравюрѣ, въ самой срединѣ, въ ростъ, въ полномъ вооруженіи. Его окружаютъ аллегорическія фигуры религіи, наукъ, искусствъ и городовъ, принадающихъ подъ его покровительство и т. д. *Daniel Galachowsky sculpsit Kiiovia.* Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры, отпечат. на бѣлой тафтѣ, находится въ музеумѣ Свидзинскаго, въ Варшавѣ. (См. мои: «Русск. граверы», стр. 179 и 180). Выш. 28.3; шир. 39.3.

МАЙКОВЪ, Аполлонъ Николаевичъ (Maikof), поэтъ. Род. 23 Мая 1821.

Его портретъ грав. на стали (у Брокгауза), поясн., $^3/_4$ влѣво, съ автографической подписью: *А. Майковъ,* находится при его біографіи въ I томѣ «Русскихъ современ. дѣятелей» Баумана. СПБ. 1876. Выш. 4.1; шир. 4.1 *.

МАЙКОВЪ, Василій Ивановичъ (Maikof); прокуроръ, поэтъ-юмористъ и писатель временъ Екатерины II; род. 1728; управлялъ, Московской Оружейной Палатой; извѣстенъ своею поэмою: Елисей или раздраженный Вакхъ; † 17 Іюня 1783.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. И. Розоновъ* | *Василій Ивановичъ* | *Майковъ,* | *Государственной Военной Колле-* |

гіи Прокуроръ. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *.

2. Переиначенный съ предыдущаго; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ* | *Василій Майковъ* (грифъ). Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$ *. При книгѣ: «Сочиненія и переводы В. И. Майкова. СПБ. 1867». Изд. Глазунова, подъ редакціей Ефремова. Есть I-е отпечатки, на листахъ большаго формата, на китайской бумагѣ *.

МАКАРІЙ, въ мірѣ Михаилъ Булгаковъ (Масагіи); род. 19 Сент. 1816; 1841 кончилъ курсъ наукъ въ Кіевской духовной Академіи; 1847 за свое «Введеніе въ Православное богословіе» получилъ степень доктора; 1851 посвященъ въ Епископы; 1854 избранъ въ Академики; Епископъ Тамбовскій; 1855 Харьковскій, 1857 началъ издавать «Исторію Русской Церкви»; 1862 посвященъ въ Архіепископы; 1868 Архіепископъ Литовскій и назначенъ Митрополитомъ Московскимъ; † 1882.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Макарій, Арх. Литовскій* (грифъ). Грав. у Брокгауза. Приложенъ къ I тому «Русск. современныхъ дѣятелей» Баумана. Выш. 4.3; шир. 4.3$^1/_2$ *.

МАКАРІЙ, Архиманд. Борисогл. Дмитр. монаст.; схимонахъ Пѣшношскій.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ посохомъ въ рукѣ: *Гр. Аѳанасьевъ* | *Схи-Монахъ и Архимандритъ* | *Макарій.* | *Гр. Поз. Ц. Пр. Ѳ. Голубинскій* | *къ стр. 96.* Эрмит.

МАКАРІЙ, Архіеп. Вологод. съ 1617; 2 Іюля 1619 Новгород. Митроп. † 12 Сент. 1626. См. **Михаилъ Ѳеодоровичъ.** И на Ц. № 26.

МАКОВСКАЯ, жена К. Е. Маковскаго.

1. Поясн., съ сыномъ на рукахъ; гравиров. К. Е. Маковскимъ, крѣпкой водкой. Выш. 5.11; шир. 5.2.

2. См. К. Е. Маковскій, № 2.

МАКОВСКІЙ, Константинъ Егоровичъ (Makovsky); Историч. и портретн. живопис. Род. 30 Іюня 1839. Занимался живописью въ Москвѣ, подъ руковод. Скотти, Заряпки и Тропинина; 1866 написалъ Масляницу; 1876 рядъ картинъ изъ Египетской жизни. Изъ любимыхъ портретныхъ живописцевъ въ Петербургѣ; особенно красиво пишетъ женщинъ.

1. Грав. на стали (у Брокгауза), поясн., $^3/_4$ впр. Приложенъ къ IV т. «Русск. Современ. дѣятелей» Баумана. Выш. 3. 6; шир. 2.9 *.

2. Поясн., $^3/_4$ вправо; гравиров. крѣпкой водкой. *Грав. в. Бобровъ 1885 г.* | *Маковскій XXV.* Выш. 4.8; шир. 4.2. Гравированъ по поводу празднованія 25-лѣтія его художественной дѣятельности. Въ I отпеч., на верхнемъ полѣ, въ правомъ углѣ, награвированъ портретъ-замѣтка его второй жены К. Е. Маковской; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 1.3$^1/_2$; шир. 1 1 *.

МАКСИМИЛІАНЪ, герцогъ Лейхтенбергскій; сынъ вице-короля Итальянскаго Евгенія Богарне; род. 20 Сент. 1817; 1 Іюля 1839 женился на В. Кн. Маріи Николаевнѣ. Президентъ Академіи Художествъ. Занимался минералогіей; † 20 Окт. 1852, на островѣ Мадерѣ.

1. Въ Генералъ-Адъютантскомъ мундирѣ. Грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл. *Gedr. v. Wick.—Galvanograph. v. L. Schöninger in München.* Выш. 9.6; шир. 9.7 *. I-е отпеч. съ однимъ именемъ печатальщика.

2. Въ гусарской формѣ, вмѣстѣ съ В. Кн. Маріей Николаевной. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 5.3; шир. 4.9 *. При Академическомъ Календарѣ на 1840 г.

3. Въ гусарской формѣ. Грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *maximilian* | *Herzog von Leuchtenberg.* Выш. 2.7; шир. 2.4 *. Въ нѣмецкомъ изд. Готск. Альманаха на 1841 г.—II-е отпеч. съ французской подписью: *maximilian* | *Duc de Leuchtenberg.* При французскомъ изданіи тогоже Альманаха на 1841.

4. На гравюрѣ, изображающей карусель, бывшую въ Царскомъ Селѣ 1842 г.; см. **Александра Ѳеодоровна,** № 78.

5. Въ гусарской формѣ. Геліогравюра на мѣдной доскѣ, по способу г. Скамони; по гр., $^3/_4$ впр. Съ литографіи. Выш. 5.7; шир. 5 *.

6. По колѣн., $^3/_4$ впр.; въ гусарскомъ мундирѣ, держится лѣвою рукою за эфесъ сабли; справа, на столѣ, лежатъ: киверъ и перчатки. Грав. черной манерой (гальванографіей). Выш. 12.6; шир. 9.6. У гр. ДТ. безъ подписи.

7. Листовая картинка, грав. рѣзц. и пункт.; Максимиліанъ Лейхтенбергскій и Николай I, оба на коняхъ, скачутъ вправо: *Грав: Позв: Моск: Октебр: 11. д. 1840 г. Ценс: Н. Крыловъ.* | **Николай I,** *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Его Императорское Высочество Герцогъ* | *Максимиліанъ Лейхтенбергскій* | *Шефъ Кіевскаго Гусарскаго Полка.* Пуб. Биб. Даля 3.

8. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц.; герцогъ Лейхтенбергскій на конѣ, скачетъ вправо: *изъ метталографій Стрѣлцовой* | *Его Импе-*

раторское Высочество Герцогъ | максимиліанъ лейхтенбергскій | Шефъ Кіевскаго Гусарскаго Полка. Публ. Библ. Даля. 3.

МАКСИМОВЪ, Василій Максимовичъ (Maximof); род. 1844; 1878 академикъ; жанристъ; сцены изъ крестьянскаго быта. Въ Галереѣ Третьякова находятся его картины: Раздѣлъ крестьянской семьи и Приходъ колдуна на сватьбу.

Грав. кр. водкой В. Бобровымъ; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 2.2; шир. 1.11. I-е отнеч. безъ подписи *; во II-хъ: *в. бобровъ | 1879. | В. Максимовъ* (грифъ) *. Одинъ изъ самыхъ схожихъ и удачныхъ листовъ мастера.

МАКСИМЪ, (Maxime) Іеромонахъ, строитель Пѣшношск. монастыря.

Грав. пункт., поясн., прямоличн.: *къ стр. 97.* | *Гр. Аѳанасьевъ | Строитель Іеромонахъ | Максимъ | Гр. Поз. Ц. Пр. Ѳ. Голубинскій.* Выш. 2.9; шир. 2.7. Эрмит. Въ «Описаніи Пѣшношскаго Монаст.» М. 1837.

МАЛИНОВСКІЙ, Генералъ-Лейтенантъ (Malinovski); Сенаторъ Варшавскаго Сената; род. 1788; уволенъ отъ службы 6 Февр. 1851; одинъ изъ героевъ Турецкой войны 1829 г.

На лубочной картинкѣ, грав. пункт.: *Взятіе штурмомъ крѣпости Кале-Лежицеи на лѣвомъ берегу Дуная между Никополемъ и кр. Турно. Генералъ-Маіоръ Малиновскій съ 7-ю батал. Шлиссельбургскаго и Ладожскаго пѣхотныхъ 9-го и 10-го Егерскихъ полковъ 4-хъ эскадроновъ Московскаго драгунск. полка 20-ю орудіями и 100 козаковъ. 13 генваря 1829 года до разсвѣта подступилъ къ крѣпости и взялъ оную штурмомъ, при семъ взято въ плѣнъ двухъ бунчужный Паша Ибрагимъ, Топчи Паша, другіе офицеры, 9 знаменъ, 45 пушекъ и множество Турокъ. Грав. дозв. ценз. С. Глинка Іюля 19 1829 года.—Москва.* Двойной листъ.

МАЛИНОВСКІЙ, Алексѣй Ѳедоровичъ, (Malinovski); сынъ Московскаго протоіерея, устроитель и первый директоръ Шереметьевскаго Странноприимнаго дома въ Москвѣ; род. 1762; съ 1780 въ Москов. Архивѣ Министерства Иностр. дѣлъ; 1814 назначенъ Начальникомъ онаго; сенаторъ; † 28 Ноября 1840.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ Ѳед. Поповъ.—Рис. и грав. Ал. Флоровъ | а. ѳ. малиновскій. | 1820 года. — Марта 2. | Отъ чиновниковъ Государственной Коллегіи Иностранныхъ дѣлъ Московскаго Архива.* И гербъ. Выш. 8.7$^1/_2$; шир. 6.9$^1/_2$ *.

МАЛИНОВСКІЙ, Ѳедоръ Авксентьевичъ (Malinovski); род. 17 Февр. 1738; Катихизаторъ въ Московскомъ Университетѣ; 1798 Протоіерей Благовѣщенскаго собора, отецъ предъидущаго; † 3 Іюля 1811.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Пис. Я. Аргуновъ.—Гр. Е. Скотниковъ. 1812.* | *Ѳеодоръ Авксентьевичъ | Малиновскій—родился 1738 | Февраля — 17 дня | скончался 1811 Іюля 3.* И гербъ. Выш. 5; шир. 3.11*.

МАЛЬТИЦЪ, баронъ Петръ Ѳедоровичъ (Maltiz); род. 1753; директоръ воспитатель училища при Акад. Худож. 1784 — 89; 1796 чрезвычайный посланникъ въ Штутгардтѣ; 1815 тоже въ Карлсруэ; † 10 Окт. 1826

Его силуэтъ, по гр., $^1/_2$ впр.; съ помѣтой: 31. Выш. 4.4; шир. 3.2 *. Изъ Антиноа: «Collection de 100 silhouettes... Gotha 1791».

МАМОНОВЪ, — см. **ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ.**

МАНДТЪ, Лейбъ-медикъ Николая I. Шотландецъ; находился подъ покровительствомъ в. кн. Елены Павловны † 1858.

Его изобр. въ медальонѣ; по гр., $^1/_2$ вправо; грав. рѣзцомъ (Кастелли): *Dr. Martinus de mandt, nicolai augusti archiater. MDCCCXLVII.* Выш. 5.3; шир. 5.2 *. Въ медаляхъ частныхъ лицъ Иверсена. Есть отпечатки съ однимъ медальономъ Мандта *. См. его письмо о кончинѣ Николая Павловича въ Р. Архивѣ 1885 г.

МАНИЗЕРЪ, Генрихъ Матвѣевичъ (Maniser); граверъ; учен. Дмитріева-Кавказскаго. Его собств. портретъ, имъ гравированный офортомъ. Выш. 3.6; шир. 2.2.

МАРЕШЪ, Иванъ-Антонъ. Род. 1719 † 1794. Камеръ-музыкантъ въ СПБ.; изобрѣтатель русскаго роговаго оркестра, въ которомъ каждая труба издавала только одинъ звукъ, а цѣлый оркестръ изъ музыкантовъ-солдатъ представлялъ живой органъ.

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *iean antoine maresch.* | *Souvenir d'un Pere chéri | Dédié à Mademoiselle M. Maresch | par Son très humble Serviteur | Jean Chrétien Hinrichs.* | *J. C. Nabholz sculpt.* Выш. 5.9; шир. 3.11 *. Въ книгѣ: «Entstehung..... der russ. Jagdmusik, nebst dem Lebenslauf des Erfinders J. A. Maresch, von Joh. Christ. S. Pbg. 1796». 4°.

Къ этой же книгѣ приложена картинка, на которой представленъ хоръ музыкантовъ-солдатъ съ трубами, изобрѣтенными Марешемъ.

МАРИНА МНИШЕКЪ, младшая дочь Сендомирскаго воеводы Георгія Мнишка; славилась красотой и ловкостью; была права легкаго и чрезвычайно честолюбива; любила наряды, брилліанты и роскошь больше всего. Димитрій, большой знатокъ по части женскаго пола, былъ страстно влюбленъ въ нее, что однако же не помѣшало ему продержать при себѣ почти цѣлый годъ красавицу Ксенію, и перепортить несчетное число молодыхъ москвитянокъ. Представляю нѣкоторыя хронологическія данныя изъ ея жизни: 23 Мая 1604 г. Марина обѣщала выйти замужъ за Димитрія послѣ того, какъ онъ сдѣлается Московскимъ Царемъ; 30 Іюля 1605 г. Димитрій короновался Московскимъ Царемъ; 25 (12) Ноября Марина обвѣнчана съ его посломъ Власовымъ въ Краковѣ; 8 Апрѣля 1606 г. она переѣхала русскую границу, 3 Мая имѣла торжественный въѣздъ въ Москву; 8 Мая обвѣнчана съ Димитріемъ и коронована. По убіеніи Димитрія (17 Мая) не захотѣла вернуться къ отцу, но перебѣжала въ Калугу ко 2-му Самозванцу (*), признала его своимъ мужемъ, хотя при этомъ было между ними условіе «чтобы спать послѣ коронованія», но оно было нарушено и Марина, послѣ его убіенія, родила сына Ивашку. Затѣмъ Марина отдалась Заруцкому (въ 1611 г.), хотѣла бѣжать съ нимъ въ Персію, но въ Іюлѣ 1614 г. схвачена на Уралѣ и перевезена въ Москву (Собр. Госуд. Грам. III, 104), гдѣ Заруцкій посаженъ на колъ; Марина заключена въ темницу (гдѣ и умерла); трехлѣтній царевичъ Ивашка удавленъ. Современный лѣтописецъ разсказываетъ, что когда малютку несли на висѣлицу, была снѣжная мятель и ребенокъ горько жаловался и спрашивалъ: куда это его уносятъ (**).

Портреты Марины Мнишекъ извѣстны въ двухъ типахъ: одинъ изъ нихъ поясной, въ первый разъ помѣщенъ въ Пѣсни на ея бракосочетаніе, издан. въ 1606 г. въ Краковѣ (см. сюиты 1606 г.); послѣ онъ повторялся много разъ въ разныхъ книгахъ. Портретъ втораго типа, нѣсколько схожій съ первымъ, и въ томъ же нарядѣ, награвированъ отдѣльнымъ листомъ, дружкой къ портрету Димитрія Самозванца, работы живописца Снядецкаго въ Краковѣ, и вѣроятно въ одно время съ нимъ, но далеко ниже его по работѣ. На этомъ портретѣ лице Марины совершенно другое.

(*) «Мнѣ ли Царицѣ Всероссійской», говорила Марина польскому полководцу Сапѣгѣ, «явиться въ такомъ презрѣнномъ видѣ къ роднымъ моимъ; я готова раздѣлить съ Царемъ все, что Богъ ни пошлетъ ему».

(**) Впослѣдствіи Самозванецъ Иванъ Лубъ (оказавшійся Иваномъ Фаустинымъ) выдавалъ себя за Ивашку Царевича, разсказывая, что задушили вмѣсто Ивашки, подмѣненнаго, другаго ребенка.

1. Типъ 1606 г. Въ овалѣ; грубо грав. на деревѣ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ платьѣ съ высокимъ лифомъ и длинными рукавами; на головѣ кокошникъ, украшенный жемчугами, вверху его корона; на шеѣ огромный гофрированный воротникъ; (костюмъ, который носила Маріи Стюартъ). На груди брилліантовая брошь и алмазная цѣпь. Выш. 4.1; шир. 3.3. Вверху типографскимъ шрифтомъ напечатано: «osob. | maryna z Wielkich konczyc mni- | szkowna Wielka carowa | moskiewska». Внизу стихи. Въ книгѣ: «Piesni na fest vcieszny wielkim dwiedna Narodom Polskiemu y moskiewskiemu, Przemoznege Monarchy Dymitra Ivanowica Cara Moskiewskiego.... od Autora Stanis. Grohowski... w Krakowie.... 1606» 4°. Въ СПБ. Публ. Библ. Эта же доска отпеч. въ Хроникѣ Гваньини 1611 г.

2. Фототипія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 43.

3. Перепначенное повтореніе съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *J. Pivárski del — F. W. Bollinger sculps. Berol.* | *Maryna Hr. Mniszchowna* | *Corka J. Wdy. Sandomirskiego* | *Zona Cara Dymitra.* Выш. 3.11; шир. 3.2$^1/_2$. Въ книгѣ: «Niemcevicz, Dzieie panowania Zigmunta III... w Warszawie 1819» (*).

4. Копія съ предыдущаго (какъ сказано въ предисловіи Устрялова къ его книгѣ), значительно украшенная; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ в.: *Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. 1834 года* и автографическая подпись Марины. Выш. 3.9; шир. 4.6. I-е отпеч. дѣлались на листахъ большаго формата, на кит. бум. — II-е приложены при книгѣ Устрялова: «Сказанія о Димитріѣ Самозванцѣ» изд. 1-е СПБ. 1831. — III-е, при 2-мъ изд. той же книги (безъ перемѣнъ) СПБ. 1837. — IV-е, съ доски совершенно истертой и безъ подписи Уткина, при 3-мъ изд. книги Устрялова. СПБ. 1859.

5. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Marina Mniszech* | *Buttasson inci.* Выш. 3.8; шир. 3.2 *.

(*) Подъ нѣсколькими литографированными портретами Марины этого типа сдѣлана замѣтка, что оригиналъ, писанный на эмали, находится въ Эрмитажѣ; но такого тамъ не оказывается. Въ Москов. Румянц. Музеѣ есть портретъ Марины, мало схожій съ прочими; онъ писанъ масляными красками на холстѣ (по гр., $^3/_4$ впр.); выш. 12; шир. 9 вершковъ. На головѣ Марины жемчужная корона, на шеѣ нитка крупнаго жемчуга, воротникъ изъ гофрированныхъ кружевъ, унизанныхъ тоже жемчугомъ; вверху надпись: «Maria Mniszchowna zona dem. 1609». Марина на немъ съ длиннымъ острымъ носомъ.

6. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Marina Mniszech*, | *Tzarine de Moskovie (1580—1612)* | *pologne*. Выш. 4.2; шир. 3.10 *. Въ 3-й части книги «La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque (Chodzko). Paris 1839—1842».

7. Тожс. Грав. въ одномъ контурѣ безъ фона; въ видѣ замѣтки на I-хъ отпечаткахъ портрета Самозванца, гравированнаго Скотниковымъ съ оригинала Л. Киліана въ 1838 году. Поясн., $^3/_4$ влѣво. Выш. 1.4; шир. 1.1.

8. Подражаніе тому же оригиналу; на картинкѣ, гравиров. Олещинскимъ, изображающей Самозванца, Марину и ея малолѣтняго сына (см. Димитрій Самозванецъ № 25).

9. Другой типъ, дружка портрету Самозванца, работы живописца Сиядецкаго. Грав. на деревѣ, по колѣн., $^3/_4$ вл.; въ парчевомъ платьѣ; Марина сидитъ подъ балдахиномъ; слѣва на столѣ царская корона. Вверху надпись: «*marina magna moscorum ducissa illustri* | *et magnifice domini d georgii mniszek de magna* | *Konczyce, Palatini Sandomirien: &c. Filia*». Внизу девять строкъ стиховъ (въ два столбца): «Hanc Deus elegit multis ex millibus. unam. . . . . Firmo vicinae foedere amicitiae. | S. L.». Выш. 9.6$^1/_2$; шир. 8.3 *.

10. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 203.

На картинкахъ:

11. Грав. на стали; въ «Сѣверномъ сіяніи» Генкеля: (*) *Марина Мнишекъ, возбуждающая Калужанъ къ мести* | *за смерть тушинскаго вора. (1610 г.).* | *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ — рис. А. Шарлеманъ.— Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 6.1.

(*) О домѣ, въ которомъ жила Марина въ Калугѣ, подробно говорится въ журналѣ «Зодчій» за 1879 г.

(**) Въ Москов. Оружейной Палатѣ есть три картины (копіи, сдѣланныя живописцемъ Котерскіегомъ, со старинныхъ картинъ, находящихся въ Вишневецкомъ замкѣ), изображающія: 1) Бракосочетаніе Марины съ посломъ Димитрія, Аѳанасіемъ Власовымъ. 2) Въѣздъ ея въ Москву, и 3) Коронованіе ея. — Такіяже три картины (другого сочиненія) и кромѣ того два портрета: Марины и Димитрія, находятся въ Москов. Историч. Музеѣ. Фототипіи со всѣхъ 8 картинъ помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» №№ 121—128.

12. Картинка, гравиров. рѣзцомъ, по случаю коронованія Марины; на ней, всрединѣ, изображена Мученица Марина, а кругомъ собраніе разныхъ святыхъ и мученицъ, носившихъ имя Маріи. Внизу посвященіе Великой княгинѣ Московской отъ католическаго духовенства и поздравленіе на латинскомъ языкѣ съ восшествіемъ на престолъ. Печатана 1606 г. въ Римѣ. У гр. Чапскаго.

13. На виньеткѣ, приложен. при изд. Ѳ. Булгарина: «Дмитрій Самозванецъ. СПБ. 1830» Марина и Самозванецъ у фонтана.

14 и **15.** На 1-й и 3-й картинкахъ въ Альманахѣ «Minerva», на 1818 г., къ трагедіи Шиллера. См. сюиты.

МАРИНЪ (Marine); мужичекъ кузнецъ-слесарь, который въ 1853 году задешево починилъ ангела на шпилѣ Петропавловскаго Собора въ крѣпости, причемъ забрался на него по веревочнымъ петлямъ, безъ лѣсовъ, за которые инженеры и подрядчики просили вдесятеро противъ того, во что обошлась самая починка. Изображеніе его, влѣзающаго на шпиль, помѣщено въ Панорамѣ СПБурга Башуцкаго.

МАРИНЪ, Василій Гавриловичъ (Marine).

Простой Русскій человѣкъ. | *Василій Гавриловъ.* | *Маринъ.* |

Такъ награждаемо у насъ «добро» бываетъ
И памятью почтенъ да будетъ вѣрно всякъ,
Кто жизни не щадя — собрата жизнь спасаетъ...
О, Русскій! возгордись: вѣдь онъ тебѣ землякъ!..|.

Печ. позв. 1853 г. Іюля 13 д. Ценз. И. Снегиревъ. — Печ. въ Металлогр. М. Смирновой. | *Ѳ. Андреевъ.* | *1853 г.* | *Крестьянинъ* | *Государствен-* | *ныхъ Иму-* | *ществъ, Яро-* | *славской Гу-* | *берніи, Ростов-* | *скаго уѣзда,* | *деревни Іев-* | *левой; оказав-* | *шій подвигъ* | *самопожертво-* | *ванія* | *при пожарѣ* | *Большаго Те* | *атра въ Моск-* | *вѣ, Марта 11*^{го}, | *1853 года и удо-* | *стоившійся* | *особеннаго вни-* | *манія и вели-* | *чайшихъ ми-* | *лостей Авгу-* | *стѣйшаго* | *Монарха!*—Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 6.9. У гр. ДТ.

МАРИНЪ, Сергѣй Никофоровичъ (Marine); род. 1775; † 8 Февр. 1813. Сатирикъ и авторъ шуточныхъ стихотвореній, оставшихся по большей части въ рукописи. Служилъ въ Преображенскомъ полку и былъ флигель-адъютантомъ имп. Александра I. За одну изъ своихъ сатиръ сосланъ Павломъ, а вслѣдъ за тѣмъ, за другое стихотвореніе, возвращенъ въ СПбургъ. Участвовалъ въ событіи 11 Марта 1801 года. Большой шутникъ, веселый товарищъ;

блисталъ среди Петербургской молодежи. Кутузовъ во время Бородинскаго боя твердилъ его стихи (ПБ.).

Въ кругѣ, гравиров. акватинтой, работы Кепедея; безъ всякой подписи, по грудь, $^1/_2$ влѣво; въ чрезв. высокомъ галстухѣ, въ которомъ тонетъ его подбородокъ; съ всклокоченными волосами. Въ двубортномъ сюртукѣ (видно 6 пуговицъ), воротникъ высокій, съ вышитыми листьями; эполеты оберъ-офицерскіе. Діам. 2.3 *. На моемъ экземп. рукою Гассинга (лично знавшаго Марина) помѣчено: «Маринъ».

МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА, Императрица. Принцесса Гессенъ-Дармштадтская, родная племянница Имп. Елисаветы Алексѣевны; род. 27 Іюля 1824; 11 Апр. 1841 вступила въ бракъ съ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ; 26 Авг. 1856 коронована; † 22 Мая 1880 г.. Почти всѣ портреты ея гравированы съ фотографическихъ карточекъ, а потому чрезвычайно разнообразны.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; въ платьѣ съ открытымъ лифомъ; на шеѣ крестикъ на снурочкѣ: *marie* | *Prinzessin von Hessen-Darmstadt.* Выш. 5.6; шир. 4.4 *.

2. Грав. на стали пункт.; по колѣн., $^3/_4$ впр.; сидитъ, облокотясь на лѣвую руку, въ длинныхъ локонахъ: *Ryall.* | *Ея Императорское Высочество* | *Великая Княгиня Марія Александровна.* Выш. 4.4; шир. 4 *. Въ «Утренней Зарѣ» на 1842 г. СПБ. Есть отпеч.; на листахъ большого формата, на кит. бум. *.

3. Точная копія съ предыдущаго; геліогравюра по способу г. Скамони. Выш. 4.2; шир. 3.10. Внизу типографскимъ шрифтомъ напечатано: «государыня цесаревна (1841 г.) | нынѣ въ бозѣ почивающая | государыня императрица марія александровна | р. 1824 г. † 1880 г. | гравировалъ Ryall, 1841 г. — геліогр. и печ. въ экспед. заг. гос. бум. | приложеніе къ «русской старинѣ» изд. 1881 г.» *. Есть отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *.

4. Повтореніе съ того же ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *maria alexandrowna* | *Grossfürstin von Russland.* | *Stieler gem.—Carl Mayer sc.* Выш. 2.10; шир. 2.6 *. Въ нѣмецкомъ изд. Готск. Альманаха, на 1842 *. II-е отпеч. съ французской подписью: *maria alexandrowna* | *Grand-Duchesse de la Russie* *. При французскомъ изд. того же Альманаха.

5. Грав. на стали; по колѣн., сидящая въ креслѣ; $^3/_4$ влѣво; въ лѣвой рукѣ держитъ перчатку. Очень плохой портретъ. Выш. 5.10; шир. 4.7. Приложенъ къ календарю на 1843 годъ. Есть отпечатки на листахъ большаго формата *.

6. Гравиров. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ: *Грав. Илья Богдановъ.* | *Ея Императорское Величество* | *Императрица* | *марія александровна* | *Государыня Императрица Всероссійская.* | *Печ. позв. М. 1855. г. мая. 3. ч. Ценз. Н. фонъ Крузе. м. 1855. г. печ. въ Мета. А. Васильева.* Выш. 10.3; шир. 8.6 *.

7. Въ ростъ, въ русскомъ нарядѣ; $^3/_4$ впр., грав. рѣзц. *марія александровна* | *Государыня Императрица Всероссійская* | *Печ. позв. М. 18 Іюля 1855 г. Ценсоръ Н. фонъ Крузе. Печ. въ металлогр. И. Мартьянова. Моск. 1855 г.* Выш. 11.5; шир. 7.6 *.

8. Въ платьѣ съ открытымъ лифомъ; на шеѣ жемчугъ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Carl Mayer Nbg.* | *marie alexandrowna* | *Impératrice de toutes les Russies.* Выш. 1.8; шир. 2.2. Во франц. изд. Готск. Альманаха на 1856 г. *. Таже доска въ Нѣмецк. изд. этого альманаха, съ нѣмецк. подписью.

9. Грав. на стали; поясн., прямоличн.; сидитъ въ креслахъ; на головѣ кружевная наколка, концы которой завязаны у горла; въ платьѣ съ высокимъ воротомъ: *Gre. Levy sculpt. 1856* | *Imp. F. Chardon aîné 30. r. hautefeuille Paris.* Выш. 4.4; шир. 3.10. I-е отпеч. на листахъ больш. формата, на кит. бум. *. II-е, 8°, приложены къ Календарю на 1857 г. *. Въ III-хъ, имя гравера стерто. Приложены къ другимъ экз. того же календаря *.

10. Грав. на стали; поясн., прямолич.; въ кружевной наколкѣ, концы которой спускаются на плечи; *Gre. Levy sculp.* Выш. 4.3; шир. 3.7 *. Въ другихъ экз. тогоже Календаря на 1857 г. Въ I отпеч. подпись гравера внизу; во II, она слѣва *; въ III, эта подпись совсѣмъ стерта. Всѣ при томъже Календарѣ.

11. Того же времени; грав. на стали; поколѣн., прямоличн.: *Stich v. A. Weger, Leipzig. Druck v. Zehl junr. Lpzg.* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 4.9; шир. 4 *.

12. Грав. на стали; по колѣн., $^3/_4$ вл.: Императрица сидитъ у стола, облокотившись на правую руку. I-е отпечатки прежде всякой подписи; на листахъ большаго формата, на кит. бумагѣ *. II-е съ подписями: *Nach einer Photograghie.* | *Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Maria* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 4.6; шир. 3.9 *. При Рижскомъ календарѣ на 1864 годъ.

13. Грав. на стали; поясн., въ $^3/_4$: *Engraver H. B. Holl.* Въ книгѣ: «Fox, Narrative of

the mission to Russia in 1866. New York, 1873».

14. На одномъ листѣ, въ числѣ 9 царскихъ портретовъ, грав. на стали; прилож. къ Календарю, изд. Овсянниковымъ въ 1868 г. См. сюиты 1868.

15. Грав. на стали (у Брокгауза); поясн., $^3/_4$ влѣво; голова въ локонахъ: *Марія Александровна*, | *Императрица Всероссійская* | *Изд. А. Б.* Выш. 5.1; шир. 3.11. I-е отпечатки въ литографированной рамкѣ, отпечатанной золотомъ, помѣщены въ изд. Баумана: «Альбомъ портретовъ Императорской фамиліи», съ 9 портретами царскихъ особъ. СПБ. 1870 *. II-е, 8⁰, приложены къ календарю Баумана СПБ. 1870 *.

16. Тогоже времени и типа. На одномъ листѣ, въ числѣ 11 портретовъ женскихъ особъ росс. Императ. дома. Портретъ Императрицы вереднѣ; поясн., $^3/_4$ вправо. — Внизу подпись, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «россійскій императорскій домъ. | II. | Изданіе Германа Гоппе въ С.-Петербургѣ. Печатано со стали А. Вегера, въ Лейпцигѣ». Весь листъ выш. 7.3; шир. 5 *. (См. сюиты 1870). Приложены къ Всеобщему календарю Гоппе на 1870 годъ».

17. *Рис. Соколовская.* Геліограпюра, уменьшенная съ большаго рисунка; исполнена въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ. По грудь, $^3/_4$ влѣво. Выш. 5; шир. 3.9 *. Внизу шрифтомъ отпечатанъ адресъ Экспедиціи. Въ книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. 1828—1878. СПБ. 1878».

18. Грав. кр. водкой Крамскимъ; Имп. Марія Александровна на смертномъ одрѣ, по поясъ, въ профиль. Выш. 3.10; шир. 5.4$^1/_2$. Хорошіе экз. отпеч. на кит. бум. У Рейтерна. Оригинальная дощечка прибита надъ гробницей Императрицы.

19. Она же на смертномъ одрѣ; голова $^3/_4$ влѣво, лежитъ на высокихъ подушкахъ грав. крѣпкой водкой: *Крамской.* Выш. 7.10; шир. 6.2. I-е отпеч. до подписи. У Е. Е. Рейтерна.

20. На лубочныхъ картинкахъ, вмѣстѣ съ Имп. Александромъ Николаевичемъ. См. **Александръ II**, №№ 109, 110 и 113.

МАРІЯ ИЛЬИНИЧНА (Maria Ilinichna), Милославская, Царица, 1-я супруга Царя Алексѣя Михайловича, съ 16 Янв. 1648, изъ рода Милославскихъ; род. 1625 † 3 — 4 Марта 1669.

Хорошаго гравированнаго портрета ея не имѣется; литографированный есть въ Атласѣ къ Путешествію барона Мейерберга (изд. Аделунга) 1825. Съ этого послѣдняго скопированъ портретъ ея, грав. на деревѣ, на оберткѣ сочиненія Забѣлина: «Бытъ русскихъ Царицъ; М. 1869». Въ «Древностяхъ Росс. Государства» и въ изд. Прохорова (Росс. др. 1876) помѣщены хромолитографіи съ ея изображеній, вмѣстѣ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ;— см. его имя.

1. Точная копія съ портрета, помѣщеннаго въ Атласѣ Мейерберга находится въ моихъ Матер. для русск. Иконографіи № 211. См. сюиты 1827.

2. Грав. на деревѣ, фантастическое изображеніе ея помѣщено на заглавномъ листѣ книги «Мечъ духовный», 1666.

3. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для русск. Иконографіи, № 172.

МАРІЯ МИХАЙЛОВНА (Maria Michailowna), Великая княжна; дочь в. кн. Михаила Павловича.

На родословныхъ листахъ, грав. Антоновымъ въ 1834 и въ изд. Стрѣльцовой въ 1834. См. сюиты.

МАРІЯ НИКОЛАЕВНА, Вел. княгиня, любимая дочь Имп. Николая I; род. 6 Авг. 1819; вступила въ первое супружество съ Герцогомъ Максимиліаномъ Лейхтембергскимъ 1 Іюля 1839; по смерти его, вышла замужъ за графа Строганова; † 9 Февр. 1876. Отличалась мужественной красотою; ростомъ была ниже В. К. Ольги Николаевны; въ старости походила лицомъ на Екатерину Вторую (ПБ). Любила и понимала художества, была президент. А. Х.; дома была радушной хозяйкой и старалась окружать себя людьми образованными.

1. 6-ти лѣтъ; на картинкѣ, писанной Дау, грав. Райтомъ въ 1825 г., изображающей Вел. Кн. Александра Николаевича, качающаго на качеляхъ В. Кн. Марію Николаевну. См. **Александръ II**, 4.

2. Того же времени; на картинкѣ тѣхъже мастеровъ: Имп. Александра Ѳеодоровна съ В. Кн. Александромъ Николаевичемъ и В. Кн. Маріей Николаевной. См. **Александра Ѳеодоровна**, 22.

3 и **4.** На копіяхъ съ предыдущей гравюры; см. тамъ же №№ 23 и 24.

5. Такая же копія съ одного портрета В. Кн. Маріи Николаевны; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *в. и. в. Мария Николаевна.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.4 *. (Грав. Антоновымъ).

6. Тоже; на листѣ съ 10 медальонами, съ портретами росс. Имп. дома. См. Александръ II, 15.

7. На гравюрѣ Е. Скотникова, въ которой скопированы съ № 2 однѣ изображенія В. Кн. Александры Ѳеодоровны и Маріи Николаевны. См. **Александра Ѳеодоровна,** 25.

8. Дѣвочкой 7 лѣтъ. Въ кругѣ; грав. пунктир., поясн. $^3/_4$ вл., въ ченчикѣ: *Ея Императорское Высочество* | *Великая Княгиня* | *Марія Николаевна.* | *Марія духомъ будь, Марія будь душою* | *Марія щедростью, Марія добротою.* Выш. 3.3; шир. 3.6. У гр. ДТ.

9. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво, съ завитыми волосами; съ открытой шеей. *Gravé par D. Weiss à Vienne.* | *Великая Княжна Марія Николаевна.* Выш. 4.9; шир. 3.7 *.

10. Точная копія съ предыд.; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво. Внизу монограмма гравера Ⓐ Осипова: и подпись: *Великая Княжна Марія Николаевна.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.8 *.

11. Того же времени; въ четыреугольн.; грав. пункт.; представлена лѣтъ 10; сидитъ опершись лѣвой рукой на столъ; въ правой держитъ книгу; сзади, въ открытое окно, видны деревья: *Е. И. В. Марія Николаевна.* Выш. 3.10; шир. 2.11. У Ефр.

12. Грав. пункт., поясн., $^1/_2$ впр.: *Gez. von Krüger.* — *Gest v. Auguste Hussener* | *maria nicolajewna,* | *Grossfürstin von Russland.* Выш. 3.6; шир. 3 *. I-е отнеч. прежде всякой подписи.

13. Въ четыреугольн.; грав. на стали, покол.; $^3/_4$ впр.: *Писалъ В. Гау — Грав. Николай Уткинъ* | *Ея Императорское Высочество* | *великая княжна* | *марія николаевна.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 9.$^1/_2$. I-е отнеч. не кончен., лице въ однихъ контурахъ; въ Эрмит., книга Уткина № I, л. 11. II-е, окончен., прежде всякой подписи *. III-е, выше описанные *, приложены къ Утренней Зарѣ на 1838 г.

14. Вмѣстѣ съ В. Кн. Ольгой Николаевной; разсматриваетъ книгу; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *W. Hau del.* | *Maria — Olga.* Выш. 2.4; шир. 3.3 *. Въ «Готск. Альманахѣ», на 1840 г.

15. Картинка, гравиров. на стали; Великія Княжны Ольга и Марія Николаевны представлены на балкончикѣ Зимняго дворца: *Съ картины Г-на Нефа — Гр: Робинсонъ.* | *ихъ императорскія высочества* | *Великая Княгиня* | *марія николаевна* | *и Великая Княжна* | *ольга николаевна* Выш. 4.2; шир. 3 *. Въ Альманахѣ «Утренняя заря» на 1840 годъ. СПБ. Есть экземпл. отпечат. на листахъ больш. формата; на кит. бумагѣ *.

16. Вмѣстѣ съ Герцогомъ Максимиліаномъ Лейхтенбергскимъ; въ календарѣ на 1840 годъ. См. **Максимиліанъ Лейхтенбергскій,** №. 2.

17. Большой портретъ, гравиров. акватинтой; въ четыреугольникѣ съ закругленными углами. Велик. Княгиня представлена сидящею въ саду ($^3/_4$ впр. по колѣн.) въ большомъ кружевномъ шарфѣ: *Neff pinx—Geidruck bei Chardon J-ne et Sohn.* — *Garnier sculp.* | *carlsruhe bei velten.* Выш. 14.2; шир. 10.9 *. У Фельтена продав. въ 1870 г. по 3 руб.

18. На картинкѣ, изображающей карусель, бывшую въ 1842 году въ Царскомъ Селѣ. См. **Александра Ѳеодоровна,** 78 *.

19. Большой портретъ, дружка портрету Максимил. Лейхтемб. № 1; поколѣн., $^3/_4$ влѣво; грав. акватинтой и пунктиромъ (гальванографіей): *Galvanogr. v. L. Schöninger in München.* — *Gedruckt v. Wick.* Выш. 12.6; шир. 10.2 *. I отнеч. прежде подписи; у гр. ДТ.

20. На одномъ листѣ съ 11-ю портретами женскихъ особъ Императ. дома. Во Всеобщемъ Календарѣ Гоппе на 1870 г. *.

МАРІЯ ПАВЛОВНА, Вел. Княгиня, дочь Имп. Павла I; род. 4 Февр. 1786; была съ 1803 въ супружествѣ съ наслѣднымъ принцемъ Саксенъ-Веймарскимъ, Карломъ-Фридрихомъ; † 11 Іюня 1859. Ее называли la perle de la famille. Она сохранила любовь къ своему отечеству и до старости говорила по русски. Собою не была красива.

1—5. На гравюрахъ, описанныхъ въ портретахъ в. кн. **Александры Павловны,** № 1—5, 1790—93 гг.

6. На родословномъ древѣ семьи Имп. Павла I; тамъ-же, № 14.

7. 1805. **Съ ориг. Тишбейна.** Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Marie—Paulowne* | *Grande Duchesse de — toutes les Russies* | *Princesse héréditaire—de Saxe Weimar.* | *Nach Tischbein gezeichnet und gestochen von C. A. Schwerdgeburt.* И гербъ. Выш. 12.4$^1/_2$; шир. 9.6 *. I-е отнеч. неконченные, прежде подписи и герба *. Оригиналъ этой гравюры, писан. масляными красками, находится въ г. Веймарѣ, во дворцѣ; повтореніе его въ Гатчинскомъ дворцѣ.

8. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Fr. Tischbein, pi:* — *W. Böhm. sc.* | *maria paulowna* | *Grossfürstin von Russland und* | *Erbprinzessin von Weimar.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$ *. I-е отнеч. прежде всякой подписи *.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *G. Boettger senior sc. 1805.* | *Erbprin-*

zessin v. Sachsen Weimar | *geb*: *Kaiserliche Prinzessin v. Russland.* | *Princesse Héreditaire de Saxe Weimar.* | *Grand Duchesse de Russie.* Выш. 2.3; шир. 1.9. У гр. ДТ.

10. Тоже; на одной доскѣ съ поясн. портретомъ супруга ея, принца Карла-Фридриха. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Rosmäsler. sc*: | *Erbprinzessin v. Sachsen Weimar* | *geb*: *Kaiserliche Prinzessin v. Russland.* | *Princesse Héréditaire de Saxe Weimar* | *Grand Duchesse de Russie.* Выш. 3.8; шир. 4.9$^1/_2$ *.

11. 1806. **Другой ориг.,** нѣсколько напоминающій Тишбейновскій. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^1/_2$ впр.; въ платьѣ, съ короткой таліей, открытымъ воротомъ и короткими рукавами; волоса завиты и падаютъ на шею тремя локонами; на плечи накинута шаль: *Scheffner sc.* Выш. 2.11$^1/_4$; шир. 2.4. Въ книгѣ: «Abrégé... des règnes de tous les souverains de la Russie... par Mr. de L... B... D. A. Leipzig. 1806». 8°.

12. Грав. черной маперой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ В. Боровиковскій. Гравировалъ И. Селивановъ.* — *Pient* (sic) *par W. Boravikovski. Imprimé et Gravé par J. Selivanow.* | *Ея Императорское Высочество* | *Великая Княгиня* | *Марія Павловна,* | *Принцесса Саксен-Веймарская и проч. и проч. и проч.* | *Ея Императорскому Величеству* | *Государынѣ Императрицѣ* | *Маріи Феодоровнѣ* | *Посвящаетъ Всеподданнѣйшій Иванъ Селивановъ* | *Императорской Академіи Художествъ Художникъ* | — *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *Marie Pawlowna,* | *Princesse Saxe-Weimar, &c*^{a}. *&c*^{a}. *&c*^{a}. | *Dedié à Sa Majeste Imperiale* | *L'Imperatrice Mère* | *Marie Feodorowna* | *par Son très humble et très Soumis Sujet Jean Selivanow* | *Graveur au Service de l'Academie Imperiale de beaux arts a Petersbourg.* Выш. 12.6; шир. 10.1$^1/_2$. — Въ I отпеч. фонъ нижняго поля, на которомъ вырѣзана подпись, совершенно чистъ *. Есть очень хорошіе отпечатки красками — Эрмитажъ. Во II отпеч. фонъ нижняго поля покрытъ работами гранильника; весь портретъ перетушованъ *. Эрмит. Оригиналъ Боровиковскаго находится въ Романовской галереѣ, № 5395.

13. 1814. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ впр: *I. Isabey pinx. 1814.* — *I. G. Mansfeld sc.* | *Maria* | *Grossfürstin von Russland* | *vermählte Erbprinzessin von Sachsen-Weimar* | *und Eisenach.* | *Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 5.9; шир. 4.8$^1/_2$ *.

14. 1817. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ шляпѣ съ перьями: *H: Benner pinx*^{t}. — *Mecou sculp*^{t}. Выш. 6.8; шир. 5.4$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *ея высочество* | *великая княгиня марія павловна.* | *S: A: I: la Grande Duchesse Marie* *. Изъ числа 24 портретовъ, изд. Беннеромъ въ 1817 г. СПБ.

15. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *E: И: В: Великая Княгиня* | *Марія Павловна.* Выш. 3.5; шир. 2.3$^1/_2$ *. Грав. Антоновымъ. См. сюиты 1827.

16. Тоже; на листѣ съ 10 медальонами, съ портретами Росс. Имп. дома; см. сюиты 1827.

17. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Ея Императорское Высочество* | *Великая Княгиня* | *Марія Павловна.* | *Принцеса Саксен-Мекленбургская.* |

Твой образъ начертавъ, мы въ памяти оставимъ.
И помнить о тебѣ потомство тѣмъ заставимъ.

Діам. круга = 2.11$^1/_2$.

18. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу монограмма гравера: *AM. sc.* | *Maria von Russland* | *Grossherzogin zu Sahssen* (грифъ) | *Stich u. Verlag von G. W. Müller in Weimar.* Выш. 3.7; шир. 3.4 *.

19. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт. по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Гра А. Грачевъ* | *Великая Княгиня* | *марія павловна* | *Но. 15.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.10. Эрмит.

20. Въ овалѣ; безобразно грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ вл.: *Erbprinzessin v. Sachsen Weimar* | *geb. Kaiserliche Princessin v. Russland.* Выш. 3.2; шир. 2.6$^1/_2$. У гр. ДТ.

21. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ впр. Внизу коронка и: *maria paulowna* | *Grossherzogin von Sachsen-Eisenach etz.* | *geb. Grossfürstin von Russland.* Выш. 4.5; шир. 3.2. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

22. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; высоко взбитые волосы украшены перьями, цвѣтами, жемчугомъ и лентами. Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.5. На экз. гр. ДТ. перомъ помѣчено: «Maria Paulowna».

23. Другой ориг.; грав. пункт., и отпеч. красками; поясн., $^3/_4$ вл.: *F. Jagemann del.* — *C. Müller sc.* | *Maria Paulowna* | *Erbprinzessin von Sachs: Weimar und Eisenach.* | *Grossfürstin von Russland, Kaiserl. Hoheit.* Выш. 14.4; шир. 10.9. Эрмит.

24. Въ числѣ 7 портретовъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *maria paulowna* | *Druck und*

Verlag von Voigt et Guenther — Gestochen von gustav brinckmann leipzig. Въ листъ.

25. Въ моемъ словарѣ изд. 1872 г. упоминается еще ея портретъ 8⁰, поясн. *Fleischmann sc.* I-е отнеч. до подписи.

26. На картинкѣ, грав. акватинтой и рѣзц., съ подписью: *Fürsten Trachten aus den Mittel-Alter | auf dem Hof- Masken- Ball in Weimar am 17 Februar 1810.* Представлены двѣ пары въ ростъ, въ средневѣковыхъ костюмахъ; на Эрмитажномъ экз. помѣчено перомъ *3. Erbr. v. Weimar als König. v. Ungarn.* Выш. 5.6; шир. 6.11.

27. Тріумф. ворота съ подписью: *carl friedrich und marien pavlownen | der rath und die bürger.* Внизу: *H. Meier inv: et del. — Fried. Kayser sc. 1804.* 2 листа, видъ воротъ и написанныя на нихъ картины, въ числѣ которыхъ находится изображеніе Вел. Кн. Маріи Павловны, въ ростъ (*H. Meier inv. — C. Müller sc.*) въ малый листъ, грав. очеркомъ. — Эрмитажъ.

МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА, Императрица; принцесса Виртембергъ-Штутгардтская Софія-Доротея; род. 14 Окт. 1759 въ Штетинѣ, гдѣ отецъ ея былъ комендантомъ; была обручена съ наслѣднымъ герцогомъ Дармштатскимъ, но, по приказанію Фридриха Великаго отправлена въ Петербургъ, гдѣ сочеталась 26 Сент. 1776 бракомъ съ Вел. Кн. Павломъ Петровичемъ; 1782 путешествовала вмѣстѣ съ супругомъ по Европѣ; 16 Апр. 1797 коронована. Въ 1818 г., путешествовала по Европѣ одна; † 24 Окт. 1828. Марія Ѳеодоровна славилась своею красотою, любезностію и необыкновенною добротою, которыми она довольно часто успѣвала сдерживать строптивый нравъ своего супруга. Въ 1776 г. Екатерина находила въ ней: «Стройность нимфы; цвѣтъ лица — цвѣтъ лиліи, съ румянцемъ розы; прелестнѣйшую кожу въ свѣтѣ; высокій ростъ, съ соразмѣрною полнотою и, при этомъ, легкость поступи, кротость, доброту сердца, и искренность выраженія въ лицѣ. Всѣ отъ нея въ восторгѣ». Она была очень близорука; но глаза ея, полные нѣги и огня, были прекрасны. Лица, видѣвшія ее въ 1824 году, говорятъ, что «65 лѣтняя Императрица была еще прекрасно сложена; величественный ростъ ея и царская осанка вызывали страхъ и уваженіе,—но доброта ея лица и взгляда поселяли въ сердцахъ увѣренность». Послѣ смерти супруга, она посвятила все свое время на то, чтобы помогать бѣднымъ и дѣлать добро; устроила множество воспитательныхъ и благотворительныхъ заведеній; жертвовала на нихъ большіе капиталы, а по смерти своей завѣщала въ пользу ихъ почти все свое громадное состояніе.— Она любила заниматься художествами; хорошо рисовала и рѣзала камеи, подъ руководствомъ медальера Леберехта (см. объ этомъ статью Д. Ѳ. Кобеко въ Журналѣ Изящ. Искусствъ; 1885).

Портреты Маріи Ѳеодоровны раздѣлены въ словарѣ на прямоличные и профильные, — тѣ и другіе перечислены въ хронологическомъ порядкѣ. Къ самымъ схожимъ, изъ первыхъ, причисляютъ писанные Крейцингеромъ въ 1799 (9.) и Кюгельхеномъ въ 1801 (13.); превосходный портретъ ея, писанный Лампи, находится въ Романовской Галереѣ въ Павловскѣ (она представлена съ извѣстнымъ рисункомъ съ профилями своихъ дѣтей, въ рукахъ, собственной ея работы; см. Александра Павловна № 2).

1. 1780. Совершенно не схожій. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой, печат. красной краской; поясн., $^3/_4$ впр.; она сидитъ въ креслахъ, въ горностаевой мантіи: *Maria Federowna | Pauli Petrowiz Magni Principis omn. Russorum Conjux | Friderici Eugenii Ducis Wirtembergiae Filia. | nata 1759. d. 25 Octobr. Sponsata 1776. d. 14. Septembr. | Se vend dans Negoce comun de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les Copies ne plus | grandes ne plus petites ne augmentes ne diminuees* (sic). Выш. 8.6; шир. 7.4. Stockh. BN.

2. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie. | Née Princesse de Wirtemberg. | I. E. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *.

3. Копія съ предыдущаго; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie, | Née Princesse de Wirtemberg.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *maria fedorowna. | Ihro Kayserliche | Hoheit und Gross-Fürstin von | Russland gebohrne prinzessin von | Würtemberg geb. den 23. Oct. Anno 1759. | verm. d. 18. Oct. 1776.* Выш. 5.3; шир. 3.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

5. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ высокой прическѣ, съ перьями на головѣ: *marie foederowna de wurtemberg | Grande Duchesse de Russie | Née le 25 Octobre 1759. | A Paris chez Mondhare rue St. Jacques.* Внизу, подъ правымъ угломъ гравюры, видны слѣды подписи гравера *le Beau.* Выш. 6.6; шир. 4.7$^1/_2$ *.

6. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; на головѣ страусовыя перья и цвѣты:

Maria Feodorowna | *Grossfürstin von Russland* | *C. B. Glassbach sculps. et exc. Berol.* Выш. 9.3; шир. 7.8 *.

7. Съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Maria Feodorowna* | *Grossfürstin* | *von Russland.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *.

8. Овалъ, въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц., лице пунктиромъ, поясн., $^3/_4$ впр. На пьедесталѣ виньетка, представляющая освященіе знаменъ: *Maria Fedorowna* | *Imperatrix Russiae.* | *Benedictio Signorum Militarium* | *Statui Militari donatarum* | *O tanto Coniuncta Viro tanti que per orbem* | *Consors Imperii, stimulans certamina Martis.* | *Dedicatum Statui Militari.* Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 8.1$^1/_2$ *.

9. 1799. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ платьѣ съ открытымъ лифомъ, на плечи накинута шаль: *Peint par Jos: Kreutzinger 1799. Gravé par Joh. Neidl.* | *Maria Feodorowna Imperatrice* | *de toutes les Russies.* | *a Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 6.2; шир. 5.3$^1/_2$ *. Этотъ портретъ очень схожъ съ портретомъ Маріи Ѳеодоровны, принадлежащимъ В. Кн. Константину Николаевичу, и который былъ на выставкѣ 1870 г. № 622 (Wass).

10. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *марія ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 8.5$^1/_2$; шир. 5.11$^1/_2$ *. Въ Пантеонѣ Филиповского 1805—1810.

11. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by J. Rosenow.* | *maria theodorowna* | *empress* | *of Russia.* Выш. 6.8; шир. 5.6$^1/_2$. У Ефр.

12. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; внизу, на 12-угольной дощечкѣ: *maria theodorovna* | *empress* | *of Russia.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.7. — Эрмит.

13. 1801. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Марія Феодоровна* | *Императрица Все-* | *россійская.* — *Marie Feodorowna* | *Impératrice de toutes* | *les Russies.* | И гербъ. *Peint par G. Kügelgen 1801.* — *Gravé par J. S. Klauber 1805.* | *Dédié à Sa Majesté Impériale Alexandre I.* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Par son très humble et très* | *soumis serviteur Ign: Seb: Klauber.* Выш. 13.4$^1/_2$; шир. 9.5$^1/_2$ *. Въ I отнеч. всѣ подписи сдѣланы тонкой иглой *; во II, онѣ усилены рѣзцомъ *; въ III, прибавленъ адресъ: *Se vend a S^t. Petersbourg chez l'auteur a l'Academie I:* | *des beaux Arts et a Augsbourg chez les freres Klauber* *.

Оригиналъ написанъ на кости, послѣ смерти Павла I, когда Императрица носила трауръ; принадлежитъ В. Кн. Константину Николаевичу. Копіи этого портрета она раздавала своимъ политическимъ приверженцамъ (см. Записки Саблукова въ Р. Архивѣ 1869. ПБ.).

14. Уменшенная геліогравюра съ предыдущаго, по способу г. Скамони. Безъ подписей; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$ *. Приложена къ Описанію Павловска; СПБ. 1877. Во II отнеч. внизу типогр. шрифтомъ напечатано: «императрица марія ѳеодоровна | въ 1801 г. | гравировалъ клауберъ. — снимокъ испол. въ экспед. заг. госуд. бумагъ. | приложеніе къ «Русской Старинѣ» изд. 1882 г.» Цензурное дозволеніе отъ 7 Сент. 1881, и адресъ экспедиціи *.

15. 1812. Въ овалѣ; грав. рѣзц., поясн.; $^3/_4$ впр.; въ платьѣ съ открытымъ лифомъ и высокимъ воротникомъ: *Императрица* | *Марія Феодоровна* | *Грав: Кардели Гр: Е. И. В.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 6.8$^1/_2$ *. I-е отнеч. прежде всякой подписи. — Эрмит.

16. Копія съ предыдущаго, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Императрица* | *Марія Феодоровна.* | *Родилась 1759 года 14 Октября.* И двуглавый орелъ. Выш. 6; шир. 4.7. I отнеч. на старой сѣрой бумагѣ *, II-е, слабѣе, на бѣлой бумагѣ *.

17. 1817. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; на головѣ высокая діадема; на шеѣ и на плечахъ жемчужныя нити: *H: Benner pinx^t.* — *F. John sculp^t.* Выш. 6.8; шир. 5.4$^1/_2$ *.

18. Точная копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H: Benner pinx^t.* — *J: Mécou sculp^t.* Выш. 6.8; шир. 5.4$^1/_2$ *. Во II отнеч. прибавлено: *ея величество императрица* | *марія ѳеодоровна.* | *S: M: l'Impératrice Marie* *. Въ изд. Беннера «Собраніе 24 портретовъ». СПБ. 1817 (см. сюиты).

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. Mécou sculp^t.* — *Гра: А: Грачевъ.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$. Эрмит. экз. обрѣзанъ снизу.

20. Повтореніе, въ большую величину; грав. грубымъ пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.: *ея величество императрица Марія Феодоровна.* Выш. 16.5; шир. 13.7. Работы А. Аѳанасьева. — Эрмит.

21. Копія, въ меньшую величину; овалъ въ

четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. $3.5^1/_2$; шир. $2.4^1/_2$. У Ефр.

22. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; *Grav. Al. Graczeff* | *марія ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 4.4; шир. 3.4 — Эрмит.

23. Лубочной работы рѣзцомъ и пункт.; въ ростъ: она сидитъ у стола, съ книгой въ рукѣ; $^3/_4$ впр.: *Марія Ѳеодоровна Императрица* | *Всероссійская.* Выш. 7. 6; шир. 5.9 *.

24. 1818. Костюмная картинка; Марія Ѳеодоровна и Марія Павловна, обѣ стоятъ въ капотахъ, обшитыхъ мѣхомъ; лица Маріи Павловны не видно: *L'Impératrice, Mère, de toutes les Russies et* | *la Grand Duchesse de Weimar Sa fille* | *dessinée d'après nature pendant leur séjour à Berlin en Dec. 1818,* | *et litographiée sur cuivre par les frères Henschel* | *chez les auteurs Werder Rosen Strasse № 4 à Berlin.* Выш. 5.8; шир. 6.6. У гр. ДТ.

25. 1825. Грав. на стали (Райтомъ); поясн., съ руками, $^3/_4$; въ кокошникѣ, съ страусовыми перьями; въ лентѣ, съ тремя нитками жемчуга на шеѣ, и камеемъ на платьѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 4.9; шир. $3.5^1/_2$ *.

26. 1827. Въ траурномъ костюмѣ, съ лентой черезъ плечо. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *императрица марія ѳеодоровна* | *mary.* | *Dowager Empress of Russia* | *Engraved by T. Wright from a Picture by G. Dawc. Esqre. R. A. &.* | *London Published for the Proprietor May 1^s. 1827 by Colnaghi. Son & Co.* — Выш. 2.5; шир. 2 *. II-е отпеч., слабые, на листахъ большаго формата. *

27. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра: Е: Скотниковъ.* | *мать россіи* |

Что смерть?.... Безсмертная Она, |
Великихъ Мать, Великая жена.

Выш. $2.6^1/_2$; шир. $2.2^1/_2$ *.

28. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу, въ ободкѣ овала, монограмма гравера: Ꙗ (А. Осипова) | *императрица* | *Марія Ѳеодоровна* |

Какъ Ангела добра, всегда Ея десница
Для человѣчества во всемъ была щитомъ.
Въ Ней матерь видѣли страдалецъ и вдовица,
И съ небомъ живъ, Она жить снова будетъ въ немъ. |

С. Глинка. | *Грав. А. Осиповъ.* Выш. 2.6; шир. 2.1 *. Во II отпеч. тѣже стихи вырѣзаны вновь, другимъ почеркомъ, причемъ въ концѣ первыхъ двухъ строкъ сдѣланы завитки, въ видѣ буквы *Е* *. Приложены при «Русскомъ Вѣстникѣ».

29. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Императрица* | *Марія Ѳеодоровна.* | *Г. Колпаковъ 2-й.* Выш. 2.5; шир. $1.11^1/_2$. *

30. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *императрица* | *Марія Ѳеодоровна.* Выш. 2.5; шир. 2.1. — Эрмит.

31. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; овалъ обвитъ дубовой и масличной вѣтвями, вверху его корона: *Ея Импера — торское Величество* | *Государыня — Императрица* | *Марія Ѳеодоровна* | *Съ дозв. Ценз. С. Глинкой Сентября 12 дня 1828 Года. Москва.* Выш. $6.3^1/_2$; шир. 4.3. * II-е отпеч. очень слабые; неискусный граверъ началъ подправлять доску, подчерпилъ правый глазъ и лѣвую ноздрю, и только испортилъ портретъ. *

32. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Марія—Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссиская.* И двуглавый орелъ. Выш. 3.5; шир. 2.4 * (Грав. Антоновымъ; см. сюиты 1827).

33. Тоже; на листѣ съ 10 портретами; грав. пункт.; см. сюиты 1827 *.

34. Увеличенное повтореніе съ того же ориг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *marie fedorowna.* Выш. 4.2; шир. 3.9 *. I-е отпеч. неконченн., одной кр. водкой, съ подписью: *Pauquet aqua forti.* У гр. ДТ.

35. Геліогравюра съ предыдущаго; въ большую величину; поясн., $^3/_4$ вл.: *рис. Соколовская.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. $4.6^1/_2$ *. Есть отпеч. на простой, и на кит. бум. большаго формата *. Отпеч. 4° приложены къ книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія.... 1828—1878»; СПБ. 1878.

36. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Родилась въ 1759* | *г. 14 Октября. — Скончалась въ 1828 год.* | *23 Октября. Царица мать земныхъ царей.* | *Императрица* | *Марія Ѳеодоровна.* |

Марія геній нашъ хранитель,
Оставивъ дольній миръ, направила полетъ
Въ Святую горнію обитель.
Давноль Отца похоронили
И вотъ еще хоронимъ Мать.

Съ Дозв. Ц. Ком. Москва 1828 г. Ноября 17 д. Выш. 4; шир. 3.7. У Wass.

37. Головка ея въ облакахъ; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.; вверху вѣнокъ изъ 9 звѣздъ. Въ I отпеч.: *Императрица Марія Ѳеодоровна* | и стихи:

Тебѣ отворятъ райски двери,
И дѣды, и отцы, и матери и дщери,
И бѣдные, и сироты,
О коихъ здѣсь, какъ мать, пеклася ты.

Грав. Е. Гейтманъ. Выш. 11½; шир. 11.½. У Ефр. Во II-хъ отнеч. подпись: *Гр. Е. Гейтманъ*, поставлена прямо подъ облакомъ, надъ именемъ Императрицы и вмѣсто прежнихъ стиховъ, вырѣзаны другіе:

Благодаримъ! Благодаримъ
Тебя за жизнь Твою межъ нами!

Приложенъ при «Невскомъ альманахѣ» на 1829 *.

Профильные.

38—40. Силуэты на картинкахъ, гравированныхъ Schönberg'омъ, Nabholz'омъ 1790 и въ книгѣ 1793 г. См. **Александра Павловна**, №№ 1, 4 и 5.

41. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ½ впр.: *Maria Federowna | Pauli Petrowiz Magni Princepis omn. Russorum Conjux | Friderici Eugenii Ducis Wirtembergiae Filia. | nata 1759. d. 25. Octobr. Sponsata 1776. d. 14. Septembr. | Se vend dans Negoce comun de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les Copies ne plus | grandes ne plus petites ne augmentes ne diminuees* (sic). Выш. 8.6; шир. 6.5½ *.

Награвированный по случаю бракосочетанія В. Кн. Маріи Ѳеодоровны съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, въ 1776 г. Онъ послужилъ прототипомъ почти для всѣхъ послѣдующихъ профильныхъ портретовъ ея, которые были выгравированы въ 1782 г., во время путешествія В. Кн. Павла Петровича и Маріи Ѳеодоровны за границей, подъ именемъ князя и княгини Сѣверныхъ.

42. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. груб. пункт. (лице) и рѣзц.; поясн., ½ впр.: *maria feodorowna, | magna princeps russiae, | nata dux wurtembergiae. | Nata d. 25 Oct. A. 1759. | Cum Gratia et Privilegio, Sac. Caes. Majestatis. Georg Balthasar Probst, excud. A. V.* И росс. гербъ. Выш. 11; шир. 6.11 *

43. Тоже; въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц. и пункт.; по гр., ½ впр.; на высоко взбитыхъ волосахъ розаны и ленты: *maria feodorowna.* Выш. 7.5; шир. 5.9. У гр. ДТ. (обрѣзан.).

44. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ½ впр.: *Марія Ѳеодоровна | Императрица всероссійская | Maria Fedorovna Imperatrice | de touttes les Russie. | Se vend chez Lenzi à St. Petersbourg | visavi d'Eglisse Cattolice* (sic). Выш. 6.11; шир. 5 *.

45. Съ предыдущаго точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ½ впр.: *Марія Феодоровна. | Императрица | Всероссійская.* Выш. 7.2; шир. 5.6. Эрмит.

46. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ½ вл.: *S: A: Imperiale | Mme la Grande Duchesse | de Russie | Née Princesse de Wirtenberg. | Mayr, de: — Brichet, sc. | Se vend chez Lenzi à St. Petersbourg.* Выш. 5.2; шир. 3.3½. * Во II отнеч. подпись измѣнена такъ: *S: M: Imperiale | L'Imperatrice* *.

47. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., ½ вл.: *Gasparo Ginanni scul. | sofia dorotea augª. | Gran-Duchessa di Russia. | Presso Gio. Balta Coletti gm. Girmo in Venezia.* Діам. = 2.7¼. У гр. ДТ.

48. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; въ красивой подвижной рамкѣ; грав. рѣзц.; лице пункт.; ½ вл.: *Marie Feodorowna | Grande Duchesse de Russie. | Löschenkohl.* Выш. 7.8; шир. 4.8½. Эрмит.

49. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., ½ вл.: *Marie Feodorowna | Grande Duchesse de Russie. | Löschenkohl.* Выш. 4.11½; шир. 2.11½. — Эрмит.

50. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл.: *Maria Federowa | Gross Fürstin von Russland, | gebohrne Prinzessin von Wirtenberg. | gebohren | 25 Oct. 1759. | I. Balzer sc.* Выш. 5.5½; шир. 3.5½ *.

51. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ½ вл.: *maria federowna. | Madame la Grande Duchesse | de Russie | Nee Princesse de Wirtemberg.* Выш. 4.11½; шир. 2.10½ *.

52. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.: *marie teodorowna | grande duchesse de | russie. | Appo Wagner Venezia.* Выш. 6.8; шир. 4.7 *. II-е отнеч. съ совершенно выпечатанной доски *.

53. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр.: *Son Altesse Impériale | Marie Feodorowna, | Grande Duchesse de Russie, | née Princesse de Wurtemberg.* Выш. 5.5; шир. 3.7½ *.

54. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр.: *Son Altesse Imperiale | Madame la Gde Duchesse | de Russie | Née Princesse de Wirtemberg | A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St. Jacques a la Ville de Coutances.* Выш. 5.1½; шир. 3.½ *.

55. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав.

рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; вверху подпись: *maria flodorowna.* | *Ihro Kayserliche Hoheit und Gross-* | *Fürstin von Russland, gebohrne prinzessin von* | *Würtemberg, geb: d. 25 Oct. Anno 1759. verm. d. 17. Oct. 1776.* | *Joh. Mart. Will, exc: A. V.* Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 5.2 *. Во II отиеч. надпись вверху поправлена: *maria federowna* *.

56. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie* | *Nee Princessee de Wirtemberg* | *Гра. Илья Петровъ.* Выш. 5; шир. 3.2$^1/_2$ *.

57. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *The Grand Dutchess* | *of Russia.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 3.9 *.

58. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр , $^1/_2$ вл.; внизу, въ 12 угольникѣ: *marie teodorowna* | *Grande Duchesse de* | *Russie.* Выш. 7.3; шир. 4.9 *.

59. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр. $^1/_2$ вл.: *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie* | *Nee Princesse Wirtemberg.* | *I. Berca sc. et exc. Pragae.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *.

60. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр. *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie,* | *Née Princesse de Wirtemberg.* | *I. E. Mansfeld sc.* | *Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *.

61. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *marie foedorowna* | *Grossfürstin aller Reussen.* | *Endner sc.* Выш. 4.6. шир. 2.6 *. II-е отиеч. съ выпечатанной доски *.

62. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie* | *Née Princesse de Wirtemberg.* | *Suntach Direxit.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$ *.

63. Тоже; кругъ въ 20-угольникѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *marie teodorowna Grande duchesse de russie.* | *Bianchi sculp. in Napoli.* Выш. 4.5; шир. 3.10. У Иверсена.

64. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; *maria föderowna* | *Magna Princeps.* | *Nata Princeps Würtembergiae.* | *Nata d. 25. Oct. 1759.* Выш. 5.2; шир. 3.1 *.

65. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; овалъ и пьедесталъ подъ нимъ окружены зеленью: *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie* | *Née Princesse de Wirtemberg.* Выш. 6.3; шир. 4.2 *.

66. Тоже; очень грубо грав. рѣзц., лице пункт.; фонъ изчерченъ; поясн., $^1/_2$ вл.: *Maria Flodorowna* | *de Würtemberg. Mag: Princip: Russiae, extra* (sic) *Nata A⁰. 1759. d. 25 Oc.—* 4⁰ (экз. обрѣзанъ). Въ Мюньхенскомъ собраніи гравюръ.

67. Тоже; безъ лентъ на головѣ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. *maria fedorovna* | *Pauli Petrowiz Magni Principis omn Russorum Conjux* | *Friderici Eugenii Ducis Wirtenbergiae Filia* | *nata 1759. d. 5. Octobr. Sponsata 1776. d. 14. Septembr. C. W. Bock sc. et. excudt.* Выш. 4.3; шир. 3.5$^1/_2$. У гр. ДТ.

68. Тоже; грав. рѣзц.; въ картушѣ: *Marie Féodorowna* | *Imperatrice de toutes les Russies* | *née Princesse de Wurtemberg—Stuttgardt* | *née le 25 Octobre 1759. Couronnée le 16 Avril 1797.* | *Publié par Chr. de Mechel en 1797 et se trouve chez lui à Basle.* Катал. Wass. № 4.

69. Тоже; овалъ въ четыреугольн., надъ которымъ вѣнокъ изъ лавровъ и лентъ; грав. рѣзц.: *Marie Feodorowna* | *G. Duchesse de Russie.* 8⁰. Катал. Wass. № 5.

70. Два силуэта, по грудь: *Paul Petrowitz* ($^1/_2$ впр.); *Maria Flodorowna* ($^1/_2$ вл.); внизу карта ихъ путешествія по Европѣ: *Die Reise* | *Sr Kayserl. Hoheit des Grossfursten von Russland, durch den grössten Theil von Europa, im Jahr 1782.* Выш. 8; шир. 5.6. *

71. Три генія устанавливаютъ два медальона: *Paul Petrowitsch* | *gross-fürst,* | ($^1/_2$ впр.). *Gemahlin* | *Maria Feodorowna* | *geb. Pr. von Wirtemberg* ($^1/_2$ вл.). Выш. 3.4; шир. 2 *. Въ Histor. Kalender на 1782.

72. На доскѣ съ 5 медальонами: *Paul Petrowitsch* ($^1/_2$ вл.)— *Marie Feodorowna* ($^1/_2$ впр.),— *Leopold, d'Artois* и *Ferdinand.* Грав. пунктир. Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 6.11 (вся доска).

73. Два медальона, грав. пунктир. *paul petrowitz gran. duc. de russie. MDCCLXXXII* ($^1/_2$ вл.) *maria teodorowna grande duchesse de russie* | ($^1/_2$ впр.) *Petrus Bombelli Fecit Romae* Выш. 3.6; шир. 5.10. Wien fidei Com.

74. Два профиля Маріи Ѳеодоровны и Павла Петровича, соединенные вмѣстѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ, а по бокамъ спускаются сверху двѣ вѣтви, дубовая и масличная; внизу стихи:

Пріятны виды зримъ здѣ Павла и Маріи:
Залогомъ кои суть небесныхъ благъ къ россіи.
мы въ Ихъ и въ образѣ отъ Нихъ рожденныхъ чадъ,
Екатерины зримъ цвѣтущій вертоградъ.
Выш. 6.11; шир. 4.2½. У Ефр.

75. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ½ впр.; съ взбитыми кверху волосами, украшенными перьями: *Maria Feodorowna | Kaiserin von Rusland.* Выш. 3.7; шир. 2.11 *.

76. Тоже; овалъ въ четыреуг., по грудь ½ влѣво, прическа съ перьями; на шеѣ двѣ нитки жемчуга: *marie foedorowna de wurtemberg duch^se de russie.* Выш. 3.9; шир. 3.7 *.

77. Силуэтъ; по гр., ½ вл.; внизу помѣта: *40.* Выш. 3.2½; шир. 2.6½ *. Отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ, въ «100 силуэтахъ Антиноа» Gotha 1793.

78. Ориг. Скородумова; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ впр.: *Scorodoumoff fecit St. Petersburg. | maria Federowna | Impératrice de toutes les | Russies | né le 25 Octbr. 1759. cour. le 16 Avril 1797. | —se vend à Varsovie chés Louis Fietta March^d. Estp^s.* Выш. 2.9½; шир. 2.4 *.

79. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ½ влѣво; внизу на 4-угольн. дощечкѣ: *marie fedorowna, | grande duchesse de toutes | les russies. | Gravé par C. L. Pasch 1778.* Выш. 7.6½; шир. 5.4. Во II отпеч. прибавлено: *Se vend chez Isabey rue de Gesvres du côté du Pont Notre Dame, au Grand Coeur | a paris.* Wien. Fid. Com.

80. 1782. **Парижскій ориг.** Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр.; въ круглой шляпѣ: *Marie Foederowna de Wurtemberg Grande Duchesse de Russie | en costume François, née le 25. oct' 1759. Marié en 1776, à Paul | Petrowitz Grand Duc de Russie, vue à Paris en mai 1782 | A Paris chz Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques, № 259.* Выш. 6.5½; шир. 4.½ *. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *à Paris chez Voyez rue de Bievre à la Manufacture de Castors* *.

81. Геліогравюра точь въ точь, приложена при книгѣ Кобеко: «В. К. Павелъ Петровичъ»; СПБ. 1882 *. Есть отпеч. на листахъ 4⁰ *.

82. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., ½ вл.; на головѣ перо: *марія ѳеодоровна импе- | ратрица все россійская.* Выш. 5.5½; шир. 3.2½ *. Въ Календарѣ на 1799 г.

83. Съ медали Іегера. Въ четыреугольн. овалъ, въ котор. два профиля, — Павла I и Маріи Ѳеодоровны, — грав. рѣзц., лица пункт.; по гр., ½ вл.: *paul petrowitz | Grand Duc de Russie et Prince du Nord, | Né à Petersbourg le 1er Octobre 1754. | Remarié en 1776 à Marie Foederowna de Wurtemberg | Née le 25 Octobre 1759. | Gravé d'après une medaille faite à Petersbourg par I. G. Iager | à Paris chez Berthet Graveur rue St. Iean de Beauvais en face du Col^ge de Lisieux.* Выш. 3.7; шир. 2.4.

84. Медальонъ, гравиров. по способу Колласа; одна голова, ½ впр.: *1828.* Выш. 1.7; шир. 1.7. I отпеч. на листахъ больш. формата *; II съ адресомъ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ (отпечат. типографскимъ шрифтомъ) * при книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. 1828—1878». СПБ. 1878, 4⁰.

85. Таже головка, безъ медальона, въ бо́льшую величину; грав. тѣмъ же способомъ. Выш. 1.11; шир. 1.6 *. Отпеч. на кит. бум.

86. Конный портретъ; грав. рѣзц., лице пункт.; ½ вл.: *I. P. Thelotte sc. | Maria Fedorova | Kayserin von Russland.* Выш. 6.3; шир. 5.1. У гр. ДТ.

87. Въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г., упомянутъ еще портретъ; грав. рѣзц.; поясн.: *Lorenz Rugendas excud. Aug. Vind.*

Историческія картинки.

88. 1782. На картинкѣ, представляющей пріемъ Павла Петровича и Маріи Ѳеодоровны у папы Пія VI. См. **Павелъ I,** № 222.

89. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, представляющей Екатерину II посреди своей семьи и придворныхъ. См. **Екатерина II,** № 298. (*).

90. 1782. Пріемъ у Австрійскаго Императора въ Вѣнѣ. См. **Павелъ I,** 208.

91 и **92.** 1790. Екатерина II съ семействомъ, передъ бюстомъ Петра I, въ Царскосельскомъ саду. См. **Екатерина II** № 426 и 427.

93 и **94.** 1790. На картинкѣ: Смерть Екатерины II (fink sc.) См. **Екатерина II** № 430 и 431.

95—98. На картинахъ, изображающихъ катафалки Петра III и Екатерины II. См. Павелъ I, 229—232.

99. 1817. На закладкѣ храма Спасителя въ Москвѣ. См. **Александръ I,** 839.

(*) Силуэтеръ Сидо вырѣзалъ еще картинку, представляющую Вв. Кни. Александра и Константина Павловичей, сажающихъ деревцо въ присутствіи В. К. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны и Екатерины II; такая была у Н. П. Дурова въ 1870 г.

100. На картинкѣ Гампелена: Гулянье въ Екатерингофѣ. См. тамъ же, 847.

101. 1826. На лубочной картинкѣ, изд. въ 1833 г. А. Бѣловымъ, изображающей коронованіе Николая I. См. **Александра Ѳеодоровна,** 89.

102. 1828. **Кончина Маріи Ѳеодоровны.** Грав. рѣзц.; Имп. Николай I и Имп. Александра Ѳеодоровна стоятъ на колѣнахъ передъ постелью умирающей Императрицы Маріи Ѳеодоровны; позади стоитъ ея духовникъ. Справа виденъ В. Кн. Михаилъ Павловичъ и прочіе члены семейства: *Изображеніемъ Ивана Логинова. — Рисов. и Грав. Петръ Ѳедоровъ.* | *кончина государыни—маріи ѳеодоровны.* И два столбца стиховъ.

Марія вздохъ послѣдній Свой —
Любви священной посвятила
И Царской трепетной рукой —
Дѣтей Внучатъ благословила!... —
Побѣды Вождь, нашъ Царь въ слезахъ —
Съ Своей Семьей лобзаетъ руку.
Дотоль Подательницу благъ,
Увы, на вѣчную разлуку!!! |

25 Октября 1828 года | *санктпетербургъ.* Выш. 10.7; шир. 14 *.

103. Тотъ же сюжетъ; она благословляетъ Имп. Николая I, котор. стоитъ на колѣнахъ у ея постели; справа, ея духовникъ; кругомъ царское семейство; грав. пункт. и рѣзц. А. Аѳанасьевымъ (безъ его имени): *Кончина Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны Октября 24 дня 1828 года.* | *1829 Г. Февраля 19. съ дозв. Ц. К. Ценз. Л. Цвѣтаевъ.* Выш. 9.9; шир. 13.10½. У Дашкова экз. съ помѣтой Аѳанасьева перомъ (*).

104. Картинка; *Вѣзеніе Тѣла Блаженной и Вѣчно достойной Памяти* | *Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Въ Санктпетербургѣ.* | *Съ Дозв. Ц. Комит. Москва 1828 г. Декаб. 3 д. Ценз. С. Аксаковъ.* Грав. пунктиромъ; выш. 7.9; шир. 12.2½.

(*) Существуетъ очень рѣдкая литографія, представляющая апоѳеозисъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны: она возносится къ небу; впереди ея летитъ геній, держащій змѣю, свившуюся въ кольце; внизу, слѣва Исторія пишетъ въ скрыжали: «1826 года | Октября 24 д.»; надъ нею надпись: «маріи | матери цареи | и | народа». Правѣе, геній указываетъ Исторіи на щитъ, съ изображеніемъ Пеликана, питающаго своихъ птенцовъ. Справа, семья умершей и облагодѣтельствованные ею граждане, въ разныхъ положеніяхъ. Подъ литографіей подпись: «Лит. поз. въ долж. предс. Ц. К. С. Аксаковъ 1828. г. Нояб. 24. д. — печ. въ Литографіи А. Линдрота». Выш. 9.1; шир. 13.6 *.

МАРКЕВИЧЪ, Ник. Андр. (Markevitch); род. 26 Янв. 1804; † 9 Іюня 1860; авторъ Исторіи Малороссіи; Малороссійскій писатель и владѣлецъ богатаго архива документовъ и дѣлъ, относящихся до Малороссіи.

Безъ фона; грав. кр. водкой; поколѣнный, ¾ впр.: *Левъ Жемчужниковъ* | *1861.* Выш. 4.9; шир. 4.3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Нынѣ Волоса Мои Сѣды и взъерошены,* | *Усы Висятъ;— Музыку замѣнила Исторія, — Поэзію — Статистика* | *Николай Маркевичъ* (грифъ). Внизу типограф. шрифтомъ: «род. 1804 г. — ум. 1860 г. *. Приложенъ къ «Основѣ» на 1861; т. I. Всѣ экз. наклеены на листы толстой бумаги, на которыхъ и отпечатана вышеприведенная (во II отпеч.) подпись.

МАРКО (Marco), схимонахъ Саровской пустыни.

Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., съ руками, ¾ вл.: *Гр. Аѳанасьевъ.* | *Схимонахъ Марко,* | *Саровской Пустыни Пустынникъ.* Выш. 4.1½; шир. 3.7 *. При: «Краткомъ начертаніи жизни его; М. 1839»; и при 3 изд. «Сказаній о подвигахъ отца Серафима; М. 1851»; стр. 135.

МАРКО (Marco), учитель нѣмецкаго языка; † въ Петербургѣ 1872.

Геліогравюра, дѣланная въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ, съ литографиров. портрета, по заказу пастора Дальтона. Поясн., ¾ вл. Безъ подписи. Выш. 3.7; шир. 3.6 *.

МАРКОВЪ (Markof), артиллеристъ.

1. Картинка, гравиров. акватинтой: *Въ присутствіи* | *Его Императорскаго Величества Александра Павловича и Его Величес-* | *тва Короля Прусскаго.* | *Артиллеріи Полковникъ Марковъ удерживаетъ центръ, въ сраженіи при городѣ Лейпцигѣ 1813го года* | *Октября 1го дня съ конною ротою № 23го и Лейбъ-Козаками составлявшими Императорской конвой.* Выш. 7.5; шир. 9.9 *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Артиллеріи Генералъ Маіоръ* | *марковъ.* Выш. 5.9; шир. 5 *.

МАРКОВЪ (Markof), Михаилъ Александровичъ писатель-романистъ; 1 Окт. 1875 праздно-

валъ 50 лѣтній юбилей своей литературной дѣятельности.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *М. Марковъ* (грифъ). Выш. 3.11; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «100 русск. Литераторовъ; т. III, СПБ. 1845». I-е отнеч. прежде подписи. У Тюлясева.

МАРТИНИ, пасторъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Cyriacus Martini Revalia Livonus ad. d. corp. elbing. pastor. Natq A⁰ 1633.* Выш. 4.9; шир. 2.9$^1/_2$ *.

МАРТОСЪ, Иванъ Петровичъ (Martoss), знаменитый скульпторъ; ученикъ Акад. Художествъ съ 1764 г.; 1773 отправленъ въ Римъ, гдѣ учился у Баттони и Менгса; 1779 обучалъ скульптурѣ въ Акад. Худож.; 1794 Профессоръ; 1799 Адъюнктъ-ректоръ; 1814 ректоръ; † 5 Апр. 1835. Работалъ въ античномъ стилѣ; зналъ рисунокъ въ совершенствѣ; нѣкоторыя произведенія его, безъ всякаго преувеличенія, могутъ быть поставлены на равнѣ съ работами Торвальдсена и Кановы.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отнеч. прежде всякой подписи. Выш. 10.11; шир. 9.4 *. II-е, съ подписью: *Пис. А. Варникъ. — Гравир. С. Владиміровъ, ученикъ И. А. Х. | Мартосъ, Иванъ Петровичъ. | Ректоръ И. А. Х. и Профессоръ Скульптуры* *. III-е отнеч. находятся въ моемъ Атласѣ къ книгѣ: «Н. И. Уткинъ; СПБ. 1884» *. Оригиналъ и доска въ Акад. Худож.

2. Съ предыдущ. ориг., въ меньшую величину; грав. рѣзц. (К. Аѳанасьевымъ); поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 6.6; шир. 6 *. Былъ изготовленъ для приложенія къ полному собранію его произведеній, гравир. въ контурахъ К. Аѳанасьевымъ (45 досокъ). Сочиненіе это не было издано за смертію Конференцъ-Секретаря Григоровича. Доски находятся въ моемъ собраніи (куплены у Н. Д. Быкова).

3. Профильное изображеніе его, вмѣстѣ съ Леберехтомъ и Писаревымъ. См. **Леберехтъ.**

4. Въ «Русск. людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1866 г.

МАРТЫНОВЪ, Александръ Евстафіевичъ (Martinof); актеръ Имп. С.-Петерб. Театровъ. Род. 12 Іюля 1816; 1835 дебютировалъ въ водевилѣ «Филатка и Мирошка»; комикъ, — но въ 1859 г. заставилъ всѣхъ плакать въ пьесѣ Чернышева «Не въ деньгахъ счастье»; † 16 Августа 1860.

Его портретъ, гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вправо; въ V томѣ Русск. дѣятелей Баумана. Вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ литографированную рамку съ автографич. подписью внизу: *А. Мартыновъ.* Выш. 2.9; шир. 2.1.

Очень хорошъ портретъ его въ натуральную величину: «Лит. П. Егоровъ — въ типогр. И. Маркова».

МАРѲА АЛЕКСѢЕВНА (Marfa Alexeewna), царевна; вторая дочь царя Алексѣя Михайловича отъ Марьи Ильиничны Милославской; род. 25 Авг. 1652. Она была замѣшана въ заговорѣ Царевны Софьи Алексѣевны, вслѣдствіе чего пострижена въ монахини въ Успенскомъ монастырѣ, въ городѣ Александровѣ, Владимірской губерніи, подъ именемъ Маргариты, и умерла тамъ 17 Іюля 1707.

Большой портретъ, грав. акватинтой, въ красивой четыреугольной рамкѣ рококо; поясн., $^3/_4$ впр.; въ мѣховой шапкѣ и парчевой шубкѣ. Въ углахъ не вѣрная надпись: *Царица и Великая Княгиня Наталія Кирилловна. | Оригинальная Картина находится у Льва Кирилловича Нарышкина. | Paris — A. Hauser. 11. Boulevart des Italiens.—St. Petersbourg. F. Velten, Maison Hollandaise.* Выш. 2.2; шир. 19. I-е отнеч. прежде адресовъ.

Оригиналъ этого портрета находится въ Александровскомъ Успенскомъ монастырѣ, гдѣ умерла Марѳа Алексѣевна; повтореніе въ Москов. Оружейной Палатѣ; Хромолитографія съ него помѣщена въ «Древностяхъ росс. госуд.» Отд. IV. № 9. Копія съ этого портрета, написанная Акад. Тютрюмовымъ, находится въ Романовской галереѣ. Фотографическій снимокъ съ нея помѣщенъ въ Романовской Галереѣ, изд. Клиндера (СПБ. 1866).

МАРѲА ИВАНОВНА, мать Царя Михаила Ѳеодоровича. См. **КСЕНІЯ.**

МАСАЛЬСКАЯ, — см. **ДЕ ЛИНЬ.**

МАСАЛЬСКІЙ, князь Игнатій-Яковъ; родился 1729 г. 22 Іюля. — 15-ти лѣтъ отъ роду избранъ въ каноники Виленскаго епархіальнаго капитула и отправленъ въ Римъ, гдѣ получилъ степень доктора богословія и философіи; настоятель Виленскаго каѳедральнаго собора; 1762 г. избранъ въ Виленскіе епископы. Произвелъ капитальную перестройку каѳедральнаго собора и ввелъ въ Виленскій капитулъ извѣстнаго въ послѣдствіи митрополита Сестренцевича, на котораго первоначально и обратилъ вниманіе Императрицы Екатерины II. Съ учрежденіемъ при королѣ Непремѣннаго Совѣта (Rady Nieustajaçej) былъ дѣятельнѣйшимъ его членомъ. Въ 1790 г. по дѣламъ королевства ѣздилъ въ Вѣну, Парижъ и Римъ. 1792 г. передалъ въ казну рѣчи посполитой всѣ недвижимыя имущества и владѣнія Виленской епископской каѳедры, при условіи полученія, въ замѣнъ сего, ежегоднаго изъ той же

казны жалованья въ 100 т. зл. польскихъ. Убитъ въ Варшавѣ повстанцами 28 Іюня 1794 г.; въ слѣдующемъ году тѣло его перевезено въ Вильну и здѣсь погребено въ каѳедральномъ склепѣ Виленскихъ епископовъ. Масальскій, съ возведеніемъ въ епископы, всегда къ своему титулу прибавлялъ «ex ducibus Roxolanis».

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ignatius Jacobus Princeps Massalski* | *Episcopus Vilnensis, Praefectorum Publicae,* | *Institutioni Praeses, Eques Aquilae Albae.* | *Peint en 1799, par Kymli, Peintre de S. A. S. Mgr l'Electeur Palatin.* — *Gravé en 1780, par Bervic.* Выш. 11.1$^1/_2$; шир. 8 *.

2. Того же типа; въ овалѣ; грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dlugski — a L D B.* | *Ign: Prin Massalski Ep Viln etc* | *Ars ut nam mores animumque effingere posset.* | *Mart Lio Ep 32.* Выш. 2.6; шир. 2 *.

МАСАЛЬСКІЙ, Константинъ Петровичъ (Massalski); поэтъ и романистъ. Род. 13 Сент. 1802 † въ Авг. 1861. Служилъ въ разныхъ вѣдомствахъ; съ 9 Марта 1812 въ отставкѣ Дѣйствит. Стат. Совѣтникомъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Константинъ Масальскій* (грифъ). Выш. 4.2; шир. 3.7 *. При II томѣ «100 русск. Литераторовъ». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

МАСАЛЬСКІЙ, князь Ник. Фед. генер.-ад.; Начальн. Артил. СПБ. воен. округа; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie — Stich u Druck. v. A. Weger, Leipzig* | *Fürst N. F. Massalsky* | *Verlag der Dürrschen Buchh.* Выш. 2.10; шир. 2.10 *. Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig 1878».

МАССА, Исаакъ Абрамовичъ, голландецъ; род. въ Гарлемѣ въ 1587 г.; проживалъ въ Москвѣ по торговымъ дѣламъ въ смутное время. Въ 1615—1618 гг. онъ нѣсколько разъ ѣздилъ въ Голландію и исполнялъ обязанности повѣреннаго между Голландскими Штатами и русскимъ Царемъ, причемъ подвергался разнымъ непріятностямъ по навѣту англичанъ, старавшихся заградить голландской торговлѣ доступъ въ Россію. Аделунгъ считаетъ Массу ученымъ географомъ, такъ какъ онъ составилъ хорошую карту Россіи и планъ Москвы.

1. Грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.; вверху надпись: *Anno 1635. In Caelis massa. Actatis Suae. 48.* | *Veruolcht van Haet en nyt, vooruluchte hy tot d'eer by Keyser, Koning, Heer* | *En won haer gonst met dienst, Slants Staaten hem betrouden, wiens liefd eens weer verkoude,* | *Als hem de nyt beclaagd, om stutten synen loop gesterct van Godt in Hoop.* | *Erlangt hy meerder gonst, by't groots te Hooft der Gotten, dies hy de nyt bespotten,* | *Geadelt en verryct, vernoucht, nu syn gemoet en wacht na d'eeuwich goet.* | *F. Hals. pinxit.* — *A. Matham. Sckulpsit.* — *C. M.* | Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 6.10. Эта надпись на портретѣ, сочиненная плохимъ голландскимъ стихотворцемъ, гласитъ слѣдующее: «Преслѣдуемый ненавистью и завистью, и отыскивая почести, онъ былъ посланъ къ Императору и къ Королю, и пріобрѣлъ ихъ расположеніе своими заслугами. Штаты его отечества возложили на него свою довѣренность; но вскорѣ дружба ихъ къ нему остыла. Въ то время, когда его обвиняла зависть, онъ все таки продолжалъ свой путь, сильный надеждой на Бога. Осыпанный милостями предводителя Готовъ, онъ презиралъ завистниковъ. Получивши дворянство и богатство, довольный своею судьбою, онъ мужественно ожидаетъ вѣчнаго блаженства».

Замѣчательныя записки его изданы подъ заглавіемъ: Сказанія Массы и Геркмана о смутномъ времени въ Россіи, съ приложеніемъ портрета Массы (фотолитографія), плана Москвы, карты Россіи и вида дворца Лжедимитрія. Спб. 1874.

Очень рѣдкій листъ. I-е отпеч. прежде подписи. У Дашкова (заплоченъ у Мюллера 50 флориновъ въ 1876 г.). II-е, вышеописанные *.

2. Геліогравюра съ предыдущаго, помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 56.

МАССОТЪ, докторъ (Massot); на картинкѣ: Смерть **Потемкина** (см. это имя).

МАТВѢЕВЪ, гр. Андр. Артамон. (Matveef), сынъ Артамона Сергѣевича; род. 15 Авг. 1659; былъ посланъ Посломъ въ Голландію 1699; потомъ въ Лондонъ и въ Вѣну (1712), гдѣ 1715 сдѣланъ Имперскимъ графомъ; 1719 Сенаторъ, Начальникъ Морской Академіи и Президентъ Юстицъ-Коллегіи; Московскій главнокомандующій въ концѣ царствованія Петра Вел. † 16 Сент. 1728.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ Г: Риго—вырѣз. И. Колпаковъ. 1766 г.—Графъ—Андрей* | *Артамоновичъ — Матвѣевъ.* | *Родился 1659 Года — Скончался 1728 Года.* Фонъ круга, въ которомъ находится гербъ, заштрихованъ поперечными штрихами *, которые въ плохихъ отпечаткахъ почти стерлись *. Выш. 12; шир. 8.11. Современная копія съ ориг. Риго находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; была на выставкѣ 1870 г., № 97.

2. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Графъ Андрей Артамоновичъ* | *Матвѣевъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Сенаторъ и Юстицъ Коллегіи Президентъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1 *. Въ числѣ неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МАТВѢЕВЪ, Артам. Серг. (Matveef); род. 1625; бояринъ, любимецъ Царя Алексѣя Михайловича; былъ женатъ на шотландкѣ Евдокіи Гамильтонъ (передѣланной по русски въ Хомутову); при Царѣ Ѳеодорѣ сосланъ въ ссылку; возвращенъ при Петрѣ I и, черезъ три дня, убитъ стрѣльцами 15 Мая 1682. У гр. С. Д. Шереметева наход. ориг. портретъ его, купленный отъ прямыхъ наслѣдниковъ; а у Д. Ѳ. Самарина замѣчат. бюстъ его (ПБ.).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Бояринъ* | *Артемонъ Серіевичъ Матвѣевъ.* Выш. 5.7; шир. 3.5 *. Въ книгѣ Новикова: «Исторія о невинномъ заточеніи ближняго боярина.... Арт. Серг. Матвѣева. СПБ. 1776».

2. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *бояринъ* | *артемонъ серіевичъ матвѣевъ.* Выш. 5.2; шир. 3.3$^1/_2$. На моемъ экз. старинымъ почеркомъ карандашемъ помѣчено: «Kalaschnikoff sculp». Во II, очень слабыхъ отпеч. фонъ пьедестала, на которомъ подпись, съ лѣвой стороны покрытъ пунктиромъ *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр: Академикъ И: Чески.* | *Бояринъ и Дворецкій* | *Артемонъ Сергеевичъ* | *Матвеевъ,* | *за Царей и Отечество, среди Стрѣлецкаго бунта, принявшій* | *страдальческій конецъ Маія 15 дня 1682 года.* | —

Онъ другомъ былъ Царей, полезенъ въ тишинѣ,
Опасенъ для льстецовъ и страшенъ на войнѣ.
Въ бѣдахъ не унывалъ; темница и оковы
Не премѣнили въ немъ духъ бодрый, видъ суровый,
Съ которымъ правду онъ предъ Трономъ говорилъ,
И, можетъ быть, за то нещастья жертвой былъ.

Грузинцова Петріада Пѣснь I-ая | — | *Матвеевъ управлялъ Государственнымъ Приказомъ Посольской* | *печати, что нынѣ Министерство Иностранныхъ дѣлъ;* | *по женскому колѣну онъ прапрадѣдъ нынѣшнему Государственному Канцлеру Графу Румянцову. 1814го года.* Выш. 3.11; шир. 3.3 *. I отпеч. прежде всякой подписи *.

4. Сходный съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. И. Розоновъ* | *А. С. Матвѣевъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10 *. Въ «Пантеонѣ русск. Авторовъ» Бекетова. М. 1801.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Бояринъ Артемонъ Серѣевичъ Матвѣевъ.* Внизу пагравирована куча надгробныхъ плитъ; подъ нею: *памятникъ матвѣеву.* | *Прими камни съ гробовъ отцовъ нашихъ* | *изъ рѣчи Моск. Жит.* Выш. 2.11; шир. 2.4$^1/_2$ *. При «Русскомъ Вѣстникѣ» 1809 (*). Плохіе отпеч. приложены къ «Русскимъ Анекдотамъ» Глинки; М. 1822. ч. V.

6. Тоже; грав. на стали; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. 1866 *.

7. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Артемонъ Серѣевичъ* | *Матвѣевъ,* | *Ближній Бояринъ, Намѣстникъ разныхъ Городовъ Царскія большія печати и Государствен-* | *ныхъ Посольскихъ дѣлъ оберегатель; При-* | *казовъ: Стрѣлецкаго, Казанскаго и другихъ* | *такожъ и Монетнаго Двора Главный Судія.* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3 *. Въ кн. Бекетова: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ». М. 1821—24.

8. Съ предыдущ.; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., почти безъ тѣней, Скотниковымъ; поясн. съ руками, $^3/_4$ впр.: *Артемо^{н}ка мавѣе^{в}* (грифъ). Выш. 5.5; шир. 4.1 *. Приготовленъ для изданія Малиновскаго; см. сюиты 1816 г.

МАТВѢЕВЪ (посланникъ?). Каррикатура, гравир. кр. водкой, раб. Рейнгардта; по грудь, $^1/_2$ вправо. Платье усыпано звѣздами; на затылкѣ кошка; позади летучая мышь. Языкъ высунутъ; отъ него идетъ надпись: *la langue Allemande est* | *une langue tout a fait barbare* | *Elle manque de Poesie etc. etc.* Справа стоитъ термометръ

(*) Тутъ же приложена картинка, грав. рѣзц. *Видъ и планъ гробницы, гдѣ погребены Матвѣевы: Внутренность гробницы.* | *Входу погребены двое служителей Боярина Матвѣева.* | *Внутри гробы 1-й Евдокіи Григорьевны супруги Б. Матвѣева, 2-й сына его Графа* | *Андрея Артамоновича, 3-е гробы его внуковъ. 4-е надпись о страдальческой кончинѣ Б. Матвѣева.* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 10.10 *.

Двѣ картинки съ памятника приложены къ книгѣ Данкова «Могила боярина А. С. Матвѣева, М. 1840»: *Памятникъ Боярина Матвѣева при церкви св.* | *Николая, что въ Столпахъ въ Москвѣ, между Покровкою* | *и Мясницкою, въ Армянскомъ переулкѣ. Поставленъ 1821.* Выш. 2.1; шир. 5.1; и: *Прежній, старый памятникъ, сто-* | *явшій надъ могилою Боярина Мат-* | *вѣева, каменный, съ деревянной кры-* | *шею. Разобранъ въ 1820 Году.* Вверху помѣта: *1.* Выш. 3.7; шир. 3.1$^1/_2$.

Reaumur, съ обозначеніемъ: *Caldo de Vermi Freddo* и *Freddissimo*. Внизу подпись: *Der grosse Bär | siehe Bodes gestirnten Himmel 1 Theil pag. 629.* Выш. 4.10½; шир. 3.10½ (вся доска) *.

МАТИЛЬДА, — см. **ДЕМИДОВА.**

МАТТЕЗОНЪ Іоганъ; род. въ Гамбургѣ 28 Сент. 1681.

Грав. черн. маперой; поясн., ¾ впр.: *ioannes mattheson | Celsitudinis Imperialis Magni Russiae Princip. | Supremi Holsatiae Ducis | Legationum Consiliarius. | cet. | nat. Hamburg d. 28. Sept. A. 1681. Wahll pinxit.—V. Dec.—Ioh. Iac. Haid. Sc. et exc. Aug. Vind.* Выш. 11.6; шир. 7.1 *. При книгѣ: «Bildersal heutiger Tages lebender und durch Gelehrheit berühmter Schrifftsteller; Augspurg 1741». fol.

МАТЭ (Maté), граверъ на деревѣ и кр. водкой, ученикъ Сѣрякова; 1880 посланъ заграницу для усовершенствованія.

Его портретъ, грав. имъ самимъ кр. водкой; по гр., ¾ впр.

МАЦѢЕВИЧЪ, — см. **АРСЕНІЙ.**

МАШУРИНЪ, — см. **ГЕОРГІЙ.**

МАШКОВЪ (Machkof), Дмитрій Павловичъ; Стат. Совѣтникъ, служившій при посольствѣ въ Парижѣ 1813 г.

Въ кругѣ; грав. акватинтой; поясн., ½ вл. Діам. 1.10½. Работы Quenedey-Nanchez.

МЕДИЧИ Минасъ; при Московской Крестовоздвиженской церкви въ 1810—1837 гг., состоялъ протоіереемъ Минасъ, прозв. Чони. Кажется, это его портретъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; въ скуфейкѣ, изъ подъ которой выбиваются волоса: *Dess. par T. K. gr. à Moscou par G. Scotnicoff. | D. Minas Medici. | Archimandrite et Vicaire | 1825.* Гербъ и армянская подпись. Выш. 7.4½; шир. 5.9½ *.

2. Таже доска, но лице совершенно передѣлано (хуже 1-го); волоса подобраны подъ скуфейку; борода подбрита сверху. Гербъ и подписи тѣже, что на предыдущемъ нумерѣ. Выш. 7.5; шир. 5.9½ *.

МЕЙЕРЪ, Андрей; сочинитель; Рижскій уроженецъ; почтмейстеръ въ Юденбахѣ. Род. 1742 † 1807.

Andreas Meyer.,. Geb. zu Riga... 1742. I. L. Kreul pinx. 1793.—I. E. Haid sc. Выш. 20.4; шир. 16.2.

МЕЙЕРЪ, Марія-Розина-Франциска, дочь актера Гонтера; актриса въ Ригѣ.

Въ: «Almanach für Freunde der Schauspielkunst... 1828. Riga». 12⁰.

МЕЙЕРЪ, Эдуардъ Магнусовичъ (Meyr), членъ учетно-ссуднаго комитета госуд. банка; по грудь, ¾; съ двумя портретами-замѣтками: его зятя и К. Ѳ. Винберга (его помощника). Вверху римскими цифрами: 1860—1885; внизу видъ его дома, грав. крѣпкой водкой *Матэ;* выш. 14.8; шир. 11.4.

МЕЛАНІЯ (Mélania), затворница, подвижница Елецкая (1836).

Грав. К. Милославскій. Ея оригинальный портретъ находится въ Кіев. Духов. Академіи.

МЕЛИССИНО, Алексѣй Петровичъ, сынъ Петра Ивановича; род. 1761. Генералъ-Маіоръ; былъ женатъ на знаменитой красавицѣ Роксандрѣ Мих. Кантакузенъ († 1828), дочери кн. Мих. Матв. Кантакузена (который положилъ основаніе конскимъ заводамъ въ Новоросс. краѣ). Убитъ въ сраженіи подъ Дрезденомъ 26 Авг. 1813. Воспиталъ Аракчеева, который поставилъ ему памятникъ въ Дрезденѣ (ПБ).

Картинка, представляющая смерть Мелиссино; грав. рѣзц.: *Dessiné par Frédérie Mathaei, Professeur ordinaire de l'Academie de Peinture à Dresde.—Gravé à l'eau forte par feu Mr. Chrétien Godefroi Schultze, Professeur ordinaire, achevé de graver par Ephraim Gottlob Krüger, Professeur extraordin. de l'Academie de Peinture à Dresde. | Fait par les soins et aux frais de sa veuve. | Mort du Général Melissino — le 26. d'Août 1813, devant Dresde.* | И стихи:

Се истинный Герой! среди войны кровавой
Со славою служа, ниспалъ во гробъ со славой
Источникъ горькихъ слезъ о немъ не должно лить,
Онъ далъ собой примѣръ отечество любить. |
Kellermann scr |
Les Russes, les Germains honorent sa memoire
Et de son devouement reconnaissent le prix,
Mourant au sein de la victoire.
Il vecut assez pour la gloire
Mais pas assez pour son pays. | *Krille sc.*

Выш. 15.7½; шир. 22.4½ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи; у гр. ДТ. экз. не совсѣмъ конченный.

МЕЛИССИНО, Иванъ Ивановичъ; род. 1718; отецъ его, лекарь изъ Венеціи, прибылъ въ Россію при Петрѣ I. При Екатеринѣ былъ Директоромъ Москов. Университета; 10 Іюня 1763 Оберъ-

прокуроръ св. Сѵнода, Опекунъ Воспитат. дома. Съ 1771 кураторъ Моск. Университета; † 23 Марта 1793. Основалъ Вольное Росс. собраніе для изданія сочиненій и переводовъ на русск. языкѣ. По его плану начали издаваться Московскія Вѣдомости съ 1755 и съ 1791 Политич. журналъ; дѣтей не имѣлъ; воспиталъ А. М. Пушкина (ПБ).

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; *Г. А. Афонасьевъ | Иванъ Ивановичь | Мелиссино, | Тайный Совѣтникъ и Московскаго Универ- | ситета Кураторъ.* Выш. 3.8; шир. 3.$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МЕЛИССИНО, Петръ Ивановичъ; род. 1726; служилъ въ Артиллеріи; сочинитель придворныхъ фейерверковъ, изобрѣтатель пальмоваго зеленаго спиртоваго огня; въ 1790 сдѣланъ начальникомъ всей Артиллеріи; 1796 Генералъ-Аншефъ и Андреевскій кавалеръ; † 1797.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *pierre de melissino | Lieutenant Général d'Artillerie au service de Sa | Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies, Directeur du | noble Corps des cadets de l'Artillerie et du Genie, Membre du | collège de guerre de l'Empire, Chevalier des ordres de St. Alexandre | Nevsky, de St. George et de St. Anne. | Dessiné par Lampi.—Gravé par de Maÿr.* Выш. 7.5; шир. 5.3 *. Въ I отпеч. на лѣвой сторонѣ пьедестала, черезъ всю подпись видѣнъ цѣлый рядъ пятенъ отъ крѣпкой водки *. Во II отпеч. пятна эти уничтожены *. Въ III, на лѣвое плечо Мелиссино наброшенъ плащъ съ мѣховой опушкой *.

2. Съ того же ориг., въ числѣ гравюръ, находящихся въ книгѣ: «Сочиненія Козловскаго», на памятникѣ: *Надгробная покойнаго Мелисина. | С. М. Козловской.* На немъ представлена урна, стоящая на пьедесталѣ, на который оперлась плачущая женщина; слѣва стоитъ воинъ съ опрокинутымъ факеломъ. На пьедесталѣ медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Мелиссино; по грудь, $^1/_2$ вправо. Грав. кр. водкой. Вся гравюра: выш. 6.6; шир. 7.5. Одинъ медальонъ съ портретомъ: выш. 1.6; шир. 1.3. Вмѣстѣ съ этой гробницей въ изданіи Козловскаго, на томъ же листѣ, отпечатаны еще двѣ гравюры. 1-е отпечатки на бѣлой бумагѣ (1-е изд.) *, 2-е на синей (2-го изд.) *. Памятникъ съ этимъ медальономъ, работы скульптора Козловскаго, находится въ Невскомъ монастырѣ.

3. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; со звѣздой на правой сторонѣ груди и въ лентѣ; внизу горящая граната, планъ крѣпости, шпага и шлемъ: *Pierre de Mélissino | Lieut. Général de l'artillerie de Sa Maj. Imper. de toutes | les Russ. Directeur du noble corps des cadets | d'Artillerie et du Génie, chevalier des ordres de St. Alexandre | Newsky, de St. Anne et de St. George | Dessiné et gravé par I. C. Nabholz.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 4.4. — Эрмит. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

МЁЛЛЕРЪ, Христіанъ; Лейтен. русск. службы.

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *christ. ioh. — moeller | russ. kaiserl. obristlieutenant* (и гербъ) *Darbes pinx. — I. C. Richter sculp. Berolini 1805.* Выш. 9.8$^1/_2$; шир. 7.3$^1/_2$ *.

МЕЛЬНИКОВЪ (Melnicof), Григ. Мих.; морякъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ (Олень и римская галера): *Engraved by C. Mottram.* Выш. 4.9; шир. 3.9. При книгѣ: «Дневныя Морскія записки, веденныя на кораблѣ Уріилъ, Г. М. Мельникова. СПБ. 1872. ч. I».

МЕЛЬНИКОВЪ, Иванъ Александровичъ; пѣвецъ-баритонъ С.-Петерб. русской оперы. Род. въ 1831 году, въ С.-Петербургѣ; учился въ безплатной школѣ у Ламакина, а съ 1866 въ консерваторіи у Репетто. Въ 1867 г. дебютировалъ въ Пуританахъ; въ 1869 пѣлъ въ Лондонѣ; съ 1871 г. поетъ Руслана.

Грав. на стали; по гр., $^1/_2$ вл.; въ изданіи Баумана «Наши дѣятели», т. VI.

МЕЛЬНИКОВЪ, Иванъ Андреевичъ (Melnicof); род. 1773; † 17 Сент. 1850. 1821 Малоросс. почтъ директоръ; 1831 почтъ инсп. IV округа; 1833 Членъ Совѣта при Гл. Нач. Поч. деп. 1837 Тайн. Сов.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ мундирѣ, воротникъ вышитый колосьями съ васильками; на шеѣ два креста: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chretien inv... du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris. 1815.* Діам. 2.2$^1/_2$ *. Съ помѣтой Гассинга: Ив. Андр. Мельниковъ, инспекторъ почтъ въ Черниговѣ.

МЕЛЬНИКОВЪ, Пав. Петр. (Melnicof); род. 1804; воспитывался въ Корпусѣ Инженеровъ Путей Сообщенія; былъ тамъ 1825 репетиторомъ; 1833 профессоромъ прикладной механики; 1842 Начальникъ Сѣверн. дирекціи Николаевск. Ж. Д. 1858 Членъ Совѣта Главн. Управ., Инспекторъ частныхъ Ж. Д.; Министръ Путей Сообщенія 1862—1869; уволенъ 1869; Членъ Госуд. Сов.; Инженеръ — Генералъ † 24 Іюня 1880. Духовидецъ; долго жилъ въ Америкѣ, гдѣ учился инженерному искусству (ПБ).

Геліогравюра съ большаго рисунка перомъ: *рис. Соколовская.* По гр., $^3/_4$ влѣво, съ его грифомъ. Выш. 4.9; шир. 3.10 *. Въ «Списокъ лицъ.... 1882». См. сюиты.

МЕЛЬХИСЕДЕКЪ (Melhisedek), (Сокольниковъ); род. 1773 (?); 1821 — 1851 Архим. Моск. Спасъ-Симонова монастыря; съ 1851 Воскресенскаго Новаго Іерусалима. Извѣстенъ своею разгульною жизнію, остроуміемъ и тучностію, представлявшей рѣзкое противорѣчіе мощевидности Митрополита Филарета, который не имѣлъ возможности обуздать его, такъ какъ Симоновъ монастырь, какъ ставропигіальный, ему подчиненъ небылъ. † 6 Янв. 1853.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ книгой въ лѣвой рукѣ: *А. М. С. 1827.* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 5.7$^1/_2$.—Эрмит.

МЕНГДЕНЪ (Mengden), баронесса Екатерина Николаевна; знаменитая Петербургская красавица сороковыхъ годовъ.

Грав. на стали; поколѣн.; $^3/_4$ впр.: *W. Hulk-Mote.* | *Баронесса Екатерина Николаевна Менгденъ.* Выш. 3.11; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ Альманахѣ «Утренняя заря» на 1842 годъ. I-е отиеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *

МЕНЦЕЛЬ, Іоганъ Даніилъ; венгерецъ; род. 1698; былъ вывезенъ Петромъ I изъ Лейпцига мальчикомъ, потомъ отпущенъ обратно въ Лейпцигъ, гдѣ кончилъ курсъ студентомъ около 1730; 1740 былъ на службѣ генералъ-маіоромъ; былъ при осадѣ Данцига и Азова, и вернулся на родину. Убитъ 25 Іюня 1744. Жизнь его описана въ книгѣ: «Denkwürdiges Leben und Thaten des berühmten Herrn Ioh. Dan. Von Mentzel; Bielefeld 1746». 4⁰.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., прямоличн.: *Herr Iohann Daniel* | *von Menzel.* | *Sr Königl. Maj. von Ungarn würklicher* | *Husaren Obrister.* Выш. 5.5; шир. 3.1 *.

2. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. *Sysang sc.* | *Iohann Daniel Menzel* | *Königl: Ungarischer General-Major,* | *und Comendant eines Husaren Corpo etc.* | *aetat. 44.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.5 *.

3. Гравиров. черной манерой; позади его смерть; поясн., прямоличный: *Der Tapffere Husaren Obrist Herr Iohann Daniel von Menzel* | *wurde A°. 1744. d. 25. Juny am Rhein auf der so genanten Maulbeer Insul bey dem recognoscieren* | *von denen Franzosen erschossen.* |

Ich sinne Tag und Nacht.... Sick die Fransoss. | *Mon Ami, avec moi a la danse*

C'est pour vous la juste recompence.

Gabriel Bodenehr sc. et exc. Aug. Vind. Выш. 13.2; шир. 10.4 *.

4. Сцена изъ войны; вверху его портретъ; въ овалѣ; грав. пункт.; прямоличный: *Johann Daniel* | .... *Obrister.* 8⁰.

МЕНЬШИКОВА, княжна Александра Александровна, — см. **БИРОНЪ**.

МЕНЬШИКОВА, княгиня Дарья Михайловна, урожденная Арсеньева, жена кн. Александра Даниловича. Род. 1682 † 1728, близь Казани, во время слѣдованія ея, въ ссылку съ мужемъ, въ Сибирь.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой, поясн., $^3/_4$ вл.; съ лентой ордена Св. Екатерины и съ медальономъ (безъ портрета): *Daria Serenissimi Principis Menschikovy.* | *Coniunx Ill. Michaelis Arzeny Filia.* | *S^t. P: B: Alexius Zubow fecit 1726.* Выш. 12.6; шир. 9.3$^1/_2$. Единственный экз. этого портрета находится въ Берлинскомъ Музеѣ.

2. Точная копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 206.

МЕНЬШИКОВА, княгиня Екатерина Николаевна; дочь оберъ-гофмаршала кн. Ник. Мих. Голицына и кн. Екатерины Алекс., урожд. Головниной; жена Дѣйст. Тайн. Совѣтн. кн. Сергѣя Александровича Меньшикова (сына кн. Александра Сергѣевича). Род. 14 Ноября 1764; † 7 Ноября 1832.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peint par A. Graff.* — *Gravé à Vienne par Jean Jacobe 1793.* | *Madame La Princesse de Mentschikoff* | *Née Princesse de Galitzin.* Выш. 11.7; шир. 9.8$^1/_2$. I-е отиеч. прежде всякой подписи *.

МЕНЬШИКОВА, княжна Марья Александровна; дочь кн. Александра Даниловича; 16 лѣтъ объявлена невѣстой 12-ти лѣтняго Петра II; род. 1711. Сослана съ отцемъ и умерла въ Березовѣ 1729 отъ оспы.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexius Zubow fecit.* Единственный извѣстный экз. его находится въ Берлинскомъ Музеѣ; на немъ, внизу въ картушѣ, помѣчено перомъ: «Filia № 17 Menschikovy». Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 8.10.

2. Точная копія съ этого портрета находится въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 207.

3. Копія съ предыдущ. ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ 1833 года.* | *Княжна Марія Александровна* | *Меньшикова.* Выш. 4.11; шир. 4 *. Въ книгѣ: «Княжна Меньшикова, историческій романъ; Москва. 1833» (*).

4. Съ того же ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Княжна Марія Александровна* | *Меньшикова,* | *Обрученная Невѣста* | *Императора Петра Втораго.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Ефр.

5. На картинкѣ: Меньшиковъ, съ семьей, обѣдаетъ на пути въ Сибирь; грав. рѣзц.: *G. G. Endner sc.* См. **Меньшиковъ, № 29.**

6. Тоже; *Boutrois sc.* Тамъ же, № 30.

МЕНЬШИКОВЪ, кн. Александръ Даниловичъ; род. 1673; урож. Москов. села Семеновскаго; изъ простыхъ мальчиковъ-пирожниковъ взятъ Лефортомъ въ услуженіе, переданъ Петру I.— 1695 — 1696 подъ Азовымъ былъ при немъ солдатомъ; 1697 открылъ заговоръ Стрѣльцовъ; сопровождалъ Петра за границу; 1702 Губернаторъ Шлиссельбурга; въ Ноябрѣ 1702 возведенъ Имп. Леопольдомъ въ Римскіе графы, а 30 Янв. 1705 въ Свѣтлѣйшіе князья Римской Имперіи. 1703, по случаю взятія Нієншанца, получилъ Андрея Первозваннаго и назначенъ 1-мъ генералъ-губернаторомъ Петербурга; 1704, по случаю завоеванія Дерпта и Нарвы сдѣланъ Генералъ-Поручикомъ. За побѣду при Калишѣ надъ Шведами и Поляками, 18 Окт. 1706, получилъ чинъ Подполковника и брилліантовую трость, стоившую 3,000 р.; 30 Мая 1707 Герцогъ Ижерскій и Свѣтлѣйшій князь Русскій; 1709 Генералъ-Фельдмаршалъ; 1725 возвелъ на престолъ Екатерину I. — 1-й Членъ Верховнаго Совѣта; 12 Мая 1727 Генералиссимусъ; 25 Мая обручилъ дочь свою съ Имп. Петромъ II; 8 Сент. высланъ изъ Петербурга, а въ Маѣ 1728 сосланъ въ Березовъ, гдѣ и умеръ 22 Окт. 1729. — Другъ, любимецъ и постоянный сотоварищъ Петра I во всѣхъ его воинскихъ дѣлахъ и пирушкахъ. Онъ былъ очень корыстолюбивъ, за что и былъ нерѣдко битъ Петромъ дубинкой.

(*) На заглавномъ листѣ этой же книжки находится: «*Видъ церкви, построенной Меншиковымъ въ Березовѣ* | *и острога, въ которомъ онъ содержался съ семействомъ.* — Существуетъ и другой видъ Березовскаго острога, грав. рѣзц., съ помѣтой подъ нимъ: *къ Инвалиду 1823 Года.* | *Видъ* | *Березовскаго острога съ церъквою Князя Меншикова и Соборною церъковью, снятый съ берега рѣки Сосвы.* | *Изъясненіе.* | *А.—Старая соборная Церъковь, въ Крѣпости.* | *В. — Церъковъ, выстроенная Княземъ Меншиковымъ.* | *С. — Часовня, въ коей покоятся Св. Мощи одного Божіего Угодника.* | *D. — Рѣка Сосва.* | *Е. — Челнокъ Остяцкой.* Выш. 5.10; шир. 8.10.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. маперой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ огромномъ парикѣ и въ латахъ: *Alexander Menschikow.* | *Romani et Rossiaci Imperij Princeps,* | *Dux Ingriae, nec non* | *Exercituum Czariae Majestatis* | *Feld-Mareschallus. etc.* | *J. Simon Londini fecit.* Выш. 12.7; шир. 9. Чрезвычайно рѣдкій листъ. Въ Эрмит.—У Wass.; у гр. ДТ. (всѣ три худо сохраненные). Гравированъ въ Лондонѣ въ бытность тамъ Меньшикова въ 1697 г.

2. Точная копія помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для русск. Иконографіи; № 205.

3. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Александръ Даниловичъ* | *Меншиковъ.* | *Свѣтлѣйшій Римскаго и Россійскаго Государствъ* | *Князь и Герцогъ Ижерскій, Генералиссимъ, Рейхсъ* | *Маршалъ и надъ войскомъ командующіи Генералъ Фель* | *дмаршалъ. Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Ге* | *нералъ Губернаторъ С. Петербургскій, отъ флота* | *Всероссійскаго Адмиралъ, Подполковникъ Преображен-* | *ской Лейбъ-гвардіи, Полковникъ надъ тремя пол-* | *ками и Капитанъ Компаніи Бомбардирской.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; переиначенный съ предыд.; въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис: Я: Аргуновъ. 1812го Грав: Н: Ивановъ,* | *Александръ Даниловичъ* | *Меншиковъ,* | *Свѣтлѣйшій Римскаго и Россійскаго Государствъ* | *Князь и Герцогъ Ижерскій, Генералиссимъ, Рейсъ-* | *Маршалъ и надъ войскомъ командующій Генералъ* | *Фелдмаршалъ, Дѣйствительный Тайный Совѣ-* | *тникъ Генералъ Губернаторъ С. Петербургскій, отъ* | *флота Всероссійскаго Адмиралъ, Подполковникъ Прео-* | *браженской Лейбъ-гвардіи и Полковникъ надъ тре-* | *мя полками; Капитанъ Компаніи Бомбардирской* | *и орденовъ: Св: Апостола Андрея, Датскаго Слона,* | *Польскаго Бѣлаго и Прускаго Чернаго орловъ, и Св: Александра Невскаго кавалеръ.* Выш. 4; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго. Москва 1812 г. II-е отпеч. плохіе, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1821 *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Menchikoff.* Выш. 4.1; шир. 3.4 Во французскомъ изд. той же книги; Moscou 1822. Во II отпеч. прибавлено: *Князь Меншиковъ*; въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы, Москва 1848» *.

6. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *князь* | *Александръ Даниловичъ* | *меньщиковъ* | *Генерамиссимусъ и разныхъ Рос-* | *сійскихъ и Иностранныхъ Орде-* | *новъ Кавалеръ.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Картина жизни и военныхъ дѣяній Генералиссимуса Князя Александра Даниловича Меньшикова, Фаворита Петра Великаго. Москва 1803». 8°.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$: *Lieutenant-Général Prince Menzikoff* | *From an original Painting in the Possession of Alexander* | *Gordon of Dorlaithers Esqu.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 2.10. У гр. ДТ.

8. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *alexander danielowiz vorst van menzikof.* | *M. Pool sculp.* |

Siet hier vorst menzikof in Wezen en gelaat. |
Een Kaast ball van't gelukentaak lyk Lotvan Staat |
Wiens Heers-zugt en gezag niet hooger Konde brallen |
Dus is hy onverziens en Plotzelyk gevallen. |
J. F. Ketelaar. Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.1 *.

9. Съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Alexander Danielowiz* | *Fürst von Menzikof.* Вверху: *Wer hoch steigt, foelt hoch* *. Изъ книги: «Historische Nachricht von den ehemaligen grossen Russ. Staatz Ministro, Alexandro Danieloviz Fürst von Menzikof nebst dessen Alwechslenden curieusen Fatalitäten. Anno 1728»; 8°.

10. Тоже; безъ фона; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. R.* Выш. 4.3; шир. 3.5. Въ книгѣ: Полевой «Русскіе полководцы и министры; Москва 1845».

11. Въ Плутархѣ для Юношества, изд. 1821.

12. Тоже въ изд. Вольфа «Русскіе люди», см. сюиты 1866.

13. Другой ориг., не схожій съ общимъ типомъ; въ овалѣ; грав. черп. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ кафтанѣ съ мѣховымъ воротникомъ и въ мѣховой шапкѣ: *Dessiné et Gravé par L. J. Allaix.* | *le prince mencikow.* Выш. 5.3; шир. 4.3 (одинъ овалъ) *. Въ книгѣ: «Portraits des grands Hommes... et sujets memorables de france. Paris s. l. et. a.» (*).

(*) Въ Румянцевскомъ музеѣ есть портретъ старика, съ подписью сзади: «Свѣтлѣйшій Князь Александръ Даниловичъ Меншиковъ списанъ съ портрета имѣющагося у Данилы Ивановича Чечерина, Генералъ Губернатора Тобольской и всей Сибири... Писалъ сосланный живописецъ и иностранецъ Карлъ Ивановъ Фрокъ. Тобольскъ въ 1770 году». Портретъ этотъ долгое время находился въ собраніи извѣстнаго Московскаго собирателя разныхъ куріозовъ Юни, и былъ описанъ г. Щебальскимъ въ Русскомъ Вѣстникѣ; въ Румянцев. музеѣ, къ находящейся на немъ надписи, прибавили: «оригиналъ принадлежитъ г-жѣ В. въ Москвѣ». Въ 1881 году г. Перовъ открылъ, что этотъ портретъ есть ничто иное, какъ копія съ находящагося въ Эрмитажѣ этюда Ванъ-Дика (Художественный журналъ 1881, Мартъ; статья г. Перова). На портреты Меньшикова, во время его силы, было большое требованіе: въ записяхъ Оруж. Палаты за 1709 г. есть статья о выдачѣ денегъ живописцу Григорію Семеновичу Мусикійскому, за написанныя имъ на финифти 11 персонъ свѣтлѣйшаго князя А. Д. Меньшикова; въ 1710 писались такія же персоны его Ив. Одольскимъ.

14. Передѣлка съ того же ориг.; грав. кр. водкой; по гр., прямолинн.: *Гр. А. Шамшиновъ.* Выш. 4; шир. 2.10 (вся доска). I отпеч. прежде имени мастера.

15. Конный портретъ кн. Меньшикова, съ видомъ Ивангорода, взятаго русскимъ войскомъ въ 1704 г. Грав. кр. водкой, судя по манерѣ, работы Шхонебека. Кн. Меньшиковъ скачетъ вправо; позади его, оруженосецъ несетъ щитъ съ его гербомъ; немного поодаль, два конные оруженосца трубятъ въ трубы. Безъ всякой подписи. Выш. 18.9$^1/_2$; шир. 21.6$^1/_2$. Современные экз. очень рѣдки *. Эрмит.—Публ. Библ. Доска находится въ Главномъ Штабѣ; новые отпеч. съ нея продаются въ Академіи Художествъ по 1 р. *

16. Апоѳеозисъ кн. Меньшикова; онъ представленъ въ ростъ, съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; его вѣнчаютъ двѣ славы. Надъ нимъ медальонъ съ поясным портретомъ Петра I; вверху отверстое небо; внизу покоренные Шведы подносятъ свои шпаги, и шведскій левъ, пораженный громами, исходящими отъ двуглаваго орла. Отъ возвышенія, на которомъ стоитъ кн. Меньшиковъ, идутъ три ступени съ надписями: *Ardua per preceps* | *Gloria* | *Vadit iter.* На ступеняхъ стоятъ, съ каждой стороны, по три аллегорическія фигуры, держащія щиты, съ надписями: *Ри* | *мскіи* | *кня* | *зь — ге* | *нера-* | *лныи* | *губер-* | *наторъ — Ге* | *нер* | *алъ* | *фел* | *ть* | *мар: — Ро* | *ссіи* | *скіи* | *Кня* | *зь—Ца* | *рст* | *венн* | *ый мі* | *нистръ—Ка* | *валі* | *еръ.* Кругомъ всей картины вѣнокъ изъ лавровъ, перевитый лентой съ разными надписями. Выш. 11.4; шир. 7.9$^1/_2$ (вся доска). Въ книгѣ: «Ляврея или вѣнецъ безсмертныя славы торжествомъ побѣдъ, похвалы, и благородія красотою.... Петру Первому.... Александру Даниловичу Меншікову въ знаменіе побѣдительныя почести, сплетеся. Печатано въ Санктпі-

тербурхѣ Августа въ день 1714 году» (*). Доска въ Главномъ штабѣ; новые отпечатки продаются въ Академіи Художествъ по 20 коп.*.

Профильные портреты.

17. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Alexander Alexiewiz s. r. i.* | *Princeps Menschikof. Sacrae Zareae Maj. Admini* | *ster etc.* | *Nihil, nisi laudandum aut facit,* | *aut dicit, aut sentit. Vellej.* Выш. 5.1; шир. 2.10 *. «Des Moscowitschen grossen Czaars Petri Alexéwiz Leben und Thaten... von J. H. v. L. Frankfurt et Leipzig; 1710»; 8°. Работы Бернигерота.

18. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Alexander Danielewiz.* | *S. R. I. Comes de Menschikof,* | *Generalis Gubernator Careliae, Ingriae etc.* Выш. 5.4; шир. 3.3 *. II-е отпеч. съ выпечатанной доски; лице пройдено рѣзцомъ. *

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ и Кавалеръ* | *Князь Александръ Даниловичь Меньшиковъ* | *Alexander Danieli Filius Princeps Menschikow.* Выш. 5.6; шир. 3.6 *.

20. Тоже; грав. очеркомъ; поясн., $^1/_2$ впр.: *menzikoff.* | *N. pinx^t. — Landon direx^t*; вверху помѣта: *hist. de russie.* Выш. 3.5; шир. 2.1 *.

21. Таже доска; кругомъ всего портрета сдѣлана двойная рамка, надъ нею помѣчено: *Tome XXVIII. Page 329.* Подпись: *menzikoff* передѣлана въ *mentschikoff*, остальныя подписи тѣже. Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 2.9 *. См. сюиты 1808.

22. Тоже; грав. въ контурѣ; поясн., $^1/_2$ впр.; *menzikoff.* | *Virien S.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.4 *.

Историческія картинки.

23. Мальчикъ Меньшиковъ, продающій пироги; Петръ I зоветъ его съ балкона. Грав. рѣзц.; *P^ge. 233.* | *Origine du Prince Menzikof.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *. Изъ книги: «Compagnoni, Storia di Russia, 1822».

24. На фронтисписѣ при книгѣ: «Steigen und Fall eines grossen Ministers in der Vollständigen Lebensbeschreibung des nunmehro verunglückten Fürstens von Menzikoff, gezeigt. Anno 1728». На немъ представленъ военный лагерь; впереди, на коняхъ, Меньшиковъ и его свита, а слѣва идутъ къ нему на встрѣчу три женщины, закрывающія платками свои лица. Грав. рѣзцомъ. Выш. 5.5; шир. 3.2$^1/_2$ *.

25. На планѣ: *Калишская Баталія — Томъ I. стр. 305;* внизу, въ виньеткѣ, кн. Меньшиковъ изображенъ на конѣ, впереди войска. Грав. рѣзц., для Марсовой книги; изд. 1766. Выш. 8$^1/_2$; шир. 11.6 *.

26. Въ ростъ, въ высокомъ завитомъ парикѣ, у тѣла Петра I. Плохая картинка; грав. рѣзц., изъ книги. Выш. 3.6; шир. 5.7 *. См. **Петръ I.**

27. Меньшиковъ съ дочерью; придворные объявляютъ ему указъ о ссылкѣ въ Сибирь. Грав. на стали, съ рисунка Демидова. Выш. 4.6; шир. 3.4 *. Въ I томѣ «Ста русскихъ литераторовъ; СПБ. 1839», при статьѣ Свиньина о кн. А. Д. Меншиковѣ.

28. Меньшиковъ, съ семьей, обѣдаетъ на пути въ Сибирь; грав. рѣзц.: *G. G. Endner sc.* | *Celle ci a eu l'honneur d'être fiancée a Pierre II* | *notre empereur.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.6 *.

29. Тотъ же сюжетъ: *Boutrois sc.* Въ книгѣ: «Voyage philosophique par Chantreau, Paris 1794», 8°.

30. Меньшиковъ стоитъ, съ заступомъ въ рукахъ, у могилы своей дочери. Грав. рѣзц. 8°. У Иверсена, экз. обрѣзанъ.

31. Меньшиковъ, въ шубѣ и мѣховой шапкѣ, съ топоромъ въ рукахъ: *Богъ смирилъ меня!* Грав. рѣзц. Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 2.11 *.

32. Меньшиковъ, умирающій въ ссылкѣ; грав. рѣзц.: *J. M. Moreau, inv. — Helman sculp. 1775.* | *Menzikof tend la main pour donner sa bénédiction* | *à ses enfans; une légere convulsion l'emporte.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *.

33. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.: *А. Флоровъ.* | *Менщиковъ умирающій въ ссылкѣ благословляетъ своихъ дѣтей.* | *Русскія повѣсти.— Часть I.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *. Въ «Русск. Анекдотахъ Глинки; М. 1822». Ч. I.

34. Тотъ же сюжетъ, другое сочиненіе: *J. et R. Vinkeles, inv. del. et sculp.* | *Myn waarde Kinders! smakt een ongestoord geluk!* | *v de Bedr. VII. de Toon.* | *p. j. uylenbroek excud.* Выш. 6.3; шир. 4.8 *. При книгѣ: «Menzikoff, Treurspel. Amsterdam 1786» *.

35. Разговоръ кн. Меньшикова съ Маршаломъ д'Анкръ; картинка, грав. рѣзц., въ книгѣ: «Gespräche In Dem Reiche derer Todten, Hundert Acht und Dreytzigste entrevüe, Zwischen den *knees Menzikoff*, Und Dem Frantzösischen Marschall von *ancre*... Leipzig.... 1730». Внизу вирши: *138.* |

(*) Въ этой же книгѣ помѣщенъ и гербъ кн. Меньшикова.

Wer hoch steigt fallet hoch, das wird offt allzuwahr;
Doch zieht das glücke dich etwa bey deinen Haaren,
So kan des Himmels Schutz dich mitten in Gefahr,
Wo du nur klüglich thust, zu aller Zeit bewahren. Выш. 6.7; шир. 4.9 *.

36. Передѣлка съ предыдущей картинки; грав. рѣзц.; Меньшиковъ сидитъ слѣва; передъ нимъ стоитъ Маршалъ Кончини (д'Анкръ): *P. Fancelli dis. — G. Tomba inc.* | *menzikoff principe russo. concini maresciallo d'ancre.* Выш. 5.2; шир. 3.2 *. Въ Итальянскомъ изд. разговоровъ въ Царствѣ мертвыхъ.

МЕНЬШИКОВЪ, кн. Александръ Сергѣевичъ (Prince Menchikof); род. 1787; съ 1805 въ Коллегіи Иностр. дѣлъ; въ Берлинской Миссіи; 1806 Камеръ-юнкеръ; 1807 при Лондонской миссіи; 1809 подпорут. Лейбъ-гвардіи въ Артил. баталіонѣ; 1811 Флигель-Адъютантъ; 1812 переведенъ въ Преображенскій полкъ; 1817 Генералъ-адъютантъ; 1818. И. Д. Генералъ-Квартирмейстера; 1824 въ отставкѣ; съ 1828 Начальникъ Морского штаба и Контръ-Адмиралъ; за покореніе крѣпости Анапы Вице-Адмиралъ; 1831 Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; 1833 Адмиралъ; 1854 Главнокомандующій морскими и сухопутными войсками въ Крыму; 1855 Кронштадтскій военный губернаторъ; † 19 Апр. 1869. Имѣлъ алмазные знаки Андрея (1841), портретъ Николая I и портретъ Александра II; всѣ русскіе и огромное количество иностранныхъ орденовъ. Славился своимъ остроуміемъ; каламбуры его пересказывались по всей Россіи, наравнѣ съ экстромптами В. К. Михаила Павловича.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой, пункт. и каранд. манерой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess au physionatrace et gravé par Quenedey rue Neuve des petits champs № 15 à Paris.* Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 2.4 *.

2. Того же времени; грав. каранд. манерой, безъ тѣней; оплечн., $^1/_2$ вл. Выш. 2.9; шир. 2.9 *. На моемъ экземплярѣ, рукою Гассинга помѣчено: «Св. Князь Александръ Сергѣевичъ Меншиковъ».

3. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. и грав. Проф. 1-й степ. Флорент. Акад., и членъ С. Петерб. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ.* (*Wright*). Выш. 7.10; шир. 6.2$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *князь александръ сергѣевичъ меншиковъ* *.

4. Лубочной работы пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; въ треуголкѣ: *Князь* | *Александръ Сергѣевичъ* | *меншиковъ.* | *Издалъ И. Логиновъ Гравиро. позвол. Апреля 4 Д. 1830 Го. Цен. И. Снигиревъ.* Выш. 6.3; шир. 4.6 *.

5. Листовая лубочная картинка; кн. Меньшиковъ на конѣ передъ строемъ: *Генералъ-Адъютантъ князь* | *меншиковъ. Печатать позволяется Москва 1854*[10] *года Декабря 8. дн. Цензоръ И. Снегиревъ. Печат. въ Металлограф. А. Лаврентьевой Москва 1854 г.* У гр. ДТ.

6. Листовая лубочн. картинка; овалъ въ четыреуг. поясн., $^3/_4$ впр. Внизу: *Печ. поз. Москва 27 Сентября 1854 г. Цензоръ В. Флоровъ. Печ. Москва 27 Сентября 1854 г. въ Метал. Ефима Яковлева* | *адмиралъ* | *Князь Александръ Сергѣевичъ* | *меншиковъ.* У гр. ДТ.

7. Картинка въ средній листъ, грав. пункт.: *Осада Крѣпости Анапы Подъ командою Генерала Адъютанта Меншикова 28 маія 1828 года* | *Искуснымъ распоряженіемъ его и личною Храбростію Непріятель потерпелъ совершенное Пораженіе Турки частію отрезаны были отъ Анапы и прогнаны штыками до моря гдѣ Многіе изъ нихъ погибли искавшіе Спасеніе въ бѣгстве въ доль берега настигнуты были параходомъ сопровождаемымъ вооруженными барками* (.) *у турокъ взята была пушка съ зарядным ящикомъ и со всею упряжью* (.) *Горцы равномѣрно были разбиты и преслѣдованы Нашими Войсками На растояніи 12 верстъ* (.) *Непріятель оставилъ на Полѣ битвы 300 чел. убитыми не считая потонувшихъ въ море побросившіе съ высокихъ утесовъ* (.) *въ числѣ убитыхъ найденъ Черкеской Князь Телемакъ.* | *Ценз. Моск. 1828 Декаб. 14. Ц. Двигубскій* *.

МЕРЗЛЯКОВЪ, Алексѣй Ѳедоровичъ (Mersliakof); род. 1778; профессоръ русскаго краснорѣчія въ Москов. Университетѣ и писатель. Членъ Общ. Любителей русск. Словесности. † 26 Іюля 1830.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. Ѳ. Мерзляковъ* (грав. К. Аѳанасьевымъ). Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Подражанія и переводы изъ греческихъ и латинскихъ стихотворцевъ; 2 части; Москва 1825—1826». 8⁰. I-е отпеч. прежде всякой подписи.—Эрмит.

МЕРЦЪ, Иванъ Александровичъ (Merz); род. 27 Окт. 1834; † 10 Декаб. 1876. Инженеръ Архитекторъ; первый редакторъ журнала «Зодчій».

Геліогравюра съ большаго рисунка перомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Геліографія* | *Экспед. З. Г. Бумагъ* | *рис. Соколовская* | *съ фот: снят: въ 1866 г.* Выш. 6.8; шир. 7.3 *. Приложенъ къ

журналу «Зодчій», 1878 года. Лучшіе отпеч. до адреса Экспед., напечат. типограф. шрифтомъ внизу; на листахъ большаго формата; на кит. бум. *.

МЕѲОДІЙ (Михаилъ Алексѣевичъ Смирновъ; Mefodii). Род. 7 Ноября. 1761; † 2 Февр 1815 Псковскимъ Архіепископомъ. Извѣстенъ своими богословскими сочиненіями.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Меѳодій,* | *Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій и Ку* | *ляндскій, и орденовъ Св. Александра Невскаго* | *и Св. Анны 1-й степени Кавалеръ.* | *Родился 1761 го года Ноября 7-го дня, а скончался 1815-года февраля 2-го дня.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. Эрмит.

МИЛІУСЪ, Фридрихъ Яковлевичъ, адмиралт. докторъ въ Кронштадтѣ.

Въ четыреуг.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр., держитъ въ рукѣ реторту: *Friedrich Jacob Mylius.* | *Medicinae Doctor et. p. t. Nosocomij marini* | *Imperialis Rutheni Cronstadiensis, medicus Ordinarius.* | *Musikisky pinxit — Bruhl sculp. Leipz.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.6. У Wass.

МИЛІУСЪ, Христіанъ Густавъ; нотаріусъ въ Дерптѣ и адвокатъ. Род. 1720.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Christian Gusta-Iustus Mylius.* | *Notar. civit. Dorpatens in Livonia,* | *et Advoc. Ordin. ibid.* | *Nat Ienae d. 19. Oct. MDCCXX.* | *Sysang sc. Lips.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.4 *.

МИЛОНОВЪ, Михаилъ Васильевичъ (Milonof); лирич. поэтъ; род. 1792 † 17 Окт. 1821. Писалъ сатиры, посланія и мелкія стихотворенія; извѣстенъ своею разсѣянностію и пьянствомъ (ПБ.).

Грав. рѣзц. на камнѣ; поясн., $^1/_2$ вл.: *Рис. Война.* | *Милоновъ.* Выш. 2; шир. 1.5$^1/_2$ *. Очень характерный профиль.

МИЛОРАДОВИЧЪ, Александръ Григорьевичъ; Дѣйствит. Стат. Совѣтникъ. Род. 27 Авг. 1793 † 21 Февр. 1868.

Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ впр.: *Dess. et Gr. par Bouchardy Soc. de Chretien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діаметръ = 2.3 *. Доска у Гр. Милорадовича; акватинта въ новыхъ отпеч. стерлась.

МИЛОРАДОВИЧЪ, графъ Михаилъ Андреевичъ. Род. 1770; съ 1799 служилъ подъ начальствомъ Суворова и кн. Багратіона; въ одномъ изъ сраженій самъ бросился впередъ въ ряды непріятеля, со знаменемъ въ рукѣ. Участвовалъ въ войнѣ противъ Французовъ 1805 — 1806; противъ Турокъ 1807; спасъ Бухарестъ; оказалъ чудеса храбрости въ Отечественную войну 1812; 1813 сдѣланъ графомъ; съ 1818 С. Петерб. военный Генералъ-Губернаторъ. Убитъ Каховскимъ на площади, во время бунта 14 Декабря 1825 г.; любилъ хорошо пожить; въ Запискахъ Н. Н. Муравьева-Карскаго (Русск. Арх. 1885 и 1886) значительно умалены его военныя заслуги (ПБ).

1. 1807. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Miloradovitsch* | *Sauveur de Bouccareste. Anno 1807.* | *Lieutenant Général de sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies,* | *Chevalier de l'ordre de St Alexandre et de St Anne de la 1ere Classe de celui de S^t Vo-* | *lodimire de la 2de et de St George de la 3 ieme Classe Commandeur de l'ordre de S^t. Iean de Ierusalem et Chevalier des Ordres de St Maurice et de S^t. Lazare etc. etc.* | *Gemalt von M. Toepler. — Cestochen v. Carl. Herm. Pfeiffer.* Выш. 6.8; шир. 5.7. У гр. ДТ. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

2. Овалъ въ четыреугольн., грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Miloradovitsch* | *Sauveur de Bouccareste Anno 1807.* | *Lieutenant General de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies Chevalier de l'ordre de S^t. Alexandre,* | *et de S^t. Anne, de la 1er Classe de celui de S Volodimir de la 2me et de St George de la 3me Classe Comandeur* | *de l'ordre de St Iean de Ierusalem. Chevalier des ordres de St Maurice de, St Lasare etc. etc... pub. 1 May 1809.* Въ Albertina.

3. 1808. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Графъ Михайло Андрѣевичъ Милорадовичъ. Генералъ отъ инфантеріи.* | *Кавалеръ Св. Андрея Первозваннаго св. Георгія 2-го класса, Св. Александра* | *Невскаго съ алмазами, Св. Владимера 2-й степени, шпагу за храбрость* | *съ алмазами и надписью: за спасеніе Букареста, и шпагу съ лаврами. Гра. Шифляръ.* — Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.7 *.

4. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл. Таже подпись, что и на № 3, но безъ имени гравера. Выш. 6.11; шир. 5.7 *. Въ I отпеч., нижняя звѣзда награвирована Владимірская; во II-хъ, она передѣлана въ Георгіевскую.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. К. Анисимовъ* | *Графъ Михайло Андрѣевичъ Милорадовичъ. Генералъ отъ инфантеріи.* | *Кавалеръ Св. Андрея Первозваннаго, Св. Георгія 2-го класса, Св. Александра Невскаго* |

съ алмазами, Св. Владимира 2-й. степени, шпагу за храбрость съ алмазами и надписью: за спасеніе Букареста, и шпагу съ лаврами. Выш. 6.6; шир. 4.5 *.

6. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Грав А. Осиповъ.* | *Графъ* | *Михаилъ Андрѣевичъ* | *Милорадовичъ.* Выш. 3.8; шир. 3.2 *. Во II отпеч. вся подпись счищена и сдѣлана вновь, въ одну строку: *Графъ Михайло Андрѣевичъ Милорадовичъ.* Въ Эрмит.

7. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Графъ* | *Михайло Андрѣевичъ* | *Милорадовичъ.* | *С. П. б. 1814 г.*—Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2.1 *.

8. 1812. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав: Академикъ К-ма Чески.* | *Графъ М. А.—Милорадовичъ* | *Генералъ отъ—Инфантеріи* Выш. 6.9; шир. 5.7 *.

9. Съ предыдущаго; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Академикъ К-мъ Чески.* | *Графъ Милорадовичъ, Генералъ отъ Инфантеріи* |

«Нашъ Милорадовичъ, хвала!
Гдѣ онъ промчался съ бранью,
Тамъ мнится, смерть сама прошла
Съ губительною дланью! | — | *Жуковск.*

Пѣвецъ во Станѣ Русск. воиновъ. Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи и безъ ленты черезъ плечо *.

10. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *I. G. Mansfeld sc.* | *Graf Miloradowitsch* | *Russischer Generallieutenant.* | *Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 5.9; шир. 3.10. Эрмит.

11. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *G. G. Endner sc. 1816* | *Graf Miloradowitsch* | *Kaiserlich Russischer Generallieutenant* | *und Ritter mehrerer Orden* | *—Zwickau bei Gebr: Schumann.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.2 *.

12. Съ предыдущаго, въ меньшую величину, въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Miloradowitsch* Выш. 1.11; шир. 1.4 *. Въ: «Heldenbuch» 1831. (См. сюиты 1831).

13. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц. и пункт; по гр., $^3/_4$ вл. *Miloradowitsch.* Выш. 1.3; шир. 1 *. См. сюиты 1816, Venturini.

14. Другой оригиналъ. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Heusinger del.—Bollinger sc.—graf. miloradowitsch* | *Kaiserlich Russischer Generallieutenant* | *und Ritter mehrerer Ordens.* | *Berlin bei Gaspare Weiss et C°.* Выш. 3.9; шир. 3 *.

15. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Graf Miloradovitsch* | *General Lieutenant.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.6 *.

16. 1816. **Другой ориг.** грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *P. de Rossi del^t. F^{is}. Vendramini sculp^t.* | *Publeshed October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5; шир 5.3 * I-е отпеч. прежде всякой подписи *; II-е, вышеописанные *; въ III-хъ прибавлено: *Милорадовичъ,* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Miloradovitsch,* | *Général d'Infanterie* *. Въ «Галереѣ генераловъ ...1812 г.» Изд. Вендрамини; Спб. 1813.

17. Съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Михаилъ Андреевичъ* | *Милорадовичъ.* Выш. 3.6; шир. 2.7$^1/_2$ *. Въ книгѣ Ушакова: «Дѣянія росс. полководцевъ; Москва; 1822». Въ I отпеч. облака въ фонѣ награв. рѣзц., все прочее пункт. *; во II они гравир. пункт.; мундиръ пройденъ рѣзцомъ *.

18. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Куликовъ.* | *Графъ Михаилъ Андреевичъ* | *Милорадовичъ* | *Генералъ отъ Инфантеріі.—Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.*—Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *.—Въ книгѣ: Изображенія знаменитыхъ людей... Малороссіи. Москва 1844.

19. Другой ориг. (схожій съ грав. Ческаго); безъ фона грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: «*C. Becker; del.—Krethlow sc.* | *Graf. Miloradowitsch* | *Kaiserlisch Russischer Generalleitenant* | *und Ritter mehrerer Orden.* | *Berlin bei Schiavonetti*». Выш. 5.9; шир. 3.9 *.

20. Съ ориг. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist* | *by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg &c. &c.—Engraved by T. Wright* | *Графъ Михайло Андреевичъ* | *Милорадовичъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | — | *General* | *Count Miloradovitch.* | *London Published Decr. 1st 1823 for the Proprietor by Messrs Colnaghi* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана».* — Выш. 6.7; шир. 5.11 *. — Оригиналъ въ Военной галереѣ Зимняго дворца.

21. Конный портретъ, грубо грав. кр. водкой и пункт.; въ листъ: *Генералъ Михаилъ Андрѣевичъ Милорадовичъ Генералъ отъ Инфантеріи.* Во II отпеч. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812.

22. Листовая лубочная картинка, Милорадовичъ на конѣ; вдали видна битва: *Графъ Михайло Андрѣевичъ Милорадовичъ.*—Эрмит.

23. Картинка, грубо грав. рѣзц., лицо пункт.; Милорадовичъ на конѣ; слѣва, сраженіе: *Взятіе Города Вязмы 22 октября 1812. Авангардомъ болшой арміи подъ начальствомъ Генерала Милорадовича, гдѣ корпуса | вице короля и таманскаго маршаловъ давуста и нея были совершенно разбиты всемъ деле участвовалъ и генералъ Платовъ девизіи | генералъ маіоровъ паскевіча и чоглокова первыя вступили въ городъ непріятель всеи день и въ следующіе три преследованіе его по- | терялъ: убитыми 2,700 человекъ. пленными 1 генералъ 52 офицеровъ и 4,800 нижнихъ чиновъ трофей состояли, изъ 2 знаменъ и 7 пушекъ.* Выш. 8; шир. 12.2.

24. Лубочная листовая картинка съ подписью: *Печат. Позв. Москва 1850 г. февраля 3. д. Цензоръ И. Снегиревъ. издан. Ефим. Яковлев. печ. въ Литогр. Ерина | анекдотъ генералъ милорадовича | случись же на бѣду что Милорадовичъ имянинникъ нѣкоторые полки | въ командѣ его бывшіе какъ водится поздравили любимаго генерала съ днемъ | Ангела онъ хвать въ карманъ, а денегъ ни алтына: «Дарю, вамъ, друзья, вотъ эту непріятельскую колону, она ваша, товарищи» сказалъ Милорадовичъ.* У гр. ДТ.

25—27. На сраженіяхъ 1812 г., изд. граверомъ Кардели (см. сюиты 1812 г.): № 7. Взятіе города Вязьмы; № 9. Разбитіе Маршала Даву; и № 10. Разбитіе Маршала Нея.

28. Милорадовичъ съ дѣтьми; картинка грав. на стали; въ IV томѣ 100 русскихъ литераторовъ, при статьѣ Михайловскаго-Данилевскаго: «Воспоминанія о Милорадовичѣ». Выш. 4.4½; шир. 3.1½ *.

МИЛЮТИНЪ, Дмитрій Алексѣевичъ (Miloutine); род. въ Москвѣ 1816; воспит. Москов. Университ. потомъ и Военной Академіи. Съ 1839 на Кавказѣ; 1843 Оберъ-квартирмейстеръ войскъ Кавказской линіи и Черноморіи. 1845 раненъ пулею въ правое плечо на вылетъ; 1845 Профессоръ военной географіи въ Военной Академіи. Напечаталъ много ученыхъ трудовъ, за которые въ 1853 избранъ въ Члены-Корр. Академіи Наукъ, по разряду политич. Наукъ. 1856 Начальникъ штаба на Кавказѣ; участвовалъ во взятіи Гуниба, заключившемъ покореніе Кавказа, которое составляетъ самую капитальную заслугу его штабной дѣятельности. 1860 Товарищъ военнаго министра; 1861 военный министръ; 1866 Почетный Членъ Академіи Наукъ. Одинъ изъ дѣятельныхъ и симпатичнѣйшихъ помощниковъ Александра II. По указаніямъ своего государя онъ избавилъ русскаго солдата отъ розогъ и шпицрутеновъ; ввелъ преподаваніе грамотности въ полкахъ, поднялъ уровень образованія въ офицерахъ. По его мысли и благодаря его настойчивости введено одно изъ важнѣйшихъ преобразованій прошедшаго царствованія: Всеобщая воинская повинность. Съ 1881 года Милютинъ уволенъ отъ должности военнаго министра съ оставленіемъ Членомъ Госуд. Совѣта; живетъ въ своемъ помѣстьѣ въ Крыму и занимается историческими работами.

1. Грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *Ген. Ад. Милютинъ* (грифъ). Выш. 4.7; шир. 4.1 *. Въ III томѣ «Русск. Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1877.

2. Грав. рѣзц.; поясн., прямоличный; грав. Пожалостинымъ. Выш. 4.8; шир. 3.8. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ недодѣланнымъ Георгіевскимъ крестомъ. Во II-хъ крестъ оконченъ *. Въ III-хъ, внизу награвированъ портретъ-замѣтка М. Д. Скобелева (оплечн., ¾ вл.; выш. 2; шир. 2) *. IV-е, приложены къ «Русской Старинѣ» 1885 г. Февраль.

МИНАСЪ, — см. **МЕДИЧИ,**

МИНИНЪ, Козьма (Minine), Нижегородскій Гражданинъ, спасшій Россію 1612 отъ Поляковъ. Портрета его не сохранилось, и всѣ изображенія его фантастическія.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Г. А. Афонасьевъ | Козьма Мининъ, | Гражданинъ Нижегородскій, | потомъ | Думный Дворянинъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8½; шир. 3.1 *. Въ «Собраніи портретовъ Росс. знаменитыхъ», Бекетова; М. 1821—1824. I-е отпеч. до подписи, съ однимъ именемъ гравера.

2. Въ общемъ овалѣ съ портретомъ кн. Пожарскаго; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Мининъ | Гра. Д. Степановъ.* Выш. 3; шир. 3.11 *. Въ «Пантеонѣ» Кропотова.

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Мининъ | Естьли желаемъ помочь Отечеству то | нетолько непожалѣемъ жизни; но продадимъ домы наши, заложимъ женъ и дѣтей! | Русской Вѣстникъ. — Слова минина. | — | Опытъ о народ. нрав. Часть II.* Выш. 3.2; шир. 2.7½ *. Въ означенной въ помѣтѣ книгѣ.

4. Памятникъ Минину и Пожарскому; первый проэктъ Мартоса, въ которомъ оба они изображены стоящими; барельефъ тотъ же, что на окончательномъ проэктѣ; съ каждой стороны памятника представлено по двѣ фигуры: справа двое статскихъ,—стоящій впереди во фракѣ, съ

непокрытой головою; сзади него другой, приподнялъ надъ головой своей шляпу. Слѣва два господина въ треуголкахъ, изъ нихъ одинъ верхомъ. Грав. кр. водкой. Выш. 9.8; шир. 7.10 (грав. въ 1815 году). Особенно хорошо выполнены фигуры, стоящія по сторонамъ памятника, и барельефъ. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи, поля еще не вычищены и покрыты царапинами, внизу рукою Уткина, карандашемъ, помѣчено: «Василію Ивановичу Григоровичу отъ Н. Уткина». Этотъ листъ былъ изготовленъ Уткинымъ въ 1815 году, но не былъ изданъ, такъ какъ проэктъ памятника былъ измѣненъ, а затѣмъ при описаніи его приложенъ новый проэктъ, гравированный К. Аѳанасьевымъ (*).

5. 2-й одобренный проэктъ. Грав. рѣзц., въ очеркѣ; въ листъ: *Сочинялъ Мартосъ* | *Мининъ собравъ войско, убѣждаетъ князя Пожарскаго ополчиться противъ* | *враговъ.* | *Изнуренный ранами Князь забываетъ болѣзнь свою, беретъ мечъ и подъемля* | *щитъ, возсылаетъ молитву къ Богу да поможетъ ему спасти Отечество.* | *Примѣчаніе Вышина монумента 11ть аршинъ. Фигуры и барельефы будутъ отлиты изъ бронзы.* | *Пiедесталъ изъ Сибирскаго мрамора.* | *Изчисленная на сооруженіе монумента сумма составляетъ 150.000 рублей.* | *Монументъ во всѣхъ частяхъ будетъ оконченъ въ четыре года.* Выш. 14.8; шир. 9.4 *. При книгѣ: «Опытъ ваянія изъ бронзы однимъ пріемомъ колоссальныхъ статуй (Чекалевскаго); СПБ. 1810. 4°.

6. Тотъ же памятникъ, поставлен. ему въ Москвѣ на Красной площади; грав. на стали: *Утренняя заря.* | *1842.* Выш. 3.3; шир. 2.5½ *.

7. Другой памятникъ, поставленный Минину въ Нижнемъ Новгородѣ; грав. на стали: *утренняя заря.* | *1843.* Выш. 3.5; шир. 2.6½.

МИНИХЪ, — см. МЮНИХЪ.

МИНИЦКІЙ, Степанъ Ивановичъ; Генералъ-Губернаторъ Архангельскій, Олонецкій и Вологодскій.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Степанъ Ивано- —вичъ Миницкій* | *Генералъ Губернаторъ Архангель- —скій Вологодскій и Олонецкій.* | *Пис. Г. Дау.* | *Подъ Смотр. Н. Уткина. Грав. И. Фридрицъ 1826 Года.* И гербъ. Выш. 16.2½; шир. 11.8½ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи (несовсѣмъ конченные). Есть на кит. бумагѣ. *

МИСАИЛЪ (Михаилъ Чихачевъ), бывшій Архимандритъ Троицкой Лавры подъ Петербургомъ (Misael). Портретъ-замѣтка, гравирован. Дмитріевымъ-Кавказскимъ (1881 № 51) на портретѣ Архимандрита **Игнатія** (см. это имя); по грудь, ¾ впр.: выш. 2.2; шир. 2.2 *. Есть отпеч. въ одномъ контурѣ. У Рейтерна.

МИСЛАВСКІЙ, — см. САМУИЛЪ.

МИРЗАЕНЪ, Эммануилъ (Мирзоевъ); изъ рода Лазаревыхъ; род. 1771 г.

Грав. рѣзц.; поколѣнный, ¾ впр.: *Fr. Seraphin Göbwart sc.* | (двѣ строки армянской подписи) | *Monseigneur Emanuel Mirsaiên, Knes de la Porte ottomane, Chevalier du troisieme Ordre de St Vlademir de Sa* | *Majesté L'Empereur de toute la Russie, né a Rouschuk l'Anné de notre Seigneur 1771. Gravé 1811.* Выш. 12.5½; шир. 10 *.

МИТРОФАНЪ, святый. Есть нѣсколько фантастическихъ портретовъ его; свѣдѣнія о его жизни помѣщены на его портретѣ № 7.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой; вверху, изображеніе Митрофанія, — поясн., ¾ вл.; внизу народъ поклоняется его мощамъ: *святый митрофанъ* | *первый Епископъ Воронежскій* | *Употреби трудъ, храни умеренность, богатъ будешь.* | *Воздержно пій, мало ѣжь, здравъ будешь.* | *Твори благо, бѣгай злаго, спасенъ будешь.* Выш. 13; шир. 8.7. У гр. ДТ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. Аѳанасьевъ 1830.* | *св: Митрофанъ* | *Употреби трудъ храни умѣренность—богатъ будеши.* | *Воздержно пій, мало яждь, здравъ будеши.* | *Твори благо, бѣгай злаго—спасенъ будеши.* Выш. 4.6; шир. 3.8 *.

3. Копія съ № 2; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: съ тѣми же изрѣченіями. Выш. 4.4½; шир. 3.8. Въ книгѣ: «Краткое описаніе пребыванія... Петра Алексѣевича въ Воронежѣ; М. 1832».

4. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Гра: Н. Антоновъ* | *Святый* | *Преосвященный Митрофанъ* | *Употреби трудъ...* и т. д., то же, что на № 1. Выш. 5.2; шир. 4.4 *.

5. Тоже; лубочное изд.; поясн.; съ цензурнымъ пропускомъ: *Москва 22 Сент. 1832.*

(*) Въ Парижѣ, еще въ 1811 году Уткинъ нарисовалъ на литографическомъ камнѣ изображеніе кн. Димитрія Михайловича Пожарскаго, по грудь, ¾ вправо, съ подписью: *Д. М. Пожарскій, эскизъ рисов. Н. Уткинъ.* Выш. 8.7; шир. 6.11 (Отчетъ 110 и 111). Въ эрмит. книгѣ и въ Ак. Худ.

6. Грав. рѣзц.; поколѣнное изображеніе его. I-е отпечатки прежде всякой подписи. Эрмит. (Уткина кн. V). II-е отпечатки съ подписью: *святитель Митрофанъ, | Первый Епископъ Воронежскій | Чудотворецъ | преставился Ноября 3-го 1703 года | Св. Мощи его обрѣтены Августа 6-го 1832. | Грав. Николай Уткинъ 1839 года.* Первыя два слова подписи сдѣланы бѣлыми буквами (сквозными), а все прочее пагравировано тонкою иглою; въ Акад. Худ., въ большой книгѣ Уткина. Въ III-хъ отпеч.; первые два слова затѣнены штрихами; вся подпись вырѣзана вновь рѣзцемъ и съ измѣненіями противъ предыдущей: *святитель Митрофанъ | Первый Епископъ Воронежскій | и Чудотворецъ | преставися 1703 года Ноября 23 дня | св. Мощи его обрѣтены 1832 года Августа 6 дня. | Грав: Николай Уткинъ 1839 года.* Выш. 5.2; шир. 4.2. Такіе отпечатки приложены при «Хвалебномъ жизнеописаніи святителя», въ стихахъ, 1839 г. Гравированъ по заказу А. Н. Муравьева.

7. Народная картинка: *погребеніе епископа воронежскаго Митрофана...* См. Петра I, картинки 1703 года. *

8. Лубочная картинка; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу представлено открытіе его мощей, *Святый Митрофанъ въ Схимонасехъ Макарій | 1-й Епископъ Воронежскій | Родился въ 1623 Году отъ благочестивыхъ родителей въ нѣдрахъ Святой Православной | Апостольской Церкви, но кто были родители Его не извѣстно 1663го принялъ | Онъ на себя Иноческій Чинъ въ Золотниковской пустыни, переведенъ потомъ во Владимирскую | обитель, называемую Козмина, во Игумена, а изъ оной чрезъ 10^ть^ лѣтъ, по благословенію | Патріарха Кіръ Іоакима перемѣщенъ игуменомъ въ страну Галичіскую въ Обитель Пр. Макарія | Желтоводскаго. Въ 1682^м^ году посвященъ въ Богоспасаемый Градъ Воронежъ первымъ | Епископомъ. Особенно былъ у важаемъ Императоромъ Петромъ I^мъ^. Правилъ Паствою 20^ть^ | лѣтъ и 8 мѣсяцевъ. Преставился 1703 Году Ноября 23го дня, будучи 80^ти^ лѣтъ отъ роду. Нетлѣ | нныя Его мощи торжественно были открыты въ 7 день Августа 1832го года. Открытіе Мощей по Высочайшему Повелѣнію совершено Синодалнымъ Членомъ Архіепис: Тверскимъ Григорі | емъ и Епископомъ Воронежскимъ Антоніемъ и прочимъ Воронежскимъ Духовенствомъ, пристеченіи | многочисленнаго народа. Святыя Мощи перенесены въ Архангельскій Соборъ и съ честію положены въ | приготовленную среди Церкви благолѣпную раку. Дивенъ Богъ во святыхъ Своихъ! | Печат: позв: 1839 года Іюля 11 дня. Ценз: Проф: Свящ: П: Делицинъ.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 7.3.

9. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *святитель митрофанъ | 1-й Епископъ Воронежскій и чудотворецъ | Преставился 1703 г. Ноября 23го. Коего мощи | обрѣтены 1832 г. Августа 6го.* Выш. 4.10; шир. 3.7$^1/_2$. У Ефр.

10. Лубочная гравюра рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу представлено открытіе мощей св. Митрофана: *святый Митрофанъ.... во святыхъ своихъ въ Металог. А. Логинова. Печ. позв. 1850 г. Декабря 11 д. Цен. протоіерей Ѳ. Голубинскій.* Выш. 8.2; шир. 7.4$^1/_2$.

МИТРОФАНЪ, задонскаго монастыря схимникъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Задонскій Схимонахъ Митрофанъ | Скончался въ 1797 году | и Погребенъ въ Задонскомъ Монастыре.* Выш. 8.8; шир. 7.4. Эрмит.

2. Грав. рѣзц., лубочной работы: *святитель. Митрофанъ*; слѣва: *С. Тихонъ. Ама;* справа: *Пр: Касіянъ Рімля.* Всѣ въ ростъ. Вверху: *Господь Саваоѳъ.* Выш. 9.11$^1/_2$; шир. 8 *.

МИХАИЛЪ, Матѳей Десницкій; род. 8 Нояб. 1761; обучался въ Семинаріи «дружескаго общества» (Массонскаго); 1785 священникъ Церкви Св. Іоанна воина въ Москвѣ; хорошій проповѣдникъ; 1796 придворный священникъ въ Гатчинѣ; законоучитель въ 1 Кадетскомъ Корпусѣ; 6 Дек. 1799 Архимандритъ Юрьевскаго монастыря; 20 Іюля 1802 хиротонисанъ въ Викаріи Новогородскіе; 18 Дек. 1803 Епископъ Черниговскій и Нѣжинскій; 1806 Архіепископъ; съ 1813 присутствовалъ въ Св. Сѵнодѣ; съ 1815 управлялъ Псковскою Епархіею; 26 Марта 1818 Митрополитъ СПбургскій; а съ 26 Іюня и Новогородскій. † 24 Марта 1821. Другъ Лопухина и другихъ массоновъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзц. Н. Уткинымъ, поясн., $^3/_4$ вл.; сидитъ у стола, на который положилъ обѣ руки: *М... Д... священнослужитель | Греко-россійскія церкви. | Родился 8го Ноября 1761 года. | Дружба изобразила черты его.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.2. На экз., находящемся въ Эрмит., помѣчено, что этотъ портретъ духовника 1-го Кадетскаго корпуса, гравированъ Уткинымъ въ 1799 г., для Ѳ. Ѳ. Лабзина. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит., на кит. бум. — Акад. Худож., книга Уткина. II-е, вышеописанные, приложены при книгѣ Десницкаго: «Трудъ, пища и покой духа человѣческаго»; СПБ. 1799—1801 *.

2. Въ овалѣ; грав. каранд. манерой; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 8.4. I отпеч. прежде всякой подписи *. Во II отпеч.: *18 ✠ 17* (А. Ухтомскій). Эрмит. Въ III, прибавлено: *Преосвященный Михаилъ | Архіепископъ Черниговскій и Нежинской* *. Въ IV отпеч. доска передѣлана; на немъ бѣлый клобукъ съ крестомъ; подписи вырѣзаны вновь: *18 ✠ 22 | Преосвященный Михаилъ | митрополитъ новгородскій и санктпетербургскій. | Усердіемъ | Архимандрита Герасима Гойдукова.* Овалъ съуженъ: шир. 8.2$^1/_2$ *.

3. Превосходной гравировки рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Михаилъ,| Митрополитъ Новогородской, Санктпетербургской, Эстляндской и Финляндской. | Родился 8-го Ноября 1762-го скончался 24-го Марта 1821-го года. | изліяся благодать во устнахъ твоихъ.—псал:44—с: 2. Ея Сіятельству Княгинѣ Софьѣ Сергѣевнѣ Мещерской, урожденной Всеволожской. | Усердно Посвящаетъ Покорнѣйшій Слуга | Николай Уткинъ | съ рисунка П: Соколова—1823 года.* Выш. 13.10; шир. 10.2.—I-е отпеч. прежде всякой подписи на кит. бум.; не рѣдки *; II-е, съ приведенными выше подписями *; III-е, новые, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ, еще довольно хорошіе; такіе отпеч. помѣщены въ моемъ Атласѣ къ книгѣ Уткина. См. сюиты 1884. Этотъ портретъ былъ на выставкѣ 1824 года; онъ гравированъ по заказу кн. С. С. Мещерской и продавался въ обыкновенныхъ (2-хъ) отпечаткахъ, по 5 руб. (Отеч. Записки, Свиньина, 1824 г.). Экз. до подписи былъ проданъ на аукціонѣ Алферова въ Мюнхенѣ въ 1870 году за 17 флор. 30 кр.

4. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: Въ I съ отпеч. подпись англійская: *R. Cooper sculpt.— To His Imperial Majesty Alexander I Emperor of all The Russias This Plate of The Most Reverend Michael Desnitski Late Metropolitan of Novogorod and St. Petersburg is dedicated with the Highest Respect for his Majesty's Exalted Character Tby Rutt and Son.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 5.7$^1/_2$. У Wass. Во II отпеч. прежняя подпись замѣнена слѣдующими русскими: *Грав: Куперъ | въ Лондонѣ. | Преосвященный Михаилъ | Митрополитъ Новгородскій | Ст. Петербургскій | Эстляндскій и Финляндскій | скончался 1821 года | Иждивеніемъ Рутта | С. П. Б.* *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ. | Михаилъ Десницкій | Митрополитъ Новогородскій и Санктпе- | тербургскій Александроневскія Лавры Священ- | но Архимандритъ и Святѣйшаго Синода Пер- | зенствующій Членъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11 *.

6. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; держитъ въ правой рукѣ свертокъ: *Пис: Варникъ.—Грав. С. Галактіоновъ | Михаилъ | Митрополитъ.|Новогородскій С.Петербургскій | Эстляндскій и Финляндскій.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.9 *. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Доска у Тевяшева.

7. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 3.11; шир. 3.3$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Грав. И. Ческій. | Михаилъ | Митрополитъ Новогородскій, Санкт- | петербургскій, Эстляндскій и Финляндскій* *.

8. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ | Михаилъ | Митрополитъ Новгородскій и С. Петербургскій. | Родился 1762, скончался 1821 года.* — Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 6 *.

МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ, вел. князь; 4-й сынъ Имп. Павла I, единственный порфирородный, ибо род. 28 Янв. 1798, уже въ царствованіе отца своего; вступилъ въ бракъ съ вел. княгиней Еленой Павловной (Фридерикой-Шарлотой-Маріей, принцессой Виртембергской) 8 Февр. 1824; † 28 Авг. 1849 въ Варшавѣ. Строгій военный фрунтовикъ; съ виду очень грозный, а въ сущности чрезвычайно добрый человѣкъ. Начальникъ артиллеріи, и всѣхъ военно-учебныхъ заведеній. Памятенъ своими каламбурами и мѣткими словами. Въ молодости былъ довольно красивъ собою; подъ старость отолстѣлъ и сдѣлался сутуловатъ, подобно старшему брату своему.

1. Ребенкомъ; въ курточкѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ рубашки. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн. $^1/_2$ вл.; внизу, на 12-тиугольной дощечкѣ: *Великій Князь | Михаилъ Павловичъ.* Выш. 6.6; шир. 4.2 *.

2. 1814. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Великій Князь | Михаилъ Павловичъ. | — Grand Duc | Michel Pawlovitch | Пис: Изабеи — Кардели Грав. Е. И. В.* Выш. 6; шир. 4.6$^1/_2$ *.

3. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Benner pinxt—F. John sculpt | его высочество | великій князь михаилъ павловичъ. | S. A. I. le Grand-Duc Michel.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.5 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

4. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Bolt sc. | Michael | Grossfürst von*

Russland. Выш. 2.10; шир. 2.2 *. Въ нѣмецкомъ Альманахѣ Гота 1830 г. Во французскомъ изд. того-же Альманаха, таже доска, съ французской подписью: *Michel | Grand Duc de la Russie* *.

5. Схожій съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Императорское Высочество | михаилъ павловичъ | Родился въ 1798 году 28 Генваря*. Выш. 11.3$^1/_2$; шир. 7.11 *.

6. Тоже; но съ бакенбардами; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Е: И: В: Великій Князь | Михаилъ Павловичъ*. Выш. 2.8; шир. 2.3$^1/_2$. (Грав. Антоновымъ: см. сюиты 1827).

7. Тоже: на листѣ съ 10 портретами росс. Имп. фамиліи. См. тамъ-же.

8. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт.: поясн., $^3/_4$ впр.: *Великій Князь | Михайлъ Павловичъ. | Ты доблѣсть съ единилъ съ названіемъ Героя | Крамолы ты расторгъ, порядокъ вновь устроя*. Выш. 3.2; шир. 3.4$^1/_2$.

9. Съ ориг. Дау. Грав. на стали, работы Раймбаха, ниже пояса, $^3/_4$ впр.; со сложенными на груди руками. Выш. 11.2$^1/_2$; шир. 9.4$^1/_2$. Остался неизданнымъ; всѣ извѣстные экз. безъ подписи. На экз. гр. Д. Толстого перомъ помѣчено: «par l'entremise de Messrs. Laffite et Cie. de M. Raïmbach à Londres.—Mr. Dawe à S^t. Petersbourg. Remise aux soins de M. Neuenkirchen».

10. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн.; $^3/_4$ вл.: *Писалъ Даве.—Грав. Р. Курятниковъ | Его Императорскаго Высочества | Великій князь | Михаилъ Павловичъ. | Грав. дозв. Ценз. С. Глинка. Декабря 20 дня Москва 1839 года*. У Тюляева.

11. Большая гравюра пункт.: на ней изображены на коняхъ: *Николай Первый Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій Александръ Николаевичъ Наслѣдникъ | Всероссійскаго Престола | — Великій Князь Цесаревичъ | Константинъ Павловичъ и Великій | Князь Михаилъ Павловичъ | Рисовалъ Иванъ Логиновъ. | —Грав. Григорій. Степановъ* См. Александръ II. 85.

12. 1838. Грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *И. К. Каніевскій пис. 1837. Ѳ. Іорданъ грав. 1838. | Его Императорское Высочество | Великій Князь | михаилъ павловичъ*. Выш. 7; шир. 6.11. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е, съ одною подписью мастеровъ *; III-е съ вышеприведенной полной подписью * (*).

13. Другой ориг. Грав. рѣзц. и пункт.; поясн., прямоличн.: *Michael | Grossfürst von Russland, | Bruder Sr Majestät des Kaiser Nicolaus | (Gallerie der berühmtesten Menschen № 26)*. Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3.8 *.

14. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.5; шир. 3.6 *. Въ Академическомъ Календарѣ на 1848 г.

15. Медаль; $^1/_2$ влѣво; кругомъ подпись: *«августѣйшему шефу съ благоговѣйною признательностію лейбъ-гвардіи московскій полкъ»*. На оборотѣ надпись: *«въ день 25 лѣтія отъ назначенія шефомъ полка | Его императорскому | высочеству | государю великому князю | михаилу павловичу | въ февр. 1849 года. | Грав. манерой Колласа: Гравировъ: Кузнецовъ*. Діам. 2.11. При книгѣ: «Празднованіе 25 лѣтія со дня назначенія Е. И. В. В. К. Михаила Павловича шефомъ лейбъ-гвардіи Московскаго полка. СПБ. 1849».

16. На конѣ, скачетъ влѣво; лубочная картинка въ листъ, съ подписью: *Его Императорское Высочество Великій Князь | Михаилъ Павловичъ. | Москва 1831. Сентября 4 д. Ценсоръ С. Аксаковъ*. У Ефр.

17. Верхомъ, съ Николаемъ I, на картинкѣ грав. Клейстомъ. См. **Николай I.**

На Историческихъ картинкахъ.

18—19. На картинкахъ изображающихъ кончину Имп. Маріи Ѳеодоровны. См. ея имя.

20. Листовая лубочная картинка, вдлину; Михаилъ Павловичъ скачетъ влѣво; слѣва видна крѣпость: *Покореніе Крепости Браилово Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ | Михаиломъ Павловичемъ. | Въ сей крѣпости найдено 278 орудій болѣе 17.000 пудъ пороху около 4000 | 000, пудовъ разнаго хлѣба 1828го Іюня 7 дня | Грав. позв. Москва 1832 г. февраля 22 дня Цензоръ Л. Цвѣтковъ. | Грав. Масловскій*. У Ефр. Во II отпеч. имя гравера стерто. Пуб. Библ. Даля, 3.

21. Тоже событіе: *Erstürmung der Festung Braila den 15 Juny 1828. | ... in Besitz der Russen. | Geisler sen. del:—Wunder sc. | Nürnberg bei Fr. Campe*. Грав. рѣзц. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 7.6 *.

22. *Торжественный въѣздъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила*

(*) Есть литографія этого времени, едвали не самый похожій портретъ Михаила Павловича; онъ изображенъ въ профиль; поясн., съ сигарой въ рукѣ. Съ нея была сдѣлана фототипія въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ, для Русской Старины.

Павловича съ Его Свѣтлостію Княземъ Варшавскимъ Графомъ Иваномъ Федоровичемъ Паскевичемъ Ериванскимъ въ городѣ Варшаву. Грав: дозв: 1832. ф: 26. Ценз. П. Снегиревъ. Грав. крѣпк. водкой, двойной листъ.

23. На лубочной картинкѣ, изд. Бѣловымъ въ 1833 г. См. **Александра Ѳеодоровна,** № 89.

МИХАИЛЪ ѲЕОДОРОВИЧЪ, первый Царь изъ дома Романовыхъ. Род. 12 Іюля 1596; внукъ Іоанна Грознаго по женскому колѣну; избранъ на престолъ 21 Февр. 1613; коронованъ 11 Іюля 1613; † 1645, и погребенъ въ Архангельскомъ Соборѣ въ Москвѣ. Суровая мать долго не допускала его жениться, опасаясь утратить свою власть надъ нимъ. Былъ женатъ два раза: 1-й на кн. Марьѣ Владиміровнѣ Долгорукой въ 1625 г. († 1625, черезъ три мѣсяца и 20 дней), и 2-й, на Евдокіѣ Лукьяновой Стрешневой, 5 Февраля 1626 г. († 18 Августа 1645 г.). Отъ послѣдней имѣлъ 10 дѣтей (Алексѣй, Іоаннъ, Василій, Ирина, Пелагея, Анна, Марѳа, Софія, Татьяна и Евдокія). Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича въ первый разъ изданъ Адамомъ Олеаріусомъ въ его путешествіяхъ; лучшій изъ нихъ помѣщенъ въ 1-мъ Шлезвигскомъ изданіи 1647 года. Олеаріусъ былъ посланъ въ Россію въ 1633 году, лично представлялся Царю и конечно имѣлъ полную возможность срисовать портретъ его съ натуры; поэтому изданный имъ портретъ можетъ считаться вполнѣ достовѣрнымъ, тѣмъ болѣе, что всѣ остальные портреты Михаила Ѳеодоровича, и даже Штенглиновскій, гравированный по заказу Академіи Наукъ въ 1742 году, съ стариннаго русскаго оригинала, представляютъ несомнѣнное сходство съ оригиналомъ Олеаріуса (1647) (*). Очень хорошъ и типиченъ портретъ Царя, гравированный Сарторіусомъ для Лейденскаго изданія Олеаріуса (1719 г.); онъ тоже напоминаетъ Шлезвигскій типъ 1647 года; этаго же типа и портретъ неизвѣстно откуда заимствованный и изданный французскимъ граверомъ Монкорне въ половинѣ XVI вѣка. Въ заключеніе замѣчу, что въ Европѣ смѣшивали портреты Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михаиловича, точно такъ, какъ смѣшивали, за сто лѣтъ передъ тѣмъ, портреты Вел. Кн. Василія Ивановича съ портретами Іоанна IV, Грознаго.

1. I. Типъ Олеаріуса. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; въ царскомъ облаченіи, въ шапкѣ-коронѣ: *zaar michael fedorowitz magnus mvscovitarum dux aetatis svae 42 | Zar MICHAEL Fedrowitz quo non | clementior alter | Dux fuerat, tali fronte tuendus erat* *. Въ верхнемъ правомъ углѣ цифра *29*, означающая страницу 1-го изданія книги Олеаріуса, при которой портретъ приложенъ: «A. Olarius, Offt begehrte Beschreibung Der Newen Orientalischen Reise.... Schlesswig.... 1647»; folio *. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.6$^1/_2$ (*).

2. Копія въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 188.

3. Тоже; безъ цифры *29* вверху; вмѣсто нея затертая цифра *47;* подписи скопированы дословно. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.5$^1/_2$ *. При изданіи Schlesswig 1656 г.—II отпеч. (плохіе) приложены при изданіи: Schlesswig 1661 *; III, еще хуже, при изданіи: Schlesswig 1663 *.

4. Тоже; съ тѣми же подписями; внизу подъ гравюрой помѣчено: *Въ точномъ снимкѣ, съ подлин. портр. помѣщ. въ Путешествіи Олеаріи,* (sic) *издан. въ Шлезвигѣ, 1655 г. Грав. Ст. Милославскій. | Издалъ при Достопамятностяхъ Москвы, Корнилій Тромонинъ.* Выш. 5 9$^1/_2$; шир. 4.5$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *царь и великій князь михаилъ ѳеодоровичъ всея русіи самодержецъ. | 42-хъ лѣтъ отъ рожденія своего* *.

5. Перепначенный съ оригинала 1647 года. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *sic. proratione. voluntâs. stât. meâ. perpetuo. sic. status. forma. requirit. 1530. | Der Grose Her, Kaiser und Grose Fürst Michael | Foedrowiz, Alle Reüsen Selbst Erhalter, Kaiser zu Wo- | lodimeria, Moscaw und Nowgrod, zu Casan und Asta- | can ec und viele andere Landen ein Her und Herscher. | Lucas Schnitzer Sculps. Norim.* Выш. 6.6; шир. 4.4 *.

6. Тоже; кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; оплечный; $^3/_4$ влѣво; вверху: *Michael Fedorowiz — Moscoviae Czar | Homann sc.* Слѣва помѣта: *№ XVI.* Выш. 4.4; шир. 6.3$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Ludolf Hiob, Allgemeine Schaubühne der Welt. Frankfurt am Mayn. 1699» folio. II отпеч. съ доски совершенно выпечатанной; правый глазъ, при подправкѣ, испорченъ царапиной *.

7. Скопированный съ портрета Шлезвигскаго изданія Олеарія 1656 года: *kneaze alexey michailo | vitz Great Duke of Moscovie | Aged*

(*) Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича въ Корнѣ росс. Государей (см. сюиты 1672) представляетъ только отдаленное сходство съ этой гравюрой, а находящійся въ Романовской Галереѣ оригиналъ не имѣетъ съ ней ничего общаго (фотогр. съ него у Клиндера. См. 1866 г.).

(*) Съ этого оригинала скопированъ русскимъ мастеромъ рисунокъ, помѣщенный въ рукописномъ хронографѣ кн. М. А. Оболенскаго, о которомъ говорится въ статьѣ Забѣлина, въ Архивѣ Калачева, т. I, отд. IV, стр. 42.

XXXIV Jeares. 1664. | *Cross Sculpsit.* Восьмиугольникъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 4.4; шир. 3.

8. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 27.

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Zaar Michal Fedrowitz groot Vorst* | *van der Moscou Ætatis 42 Jaer.* Выш. 4.5; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ изданіяхъ путешествія Олеаріуса: 1) «Utrecht, 1651», 12⁰ и 2) «Amsterdam, 1651», 8⁰.

10. Точно такой, но $^3/_4$ вправо, съ тѣми же подписями; выш. 3.10; шир. 2.5 *.

11. Тоже; 8-угольникъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *1st. part. Lib: 3. Page 103.* | *Michael Federowitz great Duke of* | *Moscovie Aged xlix Jeares 1645.* Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$. При изданіи Олеаріуса: London, 1662, folio. II-е отпечатки при изданіи: London, 1669. На нихъ подписи тѣже, съ измѣненіемъ помѣты: *1st. part. Lib: 3. Page 77* *.

12. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; позади два купидона держатъ драпировку. Грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ влѣво. Кругомъ овала надпись: *zaar michael fedorowitz magnus muscovitarum dux aetatis suae. 42.* На пьедесталѣ: *Zar Michael Fedrowitz quo non* | *clementior alter* | *Dux fuerat, tali fronte tuendus erat.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 4.8 *. Въ изданіи Олеаріуса: Hamburg, 1696, folio. Здѣсь кругомъ портрета отпечатана подвижная рамка, украшенная аллегорическими фигурами, цвѣтами и плодами.

13. Копія безъ рамки, помѣщена въ моихъ Матер. для Русской Иконографіи, № 28.

14. Тоже; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ вправо; портретъ окаймленъ двумя кактусовыми вѣтками, которыя снизу связаны лентой; внизу на свиткѣ подпись: *Michael Foedrowitz* | *Czar. et. m. Dux Moscouiae.* Выш. 3.8; шир. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Moscovischer Schauplatz, Frankfurt, 1678».

15. Съ предыдущаго, въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл. Вверху отпечатана ошибочная надпись, типографскимъ шрифтомъ: «Schach abas König und Beherrscher in Persien». Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld. Ausführliche Beschreibung.... Frankfurt, 1680»; стр. 348.

16. Лице повторено съ оригинала 1647 г.; нарядъ другой: въ шубѣ, въ шапкѣ-колпакѣ, отороченной мѣхомъ, съ султанчикомъ съ запоной. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Zaar MJCHAEL Fedorowitz* | *Magnus Muscouitarum Dux* | *Ætatis suae 42.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.8 *. Въ книгѣ: «Mat. Merian Xcll, Theatrum europ. T. VII, pag. 966 (1656); Frankf. am Main» folio.

17. Копія съ предыдущаго; $^3/_4$ влѣво; грав. рѣзц.; подпись раздѣлена иначе: *Zaar Michael Fedorowitz Magnus Mus-* | *couitarum Dux Ætatis suae 42.* Выш. 6.4; шир. 4.7$^1/_2$ *.

18. Копія въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 26.

19. Тоже; въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; на лѣвое плечо спущена запавѣска: *Michael Fedorowitz Moscovitarum* | *Zaar.* Выш. 5.6; шир. 4 (отпечатанъ въ подвижной рамкѣ). II отпеч., въ которыхъ внизу вырѣзанъ нумеръ *107*, помѣщены въ книгѣ Кевехиллера «Conterfet Kupfferstich.... Leipzig, 1721» fol. (тоже въ подвижной рамкѣ).

20. II. Типъ Сарторіуса. Лице того же типа 1647 г.; нарядъ измѣненъ: въ шапкѣ—коронѣ и царскомъ облаченіи, въ бармахъ; съ большимъ четыреугольнымъ крестомъ, висящимъ на толстой цѣпи. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *J. C. Sartorius Noribergensis sc.* | *Michael Fedorowitz,* | *Czar ou Grand Duc de Moscovie.* Выш. 10.7; шир. 6.6 *. Приложенъ при трехъ голландскихъ изданіяхъ Путешествія Адама Олеаріуса: Leyde 1719; Amsterdam, 1727 и Amsterdam, 1732; всѣ въ листъ. Затѣмъ прежняя подпись была замѣнена слѣдующею: *Alexius Michalowitz* | *Russorum Magnus Caesar* | *5;* въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ изданіи: «Van de Aa»; см. Алексѣй Михайловичъ 33.

21. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ (окруженный лавровымъ вѣнкомъ), въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Czar di Moscovia* | *Vestito alla Maniera* | *antica.* Вверху помѣта: *T. 8. p. 114.* Выш. 5.9; шир. 3.6 *.

22. Перепиначеный съ Сарторіусовой гравюры; медальонъ въ четыреугольной рамкѣ, украшенной лаврами и арматурой; оплечн., прямоличный: *michel fédorovitz* | *romanof,* | *regne en 1613,* *et* | *meurt en 1645.* | *Dessiné par Chevélier — Dirigé par Neé. — Gravé par Chenu.* Во II отпеч. вверху помѣта: *Tome III. Page 16.* Выш. 6.6; шир. 4.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire.... de la Russie.... Paris, 1783».

23. Тоже; грав. рѣзцомъ; по гр., прямоличный: *russie* | *42* | *Vernier, del.* | *Lemaitre, direxit. — Marr, Sc.* | *Michel Romanof.* Выш. 2.11; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Univers pittoresque; Russie par Chopin Paris, 1839».

24. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вправо; купонъ изъ цѣльнаго листа, съ надписью сквозными буквами: *1592. michael feodorowich. 1645.* Выш. 1.9; шир. 1.6.

25. Тоже; въ Итальянской Иконографіи; см. **Александръ I.** 322.

26. Тоже; въ краткомъ лѣтописцѣ Ломоносова; СПБ. 1760.

27. Тоже; въ Плутархѣ 1821 г.

28—31. Тоже; на родословныхъ листахъ 1815, 1820, 1825 и 1826. Объ этихъ портретахъ см. въ сюитахъ за этими годами.

32. Тогоже типа, грав. черной манерой, Ив. Штепглиномъ, 1742 года; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ царскомъ нарядѣ: *Михаилъ Ѳеодоровичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Michael Feodorowicz | Tzaar et Autocrator | totius Russiac.* Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$. Въ I отпеч. верхняя лѣвая четверть державы бѣлая; правая щека у царя тоже *; во II, онѣ затушеваны, при чемъ оставлены только небольшіе блики *. Во время печатанія доска была неоднократно подправляема; отпечатки III вида печатаны на бумагѣ съ водянымъ знакомъ: «C et JH *. IV, очень грубые, на толстой клееной бумагѣ *.

33. Копія съ предыд., въ меньшемъ размѣрѣ; поясн., $^3/_4$ вл.; гравиров. черной манерой самимъ Штепглиномъ. Выш. 7.5; шир. 5.4 (см. сюиты 1742) *.

34. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу, въ картушѣ изъ раковинъ, подпись таже, что и на оригиналѣ; фонъ, на которомъ она вырѣзана, заштрихованъ прямыми паралельными линіями. Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.6. Въ книгѣ Туманскаго: «Полное описаніе дѣяній... Петра Великаго». СПБ. 1788 *. Есть, позднѣйшіе отдѣльные отпечатки, сдѣланные на синей бумагѣ *.

35. Тоже; грав. рѣзц.; съ тѣми же подписями; фонъ картуши, на которой вырѣзана подпись, заштрихована параллельными чертами, въ видѣ зигзаговъ. Выш. 5.5; шир. 3.10 *. См. сюиты 1742 г.

36. Тоже; безъ фона, грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Михаилъ Ѳео- | доровичъ. | Царь и Самод. Всероссійскій | 50.* Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 1.10. I-е отпечатки при Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. II-е, при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія. III-е, при 3-мъ изд. той-же книги, М. 1837; доска переправлена (гравиров. А. Аѳанасьевымъ).

37. Тоже, съ передѣлками; грав. пункт., безъ фона, ниже пояса; $^3/_4$ вправо: *50 | Царь | Михаилъ III Ѳеодоровичъ | Романовъ. | род. 1596 год. царс. отъ 1613 по 1645. | 189.* Выш. 3.9; шир. 2.9. I-е отпечатки при Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811. II-е, при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ.... Москва 1825»; съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публич. Библіот. есть экземпляры съ неразрѣзанными отпечатками такихъ досокъ; въ СПБ. Публ. Библіот. два листа такихъ-же. III-е (неразрѣзанные) съ помѣтой: въ Металлогр. А. Логинова 1851.

38. *Михаилъ Ѳедоровичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; избранъ въ Цари въ 1613 году; | померъ въ 1645 году: Царствовалъ | 32 года.* Грав. пункт. и рѣзц. Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. * (63 карты).

39. Съ оригинала, находящагося въ Новоспасскомъ монастырѣ, довольно схожаго съ предыдущ. типомъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Ром. Степановъ. | Царь и Великій Князь | Михаилъ Ѳеодоровичъ | всея Россіи Самодержецъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1 *. Въ Описаніи Новоспасскаго Монастыря. Москва. 1821».

40. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт., и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Михаилъ Ѳеодоровичъ | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.4; шир. 4.5 *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805 г.

41. Особый типъ, нѣсколько схожій съ Олеаріусовымъ, изданный граверомъ Монкорне въ 1652 году (*). Поясной, $^3/_4$ влѣво, въ шапкѣ, съ откиднымъ верхомъ (съ кистью), отороченной мѣхомъ; на груди крестъ и цѣпь съ образомъ благовѣщенія; слѣва, вдали, видна охота на страуса: *Michel Phedorowitz grand Duc | de Moscouie de l'an 1612 il est de la religion des grecs schiematiques, | et Grand Capitaine: | Moncornet ex.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$. Въ I-хъ отпеч. вверху, по сторонамъ портрета, нѣтъ ни креста, ни вѣнка *; во II-хъ, вверху пагравированъ щитъ съ крестомъ, а справа вѣнокъ *. Эти послѣдніе отпечатки приложены къ книгѣ: «Manstein, Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie... Lyon 1772». 8⁰.

(*) На аукціонѣ Лепке (№ 354) значилась цѣлая сюита изъ 86 портретовъ, гравированныхъ Монкорне въ 1652 г., 4⁰, въ числѣ которыхъ находился и портретъ Царя Михаила Ѳедоровича.

42. Копія съ гравюры Монкорне; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Michele Fedororitz Gran | Duca di Moscouia.* Выш. 5; шир. 4.1 *. Въ книгѣ; «Capitani illustri. Venezia. 1683». 5⁰.

43. Тоже; въ четыреугольн. грав. очеркомъ; поясн., $^3/_4$ впр., вверху помѣта: *29;* внизу подпись: *vassili Ier iaroslavitch.* Выш. 5.2; шир. 3.7$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque, Paris. 1812».

Портреты, не подходящіе подъ вышеописанные типы.

44. Поясное изображеніе, $^3/_4$ вправо, грав. въ контурѣ (на камнѣ), для раскраски; при описаніи избранія на царство Царя Михаила Ѳедоровича; грав. (Моисеевымъ), съ знаменитой рукописи, хранящейся въ Москов. Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ (Корень; см. сюиты 1672 г.). Съ этого оригинала сдѣлана довольно плохая хромолитографія *.

45. *Царь Михаилъ и Царь Алексій* въ ростъ, держащіе модель соборной церкви Новоспасскаго монастыря; гравир. въ контурѣ: *Рисов. А. Флоровъ. — Гра. А. Лошековъ. | Выгравированы усердіемъ Новоспасскаго Архимандрита | Аполлоса, 1837 года Декабря мѣсяца.* Выш. 10; шир. 8.2$^1/_2$ *. Оригиналъ, написанный на доскѣ, находится въ Новоспасскомъ монастырѣ. Другой такой же образъ (3$^1/_2$ ар. выш.), съ изображеніемъ Царей и образомъ Спаса надъ ними, находится въ Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ; онъ писанъ въ 1677 г. царскимъ иконописцемъ Ѳедоромъ Евтифѣевымъ, по приказу боярина Богдана Хитрово.

46. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H: Benner pinxt.—I: Mécou sculpt. | царь михаилъ ѳеодоровичъ романовъ. (1613) | — | Le Tzar Michail Féodorowitch Romanoff. (1613).* Выш. 6.8; шир. 5.5 *. I-е отнеч. прежде подписи. Изъ Собранія 24 портретовъ, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ, СПБ. 1817 г.

47. Овалъ въ четыреуг., поколѣн., $^3/_4$ вл.; грав. на стали. Внизу: *Stahlstich von C. Muhlknecht, Wien St Ulrich № 23.* Выш. 1.8$^1/_2$; шир. 1.5. У гр. ДТ. I отнеч. въ одномъ овалѣ, безъ четыреугольника.

48. Въ четыреугольн., грав. рѣзц., очеркомъ; по гр., $^3/_4$ впр.; въ царскомъ одѣяніи; вверху помѣта: *48,* внизу: *michel romanof.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812». Это копія съ портрета Царя Алексѣя Михайловича, гравир. Мейсенсомъ для книги: «Galeazzo Gualdi, Historia di Leopoldo cesare.... Vienna 1670».

49. Портретъ какого то турка, названный именемъ Царя Михаила Ѳеодоровича: *Michael Federowitz Gross Fürst in Moskau.* Портретъ поясной, $^3/_4$ вправо; въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты; выш. 2.6; шир. 1.11$^1/_2$. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung.... Frankfurt; 1680»; стр. 443. См. сюиты 1678 г.

50. Поясной, $^3/_4$ вправо; въ чалмѣ: *C. Fecit | 1653.* Грав. кр. водкой; дощечка квадратная, отпечатана углами внизъ и вверхъ. Подъ дощечкой типогр. шрифтомъ отпечатано: «Den Zaar Michael Fedrowitz Keyser en Groot — Vorst van Moscovien; бокъ = 3 д. На 67 стр. журнала Hollantse Mercurius, за 1653 годъ.

Историческія картинки.

51—73. Двадцать три картины изъ рукописи, находящейся въ Моск. Архивѣ Иностр. дѣлъ: «Избраніе на царство Ц. Михаила Ѳеодоровича», изданной кн. М. А. Оболенскимъ «Москва, 1856». Рисунки гравир. Скотниковымъ и Моисеевымъ; изъ числа ихъ, на 14 находится изображеніе Царя Михаила Ѳеодоровича; а именно: на №№ 4—16, 20 и 21. См. сюиты 1856.

74. Картинка въ «Historia Universal Lisboa(?)» *Elecione de Mijael Feodorowitz. S. L. Enguid.— Bonifaz conc.* 8⁰; грав. рѣзц.

75. Присяга Царю Михаилу; картинка грав. рѣзц. (Петровымъ): *Пожарскій и Мининъ | въ Кремлѣ | Языки вѣдайте, — великъ Россійскій Богъ.* Выш. 5.9; шир. 4 *.

76. Царь Михаилъ ставитъ Филарета въ Патріархи; картинка, грав. рѣзц.: *Lo czar Mikail fa patriar- | ca il proprio padre.* Вверху помѣта: *St. di Russia T. 3.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.3. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell'Impero Russo... Milano, 1828».

77—139. Шестьдесятъ три рисунка въ книгѣ Бекетова: «Описаніе въ лицахъ торжества, происходившаго въ 1626 году Февраля 5 при бракосочетаніи Г. Ц. и В. К. Михаила Ѳеодоровича съ Г. Ц. Евдокіей Лукьяновной изъ рода Стрѣшневыхъ. Москва 1810». См. сюиты 1818.

140. Пріемъ посольства Адама Олеаріуса; въ изданіяхъ Путешествія Олеаріуса: Schlesswig 1647, 1656, 1661 и др.

141. Процессія въ Вербное воскресенье, въ которой Царь ведетъ подъ уздцы лошадь Патріарха... Тамъ же, въ изданіи 1656 года и др.

142. Крестный ходъ, въ которомъ участвуетъ Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. Тамъ-же.

143. Поясное миніатюрное изображеніе Царя Михаила Ѳеодоровича на заглавномъ листѣ къ Алфавиту Максимовича 1705.

144. Бюстъ Михаила Ѳеодоровича ($^1/_2$ вправо) на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ 1745 г. въ Петербургѣ, по случаю бракосочетанія В. К. Петра Ѳеодоровича съ Екатериной II, работы гравера Григ. Качалова.

145. Грав. въ контурѣ (на камнѣ); по гр., $^3/_4$ впр.: *чеканеное на серебрѣ изображеніе царя михаила ѳеодоровича.* | *XIV* | *(отд. II).* | *ирь и велики кнзь михаилъ ѳедоровичь всея русіи.* Выш. 11.10; шир. 10.2. Въ «Музеѣ древностей» Солнцева (2-я тетрадь), Москва.

146—149. Тоже; на портретахъ **Петра I**, 1717 г.; **Екатерины I**, 1725 г.; **Анны Іоанновны**, 1730 г. и **Екатерины II**, 1768 г. См. сюиты этихъ годовъ.

МИХАЙЛОВСКАЯ - ДАНИЛЕВСКАЯ, Анна Павловна; жена Александра Ивановича; род. 5 Ноября 1801 † 18 Іюля 1832.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Пис. Дау.* | *G. Dawe. Esq. R. A. pinxt. Грав. Райтъ.* | *T. Wrighx sculpt.—Анна—Павловна* | *Михайловская-Данилевская* | *рожденная Чемоданова* | — | *Madame de Danilefsky* | *née le 5 Novemre 1801. décedée le 18 Juillet. 1832.* И гербъ. Выш. 4.7; шир. 4.4 *. Хорошіе экз. на китайской бумагѣ *.

МИХАЙЛОВСКАЯ - ДАНИЛЕВСКАЯ, Лидія Александровна; дочь Александра Ивановича.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.; въ русскомъ костюмѣ; слѣва столъ, покрытый ковромъ; справа растеніе. Въ 1 отпеч.: *Neff pinxt—Thos Wright Prof. Acad. Florence Mem. acads* | *St Petersburg et Stockm sculpt.* | *Lydie* | *michailofsky-danilefsky,* | *Demoiselle d'honneur de* | *S. M. l'Impératrice Alexandra.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$. Эрмит. книга Райта, на кит. бум. Во II отпеч. всѣ подписи счищены *. Доска сохранилась и съ нее дѣлаются довольно порядочные отпеч. *

МИХАЙЛОВСКІЙ - ДАНИЛЕВСКІЙ, Александръ Ивановичъ, военный историкъ. Род. 26 Августа 1790; былъ Адъютантомъ кн. Голенищева-Кутузова; участвовалъ въ Турецкой кампаніи 1828; 1835 Генералъ-Лейтенантъ и предсѣдатель военно-цензурнаго Комитета; † 9 Апр. 1848.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис: и Грав. Ѳ. Райтъ.* | *Painted & Engraved by T. Wright.* | *Генералъ-Лейтенантъ, Сенаторъ* | *Александръ Ивановичъ* | *Михайловскій-Данилевскій* | — | *General-Danilefsky.* | *Aidé de Camp to the late Emperor Alexander.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.9. Въ первыхъ отпечаткахъ подписи эти сдѣланы тонкой иглой *; во вторыхъ, очень плохихъ, онѣ усилены рѣзцомъ; они приложены при книгѣ: «Полное собр. сочиненій Михайловскаго-Данилевскаго. С.-Петерб. 1849». 8°.

2. Копія точь въ точь съ предыдущ.; грав. на стали, поясн., $^3/_4$ впр.: *М. Данилевскій* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.10 *. Въ III т. «100 русск. литераторовъ» СПБ. 1845. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

МИХАЙЛОВЪ, П. М.; Академикъ живописи (Michailoff).

Грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ впр.; справа монограмма Варника: ⁄В Выш. 1.6; шир. 2.9. На экз. Быкова (теперь у Е. Е. Рейтерна) рукою Варника карандашемъ помѣчено: «Царапалъ на меди Александръ Варнѣкъ Профессоръ. Академикъ П. М. Михайловъ».

МИХАЛКОВЪ, Константинъ Ивановичъ; постельничій Царя Михаила Ѳеодоровича.

См. сюиты 1856.

МИХЕЛЬСОНЪ, Иванъ Ивановичъ; Генералъ отъ Кавалеріи. Род. 1735; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ; 1774 укротилъ Пугачевскій бунтъ, за что получилъ Георгія 3-й степени и 1000 душъ; 1788—90 бился противъ Шведовъ; 1796 Генералъ отъ Кавалеріи; 1803 Бѣлорусскій военный Генералъ-Губернаторъ; 1807 участвовалъ въ войнѣ съ Турками и, не смотря на свой семидесятилѣтній возрастъ неоднократно лично ходилъ въ аттаку съ Кавалеріей подъ Измаиломъ. † 5 Авг. 1807.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Превосхо—дительство* | *Іванъ Ивановичъ — Михельсонъ* | *Генералъ-Майоръ* | *и Орденовъ Сю Але- — ксандра невскаго* | *Сю Георгія 3ю Класса и Сю—Станислава Кавалеръ.* | *Гравировалъ Г. Скородумовъ. Граверъ Кабинета Е: I: В:* | *и Академикъ Императорской Академіи Художествъ.* И гербъ. Выш. 9.2; шир. 7 *.

2. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцовъ* | *Иванъ Ивановичъ* | *Михельсонъ,* | *Генералъ Аншефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Joh Teebler, — Gravé par Charles Pfeifer.* | *Michelson* | *Général en Chef des Armées de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de S^t. Alexandre News* | *ky, de St André et de Ste Anne de la première Classe,* | *de celui de S^t* | *George de la troisième classe, Chevalier des ordres de Pologne et* | *de plusieurs ordres etc. etc. etc.* Выш. 6.6; шир. 5.4$^1/_2$. У Wass.

МНИШЕКЪ, Георгій, воевода Сендомирскій; отецъ Марины, жены Дм. Самозванца; род. около 1560 г.; служилъ при дворѣ короля Сигизмунда и, пользуясь его неограниченнымъ довѣріемъ, расхищалъ казну. Въ 1602 г. это былъ пожилой, дородный человѣкъ, не высокаго роста, съ голубыми плутовскими глазами, съ короткой шеей, съ высокимъ лбомъ, выдавшимся впередъ подбородкомъ и небольшой круглой бородою; очень любезный и привѣтливый (Костомаровъ). Относительно его пріѣзда въ Москву и отношеній къ Димитрію, — см. Марина и Димитрій.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *illustriss: d. georg. mnischek. comes de. magna. et. parva. kunczyce. palat. sendomirien. magni moskoviae ducis socer* | *Timenti deum debetur coniux filia tua;* | *propterea alius non potuit habere illam. Tob. 7.* | *Lucas Kilianus Aug^us. Scalpsit.* Выш. 5.10; шир. 4.6 *. Въ I отпеч., двѣ складки рукава, справа, подъ шубой, оттѣнены паралельными чертами; во II они перетушеваны вторыми перпендикулярными чертами *. Оба вида у гр. ДТ.

Этотъ же самый портретъ (другая доска) помѣщенъ въ Кевехиллерѣ (см. сюиты 1721 г.) подъ именемъ: *Christoph Bathori.* | *Fürst in Siebenbürgen. 184.*

2. Въ поздравительныхъ виршахъ 1606 года по случаю сватьбы Димитрія и Марины. См. сюиты 1606.

МОГИЛА, — см. **ПЕТРЪ МОГИЛА.**

МОКИЛА, казацкій Генералъ.

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ и мѣховой шапкѣ, съ перомъ: *Capitano Mockila di Polonia, dichiarato da sua Maesta* | *Generale de Cosacchi* | *Si uendono da Fra^co Leone con Lic: de Sup.* Въ малый листъ. Paris B. N.

МОЛІЕНЪ, Рижскій Альтерманъ. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вправо: *Nach einer Photographie v. F. Grainer in Reichenhall. Verlag v. W. F. Häcker in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig.* | *Gustav Molien,* | *Stadt—Aeltermann zu Riga.* Выш. 3.10; шир. 3.4 *. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1880 годъ.

МОЛЧАНОВА, урожд. Кушелева; жена Петра Степановича Молчанова.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; поясн., $^1/_2$ впр.; лифъ съ нашивными петлями спереди; на плечи надѣтъ платокъ; кружевной воротникъ; волосы зачесаны съ затылка вверхъ и прикрѣплены гребенкой; на вискахъ завиты въ букли: *Dess. au Physionatrace et Gravé par Quenedey, rue neuve-des-petits champs № 15 à Paris 1817.* Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 2 *. Въ моемъ собраніи экз. съ помѣтой Гассинга: «Молчанова урож. Кушелева».

МОЛЧАНОВЪ, Петръ Степановичъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ влѣво; въ разстегнутомъ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы), съ широкой орденской петличкой на бортѣ; галстухъ съ бантомъ и манишка съ жабо. Адресъ мастера тотъ же. Выш. 2.5; шир. 2.$^1/_2$ *. Съ такой же помѣтой.

МОНАСТЫРЕВЪ, Аѳанасій; дьякъ, который въ посольствѣ кн. Сугорскаго, въ 1576 г., несъ на подушкѣ Царскую Грамату.

Безъ фона; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; надъ гравюрой типографскимъ шрифтомъ надпись: Fürstlicher Moscouischer Dürchleuchtigkeyt Cantzlist / So den Fürstlichen Credentz Brieff getragen / vnnd Affannasij Monastireff Michaels Son genant. Выш. 3.10; шир. 2.2$^1/_2$. — Въ брошюрѣ, на печатанной въ Нюрнбергѣ: Deß Durleuchtigsten Großmechtigsten Fürsten vnnd Herren / Herren Iwan Bassilowitz / Herzschern der Reussen / ꝛc. Vnd Groß-Fürsten zu Bladomir / Moscawv und Nawgarten / ꝛc. Credentz vnnd ander schreiben / so seine Durchleuchtigkeit / bey Herren Kutzen Sachary Iwancobitz Pulersecky / Stathaltern auff Weyssensee / vnnd Herren Andreen Archibarschaff / Fürstlichen Moscouischen Ziacken vnnd Secretario / sampt anderen Abgesanten / Röm: Kay: May: zu Regenspurg oberreichen lassen. Daneben auch höchstgedachter Röm: Kay: May: gegenschreiben vnd beantwortung: So jr May: ꝛc. bey wolermelter Bottschafft / Fürstlicher Moscouischer Dürchleuchtigkeit widerumb vberschickt. Единственно извѣстный экземпляръ этой брошюры въ СПБ. Пуб. Библіот. Подаренъ г-жею Похвисневой. Три года спустя послѣ изданія брошюры о посольствѣ

Сугорскаго, т. е. въ 1579 году, этотъ самый портретъ, и тою же самою дощечкой, былъ отпечатанъ въ книгѣ: «Moscouitische Niederlag und Belegerung der Statt Wenden...., Nürnberg MDLXXIX» 4⁰; подъ именемъ дьяка Клобукова, взятаго въ плѣнъ Шведами, при осадѣ Вендена.— См. **кн. Сугорскій.**

МОНИГЕТТИ, Ипполитъ Антоновичъ (Moniguetti); Архитекторъ. Род. 1820 † 1878.

Геліогравюра, съ большого рисунка: *рис. Соколовская.* | *И. А. Монигетти* (грифъ). Поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 9.8; шир. 5.6 *. При журналѣ «Зодчій» на 1880 г. № 1. Внизу портрета, типографскимъ шрифтомъ отпечатаны (по русски и по франц.) годы рожденія и смерти Монигетти и адресъ Экспед. Загот. Госуд. Бумагъ.

МОНФЕРАНЪ, Августинъ Августиновичъ (Auguste Ricard de Montferrand); Архитекторъ. Род. въ Парижѣ 1786; 1816 перешелъ въ Русскую службу; 1818 началъ сооружать Исаакіевскій Соборъ, (оконч. 1858) 1829 поставилъ Александровскую колонну; 1836 поднялъ большой колоколъ въ Москвѣ; 1856 установилъ памятникъ Николаю I. † 28 Іюня 1858. Написалъ нѣсколько сочиненій по Художественной части и собралъ превосходный музей древностей и библіотеку.

1. Гравюра съ его бюста, неконченная за его смертію; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл. Безъ фона. Выш. 6.6; шир. 4.10 *. Работы грав. Андрузскаго.

2. Въ моемъ Словарѣ изд. 1872, упомянутъ еще портретъ его: *Рис. и грав. Буде.*

МОРДВИНОВЪ, графъ Николай Семеновичъ. Род. 17 Апр. 1754; участвовалъ въ Турецкой войнѣ; 1792 Вице-Адмиралъ; 1801 Вице-Президентъ Адмиралтейской Коллегіи; Членъ Государст. Совѣта; 1810 назначенъ предсѣдателемъ Департ. Государст. Экономіи; 1818 подалъ проэктъ постепеннаго освобожденія крѣпостныхъ; 1840 графъ; † 30 Марта 1845. Извѣстенъ своими правдивыми и человѣчными взглядами и мнѣніями.

Грав. черн. маперой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Painted by G. Dawe. Esqr Member of the Royal Academy of the Arts London. that of Florence &c. &c. &c.* | *Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Флоренцій Академій Художествъ Т. Дау.* (sic) *Eng^d by T. Wright. Prof. 1st class Acad. Florence & member of Acad^y St Peters: & Stokholm Mezzotinto by H. Dawe.* | *Грав. Проф. 1-й степ: флорент. Акад. и членъ С.П.бургс: и Стокгольм: Акад. Худож. Райтъ.* | *Адмиралъ Николай Семеновичъ* | *Мордвиновъ* | *Членъ Государственнаго Совѣта и Президентъ* | *Императорскаго вольнаго Экономическаго Общества.* | *Admiral Mordvenoff.* | *Member of the Council of the Empire and President* | *of the Economical Society of S^t. Petersburg.* | *Proof.* Выш. 16; шир. 10.4 *. Лучшіе отпеч. на кит. бум.; одна изъ лучшихъ работъ Генриха Дау. Оригиналъ, писан. масляными красками живописцемъ Дау, въ натуральную величину, находится у Н. Н. Львовой.

МОРДВИНОВЪ, Семенъ Ивановичъ. Род. 16 Янв. 1701; былъ посланъ Петромъ I во Францію для наученія Морскому дѣлу (1717—1723); 1764 Адмиралъ; † 28 Дек. 1777. Ввелъ много улучшеній во флотѣ; авторъ многихъ сочиненій о морскомъ дѣлѣ.

1. Аллегорическая картина, грав. рѣзц., на которой онъ изображенъ въ ростъ, $^3/_4$ впр.; Минерва ведетъ его за руку, прикрывая его голову щитомъ. Исторія записываетъ дѣла его на пирамидѣ; слѣва, рѣчной богъ; съ облаковъ смотритъ на него Петръ I, по сторонамъ котораго Геркулесъ и Ѳемида; вверху трубящая Слава. Выш. 16.4; шир. 12.3. I-е отпеч. прежде всякой подписи, грав. одной крѣп. водкой *; во II подъ гравюрой гербъ и: *Gravé à Paris par J. A. Pierron en 1790* *. Въ III прибавлено: *Composé et Dessiné par M. Kaslowskoy.* | *Семенъ Ивановичъ Мордвиновъ — Россійскаго Флота Адмиралъ.* | *Служилъ Отечеству; Петру, Екатеринѣ;* | *Былъ Воинъ на войнѣ, въ совѣтѣ мудрый Мужъ* | *—Россія чтила въ семъ Героѣ Гражданинѣ* | *Священный даръ Небесъ-примѣръ великихъ душъ.* | *Сей памятникъ безсмертнаго Мужа посвѣщаютъ потомству.* | *Безпристрастные свидѣтели дѣлъ его* *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт., съ № 1; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. А. Грачовъ* | *Семенъ Ивановичъ* | *Мордвиновъ,* | *Адмиралъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.10$^1/_2$ *. Въ числѣ неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МОРЕВЪ; — см. **АМВРОСІЙ МОРЕВЪ.**

МОРКОВЪ, графъ Аркадій Ивановичъ; 1747 † 1827. Въ Карабановскомъ каталогѣ былъ отмѣченъ его портретъ, гравиров. Акад. Е. Скотниковымъ; мнѣ не случалось его видѣть.

МОРО, Викторъ; французскій Маршалъ, Адъютантъ Имп. Александра I; род. 14 Авг. 1763; 1794 Главнокомандующій Французскою Арміею въ Нидерландахъ; до 1797 воевалъ противъ Германіи

хотя и съ успѣхомъ, но и съ большою нерѣшительностью; 1799 дрался при Нови, гдѣ подъ нимъ были убиты три лошади; 1799 принялъ сторону Наполеона, который осыпалъ его милостями. Недовольный возвышеніемъ Наполеона, вступилъ въ заговоръ противъ него; попалъ въ тюрьму и подъ судъ; затѣмъ провелъ 10 лѣтъ въ Америкѣ частнымъ человѣкомъ. 26 Іюня 1813, по приглашенію Имп. Александра I, прибылъ въ Прагу; сдѣланъ его Адъютантомъ; составлялъ планъ похода 1813 г.; 15 (27) Авг. въ сраженіи подъ Дрезденомъ ему оторвало ядромъ обѣ ноги, а черезъ 5 дней послѣ ампутаціи онъ умеръ (20 Авг.). Тѣло его перевезено въ Петерб.; вдовѣ его Александръ I подарилъ 500.000 рублей и назначилъ ежегодную пенсію въ 30.000; Лудовикъ XVIII возвелъ его въ званіе Маршала. Моро былъ человѣкъ честный, безкорыстный и добрый; беззавѣтно храбрый, — но крайне нерѣшительный и неумѣвшій пользоваться результатами своихъ военныхъ удачъ.

1. Съ ориг. Герена. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Déssiné d'après Nature par J: Guerin & Gravé par Elisabeth G: Herhan.| moreau.* | *Deposé à la Bibliothèque Nationale, le 1. Frimaire, An. 8. de la Republique française.* | *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue André des Arts, № 42.* Выш. 7.10; шир. 6.10 *.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Dessiné d'après Nature par J. Guerin.—Gravé par f. W. Nettling.* | *Moreau General en Chef* | *de la Republique Française.* Выш. 10.5; шир. 8.10 *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Bonneville Sculp.* | *victor moreau* | *Général en chef des Armées du Rhin.* | *Né à Morlaix Dép^t. du Finistère.* | *en 1762.* | *A Paris, Rue S. Jacques, № 195.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *moreau* | *Ober-Général der Französisch.* | *Armee.* Выш. 4.1; шир. 3.2 *.

5. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *peint p: Guerin—Gr. p: R. Rahn, Zurich.* | *moreau.* | *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.3; шир. 2.5$^1/_2$ *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *moreau* | *Girard pinx^t,—R. Dagley sculp.* | *London Published Aug^st. 1804 by John Murray 32 Fleet Street.* Выш. 5.10; шир. 3.6 *.

7. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Alp. Boilly del et Sculp.—(Acier).* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.3. I-е отпеч. въ: «Galerie Napoléon» *; II-е, въ: «Iconographie instructive» *.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Moreau* | *Obergeneral der franz:* | *Armee am Rein.* Выш. 2.8; шир. 2.

9. Схожій съ предыдущ. ориг., но съ короткими волосами; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; *Moreau,* | *Obergeneral der franz: Armée am Rhein.* | *se vend chés Mart. Engelbrecht, à Augsbourg.* Выш. 3.10; шир. 3.2$^1/_2$ *.

10. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *T. Bonniville del. Grave par T. V. Poll.* | *Moreau* | *General en Chef de l'armée franz.* | *du Rhein.* | *Se trouve cher T. V. Poll.* Діам. = 2.5 *.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *A. W. Küffner sc. 1800.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2 *. Во II отпеч. эта подпись стерта; внизу сдѣлана новая: *Moreau* | *Obergeneral der franz:* | *Armee am Rhein* *.

12. Тоже; въ овалѣ; плохо грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Moreau* | *Obergeneral der franz:* | *Armée am Rhein.* | *Zu finden bei Gebrüder Klauber.* Выш. 2.10; шир. 2.5.—Эрмит.

13. Съ ориг. Жерара. Кругъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; по гр., прямоличный: *Gravé D'après le Dessin original de Gerard—par Le vachez.* | *victor moreau* | *Général en chef de l'armée du Rhin* | *Né à Morlaix, en 1763.* | *Victoire remportée par le General Moreau le 12 Frimaire, An IX.* | *J. Duplessis-Bertaux inv. et sculp.* | *A Paris chez Auber, éditeur, Rue St Lazare, Chaussée d'Antin, N° 88. Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 27 Pluviose. An X.* У гр. ДТ. Изъ книги: «Tableaux de la révolution française, avec 222 gravures. Paris, 1791 — 1804. 3 vol» fol. Есть экземпляры съ гравюрами прежде подписи. 2-е изданіе той же книги съ 160 грав. кр. водкой и 65 портретами (въ плохихъ отпечаткахъ). Paris 1817; 2 vol. fol.

14. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. (почти прямоличн.): *Dessiné d'après le Tableau de Gerard—et Gravé par P. Audouin.* | *moreau, général en chef de l'armée du rhin.* Внизу изображена баталія: *Duplessi-Bertaux inv. et del:* | *bataille de Höhenlinden, commandée par le général moreau, en personne, le 12 frimaire. an 9.* | *à Paris, chez Audouin, Graveur,* | *Rue Granges aux Belles, № 1. Division de Bondy.—Et chez Patris, Imprimeur-Libraire* | *Quay Malaquais, № 2. Dédié à Madame Moreau* | *Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 18 Floréal. An IX* | *Imprimé par Acloque.* Выш. 11.11; шир. 8.4 *.

15. Тоже; въ большемъ размѣрѣ; грав. пункт.; фонъ въ видѣ облаковъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *General Victor Moreau.* | *Dedicated by Permission* | *To*

His | Imperial Majesty Alexander | Emperor of all the Russias. | Engraved from an original Drawing by Nunes de Carvalho. By his obliged and devoted Servant. William Nicholls. | London. Published Nov. 15. 1813. by Willm Nicholls № 24. Gr^t. Pulteney Street Golden Square. Выш. 9.4; шир. 10 *.

16. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ, грав. пункт.; безъ фона; по гр., $^3/_4$ вл.: *Drawn by T. J. J. from an Engraving by Levachez | General Moreau | Had both his Legs shot off whilst engaged in conversation with the Emperor | of Russia, before Dresden. Augt 28th 1813. Died of his wounds. Sepr. 4th following. | Publish'd by S. Knight, 3, Swectings Alley Royal Exchange.* Выш. 4.6; шир. 3.7 *.

17. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *General Moreau. | Pub. by M. Jones, July 31 1806.* Выш. 2.9; шир. 2.9 *.

18. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *moreau | Ajutante d. S. M. l'Imperatore di Russia | Milano presso P. & G. Vallardi Contrada S. Margherita n^0 1101. | Deposto alla Biblioteca.* Выш. 5.1; шир. 4.9 *.

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. (почти прямоличный): *Moreau | d'Argens sc.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.8.

20. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *General Moreau. | Engraved by J. Blood for the European Magazin. London Published for J. Asperne 32 Cornhill 1st Octr. 1813.* Выш. 3.11; шир. 3.2 *.

21. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *moreau | Blood Sculp^t. | Pub. by Brightly et Childs Bungay.* Выш. 5.11; шир. 4.6$^1/_2$ *.

22. Тоже; грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *lambert fe. sculpsit | moreau. | Ambroise Tardieu Direxit.* Выш. 3.5; шир. 2.10 *.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Hopwood, sculp^t. | victor moreau. | Published May 1. 1804. by H. D. Symonds. Paternoster Row.* Выш. 3.1; шир. 2.5 *.

24. Тоже; кругъ въ четыреугольн; грав. пункт.; по гр., прямоличн.: *le maréchal moreau. | Né le 11 Août 1763, à Morlaix (Finistère). | Mort le 2 Septembre 1813, a Tann (Bohême) | Paris, Léotaud éditeur, Quai S. Michel 11. Déposé au Bureau.* Выш. 5; шир. 5 *. Во II отнеч. адресъ измѣненъ: *A Paris chez l'Auteur Rue des Francs-Bourgeois S^t. Michel № 6* *. Есть отнеч. красками.

25. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *General Moreau, | Engraved by Henry Cock, for the Military Chrinicle. | Published by J. Davis Essex Street Strand Octr. 1. 1813.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$ *.

26. Тоже; 8 угольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *J. Wallis sculp. | Moreau. | London Pub^d. by J. Wallis. 77 Berwick Str^t. Soho S. A. Oddy. Warwick Lane. J. Goodwin. № 10. Ave Maria La. and Davies et Eldridge Exeter.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.10 *.

27. Тоже. Овалъ въ четыреуг.; гравир. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ влѣво; въ застегнутомъ (на 3 пуговицы) мундирѣ. Внизу на фонѣ, затѣненномъ рулеткой: *Moreau.* Выш. 3.8; шир. 2.9 * (низъ отрѣзанъ).

28. Того же типа; кругъ въ четыреуг.; по грудь; $^3/_4$ впр.: грав. акватинтой: *victor moreau. | Général en Chef de l'Armée du Rhin. | Gravé par le Vachez fils, en 1802.* Выш. 4.5; шир. 2.11 *. Есть печатан. красками *.

29. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.; *moreau | Couché fils sculp. | baudoin frères, Rue de Vaugirard, № 35, a paris.* Выш. 2.7; шир. 2.6. У гр. ДТ.

30. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Couché fils sc. | moreau.* Выш. 3; шир. 3.3. У гр. ДТ.

31. Тоже; точь въ точь съ предыдущаго; въ обратную сторону; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Couché fils sc. | moreau.* Выш. 2.10; шир. 3.3. У гр. ДТ.

32. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *W. Greatbach. | moreau. | London, Published by Richard Bentley. 1845.* Выш. 3; шир. 3.3$^1/_2$ *.

33. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Bosselman sc. | moreau. | Publié par Furne, à Paris. | imp. f. Chardon, A. 30. r. hautefeuille, paris.* Выш. 3.6; шир. 3.7. У гр. ДТ.

34. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ethion sc. | moreau. | Publié par Furne, à Paris.* Выш. 3.1; шир. 3.1. У гр. ДТ.

35. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Lucien sc. | moreau | (Jean Victor le Général) | Né à Morlaix en 1763, Mort en 1813. | Publié par Blaisot.* Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$. У гр. ДТ.

36. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Hist^re. Universelle du XIXe. Siècle. | T. I. P. 136. | Leduc del.— Dulompré Sculp^t. | le général moreau devant ses juges. | Publié par Dondey Dupré.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 4$^1/_2$. У гр. ДТ.

37. Тоже; со стоячимъ воротникомъ, въ генеральскихъ эполетахъ. Безъ фона; грав. акватинтой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Général Moreau | Vienne | chez Artaria et Comp.* Выш. 4.10; шир. 4.4 *.

38. Съ ориг. Изабе; схожій съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., прямоличный: *Genl. Moreau* | *Non sibi sed patriae obiit.* | *Engraved by Freschi from a miniature drawn by Jsabey* | *in the possession of Madame Moreau.* | *Pub^d. Octr. 30. 1813. for. the Proprietor by J. Girtin 330. Oxford Street.* Выш. 3.3; шир. 2.4½ *. Во II отнеч. адресъ измѣненъ: *Pub^d. Octr. 25. 1813 for N. W. D'Angibau, by J. Girtin, Engraver, 330. Oxford Str^t. near Argyll St^t.* Сквозныя буквы въ 1-й, 2-й и 4-й строкахъ заштрихованы *.

39. Того же типа; грав. черн. манерой; въ ростъ; ¾ вл.: *Dessiné par Hilaire Le Dru.— Gravé par Coquieret.* | *moreau.* | *Se vend à Paris chez Potrelle Successeur de Dulac M^d. d'Estampes, Rue Honoré, № 54 vis-à-vis l'Oratoire.* | *Brumaire—L'An X.* Выш. 19.5; шир. 13.2 *.

40. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, ¾ вл.: *Hilaire Le Dru del.* | *Lefevre sculp.* | *moreau.* | *Se vend à Paris chez Potrelle M^d. d'Estampes Rue. S. Honôré № 54.* Выш. 9.9; шир. 6.9½ *.

41. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Jean Victor* | *Moreau,* | *Né à Morlaix le 11 Août 1763,* | *Mort à Tann, en Bohême, le 2 Septembre 1813.* Подъ гравюрой едва замѣтная подпись иглой; *C. hulot* | *à Paris, chez Ménard et Lesenne Rue Git-le-coeur № 8.* Выш. 5.3; шир. 3.4.

42. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., ¾ вправо: *Victor Moreau,* | *Général en Chef de l'Armée du Rhin,* | *Né a Morlaix en 1768.* Выш. 4; шир. 2.9 *.

Съ разныхъ оригиналовъ.

43. Въ статскомъ платьѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Dähling pinx^t.* | *Bollinger sc.* | *Moreau.* | *Geboren zu Morlaix in Bretagne am 10ten August 1763, Gestorben zu Laun in Böhmen am 2ten September 1813.* | *Wer so, wie Du, den Tod für Völkerglück gestorben,* | *hat, als der Menschheit Freund, sich ew'gen Ruhm erworben.* | *Im verlag bei Gaspar Weiss et Co. u. b. Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 5.9; шир. 4.6 *.

44. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Rosmösler fec.* | *Moreau,* | *geb. d. 10. Aug. 1763, gest. d. 2 Sept. 1813.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.10½; шир. 3.2. Эрм. Во II отвеч. имя Росмеслера счищено *.

45. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Dähling pinx^t.—Bollinger sc.* | *Moreau.* | *Geboren zu Morlaix in Bretagne am 10ten August 1763* | *Gestorben zu Laun in Böhmen am 2ten September 1813.* | *Wer so, wie Du, den Tod für Völkerglück gestorben,* | *hat, als der Menschheit Freund, sich ew'gen Ruhm erworben.* | *Berlin im Verlag bei Baptista Weiss u. b. Gaspare Weiss et Co.* Выш. 3.10; шир. 2.11½ *.

46. Тоже; безъ фона; грав. пункт. (лице) и рѣзц.; по гр., ¾ вл. (работы Riepenhausen'a): *moreau.* Выш. 2.7; шир. 2.5 *.

47. Безъ фона; грав. акватинт.; поясн., ¾ вл.: *Gezeichnet v. Tonelli in Prag.— Gestochen v. Clar.* | *Victor Moreau.* | *Geb. zu Morlaix den 11 Aug^st 1763 gest. zu Prag den 2 Septr. 1813.* | *Schon ist der Tod für ein geliebtes Vaterland,* | *Doch schöner stirbt der tugendhafte Held,* | *Begeistert für die Freiheit einer Welt,* | *Wenn er von Menschenlieb entbrannt,* | *Im heil'gen Kampfe fällt.* Выш. 5.3; шир. 4.2. У гр. ДТ.

48. Въ военной формѣ. Грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Paul Svinine Pinx^t.* | *Cardini sculp^t.* | *Le General Moreau* | *Pub^d by Longman, Hurst, Rees. Orme & Brown. London. 1813.* Выш. 3; шир. 2.8 *.

49. Съ предыдущаго; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл. Выш. 3; шир. 2.9. Экз. безъ подписи *.

50. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *moreau.* Выш. 4.8; шир. 3.½. У гр. ДТ.

51. Въ овалѣ безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *moreau.* Выш. 3.4½; шир. 2.7½ *.

52. Безъ фона; грав. въ контурѣ; по гр., ¾ вл.: *Le M^al Moreau.* | *Barbier Valbonne pinx^t.— Fremy del et Sculp.* Выш. 2.7; шир. 2.6½. У гр. ДТ.

53. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *le Général Moreau.* | *Dumontier del.* | *Hubert direx.* Выш. 5.11½; шир. 3.5 *.

Въ треугольной шляпѣ.

54. Грав. карандашной манерой; поясн., ¾ впр.; разсматриваетъ планъ: *Dulaillis delin^t.* | *General Moreau:* | *Born at Morlaix, 1763— Wounded before Dresden, Augt. 28th* | *& died at Laun, Septr. 2^d. 1813.* | *Pub^d. Octr. 25. 1813 by H. Morton, London.* Выш. 5.10½; шир. 5.5 *.

55. Схожій съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.; голову склонилъ на правую руку: *J. A. Darnstedt direxit.—Schmidt sc. 1798.* Выш. 3.6½; шир. 3.1½. У гр. ДТ.

56. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.: поясн., $^3/_4$ вл.: *Moreau.*. Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.10 *.

57. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Moreau.* Выш. 2.7; шир. 2.2 *.

58. Въ овалѣ; грав. рѣзц. (въ манерѣ Ухтомскаго); поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Моро.* Выш. 4.1; шир. 3.2. У гр. ДТ.

59. Въ овалѣ; грав. пункт., и кос гдѣ пройдено рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ко 2-й части.* | *Генералъ Моро.* Выш. 4.11; шир. 3.10. У Ефр.

60. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par David.—Gravé par Baltard.* | *Le Général Moreau.* Выш. 5.3; шир. 5.2$^1/_2$ *.

61. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dulaillis de* | *g. p. Le Drive a Paris* | *Victor Moreau.* | *General en chef de l'Armée du Rhin* | *Né à Morlaix en 1763.* | *à Berlin ches Gasp. et Isido Weiss.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$ *.

62. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *victor moreau* | *Général-en Chef de l'Armée du Rhin* | *Né à Morlaix en 1763.* Выш. 4.1; шир. 3.2 *.

63. Безъ шляпы; въ овалѣ; плохой работы пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Моро.* Выш. 2.6; шир. 2.2. Эрмит.

64. Въ 8-угольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *J. J. von Michel sc.* | *Moreau.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.11. У гр. ДТ.

65. Грав. рѣзц.; въ ростъ, опершись на саблю; прямоличный: *A. Guilleminot del.—Delaistre sculp.* | *moreau.* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 5.8. У гр. ДТ.

66. Грав. на стали; въ ростъ, прислонившись къ скалѣ; $^3/_4$ вл.: *Pauquet del. — Imp. Fault Jne. r. S. And. des Arts. 35 Paris.* | *Pannier sc.* | *moreau.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$. У гр. ДТ.

67. Грав. рѣзц. и пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; слѣва солдатъ держитъ подъ уздцы лошадь: *Eug. Lami Pinxt.—Ferdinand Sc.* | *moreau* | *Mangeon Impr. r. St. Jacques 67, Paris.* Выш. 5.6; шир. 4.1. У гр. ДТ.

68. Конный портретъ; Моро въ треугольной шляпѣ. Безъ фопа; грав. рѣзц., лице пункт.; $^3/_4$ вл.: *№ 106.* | *moreau* | *Général en chef de l'Armée du Rhin* | *Né à Morlaix en 1763.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.1$^1/_2$ *.

69. Тоже; грав. рѣзц.: *Victor Moreau* | *Berlin bei C. Gubitz.* Выш. 4.9; шир. 4.6. Эрмит.

70. Грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; со свиткомъ въ правой рукѣ, лѣвой оперся на саблю: *Bouchat pinxit.—Imp. de Bougeard.—Colin sc.* | *le général moreau.* | *Publié par Furne, Paris.* Выш. 5.3; шир. 3.9$^1/_2$. У гр. ДТ.

71. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *moreau* | *1630* | *Moreau (Victor)* | *Général en chef de l'Armée du Rhin † 1813.* | *Dessiné par Girardet.* Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 4.11. У гр. ДТ.

Профильные.

72. Грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *dessiné d'apres Nature par M. Tridi. — gravé par Chifflard peintre.* | *Le General Moreau.* Выш. 5; шир. 2.11 *.

73. Въ Плутархѣ, изд. 1809 и 1821. См. сюиты.

74. Съ мертваго; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *General Moreau* | *From an excellent Miniature taken two hours after his Death by a person* | *attach'd to him. Laun 2. Septr. 1813. Engraved & Publish'd Octr. 26. 1813 John Cardini.* Выш. 5.6; шир. 10 *.

75. Тоже; грав. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Termiten delt.* | *Victor Moreau* | *A Paris, chez F. Schoell, rue des fossés Montmartre № 14.* Выш. 4; шир. 3.8. У Ефр.

76. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *General Moreau* | *geb: 1763. gest: den 2 Septb: 1813.* Выш. 3.7; шир. 3.6.

77. Тоже; грав. пункт., $^1/_2$ вл.: *Victor Moreau* | *della Longa inc.* Выш. 3.3; шир. 3.3 *.

78. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Dähling del — H. Schmidt sc.* | *Victor Moreau* | *Gleich gross als Held und Mensch, glühend für Freiheit und Recht, einfach, wahr und bieder, von al-* | *len Guten geliebt und gesegnet, von Feindeswuth verfolgt: opferte für die heiligste Sache der Mensch* | *heit ein ruhmvolles tadelloses durch Keinen Fluch der Herschsucht belastetes Leben. Mit un-* | *auslöschlichen Zügen glänzt sein Name in dem Buche frommer Märtyrer, wie in dem Gedächt-* | *nisse dankbarer Geschlechter.* | *Friedrich* | *Im. Verlag bei Gaspare Weiss et C° u. b. Baptista Weiss in Berlin.* Діам. 4.8 *.

79. Тоже; подъ аркой; грав. рѣзц.; ниже колѣнъ, $^1/_2$ впр.; за нимъ стоятъ 6 свѣчей: *L. K. fec. 4 Sept. 813.* | *Moritz Moreau* | *geboren im Jahre 1763 zu Morlaix in Frankreich, gestorben am 2ten September 1813 zu Laun in Böhmen.* Выш. 4.9; шир. 9 *.

80 и **81. Смерть Моро**; см. — **Александръ I.** 713 и 714.

82. Аллегорическая картинка: *L'Europe au tombeau de Moreau.* Монументъ, передъ которымъ сидитъ плачущая Европа; на монументѣ

медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Моро ($^1/_2$ вправо): гравиров. акватинтой. Внизу подпись: *Pub... 1813. Aquatinted by J. C. Stadler Etsch'd by L. Girtin* *.

МОРОЗОВЪ, Василій Петровичъ; Бояринъ. См. сюиты 1856; карт. 26.

МОСОЛОВЪ, Иванъ Семеновичъ (Mossolof); прадѣдъ извѣстнаго нашего гравера Ник. Сем. Мосолова.

Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; $^3/_4$ впр.; въ костюмѣ Екатерининскихъ временъ; въ парикѣ съ косичкой: *M. Mossoloff fec. 1870.* Выш. 6.11; шир. 5.2. Съ ориг. XVIII в., писаннаго пастелью.

МОСОЛОВЪ, Николай Семеновичъ (Mossolof); дѣдъ нашего гравера; род. около 1775 † 1859. Собралъ отличную галерею картинъ и цѣнныхъ гравюръ.

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ широкомъ плащѣ съ большимъ воротникомъ, сидитъ съ бумагами въ рукахъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *O. Kiprensky. pinx. 1811. — N. Mossoloff. sc. 1878.* Выш. 5.11; шир. 4.10 *.

МОСОЛОВЪ, Семенъ Николаевичъ (Mossolof); отецъ гравера. Род. 1812 † 8 Янв. 1880. Собралъ отличныя коллекціи гравюръ Дюрера, Рембрандта, Остада и другихъ живописцевъ-граверовъ; картинная галерея его и всѣ гравюры перешли къ его сыну Николаю Семеновичу.

Въ овалѣ; грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл.; въ шапочкѣ: *L. Kriebel pinx. 1859.—N. Mossoloff fec. a f. 1878.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 4.2 *. I-е отпеч. прежде подписи; во II, съ подписью, подъ гравюрой, около подписи мастера, пятно; другое, такое же, на фонѣ, справа *. III-е, безъ этихъ пятенъ.

МОЧАЛОВЪ, Павелъ Степановичъ; актеръ-трагикъ Москов. Имп. Театровъ. Род. 1806 † 1846. Ролей своихъ онъ не изучалъ и не отдѣлывалъ, и внѣшностію не блисталъ, но игралъ «по вдохновенію», съ необыкновеннымъ огнемъ. Въ тѣ дни, когда Мочаловъ былъ «въ ударѣ», — онъ увлекалъ зрителей и приводилъ въ восторгъ даже чужестранныхъ первоклассныхъ артистовъ; въ эти минуты онъ былъ далеко выше Каратыгина. Но за то въ «ординарные дни» игра его отличалась крайнею неряшливостію; роли онъ не зналъ и игралъ часто въ нетрезвомъ видѣ и кое какъ, какъ самъ выражался, — лишь бы добраться до занавѣса. Его біографія (напис. Кулицкимъ) въ Русск. Арх. 1855 (IIБ).

Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *п. с. мочаловъ.* | *Въ роль Финала.* Выш. 3.10; шир. 2.6$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Драматическій Альбомъ, Москва 1826».

МОШКОВЪ (Mochkof), Работы Кенедея; значится въ спискѣ работъ его подъ литерой M. 2, грав. въ 1875 г. въ Парижѣ. Этотъ списокъ находился въ Парижѣ у Soliman'a (торговца гравюрами) въ 1882 г.

МСТИСЛАВСКІЙ, бояринъ; см. сюиты 1856. 26 рис.

МУНСЕЙ, Яковъ; Шотландецъ; предокъ Генерала Манзея, былъ вольнопрактикующимъ врачемъ въ Москвѣ 1751 г.; за успѣшное леченіе получилъ 1760 чинъ Дѣйствит. Статск. Совѣтника, и мѣсто Лейбъ-медика и директора медицинской канцеляріи; во время ковчины Имп. Елисаветы Петровны, состоялъ первымъ Лейбмедикомъ; при Петрѣ III остался на этомъ мѣстѣ, получивъ чинъ Тайнаго Совѣтн. и 7000 р. жалованья въ годъ (Richter. G. d. M. III. 476).

Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *G. F. Schmidt, Sculpt. Regis* | *ad vivum fecit Petrop: 1762.* | *Jacobus — Mounsey,* | *Sacrae Caesariae Majestatis Rus- — siae Consiliarius intimus & Medicus* | *Primarius nec non Cancellariae totiusque:— Facultatis Medicae per Universum* | *Imperium Archiatrus et Director Supre- — mus, Collegii Medici Regalis Edim-* | *burgensis et Societatis Regalis-Londinensis Socius &c.* Выш. 12.5; шир. 9.7$^1/_2$ *. Изъ самыхъ рѣдкихъ листовъ Шмидта; хорошій цѣльный экземпляръ былъ проданъ въ Берлинѣ въ 1881 году за 330 марокъ (Амслеръ, аукц. кн. Лобанова-Ростовскаго). Въ I-хъ отпечаткахъ ясно видны линейки, между которыми вырѣзанъ шрифтъ. Есть очень плохіе экз. съ сильно истертой доски (у Иверсена), что доказываетъ, что отпечатковъ съ нея было снято очень много; куда же дѣлись они, неизвѣстно.

МУРАВЬЕВА-АПОСТОЛЪ (Mouravief-Apostol), Анна Семеновна, урожд. Черноевичъ, изъ Сербскаго рода; первая жена Ивана Матвѣевича Муравьева-Апостола; † 1810 въ Москвѣ въ Дѣвичьемъ монастырѣ.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ впр.; съ коротко остриженными вьющимися волосами: *Dess. et gr. p. Chretien inv. du Physionatrace rue St. honoré en face l'oratoire № 152 à Paris.* Діам. = 2.3$^1/_2$ *. Есть отпеч. красками *.

МУРАВЬЕВЪ, Михаилъ Никитичъ (Mouravief); писатель и государственный человѣкъ: род. 25 Октября 1757 † 29 Іюля 1807; одинъ изъ воспитателей Великихъ Князей Александра и Константина Павловичей. Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія, а съ 1803 по 1807 г. Попечитель Московскаго Университета. Полное собраніе его сочиненій издано въ первый разъ въ 1820 году (Спб.).

1. 1806. Овалъ въ четырегольн.; грав. черн. маперой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Pinx. et Sculpt. C. W. Soeliger.—à St. Petersburg. 1806. Михайло Никитичъ | Муравьевъ.* Выш. 5.6; шир. 4.3$^1/_2$ *. Доска находится въ моемъ собраніи. II-е отпеч. приложены въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 72 *. Есть отпеч. красной краской *.

2. 1810. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис: I: Л: Монье 1810.—Гр: Е: Скотниковъ. | Михайло Ники- — тичъ Муравьевъ. | Тайный Совѣтникъ, Сена—торъ, Товарищъ Министра | народнаго просвѣщенія,—Импер: Московскаго Университета попечитель. — Ордена Св: Александра | Невскаго Св: Анны 1-ой — степени, Св: Владимира | 2-ой степени кавалеръ и пр:— членъ Россійской Академіи | и членъ разныхъ ученыхъ обществъ. — Родился въ 1757мъ году Октября 25го дня | Скончался въ 1807мъ Іюля 29го.* II гербъ. Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *. Въ книгѣ: Опыты исторіи, словесности и правоученія, Москва 1810. II-е отпеч. въ Собраніи его сочиненій 1819.

3. Повтореніе съ того же оригг.; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рисовалъ и Грав. Н. Уткинъ. | М. Н. Муравьевъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Ваулина. II, вышеописанные, приложены при книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1825».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ | Михаилъ Никитичъ | Муравьевъ, | Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Съ того же оригг.; грав. рѣзц.; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Михайло Никитичъ Муравьевъ. | Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ, Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія | Императорскаго Московскаго Университета Попечитель Орденъ С. Алекс. Невскаго | Св. Анны 1-ой Степ. Св: Влад. 3-й Степ. Кавалеръ и проч. членъ Россійской Академіи | и членъ разныхъ ученыхъ обществъ. род: въ 1757 году. Окт: 25 дня Скончался | въ 1807-мъ году Іюля 29. дня. Ея Превосходительству Екатеринѣ Ѳеодоровнѣ | Муравьевой урожденной Колоколцовой. | Писалъ I. Монье Членъ И. А. Х. въ С-тъ Петербургѣ. Грав: Николай Уткинъ заслуженный Профессоръ И. А. Х.* II гербъ. Выш. 13.4$^1/_2$; шир. 9.6. I-й отпеч. пробный, неокончен.; въ немъ лице проложено въ однихъ контурахъ; окончена только рамка *. II-е. съ вышеприведенными подписями, но безъ именъ мастеровъ; въ III-хъ, съ именами мастеровъ; надъ гербомъ прибавлено: *1840-го года*; посвященіе тоже вырѣзано вновь *. IV, новые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся у А. Г. Бибикова *.

6. На фронтисписѣ: *обитатель предмѣстія и эмилевы письма. | въ С-тъ Петербургѣ 1815. грав. Н. Уткинъ. — рис. И. Ивановъ.* и монограмма (Олепина) ⚲ 8°. Муравьевъ представленъ въ видѣ древняго мудреца, поучающаго мальчика; полуобнаженный, $^1/_2$ вл. *. Профиль сходенъ съ его памятникомъ въ Александро-Невской Лаврѣ (указано мнѣ Л. Н. Майковымъ).

МУРАВЬЕВЪ Никита Артемоновичъ (Mouravief); род. 1721 † 1799; отецъ Михаила Никитича.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Никита Артемоновичъ Муравьевъ | Тайный Совѣтникъ и ордена Св. Анны Кавалеръ. | Родился 1721 г. Сент. 8 д. | Скончался 1799 г. Апрѣля 18 д. Пис. Илья Пановъ. — Рисов. и Грав. Н. Уткинъ 1801. | Его Превосходительству Михаилъ Никитичу Муравьеву | Тайному Совѣтнику Сенатору и Кавалеру. | Посвящаетъ въ знакъ своего высокопочитанія и преданности | Покорнѣйшій слуга Николай Уткинъ *.* II гербъ. Изъ первыхъ работъ Уткина.

МУРАВЬЕВЪ, Николай Николаевичъ (Mouravief); Генералъ-адъютантъ; Генералъ отъ Инфантеріи; 1857 Главнокомандующій Кавказскимъ корпусомъ; за взятіе Карса получилъ Георгія 2-й степени. Старшій изъ братьевъ Муравьевыхъ; первый ученый путешественникъ въ Хиву и Туркестанъ его автобіогр. записки въ Русск. Арх. 1885 и 1886 гг. (ПБ).

Гравиров. портретовъ его неимѣется; изображеніе его находится на полуторалистовой лубочной картинкѣ: *Печат. позволяет. Москва Іюля 25. дня 1855 г. Цензоръ В. Флоровъ. Печат. въ Металлограф: А. Лаврентьевой Москва 1855 года | Генералъ Адъютантъ. | николай николаевичъ | муравьевъ.* У гр. ДТ.

МУРАЛЬТЪ, фонъ, Іоганъ; род. 10 Сент. 1780 въ Цюрихѣ; съ 1810 Пасторъ и содержатель учебнаго заведенія въ Петербургѣ, пользовавшагося заслуженою извѣстностію. † 10 Февр. 1850.

1. Геліогравюра съ литографіи; поясн., $^3/_4$ впр.: *N. d. N. gez. v. F. Chevalier.—Gedr. in der Lith. der | Strassen u. Wasser-Communic | (C. Pohl. Dir.) | Pastor Johann v. Muralt | geboren in Zürich den 10ten September 1780. | Prediger in St. Petersburg seit 1810.* И его автографъ: *In Christo Iesu gilt nur der Glaube, | der durch die Liebe thätig ist. Gal. V. 6 | St. Petersburg den 25t, December 1846.* Выш. 3.6; шир. 3.6 *.

2. Въ медальонѣ; грав. рѣзц; по гр., $^1/_2$ вл.; вверху надпись изъ вышеприведен. автографа. Въ «Медаляхъ частныхъ лицъ» Иверсена. Внизу: *ioh. v. muralt, geb. in zürich d. X. sept: MDCCLXXX. | gest: zu st. petersburg D. X. febr: MDCCCL.* Кругомъ разныя медали; вверху помѣта: *T. LVI* (таблица). Грав. Кастелли *. I-е отпеч. съ однимъ медальономъ Муральта, безъ помѣты и безъ другихъ медалей *.

МУСОРГСКІЙ, Модестъ Петровичъ (Moussorgski); одинъ изъ даровитыхъ представителей русской музыкальной школы; авторъ оперъ «Борисъ Годуновъ» и «Хованщина». Род. 16 Марта 1839 † 16 Марта 1881.

1. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 5.9; шир. 4.4 (вся доска). I отпеч. пробные, неокоч. *; II-е, окончен., прежде всякой подписи *. III-е, съ подписью: *Матэ 1881* *. Въ IV, фонъ во многихъ мѣстахъ, слѣва и справа, выскребенъ гладильникомъ *.

2. Съ ориг., писаннаго Рѣпинымъ, въ послѣдніе дни жизни Мусоргскаго; грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *гравир. Матэ: 1885 | И: Рѣпинъ.* Выш. 4.3; шир. 4.3 *.

МУСИНА - ПУШКИНА (Moussine-Pouchkine), графиня Софья Алексѣевна; первая жена гр. Алексѣя Семеновича Мусина Пушкина (Импер. графа съ 1799, бывшаго посланника въ Лондонѣ и Стокгольмѣ; † 1817). † 1777.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр.; $^3/_4$ вправо; въ высокой, напудренной прическѣ; въ куцавейкѣ, отороченной мѣхомъ; на шеѣ нитки крупнаго жемчуга: *gr. p. John Dixon.* Выш. 11.11$^1/_2$; шир. 9.4. — У Wass. экз. прежде всякой подписи.

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, Александръ Алексѣевичъ (Moussine-Pouchkine); род. 1788; Маіоръ; убитъ въ сраженіи при Люнебургѣ 1813.

Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл. Безъ подписей. Выш. 3.10; шир. 3 *. При изд. Кропотова: «Пантеонъ; Слава росс. мужей; 1816». № IV.

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, гр. Алексѣй Ивановичъ; отецъ предыдущаго; род. 16 Марта 1744; служилъ въ военной службѣ; 1789 Членъ Росс. Академіи; 1791 — 97 Оберъ - Прокуроръ Св. Сѵнода; съ 1794 управлялъ Акад. Художествъ; 1796 Президентъ оной; 1797 графъ; † 1 Февр. 1817. Имѣлъ огромное собраніе древностей, книгъ и рукописей, которое сгорѣло 1812 г. Написалъ нѣсколько историческихъ изслѣдованій; открылъ и издалъ «Слово о полку Игоревѣ» (ПБ).

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Alex. Mussin-Pouchkin. | Maitre de Cérémonie | de la Cour—de Russie. | St. Petersbourg Develly. | Gravé par Et. Ivanowe.* И гербъ. Выш. 8.8; шир. 6.9$^1/_2$ *.

2. Овалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexis Comte de Moussin Pouchkin | Conseiller intime de Sa Majesté Impériale, ancien President | de l'Academie des beaux Arts de St. Petersbourg, Chevalier de l'ordre | Impérial de St. Alexandre Nevsky, grand croix de S. Wladimir et de St. Stanislas. | Peint par Jean Lampi 1794. — Gravé à St. Petersbourg par I. S. Klauber 1798.* Выш. 10.9$^1/_2$; шир. 8.2 *. Оригиналъ находится въ Акад. Худож.

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ Г. Лампій.—Гравир: А. Ухтомскій. | Графъ Мусинъ - Пушкинъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Н. Соколовъ. | Графъ Алексѣй Ивановичъ | Мусинъ Пушкинъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$ *. Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ съ двумя звѣздами на лѣвой сторонѣ груди. Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.6. I-е отпеч. безъ всякой подписи *; вся доска выш. 8.4; шир. 5.1. Для II-хъ, доска уменьшена, выш. 6.7; шир. 5.1; подъ портретомъ подпись мастера: *Грав. А. Осиповъ. 1812* *.

МУСИНЪ - ПУШКИНЪ (Moussine-Pouchkine), гр. Аполлосъ Аполлосовичъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Гe. | Графъ Аполлосъ Аполлосовичъ | Мусинъ Пушкинъ, | Тайный Совѣтникъ, | Дѣйстви-*

тельный Камер- | геръ Главноначальствующій надъ Экспедиціею | для устроенія Горнаго Производства въ Грузіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9; шир. 2.11 $^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, гр. Валентинъ Платоновичъ (Moussine-Pouchkine), Оберъ-Гофмаршалъ при Екатеринѣ II; при Павлѣ Генералъ-Фельдмаршалъ; род. 1 Дек. 1735; † 8 Іюня 1804; отличился въ Шведскую войну 1788—89.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. *Графъ Валентинъ Платоновичъ | Мусинъ Пушкинъ, Генералъ Фелдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *. Оригиналъ находится въ Гатчинской галереѣ.

МУХАНОВЪ, Сергѣй Ильичъ (Mouhanof); оберъ-шталмейстеръ, президентъ придворной конюшенной конторы въ 1812 г.; любимецъ Имп. Маріи Ѳеодоровны (см. записки его дочери въ Русск. Арх. 1887. IIБ).

Грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл., сидитъ въ креслахъ; во фракѣ съ двумя звѣздами и лентой черезъ плечо: *Сергѣй Ильичъ Мухановъ | Рис. Соколовъ.—Грав. Проф. I й Степ. Флорент: Акад. и членъ С. Петерб. и Стокгольм: Акад: Художж: Райтъ (Wright).* Выш. 11.1; шир. 7.11 (вся доска).—Эрмит. (кит. бум.) въ книгѣ Райта № 251. I отиеч. прежде подписи *.

МУХАНОВЪ.

Овалъ въ четыреугольникѣ, грав. акватинтой по грудь, $^1/_2$ влѣво; на отворотѣ сюртука пряжка съ 3 орденскими лепточками: *Dess. au Physionatrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs n° 15. à Paris 1817.* Выш. 2.5 $^1/_2$; шир. 2. $^1/_2$. На экз. гр. Д. Толстаго помѣчено карандашемъ: «M. Mouchanoff min. de la police de Russie».

МУХИНЪ, Ефремъ Осиповичъ (Mouhine); профессоръ медицины; докторъ Московскаго Воспитательнаго Дома; въ 1801 г. первый привилъ коровью оспу мальчику Антону Петрову, которому вслѣдствіе этого дана фамилія Вакцинова. Очень старался о распространеніи оспопрививанія въ Россіи; составлялъ на этотъ конецъ циркуляры, чертежи и даже народныя лубочныя картинки.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ефремъ Осиповичъ | Мухинъ. | Грав. А. Флоровъ.* Въ листъ. У Рошфора.

2. Въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа 1866 *.

МЫШЕЦКІЙ, — см. **ДЕНИСОВЪ, АНДРЕЙ.**

МЫШЕЦКІЙ, кн. Яковъ Ефимьевичъ; о его изображеніи, — см. кн. **ЯКОВЪ ДОЛГОРУКОВЪ.**

МѢРКИНЪ, Ѳедоръ Александровичъ; граверъ въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ; ученикъ Эйзенгардта. Род. 1854.

Портретъ-замѣтка подъ портретомъ: *Jacopo Sannazaro* (ориг. въ Эрмит.); грав. иголкой; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 0.9; шир. 0.6*.

МЮЛЛЕРЪ, (Müller, Miller), Герардъ-Фридрихъ, по русскому прозванію, Ѳедоръ Ивановичъ; род. въ Герфордѣ, въ Вестфаліи, 18 Окт. (н. с.) 1705; † въ Москвѣ 4 Окт. 1783. Въ Акад. Наукъ съ 1726; путешествовалъ по Сибири; адъюнктъ професс. Исторіи въ Іюлѣ 1730; Исторіографъ Росс. Государства въ 1747; Непремѣнный Секретарь Академіи; начальникъ Москов. Архива иностр. дѣлъ. Человѣкъ основательной учености и рѣдкаго трудолюбія (IIБ).

По описанію современниковъ, въ 1761 году, 56 лѣтній Мюллеръ былъ «красивый мущина, чрезвычайно высокаго роста и крѣпкаго сложенія; съ маленькими глазками; человѣкъ очень остроумный и находчивый; мысли его были величавы; онъ горой стоялъ за честь Россіи».

Портрета этого серіознаго и чрезвычайно важнаго для Россіи ученаго до сихъ поръ не розыскано ни въ С. Петербургѣ, ни въ Москвѣ, гдѣ онъ служилъ въ Архивѣ Иностр. Дѣлъ и въ Опекунскомъ Совѣтѣ. Въ моемъ собраніи есть литографированный портретъ, съ подписью: *G. F. Müller*; но я не рѣшаюсь приписать его нашему знаменитому Мюллеру, впредь до собранія о происхожденіи его точныхъ справокъ.

МЮЛЛЕРЪ, Іоганнъ Генрихъ; музыкантъ и композиторъ; Членъ СПБ. Филармоническаго Общ.; другъ Н. И. Уткина; талантливый музыкантъ, и по разсказамъ Уткина, «превосходный человѣкъ».

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 8.9 $^1/_2$; шир. 6.9. I-е отиеч. прежде всякой подписи.—Эрмит. II-е, съ помѣтой внизу, иглой: *Грав: Н: Уткинъ 1822* *. III-е съ подписью: *Peint par Ph: Berger. 1822. Gravé par N: Outkin. | Jean Henri Müller | Membre honoraire de la Societé Philarmonique | de St. Petersbourg.* Въ нихъ слова: *Jean Henri Müller*, вырѣзаны сквозными буквами. Въ IV, эти слова затѣнены черточками. У гр. ДТ.

МЮЛЛЕРЪ, Отто; бургомистеръ въ Ригѣ; род. 1813 † 1867 г.

Грав. на стали; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga.—Stich u. Druck. v. Weger in Leipzig.* | *Otto Müller.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.11 *. Въ Рижскомъ календарѣ на 1869 г. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большаго формата, на кит. бум. *.

МЮНИХЪ, графъ Бурхардъ-Христофоръ. Род. 9 Мая 1684; 1721 перешелъ въ русскую службу Генералъ-Маіоромъ; при Петрѣ I проводилъ Ладожскій каналъ (оконч. 1732); 1726 Генералъ-Аншефъ; при Петрѣ II графъ, и начальникъ всей артиллеріи; при Аннѣ Іоанновнѣ Фельдмаршалъ; 1735 взялъ Данцигъ, — 1736 Перекопъ, 1737 Очаковъ, 1739 Хотинъ. Арестовалъ Бирона; но самъ былъ арестованъ, по приказу Елисаветы Петровны, приговоренъ къ смерти и сосланъ въ Пелымь. 1762 возвращенъ Петромъ III изъ ссылки; при Екатеринѣ строилъ Балтійскій портъ; † 16 Окт. 1767. Погребенъ близь Дерпта, въ имѣніи Лунды; человѣкъ чрезвычайно даровитый; воспитывался во Франціи, соединялъ въ себѣ нѣмецкую основательность съ французскою вчинательностію (ПБ).

1. 1735. Съ ориг. Клейна, писан. въ Данцигѣ. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; вдали, слѣва, видно сраженіе: *Christoph Burchard Graf von Münnich* | *Russisch-Kayserlicher General Feldmarschal.* | *Bernigeroth sc.* Выш. 10.11; шир. 7.6 *. Въ XVI томѣ: «Grosses Universal Lexicon», посвященномъ Мюниху.

2. Съ предыдущаго; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. *Christoph Burchard* | *Graf von Münnich, Russ: Kayserl:* | *General Feld-Mareschal.* | *Sysang. sc.* Выш. 5.6; шир. 3.4 *.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Christoph Burchard* | *Graf von Münnich* | *Russisch Kayserl: Gen: Feld-Marchal.* | *D. Klein pinx. Dantisc.—M. Bernigeroth fil. sc. Lips.* И гербъ. Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Leben und Thaten von Münich. Bremen, 1742». 8^0.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ тѣми же подписями и гербомъ: *A. Nunzer sc.* Выш. 5.4; шир. 3.2$^1/_2$ *. При тойже книгѣ, изд. «Braunschweig und Leipzig. 1742». 8^0.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Burchard—Christoph* | *Graf von—Münnich* | *gewesener Russisch-Kayserl. Erster* | *Minist, und General—Feld-Marschal.* | *Sysang sc.* И гербъ. Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$ *.

6. Передѣланный съ тогоже ориг. Въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Christoph Burchard—Graf von Münnich* | *Russich-Kayserl Gene—ral Feld-Marchal.* | *Böcklin fe. Lipsiac.* Выш. 10.4; шир. 6.11 *.

7. Того же времени; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Burchardus Chistophorus* | *comes a münnich* | *Augustae Russorum Imperatricis* | *et Autocratoris* | *Summus exercituum Dux.* | *Ordinum S^{ti} Andreae, S^{ti} Alexandri* | *et Aquilae Albae* | *Eques.* | *Impensis Ioannis Bowles Londini.* Выш. 12.11$^1/_2$; шир. 9.2 *.

8. Съ другаго ориг., тогоже времени; грав. черн. манерой; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Christophorus* | *Burchardus* | *Comes de Munich.* | *Generalis Campi Ma-* | *reschallus Russiae.* | *Christoph* | *Burchard* | *Graff von Münch,* | *Russisich* (sic) *Kaiserlicher* | *General Feld Marschal.* | *Joh. Jac. Haid ad secund. Original. sculps. et excud. Aug. Vind.* Выш. 14.4$^1/_2$; шир. 9.6 *.

9. 83 лѣтъ, съ ориг. Бухгольца. Грав. черн. манерой; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Gravé par Jean Stenglin.* | *1765. Bourchard Christophle Münnich* | *Comte du St Empire Romain et de l'Empire Russe, Chevalier des Ordres de St André, de S^t. Alexandre* | *Newsky et de l'Aigle blanc, Marechal Général des Armées de Sa Majeste l'Imperatrice de tou-* | *tes les Russies et Directeur General des Ports de la Russie sur la Mer Baltique et du Canal de Ladoga* | *à l'age de 83 Ans.* Выш. 15.7; шир. 12.4. I-е отпеч. прежде словъ: *à l'age de 83 Ans* и прежде года: *1765* въ подписи Штенглина. Эрмит. Во II, нѣтъ башни (мечети) подлѣ крѣпости, награв. въ фонѣ, слѣва *. III-е, съ башней; доска подновлена; на имя мастера спускается рядъ черточекъ отъ рулетки *. IV-е, очень слабые, съ доски попорченной и вытертой *. Эти послѣдніе въ 1880 г. появились въ продажѣ на Апраксиномъ рынкѣ, въ довольно большомъ количествѣ (по 4—5 р.).

Оригиналъ, съ нѣкорымъ отличіемъ противъ гравюры, находится въ Лютеранской церкви св. Петра въ С. Петербургѣ; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (См. Каталогъ Петрова, № 161).

10. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Burchard Christoph Graf von Münnich* | *Russisch-Keyserlicher General-Feld-Marschal, der Heil* | *Apostels Andreae, der Heil Alexander Newsky und der* | *weissen Adler Ordens Ritter.* | *Johan Stenglin Sculp.* Выш. 6.2; шир. 5.5 *. Въ хо-

рошихъ отпечаткахъ ясно видны линейки, прочерченныя иголкой, для подписи *.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einem Original-Gemaelde gest. v. Michelis.* | *Burchard Christoph Graf* | *v. Münnich* | *Russisch-Kaiserlicher General-* | *Feldmarschall.* Выш. 4.2; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «G. A. v. Halem, Lebensbeschreibung d. Russ. Kais. Gener. Feldmarsch. B. C. Gr. v. Münnich. Oldenburg. 1805» 8⁰.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gravé par Maradan d'Aprés un Portrait Original.* | *Burchard Christophe* | *Comte de Munnich Feld.* | *Maréchal Général* | *Au Service de la Russie.* Выш. 4.1; шир. 3 *. Въ книгѣ: «Vie du Comte de Munnich par Halem. Paris 1807» 8⁰.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра. А: Грачевъ.* | *Графъ Минихъ* | *Россійскій Императорскій Генералъ* | *Фельдмаршалъ.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. При его жизни, соч. Галема; М. 1806.

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Графъ Бурхардъ Христофоръ* | *Минихъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ, Президентъ* | *Военной Коллегіи Директоръ Балтійскаго* | *и Нарвскаго Портовъ и Гвардіи Преобра-* | *женскаго Полку Подполковникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

15. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. очеркомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *le comte de munick.* Выш. 3.6; шир. 2.1$^1/_2$ *. См. сюиты 1808.

16. Въ Плутархѣ; на листѣ съ 6 портретами; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *ч. IX.—стр. 142.* | *минихъ.* Выш. 1.6; шир. 1.3$^1/_2$.

17. Схожій съ предыдущ. ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. 1-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Buchholtz pinx. Petersb. 1765.* | *Schleuen sc. Berl. 1769.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 3.1 *. Въ Бюшинговомъ Магазинѣ.

18. Тоже; грав. кр. водкой, безъ фона; по гр., $^3/_4$ впр.: *Munnich.* Выш. 1.1; шир. 1. Купонъ. У гр. ДТ.

19. Профильный, грав. Чемесовымъ. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечный, $^1/_2$ впр.: *bourchard christophle* | *münnich.* | *Comte du S^t. Empire Romain et de l'Empire Russe, Chevalier des Ordres de S^t.* | *André, de S^t. Alexandre et de l'Argle Blanc: Général Feld-Maréchal des* | *Armées de sa majesté l'Imperatrice de toutes les Russies et Directeur* | *Général de tous les Ports de l'Empire dans la Mer Baltique^et du Canal de* | *Ladoga.* | *J. Develly del. — E: Tshemesoff Scul. 1764.* Выш. 8.6; шир. 5.8 *.

Оригиналъ работы Девелли находится у кн. М. А. Оболенскаго; былъ на Московской портретной выставкѣ 1868 г. По замѣчанію Штелина, этотъ портретъ, за несходствомъ его, не былъ изданъ. Доска находится въ Акад. Худож.; новые отпеч. продаются по 50 коп.

20. Геліогравюра съ этого листа, сдѣланная по способу г. Скамони, приложена въ моемъ изд.: «Русскій граверъ Чемесовъ; СПБ. 1878 г.».

21. Съ предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Гра — и Силивановъ.* | *фельдмаршалъ Графъ* | *Минихъ.* Выш. 3.5; шир. 2.11 *. Въ «Пантеонѣ» Кропотова.

22. Тоже; грав. на стали; поясн., $^1/_2$ впр.: *Gedr. v. E. Münch in Darmstadt.—Gesto v. W. Otto.* | *Graf B. C. von Münnich.* Выш. 3.10; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann;1845».

23. 1734. Осада Данцига: *Abbildung des Russischen Sturms vor Dantzig, am Hagels—Berge, oder so Genannten Kessel. 1734. d. g. May. zu Nachtszeit von 10 bis 3 Uhr.* | *g. P. Busch sculpsit — D. Schulze delin. Berolini.* Описаніе мѣстности, церквей и урочищъ подъ нумерами (1—25). Вверху три портрета: Мюниха (А); франц. посланника Маркиза де Монти (С) и вереднѣ Польскаго Короля Станислава (стоящаго на колѣнахъ). Выш. 11.9; шир. 22.8$^1/_2$. Въ книгѣ: «Accurate Nachricht von der Russ. und Sächs. Belage und Bombard. der Stadt Dantzig. Cöln 1755». Во II-хъ отпеч., продающихся отдѣльно отъ книги, подпись: *D. Schulze delin,* — уничтожена *.

24. 1735. Карта Чернаго моря и Крыма; внизу, справа, Мюнихъ принимаетъ ключи отъ крѣпости Азова; вверху, слѣва, бомбардированіе Азова: *Accurater Grundriss und Gegend der* | *Vestung* | *Asoph* | *samt der Rusischen Belagerung.* | *1735.* Выш. 10.7; шир. 13.6. У гр. ДТ.

25. 1737. Планъ взятія Очакова въ 1737 г. Внизу справа въ картушѣ представленъ Мюнихъ, (верхомъ), которому Турки подносятъ ключи крѣпости: *Jchnographia* | *munitissimae Arcis* | *Otzakoff,* | *quae A^o. 1737. die 3 July* | *auspiciis Supremi Campi Mereschalli* | *Comitis de Münnich* | *ab exercitu* | *Russorum* | *vi* | *occupata,* |

aeri incisa et excusa | *à* | *Matth. Seutero,* | *S. C. et R. Cath. M. Geogr. Aug. V.* Въ больш листъ грав. рѣзц.

26. 1739. Картинка, грав. рѣзц.: *Die durch den Russisch-Kayserl: General u. Feldmarschal Graffen v. Münnich wider den Erb-Feind der Christen erfochlene herrl. Victorie, und darauf erfolgten Eroberung der türckisch. Haupt Vestung Chozim.* Далѣе слѣдуетъ объясненіе картинки. Вверху справа карта Молдавіи; а вредишѣ Геркулесъ и Беллона держатъ медальонъ съ поясным портретомъ Мюниха; вверху медальона надпись: *Christoph Burckhard Graff von Münch Russisch* | *Kays. Gen. Feldmarschall.* Выш. 8.4½; шир. 13.2. У гр. ДТ.

27. 1745. На № 26 описанія коронаціи Имп. Елисаветы Петровны; Мюнихъ несетъ мантію Императрицы (см. сюиты 1745 г.).

28. 1760. Мюнихъ въ ссылкѣ; онъ сидитъ въ избѣ и пишетъ; грав. рѣзц.: *B. V. T. XXVII.* | *Heideloff del. Rosée sc.*

МЮНИХЪ, гр. Иванъ Эрнестъ (Iohann-Ernest graf von Münnich), сынъ предыдущаго; род. 10 Янв. 1708; служилъ при разныхъ посольствахъ; 1733 вызванъ въ Петербургъ; 1739 женился на Аннѣ Доротеѣ Медемъ; 1740 получилъ Александра Невскаго; 1741 Оберъ-Гофмаршалъ; 1742 сосланъ въ Вологду, гдѣ прожилъ 20 лѣтъ. Возвращенъ Петромъ III. При Екатеринѣ II Дѣйств. Тайный Совѣтн.; презид. Ком. Коллегіи; оставилъ любопытныя записки (ИБ).

1. Грав. на стали; поясн., ¾ вл. Внизу монограмма мастера: *H. R.* (Robinson). Выш. 4.2; шир. 3 3½ *. Въ книгѣ: «Русскіе Полководцы; СПБ. 1845.

Ориг., съ котораго награвированъ этотъ портретъ принадлежалъ Генералу Самсонову; онъ былъ на выставкѣ 1878 г. и фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, л. 22. Въ Русскихъ Полководцахъ онъ неправильно названъ именемъ Бургардта Мюниха.

2. Съ тогоже ориг.; въ изд. Вольфа «Русскіе Люди»; 1866.

МЯТЛЕВЪ (Miatlef), Иванъ Петровичъ. Род. 1796 † 13 Февр. 1844; Камергеръ; извѣстенъ своими шуточными сочиненіями, которыя онъ съ большимъ искусствомъ читалъ въ слухъ; самое распространенное изъ нихъ было: «Сенсаціи и замѣчанія Г-жи Курдюковой, дан л'этранже» (1840 — 1844).

Грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *И. Мятлевъ* (грифъ). Выш 3.11; шир. 3.10 *. Въ III т. «100 русск. литераторовъ», 1845, СПБ. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

НАДЕЖДИНЪ, Николай Ивановичъ (Nadéjdine); род. 1804 † 1856; 1824 — 26 преподаватель русской и латинской Словесности въ Рязанской духовной Семинаріи; 1831 — 35 Профессоръ Теоріи изящныхъ искуствъ и Археологіи въ Московскомъ Университетѣ; 1842 редакторъ Журнала Мин. Внутр. Дѣлъ; 1831 — 36 издавалъ Телескопъ и Молву; 1848 Географическія Извѣстія. Написалъ нѣсколько замѣчательныхъ изслѣдованій, въ томъ числѣ о скопцахъ, напечатанное въ количествѣ 25 экз.

Грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *Николай Надеждинъ* (грифъ). Выш. 4; шир. 3.7 *. При II т. 100 русскихъ литераторовъ; СПБ. 1841. — I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

НАЗАРІЙ (Nazarij), игуменъ Валаамскаго монастыря.

Грав. пункт.; безъ фона; поясн.; ¾ вл.: *Гр. Аѳанасьевъ.* | *Игуменъ* | *Назарій* | *валаамскій,* | *Пребывавшій на покоѣ въ Саровской пустыни,* | *Скончался въ 1809 году, на 72 году жизни; въ мона-* | *шествѣ пребывалъ 50 лѣтъ, изъ духовнаго званія.* Выш. 3.10; шир. 3.3. При его книгѣ: «Старческое наставленіе. Москва, 1853».

НАПРАВНИКЪ, (Naprawnick); Капельмейстеръ СПБ. Русской оперы; чехъ.

Его портретъ - замѣтка на портретѣ **Каменской,** грав. Дмитріевымъ - Кавказскимъ. (1882 г.). См. ея имя.

НАПЬЕРСКІЙ, Директоръ Рижской Губернской школы. Род. 1793 † 1864. Извѣстенъ своимъ участіемъ въ Словарѣ Остзейскихъ писателей, который составленъ имъ и Рекке.

Грав. на стали; по колѣн., ¾ впр.: *Nach einer älteren Photographie — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Dr. C. E. Napierský.* Выш. 4.6½; шир. 3.4½. — Приложенъ къ Рижскому Календарю на 1871 годъ *. Есть отпечатки на большихъ листахъ *.

НАРАНЧИЧЪ, сводный братъ извѣстнаго С. Г. Зорича.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр. ¾ вл.: *d. narantzich.* | *né l'an 1752.* | *Gieroslavaz pinx. — A. Cardon Sculp.* Выш. 6.4; шир. 4.1½ *.

НАРЦИСЪ (Narcis), арабъ Петра I; изображенъ на портретѣ Шарлоты Софіи, супруги Царевича Алексѣя Петровича. (О немъ см. у Пушкина. Изд. 1869; IV. XVI).

НАРЫШКИНА (Narichkine), Марья Алексѣевна; род. 1762; жена Александра Львовича Нарышкина. Штатсъ-дама двора Е. И. В.; † 1822.

Грав. рѣзц.; безъ фона; ниже пояса, $^1/_2$ впр.; сидитъ опершись лѣвой рукой на балюстраду: *I. Coini scul.* Выш. 5. 10; шир. 6.6 *.

НАРЫШКИНА, — см. **НАТАЛЬЯ КИРИЛЛОВНА.**

НАРЫШКИНЪ, Александръ Львовичъ; внучатный братъ Царицы Натальи Кирилловны; Генералъ - Адъютантъ Петра I; Оберъ Гофмейстеръ Анны Петровны; полный Генералъ; † 1747.

Онъ изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки) несущимъ государственный мечъ, на № 26 Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745 г.

НАРЫШКИНЪ, Александръ Львовичъ; сынъ Льва Александровича; род. 1760; Оберъ-Камергеръ; Генералъ - Директоръ всѣхъ театровъ; † 1826.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander de—Narıshkın.* | *Grand Marechal de la Cour—de S. M. l'Empereur* | *de toutes les Russies: Grand — Senechal de l'Ordre de* | *S^t. Jean de Jerusalem, Directeur — General des Spectacles:* | *Chevalier de plusieurs Ordres— de Russie. &c. &c. &c.* | *1801.* | *Peint an Miniature par Ritt. — Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur. Mem^e. de l'Ac^ie. Imp^e. S^t. Petersburgh. —* | *Dedié a Son Excellence Madame de Narıshkin* | *par son tres humble & Obéissant* | *Serviteur Joseph Saunders;* и гербъ. Выш. 8; шир. 6.4 *. У тр. Чапскаго I некончен. отпечатокъ, прежде всякой подписи и съ другой лентой. Оригиналъ находится въ Гатчинской портретной галереѣ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander Lwowıtsch v. Narıschkın* | *Russ: Kays^r: Oberkammerherr, Generaldirector* | *aller Theater und Ritter vieler Orden &c:* Выш. 3.3; шир. 2.6$^1/_2$. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит. — II-е, съ подписью, въ книгѣ: «Theater - Almanach für das Jahr 1811. V. Borck (Schauspieler). S^t. Pbg». 16⁰.

3. Грав. карандашной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А: Ухтомскій* | *Оберъ Камергеръ Нарышкинъ.* Выш. 10.6; шир. 9.2 *. Есть отпеч. бистромъ *.

НАРЫШКИНЪ, Иванъ Кирилловичъ.

На картинкѣ, грав. рѣзц.: *I. D. Schubert del. — Meno Haas sc.* | *Sie bemächtigen sich Iwan Narüschkins.* | *Enlevement d'Iwan Naruschkin.* Вверху помѣта: *4.* Выш. 3.1; шир. 2.3.

НАРЫШКИНЪ, Кириллъ Александровичъ.

Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *painted by George Dawe, esq^r.* | *Member of the Roy^l. Academy of London. that of S^t. Petersburg &c. &c.—engraved by Henry Dawe.* | *London.* Выш. 13.6$^1/_2$; шир. 12 *.

НАРЫШКИНЪ, Константинъ Павловичъ, Москвичъ, славился игрой на билліардѣ (ПБ).

Въ четыреугольн.; грав. акватинт.: *Dess. au physıonatr. Nanchez.... Gr. par Quenedey.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.4.

НАРЫШКИНЪ, Левъ Александровичъ; род. 26 Февр. 1733 † 9 Ноября 1799; Шталмейстеръ Петра III; Президентъ конюшенной конторы; извѣстный хлѣбосолъ и устроитель разныхъ праздниковъ (*); замѣчательный комикъ. Имп. Екатерина II говорила, что никто не заставлялъ ее такъ смѣяться, какъ Нарышкинъ. Онъ пересыпалъ свои разговоры безчисленными каламбурами и имѣлъ необыкновенный даръ разсказывать самыя глупыя и забавныя вещи, сохраняя при этомъ самый серьезный тонъ и не измѣняя своей важной осанки стараго барина. Сегюръ говоритъ, что въ его домѣ (нынѣ Мятлева, противъ Исакіевскаго собора) постоянно «раздавались радостные клики, громкій хохотъ, шумъ, пиршества, громъ музыки; цѣлый день тутъ ѣли, смѣялись, пили, танцовали; каждый могъ являться безъ приглашенія, уѣзжать не прощаясь». Всѣ эти удовольствія обходились Нарышкину не дешево, и онъ былъ постоянно въ неоплатныхъ долгахъ.

На картинкѣ силуэтера Сидо: (**) *O nimium fortunati subditi*; онъ изображенъ въ ростъ, $^1/_2$ вл. — См. сюиты 1782.

(*) Описаніе одного изъ такихъ праздниковъ было издано: «Описаніе маскерада и другихъ увеселеній бывшихъ въ приморской Льва Александровича Нарышкина дачѣ, отстоящей отъ С. Петербурга въ 11 верстахъ по Петергофской дорогѣ, 29 Іюля 1772 г. Изъ прибавленія къ Москов. вѣдомостямъ 1772». На праздникѣ присутствовали Екатерина II и В. Кн. Павелъ Петровичъ.

(**) Въ принадлежащей мнѣ книгѣ Силуэтовъ Сидо, Нарышкинъ изображенъ въ ростъ, играющимъ на скрипкѣ; изображеніе отличается необыкновеннымъ сходствомъ.

НАРЫШКИНЪ, Левъ Александровичъ; Генералъ-Маіоръ; одинъ изъ дѣятелей 1812.— 15 гг.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ, въ высокомъ галстухѣ: *Dess. au Phisionatrace et gravé par Quenedey rue neuf-des-petits-champs № 15 à Paris 1816....* На Эрмит. экз. перомъ помѣчено: «M^r le Capitaine Nariskin».

2. Грав. кр. водкой; верхомъ, $^1/_2$ вл.; въ статскомъ платьѣ и цилиндрѣ; справа, въ дали видна коляска, четверней цугомъ: *L. C. Kiel. 1817 inv. et fecit.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.10 *.

3. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. I^st. | by G. Dawe, Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London, that of S^t. Petersburg. &c. &c. — Engraved by Henr^y Dawe. | London. | Левъ Александровичъ | Нарышкинъ | Генералъ Маіоръ. | Major General | Narischkin. | London. Published — 1823. for the proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | on steel. | proof.* Выш. 9.4; шир. 7.11. Эрмит. Во II отпеч. слово *proof* счищено *. Ориг. находится въ военной Галереѣ Зимняго дворца.

4. Картинка: Освобожденіе Нарышкина и Винценгероде изъ плѣна. См. **Винценгероде.**

НАРЫШКИНЪ, Левъ Кирилловичъ, братъ Царицы Натальи Кирилловны. Род. 1668; три раза былъ спасенъ отъ злобы Стрѣльцовъ; † 1705. Былъ женатъ: 1-й разъ на княжнѣ Урусовой, во 2-й, на Аннѣ Салтыковой; имѣлъ двухъ сыновей: Александра и Ивана. Отъ Александра существуетъ прямое потомство Нарышкиныхъ; у Ивана была одна дочь Екатерина, вышедшая за гр. Кир. Григ. Разумовскаго.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ. | Левъ Кириловичъ | Нарышкинъ, | Бояринъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», Бекетова, М. 1824 — 1826».

Портретъ его, въ ростъ, хромолитографированъ въ «Древностяхъ Росс. Государства» (отд. IV, № 16) съ ориг., писаннаго на холстѣ, наход. у гр. Уварова въ Порѣчьѣ, съ рисунка Солнцева, который назвалъ его Аѳанасіемъ Кирилловичемъ Нарышкинымъ (который въ 1680 г. былъ разорванъ на части мятежными Стрѣльцами, передъ глазами Царицы). Въ родѣ Разумовскихъ, по завѣренію гр. Уварова, портретъ слылъ всегда за Льва Кирил. Нарышкина.

Этотъ же портретъ былъ нарисованъ въ другой разъ Солнцевымъ, подъ именемъ Петра I; съ него сдѣлана хромолитографія (тамъ же, отд. IV) и слѣдующая гравюра:

2. Въ ростъ; грав. очеркомъ; $^3/_4$ впр. Онъ стоитъ вмѣстѣ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ. Выш. 6; шир. 6 *. Рисунокъ Солнцева былъ изготовленъ для сочиненія Оленина о русскихъ одеждахъ, оставшагося неизданнымъ. Доска находится въ Акад. Художествъ.

Для тогоже сочиненія Оленина была сдѣлана другая гравюра очеркомъ, состоящая изъ трехъ фигуръ, двухъ женскихъ и одной мужской; послѣдняя очевидно скомпанована съ тогоже портрета Л. К. Нарышкина, и названа Рѣпнинымъ. Выш. 5.10; шир. 6.2 *.

3. Картинка, грав. рѣзц.: *1ère. révolte des strelitz. | P. 116. | Mort de Narischkin oncle de Pierre le Grand* *. Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits memorables d'histoire de Russie. Paris. 1816». Стр. 116. 8^0. Тоже, 2-е изд.: Paris. 1822 *.

НАРѢЖНЫЙ (Naréjny), Василій Трофимовичъ, романистъ.

1. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.2; шир. 3.2$^1/_2$ *. (Грав. К. Аѳанасьевымъ).

2. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ. | Василій Трофимовичъ | Нарѣжный, | Писатель. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.*— Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3 *. Въ книгѣ: «Собраніи портретовъ людей знаменитыхъ.... Малороссіи (Бекетовскія доски); М. 1844».

НАССАУ-ЗИГЕНЪ, принцъ. Род. 1745; сопровождалъ Екатерину II въ Крымъ въ качествѣ Австрійскаго Генерала; 1788 вступилъ въ русскую службу Вице-Адмираломъ; за Шведскую войну сдѣланъ Андреевскимъ кавалеромъ и Адмираломъ; 1791 посланъ Екатериной II во Францію помогать Французскимъ принцамъ; тамъ и умеръ 1808.

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; вверху орелъ, внизу море съ кораблями: *louis prin. nassau siegen général de la flotte russe dans la mer noir.* Выш. 5.3; шир. 3.1$^1/_2$ *.

2. Съ предыдущаго; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; медальонъ повѣшенъ на деревѣ; внизу морское сраженіе; кругомъ медальона таже надпись, что на № 1. Выш. 5.2; шир. 3.1$^1/_2$ *.

3. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; по гр., $^1/_2$ впр.; справа корабли: *Luigi Principe | Nassau*

Siegen | Generale della Flotta | Russa | nel mar nero.

Есть четыре гравюры, изображающія одержанныя имъ на морѣ побѣды:

1) Морская битва подъ Очаковымъ, грав. рѣзц.: *Sec - Treffen zwischen der Kays: russischen u: ottomanischen Kriegesflotten den 28ten Junius 1788. | № 21.* Внизу объясненіе, а вверху, справа, въ кругломъ клеймѣ поясной портретъ, въ шлянѣ, $^3/_4$ влѣво, съ подписью: *le prince de nassau siegen.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 6.4.$^1/_2$. У гр. ДТ.

2) Побѣда надъ Турками 13 Іюля 1788: Ioh. Mart. Will excud. A. V.

3) Побѣда надъ Шведами 24 Авг. 1789: Ioh. Mart. Will excud. A. V.

4) Побѣда надъ Шведами 3 Іюля 1790: Ioh. Mart. Will excud. A. V.

НАТАЛЬЯ АЛЕКСѢЕВНА, великая княгиня; Августа-Вильгельмина, принцесса Гессенъ-Дармштадтская; род. 15 Іюня 1755; вступила въ бракъ съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ 29 Сент. 1773. Съ первыхъ-же дней замужества Наталья Алексѣевна стала жаловаться на свою болѣзненность; опасались возникновенія у ней чахотки. «Да и какъ не быть ей болѣзненною», писала Екатерина Гримму, — «у этой дамы вездѣ крайности; если мы дѣлаемъ прогулку пѣшкомъ, — такъ въ двадцать верстъ; если танцуемъ, такъ двадцать контрдансовъ, столько же менуэтовъ, не считая аллемандовъ; дабы избѣгнуть тепла въ комнатахъ, — мы ихъ не отапливаемъ вовсе; если другіе натираютъ себѣ лице льдомъ, — у насъ все тѣло дѣлается сразу лицомъ; однимъ словомъ золотая середина очень далека отъ насъ. Боясь злыхъ, мы не довѣряемъ никому на свѣтѣ, не слушаемъ ни добрыхъ, ни дурныхъ совѣтовъ; словомъ сказать, до сихъ поръ нѣтъ у насъ ни въ чемъ ни пріятности, ни осторожности, ни благоразумія, и Богъ знаетъ, чѣмъ все это кончится, потому что мы никого не слушаемъ и рѣшаемъ все собственнымъ умомъ. Послѣ болѣе, чѣмъ полутора года, мы не знаемъ ни слова по русски; мы хотимъ, чтобы насъ учили, но мы ни минуты въ день старанія не посвящаемъ этому дѣлу; все у насъ вертится кубаремъ; мы не можемъ переносить то того, то другого; мы въ долгахъ въ два раза противу того, что мы имѣемъ, а мы имѣемъ столько, сколько едва-ли кто нибудь имѣетъ въ Европѣ».

Придворные обвиняли Наталью Алексѣевну въ близкихъ отношеніяхъ къ Андрею Разумовскому, въ честолюбіи и въ участіи въ замыслахъ возвести на престолъ Павла Петровича. Она умерла отъ неблагополучныхъ родовъ 15 Апр. 1776 (вслѣдствіе физическихъ недостатковъ; у нея было искривленіе позвоночнаго столба, и мать возила ее еще 10 лѣтнею дѣвочкой въ Парижъ, къ докторамъ. Обо всемъ этомъ она объявила своей свекрови лишь на смертномъ одрѣ. ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Наталія Алексѣевна | Великая Княгиня. | Natalia Alexievna | Magna Dux Russiae.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.5 *.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., въ видѣ камея, $^1/_2$ вл.: *Наталія Алексѣевна | Великая Княгиня. | Natalia Alexievna | Magna Dux Russiae. | Gravé a St. Peterb: par C. M. Roth.* Выш. 9.9$^1/_2$; шир. 6.10 *.

Въ Эрмитажѣ есть два прямоличные портрета В. К. Натальи Алексѣевны; одинъ изъ нихъ фотографированъ у Клиндера (сюиты 1866); другой фототипированъ для книги Кобеко: «Цесаревичъ Павелъ Петровичъ».

НАТАЛЬЯ КИРИЛЛОВНА НАРЫШКИНА, Царица; род. 1651; дочь Кириллы Полуектовича Нарышкина изъ бѣдныхъ Тарусскихъ дворянокъ (мать ея урожденная Леонтьева); воспитывалась у боярина Матвѣева; вступила въ бракъ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ 22 Янв. 1671; мать Петра I; † 1694. Рейтенфельсъ (въ своемъ: «De rebus Moscoviticis, Patavii 1680»), видѣвшій ее дѣвицею, говоритъ, что она: цвѣтущая молодостью и красотою, стройная станомъ, черноокая, съ челомъ возвышеннымъ и пріятною улыбкою на устахъ, плѣняла звонкою сладостною рѣчью и прелестью въ поступкахъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича. | Zariza Natalia Kyrilovna | Uxor Zar Alexii Michaelidis.* Выш. 12.8; шир. 8.6 *. Изъ сюиты царскихъ портретовъ грав. Штеноглиномъ. См. сюиты 1742 г. I-е отнеч. безъ тѣни у колонки (котор. видна за портретомъ) *; во II-хъ, отъ нея сдѣлана широкая (въ 3 линіи) тѣнь *.

Ориг. этого портрета, по замѣчанію А. А. Васильчикова, находится у Л. К. Нарышкина; въ Гатчинскомъ дворцѣ есть очень хорошее повтореніе его, которое было на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 35) (*); такое-же есть и въ Романовской Галереѣ.

2. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Грид: Н: Колпаковъ 1766. | Благовѣрная Государыня Царица и Великая Княгиня | наталія кириловна | Мать Государя Императора петра великаго.* — Выш. 11.1; шир. 7.6$^1/_2$*.—Хорошій и довольно рѣдкій листъ.

(*) Забѣлинъ («Бытъ русск. Царей», 168) упоминаетъ о посмертномъ портретѣ Натальи Кирилловны, написанномъ Михаиломъ Чоглоковымъ; можетъ быть, это оплечное изображеніе Царицы и принадлежитъ кисти Чоглокова.

3. Тоже, въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; внизу, въ 9-ти угольникѣ неправильной формы, заштрихованномъ продольными чертами: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича | Zariza Natalia Kirilowna | Uxor Zar Alexii Michaelidis.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$ *.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр., въ 8-угольн.: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича | Zariza Natalia Kyrilowna | Uxor Zar Alexii Michaelidis.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.10 *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михаиловича | Zariza Natalia Kirilowna Uxor | Zar Alexii Michaelidis.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$. Въ I отнеч. фонъ пьедестала, по сторонамъ картуши заштрихованъ въ одну черту *; во II, онъ заштрихованъ еще на крестъ и вся гравюра пройдена рѣзцомъ очень грубо *.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; фонъ овала затушеванъ въ двѣ черты на крестъ; внизу на 8-угольной дощечкѣ: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича | Zariza Natalia Kyrilowna | Uxor Zar Alexii Michaelidis.* Выш. 5.6; шир. 3.10.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *царица | Наталія Кириловна.* Выш. 3.8; шир. 3. У Ефр.

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. (четыреугольн. рѣзц.); поясн., $^3/_4$ впр.: *царица Наталія Кириловна | Супруга царя Алексѣя Михайловича.* Выш. 5.6; шир. 3.5. — Эрмит.

9. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт., четыреугольн. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *царица | Наталія Кириловна. | Одежды швейныя своими руками раздавала бѣднымъ.* Выш. 4.9; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ «Русскомъ Вѣстникѣ» 1808 г. Декабрь.

10. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., 4-угольн. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Благовѣрная Государыня Цр҃ца и Вел. Кн. | наталія кириловна.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.5 *. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго 1805 — 1810.

11. Картинка, грав. очеркомъ, состоящая изъ трехъ женскихъ фигуръ въ ростъ; Наталья Кирилловна стоитъ справа, $^3/_4$ вл. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$ *. Грав. по заказу Оленина (для его сочиненія о русск. одеждахъ, оставшагося неизданнымъ), по рисунку Солнцева. Доска въ Акад. Худож. (*).

12. Картинка, грав. рѣзц.: Царь Алексѣй Михайловичъ предлагаетъ Натальѣ Кирилловнѣ корону: *Belle Natalie acceptez cette couronne du Czar votre-epoux | et que le trone des Russies s'enorgueillisse de vous y voir assise. | g. g. Endner sc.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. У Ефр.

13. Картинка, грав. на стали: Наталія Кирилловна, у которой Ц. Алексѣй Михайловичъ поднимаетъ фартукъ: *Tony Iohannot del. — Rossin 1r d. P. L. S. Sulp. S. | A. Lemaitre sculp. | Natalie Narischkin. | C'est mon droit de fiancé, ma Natalie.* Выш. 5.1; шир. 4.

14. Большая гравюра, представляющая обрученіе Царицы Натальи Кирилловны съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, передѣланная съ иностранной гравюры. См. Алексѣй Михайловичъ № 58.

15. Предсказаніе рожденія Петра I. См. сюиты 1791.

16. Въ видѣ Богоматери, съ младенцемъ Петромъ; грав. Петровъ. — См. Петръ I.

17. На заглавномъ листѣ, грав. Щирскимъ; см. сюиты 1683.

18. На заглавномъ листѣ алфавита Максимовича; см. сюиты 1705.

НАУКЪ, Директоръ Рижской Политехнической школы.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. Nach einer Photographie v. Baron J. Manteuffel. — Stich u. Druck. v. A. Weger. Leipzig. | Dr. E. Nauck, | Director des baltischen Polytechnicums | zu Riga.* — Выш. 3.2; шир. 2.6$^1/_2$ *. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1876 г. Есть отнеч. на листахъ большого формата *.

НАТУРА ЖИЗНЬ ДАЛА, — см. **ДОЛГОРУКОВЪ.**

НАХИМОВЪ (Nahimof), Павелъ Степановичъ; знаменитый Адмиралъ; защитникъ Севастополя; изъ Смоленскихъ дворянъ. Род 1803; 18 Нояб. 1853 уничтожилъ Турецкій флотъ при Синопѣ; убитъ 29—30 Іюня 1855 на бастіонѣ и погребенъ вмѣстѣ съ Лазаревымъ и Корниловымъ въ Севастопольскомъ Соборѣ св. Владиміра.

(*) Есть еще большая гравюра акватинтой (Gravé par Desmadril), исполненная по заказу Л. К. Нарышкина, подъ именемъ Царицы Натальи Кирилловны, — представляющая изображеніе Царицы Марѳы Алексѣевны; описана подъ именемъ этой послѣдней.

Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^1/_2$ вл. Выш. 2.5; шир. 10 *. Въ V т. изд. Баумана: «Русскіе современные дѣятели». Здѣсь портретъ вырѣзанъ и вклеенъ въ литографированную рамку *.

НАЩОКИНЪ, — см. **ОРДЫНЪ-НАЩОКИНЪ.**

НЕАНДЕРЪ, Курляндскій пробстъ второй половины прошедшаго столѣтія; † 1802.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *christoph friedrich | neander | Probst des Doblenischen Kirchspiels | in Kurland.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Allgem. Deutsche Bibliot. 30 Band.» 8⁰.

НЕВЕЛЬСКОЙ, морякъ и путешественникъ. Біографія его, съ портретомъ, издана его вдовою.

Въ четырсугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *С. П. Б. 1877 года. — Гравировалъ в. Бобровъ.* | *Г. Невельскій* (грифъ). Въ I отпеч. внизу справа купидонъ, вытягивающій якорь. Выш. 5.3; шир. 4.3$^1/_2$ *. II-е, въ книгѣ: «Подвиги русскихъ морскихъ офицеровъ на крайнемъ востокѣ Россіи; 1849 — 1855 гг. СПБ. 1878». 8⁰.

НЕГРЕБЕЦКІЙ, — см. **ИЛАРІОНЪ НЕГРЕБЕЦКІЙ.**

НЕКЛЮДОВЪ (Nekludof), Леонтій Яковлевичъ, Полковникъ; род. 1748; отличался необыкновенной храбростію въ Турецкой войнѣ; 1788 участвовалъ во взятіи Очакова; 1790, 11 Дек. первый взошелъ на стѣны Измаила; 1792 получилъ отъ Екатерины II-й Георгія 4-й степени и 200 душъ крестьянъ, и сдѣланъ Подполковникомъ; 1806 тысячникъ въ земскомъ ополченіи; † 1825.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. В. Тропининъ.—1825 г.—Рис. и грав. А. Флоровъ.* | *леонтій яковлевичъ неклюдовъ.* | *Усердье въ немъ къ Царю и богатырска сила;* | *И первый на стѣнахъ блеснулъ онъ Исмаила.* | *С. Г.* — Выш. 4.8; шир. 3.4 *. Въ книгѣ о военныхъ подвигахъ Неклюдова; соч. С. Глинки. Москва 1826.

2. Взятіе крѣпости Измаила, — картинка, грав. пункт.; Неклюдовъ на стѣнѣ крѣпости, съ обнаженной саблей: *Неустрашимый Неклюдовъ на приступѣ Измаильскомъ.* | *Въ жалованной грамотѣ Неклюдову сказано: «находясь въ колоннѣ предводимой Генераломъ* | *Маіоромъ Лассіемъ и бывъ въ переди съ стрѣлками, первый бросился въ ровъ, взошелъ безъ* | *лѣстницъ на бастіонъ, овладѣлъ на ономъ непріятельскими пушками и получилъ тутъ многія тя-* | *желыя раны.* | *Русской Вѣстникъ на 1815 годъ. книжка 6.* Выш. 5.2; шир. 6.9$^1/_2$ *. Въ I отпеч. мундиры и штаны солдатъ, идущихъ на приступъ, оттѣнены въ одну черту (рулеткой). У Ефр. — Во II-хъ, доска перетушевана вся вновь, сплошнымъ пунктиромъ; всѣ контуры сбиты на лубочный манеръ такъ, что вся картинка имѣетъ совершенно другой видъ; въ ширину она нѣсколько прибавлена (6.10$^1/_2$). Подписи оставлены тѣже (въ тойже книгѣ) *. Плохіе, совершенно выпечатанные, отпечатки этого II-го вида приложены въ Русскихъ Анекдотахъ Глинки; М. 1822, ч. II. *

НЕКРАСОВА, жена поэта Н. А. Некрасова.

Ея портретъ-замѣтка на портретѣ мужа ея, грав. Пожалостинымъ; см. ниже. Есть отдѣльные отпеч. этого портрета. — Эрмит.

НЕКРАСОВЪ (Nekrassof), Николай Александровичъ; Ярославскій помѣщикъ; извѣстный поэтъ и издатель журналовъ «Современникъ» и «Отечественныя Записки»; род. 22 Ноября 1821 † 27 Дек. 1878.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ник. Некрасовъ* (грифъ). Выш. 4.10; шир. 4 *. Въ: «Русск. Современ. дѣятеляхъ» Баумана 1877 г.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Ник. Некрасовъ* (грифъ). Выш. 3.3; шир. 3.

3. 1878. **Съ ориг. Крамского.** Грав. рѣзц.; поясн., со сложенными на груди руками, $^3/_4$ впр. Выш. 4.6; шир. 4. I-е отпеч. прежде всякой подписи; на нижнемъ полѣ награвированы: портретъ-замѣтка его жены (по гр., $^3/_4$ впр.; выш. 2.4; шир. 1.9) и портретъ Бѣлинскаго (по гр., $^3/_4$ впр., въ архалукѣ; выш. 2.1; шир. 1.1). * Во II отпеч.: *Писалъ Крамской.—Грав. Ив. Пожалостинъ 1878;* и его автографъ:

«Спѣйте разумное, доброе, вѣчное,
Спѣйте! Спасибо вамъ скажетъ сердечное
Русскій народъ!.. Н. Некрасовъ.

Внизу помѣта: *«Дозволено Ценз. 10 Мая 1878 г. С.-Петербургъ.* Въ этомъ видѣ портретъ былъ приложенъ къ Отечественнымъ Запискамъ 1878. Его было отпечат. 8000 экз. (за 1200 р. съ работой). Въ III отпеч. цензурная помѣта съ доски стерта, и напечатана другая, типографскимъ шрифтомъ: «дозволено цензурою С.-Петербургъ, 11 Іюля 1879 г. Приложеніе къ «русской ста-

ринѣ» изд. 1879 г. | Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ» (было отпечат. 7000 экз.; за право на доску заплочено Пожалостину 150 р.). Оригиналъ находится въ галереѣ П. М. Третьякова; тамъ же находится и другой превосходный портретъ Некрасова, — въ постелѣ, во время его послѣдней болѣзни, писанный Крамскимъ.

6. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; грав. Веревкинымъ. Выш. 3.3; шир. 3.2 *. Несхожій.

Очень хорошая литографія, того же типа, сдѣлана Крамскимъ для журнала «Свѣтъ», въ 1878 году.

НЕЛЕДИНСКІЙ-МЕЛЕЦКІЙ (Nélédinski), Юрій Александровичъ; род. 1752, воспитывался въ Страсбургѣ; поэтъ; другъ В. Кн. Маріи Ѳеодоровны и одно время любимецъ Павла I; докладывалъ ему прошенія, подаваемыя на Высочайшее имя; 1801 Сенаторъ; 1814 сочинялъ прошеніе, поданное Имп. Александру I отъ Сѵнода, Сената и Госуд. Совѣта о поднесеніи ему титула Благословеннаго и о дозволеніи поставить ему монументъ; † 13 Февр. 1829. Человѣкъ маленькаго роста, плотный; очень образованный, простой и добрый и вмѣстѣ съ тѣмъ остроумный и веселый юмористъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.8; шир. 2.10. Въ I отпеч.: *Грав. И. Соколовъ.* | *Ю. А. Нелединскій-Мелецкій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ. Эрмит. — Во II отпеч. 1-я строка подписи замѣнена слѣдующими: *Юрій Александровичъ* | *Нелединскій Мелецкій,* | *Тайный Совѣтникъ* *.

2. Онъ же въ глубокой старости. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alb. Teichel sc. Berlin 1867.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3.5 *. При собраніи его сочиненій, СПБ. 1867; внизу отпеч. типогр. шрифтомъ: «Ю. А. Нелединскій-Мелецкій» *.

НЕЛИДОВЪ (Nélidof), Аркадій Ивановичъ, Курскій губернаторъ; братъ извѣстной фрейлины Екатерины Ивановны, любимицы Павла I-го (ПБ).

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *аркадій ивановичь нелидовъ.* Подъ оваломъ видъ города Курска; внизу гербъ и монограмма Ухтомскаго Ѭ — *1821* *. Выш. 21.7$^1/_2$; шир. 14.4. Во II отпеч. прибавлено:

Когда пожаръ Москвы полсвѣта озарялъ
И брань священная въ примѣръ вѣкамъ горѣла,
Въ дни бѣдствія — Ты насъ надеждой утѣшалъ;
Въ дни мира — другъ людей, защитникъ правыхъ дѣла,
Ты нашимъ счастіемъ свой подвигъ совершилъ!
Не гибнетъ памятникъ добра, благотворенья:
Въ чертогахъ, въ хижинахъ, гдѣ ты любимымъ былъ,
Потомки повторятъ тебѣ благословенье!..

Доброму незабвенному Начальнику, благодарные граждане, | *Купеческаго и мѣщанскаго Обществъ Города Курска.* | *Пис: Рамбауеръ.* — *Грав. А: Ухтомскій* *. Очень рѣдкій и цѣнный листъ, въ цѣльныхъ хорошихъ экземплярахъ.

НЕЛЮБОВИЧЪ-ТУКАЛЬСКІЙ, — см. **ІОСИФЪ.**

НЕПЕЙЦИНЪ (Népeizine), Осипъ Ивановичъ; Генералъ-Маіоръ, одинъ изъ героевъ 1812 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е: *Г: А: Ухтомскій.* | *Непейцынъ.* | *Сей достойный сынъ Отечества, будучи* | *отставнымъ Подполковникомъ, безъ ноги,* | *которую онъ на 18мъ году потерялъ подъ* | *Очаковымъ, явился къ знаменамъ Графа* | *Витгенштейна; отличился во многихъ* | *дѣйствіяхъ противъ непріятеля, и, не* | *вступая въ службу, пріобрѣлъ Орденъ Сго Георгія* | *4го класса. Потомъ Императоръ Александръ* | *благоволилъ принять его Лейбъ-Гвардіи въ* | *Семеновской полкъ съ чиномъ Полковника.* — Выш. 3.10; шир. 3.2 *.

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Храбрый Полковникъ* | *Непейцынъ* | *Лишившійся ноги подъ Очаковымъ и оказавъ* | *личную храбрость съ отрядомъ отъ Графа* | *Витгенштеина врубившись первый въ* | *непріятельской центръ опрокинулъ и разбилъ* | *его совершенно 9го Сентября 1812 г. у мест.* | *Козянахъ.* Выш. 2.11; шир. 2.9. Эрмит.

3. Тоже, въ большую величину; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Храбрый Полковникъ Непейцынъ.* | *Сей достойный..... съ чиномъ Полковника,* — таже подпись, что на № 1. Выш. 6.8; шир. 5.5 *. Во II-хъ отпеч. тѣнь подъ локтемъ правой руки счищена *.

НЕПЛЮЕВА (Népluef), В. А.; граверша-любительница; портретъ ея, грав. Бобровымъ; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.9; шир. 2.4 *.

НЕПОКОЙЧИЦКІЙ, извѣстный Генералъ, начальникъ штаба въ послѣднюю турецкую войну.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *General A. A. Nepokojtschitzky*: | *Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 3; шир. 2.6 *. Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig 1878».

НЕРСЕСЪ (Nerses), Армянскій Патріархъ, извѣстный своимъ умомъ и святостью жизни (ПБ).

Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл. Выш. 3.7; шир. 2.$^1/_2$. I-е отнеч. прежде подписи *. II-е, съ подписью. При Кавказскомъ Календарѣ. Превосходной работы А. Олещинскаго.

НЕССЕЛЬРОДЕ, графъ Карлъ Васильевичъ; род. въ Лиссабонѣ 14 Дек. 1780 † въ СПБ. 23 Марта 1862. Русскій Уполномоченный на Вѣнскомъ Конгрессѣ 1815; 1826—1845 Вице-Канцлеръ; поклонникъ Меттерниховской политики и Австрійской системы; 1845—1856 Канцлеръ. Человѣкъ высокообразованный. Служилъ при трехъ государяхъ (Александрѣ I, Николаѣ I и Александрѣ II), державшихся разной политики; но, какъ Канцлеръ, имѣлъ мало значенія въ политикѣ, которая за время царствованія Николая I была въ рукахъ самого Императора, часто предпринимавшаго рѣшительныя мѣры не предваривъ даже о томъ своихъ Министровъ. О немъ см. въ Запискахъ графини Эделингъ, во 2-й кн. «Русск. Архива» 1887 г. (ПБ).

1. Въ четыреугольн; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *n. d. Nat. gez. vom. Prof. Krüger. — Stahlstich von F. Lehmann in Berlin.* | *graf* | *nesselrode* | *K. K. Russ. Premier-Minister* | *Aus d. Kunstanstalt. d. Bibliogr. Instituts in Hildbh. — Zeitgenossen № 122 (V Jahrg).* — Выш. 3.10; шир. 2.11$^1/_2$. — Во II отнеч. кругомъ портрета придѣлана рамка, подписи измѣнены: *Krüger del. — F. Lehman sc.* Имя Нессельроде затушевано параллельными чертами; внизу: *Inst. Bibl. excudit.* Вверху помѣчено: *Meyer's. Conv. Lex. № 93.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$.

2. Съ предыдущ.; безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L. Demary aq. f. 1844.* | *m. de. nesselrode.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.1 *.

3. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ вл.: *Chr. Hoffmeister. sculp. München.* Выш. 4.9; шир. 3.9 *.

4. Тоже; поясн., $^3/_4$ вл.; на одномъ листѣ съ Бенкендорфомъ, Брольи и др. (всего 6 лицъ): *Stahlstich v. R. Mayr's Kunstanstalt in Nürenberg* Изъ книги: «Neuer Plutarch C. A. Hartleben. Pesth. 1853».

5. Тоже; безъ фона; грав. грубо рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Graf* | *nesselrode.* Выш. 3.3; шир. 2.7. У гр. ДТ.

6. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; съ орденомъ золотого руна: *Графъ Нессельродъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3 *. Въ VII т. «Наши Дѣятели» Баумана; 1880 г.

7. На огромной гравюрѣ: *Congrès de Vienne.* Всѣ Уполномоченные изображены въ ростъ; между ними наши русскіе: гр. Нессельроде, гр. Андрей Разумовскій и гр. Штакельбергъ. См. **Александръ I,** 822.

8. Копія съ предыдущей картины; грав. рѣзц.: *Isabey del.* | *Une séance des plénipotentiaires à Vienne (1814 — 1815)* | *Paris. A. Appert. Editeur. Passage du Caire 54.* | *Fêtes et souvenirs du Congrès de Vienne, par M. le Cte. De la Garde. tom II.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 5.11$^1/_2$. Въ книгѣ: «Fêtes et souvenirs du congrès de Vienne; par M. le Cte. De la Garde. Paris 1843».

9. Тоже; грав. на стали: *Isabey pinx. — Sandoz del. — Outhwaite sc.* | *congrès de vienne.* | *Imp^ie. de Gilquin et Dupain, 19, rue de la Calandre. — Thiers, Consulat et Empire, Livre LVI.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 5.5 *. Къ этой гравюрѣ приложенъ объяснительный листокъ, на которомъ помѣщена таже гравюра въ очеркахъ, а вверху перечислены всѣ находившіеся на Вѣнскомъ Конгрессѣ Уполномоченные *.

НЕСТОРЪ (Néstor), монахъ-лѣтописецъ; жилъ въ половинѣ XII в.; мощи его почиваютъ въ пещерахъ Кіевопечерской Лавры.

1. Фантастическое изображеніе его, очень живописно исполненное, по заказу кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр:* | *С. Несторъ* | *Монахъ Кіевопечерской Лавры* | *Родился на Бѣлѣ Озерѣ 1056 года скончался въ Кіевѣ.* Выш. 11.9; шир. 9.4 *. Есть отнеч. на новой бумагѣ *.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ высокомъ клобукѣ. I-е отнеч. прежде всякой подписи; пальцы лѣвой руки, на которую облокотился Несторъ, сжаты *. Во II отнеч. указательный палецъ этой руки поднятъ кверху; внизу подпись: *Гра. Н. Соколовъ* | *С. Несторъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Приложенъ къ 6-й тетради «Пантеона русск. авторовъ; Москва 1801 г.» Въ III-хъ отнеч. подпись другая: *Гра. Н. Соколовъ.* | *Несторъ,* | *Монахъ Кіевопечерскаго Монастыря,* | *первый Россійскій Лѣтописатель.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Эти отпечатки были приложены при нѣкоторыхъ экземплярахъ

Собранія портретовъ Россіянъ знаменитыхъ (М. 1824 г.), которые Бекетовъ разсылалъ въ подарокъ близкимъ знакомымъ.—IV-е, съ тою же подписью; но вмѣсто высокаго клобука, на головѣ Нестора сдѣлана низенькая скуфейка. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ обыкновеннымъ экземплярамъ Собранія Портретовъ Росс. знаменитыхъ. М. 1824—1825 *.

3. Копія съ II-го отнеч. предыдущаго нумера; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра: — Д. Степановъ.* | *С. Несторъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ Пантеонѣ Кропотова; М. 1816 г.

4. Въ «Плутархѣ» на 1821 г.

Изображеніе монаха Нестора, послужившее мотивомъ для предыдущихъ, находится на картинкѣ, приложенной къ Печерскому Патерику изд. 1703 г.; гравиров. монахомъ Леонтіемъ Тарасевичемъ (и въ др. изданіяхъ Патерика).

НЕУСТРОЕВЫ (Néoustroef), сынъ и дочь извѣстнаго библіографа; вверху ихъ гувернеръ.

Три портрета на одной доскѣ, грав. кр. водкой граверомъ Кастелли 1878 г. Вся доска: выш. 6.9; шир. 4.7 *.

НИКАНОРЪ КЛЕМЕНТЬЕВСКІЙ (Nicanor), Митрополитъ Новогородскій и С.-Петербургскій; 20 Нояб. 1848 переведенъ изъ Варшавы; † 17 Сент. 1856.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Смиренный Никаноръ,* | *Митрополитъ Новгородскій и С Петербургскій* (грифъ). Выш. 4.7; шир. 3.7 *.

2. Лубочная листовая картинка; овалъ въ четыреугольн.: *Печ. поз. 1852 г. Сентября 5. д. Ценз. И. Снегиревъ.* | *высокопреосвященный* | *никаноръ* | *Митрополитъ Новгородскій С^нъ. Петербургскій, Естляндскій и Финляндскій.* | *Въ Металлографіи Ефима Яковлева.* Выш. 9.6; шир. 7.1$^1/_2$. У Ефр.

НИКИФОРЪ ѲЕОТОКИ (Nicephor Theothoki), грекъ съ острова Корфу; род. 1731; постригся въ монахи 1743; въ Россію пріѣхалъ 1776,—1779 Архіепископъ Славянскій и Херсонскій; учредилъ Семинарію въ Полтавѣ, переведенную послѣ въ Новомиргородъ; † въ Москвѣ 1800; ученый богословъ и проповѣдникъ; преслѣдователь раскола.

1. Грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Сидитъ за столомъ, съ перомъ въ рукѣ; внизу гербъ и двѣ строки греческой подписи. Выш. 6.9; шир. 6.3 *. Приложенъ къ греческому толковому Евангелію.

2. Копія съ предыдущ., въ обратную сторону; грав. пункт. и рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл: *А. Грачовъ*; гербъ и таже греческая подпись, что на № 1. Выш. 6.9; шир. 6.2 *.

3. Съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцевъ.* | *Никифоръ Ѳеотокій,* | *Архіепископъ Астраханскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ портретахъ именитыхъ людей росс. Церкви; М. 1843» (Бекетовскія доски).

4. Тоже; грав. на стали, $^3/_4$ вл.; внизу его гербъ (левъ въ сіяніи) и четыре стиха по гречески. Изъ его «Kiriakodromion», изд. Ник. Зосима; Аѳины 1840. т. I. Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.8. У Ефр.

НИКОЛАЕВСКІЙ (Nicolaewsky), Ѳедоръ Львовичъ; граверъ, ученикъ Ѳ. И. Іордана; выпущенъ изъ Академіи 1880 г.

Его собственный портретъ, грав. иголкой; поясн., $^1/_2$ впр. (выш. 2.3; шир. 1.4), — въ видѣ замѣтки подъ большимъ портретомъ Дежардена, котораго Николаевскій гравир. четыре года, съ ориг. Эделинка. Подъ портретомъ подпись мастера иглой: *Грав. Ф. Николаевскій* *.

НИКОЛАИ, баронъ Генрихъ-Лудвигъ. Род. 29 Дек. 1737 въ Страсбургѣ; 1764 переселился въ Россію и поступилъ на службу въ Иностр. Коллегію. Состоялъ Секретаремъ при обѣихъ супругахъ Имп. Павла I; 19 Апр. 1798 назначенъ Президентомъ Академіи Наукъ (послѣ Бакунина, который былъ Президентомъ обѣихъ Академій); 1803 уволенъ; † 18 Ноября 1820 въ Монрепо, подъ Выборгомъ. (Его сынъ, Павелъ Андреевичъ и внукъ Николай Павловичъ были послѣдовательно въ теченіи многихъ лѣтъ нашими посланниками въ Копенгагенѣ).

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *l. h. de nicolaï.* | *Dessiné par Viollier.* — *Gravé par C. Guttenberg.* Выш. 5.8; шир. 3.7 *. Во II-хъ отнеч. прибавлены стихи:

Nachlässig, schön, tief denkendleicht voll Ernst, voll Scherz:
Nichts übertrifft den Kopf des Dichters, als das Herz. | *Ramleri* *.

Есть очень типичная литографія съ Николая, въ пожилыхъ лѣтахъ: «Lüderitz lith» *, при книгѣ съ описаніемъ его приморскаго помѣстья Монрепо (ПБ).

НИКОЛАЙ I ПАВЛОВИЧЪ, Императоръ; 3-й сынъ Имп. Павла I; род. 25 Іюня 1796, въ Царскомъ селѣ; вступилъ въ бракъ съ Прусской принцессой, принявшей православіе съ именемъ Александры Ѳеодоровны 31 Іюля 1817. Вступилъ на престолъ 14 Ноября 1825; усмирилъ бунтъ Декабри-

стовъ, которые хотѣли измѣнить порядокъ правленія въ Россіи, причемъ главные виновники (5 человѣкъ) были повѣшены, а 121 сосланъ въ разныя мѣстности. При немъ присоединены къ Россіи: 1827 Эривань, 1828 Ахалцыхъ съ округомъ; 1831 усмирено Польское возстаніе; 1832 издано полное Собраніе законовъ Росс. Имперіи; 1832 сводъ законовъ; 1839 сводъ военныхъ узаконеній; 1851 сооружена Николаевская желѣзная дорога; проложено множество шоссейныхъ дорогъ и усиленъ Черноморскій флотъ.

Въ бытность Великимъ Княземъ Николай Павловичъ имѣлъ видъ очень красиваго молодого человѣка, очень высокаго роста, стройнаго и худощаваго; съ восшествіемъ на престолъ, онъ очень измѣнился и скоро постарѣлъ. Воинственный видъ его, выгнутая впередъ грудь и суровый взглядъ, поселяли безотчетный страхъ даже въ людяхъ, къ нему очень близкихъ. Фигура его была «великолѣпна и торжественна; въ ней было однако же много трагичнаго и театральнаго». — Видъ его, — писала Королева Викторія въ 1844 году, — безъ сомнѣнія поражаетъ, онъ все еще очень хорошъ собою; профиль его прекрасенъ, а манеры — полны достоинства и граціи. Онъ очень вѣжливъ, его внимательность и любезность даже внушаютъ опасенія, но выраженіе глазъ его строго. Онъ производитъ на Альберта и на меня впечатлѣніе человѣка несчастливаго, котораго давитъ и мучитъ тяжесть его безмѣрнаго могущества и положенія. Онъ рѣдко улыбается, а когда и улыбнется, выраженіе его улыбки несчастливое... Онъ очень простъ въ обхожденіи». Въ другомъ письмѣ Королева пишетъ:... «Онъ суровъ и строгъ, вѣренъ точнымъ началамъ долга, измѣнить которымъ не заставитъ его ничто на свѣтѣ. Я не считаю его очень умнымъ, умъ его не обработанъ. Его воспитаніе было небрежно. Политика и военное дѣло—единственные предметы, внушающіе ему большой интересъ; онъ не обращаетъ вниманія на искуства и на всѣ болѣе нѣжныя занятія; но онъ искрененъ, я въ этомъ не сомнѣваюсь, искрененъ даже въ наиболѣе деспотическихъ своихъ поступкахъ, будучи убѣжденъ, что таковъ единственно возможный способъ управлять». «Онъ никогда не пьетъ ни единой капли вина и ѣстъ чрезвычайно мало... Его восхищеніе женскою красотою очень велико».

Герцогъ Мальмсбюри видѣлъ его на завтракѣ у герцога Девонширскаго въ 1844 «величественнаго съ замѣчательно красивыми чертами лица; но онъ кажется старше своихъ лѣтъ, потому что очень полонъ и начинаетъ лысѣть; волосы и усы у него бѣлокурые; во взглядѣ замѣтно легкое уклоненіе отъ прямизны направленія. Манеры его благородны и вѣжливы, и напоминаютъ манеры Георга IV, но съ бо́льшимъ достоинствомъ и ме́ньшимъ дендизмомъ». — Саксонскій посланникъ графъ Фицтумъ-Экштедтъ, видѣвшій его въ 1852 г., говоритъ о немъ съ восторгомъ: «Не смотря на его 56 лѣтъ, его классическія черты дышали еще юностію. Фидій могъ бы по этой модели исполнить Зевса или бога войны. На немъ былъ гвардейскій мундиръ; вся фигура его имѣла что-то рыцарское, даже величественное, и я понимаю теперь, какъ этотъ колосъ, стоявшій передо мною, однимъ движеніемъ руки могъ подавить безпорядки при появленіи холеры» (St. Petersburg und London in 1852—1864).

Онъ былъ представителемъ Самодержавія въ самомъ обширномъ значеніи этого слова, и распоряжался судьбами Россіи безъ всякаго участія въ томъ своихъ Министровъ, которые, за исключеніемъ развѣ одного только Канкрина, всѣ состояли при немъ не болѣе, какъ канцелярскими чиновниками. Николай I любилъ во всемъ порядокъ и экономію и берегъ русскія деньги; финансы въ его царствованіи были въ блестящемъ положеніи. Онъ покровительствовалъ всему Русскому и Славянскому; поднялъ Русскую Археологію и Русское Художество; въ Университетскомъ Уставѣ 1835 года собственноручно прибавилъ каѳедру Славянскихъ нарѣчій; а министровъ своихъ (Канкрина, Бетанкура и Нессельроде), которые до того времени вели дѣлопроизводство и дѣлали доклады на французскомъ языкѣ, — заставилъ докладывать по русски (ПБ). Царствованіе его украшено именами Пушкина, Лермонтова, Брюллова и Глинки. Греція обязана ему своею независимостію. Военнымъ дѣломъ онъ занимался со страстію, и былъ увѣренъ въ превосходствѣ своей системы; но Крымская война разочаровала его въ собственныхъ глазахъ; сознаніе своего безсилія и неблагодарность Австріи, которую онъ, въ противность Русскимъ интересамъ, спасъ въ 1849 г. отъ распаденія, — свели его въ могилу 18 Февраля 1855 г.

Гравированныхъ портретовъ Имп. Николая I не особенно много; значительная часть ихъ исполнена литографіей, которая съ 1818—1820 начала входить въ состязаніе съ гравюрой. Въ Словарѣ, въ отдѣлѣ *А*, перечислены ранніе портреты его: дѣтскій, за нимъ грав. въ Англіи 1817; гравиров. въ Берлинѣ, по случаю помолвки его съ Александрой Ѳеодоровной и грав. съ рисунковъ Кипренскаго. Въ отд. *Б.* перечислены портреты, грав. съ разныхъ ориг. Дау и рисунка Райта. — *В.* Портреты съ разныхъ ориг. Крюгера 1826, 1835, 1851, 1853. — *Г.* Съ рис. Райта 1833. Отдѣлъ *Д.* содержитъ въ себѣ перечень портретовъ, грав. съ неизвѣстныхъ оригиналовъ. — *Е.* Медальные портреты; и *Ж.* Историческія Картинки съ его изображеніями.

Самые схожіе портреты его: 1818 года, грав. Скотниковымъ съ рис. Кипренскаго (еще лучше литограф. самимъ Кипренскимъ), — 1825 грав. Райтомъ съ ориг. Дау (75), голова въ натуральную величину съ ориг. самого Райта, — и портретъ съ ориг. Крюгера 1853 г. (100); послѣдній отличается поразительнымъ сходствомъ.

А. Разныхъ раннихъ типовъ до ориг. Дау.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.; ребенкомъ, въ курточкѣ съ отложнымъ кружевнымъ воротничкомъ; въ Андреевской лентѣ. Внизу, на 12-ти угольной дощечкѣ: *Великій Князь | Николай Павловичъ.* Выш. 6.6; шир. 4.4. — Эрмит. Дружка такому же портрету В. Кн. Михаила Павловича.

2. Конный; грубо грав. бр. водкой и пункт.; лубочное изданіе въ листъ: *Великій Князь Николай Павловичъ. Дѣла на фа.* Во II отпеч. подпись измѣнена: *Николай Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* — и цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812 г.

3. Съ ориг. Кардели. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Великій Князь | Николай Павловичъ. | Grand Duc | Nicolas Pawlowitsch | Кардели Грав: Е: И: В:* Выш. 6.2; шир. 4.7 *. Во II-хъ отпеч. всѣ подписи стерты и замѣнены слѣдующими: *Его Императорское Величество | Николай I^й. | Самодержецъ Всероссійскій.* У Ефр.

4. Тоже; плохо грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Его Императорское Высочество Благовѣрный Государь | Великіи Князь Николай Павловичъ. | Родился 1796 года Іюня 25.* Ниже двуглавый орелъ, держащій въ клювахъ медальонъ съ вензелемъ *AI*, лавровый вѣнокъ и масличную вѣтвь. Выш. 6.4; шир. 5 (одинъ портретъ) Эрмит.

5. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Его Высочество Великіи Князь | Николай Павловичъ. | Родился 1796 года. Іюня 25.* Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 6.3 *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Николай I^й. Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій и проч.;* внизу двуглавый орелъ, грав. рѣзц; кругомъ овала дубовая гирлянда.

7. Другой ориг. тогоже типа. Овалъ въ четыреугольн; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ I отпеч., внутри рамки: *Benner p^t.— F. Iohn sc*: Эрмит. — Во II-хъ, эти подписи счищены и вырѣзаны вновь подъ гравюрой: *H: Benner pinx^t. — F. Iohn sculp^t.* Въ III-хъ, прибавлено: *его высочество великій князь | николай павловичъ. | S: A: I: le Grand-Duc Nicolas.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.5 *. Въ изд. Бевнера «24 портрета Импер. Фамиліи; СПБ. 1817».

8. Точная копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 5; шир. 3.10. — Эрмит.

9. 1817 Профильный. Грав. пункт. и каранд. манерой; ниже пояса, $^1/_2$ вл.: *Published & Sold Jany. 1. 1817, by edward orme | Publisher to His Majesty, & the Prince Regent, Bond Street, corner of Brook Street, London. | J. Godby Sculp^t. | H. I. H. The Grand Duke Nicholas. | Second Brother to the Emperor of all the Russias, &c. &c. | Taken when H. I. H. Visited England, 1817. | Proof.* Выш. 8.9$^1/_2$; шир. 7.11$^1/_2$ *.

10. Съ ориг. Вольфа. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *L. Wolf del. — 1815. F. W. Bollinger sc. | nicolaus paulowitsch | Grossfürst von Russland. | Im Verlag bei Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$ *. Во II отпеч. годъ и подпись передѣланы: *1826 | nicolaus I. | Kaiser von Russland* *. Дружка портрету Александры Ѳеодоровны (Wolf-Bolt).

11. Съ предыдущаго; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Linger sc. | Nicolaus Paulowitsch. | Grossfürst von Russland.* Выш. 3.10; шир. 2.10$^1/_2$ *.

12. Копія въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Nicolaus | Grossfürst von Russland.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.6 *.

13. 1818. Съ ориг. Гебауера. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ernst Gebauer pinx 1818. | F. W. Bollinger sc. | nicolaus paulowitsch | Grossfürst von Russland.* Кругомъ восьмиугольн. легкая рамка изъ дубовыхъ листьевъ, внизу виньетка, представляющая генія, вѣнчающаго гербы россійскій и прусскій, и купидона, держащаго опрокинутый рогъ изобилія: *Nach dem Leben gemalt, und zum Besten des Bürger-Rettungs-Instituts zu Berlin, und der Armen-Anstalten in den Provinzen herausgegeben von E Gebauer 1818. 1te Platte.* Мѣра восьмиугольника: выш. 5.7$^1/_2$; шир. 4.7 *.

14. Копія точь въ точь; въ восьмиугольн.; съ такой же рамкой и виньеткой; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ernst Gebauer pinxit. — F. W. Bollinger sc. | nicolaus paulowitsch | Grossfürst von Russland. | Nach dem Leben gemalt, und zum Besten des Bürger Rettungs-Instituts zu Berlin, und der Armen Anstalten in den Provinzen herausgegeben von E. Gebauer 2te Platte.* — Мѣра восьмиуг.: выш. 5.8; шир. 4.6$^1/_2$ *.

15. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gezeichnet und gestochen v. F.*

J. H. Lehmann. | *nicolaus-paulowitsch* | *Grossfürst — von Russland.* | *Berlin bei M. Levy kl. Präsidenten Strasse № 1.* Выш. 5.10; шир. 4.8 *. Во II отнеч. доска перегравирована, - на воротникѣ, вмѣсто петлицъ, дубовые листья; подпись мастера и адресъ счищены; слова: *paulowitsch* | *Grossfürst*, замѣнены словами: *der erste* | *Kayser* *.

16. 1818. Съ рис. Кипренскаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.; на воротникѣ мундира двѣ петлицы: *съ рисунка Академ. О. Кипренскаго. — 1818. — Грав. Академ. Е. Скотниковъ.* | *Его Императорское Высочество Великій Князь* | *Николай Павловичъ.* | *Ея Императорс — кому Величеству,* | *Государынѣ — Императрицѣ* | *Маріи — Ѳеодоровнѣ.* | *Рисунокъ находится въ Кабинетѣ* | *Ея Импер. Величества.* | *всеподданнѣйшее Приношеніе Академика* | *Егора Скотникова.* Выш. 8.8; шир. 7.$^1/_2$ *. Во II отнеч. годъ 1818 счищенъ, подпись измѣнена: *Николай I^й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій;* остальная подпись оставлена таже.

Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ (въ ростъ, 1$^1/_2$ арш. выш.). Есть очень хорошая литографія съ этого рисунка, сдѣланная у Кольмана, самимъ Кипренскимъ (эскизно) *.

17. Точная копія съ № 16; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр.; $^3/_4$ вл.: *Грав и Колосовъ* | *Его Императорское Высочество.* | *Великій Князь.* | *Николай Павловичъ.* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 6.2 *.

18. Тоже, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гр. А. Аѳанасьевъ.* | *Николай I^й.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.10 *.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., мундиръ пройденъ рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$ *.

20. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Николай I.* | *Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 4; шир. 2.9 *.

21. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *съ рисунка Академ. Кипренскаго. — Гр. И: Логиновъ* | *Николай I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Родился 1796 году 25 Іюня.* Выш. 11.1; шир. 8.10. У Ефр.

22. Голова другого типа; грав. кр. водкой самимъ Кипренскимъ; нескончен., — сдѣланы только голова и воротникъ; $^3/_4$ впр. Выш. 3.9; шир. 6.7. У Ваулина.

23. Такой же нескончен. офортъ Кипренскаго; окончены голова и воротникъ; $^3/_4$ впр., Выш. 3.3.; шир. 4.1. Вся доска: выш. 5.4$^1/_2$; шир. 4.1 *.

24. Грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; со звѣздой чернаго орла: *nicolaus I. kaiser von rusland.* Выш. 3.4; шир. 3.3 *. Очень напоминаетъ предыдущ. офортъ Кипренскаго; молодой типъ.

В. Съ разныхъ ориг. Дау.

25. Дощечка съ тремя портретами: Николая I, Александры Ѳеодоровны и В. К. Александра Николаевича, грав. Райтомъ, 1826. — См. **Александра Ѳеодоровна**, № 26.

26. Тоже; грав. *О. Киселіовъ*; тамъ-же, 27.

27. Тоже; № 28.

28. Тоже; грав. *О. Кисиліовъ;* № 29.

29. Тоже; № 30.

30. Тоже; № 31.

31. Тоже; № 32.

32. Тоже; *гр. И. Куликовъ;* № 33.

33. Тоже; *Гр: А: Грачевъ;* № 34.

34. Тоже; № 35.

35. Тоже; № 36.

36. Съ тогоже ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Писа. Г^н. Дау* | *Николай I^й.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$ *.

37. Тогоже типа, вмѣстѣ съ Александрой Ѳеодоровной: *Vernier del. — Lemaitre direxit.—Laderer Sc.;* въ книгѣ: «Russie, Chopin...» См. **Александра Ѳеодоровна**, № 39.

38. Повтореніе того же ориг. въ бо̀льшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Nicolaus Ier* | *Kaiser v. Russland* | *und König von Pohlen.* Выш. 8.9; шир. 6.10$^1/_2$ *. Грав. съ хорошей литографіи Сандамури.

39. Съ другого ориг. Дау, сходнаго съ предыдущимъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр. Выш. 11.10; шир. 9.3$^1/_2$. Въ I-хъ отнеч.: *Painted by geo. dawe, Esqr. Member of the Royal Academy of fine Arts. London, that of S^t. Petersburg. & &.—Engraved by r. h. robinson.* | *London.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Messrs. Colnaghi & Son. Pall Mall East. London. Feb. 13th. 1826.* Во II-хъ, прибавлено тонкой иглой: *Nicholas. 1st.* | *proof.* | *Printed by Chatfield & Co.* Адресъ новый: *London, Published Jan 2nd 1826, for the Proprietor, by Hen^y Dawe, 6, Bartholomew Place,*

Kentish Town, & at Messrs Colnaghi &C^o Pall Mall East *. Въ III-хъ, прибавлено: *Emperor of Russia, &c. &c. &c.* Слово *proof* счищено *. Въ IV, въ подписи гравера слово «London» счищено и замѣнено слѣдующей подписью: *Гравировалъ И. Г. Робинсонъ.* Слѣдующія подписи измѣнены такъ: *Николай I^й.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *nicholas, 1st.* | *Emperor of all the Russias.* | *въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана* *. Въ V, въ подписи Дау прибавлена 2-я строка: *Писалъ Членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санкт-петербургской Г. Дау.;* въ адрессѣ сверху прибавлено: *London, Published Jan 1. 1826. for the Proprietor, by Colnaghi, Son &C^o Pall Mall. East* *. Лучшіе экземпляры печатаны на кит. бумагѣ.

40. Съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Писалъ членъ Лондонской Королевской Академіи Худож: С: Петербургской и проч: Г^нъ Дау. — Грав: Р: Курятниковъ 1826 года* | *николай I^й.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* — Выш. 11.2; шир. 9.1 *.

41. Тоже; лубочн. грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Николай Первый.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 11.4; шир. 9.1. — Эрмит.

42. Тоже; въ ростъ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр. *Aphonassief.* | *Николай I^й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 13.11; шир 9.6. Эрмит.

43. Тоже; въ ростъ, гравиров. пунктир., въ томъ же видѣ: *Николай I^й* | (въ моемъ экз. нижняя часть поля отрѣзана). Выш. 13.11; шир 9.6 *.

44. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. *Peint par Dawe — (Acier) 1828 — Gravé par Allais.* Выш. 2.$^1/_2$; шир. 1.7 *. I-е отнеч. на отдѣльн. листкахъ; * II-е отнеч. съ текстомъ, въ «Iconographie instructive *.

45. Съ тогоже ориг. Грав. пункт.; въ ростъ, въ порфирѣ; онъ стоитъ опершись правой рукой на книгу законовъ, которая лежитъ на столѣ; тутъ же на столѣ скипетръ, держава и корона; вдали видѣнъ Московскій Кремль; справа тропъ: *Гравиро: Θ: Алексѣевъ.* | *Николаи 1 императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій,* | *nicolas 1 empereur* | *et Autocrate de toutes les Russies.* И гербъ. Выш. 20.8; шир. 15.5. У Ефр. Дружка портрету Александры Θеодоровны, грав. Антоновымъ.

46. Тоже; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; правую руку положилъ на книгу: *законъ.* Внизу росс. орелъ: *Николай Первый* | *Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій* | *Nicolas Premier,* | *Empereur* | *et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 19.4; шир. 14.7 *.

Повторенія и передѣлки съ ориг. Дау-Райта.

47. Грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ вл.: *Николай I^й.* | *Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій;* | *родился въ 1796. году.* Выш. 3.3; шир. 3 *. Въ книгѣ, изд. Логиновымъ: «Собраніе Портретовъ; Москва 1825». См. сюиты.

48. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; кругомъ вѣнокъ изъ лавровыхъ листьевъ: *Рисов. Н. Колышкинъ. — Грав. Пет. Θедоровъ* | *Николай I^й.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 4.1; шир. 3.10. У Ефр.

49. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Гр. Н. Ческій.* | *николай I^й,* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* | *Позволено печатать.* | *С. Петербургъ. 26 Ноя. 1826.* | *Цензоръ Гаевскій.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.6 *. При Календарѣ на 1827 г. (съ портрет. Александры Θеодоровны, № 41).

50. Тоже; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. и гр. Ал. Флоровъ.* | *Николай I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 4.7; шир. 5.5 *.

51. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; фонъ въ видѣ облаковъ: *V. Demarchi dis. — G. Longhi dir. — G. Mussi inc.* | *s. m. nicolò primo* | *Imperatore delle Russie.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 4.7$^1/_2$ *.

52. На большой гравир. картинѣ: «Родословное древо росс. Государей». — См. сюиты 1826.

53. Тоже; овалъ въ четыреугольн; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Николай—Первый* | *Императоръ— и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* И двуглавый орелъ. Выш. 3.3; шир. 2.10. Награвированъ на одной доскѣ съ портретомъ Императрицы Александры Θеодоровны, № 42.

54. Тоже; конный портретъ; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *Москва 1826. — Грав. Р. Курятниковъ.* | *Николай I,* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 12.6; шир. 10.11$^1/_2$ *. Есть экз. раскрашенные *.

55. Тоже, въ большую мѣру; грав. пункт.; на конѣ, скачетъ влѣво: *его величество императоръ николай первый.* Выш. 17.3; шир. 14.3 *.

56. Тогоже типа; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; почти поясн., $^3/_4$ впр.; правая рука засунута за поясъ. Надъ оваломъ корона; внизу

орелъ: *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 3.4; шир. 2.11. Вмѣстѣ съ портретами Александры Ѳеодоровны и Цесаревича Александра Николаевича приложенъ къ Мѣсяцослову на 1830 г. У Ефр. См. **Александра Ѳеодоровна,** № 45.

57. Тоже; грав. рѣзц., лице и фонъ пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; снизу окаймленъ дубовой и лавровой вѣтвями: *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 4.3; шир. 3.9 *. Для Календаря.

58. Тоже; на аллегорической картинкѣ: *Слава Россіи;* по срединѣ, подъ балдахиномъ, въ овалѣ портретъ Николая I, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Надъ оваломъ корона, и: *Коронованъ въ Москвѣ 1826 год. Авгус. 22 д.* | *Г. Ао.* | *Николай I^и.* | *Императоръ И самодержецъ Всероссійскій.* И стихи:

Въ примѣръ Царямъ народы въ вѣрѣ утверждая,
Творецъ избралъ для насъ Монарха Николая
Во всѣхъ земляхъ, Грузинцы, Греки и Армяне,
И цѣлый Миръ твердитъ счастливы Россіяне!
Онъ благостью привелъ всѣ Царства въ удивленье;
О счастіи его и врагъ вознесъ моленье.

По угламъ четыре медальона,—въ двухъ верхнихъ портреты: слѣва Паскевича (по грудь, $^3/_4$ впр.), справа Дибича (по грудь, $^3/_4$ влѣво); въ двухъ нижнихъ медальонахъ подписи: въ лѣвомъ: *Генералъ* | *фельдмаршал.* | *Графъ* | *Паскевичъ* | *Эриванскій:* въ правомъ: *Генералъ* | *фельдмаршал.* | *Графъ* | *Дибичъ* | *Забалканскій.* | *Миръ съ Турціею Заключенъ 1829 год* | *Сентября 2 дня въ Андринополѣ.* | *Изд. М. Щуровъ.* — *Москва 1830 г. Іюля 14 дня. позв. Цен. Л. Цвѣтаевъ.* Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 8.6 * (вся гравюра).

59. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; надъ портретомъ корона; снизу онъ окаймленъ лавровой и дубовой вѣтвями; подъ нимъ видъ Московскаго Кремля: *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Грави. позво. 1830. Сентября 12 дня. Москва, Цензор. Сергѣй Аксаковъ.* Выш. 6; шир. 3.9 *.

60. Копія точь въ точь, чрезвычайно грубой и неумѣлой работы рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр. Крестъ Ивана Великаго не доходитъ до ствола лавровой вѣтки (въ предыдущ. № онъ упирается въ стволъ). * При Календарѣ на 1831 г.

61. Тоже на листѣ: «galerie contemporaine et vues historiques, destinées aux abonnés du journal des villes et des campagnes, des maires, etc. (№ 11). На немъ помѣщены два вида и 26 портретовъ; въ числѣ ихъ вверху портретъ Николая I, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L'Empereur de Russie.* Выш. 2.4; шир. 1.9. Изд. 1832 года *.

62. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L'Empereur de Russie.* Выш. 4.6; шир. 3.4. Въ Календарѣ на 1832 г. У Ефр. См. **Александра Ѳеодоровна** № 44.

63. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Fleischmann sc.* | *nicolaus der erste* | *Kaiser von Russland* | *Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 3.4; шир. 2.8 *.

64. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; фонъ только слѣва; въ Андреевской лентѣ и звѣздѣ; на груди нашиты три креста и медаль; воротникъ съ двумя петлицами изъ листьевъ: *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 4.8; шир. 3.5. У Ефр. Въ Календарѣ на 1833 г.

65. Такой же; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.; фонъ, слѣва грав. пункт., а справа рѣзц., параллельными чертами (извилистыми). Выш. 4.9; шир. 3.10. У Ефр. Изъ Календаря.

66. Въ числѣ 10 портретовъ всей Царской фамиліи; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Его Императорс Величест.* | *Николай Первый.* См. сюиты 1834.

67. Еще портретъ Николая I, рисов. и гравир. Дау; въ четыреуг., грав. акватинтой; ниже пояса; $^3/_4$ впр.; кругомъ рамка изъ дубовыхъ и лавровыхъ вѣтвей. Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.10$^1/_2$. У гр. ДТ.

68. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ рукой. Внизу росс. орелъ: *Николаи 1.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.9; шир. 6.9. У гр. ДТ.

69. Овалъ въ четыреуг.; по гр., $^3/_4$ впр.; внизу пустое отдѣленіе съ подп.: *Е. И. В. Николай Первый.* Выш. 3.6; шир. 2.4$^1/_2$. У гр. ДТ.

70. Безъ рамки; грав. плох. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Daw dis.* — *Bozza inc.* | *Sua Maestà* | *Niccolo I.* | *Imperatore di tutte le Russie e Rè di Polonia.* Выш. 3.8; шир. 3.3. У гр. ДТ.

71. Другой ориг. Дау, 1827. Грав. пункт.; въ ростъ, въ Императорской мантіи, $^3/_4$ впр.: *въ Москвѣ 1835. Грав.* — *А. Осиповъ* | *николай I^и.* | *Императоръ И самодержецъ Всероссійскій.* | *Грав. позв. Окт. 19: 1827: Предс. Моск. Ценз. Комит. Кн. Мещерскій.* Выш. 12.11$^1/_2$; шир. 9.5 *. I-е отпеч. безъ послѣдней строки подписи *.

Копированъ съ литогр. въ туже величину работы А. Степанова; эта же послѣдняя литогр. скопирована съ огромной литографіи работы Сандомури *.

72. Точная копія съ предыдущаго; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; внизу росс. гербъ: *николай 1. — императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій | Москва 1828 Іюня 15 д. Съ дозв. Ценз. Ком. Прв. Дол. Пред. С. Аксаковъ.* Выш. 9.8$^1/_2$; шир. 6.6$^1/_2$.

73. Тоже, въ мѐньшую мѣру; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *Николай I^и | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.10; шир. 6.3 *.

74. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу росс. орелъ: *Николай Перьвый | Императоръ и Самодерж: Всероссі.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.4 *. См. сюиты 1827.

75. Съ рисунка Райта въ натуральную величину. Въ овалѣ безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ впр.; въ натуральную величину: *Рис. и Грав. Профес. 1^й степени Флорент. Акад. и членъ С. Петербургск. и Стокгольм. Акад. Художж. Райтъ (Wright). | николай I.* Выш. 17.4$^1/_2$; шир. 13.10 *.

В. Съ разныхъ ориг. Крюгера.

76. Съ ориг. 1826 г. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Fr. Krüger d.—1826.— Fr. Bolt sc. | Nicolaus I. | Kaiser von Russland.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$ *.

77. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Meno Haas sc: Berlin 1830. | Nach dem Leben gezeichnet | nicolaus I | kaiser | v. russland, könig v. pohlen.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$. У Ефр. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Druck u. Verlag von Bibliographischen Institut in Hildburghausen. — Zeitgenossen № 10* *. III, очень слабые, съ испечатанной доски *.

78. Того же типа; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *nicolaus I. kaiser von rusland.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 3.3.

79. Тоже; грав. рѣзц.; оплечн., $^3/_4$ вл.: *Nicolaus I. Kaiser v. Rusland.* Выш. 2.8; шир. 2.6. У гр. ДТ.

80. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Rauch c.—1826.—Fr. Bolt sc. | Nicolas | Empereur de Russie.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.2 *.

81. Со 2-го ориг. Крюгера, 1835 года. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Выш. 17.7; шир. 11.6. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на кит. бум. * II-е: *B. Taurel sc. Amsterd. 1843.* У Фельтена. Въ III-хъ прибавлено: *Krüger pinx. Berl. 1835.* Награвированъ по заказу банкира Гоппе и раздавался имъ въ подарокъ знакомымъ. У Мюллера стоилъ прежде по 60 фл. за I-й отпеч., и по 30 за II-й.

82. Повтореніе предыдущаго портрета, точь въ точь; большой портретъ въ ростъ; грав. аквитинт., лице пункт.; $^3/_4$ вл.; сзади, слѣва видѣнъ казакъ, держащій подъ уздцы взвившуюся на дыбы лошадь. Въ I-хъ отпеч. *Painted by F. Krigekal. — Engraved by H. T. Ryall Historical & Portrait Engraver to the Queen.* * У Фельтена 15 руб. Во II отпеч. прибавленъ росс. гербъ и: *nicholas — the first. | emperor of all — the russias. | Engraved from the Picture presented to the — Russia Company by His Imperial Majesty, | At their Anniversary — on the 1st March, 1840. | London: Republished Feby. 15. 1853, by Thomas Boys, (of the late Firm of Moon, Boys & Graves | Printseller to the Royal Family, 467. Oxfort Street.—Paris, E. Gambart & Co 9, Rue d'Orleans au Marais, Deposé. | Originally Published April 15. 1841.* — Выш. 23.5$^1/_2$; шир. 15.8 *. У Фельт. 10 р. У гр. ДТ. и у Тюляева есть некончен. экз. этого листа.

83. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *F. Krüger, del.—S. Freeman, sc. | nicolas I. | emperor of all the russias. | London, Published by Richard, Bentley. 1838.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *.

84. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ подписей. Выш. 3.9; шир. 3.5 *. При Академическомъ Календарѣ на 1837.

У Ефремова есть этотъ портретъ, вытканный на манеръ гравюры, на шелковой матеріи (поясн., $^3/_4$ вл.) съ подписью: «М. Я. Малинъ. | При | Императорской Александровской Мануфактурѣ | 1843 г.». Выш. 10.5; шир. 11. Копированъ съ большой литографіи съ ориг. Крюгера.

85. Тоже: *для | Поздравленія | въ день рожденія | Его Императорскаго Величества | государя | николая — перваго | Іюня 25 числа 1837 года,—въ 12 году Его царствованія. | Дай Б-О-Г-Ъ Ему | многія лѣта! | Продается у И. Брюля въ С. Петербургѣ. — Писалъ И. Хейпригсъ въ Кельнѣ.* По срединѣ портретъ Николая I, грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл. *

86. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Krüger gez. — Carl Mayer sc. | nicolas I. | Empereur de toutes les Russies.* Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 2.2$^1/_2$ *. При Календарѣ Гота на 1840 г.

87. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.:

Jeanron. Del.—Ferdinand. Sc. | *nicolas 1er* | *Empereur de Russie.* Выш. 3.5½; шир. 3.5½ *. Во II отпеч. прибавлено: *Publié par Pagnevre.* Въ книгѣ: «Lacroix; Les Mystères de la Russie. Paris 1845».

88. Тоже; грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *P. Singer sc.* | *Nicolaus I.* Выш. 3.4½; шир. 3.6½ *.

89. Тоже; грав. на стали; поясн., ¾ вл. Вверху сквозными буквами: *1796. nicolaus I.* | *kaiser von russland.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ.

90. Тоже; на одной доскѣ 4 овала, грав. рѣзц., съ портретами: *carl X.—sultan mahmud II.—ludwig philipp.—kaiser nicolaus;* по гр., ¾ вл. Выш. 2.2½; шир. 1.8½ *.

91. Тоже; грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *Hopwood sc.* | *nicolas 1er.* | *Publié par Furne, à Paris.* | *Imp. F. Chardon ainé. 30 r. Hautefeuille. Paris.* Выш. 3.6½; шир. 3.11 *. Въ книгѣ: «Romey et Jacob; La Russie ancienne et moderne; Paris 1855».

92. Тоже; грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *G. Stodart.* | *nicolas 1st.* | *Emperor of all the Russias.* | *london, virtue &co.* Выш. 4.8½; шир. 4.2 *.

93. Тоже; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ влѣво: *Nicolas I.* | *Selbstherrscher aller Reussen* | (*Gallerie des Königlichen Hauses № 8*). Выш. 3.9; шир. 3.9 *.

94. Тоже; грав. на стали; поясн., ¾ вл.; на лѣвое плечо накинута шинель: *A. Maurin del.—A. H. Payne sc.* | *Nicolaus I.* | *Kaiser von Russland.* | *Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig.* Выш. 4.5; шир. 4.4½ *.

95. Конный портретъ того же типа; грав. на стали; неокончен. экз. въ Brit. Mus. Выш. 3.7; шир. 2.5.

Громадный конный портретъ Николая I съ его свитой, писанный Крюгеромъ, находится въ Николаевской залѣ Зимняго дворца; съ него есть очень хорошая Литографія (lith. Jentzen) *. Съ этого типа заимствованъ портретъ Николая I въ превосходной литографіи, изданной Гупилемъ въ 1854 году, по случаю Крымской войны, подъ названіемъ: «les défenseurs de la foi orthodoxe | защитники святого православія. | goupil Cie. Paris et New-York | Publié de 1 Décembre 1854». На ней изображены, начиная слѣва: Gal. Liprandi. — Gal. Osten Sachsen. — Gal. Dannenberg.—Prince Menschikoff.—Amiral Ricord.—Cte de Nesselrode | Grand Chancelier de l'Empire.—Grand Duc Alexandre | Prince Héréditaire. — Grand Duc Michel. —S. M. Nicolas ier | Empereur de toutes les Russies. — Grand Duc Nicolas. — Grand Duc Constantin | Grand Amiral. — Cte. Brock | Ministre des Finances. — Gal. Luders. — Maréchal Paskevitch | Prince de Varsovie.—Gal. Rudiger.—Prince Gortschakoff. Всего 16 фигуръ ниже колѣнъ *.

96. Съ 3-го ориг. Крюгера, 1851 г. Большой портретъ, грав. акватинт.; въ ростъ, ¾ впр.; вдали, справа, кавалергардъ держитъ подъ уздцы лошадь; слѣва, трое конвойныхъ. Внизу двуглавый орелъ: *peint par kruger — gravé par six-deniers.* | *николай I* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *nicolas I* | *Empereur de toutes les Russies* | *Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ* | *Александрѣ Ѳеодоровнѣ,* | *съ глубочайшимъ благоговѣніемъ посвящаетъ* | *Издатель Фельтенъ.* | *Магазинъ Фельтена, на Невскомъ Проспектѣ, въ домѣ Голландской церкви въ С. Петербургѣ.* Выш. 24.½; шир. 17.10½ *. У Фельтена отпечатки этого портрета продавались: I. Epr. d'artiste, прежде всякой подписи 20 р.; II. Прежде подписи 15 р., съ подписью на кит. бум. 10 р. и на бѣлой 5 р.

97. Копія съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *1852го Года Грав. на Стали.—К. Аѳанасьевъ. Акад: И: А: Х:* | *Его Императорскому Высочеству Государю* | *Наслѣднику Цесаревичу и Великому Князю* | *Александру Николаевичу.* | *Съ Глубочайшимъ Благого-* | *вѣніемъ посвящаетъ Ак. К. Аѳанасьевъ.* Выш. 9.11; шир. 9.8 *. I-е отпеч. безъ посвященія. У Ефр.

98. Тоже; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ впр.; съ двумя звѣздами на лѣвой сторонѣ груди, четырьмя знаками отличія и пряжкою за XXX лѣтъ. Выш. 8.6; шир. 6.6. I-е отпеч. безъ всякой подписи. Въ книгѣ: «L'Olivuzza; Ricordo del Soggiorno della corte imperiale russa in Palermo. 1845—1846; Palermo 1846». Во II-хъ отпеч.: *G. Di Giovanni inc.* | *Niccolò 1.* | *Imperatore di Tutte le Russie* | *palermo 1846.*

99. Тоже; лубочная листовая картинка: *Печ. позв. Москва. 6. Сентября. 1854 г. Ценсоръ. В. Флеровъ.—Печ. Москва. 6. Сентября 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* | *николай Iи* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.*— У гр. ДТ.

100. Съ 4-го ориг. Крюгера, 1853 г.; очень схожій. Грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *Carl Mayer. Nbg.* | *nicolas I.* | *Empereur de Russie.* Выш. 2.4; шир. 1.11 *. Въ Готскомъ Альманахѣ на 1853 г.

101. Такой же, но больше; гран. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво; безъ подписей. Выш. 3.10; шир. 3.2. Въ Академич. Календарѣ на 1854 годъ *.

У Ефремова есть этотъ портретъ, вытканный на манеръ гравюры, на шелковой матеріи, съ литографированнаго подлинника. Внизу подпись: «Съ карт. Г-на Крюгера — Ткацкой М. Я. Малинъ. | При | Императорской Александровской Мануфактурѣ | 1852 года». Выш. 11.7; шир. 7.

102. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *P. Lightfoot. Sc.* | *Sa Majesté* | *nicolas — premier* | *Empereur de toutes les Russies* | *né le 6 juillet 1796. — mort le 2 mars 1855.* | *Paris, Ernest Bourdin, Editeur* | *51, rue de Seine. Imp. Gilquin et Dupain 19 r. de la Calandre. Paris.* Выш. 5; шир. 3.10 *.

103. Тоже, геліогравюра съ литографіи, исполненная въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ, по способу г. Скамони; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 4.11; шир. 4 *. Ориг. литографія помѣщена въ Военной хроникѣ 1854 *.

Съ этого же оригинала существуютъ превосходныя литографіи въ большомъ размѣрѣ Гесса и Щедровскаго.

Г. Съ рис. Райта, 1833 г.

104. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; кругомъ овала дубовый вѣнокъ. Въ I отпеч.: *Dessiné et Gravé par T. Wright 1833.* — Эрмит. — Во II-хъ отпеч. эта подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *николай 1.* | *Рис. съ натуры и Грав. Ѳ. Райтъ. 1833 года.* | *nicolas I.* | *Dessiné d'après nature et gravé par T. Wright.* Выш. 7.2; шир. 6 *. Лучшіе экз. на кит. бум. *

105. Уменьшен. повтореніе предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Рис. и грав. — Ѳ. Райтъ.* | *николай 1.* | *Nicolas 1er* | *contemporains russes.* | *№ 1 — Série 1* *. Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 3.3. Лучшіе экз. на кит. бум. * Въ изданіи Райта: «Contemporains Russes. S.-Pbg. 1839».

106. Другой ориг., грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; стоитъ у стола, на которомъ лежитъ каска. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на кит. бум. * II-е съ подписью: *s. m. nicolas 1er.* | *empereur de toutes les russies.* | *Publié par Daziaro* | *Paris Moscou et St. Pétersbourg.* | *Paris Impmé par Drouard. r. du Fouarre 11.* Выш. 5.6; шир. 3.10 *. Лучшіе экз. на кит. бум. *

107. Подражаніе предыдущему. Въ четыреуг.; грав. на стали; почти поколѣн., $^3/_4$ вл. Николай держитъ въ правой рукѣ каску. Кругомъ портрета красивая рамка: *nicholas I.* | *emperor of russia* | *ob 1855.* | *Drown et Engraved by D. I. Pound.* | *the London printing and publishing company.* Выш. 8; шир. 5.8 *.

Д. Съ разныхъ ориг., неподходящихъ подъ описанные выше типы.

(перечислены въ хронологич. порядкѣ; въ концѣ поименованы гравюры неизвѣстнаго времени).

108. 1826. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Lonsdale Pinxit. — Engraved by W. Say* | *His Imperial Majesty Nicolas the First,* | *Emperor of all the Russias, &c. &c. &c.* | *Published March 1826, by W. Sams, Royal Subscription Library, № 1, St. James's Street.* Выш. 10.11$^1/_2$; шир. 9.1$^1/_2$ *.

109. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. и грав. Б. Дэрбекмъ въ Берлинѣ.* | *B. Dörbeck fecit. Berlin.* | *николай I.* | *Императоръ всея Россіи, Король Польскій.* | *nicolai I.* | *Kaiser v. Russland, König v. Polen.* Выш. 5.1; шир. 5.8 *. Во II отпеч. внизу прибавленъ адресъ: *In Commission bei T. Trautwein, Breitestr. № 8, wie auch beim Kupferstecher, Kurstr. № 7. in Berlin zu haben* *.

110. Копія съ предыдущаго; грав. почти въ однихъ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nicolaus I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.9; шир. 3 *.

111. Поясн., въ листъ: *I. Rados sc. 1826.* (поименов. въ Слов. портр. Другулина, и въ моемъ 1872 г. № 39).

112. Въ медальонѣ: *I. E. A. inv.* Въ книгѣ: «I. E. Alexander, Travels to the reat of war through Russia and the Crimea. London 1830». 2 vol. 8°.

113. На нѣмецкомъ стѣнномъ Календарѣ, изд. въ 1830. См. сюиты 1830.

114. Лубочной работы въ листъ; по гр., $^3/_4$ вл.; снизу окаймлен. вѣтвями дубовой и лавровой: *Николай I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. Гравир. Позв. Москв. Декаб. 1. д: 1832. Ценсоръ Лазаревъ. Гра. Н. Антоновъ.* Пуб. Биб. Даля III. 34. Дружка портрету Александры Ѳеодоровны, № 46.

115. 1835. Конный; въ листъ, лубочной работы: *Его Императорское Величество* | *Николай Павловичъ* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Грав. Позв. Москва 1835 Февраля 8 дня Цензоръ Лазаревъ.*

116. 1835. Поясн., $^3/_4$: *sua maesta Nicolo I Imperatore di Russia.* | *Gandini sc.* Въ книгѣ:

«Domenico Biorci, La pace di Adrianopoli... canti epicolirici. Milano 1835» 8⁰.

117. 1839. Конный; грав. въ контурѣ; кругомъ красивая рамка изъ акантовыхъ листьевъ; вверху корона: *I. Friedenreich 1839.* Выш. 6.6; шир. 4. * Во II отнеч. передѣлано лице; на груди пряжка съ орденами = 1 линіи (французъ. мѣры), тогда какъ въ I-хъ, она вдвое уже *. Доска находится въ Академіи. Художествъ.

118. 1840. Конный, лубочной гравировки: *Грав: Позв: Моск: Октебр: 11. д. 1840. г. Ценс: Н. Крыловъ.* | *николай I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Его Императорское Высочество Герцогъ.* | *Максимиліанъ Лейхтенбергскій* | *Шефъ Кіевскаго Гусарскаго Полка.* Оба на коняхъ, скачутъ влѣво. Выш. 11.2½; шир. 9.3½. У гр. ДТ.

119. 1842. Конный; скачетъ вправо; слѣва его адъютантъ. Лубочная картинка: *Грав. Поз. Моск. Апреля 3 д. 1842 г. Цен. Н. Крыловъ.— Грав. И. Баскаковъ.* | *Николай I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 11; шир. 9.3. У гр. ДТ.

120. 1844. Грав. карандашной манерой, Левисомъ, монограмма котораго поставлена на фонѣ, справа; поясн., ½ вл. Николай I во фракѣ, съ выставленной впередъ грудью, въ высокомъ галстухѣ. Очень схожій профиль. Этотъ курьозный портретъ рисованъ съ натуры, въ бытность Николая въ Лондонѣ (въ Маѣ 1844). Выш. 10.4½; шир. 7.5½ *.

121. 1845. Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *№ 63.* | *николай I павловичь* | *Императоръ Всероссій-* | *скій; вступилъ на прес-* | *толъ въ 1825 году.* Выш. 2.10½; шир. 2.7½. Въ книгѣ: «Трегубовъ, Слава Россіи. М. 1845»; таже доска отпечатана въ дѣтскихъ картахъ. См. сюиты 1845.

122. Въ ростъ; лубочн. раб. Въ числѣ 66 портретовъ росс. государей, изд. Ваханскимъ. М. 1847 (для дѣтей).

123. 1850. Листовая лубочная картинка; Николай I на конѣ передъ фронтомъ: *издан. Ефим. Яковлев. въ Литогр. Е. Хитровой.— Печ. Позв. Москва 1850 г. Февраля 10 д. Ценсоръ Николай Зерновъ.* | *Николай I^й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* У гр. ДТ.

124. 1853. Грав. на стали; поясн.: *Weger sc. Leipz.* | *Nicolas I.* Въ книгѣ: «Graf Beaumont-Vassy, Das Russ. Reich seit dem Wiener Congress. Leipzig. 1853». 8⁰.

125. 1854. Конный; листовая лубочная картинка: *Печатать Позволяется 1854 Года. Марта 12 дня Москва Цензоръ И. Снегиревъ.— Изъ Металлографіи А. Лаврентьевой Москва 1854 Года.* | *николаи I^й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* У гр. ДТ.

126. 1854. Безобразный портретъ лубочной гравировки, въ листъ; въ овалѣ, окруженномъ военной арматурой; поясн., ¾ вл.: *Печ. позв. Москва. 6. Сентября. 1854 г. Ценсоръ В. Флеровъ. — Печ. Москва. 6. Сентября 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* | *Николай I^й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* У Ефр.

127. Въ Итальянской Иконографіи. См. **Александръ I**, № 322.

128. Грав. пункт.; въ ростъ, ¾ впр.; 8⁰: *Partout sc.* | *Nicolas 1er* | *Empereur de toutes les Russies.* | *A Paris chez Gramain. Rue du Petit Lion. S^t. Sauveur № 12.* | *Deposé.*

129. Маленькій конный портретъ, грав. на стали (лошадь идетъ шагомъ, вправо): *государь императоръ* | *Николай I.* Выш. 3.7½; шир. 2.6. У Ефр.

130. Въ четыреуг.; грав. на стали; поколѣн., ¾ вл.; опеpся обѣими руками на саблю. Выш. 5.5; шир. 3.10. У гр. ДТ. Безъ подписи.

131. Въ четыреуг. рамкѣ; грав. на стали; по гр., ¾ вл.: *E. Schuler dir.* | *Nicolaus I.* | *Carlsruhe d. Kunst Verlag.* Выш. 2.6; шир. 2.2½. У гр. ДТ.

Е. Профильныя изображенія съ медалей.

132. Съ медали, рѣзанной гр. Ѳ. Толстымъ; въ кругѣ; грав. пункт.; головка, ½ вл.; безъ усовъ: *Николай первой* | *Императоръ Всероссійскій.* | *Рис. и Грав. Рейтомъ (T. Wright).* Во II отнеч. кругъ включенъ въ четыреугольн. рамку, грав. рѣзц., съ четырьмя двуглавыми орлами по угламъ; подпись сдѣлана вновь, въ особомъ 8-угольникѣ: *Николай Первой* | *Императоръ Всероссійскій.* | *Рис. и Грав. Ф. Рейтомъ. (T. Wright)* *. Выш. 3.2; шир. 3.4; вся доска, выш. 5.2; шир. 4.1½. Во II отнеч., рамка съ орлами стерта; подпись вырѣзана вновь, первая строка подъ самымъ кругомъ: *николай первый.* | *Императоръ Всероссійскій* | *Рис: и Грав: Ѳ. Рейтомъ (T. Wright).* Діам. = 2.1. Вся доска, выш. 5.6; шир. 4.1½ *.

133. Тоже; въ кругѣ; грав. очеркомъ; ½ впр.; съ оборотомъ медали, на которомъ изображена богиня, возлагающая лавровый вѣнокъ на соединенныя головы Петра I и Николая I. На лицевой сторонѣ: *б. м. николай I императоръ и самодержецъ всеросс.* | *г. ѳеодор. толстой.* На

оборотѣ: *основателю и хранителямъ. Соч. и рѣз. г. Ѳеод толстой.* | *импер. с. петер. академія наукъ* | *декабря XXIX дня* | *MDCCCXXVI г.* Діам. = 2.5. На заглавномъ листѣ греческаго панегирика Николаю I по случаю дня 29 Декаб. 1826 г. У Ефр.

134. Медаль, грав. манерою Колласа; $^1/_2$ впр.: *Girault sculp. 31. Gal^ie. Vivienne, Paris;* діам. 2.5. На заглавномъ листѣ съ слѣдующею награвиров. надписью: *La Russie* | *dans l'Asie mineure* | *ou campagnes* | *de Maréchal Paskewitch* | *en 1828 et 1829* | *précédées* | *d'un tableau du caucase* | *par* | *Félix de Fontan. Paris.* | *1840.* У Ефр.

135. Таже медаль; $^1/_2$ впр.: *б. м. николай I императоръ и самодержецъ всеросс. р. ѳеодоръ толстой.* | *Procédé de A. Collas.* На кит. бум.; внизу литографич. подпись: *S. M. l'Empereur Nicolas;* и грифъ: *Николай.* Діам. 2.4$^1/_2$ *.

136. Таже медаль, грав. на большой доскѣ, манерой Колласа; нижнее поле оставлено для текста; изображеніе $^1/_2$ вправо: *б. м. николай I императоръ и самодержецъ всеросс.* | *Bater Patent Anaglyptograph* | *Engraved by Freebairn 1843.* Діам. = 2.3$^3/_4$.

137. Съ той же медали гр. Ѳ. Толстого, но съ прибавленіемъ усовъ; выбита по случаю пребыванія Николая I въ Лондонѣ. Грав. манерой Колласа; вмѣстѣ съ оборотомъ; $^1/_2$ впр.: *nicolaus. I. totius. rossiae. imperator.* На оборотѣ надпись: *nicolaus I* | *totius rossiae* | *imperator* | *regnae britannarum* | *victoriae* | *amicus et hospes* | *1844.* Вереднѣ иглой помѣчено имя гравера: *Freebairn scul^t.* — Медаль эта награвирована на большой доскѣ, нижнее поле назначено для написанія различныхъ привѣтствій. Отпечат. на кит. бумагѣ въ большой листъ *.

138. Большой медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Императора Николая I ($^1/_2$ впр., по грудь), грав. манерою Колласа. Кругомъ разныя богини, купидоны и каріатиды; внизу двуглавый орелъ и надпись: *николай I. — nicolaus I.* А подъ гравюрой: *Composé par Chenavard.—Modelé par Barre aine* | *Publié à S^t. Petersbourg par F. W. Iunker* | *Imprimé par Chardon aine et Aze.—procedé de A. Collas.* Выш. 22.3; шир. 17.1 *.

139. Другого типа; большой медальонъ, грав. манерой Колласа; изобр. оплечное, $^1/_2$ влѣво. Внизу монограмма медальера: *CF;* а подъ медальономъ подпись: *Wagener junior fecit.* — Діам. = 5.7$^1/_2$ *.

Въ Царствованіе Николая I изготовлялось цѣлое изданіе съ заголовкомъ: *медали* | *вычеканенныя въ царствованіе* | *государя императора* | *николая I-го;* всего было награвировано *П. Кузнецовымъ* по способу Колласа и Бета 26 нумеров. листовъ съ 90 медалями, которыя доведены до 1851 года *. Издано не было; доски находятся въ Акад. Худ.

Ж. Историческія картинки съ изображеніемъ Николая I.

140. Прогулка съ Имп. Александрой Ѳеодоровной; см. **Александра Ѳеодоровна,** № 76.

141. 1829. Торжественный выходъ во время коронаціи; — тамъ-же, № 78.

142. Церемоніалъ въ Грановитой Палатѣ; № 79.

143. Прогулка въ окрестностяхъ Петербурга; № 80.

144. Выѣздъ изъ Петровскаго дворца; № 77.

145. Имп. Николай верхомъ, съ В. Кн. Александромъ, Константиномъ и Михаиломъ. — См. **Александръ II,** № 77.

146. Прогулка съ Цесаревичемъ по набережной Невы; — тамъ же; № 72.

147. Тоже, въ саняхъ; — № 76.

148. Закладка Храма Спасителя на Воробьевыхъ горахъ. — См. **Александръ I,** № 839.

149. Картинка лубочн. работы, въ листъ: *Рис. и Грав. П. Ѳедоровъ.* | *Его Императорское Величество Государь* | *Николай I^й.* | *Изволитъ осматривать окрестности Браилова съ высокаго* | *кургана. Замѣтивъ Турки съ крѣпости сдѣлали выстрѣлъ* | *изъ пушекъ 1828 года Маія 10 дня.* | *Грав. дозв. Ценз. И: Снегиревъ. Москва 1831 г. Сент. 9 дня.*

150. Картинка, въ листъ, грав. рѣзц.: *Издалъ Иванъ Свѣшниковъ* | *Переправа Россійскихъ Войскъ чрезъ рѣку Дунай въ присудствіи Государя* | *Императора 1828 Года Маія 27 дня и взятіе Крепости Исакчи* | *съ дозволенія Московскаго Цензурнаго Комитета. Цензоръ Сергей Глинка Москва 1828 года. Сентября.*

151. Картинка грав. пунктиромъ: *Гр. Дибичъ рапортуетъ Имп. Николаю I на бивакахъ подъ Шумлою.* Подъ гравюрой росс. гербъ: *Грав. Федоръ Петровъ.* | *Его Императорское Величество Николай I^й. при Шумлѣ на бивакахъ* | *1828 года Іюля 8 дня.* Слѣдуетъ длинное описаніе изъ вѣдомостей: *Общее движеніе, о которомъ было писано вчера, сегодня..... съ дозволенія Цензуры Москва 1829 года Декабря 10 дня Ценсоръ С. Глинка.* У гр. ДТ.

152 — 155. Четыре картинки въ рамкахъ; одинаковой величины, въ листъ; грав. пункт.:

1) *Государь Императоръ награждаетъ отличнѣйшихъ изъ солдатъ близъ | берега Дуная 10 Маія 1828 г. | съ Дозв. Цен. К. Москва 1828 г. Августа 28 д. Ц. С. Глинка.* *

2) *Государь Императоръ Осматриваетъ Батареи при Крѣпости | Браиловъ 12 Маія 1828 Года. | съ Дозв. Ценз. Комит. Цен. С. Глинка. Августа 21 1828* *.

3) *Государь Императоръ наблюдаетъ за переправой Россійской Арміи | чрезъ Дунай 27 Маія 1828го Года Изд. въ Москвѣ | съ Дозв. Ценз. Комитета Ценз. С. Глинка Августа 21 1828* *.

4) *Взятіе Крѣпости Ахалцика 15 Августа 1828 Года Штурмомъ продо- | лжавшееся 13 часовъ внутри Города Подкомандою Графа Паскевича | Эриванскаго. | Иждивеніемъ М. Щуровымъ.— Съ Дозв Ц. Ком. Москва 1828 г. Октяб. 18 д. Ц. С. Аксаковъ.*

156. Лубочная картинка, грав. рѣзц. и пункт: *Его Императорское Величество Николай Павловичь | Изволитъ переправлятся чрезъ Дунай въ лодкѣ коей гребцами были 10^ти Запорожскихъ козаковъ бывшихъ Турец- | кими подданными, и нынѣ украшенныхъ знаками отличія Военнаго Ордена Св. Георгія. Рулемъ правилъ ихъ Атаманъ, | бывшій до нынѣ Турецкимъ двухъ бунчужнымъ Пашею. Изъ извѣстій дѣйствующей Арміи 1828 Года Маія 28 числа по полудни. | Съ Доз. Ц. Ком. Москва 1828 г. Сентяб. 6. Ц. С. Глинка.* Выш. 13.8; шир. 16.11½.

157. *Uebergabe der Vestung Varna am 11^t. October 1828. | Wander sc: | Nach einer langen, mühevollen Belagerung, wo Kriegskunst und Tapferkeit, Entbehrung, Muth und Ausdauer der Russen sich glänzend bewährten, und nachdem eine kleine Anzal | Helden des Ismailowschen Garderigiments, unter Anführung des Seelieutenants Zaitzewsky, am 7^t. October vor Tagesanbruch durch die Bresche drangen und Angst und Schrecken | in der Festung verbreiteten, wurde die türkische Besatzung, unter Iussuff Pascha, di von 20.000. Mann Auf 6000 zusammen geschmolzen war, gezwungen, sich am 11^t Oct: auf | Gnade und Ungnade zu ergeben. Eine Deputation überbrachte dem Kaiser Nicolaus selbst die Schlüssel der Stadt, der Citadelle, und des Hofens, des besten und für die Russen wichtigsten am schwarzen Meere,—und empfahl die Bewohner seiner Gnade. Unter Klingendem Spiel und fliegenden Fahnen zogen die russischen Truppen | ein, an ihrer Spitze das 13 und 14 Iägerregiment. | Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 5.4; шир. 8 5 *.

158. Тотъ же сюжетъ: *Uebergabe der Festung Varna an das Russische Belagerungsheer unter Kaiser Nicolaus I, | den 11ten October 1828. | Auf einen den 7ten October gewaghten Kühnen Angriff der Russen auf das hart beschädigte Varna, bat der fast ganz von den Seinen verlassene Kapudan Pascha um freyen Abzug. | Gegen Mittag kamen Deputirte der Stadt, und baten um die Erlaubniss dem Kaiser die Schlüssel überreichen zu dürfen. Der Kaiser empfing sie auf der Hohe des Telegraphenber- | ges, worauf diese jungfräuliche vorher noch nie eingenommene Festung in die Hände der Sieger fiel. | Nürnberg bei Riedel* *.* Печатана красками.

159. *Einnahme von Silistria den 30 Iuny 1829. | Wander sc: | Nach einer hartnäckigen Vertheidigung, fiel endlich Silistria, das Hauptbolwerk des türkischen Reichs. Die Sieger eroberten 220 Kannonen; und | in ihre Hände fielen zwei Pascha's von 3 Rossschweifen, 18.000 Gefangene, 100 Fähnen, die ganze Donauflotte, nebst unermesslichen Vorräthen an Kriegsbedürfnissen. | Nürnberg, bei Fr. Campe.* Выш. 5.4; шир. 7.5. У гр. ДТ.

160. Отъѣздъ изъ Одессы въ Николаевъ. — См. **Александра Ѳеодоровна,** № 82.

161. Тоже. — № 83.

162 и **163.** Кончина Имп. **Маріи Ѳеодоровны;** см. ея имя.

164. 1828. *Въ Шествіе Россійскійхъ Войскъ съ распущенными Знаменами и барабан- | нымъ боемъ въ праломъ Крѣпости Варны, покорившеися 29 Сентября 1828 Года. | Съ Доз. Ц. Ком. Москва 1828 г. Октяб. 28. Ц. С. Аксаковъ. | Изд. М. Щуровъ.* Въ листъ *.

165. Картинка, грав. очеркомъ и печат. красками: *Wunder, sc: | Kaiser Nicolaus kündigt selbst seinen Garden den Aufstand der Polen an, d: 8 Decbr 1830 im Exercierhause. | Nachdem der Kaiser die Depechen mitgetheilt, setzte er hinzu: «Wenn es für mich nöthig würde, mit den Garden auszurücken, so hofe ich, dass Sie, wie immer, Ihre Anhänglichkeit | und Tapferkeit mir beweisen werden».— Ein tausendfaches Hurrah; den letzten Blutstropfen für den Kaiser; Tod den Aufrührern! war die Antwort. Da wandte sich der Kaiser gerührt | zu seinen Getreuen, und sprach diese merkwürdigen Worte: «Ich bitte Sie, meine Herren, die Polen nicht*

anzufeinden, es sind unsere Brüder. Den Aufstand verschulden, einige wenige Übel» | *gesinnte. Ich hohe, dass mit Gottes Hülfe, Alles zum Besten enden wird».* | *Nürnberg Fr: Campe* *.

166. Картинка, грав. на стали, — Николай I въ Варшавѣ, принимаетъ польскую депутацію; въ окно видна Варшавская Александровская Цитадель: *Th. Guérin del. — Masson sc.* | *l'empereur nicolas à varsovie.* 8⁰ *.

167. Большая аллегорическая картина, грав. рѣзц., лица пункт.; Николай I, въ порфирѣ и коронѣ, ѣдетъ въ колесницѣ, запряженной четверкой лошадей, которыми правитъ маленькій геній; народы Россіи привѣтствуютъ его, подносятъ ему фрукты, усыпаютъ его путь цвѣтами. Вверху на облакахъ видны фигуры Юпитера, Петра I, за ними Екатерина II и Александръ I; подъ ними трубящая Слава. Колесница и народъ скопированы съ гравюры Авриля (съ ориг. Демейса), представляющей путешествіе Екатерины II въ Крымъ: *Гра: А: Грачовъ* | *Слава Россіи.* | *Возвращеніе Августѣйшаго Государя Императора Николая 1го съ побѣдоноснаго поприща* | *военной славы въ 1828 Году.* Внизу стихи, въ два столбца:

Гремите славою во вѣки изъ рода въ родъ
Дѣла, стяжающи въ сердцахъ блаженство рая!...
Гордись Царь Сѣвера Ты лавры ужъ пожалъ
Попралъ кичливость ты Страны Могометанской...

На моемъ экз. низъ обрѣзанъ *.

168. Путешествіе Николая I и Александры Ѳеодоровны въ Храмъ Славы. — См. **Александра Ѳеодоровна,** № 84.

169. Надежда и Слава Россіи. — Тамъ же, № 85.

170. Величіе и Слава Николая I; — № 86.

171. Тріумфъ Николая I; — № 87.

172. 1831. Посѣщеніе Московской выставки. — № 88.

173. 1833. Прогулка въ Лѣтнемъ саду. — № 89.

174. Прогулка въ Петергофѣ. — № 90.

175. Изображеніе святаго Митрофанія и жизни его въ 32 отдѣл., въ 37 изображ.: *Поклоненіе* | *Государя Императора* | *всеросійскаго Николая перваго* | *Святымъ Мощамъ Святителя* | *Митрофана.* | *Сочин. въ лиц. и рисов. учит. рисов. Иванъ Колышкинъ 1842 года.— Грав. А. Аѳонасьевъ.* | *Издалъ Мос. Куп. Гаврила Буровъ.* | *Взято изъ книги: «сказаніе о обрѣтеніи и открытіи честныхъ мощей иже во святыхъ отца нашего митрофана,* | *перваго Епископа воронежскаго; и о благодатныхъ при томъ знаменіяхъ и чудесныхъ исцѣленіяхъ.* | *Печ. позв. Моск. Дух. Акад. 1842 года. Іюля 21 дня Прот. Ѳедоръ Голубинскій.* Очень большой листъ, грав. плохо пунктиромъ. — Эрмит.

176. Большая картина, грав. кр. водкой, съ легкими тѣнями: *Opitz del. — Hilscher sc.* | *Darstellung der Kaiserlich—Russischen Armée. 1te Abth. — Tableau de l'Armée Impériale de toute tes Russies.* | *Dedié a Son Altesse Monseigneurs les Prince de Wolkonsky etc. etc. etc.* | *par son très humble Serviteur* | *Louis de Kleist.* | *Bei L. v. Kleist in Dresden.* Выш. 18.7; шир. 24.9. Николай на конѣ, съ ориг. Крюгера, Александръ Николаевичъ въ казацкомъ мундирѣ, гр. Адлербергъ, кн. Волконскій, В. Кн. Михаилъ Павловичъ и др. У гр. ДТ.

177. На гравюрѣ, изображающей Царскосельскую карусель 1842 г. — См. **Александра Ѳеодоровна,** № 78. Ориг. находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

178. 1852. Лубочная картинка, въ листъ; Николай на лошади, скачетъ передъ фронтомъ: *Николай I^й Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Печат. Позв. Москва 1852. Генваря 11 д. Ценс. В. Ф. — Печат. въ мет. А. Кузнецов.*

179. Картинка, грав. на стали; Николай I (спиной къ зрителю) дѣлаетъ смотръ гвардіи: *Ad. Yvon del. — Ch. Colin sc.* | *l'empereur nicolas Ier.* | *passant la revue de sa garde.* | *Publié par Furne, à Paris.* | *Imp. F. Chardon aîné, 30 r. Hautefeuille. Paris.* Выш. 5.4; шир. 4.2 *.

180. Николай I и В. Кн. Константинъ, оба верхами на парадѣ: *El enperador Nicolaus y el gran duque Constantino.* Въ книгѣ: «Vidal, Historia de Oriente M^do. 1854».

181. *Muerte del Emperador Nicolas. Erchard sc.* Въ той же книгѣ.

182. Памятникъ Николаю I, работы Клодта, воздвигнутый передъ дворцомъ в. кн. Маріи Николаевны, у Синяго моста; грав. на стали. При Календарѣ.

183. На неоконченной гравюрѣ акватинтой, въ моемъ собраніи, см. **Александра Ѳеодоровна.**

Существуетъ большая литографія, работы Крюгера, изображающая 25 лѣтіе, или Апоѳеозъ Николая I. Снизу Архіереи кадятъ ему кадилами, — вверху нѣсколько кружковъ изъ звѣздъ, означающихъ сколько двадцатипятилѣтій ему предназначено еще царствовать. Картина эта

была изъята изъ продажи, по его приказанію * (ПБ.).

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ, Великій Князь, старшій сынъ Имп. Александра II, получившій блестящее образованіе; род. 8 Сент. 1843 † 12 Апр. 1864, въ Ниццѣ, во время путешествія своего по Европѣ, предпринятаго послѣ путешествія по Россіи. По увѣренію приближенныхъ, — необыкновенно симпатичная личность.

1. Грав. на стали; поколѣн.; $^3/_4$ впр.: *Gre. Lévy Sculpt.* Выш. 5.2; шир. 4.5 *. При Календарѣ на 1858 г. Есть отпеч. на листахъ большого формата *.

2. Такая же доска; слѣва подпись: *L. Massard sc.* При другихъ экз. Календаря, на тотъ же 1858 г. У Ефр.

3. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ статскомъ платьѣ; сидитъ, со шляпой въ рукахъ: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Nicolaus Alexandrowitsch* | *Thronfolger von Russland.* | *Verlag v. Baumgärtner's Buchh.* Выш. 4.9; шир. 4.3$^1/_2$ *. Это самый похожій портретъ покойнаго. Еще больше его напоминаетъ литографія Мюнстера *.

4. Лубочная картинка; В. Кн. Николай Александровичъ и Вел. Кн. Марія Александровна; изд. 10 Февр. 1850. У гр. ДТ. См. **Александръ II**, № 110.

5 — 8. На лубочныхъ картинкахъ 1851 — 1857 гг. См. **Александръ II.** №№ 112, 123, 124 и 126.

НИКОЛАЙ ДАВИДОВИЧЪ, царь Грузіи; — см. **Багратіонъ** Арчилъ.

НИКОЛЕВЪ (Nicolef), Николай Петровичъ; драматическій и лирическій писатель. Онъ былъ слѣпъ, и Имп. Павелъ звалъ его: l'aveugle clairvoyant (зрячій слѣпецъ). Его сочиненія изданы въ Москвѣ 1795—1796, 5 томовъ. † около 1820.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; сидитъ у стола и пишетъ; справа видны четыре полки съ книгами; слѣва занавѣсь. Кругомъ рамка, гравированная рѣзцомъ. Безъ всякой подписи. СПБ. Публичная Библіотека. Выш. 7.1; шир. 4.11.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *гра. и. шошкинъ.* | *Николай Петровичъ* | *Николевъ,* | *отставный Маіоръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

НИКОНЪ, Патріархъ (Nicon); род. около 1610, въ Нижегородской деревнѣ. Родители его были простые крестьяне. Началъ свое подвижничество въ Соловецкомъ Анзерскомъ Скиту; Игуменъ Кожеозерскаго монастыря; 1646 Архимандритъ Москов. Новоспасскаго монастыря; 11 Марта 1649 Новгородскій Митрополитъ; 25 Іюля 1652 Патріархъ. Созвалъ соборъ для исправленія церковныхъ книгъ; исправленіе это породило раскольничьи секты, которыя дали зарокъ молиться по старымъ книгамъ.—Другъ и любимецъ Царя Алексѣя Михайловича; управлялъ именемъ его всѣмъ Государствомъ, нося титулъ «Великаго Государя»; достигъ такого могущества, какого не достигало ни одно духовное лице въ Россіи. Но своимъ высокомѣріемъ и строгостью оттолкнулъ отъ себя и духовенство и своего Царя, и самовольно оставивъ Патріархію, удалился въ устроенный имъ Воскресенскій монастырь. Въ Москвѣ былъ созванъ соборъ, который обвинилъ Никона въ томъ, что онъ вмѣшивался въ дѣла Государства, похищалъ государственную казну и умножилъ расколы, самовольно изъ упрямства оставилъ Патріаршій престолъ и 8 лѣтъ производилъ службу, не дозволяя избрать новаго Патріарха. 12 Дек. 1666 его лишили сана и отвезли, сперва въ Бѣлоозерскій Ѳерапонтовъ, потомъ въ Кириловъ монастырь. Царь Ѳедоръ Алексѣевичъ дозволилъ ему вернуться въ Воскресенскій монастырь, но 70-тилѣтній Никонъ не доѣхалъ до него и умеръ въ пути на Волгѣ 17 Августа 1681 г.

До насъ дошло нѣсколько современныхъ портретовъ Патріарха Никона. Самый типичный изъ нихъ, писанный на холстѣ масляными красками, какимъ нибудь заѣзжимъ голландскимъ мастеромъ (*), находится на хорахъ Воскресенскаго Новоіерусалимскаго монастыря; Никонъ изображенъ во

(*) Архимандритъ Леонидъ приписываетъ его кисти Станислава Лопуцкаго. Въ Воскресенскомъ монастырѣ находится еще два портрета Никона: одинъ, въ ростъ, въ мантіи съ источниками, который Архим. Леонидъ приписываетъ кисти Ганса Детерсона; и другой, тоже въ ростъ, сидящій у стола, писанный, по мнѣнію Арх. Леонида, Даніиломъ Вухтеромъ, или Іоганомъ Варторомъ (Wass.; въ портретахъ Петра I. М. 1872. 8 и 9). Кромѣ этихъ трехъ портретовъ, несомнѣнно современныхъ, хотя для опредѣленія мастеровъ, которыми они написаны, не представляется до сихъ поръ положительныхъ данныхъ,—въ Воскресенскомъ монастырѣ есть еще портреты Никона: а) въ облаченіи Новогородскаго Митрополита, — лице писано на холстѣ, ризы выклеены изъ парчи; б) въ монашеской рясѣ, называемый греческимъ (1658—1667); в) въ ростъ, съ планомъ и фасадомъ Воскресенскаго монастыря въ рукахъ; и г) вмѣстѣ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, Царицей Маріей Ильиничной (Царями Константиномъ и Еленой) и 5-тилѣтнимъ Царевичемъ Алексѣемъ Алексѣевичемъ (см. Алексѣй Михайловичъ, № 68). Всѣ эти портреты одного типа съ портретомъ, помѣщеннымъ въ Корнѣ Росс. Государей.

время службы; онъ окруженъ сослужащимъ ему духовенствомъ: Архимандритомъ Герасимомъ, духовникомъ Леонидомъ, Іеромонахомъ Іовомъ, Архидіакономъ Евфиміемъ, Иподіаконами Германомъ, и Иліодоромъ. Портретъ подновленъ въ 1856 г. Подключниковымъ; всѣ лица, написаны съ натуры; особенно хороши: самъ Никонъ, съ здоровымъ и сытымъ лицемъ, и Леонидъ Іеромонахъ съ оживленными глазами и большимъ краснымъ носомъ. Хорошая хромолитографія съ этого портрета помѣщена въ Древностяхъ Росс. Государства, Отд. I № 94. Не менѣе замѣчателенъ портретъ Никона, писанный акварелью въ Корнѣ Росс. Госуд. 1672 года, съ надписью: «прежде бывшій патріархъ Никонъ»; лице Никона здѣсь худощавое, чрезвычайно типичное; очень длинный носъ, рѣдкіе волосы, жидкая и короткая борода; оно совершенно сходно съ изображеніемъ Никона въ Атласѣ Мейсербейера (см. сюиты 1827). Портретъ изъ Корня Росс. Государей изданъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». Гравированные портреты Никона представляютъ передѣлку съ Новоіерусалимскаго оригинала.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Никонъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ I тетради «Пантеона Русскихъ авторовъ; М. 1801». Во II отпечат. прибавлено: *Патріархъ Московскій и всея Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Приложены въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824».— III отпеч. новые, съ тою же подписью, приложены въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. церкви. М. 1843».

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Никонъ* | *Патріархъ Московскій и всея Россій родился 1603* | *Го: 24 маія Скончался 1681 Года 17. Августа въ Яросла-* | *вль, а погребенъ тогожъ мѣс. 26. чис. въ Ставропигіальномъ* | *Воскресенскомъ Новыи Іерусалимъ именуемомъ Монастырѣ.* | *Усердіемъ Архимандріта Аполлоса 1825 Года.—Гра. Н. Афанасьевъ.* — Выш. 11.7$^1/_2$; шир. 7.3$^1/_2$. — Подражаніе современному портрету, находящемуся на хорахъ Новоіерусалимскаго Воскресенскаго монастыря.

3. Съ того же ориг.; грав. пункт. (на камнѣ); поясн., $^3/_4$ вл.: *никонъ.* | *Патріархъ Московскій и всея Россіи.* | *Гр. Ф. Миловидовъ* | *Нїконъ млтїю архїепъ чртвующо* | *грд москвы і всеа великїя и малыя* | *и бѣлыя росіи Патріархъ.* Выш. 6.2; шир. 4.4$^1/_2$. При книгѣ: «Начертаніе житія и дѣяніи Никона; соч. Архим. Аполлоса. Изд. 1859, Москва».

4. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Никонъ.* Выш. 1.7; шир. 1.3. Въ «Плутархѣ», VII стр. 189. (Въ числѣ 6 портретовъ).

5. Картинка, грав. на стали: *R. de Moraine del. — Ferdinand sculp.* | *le patriarche nicon* | *demandant la grace des revoltes russes.* | (*Martyrs de la Liberte*). 8⁰ *.

НИЧКОВСКІЙ, Профессоръ Виленскаго Университета. Род. 1774 † 3 Сент. 1819.

Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Prof. Rustein pinxt. — Prof. Saunders sculpt.* | *«Jan Niszkowski. M. i. C. D.* | *Professor Universytetu Wilénskiego.* | *1818».* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 8.8$^1/_2$. У Ефр.

НИѲОНТЪ, Игуменъ Саровской пустыни.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Игуменъ* | *ниѳонтъ* | *Саровской пустыни.* | *Скончался въ 1842 году 8ю Марта на 76 году.* | *Печатать Позвол. Декабря 22 д. 1849 г. Ценсоръ С. іеромон. Серій.* Выш. 4.4; шир. 4.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

НОВЕРРЪ, Вѣнскій балетмейстеръ, пользовавшійся особеннымъ расположеніемъ Имп. Александра I.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; фонъ кругомъ овала въ видѣ пламени: *Du Feu de son Genie il anima la Danse.* | *Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. I. à l'Hermitage, et Membre de l'Academie des Arts. etc.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$ *. Въ его книгѣ: «Lettres sur la danse par M. Noverre, ancien maître des ballets en chef de la cour de Vienne et de l'opera de Paris. 4 vol. 4⁰. S. Petersburg. 1803».

Въ предисловіи Новерръ благодаритъ Имп. Александра I за то, что онъ приказалъ напечатать эти письма въ пользу его, Новерра, и за то, что онъ благоволитъ къ его ученику Mr. Pick'у.

НОВИКОВЪ (Novicof), Николай Ивановичъ; род. 1744; массонъ, писатель, собиратель древнихъ документовъ по части русской исторіи, которые онъ издалъ подъ именемъ «Древней русской Вивліоѳики»; имѣлъ свою типографію. Подозрѣваемый Екатериною въ политическихъ замыслахъ, въ 1792 заключенъ въ Шлиссельбургскую крѣпость; 1796 освобожденъ; † 1818.

1. Въ молодости; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Розоновъ.* | *Н. И. Новиковъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ мастера. У кн. Барятинскаго. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ. Ориг., писанный Боровиковскимъ, у гр. Уварова; былъ на Москов. выставкѣ 1866 г.

2. Въ пожилыхъ годахъ. Въ овалѣ; грав. пункт; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: А: Осиповъ.* | *Николай Ивановичъ* | *Новиковъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. II-е отпеч. очень слабые *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. На обложкѣ книги: «Портреты именитыхъ мужей россійской церкви (М. 1843 г.)» было публиковано, что этотъ портретъ продается по 50 коп. Есть литогр. съ этого листа, съ подписью: «писалъ Черепановъ» *.

3. Перепачен. съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Николай Новиковъ* (грифъ). Выш. 3.4; шир. 3.4 *. При «Трутнѣ», изд. П. Ефремова; СПБ. 1865. Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большого формата на кит. бум.

4. Тоже, миніатюрный; въ «Русскихъ дѣятеляхъ», изд. Вольфа 1866.

НОЖЕВЩИКОВЪ: — см. **СМИРДИНЪ.**

НОРБЛЕНЪ; — см. **ОРЛОВСКІЙ.**

НОСТИЦЪ, Генералъ-Лейтенантъ на службѣ Петра I.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *F. H. von Nostiz* | *Moscowitischer General Lieutenant* | *von der Infanterie.* Выш. 4.7; шир. 3.2 *.

НОСТИЦЪ, гр. Гансъ (Graf Hans Gurgen von Nostiz und Senkendorff).

Въ овалѣ; грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Peint par Lc. Kiel. — Gravé par Paul.* — Выш. 4.5; шир. 3.11 *. Въ моемъ собр. экз. безъ другихъ подписей.

ОБОДОВСКІЙ, Петръ (Obodowsky); романистъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *П. Ободовскій* (грифъ). Выш. 4.1; шир. 3.6 *. Приложенъ при книгѣ: «100 русск. литераторовъ», III т. 1845 г., СПБ. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

ОБОЛЕНСКАЯ, княгиня Екатерина Алексѣевна, жена кн. Василія Петровича, дочь археолога графа А. И. Мусина-Пушкина. (ПБ).

Въ кругѣ; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ впр.; въ гофрированномъ воротникѣ (въ три ряда), съ нашивками изъ спурковъ на груди: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien L'inv. du physionotrace palais Royal n⁰ 87 a paris.* Діам. = $2.2^1/_2$. Эрмит. (съ карандашной помѣтой ея имени).

ОБОЛЕНСКІЙ (Obolensky), кн. Андрей Петровичъ; почетный опекунъ Москов. Воспитательнаго дома; попечитель Московскаго Университета. Род. 1769 † 1852.

1. Въ кругѣ; гравиров. акватинтой; по гр., $^1/_2$ вправо: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien L'inv. du physionotrace palais Royal n⁰ 87. a paris.* Діам. $2.2^1/_2$. Эрмит.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; безъ всякой подписи. Выш. $5.2^1/_2$; шир. 4.4. — Эрмит. Во II отпеч. на груди прибавлена звѣзда св. Анны и лента *.

ОБОЛЕНСКІЙ, кн. Михаилъ Андреевичъ; Директоръ Москов. Архива Минист. Иностран. Дѣлъ. Род. 1805 † 1873. Издатель «Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича» и многихъ рукописей и книгъ (переводовъ) по части Русской Исторіи. Былъ женатъ на богатой купчихѣ Мазуриной; тратилъ большія деньги на собираніе древностей (ПБ). Свою библіотеку и собраніе русскихъ вещей и портретовъ онъ завѣщалъ Москов. Архиву Иностр. Дѣлъ.

Портретъ его ребенкомъ 7-ми лѣтъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Michel Andréévitch — Prince Obolensky.* | *à l'âge — de sept ans.* | *Dédié a son Exellence — Madame la Princesse* | *Praskovie Obolensky,—née Comtesse Morkoff,* | *par son très-humble et* | *très-obéissant serviteur, Georges Skotnikoff.* Выш. 7.10; шир. $6.5^1/_2$ *. Съ кн. М. А. Оболенскаго былъ написанъ К. П. Брюлловымъ (въ 1842) большой, поколѣнный портретъ, въ боярскомъ костюмѣ; находится у дочери его, княгини А. М. Хилковой.

ОБРІЕНЪ, Шведъ; поставщикъ и комиссаръ русскаго флота въ 1789 году; вмѣстѣ съ Бенцелштирной и Шильдсомъ составилъ заговоръ сжечь русско-датскій флотъ, собранный противъ Шведовъ. Всѣ трое были въ 1789 г. пойманы и казнены.

Изображеніе всѣхъ троихъ, въ то время, когда они сидѣли въ Копенгагенской крѣпости; гравиров. крѣпкой водкой: *Shields. Obrien. Benzelstierna.* | *Avec permission de S. Ex Mr. de Fircks Lt. G. Comdt. de la Citadelle de Copenhague* | *au profit des Enfans militaires, dessiné et gravé d'après nature par* | *G. L. Sahde* | *1789.* Выш. $5.7^1/_2$; шир. 5.9. У Дашк. отпеч. краск.

ОДА, Великая Княгиня, урожд. графиня Штадская, — см. **Святославъ.**

ОВЦЫНЪ, (Ofzine); исправлялъ карты Сѣверныхъ береговъ Сибири.

Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., прямоличный: *Larius pinx. 1815.* Выш. 2.11; шир. 2.6½ *. Мой экз. безъ другихъ подписей.

ОГАРЕВЪ (Ogarcf), Николай Платоновичъ; богатый Пензенскій помѣщикъ, поэтъ и писатель; другъ Герцена. Нѣкоторое время издавалъ «Колоколъ».

Грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *M. Lämmel sc. Leipzig.* Выш. 2.9; шир. 2.5. У Ефр.

ОГИЛЬВИ, баронъ Георгій; род. 1644 въ Шотландіи; приглашенъ Паткулемъ въ русскую службу 1704; взялъ Нарву приступомъ; 1706; вслѣдствіе ссоры съ кн. Меньшиковымъ, выѣхалъ изъ Россіи.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *George Benedict Baron de Ogilvij,* | *Sr. Czaar. Maj. Général Feld-Marschal.* Выш. 4.8½; шир. 3.1½ *.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., ¾ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Баронъ Георгъ Венедиктъ* | *Огильвій,* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Лейтенантъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Въ собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824.

ОДОЕВСКІЙ, кн. Александръ Ивановичъ; поэтъ; род. 1803; 1821 поступилъ въ военную службу; былъ членомъ Сѣвернаго общества. Послѣ бунта 14 Дек. 1825, въ 1827, сосланъ на каторгу, на 12 лѣтъ; 1813 переведенъ на поселеніе; въ концѣ 1837 переведенъ на Кавказъ солдатомъ; † 15 Авг. 1839 отъ горячки.

Грав. на стали; поясн., ¾ впр.; въ шубѣ: *Князь А. И. Одоевскій.* Выш. 2.9; шир. 2.1 *. При его стихотвореніяхъ, изд. бар. Розеномъ.

ОДОЕВСКІЙ (Odoewsky), кн. Владиміръ Ѳедоровичъ; род. 1803; писатель, юмористъ, музыкантъ и филантропъ. Послѣдній въ родѣ князей Одоевскихъ (IIБ). Послѣднее время былъ Сенаторомъ въ Москвѣ; † 1869.

Грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *К. В. Одоевскій* (грифъ). Выш. 3.9½; шир. 3.11. При «Русск. Архивѣ» на 1874. Есть отдѣльн. отпеч., на листахъ большого формата, на кит. бум. *.

ОЗЕРОВЪ, Владиславъ Александровичъ (Oserof); род. 29 Сент. 1770 † 1816 (сумасшедшимъ); воспитывался въ сухопутн. корпусѣ; служилъ въ военной службѣ; генералъ-маіоръ; извѣстенъ своими трагедіями, которыя при его жизни имѣли большой успѣхъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е: *В. А. Озеровъ.* Выш. 4.4½; шир. 3.6 *. При 1-й части его сочиненій, СПБ. 1815.

2. Бюстъ его; въ четыреугольн.; грав. пункт.; ¾ впр.: *В. А. Озеровъ.* | *J. Ivanow. f.* Выш. 6; шир. 4 *. При 1-й части его сочиненій, изд. СПБ. 1817. II-е отпеч., слабые, при его сочиненіяхъ изд. 1866 г.

3. Тотъ же бюстъ; грав. рѣзц.; ¾ вл.; (большой): *Рисовалъ Г. Гиппіусъ. Гравировалъ И. Уткинъ.* | *В. А. Озеровъ.* Выш. 5.5; шир. 5.1½. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Въ Эрмит. на кит. бум.; Акад. Худож. II-е, вышеописанные, приложены при 4-мъ изд. его сочиненій; СПБ. 1827 *.

4. Другой бюстъ его; грав. рѣзц.: *Озеровъ.* | *Рисов. А. Нотбекъ. Грав. И. Уткинъ.* Выш. 3.2; шир. 2.7. I-е отпеч. прежде подписи. — Эрмит. Акад. Худож. II-е, съ подписями, приложены при Сочиненіяхъ Озерова, СПБ. 1828.

5. Повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц., ¾ вл.: *Рис. Е. Эстеррейхъ. — Грав. А. Петровъ.* | *В. А. Озеровъ.* Выш. 2.5; шир. 1.10. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ», СПБ. 18 . I-е отпеч. прежде подписи мастеровъ *. II-е съ подписью *. III-е подправлены неискусною рукою; вся гравюра пестрая *.

ОЗЕРОВЪ, Е. Д. (Oserof); одинъ изъ массоновъ, проживавшихъ въ Смоленскѣ.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; I-е отпеч. прежде подписи (*). Во II-хъ: *18 ⅩⅤ 16.* | *Е. Д. Озеровъ* (работы Ухтомскаго). Выш. 3.7; шир. 2.10 *.

ОЛЕГЪ, князь; — см. **СВЯТОСЛАВЪ.**

ОЛЕНИНЪ, Алексѣй Николаевичъ; род. 21 Ноября 1763; 1780—85 учился въ Дрезденской артил. школѣ; 1786 членъ Росс. Академіи; до 1795 служилъ въ военной службѣ. 1799 Оберъ-Прокуроръ 3 Деп. Сената. Почетный членъ: 1807 Оружейной Палаты и 1809 Акад. Наукъ. 1811 Директоръ Пуб. Библіотеки; 1812—1827 въ должности Госуд. Секретаря; съ 17 Апрѣля 1827 Президентъ Акад. Художествъ. Умеръ 17 Апрѣля 1843. Многочисленные археологическіе и художественные труды Оленина

(*) Такіе отпеч. ошибкою выдавались за портретъ Н. А Львова.

«ожидаютъ еще справедливой оцѣнки». Въ дѣлѣ Русской Археологіи заслуги его громадны: по его почину были посланы Бороздинъ и Ермолаевъ для изысканія въ Россіи памятниковъ древности (1809—1811), а въ 1830 съ тою же цѣлію былъ посланъ Ѳ. Г. Солнцевъ, который къ 1842 году уже представилъ болѣе 500 превосходныхъ рисунковъ съ русскихъ древностей, которые изданы (1849—53) подъ заглавіемъ: Древности Росс. Государства. Наружность Оленина была чрезвычайно оригинальна: онъ былъ очень маленькаго роста, ходилъ нѣсколько нагнувшись впередъ, и говорилъ съ большимъ жаромъ и жестикуляціей, при чемъ небольшіе сѣрые глазки его значительно оживлялись. Онъ былъ чрезвычайно доступенъ всѣмъ и общителенъ. Человѣкъ безусловно честный и притомъ необычайно добрый, готовый помочь каждому, не смотря на свои небольшія средства (*); въ домѣ его царствовало чисто русское гостепріимство. Батюшковъ, Гнѣдичъ, Жуковскій, Крыловъ и многіе другіе замѣчательные современники его были искренними друзьями его. «Невозможно было не любить этого добраго и симпатичнаго человѣка», говаривалъ о немъ его искренній почитатель Н. И. Уткинъ.

1. 1836. Осьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *а. н. оленинъ* | *Членъ Государственнаго* | *Совѣта*, | *Президентъ* | *Императорской Академіи Художествъ*,.. | *alexis olenine.* | *Membre du Conseil* | *d'etat*, | *Président* | *de l'Academie Impériale* | *des Beaux Arts de S^t. Petersbourg*...| *Рисовалъ И. А. Х. П. В. О. Крюгеръ. Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. 1836 г.* Выш. 7.5; шир. 6.3 *. Хорошіе отпеч. на кит. бум. * Новые отпеч., съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. еще очень хорошіе), помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія».

2. Геліографическая уменьшенная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; $^3/_4$ впр.; безъ всякой подписи. Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.9.

3. 1838. Грав. рѣзц. Уткинымъ, съ ориг. Брюллова; поясн., $^3/_4$ вл. (почти прямоличный); въ вицъ-мундирѣ, съ двумя звѣздами, пряжкой за 40 лѣтъ и портретомъ Имп. Александра I. Безъ всякой подписи. Выш. 3.6; шир. 4.3 *. Доска хранится въ Акад. Худож.; новые отпеч. съ нея, очень хорошіе, помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ».

4. Миніатюрная копія съ предыдущаго, замѣнявшая Оленину визитныя карточки; грав. пункт. (Е. Гейтманомъ); по гр., $^3/_4$ вл.; безъ фона; безъ подписей. Выш. 0.11; шир. 0.10$^1/_2$. Экз. съ автографич. подписью Оленина *.

5. 1839. Грав. на стали; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Рис. и Грав. Райтъ* (*Wright*). | *№ 7. contemporains russes. — Série 1.* Выш. 2.10; шир. 3 *. Во II отпеч. прибавлено: *A. d'Olenine.* | *Membre du Conseil de l'Empire &c.* * Въ изд. Райта «Contemporains russes; SPbg. 1839». Въ III-хъ отпечаткахъ *№ 7. Série 1*, счищено *.

6. Грав. рѣзц. Н. И. Уткинымъ съ ориг. Варнека (въ Акад. Худож.); Оленинъ сидитъ въ креслахъ у стола, на которомъ стоитъ статуетка Минервы. Доска осталась неконченною, лице въ однихъ контурахъ. Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 5.11 *.

ОЛИНЪ, (Oline); посредственный писатель и поэтъ, которому цензура запрещала бросаться къ ногамъ своей возлюбленной, на томъ основаніи, что онъ не имѣетъ права отдавать ей божескія почести. Пушкинъ прозвалъ его «Божья коровка» (ПБ).

Грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Рис. М. Теребеневъ. — Грав: И: Ческій.* | *В. Н. Олинъ.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *. Есть отпеч. на кит. бум. *

ОЛСУФЬЕВЪ, Адамъ Васильевичъ; род. 16 Янв. 1721 † 27 Іюня 1784; сынъ Оберъ-Гофмейстера; былъ женатъ на Марьѣ Васильевнѣ Солтыковой. Человѣкъ очень образованный и остроумный, любитель художествъ; имѣлъ небольшое собраніе хорошихъ картинъ и гравюръ, а также и собраніе русскихъ портретовъ и русскихъ народныхъ картинокъ. Это послѣднее, единственное въ своемъ родѣ собраніе, составленное Олсуфьевымъ въ 1766 году, принадлежитъ Кн. К. Э. Бѣлосельскому-Бѣлозерскому, и подробно описано въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки, Спб. 1881; т. I; стр. XI. Состоялъ, при Елисаветѣ Петровнѣ, Кабинетъ-Министромъ, послѣ Черкасова; былъ довѣреннымъ лицомъ Екатерины II, въ то время, когда она была еще Великой Княгиней, и, по воцареніи ея, получилъ управленіе частною Канцеляріею Императрицы. Въ послѣднее время онъ былъ Кабинетъ Секретаремъ, Сенаторомъ и Предсѣдателемъ Театральнаго Комитета.

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Mr. D'olsoufieff* | *Conseiller-privé actuel*, | *Adam Vassilitche.* | *A. Radigues Sculp. 1777.* | *Dessine d'apres Son Excellence et presenté a Sa personne* | *par Son tres respectueux Serviteur Develly 1775.* Выш. 8.3; шир. 6.2 *. Рѣдкій листъ.

2. Геліогравюра съ предыдущаго листа, сдѣланная въ Экспедиціи Заготовленія Государст.

(*) При ссылкѣ Лабзина, онъ отдалъ ему все свое мѣсячное жалованье,— а между тѣмъ Лабзинъ всегда враждовалъ противъ него въ Академіи.

бумагъ, по способу Скамони; точь въ точь; помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 161; выш. 8.1½; шир. 6.1½.

3. Копія съ № 1; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* Выш. 3.7½; шир. 2.11. У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Во II отиеч. прибавлено: *А. В. Олсуфьевъ* и адресъ Бекетова. У Wass.

ОЛСУФЬЕВЪ, графъ Василій Дмитріевичъ (Olsoufief) Гофмейстеръ Александра II; (до его воцаренія); человѣкъ образованной и неподкупной честности (ПБ).

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл. (работы Флорова). I-е отиеч. прежде всякой подписи. Выш. 7.9; шир. 6.2 *. Во II, пригравированъ внизу гербъ, и: *Оберъ Гофмейстеръ | Василій Дмитріевичъ | Олсуфьевъ.* У Похвиснева.

ОЛСУФЬЕВЪ, Дмитрій Адамовичъ; отецъ предыдущаго; Москов. губ. предводитель дворянства; выстроилъ на свой счетъ Хамовническія казармы.

На листкѣ, гравиров. Орловскимъ, на которомъ помѣщены портреты: архитектора Гваренги, самаго Орловскаго и Д. А. Олсуфьева; этотъ послѣдній изображенъ по грудь, ¾ вправо; въ круглой шапочкѣ. См. **Гваренги.** 4.

ОЛСУФЬЕВЪ, Захаръ Дмитріевичъ; род. 1773; дѣлалъ кампаніи противъ шведовъ 1788; противъ Наполеона въ 1807 и въ Молдавіи въ 1809. Въ 1812 участвовалъ во всѣхъ главныхъ битвахъ въ Россіи и въ 1813 при Лейпцигѣ. При Шампоберѣ онъ съ 3700 чел. бился противъ Наполеона съ 70.000 и неполучая подкрѣпленія отъ Блюхера былъ разбитъ и взятъ въ плѣнъ; 1814 возвращенъ въ Россію; 1820 Сенаторъ; 1821 пораженъ параличемъ; † 20 Марта 1835.

Alsuffiew (Le General), — Prisonnier de la bataille de Champ Aubert. Dessine d'après nature le 16 Février 1814 jour, de son arrivee à Paris. Chez Delaunay, Quai Napoleon № 9. A Coté de lui les deux autres prisonniers le Colonel Reide et le Prince Polharoski. У князя Барятинскаго.

ОЛЬГА, Великая Княгиня, супруга В. Кн. Игоря Рюриковича; род. 885; правила Государствомъ послѣ убіенія мужа и за малолѣтствомъ Святослава, съ 945—947; основала г. Псковъ; † 964, 11 Іюля, 85 лѣтъ.

1. Медальонъ, съ изображеніемъ актрисы Перловой въ роли Ольги (см. Каратыгина); грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл. Медальонъ поддерживаютъ четыре летящіе генія; позади видны ворота съ надписью: *Псковъ — 947. Г. | Прекраса, — или Ольга | въ С. Крещеніи Елена | великая Княгина — всероссійская | родилась въ 885. Г. — скончалась въ 964. | Leonhard Heckenauer scul.* Выш. 14.8½; шир. 11 *. Во II отиеч. прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій. Избр:* * Доска находится у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. (*)

2. Копія съ предыдущаго; въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр., съ крестомъ въ рукѣ: *St. di Russia — T. I | Ogla.* Выш. 3.6; шир. 2.5 *. При I т. книги Compagnoni, «Storia di Russia».

3. Фантастическая картинка при книгѣ: «Историческое разысканіе о времени крещенія В. К. Ольги, съ русск. и франц. перев. 1792», 4°, (съ потретомъ Евгенія Булгара, сочинителя книги). Картинка представляетъ крещеніе Ольги; грав. Валькеромъ (**).

ОЛЬГА ПАВЛОВНА, вел. княжна; дочь Имп. Павла I-го; род. 11 Іюня 1792 † 15 Сент. 1795 (3-хъ лѣтъ).

1. На родословномъ древѣ дѣтей Павла I, помѣщен. въ Пантеонѣ Филиповскаго, М. 1810. См. сюиты 1810.

2. На силуэтномъ листѣ: *Schönbery sc.* 1793 г.

3. На такомъ же листѣ въ книгѣ 1793. См. сюиты 1793 г.

ОЛЬДЕНБУРГСКІЕ Принцы; — см. **АВГУСТЪ, ГЕОРГІЙ** и **ПЕТРЪ.**

ОППЕРМАНЪ, Карлъ Ивановичъ; род. 1765 въ Германіи; 1783 перешелъ на русскую службу инженеромъ; дѣлалъ кампаніи 1788 и 1791 гг.; 1795 управлялъ депо картъ; 1809 инспекторъ Инженер-

---

(*) Въ имѣніи кн. Бѣлосельскаго, подъ Москвою, находился портретъ итальянскаго письма XVII в., выдаваемый за портретъ В. Кн. Ольги.

(**) Срезневскій перечисляетъ всѣ извѣстныя ему изображенія Ольги: 1. Съ В. Кн. Владиміромъ на иконѣ. 2. На фрескѣ въ Ѳедоровской церкви въ Новгородѣ. 3. Въ Сборникѣ Святослава, 1073 г. 4. Въ Кенигсбергскомъ или Радзивиловскомъ спискѣ находится 19 изображеній Ольги: «у ней на головѣ покрывало, и сверхъ него шапочка съ околышкомъ. Покрывало и шапочка зеленоватыя; околышь желтый (т. е. золотой); плащъ краснаго цвѣта, приподнятъ на руки. Подъ плащемъ платье зеленаго цвѣта съ желтой (золотой) накладкой по подолу; а на иныхъ рисункахъ и съ чѣмъ-то въ родѣ накладки отъ пояса къ подолу. На ногахъ сапожки черные». (Срезневскій «Древности», изд. Москов. Археолог. Общ. 1867. 7. Здѣсь приложено 4 рисунка).

наго корпуса; 1812 директоръ онаго; усилилъ западныя крѣпости; 1 Іюля 1829 графъ; 25 Іюня 1830 Андреевскій кавалеръ; Членъ Академіи Наукъ; † 2 Іюля 1831.

Безъ фона; грав. пункт.; по гр, $^3/_4$ шир.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st | by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts London, that of S^t. Petersburg &c. &c. Engraved by T. Wright.* | *Карлъ Ивановичъ* | *Оппермaнъ Инженеръ-Генералъ.* | *General Oppermann.* | *London Published Iul 1st for the Propritor by Messrs Colnaghi.* | *въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 5.11; шир. 5.7 *. I-е отиеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Ориг. находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ОППЕСЪ (Оппцъ?). Эта фамилія (какъ русскаго человѣка) помѣчена карандашемъ подъ однимъ портретомъ, грав. Кенедеемъ, физіонотр. Nanchez; по гр., $^1/_2$ вл. Діам. 2.3 *.

ОРАНСКІЙ, Принцъ; супругъ В. Кн. **Анны Павловны.** См. ея имя.

ОРДЫНЪ - НАЩОКИНЪ, Аѳанасій Лаврентьевичъ (Ordine-Naszchokine); ближній бояринъ и замѣчательный государственный дѣятель; воевалъ съ Шведами; заключилъ съ ними Вальесарскій миръ (въ 1658 и 1659 гг.); съ Польшей Андрусовскій миръ (30 Янв. 1667), которымъ возвращены Россіи Смоленскъ, Украина и Кіевъ. 15 Іюля 1667 сдѣланъ оберегателемъ царственной большой печати и государевыхъ посольскихъ дѣлъ (т. е. государст. Канцлеромъ); 27 Апр. 1670 заключилъ союзъ съ Крымскимъ ханомъ Адиль-Шуемъ и затѣмъ постригся въ монахи; † 1680.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ шир.: *Грав: Н. Ивановъ.* | *Аѳонасій Лаврентьевичъ.* | *Ординъ-Нащокинъ.* | *Великій и Полномочный Посолъ, Царственной большей Печати, и Государственныхъ* | *великихъ Посольскихъ дѣлъ Оберегатель.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.9; шир. 3. — Въ Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ Бекетова. М. 1821—1824. — I-е отиеч. прежде подписи (съ одною подписью гравера) въ собр. Кн. Барятинскаго.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц., въ однихъ контурахъ; безъ фона (Е. Скотниковымъ); поясн., $^3/_4$ шир.: *Околничеи и намѣстникъ Шацкой* | *Афонасеї ордиn Нащокиn* (грифъ). Выш. 5.6; шир. 4.2 *. Изъ числа 11 портретовъ, изготовленныхъ по заказу кн. Оболенскаго къ біографическимъ свѣдѣніямъ объ Управляющихъ Архивомъ Иностр. Дѣлъ, составленнымъ Малиновскимъ въ 1816 г. (См. сюиты 1816 г.).

ОРЛАЙ ДЕ КОРВА, Иванъ Семеновичъ. Докторъ-философіи, Медицины и Хирургіи; Медикъ при военно Медицинской Академіи и Лейбъ-Мед.; Членъ Москов. Общества испытателей природы и Любителей Исторіи и Древностей; съ 1826 Директоръ Ришельев. Лицея.

Грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ шир. I-е отиеч. прежде всякой подписи; Эрмит. — II-е съ подписью: *Joan. Orlay. Augusti omnium Russiarum Imperatoris Consiliarius Collegior. Ordin. S. Wladi-* | *-miri Eques, A. A. L. L. Phylosoph. Medic. et Chyrurg. Doct. Medicus Aulae Caesareae,* | *et Militaris Status Superioris Ordinis, Imperator. medico Chyrurg. Academiae Archi-* | *gramateus perpetuus, ejusdem uti et Mosquensium Societat. Imperat. Naturae Scru-* | *tat. physico — Medicae, Historicae et antiquit Ruthen. Gorincen. phytograph. Jenens.* | *Ducal. mineralog. physicae et Latinae Erlang. phys. Medic. Francof. reg. Scient. et* | *Art. Altenb. botan. aliarumque membrum.* Выш. 7.1; шир. 5.4$^1/_2$ *. Въ III-хъ приграв. Анна на шеѣ; вся гравюра подправлена рулеткой *.

ОРЛОВА, кн. Екатерина Николаевна; род. 1758; дочь Николая Ив. Зиновьева; жена кн. Григорія Григорьевича Орлова (1776), своего двоюроднаго брата (который, по словамъ кн. Щербатова, предварительно изнасиловалъ ее). Бракъ ихъ сперва не былъ признанъ Сунодомъ и Сенатомъ; впослѣдствіи сомнѣнія по этому предмету были устранены, а Екатерина сдѣлала Орлову штатсъ-дамой и кавалершей ордена св. Екатерины. † 1781.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу стихи:

Какъ Ангелъ красоты, являемый съ небесъ,
Пріятностьми Она и разумомъ блистала.
Съ нѣжнѣйшею душею геройски умирала,
Супруга и друзей повергла въ морс слѣзъ (*).

Выш. 10.3; шир. 7.3. Въ этомъ видѣ I-е отиеч. чрезв. рѣдки: * Aula въ Геттинг. Унив. Во II внутри рамки овала прибавлена надпись: *княгиня екатерина николаевна орлова рожденная зиновьева.* — Въ Московскомъ Университетѣ собр. Вигеля; у Воейкова. Оригинальный портретъ, писанный масляными красками (письма Левицкаго?) принадлежитъ Сергѣю Васильчикову; у

(*) Стихи эти сочинены Державинымъ.

гр. Орлова-Давыдова въ Отрадѣ (подъ Серпуховымъ) есть повтореніе (Wassiltsh. II, 8).

2. Точная геліогравюра съ этого листа, которую можно отличить отъ оригинала только по водяному знаку бумаги, помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 121 и въ другомъ изданіи: 11 гравюръ Берсенева. СПБ. 1886. Выш. 10.1 1/2; шир. 7.3. Есть экз. на кит. бумагѣ *.

ОРЛОВСКІЙ, Александръ Осиповичъ; баталистъ и жанристъ; прославившійся своими литографіями и рисунками казаковъ, горцевъ, троекъ и карикатуръ; ученикъ Норблена. Род. 1777. Въ 1802 пріѣхалъ въ Петербургъ; былъ любимцемъ Вел. Кн. Константина Павловича и жилъ у него. Въ 1809 г., за картину «Бивуакъ казаковъ», сдѣлавъ академикомъ. Умеръ въ Петербургѣ 2 Марта 1832. Лучшіе портреты Орловскаго тѣ, которые литографированы имъ самимъ; на одномъ изъ нихъ Орловскій представленъ съ непокрытой головой, съ подписью: «Natus Varsaviac Anno 1777 Aetatis 43 se ipsum fecit». На другомъ онъ, въ мѣховой шапкѣ, рисуетъ парижскимъ карандашемъ: Alexandre Orlowsky — lith. v. Müller». Оба въ листъ. Изъ гравированныхъ извѣстны слѣдующіе:

1. Грав. кр. водкой: *ryt. na miedzi Adolf Dietrich.* Въ «Pamiatnik sztuck Tilknyck. Warszawa 1854».

2. Поясн., 1/2 вл.: *Oborski del. 1817. K. W. Kilisinski sc. 1837.*

3. На листкѣ съ разными недодѣланными фигурками, гравированномъ крѣпкой водкой самимъ Орловскимъ (Griffonage); на этомъ листкѣ изображены: портретъ самого Орловскаго въ круглой шапочкѣ, 3/4 влѣво; портреты Д. А. Олсуфьева и архитектора Гваренги; кромѣ того на немъ награвированы: головка калмыка, мужичекъ съ палкой, голова коровы и ландшафтъ, съ двумя фигурками. Выш. 4.3; шир. 3.

4. Орловскій (безъ усовъ и бороды), стоящій на корточкахъ съ двумя собаками, въ весьма неприличномъ положеніи. Картинка гравирована самимъ Орловскимъ. Выш. 5.6; шир. 8 *.

Дѣйствительно-ли на этихъ двухъ листахъ помѣщены изображенія самого Орловскаго, доказывать не берусь; типы лицъ въ обоихъ разные и несходные съ литографированными портретами Орловскаго; на № 3 ва Орловскаго скорѣе походитъ Калмыкъ, нежели фигура въ круглой шапочкѣ (*).

(*) Въ 1882 г. у Варшавскаго антикварія Субизъ-Бизье (Королевская, 4) была маленькая картинка, писанная на деревѣ масляными красками, самимъ Орловскимъ. На ней представлена корчма; на стулѣ сидитъ самъ Орловскій въ мундирѣ повстанцевъ Костюшкинова полка; у него на колѣнахъ молоденькая женщина; справа, облокотившись обѣими руками на столъ, сидитъ старуха-шинкарка; это портретъ Норблена, учителя Орловскаго. Эта куріозная картинка продавалась тогда за 150 руб.

(*) По этому случаю написана съ обоихъ большая картина, находящаяся въ Эрмитажѣ, фотографированная у Лушева (стр. 55). У кн. Вяземскаго находится такая же картина въ маломъ размѣрѣ.

ОРЛОВЪ, Александръ Анфимовичъ (Orlof); Московскій народный писатель, — какъ онъ самъ себя называлъ: авторъ 200 романовъ; многіе изъ нихъ расходились десятками тысячъ, въ нѣсколькихъ изданіяхъ. Самъ Пушкинъ интересовался его дѣятельностью и не разъ давалъ ему совѣты по этой части.

Грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Александръ Анфимовичъ | Орловъ.* Внизу его собственное четверостишіе:

Смѣюсь дурачеству — и больше ничему;
Богатъ я въ бѣдности — извѣстно одному
Владыкѣ Вышнему, что могъ я перенесть
Законъ мнѣ — доброта — а благородство честь.

Выш. 2.5; шир. 3.2 *. При его романѣ: «Смерть Ивана Выжигина. 1831».

ОРЛОВЫ братья: Иванъ, Григорій, Алексѣй, Владиміръ и Ѳеодоръ; сыновья генерала Григорія Ивановича, сына Стрѣльца; потомки «мужа честна Льва, выѣхавшаго изъ Нѣмецъ». Алексѣй и Григорій были главными исполнителями смѣлаго предпріятія 1762 года: свергнули съ престола Петра III и возвели на него Екатерину II. Всѣ братья были рослые, красивые молодцы, и отличались атлетической силой.

ОРЛОВЪ-ЧЕСМЕНСКІЙ, гр. Алексѣй Григорьевичъ; род. 1734, одинъ изъ главныхъ руководителей заговора 1762 г.; присутствовалъ при смерти Петра III. Получилъ графское достоинство и несмѣтныя богатства. 9 Іюля 1770 герой Чесменской битвы, въ честь которой и названъ Чесменскимъ,— хотя битва въ дѣйствительности была выиграна адмираломъ Спиридовымъ. 1771 ѣздилъ съ братомъ Григоріемъ Григоріевичемъ въ Москву, усмирять народное волненіе вслѣдствіе чумы (*). Съ 1792 жилъ постоянно въ Москвѣ, въ Нескучномъ; но 1796 былъ вытребованъ Павломъ I въ Петербургъ, какъ главный свидѣтель смерти Петра III; участвовалъ въ почетномъ караулѣ при гробѣ этого царя и былъ свидѣтелемъ вторичнаго его погребенія. † 1808. Улучшилъ въ Россіи коннозаводство и завелъ прозванныхъ его именемъ «Орловскихъ рысаковъ».

Былъ атлетическаго сложенія и славился своей силой; на знаменитомъ турнирѣ, бывшемъ въ Цар-

скомъ селѣ въ 1765 г., остался побѣдителемъ (*); часто бился на кулачкахъ одинъ на одинъ (См. мои Народныя Картинки).

1. На медали, поднесенной Орлову Адмиралтейской Коллегіей въ 1770, по случаю Чесменской побѣды. Орловъ изображенъ на лицевой сторонѣ медали, въ шлемѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *гр: а: гр: орловъ, побѣдитель и истреби—тель турецкаго флота.* На оборотѣ медали карта чернаго моря: *и бысть россіи радость и веселїе | чесма іюня 24, и 26. 1770. | въ благодарность побе- | дителю отъ адм: | колл. | I. F. Volckart sc. №.* Діам. 3.7. На другой половинѣ листа отпечатанъ нѣмецкій текстъ съ описаніемъ медали *. Современный летучій листокъ.

Екатерина II говоритъ, что портретъ гр. А. Орлова на этой медали «поразительно схожъ»,—одежда та самая, которую онъ носилъ, находясь во главѣ Кавалергардовъ, въ высокоторжественные дни (Сборн. Русск. Имп. Общ. XIII, 120). Надпись на медали сочинена самой Екатериной (Изъ Еванг. отъ Луки, I, 14).

2. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; обѣ стороны медали рядомъ: *D. Berger sc.* Діам. 3.4$^1/_2$ *. Внизу текстъ на французскомъ языкѣ, съ тѣмъ же описаніемъ. Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles.... de l'Empire de Russie. Potsdam. 1772».

3. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу на пьедесталѣ планъ Чесменской битвы: *a. c. CIƆIƆccXXI. D. V—VII. IVN. | alexius gregorius orlow | suprem. exercit. russ. dux | ordin, imperial. eques. | I. H. Gass. Efig. Numis. figur.— I. E. Nilson fec. et excud. A. V.* Выш. 8.9$^1/_2$; шир. 5.9 *. Въ I отпеч. на планѣ надпись: *natolia | scio* *. Во II прибавлены еще другія надписи *.

4. Таже гравюра съ другой подписью подъ планомъ: *Scheme. D. XXIV. Iun. A. C. CIƆCCLXX.* Wass. 3.

5. Тоже; одна лицевая сторона медали: *г. b. gass. f. | Scorodomoff sc.* Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечат. стихи:

«Отъ куда ты ко мнѣ медаль въ свой рядъ приходишь....» и т. д.

Діам. 3.6 *.

(*) Большая картина съ изображеніемъ этого турнира находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; на немъ представлены оба брата Орловы, Алексѣй и Григорій, въ рыцарскихъ костюмахъ, посреди амфитеатра, наполненнаго зрителями.

Отпечатана на заголовкѣ стиховъ, написанныхъ въ 1789 г. (*) Струйскимъ въ честь этой медали. На 4-й стр. награвированъ оборотъ медали, а на 5-й (безъ текста) медальонъ съ гербомъ гр. Орловыхъ и подпись: *C. G. Schönberg del: et Sculp.* *

6. Тоже; овалъ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *графъ алексей григорьевичь орловъ чесменской.* Внизу морское сраженіе. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *. II-е отпеч. съ грубо пройденной и обезображенной доски *. При книгѣ: «С. Ушаковъ; Жизнь гр. Алексѣя Григорьевича Орлова Чесменскаго. СПБ. 1811».

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Alexis Orloff Tchesmensky. | Alexandre Tardieu del. et sc. Rue de l'Arbre Sec. № 251.* Вверху помѣчено: *Tom. III.— Pag. 77.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Castèra, Vie... de Catherine II. Paris, an VII».

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Alexis Orloff Tschesmensky.* Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 2.$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Published Feby. 12th. 1800, by I. Stockdale, Piccadilly* *. При книгѣ Кастера, — London, 1800.

9. Тоже, съ прибавкой бороды и усовъ. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; фонъ только внизу овала; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. В. Степановъ.* Выш. 3.9; шир. 3.

10. Тоже; грав. очень плохо кр: водкой: *Alexius Gregorius Orlow | Supremus Exercit. Russ. Dux | Ordinis Imperial. Eques.* Выш. 3.10; шир. 3.2. — У Похвиснева.

11. Оригиналъ Тоунлея. Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Carolus Townley del^t. et Sculpsit Londini 1783. | Son Excellence Monsieur le Comte Alexis d'Orloff Tschesmensky, | General en Chef, des Armées de Sa Majesté Impériale de | toutes les Russies, Chevalier de Ses Ordres &c. &c. &c. | London, Publish'd June 1; 1783, by C. Townley, corner of Arlington Street, Piccadilly.* Выш. 12.2; шир. 9.2 *.

12. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр: *M. Haas Sc: | Graf Alexis Orloff.* Выш. 2.$^1/_2$; шир. 1.8$^1/_2$ *. Въ «Historisch-Genealog Kalender. Berlin 1798».

13. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alessio Co: di Orloff | Supremo Gen^e: in Arcipelago.* Выш. 5.5; шир. 3.6$^1/_2$ *.

(*) Въ этомъ году Струйскій получилъ экз. этой медали въ подарокъ отъ самого Орлова (какъ онъ разсказываетъ объ этомъ на 4-й стр. своей брошюры).

14. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexius* | *Graf von Orlof.* Выш. 5.4; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanichen Pforte. Frankfurt und Leipzig. 1771—1775».

15. Въ старости. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: Н. Івановъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11 *. Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Алексѣй Григорьевичь* | *Орловъ Чесменскій,* | *Генералъ Аншефъ* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.— Оригиналъ находится въ С.П.Бургѣ у гр. Орлова-Давыдова.

16. Силуэтъ А. Г. Орлова; по гр., $^1/_2$ впр.: *36* *. Выш. 1.11; шир. 1.3 *.

17. Конный портретъ; грав. рѣзц.; ѣдетъ вправо: *Графъ Алексѣй Григорьевичь* | *Орловъ Чесменскій.* Изъ книги для охотниковъ до лошадей (съ рисунками Zetter'а). У Тюляева (безъ заглавнаго листа).

18. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: Д: Степановъ.* | *Графъ Орловъ* | *Чесменскій.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. — Надпись эта ошибочная, портретъ скопированъ съ портрета гр. Г. Г. Орлова, съ ориг. Чемесова (съ Ротари). Приложенъ къ № VI Пантеона Кропотова. 1816 г.

Морскія побѣды гр. Орлова въ 1770 году были написаны по заказу Екатерины, англичаниномъ Патономъ; для него даже взорвали небольшой корабль «для примѣра»; оригиналы находятся въ большомъ Петергофскомъ дворцѣ. Тогдаже были сдѣланы съ нихъ слѣд. гравюры:

1) *Painted by R. Paton. — Engraved by P. C. Canot.* | *To Her Majesty the Empress of all the Russias, — This View of a Squadron of the Imperial Russian Fleet,* | *Commanded by Count Alexis Orloff burning the Turkish Fleet,— in Cheseme Bay in the Morning of the 7th July 1770,* | *Is by Permission, and with profound Respect, Veneration, & Gratitude, — Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant,* | *R. Paton.* | *Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet.* | *Published as the Act directs Octr. 1st. 1777, — by R. Paton, Wardour Street, Soho, London.* Выш. 16.2$^1/_2$; шир. 24 *.

2) *Painted by R. Paton. — Engraved by J. Mason.* | *To Her Majesty the Empress of all the Russias, — This View of the Imperial Russian Fleet,* | *Commanded by Count Alexis Orloff bearing down to attack the Turkish Fleet, — at Anchor off the Coast of Natolia, near Cheseme Bay on the 5th. July 1770;* | *Is by Permission, and with profound Respect, Veneration, & Gratitude, — Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant,* | *R. Paton.* | *Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet. by 8 Feet.* | *Published as the Act directs Octr. 1t. 1777. — by R. Paton, Wardour Street, Soho, London.* Выш. 16.1; шир. 24.2$^1/_2$ *.

3) *Painted by R. Paton. — Engraved by P. C. Canot.* | *To Her Majesty the Empress of all the Russias.— This View of a Squadron of the Imperial Russian Fleet,* | *Commanded by Count Alexis Orloff attacking the Turkish Fleet, — in Cheseme Bay, in the Night between the 6th and 7th July 1770;* | *Is by Permission, and with profound Respect, Veneration & Gratitude, — Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant,* | *R. Paton.* | *Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet. — Publish'd as the Act directs Octr. 1st 1777 by R. Paton, Wardour Street, Soho, London.* Выш. 16.2; шир. 24.1 *.

4) *Painted by R. Paton. Engraved by P. C. Canot & W. Watts.* | *To Her Majesty the Empress of all the Russias, — This View of the Imperial Russian Fleet* | *Commanded by Count Alexis Orloff defeating the Turkish Fleet,—and obliging it to retire into Cheseme Bay, on the 5th July 1770;* | *Is by Permission, and with profound Respect, Veneration, & Gratitude; — Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant,* | *R. Paton.* | *Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet. — Published as the Act directs Octr. 1st. 1777,—by R. Paton, Wardour Street, Soho, London.* Выш. 16.3; шир. 23.11 *.

Прибавлю сюда еще двѣ картинки, тѣхъ же побѣдъ; изъ нихъ «апробована» самимъ Орловымъ:

5) *Видъ Чесменской пристани съ изображеніемъ истребленія Оттоманскаго флота въ ночь на $^{16}/_7$ іюля 1775... опробованное с. с. графомъ Орловымъ* (Idem по французски). Въ большой листъ, грав. на мѣди.

6) *Планъ морскаго сраженія межъ флотомъ Е. И. В. всероссійской подъ предводительствомъ Генерала Графа Орлова и Отоманскимъ 24 Іюня — 8 Іюля 1770.*

ОРЛОВЪ, князь Алексѣй Ѳедоровичъ. Род. 1787; участвовалъ въ войнахъ съ Французами 1806—

1809, 1812—1814 гг.; подъ Бородинымъ получилъ 7 ранъ; послѣ 14 Дек. 1825 графъ; другъ Николая I, вездѣ сопровождалъ его. При Александрѣ II князь (единственный во все царствованіе). 1833 посланъ для помощи Султану противъ Египетскаго Паши; 1835 получилъ 50.000 дес. земли въ аренду на 48 лѣтъ. Уполномоченный на Парижскомъ Конгрессѣ 1856 г. Генералъ отъ Кавалеріи; шефъ жандармовъ; отличался необыкновенною силою, огромнымъ ростомъ, дородствомъ, мужественною красотою. Былъ ума тонкаго (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Пис: Рейснеръ. — Грав. Вендрамини. | Алексѣй Ѳедоровичъ | Орловъ, | Генералъ-Адъютантъ.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 5.9$^1/_2$ *.

2. Въ восьмиугольн.; грав. акватинт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: I-е отпеч. прежде всякой подписи и безъ рамки кругомъ восьмиугольника *. Во II отпеч. восьмиугольникъ обведенъ рамкой въ 5 линій: *drawn by a. c. chalon esq. r. a. — engraved by c. turner, a. r. a. | london published april 5th. 1811 by f. g. moon, her majesty's publisher, threadneedle street* *. Въ III-хъ прибавлено: *Count Orloff* *. Выш. 15.7; шир. 11.11$^1/_2$.

3. На большой картинѣ, грав. рѣзц., представляющей Парижскій Конгресъ; вмѣстѣ съ Брунновымъ. Графъ Орловъ сидитъ въ креслахъ у самаго стола, слѣва: *le congrès de paris | 30 Mars 1856 | peint par Edouard Dubufe — Gravé par Auguste blanchard. | Berlin — Verlag von Goupil et Cie Imprime et Publie par Goupil et Cie le 1er Avril 1859 — Paris londres — New-York — Published by M. Knoedter.* Выш. 17; шир. 28.3 *. I-е отпечатки прежде подписи.

ОРЛОВЪ, графъ Владиміръ Григорьевичъ; младшій братъ Екатерининыхъ Орловыхъ; некрасивой наружности; высокаго роста; сухощавый, съ бѣлыми волосами, блѣднымъ лицемъ и оловянными глазами (Русск. Старина 1885. Окт., 64). Род. 1743; 1766—1774 Директоръ Академіи Наукъ; при Павлѣ I дежурный Камергеръ; † 1832. Воспитывался въ Лейпцигѣ; извѣстенъ какъ отличный хозяинъ; въ его имѣніяхъ крестьяне работали по уставнымъ грамотамъ; его Подольское имѣніе Отрада до сихъ поръ славится порядкомъ (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. кр. водкой граверомъ Леопольдомъ Фляменгомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *россійской имперіи графъ владиміръ григорьевичъ орловъ.* Выш. 6.4; шир. 4.11 *. Есть отпеч. на японской бум. * (12 руб.). Во II отпеч. прибавлено: *L. flameng sc.* При книгѣ о немъ гр. Орлова-Давыдова, СПБ. 1878.

2. Силуэтъ его, по гр., $^1/_2$ впр. Выш. 1.10; шир. 1.2 *.

ОРЛОВЪ, гр. Григорій Владиміровичъ; сынъ предыдущаго; Сенаторъ; умеръ отъ удара въ день казни Декабристовъ, 13 Іюля 1826; издалъ басни Крылова на франц. языкѣ.

1. Профильный: *Bouchardy del et sculp.* Грав. физіонотрасомъ. У кн. Барятинскаго.

2. Грав. карандаш. манерой, безъ фона; по гр., $^3/_4$ впр.: *Ossipoff sculpsit.* Выш. 4.1; шир. 2.11 *. Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Григорій Владиміровичъ Орловъ* (*).

ОРЛОВЪ, гр. Григорій Григорьевичъ; второй братъ; фаворитъ Екатерины II (**); род. 6 Окт. 1734; одинъ изъ главныхъ участниковъ возведенія Екатерины на престолъ; графъ, генералъ аншефъ, Андреевскій кавалеръ. 1771 былъ удаленъ въ Москву для прекращенія безпорядковъ, возникшихъ тамъ по случаю чумы. За исполненіе этого порученія Екатерина подарила ему медаль съ изображеніемъ Курція, бросающагося въ пропасть, съ виршевою надписью: «и Россія таковыхъ сыновъ имѣетъ» и соорудила тріумфальныя ворота съ надписью: «Орловымъ отъ бѣды избавлена Москва». Орловъ носилъ въ петлицѣ пожалованный ему портретъ Императрицы, украшенный огромными бриллiантами; такого портрета не имѣлъ никто изъ придворныхъ; въ 1772 году, онъ отобранъ у Орлова и переданъ кн. Потемкину. Гельбигъ говоритъ, что подарки графу Орлову съ пенсіями обошлись Россіи болѣе 17 милліоновъ. Съ 1771 онъ подвергся опалѣ; при новомъ фаворитѣ своемъ, Васильчиковѣ, Екатерина стала бояться буйнаго характера Орлова и его бѣшеныхъ выходокъ; ему былъ запрещенъ пріѣздъ ко двору. Сперва Орловъ нагло добивался возвращенія прежняго почета, но послѣ замѣны Васильчикова кн. Потемкинымъ, онъ понялъ, что для него все кончено и покорился своей судьбѣ. Ѣздилъ заграницу два раза; въ 1782 женился на Зиновьевой, которая черезъ годъ умерла. По случаю смерти ея началъ тосковать, сошелъ съ ума и умеръ въ Москвѣ

(*) Эта гравюра скопирована точь въ точь съ литограф. Вернета, съ подписью: *Jules Vernet del. | Le Comte Grégoire Orloff.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3. Есть еще превосходный литографированный портретъ съ графа Гр. В. Орлова, работы Кипренскаго; поясн., сидящ., съ руками, $^3/_4$ влѣво; съ подписью: Oreste Kiprenski fec. | Le Cte G. Orloff. Выш. 8.6; шир. 8.1.

(**) Имѣлъ отъ нея сына, графа Алексѣя Григ. Бобринскаго и дочь, Софью Григ. Алексѣеву, вышедшую замужъ за графа Буксгевдена. Гельбигъ упоминаетъ еще о сыновьяхъ его: о Галактіонѣ, умершемъ въ молодости; Оспенномъ, съ котораго оспенная жидкость была заимствована для прививки оспы Екатеринѣ II и В. К. Павлу Петровичу—и дочь Елизавету, бывшую замужемъ за Клингеромъ. Екатерина предполагала вступить съ Орловымъ въ бракъ; но приближенные ея (всѣхъ болѣе гр. М. Л. Воронцовъ) отговорили ее отъ этого шага.

17 Мая 1796. Въ 1782 году Екатерина описывала его въ своихъ письмахъ, въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «это самый красивый человѣкъ своего времени; природа была необыкновенно щедра относительно его наружности, ума, сердца, души. Прилежно чѣмъ заняться онъ не можетъ, но природная острота его... подмѣчаетъ сильную и слабую сторону того, о чемъ слышитъ, и далеко оставляетъ за собою того, кто сообщаетъ ему объ этомъ предметѣ».

1. Съ ориг. графа Ротари, овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу аллегорическое изображеніе царицы (Екатерины II), опирающейся на щитъ съ русскимъ государственнымъ гербомъ; передъ нею, въ облакахъ, три орла (это братья Орловы) держатъ щитъ съ вензелемъ Е. А. (Екатерина Алексѣевна). Надпись кругомъ овала: *россійской Имперіи графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ.* — | *Писалъ Ротари — вырѣзалъ Е. Чемесовъ.* Выш. 12.6$^1/_2$; шир. 8.$^1/_2$.

Якоби полагаетъ, что вся эта доска гравирована Шмидтомъ. Штелинъ замѣчаетъ, что этотъ портретъ не имѣлъ никакого сходства, и что Чемесовъ оправдывался несходствомъ самого оригинала Ротари. Штелинъ разсказываетъ, между прочимъ, что Орловъ послалъ экземпляръ этого портрета старику Бестужеву (канцлеру), который взамѣнъ прислалъ ему свой собственный портретъ, гравированный Бернигеротомъ, съ рисунка Превнера, сдѣлавъ при этомъ внизу надпись: «Paroli», такъ какъ и этотъ послѣдній портретъ отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ Орлова Старые, хорошіе, отпечатки довольно рѣдки; II-е, новые, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ, очень плохи (прод. по 1 р.).

2. Геліогравюра съ этихъ потретовъ, исполненная по способу Скамони въ Экспед. Заготовл. Госуд. Бумагъ. Выш. 12.4$^1/_2$; шир. 7.11$^1/_2$. Въ моемъ изданіи: Русскій граверъ Е. Чемесовъ. СПБ. 1878.

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gregorius Gregoriewitsch Orlow.* Выш. 2.8; шир. 2.4 *. На заглавномъ листѣ книги: «Anekdoten zur Lebensgeschichte des Fürsten Gregorius Gregoriewitsch Orlow. Frankfurt und Leipzig. 1791».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: Д: Степановъ. — Графъ Орловъ* | *Чесминскій.* Выш. 3.9; шир. 2.11. Въ Пантеонѣ славянск. росс. мужей. Ч. I. СПБ. 1816. См. графъ Алексѣй Григ. Орловъ № 18.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Ивановъ* | *Князь Григорій Григорьевичъ* | *Орловъ,* | *Генералъ фельдцейгмейстеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. *El Exmo Sr. Principe* | *Dn. Gregorio de Orloff.* | *Bontillié pinxt.* — *Carmona incit.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 3.11 *.

7. Профиль съ рис. Девейли. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; по гр., $^1/_2$ впр.: *графъ григорій григорьевичъ орловъ.* |

Что можно начертать искусною рукою,
Подобно видимъ здѣсь прекрасному Герою,
И муза съ обществомъ увѣрена гласитъ
Съ добротами Его согласенъ внѣшній видъ. |

Рисовалъ I. Девеллій. — Вырѣзалъ Е. Чемесовъ. Выш. 8.6; шир. 6 * (очень рѣдки). Во II отпеч. эти стихи замѣнены другими:

Чіе ты зришь лице, помощникомъ былъ онъ,
Спѣшащей Истиннѣ, спасти Россійскій тронъ.
Не мстителенъ, не гордъ, не золъ, не лицемѣренъ,
Имперіей любимъ, Императрицѣ вѣренъ. |

Ст. сочинилъ А: Сумароковъ *. III-е, новые, съ доски хранящейся въ Акад. Худож.; продаются тамъ по 50 к. *

8. Геліогравюры съ предыдущаго, выполнен. по способу г. Скамони въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ (съ первыхъ двухъ отпеч.), помѣщены въ моемъ изд.: «Русск. граверъ Чемесовъ; СПБ. 1878». Выш. 8.4; шир. 5.11$^1/_2$ *.

9. Подражаніе тому же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., въ латахъ, $^1/_2$ вл.: *Gregoire Gregorowitz orloff.* | *Favori de Catherine II.* | *Tardieu sc.* Выш. 5.1; шир. 3.2$^1/_2$. При книгѣ Кастера, Paris, an VII.

10. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Gregoire Gregoriewitz* | *Orloff.* | *Tom. III.—Page I.* | *A. Tardieu, Direxit.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *. Въ книгѣ Castéra, «Histoire de Cath. II. Paris. VIII.

11. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл. *R. Vinkeles·Sculp.* Выш. 5.4; шир. 3.4$^1/_2$. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Gregoire Gregorowitz* | *orloff.* | *Begunstigde van Catharina II.* При книгѣ: «Het leven van Catharina (Castera). Amsterdam 1798».

12. Тоже; въ одномъ контурѣ; по гр., $^1/_2$ впр.: *Orloff* | *hist. de russie.* | *Tome XXXII. Page 140.* Выш. 4.11; шир. 3. См. сюиты 1808.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Gregory Gregoriewitz Orloff.* Выш. 2.4; шир. 1.11$^1/_2$. Во II отпеч. прибавлено: *Published*

Feby. 12th by I. Stockdale Picadilly. Въ книгѣ: «History of Catherina II by Castera, trad. by Hunter. London 1800».

14. Тоже; грав. на стали; поясн., $^1/_2$ впр.: *Gest. v. W. Otto in Darmstadt.* | *Gregor Fürst Orlow.* Выш. 3.8; шир. 3.2 *. При книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig und Heidelberg; 1857—1858».

15. Тоже. На одномъ листѣ съ 5-ю другими портретами: Петра III, Екатерины II, В. Кн. Павла Петровича, Кн. Потемкина и Понятовскаго: *I. F. Schröter sc.* Въ книгѣ: «Castèra, Vie de Catherine II, Paris 1797»; и въ нѣмецкомъ изд. Paris 1798.

16. Тоже. На одномъ листѣ съ 4 другими портретами: кн. Дашковой, В. К. Павла Петровича, Понятовскаго и Потемкина: *I. Chapman sc.* Въ книгѣ: «Life of Catherine II (Кастера). London 1798».

17. Тоже; медаль, $^1/_2$ вл.: *графъ григорій григорїевичь орловъ римскїя имперїи князь* | *g. c. wacchter f.*; и оборотная сторона медали, съ видомъ Московскаго Кремля: *Россїя таковыхъ сыновъ въ себѣ имѣетъ.* | *за избавленіе москвы отъ язвы въ 1771 году.* | *г. g. w. f.* Выш. 5.2; шир. 3.$^1/_2$ (вся доска)(*). См. впереди біогр. замѣтку.

Есть картинка, представляющая князя Орлова, въ то время, когда онъ поймалъ вора Баррингтона, укравшаго у него бриллiантовую табакерку, въ театрѣ, во время представленія; я не могъ добиться который изъ Орловыхъ изображенъ на ней: *Etsch^d by Barlon* (тонкой иглой). *barrington detected picking the Pocket* | *of Prince Orlow in the Front Boxes at Covent* | *Garden Theatre; of a Snuff Box set with* | *Diamonds supposed to be worth L. 30,000. Published as the Act directs, Octr. 6th. 1790. by G. Kearsley Fleet Street.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$ *. (Evans Catal. I. 677) (**).

Еще Орловъ. Въ кругѣ; грав. пункт., $^1/_2$ впр.; въ статскомъ сюртукѣ, съ отложнымъ воротникомъ: *General Orlow.* | *G. Sardi s.* — Paris BN.

(*) Таже медаль съ оборотомъ помѣщена въ Собр. Медалей Археогр. Экспедиціи съ подписью: *Гравир. Н. Менцовъ.* Грав. на стали способомъ Колласа. Діам. 3 5.

(**) Есть картинка, изображающая вора Баррингтона, сидящаго въ тюрьмѣ за эту покражу; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Barrington,* | *Dried in a Cause of Outlawry, etc.* | *Taken by Stealth in Court.* | *Published Iune 21st. 1790. by T. Darby, № 25, Blackman Street, Borough.* | *Wonderful Magazine.* Выш. 5.1; шир. 3.8 *.

ОРЛОВЪ, гр. Иванъ Григорьевичъ; старшій братъ, при входѣ котораго прочіе братья всегда вставали, въ знакъ уваженія (Карабановъ); капитанъ гвардіи; во всю жизнь свою не хотѣлъ ни служить, ни получать наградъ; 1766 г. въ Комиссіи для составленія уложенія онъ былъ избранъ маршаломъ, при чемъ получилъ 278 избирательныхъ голосовъ, и 150 неизбирательныхъ; † 1791. Онъ управлялъ нераздѣльными имѣніями своими и своихъ братьевъ; былъ женатъ на Елизаветѣ Ѳедоровнѣ Ртищевой.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр: *Пис. Ф. Рокотовъ — вырѣз: Е. Чемесовъ.* И стихи:

Ни мало сей въ себѣ тщеславья не являетъ;
Но въ добродѣтели сїяетъ.
Фортуны, мыслитъ онъ, искать не надлежитъ,
И шествуетъ отъ ней: она за нимъ бѣжитъ. |

Стих: сочин: А: Сумароковъ. Выш. 7.2; шир. 6.$^1/_2$ *. Рѣдкій листъ. Ориг., писан. масляп. красками Рокотовымъ, находится въ Подольскомъ имѣніи гр. Орлова-Давыдова «Оградѣ».

2. Геліогравюра, исполненная по способу Скамони, въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ, помѣщена въ моемъ изданіи «Русскій граверъ Чемесовъ. СПБ. 1878». Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.11$^1/_2$.

ОРЛОВЪ, гр. Ѳедоръ Григорьевичъ; род. 8 Февр. 1741; 1764 оберъ-прокуроръ въ Сенатѣ; 1770, вмѣстѣ съ Спиридовымъ, оказалъ чудеса храбрости въ битвѣ близъ Чесмы, за что получилъ Георгія 2-й степени и чинъ генералъ-поручика; 1775 вышелъ въ отставку и умеръ въ Москвѣ. Человѣкъ очень добрый, простой и веселый; былъ чрезвычайно любимъ подчиненными и обществомъ. Отличный хозяинъ; написалъ стихи на смерть Державина (ПБ).

1. Силуетъ его; по гр., $^1/_2$ вл. Выш. 1.9; шир. 1.1. Безъ всякой подписи *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; сидитъ у стола, на которомъ разложены планъ и книги: *Грав. В. Храмцевъ* | *Графъ Ѳедоръ Григорьевичь* | *Орловъ,* | *Генералъ Поручикъ, Лейбгвардіи Семеновскаго* | *Полка Капитанъ, Дѣйствительный Камергеръ,* | *и Правительствующаго Сената Оберъ Прокуроръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ Издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ОРЛОВЪ-ДЕНИСОВЪ, графъ Василій Васильевичъ; казакъ; род 7 Сент. 1780; участвовалъ во всѣхъ войнахъ 1791—1811; а равно и въ отечественной войнѣ 1812. 1811 пожалованъ въ Генералъ-Адъютанты, а 1812 въ Генералъ-Лейтенанты. † 13 Апр. 1863 въ Ниццѣ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Адъютантъ Гра—фъ Орловъ Денисовъ* | *Пис: Ромбауеръ. — Кардели Грав: Е. Н. В*: Выш. 7.1; шир. 6.1 *. II-е отпеч. съ выпечатанной доски; надъ буквой О, въ словѣ Орловъ, видна царапина *.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис: Ромбауеръ.—Гра: Сергей Баскаковъ.* | *Генералъ Адъютантъ Графъ Орловъ Денисов*. Выш. 9.5; шир. 8 *.

3. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину; въ кругѣ; грав. рѣзц., лице и фонъ пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Орловъ-Денисовъ.* Діам. 3.2 *. Плохой портретъ, для наклеиванія на табакерки.

4. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Графъ* | *Орловъ Денисовъ* | *1814.* Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 2 *. Въ I-хъ отпеч. годъ *1813.* — Эрмит. III-е, на синей бумагѣ *.

5. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт. и рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Василій Васильевичъ* | *Орловъ-Денисовъ.* Выш. 3.6; шир. 2.7 *. Въ книгѣ: «Ушаковъ, Дѣянія росс. полководцевъ. СПБ. 1822». Есть отпеч. съ совершенно выпечатан. доски *.

6. Съ того же ориг., но въ киверѣ съ высокимъ султаномъ. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу знамена и др. воинскія принадлежности: *Генералъ Адъютантъ Графъ Орловъ Денисовъ.* | *Издалъ Василій Логиновъ въ Москвѣ. Гравер. Михайла Ивановъ.* Выш. 11.9; шир. 8.3 *. Во II отпеч. черезъ послѣднее *т*, въ словѣ *Адъютантъ*, проходитъ большая царапина, котовъ I отпеч. нѣтъ *.

7. Тоже; конный портретъ, лубочной работы рѣзц.; вдали видны казаки, несущіеся въ аттаку: *Въ Металл: Сергѣевой. — Печат: позв: Мос: 1839. года. Маія 27. дня Ценз: В: Флеровъ.* | *Его Императорскаго Величества Генералъ Адъютантъ. Графъ* | *Орловъ Денисовъ* Выш. 9.3; шир. 7.3 *.

8. Тоже; конный; грубо грав. кр. водкой и пункт., лубочной работы; въ листъ; скачетъ вправо: *Его Императорскаго Величества Генералъ Адъютантъ* | *Графъ Орловъ-Денисовъ.* Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Печат: Позв: М. 1839 г. Маія 19 д. Цен: М: Коченовскій.* ПБ, Даля III.

9. Другой ориг.; грав. акватинтой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of. H. I. M. Alexander I^st* | *by G. Dawe Esqr Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg. &c. &c.— Engraved by Henry Dawe,* | *London.* | *Графъ Василій Васильевичъ* | *Орловъ-Денисовъ.* | *Генералъ-Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ* | *Lieutenant General.* | *Count Orloff Denisoff.* | *Aide de Camp of His Majesty the Emperor.* | *London Published May. 1st. 1824: for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.8; шир. 8.3 *. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

10. На гравюрѣ, изданной граверомъ Кардели въ 1813 г., изобр. побѣду при Тарутинѣ. См. сюиты 1813.

ОРОУРКЪ, графъ Іосифъ Корниловичъ; сынъ Корнелія Дероурка (Генералъ-Маіора съ 2 Мая 1781). (Oroourk); одинъ изъ дѣятелей 1806—1815 гг.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Графъ* | *Іосифъ Корниловичъ* | *Ороуркъ.* | *Род. 1772го Года Дек. 6го числа.* Выш. 2.10; шир. 2 *.

ОСНОВЬЯНЕНКО, Грыцко, псевдонимъ Григорія Ѳедоровича Квитки, автора «Пана Халявскаго» и др. повѣстей; род. 1778 близъ Харькова; былъ 4 года послушникомъ въ Куряжскомъ монастырѣ; съ 1817 служилъ по выборамъ Харьковскаго дворянства Губернскимъ Предводителемъ и предсѣдателемъ Харьковской Граждан. Палаты; † 10 Авг. 1843.

Его портретъ; грав. рѣзц., по гр., $^3/_4$ впр.; на одномъ листѣ съ другими портретами въ изданіи Вольфа «Русскіе люди». СПБ. 1866 *. См. сюиты 1866 г.

ОСТЕНЪ - САКЕНЪ (фонъ деръ), князь Фабіанъ Вильгельмовичъ. Род. въ Курляндіи 1754; участвовалъ въ войнахъ Турецкой и Польской, въ войнахъ противъ французовъ 1805 и 1812; 1814 былъ Губернаторомъ г. Парижа, отъ жителей котораго получилъ въ подарокъ шпагу, два пистолета и карабинъ версальской мануфактуры, съ надписью: «Миръ 1814 года — городъ Парижъ Генералу Сакену». 1821 сдѣланъ графомъ. † въ Кіевѣ 1837.

1. 1813. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; работы Вендрамини: *Сакенъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Sacken* | *Général d'Infanterie* *. Въ «Галереѣ Русск. Полководцевъ», изд. Вендрамини; СПБ. 1813. См. сюиты 1813 г.

2. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dessiné d'après nature par Melle de Noireterre. — 1814. — Velyn sculp.* | *n. baron de sacken,* | *G^al d'Infanterie au service de S. M. L. empereur de toutes les*

Russies | *Grand Croix et Chevalier de plusieur Ordres.* | *à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, № 5 Faub. St. Germain.* Выш. 4.11; шир. 4.11. Въ изданіи: «Mayer, Portraits de tous les souverains de l'Europe. Paris 1818», 4⁰. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *à Paris, chez l'Auteur, rue des Francs Bourgeois, № 6. F. S. G.* * Есть отпеч. красками *.

3. Съ предыдущаго; въ кругѣ (обрѣз.); грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; правая рука приподнята: *S. Exc. le Baron de Sacken. Général en Chef des Troupes Russes.* 4⁰. Paris, BN.

4. Тоже; въ медальонѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Général Sacken.* Paris. BN.

5. Того же времени; въ овалѣ; грав. рѣзц. поясн., $^3/_4$ вл.: *Dessiné d'Après Nature par Smolky, Gravé par Müller.* | *le comte sacken* | *Général en Chef.* | *Déposé à la Direction de l'Imp. et de la Libie.* Выш. 4.4; шир. 3.4 *.

6. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Comte Saacken,* | *Général en chef des Armées Russes,* | *et Gouverneur de la Ville de Paris;* | *pendant le séjour des Armées Alliées.* | *A Paris, chez Vallardi Boulevard Poissonnière № 5.— Dép. à la Direc.* Выш. 5.2; шир. 3.11 *.

7. Профильный. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *графъ сакенъ* | *Губернаторъ Парижа* | *19 Марта 1814 года.* | *Рокштуль пис: Кардели грав: Е: И: В:* Выш. 6.9; шир. 5.10 *. Въ I отпеч. подъ буквой *Г* въ словѣ *Губернаторъ*, видна длинная царапина *, которая потомъ счищена.

8. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Графъ Сакенъ* | *Губернаторъ Парижа* | *19 Марта 1814 Года.* Внизу баталія. Выш. 6.4; шир. 5.2$^1/_2$ *.

9. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *графъ сакенъ* | *Губернаторъ Парижа.* | *19 Марта. 1814 года.* Выш. 6.4; шир. 3.8 *. II-е отпеч. на лубочной сѣрой бумагѣ.

10. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; снизу гравюра оттѣнена нѣсколькими штрихами фона: *Графъ Сакенъ* | *Губернаторъ Парижа* | *19го Марта 1814го Года.* Выш. 6.9; шир. 4.10$^1/_2$ *.

11. Тоже; уменьшен.; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Графъ* | *Іеронимъ Казимировичъ* | *Сакенъ.* | *Губернаторъ Парижа* | *19го Марта 1814 года.* Выш. 3.2; шир. 1.10 *.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Графъ* | *Фабіанъ Вильгельмовичъ* | *Сакенъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Въ книгѣ Ушакова «Полководцы 1812 г., СПБ. 1822».

13. Въ кругѣ; по гр., $^1/_2$ вл., работы Кепедея (безъ его имени). *Le Général Osten.* 8⁰. Paris. BN.

14. Грав. очеркомъ; по гр., $^1/_2$ вл.: *Le Gal. Sacken.* | *Massa. Fremy del. et Sculp.* 8⁰. Paris. BN.

15. Тоже; въ четыреугольн.; грав. въ контурѣ; по гр., $^1/_2$ вл.: *Tome V. page 270* | *le Gal saken.* Выш. 4.9; шир. 2.9. У гр. ДТ.

16. Въ овалѣ; грав. рѣзц; поясн., $^1/_2$ вл.; въ треугольн. шляпѣ: *Vigneron del.— Fréderic Lignon Sculp.* | *saken* | *Général des Armées Russes.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.4 *.

17. Съ ориг. Дау; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of the Emperor Alexander 1st* | *by Geo Dawe Esqr. Member of the Royl. Acadu of London, that of St. Petersg &c. &c.—Engraved by Hu Dawe.* | *London.* | *Графъ Фабіанъ Вильгельмовичъ* | *Фонъ-Деръ-Остенъ-Сакенъ.* | *Генералъ отъ Инфантеріи Главнокомандующій 1ю Арміею.* | *General Count Fabian von der Osten-Sacken.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Messrs Colnaghi &Co. Cockspur Sl. London. Jan. 1st 1823.* Выш. 9.4; шир. 7.9 *. Во II отпеч. сквозныя буквы въ подписи: *Фонъ-Деръ-Остенъ-Сакенъ*, заштрихованы *. Оригиналъ находится въ военной галереѣ зимняго дворца.

18. Его портретъ ($^3/_4$) вмѣстѣ съ портретомъ Платова, и др. иностранными генералами, *(Sacken Gl. d'Infanterie Russe)* находится на листѣ съ подписью: *Generaux en Chef Des Armées Coalisées* | *A Paris chez Bance...* См. **Платовъ.**

19. Въ ростъ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.; вдали видѣнъ лагерь: *N. Baron de Sackene* | *Gal d'Infanterie au service de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, grand Croix et Chevalier de plusieurs Ordres.* Paris. BN.

20. Конный портретъ, лубочн., грав. кр. водкой и пункт.; въ листъ: *Графъ Сакенъ, Губернаторъ Парижа.* Во II отпеч. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г.

21. Грав. кр. водкой; верхомъ, ѣдетъ влѣво; несхожій: *S. Exc. le baron de Sacken* | *Général en Chef des Troupes Russes.* | *Et Gouverneur Militaire, de la Place de Paris.* | *Déposé à la Direction Générale de l'Imprimerie, et de la Librairie. A Paris chez Basset, Md. d'Estampes rue St. Jacques. № 64.* Paris. BN.

22. Тоже; грав. рѣзц.; скачетъ вправо: *Sacken* | *Général en chef au service de S. M. l'Empereur de Russie.* | *A Paris chez Jean. Rue St. Jean de Beauvais, № 10.* Выш. 10.9; шир. 7.6. У гр. ДТ.

23. Переправа русскаго войска черезъ Рейнъ 1 Янв. 1814. Остенъ-Сакенъ разговариваетъ съ Прусскимъ Королемъ. Большая гравюра очеркомъ, для раскраски: *Gezeichnet v. Wilh. Kobel. — Geaetzt v. Rudolph Kunz.* | *Rhein Ubergang der Kais. Russischen Armée bei Mannheim am 1ten Januar 1814* | *und Besichtigung der eben genommenen, der Neckar Mündung gegen über gelegenen franz. Schanze, durch Se. Majestaet den König* | *von Preussen in Begleitung Sr. Excellenz des en Chef commandirenden Herrn General Baron von Sacken.* | *Nach der Natur aufgenommen von I. F. Dyckerhoff Grossherzogl. Badischem Ingenieur, u. zu finden bey demselben in Manheim.* Выш. 13.2; шир. 17.8 *.

ОСТЕРМАНЪ, графъ Андрей Ивановичъ; род. 9 Іюня 1686 въ Вестфаліи; 1704 вступилъ въ русскую службу секретаремъ Крюйса; 1721 баронъ, за Ништатскій миръ; послѣ паденія Шафирова Вице-канцлеръ; при Екатеринѣ I, 27 Іюля 1727, сдѣланъ графомъ; стоялъ за самодержавіе Анны Іоанновны и въ ея царствованіе считался «Душею кабинета» (ПБ); по смерти Головкина первенствующій Министръ; при Аннѣ Леопольдовнѣ Генералъ-Аншефъ. При Елисаветѣ обвиненъ въ устраненіи дѣтей Петра I-го отъ престола и приговоренъ къ смерти; но сосланъ въ Березовъ, гдѣ и умеръ 1747. Замѣчательный государственный человѣкъ своего времени. Онъ былъ женатъ на Марѳѣ Ивановнѣ Стрешневой, отъ которой имѣлъ дочь Анну, бывшую за генералъ-аншефомъ М. А. Толстымъ и сыновей: Ѳедора, бывшаго посланникомъ, и Ивана (канцлеръ). Писалъ отлично по русски (ПБ).

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., въ латахъ, $^3/_4$ вл.: *Andreas Graf v̄. Osterman̄,* | *Ehmalicher Russisch Käyserl Staats* | *Minister, wie auch Reichs - Vice - Canzler,* | *und Gros Admiral von Russland.* Мѣра портрета: выш. 4; шир. 3.2; портретъ съ рамкой: выш. 10.11; шир. 7.1.* Есть отпечатки одного портрета, безъ рамки. Stockh. R. B.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *рис: Я: Аргуновъ.—гра: А: Грачовъ.* | *Графъ Андрей Ивановичъ* | *Остерманъ.* | *Вице-Канцлеръ,* | *а потомъ Генералъ Адмиралъ.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. Во II отпеч. имя гравера стерто *. Въ книгѣ Бантышъ-Каменскаго: «Дѣянія... полководцевъ Петра Великаго»; изд. 1-е Москва 1812 и во 2-мъ изд. той же книги, М. 1821.

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Le Comte Ostermann.* Выш. 4.1; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Bantisch Kamenski, Siècle de Pierre le Grand... Moscou 1822—1828». Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Остерманъ* *. Въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы и министры. Москва 1848». 4°.

4. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра Н. Ивановъ* | *Графъ Андрей Ивановичъ* | *Остерманъ,* | *Вице-Канцлеръ, а потомъ Генералъ* | *Адмиралъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. См. Ив. Андр. Остерманъ, № 3.

5. Профильное изображеніе его на медали, вырѣзанной Хедлингеромъ; грав. рѣзц.; поясн. на XXXV таблицѣ изданія: «Oeuvre du Chevalier Hedlinger, gr. par Chr. Mechel. 1776». См. сюиты 1776.

6. Съ той же медали; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Графъ Андрей Ивановичъ Остерманъ* | *Вице-Канцлеръ, Оберъ Гофмейстеръ, Генералъ Адми-* | *ралъ и Обоихъ Россійскихъ Орденовъ Кавалеръ.* | *Гра. Андрей Машутинъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Діам. 3.5. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

7. На картинкѣ, изображающей заключеніе мира со Шведами; въ «Theatrum Bellicum. Delineavit et edidit Petrus Schenk... Amstelodami 1720».

ОСТЕРМАНЪ, графъ Иванъ Андреевичъ; сынъ графа Андрея Ивановича; род. 23 Апр. 1725; служилъ сперва въ военной службѣ; потомъ былъ посланникомъ въ Стокгольмѣ; съ 1773 Вице-Канцлеръ; 1781 Дѣйствит. т. сов.; 1784 Начальникъ надъ Коллегіей Иностранныхъ дѣлъ; 1784 Андреевскій Кавалеръ; 9 Ноября 1796 Канцлеръ; 1797 отставленъ; † въ Москвѣ 18 Апр. 1811, 86 лѣтъ. Имѣлъ видъ необыкновенно важный и до самой смерти носилъ мундиръ и платье Екатерининскаго покроя. По свидѣтельству современниковъ, это былъ долговязый человѣкъ, нескладный тѣломъ и совершенно ничтожный по уму; Кауницъ называлъ его автоматомъ, а Іосифъ II, — соломенной чучелой.

1. Въ ростъ, $^1/_2$ вл.; на картинкѣ, раб. силуэтера Сидо, на которой изображена Екатерина II

съ своей семьей и придворными. См. Екатерина II, № 412 (*).

2. Его силуэтъ; по гр., $^1/_2$ впр.; съ помѣтой внизу: *38* *. Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.2 *. Въ «Collection de 100 Silhouetes. Gotha 1793»; и во 2-мъ изд. этой же книги.

3. Въ овалѣ; грав. рѣзц. въ контурѣ (Е. Скотниковымъ), поясн., $^3/_4$ вл.: *вице канцлеръ графъ іванъ остерманъ* (грифъ). Выш. 5.6; шир. 4.2 *. Въ біографіяхъ Управлявшихъ Архивомъ Иностр. дѣлъ, Малиновскаго. См. сюиты 1816. Этотъ портретъ скопированъ съ портрета Андрея Ивановича Остермана.

ОСТЕРМАНЪ-ТОЛСТОЙ, гр. Александръ Ивановичъ; род. 1779; прославился знаменитымъ боемъ при Кульмѣ (**) съ Французами, за который получилъ Георгія 2-й степени, а вскорѣ и Владиміра 1-й степени; полный Генералъ и Генералъ Адъютантъ; † 14 Апр. 1835. Онъ былъ сынъ Аграфены Ильиничны Бибиковой и Ивана Матвѣевича Толстого (1746—1808, сына Анны Андреевны Остерманъ). Въ виду прекращенія рода Остермановъ, Екатерина II, указомъ отъ 27 Окт. 1796, повелѣла передать фамилію Остермана, съ графскимъ достоинствомъ, Александру Ивановичу Толстому. По смерти Александра I, Остерманъ, не поладивъ съ новымъ Государемъ, переселился за границу. Александръ Ивановичъ былъ женатъ на княжнѣ Елизаветѣ Алексѣевнѣ Голицыной; дѣтей отъ нея не имѣлъ. Картинка № 15 указываетъ на то, что у него было трое дѣтей побочныхъ, въ то время, когда онъ проживалъ въ Италіи и Швейцаріи, гдѣ и умеръ.

1. Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F^is Ferriere del^t. — F^is. Vendramini sculp^t.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14, Brompton Row London.* Выш. 4.10; шир. 5 *. Во II отпеч. эти подписи усилены рѣзц. и прибавлено: *Остерманъ Толстой* | *Генералъ Лейтенантъ.* | *Osterman Tolstoy* | *Lieutenant. General* *. Въ Галереѣ Портретовъ полководцевъ 1872 г., изд. граверомъ Вендрамини. См. сюиты 1813 г.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ* | *Александръ Ивановичъ* | *Остерманъ-Толстой.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *. Въ «Полководцахъ» Ушакова; СПБ. 1822 г.

3. Другой ориг. Безъ фона; грав. акватинтой и пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *I. G. Mansfeld sc.* Выш. 5.1; шир. 4.9 *. Во II отпеч. прибавлено: *Le Comte* | *d'Ostermann Tolstoy.* | *Lieut. General au S. de S. M. L'Empereur des toutes les Russies.* | *a Vienne chez Artaria et Comp.* *

4. Плохая копія съ предыдущаго; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Остерманъ Толстой.* Выш. 6.1; шир. 5. — Эрмит.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: I-е отпеч. прежде подписи. Выш. 3.9; шир. 3.1 *. Во II-хъ: *Graff v. Osterman Tolstoy* | *Kaiserl: Russ: General-Lieutenant.* | *Zwickau bei Gebr: Schumann* *

6. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *ostermann.* | *Verlag v. G. Westermann in Braunschweig. — Leipzig, durch Kunst-Verlag.* Выш. 3.4; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Sporschil, Die Grosse Chronik 1812—15; Braunschweig 1841».

7. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *gr. v. ostermann tolstoy.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 3.1 *.

8. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Bollinger sc.* | *Graf v. Ostermann Tolstoy* | *Kaiserl. Russischer General Lieutenant.* | *Im Verlag bei Baptista Weiss u. b. Gaspare Weiss et Co in Berlin.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ книгѣ: «Erinerung für alle, welche im Jahren 1813, 1814, 1815 Theil genommen haben.... Halle und Berlin».

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Graf von Ostermann* | *General Lieutenant.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.5 *.

10. Тоже; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; снизу овалъ украшенъ знаменами и лавровыми вѣтвями: *Graf von Ostermann Tolstoy* | *Russ. Kaiserl. General-Lieutenant.* Внизу видѣнъ стертый адресъ:.... *in Leipzig.* Выш. 6.8; шир. 5.2 *.

11. Тоже, миніатюрный; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц. и пункт. (лице); по гр., $^3/_4$ впр.: *Ostermann.* Выш. 1.7; шир. 1.4 *. Купонъ.

12. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Ostermann.* Выш. 1.3; шир. 1.3 *. Купонъ.

13. На листѣ съ 7 портретами; см. **Вальмоденъ.**

14. На картинкѣ, изд. граверомъ Кардели въ 1814 г.: Побѣда при Тарутинѣ 6 Окт. 1802 г. *Fedoroff sculp.*

(*) Такой же силуэтъ И. А. Остермана, въ ростъ съ палкой въ рукахъ, находится въ моемъ Альбомѣ произведеній силуэтера Сидо.

(**) Есть картинка, изображающая Бокалъ, поднесенный Богемскими дамами гр. Остерману, грав. рѣзц., въ листъ: *Erfinden von Ios. Bergler — verfertigt von Ios: Forthner, Gestochen von Wen: Schuldes.* У гр. ДТ.

15. Картинка, грав. рѣзц. и кр. водкой; гр. Алек. Ивановичъ сидитъ на скамейкѣ, съ трубкой въ рукѣ ($^3/_4$ вправо); на лѣво люлька съ спящимъ ребенкомъ; справа два мальчика играютъ съ барашкомъ: *Car. Lasinio inv. dis e inc in Pisa A. 1827.* | *Je me flatte que c'est les derniers faries* (sic). — *A 55 ans il est temp de faire la clôture.*

О богъ любви — душа вселенной
Ты огнь во льдахъ, ты въ мракѣ свѣтъ;
Тобою смертный обновленной
Течетъ свой путь чрезъ волны бѣдъ.
Выш. 16.10; шир. 12.4.

ОСТЕРМАНЪ, графъ Ѳедоръ Андреевичъ, сынъ графа Андрея Ивановича; род. 21 Марта 1727; † 10 Ноября 1804; при Екатеринѣ II Генералъ-Поручикъ; послѣ Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ; былъ женатъ на Аннѣ Васильевнѣ Толстой. Какъ онъ, такъ и старшій братъ его, гр. Иванъ Андреевичъ (1725—1811), женатый на Александрѣ Ивановнѣ Талызиной, дѣтей не имѣли, вслѣдствіе чего, въ виду преклонныхъ лѣтъ и просьбы обоихъ братьевъ, Екатерина II, указомъ отъ 1796 передала фамилію гр. Остерманъ Александру Ивановичу Толстому, которому гр. Ѳедоръ Андреевичъ и передалъ большую часть своего состоянія. По заказу Александра Ивановича, были награвированы въ Италіи портреты Ѳедора Остермана и матери Александра Ивановича, Аграфены Ильиничны Толстой, урожд. Бибиковой (см. **Толстая**).

Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Феодоръ Андрейвичь Остерьманъ* (sic) | *Мой Благо—Дѣтель*; по серединѣ изображеніе Александра Ивановича Остермана-Толстого, лежащаго въ видѣ статуи (какъ герой Кульма): *C. C. Lasinio fece An 1827.* Выш. 11.1; шир. 9. У гр. ДТ.

ОСТРОВСКІЙ, Александръ Николаевичъ (Ostrowsky); драматическій писатель; род. въ Москвѣ 30 Марта 1824; Костромичъ происхожденіемъ; 1850 написалъ комедію «Свои люди, сочтемся» и съ тѣхъ поръ неустанно работалъ для сцены до самой своей смерти; † 1886, подъ Кинешмою.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. (почти прямоличный): *А. Островскій* (грифъ). Выш. 4.9; шир. 3.8 *. Въ I т. «Нашихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1876.

ОСТРОВСКІЙ, гр. Владиславъ; Польскій Маршалъ 1830—1831 гг.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. *Nach der Natur gez. — in Stahl gest. v. Nordheim.* | *ladislaus, graf.* | *ostrowski* | *Marschall des unabhängigen Polnischen Reichstages in* | *den Jahren 1830 und 1831.* | *Stich Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen.* | *Zeitgenossen № 90 (IV. Jahrg.).* Выш. 3.8; шир. 2.11 *.

ОСТРОГРАДСКІЙ, Михаилъ Васильевичъ (Ostrogradsky); знаменитый математикъ; род. 12 Сент. 1801 г., въ деревнѣ Пашенной Кобелякскаго уѣзда, Полтавской губерніи. Дѣйствительный членъ Академіи Наукъ по прикладной математикѣ—1828 Адъюнктъ, 1830, Экстраорд. Академикъ и 21 Декабря 1831 Ординарный Академикъ. † въ Полтавѣ 20 Декабря 1861 г.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.; вырѣзанъ въ формѣ овала и вклеенъ въ фигурную четыреуг. рамочку. Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.1 *. Въ «Русскихъ дѣятеляхъ» Баумана, т. II, 1878.

ОТРЕПЬЕВЪ, — см. **ДИМИТРІЙ САМОЗВАНЕЦЪ.**

ОФРОСИМОВЪ, Михаилъ Александровичъ (Ofrossimoff); въ Крымскую войну 1855 Генералъ-Лейтенантъ, Командиръ 2-го Армейскаго Корпуса; Генералъ отъ Инфантеріи; Московскій Военный Генералъ-Губернаторъ.

Въ кругѣ, грав. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ вл., во фракѣ, безъ орденовъ: *Des. et gr. par Bouchardy Suc^r de Chrétien L'inv^r. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.2. На экз. гр. ДТ. карандашомъ помѣчено: «I. А. Афросимовъ».

Вл. К. Шмаевъ

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКИХЪ
ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

ТОМЪ II.

П — Ѳ.

ПРИЛОЖЕНІЯ, ЗАКЛЮЧЕНІЕ И АЛФАВИТНЫЕ УКАЗАТЕЛИ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ. 1889.

ПРОДАЕТСЯ У КОМИССІОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

И. Глазунова, въ С. П. Б. **Эггерса и Комп.,** въ С. П. Б.

И. Киммеля, въ Ригѣ.

Цѣна за оба тома 10 руб.

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ

ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

ТОМЪ II.

П — Ѳ.

ПРИЛОЖЕНІЯ, ЗАКЛЮЧЕНІЕ И АЛФАВИТНЫЕ УКАЗАТЕЛИ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ. 1889.

ПРОДАЕТСЯ У КОМИССІОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

И. Глазунова, въ С. П. Б. **Эггерса и Комп.**, въ С. П. Б.

И. Киммеля, въ Ригѣ.

Цѣна за оба тома 10 руб.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Мартъ 1889 г.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій.*

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., № 12.

ОГЛАВЛЕНІЕ I-го и II-го ТОМОВЪ.

		Стр.
Томъ I:	**Предисловіе**	I—XV
»	**Словарь** гравированныхъ портретовъ въ алфавитномъ порядкѣ:	**А—О.**
Томъ II:	**Словарь**	**II—О.**
»	**Приложеніе:** I. Перечисленіе книгъ съ портретами и портретовъ, изданныхъ сюитами	1—163
»	» II. Перечисленіе собраній русскихъ гравированныхъ портретовъ, поименованныхъ въ Словарѣ	163—183
»	» III. Матеріалы для исторіи портретнаго дѣла въ Россіи, до 1700 года	183—217
»	» IV. Откуда заимствованы изображенія Великихъ Князей и Царей русскихъ, отъ Рюрика до Іоанна Грознаго	217—222
»	» V. Перечень живописныхъ портретовъ, находящихся въ общественныхъ собраніяхъ и у частныхъ лицъ	223
»	» VI. Русскіе портреты, писанные на эмали и кости	299
»	» VII. Цензура надъ Царскими портретами	307
»	» VIII. Мѣдныя доски, съ которыхъ можно получать отпечатки въ настоящее время	311—316

Заключеніе.

Глава I. Древнѣйшія извѣстія о портретномъ дѣлѣ въ Россіи. Иконы, шитыя изображенія, фрески и миніатюры. Сборникъ Святослава, 1176 года. Извѣстія о присылкѣ портретовъ Іоанну Грозному. Портреты Самозванца, Марины Мнишекъ и пословъ Микулина и Безобразова. — Иконопись и живопись. Первые живописцы въ Россіи. Рукописи съ миніатюрами: «Избраніе на царство Царя Михаила Ѳеодоровича» и «Корень дома Романовыхъ».— **Гравированные портреты, приложенные къ путешествіямъ бывшихъ въ Москвѣ иностранцевъ:** Іоаннъ III; Великій Князь Василій Іоанновичъ и Іоаннъ Грозный; Ѳеодоръ Іоанновичъ; Борисъ Годуновъ; Димитрій Самозванецъ и Марина Мнишекъ; Владиславъ IV; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ и его родители: Филаретъ Никитичъ и Ксенія; Царь Алексѣй Михайловичъ.—**Первые портреты, гравированные въ Россіи.** Цари Іоаннъ и Петръ и Царевна Софья, гравюры Тарасевича и Щирскаго. Доски, описанныя въ дѣлѣ Шакловитаго. 317—346

Глава II. Петръ I; русскіе портретисты его времени: Никитины и Матвѣевъ; работы ихъ еще не разысканы. Иностранные мастера его времени. Портреты Петра, писанные съ натуры: въ 1697 году Кнеллеромъ; въ 1711 г. Купецкимъ; въ 1716 и въ 1722 Караваккой; въ 1717 Мооромъ и Натье; гравюры Хубракена. Который изъ портретовъ Петра самый схожій? Костюмные листы. Профильныя изображенія Петра I. Вызванные имъ изъ Амстердама граверы Шхонебекъ и Пикаръ. Русскіе ученики ихъ: Зубовы, Алексѣй и Иванъ, и ихъ работы крѣпкой водкой и черной манерой. **Портреты Екатерины I,** Натье и Моора; портреты **Петра II, Царевича Алексѣя Петровича** и его супруги 346—369

Глава III. Анна Іоанновна. Портретнымъ дѣломъ заправляетъ Караваккa. — **Іоаннъ Антоновичъ. — Елисавета Петровна.** — Вызовъ граверовъ Вортмана и Штенглина въ Петербургъ. Ихъ работы. Ученики Вортмана: Иванъ Соколовъ, Григорій Качаловъ и Филиппъ Матарнови. Портретисты: Гротъ, Токке, графъ Ротари и другіе иностранные и русскіе мастера, бывшіе за это время въ Петербургѣ.— Основаніе Академіи Художествъ. Граверъ Георгъ Фридрихъ Шмидтъ и ученики его: Чемесовъ, Герасимовъ, Васильевъ, Колпашниковъ и Колпаковъ.—**Петръ III.—Екатерина II.** Ея портреты работы Лисчевской 1740 г.; Шютце и Ротари 1762; Эриксена 1764—1769; Рослена 1777; Лампи 1794. **Профильные портреты.** Гравюра Юнга. Русскіе портретисты ея царствованія: Рокотовъ, Шебановъ, Боровиковскій, Левицкій. Иностранные портретисты, пріѣзжавшіе въ Петербургъ за это время. **Силуэтеръ Сидо.—Павелъ I** и его портреты, писанные: Рокотовымъ, графомъ Ротари, Делапьеромъ и Вуалемъ. Профили его, гравированные во время путешествія его по Европѣ, подъ именемъ «Prince du Nord».— Работы Кюгельхена. Гравюры Саундерса и Кардели.—Работы Щукина и Аткинсона. Аллегорическія картины по поводу перенесенія тѣла Петра III.—**Граверное дѣло** за Екатерининское время. Антоній Радигъ; Колпашниковъ; Сребряницкій; Берсеневъ; граверы пунктиромъ: Скородумовъ и Стефановъ. — Джамесъ Валькеръ 369—407

Стр.

Глава IV. Александръ I. Иностранные портретисты, писавшіе его портреты: Лебренъ; Кюгельхенъ (1801); Жераръ, Лауренсъ и Изабе въ 1815; Георгъ Дау въ 1819—22. Работы Дау въ Военной Галереѣ Зимняго дворца; его помощникъ Поляковъ. — **Николай I** и его привилегированный портретистъ, Берлинскій живописецъ Крюгеръ. — Русскіе портретисты этого времени: Кипренскій, Варнекъ, К. П. Брюлловъ и Тропининъ; они устранены отъ громаднаго заказа по Военной Галереѣ. — **Портреты Александра II** почти всѣ гравированы съ его фотографическихъ карточекъ.—**Русское портретное гравированіе за эти три царствованія.** Игнатій Себастіанъ Клауберъ, его работы и его ученики: Скотниковъ, Ухтомскій, Галактіоновъ, Ческіе, Масловскій и, самый даровитый изъ всѣхъ, Николай Ивановичъ Уткинъ. Работы Уткина; его манера; его ученики: Олещинскій, Іорданъ, Андрузскій, К. Аѳанасьевъ, Фридрицъ, Гейтманъ и Владиміровъ. Ученикъ Іордана Пожалостинъ. — **Общество С.-Петербургскихъ аквафортистовъ подъ управленіемъ А. И. Сомова.** Живописцы граверы: В. Бобровъ, Шишкинъ, Крамской, Дмитріевъ-Кавказскій.—Н. С. Мосоловъ.—Старые мастера по этой части. **Механическіе способы портретнаго производства:** Физіонотрасъ Кенедея; Дагерротипъ и Фотографія. Литографія. Новая гравюра на деревѣ и цинкографія. Фотогравюра и фототипія..... 407—436

Глава V. Дипломаты. Митрополитъ Исидоръ. Герберштейнъ и Племянниковъ.—Колычевъ и Сугорскій. Безобразовъ, Виніусъ, Порошинъ, Чемодановъ. П. И. Потемкинъ.—Посольство князя Долгорукаго.—Канцлеры времени Елисаветы Петровны. — Хитрая политика Екатерины II. Подневольная роль нашихъ дипломатовъ въ дѣлѣ политики. — **Портреты придворныхъ заговорщиковъ. — Фавориты.** — Петръ I; его фрейлины и Екатерина Кроссъ. — Бекетовъ, Разумовскій и Шуваловъ. — Кн. Г. Г. Орловъ и Потемкинъ. — Ланской и Зубовъ. — Актриса Шевалье. — Графъ П. А. Строгановъ и Аракчеевъ.—**Люди военнаго чина.** Скопинъ.—Далейль. — Хмѣльницкій.—Князь В. В. Голицынъ.—Петръ I и Лефортъ. — Гр. Б. П. Шереметевъ. Гр. Ѳ. А. Головинъ. Гетманъ Мазепа. Мюнихъ. Гр. П. С. Солтыковъ. — Гр. А. Г. Орловъ. Грейгъ.— Фельдмаршалъ П. А. Румянцовъ. Генералъ-впередъ Кн. А. В. Суворовъ и взятіе Измаила. — Герои 1807—1812 годовъ. — Наши казаки, наводившіе ужасъ на Фридриха-Великаго.—Гетманъ Платовъ..... 436—488

Глава VI. Русскія женщины. Софья Ѳоминична. Софья Алексѣевна. Наши Императрицы: Екатерина I и II-я; Елисавета Петровна,—высокая благодѣтельница. Портреты женщинъ изъ дворянскаго рода: Долгорукія; Чернышевы; Скавронская; Солтыкова; Куракина; Княгиня Е. Р. Дашкова.—Актрисы: Перлова, Троепольская, Семеновы. Танцовщицы. — **Ученые и Художники.** Академики. Духовные. Актеры.—Музыканты.—**Самоучки-самородки. — Куріозы.** Шуты. Карлы и великаны.— Разбойники: Разинъ, Пугачевъ и Ванька Каинъ.—Казни. — Раскольники и изувѣры. Изображенія историческихъ животныхъ..... 488—517

Глава VII. Сатирическія картинки. Медаль на осаду Нарвы. И. М. Головинъ. Мыши кота погребаютъ и другія народныя сатирическія картинки на Петра I.—Раздѣлъ Польши. Султанъ въ рукахъ Европейскихъ медиковъ. L'Enjambée Impériale Петербургскія карикатуры 1785—1797 гг. — Питтъ и Екатерина II.—Бюстъ Фокса.—Сатиры на Французскую революцію. — Ah ça va mal. — Сатиры на Суворова и Павла I. Предложеніе поединка. — Воцареніе Александра I. Клятва у гроба Фридриха Великаго. Аустерлицкая битва. Потопъ на Сѣверѣ—Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманскомъ плоту.—Новые союзы съ Пруссіей.—1812-й годъ и истребленіе великой арміи Наполеона.—Побѣда при Лейпцигѣ. — Вступленіе въ Парижъ.—Вѣнскій конгресъ.— Союзники ставятъ разслабленнаго Лудовика XVIII на царство. Умиротвореніе Франціи. Вотъ наши доходы!!. Веронскій конгресъ 1821 г. Нѣсколько карикатуръ на русскихъ частныхъ лицъ..... 518—554

Глава VIII. О разныхъ способахъ гравированія на мѣди: рѣзцомъ, иглой и крѣпкой водкой.— Карандашная манера; черная или тушевальная манера; лависъ и акватинта. — **Печатаніе гравюръ.** Бунинъ, Шхонебекъ, Штенглинъ.—Бумага для печати выписывается изъ за границы. — Сколько хорошихъ отпечатковъ можетъ быть снято съ доски. — **Цѣнность оттисковъ.** — Замѣтки первыхъ отпечатковъ; важность первыхъ отпечатковъ въ гравюрахъ знаменитыхъ мастеровъ.—**Рѣдкость листа,** историческая и случайная.— **Сохранность гравюры.** — Реставраторы.—Гдѣ можно пріобрѣтать гравюры,—за границей и въ Россіи. — **Цѣна гравюръ** въ настоящее время. — **Раскладка портретовъ въ папкахъ:** по народностямъ, по царствованіямъ и по отдѣламъ; въ алфавитномъ порядкѣ.—**Какъ хранить гравюры. — Золотая папка.**..... 555—604

Алфавитный указатель мастеровъ: живописцевъ, граверовъ, медальеровъ, скульпторовъ, упоминаемыхъ въ Словарѣ и Приложеніяхъ..... 609—668

Общій алфавитъ портретовъ, упоминаемыхъ въ Словарѣ, Приложеніяхъ и восьми главахъ Заключенія..... 658—878

ПАВЕЛЪ I, Петровичъ, Императоръ. Родился 20 Сент. 1754; 29 Сент. 1773 вступилъ въ 1-й бракъ, съ В. Кн. Натальей Алексѣевной (*) и во 2-й, съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной, 26 Сент. 1776. (**) 1782 супруги путешествовали по Европѣ подъ именемъ графа и графини Сѣверныхъ. 6 Ноября 1796 Павелъ I вступилъ на престолъ. Тотчасъ же былъ составленъ церемоніалъ для торжественнаго погребенія Екатерины II совмѣстно съ Петромъ III; а 15 Нояб. 1796 вытребованы изъ Москов. Оружейной Палаты регаліи, употребляемыя при Коронованіи,— «для коронованія въ гробу смертныхъ останковъ Императора Петра III». 19 Нояб. вынуто изъ могилы тѣло Петра III и положено во гробъ, на который Павелъ возложилъ корону. 25 Нояб. положено въ гробъ тѣло Екатерины II; 2 Декаб. оба гроба поставлены въ траурной комнатѣ въ Зимнемъ дворцѣ; 5 Дек. оба перенесены въ Петропавловскій Соборъ (***), и 18-го погребены (Русск. Архивъ 1871. 20 — 70; и 1876. 1). 5 Апр. 1797 Павелъ I короновался вмѣстѣ съ Имп. Маріей Ѳеодоровной. Павелъ провозгласилъ себя великимъ магистромъ Мальтійскаго ордена; но вскорѣ Мальта была взята Англичанами; затѣмъ въ союзѣ съ Австрійцами онъ воевалъ противъ Французовъ, и наконецъ, въ союзѣ съ Наполеономъ, собирался покорить Индію. † 12 Марта 1801, въ присутствіи графовъ Бенингсена, Палена и Зубова.

О наружности Павла I находимъ въ запискахъ иностранныхъ писателей самыя разнообразныя свѣдѣнія. Рихардсонъ (1768) и Мальмсбюри (1778) находятъ его блѣднымъ, неловкимъ и простоватымъ, съ глазами безъ всякаго выраженія. Въ Берлинѣ (1776) онъ показался всѣмъ гордымъ, высокомѣрнымъ и рѣзкимъ. Г-жа Оберкирхъ (1782), напротивъ того, находила въ фигурѣ Павла I и благородство, и достоинство, въ глазахъ его много ума и жизни, а въ улыбкѣ достаточная доля хитрости (*).

По свидѣтельству Карабанова, лице Павла и вся фигура его, за послѣдніе годы царствованія, были чрезвычайно антипатичны. Эксцентричныя манеры его, подозрительный нравъ, оловянный взглядъ и странныя его выходки возбуждали во всѣхъ окружающихъ его, даже самыхъ приближенныхъ къ нему, постоянный страхъ. Никто не могъ отвѣчать за завтрашній день. При воцареніи Александра I, сосланныхъ Павломъ на каторгу и въ одиночное заточеніе, безъ суда, однихъ офицеровъ и чиновниковъ, оказалось до 12.000 человѣкъ.

Въ Словарѣ прямоличные портреты Павла I отдѣлены особо отъ профильныхъ; тѣ и другіе перечислены въ хронологическомъ порядкѣ; въ концѣ поименованы картинки, съ изображеніями Павла I.

Портреты I-го отдѣла довольно многочисленны и почти всѣ съ извѣстныхъ оригиналовъ; только подъ 1797 годомъ найдется нѣсколько портретовъ не подходящихъ подъ извѣстные типы. Представляю перечень извѣстныхъ оригиналовъ, начиная съ 1761 года, т. е. съ того, на которомъ В. Кн. Павелъ Петровичъ изображенъ 7-лѣтнимъ отрокомъ 1761. Караваккъ; 1762. Рокотовъ; 1763. гр. Ротари; 1765. Эриксенъ; 1769. Делаперъ; 1773. Вуаль, схожій съ предыдущимъ; 1777. Росленъ; 1789. Вуаль; 1797. Вальдеверкъ и Аткинсонъ; 1798. Щукинъ; 1799. Карделли; и 1800 Лампи.

Профильные портреты расположены тоже въ хронологическомъ порядкѣ. Первымъ поставленъ портретъ, гравированный въ 1777, по случаю брако-

---

(*) По случаю этого бракосочетанія были спущены два фейерверка: 29 Сент. 1773 передъ домомъ Прусскаго министра гр. Сальмса (гравюра въ малый листъ; *) и 29 Окт. 1773, въ С. Петерб., съ живыми картинами (гравюра въ двойной листъ. *)

(**) По случаю этого бракосочетанія былъ спущенъ фейерверкъ 26 Сент. 1776. Гравюра въ двойной листъ: *S. de Stehlin inv^t. — исполненіе М. Немова. — Gravé par C. M. Roth.* *

(***) См. картинки №№ 229—232.

(*) Richardson, Anecdotes of the Russian Empire; London 1784; Malmesbury, Diaries. and correspondance. London 1844; Memoires de la baronne d'Oberkirch. Paris 1853». Wassiltschikoff. II. 27.

сочетанія В. Князя Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной; профиль этотъ повторяется множество разъ въ 1782, во время путешествія ихъ по Европѣ, подъ именами графа и графини Сѣверныхъ. Въ этомъ отдѣлѣ, для удобства пріискиванія портретовъ, перечислены сперва портреты съ французскими подписями, потомъ съ нѣмецкими и англійскими и наконецъ съ русскими (всего одинъ).—Далѣе идутъ профили: 1787; 1791, съ камея, рѣзаннаго, В. Кн. Маріей Ѳеодоровной и еще нѣсколько профилей съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

I. Портреты въ $^3/_4$.

1. 1761. Съ ориг. Каравакка (о которомъ упоминаетъ Порошинъ), какъ предполагаетъ Васильчиковъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл. (почти прямоличн.). На головѣ круглая шапочка съ перомъ. Рамка овала вычурная изъ цвѣтовъ и арабесковъ: *Его Императорское Высочество* | *Благовѣрный Государь Великій Князь* | *Павелъ Петровичъ* | *S^e. Kaÿserliche Hoheit der Grossfürst* | *Paul Petrowitsch* | *1758.* | *Вырѣзывалъ Алѣксей Грековъ при Императорской Академіи въ С: Петербургѣ 1761. Года.* Выш. 15.1$^1/_2$; шир. 10.5 *. Въ моемъ собраніи есть I-й, пробный, отпеч. этого листа, на котор. фонъ въ картушѣ еще не затѣненъ, орнаменты грав. чистой крѣпкой водкой *.

2. 1762. Съ ориг. Рокотова. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *павелъ петровичъ цесаревичъ и великій князь наслѣдникъ всероссійскій.* | *Писалъ Ф: Рокотовъ.— Гридоровалъ Д. Гарасимовъ. 1762 Году.* Выш. 9.8$^1/_2$; шир. 6.9 *. Ориг. Рокотова находится въ Гатчинскомъ дворцѣ (№ 1318); на немъ Павелъ представленъ съ гравюрой Вагнера въ рукахъ: (Петръ I предводимый Минервою, съ картины Амикони).

3. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *paul. petr. d. g. m. d. tot. rus. h. nor. d. sl. hol. st. dit. c. o. et. d.* | *Ant. Baratti sc.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 5.8$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Regole armoniche... da Vincenzo Manfredi, gia Maestro di capella di S. M. I. Caterina II. Venezia. 1775, 4⁰».

4. Тоже; овалъ, украшенный драпировкой; внизу росс. гербъ, справа Сатурнъ съ горящимъ факеломъ, ядра, пушки и т. п.: *Claraq in Luce refulsit* | *Virg. L. 1.* | *pavlvs petrovitz* | *Magnus Princeps, regnans Dux Schlesv-Hollsat.* | *Haereditar: et Success: Imper: Omn: Russorum.* | *nat: d: 1. 8br: 1754.* | *Cum Priv: S: C: R: Maj.* — *I: E: Nilson fec: et excud: A: V.* Выш. 7.1; шир. 5.7 *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *paulus petrovitz* | *Magnus Princeps.* | *Haeredit et Success: Imper: Omn: Russorum.* | *Rein sc. A. V.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ I отпеч. въ фонѣ, справа, видѣнъ солнечный лучъ *; во II-хъ, фонъ ровный *.

6. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *paulus* | *petrovitz.* Выш. 5.5; шир. 3.8$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs. Frankfurt und Leipzig. 1781».

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; внизу виньетка; грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.:
Haec est progenies Petrorum maxima, PauLus |
Ruthenici fulcrum deliciumque Throni
Os humerosque Deo similis, qui secula Russis
Aurea promittit continuanda diu. | *гры. в. іконниковъ.* Выш. 7.2; шир. 2.3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Михаилъ Некрасовъ рис.* Wass.

8. Перепначенный съ предыдущаго оригинала. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Paul Petrowitz* | *Grossfürst von Russland.* | *C. B. Glassbach sculps. et exc. Berol:* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 7.9$^1/_2$. Въ I отпеч. лице молодое; гравир. все рѣзц. *; во II, лице счищено и выгравировано вновь; оно сдѣлано гораздо старше; носъ поднятъ кверху; правая щека грав. не штрихами, а рыбками; парикъ другой, — букли (въ одинъ рядъ, тогда какъ въ I онѣ въ 4 ряда); фонъ справа покрытъ діагональными чертами, идущими справа на лѣво книзу *.

9. Тоже; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *pavlvs petrovitz.* | *Magnus Princeps regnans Dux Schlesv-Hollsat.* | *Haereditar: et Success: Imp: Omn: Russorum.* | *nat: d: 1. 8br: 1754.* | *Ioh. Lorenz Rugendas Sculps. et excud. Aug. Vind.* Выш. 12.6; шир. 8.2$^1/_2$ *.

10. Обезображенное повтореніе съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц., лубочной работы; поясн., $^3/_4$ вл.: *Государь цесаревичъ — и великій князь* | *павелъ-петровичъ* | *наслѣ. всеросс. прест.— влад. герц. шлезв.* Въ малый листъ *. Въ Олсуфьевскомъ Собраніи (VII. 1297). Скопированъ въ моемъ Атласѣ къ «Русск. Народ. Картинкамъ», II. 544.

11. 1763. грав. Чемесова. Грав. рѣзц.; поясн.: *E. Tchemesoff sc. 1763.*

По замѣчанію Штелина, этотъ портретъ не былъ изданъ «за несходствомъ». Въ продажѣ было его два экз.: 1-й на аукціонѣ у Другулина въ 1863 г.

пошелъ за 3 талера и 2-й у Апенцеллера (въ Цюрихѣ) за 4 франка (Lager Katalog. 1870). Я не видалъ этого листа.

12. 1763. Съ ориг. Ротари. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ парикѣ съ косичкой; съ плечъ спущена горностаевая мантія: *Государь Цесаревичь и Великии Князь | павелъ петровичь | Наслѣ. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт.* | *Paul Petrovitch* | *Grand Duc & Heritier du Throne de Russie* | *Duc regnant de Sleswick Holstein.* | *Писалъ Ротари. — Грид. Алек. Грековъ въ С. Петербурѣ при Имп. Академіи Наукъ и худож. 1763 Года.* Выш. 15.6$^1/_2$; шир. 10.8 *. Ориг. находится въ Эрмит.; былъ на выставкѣ 1877, № 517.

13. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл: *Государь Цесаревичь и Великии Князь | павелъ петровичь | Наслѣ. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт.* | *Paul Petrovitch* | *Grand Duc & Heritier du Throne de Russie* | *Duc regnant de Sleswick Holstein.* | *I. I. Haid, et filius excud. A. V.* Выш. 14.3$^1/_2$; шир. 9.5 *.

14. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу орелъ съ вензелемъ «*EA*» на груди; по сторонамъ его подписи, слѣва русская: «*Государь Цесаревичь и Великіи Князь Павелъ Петровичь — Наслѣ. Всеросс. Прест. Влад. Гери. Шлезв. Голшт.* Справа: *Paul Petrovitch — Grand Duc et Heritier du Throne — de Russie duc regnant de Sleswick Holstein.* Изрядной работы. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два экземпляра этого портрета, одинъ (VII. 1293) неконченный и другой (1292) конченный.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Petrovitch* | *Grand Duc & Heritier du Throne de Russie* | *Duc regnant de Sleswick Holstein.* (должно быть работы Вас. Соколова). Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 7.2$^1/_2$ *.

16. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Petrovitch* | *Grand Duc et Heritier du Throne de* | *Russie, etc.* | *Bause sculps. Halae.* Выш. 8.4; шир. 6.1 *.

17. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Petrovitch* | *Grand Duc & Heritier du Throne de Russie* | *Duc regnant de Sleswick Holstein* | *Grundler sc. Halae 1764.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.7 *.

18. Чужой портретъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вир., въ латахъ и лентѣ. Правой рукой указываетъ на книгу (геометрія), которую держитъ передъ нимъ купидонъ; лѣвою опирается на корону. Вдали видѣнъ храмъ съ надписью: *palais* | *de* | *l'amour* | *dés* | *arts.* | *Eccard pinxt.— Ardell Sculp.* | *Paul Petrowitz de Holstein Gottorp, Grand Duc de Russie,* | *né à Petersbourg le 1 Octobre 1754.* | *A Londre chéz Major dans fleet Street.* Выш. 11.3; шир. 8.11$^1/_2$ *. Въ I отпеч. подписи другія: *I. de Troy Pinx.—S. H. Thomassin Sculp.* | *Monseigneur Le Dauphin.* |

Tu vois Peuple François, ta plus chère Espérance.
C'est le Fils du Heros, source de ton bonheur.
Ces Charmes qui gagnent le Coeur
Prouvent son Auguste Naissance. —
Guidé par Apollon, et par Minerve instruit.
Il puisera dans sa jeunesse.

Ce goût pour les Beaux Arts, Cette haute Sagesse
Dont l'Auteur de ses jours, nous fait goûter le fruit. | *A Paris chez l'Auteur Place des Victoires,— et chez le Sr. Duchange Graveur du Roy Rüe St. Jacques.*

Это портретъ Лудовика Дофина, сына Лудовика XV (1729 † 1765); послѣ смерти его (1765) подписи стерты, замѣнены новыми и портретъ изданъ подъ именемъ В. К. Павла Петровича.

19. 1765. Эриксенъ-Бонс. Въ четыреугольн.; грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ вир.: *павелъ петровичъ* | *государь цесаревичъ — и великій князь* | *наслѣдникъ — всероссійскій.* | *Рис. I. Epiixsenh* (sic) *Придворной Живописецъ — вырѣзалъ Людвихъ Бонъ.* Выш. 20.7$^1/_2$; шир. 15.8$^1/_2$ *. Есть отпеч. красной краской *. Этотъ портретъ былъ выгравированъ въ 1765 г., по случаю открытія Академіи Художествъ. Во II отпеч. доска уменьшена; портретъ въ овалѣ, заключен. въ четыреугольн.; подписи вырѣзаны вновь: *Paul Petrowitz, Duc. Regnant, de Holstein Gottorp, Grand Duc de Russie, Né à Petersbourg le 1 Octobre 1754.* | *A Paris, chez Bonnet, rue Gallande, près la Place Maubert, la Porte Cochère entre un Chandelier et un Layetier.* Выш. 17.5; шир. 13.2. У гр. ДТ. Доска слегка ретуширована. Wass.

Оригиналъ Ериксена (на которомъ В. К. Павелъ Петровичъ изображенъ въ розовомъ кафтанѣ, въ своей рабочей комнатѣ) находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; онъ былъ на выставкѣ 1870 года. (Каталогъ Петрова, № 518).

20. Съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вир.: *Paul Petrowitz* | *Princeps magnus et successor* | *Imperii*

Russici | *Erichson pinx.—Matth. Deisch fec. Ged. 1767.* Выш. 11.6; шир. 7.11 (вся доска) *.

21. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Paul Petrowitz* | *Arch Duke of Russia.* | *Printed for I. Hinton, at the King's Arms Paternoster Row.* | *Engraved for the Universal Magazine.* Выш. 5.3; шир. 3.1$^1/_2$. I-е отнеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Во II, занавѣска, справа, тушевана въ одну черту *; въ III, она тушевана въ двѣ и три черты *.

22. Тоже, съ нѣкоторыми измѣненіями. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Вверху овала всевидящее око: *paul petrowitz — Magnus Dux Russiae.* Внизу двуглавый орелъ съ двумя гербами на груди; подъ нимъ, въ картушѣ, видъ города: *C. L. Wasmuth del: — H. C. Fritzsch sc: 1767.* Выш. 6.4; шир. 3.8.

23. Копія съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Paul Petrowitz* | *Magnus Dux Russiae.* Выш. 2.$^1/_2$; шир. 1.6 *.

24. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Paul Petrowitz.* | *Groot Vorst* | *van Geheel Rusland.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.3 *. На моемъ экз. помѣчено перомъ: «C. v. Noorde sc. 1773». I-е отнеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

25. 1769. Съ ориг. Деланьера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ треугольной шляпой подъ мышкой: *Pavlvs Petrovitsch* | *Magnus Dux Russiae.* | *De La Pierre pinx. — A. Radigues sculp.* | *Sculptor Acad. Scient. Petropol. 1769.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$ *. I-е отнеч. прежде всякой подписи *.

За этотъ оригинальный живописный портретъ Дела-Пьеръ признанъ назначеннымъ въ Академики СПБ. Акад. Худож., 23 Янв. 1770 г.

26. Точная копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *pavlvs petrovitz* | *Magnus Dux Russiae.* | *De La Pierre pinx. — I. M. Stock sc.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2 *. Во 2-й части книги: «Neuverändertes Russland. Riga und Leipzig 1772.

27. Тоже; круглый медальонъ, подвѣшенный за кольцо на стѣну, въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; безъ шляпы подъ мышкой, съ невѣрною подписью: *eduard august.* | *geb. den 2. Nov: 1767.* | *D. Berger sc.*

28. Тоже; грав. черп. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; съ Андреевской звѣздой и треугольной шляпой подъ мышкой: *Павелъ Петровичъ — Цезаревичъ и великій князь Наслѣдникъ Всероссійскій* | *1768 году тушевалъ Ѳ. Тихановъ.* Въ листъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1296).

29. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Государь Цесаревичъ и Великій Князь — Павелъ Петровичъ Наслѣ. Всеросс. — Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт.—Paul Petrovitch Grand Duc et Heritier du Throne de Russie duc regnant de Sleswick Holstein.* Въ листъ. Въ Олсуфьевскомъ собр. (VII. 1298).

30. 1773. Съ ориг. Вуаля (типъ сходный съ предыдущимъ). Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Petrovitch.* | *Grand Duc et Successeur au Trône Impériale* | *de Russie* | *Duc Regnant de Schleswick-Holstein. &c. &c.* | *Peint par Voille. — Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de St. Petersb. 1773.* Выш. 13.7; шир. 9.11$^1/_2$ *. Во II-хъ отнеч. всѣ подписи счищены и замѣнены слѣдующими: *Павел. Петровичъ. Цесаревичъ и Великій Князь Всероссійскій* *] III-е, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож.; продаются тамъ по 1 р. *

Оригиналъ этого портрета былъ подаренъ Павломъ I кн. Александру Куракину и находится въ семействѣ Куракиныхъ; былъ на выставкѣ 1870 г.

31. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. черп. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; со шляпой подъ мышкой. На груди Андреевская звѣзда, а повыше двѣ бриллiантовыя кисточки:

Щедротами на всѣхъ здѣсь Павловъ зракъ сіяетъ
Любовью всѣхъ сердца къ себѣ онъ привлекаетъ
Онъ добродѣтельми въ слѣдъ матери течетъ
Любителя въ немъ зритъ Художествъ Россійскій свѣтъ.

ст: соч: вас: Рубанъ:—I: Stenglin sculps. Выш. 15.2; шир. 10.4.

32. Съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Petrowitz* | *Grand Duc de Russie* | *né le 1er. Octobre 1754.* | *Pasch sculpsit.* Выш. 10.1; шир. 7.3 *. Во II отнеч. прибавлено: *Peint par Voille* *. Въ III, доска уменьшена; овалъ въ четыреугольн.; портретъ вышелъ по грудь; подписи измѣнены: *Paul Petrowitz* | *Grand Duc de Russie.* | *né le 1er. Octobre 1754.* | *A. Paris chez Bligny Lancier du Roi Cour du Manege aux Thuilleries.* * Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 4.10 *.

33. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *paul petrowitz,* | *grand duc de russie,* | *Né le premier Octobre 1754.* | *Ramsay pinx. — Corbule fecit* | *AParis chez*

Esnauts et Rapilly rue St. Jacques a la Ville de Coutances. Выш. 5.9½; шир. 4.1 *.

34. Тоже, уменьшен.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *paul petrovitch.* | *Grand Duc et Successeur au Trône* | *Imperiale de Russie* | *Duc Regnt* | *de Schleswick-Holstein &c.* | *Né le 1r Octobre 1754. Marié le 10 8bre 1773.* | *peint par Voille.— Le Beau Graveur de S. A. S. Mgr le Duc de Chartres. Sculp.* Выш. 4.11¼; шир. 3.3. *

35. Съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *paul petrowitz* | *Grand Duc — de Russie.* | *Né à Petersbourg le 1er Octobre. 1754.* | *N. V. Pinx.— Gravé par Le Beau 1782.* | *A Paris chez Mondhare rüe St. Jacques.* II гербъ. Слѣва у пьедестала стоитъ гусаръ, съ саблей на голо. Выш. 6.6; шир. 4.7. *

36. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ¾ вл.: *Son Altesse Imperiale* | *Paul Petrovitch,* | *Grand Duc de Russie* | *&c. &c. &c.* | *I. E. Mansfeld sc.* | *Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.1½; шир. 3.1½ *.

37. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ¾ вл.: *Son Altesse Imperiale* | *Paul Petrovitch* | *Grand Duc de Russie* | *&c. &c. &c.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

38. Схожій съ типомъ Вуаля-Радига. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ вл.; въ латахъ, съ крестомъ на шеѣ и Андреевской лентой черезъ плечо: *Paulus Petrowitz* | *Magnus-Princeps, regnans Dux Shlesv-Hollsat. Haereditar;* | *et Success: Imper: Omn: Russorum. nat. d. 1. Oct. 1754.* | *Se vend dans Negoce comun de l'Academie Imp. et de leur Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les* | *Copies ne: plus grandes ne plus petites augmentes ne diminuces* (sic). Въ малый листъ. Stockholm. Bib. Pub.

39. Перепаченный съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, ¾ вл.: *I. Christ pinx. a Petersburg.— I. S. Negges Sc. et exc. A. V.* | *Paulus Petrowitz* | *Magnus Princeps, regnans Dux Schlesv-Hollsat.* | *Haereditar: et Success: Imper: Omn: Russorum.* | *nat. d. 1. Oct. A. 1754.* Выш. 11.1½; шир. 8.3 *. Во II отнеч. слово *Petrowitz* переправлено въ *Petrovitz* *.

40. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ вл.: *Paul Petrowitz* | *Princeps Magnus et Successor* | *Russici* | *Imperii Jac. Wessel ad vivum pinx 1776— Matth Deisch fec. Ged.* Выш. 7.2; шир. 6.1. Wass.

41. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лицо пункт. и черн. манерой. Внизу Минерва, соединяющая два щита съ гербами: *iungantur auspice minerva.* На картинкѣ: *Paul Petrowitch* | *russorum magnus* | *dux.* Выш. 8.2; шир. 6.3½. Грав. въ 1776 г. по случаю бракосочетанія В. К. Павла Петровича съ Маріей Ѳеодоровной. Wass.

42. Верхомъ; ¾ вправо; типъ Радигъ-Вуаль; грав. крѣпк. водкой: *paul petrowitz* | *Gros-Fürst, und Thronfolger, von Russland,* | *regierender Herzog von Schlesswig Hollstein. Ritter des St Andreas Ordens* | *Geb: 1 Oct: 1754.* | *Ioh: Mart: Will: exc. A: V.* 4⁰. Stockholm. Bib. Pub.

43. 1777. Съ ориг. Росленa. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Son Altesse—Imperiale* | *paul petrovitch,* | *grand duc* | *de Russie, &c. &c. &c.* | *Dedié a Son Altesse Imperiale madame la grande duchesse,* | *Par Son tres Humble et tres Obeisant Serviteur* | *Gabl. Scorodoumoff.* | *Published as the Act directs 22d. April 1781.* Выш. 8.7½; шир. 7.4½. *

43 a. Во II отнеч. голова передѣлана вновь, лице сдѣлано гораздо моложе; правое ухо открыто, тогда какъ въ I отнеч. оно на половину прикрыто локономъ. II-е отнеч. дѣлались черной * и красной * красками.

Оригиналомъ для гравюры Скородумова послужилъ портретъ, писанный въ 1777 Росленомъ (въ Романов. Галереѣ и въ Гатчинск. дворцѣ, въ китайской комнатѣ).

44. Копія, въ уменьшен. размѣрѣ, со II-го отнеч. предыдущаго № 43; геліогравюра по способу г. Скамони, съ полными подписями. Выш. 5; шир. 4.3½ *. При книгѣ Кобеко: «Вел. Кн. Павелъ Петровичъ». СПБ. 1882. Есть отнеч. на кит. бум. *

45. Сходный съ предыдущимъ типомъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; оплечн., въ видѣ камея, ¾ впр. Выш. 3.7; шир. 2.11¼ *. Въ I отнеч. подпись мастера нацарапана тонкой иглой: *Leney Sculpt.* Во II-хъ, подпись измѣнена: *Scorodoumoff pinxt.— From an original Painting done at Petersburg.— Leney sc.* | *His Imperial Majesty Paul I.* | *Emperor of Russia.* | *London. Publish'd by G. Cawthorn. Britisch Library Strand. Febv. 25. 1797* *. Въ III, даты измѣнены: *20 March 1798* *. Приложены къ Лондонскимъ

изданіямъ книги Кастера «Life of Catherine II», 1797 и 1798 гг.

46. Сходный съ предыдущимъ; грав. кр. водкой; по грудь, $^3/_4$ вправо; безъ рамки: *L^se Couché del.* | *Paul Ier.* Выш. 2.5; шир. 2. У гр. ДТ. Купонъ.

47. 1789. Съ ориг. Вауля. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Ier.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Couronné à Moscou le 5 avril 1797.* | *Peint par Voille 1789.— Gravé par Ign. S. Klauber 1797.* | *Dédié à Sa Majesté l'Impératrice* | *Marie Fedorowna.* | *Par son très humble très obéissant et* | *très soumis serviteur Ign. Sebast. Klauber.* Выш. 13.6$^1/_2$; шир. 9.6$^1/_2$ *. Въ I отпеч. нѣтъ знаковъ ударенія на словахъ *tres* (3 раза) и на словѣ *obeissant* *. Во II-хъ, эти ошибки исправлены. Эрмит. Въ III-хъ, прибавленъ адресъ: *Se Vend à St. Petersbourg chez l'auteur à l'academie* | *des Arts, et à Augsbourg chez les freres Klauber* *.

48. Уменьшен. копія съ предыдущаго; геліогравюра по способу г. Скамони, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 4.7 *. При книгѣ: 1777—1877 Павловскъ, СПБ. 1877 г. Лучшіе отпеч. на отдѣльныхъ листахъ большого формата *.

49. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *T. S. Englcheart sc^t.* | *Kaiser Paul.* Выш. 3.11; шир. 3.6. Въ книгѣ Blum'a: «Ein Russ. Staatsmann, Leipzig 1858». IV.

50. Того же типа. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul I^st.* | *Emperor & Autocrateur of all the Russias* | *& Grand Master of the Sovereign Order of St John of Jerusalem* | *from an Original Picture Given to Sir Home Popham Captn in the Royal Navy* | *by her Imperial Majesty the Empress of Russia.* Выш. 14.8; шир. 12.1 *. Во II отпеч. прибавлено: *Engrav'd by Anker Smith Assosiate* | *of the Royal Academy of London* *.

Капитанъ Пофамъ, которому былъ подаренъ оригиналъ этой гравюры Императрицей Маріей Ѳеодоровной (какъ сказано въ подписи), пріѣзжалъ въ Россію между 1798 и 1800 гг.

51. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Пис. Г. Валь.—Гр: А: Березниковъ* | *павелъ I.* | *Его Величество, благочестивѣйшій Государь Императоръ павелъ петровичъ самодержецъ всероссійскій родился* | *1754 года 20 сен.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 4 *.

52. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by Voille 1789. — Engrav'd by Baker 1797.* | *Paul* | *Emperor of all the Russias.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *.

53. Тоже; крошечный портретъ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; вверху сквозными буквами: *1754. paul. 1801.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣлаго листа.

54. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 17.8; шир. 14.4. Безъ всякой подписи; довольно грубой работы, на манеръ Розонова. У Wass. (53).

55. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ двуглавый орелъ держитъ въ клювѣ масличную вѣтвь и щитъ съ вензелемъ *П. I.* Выш. 6.7; шир. 5.5$^1/_2$. Работа напоминаетъ Скородумова. Въ Эрмит. экз. безъ всякой подписи.

56. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу на дощечкѣ: *paul I. emperor* | *of Russia.* Выш. 5.5; шир. 3.7. У Ефр.; со всѣхъ сторонъ обрѣзан. экз.

57. Копія съ № 56; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Надъ оваломъ корона и двѣ лавровыя вѣтви, перевитыя длинными лентами. Внизу двуглавый орелъ съ вензелемъ *П I.* на груди; подъ нимъ: *павелъ I.* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$.

58. Повтореніе предыдущаго, но типъ ближе къ Клауберовскому. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Павелъ I. Петро-* | *вичъ.* | *Императоръ Всероссійскій* | *61.* Выш. 2.9; шир. 1.10$^1/_2$.

59. Тоже; въ четыреугольн.; грав. въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *paul Ier* | *60.* Выш. 5.3; шир. 3.7$^1/_2$ *. Въ атласѣ книги: «Levesque, Histoire de Russie. Paris. 1812».

60. Съ ориг. Вальдерверка, схожій съ предыдущимъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul the First* | *emperor of russia.* | *G. Valderwerks pinx.— N. Schiavonetti jun^r, sculp^t.* | *London Published March 1^t 1797, by Messrs Schiavonetti N° 12 Michael's Place Brompton.* Выш. 8.10$^1/_2$; шир. 6.9 *. Есть отпеч. бистромъ *.

61. Копія съ грав. Скіавонетти; овалъ отпеч. въ подвижной рамкѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *павелъ I. петровичъ* | *императоръ* | *И самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 8.6$^1/_2$; шир. 6.10$^1/_2$. Отпечатки дѣлались въ разныхъ подвижныхъ рамкахъ (въ одной вѣсы *; въ другой знамя *; выш. 7.3$^1/_2$; шир. 4.11$^1/_2$. Мѣра одного овала: выш. 3.7; шир. 2.15$^1/_2$. Въ Пантеонѣ Филиповскаго; 1805—1810.

62. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *paul the first | emperor of russia | zu haben bey Fictta et Comp à Kriegshaber.* Выш. 6; шир. 3.2$^1/_2$ *.

63. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. Chapman sculp. | Paul I^st. Emperor of Russia. | Published as the Act directs Aug. 1. 1797.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.7 *. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *Engraved for the Encyclopaedia Londinensis, 1826* *.

64. Овалъ въ четыреугольн; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ горностаевой мантіи. Внизу двуглавый орелъ съ вензелемъ *П I* на груди, и: *павелъ первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.10 *. При книгѣ Д. Кряжева «Жизнь Павла I»; Москва. 1805.

65. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul 1. | Emperor of the Russians | Pub. by Jones & Bumford, Nov. 1807.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.5 *.

66. 1797. Съ ориг. Лампи, довольно схожій съ предыдущимъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Lampie. P. — E. Bartolozzi sculps. | paul. | Emperor of all — the Russias | From the Original in the — Possession of His Ex: Generallissimo | Count Alexi Orlow Chesmensky — To whom it is most Humbly | Dedicated &c. &c. &c. | Published as the Act directs 1st March 1800 by Charles Townley | London.* Выш. 6.2; шир. 4.5 *. Есть отпеч. черной * и коричневой * краской. Въ Акад. Худож. есть цѣлая пачка экземп. этого портрета.

67. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; 8^0; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Lampie del — W. Arndt sc. | Paul I | Kaiser von Russland.* Выш. 3.9; шир. 2.9$^1/_2$ *. Въ книгѣ: Paul der Erste, Eine Historische Skizze. Leipzig 1802.

68. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *paolo primo | Imperatore delle Russie.* — Выш. 3.11; шир. 3.4. У гр. ДТ.

69. Въ овалѣ; грав. пункт., довольно грубо; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 14.6; шир. 11.3. У гр. ДТ. обрѣз., неконченный экз.

70. Тоже; грав. пункт.; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraved by I. Rosenow | Paul I. emperor | of Russia;* и двуглавый орелъ. Выш. 6.7; шир. 5.6. СПБ. Публ. Библ.

71. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; 4^0; нѣсколько схожій съ оригиналомъ Лампи-Бартолоцци: *Lasinio inc | Paolo primo | Imperatore delle Russie. | In firenze presso la societa Calcografica.* Paris. BN.

72. Тоже; полоска въ $^1/_2$ арш. длинны и 2 вершка ширины; на ней изображены двѣ медали; на одной изъ нихъ портретъ $^1/_2$ вл. какого-то музыканта, на другой ($^3/_4$ вправо) портретъ Вел. Кн. Павла Петровича, несхожій, нѣсколько напоминающій этотъ же типъ.

73. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Gravè a Vienne par Neidl | Paul I. Empereur | des toutes les Russiés. | a Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$ *. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

74. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul I. | Empereur de toutes les Russies. | Couronné à Moscou le 5 avril 1797. | Gravé par A. Savinkow 1797.* Выш. 7.6; шир. 5.1$^1/_2$. Въ I отпеч. лице и мундиръ покрыты акватинтой *; во II, акватинта стерта; оба вида въ Эрмит.

75. Тоже; овалъ (грав. пункт.) въ четыреугольн. (грав. рѣзц.); поясн., $^3/_4$ вл.: *paul I. emperor | of Russia.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.8. Эрмит.

76. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Benner pinx^t. — I: Mécou sculp^t. | его величество | императоръ павелъ I. | S: M: l'Empereur Paul I.* Выш. 6.9; шир. 5.5 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. См. сюиты 1817.

77. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *62 | Императоръ | Павелъ I^и | род. 1754 год. сочет. втор. брак. съ Маріею | Феодор. Принц. Виртемб. 1776. Царст. отъ 1796 по 1801 | 213.* Выш. 3.6; шир. 1.9$^1/_2$ *. I отпечатки при Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811 г. — II-е при изданіи Логинова; «Собраніе Портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами. — III-е отпечатки (неразрѣзанные) съ помѣтою: въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.

78. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Павелъ I. Петровичъ | Императоръ Всероссійскій | 61.* Выш. 2.9; шир. 1.10. I-е отпечатки въ 1-мъ изд. Росс. Исторіи Похорскаго, М. 1819.— II-е отпечат. во 2-мъ изд. той-же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія. III-е отпечатки въ 3-мъ изд. той-же книги, М. 1837; доска переправлена. (Грав. А. Аѳанасьевымъ).

79. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$: *№ 61 | павелъ I петровичъ | Императоръ Всероссійскій | вступилъ на престолъ въ 1797 году, | померъ въ 1801 году; Царс- | твовалъ 4 года.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты) *.

80. На игрушечныхъ картахъ, изд. Вахан-

скимъ; въ ростъ; въ числѣ 66 портретовъ, грав. 1847 г. Печ. въ Металогр. Аѳанасьева въ Москвѣ.

81. 1797. Съ ориг. Аткинсона. Большой конный портретъ; грав. черн. манерой; верхомъ на любимой имъ бѣлой лошади (Фрипонѣ); въ треуголкѣ, $^3/_4$ впр., со шпагой въ рукѣ: *Painted by John Augustus Atkinson. — Engraved by Ja^s. Walker Eng^r. to his Imp. Maj. and memb^r. of the Imp. Academy S^t. Petersburg.* | *Павелъ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Его Императорскому Величеству* | *Всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Жамеса Валкера.* | *Published June 1st. 1797 by Ja^s. Walker S^t. Petersburg & Rob^r. Wilkinson Cornhill London.* — *Paul the first* | *Emperor and Autocrater of all the Russias* | *Dedicated to his Imperial Majesty* | *by his much obliged* | *and most devoted Servant* | *James Walker.* — Выш. 23.9; шир. 17.10 *.

82. 1798. Оригиналъ Щукина. Грав. черн. манерой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ шляпѣ, съ тростью въ рукѣ: *de Veille et Szcukin* | *Pavlvs Primvs Imperator et Avtocrator Totivs Rvssiae &c &c* | *Grav. I. C. Mayr 1798 a.* Выш. 18.11; шир. 13.$^5/_2$. * Во II отпеч. прибавлено: *Gravé d'apres le meilleur Portrait* | *fait par Mr l'Academicien de Schczukin.* *

Оригиналъ Щукина находится въ Академіи Худ. (на портр. выст. 1877 г. № 848); повторенія и копіи: въ Общ. поощр. худ. (Выст. 1877 г. № 506), въ Синодѣ (№ 621); въ Гатчинск. дворцѣ; тамъ же въ маломъ видѣ (въ 1 арш. выш., въ Кабин. Алекс. II); въ Версальскомъ музеѣ и въ Веймарской библ. Съ этого оригинала сдѣлана статуя Павла I въ Гатчинѣ, бар. Клодтомъ въ 1851 г.; а копія съ нея, для г. Павловска, Соколовымъ, въ 1872 г. Въ Версали и Веймарѣ повторенія этого портрета слывутъ за оригиналы Аткинсона.

83. Съ предыдущаго; грав. акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Paul der erste* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen.* | *Seiner Kaiserlichen Hoheit Dem Grosfürsten* | *Constantin Pawlowitsch* | *allerunterthänigst gewidmet* | *und gestochen von Christian Schönberg 1798.* Выш. 17.$^5/_2$; шир. 11.$^9/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи.

84. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Gravé par F. Rozonoff.* | *Paul der I.* | *Kayser von Rusland.* Выш. 17.1; шир. 11.$^8/_2$ *.

85. Тоже; грав. акватинтой: *Paul der I.* | *Kayser von Rusland.* Выш. 17.$^3/_2$; шир. 11.9.— Эрмит.

86. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *W. Gardiner del^t.— R. Dunkarton sculp^t.* | *Paul, Emperor of Russia.* Выш. 11.6; шир. 8.4$^1/_2$ *.

87. Тоже; еще меньше; грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Въ I отпеч. подъ гравюрой серединѣ, тонкой иглой: *L. Wolff sculp^t.* *. Во II-хъ, эта подпись стерта, такъ что видна одна буква *L;* и сдѣлана новая, правѣе: *Gravé par Wolff.* | *Paul 1er.* | *Empereur de Russie † 1801.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 5.1$^1/_2$ *.

88. Тоже; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл., вдали видны войска: *Павелъ I.* | *Императоръ* | *И Самодержецъ Всероссійскій.—* | *Paul I.* | *Empereur de toutes les Russies.* И гербъ. Выш. 8.$^5/_2$; шир. 6.3$^1/_2$ *.

89. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу виньетка, представляющая парадъ: *Pavlvs Primus* | *Imperator et Avtocrator Totivs Rusiae* | *Regis ad exemplum totus componitur orbis* | *Nec tamen arma togae nec quid toga derogat armis* | *Reddit cuique suum, ceu sol micat omnibus idem.* | *Dedicatum Statui Militari* | *grav.: A. 1798 par B. D. E. corre: par Mayr.* Выш. 12.$^1/_2$; шир. 8 *.

90. Тоже. Конный портретъ: грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Гравировалъ Н: Плаховъ 1798 Года.* | *Павелъ Первый.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій, и про: и про: и про:—* | *Paul Premier.* | *Empereur & Autocrate* | *de toutes les Russie, &. &. &.* Выш. 18.4$^1/_2$; шир. 14.4$^1/_2$. Въ I отпеч. кокарда на шляпѣ сверху закруглена; во II, она заканчивается двумя лентами съ вырѣзанными городками; вся шляпа въ I отпеч., шир. 2.6, а во II — 2.10; орелъ въ I отпеч. окруженъ лучами въ видѣ звѣзды; во II, сіяніе сдѣлано неправильной формы. * Во II, на брюхѣ лошади выше правой ноги видна большая царапина *. Эти послѣдніе отпечатки встрѣчаются въ совершенно выпечатанныхъ экземплярахъ, въ котор. подпись внизу подновлена; ихъ можно считать отпеч. IV-го вида. * Всѣ виды у Ефр.

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками Кюгельхеномъ, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ (№ 1483). Павелъ представленъ на бѣлой лошади, которая цѣликомъ скопирована съ гравюры Моргена (портретъ герцога Монкада, съ ориг. Ванъ-Дика); самая фигура Павла переиначена съ ориг. Щукина.

91. Грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; вдали видно море съ кораблями, и крѣпость: *Gravé*

par Ang. Zaffonato. | *Paul I. Empereur des Russies.* Выш. 10.9; шир. 7.5 *. Впослѣдствіи изъ этой доски былъ передѣланъ портретъ Александра I. См. его портретъ № 369.

92. Переиначен. съ предыдущ.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; слѣва карта Италіи: *paulus — primus* | *Nos ab omnibus malis — et a bello liberati* | *tibi Patri nostro Gratias agimus* | *In Segno di veneratione et ossequio* | *Stephano Pucci di Palermo.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 4.4 *.

93. Копія съ Pucci; грубой гравировки. Wass. 85.

94. 1799. Ориг. Карделли. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., въ шляпѣ, $^3/_4$ вл.; въ правой рукѣ трость; вдали видны войска: *Dessiné et grave par Sal: Cardelli Romain.* | *Paul premier* | *Empereur & Autocrate de toutes les Russies & & &.* Выш. 15.7$^1/_2$; шир. 12.2 *. — I-е отпечатки прежде всякой подписи. Эрмит. II-е, съ подписью приложены къ изданію: «Disegni dell' imperial palazzo S. Michele... gr. folio. См. сюиты 1799.

95. 1800. Съ ориг. Лампи, переиначен. съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; гр. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Павелъ Первой* | *Paul Premier* | *Empereur de toutes les Russies* | *Né le 20. 7bre 1754. Couronné* | *le 5 Avril 1797.* | *J. B. Lampi Filius Pinx^t. — N. Ancelin Sculps^t.* Выш. 7.4; шир. 5.$^1/_4$ *. II отпеч. новые *. Доска у кн. Бѣлосельскаго.

96. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Павелъ Первый.* | *Paul Premier* | *Empereur de toutes les Russies* | *Né le 20 7bre 1754. Couronné le 5 Avril 1797.* Выш. 5.1; шир. 3.6. Эрмит.

97. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; безъ шляпы; надъ оваломъ корона, окруженная сіяніемъ: *Paul — Premier.* | *Empereur & — Autocrate* | *de toutes les Russies, &c. &c. &c.* | *Dessiné & Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur, & Membre de l'Academie Imperiale à S^t. Petersburgh. 1801.* | *Павелъ Первый.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій, и про: и про: и про* | *à S^t. Petersburgh chez l'Auteur; la maison de Glacénoff vis à vis* | *l'Eglise de Casan sur le Canal de Caterina et chez tous les Libraires. — London. Publish'd as the acts directs...1801.* Выш. 11.$^1/_2$; шир. 8.1 *.

«П. Ѳ. Карабановъ разсказываетъ объ этомъ портретѣ слѣдующій анекдотъ: Саундерсъ желалъ посвятить свою работу Императору, а Александръ Львовичъ Нарышкинъ (покровительствовавшій граверу), съ тѣмъ, чтобы получить на это дозволеніе, положилъ портретъ у себя на столъ. Павелъ часто посѣщалъ его въ третьемъ часу. Увидавъ портретъ на столѣ, онъ спросилъ: «кчему это сіяніе? Зачѣмъ оно».

Портретъ не посмѣли выпустить». (Сообщено кн. Лобановымъ). Оригинальный портретъ (въ ростъ, въ царскомъ облаченіи), съ котораго заимствована гравюра Саундерса, находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ.

98. Еще курносѣе Саундеровскаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ Андреевской лентѣ и звѣздѣ, съ мальтійскимъ крестомъ на шеѣ; въ аксельбантахъ: *Павелъ Первыі* | *Императоръ-и самодерже* | *цъ всероссійскіи.* И двуглавый орелъ съ вензелемъ *П I* на груди. Выш. 6.8; шир. 4.4. (вся доска) *.

99. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу стихи: *Се подданныхъ своихъ отецъ....* Выш. 5.11; шир. 3.9. См. мой Словарь, изд. 1872. № 74.

100. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Paolo I. Imperatore di tutte le Russie.* 8^0. Несхожій. Въ СПБ. Публ. библ., въ книгѣ Бутовскаго.

101. Овалъ въ четыреугольн.; грубой грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; на овалѣ гирлянды: *Павелъ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* II двуглавый орелъ съ вензелемъ *П I.* У Wass. 92.

102. Доска, на которой, въ 3-хъ отдѣленіяхъ, награвировано рѣзцомъ: вверху венгерскій солдатъ; внизу слѣва: *Paul 1er.* | *L'Archiduc. Charle. L^{se} Couché del,* по гр., $^3/_4$ впр. (съ грав. Скородумова); справа: *Reville sculp.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 4 (вся доска). Wass.

II. Профильные портреты.

103. 1777. Съ французскими подписями. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^1/_2$ вл.: *Pavlvs Petrowitz* | *Magnus Princeps, regnans Dux Shlesv-Hollsat. Haereditar:* | *et Succes: Imper: omn: Russorum nat. d. 1. Oct. 1754.* | *Se vend dans Negoce comun de l'Academie Imp. et de leurs Comiss. avec. Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les* | *Copies ne plus grandes ne plus petites augmentes ne diminuees* (sic). Выш. 8.6; шир. 6.5 *. Судя по манерѣ, гравированъ В. Соколовымъ.

104. Съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Son Altesse Impériale*

Paul | Petrovitch, G^d. Duc de Russie. | Derais del. | A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S^t. Jacques, à la Ville de Coutances. Выш. 6.5; шир. 4 *.

Всѣ слѣдующіе нумера, 105 — 166, представляютъ копіи, повторенія и передѣлки съ ориг. 1777 г.; впереди помѣщены съ французскими и итальянскими подписями, за ними съ нѣмецкими, англійскими, голландскими и русскими.

105. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., 1/2 впр.: *Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie. | Löschenkohl fecit.* — Выш. 7.9; шир. 4.9 1/2. *

106. Тоже; носъ еще болѣе вздернутъ; подпись также, что на предыдущ. нумерѣ и: *Löschenkohl.* Выш. 7.8; шир. 4.9. *

107. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр. Овальная дощечка съ портретомъ выгравирована отдѣльно (выш. 2.10; шир. 2.2) и отпечатана въ подвижной рамкѣ; въ I отпеч. съ подписью: *paul petrowitz, | grand duc de russie | Ap. T. V. V^a. | Löschenkhol fec. Vienne 1781.* Рамка, выш. 4.8 1/2; шир. 3.2 1/2 *. Во II отпеч. рамка другая, съ подписью внизу: *Ap: T: Viero Ve^ia*; повыше, въ самой рамкѣ, особой дощечкой отпечатано: *Paul Petrowitz | Gran-Duc de Russie.* Выш. 4.9; шир. 3.2. *

108. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр.: *paul petrowitz | Gran Duc de Russie.* Выш. 7.1 1/2; шир. 4.10 *.

109. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр. *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | I. Berka sc. et exc. Pragae.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

110. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., 1/2 вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie. | &c. &c. &c. | Гра: Илья Петровъ.* Выш. 5.1/2; шир. 3.2 1/4 *.

111. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., 1/2 вл.: *pavlvs petrowiz | Magnus Princeps, regnans Dux Shlesv-Hollsat. | Haereditar: et Success: Imper: Omn: Russorum nat d. 1. Oct. | 1754. | C. W. Bock sc. et excudt. 1788.* Выш. 4.3; шир. 3.5 1/2 *.

112. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., 1/2 вл.: *Son Altesse Impériale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie.* Выш. 5.3/4; шир. 3.1. * Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S. Jacques à la Ville de Coutances.* * Въ III, надъ гравюрой помѣта: *№ 130.* *

113. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; 1/2 вл.; внизу, на восьмиугольн. дощечкѣ, заштрихованной вертикальными чертами: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie | &c: &c: &c:* Выш. 5.5; шир. 3.7 1/2 *.

114. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | Suntach Direxit.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *.

115. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., 1/2 вл.: *Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch, | Grand Duc de Russie | &c. &c. &c. | I. E. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.1 1/2; шир. 3.1 1/2 *.

116. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *paul I.* Выш. 5.1; шир. 3.2 1/2 *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II; an VII».

117. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 1/2 вл.: *paul premier | Empereur de toutes les Russies | né le 1^r Octobre 1754: | couronné à Moscou le 16e Avril 1797. n. St. | Publié par Chr. de Mechel, en 1797, et se trouve chez lui à Basle.* Выш. 5.4 1/2; шир. 3.7 1/2.

118. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 1/2 впр. Въ I отпеч.: *I. G. Mayr del.—Brichet. a S^t. Petersbourg 1789. | Se vend chez Lenzi à S^t. Petersbourg. | Son Altesse Imperial | Paul Petrowitz | Grand Duc de Russie | etc. etc. etc.* Во II подпись измѣнена: *Sa Maj. Imperiale | Paul Premier | L'Empereur de Russie | etc. etc. etc. | I. G. Mayr del: — N. Brichet sc. Petersbourg. 1789. | Se Vend chez Lenzi à S^t. Petersbourg.* Выш. 5.2 1/2; шир. 3.3 3/4 *. Въ III: *N. Brichet sc. Petersbourg. 1789* стерто. Эрмит.

119. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр.: *paul petrowitz | gran-duc de russie. | Appo Wagner Ven^a.* Выш. 6.9 1/2; шир. 4.8 *.

120. Въ кругу; грав. пункт.; около круга четыреугольн. очерченъ одними линіями; поясн., 1/2: *Gasparo Ginanni Sculp. — Paolo Petrovitz | Gran Duca di Russia.*

121. Кругъ въ 20-угольникѣ; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., 1/2 впр.: *paul petrowitz. gran. duc. de. russie. | Bianchi sculp. in Napoli.* Выш. 4; шир. 3.9. У Иверсена.

122. Овалъ въ четыреугольн. (съ уголками внутри); грав. кр. водкой; по гр., 1/2 вл.; съ крестомъ на шеѣ: *paul petrowitz grand duc de russie et prince du Nord.* 8^0. Stockh. Bib. P.

123. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 вл.;

внизу двуглавый орелъ, грав. кр. водкой: *Scorodoumoff fecit S^t. Petersburg.* | *paul-Premier.* | *Empéreur de toutes les* | *Russies.* | *se vend à Varsovie chés Louis Fietta. March^d. d'Estp^s.* Выш. 2.9½; шир. 2.3½. *

124. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ½ вл.: *paul I.* | *Empereur de toutes les* | *Russies.* | *Gravé à Vilna par Karega.* Выш. 5.11; шир. 3.11½ *.

125. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пунктир. поясн., ½ влѣво: *Paul I.* Выш. 5.1; шир. 3.3. Въ книгѣ: «Histoire des campagnes du Maréchal Suworow. Paris 1802» 5 vol.

126. Безъ фона; грав. очеркомъ съ легкими тѣнями; по гр., ½ впр. Выш. 1.9; шир. 1.3 *. Купонъ.

127. Въ кругѣ, обведен. пятью толстыми чертами; грав. пункт.; по гр., ½ впр. Діам. 1.4½. — Wien. Fideicomiss.

128. Овалъ въ четыреугольн.; поясн., ½ вправо; лице грав. пунктиромъ, все прочее рѣзцомъ: *Sa Maj. Impériale* | *Paul Premier* | *L'Empereur de Russie* | *etc. etc. etc.* Внизу масличныя вѣтви. 8°. Въ Мюнхенскомъ Каб. гравюръ.

129. Грав. черн. и карандашной манерой; поясн., ½ впр.; въ треугольной шляпѣ. Въ листъ: *Son Altesse Imp^le Paul Petrowitz, G^d. Duc de Russie* | *et Prince du Nord; né à Petersbourg le 1er Octob^r 1756.* | *Marié en 1776 à Marie Feodorowna de Wurtemberg.* | *A Paris chez Basset, Rue S^t. Jacques, au coin de celle des Mathurins* | *à l'Image S^e. Genevieve. A. P. D. R. Il tient Magasin de Papeis e^n* | *Rooule-aux* (sic). — Въ Париж. Націон. Биб.

130. Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; по гр., ½ вл.: *paul petrowits n: p: russorum: nat: a: MDCCLMIX* | *à Paris chez l'Auteur.* | *№ 17.* Въ малый листъ. Stockholm. BP.

131. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., ½ вл.: *Paul 1er. Petrowitz* | *Empereur de Russie* | *A. Tardieu Direxit.* | *Tom. III.— Page 175.* Выш. 5.1; шир. 3.2½ *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II. Paris». Ан. VIII.

132. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл.: *paul petrowitz,* | *Empereur de Russie.* | *Tardieu sc.* Выш. 5.1½; шир. 3.3.* Въ другомъ изд. той же книги.

133. Овалъ въ четыреугольн.; ниже пояса, ½ вл.: *Paulo I. imparator* | *de tutte le Russie* | *Павелъ Первый* | *Императоръ* | *и Самодержецъ всероссійской.* — *I. G. Göbel* | *e Fini par Tolstopiatoff* | *Se vend chez Lenzi à S^t. Petersbourg.* | *visavi d'Eglisse Cattolique* (sic). Выш. 6.10½; шир. 4.9½. Эрмит.

134. Конный портретъ; грав. акватинтой и рѣзц.; въ шляпѣ, ½ вл.: *Son Altesse Imperiale, Paul Petrowitz, G^d. Duc de Russie et Prince du Nord, né à Pétersbourg le Ier.* | *Octobre 1754, Marié en 1776. à Marie Feodorowna de Wurtemberg. Il est venu à Paris en Juin 1782.* | *A Paris chéz Basset Rüe S^t. Jacques, au coin de celle des Mathurins à l'Image S^e. Genevieve A. P. D. R. Il tient Magasin de Papiers en Rouleaux.* Выш. 9.7; шир: 7.4¾ *.

Съ нѣмецкими, англійскими и другими подписями.

135. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ½ впр.: *paul petrowitz,* | *Gross-Fürst, und Thronfolger, von* | *Russland, regierender Herzog von Schless-* | *wig Hollstein, Ritter des S^t. Andreas-Ordens, geb. 1. Oct. 1754* | *Ioh. Mart. Will. exc: A. V.* Выш. 7.8½; шир. 5.3 *.

136. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ½ вл.: *paul petrowitz* | *Gross-Fürst und Thronfolger, von Russ-* | *land, regierender Herzog von Schlesswig Holl-* | *stein, Ritter des S^t. Andreas Ordens, geb. 1. Octobr:* | *Anno, 1754.* | *J. M. Will. exc. A. V.* Выш. 3.10; шир. 3.1. У гр. ДТ.

137. Овалъ въ четыреугольн.; лубочн. грав. кр. водкой; по гр., ½ впр.: *paul petroviz grosfurst.* | *Thronfolger u. regierend. Herzog* | *v. Schlesswig Holst. geb. 1 Oct. 1754.* | *Joh. Mart. Will exc. A. V.* 8°.

138. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ½ впр.: *Paul Petrovitch* | *Gross Fürst von Russland.* | *Gebohren d. 1. Oct. 1754.* | *J. Balzer sc.* Выш. 5.5½; шир. 3.6 *.

139. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт., по гр., ½ вл. Внизу, на дощечкѣ (въ формѣ креста), заштрихован. вертикальными чертами: *pavl petrowitz.* | *grosfürst von rvsland.*— Выш. 5.1; шир. 3.½ *.

140. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; ниже пояса, ½ впр.; съ жезломъ въ рукѣ: *Paul petrowitz,* | *Russischer Kayser.* Выш. 5.11½; шир. 3.8½ *.

141. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; ½ впр.; около него звѣзды, составленныя изъ похвальныхъ словъ: *Joseph Ried. scr. et Sculpsit — T. Stöcke ex. Viennae.* | *Der Grosse Stern aus Norden Ein Andenken der mekwürdigen Gegenwart bey*

der Kaiserl Hoheiten von Russland in Wien vom 20ᵉⁿ Nov. 1781, bei den. 4ᵉⁿ Janᵃʳ 1782. Діам. 5.9. 4⁰. Wien. HB.

142. Въ кругѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *J. Adam fe.* Діам. 1.4$^1/_2$. У гр. ДТ.

143. Силуэтъ, въ подвижной овальной рамкѣ, украшенной сверху гирляндой цвѣтовъ; по гр., $^1/_2$ впр.; подъ силуэтомъ помѣчено: *39.* Выш. 1.11; шир. 1.3 *. Въ книгѣ: «Collection de 100 silhouettes Gotha 1791» и во II изд. этой книги 1793, въ другой подвижной рамкѣ*.

144. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; кругомъ, подвижной рамкой отпечатаны вѣнки изъ лавра и разной зелени; выш. овала 3.6; шир. 2.9. На подвижной рамкѣ внизу лента, съ надписью: *Paul I Kaiser von Russland.*

145. Въ одномъ общемъ овалѣ три профиля: впереди Екатерина II, по срединѣ Павелъ I и позади Александръ I; грав. пункт.; всѣ три по гр., $^1/_2$ вл.: *Fr. Bolt del. et sc. Berlin 1814.* | *Alexander I. Paul I. Catharina II.* | *Illos aget penna metuente solvi* | *Fama superstes.* | *Horatius.* Выш. 3.11; шир. 3.3$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Russland glorreiche Selbstaufopferung... Leipzig 1815». См. **Александръ** I. 551.

146. 6 овальныхъ медальоновъ въ одномъ общемъ четыреугольн.; грав. рѣзц., лица пункт.; въ нихъ изображены, по гр.: Петръ III, Екатерина II, Григорій Орловъ, Понятовскій, Григорій Потемкинъ и Павелъ I, $^1/_2$ вл.: *Paul Petrowitz* | *Empereur de Russie.* | *J. F. Schröter, sct.* Медальонъ, выш. 1.8$^1/_2$; шир. 1.5; вся гравюра; выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. При книгѣ: «Castèra, Vie de Catherine. Paris an V» (1797).

147. Грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр. Вверху портретъ Екатерины II: *H. Cöntgen sc.* См. **Екатерина II,** № 18.

148. Силуэтъ: *zu haben bei Neubauer.* См. **Екатерина II,** № 349.

149. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^1/_2$ вл.; съ треуголкой въ лѣвой рукѣ, правая заложена за бортъ жилета: *Hic. Benedict sc.* | *paul petrowitch.* | *Grand. Duc de Russie.* Выш. 7.7; шир. 5.6. У гр. ДТ.

150. Конный; грав. рѣзц.; скачетъ вправо, $^1/_2$ впр.: *Paul Petrovitz* | *Gross-Fürst von Russland etc.* | *G. M. Probst fec. — M. A. Lotter exc. A. V.* Выш. 6.4, шир. 4.10. *

151. 5 медальоновъ съ погрудными портретами: Станиславъ Понятовскій, Григорій Потемкинъ, Григорій Орловъ, кн. Дашкова и Павелъ I, ($^1/_2$ вл.), грав. пункт.; въ ободкѣ медальона съ портретомъ Павла: *Paul Petrovitch Emperor of Russia.* | *J. Chapman sc.* | *London. Published. Febrᵛ. 20 1798 for T. N. Longman & I. Debrett.* Выш. 2.4; шир. 2. (медальонъ); вся гравюра: выш. 6.10$^1/_2$; шир. 4.3. Въ книгѣ «Life of Catherine II; London, 1800.

152. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *paul petrowitz* | *Storfurste i Ryssland.* | *Snack. Sc.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *.

153. Въ овалѣ; грав. на стали; по гр., $^1/_2$ впр.: *Paul I Petrowitz,* | *Emperor of Russia.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.11 *.

154. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *paul petrowitz* | *keizer aller russen.* | *Reinh. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4; шир. 3.4$^1/_2$ *. I отпеч. прежде всякой подписи, съ одною помѣтою мастера подъ гравюрой *. Въ Голландскомъ изданіи Castèra.

155. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. и пунктиромъ (лице); по грудь, $^1/_2$ вправо: *павелъ I. императоръ* | *И самодержецъ Всероссійскій.* | *Родился въ 1754 году, 20 Сентября.* Выш. 7.8; шир. 4.10. *.

156. Вмѣстѣ съ Маріей Ѳеодоровной. Два овала рядомъ въ одномъ четыреугольн.; въ лѣвомъ—силуэтъ, по гр., $^1/_2$ впр.: *Paul Petrowitz*; въ правомъ — силуэтъ, по гр., $^1/_2$ вл.: *Maria Flodorowna* (sic). Внизу карта изъ путешествія по Европѣ: *die reise* | *Sr. Kaijserl. Hoheit des Grossfürsten von Russland, durch den grösten Theil* | *von Europa, im Jahr 1782.* Выш. 8; шир. 5.6 *.

157. Три генія устанавливаютъ два медальона съ профильными портретами Павла Петровича ($^1/_2$ впр.) и Маріи Ѳеодоровны ($^1/_2$ вл.); грав. пункт.: *Paul Petrowitsch* | *Grosfürst.* | *Gemalin* | *Maria Feodorowna* | *geb. Pr: von Wirtemberg.* Выш. 3.4; шир. 2 *. Въ «Historisch. Kalender» на 1782.

158. Два медальона, по гр., гравиров. пунктиромъ (лица): *paul petrowitz gran. duc. de russie. MDCCXXXII.*— справа: *marie teodorowna grande. duchesse. de russie.* | *Petrus Bombelli Fecit Romae.* Выш. 3.6; шир. 5.10. Оба медальона заключены въ четыреугольн. Wien. Fideicom.

159. 5 медальоновъ на одной доскѣ, грав. рѣзц., лица пункт., съ портретами: *Marie Teodorowna* (поясной, $^1/_2$ вправо), *Paul Petrovitch* (поясной, $^1/_2$ влѣво); *Alex. Leopold. Arch. Austrie.* (поясн. $^1/_2$ вправо); *Le Comte d'Artois.* (поясн.,

$^3/_4$ впр.) и *Ferd. M. dux Etruriae* (пояс., $^1/_2$ вл.) Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 6.11 (вся доска)*.

160. Два профиля, соединенные вмѣстѣ $^1/_2$ вправо, грав. пунктиромъ; кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ:

Пріятны виды зримъ здѣ Павла и Маріи:
залогомъ кои суть небесныхъ благъ къ россіи.
мы въ Ихъ и въ образѣ отъ Нихъ рожденныхъ чадъ,
Екатерины зримъ цвѣтущій вертоградъ.
Выш. 6.1; шир. 4.2$^1/_2$. У Ефр.

161. Передѣлка съ ориг. 1777. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *G. Bramati dis.—D. K. Bonatti inc.* | *Paolo I Imperatore di tutte le Russie.* Выш. 4.10; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Notizie Raccolte per la storia dei regni di Caterina seconda e Paolo primo. Milano. 1818».

162. Тоже; въ овалѣ; грав. черп. манерой; поясп., $^1/_2$ вл.: *Bonneville del. Sculp.* | *paul Ier.* | *Empereur de Russie.* | *Né le Ier. Octobre 1734* (sic), *Mort en 1801.* | *A Paris chez Bonne ville, rue S. Jacques, № 195.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *.

163. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^1/_2$ вл.: *A. Berka sc.* | *Paul I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Эрмит.

164. Тоже; миніатюрный, грав. очеркомъ поясп., $^1/_2$ вл. Выш. 1.5; шир. 1.3 *. Купонъ.

165. Въ кружечкѣ; грав. акватинтой по гр., $^1/_2$ вл. Діам. = 2.2. — Wass.

166. Тоже; грав. пунктир.; поясп., $^1/_2$ вл.: *Павелъ первой* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій* | *1797 года.* Paris. BN.

167. 1778. Типъ Паша. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *paul petrowitz* | *grand duc de toutes* | *les russies.* | *Gravé par C L. Pasch. 1778.* | *Se vend chez Isabey rue de Gesvres du coté du Pont Notre Dame au Grand Coeur a Paris.* Выш. 7.6; шир. 5.4. Wien Fc. — Paris. BN. — Wass. Во II отпеч. адресъ стертъ*.

168. 1782. Съ медали Ягера. Овалъ въ четыреугольн.; два профиля, — Павла I и Маріи Оеодоровны, — грав. рѣзц., лица пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *paul petrowitz* | *Grand Duc de Russie et Prince du Nord,* | *Né à Petersbourg le 1er. Octobre 1754,* | *Remarié en 1776 à Marie Foedorowna de Wurtemberg* | *Née le 25 Octobre 1759.* | *Gravé d'après une Medaille faite à Petersbourg par J. G. Iager.* | *A Paris chez Berthet Graveur rue St Jean de Beauvais en face du Col^ge. de Lisieux.* Выш. 3.7; шир. 2.4 *. Во II отпеч. прежнія подписи подъ гравюрой стерты и вырѣзаны вновь тѣ же самыя, причемъ 1-я строка сдѣлана почти во всю ширину гравюры, тогда какъ въ I отпеч. она занимаетъ не болѣе двухъ третей ея. Оба вида Paris BN. Приложена при книгѣ: «Du Condray, Le Comte et la Comtesse du Nord à Paris en 1782». 8⁰.

169. На картинкѣ съ силуэтами Екатерины II и ея семейства: *Nabholz sc. 1790.* См. **Екатерина II,** 338.

170. 1791. Съ камея, раб. Вел. Кн. Маріи Оеодоровны. Въ овалѣ; грав. пункт.; одна головка, $^1/_2$ вл.: *Ja^s Walker, Graveur de S. M. J. fecit.* | *Paul Petrovitz* | *Grand Duc de toutes les Russies,* | *d'après une pierre gravée à St Petersburg en 1791.* | *par Son Altesse Impériale Marie Fœdorowna* | *Grande Duchesse de toutes les Russies.* Выш. 2.4; шир. 1.7$^1/_2$ *. Ориг. работы В. К. Маріи Оеодоровны находится въ Эрмитажѣ (*).

171. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., $^1/_2$ впр.: *Paul I.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Gravé par I. C. Nabholz. 1797.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$ *.

172. Тоже; орелъ въ облакахъ несетъ медальонъ съ изображеніемъ Павла I; плохая гравюра пункт.; по гр., $^1/_2$ впр. Внизу видна часть земного шара; на пьедесталѣ стихи:

Déja l'aigle empressé s'elance, fend les airs
Et fier du nom de Paul, le portrait pour Egide,
Va de son vol rapide
Des serments de ton peuple instruire l'univers.
de Meys. Ode à la Russie.
Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 4.5.—Эрмит.—Публ. Библ.

173. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ впр. На изображеніи Императоровъ русскихъ, изд. Клаубера, въ 1801. См. Сюиты 1801.

174. На копіи съ этаго листа, грав. рѣзц. См. тамъ же. (Выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.6$^1/_2$).

175. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; $^1/_2$ впр. *Meno Haas sc.* | *Paul I.* Выш. 2.$^1/_2$; шир. 1.9. *. Въ «Historisch-genealog. Kalender... 1798. Berlin».

(*) Съ него есть фарфоровыя копіи; это изъ лучшихъ профилей, по сходству. В. Кн. Марія Оеодоровна вырѣзала еще профиль Павла, для штемпеля коронаціонной медали 1797 г. (Кобеко; «Вѣстникъ Изящ. Искуствъ», 1884. II. 403).

176. Тоже, въ увеличенномъ размѣрѣ; грав: грубымъ пункт.; овалъ въ четыреугольн.; по гр., $^1/_2$ впр.: *павелъ I.* Выш. 6.6; шир. 4. Эрмит.

177 и **178.** Силуэтъ на картинѣ: *Schönberg sc. 1793*; и въ книгѣ 1793 г. См. **Екатерина II,** 327.

179. 1797 г. и позднѣйшіе. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; въ парикѣ съ косичкой; въ горностаевой порфирѣ: *павелъ I.* Внизу на дощечкѣ стихи:

Се подданныхъ своихъ любезнѣйшій отецъ,
Спокойства Россіянъ и щастья ихъ творецъ.

Выш. 5.6; шир. 3.2$^1/_2$ *. (Изъ Календаря).

180. Копія точь въ точь; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр. Внизу въ двухъ особыхъ отдѣленіяхъ,—въ 1-мъ: *павелъ I.*; во 2-мъ тѣ же стихи, что на № 179. Выш. 5.7; шир. 3.5$^1/_2$. У Ефр. (Изъ Календаря).

181. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. пояся., $^1/_2$ впр.: *б. м. павелъ I Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* Вверху медальона цвѣты и ленты; внизу, на пьедесталѣ, украшен. цвѣтами, тѣ же стихи:

Се подданныхъ..... творецъ! —

Павелъ въ парикѣ съ косичкой, въ Андреевской лентѣ и спущенной съ плеча мантіи. Въ Мѣсяцесловѣ Акад. Наукъ на 1798 г. СПБ. См. сюиты 1798.

182. Въ медальонѣ, стоящемъ на постаментѣ, за которымъ видны дерево и летящій Геній, съ вѣнкомъ изъ звѣздъ и трубою. Слѣва преклоняется передъ нимъ Россія, въ видѣ женщины и курится кадильница съ ѳиміамомъ. Грав. хорошо иголкой и рѣзц.; пояся., $^1/_2$ вл. Выш. 4.11; шир. 3.2$^1/_2$. Въ томъ же календарѣ на 1798 г. СПБ.

183. Медальонъ, висящій на звѣздѣ; $^1/_2$ впр.; въ мундирѣ, съ лентой черезъ плечо; съ косичкой. Вверху лавры и ленты; внизу на подставкѣ: *Павелъ I.* Въ «Мѣсяцесловѣ на лѣто... 1799»; Въ СПБургѣ, при Имп. Акад. Наукъ. 8⁰ (Губерти; Библіогр. въ Зап. Москов. Общ. Древн. 1885. I. 634).

184. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Paolo I. | St. della Russia. — T. 6.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia della Russia».

185. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; ниже пояса, $^1/_2$ вл.: *Павелъ Первый,* | Внизу на постаментѣ: *Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій* | *1797 годъ.* Выш. 7.4; шир. 5.2. Эрмит.

186. Медаль съ его изображеніемъ; грав. пункт., въ манерѣ Скородумова, раб. Н: Н. Уткина (1890); по гр., $^1/_2$ впр.: *Павелъ I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Рисов. медаліеръ Н: Алексѣевъ.* Діам. = 3.7$^1/_2$. Эрмит., кн. Уткина № 1, л. 30.

187. На картинкѣ: *Berger sc. Wolf inv.*; грав. по случаю Тильзитскаго мира. См. сюиты 1807.

188. *Въ ростъ;* грав. пункт., $^1/_2$ вл.: *Bosio dis. — Sasso inc.* | *Paolo I.* | *Imperatore delle Russie.* Выш. 5.4; шир. 4.6. У гр. Д.Т. Въ книгѣ: «Serie di Vite e Ritratti. Milano, 1815».

189. На конѣ; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл. *C. Leberecht fc Suntach direxit* | *Paul I. Petrowitz Grand-Czar de Russie* | *né. I, October 1754.* Выш. 8.1; шир. 6.1. Эрмит.

На разныхъ картинкахъ.

190. 1762. На картинѣ, изображающей провозглашеніе Екатерины II Императрицей; см. **Екатерина II,** 376.

191. На коронаціонномъ портретѣ Екатерины II, грав. *Lante*; см. тамъ же, 27.

192. 1768. Съ Екатериной II; на листѣ съ изображеніями росс. Государей. См. тамъ же 51.

193. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, на которой представлена Екатерина въ кругу своей семьи и придворныхъ. В. Кн. Павелъ Петровичъ представленъ въ профиль, сходно съ его обычными профилями этого времени. Тамъ же № 412. (*).

Историческія картинки. Поѣздка въ Берлинъ въ 1776 г.

194—197. Четыре листовыя картинки. Подлинники находятся въ Олсуфьевскомъ собраніи. (XII. 2498 — 2501).

I) **Московскія Вѣдомости. № 74. во вторникъ Сентября 13 дня. 1776 года изъ санктпетербурга 30 Августа.** *По благополучном возвращеніи вроссию Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Павла Петровича получили мы обстоятелное известие техъ обрядовъ употребленныхъ со стороны Его Королевскаго Прусъскаго Велич-*

(*) Въ силуэтахъ Сидо упоминается о вырѣзной картинкѣ, представляющей В. В. Князей Александра и Константина Павловичей, сажающихъ деревцо, въ присутствіи В. Кн. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны и Екатерины II.

ства для принятия и угощения вожделѣннѣйшаго своего Гостя будучи предуверены сколь приятны обществу таковыя извѣстия намерены мы сообщать оныя по частямъ въ следующемъ журналѣ путешествіе Его Императорскаго Высочества въ Берлинъ которыя въ настоящихъ ведомостяхъ и начинаемъ.

Шестого числа прошедшаго июля прибылъ Его Королевское Высочество Принцъ Генрахъ совсею своею свитою въ лежащую на полмили отъ мемеля дворянскую вотчину называемую бомелсъ.

На другой день то есть. 7. числа поутру въ 9 часовъ отправился Его Королевское Высочество на встречу Его Императорскому высочеству Государю Цесаревичу и Великому Князю Павлу Петровичу до Бомелса и прибылъ туда въ 11 часовъ.

По прошествіи четверти часа началось шествіе Его Императорскаго Высочества въ мемель слѣдующим порядком, 1. въ переди ѣхало 14 трубящих почтальоновъ подпредводительством двухъ почтовыхъ секретареи. 2. Заними слѣдовала карета въ которои сидѣли Графъ Денгофъ и Дона. 3. потомъ 40 человекъ молодаго воинства подпредводителством г. Рейленбаха. 4. Гусарская команда препровождавшая Его Императорское Высочество отъ самои границы. 5. за нею слѣдовала великолѣпная шестернею заложенная карета въ которой изволилъ сидеть Его Императорское Высочество обще съ Его Королѣвскимъ Высочествомъ принцом Генрихом съ его сіятелствомъ Графомъ Петромъ Александровичемъ Румянцовымъ задунаискимъ и съ его Сиятелствомъ Графомъ Николаемъ Ивановичемъ Солтыковымъ, за сеюже каретою ѣхало двенадцать каретъ. Какъ скоро ихъ Высочества къ мемелю прибыть изволили то встречены 108 пушечными выстрелами съ городскихъ валовъ и радостнымъ многократно повтореннымъ возклицаниемъ ура съ Аглинскихъ Голландских Дацких Шведских и Прусскихъ кораблеи. Потомъ стеклось несколко тысячь народа, которыи слѣдовалъ за Ихъ Высочествами до самаго дома купца Симисона. После обеденнаго стола изволили Ихъ Высочества прогуливатся водою: къ чему приготовлено было пятьдесятъ шлюбокъ и ботовъ. Сие шествие поводе было чрезвычаино великолѣпно. пушечная палба. музыка литавры. трубы и народное восклицание ура наполняли воздухъ повсюду. Г. Симисонъ имѣлъ честь сидѣть съ Ихъ Высочествами въ одной шлюбке и ответствовать на разныя милостивыя вопросы (.) после сего шествія по воде изволили Ихъ Высочества осматривать крепость и иметь потомъ вечернїй столъ. Осмагоже числа поутру въ 7 часовъ отправились Ихъ Высочества далѣ въ свои путь и препровождены были столь же торжественно и стаковыми же потриотическими чувствованіями преданностию, любовию и радостию какъ и приняты отздешняго города. Жители мемеля будутъ воспоминать врода родовъ изъявленныя книмъ Его Императорскимъ Высочествомъ милости и снисхождения.

На картинкѣ изображено торжественное шествіе.

2) Надпись вверху картинки: *Его Императорское Высочество продолжая благополучно путь свои изволилъ 10 числа июля прибыть въ Кениберъ обще съ Его Королевскимъ Высочествомъ Принцомъ Прусскимъ Генрихомъ По данному заранѣе отъ Его Величества Короля Прусськаго повелѣнию Его Императорское Высочество встреченъ при границе въ поланге Генераломъ порутчикомъ Лентулусомъ а состоронъ Прусскихъ земскихъ чиновъ Графами Денгофами и Бургграфомъ Доною, откоихъ именемъ Его Королевскаго Величества поздравленъ съ благополучнымъ приездомъ. Отсюда во весь путь представляемъ былъ какъ столъ такъ и напитки присланные отъ Короля изъ Подсдама. № 75. въ Пятницу Сентября 16 дня 1776 года. Изъ Санктпетербурга отъ 2 Сентября Продолжение описания путешествія въ Берлинъ Его Императорскаго Высочества и Великаго Князя Павла Петровича.*

Девятого числа Его Императорское Высочество изволилъ имѣть обѣденный столъ въ сандиттенъ замке принадлежащемъ Графу Шлебену отътуда прибылъ въ. 6. часу. въ лежащее отъ Кенигсберха на полмили увеселительное мѣсто называемое мостбудъ. Гдѣ при выходе изъ Кареты Его Императорское Высочество отъ 50 девицъ знатнѣйшихъ Кенигсбергскихъ фамилїи обвитъ былъ цветочными венками. Путь преднимъ усыпаем былъ такъже цветами и такимъ образомъ препровожденъ былъ до устроеннаго нарочно на сеи случаи особого Шатра и наметовъ где изволилъ принять поздравление отъ всего Прусскаго Генералитета знатнаго дворянства и Кенигсбергскаго городоваго магистрата и благоволилъ обще съ Принцомъ Прусскимъ пересѣсть впорадную карету. Шествіе началось чрезъ Сокгеимскія ворота въ городъ слѣдующимъ порядкомъ. 1. впе-

реди ѣхало двадцат трубящих врошки почталионовъ подпредводителствомъ двухъ королевскихъ почтовыхъ Секретареи. 2. засими слѣдовало все мещанское воиско трехъ главныхъ Кенигсбергскихъ городовъ въ новыхъ мундирахъ. 3. а напоследокъ 100 человекъ молодыхъ Кенигсбергскихъ купцовъ которые для засвидетелствования своеи преданности и радости сдѣлали себе на сеи день одинакие кафтаны алые съ палевыми подкладками. 4 потомъ ѣхали находящиеся въсвите Его Императорскаго Высочества особы а именно Его Сіятелство Графъ Петръ Александровичь Румянцовъ задунаискои. 5. Его Превосходителство Генералъ Аншевъ Николаи Ивановичь Солтыковъ. 6. Дежурной Камергеръ и Псковскои Губернаторъ Алексѣй Васильевичь Нарышкинъ. 7 и дѣжурнои Камеръ Юнкеръ Князь Александръ Борисовичь Куракинъ. 8. передъ каретою Его Императорскаго Высочества ѣхалъ верхомъ Кенигсбергскои Губернаторъ Порутчикъ Штуттергеимъ впрепровожденіи съѣхавшихся Генераловъ стоящихъ въ Пруссіи полковъ и многихъ Штабъ Офицеровъ. вдва эскадрона Мейерскаго драгунскаго полку служили прикрытіемъ (.) неподалѣку от городскихъ воротъ сооружены были весма великолѣпныя и прекрасныя триумфальныя ворота. и когда Его Императорское Высочество изволилъ къ онымъ приближится то произведена съ городскихъ валовъ пушечная палба. никакъ описать неможно чрезвычайного снисхождѣнія и милости какие Его Императорское Высочество оказать изволилъ сътекшемуся народу.

На картинкѣ впереди, слѣва, представлены Кенигсбергскія дѣвицы знатнаго рода, усыпающія цвѣтами дорогу Вел. Князю. Справа тянется, въ три полосы, поѣздъ въ каретахъ.

3) Надпись вверху картинки: *№ 76 Вовторникъ Сентября 30 дня 1776 года изъ Санктпетербурга отъ 6 Сентября. Продолжение описания путешествия въ Берлинъ Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Павла Петровича.*

Внизу: *Его Императорское Высочество Государь Цесаревичь и Великій Князь Павелъ Петровичь во время пребывания своего въ Кенигсбергѣ изволилъ 11 числа Іюля обще съ Принцомъ Генрихомъ и знатнѣишимъ дворянствомъ обоего пола кушать въ тамошнемъ дворце, по окончаніи стола былъ куртогъ: а после онаго приготовленныи Генераломъ Порутчикомъ Лентулусомъ для Ихъ Высочествъ въ саду Советника Коммерціи Сатургуса вечерніи великолѣпныи столъ 6) Его Императорское Высочество изволилъ смотреть какъ садъ такъ и находящиеся въ ономъ фонтаны а наипаче преизрядныи Натуралныи кабинетъ. для изъявленіи же милостивеишаго своего благоволеніи изволилъ своеручно написать въ хранимой втомъ кабинете для въ писывания именъ смотрителеи особливои книге (.) молодое купечество служило и тутъ Его Императорскому Высочеству вместо гвардіи и Государь Великій Князь изволилъ принять милостиво поднесенную Ему черезъ Г. Самуеля Маркуса Оду отживущихъ здесь по торговымъ деламъ магилевскихъ жидовъ. Хозяинъ сада непреминулъ сколко краткость времени дозволила иллуминовать оной несколкими тысячами плошекъ А особливо высочаишее имя Ея Императорскаго Величества и вензловыя имена Его Императорскаго Высочества и Принца Прусскаго изображѣнныя вразныхъ нишахъ и разноцветными плошками освещенныя весма великолѣпно представлялись взору Его Императорскому Высочеству и сеи знакъ усердия хозяискаго толико былъ угоденъ что онъ изволилъ отбыть изъ саду въ исходе уже одинатцатаго часа пополудни въ тамошнеи Дворецъ. Втораго надесять числа поутру въ 7 часовъ Его Императорское Высочество обще съ принцомъ Генрихомъ смотрелъ воинския учения стоящихъ въ Кенигсберге гарнизономъ четырехъ полковъ ї изъявилъ свое удовольствіе: А потомъ третьяго надесять числа поутру въ 7 часовъ Его Императорское Высочество обще съ принцемъ Генрихомъ изволилъ отправиться и изъ Кенигсберга далее впуть свои при пушечной палбе съ городскихъ валовъ и пріигранїи на трубахъ и биснїи въ литавры на башняхъ. Всякои Кенигсбергскои гражданинъ преисполненныи слезъ очами въ коихъ радость и печаль совокупъно видны были съмотрелъ во слѣдъ за ихъ Высочествами какъ можно было ихъ постигнуть.*

На картинкѣ представленъ парадный столъ въ саду коммерціи совѣтника Сатургуса. Трое жидовъ подносятъ Великому Князю бумагу съ надписью: «Ода».

4) *№ 77 въ пятницу Сентября 23 дня 1776 года, изъ Санктпетербурга отъ 9 Сентября. Описанія путешествія въ Берлинъ Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Павла Петровича.*

Его Императорское Высочество Государь Цесаревичъ продолжая изъ Кенигсберга благопо-

лучно путь свои обще съ Принцомъ прусскимъ изволилъ прибыть 14 числа Іюля въ 8 часу пополудни въ городъ Ельбингъ въ полумили отсего города вдеревне гранове отдана Ихъ Высочествамъ честь и учинена встреча двумя конными корпусами молодыхъ гражданъ изкоихъ на одномъ было зеленое а на другомъ голубое было платье передъ такъ называемыми голландскими воротами сооружены были по древнему вкусу украшенныя гирляндами и трофеями триумфалныя ворота у которыхъ поздравлены Ихъ Высочества съ благополучнымъ прибытиемъ отъ Г. Генералъ Маиора пелковскаго и всехъ вообще въ полку его состоящихъ Штабъ Офицеровъ и отчленовъ находящагося тамъ магистрата въ городе (.) для отдохновѣния Ихъ Высочествъ приготовлены были комнаты въ Доме купца Грибнау (.) Тутъ приняты Ихъ Высочества шестьдесятью девицами въ беломъ одеяніи съалыми лентами, на которыхъ изображенъ былъ сеи девизъ (:) Vivent les Grands Princes. P. P. et F. H. L. Elbing 1776 го. то есть: да здравствуютъ Высочайшие Принцы П. П. и Ф. Г. Л. Елбингъ 1776. Две из сихъ девицъ поднесли одна Его Императорскому Высочеству а другая Принцу Генриху сочиненную насеи торжественной день и набеломъ атласе напечатанную Оду причемъ говори они краткия речи. Ихъ Высочества отдохнув несколко въ приготовленныхъ для нихъ комнатахъ изволили продолжать путь свои дале у такъ называемаго высокаго мосту черезъ которои Ихъ Высочества изъ города ѣхать изволили. Корабелные служители стоящихъ на реке Елбинге по обѣмъ сторонамъ моста судовъ изъявили отменную свою радость поднявъ флаги и вымпелы ставъ все на корабелныхъ крышкахъ въ беломъ платьѣ и перевязавъ шляпы и руки лентами. и когда Ихъ Высочества ѣхали помосту то заводили они пляски отчасти на крышкахъ а отчасти на топштангахъ и при биеніи литавры ї игранїи на трубахъ и производимои изъ оружия ихъ палбе. Стечение народа въ сем случаѣ было столь велико что все улицы от выезда изъ города были онымъ покрыты и толпы людеи теснявшихся вкругъ кареты ихъ высочествъ замедлили путь все знатныя особы имѣли щастие нарочно въ устроенныхъ местахъ смотреть за дрогость цены (.) о всеиже радости тамошнихъ жителеи и удоволствия ихъ очеи зрѣниемъ Его Императорскаго Высочества въ роды ихъ описать никакъ неможно».

На картинкѣ представлено, какъ двѣ дѣвицы говорятъ принцамъ: «краткія рѣчи». (См. мои Русскія Народн. Картинки, т. II, стр. 121—127).

198. Въѣздъ Павла Петровича въ Штаргардъ 9 Авг. 1776; грав. рѣзц.: *Abbildung wie des Grofsfürsten von Russland | Kayserliche Hoheit d. 9ten August 1776. | Ihren Einzug in Stargard gehalten. | a. die Schützen Gülde. | b. Paucken und Musique, | c. d. e. Carossen worinn die Generals, | f. Carosse worinn des Grossfürsten Kaiserliches Hoheit. | d. Schäfer u. | Schäferinen — h. einige Officiers zu Pferde | i. die Kaufmansschaft zu Pferde. | k. 3 Trompetes: | l. die Pastillons.* Выш. 6.6; шир. 20.2½ *.

199. Пріемъ Павла Петровича у Фридриха; грав. акватинт.; Павелъ Петровичъ подаетъ Фридриху письмо съ надписью: *a Sa Majest | Frederic II. Roi | de Prusse.* За Павломъ стоятъ: представляющій его Королю, полномочный министръ въ Берлинѣ, кн. Владиміръ Сергѣевичъ Долгорукій; около него графъ Румянцевъ, позади еще двѣ мужскія фигуры: *F. Weitsch del. — D. Berger fecit 1806. | friedrich der Einzige und paul petrowitz | bei ihrer Zusammenkunft am 21 July 1776 in Berlin.* Выш. 8.11, шир. 11.8 *.

200. 1776. Медальонъ, укрѣпленный внизу пирамиды въ четыреугольникѣ, гравированъ рѣзцомъ. Въ медальонѣ портретъ Павла I, по грудь, ½ вправо, съ надписью вверху, внутри медальона: *«paulus petrovitz»*. Вверху пирамиды въ сіяніи вензеля Екатерины II и Фридриха великаго; подъ ними дощечка, съ подписью: *«si eis par, | divus erit* У подножія пирамиды помѣщена воинская арматура, состоящая изъ знаменъ, пушекъ, ядеръ, копій, якоря, шлема и т. п. съ лавровыми и пальмовыми вѣтвями. Подъ гравюрой подпись мастера: *Wolff inv. et sc. Berol | Dédié | à Son Altesse Impériale, Monseigneur le Grand Duc | de toutes les Russies, &c: &c: &c: à Son Arrivée à Berlin, le 21 Juillet, 1776 | Le Médaillon de Son Altesse Impériale est suspendu à une pyramide symbole de l'immortalité dont le faite disparait dans une gloire, oú | sont enlacés les Chiffres Augustes de Catherine II et du Grand Frederic.* Выш. 8.4½; шир. 6.3½ *. Во II отнеч. подпись мастера счищена; остальныя подписи усилены *.

201. 1776. Въ четыреугольн. двѣ медали съ оборотами, выбитыя по случаю посѣщенія Фридриха II Павломъ Петровичемъ. Грав. рѣзц. На 1-й, двѣ аллегорич. фигуры держатъ медальонъ съ портретомъ Павла, (по гр., ½ вл.), съ над-

писью: *paul petr. m. d. rus.*; вдали видѣнъ храма съ надписью: *fridericus rex | amicitiae.* *

На 2-й, изображеніе Павла; оплечное, $^1/_2$ вл.: *paul petrowitch russorum magnus dux. | friderici magni hospitio exceptus. | D. Berger. sc.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_4$ *. Въ книгѣ: «Ausführliche Beschreibung der Reise Sr Kaiserlichen Hoheit des Grossfürsten von Russland Paul Petrowitz von St. Petersburg an den Königl. Preuss. Hof nach Berlin. Berlin 1776» (*).

202. 1776. Аллег. карт. на путешествія В. К. Павла Петровича: царица сожигаетъ на жертвенникѣ ѳиміамъ. Справа богъ рѣки (Шпрее) и нѣсколько богинь, несущихъ лавровые вѣнки. Грав. кр. водкой: *pro salute hospitis pau petrowitz m. d. russ. | B. Rode 1776.* Выш. 5.7; шир. 7.11 *.

203. Аллегорич. картина, гравиров. рѣзцомъ, на прибытіе В. К. Павла Петровича въ Берлинъ 21 Іюля 1776 г., съ надписью: *Memoriae | Felicissimi adventus | Pauli Petrovitsch | Magni Duci Russiae | Berolinum | D. XXI Iul. MDCCLXXVI.* Wass. 98.

204. Картина, гравир. рѣзц.; вверху медаль, на которой представлена богиня, сожигающая ѳиміамъ на жертвенникѣ: *friderici magni amico. | memoriae felicissimi. adventus | pauli. petrovitsch | magni ducis. russiae | berolinum | DXXI. Iul. MDCCLXXVI. | Explication | La Ville de Berlin se félicitant de voir arriver dans ses murs son altesse imperiale le grand | duc de Russie, désigne sous l'embléme de l'etoile du Nord, offre de l'ensens á cet ami du grand | frederic. Sur le devant, et à coté du Génie de la Sprée, celui de l'Histoire ecrit cet evenement | heureux dans ses Annales.* Въ листъ Wass. (**).

205. 1777. Украшенія и иллюминаціи, устроенныя по дорогѣ въ Берлинъ на Рёмерсбергѣ, по которой 5 Авг. 1777 г. слѣдовалъ В. К. Павелъ Петровичъ, а также иллюминаціи, устроенной въ саду 8 Авг. Большая гравюра рѣзцомъ. Выш. 11.2; шир. 16.9 *. По дорогѣ были устроены: храмъ зелени: *Temple de verdure № 1;* тріумфальныя ворота: *La plus tendre Amitié eléve cet arc de triomphe au digne fils de l'imortelle Chatarine*; украшенный бюстами и зеленью мостъ; шесть искусственныхъ хижинъ, съ нензапами *Huttes ou Cabinets décores le long Chemin* и Парнасъ: *Le Parnasse № 9*, съ пегасомъ, поднявшимся на дыбы, на верху. Кромѣ того, въ двухъ мѣстахъ были расположены оркестры музыкантовъ: *grouppes des Musiciens* и въ двухъ группы пастушковъ, пастушекъ и жнецовъ: *Grouppes des Bergers et Bergeres. — Grouppes des Moissonneurs assis sur un Grand Chariot decoré.* Справа изображены три транспаранта, устроенные въ саду: *Transparant à la grande Entrée du jardin*, съ изображеніемъ Екатерины II, между Марсомъ и Палладою: *sa force et sa felicité sont l'objèt des voeux de ses fidèles alliés. | Transparents près d'un Temple eclairé d'un grand nombre de lampions. — sa vertu fait respecter son nom — que l'hymen et l'amour le rendent a jamais heure (ux). — Transparent au bout de la grande Allée vis á vis du Salon — son génie rend son nom immortel.* Внизу планъ мѣстности: *Emplacement de tous les cabinets et Grouppes le long du Chemin.* Справа планъ сада: *Le lieut Hennert | Inv. et del. à Berlin. | Ioh. Mart. Will. excud A. V.* Вверху, въ клеймѣ: *Dessins | des | Décorations sur le chemin de Reinsberg à l'entrée | de S. A. I. le Grand duc le 5me Aout 1777* (*). *et des | peintures en transparent de l'illumination donée dans | le jardin le 6me Aout.* | Тоже по нѣмецки *Auf die Allerhöchste Ankunfft des Grosfürsten aller Reussen in Berlin. Le Grand Duc de la Moscovie Vint voir le Roi de Prusse. L'invention, l'art et l'orgueil Approuvent tous les Hommes Qui lui aggreent son sejour. Les differens arcs de triomphe Previennent les oeils d'avec les coeurs Quel homme a vu tant de plaisir? Et tout le monde en pense sans cesse.* *

206. 1778. Большая гравюра рѣзцомъ, представляющая обдѣлку дворцовой набережной на Невѣ. На первомъ планѣ В. К. Павелъ Петровичъ съ придворными; слѣва громадный гайдукъ; карета Екатерины (шестерикомъ) удаляется тоже влѣво; подъ гравюрой рос. гербъ съ разн. атрибутами: *vue de St. petersbourg. | Peint d'après Nature par le Prince peintre du Roi. — Gravé par I. B. Le Bas 1778. | Dédié à l'Imperatrice Catherine II. Souveraine de toutes les*

(*) Въ этотъ пріѣздъ, въ честь Павла Петровича былъ данъ цѣлый рядъ праздниковъ, въ томъ числѣ, въ честь сопровождавшаго его графа Румянцева, были устроены маневры, изображавшіе Кагульскую битву.

(**) Есть картина, грав. на деревѣ (Finck Augsburg 1776), изобр. бракосочетаніе В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной. Выш. 6.5; шир. 11.6. У Дашк.

(*) Ремербергъ замокъ, принадлежавшій принцу Генриху Прусскому, въ которомъ онъ принималъ 8 августа Павла Петровича и его невѣсту, Софію Доротею.

Russies | *Par son très humble et très* | *respectueux serviteur* | *le Bas* | *à Paris chez l'Auteur, Graveur du Cabinet du Roi et Conseiller en son Académie* | *Royale de Peinture Sculpture et Gravure, rue de la Harpe.* Выш. 26.8$^1/_2$; шир. 17.6 *. I-е отпеч. прежде подписи.

Путешествіе В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной по Европѣ, 1782 г., подъ именами графа и графини Сѣверныхъ. Карта ихъ путешествія изображена выше, на № 156.

207. 1782. Аллегорическая картинка, гравир. черной манерой; по случаю пребыванія В. К. Павла Петровича въ Парижѣ въ 1782 г.— В. К. Павелъ Петровичъ представленъ въ видѣ Телемака (совершенно несхожій); въ облакахъ Минерва, держащая медальонъ съ портретомъ Екатерины II, съ надписью: *Екатерина Алексѣевна*; кругомъ разныя аллегорич. изобр., въ томъ числѣ и статуя Петра I Фальконета: *Inventé dessine et gravé par I. D. Duboure, Dessinateur du Cabinet de Monsieur — à Paris en Juin 1782.* | Пониже росс. гербъ и по сторонамъ его: *Télemaque conduit par Minerve voit à Salente les beaux arts rassemblés* | *Au Comte du Nord.* Въ листъ. У кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго.

Въ Парижѣ герцогиня Бурбонская дала высокой четѣ великолѣпный праздникъ въ Шантильи; придворные были въ аллегорическихъ костюмахъ; сама герцогиня была одѣта наядою и отвезла Великаго Князя на *островъ любви*. Вечеромъ, у принца Ламбаля, Бомарше читалъ, въ присутствіи Великаго Князя, своего Севильскаго Цырульника.

208. 1782. Большая картина въ овалѣ, въ длину, гравир. рѣзцомъ почти въ очеркахъ и раскрашена. На ней представлено свиданіе и разговоръ В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Ѳеодоровны съ Императоромъ и Императрицей Австрійскими; дамы сидятъ на диванѣ, а кавалеры на стульяхъ. Слѣва стоитъ бюстъ Екатерины II. Кругомъ множество придворныхъ. Подъ гравюрой подпись, отпечатанная посредствомъ особой дощечки: *das neve iahrs fest in Wienn. Ano 1782.* | *Wer sieht ihr Antliz, und verehrt sie nicht* | *Wer kent euch — Helden — und wer liebt euch nicht.* У Wass.

209. Вел. Кн. Павелъ Петровичъ и Императоръ Австрійскій Іосифъ II, на коняхъ, ѣдутъ влѣво ($^1/_2$ вл.); гравир. рѣзц.; лица пунктир. *Ioch. Martin Will excudit A. V.* | *Iosephus II. etc. Paul Petrovitch.* | *Grand Duc de Russie &c. &c. &c.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.3. У гр. ДТ.

210. 1782. 22 Янв. Большая картина, грав. рѣзц.; представляющая празднество, устроенное въ честь Павла Петровича и Маріи Ѳеодоровны въ Венеціи, въ театрѣ Св. Бенедикта, 22 января 1782 г.: *Ioan. Bapt Canal delin. quoad figuras — Antonius Baratti sculp. Venetus.* | *Immago Spectaculi quod, in Nobiliore Theatro de vico S. Benedicti, Magnis Russie Ducibus Nicolaus Michaelius,* | *et Philipus Calbo, Sapientes Aerario Prefecti, ex S. C. exhibuerunt XI. Kal. Feb. MDCCLXXXII.* | *Antonio Mauro Pictore, et Archit. Prosp. ejusdem Theatri inventore, atque Directore.* | *Dessein du Spectacle, que leurs Excellences Messeurs Nicolas Michieli, et Philipe Calbo Sages préposés au Trésor, ont donné par* | *Decret du Senat au Grand Duc, et à la Grande Duchesse de Russie, dans le très Noble Theatre à S. Benoit le 22 Janvier 1782.* | *Sous la Direction de Antoine Mauro Peintre, et Archit. Persp. du même Theatre qui en étoit l'inventeur.* | *Grave avec Privilege du Senat.* Выш. 15.9$^1/_2$; шир. 21.9 *. Во II-е отпеч. прибавленъ адресъ: *l'Auteur Mons. Antoine Mauro la Vend chez Mess Bertella et Perlini* | *Libraires dans la rue dite Mercerie.* У гр. ДТ.

211. 1782. 24 Янв. Большая картина, грав. рѣзц., представляющая торжественную процессію пяти колесницъ, запряженныхъ быками, на площади Св. Марка; справа видны Тріумфальные ворота: *Dom^{cus} de Fossatis del. — Jac. Leonardis Sculp. Ven^{tiis}* | *Imago Spectaculi, quod in Foro D. Marci Magnis Russie Ducibus Nicolaus Michaelius, et Philippus Calbus* | *Sapientes Aerarie Prefecti ex S. C. exhibuerunt IX. Kal. Febr. MDCCLXXXII.* | *Antonio Codognato inventore, atque directore* | *Dessein du Spectacle que leurs Excellences Messeurs Nicolas Michieli, et Philipe Calbo, Sages préposés au Trésor, ont donné par* | *Decret du Senat au Grand Duc, et a la Grand Duchesse de Russie, Dans la Place de S^t. Marc, le 24 Janvier 1782.* | *Sous la Direction d'Antoine Codognato, qui en etoit l'Inventeur.* | *Gravé avec Privilege du Senat* | *On les vends Chez Alessandri et Scattaglia sur le Pont de Rialte Venise.* Выш. 14.11$^1/_2$; шир. 25.10. *

212. 1782. 24 Янв. Картина, гравир. рѣзц., Иллюминація, бывшая въ Венеціи 24 Янв. 1782: *Desiné par I. Moretti.— Gravé par Baratti.* | *Amphitheatre Erigé dans la Grande Place de S^t. Marc de Venise pour le Soir du 24 Janvier 1782 du Côté des Procuraties Vieilles à l'occa-*

sion de la Venüe de leurs Altesses Imp.les Monsr. le Comte | et Madame le Comtesse du Nord, avec la Veüë du Palais erigé provisionellement, le tout illumine de Flambeaux avec des Lustres et Lampions de cristal, inventé et dirigé par Ms. Ante Codognato. | Gravé avec Privilege du Senat. | On les vends Chez Alessandri, et Scattaglia Graveurs sur le Pont de Rialte à Venise. Выш. 9.9½; шир. 14.3 *.

213. Тотъ же предметъ; картинка, гравир. рѣзц.; слѣва видна колокольня Св. Марка (которой въ предыд. картинкѣ не видно). Подписи тѣ же, но во 2-й строкѣ послѣ словъ: *avec la Veue*, прибавлено: *de l'Arc Triomphal et de l'Eglise Ducale.* У Ефремова.

214. Бой быковъ, съ подписью: *Dessiné par Grindis. Gravé par Baratti. | Palais Provisional Erige dans la grande Place de St. Marc de Venise le 24 Janvier 1782, à l'occasion de la Venüe de leur Altesses Imp.les. | Monsr le Comte et Madame la Comtesse du Nord avec la Chasse des Taureaux, inventé, et dirigé par Ms. Ante Codognato | Gravé avec Privilège du Senat | On les vends Chez Alessandri, et Scattaglia Graveurs sur le Pont Rialte Venise.* Выш. 9.7; шир. 14.5. У гр. ДТ.

215. Тріумфальная арка въ честь В. К. Павла Петровича и Маріи Ѳеодоровны, съ подписью: *Dessiné par Grandis — Gravé par Baratti. | Arc Triomphal Erige dans le Grande Place de St. Marc de Venise le 24 Janvier 1782. à l'occasion de la Venüe de leur Altesses Imp.les. | Monsr. le Comte, et Madame la Comtesse du Nord avec l'entrée du Peuple, inventé, et dirigé par Mr Ante. Codognato. | Gravé avec Privilege du Senat. | On les vend Chez Alessandri et Scattaglia Graveurs sur le Pont de Rialte Venise.* Выш. 9.7½; шир. 14 3½. Арка была устроена на площади св. Марка, около самаго собора. Кругомъ площади были устроены мѣста для зрителей; народъ ворвался по данному знаку на площадь черезъ арку густою толпой; впереди были плясуны и паяцы. Эрмит.

216—221. Пять колесницъ, которыя были устроены въ Венеціи, въ честь пріѣзда В. К. Павла Петровича, и парадировали на площади Св. Марка. Изданіе состоитъ изъ 6 листовъ, грав. рѣзц.:

1) Фронтиспистъ съ венеціанскимъ львомъ и надписью: *currus trumphales | ad adventum | clarissimorum moschoviae principum | pauli petrovitz | et mariae Theodorownae conjugis | regali ornandum spectaculo | in divi marci venetiarum foro | die 24 Januarii anno MDCCLXXXII. | conscripti patres | in candidi contestationem animi | poni jussere. | assidua duorum nobilium sapientium | nicolai michaelis, | et philippi calbi | cura praesedit: georgii patris, dominicique filii de fossatis, | architectonicae professionis strenue peritorum | delineatio, atque opera effecit. | Si vende alla Casa di Fossati in Castelforte a S. Rocco Venezia».* Выш. 9.6½; шир. 14.4½ *.

2) *Carro primo rappresentante la Pace coronata dall'Abbondanza.* Выш. 9.8½; шир. 14.5½.

3) *Carro secondo rappresentante Cerere p l'Agricoltura.* Выш. 9.5½; шир. 14.7.

4) *Carro Terzo Pane Dio della Pastorale.* Выш. 9.5; шир. 14.4½.

5) *Carro quarto Pallade, e Mercurio che soprasiedono all'Arti mecaniche di Venezia.* Выш. 9.6; шир. 14.5.

6) *Carro quinto il Commerzio rappresentato da Varie Nazioni.* Выш: 9.4½; шир: 14.7. (*)

222. 1782. Февр. 8. Большая картина, гравированная рѣзцомъ и представляющая пріемъ В. К. Павла Петровича и Маріи Ѳеодоровны у Папы Пія VI-го: *L. Agricola inv. e dis.—Nica. Aureli inc. | Accoglimento di S. S. Pio VI. alle L. L. A. A. R. R. Il. Granduca e Granduchessa | gia Regnanti delle Russie | Seguito in Roma il di 8 Febbrajo 1782 | Roma Anno 1805, | № 2.* Выш. 11.8½; шир. 16.5 *.

223. Екатерина II съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, Маріей Ѳеодоровной, Александромъ и Константиномъ Павловичами, въ Царскосельскомъ саду, передъ бюстомъ Петра I: *Anthing ad Vitam del — D. Berger Sculp.* См. **Екатерина II**, № 427.

224. На копіи Плахова съ этой картины; тамъ же.

225. 1796. Аллегорическая картина (**), гравиров. черной манерой; содержаніе ея объясняется подписями: *Peint par L—ise Peron la Broue— Gravée par Iames Walker graveur de Sa*

(*) Въ Римѣ, во время пребыванія тамъ В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Ѳеодоровны, были исполнены: скачка лошадей на Корсо и скачка въ колесницахъ (на лошадяхъ) на Piazza Navone. Въ музеѣ Общества Любителей Древней Письменности обѣ скачки написаны на деревянныхъ доскахъ, составлявшихъ боковыя части кареты или саней.

(**) Есть картина, гравиров. на деревѣ: Павелъ I у постели умирающей Екатерины II (Fink sc.). У Дашк.

Maj. Imp. et Membre de l'Acad. Imp. S. Petersbourg. | *Сыновнее благочестіе «Символъ Императорскаго обѣта» держитъ два медальона* | *Изображающіе Петра III-го и Екатерину II-ю и идетъ вставить ихъ въ пирамиду должен-* | *ствующую служить памятникомъ днянія. Императоръ лобызаетъ урнъ въ кото* | *ромъ хранится прахъ Петра III-го и Екатерины II-я. Онъ сопровождаемъ мудростію,* | *которая несетъ скиптръ и корону, спутствуетъ Ему Правосудіе и Побѣда посреди* | *ихъ находится Россійскій Геній. Соединенные народы созерцаютъ явленію, Исторія* | *вноситъ Его въ лѣтопись, время въ теченіи своемъ подъимаетъ завѣсы, и попускаетъ узрѣть* | *внутренность Храма незабвенія въ коемъ лежитъ открытая книга въ ней написано* | *Павелъ I.* | *На лицѣ Жертвенника видна выпуклость изображающая Петра I-го и Петра III-го встрѣчающихъ Екатерину II-ю въ Ели-* | *сейскихъ поляхъ.—* | *La Piété filiale «Symbole du Voeu de l'Fmpereur» tient deux Medaillons* | *représentant Pierre III et Catherine II, et va Les attacher à la Pyramide qui doit servir* | *de monument à Laction—L'Empereur embrasse L'Urne ou sont renfermées Les Cendres* | *de Pierre III et de Catherine II; il a pour Cortége La Sagesse qui porte le Sceptre et la* | *Couronne; La justice et la Victoire L'accompagnet; au milieu d'elles est Le genie de la Russie.* | *Les nations réunies Contemplent La Scene L'histoir La consigne dans ses fastes Le Temps* | *dans sa Course Leve des Voiles Laisse voir L'interieur du Temple de Memoire ou est* | *un Livre ouvert dans lequel est Ecrit* | *Paul I.* | *Sur la face de l'Autel on voit un bas relief qui represente Pierre I-er et Pierre III recevant Catherine II dans les Champs Elisées. Dedié et presenté a Sa Majesté Paul I-er Empereur de toutes les Russies par Sa très humble et très respectueuse servante L-ise Peron la Brouë de l'Academie* | *de Berlin.* Выш 24.3; шир. 20.4 *.

226. Павелъ I на колѣнахъ передъ портретомъ Петра III. Виньетка въ Лиссабонскомъ изданіи Исторіи Россіи. У Дашк.

227. *Exhumation de Pierre III le 8-bre. 1796.* | *Dedié et présenté à Sa Majésté Paul I. Empereur de toutes les Russies* | *N. Ancelin Sculps. et direx.* | *Par son très humble et très devoué serviteur N. Ancelin.* * гравиров. рѣзц. Во II отнеч. прибавленъ адресъ: *A. P.* | *Se vend à S-t Petersbourg shez Rapey. Rue de l'Amirauté au coin* | *de la grande Morskoé Maison du Cap-ne Chmite № 144.* Выш. 13.6; шир. 18.4½. * (*)

228. Дружка предыдущей картинкѣ, гравир. рѣзц.: *N. Ancelin Compo-t. et Sculps-t. reception de pierre III. Aux Champs Elisées par pierre le grand* | *Dedié et Presenté a sa Majesté Paul I. Empereur de toutes les Russies.* | *Par son très humble et très devoué serviteur Nicolas Ancelin.* Выш. 13.4½; шир. 16.1 *. Петръ I принимаетъ Петра III въ Элисейскихъ поляхъ; слѣва Плутонъ съ Прозерпиной, Парки, Церберъ и прочія адскія божества; кругомъ Элисейскіе жители.

229. 1796. *Изображеніе Катафалка* | *Въ Бозѣ почивающихъ Государей императора петра третьяго и императрицы екатерины вторыя* | *устроеннаго въ Зимнемъ Дворцѣ.* Картинка, грав. акватинтой. Впереди стоятъ Павелъ I, Марія Ѳеодоровна и нѣсколько человѣкъ изъ публики. I-е отнеч., старые, очень рѣдки *. II-е, новые, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож., продаются тамъ по 1 руб. Выш. 16.5½; шир. 14.5½ *.

230. Тоже; грав. акватинтой, въ большой листъ, въ ширину. Выш. 19; шир. 29.9. *

231. *Изображеніе Катафалка* | *въ Бозѣ почивающихъ Государей императора петра третьяго и императрицы екатерины вторыя* | *устроеннаго въ храмѣ Св. Апостолъ Петра*

(*) По смерти Екатерины II, императоръ Павелъ I тотчасъ же приказалъ вырыть тѣло своего отца, тридцать пять лѣтъ тому назадъ погребеннаго въ Александро-Невской лаврѣ. Павелъ желалъ воздать останкамъ своего отца тѣ же почести, что и Екатеринѣ. Прахъ Петра положили въ новый, приличный его сану гробъ, и на нѣкоторое время выставили на парадное ложе въ Лаврской церкви, гдѣ ему воздавались тѣ-же почести, какія воздавались его супругѣ, при ея гробѣ въ Зимнемъ дворцѣ. На гробъ Петра императоръ Павелъ возложилъ корону. Останки Петра затѣмъ торжественно перевезли изъ Невскаго монастыря въ Зимній дворецъ и поставили возлѣ гроба Екатерины. Дня за два до церемоніи перенесенія тѣла Петра III въ Зимній дворецъ происходила церемонія перевезенія въ Невскій Монастырь императорскихъ регалій. Процессія началась въ семь часовъ вечера, въ декабрѣ, при 20° мороза; шло въ процессіи болѣе тридцати траурныхъ каретъ и въ каждой каретѣ сидѣлъ кавалеръ въ глубокомъ траурѣ и держалъ что нибудь, относящееся къ императорскимъ регаліямъ. Графъ Алексѣй Орловъ, одинъ изъ главныхъ виновниковъ сверженія Петра III, по повелѣнію Павла, дежурилъ у его гроба и во время погребальной церемоніи несъ за гробомъ императора корону. При перенесеніи гробовъ императора и императрицы изъ Зимняго дворца въ Петропавловскую крѣпость, гробъ Петра III несли первымъ (Русская Старина, 1883 г. Мартъ, стр. 529).

и Павла 1796 Года Дека: 5 дня. Картинка грав. акватинт., дружка № 229. Павелъ I и Марія Ѳеодоровна поднимаются по лѣстницѣ къ катафалку. Выш. 16.7; шир. 14.5½ *.

232. Тотъ же сюжетъ, съ русск. и франц. подписями; грав. рѣзц.: *Gravé par Nevialoff, deciné Par Gonzago.* Въ малый листъ.

233. 1801. Павелъ I посѣщаетъ Косцюшку въ темницѣ; грав. пункт.: *Alexander Orlowski del. — Thos Gaugain. sc.* | *Emperor of all the Russias, Paul. I.* | *condescending to visit Kosciusko in the prison.* | *London publish'd Iany 16. 1801. by Anty Molteno, Printseller to Her Royal Highness the Dutchess of York, № 27, Pall Mall. Paul I. Empereur de toutes les Russies.* | *honore Kosciusko d'une visite dans sa Prison.* Выш. 13.11½; шир. 20.3½ *. Косцюшко сидитъ въ просторной комнатѣ, съ большимъ окномъ, за столомъ; слѣва стоитъ токарный станокъ, съ инструментами, а подлѣ прислуживавшій Косцюшкѣ арапчикъ.

234. Павелъ I отдаетъ Косцюшкѣ саблю и манифестъ объ освобожденіи его и Поляковъ, взятыхъ вмѣстѣ съ нимъ въ плѣнъ; дружка предыдущей картинкѣ: *Al. Orlowski delt — Thos Gaugain sulpt.* | *Kosciusko and the Polish Nobles obtaining* | *their liberty by the generosity of the Emperor Paul I.* | *Kosciusko & les Nobles Polonois obtiennent* | *leur Liberté par la generosité de l'Empereur Paul I.* | *London.....* тотъ же адресъ. Выш. 13.11; шир. 20.2½. *

235. Картина, грав. акватинтой. Павелъ освобождаетъ Косцюшку: *Henry Singleton pinxt. James Daniell sculpt.* | *Paul I. Granting Liberty to Gent. Kosciuzsko* | *From the Original Picture, painted under the immediate direction of Gent. Kosciuszko,* | *when in London in the Months of May & June, 1797. — Paul I. Donne la Liberté aû Gent. Kosciuzko.* | *D'Après L'Original, peint sous les ordres du Gent. Kosciuszko, lorsqu'il se trouvait* | *à Londres, pendant les Mois de Maii & de Juin 1797.* | *Published March 25th 1798, by James Daniell № 6 Great Charlotte Street Blackfriars Road, London.* Выш. 25.9½; шир. 20.9½. * Есть отпечатки красками. Оригинальная картина (въ натурал. величину) находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

236. Повтореніе, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзц.: *Paolo I e Kosciusko* | *St. della Russia T. 6.* Выш. 3.4½; шир. 2.2½ *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia di Russia. — 1824».

237. 1796. В. К. Павелъ Петровичъ посѣщаетъ фехтовальный залъ Балтазара Фишера въ 1796 году: *Salle d'Armes* | *Gravé et Imprimée en 1796 année.* Выш. 10.1; шир. 5.10. * Изображ. несхожее. Въ книгѣ: «L'Art de l'escrîme... Искусство фехтованія.... 4⁰. (СПБ. 1796).

238. 1799. Павелъ I надѣваетъ мальтійскій орденъ на колѣнопреклоненнаго Суворова. Картинка грав. рѣзц.: *Désiné par Kienemeyer — Gravé par I. C. Mayr.* | *Souvorow decoré de l'Ordre* | *de Malthe par l'Empereur Paul.* | *S. Dieu conserve le Souverain!* | *P. C'est à Toi à les Sauver* | *—Суворовъ украшенъ Мальтійскимъ* | *Орденомъ отъ Павла I-го* | *С. Господи! Спаси Царя.* | *П. Тебѣ ихъ спасать.* Выш. 5.7; шир. 3.8½ *.

239. 1800. Союзъ государей, Павла I, Георга III и Франца II, которые стоятъ обнявшись. Къ нимъ стремится султанъ Солиманъ IV. Внизу подпись: *Vincenzo Seganti inv. et dis. — Antonio Verico inc. l'an 1800* | *Il Trionfo della Religione* | *E la Coalizione di Paolo I,* | *Francesco II e Selimano IV.* | *Le Triomph de la Religion* | *Et la Coalition, entre Paul I* | *François II, George III et Soliman IV.* | *Dedicata all Illmo Sre Roberto Otto Franck* | *A. Florence chez Joseph Calonaci Rue Calimara Marchand en gros et en Détail de Crîstaux Verres de Bohême et autres Genres.* Выш. 14.9; шир. 10.6. У Wass.

240. Смерть Павла I; гравир. на стали: *Ch. Geoffroy del. et sc.* | *paul Ier.* | ... *par des seigneurs de sa cour.* Выш. 4.3½; шир. 3.2 *.

24. Картинка въ медальонѣ, гравир. черной манерой; вверху портретъ Павла, въ облакахъ (½ влѣво); внизу 11 военныхъ господъ пируютъ за столомъ и пьютъ вино. Въ малый листъ. Paris Bib. Nat.

Сатирическія картинки.

242. 1798. *Champignons republicains.* Союзники стоятъ на пригоркѣ и смотрятъ, съ удивленіемъ, какъ у ногъ ихъ выростаютъ грибы: *republique francaise — cisalpine — partenopienne — reque batave — helvetique — ligurienne — romaine.* Вдали видны: *St. petersbourg — berlin — vienne.* Разговоръ: 1. *le roi de prusse. dieu Comme Ca pousse C'est Effrayant* | *2 l'empereur de russie. Ca seroit bien agréable a manger.* | 3. *l'empereur d'autriche. N'y touchez par Compere. C'est vénencux* (*).

(*) Въ этомъ году Павелъ объявилъ себя противникомъ Французовъ и послалъ въ Средиземное море противъ нихъ эскадру; по этому случаю, по его

243. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ изданіи: «Jaime, Musée de Caricature; Paris 1838; pl. 173 II.». Выш. 4.8½; шир. 6.8 *.

244. Портретъ въ ростъ, ½ вл.; гравир. кр. водкой; съ огромной треуголкой подъ мышкой; правой ногой попираетъ знамя съ надписью: *vive | l' | egalite.* Вверху вензель: *П I. | Published September 17th 1799. by H. Humphrey № 27. St. James's Street London. | The Magnanimous Ally. Painted at Petersburg. 1799.* Выш. 5.6½; шир. 3.2½ *. Во II отпеч. вверху прибавлено: *Mens turpe, Corpore turpi;* надпись на знамени другая: *treaty | of | alliance*; вдали видна крѣпость съ надписью: *malta.* Въ изд.: The genuine Works of James Gillray engraved by himself in 2 Vol. London Pubd. by Th. M'Lean 26, Haymarket 1830». gr. fol. — III отпеч. въ изд.: «The Works of James Gillray from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected; London. Printed for Henry G. Bohn, York Street Covent Garden 1847». 2 vol. Gr. fol.

245. Копія съ предыдущаго: *Cop. 1879. H. Humphrey 1799.* Выш. 4.9; шир. 3.2.

246. Уменьшенная копія; выш. 5.6; шир. 3.2; въ книгѣ: Историческій Сборникъ. Кн. I. Лондонъ 1859.

247. 1799. *Le Jeu de Pharaon politique 1799. | A Paris chez Basset rue St. Jaques № 671.* Грав. акватинтой; выш. 7.9; шир. 11.9. На экз. у Козперскаго (въ 1882) помѣчено карандашемъ: Schadow del. — Buchorn sc.» Монархи Европы играютъ въ карты; Австрійскій Императоръ: *au bout du comte c'est nous qui gagnerons*; Павелъ I: *vive Souvorov!* — Султанъ: *Halla is Kara. Halla Mohamed. Halla!* — Папа: *Dominus vos benedicat. Triers: Adjuva, Domine; Cologne: miserere me Domine; Wittemberg: j'espere bien que vous ne m'abandonnerez pas; Baviere: j'ai debuté fort mal;* Шведскій король, который сидитъ на мѣшкахъ съ: *monnoy de Cuivre de Suede: jè suis pauvre, mais je ferais ce que je pourrai;* еще четыре монарха; 1-й: *je m'en vais dans mon île* (плачетъ); 2-й: *vous m'avez fait prèsque tout perdre* (тоже плачетъ); 3-й: *hony soit qui mal y pense*; 4-й: *apportez moi des subsides.* Слѣва, за конторкой, Питтъ, съ мѣшками по *1000 Guine: by Good The Interest of one shall pay me wery good.* Входящій слѣва въ дверь говоритъ: *mes chers confreres vous etes tous. . .* За австрійскимъ императоромъ входитъ Наполеонъ: *vive la Republique! le jeu va bientot.....* Прусскій король стоитъ справа; понюхиваетъ табакъ изъ табакерки, облокотившись на мѣшокъ съ: *900000 Friedrichsdor : ich werde nicht spielen.**

248. 1799. *La nouvelle Coalition | ou les Russes en marche depuis sept ans.*—Карикатура на неудачный конецъ Раштадтскаго конгреса, который былъ собранъ для установленія мира между Французской республикой и Германіей, но не привелъ ни къ какимъ результатамъ и былъ распущенъ 7 Апрѣля 1799 года. Слѣва духовные власти Италіи; у одного изъ нихъ въ карманѣ Gazette de Frankfort; они смотрятъ кверху, ожидая (*in his spes nostra*) прихода Русской помощи; Французъ и Англичанинъ дразнятъ ихъ, показывая длинные носы. Вверху, слѣва, летитъ, вверхъ тормашками, *Monsieur d'Albini ministre plenipot. de S. A. S.* (уполномоченный на конгрессѣ съ нѣмецкой стороны); съ другой стороны видно русское войско, которое шествуетъ въ облакахъ подъ предводительствомъ Суворова, оборванное, съ отмороженными носами и безъ сапогъ. Въ воздухѣ видѣнъ австрійскій орелъ, весь ощипанный. Выш. 18.6½; шир. 12.8. У Дашк.

249. Копія въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

250. 1799. *La bizarrerie.* Картинка, гравированная акватинтой: Павелъ даетъ Суворову приказы: *ordre—contre ordre—Désordre.* Внизу: *fait par Catherine* | и стихи:

Qu'il est beau de Règner! on peut a tout moment
donner Ordre et Contr'ordre et même impunement,
en mettant le Désordre, exiger la Victoire:
oublier Souvorow, ses Talents et sa gloire. (*Susette*)
à Paris chez les marchandes de Modes.

Выш. 6.6; шир. 5.1 *.

251. 1801. Янв. 1. *Foreign Amusements or the British Lion on the Watch. | Pubd. Jany. Ist 1801 by S W Fores № 50 Piccadilly—Folios of Caracatures lent out for the Evening.* Русскій медвѣдь (paulo) спускаетъ на цѣпяхъ въ море свои кораблики: *My Brother the Eagle, is doing the business by land | so I'll try a little by water — and in the first place | J'll padlock these little Articles—they look so well in | my port, — besides Johnny Bull, has enough | and to spare of these little Articles.* На него, съ

приказанію была награвирована картинка: *Видъ Ескадры Имп. Росс. Черноморскаго флота подъ командою Вице-Адмирала Ушакова, расположенной при мѣстечкѣ Буюкдеръ въ проливѣ Чернаго Моря Августа 25 дня 1798 года. Писалъ С. Щедринъ; гравир. К. Ческій.* *

другого берега, смотритъ британскій левъ. Вдали маршируютъ въ ногу орлы: *March — my Compagnions march —* | *Success to Brother Bruin.* Вверху надпись: *This may be pretty amusement to you Gentlemen* | *But if once I take a leap amongst you* | *you' le find a little difference.* Выш. 7.6; шир. 12.2. Въ Эрмит.

252. 1801. Янв. 30. *Single Combat, in Moor-Fields or Magnanimous Paul O challenging All O!* | *Pub^d. 30 January 1801 by R Alkermann № 101 Strand.* Русскій медвѣдь *paul bruin* приготовляется драться, на саблях, съ Питтомъ; у него сабля: *temperd a la—Suworow!* на щитѣ надпись: *swallow-all.* У Питта сабля: *temperd à la Nelson*; на щитѣ надпись: *howe* | *duncan* | *nelson* | *jervaise* | *warren* | *parker.* Позади ихъ стоитъ Суворовъ; онъ читаетъ вызовъ на поединокъ: *Be it Known to oll men, — that my master, — the most Magnanimous* | *most puissant, most powerful and most wonderful great Bear of the* | *north — being in his sound and sober senses* | *Challenges she Whole* | *World, to single combat — and commences his first trial of skill,* | *here in Moorfulds, after which it is his intention to persue his* | *travels and visit every court in Europe — Asia — Africa —* | *and America!* Кругомъ, въ амфитеатрѣ, видна публика. Выш. 9.2; шир. 12.2. У Дашк.

253. 1801, Янв. 30. Тотъ же сюжетъ, иначе, *The Russian Bruiser getting his dose — with his seconds thirds bottle Holder et coming^in for their* | *sharte.* — Англичанинъ (Георгъ) дерется на кулачкахъ, съ русскимъ (*petersburg*), которому онъ уже вышибъ одинъ глазъ, заклеенный пластыремъ (*malta*); слѣва ретируются, разбитые имъ въ кровь, Датчанинъ (*J wish I was safe* | *at Copengagen again*) и Шведъ (*And I at Stockholm*). Англичанинъ: *J say Billy* | *Billy J think J* | *Can do them* | *all now for* | *Petersburgh.* Справа рыцарь — ассистентъ (Питтъ): *Well done my* | *old Master* | *you have* | *Blocked up* | *Malta, now dash* | *right in to Pe-* | *tersburgh — as for* | *the other little wretches* | *you can easily trip up* | *their Heels et lay* | *them on their* | *Backs.* Петербургъ: *Curse this George, he hits so* | *hara J wish J had not Challenged* | *him — why. you sculking dogs why* | *don't you come in front et stand* | *up to him,* | *J dont like to have all* | *his Clumsey thumps.* Ассистентъ Петербурга Пруссакъ съ бутылочкой, съ двуглавымъ орломъ, въ рукѣ: *J am only Neuter* | *George, dont take any* | *Side,—my Love to my* | *Daughter.* Выш. 7.9; шир. 11.11. Въ Эрмит.

254. 1801, Февр. 3. *A Lunatic Stride.* | *London Pub^d by W. Holland, 50 Oxford Street Feb. 3. 1801.* Дружка извѣстной Enjambée Impériale; Екатерина замѣнена Павломъ. Одной ногой онъ стоитъ на скалѣ: *Petersburgh* другой на *Bedlam.* Внизу шесть европейскихъ монарховъ. Выш. 10.8½; шир. 13.9. Въ Эрмитажѣ.

255. 1801, 14 Февр. *Northern Bears taught to Dance.* | *Pub^d, Feb^r 14 1801 by S W Fores 50 Piccadilly — Folios of Caracatures lent out for the Evening.* Русскій медвѣдь (paulo) въ намордникѣ; вожакъ его Англичанинъ говоритъ: *J'll teach you to send challenges, a few stripes* | *a la Nile, — will soon bring you to a right understanding* | *Master Paulo.* Вожакъ Датскаго медвѣдѣдя (тоже въ намордникѣ *denmark*): *He will require a little drilling* | *J. percieve, but J dont fear to* | *make him tractable yet.* Вожакъ Шведскаго маленькаго медвѣдя | (*Sweeden denmark*, безъ намордника): *Please your Honors — I can* | *manage this fellow my self the Devils in it,* | *if one Jack Tar can not tame such a* | *little Bear as this — hold your* | *bawling an be-d-d to you* | *or J'll make you dance* | *to the tune of Hearts of Oak.* Выш. 8.9; шир. 12.11. Въ Эрмит.

256. 1800. 18 Марта. Каррикатурная фигура съ приказами въ рукахъ: *order—counterorder—desorder.* | *Pub. Mar. 18 1800. by S. W. Fores № 50. Piccadilly. — Folo's of Caracatures lent out for the lve* | *The Three Orders of S^t. Petersburg.* Выш. 7.8; шир. 11.11.

257. 1804. Силуэтъ: по гр., ½ вл.; кругомъ сіяніе: *l. d. c. Del—Austin S^t.* | *Paul 1.* Діам. 2.9 *. I-е отпечатки прежде всякой подписи *. Есть копія, гравиров. на деревѣ, съ помѣтою того же мастера.

258. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр.; съ эполетами, въ военномъ сюртукѣ: *J. Kay 1884.* | *The Late Emperor Paul.* Выш. 2.8; шир. 2.5. | У Wass.

ПАВЕЛЪ, отецъ (père Paul); отправленъ въ 1766 году въ Лейпцигъ, въ качествѣ духовника при русскихъ воспитанникахъ (взятыхъ изъ пажескаго корпуса; въ числѣ ихъ былъ и Радищевъ), посланныхъ для обученія въ Лейпцигскій университетъ. Для наблюденія за ними былъ командированъ, въ качествѣ гофмейстера, маіоръ Бокумъ. О портретѣ отца Павла (Liebe sc.) см. **Дамаскинъ** и **Евгеній Булгаръ.**

ПАВЛОВЪ (Pavlof), Капитанъ; одинъ изъ героевъ войны 1828 г.

Лубочная картинка, грав. рѣзц., лица пункт.: *Подъ крѣпостію Варною. | Отъ 10го Августа 1828 года. Капитанъ Павловъ испросивъ позволенія у Графа Воронцова, взять 5ть | знаменъ Непріятельскихъ развезавшихся въ ихъ Станѣ принаступленій Ночи, нападаетъ на Непріятеля | содной ротою Гренадеръ перекалываетъ штыками незделавъ неодного выстрела и отъ нимаетъ Знамена. | Грав. позв. Ценз. И. Снигиревъ. | Декабря 11. 1828 г. Москва.* Выш. 3.9; шир. 14.3.

ПАЕЗІЕЛЛО, Иванъ; композиторъ; род. 9 Мая 1741 въ Тарентѣ; ученикъ Дуранте; прославился своими операми и кантатами. По приглашенію Екатерины II, 25 Іюля 1777 пріѣхалъ въ Россію на жалованье 9.000 р. и прослужилъ при дворѣ Екатерины II 9 лѣтъ. Здѣсь онъ написалъ множество оперъ и кантатъ. Его опера «La finta amante» исполнялась въ Могилевѣ, во время свиданія тамъ Екатерины II съ Имп. Іосифомъ II; другая опера-буффо «Il mondo della Luna», — въ Москвѣ. Написалъ кантаты для кн. Потемкина и гр. Орлова и нѣсколько кантатъ и піэсъ для фортепіано для В. Кн. Маріи Ѳеодоровны. Въ 1786 г. онъ возвратился на родину, затѣмъ былъ вызванъ Наполеономъ, 1804 написалъ для него коронаціонную мессу и молебенъ. Въ послѣдніе дни своей жизни Паезіелло, вслѣдствіе политическихъ переворотовъ, лишился пенсій, которыя были назначены ему Фердинандомъ VII, Наполеономъ и Маріей Ѳеодоровной и умеръ въ нуждѣ 5 Іюня 1816.

1. Грав. рѣзц.; поколѣн.; сидитъ за клавикордами, $^3/_4$ впр.: *Peint par Madame Lebrun — Dessiné par Lefort. Gravé par Fine Beisson. | paissiello. | A Paris, chez l'Auteur, rue de la Cerisaye № 21.—Déposé à la Don Gle.* Выш. 10.9; шир. 8.1 *.

2. Съ предыдущаго; грав. въ контурахъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *композиторъ паезіелло. | № 8 в. Е. 1819.* Выш. 2; шир. 2 *. На одномъ листѣ съ портретомъ актрисы Марсъ.

ПАИСІЙ (Paissy), Архимандритъ Молдовлахійскій; † 1794.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Молдовлахійскихъ Нямецкаго и прочихъ | Монастырей Великій Старецъ Схімонахъ и | Архимандритъ Паісій Величковскій скон- | чался 1794 Года Ноября 15 дня и погребенъ | въ Нямецкомъ Монастырѣ.* Выш. 6.6; шир. 5.4$^1/_2$ *.

ПАЛИЦЫНЪ, см. **АВРААМІЙ ПАЛИЦЫНЪ.**

ПАЛЕНЪ, гр. Петръ Алексѣевичъ; род. 17 іюля 1745; курляндецъ; Генералъ-Поручикъ при Екатеринѣ; любимецъ Зубова. До 1799 баронъ; съ 1799 Имперскій графъ; 1800—1801 Рижскій Генералъ - Губернаторъ. Переведенъ въ Петербургъ военнымъ Губернаторомъ; великій Канцлеръ Мальтійскаго ордена; любимецъ Павла I; свидѣтель его смерти; † 1826 въ своихъ имѣніяхъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктир., поясн., $^3/_4$ впр.: *peter baron von der pahlen, kays. russischer gen. gouverneur in livland, dess wladimir grosskreutzes, dess georgen und dess annen ordens ritter. | Quando bellica Virtus, incorrupta Fides & | patrius Amor ullum invenient Parem*. | F. H. Barisien pinx. Riga 1794. —J. F. Martin sc. Stockholm 1794.* Выш. 10.6$^1/_2$; шир. 7.$^1/_2$ *. Оригин. находится въ Рижскомъ замкѣ.

2. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Gerard Kügelgen. — Gravé par I. Walker Graveur de Sa Maj. Imp. | Le Comte — Pierre de Pahlen.* II гербъ. Выш. 12.1; шир. 10.2$^1/_2$. У Wass. Во II отиеч. прибавлено: *Général de Cavallerie des Armées de Sa Majasté (sic) l'Empereur de toutes — les Russies, Gouverneur Militaire de St. Petersbourg & de Riga. | Gouverneur Général des Gouvernemens de Livonie d'Esthonie & de Courlande, — Inspecteur de la Cavallérie & de L'Infantérie de la Division de la Livonie, | Chevalier des ordres de Russie, de celui de St. Lazare de France — & Commandeur grand Croix de L'ordre souverain de St. Jean de Jerusalem. | Dedié à Son Excellence | par Son très humble | et obeissant Serviteur | James Walker.* Выш. 12.1; шир. 10.2$^1/_2$ *. Довольно рѣдкій листъ.

ПАЛЛАСЪ, Петръ Симоновичъ, академикъ; род. 1741 въ Берлинѣ; 1768 пріѣхалъ въ С. Петербургъ; участвовалъ въ ученой экспедиціи по Сибири (6 лѣтъ) и въ Крыму; † 1811 въ Берлинѣ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Geisler dip. | Dr Pet. Sim. Pallas. | Russ. Kais. Staats — Rath; des Heil. | Wladimir Ordens Ritter; der K. Academ. | d. Wiss. der freyen Oecon. Societ. das. | u. viel andern Gelehrt. Gesellsch | Mitglied.* Выш. 2.6; шир. 1.11$^1/_2$. У Ефр.

2. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *dr. pet. sim. pallas. | Russ. Kais. wirkl. Staats — Rath.; des St. Annen Ordens | IIter Classe und des heil — Wladimir Ordens Ritter etc. etc. | gezeichnet*

von G. Geissler — gestochen von W. Arndt 1802. | *Ehrfurchtsvoll gewidmet* | *von Gottfried Martini.* Выш. 5.11½; шир. 4.8 *.

3. Съ предыдущаго № 2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Dessiné et Gravé par Ambroise Tardieu* | *simon pallas* | *(Voyageur et Polygraphe),* | *membre de l'Académie de St. Petersbourg* | *et Associé étranger de l'Institut de France (1ère Classe). Né à Berlin le 22 Septembre 1741* | *Mort à Berlin le 7 Septembre 1811.* Выш. 3.9; шир. 2.10 *.

4. Копія точь въ точь; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гра.. иванъ шошкинъ* | *Петръ* | *Симонъ* | *Палласъ,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10½. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *.

5. Его бюстъ; въ овалѣ; грав. пункт., ¾ вл.: *Drawn and Engraved by fr. Bolt from a Bust by Riese* | *Berlin 1812.* | *паллас.* Выш. 3.6; шир. 2.8 *.

6. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр.: *d. peter simon* | *pallas.* | *I. C. Krüger sc.* Выш. 5.3½; шир. 3.2 *.

7. Копія въ обратную сторону; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.: *d. peter simon* | *pallas.* | *I. C. Krüger sc. Berol.* Выш. 5.3½; шир. 3.4 *.

8. Другой ориг. Безъ фона; гравир. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *P. Simon Pallas,* | *né a Berlin le 22 Septembre 1741.* Выш. 2.8; шир. 2.4 У Ефр. Грав. на одной доскѣ съ портретомъ *Ion. Chardin.*

ПАМФИЛОВЪ (Pamfilof), Иванъ Ивановичъ; род. 1721; съ 1770 Протоіерей (съ митрой) Благовѣщенскаго Собора (что въ Морской); духовникъ Екатерины II (послѣ смерти Дубянскаго); Членъ россійской Академіи. † 1794.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *духовникъ протоіерей* | *іоаннъ памфиловъ.* | *Рис. и Грав. С. Васильевъ.* Выш. 8.2; шир. 6.1 *. Доска была у кн. М. А. Оболенскаго; съ нея дѣлались новые отпечатки *. Есть экземпляры съ его біографіей, отпечатанной на одномъ листѣ съ портретомъ. У Тюляева.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Гра: А. Грачовъ.* | *Іоаннъ Іоанновичъ* | *Памфиловъ.* | *Протоіерей и Духовникъ* | *Императрицы Екатерины IIя.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7½; шир. 2.10½ *. Въ «Портретахъ именитыхъ людей росс. церкви; Москва, 1843».

ПАНАЕВЪ (Panaief), Владиміръ Ивановичъ; тайн. сов. и литераторъ; служилъ въ разныхъ вѣдомствахъ; 1833 Членъ росс. Академіи; 1843 Ординарный акад. русскаго отдѣленія. 1848 почетн. Членъ Акад. Художествъ; авторъ идиллій, похвальныхъ словъ на торжественные случаи и разныхъ романовъ.

Грав. на стали пункт.; поясн., ¾ впр.: *Владиміръ Панаевъ* (грифъ). Выш. 4.2; шир. 4.1 *. Во II томѣ «Ста русск. литераторовъ; СПБ. 1841». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

ПАНАЕВЪ, Иванъ Ивановичъ; родился 1812 въ Петербургѣ; съ 1839 сотрудникъ въ Отеч. Запискахъ; 1847 вмѣстѣ съ Некрасовымъ издавалъ Современникъ. Авторъ множества повѣстей и мелкихъ литературныхъ статей. † въ Петербургѣ.

Грав. на стали; поколѣн., сидящій, ¾ вл.; *M. Lümmel gest Leipzig.* Выш. 5.6; шир. 4.11 *. II-е отпечатки съ подписью: *печ. со стали Ф. А. Брангауза въ Лейпцигѣ.* | *Ив. Панаевъ* (грифъ). Выш. 5.11; шир. 4.10 *. При его сочиненіяхъ.

ПАНДЕРЪ, (Pander), Христіанъ-Генрихъ; род. 12 Іюля 1794 въ Римѣ; 1821 Адъюнктъ Акад. Наукъ по Зоологіи; 1823 Экстраординарный Академикъ; 1825 Ординарный Академикъ; 1829 выбылъ; † 10 Сент. 1865 въ С.-Петербургѣ.

Грав. рѣзц.; поясн., съ подписью: *Geschenk für Freunde Von. E. d'A. 1817.* Выш. 25.1; шир. 17.3.

ПАНИНЪ, графъ Никита Ивановичъ; род. 15 Сент. 1718; 1759 наставникъ В. Кн. Павла Петровича; 1763—81 г. Начальникъ иностранной коллегіи. 1767 Имперскій графъ; 1773 Дѣйств. Тайный Совѣтникъ 1-го класса; 1781 вышелъ въ отставку; † 1783, 31 Марта.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Nikita* | *Iwanowitch* | *Comte de Panin* | *Ne le 15 Septmbre (sic) 1718* | *Mort le 31 Mars 1783* | *Графъ* | *Никита* | *ивановичъ* | *Панинъ* | *Родился 15 Сентября 1718* | *Скончался 31 Марта 1783.* | *pein par le Chevalyér Roslin* (sic). *Gravé par Antoine Radigues a l'age de 71 an: 1792.* И гербъ. Выш. 13.6; шир. 9.11 *. II-е отпеч. новые, плохіе, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ *.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ.* | *Графъ Никита Ивановичъ* | *Панинъ,* | *Министръ 1го*

Класса. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ; попадается часто.

3. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. *T. S. Engleheart Sc.* | *Graf Panin.* Выш. 3.3; шир. 3.4$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann; Leipzig 1857».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Bollinger fec.* | *Panin.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$ *. Въ «Historisch-Geneologischer Kalender. Berlin 1798».

5. Его силуэтъ; по гр., $^1/_2$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 2.10; шир. 2.5 (вся овальная дощечка) *.

ПАНИНЪ, графъ Петръ Ивановичъ; братъ гр. Никиты Ивановича; род. 1721; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ и въ Турецкой 1770; 1767 Имперскій графъ; 1770 взялъ Бендеры; 1774 взялъ въ плѣнъ Пугачева. Генералъ-Аншефъ и Сенаторъ. † 1789.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Защитникъ Законовъ* | *и покоритель Бендеръ.* Во II отнеч. подпись другая: *Графъ Петръ Ивановичъ* | *Панинъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3$^1/_2$. Оба вида въ Эрмит.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Ивановъ* | *Графъ Петръ Ивановичъ* | *Панинъ,* | *Генералъ Аншефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отнеч. прежде всякой подписи. У Ефр. У Кн. Барятинскаго. II-е съ одной подписью гравера. У Wass. III-е съ вышеприведенною подписью. *

3. Другой ориг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр., въ треугольной шляпѣ: *Russischer General* | *Graf von Panin.* Выш. 5.4; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs... Frankfurt 1770—1775».

4. Съ предыдущ.; овалъ въ четыреугол.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Tenente Generale* | *Graf Panin* | *Dom. dell' Acerra f.* Выш. 5.4; шир. 3.7. Эрмит.

5. Силуэтъ; по гр., $^1/_2$ вл.; выш. 2.10; шир. 2.5$^1/_2$ (вся овальная дощечка) *.

ПАНОВЪ (Panow), Ѳедоръ Николаевичъ; нумизматъ нашего времени.

Портретъ — замѣтка на XXVI таблицѣ Иверсенскихъ медалей частныхъ русск. лицъ; по грудь, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзцомъ граверомъ Castelli. Выш. 1.6; шир. 1.7 *. Этотъ же портретъ помѣщенъ и въ альбомѣ Иверсена, 1880.

ПАРИСЪ, капельмейстеръ оркестра французской комедіи въ Петербургѣ. Вмѣстѣ съ Антонолини былъ придворнымъ капельмейстеромъ и директоромъ оперной музыки при Павлѣ I.

Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясной, $^1/_2$ вл.: *a. paris. directeur de L'Orchestre de la Comedie Française, à St. petersbourg.* | *dess. au physionotrace et gravé par Quenedey.*

Aux traits d'un grand Artiste on devait cet hommage
Et la main du talent qui nous les a tranmis
Semble avoir consulté le coeur de ses amis
Pour mieux exprimer son image.

Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$ *.

ПАРѲЕНІЙ, Кіевопечерскій схимникъ (Partheny).

Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; поясн., съ посохомъ въ рукахъ, $^3/_4$ вл.: *Парѳеніи схимникъ Кіевопечерской Лавры* | *Левъ Жемчужниковъ* | *1861.* I-е отнеч. пробные, неконченные, безъ подписей, съ одною монограммою: *ЛЖ 1860.* Выш. 8.11; шир. 6.2$^1/_2$. У Рошфора.

ПАСКЕВИЧЪ, графъ — **ЭРИВАНСКІЙ,** князь Варшавскій, Иванъ Ѳедоровичъ; род. 1782. Участвовалъ въ войнахъ 1806—1812; герой Персидской войны 1826—28; гр. Эриванскій; герой Турецкой войны 1828. Взялъ Карсъ и Эрзерумъ, за что получилъ Андрея первозваннаго, Георгія 1-й степени и чинъ Фельдмаршала; усмирилъ польскій мятежъ 1830; взялъ Варшаву, за что сдѣланъ княземъ Варшавскимъ и намѣстникомъ Польши. 1849 покорилъ Венгерцевъ и взялъ въ плѣнъ Гіоргея. На 72 году принималъ участіе въ войнѣ 1854. † 20 Янв. 1856.

Портреты его извѣстны въ трехъ типахъ: 1-й, портретъ, писанный масляными красками Дау, для военной галереи Зимняго дворца въ 1825; 2-й, гравированный Уткинымъ съ рисунка Рейснера въ 1831 г. и 3-й грав. въ 1839 г. Райтомъ, съ рисунка Крюгера.

1. Съ ориг. Дау. Грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. Ist.* | *by G. Dawe. Esqr Member of the Royal Academy of Arts. London, that of St. Petersburg. &. &.* | *Engraved by Henry Dawe.* | *London.* | *Иванъ Федоровичъ* | *паскевичъ.* | *Генералъ Лейтенантъ.* | *Lieutenant General* | *Paskevitch.* | *Aide de Camp of His Majesty the Emperor.* | *London. Published. May 1st. 1825, for the Proprietor by Messrs Colnaghi.* | *въ*

С.Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. Выш. 9.4; шир. 7.9 *. Есть отпеч. красками. У гр. ДТ. Оригиналъ находится въ военной галлереѣ Зимняго дворца.

2. Съ предыдущаго; грав. пункт. и рѣзц., поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: О: Кисилев.* | *Графъ Иванъ Ѳедоровичъ* | *паскевичъ-эриванскій.* | *Генералъ Адъютантъ и Генералъ отъ Инфантерій разныхъ* | *Россійскихъ и Иностранныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *Ея сіятельству Елисаветѣ Алексѣевнѣ графинѣ паскевичевой-эриванской* | *Съ Глубочайшимъ почитаніемъ подноситъ Иванъ Логиновъ* | *Съ дозв. ценз. комит. Москв. 1828. Апр. 25 вдолж. Предс. С: Аксаковъ.* Выш. 9.5; шир. 8.6 *.

3. Тоже; въ четыреугольникѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Съ портрета Дова. — Рисовалъ и Гравировалъ Д. Ивановъ.* Выш. 4.1; шир. 3.5 *. Во II отпеч. прибавлено: *Генералъ-отъ-Инфантеріи* | *Графъ* | *Иванъ Ѳеодоровичъ* | *Паскевичъ-Эриванскій.* *. Изъ книги: «Спасаемая Греція», ч. II, СПБ. 1829.

4. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Ricp^sn. f.* | *Graf paskewitsch eriwansky.* | *Nicht ohne gross Bestreben wird der Ruhm erlangt. Euripides.* Выш. 4.9; шир. 4.5$^1/_2$. *

5. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *F. Bahmann. sculptor Ins. Bibliogr.* | *Nach der Natur gezeichnet* | *general graf* | *paskewitsch* | *eriwansky* | *Stich (Erster Versuch in Stahl) Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen* | *Ztg. № 5.* Выш. 3.7; шир. 2.9$^1/_2$ *.

6. Тоже; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *s^e durchlaucht.* | *der — General-Gouverneur des* | *Königreichs Polen,* | *General—Feldmarschall.* | *fürst von—warschau, Graf Paskewitsch von Eriwan.* | *muthvoll kämpfte u. siegte er* | *für Russlands Ruhm und Ehre!* | (*Сражался Онъ и побѣдилъ за славу Россіи*). | *L. Heinrigs inv. & script.—MDCCCXXXII.* Выш. 2.1; шир. 1.11 *.

7. Тоже; въ восьмиугольникѣ; гравир. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paskewitsch.* Выш. 1.7; шир. 1.4 *. Въ книгѣ: «Heldenbuch... 1808—1815. Leipzig 1831». 8⁰.

8. Перепечатанный съ того же оригинала; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Иванъ Ѳедоровичъ* | *паскевичъ эриванскій* | *Генералъ Адъютантъ и Генералъ отъ Инфантеріи разныхъ* | *Россійскихъ и Иностранныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | И стихи въ четыре столбца:

Успѣетъ-ли пѣвецъ во слѣдъ
Тебѣ, Герой, бряцая въ струны,
Вѣщать число твоихъ побѣдъ,
Отрянуть яркіе перуны,
Тобой бросаемые тамъ,
Гдѣ древле грозные драконы
Къ ужаснымъ дикимъ берегамъ
Неодолимые препоны
Являли смертнымъ; гдѣ жезломъ
Вращала злобная Медея;
Гдѣ все дышало съ нею зломъ,
Ей противится не смѣя?...
Но съ Аргонавтами Язонъ
Полнощ. странъ пришелъ въ Колхиду
И силы все разрушилъ онъ.
И все повергнулося къ эгиду,
Къ мечу побѣдному его!...
Сынъ славы I^й бичъ Востока,
Царя сподвижникъ своего!
Тобою первымъ тронъ пророка
Потрясся — и падетъ во прахъ
Къ стопамъ Державнаго Героя!
И новая блеснетъ въ вѣкахъ
Безсмертная паденьемъ Троя!»

Съ дозво: цензу: комите: Москва 1828 11 д. Цен. С. Глинка. Выш. 6.9; шир. 6.2 *.

9. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ-Фельдмаршалъ Графъ* | *Паскевич. Эриванскій.* Діам. = 2.10$^1/_2$ *. Для табакерки.

10. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *General Graf Paskewitsch Erivansky.* | *M^c. C. L. № 730.* 8⁰.

11. Съ рисунка Реймерса. Грав. рѣзц.; поколѣн.; $^3/_4$ вл.; правую руку положилъ на планъ г. Варшавы. *Рис. Ф. Реймерсъ. 1831 года. Грав. Н. Уткинъ, Профес. И. А. X. Генваря 6 дня 1836 года* и стихи Пушкина (его автографъ):

За Араксомъ наши грани;
Араратъ, чудесный плѣнъ
Арзерума, Эривани;
И разгромъ варшавскихъ стѣнъ.

Выш. 5.2; шир. 5.9 *. Хорошіе отпечатки на кит. бумагѣ. Этотъ портретъ былъ уже готовъ въ 1831 году и Уткинъ получилъ за него орденъ св. Анны 3-й степени (1831 г.), а отъ Императрицы Александры Ѳеодоровны бриліантовый перстень (1832 г.); въ продажу портретъ поступилъ въ 1836 году. Я не видалъ отпечатковъ прежде подписи.

12. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *C. M. (Carl Mayer)* | *Graf paskewitsch Eriwansky* | *Fürst warschawsky.* Выш. 2.7; шир. 2.1 *. Въ нѣмецкомъ изд. Альманаха Гота на 1838 г. Во II отнеч. подпись замѣнена французской: *Comte paskewitsch Erivansky* | *Prince warschawsky* *. Во французск. изд. тогоже Альманаха.

13. Копія въ уменьшен. размѣрѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: На листѣ, въ числѣ 6 портретовъ: *1782 Paskewitsch.* | *S... Carl Mayer Kunst. Anst... in Nürnberg.* У Ефр. Выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.7 (одного портрета Паскевича.

14. Тоже; лубочная листовая картинка: *Печ. позвол. 1853 г. Марта 13. д. — Ценсоръ М. Похвисневъ* | *его свѣтлость* | *графъ иванъ федоровичъ* | *Паскевичъ Ериванскій и Князь Варшавскій.* | *Печ. въ Металл. Ефима Яковлева.* Выш. 9.6$^1/_2$; шир. 7.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу изображено: *приступъ и взятіе варшавы.* | *Его Свѣтлость Генералъ Фельдмаршалъ Князь Варшавскій* | *Графъ* | *Иванъ Федоровичъ* | *Паскевичъ Эриванскій.* II стихи:

За Араксомъ наши Грани;
Араратъ, чудесный плѣнъ
Арзерумъ, (sic) *Эривани;*
И разгромъ варшавскихъ стѣнъ. |

Грав. поз. М. 1833 г. Мая 18. Ц. Лазаревъ. | *въ Лит: Издателя В. Логинова.* Выш. 17.1$^1/_2$; шир. 10.1$^1/_2$ *.

16. Съ рисунка Кригера. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Кригеръ. — Грав: Рейтъ. (Wright). № 8 — contemporains russes. — Serie 1.* Выш. 3.3; шир. 3 *. Во II отнеч. прибавлено: *Генералъ Фельдмаршалъ* | *князь варшавскій* | *Prince de Varsovie* | *comte paskewitch d'erivan* *. Въ изд. Райта: «Contemporains Russes. S. Ptbg. 1839».

17. Съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Christian Hoffmeister. sculpsit* Выш. 4.11; шир. 3.8$^1/_2$ *. Во II отнеч. прибавлено: *Paskewitsch* *.

18. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ подписей. Выш. 4.10; шир. 4.8 *. Въ изданіи Полеваго: «Русскіе Полководцы и Министры». СПБ. 1845.

19. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 2.6; шир. 2.1 *. Во II т. «Русскихъ Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1878.

20. Тоже; миніатюрный портретъ; овалъ въ восьмиугольн.; гравир. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Paskiewitsch.* | *Verlagseigenthum v. A. Paterno Wwe et Sohn in Wien.* Выш. 0.9$^1/_2$; шир. 0.8 *.

21. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. по способу Колласа, съ вылѣпленнаго барельефа; поясн., $^3/_4$ впр.: *Rad. v. F. Schauez in Berlin.* Гриѳъ Паскевича и гербъ. Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. У гр. ДТ.

22. Другого типа. Грав. пункт., лубочной работы; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Р. Курятниковъ.* | *Печат. Позвол. Москва Генв. 24 ч. 1836 г. Цензоръ П щепкинъ. Грав. Р. Курятниковъ.* | *Его Свѣтлость Генералъ Фелдмаршалъ К^{зь} Варшавскій* | *графъ иванъ Федоровичъ* | *паскевичъ эриванскій.* Во II отнеч. подпись Курятникова стерта. Публ. Библ.; Даля. 3.

23. Тоже; безъ рамки; гравиров. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ влѣво; съ георгіевской лентой и съ жезломъ въ правой рукѣ: *грав. Г. Галлеръ.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Графъ Паскевичъ Эриванскій.* Выш. 4.2; шир. 3. У гр. ДТ.

24. Тоже; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stahlstich v. Tob. Falcke.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$. У кн. Барятинскаго (безъ подписей).

25. Въ ростъ. Грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр., въ треуголкѣ: *Graf Paskewitsch v: Eriwan* | *R. K. Generaladjutant* | *Nurnberg. in der I. A. Endtershen Handlung.* Выш. 7.7; шир. 5 *. Всѣ экз. раскрашены.

26. Конный портретъ; въ большой листъ; грав. акватинтой: *Peint par Suchodolski — Gravé par A. Diétrich à Varsovie 1847.* | *prince de Varsovie naméstnik du royaume de pologne.* | *Rue Danielewiczowska 616.* На самой гравюрѣ: *A. Dietrich sc.* Выш. 19; шир. 23.9.* Рѣдкій листъ.

Конные портреты лубочной гравировки рѣзцомъ, въ листъ:

27. $^3/_4$ вл.: *Графъ Иванъ Ѳедоровичъ* | *Паскевичъ Эриванскій* | *Генералъ Адъютантъ и Генералъ отъ Инфантерій* | *разныхъ Россійскихъ и Иностранныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *Москва 1828 Октяб. 5 дня. съ Дозволенія Цензурнаго Комит. Прав. дол. Пред. Ценз. Сергей Аксаковъ.* Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 9.2$^1/_2$. У Ефремова.

28. $^3/_4$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Федоровичъ | Паскевичъ — Эриванскій | Переходитъ высокій и лѣсистый хребетъ Саганлу. 1829 года Іюня 14 дня. | Грав. Позв. Ценз. И. Двигубскій Москва 1831. Маія 26».* Выш. 11.3$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$. Публ. Библ. Даля 3.

29. $^3/_4$ впр.: *Гра: Сергей Баскаковъ. | Его Светлость | Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Варшавскій | Графъ Иванъ Ѳеодоровичъ | Паскевичъ Эриванскій. | Гравиро. Позво. Москва. 1831. Сентября 4. Цензоръ С. Аксаковъ.* Выш. 11.5$^1/_2$; шир. 9.$^1/_2$. У Ефремова.

30. *Его Свѣтлость Генералъ Фельдмаршалъ Князь Варшавскій | изволитъ осматривать Окрѣстности Варшавскихъ укрѣпленій 25 | Август. | 1831 года. Полковникъ гвардій ведетъ баталіонъ Охотниковъ изъ разныхъ | полковъ Храбрыхъ Гвардейцовъ на штурмъ къ укрѣпленіямъ воли съ Му- | зыкою барабаннымъ боемъ и пѣснею на что было Огородъ городить для чего | было капусту садить 26 Август. 1831 года»: | Гра. поз. Цензоръ и Кавалеръ И. Снигиревъ 1832. Марта 18, д.* Выш. 11.5; шир. 9.1$^1/_2$. У Ефремова.

31. Грав. пунктир., лубочной работы; поясн.; $^3/_4$ влѣво: *Графъ Иванъ Ѳедоровичъ | Паскевичъ Эриванскій | Генералъ Адъютантъ и Генералъ отъ Инфантерій разныхъ | Россійскихъ и Постранныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 11.4; шир. 9.3. У гр. ДТ.

32. Точно такой, въ бо́льшемъ размѣрѣ; грав. пунктир.: *Грав: позв: М: 1832го года февр: 12 Ценз: С: Аксаковъ — Изд: М. Щуровъ. | Его Свѣтлость | Генералъ фельдмаршалъ | Князь Варшавскій | Графъ Иванъ Феодоровичъ | Паскевичъ Эриванскій | при взятіи наружныхъ укрѣпленій Крѣпости Варшавы 26 Августа 1831 Года.* Выш. 15.9; шир. 11.11. У гр. ДТ.

33. Грав. пункт., $^3/_4$ впр.: *Его Свѣтлость Генералъ Фельдмаршалъ Князь Варшавскій | Графъ Иванъ Федоровичъ | Паскевичъ Эриванскій» |*

«За Араксомъ наши Грани;
Араратъ, чудесный плѣнъ
Арзерумъ, Эривани;
И разгромъ Варшавскихъ стѣнъ».

Въ Лит. Р. Логинова». Гра. поз. М. 1839 г. Апр. 28 д. Ц. Н. Крыловъ. Выш. 11.8; шир. 9.5$^1/_2$. У Ефремова.

34. Грав. рѣзц., $^3/_4$ впр.: *Печат. Позв. Москва. 1850 г. Февраля 9. д. Цензоръ И. Снегиревъ | Печ. въ метал. А. Ахметьевой. | графъ паскевичъ эриванскій | Князь Варшавскій».* Выш. 12.1; шир. 9.5. У Ефремова.

35. 1$^1/_2$ листовая картинка съ подписью: *Его Свѣтлость Графъ Паскевичъ Эриванскій и Князь Варшавскій. | Печ. Позв. М. 1851. Маія 10 дн. Ценс. Князь Львовъ. Издан. Ефи. Яковлева въ Метал. Е. Яковлева.* На конѣ передъ кавалерійскимъ фронтомъ. У гр. ДТ.

Историческія картинки.

36. *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Федоровичъ | Паскевичъ Эриванскій. | Переходъ высокій и лѣсистый хребетъ Саганлу 1829 года Іюня 14 дня. | Грав: позв: Ценз: И. Двигубскій. Москва, 1831, Маія 26.* Лубочная листовая картинка вдлинну. У Ефремова.

37. *Осада и покореніе Крѣпости Карса при рѣкѣ Араксѣ 23 Іюля 1828 г. Подкомандою Графа Паскевича Эриванскаго съ Дозв. Цен. Ком. Москва. 1828. Сентяб. 7 д. Ц. С. Глинка.* Гравир. въ листъ пунктиромъ.

38. *Взятіе крѣпости Карса. | Гравиро: позвол: Москва 13 Іюня 1829го Цен: С. Глинка.* Картинка въ большой листъ, вдлинну; гравиров. пунктиромъ.

39. Лубочной грав. рѣзц.: *осада и покореніе крѣпости Браилова.* | И стихи въ два столбца:

Какія не падутъ твердыни
Предъ мощной грудью всегда тамъ
Гдѣ Царь какъ Ангелъ благостыни
какъ брани Богъ, повсюду Самъ
Гдѣ юный нашъ порфирородный
Герой и вождь Архистратигъ.
Къ дальнѣйшимъ лаврамъ путь свободный
отверзъ въ дѣяніяхъ своихъ.

Съ Доз. Ц. Ком. Москва 1828 г. Авгус. 10 д. въ дол. Пред. Ц. С. Аксаковъ. | Ив. Колышкинъ. Выш. 13.2$^1/_2$; шир. 18.4$^1/_2$.

40. *Въ Шествіе Россійскихъ Войскъ съ распущенными Знаменами и барабаннымъ боемъ въ проломъ крѣпости Варны покорившейся 29 Сентября 1828 Года. Съ дозв. Ц. Ком. Москва 1828 года. Октябр. 28. В. С. Аксаковъ. Изд. М. Щуровъ.* Картинка въ листъ, грав. рѣзцомъ и пунктиромъ. *

41. Гравир. рѣзц.; лубочн. изданіе: *Гр. Н. Антоновъ | Грав: позв: Декаб: 22 дня 1831, Ценсоръ Двигубскій. | Взятіе штурмомъ наружныхъ укрѣпленій Варшавы Генералъ Фельдмаршаломъ | Его Светлостію Княземъ Варшавскимъ Графомъ Иваномъ Федоровичемъ Па-*

скевичемъ Ериванскимъ | Августа 25 и 26го числа 1831го Года. Выш. 13.1½; шир. 16.8.

42. Бюстъ Паскевича, на лубочн. картинкѣ 1829 г.»: отправленіе Николая I и Александры Ѳеодоровны, на яхтѣ Утѣха, изъ Одессы въ крѣп. Николаевъ, 13 Авг. 1828 г.»: *ф. паскевичъ | эриванскій. | Грав. И. Антоновъ. | Изд. Мих. Щуровъ. | Москва 1829 Ноября 5 д. Поз. Ц. С. Глинка.* (См. Имп. Александра Ѳеодоровна, № 92).

43. Тоже; на аллегорич. картинкѣ: *Слава Россіи,* въ медальонѣ; гравир. рѣзц.; по гр., ¾ вир. Діам. 0.7½. См. тамъ же, № 97.

Къ этой же сюитѣ картинокъ относятся еще слѣдующія, безъ портретовъ кн. Паскевича:

Турецкій Курьеръ, взятой въ пленъ козаками Маія 5 дня 1829 года. который былъ посланъ изъ Крѣпости Силистріи къ Шумлинскому Визерю съ депешами для требованія вспомогательнаго войска. Гравировать позволяется Ценз. И. Двигубскій. Гравир. въ листъ, вдлинну, рѣзцомъ.

Козакъ посланный осматривать предместія Шумлы въстретилса съ туркой которой требовалъ дабы онъ здался — но козакъ его убиваетъ. Грав. Поз. Ценз. И. Двигубскій. Грав. кр. водкой. 4⁰.

Победа Донскова Козака близъ крепости Анапы. Москва. 1829 Г. Маія 29. Цензор. И. Снигиревъ. Грав. рѣзц.; въ листъ, вдлину.

Пораженіе Турецкихъ наездниковъ Рускими Козаками посланными для обозренія ихъ Арміи расположенной въ окрестностяхъ Баязета. Гравирова. позвол. Ценз. Двигубс. Авгус. 26. дн. 1829 года. Грав. кр. водкой; лубочное изданіе; копія съ № 45, съ перемѣною костюмовъ. У Ефр.

Вопросъ Русскаго Офицера и отвѣтъ Турецкаго Начальника По занятіи города Арзерума Рускими Войсками пріобозрени найдено въ большомъ количествѣ военныхъ и съестныхъ припасовъ и всякаго оружія, одинъ Руской Офицеръ спросилъ Турецкаго начальника почему такъ худо защищали вы Арзерумъ приготовлено у васъ всего много можнобы выдержать продолжительную осаду. Отвѣчалъ Турецкій чиновникъ: что у насъ Карсъ славенъ былъ крепостію стѣнъ Ахалцыхъ храбростію жителей, а Арзерумъ славенъ красотою женщинъ, по взятіи Карса и Ахалцыха какова сопротивленія могли ожидать отъ Арзерума Когда ни крепости стѣнъ ни храбрость жителей не могли удержать храбрыхъ Рускихъ воиновъ то красота женщинъ можетъ ли ихъ остановить. | Грав. позв. Москва 15 Іюня 1830 Ценз. Л. Цвѣтковъ. Грав. въ листъ, рѣзцомъ.

Возвращеніе Русскаго Салдата на родину изъ Турціи. | Москва 1829 Г. Маія 20 д. Ценз. Цвѣтковъ. Грубая, но довольно хорошо рисованная гравюра крѣпкой водкой, въ листъ.

Возвращеніе Рускаго солдата на родину изъ Турціи. | Съ Доз. Цен. Ком. Москва 1829 года Іюня 17. Ц. Л. Цвѣтковъ. Плохая копія съ предыдущей картинки; гравиров. рѣзцомъ на мѣди; слѣва стоитъ: *Казенный Питейный Домъ, № 16.*

ПАТКУЛЬ, Рейнгольдъ (Jean-Reinhold de Patkul); род. 1660 въ Лифляндіи; за отстаиваніе правъ Лифляндскаго дворянства былъ приговоренъ въ Стокгольмѣ къ смерти, но бѣжалъ и поступилъ на службу къ Августу II; отъ него былъ посланъ къ Петру I, у котораго и остался. Набиралъ въ службу Петра иностранцевъ. Былъ посланъ съ отрядомъ войска къ Августу II, заарестованъ этимъ послѣднимъ, выданъ Карлу XII и, по его приказанію, четвертованъ 30 Сент. 1707 г. близь Познани.

1. Большой календарный листъ на событія 1707 года, изд. Шенкомъ; гравир. крѣпкой водкой. Вверху портретъ англ. королевы: *Anna Regina*; кругомъ фигуры 12 лицъ подъ нумерами; въ числѣ ихъ, подъ № 9: *zyn Czaarse M.* (Петръ I; типъ Кнеллера) и *11. Gl. Patkul.* Внизу и въ фонѣ изображены баталіи: взятіе *Tracrbak'a; Geal. victorie op den Schellenberg* и *Geall. victorie ter zee* (у Малаги). *Ex Formis Petrus Schenk Amstelodami cum Priv: Ord: Holl: et West Frisiae.* Выш. 18.1; шир. 21.11 *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вир.: *Гра. А. Грачевъ. | Рейнолдъ Паткуль | Россійскій Императорскій | Посланникъ.* Выш. 2.9½; шир. 2.2 *. При его біографіи (?).

3. Казнь Паткуля: *Supplicium de Patkulio sumtum | Patkul fühlt heisse Eissen. | 7.* Въ *Memorabilia.* См. сюиты 1702.

4. На картинкѣ, грав. рѣзц., въ книгѣ: «Gespräche | in | Dem Reiche derer Todten, | Siebende entrevue, | Zwischen | Dem General-Lieutenant | Ioh. Reinhold von Patkul. Welcher wegen seiner besondern Qualitäten sehr berühmt gewesen, | Und | Dem Baron | Heorge Heinrich von Hörtz | Einem habilen Minister.... Leipzig. 1-е Изд. 1719; 2-е 1720; 3-е 1722 и 4-е 1725 *. Харонъ перевозитъ, изрубленное въ куски, тѣло барона Герца; Паткуль дожидается на берегу. Подъ картинкой вирши:

Wohl dem, der seine Ehr und sein Gewissen liebet,
Auch seine Haupt Maxim, lässt allreit diese seyn:
Im Recht und Löblich thun wird niemand leicht betrübet
Wer aber intriguant, büst öfters schrecklich ein.
Выш. 6.5; шир. 4.9 *.

ПАУЛУЧЧИ, маркизъ Филиппъ Осиповичъ; род. 1787; 1807 поступилъ въ русскую службу Полковникомъ, изъ итальянскихъ Генералъ Адъютантовъ и назначенъ въ свиту Е. И. В.; 1808 Генералъ-Маіоръ; 1810 Генералъ Лейтенантъ; Командиръ Грузинскаго Корпуса и Управляющій Гражданской частію въ Грузіи; 1812 Генералъ-Адъютантъ и Начальникъ Главнаго Штаба 1-й Западной Арміи; Военный Губернаторъ гор. Риги; 1823 Генералъ отъ Инфантеріи и Генералъ-Губернаторъ Курляндскій, Лифляндскій и Псковской.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; слѣва на рѣкѣ видѣнъ корабль: *Philippus Marchio à Pauluccì, Gubernator et summus praefectus militum in Livonia et Curlandia.* | *F. W. Bollinger sc. Berol. 1814.* | *Fautori et Adjutori* | *Publico Salutis* | *Hoc monumentum* | *Grato animo* | *D. D. D.* | *civitas Rigensis* | *MDCCCXIV.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.8. Эрмитажъ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. Senff. del: et sep: Dorpat 1815:* | *philippo marchioni pauluccio* | *livoniae et curoniae praesuli* | *ob impetrata, collata, vindicata beneficia,* | *Livonicus equestris ordo.* Выш. 8.1; шир. 6.7 *.

ПАХОМІЙ, Іеромонахъ Саровской пустыни (Pahomy).

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Гр. І. Шелковниковъ* | *Строитель Іеромонахъ* | *пахомій* | *Саровской пустыни,* | *Скончался въ1794 г. 6 Ноября на 70мъ г.* | *Печатать Позволяется Февраля 20 д. 1850 г. Ценсоръ С. Іеромон. Серій.* Выш. 4.3; шир. 4 *. Въ книгѣ: «Авель, Общежительная Саровская Пустынь. Москва, 1853».

ПЕДРИЛЛО, Пьетро Мира (Pedrillo), обыкновенно звавшійся сокращенно Педрилло; родомъ Неаполитанецъ; явился въ Петербургъ въ началѣ царствованія Анны Ивановны пѣть роли буффа и играть на скрипкѣ, въ придворной итальянской оперѣ. Не поладивъ, однако, съ главнымъ оперным капельмейстеромъ, Арайо, смѣтливый Педрилло перечислился въ придворные шуты и такъ удачно исполнялъ свою новую обязанность, что скоро сдѣлался любимцемъ императрицы и неизмѣннымъ карточнымъ ея партнеромъ. На придворныхъ банкетахъ она обыкновенно поручала Педрилло держать вмѣсто себя банкъ и расплачиваться при проигрышахъ. Благодаря этому обстоятельству, Педрилло съумѣлъ въ короткое время скопить изрядный капиталецъ, съ которымъ потомъ благоразумно удалился во-свояси. Нѣмецкій шутъ Тремеръ, пріѣзжавшій въ Петербургъ искать мѣста перваго придворнаго дурака, написалъ Педриллѣ ругательное поздравленіе съ новымъ годомъ, при которомъ приложилъ картинку. Въ поздравленіи этомъ Педриллѣ приписывается слѣдующій титулъ: «претендентъ на самоѣдское королевство, оленій вицегубернаторъ, тотчасскій комендантъ Гохланда, экспектантъ зодіакальнаго козерога, русскій первый дуракъ... извѣстный скрипачъ... и славный трусъ ордена св. Бенедикта». Въ немъ упоминается, что Педрилло, еще будучи въ Италіи, женился на очень хорошенькой женщинѣ, которая впрочемъ скоро ушла отъ него съ испанскимъ капитаномъ, взявшимся исполнять при ней обязанности вице-мужа; бѣдному Педрилло было запрещено въ Петербургѣ куртизанить съ женщинами, и онъ, поневолѣ, долженъ былъ взять къ себѣ въ любовницы «бѣлую козу» (*).

На эту тему сдѣлана и приложенная къ поздравленію картинка; на ней представлено, — какъ жена Педрилло ѣдетъ въ саняхъ со своимъ вице-мужемъ; въ сани запряжена коза, на которой сидитъ самъ Педрилло и играетъ на скрипкѣ. Вдали видѣнъ маякъ острова Гохланда; изъ окна выглядываетъ Лакоста; онъ кричитъ Педриллѣ: «podi protsch (поди прочь) senza testa». Съ боку представлены двѣ палатки; въ одной изъ нихъ на постели, подъ одѣяломъ, лежитъ жена Педрилло со своимъ капитаномъ, а около нихъ положена капитанская шпага. Педрилло, украшен-

(*) Въ запискахъ Манштейна анекдотъ съ козой разсказывается иначе:

Жена Педрилло была очень невзрачна собою; однажды Биронъ, желая посмѣяться надъ нимъ по этому поводу, спросилъ его: — «Правду ли говорятъ, что ты женатъ на козѣ?»—«Не только правда, — отвѣчалъ находчивый шутъ — но жена моя беременна и должна на дняхъ родить; смѣю надѣяться, что ваше высочество будете столь милостивы, что не откажетесь, по русскому обычаю, навѣстить родильницу и подарить что-нибудь на зубокъ младенцу». Биронъ расхохотался и обѣщалъ исполнить просьбу. Черезъ нѣсколько дней Педрилло пришелъ къ Бирону съ радостнымъ лицомъ и объявилъ, что жена его, коза, благополучно разрѣшилась отъ бремени и напомнилъ объ обѣщаніи. Выходка эта очень понравилась Аннѣ Ивановнѣ и она пригласила весь дворъ навѣстить шута и поздравить его съ семейной радостью. Педрилло досталъ козу, разукрасилъ ее лентами и бантами, уложилъ съ собою въ постель и съ серьезнымъ видомъ принималъ поздравленія. Каждый, разумѣется, былъ обязанъ класть подарокъ подъ подушку шута, который пріобрѣлъ, такимъ образомъ, въ одно утро нѣсколько сотъ рублей (С. Шубинскій).

ный огромными рогами и со свѣчкой въ рукахъ, вылѣзаетъ изъ подъ кровати; сильно хотѣлось бы ему побезпокоить счастливыхъ любовниковъ, но капитанская шпага останавливаетъ его предпріятіе. Педриллина любовница, бѣлая коза, тутъ же,— свѣтитъ фонаремъ. Рядомъ, въ другой палаткѣ, стоитъ круглый столъ, за которымъ, на стульяхъ, сидятъ: справа Педрилло, играющій на скрипкѣ, а слѣва его коза, съ блюдечкомъ въ ногѣ—она пьетъ кофе. За палаткой стоятъ на часахъ два оленя (*). Картинка приложена къ книгѣ Тремера, имѣвшей множество изданій: «Jean Chretien Toucemont, des Deutsch Franços Schrifften... Leipsigk bey dem Auteur und Ock bey Iohann Christian, Troemer». Въ моемъ собраніи находится шесть разныхъ изданій этой книги.

Кромѣ вышеприведенной картинки, къ личности Педрилло могутъ быть отнесены, съ нѣкоторою достовѣрностью, слѣдующія народныя картинки:

1. Петруха-Фарносъ музыкантъ (въ атласѣ моихъ Народныхъ картинокъ, Т. I, 209).

2. Разговоръ Петрухи-Фарноса и жены его Пигасьи съ цѣловальникомъ Ермакомъ (112).

3. Фарносъ красный носъ (209 А).

ПЕКАРСКІЙ, Петръ Петровичъ (Pekarski); род. 19 Мая 1827 близь Уфы; авторъ книги: «Наука и литература при Петрѣ Великомъ»; 1864 адъюнктъ Акад. Наукъ. 1868 Ординарн. Академикъ русскаго отд. Акад. Наукъ; † въ Павловскѣ 12 Іюня 1872.

Геліогравюра съ литографіи; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. до подписи *; II-е, съ подписью: *М. Пекарскій* (грифъ). Внизу отпечатанъ шрифтомъ адресъ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ, въ которой сдѣлана эта геліогравюра, по способу г. Скамони *. Выш. 3.6; шир. 3. Есть отпеч. на кит. бум. *. Приложенъ при «Отчетѣ Акад. Наукъ» за 1872 годъ.

ПЕЛИКАНЪ, Венцеславъ Венцеславовичъ. Род. 1789; † 9 Іюля 1873. По окончаніи курса наукъ въ Виленскомъ университетѣ, поступилъ въ Спб. Медико-Хирургическую академію 1809; адъюнктомъ академіи 1813; адъюнктъ профессоръ 1816; профессоръ Виленскаго университета 1817; префектъ медицинскаго института при Виленск. университетѣ 1824; деканъ 1824; ректоръ 1826; членъ Медицинскаго совѣта 1833; главный докторъ московскаго военнаго госпиталя 1838; директоръ медицинскаго д-та военнаго м-ва 1846; тайный совѣтникъ 1848; президентъ медико-хирургической академіи 1851; предсѣдатель военно-медицинскаго ученаго комитета 1854—1856; предсѣдатель медицинскаго совѣта м-ва внутр. дѣлъ 1865; предсѣдатель ветеринарнаго комитета 1869; дѣйств. тайн. совѣтникъ 1870.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *venceslas pelikan,* | *Recteur de l'Université Impériale de Vilna* | *Membre de plusieurs Sociétés savantes et Chevalier.* | *B. Klembowski. del.* | *F. Lehmann. sc.* Выш. 8.2; шир. 7.2 *.

ПЕЛЬСКІЙ, Петръ Аѳанасьевичъ (Pelsky); писатель; перевелъ съ французскаго Эрмитажный Театръ Екатерины II (1802) и былъ сотрудникомъ въ Новиковскомъ журналѣ «Вечерняя Заря» (Москва 1782); массонъ.

Его силуэтъ въ книгѣ его сочиненія: «Мое кое что», Москва, 1803; 12°.

ПЕМБРОКЪ, графиня Екатерина Семеновна, урожденная Воронцова. См. **ВОРОНЦОВА.**

ПЕРОВСКІЙ, графъ Левъ Алексѣевичъ (Perofsky); род. 1793; участвовалъ въ войнахъ 1812—13 гг.; 1831 Сенаторъ; 23 Сент. 1841 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; 1849 графъ; 1852 Министръ Удѣловъ; 1852 Андреевскій кавалеръ; † 9 Ноября 1856 г.

Грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Министръ Внутреннихъ Дѣлъ* | *левъ алексѣевичъ перовскій.* Выш. 8.5; шир. 6.11 *.

ПЕРЕКУСИХИНА, Марья Савишна (Péréкoussihina), любимая камеръ-фрау Екатерины II, и довѣренная особа въ самыхъ секретныхъ дѣлахъ ея. Оригинальный портретъ ея находился въ домѣ Кикина на Арбатѣ (въ 1850 г.).

Изображеніе ея (фантастическое) на картинкѣ, представляющей смерть Екатерины II. См. **Екатерина II № 432.**

ПЕТЕРСОНЪ, Христофоръ; Русскій посланникъ при Баварскомъ дворѣ; † 1709.

Его монументъ, съ его изображеніемъ въ медальонѣ; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Вверху урна: *hic. situs. est.* | *christophorus. de peterson.* | *imperatrici, russicae. a. consiliis. secretioribus.* | *eiusdem. apud. bavaros. legatus.* | *de. patria.* | *quam delectu suam. fecerat.* | *in bello. in pace* | *fortitudine prudentia* | *per quadraginta annos.* | *cum. successu. et. laude.* | *egregie. meritus.* | *diem. obiit.* | *monachii. die. XVIII. nov. MDCCLXXXIX.* | *patri. carissimo.* | *pius. posuit.* | *alexander. filius.* | *Momunentum hoc marmoreum* | *in Aed. S. Annae* | *August. Vindel. positum* | *inv. & sax sculps. Ign. Ingerl. aer. incid. F. C. Schleich.* | *excud Mart. Engelbrecht, Aug. Vind.* И гербъ. Выш. 15; шир. 8.7$^1/_2$ *.

(*) Картинка, съ закрышками, была награвирована въ Академіи Наукъ. Отпечатокъ съ нея находится въ VI кн. досокъ Акад. Наукъ, л. 44.

ПЕТРОВСКІЙ, Ипполитъ Петровичъ; род. 1796; † 1875; Гвардіи ротмистръ; владѣлецъ извѣстныхъ конскихъ заводовъ; Московскій богачъ сороковыхъ годовъ.

Сидящій въ креслѣ, съ сигарой въ лѣвой рукѣ; по колѣн., $^3/_4$ вл.; грав. на стали. Подъ гравюрой подпись: *Engraved by I. B. Hunt from a Photograph.* | *Baron Ippolyte Petroffski, (The Celebrated Russian Turfite) London, Published by Roger son et Tuscford, 246, Strand, 1860.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$.

ПЕТРОВЪ, Василій Петровичъ; род. 1736 въ Москвѣ; за оду на Московскую карусель 1766 получилъ отъ Екатерины 200 червонцевъ и золотую табакерку; 1768 переводчикъ при кабинетѣ Е. И. В.; посланъ въ Лондонъ для изученія англ. языка. 1774—1780 библіотекарь Екатерины II; 1783 членъ росс. акад. наукъ. † 1799. — Лирическій поэтъ; написалъ много льстивыхъ одъ на разные случаи. Митрополитъ Евгеній выразился о немъ такъ: «Петровъ стихотворецъ, но не на русскомъ языкѣ».

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Viro nobilissimo — ingeniosissimoque* | *Basilio Petrov* | *hanc suam effigiem—chalcographo expressam* | *summa cum pietate offert dedicatque* | *Fileter Stephanov.* | *Decet aut viridi nitidum Caput impedire Myrtho Hor:* | *Pub^d. as the Act directs Juli 6th. 1778*». Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$. Очень рѣдкій листъ. Оригиналъ въ Акад. Наукъ.

2. Копія въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ* | *В. П. Петровъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Изъ Бекетовскихъ неизданныхъ портретовъ.

3. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Петровъ.* Выш. 1.5$^1/_2$; шир. 1.3. Въ Плутархѣ, Москва 1809.

ПЕТРОВЪ, Осипъ Аѳанасьевичъ (Petrof); знаменитый басъ СПБ. русской оперы. Род. 3 Ноября 1807; 1830 зачисленъ въ СПБ. труппу, и дебютировалъ въ роли Зороастра въ «Волшебной Флейтѣ». Лучшія роли его: Бертрама въ «Робертѣ», Сусанина, въ «Жизни за Царя» (1836, 27 Ноября), Руслана 27 Ноября 1842), Мельника въ «Русалкѣ» и Варлаама въ «Борисѣ Годуновѣ». Съ Петрова писали портреты: Зарянко въ 1843, и К. Е. Маковскій въ 1870 г. — Лаверецкій вылѣпилъ его бюстъ къ его 50-лѣтнему юбилею 24 Апр. 1876. Подробная біографія его написана В. Стасовымъ въ «Русск. Дѣятеляхъ» Баумана, т. III.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; съ медалью на шеѣ и крестомъ за 20 лѣтъ: *Осипъ Аѳанасьевичъ Петровъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.11 *. Въ III томѣ Русск. Дѣятелей Баумана 1877.

2. Другой оригиналъ; по грудь, $^3/_4$ вл.; гравир. крѣпкой водкой; I-е отпеч. безъ подписи; справа награвирована лира *. Во II-хъ отпечат. внизу подпись: *А. Сомовъ 1886.* и линейка нотъ («ты взойдешь моя заря, скорѣе заблести»). Выш. 4.3; шир. 2.9 *.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ, первый русскій Императоръ; сынъ Царя Алексѣя Михайловича отъ второй жены его Натальи Кирилловны Нарышкиной; род. въ Москвѣ въ Четвергъ въ первомъ часу по полуночи, на 30 Мая 1672 (на память Исаакія Далматскаго). Воспріемниками его были: Царевичъ Ѳеодоръ и Царевна Ирина Михайловна; вскормила его грудью княгиня Неонила Ероѳеевна Львова; дядькой его, до 15-лѣтняго возраста, былъ бояринъ Родіонъ Матвѣевичъ Стрѣшневъ; съ Марта 1677 назначенъ къ нему наставникомъ подъячій Зотовъ, который обучалъ Петра разнымъ наукамъ наглядно, по картинкамъ и гравюрамъ, которыми были оклеены стѣны его комнатъ. 1682, по смерти Ѳеодора, избранъ Царемъ; 25 Мая 1682, по проискамъ Царевны Софьи убиты стрѣльцами бояре Матвѣевъ, Аѳанасій и Иванъ Кирилловичи Нарышкины, кн. Михаилъ Юрьевичъ Долгоруковъ и воевода Ромодановскій и провозглашенъ Царемъ, наравнѣ съ Петромъ, Іоаннъ Алексѣевичъ, а Софья сдѣлана правительницей. 25 Іюня оба брата вѣнчаны на Царство.—Раскольничій бунтъ Никиты Пустосвята и казнь его 11 Іюля.—22 Янв. 1684 г. у Петра была оспа. — Голландецъ Францъ Тиммерманъ даетъ ему уроки межеванія и математики; 1687 сформированы «*потѣшные*» полки Преображенскій и Семеновскій. — 1688 Петръ плаваетъ на парусномъ ботѣ по Плещееву озеру (433). 27 Янв. 1689 Петръ женится на дочери окольничаго, Ѳедора Абрамовича Лопухина, Евдокіи. Въ Августѣ Софья поднимаетъ открытый бунтъ противъ Петра; Петръ спасается въ Троицкую Лавру; клевреты Софьи, Сильвестръ Медвѣдевъ и Шакловитый пойманы и казнены, царевна Софья заперта въ Новодѣвичій монастырь, а любовникъ ея, кн. В. В. Голицынъ сосланъ на житье въ Пустозерскъ. — Съ 12 Сент. 1689 единодержавіе Петра I. — Пріемъ Мазепы. 1693 поѣздка въ Архангельскъ и постройка кораблей. — Смерть Натальи Кирилловны (20 Янв. 1694).—1695 неудачный штурмъ Азова.—Устройство верфи въ Воронежѣ. 29 Янв. 1696, смерть Іоанна Алексѣевича. 18 Іюля 1696, взятіе Азова (457). Замыслы Циклера и казнь его и стрѣльцовъ. — 10 Марта 1697, 1-е Путешествіе Петра за границу; Петръ простымъ плотникомъ работаетъ на верфи въ Саардамѣ (470—488); 22 Авг. морскіе маневры въ честь его въ Амстердамѣ; свиданіе съ Вильгельмомъ III, который даритъ ему яхту.—Петръ въ Лондонѣ; 1698 морскіе маневры. — Черезъ Лейпцигъ, Дрезденъ, Вѣну и

Величку онъ возвращается въ Москву усмирять стрѣльцовъ, которые снова возстали, по наущенію Софьи. Шейнъ разбиваетъ ихъ. — Казни стрѣльцовъ; казнено ихъ болѣе 1000 человѣкъ; Софья пострижена, подъ именемъ Сусанны. — Любовь Петра къ сестрѣ его Натальѣ и связь его съ дѣвицей Монсъ; постриженіе Евдокіи Лопухиной; Петръ брѣетъ бороды придворнымъ. — 1699 г. 10 Марта, учреждаетъ орденъ Андрея Первозваннаго.—Посолъ Украинцевъ ѣдетъ на 4-хъ корабляхъ въ Константинополь. 1700 Миръ съ Турками и война со Шведами; неудачная осада Нарвы и освобожденіе ея Карломъ XII (№ 706 а); Іюль,—взятіе шведскаго фрегата и яхты въ Архангельскѣ; 14 Окт. взятіе Шлюссельбурга; 1703, 1 Мая, взятіе Ніеншанца; 7 Мая взятіе шведскихъ бота и шнау на абордажъ, на простыхъ лодкахъ (515); — 29 Іюня закладка С.-Петербурга; — 11 Ноября Тріумфальное вшествіе въ Москву.—1704 постройка Кроншлота. Взятіе Дерпта, Нарвы и Иванъ города (26 Авг.) — 19 Дек. 1704, тріумфальное вшествіе въ Москву. Первое знакомство со шведской плѣнницей Мартою Рабе (Екатериной Алексѣевной), которая замѣнила ему Анну Монсъ, измѣнившую Петру и вышедшую замужъ за посла Кейзерлинга († 1714. См. № 529). — 1705, 6 Авг., сдача Митавы; 19 Дек. торжественный въѣздъ въ Москву—9 Сент. 1706, наводненіе въ Петербургѣ. Августъ II, отдѣлившись отъ Петра, заключаетъ миръ съ Карломъ XII. — 26 Окт., побѣда Меньшикова надъ Мандерфельдомъ. — 1707, болѣзнь Петра. — 1708, 28 Сент., Петръ съ 14 т. разбиваетъ наголову Левенгаупта съ 16 т. подъ Лѣснымъ; Шведовъ убито 8 т. — Измѣна Мазепы. — 1709, 27 Іюня Побѣда подъ Полтавой; 27 Іюня и 30 Іюня, подъ Переволочной. На Петрѣ прострѣлена пулей шляпа; другая пуля оказалась у него въ арчакѣ сѣдла (537). Петръ принимаетъ званіе Генералъ-Лейтенанта и Шаутбейнахта. — Бѣгство Мазепы и Карла XII въ Турцію.—1710, 12 Іюня, взятіе Выборга; 4 Іюля, сдача Риги. — Шутовское празднованіе сватьбы карлы Волкова (558). Гибельное наводненіе 10 и 11 Дек.—1711. Разрывъ съ Турками. Петръ заболѣваетъ скорбутомъ. — Неудача Петра подъ Прутомъ; онъ окруженъ Турками и принужденъ 12 Іюля заключить миръ, по которому уступленъ имъ обратно Азовъ. — 5 Авг. Петръ отправляется на леченье въ Карлсбадъ. Бракъ Царевича Алексѣя Петровича съ принцессой Шарлотой. — 1712, 19 Февр. Петръ вѣнчается съ Екатериной Алексѣевной (570). Шутовская сватьба князя Папы 3 Іюня.—Въ Октябрѣ Петръ снова въ Карлсбадѣ.— 1713, 6 Авг., Петръ принимаетъ званіе полнаго Генерала.— Взятіе Гельсингфорса. Разбитіе Шведской Арміи Апраксинымъ при Тавастгусѣ. — 1714; морская побѣда при Гангеудѣ (Рилаксъ Фіслѣ) и взятіе шведскихъ судовъ. Петръ пожалованъ Вице-Адмираломъ. — 1716. Петръ командуетъ тремя флотами: русскимъ, датскимъ и англійскимъ. — 17 Ноября, свиданіе Петра съ Прусскимъ Королемъ въ Гавельсбергѣ; Король даритъ ему яхту и янтарный кабинетъ; Петръ даритъ ему 50 фланговыхъ гренадеръ-великановъ. Неудовольствіе на Царевича Алексѣя Петровича, придерживавшагося старой партіи своей матери; — бѣгство его въ Австрію. — 1717. Поѣздка Петра за границу въ Амстердамъ и Парижъ.—1718, поимка Царевича Алексѣя Петровича; отрѣченіе его отъ престола; 3 Февр., объявленіе о лишеніи его престола. Верховный судъ надъ нимъ и смерть его вслѣдствіи неоднократныхъ пытокъ, 26 Іюня 1718.—Смерть Карла XII.—1719. Устройство ассамблей. Леченіе Кончезерскими и Олонецкими водами.— Смерть Шереметева и Царевича Петра Петровича (25 Апр. 1719). — Удачное возобновленіе войны со Шведами.—27 Іюля, 1720, побѣда кн. Голицына при Грейнгамѣ. — 1721, Ласси раззоряетъ Шведскія окраины. — 30 Августа, заключеніе Ништадскаго мира: Швеція уступаетъ Россіи Лифляндію и Выборгъ; 22 Окт., празднество и этнографическій маскарадъ по этому поводу.— Духовенство и Сенатъ подносятъ Петру титулъ Императора отца Отечества.— 16 Дек., маскарадное торжество повторяется въ Москвѣ. — 1722. Поѣздка по Волгѣ и Каспійскому морю. Занятіе Дербента. — 1723, судъ надъ Меньшиковымъ и помилованіе его. 12 Сент. миръ съ Персіей, по которому уступлены Россіи: Дагестанъ, Гилянь, Мазандеранъ и Астрабадъ. — 7 Окт. — Закладка Кронштадта. — 1724. Коронованіе Екатерины I. — 1 Ноября, Петръ на Лахтѣ, спасая матросовъ, входитъ самъ въ воду, чтобы сдвинуть съ мели ботъ, и сильно простужается. — 1725, 7 Янв., шутовская сватьба любимаго слуги Петра I, Поспѣлова, на гудошницѣ, для чего были собраны гудошники со всей Россіи.

До 15-го Петръ посѣщалъ ассамблеи, а 17 слегъ въ постель и уже не вставалъ болѣе; онъ умеръ въ большихъ страданіяхъ 28 Янв. 1726, въ первой четверти 6-го часа утра, поминая, передъ смертію (по свидѣтельству Камиредона), что «пролилъ собственную кровь свою». — 4 Марта умерла малолѣтняя царевна Наталья Петровна; 10 Марта происходили похороны обоихъ; но гробъ Петра оставленъ во временной церкви «подъ саркофагомъ», и только въ 1731 году опущенъ въ землю, вмѣстѣ съ гробомъ Екатерины I.

Петръ развился умственно и физически весьма рано; въ шестнадцать лѣтъ онъ уже имѣлъ видъ человѣка вполнѣ сформировавшагося; Курфирстины, Гановерская и Бранденбургская, видѣвшія 25-лѣтняго Петра (1697), были поражены его высокимъ ростомъ, стройностью и мужественною красотою. Сперва казался онъ неловкимъ (отъ застѣнчивости) и, при входѣ въ залу, закрывъ лицо руками, на всѣ привѣтствія повторялъ: «Ih kann nicht sprechen»—но скоро пришелъ въ себя, разговорился и обворожилъ принцессъ умомъ и занимательностію бесѣды своей. Курфирстины сѣли по сторонамъ Петра и, во весь ужинъ, продолжавшійся часа четыре, говорили съ

нимъ безъ умолку,—то разспрашивая, то разсказывая сами и истощая свое остроуміе, которое такъ славилось въ Европѣ. Мать особенно была говорлива. «Я удивляюсь, какъ мы не наскучили ему своею болтовнею»,— признается откровенная Шарлота-Софія, описывая этотъ памятный для нея ужинъ.

Послѣ ужина Петру были представлены придворные; Петръ перепоилъ ихъ всѣхъ, а также и принцессъ, виномъ, и все общество протанцовало до 4-хъ часовъ утра. «Нельзя ни описать, ни вообразить себѣ этого необыкновеннаго человѣка, не видавъ его своими глазами. Онъ имѣетъ доброе сердце и возвышенныя чувства, но сердитъ. Если бы его лучше воспитали, онъ былъ бы образцомъ совершенства» заканчиваетъ принцесса. Танцы играли Итальянскіе и Московскіе музыканты, но Петръ сознавался, что не любитъ ни музыки, ни охоты. «Отецъ мой», сказалъ онъ, «любилъ охоту, а я болѣе всего люблю плавать по морямъ, спускать фейерверки и строить корабли!» Онъ показывалъ при этомъ свои руки, загрубѣвшія отъ работы и давалъ пощупать мозоли на нихъ. «Царь знаетъ въ совершенствѣ четырнадцать ремеслъ», замѣчаетъ при этомъ Курфирстина (Петровъ, «Петръ Великій», СПБ. 1872. 56).

Авторъ описанія С.-Петербурга и Кронштота (Лейпц. 1713), видѣвшій Петра въ 1710, говоритъ, что онъ «высокаго и статнаго роста, лицомъ смугловатъ, черты имѣетъ правильныя и живыя, придающія ему величественный и мужественный видъ; свои кудрявые волосы онъ не любитъ прикрывать парикомъ и носитъ усы, которые ему очень къ лицу. Обыкновенная одежда царя такъ проста, что незнающему его никакъ не придетъ въ голову, чтобы подъ нею могъ скрываться столь великій монархъ.... Его Величество нельзя упрекнуть ни въ высокомѣріи, ни въ надменности, потому что онъ милостиво и охотно вступаетъ въ разговоръ даже съ самымъ послѣднимъ матросомъ».

По словамъ Бергмана, лицо у Петра было полное и смуглое; черные глаза его блистали огнемъ и жизнію; усы возвышали выразительность его физіономіи, представлявшей смѣсь доброты и строгости. Голосъ его былъ звученъ, чистъ и вообще соотвѣтствовалъ той энергіи и быстротѣ, какія обнаруживались въ его дѣйствіяхъ. Темнорусые, почти черные, волосы царь подстригалъ довольно коротко, и только иногда (очень рѣдко) прикрывалъ парикомъ. Герцогъ Сенъ Симонъ, знавшій Петра въ Парижѣ 1717 г., оставилъ намъ восторженное описаніе его наружности: «Онъ былъ очень высокъ ростомъ (*), замѣчательно хорошо сложенъ, довольно худощавъ, съ кругловатымъ лицомъ, высокимъ лбомъ, прекрасными бровями; носъ у него былъ довольно коротокъ, но безъ излишества; конецъ носа былъ нѣсколько толстъ; губы довольно крупныя; цвѣтъ лица красноватый и смуглый; глаза черные, большіе, живые, проницательные, красивой формы; взглядъ величественный и привѣтливый, когда онъ сдерживалъ себя,—иначе суровый и строгій, съ судорогами въ лицѣ, которыя повторялись не часто, но искажали глаза и всю его физіономію, вселявшую въ эти минуты невольный страхъ. Судороги эти продолжались какую-нибудь секунду, взглядъ дѣлался страшнымъ и какъ бы растеряннымъ, потомъ все сейчасъ же принимало обычный видъ. Вся наружность его выказывала умъ, размышленіе и величіе, и не лишена была прелести. Онъ носилъ круглый воротникъ изъ полотна, темный круглый парикъ (почти безъ пудры), который не доходилъ до плечъ; простой гладкій коричневый кафтанъ, обтягивавшій талію, съ золотыми пуговицами, жилетъ, короткія штаны, чулки; никогда не надѣвалъ ни перчатокъ, ни манжетъ. Звѣзду своего ордена носилъ на кафтанѣ, а ленту подъ нимъ; кафтанъ его часто бывалъ растегнутъ, а шляпа всегда на столѣ; онъ её не надѣвалъ даже на воздухѣ. Въ этомъ простомъ одѣяніи, въ какомъ бы экипажѣ онъ ни ѣхалъ и какъ бы мало ни было при немъ свиты, невозможно было не узнать его: до того всякаго поражало врожденное ему величіе». (Mémoires complets et authentiques du Duc de St. Simon... Paris, 1857, 229—230). Васильчиковъ, О портретахъ Петра Великаго, М. 1872; 38. (*)

Къ этимъ описаніямъ прибавимъ, что Петръ одѣвался очень просто. Въ юности онъ носилъ длинный кафтанъ съ нашивными петлями, по примѣру Царя Алексѣя Михайловича, и на головѣ шапку, отороченную мѣхомъ съ алмазной запоной (см. №№ 72, 89 и слѣд., 261); въ этомъ же нарядѣ онъ любилъ щеголять и за границей, не только въ первое путешествіе свое, но и въ 1717 г. Во время ученья своего въ Саардамѣ, онъ переодѣлся въ Бастрокъ (**) (486); надѣлъ короткія штаны, башмаки съ пряжками и круглую войлочную шляпу, — точно такъ, какъ одѣвались всѣ прочіе матросы-работники.

По возвращеніи въ Петербургъ, онъ одѣвался по голландски, въ короткій кафтанъ, подпоясанный шарфомъ; ходилъ въ чулкахъ и полусапогахъ и круглой шляпѣ съ перьями (№ 99). Дома онъ ходилъ въ кафтанѣ изъ толстаго русскаго сукна, шерстяныхъ чулкахъ и башмакахъ на высокихъ каблукахъ; въ праздники надѣвалъ кафтанъ черный бархатный, на желтой подкладкѣ, и кружевной галстухъ. Въ холодное время онъ носилъ или картузъ или шапку изъ

(*) Восковая фигура Петра I въ кунсткамерѣ выш. 2 арш. 14 вершковъ.

(*) В. А. Пащокинъ, видѣвшій царя въ томъ же году въ Петербургѣ, когда онъ шелъ ночью во дворецъ; онъ былъ въ синемъ платьѣ «*покроемъ шведскимъ*» и въ картузѣ; волосы имѣлъ маленькіе, которые *зачесаны маленькою косою гребенкой*,—гребешекъ былъ по тогдашней *первой модѣ* у государя въ волосахъ.

(**) Короткій кафтанъ изъ клѣтчатой басты, на манеръ плетеной рогожки (Партовъ, Анекд.; Москва 1842; II. 445).

мерлушки; кафтанъ на бѣличьемъ мѣху, съ собольими полами и опушкой (*); вмѣсто сапогъ онъ носилъ иногда ищеки,—обувь изъ сѣвернаго оленя, мѣхомъ вверхъ. Во Франціи сшилъ онъ себѣ французскій кафтанъ-камзолъ изъ шелковой матеріи и бархатныя штаны (287). На парадахъ и въ торжественныхъ случаяхъ одѣвался въ богатые, шитые золотомъ мундиры и надѣвалъ Андреевскій орденъ. На войнѣ носилъ высокіе ботфорты (хранящіеся въ Москов. Оруж. Палатѣ).—Съ 1797 г. Петръ постоянно брилъ бороду и щеки, оставляя одни усы; у него они были подбриты снизу: *«усы котски»*, какъ выражались раскольники.

Въ обиходной жизни Петръ былъ тоже до чрезвычайности простъ и экономенъ.

О жалованьѣ, производившемся ему по заслуженнымъ чинамъ, онъ (по словамъ Нартова) говорилъ: «сіи деньги собственныя мои, я ихъ заслужилъ и употреблять могу по произволу; но съ государственными доходами поступать надлежитъ осторожно, въ нихъ долженъ я дать отчетъ Богу» (Русская Старина. 1882. Ноябрь. 293, 294 и 296).

Вставалъ онъ въ пятомъ часу; полъ-часа ходилъ по комнатѣ; потомъ Макаровъ докладывалъ ему дѣла. Доклады принималъ онъ въ кабинетѣ и въ токарной мастерской, причемъ подчивалъ виноватыхъ дубинкой (одна изъ нихъ хранится въ Москов. Оруж. Палатѣ), при этомъ битымъ указано было выходить съ веселымъ видомъ и быть у Государева стола, какъ будто ничего такого и не происходило (Русск. Архивъ, 1886, 3. 421). Позавтракавъ въ 6 часовъ, онъ выѣзжалъ въ одноколкѣ или верхомъ, на работы; оттуда въ Сенатъ или Адмиралтейство; въ хорошую погоду ходилъ пѣшкомъ. Въ 10 часовъ пилъ чарку водки и закусывалъ кренделемъ. Особенно любилъ онъ какой-то *крѣпышъ*, который приготовляла ему Екатерина и высылала даже за границу (1717). Затѣмъ читалъ голландскія газеты и дѣлалъ изъ нихъ вымѣтки. Обѣдалъ въ часъ пополудни, черезъ полъ-часа ложился отдыхать и спалъ часа два; въ 4 часа вставалъ и работалъ; а затѣмъ или ложился спать, или отправлялся на ассамблеи и дружескія попойки, которыя продолжались часто до утренней зари, и на которыхъ Петръ пилъ *разныя вина* и часто «безъ всякой умѣренности». Ѣлъ онъ самую простую пищу: щи, кашу, студень, ветчину, жареное,—и не любилъ рыбы.

Одинъ разъ, чтобы испытать достаточенъ-ли отпускаемый солдату паекъ, онъ самъ выдержалъ себя на такомъ пайкѣ цѣлый мѣсяцъ.

Домикъ Петра на Петербургской сторонѣ, Монплезиръ въ Петергофѣ и крошечная квартирка (486), которую онъ занималъ въ Саардамѣ, свидѣтельствуютъ о крайней нетребовательности его по этой части; онъ терпѣть не могъ многочисленной прислуги и ухаживаній; въ Саардамѣ до сихъ поръ сохранилось окошко, прорубленное изъ кухни въ его мастерскую, черезъ которое ему подавалось кушанье.

Парадные пріемы и угощенія пословъ происходили въ домѣ кн. Меньшикова, которому на этотъ конецъ отпускались немалыя суммы.

Самъ онъ любилъ, однакоже, устраивать торжества и тріумфальныя шествія по случаю побѣдъ, одержанныхъ надъ Шведами и Турками; а также и шутовскія торжества, на которыхъ можно было повеселиться и предаться широкому русскому разгулу. Для этой же цѣли устраивались сватьбы шутовъ, Шанскаго (№ 509), Поспѣлова съ гудошницей, карлы Волкова (№ 558); сватьба патріарха. Устроено было цѣлое учрежденіе подъ именемъ *«Всепьянѣйшаго и всешутѣйшаго собора»*, для котораго былъ написанъ самимъ Петромъ особый уставъ, и который избиралъ Папу по особому церемоніалу (*), и разъѣзжалъ опаивать и объѣдать высшихъ сановниковъ, которымъ указано было всегда быть готовыми къ пріему и угощенію всепьянѣйшаго собора.

(*) Въ 1710 г., исправляя должность Маршала на сватьбѣ Царевны Анны Іоанновны съ Герцогомъ Курляндскимъ, Петръ нарядился въ алый кафтанъ съ бобровыми отворотами и на голову надѣлъ высокій парикъ.

(*) Петръ отыскалъ въ старинной латинской книгѣ, что однажды сидѣла въ Римѣ на папствѣ папесса Іоанна, выдававшая себя за мужскую персону, что родила она, во время крестнаго хода, ребенка, и что съ той поры было установлено свидѣтельствовать вновь избраннаго папу,—есть ли у него genitalia; и вотъ онъ сочинилъ, для избранія своего князя—папы, такую же церемонію,—устроилъ особыя прорѣзныя сѣдалища, на которыя сажали папскихъ кандидатовъ. Къ этимъ кандидатамъ подходили по очереди члены собора и «ощупавъ *крѣпко* ихъ естество», громогласно восклицали: «габетъ форамень! габетъ!! габетъ!!» и затѣмъ продѣлывали цѣлую серію всякаго шутовства, уже собственнаго Петровскаго изобрѣтенія. Эпизодъ о папессѣ Іоаннѣ попалъ въ одну изъ народныхъ картинокъ (№ 713).

При поставленіи властей на всешутѣйшемъ соборѣ, пьяный архижрецъ рукополагалъ нетрезваго члена: «во имя всѣхъ кабаковъ, во имя всѣхъ табаковъ, во имя всѣхъ водокъ, винъ, бочекъ, чарокъ, ендовъ, ковшей и плошекъ; канарейки, синицы, жаворонка, снигиря, соловья, чайки, сойки, грача, лебедя, ворона, сокола, кречета, орла великаго, корабля и кита, носящаго ихъ». Затѣмъ архижрецъ производилъ кощунственное винопомазаніе съ такими приговорками: «тако да будутъ дрожати руцѣ твои. . . тако да будетъ кружиться умъ твой... сердце исполнено вина да будетъ въ тебѣ. . . . да не познаеши десницы своей ниже шуйцы твоей во пьянствѣ», послѣ чего пѣлось: «аксіосъ». (Русск. Народ. Картинки; V, 265).

Въ примѣчаніи къ № 713 (IV, 530) Русск. Народ. Картинокъ описаны разныя шутовскія затѣи Петра (см. тоже Русск. Народ. Картинки томъ V, 261). Шутовство составляло для него необходимый роздыхъ послѣ тяжкихъ, почти нечеловѣческихъ трудовъ его.

Петръ былъ неутомимъ въ работѣ; всякую вещь умѣлъ продѣлывать самъ съ самаго начала; любилъ учиться всему; «но разъ, составивъ себѣ какое либо убѣжденіе, онъ не только не терпѣлъ противорѣчій себѣ, но не выносилъ даже самаго сдержаннаго и невысказываемаго прямо неодобрѣнія своихъ поступковъ». Нерѣдко, подвергаясь гнѣву, Петръ приходилъ въ умоиступленіе; всё бѣжало тогда отъ него, какъ отъ дикаго звѣря, и только одна Екатерина, по врожденной женской способности, съумѣла подмѣтить и усвоить такіе пріемы, которыми было возможно успокоить его въ это время (Haussen, Ausführliche Beobachtung, 1705; Weber, Das Veränderte Russland, II, 23; Пекарскій, Наука и Литература, I, 99).

Въ первые годы царствованія Петръ былъ сильно ожесточенъ противъ своей сестры Софьи и подущаемыхъ ею стрѣльцовъ и раскольниковъ, которые, на глазахъ его, убивали бояръ Нарышкинской партіи и не разъ хотѣли извести его самого, со всей его семьею. Зло это нужно было подрубить въ самомъ корнѣ и навсегда уничтожить этотъ разрядъ постоянно бунтующаго и дерзкаго войска. Казни стрѣльцовъ, въ которыхъ онъ, по разнымъ сказаніямъ, принималъ собственноручное участіе, значительно подѣйствовали на его, и безъ того, крутой нравъ. Въ послѣдніе годы царствованія на него еще болѣе подѣйствовали безгласное сопротивленіе всѣмъ его начинаніямъ со стороны Царевича Алексѣя, страхъ за будущность Россіи и за то, что все имъ начатое будетъ уничтожено въ царствованіе Алексѣя и старорусской партіи Лопухиныхъ. Здѣсь видѣлъ онъ одинъ исходъ: предупредить зло, вырвавъ его вонъ съ корнемъ. Трудно по этому винить его, съ исторической точки, въ жестокости расправы по обоимъ дѣламъ; хотя надо сознаться, что Петръ занимался розыскомъ и пытками съ нѣкоторымъ увлеченіемъ и въ этомъ отношеніи напоминалъ собою Грознаго.

Всякое дѣло онъ поворачивалъ чрезвычайно круто. Вернувшись въ 1698 г., онъ приказываетъ всѣхъ обрить и переодѣть въ нѣмецкіе кафтаны, а съ бороды брать особую пошлину. Задумавъ строить Петербургъ, запрещаетъ, подъ страхомъ наказанія, возводить каменныя постройки во всей Россіи. Распорядившись, чтобы лапти плели по чухонскому образцу и чтобы юфть выдѣлывали по голландскому способу, — тутъ же объявляетъ, что у кого будетъ найдена впередъ юфть стараго образца, тотъ будетъ сосланъ на каторгу. Въ 1714 году приказываетъ всѣмъ молодымъ дворянамъ и приказнымъ учиться ариѳметикѣ, — и при этомъ запрещаетъ имъ вступать въ бракъ до окончанія обученія. Приказываетъ возить на танцы 14-тилѣтнихъ дѣвицъ, тоже съ пристрасткой. Къ концу жизни онъ составляетъ проэктъ колоссальнаго переселенія русскихъ народовъ изъ окраинъ въ центральныя области! По мѣткому замѣчанію Фридриха, онъ дѣйствовалъ на Россію, какъ крѣпкая водка на желѣзо.

Петръ I былъ женатъ два раза: 1) на Евдокіѣ Ѳедоровнѣ Лопухиной; отъ нея имѣлъ: двухъ сыновей, Алексѣя и Александра; 2) на Екатеринѣ Алексѣевнѣ Рабе, отъ которой имѣлъ 11 дѣтей (Царица Екатерина Алексѣевна, СПБ. 1885, 343): два Петра, два Павла, Екатерину, Анну, Елизавету, двѣ Натальи, Маргариту и одного ребенка, родившагося мертвымъ.

Изъ походныхъ журналовъ Петра Великаго и другихъ документовъ видно, что портреты Петра писали съ натуры слѣдующіе живописцы: (*)

1. Въ 1697 г. Кнеллеръ; оригиналъ находится въ Англіи, въ Гамптонъ-Кортѣ (см. подробно послѣ № 18); гравюръ съ него множество (18—98 б). (**)

2. Въ 1711 г., Купецкій; оригиналъ находится въ Брауншвейгскомъ музеумѣ; гравюръ съ него множество (№ 112).

3. Въ 1714 г., Танауеръ; съ него есть нѣ-

(*) Довольно большое число живописныхъ портретовъ Петра Великаго было собрано на портретныхъ выставкахъ въ Москвѣ въ 1870 году и въ Петербургѣ въ 1870 году (24 нумера).—Въ 1872 году А. А. Васильчиковъ устроилъ спеціальную выставку портретовъ Петра въ Москвѣ, во время, бывшей тамъ въ этомъ году, Художественно-промышленной выставки (30 нумеровъ). Особенно замѣчательныхъ портретовъ ни на одной изъ трехъ этихъ выставокъ не было. По поводу третьей, Васильчиковымъ издано весьма обстоятельное изслѣдованіе: «О портретахъ Петра Великаго; Москва, 1872»; 8⁰.

(**) Къ одному времени съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ Васильчиковъ относитъ портретъ Петра въ ростъ, находящійся въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ (№ 690) и приписываемый кисти Петра Ванъ-деръ-Верфа (по крайней мѣрѣ такъ опредѣлили Берлинскіе эксперты). Петръ изображенъ на немъ почти прямолично, въ бѣломъ глазетовомъ кафтанѣ и парчевомъ охабнѣ, подбитомъ мѣхомъ; сзади калмыкъ держитъ его мѣховую шапку. Выш. $12^1/_2$ вершк.; шир. $11^1/_2$ верш. Лицо Петра довольно сходно съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ, оно менѣе идеально, но за то очень типично. Портретъ этотъ былъ купленъ нашимъ посланникомъ барономъ Будбергомъ и поднесенъ Государю Императору. Происхожденіе его неизвѣстно; гравюръ съ него тоже не имѣется. Въ пріемной Государя Императора въ Зимнемъ дворцѣ (№ 84) находится другой портретъ Петра, тоже въ ростъ, но въ латахъ (позади видна битва), съ подписью живописца: «J. Weenix f.», въ которомъ голова Петра скопирована съ предыдущаго портрета. Выш. $13^1/_4$ верш; шир. $10^1/_2$ верш. Происхожденіе его тоже неизвѣстно. — Затѣмъ существуютъ еще два конные портрета Петра, неимѣющіе никакого атестата: а. въ Петергофскомъ Англійск. дворцѣ (№ 380); почти круглый; выш. $13^1/_2$ в.; шир. $11^3/_4$, съ поддѣльной подписью: F. Netscher 1697; и б.— съ подписью: Spring f. 1705.; совершенно записанный (въ кабинетѣ Наслѣдника въ Александріи; № 379; выш. $15^3/_4$ верш.; шир. $12^1/_2$ верш.).

сколько гравюръ (116); оригиналъ, находится въ Академіи Наукъ.

4. Въ 1716 г., Каравака; оригиналъ находится въ Морскомъ Музеумѣ; гравированъ неоднократно (№ 122). Вѣроятно объ этомъ портретѣ упоминается въ походномъ журналѣ: «14 и 15 Ноября, во время пребыванія Петра у Прусскаго короля въ Гавельсбергѣ (въ 1716 г.), списывали персону его». Каракавака въ этомъ, 1716 г., приглашенъ Петромъ на русскую службу. (*)

5. Въ Походныхъ Журналахъ упоминается еще о портретѣ Петра, писанномъ въ этомъ же году: «30 Апрѣля Его Величества половинную персону писалъ Иванъ Никитинъ»; гдѣ находится портретъ неизвѣстно.

Въ 1717 г. написанъ съ Петра рядъ портретовъ съ натуры: — 5. Самый замѣчательный изъ всѣхъ, по мастерству, написанъ голландцемъ Карломъ Мооромъ, въ Гагѣ; о томъ, гдѣ находится оригиналъ, подробно говорится подъ № 168. (**)

6. О портретѣ, писанномъ Натье, подробно говорится подъ № 211.

7. Что же касается до портрета, писаннаго Гіацинтомъ Риго, то Голиковъ завѣряетъ, что въ Парижѣ писали Петра съ натуры, по приказу герцога Орлеанскаго, Натуаръ (т. е. Натье), — въ панцырѣ, и Риго, — для Французскаго двора, въ гвардейскомъ мундирѣ (Дѣян. V, 328). По свидѣтельству Штелина портретъ работы Риго купленъ въ Парижѣ, въ составѣ цѣлой коллекціи, и привезенъ въ С. Петербургъ въ 1773 году. (*) Онъ значится подъ № 1756 въ каталогѣ картинъ, находящихся въ Петергофскомъ дворцѣ (**).

До настоящаго времени въ точности неизвѣстно гдѣ находится этотъ портретъ. Берлинскій профессоръ Вагнеръ приписывалъ кисти Риго довольно посредственный портретъ, извѣстный по гравюрѣ Вендрамини (№ 168); другой портретъ, выдаваемый за произведеніе Риго, подаренъ въ Эрмитажъ гр. А. С. Уваровымъ. Этотъ послѣдній, впрочемъ, не имѣетъ за собой никакихъ признаковъ достовѣрности, и прямо противорѣчитъ даже извѣстію, сообщенному Голиковымъ, такъ какъ Петръ написанъ на немъ въ латахъ, а не въ гвардейскомъ мундирѣ, какъ сказано у Голикова.

Мнѣ кажется, что портретъ работы Риго цѣлъ и находится въ Эрмитажѣ, въ отдѣленіи русской школы, подъ именемъ Матвѣева; работа его обличаетъ

(*) Во дворцѣ Петра I, что въ Лѣтнемъ саду, есть портретъ работы датскаго живописца B. Coffre. Петръ, уже возмужалый, лѣтъ сорока, изображенъ во весь ростъ, въ натуральную величину, стоя, въ фасъ, въ полныхъ латахъ и порфирѣ. Онъ перепоясанъ золотымъ шарфомъ, на рукахъ бѣлыя перчатки. Въ правой рукѣ жезлъ, лѣвая на эфесѣ шпаги. Онъ въ Андреевской лентѣ, а на шеѣ у него Датскій орденъ Слона. Сзади видны крѣпость, море и корабли. Внизу подпись: «B. Coffre», далѣе слѣдовало еще что-то, но при переводѣ на новое полотно часть подписи оторвана. Портретъ этотъ немилосердно замалеванъ, особенно лицо, лента и мантія, грубою рукою маляра; но въ нѣкоторыхъ частяхъ, въ латахъ, въ рукахъ и проч., видна оригинальная и бойкая кисть талантливаго, хотя и не первоклассного художника (Wass. 55). — Петръ познакомился съ Датскимъ королемъ Фридрихомъ IV въ Янв. 1713; 7-го Февр. оба Государя обмѣнялись орденами; Петръ надѣлъ на Фридриха орденъ Андрея, а отъ него получилъ орденъ Слона. Затѣмъ вторично Петръ былъ въ Даніи въ 1716 г. и провелъ въ Копенгагенѣ Іюль, Августъ, Сентябрь и часть Октября. Портретъ Кофра можно отнести къ этому времени: онъ сильно напоминаетъ портретъ, писанный въ этомъ же году Каравакомъ.

(**) Тогда же написаны портреты Петра — де Гельдеромъ и Арнольдомъ де Бооненомъ; нѣтъ однакоже удостовѣренія, чтобы они были писаны съ натуры. Оригиналъ де Гельдера находится въ Амстердамскомъ Музеумѣ; гравюра съ него описана подъ № 210; гдѣ оригиналъ Арнольда де Боонена неизвѣстно и гравюръ съ него не имѣется. Siret говоритъ, что портреты Петра I и Екатерины I, его работы, находятся въ Парижѣ (Dictionnaire des peintres; p. 144). Есть извѣстіе, что въ Парижѣ писали портреты съ Петра: Удри и Ларжильеръ.

О портретѣ Удри ничего не извѣстно; у кн. А. А. Лобанова-Ростовскаго были два рисунка сепіей, представлявшіе повидимому эскизы для портрета Петра. Въ книгѣ: «Mémoires inédites, sur la vie et les ouvrages des membres de l'académie royale de peinture et de Sculpture» (Paris 1854; II. 372) сказано, что Удри писалъ портретъ Петра I въ ростъ, что Царь былъ доволенъ работой и звалъ его къ себѣ на службу; но что Удри, по совѣту герцога Антенскаго, отказался отъ этой чести, а самый портретъ увезенъ въ *Московію* (II. 385). Надо замѣтить, что Удри написалъ всего нѣсколько портретовъ; спеціальностью его было изображеніе охоты и животныхъ.

Портретъ, приписываемый кисти Ларжильера находится въ Полтавскомъ Кадетскомъ корпусѣ (гравюръ съ него нѣтъ). Портретъ поколѣнный, пожалованъ корпусу покойнымъ Имп. Александромъ II; онъ былъ пріобрѣтенъ Его Величествомъ, тогда еще Государемъ Наслѣдникомъ, отъ княгини Варвары Алексѣевны Репниной, рожд. графини Разумовской. По преданію, ничѣмъ впрочемъ, не подтверждаемому, онъ былъ писанъ извѣстнымъ французскимъ живописцемъ Ларжильеромъ для регента, герцога Орлеанскаго, долгое время украшалъ Пале-Рояль въ Парижѣ, былъ купленъ Императрицею Елизаветою у наслѣдниковъ регента и подаренъ ею графу Алексѣю Григорьевичу Разумовскому, отъ котораго перешелъ къ внучкѣ его, княгинѣ Репниной (Васильч., 112).

(*) Въ 1772 г. въ Парижѣ была куплена, по порученію Екатерины II, княземъ Д. М. Голицынымъ, галлерея Шуазеля-Стенвиля.

(**) «Hyacinthe Rigaud, le portrait de Pierre le Grand. Catalogue des Tableaux, qui se trouvent dans les Cabinets des Palais Impérials de St. Pbg. 1774». 12⁰.

руку смѣлаго и искуснаго мастера; она очень напоминаетъ другія произведенія Риго и не имѣетъ никакого сходства съ достовѣрными произведеніями Матвѣева. Портретъ этотъ былъ гравированъ два раза: Хенрикезомъ, — въ 1773 г., т. е. въ самый годъ доставки его въ Петербургъ, и въ другой разъ Андрузскимъ (№ 184 и 185).

8. 3 Сент. 1721 г. «На Котлинѣ островѣ передъ литоргіею писалъ Е. В. персону живописецъ Иванъ Никитинъ», — во второй разъ; — о судьбѣ этого портрета ничего неизвѣстно, точно такъ, какъ и о портретѣ (9), который писалъ съ Петра осенью 1722 живописецъ Танауеръ (*).

10. Въ 1723 г. рисовалъ портретъ Царя «съ натуры» Каравака, для кн. Кантемира. Съ этого рисунка сдѣланы хорошія гравюры Виллемъ (227) и Соколовымъ; съ него же написанъ,—живописцемъ Амикони, большой портретъ Петра, находящійся въ Эрмитажѣ (238) (**).

(*) «31 Окт. 1722 г., повѣствуетъ Берхгольцъ, «его высочество (герцогъ Карлъ-Фридрихъ Гольштейнъ-Готорпскій), съ Бонде и со мною ѣздилъ къ императорскому придворному живописцу Даниенгауеру (который родомъ Саксонецъ) и смотрѣлъ сдѣланные имъ здѣсь (т. е. въ Москвѣ) портреты, съ которыми онъ скоро отправляется въ Петербургъ. Это были портреты Императора, Императрицы, обѣихъ Принцессъ и князя и княгини Меншиковыхъ, всѣ оригинальные, одинаковой величины и одинъ лучше другого. Хотя каждый изъ нихъ отличался необыкновеннымъ сходствомъ и не имѣлъ никакихъ недостатковъ, однакожъ всѣхъ похожѣе былъ портретъ Императора—совершенная натура. Такъ какъ они въ Петербургѣ будутъ изготовлены во весь ростъ, то живописецъ сдѣлалъ покамѣстъ одни только головы, остальное будетъ додѣлано тамъ» («Дневникъ кам. юн. Берхгольца, переводъ Аммона II. 303—304). Неизвѣстно, что сталось съ этимъ портретомъ (Васильчиковъ, 33—34).

(**) Въ заключеніе упомяну о нѣкоторыхъ замѣчательныхъ портретахъ Петра, писанныхъ неизвѣстными мастерами, и о портретахъ, писанныхъ въ 1725 г. съ усопшаго Петра (съ нихъ гравюръ не имѣется), которые были на выставкѣ 1872 г. и описаны въ изслѣдованіи А. А. Васильчикова.—Портреты неизвѣстныхъ мастеровъ: а. Поясной портретъ Петра, еще молодого, въ Парвскомъ дворцѣ, пріобрѣтенный туда въ 1726 г. — б. Большой портретъ въ ростъ, въ Павловскомъ дворцѣ (выш. 3 арш. $5^3/_4$ верш.; шир. 2 арш. $^3/_4$ верш.); Петръ изображенъ съ жезломъ въ рукѣ; портретъ былъ сперва по грудь, тѣло и фонъ приписаны послѣ, на подклеенномъ полотнѣ. Не тотъ ли это портретъ, который, по современнымъ разсказамъ, былъ вырѣзанъ Петромъ въ одномъ трактирѣ. Написанъ бойкою кистью.—в. Огромный конный портретъ, въ Главномъ Штабѣ (до 6 арш, выш. и $4^1/_2$ шир.); неизвѣстнаго типа.—г. Такой же конный портретъ, шпалерной работы, въ залѣ СПБ. Дворянскаго Собранія.—д. Портретъ въ ростъ, съ развѣвающимся штандартомъ и якоремъ позади; въ СПБ. Адмиралтействѣ (выш. около 5 арш.; шир. около 3). — е. Маленькій овальный портретъ на финифти, конный, принадлежавшій кн. М. А. Оболенскому, съ подписью мастера: «Г. Мусікіскі Санктъ пітербурхъ». — ж. и з. — Два портрета шпалерной работы, неизвѣстныхъ типовъ, находящіеся въ кабинетѣ Императора въ Зимнемъ дворцѣ, и въ Гатчинскомъ дворцѣ. — Мнѣ не случалось видѣть этихъ портретовъ и перечень ихъ сдѣланъ по брошюрѣ Васильчикова (Изслѣдованіе, 117—121).

Посмертные портреты: 1. Картина, принадлежащая Академіи Художествъ, подаренная въ оную въ 1772 г. Екатериною, изъ стараго Зимняго деревяннаго дворца (выш. 1 арш. $2^3/_4$ верш.; шир. $14^1/_2$ верш.); лицо $^3/_4$ впр.; тѣло покрыто желтоватою простынею и синею бархатною мантіею, подбитою горностаемъ. Несомнѣнно кисти Ивана Никитина (Wass). 2. Картина изъ Петровской Галереи (№ 89; выш. 11 верш.; шир. $14^1/_2$ верш.). Голова въ профиль; тѣло покрыто парчевымъ покровомъ, на которомъ лежитъ порфира. По мнѣнію профессоровъ живописи Бруни и Нёфа, это произведеніе Итальянской школы. Она принесена кн. Д. В. Кочубеемъ въ даръ Николаю I.— 3. Картина, изъ той-же Петровской Галереи (выш. 1 арш. $^3/_4$ верш.; шир. $14^3/_4$ верш.); лицо въ фасъ; Петръ въ бѣлой рубашкѣ, покрытъ парчевымъ покрываломъ. Голова лежитъ на бѣлыхъ подушкахъ. Изъ всей картины одна только голова старинная, она писана на маленькомъ полотнѣ, къ которому въ позднѣйшее время подклеено другое и приписаны аксесуары. Въ головѣ, которая очень подновлена, есть много общаго съ картинами Танауера, и весьма вѣроятно, что это изображеніе усопшаго Императора имъ писано (Васильчиковъ 100).

Къ портретамъ, выполненнымъ съ натуры, необходимо присоединить и маски, которыя были неоднократно отливаемы съ Петра, прямо изъ гипса, съ лица и съ рукъ. Куда дѣлась маска, отлитая съ него въ 1719 г. въ Берлинѣ, неизвѣстно. Затѣмъ сохранились:

а) восковой бюстъ, пожалованный Петромъ кардиналу Оттобони, въ 1719 г., и подаренный Имп. Александру II наслѣдницею Оттобони, баронессою Висконти въ 1866 (находится въ Эрмитажѣ; см. гравюру № 255);

б) Такой же бюстъ Петра I, вылѣпленный изъ воску графомъ Растрелли, отцомъ, для фигуры Петра, находящейся въ Эрмитажѣ (№ 258); и наконецъ, —

в) Маска, снятая съ Петра послѣ его смерти, сходная съ восковой головой его деревянной статуи. Она послужила образцомъ для дѣвицы Калло, лѣпившей голову Петра, для конной статуи Фальконета (752).

Такимъ образомъ, благодаря новѣйшимъ розысканіямъ, мы имѣемъ подъ руками *почти всѣ* живописные портреты Петра, писанные съ него съ натуры.

Что касается до вопроса о томъ, который изъ портретовъ великаго монарха самый схожій, — то

впереди всѣхъ слѣдуетъ поставить портреты, писанные *несомнѣнно съ натуры* Кнеллеромъ (1697) и Мооромъ (1717). Кнеллеровскій портретъ очень идеализированъ: по крайней мѣрѣ онъ вовсе не передаетъ Петра такимъ, какимъ описываютъ его современники; за то Мооровскій портретъ, въ гравюрѣ Хубракена, превосходенъ; лицо Петра полное, гладко выбритое и нѣсколько обрюзглое; усы тонкіе, подбритые снизу, шея львиная; черты лица рѣзкія, выраженіе суровое, даже жестокое. Въ глазахъ воля непреклонная, незнающая пощады для тѣхъ, кто не съ нимъ и не за его государство. Исполненіе портрета превосходное; можно сказать, что художникъ не гравировалъ рѣзцомъ своимъ, а написалъ имъ другой оригиналъ. И въ самомъ оригиналѣ Моора едва ли могло быть болѣе той жизненной правды, которую вложилъ въ свою гравюру Хубракенъ.

Самъ Петръ былъ доволенъ Мооровскимъ портретомъ и вытребовалъ его въ Парижъ, для дѣланія, по образцу его, гобеленовъ, и для заказа миніатюрныхъ копій на эмали англичанину Буату.

Къ этимъ портретамъ должно прибавить портретъ, писанный Каравакой въ 1716 г. (что въ морскомъ музеумѣ) извѣстный въ гравюрахъ Ланглуа и Аѳанасьева. По словамъ Штелина, портреты Каравака не носятъ на себѣ слѣдовъ художественнаго достоинства, но за то отличаются большимъ сходствомъ. — Въ виду этой замѣтки, а также и того обстоятельства, что и Ломоносовъ дѣлалъ свои мозаики съ портрета Каравака, а старѣйшій иконографъ нашъ Бекетовъ именно съ этого портрета заказалъ для себя гравюру Аѳанасьеву, и что этотъ портретъ представляетъ, вмѣстѣ съ Мооровскимъ, наибольшее сходство съ гипсовою маскою и восковыми бюстами Петра I-го, — портретъ 1716 г. пріобрѣтаетъ для насъ большое значеніе.

Самое полное собраніе гравированныхъ портретовъ Петра I находится въ СПБ. Публич. Библіотекѣ. Оно составилось изъ экземпляровъ, подаренныхъ туда кн. Александромъ Яковлевичемъ Лобановымъ-Ростовскимъ (*), Г. П. Геннади и другими лицами и изъ гравюръ, взятыхъ изъ отдѣленій *Rossica* и *Русскаго*. Наиболѣе рѣдкіе и цѣнные листы поступили туда изъ собранія Штелина и куплены гр. Корфомъ въ разное время у Амстердамскаго торговца Фридриха Мюллера; самый рѣдчайшій изъ всѣхъ, работы Щирскаго, подаренъ библіотекѣ А. Ѳ. Бычковымъ. Все собраніе въ Пуб. Библ. развѣшано въ рамкахъ за стекломъ и поэтому доступно для обозрѣнія всѣхъ и каждаго во всякое время. Оно-то и послужило мнѣ главнымъ матеріаломъ при составленіи настоящаго Словаря; прибавить пришлось сравнительно небольшое число листовъ, находящихся въ собраніяхъ другихъ любителей и въ моемъ собственномъ.

Распредѣленіе портретовъ сдѣлано мною по карточкамъ каталога, составленнаго В. В. Стасовымъ съ небольшими измѣненіями; въ особенности замѣчательно въ этомъ каталогѣ указаніе книгъ, при которыхъ приложены портреты Петра I, изданныхъ въ Россіи и за границей, для составленія котораго было просмотрѣно Стасовымъ, книга за книгою, все отдѣленіе библіотеки, извѣстное подъ именемъ «Rossica» (т. е. книгъ иностранныхъ писателей о Россіи), относящееся до Петра I. №№ карточекъ этого каталога отмѣчены въ моемъ Словарѣ подъ монограммою ПБ.

Самые портреты Петра I расположены въ Словарѣ въ слѣдующемъ порядкѣ:

Отдѣлъ I. — Портреты, исполненные до Кнеллеровскаго оригинала, т. е. до 1697 г.; а именно: 1682 г., изъ чина вѣнчанія на царство (1); на гравюрѣ 1683 г. (2); 1685, два портрета французской работы (4 и 6); на тезисахъ: Обѣдовскаго 1691 г. (8), и Каріона Заулонскаго 1693, и на передѣлкѣ съ него (10 и 11) на картинкѣ Schleissing'a 1694 г. (13). (*)

Отдѣлъ II.—Типъ Кнеллера, съ оригинала, писаннаго въ 1697 г. (**) Въ Кнеллеровскомъ типѣ перечислены: а) портреты, воспроизведенные съ оригинала Кнеллера безъ перемѣнъ, и б) съ того же оригинала Кнеллера, но съ измѣненіями; а также и переиначенные съ этого оригинала, въ томъ числѣ превосходные и рѣдкіе портреты Голе, Файторна и Шенка, представляющіе довольно отдаленное сходство съ оригиналомъ Кнеллера. (18—98).

Отдѣлъ III. Портретъ Петра I въ ростъ, гравированный Шхонебекомъ въ 1701 — 1704 гг., замѣчательный по голландскому костюму, въ который одѣтъ Петръ и по находящейся внизу замѣткѣ, что портретъ гравированъ «по повелѣнію Его Царскаго Величества» (99).

(*) Который съ большимъ жаромъ занимался собираніемъ ихъ и напечаталъ 3 нумера брошюръ, подъ названіемъ «Desiderata», въ которыхъ описалъ видѣнные имъ въ разныхъ собраніяхъ гравиров. портреты Петра, недостающіе въ Публичной Библіотекѣ.

(*) Въ описаніе портретовъ не вошли описанія медалей съ изображеніями Петра, число которыхъ громадно; эти послѣднія упомянуты только въ томъ случаѣ, если онѣ гравированы въ видѣ портретовъ.

(**) Рядомъ съ ориг. Кнеллера слѣдовало бы поставить другой типъ, въ которомъ Петръ представленъ въ Московскомъ нарядѣ, въ мѣховой шапкѣ и съ очень длиннымъ носомъ; есть указаніе, что этотъ типъ существовалъ раньше Кнеллеровскаго (№ 261), но такъ какъ въ немъ лицо Петра не имѣетъ никакого сходства, то и отнесенъ онъ къ числу типовъ неизвѣстнаго происхожденія. Къ этимъ послѣднимъ отнесены и разные портреты Петра въ Московскомъ нарядѣ, дѣланные въ 1717 г. и послѣ того, съ неизвѣстныхъ образцовъ, по большей части совершенно не схожіе.

Отдѣлъ IV, 1711 г., типъ Купецкаго, который писалъ портретъ Петра съ натуры въ Карльсбадѣ, въ 1711 году (между 13 Сент. и 3 Окт.) (112).

Отдѣлъ V, типъ Танауера, писанный въ *1714 или 1715*, съ натуры (116).

Отдѣлъ VI, 1716 типъ Каравака, извѣстный по гравюрамъ Аоанасьева и Langlois (122 и 123).

Въ Отдѣлахъ VII—IX помѣщены портреты, гравированные (VII) *съ ориг. Моора* 1717 (140) и затѣмъ разныя передѣлки съ этого типа; типъ, извѣстный по гравюрѣ Вендраминн (169) и выдаваемый за *оригиналъ Риго* (VIII), къ которому присоединены два другіе портрета, выдаваемые тоже за оригиналы *Риго*; и наконецъ (IX) передѣлки съ Мооровскаго портрета, извѣстныя подъ именемъ оригиналовъ живописца *Ле Руа*, гравиров. Баузе и Шрейеромъ (187 и 202).

Отдѣлъ X. Типъ *Аартъ ванъ Гельдера.*

Отдѣлъ XI. Типъ Натье 1717 (211).

Отдѣлъ XII.—Типъ Каравака 1723 г. (227).

Отдѣлъ XIII. Бюстъ Петра, гравир. Landonio (255).

Въ XIV отдѣлѣ, перечислены портреты въ $^3/_4$, неизвѣстнаго происхожденія; они расположены, по возможности, въ хронологическомъ порядкѣ. Особенно замѣчательны: такъ называемый *длинноносый типъ*, предшествовавшій Кнеллеровскому портрету (261.); *Версальскій типъ* (289), который относится къ одному съ Кнеллеровскимъ году; портретъ, подаренный гр. Уваровымъ въ Эрмитажъ и выдаваемый за *оригиналъ Риго* (286). Портреты новѣйшаго измышленія помѣщены въ концѣ отдѣла; въ число ихъ включенъ и портретъ *съ рисунка Сентъ-Обена*, представляющій весьма отдаленное сходство съ типомъ Моора.

Профильныхъ портретовъ Петра I немного; они раздѣлены на два *Отдѣла*; впереди, въ *Отдѣлѣ* XV, поставлены профили, дѣланные извѣстными художниками, съ натуры, — а именно: *1713 Купецкимъ* (372); нѣсколько позднѣе *Танауеромъ* (373); 1717, медальеромъ *Дювилье* (379) и 1719, съ гипсовой маски, снятой съ Петра въ Берлинѣ (383).

Въ XVI *Отдѣлѣ* перечислены всѣ прочія профильныя изображенія, имѣющія мало значенія въ иконографическомъ отношеніи.

Въ XVII *Отдѣлѣ* перечислены Историческія картинки, съ изображеніями Петра I, въ хронологическомъ порядкѣ. Нѣкоторыя, не подходящія къ годамъ, пріурочены къ 1722 году. При этомъ перечислено и довольно большое число картинокъ безъ изображеній Петра I, но имѣющихъ большой интересъ для его иконографической исторіи. Въ концѣ отдѣла перечислены картинки изъ разговоровъ въ Царствѣ мертвыхъ, апоѳеозы Петра I, его памятники, мелкія изображенія Петра на картахъ и разныхъ картинкахъ.

Въ XVIII *Отдѣлѣ* описаны сатирическія картинки.

I. Портреты, изданные до Кнеллеровскаго оригинала, 1697 г.

1. 1682. Въ овалѣ; грав. въ контурахъ для раскраски; поясн., $^3/_4$ впр.; кругомъ овала цвѣты. Петръ изображенъ въ царскомъ облаченіи; на головѣ его шапка-корона; въ правой рукѣ скипетръ съ двуглавымъ орломъ вверху, въ лѣвой — держава; *Гра. І. Шелковник.* Выш. 11.3; шир. 8.6. Есть экз., раскрашенные отъ руки. Гравированъ по заказу кн. М. А. Оболенскаго изъ рукописи: «Чинъ вѣнчанія на царство Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей», хранящейся въ Государственномъ Древлехранилищѣ. Въ этой же рукописи находится и портретъ Царя Іоанна Алексѣевича.

2. 1683. Картинка, приложенная къ книгѣ Лазаря Барановича: «Благодать и истинна Іисусъ Христомъ бысть, егда отъ него..... поставлени суть Царѣ Іоаннъ Алексѣевичъ... и Петръ Алексѣевичъ. Черниговъ 1683. Гравирована рѣзцомъ, Іоанномъ Щирскимъ. Вверху изображена Царевна Софія Алексѣевна, въ видѣ апокалипсической жены, съ большими орлиными крыльями; на нее падѣваетъ корону Богъ Отецъ; на крыльяхъ, въ шести клеймахъ, помѣщены изображенія царей: Михаила, Алексѣя, Ѳеодора, самой Софьи, Іоанна (котораго коронуетъ Христосъ) и Петра (котораго коронуетъ св. Духъ въ видѣ голубя). Надписи: *и даны быша жень двѣ крилѣ ѡрла Великаго. — Се ц҃рїе Земстии собрашася снидошася вкупѣ. — Державы Царствїя твоими молитвами утверждаются.* — Слѣва архангелъ, стрѣляющій изъ лука въ Татаръ: *ѡполчїтся а҃гл҃ъ Гдн҃ь окрсстъ боящи^х^ся его.* Справа такой же архангелъ, съ мечомъ: *буди пути ихъ тма и по^л^зок и А҃гл҃ъ Гн҃дь погоняя^щ^ ихъ.*

Пониже стоитъ храмъ на семи столпахъ: *премудрос созда себѣ храмъ и утверди столп ссдм.*; внутри храма двуглавый орелъ, держащій въ лапахъ щитъ и громы; на груди его щитъ съ изображеніемъ двухъ сердецъ; по бокамъ два клейма, съ надписями: *Азъ утвердихъ—стопы ея ѱ^л^м: б҃д.* — На сводѣ храма стоитъ Христосъ, а по сторонамъ его Цари Іоаннъ (слѣва) и Петръ (справа), въ древнихъ царскихъ облаченіяхъ: *идеже есте Два собрани во имя мое ту семъ посредѣ васъ,—Петре любишили мя паси Агнцы моя.— И устѣй и царствуй. Се кол добро и кол красно — еже жити братїи вкупѣ.*

По лѣвую сторону храма стоитъ Царь Іоаннъ, позади его Софья, а впереди Митрополитъ, съ поднятыми къ небу руками: *І бысть*

егда во^здвизаше Мо^исей руцѣ одолѣваше Іиль. Ісу: Гл: зі.

Съ правой стороны храма Царь Петръ, впереди его Царица мать и Патріархъ, съ поднятой кверху рукой: *да стане^т слнце прямо гаваону. Іесусъ На^в. Гла. і. — любящіи ѿда яко Восто^к слнца вилъ свое су^д б: і:—Не рукою ли его восхъпися слнце и еденъ днь быст.—Яко Два, призва вышняго силна, Сира^х. Гла. мz. Господь силъ снами — и возможе брань зѣло дондеже зайде слнце. а. Ма^т: Г^л. І.*

Еще ниже, по сторонамъ, два архангела побиваютъ обратившихся въ бѣгство Татаръ: *паде ѿ страны твоея тисяща и тма ѡдесную тебе— на Аспида и василиска наступиши — и попереши лва и змія. — Пожену враги моя и постигну я и нево^звращуся дондеже скончаю^тся.* Въ правомъ углѣ подпись гравера: *Jannes Szczyrski Sculpsit.* Выш. 18.3; шир. 13.7. Картинка эта очень рѣдка; при большей части экземпляровъ книги (Благодать...) ея не достаетъ.

3. Точная копія съ нея помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 3. Выш. 18.1; шир. 13.5.

4. 1685. Поясные портреты Царей Іоанна и Петра; на одной доскѣ въ овалѣ; грав. рѣзц., въ Парижѣ, во время пребыванія тамъ пословъ кн. Долгорукаго и кн. Мышецкаго, въ 1685 году. Оба Царя одѣты въ кафтанахъ и въ шубахъ, застегнутыхъ у шеи драгоцѣнными запонами; на головахъ у нихъ шапки колпачками, отороченныя мѣхомъ, съ драгоцѣнными запонами впереди. Портретъ Іоанна въ профиль; Петра,— $^3/_4$ вл.: *De L'armessin Sculp. 1685. | Ioâne Aléxovvitz Peter Aléxovvitz Czârs, Ou Grands Ducs, de la Grande Petite et Blanche | Russie Autocrateurs de Moscouie, Conseruateurs et Domi | nateurs, de plus^rs, grandes terre et Seigneuries &; Filz d'Alexej | Michaélouuitz Czâr et Grand Duc de Moscouie & Freres de theodore Aléxouuitz | Czâr et Grand Duc de Moscouie, décedé en 1682, laisné de Ses deux Princes Freres | Nacquit en 1667, et le Cadet Nacquit en 1669 et fut Eleué Sur le Trosne dun Cômun | Consentement au preiudice de l'Aisné, quj est jnfirme de la Veue ce quj le rend tres Incapable du Gouuernement, Neantmoins pour Appaisser tous les troubles et pour | dissiper toutes les brigues et Seditions la Politique d'Estat la Eleué aussy sur le trosne | Ou ses deux freres regnent en repos Auec Vnion fraternelle, Ses Princes desirant Entretenir vne | bonne Amitié et Corespondance Auec la france, estans penetrez et Charmez d'vne tres haute | Estime des Grandeurs de Son Puissant Monarque Louis le Grand, luy Ont Enuoyé tout Exprez | deux Ambassadeurs Auec Vne tres belle Suitte de plus de quatre vint personnes en 1685, quj | ont Estez receus Auec tout lhonneur qu' on rend aux Ambassadeurs des testes Couronnées, | dont ils Ont Estez tres Satisfaits et contens, &, | Paris, chez la Veuve Bertrand Rue St Iacques a la Pomme d'Or, pres St Seuerin, Avec Priuil, du Roy.* | Этотъ, довольно рѣдкій листъ, замѣчателенъ по вѣрности костюма и по сходству лица Петра съ позднѣйшими портретами его. Оригиналъ, съ котораго онъ выполненъ, былъ несомнѣнно привезенъ въ Парижъ нашимъ посольствомъ (кн. Я. Ѳ. Долгоруковымъ), которое въ 1685 г. было отправлено во Францію и Неаполь, и о пріѣздѣ котораго въ Парижъ говорится въ самомъ текстѣ гравюры. Выш. 8.2; шир. 6.4 (вся доска) *.

5. Точная геліогравюра съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 16. Выш. 8.11; шир. 6.3$^1/_2$ *.

6. 1685. Царь Іоаннъ ($^3/_4$ впр.) и Петръ ($^3/_4$ вл.) въ ростъ; въ томъ же нарядѣ; лице Петра скопировано съ предыдущаго нумера: *F. Iollain excudit | Ioan Alexouuitz, et Pierre Alexouuitz | Freres Czars ou Grands Ducs de Moscouie.* Вдали видна битва. Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 10.10$^1/_2$; шир. 7.8. Очень рѣдкій листъ. Пуб. Биб. Одинъ изъ любителей говорилъ мнѣ, что есть I-е отнеч. этой гравюры, безъ битвы въ фонѣ и съ болѣе подробною подписью и II-е съ такою же подробною подписью и съ битвою въ фонѣ; мнѣ не случалось видѣть такихъ экземпляровъ.

7. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 17.

8. 1691. Тезисъ Обѣдовскаго. Большая картина, гравированная на двухъ доскахъ, рѣзцомъ. На верхней доскѣ помѣщенъ большой двуглавый орелъ; на груди его изображеніе В. Кн. Владиміра: *яко ѡрелъ покры Гнѣздо свое и на Птенцы своя вождель Простеръ крылъ свои прїя^т ихъ и поять ихъ на Раму свою | С. равноапльны ве кн. самоде^ржіц владими^р.* На крыльяхъ орла 6 клеймъ съ надписями: (1) *Великій кнзь всеволодъ ярославич великій кнзь владимиръ мономах всеволодичъ* (2) *Великій Кнзь Ізяславъ. Великій Кнзь Святославъ Ярославичъ* (3) *Великіи Кнзь ярославъ владимери^ч.* (4) *Цръ и великій кнзь ѡаннъ василевичь* (5) *Цръ и велик кнзь Ѳеѡдоръ Іоанови — Цръ и велики^и кнзь Васи-*

*лей Іωаннови*ч. (6) *Цр҃ъ и велики*ч *кн҃зь михаилъ ѳеѡдорови*ч. Повыше: *св. муч. Царевичъ Димитрій* и: *св. Алеѯѣй чл҃вкъ божій.* Подъ орломъ св. троица: *Бг҃ъ ѡцъ — Бг҃ъ сн҃ъ и Бг҃ъ Дх҃ъ ст҃ый.* Послѣдніе двое держатъ корону надъ Богоматерью: *Мр҃ Ѳу҃*, передъ которой развернутая книга: *Мною Цр҃іе Цр҃твуютъ, — ст҃ыи Іоанъ кр҃титель* и *ст҃ый Апл҃ъ Петръ* возлагаютъ короны на голову орла; по сторонамъ ихъ: *Ст҃ый Іоанъ бг҃ословъ — Варвара — с҃. мч҃никъ Іустинъ Філософъ—ст҃ая мч҃ница екатерина.* Надъ ними на лентахъ надпись; слѣва: *сіи бг҃ословіемъ своимъ исповѣдаша ст҃ую тр҃ицу*; справа: *сіи любм҃дріемъ своимъ посрамиша языческую философію.* Пониже: *с: страстотерпеч кн҃зь Борисъ*, подаетъ орлу копье, обвитое масличною вѣтвію; *с҃. страстотерпецъ кн҃зь Глѣбъ* подаетъ орлу мечъ. За ними, въ клеймахъ: *бл҃говѣрный Цр҃ь и Великій кнзь Алеѯ. Михайловичь и бл҃говѣрный Цр҃ь и великі*и *кн҃зь Ѳеѡдоръ Алеѯїевичь.* На нижней доскѣ, вереднѣ, большое клеймо неправильной формы, оставленное безъ надписей. По сторонамъ сидятъ на тронахъ, въ царскомъ облаченіи, Цари Іоаннъ и Петръ, а вереднѣ, тоже на тронахъ, сидятъ греческіе цари: *ц҃рь василіи — Цр҃ь аркади — Цр҃ь онорій — Цр҃ь Константинъ.* Надъ ними, на лентѣ, надпись: *Бг҃ъ ц҃рь н҃ба и Земли и едины*и *во Тро*и*ци | бл҃воли*т *к тро*и*ственно*м *цр҃ствующи*х *дво*и*ци | Аркади*и *и Гонори*и *Цр҃твова вединъ | василии и Константинъ: а Іωанъ Петръ нн҃ъ.* Между Аркадіемъ и Гоноріемъ порожнее клеймо, а повыше въ клеймѣ, окруженномъ лавровымъ вѣнкомъ, воинъ на конѣ, поражающій копьемъ дракона: *Сей изыде да покори*т *луну по*д *ноги своя | и роги грѣшника хулящаго на цр҃ей н҃шихъ державу сломлетъ.*

Вдали видѣнъ Кіевъ, нагорная часть и Подолъ; справа всадникъ, съ поднятой саблей, гонитъ бѣгущихъ татаръ; еще правѣе видна крѣпость. Слѣва, подъ навѣсомъ, сидятъ за большимъ четырегольнымъ столомъ, малороссійскіе старшины; позади ихъ стоятъ казаки; еще правѣе производится межеваніе: два человѣка копьемъ размѣряютъ землю; одинъ, въ боярскомъ нарядѣ, указываетъ имъ; еще двое стоятъ сбоку, а поодаль человѣкъ съ заступомъ зарываетъ каменный межевой столбъ, котораго другой человѣкъ (на колѣняхъ) поддерживаетъ обѣими руками.

Надписи въ двухъ картушахъ; въ правой: *Conclusiones Philosophicae | Уставленія философскія* (подъ пятью буквами): *| Praesidentibq dm҃ Rndo Sacrae Theologiae Professore | Egumeno Canobis Eremitici S. Thaumaturgi Nicolai | ac Rndo Patre Sylvano Ozierski Philosophiae Professore Praefecto Scolaru*m.

Въ лѣвой картушѣ: *Conclusiones Theologicae | уставленія Бг҃ословская. Defendita publico i҃ Almo Collegio Serenissimae Orthodoxorum Rosicae Imperatorū Maiestatis | a Theologis et Philosophis Atheneti Ejusdem, (Kiiowiensi). Anno Dei et Hominis Christi 1691 diebus mensis Augusti.* Внизу, подъ большимъ пустымъ клеймомъ, по сторонамъ котораго сидятъ цари Петръ и Іоаннъ, у нижняго борта гравюры подпись гравера: *Innocentius Szczyrski sculpsit Kiiovіae.*

Внизу на особой полосѣ, подклеенной подъ гравюрой, отпечатанъ типографскимъ шрифтомъ слѣдующій текстъ: *Бж҃іею Мл҃тію Пресвѣтлѣ*и*ши*м *и Держа*в*нѣ*и*ши*м *Велики*м *Гдр҃е*м *Цр҃ем и Велики*м *Кнзе*м *Іоанну Алеѯѣевичу Петру Алеѯѣевичу, Всея Велики*х *и Малыя и Бѣлыя Рѡссіи Самодержце*м, *Московски*м, *Кіевски*м, *Владимерски*м, *Новгорѡдски*м, *Цремъ Казанскимъ, Цр҃емъ Астраханским, Цремъ Сибирскимъ, Гдр҃емъ Псковски*м, *и Великим Кн҃земъ Смоленским, Тверским, Югорски*м, *Вятски*м, *Болгарским и Инны*х: *Гдр҃ем и Велики*м *Кн҃земъ Новогорода Низовскія Земли, Чернѣѡвски*м, *Резански*м, *Ростовским, | Ярославским, Бѣлозерским, Удорским, Обдорским. Конди*и*нским, и Всея Сѣве*р*ныя Страны Повелителе*м *и Гдр҃ем Иверскія Земли, Карталински*х *и Грузинских Цр҃ен и Кабарди*и*скіе Земли, Черкаски*х *и Горски Кн҃зе*и; *и Инны*х *многи*х *Гдр҃ствъ и Земель Востѡчныхъ и Запа*д*ни*х *и Сѣверны*х *Ѡчиче*м *и Дѣдиче*м *и наслѣ*д*нико*м *и Гдр҃ем и Обладателе*м: *промыслителнѣйши*м *и ревностнѣйши*м. *Цр҃кви Сты*х *Православновосточныя Заступникѡ*м *и Защи*т*никѡ*м, *Прем҃тивнѣ*и*ши*м *и Прещедрѣ*и*ши*м *Ученія Покровителе*м *Бл҃годѣтеле*м *и хранителе*м. |

*Прево*з*несеннаѡ на*д *всѣми людми, Небеи и Землѣ Владѣтеля Бг҃а, паче инны*х *Властителеи земны*х *Превознесены кое наследнаи есте Славы Великолѣпіе, и кое Имени Превознесеніе сія вся Кіевских училищ Пердвославное ученіе, усердным желаніем въ единно собравши и тщаливою любезнѣ начертавши тростію, Вашему Цр҃скому Прем҃тивнѣйшему призрѣнію, дерзает на се*м *приносити* с*писаніи, пресвѣтлѣйшіи и державнѣйшіи | Россійстіи Цр҃іе, Ученія промыслителнѣйшіи Заступници и всѣх Вашея Цр҃коя Державы подручны*х *Мл҃тивнѣйшіи Покровителіе. Совершеннаго ибо троиственнаѡ |*

ѿ славимаго въ Трїех Лицех Бга, Цртвующій Двдъ блговоли себѣ съ Нбсе сицевымъ млнїом желати Блгословенїя: Блгослови нас Бже, Бже нашъ, блгослови насъ Бже | сеіѡ тройственнаіѡ ѿ Вашихъ Стых Тезоименитыхъ Заступников, и ѡ прежде Цртовавших Православных Гдрей, Вамъ съ Нбесъ испрошеннаго Блгословенїя участ- | никѡвъ Васъ Пресвѣтлѣйшіи Црїе, кто замедлитъ исповѣдати с сгда на Вашея Цркоя Породы Печатнаго Орла, Любовїю Бжїею данныя къ Высочайшему паренїю имущаго | Крылѣ, Всякоя Чести достойныя Главы, тремы ѡкруженныя и украшенныя вѣнцами, кійждо своими на помраченными взирает очима. Кое Блословенїе достоинѣ | Вашему Цркому Пресвѣтлому Величеству данное быти, и Самъ въ Трци Стой Поклоняемая Бжественная извѣствует Держава понеже Бгъ Ѹцъ свой Всемогущим Предъ- | уставленїемъ Васъ Призванныхъ, Бгъ Снъ своею Всевѣдущею Премдростїю избранных, Бгъ Дхъ Стый ѿ своея всякою Блгодатїю исполненныя Блгостынѣ, Елеемъ Цркаіѡ | Достоинства Помазанныхъ Тремя сими сгда удостоина естъ Дарами, Трема тысяжде Дары в Вашем Цркомъ Печатномъ Орлѣ изявилъ естъ Вѣнцами; сіе притонъ коемуждо взирающему, таинственно изявляющи, дабы тоя еяже око невидѣ, и оухо неслыши, и иже на срце человѣку невзыде, Радости, извѣстных Васъ и увѣнчанныхъ | явилъ быти въ вѣки Наслѣдникѡвъ. — Великолѣпїе Славы Вашеіѡ Цркаіѡ Пресвѣтлаго Величества, аще бы кто вождѣлѣши испытати сіи Самъ Втая Цркія | Породы Стый Корень, | и Преблженный Праѿцъ и возвеличенномъ Владѣнїи Мира, Рѡссійскаіѡ, Славѣ Дивный, Бжественный Владиміръ, ясно изявляетъ, сгда | въ самом Сердечномъ Вашего Преславнаіѡ Орла средствїю, яко гнѣздящеся зрим est, дабы не токмо в'Цркоѡ, сіѡ гнѣздѣ прежде съ славою Воспитанныхъ Вашеіѡ | Цркаіѡ Пресвѣтлаіѡ Величества Предкѡвъ, Великих Владѣтелеи, но и Васъ нѣнѣ блгополучнѣ Хртїанскою Владѣющих Державою, якѡ Орелъ своя Птенцы покрыва | и подъ Кровом Крылъ своихъ соблюдающи, изряднѣйшую и высочайшую, Вашимъ тщанїемъ, Вашему Цркому Прѣтолу снабдѣщихъ славу, на вся мїра сеіѡ Властителства | превознесенны быти сотворилъ. Сеіѡ Владимирскоіѡ Гнѣзда якѡ Приходныя Птенцы, своимъ Мнїчески Страданїем Прославленныи, Стыи Братїя Борисъ и Глѣбъ, | Вшея Цркія Братнея Славы, се кол | усердными являются быти поборниками, сгда та От(...)орудїя ближе ѿ завистныхъ и непрїязненныхъ рукъ пострадаша, въ скорую | и блгополучную Вашему Цркому Орлу приносятъ помощ; понеже Стый Борисъ якѡ Хлѣб Предложенїя, въ жертву блгопрїятну Бови приносимый воинскимъ прободением | Копїемъ, тожде Вашеіѡ Цркаіѡ Орла держанїю вручает Копїе ди тѣмъ Россійскаіѡ Цртвїя Вашим прилѣжнымъ тщанїем распространеннаіѡ, и еще болѣе распостра | нятися имѣющаіѡ, при желаемомъ на вся Цртвенномъ тихомирїи, безчисленныя возможете удолїя въ Православной Державѣ размѣряти. Стыйже Глѣбъ яко Блгоплодныя | Лозы прекрасныи Гроздъ, немилостивыя руки Мечемъ ѿсѣченный, тожде Меч Вашего Цркаго, Орла держанїю вручаешъ ди тѣмъ Вшего Црскаго Пресвѣтлаго Величества | Дѣдичный воинъ вооруженный, и къ Побѣдѣ на враги всегда исходящій, истребивши и Вшея Цркія Державы Винограда, всяк непотребныи, волчецъ невѣрныхъ | враіѡвъ поскакающе главы, Агарянскую Нощехищную Луну изъ своеіѡ обнаженную свѣта, подъ свои Побѣдительныи покаряюще Нозѣ и в'преисподнюю тму | погружаю щи, правымъ и побѣдоноснымъ путемъ, скорѣе тещи возможетъ къ воспрїятїю мздовоздаятелныя почести Вѣнца, на ономъ мѣстѣ, на немже | нашеіѡ Стнїя Начальникъ Хртосъ Претерпѣвый, Знаменїемъ Крта своеіѡ адовыхъ потравши враіѡвъ, Нбси и земли явил est себе Вѣнчанна быти Побѣдителя | Десницею Бжїею Вознесеннымъ, и на Высокую Россійскаго Цртвїя Гору Вам Возведеннымъ, ктѡ Превознесенїя имени не приниметъ і сгда Нбси и земли Цртца | Еяже Храненїемъ и млтвами соблюдаются и оутверждаются Цртвїя Державы, се якѡ Гнжа съ Предстоящими Ей, Вшего Цркоіѡ Пресвѣтлаіѡ Величества тезо- | имянными Стыми Заступниками, Стымъ Іоанномъ Прдтчею, и Стымъ Петромъ Верховнымъ, окрестъ Вашея Цртвенныя Державы повседневную | творя стражу, Вшего Вѣнчаннаіѡ Орла таковымъ соблюдаетъ покровенїемъ, дабы Чтѡлибо Славы и Похвалы, что либо Блгополучїя и Силы первѣе | иногда два Пресвѣтлѣйшіи Цркоя Державы Купновладѣтелїе, Единоутроубныи Братїя Аркадїи и Онорїй, посемже Василїй и Константинъ владимерскїя Стыя | Породы Ближнїи, у грядущаіѡ Вѣчнопамятствїя, себѣ стяжаша; сіе все вамъ Двѡиѡ Рѡссійскїя Державы Единовладѣтелемъ, яко наслѣдникѡмъ ихъ, в'должную | нисходило Дан: дондеже по неисчетныхъ преблагихъ лѣтехъ, то еяжды Мтре и Црици Двоима Великѡорлими Крылами

въ Нбныя во^в^можете вознесены быти Царствованія. | Сія оубѡ и толика ѿ Славимаѡ въ Трїехъ Лицехъ Бга, данныя Вашему Царкому Величеству, Совершенно съ Нбсе Благовеніе, великолѣпіе Славы, и | Превознесеніи Имени, якѡ Троиственныя Дары, по^д^ Защищеніемъ Трїческаѡ Богоявленскаго Поклоненія, и по^д^ Вашимъ Царкимъ Премлтивѣйшимъ Покровеніемъ | подвизающаяся в^ѣ^Кіевскихъ Православныхъ училищахъ Рѡссійская юность, размышляющи въ своемъ оумѣ, размышленнаяже на семъ изѡбразивши списаніи | Вам Двоим Рѡссейскаѡ Царвованія Самодержцем, Блгтію Бжїею и Истинного совокупленным, Двойственное ѿ училищъ своихъ ученіе в^ѣ^должной приносимъ Дань. |

Тебѣ Пресвѣтлѣйшій Державнѣйшій Царю Іѡанне Алексѣевичъ, в^ѣ^твоем Имени Блгть носящему, якѡ Блгдным ко Познанію Истиннаѡ Бга данный Члвкѡм Даръ, | ѡ тѣх иже Бжїя суть, имя к Бгови причитаются, оупражняющися Бгословски приносить Ученіе: Коего Ученія изрядный бѣ учитель, Твоему Царкому Стому Тезоименитому Заступнику | подобящеся Имене. Стым Іѡаннъ Бгословъ, иже сгда ѿ Хвых то Персей неса Бгословіе, абіе тѣм в^ѣ^наставленіе по себѣ ѡставлены, вѣру Православную добрѣ изясняти, и крѣпко | ѿ сопротивных защищати возможно быти показа и тогожде Бгослова ученія изящную яви себе быти Хранитель^ницу Ста^я^ Великомчніца Варвара, сгда невѣрных варварѡв безумное | варварство ѡбличающи во нивѣжествіи их ѡслѣпляюще, единаѡ в^ѣ^ Бжтвѣ, а в^ѣ^ Трїех Лице Славимаго, аще и внѣшни трїех Оконъ Знаменіе почте и исповѣда быти Бга. | Тебѣже Пресвѣтлѣйшій и Державнѣйшій Царю Петре Алексѣевичъ, в^ѣ^ Твое и в^ѣ^ Твоеѡ Стаѡ Тезоименитаѡ Заступника Имеия тверда исповѣданія истину | содержащему, тояжде Кіевских Православных Училищъ юность, самыя истинны испытательное філософское смиренно-приноситъ ученіе; Еѡже полезную Церкви | стой Православной помощь, потребну быти показа своим мчнїческим страданїем Преславный стый Юстинъ Філософъ, сгда тѣмъ ученіем наставленный, Истину | Вѣры защищая, даже до пролїянія своея Крове, якѡ изряднѣйшій Православно філософствующихъ за Хрта оумре Заступникъ. Філософскоѡ тогожде | ученія преизящество Хртїяномъ в^ѣ^ послѣдованіе и наставленіе, и Стая Великомчница Екатерина по себѣ ѡстави, сгда тѣхъ невѣрныхъ учителей множество | побѣдивши, Стым учителем языкѡв, заповѣдающим еретически не прелщатися філософїею, мудровоздаятелный на Нбси воспріяла ест Правды Вѣнецъ. | Сія оубѡ совокупленная ученія, совокупленной бщего Царского Самобранію, Пресвѣтлѣйшіи Царе, Млтивою воспріяти блговолѣти Десницею, ѿ Братскаго Кіевскаѡ | училищнаѡ собранія, и дабы тіи иже аще и единаѡ въ Естествѣ исповѣдуют быти Бга, ѡбаче Тогожде въ Трех Лице истинно познавати и истинно исповѣдати не хощут, | Православныя Вѣры супостаты, съ своими тайно разум Чл̑вѣчскій уловляющими прелестми, в Вашей не пресмикалися Державѣ, Рѡссійских сынѡв. полезным Богословским повелѣте | наставляти ученіем да многих же Истинным Бжественным Вѣры Православная Восточная Царкое импе^ем^ Защитителем и Изяснителем, вашея Царкоя на подаяніе помощи, не во^в^браняйте Млти. | Такожде, абы и Вашей Россійской Державѣ, Православныя Церкве Удеса и сынѡве, непріязненою еретическою непрелщаися філософїею, въ Училищахъ Кіевскихъ | Рѡссійскую Юност Православныхъ Вѣры Догматами оутверждающуюся, и по^д^ Вашим Покровеніем філософствующую, промыслителным Вашим соблюдати блговолѣте хранение. | О сія всеѡ учителнаго Собранія Кіевскаго оусты смиренно проситъ, и по^д^ Ваши Царкіи Нозѣ нижайшимъ повергаючися поклоненіемъ, на вѣчную Вашему | Царскому Пресвѣтлому Величеству ѿдаетъ себе оуслугу и всегдашнее исповѣдуетъ быти себе Вашему Царкому Пресвѣтлому Величеству всепокорственное подножіе. | Вашего Царкаѡ пресвѣтлаѡ величества | наши Премлтивѣйших Великихъ Гдрей, | Смиренно-послушнѣйшій Столник и ничтожнѣйшій слуга Іѡаннъ Обѣдовскій.

Мнѣ извѣстны два экземпляра этой гравюры; одинъ изъ нихъ, отпечатанный на шелковой матеріи, находится въ СПБ. Публ. Библіотекѣ (подаренъ туда А. Ѳ. Бычковымъ), а другой, на бумагѣ, въ монастырѣ св. Саввы (Марсаба), что близъ Іерусалима. Этотъ послѣдній наклеенъ на холстѣ и вывѣшенъ въ монастырской трапезѣ, гдѣ я и видѣлъ его въ 1873 году.

По моему мнѣнію, эта гравюра вполнѣ соотвѣтствуетъ описанію гравюры «привезенной двумя граверами *изъ Черкасъ* въ Москву, въ 1689 году, о которой упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго (*):

(*) Послѣ первой Крымской кампаніи, въ Москву пріѣхалъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ

Какъ наша гравюра № 8, такъ и гравюра, упоминаемая въ дѣлѣ Шакловитаго, вырѣзаны, каждая, на *двухъ доскахъ*, четверти *по три* въ каждой доскѣ; въ обѣихъ вверху изображена *троица*, пониже *персоны Царей Ивана и Петра Алексѣевичей*, а *ниже того не подписано*, т. е. въ большомъ клеймѣ неправильной формы на нашей картинѣ № 8. На нашей картинкѣ тоже находятся и поименованные въ Шакловитовскомъ описаніи: одинъ человѣкъ на лошади кн. Василій Васильевичъ Голицынъ и другой съ заступомъ. Только портрета Софьи, упоминаемаго въ Шакловитовскомъ описаніи, нѣтъ на нашей картинѣ; почти нѣтъ сомнѣнія, что онъ былъ вырѣзанъ въ одномъ изъ порожнихъ клеймъ и затѣмъ счищенъ; а что онъ находился на картинѣ, то доказываетъ надпись надъ царями, въ которой говорится, что «Бгъ прь неба и земли едины" во тро"ци блговолитъ въ *тро"ственно" Црствующих Дво"ци*.

Вѣроятно, во время производства Шакловитовскаго дѣла, портретъ Софьи былъ съ доски счищенъ; съ боковъ прибавлены столбцы съ надписями и такимъ образомъ гравюра обращена въ тезисъ, къ которому подклѣено отпечатанное, типографскимъ шрифтомъ, посвященіе Обѣдовскаго.

Въ 1862 году, по заказу СПБ. Публичной Библіотеки, съ этого тезиса сдѣлана была фотографическая копія (у Антонова), которая и подарена Кіевской духовной Академіи (по случаю юбилейнаго торжества ея) и находится въ ея музеѣ.

9. 1691. Копія съ одного изображенія Петра, помѣщеннаго на гравюрѣ Щирскаго (тезисъ Обѣдовскаго), съ незначительными измѣненіями; позади придѣлана, справа, драпировка, а слѣва видъ города. Петръ изображенъ по поясъ, $^3/_4$ влѣво. Подъ гравюрой помѣчено: *F* и оставлено большое чистое поле. Выш. $6.2^1/_2$; шир. 4.11, одной гравюры; вся доска = выш. 9.6; шир. 5.1. Въ книгѣ: «Witsen, Noorden Oost Tartaryen... Te Amsterdam, 1785». fol. (2-е изданіе). 1 ч. стр. 472.

10. 1693. На огромномъ тезисѣ Каріона Заулонскаго, посвященномъ Царямъ Іоанну и Петру Алексѣевичамъ и Патріарху Адріану; гравиров. рѣзцомъ. На немъ представленъ, на семи столпахъ, храмъ, а въ немъ Цари Іоаннъ и Петръ, малолѣтній Царевичъ Алексѣй Петровичъ, Патріархъ Адріанъ и Кіевскій Митрополитъ Варлаамъ Ясинскій. Тезисъ этотъ подробно описанъ подъ именемъ Іоанна Алексѣевича, № 42.

Мнѣ извѣстны два экземпляра этой гравюры; одинъ на желтомъ атласѣ, по которому сдѣлано мое описаніе и другой, на бумагѣ, находящійся въ собраніи Тюляева.

11. Повтореніе того же тезиса, съ значительными сокращеніями. Большая гравюра, выполненная кр. водкой; въ срединѣ представленъ навѣсъ на шести колоннахъ, увѣнчанный пятью главами, на подобіе собора; подъ нимъ стоятъ, слѣва: Цари Ѳеодоръ, Іоаннъ и малолѣтній Петръ Алексѣевичъ; а справа: Патріархъ Адріанъ и Митрополитъ, въ полныхъ облаченіяхъ. По сторонамъ навѣса, справа, видна колокольня Ивана Великаго, а слѣва Кремлевскія церкви и зданія.

съ двумя своими сыновьями, получившими хорошее образованіе и ихъ учителемъ Богдановскимъ. Перекресты были представлены ко двору, говорили рѣчи царямъ и царевнѣ и были пожалованы отъ нея къ рукѣ. Вслѣдъ затѣмъ Шакловитый заказалъ Богдановскому написать Царевнѣ панегирикъ; на что послѣдній согласился, объясняя, что лучше всего будетъ издать портретъ царевны, панегирикъ подписать подъ нимъ, и что есть для такого дѣла въ Черниговѣ граверъ Левъ Тарасевичъ. О вызовѣ этого Тарасевича сохранилось въ дѣлѣ Шакловитаго (1690 г.) слѣдующее показаніе Сильвестра Медвѣдева: «въ прошломъ де въ 197 году, въ великій постъ пріѣзжалъ къ Ѳедькѣ Шакловитому на дворъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкесы два человѣка (одинъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой, по всей вѣроятности, Щирскій; см. его имя въ Словарѣ Граверовъ); а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ, да описаніе тѣхъ досокъ, книжекъ десять въ дестевыхъ тетрадкахъ, а письмо тое книжки Бѣлорусской печати, а на тѣхъ доскахъ вырѣзано: на первой въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святой Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ, великой государыни Софіи Алексѣевны, а ниже того не подписано, а на де доскѣ человѣкъ на лошади, а другой съ заступомъ, и иныя персоны, а на низу написано: тщаніемъ Данилы да Якова Ивановыхъ дѣтей Перекрестовъ». Изъ показанія Перекреста видно, что то вырѣзано было «признавая къ ратному строю, и князь Василій Голицынъ на лошади да бывшій Гетманъ Самойловичь... и тѣми досками печатали на Бѣлгородскомъ подворьѣ, что въ Китаѣ, а сколько тѣхъ листовъ было напечатано того онъ не упомнитъ, только тѣхъ листовъ было напечатано меньше сотни». — «А печатаны де тѣ листы на бумагѣ и на атласѣ и на тафтѣ». Пять отпечатковъ на атласѣ, вмѣстѣ съ книжкой, поднесены царевнѣ Перекрестами; — всѣ остальные отпечатки отданы Тарасевичемъ и Богдановскимъ (учителемъ Перекрестовъ, сочинявшимъ надписи) Шакловитому, который роздалъ ихъ, какъ показываетъ Медвѣдевъ, «князю В. В. Голицыну, окольничему С. О. Толочанову, ризничему Акимоу и другимъ» (Русское слово 1859. Дек. стр. 441. Москвитянинъ 1843 года № 10).

По сторонамъ, въ серединѣ картины, въ двухъ картушахъ, надписи, слѣва: *Die drey Gebrüder | Czar Theodor, Czar | Ivan, und der jetzige | Czar Peter Alexewitz | in seiner ersten jugend.* Справа: *Der lezte Russische | Patriarche Adrian | Welcher Año. 1702, Gestorben; und der | Metropolite.* Выш. 14.5½; шир. 13.7 *. Въ книгѣ: Weber, Das Veränderte Russland. Frankfurt und Leipzig, 1738». 4⁰. См. Іоаннъ Алексѣевичъ, № 43.

12. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 18. Въ ней выш. 14.8; шир. 13.9½.

13. 1694. Конный портретъ Петра I, въ книгѣ: «Derer beyden Czaaren in Russland, Iwan und Peter Alexewiz, als Herren Gebrüdern, nebst Dero Schwester der Princessin Sophia... Knes... Galyczens.... herausgegeben von Georg Adam Schleissing... 1694». На Петрѣ мѣховая шапка—мурманка съ султанчикомъ, длинный кафтанъ и бурка; въ правой рукѣ его булава. Вверху два купидона держатъ ленту съ надписью: *czaar Peter Alexewiz.* Внизу помѣта гравера: *C: Otthofer sc.* Выш. 4.8½; шир. 2.11.

14. Копія съ этой гравюры помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 10.

15. Виньетка, грав. кр. водкой; на ней изображены два медальона, съ портретами Петра I, по гр., ½ впр., и Іоанна Алексѣевича, по гр., ¾ впр.: *Петръ Алексѣевичъ—Іоаннъ Алексѣевичъ.* Выш. 2.8½; шир. 4.3 (вся доска). Эрмит. (Новой работы).

Къ этому же отдѣлу отнесу и два слѣдующія изображенія Петра на медаляхъ:

16. Двѣ медали съ изображ. Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей; медали перевиты лавровыми вѣтвями.

17. Двѣ медали съ такими же изображеніями; Петръ, ½ впр., Іоаннъ, ¾ впр.: *Петръ алексѣевичъ — Іоаннъ алексѣевичъ.* Въ 12-ю долю листа. ПБ. 7.

18. Въ моемъ собраніи находится еще портретъ: овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., прямоличн.; волосы густые, всклокоченные; одѣтъ въ какую то древнюю тунику; на правомъ плечѣ львиная голова; перевязанъ веревкою вмѣсто пояса. Выш. 7.11; шир. 6.5 (одинъ овалъ; экземпляръ обрѣзанъ кругомъ). Этотъ листокъ купленъ мною въ Амстердамѣ у Мюллера, удостовѣрявшаго что это портретъ Петра въ молодости, гравир. Шенкомъ въ 1685 г., о чемъ на оборотѣ портрета и сдѣлана помѣта карандашемъ. Портретъ чисто фантастическій и не представляющій никакого сходства съ Кнеллеровскимъ. (*)

II. Типъ Кнеллера 1697 г.

Этотъ портретъ писанъ съ Петра, съ натуры, во время его перваго путешествія за границу, придворнымъ живописцемъ англійскаго короля Вильгельма III, Готфридомъ Кнеллеромъ. Оригиналъ находится въ Гамптонъ-Кортѣ (**). Петръ изображенъ въ ростъ

(*) Къ числу старѣйшихъ портретовъ Петра относятъ медальонный портретъ, писанный на эмали и будто-бы пожалованный Петромъ Лефорту въ 1695 г. Петръ изображенъ на немъ по гр.. въ латахъ, поверхъ которыхъ накинута горностаевая порфира на малиновомъ подбоѣ; въ очень длинномъ завитомъ парикѣ. — Я не видалъ оригинала, но полагаю, что онъ не могъ быть написанъ до 1697 г., такъ какъ только въ этомъ году Петръ началъ надѣвать парикъ.—Лефортъ въ русской службѣ съ 1678; познакомился съ Петромъ въ 1682 и съ тѣхъ поръ былъ съ нимъ неразлученъ; 1692 Великій Адмиралъ; 1697, 1-й посолъ; † въ Москвѣ 1699.—Слѣдовательно портретъ могъ быть подаренъ ему и послѣ 1697 года; писанъ онъ, по видимому, Буатомъ, а Лефорту могъ быть пожалованъ за Азовское взятіе.

Этотъ портретъ былъ два раза хромолитографированъ въ натуральную величину; 1-й разъ въ оправѣ, съ адресомъ: «Lith. u. in Farb. gedr. in der K. K. Hof und Staats druckerei in Wien. 1869»; другой разъ въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ, безъ оправы, въ одномъ ободкѣ. Выш. 1.5; шир. 1.2.

Замѣчу, что въ журналѣ Минист. Народнаго Просвѣщенія былъ приложенъ литографированный портретъ въ ростъ, * выдаваемый за ранній портретъ Петра I въ молодости; но это извѣстный портретъ Л. К. Нарышкина, который исполненъ посредствомъ хромолитографіи въ Древностяхъ Росс. Государства по рисунку Солнцева. * Остальныя изображенія Петра, которыхъ нельзя было причислить къ его портретамъ, поименованы въ отдѣлѣ историческихъ картинокъ.

(**) Копія съ него, писанная живописцемъ Белли, находится въ Эрмитажѣ, другая въ королевскомъ замкѣ въ Берлинѣ (во 2-й парадной передней), писана Вейдеманомъ. — Въ ратушѣ г. Нарвы есть портретъ Пётра I въ ростъ, съ подписью мастера: «G. E. Grubè 1701»; голова цѣликомъ скопирована съ ориг. Кнеллера. Есть еще портретъ Петра, въ ростъ съ плѣнными Шведами у ногъ, русскаго мастерства бывшій на выставкѣ 1872 г.; онъ писанъ тоже съ Кнеллеровскаго оригинала; Царь изображенъ въ ростъ, въ латахъ; за нимъ видѣнъ арапъ, ведущій коня. Писанъ очень плохо (изъ кладовыхъ Эрмитажа. Васильчиковъ, № 3). Съ Кнеллеровскаго оригинала писанъ еще портретъ, бывшій на той же выставкѣ (№ 4), грудной, принадлежащій Дмитріеву-Мамонову, подаренный, по семейному преданію, самимъ Государемъ предку ихъ Ивану Ильичу Дмитріеву-Мамонову.—Съ ориг. Кнеллера писалось множество копій

въ порфирѣ и фантастическихъ латахъ. Онъ безъ бороды, съ маленькими усиками, съ прекрасными вьющимися волосами, изъ которыхъ одинъ локонъ спущенъ на лобъ; съ рѣзкимъ и сильнымъ выраженіемъ въ лицѣ и большими глазами, въ которыхъ, какъ выразился Диккенсъ, видны умъ, твердость и рѣшительность (*).

Новѣйшими разысканіями дознано, что Петръ I, по просьбѣ Вильгельма III, давалъ первый сеансъ живописцу Кнеллеру въ Утрехтѣ, въ Сентябрѣ 1697 года (**).

Портретъ вышелъ очень схожимъ. Извѣстный путешественникъ Корнелій де Брюинъ (Cornelius de Bruyn) въ январѣ 1702 года, въ Москвѣ, увидѣлъ въ первый разъ Царя въ домѣ Голландскаго резидента Хульста (Hulst). Онъ узналъ Петра въ толпѣ царедворцевъ и обратился къ нему съ привѣтствіемъ. «Царь, казалось, былъ этимъ удивленъ», повѣствуетъ Де Брюинъ, и спросилъ у меня по голландски: «какъ вы знаете кто я и откуда вы меня знаете? Я отвѣчалъ, что видѣлъ его портретъ у Серъ Годфрей Кнеллера въ Лондонѣ и что портретъ этотъ произвелъ на меня глубокое впечатлѣніе, которое ничто не могло изгладить».

Другой портретъ Петра I, приписываемый кисти Кнеллера, находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ, Петръ изображенъ въ ростъ, съ непокрытой головой

на финифти, для раздачи въ награду; писали копіи: Англичанинъ Буатъ и наши русскіе мастера; по этой части въ Дѣлахъ Мастерской Оружейной Палаты записано: «1702 г. Живописцу Григорію Адольскому приказано написать персону Великаго Государя въ военной бронѣ, въ клеймѣ, для Оруж. Палаты» (Опись Оруж. Палаты, Викторовъ, 475); «1710 г. за 2 персоны Петра I и кн. Меньшикова на золотѣ, финифтью писан., — Григ. Мусикійскому уплочены деньги» — «1710. Живописцу Ивану Адольскому за персоны Петра I и кн. Меньшикова въ военномъ одѣяніи. . . . 1710, за 4 персоны на финифти Петра I, писан. Григ. Мусикійскимъ, которымъ и поданы Петру въ Преображенскомъ. . . . 9 Авг. 1710, объ уплатѣ денегъ живописцу Ив. Реоусицкому «за писмо на серебряной дощицѣ персоны царскаго величества, которая послана въ Армею» (Виктор. 488).

Эмалевые портреты отдѣлывались брилліантами и раздавались Петромъ въ подарки разнымъ лицамъ.

(*) Въ своемъ «Household Words».

(**) По всей вѣроятности Кнеллеръ сдѣлалъ здѣсь съ Петра только небольшой поясной портретъ; большой Гамптонкуртскій портретъ *несомнѣнно* написанъ имъ послѣ въ Лондонѣ; писать его въ Утрехтѣ Кнеллеру не было времени; да и не было ему никакой надобности возить съ собою такое громадное полотно, перетягивать его съ рамы на раму и перевозить съ мѣста на мѣсто. Весь задній планъ большого портрета выполненъ живописцемъ Вильгельмомъ Ванъ-деръ-Вельде. Въ каталогѣ Гамптонъ-Куртской Галереи обозначено: «The background by W. Vanderfelde». Этотъ портретъ перешелъ въ Гамптонъ-Куртъ изъ Виндзора.

Въ книгѣ: «Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ Императора Петра Великаго, Москва 1794 г.», часть II, стр. 49—53, — помѣщено слѣдующее, неизвѣстно откуда заимствованное, свѣдѣніе о написаніи этого портрета:

«Англійская королева потомъ подарила Его Царскому Величеству корабль транспортной, украшенной великою рѣзбою снаружи и внутри, въ которомъ каюта была убрана великими зеркалами, о 40 пушкахъ, пушки всѣ были вызолочены и притомъ просила Его Царское Величество, чтобъ персону Свою позволилъ списать, дабы Ее изобразительнѣе имѣть. Царское Величество во время странствія отъ многихъ былъ прошенъ о списаніи портрета, но никому не позволялъ. Королева послала въ Италію по славнаго живописца Готфрида Кнеллера и по гравировальника славнаго Шмида. По прибытіи реченныхъ мастеровъ просила Великое Посольство въ домъ свой на обѣдъ. Царское Величество просила сѣсть въ кресло противъ Ея Величества. И тако Царь Петръ Алексѣевичъ сѣлъ лицомъ къ стѣнамъ, а въ углу палаты у окна стояли шпалеры, за которыми былъ тайно живописной мастеръ Готфридъ Кнеллеръ, и приказано было отъ Королевы Оберъ-Гофмаршалу, какъ живописецъ окончаетъ живописною работою портретъ Царя Петра Алексѣевича, тогда бъ онъ поднесъ бакалъ винограднаго вина, и тѣмъ бы далъ знать о написаніи портрета Его Царскаго Величества. Хотя обѣдъ и продолжался, но оной мастеръ во время обѣда портрета работою не окончилъ.

Королева Царскому Величеству говорила: ежели не противно Его Царскому Величеству, то она будетъ говорить исторію о началѣ Англіи, и когда оную Исторію начала говорить, тогда по снятіи ѣствъ столъ наполненъ былъ конфектами, и чрезъ три четверти часа Оберъ-Гофмаршалъ поднесъ Королевѣ бакалъ винограднаго вина, накрытой крышкою. Королева оной бокалъ принявъ, поднесла Царскому Величеству. Когда Царское Величество снялъ съ бокала крышку, то Королева велѣла живописному мастеру вынесть портретъ Государя Петра Алексѣевича и говорила: здравствуй Богомъ изобразительная Особа, и изволила выпить. Непріятно было Царю Петру Алексѣевичу видѣть персону Свою, но отобрать уже было не возможно; потомъ оная Королева повелѣла гравировальщику Шмиту вырѣзать точной портретъ, и приказала нѣсколько тысячь напечатать портретовъ Царскаго Величества на тонкомъ пергаментѣ и на бумагѣ, и призвавъ Министровъ и Генералитетъ, и иностранныхъ Пословъ и Резидентовъ, портретами Петра Великаго жаловала по два, и иностранныхъ по десяти; притомъ просила иностранныхъ, чтобъ оные портреты въ ихъ Государства были отосланы, а достальные повелѣла съ печатнаго двора раздавать всѣмъ требующимъ безденежно. Самую первонаписанную Его Царскаго Величества персону повелѣла въ драгоцѣнныя рамы поставить, и своею Королевскою рукою золотыми литерами изволила подписать годъ, мѣсяцъ и число съ сими словами: странствующій Государь Царь Петръ Алексѣевичъ Самодержецъ Всероссійскій, Отецъ Отечества, взыскиваетъ пользы Отечеству. Было тогда отъ рожденія Великому Государю 25 лѣтъ».

въ латахъ, съ жезломъ въ рукѣ. Вдали видѣнъ пылающій городъ и нѣсколько всадниковъ. Портретъ этотъ привезенъ изъ Голландіи въ Архангельскъ голандскимъ купцомъ Фразеромъ, который проживалъ въ этомъ городѣ около 150 лѣтъ тому назадъ. Отъ Фразера портретъ перешелъ въ руки русскихъ купцовъ, сперва Брамина, потомъ Пругавина. У этого послѣдняго онъ былъ купленъ совѣтникомъ Черпацкимъ и поднесенъ, черезъ графа Румянцева, Императору Александру I (Livret de la Galerie Impériale de l'Ermitage de St. Petersbourg. 1838. Page 430).

Съ ориг. Кнеллера сдѣлано было въ тоже время множество гравюръ. Во главѣ ихъ обыкновенно ставятъ гравюру Лондонскаго мастера Смита; но, по моему мнѣнію, прежде всего была изготовлена гравюра Шенка, въ Амстердамѣ (№ 19); Шенкъ исполнилъ ее съ поясного портрета и посвятилъ Петру I,—а вслѣдъ за тѣмъ повторилъ портретъ въ бо́льшемъ размѣрѣ, помѣтивъ его 1697 годомъ, и посвятилъ его пріятелю Петра, Бургомистру Витсену (№ 20); если бы Шенкъ просто скопировалъ свою гравюру со Смитовской, то ему неприлично было бы посвящать ее Витсену, а тѣмъ болѣе самому Петру. Гравюра Смита поэтому сдѣлана была послѣ, и прямо скопирована съ Шенковой, при чемъ въ I-хъ отпеч. ея помѣченъ 1697 г., какъ и у Шенка, а въ послѣдующихъ отпечаткахъ 1697 годъ замѣненъ 1698-мъ.

Прибавлю къ этому, что обѣ гравюры Шенка очень рѣдки, тогда какъ экземпляры Смитовой гравюры извѣстны въ огромномъ количествѣ; Петръ конечно получилъ немалое число изъ этихъ послѣднихъ въ Лондонѣ, — и затѣмъ Шенку не было никакого повода подносить ему копію съ того же общеизвѣстнаго листа.

За этими тремя гравюрами (Шенка и Смита) поставлены всѣ прочія повторенія Кнеллеровскаго оригинала, какъ безъ измѣненій такъ и съ разными перемѣнами, и наконецъ портреты, передѣланные съ него и подходящіе къ нему по типу. (*)

А. Прямо съ ориг. Кнеллера, безъ перемѣнъ.

19. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. черной манерой: поясн., $^3/_4$ вл.; подъ лѣвымъ глазомъ обозначена слегка бородавка: *et vestris axenus armis euxinus tandem fiet.* | *Heroi invincibili petro alexii fil. russorum magno caesari* | *Turcorum atque Tartarorum Forti Debellatori, Felici Triumphatore, hanc* | *eius iconem submisse dicat Caes. Majest, devotiss. servus. petrus schenck.* | *Petrus Schenck fec: et exc: Amstelod: cum Privilegio.* Выш. 8.6; шир. 6.10$^1/_2$ *. Во II-хъ, очень слабыхъ, отпечаткахъ, контуры глазъ, рта, носа, ноздрей (и въ другихъ мѣстахъ пройдены иголкой. У Геннади.

20. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугол.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; подъ лѣвымъ глазомъ обозначена слегка бородавка: *petrus alexeewitz magnus dominus* | *tzar et magnus dux moscoviae.* | *Jussu Britannicae Majestatis Gedefridus Kneller Eques ad vivum Pinxit. 1697. Petrus Schenck fec. et exc. Amstelaedami.* | *Nobiliss. et Generosiss. Dom. Nicolao Witsen, i. v. d. octavo consuli,* | *p. t. Praesidi, ad Britanniae Regem Exlegato, Societat. Indiae Praefecto, etc.* | *Hanc Magni Russor. Caesaris iconem, artis suae specimen, eâ, qua par,* | *veneratione dicat et offert* | *Petrus Schenck Elbervelda — Montanus.* Выш. 14.11; шир. 10.3$^1/_2$, одна гравюра; а вся доска: выш. 16.5; шир. 10.3$^1/_2$. Эта гравюра изъ самыхъ рѣдкихъ, сдѣланныхъ съ ориг. Кнеллера.

Голландскій Бургомистръ Витсенъ, которому посвящена гравюра Шенка, былъ большой пріятель Петру I, рекомендовалъ ему людей на службу и исполнялъ всѣ его коммисіи.

21. Точная копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ шир.; рамка овала перевита лавровой вѣтвію; внизу корона, держава, скипетръ и мечъ, съ орлиной головой на рукояти: *petrus alexeewitz magnus dominus* | *tzar et magnus dux moscoviae.* | *Jussu Britannicae Majestatis Gedefridus Kneller eques ad vivum. Pinxit. 1697 — S. Smith Fecit et excudit.* Выш. 15; шир. 10.3$^1/_2$.

Извѣстно 9 различныхъ отпечатковъ этой гравюры: I, прежде всякой подписи; въ Оксфордѣ; Catalogue Sutherland; замѣтка эта сдѣлана на экземплярѣ, находящемся въ Библіотекѣ въ Гагѣ; я не видалъ Оксфордскаго экземпляра. Во II, на латахъ, съ боку, видна пряжка (или шарнеръ), а вверху двѣ металлическія пуговки (гвоздики), одна на нижнемъ кольцѣ ошейника, другая подъ нимъ; подъ правымъ глазомъ бородавка; подпись полная, какъ приведено выше (*). Чѣмъ лучше отпечатки, тѣмъ виднѣе пряжка *. Въ III, бородавка подъ правымъ глазомъ уничтожена *; въ IV, пряжки не видно; изъ двухъ пуговокъ, осталась одна, на нижнемъ кольцѣ ошейника. Подпись таже *. ПБ. V, съ тою же подписью, но годъ *1697* стертъ; мѣсто, на которомъ онъ былъ вырѣзанъ, хорошо затушевано *. Въ VI, вся доска вновь подправлена; подписи всѣ вырѣзаны вновь,

(*) Замѣчу здѣсь, что Кнеллеровскій оригиналъ ни разу не былъ гравированъ вполнѣ (т. е. въ ростъ).

(*) Наглеръ ошибочно приводитъ въ подписи годъ 1698 и говоритъ, что I-е отпеч. безъ пуговки на ошейникѣ латъ (XVI; 505).

какъ во II-хъ отпеч., съ годомъ *1697*; въ буквѣ *B* слово *Britannicae*, нижній кружекъ гораздо шире верхняго, тогда какъ во II отпеч. они ровные; на послѣднемъ *г*, въ словѣ *Pinxit*, нѣтъ точки (во II она поставлена) *. Въ III отпеч. годъ *1697* стертъ, на его мѣстѣ видно пятно; подпись: *I. Smith Fecit et exudit* тоже стерта; на ея мѣстѣ видны тоже пятна *. Въ VIII, доска снова перетушевана; всѣ подписи вырѣзаны вновь, тѣже, что на IV отпеч, но вмѣсто полной подписи мастера, поставлено: *I. S. Fecit et excudit.* У Wass. — Въ IX доска еще разъ перетушевана; вся нижняя подпись (*Iussu... excudit*) стерта. У гр. ДТ.

22. Съ того же ориг., въ бо́льшую величину, грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр; вверху царскія регаліи и трубы; внизу, въ двухъ щитахъ, слѣва планъ крѣпости Азова, справа тріумфальныя ворота, которыя были сооружены Матвѣевымъ, во время фейерверка въ Амстердамѣ, въ 1697 г.; въ срединѣ: *petrus alexewitz | Zaar et Magnus Dux Moscoviae. | Kneller Pinxit — P. a Gunst Sculpsit et Excudit* и адресы: Въ I отпеч.: *t'Amsterdam op de Vygen Dam* *. ПБ. Во II: *tot Amsterdam op de Binnen Amstel, op de Hoek van de Keisers Graft* *. Въ III, подъ гравюрой: *Piter a Gunst Sculpsit M. Marrcbeeck excudit.* Выш. 20.8; шир. 15.1. ПБ.

23. Геліогравюра со II отпеч. гравюры Гунста, въ уменьшенномъ видѣ; поясн., $^3/_4$ впр.; со 2-мъ адресомъ. Выш. 9.$^1/_2$; шир. 7.$^1/_4$; помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 100.

24. Плохая копія съ гравюры Гунста; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *C. Meurman sc. Holm. 1719.* Выш. 10.9; шир. 8.6. У гр. ДТ.; У Wass.

25. Копія съ большой гравюры Шенка; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus alexeewitz magnus dominus | tzar et magnus dux moscoviae | Iussu Britaniae Majestatis Godefridus Kneller Eques ad vivum Pinx: 1698. — P. v. d. Berge fec. et exc: Amstelod: cum Privilegio.*

Dit is het grote beeld der Czaarze Majesteit
Waar by naauw vorst op aarde in magt is te gelyken;
He scythische oude deugd word door hem uitgebreid,
Kem wegt de Sleuiërkroon van't Noorder-cost te stryken,
Gelyk zyn Sabel, wyd gevreest door vorlogs — daan,
Geschaart op horens van de Turksche halve maan.

Sylvius. Выш. 14.8; шир. 10.$^1/_2$ *.

26. Копія съ предыдущаго точь въ точь и съ тѣми же подписями; латы на лѣвой части груди, сверху до низу заштрихованы въ двѣ черты, тогда какъ онѣ на оригиналѣ (№ 25) заштрихованы въ одну черту *.

27. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *G. Valck Excud. G. Kneller Eques pinx:— Cum. Privil: ord. Holl: et West frisiae | Petrus Alexeewitz | Magnus Dominus Tzar et | Magnus Dux Moscoviae.* Выш. 12.6$^1/_2$; шир. 9.4. ПБ. Wien. Fid. Com.

28. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; надпись славянскимъ шрифтомъ: *Великій Госѹдар Цар і Великіи княз Петер Алеѯіевич Всеа Великия і Малыя і бѣлыя Росіи Самодержец.* Выш. 14; шир. 10.9. ПБ. Купленъ у Мюллера, который относитъ его къ работамъ Шхонебека.

29. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц., плохимъ русскимъ мастеромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *петръ I императоръ и самодержецъ | всероссійскій родился маія 30 д: 1672 года. | А 1697*[10] *имѣлъ первое путешествіе въ чужіе земли | въ Европѣ; на 25 Году отъ рожд: Его Величества.* Выш. 14.10; шир. 10.2 *. ПБ.

30. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц. и кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вправо. Внизу два щита, изъ коихъ, въ лѣвомъ, планъ крѣпости Азова и рѣки Дона съ надписью: *Petrus Alexiewitz utriusque Russiae Absoluty Dux seren Augustissimus atq invictissimus Tzar et Mag Dux.* Въ щитѣ, справа, двуглавый орелъ, съ тою же подписью, но вырѣзанною на выворотъ. Въ срединѣ, въ четыреугольной картушѣ, подпись: *Пресвѣтлѣйшаѡ и Державнѣйшаѡ Гдр҃я Цр҃я и Великаго Кн҃зя | Петра Алеѯѣевича Всея Великія и Малыя и Бѣлыя Рѡссіи Самодержца | Слава* — и 26 виршей:

Славна Троя Славнѣишыи Парисъ и Гелена
Греческа Парисъ Паде Троя разорена.
Тѣхъ Славы во Грецыи Самаи затопися,
Вся земля ихъ скончанїю зѣлѡ оудивися
Не таакѡже, не такѡ намъ Азовъ сіястъ
Но славою ѿ силы въ силу премѣваетъ,
И крѣпостью Храбрости Мѡнархи Велика
Не видижъ подъ солнечна никогда толика
Съ немощною бѡ въ Трои, Парисъ заключися,
Геленою Въ Азовѣ силныи оукрѣпися
Висурманъ, и съ луною Мрачною своею

Хотя градомъ владѣти съ землею чюжею.
Великій Гдрь Мѡнарха Силнѣйшый,
Августѣйшыи, и въ силѣ непобѣдимѣйшый,
И Своему Милосердовъ ѡглобленомъ тродѣ,
Пришедъ его не долгѡ держаше въ ѡсадѣ
Нево тѣжъ съ лежащыми, въ скотинѣ Греками
Но съ храбрыми искони тожъ Кавалерами,
Явѣ огненногромнымъ Свѣтомъ ту блѣстая,
Въ Азовѣ луну блюду сушу оустрашая,
А потомъ помрачену, пріемши за роги
Положи оу Прѡтола, своегѡ подъ ноги
Ѡбачеже ногами нехотѣ попрати,
Ея, но всѣмъ народомъ, Явѣ показати.
Немощь ея, съ срамотою, на воздухъ пусти
Мрачитися. Такъ Азовъ свѣтло ѡчисти.

Выш. 20.8; шир. 15. Подъ гравюрой справа: *їакаву нахту | хлазъ Ѳицы*8. Въ Публ. Библ. есть оттискъ и перетискъ (contre epreuve) (*) этого портрета. Другихъ экземпляровъ ея неизвѣстно.

31. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; два ангела держатъ надъ портретомъ корону; на груди одного изъ нихъ надпись: *Добродѣтел бжія;* на груди другого: *свѣтъ бжїи.* Повыше изображенъ треугольникъ съ надписью: *хвалите его сл҃нце и луна и хвалите его вся звѣзды и свѣт.* Подъ портретомъ, въ рамкѣ изъ лавроваго вѣнка, сердце: *вруце бжїи срдце ц҃рво.* На лентахъ; кругомъ этихъ изображеній: *хвалите его во гласѣ трубнѣмъ хвалите его въ кимвалѣхъ восклицанія (хъ) и дастѣти ї҃дь по Ѡцу твоему и весь совѣтъ твои исполнитъ.* На лентахъ у ангеловъ, поддерживающихъ корону: *умалилъ еси его малым чим от а҃гілъ—Славою и ч҃тїю вѣнчалъ еси его.* Подъ портретомъ двуглавый орелъ, съ андреевскимъ крестомъ на груди. На пьедесталѣ, внизу, надпись: *Ѡбладателнѣйшій и непобѣдимѣйшій, Всея Великія и Малыя и Бѣлыя и прочїихъ ї҃дрствъ всероссійскіи самодержец ї҃дрь ц҃рь и великіи кн҃зь, Первый Петръ Алеѯїевичь и ново предводитель ижерскія и лифляндскія земли.* По бокамъ, слѣва, архангелъ, поражающій копьемъ діавола; на груди архангела: *крѣпость бжія*; справа, ангелъ и молодой Товія, съ рыбой въ рукахъ. Надпись на ангелѣ: *врачевство бжіе.* Повыше, съ боковъ же, два аллегорическія изображенія: слѣва орелъ, сидящій на каменной гробницѣ; надпись: *крѣпость;* справа корабль, плывущій по взволнованному морю; надпись: *надежда блиская.* Надпись подъ пьедесталомъ: *зѧ повелѣніемъ ц҃рскв. Величества.* А подъ рамкой портрета: *Под надзрѣнїемъ его превосходителѣства Гдн҃а Генерала Фельцѣйхъ мѣистера и кавалера Якова Вилимовича Брюса — ѡт библїотекаря В: К: (Василія Кипріанова) въ Граж: Типо: В' Москвѣ 1714 лѣта.* Мнѣ извѣстно два экземпляра этого портрета; одинъ, отпечатанный на бѣломъ атласѣ, у кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго; другой, въ плохомъ отпечаткѣ, на листѣ бумаги, склеенномъ изъ четырехъ листовъ и двухъ полулистовъ, въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1282).

32. Повтореніе въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *petrus alexewitz zaar et mag. dux mosc.* | *E. C. Heiss excud. Aug: Vind:* — *Cum Priv: S. C. M.* Выш. 11.8; шир. $7.10^1/_2$ *.

33. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus alexewitz zaar et magnus dux moscoviae.* | *Chr. Weigel. excudit.* Выш. 12.10; шир. $8.9^1/_2$ *.

34. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Petrus Alexewitz zaar* | *et mag.—dux. mosc.* Выш. $8.^1/_2$: шир. $5.9^1/_2$. Въ «Theatrum Europ. I. XV». — ПБ. 33 (159). Въ I-хъ хорошихъ отпеч., линейки, между которыми вырѣзана подпись, хорошо видны; черезъ букву *u*, въ словѣ *dux* видна перпендикулярная черта отъ сорвавшагося рѣзца *; въ плохихъ отпеч. эти черты стерлись *.

35. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Peter I. Czar of Russia.* | *From an Original of Sir Godfry Kneller.* | *вашъ благоприятный Пе^тръ* | *His Autograph, from an original Letter in the Possession of* | *Iohn Tane.* Выш. $3.11^1/_2$; шир. 3.4 *. ПБ. 56. (181).

36. Кругъ въ четыреугольн. (вдлинну); грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл; вверху лента, внизу знамена, пушки, мортиры и т. п. Надпись въ ободкѣ овала: *petrus alexowitz czar moscov.* | *I. Kilian. sculps.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. $5.^1/_2$. *. Изъ книги.

37. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter the Great Czar of Moscovy* | *I. Holl. sculp^t.* Выш. 4.10; шир. 3.1. ПБ. 32 (162).

(*) Прежде предполагалось, что это два отпечатка съ двухъ разныхъ досокъ, изъ которыхъ на второй Нахтгласъ скопировалъ свою I-ю доску, точь въ точь, но въ обратную сторону. При внимательномъ пересмотрѣ обоихъ экземпляровъ нетрудно убѣдиться въ томъ, что оба они сняты съ одной и той же доски.

38. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by W. Holl.* Во II отпеч. прибавлено: *peter the Great.* | *From a Print by I. Smith after a Picture by Kneller.* | *London James s. virtue*.* ПБ. 61 в. (кит. бум. 111 b.). Въ III отпеч. еще прибавлено: *Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge.* И адресъ измѣненъ: *London. Published by Charles Knight, Ludgate Street et Pall Mall East*.* Выш. 4.11; шир. 3.11. ПБ. 61а (111r). Въ книгѣ: «Nolan, The illustrated history of the war against Russia. London 1856». 2 vol. (vol. II. p. 157).

39. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *From the Original portrait* | *painted in 1698 by Sir Godfrey Kneller in London. Eng^d by W. Greetbach* | *Hon^y. Member of the Imp^l. Acad^y of Arts. S^t. Petersburg* | *Piter* (грифъ). Выш. 4.10; шир. 4.3. I-е отпеч. приложены при книгѣ: «Устряловъ, Исторія Петра Великаго». СПБ. 1858. 8⁰. Т. I *. II-е при книгѣ: «Описаніе Петергофа», СПБ. 1858. III-е при книгѣ: «Очерки русской морской исторіи». СПБ. 1875. т. I.

40. Повтореніе, еще болѣе уменьшенное. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо. Внизу на дощечкѣ клеймо съ двуглавымъ орломъ; по сторонамъ его: *Petrus Alexiewitz* | *Russorum Imperator.* Надъ клеймомъ видна довольно длинная царапина (въ $2^1/_2$ линіи), а надъ буквой *P*, царапина въ видѣ ковычки; фонъ заштрихованъ, довольно крупно, въ двѣ черты на крестъ; около плечъ, въ тѣняхъ прибавлена еще 3-я черта; орелъ намѣченъ легко кр. водкой. Выш. 5.3; шир. $3.3^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Der Staat von Moscau. 1704. Во II отпеч., очень плохихъ, въ правой сторонѣ фона прибавлена еще 4-я черта; двуглавый орелъ грубо подправленъ рѣзцомъ *. III-е, совершенно выпечатанные; орелъ усиленъ рѣзц.; контуръ шеи слѣва отдѣленъ бѣлой полоской *.

41. Копія точь въ точь съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; царапины надъ клеймомъ и ковычки надъ буквой *P*, нѣтъ; гербъ и подписи тѣже; фонъ затѣненъ въ двѣ черты на крестъ, очень мелко; въ правомъ углѣ, внизу, прибавлена 3-я черта. Выш. 5.3; шир. $3.2^1/_2$ *. Есть экземпл. совершенно выпечатанные *.

42. Такая же копія; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; весь фонъ овала заштрихованъ въ 3 черты. Клеймо съ орломъ и подпись тѣ же. Выш. 5.3; шир. 3.3 *. Есть экземпл. съ доски, совершенно выпечатанной *.

Въ каталогѣ Пуб. Библ. и у Wass. эти три портрета (№№ 40, 41 и 42), отпечатанные тремя разными досками, описаны какъ разные отпечатки съ одной и той же доски (Wass. №№ 23, 24 и 25; Пуб. Библ. № 557, 31/а, 104/28 и 105/29 в.). Въ моемъ собраніи находятся всѣ вышеописанные отпечатки, на которыхъ замѣтки мои удобно провѣрить.

43. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; фонъ затушеванъ концентрическими линіями: *Petrus Alexiewiz* | *Russorum Imperator.* Выш. 5.3; шир. 3.1.* ПБ.

44. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; лицо болѣзненное. Вверху корона, скипетръ и пальмовыя вѣтви: *petrus alexiewitz* | *Zaar et magnus Dux* | *Moscoviae.* Выш. $5.4^1/_2$; шир. $3.^1/_2$. ПБ. 31 (197). Въ I отпеч. ясно видны короткія паралельныя черточки, которыми затушеванъ ободокъ овала *. Во II-хъ, онѣ стерты внизу ободка *; въ III, онѣ стерты со всей лѣвой стороны овала *. IV-е отпечатки усилены; продольныя черты, которыми былъ заштрихованъ пьедесталъ въ предыдущихъ отпечаткахъ, стерты *.

45. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Вверху, на лентѣ, надпись: *Petrus Alexiewiz* | *Russorum Imperator.* Внизу росс. гербъ и вирши: *Hunc Marte togaque* | *Praecipuum non bella magis finita triumphis* | *Resque domigestae, properataque gloria rerum* | *In sidus vertere novum.* | *E. Nunzer sc.* Выш. $5.2^1/_2$; шир. 3 *. ПБ. 34—312. Въ книгѣ: «Des Grossen Czaars... Petri Alexiewiz... Leben und Thaten.... von I. H. v. d. Frankfurt und Leipzig. 1710». 8⁰.

46. Въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus alexeiwitz zaar et magnus dux moscoviae natus anno domini MDCL.* | *Ant. Lattianus auct: sculp. 1711. Venet.* и московскій гербъ. Выш. $5.7^1/_2$; шир. 4.6. ПБ. 35 (335).

47. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter Alexeewitz Czaar of* | *Moscovy.* | *Page 111.* Выш. $4.11^1/_2$; шир. 3.3. ПБ. 37 (204). Во II-хъ отпеч. слова *Page 111* стерты (но видны).

48. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Piter* (грифъ) | *A. Weger sc. Leipzig.* На этой же доскѣ награвированъ портретъ В. К. Алексѣя Петровича, скопиров. съ находящагося въ Исторіи Петра Великаго Устрялова (СПБ. 1858), поясн., $^3/_4$ впр.; съ грифомъ: *Алексѣй* и надписью: *A. Weger sc.* Оба портрета вмѣстѣ; выш. 3.3; шир. 6.10. Въ книгѣ: «Le procès du Tsaré-

witch Aléxis Pétrowitch. Trad. du Russe par Constantin de White. Leipzig. 1860».

49. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. Bull sc.* | *Петръ I* (грифъ)—*Peter the Great* | *from a picture by Sir Godefrey Kneller* | *in Windsor Castle*, | *W. Schoberl, 20, Great Marlborough street.* Выш. 3.9; шир. 3.1. ПБ. 60 (456). Въ книгѣ: «Lives of the sovereigns of Russia, by George Fowler. 1852. London». 8⁰.

50. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter der Grosze* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Russen* | *Verhelst Sculp. in Mannhein.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *. ПБ. 47 (164). Во II отпеч. прибавлено: *geb. d. 9. iun. 1672. gest. d. 8. febr. 1725.*

51. Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу царскія регаліи и двѣ лавровыя вѣтви: *Sir Godfrey Kneller Pinx^t. T. Hardy sculp^t.* | *Peter Alexiowitz.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ (одинъ овалъ). ПБ. 49 (486).

52. Грав. рѣзц.; поясн.: *H. Cöntgen sc. Mag.* Изъ книги: «Voltaire, Geschichte des russischen Reichs unter Peter dem Grossen. Aus dem franz. übersetzt von I. M. Hule. Frankfurt. 1761».

53. Въ четыреугольн.; гравиров. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. C. Edwards sc.* | *peter the great*, | *tzar of muscovy.* | *Пе^мръ* | *London: Iohn Murray. 1832.* Выш. 2.11; шир. 2.3$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «A memoir of the life of Peter the Great. London 1832. 8⁰. First edition» ПБ. 51 а (480). I-е отпечатки прежде всякой подписи. ПБ. 51 в.

54. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter, his Peoples Glory did pussue, Their Fame-Immortal was his only View.* Выш. 4.8; шир. 2.11$^1/_2$. ПБ. 48 (147); на экз. ея перомъ помѣчено: «London 1728». Wass.

55. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engr^d. by Hopwood from an original by Sir G. Kneller.* | *Peter the Great.* ПБ. 50 (433). Въ книгѣ: «Voltaire, The life of Peter the Great; new edition, London. 1809». 8⁰.

56. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Petrus Alexewitz Zaar et Mag. Dux Moscov.* 4⁰. Wass. 18.

57. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Sir G. Kneller Pin^t. Rothwell sculp.* | *Publish'd by Harrison et C⁰ Decr. 1. 1794.* Выш. 1.10; шир. 1.4. Внизу, типографскимъ шрифтомъ отпечатана біографія Петра I: «peter the great... Royal Authors». ПБ. 59в (307 в.). Во II отпеч., кругомъ овала сдѣланъ восьмиугольникъ; подписи мастеровъ оставлены тѣ же; адресъ *Harrison'a* уничтоженъ, а внизу вырѣзано: *Peter the Great.* Выш. 2.3; шир. 1.9$^1/_2$. ПБ. 59а (307а).

58. Въ овальномъ медальонѣ, окруженномъ змѣей; его поддерживаютъ Минерва и Правосудіе; вверху двуглавый орелъ, держащій лавровый вѣнокъ. Вдали видѣнъ двойной портикъ, украшенный военной арматурой. Внизу, въ картушѣ, подпись: *T'Amsterdam, by Iohannes Osterwyck 1717* | *F. Ottens, inv et fec.* Грав. рѣзц. Выш. 5.2; шир. 3. Это фронтиспись голландскаго изданія книги Perry: «Tegenwordige Staat van groot Rusland. Amsterdam 1717». 8⁰. ПБ. 41 (430).

59. Тотъ же портретъ въ медальонѣ поддерживаютъ два стрѣльца; около нихъ сидятъ два казака; вдали видна битва: *petrus alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae* | *Etat present de la grande Russie.* Выш. 4.9; шир. 2.8. Въ книгѣ: «Perry, Etat présent de la grande Russie. La Haye. 1717». 8⁰. ПБ. 38 (202).

60. Тотъ же портретъ, съ тѣми же стрѣльцами; кругомъ медальона: *Petrus Alexeowitz Czar et Magnus Dux Moscoviae* | *Etat present de la grande Russie.* | *Bäck sc.* ПБ. 39 (400). Въ книгѣ: «Perry, Etat présent de la grande Russie, Bruxelles 1717. 8⁰.

61. Тотъ же портретъ, съ тѣми же стрѣльцами; кругомъ медальона: *Petrus Alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae.* | *Jetziger Staat von Moscou.* Выш. 5.7; шир. 3.3. ПБ. 40а (135). Въ книгѣ: «Perry; Der jetzige Staat von Russland oder Moscau. Leipzig 1717». 8⁰.

62. Въ брошурѣ, состоящей изъ 10 листовъ (въ малый листъ), грав. рѣзц. и кр. водкой. Представляю описаніе всей брошуры, въ виду чрезвычайной ея рѣдкости: 1-й листъ. Вверху портретъ Петра I, поясн.; $^3/_4$ впр. (съ ориг. Кнеллера), въ лавровомъ вѣнкѣ; планъ крѣпости и видъ Петербургской стороны: *S: Piter Burc* (*). Ниже изображена битва подъ Кали-

---

(*) Это второе русское изображеніе нашей столицы; — первое, гдѣ представлены только крѣпостныя стѣны и укрѣпленія, выгравировано въ «Новомъ способѣ ариѳметикѣ ѳеорстики или зрительныя» съ подписью: «г. Петрополисъ 1703» (см. Пекарскій Наука и Литература, ч. I, стр. 272—274). Въ Тріумфѣ же, кромѣ Петропавловской крѣпости, представлена, на гравюрѣ, уже застроенною Петербургская Сторона; на Васильевскомъ Островѣ двѣ улицы зданій. По сю сторону Невы — адмиралтейство; на мѣстѣ, гдѣ нынѣ Зимній дворецъ, 4 дома; гдѣ нынѣ уголъ дома Главнаго Штаба, выдающійся на Невскій проспектъ и адмиралтейскую площадь, также домъ (принадлежавшій царицѣ Марѳѣ Мат-

шемъ,—двуглавый орелъ поражаетъ громами непріятеля. Въ срединѣ русское войско; на конѣ кн. Меньшиковъ; на скалѣ вверху видѣнъ: *Kalisz*. Ниже клеймо съ надписью: *Nobilior | Tanto Victo | ria Surgit | ab Hoste*. 2-й листъ. Посвященіе Петру I-му: *Tryumf | Polskiey Muzy... w Moskwie dnia 24 Miesicza Novembra Roku Pansk 1706.... Poddanego*. 3-й л. Продолженіе посвященія: на оборотѣ вирши. 4-й л. Вирши. 5-й листъ: *Трыумфъ | Полской музы | По отрышманымъ надшведами и гхъ Адгерентами | подъ Калишемъ звыцѣнствѣ | оглошоней | .... | На Москвѣ дня 24 Мѣсїонца Новембра Року Панскѣю. 1706. | Чрезъ Данїила Гурчына | ап: ецпв*. На оборотѣ 5-го листа вирши на русскомъ языкѣ. 6-й листъ. Вирши на русскомъ. 7-й л. Посвященіе Кн. Меньшикову на польскомъ языкѣ и вирши. На оборотѣ продолженіе виршей на польскомъ. 8-й л. тоже. 9-й листъ: *Посвященіе: Сѣятельнѣйшему | Кнзю. Его мти | Алеѯандру Даниловичу Меншикову | Сто Гдрства Римскаго Князю | Его Царкаго Превѣтлаго Влчства | Губернатору*..... и вирши. На оборотѣ продолженіе виршей; тоже и на 10 листѣ .... *твой слуга вѣчныи*. Въ Московскомъ Архивѣ М. И. Д.

63. На заглавномъ листѣ книги: *сгмво́лы и смблёмата | оуказомъ и блгоповеденїи | Ею Общенѣишагѡ Велїчества, Высокодержавнѣишагѡ | и Пресвѣтлѣишагѡ Імператора | Московскаго, Великаго Гдря Цря и Великагѡ Князя Петра Алекѯѣевича, всея | Великїя и Малыя и Бѣлыя Россїи, и ї́ныхъ Мно́гихъ | Держа́въ и Гдрствъ, и Земе́ль Восточныхъ, Западныхъ, | и Сѣверныхъ самодержца и Высочаишагѡ | Мона́рхи | напечатаны. | I. Mulder del. et sculpt*. Выш. 6.9; шир. 4.9 *. На 2 листѣ лат. заглавіе съ киноварью: «Symbola et emblemata jussu atque ausspiciis.... Petri Alexeidis... excusa. Amstelodami, apud Henricum Wetstenium, anno 1705». Всредине листа помѣщенъ портретъ Петра; поясн., $^3/_4$ вл.; гравир. рѣзцомъ; вверху, надъ портретомъ, солнце: *Всегда и вездѣ подобенъ—Semper et ubique similis*». На правой сторонѣ — восходъ солнца и исчезновеніе мѣсяца и звѣздъ: *Прочая уступятъ — Caetera cedant*. На лѣвой — орелъ съ орленкомъ поднимаются къ солнцу: *Надежда высока твоего Гдрства — Imperii spes alta tui*. Надъ портретомъ же, ниже: *Красота и защищеніе отъ него — Decus et tutamen ab illo*. Налѣво двуглавый орелъ, съ Георгіемъ на груди: *Приводца на непріятелей, равно и щитъ — Dux in hostes, pariter ac clypeus*. Справа — скала, около нея волны: *Неподвижна однакоже — Immota tamen*. Левъ съ добычею: *Кто изхититъ — Quis eripiet*. Геркулесъ, съ землею на плечахъ: *Ниже не равное силамъ бремя — Nec impar viribus onus*. Рука, держащая мечь и масличную вѣтвь: *Къ обоимъ готова — Ad utrumque paratus*. Всѣ эти изображенія и подписи къ нимъ содержатъ намеки на успѣхи Петра въ войнѣ со Швеціею; послѣдняя эмблема выражаетъ его готовность заключить миръ, также какъ и продолжать войну.

Книга эта содержитъ въ себѣ 840 эмблемъ, въ круглыхъ клеймахъ, съ латинскими и русскими объясненіями; она отпечатана у Тессинга, въ Амстердамѣ, и очень рѣдка. Въ 1852 г. продана изъ дублетовъ Пуб. Библ. за 12 р. 10 к.

64. Этотъ же самый заглавный листъ, съ портретомъ Петра I, приложенъ ко 2-му изданію этой книги, съ слѣдующимъ заголовкомъ: Verzameling van Uitgekorene, Zin-Sprecken, en zinnebeeldige Print Vercieringen... op bevel van Peter de Grote.... getekent en gesneden.... met byscriften in Verzen door H. van den Burg. Haarlem, 1743. 4°». Въ этомъ 2-мъ изданіи вся нижняя славянская подпись (въ картушѣ) стерта (видны только слѣды ея) и замѣнена слѣдующими виршами:

Dit's't Beeldt des Grootsten Mans die Moskou immer zag,
Die, in zyn Landt, den Nagt des breins herschiep in dag;
De drieste onwetenheidt ten Ryk' heeft uitgedreven,
De grootste Helden van zyn leestydt heeft doen béven:
En, zó gy wéten wilt wat wonderen Hy deedt?
Men vraag', 'tgéne ik niet kan uitdrukken, Turk en Zweedt.
't Is Keizer peter, dien de Gróte werdt gehéten,
En wiens verdiensten nooit Europa kan vergéten;
Zyn wonder-glory staat Griek en Romein in't ligt,
En't magtig Ruslandt is zyn grootheidt Hem verpligt.
G. Mulder del. et sculp. *

вѣевнѣ). Въ Лѣтнемъ саду дворецъ на томъ же мѣстѣ, какъ и нынѣ; по Фонтанкѣ, за Лѣтнимъ садомъ, цѣлая улица, а по Набережной Невы, за Фонтанкою, разбросаны 4 зданія (Пекарскій «Наука и Литература»; т. I. 133—134).

Книга очень рѣдка, такъ какъ большинство экземпляровъ ея погибло во время кораблекрушенія, при перевозкѣ изданія въ Россію. Ascher, Berlin, 1873. Catal. CV. P. 93. 15 Thlr. У Stargart'a (Cat. 128. 1879) стоилъ новый экземпляръ 40 Mrk.

65. Портретъ Петра, окруженный змѣею; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Купонъ. Выш. 1.8; шир. 1.6. Въ: Desiderata кн. Лобанова-Ростовскаго; 24.26.

66. Портретъ Петра I въ овальномъ медальонѣ (копія съ Mulder'a); поясн., $^3/_4$ вл.; его поддерживаютъ три генія. Внизу три генія устанавливаютъ щитъ съ росс. гербомъ; слѣва, вдали, видѣнъ Кронштотъ. Безъ всякихъ подписей; гравюра рѣзцомъ. Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 6.$^1/_2$. Въ книгѣ: «Mainvilliers, Histoire de Pierre le Grand. Amsterdam et Leipzig 1742. 1 vol». 4⁰. ПБ. 45 (415).*

67. Слава летитъ въ облакахъ, поддерживая медальонъ съ портретомъ Петра I; гравировано рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу разные народы Россійской Имперіи; вдали видѣнъ Кронштадтъ: *Algemeine Welthystorie | von Anbegin der Welt bis auf gegen | wärtige Zeit | XXIX Theil | Historie der neuern Zeite | XI Theil. Halle Verlagts Iohann Zustinus Gebauer. | Schleuen sc.* Выш. 7.10; шир. 6.1. Это фронтиспись къ I тому книги: «Semler, Geschichte von Russland, Polen etc... Halle 1766». ПБ. 48a (440).

68. *Портретъ | императора петра I^го, | пожалованный | Григорію Дмитріевичу | строганову 1714 года. | Грав: С: Захаровъ 1842 года.* Медальонъ съ оборотомъ; грав. рѣзцомъ. Портретъ Петра I; по гр., $^3/_4$ вл.; на оборотѣ росс. гербъ съ надписью кругомъ: *великіи гдрь ѿрь і великіи кнзь петръ алеѯѣевичъ монархъ всея россіи пожалова сѐ своею гдрькою персоною* ѰАІ. Вся доска = выш. 7.7; шир. 9.10; одинъ медальонъ: выш. 1.8$^1/_2$; шир. 1.5 *. Въ книгѣ: «Устряловъ, Именитые люди Строгоновы. СПБ. 1842».

Это медальонный портретъ, писанный на эмали и украшенный бриллiантами, изъ числа тѣхъ, которые Петръ раздавалъ своимъ приближеннымъ, въ видѣ награды; одинъ изъ такихъ медальоновъ пожалованъ имъ Лефорту (см. выше № 18); полковники его Арміи носили подобные же медальоны въ петлицѣ. За границей Петръ роздалъ ихъ множество; въ одномъ Парижѣ ихъ было пожаловано пять: герцогу д'Антень, Маршаламъ Тиссе и д'Етре, маркизу Латери и гофмаршалу Вершау. Писаны они были съ оригиналовъ Кнеллера и Моора англичаниномъ Буатомъ, а также и русскими художниками: Григоріемъ Мусикійскимъ и Андреемъ Овсовымъ.

Въ Дрезденской Grüne Gewölbe находится портретъ Петра, писанный на эмали, вершка въ 4 вышины, осыпанный рубинами; въ Музеѣ Спиньина находились 4 портрета Петра, писанные на эмали; въ Эрмитажѣ ихъ тоже нѣсколько.

69. *Портретъ | императора петра I^го, | пожалованный | Тимоѳею Васильевичу | Надаржинскому. | Грав. С. Захаровъ 1843 года.* Медальонъ съ портретомъ Петра и оборотъ онаго. Портретъ по грудь, прямолиніи.; на оборотѣ двуглавый орелъ, съ вензелемъ Петра I на груди. Одинъ портретъ; выш. 1.6; шир. 1.3 *. Въ книгѣ: «Молодикъ Бецкаго. СПБ. 1843». 8⁰.

Б. Типъ Кнеллера, перепначенный.

70. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ латахъ; съ непокрытой головой. *EBH. Sc. Paul Decker Iun. del. | Petrus Alexiewiz D. g. Zaar et...* Выш. 8.11; шир. 5.5. ПБ., экземпл. обрѣзанный.

71. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 225.

72. Въ ростъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.; въ кафтанѣ съ 6 пашивными петлями; шапка круглая, отороченная мѣхомъ; у пояса виситъ кинжалъ, а слѣва сабля; правую руку Петръ заткнулъ за поясъ, а лѣвою указываетъ вправо. Въ фонѣ представленъ торжественный пріемъ Московскаго посольства Амстердамскими штатами: *I. Ottens exc: Amstelod. | Verbeelding der dragt van een vornaam. | Heer van Moscovien.* Выш. 8.2; шир. 61. ПБ. 201 a. Въ книгѣ: «Tonnel van Keisern, Koningen.... s. l. et. a» (около 1717). Въ Публ. Библ. есть перетискъ (contre-épreuve) этого листа; фигуры Петра и посольства отпечатаны въ немъ коричневой краской, а пейзажъ синеватой; внизу перомъ помѣчено: «Empereur de Russie 1725». ПБ.

73. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 177.

74. Копія съ № 72; трубачи въ посольствѣ находятся слѣва; грав. рѣзц.; лице Петра, $^3/_4$ вл.: *Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc. | Turcarum fatalis Triumphator.* Весь полъ заштрихованъ одними параллельными чертами; тѣнь отъ Петра заштрихована въ двѣ черты, накрестъ. Выш. 8.5; шир. 6.3 *.

75. Тоже; Петръ указываетъ рукою вправо; полъ бѣлый; тѣнь отъ Петра затушевана однѣми

параллельными чертами; пріема посольства нѣтъ: *Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc.* | *Turcarum fatalis. Triumphator.* Выш. 8.3½; шир. 6. ПБ.

76. Тоже; Петръ указываетъ рукою вправо; фонъ бѣлый; полъ весь заштрихованъ; тѣнь отъ Петра тушевана въ три черты; выш. 8.3; шир. 6.1½. Въ ПБ. копія, грав. на камнѣ, въ картографич. заведеніи Ильина; гдѣ оригиналъ, съ котораго она сдѣлана, неизвѣстно.

77. Тоже; вдали, справа и слѣва, видны убитые Турки: *Petrus felix Alexius Russorum Magnus Czar etc.* | *Turcarum fatalis Triumphator.* Выш. 8.4; шир. 6. Wien fid. Com. У Воейкова.

78. Тоже; грав. рѣзц., 8°; плохой лубочной гравировки; по сторонамъ тоже убитые Турки: *Petrus Felix Alexius Russorum* | *Magnus Czar etc. Turcarum fatalis* | *Triumphator.*

79. Въ ростъ, въ длинномъ парчевомъ кафтанѣ; грав. рѣзц.; ¾ впр.; стоитъ раздвинувъ руки въ разныя стороны («en position dansante», какъ говоритъ Muller): *I. Ottens exc. Amst.* | *Petro Alexii F. Imperatore Russico* | ... (стерто) ... *cum privilegio.* Выш. 8.4; шир. 5.7. ПБ. 203. Въ книгѣ: «Tonneel van Kaisern Koningen, Prinzen etc. van Europa. S. l. et a; folio» (около 1717).

80. Съ предыдущаго; въ той же позѣ; грав. кр. водкой, лице пункт.; въ ростъ, ¾ впр.: *P. v. d. Berge ad vivum delineavit et fecit. — Amstelod: cum Privilegio.* | *Naar der Verbeelding der allergrootsten heer* | *van Moscovien.* Stockh. Collect. Rosenberg.

81. Въ ростъ; ¾ вл.; въ длинномъ кафтанѣ, подпоясанъ; на плечи накинута порфира и Андреевская цѣпь; въ правой рукѣ скипетръ, а лѣвою указываетъ на морское сраженіе; слѣва столикъ (съ ножками изъ орловъ), на которомъ, на подушкѣ, лежитъ корона. Грав. рѣзц.: *Petrus Alexowiz* | *Czaar et Magnus Dux Moscoviae* | *nat. 1671. d. 11 Iun. incipit regnare cum fratre 1682. Solus 1688. d. 31. Jan.* | *Cum Priv. Sac. Caes. Maj.* | *Martin Engelbreht sc. et exc. Aug. Vind.* Выш. 9.9; шир. 7.1. У Wass.

82. Копія, помѣщенная въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 224.

82 а. Тоже; вдали, справа, видѣнъ садъ. Гравиров. рѣзцомъ: *Püschel Exc. Lipsiae* | *43* | *Petrus Alexowitz* | *Magnus Dominus Tzar, et Magnus Dux Moscoviae.* Выш. 9.7½; шир. 6.8½ *.

83. Въ ростъ; лице скопировано съ Кнеллеровскаго; на головѣ корона; грав. рѣзц. и пункт. (лице). Петръ представленъ въ латахъ и порфирѣ; въ правой рукѣ его жезлъ, которымъ онъ опирается на столъ: *chez Bonnart, rue St. Jacques au coc, avec privil.* | *Le Grand Duc de Moscovie* | *Pierre Alexeowits Czar Grand Duc de Moscovie.* Выш. 9.5; шир. 7. ПБ. 206.

84. Копія съ предыдущаго; гравир. рѣзц. и пункт.; ¾ впр.: *Ioh. Chr. Weigel excudit.* | *Petrus Alexewitz — Czar et Magnus Dux Moscoviae.* Выш. 9; шир. 6.7 *.

85. Копія съ № 84, помѣщенная въ моихъ «Матеріалахъ для «Русской Иконографіи», № 226.

86. Повтореніе № 83 Боннара; ¾ впр.: *A Paris chez Charpentier rue St. Jaques au coq.* | *Le Grand Duc de Moscovie* | *Pierre Alexeowits Czar Grand Duc de Moscovie.* Выш. 9.4; шир. 6.11. ПБ.

87. Повтореніе съ Бонара. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.; на головѣ корона: *pierre alexeowits czar et grand duc de moscovie né le* | *Gravé par E. Desrochers et se vend chez lui a Paris rue S. Jacques au Mecenas.* | На пьедесталѣ стихи:

Pour afranchir mon nom d'un Eternel oubli
Par un conseil prudent et sage
Souverain d'un Grand Peuple et Barbare et Sauvage
Je le rends chaque jour plus doux et plus poli!

Выш. 5.4; шир. 3.8 *. Во II-хъ отпечаткахъ въ адресѣ стерты слова: *au Mecenas*; а въ подписи, въ овалѣ, вмѣсто *né le*, поставлено: *né en 1672.** Въ III, стерта вся строка: *Gravé... S. Jacques* и замѣнена словами: *A Paris ché Daumot* *. ПБ. 208. Изъ сюиты: «Recueil de Portraits de Personnes, qui se sont distinguées tout dans les arts... Paris», около 1741 г. (см. сюиты 1741).

88. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ и пунктиромъ (лицо); поясн., ¾ вправо: *Pierre Alexeowits Czar et Grand Duc de Moscovie né le.* На пьедесталѣ тѣже стихи, что на предыдущемъ нумерѣ Дероше, а подъ гравюрой подпись: *Gravé par Houat.* Выш. 4.10; шир. 2.11. — ПБ. 207. Въ книгѣ: «Mémoires en Forme de Manifèste sur le Procès criminel... contre le Czarevitch Alexei... à Nancy... 1718» 8°.

89. Перепначенный съ Кнеллера; но съ большими измѣненіями. Съ непокрытой головой; въ русскомъ нарядѣ; гравиров. рѣзцомъ; по грудь, ¾ влѣво; въ овальномъ ободѣ, перевитомъ горностаями; вверху соболя и лисицы (мѣха): *Peter Alexeewitz the Great Czar* | *of Moscovy who sat down before Nerva* | *in the year 1700 Wth an*

Army of 100000 Men. Выш. 11. 8; шир. 7.5. У Куриса.

90. Геліогравюра съ № 89. Внизу подпись: *héliog. du jardin paris | portrait de pierre le grand | (Gravure contemporaine au burin et à l'eau forte Collection de I. de Couriss).* Въ туже мѣру. Въ изданіи г. Куриса: «Снимки съ предметовъ и картинъ изъ собранія Ив. Ир. Куриса, бывшихъ на выставкѣ VI Археологическаго съѣзда въ Одессѣ 1884 года (тоже по французски). Одесса 1886»; въ большой листъ.

91. Въ овалѣ, грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вправо. Петръ представленъ въ русскомъ нарядѣ; въ кафтанѣ; съ нашивными петлями, въ шубѣ, съ мѣховымъ воротникомъ, и въ мѣховой шапкѣ, украшенной брилліантовыми запонами. Подъ оваломъ подпись: *Le Grand Czaar de Moscovie | J. Gole exc: cum Privilegio ord: Holl: et West—Frisiae.* Выш. 7.8; шир. 6.5. Въ I отпеч. лице Петра совершенно несходно съ Кнеллеровскимъ типомъ; носъ длинный. ПБ. 194 в. (см. ниже № 262). * Во II, лице стерто и сдѣлано новое, скопированное съ Кнеллера; костюмъ, и подписи оставлены тѣ же *. ПБ. 198. Въ III, вся доска перетушевана вновь, очень грубо; всѣ контуры пройдены иголкой; вверху овала, справа, видны многочисленныя пятна (цѣлою полосой), происшедшія отъ тушевальнаго скребка *.

92. Сходный съ Кнеллеровскимъ ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; лице чрезвычайно красивое, съ небольшими усиками; поясн., $^3/_4$ вл.; въ мѣховой раздвоенной шапкѣ, съ богатою запоною, украшенною драгоцѣнными каменьями и тремя трясилками изъ жемчуга; въ кафтанѣ съ богатыми нашивными петлями; поверхъ кафтана накинутъ парчевой плащъ, подбитый мѣхомъ: *The Grand Czar of Moscovy | Drawn by the life Since his Imperial Majesty | Came into England Anno Dom: 1698. Aetat: 28. | Sold by E. Cooper at ye 3 Pidgeons in Bedford street et C. Brown at y^e. Globe at y^e. West end of S^t. Pauls Church. Cum Privilegio Regis | W: Faithorne — fec.* Выш. 8.11; шир. 9.5*. Очень рѣдкій листъ.

93. Точная копія съ этого листа, помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 99.

94. Повтореніе предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter Alexiovitz the present | Grand Czar of Moscovie | Anno actat. 27.* Выш. 5.7; шир. 3.5$^1/_2$. ПБ. 194 а. Въ книгѣ: «J. C. (Joan Crull), The ancient and present state of Moscovy, London. 1698». 8°.

95. Совершенно переиначенный; овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; лице довольно сходно съ Кнеллеровскимъ оригиналомъ; на немъ мѣховая шапка и шуба (какъ у Голе); а подъ шубой видны латы. Въ правой рукѣ держитъ саблю на голо: *Quantas acies stragemque ciebit? Virgil. Aen. 6. lib. | Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc. | Turcarum fatalis Triumphator | Beef Soliman dit is die Russise oorlogsheld Czar Peter, wiens Geluk, rammeijend poort en muuren, Constantinopolen niet langer kan verduren; Jn Asofs swaare val was reeds hoar val voorspeld | Lud. Smids. M. D. | Pet. Schenck fec. et exc. Amst. Cum privill ord: Holl et West-Fris.* Выш. 8.7; шир. 6.5 *. ПБ. 201 д. У Wass. отличный экз. съ полями. Очень рѣдкій листъ.

96. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ матеріалахъ для Русской Иконографіи.

97. Уменьшенная копія; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *Petrus Felix Alexowitz, | Czaar in der Moszkaw | Feind der Türcken.* Выш. 4.4; шир. 3.4 *. Во II отпеч. видна діагональная черта вдоль всего лба, происшедшая отъ сорвавшейся иголки *.

98. Грав. кр. водкой; голова скопирована съ ориг. Кнеллера; въ кафтанѣ, поверхъ котораго надѣты латы, а поверхъ латъ мѣховой плащъ. Въ правой рукѣ держитъ мечъ, а лѣвою указываетъ, на лежащіе на столѣ, скипетръ и корону. Внизу картушь, окаймленная лаврами: *Petrus Alexeowitz, | Russorum Magnus Caesar.* Выш. 9.5; шир. 6.2. — ПБ. 205. Въ книгѣ: «Principum et illustrium virorum.... verae imagines. Lugduni Batavorum apud Petrum van der Aaa.».—Въ листъ; издано послѣ 1725.

98 а. Копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 223.

98 б. Гравиров. Бобровымъ съ оригинальнаго портрета, плохой русской работы, находящагося у гр. С. Д. Шереметева. Лице списано съ Кнеллеровскаго оригинала; Петръ представленъ въ ростъ, въ латахъ; онъ держитъ мечъ съ надписью: *Упою мечъ мои въ крове їхъ нечестывихъ шведовъ;* кругомъ головы поставлены буквы: *б г и р с д ц и к п а в*; на косякѣ окна: *н р е в г п | м б.* — Выш. 11.11; шир. 7.9$^1/_2$. I-е отпеч. пробные; вынадписи на мечѣ ошибка: *нечестыихъ*; во II-хъ, ошибка исправлена; въ III-хъ, на нижнемъ полѣ, награвированъ портретъ Екатерины II, съ грифомъ: *Петръ* (30 экз.)*. IV-е съ

однимъ грифомъ Петра. Для гр. С. Д. Шереметева былъ отпечатанъ единственный экземпляръ, на которомъ, вмѣсто портрета Екатерины, былъ оттиснутъ портретъ Эльсгольца.

98 в. Тотъ же портретъ, гравиров. Бобровымъ, въ меньшемъ размѣрѣ, для книги: «Родъ Шереметевыхъ, СПБ. 1881». Выш. 7.3½; шир. 4.9. I-е отеч. пробные, неконченные; II-е съ портретами-замѣтками В. Л. фонъ-Браша и Б. П. Шереметева. Для гр. С. Д. Шереметева былъ сдѣланъ одинъ такой экземпляръ; въ прочихъ экземплярахъ портретъ Браша прикрывался, при печатаніи, бумажкою, отпечатывался же одинъ портретъ Шереметева *; III-е безъ портретовъ-замѣтокъ, до подписи; IV съ подписью: *1878 г. Гравир. в бборовъ* (sic) *.

III. Гравюра Шхонебека, 1703 г.

99. Портретъ Петра I, работы Шхонебека. Онъ изображенъ въ ростъ, ¾ вправо; гравированъ крѣпкой водкой, которая, во многихъ мѣстахъ, дурно протравила мѣдь. Петръ одѣтъ въ голландскій кафтанъ, въ чулкахъ и башмакахъ; на головѣ его большая круглая шляпа, съ загнутыми кверху полями, украшенная перьями; изъ-подъ шляпы падаютъ на плечи длинные локоны парика; лицо Петра молодое, съ небольшими, спущенными къ низу усиками; въ правой рукѣ онъ держитъ скипетръ, которымъ опирается на столъ, съ лежащими на немъ регаліями. Справа видно бомбардированіе съ кораблей крѣпости. Изъ-за правой руки Петра видна голова арапа: *пѐтръ пѐрвыи, и мпера̀торъ.* | *прѝсно прибавитель. ца̀рь* | *и самодѐржецъ всѐроссїйскїй* | *Повелению Его Цр'кого величества. Грыдоровалъ Адрианъ Шхо"бекъ.* Выш. 9.2; шир. 6.4. Пуб. Биб., 228 а. (*)

Судя по титулу «присноприбавитель», портретъ этотъ награвированъ вскорѣ послѣ взятія Азова, между 1700 и 1705 (годъ смерти Шхонебека); типъ лица нѣсколько напоминаетъ Петра на большой гравюрѣ Шхонебека, изображающей взятіе Азова.

100. Точная копія съ этого листа, помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 186. (*)

IV. Типъ Купецкаго, 1711 г.

По преданію и по увѣренію Наглера (Künstl. Lexicon), Купецкій писалъ портретъ Петра, съ натуры въ Карлсбадѣ, въ 1711 году, во 2-й половинѣ Сентября. Оригиналъ, съ котораго дѣлана гравюра Фогеля (№ 112) поясной, находится въ Брауншвейгскомъ музеумѣ, съ надписью на рамѣ: «Kupeski» (по Музею № 60) (**). На лѣвое плечо Петра накинута тигровая шкура; очень хорошей работы; лице безъ идеализаціи, но и безъ звѣрскаго выраженія. Всѣ гравюры, начиная съ Зубовской 1711, 1712 и 1713 гг.; представляютъ тоже поясныя изображенія. Другой оригиналъ (или копія) этого же типа находится въ залѣ Общаго Собранія Правительствующаго Сената; на немъ Петръ изображенъ въ ростъ; въ парикѣ съ длинными завитыми волосами; въ латахъ, поверхъ которыхъ накинута порфира; изъ подъ нея видна Андреевская лента. Лѣвою рукою онъ подбоченился, а правою оперся на пушку; въ этой рукѣ у него жезлъ.

101. На фронтисписѣ къ Марсовой книгѣ; гравировалъ *А. Зубовъ 1711* (Пекарскій «Наука и Литература»; II. 291).

102. На фронтисписѣ Марсовой книги, СПБ. 1713. Грав. рѣзц.; поясн.; портретъ окруженъ военными трофеями. Справа Нептунъ и Марсъ; слѣва Геркулесъ, прогоняющій невѣжество. Вдали видно бомбардированіе крѣпости: Два Генія держатъ надъ Петромъ лавровый вѣнокъ; вверху двуглавый орелъ, внизу картушъ: *Петръ Первый Императоръ прѝснопрѝбавитель Царь і самодержецъ всероссїскїй.* | *Алеѯѣі Зубовъ. 1712.* Выш.

(*) Въ Пуб. Библіот. есть другой экземп. этого портрета: вся гравюра пройдена по водкѣ рѣзцомъ и во многомъ обезображена. Подпись въ этомъ экз. отрѣзана, а вмѣсто нея подклеена другая; отпечатанная на особой бумажкѣ; а именно: *Великїи гдр̃ъ и Великїи Князь, Петръ Алеѯиевичь Первый Императоръ присноприбавитель цр̃ъ и самодержецъ Всероссїскїи.* Пуб. Библ. 228 в.

(*) Къ этому же времени отнесенъ въ аукціонномъ каталогѣ Амслера (1883, XXV) подъ № 1176 слѣдующій портретъ: «Peter I Alexiewitsch, der Grosse. Ganze Figur in Rüstung und Hermelin, dessen Schleppe ein Mohr trägt, den Commandostab in der Hand, vor einem Zelt stehend; im Hintergrund die Beschiessung von Nerwa. Maler und. Stecher unbekannt. Imp. fol. Geschabt. Prächtiges Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor aller Schrifft, mit Rand. Wassiltschikoff und Rovinsky unbekannt und von allergrösster Seltenheit. Pièce capitale en manière noire, inconnue à Messrs. Wassiltschikoff et Rovinsky, et de la dernière rareté. Supèrbe épreuve avant toutes lettres. Я невидалъ этого листа; по словамъ Ив. И. Куриса это портретъ Августа II, а не Петра I.

(**) Въ Романовской Галереѣ, подъ именемъ Купецкаго, слыветъ портретъ Петра I совершенно не схожій съ настоящимъ; онъ фотографированъ въ Романовской Галереѣ, изд. Клиндеромъ и Кене; Васильчиковъ приписываетъ его кисти Танауэра. См. ниже отдѣлъ V.

7.11½; шир. 11.10. ПБ. 66 а. Фигуры Нептуна, Марса и Геркулеса скопированы съ гравюры: Le théatre d'Angleterre, représentant les actions glorieuses de l'élévation de Guillaume III et de Marie au trône d'Angleterre..... Ad. Schoonebeck del et fecit.

103. Тоже изображеніе, съ подписью въ картушѣ: *Петръ Великій Отецъ Отечества, Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Алексѣй зубовъ 1712.*—Гал. Петра В. (ПБ. Desid. 67).

104. Тотъ же портретъ, съ тѣми же фигурами, помѣщенъ на картѣ Петербурга въ листъ, въ длинну: *Situation St. Petersburg.* | *Georg Paulus Busch sculpsit.* | *Petrus Alexievisch Imperator semper Augustus Csaar et Autocrator Totius Rossiae.* ПБ. 66. в.

Эта карта гравирована между 1713 (когда вышла гравюра Зубова, съ которой она копирована) и 1716, потому что на ней нѣтъ Адмиралтейской верфи, которая была въ этомъ году построена.

105. Съ того же оригинала; въ четыреугольн. грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Der Czaar* | *Peter Alexievitz* | *Uhlich fe: Lips:* — Выш. 6.9; шир. 5.½. * — ПБ. 68. Въ книгѣ «Weber, Das veränderte Russland; Frankfurt 1721. 4⁰ (Idem 1729. 4⁰)». Веберъ былъ Брауншвейгскій резидентъ, и вѣроятно заимствовалъ портретъ Петра изъ Брауншвейгскаго музеума.

106. Повтореніе предыдущаго; въ четыреуг.; грав. рѣзц.; почти поколѣн., ¾ влѣво. Справа видна палатка, слѣва крѣпость: *Petrus Alexiewiz* | *Russorum Imperator.* Выш. 5.8; шир. 4.10. * Изъ книги.

107. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *petrus magnus* | *russorum imperator;* вверху, справа, помѣта: *I. Theil.* — Выш. 6.1½; шир. 3.7. * ПБ. 69. Въ книгѣ: «Des Herrn Lacombe Geschichte der Staats veränderungen des russischen Reiches, mit Verbesserungen etc. von Ioachim. Halle 1661. 2 vol.» 8⁰.

108. Тоже въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *Petrus Alexeewitz Magnus* | *Dominus Tzar et* | *Magnus Dux Moscoviae* | *Bernigeroth sculps.* Выш. 4.2½; шир. 3.3. * ПБ. 70. Изъ книги.

108 а. Копія съ № 108, точь въ точь; во второй строкѣ подписи, послѣ словъ *Tzar* и *et*, сдѣланы фигурныя ковычки; подписи Бернигерота нѣтъ. Выш. 4.3; шир. 3.3. *

109. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., ¾ влѣво; безъ порфиры на латахъ: ΠΕΤΡΑ ΑΛΕΞΙΑΔΕΣ ΠΑΣΕΣ ΜΟΣΧΟΒΙΑΣ, ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. На пьедесталѣ греческія стихи (4 стр.) Δέρκεστοι..... χυχλαξελήνης. *A. Helladius del.—A. C. Fleischmann fec.* Выш. 5.7; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Status praesens ecclesiae Graecae ab Alexandro Helladio. S. L. 1714» 8⁰. I-е отнеч. прежде подписи. ПБ. 223.

110. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., ¾ вл.; сзади, справа, скала и дерево; слѣва облака: *Petrus Alexeewitz Magnus* | *Dominus Tzar et* | *Magnus Dux Moscoviae.* | *Eggelhoff sc.* Вверху помѣта: *Tom. 4 pag. 113.* Выш. 4. 3; шир. 3.10. ПБ. 71.

111. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *Sereniss. ac Potentiss. Principi ac Dominus* | *Petrus Alexeewitz Magnus* | *Dominus Tzar et* | *Magnus Dux Moscoviae,* | *a Berlin H I Otto Graveur du Roÿ: f. et. d. d.* Выш. 4.2; шир. 3.2.*

112. Тоже; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ вл.: *Petrus I. sive magnus,* | *russorum omnium imperator et autocrator.* | *Quid in Coelo rerum Pelagoque geratur* | *Et Tellure videt totumq inquirit in Orbem. Ovid.* | *Joannes Kupezkÿ pinxit.* | *Pars S.* **** *№ 50* | *Cum Privil. Sac. Caes. Majest.* | *Bernard Vogel juxta Originale sculps.* | *et excudit Noribergae. 1737.* Выш. 11.11; шир. 9.5. ПБ. 65. Въ хорошихъ отпечаткахъ, слѣва въ фонѣ, ясно видѣнъ контуръ скалы. * Въ плохихъ, фонъ почти сплошной, слабый; черезъ имя *Vogel* проходитъ царапина отъ сорвавшейся иглы *. Въ 5-й части изданія: «Joannes Kupezky Incomparabilis Artificis Imagines et Picturae.... aeri incisae à Bernardo Vogelio.... Dan. Preisleri.... Norib. 1745» fol.

113. Того же типа; на листѣ съ 5-ю портретами, въ медальонахъ, грав. рѣзц.; въ срединѣ портретъ Карла XII; внизу: Фридрихъ король Датскій и Фридрихъ Прусскій; вверху: Фридрихъ Августъ король Польскій, и слѣва: *Petrus Alexeewitz Magnus Dominus Tzar et Magnus Dux Moscoviae* (поясн., ¾ влѣво). Внизу трубящая слава и два вида городовъ *stralsuntia* и *Wismaria.* Выш. 6.1½; шир. 5.2½. Грав. рѣзц.; лица пункт. *. ПБ. 222. Изъ книги.

114. Портреты тѣхъ же государей; портретъ Петра въ овалѣ, съ надписью: *Petrus Alexiewitz... Nat. d. 11 Junii 1672.* Вверху, на щиткѣ, надпись: *Portraits derer hohen Häupter des Nordisch — Pomerschen Krieges. 1716.* У Куриса.

V. Типъ Танауера, 1714 г.

Въ парикѣ, съ длинными завитыми волосами; со лба волосы зачесаны кверху назадъ; въ латахъ и порфирѣ.

116. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Рамка овала состоитъ изъ 4-хъ ободковъ, два изъ нихъ бѣлые, а два затушеваны концентрическими полосками; въ одномъ изъ этихъ послѣднихъ вырѣзана надпись; *петръ великій императоръ и самодержецъ всероссійскій отецъ отечества*; на пьедесталѣ росс. гербъ и: *petrus magnus | totius russiae imperator | et autocrator | pater patriae. | Tannauer pinx: 1714. — C: A: Wortmann Acad: Sc: Sculpt. Scict:* Нижнее поле покрыто пробами рѣзца. Выш. 12.10; шир. 8.8 *. Во II отиеч. послѣднее слово подписи исправлено: *Scul:* *. — Въ III, два бѣлые ободка овала заштрихованы короткими параллельными черточками *. IV-е отиеч. новые, еще очень сносные, на Варгуниной бумагѣ *, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ, продаются по 50 коп. ПБ. 76.

Оригиналъ этого портрета находится въ Академіи Наукъ. Петръ жилъ въ своемъ Парадисѣ съ Ноября 1714 по Октябрь 1715; въ Журналѣ за это время записано, что Танауеръ писалъ съ него портретъ 25 Января 1715 г. По всей вѣроятности это и есть нашъ портретъ, грав. Вортманомъ (№ 116). при чемъ въ подписи сдѣлана ошибка въ годѣ (1714 вмѣсто 1715) (*).

(*) Штелинъ упоминаетъ о многихъ портретахъ, писанныхъ Танауеромъ. Въ числѣ ихъ извѣстенъ конный портретъ (на гнѣдомъ конѣ, чучело котораго находится въ Петровской галереѣ); Петръ въ Андреевской лентѣ, въ зеленомъ мундирѣ, съ непокрытой головой и со шпагою въ рукѣ; внизу подпись: *Tanauer f.* У кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго (Выш. 17 вер.; шир. 14 верш.). П. Н. Петровъ считаетъ его неоконченнымъ эскизомъ для заказанной Танауеру картины, изображающей полтавскую баталію. А. А. Васильчиковъ относитъ къ работамъ Танауера: а) поколѣнный портретъ, находящійся въ Романовской галереѣ (№ 5390): Петръ въ латахъ, голова закинута назадъ, почти прямолинно; вдали видно море съ кораблями. Портретъ долженъ относиться къ 1716 г. Низъ и верхъ въ немъ подклеены; онъ фотографированъ въ изданіи Клиндера (см. сюиты 1866) и приписанъ г-мъ Кёне кисти Купецкаго (выш. $2^1/_4$ ар.; шир. 1 ар. $14^1/_2$ вер.); б) большой портретъ въ ростъ (выш. 3 арш. $13^1/_4$ верш.; шир. 2 арш. $8^3/_4$ верш.), находящійся въ Москов. Оруж. Палатѣ и бывшій на выставкѣ 1872 г. (№ 16). Повторенія оригинала № 116 есть въ Оруж. Палатѣ и разныхъ дворцахъ. Въ походномъ журналѣ Петра Великаго записано, что 30 Апрѣля этого же года писалъ съ Царя, поколѣнный портретъ, русскій живописецъ Иванъ Никитинъ. Куда дѣлся этотъ портретъ, тоже неизвѣстно. Въ письмѣ къ Екатеринѣ I въ Данцигъ, отъ 19 Апр. 1716 г., Петръ пишетъ: «Попались мнѣ встрѣчю Беклемишевъ і живописецъ Іванъ (Никитинъ). Какъ они пріѣдутъ къ вамъ, тогда попроси Короля (Авг. II польскаго), чтобы велѣлъ свою персону ему писать; такъ же прочихъ, каво захочешь, а особливо свата, дабы знали, что есть і изъ нашева народа добрыя мастера» («Письма русскихъ Государей»; Москва, 1861. 44).

117. Повтореніе съ нумера 116; овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн.; $^3/_4$ впр.: *Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій | Отецъ Отечества. | Petrus Magnus | totius Russiae Imperator et Autocrator | Pater Patriae.* — Внизу, въ правомъ углѣ монограмма: $\overset{A}{\underset{\Phi}{}}$. Выш 12.8; шир. 8.10 *. Въ моемъ собраніи есть три разные отпечатка этого портрета: въ I, крестъ на коронѣ большой, сдѣланный какъ будто изъ одного цѣльнаго куска хрусталя. Двуглавый орелъ на скипетрѣ видѣнъ ясно *. Во II, орла не видно вовсе; крестъ раздѣланъ мелкими камушками *. III-е, грубо подправленные, на новой Варгуниной бумагѣ, продаются въ Акад. Худож. (гдѣ и хранится доска) по 25 коп. * ПБ. 77.

118. Точная копія съ предыдущей, грав. Штенглиномъ черн. манерой, въ уменьшен. размѣрѣ; поясн. $^3/_4$ впр.; съ тѣми же подписями. Выш. 7.6; шир. 5.2 *.

119. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Великій. | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій. | Отецъ Отечества | вырѣзалъ Петръ Антипьевъ.* Выш. $12.7^1/_2$; шир. 8.10. ПБ. 78. — Въ моемъ собр. есть I-й отиеч. этого листа, въ которомъ мѣхъ на порфирѣ еще не совсѣмъ выгравированъ.

120. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ всеро- | ссійскій Отецъ Отечества | Petrus Magnus | totius Russiae Imperator et Autocrator | Pater Patriae.* Выш. 5.6; шир. 3.10.

121. Тоже; грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ впр.: *Петръ I. Алексѣевичь, | Великій, | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій одинъ.* Выш. 1.9; шир. 1.5. Въ Исторіи Госуд. Росс., изд. Андреева, М. 1824 г.

VI. Типъ Каравака, 1716 г.

Этотъ 1716 годъ помѣченъ на французской гравюрѣ Langlois (№ 123); гдѣ находится оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, неизвѣстно; но въ

СПБ. Морскомъ музеумѣ есть другой портретъ, въ которомъ лице Петра представляетъ повтореніе точь въ точь того же типа; — Петръ изображенъ на немъ въ конно-гвардейскомъ мундирѣ, въ длинномъ завитомъ парикѣ; лицо полное, носъ длинный, небольшіе усы, подстриженные снизу, а концы завиты кверху. На шеѣ у него повязанъ широкій платокъ; сверхъ жилета надѣта лента, а на лѣвой сторонѣ груди звѣзда. Вдали видѣнъ союзный флотъ, которымъ Петръ командовалъ въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года. При сличеніи портрета, находящагося въ Морскомъ Музеумѣ, съ немногими достовѣрными работами Каравака, можно придти къ полному убѣжденію, что этотъ портретъ принадлежитъ его кисти. Годъ, когда написанъ портретъ, 1716, выставленъ на гравюрѣ Ланглуа тоже вѣрно; въ этотъ годъ Каравакъ принятъ на русскую службу; въ этомъ же году Петръ былъ у Короля Прусскаго въ Гавельсбергѣ, гдѣ, какъ видно изъ походнаго журнала, съ него списывали персону 14 и 15 Ноября (Спб. 1855. 99); конечно, на этомъ портретѣ Петра не преминули изобразить соединенную эскадру, только что находившуюся подъ его командой (въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года), а также и украсить его орденомъ Прусскаго Чернаго Орла, въ означеніе союза его съ Прусскимъ Королемъ (*).

О портретахъ Каравака Штелинъ замѣчаетъ, что они не носятъ на себѣ слѣдовъ художественнаго достоинства; но за то отличаются большимъ сходствомъ. Въ виду этой замѣтки портретъ этотъ пріобрѣтаетъ для насъ еще болѣе значенія; едва ли это не самый схожій портретъ Петра за это время; по крайней мѣрѣ нашъ старѣйшій знатокъ русской иконографіи П. П. Бекетовъ, отличавшійся чрезвычайнымъ умѣньемъ въ выборѣ оригиналовъ, и имѣвшій возможность слышать еще изустные разсказы о Петрѣ его современниковъ, выбралъ именно этотъ портретъ Петра изъ своего собранія и заказалъ съ него доску граверу Аѳанасьеву (**). Лицо Петра этого типа очень сходно и съ его посмертной маской и съ его восковыми бюстами.

Въ перечисленіи портретовъ этого типа, впереди поставленъ портретъ, гравированный Аѳанасьевымъ (*), какъ точнѣе воспроизводящій оригиналъ морскаго музеума; за нимъ перечислены портреты, гравированные Langlois и копіи съ него.

122. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ конно-гвардейскомъ мундирѣ, со звѣздой Чернаго Орла на груди и съ жезломъ въ лѣвой рукѣ; внизу двуглавый орелъ: *Р: Ф: Кинель — Г: А: Афанасьевъ.* | *петръ великій* | *Императоръ Всероссійскій* | *Отецъ Отечества.* Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 8.8$^1/_2$. I-е отпеч. прежде подписи *. ПБ.—Эрмит. книга Уткина I. 64. — II-е, съ одною подписью гравера. У кн. Барятинскаго. — III-е, съ полной подписью *. IV-е, новые, помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 104 *. Доска находится въ моемъ собраніи; куплена мною у наслѣдника П. П. Бекетова.

123. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; на дощечкѣ: *pierre I.* | *Peint d'après Nature, par L. Caravaque* | *a Astracan en 1716* | *et Gravé par P. G. Langlois* | *a Paris en 1784.* | *à Paris chez M. Moreau le J^e Dessinateur du Cabinet du Roi, rüe du Coq Saint Honoré* | *A. P. D. R.* Выш. 7.6; шир. 5.1$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. ПБ. 81. — II, съ вышеприведенными подписями *. ПБ. 80. Въ III, доска значительно

(*) Въ походномъ журналѣ за 1716 годъ записано подъ 14 Ноября: «Его Величество кушалъ у Короля (Фридриха-Вильгельма I, короля Прусскаго, въ Гавельсбергѣ), и списывали персону, и былъ у графа Головкина». Подъ 15 Ноября помѣчено: «Его Величество кушалъ дома, и списывали персону и былъ король». Нѣтъ сомнѣнія, что портретъ былъ написанъ для короля, — можетъ быть это тотъ самый портретъ, который нынѣ находится въ Морскомъ Музеумѣ.

(**) Замѣчательно и то, что Ломоносовъ дѣлалъ свои мозаичные портреты Петра I съ этого же оригинала; одинъ изъ нихъ находится въ I-мъ Департаментѣ Правительствующаго Сената. Этотъ портретъ былъ поднесенъ Сенату самимъ Ломоносовымъ; въ журналѣ Сената 17 Дек. 1755 объ этомъ записано: впущенъ былъ кол. сов. и академіи наукъ профессоръ М. Ломоносовъ, и собранію Правительствующаго Сената доносилъ, что онъ, въ знакъ благодарности, за пожалованную ему бисерную фабрику, сдѣлалъ изъ мозаиковыхъ камней портретъ блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти государя императора Петра Великаго, который при этомъ объявя проситъ, чтобы повелѣно было оный портретъ у него, Ломоносова, въ правительствующій сенатъ принять. Приказано: оный, сдѣланный объявленнымъ совѣтникомъ Ломоносовымъ принять, который тогда же у него, Ломоносова, и принятъ, а ему, Ломоносову отъ правительствующаго сената объявлено, что Сенатъ такимъ употребленнымъ его трудомъ доволенъ».

(*) Оригинальный рисунокъ Кинеля (тушью), съ котораго гравировалъ Аѳанасьевъ, находится въ Эрмитажѣ. Тамъ же находится другой портретъ Петра I того же типа, купленный въ 1880 году изъ Реметскаго монастыря, что на Фрушской горѣ въ Хорватіи; этотъ портретъ переиначенъ съ караваккoвскаго оригинала; писалъ его довольно плохой живописецъ, который придалъ лицу Петра безобразно-звѣрское выраженіе. Петръ представленъ на этомъ портретѣ въ мѣховой шапкѣ, въ дорожномъ кафтанѣ на которомъ видна Андреевская лента и звѣзда; сверхъ кафтана накинутъ плащъ; въ лѣвой рукѣ его жезлъ. Въ Реметскій монастырь этотъ портретъ былъ подаренъ, однимъ мѣстнымъ жителемъ, 12 Мая 1818 года. Съ него есть: 1) большая литографія, изданная Стефановскимъ (Druck v. Gerhart Wien), съ измѣненіями противъ оригинала, и 2) гравюра на деревѣ въ Историч. Вѣстникѣ 1882 г. Апрѣль, 140. Въ Публичной Библіотекѣ есть съ него большая фотографія.

уменьшена, отпеч. на новой бумагѣ; рамка кругомъ портрета и всѣ подписи стерты; прямо подъ гравюрой вырѣзано вновь: *pierre le grand.* * Выш. 4.8; шир. 3.5. — ПБ. — У гр. ДТ.

124. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; по гр., $^3/_4$ вл.: *pierre I.* | *Peint d'après Nature par L. Caravaque.* — *Et Gravé par P. G. Langlois.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *. Во II-хъ отпечаткахъ, послѣ слова: *Caravaque* — прибавлено: *à Astracan* | *en 1716.* * Въ III-хъ, подъ словомъ *Langlois* прибавлено: *en 1783*; на новой бумагѣ *. Въ книгѣ: «Voltaire, Oeuvres complettes, Paris 1785» vol. 24. «Hist. de Russie sous Pierre le Grand».

125. Копія съ № 124; овалъ въ четыреугол.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *pierre Ier.* | *Delvaux f.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.1 *. ПБ. 88. Въ книгѣ: «Histoire de Pierre I par Voltaire; edit. Banchot».

126. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *ex Bibliot^ca Regia—Benoist sculp^t.* | *Pierre le Grand.* Выш. 3.2; шир. 2.7$^1/_2$ *. ПБ. 86.

127. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. — I отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ, подпись: *alexa. massard. scu* *. — Въ III-хъ прибавлено: *pierre le grand* | *Né le 10 Iuin 1672* | *Mort le 28 Janvier 1725* | *à Paris chez Ménard et Desenne, Rue Git — le—Coeur № 8.* Выш. 5.2; шир. 3.3. ПБ. 89. Въ книгѣ: «Portraits des personnes les plus célèbres gravés d'après les dessins et sous la diréction d'Aléxandre Desenne. Paris 1824» (въ 1856 г. сдѣлано новое изданіе этой сюиты).

128. Тоже; въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; по гр, $^3/_4$ впр.: *Pierre I.* Выш. 3.3; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Voltaire, Hist. de l'Emp. de Russie sous Pierre le grand» и въ: «Beschreibung des russ. Reichs unter Peter den Grossen; Wien 1810».

129. Въ овалѣ, окруж. пальмовою и дубовою вѣтвями; грав. рѣзц. Уткинымъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *sa gloire est a lui seul rien ne peut la fletrir.* | *gravé a St: Petersbourg chez Klauber 1803.* Выш. 5.3; шир. 3.4$^1/_2$. — Въ ПБ. и Эрмит. (л. 23) есть I, пробные, неконченные, отпечатки этого листа, чистой крѣпкой водки, почти въ однихъ контурахъ. На экземплярѣ Пуб. библіотеки сдѣлана карандашная помѣта рукою Уткина: «грав. Николай Уткинъ 1801 года—eau forte». (ПБ. 83 и 84). Такіе же два пробные отпечатка находятся въ Акад. Худ., въ большой книгѣ Уткина. — II-е, оконченные, прежде всякой подписи; Эрмит. — III-е, съ вышеприведенной подписью приложены къ брошюрѣ: «epitre aux Détracteurs des Grands-Hommes, à l'occasion de la Fête Séculaire de la Fondation de St. Petersbourg Célébrée le 16 Mai, 1803; ornée du Portrait de Pierre le Grand. Par H^ré I^h Dalmas, Acteur français de la troupe de Sa Majesté Impériale. St. Pétérsbourg de l'Imprimerie Impériale MDCCCIII». 8⁰. 20 стр.

130. Тотъ же портретъ на большой гравюрѣ: *Императоры и Императрицы Россійской Имперіи 1801;* на этомъ листѣ 10 медальонныхъ портретовъ, въ числѣ которыхъ и Петра I. Грав. рѣзц. Уткинымъ. Въ Эрмит. есть отпечатокъ этого листа, неконченный, въ однихъ контурахъ. — I-е отпеч. оконченные, съ открытой подписью, сквозными буквами *(Императоры....)* *. — Во II, эти буквы затушеваны въ одну черту *. Въ III, прибавлены стихи: *О вѣтвь отъ кореня Петрова... Державинъ* *. — Въ IV прибавленъ адресъ: *Se vend à Augsbourg chez les frères Klauber.* Выш. 16.3$^1/_2$; шир. 11.$^1/_2$ *. (См. сюиты 1801 г.).

131. Точная копія съ предыдущаго листа; грав. пункт.: *Императоры и Императрицы Россійской Имперіи;* съ однѣми русскими подписями: *1. Петръ Великій, родился 1672... короновался 15 Сентября 1801 года.* Выш. 15.11$^1/_2$; шир. 11 *. Эрмит. — Медальоны съ портретами изъ этого листа вырѣзывались и прикладывались къ книгѣ: «Картины Россіи»; Москва 1807 (см. сюиты 1807).

132. Такая же копія; грав. пункт. и рѣзц.; съ стихами, находящимися на III-хъ отпеч. № 130. Портретъ Александра I другой (съ ориг. Волкова). — Въ Эрмит. (см. сюиты 1807).

133. Тотъ же типъ; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.; съ Андреевской лентой. I-е отпеч. прежде всякой подписи; лучшіе отпеч. на кит. бум. Выш. 2.1; шир. 1.8 *. II-е, въ красивой подвижной рамкѣ (passe-partout); *Pierre 1^r* | *Clerget* (граверъ) *Danlos Editeur, Quai Malaquais. 1. Paris.* — III-е, окружены текстомъ (біографія Петра I, отпеч. типограф. шрифтомъ). Въ изд.: «Iconographie instructive. Paris, 1828». gr. 8⁰. ПБ. 90.

134. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Eau de Pierre Ier* | *Composée par Laugier Père et Fils, Parfumeurs, Rue Bourg l'Abbé, № 41. à Paris* | *314.* У Геннади.

135. Того же типа, но съ значительными перемѣнами въ костюмѣ и лицѣ. Въ овальной гладкой рамкѣ гравированной черной манерой; по грудь, $^3/_4$ впр.: *des Rais del.* — *Ex Bibliot^ca. Regia.* — *Le Coeur Sculp^t.* | *pierre le grand.* Выш. 5.4; шир. 4.2$^1/_2$. * (однаго овала). Въ изданіи: «Portraits des grand hommes..... et sujets

mémorables de France. Paris 1786 — 91». ПБ. 244.

136. Таже доска, но совершенно передѣланная, такъ что ее можно считать за новый портретъ. Кругомъ гладкой рамки овала сдѣланы еще три ободка; имена мастеровъ стерты и осталась одна подпись: *pierre le grand.* Выш. 5.4; шир. 4.4. * одного овала. ПБ. 243.

137. Крошечный портретъ Петра I того-же типа; въ медальонѣ; $^3/_4$ вправо; *pierre le grand czar.* На фронтисписѣ къ изданію: «Portraits des grands hommes.. et sujets mémorables de France. Paris 1786—91». Грав. черной манерой. Здѣсь медальонъ съ портретомъ Петра I помѣщенъ на пирамидѣ, въ числѣ шести медальоновъ, съ портретами: Эразма, Франциска I, Льва X, Монтана и Юнга. Подъ гравюрой подписи: *des Rais del. — Le Coeur Sculpt.* Выш. 7.2; шир. 4.9$^1/_2$ *.

138. Лубочное изданіе; грав. рѣзц. и пункт.; въ ростъ, въ порфирѣ: *Печат. позв. Москва 27 Іюля 1845 г. Ценсоръ В. Флеровъ. — въ Метал. А. Лаврентьевой | петръ великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | отецъ отечества;* и гербъ. Выш. 12.2; шир. 9.5. У гр. ДТ.

139. Довольно большое сходство съ типомъ Каравака представляетъ портретъ, принадлежащій графу П. С. Строгонову, писанный неизвѣстнымъ мастеромъ. Петръ представленъ на немъ въ кафтанѣ съ отворотами, съ Андреевской лентой; изъ подъ кафтана видны латы. Портретъ круглый; грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *I. Крамской 1872.* Діам. = 8.3. * Приложенъ въ изданіи: «Памяти Петра Великаго, альбомъ гравюръ... изд. Обществомъ русскихъ аквафортистовъ, въ 200-лѣтнюю годовщину рожденія Петра. СПБ. 1872». I-е отпеч. прежде подписи; фонъ оканчивается неправильно и не имѣетъ формы круга. У гр. ДТ.

Оригиналъ писанъ масляными красками, тоже въ кругѣ, 12 вершк. въ діаметрѣ. По замѣчанію Васильчикова «это портретъ весьма замѣчательный по письму; оригинальное произведеніе талантливаго художника, весьма вѣроятно, писанное съ натуры. Опухлость щекъ, болѣзненное выраженіе и тусклые глаза даютъ поводъ думать, что портретъ былъ написанъ или съ Петра мертваго, или въ послѣдніе дни его жизни» (Васильчиковъ Изслѣдованіе, 107).

VII. Типъ Моора, 1717 г.

Карлъ Мооръ, талантливый голландскій портретистъ, написалъ портретъ Петра въ Гагѣ, въ Мартѣ (14) 1717 года. Изъ писемъ Куракина видно, что этотъ портретъ былъ отправленъ въ Россію въ 1718 году и полученъ въ Петербургѣ 30 Мая. Гдѣ находится оригиналъ въ настоящее время — неизвѣстно; мы можемъ судить о его достоинствахъ по превосходной гравюрѣ Якова Хубракена, на которой Петръ представленъ по поясъ, въ латахъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ, съ тонкими, подбритыми снизу, усами; лицо полное, гладко выбритое и нѣсколько обрюзглое; шея львиная; черты лица рѣзкія, выраженіе суровое, даже жесткое; въ глазахъ воля непреклонная. Повидимому Петръ былъ очень доволенъ оригиналомъ Моора и требовалъ портретъ въ Парижъ, для сдѣланія, по образцу его, гобеленовъ, а также для заказа миніатюрныхъ копій на эмали англичанину Буату (*). Что касается до выгравированія его, то эта работа была заказана сперва французу Лармессену, который взялся гравировать для Петра четыре баталіи; но, работая очень медленно, онъ запросилъ за портретъ слишкомъ дорого, такъ что Петръ приказалъ отдать оба портрета, писанные Мооромъ, и свой, и Екатерины I, голландскому граверу Хубракену. И такъ мы обязаны только счастливой случайности тому, что имѣемъ превосходную доску Хубракена; не запроси Французъ слишкомъ дорого за свою работу, и, вмѣсто единственной, по сходству и художественному достоинству, гравюры, намъ досталось бы какое нибудь дюжинное, щеголеватое произведеніе Лармессена или Симоно. Хубракенъ гравировалъ портретъ Петра 3 раза: въ 1718 въ большой листъ, въ 1721 г. для книги и въ 1752 г. въ листъ; лучшая изъ всѣхъ досокъ безспорно первая, 1718 года, въ большой листъ; всѣ три гравированы рѣзцомъ.

О гравированіи большой доски сохранился цѣлый рядъ писемъ Кн. Куракина. Оригинальные портреты Петра I и Екатерины, писанные Мооромъ, были отданы Куракинымъ Хубракену, для изготовленія гравюръ, 24-го Декабря 1717 г.; отъ 10-го Апрѣля 1718 г. Куракинъ доноситъ, что портретъ Петра у Хубракена взятъ и что оба портрета будутъ отправлены въ Россію, сухимъ путемъ, въ Мартѣ мѣсяцѣ, но что доски мѣдныя съ портретовъ ранѣе двухъ мѣсяцевъ готовы не будутъ. 21-го и 22-го Октября 1718 г. Куракинъ послалъ къ Петру и Екатеринѣ пробные отпечатки съ портретовъ. Затѣмъ обѣ доски были отосланы въ Россію, съ предварительно сдѣланными съ нихъ въ Голландіи отпечат-

(*) У князя Мих. Ѳеодор. Голицына, хранится табакерка съ Мооровскимъ портретомъ Петра, писан. на финифти, съ помѣтою мастера: *Boit.* Она была подарена Петромъ Герцогу Орлеанскому въ 1717 г., а этимъ послѣднимъ подарена Ив. Ив. Шувалову. Другая табакерка съ портретомъ того же типа, съ подписью: *В Санктъ П. писалъ Андрей Ѳвсовъ 1727,* — находилась у Московскаго купца П. Г. Волкова. Портретъ того же типа на финифти, съ подписью: *1717 Грігоре Мусікіскі,* — былъ у кн. М. А. Оболенскаго. Всѣ эти три портрета были на выставкѣ 1872 г. См. выше типъ Кнеллера.

ками на голландской бумагѣ. Куда дѣлись эти доски неизвѣстно (*).

Вотъ письма Петра по этому поводу Екатеринѣ и отвѣтъ ея:

«Катеринушка, другъ мой сердешненкой, здравствуи! Объявляю вамъ, что въ прошлой понеделникъ визитовалъ меня здѣшней каралище, которой палца на два более Луки нашева (карлика Луки Честихина), дитя зѣло ізрядная образомъ і станомъ і по возрасту своему доволно разуменъ, которому седмь лѣтъ. Тапицерейная (ковровая, шпалерная) рабо(та) здѣсь зѣло преславъная, того для пришли маю партрету, что писалъ Моръ, і свои обѣ: которую Моръ і другую, что ѳранцузъ писали, такъ же і крепиша съ племянникомъ а буде оной уѣхалъ, то съ Орликовымъ, дабы здѣсь тапицерейною работою оныхъ нѣсколько здѣлать, такъ же и ѳинпотныхъ маленкихъ, ібо еще тотъ мастеръ живъ, кои дѣлалъ въ Англіи при мнѣ, і нынѣ здѣсь. Также отпиши ко мнѣ: лаковый мастеръ, который въ Везелѣ тебѣ говорилъ, умѣетъ ли на полотнѣ лакировать і буде умѣетъ, хотя-бъ маленько(у)ю штучку своего мастерства прислалъ сюды. Петръ. Изъ Парижа, въ Маія, въ 2 д. 1717. — P. S. Ѳранцуза живописца Натиера пришлите сюдажъ вмѣсте съ племянникомъ или Орликовымъ і велите тому живописцу взять съ собою картину, которую онъ писалъ о Левенгопской баталіи».

Отвѣтъ Екатерины, 1717 г. 25 Мая.

«На прошлой почтѣ получила я ваше милостивое писаніе, 2 дня сего маия исъ Парижа писанное, за которое всенижайше вашей милости благодарствую, и на оное покорно отвѣтствую. Живописца Ѳранцуза Натиера отправила я къ вашей Милости съ Орликовымъ, и съ нимъ посылаю портретъ свой, которой онъ писалъ. А вашего и моего другова портретовъ, которые писалъ Моръ, не могла нынѣ послать для того, что онъ взялъ ихъ къ себѣ дописывать; и сколь скоро оные совершитъ, то немедленно отправлю съ нарочнымъ къ вашей милости. Къ лаковому мастеру, которой въ Везеле, писано, чтобъ онъ прислалъ пробу, ежели можетъ на полотнѣ лакировать; а какъ пришлетъ, то такожъ отправлю къ вашей милости на почте. Съ симъ вручителемъ посылаю къ вашей милости крепыша шесть бутылокъ; дай Боже, вамъ оное въ здоровие употреблять! Впрочемъ я сердечно желаю благополучнаго и скораго съ вашею милостію свидания».

Отвѣтъ Петра:

«Катеринушка, другъ мой сердешнинкой здраѳъствуй. Благодарствую за пърисылку партреты (а не хари, толко жаль, что стара; пъриспанной хто говорилъ—племянникъ а то-бъ можно за сие слово наказанье учинить), такъ же і за лекарство. Отсель новова писать не імѣю, толко все благополучно; но надѣюсь съ помощию божиею, вскорѣ что доброе отписать къ вамъ. Петръ. Изъ Парижа, въ 19 д. маия 1717. («Письма русскихъ государей». Москва 1861. №№ 95. 217 и 96).

Васильчиковъ полагаетъ, что оригиналъ Моора находится въ Эрмитажѣ, въ русской школѣ (№ 4257) и несправедливо приписывается кисти Матвѣева. Бруни и Нёффъ сравнивали портретъ съ картинами Моора, находящимися въ Эрмитажѣ (ихъ всего двѣ малаго размѣра, обѣ жанровыя) и убѣдились въ совершенномъ тождествѣ кисти и манеры. Копіи съ этого портрета находятся: одна у гр. С. Г. Строганова, а другая у гр. Орлова-Давыдова, въ Отрадѣ (куплена отъ Н. М. Смирнова); въ Московской Оружейной палатѣ есть шпалера съ того же оригинала, но въ бо́льшемъ размѣрѣ. Съ своей стороны замѣчу, что Мооровскій портретъ, извѣстный по гравюрѣ Хубракена, во многомъ отличается отъ Эрмитажнаго; въ гравюрѣ Петръ представленъ въ латахъ,—на Эрмитажномъ портретѣ въ кафтанѣ; къ тому-же этотъ послѣдній гораздо меньше большей гравюры Хубракена, — и мнѣ неизвѣстно еще такого примѣра, чтобы граверъ дѣлалъ свою гравюру въ бо́льшемъ фор-

(*) Относительно заказа и изготовленія большой доски Хубракена, сохранились слѣдующія письма Куракина къ Петру и Екатеринѣ: Письмо Куракина къ Царю, отъ 24 Декабря 1717 года (Каб. Петра Великаго, кн. 32): «Всемилостивѣйшій Государь. Портреты два вашихъ величествъ і с парижа оригинальные получилъ, и отдалъ с нихъ рѣзать мастеру. Доски мѣдные, которыми имѣютъ быть печатаны; что окончено будетъ в два м҃ца. А потомъ оригинальные портреты отправлю сухимъ путемъ кодвору, какъ мнѣ указомъ вашего величества повелѣно». — «Всемилостивѣйшій Государь. Портретъ Вашего Величества писма Моорова оригиналной нынѣ от рещика взятъ і в цѣлости отправленъ с посланнымъ отсель подъячимъ Іваномъ Левонтьевымъ да съ нимъ же отправлено на три каморы убоевъ хинскихъ шолковыхъ, да на одну камору убой пестрядинной, а што всего штукъ і посему куплено при семъ прилагается вѣденіе. Персоны вашего величество которыя режютъ на мѣди еще не поспѣютъ прежде двухъ м҃цовъ, і тогда доски мѣдные будутъ впредь отправлены. Всемилостивѣйшій Государь, вашего величества нижайшій и покорный рабъ Куракинъ». — Изъ Гаги. 10 Апрѣля, 1718 г. (Кабинетъ Петра Великаго, отд. II, кн. 39, л. 256).—На оборотѣ 252 л. отмѣчено: «Персону Его Царскаго Величества и ся величества Гд҃рыни Царицы рѣзать к печати, рѣжутъ, а оригинальные портреты отправлены будутъ сухимъ путемъ в Марте мѣсяцѣ».—«Всемилостивѣйшая Государыня Царица. Прилагаю при семъ пробу з доски вырѣзанной к печати персоны вашего величества ежели оную повелите прислать ко двору буду ожидать указа. Всемилостивѣйшая Государыня вашего величества нижайшій и покорнѣйшій рабъ. Куракинъ. 21 Окт. 1718 года». (Кабинетъ Петра Вел. Отд. II, кн. 39, л. 278). «Всемилостивѣйшій Государь. Прилагаю пробу напечатавъ сперсоны вашего величества. Ежели изволите доску прислать съ оказією, буду о томъ вашего величества указу ожидать. Всемилостивѣйшій Государь, вашего величества нижайшій и покорнѣйшій рабъ. Куракинъ. 22 Окт. 1 Ноября 1718».

матѣ противъ оригинала.—См. еще ниже типъ Моора — Вендрамини — Риго, № 168.

140. Большая доска Хубракена; грав. рѣзц., съ оригинала Моора; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ и Андреевской лентѣ; внизу два клейма,— одно съ видомъ морской баталіи, другое съ планомъ Петербурга: *Petrus primus | Russorum Imperator | Jak. Houbraken fec.* Выш. 20.3; шир. 15. Хорошіе экземпляры, отпечатанные на довольно тонкой голландской бумагѣ, рѣдки и цѣнны. * Въ моемъ собраніи есть отпечатокъ, сдѣланный на синеватой бумагѣ, несомнѣнно въ Россіи, на плохомъ слабомъ станкѣ и неумѣлою рукою. Отпечатокъ такъ слѣпъ, что трудно по оному судить, въ какомъ положеніи находилась въ то время самая доска. Онъ купленъ изъ собранія Н. П. Бекетова. *

141. Копія съ большого портрета Хубракена, точь въ точь. Грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Въ Москвѣ грыдеровалъ Іванъ Зубовъ 1721 апрі. 5.* Въ галереѣ Петра Великаго; перепл. 6; дружка портрету Екатерины I, работы того же Зубова.

142. Тоже; лубочной работы, грав. грубымъ рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Петръ I. імператоръ и самодержецъ всероссійскій.* Въ большой листъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; VII, 1280.

143. 2-я доска Хубракена, малаго размѣра; овалъ въ четыреугольн.; грав. тонкимъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Pierre I. Surnommé le Grand | Empereur de toutes les Russies etc. | né le $\frac{30\ Mai}{9\ Iuin}$ 1672. Mort le $\frac{28\ Janv.}{7\ Fevr.}$ 1725.* Выш. 4.8; шир. 2.10$^1/_2$. Въ I-хъ отпечат. фонъ тушеванъ въ двѣ черты на крестъ. Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Mémoires du règne de Pierre le grand; La Haye et Amsterdam, 1725». 12^0. Тоже въ голланд. изд. 1725; и изданіяхъ франц. и гол. 1726 г. * ПБ. 94. Во II-хъ, фонъ овала тушеванъ въ три черты. Въ той же книгѣ: «Nestesuranoi», франц. изд. 1728 — 1729; голланд. изд. 1725—1728; франц. 1730; франц. 1737 и франц. 1739. * ПБ. 95.

144. Изуродованное повтореніе предыдущаго (повидимому выгравированное вновь на испечатанной доскѣ Хубракена); овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ влѣво; грав. рѣзцомъ; всѣ подписи тѣже, что и на предыдущемъ нумерѣ; но лице совершенно другое; Андреевская лента, которая въ предыдущемъ портретѣ оттушевана сплошь паралельными линіями, во всю длину,—здѣсь бѣлая и затушевана только въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, поперегъ и накрестъ. Выш. 4.8; шир. 2.10$^1/_2$. * ПБ. 96. Въ книгѣ «Mauvillon, Histoire de Pierre I. Amsterdam. 1762».

145. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Pietro I sopranominato il Grande | nato 30 Maggio — 9 Giugno 1672, morto 28 Gen—7 Feb. 1725. | Io. Gattini sc.* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Memorie di Pietro il Grande. Venezia. 1736. 4 vol.» 8^0. ПБ. 97.

146. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Pierre I surnomé le Grand | Empereur de toutes les Russies.* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Mémoires du règne de Pierre le Grand. Amsterdam. 1740». 12^0. Vol. II. ПБ. 98.

147. Тоже; въ четыреуг.; грав. въ одномъ контурѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *pierre Ier. | Houbraken pinx^t. — Landon direx^t. | hist de russie.* | Выш. 3.5; шир. 2.2. ПБ. 101 а. Въ книгѣ: «Galerie Historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles... pub. par Landon à Paris 1804—1811. 13 vol.» 8^0; въ IV томѣ. * Во II отпеч. прибавлено: *Tome XXXIV. Page 341*, и сдѣлана еще рамка. — Выш. 4.8; шир. 2.10. *

148. Тоже, копія съ предыдущаго; въ четыреуг.; грав. въ контурѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *pierre le grand | Zeelander sc.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.5.* ПБ. 102 а. Изъ книги.

149. Тоже; грав. контуромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *peter I. | Painted by Houbraken Engrav'd by G. Cooke. | Publish'd by Vernor, Hood and Sharpe Poultry. 1807.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.4. * ПБ. 101 в. Въ книгѣ.

150. Тоже; грав. на сталі; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter the Great.* Выш. 2.2; шир. 1.7$^1/_2$. * ПБ. 105.

151. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр.; подпись мастера на выворотъ: *Schefner sc. | Pierre I.* Выш. 3; шир. 2.6. ПБ. 104. Въ книгѣ: «Abréjé historique et chronologique des règnes de tous les souverains de la Russie.... par L. B. D. Leipzig, 1806». 8^0.

152. Тоже; безобразная гравюра рѣзц.; безъ фона; по грудь, $^3/_4$ вл.: *peter I. | Kaiser von Russland.* Выш. 2; шир. 2. ПБ. 108. Въ книгѣ: «Ségur, Geschichte Russlands und Peter des Grossen. Leipzig 1837». 8^0.*

153. Съ того же оригинала; овалъ, отпечат. въ красивой подвижной рамкѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Петръ I. | Імпер. и Самод. Всероссійскій.* Выш. 3.7; шир. 2.10 (одинъ портретъ); вся картинка: выш. 8.5; шир. 6.3. ПБ. 106. Въ «Пантеонѣ Филиповскаго; Москва 1805 — 1810». 4^0.

154. Обезображенное повтореніе гравюры Фи-

линовскаго; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Петръ I. Алексѣ- | евичъ | Царь и Императоръ | Всероссійскій | 54.* Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 2.2$^1/_2$. — I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи Похорскаго»; 1 изд. М. 1819. — II-е отпеч., при 2-мъ изд. той же книги: М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлено: *съ 1689 по 1725.* — III-е, при 3-мъ изд. той же книги: — М. 1837; доска переправлена; гравировано А. Аѳанасьевымъ.

155. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 54. | Петръ I алексѣевичъ | великій | Царь и Императоръ Всероссій- | скій; взошелъ на престолъ въ 1689 го- | ду; померъ въ 1725 году; Царствовалъ съ | братомъ 7 лѣтъ а одинъ 36 летъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). *

156. Тоже, на одной доскѣ съ портретами: *Pythagore, Pascal, Paracelse, Pepin le Bref, Peranet, Perron, Petrarque, Pharamond, Philippe II, Platon, Pierre le Grand, Pendare.* — Очень маленькій портретъ грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл., съ надписью надъ нимъ: *Pierre — le — Grand.* 8. Изъ франц. Плутарха. ПБ. 101 с.

157. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Петръ I Алексѣевичъ Великій, Царь и Императоръ Всеросс.* Въ книгѣ: «Слава Россіи, М. 1845»; изд. Трегубова, съ гравиров. портретами. ПБ. 109.

158. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Императоръ Петръ Великій.* ПБ. 110. Въ книгѣ: «Анекдоты о Петрѣ Великомъ, выбранные изъ Голикова и Штелина; М. 1848». Изд. 2-е.

159. 3-я доска Хубракена, средняго размѣра; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Petrus de 1ste | Bygenaamd den Grooten, | Keizer van Russland. | C. de Moor Esques, pinxit. — D. Onder de Linden Excudit.— I. Houbraken sculps. 1752.* Выш. 9.8$^1/_2$; шир. 6 5$^1/_2$. ПБ. 99.

160. Геліогравюра съ предыдущаго, точь въ точь, сдѣланная по способу Скамони въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ. Выш. 9.7$^1/_2$; шир. 6.4$^1/_2$. Въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 103.

161. Тоже геліогравюра; въ овалѣ; по грудь; внизу грифъ: *Петръ.* Выш. 5.3; шир. 4.5. * Для указателя Сенатскаго Архива, П. Барапова.

162. Копія точь въ точь; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Piter* (грифъ) — *грав. Оскаръ Май. | Изданіе Германа Гоппе, въ СПБ. — печ. Ивансонъ СПБ.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 4.10. *

163. Повтореніе въ меньшемъ размѣрѣ; въ четыреуг., грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus alexiewitz, | groot - czaar | van | rusland.* Вверху помѣта: *I Deel. Pag: 22.* Выш. 4.10; шир. 2.10 *. Изъ книги.

164. Копія съ предыдущаго точь въ точь; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *pierre alexiowitz | czar de la gr. russie.* Вверху помѣта: *Tom. 5. pag. 33.* Выш. 4.7; шир. 2.7. ПБ. 103.

165. На планѣ Петербурга, въ картушѣ; вверху аллегорическія фигуры рѣчныхъ боговъ; Аполлонъ держитъ медальонъ съ портретомъ Петра I; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Plan | de la Ville et du Fort de | St Petersbourg | Nouvelle Capitale et Residence des | Empereurs de Russie, | Bâtie par l'Empereur Pierre I sur quelques Isles du | Golfe de Finlande, à l'embouchure de la | Riviere de Neva | a Amsterdam, | chez Jean Covens et Corneille Mortier | Geographes. | Nova ac Verissima... delineatio. | I. Punt del et fecit.* На планѣ, справа, видъ Кронштота. Огромный листъ. Упомин. въ Каталогѣ Wass. № 92.

166. Съ того же оригинала, значительно обезображенный; въ медальонѣ, который держитъ трубящая слава, въ облакахъ; вверху всевидящее око, съ подписью: *Богъ.* Портретъ грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу подпись мастера: *Алексѣй Зубовъ.* Выш. 4.11; шир. 9.6. ПБ. 225. II-е отпеч. на новой бумагѣ, съ доски, которая находится въ Главномъ Штабѣ. *

167. *Новая достовѣрная карта европы;* 9-ти листоваго размѣра; на этой картѣ находятся двѣ картуши и уголокъ (справа), гравированные А. Зубовымъ. На 1-й изъ нихъ портретъ Петра I (типъ Моора), въ медальонѣ; кругомъ солдаты, заряжающіе ружья; слѣва гренадеръ съ гранатой; пониже, плѣнные Турки и Татары: *Грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ | европа.* На 2-й нижней картушѣ представлена вакханалія, — а на 3-й, справа, внизу, земной шаръ, съ разными аллегорическими фигурами. Всѣ картуши гравированы крѣпкой водкой, въ манерѣ Шхонебека и, вѣроятно, по его рисунку.

VIII. Типъ Моора въ гравюрѣ Вендрамини, и портреты, приписываемые кисти Риго.

Царско-Сельскій оригиналъ. Петръ представленъ на этомъ портретѣ въ латахъ, на которыя надѣтъ бархатный кафтанъ, подбитый горностаевымъ мѣхомъ; черезъ плечо Андреевская лента; поверхъ кафтана наброшенъ плащъ. Лице представляетъ большое сходство съ оригиналомъ Моора (Хубра-

кена); справа, на подушкѣ корона и скипетръ. Оригиналъ этого типа находится въ Александровскомъ Царскосельскомъ дворцѣ, въ кабинетѣ Императора Николая; онъ былъ извѣстенъ еще въ концѣ прошедшаго столѣтія и былъ выгравированъ черной манерой на фабрикѣ М. Артемьева. По увѣренію кн. Лобанова-Ростовскаго, профессоръ Ваагенъ (1856 г.) приписывалъ его кисти Риго или одного изъ его учениковъ. Васильчиковъ, въ своемъ портретномъ каталогѣ, признавая авторитетъ Ваагена окончательнымъ, приписываетъ Царскосельскій портретъ тоже кисти Риго; но въ 1872 г., по его предложенію, портретъ былъ вновь осмотрѣнъ кн. Гагаринымъ и профессорами Бруни и Нёфомъ, которые единогласно признали его за посредственную копію съ Мооровскаго оригинала, съ разными передѣлками въ околичностяхъ. Въ Словарѣ портретъ этотъ поставленъ все таки отдѣльнымъ типомъ, въ виду того, что съ него сдѣлано было порядочное количество гравюръ. Съ этого оригинала была сдѣлана въ 1805 г. гравюра Францискомъ Вендрамини (*), съ обозначеніемъ, что она сдѣлана съ оригинала Моора;—съ нея сдѣлано впослѣдствіи множество копій. Изъ сличенія Московской гравюры Артемьевской фабрики (168) съ Петербургской гравюрой Вендрамини видно, что обѣ онѣ сдѣланы съ одного и того же оригинала, — изъ чего можно заключить, что Царскосельскій оригиналъ былъ въ прежнее время въ Москвѣ, и только впослѣдствіи перенесенъ въ Царское Село,—или же, что въ Москвѣ находилась копія съ него, съ которой и сдѣлана Артемьевская гравюра.—Съ этой послѣдней и начнемъ списокъ гравюръ этого типа.

168. Голова нѣсколько больше, чѣмъ на гравюрѣ Хубракена. Грав. черн. манерой очень тщательно и тонко; поясн., $^3/_4$; въ бархатномъ кафтанѣ съ отворотами, подъ которымъ видны латы. Справа, на столѣ, корона и скипетръ: *Петръ первый Императоръ И самодержецъ всероссійскій* | *Дѣлано: на фаб: М: Ар.* (Артемьева). Выш. 12.5; шир. 10.$^1/_2$. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 123); описанъ въ моихъ «Русск. Народ. Картинкахъ; СПБ. 1881»; II. № 530.

169. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Ch^les de Moor. — Gravé par F^ois Vendramini.* Пониже слава, вѣнчающая вензель Александра I: *Pierre Le Grand* | *Dédié a S. M. Alexandre Ier.* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Par son très humble, très obéissant* | *et très respectueux Serviteur* | *L^is de St Aubin.* | *D'apres le Tableau original* | *peint d'après Nature en Hollande* | *par Charles de Moor.*—Выш. 10.5; шир. 8.7. (одинъ овалъ).—Эта гравюра издана въ 1805 году, что видно изъ проспекта напечатаннаго, въ тоже время, самимъ Вендрамини, на русск. и франц. языкахъ. За этотъ портретъ и за портретъ Имп. Александра I (маленькій съ L. de S^t. Aubin), Вендрамини былъ выбранъ въ назначенные Академіи Художествъ, 1 Сент. 1808 г. — Въ I отпеч. первыя 3 строки подписи вырѣзаны сквозными буквами. * Во II, эти буквы заштрихованы. * Эрмит. ПБ. 112.

170. Копія съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ красивой четыреугольн. рамкѣ грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.—I-е отпеч. прежде всякой подписи. II-е были изданы послѣ смерти Ф. Вендрамини, Львомъ Вендрамини, въ 1856 г., при чемъ были вырѣзаны подписи: *Пе^тръ (грифъ)* | *писалъ к. де-мооръ — грав. проф. ф. вендрамини* | *Его Императорскому Величеству* | *государю императору александру II* | *Самодержцу Всероссійскому,* | *всеподданнѣйше посвящаетъ левъ вендрамини.* Выш. 10.7; шир. 7.6. Есть отпеч. на кит. бум. *.

171. Повтореніе предыдущаго, въ уменьшен. видѣ; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу росс. гербъ: *Петръ Великій.* | *1812.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.7. Гравир. Шустовымъ, который подписалъ свое имя подъ виньеткой, приложенной, вмѣстѣ съ этимъ портретомъ, къ книгѣ: «Грузинцева, Петріада; СПБ. 1812». 4°. — ПБ. 113.

172. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *54* | *Императоръ* | *Петръ Великій.* | *род. 1672 год. царс. отъ 1689 по 1725.* | *197.* Выш. 3.5; шир. 3.$^1/_2$. — I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи Ушакова; СПБ. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811). — II-е при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; III-е отпеч., неразрѣзанные, съ помѣтой: *въ Металлогр. А. Логинова 1851.*

(*) Въ проспектѣ самого Вендрамини положительно сказано, что гравюра эта сдѣлана съ оригинала, находящагося въ Эрмитажѣ, и Реймерсъ ошибочно указалъ на то, что Вендрамини гравировалъ съ портрета, принадлежащаго гр. Сентъ-Обену, который только заказалъ граверу доску и посвятилъ ее Имп. Александру. Неизвѣстно тоже откуда заимствовалъ кн. Лобановъ: 1, свѣдѣніе, что оригиналъ гравюры Вендрамини былъ привезенъ гр. Сентъ-Обеномъ въ Петербургъ въ 1804 г. для продажи; 2, что Сентъ-Обенъ, для бо́льшаго успѣха заказалъ граверу Вендрамини выгравировать его подъ именемъ оригинала Моора, и что продѣлка его не удалась; 3, что портретъ не былъ купленъ, а для двора только пріобрѣтено 200 экз. гравюры Вендрамини,—и 4, что портретъ этотъ, увезенный Сентъ-Обеномъ въ Парижъ, былъ разысканъ тамъ ген. Анрепъ Эмьмптомъ, купленъ имъ и отправленъ въ Петербургъ въ 1856 г.

173. Тоже; грав. рѣзц.; по гр, $^3/_4$ впр.: *Петръ I Алексѣевичъ,* | *Великій* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Въ «Русской Исторіи» Андреева 1824.

174. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; справа корона и скипетръ: *H. Benner pinxt.—J. Mécou sculpt.* | *его величество* | *императоръ петръ великій.* | *S: M: l'Empereur Pierre — le — Grand.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$. ПБ. 159. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. ПБ. 115. — Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24 портретовъ... СПБ. 1817»; въ листъ.

175. Точь въ точь съ предыдущаго, но въ обратную сторону; въ овалѣ; грав. пункт., тѣмъ же Меку; поясн., $^3/_4$ вл. Какъ кажется, доска была забракована, потому что портретъ награвированъ на ней въ обратную сторону противъ оригинала; онъ остался неизданнымъ; экземпляры безъ всякой подписи *. Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$.

175 a. Точно такой; въ овалѣ; гравированъ рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вправо; безъ всякой подписи. Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. *

176. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *его величество* | *императоръ петръ великій.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. — Въ книгѣ «Анекдоты Петра Великаго; Москва. 1838». I отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит.

177. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ впр.: *императоръ петръ великій.* | *Родился Маія 30 дня 1672 года. — скончался Генваря 28 дня 1725 года* | *Грав. А. Петровъ 1844 года.* Выш. 7.1; шир. 5.10$^1/_2$. * ПБ. 120. Въ плохихъ отпеч. послѣдняя подпись, сдѣланная тонкой иглой, едва видна. Продавался вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины I (№ 9) и картинкой: на рожденіе Петра I.

177. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dupont del. Mecou sc.* | *pierre le grand.* | *Publié par Furne, à Paris.* Выш. 4.5; шир. 3.7$^1/_2$. ПБ. 122. Въ книгѣ: «Robinet, L'Europe, Russie, Pologne, Suède et Norwège. Paris 1847». 8^0. I-е отпечатки прежде адреса *Furnéa.* * Есть экз. на кит. бумагѣ.

179. Перепначенный съ того же ориг.; въ четыреугольн. со звѣздочками кругомъ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.—Въ I-хъ отпеч.: *Au Czar, rue de Clery № 23.* | *Pierre Le Grand* | *Md. de Tableaux objets d'arts de S. A. R. Monsieur frère du Roi.* ПБ. 275.— Во II отпеч.: *Pierre le Grand* | *Md. et de Tableaux et Objets d'Arts* | *Passage des Ponoramas.* Вверху: *Au Czar.* (грав. Girefroy, безъ его имени). * Есть отпечатки безъ послѣднихъ двухъ строкъ нижней подписи и безъ верхней подписи, которыя были, при печатаніи, прикрыты бумажками. Выш. 3.9; шир. 2.5 *.

180. Тоже; въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ 8^0; портретъ Петра напоминаетъ типъ Моора — Вендрамини; поясн., $^3/_4$ впр.: *1672 — 1725. Peter I. 1686 — 1727. Catharina I; 1706 — 1790 Franklin; 1737 — 1809. Payne; 1744 — 1816. Schroeder; 1759 — 1814. Iffland.* | *Verlag von C. A. Hartleben in Pesth.— Stahlstich v. Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg.* Екатерина I, типъ Натье (поясн., $^3/_4$ впр.); портреты, выш. 1.4; шир. 1.4 (каждый); весь листъ, — выш. 5.6; шир. 3.3$^1/_2$.

181. Перепначенный съ гравюры Вендрамини, безъ короны и скипетра; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А. Осиповъ. 1812.* | *Петръ Великій,* | *Императоръ Всероссійскій.* Выш. 4.2; шир. 3.5. I-е отпеч. находятся въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ.... Петра великаго; М. 1812». * — II-е, во 2-мъ изд. той же книги, — М. 1821. *

182. Точная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Pierre — Le — Grand.* Выш. 4.2; шир. 3.4. Въ книгѣ Бантыша-Каменскаго: «Le Siècle de Pierre le Grand. M. 1822». * Во II отпеч. прибавлено: *Петръ Великій*; при книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы..... М. 1848». 4^0. *

183. Тоже; въ овалѣ, окаймленномъ дубовыми вѣтвями и арматурой; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Алексѣевичъ, Великій, Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій, одинъ.* Въ книгѣ: «Исторія Государства Россійскаго; Москва. 1829». 2 т. — ПБ. 130.

184. Портретъ Петра, приписываемый кисти Матвѣева. Медальонъ, съ большимъ кольцомъ вверху, повѣшенный на стѣну; въ четыреугольн.; грав. тончайшимъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Pierre Le Grand.* | *Gravé à S-Petersbourg par B. L. Henriquez 1773.* Выш. 2.5; шир. 1.7.—ПБ.

185. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 102.

186. Тоже; грав. рѣзцомъ Дмитріемъ Андрузскимъ въ 1839 г., на золотую медаль. — Овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр. Доска сгорѣла во время пожара Академической печатни. Выш. 11; шир. 9; она осталась безъ подписи; съ нея было сдѣлано весьма небольшое число отпеч. (3—4); два изъ нихъ (изъ коихъ одинъ неконченный) находятся въ Пуб. Биб.

Оба портрета, — Хенрикеза и Андрузскаго, дѣланы съ портрета Петра I, находящагося въ русскомъ отдѣленіи Эрмитажа, и приписываемаго кисти Матвѣева. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что Матвѣевъ возвратился въ Россію 1727 г., т. е. черезъ два года послѣ смерти Петра I, и потому не могъ писать его портрета съ натуры; да и по работѣ, эрмитажный портретъ не представляетъ никакого сходства съ другими произведеніями Матвѣева, находящимися въ Академіи Художествъ. Васильчиковъ полагаетъ, что это есть оригиналъ, писанный Мооромъ въ Амстердамѣ въ 1717 г., съ котораго дѣлалъ свою большую гравюру Хубракенъ. Выше (отд. VII), подъ типомъ Моора-Хубракена, изложены доводы, по которымъ этотъ портретъ нельзя приписывать кисти Моора. Въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» (№ 102), и выше, въ перечневой статьѣ живописныхъ портретовъ Петра Великаго, высказано предположеніе, что этотъ портретъ можно приписать кисти Риго, и что онъ привезенъ въ Петербургъ въ 1773 году. Очень естественно, что Хенрикезъ, захотѣлъ тотчасъ же познакомить русскую публику съ новинкой и съ произведеніемъ своего собрата Француза, и поспѣшилъ тогда же (1773) выпустить въ свѣтъ свою гравюру.—По типу, портретъ очень сходенъ съ Царскосельскимъ, выдаваемымъ Ваагеномъ за оригиналъ Риго, и съ повтореніями его, принадлежащими гр. Строганову и Смирнову (у гр. Орлова-Давыдова въ Отрадѣ). На эрмитажномъ портретѣ нѣтъ сбоку короны и скипетра, а взамѣнъ ихъ видѣнъ ландшафтъ. — Прибавлю къ этому, что Эрмитажный портретъ написанъ мастерскою кистью и сильно напоминаетъ мелкія вещи Ванъ-Дика; между тѣмъ извѣстно, что Риго очень успѣшно подражалъ этому мастеру; Г. Гульетъ, въ біографіи Риго, разсказываетъ, что однажды портретъ Материха, писанный Риго, былъ принятъ знатоками за оригиналъ самого Ванъ-Дика («Mem. Inéd.»; II. 132). Ваагенъ и этотъ портретъ приписываетъ кисти Риго, точно также, какъ и Царскосельскій оригиналъ. По словамъ Штелина, Риго дѣйствительно писалъ поколѣнный портретъ съ Петра I въ 1717 г. (а не поясной) для Французскаго двора; этотъ портретъ былъ привезенъ въ Петербургъ въ 1773 г., въ составѣ цѣлой коллекціи картинъ, и купленъ Екатериной II въ числѣ другихъ замѣчательныхъ произведеній («Original Anecdoten... Leipzig, 1785». 100). Партовъ разсказываетъ, что: «Дюкъ д'Антенъ, въ столовой, во время обѣда, поставилъ портретъ Екатерины I подъ балдахиномъ, Петръ часто на оный смотрѣлъ, а между тѣмъ Риго, будучи въ другой комнатѣ, написалъ портретъ съ Петра, который и былъ поднесенъ Императору. Петръ приказалъ его окончить и заплотилъ Риго 100 луидоровъ» (Москвитянинъ, 1882. VII стр. 126).—Портретъ Петра I работы Риго, значится подъ № 1756 во Французскомъ каталогѣ картинъ, находящихся въ Императорскихъ дворцахъ въ С.-Петербургѣ (SPbg. 1774. 12°).

IX. Портретъ Петра I, съ несуществующаго оригинала Леруа.

Живописецъ Леруа никогда не писалъ портрета Петра I съ натуры въ 1717 г., да и такого живописца въ Парижѣ за это время неизвѣстно. Не смотря на это подъ именемъ Леруа выгравировано два портрета Петра I: одинъ, граверомъ Баузе въ 1786 г., въ Лейпцигѣ; другой, около того же времени, граверомъ Шрейеромъ, въ Дрезденѣ, по заказу кн. Бѣлосельскаго; оба они представляютъ довольно плохую передѣлку съ ориг. Моора (Хубракена), съ разными измѣненіями въ костюмѣ.

Типъ Леруа-Баузе.

187. Овалъ въ четыреугольн.; грав. блестящимъ рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *petrus. I.* | *J. F. Bause sculps. Lipsiae. 1786.* | *catharinae II.* | *S* | *Jo. Frid. Bause.* Выш. 13.2$^1/_2$; шир. 9.4. ПБ. 154. I-е отпеч. прежде четыреугольной рамки кругомъ овала, и прежде всякой подписи. У Мйхel'я въ Берлинѣ въ 1880. II-е, оконченные прежде всякой подписи; III-е, съ вышеприведенной подписью; IV-е, новые, еще очень хорошіе, на новой бѣлой бумагѣ.

188. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Вольфъ, учин. Г^на Заслуж: Проф: Н. И. Уткина 1851 года.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 6.7$^1/_2$ *.

189. Тоже; одна голова въ облакахъ, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзц.: *Грав: Акад: К: А: Аѳанасьевъ, 1845 года.* Выш. 6.3; шир. 5.3.* Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Петръ. 1.* * Лучшіе отпеч. на кит. бум.

190. Тоже; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Roy p.; fr Bolt sc—* | *Peter. I.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.10. ПБ. 157. а. Въ книгѣ: «Halem, Leben Peters des Grossen; Münster und Leipzig. 1804» 8°. Есть отпечатки коричневой краской. ПБ. 157 в.—Есть отпечатки въ форматѣ in 4°. *

191. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. Rosmäsler in Dresden. 1821.* . *Peter I.* | *Zwickau b. d. Geb: Schuman.* Выш. 3.5; шир. 2.6$^1/_2$. Въ книгѣ: «Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. Zwickau u. Leipzig. 1822». 4° (№ 140. XII Suite). ПБ. 150.

192. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Bollinger Sc.* | *Petrus Magnus* | *Imperator Russiarum.* Выш. 3.5; шир. 2.10. ПБ. 158. а. Въ книгѣ: «Th. Szumski, Piotr Wilki (трагедія). Poznan 1819». 8°.

193. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вправо: *peter der grosse,* | *Czar von Russland.* | *Stahlstich u. Druck d. Kunst u. Geogr. Anstalt v. Serz et Korn in Nürnbg.* Выш. 3.7; шир. 3.9. — Въ книгѣ: «Reiche, Peter der Grosse und seine Zeit. Leipzig. 1841». 8⁰ съ 13 картинками на стали. * Эта же доска, безъ подписи, отпечатана въ книгѣ: «Kogalnicean, Fragments tirés des chroniques moldaves et valaques pour servir à l'histoire de Pierre le Grand etc. 1845. Jassi». ПБ. 161. III-е отпеч. безъ измѣненій въ книгѣ: «Piotr Wielki i Wiek jego, Rogalskiego. Warsczawa. 1851». 8⁰. Съ тѣми же картинками.

194. Тоже; грав. на стали; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Le Roy pinx. Paris. — A. Weger sc. Leipz.* Выш. 4; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Pelz, Geschichte Peters des Grossen; Leipzig 1848». 8⁰. — ПБ. 162 а.—У гр. ДТ.—Во II отпеч. прибавлено: *Verlag: v. Carl. B. Lorck in Leipzig.* У Ефр. Изъ книги.

195. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *F. Jugel sc.* | *Peter. I.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.1$^1/_2$. Въ книгѣ: «Militärische Biographien berühmter Helden neuerer Zeit; 2 Band. Berlin. 1804».

196. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу на постаментѣ корона, скипетръ, шпага: *Peter der Grosse.* | *J: Blaschke sc.* Выш. 4.2; шир. 2.9.

197. Копія съ Баузе, еще въ меньшемъ размѣрѣ; въ кружечкѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Peter I.* — Діам. 1.9; подъ нимъ на пьедесталѣ, тоже въ кружечкѣ, портретъ: *Carl XII* | *Engraved by J. F. Bolt from a Bust by Bouchardon Berlin 1793.* * ПБ. 155 а. Въ книгѣ: «Historischer Calender für das Jahr 1794. Leipzig 1794». 8⁰ (съ двумя картинками, грав. Венцелемъ).

198. Съ предыдущаго; въ кружечкѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *O. Gröll fec.* | *Piotr Wielki.*

199. Обезображенное повтореніе гравюры Баузе; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Roy pinx. Paris 1717. — J. Mangot scp.* | *Peter der Grosse.* На этой же доскѣ, въ кружечкѣ, награвирована плачущая женщина (въ стилѣ А. Кауфмана): *I. M. scp.* (т. е. Mangot) | *Chatinka* (т. е. Екатерина I). Въ книгѣ, съ гравированнымъ заголовкомъ: *Peter des Grosse* | *von* | *B. L. Claudius.* | *St. Petersburg* | *und Leipzig* | *(1798).* Выш. 2.10. шир. 2.2.

199 а. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; поясной $^3/_4$ вправо: *Gemalt von le Roy in Paris — Gest: von Böttger aus Dresden.* | *Peter der Grosse.* Выш. 3; шир. 2.3. *

200. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; надъ нимъ: 7. Въ числѣ 8 портретовъ на одной доскѣ; справа портреты Рафаэля и Вольтера. Внизу: *Reinr. Vinkeles del. et sculp.* * — Въ Голланд. изд. «Плутарха» 8⁰.

201. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *петръ I.* Выш. 7.3; шир. 6.6. У гр. ДТ.

201 а. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вправо: *peter I. — 1672 — 1725.* Выш. 1.4; шир. 1.4. * Купонъ.

Типъ Леруа-Шрейеръ.

202. Лицо схожее съ типомъ Моора—Хубракена; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво; Петръ въ латахъ, на головѣ его лавровый вѣнокъ. Внизу кунидонъ, указывающій на надпись на полотнѣ: *hic vir, hic est.* | *Ево Императорскому высочеству* | *александру павловичу.* | *А. К. Бѣлосельскій.* | *gravé par Schreyer à Dresde, d'après le Portrait original de Leroi,* | *qui se trouve dans le cabinet des tableaux de monsieur le Prince Beloselsky.* Выш. 15.7; шир. 10. Нижняя часть гравюры, съ кунидономъ, скопирована съ гравированнаго Шмидтомъ портрета Альбертины де Брандтъ. — I, не совсѣмъ конченный отпеч. этого портрета, прежде всякой подписи,— въ Эрмитажѣ. — II, тоже не совсѣмъ кончен., съ подписью и съ Андреев. лентой черезъ плечо. ПБ. 167 в. — III-е, оконченные, тоже съ Андреев. лентой черезъ плечо. * Эрмит. — У Ефр. — IV-е, обыкновенные; Андреевская лента счищена. * — ПБ. 167 а. V, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, находящейся у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Есть отпеч. на кит. бум. — При «Русскомъ Архивѣ» Бартенева, приложены были экземпляры, отпечатанные съ перевода на камень.

203. Копія съ Шрейера точь въ точь; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вправо. Кругомъ фонъ, составленный изъ гравированнаго жизнеописанія Петра I. Внизу стихи:

Се твой Россія Петръ! отечества Отецъ!
Источникъ бытія и благъ твоихъ Зиждитель.
Онъ славы твоея, величія творецъ;
И словомъ: се твой Богъ! защитникъ просвѣтитель.

А. Писаревъ. По сторонамъ печать Петра I (обдѣлывающаго Россію), а справа его копная статуя: *Собралъ и расположилъ В. Окороковъ.— въ Москвѣ 1796 года — Г. Н. Соколовъ.* Выш. 19.1$^1/_2$; шир. 13.5$^1/_2$. * ПБ. 169.

204. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ I* | *Императоръ*

и Самодержецъ Всероссійскій. Выш. 13.7½; шир. 9.3. Эрмитажъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барят.

205. Уменьшен. геліогравюра съ Шрейера; въ овалѣ; поясн., ¾ влѣво. Исполнена по способу Скамони въ Экспедиціи Заготовленія Государст. Бумагъ. Выш. 7; шир. 6. * Лучшіе экз. на кит. бум. *

206. Уменьшен. повторевіе съ Шрейера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице и фонъ пункт.; поясн., ¾ впр.: *Петръ I. | Імператоръ и Самодержецъ | Всероссійскій. | Г. Лаврент. Фролофъ.* Выш. 6.9; шир. 4.2. — I-е отпеч. въ книгѣ: «Анекдоты Петра I... Голикова. Москва 1807»; 8⁰, изд. 3-е; II-е, въ книгѣ: «Анекдоты о Петрѣ Великомъ Штелина, Москва 1830». 8⁰. Доска здѣсь грубо подправлена; брови и глаза усилены иглой. * ПБ. 170. У Ефр.

207. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Г: Н: С:* (Н. Соколовъ) | *Петръ I.* Выш. 4.1; шир. 3.3½.—Эрмит. Изъ книги.

208. Тоже; въ кружечкѣ, обведенномъ пятью концентрическими чертами; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. — Діам. 3.1. Въ моемъ собраніи отпечатокъ на дерев. фанеркѣ.

209. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Zschoch sc. | peter der grosse. | Pierre le Grand.* Выш. 2.2½; шир. 1.9½. У Wass.; — Изъ книги.

X. Типъ Аартъ-ванъ-Гельдеръ.

210. Отпечатокъ съ неконченной доски; оконченъ только фонъ, совершенно черный, и лѣвая сторона латъ; вся фигура грав. кр. водкой; поясн., ¾ вл.; съ длинными волосами; въ латахъ, въ Андреевской лентѣ; въ правой рукѣ Петръ держитъ жезлъ, на которомъ видны два двуглавыхъ орла, и которымъ онъ опирается на столъ, гдѣ лежитъ корона; лѣвой, онъ придерживаетъ шпагу. Подписей никакихъ нѣтъ.—У Куриса; экз. купленъ у Мюллера, который помѣтилъ его: «Rarissime».

На оригиналѣ Аарта ванъ Гельдера, находящемся въ Амстердамскомъ музеумѣ, Петръ представленъ въ желтомъ камзолѣ (изъ подъ котораго видны латы), въ длинномъ, завитомъ снизу парикѣ; лице довольно схожее съ Брауншвейгскимъ оригиналомъ Купецкаго 1711 года, но старше, — одутловатое и красноватое. Портретъ поясной, въ натуральную величину, съ подписью мастера: «V. Gelder».

XI. Типъ Натье, 1717.

Натье, или какъ звали его русскіе, Натьеръ, и Натуаръ, писалъ портретъ Петра съ натуры въ 1717 г. (Stehlin, Original Anecdot. Leipzig. 1785. S. 100), вѣроятно 18 Мая, когда, по свидѣтельству Бахмейстера, Царь оставался дома и послѣ обѣда съ него списывалъ французскій живописецъ портретъ (Bachmeister, Beylage z. d. Tageb. Pet. d. Gross. III. 131). Этотъ портретъ, по словамъ Штелина, вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины I, писаннымъ тѣмъ же Натье, были подарены Императрицею Елизаветою гр. Воронцову (Orig. Anecd. s. 100). Въ послѣднее время они находились у Нарышкина, который подарилъ ихъ Обществу Поощр. Художниковъ; отсюда купилъ ихъ В. Кн. Константинъ Константиновичъ. Въ Эрмит. находятся съ нихъ копіи (*). На портретѣ Натье Петръ изображенъ въ латахъ и въ Андреевской лентѣ.

211. Съ ориг. Натье гравюра Чемесова; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вправо. — Въ I отпеч.: *pierre le grand, empereur de toutes les russies.* Выш. 5.4; шир. 3.11. * Во II отпеч. прибавлено: *Peint par I. M. Nattier, | membre de l'Academie R. de Paris. | Gravé par Tchemesoff. | Eleve de l'Academie I. des beaux Arts de St. Petersbourg.* — Эрмит. Berlin Bibl. III т. Въ СПБ. Пуб. библ. есть экз. этого отпечатка, въ которомъ, посредствомъ особой дощечки, отпечатаны слѣдующіе стихи:

(*) Съ ориг. Натье, была сдѣлана Шереромъ фототипія, по рисунку П. Симакова, въ 1879 г., съ обозначеніемъ, что оригиналъ купленъ в. кн. Николаемъ Константиновичемъ у Нарышкина въ 1873 г. Въ книгѣ: «Memoires inédites sur la vie et les ouvrages des membres de l'Academie royale de peinture et de sculpture» (Paris, 1854; II, 352) говорится, что Лефортъ, еще въ 1715 году, уговорилъ Натье поступить на русскую службу. Въ 1717 Натье былъ вытребованъ Петромъ въ Амстердамъ и написалъ тамъ нѣсколько портретовъ съ русскихъ придворныхъ и картину, изображавшую Полтавскую битву. Затѣмъ онъ былъ посланъ въ Гагу, гдѣ написалъ портретъ Екатерины I. Екатерина писала Петру такія чудеса про этотъ портретъ, что Петръ приказалъ прислать ему неконченный портретъ (была написана одна голова) въ Парижъ и былъ пораженъ сходствомъ; онъ приказалъ выставить его подъ балдахиномъ во время ужина, даннаго ему герцогомъ Антенскимъ (см. этотъ же разсказъ по поводу портрета Риго). На другой день Натье началъ писать портретъ самого Петра, которымъ Царь тоже остался очень доволенъ. Затѣмъ Олсуфьевъ формально повторилъ Натье приглашеніе поступить въ русскую службу, но Натье, испугавшись дальней поѣздки въ незнакомую страну, отвѣтилъ отказомъ. Царь былъ такъ оскорбленъ этимъ, что тотчасъ же приказалъ отобрать неконченный портретъ Екатерины отъ Буата, которому онъ былъ отданъ для изготовленія миніатюрныхъ копій; а затѣмъ самый портретъ Екатерины остался не конченнымъ и Натье за него не было заплочено.

Каковъ былъ видомъ Петръ, удобно то помыслить:
Но славныхъ дѣлъ его никакъ нельзя исчислить.
А. С.

III-е отпеч., съ слѣдующими французскими стихами:

Ses loix et Ses travaux ont instruit les mortels;
Il fit tout pour son peuple, et sa fille l'imite,
Zoroastre, Osiris, vous eutes des Autels;
Et c'est lui seul qui les mérite.

Хорошіе отпечатки рѣдки; въ послѣднее время (въ 1882 г.) ихъ появилось нѣсколько разомъ въ Парижѣ. IV-е отпеч. съ доски, совершенно истертой, хранящейся въ Акад. Худож., продаются по 50 коп.; они не представляютъ и тѣни Чемесовской работы.

По увѣренію Якоби лице Петра выгравировано учителемъ Чемесова Шмидтомъ, а все прочее Чемесовымъ (Jacobi, Catal. rais. de l'oeuvre de G. F. Schmidt. — Каталогъ этотъ составленъ не Якоби, а Крайеномъ; Якоби только издалъ его). Доска назначалась для Исторіи Петра, заказанной Волтеру; неизвѣстно куда дѣлись отпечатки съ нея, а ихъ было сдѣлано значительное количество, что свидѣтельствуетъ самая доска, совершенно выпечатанная.

212. Превосходныя геліогравюры со всѣхъ трехъ видовъ доски находятся въ книгѣ: «Ровинскій, Русскій граверъ Чемесовъ. СПБ. 1878»; (тоже на франц. языкѣ).

213. Копія точь въ точь; грав. грубымъ рѣзц.; $^3/_4$ вправо; съ тѣми же стихами и надписью кругомъ овала, но безъ подписей Чемесова и Натье. Выш. 6.2; шир. 3.9. Эрмит.

214. Копія съ Чемесовскаго оригинала; овалъ въ четыреугольн.; $^3/_4$ вправо; съ тою же подписью вокругъ овала и тѣми же четырьмя стихами подъ портретомъ: *Г: василеи Іконнїковъ.* Выш. 6.4; шир. 3.9. Въ рѣдчайшей книгѣ: *слава россіи | или | собраніе медалей | дѣлъ | петра | великаго | и еще | некоторые | 1770 года іюня 4 дня.* *

215. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *петръ великии императоръ и самодержецъ всероссиский отецъ отечества. | родился маія 31 чис. 1672 принѣлъ | влад: въ 1682 сконч. ген. 28. д. 1725 г. | вырезалъ Петръ Антипѣевъ 1765: Го:* Выш. 5.10; шир. 3.10. * ПБ. Эрмит.

216. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. очень плохо рѣзц.: *петръ великии імператоръ и самодержецъ всероссиский родился маія 31. чи. 1672. принялъ влад. въ 1682, сконч. ген. 28. д. 1725 г.* Ниже двуглавый орелъ съ арматурой: *Захарія Орфелінъ, Ц. К. В. А. Х. Ч. рѣзалъ.* Выш. 7.5; шир. 5.4. Wien. Fidei Comiss.

217. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ вправо: *петръ великій самодержецъ всероссійскій. | Что началъ Велїй петръ, | то кончитъ александръ.* Выш. 10.2; шир. 3.10.* — ПБ. 148. Въ книгѣ: «Traits choisis de l'histoire de Russie à l'usage de la jeunesse. Paris 1818». 8⁰. «Reimprimé à St. Petersbourg, chez A. Pluchart 1818». Въ предисловіи сказано, что книга эта сочинена въ 1804 году.

218. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Петръ великій | императоръ и Самодержецъ всея Россіи, | Просвѣтитель Сѣвера, | Отецъ Отечества | Г. К. І. Р.* (крестьянинъ Ив. Розоновъ). Выш. $3.3^1/_2$; шир. $2.8^1/_2$. — ПБ. 145. Въ книгѣ: «Штелинъ, Анекдоты Петра Великаго; перевед. К. Рембовскимъ». М. 1787». 8⁰. (изд. 2-е).

219. Тоже; грав. рѣзц. въ контурѣ; поясн., $^3/_4$ вл.: *52 | pierre 1er.* Выш. 5.3; шир. 3.7. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levêsque; Paris 1812».

220. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. контуромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Pierre | le Grand.* 8⁰. Въ изданіи: «Galerie Historique», — съ приложеніемъ печатнаго листочка съ біографіей Петра.

221. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; *petrus magnus | Imperator Russorum. | I. M. Stock sc. Lips.* Выш. 5.4; шир. 3.3. * ПБ. 143. Въ книгѣ: «Bachmeister, Beyträge zur Geschichte Peters des Grossen; Riga 1774». 8⁰. 3 vol.

222. Тоже (съ предыдущаго); овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *petrus magnus | Imperator Russorum. | I. M. Nattier pinx.—G. G. Endner sc. 85.* Выш. $5.3^1/_2$; шир. $3.2^1/_2$. * — ПБ. 144. Въ книгѣ: «Stählin, Original Anecdoten von Peter dem grossen. Leipzig. 1785». 8⁰.

223. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу на 8-угольн. дощечкѣ: *Петръ Iи.* Выш. 5.3; шир. 3.4. ПБ. 147.

224. Нѣсколько меньше предыдущаго; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Painted by Nattiere. | Peter 1st Czar of Muscovy. | Engraved by Edward F. Finden. | London. Pubd. for the Proprietor June 1823. | W.* Выш. 3.7; шир. 1.11. * ПБ. 149 а. I-е отпеч. прежде подписи. ПБ. 149 в. (кнт. бум.).

225. Копія съ Чемесова, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.;

поясн., $^3/_4$ вл.: *I. M. Nattier pinxit.— C. Roy Sculpsit | pierre alexeowiz Ier. | czar | mort le 8 Fevrier 1725. Agé de 52 ans. | a Paris chez Odieuvre M^d. destampes quay de l'Ecole vis a vis le côte de la Samaritaine a la belle Image; | A P D R.* Выш. 4.9; шир. 3.4$^1/_2$. * Въ такомъ видѣ печатались I-е отпеч., отдѣльными листками. II-е, отпечатаны въ подвижной рамкѣ 4^0 (изъ книги; наоборотѣ франц. текстъ). * Въ III-хъ отпеч. адресъ подъ гравюрой, стертъ; они приложены къ книгѣ: «Odieuvre, l'Europe illustre; Paris 1777», 6 vol. 4^0.

226. Повтореніе въ бо́льшемъ размѣрѣ противъ Чемесовской гравюры; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ великій императоръ и самодер. всероссійск. отецъ отечества. Родил. Маія 31 д. 1672 прин. Влад. 1682 сконч. Ген. 28. 1725 г.* — Внизу росс. гербъ, а на пьедесталѣ вирши:

Всякъ смертный зря, дивись всегда сему Герою!
Великъ Онъ тѣломъ былъ и духомъ и въ дѣлахъ:
Русь въ жизни оживлялъ, себѣ не давъ покою,
По смерти живъ вездѣ, въ Градахъ, Моря^х полкахъ.

Ст. Соч. А. Палладоклъ. | Грав. При Ак. Наукъ. А. Калпашниковъ 1772 г. — Выш. 7.4; шир. 5.2. * Въ книгѣ: «Катифоро, Житіе Петра Великаго Императора Самодержца Всероссіи. Перевелъ Статск. Сов. Стефанъ Писаревъ. СПБ. 1772». 4^0. — ПБ. 142.

XII. Типъ Каравака, 1723 г.

227. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ, порфирѣ и въ Андреевской цѣпи; въ правой рукѣ Петра скипетръ, которымъ онъ опер́ся на корону; подъ гравюрой росс. гербъ: *Petrus Magnus | Russorum Imperator | Pater Patriae. | Dessiné d'après nature en 1723 deux ans avant la mort de sa Majesté Imperiale par Monsieur | Caravac son peintre. | Gravé à Paris en 1743 par P. Soubeyran d'après l'original, Communiqué par Monseigneur le | Prince Cantemir Ambassadeur de Russie à la cour de France.* Выш. 12; шир. 9.5$^1/_2$. Въ этомъ портретѣ голову гравировалъ Вилль; все прочее Субейранъ («Blanc, Catalogue de l'oeuvre de Wille. Leipzig 1847. P. 95). Въ I отпеч. награвирована одна голова. ПБ. 178. — Paris, BN. — II-е, вполнѣ оконченные; прежде всякой подписи и буквъ въ клеймѣ Андреевской цѣпи. * Mus. Rath. Génève. III-е, съ вышеприведенными подписями. ПБ. 177. — О рисункѣ этого портрета упоминается въ «Архивѣ Воронцова» (М. 1870; I. 585).

Изъ расходной книги Замятнина видно, что Каравакъ писалъ портреты Петра I и Екатерины I, въ Астрахани, не въ 1723 г., какъ означено на гравюрѣ, а въ Іюлѣ 1722, — и получилъ за это, въ подарокъ отъ императора, домъ на Васильевскомъ Островѣ (Сборн. Русск. Историч. Общ. XI. 493. 1873 года). Портреты этого типа находятся: одинъ, — въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ, въ гостиной Имп. Александра I, — другой, въ Романовской Галереѣ (№ 6.671) и третій въ Павловскомъ дворцѣ, въ кабинетѣ В. Кн. Николая Константиновича. Портретъ этотъ копированъ много разъ; живописецъ Аминони переиначилъ изъ него большую картину, въ которой Петръ представленъ въ ростъ, сопровождаемый Минервою; она описана въ этомъ же отдѣлѣ подъ №№ 238, 239 и 240.

228. Копія съ гравюры Субейрана, точь въ точь, съ небольшимъ измѣненіемъ въ Андреевскомъ орденѣ. Въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; фонъ задѣланъ концентрическими кругами; поясн., $^3/_4$ вл.: *Lud. Caravacca pinx: et fecit:— Steph: Karowin sculp. | petrus magnus | totius Rossiae Imperator et autocrator.* Выш. 12.5; шир. 9.11. — ПБ. — Эрмит.

229. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *петръ великій | императоръ и самодержецъ всероссійскій | Отецъ Отечества | petrus magnus | totius rossiae imperator et autocrator | Pater Patriae. | Луд: Каравака Рисовалъ — Іванъ Соколовъ штыховалъ.* Выш. 12; шир. 9.4. * ПБ. 174. Во II отпеч. подписи мастеровъ стерты; остальныя замѣнены новыми: *петръ великій | Императоръ и самодержецъ всероссійскій | Отецъ Отечества. Родился Маія 31 чис. 1672 | принялъ Владѣніе въ 1682. скончался Ген. 28 д. 1725 года. | Peter der grose | kayser und selbstherscher | von gantz Russland, gebohren d. 31. May 1672. | kahm zur Regierung 1682. Starb d. 28 Ian. 1725.* — ПБ. 175. — III-е отпеч. новые,* съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, — прод. по 1 р.

230. Копія съ Субейрана уменьшенная; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *peter the great | czar of muscovy. | Ant^y. Walker Sculp. | Published according to Act of Parliament by I. Hinton.... 1751. | Engraved for the Universal Magazine.* Выш. 6; шир. 3.6. * ПБ. 179 а. Во II отпеч. адресъ *Hinton'a* стерта. Wass.

231. Тоже; грав. рѣзц., $^3/_4$ вл.: *Peter the Great | ob. 1725.* Выш. 2.9; шир. 2.6$^1/_2$. — ПБ. 179 в.

232. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; внизу гер-

ляпда изъ лавровыхъ листьевъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Peter the Great.* Плохой работы. Выш. 3.11; шир. 3.1. ПБ. 170 с. (обрѣзанъ).

233. Два медальона, грав. въ контурахъ, — изъ нихъ слѣва, съ изображеніемъ Петра I, $^3/_4$ впр., съ ориг. Субейрана. Вверху надпись типографскимъ шрифтомъ. «302. V. Abschnitt. IV. fragment. F: Einige Russische Gesichter. Peter I. a O... W b.» Внизу: «a. Ein Umriss nach Peter dem I. in dem niemand den freyen, offnen, muthigen Charakter Verkennen Kann. Man könnte diess Gesicht für Urbild der ächten alten russischen Natur halten. Kräftig, bestimmt, und doch stumpf. b. Der itzige versweichlichte hofmännische Russe, in dem: mehr Güte als rohe Kraft wohnt». Изъ Лафатера.

234. Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; на одной доскѣ въ числѣ 6 портретовъ: *T. IV. Pag. 202.* — Выш. 1.6; шир. 1.3. (одинъ портретъ Петра). Въ книгѣ: «Le Plutarque de la Jeunesse par P. Blanchard. Paris. 1803». 4⁰ vol.

235. Въ «Русской Исторіи» Шлецера, 1805, (см. сюиты); поясн., $^3/_4$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ: *Петръ I. Великій;* на этой же доскѣ портретъ: *Іоаннъ Васильевичъ Грозный | періодъ четвертый.*

236. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; голова и вся фигура Петра скопирована съ Субейрана; на головѣ лавровый вѣнокъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Wien. Fid. Com. Во II отпеч.: *Petrus Anderloni del. et scul.* * Въ III-хъ, прибавлено: *petrus magnus.* (сквозными буквами) | *Alexandro 1°. Imperatori ac Regi | D. D. D. Nicolaus Bettoni.* * — Въ IV, сквозныя буквы затушеваны. Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 4.8. ПБ. 180 а. Въ книгѣ: «Vite et ritratti di venticinque uomini illustri. Padova. 1823». 4⁰.

237. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Великій | Императоръ россійскій | Отецъ Отечества.* Выш. 3.6; шир. 2.10. — I-е отпечат. въ книгѣ: «Исторія Петра Великаго,... соч. Ѳеофана Прокоповича. СПБ. 1773». 16⁰. II-е, въ книгѣ: «Исторія царствованія Петра Великаго, сочиненъ. Волтеромъ. Иждивеніемъ книгопрод. Сверчкова и Домашкова. М. 1810»; ч. I. — III-е, въ книгѣ: «Анекдоты Росс. Имп. Петра Великаго. М. 1850» 12⁰; изд. 3-е. Здѣсь доска грубо подправлена. * ПБ. 181.

238. Передѣлка съ того же ориг. Каравака. Петръ представленъ въ ростъ, въ латахъ и портфирѣ, но безъ Андреевской цѣпи. Его сопровождаетъ Минерва; справа лежатъ книги, съ надписями: *Regl civil. — Regl milit. — Regl. Eccles;* около нихъ листъ бумаги, на которомъ нарисованъ планъ крѣпости и колонна; слѣва лавры; вдали видно море съ кораблями. Грав. рѣзц. Въ I-хъ отпечаткахъ надписей на книгахъ нѣтъ; на листѣ бумаги нѣтъ ни плана крѣпости, ни колонны * (у меня экз. обрѣзанный снизу и потому нельзя опредѣлить была ли на немъ какая подпись). Во II-хъ отпеч. вырѣзаны подписи на книгахъ и планъ и колонна на бумагѣ. Подъ гравюрой росс. гербъ: *Amiconi — Pinx, — Wagner. sculp.* | *Petrus Magnus Russorum Imperator* | *Pater Patriae* | *Ex prototypo in Aedibus Principis A. Cantemir I. M. S. Plenipot — Ministri ad M. Brit-Regem.* * Въ III-хъ прибавлено пониже: *Appresso I. Wagner in Merc^a. Venetia;* а справа: *f. 1.* * IV. съ тою же подписью, на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ; продаются тамъ по 1 р.

Оригинальная картина, съ которой сдѣлана эта гравюра, находится въ Зимнемъ дворцѣ, въ Петровской залѣ. Гравюра сдѣлана между 1732 и 1738, въ то время, когда Кантемиръ былъ посланникомъ въ Лондонѣ.

239. Уменьшенная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; подъ гравюрой росс. гербъ и: *Petrus Magnus Russorum Imperator.* Въ моемъ экз. низъ гравюры обрѣзанъ; другихъ экз. не знаю. Выш. 10.2$^1/_2$; шир. 7.7. *

240. Тоже, еще меньше; грав. рѣзц.: *Amiconi pinx. — Major Sculp:* | *Peter the Great.* | *Vol. II.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.6$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Hanway, Historical account of the British trade over the Caspian see. London. 1753». 4 vol. — ПБ. 184. Во 2-хъ отпеч. вверху, вмѣсто *Vol II,* другая помѣта (отрѣзана на половину въ моемъ экземплярѣ).

241. Повтореніе одной фигуры Петра I, съ гравюры Вагнера; грав. грубымъ пунктиромъ, лубочной работы; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Петръ I^й.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 11.1$^1/_2$; шир. 8.5. * ПБ. 190. Эрмит.

242. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; одна фигура Петра; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; слѣва, вдали видна Петропавловская крѣпость: *Грав: Никита Челнаковъ | Петръ I. | Импер. и Самодерж. Всероссійск.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$.* Въ книгѣ Рубана, Описаніе С. Петербурга.

243. Съ предыдущаго; съ измѣненіемъ въ фонѣ,—слѣва видно море и корабли; грав. рѣзц.: *Петръ Великій | Императоръ и Самодержецъ*

всея Россіи, | *Просвѣтитель Сѣвера Отецъ Отечества.* Выш. 5.2; шир. 3.5. * Въ книгѣ: «Сказаніе о рожденіи и воспитаніи... Петра Великаго. Изд. В. Вороблевскимъ. Москва 1795». 8⁰. 2-е изд. ПБ. 187.

244. Тоже; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.; подъ гравюрой стихи:

Превыше смертныхъ силъ предпринялъ онъ труды;
Се флотъ, се воинство, науки и суды!
Его Перунъ въ моряхъ и громъ на сушѣ грянулъ;
Но въ самыхъ торжествахъ Сей мудрый царь увянулъ.

Выш. 5.2; шир. 3.5. * Въ книгѣ: «Штелинъ, Подлинные анекдоты о Петрѣ Великомъ. Москва 1800». ПБ. 188.

245. Тоже; грав. пункт.; $^3/_4$ влѣво. Выш. 5.8; шир. 3.10. Подъ гравюрой отпечатаны типографскимъ шрифтомъ тѣже стихи, что на предыдущ. нумерѣ. Приложенъ къ той же книгѣ Штелина, М. 1800.

246. Тоже; фонъ безъ изображеній; слѣва колонна; грав. кр. водкой; $^3/_4$ вл.: *G. M. Brighty del. — Amiconi pinx^t.* | *Pub^d. Decr. 1 1817. by C. G. Dyer. Compton Str^t. Soho. — J. Romney sculp.* | *Peter* (грифъ). | *Peter the Great.* Выш. 6.5; шир. 4.2. * Во II отпеч. грифъ счищенъ. *

247. Еще повтореніе одной фигуры Петра I, изъ гравюры Вагнера; грав. блестящимъ рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ, и: *Petrus Magnus Russorum Imperator* | *Pater Patriae* | *C. Fritzsch Graveur d. l. C. de S. A. I. Mons. l. G. D. des toutes les Russies Duc. reg. de Schleswick Holsten. 1761.* Выш. 5.5; шир. 3.8$^1/_2$. * ПБ. 185. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Berlin KB.

248. Копія съ предыдущаго; грав. грубымъ рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *peter der grosse.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. Въ книгѣ: «Tagebuch Peters des grossen vom Jahre 1698. Berlin und Leipzig 1773. ПБ. *

249. Схожій съ предыдущимъ; грав. рѣзц.; лицо пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; Петръ въ мантіи, въ правой рукѣ держитъ жезлъ; справа пирамида съ росс. гербомъ; ниже два щита, — на одномъ изъ нихъ трубящая Слава; на другомъ, мальчикъ, спускающій мыльные пузыри. Слѣва сидитъ плачущая женщина съ двумя ребятишками: *Russia* | *Petrus Alexiewiz* | *Russischer Kayser* | *H. Werner fec: Erf.* Выш. 5.7; шир. 3.5$^1/_2$ *.

250. Того же типа, лубочной гравир. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; съ маленькимъ скипетромъ въ рукѣ; внизу росс. гербъ; кругомъ военная арматура: *Печ. поз. 1852. г. Ноября 25. д. — Цензоръ В. Флеровъ* | *петръ Великій* | *Отецъ Отечества.* | *Печат. въ Металлографіи Ефима Яковлева.* Выш. 9.5$^1/_2$; шир. 7.2.

251. Лубочной гравировки рѣзц.; въ ростъ; $^3/_4$ вл., въ латахъ, порфирѣ и Андреевской цѣпи; въ правой рукѣ держитъ скипетръ: *Петръ I. імператоръ и самодержецъ всероссійскій.* | *Грыдоровалъ вмосквѣ Алеξіи Зубовъ.* Выш. 10.11; шир. 8. Голова и вся фигура повторены съ гравюры Соколова (№ 229). Въ Олсуфьевскомъ собраніи VII. 1278.

252. Поясной портретъ; типъ заимствованъ съ ориг. Каравака 1723 г., костюмъ съ гравюры Вагнера (Аминони). Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *petrus magnus* | *totius russiae imperator* | *et autocrator* | *pater patriae.* Кругомъ овала: *петръ великій імператоръ и самодержецъ всероссійскій отецъ отечества, родился маія 31. чис. 1672. принялъ влад. въ 1682 сконч. ген. 28. д. 1725. г.* | *P. Matternovi Sc.* Выш. 7.2; шир. 5.5$^1/_2$.—I-е отпеч. прежде подписи гравера. ПБ. 240. Во II-хъ, углы за оваломъ затушеваны въ одну черту; два кольца, кругомъ подписи въ овалѣ, бѣлые *. Въ III-хъ, эти кольца затушеваны короткими параллельными черточками; фонъ въ углахъ затѣненъ въ двѣ черты на крестъ *. При книгѣ: «Указы Петра I. 1739».

253. Копія точь-въ точь съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ тѣми же подписями кругомъ овала и на пьедесталѣ; внизу: *P. Matternovi Sc.* Выш. 7.2; шир. 5.5. Углы за оваломъ затушеваны въ три черты *. II-е отпеч. на новой бумагѣ; продаются въ Акад. Худож., по 25 коп.

254. Такая же копія; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; кругомъ: *петръ великій імператоръ и самодержецъ всероссійск. отецъ отечества родил. маія 31 ч. 1672 принялъ влад. въ 1682. сконч. ген. 28 д. 1725.* | *petrus — magnus* | *totius russiae — imperator* | *et autocrator-pater patriae.* Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$. При Указахъ Петра I. СПБ. 1780.—II-е отпеч. на новой бумагѣ; прод. въ Акад. Худож. по 25 коп.

XIII. Гравюры, дѣланныя съ оригинальныхъ масокъ, снятыхъ съ Петра I при жизни и послѣ его смерти.

255. Гравюра съ воскового бюста Петра I, отлитаго для Кардинала Оттобони въ 1719 г.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; въ латахъ; поясн., $^3/_4$ впр.; голова лысая; волосы спадаютъ длинными прядями по сторонамъ, до самыхъ плечъ; на носу, съ правой стороны, около глаза, бородавка. Внизу на столбцѣ: *pierre le grand voulant donner son Portrait au Cardinal | Ottoboni se soumit a faire tirer sa forme en Platre sur son visage | meme: On fit de cette forme un Buste en sire colorè, et parlant. Ce Buste | passà dans le fameux Cabinet du Cardinal Silvio Valenti amateur et Pro- | tecteur des beaux artes. C'est avec la permission de Monseigneur le | Nonce Valenti heritier des vertus de son Oncle, qu'on en donne ici | au Public une copie très fidelle. | Dediée a S. E. Madame victoire odescalchi Duchesse de | bracciano né Princesse corsini | Pierre Paul Landoni Graveur.* Выш. 17.1; шир. 11.4. — У Дашк. Во II отпеч. вся гравюра подправлена заново; бородавка на носу уничтожена; прядь волосъ у лѣвой щеки тоже; овальная рамка, состоявшая изъ трехъ обручей, стерта и замѣнена простымъ бѣлымъ ободкомъ. Выш. 16.10; шир. 11.2$^1/_2$. У Дашк. — Пуб. Библ. 236.

256 и 257. Точныя копіи съ обоихъ отпеч. этого рѣдкаго листа помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» №№ 147 и 148.

Относительно происхожденія самого бюста, Васильчиковъ говоритъ, что по его иниціативѣ, баронъ Висконти разыскалъ оригинальный восковой бюстъ у потомковъ семейства Валенти; Висконти пріобрѣлъ его, отправилъ въ Россію, вмѣстѣ съ только что купленнымъ въ то время музеемъ Кампана и поднесъ Государю Императору. Въ 1717 году Петръ поручилъ капитану Кологривову купить въ Римѣ статую Венеры, извѣстную нынѣ подъ именемъ Венеры Таврической; Кологривовъ купилъ статую и далъ ее поправить римскому скульптору Легри. Римскій губернаторъ Фальконьери, узнавъ объ этомъ, заарестовалъ статую, такъ какъ вывозъ цѣнныхъ древностей изъ Рима былъ строго запрещенъ при папахъ. Петръ отправилъ въ Римъ резидента своего въ Венеціи Беклемишева и графа Савву Владиславича Рагузинскаго хлопотать о возвратѣ статуи. Кардиналы Либани и Оттобони заступились за царя и уговорили папу Климента XI (Альбани 1649 — 1721) подарить статую Русскому царю. Кардиналъ Оттобони извѣстилъ о томъ Петра письмомъ, на которое Петръ отвѣчалъ ему отъ 16-го Августа 1719 года и благодарилъ его. Въ благодарность онъ дозволилъ снять съ себя для кардинала маску, съ которой и былъ сдѣланъ описываемый нами бюстъ. (Васильчиковъ, «Изслѣдованіе», стр. 123—124).

258. Картинка, грав. тонкимъ рѣзц.: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій, | представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи въ | каковомъ Онъ нынѣ находится въ Кунст-камерѣ.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$. При книгѣ: «Кабинетъ Петра Великаго», Осипа Бѣляева; СПБ. 1793.—ПБ. 267.

259. Таже картинка, грав. рѣзц., въ бо́льшемъ размѣрѣ, съ нѣкоторыми измѣненіями въ положеніи Петра и въ околичностяхъ: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи, въ каковомъ Онъ нынѣ | находится въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ.| Рисов. Мейеръ — Гравировано у Клаубера. | страница 1.* Выш. 8.8; шир. 6.9.* ПБ. 269. Приложена къ книгѣ: «Осипъ Бѣляевъ; Кабинетъ Петра Великаго, 3 тома; СПБ. 1800»; съ 4 картинками (*).

Относительно восковой фигуры Петра I помѣщена у Бѣляева слѣдующая замѣтка: «1732 году Іюня 14 дня, по приказу его Графскаго сіятельства, Оберъ-Маршала и кавалера Фонлевенвольда, а по присланному отъ Гофъ-Интенданта господина Кормедона письму, принята въ Ея Императорскаго Величества кунсткамеру персона блаженныя памяти Его Императорскаго Величества Петра перваго, дѣланная изъ воску Графомъ Разстреліемъ, которая сформирована съ натуральной Его Величества Особы, въ платьѣ томъ, которое изволилъ имѣть въ коронацію Государыни Императрицы; лице, руки и ноги вощаныя, съ собственныхъ Его Императорскаго Величества; протчей же корпусъ весь изъ дерева, которой имѣетъ движеніе, какъ кому пожелается».

260. Повтореніе Клауберовской картинки; грав. рѣзц.: *Писалъ Ф. Мееръ — Гравировалъ Н: Плаховъ 1800 года: | петръ I. | Императоръ и Самодержецъ всероссійскій, | представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи, | въ каковомъ Онъ нынѣ находится въ Кунсткамерѣ |*

(*) Четыре гравюры эти, вырѣзанныя у Клаубера, съ рисунковъ Мейера, слѣдующія: а) Восковая статуя Петра I; б) *Паникадило сдѣланное изъ слоновой кости, собственными руками Государя Императора Петра Великаго.*—Любопытный отрубокъ сосны, которая росла на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ стоитъ Кунсткамера, и которая подала Петру Великому мысль къ собиранію рѣдкостей: в) *Лошадь Государя Петра Великаго, Лизета называемая, представленная въ собственномъ ея убранствѣ, на которой Его Величество разъѣзжалъ во время преславнаго Полтавскаго сраженія* (опис. стр. 181—184). г) *Двѣ собаки Государя Петра Великаго, одна Датской породы Тиранъ называемая, которая была съ Государемъ во многихъ походахъ, а другая Аглинской породы Лизета именуемая, которая Его Величеству подавала челобитную.*

Императорской Академіи Наукъ. Выш. 8.8½; шир. 6.9½. У гр. ДТ.

По этой же маскѣ сформованы головы Петра для его памятниковъ, исполненныхъ изъ бронзы, во 1-хъ, по заказу Имп. Анны Іоанновны, графомъ Растрелли-отцемъ (*); и во 2-хъ скульпторомъ Фальконе, по заказу Екатерины (**). Они описаны въ числѣ картинокъ, съ изображеніями Петра I.

Бронзовые бюсты Петра, отлитые графомъ Растрелли-отцемъ, съ посмертной маски Петра I, находятся:

а) Въ одной изъ залъ Зимняго дворца (№ 843): Петръ въ латахъ, съ изображеніемъ на нихъ баталій (бронзовый). —

б) Въ библіотекѣ Главнаго Штаба, такой же, съ подписью: «Carlo Al. Bagini fecit...»

в) У гр. Н. С. Строгонова, въ селѣ Знаменскомъ, Тамбовской губерніи.

г) У кн. Лобанова-Ростовскаго (мраморный).

XIV. Портреты неизвѣстнаго происхожденія.

Особый типъ Вайта. Лице молодое, съ очень длиннымъ носомъ. Петръ одѣтъ въ московскій кафтанъ, съ нашивными, украшенными жемчугомъ, петлями; сверху наброшена шуба съ пушистымъ мѣховымъ воротникомъ; она застегнута у горла длинною запоною, унизанною жемчугомъ. На головѣ мѣховая шапка, украшенная бриліантовыми, съ жемчугомъ, запонами. Этотъ типъ замѣчателенъ тѣмъ, что онъ существовалъ раньше Кнеллеровскаго портрета, что видно изъ того, что Голе награвировалъ портретъ Петра сначала съ этого типа, а вслѣдъ за тѣмъ стеръ лице, выколотилъ доску, и награвировалъ лице вновь, съ оригинала Кнеллера. Замѣчательно, что этотъ длинноносый типъ повторяется и въ 1716 году и въ портретѣ, принадлежавшемъ Гордону (см. 302).

261. Въ овалѣ, состоящемъ изъ лавров. листьевъ, и окружен. четыреуг., гравир. рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.: *R. White sculpsit 1698.* | *The Grand Czar of Moscovy.* Выш. 13; шир. 9.11 *. ПБ. 195 а. Въ II отпеч., очень плохихъ, подпись гравера и годъ счищены; послѣ слова *Moscovy*, прибавлено: *Printed and sold by John Overton at Ye White House without Newgate.* У гр. ДТ.

(*) Поставленъ Павломъ I противъ Михайловскаго Замка, на пьедесталѣ его барельефъ съ изображеніемъ Полтавской баталіи, и надпись: «Прадѣду правнукъ, 1800».

(**) Голова Петра вылѣплена, придерживаясь маскѣ, дѣвицею Колло. — См. еще профильныхъ изображеніяхъ Петра.

262. Повтореніе предыдущаго, или скорѣе оригиналъ, съ котораго заимствованъ предыдущій № 261, съ такимъ же длиннымъ носомъ, грав.: *Gole*; во II отпеч. носъ укороченъ; лице передѣлано вновь и скопировано съ Кнеллера; оба вида описаны подъ № 90.

263. Того же типа; грав. черн. манерой; въ ростъ, въ кафтанѣ съ узорами, въ казанской шапкѣ-коронѣ, въ плащѣ; въ правой рукѣ держитъ скипетръ, съ двуглавымъ орломъ на концѣ: *Le Grand Czaar de Moscovie en son Habit. d'Empereur.* | *J. Gole exc: cum Privilegio Ord: Holland: et West-Frisiae.* Выш. 8.7; шир. 6.8.— ПБ. 195. с.—Wien Fid. Com. — Этотъ портретъ дружка такому же портрету Лефорта.

264. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 185.

265. Тоже; но въ коронѣ; овалъ въ четыреугольн. грав. рѣзцомъ.; по гр., ¾ вл.: *Peter Alexeowitz* | *3.* Выш. 1.10½; шир. 1.7. * ПБ. 195.с. Это купонъ отъ XXVI таблицы изъ книги: «Portraits des plus illustres Papes, Empereurs, Rois Princes etc. gravés sur cuivre en XXVIII belles planches avec de courtes explications par le Sr. Constance de la Rivière. Lugduni Batavorum apud Petrum van der Aa».

266. 1697. Того же типа; въ очень высокой мѣховой шапкѣ (цилиндромъ); овалъ, окаймленный вѣнкомъ изъ фантастическихъ листьевъ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; фонъ концентрическими линіями; поясн., ¾ впр.; въ русскомъ кафтанѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ; внизу, въ клеймѣ, гербъ: *peter alexowiz* | *czar* | *oder Gross-fürst in der* | *moscow.* Выш. 4.9½; шир. 2.8½. * ПБ. 192. Въ книгѣ: «Curieuser Geschichts-Calender... darinnen die merkwürdigsten Geschichte des Gross-Fürst Russland von anno 840 an bis 1697... vorgestellt werden. Leipzig 1697». 8⁰ (Idem. 2-е изд. Leipzig 1698).

На этомъ портретѣ Петръ представленъ безъ усовъ, съ очень длиннымъ носомъ; съ него копированъ слѣдующій № 267.

267. Повтореніе предущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; вдали видно морское сраженіе; снизу овалъ окаймленъ двумя пальмовыми вѣтвями; знамена (на правомъ изображено солнце и рука, держащая мечъ) и военныя принадлежности; вверху овала дубовыя листья, перевитыя лентой: *Peter Alexowiz* | *Czar in der Moscow.* Выш. 5.7½; шир. 4.6 *. Изъ книги.

268. Грав. рѣзц.; въ ростъ, безъ усовъ; въ той же высокой мѣховой шапкѣ; въ длинномъ кафтанѣ съ нашивными петлями. Лѣвой рукой

онъ подбоченился, а правую положилъ на столъ съ регаліями. Позади видны колонны съ драпировкой и вдали лагерь: *J. L. Höning sc. Norimb.* | *Magnus dux Moscoviae.* | *Zu finden bey David Funck Nor*: Выш. 13.5; шир. 10 (вся доска). У Wass., очень хорошій экз.; ПБ. — раскрашен.

269. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 184.

270. Того же типа; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ Московскомъ нарядѣ, въ шапкѣ-колпакѣ; со скипетромъ въ правой рукѣ; справа видѣнъ городъ; слѣва, мальчикъ держитъ щитъ съ росс. гербомъ: *G. D. de Moscovie.* | *der Moscowitische Czaar.* | *Fig. XXVIII.* Выш. 5.4; шир. 3.8 *. Въ моемъ собраніи оборотная сторона гравюры чистая. — На карточкѣ ПБ. 201 с., о помѣтѣ надъ гравюрой не упомянуто; а въ верхнемъ углѣ, слѣва, показанъ *№ 79*, и на оборотѣ текстъ типографскимъ шрифтомъ: «Estat general, de la Moscovie. Le hyver y est rude et peu temperé».

271. Тоже; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ Московскомъ, довольно короткомъ, кафтанѣ; въ царской шапкѣ-колпакѣ. Лѣвой рукой подбочинился, а въ правой держитъ скипетръ. Вдали видѣнъ садъ, справа занавѣсъ: *Le Czar ou Grand Duc de Moscovie. Pierre Alexiovitz fils d'Alexis est d'une maison qui règne en ce pays la depuis l'an... Il est Chrêtién Grec. La domination de ce Prince s'etend hors des bornes de l'Europe assez avant dans l'Asie.* | *A Paris chez I. Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercule.* Выш. 10; шир. 7.1. ПБ. 209 bis. — Paris. BN.

Портреты, имѣющіе отдаленное сходство съ типомъ Кнеллера.

272. Овалъ, окаймленный лавровымъ вѣнкомъ, въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Петръ представленъ въ рабочемъ кафтанѣ и круглой шляпѣ, съ широкими полями; лице заимствовано съ Кнеллера. I-е отнеч. съ однимъ именемъ гравера: *I. E. Marcus sculp.*; въ одномъ овалѣ *. Во II-хъ, кругомъ пригравированъ четыреугольникъ, съ маленькимъ пьедесталомъ *. Въ III-хъ: *peter de groote als pieterbaas.* | *I. E. Marcus sculp. — I p. bl. 166.* Выш. 3; шир. 6.3; * въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ на гравированномъ заголовкѣ книги: Scheltema, Peter de Groote... in Holland en te Zaandam. Amsterdam. 1814». — ПБ. 274.

273. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ латахъ и порфирѣ; прическа и усы тѣ же; но лице вышло другое. Овалъ украшенъ вверху и внизу лентами, а сбоковъ акантовыми листьями: *Petrus Alexiewiz — Russorum Imperator.* Выш. 4.8; шир. 2.10. У гр. Д. Т.

274. Тоже; типъ лица измѣненъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу лежитъ корона, скипетръ и мечъ, съ ручкою, представляющей птичью голову: *petrus alexewitz zaar et mag. dux mosc.* Выш. 6.7; шир. 4.6. У Wass.

275. 1698. **Особый типъ.** Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ Московскомъ нарядѣ,—шубѣ и шапкѣ; съ жезломъ въ рукѣ: *Warhafftes Bildnuss (Dess Duschleuchtig-Grossmächtigsten Fürsten und Herrn) Herrn Peter Alexeowitz.* | *C. Othofer sc.* ПБ. 196, въ книгѣ: «Czarischer Majstät Peter Alexeovitz: I Warhafftes nach dem Holländischen Original copirtes Bildniss. II etc. et. dem curiosen Liebhaber am Tag der Himmelfahrt Christi 1698. daran dessen... Majèstät ankommen... in Dresden... mitgetheilet (1698)». Sic. 4⁰.

276. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ впр.; въ шапочкѣ съ двумя запонами; правой рукой оперся на жезлъ; въ латахъ, на которыя накинутъ плащъ: *Peter Alexeowitz.* | *Zaar.* | *J. W. Michael fecit Hamburg* *. Въ книгѣ: «Adam Brand, Beschreibung der Chinesischen Reise welche von Moscau über Gross-Ustiga, Siberien etc., verrichtet worden. Hamburg, 1698». 12⁰. ПБ. 197.

276 а. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 182.

277. Изуродованное подражаніе гравюрѣ Смита; грав. рѣзц. очень плохо; поясн., $^3/_4$ впр.; съ длиннымъ посомъ. На 5-мъ листѣ Брюсова календаря большого формата, изд. въ 1715 г. Василіемъ Кипріяновымъ. Описанъ подробно въ моей книгѣ: «Русскія Народныя Картинки»; СПБ. 1881; II. 374; точная копія съ этого листа помѣщена въ Атласѣ къ этой книги, т. III, № 658 (5-й листъ).

278. Особый типъ; грав. рѣзц. и пункт.; въ ростъ; въ кафтанѣ и горностаевой порфирѣ: *petrvs czarvs et avtokrator* | *russorum* | *Princeps Equitum S. Andreae.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. — У Wass.

279. Несхожій; грав. рѣзц.; въ ростъ; сидитъ на престолѣ, $^3/_4$ впр.: *Petrus Alexeewitx,* | *Dominus Tzar, et. Magnus Dux Mosco-* | *via etc: etc: Ios: Fried: Leopold excudit.* Выш. 8.11$^1/_2$;

шир. 6.6½. — ПБ. 209а. Лице молодое, безъ усовъ.

Портретъ Петра I Версальскаго типа.

280. Въ овалѣ; по гр., ¾ впр.; гравированъ кр. водкой, по мнѣнію Другулина, самимъ живописцемъ Карломъ Мооромъ (*); онъ не имѣетъ ничего общаго съ его портретомъ, писаннымъ 1717 г., и извѣстнымъ по гравюрѣ Хубракена, и сдѣланъ несомнѣнно въ болѣе раннее время, около 1700 г. Этой гравюры извѣстно два экземпляра, оба неконченные (воротникъ рубашки остался бѣлый), въ Публичн. Библіот. и у Васильчикова. Выш. 7.7; шир. 6.

280 а. Точная копія съ № 280 помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 229.

281. Оригиналъ этого типа находится въ Версальскомъ дворцѣ, въ сѣверномъ корпусѣ. Петръ представленъ на немъ въ завитомъ парикѣ, съ небольшими усиками, опущенными книзу; на немъ латы, изъ-за которыхъ вверху видѣнъ воротникъ рубашки; поверхъ латъ наброшенъ плащъ съ отложнымъ воротникомъ, ушитымъ жемчугами и драгоцѣнными каменьями и отороченнымъ мѣхомъ. Версальскій оригиналъ поясной, безъ рукъ; по преданію подаренъ Петромъ Лудовику XV. Онъ награвированъ на стали въ изданіи: «Gavard, Galerie historique de Versailles; Paris 1838.» Vol. XI № 2373. Въ Публичн. Библіот. находится отличная фотографія съ этаго портрета. Другой портретъ того же типа и въ томъ же нарядѣ, но поколѣнный, находится въ Галереѣ Королевскаго Замка въ Берлинѣ; по преданію, онъ былъ подаренъ самимъ Петромъ Курфирсту Саксонскому въ 1701 году. Гравюра съ него, сдѣланная на деревѣ, помѣщена въ книгѣ: Bar. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersburg; Berlin, 1882. S. 63. (**)

(*) Что, впрочемъ, болѣе, чѣмъ сомнительно; да и Van Kelen, составлявшій каталогъ гравюръ Моора, не включилъ этого портрета въ свой списокъ.

(**) Портретъ Петра Великаго, находящійся въ картинной галлереѣ Королевскаго замка, въ Берлинѣ, поколѣнный. На Петрѣ чешуйчатый панцырь польскаго фасона, поверхъ котораго надѣта мантія изъ золотой парчи, подбитая соболемъ, украшенная жемчугомъ и драгоцѣнными камнями и застегнутая аграфонъ изъ смарагдовъ и плоскихъ алмазовъ. Лѣвая рука покоится на рукояткѣ сабли, украшенной драгоцѣнными камнями, въ правой онъ держитъ золотой скипетръ. Направо же, на подставкѣ золотая корона. Въ глубинѣ видна желтая драпировка. По замѣчанію Кене, портретъ этотъ писанъ однимъ изъ нидерландскихъ живописцевъ. Портретъ въ старинной золотой рамѣ, украшенной наверху щиткомъ съ короной, поддерживаемой двумя геніями. На красномъ полѣ щита, окруженнаго военными доспѣхами, изображенъ двуглавый золотой орелъ.

Берлинскій портретъ имѣетъ большое сходство съ восковымъ бюстомъ Петра I, который былъ подаренъ имъ Кардиналу Оттобони (Историч. Вѣстникъ; Іюнь 1883 г., стр. 628—629). Этотъ же портретъ повторенъ, почти точь въ точь и съ тѣми же подробностями въ костюмѣ, на медали, выбитой въ память взятія Азова, Перекопа (1696) и перваго путешествія Петра за границу (1697). Но Петръ изображенъ здѣсь въ лавровомъ вѣнкѣ (*).

282. Портретъ какого-то турка въ чалмѣ, не имѣющій ничего общаго съ Петромъ I. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл. Внизу московскій гербъ: *Il Secondo delli Czari.* | *T. III. 361.* Выш. 5.2½; шир. 2.9½. — ПБ. 194, с. — Въ книгѣ: «Bizozeri (Simpliciano). La sagra lega contro la potenza Ottomana successi delle armi Imperiali, Polacchi, Venete e Moscovite Napoli (перепечатка Миланскаго Изданія) 4 voll. 1699». 8⁰.

283. Еще портретъ, приписываемый Петру I; грав. рѣзц.; съ усиками кольцомъ, и эспаньолкой; въ царскомъ облаченіи и мономаховой шапкѣ, на манеръ костюма царя Алексѣя Михайловича: *Peter Grossfürst in Moscau.* Выш. 2.10; шир. 2.1 *.

Здѣсь упомяну еще о портретѣ Собіесскаго (№ 329), выдаваемомъ за Петра I; безъ подписи; а также и портретѣ Августа II, — грав. черной манерой; (въ овалѣ; поясн., ¾ впр., со звѣздой Бѣлаго Орла на груди) вверху тоже орелъ; внизу убитые воины. Этотъ послѣдній тоже былъ проданъ Мюллеромъ, въ Пуб. Библіотеку, за портретъ Петра I, въ 1860 году.

284. Конный портретъ; грав. рѣзц.; Петръ изображенъ въ высокомъ киверѣ; скачетъ вправо: *J. C. Weigel exc.* | *Petrus Felix Alexius* | *Russorum Magnus Czaar.* Выш. 8.6; шир. 6.7. — ПБ. Изъ книги.

(*) Медаль эта работы Вермута (C. Wermuth f. g.) изъ Готы, и поименована въ спискѣ его работъ: Specification Wermuthscher Medaillen (I. 17), отпечатанномъ въ 1713 г.; она награвирована въ Собраніи Русскихъ Медалей Археограф. Ком. № 15. То же самое изображеніе Петра I повторено и на медали, выбитой въ память коронованія Императрицы Екатерины I, въ 1724 г. Кромѣ ея, въ память того же путешествія Петра, была выбита еще другая, маленькая медаль, на которой Петръ изображенъ въ профиль, но въ томъ же кафтанѣ Версальскаго типа (у Иверсена, Мед. Петра I; таб. II. 7). Портретъ № 280 представляетъ значительный иконографическій интересъ: почему Петръ, имѣя уже портретъ работы Кнеллера, приказалъ на обѣихъ медаляхъ выбить изображеніе свое не съ этого послѣдняго оригинала, а съ Версальскаго типа.

285. Конный портретъ; Петръ въ восточномъ нарядѣ, въ мѣховой шапкѣ съ султаномъ; скачетъ влѣво. Справа маленькій оруженосецъ держитъ щитъ съ росс. гербомъ: *Petrus Alexiewiz Fil.* | *M. Russorum Imperator.* Грав. рѣзц. Выш. 6.1½; шир. 5.1½. Въ книгѣ: «Mars Moscoviticus. Anno 1710». 16⁰.

Портреты, относимые къ 1717 году.

Портретъ, поднесенный гр. С. С. Уваровымъ Имп. Николаю I и находящійся въ Романовской Галереѣ; гр. Уварову онъ достался отъ гр. Алексѣя Разумовскаго. Въ семействѣ Разумовскихъ сохраняется преданіе, что Петръ, передъ отъѣздомъ изъ Парижа, зашелъ, въ отсутствіе Риго въ его мастерскую, и, увидавъ свой собственный, не доконченный, портретъ на мольбертѣ, вырѣзалъ изъ него одну голову и увезъ съ собою. Впослѣдствіи онъ отдалъ ее Елизаветѣ Петровнѣ, а она подарила ее гр. Алексѣю Григ. Разумовскому. Отъ гр. Разумовскаго она перешла по наслѣдству къ гр. Уварову, который приказалъ наклеить ее на новое полотно и приписать туловище. На карточкѣ Пуб. Библ. замѣчено, что это свѣдѣніе сообщено Гречемъ.

Князь Гагаринъ, Бруни и Нёфъ, осматривавшіе этотъ портретъ въ 1872 г., передъ отсылкою его на Московскую выставку, единогласно рѣшили, что онъ оригинальный и написанъ замѣчательно хорошо; зеленоватый тонъ въ лицѣ, непріятно поражающій глаза, происходитъ отъ дурного качества употребленной художникомъ голубой краски; кобальта тогда еще не существовало, а дурная голубая краска отъ времени зеленѣетъ, но что, во всякомъ случаѣ, портретъ не можетъ быть приписанъ кисти Риго (Васильчиковъ, Изслѣдованіе, 90). Прибавлю къ этому, что и достовѣрность сообщенныхъ о немъ преданій не подтверждается никакими данными.

286. Портретъ грав. на стали, по заказу Устрялова, для IV т. Исторіи Петра I; поясн., ¾ вир.; въ латахъ, съ андреевской лентой: *From the Original Portrait.* | *A. Lebedeff pinxit.* | *Engraved by W. Greetbach.—Hon. Member of the Impl. Academy of St. P.* | *Петръ* (грифъ). Выш. 4.10; шир. 4. Доска куплена Семевскимъ; отпеч. съ нея приложены къ «Русск. Старинѣ» кн. I, на 1871 г.

287. Петръ и Екатерина I; грав. рѣзц.; оба въ ростъ; Петръ въ богатомъ французскомъ кафтанѣ, въ Андреевской лентѣ; съ жезломъ въ рукѣ: *Pierre Alexouuitz Czar ou Grand Duc de Moscovie* | *Fut êlevé a cette monarchie a lâge de neuf ans, en 1682. il Gouverna avec son frère* | *Ican jusqu'en 1696. il fait sa residence ordinaire a Moscow. sa ville Capitale, très* | *considerable par ses 2 Chateaux, et le nombre de ces maisons, qui est de 40000. elle fut* | *bruslée en 1572. 1698. et 1699. dans cet dernier incendie 2000 maisons et 400 eglises furent* | *entierement consumées, ce Royaume est borné au Septentrion par la mer Glaciale* | *a l'Orient et au midy par la grande et petite Tartarie et a l'Occident par la pologne, la Suede* | *et le norwege, il a 600 Lieües de long et 630, de Large d'Occident en orient, qui contiennent 40* | *provinces, dont les unes ont le titre de Royaume et les autres de Duché, le païs est marecageux* | *on y voit des êtangs, des Rivieres, et des lacs de 55 Lieuës de long, son climat est froid excepté du* | *costé de la Pologne ou il est très chaud ce qui rend le pais fertile en toutes choses, il y a des minés de Sel, de souffre* | *Fer, acier, et de Cuivre, la boisson ordinaire est la bierre l'hydromelle, les Bastimens et Fortifications sont* | *de bois on dit que Woldomire leur 1er; Czar fut converty a la foy baptisé et nommé Basile par les Grecs l'an 988.* | *les Moscovites sont forts Robustes et laborieux, le Prince qui les gouverne n'oublie rien pour les discipliner et* | *leur apprendre l'art militaire la navigation et le commerce, ils ne peuvent sortir de ses êtats sans une permis* | *sion expresse sous peine de la vie, ny même de s'allier avec les etrangers, le Czar luimême se soumet a cette loy et épouse vne* | *de ses Sujettes, ils nont d'autre Science que la lecture et l'ecriture n'ayant ny College ny academie, la justice se rend prompte* | *ment, les parties y plaident leurs causes, et le debiteur qui ne peut payer ou donner caution est esclave du Czar; on trouvera* | *les titres Dignitez Revenus et habillement de sa Majestè Czarienne au bas de son portrait gravé a Cheval Ché Iollain qui joint* | *a celui cy feront la Relation entiere de la Môcovie.*

Ce grand Prince après avoir voyagé en jtalie, en hollande, en Angleterre, et Allemagne est arrivé avec son epouze en France | *et y a ête recû par la maison du Roy avec les marques de Consideration dignes d'un prince Souverain le de May... 1717.* Выш. 9.9; шир. 8.2. У Дашкова.

288. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 63.

289. Конный портретъ; грав. кр. водкой; Петръ скачетъ влѣво; онъ въ кафтанѣ и буркѣ на мѣху; на головѣ, отороченная мѣхомъ шапка, съ султанчикомъ и страусовыми перьями; въ рукѣ жезлъ. Вдали видна битва. Внизу росс. гербъ: *Portrait de Sa Majesté Czarienne en habit de*

Grand Duc de Moscovie. | *Pierre Alexouvitz fils d' Alexis 2. prit le gouvernement de la Moscovie a lâge de 9 ans après la mort de* | *Theodore son frère ainé, le 27 avril 1682. Jean, Son frère ainé quoy que fort infirme de la veüe fut* | *aussy elû Czar par plusieurs gentils hommes ou Boiars, ces deux freres gouvernèrent en semble* | *ces grands et vastes Etats, jusqu'en janvier 1696 que jean par sa mort laissa son frere seul maitre de cet* | *empire, Ce Prince a le droit de donner des loix a ses peuples, destablir des gouverneurs, dans ses provinces, d'envoyer* | *et de recevoir des ambassadeurs, de fixer les imposts, de ses sujets, le nom de Czar vient de Cezar qui Signifie Roy ou Empereur;* | *son peuple lappelle Velikaknés, qui veut dire grand Seigneur ou Grand Duc, Son revenu est tres considerable, ayant* | *outre son domaine Cinq pour cent de toutes les marchandises qui se vendent dans ses Etats, et tous les biens de ceux qui* | *meurent sans enfans, son pouvoir est absolu sur lavie et les biens de ses sujets, il entretien avec les etrangers un commerce abōdant* | *de Miel, Cire, Cuir, Suif, Godron, Lin Chanvre, Sel, huile, et autres denrées il peut mettre sur pied 200000. hommes, il en a ordinaire* | *ment 15000. de Cavalerie, et 12000 d'infanterie pour Sa garde et ses garnizons, outre 65000. conduits par cent officiers* | *occupez a visiter ses frontieres du côté de la Tartarie, Ces troupes se servent dêpées, de haches, d'arcs, et de mousquets, ce* | *monarque S'applique au bonheur, de Ses sujets, en faisant valoir leur commerce par la navigation, et a leur Seureté en fai* | *sant fortifier Ses places. il a voyagé en Italie, en hollande, Angleterre, et en Allemagne pour sy instruire de tout ce qui peut faire* | *la félicité de son peuple, il a donné des marques de sa valeur allant a la tête de ses armées dans les dernieres guerres* | *en Pologne, il est enfin venu en France avec Son epouze et est arrivé a Paris, le 1717. Les mœurs Cou-* | *tumes, Climat, et étendüe du païs se trouvent au bas du portrait du Czar et de son epouze habillez a la francoise, a paris.* | *Chez Jollain.* Выш. 10.1; шир. 8.

290. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 62.

291. Въ ростъ; грав. рѣзц.; Петръ въ томъ же костюмѣ, какъ на гравюрѣ R. White'a въ въ латахъ, порфирѣ и мѣховой шапкѣ съ султанчикомъ: *R. et I. Ottens exc.* | *Petrus Alexiovitz Magnus Dominus Tzar Dux Moscov.* Выш. 9; шир. 6.5. Въ книгѣ: «Tonnel van Keisern, Koningen, Prinsen etc. van Europa, S. l. et a», folio. ПБ. 204.

292. Точная копія помѣщена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи»; № 178.

293. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ шапочкѣ, отороченной мѣхомъ, съ перомъ на лѣвой сторонѣ; въ парчевомъ узорчатомъ кафтанѣ, на который накинутъ плащъ; сходно съ грав. White'a. Въ правой рукѣ держитъ булаву: *Touts les Portraits de la Cour se vendent Chez H. Bonnart rue S^t. Iacques au Coq auec priuil.* Выш. 9.5; шир. 6.9.—У Дашкова есть перетискъ этого листа (contre epreuve); позади краснымъ карандашемъ придѣланъ ландшафтъ (деревья).

294. Точная копія помѣщена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 19 и 20 (оттискъ и перетискъ).

295. Особый типъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ и порфирѣ; несхожій съ другимъ типомъ: *H. S. Thomassin-fils sc.* | *Pierre alexeowitz,* | *czar et Grand Duc de Moscovie.* | *Né le 11 Iuin 1672, proclamé czar à l'age* | *de 12 ans.* | *Avec Privilege du Roy.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3. * ПБ. 227. Въ книгѣ: «Perry, Etat présent de la grande Russie ou Moscovie. Paris 1718». 8⁰.

296. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн., грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Pietro Alessiovitz* | *Czar e Gran Duca di Moscovia.* Выш. 5.5; шир. 3.1. I-е отпеч. находятся въ книгѣ: «Catiforo, Vita di Pietro il Grande. Venezia 1736». 8⁰. II-е, съ пройденной доски, въ изданіяхъ той же книги: «Venezia 1781, 1792 и 1806». Здѣсь верхняя часть пьедестала, подъ портретомъ, слѣва, затушевана въ двѣ черты нà крестъ, тогда какъ въ непоправленной доскѣ она затушевана одними паралельными чертами. ПБ. 234 и 235.

297. Того же типа; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Слѣва палатка, справа оруженосецъ держитъ шлемъ: *Le Czar ou Grand Duc de Moscovie* | *Fut eleué a Cette dignité a L'age de neuf ans et se nomme Pierre Alexowvis il est arriuez a paris le 7me* | *May. C'est un Monarque très Amateur des Sciences et beaux arts et le but de ces Voyages est pour y voir* | *tout ce qui luy a de beau il demeure a L'hotel de Lesdiguiers et est seruy par les Officier du Roy et l'on luy* | *Fait tout les honneurs deüs aux testes Couronnée il est aagé de 44 ans.* | *A Paris chez F. Landry rue S^t. Jaques a l'image S^t. François.* Выш. 9.8; шир. 7.1. У Wass. Paris BN.

298. Точная копія съ этого листа помѣщена

въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 227.

299. На первой страницѣ брошюры: «Chanson composée au sujet de l'arrivée du Czar à Paris», — находится портретъ Петра I: *Le Czar ou Grand duc de Moscovie Pierre Alexeiew fils d'Alexis et d'une maison qui regne en ce pays— la depuis l'an 1610 ère Chretienne-Grec.* | *La domination de ce prince s'etent lors des bornes de l'Europe assez avant dans l'Asie.* | *(Avec permission 1717).* И стихи: (36 строкъ):

Que de rejouissance à Paris
L'on a vu ces jours icy
De cet illustre Duc et Prince
. . . . . .
Qui est venu voir le roi Louis
D'y avoir vu la présence
J'en ai le coeur très rejoui.

Paris. BN. (Cat. 1717. — Историч. Вѣстникъ; 1883. Декабрь).

300. Слава, въ двуконной колесницѣ, везетъ медальонъ съ портретомъ Петра I (поясн., $^3/_4$ вл.); на знамени ея надпись: *Portrait de sa mageste* | *Czarienne, Empereur de la Russie blanche et Grand* | *Duc de Moscovie, admirée* | *de toutes puissances et* | *des Peuples de la terre.* Внизу смотрятъ удивляющіеся народы, и подпись: *Il se nomme Pierre Alexouvitz, fils d'Alexis. Il prit le gouvernem^t. de la Moscovie, à l'âge de 9 ans après la mort de Theodore son* | *frère aîné. le 27 avril 1682. Ce Prince à le droit destablir des gouverneurs dans ses Provinces, d'envoyer et de recevoir des Ambassadeur. Le nom de Czar vien de Cezar, qui signifie Roy ou Empereur, son peuple l'appelle Velikaknes, qui veut dire g^d. Seig^r. ou g^d. Duc son revenu* | *est très considerable, ayant outre son domaine, cinq pour cent de toutes les marchandisses qui se vendent dans ses Etats et tous les biens de* | *ceux qui meurent sans enfans, ce paye est abondant en miel* | *cire cuir, suif, Godron, Lin chanvre, sel, Huile et autres denrées, il peut mettre* | *sur pied 200.000. hommes, il en à ordinairement 15.000 de Cavalerie, et 12.000 d'infanterie, p^r. sa garde et ses garnizons, outre 65.000 con* | *duits par cent officiers occupez à visiter ses frontières du coté de la Tartarie. Il à voyagé en Italie, en Hollande, Angleterre et en Allemagne.* ПБ. 226. Paris BN.

301. Портретъ Петра, работы Пикара, 1717 г., грав. кр. водкой, на двухъ доскахъ. Вся картина раздѣлена на три треугольника; въ среднемъ изъ нихъ, обращенномъ основаніемъ вверхъ, стоитъ Петръ I; позади его слѣва видѣнъ соединенный флотъ, справа морская баталія при Гренгамѣ; по сторонамъ тянется цѣпь, составленная изъ плановъ взятыхъ Петромъ крѣпостей: *Слюсенбургъ* | *Новыи канцы* | *Дерптъ* | *Нарва* | *Митавъ* | *Выборгъ* | *Рига* | *Дунамеи^нъ* | *Перновъ* | *Кексъ голм* | *Аренсъ Бур^г 1712* | *Ревель* | *Тонингъ* | *Элбингъ* | *Стетинъ* | *Фредрихъ ста^д.* Подъ ногами Петра, на 9 ступеняхъ, изображены, въ видѣ барельефовъ, выигранныя имъ битвы, съ слѣдующими надписями: *Викторія бывшая Начюцкомъ озере* | *Калишская Баталія* | *Акція Подъ добрымъ* | *Баталія съ генераломъ левенгоупто^м* | *Полтавская Баталія* | *Акція прирекъ пелкінъ* | *Баталія придеревнъ лаполъ* | *Баталія сгенераломъ Кронгортомъ вѲінландіи* | *Баталія Турецкая.*

Въ двухъ боковыхъ треугольникахъ, обращенныхъ основаніями книзу, помѣщены 33 поясныя изображенія русскихъ царей, а именно:

1. | *Рюрикъ* | *Первыи Великіи кнзъ росіики Ѿва* | *миліи Пруса, Которого Поімени* | *земля Прѹская ідоннъ На* | *рицаеся Пріятъ Самодѣ* | *жавсва Скипетръ Вве-* | *лікомъ Новъ Градъ влъ* | *то Ѿржтва Хртова,* | *862. И бывъ Накняже* | *ніи, 17. лѣтъ умре* | *влъто. 879.*

2. | *Ігорь* | *Сынъ рюриковъ великіи кнзъ ро* | *сіиски храбростію славе^м Лва* | *Премѹдраго Іалеѯандра Брата* | *его Цреи Греческихъ Побѣдивъ* | *данъ сіря града Даяти Се* | *Бѣ Понѹди Престолъ ізвелика* | *го нова Града Вкиевъ Пренесе* | *913. Сконча Княженіе сжитіе^м* | *убіенъ Ѿдреблянъ влъто* | *945.*

3. | *Святославъ* | *Сынъ Ігоревъ великіи кнзъ ро* | *сіиски слѣдомъ Ѿчески^м поше^д* | *80. Городовъ Ѿгрькъ Подѹ* | *наю завоева^л Інако^м стянтіно* | *поль тяжчаиш8ю дань на* | *ложи потомъ Убиенъ князе* | *мъ Печенезскимъ влъто* | *972.*

4. | *Владимеръ* | *Сынъ свѣтославо^в великі^м кнзъ* | *росіиски, Кславъ многи^х По* | *бѣдъ придавъ Свое Івсе^м россіи* | *ко Хртѹ обращеніе влъто. 988.* | *Нареченъ восвято^м Крещеніи василіи Преставися влъто* | *1015. Ѿросіанъ достоинъ ра^в* | *но апосталныи Исамодержа^вныи* | *именованъ.*

5. | *Ярославъ* | *Сынъ владимеровъ Великіи кнзъ* | *росиски Сѹгубою Цобѣдою первою* | *на^д Болѣславомъ Королемъ по^л ски* | *мъ а^д ругою на^д Грѣками просла^вле* | *нъ Ихртіанское Блгочс-*

стіе Ѿнс^м | Своимъ Насажде^нное Утвердівъ | Иначе разширивъ Преставися | влто 1054.

6. | Святославъ | С^нъ Ярославовъ великіи кнзь | росіски Благоѡлѹчно Держав^ст | вѹя преселися ко Ѿцѣмъ влто | 1060.

7. | Всеволодъ | Вторыи снъ Ярославо^в Ве- | ликіи кнзь росіски. Славные | россіи Непріятели печенези Іто | ловця преславною побѣдою | порази Идрство Свое твердо | Укрѣпи преложися нажизнь въ | чную | влто. 1093.

8. | Святополкъ | С^нъ Изъясловъ Великіи кнзь | росіски Инъ сеи Ѿсвятопо | лка братоубицы братию | свою Глѣба Іборіса Уби^вше | го тойбо снъ бяше велика | го Владимера асеи его Пра | правнѹкъ Преставіся влъ | то 1114.

9. | Владимеръ | Монамахъ Снъ Всеволо- | довъ великіи кнзь росіски | велікою воиною По^трясе Ѿгрѣ | ко^в всю Ѳракійскѹю область | завоева^л иѿцря Констя^нтина | монамаха. Прошеніе^м ѕдарами | Утоленъ Івдрѹжбѹ призванъ | междо которыми дарами Іца | скіи венцъ полѹчи^л Истого | времени наречеся Монамахъ | Цръ великия россіи преставіся | влто. 1127.

10. | Мстиславъ | Снъ Владимера мономаха ве | ликіи кнзь росиски по Ѿцѣ Свое | мъ наслѣдови росіскѹю Держа | вѹ преложися къ Ѿцемъ Своимъ | влто. 1133.

11. | Ярополкъ | Снъ монамаховже великіи | кнзь росиски Бра^т меншіи мстиславъ | вовъ Инобрать прія^т Скипетро | Преставися 1140.

12. | Всеволодъ | 2. Снъ Олговъ внѹкъ Свято | славовъ великіи кнзь росіски | блгополѹчно Державствуя Пре | ставіся влто 1146.

13. | Ігорь | Великіи кнзь росіски Бра^т всеволо | да втораго державствѹя толмо | 6. лѣтъ Преставися влто | 1162.

14. | Горгіи | Снъ Владимера Маномаха ве | ликіи кнзь росіскіи новое получи^в | прозваніе долгорѹкіи впокои | Ітишіне Содержа | росіское Гдр^тво | Иблгочестіе Утверди Престави | ся влто. 1195.

15. | Всеволодъ | Третіи Снъ Горгиевъ великіи | кнзь росиски престо^л княженія рс- | сіскаго вволодимерь постави Сла | венъ блгочестіемъ Ипобореніемъ | Сѹтыя цркве преставися влто | 1212.

16. | Ярославъ | Вторыи Снъ Всеволодо^в ве | ликіи кнзь росискіи Ѿнашествія | батиева укрѣпи Себе ввеликомъ | новѣ городе потомъ тогожде Сѹ- | постата Славно побѣдивъ возвра | ти блготишіе Ѿчествѹ Своемѹ. | Преставися влто. 1249.

17. | Алѯандръ | Снъ ярославо^в прозывасмыи | Невскіи великіи кнзь росіски | на^д шведы приръке невѣ пресла^в | ную побѣдѹ показа Ѿпредѣло^в | росіски^х храбро оны^х прогна Ѿкѹдѹ | Іневскіи Прозваніе^м усмиривже Іта- | тарскаго Цря беркая, потомъ | зѣло блгоугодно поживъ въ | іноческо^м образѣ Преставіся влто | 1263.

18. | Даніилъ | Снъ алѯандровъ великіи кнзь ро | сіски Престолъ росискіи ізвладиме | ра принесе вмосквѹ Самже к'вѣ | чности Преселися влто | 1303.

19. | Іоаннъ | Снъ Даніиловъ великіи кнзь росіски Сеи внѹкъ Невского | княживъ на преселѣніи Ѿчесе | комъ вмосквѣ всякими добро- | дѣтелми Процвѣте и^зрядѣеже | мл^тынями прославися Преста | вися влто 1340.

20. | Іоаннъ | вторыи снъ Иоанновъ ве | ликіи кнзь росіски единаго. | Соѿцемъ своімъ Имени Ідо | бродѣтелныхъ дѣиствъ | Иславы Поиде за Ѿцемъ в'жи^з | нь вѣчнѹю влто 1359.

21. | Димитріи | Снъ Иоанна втораго великіи | кнзь росіскіи преславнѹю на^дма | маемъ Цремъ татарскимъ нарѣ | це донѹ полѹченную побѣдою | великое себѣ Івсеи россіи Имя Со- | твори Гдрство Ицрковъ Укрѣпи | Преставися влто. 1389.

22. | Василій снъ | Димитриевъ великіи кнзь росіи: Присе^м | Чюдесное бысть Ѿраженіе татаръ Іи^х | Цря темѣ аѯака Наше^дши^х на- | россію Пре | несеніе^м Чюдотвоно^м Иконы Бгоматере юже | блгогласны Евнілиѳъ. Лѹка написа Славе^м | Івоіс^тв^м (кнзъ сеи бѣ) тестя кнзя литовскаго | азятя мануіла палеѡлога Цря Гречскаго Імѣ Прѣ | тавіся въ лѣто. 1396.

23. | Василіи | Вторыи Снъ Василіе^в великіи кнзь ро | сіски великую Ибѣднѹю воінѹ Имѣ Ста | тары Самбо натои Поиманъ Івпленъ | Ѿведенъ бѣ, но потомъ Ксвоему Гдрству | возвращенъ Преставися влто. | 1462.

24. | Іоаннъ | Третіи снъ василіевъ великіи кнзь | росиски помноихъ ра^зоренія^х возоб- | новилъ россію возративъ городы по | пленіи Батыево^м вдержаву полскѹю Ѿто- | гнѹтыя великіи новъ Гра^д Утверди^в Иса | модержецъ Нареченъ бысть Преставися | въ лѣто. 1505.

25. | Василіи | Третіи снъ Іоанна третіаго великі^м | кнзь росіски Прародителеи свои^х На | слѣдство княжество Смоленское о^тобла | данія По^лского вдержавѹ свою возра- | тивъ немало приложи к'славѣ о^тческой | Ибгоугодно Поживъ Преставіся въ | Схимъ воиноце^х вирлаамъ влто | 1534.

26. | Іωаннъ | *4: Сн҃ъ василія. 3: Цр҃ь ївели* | *кіи кн҃зь россійски Прем8дрыи* | *Ихрабрыи Гдр҃ь Цр҃ства трис* | *Казанское Астраханское, Іси-* | *бирское Побѣдивъ, державъ Своеи* | *Покори, много ішведо*[6] *Пресла҃ными По* | *бѣдами Устраши тмочисленны россійски Плѣи* *во*[3] | *врати первыи тил8 Івенецъ Цр҃скіи прія*[m] *Престави* | *ся влѣто.... 1584.*

27. | *Фєωдоръ* | *Сн҃ъ Цр҃я Іωанна Цр҃ь І* *великіи* | *кн҃зь россійски мало радивъ озе* | *мномъ зѣло бо блгочести*[6] *всю* | *власть вдаде первом8 Своем8 ми* | *нїстр8 Борису Год8нову еже бысть* | *многимъ бѣдамъ виновно Преставіся* | *влѣто. 1598.*

28. | *Борисъ* | *Год8новъ Цр҃ь Івеликіи кн҃зь ро҃сіи* | *ски Сеи тиранъ Паче неже Цр҃ь угаше* | *нїемъ Цр҃ского наслѣдія (убивъ* | *Димитрія Цр҃вича) Похити себѣ Скипетро* | *многоже м8чителєсвова*[6] *ноісамъ вои* | *ною полскою Ѿприворнаго димитрія ро҃трі* | *ги Удр8ченъ Скончася влѣто. 1604.*

29. | *Василїи* | *Четвертыи и8ский Цр҃ь* *Івеликіи* | *кн҃зь ро҃сійски, Избраніе*[m] *Цр҃ство* *приеи* | *невдолгои времени оставивъ е отшедъ* | *вчинъ монашескіи по изврече*[n] *Ихкора* | *лю полском8 обма*[n] *(которого сн҃ъ зовомъ былъ наир҃ство)* *вплѣненіи* | *Пр҃ставіся 1611.*

30. | *Михаилъ,* | *отъ Ѳамилїи рамановы*[x] *Цр҃ь* *Івеликіи* *кн҃зь* | *росиски дѣдъ нн҃ѣ Цр҃ств8ющего* | *Гдр҃я отца Своего II: Ѳиларета Митро-* *полї* | *та ро҃товскаго от удержанія по*[1]*ского во*[3]*-* *врати*[1] *Інапрєто*[1] *Паріаршїи возведе ро҃сійскоже* *Гдр҃с* | *тво вєликіи ми҃ приведе Преставіся* *влѣто* | *1645.*

31. | *Алєξіи сн҃ъ* | *Цр҃я Михаіла Цр҃ь Івеликіи кн҃зь ро҃сіи* | *ски отць нн҃ѣ Цр҃ствующего* *храбрыи* | *в'воінъ Литв8 Иполш8 воевалъ сла* | *вно Ливонію взялъ Имного Силы Прило* | *жи Гдр҃тв8 по*[d]*его дер҃жаву вр8чи себѣ ма* | *лая ро҃сія и*[3]*-* *вєтше Иго полское преставіся влѣ* | *то* | *1676.*

32. | *Фєωдоръ третїи* | *Сн҃ъ Цр҃я алєξѣя* *Цр҃ь івеликіи кн҃зь ро҃сіис* | *ки Братъ нынѣ* *Цр҃ств8ющего Славны*[x] | *дѣлъ отчески*[x] *по*[d]*ражатель Наіпачеже къ* | *украшенію Цр҃ковному* *Ієсправленію наро*[d]*но* | *м8 доброхотѣ*[n] *Иприлѣженъ намнозѣ показа* | *ся пресельнъ Квѣчному* *Цр҃ств8 влѣто.* | *1682.*

33. | *Іоаннъ Пяты*[n] | *Цр҃ь Івеликіи кн҃зь* *росиски вторы*[n] *бо*[1]*ши* | *брат*[n] *нн҃ѣ Цр҃ствующего Сего Испера запри* | *ро*[d]*н8 его Немощь* *мін8ло было Скипетро возведе*[n] | *н8 С8щу Напрєсто*[1] *Перу Назамятежъ наро*[d]*ныи При-* | *пряжєся іонъ Кдерживъ брат*[m]*ни Исни*[m] *Согласнѣ* *Ца* | *ретвовавъ Преставіся влѣто 1692.*

Внизу — находится слѣдующая подпись: *Петръ первый* | *Цр҃ь иповелитель всеросійскїи*[n] | *Первыи симъ именемъ монархъ сеи ро-* *сійски, но первыи и дѣломъ; аще внутрь, аще* *внѣ отечества ходящу ему идѣйствующу при-* *смотриши* | *ся Внутрь уду, тако добрѣ пре-* *образи россию, яко преобразуется навесну земля* *уступившеи зимѣ. в законахъ гражданскихъ* *вредная* | *испраздни, лишняя отъстави, скудная* *соверши, премногаяже зѣло полезная вновь* *введе и утверди. чинъ воинскіи, вправду чинъ* *содѣла* | *Чиннѣ и прави*[1]*нѣ, оружїемъ снепрїятели, правдоюже съ други упражднятися на-* *учивъ, своимъ врадость, чюждимже встрахъ и* *завистъ. Градъ* | *Цр҃ствующіи первыи отроди,* *Вторыиже породи: обоимъ давъ и силу идобро-* *личїе оную отъ новосозданныхъ регулярныхъ* *крѣпостей,* | *сісже отъ велелѣпныхъ Архитек-* *тонскихъ зданїи. Внародѣ одѣянїя иобычаи* *Грубыя претвори на честныя. Морскїиже Ѳлотъ* *толь соверше* | *нно вскоромъ времени построс-* *ныи, есть дѣло его вроссїи неточїю новое но* *никогдаже прежде Чаянное иедино то къ уди-* *вленїю* | *всего мїра доволное. симже иїнымъ из-* *обретеннымъ благимъ желая вѣчности, насади* *вземлѣ рустей различныя хитрости, дѣло* | *ко-* *рабелное, гражданскую ивоинскую Архитек-* *туру, иїная мастерства домашняя намъ быти* *сотвори; Ащеже внѣ Гдр҃ства пои* | *демъ зи-* *нимъ, увидимъ побѣды числомъ многїя, велич-* *ествомъ ужасныя: подъ азовомъ, подъ мызою* *гумоловою,* | *Вливонїи, начуцкомъ озере, подъ* *мариенъ бурхомъ, нарекѣ амовже, подъ кали-* *шемъ, добрымъ, пропоискомъ при* | *деревнѣ лес-* *ной По*[d]*полтавою ипереволочны*[n] *по*[d] *Ѳрідерихъ* *штатомъ въ голштиніи, по*[d] *тонинго*[n] *въ Ѳин-* *ландїи по*[d] *гелзенѳорсомъ* | *таваустомъ При* *рекѣ Пелкїне близъ васы Намори близъ Анѣ8та* *Приурочище Рилаксъ. Предстанутъ грады за-* *воеванныя* | *Казыкермень, Азовъ, шлюсенбурхъ,* *Канцы, Дерптъ, Нарва, Митавъ, Элбингъ, Вы-* *борѣ, Кєξюлмъ, Рига, Динаментъ, Перновъ,* | *Аренсѣбургъ. Ревель. Нешило*[m]*. Стетинъ, Стра-* *лзунтъ. Довлѣетъ рещи: шзеда аки непобѣдима* *въ Эвропѣ словуща приведе въ* | *Безсилїе. Аяко* *страшенъ явился врагомъ. Тако ї любовенъ* *другомъ. подавъ всѣмъ осебѣ сумнѣнїе. Силнѣишїи* *ли есть квоїнъ* | *Захраброcть, їли кдружбѣ за-* *благость. въ союзъ многихъ монарховъ вожде-* *лѣнъ, умолєнъ, иобятъ бысть, въ лѣто гдне* *1716,* | *надчетырмя Ѳлоты Англинскїмъ Гол-*

ландскимъ, Дацкимъ їсвоимъ Росїискимъ Верховныи повелитель оглашенъ, дн^е^ноеже вездѣ | ого цѣлости смотренїе внутрь о^т^многихъ лютыхъ їзмѣнъ їбунтовъ невредимъ; внѣ вразличны^е^ огняхъ военныхъ цѣлъ | Пребысть, устроеть подолженству. їяже къ богу вседушнѣ пекїися оцерковномъ їсправленїи їнасажденїи ученїи сп҃си | телныхъ. Многоименитыи воистинну мужъ, многоочень всовѣтныхъ їскусенъ вдѣлѣхъ неїстомленъ втрудѣхъ вездѣ все^г^ | да ивовсѣхъ дивенъ всѣхъ прежднихъ Гдр҃ей показа добродѣтелми быти себѣ послѣднїи; Воистинну Петръ Первыи, | Петръ Великїи. Нассего смотри, Аще ктохощеши добрѣ царствовати. | Грыдоровалъ въ С^т^. Пит҃е бурхе Петръ пикартъ | 1717 го^ду^». Старые экземпляры этого портрета чрезв. рѣдки * ПБ. 224. — II-е, на бумагѣ Homann'а 1744; очень хорошіе; III-е новые, съ досокъ, хранящихся въ Главномъ Штабѣ, прод. въ Акад. Худож. по 1 р. Выш. 37; шир. 19.10½.

Огромный этотъ листъ замѣчателенъ болѣе въ библіографическомъ отношеніи; художественное достоинство его не велико; недурно выгравированы барельефы баталій; портреты выполнены плохо. Изображенія росс. государей сдѣланы Пикаромъ на манеръ большой гравюры Пушнера (I. C. Puschner sculpsit bey David funck) на которой изображены такіе же портреты герцоговъ Бранденбургскаго дома и въ тѣхъ же костюмахъ (Въ Bibliot. Maruscheliana во Флоренціи). Текстъ и подписи подъ портретомъ Петра сочинены Ѳеофаномъ Прокоповичемъ.

302. Гордоновскій типъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; въ кафтанѣ съ отложнымъ бархатнымъ воротникомъ и нашивными петлями; въ Андреевской звѣздѣ и лентѣ: *Peter the Great | Emperor of Rusia | From an Original Painting in the Possession of Alex. Gordon of Dorlaithers Esq.* Выш. 4.½; шир. 2.10. ПБ. 307 а. Въ книгѣ: «Gordon, The history of Peter the Great. Aberdeen. 1755». 8⁰. 2 vol.

303. Тотъ же типъ; костюмъ напоминаетъ портретъ Кнеллера, а лице схоже съ предыдущимъ, Гордоновскимъ, оригиналомъ (*). Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр. На заглавномъ листѣ книги: *Географїа генералная... повелѣнїемъ цр҃каго пресвѣтла^г^о величества лѣта їдня 1718 въ їунѣ.* Выш. 8.6; шир. 5.3 (весь листъ). I-е отнеч. старые; * II-е, на новой бумагѣ, съ доски хранящейся въ Главномъ Штабѣ. ПБ.

(*) Оба эти портрета очень схожи съ оригинальнымъ портретомъ Петра, неизвѣстнаго голландскаго мастера, находящимся въ его домикѣ въ Саардамѣ.

Особый типъ, послѣ 1721 г., напоминающій типъ Кунецкаго.

304. Грав. черн. манерой, очень хорошей работы и исправнаго рисунка. Петръ представленъ поколѣна; съ непокрытой головой; волосы густые, завитые; носъ длинный; впереди его каменная ограда; на немъ латы и порфира; лѣвой рукой онъ подбоченился, а правой держитъ жезлъ, которымъ уперся въ скалу; слѣва, вдали, видна кавалерійская сшибка: *petrus magnus pater patriae | imperator totius russiae.* Выш. 13.1; шир. 9.1½ *. ПБ. 72.

305. Съ предыдущаго; ¾ впр.: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Родился въ 1672. Году Маія 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Года Представился 1725. Генваря 28. дня.* Выш. 15.3; впр. 12.2. Эрмит.

306. Повтореніе предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ впр. Внизу гербъ и: *T. Spendelowe sculp. | To his Grace The Duke of | Argyll This Plate is | most humbly Dedicated.* Выш. 4.11; шир. 3.2. ПБ. 73. Изъ книги: «Mottley, History of the life of Peter I. London 1739». 8⁰ (Id. London 1740).

307. Копія съ предыд.; грав. рѣзц.; по колѣн., ¾ впр.: *Peter the I^st^ Czar of Moscovy | Title. Vol. I.* Выш. 5.1; шир. 2.8½. ПБ. 74. Въ книгѣ: «Mottley, The history of the life of Peter I. Dublin 1739. 3 vol». 8⁰.

308. Тоже грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *Peter the Great, | Czar of Muscovy. | Bickham jun^r^. sc.* Выш. 4.6½; шир. 3.1. Въ книгѣ: «A new history of the life and reign of the Czar Peter the Great. London 1740». 12⁰. ПБ. 75.

309. Положеніе фигуры тоже; но плащъ съ мѣховымъ воротникомъ и мѣховая шапка съ украшеніями скопированы съ портрета White'а. Грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; четыреугольникъ окаймленный сверху лаврами: *Hulett Sculp.*, *Peter I. Emperor of Russia.* Выш. 8.2; шир. 5.3. Хорошей работы. ПБ. 211. — При книгѣ: «Mottley, History of the life of Peter the Great, London 1739». folio.

310. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 228.

311. Конный, того же типа; грав. рѣзц.; скачетъ влѣво; вдали видна баталія. Петръ въ латахъ, съ непокрытой головой, $^3/_4$ впр., съ жезломъ въ правой рукѣ. Верхняя часть картины заканчивается двумя пальмовыми вѣтвями, которыя образуютъ полукругъ; за этимъ полукругомъ углы затѣнены короткими параллельными штрихами: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Родился въ 1672 Году Маія 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Года Представился 1725. Генваря 28. дня.* Выш. 14.4; шир. 11.10. *

Этотъ портретъ передѣланъ изъ портрета Іогана Арнольда Гольтштейна,—для чего взята старая доска съ портретомъ Гольтштейна, голова его стерта, и на мѣсто ея награвирована голова Петра; стерты тоже два щита съ гербами, находившіеся въ обоихъ углахъ вверху; все прочее: лошадь, рыцарское вооруженіе, битва вдали, — оставлено безъ всякихъ измѣненій; верхняя часть доски съ надписью срѣзана, а нижняя подпись стерта и замѣнена вышеприведенною (*). ПБ.

312. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи».

313. Схожій съ тѣмъ же типомъ; большой конный портретъ; грав. кр. водкой; скачетъ влѣво; Минерва надѣваетъ на него корону; впереди летитъ трубящая Слава. Слѣва видна битва: *Петръ великій, | Отецъ Отечества Императоръ Всероссійскій | Грыдоровалъ на мѣди Алексѣи Зубовъ.* Выш. 19.1; шир. 22.8. * Доска въ Главномъ Штабѣ; въ Акад. Худ. новые отпечатки (плохіе и съ пятнами отъ крѣпкой водки) продаются по 1 р. Голова Петра скопирована съ предыдущей гравюры, а вся фигура и лошадь скопированы съ портрета польскаго Короля Яна III (У Тюляева).

314. Конный портретъ 1721 г.; грав. кр. водкой; Петръ скачетъ влѣво; на головѣ его лавровый вѣнокъ; одѣтъ онъ въ Московскомъ платьѣ; въ правой рукѣ держитъ саблю наголо. Вдали кипитъ битва. Подъ гравюрой росс. гербъ: *dei gratia illustrissimus | petrus primus, | augustissimus totius magnae | graecorussiae imperator. | Божіею милостію Пресвѣтлѣйшій | Петръ первый августѣйшій | всеа великия Греко россійскій Императоръ | A. Allard excudit.* Выш. 17.5; шир. 14. 8. ПБ. 195. д. — У гр. ДТ.

Это оригинальная доска, на которой первоначально былъ награвированъ конный портретъ Теккели; затѣмъ нижнія подписи и голова Теккели были стерты и замѣнены русскою подписью съ гербомъ и головою Петра I, въ лавровомъ вѣнкѣ; все остальное на доскѣ оставлено въ первоначальномъ видѣ. Отпечатокъ Теккеліевскаго портрета съ этой доски находится въ музеумѣ въ Пештѣ, гдѣ я ее самъ видѣлъ въ 1884 г. (по указанію В. В. Стасова).

Лошадь съ этой гравюры повторена точь въ точь на медали, выбитой въ память Полтавской побѣды 1709 г. мастеромъ: P. H. M. (Филиппъ Генрихъ Миллеръ, Аугсбургскій медальеръ 1656—1718). Она награвирована въ Собраніи русск. медалей археогр. ком. VIII. № 41; таже лошадь, съ нѣкоторыми измѣненіями, повторена и на медали въ память сраженія подъ Калишемъ 1706 г. (Собр. Рус. Мед. VIII. 35 и 41). Передѣлка доски, съ замѣною Теккеліевой головы головою Петра I, сдѣлана послѣ 1721 года, такъ какъ Петръ титулованъ здѣсь Императоромъ.

315. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 60.

316. Особый типъ, грав. на стали; поясной, $^3/_4$ впр.; въ латахъ и Андреевской лентѣ: *Histoire de Russie sous Pierre le Grand | Dessiné par W. Derby, gravé par E. Scriven. D'après un tableau deposé au Musée Britannique | Londres, S. Low, Lambs Conduit-Street, Treuttel, Wurtz, Treuttel, fils et Richter, Soho Square.* ПБ. 255 в. Кит. бум.

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ Британскомъ Музеѣ. — Въ Каталогѣ Музея изд. въ 1859 г. сказано, что этотъ портретъ написанъ съ оригинальнаго рисунка Клингтедта (въ 1725 г.), принадлежащаго Лорду Гертфорду, бывшему въ то время посломъ въ Петербургѣ.

317. Портретъ, грав. крѣпкой водкой: *гр. Бобровъ* 72; въ память двухсотлѣтія со дня рожде-

---

(*) Надпись вверху была слѣдующая: *Illustris. Generosissimus atque Fortissimus Heros ac Dominus. Dms Iohan Arnoldus à Goltstein, Equitatus in summo | Exercitus Suecia Corpore Ductor et Generalis, Sermi Electoris Brandenb. Camerarius, Baronatus Eulensis ut et bonorum Rodenholtz et | Bingarten etc. etc. Hereditarius Dominus. | Jgnea Martis, qui victor et ipse | Asseruit forti Suecia fata manu, | Militiae titulos complens Goltsteinius oes | Nunc tenet emeritus sidera, talis erat. | S. Dach | Nascitur MDCVI. XXIII Mäy. | Moritur MDC. LIII. XXX Mäy.* Подъ рамкой гравюры *Gottfr. Tillgner sculps. Region. Boruss.* Выш. 15.7½; шир. 12.1. У Ефр.—Лошадь съ этой гравюры была скопирована почти точь въ точь на медали, выбитой въ 1708 г. въ память сраженія подъ Лѣснымъ (Собраніе русскихъ медалей Археогр. Ком. СПБ. — 1840. VIII. № 15); она же повторена, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ, № 37, въ память взятія Азова и перваго путешествія Петра за границу, и № 106, выбитой въ честь Петра за границей.

нія Петра I, съ помѣтой: *1672—1872* | *200.* Овалъ въ четыреугольн., по гр., $^3/_4$ впр. Петръ изображенъ въ кафтанѣ, съ кружевнымъ шарфомъ на шеѣ; типъ лица напоминаетъ Караваковскій портретъ 1716 г. Подъ нимъ, въ медальонѣ, портретъ Императора Александра II, очень схожій и хорошо выполненный. Выш. 8.6; шир. 5.7 *. I-е отпеч. не совсѣмъ конченные. II-е, оконченные, продавались по 3 р. Оригиналъ находился въ 1872 г. у собирателя картинъ П. Д. Быкова.

318. Конный портретъ; Петръ скачетъ влѣво; справа пирамида, съ надписью: *Nullus* | *par* | *Sui* | *petrus. m.* | *Moscoviae Imperator et Russorum* | αὐτοκράτωρ *Patriae Pater.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.4. ПБ. 238. Въ книгѣ: «Moscovia Gloriosa. Erfurt 1742». 8⁰ (Idem. Erfurt 1743. 8⁰).

Неизвѣстные портреты, новаго происхожденія.

319. 1770. **Съ рис. Сентъ-Обена, имѣющаго отдаленное сходство съ типомъ Моора** (*). Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; въ латахъ, съ Андреевской лентой поверхъ латъ: *pierre le grand* | *dessiné et gravé par Aug. de St. Aubin en 1770.* Выш. 6.9; шир. 4.11. * Въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Charles XII. Génève 1768». 4⁰. — ПБ. 247. Въ плохихъ отпеч. подпись гравера почти стерта.

320. Копія съ предыдущаго точь въ точь; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Né en 1672, il Régne seul en 1689. Fait la conquête d'Asoph en 1696, va en* | *Hollande en 1697, et en Angleterre en 1698. Perd la Bataille de Narva en 1700.* | *Répare cette perte. Fait de grands changemens dans les Usages, dans les* | *Moeurs dans l'Etat et dans l'Eglise. Jette les premiers fondemens de Peters* | *bourg en 1703. Gagne la Bataille de Pultava en 1709. Malheureuse Campagne* | *du Prute 1711. Vient en France en 1717. Fait couronner sa femme Catherine en 1724* | *et Meurt à Moscou en Janvier 1725.* | *A. S. A. del. — B. P. sc. 1771.* | *Se Vend à Paris aux Adresses ordinaires.* Выш. 6.8; шир. 4.6$^1/_2$ *. ПБ. 249.

321. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *pierre le grand.* Выш. 6.7; шир. 4.8 *.

322. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *pierre le grand.* | *Aug. de St. Aubin del.* | *A Paris chez Bligny Lancier du Roy, cour du Manege aux Tuilleric.* | *Gravé par Duhamel 1771.* Выш. 6.8; шир. 4.9$^1/_2$. ПБ. 250. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. оба вида.

323. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; одна голова, $^3/_4$ вл.: *pierre le grand.* | *E. Danzel sculp.* Выш. 4.7; шир. 2.10. * ПБ. 251. — Есть отпеч. на новой бумагѣ. У гр. ДТ.

324. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *pierre le grand.* | *R. Delvaux 1771.* * ПБ. 253. Изъ книги: «Voltaire, Histoire de Charles XII; Génève 1771». 8⁰. Есть отпечатки на новой бумагѣ. *

325. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Peter de Groote.* Въ книгѣ: «Levensgeschidenes van Peter den Grote t'Gravenhage 1871». 8⁰.

326. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: по гр., $^3/_4$ впр.: *pierre le Grand.* | *Martinet.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 2.8. * ПБ. 255 а.

327. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: *R. Delvaux del: — D. Jenkins sculp:* | *Peter the Great.* Выш. 4.8; шир. 3.4$^1/_2$. * — ПБ. 254. Изъ книги.

328. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. въ контурѣ; по гр., $^3/_4$ впр.: *pierre* | *le grand.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.3.

329. Портретъ Яна Собіескаго, изданный подъ именемъ Петра I. Въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ: *Engraved by Thomson.* | *peter the great.* | *From an original Picture in the Gallery of the Louvre.* | *Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge.* | *London Published by Charles Knight, Pall Mall East.* * На I отпечаткахъ (на кит. бумагѣ), внизу слѣва помѣчено: *Proof.* Выш. 4.11; шир. 3.11$^1/_2$.

Оригинальный портретъ находится въ Версальской галереѣ, и награвированъ въ изданіи: «Gavard, Galerie de Versailles» (1838) подъ именемъ Собіескаго, № 2372, на одной доскѣ съ портретомъ Петра I, описаннымъ выше подъ № 280 съ подписью: *Dessiné par Sandoz, gravé par Pedretti* | *Tableau du temps* | *Sobieski (Jean III) Roi de Pologne,* | *grand duc de Lithuanie † 1696* | *Dessiné par Sandoz.* Вверху помѣта: «*Galrie histque de Versailles* | *2372.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.4.

330. Петръ I и Екатерина I, въ облакахъ; внизу изображенія Наукъ и Художествъ: *Грид: Иванъ соколовъ при Академ: наукъ и Худож:* въ *С: П: буре.* Выш. 8.2; шир. 6.1$^1/_2$.

331. Неизвѣстнаго типа, вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины I; Петръ поясн.: *Schein del Lor. Neumayer sc.* См. Екатерина I, № 48.

(*) О немъ говорится въ отдѣлѣ VIII, типъ Моора — Вендрамини — Риго.

332. Листокъ съ 12-ю портретами, плохо гравированными пункт.: *Петръ Великій. — Екатерина II-я. — Александръ I-й.* | *Іоаннъ Грозный. — Михаилъ Ѳеодоровичъ. — Алексѣй Михаиловичъ.* | *Александръ Невскій. — Димитрій Донской. — Іоаннъ III-й.* | *Рюрикъ. — Владиміръ I-й. — Владиміръ II-й.* Выш. 6.8; шир. 3.1. * Въ книгѣ: «Краткій лѣтописецъ Ломоносова». СПБ. 1760. 8⁰.

333. Листокъ съ 6 портретами, грав. рѣзцомъ: *Adisson—Pierre le Grand.—Duguay Trouin.—Massillon. — Destouches. — Crebillon.* Петръ представленъ погрудь, $^3/_4$ вл.; типа не разберешь. Вверху помѣчено: *T. IV. Pag. 202.* Изъ книги: «Le Plutarque de la jeunesse. Paris 1806. T. IV». Вся гравюра: выш. 4.6; шир. 2.5$^1/_2$; одинъ портретъ Петра I: выш. 1.6; шир. 1.3.

334. Листокъ съ 6 портретами: *Петръ Великій I. — Ж. Б. Руссо.—Бервикъ.—Адиссонъ.—Де-Гюэй Труинъ. — Кребильонъ*; вверху помѣчено: *T. VIII.* Петръ погрудь, $^3/_4$ вл.; грав. рѣзц. Выш. 1.5; шир. 1.3. — Вся доска: выш. 4.5; шир. 2.6. ПБ. 273. Изъ книги: «Плутархъ, переводъ съ французскаго Бланшо... СПБ. 1808—10». Т. VIII. 8⁰.

335. Грав. на стали; безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.: *Vernier del.—Lemaitre direxit.—Moret sc.* | *Pierre Ier* | *13 Russie.* | *Russie.* | *49.* Выш. 3.5; шир. 3.5. * — Въ книгѣ: «Russie par Chopin; Paris 1838. 8⁰. 2 vol». — II-е отпеч., съ прибавкою въ подписи: *Pedro I*, въ испанскомъ изданіи этой же книги: — «Barcelona 1839». 8⁰. ПБ. 291.

336. Копія съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Pietro 1⁰. D. Conte inc.* | *Russia* | *49.* Въ книгѣ: «Russia di Chopin; traduzione a cura di A. F. Falconetti. Venezia, 1842». 8⁰. ПБ. 292.

337. Очень плохой портретъ, грав. пункт. и рѣзц.; Петръ представленъ въ кафтанѣ на горностаевомъ подбоѣ, съ поднятою кверху лѣвою рукою; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peter der Grosse,* | *Selbstherrscher aller Reussen.* | (*Gallerie der berühmtesten Menschen № 9*). Выш. 3; шир. 3.6. * — ПБ. 311 в.

338. Сборный типъ Деларoша; грав. рѣзц. (1843 г.); почти поколѣн., $^1/_2$ вл.; правую руку (со шпагой) положилъ на пушку и на карту Россіи. I-е отпеч., съ подписями иглой: *Paul de la Roche 1842.— Henriquel Dupont.*— ПБ. 297 а. Paris BN. Во II-хъ, подписи рѣзцомъ: *paul de la roche pinx^t. henriquel dupont sculp^t*; внизу помѣченъ нумеръ экземпляра типогр. шрифтомъ, пониже мелкими сквозными буквами: *pierre le grand* | *paris, publie par H. Gache, Editeur. 58. rue de la Victoire.* | *Impr. par Chardon aine et Aze.* * ПБ. 301 с. (цѣна 10 р.). Въ III-хъ, подпись: *pierre le grand*, — сдѣлана большими сквозными буквами, а надъ нею посвященіе: *Dedié à S. M. Nicolas Ier Empereur de toutes les Russics.* Wass. (цѣна 5 р.). Въ IV-хъ сквозныя буквы затушеваны (цѣна 3 р.). Выш. 12.6; шир. 9.4$^1/_2$. Оригиналъ этого портрета (лице заимствовано съ типа Каравака) находился во Флоренціи у кн. Анатолія Демидова.

339. Уменьшенное повтореніе предыдущаго, съ измѣненіями; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *P. W.* | *Peter der Grosse.* | *1858 — 41.* Выш. 5.2; шир. 4.9 *.

340. Тоже; грав. на стали; по колѣн., $^1/_2$ вл. Безъ всякихъ подписей; выш. 5.5; шир. 4.3. Въ книгѣ: «Полевой, Русск. Полководцы и министры; СПБ. 1845». * ПБ. 302.

341. Картинка, грав. рѣзц.; Петръ I стоитъ на скалѣ, въ Андреевской цѣпи, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. За нимъ летитъ геній съ зажженнымъ свѣточемъ. Внизу 8 геніевъ съ книгами и планами въ рукахъ, на которыхъ: *Platon. Lomonossow. Soumarocow. Kerascow. Tscherbatow. Roumowsky. Bajenow. Scorodoumow.* Въ I отпеч. надъ гравюрой (точками): *I. M. Moreau Le je. — Ph. Triere sc.* — Въ книгѣ: «Théatre tragique d'Alex. Soumarocow, trad. du russe par M. L. Poppadopulo. Paris 1801. T. 1^r». — Во II отпеч., вмѣсто этой подписи, слѣдующая: *Среди военныхъ бурь науки намъ открылъ.* | *Aux flambeaux de la guerre, il dissipa les ténèbres de l'ignorance.* | *Pierre le Grand, Poëme de Lomonossow, Chant 1er.* | *Moreau I^e Del^t.— Triere Sculp^t.* Нижняя тонкая черта рамки состоитъ изъ нѣсколькихъ неравныхъ, какъ бы двойныхъ, черточекъ. * Въ III отпечат., эта черта исправлена (съ перерывомъ). * Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 5.4. ПБ. 262.

342. Точная копія съ предыдущаго листка; надписи на книгахъ, которыя держитъ геній, русскія: *Платонъ. Ломоносовъ. Сумароковъ. Скородумовъ. Бажановъ. Румовскій. Татищевъ. Херасковъ.* Внизу подпись: *Среди военныхъ бурь науки намъ открылъ* | *Ломоносовъ Поема Петръ великій.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 5.3. * I-е отпеч. въ книгѣ: «Сравненіе Петра Великаго съ Карломъ Великимъ. СПБ. 1809». II-е, въ книгѣ: «Глинка, Театръ свѣта. Москва, 1823. 8⁰. Ч. V». ПБ. 263.

343. Петръ I, сидящій у стола съ книгами и картами; грав. рѣзц.: *Le Tzar Pierre 1er legis-*

lateur de la Russie. Выш. 4.2; шир. 2.7½. Въ книгѣ: «P. J. B. Nougaret. Beautés de l'histoire de Russie. Paris 1813». 8⁰. (id. Paris 1814; id. Paris 1820). ПБ. 278.

344. Въ ростъ; въ латахъ; стоитъ завернувшись въ плащъ; вдали видна конница. Грав. на стали: *Deveria Del. — 1825 — Bertonnier Sculp.* | *pierre le grand.* Выш. 4.6; шир. 3.5.—I-е отнеч. прежде послѣдней подписи: *pierre le grand.* Въ: «Oeuvres de Voltaire».

345. Схожій съ типомъ Каравака 1716. Грав. на стали; Петръ стоитъ у скалы, въ правой рукѣ его свитокъ; вдали видна битва. Въ I-хъ отнеч.: *Desenne del — 1826 — Bertonnier sc.* (тонкой иглой). Во II-хъ: *Desenne del.* — *Bertonnier sc.* | *pierre le grand.* | *à Paris, Chez Ménard et Desenne; Rue Git-le-Coeur № 8 et Desenne, Rue Serpente № 16.* Выш. 4.4; шир. 3.3.

346. Того же типа; грав. на стали; Петръ въ латахъ, опирается лѣвой рукой на палку. — Въ I отнеч.: *pierre le grand* (сквозными буквами). — *Chasselat del. — Derly sculp.* Выш. 4.½; шир. 2.5. Во II-хъ, буквы въ надписи *pierre le grand* затушеваны. * Въ III-хъ, кругомъ всей виньетки, очерчена тонкой чертой рамка. Въ IV-хъ, въ нижней рамкѣ сдѣланъ лавровый вѣнокъ, перевязанный лентою. Выш. 5.1; шир. 3.2. Въ V-хъ, кругомъ сдѣлана еще рамка, затушеванная параллельными чертами; вверху въ ней вырѣзана надпись: *oeuvres de voltaire.* Выш. 5.10; шир. 3.7½. Эти послѣдніе приложены къ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Pierre le grand. Edition Benchot. Paris 1829».

347. Вымышленный типъ; грав. акватинтой; въ ростъ, ¾; у стола съ бумагами: *Пис въ С. П. Бургѣ Н. Фросте. — Грав. въ Париже Р. Ролле.* — | *Peint à Petersbourg par Frosté Gravé à Paris par Rollet* *. Во II отнеч. вырѣзанъ росс. гербъ. Въ III-хъ прибавлено: *Петръ I — Pierre I* | *Его Императорскому Высочеству* | *Государю наслѣднику Цесаревичу и Великому Князю* | *Александру Николаевичу.* | *Съ чувствомъ глубочайшаго благоговѣнія посвящено* | *художникомъ Н. Фросте* | *Продается въ С. Петербургѣ и въ Москвѣ у Даціаро* *. Выш. 25.9; шир. 18. — ПБ. 285. I-е отнеч. продавались по 20 р.; II-е по 10 р.; III-е, по 5 р.

348. Копія въ меньшемъ размѣрѣ; грав. на стали: *H. Robinson* | *петръ великій.* Выш. 4.2; шир. 3.* ПБ. 286 а. Приложены къ Альманаху Владиславлева: «Утренняя Заря на 1840». 8⁰. I-е отнеч. прежде всякой подписи, на листахъ большаго форма, на кит. бум. У гр. ДТ.

349. Лубочная листовая картинка; поясн., ¾ впр.; кругомъ 8 картинокъ изъ жизни Петра I; въ числѣ ихъ и памятникъ ему: *Печат. позвол. Москва 1849 г. Ноября 25. Цензоръ Николай Зѐрновъ. Изд. А. Белянкинымъ.* | *Петръ 1-й Императ. и Самодер. Всер.* ПБ. 325.

350. Вымышленный. Грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾ вл.: *Петръ I великій. Отъ 1629 до 1785. 56* (нумеръ). На одномъ листѣ съ портретами Александра I и Николая I. ПБ. 317. Въ изд. Ваханскаго: «Портреты 66 Росс. Государей; М. 1847»; въ листъ.

351. Лубочная листовая картинка; въ восьмиугольн., окружен. знаменами; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Петръ Великій Отецъ Отечества.* | *Печат.—въ Металлографіи Ефима Яковлева. Печ. позвол. 1852 г. 25 д. Ноября Цензоръ. В. Флеровъ.* ПБ. 328. У гр. ДТ.

352. Грав. на стали; въ шубѣ; поясн., ¾ впр.; свирѣпое лицо: *Norwood sc.* | *pierre — le — grand* | *Publié par Furne à Paris.* | *Imp. F. Chardon aîné 30. r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 3.6; шир. 3.6. * Въ книгѣ: «Romey et Jacobs, La Russie... Paris 1855». 8⁰. ПБ. 333. — Этотъ портретъ скопированъ съ картины Штейбена: буря на Ладогѣ.

353. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., ¾; въ латахъ и андреевской лентѣ и звѣздѣ: *Петръ Великій.* ПБ. 296.

354. Несхожій; грав. на стали; въ ростъ, ¾ вл.; справа сидитъ Екатерина I въ русскомъ нарядѣ: *Bourdet del — Boilly sculp.* | *Le Czar Pierre I. Empereur de Russie.* Гравировано на манеръ модныхъ картинокъ. Выш. 7.5; шир. 5.6. * (раскрашен. экз.).

355. Грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾; онъ держитъ въ правой рукѣ свертокъ; лѣвую положилъ на карту; справа видно кресло: *Петръ 1ой Императоръ Всероссійскій.* На этой доскѣ награвировано еще три портрета. ПБ. 287. в. Въ книгѣ: «Подарокъ дѣтямъ въ новый годъ, собранный изъ разныхъ портретовъ царск. фам. на земномъ шарѣ. Москва, 1879». 4 листа вдлинну.

356. Петръ въ ростъ, въ шлемѣ съ перьями. Лубочной работы. ПБ. 323.

357. Въ ростъ; грав. на стали; слѣва столъ съ планомъ: *petersbourg*; позади модель корабля; справа, за драпировкой, видѣнъ часовой и пушка: *Rouargue del et sc.* | *pierre—le—grand* | *Imp. F. Chardon aîné 30. r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 5.7½; шир. 3.9½.

358. Въ ростъ, въ конногвардейскомъ мундирѣ, съ знаменемъ въ рукѣ: *въ память 200ъ*

лѣтія | рожд. петра великаго. | 1872 годъ. | Проф. А. Шарлеманъ. Выш. 10.6; шир. 4.* Геліогравюра по способу Скамони съ рисунка перомъ

359. Такая же геліогравюра съ того же рисунка, въ меньшемъ размѣрѣ. Выш. 5.7; шир. 3.8.*

360. Конный, въ видѣ памятника; чрезвычайно плохо грав. рѣзц.; конная статуя Петра поставлена на высокомъ пьедесталѣ, съ его вензелемъ. Лошадь попираетъ ногами нагія фигуры двухъ побѣжденныхъ; у основанія пьедестала двѣ такія же сидящія фигуры; по сторонамъ двѣ чаши съ курящимся ѳиміамомъ. Выш. 6.3; шир. 4.3. Въ книгѣ: «Слава Россіи; 1770». (См. сюиты) 8⁰.

361. Точная копія съ предыдущ., въ большемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; позади фигуръ, сидящихъ внизу пьедестала, прибавлены пушки, знамена, штыки, копья и барабанъ. Впереди щитъ съ росс. гербомъ. Выш. 8.3; шир. 6.2.* Въ I томѣ книги: «Житіе и славныя дѣла Петра Великаго; СПБ. 1774. 2 т.» 4⁰ (Дм. Ѳеодози). ПБ. 319.

362. Скачетъ влѣво, въ треугольной шляпѣ; въ правой рукѣ его шпага на голо; лице, $^3/_4$ впр. Низъ обрѣзанъ. Лубочная листовая картина въ длину. ПБ. 319.

363. Скачетъ влѣво; въ правой рукѣ держитъ зрительную трубу и лѣвою командуетъ солдатамъ. Листовая лубочная картинка. ПБ. 320 (низъ отрѣзанъ.

364. Петръ I на конѣ, скачетъ вправо; на немъ рыцарскій шлемъ. Лубочная картинка: *Петръ I. о подданныхъ своихъ петръ | въ жизни толко пекес — Отъ коихъ | онъ отцемъ отечества нарекся — | отъ противныхъ многия губерніи прови | нціи зъ городами къ державе своеі присовокупилъ | и на четырехъ м°ряхъ флоты корабелныя учр°дилъ.* Выш. 10; шир. 7.8. У гр. ДТ.

365. Петръ скачетъ влѣво; въ правой рукѣ его жезлъ; вдали слѣва видна баталія; грав. пункт., лубочной работы: *Petrus Magnus | Russorum Imperator Pater Patriae.* Выш. 10.1; шир. 8.7. *—ПБ. 307 в.

366. Лубочная картинка, довольно хорошей грав. рѣзц.; Петръ въ треугольн. шляпѣ, скачетъ вправо; въ лѣвой рукѣ зрительная трубка; слѣва маршируютъ 8 солдатъ; справа, вдали, видно взятіе города; подъ гравюрой росс. гербъ: *петръ великій | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | отецъ отечества. | Изъ Миталог.* (sic) *А. Лаврентьевой. Печат: Позвол. Москва 1844 года Апрѣля 7 дня Ценз. Серпый Баршевъ.** ПБ. 322. Картинка листоваго размѣра.

367. Копія точь въ точь; у Петра на жилетѣ надъ крестомъ видно 4 пуговицы; а на предыдущемъ ихъ всего три. Листоваго размѣра. ПБ. 321.

368. Листовая народная картинка; Петръ скачетъ на конѣ вправо: *Петръ I | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Печатать позволяется Москва. 12 Мая 1844 года | Цензоръ В. Флеровъ.* Грав. пункт. У гр. ДТ.

369. Петръ скачетъ вправо. Листовая картинка, грав. рѣзц.: *Петръ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Изданіе В. Шарапова. Печатать позв. Москва 9 Января 1848 г. Цензоръ В. Флеровъ.* Румянц. Муз.

370. Скачетъ вправо; въ каскѣ съ перьями; лице $^3/_4$ вл.: *Петръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Печатать позв. Москва 1850 года Февраля 3. дня. Цензоръ и: Снегиревъ. — Издан. Ефим. Яковлев. | печ. въ литогр. А. Эрина.* Листовая народная картинка. ПБ. 326. У Ефр.

371. Петръ I верхомъ на конѣ, со шпагой въ правой рукѣ; скопированъ съ Полтавской баталіи Martin le jeune'а. На этой же доскѣ (гравир. кр. водкой Е. Тевяшевымъ) находятся: портретъ Пугачева (съ Ruotte), портретъ Пушкина, $^1/_2$ влѣво и три сцены: Золотая рыбка, Наина и Черноморъ и Котъ на цѣпи. Въ листъ.*

XV. Профильные портреты Петра I, съ извѣстныхъ оригиналовъ.

372. На поясномъ портретѣ Давида Хойера (*), друга и помощника живописца Купецкаго. Хойеръ сидитъ въ мастерской Купецкаго и играетъ на гитарѣ. Сзади, слѣва, на мольбертѣ стоитъ портретъ Петра I, — грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ вправо; въ мѣховомъ плащѣ; не схожій; лобъ плоскій, носъ длинный. Внизу стихи:

Die Künstliche Natur zeugt lauter Meister Stüke
Und wer Ihr Wesen kennt, verdienet Ertz und Stein.
Die Kunst der Mahlerey gönnt Meistern dieses Glüke,
Den Einen last das Bild, des Andern Meister seyn.

(*) Наглеръ, въ своемъ лексиконѣ, въ одномъ мѣстѣ говоритъ, что это портретъ Купецкаго, а въ другомъ, что это портретъ Хойера. Но этотъ портретъ не имѣетъ никакого сходства съ другимъ портретомъ Купецкаго; а изъ стиховъ можно положительно заключить, что это портретъ Хойера, писанный Купецкимъ.

Und giebet die Natur Licht Schatten, Krafft und Leben,
So weiss Kupezkis Hand und seiner fahrner Geist
Dem alles durch die Kunst und Wissenschafft zugeben,
Der sein getreuer Freund und David Hoyer heist.

Въ I отнеч. подъ стихами: *Rosbach sc. Lipsiae | et excudit.* * Во II, эта подпись замѣнена слѣдующей: *Rosbach sc. Lips.* * Рѣдкій листъ. У Wass.; — Berlin HB.

Штелинъ, со словъ Монетнаго Совѣтника Шлаттера, говоритъ, что Петръ жаловался на то, что изображенія его на монетахъ не имѣютъ сходства, за неимѣніемъ хорошихъ живописцевъ; поэтому, возвращаясь изъ своего второго путешествія, черезъ Нюренбергъ, и заставъ тамъ Купецкаго, онъ заказалъ ему написать свой профильный портретъ, который тогда же былъ отосланъ съ курьеромъ въ Петербургъ, для выгравированія штемпеля. Въ первый разъ монета съ хорошимъ и схожимъ изображеніемъ Петра была выпущена въ 1718 г. (Анекдоты Петра I; Leipzig. 1785. S. 131). Этотъ то профильный портретъ и представленъ на нашей гравюрѣ; Купецкій написалъ его, по всей вѣроятности, въ Карльсбадѣ, гдѣ Петръ лечился въ 1711 или 1712 г., а не въ Нюренбергѣ, въ которомъ Петра не было. Голиковъ (Дѣянія Петра Великаго, VI, 156, 2-е изд.) тоже упоминаетъ о профильномъ портретѣ, писанномъ Купецкимъ въ 1713 году, на которомъ Петръ изображенъ въ лавровомъ вѣнкѣ, порфирѣ и андреевской лентѣ, и который былъ отправленъ въ тоже время на монетный дворъ, для вырѣзки, по образцу его, матрицъ для монетъ и медалей.

Съ оригинала Танауера.

373. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Петръ представленъ въ латахъ и Андреевской лентѣ: *petrus magnus, russorum imperator, pater patriae.* | *Natus Ann. Christ. 1672. Maii 30: Obiit 1725. Ian. 28.* | *с. панинъ*; и стихи:

Безсмертныхъ дѣйствіемъ сей мужъ наполнивъ вѣкъ.
Что смертенъ, по тому онъ только человѣкъ:
Сію хвалу ему богиня сплетаетъ,
Которая, трубя, вселенну пролетаетъ. |
Рисовилъ Перомъ Е: Чемесовъ. Ст: сочинилъ А: Сумароковъ. вырѣзалъ С: Панинъ. 1764. Г. Выш. 8.$^1/_2$; шир. 5.10$^1/_2$. * ПБ. 243.

Оригиналъ этой гравюры, писанный масляными красками, находится въ Галереѣ Романовыхъ (№ 5350); фотографія съ него въ Романов. Галереѣ Клиндера; СПБ. 1866; такой же портретъ въ селѣ Кусковѣ гр. Шереметева, съ старинной надписью на рамѣ: Tanhauer. Оба портрета по письму сходны (Wass. II. 106) (*); но не сходны съ профильнымъ портретомъ Петра, работы Купецкаго, на гравюрѣ Росбаха, да и кромѣ того, на этой послѣдней Петръ одѣтъ въ мѣховой плащъ, тогда какъ на гравюрѣ Панина онъ въ латахъ и лентѣ.

Профиль, гравированный Панинымъ имѣетъ сходство съ профилемъ работы медальера Гуена на медали, выбитой въ память Полтавской побѣды въ 1709 г. (Собраніе медалей Археогр. Ком. № 59); Гуеновскій профиль повторяется, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ другихъ мастеровъ: Вермута 1715 (№ 69), мастера О. К. 1714 г. (№ 64), а въ позднѣйшее время на медаляхъ русскихъ медальёровъ: С. Юдина и Т. Иванова. Петръ изображенъ на нихъ въ порфирѣ, лавровомъ вѣнкѣ; съ довольно длинными завитыми волосами и сжатыми губами; на медали мастера О. К. Петръ кромѣ того въ Андреевской лентѣ. Эта послѣдняя медаль послужила, по видимому, образцомъ для медали французскаго медальера Дювивье, выбитой въ 1717 году, въ присутствіи Петра, во время посѣщенія имъ Парижскаго монетнаго двора и описанной ниже подъ № 379.

374. Повтореніе съ Чемесовскаго рисунка; профиль вышелъ совсѣмъ другой. Овалъ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Петръ Великій* | *Отецъ Отечества* | *Petrus Magnus* | *Pater Patriae* | *Вырѣзанъ съ Подлинника Хранящагось У его* | *Сіятельства Графа Ивана Григорьевича Чернышева.* Выш. 5.9; шир. 3.6.*— ПБ. 266. — Въ книгѣ: «Туманскій, Полное описаніе дѣяній Е. В. Государя Петра Великаго. СПБ. 1788», т. I. — I-е отнеч. прежде подписи. У гр. ДТ.

375. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *петръ великій* | *Отецъ Отечества.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. Эрмитажъ. — Wass.

376. Повтореніе; грав. на стали; поясн., $^1/_2$ впр.: *T. S. Englehcart. Sc.* | *Kaiser Peter I.* Выш. 3.7; шир. 3.6. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann, Leipzig, 1857. 1858».

377. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр.: *Петръ Великій.* Діам.=1.3$^1/_2$. На доскѣ, въ числѣ 6 медальоновъ, съ портретами Кн. Я. Ф. Долгорукова, Гр. Шереметева, Кн. Меньщикова, Лефорта и Ѳеофана Прокоповича. На доскѣ вверху помѣта: *Ч. 9—Стр. 1.* Выш. 5.2; шир. 3.

(*) Они сходны и съ профилемъ Петра на червонцѣ, вычеканенномъ въ 1716 г., съ латинскою легендою.

Въ книгѣ: «Плутархъ для юношества; Москва. 1809. Т. V». Тоже; изд. «Москва. 1814». ПБ. 271.

378. Точная копія съ предыдущаго. Въ помѣтѣ вверху: *Ч. IX.* Въ: «Плутархѣ для юношества. Москва 1823». 8⁰.

Съ медали Дювивье.

379. Петръ изображенъ въ длинномъ завитомъ парикѣ; по гр., $^1/_2$ вл.; грав. рѣзц.; безъ лавроваго вѣнка; съ толстыми сжатыми губами. Въ рѣдкой брошюрѣ: «Медаль на память пребыванія его величества императора Петра великаго въ Парижѣ 1717 года, при осматриваніи корабельнаго монетнаго двора нечаянно въ присутствіи его натисненная. 27 стр.» 4⁰. Безъ года и мѣста печати.

Въ біографіи Дювивье, помѣщенной въ книгѣ: «Memoires inédites sur la vie... des membres de l'Academie... de peinture...» (Paris 1854. II. 314) сказано, что приготовилъ этотъ сюрпризъ Петру Герцогъ д'Антенъ, который предоставилъ Дювивье случай видѣть Петра и сдѣлать съ него рисунокъ съ натуры. Дювивье получилъ за эту медаль званіе Академика (27 Ноября 1717 г.).

380. Съ той же медали; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *pierre Ier.* | *Aug. S^t. Aubin del et sculp.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. Въ I-хъ отпеч. дощечка, на которой надпись, оставлена бѣлой *; во II-хъ, она затушевана параллельными линіями; подпись мастера вырѣзана вновь: *Dessiné et Gravé par Aug. S^t. Aubin.* * При XXI т. «Oeuvres de Voltaire, Paris 1819». 8⁰.

381. Тоже; грав. рѣзц.; въ большой листъ. Вверху находятся медали Петра I (съ Дювивье) и Карла XII: *Spectacle Historique.* | *XVIIIe. Siecle № 1.* | *Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable depuis 1700 jusqu'en 1725.* Подъ медалями Петра и Карла помѣщены 7 медальоновъ, съ изображеніями разныхъ событій, въ томъ числѣ, въ 6-мъ медальонѣ: *Arrivée au Kampschatka,* | *par mer 1715.* Діаметръ медали Петра I = 1.11$^1/_2$. *

382. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Петръ Великій.* ПБ. 265.

383. Съ гипсовой маски, снятой съ Петра въ Берлинѣ въ 1719 году. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; оплечн., $^1/_2$ впр.; Петръ представленъ въ латахъ и въ каскѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ. Внизу, на облакахъ Побѣда; кругомъ: *petrus m. russor. imperator.* Внизу, въ I отпеч.: *I. W. Meil inve. et sc. 1773.* | *Als Peter der Grosse 1719 in Berlin war, lies er sein Gesicht in Gips abformen, und nach einem Aufgusse aus dieser forme* | *habe ich obiges Bildniss gezeichnet.* Пониже награвированъ кадуцей и слова: *Eile! eile! die Messe ist da.*— У Wass. Во II-хъ отпеч., кадуцей и всѣ подписи подъ гравюрой стерты, осталась одна: *I. W. Meil inve. et sc. 1773.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 5.7. * ПБ. 258; Эрмит.— Въ книгѣ: «Le Journal de Pierre le Grand. Berlin 1773». 4⁰.

384. Копія точь въ точь; грав. рѣзцомъ; съ тою же подписью въ кругѣ. Подъ гравюрой: *Calon.* Выш. 5.4; шир. 3.6 (вся доска). — Эрмит.

385. Сходный, съ предыдущимъ; грав. способомъ Колласа; овалъ въ четыреугольн.; оплечн.; $^1/_2$ впр.; на каскѣ буцефалъ. Углы четыреугольника оттѣнены толстыми чертами. Выш. 6.7; шир. 5.5. У гр. ДТ.

XVI. Профильные портреты неизвѣстнаго происхожденія.

386. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Petrus Alexeowiz,* | *Czar u: Grosfürst, al* | *ler Grossen u: kleine weis* | *sen Reussen Selbst Erhalter.* | *Otetsche Deditsche.* Выш. 4.8; шир. 2.5$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Ausführliche Lebens-Beschreibung Carls des XII neben dem wichtigsten Theil vom Leben des Moscovitischen Czars. Nürnberg, Frankfurt und Leipzig. 1709». 12 Vol. На заглавномъ листѣ этой книги сказано, что картинки въ ней сдѣланы мастеромъ S. F. («Die Kupferstiehen fürgestellet werden von S. F.»).

387. Медаль на виньеткѣ, грав. рѣзцомъ, извѣстнымъ граверомъ Рафаелемъ-Моргеномъ; по гр., $^1/_2$ впр: *petrus magnus.* Слѣва, Аполлонъ налагаетъ на эту медаль лавровый вѣнокъ лѣвою рукой, а въ правой держитъ зажженный факелъ; справа, аллегорическая фигура невѣжества и летящая сова: *Mingardi delin^t.* — *Raph. Morghen sculp^t.* Выш. 1.6$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ (вся доска) *. На оборотѣ этой виньетки, вырѣзанной изъ книги, находится Итальянскій текстъ, неимѣющій никакого отношенія къ Петру I-му.

Въ моемъ собраніи дощечка эта отпечатана на особомъ листкѣ въ четвертку; подъ нею отпечатана другая дощечка, на которой, тѣмъ же Моргеномъ, съ рисунка того же Мингарди, награвированы три медали: Красса, Цезаря и Помпея. Самая медаль скопирована съ медали, выбитой въ честь Петра I на неизвѣстный случай; она изображена у Иверсена (Медали Петра I) на таб. VI, № 8; тоже въ «Thesaurus num. modern. huj. saec. 1709», стр. 962; у Тирегаля № 63, въ «Собр. Русск. Мед.» № 106. и въ «Secretarius», стр. 334, въ 1713 г. Ю. Б. Иверсенъ замѣ-

частъ, что «каждый изъ первоначальныхъ описывателей этой медали придавалъ ей особое значеніе». Въ «Thesaurus num. modern. huj. saec.» сказано, что медаль эта выбита въ честь Петра I и что св. Георгій обозначаетъ гербъ Московскій; Тирегаль называетъ ее медалью на геройскіе подвиги Петра I, и относитъ ея происхожденіе ко времени Ништадтскаго мира. Наконецъ, въ «Собр. Русск. Мед.» говорится, что это медаль на кончину Петра Великаго. По моему мнѣнію она можетъ быть отнесена къ числу медалей на побѣду при Полтавѣ, такъ какъ она была выбита въ 1709 г.

388. На планѣ Петербурга; въ картушѣ, грав. рѣзцомъ, представленъ цѣлый сонмъ боговъ и музъ: Минерва держитъ корабль, Меркурій съ кадуцеемъ, Музы съ разными инструментами, Аполлонъ держитъ медальонъ съ профильнымъ портретомъ Петра I ($^1/_2$ вл.), въ лавровомъ вѣнкѣ. Въ клеймѣ подпись: *Topographische Vorstellung* | *der Neuen* | *Russischen Haupt — Residenz und See-Stadt* | *S^t. Petersburg* | *samt ihrer zu erst aufgerichten Vestung.* | *welche Ihro Czaar. Maj. Petro Alexiewitz aller Russen selbst Erhalter, etc. etc. etc.* | *An. 1703. an der Spitze der Ost-See auf etlichen Insuln bey dem Aussflus des Neva Stroms* | *erbaut, und zur Aufnahm der Handelschafft und Schiffarth für die* | *Russische Nation mit einer mächtigen Flotte versehen worden.* | *herausgegeben* | *von Ioh: Baptist: Homann.* | *Der Röm. Kays: Maj^t. Geographo.* | *in* | *Nürnberg.* Пониже въ клеймѣ видъ Кроншлота. На двойномъ листѣ. * ПБ. 216в. Этотъ планъ изданъ между 1716 (который упоминается въ перечисленіи зданій) и 1721 (такъ какъ Петръ еще называется здѣсь Царемъ).

389. На планѣ Волги, въ книгѣ: «Das Veränderte Russland. Hanover 1739. 2^r Theil». Въ картушѣ бюстъ Петра въ лавровомъ вѣнкѣ, $^1/_2$ вл.; грав. рѣзц.: *Uhlich sc. Lipsiae* | *Wahre Abbildung* | *des Prospects um* | *Astrachan und dem* | *Ausfluss der Wolga in* | *das Persianische Meer.* Выш. 6.3; шир. 10.9. *

390. Въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ вл.; на планѣ: *Charte des Neva—Stroms* | *Von der Ladogischen biss in die Ost See* | *Alwo S^t. Peters burg dem Heil. Apostel* | *Petro zu Ehren von Czaar May angele-* | *get worden.* Выш. 7; шир. 11.2. *

391. Бюстъ Петра I, поставленный на скалѣ; грав. рѣзц.: *отецъ* | *отечества* | *отъ* | *потомства.* | *Р. Шустовъ.* Вверху надпись: *петриада* | *Поэма Епическая* | *Сочиненія* | *Александра Грузинцова.* | *въ Санкпетербургѣ* | *1812 года.* 4^0. Это заглавный листъ книги.

392. Особый типъ; картинка, грав. рѣзцомъ; 4^0. Петръ изображенъ въ овалѣ; $^1/_2$ шир.; въ лавровомъ вѣнкѣ и въ латахъ, украшенныхъ узорчатыми насѣчками. Слѣва геній возлагаетъ на него корону; справа видѣнъ храмъ и горящій свѣточь: *pierre alexiévitz* | *etiam in minimis magnus.* | *Plin.* | *Tome III. — Page 121.* | *Le Barbrier Peintre du Roi, Inv. et Del.—Née, Sculp. 1784.* Выш. 7.1; шир. 5.$^1/_2$. Въ I-хъ отпеч. одна подпись тонкой иглой: *I. Pelicier aqua farti 1783;* не совсѣмъ кончен. — Paris B. N. II-е такіе же, конченные; тамъ же. — III-е, съ подписью: *Née Sculp. 1784.* Тамъ-же. — IV-е, вышеописанные, съ полными подписями *. Въ III томѣ книги: «Le Clerc, Histoire... de la Russie; Paris 1783» и слѣд ПБ. 261.

Изображеніе Петра заимствовано съ медали находящейся у Тирегаля (Medaille sur... Pierre le Grand. 1772) № 15, въ память основанія балтійскаго флота; этой медали нѣтъ ни въ Собр. Медалей Археогр. Коммиссіи, ни у Иверсена. Медаль вырѣзана при Екатеринѣ II.

393. Копія точь въ точь съ № 392; грав. пункт.; $^1/_2$ шир.; съ тѣми же околичностями: *петру великому.* Выш. 7.2; шир. 5.$^1/_2$. * Изъ Пантеона росс. Государей, Филиповскаго; 1805 — 1810. ПБ. 264.

394. Копія съ одного изображенія Петра I; грав. рѣзц; по гр., $^1/_2$ шир.: *Pietro I.* | *St. di Russia T. 4.* Выш. 3.5; шир. 2.3. * ПБ. 179. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia del Impero Russo. Milano. 1824». T. IV.

397. Въ кругѣ; грав. пункт. и рѣзц. (околичности); поясн., $^1/_2$ вл. Петръ въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и лентѣ: *pedro. o. grande. imperador. da russia.* | *T. Letton s.* Кругомъ лавровыя вѣтви и росс. гербъ; діам. медали = 2.6$^1/_2$; вся гравюра, выш. 6; шир. 4. * Въ книгѣ: «Historia do Imperio da Russia no tempo de Pedro o grande, tradugida de Francez (Voltaire). Lisboa 1781». 8^0.

396. Силуэтъ; оплечный, $^1/_2$ влѣво; въ лавровомъ вѣнкѣ. Выш. 1.9; шир. 1.3. Кругомъ красивая подвижная рамка, въ которой справа, на облакахъ, сидитъ слава; подъ силуэтомъ помѣта: *37.* Въ книгѣ: «Collection de 100 silhouetes. Gotha 1791». (par Anthing). ПБ. 259а.

397. Медаль Петра I, въ числѣ 15 медалей съ изображеніями русскихъ государей, начиная съ Ѳедора Іоанновича до Екатерины II; грав. пункт.: *Drawn et engraved by I. Chapman from a series of medals, in the possession of the Rev^d. W^m. Tooke.... published in 1800 at Lon-*

don. Въ книгѣ: «Tooke, History of Russia... London 1800». 8⁰; см. сюиты 1800.

398. Медаль съ фантастич. изображеніемъ Петра въ лавровомъ вѣнкѣ, ½ вправо: *петръ I.* Справа медаль Екатерины II. На фронтисписѣ къ Пантеону росс. государей Филиповскаго 1805—1810.

399. Въ овалѣ; грав. пункт.; ½ впр.; — Петръ I, Франклинъ, и Фридрихъ II: *Peter I. — Franklin. — Fridrich II.* | *D. Berger Sculp. 1808.* Очень плохой работы. 8⁰. Петръ представленъ съ длинными волосами и подбритыми усами. Въ Москов. Университетѣ, собр. Вигеля.

400. Овалъ; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.: *Piotr Alexeowicz Weliki Car Moskiewski.* Въ латахъ; волосы всклокочены. — ПБ. 217.

401. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; на очень черномъ фонѣ; поясн., ½ вл. Волосы въ видѣ всклокоченнаго парика. Снизу грудь и руки обрѣзаны на манеръ бюста. Внизу на дощечкѣ подпись: *Pierre I.* Въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de la Russie sous Pierre-le-Grand. Paris, 1824». 8⁰. ПБ. 280.

402. Два профиля: *Pierre I et Charles XII.* | *Dessiné par Monnet, peintre..... Gravé par Godefroy, de l'Academie Imperiale et Royale de Vienne, de celle de Londres etc.*

403. На листѣ, 16⁰, помѣщено 5 портретовъ, грав. на стали; Петръ I, въ лавровомъ вѣнкѣ; по гр., ½ впр.: *Peter I, Pope, Catherine Parr, ...* | *Lizars sc.* Выш. 3.½; шир. 2.1½ (вся гравюра). Въ книгѣ: «A general Biographical dictionary. T. IV. London. 1835 *.

404. Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., ½ в.; съ аллегорическими фигурами: *I. de Stälin inv. C. M. Roth sc.* — У Дашк.

405. Портретъ, приписываемый Петру I; грав. рѣзц.; поколѣн., ½ вл.; опершись на жезлъ. Безъ подписи. Въ Стокгольмѣ на экземплярѣ этого портрета помѣчено перомъ: *Castruccius Castacanis* | *Lucanoriae princeps.* Stockh. Rosenbg.

406. Въ ростъ, особый типъ несхожій; грав. почти въ однихъ контурахъ и раскрашенъ: *pierre le grand* | *Czar de Russie.* | *Tiré d'après une Medaille du tems.* | *A. P. D. R.* | *A Paris chez Duflos rue S. Victor.* Въ малый листъ. У Рошфора.

407. Въ Итальянской Иконографіи, съ Леклерка, ½ впр. См. **Александръ I**, № 322.

408. На планѣ Полтавской баталіи; грав. Гогартомъ; см. № 544.

409. Грав. на стали; въ ростъ, ½ впр.; въ латахъ и порфирѣ; стоитъ на скалѣ; въ правой рукѣ шпага, лѣвую простеръ надъ Невою: *Райтъ.* Въ книгѣ: «Башуцкій, Панорама Санктпетербурга. СПБ. 1834». 8⁰.

410. Фантастическій; грав. въ контурѣ; въ ростъ, ½ вл.: *Heideloff fec.* | *Peter der Grosse.* Выш. 3.6; шир. 2.9 *.

411. Грав. манерой Колласа; огромный листъ въ вышину. Медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Петра I (½ вправо); по сторонамъ двѣ аллегорическія фигуры, одна съ циркулемъ, другая съ рулемъ; кругомъ разныя эмблемы: *Paris, Publié par Rittner et Goupil 15 Boulevart Montmartre.* | *Imprimé par Chardon aîné et Aze.* *

412. Медаль, грав. манерой Колласа; ½ вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ: *петръ I бжіею млтіею імператоръ* | *Procedé de A. Collas.* Діам. = 2.½. Въ: «Album Cosmopolite» Наклеена на большомъ листѣ съ автографами Петра I, Греча и Булгарина. ПБ. 309. * Есть отпечатки на отдѣльныхъ листкахъ. * По типу медаль сходна съ № 91 Собр. мед. Археогр. Ком.

413. Медаль гравиров. способомъ Колласа; одна голова Петра I въ лавровомъ вѣнкѣ; вверху вѣнокъ изъ звѣздъ: *ѿ благодарнаго потомства.* Wass. 396. 12⁰.

414. Профиль Петра, работы гр. Толстого. См. **Николай I**, № 133.

415. Большое профильное изображеніе Петра I, ½ вправо, исполненное въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ, по случаю 200 лѣтняго юбилея Петра. Грав. способомъ Колласа. Кругомъ рамка изъ орловъ (литографиров.) Выш. 9.6; шир. 7 (одинъ портретъ). *

XVII. Историческія картинки.

416. 1672. Картинка, представляющая Богоматерь съ младенцемъ Христомъ; грав. рѣзцомъ: *Грав. А. Петровъ.* | *съ бартоллоція.* | *Материнская любовь* *. Во II-хъ отпечаткахъ имена мастеровъ стерты, а внизу прибавлено: *Младенчество Петра Великаго.* * Выш. 6.8; шир. 5.1.

Преданіе говоритъ, что Петръ родился въ селѣ Коломенскомъ; Устряловъ доказываютъ, что Петръ родился въ Москвѣ. Деревянный дворецъ въ селѣ Коломенскомъ построенъ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ въ 1667 г.; въ 1767 г. онъ былъ разобранъ по приказанію Екатерины II, такъ какъ въ виду крайней вѣтхости его не нашли возможнымъ реставрировать этотъ единственный памятникъ русскаго деревяннаго зодчества. Въ это

время была сдѣлана съ него очень хорошая гравюра крѣпкой водкой, съ подписью: *Рис: и Рѣз: Фридрихъ Гильфердингъ.* — и стихи:

1. *къ россійской области въ семъ домѣ рокъ былъ щедръ*
2. *природа извела сокровище изъ нѣдръ*
3. *дыхнулъ отъ небеси къ нему небесный вѣтръ:*
4. *въ семъ домѣ родился великій россамъ петръ.* | *А. С.*

Выш. 9.4½; шир. 12.2 *. Точная копія съ этого рѣдкаго листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 40, гдѣ подробно говорится о самой постройкѣ дворца. Копіи въ уменьшенномъ размѣрѣ помѣщены: а, въ Пантеонѣ Филиповскаго (1805—10) и б) съ подписью: *Kalomenskoe, ein Kaiserlicher alter Sommer Palast bei Moskau* (гравиров. рѣзцомъ). Подробное описаніе дворца, съ приложеніемъ плановъ и видовъ всѣхъ четырехъ фасадовъ, въ очеркахъ, помѣщено въ книгѣ: «Историческія свѣдѣнія изъ лѣтописей отечественныхъ и преданій устныхъ, извлеченныя о селѣ Коломенскомъ. Москва, 1809»; въ листъ, вдлинну. Рисунки сняты съ модели, сдѣланной въ 1767 году (передъ разборкой дворца), и хранящейся въ Москов. Оруж. Палатѣ (*).

Съ той же модели исполнены, посредствомъ хромолитографіи, по рисункамъ Солнцева, три фасада, въ Древностяхъ Россійскаго Государства (VI отд., 12, 13. 14), и въ архитектурномъ изданіи Рихтера.

417. Наталья Кирилловна спасаетъ малолѣтнаго Петра отъ стрѣльцовъ. Акватинта огромнаго размѣра. I-е отпечатки съ подписью: *Peint par Steuben—Gravé par Iazet.* | *Paris publié par Goupil et Vuibert montmartre 15. et rue de lancry. 7.— Imprimerie de Goupil et Vuibert.* У гр. ДТ. — Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *Pierre sauvé par sa mère.* Экземпляры этой гравюры продаются у Гуиля, въ Парижѣ: съ подписью, черные по 50 фр.; печатанные красками по 90 фр.

418. Повтореніе предыдущей, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. на стали: *H. Lami in Stahl gest.* Выш. 5.5½; шир. 7.1. *

419. Тоже: *Stahlstich von I. Randel.* | *Peters des Grossen Rettung durch seine Mutter.* Выш. 10.2; шир. 15.1. *

420. Тоже; грав. *Gorgier.* ПБ. 341.

421. Тоже; грав. на стали: *Steuben pinx.— C. Dencker sc. Erfurt.* Выш. 3.1½; шир. 4.3½. У Ефр.

422. *Peter in Gefahr am Altar ermordert zu werden.* | *Pierre en danger d'être assassiné aux marches de l'autel.* | *Schofert del.— Meno Haas sc. Berlin.* Грав. на стали 16°.

423. 1681. На картинкѣ, гравиров. рѣзцомъ, и представляющей Царевну Софью, смотрящую на подвиги князя В. В. Голицына. Она описана подробно подъ именемъ **Софьи**, № 1.

424. На копіи съ нея; тамъ же № 2.

425. Коронованіе царей Петра и Іоанна. Въ «Histoire de Russie gr. par David.». См. сюиты 1813.

426. *The revolt of the Strelitz* рисов. *Corbould*; гравиров. *E. Finden.* Въ книгѣ: «A History of Russia, London 1836, 3 vol». 8°; изъ Cabinet Ciclopedia. ПБ. 342.

427. Тоже; въ книгѣ Reiche, 1841. См. сюиты.

428. Усмиреніе раскольничьяго бунта Никиты Пустосвята, большая гравюра пунктиромъ; слѣва: *Рис: Н: Синявскій — Грав: Н. Соколовъ.* | *Исторія Петра великого* | *Государь въ младыхъ своихъ лѣтахъ усмиряетъ въ Грановитой Палатѣ* | *буйство раскольниковъ требовавшихъ съ дерзостію соборнаго о вѣрѣ* | *слово́ пренія. На сіе Государь съ твердостію произноситъ: «пока вѣнецъ пребудетъ на главѣ моей, не попущу на церковь святую воевать»* | *дѣянія Петра великаго, Ч. I. Стр. 163. С. Г. Голиковъ.* | *Москва 1805го года.* | *Стараніемъ и иждивеніемъ Василія Окорокова.* По другую сторону герба французская подпись: *L'Histoire du Pierre le Grand.* | *Le Monarque réprime dans sa jeunesse ou palais de pierre* | *la fureur des sectaires qui demandent avec arrogance un concile pour* | *y disputer sur la religion, à quoi il repond avec fermeté: «tant que le dia-* | *deme ceindra mon front je ne permettrai point que la sainte eglise soit attaquée.* Очень больш. листъ въ длину. Эрмит. У Ефр.

429. 1684. Повтореніе предыдущей гравюры въ меньшемъ размѣрѣ. Грав. пунктиромъ: *Исторія Петра Великаго.* | *Государь въ младыхъ своихъ лѣтахъ усмиряетъ въ Грановитой Палатѣ буйство раскольниковъ, требовавшихъ съ дерзостію соборнаго о вѣрѣ* | *слово пренія. На сіе Государь съ твердостію произноситъ: «пока вѣнецъ пребудетъ на главѣ моей, не попущу на церковь святую воевать».* | *дѣяніи Петра вели-*

(*) Въ этой же книгѣ помѣщена гравюра (крѣпкой водкой), изображающая: *Дубъ и кедръ въ саду села Коломенскаго.* Подъ дубомъ, по удостовѣренію садовника Семенова († 1801 г. 124-хъ лѣтъ), Зотовъ обучалъ Петра азбукѣ:

Сей Дубъ присутствіемъ Петровымъ украшался
Отецъ отечества подъ онымъ просвѣщался.

Въ 1787 подъ кедромъ обучался грамотѣ В. К. Александръ Павловичъ.

каго. ч. I. Стр. 163. С. Г. Голикова | *Грав. Н. Соколовъ.* Выш. 12.11; шир. 18.8. *

430. Копія съ этой гравюры въ уменьшенномъ размѣрѣ и въ обратную сторону. Петръ справа. * Обѣ гравюры гравиров. пунктиромъ и рѣдки. Петръ, какъ извѣстно, на этомъ соборѣ не присутствовалъ.

431. Первый стрѣлецкій бунтъ; гравированъ крѣпкой водкой *К. Савицкимъ*; помѣщенъ въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго... СПБ. 1872». Выш. 6.8; шир. 9.3. *

432. Петръ пріучаетъ себя къ корабельной качкѣ: *S. Gompertz sc.* | *Peter overcomes his Weaknes.* Гравиров. рѣзцомъ. Въ книгѣ: «Grant and Griffit, Anecdotes of Peter the Great, Emperor of Russia. London.» 12⁰. ПБ. 345.

433. 1684. Петръ находитъ въ Измайловѣ англійскій ботикъ; Тиммерманъ объясняетъ ему ходъ ботика подъ парусами: *Гр. Мясоѣдовъ 1782*, крѣпкой водкой. Выш. 7.9; шир. 11.6; помѣщена въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго, СПБ. 1872». (*)

(*) Изображеніе этого ботика, съ извѣстіемъ о его находкѣ, было издано въ 1722 году, послѣ славныхъ морскихъ побѣдъ, одержанныхъ Петромъ надъ Шведами: *Сѹдно сіе водное, хотя мѣрою малое, и толко къ потѣшномѹ намалыхъ водахъ и границѣ* | *построенное, но по томъ явилося аки плодоносное сѣмя великагѡ въ Россіи карабелнаго* | *флота, и винѹ подало слѣдовавтимъ преславнымъ дѣламъ, таковымъ случаемъ,* | *или паче Бжїимъ смотреніемъ. державнѣйшїй Гдрь Петръ Великїи, Імпе-* | *раторъ и Самодержецъ Всероссїискїй, еще въ началѣ Црствованїя своего, пришедъ* | *в'нѣкоторое время въ Ізмайловъ, и ізляя по анбарамъ, гдѣ лежали остатки вещей* | *домѹ дѣда его Никиты Ивановича Романова, ѹвидѣлъ междѹ оными сѹдно сїе* | *и понеже Было иностранное, и въ Россіи невидемое, спросилъ ѡ ѹпотребленїи и дѣй-* | *ствіи его, ѹ искѹснаго нѣкоего при себѣ иноземца. Ѿ Ѿвѣта же онаго ѹвидавъ, какъ* | *дивно напарѹсахъ ходїтъ, великѹю возимѣлъ охотѹ ѹпотребить онаго къ плаванїю. итакъ* | *первѣе самаго сѹдна сего ходѹ на рѣкѣ явѣ Ѿвѣдавъ, скоро на сезеръ переславскомъ здѣлан-* | *ными повелѣнїемъ его Величества Болшими сѹдами любопытство свое лѹчше исполнилъ. Тоейже* | *охоты и надрѹгомъ ширшемъ езерѣ Кѹбїнскомъ, а потомъ и на море Бѣломъ или Архангелскомъ съ* | *радостїю ѹпотребилъ. Ѿ таковыхъ же водоплавныхъ ѹтѣхъ, двигнѹвся всепрѣлѣжнымъ попеченїемъ* | *ихъ преполѣзнѣйшемѹ* | *— ихъ преполѣзнѣйшемѹ адотоль въ Россїи незнанномѹ дѣлѹ, самаго себе, и другихъ при себѣ,* | *въ Голландїи и Англїи, какъ къ строенїю такъ и къ плаванїю Корабелномѹ обучилъ, и* | *великїй Россїйскїй флотъ здѣлалъ яковый зрится нѣнѣ и ѹмножатися непрестаетъ:* | *Ѿ чего Россїа ѹсѹѹбленнѹю силѹ возимѣвши, многїя преславныя полѹчила викторїи,* | *Разширила предѣлы своя, врата себѣ къ со общенїю честныхъ Народовъ Ѿ* | *верзла, и блгополѹчїя своя блословеннымъ миромъ ѹкрѣпила, силни и славна* | *Ѿсель, и врагомъ страшна. Тако сїе малое сѹдно яко доброе сѣмя было* | *премногои намъ ползы: и тою ради достойно сѹщи и вѣдомо и видимо быти,* | *нахартїи сей изображено показѹется.* | *Нарицается же сѹдно сїе ботъ аглинской: ботъ повидѹ своемѹ* | *междѹ сѹднами, Аглинской же подѣлѹ и мѣрѣ Аглїнской Архитектѹры: на* | *желанїе бо вышепомянѹтаго дѣда імператорскаго Величества, мѹжа въ россїи къ честнымъ искѹствамъ, надъ тогдашный обычаи, быстроохотнаго* | *сѹдно сїе въ Англїи здѣлано, и Ѿ тѹдѹ В'москвѹ привезено.* | *въ семже 1722 Годѹ, Ботикъ сеи первѣе народѹ выставленъ и презентованъ того ради, понеже Бгоданнымъ нинѣ Миромъ, плоды его паче* | *извѣстны и крѣпко ѹтверждены стали, и миръ сей плодомъ его неложно нарещися можетъ.* | *Грыдоровалъ иванъ зѹбовъ.* Внизу представлены: ковчегъ, къ которому летитъ голубь, съ масличною вѣтвію: *сей вождѣленный вѣстникъ*; надъ ковчегомъ радуга, по сторонамъ Турецкія крѣпости. Вереднѣ подпись: *дѣцкая утѣха*, а лѣвѣе галера и корабль; *Ѿ бїа симъ токмо полученъ.* Гравиров. на двухъ доскахъ, крѣпкой водкой. Выш. 27.3; шир. 42. I-е отпеч. старые, очень рѣдки *. Эрмит. СПБ. II-е, помѣщены въ моемъ Атласѣ къ Русскимъ граверамъ; III-е печатались послѣ; доска въ Главномъ Штабѣ.

Тотъ же ботикъ: *грыдоровалъ Иванъ Зубовъ*, въ уменьшенномъ видѣ, тоже на двухъ дощечкахъ (копія съ большой гравюры). Выш. 6.8; шир. 11.1; вверху помѣчено: *томъ II, стр. 276.* *

Въ запискѣ своей о начатіи флота, Петръ, разсказывая какимъ образомъ былъ найденъ имъ ботикъ, говоритъ: «Тиммерманъ сказалъ мнѣ, что ботъ ходитъ на парусахъ не только по вѣтру, но и противъ вѣтру, которое слово меня въ великое удивленіе привело и якобы не имовѣрно. Потомъ я его паки спросилъ: есть-ли такой человѣкъ, который бы его починилъ и сей ходъ мнѣ показалъ? Онъ сказалъ мнѣ, что есть, то я съ великою радостью услыша велѣлъ его сыскать».

«И вышерѣченный Францъ сыскалъ мнѣ голландца Карштенъ-Брата, который призванъ при отцѣ моемъ въ кампаніи морскихъ людей, для дѣланія морскихъ судовъ на Каспійское море; который оный ботъ починилъ и сдѣлалъ маштъ и парусы и на Яузѣ при мнѣ лавировалъ, что мнѣ паче удивительно и зѣло любо стало, потомъ, когда я часто его употреблялъ съ нимъ и ботъ не всегда хорошо ворочался, но болѣе упирался въ берега, — я спросилъ его: для чего такъ? Онъ сказалъ, что узка вода. Тогда я перевезъ его на просяной прудъ (тутъ же въ Измайловѣ), но и тамъ не много авантажу сыскалъ а охота стала отъ часу быть болѣе. Того для я сталъ провѣдывать, гдѣ болѣе воды; мнѣ объявили Переяславское озеро».

Въ началѣ іюня 1688 г. Карштенъ-Брантъ въ первый разъ проплылъ на ботѣ по Яузѣ; за тѣмъ ботикъ перевезенъ на Плещеево озеро (Переяславское) гдѣ на Трубежной верфи началась постройка мелкихъ судовъ (Петровъ. Петръ Великій, СПБ. 1872. 22).

435. 1685. Лубочная картинка съ подписью: *Печат. Позв. Москва 1851 г. Маія 10 дня Ценс. Кня. Львовъ. — Гр. въ Металлур. Афанасьева въ Твери.* | *Петръ Великіи въ юныхъ лѣтахъ своихъ* | *Одно современное сказаніе увѣряетъ, что еще въ младенчествѣ оказался воинственный духъ Царевича Петра, когда* | *въ третье тезоименинство одинъ купецъ, между прочими подарками поднесъ ему маленькую саблю Царевичъ* | *такъ былъ восхищенъ этимъ подаркомъ, что, необращая вниманія на протчія, игрушки, съ жадностію схватилъ саб-* | *лю расцеловалъ купца и побѣжалъ къ Царю, прося, чтобъ онъ наградилъ купца а его самаго опоясалъ саб-* | *лею Царь исполнилъ желаніе сына купца пожаловалъ гостемъ, и по прочтеніи духовникомъ молитвы, самъ опоя-* | *салъ его тою саблею какъ бы посвятивъ въ витязи.* | *Исторія Петра Великаго Ламбина.* Выш. 6.6½; шир. 9.9½. У гр. ДТ.

436. Петръ I съ своей свитой на соколиной охотѣ. Гравиров. рѣзцомъ: *Рис. и грав. П. Ѳедоровъ.* Въ книгѣ: «Полные анекдоты о Балакиревѣ; Москва 1836». 16°. — Тоже. М. 1837; 2-е изд. ПБ. 355.

437. Петръ обѣдаетъ съ Балакиревымъ и своею свитою на охотѣ. Гравир. кр. водкой: *Рис. и грав. П. Ѳедоровъ.* Въ книгѣ: «Полные анекдоты о Балакиревѣ. М. 1836.

438. 7 картинокъ лубочной работы, съ русскимъ текстомъ: 1) *Примѣрный поступокъ солдата который спасъ жизнь Петра Великаго. Петръ Великій на охотѣ.* 2) *Петръ Великій встрѣчается ночью съ солдатомъ въ лѣсу.* 3) *Петръ Великій влезъ на сосну разсматривать, нетли гдѣ по близости дороги или жилья.* 4) *Петръ Великій съ солдатомъ подъѣзжаетъ къ дому разбойниковъ, солдатъ перелѣзаетъ черезъ ворота.* 5) *Солдатъ отрубаетъ тесакомъ своимъ всѣмъ разбойникамъ головы.* 6) *Солдату честь отдаютъ съ гаубтвахты у Питерской заставы.* 7) *Солдатъ представляется предъ Петромъ Вел. въ Питерѣ во дворцѣ.* | *Извлечено изъ сочиненія о семъ происшествіи изд. И. З. Крыловымъ 1849. Печатать позвол. 1850. Авг. 30 дня. Печат. въ Металлур. Е. Чукеина.* ПБ. 404 а.

439. Листовая народная картинка того же содержанія; вереднѣ портретъ Петра, а по сторонамъ 10 картинокъ: *Петръ Великій* | *Примѣрный поступокъ солдата который спасъ жизнь Петра I на охотѣ.* | *Печ. въ Метал. А. Стрельцовой. Москва 1858.* ПБ. 404 б.

440. Тоже; вереднѣ Петръ I въ ростъ, кругомъ 7 картинокъ: *Примѣрный поступокъ солдата который спасъ жизнь Петра Великаго на охотѣ.* | *Печат. позв. Москва 1858 г. Генв. 24 дня.*

441. 1692. Миръ съ Китаемъ: *Traité de paix entre Kam — hi, Empereur de* | *la Chine, et Pierre Ier en 1692.* | *Tom. III.* | *II. — Page 14.* Гравир. рѣзцомъ David'омъ. См. сюиты 1813.

442. 1694. На картинкѣ, представляющей: Поклоненіе царей Іоанна и Петра Алексѣевичей новорожденному Спасителю. На ней представлено: слѣва, Богоматерь съ Христомъ — младенцемъ на рукахъ и: *ст. іωсифъ;* впереди ясли, а полѣвѣе, волъ и оселъ. Справа, передъ Христомъ, стоятъ на колѣнахъ цари: Іоаннъ (съ бородою) и Петръ (безъ бороды) Алексѣевичи; впереди послѣдняго стоитъ малолѣтній царевичъ Алексѣй Петровичъ. Всѣ они въ царскомъ большомъ нарядѣ; шапки — короны свои они сложили къ ногамъ Спасителя. Надписи, надъ Іоанномъ: *умъ*, надъ Петромъ: *слово*, а надъ Алексѣемъ Петровичемъ: *дша.* На лентѣ, надъ ними, надпись: *и ѿвер ше сокровища принесоша ему дари своя.* Сзади царей, справа, видны бояре въ русскихъ нарядахъ; на двухъ (переднихъ) изъ нихъ, — на одномъ шуба, обшитая соболями, на другомъ, длинный кафтанъ съ застежками; всѣ бояре съ непокрытыми головами.

Вверху картинки кругъ, въ сіяніи: *бъ;* пониже, святой духъ въ видѣ голубя, спускающійся въ звѣздѣ, съ надписью: *и звѣзда юже віднша на востоцѣ ста верху индѣже бѣ ѿроча;* еще ниже два ангела держатъ ленту, съ надписью: *днес Аглми млднца болѣнно славословят Слава во вышних бху.*

Позади царей, изъ земли возвышается мечъ, на концѣ котораго воткнутъ крестъ съ изображеніемъ глаза, и горящее сердце, съ надписью: *Вѣра;* по сторонамъ, слѣва, мечъ, съ такимъ-же сердцемъ на концѣ и съ надписью: *надежда.* За этотъ мечъ, держится одною рукою Христосъ. Справа стрѣла, съ крылатымъ, горящимъ сердцемъ на лезвіѣ, и надписью: *любовь.* На рукоятяхъ мечей и нижнемъ концѣ стрѣлы, надѣты три короны, а кверху, къ сердцамъ, мечи перевиты тремя лентами, съ надписями, на средней: *кто е(с)и побѣ(ж)дая мір Токмо вѣруя яко іс е(с)т сн бжіи;* на лѣвой: *ис тебе изыде вожд иже упасетъ люді моя;* на правой: *сіце бъ возлюби мір яко единороднаго сна сво пол.* Въ четырехъ углахъ картинки клейма, съ изоб-

раженіями святыхъ, вверху слѣва: *с. Іоан пр-теча;* справа: *стый Петръ;* внизу слѣва: *с. Алѯій* (митрополитъ); справа: *с. Алеѯій чл(къ божій).*

Внизу, въ два столбца, виршы:

Іоаннъ Агнцемъ Хрта показуетъ,
Петръ же бжіемъ Сномъ именуетъ
Два Алеѯіи о васъ соименни,
Втоижде во Хрта вѣрѣ суть спсенни.
Изображени сіи здѣ изящнѡ;
Вѣра, надежда, любов свѣтятъ ясно.
Свѣти всихъ оум наш слово дша кожда,
Всамовластіи зданна Цре тожда,
Вдиядімъ сей яко и совенцы
Колѣноклонно к' Црю Хрту тецы.
Дароприноси ему сія дары,
Злата Лгвана Честнѣйша и сміры.
Того бо ради той Члвкъ стася,
Да члвку ти бжество дастся.

Листовая народная картинка, грав. рѣзцомъ; выш. 12.3; шир. 9.8; единственно извѣстный экз. ея находится въ Олсуфьевскомъ Собраніи (I. 82; см. мою книгу «Русскія Народныя Картинки»; СПБ. 1881. II. 225; IV. 450).

Въ моемъ Словарѣ Русскихъ портретовъ (СПБ 1872. 64) неправильно показаны на этой картинкѣ Цари Ѳедоръ, Іоаннъ и Петръ; несомнѣнно, что на ней изображены цари Іоаннъ и Петръ съ тезоименитыми имъ святыми, Іоанномъ Предтечей и апостоломъ Петромъ, — а впереди ихъ, наслѣдникъ престола ихъ Царевичъ Алексѣй Петровичъ, тезоимянитый святой котораго, Алексѣй человѣкъ Божій, помѣщенъ въ нижнемъ углѣ, слѣва; кромѣ этихъ трехъ святыхъ, въ нижнемъ клеймѣ, слѣва, помѣщенъ Св. Митрополитъ Алексій, тезоимянитый Царю Алексѣю Михайловичу. Затѣмъ о Царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ ни въ виршахъ подъ картинкою, ни въ помѣщенныхъ на ней изображеніяхъ нѣтъ ни малѣйшаго намека. Картинка составлена между 1690 годомъ, — годомъ рожденія царевича Алексѣя Петровича и 1696-мъ годомъ смерти Царя Іоанна Алексѣевича. Отношу ее примѣрно къ 1694 году.

443. Въ атласѣ къ моимъ Русскимъ Народнымъ Картинкамъ приложена точная копія съ этого листа, подъ № 526.

444. Повтореніе предыдущаго листа, въ меньшемъ размѣрѣ (въ малый листъ); въ СПБ. Публичной Библіотекѣ № 327; экз. раскрашенный.

445. Позднѣйшая копія XVIII в. съ № 442 точь въ точь, и почти въ туже мѣру (выш. 12.4; шир. 9.11); въ послѣдней строкѣ виршъ вмѣсто: *Да члвѣку ти Бжество дастся,* какъ значится въ 1 нумерѣ, вырѣзано: *Да члвѣки ти Бжество дастя.* Отпечатокъ на синей бумагѣ 1803 года. *

446. Копія съ предыдущаго листа въ туже мѣру (въ малый листъ); съ разными измѣненіями; св. Алексѣй Митрополитъ, который въ № 445 изображенъ въ митрѣ, здѣсь представленъ въ кругломъ монашескомъ клобукѣ. Въ СПБ. Пуб. биб. № 347; экз. раскрашенный.

447. Новѣйшая копія 1820—30 годовъ съ № 442, съ тѣми же измѣненіями; выш. 12.5½; шир. 10.5. Послѣднія слова виршей: *тнеща исцирни* (недокончены). *

448. 1694. Картинка изображающая царей Іоанна и Петра Алексѣевичей, сидящихъ на одномъ двойномъ тронѣ и принимающихъ иностранное посольство. Вверху надпись: *Czaarische Audienz Ertheilung,* — на самой картинкѣ: *Die Herren Legati | Die Czarischen Dolcken | Suite | Die grosse Herren* (два раза подъ боярами). Выш. 3.1; шир. 4.9. * Въ книгѣ: «Schlessing, Derer beyden Czaaren...» (см. сюиты 1694).

449. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 5—10.

450. Картинка, на которой изображенъ Петръ I, въ длинной шубѣ и мѣховой шапкѣ, съ длинною тростью въ рукѣ; позади его трое бояръ, въ такихъ же шапкахъ; справа подносятъ ему мѣха 6 инородцевъ; трое изъ нихъ пали на землю, а трое стоятъ позади ихъ; вверху летитъ трубящій Меркурій: *Neu Endecktes Siberia Aufgeleget von Gas 1693.* * Въ той же книгѣ: Schlessing'a.

451. Картинка, грав. рѣзцомъ; Меньшиковъ (мальчикомъ) продаетъ пирожки; Петръ I зоветъ его сверху, съ балкона: *Origine du Prince Mentzikof. | Pag 231.* Выш. 4.2½; шир. 2.7½. * Въ книгѣ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. 1814».

452. Тоже, съ подписью: *Pierre I apperçoit de sa fenêtre le jeune Mentzikoff garçon patissier.*

453. 1695—6. Петръ въѣзжающій въ колесницѣ на львахъ въ Кизикерменъ; его сопровождаютъ Мазепа и графъ Б. П. Шереметевъ. Картинка работы Л. Тарасевича; подробно описана при имени Мазепы, № 1.

454. 1696. Взятіе Азова. *Города Азова списаніе ѿ взятья Какъ, великіи гдрь и великіи кнзь, Петръ Алеѯіевичь. Вся вели | кия и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ. Осадилъ Маія ѕі. числа а взялъ Іюля. ѯі Числа зсе гѡ Году. | а. Побѣдитель Великіи Гдрь Црь Петръ Алеѯиевичь, Осаду нарежаетъ, к. Полковой Болярин Алеѯіи Семеновичь шеинъ. г. Енаралъ и*

адмиралъ Францъ Яковлевичь Лефортъ. д. Енералъ Петръ | Ивановичь Гордонъ. є. Болярин Ѳеодоръ Алеѯиевичь Головинъ. Первый Комисаріус ѿ припасовъ воінски. ѕ. Францъ Ѳеодоровичь Тимарманъ Инженеръ. 1. Городъ Азовъ прежде звали танаесъ а внемъ | четыре тысечи Турокъ. ї гора до ѿбївалися. 2. Донъ рѣка впала вчерное море. 3. Губа сзжаалая. 4. Губа другая сжалаяже. 5. ниская болотная земля. 6. земля холмовата. 7. двѣ каланчи | взяты ї го. Гдр҃евою силою. которые были протянуты сдвумя цепями желѣзнымї и русские люди держали зиму всю. 9. Карабль великого гдря да двацеть три фурката одїнъ галїа да четыре зажигалные суды А на томъ | карабль четыре тысячи людей. 10. Карабль енарала и адмирала Леѳорта. 11. Полкъ по кового боярина Алеѯия семеновїча шеїна пехотные люди тысечь здвенатцать конные тысечь здевять будетъ. 12. Полкъ енарала гордона счетырнатцать | тысяч людей. 13. Полкъ Енарала Маіора Карлуса ры мана. Ссемь тысяч людей. 14. Полкъ козаки ї черкасы пехоты і тысячь. конницы ѕ тысячь. 15. Полкъ Казачеи пехоты четыре тысечи. 16. Русскїе люди бомбандеры и гранатчики. 17. Пушки. 18. Воинскїе прїпасы. 19. Полкъ Калмыцкои конницы пятисотъ чл҃къ. 20. Судовои мостъ черезрѣку доп. 21. Полковые шкацы а вси ї людеи. 22. Валъ круг сїлы Гдр҃евы. 23. Другої вал кюроду. 24. Кругъ корабелныхъ оконовъ. 25. Полкъ молодого гордона ссвоими | апросамї. 26. Полкъ молодого лаоврти ссвоїмї апросамї. 27. Шкаца а внеи ѿ руской пѣхоты съ ї ти пушкамї да ї моретеровъ на горо стрѣляютъ. 28. Нынѣшнїе апросы. 29. бонїца на не ї пушек. 30. бо на не ї пушкї. 31. бо съ ї ю пушки, 32. бо съ ї ю пушки. 33. бо | с ї ю пушкъ. 34. бо. ї пуш. 35. бо на не ї пушек. 36. бо. на не ї моріра. 37. бо. ї мор. 38. бо . ї мор. 39. бо на не ї мор. 40. бо на не. ї моретеро. 41. Розные бо. на нїх ї пуше стоятъ выше городской стѣны. 42. Напошена земля для высоты города. 43. Трї подкопа по городовую стѣну. | 44. Турецкая помочь на черной море побїта. По указу великого гдр҃я їзобрази вмѣдї суничїжеиеи сїо унїзеноеи слуга адрїанъ шхонбекъ. кнїгохранїтелъ и первыи вмѣди изограѳъ на Москвѣ лѣта ѕсіи ѡ. году. Справа также подпись по латыни. На самой гравюрѣ, въ лѣвомъ, нижнемъ углѣ: *magni caesaris jussu aeri inscripsit | cadeta maiestati summa cum veneratione dicavit humill: serv. | biblioth. et isographus ejus Hadr. | christ. Schoonebeck Moscuae. 1699.* Выш. 15.10; шир. 20.6. * I-е отпечатки очень сальные, съ доски плохо отчищеной и плохо отпечатанные. Пуб. Биб. 347, изъ собр. Штелина. — II-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, на бумагѣ Roman'а, очень хорошіе и чисто отпечатанные; очень рѣдки *. III-е, очень слабые, въ книгѣ: «Ѳеодози, Жизнеописаніе Петра I. 1744 г.» *. Доска не сохранилась. На этомъ замѣчательномъ листѣ, кромѣ изображенія Петра I, находятся очень типичныя, поименованныя въ подписи, изображенія: Шейна, Лефорта, Гордона, Ѳ. А. Головина и Тиммермана; позади ихъ видны еще головы 4-хъ, непоименованныхъ въ подписи, лицъ; по предположенію П. П. Петрова: Гордона младшаго (въ круглой шляпѣ), Автонома Головина, М. Б. Шереметева (въ русскомъ нарядѣ) и П. А. Толстого.

455. Тріумфальная картинка на взятіе Азова, гравир. Нахтглассомъ; на ней изображенъ Петръ на престолѣ, окруженный аллегорическими фигурами разныхъ добродѣтелей; съ боку надпись: *Блистанія Пресвѣтлѣйшагѡ и Великагѡ Гдр҃я Окр҃тъ Прѿола суть дванадесятъ Добродѣтели. Персоны поклонявцыяся съ дарами суть Грады, | ихъ же взя Великїи Гдр҃ь въ свою власть ига Солтанва свободи Великагѡ Гдр҃я вѡинскїя силы и карабли наполниша море и землю. | Солнечныи свѣтъ ѿ прѿола Велика Гдр҃я происходящыи, вся Просвѣти и къ нощи прогна турецкую луну. Совѣтъ Махаметовъ | потрясеся и Паде. Блювѣстникъ трубою Славно прославляетъ Великагѡ Гдр҃я, Великую Славу молнія и Громы Великагѡ Гдр҃я | сокрушиша Прѿолъ Солтановъ, и вся жилища азыискїя, всиже трепещутъ и оужасаются азїяне.* На противоположной сторонѣ та же подпись напечатана на выворотъ, какъ и подпись подъ всѣми фигурами. По сторонамъ трона двѣ колонны съ надписями: *plus ultra | Rosseanum — далс и болс російскоє.* Царя окружаютъ 12 аллегорическихъ фигуръ: премудрость, благоразуміе, правда, милосердіе, смиренномудріе и слава. Предъ трономъ распростерты Турки, подносящіе Царю короны и дары. Слѣва бомбардированіе Азова, который освѣщенъ солнцемъ, съ парящею славою; справа, геніи держатъ планъ Азова, а внизу представленъ человѣкъ, везомый подъ висѣлицею; подпись: *Якушка измѣнникъ* (*). Кругомъ гравюры

(*) Любимецъ Петра, перебѣжавшій измѣннически къ Туркамъ.

8 изображеній, съ слѣдующими подписями: 1) *орелъ змія ра^стерза | Солнце луну оумали.* 2) *Столпы Геркулевы | падоша | Вѣтръ смяте | хвостъ.* 3) *Великій Гдрь | Преклонися | крѣпостію.* 4) *Ѿ Гласа Гусли ор^фееви^х вся тварь скакаше.* 5) *Жена ѡблечена въ Слнци преименитыи Гра^д Москва.* 6) *азовъ | свобожденъ вовся.* 7) *торжест | побѣды великаго | Гдря.* 8) *Врата Таурыцыя Ѿверзошася.* На гравюрѣ есть два имени, рисовальщика и рѣзчика: *I: Нахтласъ Содѣла* и *ауторъ. j: Гурси.* Выш. 7.1½; шир. 10.10½. Картинка эта помѣщена въ книгѣ: «Gloria triumpharum et trophaeorum. Слава торжествъ и знаменъ побѣдъ пресвѣтлѣйшагѡ, великагѡ гдря цря и великагѡ кнзя Петра Алеѯѣевича, вся великія и малыя, и бѣлыя Россіи самодержца, въ кратце списана стихами поетыцкими. Писа Elias Копіевскій, духовнагѡ чину реформацкія вѣры въ амстердамѣ, лѣта Ѿ рож: хв^а҃ ѧѱ міа (!)ктоврія к҃ день». Въ 4⁰, на ѧ҃к пум. стр. (счетъ съ заглавнаго листа). Въ Пуб. Библ. есть полный экземпляръ ея (изъ собр. И. П. Каратаева) и кромѣ того еще экз. картинки, выставленный въ числѣ портретовъ Петра I, № 348. Отдѣльный экземпляръ картинки у Тенишева.

456. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 23.

457. Тоже событіе. Тріумфальное шествіе Петра I, въ колесницѣ на четырехъ коняхъ; за нимъ везутъ, на подвижной висѣлицѣ, матроса Якушку, а впереди ведутъ турецкихъ плѣнниковъ: *Magnus Dux Moscoviae Triumphat ob Victorias Turcicas.* | *der Moscowitische Zaar Triumphirt wider die Türken.* | *30 Sept.* | *X* | *Chr: Weigel. exudit.* Гравиров. крѣпкой водкой; на большомъ календарномъ листѣ: *Bedächtniss hülffliche Bilder-Lust der merckwürdigsten Begebenheiten des 1696ten Jahrs.** Въ немъ 12 отдѣльныхъ изображеній (кромѣ средняго отдѣленія), изъ числа которыхъ одно X-е относится до Россіи.

458. Тоже шествіе черезъ тріумфальные ворота: *T. Ottens: In: fec.* вверху: *Pag. 140.* Гравиров. крѣпкой водкой. Выш. 4.5½: шир. 2.10 * Въ книгѣ: «Meubach, Tegenwoordige staat van Groot Russland... Peter Alexewitz... t'Amsterdam, 1717». 12⁰.

459. Большая аллегорическая картинка, гравированная рѣзцомъ, по поводу Азовской побѣды; Петръ I сидитъ на тронѣ, въ коронѣ и латахъ, со скипетромъ и державою въ рукахъ; за нимъ стоятъ аллегорическія фигуры: Истина, съ зеркаломъ и змѣей, и Воздержаніе, съ мечемъ и уздою въ рукахъ, а по сторонамъ Беллона и Геркулесъ. Вверху, надъ Царемъ, сіяніе, а повыше воинская арматура и трубящая слава. Въ нижней части гравюры щитъ съ Россійскимъ орломъ, окруженный знаменами; по сторонамъ его, преклоненные и связанные Турки и Татары.

Нѣкоторыя подписи вырѣзаны здѣсь на оборотъ: *Serenissimus August, invictissimus, magnus dominus Tzaar et magnus Dux Petrus Alexiewitz utriusque Russie absolutus dominus. Пресвѣтлѣйшаго и державнѣйшаго государя, царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея великія, и малыя, и бѣлыя Россіи самодержца.* Внизу вирши (по мнѣнію Пекарскаго сочиненія Ильи Копіевскаго; Наука и Лит. II. 27):

Се пресвѣтла персона Монархи велика
Восточнаго идѣже нѣсть нигдѣ толика
Есть сія его царьскаго величества власть
Наслѣдіемъ всея Азіи, Африкижъ часть
Изъ Европы три вѣнцы же, Орелъ въ высотѣ
Возносяйся прославляетъ иже въ чистотѣ
Свидѣтельствуетъ паче земныхъ царей быти
Величество велика монархи острыти
Начинаетъ блистающія мечь свой на рогахъ
Турецкія луны, потомъ же на ихъ главахъ
Упоивъ ихъ кровію и луну подъ ноги
Положивши, поставитъ престолъ свой на роги.

Все это въ бордюрѣ изъ цвѣтовъ; справа, внизу, подпись: *Іаковъ Нахтъхлазъ оицыъ* (*т. е. fecit*).

Одинъ экземпляръ этой картинки, съ вышеприведенными подписями, находится въ Кабинет. дѣлахъ (I. № 66, л. 10), другой, безъ всякой подписи и безъ виршъ внизу (обрѣзанный), находится въ Спб. Публ. Библ. (купленъ въ 1878 г. у Мюллера за 50 флор.). На этомъ послѣднемъ (выш. 20.1½; шир. 14.6), надъ гербомъ надпись перомъ: «Tzaar et Magnus Dux Petrus Alexiewitz utriusque Russiae Absolutus dominus».

460. Точная копія съ экземпляра Публичной библіотеки помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 61.

461. Картинка, гравиров. рѣзцомъ, Львомъ Тарасевичемъ, къ Патерику Печерскому, Кіевъ, 1701 года. Вверху: *Бѣ҃ъ Ѿцъ | Гдь҃ блѣвитъ люди своя миро^м.* Пониже: *Дхъ ст҃ый — Миръ мои даю вамъ.* Херувимы поютъ: *на земли миръ вѣлѣвѣце^х блѣоволеніе.* Слѣва: *с. апл҃ъ Петръ — блѣодат и миръ да умножи^тся имъ.* Справа: *С: Алеѯій—да буде^т Миръ многъ любящему за-*

*ко*ⁿ *твои.* Вереднѣ двугланый орелъ, на груди котораго: *МР Ѳ8* и *ї с х с — Здѣ вселюся яко изволи*ˣ *и — Даны быша женѣ двѣ крылѣ орла велика? Знаменіе множества мира.* Слѣва: *Пр. Антоніи — блгодареніе Гви ѡ неисповѣдимо*ⁿ *даръ его.* Справа: *Пр. Ѳеѡдосіи: блдреніе Бцы Мрїи ѡ дан*ⁿ*омъ намъ миръ.* Внизу Петръ на конѣ: *Блгодареніе Бгу давшему намъ побѣду.* За нимъ Царевичъ Алексѣй Петровичъ и войско; слѣва всадникъ, поражающій дракона: *поперши льва и змія.* Въ воздухѣ двѣ масличныя вѣтви съ лентами: *буди миръ всилѣ твоей — в миръ возвѣѣте Руки ваша и Блвѣте Гда.* Внизу у самаго борта картинки, изображены: *Азовъ* и *Кизикерме*ⁿ. *Паде Паде великій Вавилонъ. — И Ты Капе*ʳ*наумъ до Нбсъ во*ᵈ*несѣ*ⁿ*ся ни*ᵈ*ве*ʳ*же*ⁿ *еси.* И монограма Л. Тарасевича: *L T.* Выш. 9.6; шир. 5.9. *

462. Копія, гравиров. рѣзцомъ, съ монограммой Якова Кончакова: *Я: К:* Выш. 9.4½ шир. 5.10. * Для Патерика. Доска сохраняется въ Кіево-печерской лаврѣ.

463. Тоже; безъ имени гравера; тамъ же; выш. 9.7½; шир. 5.10½. *

464. Тоже, гравиров. на деревѣ; тамъ же; выш. 9.9½; шир. 5.5½. *

465. 1700. Гравюра Щирскаго, находящаяся въ библіотекѣ Кіево-Софійскаго Собора; она посвящена Щирскимъ ректору Кіевской Духовной Академіи Прокопію Котажинскому, Въ верхней части изображены святые, тезоименитые Котажинскому: см. Прокопій и препод. Прокопій Декаполитъ, а посреди ихъ Апостолъ Петръ. Въ нижней части представлена, въ ростъ, Паллада, держащая правой рукой щитъ съ изображеніемъ совы, а въ лѣвой копье; справа привѣтствуютъ ее ученики Академіи, стоящіе безъ шапокъ, въ старинныхъ современныхъ своихъ нарядахъ. Вдали видно зданіе Кіевской Духовной Академіи. Надъ Палладой надпись: *Cur Aquilas tollis? tollis quid | Roma Leones?;* надъ учениками надпись: *Tutior hoc Signo Mohila | Pallas erit.* Подъ видомъ Паллады изображенъ, повидимому, самъ Петръ I, по крайней мѣрѣ лицо ея очень напоминаетъ лицо сего послѣдняго. Подъ гравюрой гербъ Котажинскаго и подпись: *Labarum Triuphale Triados Trino Virtutū Theologicarū Choro. | per tres diuinissimos Tutelares adūbrato Illustre sub signis Almae Orthodoxae | Kiiovo Mohilcanae Palladis Militantibq Praefixum Ac natales Reuerendissimi | in Christo Patris P: Procopii Kotaczynski eigdem Almi Orthodoxi Collegii Rectoris | Emeritissimi intra ferias a deuinctissimo suo Nomini Innocentio Szczyrski monacho O: D: B: | presentatum.*

Quae Vexilla micāt: tonat ecquis classica Mauors:
Spes A... Fides, referūt quas Stemate Diui:
Est labarum Triado, dann cui signa Tua
Syb queis Rossiadū vraelta Pallas agit.

Выш. 12.1; шир. 6.9.

466. Точная копія съ этого листа помѣщена въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 22.

467. 1696. Возвращеніе Петра изъ Азовскаго похода и смерть Іоанна Алексѣевича. Въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

468. На картинкѣ, изображающей пріемъ Русскаго посольства въ Гагѣ въ 1697 году. См. **Лефортъ** № 14. (*) I-е отпечатки этой гравюры продавались отдѣльно; II-е приложены къ книгѣ: «J. de Riemer, Beschrijving van's Gravenhage. Oorsprong, beucoming... intbreidingen, on heilen, enz. Stigtinge van het hof. der Kerken, kloosters Kapellen, enz. Delft. 1730». 3 volumes avec gravures, folio.

469. 1697. Картинка грав. крѣпкой водкой, представляющая торговый дворъ Шенка, въ Лейпцигѣ, съ разными рѣдкостями. На дворѣ много посѣтителей,—всѣ безъ шляпъ; вереднѣ Петръ I въ круглой шляпѣ и голландскомъ кафтанѣ (въ

(*) Этому посольству дѣланы были торжественныя встрѣчи; 29 Августа былъ спущенъ въ честь его фейерверкъ; описаніе котораго издано съ голл. и франц. текстомъ: *Description de l'admirable feu d'artifice que les Seigneurs de la Regence d'Amsterdam ont fait tirer à l'honneur de la grande ambassade de Moscovie, le 29 Aout 1697.* Вверху гравюра, изображающая фейерверкъ: *C. Allard Cum Privil: Ord. Holl: et Westf.* * ПБ. 353. с—б. На особой, очень хорошей гравюрѣ Мушерона, представленъ павильонъ, изъ котораго посольство смотрѣло фейерверкъ: *I. Moucheron ad vivum delineavit et fecit. — P. v. d. Berge excud: cum Privil: Ord. Holl: et West frisiac. | Afbeelding van't pragtig konst vuur gebouw't welck ter eere voor't groot Moscovis Gesantschap door bevel de Ee: Groot agtbaare | Heere Burgermeesteren ende regeerenders der Stad Amsterdam vertoont is, by de kolveniers doele den 29 Augustus 1697.* Выш. 12.6; шир. 16.7 *. А 1 Сентября 1697 было устроено примѣрное морское сраженіе; оно тоже было выгравировано (в): *C. Allard. excudit. cum privilegio.* Выш. 7.2; шир. 10 *.

На календарномъ листѣ Шенка помѣщена картинка, изображ. пріемъ москов. посольства, передъ тѣмъ, въ Кенигсбергѣ: *Bedächtniss-Kunst der merckwürdigsten Begebenheiten des 1697ten Jahrs.* Грав. рѣзцомъ, въ 11 отдѣлахъ. Въ первомъ изъ нихъ изображено: *Legatio Moscovitica Regiomonti splendidissime | introducitur. | Die Moscowitische Gesandschafft wird zu König- | berg prächtig eingeholet. Mens. Majo III* Въ большой листъ, вдлинну. У Wass.

костюмѣ, въ которомъ онъ представленъ на гравюрѣ Шхонебека); онъ разговариваетъ съ хозяиномъ, который стоитъ подлѣ него на одной ногѣ, приподнявъ лѣвую кверху (на немъ надѣтъ валеный колпакъ): *Inwendiger Prospect von Brennigker Hoff in Leipzig, Logirt | petrus Schenk und andere Holländer mit allerhangd Roere | sachen zu verkauffen, wass in der Welt zu bekomen ist | Interior Prospectus Domus dictae breunigker hoffe, | Lipsiae, ubi residet petrus Schenk cum aliis Batavis, apud quos | venalia prostant omnia rara et grätiosa cujuscumque Generis | P. Schenk ex: Amst: cum Privil:* Выш. 7.10; шир. 9.5. *

Экземпляръ этой гравюры продавался въ 1885 г. у Берлинскаго аукціониста Липмана; въ каталогѣ его она скопирована и озаглавлена такъ: «Августъ III, посѣщающій дворъ Шенка». По моему мнѣнію царская фигура, къ которой обращается съ своими объясненіями Шенкъ, судя по костюму и по типу, сильно напоминаетъ Петра I на портретѣ, гравированномъ Шхонебекомъ (№ 99).

470. 1697. Петръ работаетъ въ Саардамѣ; въ книгѣ: «Штелинъ, Подлинные анекдоты Петра Великаго. М. 1800».

471. *The Czar Working in a dock at amsterdam.* Гравюра рѣзцомъ; въ книгѣ: «Dilworth The father of his country, or the history... of Peter the Great. 1758. London». 8⁰. ПБ. 349.

472. *peter de groote, leert het Scheeps—timmerwerk. | B. Rode inv. et delin.—Rein. Vinkeles sculps direx.* Гравиров. рѣзцомъ; выш. 4.11; шир. 3.2. * ПБ. 350. с.

473 и 474. 1) Петръ отдыхаетъ на верфи *; 2) разсматриваетъ съ Витсеномъ планъ *. Обѣ: *I. E. Marcus sc.* Въ книгѣ: «Scheltema, Peter de Groote in Holland in 1697 en 1717»; I-е отнеч. съ однимъ именемъ гравера. См. сюиты 1814.

475. Повтореніе 1-й картинки, грав. въ контурахъ. Выш. 2.11½; шир 2.1. *

476. Петръ Великій осматриваетъ построенный для него въ Голландіи корабль Архангелъ. Виньетка, гравиров. на заглавномъ листѣ книги: *rusland | en de nederlanden | beschouwd | in derzelver vederkeerige betrekkingen | door Mr Jacobus scheltema... tweede deel. | I. E. Marcus del. et sculp. | bl. 258. | te amsterdam, bij | hendrik. gartman. | MDCCCXVII.* Выш. 3.1; шир. 4. * I-е отнеч. съ одною подписью: *I. E. Marcus inv. del et sculp. 1817.* *

477. *pierre—le—Grand | Ouvrier Charpentier à Amsterdam. | Henry Emy del.—E. Monnin sc.* Гравюра на стали. Выш. 3.11; шир. 5.8½ *.

478. *pierre le grand | P. 129. | Il apprend à construire des Vaisseaux à Saardam.* Картинка, гравиров. рѣзцомъ. Выш. 4.3; шир. 2.8*. Въ книгѣ: «Durdent, Epoques... 1816» (см. сюиты).

479. Копія съ предыдущей; гравиров. рѣзцомъ: *St. di Russia—T. 4. | Pietro a Saardam.* Выш. 3.5; шир. 2.4 *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia di Russia 1824». См. сюиты.

480. *Peter der Grosse lernt den Schiffbau.* Виньетка, гравиров. рѣзцомъ. 18⁰. ПБ. 350. а.

481. *Pedro el grande en Saardam. | E. T. Enguid — Bonifaz conc.* Грав. кр. водкой; въ книгѣ: «Historia Universal, Lisboa».

482. 1697. *pierre—le—grand a zaanndam. | peint par le bon. gustaf wappers.— Gravé sur acier par j. b. michels. anvers. 1858. | Imp. de Drouart, 11. Rue du Fouarre, Paris.* Большая картина изъ 6 фигуръ, грав. рѣзцомъ; Петръ, съ пятью мастерами, разсматриваетъ модель корабля. Типъ лица вымышленный. Выш. 9.9; шир. 13. * Кит. бум.— Оригинальная картина, писанная масляными красками, находится у гр. Орлова-Давыдова, въ С. Петербургѣ.

483. *Maitre Pierre à Saardam.* Заглавный листъ, съ гравиров. виньеткой; въ книгѣ: «Céline Follet, Histoire de Pierre le Grand. Rouen 1852». 8⁰.

484. Петръ Великій въ Саардамѣ мастеритъ руль къ лодкѣ. Гравиров. крѣпкой водкой съ акватинтой: *М. Клодтъ 1872.* Выш. 7.9; шир. 11.10. Помѣщено въ Альбомѣ, въ память Петра Великаго. СПБ. 1872.

485. Петръ въ своемъ Саардамскомъ домикѣ. * Въ книгѣ Reiche, см. сюиты 1841.

486. *Изображеніе Петра великаго, когда онъ въ Голландіи | отдыхалъ послѣ работъ у Кораблей въ матросскомъ платьѣ. | Грав. Н. Свистуновъ.* Гравиров. пункт.; выш. 7.4½; шир. 5.7. * (*)

(*) Домикъ, въ которомъ жилъ, въ Саардамѣ, Петръ, гравированъ много разъ. **Внутренній видъ:** а) *D. Sluyter sculp. | le dedans de la maison habitée | du czar pierre le grand | à Zaandam by G de Vryer.* Слѣва тоже по голландски. Выш. 7.2; шир. 9.4. * б) *Intérieur de l'habitation qu'occupa Pierre le Grand de Russie à Zaandam. | E. M. D.* Гравиров. акватинтой; выш. 5.4½; шир. 7.9½ *. **Наружный видъ, безъ футляра:** в) Гравиров. акватинтой: *Christ: de Mechel del: ad nat. 1792. | vue de la chetive maison habitée par le czar pierre le grand | a Sardam, près d'Amsterdam, en, 1697. | le Monarque fit un sejour de dix mois dans ce village pour | s'instruire de la construction des vaisseaux de la navigation | Il s'étoit fait inscrire sur le Rôle des charpentiers sous le nom | de Pierre Michaeloff, et fut communnément appelé par les ouvriers | du*

Въ бытность Петра въ Голландіи выстроенъ корабль «Петръ и Павелъ», а по возвращеніи Петра заложенъ имъ въ Воронежѣ корабль: «Молящаго св. апостола Петра». Представляю описаніе очень рѣдкихъ гравюръ съ этихъ двухъ кораблей:

1. Гравюра крѣпкой водкой, на двухъ доскахъ *чертежъ | воинского ко- | рабля.прозваніем | молящего свт҃аго ап҃тола | петра, а которои дѣлалъ | петръ, а҃ императоръ царь | и самодержецъ всероссїскїй. Сеи | карабль Навороньже початъ дѣлать а҃хчи гѳ҃ | Ноября в к҃і. день а изготовленъ ї наводѕ сп҃ѕ | щенъ ҃ѱ годѕ. Апрѣля въ к҃.н. день. | и поѕказѕ его великого ї҃ даря образец | Снялъ етого карабля и выгры | доровалъ на мѣди и подалъ | емѕ великомѕ госѕдарю | его ѕнїже҃ный сл҃ѕа | Адрианъ шхон | бекъ.* На правой доскѣ корабль этотъ представленъ съ кормовой стороны: *navis bellicae | Sub S^ti. petri orantis nomine | ab invictissimo ac | praepotentiss | saesare petro: I: magno | ruthenorum imperatore: | dispositae suppositae que waronixixn: MDCIIC | peractae, aquasque missae XXVIII apr: MDCC | delineatio exacta | Iussu ejusdem caesareae maiestatis advivum | Delineavit Waroni: Aeri insculpsit eidemque Majestati | Summa cum Veneratione D.D.D. Had: Schonebeek | Moscua. 1701.* Лѣвѣе еще подпись: *Jussu | Caes: Ma | Ruth: | del: ad Viv | Waronitz | et aeri in fe | Moscuae | Had. Schoonebeck | ejusd: C. | Bib: et | Sculptor | Mosc. | 1700.* * Мѣра каждой половины — выш. 18.7; шир. 21.9.

Одна изъ досокъ, правая, находится въ Главномъ Штабѣ. Полные экземпляры, старой печати, чрезв. рѣдки. * ПБ. (экз. купленъ у Мюллера, въ 1881 г. за 157 флориновъ); Эрмит. Гал. Петра I.

2) Гравюра рѣзцомъ, представляющая корабль св. Петра и Павла: *Vera Pictura Navis S. Petri et Pauli, Anno 1697 Ædificatae, quo tempore Illustrissimi | Legati Seremissimae Eius Zcareae Majestatis Amstelodami Commorabantur, quae centum pedes, | Undecimamque Pedis partem in Longitudinem, viginti Septem duasquae pedis partes in Latitudinem, habet, decemque | pedes in Altitudinem numerat; 24 die, mensis Octobris Anno 1698. in mare dimissa 22 die, mensis Feb. Anni | 1699 Regionis Bonae Spei Promontorium attigit, & omnes uno ore, ut optime Velivolam, Naucleri Praedicant | t'Amsterdam by T. Thesing—Met Privileg van Zyn S. T. Z. M.—* | *Истинное изображеніе Живописиемъ Карабля Сѵтаго Петра и Павла лѣта а҃хчз Состроеннаw | ѵ'тw время ѣгда Ніаеньшие Послы Пресвѣтлѣйшаw Елw Цр҃ского Величества | ѵ'аместердамѣ Пребываша; Которыи. ѳ҃. Стопъ и аі Часть Стопы ѵ'длинѕ; к҃з. Стопъ и к҃ | части стопы ѵ'ширинѕ имятъ; и ї Стопъ ѵ'высотѕ числяет; Дня к҃д Ми҃а Октоврля лѣта | а҃хчи. ѵ'море Спѕщен. Дня к҃к Ми҃а Феврѕарїя Лѣта а҃хчѕ ѵ'капѕ Бонэсперанца Прїїде; | и ѵ'си Карабелщики едиными ѕсты іако ѵ'зряѳно Парѕсеw Лѣтящїй Прѳ҃лавляю^т.* | *Gerret Lambrechts fecit.* Выш. 18.5; шир. 21. *—Чрезв. рѣдкій листъ, купленъ у Мюллера въ 1880 (на аукціонѣ) за 40 флориновъ.

487. *Peter in Saardam. | Pierre à Sardam.* Грав. на стали: *Schubert del. — Meno Haas sc. Berlin.* 16⁰.

488. *peter de groote | in zyn huisje te Zaardam. | G. J. A. beijerinck excud. | C. J. L. Portman pinx. — J. W. Kaiser sc. op. st.*

489. 1698. Портретъ Лондонскаго пастора Христофора Кларка; гравиров. черной манерой; на пьедесталѣ справа представленъ, въ видѣ бюста (3/4 влѣво), съ подписью: *Petrus alexcewitz | magnus dominus | tzar et | magnus dux moscoviae.* Гравюра изготовлена по случаю посѣщенія Петромъ I Ламбетской церкви, во время служенія въ оной пастора Кларка, 27 февраля 1698 года (а не 1697, какъ ошибочно сказано на картинкѣ): *I. Van Diest Pinxit. — I. Faber fecit 1740* — гербъ: *Christopher Clarke Ma of Marlingford | Norwich, et Prebendary of Ely; Born at Norwich, Priest in Lambeth Chappel 27th February 1897. | in the Presence of that Renown'd Emperor, Peter | Grace the Most Rev^d. Thomas Lord Arch Bishop | of Sarum etc Chaplain, to the R^t. | Honble James, in Kent, a Member of the Incorporated Society, for of the Governors of the New | Hall in the County of Norfolk, Arch Deacon of. | Educated in Christ Colledge, Cambridge; ordain'd | by the R^t. Rev^d: John Lord. Bishop of Norwich | the First, Czar*

Chantier Petre Bas, c'est—à—dire Maitre Pierre. Voyez l'histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand par Voltaire Chap. 9. | Cette Maison dessinée d'après nature par Chretien de Mechel, | en 1792, existoit encore a cette époque dans le même état que la | laissa Pierre le Grand. | Publié à Basle chez Chr: de Mechel 1794. Выш. 6.4½; шир. 7.10½ *. г) Грав. кр. водкой, 4⁰: *La chaumière habitée par Czaar Pierre—le—Grand à Zaandam en 1697*; тоже по голландски: | *T. Monsieur M. Z. ad. viv. del. 1823 — Z. Vane Baarsel et Zoon, sculp. | Te Zaandam by T. Monsieur M. Z.* ПБ. 413 в. д) Тоже; грав. акватинтой: *La cabane du Czaar Piere le—Grand. à Amserdam chez E. Maaskamp, Kalverstraat et Dam. № 1; | G. I. Michaelis del.* ПБ. 413 д. — е) Тоже; на портретѣ Имп. Александра I, № 152. ж) Грав. акватинтой: *G. Michaelis del. | Het huisjé van Czaar Peter de Groote, te Zaandam.* Выш. 3; шир. 4. * з) Грав. пунктиромъ: *Het Huisje, van czaar Peter der Grooten te Zaandam bewoond. Pl. s. | H. Greeven ad viv. del.— E. Maaskamp. Direxit.— W. v. Senus Sculp. | Pl. 5.* Выш. 3.1; шир. 5 5. *— 4. Съ предыд. въ контурѣ. Выш. 2.11; шир. 4.9. — к) Въ книгѣ: «Scheltema, Peter de Groose... 1814». См. сюиты.—з) Въ его же книгѣ: «Alexander Keizer von Russland. Te Amsterdam. 1814». **Тотъ же домикъ подъ каменнымъ навѣсомъ.** Грав. акватинтой: *E. Maaskamp inv. et del.—W. Van. Senus sculp. | La Chaumière Habiteé par Czar | Pierre le Grand à Zaandam en 1697 | Te Amsterdam, by E. Maaskamp.* Выш. 9.5; шир. 6.7. * — Въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

of Muscovy Present also His | of Canter bury, et the R^t. Rev^d. Gilbert, Lord Bishop | Earl of Derby; Rector of Keston et Hayesnear Bromley | Propagating the Gospel in Forreign part et the | General Hospital Both. | Sold by Faber at the Golden..... (неотпечаталось). Выш. 11.3; шир. 9.2$^1/_2$ *. (*)

490. Петръ въ Амстердамѣ, въ Музеѣ Вильде, разсматриваетъ, вмѣстѣ съ нимъ, рѣдкости. Подъ табуретомъ, на которомъ сидитъ Петръ, вырѣзанъ двуглавый орелъ, а подъ столомъ подпись: *museum | wildianum | Maria de Wilde Aeri inscrip.* Гравиров. крѣпкой водкой; выш. 7.6; шир. 12.10. * При книгѣ: «Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde per Mariam filiam aeri inscripta. Amstelaedami 1700». 4^0. (**)

491. *Bedächtniss-Kunst der merkwürdiysten Begebenheiten des 1698. ten Jares.* Въ 12 отдѣленіяхъ. Въ среднемъ, большомъ отдѣлѣ, изображено: *Imperator Leopoldus Magnum Moscoviae Ducem magnis afficit honoribus. | der Kaÿser Leopold beehret den Moscowitischen Gross-Fürsten vortrefflich. im Heum: IV. Historische Denckwürgkeiten des 1698 sten Jahrs.* Въ 10-мъ представлена казнь стрѣльцовъ; ихъ вѣшаютъ, колесуютъ, и рубятъ имъ головы, цѣлыми сотнями. *Magnus Dux Moscoviae horrendum in modum rebellos Subditos | interfici curat, | der Moscowitische grossherzog lässet Seine Rebellische Unterthanen grau | sam hinrichten, im Herbstmonat VII* Въ бол. л. вдл. Wass.

Здѣсь же представленъ и данный въ честь Петра 11 Іюля 1698, маскарадъ, на которомъ онъ былъ одѣтъ Фридландцемъ; дамою его была фрейлина Іоанна де Туръ. Пиръ происходилъ въ зеркальной залѣ, въ замкѣ Фаворитта подъ Вѣной. Стрѣлецкія казни начались въ 1698 г.; въ Октябрѣ было ихъ девять.

492. Тоже: *Die Moscovitische Revolte.* на 295 стр. помѣщено толкованіе, находящихся на картинкѣ изображеній: в. *Die junge Czaaren...* и. *Der alte Dolgoruki* (онъ ѣдетъ въ каретѣ); гравиров. крѣпкой водкой; 4^0, вдлину. Въ книгѣ: «Curiosen Relationen... Iohannes Olivius...» (?)

493. 1698. Петръ I усмиряетъ бунтующихъ стрѣльцовъ. См. сюиты 1790.

494. Тоже; гравиров. рѣзцомъ: *G. Böttger del. et sc. Lips.* Въ книгѣ: «Kratter, Die Verschwörung wider Peter den Grossen; Trauerspiel. Frankfurt 1795». 8^0. (*)

495. Виньетка; Петръ выгоняетъ стрѣльцовъ (ихъ 5); изъ дверей входитъ стража. Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

496. 1698. *Sous les yeux de Pierre tombent les têtes des | Rebelles, en 1698 | Tom. III. | III. Page 25.* Гравиров. David. См. сюиты 1813.

497. *massacre des strélitz. | Ad. Yvon del.— Follet sculp^t. | Imp. E. Chardon aîné 30. r. Hautefeuille. Paris. | Publié par Furne à Paris.* Гравиров. на стали; выш. 4.1; шир. 6.10 *. изъ книги: «Romey et Jacob, La Russie ancienne et moderne. Paris 1855».

498. Тоже; въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841 (копія съ Ходовецкаго. 1791).

499. Тоже; казнь стрѣльцовъ на многочисленныхъ висѣлицахъ у Новодѣвичьяго монастыря; картинка грав. рѣзцомъ, съ помѣтой вверху: *Pag 225.* Въ книгѣ: «Perry, Tegenwordige Staat van grot Rusland T'Amsterdam 1717». 16^0.

500. *Zug der Strelitzen gegen den Kreml | Procession des Strélitz au Kremlin.*

501. *Peter uberrascht die Empörer | Pierre surprend les séditieux.*

502. *Peter in Zorn gegen seine Schwester. | Pierre en colère contre sa soeur.*

Три картинки, гравированныя на стали, съ подписью: *Schubert del. Meno Haas sc. Berlin.* 16^0. Эрмит.

503. Петръ укоряетъ стрѣльцовъ; картинка грав. рѣзцомъ, 8^0; съ подписью: *Die Strelitzen | Vierter Aufzug. Letzter Austritt. | D. Chodowiecki del.— Bolt sc.* Въ драмѣ: Die Strelitzen (?). У Иверсена.

504. 1699. Картинка, гравиров. крѣпкой вод-

(*) Въ честь посѣщенія Петромъ I короля англійскаго Вильгельма была выбита медаль, съ подписью «Sic olium Heroes... Petri Alexievicz czaar magnifique gulielmi regis amicitia traiecti ad rhenum XI septemb. MDCXCVII. NC. P.» На медали представленъ Вильгельмъ III, принимающій Петра I. Въ книгѣ: «Beschryving der Nederlansche Histor... des vierden Deels derde Boek, стр. 220.

(**) Здѣсь Петръ познакомился съ учителемъ Маріи де Вильде, граверомъ Адріаномъ Шхонебекомъ и самъ учился у него гравированію крѣпкой водкой. Въ Амстердамскомъ музеумѣ сохраняется картинка его работы, представляющая православіе (въ видѣ ангела), попирающее луну и турецкія знамена. На картинкѣ помѣчено удостовѣреніе въ томъ, что она гравирована Петромъ, подъ руководствомъ Шхонебека, въ 1698 г. Копія съ нея помѣщена въ книгѣ: J. Scheltema, Geschied—en letter — Kundig mengelwerk. Amsterdam, 1817—34; gr. 8^0. 6 Th. in 17 Bdn. (въ IV томѣ).

(*) Къ этому же времени относится картинка: боярскій заговоръ противъ Петра. *B* (Bottger) *aus Dresden sc. in Leipzig.* Въ книгѣ: Claudius, Peter der Grosse; 1798 — 1805. St. Petersburg und Leipzig. 3 vol. 8^0.

кой; Петръ сидитъ на престолѣ и надѣваетъ на преклоненнаго передъ нимъ кавалера цѣпь; справа другой кавалеръ, съ пальмовой вѣтвію и лавровымъ вѣнкомъ въ рукѣ, и еще четыре колѣнопреклоненные кавалера. Слѣва стоятъ кавалеры въ высокихъ парикахъ и плащахъ; передній изъ нихъ держитъ на подушкѣ корону: вдали видна морская битва и бомбардированіе крѣпости: *Le Czar Faisant des Chevaliers de ses Ordres.* Выш. 4.6; шир. 5.5 *.

505. Петръ I подноситъ Султану масличную вѣтвь; аллегорическая картинка, состоящая изъ 7 фигуръ; грав. рѣзцомъ: *Gezeichned u: gestochen von Fritzsch.* Выш. 6.1; шир. 6.9. — На оборотѣ нѣмецкій текстъ Изъ книги folio. *

506. *Bedächtniss-Kunst der merckwürdigsten Begebenheiten des 1699 sten Jahrs.* Въ 10 отд. Въ большой листъ, вдлинну. Въ 1-мъ отдѣленіи изображенъ: *Pax inter Caesarem, Polonum et Moscoviae Magnum Ducem cum Turcarum Imperatore facitur.* | *Der Fried zwischen dem Kayser, dem König u. Republic Pohlen wie auch dem Moskowitischen grossfürsten mit dem Türkis Kaÿser wird geschlossen* | *im Jener. I.* — У Wass.

507. Петръ заставляетъ бояръ обриться и надѣть короткое платье. *I. C. Philips. inv. et fecit 1742.* Гравиров. рѣзц. Въ книгѣ: Reitz, Oude en nieuwe Staat van t'Russische of Moskowische Keizerryk... 1744; Utrecht 4 vol., въ листъ, въ длинну. ПБ. 359.

508. Тотъ же сюжетъ; *The shaving of their beards and changing of their dress enforced by seuere Law on the Russians.* Въ книгѣ: «Dilworth, The father of his country, or the history..... of Peter the great; 1758 London. 8⁰. ПБ. 360.

509. 1702. *Описаніе свадбы остроумнолѣпнаго Феѡфилакта шанскаго. который державнѣйшаго* | *Великаго монарха многутѣшный шутъ и смѣхотворецъ. Бывшей х. ѱ. к. го. Февраля въ* | *Вполатѣ Бывшего Гдна Генерала Франца леѡрта. 1. Столъ Прикоторомъ сидятъ Вооблаченій Подобія Монаршескаго Кнзь Феѡдоръ Юрьевичь Рамодановской Іванъ Ивановичь* | *Бѹтѹрлинъ. Прин хже. Ввидѣ Патріарха Никита Моисѣевичь Зотовъ. 2. Присем Столѣ Новобрачныи Феѡфилактъ Шанскій. Цревичи Сибирскій. Касимовскій. датмоха.* | *3. При семъ Столѣ Ближния Боляра. Гетманъ Овицеры Морскія Земные междѹ которымі Самержавнѣйшій монархъ. 4. Гдѣ сідятъ Иноземцы торговые. 5. Гдѣ сідят Околничья.* | *Думные дворяня дякі. 6. Гдѣ сідят дякі Гості Іны тоговых чно. | Гдѣ сідят разны чінов люді. 8. Гдѣ сідят дворовые люді. 9. Среді Полаты пѣвчіе Державнѣйшаго гдря поют. 10. Поставъ Ссеребреною Ізоло* | *тою. Посудою.* Выш. 16.2; шир. 20.7. I-е отпечатки старые, чрезв. рѣдки. * ПБ. Эрмит. ГПВ. II-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, чище и лучше первыхъ. * III-е приложены къ книгѣ Ѳеодози, «Жизнеописаніе Петра I 1744». IV-е помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: Русскіе граверы, Москва, 1870. — V-е новые; доска находится въ Главномъ Штабѣ.

510. *Описаніе свадбы и полаты. Гдѣ сидѣла цріца и новобрачная Феѡфилакта шанскаго Невѣста* | *Совсѣми присутствующими имъ. Бывшей надворѣ Генерала Франца леѡрта. ѱ. февраля в* | *1. Полата Которая обита Разными Китаискими Матеріи. 2. Столъ прикоторомъ сѣдитъ. Вооблачений подобнѣ црцына жена.* | *Івана Івановича Бутурлина. 3. Столъ принемже Новобрачная Невѣста. Ідвѣ свахи. 4. Засимъ столомъ девицы междѹ которыми и Блородныя* | *црвны. 5. Засимъ столомъ сидятъ Ближния Книни Іболярыни. 6. 7. При сихъ столахъ приказныхъ Іслужилыхъ людеи жены сидятъ.* | *8. 9. Присихъ Столахъ сидятъ Гостиные Іостиные Сотни Ідворовыхъ людеи жены. 10. Вдрѹгои Полатѣ сидятъ. Разныхъ чиновъ людеи жены.* I-е отпеч. старые * ПБ. Эрмит. ГПВ. II-е, печатанные въ Царствованіе Елисаветы Петровны, чище и лучше первыхъ; при нихъ приложенъ листокъ, съ слѣдующимъ текстомъ, отпечатаннымъ типографскимъ шрифтомъ: «Сія свадьба Государемъ была сдѣлана не безъ причины; ибо онъ къ утвержденію введенныхъ имъ Европейскихъ обычаевъ и платья, а къ отвращенію воспоминанія старинныхъ вымышлялъ такія средства, которыя дѣйствительнѣе были его указовъ, а оныя предлагаемы были или чрезъ шутки, или чрезъ увеселенія. И такъ между прочими женилъ онъ своего придворнаго шута, на которую свадьбу званы были всѣ знатные обоего пола персоны, и велѣно имъ пріѣзжать въ самомъ старинномъ россійскомъ платьѣ. Кушанье изготовлено было по руски, да и напитки были только горячее вино, да медъ, чемъ оныя и подчиваны. Трактаментъ сей и уборъ, въ коемъ находились, гостямъ очень не милъ былъ, чему Государь весьма радовался, и смѣючись имъ сказалъ: *Предки наши ѣдали и пивали сіе: и старинные обычаи, какъ многіе говорятъ, лучшіе.* Свадьба сія много вспомоществовала къ истребленію дураческаго мнѣнія тѣхъ, кои прошлыя

времена предпочитали настоящимъ, или по крайней мѣрѣ къ уничтоженію важности ропота ихъ». III-е помѣщены въ книгѣ Ѳеодози (1744). Доска не сохранилась.

Сватьба Шанскаго, остроумнаго и многоутѣшнаго шута Петра Великаго, была отпразднована въ домѣ Лефорта торжественно, съ участіемъ всешутѣйшаго собора. Обѣ гравюры представляющія сватебныя пиршества, на мужской и женской половинѣ, гравированы Шхонебекомъ. Въ дѣлахъ Оружейной Палаты, по этому поводу, записано, что въ Москвѣ, 1702 года Адріанъ Шхонебекъ «явилъ въ «Оружейной Палатѣ три листа, съ подписаніемъ различества столовъ» которые и были посланы къ боярину Головину «для извѣстія, таковому ли быть подписанію». Обѣ картинки съ однѣми русскими подписями, половина поля, вѣроятно предназначавшаяся для иностранной подписи, оставлена на нихъ чистою.

511. Дуракъ танцуетъ передъ Петромъ; грав. рѣзцомъ въ круглой рамкѣ. Внизу подпись: *Böttger fec. Lips.* Въ книгѣ: Kratter, Die Verschvörung wieder Peter den Grossen, Trauerspiel. Frankfurt 1795. 8°. ПБ. 397.

512. 1703. На заглавномъ листѣ Крюйсова описанія рѣки Дона; грав. рѣзцомъ. Петръ представленъ въ латахъ, поверхъ которыхъ накинута порфира; въ правой рукѣ его огромный мечъ; лѣвую онъ положилъ на державу и корону; у ногъ его пушки и рогъ изобилія. Справа тритонъ, трубящій въ раковину, а вверху два трубящіе купидона и щитъ съ росс. гербомъ. Вверху надпись: *Nauw-Keurige Afbeelding | van de | Rivier Don, of Tanais, | de | Azofsche zee of Palus Mocotis | en | Portus Euxinus of Swarte Zee, | Zynde daar by geroegdt. | Een afbeelding der doorgraving, om den Don, | door de Rivier Ilafla, te leyden in de Wolga, | Meest door Eygen Ondervindinge van | de Heer Cornelis Cruys | Vice Admiral der Zeemagten | Zyner Grootmagtigste Czaarshe Maiesteyt, | Прилѣжное ѻписаніе рѣки Донꙋ ѿ или Танаиса | Азовсково Моря ѿ или озера Меѿскаго | понта Эгѯинского ѿ или чернаго Моря | присемъ Приложено | Изображеніе прокопа восже илавлꙋ в'вести камышенкою рекою | в'волꙋ или вастраханскꙋю рѣкꙋ ꙗжебъ тѣмъ Илавлинскимъ | Наводненіемъ в'водити издонꙋ илавлою икамышенкою рѣками в'великꙋю рѣкꙋ Волꙋ | карабли ипротчіе водные сꙋды | ѿболшия части собственнымъ изобрѣтаніемъ гдна | Корнелиа Кренса надъёго самодержавнѣйшаго ирскаго | величества Морскими Силами вицъ адмирала | tot Amsterdam | By Hendrick Doncker, Boek, Caert en Kunstverkoper, | inde Nieuw brughsteegh int Stuurmansgeroetschap met Privilege. | Вамстердамъ | ѻйГендрика Дꙋнкера Книгъ Чертежныхъ Художествъ Продавца Винбꙋрской | ꙋлицѣ вкормнемъ ѻрꙋдій Спривилиею.* Выш. 18½; шир. 10.10. — ПБ. 27. Въ библіотекѣ Дурова было два разныхъ изданія этого атласа,— оба съ однимъ и тѣмъ же фронтисписомъ. Лице Петра на этомъ фронтисписѣ имѣетъ отдаленное сходство съ оригинала Кнеллера.

513. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 24.

514. 1703. Народная картинка, гравированная рѣзцомъ (лицо пунктиромъ), изображающая погребеніе св. Митрофана и открытіе его мощей. Внизу слѣдующая подпись: *погребеніе спископа воронежскаго митрофана и открытіе честныхъ мощей его | Великій Петръ отдаетъ послѣдній долгъ Святому Митрофану | Святый Митрофанъ во Схимонасѣхъ Макарій преставился 1703¹⁰ Года Ноября 23¹⁰ дня 80 лѣтъ отъ рожденія управляя паствою 20 лѣтъ и 8 мѣсяцовъ Государь Петръ I услышавъ окончинѣ его тронутъ былъ до слезъ ипоспѣшилъ въ Воронежъ | отдать усопшему послѣдній долгъ. Для погребенія назначено было 4 Декабря Государь прибылъ на сію церемонію въ сопровожденіи знатныхъ вельможъ и флотскихъ офицеровъ. Когда кончилось погребальное тѣніе и духовенство приближилось когробу чтобъ поднять | оный Государь обратясь къ окружающимъ его чиновникамъ сказалъ стыдно намъ будетъ естьли мы не засвидѣтельствуемъ нашеи благодарности отданіемъ послѣдняго долга съ симъ словомъ самъ поднялъ гробницу и вмѣстѣ съ | вельможими несъ оную въ придѣлъ Архангела Михаила гдѣ приготовлена была гробница. По отпѣтіи же окончательнои панахиды Государь съ чиновниками паки подъявъ гробъ опустили оныи въ землю а когда обрядъ кон- | чился то Государь произнесъ Неосталось уменя такого старца ему же буди вѣчная память смотри книгу Начертаніе житія святаго Митрофана стр. | Со благоговѣніемъ Россіяне торжествуютъ открытіе мощеи Святаго Митрофана | По молитвѣ два священнослужителя взявъ благословеніе отъ Архіереевъ сошли въ могилу и подложивъ подъ сохранившуюся въ цѣлости исподнюю доску гроба леонтины подали концы оныхъ стоящимъ вверху Одинъ изъ Архіереевъ | стоялъ противу главы*

Святаго Митрофана другой противу ногъ а прочіе сослужащіе по сторонамъ Когда при многократномъ и не прерывномъ тѣніи всего освященнаго собора Господи помилуй святыя мощи на леонтинахъ вознесены бы | ли изъ могилы тогда Архіереи приняли ихъ руками одинъ у главы а другой у ногъ и съ помощію сослужащихъ положили въ новую раку и покрыли приготовленнымъ покровомъ. Торжественное открытіе мощей св. Митрофана по- | высочайшему повелѣнію назначенное происходило 6го Августа въ день Преображенія Господня 1832го Года и совершено Святѣйшаго Синода членомъ Архіепископомъ Тверскимъ Григоріемъ съ Воронежскимъ Епископомъ Антоніемъ | и со всѣмъ священнымъ соборомъ при стеченіи отвсюда дворянства и всѣхъ сословій въ первомъ часу по полудни начался благовѣстъ въ соборѣ и во всѣхъ прихотскихъ церквахъ изъ коихъ въ сіе время собиралось въ соборъ духовен- | ство со святыми иконами и хоругвіями. Въ три часа попринесеніи господу богу благодарственнаго молебствія съ колѣнопреклоненіемъ Св. мощи въ ракѣ изъ благовѣщенскаго собора были вынесены. Впереди несены были хоругвы | и образа за ними балдахинъ малиноваго цвѣта изъ бархата на столпахъ съ украшенною на верху Архіерейскою митрою которыи несли Гражданскіи Губернаторъ Дмитрии Никитичь Бѣгичевъ Губернскіи Предводитель Викулинъ | Отставной Генералъ Маіоръ Князь Голицынъ и Жандармскии Полковникъ Коптевъ съ Ассіестентами св. мощи по внесеніи въ Архангельскіи Соборъ поставлены на приготовленный Катафалкъ и народъ допущенъ былъ прикла | дываться во всю ночь на другой день Архіепископомъ Тверскимъ и Епископомъ Воронежскимъ совершена литургія и Преосвященнѣйшимъ Григоріемъ произнесено назидательное слово а по скончаніи литургіи предъ ракою онымъ же | Преосвященнѣйшимъ читана молитва и на конецъ всѣ допущены къ цѣлованію св. мощей 14го числа Августа послѣдовало довершеніе открытія Св. мощей. Въ сеи день Епископомъ Воронежскимъ совершена литургія и молебенъ | съ колѣно преклоненіемъ и превозглашеніемъ многолѣтіемъ Государю Императору и всему Августѣйшему дому. — Выш. 14.10½; шир. 15.1½.

515. 1703. Большая картина вдлинну, гравированная акватинтой: *Kimpfel del.—A. Claar sc.* | *Peter der Grosse und der Fürst von Galizin nach der Eroberung von Schisselburg.* | *Seiner Majestät dem Kaiser von Russland Alexander I Selbstherrscher aller Reussen etc. etc.* | *allerunterthänigst gewidmet von* | *M. Levy.* | *zu finden bey M. Levy Kloster Str. № 2.*—У Wass. раскрашен. экз. (*).

516. 1703. Основаніе Петербурга. *Le Czar Pierre le grand fonde la Ville de Peter-* | *bourg dans l'Jngrie a l'embouchure du Neva dans* | *le Baltique le printems de l'an 1703.* | *Appresso Antonio Zatta e Figli Venezia. G. Z. s.—P. A. Novelli in.* Гравюра рѣзцомъ; выш. 10.8; шир. 13.11. Въ книгѣ: Vita e fasti di Caterina II. Lugano 1797. (**)

(*) Взятіе Шлюссельбурга награвировано на отдѣльномъ большомъ листѣ: *поте бурга* | *нинь же* | *слютельбурга счастиемъ* | *всероссійска імператора.* | *пѣшечнымъ стреляніем сокрушеннаго. и* | *непреодолимыми его войскіми сілами отне* | *праведнаго владѣнія возвращенаго. истн* | *ное и подлинное изъображеніе* | *Повелѣніемъ великодержавнѣйшаго монарха.* | *Петра. Всероссіи присно прибавителя и о* | *бладателя. на меди изрази Андрі: шхонбекъ.* | *вмосквѣ року.* ᴬᴹᴳ.

Внизу на пьедесталѣ надпись: *числъ толкованіе* | *Городъ потебурхъ, которой по* | *взятій приименованій шлютебурхъ* | *10. Просѣченои мѣсъ сквозь кото* | *рои волокли лотки. 14. Опроши* | *Шанцы* | *. 15. Кетель съ мартиры.* | *полковника юшки. 16. Двѣ бата* | *рей Маора шинтера. 17. 18. Кетель* | *капитана бомбардіска преображ полкъ.* | *19. Три бреша (проломы). 20. Батерѣ заречныя.* | *22. Лотки спрістѣнными охотники.* | *23. помочь охотника.* | *Таковымъ образомъ чрезъ помощь* | *Бжию отчественая сия крѣпость возвращена. которая были. внеправеди* | *выхъ неприятелскихъ рѣкахъ. 90. лѣт.* | — | *Превосходителнѣишемъ и благороднѣишему* | *господинъ алеѯандру даниловичу* | *менщиковъ Ковалеръ и плененнаго града шлю* | *тельбурга губернаторъ и ѕправителю* | *Дщицѣ сию всѣ срственнѣише приноситъ* | *Багородствія его нижаишій и покорнѣишій* | *слуга Андріанъ шхобекъ.* Выш. 18.10; шир. 22.

Въ тоже время были выгравированы Пикаромъ и два шведскія судна, взятыя въ плѣнъ въ устьяхъ Невы, въ 1703 году:

1) *Шведской Шнавъ, обрѣжиемъ его державнѣишаго царскаго Величества Взятъ вѣстье восточнаго или Балтійскаго Моря, предъ* | *Питерсъ бургомъ, м ца маия въ день. 1703. Повелѣніемъ ЦРСКАГО Величества рисова. под шлотмбурго. а грыдоровал на Мок. Пітеръ Пикартъ.* Выш. 5.11; шир. 8.9. *

2) *Шведской Галиотъ, орѣжиемъ его державнѣйшаго царскаго Величества Взятъ вѣстье Восточнаго или Балтійскаго Моря, предъ* | *Питерсъ бургомъ. м ца маия въ день 1703. Повелѣніемъ ЦРСКАГО Величества. рисова. под. шлотмбурго. а грыдоровал на Мок. Пітеръ Пикартъ.* Выш. 5.11; шир. 8.9. * При нихъ обыкновенно бываетъ приложенъ и планъ самой баталіи, въ которой они были взяты.

(**) I-е изображеніе Петербурга находится въ Польской брошюрѣ, съ портретомъ Петра I № 62; другое, гравиров. на деревѣ, помѣщено на заголовкѣ

517. Виньетка на заглавномъ листѣ: Gemaelde von St. Petersburg, Erster Theil von Heinrich Storch. Riga 1794. См. сюиты 1794. Здѣсь представлено прибытіе перваго иностраннаго корабля въ Петербургъ.

518. Тоже; на календарномъ листѣ: *Zeittafel | des | Achtzehenten Jahrhunderts | entworfen von | J. H. W. Witschel 1801.* См. сюиты 1801. *

519. Тоже: *Pierre le grand dirigeant lui même le plan de S.-Petersbourg.* Грав. на стали, 12⁰. Въ книгѣ: Prieur de Sombreuil, Les beautés et merveilles des Russies d'Europe et d'Asie. Limoges, Paris 1860. ПБ. 364 в.

520. *Заложеніе С: Петербургской крѣпости. | Изданіе В. Г. Генкеля въ Санктпетербургъ — рис. А. Шарлемань — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Въ Сѣверномъ сіяніи.

521. 1703. Большой листъ съ аллегорическими изображеніями на взятіе Азова и Орѣшка. Справа побѣда вѣнчаетъ Петра лаврами; слѣва разныя аллегорическія божества, объясненіе которыхъ помѣщено подъ цифрами въ описаніи. Внизу бѣлый пьедестали, подъ нимъ посвященіе Шхонебека: *Царевичу и Великому Князю Алексію Петровичу... Caes. Majes. Ruthen. bib. et. scult prim. Adr. Schoonebeck del et fecit Moscuae.* ПБ.; изъ собр. Штелина. (*)

522. *Взятіе г. Юрьева (Дерпта)* въ 1704 г. Внизу картушъ: осажденные отдаютъ Петру I. свои шпаги. *J. Kaiser fecit.* Выш. 18.5; шир. 21.7. *

523. Взятіе Нарвы въ 1704 г. Внизу картушъ, съ изображеніемъ Петра I на конѣ, вдали видна батарея: *J. Keyser fecit.* Выш. 17.11; шир. 21.5. *

524. Петръ въ Рижской думѣ; грав. рѣзц., внизу подпись: *B* (Böttger) *aus Dresden sc. in Leipzig.* Виньетка на заглавномъ листѣ 3-го тома книги: Claudius, Peter der grosse. St. Petersburg und Leipzig. 1798—1805». 8⁰. 3 vol. ПБ. 379.

525. *Pierre prend d'assaut Riga*; грав. рѣзц.; въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Russie..... Wien 1810».

526. 1704. *Narva prise d'assaut. Pierre Ier à l'hotel de | ville, en 1704 | Tom. III.* Вверху: *IV: — Page 32.* * Картинка, грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «David, Histoire de Russie. Paris 1813. 4⁰. 1-е отпечатки прежде подписи, съ однѣми помѣтами вверху и внизу. *

527. 1704. Картинка грав. на стали: *петръ I въ нарвѣ | Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ. — Съ картины Зауервейда. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ*; вверху помѣта: *III в. 3.* Выш. 4.9½; шир. 6.1½. Въ Сѣверномъ сіяніи. Генкеля.

528. Картинка, представляющая европейскихъ государей и военачальниковъ, участвовавшихъ въ войнѣ за Испанское наслѣдство, въ 1704 году. Вверху Анна королева Англійская; Петръ I верхомъ на лошади, рядомъ съ Польскимъ королемъ; позади его Наткуль. Въ разныхъ мѣстахъ изображены: взятіе Гибралтара (въ 1704) *Geal. victorie op den Schellenberg* и морская битва при Малагѣ. Вверху надпись: *M. S. de Centum quinquaginta urbibus ad Danubiam, Rhenum, ac Mozellam, liberatis heroibus | invictis pro foedere magno per invia et avia imperio redditis;* слѣва также надпись по голландски. Внизу перечисленіе 17 лицъ, представленныхъ на картинкѣ (за нумерами) и подпись: *ex Formis Petrus Schenk Amstelodami cum Priv: Ord: Holl: et West-Frisiae.* Выш. 18.1; шир. 21.11. * См. **Наткуль.**

529. Петръ беретъ къ себѣ Екатерину; гравюра пунктиромъ: *Sebastien le Roy inv. — Bosselman sculp. | pierre le grand demandant catherine a menzikoff. | Ce fut à un souper chez Menzikoff que Pierre le Grand vit pour la première fois Catherine et en devint amoureux. Il la | demanda à ce prince qui s'empressa de la lui accorder. Pierre reconnut bientôt dans cette femme extroardinaire une fermeté | d'âme, capable de la seconder dans ses entreprises et même de les continuer après lui. Aussi dédaignant pour elle | de vains préjugés il ne craignit pas de faire monter une esclave au rang de son épouse. La suite prouva qu'il ne | s'était pas*

календаря на 1703 годъ. Видъ домика Петра Великаго помѣщенъ на видѣ Петербурга 1714 года (см. ниже); этотъ домикъ (уже каменнымъ навѣсомъ) изображенъ въ описаніи С. Петербурга Свиньина: *Домикъ Петра Великаго | Maisonnette de Pierre le Grand—P. Svignine pinxit — Gravé par Galaktionoff.* Внутренность домика (часовня) въ новѣйшее время награвиров. крѣпкой водкой *Е. М.* (Михальцевой) для Альбома въ память Петра Великаго; СПБ. 1872. Выш. 7.3; шир. 5.6. * Послѣ заложенія Петербурга слѣдуетъ положить гравюру: (1704) *Изображеніе побѣды надъ болтомъ шведскимъ на рѣкѣ Амовже которой от Дерпта впоходе обрѣтался на Пейпуское или Чютское озеро... грѣдоровалъ на мѣди Адриан Шхонбекъ ѧѱѧ го.*

(*) Вслѣдъ за Петербургомъ заложенъ 11 Ноября 1704: *Кроншлотъ;* гравюра, изображающая его, исполнена рѣзцомъ; внизу подпись: *ѿ санктъ питеръ бурха шесть миль или тридцатъ верстъ заложенъ .... году взимнѣе время.* Выш. 9.3; шир. 11.9. *

trompé, et l'Europe vit avec surprise une simple paysanne d'Estonie remplir avec gloire le trône d'un | *l'législateur.* | Тоже по испански. | *A Paris chez Boulard rue Michel le Comte № 33. — Déposé. — et chez Bulla rue St. Jacques № 38.* Выш. 8.10; шир. 11.10½. *

530. Копія съ предыдущей картинки; гравирована пунктиромъ: 1) *Петръ Великій* | *бере въ отъ Князя Меншикова Екатерину* | *за вечернимъ столомъ у Князя Меншикова Петръ Великій въ первый разъ увидѣлъ Екатерину и полюбилъ* | *Ее Вскорѣ выборъ Его оправдался: Государь открылъ въ ней необыкновенную твердость души, способную не только помогать ему въ его пред-* | *пріятіяхъ но и продолжать по смерти его все имъ начатое. Послѣдствія согласовались съ надеждами мудраго Императора. Исторія въ писала имя Екатерины 1-й супруги Великаго Петра подлѣ Имени Ея супруга.* — Выш. 9.4; шир. 12.4½. — См. сюиты 1830.

531. Повтореніе предыдущей картинки, гравиров. пунктиромъ, съ тою же подписью, въ концѣ которой прибавлено: *Грав: Позв: Москва 1833 Октяб. 20 д. Ценз: И Снегиревъ.* Выш. 8.9½; шир. 11.10.

532. Тотъ же сюжетъ, другое сочиненіе; картина грав. рѣзц.: *Menzikof cede a Pietro I Ca-* | *terina sua schiava.* Вверху помѣта: *St. di Russia. — T. 4.* Выш. 3.5; шир. 2.4. * Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia di Russia... Milano». 1824.

533. Тоже, иначе, грав. рѣзц., въ круглой рамкѣ; внизу подпись: *B* (Böttger) *aus Dresden sc in Leipzig.* ПБ. 368. На заглавн. листѣ 1 т. книги: Claudius, Peter der Grosse. St. Petersbourg und Leipzig. 1798—1805. 8⁰.

534. На заглавномъ листѣ къ Алфавиту Максимовича 1705 года, съ фантастическими изображеніями Царей: Михаила Ѳеодоровича, Алексѣя Михайловича, Ѳеодора, Іоанна и Петра Алексѣевичей, Патріарха Филарета, Царицы Натальи Кириловны, Царевича Алексѣя Алексѣевича и сыновей Петра I, Алексѣя и Александра Петровичей. См. сюиты 1705.

535. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 21.

536. Огромная гравюра крѣпкой водкой на четырехъ доскахъ, представляющая видъ Головинскаго дворца, съ прилегающими къ оному частями Москвы. Впереди къ дому подъѣзжаетъ Петръ I въ каретѣ; народъ кланяется ему въ землю. На одномъ изъ домовъ, на вывѣскѣ, подпись гравера. *H. De Witt.* На лѣвой верхней доскѣ надпись: *perspectiva domus, prope* | *comitis s. r. j. gol'ovini, s.* | *equitis, suprems cancel.* Выш. 33.6½; шир. 41.1. — Старые экземпляры чрезвычайно рѣдки. Въ Архивѣ св. Сѵнода (въ I томѣ отпечатковъ). Экземпляры, дѣланные въ Царствованіе Елисаветы Петровны, печатаны только съ двухъ нижнихъ досокъ. * Двѣ нижнія доски и верхняя лѣвая находятся въ Главномъ Штабѣ и даютъ отличные отпечатки (III-е); такіе помѣщены въ атласѣ къ моей книгѣ: Русскіе Граверы. М. 1870.

Въ 1706 году происходили похороны Головина, которые изображены на рѣдкой гравюрѣ, описанной подробно подъ именемъ Головина; № 15.

537. 1709. Огромная гравюра, рѣзцомъ и крѣпкой водкой, на двухъ доскахъ, работы П. Пикара съ надписью на лентѣ: *баталія полтавская 1709 іюня 27.* На экземп. Публичной библіотеки рукою Пикара помѣчено: «op order Van Syn Zaarse Maj. 1710». Штелинъ въ своихъ Анекдотахъ о Петрѣ В. (Leipzig 1785. 99) тоже приписываетъ эту гравюру Пикару; въ моей книгѣ: Русскіе граверы (М. 1870) она неправильно отнесена къ работамъ Шхонебека, который еще въ 1705 году умеръ. Выш. 19.6; шир. 47.11.—Старые отпечатки рѣдки *. Пуб. Биб. каб. Петра В. II-е временъ Елисаветы Петровны, чище и лучше первыхъ. * Въ Главномъ Штабѣ сохранилась одна доска (безъ Петра I); неизвѣстно куда дѣлась другая доска, хотя мнѣ случалось видѣть отпечатки, дѣланные съ обѣихъ досокъ, лѣтъ 30 — 40 тому назадъ.

Съ конной фигуры Петра есть шпалера въ С.-Петерб. дворянскомъ собраніи; вѣроятно это есть одна изъ тѣхъ шпалеръ, которыя, по увѣренію Голикова (VI. 601), дѣлались съ оригинала Каравака. Объ этомъ 23 Мая 1717 Петръ пишетъ Меньшикову велите Караваку писать баталіи Полтавскую и Левенгопскую (при Лѣсной) и прочія, и прибавьте ему учениковъ (Голиковъ, VI. 601.—Стр. 141).

538. Таже баталія; сочиненіе переиначено, гравюра рѣзцомъ той же работы, что и большая. Петръ представленъ слѣва, на конѣ; вверху надпись: *баталия полтавская.* Выш. 5.7½; шир. 8.3. Доска находится въ Главномъ Штабѣ.

539. Полтавская баталія; другое сочиненіе; гравюра крѣпкой водкой: *Victorieuse Battaille, van zyn Czaerse Majestyd, bevogten tegens de Koning van Sweden, voorgevallen by Pultowa den* $\frac{27\ Juny}{8\ July}$ *1709.* | *Victorieuse Bataille, de sa Majesté Czarienne,* | *gagnée contre le Roy de Suede à Pultowa dans l'Ucraine* $\frac{27\ Juin}{8\ Juillet}$ *1709.* Гравировано въ манерѣ Romyn de Hooghe. Выш. 17.9; шир. 21.2. *

540. *Изображеніе баталіи между частію войскъ россійскихъ которыя были тогда въ прісудствіи команды | его царскаго величества і свѣтскіхъ подкомандою генерала графа левенгоупта при деревнѣ лесной | которая отъ пропойска въ двухъ миляхъ сентября. въ 28. день. 1708. Peint et dessiné pour S. M. cz. par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roi et gravé par de l'Armessin: — ecrit par Berey.* Выш. 17.3; шир. 26.5. I-е отпеч. чрезв. рѣдки. * Каб. Петра В. Во II-хъ французскія подписи уничтожены. * III-е, съ доски, сохранившейся въ Главномъ Штабѣ, на толстой, проклеенной бумагѣ, продавались по 3 руб. * IV сдѣланы были для Атласа къ моей книгѣ: «Русскіе граверы и ихъ произведенія, Москва 1870» (Атласъ отпечатанъ въ числѣ 25 экземпляровъ). * V-е печатаются въ настоящее время въ Академіи Художествъ и продаются по 1 р. *

541. *Изображеніе преславной баталіи между войскъ россійскихъ і свѣтскіхъ впрісутствіи Высокой команды | надъ россійскими войсками Его Царскаго Величества всероссійскаго Петра Перваго надсвѣтскіми Его | Королевскаго Величества Карола XII учінівшейся неподалеку от полтавы Іюнія въ 27 день 1709. Peint et dessiné pour Sa Majesté Czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire du Roy, gravé par Simoneau — ecrit par de Berey.* Выш. 17.4½; шир. 26.11. * Оригинальная картинка (1 ар. 7½ вер. выш.; шир. 11½ вер.) съ подписью: *Martin le Ieune peintre ordinaire et pensionnaire de Roy 1725*, находится въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ.

542. *Изображеніе конечною разрушенія швецкой армьи отъ россійского войска после главной Пол- | тавской баталіи. случившагося недалеко ѿ переволочны. Гдѣ оная без всякого супротивленія ружье | свое положила сотоящая в 18000 пренашими 9600 болше. Іюня в 30. дѣ 1709 году. Peint et dessine pour S. M. czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire du Roi et gravé par de L'Armessin.—ecrit par de Berey.* Замѣтки пяти разныхъ отпечатковъ для этихъ двухъ баталій тѣже, что и для баталіи при Лѣсной (№ 540). Оригинальная картина (выш. 1 арш. 7¼ вер. шир. 2 арш. 11½ верш.), съ подписью: «Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire du Roy 1726», находится въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ.

Эти три картины №№ 540—542 и четвертая, изображающая Гангеудскую морскую битву 1714 года, были заказаны Петромъ придворному живописцу Петру Дени Мартену младшему (Pierre-Denis Martin le jeune), такъ названному въ отличіе отъ родственника его Жанъ-Баптиста (Jean-Baptiste Martin-dit Martin des batailles). Оба живописца были учениками извѣстнаго Ванъ-деръ-Мейлена; младшій состоялъ при гобеленовой или шпалерной фабрикѣ въ Парижѣ Изъ четырехъ заказанныхъ картинъ сперва были написаны: битвы при Лѣсномъ и при Гангеудѣ. 26-го Марта 1722 года князь Василій Лукичъ Долгорукій писалъ къ Петру изъ Парижа: «При семъ моемъ всепокорнѣйшемъ (донесеніи) вложены два эстампа дѣла тѣхъ мастеровъ, которымъ я отдалъ рѣзать доски — одну сухопутную, другую морской баталіямъ. Для того я ихъ отправилъ, дабы ваше императорское величество изволили видѣть мастерство ихъ, а лучше тѣхъ мастеровъ сыскать здѣсь не могли, кто бы взялся рѣзать, а договорено имъ дать за сухопутную 3,000, а за морскую 1,800 франковъ». 31-го іюня 1724 года кабинетъ-секретарь Алексѣй Ивановичъ Макаровъ, пославъ къ Бужинскому присланныя изъ Парижа отъ князя Куракина доски гравюръ сраженій при Лѣсномъ и Гангутѣ, наказывалъ: «оныя прикажите беречь, ибо онѣ французской работы, перваго купоршитха...» Того же года 23-го Сентября Макаровъ писалъ къ князю Куракину: «Алексѣй Орловъ сюда пріѣхалъ и посланныя съ нимъ отъ вашего сіятельства двѣ мѣдныя рѣзныя доски баталій, бывшихъ при Лѣсномъ и при Гангутѣ и съ тѣхъ досокъ печатные листы сюда привезъ, которые его величеству зѣло угодны. И нынѣ указалъ его величество къ вашему сіятельству отписать, чтобы достальныя доски рѣзали поскорѣе и съ первою окказіею прислали сюда тисненный хотя одинъ листъ Полтавской баталіи» (Пекарскій— «Наука и литература въ Россіи при Петрѣ Великомъ», II. 681). Въ 1758 году предположено было поставить въ Петропавловскомъ соборѣ Петру Великому монументъ въ видѣ саркофага, съ разными аллегорическими изображеніями и статую самаго Петра вышиною до семи саженъ. Стѣны церкви предполагалось украсить мозаичными картинами изображавшими: 1) Начало службы Петра I; 2) Взятіе Азова 3) Побѣду при Ангутѣ; 4) Спасеніе отъ Стрѣльцовъ; 5) Начало флота; 6) Сообщеніе съ иностранцами; 7) Заложеніе Петербурга; 8) Учрежденіе Сената; 9) Управленіе четырьмя флотами и 10) Полтавскую баталію. Съ Высочайшаго утвержденія 26 Окт. 1760 г., Ломоносову поручено приступить къ изготовленію мозаикъ; 1-я смѣта была составлена имъ въ 148.682 р.; 2-я, уменьшенная до 80.714 р. 10 к., была утверждена. Ломоносову еще прежде того (въ 1853 г.), подарена была, для устройства мозаичной фабрики, деревня въ Капорскомъ уѣздѣ, съ 211 душъ.

Къ концу 1764 г. была изготовлена Ломоносовымъ Полтавская баталія за 17.461 руб. 13 к. Вотъ описаніе ея, составленное самимъ Ломоносовымъ:

«1) Напереди изображенъ Петръ Великій на могущей лошади верхомъ, лицомъ въ половину профиля; обликъ нарисованъ съ гипсовой головы, отлитой съ формы, снятой съ самаго лица блаженной памяти великаго государя, каковъ есть восковой портретъ въ кунтскамерѣ, а красками писанъ съ лучшихъ портретовъ, каковые нашлись въ Санктпетербургѣ по выбору, величиною сидящій въ сажень, а прочіе по пропорціи.

«2) За государемъ бывшіе тогда знатнѣйшіе генералы: Шереметевъ, Меньшиковъ, Голицынъ, коихъ портреты взяты съ имѣющихся оригиналовъ.

«3) Представленъ Петръ Великій въ немалой опасности, когда онъ въ послѣдній разъ выѣхалъ къ сраженію при наклоненіи въ бѣгство Карла Второгонадесять; напереди и позади генералы и солдаты, охраняя государя, колютъ и стрѣляютъ непріятелей.

«4) Близко впереди гренадеръ со штыкомъ, направленнымъ на непріятеля, оглянулся на монарха, яко бы негодуя, что такъ далече отваживается.

«5) Позади лежитъ куча разныхъ опроверженій: шведская пушка съ разломаннымъ лафетомъ, лошадь и мертвый шведъ — изображаются тѣмъ слѣды побѣжденнаго непріятеля.

«6) Далѣе, въ картинѣ за слѣдующими генералами видны штандарты, трубметы и литаврщики, также и знамена полковъ россійскихъ.

«7) Далѣе отъ переду къ срединѣ картины изображены поверженные непріятельскіе трупы; обороняющіеся еще отъ наступающихъ россіянъ шведы, гдѣ сильная и густая стрѣльба производитъ великій дымъ; причемъ видны взятые въ началѣ сраженія шведами редуты съ россійскими и шведскими тѣлами.

«8) Еще подалѣе отъ переду представленъ плѣненный шведскій генералъ, котораго поднимаютъ дряхлаго и унылаго, окружившіе россійскіе солдаты.

«9) Въ нѣкоторомъ отдаленіи изображенъ Карлъ Вторыйнадесять, въ простой коляскѣ; кругомъ его трабанты, изъ коихъ нѣкоторые, поворачивая коляску назадъ, уговариваютъ спасаться бѣгствомъ, но онъ, протягивая рукою впередъ, еще къ бою порывается; передъ ними жестокое сраженіе россіянъ съ шведскими трабантами.

«10) На горизонтѣ представляется городъ Полтава съ дымомъ отъ пушечной пальбы.

«11) По правую руку бѣгущіе шведскіе полки и гонящіе россіяне, а по лѣвую ретраншементъ россійской и выступившіе изъ него полки, не бывшіе еще въ сраженіи.

«12) Надъ картиною св. апостолъ Павелъ у писчаго стола въ одной рукѣ съ перомъ, а другою рукою и лицомъ оказываетъ знакъ благоговѣнія и благодаренія. Подъ нимъ, на металическомъ убрусѣ, написаны слова его изъ посланія, читающагося на полтавскую побѣду: Богъ по насъ, кто на ны?»

Картина эта цѣла; она вдѣлана въ стѣну, въ мастерской професора Вилевальда, въ Академіи Художествъ,—выш. ея $6^1/_2$ арш., шир. 9 арш.; мѣдная сковорода, на которой укрѣплена мозаика, вѣситъ больше 80 пудъ; желѣзныя скрѣпныя полосы до 50 пудъ.

543. Побѣда при Лѣсной. Конія въ уменьшенномъ размѣрѣ съ гравюры Лармессена № 540. Грав. рѣзцомъ; внизу подпись: *Грыдорова*[4] *Алексѣй ростовцев*[6]. Вверху надпись: *Изображеніе Баталіи Между частію Войскъ Росіи- | скихъ которыя были тогда въ прісудствіи- | команды его царскаго величества ісвѣнскіхъ подкомандою генерала графа левенгаупта пріде- | ревне лесной которая отъ пропоиска въ двухъ ми- | ля* сентября. въ. 28. день. 1708.* Выш. 9.2; шир. $12.7^1/_2$.

544. Бюстъ Петра I на планѣ Полтавской баталіи, гравированной *Hogart*'омъ; въ книгѣ: «De la Motraye, Voyages en Europe, Asie | ... et Afrique... avec des relations fidelles... de la guerre entre les Turcs et les Russiens, et de la paix conclüe sur le Pruth, ou l'auteur etait présent. La Haye 1727. 2 Vol. fol.».

545. Полтавская баталія; эскизъ большой баталіи гравиров. рѣзцомъ: *Bataille de Poultma* (sic) *gagnée par sa Majesté Czarienne contre le Roy de Suede, dont l'Armée fut Entierrement defaite | excepté 300 hommes qui se sauverent avec le Roy à Bender en l'année 1709. | Dessiné et Gravé par M. Martin fils. | Se Vend Chez Martin le Jeune Peintre Ordinnaire et Pensionnaire du Roy en l'Hôtel Royal des Goblins.* Выш. 5.1; шир. 10. ПБ. 372 в.

546. Виньетка: *1709 года. | 27 Іюня.* Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 3.2; шир. 2.9. У гр. ДТ.

547. 1709. Огромный философскій тезисъ Ѳеодора Кролика и Василія Гоголева (1709 г.), гравированный на 16 доскахъ; кругомъ его особая рамка, съ различными аллегорическими изображеніями. Въ тезисѣ, вверху, въ медаліонѣ портретъ Петра I, по грудь, $^3/_4$ вправо (типъ Кнеллера); подъ нимъ 3 двуглавыхъ орла; еще ниже, въ четыреугольной рамкѣ, портретъ Царевича Алексѣя Петровича, — поясной, $^3/_4$ влѣво, въ парикѣ, съ длинными падающими локонами. Онъ представленъ въ латахъ; шея его повязана шарфомъ, отъ котораго спускаются два конца, до самаго пояса. Особый типъ, имѣющій съ прочими портретами его очень мало сходства. Въ самомъ верху, Апостолы Петръ и Павелъ и множество аллегорическихъ фигуръ. Пониже, слѣва Самсонъ, раздирающій льва съ надписью: *Самѱонъ Россійскомъ | Рыкающаго Лва Свѣ-*

скаго | Преславно Растергавшемꙋ | Сніиде дхъ Гднь на Самсона и восхити Лва | и растерза и іако Козлищъ. | Сꙋдеи ꙗ҆левы[x]. *гла:* ді: Справа знамя, съ изображеніемъ Полтавской баталіи, съ надписью: *Пожену враги моя ѝ постинꙋся ѝ невозвращꙋся | дондеже скончаюся.* Ниже представлено огромное количество аллегорическихъ фигуръ, изображающихъ пораженіе и плѣненіе враговъ, приношеніе даровъ, крѣпостныхъ ключей и проч. и проч. Въ рамкѣ, въ 4-хъ углахъ, въ картушахъ, изложены тезисы для защиты, а бока рамки наполнены изображеніями разныхъ эмблемъ. Внизу, въ картушѣ надпись: *Victricibus Triuphaterum Plantis | Post fusum ad Poltauiam Suecum | Ex Martiali acie Moscua in solemniter ingrediltibg | interfestivos totig Russiae plausus | has etiam Conclusiones Philosophicas | seu Palmas Victoribg debitas | Subjecit Academicum Sacrae Majestatis Collegium Moscuense | Sub Praesidentia R: P: Stephani Przÿbylovicz | Publicc Philosophiae, Professoris nec non Scholarum Praefecti | ab ingenuo Duo Theodore Krolik et Basilio Hoholew | desendendas | Anno Victoris destocte generis hu — mani 1709.* На самомъ тезисѣ, внизу, справа, подпись мастеровъ: *Грыдоровали Намосквѣ Михаи Карновски Іванъ Zvbd.* Выш. 62.2½; шир. 45.4½. * (Акад. Наукъ. Собраніе Отпечатковъ, ч. I.).

548. Петръ одѣтъ въ латы и порфиру; въ правой рукѣ его скипетръ, въ лѣвой держава; онъ сидитъ на тронѣ и попираетъ ногами поверженнаго шведскаго льва; вверху паритъ св. Духъ въ видѣ голубя. Внизу подпись: *Panegyricus Petro primo Dei Gratia, Totius Russiae Regi atq. Monocratori de devictis Universis Suecorum exercitibus.* Подъ гравюрой подпись: *Kijoviae Sculpsit Daniel Galachowski, A°. 1709.* Изъ книги: «Panegyricus de celeberrima victoria quam Petrus Primus... de universis suecorum exercitibus... reporterit Anno 1709 Iuni 27, Dictus Kioviae Anno eodemo, Iulii die 10». Авторъ Панегирика Ѳеофанъ Прокоповичъ.

549. Точная копія съ предыдущаго, грав. рѣзцомъ; внизу подпись: ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ или *Слово похвалное | ѡ преславномъ надъ Воисками Свѣйскими Побѣдѣ, Петру Первому | Всероссійскому Монарсѣ | Бгомъ Данной.* Выш. 10.1½; шир. 5.10. ПБ. 219 (382). Эрмит. При другомъ изданіи той-же книги. Пекарскій, Наука и Литература. СПБ. 1862. II. 198.

550. Точная копія съ этого рѣдкаго листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 181.

551. Народная листовая картинка, грав. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ, съ подписью: «*Петръ Великій построя стоявшую родъ Полтавою армію Свою въ боевой порядокъ | ставъ по средѣ фрунта, обратился къ ней лицемъ, и держа обнаженный мечь, произнесъ къ воинству съ видомъ безстрастія, спокойствія и надежды | исполненнымъ, слѣдующія достойныя вѣчной памяти слова: Воины! Се пришелъ часъ, который долженъ рѣшить судьбу Отечества. Должны вы по- | мышлять, что сражаитесь не за Петра но за Государство Петру врученное, за родъ свой за Отечество за Православную нашу Вѣру и Церьковь. Не должна | васъ смущать слава непріятеля, яко не побѣдимаго, которую ложну быти сами вы побѣдами своими надъ нимъ неоднократно доказали. | Имѣйте въ сраженіи предъ очами вашими правду и Бога, поборающаго по васъ; на того единаго, яко Всесильнаго вобранѣхъ, уповайте: а о | Петрѣ вѣдайте, что Ему жизнь не дорога, только бы жила Россія, благочестіе, слава и благосостояніе ваше. | Печатать позволяется Москва 1850 Г. Ноября 24 дня Цензоръ В. Лешковъ. Оригиналъ А. Белянкина Печат. въ Металл. Г. Чуксина.* Выш. 7.6; шир. 10.11½. *

552. 1709. Петръ обѣдаетъ послѣ Полтавской битвы съ шведскими генералами; Картинка грав. рѣзцомъ: *Pierre, après la bataille, de Poltava, dine dans son | Camp avec les Généraux Suédois, en 1709. | Tom III.* Вверху: *V. — Page 41.* Въ книгѣ: «David, Histoire de Russie. Paris 1813». 4°.

553. Картинка, грав. рѣзц.; вверху, слѣва: *Millot Univ. 9. Band. | Weinrauch fec. Vienne. | Peter Czaars Betragen nach dem Sieg gegen seine Feinde. | Er zog die Vornehmsten Schwedischen Gefangenen an Seine Tafel, und sagte ihnen: | Ich trincke auf die Gesundheit meiner Lehrer in der Kriegskunst! Worte | welche ihm nicht weniger, als ihnen Ehre machten.* Выш. 5.¼; шир. 3.2½. У гр. ДТ.

554. 1709. 21 Декабря. Торжественный входъ Петра I въ Москву 21 Дек. 1709 г. послѣ Полтавской побѣды. Войска проходятъ черезъ четверо тріумфальныхъ воротъ. Внизу, на пьедесталѣ, подпись: *Изъявленіе тріумфалнаго входа. его Царскаго Величества въ Москву 1709, Декабря въ 21 день. | Вводящаго шведскіхъ плѣнныхъ генераловъ, вышніхъ и ніжніхъ офицеровъ, купно съ ихъ артілеріею, знамснами, и протчімъ двухъ баталіи | то есть 1708, Сентября въ 28 день,*

прилѣсномъ съ генераломъ графомъ левенгауптомъ и 1709 годѣхъ, съ королемъ шведскимъ карломъ 12 прі полтавѣ учінівшіхся. Акакімъ порядкомъ оное отредѣлено, указуетъ всемъ чертежѣ по нумерамъ. | *1. Полкъ семеновскіи, (которымъ коман-* | *довалъ Господінъ генералъ-леітенантъ* | *князь голіцынъ) а заонымъ полкомъ* | *послѣдуетъ плѣнное шведское взятое* | *на первои баталіи при лѣсномъ.* | *2. Артілерія.* | *3. Знамены и штандарты.* | *4. Вышніе и нижніе офіцеры.* | *5. рота полку преображенскаго, покры* | *вающая первыхъ, и предводящая вто-* | *рыхъ плѣненныхъ, которыя взяты у* | *полтавы и у переволочны.* | *6. Ундеръ офіцеры.* | *7. Прапорщіки, и подпорутчіки.* | *8. Порутчіки.* | *9. Капітаны порутчіки Капітаны и* | *ротмістры.* | *10. Артілеріискія офіцеры, и служітелі* | *11. Артілеріа.* | *12. Литавры, знамены, и штандарты* | *подполтавою взяты.* | *13. Маеоры, подполковніки, и полковнікі* | *и генералы, отъютанты королевскія.* | *14. Королевскои дворъ съ вышнімі ініжнімі* | *чінами, и съ его конюшнею, притомже* | *и королевскія носілки съ постелею, на* | *которои возіли его во время баталіи.* | *15.* | *Королевская канцелярія.* | — (*Генералы по имяномъ*). | *16. Королевскои гвардіи леібъ реіме-* | *нта, полковнікъ поссе.* | *17. Генералъ масоръ гамелтонъ.* | *18. Генералъ масоръ штакелберъ.* | *19. Генералъ масоръ розе.* | *20. Генералъ масоръ крузъ.* | *21. Генералъ масоръ креіцъ.* | *22. Генералъ масоръ фоншліпенбахъ.* | *23. Генералъ и ріжскои губернаторъ* | *графъ левенгоунтъ.* | *24. Королевскои бліжнеи совѣтнікъ,* | *и фелтъмаршалъ графъ реіншілдъ.* | *25. Королевской первои дворовои ма-* | *ршалнъ, и вышнеи міністръ графъ ніне*[р]. | *26. Между же вышеписанными плѣ*[н]*ны-* | *ми почінамъ, также между артілеріі* | *изнаменъ, раздѣлялісь несколько воору* | *же*[н]*ныхъ салдатъ, соберъ и унде*[р] *офіцеры* | *27. Саонымъ всѣмъ, его Царское Велї* | *чество, Высокою своею персоною* | *изволилъ итти, съ полкомъ гвардіи* | *своеи, преображенскімъ, закоторы-* | *мъ послѣдовали того полку подполъ* | *ковніки. его съ вѣтлость.* | *Князь меншіковъ. да князь долгорукои.* | *28. Полкъ преображенскои, замыка-* | *ющіи. маршъ, (или входъ)* | *29. Артілеріискія телѣги со аммуні-* | *цыею, (то есть съ воинскіми припасы).* Ниже: «*Всанктъпетерѯбурхе* | *рісовалъ і Грідоровалъ Nамѣдї Алеѯї Зубовъ. 1711.* — Выш. 18.7½; шир. 25.3.

Древніе 1-е отпечатки, чрезв. рѣдки. * ПБ Новые, съ доски, находящейся въ Главномъ Штабѣ, помѣщены въ атласѣ моей книги: «Русскіегравер ы. М. 1870» (они очень удовлетворительны). *

555. Тоже торжественное вшествіе русскихъ войскъ въ Москву, 21 Дек. 1709 г., послѣ Полтавской побѣды. Шествіе составлено изъ восьми полковъ; оно проходитъ чрезъ трое тріумфальныхъ воротъ; въ составѣ его несутъ (какъ и на предыдущемъ листѣ) носилки Карла XII. Подъ № 27 ѣдетъ Петръ верхомъ, въ русскомъ нарядѣ. Внизу пьедесталъ, на которомъ планъ Полтавской баталіи и аллегорическія фигуры войны и мира, поддерживающія медальонъ съ оплечнымъ портретомъ Петра I (типа Кнеллера; ³/₄ влѣво); у основанія пьедестала плѣнные въ цѣпяхъ и подпись гравера: *P. Picard, del et fecit.* Аллегорическія фигуры и плѣнные скопированы съ 1-го листа брюссельскихъ торжествъ по случаю взятія Леопольдомъ I Будды, (грав. Роменомъ де Хогхе). Выш. 18.1; шир. 25.2. * На гравюрѣ разставлены нумера, объясненіе которыхъ напечатано на особомъ летучемъ листкѣ, приложенномъ къ гравюрѣ (*).

(*) Тріумфальныя врата, помѣщенныя на изображеніи обоихъ шествій, были тогда же выгравированы отдѣльно на двойныхъ листахъ; а именно:

1) *Врата при дворѣ его свѣтлости кн҃зя Меншикова.* *

2) *Врата Тріумфальные именитаго Человѣка Строганова.* *

3) *Врата тріумфалные строены трудами школныхъ учителей.* * Эти же врата повторены въ меньшемъ размѣрѣ, съ подписью вверху: *Тріумфалные врата по полученно*[м] *полтавско*[м] *баталі*[и] Внизу справа имя гравера: *А: ростовц* * Всѣ эти врата украшены многочисленными аллегорическими картинами и статуями. Доски сохранились въ Главномъ Штабѣ.

Нашъ посолъ Матвѣевъ, по приказу Петра I, спустилъ въ Гагѣ, по случаю Полтавской побѣды, большой фейерверкъ, съ котораго тогда же была сдѣлана гравюра: *Uüe du Feu d'Artifice* | *Que Son Excelence Monsieur André de Matveof, Ministre d'Etât, Gouverneur* | *du Duché de Iaroslavle, et Ambassadeur Plenipotentiaire de Sa Majesté Csarienne* | *Empereur de la Grande Russie, Près Leurs Hautes Puissances Les Seigneurs Etâts Generaux* | *des Provinces Unïes a fait representer par ordre de Son Mâitre, a la Haye le 8*[me]*. Octobre 1709.* | *le premier des trois jours de la fête, celebrée en rejouissance de la fameuse Victoire, remportée sur* | *Le Roy de Suede Charles XII, aux environs de Poltawa en Ucraine le* $\frac{27\ Iuin}{8\ Iuillet}$ *et de la Prise du reste de Son Armée battue au nombre de 16287. hommes aupres de Perewoloczna le* $\frac{30}{11}$ *du même mois et an.* | —*Renvoy* | *A. Le Chifre de Sa Majesté Csarienne qui signific* | *Petrus Imperator Russorum; brula du feu blanc* | *plus d'une demie heure.* | *B. La Statue de la Victoire, dont le piedestal avoit* | *a quatre cotez les inscripsions suivantes.* | *1. Petro*

556. 1710. *Livonia, Kareliaque a Russis occupata.* | *Gantz Lieffland ist auch seine.* | *6 — d. 12 Iul.* Съ профильнымъ изображеніемъ Петра I на медали. Въ *Memorabilia* на 1710 г. См. сюиты 1702.

557. 1710. Сватьба Карлика Волкова; картинка грав. рѣзцомъ; внизу подпись: *«Бракъ и Веселіе* | *Его* | *Цр҃скаго Величества* | *Карлы* | *бывшее въ санктъ пітербурхе накоторое собрано было* | *множество карлъ въ домъ его Свѣтлости кн҃зь Алеѯандра* | *даниловича меншикова. Ноября въ 14 день. 1710.* | *Грыдорованъ въ санктъ пітеръ Бурхе Алеѯіи зубо 1711.* | *А какимъ порядкомъ оное опредѣлено было ито указуетъ* | *всемъ грыдорованномъ на чертаніи по нумерамъ.* | *1. столъ гдъ изволілъ сідѣть* | *его Цр҃кое Величество і свѣтлейшіи* | *кн҃зь и ближніе люди.* | *2. Восочаішіе его цр҃скаго Величества* | *дамы інадбрачнымі короны бо дахіны.* | *3. ближніе его Цр҃каго величества* | *люди инѣкоторые дамы.* | *— 4. офицеры.* | *5. женіхъ інрінемъ чіновные люді* | *карлы.* | *6. Невѣста зъ бліжніми девицы.* | *7. Маршалъ и шаферы.* | *8. Чиновные девицы.* | *9. Музыка трубы и литавры.* За большимъ столомъ, слѣва видѣнъ Петръ I. Выш. 9.10½; шир. 10.1½. * Чрезв. рѣдкій листъ. ПБ. Эрмит. Эта сватьба одного изъ любимыхъ карликовъ Петра I, Екима Волкова, на которую было собрано до 30 карлъ.

558. Таже сватьба, другое сочиненіе; слѣва сидятъ, за столомъ, Петръ и Екатерина; грав. рѣзцомъ: *I. C. Philips inv. et fecit 1742.* | *Vermakclyke Bruilost von Dwergen aengesteld door Czaer Peter den ersten.* Выш. 6.2½; шир. 9.5. Въ книгѣ: «I. F. Reitz, Oude en nieuwe staat van't Russische of Moskovische Keizerryk t'Utrecht... 1744» 4°.

559. 1711. Екатерина спасаетъ Петра подъ Прутомъ. *Catharine rettet ihren Gemahl Peter den grossen* | *von seinem Untergang.* | *Penzel fec. 1793. — D. Chod. del.* Вверху: 5. Выш. 3; шир. 1.11. Въ «Historischer Calender.... 1794. Leipzig».

560. Тотъ же сюжетъ иначе; гравюра на стали, съ подписью: *peter d. gr. im lager am pruth.* | *Zeichnung, Stahlstich et Druck d. Kunst u. geogr. Anstalt v. Serz et Korn in Nürnbg.* гравюра на стали; въ книгѣ: Reiche, Peter der grosse. Leipzig 1841, 8°.

561. Тотъ же сюжетъ иначе; грав. рѣзцомъ; внизу подпись: *Suivez les conseils de votre épouse,* | *et vous sortirez de ce grand péril. P^ge 287.* Выш. 4.3; шир. 2.7½. Въ книгѣ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de Russie. P. 1814» (2-е изд. 1820).

562. *Catherine propose à Pierre de capituler avec les Turcs; Vernier del. — Lemaitre Direxit. — Chaillot sc. Russie 50.* Грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «Chopin, Russie Paris 1838 (l'Univers pittoresque)».

563. 2-е отп. той же картинки съ прибавленіемъ подписи: *Catalina propose à Pedro que capitule con los Turcos;* въ испанскомъ переводѣ той-же книги: Barcelona 1839. 8°. ПБ. 382.

564. Повтореніе той-же картинки, съ подписью: *Catterina proposse à Pietro di capitolare coi Turchi;* въ книгѣ: «Russia di Chopin, tra

---

Primo Magnae Russiae Imperatori | *Pro Magnanimo, Clementi, Augusto,* | *Adstante Numine, opitulante Iustitiâe,* | *Suecorum ad Poltaviam die* $\frac{27\ Iunii}{8\ Iulii}$ *1709. Debellatori Glorioso.* | *2. Quam sub rigida bruma pervagatur Ucrainam Agressor.* | *—Aestivo triduo liberat Patrii Vindex laris.* | *3. Manu Augusti Caesario conservatu exulta Poltavia* | *Victus ad Turcas Tartarosque fugit Pompejus* | *4. j. Russorum quid Valeat virtus debuccina Fama,* | *Dimidiâ horâ sub Imperatore certando vincunt,* | *Residuum sub Principe Menszicovio captivant hostem.* | *C. Les trophées aux armes principales de Suede, dessous les* | *quelles on lisait.* | *1. Jupiter ecce tonat tandem, & bona Iura tuetur.* | *2. Vis sonsilii expers mole ruit suâ.* | *—Renvoy* | *3. Parcere subjectis, & debellare Superbos.* | *4. Fortuna saevo laeta negotio, & Ludum insolentem ludere pertinax.* | *Transmutat incertos honores, Nunc tibi, nunc alii benigna.* | *D. Les fontaines dorées a jetter le feu.* | *E. Les douse Colomnes remplies de Capitales fusées.* | *F. Le theatre de 65 pieds de longeur, 40 de largeur.—* | *7 de hauteur, et 21 avec les figures.* | *G. Les cent bôetes dont la moitie servit de Signal au* | *commencement, et l'autre pour la conclusion du feu* | *d'artifice, qui dura environ une heure.* | *—H. Artificiers.* | *I. La decoration devant l'hotel de l'Ambassadeur, où le vin* | *rouge et blanc couloit pour le peuple, chaque jour* | *de la fête, au dessous il fut mis.* | *Vorscla cladis, Boristhenes exitii hostium* | *Testis captorum.* | *Rubicundâ uvâ cruorem, candidâ gemitus* | *Portende Suecorum.* | *L. Le Pain, et relations de la Victoire, qu'on distribua* | *tandis que le Vin couloit.* Выш. 13.4; шир. 17.6. *

Къ слѣдующему 1710 году относится очень хорошая гравюра въ большой листъ, изображающая русскій флотъ въ Кронштадтѣ, приготовляющійся къ отправкѣ въ Выборгъ; вверху росс. гербъ, окруженный аллегорическими фигурами, и подпись: *опредѣленный порядокъ чрезъ* | *Цр҃кое Величество,* | *каковымъ образомъ Флотъ и Транспортъ ѿ Сактпкт Питеръ* | *Бурха и ѿ Кроншлота ѿправленъ Маія в первое Чи҃ло* | *1710: Году и прибыли Седмаго Чи҃ла, тоѡже ми҃а къ Выборхъ.* Тоже по голландски. Корабли за нумерами. Выш. 14.11½; шир. 17.11½. Къ этой гравюрѣ бываетъ приложенъ объяснительный листъ, печатанный типографскимъ шрифтомъ. Каб. ПВ. — Доска въ Главномъ Штабѣ.

duzione a cura di A. F. Falconetti, Venezia 1842». 8⁰. ПБ. 381.

565. *Rien n'est perdu Sire pourvu que le courage nous reste.* Плохая виньетка рѣзцомъ въ книгѣ: Céline Follet, Histoire de Pierre le grand. Rouen 1852» 8⁰.

566. 1712. Картинка, грав. рѣзцомъ; вверху сидитъ Петръ, въ рыцарскомъ одѣяніи; колѣнопреклоненный воинъ подвязываетъ ему сандалію; справа видно войско. Внизу связанные плѣнные, щиты и латы и подпись гравера: *P: Picard Mosco 1712.* Выш. 6.6; шир. 3.5½. Доска въ Главномъ штабѣ.

567. 1712. *Изображеніе Брака его Царскаго Величества Петра Перваго Самодержца Всеросійскаго, и прочая, і прочая, и прочая, Которой оправленъ всканктъ питербурхе февраля дня 1712 г. | 1; Его Величество, 2; Ея Величество, 3; фамилія ихъ величествъ, и приних Министерскіе принципалные дамы, 4; министры аглинскои Полскои, и прочие, 5; Рωсійские | Министры и адмиралъ і генералы і протчіе ꙗда. 6; Маршалъ его Свѣтлость Кнзь Меншиковъ. 7; Гωспода шаферы, 8; Музыка и прочас.* Большая гравюра рѣзцомъ; по работѣ должна быть отнесена къ произведеніямъ А. Зубова. Выш. 17.1; шир. 20.9.—Доска была найдена въ Сенатскомъ архивѣ, свернутая въ трубку; новые отпечатки, очень хорошіе, продаются въ Академіи Художествъ по 1 р. * (гдѣ хранится и самая доска); старые отпеч. очень рѣдки. *

1712 г. 9 Февр., послѣ бракосочетанія Петра I съ Екатериной I, былъ пиръ, подробно описанный въ Юрналѣ 1712 г. (гравюра Зубова д. б. приложена къ нему, ибо на нее сдѣлана сноска). «Пополудни въ 6-мъ часу встали и танцовали до 11 часу; а въ 11 пущали ракеты, и бросали бомбы и планъ былъ зажженъ, на которомъ были выкладены фитилями литеры Латинскія: «Виватъ» также и свѣточи были многіе зажжены». Коммисаръ Петра, Крекшинъ, въ Тайной Канцеляріи въ 1750 году, показалъ, что бракъ Петра I и Екатерины I былъ 19 Февраля 1707 г. въ Польшѣ въ мѣстечкѣ Желквѣ; объявлено о томъ торжественно въ 1712 г. «о чемъ тогда жъ, со апробаціи Е. И. В. напечатаны были куншты, въ которыхъ напечатано было такимъ образомъ: во первыхъ Новгородскій архіерей Іовъ съ крестомъ, а резанской Стефанъ со окропленіемъ святыя воды, а противъ ихъ Е. И. В., держащъ правою рукою любезнѣйшую В. И. В. сестру, блаженныя памяти Государыню Цесаревну Анну Петровну, а лѣвою вселюбезнѣйшую В. И. В. родительницу Г. И. Екатерину Алексѣевну, а она, Гос. Имп., лѣвою жъ рукою держала Ваше И. В.; а въ низу оного было напечатано тако: «1712» году Февраля «19» числа торжество и объявленіе брака царскихъ величествъ, бывшее въ «1707» году Февраля «19» числа»; изъ которыхъ де кунштовъ одинъ въ прошломъ году въ канц. Акад. Наукъ, въ книгѣ совѣтникъ Шумахеръ ему Крекшину показывалъ, а въ нынѣшнемъ 1750 г. усмотрѣлъ онъ кунштъ который не такъ былъ напечатанъ» («Русск. старина». 1870 стр. 517). Картинки, упоминаемой Крекшинымъ, *съ привѣнчанными царевнами*, мнѣ не случалось видѣть.

568. 1712. Свиданіе Екатерины съ ея братомъ, Скавронскимъ. (*) Картинка гравиров. рѣзцомъ: *C. P. Marillier, del. — De Longueil, Sculp. | Baise le bas de sa robe, comme à ton Imperatrice; | embrasse la ensuite comme ta soeur.* Вверху помѣта: *Pag. 320.* Выш. 5.4; шир. 3.5½. I-е отпечатки съ однѣми подписями мастеровъ. У гр. ДТ.

569. Русская копія, точь въ точь, грав. рѣзцомъ: *Усердіе Петра Перваго къ родству;* вверху помѣта: *ч. 2. стр. 23.* Выш. 5.3½; шир. 3.4½. Эта картинка награвирована на одной доскѣ съ другою, съ подписью: *Что я вижу? Супруга Спитаменова, предлагаетъ мнѣ | голову Спитомена!;* обѣ приложены къ книгѣ: Глинка, Театръ Свѣта. Москва 1823.

570. Тотъ же сюжетъ иначе, грав. рѣзцомъ: *Baise la main de l'Imperatrice, et embrasse ta soeur.* Вверху помѣта: *Pge 264.* Выш. 4.2½; шир. 2.7. Въ книгѣ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. Paris 1814».

571. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Baise le bas de la robe en qualité d'Impératrice puis embrasse la comme ta soeur.* Въ книгѣ: «Céline Follet, Histoire de Pierre le grand. Rouen (1852)» 8⁰. ПБ. 406.

572. 1714. Картинка изъ акафиста Алексѣю человѣку Божію, грав. Тепчегорскимъ въ 1714 году. Весь акафистъ награвированъ на одной доскѣ, состоящей изъ 26 картинокъ, и былъ поднесенъ Царевичу Алексѣю Петровичу; внизу подпись мастера: *делиновалъ г: тепчегорски 1714 в'москвѣ.* Единственно извѣстный экземпляръ этого акафиста находился въ библіотекѣ А. И. Хлудова; гравюра разрѣзана у него на

(*) Карлъ Скавронскій былъ привезенъ, по приказанію Петра, въ Петербургъ и представленъ Екатеринѣ Петромъ въ домѣ Гофмейстера Д. А. Шепелева. Левекъ разсказываетъ, что Екатерина упала отъ смущенія въ обморокъ, но Петръ сказалъ: нечего краснѣть, я признаю его моимъ шуриномъ; а ты, цѣлуй руку Императрицы и обними потомъ свою сестру.

26 картинокъ и вклеена въ рукописный акафистъ. На заключительной картинкѣ поставлена надпись: *молитва по акаѳїстѣ.* На ней представлены: слѣва Царь Петръ, въ латахъ и высокой царской шапкѣ-коронѣ; позади его митрополитъ и придворные (одинъ изъ нихъ въ завитомъ парикѣ, можетъ быть Кн. Меньшиковъ) и войско съ распущеннымъ знаменемъ; изъ устъ Петра къ небу (ѡѳеосъ) тянется надпись: *что воздамъ гдѣви о всѣхъ*, и отвѣтъ съ неба: *нанемъ же процвѣтет сѣмя моя.* Передъ Петромъ стоитъ на одномъ колѣнѣ военачальникъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ и широкой мантіи; онъ сложилъ къ ногамъ Петра корону, державу, шпагу и ключи; сзади его, на колѣнахъ же, царедворцы (четверо). На военачальника спускается съ неба надпись: *«враги сія облеку студо^м^».* Внизу вирши: *«Спаси всѣхъ ѿ бѣдъ — оче правовѣрныхъ, | молящихся ти — во гласѣхъ усердныхъ | царю жъ Россійскꙋ — тщися помощь дати, — всякꙋю мерзкꙋ врагѡвъ власть попрати | да тя бжїя славна чвка, | благодарственно воспоимъ в'вѣкъ вѣка».* Фигура военачальника сильно напоминаетъ Царевича Алексѣя Петровича, а повергнутые имъ, къ ногамъ Петра I, корона и держава намекаютъ на желаніе Царевича отречься отъ престола, чтобы избавиться отъ отцовскихъ нападковъ и притѣсненій.

Относительно происхожденія нашей гравюры замѣчу, что во время пребыванія Царевича Алексѣя Петровича за границей, для совершенія брака съ принцессою Шарлоттою (14 Окт. 1712 г.), Стефанъ Яворскій, послѣ проповѣди, сказанной, по случаю тезоименитства Царевича, въ Успенскомъ соборѣ, закончилъ молитву къ Алексѣю человѣку Божію словами, прямо намекающими на самаго Царевича: «ты оставилъ еси домъ свой — онъ также по чужимъ домамъ скитается; ты удалился отъ родителей — онъ также... покрой своего тезоименинника, нашу единую надежду.....» (Устряловъ, Исторія Петра I, IV. 31). За эту неосторожную проповѣдь Яворскій долженъ былъ оправдываться передъ Петромъ; Царевичу же она очень понравилась; онъ досталъ списокъ съ проповѣди и съ молитвы, произнесенной Яворскимъ, и списалъ его (Устряловъ, IV. 506). Въ Декабрѣ 1714 года Царевичъ, послѣ долгой и опасной болѣзни, возвратился изъ заграницы въ Петербургъ; къ этому времени и былъ изготовленъ и поднесенъ ему акафистъ, гравированный Тончегорскимъ.

573. Копія съ этой картинки помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 101. (*)

574. 1714. Торжественный вводъ въ С.-Петербургъ взятой шведской эскадры 9 Сентября 1714 г.; большая гравюра рѣзцомъ; внизу изображенъ Петръ I, въ ростъ, въ лавровомъ вѣнкѣ, съ копьемъ въ рукѣ, кругомъ его разныя аллегорическія фигуры. Надпись въ картушѣ: *Торжественнои | Въ водъ | въ Санктъ питеръ Бурхъ | взятои швецкои Эскадры съ ихъ Камандіромъ | Шаутбеінахтомъ Эріншилто^м^. въ 9. | день. Сентября. 1714.* | *A*: *Наши Скампавѣи.* | *B*: *взятые швецкіе шхе | рботы.* | *C*: *взятые^ж^ швецкіе галеры.* | *D*: *взятои швецкои фрега^т^ | накоторомъ былъ ихъ шау^т^бе | инахтъ.* | *E*: *Скампавѣя нашего шау^т^бе | інахта карабелнаго.* | *F*: *Протчіе наши Ска^м^павѣи.* | *G*: *Російская шнава взнакъ трї | умѧа украшенная флагами.* | *H*: *Триумфалные врата напрі^с^тані | I. Компанія Салда^т^ преобра- | женского полку закоторою по- | слѣдꙋе^т^ взятое набаталіи Бли^з^ | васы, Бывшеи угенерала Лєите | нанта кнзя Голіцына. съ швец | кімъ генераломъ масоромъ Ар | мфелтомъ прешедшія зимы, | K*: *Пꙋшки.* | *L*: *Знамена.* | *M*: *2*: *Роты полку астрахан^н^ско | го закрывающая первое взятое | іпредводящые взятыхъ намо- | ръ съ шау^т^беінахто^м^ Эрі^н^шелтомъ.* | *N*: *Шве^д^скіе москіе ундеръ офицеры | салдаты и матрозы, O*: *2. Ро | ты преображе^н^скаго полку. P*: *Плъ | ^н^ные морскіе офіцеры. Q*: *флагъ шау^т^бе | інахтовъ. R*: *Шау^т^беинахтъ швецкои | Эр^н^шетъ. S*: *шау^т^беінахтъ россійскаго | карабелного флота замыкающі^н^ вхо^д^ | съ достаными ротами преображе^н^ску поку.* | Вверху гравюры лента съ надписью: *санктъ питеръ бурхъ.* | Внизу: *виделъ и Рисовалъ Питеръ | Пикард.* | — *Грыдоровалъ Іноземецъ Гендри^к^ девитъ.* Выш. 18.11 шир. 22.7½. I-е отпечатки, современные, очень

(*) Къ этому же 1714 году относится еще слѣдующая гравюра, представляющая торжественное вшествіе Персидскаго посольства въ С. Петербургъ въ 1714 году; въ этомъ шествіи участвуютъ 20 парадныхъ каретъ (шестерками), огромный слонъ, первый приведенный въ Россію; вереднѣ везутъ три клѣтки съ 2 львами и тигромъ и несутъ и везутъ множество клѣтокъ съ птицами и мелкими звѣрьми. На картинкѣ разставлены нумера (1 — 52). — Выш. 14; шир. 20.11. Старые, I-е отпечатки чрезв. рѣдки. Въ собраніи Васильчикова къ экз. этой гравюры подклеенъ листъ съ текстомъ: «Переводъ съ Латинскаго о слонахъ гдѣ родятся, какъ ихъ ловятъ и прочая». — Доска находится въ Главномъ Штабѣ; отпечатки съ нея вполнѣ удовлетворительны.

рѣдки *. ПБ. КПБ. II-е Елисаветинскаго времени *; III-е въ моемъ Атласѣ къ Русскимъ граверамъ. М. 1870. * Доска въ Главномъ Штабѣ.

Баталія эта гравирована два раза:

1) съ подписью *баталія близъ ангута при урочищѣ рила съ віель, 1714. іюля 25.* | *Грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1715.* Выш. 17.8; шир. 23.10. I-е отпечатки старой печати очень рѣдки *. ПБ. КПВ. II-е Елисаветинскаго времени; * III-е приложены въ Атласѣ къ моимъ Русскимъ граверамъ; М. 1870. Доска въ Главномъ Штабѣ.

2) *Ізображеніе морской баталіи между Россійскою Галерною аванъ гардіею Которою командовалъ | Карабелной шаутъ бейнахтъ. I швецкою Эскадрою Подкомандою шаутъ бейнахта эрнъ шілта | Случившейся У гангута. Іюля. въ 27 день 1714 году.—peint et dessiné pour S.M. Czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roy et gravé par Maurice Baquoy — ecrit par de Berey.* Выш. 17.4½; шир. 26.10. Относительно различныхъ отпечатковъ этой гравюры см. №№ 540—542.

Къ этой же баталіи относится и большой планъ ея, съ означеніемъ участвовавшихъ въ баталіи кораблей, съ подписью: *Планъ Спрешпектомъ Обы шеи Акцій меж росискимъ | адмираломъ Генераломъ гриѳомъ Апраксинымъ | Ішвецкимъ Адмираломъ ватрангомъ Гдѣ росиской Галѣно | Ѳлотъ Сквозь такъ Силной Непрятелской втакихъ великихъ | Карабляхъ Состояще Івтакихъ Ѕскихъ Посажах Стоящей Ѳлотъ | Мѕжественно пробився непріателскѣю Шквадрѕ подъ | командою шаѕтбенахта эрнщелта Взялъ, что | все здѣсь Литерами Інѕмерами Ізъяснено. | А. Урочище Ангутъ. В. Баканъ (или знакъ) почемѕ корабли всию Пристань сходятъ | С. Непріятелской Ѳлотъ Інонѕмерамъ карабли...* и т. д. *

575. Тоже вшествіе; гравюра крѣпкой подкой на двухъ доскахъ: *васильевъской островъ | при санктъ питеръ бѕрхъ: | Входъ съ моря съ Триумфомъ цр҃скаго величества | Въ Санктъ питеръ Бурхъ. Поневѣ рекѣ къ прістани. | — 1. Наши Скампавѣи || 2 Шведские възятые шхерботы. | Взятые шведскиежъ Галѣры. | 4 Шведской фрегатъ на которомъ Былъ ихъ шаѕтбеінахтъ | —5. Скампавѣя нашего шаутбеінахта карабелнаго | 6. Протчіе наши Скампавѣи. 7. Триумфалные врата его Свѣтлѣти кн҃зя меншико- | ва | 8. Церковь. 9. Палаты кн҃жескіе ј хоромы деревянные | — 10. Садъ Інрешпективая къ морю. 11. Палаты маршалка кн҃жего. 12. Мѣлніца вѣтреная | 13 Санктъ петеръ Бурхской островъ за малою невою на прешпектъ | Грыдоровалъ в санктъ пітерѣбурхе Алексіи Зубов | Анно D⁰ 1714 Го. дскабря въ 6 дн.* Выш. 17.1; шир. 30.½. Рѣдкій листъ. * ПБ. ГПВ.

576. 1715. Большой календарный листъ Шенка на 1715 годъ, въ 9 отдѣленіяхъ. Внизу подпись: *Pet. Schenk exc: Amst: Cum Pr:* Гравир. рѣзц. Въ 4-мъ отдѣлѣ представленъ: *23 die Octobris Anni 1715. Princeps haeres | magnae Russiae enixa et filium, | cui nomen | Petri inditum est. | Den 23 Octob. 1715. is de Kroon Princes von Gt. Russland, hot | Sleutelberg in de Kraam bevallen van een jonge Prins, | die Pieter genahet Hof op den 1 Novemb, 1715. overleden.* Въ этомъ отдѣлѣ вереднѣ представлена лежащая на парадной кровати родильница; справа Петръ I, которому подносятъ новорожденнаго, а слѣва, Петръ же, сидящій на престолѣ; ему покланяются придворные. У Wass.

Въ 1715 году былъ произведенъ смотръ флоту и издана гравюра: *прешпектъ | Россійскаго флота при Котлинѣ островъ | 1715.* | *петр пикартъ* | *Грыдоровал.* Выш. 8.10; шир. 16.8. *

577. *The Czar upbraids the Czarewich his son with his undutyful and treasonable practices.* Грав. рѣзц., въ книгѣ: «Dilworth, The father of his country, or the history... of Peter the great. London. 1758». 8⁰.

578. 1716. *Czar et Alexei.* Картина, грав. рѣзц. 8⁰. Въ книгѣ: «Voltaire, Histoire de Russie, Wien 1810».

579. Петръ выговариваетъ Алексѣю Петровичу; большой офортъ, гравировалъ *Николай Ге*, съ своей собственной картины (находящейся въ собраніи П. М. Третьякова). Выш. 10.3; шир. 8.1. Въ изданіи: «Памяти Петра I.... русскихъ аквафортистовъ. СПБ. 1872»; въ листъ. Гуппль и Фельтенъ издали съ этой картины большую фотогравюру.

580. 1716. Петръ посѣщаетъ въ Витенбергѣ домъ Лютера. См. сюиты 1790.

Въ этомъ же году Прусскій король подарилъ Петру яхту, съ которой тогда же была выгравирована картинка: *Liburnica, LXXXII pedes Longa, Lata XXIII, Tormentis bellicis aeneis XXII armata, omnis generis instrumento navali | et supellectile splendidissima instructa, aplustribus aliisque ornamentis decorata, et Primi Borussiae Regis nomine juze | Superbiens, quam Fredericus Augustissimus Borussiae Rex, Regni sui Conditor, ad exemplar a se probatum in | Belgio aedificari et relicto Oceano suevum fluvium subire jussit, ut illa a nimi causa uteretur, et maritimae | navigationis imagine et voluptate inter Marchici cocli oblectamenta frueretur. | Aeri incidit Johann Georg Wolfgang Sculpt. Reg. | Aedificavit et Pinxit Madersteg Archit. et Pict. Reg.* Въ листъ *.

Въ этомъ же году Петру было вручено командованіе тремя соединенными флотами; по поводу этого событія была награвирована (Пикаромъ) очень хоро-

шая гравюра: *Линея де баталїи Соединенныхъ Ѳлотовъ которыя под высокою | его ир҃каго величества всероссїискаго командою ѡбрѣтаются.* На гравюрѣ представлены: *Арїеръ Гардъ. Россїискїя. Іліа —Ланздоу—Корде Баталїи,—Дацкїя—Інгерманландъ—Самсонъ—Лизет—Арендаль—Дїана—Принцесъ.—Авантъ Гардъ—Аглинскїя—Гарлантъ—Бланфортъ.*

Подъ гравюрой перечисленіе судовъ:

Аглинскїя 1. Энсеѯъ. 2. Северис. 3. Дреднахтъ. 4. Гампшире. 5. Страворть. 6. Плимутъ. 7. Бурлинтонъ. 8. Чарлесъ Галлей. 9. Бурворть. 10. Кумберлантъ. 11. Шрузбери. 12. Линнъ. 13. Веимутъ. 14. ѡѯфортъ. 15. Ѳалмутъ. 16. Аугустъ 17. Чатамъ. 18. Ѳалклантъ. 19. Эѯетеръ.

Дацкїя. 1. Бескамеренъ. 2. Веиденъ. 3. Принсъ Карлъ. 4. Юстиція. 5. Делменгорстъ. 6. Принсъ Вилгелмъ. 7. Принсъ крістина. 8. Олденбурхъ. 9. Гаворуенъ. 10. Елевантинъ. 11. Ловизе. 12. Ѳеиненъ. 13. Іелантъ. 14. Лалантъ. 15. Нордъ Стеръ. 16. Ісландъ. 17. Совге Гедви. 18. Эбенезеръ.

Россїискїя. 1. Михаилъ. 2. Урїилъ. 3. Сеалоїилъ. 4. варахїилъ. 5. Фортуна. 6. Малбурхъ. 7. Полтава. 8. Девеншїеръ. 9. Перло. 10. Егудїилъ. 11. Равеилъ. 12. Гаврїилъ. 13. Екатерина. Выш. 10.8; шир. 13.5 *.

581. Тоже; въ книгѣ Reiche; смотри сюиты 1841.

582. 1716. Огромная картина, гравированная рѣзцомъ на 8 доскахъ, изъ которыхъ, на четырехъ нижнихъ, видъ Петербурга, а четыре верхнія составляютъ облака, съ надписью: *Санктъ питеръ бурхъ—S^t. petersburgh.* На нижней первой доскѣ (считая слѣва) подпись мастера *Грыдоровалъ Алеѯѣй Зубовъ.* Картина представляетъ видъ крѣпости, часть Васильевскаго острова и Петербургской стороны. На Невѣ множество лодокъ и судовъ,—въ числѣ ихъ, на буерѣ, катаются Петръ I съ Екатериной I. Выш. 28.4; шир. 90. У Дашкова. Кабинетъ ПВ. Во II хъ отпеч. кругомъ гравюры сдѣлана рамка изъ толстой черной черты; флагъ на буерѣ, на которомъ сидятъ Петръ съ Екатериной, передѣланъ. * ПБ. Сѵнодъ (Замѣтка объ отпечаткахъ сообщена Дашковымъ).

Богдановъ, въ своемъ рукописномъ описаніи Петербурга (въ Академіи Наукъ), оставилъ объ этой гравюрѣ такое извѣстіе: «въ бывшей петербургской типографіи, по указу Государя Императора Петра Великаго, вырѣзанъ на мѣдныхъ доскахъ грыдорованнымъ художествомъ сей царствующій градъ С. Петербургъ, который и напечатанъ въ прешпектъ на многихъ листахъ обширностью состоящій, и подъ тѣмъ напечатано типографскимъ шрифтомъ описаніе похвалительное, которое сочинили Гаврїилъ префектъ (Бужинскій)... гдѣ онъ похваляетъ нововведенное Петромъ В. грыдорованное художество въ Россіи, а паче С. Петербургъ, и онымъ художествомъ изображенъ сей градъ, который его В—ву, аки бы отъ лица своего приноситъ весь девизъ и трудъ свой, по примѣру нѣкотораго церковнаго текста: твоя отъ твоихъ, тебѣ приносяще».

Это слово перепечатано въ I ч. Старины и Новизны (СПБ. 1772 г.): «Слово. Въ Похвалу. Санктпетербурга и его Основателя, Государя Императора Петра Великаго, говоренное предъ лицемъ сего Монарха, Преосвященнымъ Гаврїиломъ Бужинскимъ, Епископомъ Рязанскимъ и Муромскимъ, бывшимъ тогда Префектомъ и Оберъ-Іеромонахомъ флота, при поднесеніи Его Величеству, первовырѣзаннаго на мѣди плана и фасада Петербургу.

Градъ сей, именуемый Санктпетербургъ, Тобою Всепресвѣтлѣйшій и непобѣдимѣйшій Монархъ! Богу наставляющу Тя основанный, Богу вразумляющу расположенный, Богу споспѣшествующу прекрасными зданіями украшенный паче по всему Тебѣ собственно, яко премудрѣйшему и первѣйшему его зодчему начало свое долженствующій: тщаніемъ Твоимъ нововведенное въ Россіи и преславно успѣвшее гридировальное художество, изображенный на хартіи приноситъ».

Я знаю четыре экземпляра этой картины, въ которыхъ къ низу гравюры подклеены слѣдующіе 11 видовъ:

1. *Котлинъ островъ.* Выш. 5.11; шир. 7.8.
2. *Кронъ шлотъ.* Выш. 5.10; шир. 7.3.
3. *Оранїбомъ.* | *Грыд. Алек. Ростовц.* Выш. 6.2; шир. 7.6.
4. *Питеръ Гофъ* | *грыдор: алек. ростовц* Выш. 6.3; шир. 7.6.
5. *Ст. Катеринъ гофъ.* Выш. 6.3; шир. 7.6.
6. *Адмиралтейство.* Выш. 6.2; шир. 7.7.
7. *Зимнеи дворецъ.* Выш. 6.8; шир. 7.7.
8. *Гостинъ дворъ.* Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 7.7.
9. *Домъ свѣтлѣйшаго князя Меншїкова.* Выш. 6.3; шир. 7.7.
10. *Лѣтнеи дворецъ. Алек. Зуб.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 7.8$^1/_2$.
11. *Мн҃тырь св҃таго Алеѯандра Невскаго* | *Alexii Zub.* Выш. 6.3$^1/_2$; 13.4.

583. 1716. Картинка грав. рѣзц., съ подписью: *3. Peter der grosse zeigt durch sein Betragen* | *dass er Kein Begriff von der Sicherheit eines* | *deutschen Fürsten in seinem Staaten habe.* | *F. D. H. sc.* Эрмит.

584. 1717. Петръ Великій передъ надгробнымъ памятникомъ Ришелье. Гравировано пунктиромъ: *Sebastien le Ray inv.— Bosselman sculp.* | *pierre le grand devant la statue de richelieu.* | *Pierre le Grand, durant son séjour à Paris, allait visiter les établissements utiles et les monuments des arts. En voyant* | *à la Sorbonne le tombeau de Richelieu et la statue de ce ministre, ouvrage digne de celui qu'il représente*

le Czar | laissa paraitre un de ces transports, et dit une de ces choses qui ne peuvent partir que de ceux qui sont nés pour être de grands | hommes. Il. monta sur le tombeau, embrassa la | statue et s'écria: Grand Ministre, que n'es tu de mon tems. Je te donnerais la moitié de mon empire pour m'apprendre à gouverner l'autre. Справа тотъ же текстъ на испанскомъ языкѣ. Выш. 8.10; шир. 11.10$^1/_2$.

585. Гравюра пунктиромъ: *Великій петръ предъ статуею Герцога Ришельє. | Во время пребыванія Петра 1го въ Парижѣ посѣщалъ онъ разные общеполезныя заведенія и осматривалъ памятники и скуствъ сор- | бонъ, увидѣвъ гробъ Ришельє, и статую сего великаго Министра произведенія достойное своего предмета. — Императоръ съ плам- | меннымъ восторгомъ обнялъ статую и остановясь при надножіи Гроба сказалъ съ сильнымъ чувствомъ: «Великій Министръ, | для чего не родился ты въ мое время: Я отдалъ бы тебѣ половину моего царства, для того, чтобы научиться управлять другою!* — Выш. 9.8; шир. 12.5. — Копія съ ориг. Ле Рая, № 587.

586. *Richelieu! si tu vivais encore, jé te donnerais la moitié de mon empire pour apprendre à gouverner l'autre.* Виньетка, грав. рѣзцомъ, въ книгѣ: Celine Follet, Histoire de Pierre le grand Rouen. 1852. 8^0.

587. 1717. Изображеніе Петра I въ ростъ, въ хламидѣ съ скипетромъ и державою въ рукахъ; какая то святая надѣваетъ ему на голову корону. Кругомъ надпись: *VIVe beneDICtVs, Magne. Czar.* Если счесть большія буквы обращая ихъ въ римскія цифры, то выйдетъ 1717.

Подъ этимъ изображеніемъ, въ такомъ же кругу, изображена Екатерина I въ видѣ женщины, стоящей съ четырьмя ребятишками. Кругомъ надпись: *Magnae. CzarInnae. aVgVstae. feCVnDItate.* Изъ большихъ буквъ тоже выходитъ 1717. — Оба круга перевязаны лентой съ запоной, на которой надпись: *Jacob de Wilde— Maria de Wilde MDCCXVII.* Грав. кр. водкой (Маріей де-Вильде). Выш. 7.7; шир. 4.4 (вся доска). Эта картинка приложена къ нѣкоторымъ экземплярамъ книги: Signa antiqua e museo Jac. de Wilde; Amsterdam. 1700, которые вѣроятно были поднесены Петру I, вторично, при второмъ посѣщеніи его Амстердама, въ 1717 г.

588. 1717. *La magnifique Reception | faite au Czar par Louis 15 | au Louvre à paris le 7 de mai 1717.* Внизу: *Pierre Alexouwizt Czar ou Grand Duc de Mosco^{vie} | le Grand prince après avoir Vojagé en italie en hôlande | en almagne et en Angleterre est ariuè avec Son espouze en | France et ja eté recû par la Maison du Roy avec les Marque^s | de Consideration dignes d'un prince Souverain.* 4^0. Петръ стоитъ передъ Лудовикомъ XV, сидящимъ въ креслѣ, сзади Петра придворные.

589. 1717. *Pierre reçoit la visite de Louis XV. | en 1717. | Tom. III. | Page 52.* Гравюра рѣзцомъ; въ книгѣ: David, Histoire de Russie, Paris 1813. 4^0. 1-е отпечатки прежде подписи, съ одной помѣтою тома и страницы. *

590. Тоже; *folkema sc.*

591. Петръ I съ Лудовикомъ XV на рукахъ; кругомъ придворные; гравиров. на стали. Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3. У гр. ДТ. обрѣзан. экземпляръ.

592. Свиданіе Петра I съ Лудовикомъ XV. *Czari Jter Gallicum | Der Czar in Frankreich Gehet. 4.* Въ *Memorabilia* на 1717 годъ. См. сюиты 1702.

593—596. 1717. На семи видахъ дачи русскаго резидента при голландскихъ штатахъ Бранта; №№ 78, 80, 83—86. Въ книгѣ: «Die Vechtstroom, van Utrecht tot Muiden. Te Amsterdam 1720»; а во второмъ изданіи ея: «Te Amsterdam 1790». — См. сюиты. На этой дачѣ проживала Екатерина I, въ 1717 году, во время поѣздки Петра I въ Парижъ (*).

597. 1717. Аллегорическая картина, на которой представленъ Петръ I съ семействомъ. Вереднѣ ея изображенъ Петръ I въ латахъ и порфирѣ, надъ нимъ слово *Богъ*, въ сіяніи, которое распространяется на царя чрезъ вѣнокъ, поддерживаемый славою, парящею въ облакахъ. По сторонамъ славы, по три ангела; около Петра—супруга его Екатерина съ двумя дочерьми, впереди которыхъ малолѣтній царевичъ Петръ Петровичъ, въ длинномъ русскомъ кафтанѣ съ застежками и кистями на груди и на полахъ. Царь подаетъ сыну скипетръ, къ нему же, на блюдѣ, аллегорическая фигура подноситъ корону. Царевичъ Алексѣй нѣсколько поодаль этой

(*) Въ этотъ пріѣздъ Петра городъ Амстердамъ спустилъ въ честь его фейерверкъ; на гравюрѣ, изображающей оный, представлена арка на двухъ колонахъ съ надписью: *Vivat Caesar Petrus*, впереди Нептунъ на морскомъ чудовищѣ. Въ Пуб. биб. экземпляръ обрѣзанный. 391 в. — Во время поѣздки Петра въ Парижъ, для потѣхи Екатерины была устроена морская баталія: *Spiegel — Gevecht op't Y, | ter eere van de czaarin van moscovien.* Гравиров. рѣзцомъ; выш. 2.9; шир. 3.9. * ПБ. — 391 с.

группы, съ лицомъ, обращеннымъ въ сторону (*); по бокамъ видны: изобиліе, Марсъ, правосудіе, торговля, мореплаваніе. Въ глубинѣ гравюры нѣсколько лицъ во французскихъ костюмахъ, справа первый — Меншиковъ. На правой сторонѣ вдали Москва, а на лѣвой — море и флотъ. *Грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ. 1717 г.* На нижней половинѣ листа напечатано (наборомъ): «Пресвѣтлѣйшей великой государынѣ царицѣ, благороднѣйшей великой княгинѣ Екатеринѣ Алексіевнѣ въ день торжественнаго ея тезоименитства величества принесеся... Вашего величества нижайшіе рабы Санктпетербургской типографіи служители 1717. Ноября 24»; выш. 12; шир. 13. На экземплярѣ Публичной библіотеки находится замѣтка, сдѣланная рукою Штелина, что всѣ лица очень похожи, и что листъ этотъ чрезвычайно рѣдокъ. Пекарскій говоритъ, что въ Академіи Наукъ есть другой экземпляръ этой гравюры, приклеенный къ привѣтствію, поднесенному 30 Сентября 1717 г. Петру I, возвратившемуся изъ путешествія (Наука и Литература. II, 368). ПБ. 392 а.

598. 1717. Огромная картина, грав. рѣзцомъ на 8 доскахъ, посвященная Петру I, Екатеринѣ I и Царевичу Алексѣю Петровичу, отъ Аѳанасія Заруцкаго, протопопа Новгородъ-Сѣверскаго. Петръ I (типъ подходитъ къ Караваккoвскому), въ коронѣ и латахъ; по правую сторону его Царевичъ Алексѣй Петровичъ (типъ Люттена, очень хорошо выполненныя фигура и лице); а по лѣвую Іоаннъ Богословъ; всѣ трое держатъ на раменахъ своихъ большую картину, на которой изображена трехглавая церковь, а въ ней святые, пророки, цари и евангельскія событія, въ клеймахъ. Надписи надъ ними, надъ Петромъ: *яко раме^н^ми Цр^ко^в Цр^ъ зсы^н^ми двизае | вла^ст^ Цр^ковну на рамѣ^х^ своихъ утверждае.* Надъ Алексѣемъ Петровичемъ: *и Алеѯій Цр^скій сн^ъ Цр^ковь воздвизае | Петру Камню вѣры ѿцу подражае.* Надъ Іоанномъ Богословомъ: *Бг^о^словъ ѿ сресыи цѣлу назидае | еѵ҃ллгемъ вмири Цр^ковъ оутверждае.* У ногъ Петра Турецкій Султанъ и Крымскій Ханъ, съ луками и стрѣлами въ рукахъ; они стоятъ въ зѣвѣ какого-то чудовища. Слѣва, на горѣ, стоитъ Царевичъ Петръ Алексѣевичъ: *Хс^ каме^н^ внука Петра мас^т^ | якъ на камѣнѣ Цр^ковь на не^м^ созидает.* Подъ Царевичемъ крылатый драконъ (антихристъ), испускающій изъ пасти потокъ воды; подъ нимъ надпись: *шест со^т^ шесть десять и шес^т^ Звѣръ сей имя мас. | В еретики на Цр^ковъ ядъ свой изблевае | Хс^ Камень, и Царь Петръ на сихъ сѡруженна Церковь не имать быти вѣкъ въ спровержена.* Царевичъ держитъ на рукѣ изображеніе одноглавой церкви, а въ ней, въ облакѣ: *Аѳетъ — Мнози убо Царіе вожделѣша видѣти и не видѣша и слышати еже не слышаша.* Справа, на горѣ, стоитъ въ царскомъ одѣяніи: *Петръ Петровичъ Цр^вичъ Оц^а взирас | Вюностны^х^ лѣте^х^ подвигъ ст^ъ о Цр^кви мас.* Онъ держитъ на рукѣ изображеніе одноглавой церкви, а въ ней, на облакѣ: *Авраамъ отецъ вамъ радъ бы былъ дабы видѣлъ день мои... и возрадовался...* (трудно разобрать). Между Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ и Петромъ, на землѣ лежитъ крылатое чудовище, а на немъ стоитъ юный воинъ, держащій въ лѣвой рукѣ овцу, а въ правой скипетръ; у ногъ его лежитъ человѣческій трупъ безъ головы, голова котораго лежитъ отдѣльно.

Въ большой картинѣ изображено: надъ самымъ Петромъ, Богоматерь, на двуглавомъ орлѣ, а въ клеймахъ изображенія:

Благовѣщеніе —
Рождество Христ. Матѳ. Г.
Поклоненіе волхвовъ Матѳ: Г:
Обрѣзаніе Лука Гл.
Срѣтеніе Лук. Гл.
Бѣгство во..... Матѳ: Г:
Возвращеніе изъ Египта Матѳ: Г
Іис: во храмѣ Лука Г:

Повыше отдѣльная картинка, съ изображеніями Царицы Ѳеодоры и семейныхъ Петра I, какъ это означено въ виршахъ, подъ буквами:

А. *Ѳеодора гконми ир^ковъ украшае,*
Царица Екатерина оной подражае
За чт^ гконъ Цр^ица имать чт^ пріяти
Б. *Въ небѣ Екатерина между звѣздъ сіяти.*
Г. *Алеѯій Петру тайны ир^кони звѣствуе*
Д. *Аюньйшій царевичъ Петръ богословствуе*
Є. *Петръ Внукъ Царскои средѣ и меж ѿтца и брата*
Коихъ тріехъ вмѣщаютъ въ честь царскіе врата
Тройственно Племя цр^ско Дх^ъ Ст^ъ наставляе
Ѕ. *А Иванъ Богословъ догматъ изучае*
еже въ началѣ бѣ слово.

Въ самомъ верху картины изображена троица и сонмъ святителей; справа ея, во всю длинну, пророки, съ надписями:

(*) Эта гравюра замѣчательна тѣмъ, что содержитъ въ себѣ намекъ на лишеніе престола царевича Алексѣя гораздо прежде формальнаго о томъ объявленія, т. е. до 3 Февраля 1718 г. (Пекарск. Наука и Литерат. II. 386).

1. Пр: Исаия: се Дѣва во чревѣ пріиметъ и родитъ Сына. — 2. П: Іона. возопи въ печали моей Гл: В. — 3. П: Варухъ: се Богъ на землѣ явися. — 4. П: и се ѿторжеся камень ѿ горы. — 5. П: Іеремія: подастъ ланиту сію біющему гл. Г. — 6. П: Іезекіиль: будутъ врата затворенна нео. — 7. П: Авдій: в горѣ сіонѣ будетъ свѣтъ гл. а. — 8. П: Іосія: от Египта возвахъ сына моего гл. аі. — 9. П: Іоиль: Излію от духа моего на всяку плоть. — 10. П: Амосъ: Господь отъ Сіона возва и отъ Іерусалима дастъ гласъ свой. — 11. П: Михей: и ты Виѳлеемс Граде Іудовъ ни чимъ же менши еси. — 12. П: Наумъ: Гори потрясошася от него глав а. — 13. П: Аввакумъ: Богъ от юга пріиде и святый от гори. — 14. Пророкъ Софонія: избавилъ тя есть Господь из руки враг Твоихъ. — 15. Пророкъ Агей: Созиждетъ храмъ и благоволю в немъ гл: а. — 16. Пророкъ Захарія: радуйся зело дщи Сіоня. Гл. ѕ. — 17. Прокъ Малахія: Се азъ посылаю агнца своего гл: Г. — 18. Пророкъ Еѯдра: и по лѣтехъ сихъ оумретъ сынъ мой. — 19. Прокъ Захарія; Благословенъ Господь Богъ Израилевъ. — 20. Царь Давидъ: се покой мой здѣ вселюся ѱ рле. — 21. Царь Соломонъ: Премудрость созда себѣ домъ Гл. Н. — 22. С. Іоанъ Предтеча: се агнецъ Божій вземляй грѣхи мира.

На лѣвой сторонѣ картины царп христіанскіе и языческіе: *Нинъ, Киръ, Алеѯандеръ, Улскисъ, С. Константинъ Великій, С. Владиміръ* и другіе, неподписанные.

Съ обѣихъ сторонъ картины по трубящему ангелу и по два клейма надъ каждымъ; на трубѣ ангела, находящагося на лѣвой сторонѣ, на хартіи надпись: *Вивать Царь съ Царицею, вивать в многа лѣта... царскими сынами денемъ же свѣта;* въ клеймѣ надпись: (*) *Вашему Царскому Священнѣйшему Величеству Цр҃кви Правовѣрная. Привѣтствуетъ гл҃: да подастъ вседаровитая Бж҃ественная десница Пресвѣтлѣйшему, Августѣйшему Великому Гдр҃ю Цр҃ѹ и Великому Князю Петру Алексѣевичу со Пресвѣтлѣйшей Гдр҃нею Царицею и Великою Княгинею Екатериною Алексѣевною, со Пресвѣтлымъ Государемъ Царевичемъ и Великимъ Княземъ Алексѣемъ Петровичемъ, со Пресвѣтлымъ Государемъ Царевичемъ и Великимъ Княземъ Петромъ Петровичемъ, со Пресвѣтлымъ Гдр҃емъ и Великимъ Княземъ Петромъ Алексѣевичемъ. Здравіе Моѵсеово, миръ Соломоновъ, обладаніе Августово, славу Александрову, побѣду, яко Константину на Максентія и яко Давиду на Голіаѳа, и вся благая желаніи да исполнитъ Христосъ Вашему Царскому Священнѣйшему Величеству.*

Въ другомъ, клеймѣ, повыше надпись:

Кто ѿ царей не желаетъ безсмертія ради имени своего преподати, се же кромѣ писанія отнюдь не бывае, кратка бо и непостоянна чс҃кая память, начертанія аще и каменныя истощеваются; изваянію, аще и ѿ руды твердостной бываютъ, вскорѣ измѣняются. Между всѣми чс҃кими изображеніи нѣсть постояннѣйшаго паче писанья никогда же погибающаго, Богомъ утверждаемою уже десницею Вашего Цр҃скаго Священнѣйшаго Величества, всея мужественная дѣйства въ мрачное не имутъ поити забвеніе, ибо священная писанья в безсмертнія ради сія возгласятъ в неокончаемыя убо и вѣчная времена. Славы и хвалы.

Съ лѣвой стороны у трубящаго архангела на трубѣ, на хартіи, надпись: *Вивать Церкви Христова, вивать на многа лѣта вивать Славящи Христа донелѣже свѣта.* Въ клеймѣ, надъ нимъ надпись: *Ваше Царское Священнѣйшее Величество есть похвала не ветхому, но новому в благочестіи сияющему Іер҃лму, Ваше Цр҃ское Священнѣйшее Величество есть веселіе новоизбраннаго церквѣ святой Израиля. Ваше Царское Священнѣйши Величество. есть честь людій своихъ православно російскихъ, яко творимы зѣло мужески и не на оружіе свое оуповая, но на Гдн҃ давшаго крѣпость людемъ своимъ крѣпкою си и Бг҃омъ утверждаемою десницею, якоже Навинъ Аммаліка, яко Сампсонъ Ѳилистима, яко Гедеонъ Мадіама, яко Давидъ Голиаѳа, яко Константинъ крестнымъ оружіемъ Максентія тако Ваше Цр҃ское Священнѣйшее Величество хулящихъ крестную силу, сілою креста Хр҃ова богоборнія языки низлагае.*

Выше, въ другомъ клеймѣ:

Свѣтло мирови позорище бывае, когда свѣтла ѿ образомъ свѣтлѣйша достоинствомъ монаршимъ церковь правовѣрная Ваше Цр҃ское Священнѣйшое Величество блюстителя и хранителя своего въ мѣри созерцевае. Пресвѣтлѣйшій Августѣйшій Великій Гдр҃ь Цр҃ь Петръ Алексѣевичъ Всероссійскій Самодержецъ свѣтло радостно нѣкогда просвѣщаша Ѳеѳуліяне ко Іюдиѳ. Ты еси похвала Іер҃лму, ты еси веселіе Израилю, Ты честь.... нашихъ, яко сотворима

(*) Надписи въ клеймахъ и часть нижней, сообщены мнѣ Д. П. Лебедевымъ, (хранителемъ рукописнаго отдѣленія Московскаго Музея), а надписи на пророкахъ — Д. Струковымъ.

еси мужески, кольми паче свѣтлорадостнѣе церковь правовѣрная провѣщевае къ Вашему Царскому Священнѣйшему Величеству, яко...

Внизу картины, въ рамкѣ: *Свѣтъ еванґелскіи или краткое събраніе Лѣтъ и дѣйствъ Хрстовыхъ, чтирма еванґелистами извѣствуемыхъ....* (здѣсь обозначеніе священныхъ сюжетовъ, расположенныхъ въ клеймахъ): *Божіею Млтію Пресвѣтлѣйшему, Державнѣйшему, Августѣйшему Великому Гдрю Црю и Великому Кнзю Всероссійскому Самодержцу, Петру Алексѣевичу, Пресвѣтлѣйшой Гдрнѣ Црцѣ и Великой Княгини Екатеринѣ Алексѣевнѣ, Пресвѣтлому Гдрю Црвичу и Великому князю Алексѣю Петровичу, Пресвѣтлому Гдрю Цревичу и Великому Кнзю Петру Петровичу Пресвѣтлому Гдрю и Великому Князю Петру Алексѣевичу, внуку Црского Величества и всей пресвѣтлой Монаршой полатѣ и всему православному хрстіанству, в нескончаемую хвалу и в безмертную славу его Црскому Сщеннѣйшему Величеству ѿ воплощенія Хва в лѣто ҂ѱзі Привѣтствовася и мирови ѿкрыся— є Благовѣщеніе, кє дни марта. Лука зач. г. к. Рождество Хво декамрія кѕ. Матѳей гла: а. г. Цри дары принося Ма: гла. в. х. Обрѣзаніе пріемле Іануа: а. Лука гла: в. є. Стрѣтеніе в дни февруа: луки гла г. ѕ. Въ Египетъ входъ Ма. гла. в. з. ѿ Египта возвращся, Ма: гла: в. ії Іис. въ црькви средѣ оучителей. Лука гла в. Та же извѣствуются дѣйства Хртова, ѿ крещенія, до предпослѣдствующаго праздника | Пасхи. Внемли Дѣянія триехъ мцей, си есть ѿ начала јануарія, в' лѣто а. Хво даже До марта, кє. |*

а. Крещеніе Хво. Іануа ѕ. Ма: гла: г. к Іис в пустыню ѿходить, и возвращается в' Галилею Лука зача: кі. г Іудее въпрошаютъ Іоана, тыли еси Хс, сый же ѿвержеся. Іоанъ зачало в. х Видѣ Іоанъ грядуща к' себѣ Іиса Рече се Агнецъ Божій, Іоанъ за: г. є Андрё Симона Петра приведе къ Іисови. Іоанъ за: х. ѕ Возва Іис. Филіппа, сій же приведе Наѳанаила къ Іисови, Іоанъ, гла. а. ѕ Іис званъ бысть на бракъ въ Кану галилею | Іоанъ зачало. ѕ. По извѣстію же бучителей црковныхъ ѿ туду в Капернаумъ и въ Іерусалимъ, в часъ первое благовѣстня своего пасхи. Под сими же дѣйствами и чудесы Христовими и ина дѣйства и чудеса Хва заключаются, Таже послѣствуе, а рокъ Блговѣстія и дѣйствъ Хвыхъ, в' лѣто ха. яже по плотѣ Хртовой. |

Пасха первая: а. Божественною благодатію, произносимымъ дѣйствамъ и чудесамъ Хртовымъ, по всей вселенной дойде слухъ и є самый Іерлимъ, тако со иныхъ яко и о собывшемся чудесы в Канѣ Галилейстѣй, и сего ради Никодимъ Князь Жидовскій, подчасъ первое пасхи блговѣстія Хва, пріиде къ Іису нощію. Іоанъ гла в. к. Нача Іис ѿ первое Пасхи благовѣствовати и Апостолами крстити, Іоанъ гла. х. | г Іис сѣдѣ на источницѣ, жену самарянину оувѣри Іоанъ, за. кі х. В Капернаумѣ мужа Црева здрава сына сотвори. Іоанъ гла. х. є. Возва два брата, Симона, глемаго Петра и Андрея брата его, Іакова, Іоана, Ма: за: г ѕ: вниде в сонмище в' Капернаумѣ идѣже человѣка дусѣ нечістѣ оуврачева Марко за: х. ѕ. Вшедъ в домъ Симоновъ, тещу же его огнемъ жегому исцѣли Марко зачало є | й. Влѣзшу ему в корабль, се трусъ бысть велій в морѣ. Матѳей зачало кз. ѕ. Въ странѣ Гергисинской два бѣна исцѣли. Матѳей, зачало, кн. г В Капернаумѣ несома четырма жилами разслабленнаго исцили. Марко зачало, з. аі. Видя Левію алфеова на Мытници; и возва. Ма. гла: б. кі. Абіе же дщерь Иаирову воскреси. Ма. гла: є. гі. Вшедъ в' Ерихинъ, и се закхей влѣзъ | на ягодичину да видитъ его. Лука, гла: ѕг. х. Прикосновеніемъ въскрилія ризы жену кровоточівую изцѣли. Матѳей, гла. ѕ. Под сими же дѣйствами и чудесами и Ина дѣйства и чудеса Хва заключаютъ, бываемо я въ претеченіи перваго роду. Рокъ вторіи блговѣстія Хва. Содержащій дѣйство ѿ вторія Пасхи по крещеніи даже до третее, | Внемли ѿ начала Марта в' лѣто, ак, Хво, даже до ѡконченія Марта в' року аг Хрвомъ, таже на ѡвчей купели. начло, к. Пасхи. |

Пасха вторая. а. Іис при ѡвчей купели члка в недузѣ ан лѣтъ исцили. Іоанъ гла. ѕ. к Въ ину, субботу члку имущу суху руку оуврачева Ма: гла: кі. г. Сідяше при мори и учаше и многія бѣдны ищѣли ѿ нихъ. Ма: гла: гі. х Таже глаголаше, что Видиши сучецъ въ очеси брату твоего. Лука гла: ѕ. є. Прокажѣнаго на полѣ Капернаумѣ очисти. Ма: гла: й. ѕ. ѡтрока сотніча лютѣ страждуща в дому исцѣли. | Ма. за: кє. з Та же глаголаше. Птицы небныя гнѣзда имутъ, снъ же члкій не иматъ где главы подклонити Ма. за: кѕ. й изшедъ ѿ Капернаума, во вратѣхъ града Наина, сына воскреси вдовицы. Лука гла: з. б Сіи слышавъ Іоанъ въ узилищи, посла ученіковъ своихъ вопросіти ты ли еси грядый, Лука гла: з. г. Прійде к нему мати и братія

его, ѡнъ же рече: мати моя и братія суть, слышащіи слово Бжіе, Лука гла. ії. ді Бѣснующагося на новы мцѣ исцѣли, Матѳей гла*: зі. кі. В дому фарисеѡвѣ жена слезами Нозѣ ѡмываае и власы отирае. Лук. глав: з. гі Члкамъ спящімъ, пріиде врагъ и всѣя плевелы. Ма*: гла*: гі. ді ѿ пяти хлѣбъ пять тисящъ народа насыщае. Ма*: гла*: ді зі Человѣцы видѣвше знаменіе, хотяху его поставити Цря. Іѡан: гла*: з. Под сими же дѣйствами и чудесами | Хртовыми и Ина дѣйства и чудеса Хва заключаются: бываемая в' претеченіи втораго року: та же ѡ послѣдуе^т третій рокъ дѣйствъ и благовѣстія Хва ѿ третіе Пасхи до четвертія сирічъ до ѡконченія. Марта, в' лѣто аг бытія по плоти Іис Хва до начинающагося лѣта ад.

Пасха третяя. а *Треттее сіе пасхи, не сніде Іис въ Іерлимъ, яко обыклъ бѣ позакону, ибо искаху его Іудее убити.* Іѡан^н *за*^ч: ке а *по семъ в' началѣ мая, появствуется изыйти,* ѿ *галилея въ страны Тирския и Сідонскія, идеже жены хананейской дщеръ бѣснующуюся изцѣли,* Ма*: гла*: еі к. *Таже изшедъ* ѿ *предѣлъ Тирскъ и Сидонскъ, глуха и гнива: вложивъ Перстъ въ уши исцѣли* Ма*: за*ч: ка. г *По семъ* ѿ *седми хлѣбъ и двою рыбъ четыри тисяща кромѣ женъ и дѣтей насыти Марко, гла*.* ії. д. *Таже по Іисѣ идоста два слѣпца* ѡнъ *же* ѿверзе *очи има* Ма*: гл. ѕ. е *По семъ поучаше космуждо понести крстъ свой. Лука гла*: ѕ. з *По сихъ преобразися пред ученіки своими. Лука зачало* мк. з *Сходя с горы на новы мцы исцѣли бѣснующагося.* Ма*: за*ч: ѳк, ії *Та же иде сквозѣ сѣянія | ученіцы его восторгаху класы.* Ма*: гла*. кі. ѕ *Пришедши^м в Капернаумъ повелѣ Іис Петрови дидрахма дати* Ма*: за*ч. ѳг. г *Таже притчу глаголаше* ѿ *царя стязающася съ должніки своими тмою талантъ* Ма*: за*ч: ѳз. ді *Посемъ взыде въ Іерусалимъ на праздникъ почтенія сѣни, нотай: не пріяту же ему* ѡ *саморянъ рѣста Іаковъ и* Іѡан *речева ди* ѡгнь *сніде съ нбсе и потребитъ я. Лука гла*: ѕ. кі *Оуподобляше цртвіе нбсное неводу вверже ну в море.* Ма*: зач: ії. гі *Внійде въ црковъ к нему же приведоша жену в прелюбодѣяніи яту, юже наказа да не к тому сгрѣшает* Іѡан *гла*: ії. ді *Снидя* ѿ *Іерусалима впрошае оучніки своя, кого мя глаголютъ члвцы быти.* ѿ *вища Петръ: ты еси Хтосъ.* Ма^р: *гла*: ії еі *По сихъ явѣ Гдь седмьдесятъ и посла я подвима пред лице^м своимъ Лука гла*: г. зі *Таже поучаше милость являти, сказуя* ѿ *притчи самаряніна впадше в разбойніки Лука за*ч: ігг зі. *По сихъ Марѳою и маріею чредимъ бывае. Лука зачало* ід. іі. *Предпоучае оученіки своя молитися, гля: Ѿче нашъ. Лука гла*: ді. ді. ѡбѣдая оу нѣкоего ѿ фарисей ѡбличае ѡ ѡчищеніи скл^а^ницы и блюда, Лука за*ч: д. к. *Стужаемъ* ѿ *нѣкоего члвка брату его раздѣліти | имѣніе. Лука, гла*:* кі. ка. *Тоже рече притчу: чѣлку нѣкоему оуробзися нива. Лук. за*ч: зѕ. кк. *Слышавъ о Галілеянахъ, ихже пилатъ кровъ смиси сжертвами ихъ, възбуждая къ покаянію. Лука за*ч: з. кг. *Жену слякку исцѣляше. Лука за:* за. кд. *Рѣша Іисови яко Іродъ хощетъ тя убити.* Ѿвѣща: *якѡ въ Іерусалимѣ подобаетъ мнѣ убиен^н^у быти. Лук. за*ч: зг. ке. *члка нѣкоего водный трудъ имуща исцѣляе. Лука гла*:* ді. кз. *На вечеру поучае нищія маломощныя призывати. Лук. гла*:* ді. кз. ѡбыйдоша Іиса въ Цркви Іудее и рѣша: ты ли Хс. Іѡан^н. за*ч: аз. кн. *Тогда приведоша к нему дѣти, да ихъ коснется. Ма : гла*:* ді. кд. *Тоже поучаше* ѿ *притчи, члкъ нѣкій имѣ сто ѡвецъ. Лука гла*:* еі. к. *по сихъ рече притчу: члкъ нѣкій имѣ два сна. Лука за*ч:* ѳд. ка. *Притчею мышаря и фарісея, Іудейску изможчае гордыню. Лука за*ч:* пд. кв. *Поучаше юношу, яко неудобъ богатый внійде въ Цртвіе Бжіе. Марко гла*:* г. аг. *Таже рече, оуподобися Цртвіе нбно члку Црю, иже сътвори браки сыну своему. Ма*: гла*:* кв. кд. *Лазаря четверодневна воскрешае. Іѡанъ гла*:* аг. ке. *Іѡанъ Іаковъ молебствуютъ матерією, да ѡдинъ ѡдесную и инъ ѡшую сядутъ въ Цртвіи его. Ма^р: гла*. г. | ѧѕ. *Возлежащу Іису в дому Симона прокаженнаго, Марія мтра многоцѣннаго возлія на главу. Ма^т^ѳей гла*. кв: кд. *Восхождаше во Іерусалимъ всѣдъ на жребя осля. Іоа*ч: гла*. кі. кн. *Вшедшу въ Црковь изгна вся продающая и купующая. Ма*: гла*:* кв. кд. *сходя* ѿ *града оузрѣвъ смоковницу, и не обрѣтъ на ней плода проклят ю: Ма^р: за*ч: и. м. *Въ оутріе вшедъ въ црковъ | сѣде прямо сокровищну хранилищу. Лука гла*:* ка. мд. *Таже поучаше, члкъ нѣкій насади Виноградъ. Ма*. гла*:* кв. мв. гла *притчу: оуподобіся Цртвіе нбное десяти дѣвамъ. Ма*. глава* ке. мг. *Изшедъ* ѿ *Іерлима, сѣде на горѣ елеонстѣй, прорече яко неимат остати камен на камени. Ма* : гла* :* кд. мд. *Таже посла Петра и Іѡана въ градъ да уготовятъ Пасху. Ма* : глав:* кз. ме. | *Въставъ* ѿ *вечера положи ризы, пріемъ Лентионъ, начатъ нозѣ оумывати ученикомъ Іѡанъ глава* гі. мѕ. *Таже сѧтелну оутверждае Евхаристію. Іѡанъ. гла*:* гі. *И се*

есть четвертая (А. Пасха ѧ.) *Четвертая пасха надходящой Страсти Христово. Сія суть дѣйства и бл҃говѣстія х҃ва, в лѣто надходящое Іис҃ово.* ѧѯ. *а подсими дѣйствы, и Ина безчислена Х҃ва заключаются чудеса.*

Рокъ. ѯ. *Бл҃говѣстія и страсти Х҃вои.*

По вечерѣ изійде въ Вертоградъ, Ап҃ломъ; укрѣпляем: Таможде Іудину лестном цѣлованію предается. Ма: *гла*: ѕ҃в. в҃. связана Іис҃а приведоша къ Каїафѣ, іωанъ глава: ѕ҃і. г҃. ѡбличаемъ Петръ рабынями, изыде плакася горко. Мѳ*: *за*: ѳ҃д. ѧ. яко бысть дн҃ь събрашася старцы, и Архиерее и предаша Іис҃а понтійскому Пилату.* є. *видя сія Іуда, шедъ оудавися. Ма*: *за*: ѳ҃і. ѕ҃. Пилатъ прие*. | Іис҃а ничтоже достойно смерти оувѣдавъ, посла къ Ироду: Лука. Гла*: кг: ѕ҃. оукоривъ же Иродъ съ вои своими, и поругався ѡблекъ его вризу свѣтлу, возврати къ Пилату Лука Гла*: кѳ. ѕ҃. Книжницы же Архїерее и фарисее, х҃а животдавца на смр҃ть, Варраву ѿпустить испросять Лу: гла: кн. д. нося оубѡ кр҃тъ Іис҃, изводитея на пропятїе. Іоа*: Гла*: д҃і. г҃. Изыде Іис҃ въ глем҃ое | лобное мѣсто, идѣже пропяша его, и снимъ два. Іωа*: гла: д҃і. ѕ҃і. преклонъ Іис҃ Главу на кр҃тъ, предасть Дх҃ъ, посемъ моли Пилата Іωсифъ, да возьметъ тѣло Іис҃ово съ Кр҃та. Іωа*. *за*: кн. в҃і. Прїйде и Никодимъ, приясто тѣло Іис҃ово, и ѡбвиста е Ризами съ Ароматами положїша въ Гробъ. Іωа*: *за*: ѯк. Извѣстїе воскресенїя Х҃ва и явленїя по востанїи.*

*Хс҃ втретїи дн҃ь торжествен*нѣ воскресе. м*: гла*: ѕ҃і. Первое. А. явися Марїи магдалинѣ: ѡна же мнящи яко вертоградаръ е*т*. Іоа*: ѯѧ Второе. в҃. Явися двоима ученїкоми, идущема въ Э*маусъ м*: *за*: ѳѧ. Третее. г҃. явися едино надесятимъ, неприсутствующу Ѳомѣ. ма*: *за*: ѳ҃і. Четвертое. ѧ. Вдн҃ь осмый явися, дверемъ затвореннымъ, и ѳому оувири. Іѡ*: гла*: к. Пятое яко. є. Показася ученикомъ и прочїимъ вѣрующи* идущи* вгалїлею вгору. ма*: Гла*: кѳ. шестое. ѕ҃ явися ученикомъ своимъ на морѣ Тивериадстѣмъ Іоа*: *за*: ка. Седмое. з҃. Потомъ явися болѣе пяти сотъ братїи единою. Потомъ явися Іакову, таже Ап҃ломъ всѣмъ. Послѣдиже всѣхъ явися нѣкоему извергу имнѣ: гла҃лет Ап҃лъ Павелъ | ѧ. ко Кори*: ѯн. *за*: ѳ҃ін. Четыри десятаго же повостанїи своемъ дни, ихъ до Виѳанїю в Гору елеωнскую изве*д, и вознесеся на Нб҃о, и сѣде ѡдесную бг҃а Ѿца м*: *за*. ѳ҃. бг҃у въ Тр҃цы ст҃ой, и Преблагословен*ой бг҃оМт҃ри. Чт҃ь и Слава во вѣки вѣковъ Аминь. Вашего Царскаго священнѣйшаго Величества ....нѣйшій рабъ...* (конецъ стерся).

Подъ рамкой картины надпись: *Григоріи топчегорскій делине грійдеровалъ.* Въ Москов. Оружейной Палатѣ есть одинъ экземпляръ этой гравюры, отпечатанный на шелковой матеріи и другой, изорванный и неполный, отпечатанный на бумагѣ; по свидѣтельству Пекарскаго въ Акад. Наукъ есть еще экземпляръ, отпечатанный на бумагѣ, въ которомъ сохранилось посвященіе Попа Аѳанасія Заруцкаго. *Мѣра*: Выш. 2 арш. 11 верш.; шир. 1 арш. 9 вершковъ.

599. *Czari in filium degenere severitas.* | *Der Printz wird degradirt.* | *1 d. 14 Febr.* Въ: *Memorabilia*, на 1718 г. См. сюиты 1702.

600. 1718. Петръ I лишаетъ престола Царевича Алексѣя. Картинка гравиров. на стали: *K. Girardet del.* — *Nargeot sc.* | *En vain Alexis va-t-il se jeter aux pieds de son père; on le* | *désarme, et le tsar lui dit qu'il a perdu le droit de succéder* | *au trône* | *histoire de russie.* | *P. 366.* Выш. $4.3^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$. — При книгѣ: Ch. Barthélemy, Histoire de Russie. Tours. 1856. 8⁰.

601. 1718. Петръ оплакиваетъ кончину Карла XII. См. сюиты 1790.

602. Копія съ предыдущей картинки, въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

603. 1721. Аллегорическая картинка, грав. рѣзцомъ; Петръ I (пестранный типъ, танцующій) снимаетъ оковы съ щита, на которомъ изображены гербы Польши и Литвы. Кругомъ 9 аллегорическихъ фигуръ: *Gezeichnet und gestochen von C. Fritzsch 1745.* Выш. 6; шир. 6.6. * Изъ книги; въ видѣ заглавной картинки; внизу и на оборотѣ нѣмецкій текстъ.

604. 1721. Ништадтскій миръ, 30 Августа 1721 года. Календарный листъ Шенка на 1721 г., въ 9 отдѣлахъ. Здѣсь, въ 8-мъ отдѣлѣ, изображено заключеніе Ништадтскаго мира, съ подписью: *Pax inter Magnum Moscovitarum Imper: et* | *Regem Sueciae composita ducta Oratorum utriusque* | *cum summa potestate Neostadii 20 Augusti* | *die 1721 post bellum 21 annorum. Pet. Schenk Exc. Amst: C. Priv.* (тоже по голландски). ПБ. (*).

(*) За годъ передъ этимъ миромъ была празднована побѣда надъ шведскимъ флотомъ при Гренгамѣ 27 Іюля 1720 года. 8-го Сентября былъ торжественный вводъ взятыхъ въ плѣнъ шведскихъ судовъ въ Петербургъ, а 20-го Сентября спущенъ фейерверкъ; оба торжества изданы въ картинкахъ:

605. Фейерверкъ, спущенный 9 Декабря 1721, русскимъ резидентомъ Брантомъ въ Амстердамѣ, по случаю заключенія Ништадтскаго мира со Швеціей, 30 Августа 1721.

1-й листъ: *Ter gedagtenisse van de Overheerlyke Vreede door zyn keyserlike mayesteit van rusland, etc: etc: etc: en den koning en de croon van sweeden.* | *den 30en Augusty S. V. geslooten, en naar dien ook geratificeerd, heeft den Ed: Heer christoffel van brands, Ryks Edelman, Hoffraed, en Resident van* | *zyn Keyserlyke Majesteit van Rusland, resideerende tot Amsterdam dit oreugde vuur laten oprechten en daen aensteeken den 9 December: S. N: a0 1721.* |

Vive Pater Patriae, spes salusque tuorum,
Gentis amor, regnique decus: Quot vixeris annis,
Tot populo dederis curae nova signa paternae. |
Tresseuto Suenonis habet Gens sera Coronas;
At vos Augusto vertice fertis aves.
Has bello auxistis; firmastis pace: Perenne est
Caesaris, et, junctâ Pallade, Martis opus. |
Suspiciant vires vasti latera ultima Mundi
Petre, tuas: Data longa sciant tibi nomina Magni
Secula promeritis, canat arma Virique labores
Fama, Tuos celebret nunquam oblitura Triumphos.
Posteritas, serique per annua festa nepotes
Nomen et acta colant Primi immortalia Petri. |
Auspiciis, Invicte, tuis distracta tot annis
Regna, calenato respirant Pace Gradivo.
Aurea (floret enim per Te Gens tota) recurrent
Secula, et in Vestro stabilem Dea prospero figet
Imperio sedem; atque opibus populoque potentes
Ipse annis meritis que gravis miraberis Urbes |
Exere lacta caput ter felix Russia: Magno
Gaudia de Petro concipe magna tuo.
Magna prius dicta es; nunc Major: Maxima fies,
Si parias plures, Russia Magna, Petros. |
Teque Tuosque diu, dignâ cum Conjuge, servent
Numina, et aequalem meritis, post funera Primo
Dent Successorem Petri de Sanguine Petrum. |

S. Schynvoet inventor. — I. Smit delinavit ad vivum et fecit.

Вереднпѣ богиня любви, къ которой припадаютъ съ мольбою женщины: *ardens.* | *amore.* | *miseris* | *svccvrro.* | *vivat. avgusta. soboles*; позади ея видны баталіи на морѣ и на сушѣ. Надъ нею профильное изображеніе Петра I: *petrus. magnus.* | *d. g. russiae. imperator.* | *pater. patriae. pivs.* | *felix semper. avgvstvs.* | *restavrator. pacis.* | *terra mariqve.* Надъ нимъ арка: *artes. ingenvae. illi. maxima. cvra.* Внизу видъ тріумфальнаго шествія: *vivit. imo. trivmphat.* Въ I отнеч. эта надпись сдѣлана на бѣломъ фонѣ. * Во II-хъ фонъ заштрихованъ. * Выш. 16.10; шир. 21.3½.

2-й листъ: *Tweede afbeelding van het vreugde vuur, ter gedagtenisse van de overheerlyke Vreede, door zyn keyserlyke Mayesteit van Rusland etc. etc. etc. en den Koning en de Croon van Sweede gesloote den 30 Augusti S. V. 't welk* | *den Eed: Heer Christoffel van Brands, Ryks Edelman, Hofraat en Resident van zyn Keyserlyke Mayesteit, Resideerende tot Amsterdam heeft doen opregten en vervolgens laten... aansteeken den 9 Decemb: S: N: 1721.* | *Zoo als het zig aan d'andere zyden in zyn gebouw, beelden, Emblematâs Illuminatien, divisen en Ciraaden heeft vertoont.* Внизу: *S. Schynvoet inv: — I. Smit fecit.* | *Het gebouw verbeeldende Ianus Tempel Piramidaal op welkers toppunt, stont den Keyserlyken Arend met desselfs drie kroone, was uyt het Theater hoog ambrent 60 voet* | *de breete van't selfte gebouw was 35 voeten, en de diepte 25 Voeten, het Theater was uyt het water*

а) *Торжественной* | *Въ водъ* | *Въ Санктъ пітер Бухъ* | *взятыхъ Швецкихъ фрегатъ.* | *A: Наши 3 Галеры в Авангардіи.* | *B: Четыре швецкіе фрегаты. 1. Данскъ* | *Эрнъ. 2 Сискенъ. 3. Венкеръ* | *3. Штоpъ Феніѣъ.* | *C. 3 Галеры въ Ариръ Гардіи.* | *D. Триумфалнои Пирамидъ* | *E: Рота Гвардіи Предводящая плѣнныхъ.* | *F: Швецкіе Солдаты, матрозы, і ундер* | *офицеры.* | *G: Оберъ офицеры морскіе ј сухопутные* | *H: Рота отгвардіи замыкающія маршъ.* | *Сентября 8de 1720 .* | *ГрыдоР: Але: Зубовъ.* Вверху лента съ надписью: *санктъ питеръ Бурхъ.* Большая картина, грав. рѣзцомъ. Выш. 17.7½; шир. 21. * ПБ.

б) 1720, 20 Сентября. Фейерверкъ, по случаю побѣды при Грейнгамѣ 27 Іюля 1720 и взятія четырехъ шведскихъ фрегатовъ. Вереднпѣ фейерверочный щитъ съ Нептуномъ на двуконной колесницѣ и надписью: *При Грейнгамѣ: 27: Іюля: 1720*; внизу видъ самого сраженія: *Russischer See-Triumph* | *und* | *Feuerwerck,* | *welchen Ihro Gross Zaar: Majst. über die Eroberung 4 Schwe* | *dischen Fregaten, In. S. Petersburg gehalten, Anno 1720. d; 20 Sept.* — На картинѣ сраженія перечень взятыхъ у шведовъ 4-хъ фрегатовъ: *1. Stor Phönix 110 fuss. Lang von 30 Can. — 2. Dansken 109 fuss Lang von 44 Can.— 3. Vainqueur 109 f. Lang. — 4. Kisken 76 f. Lang.* Щиты, транспаранты и пирамиды съ эмблемами были разставлены по набережной, начиная отъ Сената и на Троицкой площади. * Въ большой листъ; гравиров. рѣзцомъ.

Самая побѣда при Грейнгамѣ награвирована особо: *Баталія* | *при Грейнгамѣ Іюля: 27: 1720.* | *Всанктъ Питеръ Бурхе* | *Грыдоровал Алексѣй зубовъ: 1721.* Выш. 17.3½; шир. 22.3½. * Грав. рѣзцомъ.

omtrent 8 voet hoog, de langte van't selfde 80 voete en de breete 44 voete, rontom het | Theater was een Baluster omtrent 6 voete hoog, alle omset met swaare Vuurpylen, in deese baluster waare ter zyde 4 oopeninge omme de Waater werken uyt te schieten, | op welkers hoeke stonde 8 Petestals gelyk meede 8 diergelyke op de gesloote hoeke alle gevuld vol pylen en op deselve 16 cierlyke vaase vol Konst Vuurwerken | beneffens het gebouw wiez den 2 groote Cyffers bove met Keyserlyke kroone, alle int vuur vertoont, het heelle gebouw, pilasters. groote Vaase en kapwerk, was gestoffeert met menigte Vuur pyle, lugtkogels, Swermpotte, en andere Konstvuure, het gehele werk was van root, wit, en blaauw marmorverbeeld, staande op een hartsteene voet, het meerdre is in deese vertoont.

Вспединѣ богиня мира, ее окружаютъ искуства и ремесла: *pax una | trvmphis | innvmeris | potior;* надъ нею гербы, русскій: *natus ad aeternitatem | rvssici nominis;* и шведскій: *vix imperans pacem facit.* Вверху: *pax alma. | trivmphat. | concordia. | principum.* Надъ всѣмъ этимъ изображеніемъ арка: *mellis. locvs. et. flvmina lactis. ervmpvnt solo.* По сторонамъ, слѣва трофеи: *olim vivi | nvnc. | ornatur*; справа, закованный воинъ: *pacis evit. | martem. | domare.* Внизу, слѣва кузница: *in. falcem. cvrvant. gladios*; вспединѣ вакханалія: *nvnc. est. bibendum. nvnc. pede. libero. pulsanda. | tellvs*; справа левъ и драконъ, прикованные къ скалѣ: *Iam. clavdite. bellica. monstra.* Выш. 17.2; шир. 20.9. *

606. 2-й листъ того же самаго фейерверка, скопированный въ мéньшемъ размѣрѣ, съ подписью только внизу: *Afbeelding van het vreugde vuur afgestooken ter gedagtenisse van zyn Keyserlyke Mayesteit van Rusland, etc. etc. etc. en den Koning en de Croon | van Sweeden, opgeregt, door van de Ed: Heer Christoffel van Brants, Ryks Edelman, Hoffraed, en Resident van zyn Keyserlyke Majesteyt | van groot Rusland, Residerende tot Amsterdam, den 9 Decemb: 1721.* Выш. 13.9; шир. 15.8½. * (*)

(*) Есть картинка, изображающая павильонъ, построенный для помѣщенія транспаранта, съ богиней мира вспединѣ, какъ она представлена на 2-мъ листѣ фейерверка. Надпись вверху: *De Templl van Ianus, ter gedagtenis van de ceuwige Vrede | gesloten tuszen den Keizer van Groot Rusland, en den Koning van Zweden. etc. etc.* Внизу:

Hier sluit de Lieve Vreêden lang ontsloten tempel
Van Janus, door de kragt van vrouw Eendragtigheid,
Zy band den vorlog, twist en twedragt van haar drempel,
En houd den dollen Mars gekluisterd, door't beleid
Van Hem, die't al bestierd, en legt dus de oorlogs vanen
Voor ceuwig uit de hand, tot heil der onder danen.
Neptunus en Merkuur zyn nu gelyk kerblyd,
Geen oorlogs wolk zal nu weer land of ze ontroeren,
Zo daald de zaal ge Vrer na't einde van den stryd,
Zy speeld in't vuur, het geen zy hier omhoog zal voeren;
Lang blyf de Rus en Zweedkerëenigd door den band
Der vrede, tot geluk en voordeel van elks land!
G. Tysens. | te Amsterdam by Hendrik Bosch *.

Тотъ же павильонъ, съ другой стороны: *pacis fuit martem donare.—monst. subacta—Jam claudite bellica monstra. | S. Schynvoet in. T. Goerle Sculp. direx. | Afbeelding van het prachtige Vuur-Wesk, ter gedachtenisse van de Geflotene Vreede | tusschen den keyzer van groot — rusland etc. etc. etc. en den koning en de croon van sweden, | den 30. Augustij o. s. 1721. | Door ordere van den ed: heer christoffel van brants, Ryks- | Edelman, Hof-raad, en Resident van Hooggedachte Keyzerlyke Mayesteyt, | te Amsterdam opgeregt en afgestoken op den 9. December desselven Jaars.* Выш. 10; шир. 5.4. *

607. *Plan de l'Illumination representée à l'occasion de la Paix Glorieusement | Conclue le 30 me de Août. v. s. 1721, entre Sa Maj te. Imperiale de la Grande Russie | et le Roy et la Couronne de Suede, que Monsieur Alexis Rumin de | Bestoucheff Ministre de sa Majeste Imperiale de la Grande | Russie à la Cour de Dannemarc a fait eriger et executer en double, | suivant le Plan cy dessous à Copenhague le 11me de Dec. 1721. s. n.* Справа тоже по нѣмецки. Вспединѣ сидитъ богиня мира; вверху двѣ славы трубятъ: *Vivat | Petrus Magnus | Russorum Imperator.* По сторонамъ двѣ пирамиды: *Livonia-Esthonia-Ingria-Carelia — eCCe qVo. De IVs erat, reDIt, et sIbI foeDere IVngIt.—Dagoe—Oesel—Kexholm—Wiburg.—* Подъ богиней: *Petri Magni | Arctoi Herculis uetra duode- | nos plusquam Herculeus con- | tinuatus belli labor, ipsa fren- | dente invidia, dignissime pace corona | tur anno- | FoeDere qVo PetrVs MagnVs | et SVeCIa Constant.* Внизу слѣва Русскій флотъ въ шхерахъ: *B. C. VIDebat goLIath, nIL noCVIt DaVIDI.—* Справа удаленіе англійскаго флота изъ Балтійскаго моря: *D. VenIt. VIDIT, neC taMen Ita VICIt.* Въ срединѣ изображенъ портикъ дома Бестужева; на немъ медаль, съ изображеніемъ (½ впр.) Петра I, съ оборотомъ: *petrus magnus russorum autocrator | verus imperii sui augustus.* На оборотѣ: *exantratis per quatuor et quod excurrit lustra plusquam herculeis belli laboribus pace neostadii in finlandia 30 Aug: s. v. 1721. gloriosissime quod ipsa fatebitur invidia sancita exoptatam arctoo orbi quietem donavit. A. Schultz*

fec. hafn. d. a. И объясненіе нижнихъ плановъ: *A. Portail des Hauses | nebst und uber dessen beeden | Seiten die Illumination 24 Ellen | hoch und 16 Ellen breit von 4 Uhr A- | bends bis 7 Uhr Morgens representiret | worden. | B. Die in den Schwedischen Schee- | ren liegende Russische Galeeren. | C. Die Englische Esquadre gegen | selbige über Zuschauend liegend. | D. der Sund mit seinen beeden Casteelen | Cronenburg und Helsinburg, durch | 'welche die Englische Escadre aus der | Ost See Komende nach Engeland retour | niret.* Внизу масштабъ: *Aunes Danoises | Danische Ellen.* Выш. 19; шир. 11.4. *

Есть русская гравюра съ подписью: *Врата Сгнодалные на входъ Імператорскаго Величества съ | торжествомъ мира, 1721 году.* На этихъ вратахъ изображены Христосъ, апостолы, ангелы и аллегорическія фигуры. Выш. 12.10½; шир. 8.8½. *

608. 1722. Маскарадъ, устроенный въ Москвѣ, по случаю Ништадтскаго мира; торжественный въѣздъ на лодкахъ и яхтахъ, въ которыя впряжены лошади, быки, собаки, медвѣди и свиньи: *Vorstellung Seiner Zaarischen Majest in Moscau gehaltenen Fassnachts Schlit- | ten Farth mit Schiffen.* Гравиров. крѣпкой водкой; выш. 5.9½; шир. 9.11. *

609. Народная листовая картинка, гравированная пунктиромъ, съ слѣдующею подписью: *Издательница—Катерина Бѣлова | Печатать дозволяется Цензоръ и Кавалеръ И: Снигиревъ 1836 | Анегдотъ Петра Великаго | Одинъ стольникъ Петра Великаго, сдѣлалъ преступленіе подверся суду которой опредѣлилъ лишивъ, его чиновъ и дворянства сослать въ Сибирь, сей приговоръ былъ утвержденъ Государемъ но сынъ преступника узнавъ объ этомъ пошелъ къ Царю и повергшись къ ногамъ его просилъ о помилованіи отца. Знаю говорилъ онъ, что отецъ мой заслужилъ сіе наказаніе но прошу Ваше Величество, объ одной милости опредѣленное наказаніе исполнить на мнѣ. Родитель мой по старости и дряхлости своей неможетъ перенести его; но я молодъ и здоровъ и могу выдержать самую | тяжкую работу, а притомъ родительница моя никакъ не перенесетъ нещастія отца моего, она погибнетъ вмѣстѣ съ малолѣтными моими братьями и сестрами. Монархъ тронутый сею дѣтскою нѣжностію, обнялъ и поцѣловалъ добраго юношу, воскликнулъ. «Я прощаю Отца твоего за то только, что онъ имѣетъ такого сына; возвращаю его семейству а тебѣ назначаю то мѣсто, которое занималъ отецъ твой. | Увѣренъ что ты лучше его будешъ исполнять свои обязанности.* Выш. 12.2½; шир. 15.8½. *

610. Повтореніе тойже картинки съ тѣмъ же текстомъ; съ цензурной помѣтой: *Грав. позвол. Москва. Мар. 5. д. 1837 г. Ценз. и Кав. И. Снегиревъ.*

611. Петръ I вынимаетъ изъ подъ ошейника своей собаки, Лизетты, просьбу. Картинка, гравированная рѣзцомъ съ подписью: *Р. И. Акимовъ — Грав. А. Екимовъ. | Его Императорскому Высочеству | Государю Цесаревичу и Великому Князю | Константину Павловичу | всепокорнѣйшее приношеніе. | Изображеніе Государя Императора Петра Великаго | Пріемлющаго прозбу* (*). Выш. 9.8; шир. 6.1. Въ Эрмитажѣ есть отпечатокъ этой картинки, сдѣланный на деревянной фаперкѣ.

612. Петръ куетъ желѣзныя полосы. См. сюиты. 1790.

613. 1724. ПБ. 446 в. Петръ I куетъ желѣзную полосу въ кузницѣ Вернера Мюллера (въ Россіи): *Peter der Grosse schmiedet Stangen eisen | und sein Gefolge muss helfen | D. Chod. del. — I. Penzel fec. 1793.* вверху: 3. Выш. 3; шир. 1.11. Въ: «Historisches Kalender ... 1794. Leipzig».

614. Тотъ же сюжетъ, грав. на стали: *Zeichnung, Stahlstich u. Druck d. Kunst. u. geogr. Anstalt v. Serz et Korn in Nürnbg. | peter der grosse als schmied.* Выш. 5.2½; шир. 3.7½. Въ книгѣ: «Reiche, Peter der Grosse... Leipzig 1841». 8⁰.

615. Тотъ же сюжетъ; грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «Claudio, Peter der Grosse St. Petersburg und Leipzig. 1798—1805». 8⁰. 3 vol.

616. Картинка грав. рѣзцомъ, на которой Петръ изображенъ въ ростъ, въ лавровомъ вѣнкѣ; онъ жалуетъ шпагу Адріану Степановичу Левшину. Въ книгѣ: «Историческое сказаніе объ выѣздѣ дворянъ Левшиныхъ. М. 1812». 4⁰. См. сюиты. 1700 г.

617. Петръ награждаетъ беременную дѣвушку. См. сюиты 1790.

618. Копія съ предыдущаго; въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

619. Петръ выдергиваетъ зубъ у Полубояриновой. См. сюиты 1790.

(*) Въ кабинетѣ Петра I изд. Бѣляевымъ находится картина, на которой изображена эта собака Лизетта (англійской породы) *«которая подавала Е. И. В. челобитную»*, вмѣстѣ съ другой собакой Петра, Тираномъ См. № 259.

620. Копія съ предыдущаго; въ книгѣ Reiche; см. сюиты 1841.

621. 1720. Петръ поощряетъ къ ученію своихъ дочерей. См. сюиты 1790.

622. Петръ приказываетъ казнить фрейлину Гамильтонъ, убившую своего ребенка. См. сюиты 1790.

623. Петръ учитъ своихъ любимцевъ дубинкой. См. сюиты 1790.

624. Петръ наказываетъ полиціймейстера за безпорядки въ городѣ. См. сюиты 1790.

625. Тоже; въ книгѣ Reiche. См. сюиты 1841.

626. Капитанъ принимаетъ изъ рукъ Петра свою невѣсту, которая передъ тѣмъ убѣжала въ лѣсъ, чтобы избавиться отъ любовныхъ преслѣдованій Петра. Картинка состоитъ изъ 7 фигуръ, грав. рѣзцомъ; за Петромъ стоитъ Екатерина I. Подъ гравюрой подписи: *D. Chodowiecki del et sc.*; выш. 4.11½; шир. 2.6. I-е отпечатки не совсѣмъ конченные, прежде имени Ходовецкаго; II-е съ его именемъ; * въ III-хъ, вверху, прибавлено: *Th. I. Pag. 50.* Въ книгѣ: «Weisse, Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes. Leipzig 1784». 8⁰.

Енгельманъ описываетъ поддѣльные отпечатки этой гравюры, съ замѣткой слѣва: голова мужчины въ высокой шапкѣ (Engelman, Daniel Chodowiecki sämmtliche Kupferstihe. Leipzig 1857. № 496).

627. Копія съ этой картинки Ходовецкаго, грав. на стали. Въ книгѣ: Reiche; см. сюиты. 1841. * (*)

628. 1722. *Successio Russica adjurata* | *Russland den Erben schwöhret.* | *3.—d. 5. Febr.* Въ *Memorabilia* на 1722 годъ. См. сюиты 1722.

629. *1722. Expeditio Czari Persica* | *Der Czaar nach Derbent Geht. 9 Mens Iul.* Въ *Memorabilia* на 1722 годъ. См. сюиты 1722.

630. 1723. *Foedus inter Czaarum et Regem Persiae.* | *Der Schach dem Czaar Versöhnet.* | *8.* Въ *Memorabilia* на 1723 годъ.

(*) Къ этому же времени относятся еще слѣдующія картинки: а) Въ книгѣ: «Полное собраніе анекдотовъ Балакирева, Москва изд. 6-е 1844». 16°; тоже въ 7 изд. Москва, 1845. 16⁰. Четыре картинки, гравиров. рѣзцомъ: 1. Приди завтра; 2. Земля для умершаго; 3. Наказаніе и 4. Жена вмѣсто лошади. ПБ. 401. и б) Пять картинокъ, гравиров. крѣпкой водкой, къ книгѣ: «Новое и полное собраніе анекдотовъ о Балакиревѣ; изд. М. Бурцова, Москва 1847». 12⁰. 1. Балакиревъ спасаетъ Плещеева; 2. Приди завтра; 3. Лукошко съ яйцами; 4. Балакиревъ наказываетъ свою жену; и 5. Полюби ее Алексѣичь. ПБ. 403. См. выше №№ 436 и 437.

631. Огромная картина, гравиров. рѣзцомъ, изображающая коронованіе Екатерины I. Въ верхней части слѣва стоитъ Петръ I въ лавровомъ вѣнкѣ; позади его Нептунъ и Геркулесъ. Справа къ нему подходитъ Екатерина; впереди ея Паллада и Истинна, позади четыре женскія аллегорическія фигуры. Слѣва летящая побѣда, отъ которой тянется надпись: *Гдни, и главизна цртвія въ рꙋцѣ Біа — твоеіѡ ѱаія гл: 62* | *по всеи земли слава твоя.* Справа, на облакахъ, сидитъ богиня: *тебѣ дамъ и сѣмени твоемꙋ во вѣки.* Два купидона спускаютъ на Екатерину корону: *Біъ достоинимъ даетъ.* Пониже стоитъ Россія, въ видѣ царицы: *Біъ оцъ нашихъ да дастъ тебѣ Блгодать, и весь совѣтъ срдца твоего своею силою да ꙋкрѣпитъ, и да славится о тебѣ їерлимъ*; еще ниже сидитъ женщина, бьющая въ бубенъ: *радость всенародная.* Слѣва отъ нея изъясненіе богословскихъ тезисовъ: *theologia universa* | *orthodoxissimae ac Sacratissimae Magnae Dominae* | *Catharinae alexiewnae* | *Imperatrici Rossiarum Coronatae Semper Augustae* | *Sub Auspicatissimam Eius in Solium Rossiaci Imperij coronationem* | *dicata* | *atque in Academia S. I. M. Mosquensi publicae Disputationi exposita.* | *Sub assistentia Admodum R: P: Gedeonis Wiszniowski Abbatis et Rectoris eiusdem Academiae* | *SS: Theologiae ordinarij Professoris. a R. P. Georgio AA. LL. et Poeseos Magistro consumato Theologo. Ann. Dni 1724* | *Maj* | *de DEO ut est in se.....* (изложеніе богословскихъ тезисовъ).

Справа богиня держитъ свитокъ съ надписью: *Августѣйшая гдрня наша* | *імператрица всероссійская* | *Изображеніе сіе есть Блгополꙋчныя Вашеіѡ величества* | *коронаціи, ѡ ней же нбо и земля веселится. Началникъ толикоіѡ* | *веселія самъ Біъ есть, иже тя к'семꙋ достоинству прежде вѣкъ избра* | *и во время нашемꙋ щастію Блгопріятнѡ десницею авгꙋстѣйшаѡ на-* | *шеіѡ Императора увѣнча на прстолъ рѡссійскій. Басни токмѡ сти-* | *хотворцевъ Пандорꙋ, ѿ всѣхъ Богѡвъ различными дарами* | *ꙋвѣнчаннꙋю. В'самой же истиннѣ пꙋбличная слава всемꙋ мирꙋ* | *проповѣдꙋетъ Ваше величество Біомъ дарованными ꙋкра-* | *шеннꙋю добродѣтелми, ихже рꙋководствомъ достигла еси вѣнца* | *всероссійской імперіи. Сіяетъ в'тебѣ аки на нбси слнце свѣтъ вѣры* | *православныя, к' хвалѣ Бжіей тщаніе, ревность к' церкви Хрстовой* | *в'дѣйствіяхъ высокій разꙋмъ в'слꙋчаяхъ твердое постоянство, бѣд* | *ствꙋющимъ готовое застꙋпленіе, сиротамъ бога-*

тыя щедроты | к' всѣмъ своимъ подданнымъ матерняя любовь и млрдїе. Всяже | сїя превосходитъ к' пресвѣтлѣйшемꙋ нашемꙋ монархꙋ прс | славная любовь и вѣрность, яже тя аки не разрѣшимый сою^з^ главѣ тѣло связавше, в' ра^з^личны^х^ похода^х^ и баталїяхъ, в' многократны^х^ перегрина- | цїя^х^, и в' ины^х^ его величества за отечество россїйское воспрїятыхъ | воински^х^ и мирны трꙋда^х^, спꙋтшествовати не ѿстꙋпно, спомоществовати | охотно, и все воинское время мꙋжески^м^ пачеже адамантовы^м^ сердце^м^ | любе^з^но носити поѡщряхꙋ. Сицевыми ꙋбѡ и симъ подобными добро- | дѣтелми аки степенми восходящсму Вашемꙋ величествꙋ | на прѿлъ россїйскїй торжествꙋе^м^ блгочстїе, ꙋмножается всенаро^д^ная | радо^с^ть, якѡ вѣнецъ Імператорскїй достойнꙋю себѣ ꙋвѣнча сще^м^нный- | шꙋю главꙋ вашꙋ. Общи^м^же симъ веселїемъ возбꙋждена и академїя | московская словомъ Бжїимъ Вашемꙋ величествꙋ привѣт- | ствꙋетъ, рабскимъ чело преклоненїемъ почитаетъ сердце^м^ истинны^м^ | желаетъ: імператорствꙋй, Блгополꙋчно намнѡга лѣта, и | скгнетръ рѡссїйскїя імперіи непрестькомымъ рꙋкоподаянїе^м^ бгомъ дарова^н^номꙋ своемꙋ сохраняй наслѣдїю в' послѣднїя рѡды | :сице желаетъ | вашегѡ імператорскагѡ величества | всенижайшая | Академїя словенолатинская моковкая (*). Внизу подпись мастера. *Грыдоровалъ Іванъ Зубовъ.* Выш. 22.5; шир. 28.7. * Доска находится въ Академіи Художествъ; новые отпечатки продаются по 2 р.

632. Петръ коронуетъ Екатерину; виньетка, изъ 8 фигуръ, гравиров. рѣзцомъ; подъ гравюрой подпись: *B. Picart del. et sculp. 1726.* | *Le Couronnement de catherine Imperatrice des Russies etc. à Moscou le 18e Mei 1724.* Выш. 2.½; шир. 4.1. * Доска въ концѣ прошлаго столѣтія находилась въ Академіи Наукъ; отпечатокъ съ нея находится въ V томѣ Отпечатковъ съ досокъ Академіи Наукъ (№ 93). У Рошфора, вмѣстѣ съ этой виньеткой (на одномъ листѣ), отпечатана еще фигурная буква *C*, съ подписью: *B. Picart del. et sculp. 1726.*

(*) Есть гравюра: *Изображеніе феіерверка, которои, былъ для, коронаціи ея величества імператріцы, в Москве, маія въ 7 день, 1724^м^ году.* | *фігура. А. Изображена лампадками или* | *фонариками ра^з^ны^х^ цвѣтѡвъ,* | *которая свѣтила чрез всѣ нощь* | *В. Пр^м^раміды огнемъ бѣлымъ, лавры огнемъ зеленымъ.* | *педесталы синимъ* | *С. при ординарны^х^ ракета^х^ о^т^ 12 фунтовы^х^* | *до 100 фунтѡ^в^ было 120 ракетъ* | *по маштабу желѣзны^х^ ядръ.* | *Е. Нептунъ огнемъ бѣлымъ* | *одежда синимъ, лошади* | *бѣлымъ.* | *F. Фігура свѣчнагѡ.* | *Бѣлаго огня.* Выш. 15.1½; шир. 21.4. * Доска въ Главномъ Штабѣ.

633. Два медальона, съ изображеніями, въ профиль, Петра I и Екатерины I и двѣ сцены изъ коронованія Екатерины съ подписями: *Wie Ihro Maj: die Czarin zum Krönung geführet werden; u: Wie Ihro Maj. die Czarin von dero gemahl gekrönet werden.* Грав. рѣзцомъ, въ малый листъ. Paris BN.

634. 1724. Петръ Великій коронуетъ Екатерину. Картинка гравированная пунктиромъ: *Sebastien le Ray inv. — Bosselman sculp.* | *couronnement de l'impératrice catherine.* | *Pierre le Grand voulant récompenser les services que Catherine avait rendus à l'etat, et préparer les esprits* | *à la voir régner après lui, la fit couronner et sacrer Impératrice à Moscou. Quand on fut arrivé à l'église* | *Pierre lui posa la couronne sur la tête; Elle voulut lui embrasser les genoux, il l'en empécha; et au* | *sortir de la cathédrale il fit porter devant elle le sceptre et le globe. La fête fut digne en tout* | *d'un empereur, car le Czar étalait dans les occasions d'éclat autant de magnificence qu'il met-* | *tait de simplicité dans sa vie privée.* Справа тотъ же текстъ на испанскомъ языкѣ. *A Paris chez Bulla rue St Jacques № 38.—Déposé—et—chez Bulard rue Michel le Comte № 33.* — Выш. 8.9; шир. 11.9. *

635. 1724. Съ предыдущей; гравюра пунктиромъ: *Великій петръ коронуетъ императрицу Екатерину I.* | *Императоръ Петръ 1^й^ желая наградить услугу Екатерины Супруги своей оказанную Его Государству и предназначевъ у-* | *же Ее быть преемницею престола своего, торжественно совершаетъ въ Москвѣ Ея Коронованіе, самъ возлагаетъ на нее Корону* | *Императрица желаетъ обнять Его колѣна, но онъ Ее недопущаетъ и при выходѣ изъ Собора повелѣваетъ нести предъ Нею* | *Скипетръ и Державу. Торжество было великолѣпно, и бо Царь любилъ оказывать пышность во всѣхъ важныхъ случаяхъ, столь-* | *ко же, сколько избѣгалъ оной въ жизни частной.* — Выш. 9.5; шир. 12.9½.— См. сюиты 1830 г.

636. Лубочная картинка съ подписью: *Печат. Поз. Москва 1851 г. Апреля 28 Ценсоръ Княз. Львовъ.* — *въ Металогр. Ал. Афанасьева въ Твери.* | *Петръ Великій коронуетъ Екатерину.* | *Когда Императоръ и Императрица, положивъ на столъ скипетръ и державу, сошли съ трона и* | *заняли Свои церковныя мѣста, началась литургія, По окончаніи пѣнія каноника, Императрица, веденная Монархомъ, приблизилась къ Царскимъ дверямъ, сняла съ себя*

корону и приклонила | колѣна, Архіепископы Новогородскій и Псковскій помазали ЕЕ миромъ, пріобщили. Святыхъ та | инъ и поднесли Ей антидоръ и вино. Потомъ, по совершеніи обряда омовенія устъ и рукъ, | Монархиня возвратилась на свое мѣсто, при колокольном звонѣ и пальбѣ изъ пушекъ и ружей. Выш. 6.8½; шир. 9.7½. У гр. ДТ.

637. *Peter der Grosse ernennt seine Gemahlin zur Nach | folgerin. | Pierre le grand nomme son epouse à le Succeder.* Вверху помѣта: *2.* Гравиров. рѣзцомъ Ходовецкимъ. Выш. 3.1; шир. 1.11½.

638. Аллегорическая картинка, грав. рѣзцомъ: Петръ ведетъ Екатерину въ храмъ Гименея; слѣва сатурнъ съ косою и 5 аллегорическихъ женскихъ фигуръ. Внизу подпись: *Gezeichnet u. gestochen von Christ. Fritzsch | Ihro Käiserl. Hoh: des grossfürst aller Reussen, Herzog v: Schlesw: Holst: Hof Kupferstecher.* Выш. 6; шир. 6.8. Изъ книги (1745 г.). *

639. Петръ I на Ладожскомъ озерѣ, во время бури, въ 1724 г. Большая картина, гравированная рѣзцомъ; подъ гравюрой подпись: *Steuben pinx^t. | A^en Migneret sculp^t. | pierre le grand. | Imprimé par Chardon fils aîné.* Выш. 17.5; шир. 20.6½. Въ II отпеч. прибавлено: *Déposé.* * Эрмит. ПБ. — Есть отпечатки пробные, неконченные, въ которыхъ вся гравюра выполнена еще одной крѣпкой водкой; внизу иглой подпись: *Steuben P^it—Ad^en Simonet, aqua forti 1824.* * Съ этой гравюры есть шелковыя тканыя картины, работанныя на Александров. мануфактурѣ М. Я. Малинымъ.

640. Таже картина, грав. на стали: *Peint par Steuben — Fr. Ianet direx. | pierre le grand.* Въ малый листъ. Эрмит.

641. Тоже; грав. на стали; съ подписью: *Гобертъ* (граверъ). Выш. 2.½; шир. 2.4½. Въ Памятной книжкѣ, изд. Главнымъ Штабомъ. На той же доскѣ, внизу награвированъ видъ дачи.

642. Тоже; грав. на стали: *Carl Mayer's Kunst Anstalt in Nürnberg | peter des grossen Geistesgegenwart | bei augenscheinlicher lebens gefahr.* Выш. 3.8; шир. 5.2½.

643. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ, съ подписью: *Steuben pinx^t.—Migneret sculp. 1829 | Pierre le Grand. | Dépose.* Выш. 6.7; шир. 7.9. Ефр.

644. 1724. Петръ Великій на Ладожскомъ озерѣ. Картинка, гравированная пунктиромъ. Подъ гравюрой подписи: *Sebastien le Ray inv.—Bosselman sculp. | pierre le grand sur le lac ladoga. | Pierre le grand etait monté dans une barque pour aller visiter le canal qu'il faisait construire sur la rive septen- | trionale du lac Ladoga. It s'éléva tout à coup une violente tempête; Le mat se rompit, et les vagues menacaient à chaque instant d'engloutir la barque, les matelots etaient frappés de tereur et le pilote lui même | avait perdu tout espoir. Ne crains rien lui dit le Czar, Pierre est avec toi, en même temps il saisit le gou- | vernail que le pilote avait abandonné, son intrepidite ranima le courage des nautonniers et les sauva | d'une perte qui semblait. inévitable.*—Правѣе тотъ же текстъ на испанскомъ языкѣ; ниже: *A Paris chez Boulard rue Michel le Comte № 33.—Deposé. — et chez Bulla rue St. Jacques № 38.*—Выш. 8.10; шир. 11.9 *.

645. 1734. Гравюра пунктиромъ, копія съ предыдущаго листа: *петръ великій на ладожскомъ озерѣ. | Нѣкогда Петръ Великій отправился въ небольшомъ яликѣ на сѣверную сторону Ладожскаго Озера, для обо- | зренія устроиваемаго имъ канала; въ другъ поднялась ужасная буря, мачту переломило, и волны каждую минуту угрожали | поглотить судно. Матросы въ ужасѣ, ожидали вѣрной гибели, самъ Корчій потерялъ всю надежду. — Не бойся вскричалъ Импе- | раторъ, схвативъ руль оставленный Кормчимъ—«Не бойся съ тобою Государь твой Петръ и ты не погибнешь! — Присутствіе | духа и смѣлость Петра Великаго ободрили гребцовъ и спасли судно отъ неизбѣжной гибели.* Выш. 9.6; шир. 12.4.

646. Тотъ же сюжетъ; см. сюиты 1790.

647. Народная картинка: *Печ. Поз. Москв 1851 г. М. 10 Ценс Князь Львовъ. — Грав. въ Метал. Афанасьева въ Твери, | Петръ Великій на Лахтенскомъ заливѣ. | Государь выѣхалъ на заливъ Лахту, въ небольшомъ суднѣ, на мереваясь осмотреть Сестрорѣцкій за- | водъ, Мрачный день клонился уже къ вечеру, вѣтеръ дулъ холодный, море силно бушевало: прину- | ждены были пристать къ берегу у Лахты; въ это самое время не далеко отъ Лахты большой ботъ | съ солдатами и матросами, шедшій изъ Кронштата, былъ брошенъ на мель. Государь тотчасъ от- | правилъ на помощь свою шлюпку и, стоя на берегу, заботился объ участи, погибающихъ распоря- | жаясь, досадовалъ на нерасторопность посланныхъ; напослѣдокъ, сѣлъ въ лодку и самъ поплылъ на- | помощь, Лодка стала въ нѣсколькихъ саженяхъ отъ затопленаго бота Забылъ себя и всѣ прочее, видя |*

только гибель ближнего, Монархъ бросился въ воду, стоя въ ней по поясъ, помогалъ спасать утопаю- | щихъ, и къ величайшей радости, успѣлъ исхитить въ съхъ отъ смерти. | *Исторія Петра Великаго Ламбина.* Выш. 6.5; шир. 9.11. У гр. ДТ.

648. 1725. Календарный листъ Шенка на 1725 годъ, въ 9 отдѣлахъ; въ 1-мъ отдѣлѣ изображена смерть Петра I: *Imperator Russiae magnae Petrus I. mortuus* | *est post morbum dierum duodecim, hora quin—* | *ta ante meridiem, vixit annos duos et quin—* | *quaginta et menses octo: in Arcem S^ti Petri* | (тотъ же текстъ по голландски); *Pet. Schenk exc: Amst.: cum Priv. Ingermanland: Act. 8 Feb: 1725.* ПБ. На этомъ же листѣ и восшествіе на престолъ Екатерины I.

649. Картинка изъ книги, очень плохо грав. рѣзцомъ. Тѣло Петра лежитъ на катафалкѣ; кругомъ зажженныя свѣчи, въ высокихъ подсвѣчникахъ. Слѣва плачущіе солдаты. Справа стоитъ Меньшиковъ, въ огромномъ парикѣ. Въ открытую дверь видно войско. Выш. 3.6; шир. 5.7. *

650. Тоже; листовая народная картинка (изъ сюиты четырехъ), грав. въ *металлографіи Аѳонасьева въ Твери въ 1852 г.*

651. Лубочная картинка съ подписью: *Печат. Позв. Москва 1851 г. Апреля 28 Ценс. Княз. Львовъ. въ Металогр: Афанасьева въ Твери 1852.* | *Кончина Императора Петра Великаго.* | *Глухіе стоны Императора Петра замолкли и дыханіе пресѣклось Екатерина, на рукахъ* | *которой онъ скончался, пронзительно застонавъ изъ глубины души, пала безъ чувствъ на руки* | *окружавшихъ. Все взрыдало во дворцѣ, на площади, и по всему городу, отъ слабой женщины* | *до закаленнаго въ бояхъ солдата. 1725 Года Января 28 дня. Въ началѣ шестаго часа утра, дра-* | *гоцѣнная жизнь Великаго Государя улѣтела на всегда.* Выш. 6.6; шир. 9.9. — У гр. ДТ.

652. У Пекарскаго поименована гравюра: Каструмъ долористри, гдѣ покоилось тѣло Петра Великаго, гравированное Ростовцевымъ съ Коровинымъ (Наука и литература; I, 242).

653. 1729. На картинкѣ, гравированный рѣзцомъ и пунктиромъ: *eloges* | *des academiciens de l'academie royle des sciences* | *Morts depuis l'an 1699.* Подъ этой подписью летящая слава. На картинкѣ представлена библіотека, по стѣнамъ которой разставлены бюсты академиковъ (за нумерами); Минерва и Науки переносятъ бюстъ Лудовика XIV. Внизу подпись: *B. Picart del et sculp 1729:* | *Minerve et les Sciences, comme la Botanique, la Chimie &c. paroissent ici toutes occupées à temoigner leur reconnoissance* | *à Louïs XIV. Fondateur de cette Academie, les unes lui préparent des Couronnes de Lauriers, pendant que les autres s'empressent* | *à placer son Buste au milieu, de ceux des Hommes Illustres de cette Compagnie, dont on voit quelques uns; savoir.* | *1... M^r. Lémery.* | *2... Le Marquis de l'Hopital.* | *3... M^r. Morin.* | *4... M^r. de Malezieu. — 5... M^r. Fagon. 6. M^r. d'Argenson.* | *7... M^r. l'Abbé de Louvois. — 8... Le P. Malebranche.* | *9... Le Czar Pierre I.* Бюстъ Петра (типъ Моора), съ которымъ играютъ два генія. Выш. 10.6; шир. 7.2½ *. Во II-хъ отпечаткахъ этого листа доска обрѣзана кругомъ; верхняя надпись которая была помѣщена въ отдѣльной картушѣ, перенесена ниже, подъ занавѣсь, наравнѣ съ крыльями славы; черезъ слово *leurs*, въ первой строкѣ нижней подписи проходитъ царапина. Въ III-хъ отпечаткахъ, она счищена *. Выш. 9; шир. 6.2½.

Въ царствѣ мертвыхъ.

654. На картинкѣ, представляющей Генриха IV, принимающаго Волтера въ Елисейскихъ поляхъ. Въ числѣ лицъ, созерцающихъ это событіе, поставлены Лудовики XIV и XV, Корнель, Мольеръ и Петръ I; послѣдній въ латахъ и лентѣ, съ непокрытой головой; щегольская гравюра рѣзцомъ; на самой гравюрѣ внизу слѣва подпись: *C. Macret aqua forti;* подъ гравюрой: *dessiné par L. Fauvel. — Gravé par C. Macret.* | *réception de voltaire aux champs elisées par henri quatre;* росс. гербъ въ сіяніи и по сторонамъ его: *Dedié à sa Majesté Impériale Catherine II.* | *Souveraine de toutes les Russies* | *Henri quatre roçoit Voltaire sur les bords du Lethé, figuré par un Vieillard endormi sur son Urne. Louis XIV. Louis XV. Pierre le Grand, Corneille et Moliere* | *semblent s'interesser à l'arrivée du Poëte. Plusieurs Génies avec divers Attributs l'entourent, un d'eux présente la Henriade à son Héros. On distingue dans* | *l'eloignement l'Ombre de J. J. Rousseau prête à passer l'Acheron.*

D'un mouvement involontaire,
Le Chantre et le Héros l'un vers l'autre ont volé;
Et l'Elisée a vu, sur leurs pas rassemblé.
Henri quatre embrassant Voltaire.

Par ses très Humbles | *et très Obéissants Serviteurs* | *Macret et de Monchanin.* | *A Paris*

chez l'Auteur, Rue du petit Bourbon la 1ere porte cochere en entrant par celle de Tournon et Rue St. Louis du Palais, chez Mr. De Monchanin. Выш. 8.7½; шир. 11.11½. *

655. *Friedrich des zweiten ankunft im elisium | Aller wahren Verehren dieses grossen Monarchen gewidmet | von Iohann Andreas Kunze. | G. W. Hoffmann delineavit Berolini Chr: a Mechel Sculptur: direxit.—B. Hübner Sculpsit Basileae 1788.* Гравюра рѣзцомъ; выш. 14.1; шир. 19. * Петръ Великій, въ видѣ рыцаря, въ каскѣ съ крылатымъ львомъ, находится въ группѣ слѣва.

656. 1734. Картинка, грав. рѣзц.; въ срединѣ стоитъ Петръ I въ коронѣ, подъ нимъ подпись: *Es ist nur ein Petrus;* слѣва: *Cron Schlott;* справа: *Petersburg.*

Der Schlüssel zu der Russen Herzen hat Keysers Petri Hand geziert,
deru^nter Krieg Verwüstung Schmertzen viel Wunderwercke ausgeführt,
dat izt die Welt von Schlaf erwacht.
erstaunet über Russlands Macht.

Выш. 5.11; шир. 5. ПБ. Въ книгѣ: «Curieuses Gespräch zwischen einem Russen und d. Frantzosen, darinnen von der itzigen Weite und Macht des Russ. Reiches, deren grossen Veränderungen so in demselben unter Petro dem Grossen vorgegangen... Frankfurt. 1734. 4⁰.

657. Разговоры въ царствѣ мертвыхъ, Петръ I (типъ Моора) съ Іоанномъ Васильевичемъ; они сидятъ другъ противъ друга; позади Петра стоятъ: Аполлонъ, Марсъ, Меркурій и смерть; вдали портъ съ кораблями. Внизу вирши: *83* |

Der heut, dem Ansehn nach, der höchsten ceder gleichet,
Liegt morgen starr und todt, in einer finstern Grufft
Die Kayser-Blum Verwelckt so lëicht als Zeil verbleichet,
Und Hoheit in der Welt ist Schatten-gleiche-Lufft *.

Картинка, гравир. рѣзц. Въ книгѣ: «Gespräche In Dem Reiche derer Todten, Drey und achtzigste entrevue, Zwischen Dem vortreflichen Moscowitischen Czaar, petro magno, und Dem grossen, Tyrannen, ivan basilowiz II... Leipzig... 1725». ПБ. 230. Выш. 6.7; шир. 5.1 *.

658. Въ этой же книгѣ; 84 Entrevue, находится картинка, изображающая казнь стрѣльовъ; Петръ I самъ рубитъ имъ топоромъ головы; Іоаннъ Грозный, въ видѣ тигра, смотритъ на его работу; кругомъ колеса и висѣлицы. Внизу вирши:

In alten Zeiten stack, offt unser Hermelinen,
Ein Tÿger welches glück, wie Wasser in sich soff.
Aus viel Exempeln mich nur eines zubedienen;
War nicht Basilowitz recht von dergleichen Stoff | 84.

Выш. 6.7; шир. 4.11 *.

659. Іоаннъ Грозный встрѣчаетъ Петра I (идущаго съ тростью) въ царствѣ мертвыхъ; за Іоанномъ два боярина. Вверху, въ медальонѣ, портретъ Екатерины I (поясн., ¾ вл.; типъ Моора). Гравир. кр. водкой. Внизу вирши:

Moscau hat zwar bissher im schönsten flor gestanden
Gleich einem Kayserthum, durch Petri Glantz u. Ehr.
Ietzt Gleicht es einem Schiff, das nimmer denckt zu stranden,
Und dennoch, zweiffels-voll schwebt mitten in dem Meer. | 85.

Выш. 6.6; шир. 4.10 *. Въ той же книгѣ, Entrevue 85.

При 86 Entrevue этой книгѣ приложена картинка, съ аллегорическими фигурами и двумя славами, держащими щитъ съ подписью: *petro magno.* Внизу вирши *.

660. Разговоръ Петра I съ Карломъ XII; гравир. рѣзц.; внизу вирши:

Mein Leser, siche hier zwey grosse Potentaten
Kenst du sie nicht, so liss mir ihre Thaten
Der Czar der zeigt genug von seiner Mächtigkeit
Carolus auch von seiner Tapferkeit.

Въ книгѣ: «Curioses und besonders Gespräche in dem Reiche derer Todten zwischen... Carl dem XII und... Petro Magno... Frankfurt und Leipzig 1728». 4⁰. ПБ. 232.

661. Разговоръ Петра I съ Императоромъ Леопольдомъ V; оба въ ростъ, въ латахъ; грав. рѣзцомъ. Внизу вирши:

Hier soll den Göttern dieser Erden
Ein Denckmaal aufgerichtet werden

Выш. 6.5; шир. 5.3. ПБ. 237. Въ книгѣ: «Gespräche im sogenannten Reiche der Todten zwischen Leopold I ... und Peter I. Frankfurt am Mayn. 1740; 4⁰. (Idem. 1741. 4⁰).

662. Бесѣда Петра I съ Карломъ XII и царями Александромъ Македонскимъ и Соломономъ;

Шереметевъ и Головинъ стоятъ позади. Внизу подпись: *О подданныхъ своихъ Петръ въ жизни | толко пекся. Отъ коихъ онъ отцемъ | отечества нарекся.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 4.11½; шир. 3.6½. Въ книгѣ: «Крекшинъ: Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ Петра Великаго... представленное разговорами въ царствѣ мертвыхъ... 3-е тисненіе; Москва. 1794 г.» Тѣже картинки въ изд. Москва. 1808.

663. Бесѣда Іоанна IV съ Петромъ I; они сидятъ на диванѣ; позади стоятъ Головинъ и Шереметевъ. Внизу вирши: *Се внемлетъ Іоаннъ | что въ жизни Петръ творилъ. | какъ грады покорилъ и какъ | враговъ разилъ.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 4.9; шир. 3.6. Въ той же книгѣ Крекшина.

664. Бесѣда Петра I съ герцогомъ Филиппомъ Орлеанскимъ. Грав. рѣзцомъ; подъ гравюрой подпись: *P. Fancelli dis. — G. Tomba incise | filippo duca d'orleans, e pietro il grande imperatore | di moscovia. v. z.* Выш. 5.3½; шир. 3.3½. Изъ книги.

На разныхъ картинкахъ.

665. Апоѳеозисъ Петра I; Минерва ведетъ его къ богинѣ вѣчности; его сопровождаетъ кн. Меньшиковъ. Кругомъ множество маленькихъ геніевъ, съ разными аттрибутами. Внизу имя гравера: *Folkema sculpsit.* Въ книгѣ: «Mainvillers, La Petréade Amsterdam 1763. ПБ. 242.

666. Петръ I, ведущій Россію (въ видѣ женщины) въ храмъ Славы; виньетка, грав. рѣзцомъ Шустовымъ (имя его находится на заголовкѣ, съ бюстомъ Петра I). Выш. 3.2; шир. 4.2. Въ Петріадѣ Грузинцова. ПБ. 1812. Ефр.

667. Петръ стоитъ справа, передъ нимъ преклоняющаяся Россія, въ древнемъ русскомъ костюмѣ; онъ указываетъ ей на разложенные на столѣ символы наукъ и искусствъ. На послѣдней ступени трона подпись мастера: *F. Ottens invenit et fecit 1725. L'Empereur Pierre le Grand présente à L'ancienne Russie la Verité, La Religion, et | les arts, qu'elle recoit avec reconnoissance; dans L'cloignement on voit la Ville de Petersbourg | et la navigation établie par ce Monarque; enfin les anciens usages qui font place aux nouveaux.* Въ книгѣ: «Nertesuranoi, Mémoires du règne de Pierre-le-Grand. Edition franc. 1725; 1726, 1728—29, 1739; Holland. 1725, 1725—28. ПБ. 229.

668. Повтореніе, точь въ точь, съ тѣми же подписями подъ гравюрой, но безъ имени Ottens'a. Выш. 4.10; шир. 3.1½. Въ книгѣ: «Histoire de Pierre I. Amsterdam 1742». 16°.

669. Повтореніе; грав.: I. Gattini, для Итальянскаго изданія той же книги: «Venezia 1736» 8°. ПБ. 229.

670. Таже картинка, въ большемъ размѣрѣ, и на оборотъ: *Peter the Great presents Truth, Religion and the Arts | to ancient Russia; Petersburgh is seen at a Distance | and ye Ancient Modes giving Place to the New.* Вверху помѣты: *Vol I — Page 279.* Выш. 5.11; шир. 3.8.

671. Печать Петра Великаго, на которой онъ изображенъ въ коронѣ и порфирѣ, на колѣнахъ передъ статуей Россіи, которую онъ вырубаетъ изъ камня. Справа храмъ Януса; слѣва море и корабль; вверху надпись: *adiuvante.* Діам. — 2.9½. Изъ книги.

672. Въ срединѣ стоитъ Россія, въ видѣ женщины, слѣва Петръ I, справа Елисавета Петровна; позади Св. Владиміръ и Іоаннъ IV. Внизу стихи:
Стый владимеръ россію вѣрою посвѣти...
да здравствуетъ екатерина лѣтъ.

673. Изображеніе Петра (несхожее, въ коронѣ и латахъ, ниже колѣнъ), помѣщенное въ картушѣ, на картѣ: *Generalis Totius | Imperii Moscovitici | Novissima Tabula | Magnam Orbis terrarum partem à Polo Arctico usque | ad mare Iaponicum, et Chinae Septentrionalis | confinia exhibens | cum via CzARICAE nuper LEGATIONII et urbe Mo- | scua per universam tartariam ad magnu Chinae Imperatorem | et conatibus Iohannis Baptistae Homanni | Norimbergae.* Кругомъ аллег. фигуры; справа матросъ падаетъ Петру модель трехмачтоваго корабля и три мужа въ лавровыхъ вѣнкахъ; одинъ изъ нихъ кажется царевичъ Алексѣй Петровичъ; онъ держитъ планъ крѣпости Шлюссельбурга. Въ двойной листъ.

674. Изображеніе Петра I (несхожее), ниже пояса, въ латахъ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; ³/₄ влѣво; надъ нимъ, на лентѣ, надпись: *hic nimis augustus tantae virtutis orbis.* Кругомъ аллегорическія фигуры и народы Россіи, подносящіе Петру дары: мѣха, звѣрей, печенье, скотъ, книги и пр. Гравир. рѣзцомъ. На пьедесталѣ надпись: *Carte Nouvelle | de | Tout l'Empire | de la Grande Russie | dans l'estat ou il s'est trouvé à la mort | de | Pierre le Grand. | dressée | sur des observations toutes nouvelles | et | dediée | à l'Immortelle Memoire | de | Ce Grand Monarque | Avec Privilege. | à Amsterdam.* Въ двойной листъ. У Куриса.

675. На большой картѣ Россіи; гравиров. рѣз-

цомъ; внизу картушъ, со множествомъ аллегорическихъ фигуръ; вверху, въ медальонѣ, окруженномъ пальмовою и лавровою вѣтвями, поясной портретъ Петра I, типъ Кнеллера, $^3/_4$ вл. Подъ нимъ картушъ, съ подписью: *Théatre de la guerre entre les deux grands monarques de Russie, et Turquie etc... par R. et I. Ottens, à Amsterdam 1736.* Въ Публ. Библ. отпечатокъ на атласѣ (изъ собр. Карабанова). ПБ. 44 (402).

676. Бюстъ Петра I ($^3/_4$ вправо), на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ *1745 г.* въ С.-Петербургѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Ѳедоровича съ Екатериной II; работы гравера *Григ. Качалова.* (Въ Акад. Наукъ. Собр. отпечатковъ. Ч. V),

677. Семейство В. К. Павла Петровича передъ бюстомъ Екатерины II. См. **Александръ I**, 582 и 583.

678. На гравюрѣ Я. Васильева. Тамъ же, 587.

679. На картинкѣ: Восшествіе на престолъ Александра I. Тамъ же, 589.

680. На портретѣ Анны Іоанновны. 14.

681. На портретѣ Екатерины I. 40.

682. На портретѣ Екатерины II. 271.

683. Путешествіе Екатерины II; см. **Екатерина II.** 414.

684. На гравюрѣ Шлейена 1744 г. См. **Елисавета Петровна.** 105.

685. На гравюрѣ Лагрене; тамъ же 112.

686. На апоѳеозисѣ Кн. Меньшикова (типъ Кнеллера).

687. На портретѣ С. И. Мордвинова.

688. Сыновнее благочестіе. См. Павелъ I, № 225.

689. Петръ I принимаетъ Петра III въ Елисейскихъ поляхъ. Тамъ же; № 228.

690. 1698. На портретѣ пастора Кларка. См. выше, Петръ I, № 489.

691. На заголовкѣ Алфавита Максимовича 1705 г. См. сюиты.

Памятники Петру Великому.

692. Конная статуя Петра I, отлитая итальянцемъ Мартелли, по модели Растрелли. Большая гравюра въ контурѣ, для раскраски: *Peint par B. Paterson 1807.* | *Façade principale du Chateau St. Michel,* | *sur la grande entrée, à St. Petersbourg.* Выш. 14.4; шир. 22.5 *.

Статуя эта была вылита итальянцемъ Мартелли при Елисаветѣ Петровнѣ, въ 1744 году; на боковыхъ сторонахъ пьедестала ея помѣщены два барельефа, работы Козловскаго, изображающіе, одинъ: битву подъ Полтавою, а другой: взятіе Нотебурга. На окончательную постановку этой статуи и пьедесталъ канцелярія отъ строенія требовала 40.937 руб.; Екатерина II нашла, что памятникъ этотъ былъ не достоинъ славы Петра, и затѣмъ статуя эта оставалась, до 1800 года, въ сараѣ. Памятникъ поставленъ на нынѣшнемъ его мѣстѣ Павломъ I; по приказанію его, на лицевой сторонѣ пьедестала сдѣлана надпись: «Прадѣду — правнукъ 1800 г.». Въ дневникѣ Берхгольца записано, что гр. Растрелли, еще въ 1724 г. подарилъ Голштинскому герцогу гипсовый бюстъ Петра I (бронзированный) (*) и показывалъ ему проэкты: конной статуи Петра, его же статуи въ ростъ и колонну, съ обозначеніемъ его побѣдъ. Стало быть мысль о постановкѣ монументовъ Петру I возникала еще при его жизни.

693. Памятникъ Петру Великому, работы Фальконета.

Фальконетъ, ученикъ Лемуана, былъ вызванъ Екатериною II въ Петербургъ, въ 1766 году; онъ пріѣхалъ съ готовымъ проектомъ памятника; проектъ его вскорѣ былъ утвержденъ Екатериной, которая, оцѣнивъ умъ и образованіе художника, часто переписывалась и бесѣдовала съ нимъ. Но своенравному Фальконету вскорѣ пришлось столкнуться съ И. И. Бецкимъ, которому поручено было главное наблюденіе за сооружеіемъ памятника. Бецкій сталъ дѣлать Фальконету всевозможныя затрудненія и вмѣшивался даже въ его художественные замыслы; такъ напримѣръ, онъ осуждалъ мысль ваятеля представить Петра попирающимъ змѣя, который изображаетъ собою аллегорію зависти. Еще прежде чѣмъ утвержденъ былъ проектъ Фальковета, Бецкій, при помощи нѣкоего Билиштейна, составилъ свой проектъ; по которому предполагалось изобразить Петра, также верхомъ на конѣ, но въ греческомъ одѣяніи и съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; правымъ глазомъ онъ долженъ былъ смотрѣть на Адмиралтейство, дворцы и вообще на Россію, а лѣвымъ на крѣпость, двѣнадцать коллегій, академіи и на завоеванныя имъ Прибалтійскія провинціи. Раздраженный Фальконетъ обратился къ защитѣ Императрицы, которая, согласившись оставить на памятникѣ змѣю, между прочимъ, въ письмѣ своемъ отъ 15 Мая 1769 года, весьма саркастически отозвалась о тупости Бецкаго: «Правый и лѣвый глазъ Петра Великаго меня очень насмѣшили; это болѣе нежели глупо».

Гипсовая модель была окончена въ Іюлѣ 1769. «Я старался—говоритъ Фальконетъ—пока работалъ надъ этою моделью, схватить, насколько возможно ближе, геніальныя чувствованія московскаго законо-

(*) Бронзовый бюстъ Петра I отличной чеканки, работы гр. Растрелли находится въ Зимнемъ дворцѣ; См. выше № 2.

дателя и придать ему такое выраженіе, которое было бы имъ самимъ одобрено. Я не украсилъ его особу знаками римскаго консульства и не вложилъ ему въ руку жезла полководца: древній костюмъ былъ бы не естественъ, а русское платье онъ самъ желалъ уничтожить. Медвѣжья шкура, на которой онъ сидитъ, служитъ эмблемой народа, который онъ преобразовалъ». — «Возможно — продолжаетъ Фальконетъ—что царь спросилъ бы меня, почему я не вложилъ ему въ руку сабли; но, быть можетъ, онъ слишкомъ много дѣйствовалъ ею при жизни, а скульпторъ долженъ выдвигать только тѣ стороны характера героя, въ коихъ запечатлѣно благородство, и скорѣе набрасывать завѣсу на ошибки и пороки, его пятнающіе. Изысканный панегирикъ былъ бы также безразсуденъ и неумѣстенъ съ тѣхъ поръ, какъ исторія уже исполнила эту обязанность съ справедливымъ безпристрастіемъ и окружила его имя всеобщимъ уваженіемъ; и я долженъ отдать справедливость нынѣ царствущей императрицѣ: она имѣла вкусу и прозорливости именно настолько, чтобы понять это и предпочесть настоящую краткую надпись всякой другой». Фальконетомъ было сдѣлано два проекта: одинъ конный (1769), а другой въ ростъ, безъ коня (изображенъ въ Худож. Листкѣ 1862. № 28; 10 окт.).

Конный проэктъ былъ выставленъ на двѣ недѣли, для всенароднаго осмотра. Голова Петра была вылѣплена сожительницею Фальконета, дѣвицею Коллотъ, а змѣя, русскимъ скульпторомъ Гордѣевымъ.

Чтобы вѣрнѣе изобразить скачъ лошади Петра, было устроено искусственное возвышеніе, на которое въѣзжалъ вскачь искусный берейторъ, попеременно на лучшихъ двухъ жеребцахъ императорской конюшни, ле-бриллiантѣ и ле-каприсьё.

Пьедесталомъ послужила цѣлая гранитная скала, привезенная въ Петербургъ съ Лахты, которая была указана крестьяниномъ Семеномъ Вешняковымъ. По словамъ его Петръ неоднократно взбирался на эту скалу, для осмотра мѣстности (*).

Новыя привязки со стороны Бецкаго до того раздражили Фальконета, что онъ отказался отъ отливки статуи; вызвали мастера Ерсмана, который взялся вылить ее за 140.000 ливровъ, но ничего не сдѣлалъ (до него за эту операцію требовалъ Гооръ, изъ Копенгагена, 400.000 ливровъ). Въ 1775 году Фальконетъ принялъ отлитіе на себя (*) а затѣмъ, недождавшись установки и открытія памятника, уѣхалъ, въ Сентябрѣ 1778 года, въ Парижъ. Открытіе статуи происходило 7 августа 1782. Екатерина смотрѣла на оное съ балкона Сенатскаго зданія.

Фальконетъ заботился о выгравированіи сдѣланной имъ статуи; ему очень понравился рисунокъ съ головы Петра, исполненный Лосенко. 7-го Мая 1770 г. онъ спрашивалъ по этому поводу Екатерину: «Торелли просилъ нарисовать конную статую, чтобы гравировать ее по этому рисунку. Мнѣ бы очень того хотѣлось, но каково будетъ его здоровье? Когда онъ кончитъ. Лосенко, который столь же медленно работаетъ, долженъ нарисовать ее для князя Голицына. Не могли ли бы они оба работать и Ваше Величество, посмотрѣвъ ихъ работу, рѣшили бы, которая изъ двухъ должна бы быть награвирована». На этотъ навязчивый вопросъ Екатерина отвѣчала: «Да почему же бы и Торелли и Лосенко не рисовать эту статую, можно бы выбрать лучшій рисунокъ и награвировать его, это очень просто».

(*) Перевозка этой скалы подробно описана въ книгѣ: Marin Carburi, Monument élevé à la gloire de Pierre le—grand, ou rélation des travaux et des moyens mécaniques, qui ont été employés pour transporter à Petersbourg un Rocher de trois millions pesant, déstiné à servir de base à la Statue équèstre de cet Empereur. Paris, 1777; folio; съ 12 чертежами, гравированными d'Elvaux и Sellier, по рисункамъ V. Blarenbergh'a и Fossier.

Карбури разсказываетъ, что сперва хотѣли составить скалу изъ 12 или 6 камней; но, по его предложенію, Бецкій рѣшилъ перевести цѣльный камень въ 4 мил. пудъ, который въ отдѣлкѣ уменьшенъ до 3-хъ мил. Этотъ камень былъ указанъ однимъ крестьяниномъ; онъ лежалъ въ болотѣ, въ 6 верстахъ отъ залива и въ 20 верстахъ отъ Петербурга. Величина его, въ отдѣлкѣ, 37 футъ длины, 21 ширины и 22 вышины. Перевозка его была поручена адъютанту Бецкаго графу Карбури и подробно описана въ вышеназванной его книгѣ. По дорогѣ клали желобья, а въ желобья мѣдныя шары; скалу поставили на полозья, на которыхъ катили ее по мѣднымъ шарамъ, дѣлая по 200 сажень въ сутки; до залива скалу тащили 6 недѣль; затѣмъ она была перевезена на баркѣ до мѣста назначенія. На перевозку скалы пріѣзжала смотрѣть и сама Екатерина. См. три гравюры Шлея, о которыхъ говорится при ея имени, № 403. Эта-же скала представлена на заголовкѣ книги: «Опытъ минералогическаго землеописанія россійскаго государства, въ двухъ частяхъ. Санктпетербургъ, 1809 годъ». 8°: *Видъ камня подъ Монументомъ | Петра I-го поставленнаго | 1770 года.* Въ кругѣ, грав. рѣзцомъ. Діам. = 3.10.

Главными распорядителями перевозки были механики Фигнеръ и Ласкари; этотъ послѣдній придумалъ самый механизмъ перевозки, а ловкій графъ Карбури всю славу ея присвоилъ себѣ (Русск. Стар. 1882. Окт. 163).

(*) Надзоръ былъ порученъ литейному мастеру Хайлову; мѣди пошло 1351 пудъ; при отливкѣ лопнула труба и нѣкоторыя неотлившіяся части статуи пришлось отливать въ другой разъ, за что мастеру Савдоцу было заплочено до 20.000 руб. Фальконетъ получилъ за свою работу 92.060 р.; три подмастерья его 27.000; Хайловъ 2.500; всего истрачено на памятникъ до 425.000 р. Высота Петра съ конемъ $17^1/_2$ футовъ; одинъ Петръ 11 футовъ. Замѣчательно, что въ 1747 году итальянецъ Мартелли, по ремеслу штукатуръ, взялся отлить и отлилъ громадную конную статую Петру сразу.

Гравюры съ памятника Петра Великаго перечислены: сперва Русской работы, затѣмъ Англійской Нѣмецкой и Французской.

Работы русскихъ мастеровъ.

694. Два большіе листа, съ изображеніемъ памятника Петру I; гравир. рѣзцомъ Гавриилою Скородумовымъ, съ рисунковъ Соколова, по заказу коммисіи по сооруженію памятника (презид. Бецкаго), сдѣланнаго при посредствѣ Академіи Художествъ. Доски остались неокопченными; вдова гравера предлагала ихъ Академіи, которая отказалась купить ихъ. Отпечатковъ съ нихъ неизвѣстно.

695. Большая гравюра рѣзцомъ, въ длинну, со множествомъ народа; внизу подпись: *Открытіе Монумента Государя Императора Петра I^го 1782го года.* | *Грав. Граверъ А. Н. Кол. Ассе. А. Мельниковъ.* | *Трудовъ Г^на Давыдова воспитанника Академіи Худ.* * Доска находится въ придворномъ вѣдомствѣ.

696. Грав. рѣзцомъ: *Лѣта 1782.* На заглавномъ листѣ книги: «J. Bachmeister, Historische Nachricht von der metallenen Bildsäule Peter des Grossen. S. Pbg. 1783». 8⁰.

697. Гравир. пунктиромъ: *Граве. крестьянинъ Иванъ Розоновъ.* На посвятительномъ листѣ (Екатеринѣ II) въ книгѣ: «Штелинъ, Подлинные анекдоты Петра Великаго. Перев. К. Рамбовскимъ». Москва. 1787. 8⁰. 2-е изд. ПБ. 438.

698. Гравиров. пунктиромъ; 8⁰; въ книгѣ: «Штелинъ, Подлинные анекдоты Петра Великаго»; Москва. 1800.

699. Гравиров. рѣзцомъ; на доскѣ, въ общей рамкѣ двѣ картинки: вверху памятникъ Петру I, съ надписью на скалѣ: *петру I* | *екатерина II.* Внизу представлена перевозка камня грома. Выш. 7.1; шир. 5 *. Въ III части Пантеона Филиповскаго. Москва 1801—1810. Есть отпечатки на бѣлой и на синеватой бумагѣ.

700. Грав. рѣзцомъ; подъ памятникомъ трубящая слава. На скалѣ надпись: *Петру I^му* | *Александръ I. въ столѣтіе* | *1803 года маія 16 д.* Внизу вирши:

Се! Щастья Нашего Картина
въ Зваявъ Великая екатерина
въ сто лѣтъ потомокъ! Честь Приноситъ
а Подданой Поему Подноситъ. Р. С.

Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.4 *. Въ книгѣ: «Петръ Великій, героическая поэма, Романа Сладковскаго. СПБ. 1803». 4⁰. ПБ. 419.

701. На виньеткѣ, помѣщенной въ книгѣ: «Досуги Крымскаго судьи» (П. Сумарокова). I-я часть. СПБ. 1803 г. 4⁰ *.

702. Грав. плохимъ рѣзцомъ; Петръ скачетъ вправо; голова его въ профиль; на скалѣ подпись: *Петру I^му* | *Екатерина II.* Выш. 5.1; шир. 3.7$^1/_2$. Изъ книги. У Ефр.

703. *Монументъ воздвигнутый Петру великому Екатериною II противъ правительствую-* | *щаго Сената подлѣ перваго моста къ васильевскому Острову.* | *въ Санктпетербургѣ.* Выш. 8.8$^1/_2$; шир. 12.10$^1/_2$ *. Гравир. пунктир. *Р. Курятниковымъ* (безъ его имени).

704. Гравиров. рѣзцомъ; *Le monument de* | *Pierre-le-Grand* | *Памятникъ* | *Петра Великаго—Томъ I^й* | *Paul Svignine pinxit.—Gravé par Galactionow.* * Въ книгѣ: «П. Свиньинъ, Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей. СПБ. 1816» 4⁰. ПБ. 422.

705. *Монументъ Петра Великаго*; гравир. рѣзцомъ; лице въ профиль. Выш. 4.11; шир. 2.9 *. Въ книгѣ: «Отечественныя достопамятности. Москва. 1823». Ч. I.

706. Грав. на стали; на заглавномъ листѣ книги: *Утренняя Заря* | *альманахъ* | *на 1839 годъ.* | *изданный В. Владиславлевымъ.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.10 *. Есть отпечатки на бумагѣ большаго формата.

707. Гравир. на стали, въ памятной книжкѣ Гл. Штаба, съ подписью: *Торжественное молебствіе 30 Мая 1872 года въ С.-Петербургѣ* | *у памятника Петра Великаго, въ день празднованія 200-лѣтія* | *со дня Его рожденія.* | *Грав. Ф. Брокгаузъ.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 3.5.

Англійской работы.

708. Гравиров. рѣзцомъ: *Peter-the-Great* | *From his statue by Stephen Falconet. at S^t. Petersburg.* | *Published as the act directs May 1st 1777. S. Falconet delin. Basire sculpsit.* Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 6.5. Въ книгѣ: «Pieces written by M. Falconet and M. Diderot on sculpture in general and particularly on the cebebrated statue of Peter the Great. London 1777». 4⁰. ПБ. 414.

709. Грав. въ контурѣ для раскраски: *Peint par B. Paterssen—gravé par le même 1799.* | *Sur le bord de la Neva à S^t. Petersbourg.* | *Dédié à Sa Majesté L'Empereur et Autocrateur de toutes les Russie* | *par le plus soumis et très-devoué* | *Serviteur Blaj: Patersen peintre.* Большой листъ вдлинну. Эрмит.

710. На одной доскѣ награвировано пунктиромъ 5 медальоновъ: 1) въ срединѣ памятникъ Петру I Фальконета; по угламъ портреты: 2) *Alexius Orloff Tchesmensky*; 3) *Field Marschall Suvorof Rimniksky*; 4) *A. A. Lanskoy* и 5) *Ivan VI. — Chapman sc.* См. сюиты. 1798.

711. Гравир. рѣзцомъ: *A. Swinton delin.* Въ книгѣ: «A. Swinton, Travels into Norway, Denmark and Russia in the Years 1788—91. London 1792». 8⁰. ПБ. 417.

712. Гравир. акватинтой; большой листъ въ длинну. На скалѣ надпись: *To the imperial maiesty | Alexander I^st | there four panoramic views | of S^t. Petersburgh taken a century | Peter the great | are most humbly dedicated by his | much obliged and devoted servant | Iohn a. Atkinson.* При этомъ заглавномъ листѣ находятся четыре огромные листа вдлину, гравир. акватинтой (и всегда раскрашенные), на которыхъ изображены панорамическіе виды Петербурга, снятые съ Обсерваторіи Академіи Наукъ. Изд. въ 1805 году. На 4-мъ листѣ этого издан. памятникъ Петру изображенъ еще разъ въ маломъ видѣ (посреди зданій) *.

713. Въ большой листъ: *Peint par B. Petersen 1806. | La Statue equestre de Pierre le Grand | à S^t. Petersbourg.* Гравир. въ контурѣ для раскраски *.

714. *Vue de la Place de Pierre le Grand | et du Senat de S^t. Petersbourg | May | Drawn by Mornay — Clark et Dubourgh sculp.* Тоже по англійски: *London, Published et Sold April 28. 1815. by Edwd. Orme, Publisher to his Majesty and H. R. H. the Prince Regent, Band Street, corner of Brook Street.* Гравир. акватинтой. Выш. 8.10½; шир. 12.8 *. Изъ числа 12 мѣсяцевъ, съ видами Петербурга.

715. Грав. въ контурѣ, рѣзцомъ; въ кругѣ, съ подписью: *Equesterian statue of Peter the Great at S. Petersburg. | W. Parsens fecit.* Въ книгѣ: «Ode to Her Imp. Majesty Catherine the Great presented by the Chief national School at S. P. bg. (Trad. du russe par Weston). London 1815. 8⁰. ПБ. 421.

716. Копія съ предыдущ.; гравир. рѣзцомъ: *petersburg | Statue of Peter the Great | I. Pass. sc. | Engraved for the Encyclopedia Londinensis 1823.* Выш. 6.10½; шир. 5.10½ *.

717. Грав. лависомъ: *Statue of Peter the great. | C. Rosenburg sc.*; въ малый листъ. Въ книгѣ: «Granville, Saint-Petersburg, A journal of travels to and from that capital. London. 1829».

718. Гравир. пункт.; внизу подпись рѣзцомъ: *Printed for F. Harding at the Crown et Mitre Pall Mall.* 4⁰. ПБ. 418 в. На заглавномъ листѣ книги: «The costume the Empire of Russia».

719. Тоже; гравировано рѣзцомъ: *petersburg | Statue of Peter the Great.* Выш. 6.11½; шир. 5.11. У гр. ДТ.

720. Гравиров. акватинтой: *P. Svenin del.— Kneass sc. | Monument of Peter the Great. S^t. Petersburgh.* Эрмит.

721. Грав. акватинтой (красками) мастеромъ: *I. Bluck.—Swinine delineavit. | Monument of Peter the Great.* Въ книгѣ: «Svinine, Sketches of Russia. London. 1831». 8⁰. Съ 15 рисунками. ПБ. 426.

722. *Monument de Pierre le Grand | Engraved by E. Finden.* Грав. рѣзцомъ. 8⁰. На заглавномъ листѣ 3-го тома книги: «Rob. Bell, A History of Russia. London. 1836».

Нѣмецкой работы.

723. Грав. крѣпкой водкой; въ большой листъ: *f: hoffert fecit à S^t. Pb. 1789. | Statue equestre Pierre Le Grand | à Saint Petersbourg.* Эрмит.

724. Грав. рѣзцомъ; въ листъ, вдлинну: *Statue equestre de l'Empereur Pierre I | à Saint-Petersbourg. | Dessiné et gravé par I. C. Nabholz. 1791.* Выш. 10.2; шир. 15.11 *.

725. Гравир. акват.; большой листъ вдлинну. На камнѣ, слѣва, подпись гравера: *Schönberg.* Безъ всякой подписи. Выш. 9; шир. 15.4½ *.

726. Съ подписью: *петру I | екатерина II.* Справа бюстъ Екатерины II, окруженный аллегорическими фигурами; слѣва тоже аллегорич. фигуры: *B. Müller delin. — Geyser sc. | Sr. Excellenz dem Herrn geheimden Rath von Vietinghoff | unterthänigst gewidmet von | Christian Gottlieb Geyser.* Выш. 10.4½; шир. 12.11 *. Грав. рѣзц. У Wass.

727. Виньетка въ кругѣ (діам. = 2.4½); на заглавномъ листѣ 2-го тома книги: «Storch, Gemälde von S. Petersburg. 1794». Подъ гравюрой подпись: *G. v. Mayr del. — D. Chodowiecki. sc. 1793.* I-е отнеч. прежде титула; съ четырьмя замѣтками на поляхъ *. Во II-хъ, замѣтки эти уничтожены *. Въ III-хъ, вырѣзанъ титулъ *. См. сюиты подъ 1794 г.

728. Въ «Historisch-Genealogischer Kalender... 1798, Berlin». Описанъ подъ именемъ **Екатерины II**, № 369. Грав. Ходовецкимъ *.

729. Копія съ этой картинки; см. тамъ же, № 370 *.

730. Въ кругѣ; грав. кр. водкой; слѣва видна колокольня Исакіевскаго собора; впереди рѣшетка съ тремя фонарями. На скалѣ надпись: *петру. I.* | *екатерин. II.* Діам. = 3.6$^1/_2$; доска представляетъ неправильный овалъ *.

731. Въ кругѣ; вправо; грав. кр. водкой; съ подписью: *лѣта 1782.* Эрмит.

732. Въ большой листъ; грав. грубо рѣзцомъ; на скалѣ подпись: *Петру перьвому* | *екатерина вторая* (*я* перевернутое) | *лѣта 1782.* Впереди заборъ изъ кольевъ. Отрѣзокъ отъ цѣльнаго листа *.

733. Грав. рѣзцомъ, съ подписью на скалѣ: *Dempy I* (sic) | *Екатерина II* | *I. f. W. Schleuen sc.* Вверху помѣчено: *F. 5424. S. 703. 17.* Въ «Oeconomische Encyclop».

734. На календарномъ листѣ 1801: *Witschel sc.* См. сюиты 1801 *.

735. Грав. рѣзцомъ; подпись на скалѣ: *Petro I Catharina II.* | *Posuit* | *An 1782*; внизу: *I. E. Endner*; вверху помѣчено: *I.* Выш. 4.4; шир. 2.5$^1/_2$. У Ефрем.

736. Гравир. рѣзц.; на медали, въ «Berliner Kalender, 1798 г.».

737. Гравир. рѣзцомъ; на заглавномъ листѣ книги: «Pflaum, Peter der Grosse. Stuttgart. 1814». 8⁰. ПБ. 420.

738. На портретѣ Елисаветы Алексѣевны: *Henschel sc.* № 98.

739. Гравир. рѣзцомъ, на заглавномъ листѣ книги: *Scheltema, Rusland en de Nederlanden Te Amsterdam MDCCCXIX.* | *I. E. Marcus sculp.* *. 8⁰. I-е отпечатки съ одною подписью мастера, безъ титула. ПБ. 423.

740. Грав. на стали: *A. H. Payne sc.* | *Monument Peter des Grossen* | *(St. Petersburg).* Выш. 4.3; шир. 5.7$^1/_2$ *. Въ: «Payne's Universum».

741. На картинкѣ, изображающей Екатерину II посреди ея семьи и приближенныхъ; раб. силуетера Сидо. См. Екатерина II, № 412.

742. Грав. рѣзцомъ, съ подписью на скалѣ: *Petro I. Catharina II.* | *Posuit* | *An. 1782.* | *Boutrais sculp.* Выш. 5.3; шир. 3.5$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Chantrau, Voyage philosophique, Paris. 1794». 8⁰. 2 vol.

743. На одной изъ 12-ти картинокъ, гравир. акватинтой *Dubourg*'омъ; въ книгѣ: «Une année de St. Petersbourg ou douze vues pittorèsques. Paris. 1815». Gr. fol. *.

744. Въ большой листъ, вдлинну; гравиров. акватинтой: *Dessiné et gravé par M. F. Damame Demartrait.* | *Vue de la place de pierre le grand.* | *De l'Imprimerie de Bassan.* У гр. ДТ.

745. Грав. акватинтой: *vue de la place de pierre le grand et du senat de St. petersbourg.* Большой листъ вдлинну. У гр. ДТ.

746. *Statue equestre Pierre 1er* | *Saint Petersbourg*; большой листъ, грав. рѣзц. У Тюляева.

747. Грав. рѣзцомъ: *Ambroise Tardieu sc.* Въ книгѣ: «Dupré de S. Maure, L'Hermite en Russie. Paris. 1829». 8⁰. 3 vol. ПБ. 425.

748. Грав. на стали, вдлинну, съ подписью: *Monument de Pierre I et Senat* | *Dauvin del.* — *Lemaitre direxit* — *Cholet sc.* | *S. Pétersbourg.* | *67.* Въ книгѣ: «Chopin, Russie. Paris. 1838». 8⁰.

749. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзцомъ; въ той же книгѣ, съ итальянскимъ текстомъ: Venezia 1842. 8⁰. II-е отпечатки этой доски, съ прибавкою въ подписи: *Monumento de Petro I y Senado* ПБ. 429, приложены въ: «Historia de la Russia Chopin, Barcelona. 1839». 8⁰.

750. Грав. на стали, мастеромъ: *Rouargue.* Въ книгѣ: «S. Iulien, Voyage pittorèsque en Russie. Paris. 1854». 8⁰. ПБ. 436.

751. Голова Петра въ лавровомъ вѣнкѣ, съ конной статуи Фальконета. Кругъ въ четыреугол.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ влѣво. I-е отпечатки прежде всякой подписи; очень черные. Во II-хъ, надписи на пьедесталѣ нѣтъ; подъ гравюрой подпись иголкой: *Gravé à S. Petersbourg par Benoist Louis Henriquez en 1772.* III-е, на пьедесталѣ надпись: *tete de la statue equestre* | *de* | *Pierre le Grand.* Вмѣсто прежней подписи, иголкой, подъ гравюрой новая подпись: *Maria Collot fecit. Antonius Lossinko delineavit. Benedictus Ludovicus. Henriquez Sculpsit Petropoli.* Въ IV-хъ прибавленъ годъ *1772*, причемъ вся подпись не доходитъ до праваго конца гравюры линій на 5. Всѣ 5 видовъ находятся въ Paris BN. V. Подпись подъ гравюрой сдѣлана вновь рѣзцомъ; она не доведена до праваго конца только на двѣ линіи. Въ VI-хъ эта подпись грубо усилена рѣзцомъ. VII-е отпеч. новые, съ доски, находящейся въ Академіи Худож.; продаются тамъ по 50 коп. — ПБ. 256.

752. Таже самая голова Петра Великаго; другая доска; въ кругломъ медальонѣ, съ кольцомъ; грав. рѣзцомъ. Вверху надпись: *Gravé à St. Petersbourg par B. L. Henriquez, en 1773.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.6. ПБ. 257.

Памятники Петру I, поставленные въ другихъ мѣстахъ.

753. Памятникъ Петру I, поставленный въ Лодейномъ полѣ, на мѣстѣ древняго дворца Петра I (на средства купца Софронова). Памятникъ въ видѣ обелиска съ крестомъ вверху; въ срединѣ медальонъ съ изображеніемъ Петра ($^1/_2$ вправо). Гравир. контуромъ; съ планомъ памятника: *Чертежъ Памятника Императору Петру I въ городѣ Лодейномъ-Полѣ.* | *На подлинномъ написано: Государь* | *Императоръ изволилъ разсматривать* | *въ С. Петербургѣ 27 Марта 1831 года.* Въ листъ *.

754. Памятникъ Петру въ селѣ Вельковѣ. Бюстъ Петра, поставленный на высокомъ пьедесталѣ: *S. Friedreich 1838.* Гравир. очеркомъ. Выш. 5.4; шир. 3.11 *.

Проекты памятника Петру I.

755. Въ картушѣ на картѣ; Петръ изображенъ на высокомъ пьедесталѣ, въ ростъ, въ латахъ, съ непокрытой головой; трубящая слава возлагаетъ на главу его лавровый вѣнокъ. Слѣва видны корабли, справа Петропавловская крѣпость. На пьедесталѣ надпись: *Петру* | *великому* | *императору* | *основателю* | *сохранителю.* По сторонамъ картинки на высокомъ пьедесталѣ два генія держатъ ленту, со стихами:

Когда Онъ строилъ Градъ, сносилъ труды въ войнахъ,
Въ земляхъ далекихъ былъ, и странствовалъ въ моряхъ | *Энеиды.* |

На лѣвомъ изъ этихъ пьедесталовъ, внизу, подпись рисовальщика: *I. Grimmel del:* | *карта* | *Ингерманландіи и Кареліи* | *печатана при Императорской Академіи Наукъ.* Вся карта въ двойной листъ; величина картуши: выш. 6; шир. 5.10. Въ Акад. Наукъ. Особ. собр., томъ А.

756. Тоже самое изображеніе на такой-же картѣ: *Ingria* | *et* | *Carelia.* Здѣсь всѣ подписи латинскія: *Multum ille terris jactus et alto Multo quoque et bello passus dum conderet urbem.* | *Aeneid. 1.* На пьедесталѣ: *petro m* | *imperat* | *instravrat* | *conser* | *vatori.* | *I. Grimmel del:* — Карта въ двойной листъ; величина картуши: (грав. рѣзцомъ) выш. 8; шир. 5.8.

757. На фронтисписѣ описанія Академіи Наукъ: *Mattarnowy sc.*; въ большомъ изданіи, въ листъ. См. Анна Іоанновна, № 114.

758. Тоже; въ маломъ изданіи 4°. Тамъ же № 115.

759. Памятникъ: *петру* | *великому* | *императору* | *отцу* | *отечеству.* Онъ представленъ въ доспѣхахъ; слава вѣнчаетъ его:

Отечество мое, наукъ послѣдуй свѣту,
Послѣдуй моему примѣру и совѣту. Петръ
Когда онъ строилъ Градъ, сносилъ труды въ война[x].
Въ земляхъ далекихъ былъ, и странствовалъ въ Моря[x]. *Ломоносовъ.*

Внизу виды: *с. п. бургъ — с. сарское — петергофъ — кронштатъ* — и Петръ, обдѣлывающій Россію изъ камня. Грав. рѣзц. Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 3.6. У гр. ДТ.

760. Конный памятникъ Петра; въ книгѣ: «Слава Россіи 1770». Грав. Иконниковымъ. См. сюиты.

XVIII. Сатирическія картинки.

Въ 1700 году, послѣ Нарвской баталіи выбита была, въ насмѣшку надъ Петромъ I, медаль, съ сатирическими намеками изъ исторіи апостола Петра. На одной сторонѣ медали былъ изображенъ Царь Петръ, грѣющійся на огнѣ своихъ пушекъ, изъ которыхъ лѣтятъ бомбы на Нарву, и надпись: «Бѣ же Петръ стоя и грѣясе»; на другой изображены Русскіе, бѣгущіе отъ Нарвы и во главѣ ихъ Петръ; царская шапка валится съ его головы, шпага брошена; онъ утираетъ слезы платкомъ; надпись говоритъ: «Изшедъ вонъ, плакася горько». Изображеніе медали помѣщено въ сочиненіи Норберга о Карлѣ XII, I. 231.

Самое освобожденіе Нарвы Карломъ XII-мъ изображено на двухъ картинкахъ:

1. *Nerva obsessa ac liberata....* посвященная Карлу XII, отъ гравера: *Romanus de Hooghe I. U. D. Regi Britann. Comiq. Aeneum hoc D. D. D. monumentulum. Ex formis Petri Schenk Amst. Cum Privileg. Ord. Holl. et Westfris.* * Извѣстно, что во время осады Нарвы Русскими, одинъ крестьянинъ (см. это слово), мѣстный Лифляндецъ, провелъ Карла XII къ лагерю ихъ, никому неизвѣстной тропой; Карлъ напалъ на Русскихъ въ расплохъ и съ силами, втрое меньшими, разбилъ ихъ наголову. ПБ. 361. в.

2. Летучая картинка, грав. рѣзц., съ портретомъ Карла XII и съ длиннымъ печатнымъ текстомъ, внизу, носитъ слѣдующее названіе: *Kurtze* | *relation* | *Von der Belägerüng ünd wieder Befreyung der Liefländischen Stadt* | *Narva,* | *Wie solche von dem grossen Anzug dess Moscowitischen Gross-Czaars durch Helden-mässiges Aufführen Hr. Königl.-Maj.* | *in Schweden Caroli XII. Süccürs-Völcker von der Belagerung allerdings befreyet, und die Moscowitische Armee von 150000* | *Mann starck, totaliter geschlagen worden, mit Hinterlassung alles Beschützes und Viehes, sammt aller Mund «und Kriegs Provision. Bey».* | *Aufbruch der Schwe-*

dischen Armee von Wesenberg, den 13 Novemb: 1700. | *1. Die Königl. Schwedische Völcker gehen auf die versteckte Moscowiter loss. 2. Der Pasz Zwischen der Moscowitischen Armee und den Gebürg mit Moscowitischen Volck* | *besetzt. 3. Se: kön: Mäy: fallen die völlige Armee ap. 4. Die völlige Armee der Moscowiter fliegen und verlassen das Feld. 5. Alle Gestück samt den gantzen Lager* | *bleiben im Feld. 6. Ausfall der Schweden aüf die Moscowitische Abroschen.* Выш. 9.9; шир. 5.9. * Календарная картинка.

Тоже событіе помѣщено въ: *Bedächtniss-Kunst der merckwürdigsten Begebenheiten des 1700ten Jahrs.* Въ VII отдѣлѣ: *Narva in Livonia à Moscovitis obsidetur.* | *Die stadt Narva in Liefland wird von den Moscowitern belägert* | *im Sept.* | *VI.* Въ IX: *Narva â Rege Sveciae liberatur, et Moscovitae in fugam conjiciuntur.* | *Die Stadt Narva wird von dem König in Schweden entsezt, und die Moscowitter werden in die flucht* | *geschlagen. im Winterm:* | *IX.* Въ книгѣ: «Eigentlicher Abriss und Beschreibung der Pleskowischen Haupt-Fahne» изображено знамя «welche Durch die Siegreiche Schwed. Waffen, | ins Winter Monat Nov. 1700. von den Moscowitern erobert worden. Nurnberg, zu finden bey Ioh. Ionatan. Здѣсь помѣщено и самое изображеніе знамени Псковскаго полка, взятаго въ эту побѣду Шведами; на немъ представлены: двуглавый орелъ и луна, а кругомъ 6 солнцъ и фигура святого. Внизу помѣчено: № 4 — № 3. Гравировано рѣзцомъ.

761. Очень плохая сатирическая картинка на конный памятникъ Петра. Гравир. рѣзцомъ. Петръ ($^1/_2$ впр.) въѣзжаетъ на скалу; отъ лошади видѣнъ одинъ задъ: *Peter the Great.* Выш. 5.2; шир. 3.3$^1/_2$ *.

762. Мыши кота погребаютъ. Ни одна сатирическая картинка не пользовалась такимъ успѣхомъ въ народѣ, какъ погребеніе кота мышами, подробно описанное и воспроизведенное въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки, подъ №№ 166—170; и самый котъ Казанскій, «умъ астраханскій разумъ сибирскій, а усъ съ уса стерскій» (№№ 172 и 172 А и Б); до насъ дошло 7 различныхъ переводовъ погребенія, и въ числѣ ихъ одинъ (№ 166) — очевидно вырѣзанный вскорѣ послѣ 1725 года. Въ примѣчаніи къ № 166 (Русск. Народн. Карт. IV) сведены мнѣнія нашихъ археологовъ о древности этой картинки и о заимствованіи самаго сюжета ея изъ картинокъ другихъ народовъ—Египтянъ, Индѣйцевъ и Западниковъ; на повѣрку выходитъ, что въ чужеземныхъ картинкахъ нѣтъ ни малѣйшаго намека на погребеніе нашего Астраханскаго уроженца, ничего схожаго съ нашей картинкой, кромѣ развѣ того, что тамъ и тутъ есть котъ и есть мыши, и что тамъ и тутъ сюжетъ основанъ на непримиримой племенной враждѣ ихъ. Наша картинка, чисто русское произведеніе, ни откуда не заимствованное,—вполнѣ оригинальное произведеніе народнаго буффа, въ которомъ всѣ подробности взяты прямо изъ русскаго обихода (*). Подробности эти очень ясно указываютъ на цѣль и происхожденіе картинки: она представляетъ погребеніе Петра I и вмѣстѣ съ тѣмъ народію на шутовскія церемоніи, которыя онъ такъ любилъ устраивать.

Картинка раздѣлена на нѣсколько продольныхъ полосъ; въ самомъ верху надпись: «Небылица въ лицахъ, найдена въ старыхъ светлицахъ, оберчена въ черныхъ тряпицахъ: какъ мыши кота погребаютъ, недруга своего провожаютъ, послѣднюю честь съ церемоніей отдавали; былъ престарѣлый котъ казанскій, уроженецъ астраханскій, имѣлъ разумъ сибирскій, а усъ сусастерскій. Жилъ, славно ѣлъ—пилъ, плелъ лапти, носилъ сапоги; сладко ѣлъ и сладко б. . лъ; умеръ въ сѣрый четвергъ, вшесто пятое число, въ жидовскій шабашъ» (№№ 166—179).

Въ средней полосѣ: большой котъ Казанскій, умъ астраханскій, разумъ сибирскій, а усъ—съуса-стерскій, перевязанный накрестъ веревками, лежитъ на чухонскихъ дровняхъ, которыя тянутъ восемь мышей — Макарокъ; процессію составляетъ цѣлая вереница мышей и крысъ изъ разныхъ областей Россійской Имперіи: мыши-пѣвчіе, мыши-музыканты, Охтенки, Корелки, Шушера изъ Шлюшина, мыши татарскія (въ четырехъ мѣстахъ) и множество мышей лазаретскихъ. Отъ вдовы покойника, Чухонки Маланьи, везутъ, на поминки кота, пиво изъ Маймистскаго захода (шутовское чухонское урочище), а также и блины, и оладьи.

Въ древнѣйшихъ переводахъ картинки, №№ 166 и 170, точно обозначены мѣсяцъ, день и часъ смерти державнаго преобразователя (сѣрый мѣсяцъ, четвергъ, въ шестопятое число, т. е. съ пятаго часа на шестой); самое погребеніе представляетъ народію на погребальную процессію 1725 года: погребальныя дроги тянутъ восемь мышей; за ними слѣдуетъ музыка, точно такъ, какъ это было на похоронахъ 1725 года (съ замѣною 8 мышей, восемью лошадьми въ натурѣ, конечно); въ процессіи упоминается и участвуетъ

(*) Самый мотивъ картинки вѣроятно заимствованъ изъ старинной пословицы: «и мыши на погостъ кота волокутъ», которая записана и въ тетрадкѣ пословицъ Каріона Истомина (1690 г.; въ Погодинскомъ собраніи).

все то, что прямо или косвенно напоминаетъ дѣйствія Петра I-го: идутъ мыши, представительницы недавно пріобрѣтенныхъ и сосѣднихъ съ Петербургомъ областей: Корелки, Охтенки, Шушера изъ Шлюшина съ Ладожскимъ сигомъ въ рукахъ; далѣе, въ четырехъ мѣстахъ помѣщены мыши Татарскія, которымъ отъ Петра пришлось особенно солоно; «мыши лазарецкія», которыми переполнили землю Русскую Петровы побѣды и баталіи. Мыши отъ вольныхъ домовъ изъ большихъ питейныхъ погребовъ, съ чарками, братинами, корцами, ушатами и склянницами, — напоминаютъ шутовскія процессіи всеньянѣйшаго собора, а мыши, которыя идутъ «пѣшками, несутъ студеное кушанье мѣшками», — прямо указываютъ на постановленіе Князя Папы: имѣть всегда на готовѣ холодныя закуски, на случай пріѣзда всеньянѣйшаго собора. Въ примѣчаніи къ № 166 всѣ эти указанія разобраны съ большою подробностію; тамъ указано и на то, что нѣкоторыя изъ мышей въ процессіи должны представлять извѣстныя лица Петровскаго времени, какъ-то: Савву Рагузинскаго, Стефана Яворскаго и другихъ, объ именахъ которыхъ можно только догадываться. Затѣмъ не представляется надобности распространяться о томъ, кого разумѣлъ составитель картинки подъ именемъ котовой вдовы, Чухонки-адмиральши Маланьи (*); замѣчу здѣсь, что указанія на эту Маланью и на отправленныя ею, на поминки кота, пиво и оладьи, введены въ текстъ картинки только въ изданіяхъ Елизаветинскаго времени, въ первыхъ-же изданіяхъ объ этой Маланьѣ не упоминается вовсе.

Составитель котова погребенія былъ павѣрное раскольникъ, врагъ Петровскихъ нововведеній: въ поѣздѣ онъ помѣстилъ и богопротивную Петрову одноколку, запрещенную указомъ 1668 года, — и мышку съ табачишкомъ, за куреніе котораго, еще такъ недавно, рвали ноздри и били кнутомъ, — и лапти, плетеніе которыхъ Петръ вводилъ самымъ грубымъ, насильственнымъ образомъ; онъ придѣлалъ коту и богомерзкіе, подбритые котскіе усы. Раскольники имѣли полное право радоваться котову погребенію, потому что этотъ котъ особенно преслѣдовалъ ихъ и ихъ бороды.

763. (№ 166. Русск. Народныя Картинки). Двухлистовая картинка, рѣзанная на деревѣ; по работѣ совершенно сходна съ нумерами 167 и 168; но переводъ ея и текстъ совершенно другіе. Шествіе раздѣлено на три продольныя полосы. Въ средней изъ нихъ лежитъ, связанный на дровняхъ: *котъ казански а разумъ сибірскі.* Его везутъ, влѣво, шесть мышей, запряженныхъ въ постромки: *мыши блудницы хотятъ печаль утолить вговенной яме кота утопить.* На козлахъ сидитъ: *кучер изновозной кучи*, на двухъ переднихъ мышахъ (изъ числа шести) сидятъ мыши-форрейторы, съ свирѣлями въ рукахъ. Подъ одной изъ нихъ подпись: *мышка изнемецкой лавки взела свирел влапки.* Впереди, съ лопатой въ лапѣ: *емелка гробылякъ идетъ землю ковырять.* Въ верхней полосѣ находятся слѣдующія мыши, начиная слѣва: *старая крыса поминаетъ кота бриса по ноте воспеваетъ и малыя мышки* (три впереди ея) *свизгомъ провожаютъ. чюрилка сурначъ всопел играетъ ладу незнаетъ. мышь аринка играет вволын(ку). вболалайку играетъ гостеи созываетъ. мышь срезани всинемъ сарабане горко плачетъ а сама впрісятку пляшетъ. мыши ермаки надели колпаки. мышь едетъ водноколке на отце кажетъ веселіе быть вковше* (она держитъ въ рукахъ ковшикъ). *две мыши пищатъ ушатъ мерзлова пива тащатъ. емелка приспешникъ заткнув запоесъ трепицу а самъ навариваетъ вскърипицу. мышь переведенка несетъ ранснова котомъ мышо(н)ка.* Вверху картины надпись: *Небылица влицахъ найдена встарыхъ светлицахъ. оберчена вчерныхъ трепицахъ. какъ мыши кота погребаютъ. недруга своего провожаютъ. послѣднюю честь ему отдаваютъ а умеръ онъ всерои четверкъ вшестопятое число вжидовской шебашъ.* Единственный экземпляръ этого изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 2318).

764. (№ 167 Р. Н. К.). Двухлистовая картинка, грубо вырѣзанная на деревѣ, тѣни означены посредствомъ коротенькихъ, параллельныхъ, черточекъ. Подлинникъ находится въ Императорской публичной библіотекѣ, куда перешелъ изъ собранія (Погодина) Штелина, а симъ послѣднимъ купленъ въ 1766 году, въ Москвѣ, подъ воротами. Связанный котъ лежитъ на дровняхъ, надъ нимъ надпись: *Котъ казанской а умъ астраханской разумъ сибирской.* Восемь мышей тянутъ дровни лямками, влѣво, надъ ними над-

(**) Намеки на эту Маланью встрѣчаются и въ росписи приданаго (№ 144; I. 373, гдѣ, при описаніи невѣсты, говорится, что она: «ходитъ по нѣмецки, говоритъ по шведски»). Какъ извѣстно Екатерина была замужемъ за шведскимъ капраломъ Раббе; она была взята въ плѣнъ Шереметьевымъ, а у него отнята Меньшиковымъ.

писано: *мыши срезани а прозваниемъ они макары: лямками кота тянутъ потсадъно работаютъ.* Сзади ихъ: *мышъ пищитъ пироги тащитъ:* За дровнями: *емелка могилякъ идетъ землю ковырятъ.* Повыше лямочниковъ размѣщены мыши, съ слѣдующими надписями: *подкопенная мышъ гонцъ гонитъ. мышъ вбубенъ бьетъ* (бьетъ въ барабанъ). *тренка здону изубогова дому. мыши несутъ ушатъ добраго питья выморознаго зяблаго году изпод зал(х)оду.* Пониже ихъ, мышь везетъ боченокъ; верхомъ на ней сидитъ другая мышь и куритъ изъ коротенькой трубочки. Надъ этою послѣднею мышью надписано: *мышка тянет табачішка.* За мышами съ ушатомъ, слѣдуютъ: *мышъ веселая вваленку играетъ песни напеваетъ кота проклинаетъ.* За тѣмъ слѣдуетъ мышь, запряженная въ одноколку; надъ ней надпись: *мышъ мышеи везетъ а провозу неберетъ;* на этой мыши сидитъ: *чюрилка сарначь всвирелку играетъ а ладу незнаетъ.* Въ одноколкѣ сидитъ мышъ, съ штофомъ въ лапахъ, а передъ нею маленькая мышь, держащая въ лапкѣ рюмку. Надъ ними надписи: *Мышь едитъ на колесахъ а заступъ втаракахъ да склянница вина врукахъ* и: *Мы(ш)ка сидитъ на переднике.*

765. (№ 168. Р. Н. К.). Двухлистовая картинка, гравированная на деревѣ; по работѣ и переводу вполнѣ сходна съ № 167, за небольшими измѣненіями. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 2317). Связаннаго кота, лежащаго на дровняхъ, тянутъ лямками, вправо, семь мышей. Надпись надъ котомъ: *котъ казанской а умъ астраханьской а разумъ сібирской.* Мышь-кучеръ, стоитъ на дровняхъ, сбоку; надъ нею надпись: *мышка понукаика.* Сзади дровней: *емелка могиляк идетъ землю ковырятъ.* Надпись надъ семью мышами—лямочницами, сверху: *мыши срезани а прозваниемъ они макары. лямками кота тянутъ надсадно работаютъ бестыдно.* Сбоку ихъ надпись: *макарки тянутъ лямки.* Сзади семи мышей: *мышъ пищитъ пироги тащитъ.* Въ верхней полосѣ, начиная слѣва: *мышъ едитъ на колесахъ:* (въ одноколкѣ) *а заступъ въ таракахъ да: склянница вина врукахъ.* На передкѣ одноколки: *мышка сидитъ на переднике.* Вверху, надъ ними надпись, относящаяся къ коту: *когда я вотъ вживности прибывалъ то по целому мышонку глоталъ.* Одноколку везетъ мышь, запряженная въ дугу: *мыш мышеи везетъ а провозу неберетъ.* Верхомъ на ней сидитъ: *чорилко сурначь всвирелку играет а ладу незнаетъ.* Впереди ихъ: *мышъ веселая вваленку играетъ песни напеваетъ кота проклинаетъ.* Далѣе: *мыши несутъ ушатъ добраго питья выморознаго за благо году исподзаходу.* Пониже, мышь съ трубочкой въ зубахъ, верхомъ на другой мыши, которая везетъ боченокъ съ виномъ. Надъ нею надпись: *мышка тянетъ..(та)бочишка.* Впереди шествія: *тренка здону изубогова дому. Подкопенная мышъ гонецъ гонитъ. мышъ вбубенъ бьетъ. Старая мышъ брудня* (съ костылемъ). *дорошка ерошка потянь.*

766. Двухлистовая картинка, гравированная на деревѣ, не описанная въ моихъ Русск. Народныхъ Картинкахъ (СПБ. 1881), подаренная въ СПБ. Публичную библіотеку г. Труворовымъ. Переводъ представляетъ почти точное повтореніе перевода № 166, но въ обратную сторону (поѣздъ идетъ влѣво). Подписи: *мыши кота погребаютъ недруга своево провожаютъ. котъ казанской умъ асьтраханской а разумъ сибирской а усъ суса стерскава славн жилъ слатько ель слатько и б..ель — емелька гробылякъ спокровки — Татаръськой попъ безграматънаи колотило мышь понамаришка тянетъ табачишка — чюрилко сурначь всурну игъраетъ а ладу незнаетъ — вавико веселої вволынку игъраетъ песьни напеваетъ кота поминает — мыши несутъ ушатъ доброва питья выморознова зяблава году исъпозаходу — бочку везутъ спивомъ дрисливымъ — мышка казначенка — тренька здону изубогова дому — поткопеная мышъ гонъцомъ гонитъ — вбубенъ бьетъ — старая мышъ блудница прокурница — ерошка — потянь — дорошъка — потянь — макаренъки — мыши срязани а прозваниемъ они макары лямъками кота тянут себе натъсадно а женамъ на белила — мышъ пирожница пишчитъ проги тащъчитъ.*

767. (№ 169. Р. Н. К.). Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди; изображенія и текстъ скопированы съ трехлистоваго погребенія, № 170, съ нѣкоторыми измѣненіями, обозначенными въ варьянтахъ подъ трехлистовымъ погребеніемъ (№ 170). Мнѣ извѣстны семь изданій двухлистоваго погребенія; изъ нихъ, въ шести, мыши везутъ кота на дровняхъ и только на одномъ, — на телѣжкѣ: *б)* Изданіе Ахметьевской фабрики второй половины XVIII вѣка. Первая строка 3-го столбца описанія оканчивается въ немъ словами: 37. *лазарецкая мыш. в)* Начала XIX вѣка. 1-я строка оканчивается въ немъ словами: *сама подноситъ по.* 2-я строка, тамъ же, оканчивается словами: *соломки. 42. г)* Того

же времени. 1-я строка оканчивается словами: *подноситъ почарке. д)* Изъ новыхъ изданій; экземпляръ, купленный мною въ 1850 году (безъ цензуры); 1-я строка оканчивается также какъ и въ изданіи *в;* но 2-я, словами: *42. Мыши. е)* Сходное съ изданіемъ *в;* первая строка 3-го столбца описанія заканчивается словами: *корелки несутъ лошки. ж)* Сходное съ изданіемъ д, послѣднія слова первой строки: *маленькія жалки. з)* Погребеніе кота лѣтнее, въ которомъ кота везутъ на телѣгѣ; во всемъ остальномъ оно сходно съ предыдущими. Экземпляръ купленъ мною тоже въ 1850 году. 1-я строчка текста оканчивается въ немъ словами: *кота ценовку 38.*

768. (№ 170. Р. Н. К.). Трехлистовая картинка (вдлинну), Ахметьевской фабрики, рѣзана на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Драгоцѣнный подлинникъ, замѣчательный по забавнымъ и выразительнымъ положеніямъ, въ которыхъ разставлены мыши, находится въ моемъ собраніи. Погребальное шествіе расположено въ четырехъ, продольныхъ полосахъ. Надъ мышами поставлены нумера, за которыми онѣ, внизу картинки, обозначены по именамъ и должностямъ. Надпись на лентѣ, которую поддерживаютъ двѣ летучія мыши: *Небылица влицахъ. наідена встарыхъ светлицах оберчена вчерных трепицах какъ мыши кота погребают недруга своего провожаютъ последнею честь сцеремоньею отдавали былъ престарелои котъ казанской уроженецъ астраханской имелъ разумъ сибирской аумъ сусастерской* [1]) *жилъ славно елъ пилъ лапти* [2]) *носилъ сапоги слатко елъ и слапко б. делъ умре всерої м^сцъ вшестопятое чісло вжідовскої шабашъ* [3]).

Описаніе похоронпаго шествія внизу картинки; въ три столбца:

1: *знатные подъполные мыши криношные блудницы напоследокъ коту послужили на чюхоньские дровни связавъ лапы положили хотятъ печаль свою утолить а кота тянутъ лямками* [4]) *вговенной яме утопить:*

2: *на козлахъ* [5]) *сидитъ кучеръ изнавозной кучи:*

3: *збалчюга старая измучиныхъ рядовъ* [6]) *крыса поминаетъ кота илабрыса* [7]) *збрызгу* [8]) *понотной книге воспеваетъ и малые ея дети тутъ-же свизгомъ провожаютъ* [9]):

4: *искусная мышка изнемецкои лавки взявши свирель влапки умилно играетъ кота проклинаетъ:*

5: *изрогожской* [10]) *мышь корча тащитъ бубенъ скорчась:*

6: *позади бежитъ изъстаганки самая поганка смотреть кота на дровняхъ і бьетъ вбубенъ походъ ему дробью* [11]):

7: *деревенская мышь чюрилка сурначь* [12]) *всвирелку играетъ ладу незнаетъ:*

8: *вбалалайку играетъ на поминки хкоту гостеи собираетъ.*

9: *трєнка* [13]) *съ дону изубогова дому веселые песни воспеваетъ бескота добро жить возвещаетъ:*

10: *мышь татарская аринка тошь наигрываетъ ввольнку:*

11: *мышь срезани сива* [14]) *всараванє синемъ идучи горько плачетъ и сама вприсятку пляшетъ:*

12: *мыши елеси идутъ хвосты повеся:*

13: *идутъ мыши ермаки надевши валеные* [15]) *калпаки:*

14: *от волныхъ домовъ изболшихъ питеиныхъ погребовъ едетъ маленкая мышь водноколке на отце объявляетъ веселия быть вковше* [16]):

15: *украинская* [17]) *мышь братинкой гремитъ переднихъ бранитъ что скоро бегутъ а*

---

[1]) Въ изд. *б: а у*. Въ изд. *д.*, слова: *умъ сусастерской*, пропущены.

[2]) Въ изд. *в, д* и *е: жілъ славно плелъ лапти носілъ сапоги.* Въ изд. *г: плелъ та лапти носилъ сапоги.*

[3]) Послѣднія слова: *умеръ всерої...* и т. д. помѣщены въ изд. *б*, надъ самымъ котомъ, подъ первымъ рядомъ мышей.

[4]) Слова: *тянутъ лямками*, въ изд. *в, г, д* и *е*, пропущены.

[5]) Въ изд. *в, г* и *д: на полозахъ*; въ изд. *е: на дрогахъ.*

[6]) *Измушныхъ рядовъ*, пропущено въ изд. *в, г, д* и *е.*

[7]) Въ изд. *б: кота брыса*; въ остальныхъ: *кота алабріса.*

[8]) Въ изд. *в, г* и *д: сбрызу.* Въ изд. *е: збрысу.*

[9]) Въ изд. *б: подтягают.* Въ прочихъ изд.: *припеваютъ.*

[10]) Въ изд. *е*, слова: *изрогожской*, выпущены.

[11]) Въ изд. *б: походъ ему будет.* Въ прочихъ изданіяхъ: *поход будет.*

[12]) Въ изд. *б: деревенская мышь сарначь*; во всѣхъ прочихъ: *деревенская мышь сарна.*

[13]) Въ изд. *в, г, д* и *е: гренко.*

[14]) Во всѣхъ прочихъ изданіяхъ, вмѣсто: *сива въ сарафанѣ*, поставлено: *въ синемъ сарафанѣ.*

[15]) Въ изд. *в, г, д* и *е: валеные*, пропущено.

[16]) Во всѣхъ прочихъ изданіяхъ: *вкорце.*

[17]) Въ изд. *в, г, д* и *е: уралска* и *уранска.*

старые [18]) *де и хворые лазарецкіе мыши за ними бредутъ:*

16: *две мыши срожновои горы* [19]) *отъ чюхонки вдовы ташатъ изшинка ушатъ мерзлова пива* [20]) *летошнова года исподь маимискова* [21]) *захода:*

17: *за ними мышъ крушкои гремит возниковъ бранитъ чтобъ скорье везли поспешали свесемемъ кота поминать и похмелныхъ охмелять:*

18: *мышь несетъ всклянице вина а другая на закуску полтора блина:*

19: *старая подовинная седая крыса смотритъ вочки у которой котъ изорвалъ ж..у вклочки:*

20: *мышь емелька приспешникъ* [22]) *идетъ затъкнувши запоесъ трепицу; а самъ навариваетъ* [23]) *вскрыпицу:*

21: *мышь охтенская переведенка несетъ раненава котомъ дитя своего какъ (?)*

21: *мышь отъ рабенка* [24]):

22: *сельская мышь сива* [25]) *ведетъ на убои свинью.*

23: *другая позади идетъ рыжа* [26]) *сама говоритъ яде ночью все вижу.*

24: *мышь головна* [27]) *весма непроворна оступилась вьяму говенну. замаралась* [29]) *погорло.*

25: *маленкие мыши пищатъ вонъ ее тищат.*

26: *мыши изъямскои* [30]) *хворыхъ мышей на себе везутъ прогоновъ неберутъ.*

27: *мышь макарка* [31]) *машлякъ несетъ заступъ яму ковырять.*

28: *мыши идутъ одна сметлои другая светлои по пути дорогу лаптями устилаютъ* [32]) *а сами по сторонамъ посикаютъ.*

29: *мыши исъ подъ татарскои мечети промежъ собои потатарски лепечютъ какъ бы поглубже велеть про кота яму обрыть и поглубже ево зарыть* [33]).

30: *сивенки* [34]) *мышки щиры идутъ у кота править морщины.*

31: *мышка седчи на пенекъ надувается третіи день какъ вновы лапти* [35]) *обувается.*

32: *мыши нашли рака и учиниля снимъ великую драку.*

33: *мышка варносікъ краснои носикъ* [36]) *растоптала лапти ознобила лапки.*

34: *лазарецкая мышь тащится на костыляхъ хочетъ присесть у кота на копылахъ* [37]).

35: *коломенская мышь бежитъ гонцомъ* [38]) *на саняхъ везетъ рогожи коту на саванъ.*

36: *лазарецкая мышь цыганка несетъ покрыть кота цыновку.*

37: *мышь барабошка несетъ подослать подкота* [39]) *рогошку.*

38: *мышь идучи хрюкаетъ обеду себе* [40](*нюхаетъ.*

39: *мышь сарбату отстарости* [41]) *очень*

---

[18]) Въ всѣхъ прочихъ изд.: *а старых не ждутъ что хромые и лазаретные мыши насилу за ними бредутъ.*

[19]) *срожновои горы*, во всѣхъ прочихъ изданіяхъ пропущено.

[20]) Въ изд. *в*, *г*, *д* и *е*: вмѣсто *пива* поставлено: *молока.*

[21]) Во всѣхъ изданіяхъ: *маимискава*, пропущено.

[22]) Въ изд. *в*, *г* и *д*, вмѣсто: *емелка — мелка.* Въ изд. *в* и *д*: *приспѣшникъ*, пропущено; а въ изд. *г*, вмѣсто: *приспѣшникъ*, напечатано: *присвѣщникъ.*

[23]) Въ изд. *в*, *г*, *д* и *е*: *наигрываетъ.*

[24]) Въ изд.: *б*, *г* и *е*: *раненова котомъ дитя свое какъ робенка.*

[25]) Въ изд. *г*: *сика.*

[26]) Въ изд. *в*: *крыжа*; въ изд. *д*: *грижа.*

[27]) Во всѣхъ прочихъ изд.: *голодн.*

[28]) Въ изд. *в*, *г*, *д* и *е*: *попала.*

[29]) Во всѣхъ прочихъ изд.: *замаралась*, пропущено.

[30]) Въ изд. *в*, *г*, *д* и *е*: *изъямской*, пропущено.

[31]) Въ изд. *б*: *курбатка могилякъ.* Въ прочихъ изд.: *мышь курбата* (а въ *в курата*) *несетъ лапаты яму копати.*

[32]) Въ изд. *в*, *г*, *д* и *е*, слова: *по пути дорогу лаптями устилаютъ*, выпущены.

[33]) Въ тѣхъ же изданіяхъ пропущено со словъ: *лепечютъ*, до конца (*зарыть*). Въ изд. *б*. вмѣсто *поглубже*, стоитъ *пониже.*

Отсюда, въ прочихъ изданіяхъ, противъ перваго (а), перемѣны: въ текстѣ изданія а, всего 65 нумеровъ, въ прочихъ же изданіяхъ, 66; послѣ № 29, подъ 30-мъ, въ изданіяхъ *в*, *г*, *д* и *е*, помѣщенъ № 34 изданія *а*. Подъ № 31, въ изданіи *б*, помѣщенъ № 34 (изд. *а*); въ прочихъ изданіяхъ, подъ этимъ № (31-мъ) помѣщенъ № 30 (изд. *а*). Затѣмъ, подъ № 32-мъ, тѣхъ же изданій, помѣщено слѣдующее сказаніе, невошедшее въ изданіе *а*: *мышь чурила бьду скурила* (въ *в* и *д*: *сдурила*) *кота на дровни взвалила чуть бола коту я.цы нераздавила.* Подъ № 33-мъ, въ изданіяхъ *б—е*, помѣщенъ № 31 изданія *а*; подъ № 34-мъ—№ 32, подъ № 35—№ 33, подъ № 36—№ 35, подъ № 37—№ 36; и т. д.

[34]) Въ изд. *в — е*: *сибірскіе.*

[35]) Въ изд. *б*: *въ новые лапти*, пропущено.

[36]) Въ изд. *б*: *Фарносъ красный носъ.* Въ изд. *в* и *д*: *мышь арко ознобила лапки.* Въ изд. *г* и *е*: *мышь арко краснои...*

[37]) Въ изд. *б*, *г* и *е*: *на дровняхъ*; въ изд. *в* и *д*: *не можетъ.*

[38]) Въ изд. *в* и *д*: вмѣсто *бежитъ гонцомъ*: *сидитъ на саняхъ.*

[39]) Въ изд. *в*, *д* и *е*: *подослать подкота*: пропущено.

[40]) Въ изд. *в—е*: вмѣсто: *обеду себе*, поставлено: *за нимъ.*

[41]) Въ изд. *б—е*: *отъ старости*, выпущено.

горбата велитъ убирать тарелки и подноситъ почарке горелки.

40: *мыши алонки одна несетъ солонку а другая снопъ саломки.*

41: *мыши корелки несутъ лошки да торелки.*

42: *мыши татарскіе ханжи* [42]) *несутъ столовые вилки да ножи.*

43: *мыши маленки смотреть жалки несутъ колпаки да чарки.*

44: *мышь перша несетъ вкушанья класть* [43]) *перцу.*

45: *мышь несетъ таракана печенова а другая чесноку толченова.*

46: *мыши идутъ пешками студенное* [44]) *кушанье несутъ мешками.*

47: *мышь сполянки старуха несетъ хлеба краюху.*

48: *мышь смазлива несетъ пироги* [45]) *вкарьзинс.*

49: *мышь отчюхонки маланьи везетъ полны сани оладьевъ.*

50: *идетъ мышонокъ отшибено рыло несетъ жареную рыбу.*

51: *мышь шушера бежитъ изилюшена несетъ сладоги* [46]) *сиги ешь да плотно сиди.*

52: *мышь палена несетъ ядро калено пиво подогревать.*

53: *мыши спокровки несутъ марьковные похлебкі.*

54: *мышь искрыму* [47]) *несетъ кобылья молока крину.*

55: *лакомои мышенокъ держитъ влапахъ рожокъ калача и есть вкрину* [48]) *объмоча.*

56: *мыши святки наварили яицъ всмятку.*

57: *мыши новгородки несутъ сковородки сладкими* [49]) *похлебки:*

58: *идетъ мышь пригорюнясь невесела что забыла сварить киселя* [50]).

59: *мышь смолотомъ савка стучитъ* [51]) *да хвалитъ что пироги есть сладки.*

60. *мышь для смаку несетъ тертава маку* [52]).

61. *мышь бежитъ на конькахъ а сама говоритъ сидеть бола де мнѣ лутче дома на гороховыхъ комкахъ а тут де за содомом гостеи не достанетца поголодать и костеи* [53]).

62. *мышь совшивои горки после стола крошитъ всухари* [54]) *корки.*

63. *мышь бежитъ на лыжахъ которая после банкета* [55]) *посуду лижетъ.*

64. *молодинкая мышка говорокъ доброи поварокъ начюмичке вши бьетъ а ж . . . и торелкі третъ.*

65. *последняя мышь полевая поддорожница чинная* [56]) *пирожница гаразда печь пироги съ саламъ и для знаку ходитъ скаламъ* [57]).

769. Котъ; листовая картинка, гравированная на деревѣ. Котъ сидитъ на заднихъ лапахъ, вверху, слѣва, въ клеймѣ, надпись: *котъ казанскои а умъ страханскои разумъ сибирскои славно жилъ слатко елъ слапко б. делъ.* (Въ Олсуфьевск. собр. XI. 2327). Русск. Н. К. № 172.

770. Копія съ предыдущаго нумера; въ обратную сторону (клеймо съ надписью справа); гравиров. на деревѣ. Въ моемъ собраніи Русск. Народн. Карт. № 172. А.

771. Такой же котъ; картинка гравированная на деревѣ, четырехлистоваго размѣра; мой экземпляръ отпечатанъ на бумагѣ, съ водянымъ знакомъ 1803 года; доска рѣзана на маперъ извѣстныхъ Штелиновскихъ картинокъ. Котъ, по переводу, сходенъ съ № 172 (Р. Н. К.); въ правомъ верхнемъ, углѣ прибавлена большая вѣтка съ цвѣтами и, сидящими на нихъ, двумя птицами; въ верхнемъ, лѣвомъ, углѣ надпись: *котъ казанской а умъ астраханскои славно жилъ слатко елъ слапко б. делъ.*

772. Баба-яга дерется съ крокодиломъ. Листовая картинка, грубо вырѣзанная на деревѣ.

---

[42]) Въ изд. *б*: *мыши статарскои ханжи несутъ...* въ изд. *в — е*, слово *татарскіе*, выпущено.

[43]) Въ изд. *в — е*, выпущены слова: *вкушанье класть.*

[44]) Въ изд. *в—е*: *студеное*, выпущено. Въ *е* выпущено и: *кушанье.*

[45]) Въ изд. *в* и *д*: *ситны*; въ изд. *г* и *е*: *сіги.*

[46]) Въ изд. *в* и *д*, пропущены слова: *изилюшена* и *сладоги.* Въ изд. *е*, вмѣсто: *сладоги сиги*, напечатано: *сіуги лини.*

[47]) Въ изд. *б*, прибавлено: *татарска.* Въ изд. *в—д*: вмѣсто *искрыму*, ошибкой напечатано: *ізриму*: а въ изд. *е* напечатано: *48. мышь несетъ кабыльева мака крину.*

[48]) Въ изд. *в — д*: *вкрушку обмоча.*

[49]) *Сладкими*, пропущено въ изд.: *в—е.*

[50]) Въ изд. *в—е*: *мышь невесела обьелась кіселя.*

[51]) *Савка стучитъ*, пропущено въ изд. *в—е.*

[52]) Въ изд. *б — е* ошибки, вмѣсто: *смаку*, напечатано: *знаку.*

[53]) Въ изд. *в* и *д*, вмѣсто всего этого напечатано: *62. мышь зоветъ гостеи поголодать костеи.*

[54]) Въ изд. *б*, *в* и *д*, пропущены слова: *въ сухари.*

[55]) Въ изд. *в* и *д*, пропущено слово: *банкета.*

[56]) Въ изд. *б — е*, слова: *поддорожница чинная*, пропущены.

[57]) Въ изд. *б* и *г*, вмѣсто: *скаламъ*, правильно напечатано: *съ скаломъ.* Въ изд. *д*, поставлено *соваломъ*; въ изд. *е*: *за скалом.*

Подлинникъ (изъ числа картинокъ, купленныхъ Штелиномъ въ Москвѣ, въ 1766 году) находится въ Публичной Библіотекѣ. Баба-яга представлена въ профиль, съ кривымъ носомъ и высунутымъ языкомъ; она сидитъ верхомъ на свиньѣ; въ правой рукѣ держитъ возжи, въ лѣвой пестъ. Волосы ея распущены, за поясомъ заткнуты топоръ и грабли; на головѣ круглая шапка, отороченная мѣхомъ; рукава и подолъ платья обшиты каймою, съ узорами, на манеръ чухонскихъ вышивокъ. Крокодилъ, съ человѣческимъ лицомъ, лапами обезьяны и пушистымъ хвостомъ; онъ сидитъ слѣва, на заднихъ лапахъ; переднія лапы онъ поднялъ на драку. Подъ нимъ корабликъ. На верху надпись: *яга-баба едетъ скоркодиломъ дратися на свинье спестомъ да унихже по(дъ) кустомъ скляница свіно(мъ).* (Р. Н. К. 37).

773. Баба-яга дерется съ крокодиломъ. Листовая картинка такой же работы, какъ и предыдущая; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 2314). Надпись вверху картинки: *Баба-яга деревяна нога едетъ скаркарладіломъ дратися на свінье спестомъ — стоитъ вина.* Крокодилъ такой же, какъ и на предыдущей картинкѣ; подъ нимъ тоже корабликъ. Лицо бабы-яги повернуто прямо къ зрителю (а не въ профиль); голова у ней повязана платкомъ, а въ ушахъ серьги изъ колецъ, съ привѣсками (Тамъ же. 38).

774. Баба-яга пляшетъ съ старикомъ. Листовая картинка, гравированная на деревѣ, въ той же манерѣ, какъ и двѣ предыдущія. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI). Надпись вверху картинки: *Яга-баба смужикомъ сплешивымъ старикомъ скачютъ пляшютъ ввольнку играютъ а ладу незнаютъ.* Повтореній на мѣди этихъ картинокъ неизвѣстно (Тамъ же. 39).

Драка Бабы-Яги съ крокодиломъ происходитъ, повидимому, изъ-за стклянницы съ виномъ, которая стоитъ подъ кустомъ. Баба-Яга въ чухонскомъ костюмѣ, съ чухонскими вышивками, и въ чухонскомъ головномъ уборѣ, а подъ крокодиломъ представлено любимое дѣтище Петрово — корабликъ. Баба-Яга на № 38 даже нѣсколько напоминаетъ портретъ Екатерины I, въ обезображенномъ типѣ Моора (съ гравюры Ивана Зубова).

Раскольники зовутъ Петра I лютымъ звѣремъ крокодиломъ и антихристомъ; на картинкѣ «отъ Христа наденіе Антихриста» они даже нарисовали этого послѣдняго въ образѣ Петра (Русск. Народн. Карт. V. 158; III, № 1016—1018).

В. В. Стасовъ, въ своемъ разборѣ Русск. Народныхъ картинокъ, находитъ также сходство съ Петромъ въ головѣ мясника, на картинкѣ: «быкъ не захотѣлъ быть быкомъ, да и сдѣлался мясникомъ».

Къ сатирическимъ картинкамъ на Петра можно отнести еще слѣдующіе народные листы, подробно описанные въ моихъ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ:

775. Р. Н. К. № 219. Старый нѣмецъ на колѣнахъ у молодой нѣмки.

776. Р. Н. К. № 218. Молодая нѣмка кормитъ стараго нѣмца соской.

777. Р. Н. К. № 219. Еще такая же картинка.

778. Р. Н. К. № 220. Нѣмка верхомъ на старикѣ (*).

Къ этому же отдѣлу относится сатирическая картинка, изображающая казнь стрѣльцовъ; Петръ самъ рубитъ имъ топоромъ головы; Іоаннъ Грозный, въ видѣ тигра, смотритъ на его работу; она описана выше, подъ № 658.

ПЕТРЪ II, Алексѣевичъ, Императоръ, сынъ Царевича Алексѣя Петровича и Шарлоты-Софіи. Род. 21 Окт. 1715; на престолъ вступилъ 7 Мая 1727, по духовной Екатерины I (**), подъ опекой кн. Меньшикова; 25 Мая обрученъ съ дочерью этого послѣдняго; а манифестомъ 17 Сент. 1727, сослалъ Меньшикова въ Сибирь, передавъ управленіе государствомъ князьямъ Долгорукимъ; 25 Февр. 1728 короновался въ Москвѣ (***); 30 Ноября 1729 обрученъ съ княжной Екатериной Алексѣевной Долгорукой; 6 Янв. 1730 простудился на Іорданѣ, заболѣлъ оспою и умеръ 19 Янв. 1730; погребенъ въ Архангельскомъ Соборѣ.

(*) Въ народныхъ картинкахъ встрѣчаются сатирическія картины по поводу разныхъ Петровыхъ затѣй: а. Посвященіе изъ простыхъ чумаковъ въ цѣловальники, пародія на обряды всешутѣйшаго собора (118); б. Папа родилъ ребенка (713); по поводу того же собора; и в. Цирульникъ хочетъ брить раскольника (227); эта послѣдняя картинка была, по всей вѣроятности, выпущена по приказу самого Петра, любившаго выводить старообрядцевъ въ шутовскомъ видѣ.

(**) Въ собраніи Васильчикова находится гравированный поздравительный листъ Петру II: «на воспріятіе престола вцр҃ствующемъ Санктъ Петербурге: 1727 г. | Вш҃его Императорскаго величества: нижайшаи | раби санктъ петерабурскои типографіи служітели». Всрединѣ награвированы подносныя похвальныя вирши; кругомъ рамка изъ разныхъ украшеній; вверху росс. гербъ; по бокамъ его 6 медальоновъ съ эмблемами; внизу Марсъ и Аполлонъ, и видъ С.-Петербурга. Грав. кр. водкой, въ манерѣ Пикара; въ большой листъ.

(***) Въѣздъ въ Москву происходилъ 4 Февраля, черезъ трое тріумфальныхъ воротъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр: *Peter Alexiewitz | des verstorbenen Czaarewitzen | Alexii Petrowitz hinterlassener | eintziger Sohn gebohren d. 21. Octobr. | anno. 1715.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 4.11$^1/_2$ *.

2. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Petrus der II | ein Sohn des Czaarowitzen Alexii Petrowitz heütiger Kaÿser in Russland gebohren den 21 October 1715. | Iacob Petrus sculpsit.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.4. У Wass.

3. Большой портретъ, грав. рѣзц. и отпечат. на 4-хъ листахъ и двухъ полулистахъ бумаги, склеенныхъ вмѣстѣ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ порфирѣ и Андреевской цѣпи. Вверху два ангела держатъ надъ портретомъ корону: *славою и честїю вѣнчалъ еси его;* выше, два купидона держатъ щитъ съ росс. гербомъ: *всероссійскій государственный гербъ;* по сторонамъ портрета еще два ангела: *яко аг҃ломъ своимъ заповѣсть бг҃ъ о тебѣ сохранїти тя во всѣхъ путехъ твоихъ. ѱα. 90.* Подъ ними: *москва* (Кремль) и *санктпитербургъ.* Кругомъ всей гравюры рамка изъ 38 щитовъ съ гербами областей. Подъ портретомъ корона и вензель Петра II-го: *Всеавгустѣйшему и бл҃говѣрному и бл҃очестивѣйшему и хр҃толюбивому самодержавнѣйшему великому ґдрю н҃ашему бл҃говѣнчанному и превознесенному петру алеѯїевичу второму императору и самодержцу всероссійскому. Его цесарскому Величеству, Московскому Кіевскому владимїрскому, Новгородскому, Цр҃ю Казанскому, ц҃рю Астраханскому, ц҃рю Сибирскому, ґдрю Псковскому, и великому Кн҃зю Смоленскому, кн҃зю Естляндскому, Лифляндскому, Корѣльскому, Тверскому, Югорскому, Пермскому, вятскому, болгарскому, и великому кн҃зю Новогорода Низовскія земли, Черниговскому, Рязанскому, Ростовскому и Ярославскому, бѣлоезерскому, Удорскому, Обдорскому, Кондїйскому, и всея сѣверныя страны Повелителю и Гдр҃ю Іверскія земли, Карталинскихъ и грузинскихъ ц҃рей, и кабардинскія земли, Черкаских и Горскихъ кн҃зей и иныхъ Наслѣдному Гдр҃ю и ѡбладателю для бл҃гополучнѣйшія Вн҃ѣго Величества коронаци вмосквѣ сего 1728 года февраля 25 дня сїе всепокорнѣйшее Приношеніе, вдень Торжественный Тезоименитства Вашего Імператорскаго священнѣйшаго величества всенижайше приношу Вашего Імператорскаго величества всепокорнѣйшій и нижайшій рабъ библїотекарь василеи Кипрїановъ. іуніа в 19 д. 1728. | Грыдоровалъ в'москвѣ Іванъ Зубовъ.* Выш. 30.4; шир. 21.6 *. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1284).

4. Съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пунктир.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ большомъ завитомъ парикѣ, въ порфирѣ и Андреевской цѣпи; справа, на подушкѣ, держава, скипетръ и корона, которую онъ придерживаетъ лѣвой рукой: *Der jetzt Regierende Kaÿser von Russland | Peter Alexiewitz II. | gebohren. 12. Octobr. St: v. 1715. | G. Leygeb. deliniavit.— G. P. Busch Sculp. à Berlin. | XXI. entrevuë.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$ *. Въ «Gespräche in d. Reiche derer Todten».

5. Тоже; лубочной гравир. рѣзц.; въ ростъ, прямоличн.: *петръ и. їмператоръ и самодержецъ всеросїискїи | Грыдоровалъ въ Москвѣ алеѯеи зубовъ. 1734.* Выш. 10.7$^1/_2$; шир. 8.5 *. Въ Олсуфьевскомъ Собраніи (VII. 1285).

6. Копія съ предыдущаго помѣщена въ моей книгѣ «Русскія Народныя Картинки». СПБ. 1881. Атласъ, т. II, № 535 *.

7. Гравир. черной манерой; въ ростъ, прямоличный; въ шитомъ кафтанѣ и царской мантіи; лѣвую руку положилъ на корону, которая лежитъ справа на столикѣ, вмѣстѣ съ державой и скипетромъ: *Всепресвѣтлѣйшій, Державнѣйшій | Великій Государь, Петръ Вторый Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Тушевалъ на мѣди Алеѯій Зубов 1729 го.* Въ большой листъ.

Описанъ въ каталогѣ Васильчикова, но гдѣ находится неизвѣстно; Лабордъ, въ своемъ сочиненіи о гравированіи черной манерой, ошибочно назвалъ этотъ листъ портретомъ Петра I. Оригинальный портретъ, писан. масляп. красками, въ натуральную величину, находится въ селѣ Архангельскомъ князя Юсупова, подъ Москвой (Wass. II. 306).

8. Другой ориг.; гравир. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Петръ II Імператоръ и Самодержецъ | Всероссїискїи | Petrus II Imperator | totius Russiae | I. P. Lüdden pinxit— C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculp°. Sculpsit Petropoli. 1729.* Выш. 16.7; шир. 13.$^1/_2$. I-е отпечатки старые *; II-е, новые, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. (прод. тамъ по 1 р.) *.

9. Съ предыдущаго; грав. кр. водкой; по гр., прямоличн.: *Гр. А. Шамшиновъ. | Petrus II.* Выш. 2.6; шир. 2.2. I-е отпеч. прежде подписи.

10. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *петръ вторыи імператоръ и самодержецъ всероссїискїи. | petrus II. imperator | totius Russiae. | C. A. Wortman. Acad. Sc. Sculpt. Sculp. Petrop.* Выш. 7.1; шир.

5.3½ *. При книгѣ: «Указы Екатерины I и Петра II; СПБ»; и при другомъ изданіи ихъ 1783 г.

11. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *петръ вторый императоръ и самодержецъ всероссиски.* | *petrus II. imperator* | *totius Russiae* | *Г. К.* (т. е. гравировалъ Григорій Качаловъ). Выш. 7.3; шир. 5.4 *. Во II отпеч. монограмма гравера стерта *; доска была много разъ подновляема для изданій Указовъ Екатерины I и Петра II. Есть III-е, новые отпечатки, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. *.

12. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *петръ вторыи императоръ и самодержецъ всероссиски.* | *petrus II. imperator* | *totius Russiae.* Выш. 7; шир. 5.3¼ *. Послѣдняя буква *r*, въ словѣ *imperator*, здѣсь одной мѣры съ остальными, а на доскѣ Качалова, она въ половину меньше остальныхъ. II-е отпеч. новые; доска въ Академ. Худож. При разныхъ изданіяхъ Указовъ Петра II.

13. Тоже; геліогравюра съ № 8; въ овалѣ; поясн., ¾ вл. Безъ подписей. Выш. 5; шир. 4.3½ *. Приложена при: «Описи дѣлъ СПБ. Сенатскаго Архива», II. Баранова; СПБ. 1878.

14. Тоже, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Petrus II* | *Czaar von Russland.* Выш. 5.5; шир. 3.3 *.

15. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугол.; гравир. пункт.; поясн., прямоличн.: *H. Benner pinxt. Coupé sculpt.* Выш. 6.7½; шир. 5.4¼ *. Во II отпеч. прибавлено: *его величество императоръ петръ II.* | *S. M. l'Empereur Pierre II* *. Въ изд. Беннера: «Собраніе 24-хъ портретовъ росс. Импер. Фамиліи; СПБ. 1817».

16. Лице сходно съ типомъ Штенглина. Безъ фона; очень безобразно грав. пункт.; ниже пояса, ¾ впр.: *56* | *Императоръ* | *Петръ II. Внукъ Петра Iго* | *род. 1715 год. Царст. отъ 1727 по 1730* | *202.* Выш. 6.7; шир. 2.9½ *. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811». (см. сюиты 1805 и 1811 гг.); II-е, при изданіи Логинова: «Собраніе портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами. Въ обоихъ изданіяхъ портреты гравированы по 4 штуки на доскѣ. III-е, (неразрѣзан.) съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

17. Другой оригиналъ, схожій по типу съ Людденовымъ, № 8. Овалъ въ четыреугол.; грав. черн. манерой; поясн., ¾ впр.: *Петръ вторыи* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій* | *Petrus II.* | *Russorum Imperator.* Выш. 12.10½; шир. 9.10½. Грав. Штенглинымъ. (См. сюиты 1742). Въ I отпеч. локонъ, лежащій на лѣвомъ плечѣ = 0.10 (считая отъ подбородка); на горностаевой мантіи видно четыре хвостика; двѣ застежки на латахъ четыреугольной формы *. Во II-хъ, локонъ укороченъ; 4-й горностаевый хвостикъ стертъ; верхняя застежка круглая *. Въ III-хъ, контуръ лѣвой руки грубо пройденъ *. Въ IV, локонъ удлиненъ = 1.8; вся доска перетушевана.

18. Точная копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; гравир. черной манерой тѣмъ же Штенглиномъ; поясн., ¾ впр. Выш. 7.6; шир. 5.2 *. См. сюиты 1742.

19. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., ¾ впр.: *Петръ Вторый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Овалъ отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ, грав. рѣзцомъ. Выш. 8; шир. 5.10 *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805—1810 гг.

20. Тоже; гравир. пунктиромъ и рѣзцомъ: *№ 56* | *петръ II алексѣевичъ* | *Императоръ Всероссійскій,* | *взошелъ на престолъ въ 1727* | *году; умеръ въ 1730 году; Царс-* | *твовалъ 3 года.* Выш. 2.10½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

21. Тоже; грав. очеркомъ; поясн., ¾ впр.: *pierre II, alexiévitch.* | *54.* * Изъ книги: «Levêsque, Histoire de Russie; Atlas. Paris. 1812».

22. Тоже; гравир. пунктиромъ, безъ фона; поясн., ¾ впр.: *Петръ II Алексѣ-* | *евичъ.* | *Императоръ Всероссійскій* | *56.* Выш. 2.7½; шир. 2.6½. I-е отпеч. въ росс. Исторіи Похорскаго; 1-е изд. Москва 1819; II-е, при 2 изд. той же книги, М. 1823; здѣсь, въ подписи, прибавлены годы царствованія. III, при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837, доска подправлена (А. Аѳанасьевымъ).

23. Тоже; безъ фона, грав. пункт.; оплечн., ¾ впр.: *Петръ II. Алексѣевичъ* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 1.7½; шир. 1.5. Въ Исторіи Госуд. Росс., изд. Андреева; М. 1824.

24. Тоже; безъ фона, грав. пунктиромъ; поясн., ¾ впр.: *Петръ II Алексѣ-* | *евичъ.* | *Императоръ Всероссійскій* | *56.* Выш. 2.7; шир. 2.7.

25. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. очень грубо рѣзц.; поясн., ¾ впр.; внизу выдающійся полукругомъ постаментъ: *Петръ Второй* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій* | *Petrus II.* | *Russorum Imperator.* Выш. 5.6; шир. 3.9½. См. сюиты 1742 *. На моемъ

экземплярѣ, на оборотной сторонѣ листа отпечатанъ портретъ Царя Алексѣя Михайловича.

26. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. еще грубѣе рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу четыреугольникъ съ квадратиками по угламъ: *Петръ Вторый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероси*ckiи | *Petrus II.* | *Russorum Imperator.* Выш. 5.6; шир. 3.10. См. сюиты 1742.

27. Въ ростъ; грав. рѣзцомъ, $^3/_4$ вл.: *petrus II.* | *czarvs et avtokrator rvssorum,* | *Princeps Equitum St. Andreae.* Выш. 5.6; шир. 3.6$^1/_2$ *.

28. Въ ростъ, въ старинномъ царскомъ облаченіи, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзц.; слѣва колонна, справа теремное окно: *Petrus der II Russischer Keÿser in Seinem* | *Crönungs: habit.* Фигура скопирована изъ Weber'a «die drey Gebrüder». См. Петръ I № 11. Stockh. Rosenberg.

29. Съ того же ориг.; въ четыреугольн., безъ фона; гравир. очеркомъ; поясн., $^3/_4$ вл. Купонъ изъ цѣлаго листа *.

Профильные.

30. Съ медали. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *pierre II. alexiévitz.* | *Monte sur le Trône an 1727,* | *Meurt le 19 Janvier 1730.* | *Dessine par Chevalier. Dirigé par Neé. — Gravé par Chenu.,* * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Tom V. — Page 26.* Выш. 6.5$^1/_4$; шир. 4.3 *. При книгѣ: «Leclerc, Histoire ... de la Russie. Paris. 1783» (*).

31. Съ той же медали, на листѣ, грав. Клауберомъ: Императоры Росс. 1801. См. сюиты.

32. На копіи съ того же листа (тамъ же).

33. На другой копіи, грав. пункт. (тамъ же); эти медали вырѣзывались въ формѣ кружечковъ (выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.7; $^1/_2$ впр.), вклеивались въ подвижныя рамки и прикладывались къ книгѣ: «Картина Россіи. Москва. 1807».

34. На листѣ съ 10 медалями росс. государей, грав. Бергеромъ около 1815 г. См. сюиты 1815.

35. Вверху, въ овалѣ, профильный портретъ Петра II въ лавровомъ вѣнкѣ ($^1/_2$ впр., поясн.); внизу, справа рамка съ росс. гербомъ и надписью: *vivat petrus imperator*; слѣва изображена оптическая машина для объясненія преломленія лучей свѣта. Вверху помѣта: *Comm. Ac. Sc. Tom. V. t. XIX. p. 202.* 4°. Изъ IV тома Коментаріевъ Академіи Наукъ.

(*) Таже медаль находится въ книгѣ: «Tooke, Hist. of Russia; London. 1810» и въ книгѣ: «Tiregalle»; см. сюиты 1772.

Историческія картинки.

36. На огромной гравюрѣ Schleuen'a, на которой изображены: Императрица Елисавета Петровна, а по сторонамъ ея Петръ II и герцогиня Анна Петровна: *Петръ вторый Імператоръ буди, Анна воспріметъ Елісавета наслѣдетъ...* и т. д. См. Елисавета I, № 105.

37. Картинка, гравир. кр. водкой; Петръ II сидитъ на престолѣ; ему подаютъ просьбы; (всего 5 фигуръ) на заглавномъ листѣ: «Leben des letztverstorbenen Russ. Tzaars Petri des II... Zu einem Gespräch, zwischen einen Curioso und Historico, vorgestellet. Frankfurt. 1739». Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 5.2. У гр. ДТ.

38. Картинка; грав. рѣзц.: *Pierre II assisté de son Conseil, signe le testament de sa mère, en 1727.* | *VII. Page 60.* | *Tom. III* *. Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.11 *. I-е отпечатки прежде подписи *. Въ книгѣ: «F. A. David, Histoire de Russie representée par figures. Paris, 1813»; въ листъ.

39. Видъ села Измайлова; гравир. рѣзцомъ: *izmälowo.* На первомъ планѣ представлена поѣздка Петра II съ кн. Долгорукимъ на охоту. Они сидятъ въ коляскѣ, запряженной шестью лошадьми, цугомъ; ихъ сопровождаютъ сокольничьи: *Грыдоровалъ Іванъ Зѣбовъ.* Въ Публ. Библ. — II-е отпеч., съ доски, грубо подправленной, въ собр. Олсуфьева.

40. Копія съ I-го отпеч. приложена въ моихъ «Матеріалахъ для русс. Иконографіи», № 113; а со II-го отпеч., въ Атласѣ къ моимъ «Русскимъ Народн. Картинкамъ», № 608 а (*).

41. Картинка, изображающая зиму; гравир., судя по манерѣ, Эллигеромъ: Петръ II ѣдетъ въ саняхъ въ одну лошадь; на запяткахъ стоитъ гайдукъ; вдали видна улица въ перспективѣ. Въ календарѣ на 1730 г. СПБ. 8°.

42. Разговоръ Петра II съ Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ въ царствѣ мертвыхъ. Картинка, грав. рѣзц. (лица типовъ Вортмана). Внизу вирши: 139 |

Hoheit und groszer Stand sind nicht stets solche Sachen,
Die freÿ von Hertzleid, und sicher vor Unfällen,

(*) В. В. Стасовъ находитъ большое сходство этой картинки съ народной картинкой «Походъ рыцаря Колеандра», воспроизведенной въ томъ же Атласѣ, № 54. Б. Онъ же относитъ ко времени Петра II-го и изображенія гренадеровъ, скопированныхъ въ томъ же Атласѣ подъ №№ 269—277.

Es Können Cronen auch fürwahr nicht immer Lachen,
Des Glückes Ungestümm wirftt auf sie seine Wellen.

Выш. 6.5½; шир. 5*. Въ книгѣ: «Gespräche In dem Reiche derer Todten Hundert Neun und Dreytzigste (und Viertzigste) entrevue, Zwischen Dem letzt-verstorbenen jungen Russ. Käyser, petro II, und Seinem Vater, dem Tzaarewitz Alesio petrowitz... Leipzig. 1730». См. **Алексѣй Петровичъ**, № 33.

Въ этой же книгѣ, въ: 140 Entrevue (Leipzig 1730), находится картинка, изображающая двухспальную кровать; смерть снимаетъ съ нея пологъ; впереди два плачущихъ Генія и Россія. Внизу вирши: *Russland.* | *140.* |

Da Russland, weine nur! die Freude ist veraltet.
Europa, grössten Theils, weint mit dir um die wette,
Weil just zu dieser Zeit dein Kayser ist erkaltet,
Da er besteigen solt ein frohes Braütigams Bette.
Выш. 6.8; шир. 5. *

ПЕТРЪ III, Ѳеодоровичъ (Карлъ - Петръ-Ульрихъ), Императоръ; сынъ Вел. Кн. Анны Петровны и герцога Гольстейнъ-Готторпскаго Карла-Фридриха. Родился въ Килѣ 10 — 21 Февраля 1728. Послѣ смерти отца своего, въ 1739, провозглашенъ Герцогомъ; 1742 переѣхалъ въ Петербургъ, принялъ православіе и провозглашенъ наслѣдникомъ Русскаго престола. Въ 1745 женился на Екатеринѣ (II) Алексѣевнѣ (своей троюродной сестрѣ); по смерти Елисаветы Петровны, 25 Дек. 1761 вступилъ на престолъ. Онъ былъ воспитанъ въ ненависти къ Россіи; тотчасъ же по воцареніи заключилъ миръ и союзъ съ Фридрихомъ Великимъ, противъ котораго Елисавета Петровна вела, съ такимъ успѣхомъ, семилѣтнюю войну; Прусскій Камергеръ Гольцъ (26 лѣтъ) распоряжался имъ, какъ хотѣлъ; войско ненавидѣло его за союзъ съ Фридрихомъ, — духовенство за разныя предположенныя имъ нововведенія. 28 Іюня 1762 Петръ сверженъ съ престола Екатериной; 29 Іюня онъ подписалъ отрѣченіе, а 6 Іюля 1762 убитъ въ Ропшѣ.

О торжественномъ коронованіи и погребеніи его тѣла въ 1796 г. См. **Павелъ I.** № 227, 229—232.

Болѣе пятнадцати лѣтъ послѣ его смерти являлись самозванцы подъ его именемъ; двое изъ нихъ вошли въ нашъ Словарь: см. **Пугачевъ** и **Стефанъ Малый**. Перечисляю имена не вошедшихъ въ него: 1. Въ Январѣ 1763 одинъ полуумный крестьянинъ выдавалъ себя за Петра III и возбуждалъ народъ противъ Екатерины, которая въ то время хотѣла вступить въ бракъ съ гр. Орловымъ. Ему вырѣзали языкъ и сослали въ Сибирь. 2. Около того же времени появился самозванецъ Богомоловъ 3. Въ 1765 возмущалъ народъ, въ Воронежской и Бѣлгородской губерніяхъ, самозванецъ, бѣглый солдатъ Гаврила Каменевъ (Кремневъ). Онъ битъ кнутомъ во всѣхъ селахъ, гдѣ говорилъ рѣчи, и сосланъ на каторгу, въ Нерчинскъ. 4. Въ этомъ же году бѣглый солдатъ Левъ Евдокимовъ называлъ себя Петромъ II. 5. Въ этомъ же году взятъ за фальшивый паспортъ, называвшій себя Петромъ III армянинъ Асланбековъ; онъ битъ плетьми и сосланъ въ Нерчинскъ. 6. Въ томъ же году, въ Изюмской провинціи, называлъ себя Петромъ III бѣглый солдатъ Петръ Ѳедоровъ Червышевъ; онъ битъ кнутомъ и сосланъ въ Нерчинскъ, но и тамъ продолжалъ называть себя Петромъ III. 7. Одновременно съ Пугачевымъ называлъ себя Петромъ III еще одинъ бѣглый казакъ.

Въ 1774 кромѣ 8. Пугачева было два самозванца: 9. Ѳома Мосягинъ и 10. Метелка. 11. Въ 1776 крестьянинъ Сергѣевъ; а въ 1778 12. самозванецъ Хонилъ выдавалъ себя за Пугачева — Петра III, который будто бы бѣжалъ изъ острога и избѣгнулъ казни; 13. въ 1788 прапорщикъ Колычевъ (онъ же рядовой Бунинъ) тоже назвался Петромъ III (Русск. Архивъ. 1871. 2065).

Въ чужихъ краяхъ Петромъ III называли себя самозванцы: 14. 1767 Степанъ Малый въ Черногоріи и 15. 1773 Зановичъ (См. **Стефанъ малый**).

Полагаютъ, и не безъ основанія, что постановка самозванцевъ происходила не безъ участія придворной челяди, которая желала посадить на престолъ Павла Петровича, какъ законнаго наслѣдника Петра III. Сама Екатерина кажется чувствовала непрочность своихъ правъ на престолъ, и постоянно подозрѣвала своего сына въ участіи въ придворныхъ проискахъ. Въ Пугачевскомъ заговорѣ она особенно домогалась разузнать, какими путями попало къ мятежникамъ Голштинское знамя.

Гравированные портреты Петра III въ молодыхъ лѣтахъ, какъ герцога Голштинскаго, очень плохи. Въ Петербургѣ написаны съ него два портрета: живописцемъ Гротомъ, который награвированъ Штенглиномъ, въ 1748, и считается лучшимъ и самымъ схожимъ (*) и портретъ, написанный Рокотовымъ въ послѣдніе годы его жизни.

Портретъ Петра III, въ шляпѣ, подъ которымъ помѣщена аллегорическая картинка на его смерть заимствованъ съ № 1. Затѣмъ любопытенъ профильный портретъ его (№ 29), заимствованный съ его

(*) Штенглинъ награвировалъ дружкой къ нему, портретъ Екатерины II (№ 2); гдѣ находятся оба оригинала Грота, неизвѣстно; Васильчиковъ, не безъ основанія, предполагаетъ, что Штенглинъ могъ переиначить рисунки для обоихъ портретовъ, съ большой картины Грота, находящейся въ Романовской Галереѣ, на которой Вел. Кн. Петръ Ѳеодоровичъ написанъ вмѣстѣ съ Вел. Кн. Екатериной Алексѣевной (Фотографія съ этой картины помѣщена въ изданіи Клиндера; см. сюиты 1866 года).

профиля на монетахъ, особенно уважаемый скопцами, которые считаютъ Петра III послѣдователемъ своей секты, почитаютъ его святымъ, а портретъ его ставятъ къ образамъ. Въ 1805 г. Филипповскій скопировалъ этотъ портретъ для своего «Пантеона росс. Государей», и продавалъ его отдѣльно отъ книги.

1. До пріѣзда въ Россію. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Carolus Petrus Ulricus* | *Princeps Holsatiae.* Выш. 5.6; шир. 3.4 *.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Carl Peter Ulrich,* | *Herzog zu Holstein, declarirter* | *Thron-Folger der Russischen Monarchie.* Выш. 5.6; шир. 3.3 *.

3. Въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Petrus Fedorowiz* | *Grosfürst von Russland, Herzog* | *von Holst: Gottorp.* | *I. C. S. sc.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$ *.

4. Овалъ въ четыреугольн.; грав. крѣпкой водкой очень плохо; поясн., $^3/_4$ впр.: *Carl Petter Ulrich* | *Printz vön Slesw. Holst.* 16°. (Похожъ на В. Кн. Павла Петровича, Radigue sc.) Stockh. B. Nat.

5. Портретъ работы Конона Тимоѳеева. Объ этомъ портретѣ упоминается въ указѣ Сената 2 апр. 1744 г. Въ 1742 году, по приказанію Императрицы Елисаветы Петровны, были отобраны у торговцевъ, въ разныхъ мѣстахъ, 50 портретовъ Ея Величества и 23 портрета Его Высочества Петра Ѳеодоровича, сдѣланные неискусснымъ мастеромъ и нимало несходные, и двѣ доски у Конона Тимоѳеева, которыми были печатаны эти портреты. Портретъ Елизаветы Петровны сохранился въ одномъ экземплярѣ (см. Елисавета Петровна № 6), а портрета Вел. Кн. Петра Ѳеодоровича до насъ не дошло вовсе.

6. Съ ориг. Грота-Соколова, писаннаго въ Петербургѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; подъ оваломъ орелъ держитъ ленту: *Петръ Ѳеодоровичь Великой Князь Всероссійской* | *Внукъ Императора Петра Великаго.* | *Petrus Feodorowicz Magnus Dux Russiae Imperatoris Petri Magni Nepos.* | *S. Imp. Mai. pictor G. C. Grooth pinxit.* — *Гридировалъ Мастеръ Іванъ Соколовъ при Академіи Наукъ и Худож. въ С. П. бурѣ.* | *1748.* Выш. 15.6$^1/_2$; шир. 10.5$^1/_2$ *. Въ этомъ видѣ портретъ составлялъ дружку портрета Елисаветы Петровны, грав. Соколовымъ (№ 3). Во II отнеч. орелъ и лента подъ оваломъ счищены и замѣнены щитомъ съ новою подписью: *Его Императорское Высочество* | *Государь наслѣдникъ благовѣрный Великій Князь* | *Петръ Ѳеодоровичь,* | *Внукъ Государя Императора Петра Великаго.* | *S^e. Käyserliche Hoheit der Grossfürst* | *Peter Feodorowitsch* | *Käysers Peter des Grossen Enckel.* Подпись гравера тоже вырѣзана вновь: *Грид: Мастеръ Іванъ Соколовъ при Акад: Наукъ и Худож: въ С:П:бурѣ 1748.* * Въ этомъ видѣ портретъ служилъ дружкой портрету Екатерины II, грав. Виноградовымъ (№ 6). III-е, новые отнеч., съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. (прод. по 1 р.). *

7. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Петръ III.* | *Императоръ всероссійский* | *Petre III* | *Imperator totius russia* (sic). Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$. * См. сюиты 1742.

8. Переиначенный съ того же ориг.; грав. черной маперой; поясн., $^3/_4$ вл.; въ правой рукѣ держитъ жезлъ, а лѣвой указываетъ на раскрытый шлемъ: *Collection des Portraits — Q. 21.* | *петръ ѳедоровичъ* | *Великій Князь — Всероссійскій* | *petrus friderici filius* | *Magnus Dux Russorum* | *Gabriel Bodenehr Sculp. — Cum Gratia et Privilegio Sac. Caes. Majestatis-Negotium Academiae Caes. Franciscеae et Ioh. Daniel Herz excud. Aug. Vind.* Выш. 14.9; шир. 10.1$^1/_2$. У Wass.

9. Съ ориг. Грота-Штенглина. Грав. черной маперой; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Петръ Ѳеодоровичъ* | *Великій Князь Всероссійскій.* | *Petrus Friderici Filius* | *Magnus Dux Russorum.* | *G. C. Grooth Pinxit — I. Stenglin. sculp.* Выш. 16; шир. 12.11. * Дружка портрету Екатерины II, работы Штенглина съ ориг. Грота (№ 2).

Изъ журналовъ академіи художествъ, бывшей при Академіи Наукъ, за 1748 годъ, видно, что портреты Петра III и Екатерины, нѣсколько разъ были возвращаемы Штенглину для исправленія, съ приказаніемъ, напримѣръ: «сколько возможно мускуловъ въ лицѣ, а особливо около очей помягче и круглѣе дѣлать, такожъ и мантію, по лѣвой сторонѣ пониже плеча, которая на самую тѣнь походила и ничего не видно было, поправить» (Ровинскій, Русскіе граверы; М. 1870. Отечеств. Записки; т. CII. Отд. II; стр. 49). — Въ I-хъ отнеч. нижнее поле совершенно темное отъ работъ скребкомъ; фигура сливается съ фономъ. Доска, во время печатанія, очень часто подправлялась и указать всѣ, происшедшія при этомъ, разницы, невозможно.

10. Съ того же оригинала, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *G. C. Grooth*

Pinxt.—Antv. Walker Sculpt. 1752 | *The Great Duke of Russia 1749.* | *Vol: II.* Выш. 6.8; шир. 4.4½. *

11. Тоже; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *G. C. Grooth pinxit.—I. C. Philips sculpsit.* | *Peter Feodorowitz, Groothertag van Rusland.* Вверху: *II. Deel, bladz. 24.* Выш. 6.11½; шир. 5.9. * Во II отпеч. вся гравюра усилена; помѣта вверху счищена, подпись вырѣзана вновь: *Peter de III, Keizer van alle Russen.* *

12. Тоже; грав. на стали; поколѣн., ¾ вл.: *Tableau du temps.* | *Pierre III,* | *Empereur de Russie † 1762.* * Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *Dessiné par Girardet.* | *2566.* Выш. 5.2; шир. 3.9½. * Въ большомъ изданіи: «Galeries de Versailles».

13. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., ¾ вл.: *Ihro Keyserl: Hoheit* | *Peter.* | *Grossfürst aller Reussen und* | *Regier.* | *Herzog zu Schleswig Holstein.* | *F. N. Rolfsen sc: Hamburgi.* Выш. 5.6½; шир. 3.½. *

14; Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Peter the third, Emperor of all the Russias.* | *Printed for S. Hinton at the King's Arms in Newgate Street.* | *Engraved for the Universal Magazine.* Выш. 5.10½; шир. 3.9½. *

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *Peter the IIIo.* | *Emperor of all the Russias.* Выш. 6.½; шир. 3.5. *

16. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Peter the Third.* | *Emperor of Russia etc.* Выш. 5.7¼; шир. 3.3½. *

17. Съ ориг. Рокотова. Грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ впр.; въ парикѣ съ косичкой: *Petrus III.—Imperator* | *Omnium—Russiarum.* Выш. 15.2; шир. 11.2½. I-е отпеч., старые, очень рѣдки. * II-е, очень хорошіе, на новой Варгуниной бумагѣ. *

Оригиналъ Рокотова написанъ въ 1762 году и находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; Петръ въ красномъ мундирѣ (былъ на выставкѣ 1870 г.; Каталогъ Петрова, № 261). И. Н. Шуваловъ сдѣлалъ Рокотова за этотъ портретъ: Главнымъ Директоромъ Академіи Художествъ. Доска гравирована Тейхеромъ, и осталась невзданной, за смертію Петра III, или, какъ *политично* замѣчаетъ Штелинъ «за несходствомъ» (см. мои «Русскіе Граверы»; СПБ. 1870. 299). Въ Академическихъ каталогахъ она значилась подъ знакомъ трехъ звѣздочекъ (безъ всякаго названія); послѣ смерти Екатерины были дѣланы съ нея отпечатки, которые въ 1799 году назначено продавать по 1 руб. (Петровъ, Матер. Акад. Худ. за 100 лѣтъ; I. 389); а въ 1872 г. она передана изъ Акад. Наукъ въ Акад. Художествъ.

Весселя, въ своемъ каталогѣ Шмидта, изданномъ въ 1887 году (Hamburg 1887), на стр. 37 говоритъ, что оригиналъ писанъ Тейхеромъ и гравированъ съ рисунка, сдѣланнаго Рокотовымъ (*) «безъ сомнѣнія» (sicher), Георгомъ Шмидтомъ. На стр. XXX онъ дѣлаетъ поправку: что портретъ писанъ Рокотовымъ и гравированъ Тейхеромъ, но что Тейхеръ оставилъ доску неконченною, и кончилъ ее Шмидтъ. На чемъ основано это послѣднее предположеніе, не знаю; но Тейхеръ оставался въ Петербургѣ послѣ отъѣзда Шмидта и уѣхалъ въ Вѣну только въ 1763 году; въ Академію онъ былъ вызванъ въ помощь Шмидту для обученія русскихъ учениковъ гравированію; по годамъ онъ былъ ровесникомъ Шмидту (род. въ 1715, а Шмидтъ въ 1713) и ученикомъ его никогда не былъ, а потому и нѣтъ никакихъ основаній предполагать, чтобы Шмидтъ принималъ какое-либо участіе въ его доскѣ Петра III.

18. Геліогравюра съ предущ.; въ овалѣ; по гр., ¾ впр.; безъ всякой подписи. Выш. 5.1½; шир. 4.3½. *

19. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Petrus III Imperator* | *omnium russorum.* Выш. 6; шир. 4.2½. *

20. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Peter III.* Выш. 3.5½; шир. 2.9½. Въ книгѣ: «Biographie Peters des Dritten. Tübingen. 1808». 8o.

21. Тоже; въ четыреугольникѣ, безъ фона; грав. очеркомъ; поясн., ¾ вл.: *pierre III, fédorovitch.* | *58.* Выш. 5.4; шир. 3.8. * Въ книгѣ: «Levèsque, Atlas pour l'histoire de la Russie. Paris 1812».

22. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пунктиромъ; поясн., ¾ впр.: *H: Benner pinxt.—I: Mécou sculpt.* | *его величество императоръ петръ III.* | *S: M: l'Empereur Pierre III.* Выш. 6.7½; шир. 5.4½. * Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24 портретовъ росс. имп. фамиліи; СПБ. 1817».

23. Съ того же ориг.; типъ лица нѣсколько измѣненъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *petrus III.* | *russorum imperator.* | *Schütze pinxit:—I. F. Bause sculps. et excud. Halae.* | *No. VI.* Выш. 8.2½; шир. 6,½. *

Гравир. въ 1762 году, одновременно съ портретомъ Екатерины II, съ ориг. того же живописца.

24. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.;

(*) Ему ошибочно перевели свѣдѣніе о Тейхерѣ, помѣщенное на 299 страницѣ моихъ «Русскихъ Граверовъ» (Москва 1870).

грав. рѣзц., лице пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *petrus III.* | *russorum imperator.* | *III Theil.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. *

25. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *petrus III.* | *Russorum Imperator.* Выш. 5.5; шир. 3.8. * Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtig. Kriegs; Frankfurt. 1771»; и въ книгѣ: «Storia della Guerra presente tra la Russià e la porta Ottomana; Venezia MDCCLXX» (грав. Baratti).

26. Схожій съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Надъ оваломъ звѣзда, въ сіяніи; лѣвѣе голубь, съ масличной вѣткой въ клювѣ: *Pacis Spes fulget ab Arcto.* Внизу двѣ женскія аллегорич. фигуры, а слѣва сидитъ крестьянинъ: *Petrus III.* | *Russorum Imperator.* | *nat: d: 22 Febr: 1728.* | *I. E. Nilson. inv. Sculps. et excud: Aug: v.* Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 5.8$^1/_2$. *

27. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу двухъ женскихъ аллегорич. фигуръ нѣтъ; крестьянинъ (тотъ же, что на № 26) сидитъ справа: *Petrus III. Russorum Imperator.* Выш. 5.10; шир. 3.8$^1/_2$.

28. Тоже; грав. на стали; поясн., прямоличн.; *1715. peter II. 1730.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣлаго листа.

29. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ III. Ѳеодоровичъ* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 4.9. * Въ Пантеонѣ Филиповскаго, 1805—1810.

30. Съ предыдущаго; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *pierre III. emperor.* | *of Russia* | *Mescheric ow Sculp.* Выш. 5.6; шир. 3.7. У гр. ДТ.

31. Повтореніе; грав. пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ III. Ѳеодо-* | *ровичъ.* | *Императоръ Всероссійскій* | *59.* Выш. 2.9; шир. 2.6. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819.; II-е, при 2-мъ изданіи той же книги, М. 1823; въ подписи прибавлены годы царствованія. — III-е, при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (гравированъ А. Аѳанасьевымъ).

32. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ впр.: *Петръ III. Ѳеодоровичъ* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 1.8$^1/_2$; шир. 1.7. Въ «Исторіи Госуд. Россійскаго», изд. Андреева; Москва 1824.

33. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 59.* | *петръ III ѳеодоровичъ* | *Императоръ Всероссійскій;* | *взошелъ на престолъ въ 1761* | *году, померъ въ 1762 году* | *царствовалъ 6ть мѣсяцовъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

34. Особый оригиналъ. Грав. пункт.; безъ фона; ниже пояса; $^3/_4$ влѣво; въ мундирѣ съ отложнымъ воротникомъ; въ андреевской звѣздѣ и лентѣ: *60.* | *Императоръ* | *Петръ III Внукъ Петра I^го* | *род. 1728. год. во Царил. 1762. скончал. въ* | *томъ же году* | *209.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$. * I-е отпеч. въ Россійской Исторіи Ушакова, СПБ. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова: «Собраніе Портретовъ... Москва 1825, съ 63 портретами». Портреты обоихъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; III-е отпеч. (неразрѣзан.), съ помѣтой: *Въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

35. Конный портретъ; грав. рѣзц., лице пункт.; въ треугольной шляпѣ; $^3/_4$ вл.; сзади свита: *I. E. Ridinger inv. fec. et excud.* | *Петръ Ѳеодоровичъ* | *Великій Князь Всероссійскій.* | *Petrus Friderici Filius* | *Magnus Dux Russorum.* Выш. 10.9; шир. 8.8$^1/_4$. * Изъ сюиты, грав. Ридингеромъ: «Fürstliche Personen...»

36. Плохое повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; безъ свиты: *Peter der dritte.* | *Kayser und selbsthalter aller Reussen. etc. etc. etc.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2. Эрмит.

37. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; Петръ въ треугольной шляпѣ: *Pierre III* (эта подпись заштрихована длинными горизонтальн. чертами) | *page 159.* Внизу виньетка, представляющая барашка, раздираемаго львомъ, тигромъ, медвѣдемъ и собакой; по сторонамъ сидятъ на заднихъ лапахъ: справа, епископъ въ тіарѣ (козелъ), благословляющій убійство; а слѣва, лисица держитъ пучекъ зажженныхъ хлѣбныхъ колосьевъ. Выш. 5.5; шир. 3.3. *

38. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Pierre III* (подпись заштрихована перпендикулярными черточками). Внизу та-же виньетка. Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. *

39. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *pierre III.* | *de holstein, empereur* | *de russie.* | *Bock sc.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Mémoires pour servir à l'histoire de Pierre III, empereur de Russie... par M. D. G***. Francfurt et Leipzig, 1763». 8^0, и въ той же книгѣ изд. «Berlin et Dresde 1765». На заглавномъ листѣ здѣсь таже виньетка, что и на двухъ предыдущихъ №№, но безъ козла.

40. Въ ростъ; въ числѣ 66 портретовъ росс. государей, изд. Ваханскаго. См. сюиты 1847.

Профильные.

41. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Выш. 5.1; шир. 3.3. I-е отпеч. прежде подписи. Эрмит.—Во II-хъ: *Pierre III. Fedorowitz*, | *Empereur de Russie*, | *le 5 Janvier 1762, détrôné et étranglé en* | *Juillet 1762.* | *A. Tardieu Direcxit.* | *Tom. I. Page 192* *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II. Paris. 1809». Въ III-хъ отпеч. помѣчена другая страница: *Page 244* *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II; Paris, An. VIII.»

42. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *pierre III, fedorowitz*, | *Empereur de Russie*, | *a régné 6 mois.* | *Tardieu.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

43. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Rothwell sc.* | *Peter III Fedorowitz* | *Became Emperor of Russia 5 January 1762;* | *was dethroned and strangled in July 1762.* | *Published Feby. 12th 1800, by J. Stockdale, Piccadilly.* Выш. 2.5; шир. 2.$^1/_2$.* Въ Лондонскомъ изданіи Castèra.

44. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Meys pinxit.* — *Rein^r. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч. подписи мастеровъ усилены рѣзцомъ; на пьедесталѣ вырѣзано: *Peter de III. fedorowitz*, | *keizer aller russen.* Къ подписи гравера прибавленъ годъ: *1798* *. При Голландскомъ изд. Кастера, Amsterdam, 1798.

45. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Leney. del^t. et Sculp^t.* | *Peter III. Fredorowitz* (sic) | *Emperor of Russia* | *who reigned six Months* | *London Published March 20. 1798, by G. Cawthorn British Library. Strand.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3. Въ I отпеч. всѣ подписи помѣчены тонкой иглой *; во II-хъ, онѣ усилены рѣзцомъ *. Въ книгѣ: «History of the reigns of Peter III and Catherine II. London. 1798».

46. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *pierre III. fedorovitz.* | *règne Six Mois*, | *et meurt le 5 Juillet 1762.* | *Dessiné par Chevalier.* — *Dirigé par Née*, — *Gravé par Chenu.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.3 *. Во II отпеч. надъ гравюрой помѣчено: *Tome V. Page 159* *. Въ книгѣ: «Le Clerc, Hist.... de Russie. Paris. 1783».

47. Тоже; два медальона, въ общемъ четыреугольн.; гравир. пункт.; внизу Екатерина II; вверху (по гр., $^1/_2$ впр.): *Peter III Feodorowitch Emperor of Russia reigned VI months* | *I. Chapman sc.* | *London Published Feby 20 1798 for T. N. Longman and I. Debrett.* Въ англійскомъ переводѣ Castèra. London. 1798.

48. Въ числѣ 6 медальоновъ, въ общемъ четыреугольникѣ, съ портретами: Екатерины II, Станислава, короля Польскаго, Павла I, кн. Григорія Потемкина, гр. Григорія Орлова и Петра III (поясн., $^1/_2$ впр.): *Pierre III, Feodorowitz* | *Empereur de Russie.* | *S. T. Schröter sc.* Гравир. рѣзц., лица пункт. Вся гравюра: выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. Въ книгѣ: «Vie de Catherine II. Paris, 1797, vol. I».

49. Сходный съ предыдущимъ ориг. Овалъ на постаментѣ; грав. рѣзц. и акватинтой; поясн., $^1/_2$ впр. Надъ оваломъ корона, окруженная семью звѣздами и сіяніемъ; внизу два курящіеся свѣтильника: *petrvs. III.* Выш. 6; шир. 3.9 *. Рѣдкій листъ; особенно уважается скопцами, у которыхъ ставится къ образамъ, такъ какъ скопцы считаютъ Петра III послѣдователемъ своей секты.

50. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.; кругомъ овала тѣ же изображенія, что и на оригиналѣ (№ 49): *петру III.* | *Императору Исамодер: Всероссійскому.* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 4.9 *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго, М. 1805—1810.

51. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *M: Haas Sc.* | *Peter III.* Выш. 2.$^3/_4$; шир. 1.9 *. Во II-хъ отпеч. подпись мастера сдѣлана вновь: *Meno Haas* *. Въ книгѣ: «Historisch-Genealogischer Kalender... 1798. Berlin».

52. Тоже; грав. кр. водкой Е. Тевяшевымъ; поясн., $^1/_2$ впр.; внизу, въ видѣ замѣтки, награвированъ портретъ скопца Селиванова. Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 3.10.

53. На листѣ съ 10-ю портретами (въ медальонахъ) росс. Императоровъ, грав. Клаубеpомъ 1801. См. сюиты 1801.

54. На копіи съ этого листа, гравир. рѣзц. См. тамъ же.

55. На копіи съ того же листа, грав. пункт. См. тамъ же. Медальоны изъ этого послѣдняго листа вырѣзывались и вклеевались въ подвижныя рамки (безъ всякихъ подписей; выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.6$^1/_2$); въ такомъ видѣ они помѣщены въ книгѣ: «Картины Россіи; Москва, 1807».

56. На листѣ, съ изображеніями 10 росс. Государей, работы Berger'a, съ рис. Wolf'a. См. сюиты 1815.

57 и **58.** На родословныхъ древахъ 1815 и 1826 гг. См. сюиты.

59. Медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Петра III, на картинкѣ: «Сыновнее благочестіе». См. Павелъ, I № 225.

Профиля Петра III находятся еще на слѣдующихъ монетахъ:

а. Монета талеръ; грав. рѣзцомъ. На лицевой сторонѣ ея изображенъ Петръ III, по грудь, $^1/_2$ вправо; въ длинномъ завитомъ парикѣ; съ надписью кругомъ: *petrus. d: g: magnus dux totius russiae—s*; на обрѣзѣ надпись: *der. albertus. thaler .. nach. dem. fus.* — На оборотной сторонѣ этой монеты изображенъ двуглавый орелъ, съ русскимъ и голштинскимъ гербами и съ надписью кругомъ: *haer: norw dux slesv: hols: st — & ditm com: old et delm 1753.* — Діам.=1.6. На заглавномъ листѣ брошюры: «Merkwürdige | Lebensgeschichte Peter des Dritten, | Kaisers | und Selbsthalters aller Reussen, nebst einer Erläuterung | zweyer bereits seltener Münzen, welche dieser Herr hat prägen lassen. Frankfurth und Leipzig, 1762».

б. Тотъ же талеръ, другая гравюра на заголовкѣ той-же книги: «Zweyte durchgehends verbesserte und mit einer Vorrede und Anmerkungen vermehrte Auflage». Издана тамъ же и въ томъ же году. *

в. Монета 10 рублей; гравир. рѣзцомъ. На лицевой сторонѣ изображеніе Петра III, по грудь, $^1/_2$ вправо, съ косичкой; кругомъ надпись: *петръ. III. б. м. імп. гсамодерж. всерос. — спв.* На оборотной сторонѣ монеты крестъ изъ пяти гербовъ и надпись: *1—7 | 6 — 2*; кругомъ: *«мон. цена — десят рѣб— імперская—россис.* Діаметръ = 1.1.—Въ той же брошюрѣ.

г. Монета рубль; грав. рѣзцомъ. На лицевой сторонѣ ея тоже изображеніе Петра III (по грудь, $^1/_2$ вправо), что и на предыдущей и съ тою же надписью кругомъ; — на оборотной сторонѣ двуглавый орелъ съ росс. гербомъ и надпись кругомъ: *1762 монета рѣб. ас.* на обрѣзѣ надпись: *с-петербурхскаго — монетнаго двора.* Подъ изображеніемъ лицевой стороны монеты подпись мастера: *I. S. Leitner fec.* Діам.= $1.5^1/_2$. Купонъ отъ цѣльнаго листа.

д. Дощечка съ 5 монетами: въ 1 р., 50 к., 20 к., съ изображеніями Петра III ($^1/_2$ впр. съ образца Тимоѳея Иванова) и 5-я въ 5 к., 1762 г., безъ портрета. Внизу подпись: *Грыд: А: Грьковъ.* Выш. 3.3; шир. 6.4 (вся доска). Грав. рѣзц. У Иверсена.

Историческія картинки.

60. Картинка, грав. рѣзц.: *Pierre III, réunit à la Couronne les biens | du Clergé en 1762. | X. — Page 75. | Tom. III* *. I-е отпеч. безъ подписей, съ помѣтою: *IX. — Page 74.* Выш. $5.4^1/_2$; шир. $3.10^1/_2$ *. II-е въ книгѣ: «David, Histoire de la Russie... Paris, 1812».

61. Петръ III на колѣнахъ передъ портретомъ Фридриха II. Грав. рѣзц.: *Extravagancia de Pedro III. | Tal era y tan pueril la pasion.... ser un extravagante. | T. L. Enguids. drag. fin. — I. Fonseca conc.* 16⁰. Въ: «Historia Universal... Lisboa».

62. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц.; по сторонамъ жертвенника стоятъ: слѣва Фридрихъ король Прусскій, справа Петръ III ($^1/_2$ вл.); послѣдній подаетъ Фридриху масличную вѣтвь. Вдали бюстъ Януса; справа и слѣва аллегорическія фигуры: *Auf das so sehnlich gewünschte, und nunmehro durch den am $\frac{24\ April}{5\ may}$ 1762, zu Petersburg unterzeichneten Friedens-Tractat, glücklich wieder | hergestellte gute Vernehmen zwischen dem Königl. Preussischen und Russisch-Kayserlichen Hofe* (*).

Die Unruh flicht, die Last wird leicht,
Die Hofnung herscht, das Land spürt Freude.
Die Krieges-Noth nimt ab, entweicht,
Und das Vergnügen folgt dem Leide.
Der Russen Dritter Peter kömmt,
Er eilt, dasz Er die Zwietracht hemmt;
Gott Lob! die Feindschaft ist verschwunden!
Des Grossen Friedrichs Zweck ge- | lingt.
Da Peter Ihm den Oelzweig bringt,
Zwei Helden sind genau verbunden.
Die Heule frecher Tirannei
Liegt hier gestreckt zu Beider Füssen,
Sie sind von list'gen Schlangen frei,
Ihr Bund kan Schmerz und Noth versüssen.
Dem Käiser folgt der Völker Glück,
Und durch das sorgende Geschick
Musz sich des Seegens Füllhorn zeigen
So sieht man, was die Grade thut,
Der edlen Freiheit schöner | Hut
Musz jeden zur Bewundrung neigen.
Apollo trägt den Lorber-Cranz,
Die Künste blühn im Friedrichs Staaten.
Mercur prangt mit verneutem Glanz,
Nun musz der Handlung Flor gerathen.
Die Wissenschaften nehmen zu,
Es wird nach hergestellter-Ruh
Athen in Friedrichs Reiche grünen.
Dem Weisesten der Weisen musz
Der allerherrlichste Genusz

(*) На этотъ же миръ была выбита медаль, грав. рѣзц. На лицевой сторонѣ ея изображены: Петръ III (по гр., $^1/_2$ впр.) и Фридрихъ II (по гр., $^1/_2$ вл.), оба въ лавровыхъ вѣнкахъ: *petrus III. fridericus II. | sal. gen. hum.* На оборотной сторонѣ Минерва, сидитъ съ копьемъ и щитомъ въ рукахъ, на головѣ у нея шлемъ: *minervae paciferae | MDCCLXII | D. Berger sc.* Діам.=$1.6^3/_4$. Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles... Potsdam» 1772 (см. сюиты).

Von Ruhm, von Heil, von Wachsthum dienen
Der Ackerbau, der Wohlfahrt Grund,
Wird sich nach der Verwüstung mehren.
Es macht die frohe Ahndung Kund,
Nichts soll ihn hindern, hemmen, stähren!
Des besten Königs weites Reich,
Sie jenem fetten Gosen gleich,
Damit es täglich Seegen schenket.
Das tapfre Heer, die Handelschaft,
Und alles Fleisses muntre Kraft.
Sei durch kein Wiedriges gekränket.
Dort, jener brennende Altar,
Wo man des Janus Brust | Bild schauet,
Sagt uns zu unsrer Freude wahr
Dasz Gott an Friedrichs Wolsein bauet,
Da Zwei Monarchen einig sind,
Da hier die Freundschaft Platz gewiñt,
So wird Ihr Beispiel andre rühren.
Es rühre sie, so wird einmal
Ihr Name Janus Ehrensaal,
Wie Peters, und wie Friedrichs zieren.
Lasz, Höchster! diesen Wunsch geschehn!
Das Mord-Schwerd sei verbañt, zerbrochen!
Lasz und den Frieden völlig sehn,
Dis Kleinod sei uns zugesprochen.
Verjage Zwietracht, Blut und Streit,
Das Gute kömt durch Einigkeit.
Gib Deutschland wieder sanfte Stille.
Sei stets mit deiner starken Macht
Auf unsers Friedrichs Schutzbedacht,
Schenck Ihm des Seegens reichste Fülle.
I. H. Krause. Выш. 10.7; шир. 10.3 *.

63. *Humlacon de Pedro III.* | *T. L. Enguid.* — *Alex. Blanco conc.* Картинка въ книгѣ: «Historia Universal. Lisboa».

64. Петръ III (колѣнопреклоненный) отдаетъ свою шпагу Екатеринѣ II (сидящей на конѣ): *Van Assen del. Geo Marray S. Pub. 1797.* Изъ книги. См. **Екатерина II,** № 374.

65. Смерть Петра III; картинка, грав. рѣзц.: *Rein^r. Vinkeles inv et. del.* — *D. Vrydag. Sculp. 1801.* | *peter.* | *O God ontfang mijn Geest.* | *peter de derde. V^de Bed. VI^de Toon.* Выш. 4.11; шир. 3.1 *. При трагедіи Крафта: Петръ III; на голландск. языкѣ: «Amsterdam, 1808» 8⁰.

66. Тотъ же сюжетъ: *I. Kuyper, delin.* — *L. A. Claessens sculps.* | *peter III. op. last van zijné Gemalin, Catharina II,* | *verraderlijk vermoerd.* Выш. 4.7½; шир. 3. У гр. ДТ.

67. Картинка, грав. рѣзц.: *Pierre III.... les ordres* | *de Catherine II son épouse.* | *huot inv. del.* — *Dupréel.* | *Tom. I.* — *Pag. 289. 290.* Выш. 5.1½; шир. 3.2 *. Изъ книги: «Montmorin, Histoire de Pierre III. P. 1799».

68. Петръ III, разговаривающій въ царствѣ мертвыхъ съ какой-то аллегорической фигурой:

Die Freundschaft weint um dich Eusebia bebt Klagen;
Getrost, du sollst dafür die Lebens Krone tragen!

Въ: «Denkwürdigkeiten des Lebens und Staats gesch. des... verstorbenen Czars Peter III. Danzig, 1762» (1 pl.).

Еще на слѣдующихъ картинкахъ.

69. Перенесеніе тѣла Петра III изъ Ропши: *Exhumation de Pierre III.* См. **Павелъ I,** № 227.

70. Петръ I принимаетъ Петра III въ Елисейскихъ поляхъ. Обѣ эти гравюры работы Ancelin'a. См. **Павелъ I,** № 228.

71—74. Катафалки Петра III и Екатерины II. См. **Павелъ I,** № 229—232.

ПЕТРЪ ГЕОРГІЕВИЧЪ (Pierre d'Oldenbourg), принцъ Ольденбургскій; сынъ Вел. Кн. Екатерины Павловны; человѣкъ, оказавшій громадныя услуги Россіи своею благотворительностію. Род. 14 Авг. 1812 г. въ Ярославлѣ, въ то время, когда отецъ его былъ тамъ Генералъ-Губернаторомъ. 1 Дек. 1830 г. онъ былъ вызванъ Николаемъ I изъ за границы и опредѣленъ въ русскую службу полковникомъ Преображенскаго полка. Здѣсь принцъ Петръ Георгіевичъ отдался всецѣло дѣлу благотворенія, — 5 Дек. 1835 онъ основалъ Училище Правовѣдѣнія и кромѣ того завѣдывалъ огромнымъ числомъ воспитательныхъ и благотворительныхъ заведеній на которыя жертвовалъ огромныя суммы; † 2 Мая 1881.

Намъ всѣмъ еще памятенъ симпатичный образъ этого *истинно-хорошаго человѣка.* Средняго роста, нѣсколько сутуловатый, застѣнчивый, довольно некрасивый собою, — онъ представлялъ рѣзкую противоположность величавой фигурѣ Николая I, котораго онъ такъ часто сопровождалъ въ поѣздкахъ по учебнымъ заведеніямъ. За то взглядъ его, полный неизмѣримой доброты, и простое сердечное обхожденіе со всѣми, раскрывали необычайную кротость души его; каждый шелъ къ нему безъ страха, разсчитывая на вѣрную помощь и сочувствіе. — Для воспитанниковъ своихъ онъ былъ настоящимъ отцомъ; заботился объ удобствахъ ихъ жизни, даже объ ихъ удовольствіяхъ; безпрестанно посѣщалъ классы, а въ рекреаціонное время даже принималъ участіе въ ихъ играхъ. Безъ всякой лести можно сказать: много добра сдѣлалъ этотъ человѣкъ; а главное, — дѣлалъ онъ добро съ разумною цѣлью и оставилъ глубокіе слѣды своей полезной благотворительности.

Фотогравюра, съ фотографическаго, очень схожаго портрета Принца Петра Георгіевича, исполненная въ Экспедиціи Заготовлен. Государ. бумагъ, по способу Г. Скамони; поясн., $^3/_4$ впр. Принцъ въ преображенскомъ мундирѣ, съ двумя звѣздами, двумя медалями и пряжкой за XL лѣтъ. Выш. 4.10; шир. 4.2 *. Въ книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній Общества призрѣнія. СПБ. 1878». Есть отпечатки на листахъ большаго формата, на кит. бум. *. II-е отпеч. въ числѣ 1000, были отпечатаны въ пользу Правовѣдской кассы, 5-го Дек. 1885 г., по поводу пятидесятилѣтія Училища Правовѣденія.

ПЕТРЪ, герцогъ Курляндскій; см. **БИРОНЪ**.

ПЕТРЪ КАЛМЫКЪ. Это, вѣроятно, одинъ изъ инородцевъ, подаренныхъ Петромъ I Курфюрсту Саксонскому, *ради забавы*. Петръ дарилъ Саксонскому королю великановъ, а для подарка «Грандукѣ Флоренскому» онъ приказалъ разыскать даже Камчадаловъ «которые были бы рожей позабавнѣе» (см. **Редивановъ**).

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peter August, geborner Kalmuck | in ihro. Königl: May: und Churfurste: Durchl: zu Sachszen | Cammer auffwarter. | Pet: Schenkius Schulpt: Regius, Cum privil: Amstelod: 1708.* Выш. 8.5; шир. 6.8. *

ПЕТРЪ МОГИЛА (Pierre Mohila), Митрополитъ Кіевскій, Галицкій и всея Россіи; сынъ Молдавскаго Господаря; род. около 1597; постригся 1627. Сдѣлавшись митрополитомъ, далъ новое устройство Кіевской духовной Академіи, которая, съ его времени, стала называться Могилянскою. Способныхъ Академистовъ посылалъ за границу; подарилъ Академіи свою библіотеку и нѣсколько вотчинъ; напечаталъ много книгъ; † 31 Дек. 1646. Въ этотъ день положено служить ежегодно, надъ его могилой, панихиду и произносить ему похвальное слово (*).

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Петръ Могила, | Митрополитъ Кіевскій, Галицкій и всея | Малыя Россіи, Екзархъ Константинопольскаго | Патріаршаго Престола и Архимандритъ Кіево- | печерскаго Монастыря. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. I-е отпеч. приложены въ изданіи: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви, М. 1843» *. II-е, при «Изображеніи великихъ людей.... Малороссіи. М. 1844» *.

(*) Его автографическая подпись, на листкѣ изъ Апокризиса Мелетія Смотрицкаго, была приложена при «Московскомъ Телеграфѣ, Май 1833» № 6 (Грав. А. Лошековъ).

ПЕТРЪ ПЕТРОВИЧЪ, сынъ Петра I; род. 27 Окт. 1715 (*); объявленъ наслѣдникомъ Престола 26 Февр. 1718 (**); † 25 Апр. 1719.

Сохранилось нѣсколько портретовъ, писанныхъ съ него, въ видѣ *Купидона* (въ Романовской Галереѣ и въ Оружейной Палатѣ) какъ называлъ его Петръ I въ письмахъ къ Екатеринѣ I: «нашъ купидо». Въ Романовской Галереѣ есть аллегорическая картина на смерть этого Купидона, писанная Танауеромъ.

1. На подносномъ листѣ Петру I отъ типографскихъ наборщиковъ, 1717 г., работы А. Зубова; на немъ изображено все семейство Петра I, а въ томъ числѣ и Царевичи Алексѣй и Петръ Петровичи. См. **Петръ I.**

2. На гравюрѣ, посвященной Заруцкимъ Царевичу Алексѣю Петровичу; работы Тенчегорскаго, съ изображеніями Петра I и Царевичей Алексѣя и Петра Петровичей. См. **Петръ I, № 598.**

ПЕТРЪ-ФРИДРИХЪ, — см. **ГЕОРГІЙ ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ.**

ПЕТРЪ-ФРИДРИХЪ-АВГУСТЪ, — см. **ГОЛЬШТЕЙНЪ-БЕКЪ.**

ПЕТТЕНИ, — см. **ГІОНГІОССИ.**

ПИМЕНОВЪ (Pimenof), Николай Степановичъ; скульпторъ; род. 24 Дек. (Нояб.?) 1812; 1833, за статую мальчика, играющаго въ бабки, получилъ 1-ю золотую медаль и въ 1837 отправленъ за границу; 1850 возвратился въ Петербургъ; 10 Окт. 1854, за группы въ Исаакіевскомъ соборѣ, сдѣланъ Профессоромъ; произвелъ огромное количество работъ; † 5 Дек. 1864.

Гравюр. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 2.4; шир. 2 *. Во II т. «Русскихъ Дѣятелей, Баумана; СПБ. 1878».

ПИРОГОВЪ (Pirogof), Николай Ивановичъ; знаменитый хирургъ и профессоръ; Членъ Кор. Акад. Наукъ (1847); по матери Еврейскаго происхожденія (ПБ); род. 13 Ноября 1810; 1843 издалъ полный курсъ Анатоміи; 1847 Академикъ; участвовалъ въ Крымской компаніи; † 23 Ноября 1881 г. Попечитель Кіевскаго и потомъ Одесскаго учебн. округовъ. Писалъ о пе-

(*) У Петра I былъ еще 3-й сынъ, тоже Петръ Петровичъ, который родился въ Окт. 1723 и 24 Окт того же года погребенъ въ Благовѣщенской Церкви Невскаго монастыря. Въ Актахъ упоминается еще о Петрѣ Петровичѣ, тоже сынѣ Петра I, род. въ Сент. 1705, который умеръ еще до 1707 года.

(**) «Начата бысть присяга Государю Царевичу» послѣ отрѣченія Алексѣя Петровича отъ престола; а 26 Іюня этотъ послѣдній «преставился».

дагогіи и оставилъ свою автобіографію. Человѣкъ большого ума.

1. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.; сидитъ у стола, въ пальто: *Пироговъ* (грифъ). | *Stich. et Druck der Englischen Kunstanstalt von A. M. Payne in Leipzig et Dresden.* Выш. 5; шир. 3.9$^1/_2$. При книгѣ: «Собраніе литературныхъ и педагогическихъ статей Пирогова; Кіевъ, 1861».

2. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Н. Пироговъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.9 *. Въ III томѣ «Русскихъ Дѣятелей» Баумана, СПБ. 1878.

ПИСАРЕВЪ (Pissaref), Александръ Александровичъ; Генералъ-Лейтенантъ. Род. 1780; участвовалъ въ войнахъ 1806—1821; 1823—40 попечитель Москов. Университета; 1840 — 45 Губернаторъ г. Варшавы и правитель Министерства Духовныхъ и Внутреннихъ Дѣлъ; 1845 Сенаторъ. Довольно посредственный писатель; почетный Членъ Русск. Отд. Акад. Наукъ (1841). † въ Москвѣ 23 Іюля 1848.

1. Грав. акватинтой: *Gravé au phisionotrace par Quenedey*; упомянутъ въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г.; я не могъ розыскать этого листа.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Аѳанасьевъ* | *Александръ Александровичъ* | *писаревъ.* | *Усерднѣйшіе приношеніе Грав. Аѳанасьева.* Выш. 4.4; шир. 3.6 *. Во II отпеч. послѣдняя строка (посвященіе) счищена *. Въ III-хъ, подпись вырѣзана вновь: *Московскаго Университета* | *Попечитель* | *Александръ Александровичъ Писаревъ.* — Эрмит.

3. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. Я. Аргуновъ. 1816, — грав. А. Флоровъ* | *Его Превосходительству!* | *Генералъ Маіору и Ковалеру,* | *Александру Александровичу Писареву.* | *Посвящается въ знакъ своего высоко почитанія и преданности* | *покорнѣйшій слуга Александръ Флоровъ.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.2. Эрмит. Во II отпеч., четыреугольникъ кругомъ овала счищенъ; подписи вырѣзаны вновь: *Пис. Я. Аргуновъ. — 1817. — Гр. А. Флоровъ.* | *Генералъ Маіоръ Писаревъ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.4 *. При его книгѣ: «Военныя письма и замѣчанія относящіяся къ 1812 г.; М. 1818». 2 части.

4. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; сидитъ за столомъ, съ трубкой въ зубахъ: *Съ картины Г. Галлера. — 1827. — Рис. и грав. А. Флоровъ.* | *Его Превосходительству,* | *Александру Александровичу* | *Писареву.* | *Усерднѣйше посвящаетъ* | *Александръ Флоровъ.* Выш. 9.8; шир. 7.9$^1/_2$ *.

5. На медали, вмѣстѣ съ Мартосомъ и Леберехтомъ; см. **Леберехтъ.**

ПИСАРЕВЪ (Pissaref), Дмитрій Ивановичъ; род. 1840. Даровитый критикъ новѣйшаго времени, написалъ нѣсколько замѣчательныхъ статей; сотрудникъ «Русскаго Слова»; Утонулъ въ ранней молодости 4 Іюля 1868.

1. Гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Дѣло разрушенія сдѣлано; дѣло созиданія будетъ* | *впереди и займетъ собою не одно поколѣніе.* | *Д. Писаревъ.* Выш. 6.1; шир. 5.1. Впослѣдствіи эти строки были заклеиваемы бумажкой съ литографированной надписью: *Д. И. Писаревъ* *. Въ позднѣйшихъ отпеч. первая подпись счищена совсѣмъ и портретъ остался безъ всякой подписи.

2. Съ того же оригинала; гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис. І. Крамской. — Печ. со стали Ф. А. Брокгаузъ въ Лейпцигѣ.* | *Слова и иллюзіи гибнутъ —* | *факты остаются.* | *Д. Писаревъ* (грифъ). Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.4 *.

ПИСЕМСКІЙ (Pisssemski), Алексѣй Ѳеофилактовичъ, писатель-романистъ; Костромичъ. Род. 10 Марта 1820; † 21 Января 1881.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 3; шир. 2.8 *. Въ IV т. «Русск. Дѣятелей», Баумана, СПБ. 1879.

П. К. — См. **КРАСОВСКІЙ.**

ПИТИРИМЪ (Pitirime), Іеромонахъ Саровской Пустыни; род. 1714; † 1789.

Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Іеромонахъ* | *питиримъ* | *Саровской пустыни* | *Ктиторъ Соборной Успѣнской сей пустыни церкви.* | *Скончался въ 1789 году на 75 г. Строгостію* | *монашеской жизни и усердіемъ къ славѣ Божіей ознаменовавшій себя въ братствѣ.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.11. У гр. ДТ.

ПЛАВИЛЬЩИКОВЪ (Plaviltchikof), Василій Алексѣевичъ; извѣстный книгопродавецъ,— библіографъ и писатель; род. 1768; † 1823.

Гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде подписи *. Во II-хъ: *Рис. и Грав. К. Аѳанасьевъ.* | *Василій Алексѣевичъ* | *плавильщиковъ.* Выш. 3.4; шир. 3.2 *.

ПЛАВИЛЬЩИКОВЪ, Петръ Алексѣевичъ; род. 1760 † 1812: Драматическій актеръ, писатель и членъ Московскаго общества любителей россійской словесности.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Петръ Алексѣевичъ* | *Плавильщиковъ.* | *Родился 1760го Марта 24 дня; скончался 1812го Октября 18 дня.* Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Приложенъ при IV-й части его со-

чиненій; СПБ. 1817. Этотъ же портретъ, безъ всякихъ измѣненій, приложенъ при IV части «Пантеона славныхъ мужей» Кропотова; СПБ. 1818 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Флоровъ.* | *Къ 10 книж. вѣст. Евр. 1815.* | *Петръ Алексѣевичъ* | *Плавильщиковъ.* | *Родился 1760. Марта 24 дня; скончался 1812. Октября 18 дня.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$. * Во II отпеч. волосы подправлены (что особенно замѣтно по срединѣ, надъ лбомъ). *

ПЛАТЕ (Plate), Германъ; частный учитель въ Москвѣ.

Портретъ его: *Грав. А. Грачевъ*, приложенъ при издаваемомъ имъ журналѣ: «Tunus und Tuna; 1806. 1 Stück». 8⁰.

ПЛАТОВА, графиня; дочь Матвѣя Ивановича, которую отецъ обѣщалъ отдать въ замужество, съ приданымъ въ 50.000 червонцевъ, тому, кто доставитъ ему Наполеона, живымъ или мертвымъ.

1. Грав. пункт.; ниже колѣнъ, $^3/_4$ вл.; въ русскомъ костюмѣ: *miss platoff*, | *Drawn from the Life by Paul Svinin, Esqr. — 1. Godby Sculp^t.* | *Daughter of the Hetman Platoff*, | *The Lady with 50.000 Crowns to her Fortune, offerend as a reward for bringing in Bonaparte, dead or alive.* | *Published & Sold. Feby. 11th. 1814. by Edwd. Orme. Publisher to his Majesty & H. R. H. the Prince Regent. Bond St. Corner of Brook Street. London.* Выш. 10.4$^1/_2$; шир. 7.3$^1/_2$. * Есть экз. отпечатанные красками. *

2. Карикатура. Платова изображена въ ростъ, со знаменемъ въ рукѣ, на которомъ надпись: *J General — Count — Platoff promise to give my Daughter in Marriage,—* | *and 2000 Rubles— to any Cossack — Russian — Prusian — German — Swecde* | *— Turk — John Bull — Sauny Bull — Paddy Bull — or any other Bull*, | *who shall bring me the Head of Little Bony — dead or a live*; то есть: Я, генералъ, Графъ Платовъ обѣщаю отдать мою дочь въ замужество и 2000 рублей тому, козаку, русскому, пруссаку, нѣмцу, шведу, турку, Джонъ Быку, Саунн быку, Падди быку или всякому другому быку, который принесетъ мнѣ голову маленькаго Бони — живаго или мертваго. (*) Сама Платова кричитъ: *Hi^h — ho — for a Husband.* У ногъ ея стрѣляетъ изъ лука сѣверный амуръ и лежатъ два мѣшка: по *1000 Rubles.* Справа видна великая армія, по шею въ снѣгу; Наполеонъ бѣжитъ на конькахъ: *O — ho — by gare J had best be off.* Подъ картиной подпись: *W^m E^s — Price One Shilling Coloured — Pub^d by Thos Tegg — III Chapside* | *Jan^y — 4^t 1813 — London — A Tit — bit for a cossack* | *Or the Platoff Prise — for the Head of Buonaparte.* Выш. 11.6; шир. 8.5. У Дашк.

3. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 194.

4. Карикатура: *Cossack Sports — or the Platoff Hunt in full cry after French Game.* | *W^m E — London Pub^d. Now^r 9th 1814 by Thos Tegg — № 111 Cheapside — Price One Shilling Coloured.* Платова гонится на аргамакѣ, за Наполеономъ, съ крикомъ: *Hi! — ho! — Tally — ho! —* | *For a husband.* Наполеонъ, въ видѣ лисицы, удираетъ отъ нея: *Hark — I hear the Cry of Cossacks —* | *she have got Scent of me — I must take.* | *To my heels once more — the are close to my Brush.* Козаки гонятся вслѣдъ за Платовой. Самъ *Platoff* кричитъ имъ: *Hark forward my boys get along* | *he runs in view — yoics — yoics —* | *there he goes* | *Tally ho!* Французы, въ видѣ лягушекъ, *French Frogg*, — нападаютъ на него. Выш. 8; шир. 12.1. У Дашкова.

5. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 195.

ПЛАТОВЪ, гр. Матвѣй Ивановичъ; атаманъ Донского войска; р. 6 Авг. 1756 (1751?); участвовалъ въ войнѣ противъ Турокъ и Персовъ (1771—1789); при Екатеринѣ извѣстенъ былъ своимъ грабительствомъ. 1801 Генералъ-Лейтенантъ, и вскорѣ атаманъ Донского войска. Участвовалъ въ кампаніи противъ Французовъ 1805—1809 и въ Турецкой войнѣ 1809; за послѣднюю получилъ Георгія 2-й ст. Прославился въ народѣ, въ отечественную войну 1812; привелъ съ Дона огромное ополченіе и сдѣланъ графомъ. За Лейпцигскую битву получилъ Андрея первозваннаго и брилліантовое перо. † 3 Янв. 1818. Платовъ пользовался особеннымъ уваженіемъ Англичанъ, гдѣ въ честь его былъ спущенъ корабль «*Графъ Платовъ*»; женщины носили его портретъ на груди; нѣкоторыя знатныя Англичанки приглашали его крестить дѣтей, и даже доставали на память его сѣдые волосы (Ушаковъ, «Дѣяв. росс. полководцевъ 1812 г.; II. 78»). Оксфордскій Университетъ возвелъ его на степень своего доктора хотя онъ едва умѣлъ писать. Платовъ представляетъ единственный примѣръ старообрядца, достигнувшаго высокихъ чиновъ и графскаго титула. Онъ былъ необыкновенно высокаго роста, смуглый, черноволосый; но съ безконечно добрымъ выраженіемъ въ лицѣ и очень любезный.

(*) Платовъ дѣйствительно сдѣлалъ такое объявленіе, что онъ отдастъ свою дочь, и въ приданое за нею 50,000 червонцевъ, тому, кто доставитъ ему Наполеона живаго или мертваго.

1. 1809. Съ ориг. Ромбауера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. Ромбауръ. Грав. И. С. Клауберъ. 1809.— Peint par Rambauer et grave par I. S. Klauber 1809.* | *Матвѣй Ивановичъ Платовъ* | *Генералъ Лейтенантъ, Войска Донскаго войсковой Атаманъ и Орденовъ: С^го Александра Нев.^го* | *С^го. Великомученика и побѣдоносца Георгія большаго Креста 2го Класса, С^а Анны 1^й степени,* | *С^го равноапостольнаго Князя Владимира большаго Креста 2^й степени. Прусскихъ Чорнаго и* | *Краснаго орловъ и С^го Іоанна Іерусалимскаго Кавалеръ.* | *Mathieu Platoff* | *Lieutenant Général, Hetman commandant des trouppes du Don,* | *Chevalier de plusieurs Ordres.* Выш. 12.4; шир. 9.7. * Во II отнеч. внизу прибавлено: *Se vend à S^t. Petersbourg chez Klauber.* | *à l'Academie Imperial de beaux arts.* *

2. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Матвѣй Ивановичъ Платовъ.* | *Генералъ Лейтенантъ Россійска — Донскаго войсковой Атаманъ и* | *Орденовъ С^го Александра Нев. С^го Велико—-мученика и побѣдоносца Георгія больша^го* | *Креста 2го Класа С^а Анна 1^й степени, — С^го равноапостольнаго Князя* | *Владимера большаго Креста 2^й сте-— —пени Прусскаго Чернаго и Краснаго* | *Орловъ и С^го Іоанна Іеру — салимскаго Кавалеръ.* | *вырезалъ Никита Плаховъ 1810.* | *Всеподданнѣйшее приношеніе* | *Никиты Плахова.* Выш. 11.11; шир. 8.4$^1/_2$. *

3. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Rambauer Pinx^t.—H. R. Cook. Sculp^t.* | *the hetman platoff* (сквозными буквами) | *London Pub.* | *June 20: 1814. by Colnaghi & Co 23 Cookspur Street.* Выш. 6; шир. 3.11. * Въ I отнеч. мундиръ въ однихъ контурахъ. * Во II-хъ, мундиръ затушеванъ пунктиромъ; кругомъ сдѣланъ фонъ въ два штриха накрестъ; сквозныя буквы надписи затушеваны. * Есть отнеч. красками. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Платовъ.* | *Г. Н. Плаховъ.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 4.1. *

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *General de Cavalerie* | *und* | *Hetman der Donischen Kosaken* | *Graf* | *Platoff — Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 6.7; шир. 5.7$^1/_2$. У Ефр.

6. Тоже, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Conte Platoff* | *Generale di Cavalleria, Hetmann dei Cosacchi* | *Milano presso P. e G. Vallardi Contrada S. Margherita № 1101.* | *Deposto alla Biblioteca Reale.* Выш. 4.9; шир. 4.3. У Ефр.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Rambauer pinx^t. — G. S. Facius Sculp^t.* | *Matieu Platoff.* | *Leiutenant Général,—Hetman commandant.* | *des trouppes du Don, Chevalier de plusieurs Ordres.* | *London, Publish'd Oct^r, 12, 1812, by Aut^y. Molteno, № 29 Pall Mall.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Fr. Holzapfel sc.* | *General der Cavalerie* | *und* | *Hetman der Donischen Kosaken* | *Graf Plattoff* | *Wien bey Ant. Tessaro.* Выш. 6.6; шир. 5.7$^1/_2$. У гр. ДТ.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Матвѣй Ивановичъ* | *Графъ Платовъ* | *Генералъ Отъ Кавалерій* | *Войска Донскаго Атаманъ.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.2. У гр. ДТ.

10. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *platoff.*; кругомъ подписи: сабля, пика, киверъ и сѣдло. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.5$^1/_2$. *

11. Тоже; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Count Platoff.* | *Engraved by I. Blood for the European Magazine.* | *London — Published for J. Asperne 32 Cornhill 1st. March 1814.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. * Во II отнеч. 2-я строка подписи, съ именемъ гравера, стерта. *

12. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *The Hetman Platoff.* | *Publish'd Aug. 12. 1814. by A. Whellier. Warwik Square.* — Выш. 3.9; шир. 3.1. * — Во II отнеч. подпись таже; по кругомъ портрета сдѣланъ четыреугольникъ. Выш. 4.5; шир. 3.6. *

13. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *hetman platoff.* Выш. 3.4; шир. 2.9$^1/_2$. *.

14. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ.* Выш. 3.2; шир. 2.5. Во II отнеч., которые прикладывались къ «Русскому Вѣстнику», прибавлено: *Грав. А. Осиповъ.* | *Руской Вѣстникъ. 1811_го. Мѣс. Декабрь.* * III-е, очень плохіе, приложены въ «Русскихъ анекдотахъ, Глинки; М. 1822, ч. IV.»

15. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; портретъ поставленъ на военную арматуру: *Графъ Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ.* Выш. 4.4; шир. 5.9.—Эрмит.

16. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Матвѣй Ивановичъ* | *Платовъ.* | *1813.* Выш. 3.1; шир. 2.3. *

17. Тоже; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. Москва 1813го.* | *Графъ*

Матвѣй Ивановичъ | Платовъ. | Знаменитому Донскому Войску, | вѣрному Богу, Царю и Отечеству. | посвящаетъ издатель Рускаго Вѣстника, Сергѣй Глинка. Выш. 3.2; шир. 2.3. У Ефр. Во II-хъ отпеч., съ совершенно истертой доски, подписи измѣнены такъ: *Грав. А. Осиповъ. Москва 1814*... слѣды прежней подписи еще видны. У Ефр.

18. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи | Графъ | Матвѣй Ивановичъ | Платовъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ полководцахъ Ушакова, 1845 г.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. В. Храмцевъ. | Графъ Матвѣй Ивановичъ | Платовъ, | Генералъ отъ Кавалеріи войска Дон- | скаго Войсковый Атаманъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера. У Ефр.

20. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.6. Для наклеиванія на табакерки.

21. Тоже, для табакерки; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.1$^1/_2$. *

22. Тоже для табакерки; въ кругѣ; грав. рѣзц., фонъ грубымъ пункт.; по гр., $^3/_4$ вправо: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.2$^1/_2$. *

23. Тотъ же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Heath sculp. | Matthieu Platoff, | Hettman of the Cossacks, | and | Lieutenant General in the Russian Army.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8. *

24. Въ восьмиугольн.; гравиров. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Platow.* Выш. 1.7; шир. 1.4.* Въ «Heldenbuch. Leipzig 1831.» См. сюиты.

25. Миніатюрный портретъ, грав. кр. водкой Готшикомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Platow.* Выш. 1.4; шир. 1.1. * Въ книгѣ: «Russland und Deutschland Befreiungs-Kriege; Leipzig 1836».

26. Съ того же ориг., съ булавой въ рукѣ. Въ овалѣ; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.; внизу баталія: *Матвѣй Ивановичъ — Графъ Платовъ. | Войска Донскаго Войсковой Атаманъ. — Пис: Ромбауеръ (sic) — Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 7; шир. 6.2$^1/_2$. *

27. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Матвѣй Ивановичъ — Графъ Платовъ.* Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 7.7$^1/_2$. *

28. Тоже; голова скопирована прямо съ Клауберовской гравюры; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ, Атаманъ Донскихъ Козаковъ. Родился въ 1752 году.* Внизу изображено: *Сраженіе по дорогѣ къ Духовщинѣ | у Манторова. | Грав. Павелъ Масловскій.* И стихи Жуковскаго:

Ура нашъ витязь Атаманъ!
...Лишь къ селамъ — пышутъ селы.

Выш. 7.5; шир. 6.3. * Этотъ портретъ продавался въ 1813 г. по 7 р., какъ это видно изъ объявленія на обложкѣ книги: «Жизнь кн. Кутузова», Спиельникова. Во II отпеч. подпись гравера Масловскаго стерта.

29. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу таже баталія, что и на гравюрѣ Кардели: *Матвѣй Ивановичъ | Графъ Платовъ | Войска Донскаго Войсковой Атаманъ.* Выш. 7; шир. 5.11. Эрмит.

30. Передѣлка съ того же ориг., въ казацкой шапкѣ съ высокимъ султаномъ. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. А. Грачовъ. | Матвѣй Ивановичъ Платовъ. | Генералъ отъ кавалеріи Войска Донскаго войсковой Атаманъ и Орденовъ С Александра Нев^го | С^го Великомученика и побѣдоносца Георгія большаго Креста 2го класса С^я Анны 1^й степени | С^го равноапостольнаго Князя Владимира большаго Креста 2^й степени Прусскихъ Чорнаго и | Краснаго Орловъ и С^го Іоанна Іерусалимскаго Кавалеръ | Mathieu Platoff | Lieutenant General Hetman commandant des trouppes du Don, | Chevalier de plusieurs Ordres. | Его Превосходительству Николаю Петровичу Высоцкому | взнакъ Глубочайшаго Почтенія Посвящаетъ всепокорнейшій Слуга Алексѣй Грачовъ.* Выш. 8.9; шир. 7.6. * Во II отпеч. прибавлены титула: *Графъ* и *Comte;* сквозныя буквы 1-й и 6-й строки затушевы. * Въ III-хъ, низъ доски, съ посвященіемъ, отрѣзанъ, оставлены только первыя 2 строки подписи; имя Грачева полузатерто. *

31. 1812. Съ рисунка Сентъ-Обена. Безъ фона; грав. пункт. и карандашной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *L. de St. Aubin del^t.—F^is. Vendramini sculp^t. | Платовъ, | Генералъ Аншефъ. | —Platoff | Général en Chef. | Published June 1813 by Boydell and C^o № 90, Cheapside London.* Выш. 6.3; шир. 4.10. * Въ I отпеч. на лентѣ, подлѣ Георгіевскаго креста, и на ухѣ видны черныя пятна. * Въ изданіи Вендрамини:

«Галерея гравированныхъ портретовъ... русскихъ генераловъ 1812... СПБ. 1813».

32. Передѣлка съ того же ориг.; грав. карапд. манерой, почти безъ тѣней; по гр., $^3/_4$ вл.: *Pain^ed. by P. E. Stroehling Historical Painter to H. R. H. the Prince Regent.—& Engraved by J. Vendramini.* | *Count Platoff,* | *Général in Chief, Hetman of the Don Cossacks.* | *Pub. Feby. 20. 1815 by J. Vendramini, 14, Brompton Row.* — Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 5.8. * Въ изданіи: «A series of Sexteen Portraits of the most illustrious Persons who visited London in the month of June, by 1815... J. Vendramini. 1815.»

33. Съ ориг. Филипса. Конный портретъ; грав. акватинтой; $^3/_4$ впр.; за Платовымъ видны кавалеристы: *Painted by T. Phillips R. A. The Horses by J. Ward R. A.—Engraved by W. Ward A. R. & Engraver to their R. H. the Prince Regent & Duce of York* | *To His Grace the Duke of Northumberland* | *This Plate of the Hetman count platoff mounted on his favourite Charger,* | *Js respectfully dedicated by His Graces obliged & humble Servants, T. Phillips & J Ward.* | *Pub^d. June 22. 1815 by T. Phillips 8 George Street Hanover Square & J. Ward 6 Newman Street.* | *Printed by J. Lahee.* — Выш. 24.9$^1/_2$; шир. 19.6. — I-е отнеч. прежде подписи; облака на небѣ едва очерчены, и фонъ не совсѣмъ конченъ. У гр. ДТ. II-е, оконченные; прежде подписи. У Фельтева въ 1883 стоилъ 50 р. — III-е, съ подписью сквозными буквами. * Въ IV, сквозныя буквы затушеваны. *

34. Съ ориг. Филипса; гравированъ акватинтой; поясной, $^3/_4$ вправо. Выш. 13.7; шир. 10.6. I-е отнеч. неокончен., по гр. (выш. 8.6; шир. 7.2$^1/_2$). * II-е, оконченные, но прежде всякой подписи. * Въ III-хъ подъ гравюрой отпечатана, посредствомъ особой дощечки подпись: *Painted by T. Phillips Esqr. R. A.—Engrav'd by W. Say. Engraver.* | *to H. R. H. the Duke of Gloucester.* | *Матвѣй Ивановичъ Count Platoff.* (бѣлыми буквами) | *Hetman of the Cossacks of the Don, General, & Commander in Chief of all the Cossacks.* | *London, Publish'd Aug 24, 1814, for the Proprietors, by the Engraver. 92 Norton Str^t. Marylebone* | *Proof.* Въ IV, второй штрихъ сквозныхъ буквъ утолщенъ, слово *Proof* стерто. *

35. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *J. Williams* | *pinx^t. — T. A. Dean sculp^t.* | *Count Platoff.* | *London. Published by Thos Tegg & Son. Cheapside. 1836.* — Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.9. *

36. Съ ориг. Орловскаго. Конный портретъ; грав. рѣзцомъ; $^3/_4$ впр.; въ правой рукѣ Платовъ держитъ булаву, которой указываетъ слѣдующимъ за нимъ казакамъ: *А. Орловскій Рис. — Грав. Кардели Грав. Е. И. В.* | *Графъ Платовъ* | *Войска Донскаго Войсковой Атаманъ.* Выш. 20.1; шир. 16.2$^1/_2$. *

37. Уменьшенная копія съ предыдущаго; грав. пунктиромъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.; безъ казаковъ: *Orlofski Pinx^t.* | *Ja^s. Godby Sculp^t.* | *count platoff,* | *Hetman of Cossacks.* | *published in commemoration of the count visit to london 1814,* | *By Edwd. Orme, Publisher to his Majesty and H. R. H. the Prince Regent, Bond Str. corner of Brook St. July 11th. 1814.* | *proof.* Выш. 8.10$^1/_2$; шир. 8. * Во II отнеч. слово *proof* счищено. *

38. Тоже; въ кругу; грав. пункт.: *Графъ Платовъ.* Діам. 3.5$^1/_2$. — Эрмит. Для табакерки.

39. Тоже; грав. пункт., плохой работы; скачетъ влѣво; справа 3 всадника: *Графъ Матвѣй Ивановичъ* | *платовъ.* Выш. 9.10; шир. 7.11. Эрмит.

40. Съ ориг. Альтинга. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gem. v. C. Alting zu Yassi.—Gest. v. F. Bollinger* | *Graf Platoff* | *Kaiserlich Russischer General der Cavalerie* | *und* | *Hettman sämtlicher Cosacken.* | *Berlin in Verlag bei Gaspare Weiss et Co. u. b. Baptista Weiss.*—Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$. *

41. Копія съ предыдущаго; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *gez von C. Berger, — gest. von C. F. Horneman.* | *Fürst Platow Hetmann der Cosaken.* Выш. 7.11; шир. 7.1$^1/_2$. *

42. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ влѣво: *gem. v. C. Alting zu Yassi—gest. von F. Bollinger.* | *Graf Platow* | *Kaiserl. Russisch. General der Cavalerie* | *und* | *Hettman sämtlicher Cosaken.* | *im Verlag von Gaspare Weiss et Comp. u. Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. *

43. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Platow* | *Hettman sämtlicher Cosaken.* Выш. 3.7; шир. 2.5$^1/_2$. *

44. Тоже; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Fürst Platow* | *Kaiserl. Russischer General der Cavallerie* | *und Hetmann der Donischen Cosaken.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 4.5$^1/_2$. *

45. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Platow* | *Kaiserl. Russisch. General der Cavalerie* | *und* | *Hettmann sämtlicher Cosaken.* Выш. 4; шир. 3. У гр. ДТ.

46. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Dahling Pinx^t. — A. Smith Sculp^t.* | *Genl. Platoff.* | *London Pub^d. Octr. 4. 1813.* Выш. 5; шир. 4. *

47. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. Schule sc. 1815.* | *Graf Platow, Rus. General u. Hettman der Kosaken.* | *Zwickau, bei Schumann.* — Выш. 3.10; шир. 3. *

48. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Fleischmann sc.* | *graf platow.* | *Kaiserl. Russischer General der Cavallerie,* | *und* | *Hettmann sämmtlicher Cosaken.* | *Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. *

49. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *графъ м. и.— платовъ* | *1821 года* Ѯ (монограмма Ухтомскаго). Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. Эрмит.—Во II отнеч. прибавлено: *Гр. А. Ухтомскій.* * Въ III, вся доска пройдена; подкладка воротника, справа, вся заштрихована въ двѣ черты, тогда какъ въ предыдущихъ отнеч. нижняя часть ея заштрихована въ одну черту. * Въ книгѣ: «Жизнь и подвиги гр. Платова; Н. Смирнова; Москва 1821». 8^0. 3 части, съ портретомъ и 9 гравюрами (см. сюиты).

Съ разныхъ оригиналовъ.

50. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.; въ казацкой шапкѣ; съ бородой: *Fürst Platow* | *Hetmann der Kosaken.* Выш. 3.4; шир. 2.8$^1/_2$.

51. Съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Fürst Platow* | *Hetmann der Kosaken.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$.*

52. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *fürst platow* (на выворотъ). У гр. ДТ.

53. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alessandro Contardi incisse.* | *Hetman Platow* | *General in capite di Cosacchi.* Въ малый листъ.

54. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *Fürst Platow* | *Hetman der Kosaken.* Выш. 3; шир. 2.9$^1/_2$. На одномъ листѣ съ Кутузовымъ и Витгенштейномъ.

55. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *graf platow.* Выш. 2.5; шир. 2.4. *

56. Профильный. Грав. карандашн. манерой; поясн., $^1/_2$ впр.: *hetman. platoff.* | *A Sketch from the Life* | *London. Published by Harris & Pearse Conduit Street* | *July 1st. 1814.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 5. *

57. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ немъ помѣщено 7 фигуръ: *schwarzenberg,* | *Duc de Krumau.* | *Welington,* | *Comm^t. l'Armée Anglaise.* | *blucher.* | *P^ll. de Wagstaedt.* | *sacken,* | *G^l. d'Infanterie Russe.* | *platoff,* | *G^l. des Cosaques.* | *de wrede.* | *G^l. des Bavarois.* | *catanos* | *G^l. d'Inf^rie. Espagnole.* | *Aug^in Legrand sc.* | *Généraux en Chef* | *Des Armées Coalisées.* | *A Paris, chez Bance ainé, M^d. d'Estampes, Rue S^t. Denis. — Deposé à la Direction Générale de l'Imprimerie et de la Librairie.* Выш. 9.1; шир. 6.3. У гр. ДТ.

58. Въ ростъ, въ казацкомъ нарядѣ; грав. кр. водкой; $^3/_4$ вл.; несхожій; позади видно войско: *Drawn by W. Heath.—Published July 1st. 1814. by J. Jenkins, 48. Strand.* | *Mathieu Count Platoff,* | *Hetman of the Cossacks.* Выш. 11.7; шир. 6.9$^1/_2$. У гр. ДТ.

59. Въ ростъ, въ казацкомъ нарядѣ, не схожій; грав. кр. водкой: *Platoff.* | *Drawn et Etched from the life by Denis Dighton.—Published Augt. 31. 1814. by T. Palser Surry side West^r. Bridge.* Выш. 9.6; шир. 6.10. У гр. ДТ.

60. Конный; грав. рѣзц.; скачетъ вправо; въ треугольной шляпѣ съ султаномъ, въ генеральскомъ мундирѣ: *Fürst Platow* | *Kais: Russisch: General der Cavallerie u. Hettman aller Cosaken.* Выш. 7.4; шир. 5.4$^1/_2$. У гр. ДТ.

61. Конный; въ казацкомъ мундирѣ; скачетъ влѣво; листовая лубочная картинка: *Графъ* | *Матвѣй Ивановичъ Платовъ.* Выш. 9.5; шир. 7.6. У гр. ДТ.

62. Тоже; грав. рѣзц.; не схожій портретъ: *bei C. G. Lüderitz in Berlin.* | *Graf Platow* | *Kaiserl. Russisch. General der Cavallerie* | *Hettmann Sämtlicher Cosacken.* Выш. 5; шир. 4.3. Эрмит. (экз. раскрашен.).

63. Тоже; грав. рѣзц.; скачетъ вправо, съ саблей въ рукѣ: *count platoff, hetman of the cossacks.* | *London, Pub. by Thomas Kelly, Patenoster row. July 8 — 1811.* Выш. 7; шир. 7. Въ Эрмит.

64. Тоже; подражаніе большому оригиналу Филипса; грав. кр. водкой; скачетъ вправо, съ поднятой саблей: *Count Platoff.* | *Hetman of the Cossacks.* | *London Published August. 12th. 1814 by Jenkins et his Repository 48 Strand.* Выш. 12; шир. 9. Въ Эрмит.

65. Тоже; скачетъ влѣво: *count platoff, hetman of the cossacks.* | *London Pub. Aug. 11—1815. by Rich^d. Evans. White row Spitalfield.* Грав. въ очеркѣ и раскрашенъ. Выш. 7.6; шир. 9.6 *.

66. Тоже, лубочной гравир. рѣзцомъ: *Графъ Матвѣй Ивановичь | Лит. Позв. М. Платовъ. 1839 года Маія 5 дня Цензоръ В. Флеровъ.* Выш. 9.3; шир. 7.6½ *.

67. Тоже; грав. рѣзцомъ; въ ½ листа; ѣдетъ влѣво, за нимъ казакъ: *Графъ | Матвѣй Ивановичь Платовъ.*

68. Тоже; лубочной грав. рѣзцомъ; въ листъ; съ ориг. Кардели: *Графъ Платовъ Войска Донскаго Войсковой Атаманъ | Гра и Печатать Позволяетца Москва 27го Апрѣля 1845го года Ценцоръ В. Флеровъ изъ Металографїй Елизаветы Стрѣлцовой.* Выш. 18.2; шир. 14. У гр. ДТ.

69. Тоже, грав. пунктиромъ; въ листъ; позади Платова конныя фигуры казака и башкирца: *Графъ Матвѣй Ивановичь Платовъ. Генералъ отъ Кавалерїи Войска Донскаго войсковой Атаманъ и разныхъ Орденовъ Россїйскихъ и Иностранныхъ Кавалеръ. Печат: позв: Мос: 1839. года Маія 12 дня Ценз: В: Флеровъ. въ Метал: Сергиевой.* Отпечатанъ со старой, очень истертой, доски; экземпляровъ 1-го изд. мнѣ неизвѣстно.

70. Грубо грав. кр. водкой; конный портретъ лубочн. изд., въ листъ: *Графъ Матвѣй Ивановичь Платовъ.* Во II отпеч. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812.

71. См. **Витгенштейнъ,** № 67.

72 и 73. На картинкахъ 1812 г., издан. граверомъ Кардели (см. сюиты 1812 г.):

№ 6. Побѣда при Колотскомъ монастырѣ 18 Окт. 1812: *Fedoroff sculp.* *.

№ 8. Побѣда при Духовщинѣ 26 Окт. 1812: *Fedoroff sculp.* *.

74. Уменьшенная копія съ № 8 изъ сюиты Кардели; грав. рѣзц. и пункт.: *Грав. Роман. Степановъ. | Побѣда при городѣ Духовщинѣ 26 Октября 1812. | Одержанная корпусомъ Генерала отъ Кавалерїи Графа Платова при деревнѣ Манторовой, между Дорогобужемъ и Духовщиною. | Непріятель въ семъ сраженіи будучи совершенно разбитъ, потерялъ 1600 человѣкъ убитыми; въ плѣнъ взято 109 офицеровъ и 2800 нижнихъ | чиновъ; изъ трофеевъ: 64 пушки, и 64 зарядныя ящика достались побѣдителямъ.* Выш. 10.11½; шир. 13.8 *.

75. На одной доскѣ съ Кутузовымъ и Витгенштейномъ: *рис. и грав. Н. Антоновъ.* Грав. пунктиромъ, очень плохо.

76. На большой гравюрѣ, изображающей Императора Александра I, принца Регента, Фельдмаршала Блюхера, Гр. Платова и мн. друг., въ Гейдъ-Паркѣ, послѣ парада, бывшаго 20 Іюня 1814 г. См. **Александръ I,** № 784 *.

77. На картинкѣ, изд. послѣ Ахенскаго конгресса 1819 г. См. **Александръ I.** 843 *.

78. На картинкѣ: «Одинъ для всѣхъ Императоръ Александръ I». Тамъ же, № 689.

79. Очень большой листъ вдлинну; грав. съ легкими тѣнями, для раскраски; на первомъ планѣ Платовъ и Витгенштейнъ: *Darstellung der Russisch Kaiserlichen Cavallerie. Tableau général de la Cavallerie Russe. | à Vienne cher Artaria et Comp.*

80. Картинка, гравированная акватинтой, представляющая Платова, посреди казаковъ; Платовъ на конѣ, ¾ влѣво: *Gezeichnet von Schadow. — Geätzt v. F. Iügel. | Hettmann Graf Platow mit seinen Cosacken. | Im Verlag bei gaspare Weiss et Co. und bei Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 12.1½; шир. 17.7 *. Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка подписи счищена *.

81. Таже картинка, въ листъ, съ подписью: *Hettmann Conte Platow colli suoi Cosacchi, Calmucki, e Tartari. Desegnato dal vero 1813.* У гр. Чапскаго.

82. Платовъ съ казаками преслѣдуютъ непріятеля; картинка, грав. акватинтой: *Genl. Platow et his Cossack's pursuing the Enemy from a Drawing in the Spot by Gergorin* (это слово затерто) *Schadow. | London Pub^d. Oct. 1. 1813.* У гр. Чапскаго.

83. Платовъ съ казаками; очень большая гравюра, гравирована крѣпкой водкой, въ контурахъ. Выш. 18.4; шир. 26.3. На экз. гр. Толстого карандашемъ помѣчено: «Rhal sculp.».

Карикатуры.

84. Платовъ, покуривая казацкую люльку, играетъ Наполеономъ въ мячъ; онъ только что подбилъ его правой ногой кверху: *I'll teach you to insult | Ambassadors Master | Bouncing B.* Мячикъ-Наполеонъ, перевертываясь на воздухѣ, огрызается: *I'll not be treated in this way | I will have my own way in | every thing.* — Вверху помѣта: *240.* Внизу: *Pub^d Ian^ny 1st 1807 by J Tegg III. Cheapside London | Russian Amusement or the Corsican foot Ball.* Выш. 8.7; шир. 11.11 *.

85. Копія съ этого листа въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». № 196.

86. См. **Платова,** № 3.

87. На карикатурѣ на Лейпцигскую битву. См. **Александръ I,** 926.

88. На карикатурѣ: Наполеонъ въ бутылкѣ. См. **Александръ I,** 993.

ПЛАТОНЪ Левшинъ, Митрополитъ Московскій. Род. 29 Іюня 1737; 1758 постригся въ монахи; Іеромонахъ; учитель цесаревича Павла Петровича; 16 Іюля 1766 Архіерей и Архимандритъ Троицкой Лавры; 10 Окт. 1700 хиротонисанъ въ Архіепископы Тверскіе и оставленъ въ Лаврѣ; 21 Янв. 1775 переведенъ Архіепископомъ въ Москву; 29 Іюня 1787 Митрополитъ Московскій (*); 1799 Митрополитъ Московскій и Коломенскій; 13 Іюня 1811 уволенъ; †11 Ноября 1812 и погребенъ въ Виѳаніи. Одинъ изъ образованнѣйшихъ представителей русскаго духовенства; написалъ до 20 томовъ разныхъ богословскихъ сочиненій и оставилъ автобіографическія записки (нынѣ изданныя). Отличался простотою обращенія и достоинствомъ; другъ Потемкина; умѣлъ держать себя при дворѣ «не сгибая выи». При Павлѣ не согласился носить орденовъ, которые раздавались духовнымъ лицамъ; впрочемъ нѣбылъ чуждъ монашескаго властолюбія; Екатерина говорила про него: «хорошъ, хорошъ Платонъ, а все рѣдькою рыгаетъ» (ПБ). Въ память его, лучшіе ученики Москов. Духовной Академіи, воспитанные на пожертвованные имъ деньги, прибавляютъ къ своей фамиліи, фамилію «Платоновъ».

1. Медальонъ съ портретомъ Платона, поддерживаемый двумя геніями; по сторонамъ двѣ женскія аллегорическія фигуры; гравир. рѣзцомъ. Платонъ представленъ въ Архіерейскомъ облаченіи, поясн., $^3/_4$ вл.: *Uhlemann sculp.* | *платонъ митрополитъ московскій родился 1737 г.* Выш. 16.9$^1/_2$, шир. 11.7 *. I-е отпечатки прежде подписи. Въ Собраніи Геннади. II-е, съ вышеприведенною подписью.

2. Въ III-хъ, портретъ перегравированъ вновь, съ другого оригинала; поясн., $^3/_4$ впр.; въ клобукѣ; внизу прибавлено: *Alexandre Prince* | *Beloselsky.* | *Gravé le Portrait par Valperga a Turin.* Выш. 16.6$^1/_2$; шир. 11.6 *. IV-е, на новой Варгунинской бумагѣ, были сдѣланы въ огранич. числѣ экземпляровъ въ 1870 году *. Доска находится у князя Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Аллегорическія фигуры, скопированы съ портрета Королевы Елизаветы, работы Бернигерота, а этимъ послѣднимъ заимствованы съ гравюры Эделинка (портретъ Бертена). Въ Виѳаніи, въ гостиной Платона, есть экземпляръ этого портрета, съ слѣдующими стихами Бѣлосельскаго, отпечатанными посредствомъ особой дощечки:

L'honneur de notre église, esprit rare, honnête homme,
D'Aaron même il sut resusciter le ton
Et dans l'art de toucher le coeur par la raison
Surpasser Augustin, balancer Chrysostome.

3. Повтореніе одного медальона съ портретомъ, изъ № 1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; поясной, съ руками, $^3/_4$ вл.; *Платонъ Архиепископъ Московскій родился 1737 года Іюня 29 дня.* | *Любовь потщилась симъ изобразить Платона, Любителя наукъ, отечества, Закона,* | *вырезалъ С. Ивановъ.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$. *

4. Переиначенное повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ клобукѣ: *платонъ митрополитъ московскии родился 1737 года іюня 29 дня.* Внизу тѣ же вирши. Выш. 6.6; шир. 4.3 *.

5. Повтореніе одного портрета въ медальонѣ изъ № 2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр: *Гравир. И. Розоновъ.* | *платонъ митрополитъ* | *московскій и коломенскій.* | *Родился 1737 Года.* Выш. 6.8; шир. 5.7 *. Въ I отпечаткахъ ясно видны линейки иглой, между которыми вырѣзана подпись *.

6. Съ предыдущаго точь въ точь; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подпись та же, но безъ имени мастера. Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$. Эрмит.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *платонъ митрополитъ* | *Московскій I Коломенскій Родился 1737 год* | *Любовь Потщилась Симъ изобразить платона* | *Любителя наукъ отечества Закона.* Выш. 7.1; шир. 9.10. Эрмит.

8. Тоже; отвратительной работы пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл. Внизу вензель *М*, и: *Платонъ.* | *Platon Mitropolit de Moscou.* Выш. 5.9; шир. 4.10. Эрмит.

9. Съ ориг. Гуттенбруна. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Платонъ*

(*) Платонъ былъ возведенъ въ Митрополиты слѣдующимъ оригинальнымъ способомъ: Екатерина II, возвращаясь изъ Крыма, въ день тезоименитства Цесаревича была въ Москвѣ, въ Успенскомъ соборѣ, гдѣ Платонъ совершалъ литургію. Во время великаго выхода протодіаконъ, по тайному приказанію Императрицы, провозгласилъ его Митрополитомъ. Платонъ, думая, что протодіаконъ ошибся, напомнилъ ему изъ алтаря; но, когда тотъ и во второй разъ повторилъ тоже провозглашеніе, — то Платонъ выступилъ въ Царскія двери, поклонился Екатеринѣ и потомъ благодарилъ ее неприготовленной, но блестящей, рѣчью.

Митрополитъ | Московскій | украшенный Орденами С^го Андрея Первозваннаго | и С^го Александра Невскаго | родился 1737 Года. | Platon Metropolitain | de Moscou | decoré des Ordres de S^t. André et | de S^t. Alexandre Nevski | né l'Année 1737. | Peint par L. Guttenbrun a Moscou 1800. — Gravé a S. Petersbourg par I. S. Klauber 1803. | Dedié à Son Excellence Monsieur de Miatleff | Conseiller jntime Chambellan et Chevalier des Ordres de S^t. Alexandre | de S^t. Volodimir de L'Aigle blanc et de S^t. Stanislas | Par Son très humble et très obéissant | Serviteur Ignace Sebast Klauber. Выш. 13.4; шир. 9.5 *. Во II-хъ отпеч. двѣ нижнія строки средней подписи усилены рѣзцомъ; а слѣва прибавленъ адресъ: *Se Vend a S^t. Petersbourg chez l'auter a l'Academie Imper | des beaux arts et a Augsburg chez les freres Klauber.* У Ефр.

10. Копія съ предыдущаго точь въ точь, въ ту же сторону; грав. рѣзц.: *Платонъ Митрополитъ | Московскій | украшенный Орденами С^го Андрея Первозваннаго | и С^го Александра Невскаго | родился 1737 Года. | Грав. И. Дюмениль. | Его Сіятельству Господину Генералъ-Лейтенанту | Московской губерніи Дворянства Предводителю | Св^а. Анны 1го Класса Ковалеру Князь Павлу Михайловичу Дашкову | Посвящаетъ въ знакъ своего высоко почитанія | покорнѣйшій слуга Иванъ Дюмениль.* У Тюляева.

11. Повтореніе того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. Е. Эстеррейхъ. — Грав. И. Ческій. | Платонъ.* Выш. 3.11; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ; СПБ. 1825».

12. Копія съ № 11; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Плато^н Митрополитъ | Московскій* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.2 *. При книгѣ: «Изображеніе жизни и дѣяній Московскаго Митрополита Платона. М. 1822»; изд. 2. Ч. I. Этотъ же портретъ приложенъ при книгѣ: «Начертаніе житія.... (его)... М. 1831».

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра. сергеи Баскаковъ. | Митрополитъ | Платонъ.* Выш. 3.10; шир. 3.3 *. Во II отпеч. доска грубо подправлена; подпись гравера стерта. У Ефр.

14. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ двумя звѣздами на лѣвой сторонѣ груди: *Платонъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *.

15. Другой ориг.; въ овалѣ; гравир. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Гра. Н. Соколовъ. | Платонъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Во II отпеч. подпись измѣнена: *Гра Н. Соколовъ | Платонъ Левшинъ, | Митрополитъ Московскій | и Коломенскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Въ изданіи «Портретовъ именитыхъ мужей росс. Церкви; Москва, 1843». (Бекетовскія доски).

16. Въ кругѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; на заглавномъ листѣ книги: *житіе | Плато^на Митрополіта | Московскаго. | въ двухъ частяхъ. | Москва | 1831.* Діам. круга съ портретомъ = 2.4$^1/_2$ *.

17. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Плато^н Митрополитъ Московскій* (грифъ). Выш. 4; шир. 3.9 *. Въ VIII т. «Русскихъ Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1880 (*).

18. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц., лице грубымъ пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ клобукѣ: *платонъ митрополитъ московски родился 1737 года іюня 29 дня.* Внизу на дощечкѣ: *Любовь потщилась.... Закона.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 4.3. Эрмит.

19. Профиль, въ камеѣ; по гр.: *gravé sur pierre dure par König. — Gravé par James Walker.* 8^0.

20. Силуэтъ, по гр., $^1/_2$ впр.; въ клобукѣ; внизу помѣта *3*. Выш. 2.2; шир. 1.2 *. Во 2-й части книги: «Collection de 100 Silhouettes.... Gotha 1793»; отпеч. въ овальной подвижной рамкѣ.

21. Картинка, грав. очеркомъ и раскрашена; Платонъ гуляетъ въ Гевсиманскомъ саду: *Ad. De la Barthe pinx.* У Рошфора.

ПЛЕМЯННИКОВЪ, Владиміръ Семеновичъ, дьякъ, который былъ посланъ, вмѣстѣ съ толмачемъ Истомой Малымъ, посломъ отъ Вел. Кн. Василія Ивановича къ Имп. Максимиліану I, въ Инсбрукъ, въ 1518 году.

1. Картинка, изображающая представленіе обоихъ посланцевъ; награвирована на деревѣ знаменитымъ граверомъ Гансомъ Бургмайеромъ; приложена къ рѣдкому изданію: «Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian der Ersten. Von Max. Treitzsaurwein; auf dessen Angeben zusammen getragen, nebst den von Hannser Burgmaier dazu verfertigten Holzschnitten. Herausgegeben aus dem Manuscripte der Keiserl. Königl. Hofbibliothek. Wien... 1775». На этой картинкѣ представленъ имп. Максими-

(*) Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. ошибочно поименованъ еще портретъ Платона (подъ № 10): Seeliger sc.

ліанъ I, принимающій русскихъ пословъ. Внизу ся помѣченъ № *219*; въ наставленіи переплетчику, она названа: «219, Der weissen Russen Bund». Выш. 8.$^1/_2$; шир. 7.2.

2. Фотолитографическая копія съ нея приложена къ моему изданію: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV, Грознаго. СПБ. 1882», № 38. Тамъ же помѣщены еще три картинки изъ этого же посольства.

ПЛЕТНЕВЪ, Петръ Александровичъ (Pletnef); род. 10 Августа 1792; сынъ причетника Бѣжецкаго уѣзда; учился въ Тверской Семинаріи; пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1816 году и поступилъ въ учителя русской словесности; былъ помощникомъ Жуковскаго по воспитанію Цесаревича Александра Николаевича и его сестеръ. 1839 Ректоръ СПБ. Университета; 19 Окт. 1840 Ординарный Академикъ по Отдѣленію русскаго языка; съ 1859 Предсѣдатель этого отдѣленія; другъ Пушкина, Дельвига и Жуковскаго; † въ Парижѣ 29 Дек. 1865. Писатель, критикъ и педагогъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи; во II-хъ: *Eissenhardt* | *66.* | *П. Плетневъ* (грифъ). Внизу типографскимъ шрифтомъ: «Gravé et imprimé à l'Imprimerie Centrale du Ministère des Finances». Выш. 4.6; шир. 4.2 *. При книгѣ: «Торжественное собраніе Академіи Наукъ 29 Дек. 1865 (СПБ. 1866)». — Есть отдѣльные отпеч., на листахъ большаго формата; на кит. бум. *.

2. Съ фотографической карточки; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *П. Плетневъ.* (грифъ). | *Грав. Ѳ. Іорданъ 1870 г.* Выш. 5.3; шир. 4.9. Въ I хъ, пробныхъ отпеч., лице Плетнева кривое, правая щека гравирована рѣзцомъ. У Басинна; во II-хъ, оно исправлено; правая щека исполнена пунктиромъ; прежде всякой подписи. У гр. ДТ. III-е, съ подписями; есть экз. на большихъ листахъ, на кит. бум. *. Простые экз. приложены къ его Сочиненіямъ.

ПЛЕЩЕЕВЪ, Сергѣй Ивановичъ (Plecheef); массонъ и довѣренное лице Павла I; род. 1752; служилъ въ морской службѣ; написалъ: 1. Обозрѣніе росс. Имперіи, СПБ. 1794; 2. Дневныя Записки своего плаванія на островъ Паросъ, въ Сирію и Іерусалимъ (1773); и 3. Начертаніе путешествія В. К. Павла Петровича въ 1777. Умеръ за границей 1802 г. Стат. Сов.

Безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; въ напудренномъ парикѣ съ косичкой; по гр., $^1/_2$ впр. Безъ подписи. Мой экз. обрѣзанъ въ видѣ овала, съ помѣтой рукою Гассинга. Выш. 2; шир. 1.6 *.

ПОВАЛИШИНЪ, Иларіонъ Васильевичъ, вице адмиралъ (Povalichine); 1739 † 1799; 1796 командовалъ аванъ-гардомъ эскадры въ Средиземномъ морѣ; съ 1797 въ отставкѣ.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Иларіонъ Васильевичъ* | *Повалишинъ* | *Вице-Адмиралъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. У Ефр.

ПОГОДИНЪ, Михаилъ Петровичъ; Профессоръ Всеобщей и Русск. Исторіи въ Москов. Университетѣ. Род. въ Москвѣ 11 Нояб. 1800. Славный Москвичъ; извѣстенъ своими изслѣдованіями о русской исторіи и политическими записками; издавалъ Московскій Вѣстникъ и Москвитянина. Одно время былъ главою Славянофильской партіи; съ 1826 Членъ Корреспондентъ Академіи Наукъ по русскому отдѣленію; съ 19 Окт. 1841 Ординарный Академикъ. Собралъ громадное собраніе русскихъ древностей: рукописей, старопечатныхъ книгъ, вещей, образовъ, гравюръ и портретовъ, которые были куплены Александромъ II и подарены имъ въ СПБ. Публич. Библіотеку и въ Москов. Оружейную Палату. † 7 Декабря 1875 и погребенъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, въ Москвѣ. Какъ человѣкъ, Погодинъ отличался чрезвычайною добротою и готовъ былъ помочь всякому, по мѣрѣ возможности (Венелина, напримѣръ за время его студенчества) онъ содержалъ на свой счетъ). Собранія его были открыты для всякаго занимающагося; онъ дозволялъ пользоваться ими съ рѣдкимъ радушіемъ, не скрывая при этомъ даже такихъ вещей, которыя составляли предметъ его собственныхъ разысканій.

Его портретъ — эскизъ, грав. Крамскимъ. См. **Даль.**

ПОГОРИЛЫЙ, Дмитрій. Малороссійскій лирникъ. Гравир. крѣпкой водкой; въ ростъ, съ бандурой въ рукахъ: *Гр. Л. Жемчужниковъ.* Приложенъ къ № XXI «Живописной Украйны, за 1861 г.».

ПОЖАЛОСТИНЪ, Иванъ Петровичъ (Pojalostine); граверъ; родился 26 Мая 1837; вступилъ въ Академію Художествъ 1858; учился гравированію у Іордана; получилъ двѣ серебр. медали за рисунки; большую серебр. и золотую 2-го достоинства за гравированіе; 1871 Академикъ за гравюру «Несеніе креста» (съ Ан. Караччи); посланъ за границу и гравировалъ тамъ (1872—74) гравюру Яна Усмовича, съ картины Угрюмова. По возвращеніи въ С.-Петербургъ награвировалъ множество портретовъ; особенно хороши его портреты-замѣтки; съ 18 Ноября 1883 Адъюнктъ Профессоръ въ Академіи Художествъ.

Его портретъ-замѣтка, награвированный иглою на I-хъ отпечаткахъ портрета Ермолова,

гравированнаго имъ для «Русской Старины»; поясн., $^3/_4$ впр. * Есть и отдѣльные отпечатки этого портрета *.

ПОЖАРСКІЙ, кн. Дмитрій Михайловичъ (Pocharsky); род. 1578; при Самозванцѣ стряпчій; 1608 воевода. Съ 1611 жилъ въ своей вотчинѣ; 1612 съ Мининымъ освободилъ Москву отъ Поляковъ; начальникъ ямскаго и суднаго приказовъ; † 1642 и похороненъ въ Спасо-Евфимьевскомъ Суздальскомъ монастырѣ.

1. Въ избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича; онъ несетъ скипетръ. См. сюиты 1856.

2. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Аѳонасьевъ.* | *Князь Дмитрій Михайловичь* | *Пожарскій,* | *Бояринъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1 *. Въ «Собраніи портретовъ россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; М. 1821—1824». Въ I-хъ отпеч. у него въ рукахъ, кромѣ скипетра, еще свитокъ, съ надписью (см. № 3). У Ефр. Фигура князя заимствована изъ Избранія на Царство Ц. Мих. Ѳеодоровича.

3. Тоже; грав. рѣзц., безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.; въ рукахъ его скипетръ и свитокъ, съ надписью: *Пресвѣт-* | *лѣйшему* | *Дому* | *Романовыхъ.* | *Кнѧ Дмитриꙗ пожарскоі.* | *Изображеніе Князя Пожарскаго срисовано съ Государственной* | *Книги въ лицахъ о избраніи Царя Михаила Ѳеодоровича,* | *гдѣ представленъ Князь несущимъ при коронаціи скиптръ* | *Мономаховъ; а снимокъ рукописанія его заимствованъ изъ книги* | *въ которой онъ росписывался при полученіи Царскаго жалованья.* Выш. 6.1; шир. 3.11. Приложенъ къ книгѣ: «Прокопій Ляпуновъ. Драма. СПБ. 1836».

4. На одномъ листѣ съ портретомъ Минина; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Пожарскій. — Мининъ.* | *Гра: Д: Степановъ.* Выш. 1.9; шир. 1.6 *. Въ «Пантеонѣ» Кропотова. 1818.

5. Фантастическая гравюра крѣпкой водкой: Пожарскій, въ видѣ Давида (*), съ головой Голіафа; исполнено по заказу кн. Бѣлозерскаго: *Victorque Viros Supereminet omnes.* | *virg* | *Князь Пожарскій Избавитель Россіи.* Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 11.6 *.

6. Картинка, грав. рѣзц.: *Пожарскій и Мининъ* | *въ Кремль.* | *Языки вѣдайте, — великъ Россійскій Богъ!* Выш. 5.9; шир. 3.11$^1/_2$ *.

(*) Есть еще фантастическій портретъ кн. Пожарскаго, рис. на камнѣ Н. Уткинымъ.

7. Картинка, грав. на стали: *Пожарскій въ битвѣ подъ Москвою.* | *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ. — рис. А. Шарлеманъ.* | *Печ. со стали Ф. А. Брокгаузъ въ Лейпцигѣ.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 6.3$^1/_2$ *.

ПОЗДѢЕВЪ, Осипъ Александровичъ; другъ Новикова; мистикъ и массонъ. Вологодскій помѣщикъ и ярый крѣпостникъ (ПБ). Правитель Канцеляріи гр. З. П. Чернышева, въ бытность его Московскимъ Главнокомандующимъ. † въ началѣ нынѣшняго вѣка.

Грав. рѣзцомъ, почти безъ тѣней; по гр., $^1/_2$ вл. Внизу стихи:

Премудрость вышняя лучемъ Его пронзила,
А сила, красоту въ душѣ его вселила,
Въ немъ сердце бьется съ тѣмъ, и въ жилахъ льется кровь
Чтобъ чувствовать, питать и проливать любовь.

Выш. 3.6; шир. 4.3. Эрмит. — Wass. — Ефр.

ПОЛЕВОЙ, Николай Алексѣевичъ (Polevoy); род. въ Иркутскѣ 22 Іюня 1796; 1822 получилъ серебр. медаль отъ Росс. Академіи за таблицу спряженій. Съ 1825 издавалъ «Москов. Телеграфъ»; 1829 издалъ 1-й т. «Исторіи русскаго Народа». Исторія эта представляетъ важный опытъ по части критической разработки лѣтописныхъ матеріаловъ, по пріемамъ западныхъ ученыхъ. Написалъ множество романовъ, повѣстей, пьесъ для театра, имѣвшихъ огромный успѣхъ, и критическихъ статей; Исторію Петра I, Суворова, Наполеона, русскихъ полководцевъ. Послѣдніе годы былъ попеременно редакторомъ «Сына Отечества», «Русскаго Вѣстника» и «Литературной газеты» (1846). † въ Петербургѣ 22 Февр. 1846, въ бѣдности. Заслуги его по литературѣ, художеству, исторіи и критикѣ весьма значительны; всѣ напечатанныя его творенія составляютъ болѣе 70 томовъ. Очень любопытны обвинительные пункты, собранные противъ него Бруновымъ, Блудовымъ и гр. Уваровымъ, благодаря которымъ этотъ послѣдній добился Высочайшаго повелѣнія о прекращеніи его журнала («Историч. Вѣстникъ». 1886. Мартъ).

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Н. Полевой* (грифъ). Выш. 3.11; шир. 4.4 *. Въ I т. «Ста русскихъ литераторовъ; СПБ. 1829». I-е отпеч. прежде подписи *.

ПОЛЕЖАЕВЪ, Александръ Петровичъ; сынъ Пензенскаго помѣщика Струйскаго; род. 1810; разжалованъ въ солдаты за свою поэму «Сашка» въ 1826. Замѣчательно талантливый лирическій поэтъ. † 16 Янв. 1838;

Безъ фона; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. Полежаевъ.* Выш. 1.9; шир. 1.8 *. При его «Арфѣ» 1833. Другой экз. этого портрета случи-

лось мнѣ видѣть вклеенным въ его «Кальянѣ», Москва 1838.

ПОЛИВАНОВЪ.

Грав. карандашной манерой; безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *F. Salabert, Del^t. 1836.* — *F. C. Lewis Sculp^t. London* | *Engraver to the King fe.* — *Charlotte St. Portland Pl.* Выш. 8.9; шир. 8.6 *.

ПОЛОВЦЕВЪ, Александръ Александровичъ (Polowzef); род. 1831; 1851 кончилъ курсъ въ Училищѣ Правовѣдѣнія; Сенаторъ; Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ, Государственный Секретарь; Предсѣдатель русскаго Историч. Общества, которое ему обязано своими превосходными изданіями.

Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; I-е отнеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *Александръ Половцовъ* (грифъ). | *Гравировалъ Ив. Пожалостинъ. 1881 г.* Выш. 5.1; шир. 4.4. * Есть отнеч. красной краской *.

ПОЛОНСКІЙ, Яковъ Петровичъ; род. 6-го Дек. 1820. Поэтъ; чрезвычайно симпатичная личность; хорошій пейзажистъ.

1. Гравир. на стали; поясн., прямоличный. Выш. $3.3^1/_2$; шир. 2.9 *. Въ IV т. «Русск. дѣятелей», Баумана, СПБ. 1878.

2. Гравир. крѣпкой водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Веревкинъ 1886.* | *Я. Полонскій* (грифъ) | *(съ фот. Г. Деньера).* Выш. 3.8; шир. 3.5 *. При полномъ собраніи его сочиненій. СПБ. 1884.

ПОЛТОРАЦКІЙ, Константинъ Марковичъ; генералъ-маіоръ; дѣятель 1812 года; взятъ въ плѣнъ въ сраженіи при Шампоберѣ; разговоръ его съ Наполеономъ помѣщенъ Михайловскимъ-Данилевскимъ въ его Исторіи похода 1814 года; Ярославскій Губернаторъ.

Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $^1/_2$ вл.; въ генеральскомъ мундирѣ, съ двумя крестами на шеѣ; въ петлицѣ: Георгій, медаль 1812 г. и орденъ pour le merite; на груди Анненская звѣзда: *Dessiné au Physionatrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs n° 15 a Paris 1817.* Выш. $2.9^1/_2$; шир. 2.4 *. Въ моемъ собраніи экземпляръ съ помѣтою Гассинга.

ПОЛУБОТОКЪ, Павелъ Леонтьевичъ; казацкій полковникъ Черниговскаго полка; послѣ смерти Скоропадскаго назначенъ наказнымъ Атаманомъ; 1723 явился въ Петербургъ просить о назначеніи Гетмана, но навлекъ на себя гнѣвъ Петра I и былъ заключенъ въ С.-Петербургскую крѣпость, гдѣ и умеръ 1723 г. Владѣлецъ огромныхъ имѣній; его потомки до сихъ поръ отыскиваютъ большихъ денегъ, положенныхъ имъ въ иностранные банки (ПБ).

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Дм. Сплитетесеръ. Гр. Осиповъ.* | *Павелъ Леонтьевичъ* | *Полуботокъ.* | *Наказный Гетманъ.* | *Вступаючись за отчизну, я не боюсь ни кандаловъ ни тюр-* | *мы, и для мене лучше найгиршою смертію умерти, якъ* | *дивитьсь на повшехну гибель моихъ землякивъ.* | *Часть IV.— Глава.* Выш. $5.11^1/_2$; шир. 5. *. Во II отнеч. въ помѣтѣ прибавлено: *XXXVII* | *Изъ рѣчи, говоренной Полуботкомъ* | *Государю Императору Петру I^му* *. Въ «Исторіи Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго; 1822». 4°.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. под. Осипова М. Воробьевъ.* | *Павелъ Леонтьевичъ* | *Полуботокъ,* | *Наказный Гетманъ* | *Малороссійскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. I-е отнеч. въ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824» *; II-е, въ: «Изображенія великихъ людей... Малороссіи»; М. 1844 *.

3. Тоже; въ числѣ 6 портретовъ Малорос. дѣятелей, грав., на одной доскѣ, пунктиромъ А. Осиповымъ; въ кругѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Павелъ Полуботокъ.* Діам. = $2.1^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Исторія Малороссіи», Бантыша-Каменскаго, М. 1838. 8°.

ПОЛѢНОВЪ, Дмитрій Васильевичъ (Polenof); Секретарь СПБ. Археологич. Общ.; съ 1861 Членъ Корреспондентъ Втораго Отдѣленія Академіи Наукъ; † 13 Октября 1879 года.

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Д. Полѣновъ* (грифъ) | *1879 г. гравир. В. Бобровъ.* Выш. 5.6; шир. 4.9. * При книгѣ: «Очеркъ жизни и дѣятельности Д. В. Полѣнова. Составилъ И. Хрущевъ. СПБ. 1879». Изд. СПБ. Археолог. Общ. Въ I отнеч. внизу, въ видѣ замѣтки, награвированъ домикъ Полѣнова *.

ПОЛЯКОВЪ, солдатъ.

Картинка, грав. акватинтой: *Поляковъ Салдатъ русской при осадѣ Свѣаборгѣ увидевъ упадшую бомбу* | *въ ящикъ начиненный имиже съ храбростию выкидываетъ оную въ яму.* | *Polekoff Soldat Russe au siege de Sveaborg, voien tomber une bombo* | *dans un Caisson, Courageusement il la retire et la jette dans un fossée* (sic). Выш. 9.10; шир. 14.4. У гр. ДТ. Изъ публикаціи на обложкѣ книги: «Жизнь Кутузова» (Сипельниковъ... 1813) видно, что картинка эта гравирована мастеромъ Карделли и продавалась въ 1813 году по 5 рублей.

ПОМЯЛОВСКІЙ, Иванъ Васильевичъ; род. 1845; 1869 Магистръ СПБ. Универс.; 1873 Докторъ Римской Словесности; ординарный Профессоръ СПБ. Университета по каѳедрѣ древней Филологіи; 1873 — 1885 Секретарь Археологич. Общества. Авторъ сочиненія о Кавказскихъ надписяхъ (1881).

1. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *И. Помяловскій* (грифъ). | *В. 68.* Выш. 4.4; шир. 3.11. При 2-мъ изд. его сочиненій.

2. Портретъ-замѣтка на XLVII таблицѣ «Медалей частныхъ лицъ»; изд. Иверсена; грав. кр. водкой граверомъ Кастелли; по гр., $^3/_4$ впр.; съ бородой; въ очкахъ. Выш. 1.9; шир. 1.5 *. Отдѣльные отпечатки этого портрета помѣщены въ Альбомѣ Иверсена 1880.

ПОПОВЪ, Андрей Александровичъ; Адмиралъ; Генералъ-Адъютантъ; изобрѣтатель круглыхъ кораблей, прозванныхъ по его имени Поповками. Род. 22 Сент. 1821 г.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.7; шир. 3.10 *. Въ I т. «Русск. дѣятелей», Баумана, СПБ. 1876.

ПОПОВЪ, Василій Михайловичъ; служилъ у Долгорукаго-Крымскаго; послѣ его смерти былъ правителемъ канцеляріи у Потемкина; при Александрѣ I Дѣйств. Тайный Совѣтникъ и Предсѣдатель Департ. Гражд. и Духов. дѣлъ Государ. Совѣта. — См. **Смерть кн. Потемкина.**

ПОРОШИНЪ, Семенъ Александровичъ (Porochine). Род. 1711; полковникъ. Онъ велъ дневникъ за 1764—65; 1766 удаленъ въ Малороссію. † 1768. Оставилъ очень любопытныя записки о своемъ времени.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Bertonnier Sculp. 1843.* | *с. а. порошинъ.* Выш. 3.6; шир. 3.6 *. При его запискахъ.

ПОРТАНЪ, Профессоръ Университета въ Або; 1739 † 1804.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *I. B. Berndes sc^t.* | *Henricus Gabriel Porthan* | *Ad Acad. Aboëns. Eloqu. Professor, R. Cancell.* | *Consiliarius, et Eques R. Ord. de Stella Polari.* | *Natus d. IX Nov. MDCCXXXIX. Denatus d. XVI Mart. MDCCCIV.* Выш. 3.11; шир. 3.7$^1/_2$. Эрмит.

ПОСЬЕТЪ, Константинъ Николаевичъ (Possiett); морякъ; Главноуправляющій Путями Сообщенія; въ 1887 году праздновалъ 50-ти лѣтній юбилей своей службы.

Поясной, $^3/_4$ вправо; гравиров. крѣпкой водкой: *ор. 124.* Выш. 6.9; шир. 5.3. * Въ I-хъ отпечаткахъ, внизу награвированъ портретъ-замѣтка супруги Посьета (по гр., $^3/_4$ влѣво; выш. 1.8; шир. 1.9). * Во II-хъ, этотъ портретъ-замѣтка стертъ; впереди года прибавлено: *в бобровъ* *.

ПОТЕМКИНЪ - ТАВРИЧЕСКІЙ, Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ. Род. 1736; сынъ бѣднаго Смоленскаго шляхтича (*); готовился въ духовное званіе; съ 1757 вступилъ въ военную службу; во время переворота 1762 года вахмистръ; находясь въ свитѣ Екатерины и, услыхавъ, что она желаетъ имѣть темлякъ на шпагѣ, сорвалъ свой собственный темлякъ и подалъ его Императрицѣ. Участвовалъ въ первой Турецкой войнѣ и, за битву при Калугѣ, получилъ Георгія 3-й степени. 1772 Генералъ-Поручикъ. По пріѣздѣ въ Петербургъ сталъ фаворитомъ Екатерины; 1774 Генералъ-Адъютантъ и Андреевскій кавалеръ; 1775 получилъ Георгія 2-го класса «за разные подвиги въ прошедшую кампанію», портретъ Государыни, бриллiантовую шпагу и титулъ графа «за поспѣшествованіе добрыми совѣтами» въ заключеніи мира съ Турками. Генералъ-Губернаторъ Новороссіи, Азова и Астрахани; 1776 Имперскій Свѣтлѣйшій князь. Въ 1777 отправленъ въ Новороссію, гдѣ по дорогѣ ему устраивали тріумфальныя арки и встрѣчали какъ царя; началъ заселять Новороссійскія степи Греками, Итальянцами, Нѣмцами и Калмыками. Послѣ присоединенія Крыма, 1784 Генералъ-Фельдмаршалъ. Устраивалъ «блистательное путешествіе» Екатерины въ Крымъ и Южную Россію въ 1787 году. По возвращеніи ея въ Петербургъ, названъ «Таврическимъ». Главный Начальникъ войскъ во вторую Турецкую войну 1788 г., взялъ Очаковъ, за что получилъ Георгія 1-го класса и цѣлую массу отличій и подарковъ. 1791 въ Петербургѣ, въ новоподаренномъ ему Таврическомъ дворцѣ (кромѣ прежняго Аничковскаго), давалъ необычайно-роскошное пиршество, воспѣтое Державинымъ (при чемъ однако небылъ приглашенъ главный герой войны, Суворовъ). — Составилъ гигантскій проэктъ основанія Византійской монархіи и умеръ 5 Окт. 1791 г. въ степи, близь Яссъ, на пути въ С.-Петербургъ.

Потемкинъ былъ Геркулескаго сложенія, очень большаго роста и мужественной, но топорной, красоты; въ первые годы фаворитизма онъ потерялъ одинъ глазъ, что нѣсколько обезобразило его. Екатерина очень цѣнила его природный, практическій и свѣтлый умъ и находчивость; она была искренне привязана къ нему, сперва какъ къ фавориту, а впослѣдствіи какъ къ другу, до самой его смерти и совѣтывалась съ нимъ, не только о государственныхъ, но даже и о сердечныхъ своихъ

(*) Историкъ Миллеръ, по тогдашнему обычаю, выводилъ предковъ Потемкина изъ Рима, отъ князя Самнитскаго, которому принадлежалъ въ Базиликахъ городъ Потенсія; отсюда Потенсины = Потемкины.

дѣлахъ, и не щадила для него ни крестьянъ, ни денегъ,— такъ, что, не смотря на необычайную расточительность Свѣтлѣйшаго, онъ не могъ прожить необъятнаго состоянія своего и оставилъ наслѣдникамъ 76.000 душъ крестьянъ и несмѣтное количество брилліантовъ. Онъ былъ очень суевѣренъ, застѣнчивъ, страшно гордъ, дерзокъ съ знатными лицами, но нѣжливъ съ простыми офицерами и привѣтливъ съ солдатами. Главнокомандующимъ онъ былъ плохимъ, и, по словамъ Суворова и Долгорукаго-Крымскаго, вносилъ во все неустройство и безурядицу. За то онъ любилъ и берегъ солдата, измѣнилъ прежнюю форму его на болѣе простую и удобную, и сдѣлалъ первую попытку составленія строгаго военнаго бюджета.

Въ домашней жизни Потемкинъ былъ крайне неряшливъ, безпорядоченъ и лѣнивъ; въ этомъ отношеніи онъ представлялъ настоящаго Азіята въ европейскомъ костюмѣ; въ ѣдѣ онъ отличался рѣдкою прожорливостью: помимо обычныхъ блюдъ, которыя онъ пожиралъ съ одинаковымъ аппетитомъ, какъ самыя дорогія, такъ и самыя дешевыя, онъ еще постоянно лакомился пирожками и бисквитами, которыхъ у него былъ неистощимый запасъ, даже у постели (Русская Старина, кн. IV: Путешествіе Вил. Кокса). См. ниже, картинки, № 81 — 88. По словамъ одного изъ его біографовъ: «онъ отличался значительными противоположностями: былъ гордъ и обходителенъ; хитеръ и довѣрчивъ; скрытенъ и откровененъ; расточителенъ и часто скупъ; съ жестокостію соединялъ состраданіе, робость съ отважностію. То занимался онъ войною и политикою, хотѣлъ дѣлить Оттоманскую Имперію, вооружалъ европейскіе кабинеты; то проводилъ, по цѣлымъ мѣсяцамъ, вечера въ гостяхъ, забывая по видимому всѣ дѣла. Въ одно время затмѣвалъ онъ придворныхъ блестящею одеждою, очаровательностію праздниковъ; въ другое останался дома, лежа на софѣ въ пилафрокѣ, босикомъ и молча игралъ въ шахматы или въ карты; любилъ обѣщать, но не всегда держалъ данное слово. Познанія его были поверхностны, но весьма обширны. Въ разговорахъ онъ изумлялъ литератора, артиста, богослова. Слогъ его былъ отрывистъ, но силенъ». Личность «великолѣпнаго князя Тавриды» еще ждетъ исторической оцѣнки.

Хорошій и схожій портретъ Потемкина былъ написанъ въ Яссахъ живописцемъ Лампи и награвированъ Валькеромъ въ 1789 г. (1); всѣ остальные копированы съ этого типа; особенно характеренъ между ними портретъ въ ростъ, гравир. Харитоновымъ, съ рисунка М. Иванова. Изъ профилей, самый схожій,—камей, рѣзанный Кенигомъ и грав. Валькеромъ, № 26.

1. 1789. Съ ориг. Лампи. Грав. акватинтой; по гр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. безъ герба и подписи, съ однимъ именемъ Валькера и адресомъ, начерченнымъ иглой. У кн. Барятинскаго. — Во II-хъ, подписи: *General Field Marshal-Prince Potemkin Taurida &c. &c. &c.* | *Engrav'd from the Original Picture — in her Imperial Majesty's, Collection* | *by James Walker Engraver to her Imperial Majesty — and member of the Academy of Arts St. Petersburg.* | *Publish'd Octr. 1st. 1789 by James Walker St. Petersburg and John Dean London.* И гербъ. Выш. 12.7$^1/_2$; шир. 10.4$^1/_2$ *. Въ III-хъ, адресъ измѣненъ: *Publish'd Jany. 1st. 1792, as the Act directs by Jas. Walker, St. Petersburg. W. Hodges, Queen Street, May Fair and R. Blamire, Corner of Northumberland Street, Strand, London* *.

Эскизъ этого портрета, писанный Лампи масляными красками, находится въ Московскомъ музеумѣ (въ Галереѣ Прянишникова); изъ адреса II-го отпеч. гравюры Валькера видно, что портретъ Лампи былъ уже написанъ въ 1789 г., и что по этому свѣдѣніе Наглера о томъ, что Лампи, пріѣхавъ по вызову Потемкина въ Яссы (изъ Варшавы), засталъ его уже мертвымъ, не вѣрно (Nagler, Künstlerlexicon, VII, 256).

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. черп. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Григорій Александровичь Потемкинъ-Таврическій.* Внизу осада Очакова и стихи:

Се ты, отважнѣйшій изъ смертныхъ,
Парящій замыслами умъ,
Не шедшій средь путей извѣстныхъ,
Но проложилъ ихъ самъ, и шумъ
оставилъ по себѣ въ потомки;
Се ты, о чудный вождь Потёмкинъ!

Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 8.11 *.

3. Тоже; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ 1822.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$ *. Изъ Бекетовскихъ неизданныхъ досокъ.

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав.... Алек.... Осиповъ.* | *Князь Григорій Александровичь* | *Потемкинъ Таврическій.* | *отъ злыхъ людей Богъ избавляетъ:* | *онъ былъ мнѣ всегда помощникъ.—* | *слова изъ письма Кн. Потемкина къ Суворову.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$ *. Плохіе отпеч. въ «Русскихъ анекдотахъ, Глинки; Москва 1822»; ч. II.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Князь — Григорій* | *Александровичъ — Потемкинъ* | *Таврической — Генералъ* | *Фелдмаршалъ.* | *Р. и Гра: А: Грачовъ.* Выш. 4.9; шир. 3.1$^1/_2$ *. При книгѣ: «Жизнь Потемкина; Москва, 1808».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц; по гр., $^3/_4$

впр.: *Грав. Д. Степановъ.* Выш. 3.2½; шир. 2.7 *. Въ «Пантеонѣ Кропотова, 1816».

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *Gregoire Alexandrowitz Potemkin.* | *à l'âge de 38 ans.* | *A. Tardieu Direcxit* (sic) | *Tom. II. — Page 192.* Выш. 5; шир. 3.2½ *. Въ книгѣ: «Castèra, Histoire de Catherine II; Paris, An VIII»; и въ другомъ изданіи: «Paris, 1809». I-е отпеч. съ одной помѣтой: *A. Tardieu dircxit.* У гр. ДТ.

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *gregoire alexandrowitz potemkin* | *Favori de Catherine II.* | *Tardieu sc.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Castèra, Hist. de Catherine II, An VII».

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Bollinger sc.* (навыворотъ). | *Potemkin.* Выш. 2.3; шир. 1.10 *. Въ: «Berliner Kalender 1798» (на одной доскѣ съ другимъ портретомъ).

10. Тоже; въ кружкѣ; на одной доскѣ съ портретомъ Лаудона; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *II.* | *D. Berger f. 1795.* | *I. Gideon Ernst v. Laudon.* | *II. Gregor Potemkin, der Taurier* Діам. = 1.10 *. Въ книгѣ: «Erinnerung aus dem Jahr 1790 von Georg Forster. Berlin 1793. S. 143».

11. Тоже; овалъ, окруженный лучами; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *C. Rivers Sculp.* | *gregory alexandrowitz potemkin.* | *Favorite of Catherine II.* | *London, Publish'd 2d July 1798, by G. Cawthorn, British Library, № 132. Strand* *. Выш. 5.5; шир. 3.9. Во II-хъ отпеч. измѣненъ мѣсяцъ въ адресѣ, изъ *2d July* въ: *Octr. 31* *. Въ книгѣ: «The History of the reign of Peter III and Catherine II. London, 1798»; во II томѣ.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц; по гр., ¾ впр.: *Gregory Alexandrowitz Potemkin,* | *at the Age of 38 Years.* Выш. 2.4½; шир. 1.11 *. Въ англійск. изд. книги Castèra.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ вл.: *potemkin.* | *Gottschick f.* Выш. 2.3½; шир. 1.11. *

14. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *Engraved by I. Swaine.* | *Prince Gregory Alexandrowitz Potemkin.* | *London Publish'd Novr. 1. 1811. by H. Colburn. Public Library, Conduit St.* Выш. 3.11; шир. 3.1½ *.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *R. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4; шир. 3.4½ *. Во II отпеч. на пьедесталѣ вырѣзано: *Gregoire Alexandrowitz* | *Potemkin* | *Begunstigde van Catharina II.* Въ голландск. изданіи Castèra; Amsterdam 1799. Wass. 8.

16. Тоже; безъ фона; грав. на стали; по гр., ¾ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 4; шир. 3.6 *. Въ «Полководцахъ» Полевого; СПБ. 1845.

17. Тоже; гравир. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Князь Григорій Александровичъ* | *Потемкинъ Таврическій* | *Генералъ Фельдмаршалъ и Черно* | *морскаго Козацкаго войска* | *Великій Гетманъ.* | *Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* | *р. и Гра. А. Грачовъ.* У Ефр.

18. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр. Выш. 4.6; шир. 4.3. I-е отпеч. съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ.* Во II-хъ прибавленъ годъ: *1875* *. Въ III, отпечатано внизу типографскимъ шрифтомъ: Князь Потемкинъ Таврическій (грифъ) | «Приложеніе къ «русской старинѣ», т. XIV, изд. 1875 г. | дозволено цензурою. — С.-Петербургъ, 5 апрѣля 1875 г. Экспедвція загот. госуд. бумагъ» *.

19. Тоже; на одномъ листѣ съ портретами: В. Кн. Павла Петровича, кн. Дашковой, гр. Орлова и Станислава Августа: *I. Chapman sc.* Въ англійскомъ переводѣ Castèra, London, 1798. См. сюиты 1798.

20. Тоже: *S. F. Schörter sc.* См. тамъ-же.

21. Тоже; въ четыреугольн. безъ фона; грав. въ контурѣ; по гр., ¾ впр.: *potemkin.* | *A. Tardieu delt. — Landon dirext.* Вверху помѣчено: *Tome XXXV. Page 505.* | *hst. de russie.* Выш. 3.5; шир. 2.1. — Этотъ же портретъ помѣщенъ въ «Biographie universelle. . .» причемъ, верхняя помѣта (*Tome. . . . . 505*) и вторая рамка кругомъ портрета уничтожены *.

22. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Потемкинъ.* | *стр. 70.* Выш. 1.6; шир. 1.3. У Ефр. Купонъ изъ цѣлаго листа; въ Плутархѣ. 1821.

23. Въ ростъ; лице сходно съ ориг. Ламии; Потемкинъ, въ треуголкѣ, съ тростью въ рукѣ, стоитъ на берегу моря; гравир. рѣзц.; ¾ впр.: *Рис: М: Ивановъ. — Грав: Г: Харитоновъ.* | *Изображеніе покойнаго — Господина Генералъ* | *Фельдмаршала Князя — Григорія Александровича* | *Потемкина-Таврическаго — начальствовавшаго Россій-* | *скою Императорскою — арміею на приступъ* | *и при взятьи Очакова — Декабря 6 дня 1788 года.* И гербъ. Выш. 12.7; шир. 8.3 *. II-е отпеч. новые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ Главномъ Штабѣ; они продаются въ Акад. Худож. по 1 р. *.

24. Того же типа; грав. пункт.; Потемкинъ сидитъ въ креслахъ у стола: *G. B. Bosio dis.— G. A. Sasso inc.* | *Principe Potemkin.* Выш. 6.4;

шир. 4.4½. Въ книгѣ: «Serie di Vite e Ritratti. Milano, 1815». У гр. ДТ.

25. Конный портретъ, лубочное изданіе, въ листъ, вдлинну: *Печат. позв. Москв. 1852 Майя 30 д. Ценсоръ. Кн. Львовъ.— Изд. М. Дмитріева. Печ. въ Метолог. А. Ахметьевой* | *Князь Григорій Александровичь Потемкинъ-Таврическій* *.

Профильные.

26. 1789. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; оплечн., ½ впр., съ вѣнкомъ на головѣ: *Рѣз. на камнѣ Кениговъ.—Грав: Я: Валкеромъ.* | *Генералъ-Фельдмаршалъ* | *Князь Григорій Александровичь* | *Потемкинъ - Таврическій.* Выш. 2.11; шир. 2.4 *.

Камей вырѣзанъ по заказу Императрицы, 18 Октября 1789 г. — Императрица Екатерина писала Потемкину, по поводу этого камея: «Посылаю тебѣ гравированный портретъ съ рѣзнаго камня очаковскаго побѣдителя; и камень и портретъ вырѣзаны у меня въ эрмитажѣ». Ранѣе этого, въ дневникѣ статсъ-секретаря Храповицкаго записано: «11 Октября 1789 г. Поднесъ «camee» съ портретомъ кн. Потемкина; работалъ Zöllner. Ему пожаловано 100 руб.— 12 Октября 1789 г. Хвалили удачную рѣзьбу вчерашняго camée, относя ко мнѣ, что я сыскалъ мастера».

27. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; внизу трофеи и геній съ косою, держащій щитъ: *Князь* | *Григорій* | *Александро-* | *вичь* | *Потемкинъ* | *Таврическій.* Выш. 5.7½; шир. 3.6. Эрмит.

28. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугол.; грав. пункт.; по гр., ½ вл.: *G. A Potemkin Tavritschesky.* | *à l'âge de 51 ans.* | *Tom. III,— Page I.* | *Tassaert Sculpt.* Выш. 4.11½; шир. 3.2½ *. Во II отпеч. помѣчена другая страница: *Page 219* *. Въ книгѣ Castèra.

29. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, ½ впр.: *Springsgoth Sculp.* | *G. A. Potemkin Tavritschesky.* | *at the Age of 51 Years.* | *Published Febv. 12th. 1800, by I. Stockdale, Piccadilly.* Выш. 2.4½; шир. 1.4½ *. Въ англійскомъ изданіи Castèra.

30. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт. (лице) и рѣзц.; по гр., ½ вл.: *F: Dizög sc:* | *Prince de Potemkin* | *Im Verlag bei M. Ambros.* Діам. = 2.5. У гр. ДТ.

31. Тоже; кругъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц.; ½ впр: *princeps potemkin tawritscheskoi.* | *Te duce-* | *Irrita perpetua solvent formidine terras* | *Virgil. Eclog. IV.* | *Grave par I. G. Mansfeld le Jeune.* | *Viennae apud Artaria Societ.* | *C. P. S. C. M.* Выш. 5.2½; шир. 3.2½ *.

32. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице акватинтой; поясн., ½ вл.: *Grego: Fürst: v: Potemkin* | *Tawritscheskoi Russisch* | *Kaiserl: G. F. M.* | *Bei Löschenkohl in Wien.* Выш. 5 2½; шир. 3.1. У гр. ДТ.

33. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., ½ впр.; внизу картушь, надъ которой лавровая вѣтвь и шпага: *Te duce* | *irrita perpetua solvent formidine terras.* | *Virgil. Eclog. IV.* | *Zu finden bei Iohan Balzer in Pr.* | *Princ Potemkin Tauritscheskoi* | *Kais: Russischer Feld Marshall.* 8⁰.

34. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравпр. рѣзц.; по гр., ½ вл.: *Prince Potemkin Tauwritcheskoy* | *Maréchal de S. M. I. de toutes les Russies.* | *I. Gleich sc.— Augsburg bey Ios. Carmine.* Выш. 5.7½; шир. 3.7. У гр. ДТ.

35. Силуэтъ; по гр., ½ вл.; въ парикѣ съ косичкой; внизу помѣта: *39**. Выш. 3.11½; шир. 3.4¼ *. Въ: «100 Silhouettes, Anthing. 1799».

36. Другой ориг.; медальонъ въ четыреугол.; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.; въ парикѣ съ косичкой: *le prince potenkin* | *maréchal de camp et* | *général d'armée.* | *F: A: Van Spyh F.* Выш. 5.1; шир. 2.11½ *.

37. Копія точь въ точь съ предыдущаго; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.; кругомъ медальона: *le prince potenkin maréchal de camp et general d'arme* (sic). На пьедесталѣ представленъ смотръ войскъ, — впереди Потемкинъ на конѣ, ½ впр. Выш. 5; шир. 3.½ *.

38. Четыре медальона на одной доскѣ: Лаудонъ, вел. Визирь Мегмедъ, осада Бѣлграда и Потемкинъ, — грав. пункт.; по гр., ½ впр. (съ предыдущаго ориг.): *le taurique marechal prince potemkin.* Діам. = 2.2½ *.

39. Медальонъ въ четыреугольн.; ½ вл. (особый, несхожій); грав. кр. водкой: *Principe Potenkin* | *Maresc. di Campo e Generaliss^mo dell' armate di S. M. Russa.* | *Venezia presso Antonio Zatta e Figli.* 8⁰. Paris; B. Nat.

40. На медали, грав. способомъ Колласа: *Procedé de Fillion. — С.Петербургъ. 1834. — Особенный способъ Филліона.* Діам. = 3.4. У гр. ДТ.

41. Конный портретъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; ½ вл.; вдали видно сраженіе; внизу овала гербъ: *dess: par Hoffert.—V. brichet. Sculp. 1789.* | *A. S. A. Monseigneur de Prince Potemkin-* | *tauwritscheskoï Marechal général des Armées de S. M.* | *—I. de toutes les Russies.* | *la Chute d'otschakoff attestant Sa puissance fut le premier de Ses exploits;* | *fuïez fiers Musulmans*

et Craignez pour bizance S'il S'arme une Seconde fois, | *par Son très humble et très* | *Obeisant Serviteur r. brichet.* Выш. 8; шир. 5.6 *. Во II отпеч. прибавлено: *Se vend chez Lenzi, mar^cd. d'estampes a S^t.* | *pétérsbourg. № 301. près le pallais dem^r: le Comte Strogonoff;* въ подписяхъ мастеровъ прибавлено: въ 1-й *le portrait*, а во 2-й: *et inv* *.

42. Копія точь въ точь; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; на конѣ, $^1/_2$ вл.; съ тѣми же подписями, но безъ имени мастеровъ, посвященія и адреса. Гравир. Я. Петровымъ, который гравировалъ такой же точно портретъ Румянцова (см. ниже) и подписалъ подъ нимъ свое имя. Выш. 8.1; шир. 5.7 *.

Историческія картинки.

43. Панславинъ (князь тьмы) на караулѣ во дворцѣ Миранды; она подаетъ ему треугольную шляпу и корону; справа, изъ за двери, выглядываетъ придворный. Грав. въ манерѣ Ходовецкаго. Выш. 4; шир. 2.5 *. Въ книгѣ: «Miranda Königin ins Norden, Geliebte Panslavins. Germanien. 1798». 16°.

44. Екатерина навѣщаетъ кн. Потемкина въ монастырѣ. См. **Екатерина II**, № 399.

45. Тотъ же сюжетъ, иначе. См. **Екатерина II**, № 400.

46. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, Екатерина II въ кругу своей семьи и придворныхъ. См. сюиты 1782.

47. 1783. Взятіе Очакова, — большая картина, грав. рѣзц. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ отпеч. подпись: *Peint par François Casanova. — Gravé par Adam Bartsch.* | *à Vienne 1792.* | *Attaque d'un des côtés de la forteresse d'Oczakow prise et emportée d'assaut par les troupes Russes, commandées par le feldmaréchal prince de Potemkin.* | *Dédié à sa Majesté catherine II — imperatrice de toutes les Russies.* | *Par son très humble très obeissante très soumis serviteur François Casanova.* | *Le Tableau qui porte 11 pieds de hauts et 15 pieds, 8 pouces de Large, est dans le Cabinet du* | *Prince de Potemkin. Il a été executé d'après les plans qu'il a envoyé Lui même au Peintre.* | *Se vend à Vienne et Mayence — chez Artaria Compagnie.* | *Judker - Scripsit.* Выш. 21.6$^1/_2$; шир. 26.11$^1/_2$. *

48. Картинка, грав. рѣзц.: *I. L'Armée Imperiale Russienne,* | *sous le Comandement du General Marechal de Camp.* | *Duc de Pontemkin.* | *1. Die Kaiserlich Russische Armée,* | *unter dem Comando des General Feld Marchaln* | *Fürsten von Pontemkin.* | *Ioh. Mart. Will. exc. A. V.* Выш. 8.10; шир. 13.8$^1/_2$. У гр. ДТ.

49. Копія съ большой картины Барча, въ меньшую величину; грав. рѣзц.: *Gemahlt von Casanova. — Gestochen von Küffner* | *Stürmung von Oczakow durch die Russen, unter dem Feldmarschall Potemkin. den 17 Decemb: 1788. — Fürth, bei F. Korn.* Выш. 10.2$^1/_2$; шир. 12.10. У Ефр.

50. Тотъ же сюжетъ; грубо грав. рѣзцомъ: *Die Eroberung von Oczakow.*

51. Тоже, — другое сочиненіе; грав. рѣзцомъ: *Die Vestung Oczacow am Ausfluss des Bog und Dniester* | *welche den 17 Decb^r. 1788 unter Comando des Russischen General Feldmarschal Fürst* | *von Potemkin mit Sturm eingenommen worden ist.* Выш. 3; шир. 4.6. У гр. ДТ.

52. Тоже: *L'Occupation d'Okzakow du Coute de Turque, sous le Comandement* | *du G. F. Prince de Potemkin le 17 Dec: 1788,* | *Les Russies attaquoient avec 14.000 homes, de qui 1000 et 170 Officiers etaient tués.* | *La Garnison consistoit en 12.000, de qui 7300 etaient tués, les autres furent prisoniers.* | *on conqeroit 150. Etandars 312 Canons, et une grande Provision des Vivres.* Тотъ же текстъ по нѣмецки, и: *Ioh. Mart. Will. excud. A. V.* Выш. 8.6; шир. 13.2 *.

53. Тоже; грав. рѣзц.: *16.* | *Oczakow eine Stadt u. Festung, nebst einen nach alter Manier befestigtem Schlosz in der Woywodschaft Kiov in der Ukraine wo der Nieper in dass schwarze Meer fält den Türcken gehörig.* | *Diese Vestung wurde von den Russen unter Comando des Fürsten Potemkin. A°. 1788 im Iuly August u Septem. von allen Seiten zu Wasser u. zu Land. imer mehr eingeschrengt u. beschossen und wo sich die Türcken nicht bald zur Ubergab bequemen, so wâre sie in Gefahr das sie zu einem Steinhaufen zusammen geschossen u. verbrandt würde.... Magazin.* | *Ioh. Mart. Will. exc. A. V.* Выш. 7.4$^1/_2$; шир. 13.11. У гр. ДТ.

54. Тотъ же сюжетъ; гравюра рѣзцомъ, сдѣланная для изготовленія веера: *In Wien zu finden bei Leonhard Schieling K. K. Priv: Waderl Fabricant* | *und Hausinhaber in der alter Vorstadt in der Schlössel Gassen N^ro 170.* | *Siegreich Stürmende Eroberung der Rusischen Arme von der See Stadt Okzakow durch den Feldmarschall Fürst a. Potemkin den 17 Decem. 1788 vor tages Anbruch bei dicken Nebel und starker Kälte:* | *a. der Feldmarschall Fürst Potem-*

kin | b. der Graf Danias. c. der Graf Moreli. d. Fürst Wolkonski auf der stadt Mauer gegen den c. janitscharen Aga. f. das feste Schlos Hasan Pascha. g. das grosse Pulfermagazin wird gesprengt sezte viele Häuser in brand und verschüttete mehr | als 1000 Menschen, das Feuer erleuchtete die Gegend weit umher, die Strassen waren mit Dampf und Rauch erfüllt. h. die Thore der Stadt sind aufgesprengt. i. der Comandant wird gefangen genomen. k. die Häuser in brand gezetz. l. das schreckliche Morden | der Rusen da alles was bewafnet erschlugen. m. die türkischen Weiber wehren sich mit Dulchen. n. der grose Platz der Stadt auf welchen allein über 1000 Türken todt geblieben unter Schauder enden Geschrei so vieler tausenden welches die Luft—mit entsetzlichem Geheul erfüllt. o. das Blut der Erschlagenen bedekte die Strassen und allerseits lagen die Leuchen derselben in Haufen bestehent in 9000 Mann. Въ большой листъ. У гр. ДТ.

55. 1788. Картинка, гравир. рѣзц., Ходовецкимъ (безъ его подписи): Потемкинъ разговариваетъ со взятымъ въ плѣнъ Очаковскимъ Пашей: *Die Eroberung von Oczakow.* Выш. 3.3½; шир. 1.10½. Въ книгѣ: «Gothaischer hof kalender zum Nutzen und Vergnügen eingerichtet auf das Jahr 1790. Gotha bey C. W. Ettinger». 16⁰. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ подписью; III-е, съ ретушированной доски. Есть отпеч. чистой крѣпкой водкой («Engelman, Chodowiecki. Leipzig. 1857». № 614).

56 и **57.** Съ этой картинки и всей сюиты въ 12 листовъ,—есть двѣ копіи: 1-я, *Geyser*'а, и 2-я, *G. G. Endner*'а, съ французскими подписями; во французскомъ изданіи: «Almanac de Gotha pour l'année 1790». 16⁰. (Engelmann, Nachträge. S. 23).

58. Картинка, грав. рѣзц.; въ листъ, вдлинну: *Ubergabe der Türkischen Hauptfestung Bender an Seine Durchlaucht den Herrn Feldmarschall Fürsten von Potemkin Tawritscheskoi am 4/15 | November 1789. | 1. Fürst v. Potemkin. 2. G. M. Engelhart. 3. Die Türkischen Abgesandten mit den Schlüsseln. 4. Aussicht der Festung Bender.* Выш. 8.5½; шир. 13.2½. У гр. ДТ.

59. *Uibergabe* (sic) *der... Hauptfestung Bender... an... den Fürsten von Potemkin... Schütz del et scul. 1790... Zu finden in Wien bey Artaria Compagnie.* У Куриса.

60—68. 9 видовъ взятія Очакова, Хотина и др. Въ изданіи: «Tableaux de la guèrre... des Autrichiens et les Russes contre les Turcs... Chèz Chr. Mechel 1789». См. сюиты.

69. 1791. Кн. Потемкинъ принимаетъ Екатерину II на своемъ балѣ; грав. Ходовецкимъ. См. **Екатерина II,** № 420.

70. Тотъ же сюжетъ, иначе; см. тамъ-же, № 421.

71. Гравюра на стали, съ рисунка Тимма, къ статьѣ Булгарина: «Побѣда послѣ обѣда»; во II томѣ «Ста русскихъ литераторовъ». Кн. Потемкинъ, разговаривающій съ двумя придворными. Выш. 4.4; шир. 3.2½ *.

72. 1791 г. Смерть Потемкина въ Бессарабскихъ степяхъ; большая картина, грав. пункт.: *Рис. Мих. Ивановъ.—Грав: Гавр: Скородумовъ.* |

Овидъ плачевный!—Смерть жестока!
Ково отъемлешъ ты отъ насъ?
Какъ искра, во мгновенье ока
Герой! Твой славный вѣкъ погасъ.
Надменны покоривъ намъ Грады,
Самъ кончилъ жизнь среди степей,
И мира сладкаго отрады
Во славѣ не вкусилъ Твоей.
Доколѣ сами неувянемъ,
Ты будешъ въ нашихъ жить сердцахъ;
Лить горьки слёзы не престанемъ
И ими орошать твой прахъ.

Выш. 17.3; шир. 26.2 *. Во II отпеч. прибавлены подписи: по сторонамъ стиховъ; слѣва: *Representation de la mort du Prince Potemkine le Taurique Feldmarechal | des Armées de Sa Majesté L'Impératrice de toutes les Russies Grand | Hetman des Cosaques &c. &c. Ainsique le lieu pris d'apres Nature et les | personnages qui se trouvoient à cet évenement, arrivé en Moldavie le 5 Octobre 1791.* Справа: *Abbildung des Verscheiden des Fürsten Potemkin Tawritscheskoy, Russich | Käyserlicher Feldmarschal, Gross Hetman der Catharinoslawschen Cosaken &c. &c. | Der nach der Natur abgemahlten Gegend, wo Er senen Lebenslauf beschlossen hat, und | selbst der Personnen, die bey dieser, den 5 October 1791 in Moldau geschehener Begehenheit zugegen waren* *.

На этой картинѣ изображены слѣдующія лица: позади Потемкина, племянница его, графиня Александра Васильевна Браницкая; подлѣ нея Генералъ поручикъ князь С. Ѳ. Голицынъ; въ срединѣ, впереди, поднявъ руки къ небу и закинувъ голову назадъ, стоитъ Василій Степановичъ Поповъ; подлѣ него Атаманъ Гавриленко; далѣе, Генералъ Маіоръ С. Л. Львовъ, оберъ Кригсъ-коммисаръ М. Л. Фалѣевъ,

полковникъ К. Ѳ. Кнорингъ (командиръ Таврическаго Гренадерскаго полка); Генералъ Бауръ, кошевой Чепега; доктора: Массотъ, Тимонъ и штабъ-лекарь Санковскій; Молдавскій Іеромонахъ Іаковъ; запорожскій судья Головатый. Вдали скачетъ вправо, курьеромъ въ Петербургъ, сержантъ Семенъ Ив. Цыловъ, — впослѣдствіи предсѣдатель Новгородской гражданской палаты. Картина эта нарисована М. Ивановымъ и выгравирована Скородумовымъ, по заказу Попова.

Изъ донесенія о смерти Потемкина видно, что его сопровождали и присутствовали при его смерти только слѣдующія лица: графиня Браницкая, Фалѣевъ, Бауръ и кн. С. Ѳ. Голицынъ (Гротъ, Державинъ, I. 452; Записки Одесск. Археологич. Общества IX. 461; описаніе Одесск. музея, стр. 7). На мѣстѣ смерти Потемкина существовалъ, еще въ 1811 году, памятникъ, съ котораго есть гравюра, съ слѣдующими надписями:

1791 года—октября въ 5 день.—на | семъ мѣстѣ | Преставился князь григорій | Александровичь | потемкинъ таврическій. |
Покровъ | имѣя твердь | и землю одръ | сретъ поль. | оставиль; | мира такъ | мятежну онъ | юдоль.

Внизу: *Памятозданникъ сей въ молдавій на самомъ томъ мѣстѣ | на коемъ скончался знамениты россійскій фельдмаршалъ | свѣтлѣйшій князь Григорій александровичъ Потемкинъ-Таврическій, сооруженъ по указанію Г: П: | К: С: Ф: Г: подъ присмотромъ Генеральнаго-штаба премієръ маіора | Михаила Вистикаго 1792 года.* Грав. съ легкими тѣнями. Выш. 10.7; шир. 13.7½. У Ефр. отпечатокъ на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1803 года.

3. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. рѣзц. и пункт.: *Гра: Нико: Соколвъ.* Остальныя подписи тѣже, что во II-хъ отис. предыдущаго № 72. Выш. 12.9½; шир. обрѣзана *.

4. Поясное изображеніе умершаго Потемкина въ томъ самомъ видѣ, въ которомъ онъ представленъ на большой гравюрѣ Скородумова (№ 2), съ рис. М. Иванова, грав. Скородумовмъ. У Дашк., изъ собр. Иванчина-Писарева.

5. Копія съ предыдущаго помѣщена въ моих «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 7 *.

7. Тотъ же сюжетъ; кругъ въ четыреугольникѣ гравир. рѣзц.: *Mort du Prince Potemkin. T. | e 1. Octobre 1791. | Inventé, dessiné et gravé par I. C. Nabholz. 1793.* Выш. 3.3½; шир. *.

77 Тоже; маленькая картинка, грав. рѣзцомъ: *Der Tod des Fursten Potemkin. | D. Chodowiecki del: et sc.* Вверху помѣта: *1.* Выш. 3.1½; шир. .9½. Изъ: «Neuere Geschichte» Ходовецкаго; м. Jacobi. 689.

78. Копія съ предыдущаго: *Potemkins Todt. | Mort de Potemkin. | 1.* — Выш. 3.1½; шир. 1.9½ *. При этой картинкѣ, той же работы другая картинка: *Das Castrum doloris des Fürsten Potemkin.*

79. Тоже событіе; картинка, гравир. рѣзц.: *Pge. 404. | Le Prince Potemkin meurt sous un | arbre, sur un grand chemin.* Выш. 4.3; шир. 2.7 *. Въ: «Nougaret. 1814». См. сюиты 1814.

80. Колоссальная статуя Потемкина, вырубленная изъ мрамора Мартосомъ; она стояла сперва въ Эрмитажѣ, потомъ переправлена въ Таврическій дворецъ, а за тѣмъ поставлена въ Херсонѣ, на площади, съ прибавленіемъ другихъ фигуръ. Въ Одесскомъ альманахѣ на 1839 годъ есть литографированная картинка: *памятникъ князю Потемкину-Таврическому воздвигнутый въ Херсонѣ*, — изображающая этотъ памятникъ. Гравюра очеркомъ была изготовлена К. Аѳанасьевымъ, по заказу Григоровича, для изданія работъ Мартоса. Доска въ моемъ собраніи.

Кромѣ этой статуи и двухъ камеевъ, Екатерина II предполагала поставить Потемкину великолѣпный памятникъ, съ аллегорическими изображеніями его дѣяній. Въ «Русскихъ Анекдотахъ», Глинки (Москва 1820, I. 118) помѣщено объ этомъ предположеніи слѣдующее извѣстіе:

«Мысль объ иносказательномъ изображеніи дѣяній Потемкина (изъ рукописи, подъ заглавіемъ: Повѣсть о Гардарикѣ, Князѣ Цымбрскомъ. Гардарикъ есть Потемкинъ). На сей картинѣ видны слѣдующіе предметы: 1-е. Время, въ видѣ старика, одною рукою совлекаетъ покрывало съ портрета Князя Таврическаго, а другою указываетъ на чертежъ, представляющій города и земли, имъ завоеванныя; наступленіемъ же на щитъ ногою изъявляетъ, что оно полагаетъ предѣлъ человѣческимъ предпріятіямъ. 2-е. Вдали видѣнъ храмъ безсмертія; богиня правосудія движеніемъ руки означаетъ, что тамъ приготовлено ему мѣсто. 3-е. Въ то самое время два небожителя, поднявъ портретъ, поспѣшаютъ съ нимъ въ святилище безсмертія. 4-е. Парящая надъ ними Молва съ трубою возвѣщаетъ вселенной славу его дѣяній. 5-е. На землѣ лежатъ разныя доспѣхи Героя. 6-е. Въ низу сія латинская надпись:

«Post genitis hic carus erit,
Nunc carus amicis».

То есть: «Сей мужъ въ потомствѣ любимъ будетъ; а теперь любятъ его друзья». Такой гравюры мнѣ видѣть не случалось.

Этотъ проэктъ остался безъ исполненія. У барона Бюллера есть двѣ большія гравюры акватинтой, вдлинну, отпечат. бистромъ, представляющія проэктъ памятника Потемкину, изобрѣтенный еще при его жизни: На 1-й изъ нихъ представленъ внѣшній

видъ великолѣпнаго храма, съ широкой, ведущей къ нему лѣстницей: *Dedié à Son Altesse... Potemkin. Inv. et. dess. par le Cr. Mli. Grav. par I. Ziegler.* | *Par son très humble et très obéissant Serviteur le chevalier Moretti etc.* На 2-й, представленъ внутренній, перспективный видъ храма, со множествомъ куполовъ и безконечными колоннадами. Впереди, на стѣнѣ слѣва, виситъ картина, изображающая взятіе Очакова; справа другая картина, на которой представлены Турецкіе уполномоченные, просящіе у кн. Потемкина мира. У второй гравюры нижнее поле отрѣзано, и потому нельзя опредѣлить были ли на ней какія либо подписи.

81. Въ числѣ народныхъ картинокъ есть сатирическая картинка: «Славный объѣдало и веселый подпивало». Объѣдало сидитъ за столомъ, уставленнымъ разными кушаньями и питьями. Слѣва, мужикъ съ бабой тащатъ къ нему хлѣбъ, по лѣстницѣ, приставленной къ столу; поваръ несетъ ему соусъ изъ птицъ, другой наливаетъ въ миску объѣдалы супъ изъ огромнаго ведра; третій кормитъ его этимъ супомъ, чумичкой; четвертый подноситъ объѣдалѣ рыбу; еще двое, справа, несутъ на блюдѣ жареныхъ птицъ. Текстъ: *Славный объядала и веселой подъпивала. Онъ самъ обсебе объявляе*[m]*. когда былъ малъ: тогда впрожорстве. себе подобнаго не сыскалъ: А когда Сталъ молодецъ: тогда елъ всѣмъ невобразец*[ъ]*. А именно объявляю. Вадинъ разъ че*[m]*верть вїна выпиваю: пудовымъ хлебомъ заедаю быка почитаю зателѣнка: козла за єгненка. цыплятъ куръ утятъ гусеи и порося*[m]*. употребляю для потехи. Грызу и*[x] *какъ орехи. кто мою пузу наполни*[m]*. пять дюжинъ бурлаковъ накормитъ. А ныне пришелъ въ совершенныи возрастъ такъ установился. што всякои прожора мне дивился: какъ такъ. бывала онъ едалъ што подымитъ: аныне естъ што глазамъ акинитъ: а онъ немени падымалъ какъ 12 пудъ спалавинаи. Господа зрители кто такъ много естъ. кто такъ много пьетъ: разве тотъ уротъ: што стоялъ втверскои емскои близъ трухвалны*[x] *воротъ: тотъ повозу вдень сена с*[ъ]*едалъ и подесяти ушатовъ вады выпивалъ. да еще же по 12-ти путъ муки влепешки пекали. да въевоже брюхо вилами пехали. А Это видно братцы онъ што назывался въ старые годы слонъ. ха. ха. ха. такта. Г. сачли вы меня заслона. вить толка замнои имастерства* [ш]*то наемса напъюсъ даиспать повалюсъ.*

Преданіе гласитъ, что объѣдало представляетъ знаменитаго Таврическаго князя, который былъ чрезвычайно прожорливъ и притомъ безъ разбору,— то наѣдался солдатскаго хлѣба съ квасомъ, то истреблялъ цѣлыми ворохами дорогую провизію и изысканныя кушанья. Курьеры его скакали во всѣ стороны,—кто за свѣжими огурцами, кто за свѣжей икрой. Расточительность свѣтлѣйшаго была тоже баснословна.

82. Такая же картинка, съ другимъ текстомъ: *Славной объедала и веселои подпивала. Я однемъ махомъ четверть вина выпиваю пудовымъ хлебомъ заедаю быка почитаю за теленка (.) срогами козла за єгненка (.) єгненка и поросенка цыплятъ куръ утятъ гусеи и поросятъ употребляю для потехи (.) грызу ихъ какъ орехи. кто мое пузу наполнитъ пять дюжинъ бурлаковъ досыта накормитъ не одно замною ремесло чтобъ толко естъ изволь кто вина поднесть я ево угомоню дядю помяну куда пострелъ онъ былъ милъ онъ меня и попивать та научилъ поминаючи ево такъ напъюся полно налью виномъ брюхо да и спать повалюся (.) кто такъ много естъ пьетъ и тотъ уротъ.* Въ этомъ изданіи, 1820—30 годовъ, первая строка текста (послѣ заголовка) заканчивается словами: *хлебомъ заедаю.* Въ другихъ изданіяхъ этой картинки слова эти слѣдующія:

83—88. Изданіе б) того же времени: *хлебомъ за.* в) того же времени: *пудовымъ хлебо.* г) того же времени: *хлебомъ заедаю.* д) 1830—40 годовъ: *хлебъ.* е) тоже: *заедаю бы;* и ж) съ подписью: *Славной объядала и Веселой подпиала* и съ сокращеннымъ текстомъ. Грав. на мѣди, конца прошлаго вѣка. Рисунокъ картинки скопированъ точь въ точь (съ небольшими сокращеніями), со старинной французской гравюры: *Gargantua* | *à son Petit* | *Couvert.* | *C. Du*[er] *inv*[t]*. C. Dumoustier Sculpsit* *. Во Франціи съ этой гравюры была переиначена карикатура на Лудовика XVI, который тоже славился своимъ обжорствомъ. См. Русск. Народныя Картинки I. 313; IV. 215.

ПОТЕМКИНЪ, Петръ Ивановичъ, родился 1617; 1667 чрезвычайный посолъ въ Испаніи и Франціи; 1680 въ Англіи. Человѣкъ очень настойчивый; въ Мадритѣ онъ потребовалъ, чтобы грамота къ Царю была передана ему Королемъ лично, присмъ заставилъ Испанскаго и Французскаго Королей снимать шляпы во время произнесенія имени Московскаго Государя. У Датскаго Короля, который принималъ его больной, въ постели, потребовалъ, чтобы ему была поставлена тоже постель, рядомъ съ королевской, для переговоровъ.

Мнѣ извѣстно два оригинала портрета Петра Ивановича Потемкина; первый изъ нихъ въ Москвѣ, работы испанскаго живописца Каррено, находится въ Мадритской галереѣ (зала Изабеллы, № 517). Въ каталогѣ онъ обозначенъ слѣдующимъ образомъ: *Ret-*

rato de cuerpo entero der prelado de Ulech, Pedro Iwanowiz. Potemkin, enviado por el Czar de Moscovia cerca de S. M. C. Carlos II, por los annos de 1682. Alto 7 pies 3 pul. 8 ln. Ancho 4 p. 3 p. 8 l. Другой, повидимому тоже оригинальный портретъ, поясной, во всемъ сходный съ предыдущимъ, находится въ Московской Оружейной Палатѣ. На немъ сзади, на полотнѣ, сдѣлана надпись чернилами: «Петръ Ивановичъ Потемкинъ, бывшій посломъ въ Лондонѣ въ 1682 г. Изъ Мраморнаго дворца». Современная копія есть въ Гатчинѣ. Оба портрета одного типа.

Портретъ Потемкина гравированъ два раза: Вайтомъ и Блотелингомъ; обѣ гравюры очень рѣдки; гравюра Блотелинга даже не показана въ полномъ каталогѣ его работъ, составленномъ Весселы; въ хорошихъ, сохранныхъ, отпечаткахъ она продавалась на аукціонахъ, за послѣдніе годы, отъ 250 до 300 рублей; гр. Дм. Ив. Толстой заплатилъ за свой, довольно порядочный экземпляръ, г. Фельтену 200 р. въ 1885 году. Тюляевъ заплатилъ за хорошій экз., на Вѣнскомъ аукціонѣ у Вавры, 300 флориновъ (1885).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *G. Kneller pinx. — AB fe:* | *His Excellency Peter Iohn Potemkin Ambass^dr Extraordinary* | *from the Czar of Moscovy to his Matie of great Brittain* | *1682.* Выш. 6; шир. 5.1. *

2. Точная копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 187.*

3. Съ того же оригинала; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; внизу, въ медальонѣ, Потемкинъ изображенъ еще разъ, въ ростъ ($^3/_4$ впр.): *His Excellency Peter Iohn Potemkin Ambass^dr. Extraordinary* | *from the Czar of Moscovy, to his Majesty* | *of Great Brittaine, the Yeare 1682. G. Kneller pinxit.— R. White sculp. — Sold by R. White in Bloomsbury Market neare y^e, Golden^heart.* Выш. 12.10; шир. 9.10 *. Во II, плохихъ отпеч., измѣненъ адресъ: *Sold by C. Dicey et Co, in Aldermary Church Yard.* Прежній затертый адресъ еще видѣнъ. У гр. ДТ.

4. Точная копія приложена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

5. На гравюрѣ очеркомъ, для «Описанія одеждъ» Олешина, вмѣстѣ съ Безобразовымъ и Нарышкинымъ. См. **Безобразовъ.** 4.

Съ нея сдѣлана хромолитографія въ «Древностяхъ Росс. Государства» отд. V.

ПОТЕМКИНЪ, графъ Павелъ Сергѣевичъ, двоюродный братъ князя Григорія Александровича; участвовалъ въ войнахъ на Кавказѣ, въ Турціи и Польшѣ; въ Казани предсѣдательствовалъ въ Комиссіи по усмиренію Пугачевщины; 1795 графъ; 1796 впалъ въ немилость, вслѣдствіе чего удалился въ Москву, гдѣ и умеръ, въ Мартѣ 1796. Написалъ нѣсколько поэмъ.

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Павелъ Сергѣевичъ* | *Потемкинъ* | *Генералъ Аншефъ.* Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ. У Wass.

ПОТЕМКИНЪ, Яковъ Алексѣевичъ; род. 16 Окт. 1778; участвовалъ въ войнахъ 1806 — 1814; въ Оксфордѣ, одновременно съ Александромъ I, получилъ дипломъ на доктора юриспруденціи. Командиръ Семеновскаго полка, котораго солдаты его такъ любили, что сочтено было нужнымъ замѣнить его Шварцомъ, виновникомъ такъ называемаго бунта 1820 года (ПБ.). Участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1828; 1830 временный военный Губернаторъ Волынской и Подольской губерній; † 1 Февр. 1831.

1. Грав. пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *P. de Rosse (sic) del^t.—F^is Vendramini Sculp^t. Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Всѣ эти подписи сдѣланы тонкой иглой. Выш. 5; шир. 5.6. * Въ III, эти подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Потемкинъ* | *Генералъ Маіоръ* | *—Potemkin* | *Général Major Aide-de-Camp.* Въ изд. Вендрамини: «Галерея гравир. портретовъ... Генераловъ 1812 г.; СПБ. 1813».

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.: поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Маіоръ* | *Яковъ Алексѣевичъ* | *Потемкинъ.* Выш. 3.6; шир. 2.8. * Въ IV части «Полководцевъ» Ушакова, СПБ. 1822. Во II отпеч., ленточка съ медалью 1812 г. проштрихована рѣзцомъ. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Куликовъ.* | *Яковъ Алексѣевичъ* | *Потемкинъ,* | *Генералъ Маіоръ,* | *Изъ собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Съ ориг. Дау. Грав. акватинтой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander 1st.* | *by Geo Dawe Esqr. Member of the Roy^l. Acad^y. London: that of St. Peters^g. &. &.— Engraved by Hen^y. Dawe.* | *London.* | *Яковъ Алексѣевичъ Потемкинъ:* | *Генералъ Маіоръ и Генералъ Адъютантъ.* | *Major Gén^l. Potemkin* | *Aide de Camp.* | *of H. I. M. the Emperor of Russia.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана. & Messrs. Colnaghi & Co Cockspur Str^t. London. Jan. 1823.* — Выш. 9.5; шир. 7.9. Въ I отпеч. слово *Потемкинъ,* сквозными буквами. * Во II, сквозныя буквы заштрихованы. * Оригиналъ въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

Въ Эрмитажѣ есть гравюра очеркомъ, изображающая памятникъ ему, обелискъ съ надписью:

Кульмъ — Генералъ Адъютанту | Потемкину | Признательные офицеры | Лейбъ-Гвардіи Семеновскаго Полка. | Гра. Бетгровъ.—4°.

ПОТОЦКАЯ, графиня Анна Северинъ (Potocki); жена Северина Осиповича Потоцкаго, урожденная Сапѣга.

Въ овалѣ; грав. грубо пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво. Выш. 6.2; шир. 5.3. Въ моемъ собр. экз. безъ всякой подписи, * внизу помѣчено карандашемъ: Isabey p. — C. Pfeiffer sc.

ПОТОЦКАЯ, графиня Софья, извѣстная подъ именемъ «Красавицы Фанаріотки» (la belle Fanariote); род. въ Константинополѣ 1766; была замужемъ за генераломъ Витомъ и потомъ за гр. Станиславомъ Феликсомъ Потоцкимъ; † въ Берлинѣ 23 Окт. 1822.

1. Ея портретъ-замѣтка, гравированный Бобровымъ, иглою, на полѣ портрета П. Д. Киселева; см. **Киселевъ.**

2. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Maler unbekant — 1872 — Zeihnung. Stich v. Rob. Reyher | Gräfin Potocka | Eigenthum und Verlag von E. H. Schroeder in Berlin | Druck von Otto Felsing in Darmstadt.* Выш. 6.10; шир. 9.2. *

Ориг., писанный пастелью, находится въ Берлинскомъ собраніи гравюръ (величина около 1 квадратнаго аршина); на оборотѣ его сдѣлана надпись: «Sophia Gr. Felix Potocka, früh. General. Vit. Geb. Const. 1766. Gest. 23 Oct. 1822. Berlin. Tonci. 1872». У П. И. Шувалова есть портретъ ея, писанный Лампи, другого типа; былъ на выставкѣ 1870 г. Фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, стр. 61.

ПОТОЦКІЙ, графъ Северинъ Осиповичъ; Членъ Государственнаго Совѣта; Сенаторъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. L. Monsniers — Fros (sic) Vendramini Sculp^t. | Сенаторъ Графъ | Северинъ Осиповичъ | Потоцкій. | —Le Senateur | Comte Severin | Potocki.* Выш. 6.7; шир. $5.4^1/_2$. *

2. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясной, $^1/_2$ вл.: *Графъ Сиверинъ Потоцкій.* Выш. 6.1; шир. 4.11. *

ПОТОЦКІЙ, гр. Станиславъ Станиславовичъ; Генералъ-Адъютантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; † 1830.

Грав. акватинтой, поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander. 1st | by Geo Dawe Esqr. Member of the Roy^l, Acad^y. of London, that of S^t. Peters^g. &. &. — Engraved by Henry Dawe | London. | Графъ Станиславъ Станиславичъ | Потоцкій | Генералъ Маіоръ и Генералъ Адъютантъ.* На особой дощечкѣ отпечатана еще подпись: *Count Stanislas Pototski. | Major Genl. & Aide de Camp of H. I. M. the Emperor of Russia. | Въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана. & Messrs Colnaghis Cockspur St^t. London. Jan^st. 1823.* Выш. 9.4; шир. $7.10^1/_2$. * Есть отпечатки красками. У гр. ДТ. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ПОТОЦКІЙ, Станиславъ; Предсѣдатель Варшавскаго Сената 1819; Министръ Просвѣщенія и духовныхъ дѣлъ.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *rysowal Letronne | w Warszawie 1819. | sztychowal Krethlow. | Stanislaw hrabia potocki | Prezes Senatu Królestwa Polskiego | Minister Wyznan Religijnych i Oswiecenia | Publicznego.* Выш. 6.6; шир. 4.11. * Есть отпечатки на китайской бумагѣ. *

ПОТОЦКІЙ, Станиславъ-Феликсъ Францовичъ; въ послѣдніе дни Посполитой рѣчи перешелъ въ русскую службу; послѣ 3-го раздѣла Польши сдѣланъ Андреевскимъ Кавалеромъ; † 1805. См. о немъ и его обстановкѣ Записки Хмонщевскаго въ Русскомъ Архивѣ 1874 года. Одна изъ женъ его славилась красотой и была прозвана прекрасной Фанаріоткой. См. **Софья Потоцкая.**

Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Stanislas Felix — Comte (*) Potocki. | peint par I. Lampi ch. de S^t. Emp. — Grave par I. S. Klauber 1807.* Выш. 10.9; шир. $7.9^1/_2$. *

ПОТТЪ (Gustav von Pott), маіоръ.

Грав. акватинтой; въ кругѣ; по грудь, $^1/_2$ вл. Въ маіорскомъ мундирѣ; на шеѣ крестъ; въ петлицѣ крестъ и медаль; въ ухѣ сережка: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionatrace. Palais Royal № 32 à Paris en 1814* (послѣднія три слова неразборчивы, сдвоились при печати); подъ моимъ экземпляромъ помѣчено рукою Гассиага: «Gustav Major von Pott».

ПОТѢХИНЪ, Алексѣй Антиповичъ (Potechine); писатель, романистъ и драматургъ. Род. 1 Іюля 1839.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Въ VI томѣ «Русскихъ дѣятелей» Баумана. Выш. 3.3; шир. $2.7^1/_2$. *

ПОХВИСНЕВЪ, Михаилъ Николаевичъ (Pohvisnev); сенаторъ IV деп.; бывшій главноуправ-

(*) Потоцкіе никогда не получали графскаго титула, но постоянно называли себя графами (Wass., Liste alphab. de portr. russes S. Pbg. 1875». II 344).

ляющій по дѣламъ печати; собиратель русскихъ портретовъ и библіоманъ. Род. 1811; † 1879, за границей.

Его портретъ-замѣтка, грав. иголкой, граверомъ Кастелли, на XXXII таблицѣ Медалей частныхъ лицъ Иверсена. Выш. 1.2; шир. 1.1. Отдѣльные отпечатки этого портрета въ Альбомѣ Иверсена; см. сюиты 1880.

ПОЦЦО-ДИ-БОРГО, графиня; жена графа Карла Андреевича.

Грав. крѣпкой водкой; поколѣн., прямоличный: *F. Gerard Pinxt. 1829. — C. V. Normand. Scul.* | *Drouart, Imp. r. du Fouarre, 11. Paris* | *mme. la duchesse pozzo di borgo.* | (*Oeuvre de Fois. Gérard*). Выш. 7.½; шир. 5.5½. *

ПОЦЦО-ДИ-БОРГО, гр. Карлъ Андреевичъ; род. 1768, на островѣ Корсикѣ; ненавидѣлъ Наполеона; хотѣлъ подчинить Корсику Англіи; 1793 Президентъ Госуд. Совѣта на Корсикѣ. Вступилъ въ русскую службу; сражался противъ Наполеона; былъ посломъ при Лудовикѣ XVIII, Карлѣ X и Лудовикѣ-Филиппѣ. 1826 графъ; † 1836. Тонкій дипломатъ; Александръ I говорилъ про него, что это «интриганъ въ совершенствѣ, не заслуживающій ни малѣйшаго довѣрія». Наслѣдники его по нѣсколько разъ продавали нашему правительству его бумаги.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *Peint par F. Gerard.—Gravé par F. Garnier.* Выш. 11.1; шир. 9.2. * Во II отпеч. пригравированъ маленькій гербъ и подъ нимъ: *Imprimé par Durand.* * Въ III, на шеѣ прибавленъ орденъ золотого руна; звѣзды измѣнены; гербъ вырѣзанъ вновь, побольше. и адресъ измѣненъ: *Imprimé par Durand et Sauvé.* *

2. Въ ростъ; грав. рѣзцомъ; ¾ впр.: *Adam sc. — peint en 1823. Ce tableau est à Paris.* У гр. ДТ. Во II отпеч. подписи измѣнены: *f. Gerard pinxt. — 1825. — Pre. Adam. Sculp.* Выш. 7.6; шир. 4.10½. *

3. Сидящій въ креслахъ въ своемъ кабинетѣ (съ орденомъ золотого руна на шеѣ); на столѣ его глобусъ, карта Россіи и урна, съ надписью: *александръ.* Большой портретъ, гравированный акватинтой; въ ростъ, ¾ влѣво: *panted (sic) by geo. heyter esq. m. a. s. l. her majesty's painter of history et portrait.—engraved by thomas lupton. 4, keppel st. russel sq.* Выш. 21.4; шир. 14.8. * Всѣ видѣнные мною экземпляры съ одною этою подписью.

ПРЕНДЕЛЬ, Маіоръ русской службы; отличался храбростію въ войнѣ 1812—1814 гг.; 1813 назначенъ Комендантомъ г. Лейпцига.

Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *Prendel* | *Russisch Kaiserlich Obrist.* | *und Commandant zu Leipsig.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.4; шир. 4.8. *

ПРЕЙСЪ, Адольфъ Ѳедоровичъ (Preiss); нумизматъ; имѣлъ собраніе медалей въ С.-Петербургѣ.

Его портретъ-замѣтка, гравированный иглой, по гр., ¾ впр., на таблицѣ VI изданія Иверсена «Медали частныхъ лицъ» СПБ. 1870. Грав. Кастелли. * Есть отдѣльные отпечатки этого портрета въ «Альбомѣ» Иверсена; см. сюиты 1880. *

ПРИРОДА ЖИЗНЬ ДАЛА; см. — **ДОЛГОРУКОВЪ.**

ПРОЗОРОВСКІЙ, кн. Александръ Александровичъ (Prosorofsky); род. 1732; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ; въ Турецкой 1779; 1780 за пораженіе Шагинъ-Гирея получилъ Георгія 2-й степ.; 1782 Генералъ-Аншефъ; 1790 Андреевскій кавалеръ; съ 19 Февр. 1791 по 21 Марта 1795 Главнокомандующій въ Москвѣ; 1795 получилъ Владиміра 1-й степ.; 1796 Генералъ отъ Инфантеріи; † 1808, послѣ неудачной осады Браилова; у него было въ это время 200.000 войска, но самъ онъ походилъ на ходячую мумію. Ярый поклонникъ Фридриха Великаго; человѣкъ очень суровый; когда онъ былъ назначенъ Главнокомандующимъ въ Москву, то Потемкинъ написалъ Екатеринѣ II, что она «выдвинула изъ арсенала старую пушку, которая несомнѣнно будетъ стрѣлять въ назначенную ей цѣль, ибо своей не имѣетъ; но за то можетъ запятнать Государыню кровью въ потомствѣ». Преслѣдовалъ Новикова и мартинистовъ, онъ былъ послѣдній въ родѣ и внукъ его, отъ дочери, князь А. Ѳ. Голицынъ получилъ его титулъ. Въ Москвѣ его прозвали «Сирѣчь», такъ какъ онъ за каждымъ словомъ прибавлялъ «сирѣчь».

1. Грав. пунктиромъ; поясн., ¾ вл. Въ I отпеч.: *Грав. подсмот. Осипова. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Князь А. А. Прозоровскій.* Эрмит. Во II отпеч. подпись другая: *Князь Александръ Александровичъ* | *Прозоровскій,* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Грав. подсмот. Осипова Ѳ. Алексѣевъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1½. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Ефр.

2. Силуэтъ, гравированный въ манерѣ Антинга; по грудь, ½ впр., съ помѣтой внизу: *40.** Безъ подписей. Выш. 1.2½; шир. 1.1. На экземплярѣ Ефремова помѣчено перомъ: «S. E. Mr. le Prince Prosorowsky Gouverneur Général de Moscou».

3. Верхомъ; въ битвѣ съ Шагинъ-Гиреемъ, 13 Іюля 1769: *Ioh. Wisger sculp. Mag.* Грав. кр. водкой; 4⁰ вдлинну.

ПРОЗОРОВСКІЙ, Василій Семеновичъ, воевода при Вас. Ив. Шуйскомъ; вмѣстѣ съ Сукинымъ одержалъ побѣду надъ Хмѣленскимъ подъ Коломною 1608; 1634 попалъ въ плѣнъ, вмѣстѣ съ Шейномъ, при взятіи Смоленска Владиславомъ IV.

Взятіе Смоленска,—огромная гравюра на четырехъ листахъ; съ боковъ и снизу подклеенъ, напечатанный типографскимъ шрифтомъ, текстъ мирнаго договора между Королемъ Владиславомъ IV и Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ (слѣва на французскомъ, внизу и справа на нѣмецкомъ языкѣ). Вверху польскій орелъ: *Soli deo gloria.* По сторонамъ сидятъ двѣ нагія фигуры, съ развернутыми книгами: *Ladislao Regi Potenti Clementi et beneficentissimo.* | *Genti Polonicae et lithuanicae Generosae Magnalae bellicosissimae.* Позади стоятъ,—слѣва Геркулесъ, справа Марсъ. Справа летящая Слава: *Res bene Gesta;* слѣва тоже: *vis consilii expers.* Внизу: *Expugnatio exercitus Moscovitici obsidione prementis urbem smolenskum ductu Vladislai IV poloniae et sueciae regis etc.* | *Adolphus Boy Dantiscanus delineavit, Salomon Savery aeri incidit, Guljelmus Blaeu excudit, Amsterdami. Dantisci veneunt... Apud Andream Hunefeldt.*

По всей картинѣ разставлены нумера, истолкованіе которыхъ помѣщено въ печатномъ текстѣ:

Articles de la paix perpetuelle Faite Entre le Serenissime ladislaus IIII, Roy de pologne et suede, Grand duc de lithuanie prusse, Mazovie etc. Et Michael fedorowicz, grand duc de Moscovie, etc. Auprès la rivière Polanowski. Le XIII de Iuin MDCXXXIV... Подъ № 70 представлены преклоняющіеся предъ Владиславомъ Московскіе полководцы: *70: Schenius, Presorovius et autres chef Moscovites; demandant pardon.* У гр. Чапскаго.

ПРОЗОРОВСКІЙ, кн. Иванъ Семеновичъ; 1641 стольникъ; 1657 бояринъ; завѣдывалъ Владимірскимъ суднымъ приказомъ; 1661 посланъ намѣстникомъ въ Астрахань, гдѣ истерзанъ Стенькою Разинымъ 1678.

Картинка, изображающая взятіе Астрахани Разинымъ и убійство Прозоровскаго; гравиров. крѣпкой водкой: *Schrickelycke Moordt int Slodt van Astracan* | *C Decker fe.* Внизу объясненіе литеръ (A—Q), поставленныхъ на картинкѣ; въ томъ числѣ: *D D'Rusichen overste vande Toorn gesmete. E. D'Gouverneur Ivan Simeunowitz en onder Canselier vande toren gesmeten — G Offeciers van Proseroski ellendich omgebracht. H. Alexe Alexewitz secretaris by de ribben opgehangen de soon van een. I. Twee Soonen van de Gouverneur by de Boris genaempt by de voeten opgehangen. K. Gevangens die alle omgebracht syn.* Выш. 7.2; шир. 10.3 *. Въ книгѣ: «J. J. Strauss,... Reisen... Amsterdam. 1678». folio.

ПРОКОПОВИЧЪ;—см. **ѲЕОФАНЪ.**

ПРОТАСОВА, графиня Анна Степановна; родилась 1745; родственница братьевъ графовъ Орловыхъ, любимая фрейлина Екатерины II; при коронаціи Александра I сдѣлана графиней; слѣпая, не переставала появляться на придворныхъ собраніяхъ; † въ глубокой старости 12 Апрѣля 1826. Изъ пяти племянницъ ея, которыя представлены на картинѣ Ангелики Кауфманъ,—одна вышла замужъ за графа Ростопчина, другая за князя Алексѣя Голицына; 3-я за графа Варѳоломея Толстого; 4-я за князя Иларіона Васильчикова; а 5-я умерла дѣвушкой.

Большая картина, гравированная черной манерой; графиня Протасова и пять племянницъ ея представлены по колѣна; вдали видѣнъ ландшафтъ. Внизу гербъ Протасовой: *Mademoiselle Protassoff avec ses Nieces* | *D'apres le Tableau original peint par Angelica Kauffman* | *et gravé par James Walker Graveur de Sa Majeste Imperiale* | *et membre de l'Academie des beaux — Arts de S^t. Petersbourg.* | *Miss Protassoff and her Nieces.* | *From the Original Picture painted by Angelica Kauffman* | *Engrav'd by James Walker Engraver to her Imperial Majesty* | *and member of the Imperial Academy of Arts.* | *S^t. Petersburg. Publish'd Jany. 1. 1792 as the Act directs by Ja^s. Walker. S^t. Petersburg W. Hodges Queen Street May Fair and R. Blamire. Strand. London.* Выш. 16.8½; шир. 21.4½. *

Оригинальная картина, писанная масляными красками, въ натуральную величину, принадлежитъ кн. Сергѣю Васильчикову; была на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 443; фотографирована въ Альбомѣ Лушева).

ПРОТАСОВА, графиня Наталья Дмитріевна, дочь князя Дмитрія Влад. Голицына, гофмейстерина при Е. И. В. Императрицѣ Маріи Александровнѣ.

Въ овалѣ (безъ рамки); геліогравюра-акватинта, съ оригинальнаго портрета; по гр., ¾ вир. Исполнена въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Выш. 9; шир. 7.9. * Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

ПРОТАСОВЪ, графъ Николай Александровичъ, оберъ-прокуроръ Св. Синода; Генералъ-Адъютантъ.

Дружка предыдущему портрету; такая же геліогравюра; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 9; шир. 7.9. * Лучшіе отпеч. на кит. бум. *

ПРЯШЕНСКАЯ, Екатерина Ивановна, актриса.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; оплечн., $^3/_4$ впр.; голова повязана платочкомъ въ (видѣ колпачка): *№ 113 | Dessiné à Moscou, par Briceau, et Gravé par le même. | екатерина ивановна | пряшенски | Celebre Comedienne Russe | à Paris chés l'Auteur, Quay de l'Ecole.* Выш. 6.11; шир. 5.5$^1/_2$. * Не могъ добиться, что это за актриса.

ПУГАЧЕВЪ, Емельянъ Ивановъ, казакъ Зимовейской станицы; род. около 1740 года; служилъ въ отрядѣ гр. З. Г. Чернышева въ Пруссіи; былъ ординарцемъ при полковникѣ Денисовѣ и за упускъ его лошади наказанъ «нещадно плетью». По возвращеніи на родину просилъ, въ 1771, отставки за болѣзнію, въ чемъ ему отказано; въ 1773 посаженъ въ Казанскій острогъ за дерзкія рѣчи; бѣжалъ оттуда въ Яицкъ, гдѣ казаки, недовольные правительствомъ, признали его Петромъ III. Пугачевъ съ необыкновенною смѣлостію поднялъ Уралъ и нижнее Поволжье, взялъ Казань и нѣсколько мелкихъ крѣпостей; рѣзалъ и вѣшалъ помѣщиковъ цѣлыми семьями и жегъ ихъ усадьбы. Два года онъ боролся съ правительственными войсками; возмущеніе признавалось настолько важнымъ, что Екатерина нашла нужнымъ послать, для усмиренія его, сперва гр. Панина, а потомъ и Суворова. Пугачевъ былъ взятъ Сотникомъ Харчевымъ, въ урочищѣ Коловертной Лощинѣ (за что Потемкинъ сдѣлалъ Харчева прямо полковникомъ, 7 Окт. 1774), доставленъ въ Москву и здѣсь четвертованъ, на болотѣ, 10 Янв. 1775 г. — По свидѣтельству современниковъ, Пугачевъ былъ мущина 30 лѣтъ, худощавый, широкоплечій, небольшаго роста, съ смуглымъ рябоватымъ лицемъ, обрамленнымъ небольшою бородой. Несмотря на свои еще молодые годы, Пугачевъ состарился преждевременно: въ его темной бородѣ виднѣлась сѣдина и на видъ ему казалось не менѣе сорока лѣтъ. Это былъ человѣкъ безграматный и распутный. Время свое онъ проводилъ съ пятью наложницами, пьянствовалъ, выѣзжалъ смотрѣть казни, стрѣлялъ въ цѣль и изрѣдка давалъ кому-нибудь аудіенцію. Когда ему приходила охота, онъ принималъ доклады «военной коллегіи», причемъ сидѣлъ въ креслахъ, украденныхъ изъ загороднаго дома Оренбургскаго губернатора; при этомъ, по бокамъ стояли два казака, одинъ — съ булавой, другой — съ топоромъ, знаками власти. Приходящіе были обязаны кланяться ему въ землю и цѣловать руку, величая его «надежа государь», «ваше величество», или просто «батюшко». Обыкновенно Пугачевъ носилъ казачье платье, но въ торжественныхъ случаяхъ онъ надѣвалъ малиновые бархатные шаровары, голубой штофный бешметъ, черную мерлушковую шапку съ бархатнымъ малиновымъ дномъ и бѣлую рубашку съ косымъ воротомъ. Вооруженіе его состояло изъ сабли и двухъ пистолетовъ. Когда онъ ходилъ—его поддерживали подъ обѣ руки жившія у него дѣвки или татарки, привозимыя ему изъ Каргалинской слободы въ наложницы. Шествіе это получало совершенно пьяно-шутовской характеръ отъ музыки писаря Билдина, подыгрывавшаго на скрипкѣ, и оранья казаками, сочиненной въ честь самозванца, пѣсни (Дубровинъ, Пугачевъ и его сообщники. СПБ. 1884). Пугачевъ въ Москвѣ содержался сперва въ одной изъ башень Московскаго острога, которая въ память его до сихъ поръ зовется Пугачевской; — затѣмъ, передъ казнію, онъ сидѣлъ болѣе недѣли въ особо устроенной желѣзной клѣткѣ, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента уѣзднаго суда. Здѣсь показывали его народу, и онъ зачастую пугалъ надоѣдавшихъ ему зрителей, бросаясь въ своей клѣткѣ, какъ звѣрь, изъ стороны въ сторону.

Изъ портретовъ Пугачева можно считать вполнѣ достовѣрными: во 1-хъ прямоличный, описанный подъ № 1, вполнѣ схожій съ изображеніями его въ клѣткѣ; во 2-хъ, профильный, гравированный съ рисунка Мальи, живописца состоявшаго на службѣ Екатерины II и дѣлавшаго свой рисунокъ несомнѣнно по ея порученію.

1. Въ томъ видѣ, какъ онъ сидѣлъ въ секретномъ нумерѣ въ Пугачевской башнѣ Московскаго Острога, прикованный къ стѣнѣ на цѣпь. Грав. черной манерой; по грудь, $^3/_4$ вл.; за нимъ слѣва видна на стѣнѣ цѣпь, къ которой онъ прикованъ: *Подлинное изображеніе | бунтовщика и обманщика | Емельки Пугачева. | Wahre Abbildung | des Rebellen und Betrügers | Iemelka Pugatscew. | Betrachtet diesses Bild, u. lernet wohl bedencken, | — wie mancher Mensch auf Erd, sich lässt vom | Teufel lencken, | dass er selbst Teufel wird dē menschlichē Geschlechte | u. thut wass wieder Gott u. wieder dessē Rechte. | Schaut aber nur aufs End, der gross u. klein Rebelle | so wird sich jederzeit, euch solches End darstellē, | wo Schauder Furcht u. Qual, durch alle Adern | dringen. | — Drum lasst Euch Pugatschew, jezt zur Ent- | schiessung bringen, | an Gott u. Seinē Word, zu werden Kein Rebelle. | Den bleibt die Straf nicht aus, bey Menschē auf d Stelle | so muss der Schöpffer selbst, weit strenger sich erzeigē | damit das G'schöpffe lernt, sich vor sein'm | Richter beugen | u. diesses wohlbedenckt, dass der so andern schadt | am meist sich selbstē schadt, mit jeder bössē That.*—Выш. 6.8; шир. 5.9$^1/_2$. *

2. Копія, въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

3. Съ того же оригинала, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; поясн., безъ рукъ, $^3/_4$ впр.: *Подлинное изображеніе | бунтовщика и обманщика | Емельки Пугачева. | Wahre Abbildung | des Rebellen und Betrügers | Iemelka Pugatscew.* | Выш. 4.8; шир. 3. *

4. Тоже; грав. грубо кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Wahre Abbildung | des Rebellen und Betrügers | Iemelka Pugatscew | in Rusland.* Выш. 4.11; шир. 2.10. *

5. Тоже; гравиров. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 5; шир. 4.

6. Тоже, съ руками; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ цѣпью въ рукѣ: *C. Ruotte sculpsit. | Pugatchef. | Published according to Act of Parliament. Jany. 1st. 1784 by T. Cadell. in the Strand.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. * Въ Путешествіи W. Coke; изд. 4-е, London 1785.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Pugatchef.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Vita e fasti di Catherina II. Lugano 1797». 8⁰.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *pugatchef.* Выш. 3.6; шир. 2.10$^1/_2$. *

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *pugat-chef.* | *Topffer Sculp.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.5. * Въ книгѣ: «Voyage en Pologne... Russie... par W. Coxe. Trad. p. Mollet. Génève 1786».

10. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пугачевъ.* Выш. 4.11; шир. 4.2. * Гравированъ для «Исторіи пугачевскаго бунта», Пушкина (СПБ. 1834.

11. Тоже; на одной доскѣ съ портретами Петра I и Пушкина; *гр. Е. Тевяшевъ.* *

12. На портретѣ Михельсона, гравиров. Пожалостинымъ.

13. Въ желѣзной клѣткѣ; въ ростъ, въ ручныхъ и ножныхъ кандалахъ, въ томъ видѣ, какъ показывали его народу, въ зданіи присутственныхъ мѣстъ (гдѣ послѣ былъ помѣщенъ 2-й Деп. Москов. Уѣзд. суда) (*). Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; въ шубѣ и мѣховой шапкѣ; $^3/_4$ впр.: *Hillers sc.* | *Iemelia Pugatschewf Rebelle in Ruszland unter dem angenommenen Namen Czaar Peter* | *des dritten im Orenburgischen Gouvernement; fieng an am Ende* | *des Iahrs 1773, ward gefangen am Ende des Iahrs 1774, und im ei-* | *sernen Käfig nach Moskow gebracht.* | *Nach dem Originale von Petersen.* Выш. 7.10; шир. 5.10$^1/_2$. *

14. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

15. Копія, грав. на деревѣ, съ этого листа, $^3/_4$ вл.; народная картинка; вверху отпечатана типографскимъ шрифтомъ: Afbild | Af Förrädaren Iemeljan Pugatschew... Внизу: Tryckt i Gefle. 1784. | Hos. E. P. Sundgwist. По бокамъ напечатанъ объяснительный текстъ. Stckh. BN.

16. Тоже; гравиров. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Wolff sculps:* | *Iemelja Pugatschew* | *Rebelle in Russland unter dem angenomenen Nahmen Czaar* | *Peter des dritten im Orenburgischen Gouvernement: fieng an am* | *Ende des Iahres 1773, ward gefangen am Ende des Iahrs 1774, darauf* | *im eisernen Käfig nach Moscow gebracht und 1775 geviertheilet.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 5.9$^1/_2$. *

17. Тоже; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *C V N* | *Iemelka Pugatschew,* | *Russisch Rebel in 1773 in 1774; gevangen ge-* | *nomen, in een Yzeren Korf naar Moskau ge-* | *bragt, en aldaar geëxecuteerd den 21 January 1775.* Выш. 3.5; шир. 2.3. *

18. Тоже, поменьше; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Iemelja or Emelka Pugatschew.* | *A Rebel in Russia under the assumed name of Czar* | *Peter III, in the Government of Oldenburg:* (sic) *His* | *Rebellion commenced About the End of the Year 1773.* | *He was apprehended at the Conclusion of the Year* | *1774, & carried in an Iron Cage to Moscow, where he was* | *Executed the 21st day of January 1775.* Вверху помѣта: *London, Mag^e. March. 1775.* Выш. 5.2; шир. 3.10. * Въ книгѣ: «Wonderful Magazine. Published by Hogg. London. 1775».

19. Фантастическій оригиналъ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; безъ бороды; въ мѣховой шапкѣ: *Iemelian Pugatschew.* Выш. 4.10; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Le faux Pierre III. Londres. 1775.»

20. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *бунтовщикъ е: пугачевъ* — и стихи: *Я къ ужасу привыкъ, Злодѣйствомъ разъяренъ, Наполненъ Варварствомъ и Кровью Обагренъ!* * Во II отпеч. прибавлено: *Сумарокавъ* (sic). * Въ книгѣ: «Ложный Петръ III. Москва 1809».

(*) Клѣтка и кандалы срисованы вѣрно; они теперь находятся въ Московскомъ публичномъ музеѣ. Въ Московскомъ Острогѣ, кромѣ того, была лисичка, или толстый прутъ съ наручниками, къ которой Пугачевъ былъ прикованъ во время пути.

21. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

22. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грубо грав. крѣпкой водкой и рѣзц.; поясн., прямоличный: *Wahre Abbildung des Rebellens* | *Iemelka Pugatschew.* Выш. 4.9½; шир. 3.5. У Wass.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ вл.: *Iemelian Pugatschew.* Выш. 2.4; шир. 1.10. * Stock. BN.

24. Перепачатанный съ того же оригинала; на заглавномъ листѣ книги: «Leben und Abentheuer des berüchtigten Rebellen Iemeljan Pugatschew, welcher sich in dem südlichen Russland fur Peter III ausgab. London 1776». Портретъ въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., ¾ вл. Выш. 1.4; шир. 1.3½ *.

Профильные.

25. Съ рисунка Мальи, 1775 г.; судя по характерности и выразительности профиля, рисунокъ несомнѣнно дѣланъ съ натуры; едва ли это не самый достовѣрный изъ всѣхъ портретовъ Пугачева. Кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., ½ впр.: *Iemelian Pougatchew chef des rebelles en Russie* | *qui a eu la tête tranchée à Moscou* | *en l'Année 1775.* | *Dessiné à Moscou par I. C. de Mailly, Peintre en email* | *de sa Majesté Impérialle de toutes les Russies.* — *Gravé par C. F. Letellier.* | *A. Paris. chez Bligny Lancier du Roy, Cour du Manege aux Thuilleries* *. I-е отпеч. прежде адреса.

26. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

27. Тоже; въ четыреугольникѣ, безъ фона; грав. очеркомъ; по гр., ½ впр.: *pugatschew.* | *De Mailly pinxt.* — *Landon dirext.* | *hist. de russie.* Выш. 4.8; шир. 2.10½ *. Во II отпеч. прибавлено: *Tome XXXV.* — *Page 540.* См. сюиты 1808.

28. Тоже; грав. очеркомъ; ½ впр.: *Zürcher sc.*

29. Другой оригиналъ. Кругъ въ четыреугольникѣ; грав. крѣпкой водкой; по гр., ½ впр.; въ треугольной шляпѣ; въ парикѣ съ косичкой; безъ бороды и усовъ. Внизу виньетка: Паллада, прогоняющая зависть и злобу: *pugatschew* | *Nabholz sc.* Выш. 6.9; шир. 4.1 *.

30. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

31. Тоже; въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольникѣ; плохо грав. кр. водкой; по гр., ½ впр.: *pugatschew* | *Rebellator.* Выш. 4.4; шир. 3.3. У гр. ДТ.

32. Медаль съ фантастическимъ профильнымъ изображеніемъ Пугачева; грав. рѣзцомъ; по гр., ½ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ съ крестомъ вверху: *б. г. п. п. т. гмп. самодерж. всерос. 1774.* Діам. = 1.3 *. Приложена при «Исторіи Пугачевскаго бунта» Пушкина. СПБ. 1834.

33. Гравюра на деревѣ: *емелька пугачевъ* | *или любовь казака.* Въ ростъ; при книгѣ этого же названія (Лондонское изданіе). *

Историческія картинки.

34. Картинка, грав. рѣзцомъ: *Pugatschef fait pendre Charlof en* | *présence de son épouse.* | *F. Huot del.* — *Tassaert Sculp.* | *Tom. III. Pag. 269—270.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «Montmorin, Histoire de Pierre III».

35. Взятіе Пугачева въ плѣнъ; грав. рѣзцомъ: *Schubert del. Geyser scp.* — *Der Comendant von Vralsk überliefert den Bougachew* 1775 *. Въ книгѣ: «Anthing, Kriegs geschichte von Souworow. Gotha. 1795». 8⁰.

36. Казнь Пугачева; картинка въ листъ, вдлинну, въ нѣсколькихъ отдѣленіяхъ, въ которыхъ изображены разные моменты казни Пугачева и его сообщниковъ: *Vorstellung der Hinrichtung des bekannten Rebellen Bu-* | *gatschewff u. seine Mitgenosen welche in Mos-* | *gau den 21 Januarii 1775 vollzogen worden.* | *Auf dem Platz Balotta war ein Gerüst erbaut... ein Andrer aber loss gelassen worden.* | *Ioh. Martin Will excud. Aug. Vind.* У кн. М. А. Оболенскаго.

37. На карикатурѣ Теребенева, представляющей вывозъ рѣдкостей изъ Москвы Французами въ 1812 г. Въ числѣ ихъ находится бюстъ съ подписью: *Пугачевъ.* Во вторыхъ отпечаткахъ подпись Пугачева замѣнена другою: *аттила*; но самое изображеніе Пугачева осталось прежнее (и схожее). У Ефр. См. мою книгу: «Русскія Народныя Картинки»; томъ II. 170.

ПУЛЬШАУ, Суперъ-интендентъ и Оберъ-Пасторъ въ церкви Св. Петра въ Ригѣ.

Грав. на стали; ниже пояса, прямоличный: *Dr. P. Cr. Poulchau* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.9 *. Во II отпеч. прибавлено: *Stich. u. Druck. v. Weger, Leipzig.* — *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Superintendent,* | *Oberpastor zu St. Petri in Riga* *. При Рижскомъ Календарѣ на 1862 г.

ПУТЯТИНЪ, графъ Ефимій Васильевичъ (Poutiatine); 1854 адмиралъ; заключилъ выгодный

трактатъ съ Японіей; а въ 1858 Тіендзинскій трактатъ съ Китаемъ; 1855 графъ; 1861 Министръ Народ. Просвѣщенія; Членъ Госуд. Совѣта.

Сидитъ въ креслахъ; передъ нимъ матросы, — одинъ съ ружьемъ, другой съ флагомъ. На Эрмитажномъ экз. (раскрашен.) карандашемъ помѣчено: «Гр. Ефимій Васильевичъ Путятинъ въ Японіи (854), копія съ японскаго рисунка. Грав. его сынъ». Въ листъ.

ПУТЯТИНЪ, Родіонъ; Протоіерей въ Ростовѣ; извѣстный проповѣдникъ; † 1869.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *грав. на стали Ос. Май. С. П. Б.* | *Родіонъ Путятинъ* (грифъ). | *Печат. дозвол. С. П. Б. Іюня 5 дня, 1872 г. Цензоръ Архимандритъ Геласій.* Выш. 4.4; шир. 4.2. У Ефр. При книгѣ: «Полное собраніе поученій протоіерея Родіона Путятина. СПБ. 1872».

ПУШКИНЪ, Александръ Сергѣевичъ; великій русскій поэтъ. Род. въ Москвѣ 26 Мая 1799; мать его урожденная Ганнибалъ (по дѣду Арапка). Воспитывался въ Царскосельскомъ Лицеѣ (1811—1817); еще бывши воспитанникомъ прославился своими стихотвореніями. Вскорѣ послѣ выпуска «за нескромность характера» удаленъ въ Екатеринославль и Кишиневъ; 1820 ему дозволено совершить путешествіе по Кавказу, Грузіи и Крыму. Въ 1823 жилъ въ Одессѣ; 1824 высланъ изъ Одессы и поселился въ своемъ селѣ Михайловскомъ подъ тройнымъ надзоромъ губернатора, предводителя и сосѣдняго архимандрита; 1831 женился на Натальѣ Николаевнѣ Гончаровой. 1832—34 писалъ Исторію Петра и Пугачевскаго бунта; за послѣднюю сдѣланъ Камеръ-Юнкеромъ. 27 Янв. 1837 смертельно раненъ Гекерномъ на дуэли (изъ ревности, за жену) и 29 Янв. 1837 умеръ; погребенъ въ Святогорскомъ монастырѣ.

Лучшимъ и самымъ схожимъ портретомъ Пушкина, считается писанный Кипренскимъ и гравированный Уткинымъ, который помѣщенъ въ «Сѣверныхъ цвѣтахъ» на 1827 г. Очень хорошъ и тоже схожъ портретъ, рисованный и гравированный Райтомъ. Пушкинъ былъ средняго роста, довольно полонъ; волосы у него были черные, курчавые; носъ и губы толстые, сильно напоминавшіе его арапское происхожденіе; глаза блестящіе и чрезвычайно подвижные. Одѣвался онъ франтовски и аристократически; очень усердно занимался своимъ туалетомъ и носилъ необыкновенно длинные, аристократическіе ногти. Во время прогулокъ особенно любилъ драпироваться въ широкій плащъ-альмавиву, въ подолѣ котораго было болѣе 7-ми аршинъ ширины (разсказъ Щербакова). Въ жизни онъ былъ очень безпеченъ, никогда не сводилъ своихъ счетовъ, сильно игралъ въ карты (чаще проигрывалъ) и всегда былъ въ неоплатныхъ долгахъ.

Подробная перепись портретовъ Пушкина, гравюръ и картинъ, на которыхъ онъ изображенъ, находится въ «Puschkiniana», составленной въ 1886 году В. И. Межовымъ (СПБ). См. тоже: статью Геннади «О портретахъ Пушкина» (Москвитянинъ, 1854. Янв.) и «Альбомъ Московской Пушкинской выставки» М. 1882. 4⁰. Ц. 12 р. (29 портретовъ разныхъ лицъ).

1. Гравюра Гейтмана; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл: *Е. Гейтманъ.* | *Александръ Пушкинъ.* Выш. 4.8; шир. 3.7$^1/_2$ *. При 1-мъ изданіи его «Кавказскаго плѣнника», СПБ. 1822. По увѣренію Н. И. Павлищевой, портретъ рисованъ С. Г. Чириковымъ (*). Есть отдѣл. отпеч. на кит. бум. *.

2. Копія съ предыдущаго; гравир. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Александръ Пушкинъ.* Выш. 4.8; шир. 3.7 *.

3. Геліогравюра, по способу г. Скамони. I-е отпеч.: *Е. Гейтманъ.* | *Александръ Пушкинъ.* II-е, съ цензурнымъ дозволеніемъ, отпеч. внизу типографскимъ шрифтомъ; приложена къ «Русской Старинѣ» 1879 г.

4. Такая же копія, въ меньшую мѣру: *Е. Гейтманъ.* Выш. 3.11; шир. 3.

5. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. Eissenhardt* | *69.* | *Александръ Пушкинъ* (грифъ). Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 3.5 *. При 3-мъ изд. сочиненій Пушкина, Исакова, СПБ. 1880—81.

6. Съ ориг. Кипренскаго; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Пис: О. Кипренской. — 1827.— Грав: Н. Уткинъ.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. Это самый похожій портретъ Пушкина. I-е неконченные, пробные отпеч. этого листа, на длинной доскѣ (выш. 8.11; шир. 4.9). Въ Эрмитажной книгѣ Уткина, № V и въ Акад. Худож.; на нихъ лице означено въ однихъ контурахъ. II-е, вполнѣ конченные, на китайской и на простой бумагѣ большаго формата *. III-е, приложенные къ альманаху: «Сѣверные цвѣты на 1828 годъ», Спб. 1828 г.; — IV-е, съ подписью внизу: *второе тисненіе*, приложены ко 2-му изданію поэмы Пушкина: «Русланъ и Людмила; Спб. 1828 г.».— V-е, съ пройденной доски (очень черные), приложены къ альманаху: «Подснѣжникъ на 1829 годъ. Спб.». Слова: *2-е тисненіе*, въ нихъ стерты. Въ моемъ собраніи находится оригинальный рисунокъ свинцевымъ карандашемъ, сдѣланный для этого портрета Уткинымъ.

7. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Александръ Пушкинъ* (грифъ) | *Грав:*

(*) Въ «Живописномъ Обозрѣніи» помѣщенъ портретъ Пушкина въ дѣтствѣ (политипажъ; 1880 г., стр. 388).

на Стали. Николай Уткинъ. 1838 Года. Выш. 3.10; шир. 4.2. I-й пробн. отпеч. въ одномъ контурѣ; въ Акад. Худож. — II-е, прежде всякой подписи, на кит. бум. — Эрмит., книга Уткина, № V. — III-е, съ подписью *, приложены къ I тому изд. Сочиненій Пушкина, СПБ. 1838. IV, въ Анненковскомъ изд. Сочиненій Пушкина, СПБ. 1857.

По поводу этого портрета см. разсказъ самого Уткина, въ моей книгѣ «Н. И. Уткинъ», СПБ. 1884.

8. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Александръ Пушкинъ* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.6 *. Въ I т. «Ста русск. литераторовъ» 1839.

9. Тоже; гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Александръ Пушкинъ* (грифъ) | *A. F. Lemaitre sculp.* | *Imp. I. Chardon aîné. Paris.* Выш. 3.10; шир. 4.2. При Исаковскомъ изд. сочин. Пушкина 1859 г. т. I. Таже доска отпеч. при книгѣ Чернышевскаго: «А. С. Пушкинъ, его жизнь и сочиненія». Изд. 2-е. СПБ. 1861.

10. Тоже; гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *F. Eissenhardt* | *69.* | *А. Пушкинъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.6 *. При Исаковскихъ изданіяхъ соч. Пушкина.

11. Того-же типа гравир. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.2; шир. 3.4. * Грав. К. Аѳанасьевымъ.

12. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.; во II т. «Русскихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1878. Выш. 2.5; шир. 2 *.

13. Того же типа; въ изд. Вольфа, 1866 г. «Русскіе Люди» *.

14. Съ акварели Соколова; сходный съ ориг. Кипренскаго. Грав. на стали; поясн., со сложенными на груди руками, $^3/_4$ впр.: *Mr. C. L. № 846.* | *puschkin.* Выш. 4; шир. 3.2 *.

Оригинальная акварель П. Ѳ. Соколова, писанная съ натуры 1836, принадлежитъ кн. В. П. Мещерской. Хромолитографія съ этого портрета, раб. Брезе, приложена къ «Русской Старинѣ» 1884 г. т. 41.

15. Съ рисунка Райта; гравиров. на стали; оплечный, $^3/_4$ впр.: *Рис. и Гравир. Райтъ (Wright).* | *А. Пушкинъ* (грифъ). Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.7 *.

Къ этому портрету были написаны самимъ Пушкинымъ стихи къ Райту:

«Зачѣмъ твой дивный карандашъ
Рисуетъ мой арабскій профиль?
Хоть ты вѣкамъ его предашь,
Его освищетъ Мефистофель....»

Есть новые отпеч. съ этой доски, находящейся въ частныхъ рукахъ *; они были выпущены въ продажу (100 экз.) въ январѣ 1887.

16. Съ маски; грав. крѣпкой водкой; по гр., прямоличн.: *Левъ.* Въ I отпеч., слѣва, портретъ-замѣтка Достоевскаго и Пушкина. Во II-хъ: *Дмитріевъ Кавказскій;* и грифъ:

Мрачная година прожита
И ярче ужъ горитъ свѣтильникъ просвѣщенья. | *А. Пушкинъ.*

Выш. 8; шир. 6.6 *.

17. Профильный; грав. Тевяшевымъ; см. **Пугачевъ**, № 11.

18. Одна голова, грав. способомъ Колласа, съ барельефа, вылѣпленнаго Крынскимъ, въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ. Почти въ натуральную величину, $^1/_2$ вл. *. Есть отпеч. на кит. бумагѣ. *

На виньеткахъ.

19. Пушкинъ у Смирдина въ лавкѣ; онъ разговариваетъ съ княземъ Вяземскимъ. Въ книгѣ: «Новоселье». СПБ. 1838.

20. Онъ-же у Смирдина, на новосельѣ, по случаю перевода Смирдинскаго магазина на Невскій проспектъ. Тамъ же. См. **Смирдинъ**, 2.

21. Пушкинъ (очень схожій) стоитъ съ Онѣгинымъ на набережной Невы, противъ крѣпости: *Рис. А. Нотбекъ. — Гр. Е. Гейтманъ.*

Лишь лодка, веслами махая,
Плыла по дремлющей рѣкѣ.

Выш. 3.11; шир. 2.11$^1/_2$. Въ «Невскомъ Альманахѣ» на 1829 г.

По поводу этой плохой виньетки Пушкинъ написалъ слѣдующіе стихи:

Вотъ перешедши мостъ Какушкинъ,
Опершись ж . . . . о гранитъ,
Самъ Александръ Сергѣичъ Пушкинъ
Съ мосьё Онѣгинымъ стоитъ.
Неудостоивая взглядомъ
Твердыню власти роковой,
Онъ крѣпости сталъ гордо задомъ:
Не плюй въ колодезь, милый мой.

Въ 1880 г. была открыта въ Обществѣ Поощренія художествъ Пушкинская выставка. Каталогъ ея изданъ тогда же, СПБ. 1880; на III стр. его упоминается о слѣдующихъ портретахъ и изображеніяхъ Пушкина, недоставленныхъ на выставку: 1. акварельный, въ лицейской формѣ, принадлежащій А. Д. Куломзиной; 2. масляными красками, работы Тропинина (1827), принадлежащій княгинѣ А. М. Хилковой; 3. масляными красками, работы Кипренскаго, собственность старшаго сына поэта, А. А. Пушкина;

копія съ него П. П. Ге находится въ картинной галереѣ Третьякова; 4. работы Мозера, принадлежащій С. А. Шилову; 5. работы К. Брюллова, собственность А. И. Кошелева; 6. картина Ге, изображающая Пушкина и Пущина въ Михайловскомъ, принадлежащая Б. Г. Филанову (въ Харьковѣ). Еще мраморные бюсты: работы Рамазанова, собственность К. Т. Солдатенкова; работы Витали, принадлежащій графу Д. А. Толстому, и работы Гальберга.

ПУШКИНЪ, Гаврила Григорьевичъ, думный дворянинъ. См. сюиты 1856.

ПУШКИНЪ, Василій Львовичъ (Pouchkine Basile), дядя поэта; род. 1770; стихотворецъ юмористъ; извѣстенъ своею, очень удачною, шуточною поэмою: «Опасный сосѣдъ»; † въ Августѣ 1830 года.

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 1284. à Paris.* Діам. = 2.3 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ кругѣ; гравир. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Грав: С. Галактіоновъ.* | *В. Л. Пушкинъ.* Діам. = 2.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Стихотворенія Василія Пушкина». СПБ. 1822. 8⁰.

3. На виньеткѣ, изображающей Тальму, обучающаго В. Л. Пушкина декламаціи. Въ книгѣ: «Путешествіе NN въ Парижѣ и Лондонѣ. Писано за три дня до путешествія».

Это шутовское описаніе, въ стихахъ, будущей поѣздки Василія Львовича, написано И. И. Дмитріевымъ. Книжка составляетъ библіографическую рѣдкость (Сочин. А. С. Пушкина СПБ. 1855; I. 10).

ПЫПИНЪ, Александръ Николаевичъ; ученый литераторъ и славянистъ. Род. въ мартѣ 1833. Въ 1857 написалъ «Очеркъ литературной исторіи старинныхъ повѣстей и сказокъ русскихъ»; 1865, вмѣстѣ съ Спасовичемъ, издалъ: «Обзоръ славянскихъ литературъ»; редакторъ «Вѣстника Европы».

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.; въ VI томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1879. Выш. 3.2; шир. 2.7 *.

ПЬЕТРО МИРА, см.—**ПЕДРИЛЛО.**

РАГУЗИНСКІЙ, Савва (Ragousinski); выходецъ изъ Турціи; былъ сперва тайнымъ агентомъ Россіи въ Константинополѣ; послѣ окончательно перешелъ въ Россію, Турки требовали его выдачи, но безуспѣшно. Ему дана была привилегія торговать въ Россіи, пожалованы дома въ Москвѣ, помѣстья въ Орловской губ., и отдана на откупъ пристань корабельнаго лѣса въ Архангельскѣ; онъ отличался чрезвычайною скупостью и безобразіемъ.

Изображеніе его помѣщено на сатирической картинкѣ «Мыши кота погребаютъ», въ видѣ «мыши Савки», которая стучитъ да хвалитъ, «что пироги ѣстъ сладки» (Русскія Народныя Картинки; IV. 268 и V. 157). См. **Петръ I,** № 762. Есть литографированный портретъ Рагузинскаго.

РАДЕЦКІЙ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны 1877 г. Род. 1820; за переходъ черезъ Дунай получилъ Георгія 3-й степ., а за Шипку, подъ которой была взята въ плѣнъ 25-тысячная Турецкая армія, — Георгія 2-й степ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *Generallieutenant F. Radetzki.* | *Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.11; шир. 2.8 *. Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig. 1878».

2. Съ той же фотографіи; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 3.2; шир. 2.9 *. Въ IV томѣ «Русск. соврем. дѣятелей» Баумана, СПБ. 1878.

РАДИЩЕВЪ, Александръ Николаевичъ; род. 1750; кончилъ курсъ въ Пажескомъ корпусѣ, потомъ, 1767—1769, былъ въ Лейпцигскомъ университетѣ. Книга его «Путешествіе изъ Петербурга въ Москву», написанная противъ крѣпостнаго права, была найдена Екатериною II неблагонамѣренною; она приняла многое въ ней прямо на свой счетъ; самолюбіе ея было сильно задѣто; она даже спрашивала тайно: «не сдѣлала ли какой нибудь личной обиды автору Путешествія» (въ этой книгѣ Радищевъ напечаталъ оду, гдѣ есть стихъ о необходимости «на плаху превлещи . . . .» ПБ). Екатерина назначила надъ Радищевымъ судъ, въ который передала собственноручныя замѣтки о книгѣ; въ сентябрѣ 1790 года судьи присудили, въ силу 20 артикула Воинскихъ Уставовъ, отсѣчь Радищеву голову. Екатерина замѣнила казнь пожизненною ссылкою въ Илимскій острогъ, съ лишеніемъ правъ состоянія. По смерти Екатерины Радищевъ былъ возвращенъ изъ ссылки. Ему отдѣлали прекрасный домъ, съ электрической машиною для леченія (ПБ). Императоръ Александръ I, въ виду знакомства Радищева съ юридическою литературою, приказалъ опредѣлить его въ Законодательную Коммиссію. Радищевъ умеръ 12-го сентября 1808 г. отъ чахотки, какъ записано въ метрической книгѣ о погребенныхъ на Волковомъ кладбищѣ; а по народной молвѣ—онъ отравился крѣпкой водкой, въ припадкѣ меланхоліи. Книга Радищева возбудила чрезвычайное любопытство въ его современникахъ, но никто не считалъ ее опасною. Въ наше время она пред-

ставляетъ одинъ литературный интересъ: Правительство не только осуществило всѣ предположенія Радищева, но уже давнымъ давно пошло гораздо дальше его книги. Замѣчательно то, что въ имѣніи своемъ, подъ Малымъ Ярославцомъ, Радищевъ былъ жестокимъ помѣщикомъ (ПБ). Самое обширное и обстоятельное сочиненіе о Радищевѣ напечатано академикомъ Сухомлиновымъ (СПБ. 1883).

1. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. Vendramini Scu^t.* | *А. Н. Радищевъ.* Выш. 3.5; шир. 2.10 *. При 1-мъ изд. его Путешествія.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Подсм. Осипова Грав. Ѳ. Алексѣевъ.* Выш. 3.5; шир. 2.10. У Ефрем. Во II отнеч. прибавлено: *А. Н. Радищевъ.* Эрмит.

3. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 112.

4. Подражаніе тому же оригиналу; гравиров. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ Радищевъ* (грифъ). Выш. 2.10; шир. 2.8. У Ефр. Эта доска была заготовлена П. А. Ефремовымъ для 1-го тома изд. Радищева, которое было напечатано въ 1872 г., и тогда же уничтожено по распоряженію Цензуры.

5. Тоже; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа; 1866.*

РАЕВСКІЙ 1-й, Николай Николаевичъ; род. 1770; 1790 участвовалъ въ войнѣ съ Турціей, 1792 съ Польшей, 1796 съ Персіей, 1807 съ Французами и въ Отечественной войнѣ 1812—1814; † 1829. Онъ отлично изображенъ своимъ адъютантомъ, поэтомъ Батюшковымъ, въ Запискахъ сего послѣдняго, во 2-мъ томѣ его сочиненій (СПБ. 1887).

1. Въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Лейтенантъ* | *Н^ій: Николаевичъ Раевскій.* | *Г. Кардели Гра: Е. И. В.* | *Впередъ ребята! за Царя и за отечество я и дѣти мои коихъ приношу въ жертву откроемъ вамъ путь.* Подъ портретомъ представлено сраженіе, Раевскій впереди, ведетъ двухъ сыновей своихъ. Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.5 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу то же сраженіе и тѣ же подписи; но безъ имени мастера. Выш. 6; шир. 5.4 *.

3. Тоже; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вправо; по сторонамъ овала знамена, пушки и ядра; внизу тоже сраженіе: *Генералъ Лейтенантъ Николай* | *Николаевичъ Раевскій.* | *Грав. І. Грачовъ.* | *Впередъ, ребята, за Царя и за отечество! я и дѣти мои, коихъ приношу въ жертву, откроемъ вамъ путь.* Выш. 8.4$^1/_2$; шир. 8.2. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Николай Николаевичъ Раевскій.* Внизу то же сраженіе и слова его: *Впередъ, ребята!.... вамъ путь.* Выш. 5.11; шир. 5.4 *.

5. Тоже; въ меньшую величину; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Николай Николаевичъ* | *Раевскій* | *Въ знаменитомъ сраженіи при Дашковкѣ, происходившемъ* | *11 Іюля 1812 года, сей храбрый Генералъ для достиженія пред-* | *положенной цѣли, взялъ за руку двухъ своихъ сыновей, пошелъ* | *съ ними передъ войскомъ впередъ на одну не сдававшуюся неп-* | *ріятельскую батарею, восклицая: впередъ, ребята, за Царя и за Отечество! я и дѣти мои, коихъ приношу въ* | *жертву, откроемъ вамъ путь!* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.4 *. Самъ Раевскій отрицалъ легенду объ этихъ, приписанныхъ ему словахъ. (См. Записки Батюшкова).

6. Другой ориг.; въ овалѣ; безъ фона; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Николай Николаевичъ* | *Раевскій.* Выш. 3.6; шир. 2.8 *. Въ «Русскихъ полководцахъ» Ушакова; СПБ. 1822. Во II отнеч. доска грубо подправлена; въ нижней части овала, съ обѣихъ сторонъ фонъ покрытъ пунктиромъ. *

7. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Куликовъ.* | *Николай Николаевичъ* | *Раевскій.* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ «Изображ. знаменитыхъ людей... Малороссіи; Москва 1844».

8. Съ ориг. Росси. Грав. пунктиромъ и каранд. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *P. de Rossi del^t. F^is. Vendramini sculp^t.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 4.11; шир. 5.5 *. Во II-хъ отнеч. эти подписи усилены рѣзцомъ, а надъ адресомъ прибавлено: *Раевскій* | *Генералъ отъ Кавалеріи* | — *Raiewsky* | *Général de Cavalerie* *. Въ «Галереѣ Портретовъ русскихъ Генераловъ», изданной Вендрамини; СПБ. 1813.

9. Конный портретъ; грав. пунктиромъ: *Генералъ Аншевъ Николай Николаевичъ Раевскій.* Въ листъ. Изъ сюиты героевъ 1812 г.

РАЗИНЪ, Стенька; донской казакъ; разбойничалъ съ своею шайкою, 1667—1672, въ Поволжьѣ, начиная отъ Симбирска до Каспійскаго моря. Онъ былъ пойманъ Астраханскимъ воеводой кн. Прозоровскимъ, просилъ помилованія и отпущенъ, подъ

условіемъ служить Царю на Дону; но скоро снова принялся за разбой; взялъ и разграбилъ Царицынъ, умертвивъ тамъ кн. Прозоровскаго. Царь Алексѣй Михайловичъ послалъ противъ него стольника Косачова (*), который нагналъ Разина подъ Симбирскомъ и разбилъ его шайку; самъ Разинъ бѣжалъ, но былъ пойманъ Атаманомъ Яковлевымъ и доставленъ въ Москву, гдѣ четвертованъ 1672 г. По свидѣтельству современниковъ Разинъ былъ отъ природы ума быстраго, отличался даромъ слова и необыкновенной физической силой.

Портреты его извѣстны въ трехъ, совершенно различныхъ, типахъ; замѣчательнѣе всѣхъ большой современный портретъ, гравированный Фюрстомъ, изданный отдѣльнымъ листомъ.

1. Ориг. Фюрста. Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ чалмѣ: *Wahre Abbildung Stephan Razins Haupt-Rebellens in Moskovien* | *Welche-Seinen gehenckten Brude, zu rächen mit zusammrottirung etliche Hauffen, Erstlich einen Raube gespielt;* | *folgends, durch auffrichtung eine Armee zum feld-Obersten erwachsen; Die reiche Handel Statt, Astracan samt* | *vielen andern örtern, eingenommen. Die Armaden dess grossen Zaars etliche mahl aus dem felde geschlagen durch* | *an sich zichung viele fürnehmen Missvergnügten, Ihn selbsten in solche Gefahr gesetzt, das Ihm die Krone wa* | *ckelt; Und also diesen Potentaten, der vorhin nach fremden Kronen so blutig gestrebt seine eigenen verunsichert hat.* | *Paulus Fürst Ex.* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 9 *.

2. Копія, въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

3. Уменьшенная копія съ № 1; въ четыреугольникѣ, безъ фона; грав. очеркомъ на деревѣ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; въ верхнемъ правомъ углѣ четыреугольника: *Stenko Radzin* | *Haupt Rebellen in der* | *Moszcau* | *ist grausam* | *hingerichtet am 27* | *May 1671.* Выш. 6.6; шир. 5.4 *.

4. Копія съ № 3 въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

5. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stenko Radzin.* | *Rebell in der Moskaw.* Выш. 4.11; шир. 3.3. У гр. ДТ.

6. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Stephanvs Razinvs, Perdvellis* | *Moscovicvs.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 4.5 *.

7. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

8. Уменьшенная копія съ № 6; овалъ въ четыреугольникѣ; гравиров. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stencko Radzin.* | *Rebell in der Mosskaw.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.3. *

9. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. de Bakker fecit, 1752.* Выш. 4.9; шир. 2.9$^1/_2$ *. На моемъ экз. подпись съ пьедестала срѣзана, а вмѣсто нея наклеена слѣдующая, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «stenko, of stephen razin, | general en hoofd der Wederspannigen | donsche cosaken tegen de Muscovische | Regeering, in 1667. | Onder Czaar alexius michalowitz».

10. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

11. Копія съ № 9 въ меньшую величину; кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *17.* | *Stemko Rasin.* Выш. 1.11$^1/_2$; шир. 1.6 *. Купонъ изъ цѣлой доски.

12. Картинка: Разинъ бросаетъ въ Волгу свою любовницу, при звукахъ трубъ и барабановъ. Грав. рѣзцомъ; вверху помѣчено: *198.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 10.6$^1/_2$. Изъ книги: «I. I. Strauss, Reisen... Amsterdam. 1678».

13. Тотъ же сюжетъ: *Mosley sc.* Въ книгѣ: «I. Mottley, Hist. of the reign of the Empress Catharine. London 1744».

14. Разграбленіе Астрахани Стенькой Разинымъ,—картинка, гравир. рѣзцомъ: *Schrickclycke Moordt int Slodt van Astracan* | *C. Decker fc.* Изъ той же книги. См. кн. **Прозоровскій.**

15. Картинка, грав. кр. водкой: *Ferocidad de Stenko Razin. E. T. Enguid.—Alex Blanco* conc. Въ книгѣ: «Historia Universal.. Lisboa» (на португальскомъ языкѣ).

РАЗУМОВСКАЯ, графиня Елизавета. род. 1764; дочь графа Франца-Іосифа Тунъ-Гогенштейнъ-Клёстерле и графини Маріи-Вильгельмины (урожд. Ульфельдъ); первая жена гр. Андрея Разумовскаго (съ 1787), посланника въ Стокгольмѣ; † 1806.

Въ овалѣ; гравир. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Peint par L. Elisabeth le Brun.—Gravé par F. V. Durmer.* | *Elisabeth Comtesse-de Rasoumoffsky.* | *née Comtesse de Thunn* | *Dédié a S. E. Madame la Comtesse de Thunn née Comtesse d'Ulfeld* | *Par ses très humbles, et très obéissants Serviteurs* | *Artaria Comp.* | *A Vienne*

(*) Этотъ походъ, на ладьяхъ, по Волгѣ, былъ написанъ акварельными красками, на длинной картинѣ. Оригиналъ, въ очень вѣтхомъ видѣ, мѣстами совершенно истлѣвшій, сохраняется въ Публичной Библіотекѣ. Прохоровъ заимствовалъ оттуда нѣсколько рисунковъ для своихъ «Русскихъ древностей 1876 г.»

chez Artaria Compag. И гербъ. Выш. 6.8½; шир. 5.7 *. Есть отпечатки коричневой краской *.

РАЗУМОВСКАЯ, графиня Наталья Демьяновна, — по просту казачка Разумиха; мать Гетмана и графа Кирилы Григорьевича; жена регистратора, казака Козелецкаго полка, Григорія Яковлевича Разума. Род. 1681 † 1756.

Въ овалѣ; геліогравюра съ рисунка Соколовской, съ оригинальнаго портрета, писаннаго масляными красками. Внизу подпись типографскимъ шрифтомъ: «графиня наталья демьяновна | разумовская. | (казачка разумиха). | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Декабря 1879 г. — Геліограв. въ Экспедиціи Заготовл. Государ. Бумагъ». Выш. 4.11; шир. 1.1 *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПБ. 1880». Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум., безъ подписей *.

РАЗУМОВСКАЯ, гр. Наталья Кириловна; см. **ЗАГРЯЖСКАЯ.**

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Алексѣй Григорьевичъ или Алексѣй Разумъ (*); род. 1709, простой Лемешскій казакъ; помѣщенъ въ придворные пѣвчіе; вскорѣ любимецъ и тайный морганатическій супругъ Императрицы Елисаветы Петровны; пользуясь ея милостями онъ велъ себя довольно безкорыстно. 1744 графъ; Андреевскій кавалеръ; Оберъ егермейстеръ и Генералъ Фельдмаршалъ, никогда невидавшій ни одной битвы; † 1771.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. Осиповъ.* | *Графъ Алексѣй Григорьевичь* | *Разумовскій.* | *Оберъ-Егермейстеръ, Камергеръ и Лейбъ* | *Компаніи Капитанъ Поручикъ.* | *потомъ* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9½; шир. 3.½ *. Въ «Изображ. великихъ людей ... Малороссіи; Москва 1844».

2. Съ того же оригинала; въ овалѣ; геліогравюра съ рисунка Соколовской; поясн., ¾ вл.; внизу типографскимъ шрифтомъ: «графъ алексѣй григорьевичь | разумовскій | оберъ-егермейстеръ и генералъ-фельдмаршалъ. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 4 Декабря 1879 г. — Геліогр. въ Экспедиціи Заготовл. Государств. Бумагъ». Выш. 5; шир. 4.2½ *.

Съ оригинальнаго портрета былъ сдѣланъ г-жею Соколовскою большой рисунокъ перомъ, а съ него уменьшенная фотогравюра, для книги: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПБ. 1880». Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум., безъ всякихъ подписей. *

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Алексѣй Кириловичъ; род. 1747; старшій сынъ гр. Кирила Григорьевича; Сенаторъ; ботаникъ; Кураторъ Москов. Университета и Министръ Народнаго Просвѣщенія (1810 — 1816); † 1822.

1. Гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Comte Alexis Razoumofsky* | *Chambellan actuel, Conseiller privé, Président* | *de la Société des Naturalistes de Moscou &c. &c.* Выш. 6; шир. 4.9 *. Въ Эрмит. есть поддѣльный экз. до подписи; въ овалѣ.

2. Другой оригиналъ, гравир. пунктиромъ; по гр., ¾ впр. Выш. 6.1; шир. 4.3½. Въ Эрмит. экз. безъ всякой подписи.

3. Геліогравюра съ предыдущаго; по гр., ¾ впр.; подъ гравюрой, типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «графъ алексѣй кириловичь | разумовскій | д. т. с. министръ народнаго просвѣщенія. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 5 Декабря 1879 г. — Геліограв. въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ. Выш. 5.5½; шир. 3.9 *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ». СПБ. 1880. Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум., безъ всякой подписи *.

РАЗУМОВСКІЙ, кн. Андрей Кириловичъ; довѣренное лице В. К. Натальи Алексѣевны; 1777 посолъ въ Неаполѣ; за тѣмъ въ Копенгагенѣ, Стокгольмѣ и съ 1791 въ Вѣнѣ, гдѣ дѣйствовалъ подъ вліяніемъ всемогущаго министра Тугута. Женился на графинѣ Тунъ и сдѣланъ княземъ. Д. Т. С. Второй разъ былъ женатъ на графинѣ Тюргеймъ и перешелъ въ католичество.

1. На гравюрѣ, изображающей Вѣнскій конгрессъ. См. **Александръ I,** № 822.

2. Геліогравюра съ литографіи. Въ четыреугольникѣ; по грудь, ¾ вправо. Подъ гравюрой

(*) Придворные подлипалы сыскали ему родоначальника изъ польской фамиліи Рожинскихъ. Въ числѣ народныхъ картинокъ описанъ мною листъ, изображающій малороссійскаго казака, съ слѣдующей подписью: «воина сего знакъ, то есть гербовыи козакъ храбрыхъ кои судъ родъ, волныи Оны И | здревле побѣду носили Надъ турски Лядски И татарски Сили вь вѣрности своеи россискои державы | котори Съединясь доброволно сами живутъ вволности своеи всегда цѣли И стерегутъ Ѿчизны | своеи предѣли». Казакъ представленъ въ ростъ, въ полномъ вооруженіи; у ногъ его два знамени — одно съ турецкой луною, другое съ прусскимъ орломъ. Листовая картинка, грав. на мѣди въ половинѣ прошедшаго столѣтія (Русск. Народ. Картинки; СПБ. 1881. IV. 391). Есть предположеніе, что этотъ казакъ представляетъ отца графа Алексѣя Григорьевича Разумовскаго, Григорья Разума.

отнеч. типографскимъ шрифтомъ: «свѣтл. князь андрей кириловичь | разумовскій | д. т. с. 1-го класса. посолъ въ вѣнѣ. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Декабря 1879 г. — Геліогр. въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ». Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПБ. 1880». Есть отдѣльн. отнеч. на кит. бум., безъ подписей *.

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Кирила Григорьевичъ; род. 29 Марта 1728; простой казакъ, братъ фаворита Имп. Елисаветы Петровны, Алексѣя Григорьевича; посланъ имъ за границу для образованія; очень скоро обучился всякимъ наукамъ; 20-ти лѣтъ президентъ Академіи Наукъ (1746—1798); 1744 графъ; Гетманъ Малороссіи; женатъ на дочери двоюроднаго брата Петра I, Ивана Львовича Нарышкина; участвовалъ въ возведеніи на престолъ Екатерины II; † 1803.

1. Съ ориг. Токке; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл.; I отнеч. этого великолѣпнаго портрета, пробный, прежде всякой подписи; голова въ однихъ контурахъ. Wien, Albertina. — II-е, оконченные, тоже прежде подписи. У Н. Ѳ. Самарина, купленъ на аукціонѣ Алферова, 1869 г., за 235 флориновъ (Алферовъ купилъ его у Другулина, въ 1860 г., за 20 талеровъ). III-е, съ подписью: *L. Tocqué, pinx. 1758. G. F. Smidt. Sculps. Petropol: 1762.* | *Cyrillus Comes de Rasumowsky.* | *S. Imp. Maj. omnium Russiar, minoris Hetmannus, milit. Praetorian.* | *Ismailov Protribunus,* | *Imperial. acad. Scient. Praeses, ordinum S^t. Andreae,* | *aquilae albae, S^t. Alexandri et S^tae Annae Eques* *. Заплоченъ мною 250 марокъ въ 1879 г.; у гр. ДТ. — 130 руб. 1880. — Въ IV отнеч. подписи мастеровъ тѣже, остальныя замѣнены слѣдующими: *Cyrillus Comes Rasumowsky* | *S. I. Maj: Parvae Russiae ad utramque Ripam Borysthenis Copiarumque trans Cataractas* | *Dux, Camerarius, Milit. Praetorianor. Ismailoviensium Praefectus, Imp. Acad. Scient. Petropolit. Praeses,* | *Ordinum S^ti Andreae S^ti Alexandri, Aquilae albae, et S^tae Annae Eques* *. V-е, новые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ моемъ собраніи *.

Оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, писанный масляными красками, въ натуральную величину, находится у гр. Уварова въ его имѣніи Порѣчье. Знаменитый граверъ Георгъ Фридрихъ Шмидтъ гравировалъ эту доску въ бытность свою въ Петербургѣ профессоромъ гравированія при Академіи Наукъ и Художествъ (1757—1762); онъ получилъ за нее съ гр. Разумовскаго 1.000 руб.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; по гр., $^3/_4$ вл.; отпечатанъ посредствомъ гальванопластической доски, снятой съ моей оригинальной доски. Внизу, типографскимъ шрифтомъ: «малыя россіи обѣихъ сторонъ днѣпра и войска запорожскаго гетманъ, | академіи наукъ президентъ и генералъ-фельдмаршалъ | графъ кирила григорьевичь | разумовскій. | Дозволено цензурою, 4 Декабря 1879 г. — Печат. въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ». Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.3 *. Въ книгѣ: «А. Васильчиковъ, Семейство Разумовскихъ. СПБ. 1880». Есть отдѣльные отнеч., на кит. бум., безъ подписей *.

3. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Graf Kirila Grigorjewitsch Rasumowski.* | *Russ. Kaÿserl: Camer Herr President der* | *Acad. der Wissenschaften, Obrist Lieut von* | *der Ismajlewischen Leib Guarde, Feld Herr* | *der Cosacken und Hettmann von Klein Reussen.* | *I. C. G. Fritzch sc.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

4. Другой ориг. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А. Осиповъ. 1820.* | *Графъ Кириллъ Григорьевичь* | *Разумовскій,* | *Гетманъ и Генералъ-Фельдмаршалъ.* | *Часть IV. Глава XLI.* Выш. 5.9; шир. 4.10$^1/_2$ *. Въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; М. 1838 г.»

5. Копія, въ меньшую величину; въ кругу; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; грав. А. Осиповымъ: *Графъ Кириллъ Разумовскій.* Діам. = 2.1$^1/_2$. Въ числѣ 6 портретовъ на XXXVII таблицѣ, въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; М. 1838».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Кириллъ Григорьевичь* | *Разумовскій.* | *Гетманъ и Генералъ-Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ изображ. знаменитыхъ людей.... Малороссіи». М. 1849.—Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ Акад. Худож. (Wass. II. 254).

7. Силуэтъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *42**. Выш. 4.3; шир. 3.2 *. Въ «Collection de 100 Silhouettes; Gotha 1793»; отнеч. въ подвижной рамкѣ *.

РАЗУМОВСКІЙ, графъ Левъ Кириловичъ (Rasoumovski); род. 1751; сынъ Гетмана; Генералъ-Маіоръ, единственный изъ Разумовскихъ, дѣйствовавшій на военномъ поприщѣ (ПБ). † 1818.

Его портретъ помѣщенъ въ Московскомъ Альманахѣ Глинки, на 1829 г. 16° (замѣтка изъ моего Словаря, изд. 1872).

Его портретъ, писанный масляными красками, по гр., въ темносинемъ фракѣ Александровскаго покроя, былъ на выставкѣ 1870. Каталогъ Петрова, 587. Принадлежитъ А. А. Васильчикову.

РАЗУМОВСКІЙ, гр. Петръ Кириловичъ; † 1823; сынъ Гетмана; оберъ-каммергеръ.

Гравир. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Выш. 16.3; шир. 11.10: *Peint par L. Guttenbrunn.— Gravé par P. Audouin de l'Académie des Arts de Vienne.* | *Le Comte Pierre — Razoumowski.* | *Conseiller privé actuel de Sa Majesté l'Empereur de Toutes les Russies,* | *et son Grand Chambellan,— Chevalier de plusieurs Ordres &c. &c*; и гербъ *. — II-е отпеч. сдѣланы съ доски, покрытой царапинами и ржавчиною *.

Ориг., писанный масляными красками, въ величину гравюры, находится у П. А. Васильчикова.

РАИЧЪ, Іоаннъ Архимандритъ; род. 1726 воспитанникъ Кіевской Академіи; изъ Болгаръ; собиратель документовъ, относящихся до исторіи южныхъ Славянъ Авторъ Исторіи Славянскихъ Народовъ; † 1803.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. G. Mansfeld sc. Viennae 1793.* | *Іоаннъ Раичъ Архимандритъ Рожденъ въ Карловцѣ стремстѣмъ 1726го Года 11го ноемврія* | *Ora vides.* | *Mentem scripta videre dabunt.* | *Лице зриши.* | *Умъ же открыютъ дѣла.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

2. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Іоаннъ Раичъ Архімандритъ Рожденъ въ Карловцѣ Сремстѣмъ 1726-го Года 11-го Ноемврія.* | *Ora vides* | *Mentem scripta videre dabunt.* | *Лице зриши.* | *Умъ же открыютъ дѣла.* Выш. 7.3; шир. 5 *. Въ его книгѣ: «Исторія... Славянскихъ народовъ; СПБ. 1795». — II-е отпеч., новые, съ доски, находящейся въ Акад. Худож. (прод. по 25 коп.) *.

3. Тоже; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *D. Beÿel sculp.* | *Iohannes Raitsch* | *Archimandrita Kovilensis.* Выш. 3; шир. 2.5$^1/_2$ *. Въ нѣмецкомъ изданіи его книги.

РАМБУРГЪ (Rambourg). Въ кругѣ; по гр., $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ, съ медалью въ петлицѣ: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionatrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.3. На моемъ экземплярѣ рукою Гассинга помѣчено: «Иванъ Александровичъ Рамбургъ, офицеръ Генеральнаго Штаба.

РАСТРЕЛЛИ, Варѳоломей Варѳоломѣевичъ (Rastrelli); сынъ скульптора. Придворный архитекторъ Елисаветы Петровны; построилъ дворцы Зимній и Царскосельскій; дома: Строганова (въ Петербургѣ), кн. Трубецкого (въ Москвѣ), гр. Шереметева; Смольный Соборъ, Церковь Николы Морского, церковь Андрея въ Кіевѣ и множество другихъ зданій; † 1771.

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.; съ цыркулемъ въ рукѣ: *Гравиров. Н. Мосоловъ.* | *графъ варѳоломей варѳоломѣевичъ растрелли.* | *(род. ... г. умеръ 177... г.).* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 6 *. Премія Общ. Поощр. Художниковъ на 1870 г.

Мосоловымъ была награвирована другая доска съ этимъ портретомъ; но такъ какъ лице на ней вышло совсѣмъ кривое, то послѣ 3 — 4 пробныхъ отпеч., доска была уничтожена. У Баснина.

Ориг. портретъ, съ котораго дѣлана гравюра, писанный графомъ Ротари, принадлежитъ А. И. Штукенбергу; былъ на выставкѣ 1870 г.; фотографированъ въ альбомѣ Лушева, № 20.

РАФАИЛЪ ЗАБОРОВСКІЙ; 1725 Епископъ Псковской; 1731 Кіевскій Архіепископъ; 1743 Митрополитъ; † 22 Окт. 1747, погребенъ въ Софійскомъ Соборѣ. Второй Могила по отношенію къ Кіевской Академіи.

На тезисѣ, который защищалъ Даміанъ Галаховскій въ 1739 г., подъ предсѣдательствомъ Сильвестра Кулябки; на двухъ доскахъ. Въ срединѣ медальонъ, съ портретомъ Рафаила Заборовскаго, въ митрѣ, поясн., $^3/_4$ вл., съ надписью кругомъ: *Ut perfectus sit Homo Deo ad omne opus bonum instructus ad Timoth: capit: 3.* Сверху открытое небо съ разными святыми; медальонъ поддерживаютъ четыре богини; внизу еще четыре богини; а съ обѣихъ сторонъ, въ 14 отдѣленіяхъ, помѣщены виды Лавры, Михайловскаго монастыря, архіепископскихъ палатъ и разныя эмблемы; въ послѣднемъ отдѣленіи изображены три богослова, въ старинныхъ бурлацкихъ длиннополыхъ костюмахъ. Внизу подпись гравера: *Gregorius Lewicki Sculp: Kijou: Podol:* а повыше картушъ съ подписью: *Pium ac Debitum* | *Musarum Kijoviensium Patri Mecaenati* | *perque novennium Nutritori Illustris: Celsis: Domino Raphaeli Zaborowski* | *Archiepiscopo Kijoviensi Halicensi et Parvae Russiae* | *eaqua par est submissione, cultu et reverentia* | *monumentum* | *Thesibus ex universa Philosophia* | *erectum publiceque exhibitum.* | *Per infimum suum servum AA: LL: et Phliae Auditorem* | *Damianum Galachowskj Praeside admodnm P: P:* | *Sylvestro Kulabka P: O: P. Professore Scholarque* | *Praefecto Anno 1739: Julij 17 die.* Выш. 28.6; шир. 22.2. Гравиров. рѣзцомъ; доски находятся въ типографіи Кіевопечерской Лавры;

старые отпеч. чрезвычайно рѣдки. II-е отпечат. съ нихъ, совершенно свѣжіе, помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 32.

РЕДИВАНОВЪ; см. **РОДІОНОВЪ.**

РЕЙТЕРНЪ, Михаилъ Христофоровичъ (Reitern); род. 12 Сент. 1820; кончилъ курсъ въ Лицеѣ 1839; Министръ Финансовъ 1862—1878; Предсѣдатель комитета Министровъ 1881—1886; Статсъ-Секретарь съ 1856; Членъ Госуд. Сов.; Дѣйств. Т. С. съ 1870; имѣетъ Андрея съ брил. и портретъ Е. И. В.

Неудавшійся офортъ съ ориг. Ге, гравиров. имъ же (на одной доскѣ съ его же картиной: Екатерина, шествующая на панихиду по Имп. Елисаветѣ Петровнѣ). Портретъ поясн., $^3/_4$ влѣво: *Николай Ге | 1874 21 Января.* Фонъ и портретъ сильно оттѣнены акватинтой. Выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.4 * (одного портрета). Въ книгѣ: «Иллюстрированный каталогъ передвижной выставки 1874 г.».

РЕЙФЕНШТЕЙНЪ, Иванъ Ѳедоровичъ, или **РЕЙФШТЕЙНЪ;** русскій Статскій Совѣтникъ. Знатокъ и любитель художествъ; довѣренное лице Екатерины II по этой части. Другъ Винкельмана и наблюдатель за русскими пенсіонерами въ Римѣ; † въ Римѣ 1793.

1. Его бюстъ; гравир. рѣзц., $^1/_2$ вир.: *nach Möglich gezeichnet von Schenau. — gestochen von C. G. Schultze. | r. f. reifstein.* Выш. 4.1; шир. 3.1$^1/_2$ *. Есть отпеч. бистромъ и красной краской *.

2. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Guttenbrun pinx. — G. Morghen sculp. | r. f. reifenstein | Si vende a Napoli da Ernesto Morace.* Выш. 8.4; шир. 7.3. Въ I-хъ отпеч. фамилія *r. f reifenstein* вырѣзана сквозными буквами *; во II-хъ буквы затушеваны *.

3. Гравир. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл: *M. A. Kauffmann f. a Ischia 1763. — I. Boydell ex. 1781.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$ *.

РЕЙХЕЛЬ, Яковъ Яковлевичъ (Reichel), сынъ Варшавскаго медальера; родился въ Варшавѣ $\frac{6\ \text{Ноября}}{25\ \text{Октября}}$ 1780 года; учился медальерному искуству на СПБ. монетномъ дворѣ, и занимался въ свободное время миніатюрною живописью. Состоя нѣсколько лѣтъ медальеромъ на СПБ. Монетномъ Дворѣ, онъ былъ назначенъ въ 1818 г. директоромъ техническаго отдѣла при Экспедиціи Государственныхъ бумагъ. † 18 Октября 1856 года въ Брюсселѣ, куда онъ былъ командированъ. Его собранія медалей, монетъ, рисунковъ и гравюръ были куплены для Имп. Эрмитажа.

Его портретъ-замѣтка, гравир. кр. водкой на XXIX таблицѣ медалей частныхъ людей, изд. Ю. Б. Иверсеномъ. Поясн., $^3/_4$ влѣво. Выш. 1; шир. 0.11 *. Отдѣльные отпечатки помѣщены въ «Альбомѣ» Иверсена 1880 *.

РЕККЕ, баронъ Карлъ Матвѣй; род. 11 Іюля 1817; учился въ Дерпт. Унив.; Камергеръ.

Грав. на сталѣ; поясн., $^3/_4$ вир.: *Nach einer Photographie v. F. Kiepert in Mitaw. — Stich u. Druck von Weger in Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga. | Carl Matthias Baron von der Recke.* Выш. 3.7; шир. 3.1$^1/_2$. * Есть отпечатки на листахъ большаго формата. Приложенъ къ Рижскому Календарю на 1874 годъ. *

РЕККЕ, Шарлота-Елизавета-Констанція фонъ деръ, урожд. гр. Медемъ. Род. 1756 въ Курляндіи. Писательница; была вызвана Екатериной II ко двору; † въ Дрезденѣ 1833.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Charlotte Elisabeth Constantia | von der Recke | deb. Graefin von Medem. | O quam te memorem! | Ioseph Darbès pinx 1783.— C. W. Bock sc: Nor.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$.*

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *charlotte elisabeth constantia von der recke geb. graefin von medem. | femina fronte patet—vir pectore | diva decore. | E. Henne fec.* Выш. 5.10; шир. 3.6. *

3. Въ овалѣ, окруженномъ цвѣточными гирляндами; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *F. Iügel sc. Berolini 94 | Charlotta Elisabeth Konstantia | Von der Recke geb. graefin von Medem | geb. d. 26 Mai 1756.* Выш. 3.4; шир. 2.6. У Wass.

4. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.9. У гр. ДТ.

РЕККЪ, Иванъ; Генералъ Маіоръ русской службы; отличался въ войнѣ противъ Турокъ, подъ начальствомъ Суворова; раненъ подъ Кинбурномъ 1787, за что получилъ Георгія 3-й степ. и 4.000 руб. въ награду.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *johann von reck Russisch Kayserlicher General-Major, des St. | Wladimir Gross-Kreutzes und des St. Georgen | Ordens Ritter. | F. H. Barisien pinx 1791. — J. F. Martin Sculpt. 1792.* Выш. 7.4; шир. 5.8. *

РЕМАНЪ, Іосифъ, докторъ (Rehmann); род. въ Баденѣ 1779; служилъ въ Россіи при Китайскомъ посольствѣ; Д. Ст. Сов., Лейбмедикъ; по болѣзни жилъ за границей; 1830 вернулся въ Петербургъ, гдѣ и умеръ 1831.

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc^r. de Chretien L'inv^r. du physionotrace. Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.2$^1/_2$. * Подъ моимъ экземпляромъ помѣчено рукою Гассинга: «Rehmann».

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Steiger p. Bolt sc. 1827.* | *D^r. Ioseph Rehman.* Выш. 4; шир. 3.2$^1/_2$. У гр. ДТ.

РЕННЕ, баронъ Карлъ Эвальдъ; нѣмецъ; вступилъ въ русскую службу 1702; участвовалъ въ Полтавской битвѣ; † 1716.

1. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Baron von Rönne* | *Sr. Czaar. Maj. General-Lieutenant v. d. Cavallerie.* Выш. 4.9; шир. 3.2. * II-е отпеч. съ истертой доски. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Θ: Алексѣевъ.* | *Баронъ Карлъ Эвальдъ* | *Фонъ Реннъ,* | *Генералъ-Аншефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова, М. 1821—1824».

РЕПНИНЫ, князья Борисъ и Петръ Александровичи (послѣдній воевода Новогородскій); въ ростъ; грав. контуромъ съ рисунка Солнцева. Выш. 5.10; шир. 6.6. * Изъ числа досокъ, приготовленныхъ для изданія Оленина: «О русскихъ одеждахъ».

Съ этого же рисунка сдѣлана хромолитографія; въ Древностяхъ росс. Государства. Отд. IV. 14. Оригинальные портреты обоихъ Репниныхъ были на выставкѣ 1870 г.; изъ нихъ портретъ Петра Александровича былъ выставленъ подъ именемъ князя Бориса Ивановича (1615 † 5 Іюня 1697; начальникъ Сибирскаго приказа, отецъ фельдмаршала), — а портретъ Бориса Александровича, подъ именемъ Аѳанасія Борисовича Репнина (р. 1619 † 25 Ноября 1653; стольникъ). Которыя изъ названій (данныя Снегиревымъ-Солнцевымъ или П. П. Петровымъ) вѣрнѣе, остается нерѣшеннымъ. На выставкѣ 1870 г. былъ еще портретъ кн. Александра Борисовича Репнина (р. 1617 † 1649). Всѣ три портрета фотографированы въ альбомѣ Лушева. Л. 11.

РЕПНИНЪ, кн. Никита Ивановичъ; сынъ боярина Ивана Борисовича; род. 1688 † 3 Іюля 1726. Одинъ изъ храбрѣйшихъ сподвижниковъ Петра I; 5-й русскій Генералъ-Фельдмаршалъ; покоритель г. Риги.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ.* — *Гра. А. Афанасьевъ.* | *Князь Аникита Ивановичъ* | *Репнинъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ, Военной Коллегіи* | *Президентъ, Княжества Лифляндскаго Гене-* | *ралъ Губернаторъ и Орденовъ, Св: Апостола Андрея, Св: Александра Невскаго, Датскаго Слона* | *и Польскаго Бѣлаго Орла Кавалеръ.*—Выш. 4.1; шир. 3.3. * Въ: «Дѣянія Полководцевъ... Петра I. Бантыша Каменскаго. М. 1812». II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги; М. 1822. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Князь Аникита Ивановичъ* | *Репнинъ* | *Генералъ Фельдмаршалъ...* и т. д., тоже, что на № 1. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Въ «Собр. портрет. Россіянъ знаменитыхъ; Москва, 1821—1824».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Repnine.* Выш. 4; шир. 3.3. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. M. 1822». Во II отпеч. прибавлено: *Князь Репнинъ.* * Въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы... М. 1848».

РЕПНИНЪ, кн. Николай Васильевичъ; послѣдній въ родѣ князей Репниныхъ; род. 11 Марта 1732; русскій военный агентъ при Французской арміи въ семилѣтнюю войну; одержалъ побѣду надъ Турками при Мачинѣ; заключилъ съ ними миръ въ Кучукъ-Кайнарджи; 9 Ноября 1796 Генералъ Фельдмаршалъ; Бѣлорусскій и потомъ Рижскій Генералъ-Губернаторъ. † 12 Мая 1801. Человѣкъ очень образованный; Массонъ; принадлежалъ къ партіи В. К. Павла Петровича, за что Екатерина II его не долюбливала. Посолъ въ Берлинѣ и Варшавѣ; дѣйствовалъ чрезвычайно энергично и рѣзко въ Варшавѣ и доставилъ диссидентамъ права, равныя съ католиками.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Аѳонасьевъ.* | *Князь Николай Васильевичъ* | *Репнинъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барят. II-е, съ подписью мастеровъ. У Ефр. — III-е, съ полною подписью. * — Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Münch impr.* | *T. S. Engleheart Sc^t.* | *Graf Repnin.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russ. Staatsmann. 1857».

3. Тоже; грав. очеркомъ: *N. W. Repnin.* | *u. Histoire de Russie.* | *Tome XXXVII. Page 369.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.10. См. сюиты 1808.

4. Его силуэтъ; по гр., $^1/_2$ вл.: *43.* * Отпеч. въ овальной подвижной рамкѣ. Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Collection de 100 Silhouetes; Gotha. 1793».

5. Конный; грав. рѣзц.; ѣдетъ влѣво: *Fürst Repnin | Kayserl. Russischer General—Feld—Marschal | Ioh. Mart Will exc. Aug. Vind.* Выш. 6.11; шир. 4.11. У гр. ДТ.

6 и **7.** На двухъ картинкахъ при книгѣ: «Россійское посольство въ Константинополь 1776 года. Съ гравированными фигурами. При Императорской Академіи Наукъ. 1777 года». 4°.

1) *Визитъ, чрезвычайнаго Ея Императорскаго Величества Самодержицы всероссійской посла Князя Николая васильевича Репнина, бывшій у великаго визиря Турецкаго въ Цареградѣ Ноября «28» д. 1775 г.—Visite de Mr. le Prince Repnin, Ambassadeur Extraordinaire de sa Majesté Impériale de toutes les Russies, chez le Grand Vizir. le «28» Now: 1775, à Constantinople.* | *Гр. Ів. Бугрѣевъ.* Выш. 10.2½; шир. 13.9½. *

2) *Аудіенція, чрезвычайнаго и полномочнаго Ея Императорскаго Величества Самодержицы всероссійской Князя Николая Васильевича Репнина, у Турецкаго Султана «1775» г. — Audience de Mr. le Prince Repnin, Ambassadeur Extraordinaire et Plenipotentiaire de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies ches le Grand Seigneur. A: 1775.* Выш. 10.5½; шир. 14.4½ * (безъ имени Бугреева). Обѣ картинки хорошей, тонкой работы рѣзцомъ; кн. Репнинъ изображенъ на обѣихъ картинкахъ въ профиль. Оригинальная картина первой гравюры (1½ арш. длины) находится въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

8. На большой картинѣ, грав. рѣзцомъ, представляющей выѣздъ кн. Репнина изъ лагеря при Жванцѣ, для пріема Абдулъ-Керима Паши 2 Іюля 1775, работы гравера Ф. Полетнихa (безъ его имени. См. мою книгу «Русскіе Граверы; Москва 1870. 268): *Шествіе чрезвычайнаго и полномочнаго посла ея величества, императрицы | всероссійской Князя Николая Васильевича Репнина изъ полеваго его стана | при Жваньцѣ къ мѣсту на Днестрѣ, гдѣ происходила размѣна съ чрезвычайнымъ Турецкимъ посломъ, трехъ бунчужнымъ пашею Абдулъ Керимомъ Іюля 2 дня 1775 Г.* | — *Marche de Son Excellence M. le Prince de Repnin, Ambassadeur extraordinaire | et plenipotentiaire de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, du camp de | Schwanitz à l'endroit de l'échange sur le Niester avec Abdoul-Kerim, Bacha à | trois queues et Ambassadeur extraordinaire de la Porte, le 2. Iuillet 1775.* Выш. 20.10; шир. 34.3½. *

9. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, представляющей Екатерину II въ кругу ея семьи и придворныхъ; Репнинъ представленъ въ ростъ, ½ вл. См. сюиты 1782.

10. Миръ въ Гэлацѣ 12 Авг. 1791. Картинка, грав. рѣзц.: *115.* | *Friedens Schlus welcher zwieschen Russland u: der Ottomanischen in dem Lager zu Galaz d. 12 August 1791. geschlossen worden.* | *1. Le Prince Repnin bloqua 2. la flotte des Turcs 3. à Brailow avec tout de succès,* | *que 4. dans le champ et les vaisseaux tout en fut consterné.* | *Le Grand Visir se vit donc obligé de demander la paix* | *Par 5. trois Ambassadeurs il la fit solliciter à ce heros fameux.* | *Ils étoient à genoux en lui présentant leurs blancs fignés,* | *Mais il etoit de bout en Russe, ayant la tête couverte.* | *Cependant les Russes partagerent les Turques prisonieres,* | *Mais l'un deux prit en échange un cochon gras pour faire bone chère.* Справа, тоже по-нѣмецки и адресъ: *F. M. Will. A. V.* Выш. 7.1; шир. 13.4. У гр. ДТ.

РЕПНИНЪ-ВОЛКОНСКІЙ,

кн. Николай Григорьевичъ; внукъ предыдущаго, получившій его титулъ. Род. 1777; 18 лѣтъ управлялъ Малороссіею; одинъ изъ героевъ 1812 г.; 1813 управлялъ Саксонскимъ Королевствомъ, какъ Вице-Король; построилъ на свой счетъ мостъ черезъ Эльбу въ Дрезденѣ; человѣкъ добра и правды (ПБ); былъ посломъ при дворахъ Іеронима и Іосифа Бонапартовъ. † 7 Января 1845.

1. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., ¾ вл.: *Князь Репнинъ,* | *Его Императорскаго Величества* | *Генералъ Адъютантъ, Генералъ Лейтенантъ* | *и* | *Генералъ Губернаторъ* | *Королевства Саксонскаго.* | *Fürst Repnin.* | *Russisch-Kaiserlicher* | *General-Adjutant, General Lieutenant* | *und* | *General Gouverneur* | *von Sachsen.* | *Regnarelt pnit.* — *Fis. Vendramini Sculpt.*; во II-хъ, имена мастеровъ счищены и прибавлено: *1814.* | *Im Verlag von Morasch in Dresden, № 172.* *

2. Безъ фона; грав. пунктиромъ; по грудь, ¾ впр.: *Blas. Höfel. sc.* | *Fürst Repnin Wolchonsky* | *Kaiserl. Russ: General Gouverneur* | *von Sachsen etc. etc.* | *In Wien bey Artaria et Comp.* Выш. 4.9½; шир. 4.6. *

3. Съ предыдущаго; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Dähling pinx.* — *Bollinger Sc.* | *Fürst Repnin Wolchonsky* | *Kaiserl: Russ: General-Major,* | *Gouverneur von Berlin,* | *und Ritter mehrerer Ordens.* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et Comp. und*

bei Baptista Weiss in Berlin. — Выш. 3.10; шир. 3. *

4. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Fürst Repnin | Wolchonsky | Russisch Kaiserlicher Generalmajor und Generaladjutant | Ritter mehreren Orden, und Generalgouverneur in den Königl. | Sächs Herzogl. Altenburgischen und Reussischen Landen. | Leipzig im Industrie—Comptoir.* Выш. 6.3; шир. 5.7. *

5. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *E. Schule sc. 1815. | Fürst Repnin | Russisch Kaiserl. General—Major | und Generaladjutant. | Zwickau bei Schumann.* — Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. * II-е отпеч. усилены рѣзцомъ; на лицѣ пунктиръ мѣстами стертъ. *

6. Грав. Готшикомъ на одной доскѣ въ числѣ 5 портретовъ Генераловъ 1812 г. Грав. кр. водкой; внизу поставленъ нумеръ: *6.* Поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 1.10; шир. 1.9. Въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs Kriege. Leipzig. 1816».

7. Грав. акватинтой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. I^st. | by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London. that of S^t. Petersbourg. &. &. — Engraved by Hen^y Dawe. | London. | Князь Николай Григорьевичъ | Репнинъ | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ | Lieutenant General | Prince Repnin. | Aide de Camp to H. M. the Emperor of Russia. | London Published Dec. 1st 1823. for the Proprietor by Messrs Colnaghi | въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | on steel.* Выш. 8.10$^1/_2$; шир. 7.9. *

РЖЕВСКІЙ, Павелъ Александровичъ.

Въ овалѣ; по гр., $^1/_2$ влѣво; въ генеральскихъ эполетахъ, съ 2 крестами на шеѣ, pour le merite и медалью 1812; съ сережкой въ ухѣ: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv du Physionatrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.2$^1/_2$. *

РИБАСЪ; см. — **ДЕРИБАСЪ.**

РИДЕНІУСЪ, Петръ Александровичъ; поэтъ. Его портретъ въ книгѣ: «Auswahl aus Alex. Ridenius poet. Nahlass... Rewal 1826»: *Walter sc.* 8⁰.

РИКОРДЪ, Петръ Ивановичъ; род. 1776; плавалъ съ Головнинымъ къ берегамъ Японіи; 5 лѣтъ былъ начальникомъ Камчатки (1819); 1825 капитанъ надъ Кронштадтскимъ портомъ; 1828—33 въ войну за освобожденіе Греціи крейсировалъ въ Средиземномъ морѣ и Дарданелахъ; 1831 Вице Адмиралъ; 1843 Адмиралъ; † 1855.

1. Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | Флота Капитанъ | рикордъ, | Плававшій три раза къ берегамъ Японіи, | для освобожденія Русскихъ плѣнныхъ.* — Выш. 3.6. шир. 3.7. *

2. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; I-е отпечатки прежде всякой подписи; * во II-хъ: *Вице-Адмиралъ | Петръ Ивановичъ | рикордъ. | Le Vice-Admiral. | p. ricord. | Грав. Николай Уткинъ И. А. X. Профессоръ. 1835 года съ картины Д. Браунинъ.* Выш. 5.8; шир. 6.9. * III-е, новые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож., помѣщены въ Атласѣ моей книги: «Н. И. Уткинъ. СПБ. 1884». *

3. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *П: Рикордъ* (грифъ). Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$. * Изъ книги: «Записки Флота Капитана Рикорда. СПБ. 1851».

4. Въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа, СПБ. 1866. *

5. Историческая картинка на освобожденіе Греціи; у Иверсена одинъ объяснительный листъ ея, съ контурами головъ; въ числѣ ихъ двое русскихъ: «12. K. Russ. Contreadmiral Baron Ricord. 17. Capitain Sulivanoff, Comandant der K. K. Fregatte Anna». Очень большой листъ вдлину.

РИМСКАЯ-КОРСАКОВА, урожденная Мергасова; славилась красотою въ Москвѣ въ 1850 годахъ.

Грав. на стали; по гр., $^1/_2$ впр.; съ очень открытымъ бюстомъ: *Fred. Weber sculp. | d'après F. Winterhalter | 1863.* Выш. 5.6; шир. 4. У гр. ДТ. У него же неоконч. экз., гравированный одной кр. водкой.

РИХМАНЪ, Профессоръ Математики и Физики въ Акад. Наукъ. Род. въ Перновѣ 1711; убитъ, 1753, электрическимъ ударомъ, по собственной неосторожности, во время испытанія изобрѣтеннаго имъ электрическаго индикатора. Пріятель Ломоносова, который описалъ его кончину въ извѣстномъ письмѣ къ И. И. Шувалову.

1. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; съ огромнымъ носомъ; въ разстегнутомъ кафтанѣ, изъ за котораго видѣнъ узорчатый жилетъ. На экз. этого портрета, находящемся въ СПБ. Публ. Библіот., сдѣлала рукою Штелина, перомъ, надпись: «Frid. Guil. Richmann Prof. de la Phys. Experim. | dans l'Acad. Imp^le. des Sciences à S^t.

Petersbourg. | tué par un coup de foudre 1753 le 3. Juillet.

A Iupiter qui tonne escamota la poudre,

Lui souffla son eclair et lui pompa sa foudre. I. d. Sthln». Выш. 7; шир. 5.10 (вся доска, выш. 7.11; шир. 6.2). На другомъ экз. наход. въ Эрмитажѣ помѣчено перомъ: «Рихманъ | другъ и товарищъ Ломоносова». По замѣткамъ Штелина этотъ портретъ гравированъ Ив. Штеиглинымъ вмѣстѣ съ его ученикомъ Емельяномъ Ѳедосѣевымъ.

2. Фототипическая копія съ него, въ уменьшенномъ размѣрѣ приложена при III томѣ «Матеріяловъ для Исторіи Акад. Наукъ» (Сухомлинова).

РИХТЕРЪ, баронъ. Гравир. акватинтой; поясн., $^1/_2$ впр.; въ сюртукѣ, съ Анненской звѣздой. Работы Quenedey. Въ Эрмит. экз., обрѣзан. въ видѣ круга,— діам. = 3.2 (и 2.7$^1/_2$).

РИХТЕРЪ, Іоганъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; съ косичкой: *Iohann Richter | Kühnel del.—H. Lips. sculp.* Выш. 3.2; шир. 2.3$^1/_2$.—Эрмит.—Въ «Письмахъ русскаго путешественника», Карамзина, переводъ Рихтера на нѣмец. языкъ.

РИХТЕРЪ, Отто Фридрихъ; Лифляндскій дворянинъ. Род. 6 Авг. 1792 † 13 Авг. 1816.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Vernet pinx. — C. Senff sep. | Otto Friedr. von Richter | geboren d. 6 Aug. 1792 gestorben d. 13 Aug. 1816.* Выш. 3; шир. 2.6. — Эрмит. — Въ его книгѣ: «Wallfahrten im Morgenl... Berlin 1822».

2. Въ четыреугольникѣ; грав. физіонатрасомъ; $^1/_2$ впр.; работы Nanchez-Quenedey. Выш. 3.2; шир. 2.7$^1/_2$.

РИШЕЛЬЁ, герцогъ Арманъ-Эмануилъ дю-Плессиі; праправнукъ, по женской линіи, знаменитаго кардинала Ришельё. Род. 1766; 1789 эмигрировалъ въ Россію, поступилъ въ русскую службу и подъ начальствомъ Суворова участвовалъ во 2-й Турецкой войнѣ. 1803 сдѣланъ Губернаторомъ г. Одессы и всего Новороссійскаго края; основалъ Ришельевскій лицей (нынѣ Новороссійскій Университетъ); 1815, по настоянію Императора Александра возвратился во Францію и сдѣланъ Министромъ Иностранныхъ дѣлъ и Президентомъ совѣта Министровъ; время его управленія прозвано во Франціи *бѣлымъ терроромъ*; † 1822. Императорское Историческое Общество недавно издало его біографію и бумаги.

1. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dessiné par Wm Altan. — Gravé par Henri Mansfeld à Vienne. | Emanuel Duc de Richelieu | Lieutenant General & Gouverneur Militaire des Gouvernements | d'Ekatarinoslaw, de Cherson, de la Tauride & de la Ville d'Odessa.* Выш. 10.2; шир. 8.6$^1/_2$. *

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ вл.; съ орденомъ Св. Духа на груди: *Dessiné d'apres Lawrence par Laguiche, Dess^r. du Ministère des Affaires Etrangères.— Gravé par F. Lignon 1824. | Le Duc de Richelieu. | Né le 25 7bre. 1766. Mort le 17 Mai 1822.*—Выш. 8.10; шир. 7.5$^1/_2$. Эрмит.

3. Его статуя въ Одессѣ, исполненная Мартосомъ; грав. очеркомъ: *рис. И. Тверской Гравир. Ф. Іорданъ. | Статуя Герцога Ришелье для памятника въ Одессу.* Выш. 6.11; шир. 6.* Въ Журналѣ Изящныхъ Искусствъ, СПБ. 1825, № 3.

РОВИНСКІЙ, Александръ Павловичъ; род. 1778; изъ Смоленскихъ дворянъ; участвовалъ въ войнахъ 1805—1808 и 1811—15 гг. Съ 1812 адъютантъ Тормасова; 1812 командовалъ Нижегородскимъ ополченіемъ. Съ назначеніемъ Тормасова Московскимъ военнымъ Губернаторомъ, сдѣланъ вторымъ Полиціймейстеромъ г. Москвы, помощникомъ А. С. Шульгина и вмѣстѣ съ нимъ устроилъ, славившуюся въ свое время, московскую пожарную команду. Въ 1830 вышелъ въ отставку (Д. С. С.) и занялся сельскимъ хозяйствомъ; велъ переписку съ С. А. Масловымъ. † 1838. Былъ женатъ на дочери Ив. Ив. Мессинга, Лейбмедика Екатерины II.

Поясной, $^3/_4$ вл.; гравированъ на мѣди. 8°.

РОВИНСКІЙ, Дмитрій Александровичъ, сынъ предыдущаго; составитель настоящаго Словаря портретовъ. Род. 16 Августа 1824.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ѳ. Меркинъ 76, | С. Прб.* Выш. 6.11; шир. 5.6. Во II отпеч. внизу вырѣзано на выворотъ: *Такимъ я поѣхалъ въ кругосвѣтное путешествіе* (грифъ). * Въ III прибавлено: *февр. 1876.* * Въ IV сдѣлана новая подпись: *Такимъ я вернулся изъ кругосвѣтнаго путешествія | Д. Ровинскій* (грифъ). Въ V, въ послѣдней подписи 1-я строка счищена, оставлено только: *Д. Ровинскій*; слѣва пригравирована миніатюрная лубочная картинка «Тарасъ плѣшивый». *

2. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. Ѳ. И. Іорданъ. 1879. | Д. А. Ровинскій.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 5.11$^1/_2$. *

3. Другой ориг., съ фотографической карточки Бергамаско. Грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр. Выш.

2.5½; шир. 2.1.—I-е отпеч. прежде всякой подписи; есть поддѣльные отпеч. на одномъ листѣ съ портретомъ Кавказскаго Генерала Услара. * Во II отпеч.: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1880:* | *Д. Ровинскій* (грифъ). *

4. Портретъ-замѣтка, на XLIV таблицѣ «Медалей частныхъ лицъ», изд. Ю. Б. Иверсена; грав. крѣпкой водкой, Кастелли; по гр., ¾ впр. Выш. 1.10; шир. 1.4. * Есть отдѣльные отпечатки въ «Альбомѣ» Иверсена, 1880. *

5. Грав. крѣпкой водкой В. Бобровымъ; неконченъ. *

6. Съ той же фотографической карточки; грав. крѣпкой водкой, граверомъ Матэ, безъ подписей; по гр., ¾ впр. Выш. 4.10; шир. 3.8. *

РОДІОНОВЪ, великанъ гренадеръ; изъ участниковъ въ Лейпцигской баталіи.

На картинкѣ, грав. рѣзцомъ, Родіоновъ представленъ съ ружьемъ, на часахъ въ Шарлотенбургѣ (1813); нѣмецкій бюргеръ раскланивается съ нимъ: *Der Grenadier Schwerid Redivanoff aus Moskau* | *Stürmer del.—L. Meyer sc.* | *5.* Выш. 3.7½; шир. 2.3½. * Изъ Альманаха.

РОДНАЯ РОДНЫМЪ; — см. **ЧЕРКАСОВА.**

РОЖЕРСЪ, Иванъ Христофоровичъ; Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ.

Грав. карандашной манерой; поясн., ¾ впр.: *Писалъ Саксонъ. — Г. Григорій Яновъ.* | *иванъ христофоровичъ рожерсъ* | *Покойный Флота Генералъ Штабъ Докторъ* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ и Кавалеръ.* | *въ Память за Добродѣтели* | *отъ Подчиненныхъ.* Выш. 6.3; шир. 5.7. *

РОЗЕНЪ, баронъ Григорій Владиміровичъ; род. около 1770; происхожденіемъ Чехъ; участвовалъ въ войнахъ 1806—1808; 1805, за Антверпенскую битву получилъ золотую шпагу; 1808, за Финляндскую войну, Генералъ-Маіоръ; 1812, за битву подъ Краснымъ, кавалеръ ордена Георгія 3-й степ.; за битву при Кульмѣ Генералъ-Лейтенантъ; Командиръ отдѣльнаго Кавказскаго корпуса. Умеръ въ СПБ. 24 Авг. 1841 въ чинѣ Генерала отъ Инфантеріи и званіи Сенатора (Иверсенъ). Оставилъ Записки.

1. Грав. карандашной манерой; по гр., ¾ впр.; въ I отпеч., тонкой иглой: *F^is. Ferriere del^t. F^is. Vendramini sculp^t.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 4.6; шир. 4.10. * Въ II отпеч. эти подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Розенъ* | *Генералъ-Лейтенантъ.* | *Rosen.* | *Lieutenant-Général.* * Въ «Галлереѣ гравир. портретовъ Генераловъ 1812 г.» Изд. Вендрамини 1813.

2. На картинкѣ, изображающей разбитіе Маршала Даву при Краснымъ, № 9; изъ числа побѣдъ 1812 г., изданныхъ граверомъ Кардели.

РОЗИНУСЪ; — см. **ЛЕНТИЛІУСЪ.**

РОМАНОВЪ, Иванъ Никитичъ; — см. сюиты 1856 г.

РОМАНОВЪ; — см. **ФИЛАРЕТЪ НИКИТИЧЪ.**

РОМОДАНОВСКІЙ, кн. Ѳедоръ Юрьевичъ, регентъ Государства во время отсутствія Петра I; прозывался Князь-Кесаремъ; предсѣдатель тайнаго Преображенскаго суда; человѣкъ, прославившійся своею жестокостію; † 1717.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., ¾ впр.: *Рис: Я: Аргуновъ. — Грав: Н: Ивановъ.* | *Князь-Кесарь* | *Ѳедоръ Юрьевичъ* | *Ромодановскій* | *Ближній Стольникъ* | *и Начальникъ Тайной Канцеляріи.* Выш. 4.½; шир. 3.3 *. Въ «Дѣяніяхъ росс. Полководцевъ... Бантыша-Каменскаго; М. 1812». — II-е отпеч., во 2-мъ изд. той же книги, М. 1822 *. Оригиналъ находится въ Галереѣ Петра I. Въ Эрмитажѣ есть портретъ Ромодановскаго другого типа.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.: *Le Prince Romodanowsky.* Выш. 4.1; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. M. 1822». — II-е отпеч., съ прибавленіемъ подписи: *Князь Ромодановскій*; приложены въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы... Москва. 1848» *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., ¾ впр.: *Грав: А: Грачовъ.* | *Князь Кесарь* | *Ѳедоръ Юрьевичъ* | *Ромодановскій* | *Ближній Стольникъ и Началь* | *никъ Тайной Канцеляріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11½ *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова. Москва. 1821—1824».

РООЗЕ, Актриса Рижскаго Театра: *Betty Roose geb. Eckardt gest Koch.* | *C. Agricola pinx. — I. Neidl. sculp.* Выш. 8.8; шир. 7.1.

РООСЪ, маіоръ; первый вошелъ въ крѣпость Хотинъ, 29 Сент. 1788, и водрузилъ на ней Росс. знамя.

Маленькая фигурка на картинкѣ: *La Glorieuse Occupation de la Ville et de la Forteresse Chozym... 29 Sept. 1788.... I. M. Will exc. A. V. (№ 35).* Въ малый листъ вдлинну.

РОСЛЕНЪ, Александръ; шведскій портретистъ; род. 1710 † 1793. Учился въ Парижѣ; 1753 избранъ членомъ Парижской Академіи Художествъ; 1763 получилъ 1-ю премію за фамильный портретъ Герцога Рошфуко, получивъ при этомъ предпочтеніе передъ Грёзомъ. Съ 1777 по 1782 жилъ въ Россіи и написалъ нѣсколько портретовъ Екатерины II и придворныхъ лицъ (См. Алфавитный указатель).

Медальонъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *a. roslin,* | *Peintre du Roy, Chevalier de l'Ordre* | *de Vasa.* | *C. N. Cochin filius delin. 1774.— B. A. Nicollet Sculp. 1776.* Выш. 6.6; шир. 4.8 *.

РОСТОПЧИНА, графиня Евдокія Петровна (Rostopchina), урожд. Сушкова, писательница. † въ Москвѣ 21 Дек. 1859.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графиня Е: Ростопчина* (грифъ). Выш. 3.2; шир. 2.7 *. При полномъ собраніи ея сочиненій 1857—60.

РОСТОПЧИНЪ, гр. Ѳедоръ Васильевичъ; род. 12 Марта 1763; любимецъ Павла I; 1796 Генералъ Адъютантъ; 1798 Дѣйств. Тайный Совѣтникъ и Президентъ Коллегіи Иностран. Дѣлъ; 1799 Великій Канцлеръ ордена Іоанна Іерусалимскаго, графъ и Андреевскій кавалеръ; 1801 отставленъ; 1812 Губернаторъ Москвы; извѣстный издатель афишекъ и народныхъ картинокъ противъ Французовъ. Въ 1812 онъ сжегъ Москву, чтобы не отдать ее Французамъ; въ бытность въ Парижѣ онъ писалъ, что честь сожженія Москвы принадлежитъ не ему, а простому Русскому народу. Лучшая его характеристика въ его письмахъ къ графу С. В. Воронцову (VIII-е книга «Архива князя Воронцова»). † 1826.

1. Грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Ростопчинъ* | *Первой Присутствующій* | *въ Коллегіи иностранныхъ дѣлъ,* | *Главной Директоръ почтъ* | *въ Имперіи Членъ обѣихъ совѣтовъ* | *и разныхъ орденовъ Кавалеръ.* | *Comte de Rostopsin* | *Premier Ministre des affaires* | *étrangéres, Directeur général* | *des Postes de l'Empire.* | *Membre des deux Conseils* | *Chevalier de plusieurs ordres.* | *Peint par Tonci à S^t. Petersbourg. 1800.— et gravé la même année par Ig. Seb. Klauber.* | *Dedié à Son Excellence Madame la Comtesse de Rostopsin.* | *Par son très humble et très obeissant* | *Serviteur Ignace Sebast Klauber.* Выш. 12.8; шир. 9.2 *. Во II-хъ отнеч. прибавленъ адресъ: *Se Vend à S^t. Petersbourg chez l'auteur à l'Academie* | *des beaux Arts et à Augsbourg chez les freres Klauber.*

2. Копія съ предыдущаго; гравир. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Comte de Rostopsin, Gouverneur de Moscou.* | *Peint d'après nature par Tonci.* Подъ портретомъ: *Vue du Kremlin.* Выш. 6.2; шир. 4.9$^1/_2$ *. Въ Париж. Національной библіот. есть отнеч., въ которомъ мундиръ неконченъ.

3. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Tonci Pinx: st Petersburg.— Meno Haas sc: Berlin.* | *Le Cte Rostopschin.* | *General d'Infanterie,* | *Gouverneur militaire de Moskow,* | *Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc. etc.* | *Im Verlag bei Baptista Weiss und bei Gaspare Weiss et Co. in Berlin.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *C. Schule sc. 1815.* | *Graf Rostopschin,* | *K. R. Général und ehemal. Gouverneur* | *von Moskwa.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.9; шир. 3.2$^1/_2$ *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Mansfeld del. Canacci inv.* | *Conte rostopschin* | *Generale Russo, Governatore* | *della citta di Mosca.* Выш. 3.8; шир. 3.1. У гр. ДТ.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *peint par Tonci à S^t. Petersbourg.— gravé par Geiger.* | *Comte de Rostopsin* | *Gouverneur de Moscou.* | *Se vend chez Klauber.*

7. Тоже; безъ фона; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Федоръ Васильевичъ* | *Ростопчинъ* | *1813.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2.2 *.

8. Тоже; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *graf rostopczin.* Выш. 3.1; шир. 3.2 *.

9. Тоже; гравиров. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *graf rostopczin* | *Leipzig. d. Kunst-Verlag.* Выш. 3.3; шир. 3.3. У гр. ДТ.

10. Схожій съ предыдущ.; грав. рѣзцомъ съ легкими тѣнями; поясн., $^3/_4$ впр.: *Rostopschin.* | *H^se Couché del^t.* (въ родѣ портретовъ Iconographie Instructive). Paris. Bib. Nat.

11. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *After an Original Picture by Tonci.— Engraved by Facius.* | *Count Rastoptchin.* | *General of Infantry, & Governor General of Moscow.* | *Knight of all the Russian Orders, &c. &c.* | *Published March 8, 1813 for the Proprietor, by Messrs, Colnaghi, Cockspur Street, et Mr Molteno, Pall Mall.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2 *. Во II отнеч., въ адресѣ слова: *et M^r. Molteno, Pall Mall,* — счищены и замѣнены словомъ: *London* *.

12. Другой оригиналъ. Въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *E. Gebauer pinx^t.— T. Meyer sculp^t.* | *graf rostopsin von woronowo* | *Kaiserlich Russischer General von der*

Infanterie. | *Moscou 1812.* | *Nach dem Leben gemalt, und zum Besten der Landwehr Wittwen und Waisen herausgegeben von E. Gebauer 1815.* Выш. 7.1; шир. 6.6 *.

13. Другой ориг. Безъ фона; грав. акватинтой и пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Gem. v. L. de St. Aubin in St. Petersburg. — Gestochen von Claar.* | *graf rostopschin* | *vormaliger General Gouverneur von Moskau.* | *Berlin bei J. B. Schiavonetti.* Выш. 5; шир. 4.2 *.

14. Съ предыдущаго; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Rostopshin* | *vormaliger General Gouverneur von Moscau.* | *Mansfeld sc.* | *Wien bey Artaria Comp.* Выш. 6.3; шир. 4.6. У гр. ДТ.

15. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; на листѣ съ 5 портретами, грав. Готшикомъ, съ легкими тѣнями; поясн., $^3/_4$ впр.: *9.* Выш. 3; шир. 1.7. Въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege; Leipzig, 1816».

16. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Rostopschin.* | *Taf.* Выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.4 *. Въ: «Heldenbuch, Leipzig, 1831».

17. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Московскій Градоначальникъ* | *Графъ Ѳедоръ Васильевичъ Растопчинъ.* | *— за насъ передъ Богомъ заступники Божія Матерь* | *и Московскія чудотворцы; передъ свѣтомъ милосердый государь нашъ александръ павловичъ* | *а передъ супостаты Христолюбивое воинство* | — | — *слова изъ перваго посланія къ жителямъ Москвы 1812*[10]. Выш. 3.7; шир. 3.1 *. I-е отпечатки прежде имени Осипова. У Ефр.

18. Копія съ предыдущаго; въ кругѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ Ф. В. Растопчинъ.* | *Гравир. А. Флоровъ.* Діам. = 3.$^1/_2$. * Во II отпеч. 1-я строка подписи счищена, и вырѣзана вновь, ниже: *Графъ Растопчинъ.* | *Главнокомандующій въ Москвѣ.* | *1812* *.

19. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ венгеркѣ: *Nach einem Original Gemälde von Simon in Petersburg.* | *Nicolaus Graf* | *v. Rostopschin.* Выш. 2.8; шир. 2.1 *.

20. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ двумя косичками: *Gravé d'après le Tableau original.* | *rostopchin,* | *Gouverneur de Moscou.* | *Cette Ville était une des plus belles et des plus Riches du monde; le feu y à été mis par* | *400, Brigands à 500 endroits à la fois par l'ordre du Gouverneur; les Cinq Siziemes* | *des maisons étaient en bois il y avoit 1600 Eglises, plus de 1000 Palais 30,000 malades* | *et blessés ont été Brulés, et plus de 200,000 habitans réduits à la mendicité, &c. &c.* | *Déposé à la Direction Générale de la Librairie.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.11 *. Этотъ портретъ сперва былъ отпечатанъ съ подписью: *Swarow,* и не походитъ ни на Суворова, ни на Ростопчина (См. Суворовъ).

21. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *rostopschin* | *Gouverneur de Moscou.* | *Gravé a l'Eau Forte, Par H. Reinhold.* | *Déposé à la Direction de la Librairie.* Внизу видъ горящей Москвы. Выш. 6; шир. 4.10 *.

22. Повтореніе предыдущаго; въ кругѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *rostopschin gouverneur de moscou.* Діам. = 3.1 *.

23. Въ овалѣ, безъ фона; гравир. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Nicolaus Graf von Rostopschin.* | *R. K. Gouverneur von Moscau.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.5; шир. 5.8 *.

24. Въ овалѣ; гравир. пункт.; по гр., прямоличный; въ лентѣ и орденахъ: *Comte de Rostopsin Gouverneur de Moscou.* У Куриса.

25. Въ ростъ; гравир. пункт.; $^3/_4$ вл.; вдали видѣнъ пожаръ Москвы: *G. B. Bosio dis. — G. A. Sasso inc.* | *Conte Rostopschin* | *altravolta Generale Governatore di Mosca.* Выш. 6.3; шир. 4.3. Въ книгѣ: «Serie di vite e ritratti. . . . Milano 1815». У гр. ДТ.

26. Въ ростъ; съ огромной треугольной шляпой подъ мышкой; гравир. рѣзц., и почти всегда раскрашенъ: *Count Rostopchin* | *Drawn et Etched by Denis Dighton* | *Published Nov. 4, 1814, by T. Palser, Surry side. West*[r]. *Bridge.* Выш. 10.5; шир. 9.2. У Wass.

27. Въ ростъ; безъ фона; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; со шляпой въ рукѣ; вдали видна горящая Москва: *Maurin. — Langlois.* | *rostopchine.* | *Publié par Houdaille.* Выш. 6.4; шир. 4.6 *. Въ книгѣ: «Armand Domergue, La Russie pendant les guerres de l'empire (1805—1815). Paris 1835».

28. Карикатура, грав. акватинт.; Ростопчинъ смотритъ на пожаръ Москвы (съ Воробьевыхъ горъ) въ огромную зрительную трубу, которую поддерживаютъ пять человѣкъ. Кругомъ, жители Москвы; слѣва столъ: *Colline* | *des* | *moineaux* — у котораго стоитъ фургонъ съ ссылаемыми: *Pour Tobolsk* | *en Sibérie.* Подъ Ростопчинымъ тюки: *Maschandises* | *Anglaises.* Подъ гравюрой: *Le Gouverneur Rostopschin regardant l'embrasement de Moskou.* | «*Ah! ca va à merveille!*» | *A*

Paris, chez Martinet Rue du Coq. № 3 et 5. — Déposé à la Direction Gle. de l'Imprimerie. Выш. 8.4; шир. 12.11. У гр. ДТ.

РОТАРИ, графъ Петръ; историческій живописецъ и портретистъ; род. 1707(8) въ Веронѣ; учился у Солимены; 1757 вызванъ въ Петербургъ, гдѣ написалъ большое множество портретовъ и женскихъ головокъ, которыми увѣшана цѣлая комната въ Петергофскомъ дворцѣ. † въ Петербургѣ 1762. Его женскія головки очень граціозны и цѣнятся любителями; историческія же картины, напротивъ того, отличаются манерностію и давно забыты въ художественномъ мірѣ.

Гравир рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Comes P. Rotari pinx.—Ios. Camerata incid.* | *Effigies Petri Co: Rotari Nob. Veronensis* | *desumpta ex Authentico existento* | *in Pinacotheca Serenissimi Magni Etruriae Ducis.* Выш. 4.6; шир. 3.7 *.

РОТТЪ, Генералъ; одинъ изъ героевъ турецкой войны 1829 г.

Онъ изображенъ на картинкѣ, представляющей: *Переходъ Россійскихъ войскъ чрезъ рѣку Камчикъ. 1829 года 7 Іюля* | *при переходѣ чрезъ рѣку Камчикъ встречались сильныя затрудненія; надлѣжало проложить болотистымъ и густымъ лѣсомъ новую дорогу. Большая часть войскъ была употреблена на сію работу и Господа Офицеры всѣ участвовали въ оной; надлѣжало проходить ручьи по поясъ глубены и Офицеры шли первые, подавая примѣръ собою. Вслѣдъ за симъ приказалъ генералъ Роттъ 8-мь легкимъ и 8-мь конныхъ орудій направить огонь въ ихъ лагерь. 14 знаменъ отбиты у непріятеля на разныхъ пунктахъ переправы чрезъ рѣку Камчикъ. 1829 года Іюля 7 дня. Грав. дозв. Ценз. С: Глинка. Ноября 1 дня 1829 года. Москва.* Картинка въ листъ, въ длинну, гравированная на мѣди, рѣзцомъ.

РУБИНШТЕЙНЪ, Антонъ Григорьевичъ; пьянистъ и композиторъ. Род. 18 Ноября 1830; ученикъ Вилуана; 8 Сент. 1862 основалъ С. Петерб. консерваторію. Какъ исполнитель, не имѣетъ себѣ соперниковъ; какъ авторъ извѣстенъ своими симфоніями и операми: Демонъ, Макавеи и Неронъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ant. Rubinstein* (грифъ) | *Proprieté des Editeurs: I. Schuberth et C.* | *Hamburg, Leipzig et New. York.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.8 *.

2. 1855. Грав. на стали; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Weger et Singer sc.* | *Ant. Rubinstein* (грифъ). Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 4 *.

3. Въ четыреугольн.; гравир. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Doris Raab.* | *Ant. Rubinstein* (грифъ) | *Verlag von S. Schottlaender in Breslau.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_4$ *.

4. Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *А. Г. Рубинштейнъ* (грифъ). Выш. 3.8; шир. 3.8 *. Въ I т. «Русскихъ современ. дѣятелей» Баумана; СПБ. 1876 *.

5. На одной доскѣ, въ числѣ 5 портретовъ, грав. кр. водкой, В. Бобровымъ. Въ срединѣ портретъ Глинки; по угламъ, вверху Даргомыжскій и Сѣровъ; внизу, справа Чайковскій, слѣва А. Рубинштейнъ, — поясн., $^1/_2$ впр. *. См. **Глинка.**

РУБИНШТЕЙНЪ, Николай Григорьевичъ; пьянистъ; младшій братъ Антона Григорьевича; род. въ Москвѣ 1835; учился у Гебеля; 1860 учредилъ въ Москвѣ Музыкальное Общество; а въ 1866 Московскую консерваторію. † 1881 г.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Въ IV томѣ «Русскихъ Современныхъ Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1878. Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.9 *.

РУВЬЕ, Коммерціи Совѣтникъ; род. въ Марселѣ 1760; † въ Петербургѣ 1815.

Въ овалѣ; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ вл.: *guillaume rouvier né à marseille en MDCCLX. mort à petersbourg en MDCCCXV.* | *Desiné de memoire par Mlle S. de S.* Внизу виньетка: пастухи стригутъ барановъ; по сторонамъ лира и кадуцей Меркурія: *Hattenberger.* | *deus nobis haec otia fecit.* | *Gravé par M. Reichel 3.* Выш. 3.1; шир. 2.4$^1/_2$ (одинъ овалъ) *. Въ книгѣ: «Le Code Napoléon considéré... par. Guil. Rouvier. S. Pbg. 1816». 8⁰.

РУМОВСКІЙ, Степанъ Яковлевичъ; род. 1732; Математикъ; вице-президентъ Академіи Наукъ; кураторъ Казанскаго Университета; † 1812.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *de Mayer del.— I. C. Boock sc.* | *Stephan von Roumovski.* Выш. 3.11; шир. 3 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Степанъ Яковлевичъ* | *Румовскій,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, Профес-* | *соръ Астрономіи при Санктпетербургской Ака-* | *деміи Наукъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

РУМЯНЦОВЪ, графъ Александръ Ивановичъ; отецъ Задунайскаго; род. 1680; деньщикъ Пе-

тра I; былъ посланъ отыскать и захватить въ Италіи Царевича Алексѣя Петровича. При Аннѣ Іоанновнѣ сосланъ; потомъ опять поступилъ на службу; Генералъ Аншефъ, Сенаторъ и графъ (1744); † 4 Марта 1749. (*)

1. Въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *рис. Я. Аргуновъ.— Гра. А. Грачовъ.* | *Графъ Александръ Ивановичъ* | *Румянцовъ,* | *Генералъ Аншефъ, Гвардіи Пре-* | *ображенскаго полку Подполков-* | *никъ и Сенаторъ.* Выш. 4.1; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскаго, Дѣянія Полководцевъ... Петра Великаго; М. 1812». II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, М. 1822 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Comte Roumianzoff.* Выш. 4; шир. 3.3$^1/_2$. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand..., M. 1822». — II-е отпеч., съ прибавленіемъ внизу: *Графъ Румянцовъ* * — въ книгѣ: «Петръ I, его Полководцы... М. 1848».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Графъ Александръ Ивановичъ.* | *Румянцовъ,* | *Генералъ Аншефъ, Гвардіи Преобра-* | *женскаго Полку Подполковникъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

РУМЯНЦОВЪ, графъ Николай Петровичъ, сынъ Задунайскаго; родился 1754; 1809—1814 Канцлеръ и Предсѣдатель Госуд. Совѣта; † 3 Янв. 1826. Собралъ огромное количество русскихъ рукописей и книгъ, которыя братъ его, графъ Сергѣй Петровичъ пожертвовалъ «на благое просвѣщеніе». Музей его находился сперва въ Петербургѣ, а въ 1861 г., переведенъ въ Москву, гдѣ составилъ основу Публичнаго музея. Имп. Александръ I очень любилъ Румянцова за безкорыстіе; когда Англичане требовали его смѣны, то онъ отвѣчалъ: «отращу скорѣе бороду и поѣду въ Сибирь ѣсть картофель, чѣмъ позволю мѣнять моихъ министровъ по произволу чужихъ».

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ треугольной шляпѣ, со сложенными на груди руками; въ молодости: *G. Scorodoomoff sculp. 1781.* Выш. 3.2; шир. 2.5. — Всѣ отпеч. сдѣланы красной краской. Рѣдкій листъ.

2. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 165. *

(*) Въ Румянцовскомъ Музеѣ въ Москвѣ есть очень хорошій портретъ А. И. Румянцова; онъ сидитъ за столомъ, въ нарядѣ Андреевскаго кавалера; на столѣ трактатъ Абовскаго мира 1743 г.

3. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр. Е. Скотниковъ.* | *Государственный Канцлеръ* | *Графъ Румянцовъ.* Выш. 4.6; шир. 4.1. *

4. Гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грави. И. Куликовъ.* | *Графъ Николай Петровичъ* | *Румянцовъ.* | *Государственный Канцлеръ.* У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (*).

РУМЯНЦОВЪ - ЗАДУНАЙСКІЙ, графъ Петръ Александровичъ, сынъ графа Александра Ивановича. Род. 1725; 1743 присланъ отцемъ съ извѣстіемъ о заключеніи Абовскаго мира и пожалованъ въ Полковники; 1758 Генералъ-Поручикъ; 1759 участвовалъ въ пораженіи Фридриха Великаго при Кунерсдорфѣ; 1761 взялъ Трептау и Кольбергъ; Генералъ Аншефъ; 1764 Генералъ - Губернаторъ Малороссіи. Въ 1769 побѣдилъ Турокъ при р. Ларгѣ, при чемъ взялъ цѣлый турецкій лагерь; за это получилъ Георгія 1-го класса; подъ Кагуломъ съ 17.000 войска разбилъ 150.000 турокъ, за что сдѣланъ Генералъ-Фельдмаршаломъ; 1771 отнялъ у Турокъ оба берега Дуная и заключилъ миръ въ Кучукъ-Кайнарджи, по которому Россія получила Азовъ, Керчь, Кинбурнъ и степь между Днѣпромъ и Бугомъ. Въ день мира 10 Іюля 1775 онъ получилъ наименованіе Задунайскаго, орденъ Андрея, медаль съ его изображеніемъ и множество подарковъ. (**)

(*) Въ Румянцовскомъ Музеѣ, находится превосходный портретъ гр. Н. П. Румянцова въ ростъ (сидитъ у стола), писанный Дау въ 1828 году.

(**) Въ томъ же 1775 году праздновался торжественный въѣздъ въ Москву графа Румянцова. Въ моемъ собраніи находится 5 картинокъ, съ изображеніемъ тріумфальныхъ воротъ, устроенныхъ по этому случаю: 1-й листъ безъ нумера, съ заголовкомъ: «Arcs de triomphe erigés à Moskwa au Maréchal Comte de Rumaenzow», и тоже по нѣмецки; внизу: Vue de l'Arc Triomphal de Nicolas avec une parti de l'Arsenal». 2-й листокъ съ «№ 3. Vue de l'Arc Triomphal entre la Biblioth. de l'Université et la Cour de Monnoye». 3-й, съ «№ 4. Vue de l'Arc Triomphal Sur la rue Tweskaja dans le Bielgorod.» 4-й съ «№ 5. Vue de l'Arc Triomphal dans le quartier nommé Semljanoi Gorod». 5-й съ «№ 6. Vue de l'Arc Triomphal dans le Semlenoy gorod du Côté de la Yamskoi de Twer». Всѣ рѣзаны на мѣди, въ 4°, для приложенія къ придворному календарю.

А 23 Іюля 1775 года былъ спущенъ на Ходынкѣ *фейерверкъ* въ четырехъ отдѣленіяхъ; онъ былъ награвированъ тогда же на трехъ картинахъ большаго размѣра, изъ подписей, подъ которыми, видно, что «идея», т. е. сочиненіе фейерверка, принадлежала поручику Мартынову, исполненіе было М. Нѣмова, а рисовалъ проэкты М. Казаковъ. На первомъ листѣ представлено: «Дѣйствіе I-е и II-е нарушаемой покой Россіи возъобновляемъ мудростію и попѣченіемъ Великія *Екатерины*». На второмъ: «Дѣйствіе III-е. Памятникъ славныхъ дѣлъ Великія *Екате-*

1776 сопровождалъ В. Кн. Павла Петровича въ Берлинъ (№ 22); 1782 получилъ Владиміра 1-й степ.; 1789 по непріятностямъ съ кн. Потемкинымъ, вышелъ въ отставку; † 1796. — Гр. Румянцовъ былъ очень высокаго роста и сановитой наружности; довольно тучный; очень простъ и привѣтливъ въ обращеніи; краснорѣчивъ; имѣлъ огромную память и зналъ поименно всѣхъ своихъ старыхъ солдатъ. Въ военномъ дѣлѣ онъ былъ хорошій администраторъ, входилъ во всѣ мелочи солдатской жизни, и заботился, какъ объ удобствахъ войска, такъ и объ интересахъ казны. Въ битвѣ онъ былъ хладнокровенъ; но въ рѣшительности не уступалъ самому Суворову, и не задумался, подъ Кагуломъ, съ 17 тысячами напасть на цѣлую 150 тысячную Турецкую армію. По свидѣтельству Мюниха, онъ былъ сынъ Петра I, отъ Марьи Андреевны Румянцовой.

Самымъ похожимъ портретомъ его считается, писанный Левицкимъ и грав. Валькеромъ, а также и профильный, работы Стефанова. У П. И. Бартенева есть портретъ его, писанный передъ смертію въ халатѣ и въ колпакѣ (ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ треугольной шляпѣ; съ поднятой вверхъ шпагой: *Feld Marschall Graf* | *von Romanzoff*. Выш. 5.4; шир. 3.7. * Во II отпеч. портретъ подправленъ и убавленъ въ вышину и въ ширину: выш. 5.1; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs. Frankfurt, 1770—1775».

2. Очень безобразный и несхожій портретъ; овалъ въ четыреугольникѣ; по гр., $^3/_4$ впр.; въ гусарской формѣ: *Romanzow*. Выш. 4.7; шир. 3.1. У Wass.

3. Медальонъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ вл.: *felt marechal romanzow*. Вверху орелъ держитъ медальонъ; внизу сраженіе. Выш. 5.4; шир. 3.1. *

4. Повтореніе съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Feld-Marechal Romanzow*. Выш. 5.4; шир. 3.5. *

5. Тоже; грав. рѣзц.; кругъ въ четыреугольн.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Co^te. Romanzow* | *Feldt-Maresciallo.* | *Venezia presso Antonio Zatta e Figli.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.1. У Wass.

рины сооруженной усердіемъ вѣрностію и Благодарностію сыновъ Россійскихъ». На третьемъ: «Дѣйствіе IV-е утѣшенная Россія приноситъ фиміамъ Великой *Екатерине* за изливаемыя на нея Щедроты и Матернее оной попеченіе». Это отдѣленіе, состоящее изъ длиннаго ряда фантастическихъ зданій и храмовъ, контуры которыхъ были очерчены свѣчнымъ огнемъ, было устроено съ необыкновеннымъ великолѣпіемъ. 26 Ноября 1775 года былъ зажженъ передъ зимнимъ дворцомъ въ С.-П.-Бургѣ такой же великолѣпный фейерверкъ въ пяти отдѣленіяхъ.

6. Конный портретъ; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; $^1/_2$ впр.: *le portrait dessiné par m^r. mayr peintre—r. brichet: invenit. et sculpsit... 1789.* | *A S. E: Monsieur le — Comte de Romanzoff,* | *Zadonnaiskij Marechal général—des Armées de SM. Imp..* | *de toutes—les Russies.* | *Grand dans la guerre, et dans la paix—de ses Vertus il a rempli la terre,* | *le Danube Craint son tonnerre,—le Boristene adore ses bienfaits.* | *Se vend chez Lenzi. Mar^cd: d'éstampes A S^t. petérsbourg.* | *près le pallais de m^r. le Comte de Stroyonoff.—* | *№ 301.—par Son très humble et très obéisant* | *Serv: brichet:.* Выш. 8.1; шир. 5.7$^1/_2$. *

7. Копія, точь въ точь, съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; ѣдетъ вправо, $^1/_2$ впр.: *гравировалъ Илья Петровъ.* | *A S. E. Monsieur le Comte de Romanzoff.* | *zadonnaiskij Marechal general des Armees de SM. Imp.* | *de toutes les Russies.* Выш. 8.1; шир. 5.7$^1/_2$. *

8. Конный; скачетъ вправо; гравиров. рѣзцомъ; вдали видна битва: *Graf Romanzow Kaijserl. rusicher General* | *Feld Marschal.* | *Ioh. Martin Will exc: A. V.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 4.10. У гр. ДТ.

9. Съ медали (*). Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ: *Fileter Stepha-*

(*) Медаль выбита въ честь Румянцова въ 1775 г., съ его портретомъ, по гр., $^1/_2$ впр.: *г. g. гаеger f.* На оборотѣ медали: *побѣдителю и примирителю.* | *г. в. gass.* | *10 іюля 1774 года.* | *J. W. Schleuen fec.* Діам. = 2.3$^1/_2$. * Эта медаль гравирована много разъ: она приложена въ «Historisch. Portef. auf das Jahr 1785 (october); при книгѣ «Жизнь, характеръ и дѣянія Румянцева, М. 1803»; въ медаляхъ Археограф. Комм., грав. Менцовымъ; въ «Медаляхъ частныхъ лицъ» Иверсена. Въ Эрмитажѣ есть силуэтъ Румянцова, вырѣзанный изъ черной бумаги; по гр., $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; кругомъ овальная подвижная рамка, гравированная рѣзцомъ и отпечатанная коричневою краской. Выш. 5.11; шир. 3.10.—Обелискъ, воздвигнутый въ честь Румянцова и стоявшій сперва противъ Михайловскаго замка, потомъ перенесенный на нынѣшнее его мѣсто, гравированъ: 1) Колпаковымъ, въ: «Описаніи Михайловскаго замка»; см. сюиты 1799. 2) Копія, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. рѣзц.: *обелискъ* | *Воздвигнутый въ честь Генералъ Фельдмаршала Графа* | *П. А. Румянцова Задунайскаго 1798 года въ С.Петербургѣ.* | *Обелискъ изъ чернаго Сердобольскаго гранита, піедесталъ изъ* | *мрамора Тивдійскаго и Руекольскаго, тумба также изъ чернаго* | *гранита, трофеи изъ бѣлаго Италіанскаго мрамора, гирлянды* | *шаръ орелъ и надпись бронзовые. Высота его отъ земли до вершины* | *орла 11 саженъ 2$^1/_2$ аршина или 82$^1/_2$ аглицкихъ футовъ.* Выш. 5.2; шир. 3.3$^1/_2$. При книгѣ. 3) Тоже; грав. очеркомъ: *Румянцова обелискъ.* | *Гр. С. Владимировъ.* Выш. 11; шир. 6.8.—Эрмит.

noff Sculp. | *Count Roumianzov—Zadounaiskoi.* | *Field Marshal of the—Russian Armies* | *who Conquered the Turks—et concluded a Glorious Peace;* | *in the Year 1774 — the 10th of July.* | *Quando ullum invenient parem Hor:* | *This Plate is humbly dedicated by his most obedient Servant,* | *F. Stephanoff.* | *Publish'd as the Act directs 1778.* Выш. 10.5; шир. 8.7. * Есть отпеч. красн. краской.

10. Того же типа; медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; оплечн., $^1/_2$ впр.; внизу у медальона стоитъ купидонъ въ шлемѣ, держащій щитъ съ гербомъ Румянцова. Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.9. I отпеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ подписью: *Графъ Петръ Александровичъ Румянцовъ* | *Задунайскій.* Въ «Анекдотахъ Глинки; М. 1822». ч. II.

11. Съ ориг. Левицкаго. Грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Painted by Levitsky of the Imp. Academy of Arts St. Petersburg. — Engraved by I. Walker Engr. to his Imp: Maj: & member of the Imp. Academy of Arts.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Графъ Петръ Александровичъ* | *Румянцовъ Задунайскій.* | *Родился 1725 г: Генваря 4го Дня, скончался 1796 г: Декабря 8го Д:* | *Сыну Его Оберъ Гофмейстеру* | *Всепокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Жамса Валкера.* | *General Feld Marshall* | *Count Peter Alexandrovitsh* | *Romansoff Zadounaiski.* | *Born January 4th. 1725. Died December 8th. 1796.* | *To his Son the Grand Maitre de la Cour.* | *This plate is humbly inscribed* | *by his devoted Servant* | *Iames Walker.* | *Published March 20th 1798 by I. Walker St. Petersbourg & R. Wilkinson Cornhill London.*—Выш. 12.3; шир. 10.3$^1/_2$. *

12. Бюстъ его; $^3/_4$ впр.; грав. пункт.: *румянцовъ.* | *I: P: d: et sc:* (работы Полетиха). Выш. 5.9; шир. 3.$^1/_2$ (вся доска). Эрмит.

13. Другой ориг., схожій съ № 11. Овалъ въ четыреугольн.; гравиров. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ петръ александровичъ румянцовъ задунайской.* Внизу: *кагульская баталія.* | *Рисовалъ съ бюста Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ. 1822.* Выш. 5.11; шир. 3.9. *

14. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. 1822.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ досокъ.

15. Тоже; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр. Въ I отпеч.: *Подм. Осипова Грав. Ѳ. Алексѣев.* | *Графъ П. А. Румянцовъ Задунайской.* Во II-хъ, подпись гравера таже; 2-я строка замѣнена слѣдующей: *Графъ Петръ Александровичъ* | *Румянцовъ Задунайскій,* | *Генералъ-Фельдмаршалъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Эрмит. оба вида.

16. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравиров. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Петръ Александровичъ* | *Румянцовъ Задунайской.* Выш. 5.3; шир. 3.3. *

17. Тоже, въ «Плутархѣ для Юношества; СПБ. 1821»; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Румянцовъ.* На одномъ листѣ 6 портретовъ: *ч. 10.— стр. 70.*

18. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 4.3; шир. 3.7. * Въ «Полководцахъ» Полевого; СПБ. 1848.

19. Бюстъ; грав. на стали. * Въ «Русскихъ людяхъ»; изд. Вольфа 1866.

На картинкахъ.

20. Лубочная листовая картинка: *Печатать Позвол. 1852 г. Маія 30 дня Цензоръ Князь Львовъ. Изд. М. Дмитріева. Печ. въ Металог. А. Ахметьевой.* | *Графъ Петръ Александровичъ* | *Румянцовъ Задунайскій.* У гр. ДТ.

21. Побѣда гр. Румянцова при Кагулѣ. Картинка, гравированная на мѣди Ходовецкимъ: *Victoire remportée sur Les Turcs Le 1er Aout 1770.* | *par l'Armée Russe aux Ordres du General Feld-Marechal Comte de Romanzoff.* | *Inv. et Gravé p. D. Chodowiecki.* Въ собраніи Тирмана есть отпеч. неконченный, чистой крѣпкой водкой, прежде всякой подписи. У него же и въ Альбертинѣ есть отпечатки тоже несовсѣмъ конченные, но съ подписью. Энгельманъ описываетъ 7 подобныхъ отпечатковъ съ этой доски, съ прибавкою на поляхъ разныхъ замѣтокъ (Engelman, «Chodowiecki... Leipzig 1857». № 68).

22. На пріемѣ Вел. Кн. Павла Петровича у Фридриха Великаго, 21 Іюля 1776. Грав. Бергеромъ. См. **Павелъ I** № 199.

23. Картинка, грав. крѣпкой водкой: *prise de colbert* (на выворотъ). | *Prise de Colbert par l'Armé Russe aux ordres des Général Roumanzow.* Выш. 7.3; шир. 15.3. Изъ числа «Guck Kastenblider». *

24. На шестилистовой картѣ Молдавіи, въ картушѣ; Румянцовъ изображенъ въ ростъ; Россія указываетъ ему на сидящую въ облакахъ Екатерину II: *Ornamenta sculpsit I. V. Schley. Chartas sculpsit Leond. Schenk Iansz: Amstelodami.* | *Carte* | *de*

la | Moldavie | pour servir à l'Histoire militaire de la guerre | entre les Russes et les Turcs. Levée | par l'Etat Major sous la direction | de | F: G: de Bawr! | Marechal Général de logis, Lieutenant Gen: | des Armées de S: M: Imp: de toutes les | Russies: Chevalier de l'ordre de St. Alex- | andre Newsky, de St. George et de Ste Anne. *

РУНЕБЕРГЪ.

Грав. на стали; поколѣн., 3/4 впр.: *Ioh. Ludv. Runeberg.* (грифъ) | *Helsingfors, F. Tilgmann Editeur.* Выш. 5.7; шир. 4.9. У Ефр.

РУПРЕХТЪ, Францъ Ивановичъ, Академикъ; родился въ Фрейбургѣ 20 Октября 1814; 1848 Адъюнктъ по Ботаникѣ; 1853 Экстраординарный Академикъ; 1857 Ординарный; † въ СПБгѣ 23 Іюля 1870.

Грав. крѣпкой водкой; по гр., прямоличный. I отпеч. прежде всякой подписи; есть болѣе или менѣе конченные. * II-е, оконченные, значительно слабѣе; фонъ уничтоженъ; слѣва: *I. Крамской.* Выш. 5.1; шир. 4.5. * Есть отпечатки коричневой краской. *

РУССОВЪ, Степанъ Васильевичъ; почетный Членъ Академіи Наукъ; писатель; † въ Пбг. 21 Марта 1842.

Въ кругѣ; гравир. акватинтой; по гр., 1/2 вл.: *Dess. et Grav. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Pysionotrace Palais Royal № 82 à Paris 1826* (26 вышли неразборчиво). | *Russow.* | *Steph. Was. Consil. Aul. S. Walod. Eques 3 Cl &.* Діам. = 2.2 1/2. Во II отпеч. слова *3Cl* счищены и замѣнены четырьмя точками; край сюртука, торчавшій кверху, тоже счищенъ. *

РЫЛѢЕВЪ, Кондратій Ѳедоровичъ; поэтъ; Воронежскій уроженецъ; 13 Іюля 1826, за участіе въ бунтѣ Декабристовъ, повѣшенъ. Извѣстенъ своею поэмою «Войнаровскій» и «Думами».

Грав. на стали; поясн., 3/4 впр.: *К. Рылѣевъ* (грифъ). Выш. 2.7; шир. 2.7. При его сочиненіяхъ; СПБ. 1861.

РЫЧКОВЪ, Петръ Ивановичъ; род. 1712; академикъ; издалъ много сочиненій по части топографіи; особенно извѣстенъ описаніемъ Оренбургскаго края; † 15 Окт. 1777.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *peter rictzkow.* | *I. C. Krüger. sc. Berol.* Выш. 5.6 1/2; шир. 3.6 1/2. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., 3/4 вл.: *Грав: А. Осиповъ.* | *П. И. Рычковъ.* Выш. 3.7 1/2; шир. 2.10 1/2. * Былъ изготовленъ для «Пантеона русскихъ авторовъ», но не издалъ. I-е отпеч. неконченный (жилетъ). * Эрмит. — II-е, конченные (вышеописан.); * III-е, съ измѣненными подписями: *Грав: А: Осиповъ.* | *Петръ Ивановичъ* | *Рычковъ,* | *Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неиздаанныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., 3/4 вправо: *Грав. А. Осиповъ.* Выш. 3.8 1/2; шир. 2.11. *

4. Тоже; грав. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.: *Гр. Н. Соколовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. *

5. Тоже; гравир. пунктиромъ; поясн., 3/4 впр.; съ 4 стихами. Выш. 5.8; шир. 3.6 1/2. См. мой Словарь, изд. 1872 г.

6. Другой оригиналъ, сходный съ предыдущимъ; грав. рѣзц. и пункт. на камнѣ; поясн., 3/4 впр.: *Рис. И. Брезе.* | *Лит. Н. Брезе, С. П. Б. б. Мѣщ. д. № 8/10.* | *петръ ивановичъ* | *рычковъ.* | *Род. 1 Октября 1712 г. † 15 Октября 1777 г.* Выш. 5.3; шир. 4.4. *

РѢПИНА (Répina), Надежда Васильевна, по мужу Верстовская; род. 1809; дочь даровитаго актера изъ крѣпостной труппы Столыпина, купленной въ театральную дирекцію; 1816 поступила въ театральную школу; 1823 вышла на оперныя роли, а за тѣмъ перешла въ водевили; 1842 г. она оставила сцену и вышла за извѣстнаго композитора Верстовскаго, бывшаго тогда директоромъ Московскихъ театровъ; † въ Москвѣ въ Ноябрѣ 1867 года.

Грав. на стали; поколѣн., 3/4 вл.: *Engraved by Robert Jennings.* Выш. 3.11; шир. 4.3. * При «Пантеонѣ» и «Репертуарѣ» на 1870 г.

РѢПИНЪ, Илья Ефимовичъ (Répine); одинъ изъ талантливѣйшихъ русскихъ живописцевъ нашего времени; род. 1844; 1876 Академикъ; принадлежитъ къ такъ называемому «Товариществу передвижниковъ». Пріобрѣлъ извѣстность своими картинами: Бурлаки, Крестной ходъ, Не ждали и Смерть сына Грознаго.

Его портретъ-замѣтка на вторыхъ отпечаткахъ гравюры Боброва съ картины Рѣпина «Бурлаки». — См. **Боброва.**

РѢШЕТНИКОВЪ, Ѳедоръ Михайловичъ (Rechetnikof); родился 1852; изъ крестьянъ; извѣстенъ своими правдивыми описаніями народнаго быта; † 10 Марта 1871.

Грав. на стали; поясн., прямоличный: *Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Ѳ. Рѣшетниковъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.10. * При его сочиненіяхъ, изд. Солдатенкова.

САБАНѢЕВЪ, Иванъ Васильевичъ; род. въ 1770-хъ годахъ; участвовалъ въ Итальянской кампаніи Суворова и, раненный, взятъ въ плѣнъ; 1801 возвращенъ въ Россію. Участвовалъ въ покореніи Финляндіи, за что получилъ Георгія 3-го класса; въ Турецкой войнѣ и въ войнахъ съ Французами 1812—1815 гг. Начальникъ штаба большой дѣйствующей Арміи; 1823 Генералъ отъ Инфантеріи. † 25 Авг. 1829 въ Дрезденѣ.

1. Въ овалѣ; гравиров. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Флоровъ. 1814.* | *Иванъ Васильевичъ* | *Сабанѣевъ.* | *Генералъ Лейтенантъ, Начальникъ* | *Главнаго Штаба большой дѣйствую-* | *щей арміи и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 6.3; шир. 5.4$^1/_2$ *.

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Издалъ Рисов: и Грив:* (sic) *М: Ивановъ.* | *Иванъ Васильевичъ* | *Сабанѣевъ* | *Генералъ Лейтенантъ Начальникъ Главнаго* | *Штаба большой дѣйствующей Арміи и разны*^{x} | *Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.2 *.

3. Гравир. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. I-е отнеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *F*^{is} *Vendramini Sculp*^{t}. | *Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London* *. Въ III-хъ прибавлено: *Сабанѣевъ* | *Генералъ-Лейтенантъ.* | *Sabanéeff* | *Lieutenant-Général;* прежнія подписи усилены рѣзцомъ *. Выш. 5.3; шир. 4.4. Въ «Галереѣ гравированныхъ портретовъ Полководцевъ 1812 г. Изд. Вендрамини. СПБ. 1813 г.».

САБУРОВА, Аграфена Тимоѳѣевна (Sabourowa); московская актриса; на сценѣ съ 1807; † 1867.

Безъ фона; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *а. т. сабурова.* Выш. 4; шир. 3.1 *. Въ «Драматическомъ Альбомѣ» на 1826 годъ, изд. Верстовскимъ и Писаревымъ.

САБУРОВЪ, Алексѣй Матвѣевичъ (Sabourof); актеръ московскаго театра; род. около 1800; † около 1840.

Безъ фона; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *А. М. Сабуровъ.* | *Въ роль Алфреда* | *воде. Новый Бедламъ.* Выш. 2.11; шир. 2.5 *. Въ «Драматическомъ Альбомѣ на 1826 г. Изд. Писарева и Верстовскаго (см. сюиты 1826 г.).

САБУРОВЪ, Андрей Александровичъ (Sabourof); род. 1837; кончилъ курсъ въ Александровскомъ лицеѣ; 1861 Камеръ-юнкеръ; 1870 Товарищъ Оберъ-Прокурора Уголовнаго Кассац. департамента; 1772 Вице-директоръ Департ. Минист. Юстиціи; 1875 Попечитель Дерптскаго учебнаго округа; 1880 управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія; почетный членъ Академіи Наукъ; съ 1881 Сенаторъ 1-го Департамента; а съ 1887 Гражданскаго Кассаціоннаго департамента.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *А. Сабуровъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 *. Въ VIII т. «Русск. современныхъ дѣятелей» Баумана, СПБ. 1880 г.

САВЕЛЬЕВЪ, Павелъ Степановичъ (Saveliеf), оріенталистъ и нумизматъ. Род. 23 Іюня 1814 г., учился въ С.-Петерб. Университетѣ; членъ Географич. и Археологич. Обществъ; завѣдывалъ всѣми археологическими изысканіями въ Губерніи въ 1853 году; † 19 Мая 1859.

Его портретъ-замѣтка, грав. крѣпкой водкой граверомъ Кастелли, на таблицѣ С «Медалей частныхъ лицъ» Ю. Иверсена; поясной, прямоличный, въ очкахъ. Выш. 1.1; шир. 1.2 *. Отдѣльные отнеч. помѣщены въ «Альбомѣ» Иверсена 1886 г.

САВИНА, Марья Гавриловна (Savina); чрезвычайно талантливая и симптичная драматическая актриса нашего времени; любимица С.-Петербургской публики.

Въ ростъ, съ бумажнымъ змѣемъ, въ роли Вѣрочки (Тургеневъ, мѣсяцъ въ деревнѣ); гравиров. крѣпкой водкой: *А. Бобровъ. 1884.* Выш. 4.9; шир. 3.2. *

САВИЧЪ, Алексѣй Николаевичъ (Savitch); астрономъ. Род. 25 Февр. 1810; учился въ Дерптскомъ университетѣ у Вильгельма Струве († 1864); 1839 докторъ; 1846 Ординарный профессоръ СПБ. Университета; 1859—1865 Деканъ; 1862 Экстраординарный Академикъ; 1868 Ординарный; † 1883.

Грав. на стали; поясн., прямоличный: *А. П. Савичъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 *. Въ VIII т. «Русск. современныхъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1880 г.

САГАЙДАЧНЫЙ, Петръ Конашевичъ (Sagaidachniy); Гетманъ Малороссіи; отличался въ войнахъ съ Поляками и Турками (при Хотинѣ 1620 г.); по заключеніи мира удалился въ Братскій монастырь, гдѣ и умеръ 1621 г. Онъ велъ борьбу съ папистами и въ 1620 уговорилъ Іерусалимскаго патріарха Ѳеофана поставить въ Кіевскіе Митрополиты ревнителя православія Іосифа Борецкаго.

Въ рѣдчайшей брошюрѣ: «Вѣршѣ | на жалосный погребъ | Зацного Рыцера | петра конашевича | сагаидачного, гетмана | Войска Его К: Мѣти | запорозкого. | Зложоныи Презъ Инока

касіана саковича | Ректора Шкωлъ Кіевскихъ, | в' брацтвѣ. | Мовленые ѿ его Сꙋдеωв на Погребѣ того | Цного Рыцера в' кіевѣ, в' Нꙋлю Проводную, | Рокꙋ Бжого, Тисяча шестьсωтъ | Двадцать-второго. | — | в҃, Црст: г҃. | Не вѣсте ли якω Властелинъ Великъ паде в' сій день въ Іили» (въ СПБ. Публ. Библ. неполный экземпл. Погод. I. 8. 57). Въ ней находятся три картинки, грав. на деревѣ: на 1-й изъ нихъ Гетманъ Сагайдачный представленъ верхомъ: *петръ конашевичъ сагайдакъ | гетмаи воиска. е. кр. м. запор.* Выш. 3.3; шир. 3.2. — На 2-й, гербъ запорожскаго войска (казакъ), а на 3-й видъ города Кафы, которую Гетманъ «воевалъ». Всѣ три картинки помѣщены, въ фотолитографическихъ копіяхъ, въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» №№ 96—98.

САГАНЪ; см. **БИРОНЪ,** Екатерина.

САКЕНЪ; см. **ОСТЕНЪ-САКЕНЪ.**

САМАРИНЪ, Юрій Ѳедоровичъ (Samarine); отлично образованный славянофилъ. Род. въ С.-Петербургѣ 21 Апрѣля 1819; былъ однимъ изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ редакціонной комиссіи по крестьянскому дѣлу; † 19 Марта 1876 г.

1. Съ фотографіи; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ю. Самаринъ* (грифъ). Выш. 2.4; шир. 2.1 *. Въ V т. «Русск. современ. дѣятелей», Баумана.

2. Грав. рѣзц.; по колѣн., съ руками, $^3/_4$ впр. Выш. 5.6; шир. 4.4. Въ I-хъ отпеч. ручка креселъ не кончена *. Во II-хъ, на нижнемъ полѣ, награвированъ портретъ-замѣтка Пв. Серг. Аксакова (по гр., $^3/_4$ впр.) *; въ III-хъ онъ стертъ и вырѣзана подпись гравера: *Пожалостинъ.* При сочиненіяхъ, Ю. Самарина; Москва, VI т. 1887.

Хорошій портретъ его, писанный масляными красками, Крамскимъ, находится въ галереѣ Третьякова.

САМБОРСКІЙ, Андрей Аѳанасьевичъ (Samborski); род. 1 Авг. 1732 г.; сынъ священника; воспитанникъ Кіевской Духовной Академіи; былъ посланъ въ Англію для изученія агрономіи, и провелъ тамъ нѣсколько лѣтъ (*); 6 мая 1768 женился тамъ на Англичанкѣ-сиротѣ, Елизаветѣ Петровнѣ Фисьдингъ, которая предварительно перешла въ Православіе. 1768 Самборскій возвратился въ Петербургъ, гдѣ посвященъ, 8 Сент. 1768, въ священники, затѣмъ назначенъ настоятелемъ Православной церкви въ Лондонѣ (до 1782) (*); 1782 назначенъ духовникомъ къ В. Кн. Павлу Петровичу и Маріи Ѳеодоровнѣ, и сопровождалъ ихъ въ путешествіи по Европѣ. 1784 назначенъ законоучителемъ къ Великимъ Князьямъ Александру и Константину Павловичамъ, а въ 1788 къ Вел. Княжнамъ Александрѣ, Еленѣ и Маріи Павловнамъ; 1788 опредѣленъ Протоіереемъ Царскосельскаго Софійскаго Собора. 1797 Членъ Вольно-Экономическаго Общества; надзиралъ за школою земледѣлія, устроенною близь Царскаго Села, на дачѣ Бѣлозеркѣ, гдѣ и проживалъ съ семействомъ. Онъ часто водилъ царственныхъ питомцевъ своихъ по крестьянскимъ избамъ и знакомилъ ихъ съ нуждами сельскаго населенія. Сопровождалъ Вел. Кн. Александру Павловну Эрцгерцогиню Венгерскую въ Офенъ и присутствовалъ при ея кончинѣ; заложилъ въ Иремѣ Православную Церковь, въ которой и погребена Великая Княгиня. Затѣмъ путешествовалъ по Славянскимъ землямъ,—въ Черногорію, Константинополь, на Аѳонъ и возвратился въ свое имѣніе Стратилатовку, гдѣ упражнялся въ земледѣліи. Старики крестьяне помнятъ, какъ онъ, снявъ съ себя наперстный крестъ и ордена, и повѣсивъ на деревѣ, показывалъ употребленіе выписаннаго имъ изъ Англіи плуга (см. № 3). Послѣдніе годы свои Самборскій проживалъ въ Михайловскомъ замкѣ, гдѣ у него была казенная квартира и своя церковь; умеръ 82 лѣтъ, въ 1814 г., и погребенъ на Охтѣ. Въ Петербургѣ у Самборскаго былъ домъ (нынѣ гр. А. Д. Шереметьева), въ Самборскомъ переулкѣ на углу Невской набережной.

1. Портретъ его въ ростъ, на картинѣ, изображающей погребеніе Вел. Кн. Александры Павловны, Эрцгерц. Венгерской. См. **Александра Павловна.** Эта огромная доска была награвирована въ Вѣнѣ Нейдлемъ, по заказу Самборскаго; кромѣ его самого на ней изображены: 1. Оберъ-Гофмейстерина Графиня Ревой (католичка); 2. Камеръ-фрау Эбелингъ (англійской протест. церкви); 3. Статсъ-дама графиня Жандоръ (католичка); 4. Генералиссимусъ венгерскихъ войскъ Алвинци (реформатской церкви); 5. Оберъ-Гофмейстеръ Графъ Сапари (католикъ); 6. Генералъ-Губернаторъ Сербской провинціи Болокъ (евангелич. церкви); 7. Королевскаго совѣта членъ графъ Сечени (католикъ); 8. Церковные священно-служители грегоріанской церкви.

Большая оригинальная картина, написанная по заказу Самборскаго, и копія съ нея, въ меньшемъ

(*) Екатерина II предполагала обучить сельскихъ священниковъ агрономіи, съ тѣмъ, чтобы они усовершенствовали эту часть между крестьянами; для этого было избрано нѣсколько учениковъ Кіевской Духовной Академіи (въ числѣ ихъ и Самборскій), которые были посланы въ Англію.

(*) По возвращеніи изъ Англіи онъ ходилъ съ бритой бородой, на католическій манеръ, и этимъ навлекъ на себя въ то время открытую вражду со стороны русскаго духовенства (см. «Русскія Народныя Картинки», IV. 326 и 327).

размѣрѣ, находятся въ селѣ Стратилатовкѣ (Харьковской губерніи), подаренномъ Самборскому В. Кн. Павломъ Петровичемъ. Тамъ же находится и иконостасъ, изъ четырехъ образовъ, принадлежавшій Великой Княгинѣ Александрѣ Павловнѣ, писанный Боровиковскимъ, и подаренный Самборскому Императоромъ Александромъ I.

2. Портретъ, заимствованный съ предыдущаго оригинала; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Андрей Аѳанасьевичъ* | *Самборскій,* | *Протоіерей, Духовникъ Великой Княгини* | *Ерцерцогини Австрійской Александры* | *Павловны.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 3 *. Въ «Портретахъ именитыхъ людей росс. Церкви»; М. 1843; II-е отнеч. въ «Изображеніи великихъ людей Малороссіи», М. 1844 *.

3. Изображеніе Самборскаго въ крестьянской одеждѣ; онъ пашетъ плугомъ на парѣ воловъ; слѣва большое дерево, на которомъ онъ повѣсилъ свой наперстный крестъ и орденъ св. Анны; вдали видѣнъ снопъ пшеницы, перевязанный лентой съ надписью: *prosperitas populi*; справа, на горѣ, храмъ Фелицы. Внизу: *Officium Hominis* | *Gravé par Iean Neidl a Vienne.* Гравир. пунктир. и акватинтой. Выш. 13.1; шир. 8.10. * Эта картина приложена къ немногимъ экземплярамъ книги: «Александрова, увеселительный садъ его императорскаго высочества благов. госуд. и в. к. Александра Павловича. Изданіе второе. Харьковъ, 1810 г.»

Протоіерей Самборскій состоялъ въ 1792 году при Вв. Князьяхъ учителемъ Закона Божія и Агрикультуры; подъ его смотрѣніемъ устроена (на землѣ пріобрѣтенной у кн. Солтыкова) дача Александрова, по рецепту Екатерининскаго царевича Хлора (*). Самборскій дѣйствительно пахалъ на этой дачѣ и плугъ его, представленный на картинкѣ Нейдля, до сихъ поръ хранится, въ числѣ другихъ вещей его, въ принадлежавшемъ ему селѣ Каменкѣ, Стратилатово тожъ, въ особо устроенной для того бесѣдкѣ.

САМОЙЛОВА, Екатерина Сергѣевна, урожденная княжна Трубецкая; род. 22 Окт. 1763; † 1830; дочь кн. Сергѣя Александровича Трубецкого и княгини Елены Вас. урожден. Несвицкой; жена гр. Александра Николаевича Самойлова.

Грав. акватинтой; въ ростъ, сидитъ съ сыномъ и дочерью, $^3/_4$ вл.: *Son Excellence Madame la Comtesse Samoiloff née Princesse Troubetzkoi.* | *avec ses Enfans* | *Gravé d'apres le Tableau original peint par L: E: Vigée le Brun* | *et Dedié* | *à Son Excellence le Comte Samoiloff.—par son très humble et devoué Serviteur* | *James Walker.* | *Graveur de Sa Maj. Imp. et membre de l'Academie* | *des beaux Arts St. Petersbourg.* | *Published Decr. 1st. 1798. by I: Walker St. Petersburg... R. Wilkinson Cornhill London.* Выш. 23.8; шир. 18. * Хорошіе экземпляры этого большого листа рѣдки и цѣнны. Очень хорошій экз. у Тюляева. Оригиналъ, писанный въ натуральную величину, находится у гр. Бобринскаго въ С.-Петербургѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 744).

САМОЙЛОВИЧЪ, Данила Григорьевичъ; докторъ медицины Лейденскаго Унив.; Д. С. Сов.; инспекторъ черноморскаго врачебнаго управленія; писатель, авторъ Записокъ о Московской Чумѣ 1771 г.; † 1811.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Danila Samoilowitz.* | *Conseiller des Colleges de S. M. I. des Toutes les Russies Premier* | *medesin dans les Gouvernemens de Catherinoslaw et de la Tauride* | *Associe de l'académie de Dijon, de Nimes, du college Royal des mede-* | *cine de Nancy, de l'academie de Marseille, de lyon de Mayence de* | *Manhein de Padoue, de Turin du Musee de Paris de l'academie Royale de chirugie de Paris et de l'academie de Toulouse. Dedie par son Ami F: Schedrin,—Gravé par: E: Koschkine* (sic). Выш. 10.9; шир. 8.1$^1/_2$. *

САМОЙЛОВИЧЪ, Иванъ Самуйловичъ; 1672—1687 Малороссійскій Гетманъ; послѣ несчастнаго похода его въ Крымъ съ княземъ В. В. Голицынымъ, былъ оклеветанъ, передъ Петромъ, Мазепой, и сосланъ въ Сибирь, гдѣ и умеръ 1691 г. (Петр. 1687).

1. Его изображеніе, въ ростъ, съ заступомъ въ рукахъ, грав. на одной доскѣ вмѣстѣ съ княземъ В. В. Голицынымъ, работы И. Щирскаго; упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго (1690). См. **В. В. Голицынъ.**

2. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Рис. Я. Аргуновъ, Грав. Осиповъ.* | *Іоаннъ Самуиловичъ* | *самойловичъ.* | *Гемтанъ.* | *Часть II^a. — Глава XIX^a.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.11$^1/_2$. * Въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; Москва, 1822.»

3. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Подсм. Осипова. 1. Грав. М. Воробьевъ.* | *Іоаннъ Самуиловичъ—Самойловичъ,* | *Гетманъ*

(*) Дача Александрова представляетъ до нѣкоторой степени иллюстрацію къ одѣ Державина «Къ Фелицѣ». Въ настоящее время она принадлежитъ Павловскому дворцу; храмъ «розы безъ шиповъ» еще существуетъ.

Малороссійскій. | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * I-е отпечатки въ «Собраніи портретовъ россіянъ знаменитыхъ, М. 1821 — 1824»; * II-е, въ «Изображеніи людей знаменитыхъ..... Малороссіи. М. 1844». *

4. Тоже, въ уменьшен. размѣрѣ; въ числѣ 6 медальоновъ съ портретами, на одномъ листѣ; гравир. пункт. А. Осиповымъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Самойловичъ.* Діам. медальона = 2.1. * Въ «Исторіи Малороссіи; Бантыша-Каменскаго; М. 1838».

САМОЙЛОВЪ, графъ Александръ Николаевичъ. Род. 1751; родной племянникъ кн. Потемкина, біографію котораго онъ написалъ (Русскій Архивъ 1866). Отличился при взятіи Очакова и получилъ Георгія 2-й степени; впослѣдствіи, при Екатеринѣ II Генералъ-Прокуроръ, при Павлѣ Д. Т. Сов.; † 1 Ноября 1814 года.

Гравиров. черной манерой; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Son Excellence le Comte Samoiloff.* | *Gravé d'après le Tableau original peint par le Professeur Lampi* | *et Dédié* | *à Madame la Comtesse son Epouse née Princesse Troubetzkoi.* | *par son tres humble et devoué Serviteur* | *James Walker.* | *Graveur de Sa Maj: Imp: et membre de l'Academie des beaux Arts St. Petersbourg.* | *Published Augt. 15th. 1798 by I: Walker St Petersburg et Wilkinson Cornhill London.* Выш. 13.1$^1/_2$; шир. 10.6. *

Оригиналъ Лампи находится у князя А. Бобринскаго въ С.-Петербургѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 740).

САМОЙЛОВЪ, Василій Васильевичъ; актеръ СПБ. Имп. театровъ. Род. 1813; воспитывался въ Горномъ Корпусѣ; 1830 дебютировалъ въ роли Іосифа, въ оперѣ Мегюля; съ 1835 участвовалъ въ операхъ и комедіяхъ, а потомъ и въ трагедіяхъ (Гамлетъ, Лиръ, Шейлокъ). Съ 1875 сошелъ со сцены; затѣмъ хотѣлъ вернуться на нее въ 1882 г., но заболѣлъ; † 1887.

1. Его портретъ, грав. на сталп; поясн., $^3/_4$ вл.; въ I т. «Русск. современн. дѣятелей» Баумана; СПБ. 1876. Выш. 3.9; шир. 3.10. *

2. Съ фотографической карточки, грав. Мѣркинымъ, рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр. Въ I отпеч. дощечка и два медальона, внизу рамки, оставлены бѣлыми. * Во II-хъ, въ медальонахъ награвированы портреты Ришелье и Іоанна Грознаго (роли Самойлова; на дощечкѣ: *В. Самойловъ* (грифъ). * Въ III-хъ, на нижнемъ полѣ награвированъ миніатюрный портретъ-замѣтка: *В. В. Самойловъ въ 1842 г.*,—въ шапкѣ, по гр., $^1/_2$ вл. * Въ IV-хъ замѣтка стерта и вырѣзана надпись: *Ветерану русскаго драматическаго Искуства* | *Василію Васильевичу* | *Самойлову* | *Съ благоговѣніемъ свой трудъ посвящаетъ Ѳедоръ Мѣркинъ.* Выш. 7.1; шир. 4.11. * V-е, безъ этого посвященія, приложены къ «Русской Старинѣ», на 1887 годъ.

3. Самый схожій и очень живописный портретъ его, гравированный по случаю 50 лѣтняго юбилея Самойлова, въ 1884 г., Бобровымъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. В. Бобровъ. Пис. И. Крамской.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.2. Въ I отпеч. четыре портрета-замѣтки: вверху отецъ Самойлова, Василій Михайловичъ (по гр., $^3/_4$ вл.); внизу — мать его Марья Васильевна Самойлова и сестры: Вѣра (справа) и Надежда. * Во II-хъ отпеч. этѣ замѣтки счищены, и вновь вырѣзанъ портретъ-замѣтка И. Крамского († 1887; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; съ фотографической карточки; выш. 3.5; шир. 3.6); въ этомъ видѣ портретъ раздавался подписчикамъ журнала «Хроникеръ», взамѣнъ недоданныхъ имъ нумеровъ (въ 1887).

4. По грудь, съ розеткой на бортѣ сюртука. Безъ подписи Выш. 5.3; шир. 3.11. Гравировалъ крѣпкой водкой В. Матэ.

САМОЙЛОВЪ, Василій Михайловичъ; первый теноръ; род. 9 Апр. 1782; былъ женатъ на Софьѣ Васильевнѣ Черниковой; сынъ управляющаго Московскаго фабриканта Колокольникова; пѣлъ въ хорахъ; десяти лѣтъ переѣхалъ въ Петербургъ. 14-го Іюня 1813 дебютировалъ въ роли Инфанта въ оперѣ Рѣдкозвецъ. Утонулъ въ морѣ, переѣзжая на лодкѣ въ Сергіеву пустынь 11 Іюля 1839 г.

1 и 2. На двухъ картинкахъ, приложенныхъ къ оперѣ Реньяра: «Отецъ и дочь; СПБ. 1823», въ которой онъ игралъ сумасшедшаго отца, Уберта; Агнесу играла Семенова младшая, а дочь Агнесы, Розу, воспитанница Ливенцова. 1-я картинка (на заголовкѣ) представляетъ Уберта въ темницѣ: *отецъ и дочь,* | *Опера.* | *...вотъ гробъ её!....* | *Дѣйст: 2е.* | *Явл. 8е.* — *Убертъ.* | *Стъ. Петербургъ* | *1823.* Выш. 3.2; шир. 3.5. * — Во 2-й, Убертъ тащитъ Агнесу за руку; Роза за деревомъ: *Отецъ и дочь, опера въ 3хъ дѣйств: стр. 32.* | *Рис: в. Барановъ.* — *Грав: И. Колпаковъ.* | *...ступай, ступай за мною,* | *Больше не могу я ждать!...* | *Дѣйствіе 1е. явленіе 8е, Убертъ.* Выш. 5.2; шир. 3.4. *

3. Портретъ-замѣтка, грав. Бобровымъ, на портретѣ **В. В. Самойлова,** № 3.

САМУИЛЪ МИСЛАВСКІЙ (Mislavski), Митрополитъ Кіевскій; родился 24 Мая 1731.

Воспитанникъ Кіевской Академіи, потомъ въ ней учитель, съ 1757 г. префектъ, съ 1759 ректоръ и архимандритъ Братскаго монастыря; въ 1768 г. переведенъ въ Кіево-Никольскій монастырь, но вскорѣ вызванъ въ Петербургъ и посвященъ во епископа бѣлогородскаго; съ 1771 года — епископъ крутицкій, съ 1776 — ростовскій; съ 1777 — архіепископъ; съ 1783—митрополитъ кіевскій, а съ 1786 г., кромѣ того, и архимандритъ кіево-печерской лавры. Ревностно заботился о благѣ Академіи; первый замѣнилъ въ ней господство латинскаго языка русскимъ; усилилъ преподаваніе языковъ новѣйшихъ, открылъ рисовальный классъ. † 5 Янв. 1796.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ* | *Самуилъ Миславскій.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. * Былъ приготовленъ для Пантеона русскихъ авторовъ; неизданъ. I-е отп. прежде всякой подписи.—Эрмит.

2. Передѣлка съ № 1-го; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Самуилъ Миславскій.* | *Митрополитъ Кіевскій и Галицкій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. *—I-е отпеч. въ «Портретахъ именитыхъ людей росс. церкви; М. 1843»; * II-е, — въ «Изображеніи великихъ людей... Малороссіи; М. 1844». *

САНДУНОВЪ (Sandounof), Сила Николаевичъ; актеръ Московскаго и СПБ. театровъ 1791—1813; род. 1761 † 1813 (?).

Въ овалѣ: грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ.* | *С. Н. Сандуновъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ этомъ видѣ портретъ былъ изготовленъ для Пантеона русс. авторовъ; но не былъ изданъ. Во II-хъ отпеч. 2-я строка подписи замѣнена слѣдующими четырьмя: *Сила Николаевичъ* | *Сандуновъ,* | *Придворнаго Театра Актеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

САНДЕРСЪ, Ѳедоръ Ивановичъ, Генералъ Маіоръ; род. 1 Янв. 1755; † 1836.

Въ овалѣ безъ фона; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *v. Sanders* | *Kaiserl. Russischer General Major.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 6.3. * Есть экз. печатан. красками. *

САПОЖНИКОВА (Sapojnicova), Вѣра Владиміровна, урожденная Алексѣева; потомственная почетная гражданка, владѣлица парчевой фабрики (ПБ). Грав. кр. водкой; по грудь, $^3/_4$ вправо. Слѣва подпись гравера: *Грав. Бобровъ 1877 г.* Выш. 8.9; шир. 5.9 (вся доска).

СВИНЬИНЪ (Svignine), Павелъ Петровичъ; Академикъ Академіи Художествъ — живописецъ; Членъ Москов. Общ. любителей исторіи; писатель; любитель всего русскаго; издатель — основатель «Отечественныхъ Записокъ». Род. 1787; воспитывался въ Университетскомъ пансіонѣ. Владѣлецъ большого музея, составленнаго преимущественно изъ русскихъ достопримѣчательностей; см. Приложеніе 1829 г.; † 9 Апр. 1839 г.

1. Грав. на стали; поколѣн., съ альбомомъ и карандашомъ въ рукахъ, $^3/_4$ вл.: *D. Koch sc. Hildbghsn.* | *павелъ петровичъ свиньинъ.* Выш. 5.9; шир. 4.5. * При его книгѣ: «Картины Россіи; СПБ. 1839».

2. Другой ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво; въ халатѣ, съ открытой книгой въ рукѣ: *Пав. Свиньинъ* (грифъ). Выш. 4.8; шир. 4.5. * Въ I томѣ «100 русскихъ Литераторовъ; СПБ. 1839». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

СВИСТУНОВЪ (Svistounof), Алексѣй Николаевичъ (?). Въ овалѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл. Выш. 3.5; шир. 2.8. * На моемъ экз. рукою Гассинга помѣчено: «Свистуновъ».

СВѢЧИНА, Софья Петровна; урожденная Соймонова; писательница; обратилась въ католическое вѣроисповѣданіе. Род. 1782; † 1857.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ чепцѣ: *Leguay sc.* | *Madame Swetchine.* | *Imp. Ch. Chardon ainé — Paris.* Выш. 4.5; шир. 3.4. Изъ книги: «Mad^{me} Swetchine, sa vie et ses oeuvres, publiés par le Cte. de Falloux. 2 vol. Paris 1869.» У Ефр.

СВЯТОСЛАВЪ ЯРОСЛАВИЧЪ (Sviatoslaf), Великій Князь † 1076. Изображены: онъ самъ, его супруга, Княгиня Ода, урожденная графиня Штадская и ихъ дѣти: *Глѣбъ, Олегъ, Давидъ, Романъ и Ярославъ,* — всѣ въ ростъ; надъ ними надпись: *желаніе сердца моего Господи непризри но пріими ны вся и помилуй ны;* написаны соковыми красками на пергаментѣ, на заглавномъ листѣ знаменитаго Святославова сборника 1073 года, который хранится въ Патріаршей ризницѣ, а заглавный листъ въ Оружейной Палатѣ. Рисунокъ сильно попорченъ, и имѣетъ болѣе археологическое значеніе, такъ какъ портретами, изображенныхъ на немъ личностей, назвать нельзя.

1. Гравюра въ контурѣ съ этого изображенія, въ листъ, помѣщена въ брошурѣ: «Олепинъ, Объясненіе фигуръ къ письму о Словянахъ отъ времени Траяна и Русскихъ до нашествія Татаръ; СПБ. 1833. № III». * Доска находится въ Академіи Художествъ. Выш. 5.9; шир. 5.6. *

2. Такая же гравюра въ книгѣ: «Труды и Лѣтописи Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ; Москва 1837. ч. VII». — Хромолитографическія копіи помѣщены въ слѣдующихъ изданіяхъ: 1. Тромонинъ, Достопамятности Москвы; М. 1845. 4⁰; 2. Древности Россійскаго Государства. М. 1849—51; отд. IV, № 2. — 3. Прохоровъ, Русскія Древности; СПБ. 1871. 4⁰; кн. II.— 4. Прохоровъ, Матеріалы по исторіи русскихъ одеждъ; СПБ. 1881. 4⁰. — 5. Изборникъ В. К. Святослава Ярославича, изд. Карпова (Общества любителей древней письменности); СПБ. 1880; въ листъ. Всѣ эти снимки не особенно вѣрны, такъ какъ хромолитографическія краски не въ состояніи передать выцвѣтшія краски испорченнаго подлинника.

СЕВЕРГИНЪ (Séverguine), Василій Михайловичъ; род. 1763 (Петр. 1765); 1789 Адъюнктъ по Минералогіи въ Акад. Наукъ; 1793 ординарный Академикъ; † въ СПБ. 1827 (Петр. 17 Сент. 1826).

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Василій Михайловичъ | Севергинъ.* Выш. 4.8; шир. 3.9. *

СЕВЕРИНЪ; см. **ПОТОЦКІЙ**

СЕЙ АНГЕЛЪ! см. **ЕЛЕНА ПАВЛОВНА.**

СЕЛИВАНОВЪ; см. **РИКОРДЪ.**

СЕЛИВАНОВЪ (Selivanof,; уроженецъ села Конобѣева, Шацкаго уѣзда, Тамбовской губерніи; одинъ изъ самыхъ ярыхъ расколоучителей скопческой секты; лжехристъ; открыто жилъ на Невскомъ проспектѣ, гдѣ его посѣщалъ Императоръ Александръ Павловичъ (см. Записки Лубяновскаго). Грязная вода, послѣ его умыванья, очески его и ногти доселѣ хранятся у скопцевъ, какъ святыня (ПБ). Заключенъ въ Спасо-Ефиміевскій монастырь въ 1820; умеръ тамъ 1832.

Его портретъ-замѣтка подъ портретомъ Петра III (грав. Е. Тевяшевымъ), грав. кр. водкой; оплечн., прямоличный; скопированъ съ хромолитографированнаго портрета его, помѣщеннаго въ сочиненіи о скопцахъ Пеликана (СПБ.). Выш. 5.11; шир. 4.3 * (вся картинка).

СЕМЕВСКІЙ (Sémévski), Михаилъ Ивановичъ; родился 4 Янв. 1837; воспитывался въ Полоцкомъ корпусѣ (1848 — 52) и Константиновскомъ (1852—55) кадетскомъ. Въ Москвѣ посѣщалъ лекціи Соловьева, Бѣляева, Буслаева и др. профессоровъ и съ 1856 занялся разработкою русской исторіи; съ 1870 издаетъ «Русскую Старину» (имѣющую 6.000 подписчиковъ); съ 1872 Членъ Археографической Комиссіи; 1877 помощникъ Статсъ-Секретаря въ Канц. Госуд. Сов.; 1882 Тайный Совѣтникъ. Гласный СПБургской городской Думы, принимающій дѣятельное участіе въ ея дѣлахъ.

Гравир. Пожалостинымъ, рѣзцомъ; по грудь, прямоличный. I-е отпеч. не совсѣмъ конченные. Выш. 3.2; шир. 3. * II, конченные, прежде подписи. *

СЕМЕНОВА (Séménova), Екатерина Семеновна; знаменитая трагическая актриса; отличалась вѣрнымъ изображеніемъ страстей (Карат.). Лучшія ея роли: Медея, Клитемнестра и Аменаида въ Танкредѣ. Родилась 7 Ноября 1786. Впослѣдствіе вышла замужъ за князя Ив. Ал. Гагарина и оставила сцену; † 1 Марта 1849.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вправо: *К. Семенова, Трагическая Актриса.*

Любимица безсмертной Мельпомены!
Въ Россіи первая успѣла ты открыть
Искуство тайное—какъ сердцу говорить;.
Твои черты потомству драгоцѣнны.

Рисов: О. Кипренскій. — Кончилъ и Гравир: Н. Уткинъ. Выш. 5.1; шир. 4.1. — I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большого формата (*) *; II-е, вышеописанные, приложены въ трагедіи «Танкредъ» Вольтера, переводъ Гнѣдича; СПБ. 1816; * III-е, на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. (продаются тамъ по 30 коп.). * Такіе отпечатки помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ... СПБ. 1884».

2. Копія, въ уменьшенномъ размѣрѣ, съ предыдущаго; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *К. С. Семенова.* Выш. 3.3; шир. 2.3$^1/_2$. * Въ: «Русской Таліи, Булгарина. Москва, 1825.»

3. Съ того же ориг. На картинкѣ, состоящей изъ трехъ фигуръ; грав. рѣзц.: *Дерзни исторгнуть дочь изъ матерних объятій | Ифигенія въ Авлидѣ Д. IV. Явл: 4. | Грав. Ческій. 1837. года.* Выш. 5.9; шир. 3.8$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. подпись гравера счищена. *

По свидѣтельству г. Ефремова, картинка эта гравирована по заказу Лобанова, для книги, которая осталась неизданной.

4. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Въ русскомъ костюмѣ: *Грав. Осиповъ. | Г^жа Семенова. | Придворная Россійскаго театра Трагическая актриса.* Выш. 6.9; шир. 5.10$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой под-

(*) Въ Акад. Худож. есть неконченный экземп., въ однихъ контурахъ.

писп. У кн. Барятинскаго. II-е въ овалѣ, какъ описано выше. * III-е, овалъ отпеч. въ четыреугольн. подвижной рамкѣ. Выш. 10.6; шир. 7.8.— Эрмит.

СЕМЕНОВА (Séménova), Нимфодора Семеновна (младшая); по мужѣ Лестреленъ; род. 1796 (Карат. — по Петрову въ 1789); воспитанница СПБ. Театральнаго училища; 1809 поступила на оперную сцену; была очень моложава и красива, такъ что, бывши уже бабушкой, съ большимъ успѣхомъ исполняла роль 18 лѣтней дѣвушки въ оперѣ «Швейцарская хижина»; † 28 Марта 1876, 80-ти лѣтъ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ роли красной шапочки: *Рисов: А: Варникъ. Гравировано подъ смотрѣніемъ Н. Уткина, 1821.* | *Н. С. Семенова.* Выш. 5.1; шир. 4.4. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; съ помѣтой (иглой): *1821 года;* * II-е, вышеописанные, приложены при: «Красная шапочка, водевиль. СПБ.»* Въ этой доскѣ много работалъ ученикъ Уткина Фридрицъ.

2. Въ русскомъ нарядѣ, въ шитомъ золотомъ кокошникѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. (грав. Аѳанасьевымъ): *Н. С. Семенова.* Выш. 4.3; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Драматическій Альманахъ; изд. на 1828 годъ Ардаліономъ Ивановымъ. СПБ. 1828.» Въ этой книгѣ сказано, что портретъ Семеновой гравированъ съ оригинала, писаннаго О. Кипренскимъ.

3. На Картинкѣ, приложенной къ оперѣ: «Отецъ и дочь», Реньяра. См. **В. М. Самойловъ.**

СЕМЕНОВЪ-РУДНЕВЪ; см. **ДАМАСКИНЪ.**

СЕНКОВСКІЙ, Осипъ Ивановичъ (Ioseph-Julien-Stanislas Senkowsky); ученый профессоръ ориенталистъ и писатель-критикъ. Род. 19 Марта 1800, докторъ философіи Краковскаго Университета; 1822 ординарный профессоръ восточныхъ языковъ при Виленскомъ Университетѣ; профес. арабскаго языка при СПБ. Унив.; 1828 Членъ-корреспондентъ Академіи Наукъ. Съ 1834 издавалъ съ Смирдинымъ «Библіотеку для чтенія»; написалъ огромное количество сочиненій по всѣмъ возможнымъ отраслямъ; † 4 Марта 1858.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сенковскій* (грифъ). Выш. 4.5; шир. 4.10. * Въ I томѣ «100 русскихъ литераторовъ; СПБ. 1839». I-е отпеч. до подписи. У Тюляева.

2. Другой ориг. Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сенковскій* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.3. * При собраніи его сочиненій.

3. На виньткѣ въ «Новосельѣ» Смирдина (2 ч. СПБ. 1834); см. **Смирдинъ.**

СЕНЪ-ПРИ, графъ Эмануилъ Францовичъ; род. во Франціи 6 Мая 1776 (Петр. 29 Апрѣля 1776); 1793 поступилъ въ русскую службу офицеромъ; при Павлѣ I уволенъ; 1880 принятъ снова; участвовалъ въ кампаніяхъ 1807—1810 (въ Турціи) и въ отечественной войнѣ 1812 г.; 1813 Генералъ-Лейтенантъ; † 17 Марта 1814 отъ ранъ; былъ женатъ на княжнѣ Голицыной.

1. Безъ фона; грав. черной манерой и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Mansfeld sc.* | *Le Comte Emanuel de St. Priest* | *Lieutenant Géneral, aide de Camp Général de* | *S. M. L'Empereur de toutes les Russies blessé mortellement à Rheims le $\frac{1}{13}$ Mars 1814.* | *Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 4.7; шир. 3.6. * Во II-хъ отпеч. адресъ *Artaria* стертъ. *

2. Другой ориг.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Fis Ferriere delt. — Fis Vendramini sculpt.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 4.11; шир. 5.3. * Во II-хъ отпеч. эти подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Сент-при* | *Генералъ-Маіоръ.* | *Saint-priest* | *Général Major.* * Въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ полководцевъ... 1812 г. СПБ. 1813».

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ* | *Еммануилъ Францовичъ* | *Сентъ-Пріестъ.* Выш. 3.6; шир. 2.8. * Въ Полководцахъ Ушакова. СПБ. 1822.

4. Тоже; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 2.10. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Ефр.

5. Съ умершаго. Въ медальонѣ; грав. акватинтой; $^1/_2$ впр.: *Le Comte St. Priest, Lieutenant Général et Aid de Camp Général de S. M. L'Empereur de toutes les Russies.* | *Dess. et Gravé par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionatrace Palais Royal № 82. à Paris.* | *Mortellement blessé le 1er du mois de Mars 1814.* | *à la Bataille de Rheims, et mort à Laon entre le 16* | *et le 17 du même moi après minuit à 2 heures et 15 mites.* — Эрмит.

СЕРАПІОНЪ, Александровскій (Sérapion); род. 1747; 1788 викарій Дмитровскій; 1789 Архіеп. Казанскій; 11 Декабря 1803 Митрополитъ Кіевскій; 1822 уволенъ на покой; † 14 Сент. 1824.

Грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Святѣйшаго Правительствующаго* | *Сѵнода членъ Высокопреосвященнѣйшій* | *серапіонъ* | *Митрополитъ Кіевскій и Галицкій* | *Кіевопечерскія Лавры священно Архи-* | *мандритъ и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 4.9; шир.

3.10½. * Доска находится въ Кіевопечерской Лаврѣ.

СЕРАФИМЪ (Séraphime), Іеромонахъ, затворникъ Саровской пустыни; † 1833.

1. Грав. пункт. и рѣзц.; поколѣн., ¾ вл., съ посохомъ въ рукѣ: *Гр. Аѳанасьевъ.* | *Іеромонахъ Серафимъ,* | *Саровской Пустыни Пустынникъ* | *и затворникъ.* Выш. 4.1; шир. 3.8. *

2. На картинкѣ, грав. пункт.; онъ изображенъ молящимся: *Гр. Афонасьевъ.* | *Изображеніе кончины Іеромонаха* | *Саровскія Пустыни Отца Серафима* | *послѣдовавшія 1883 года Генваря 2 дня.* | *Печ. доз. Ценз. В. Сем. Ректоръ* | *Арх. Агапитъ.* Выш. 4.6; шир. 3.4½. При книгѣ: «Сказаніе о подвигахъ затворника Серафина; 3-е изд. 1851».

СЕРАФИМЪ, Глаголевскій (Seraphime). Род. 1763; 1799 изъ Архимандрита Заиконоспасскаго хиротонисанъ въ Епископы Дмитровскіе; 1804 переведенъ въ Вятку, отсюда въ Минскъ; 1814 въ Тверь; 1818 Митрополитъ Московскій; 1821 С.-Петербургскій; † 1843. Пользовался особымъ расположеніемъ Николая I и Александры Ѳеодоровны, у которыхъ находился большой портретъ его, переданный послѣ его смерти въ Св. Сѵнодъ (ПБ).

Въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Высокопреосвященнѣйшій Митрополитъ* | *Серафимъ,* | *Новгородскій С. Петербургскій Естляндскій Финля-* | *ндскій и Свято-Троицкія Александроневскія Лавры* | *священно-архимандритъ.* | *Орденовъ Святаго Александра Невскаго и Святыя Анны первой* | *степени Кавалеръ.*—Выш. 6.9; шир. 5.10. *

СЕРГѢЙ МАКСИМИЛІАНОВИЧЪ, Герцогъ Лейхтенбергскій, сынъ Герцога Максимиліана и В. К. Маріи Николаевны. Род. 8 Дек. 1849; за взятіе Тырнова Генералъ-Маіоръ. Убитъ 11 Окт. 1877.

Геліогравюра на маперъ литографіи, исполненная съ фотографической карточки въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ; по грудь, ¾ впр. Выш. 9.8; шир. 8.2. *

СЕРДОБИНЪ, Александръ, баронъ; сынъ князя Александра Борисовича Куракина (см.: «Постановленія села Надежина». СПБ. ПБ).

Въ овалѣ; грав. акватинтой (раб. Quenedey); по гр., ½ вл. Въ военномъ мундирѣ съ высокимъ воротникомъ и съ крестомъ почетнаго легіона въ петлицѣ: *Alexandre de Serdobin.* Выш. 3.3; шир. 2.7¼.—Эрмит.—У гр. ДТ.

СЕСЛАВИНЪ, Александръ Никитичъ (Seslavine); Генералъ Маіоръ; род. 1776; знаменитъ своими партизанскими подвигами въ 1812 году; † 1841.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ влѣво: *Рис. Снатуры Г. Витберхъ.* — *Гра. Академикъ И. Ческій.* | *Полковникъ Сеславинъ.* | *Сумскаго Гусарскаго полку Командиръ, Е. И. В.* | *Флигель-Адъютантъ, отличившійся* | *въ достопамятнѣйшемъ походѣ 1812 года партизанскими дѣлами.* | *Онъ первый* | *извѣстилъ Г^на Главнокомандовавшаго Арміями* | *о намѣреніи непріятеля итти изъ Москвы* | *въ Калугу, и тѣмъ содѣйствовалъ къ пре-* | *дупрежденію его подъ Малоярославцемъ,* | *которое имѣло слѣдствіемъ постыдную* | *и гибельную для Французовъ ретираду.* * Выш. 3.11; шир. 3.2.—Во II-хъ отпеч. подпись (2, 3 и 4 строки) измѣнена: *Храбрый Сеславинъ* | *Генералъ Маіоръ.* | *Сумскаго Гусарскаго полку Командиръ, отличившіся* | *въ достопамятнѣйшемъ....* остальное оставлено прежнее. *

2. Копія въ бо́льшемъ размѣрѣ, съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясной, ¾ вл.: *Храбрый Генералъ Маіоръ Сеславинъ* | *Командиръ* | *Сумскаго Гусарскаго полку, отличившійся въ достопамятнѣйшемъ походѣ 1812 года пар-* | *тизанскими дѣлами. Онъ первой извѣстилъ Г^на Главнокомандовавшаго Арміями о* | *намѣреніи непріятеля итти изъ Москвы въ Калугу, и тѣмъ содѣйствовалъ къ пре-* | *дупрежденію его подъ Малоярославцемъ, которое имѣло слѣдствіемъ постыдную и* | *гибельную для Французовъ ретираду.* | *Рис. Снатуры Г. Витбергъ.* | *Изда. Василій Логиновъ въ Москвѣ.* Выш. 6.10; шир. 6.6. * Во II-хъ отпеч. мундиръ пройденъ рѣзцомъ; * (въ I-хъ онъ выполненъ однимъ пунктиромъ).

3. Копія съ № 2; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Генералъ Лейтенантъ Сеславинъ* | *Сумскаго Гусарскаго полку.....французовъ ретираду;* таже подпись, что на № 2, но безъ адреса издателя. Выш. 6.9½; шир. 5.7. Эрмит.—У Ефр.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Генералъ-Маіоръ* | *Александръ Никитичъ* | *Сеславинъ.* Выш. 3.6½; шир. 2.7½. * Въ Полководцахъ Ушакова. СПБ. 1822.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Генералъ Маіоръ* | *Сеславинъ* | *Сумскаго гусарскаго полка Командиръ; Е. И. В. Флигель-Адъютантъ. Отличившійся въ достопамят-* | *ной 1812 годъ въ дѣйствіяхъ Партизанской*

войны | *Онъ первый извѣстилъ Князя Кутузова о намѣреніи Наполеона идти изъ Москвы въ Калугу.* Выш. 2.10; шир. 2.5$^1/_2$. *

6. Копный портретъ грубо грав. крѣпкой водкой и пункт., лубочное изданіе въ листъ: *Генералъ Маіоръ Сеславинъ Сумскаго Гусарскаго полка командиръ.* Во II отпеч. прибавлено Цензурное дозволеніе 1839 года. Пуб. библ. Даля. III.

СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ-БОГУШЪ, Станиславъ; род. 3 Сент. 1731; † въ Дек. 1826. Съ 1774 Митрополитъ Могилевскій и всѣхъ католическихъ церквей въ Россіи. Въ 1808 былъ Президентомъ экономич. общества (гдѣ опредѣлено было 5 Мая 1823 г. поставить его бюстъ) и временнымъ Президентомъ Російской Академіи. Ученый писатель, археологъ и врагъ іезуитовъ; оставилъ записки. Екатерина ему покровительствовала, такъ какъ Сестренцевичъ помогалъ ей устроить въ Россіи, независимое отъ Папы, церковное управленіе.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр.: *Stanislaus Siestrzencewicz* | *de Bohusz* | *Archi Episcopus Mohileviensis Rom. Eccl. per Ross.* | *Eques Insign. Pol. Aquil. alb. et S. Stanisl.* | *nat. in Russ. nigr. 1731.* $\frac{3\ sept.}{23\ Aug.}$ | *Anthing del. Petropol. 1784.— gravé ches Freres Klauber à Augsbourg.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 4.3. *

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stanislas Siestszencewicz* | *de Bohusz* | *Archi Episcopus Mohileviensis Rom. Eccl. per. Ross.* | *Eques Insign. Pol. Aquil. alb. et S. Stanisl.* | *nat. in Russ. nigr. 1731. 3 Sept.* | *23 Aug.* | *F. Tupilef del. — F. B. Sculpsit. 1786.* Выш. 13.5; шир. 9.3$^1/_2$. Эрмит.

3. Гравир. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. W. Seeliger Agregé de l'Acad: ad: vivum. pinx. et Sculp: à S. Peters. 1807* | *†. Stanislaus Siestrzencewicz de Bohusz. — Ecclesiarum Romano—Catholicarum in Rossia Metropolitanus,* | *Archi-Episcopus Mohileviensis, Praeses Collegij Ecclesiastici—Romano-Catholici 1ae Partitionis, Praelatus Decanus* | *Cathedralis Vilnensis, Moscuensis et Vilnensis Universitatum—Socius, Imperialis Liberae Petropolitanae Oeconomicae et* | *Agriculturae Londinensis Societatum Membrum. Commendator et Eques Ordinis S^i. Andreae Apostoli, Eques* | *Ordinum D^i. Alexandri Nevensis, S^ae. Annae I^ae. Classis, — S^i. Ioannis Hierosolymitani Magnae Crucis, Aquilae Albae* | *et S^i. Stanislai, Natus in Nigra Russia A. 1731. d. 3. sept: n. s. A^o. 1763. Clericus 18 Apr. Canonicus Samogitiensis* | *2. May, Presbyter 3. Iulij. Consecratus Episcopus A^o. 1773. d.—I. Octobr Archi-Episcopali Pallio indutus. A. 1784. d. 18. Ian:* | *Fundator Ecclesiarum Ordinis Praedi-catorum Kijeviensis et Malatycensis.* Выш. 13.4$^1/_2$; шир. 10.4$^1/_2$. *

4. Копія съ Зеелигеровскаго; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Внизу гербъ и тѣже подписи, что на Зеелигеровской гравюрѣ (безъ имени мастеровъ). Выш. 6.6; шир. 5.2$^1/_2$. *

Въ моемъ Словарѣ изд. 1872, поименованъ еще портретъ, съ подписью гравера: Gouricalof. Я не нашелъ этого листа при нынѣшней провѣркѣ.

СИВЕРСЪ, графиня Елизавета, урожденная Крузе; жена гр. Карла Ефимовича Сиверса. † 1777.

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Peint par Torelli. — Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S^t. Petersb. 1776.* | *Madame la Grand Marechalle Comtesse* | *de Sievers,—née de Kruse.* И гербъ. Выш. 8; шир. 6.10. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *—Эрмит. — На шеѣ подъ подбородкомъ, справа, видны двѣ черныя полоски. Во II-хъ, съ подписью, онѣ затерты. *

2. Копія съ предыдущаго, въ обратную сторону. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *pent par Stefano Torelli 1768.* (sic) *Grave par d: Guerassimoff.* | *benedict—elisabeth* | *Comtesse de Sievers — nee de Kruse.* И гербъ. Выш. 8.2; шир. 6.10$^1/_2$. *

СИВЕРСЪ, графъ Карлъ Ефимовичъ; род. 1710; † 30 Дек. 1774; Генералъ-Лейтенантъ, Гофмаршалъ, князь Римской Имперіи (1745) и оберъ Гофмаршалъ при Екатеринѣ II.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., фонъ кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писал. Ротари — Вырѣз. Е. Чемесовъ.* | *Augustissimae omnium Rossiarum imperatricis—supremus Aulae Praefectus, vices summi belli ducis* | *gerens, actualis sacri cubiculi Clauiger, variorum* | *equestrium ordinum Eques, sacri Romani Imperii* | *Comes Carolus de Sievers.* Выш. 8.2; шир. 6.11$^1/_2$.* Во II-хъ отпеч. на кафтанѣ пригравировано золотое шитье по швамъ; тѣни кафтана усилены рѣзцомъ; внизу придѣланъ гербъ; и подпись вырѣзана вновь (безъ измѣненія), въ два столбца, по обѣимъ сторонамъ герба. *

2—3. Точныя геліогравюры съ обѣихъ видовъ этого портрета приложена въ моемъ изданіи: «Русскій Граверъ Е. Чемесовъ. СПБ. 1878.» Мѣра геліогравюры съ I-го отпеч.: выш. 8.$^1/_2$; шир. 6.10$^1/_2$; со II-го: выш. 8; шир. 6.9$^1/_2$.

СИВЕРСЪ, графъ Карлъ Карловичъ; род. 1772; воспитывался въ Инженерномъ (2-мъ) кадетскомъ корпусѣ; участвовалъ въ войнахъ 1805—1807 гг.; 1812—1815; 1813 военный губернаторъ Старой Пруссіи и Кенигсберга; 1833 Сенаторъ;—1843 Сенаторъ 1-го Отдѣленія 5-го Департ. Сената; 1846 получилъ Александра Невскаго; 1847 Дѣйствит. Тайный Сов.; съ 1853 въ Департ. Герольдіи. 1853 уволенъ, за преклонностію лѣтъ, въ отставку.

1. Кругъ; грав. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ вл., со звѣздой, 3 крестами и медалью: *Dess au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champ N° 15 à Paris 1815. — 50 f.* Діам. = 2.4. Въ Эрмит. экз. съ помѣтою перомъ: «M-r le Général Comte Sievers».

2. Гравир. черной манерой; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander. I^st. | by Geo Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London. that of S^t. Peters^bg & &. | —Engraved by Henr^y. Dawe. | London. | Графъ Карлъ Карловичъ | Сиверсъ 1. | Генералъ Лейтенантъ | Lieutenant General | Count Sievers 1st. | London. Published Juli 4th. 1827. for the proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9; шир. 7.7$^1/_2$. *

СИВЕРСЪ, графъ Яковъ Ефимовичъ; род. 19 Авг. 1731; племянникъ гр. Карла Сиверса; въ молодости служилъ при посольствѣ въ Англіи; 1776—1781 Новгородскій губернаторъ; выписывалъ изъ Ирландіи картофель для посадки въ Россіи; завѣдывалъ «улучшеніемъ Вышневолоцкаго канала». 1789 Чрезвычайный посолъ въ Польшѣ; главный дѣятель второго раздѣла Польши. Человѣкъ образованный. При Павлѣ I графъ и начальникъ Воспитательныхъ домовъ. † 1808.

1. Грав. черной манерой; поколѣн.; сидитъ за столомъ, $^3/_4$ влѣво: *Peint par Gerard Kügelgen. — Gravé James Walker graveur de Sa Maj. Imperial | Jaques Comte de Sievers, | Conseiller privé actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de S^t. André, | de S^t. Alexandre Nefsky, de S^t. Anne, Grand Croix de celui, de S^t. Jean de Jerusalem, de S^t. Wolodimer, de l'aigle noir | et de l'aigle rouge de Prusse, de l'aigle blanc et de S^t. Stanislas de Pologne et de S^t. Lazare de France.* — Выш. 12.7$^1/_2$; шир. 10.2. * — I отпеч. прежде всякой подписи. Эрмитажъ. Оригиналъ въ Москов. Воспитат. домѣ.

2. Съ предыдущаго ориг., въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *nach Grassi gest: v. C. Senff in Dorpat. | Graf | Iacob Iohann | v. Sievers. | Графъ | Яковъ Ефимовичъ | Сиверсъ.* Выш. 5.2; шир. 4.3. *

3. Тоже; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Графъ Яковъ Екимовичъ | Сиверсъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣт- | никъ и Главный Попечитель Вос- | питательныхъ Домовъ. | Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. У Ефр.

4. Тоже; по гр.: *S. S. Schmidt sc.* (Замѣтка въ Словарѣ, изд. 1872).

5. Тоже. Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gest: v. W. Otto.—Gedr. v. E. Münch. | Graf I. I. von. Sievers.* Выш. 3.5; шир. 2. 11$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig 1857—1858.»

6. Другой ориг., моложе; гравиров. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Münch impr. | T. S. Englehcart Sculp^t. | Iakob Iohann von Sievers.* Выш. 3.4; шир. 3.6. * Изъ книги: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig. 1857—1858.»

7. Кругъ; грав. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ вл. (работы Quenedey); въ статскомъ сюртукѣ съ высокимъ галстухомъ и большимъ жабо. Діам. = 2.3. Въ Эрмит., экз. безъ всякихъ подписей, съ помѣтою карандашемъ: M-r Sievers.

СИЛЬВЕСТРЪ КРАЙСКІЙ, 1705 Архіепископъ Холмогорскій и Вазаскій; Архимандритъ Заиконоспасскій; ректоръ Московской духовной Академіи; 1707 Смоленскій Архіепископъ; † 1712.

Поясной портретъ его, въ полномъ облаченіи окруженный вѣнкомъ розъ. Вверху св. троица, преображеніе и распятіе Спасителя; по бокамъ и внизу ангелы, сажающіе розовые кусты. Гравировано рѣзцомъ въ манерѣ Тарасевича. Выш. 13.10; шир. 11.2. Внизу отпечатана, посредствомъ особой доски (выш. 7; шир. 11.2), подпись и гербъ Крайскаго: *spina | rosae transplantatae | prima mentis humanae operatio, | secundo in chalmogorensium christi | infulato operario | a monte Golgothico in Thaborium Archidiaecesis suae | Felici sublimium meritorum passu | transfuntii, | Illustrissimo et reverendissimo domino | domino syluestro Krayski | dei gratia | cholmogoriae et vazensi | archiepiscopi; | domino d: patrono, rectori et pastori, | oblata de dedicata.* Затѣмъ слѣдуютъ: *conclusiones logicae;* и посвященіе тезиса: *Ad: M: D: G: Bg: V: M: Honorem Omnium Sacrorum Praesertim Rossiae Tutelarium Perpetuam Venerationem. Defendentur publice in Alma Imperiali Academia | S. C. Majestatis Moscuensi d M: ac. G: D: Petro Sopronovio A: L: et Philosophiae auditore M: A: consul-*

tore sub praesidentia R. Patris Theophilach in eadem alma academialopces Professoris.—Очень рѣдкій листъ. * Въ I томѣ отпечатковъ съ мѣдныхъ досокъ, въ русскомъ отдѣленіи библіотеки Академіи Наукъ есть отпечатки съ обѣихъ досокъ.

СИЛЬВЕСТРЪ КУЛЯБКА (Sylvèstre Koulabka). Род. 1701 (Петровъ 1707). Воспитанникъ Кіевской Духовной Академіи; бывшій потомъ въ ней префектомъ и профессоромъ философіи, а 1740 г. ректоромъ; 1745 г. епископъ костромской; 1750 архіепископъ петербургскій. Одинъ изъ отличнѣйшихъ богослововъ своего времени. Въ библіотекѣ Кіевской Академіи хранится нѣсколько рукописныхъ его сочиненій. † 17 Апр. 1761.

1. Въ числѣ придворныхъ, на портретѣ Имп. Елисаветы Петровны, гравированномъ въ 1744 г., Шлейеномъ. См. **Елисавета Петровна. № 105.**

2. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Силвестръ Кулябка.* Выш. 2.9; шир. 2.10$^1/_2$. * Въ Пантеонѣ русскихъ авторовъ. Москва 1801. Во II-хъ отпеч. подпись подъ гравюрой счищена и замѣнена новой: *Силвестръ Кулябка,* | *Архіепископъ Санктпетербургскій* | *и Ревельскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Клобукъ гравированъ чистымъ пунктиромъ. У Ефр. — Въ III-хъ, клобукъ пройденъ рѣзцомъ; приложены въ «Портретахъ именитыхъ людей росс. церкви; М. 1843». * IV отпеч., такіе же, приложены въ Собраніи портретовъ великихъ людей... Малороссіи; М. 1844. *

СИМЕОНЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ (Siméon Alexeevitch), сынъ Царя Алексѣя Михайловича; род. 1563; объявленъ наслѣдникомъ престола; † 1669. На заголовкѣ книги: «Мечъ духовный. 1666 г.» См. сюиты.

СИМЕОНЪ ПОЛОЦКІЙ СИТІАНОВИЧЪ (Siméon Polotzki), Іеромонахъ; род. 16 Дек. 1628; въ 1664 прибылъ въ Москву и назначенъ въ наставники Царевича Ѳеодора Алексѣевича. Авторъ многихъ мистерій; † 1682 (Петровъ: 25 Авг. 1680).

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; облокотился на книгу: *Грав. Н. Соколовъ.* | *Сімеонъ Полотскій.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ Пантеонѣ русскихъ авторовъ. М. 1801. Во II-хъ отпеч. подпись измѣнена: *Симеонъ Петровскій, Ситіановичь* | *Полоцкій,* | *Іеромонахъ, Наставникъ Царевича* | *Ѳеодора Алексѣевича.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Въ «Собраніи Портретовъ росс. знаменитыхъ». М. 1821—1824. III-е отпеч. точно такіе-же, въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. церкви», М. 1843 *.

2. Копія съ предыдущаго; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сімеонъ Полотскій.* | *Наставникъ Царя Алексѣя Михайловича.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. *

СИМЕОНЪ (Simeon), схимникъ Бѣлобережской пустыни въ 1830.

Первоначальникъ и Основатель Бѣло-Бережской Пустыни | *Схимонахъ Симеонъ.* | *Усердіемъ Столтн Іером Моѵсея съ братіею 1830.* Онъ изображенъ въ ростъ, въ лѣсу; на деревѣ надпись: *Се* | *удалих* | *бѣгая* | *водворихъ* | *въ пустыни* | *чаяхъ* | *Бога Спасающаго* | *мя.* | *Г. А. Аѳа.* Грав. пунктир. Выш. 9.8; шир. 7.11. У гр. ДТ.

СИМЕОНЪ (Siméon), Архіепископъ Тверской и Кашинскій. См. **Гавріилъ Архимандритъ,** на лубочной картинкѣ: Челобитная монаховъ Калязинскаго монастыря.

СИМЕОНЪ КРЫЛОВЪ-ПЛАТОНОВЪ (Siméon), Архіепископъ Ярославскій, род. 1777; 1814 Архимандритъ Донскаго монастыря; 1816 Епископъ Тульскій и Бѣлевскій; 1819 Архіепископъ Черниговскій, 1820 Тверской, 1821 Ярославскій и Бѣлевскій; † 27 Мая 1824.

Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Симеонъ* | *Архіепископ. Ярославскій* | *Родился въ 1777. го. декабря 1. дня.* | *Скончал. 1824 го. Мар. 28 дн.* | *Гра. А. Грачевъ.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4. *

СИМЕОНЪ, Іеромонахъ Суздальскій, сопровождавшій Митрополита Исидора на Флорентійскій соборъ и описавшій свое странствованіе. Можетъ быть, изображенъ, вмѣстѣ съ Исидоромъ, на картинкѣ, описанной подъ именемъ сего послѣдняго.

СИМОНОВИЧЪ (Simonovitch), капитанъ г. Уральска.

1. Передаетъ схваченаго Пугачева Суворову: *Der Comendant von Vralsk, überliefert den Bougachew 1775* | *Schubert del:* | *Geyser sc:* | *VI.* Въ книгѣ: «Anthing, Versuch einer Kriegs-Geschichte des Grafen A. Suworow. Gotha 1795».

2. Такая же картинка въ Исторіи Суворова, изд. Парпуры. См. **Суворовъ.**

СИМСКІЙ, Хабаръ.

Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вир.: *хабаръ симскій* | *Иванъ Васильевичь* | *Вѣрный*

стражъ чести и славы Отечества. Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Фантастическій портретъ.

СИПЯГИНА, Марія Всеволодовна (Sipiaguina), жена Николая Мартемьяновича Сипягина.

Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Г. А. Аѳанасьевъ 1824.* | *Марія Всеволодовна* | *сипягина.* Выш. 2.5; шир. 2.1$^1/_2$ * При книгѣ, для которой тѣмъ же граверомъ А. Аѳанасьевымъ награвированъ, на заглавномъ листѣ, видъ памятника ея въ селѣ Елизаветинѣ: *Воспоминаніе* | *О жизни и Кончинѣ* | *М. В.* | *сипягиной.* Грав. рѣзц. и пункт.: *Видъ Памятника Воздвигнутаго въ С. Елизаветинѣ.* | *Москва* | *1824.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 3.7. *

СИПЯГИНЪ, Николай Мартемьяновичъ; род. 1785; участвовалъ въ войнахъ съ Французами 1807—9, 1812—15 гг.; 1814 Генералъ-Адъютантъ и начальникъ штаба Гвардейскаго корпуса; основатель Военнаго журнала (1817—1819); 1827 назначенъ Тифлисскимъ военнымъ Губернаторомъ; † 10 Окт. 1828.

1. Гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *P. de Rossi del^t. F^{is}. Vendramini Sculp^t.* | *Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5.3; шир. 4.6. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Сипягинъ,* | *Генералъ-Маіоръ.* | *Sipiagin* | *Général-Major.* Въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ полководцевъ..... 1812 года. СПБ. 1813».

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Маіоръ* | *Николай Мартемьяновичъ* | *Сипягинъ.* Выш. 3.6; шир. 2.7$^1/_2$. * Въ Полководцахъ 1812 г. Ушакова, СПБ. 1822. Во II отпеч. облака въ фонѣ подтѣнены пунктиромъ. *

3. Грав. черной маперой; поколѣнный, $^3/_4$ вл.: *Painted by G. Dawe. Esqre. Member of the Royal Academy of Arts London, that of S^t. Petersburg & &* | *Писалъ членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санк-петербургской Г. Дау.* | *Engraved by Hen^y. Dawe.* | *Гравировалъ Дау.* — Выш. 16.2; шир. 12.11$^1/_2$. Эрмит. — Во II-хъ отпеч. пригравированъ гербъ и по сторонамъ его: *Sypiagin.—Aide—Aide de Camp Général* | *de Sa Majesté—Imperiale.* Въ III-хъ одно *Aide* стерто. *

СКАВРОНСКАЯ, графиня Екатерина Васильевна, урожд. Энгельгардтъ; самая красивая изъ племянницъ князя Г. А. Потемкина; его любимица Род. 1761. Была замужемъ за графомъ Скавронскимъ (10 Ноября 1781), а потомъ за гр. Литта (1798). Статсъ-дама двора Е. И. В. (1787); 1793 пожаловано ей и сестрѣ ея гр. Браницкой 8400 душъ изъ конфискованныхъ польскихъ имѣній. 1824 оберъ-гофмейстерина; † 1829. Державинъ воспѣлъ ее подъ именемъ Пирры. Г-жа Лебренъ говоритъ, что она была добра и прелестна какъ ангелъ; но чрезвычайно лѣнива, и весь день лежала полураздѣтая, завернувшись въ шубу. Она не получила никакого образованія; мужъ ея, Скавронскій, былъ страстно влюбленъ въ нее.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣнный, съ медальономъ въ рукѣ, $^3/_4$ вправо: *Mad^e. le Brun pinxit.— G. Morghen del. et sculp. 1791.* | *La Com^{sse}. de Skawronsky, née d'Engelhard* | *Dame de Portrait de S. M. Imp. de toutes les Russies.* | *Gravée d'après l'original de Madame le Brun* | *d'ordre de S. E. Mad^e. la Comtesse Douairiere de Skawronsky,* | *née Baronne de Strogonow, Dame de Portrait de sa ditte M.'Imp.* II гербъ. Выш. 12.$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$. * Ориг., писан. маслян. красками, находится у кн. Ю. Самойловой, въ ея имѣніи Груссе, подъ Парижемъ (Wass. II. 404).

2. На картинкѣ, изображающей **смерть Потемкина,** № 72.

СКАВРОНСКІЙ, гр. Павелъ Мартыновичъ; род. 17 Мая 1757; внукъ Екатерины I, посланникъ въ Неаполѣ; Итальяноманъ и любитель пѣнія; всѣ люди у него говорили речитативомъ по нотамъ. Потемкинъ женилъ его на своей племянницѣ-фавориткѣ; † 23 Ноября 1793.

Гравир. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Angelica Kauffmann pinx.— Guglielmo Morghen sculp.* | *Son Excellence Monsieur le Comte de Skawronsky.* | *Chambellan actuel de S. M. Imp. de toutes les Russies, Son Ministre* | *Plenipotentiaire près S. M. le Roi — de deux Siciles Chevalier Grand* | *Croix de l'Ordre de S^t.— Wladimir de la 2de. Classe.* | *Gravée d'après l'original de Madame Kauffmann—par ordre de S. E. Madame la Comtesse Donairiere* | *de Skawronsky, née Baronne de Strogonow Dame de Portrait de S. M. l'Imperatrice de toutes les Russies.—* | *& &.* II гербъ. Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 8.11. *

СКАЧКОВЪ, Гавріилъ Ларіоновичъ (Skatchkoff), расколоучитель безпоповщинской преображенской секты; род. 18 Марта 1746 г. въ Зарайскѣ, былъ купцомъ въ Москвѣ и умеръ 15 Авг. 1821. По словамъ Павла Любопытнаго, онъ былъ «росту средняго, остовомъ широковатъ, лицемъ бѣлъ и круглъ, браду имѣлъ окладистую, кругловатую и

нѣсколько рыжую, украшенную сѣдинами». Онъ принадлежалъ сперва къ Ѳедосѣевской сектѣ; потомъ перешелъ въ Монинскую (члены которой признаютъ бракъ и молятся за власти).

Гравиров. пунктир.; поколѣн., прямоличный: *Гавріилъ Ларіоновичъ.* Выш. 6.11½; шир. 5.8. * Этотъ портретъ безпоповцами Монинскаго согласія ставится въ кіотахъ, наравнѣ съ иконами.

Въ «Чтеніяхъ Московскаго Общества Исторіи и Древностей» приложенъ портретъ Скачкова, грав. на деревѣ, съ слѣдующими виршами:

«Спасительна ума, премудрости любитель,
Чтилъ вѣру, чинъ, законъ, неправды обличитель,
Сей дѣвству честь принесъ, супружество почтилъ,
Закономъ дѣвства нѣтъ, писаньемъ изъяснилъ».

Другой портретъ его приложенъ въ «Историческомъ Вѣстникѣ» за Май 1886 г., грав. на деревѣ съ находящагося «въ одной раскольничьей сектѣ»; подъ оригиналомъ подписаны вирши:

«Москвы святаго града житель,
Піитъ, витія, богословъ,
Поморцевъ ревностный учитель,
Наставникъ Гавріилъ Скачковъ».

СКВИРЯ, *Глухіи дідъ яківъ сквиря* (*Полтавськоі Губ.*) фигура сидящаго старика гравирована въ однихъ контурахъ, крѣпкой иглой. Внизу подпись гравировавшаго: *Левъ Жемчужниковъ* | *съ рис. И. И. Соколова.* Выш. 8.7½; шир. 4.4½. Есть отпечатки на кит. бум.; на листахъ большаго формата. У Ефр.

СКОБЕЛЕВЪ, Иванъ Никитичъ; Генералъ отъ Инфантеріи; комендантъ Петропавловской крѣпости. Писатель; выслужился изъ рядовыхъ; род. 1778; † 19 Февр. 1849 и погребенъ въ Петропавловской крѣпости. Книги его, назначенныя для солдатъ, напоминаютъ, слогомъ своимъ, Ростопчинскія афиши 1812 года. Оставилъ Записки (ПБ).

Гравир. на стали; поясн., ¾ впр.: *Скобелевъ* (грифъ). Выш. 4.9; шир. 3.11. Въ III т. «100 русс. литераторовъ», СПБ. 1845. — I-е отпеч. до подписи. У Тюляева.

СКОБЕЛЕВЪ II, Михаилъ Дмитріевичъ; внукъ предыдущаго и сынъ Ольги Николаевны, урожденной Полтавцовой, убитой въ Болгаріи Узатисомъ. Род. 17 Сент. 1843; получилъ воспитаніе въ Парижѣ; участвовалъ волонтеромъ въ военныхъ дѣйствіяхъ въ Испаніи. Герой послѣдней Турецкой войны 1877 г.; покоритель Ахалъ-Теке; Генералъ отъ Инф.; † скоропостижно въ Москвѣ 25 Іюня 1882 года. Человѣкъ Суворовскаго закала: смѣлый и рѣшительный; любимецъ русскихъ солдатъ.

1. Грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *Generallieutenant M. D. Skobeleff.* | *Verlag der Dürrschen Buchh.* Выш. 2.10; шир. 2.9. * Въ книгѣ: «Russische Helden. . . . . Leipzig 1878».

2. Съ той же фотографической карточки, грав. на стали; поясн., ¾ вл.; въ IV томѣ русскихъ соврем. дѣятелей Баумана. Выш. 3.3; шир. 2.9.

3. Грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр., въ картузѣ: *Л. Дмитріевъ* (навыворотъ). Выш. 7.5; шир. 5.7. *

СКОВОРОДА, Григорій Савичъ; род. 1721. Воспитанникъ Кіевской Духовной Академіи, довершившій образованіе за границей. По возвращеніи на родину, былъ учителемъ переяславской семинаріи и харьковскаго коллегіума. И по жизни и по образу мыслей философъ, преимущественно усвоившій себѣ мистицизмъ Бема. Оставилъ множество сочиненій духовно-мистическаго содержанія; † 1794.

1. Овалъ въ четыреугольн.: грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; съ книгой въ рукѣ: *алфа* | *вит* | *мира.* Внизу вирши:

Любитель простоты и истинной свободы,
Безъ лести другъ прямой, довольный всѣмъ всегда:
Достигъ наверхъ наукъ, познавши духъ природы,
Достойный для сердецъ примѣръ Сковорода.

Выш. 9; шир. 6.6. * Очень рѣдкій листъ.—Москов. Университетъ.

2. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., съ руками, ¾ вл.:

Ревнитель истины, духовный Богочтецъ,
И словомъ и умомъ и жизнію Мудрецъ,
Любитель простоты, и отъ суетъ свободы;
Безъ лести другъ прямой; доволенъ всѣмъ всегда:
Достигъ наверхъ наукъ, познавши духъ природы
Достойный для сердецъ примѣръ Сковорода.

Грав. П. Мещерековъ. Выш. 5.1; шир. 3.½. * Въ I-хъ отпеч. въ виршахъ есть ошибки (которыя потомъ исправлены), — во второй строкѣ: *жизнию*; въ 4-й: *Безлести Другъ*; въ 6-й: *примеръ.* Безъ подписи мастера. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Григорій Савичъ Сковорода,* | *Украинскій Философъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Въ изданіи: «Изображеніе великихъ людей. . . . Малороссіи; М. 1844. Этотъ портретъ продавался и отдѣльно, по 35 коп., какъ это помѣчено на обложкѣ къ Портретамъ имен. мужей россійск. Церкви, М. 1843.

СКОПИНЪ-ШУЙСКІЙ, князь Михаилъ Васильевичъ; род. 1586; громилъ Поляковъ въ 1609 вмѣстѣ съ Делагарди; принудилъ Сапѣгу снять осаду съ Троицкой Лавры, послѣ чего имѣлъ торжественный въѣздъ въ Москву. Здѣсь 23 Апрѣля 1610 онъ внезапно умеръ; всѣ единогласно обвиняли въ его смерти Царя Василія Ивановича Шуйскаго, который не могъ вынести народной любви къ Скопину. По свидѣтельству одного современнаго историка: «Князь Скопинъ имѣлъ (23 лѣтъ отъ рожденія, въ 1609 г.) прекрасную душу, умъ не по лѣтамъ зрѣлый, наружность, осанку пріятную, искусство въ битвахъ и въ обхожденіи съ иноземнымъ войскомъ (Карамзинъ, И. Г. Р. XII. 154). Беръ, написавшій свои записки о смутномъ времени, наполненныя укоризнами противъ всѣхъ Русскихъ тогдашняго времени, одному Скопину воздаетъ должную хвалу и называетъ его даже героемъ (Примѣчаніе къ Сказаніямъ, изд. Устрялова, стр. 280). Скопинъ имѣлъ большія способности къ военному дѣлу; онъ изобрѣлъ деревянныя крѣпости съ стрѣлками, которыхъ подвигали впередъ на колесахъ и которыя мѣшали Польской конницѣ бросаться въ аттаку.

1. Грав. пункт.; оплечный, $^3/_4$ вл. (грав. А. Аѳанасьевымъ): *великіи кнзь михаилъ васильичь | скопинъ | Снимокъ | Потрета Князя Михайла Васильича Скопина.* Выш. $4.11^1/_2$; шир. $3.11^1/_2$. Эрмит. — Во II отпеч. внизу прибавлено: *См. Томъ 1. Стр. 29.* Выш. $4.10^1/_2$; шир. $3.10^1/_2$. * При книгѣ: «Труды и Лѣтописи Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ. Ч. V, кн. I. Москва. 1830» (стр. 1).

Гравированъ съ современнаго иконописнаго изображенія князя Скопина, находящагося надъ его гробницей въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ. Хромолитографическіе снимки съ него находятся въ «Достопамятностяхъ Москвы» Снегирева и въ «Древностяхъ Росс. Государства». См. въ Сюитахъ.

2. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи» № 58.

3. Перепачепъ съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ шубѣ съ горностаевымъ воротникомъ: *Подс. Осипова. Грав. П. Миловъ. | Князь Михаилъ Васильевичъ | Шуйскій Скопинъ, | Бояринъ и Воевода. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. * I-е отпеч. прежде подписи съ одною подписью гравера. Эрмитажъ.

СКОРИНА, Францискъ (Scorina), докторъ.

1. Скорина представленъ сидящимъ въ своей рабочей комнатѣ, за столомъ. На скатерти, покрывающей столъ, изображенъ его гербъ: солнце и мѣсяцъ; вверху годъ: ҂ѧ҃ѳ҃з҃ (1517), а внизу подпись вязью: *докторъ Францискъ Скорина*; въ углѣ, слѣва, находится монограмма мастера, Цагеля. Гравюра на деревѣ. Выш. $5.10^1/_2$; шир. $3.10^1/_2$. Этотъ портретъ приложенъ къ книгѣ Іисуса Сираха, напечатанной Скориною въ Прагѣ 5-го Декабря 1517 г.. Въ экземплярахъ находящихся: а) въ библіотекѣ Александро-Невской Духовной Академіи и б) въ собраніи старопечатныхъ книгъ Царскаго, которое куплено въ 1850 году графомъ Орловымъ-Давыдовымъ.

Скорина, какъ видно изъ его собственнаго предисловія къ псалтырю 1517 г., былъ родомъ изъ Полоцка, «избранный мужъ въ лѣкарскихъ наукахъ». Въ 1517 году (6 Августа) напечаталъ онъ въ Прагѣ славянскимъ шрифтомъ, первую книгу свою псалтырь; затѣмъ, въ Прагѣ же, напечатаны имъ въ томъ же году: Книга Іова (10 Сентября), Притчи Соломоновы (6-го Октября) и Іисуса Сираха (5-го Декабря); въ 1518 г.: Екклезіастъ (2-го Января), Пѣснь пѣсней (9-го Января), Премудрость Соломона (19-го Января), Четыре книги царствъ (10-го Августа) и книга Іисуса Навина (20-го Декабря). Остальныя библейскія книги: Пятокнижіе, Кн. Судей, Руѳь, Есѳирь, Юдиѳь, Даніила пророка и Плачъ Іереміи напечатаны имъ въ 1519 году. Послѣ этого Скорина перешелъ въ Вильну, гдѣ въ 1525 году напечаталъ Апостола (въ Мартѣ) и Псалтырь Слѣдованную.

2. Копія, гравированная на мѣди, съ подписью: *Гр. А. Фл.* (А. Флоровъ). Выш. 5.10; шир. 3.10. Приложена къ Описанію старопечатныхъ книгъ И. Н. Царскаго. *

3. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 90.

СКОРОДУМОВЪ, Гаврила Ивановичъ; граверъ пунктиромъ, родился въ С.-Петербургѣ 12 Марта 1755 года (Петровъ 6 Апрѣля 1753); умеръ тамъ же 12 Іюля 1792 года, 37-ми лѣтъ отъ роду. Ученикъ С.-Петербургской Академіи Художествъ; въ 1772 году получилъ первую золотую медаль за гравюру «Лотъ съ дочерьми» (рѣзцомъ); а въ 1773 году посланъ пенсіонеромъ въ Лондонъ, гдѣ занялся гравированіемъ пунктиромъ. По возвращеніи въ Россію получилъ званіе Академика, 17 Іюля 1785 г. Кромѣ гравированія Скородумовъ занимался акварелью, миніатюрной живописью и писалъ жалованные портреты, по заказу Императорскаго Кабинета. Пунктирныя гравюры Скородумова очень цѣнятся любителями; хорошіе отпечатки ихъ довольно рѣдки.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. Г. Скородумовъ 1755 г. — Грав. Ѳ. Іорданъ, 1882 г. | Г: Скородумовъ* (грифъ) | *граверъ, Академикъ И. А. Х. 1775 † 1792. | Гравир: Ѳ. Іорданъ на 82 году своей жизни, | съ портр. пис. акварелью | сам: Гавріиломъ Скородумо-*

вымъ. Выш. 7; шир. 6.6. * Оригиналъ, писанный въ ростъ находится въ Академіи Художествъ.

СКОРОПАДСКІЙ, Иванъ Ильичъ (Scoropadski); Малороссійскій Гетманъ, избранъ 6 Ноября 1708 года, послѣ измѣны Мазепы; при немъ учреждена Малороссійская Коллегія, состоявшая на половину изъ Русскихъ; † 5 Іюля 1722.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Дмит. Сплитстессеръ. Грав. Осиповъ.* | *Іоаннъ Ильичь* | *скоропадскій,* | *Гетманъ.* | *Часть IV^а. Глава XXXII^а.* Выш. 5.11; шир. 5. * Въ Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго; Москва, 1818.

2. Копія въ уменьшен. размѣрѣ; въ кругѣ; грав. пунктир. А. Осиповымъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Скоропадскій.* Діам.=2.1$^1/_2$. * На одномъ листѣ, въ числѣ 6 портретовъ. Въ Исторіи Малорос. Бантыша-Каменскаго; Москва 1818.

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ: поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр. Ф: Касаткинъ.* | *Иванъ Ильичь* | *Скоропадскій* | *Гетманъ Малороссійскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. * I-е отпечатки прежде всякой подписи. * II-е, вышеописанные, въ: «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821 — 1824». * III-е (8°) въ: «Портретахъ великихъ людей.... Малороссіи. М. 1844.» *

Въ СПБ. Акад. Художествъ находится портретъ, который долгое время выдавался за портретъ Мазепы и за работу Ивана Никитина, и который по мнѣнію А. И. Сомова представляетъ Скоропадскаго.

СЛѢПУШКИНЪ, Ѳедоръ Никифоровичъ (Slepouchkine); крестьянинъ-писатель; род. 1783 (Петровъ 1763), Романовскаго уѣзда; 1826 получилъ отъ Россійской Академіи золотую медаль въ 50 червонцевъ за свои произведенія; † 1852 (Петровъ 1848).

Его портретъ при книгѣ: «Досуги сельскаго жителя.... крестьянина Ф. Слѣпушкина. СПБ. 1826». 8°.

СЛѢПЦОВЪ, Николай Павловичъ (Slepzof); Генералъ-Маіоръ на Кавказѣ, извѣстный своею бѣшеною храбростію и безстрашіемъ; убитъ 10 Декабря 1851.

На картинкѣ, грав. на стали, приложенной къ Памятной книжкѣ Главнаго Штаба: *Флоидъ* | *дѣло отряда подъ начальствомъ г. м. слѣпцова на правомъ берегу р. гехи, 10 декабря 1851 года.* * 16°.

СМИРДИНЪ, Александръ Филиповичъ, книгопродавецъ-издатель; род. 21 Янв. 1795 † 19 Сентября 1857.

1. Въ старости; гравир. на стали; поколѣн., прямоличный: *M. Lämmel sc.* | *Leipzig.* | *а. ф. смирдинъ.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 4.1. * Есть отпеч. на листахъ большого формата (кит. бум.). *

2. На заглавномъ листѣ изданнаго имъ Альманаха: «Новоселье; СПБ. 1833». 8°. Виньетка представляетъ данный Смирдинымъ обѣдъ, по случаю перемѣщенія его библіотеки на Невскій проспектъ. На хозяйскомъ мѣстѣ сидитъ Крыловъ, за нимъ стоитъ самъ Смирдинъ ($^1/_2$ вл.); вправо отъ Крылова сидятъ: Хвостовъ, Пушкинъ, и кн. Вяземскій (въ очкахъ); слѣва стоитъ, съ поднятымъ бокаломъ въ рукѣ, Гречъ; далѣе сидятъ: кн. Шаховской и Булгаринъ (остальныхъ лицъ невидно). Гравир. рѣзцомъ: *Рис. Брюлловъ. — Грав. Галактіоновъ.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$. * Всѣ лица, несмотря на крошечные размѣры, чрезвычайно похожи; драгоцѣнный листокъ русской виньеткой гравюры. Въ I-хъ отпеч., на фракѣ у Хвостова надѣта звѣзда. — У Ваулина; у него же и оригинальный рисунокъ А. Брюллова для этой картинки.

3. На другой виньеткѣ, приложенной ко 2-й части той же книги, СПБ. 1834: на первомъ планѣ Пушкинъ и Вяземскій съ книгой въ рукѣ; лѣвѣе, прикащикъ Цвѣтковъ, знавшій наизусть, по нумерамъ каталога, всѣ книги въ магазинѣ, несетъ двѣ связки. За конторкой самъ Смирдинъ ($^1/_2$ вл.) разговариваетъ съ Сенковскимъ; дальше, за той же конторкой, прикащикъ Ножевщиковъ. На заднемъ планѣ еще нѣсколько фигуръ. Грав. рѣзц.: *Рис: Сапожниковъ. — Грав: Галактіоновъ.* Выш. 3.9; шир. 4. *

СМИРНОВА, Татьяна Петровна; танцовщица СПБ. Театровъ (по первому мужу Невоховичъ, по второму Дюверную); род. около 1820; дебютировала 1837.

Въ ростъ; въ Уланскомъ киверѣ съ султаномъ; правую руку выдвинула влѣво; лѣвою подбоченилась. Грав. пункт. и рѣзцомъ, Ѳ. Райтомъ (безъ его имени). Въ Эрмит. Въ книгѣ Райта № 243, означено, что гравюра исполнена съ ориг. Штернберга. Выш. 4.11; шир. 3.5.

СМИРНОВЪ, Владиміръ Андреевичъ; флотскій докторъ, нумизматъ (1879).

Его портретъ-замѣтка, гравированный крѣпкой водкой (поясн., $^3/_4$ вправо) Кастелли, на таблицѣ XIII Медалей частныхъ людей Ю. Ивер-

сена. Выш. 1; шир. 1. Отдѣльные отпечатки въ Альбомѣ Иверсена 1880.

СНЯДЕЦКІЙ, Андрей Андреевичъ; профессоръ Химіи и Физіологіи въ Виленской Медико-хирургической Академіи; род 1768; † 3 Мая 1838 (Петровъ 30 Мая 1830). Студенты очень любили его и собственноручно насыпали въ память его земляной бугоръ, подъ Вильной.

1. Грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Erin Corr Sculp.* | *Jedrzey Sniadecki* | *Znakomity Chemik i Fiziolog.* | *André Sniadecki,* | *Célébre Chemiste et Physiologue.* | *Album de Wilna.* — *2me Série 2me Livraison № 18.* Выш. 8.1; шир. 7.10. * Въ великолѣпномъ Виленскомъ Альбомѣ, изданномъ Ходзко.

2. *André Sniadecki* | *d'après Smokowski u. Jean Sniadecki* | *daprès Klembowski.* Оба по грудь, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзц., почти безъ тѣней. Между обоими портретами обозначена черта для разрѣзыванія листа на двое (для книги). Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.6 (каждый портретъ). * Во II-хъ отпечаткахъ имена мастеровъ стерты.

СНЯДЕЦКІЙ, Иванъ Андреевичъ; ректоръ Виленскаго Университета (съ 1815); докторъ Математики 1806; Профессоръ Астрономіи.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Gravé par Antoine Oleszynski Polonais Membre de l'Ac. de Florence et de la Société Philotechn. de Paris. d'après le dessin original de B. Klembovski Pensionnaire de l'Université de Wilna 1830.* | *ican sniadecki* | *Recteur de l'Université Imperiale de Vilna.* Выш. 9.1; шир. 8. *

2. На одной доскѣ съ Андреемъ **Снядецкимъ.** См. выше.

СОБОЛЕВЪ, Алексѣй Акимовичъ (штабъ-лекарь?)

Гравир. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Gravé par Podolinsky Elève de l'Ecole de Gravure à Vilno, 1814.* | *Алексѣй Акимовичъ* | *Соболевъ,* | *Надворный Совѣтникъ.* Выш. 3.9; шир. 2.9. *

СОКОЛОВЪ, Илья; знаменитый начальникъ цыганскаго табора въ Москвѣ, съ своимъ хоромъ (всего 6 мущинъ и 6 женщинъ); женщины сидятъ впереди; мущины стоятъ позади ихъ. Справа, Соколовъ, съ гитарой въ рукахъ; посреди цыганокъ сидитъ знаменитая Тапюша, тоже съ гитарой: *цыганы.* | *Печ. поз. Москва ценз: Лазаревъ Маія 4. д: 1833г. Лит: Ястрибилова.* Чрезвычайно талантливо выполненная оригинальная литографія (перомъ и иглой) княземъ С. Гагаринымъ (съ натуры). Выш. 5.3; шир. 6.6.

СОКОЛОВЪ; см. **ТИХОНЪ.**

СОЛНЦЕВЪ, Ѳедоръ Григорьевичъ. Академикъ живописи. Род. 1817; въ 1830 посланъ по Высочайш. повелѣнію для розысканія памятниковъ древняго русскаго искусства и срисовыванія ихъ. Въ 1842 уже представилъ болѣе 500 акварельныхъ рисунковъ по этой части, продолжая и послѣ того пополнять собраніе ихъ, по плану и программѣ Оленина. Часть этихъ рисунковъ издана въ «Древностяхъ Росс. Государства».

1. Портретъ-замѣтка (отличающаяся чрезвычайнымъ сходствомъ), помѣщенная на II отпеч. портрета А. Н. Оленина, гравированная Пожалостинымъ (см. Оленинъ № 2); по грудь, $^3/_4$ впр.; выш. 2.4; шир. 1.10. *

2. Гравиров. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Гр. Ѳ. Мѣркинъ 1887* | *Ѳ. Солнцевъ* (грифъ). I отпеч. прежде грифа Солнцева, * II-е съ этимъ грифомъ *; III-е, съ адресомъ Экспед. Заготовленія Госуд. бумагъ, * приложены къ Русской Старинѣ, 1887 г. Іюнь.

СОЛОВЬЕВА, А. Ф., актриса.

Грав. на камнѣ; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; безъ фона. *Inst. Lit. de D. P.* | *А. Ф. Соловьева.* Выш. 7.2. шир. 3.9$^1/_2$. * Въ Пантеонѣ и Репертуарѣ.

СОЛОВЬЕВЪ, Сергѣй Михаиловичъ. Род. 5 Мая 1820; сынъ священника; профессоръ русской Исторіи въ Москов. Университетѣ и ректоръ его; 1864 Членъ корреспондентъ Академіи Наукъ; 1872 ординарный Академикъ по Отд. Русск. языка и Словесности; одинъ изъ величайшихъ тружениковъ русской науки; авторъ Исторіи Россіи въ 29 т., доведенной до 1771 года и представляющей сборникъ драгоцѣннѣйшихъ архивныхъ документовъ, доступъ къ которымъ, до его времени, былъ для всѣхъ запрещенъ. Умеръ 4 Окт. 1879.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. *Соловьевъ* (грифъ); въ I т. «Русскихъ современныхъ дѣятелей, Баумана; СПБ. 1876». Выш. 4.8; шир. 3.9. *

СОЛТЫКОВА, Дарья Петровна, супруга графа Ивана Петровича; урожд. Чернышева, старшая дочь гр. Петра Григорьевича Чернышова. Род. 1739; † 1802.

1. Гравированъ крѣпкой водкой; по гр., $^1/_2$ вправо: *Ctss de Soltikoff neé Czernicheff* | *gravé par la B. N: Strogonoff.* Грифонажъ. Выш. 3; шир. 2.2$^1/_2$. Эрмит. II-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ. У Иверсена.

2 и **3.** Еще два портрета ея въ дѣвицахъ; см. Чернышева.

СОЛТЫКОВА, гр. Наталья Владиміровна; жена кн. Николая Ивановича Солтыкова; урожд. кн. Долгорукая, дочь кн. Влад. Петров. Долгорукаго и кн. Елены Васильевны урожден. Хилковой; статсъ дама. Род. 1737; † 7 Сент. 1812; женщина большаго ума, имѣвшая большое вліяніе на дѣла (ПБ).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графиня Наталья Володимеровна Салтыкова | урожденная Княжна Долгорукая | Ихъ Императорскихъ Величествъ | Штатсъ Дама, и Ордена Святыя Екатерины | первой степени Ковалеръ. | La Comtesse Natalie de Soltykoff. | née Princesse Dolgorouky, Dame d'honneur* (sic) | *de Leurs Majestés Imperiales et Dame | grand-crois de l'ordre de Sainte Catherine | de la premiere classe. Грав: А. Ухтомскій 1808 года. — Quadal pinxit.* Выш. 16.1; шир. 11.4 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи, въ одномъ овалѣ (безъ четыреуг. рамки кругомъ) *.

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лицо пункт.; бюстъ, $^1/_2$ впр.: *Natalia Soltykoff née | Princesse Dolgorouky | Löschenkohl fecit.* Выш. 7.8; шир. 4.9 *.

СОЛТЫКОВЪ, Борисъ Михайловичъ, стольникъ; — 1640 бояринъ; † 26 Іюля 1646. — См. сюиты 1856 года.

СОЛТЫКОВЪ, гр. Иванъ Петровичъ. Род. 1730; сынъ гр. Петра Семеновича; отличался въ войнахъ: семилѣтнюю, первую Турецкую и Шведскую; имѣлъ Георгія 2-й степени; со 2-го Ноября 1797 по 30 Апрѣля 1804 Московскій Генералъ-Губернаторъ; † 14 Ноября 1805. Суворовъ звалъ его Ивашкой и былъ плохаго мнѣнія о его воинскихъ способностяхъ (ПБ).

1. Гравированъ черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Comte Ivan Petrovitch Soltycoff | Général en Chef, Lieutenant Colonel du Regiment des Gardes à Chéval; | et Chevalier de tous les Ordres | de Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies. | Gravé d'apres l'Original peint par le Chev^r Roslin | par son très humble Serviteur James Walker | Graveur de sa Majesté Imp^le. et memb. de l'Academie de beaux Arts S^t. Petersbourg.* Выш. 12.3; шир. 10.2$^1/_2$ *.

2. Съ предыдущаго ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ | Графъ Иванъ Петровичъ | Салтыковъ, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Его силуетъ; по грудь, $^1/_2$ вл.; съ помѣтой внизу: *46**. Выш. 1.11; шир. 1.4. Кругомъ подвижная рамка *. Въ книгѣ: «Collection de cent silhouettes. Gotha 1793».

4. Въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 означенъ еще портретъ, грав. рѣзц. I. С. Клауберомъ, поясной; я не нашелъ его при новой повѣркѣ.

СОЛТЫКОВЪ, Михаилъ Евграфовичъ; извѣстенъ подъ псевдонимомъ Щедрина. Род. 15 Янв. 1826. Самый популярный изъ русскихъ сатирическихъ писателей; авторъ высоко-художественнаго романа «Господа Головлевы». Внукъ по матери исторіографа Болтина.

1. Портретъ его, грав. на стали, поясн., $^3/_4$ вл.: *М. Солтыковъ* (графъ), — помѣщенъ въ VII т. Дѣятелей Баумана, СПБ. 1880 г. Выш. 3.6; шир. 3.3 *.

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде подписи; * II-е, съ подписью: *Ѳ. Мѣркинъ 1886 г.* * Въ III-хъ прибавленъ графъ Солтыкова. Выш. 4.1; шир. 3.1$^1/_2$. * Приложены къ Русской Старинѣ.

СОЛТЫКОВЪ, князь Николай Ивановичъ; род. 31 Окт. 1736; 1773 Генералъ Аншефъ; состоялъ при Вел. Кн. Павлѣ Петровичѣ, во время его путешествія по Европѣ; съ 1783 воспитатель ВВ. Князей Александра и Константина Павловичей; 1790 графъ; 1797 Фельдмаршалъ; 1812 Предсѣдатель Государственнаго Совѣта. Въ двухлѣтнее отсутствіе Государя изъ С.-Петербурга, онъ (т. е. секретарь его Молчановъ) вѣдалъ всѣ внутреннія дѣла. 1814 Свѣтлѣйшій князь; † 16 Мая 1816. Онъ вывелъ въ люди Аракчеева. Графъ Ѳ. П. Толстой въ запискахъ своихъ (Русская Старина, 1873. VII) описываетъ графа Н. И. Солтыкова въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Чтобы представить себѣ личность графа Н. И. Солтыкова, надо вообразить себѣ маленькаго роста старичка, худощаваго, сгорбленнаго, съ длиннымъ носомъ и въ военномъ мундирѣ. Онъ ходилъ всегда, поддергивая штаны, какъ будто боясь, что они свалятся; это было очень смѣшно и каррикатурно. Н. И. отличался въ Семилѣтнюю войну, при осадѣ Кольберга, велъ войну въ Молдавіи, путешествовалъ по Европѣ, (былъ) при Екатеринѣ II въ званіи воспитателя великихъ князей Александра и Константина Павловичей. Онъ былъ большой ханжа; носилъ на шеѣ, кромѣ креста, множество маленькихъ финифтяныхъ образковъ, носилъ ихъ даже во всѣхъ карманахъ; впрочемъ былъ человѣкъ очень умный и свѣдущій, и въ свое время игралъ большую роль». Князь Н. И. Солтыковъ былъ женатъ на

княжнѣ Натальѣ Владиміровнѣ Долгорукой и имѣлъ отъ нея дочь (скончавшуюся въ младенчествѣ) и трехъ сыновей: Дмитрія, Александра и Сергѣя. Жена его, которой всѣ боялись при дворѣ, пользовалась правомъ всѣхъ бранить за все, что только было сдѣлано не по ней.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Николай Ивановичъ Салтыковъ | Генералъ Фельдмаршалъ, Сенаторъ, Государствен | наго совѣта членъ, и Орденовъ Россійскихъ, | Польскихъ Св-го Іоанна Ерусалимскаго | большаго Крѣста, и Св-го Лазаря Кавалеръ* (sic).—*Le Comte Nicolas Soltykoff | Marechal-Général, Senateur Ministre du | Conseil d'Etat et Chevalier des ordres de Russie | et de Pologne Grand-Crois de ceux de Saint | Jean de Jerusalem, et de Saint Lazare. &c.* Подъ гравюрой, тонкой иглой, подпись мастера: *А: Ухтом: грав: 1807 года.* — Выш. 16.6; шир. 11.7 *. Во II-хъ отпеч. подпись мастера стерта и замѣнена новой: *Quadal pinxit — 1808—A. Ouchtomskoy Sculpsit* *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь Николай Ивановичъ | Салтыковъ | Генералъ Фельдмаршалъ и Государственнаго Совѣта | предсѣдатель | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* У Wass.

3. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; оплечн., $^1/_2$ вл.: *Nicolas de Saltikow. | Löschenkohl fecit.* Выш. 7.8; шир. 4.9 *. Во II отпеч. портретъ круглый; косячка передѣлана: *Löschenkohl.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ обоихъ отпеч. доска оттиснута въ разныхъ подвижныхъ рамкахъ.

4. Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. означенъ еще портретъ Н. И. Солтыкова 8⁰. Грав. Федоровъ (№ 4); я не нашелъ его при новой повѣркѣ.

5. Бюстъ, въ кругѣ, $^1/_2$ впр.; грав. рѣзц.: *генералъ фельдмаршалъ князь николай ивановичь салтыковъ. | Рис: и Грав: С. Галактіоновъ | Родился | 1736 года | Скончался | 1816. | Жилъ | 80 | Служилъ | 68 лѣтъ.* И стихи:

Кто былъ наставникомъ такого изъ Царей,
Которой славою своей,
Живой какъ божество безсмертіемъ сіяетъ;
Тотъ въ памяти людей и самъ не умираетъ.

Гнедичъ. Діам.=3.2$^1/_2$ *. Въ Запискахъ о его жизни, соч. Свиньина. СПБ. 1818. II-е отпеч. въ Пантеонѣ Кропотова; III, № 3. 1818.

6. На одной доскѣ съ кн. М. А. Голенищевымъ-Кутузовымъ. См. *Голенищевъ-Кутузовъ*, медали.

7. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; стоитъ ($^1/_2$ вл.) (*) облокотясь на постаментъ. Слѣва видна урна на пьедесталѣ; справа развалины храма; вдали заходящее солнце: *Löschenkohl fec.*; и особой дощечкой оттиснуто: *Nicolas de Saltikow.* — Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 7.8$^1/_2$. — Эрмит. раскраш. экз.

На выставкѣ 1870 г. находилась очень замѣчательная семейная картина, писанная Тишбейномъ, въ 1782 году (33 и 25 верш.). Въ комнатѣ сидятъ князь Николай Ивановичъ, княгиня Наталья Владиміровна; сыновья ихъ, князья: Дмитрій Николаевичъ (1767—1826) и Александръ Николаевичъ (1770—1837) и гувернеръ, въ полковничьемъ мундирѣ (по замѣч. Петрова м. б. Массонъ, авторъ записокъ объ Екатеринѣ II). У М. С. Солтыкова. Каталогъ Петрова № 648.

СОЛТЫКОВЪ, графъ Петръ Семеновичъ. Род. 1700; посланъ Петромъ I за границу для обученія навигаціи. 1758 Генералъ-Аншефъ; 1759 побѣдитель Фридриха Великаго (при Пальцигѣ и Куннерсдорфѣ). Съ 15 Мая 1763 по 26 Сент. 1771 Генералъ Губерн. Московскій, во время чумы; Фельдмаршалъ. Елисавета Петровна приказала отчеканить рубли съ его портретомъ и надписью: 1 Августа 1759 (побѣда при Пальцигѣ) и послала ему цѣлый возъ такихъ рублей, для раздачи солдатамъ. Разсказываютъ, что въ одномъ сраженіи онъ отмахивался отъ пуль хлыстикомъ. Письма къ нему Екатерины II напечатаны въ Русск. Архивѣ 1786 (Сентябрь). † въ Декабрѣ 1772.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. *petrus semeonides comes saltycovius-summus caesarei rossiaci exercitus praefectus. | Comes Rotari pinx. — D. Gerassimoff Sculps.* Выш. 16.6; шир. 12.3. Во I-хъ отпеч. лице (лобъ) не совсѣмъ кончено *; Во II, лице окончено *; въ III-хъ на пьедесталѣ стихи:

Прехрабрыхъ Росскихъ войскъ прехрабрый Предводитель,
Въ осмнадцать дней враговъ двукратно Побѣдитель:
Въ томъ Франкфуртъ съ Пальцигомъ свидѣтельствуютъ Намъ,
И слава возгласитъ Позднѣйшимъ Временамъ.

На пьедесталѣ видно нѣсколько пятенъ и царапинъ отъ рѣзца *, которые въ IV отпеч. счищены *. V-е на новой бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ (продаются по 1 р.) *.

Изъ лучшихъ работъ Герасимова; въ лицѣ и одеждѣ много гравировалъ учитель его, знаменитый

(*) Голова отпеч. особой дощечкой; профиль сходенъ съ профилемъ Лёшенколя № 3.

Шмидтъ. Ориг. писанный графомъ Ротари въ 1760 г., находится у гр. Д. Н. Шереметева; былъ на Московской выставкѣ 1868 г.

2. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ, поясн., $^3/_4$ влѣво. Грав. пунктиромъ: *Грав. Н. Ивановъ.* | *Графъ Петръ Семеновичь* | *Салтыковъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 8. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барят.

3. См. **Бестужевъ-Рюминъ, № 4.**

Картинки, награвированныя по случаю побѣдъ надъ Пруссаками.

4. *Изображеніе Баталіи* | *Одержанной Россійскимъ войскомъ* | *подъ Командою Генерала Аншефа и Кавалера* | *Графа Салтыкова* | *надъ Прусскою арміею* | *подъ Командою Генерала Веделя* | *при Деревнѣ Пальцинѣ* | *1759 Года Іюня 12 дня.* | *вырезывалъ Ник: Саблинъ и Патр. Балабинъ 1761 года.* Выш. 17.3; шир. 25.9$^1/_2$. *

5. *Изображеніе баталіи, выигранной Россійскою Императорскою арміею, подъ командою Генерала-аншефа и кавалера графа Петра Семеновича Салтыкова, надъ Прусскою арміею, подъ командою генерала Веделя при деревнѣ Пальцинѣ, близъ мѣстечка Цилихау въ Шлезіи. Іюня 12 дня 1759 года;* справа тотъ же текстъ по французски. Рисунокъ совершенно другой противъ предыдущей картинки; гравировано крѣпкою водкой на мѣди, въ большой листъ.

6. *Изображеніе баталіи, выигранной Россійскою Императорскою арміею, подъ командою Генерала-аншефа и кавалера Графа Петра Семеновича Салтыкова, надъ Прусскою арміею, предводительствуемою самимъ Королемъ Фридерикомъ II, близъ города Франкфорта на Одерѣ, подлѣ деревни Кунерсдорфа. 1-го августа 1759 г.;* слѣва тотъ же текстъ по французски. Гравировано черною манерою, контуры проведены иглою. На листѣ, на первомъ планѣ, влѣво отъ середины, изображены двѣ собаки, которыя пьютъ изъ рѣки, и солдатъ, который черпаетъ воду маперкой.

7. Изображеніе той же баталіи, но другое сочиненіе; подпись внизу таже самая, слово въ слово и строка въ строку; картинка той же работы и того же размѣра. На первомъ планѣ, въ лѣвомъ углѣ, огромный камень и дерево; изъ за нихъ выѣзжаютъ пять всадниковъ.

8. Изображеніе той же баталіи, съ тѣми же подписями, той же работы и той же мѣры; сочиненіе другое: слѣва большое дерево, обвитое плющемъ, на первомъ планѣ, въ срединѣ, двѣ собаки.

9. Изображеніе той же баталіи и съ тѣми же подписями; сочиненіе другое (работа и размѣръ тѣже); справа дерево, подлѣ котораго видна пирамида, а впереди большой камень.

Всѣ пять картинокъ, 5 — 9, находятся въ Олсуфьевскомъ собраніи (XII, листы 62—66).

10. *A. Sr-Königl: Maj: von Preussen, auf einer Anhöhe befindlich um die Dispositiones der Bataille zu machen. B. das Preussische Lager bey Dermizel dem 24 Aug: als den Tagver der Bataille. C. Prinz Moriz von Dessau sebstige Aufführung der Caval- | lerie D. Gefangennehmung des Russischen General Lieutenant von Soltikow. E. Einhauung der Preussischen Cavallerie unter Comando des General von Seydliz. F. die in die Flucht gebrachte Russische Cavallerie und Infanterie | G. Zorndorff. H. Quartschen I. Cüstrin. K. Die von denen Russen währen der Bataille in Brand angesteckde Dörfer.* | *Nürnberg bey Iacob Seiz Buchhändler.* Грав. пункт. Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 12.9. У Гр. ДТ.

Сюда же относится картинка: Русскіе плѣнные въ 1758 г. въ Берлинѣ, съ подписью: *D. Chodowiecki del. et sculp. Berolini 1758.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 6.2$^1/_2$ (вся доска). Энгельманъ подробно описываетъ разные отпечатки этой гравюры. Въ I-хъ, головка дѣвицы Лекокъ (въ замѣткѣ) въ шляпкѣ; во II-хъ, она съ непокрытой головой; III-е, съ темнымъ тономъ. Есть и поддѣльные отпечатки, съ двумя головками (на полѣ, $^1/_2$ впр.) въ шляпахъ. Съ этого листа есть копія, сдѣланная Шелленбергомъ, съ подписью внизу: *Chodowiecki del. — Schellenberg fec.* I-е отпеч. прежде рамочной линіи вверху (Engelman, Chodowiecki; L. 1857. № 12).

По поводу Прусской кампаніи были вырѣзаны въ тоже время на 9 деревянныхъ доскахъ изображенія русскихъ гренадеръ, описанныя подъ №№ 269—277, въ моемъ изданіи Русскихъ народныхъ картинокъ. СПБ. 1881.

СОЛТЫКОВЪ, Сергѣй Васильевичъ, посланникъ въ Гамбургѣ и въ Парижѣ 1766—68; Тайн. Совѣтн.; Камергеръ; сынъ Генералъ Аншефа Василія Ѳедоровича Солтыкова, второй любимецъ Екатерины II-й. Родился 1726; умеръ въ концѣ XVIII столѣтія. Семейное преданіе увѣряетъ, что онъ уѣхалъ во Францію и тамъ погибъ во время революціи (ПБ.).

Медальонъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; погр., $^1/_2$ впр.: *сергеи. салтыковъ:* | *расискои Імператорскои* | *Чрезвычаинои пасланникъ* | *Іполномочнои министръ* | *при Каралс францускомъ.* | *Crescent del.* — *Binet Sculp.* Выш. 8.9; шир. 6.10 *.

СОЛЬТАУ, Дитрихъ; род. 15 Марта 1745 въ Бергедорфѣ (близъ Гамбурга); † 13 Февр. 1827. Издавалъ въ 1811 году: «Briefe über Russland. Beiträge zur Berichtigung des Adelung'schen Wörterbuch's».

Грав. акватинтой и крѣпкой водкой; съ книгой въ правой рукѣ: *Dietrich. Wilhelm. Soltau.* | *Iohn Atkinson ad viv. pinx.*—*Mayr sc.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.6. — Эрмит.

СОМОВЪ, Андрей Ивановичъ (Somof); род. 11 Мая 1830; студентъ СПБ. Университета; учился рисованію въ Рисов. школѣ Мин. Финансовъ (нынѣ Рисов. школа Общ. Поощр. Худ.), а гравированію у Т. Д. Дмитріева. Консерваторъ отдѣла картинъ въ Имп. Эрмитажѣ; учредитель Общества аквафортистовъ въ С.-Петербургѣ; издатель Журнала Изящныхъ Искусствъ.

1. Грав. крѣпкой водкой имъ самимъ, безъ его подписи; по грудь, $^3/_4$ впр. Выш. 2.8; шир. 1.9$^1/_2$ (вся доска) *.

2. Портретъ-замѣтка на портретѣ С. Ѳ. Щедрина, грав. Бобровымъ; см. Щедринъ.

3. По грудь, $^3/_4$ вправо; гравировалъ крѣпкой водкой: *АШ* (Шамшиновъ). Выш. 1.4; шир. 1.3. У Рейтерна.

СОСНИЦКІЙ, Иванъ Ивановичъ; актеръ СПБ. Театра; трагикъ и комикъ. Род. 18 Февр. 1794; † 24 Дек. 1872.

1. Безъ фона; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ испанскомъ костюмѣ и круглой шляпѣ съ большими полями, — въ роли Фигаро, въ комедіи «Два Фигаро»: *Грав. Афанасьевъ* | *И. И. Сосницкій.* Выш. 4; шир. 3.2. * Въ книгѣ: «Драматическій Альбомъ на 1828 годъ; изд. Ард. Ивановымъ. СПБ. 1829».

2. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рисов. съ натуры* | *Г. Алексѣевъ.* | *Грав. Гобертъ.* | *и. и. сосницкій,* | *Актеръ Императорскихъ. С.-Петербургскихъ Театровъ.* Выш. 4.4; шир. 4 *. Въ Пантеонѣ и Репертуарѣ на 1839 годъ.

3. На виньеткѣ приложенной къ водевилю «Гусарская стоянка, или плата той-же монетой». СПБ. 1836. 8°. Сосницкій представленъ въ роли садовника, Асенкова въ роли юнкера Лелева (См. **Асенкова**) *. По завѣренію Іордана картинка гравирована Галактіоновымъ, съ рисунка А. Брюллова.

СОФЬЯ АЛЕКСѢЕВНА, Царевна, дочь Царя Алексѣя Михайловича и Маріи Ильиничны Милославской; родилась 1 Сент. 1657 года; соправительница, съ братьями Іоанномъ и Петромъ Алексѣевичами, съ 26 Мая 1682; въ указѣ 26 Апр. 1686 именовалась самодержицею; съ 8 Января 1687 года повелѣно поименовывать ее, во всѣхъ актахъ, какъ Царевну, и до 7 Сент. 1689 года въ нихъ писалось: Цари Іоаннъ, Петръ Алексѣевичи и Царевна Софья Алексѣевна, всея Россіи Самодержцы. На медаляхъ (литыхъ), розданныхъ за крымскій походъ, въ 1687 году помѣщены изображенія всѣхъ трехъ. — Софья мутила стрѣльцовъ и раскольниковъ противъ Петра и подговаривала ихъ, черезъ Шакловитаго, Сильвестра Медвѣдева и своего любовника кн. Голицына, убить его. Присутствовала на диспутѣ, устроенномъ по ея же почину, между раскольниками (Никитою Пустосвятомъ) и православнымъ духовенствомъ (*). Послѣ многихъ смутъ, 7 Сент. 1689 удалена отъ правленія и пострижена въ монахини, подъ именемъ Сусанны (21 Окт. 1689). Петръ говорилъ о ней: «жаль, что при великомъ умѣ своемъ имѣетъ она великую злость и коварство». Чрезвычайно талантливая, энергичная и властолюбивая женщина; писательница. Во время усмиренія стрѣлецкаго бунта подвергнута пыткѣ; † 3 Іюля 1704 года въ заточеніи.

1. На картинкѣ, которая, по указанію Каратаева, должна быть отнесена къ 1680 году, какъ приложенная къ книгѣ Лазаря Барановича: «О пяти ранахъ Іисуса Христа; Черниговъ, 1680». До сихъ поръ при означенной книгѣ картинки этой мнѣ встрѣтить не приходилось; а при болѣе внимательномъ разсмотрѣніи самой картинки оказывается, что предположеніе Каратаева не вѣрно и что картинка издана несомнѣнно двумя годами позднѣе, т. е. въ 1682 году. На ней изображено: вверху св. Троица и сонмы ангеловъ; пониже россійскій двуглавый орелъ; на груди его Богоматерь, въ ростъ (**), со щитомъ въ лѣвой рукѣ; правой мечетъ громы на Татарское войско, которое бѣжитъ отъ побивающаго его всадника; орелъ терзаетъ трупы убитыхъ Татаръ; вдали

(*) Интриги ея надоѣли даже ея клевретамъ; на диспутѣ, когда она погрозила: «уйдемъ изъ царства всѣ вонъ!» — нѣкоторые стрѣльцы закричали ей: «и пора, государыня, давно вамъ въ монастырь, полно царствомъ-те мутить. Намъ бы здоровы были Цари-Государи, и безъ васъ пусто не будетъ!» «И бысть ей зазорно вельми»,— прибавляетъ описатель бунта, Савва Романовъ, — «и съ великимъ стыдѣніемъ иде на царское мѣсто».

(**) Подъ видомъ Богоматери несомнѣнно изображена Царевна Софья Алексѣевна; типъ головы ея повторенъ впослѣдствіи на двухъ медаляхъ Царей Іоанна и Петра на оборотѣ (у Шуберта, таб. XIV, 684 и 692).

видно Стрѣлецкое войско. Справа, впереди, стоитъ царевна Софья, за нею царица Наталья Кирилловна; правѣе Патріархъ и Митрополитъ, а позади ихъ видна голова юнаго Петра въ коронѣ и сонмъ народа. Повыше ихъ еще сонмъ народа, смотрящій въ умиленіи на ратные подвиги всадника (*). Надписи на картинкѣ, — св. Троица: *Бл҃ви ны Бже Бже на*ᵘ | *Бл҃да Гдь нашᵗ Іса Ха илюбы Ба и ѿца—Бл҃ви ны Бже.* На трехъ коронахъ, которыя Троица спускаетъ на орла: *Вся великія | и малыя—и Бѣлыя Россіи.* На лентахъ, которыя держатъ ангелы, слѣва: *свтъ, свтъ свтъ | свтъ, свтъ, свтъ | знаменіи побѣдиши | всемъ | Бл҃ослови тя Гдь ѿ сиѡна ѱа: рк҃з. | се тако Бл҃гословится человѣкъ | Бл҃аженъ еси | и добро тебѣ бꙋдетъ. | Тако тецѣте да постигнете.* Справа: *свтъ, свтъ, свтъ | свтъ, свтъ, свтъ | яко рече . . . на люди своя | и ꙋзриши Сыны снов твоих | Снове твои яко лѣторасли масличныя | жена твоя яко лоза плодовита | Радꙋтся праныи ѿ Гдⁿь.* На лентахъ надъ крыльями орла, — слѣва: *на сѣнь крылꙋ,*— справа: *твоею надѣются.* Въ двухъ кольцахъ, которые держитъ орелъ въ своихъ клювахъ: *и бꙋдета двᵃ—въ плоᵐ едїнꙋ.* Кругомъ Богоматери: *Радꙋся яко громъ враги ꙋстрашающая.* Надъ державой, которую держитъ рука, выходящая изъ облака: *Въ пꙋти заповѣдеᵘ твоих текоˣ.* На гусляхъ, которыя держитъ такая же рука справа: *Востани ѱалтири и гꙋсли.* Надъ жезломъ и крестомъ, которые держитъ орелъ въ обѣихъ лапахъ: *Жезлъ правости | и да бꙋдутъ вси коᵘчи земли.— Жезлъ Цртеія | Бл҃годареніе Бгꙋ давшемꙋ нам побѣдꙋ.* Надъ орломъ, терзающимъ трупы: *и постинꙋ я единъ пожене*ᵐ *тісящу.* Надъ всадникомъ: *пожен*ꙋ *враги моя.* Выш. 12.4; шир. 9.4 *.

2. Копія съ этой картинки помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 173.

3. Гравюра Щирскаго 1683 г., съ изображеніемъ Царей Іоанна и Петра и Царевны-Правительницы Софьи Алексѣевны, приложенная къ книгѣ Лазаря Барановича: «Благодать и Истинна Іисусъ Христосъ бысть, егда отъ него... Іоаннъ Алексѣевичъ... и Петръ Алексѣевичъ... поставлены суть царѣ. Черниговъ 1683». Вверху гравюры, всрединѣ, изображена Царевна Софія Алексѣевна, въ видѣ апокалипсической жены, съ распущенными волосами и съ крыльями орла. Цари Іоаннъ и Петръ изображены по три раза: 1, въ медальонахъ, помѣщенныхъ на крыльяхъ Царевны; 2, предстоящими передъ Спасителемъ, и 3, по-ниже: Царь Іоаннъ, предшествуемый Митрополитомъ и сопровождаемый Царевной Софьей, и Царь Петръ, предшествуемый Патріархомъ и Царицей Натальей Кириловной (или тоже Софьей). Картинка эта описана подробно подъ именемъ **Петра I**, № 2.

4. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 3. Въ текстѣ ошибочно сказано, что эта гравюра есть та самая, о которой упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго; см. ниже № 11 и Петръ I, № 8.

5. Портретъ Софьи, работы Л. Тарасевича; экземпляръ этой гравюры находился въ 1777 г. въ Академіи Художествъ; куда онъ дѣвался потомъ, неизвѣстно. Подъ № 6 описана копія съ него, сдѣланная Аѳанасьевымъ.

6. Въ овалѣ; гравированъ рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вправо; на головѣ корона; въ рукахъ держитъ скипетръ и державу. Кругомъ овала надпись: *Софїа Алеѯѣевна бжїею млтїю бл҃гочестивѣйшая, Івседержавнѣйшая Великая Гдрня црвна Івеликая кнжна всея великїя малыя и бѣлыя росїи самодержица: моско'вская киевская володиме'рская, новгоро'дцкая, црвна казанская црвна Астараханская, црвна сибирская: Гдрня псковская и великая княжна смоленская тверская югорская пермская вятцкая болгарская, и иныхъ, Гдрня ј великая кнжна ново города низовскихъ земель черниговская Резанская Ростовская Ярославская Белоозерская удорская Обдорская кондинская, ј всея сѣверныя страны повелительница и Гдрня иверскїе земли карталинскихъ и Грузинскихъ срей и кабардинские земли черкасскихъ и Горскихъ князей, и иныхъ многихъ Государствъ и земель восточныхъ и западныхъ и сѣверныхъ отечественныхъ дѣдичествъ Гдрня и наслѣдница и ѡбладателница.* Кругомъ овала, въ четыреугольникѣ семь медаліоновъ; въ верхнемъ, съ подписью: *разꙋмъ,* изображена рука, держащая подсвѣчникъ съ горящею свѣчею; по сторонамъ этого медальона двѣ трубящія славы. Въ остальныхъ шести медальонахъ изображены разныя аллегорическія женскія фигуры съ слѣдующими подписями: *Благочестіе — щедрота — великодушіе — целомудріе — правда — надежда Бжественная.* Внизу, на пьедесталѣ, въ два столбца, вирши:

(*) Который есть никто иной, какъ кн. Василій Васильевичъ Голицынъ, поражающій Крымскихъ Татаръ.

Какова́ вирскомъ лицы́ премудрость сияетъ.
Какова́ че́сть вѡчесѣхъ ивустъх блиста́етъ.
Та́ твоимъ ѡросїя: цртвамъ обещанна,
Ѿ дре́внихъ дѣдо тебе защища́ть созданна.
Та имени твоего крѣпкая защита.
Внеѡранный ва́рварꙋ землѣ знакомита
Клятво престꙋпныхъ знаменъ полки преломивше
И неукрощаемыхъ сердца умягчивша,
Вначалѣ ея трїе монархи слꙋчились
Садрїцкимъ львомъ вкрѣпки ра́ти ополчи́лись.
Благочестие, надежда вБжїей десницы.
Тꙋ крайно прославляютъ двчестїи лицы.
—Правдодержанна сердцемъ велико желанна.
И крѣпки рати вполе вести немотчанна,
Иб'о ревнителенъ смыслъ, и побѣдоносенъ.
Дарованьми своими зѣло чюдоносенъ,
Великодꙋшна тщанья мраморы являютъ.
Щедрꙋ рꙋкꙋ зданные храмы прославляютъ,
Такова́ семирамисъ ꙋ ефрата жила.
Яже вѣки памятно дѣло сотворила,
Елисаветъ Британска скипетродержащи.
Пꙋлхерїя таковымъ умомъ бѣ смыслящи,
Россїѡ: Аще цртвы многими почтенна.
Пребл'гочестивою еси умаленна.

Подъ гравюрой подпись: *Гравировалъ Пятова воз: уче: А: Афанасьевъ* (*). Выш: 13.3½. шир. 8.7¼. *

Въ Галереѣ Романовыхъ есть портретъ Царевны Софьи, писанный масляными красками, схожій съ портретомъ ея на гравюрѣ Аѳанасьева (Тарасевича). Царевна изображена на немъ въ овальномъ медальонѣ, помѣщенномъ на груди огромнаго двуглаваго орла; на крыльяхъ орла 6 клеймъ и 7-е между его головами; въ клеймахъ изображены тѣ же семь добродѣтелей, но въ совершенно другой композиціи противъ клеймъ Тарасевича; такъ напримѣръ, твердость представлена въ видѣ женщины, у ногъ которой стоитъ левъ; щедрость — въ видѣ женщины, одѣляющей ребятишекъ. Точно такой же портретъ Царевны хранится въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, подъ названіемъ: Знамя Царевны Софьи; на немъ семь клеймъ оставлены пустыми, безъ изображеній добродѣтелей. Фотографія съ перваго портрета помѣщена въ Галереѣ дома Романовыхъ; изданіе Клиндера. СПБ. 1866 г.

(*) Листъ этотъ довольно рѣдокъ. Въ бумагахъ Акад. Художествъ объ этой копіи сохранилось слѣдующее извѣстіе: «въ Апрѣлѣ 1777 года собраніемъ Академіи Художествъ заключено было въ Академію Наукъ сообщить, дабы благоволено было публиковать о гравированномъ при сей Академіи портретѣ царевны Софьи Алексѣевны точнаго подлинника ея временъ, которому эстампу подканцеляристу Вѣкшину и производить продажу цѣною по тридцати копѣекъ» (Петровск. сборн. матер. для исторіи Акад. Худ., т. I, стр. 221).

7. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 1.

8. Копія съ гравюры Тарасевича (Аѳанасьева); грав. рѣзц.; всѣ подписи замѣнены латинскими: *Sophia alexiovna dei Gratia Augustissima ac Praepotentissima Magna Domina Carevna ac Magna kniazna totius magnae parvae atqu albae Russiae Autocratrix Moscoviae Kioviae Vladimiriae Novogradiae Carevna Casani Carevna Astrachani Carevna Sibiriae domina Pscoviae magna Kniazna | Smolenscii Tveriae Iugoriae Permiae Viaetcae Bolgariae etc. domina ac magna Kniazna Novogrodii inferiorum Provinciarum Czernihoviae Rezaniae Rostoviae Iaroslaviae Belozeriae Udoriae abdoriae Condini ae ac totius Septentrionalis Partis Imperatrix ac domina Iveriae terrae | Cartalinorum ac grusinorum Carorum et Cabardini tractus Czerkassorum ac gorsiorum Principum nec non aliorum pluremorum Dominorum ac Terrarum Orientalium Occidentalium et Septentrionalium Paternarum haereditatum et domina Successorq ac dominantrix.* Подъ семью медальонами, расположенными кругомъ овала: *prudentia, pietas, liberalitas, magnanimitas, pudicitia, justitia, spes divina.* Внизу вирши.

Qualis in Augusto fulget Sapientia vultu!
Quantus Honos oculis, quantus in ore, sedet!
Haec est illa tuis pomissa Ruthenia, regnis,
Condita ab aeternis quae tueatur avis
Nominis Haec tutela tui est, quam barbarus hostis
Sensit in inculto, pertimuitque, solo
Quae conjuratas acies ac perfida signa
Fregit, et indomitis mollia corda dedit
Cujus ab auspiciis terni coiere Monarchae,
Fortiaque Adriacus concutit arma Leo
Quam Pietas, quam Spes divinae conscia dextrae,
Famaque Virgineo consecrat alta choro
Justitiaeque tenax animus, rerumque Cupido
Magnarum, et forti bella movenda manu
Et victrix fati Prudentia, et aemula coelo
Dextera, muneribus prodigiosa suis
Vivunt magnanimas testantia marmora curas,
Et tot ab Augusta templa dicata manu
Talis ad Euphraten pharetrata Semiramis altum
Nobile perpetuae condidit urbis opus
Talis erat sceptri decus Elisabetha Britanni:
Pulcheriam tali mente fuisse ferunt.
Sic licet innumeris foecunda, Ruthenia, regnis;
Augusta minor es inferiorque tua. | *A. Bloteling sculps.*

Чрезвычайно рѣдкій листъ; Вессели, составлявшій каталогъ произведеній Блотелинга, незналъ о его существованіи. Экземпляры этого портрета были, по приказанію Петра, усердно уничтожаемы, такъ что въ настоящее время ихъ осталось всего три и всѣ они идутъ изъ за границы; а именно: 1-й въ Публичной Библіотекѣ, подаренный туда кн. Лобановымъ-Ростовскимъ; 2-й, въ моемъ собраніи, купленный въ Амстердамѣ, на распродажѣ знаменитаго собранія портретовъ Бойделя Ніенхюйса, въ 1872 году, за 120 флориновъ, и 3-й, на которомъ еще не вырѣзано ни одной подписи, у М. Н. Похвиснева. Этотъ послѣдній купленъ Похвисневымъ у берлинскаго антикварія Штаргардта за $1^1/_2$ талера (въ 1876 году), у котораго онъ лежалъ въ папкѣ, подъ названіемъ: «Ein unbekannter Russischer Kaiser». Этотъ экземпляръ купленъ у Г-жи Похвисневой графомъ Д. И. Толстымъ за 500 рублей въ 1882 году. Нѣтъ надобности говорить, что въ настоящее время за гравюру Блотелинга, съ полною подписью, составляющею существенную принадлежность ея, охотники съ удовольствіемъ заплатили бы далеко болѣе 1000 рублей, такъ какъ рѣдкость этой гравюры не *случайная*, а *документальная* (*). Величина оригинала=выш. 13.3; шир. 8.9.

9. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 2; выш. 13; шир. 8.8.

Относительно происхожденія обоихъ портретовъ, №№ 6 и 8, въ дѣлѣ любимца Софьи, Шакловитаго, имѣются слѣдующія свѣдѣнія: Шакловитый задумалъ сдѣлать гравированный портретъ Софьи безъ братьевъ, съ арматурою (Русское Слово, стр. 441): «у цесаря де Римскаго седмь курфирстовъ рисуется вокругъ его портрета, тако на подобіе сего, вмѣсто семи курфирстовъ надобно сдѣлать седмь даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой государыни». Вслѣдствіе чего, по порученію Шакловитаго, вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами, на дворѣ Шакловитаго, на Дѣвичьемъ полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣзано было изображеніе св. муч. Ѳедора Стратилата (въ честь Ѳедора Шакловитаго), съ воинскою въ ногахъ сбруею, литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ. На другой доскѣ вырѣзанъ портретъ Софьи, въ коронѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ. Съ обѣихъ досокъ печатались оттиски на атласѣ, тафтѣ, объяри (плотной шелковой ткани) и на бумагѣ. Они розданы окольничему А. П. Ржевскому, В. С. Нарбекому «и инымъ разнымъ людямъ», имена которыхъ Медвѣдевъ и Перекрестъ запамятовали въ своихъ показаніяхъ (тамъ-же, стр. 444). Граверу Тарасевичу съ товарищами и Богдановскому выдано за работу «по сто рублевъ денегъ, да объярь, да атласъ, да по двѣ пары штукъ сукна, да по двѣ пары собольихъ шкуръ».

Для распространенія портрета Софьи, работы Тарасевича, Шакловитый переслалъ одинъ оттискъ его, при посредствѣ Андрея Виніуса, Амстердамскому бургомистру Николаю Витсену, который поручилъ граверу Блотелингу сдѣлать съ него копію и въ скоромъ времени прислалъ сто отпечатковъ съ новой доски Шакловитому. Присланные Витсеномъ отпечатки портрета были розданы приверженцамъ Софьи. Въ 1699, во время розысковъ по ея дѣлу, всѣ найденные ея портреты, гравированные Тарасевичемъ и Блотелингомъ, уничтожены; ихъ отбирали подъ страхомъ смерти, и такъ исправно, что до нашего времени, какъ сказано выше, дошло всего три экземпляра гравюры Блотелинга и не дошло ни одного экземпляра гравюры Тарасевича. Полныя свѣдѣнія о дѣлѣ Шакловитаго напечатаны въ 1886 г. въ Археографической Комиссіи, подъ редакціею члена ея Труворова.

10. Копія съ того же ориг., но безъ картуши, съ подписью и безъ виршей; плохо грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Christian Wermuth. f. f. et excudit 1690.* Выш. 9.5; шир. $8.6^1/_2$. У Wass. См. въ словарѣ **Петръ I**, № 8.

11. Изображеніе Царевны Софьи Алексѣевны, не сходное съ Тарасевичевскимъ портретомъ ея. Царевна представлена въ ростъ, $^3/_4$ влѣво; въ коронѣ, въ высокомъ кокошникѣ съ покрываломъ и съ султаномъ на немъ; она въ богатомъ шитомъ платьѣ, поверхъ котораго надѣтъ короткій кафтанъ, а на плечи накинута длинная порфира, подбитая мѣхомъ. Подлѣ Царевны, справа, столъ, на которомъ лежитъ, на подушкѣ, корона. Внизу подпись: *A Paris chez H Bonnart au coq rüe St. Jaques avec privil.* | *La Grande Duchesse de Moscovie.* Лицо Царевны на этомъ портретѣ очень напоминаетъ Версальскій оригиналъ (№ 13). Этотъ костюмный листъ, кажется, былъ изданъ Боннаромъ въ 1685 году, во время нахожденія въ Парижѣ посольства кн. Долгорукова, вмѣстѣ съ 4 листами, изображающими это посольство, и награвированными тѣмъ же мастеромъ, который гравировалъ портретъ Царевны. Выш. 9.7; шир. 7. У Wass.

12. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 15.

13. Версальскій оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ высокомъ кокошникѣ: *Oudib-*

(*) Съ экземпляра, принадлежащаго мнѣ, была сдѣлана Мюллеромъ, въ Амстердамѣ, очень плохая фотолитографическая копія (Asser et Towey).

ran. На одной доскѣ съ портретомъ Алексѣя Петровича. Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.10$^3/_4$ * (одного портрета Софьи). Во II отпеч. подпись *Oudibran* счищена; а внизу сдѣлана новая: *Sophie Alexiowna | co Régente de Russie + 1704. | Dessinés par Guémied—Gravé par Audibran—Diagraphe et Pantographe Gavard | Gal^rie. Hist^que. de Versailles — 282 | S. X. S. 5 | 2512* *.

Оригиналъ, писанный масляными красками (тоже поясной), находится въ Версальской галлереѣ портретовъ; онъ заслуживаетъ большаго вниманія, по типичности лица Царевны и по вѣрности наряда. Въ Публичной Библ. есть большая фотографія съ этого портрета. А. Васильчиковъ замѣчаетъ, что у графини Кочубей есть другой портретъ, очень напоминающій Версальскій оригиналъ; онъ былъ на выставкѣ 1870 года, подъ ложнымъ именемъ Царицы Марѳы Матвѣевны (*) (Каталогъ Петрова, № 48).

14. Картинка, представляющая прогулку Царевны Софьи Алексѣевны; грав. рѣзцомъ. Она изображена здѣсь въ русскомъ сарафанѣ; на головѣ ея корона; на спину спускаются двѣ длинныя заплетеныя косы; на чрезвычайно высокихъ каблукахъ; за нею идутъ женщины ея свиты: *Die Princessin Sophia | C. O. sc.* Выш. 4.9; шир. 3.$^1/_4$*. Очень карикатурная картинка; въ книгѣ: «Schleussing Derer beyden Czaaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz nebst Dero Schwester der Princessin Sophia bisshero Drey fachgeführter Regiments-Stab, und was darauf erfolget ist. Zittau 1693». 8^0.

15. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 9.

16. Съ неизвѣстнаго русскаго оригинала. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл., въ коронѣ: *Царевна Софія Алексѣевна | дочь Государя Царя | Алексѣя Михайловича | La Princesse Sophie Alexiewna | Fille du Tzar | Alexei Michailowicz.* Выш. 12.5$^1/_2$; шир. 8.10$^1/_2$ *. II-е отпеч. (очень плохіе), на новой, Варгунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ (прод. по 25 коп.).

Въ журналѣ «Санктпетербургскія ученыя вѣдомости» (№ 19. Маія 12 дня 1777 года, стр. 151—152) помѣщено слѣдующее извѣстіе: «Портретъ Царевны Софіи Алексіевны, вырѣзанный на мѣди, тушевальною работою, при Императорской Академіи Наукъ, въ 1777 годѣ... Сей портретъ принадлежитъ къ собранію изъ 12 Царскихъ портретовъ состоящему, изданному при Императорской Академіи Наукъ, которые всѣ вырѣзывалъ находящейся при А. Н. гравировальщикъ Стенглинъ. Но сей послѣдній вырѣзанъ хуже всѣхъ». Немногимъ раньше было напечатано въ газетѣ «Санктпетербургскія вѣдомости» (Прибавленіе къ № 5, генваря 17 дня 1777 года) — объявленіе: «Для дополненія вырѣзанныхъ давно уже, при Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ, на мѣди темною работою, портретовъ Россійской Императорской Фамиліи, начиная отъ Царя Ивана Васильевича, по Императрицу Елисаветъ Петровну, вырѣзанъ нынѣ и портретъ Софіи Алексѣевны, Сестры Государя Петра Великаго, по древнему точному живописному Портрету, и продается также въ Академической Книжной Лавкѣ, какъ особенно одинъ по 25-ти коп., такъ и обще съ помянутыми Императорской Фамиліи Портретами, по установленной прежде цѣнѣ».

Оригинальные портреты этого типа находятся въ галереѣ Петра I и Москов. Оруж. Палатѣ, оба письма конца XVIII столѣтія.

17. Уменьшенная копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Царевна Софія Алексѣевна | Дочь Государя Царя | Алексѣя Михаиловича | La Princesse Sophie Alexiewna | Fille du Tzar | Alexei Michailowicz.* Выш. 5.8; шир. 3.9$^1/_2$ *.

18. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ. | Царевна Софія Алексѣевна.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Въ I-й тетради Пантеона Русскихъ Авторовъ; М. 1801.—Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Въ этомъ видѣ портретъ продавался по 25 коп. отдѣльно отъ изданія Бекетовскихъ досокъ.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.8$^1/_2$ шир. 2.11$^1/_2$. Въ «Русскихъ анекдотахъ, Глинки, I. 196».

20. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; по гр., $^3/_4$ вл.: *царевна софія алеѯѣевна.* Выш. 7.1; шир. 4.7$^1/_2$ *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805 — 1810 гг.

21. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Царевна Софія Алексѣевна | Дочь Государя Царя | Алексѣя Михаиловича | La Princessa Sophie Alexiewna | Fille du Tzar | Alexei Michailowiz.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.7 * (фонъ картуши зачерченъ въ двѣ черты на крестъ). Въ книгѣ: «Ѳ. Туманскій, Исторія Петра Великаго».

22. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *H. Bennerpinx^t. —C: Iohañot sculp^t | царевна софія алексѣевна. La Tzarewna Sophie Alexiéwna:* Выш. 6.7$^1/_2$;

(*) На этомъ портретѣ у Царевны изъ подъ кокошника спущены волосы, чего не дозволялось замужнимъ женщинамъ (Wass. II. 422).

шир. 5.4¹/₄.* Въ изданіи Беннера: «24 портрета особъ росс. Имп. дома; СПБ. 1817».

23. Передѣлка съ предыдущаго оригинала. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., ³/₄ впр.; въ коронѣ, съ распущенными волосами; со скипетромъ въ рукахъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. — Эрмит. Во II-хъ, вырѣзана подпись: *Софія Алексѣевна | Царевна и Великая Княжна | Всероссійская | P. Cathelin Sc.* Выш. 12.5; шир. 8.4 *. III-е, новые, съ прибавкой: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр*: На шеѣ Царевны большая царапина *. Доска находится у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

СПЕРАНСКІЙ, графъ Михаилъ Михайловичъ; сынъ сельскаго священника Владимірской Губерніи; род. 1 Янв. 1772; служилъ у Куракина, Трощинскаго и Кочубея, за болѣзнію которыхъ дѣлалъ доклады Александру I, сблизился съ нимъ и до 1812 г. пользовался его неограниченнымъ довѣріемъ. Составилъ планъ государственныхъ учрежденій въ Россіи, по образцу Наполеоновскихъ; въ 1812 Государственный Секретарь; составилъ гражданское Уложеніе; въ этомъ же году заподозрѣнъ въ сношеніяхъ съ Наполеономъ и 17 Марта 1812 удаленъ въ Нижній Новгородъ и въ свое помѣстье Великополье, гдѣ, по сосѣдству съ Грузинымъ, успѣлъ войти въ близкія отношенія съ Аракчеевымъ; Губернаторъ въ Пензѣ; 1819 назначенъ Генералъ-Губернаторомъ Сибири; 1822 возвращенъ въ Петербургъ. Николай I поручилъ ему составленіе Полнаго собранія законовъ и Свода оныхъ; за эту работу Сперанскій получилъ въ 1833 г. Андреевскую звѣзду, а въ 1839 графское достоинство. † 11 Февраля 1839. Преобразовалъ канцелярскій слогъ; былъ родоначальникомъ бюрократическаго деспотизма. Человѣкъ геніальныхъ способностей и необычайнаго трудолюбія (ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясн., ³/₄ вл.: *михаилъ | михайловичъ | сперанскій. | son excellence | monsieur | de spéransky. | Рис: и Грав: Е. Скотниковъ въ Москвѣ — 1822. — Des. et gr. à Moscou par G. Scotnicoff. | Памятникъ Любви, Преданности и Уваженія.* Выш. 10.8¹/₂; шир. 7.5. *

2. Съ ориг. Дау. Грав. пункт.; поколѣн., ³/₄ вл.. Въ I-хъ отпеч. однѣ подписи мастеровъ: *Painted by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of fine Arts London that of S^t. Petersburg &c. &c. — Drawn and engraved by T. Wright.* Выш. 10.8; шир. 8.2. * Во II-хъ прибавлено: *Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Санктпетербургской Академіи Художествъ Г. Дау. — Рисовалъ и Гравировалъ Т. Рейтъ. | Михайла Михайловичъ | Сперанскій, | Членъ Государственнаго Совѣта, | бывшій Сибирскій Генералъ Губернаторъ. | — M^r. Speransky, | Member of the Privy Counsel | and late General Governor | of Siberia.* У гр. Чапскаго. Въ III-хъ, прибавленъ адресъ: *London Published Iul I^st 1825 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ С.-Петербургѣ Книгопродавца С. Флорана* *. Въ IV, въ первой строкѣ подписи ошибка въ словѣ *Esqr* исправлена: *Esqr* *. Въ V, оставлены только подписи мастеровъ, остальныя всѣ стерты и замѣнены слѣдующей: *графъ сперанскій* *. Доска находится у сенатора Рѣпинскаго. VI-е отпеч. на Варгунинской бумагѣ *.

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую мѣру; грав. на стали; по гр., ³/₄ вл. Во II т. «Русскихъ бывшихъ дѣятелей, Баумана; СПБ. 1878». Выш. 2.4¹/₂; шир. 2 *.

4. Тоже; въ видѣ замѣтки на III-мъ отпеч. портрета графа М. А. Корфа, грав. Пожалостинымъ *. См. **Корфъ.**

5. Тоже; въ кругѣ; грав. на стали; по гр., ³/₄ вл. Въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа, 1864 *.

6. Другой ориг.; въ кругѣ; грав. пунктиромъ; поясной, ³/₄ впр., съ книгой въ рукѣ; съ крестомъ на шеѣ и анненской звѣздой на груди. Діам. = 2.8¹/₂. Въ Эрмит., экз. безъ подписи, съ помѣтой карандашемъ: «Сперанскій».

7. Въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г., упоминается еще портретъ, гравир. И. Розоновымъ. Полагаю, что это и есть № 6, во II-мъ отпечаткѣ. Я не разыскалъ его при новой повѣркѣ.

СПИРИДОВЪ, Григорій Андреевичъ; род. 1713; адмиралъ; уничтожилъ Турецкій флотъ при Чесмѣ 1770; 1774 вышелъ въ отставку, оскорбленный тѣмъ, что Чесменская побѣда была приписана графу Орлову; † 8 Мая 1790 (Петровъ 8 Апрѣля).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл.: *russischer admiral | Spiritof.* Выш. 5.2; шир. 3.6¹/₂ *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs. Frankfurt. 1771».

2. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; поясн., ³/₄ впр.: *l'amiraglio spiritoff | Comandante della | Squadra Russia. | Dom: dell'Acerra F.* Выш. 5.3¹/₂; шир. 3.6¹/₂. У Wass.

СПРЕНГПОРТЕНЪ, Егоръ Максимовичъ (Georg Magnus Sprengporten); род. 16 Авг. 1741, въ Финляндіи; воспитывался въ Швеціи; 1771 баронъ и начальникъ Гвардіи Густава III; вышелъ въ отставку, составлялъ проэкты объ отдѣленіи Фин-

ляндіи отъ Швеціи. Съ 1786 Генералъ-Маіоръ въ русской службѣ. Во время войны противъ Швеціи, 1789 г., онъ приговоренъ заочно, какъ измѣнникъ, къ висѣлицѣ. Воевалъ противъ Шведовъ; отличался чрезвычайнымъ мотовствомъ; 1795 Генералъ-поручикъ; черезъ 3 года (которые онъ провелъ безъ дѣла, за границей) Генералъ отъ Инфантеріи; 1800 посланъ въ Парижъ для обмѣна русскихъ плѣнныхъ, при чемъ отпущено Наполеономъ 6732 русскихъ, безъ выкупа. 1802—1805 путешествовалъ по Россіи, Сибири, Кавказу и за границей, по Высочайшему повелѣнію, съ художникомъ Корнѣевымъ; рисунки изъ путешествія его по Россіи были изданы въ 1812 г. барономъ Ребергомъ (см. сюиты 1812); † около 1813 (Я. Гротъ, Журналъ Мин. Народ. Просвѣщенія, Январь, 1885).

Относительно его изображеній, см.— **Емельяновъ** и **Корнѣевъ.**

СРЕЗНЕВСКІЙ, Измаилъ Ивановичъ; ученый археологъ, Славистъ и палеографъ. Род. 1 Іюля 1812 г. въ Ярославѣ; съ 1847 состоялъ профессоромъ СПБ. Университета; 1849 адъюнктъ, 1851 экстр. Академикъ, 1854 Ординарный Академикъ по Второму Отдѣленію Акад. Наукъ. Подробный списокъ его работъ въ Запискахъ Академіи Наукъ за 1879 г., ко дню его 50-лѣтняго юбилея; † 8 Февраля 1880.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Въ VI т. «Нашихъ дѣятелей, Баумана; СПБ. 1879» Выш. 3.3; шир. 2.9 *.

СТАНИСЛАВЪ II АВГУСТЪ (Понятовскій), послѣдній король Польскій; род. 7 Января 1732; ѣздилъ посломъ отъ Августа III къ Елисаветѣ Петровнѣ и здѣсь сошелся съ Вел. Кн. Екатериной Алексѣевной; послѣ смерти Августа III избранъ единогласно Польскимъ королемъ 7 Сент. 1764; коронованъ въ Варшавѣ 25 Сентября. Чуть было не былъ убитъ заговорщиками 3 Ноября 1771. При немъ, въ 1772 году, состоялся 1-й раздѣлъ Польши, по случаю котораго составлена сатирическая картинка, извѣстная подъ именемъ «le gâteau des Rois».—3 Мая 1791 принялъ конституцію; противился 2-му раздѣлу Польши, вслѣдствіе чего Суворовъ занялъ Варшаву. Станиславъ-Августъ переселился въ Гродно, гдѣ 25 Ноября 1795 подписалъ условія 2-го раздѣла и отрѣченіе отъ престола. По кончинѣ Екатерины II былъ вызванъ въ Петербургъ; присутствовалъ при коронаціи Павла I; † 12 Февр. 1798 и погребенъ, съ королевскими почестями, въ С.-Петербургской католической церкви.

Портретовъ его большое множество, лучшіе изъ нихъ писаны мастерами: Баччіарелли 1765 (1) и 1778 (10), Лампи 1788 (14) и Елизаветою Лебрень 1792 (16).

Представляю краткій перечень портретовъ Понятовскаго, имѣющихся въ моемъ собраніи:

1. 1765 г. *M^de Baciarelli effi pinx.— Demarcenay | Inv et sc. 1765.* Грав. рѣзцомъ. *

2. Тоже: *M^de Bacciarelli effi pinx;* грав. рѣзцомъ. *

3. Тоже: *I. D. Philippin gel. Sysang in sc.;* грав. рѣзцомъ. *

4. Тоже: *I. S. Negges sc. et exc. A. V.* Гравированъ черп. манерой *.

5. Съ ориг. Нильсона: *Ioh: Ef. Nilson inv: sculps. et. excud A. V.* Грав. рѣзцомъ. *

6. Тоже: *Ioh. Ph. Haid. sculpsit.* Черной манерой *.

7. *Bonvicini Warsav.. pinx. — I. E. Nilson sc.* Рѣзцомъ. *

8. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. $5.4^1/_2$; шир. 3.7. *

9. *Erocki pinx. I. A. Fridrich... sc.* Грав. пунктиромъ. *

10. 1778. *Marcel. Bacciarelli pinx. — Bart. Folin del et sculp. Varsaviac 1778.* Гравир. рѣзцомъ. *

11. Тоже: грав. рѣзц. Выш. 5; шир. 3.5. *

12. Тоже: *Teigl sculpsit London 1783.* Гравир. рѣзцомъ. *

13. 1786. Съ бюста: *Dom. Cardelli Romae— 1786 Raph. Morghen sc. Romae; Ioan Volpato direxit.* Гравир. рѣзцомъ. *

14. 1788. *I. B. Lampi pinx.— I. Pichler sculps.* Гравиров. черной манерой. * I-е отнеч. прежде подписи.

15. Тоже: *Krethlow sc. 1795.* Гравир. пунктиромъ. *

16. 1792. Съ ориг. Г-жи Лебренъ, — *Alex. Tardieu sculp. 1792.* Гравир. рѣзцомъ. *

17. Тоже: *R. Delvaux sculp^t.* Гравир. рѣзцомъ. *

18. Тоже: *F. Bolt sc. Berol 92.* Гравиров. пунктиромъ.*

19. Тоже: *Rein^r. Vinkeles sculp.* Грав. рѣзц. I-е отнеч. съ одною подписью мастера. *

20. Тоже: *I. Greig sc.* Гравир. рѣзцомъ. *

21. Тоже: *Engr. by G. Murray.* Грав. рѣзцомъ. *

22. Тоже: *Lency del^t et sc^t.* Грав. пунктиромъ. *

23. Тоже: *W. Ridley Sculp.* Грав. пунктиромъ. *

24. Тоже: *Schwenterley sc. Götting 1798.* Гравир. пунктиромъ. *

25. Тоже: *Le Brun pinx. D. Orme sculp^t.* Гравир. пунктиромъ. *

26. Тоже: *T. S. Engleheart sc*[t]. Грав. рѣзцомъ. *

27. Тоже: *Marcel. Bacciarelli p. avr. 1793. A. Fogg. sculp.* Грав. пунктиромъ. *

28. 1797. *L. E. Le Brun. p. 1797. I. Klauber sc. 1798.* Гравиров. рѣзцомъ. * I-е отпеч. прежде адреса. *

Профильные.

29. *Casanova pinx. — Ioseph Canall sc.* Гравир. рѣзцомъ. *

30. *C. f. Fritzsch. Del. et sc.* Гравир. рѣзцомъ. *

31. *I. E. Nilson fec.* Гравир. рѣзцомъ. *

32. Съ камея: *Marstall fec.* Гравир. рѣзцомъ и пунктиромъ. *

33. Съ медали 1764: *I. Hall sculp.* Гравир. рѣзцомъ. *

34. Грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *stanislaus II | Ponjatovsky | Rex Poloniae. | le 7 Sept 1764.* Выш. 5.4; шир. 3.5. *

35. Съ медали 1791. Гравир. рѣзцомъ. *

36. Картинка, представляющая покушеніе на его жизнь 1771: *chez. Nothnagel.* *

37. 6 картинокъ, грав. на одномъ листѣ, для Альманаха, съ изображеніемъ того-же покушенія: *A. A. Beck f. Brunsvigae.* *

38 — 48. На сатирической картинкѣ: «le gâteau des Rois», см. **Екатерина II**, № 451—461.

49. На сатирическихъ картинкахъ; см. **Екатерина II**, № 470, 472—477, 480, 488, 506, 522 и 526.

СТАРИЧКОВЪ (Staritchkof), унтеръ-офицеръ Азовскаго полка, взятый въ плѣнъ въ Аустерлицкую битву; сберегъ знамя своего полка и, умирая (1805), передалъ его своему товарищу, Чуйкѣ.

1. Картинка, грав. рѣзцомъ; умирающій Старичковъ передаетъ знамя стоящему около него, на колѣнахъ, Чуйкѣ: *Старичковъ и Чуйка. | 1805 года.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 9.5 *.

2. Таже картинка, другаго сочиненія; грав. на стали: *Грѣтбахъ. | унт.—оф. старичковъ, спасшій, въ 1805 году знамя | азовскаго пѣхотнаго полка.* Выш. 3.5; шир. 2.4$^1/_2$ *. Въ Памятной книжкѣ Главнаго Штаба.

СТАРЧЕВСКІЙ (Startchevski), Адалбертъ Викентьевичъ; редакторъ Энциклопедическаго Словаря 1847 г. и «Сына Отечества»; въ 1868 дѣла его совершенно разстроились; но онъ всетаки продолжалъ заниматься литературою.

Грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр. *Редакторъ Сына Отечества | А. Старчевскій* (грифъ). Выш. 8; шир. 5.6. У Ефр.

СТЕБНИЦКІЙ М., писатель; извѣстный подъ псевдонимомъ Лѣскова; авторъ высоко-художественнаго романа «Соборяне», пользующагося большою извѣстностью; неустанно работаетъ до настоящаго времени.

Въ овалѣ; грав. на стали; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Carl. Mayer sc. Nürnberg. | М. Стебницкій* (грифъ). Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$ *.

СТЕЛЬТЦЕРЪ (Steltzer), Христіанъ-Юліусъ-Лудвигъ; род. въ Зальцведенѣ 16 Февр. 1758; 1792 докторъ юриспруденціи Университета въ Галле; 1805 профессоръ правъ въ Москвѣ; 1815—1817 профессоръ въ Дерптскомъ Университетѣ; † въ Берлинѣ 8 Октября 1831. Въ Москвѣ издалъ изслѣдованія: «De necessarie observanda inter vulnera et vulnerationes distinctione in genere; Mosquae 1810» и «Principia juris privati nationalis; Mosquae 1812».

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Dr. | Christn. Iul. Ludw. | Steltzer. | gezeichnet von R. Huber aus Basel.— geätzt von Zetter.* Выш. 5.5; шир. 3 *.

СТЕПАНОВА (Stepanova), Анна Матвѣевна. Родилась 1818; по выходѣ изъ СПБ. театральной школы, дебютировала 1837 въ оперѣ «Бронзовый конь», въ роли Пеки; пѣла и играла въ водевиляхъ; въ балетахъ не танцовала (замѣтка П. П. Каратыгина).

Грав. пункт. и рѣзц.; въ ростъ, въ роли Пеки: *Райтъ.* Выш. 5; шир. 3.6. Въ Эрмит., въ книгѣ Райта, № 244. Оригиналъ писанъ акварелью художникомъ Гау.

Есть поясной портретъ ея, литографированный Черноглазовымъ.

СТЕПАНЪ МАЛЫЙ, самозванецъ, появившійся въ Черногоріи въ 1767 г. и выдававшій себя то за Іоанна Антоновича, то за Петра III-го; въ 4 года власти своей онъ много сдѣлалъ для пользы страны; возбудилъ къ возстанію противъ Венеціи прибрежныхъ Славянъ, Албанцевъ и Грековъ, и разбилъ Венеціанскія и Турецкія войска. При взрывѣ скалы онъ былъ жестоко израненъ и потерялъ зрѣніе, а вслѣдъ затѣмъ, зарѣзанъ убійцей— грекомъ, подкупленнымъ Портою (Русская Бесѣда. 1860. 1).

Князь Юрій Владиміровичъ Долгорукій былъ посланъ въ Черногорію для разъясненія Самозванства Степана; онъ арестовалъ его, — но послѣ освободилъ за большія услуги, оказанныя имъ самому Долгорукому, которому, безъ помощи Степана, не-

удалось бы выбраться изъ Черногоріи; при этомъ Долгорукій взялъ со Степана клятву въ вѣрности Россіи, надѣлъ на него мундиръ русскаго офицера и назначилъ главнымъ Начальникомъ Черной горы. По свидѣтельству Долгорукова, Степану было въ то время на видъ, слишкомъ лѣтъ 35 (1769), — «росту онъ средняго, лицемъ бѣлъ и гладокъ, волосы свѣтлочерные, кудрявые, зачесаны назадъ и безъ завязки, распущены; одѣтъ въ шелковое, бѣлой тафты, платье, длинное, по примѣру греческому; на головѣ скуфья краснаго сукна, которой онъ ни предъ кѣмъ не скидываетъ; съ лѣваго плеча лежитъ у него тонкая позолоченная цѣпь, а на ней, подъ правою рукою, виситъ икона въ шитомъ футлярѣ, величиною въ Россійскій рубль; въ рукахъ носитъ обыкновенный Турецкій обумекъ. Голосъ имѣетъ онъ тонкій, на подобіе женскаго, въ рѣчахъ скоръ, а выговоръ по большей части Башняцкой» (Русскій Архивъ 1886. 4; 392). Это былъ первый человѣкъ, дѣятельно предъявившій идею всеславянства (ПБ).

Кромѣ Сербскаго языка Степанъ говорилъ по нѣмецки, по французски и по итальянски. Нижняя губа у него толстая и отвислая; усы черные, небольшіе, волосы темнорусые; побитъ нѣсколько оспою; весь лобъ обвязанъ полотномъ, чтобы закрыть двѣ большія раны.

1. Въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., прямоличн.: *stepan Annibal d'albanie capitaine Général de montenegro | etc. etc. Né le 18 Fevr. 1751.* |

«De ses chagrins mortels son esprit degagé
«Souvent reprend sa force, et sa splendeur première
«J'y revoit tous les traits de cette ame si fière.
Sémiramis.

Вверху видна голова въ сіяніи: *B. Brichet inv. del. et. sculp.* Въ книгѣ: «Stepan Moli, s'est—à—dire Etienne Petit ou Stepano Piccolo etc. etc. etc. A Mangoloz Fortreresse du Nabob Hyder — Haly, etc.» 4⁰. Въ 5-мъ изданіи этой книги (1784, 8⁰) подъ портретомъ помѣчено: «Paris 1779» (Wass. II. 462).

2. Въ неправильномъ медальонѣ, окруженномъ двумя змѣями; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ вл. Слѣва мечъ, а справа корона: *«J'y revois les traits de cette Ame si Fière | Sémiramis. | le fameux (Anonime) warta † etc. etc. etc. Né le 18 Février 1751.* |

Je préfère en sécret, Palmyre, à mes Epouses!
Conçois — tu bien L'excès des mes fureurs jalouses! |
Mahomet. | *Le Prince Castriotto d'Albanie etc.*

Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. При книгѣ: «Histoire de la vie et des aventures de la duchesse de Kingston Nouvelle edition. A la quelle on a joint une notice curieuse sur Stefano Zannowich, prétendu Prince Castriotto d'Albanie, avec les portraits de ces deux célèbres personnages. Londres 1789». 16⁰. 150 стр.

Объ этомъ лицѣ, въ концѣ книги, помѣщено слѣдующее извѣстіе: Стефанъ Зановичь (онъ же Кастріото Альбанскій и Варта), сынъ торговца, родился 18 Февраля 1752 г. въ Венеціанской Альбаніи. Въ 1770 году онъ отправился съ братомъ путешествовать; жилъ во Флоренціи, Англіи, Франціи и Голландіи, подъ разными именами; отличался вездѣ своею ловкостію и умѣньемъ добывать деньги. Въ 1773 году ѣздилъ въ Черногорію, подъ именемъ Петра III («какъ кажется» сказано въ книгѣ; стр. 141); обѣщалъ Генеральнымъ Штатамъ помощь, со стороны Черногоріи, противъ Австрійскаго Императора; уличенъ въ мошенничествѣ и посаженъ въ Амстердамѣ въ тюрьму, въ которой и кончилъ жизнь самоубійствомъ 25 Мая 1773 г.—Судя по портрету, онъ былъ очень похожъ на Петра III-го.

Къ этой же книгѣ приложенъ портретъ: *Elisabeth Chudleigh Duchesse de Kingston.* Она изображена въ ростъ; снимаетъ съ нашести попугая: *L. P. Le Guay Sep.* Грав. крѣпкой водкой. Елизавета Чудлейгъ была замужемъ за герцогомъ Кингстонъ, который оставилъ ей, по завѣщанію, огромное состояніе. По смерти герцога, по проискамъ прямыхъ наслѣдниковъ его, она была обвинена во вступленіи въ бракъ съ Кингстономъ, во время существованія перваго брака ея съ г. Гервей; но при этомъ все огромное состояніе Кингстона оставлено за ней.

Незадолго передъ этимъ процессомъ она встрѣтилась съ Зановичемъ, назвавшимся Альбанскимъ Княземъ Варта, влюбилась въ него и собиралась выдти за него замужъ. Но полиція, узнавъ, что подъ именемъ Варты скрывается извѣстный мошенникъ, арестовала его, и проектъ брака остался безъ исполненія.

Елизавета Кингстонъ два раза ѣздила въ Россію, гдѣ, по словамъ ея, была дружески принята императрицею Екатериною II. Въ Россіи она купила большую землю за 12.000 гиней и устроила на ней водочный заводъ. Она умерла 68 лѣтъ, въ большомъ замкѣ своемъ подлѣ Фонтенебло, 28 Авг. 1788 г., оставивъ послѣ себя состояніе почти въ 400.000 фунт. стерл. По завѣщанію она оставила, между прочимъ, Императрицѣ Екатеринѣ уборъ изъ драгоцѣнныхъ камней.

СТЕФАНЪ ХРАПЪ, Епископъ Пермскій; проповѣдывалъ Евангеліе язычникамъ Двинской области, и составилъ Зырянскую азбуку. Поставленъ Митрополитомъ Пименомъ епископомъ (первымъ) Пермскимъ; † 1396; погребенъ въ церкви Спаса на бору въ Москвѣ и причтенъ къ лику святыхъ; память его празднуется 26 Апрѣля.

1. Фантастическій портретъ его, гравиров. рѣзц., лице пункт.; поясной, прямоличный: *сѵ̃тый Стефа́нъ епїскопъ Пе́рьмскїй.* | *Равно-Апостольный изображенъ Святитель,* | *Рожденный въ Устюгѣ, всей Перьми просвѣтитель.* | *Лѣтъ двадцать три пасъ Перьмь, по семъ оставивъ свѣтъ* | *Въ четвертой на десять вѣкъ безъ четырехъ лѣтъ,* | *Лежитъ приверженный всѣмъ смертнымъ общей долѣ,* | *Въ Московскомъ Спаескомъ здѣсь, что на Бору, Соборѣ.* | *память его апрілліа въ 26ᵘ День.* | *Гра. Н. Соколовъ.* Выш. 4.6; шир. 4.3. *

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличный: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Стефанъ,* | *Первый Епископъ* | *Пермскїй.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. I-е отнеч. въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; Москва 1811—1824». *—II-е, въ «Портретахъ именитыхъ мужей Росс. церкви; М. 1843». *

СТЕФАНЪ ЯВОРСКІЙ, род. 1658; обучался въ Кіевской Коллегіи, въ Львовѣ и Познани у іезуитовъ; 1689 профессоръ Кіевской Коллегіи; 1691 ея префектъ; 1700 Митрополитъ Рязанскій и Муромскій; 1701 экзархъ — блюститель патріаршаго престола; 1721 Президентъ св. Сѵнода; 1722 протекторъ Московской Славяно-Греко-Латинской Академіи. Замѣчательный проповѣдникъ и обличитель раскола и кальвинизма. Въ библіотекѣ Кіевской Духовной Академіи есть нѣсколько рукописныхъ его сочиненій. † 1722.

1. 1706. Работы Мигуры. Въ медальонѣ; гравир. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр.; въ монашескомъ клобукѣ. Кругомъ аллегорическія фигуры. Внизу гербъ Яворскаго, а по сторонамъ его два клейма съ текстами; — въ 1-мъ: *oriens exalto* | *visitas matrem urbium kijoviam* | *serenissimus magnus princeps* | *rossorum imperator augustissimus* | *petrus alexiewicz* | *Cujus* | *propitijs inauctoratvs radiis* | *Lumine Archieratico altera Hierosolima Recreans* | *candidissimus splendor* | *Illvstrissimus dñvs rñdissimus pater* | *p: stephanus iaworski* | *dei gratiâ Archiepscopus metropolita* | *Rezanensis et Muromensis,* | *Celsissimi throni Patriarchalis* | *eminentissimus Administrator* | *Sub faustissimā Laureati Patroni Neomeniam* | *Hilaris ad Obsequia Ioannis Migurae,* | *olim in Rhetoricis, Philosophicis et Theo-* | *logicis per septennium Discipuli,* | *nunc Metropolitani Kijoviésis Halicēsis* | *totiusq, Rossiae, Archidiaconi Studio* | *honoratus* | *Anno Domini, MDCCVI.* | *Mense Aug: Die 2.*—Во 2-мъ: *Ad* | *Illutrissimū Archiepiscopū Metro-* | *politanum Razanēsē Mecaenatem* | *obseruantissimum.* | *A Septētrione adoriētē Hospitāti in Te Pastorū* | *Coronae cū cēsu fortunato de Domo S: Sophiae oc* | *currit Antesignans. Archi Praesul Eminētissime,* | *Suppedancū id ille Honori tuo Vectigal facit in Laurea* | *positurq Areā, in qua oli geniosa ītētione sub tuo Nu-* | *mine certas, hodie cādidissimū á Solio Patriarchali in Folio* | *reueret Spledorē. Pulcher Comes Adoreae matura tua Virtq* | *quātū praestat; vbi ab Areopago Sciētiarū Caesareus* | *ales pro fulmine Verbo archieratica Tiara ditauit* | *et dotavuit Rossiaco Orbi plausibilitr adorādū: Vnde* | *nō alii cōucnietiq' gestādū fuisset Diadema, quā Tibi* | *stephano laureato Sapiētia Domicilio cuig lar-* | *go auida mea lucis pupilla talētata influxu nō imme* | *ritocegat ingeminaro: o quāto nūc est Phara irradiata sereno! Cui addit placidū Cythia tāta* | *jubar. Fulgeāt itaq: pᵉrpetua Luce laureata Tempora* | *Tua equor Aquatico cerebro tot olim Sapiētes prouc* | *nerunt Mercurij. Excipe Folium p quale, post* | *tot tuos Sudores mancipatus in ōbsequium* | *Archieraticū Genius rossia integra-* | *celēdū numinis et nominis explicat* | *Apographum: cūq mōtano Ordini bēa* | *to laetāti de Tua Mente fueris exopta-* | *tus splendor, Mihi perēnis* | *Saccularū Victor extrafata faustus* | *vive, uige, uale.* | *Hac animitq. . . . Cliétú Infimus* | *idem qui supra.* Выш. 16.2$^1/_2$; шир. 11.1$^1/_2$. Доска хранится въ типографіи Кіевопечерской Лавры, въ очень плохомъ состояніи. Въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» помѣщены отпечатки съ нея (подъ № 31), сдѣланные съ перевода на камень.

2. 1706 г. На Богословскомъ Тезисѣ Василія Терлецкаго, посвященномъ Стефану Яворскому. Грав. рѣзцомъ по водкѣ, на двухъ доскахъ. По срединѣ картины, въ овальномъ медальонѣ, изображенъ Стефанъ Новый Чудотворецъ (лицомъ схожій съ портретомъ Стефана Яворскаго). Надъ нимъ, справа, въ облакахъ 4 ангела держатъ медальонъ, съ изображеніемъ Св. Архидіакона Стефана; слѣва на облакахъ, двѣ женскія аллегорическія фигуры, — одна изъ нихъ держитъ скипетръ, а другая лавровые вѣнки и пальмовыя вѣтви.—Внизу, вдали, видѣнъ Кремль; ниже, 9 аллегорическихъ женскихъ фигуръ, имѣющихъ въ рукахъ: вѣсы, зеркало, мечъ, крестъ, скипетръ, копье и щитъ съ изображеніемъ Медузиной головы. Въ самомъ низу, слѣва посвященіе, справа перечисленіе тезисовъ, а въ срединѣ слѣдующая

подпись: *umbra* | *in augem—lucis* | *illustrissimae iaworsci — anae cynthiae elevata logica* | *seu* | *obscuritas* | *illustrissimo eminentissimo et rmo dno, dno stephano iaworski* | *dei gratia* | *orthodoxo archiepiscopo et metropolitae razanensi et muromensi* | *vacante que sede* | *sacri patriarchatus moschoviensis* | *administratori et exarchae literarum parenti doctori. fautori et promotori* | *nec non* | *athenaei petro alexieviciani s: r: m: moschoviensis authori &.c* | *dno dno patri et mecaenati providendissimo oblata ac dedicata Athenis Moscuensibus Anno 1706.* | *Mai die.*— Въ самомъ низу подпись мастера: *м: Карновскі Sculpsit. Mo:* Выш. 36.5; шир. 25.1½ (Академія Наукъ, Собраніе Отпечатковъ, ч. I).

3. 1708. На Богословскомъ Тезисѣ Гавріила Ѳедоровича, 1708 г.; гравир. рѣзцомъ, на 2-хъ листахъ. Вверху изображена Троица; по сторонамъ ея, на облакахъ, по 5 ангеловъ. Вереднѣ, храмъ Премудрости, въ которомъ возсѣдаетъ Богоматерь. Стефанъ Яворскій (особый типъ) подноситъ ей на блюдѣ виноградъ: *труды, труды;* Богоматерь подаетъ ему митру. Внизу, справа, большой чанъ съ виномъ, въ который виноградари сносятъ виноградъ. Около чана Св. Кн. Владиміръ, Борисъ и Глѣбъ, и множество народа. Слѣва, большой двухъярусный фонтанъ, изъ котораго черпаютъ воду архіереи, монахи и міряне. По бокамъ фонтана, св. Симеонъ Богопріимецъ и Архидіаконъ Стефанъ. По бокамъ картины, въ срединѣ ея, слѣва пространное посвященіе тезиса Стефану Яворскому, а справа, изъясненіе тезиса. Внизу картины, въ картушѣ, надпись: *philosophia universa* | *Illustrissimo Eminentissimo et Reverendissimo Domino* | *D. Stephano Iaworski* | *Dei Gratia Orthodoxo Metropolitae Rasanesi et Murom* | *Vacanteq Sede* | *Sacri Patriarchatus Moschoviensis Administratori et Exarchae* | *nec non* | *Collegij S: C: M: Authori Literarumq. Parenti* | *Mecaenati Providentissimo Benefactori Clementissimo* | *oblata, dedicata, ac propugnata in eodem Collegio S: C: M:* | *a Suo Alumno R: F: Gabriele Theodorowicz: Prae* | *sidente R: P: Stephano Philphia Professore* | *Anno 1708. Mense Septembri.* | *Михаилъ Карновъскій S: Моск.* Выш. 37.3; шир. 26.1 (Академія Наукъ, Собраніе Отпеч., ч. I).

4. 1719. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., съ руками, ¾ впр.: *стефанъ яворскій, митрополитъ рязанскій и муромскій.* | *Грыдоровалъ Алексій зубовъ 1719.а.г.* Выш. 9.10; шир. 6.4½. *

5. Отвратительная копія съ предыдущаго, точь въ точь, съ тѣми же подписями и подписью Зубова. Вѣрнѣе, это таже доска, вновь перегравированная плохимъ мастеромъ. Выш. 9.10; шир. 6.5. *

6. 1719. На огромномъ Тезисѣ Михаила Слонскаго, 1719 года, гравированномъ, рѣзц. на двухъ доскахъ. Въ срединѣ, на амвонѣ, проповѣдуетъ св. архидіаконъ Стефанъ; ему внимаютъ стоящіе слѣва еретики разныхъ сортовъ. Справа, восемь богинь, изображающихъ различныя добродѣтели; двѣ изъ нихъ поддерживаютъ медальонъ, съ поясным портретомъ Стефана Яворскаго (поясной, ¾ вл., въ мантіи съ ручьями). Въ нижней части три клейма; изъ нихъ въ среднемъ: *cursus* | *philosophicus* | *In Zodiacum iaworscianae Cynthiae.* | *Constanti in Coelo Rossiaco Gloriae meritorumque Plenilunio* | *Decurenti* | *sacratus* | *atque* | *Sub fortunatissimis Auspiciis* | *Eminentissimi, Illustrissimi, ac Reverendissimi Domini* | *d: stephani iaworski* | *dei Gratiâ metropolitae Rasanensis et Muromensis* | *Sacri Rossiaci Patriarchatus Administratoris ac Exarchae* | *Doctoris, literarun Parentis, et Mecaenatis clementissimi* | *Stragiritis passibus publicè* | *emensus* | *Anno Domini 1719 iunij: 25:* Въ правомъ и лѣвомъ клеймахъ тезисы; правый заканчивается такъ: *Defensae in Collegio S. C. M. Mosquensi ab Er ac G D Michaele Slonski Academicarum* | *Disceptationum Moderatore Assistente R. P. Gedeone Wiszniowski. A A. L L.* | *et Philosophiae doctore eiusdemque actuali Professore.* Выш. 36.10; шир. 26.1. * Доски подарены въ Академію Художествъ бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ (въ 1878). Отпечатки съ обѣихъ досокъ помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи».

7. Съ тезиса Слонскаго 1719 г. Грав. рѣзц.; въ медальонѣ, окруженномъ акантовыми листьями, по сторонамъ буквы: *с я б м п м р. м.*; внизу вирши:

Стóлпъ цр҃кве востóчныя, истинны ревнитель,
Въ рѡссіи патріáрша престóла блюститель
Стефанъ явóрскій сúленъ мꙋ́жъ дѣ́ломъ и́ слóвомъ
Пастыремъ дѡбрымъ óбразъ, честь, и Бг҃ословѡмъ.
Стѣнъ лица̀ ѥгѡ плоти, можеши здѣ зрити,
А оума невозмóже хúтрость и́зявити.
Ѡсмерте неисцѣлнѡ ты нáсъ оумзвила,
Егда сегò предивна мꙋжа оумертвила. | *Грыдоровá ꙗвª зꙋбовъ.* Выш. 9.½; шир. 5.9. * Изъ книги: «Камень вѣры».

8. Съ того же оригинала; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Стефанъ Яворскій | Преосвященный Митрополитъ Рязанскій | и Муромскій, блюститель Престола | Патріаршаго.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.5. * При книгѣ: «Краткая исторія построенія Нѣжинскаго благовѣщенскаго Монастыря. Москва, 1817».

9. Тоже; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афанасьевъ. | Стефанъ Яворскій.| Митрополитъ Рязанскій и Муромскій, | Администраторъ, Блюститель, Викарій | и Екзархъ Московскаго Патріаршаго Престола, а потомъ Святѣйшаго Синода Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.9; шир. 3.1. — I-е отпечатки въ: «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; Москва, 1821—1824.» * II-е въ: «Изображеніяхъ великихъ людей... Малороссіи. Москва 1844». *

10. Схожій съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ клѣтчатомъ клобукѣ; внизу гербъ: *с. баск. — Г. Лаврен. Фроловъ. 1804*[10]. | *Столпъ Церкве восточные, истинны ревнитель, | въ Россіи Патріарша Престола блюститель. | Стефанъ Яворскій силенъ мужъ Дѣломъ и словомъ | Пастыремъ, добрымъ образъ, честь и богословомъ. | Стѣнъ лица его плоти, можеши здѣ зрити, | А ума не возможе хитрость изъявити. | О смерте неисцѣльно ты насъ Уязвила, Егда сего предивна мужа умертвила.* Выш. 4.4; шир. 3.6. У Ефр.

11. На народной картинкѣ «Мыши кота погребаютъ» Стефанъ Яворскій присутствуетъ въ видѣ: «Мышь изъ Рязани, въ синемъ сарафанѣ». См. **Петръ I**, № 762.

СТРЕШНЕВЪ, Лукьянъ Степановичъ; бояринъ; тесть царя Михаила Ѳеодоровича, женатаго на его дочери Евдокіи Лукьяновнѣ; хорошій портретъ его находится въ подмосковномъ селѣ Покровскомъ, у княгини Е. Ѳ. Шаховской-Глѣбовой-Стрѣшневой.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Лукьянъ Степановичь | Стрешневъ. | тесть царя Михайла Феодоровича. | «помню! что ты былъ и что сталъ теперь: | «помню, что все сіе получилъ ты отъ Бога. | Слова Стрешнева.* — Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.6. * Фантастическій портретъ. Плохіе отпеч. въ «Русскихъ Анекдотахъ, Глинки; М. 1822, ч. V». *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Д. Степановъ.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.6. * Въ «Пантеонѣ Кропотова. 1826».

СТРОГАНОВА, баронесса Наталья Михайловна, дочь князя Михаила Андреевича Бѣлосельскаго; занималась гравированіемъ (см. въ Алфавитѣ мастеровъ); род. 1746.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ, знаменитымъ Берсеневымъ; по грудь, $^3/_4$ вл. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *La Baronne de Strogonoff | née Princesse Beloselsky agé | de 37 ans 1783.* Выш. 4.11; шир. 3.7$^1/_2$. * Доска находится у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; есть III-е, новые отпечатки.

2. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Одиннадцать гравюръ А. И. Берсенева СПБ. 1887».

СТРОГАНОВЪ, Александръ Сергѣевичъ; род. 3 Янв. 1734 (Петровъ 1738); баронъ; былъ женатъ на графинѣ Аннѣ Михайловнѣ Воронцовой, съ которой онъ развелся (умерла въ Февр. 1769); въ Іюлѣ 1769 Строгановъ женился на княжнѣ Екатеринѣ Петровнѣ Трубецкой. По просьбѣ Канцлера Воронцова, Марія-Терезія сдѣлала его имперскимъ графомъ (1761); былъ предводителемъ Московскаго дворянства; Екатерина прозвала его «Magot», а въ одной изъ своихъ комедій вывела его подъ именемъ «Самъ-блинъ». 1798 русскій графъ. Президентъ Академіи Художествъ (1800—1811); † 27 Сент. 1811.

1. Грав. кр. водкой и сухой иглой; по гр., $^1/_2$ впр.: *Здѣлалъ Е. Чемесовъ 1761 АК* (на выворотъ). На моемъ экз. рукою Штелина помѣчено: «Schmidt delin. Son Eleve Tchemisof sc. Soll seyn der Bar. Stroganoff. Gestochen von E. Tchemesoff in seinen Lehrjahren». Выш. 5.2; шир. 3.10. *

Ориг. доска въ 1780 г. еще хранилась въ Акад. Наукъ; въ росписи этого года помѣчено, что портретъ барона Строганова гравиров. Чемесовымъ, съ рисунка Шмидта (см. мою книгу: «Русскіе граверы, стр. 108, № 46).

2. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 106; выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. *

3. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Alexandre Comte de Strogonoff. | Conseiller Privé, Chambellan Actuel | De S. M. Imp*[le]*. de toutes les Russies | Chevalier des Ordres de l'Aigle Blanc, | de S*[te]*. Anne et de. S*[t]*. Stanislas. | C. N. Cochin filius Delineavit 1775.—G. L. Pasch Sculpsit.* Выш. 8.7$^1/_2$; шир. 5.10$^1/_2$. * Во II-хъ, прибавленъ адресъ: *A Paris chez Bligny Lancier du Roi, Cour du manège au Tuilerie* (sic). * Въ III-хъ, доска обрѣзана совсѣхъ сторонъ; внизу, посредствомъ особой дощечки, отпечатана также подпись и имена мастеровъ, что на II-хъ отпеч., и тотъ же адресъ:

A Paris.... Manege aux Thuilleries. Выш. 7.2; шир. 4.9. *

4. Съ оригинала Ламии. Грав. черной манерой; поколѣп., $^3/_4$ впр. — I-е отнеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ, подпись: *Alexandre de Strogonoff* | *Comte du St. Empire Romain* | *Conseiller privé actuel de Sa Majeste l'Imperatrice de toutes les Russies* | *Son Chambellan actuel Senateur et Chevallier de plusieurs Ordres.* | *Gravé d'apres l'Original peint par le Professeur Lampi.* | *pur son très humble Serviteur* | *James Walker.* | *Graveur de Sa Maj. Imperiale et membre de l'Academie Imp^le — des beaux Arts S^t. Petersbourg.*—Выш. 12.5$^1/_2$; шир. 10.2$^1/_2$.

5. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Александръ Сергѣевичъ Строгоновъ.* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ.* | *Оберъ Камергеръ, императорской Академіи* | *Художествъ Президентъ, Императорскихъ Библіотекъ* (sic) | *Директоръ, Експедиціи Мраморной ломки и пріиску* | *цвѣтныхъ камней Главной Начальникъ. Кавалеръ* | *Орденовъ Св^го Апостола Андрея Св^го Александръ* (sic) | *Невскаго, Св^я Анны I^го. Класса Белаго Орла.* | *Св^го Станислава и Бальи Ордена Св^го Іоанна Іерусалимскаго.* | *Alexandre Comte de Strogonoff* | *Conseiller privè actuel, Senateur, Grand Chambellan* | *President de l'Academie Imperiale des beaux Arts,* | *Directeur des Biblioteques Imp^les. Chef de l'Expedition* | *des recherches des pierres precieuses et des* | *Carrieres de Marbres en permie, Chevalier des* | *Ordres de Ste André, Ste Alexandre Nevsky, de S^te. Anne de l'Aigle blanc, de Ste Stanislaw* | *et Bailli de l'Ordre de Ste Jean de Jerusalem.* | *Peint par J. Lampi Che^r: du S^t. Empire.* — *Gravé a S^t. Petersburg par Ignace S. Klauber 1802,* | *Dedie a Son Excellence Monsieur le Comte de Strogonoff.* | *Conseiller prive adjoint Ministre des affaires de L'Interieur* | *Comandeur de L'Ordre de Ste Jean Jerusalem.* | *Par Son très humble et très obeissant* | *Serviteur Ignace Sebast Klauber.* Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 8.8$^1/_2$. * Въ I-хъ отнеч. вся подпись подъ гравюрой сдѣлана тонкой иглой. * Во II-хъ, 1-я строка посвященія усилена рѣзцомъ: *Dedié... Strogonoff* *; есть экз. на китайской бумагѣ. * Въ III-хъ, слова: *Строгоновъ*— *Strogonoff*— *Библіотекъ* и *Александръ*, — въ подписи (на пьедесталѣ), переправлены въ: *Строгановъ, Stroganoff, Библіотекъ* и *Александра.* * Въ IV-хъ, всѣ подписи подъ гравюрой пройдены рѣзцомъ и прибавлены стихи: *Не пламенемъ и кровью* | *въ Исторіи Людей, сей славенъ будетъ Ликъ* | *без-смертенъ будетъ онъ, великъ* | *къ Отечеству любовью.* * Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ «Строгановской Галереѣ», изд. 1807 г. — V-е, довольно плохіе отпечатки, приложены къ той-же Галереѣ, изд. 1838 г. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Графъ Александръ Сергѣевичъ* | *Строгановъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *и Оберъ Камергеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Тоже; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *T. S. Englehcart sc^t.* | *Oberkammerherr Strogonow.* Выш. 3.8; шир. 3.5. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russ. Staatsmann. Leipzig 1858. IV».

8. Медаль, выбитая въ честь его отъ Академіи Художествъ, въ 1807 г. Грав. рѣзц.; оплечное изображеніе, $^1/_2$ впр.: *C. Leberecht.* | *dessiné par E. Karnéeff. Gravé par M. Iwanoff.* | *de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff.* | *sculpture* | *ancienne* | *et* | *moderne.* Діам. = 3.11. * На заголовкѣ II-й части Строгановской Галереи, 1-е изд. 1807 года; 2-е изд. 1838 г.

9. Большая картина, гравированная въ контурахъ: *Картинная* | *Его С: Графа Строганова.* | *Рисовалъ съ Натуры А. Воронихинъ — Грав. А: Шелковниковъ.* На ней представлено: слѣва, гр. Строгановъ, сидящій у круглаго столика съ книгами и письмами; онъ читаетъ книгу; справа стоитъ, у дверей, поставщикъ рѣдкостей, съ бородкой, въ долгополомъ кафтанѣ, держащій въ правой рукѣ бумагу съ подписью: *щотъ*; около него камердинеръ графа. Въ картинной галереѣ видна публика. Выш. 14.2$^1/_2$; шир. 20.5$^1/_2$.*

СТРОГАНОВЪ, гр. Павелъ Александровичъ; род. 7 Іюня 1772; 2-й сынъ графа Александра Сергѣевича Строганова; воспитанъ Французомъ Роммомъ, впослѣдствіи террористомъ и составителемъ революціоннаго Календаря. Роммъ, вмѣстѣ съ своимъ воспитанникомъ, былъ отправленъ въ Парижъ; здѣсь молодой Строгановъ сдѣлался Членомъ Клуба Якобинцевъ и любовникомъ знаменитой Teroin de Méricourt; затѣмъ онъ вытребованъ въ Петербургъ, гдѣ сдѣланъ камеръ-юнкеромъ, а при Павлѣ I Дѣйствительнымъ Камергеромъ. 1802 Тайный Совѣтникъ и Товарищъ Мин. Внутр. Дѣлъ; 1805 вступилъ въ военную службу, сопутствовалъ Имп. Александру I и участвовалъ въ войнахъ 1805—1807 гг., въ Шведской и Турецкой. 1812, послѣ Бородинской битвы сдѣланъ Генералъ-Лейтенантомъ; послѣ взятія Па-

рижа получилъ Георгія 2-й степ.; умеръ 10 Іюня 1817. Другъ Александра I (Русск. Архивъ, 1887. 38). Живши въ Петербургскомъ дворцѣ своемъ, у Полицейскаго моста, графъ Павелъ Александровичъ Строгановъ иногда вспоминалъ свои прежнія парижскія проказы: ходилъ къ своимъ дворникамъ и садился, вмѣстѣ съ ними, обѣдать (ПБ; слышалъ о томъ отъ графа С. Г. Строганова).

1. Портретъ его, ребенкомъ; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; въ листъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Во II-хъ, кругомъ овала: *Paull Compte de Strogonoffe Nè à Paris le 18 Iuin 1772.* | *Greuze Pin.* — *Le Grand Sculp.* | *L'amour et l'Amitié par moi son couronnés.* Въ III-хъ, прибавлено: *Gravé d'après le Tableau original de I. B. Greuse.* — У Куриса. Всѣ 3 вида въ Paris BN. Въ IV, къ послѣдней строкѣ прибавлено: *Peintre du Roi par H. le Grand* | *à Paris chès Chereau rue des Mathurins.* Въ V-хъ, въ 1-й строкѣ подписи, слово *Compte* исправлено въ *Comte.*

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Графъ Павелъ Александровичъ Строгоновъ.* | *Генералъ Адъютантъ Генералъ-Лейтенантъ и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Внизу сраженіе: *26 Августа 1812.* | *Посвящено Супругѣ Его* | *Грав: Шифляръ.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$. *

3. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Графъ Павелъ Александровичъ Строгоновъ* | *Генералъ Адъютантъ и разныхъ Орденовъ* | *Кавалеръ.* Внизу баталія: *Августа 26. дня 1812 года.* — Выш. 6; шир. 3.9.

4. Тоже, точь въ точь съ предыдущаго № 3; съ тѣми же подписями и баталіей; по бокамъ портрета прибавлено нѣсколько штриховъ фона рулеткой. Выш. 6; шир. 4.9. *

5. Другой ориг., грав. карандашной манерой; поясн., $^3/_4$ вл. *L. de S^t. Aubin del^t.—F^is Vendramini sculp^t.* | *Строгоновъ* | *Генералъ-Лейтенантъ.* | *Strogonoff* | *Lieutenant-Général.* | *Published June 1813 by Boydell and C^o № 90, Cheapside London.* Выш. 5.8; шир 5. * Въ изданіи Вендрамини: «Галлерея гравированныхъ портретовъ генераловъ.... 1812 года. СПБ. 1813».

6. Копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ* | *Павелъ Александровичъ* | *Строгоновъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. * I-е отпеч. пробные, неконченные; безъ овала кругомъ; низъ портрета закапчивается неправильной линіей *; во II-хъ, низъ закругленъ; мундиръ и лента гравир. чистымъ пунктиромъ *; въ III-хъ, сдѣланъ овалъ и подписи; мундиръ и лента подправлены рѣзцомъ. * Въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ «Полководцахъ», Ушакова, 1822.

СТРОГАНОВЪ, гр. Сергѣй Григорьевичъ; род. 8 Ноября 1793 (Петровъ, 1794). Былъ Попечителемъ Москов. Университета 1835—1849; воспитатель Цесаревича Николая Александровича. Членъ Госуд. Совѣта и предсѣдатель Археологической Коммисіи; съ 17 Апр. 1850 Москов. Военный Генер. Губернаторъ; † 27 Марта 1882. Человѣкъ горячаго сердца; строгій исполнитель своихъ обязанностей.

1. Гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.; со сложенными на груди руками: *Рис. Соколовъ.— Гр. Райтъ (T. Wright).* | *Свиты Его Императорскаго Величества* | *Генералъ Маіоръ Графъ Сергей Григорьевичъ* | *Строгоновъ.* Выш. 5; шир. 4.9. * I-е отпеч. прежде подписей. Berlin Kupf. Kab. II-е, вышеописанные. * Въ III-хъ, прибавлено: *Graf serger grigorowitch stroganow* | *General Major beÿm General Stacb Sr Majestät* | *des Kaysers von Russland.*

2. Портретъ-замѣтка, гравир. Кастелли, на XI таблицѣ «Медалей частныхъ лицъ», изданія Ю. Иверсена. Поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 1.7; шир. 1.3.* Отдѣльные отпеч. въ Альбомѣ Иверсена, 1880.*

СТРОЙНОВСКІЙ, Іеронимъ; католическій епископъ въ Вильнѣ.

Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Rustem p^t.—J. Weiss sculp^t.* | *Hieronim Stroynowski.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$. Изъ книги его: «Наука права природнаго. СПБ. 1808».

СТРУВЕ, Эрнестъ, Готтольдъ; Лейбмедикъ В. Кн. Петра Ѳеодоровича.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *D. Ernestus Gotthold Struve.* | *S. Caesareae Celsitudinis Magni Principis Russorum et Ducis-* | *regnantis Holsatiae Conciliarius Status et Archiater.* | *Professor Medicinae ordinarius in Academia Kilo-* | *niensi Academiae Naturae Curiosorum Sodalis.* | *natus Primistaviae 1714, d. 11. Apr: denatus Petropoli d. 21 Nov: 1743.* | *Gravé par C: Fritzsch Graveur de la Cour de S. A. S. Mons. le Duc de tuces Russies, Duc regnat de S. Holst: 1744* (sic). Выш. 9.5; шир. 6.3. *

СУВОРОВА-РЫМНИКСКАЯ, графиня Варвара Ивановна, княгиня Италійская; дочь князя Ивана Андреевича Прозоровскаго. Родилась 13 Ноября 1750; вышла замужъ за графа Александра Васильевича Суворова 16 Января 1774. Красивая собою, но мало образованная, простая и неуступчи-

ваго нрава; † 8 Мая 1806. Въ Сентябрѣ 1779 Суворовъ подавалъ просьбу о разводѣ съ нею, но въ 1780 заявилъ о примиреніи; въ 1784 снова просилъ Сунодъ о разводѣ; но дѣлу этому не было дано хода. «Злой ея нравъ всѣмъ извѣстенъ, писалъ Суворовъ, а я не придворный человѣкъ». У Суворова были отъ нея, сынъ Аркадій и дочь Наталья, воспитывавшаяся въ Смольномъ институтѣ и вышедшая замужъ за графа П. А. Зубова (род. 1 Августа 1775 † 30 Марта 1844).

Въ овалѣ; грав. акватинтой; по гр., $^3/_4$ впр.; въ беретѣ, на маперъ чалмы: *m^me swarrow*, | *Déposé a la Bibliotheque.* Выш. 5.7; шир. 4.10. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. Paris BN.

Этотъ портретъ выдаютъ тоже за портретъ жены графа А. А. Суворова; и дѣйствительно онъ имѣетъ нѣкоторое сходство съ ниже описаннымъ портретомъ кн. Е. А. Суворовой. Гравюра могла быть выполнена примѣрно въ 1800—1820 гг.

СУВОРОВА-РЫМНИКСКАЯ, графиня Елена Александровна, княгиня Италійская, урожденная Нарышкина; род. 1785; была замужемъ за Генералъ-Адъютантомъ кн. Аркадіемъ Александровичемъ (род. 4 Августа 1780; утонулъ въ рѣкѣ Рымникѣ 13 Апрѣля 1811), сыномъ Генералиссимуса, и имѣла отъ него двухъ сыновей: Александра и Константина, и двухъ дочерей: Марью и Варвару.

Гравир. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; въ саду, снимаетъ съ дерева кисть винограда: *F. W. Meyer sc. Berlin 1814.* Выш. 8.11; шир. 6.10. *

Въ нѣкоторыхъ собраніяхъ этотъ портретъ невѣрно приписываютъ Марьѣ Аркадьевнѣ Голицыной, урожденной Суворовой, которая въ 1814 году была еще малолѣтнею.

СУВОРОВЪ (Souvorof), свѣтлѣйшій князь Александръ Аркадьевичъ. Род. 5 Іюля 1804. Былъ Генералъ-Губернаторомъ Остзейскимъ; въ Ревелѣ, въ рыцарской залѣ, бюстъ его поставленъ рядомъ съ бюстами Пистенберга и Паткуля. С.-Петербургскій Генералъ-Губернаторъ (1863—1866). Членъ Государственнаго Совѣта; предсѣдатель общества покровительства животнымъ. † 31 Января 1882.

1. Съ фотогр. карточки; грав. на стали; по колѣн., прямоличный: *Stahlstich v. A. Weger in Leipzig.* Выш. 4.1; шир. 3.8. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1859 г. Есть экземп. на листахъ большого формата. *

2. Съ другой фотограф. карточки. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу типограф. шрифтомъ: «Съ фотографическаго снимка Бергамаско хеліографировано и печатано въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ. Способъ Г. Скамони». Выш. 5.1; шир. 3.10. * Есть отпеч. безъ этой подписи, — при книгѣ: «Попечительный Совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. СПБ. 1878».

СУВОРОВЪ, Александръ Васильевичъ, графъ Рымникскій, князь Италійскій; происхожденіемъ изъ Шведской Финляндіи (что видно изъ его автобіографіи); сынъ Генералъ-Поручика и Сенатора Василія Ивановича Суворова (*); род. 23 Нояб. 1729; 1742 зачисленъ рядовымъ въ Л. Г. Семеновскій полкъ; 1749 унтеръ-офицеръ; потомъ сержантъ; 1754 выпущенъ въ Армію Поручикомъ; 1756 Оберъ-Провіантмейстеръ; Подполковникъ и Комендантъ крѣпости Мемеля. 1759—1762 участвуетъ въ семилѣтней войнѣ и въ мелкихъ стычкахъ съ непріятелемъ, всегда остается побѣдителемъ. 1762 Полковникъ Астраханскаго полка; 1763 Командиръ Суздальскаго полка; 1768 Бригадиръ; 1769 съ небольшимъ отрядомъ усмиряетъ мятежи въ Польшѣ; 1770 Генералъ-Маіоръ; получаетъ орденъ св. Анны; 1771 беретъ Ландскорону; здѣсь на немъ прострѣлены платье и шляпа; 1773 осматриваетъ Финляндскую границу. Беретъ Туртукай, за что получаетъ Георгія 2-й степ.; у Гирсовы разбиваетъ 11.000 Турецкій корпусъ. 1774 Генералъ-Поручикъ; 1775, за битву при Козлуджи, получаетъ золотую шпагу съ брилліантами. 1777 прогоняетъ Крымскаго Хана Девлетъ-Гирея и возстановляетъ Шагинъ-Гирея; 1779 получаетъ табакерку съ портретомъ Екатерины. Въ Петербургѣ Екатерина жалуетъ ему Александровскую звѣзду съ своей груди. 1783 приводитъ къ присягѣ Нагайскихъ Татаръ; получаетъ Владиміра 1-й степ.; 1786 Генералъ-Аншефъ; 1787, за побѣду подъ Кинбурномъ, получаетъ орденъ Андрея первозваннаго и вслѣдъ затѣмъ брилліантовое перо на каску съ литерою «К» (Кинбурнъ); здѣсь онъ раненъ пулею въ лѣвую руку. 1789, подъ Фокшанами, съ 18.000 Австрійцевъ и 7.000 Русскихъ, разбиваетъ 50.000 Турецкаго войска. Получаетъ отъ Имп. Австрійскаго табакерку; 11 Сент., при Рымникѣ, разбиваетъ Визиря съ 100.000 войска; получаетъ: шпагу. съ надписью «побѣдителю Визиря», брилліантовые знаки Андрея, Римское графство, орденъ Георгія 1-й степ. и сдѣланъ графомъ Рымникскимъ. За Очаковъ получаетъ брилліантовое перо на шляпу, 11 Дек. 1790, съ 28.000 войска, беретъ сильную крѣпость Измаилъ съ 32.000 гарнизона; «*дѣло, подобнаго которому*», по словамъ Екатерины, «*не было въ военной исторіи*». За это, 1791 пожалованъ подполковникомъ Л. Г. Преображенскаго полка и медалью. 1793 получаетъ алмазный перстень и эполетъ въ 60.000 р. 1794, за разбитіе Сѣраковскаго, подъ Брестомъ, получаетъ алмазный бантъ къ шляпѣ и 3 пушки. Беретъ Прагу, причемъ избавляетъ отъ разгрома Варшаву и очищаетъ Польшу отъ мятежниковъ; за это получаетъ, на 66-мъ году, чинъ Фельдмаршала, жезлъ въ

(*) Кенигсбергскаго Генералъ-Губернатора и крестника Петра Великаго; род. 1705 † 1776. У Путилова былъ его портретъ, писанный масляными красками (выставка 1870 г.; каталогъ Петрова, № 219).

15.000 руб., 7.000 душъ, Прусскіе ордена Чернаго и Краснаго Орла и портретъ Австрійскаго Императора, въ бриллiантахъ. Варшавскій Магистратъ подноситъ ему золотую табакерку съ надписью: «Варшава своему избавителю» (*). 1795, формируетъ войска въ Тульчинѣ (**). Со смертію Екатерины II, отставленъ и подвергается опалѣ. — 14 Февр. 1798 приглашенъ Павломъ I въ Петербургъ, а затѣмъ сосланъ на житье въ село свое Кончанское, откуда просится въ монастырь.—1799, Павелъ I, вслѣдствіе увѣщаній Англіи и Австріи, назначаетъ Суворова командующимъ соединенными Русско-Австрійскими войсками, противъ Французовъ въ Италіи. Суворовъ назначенъ Фельдмаршаломъ Австрійскихъ войскъ. Рядъ побѣдъ его въ Италіи: переходъ рѣки Адды и разбитіе Серюрье и Моро; взятіе Милана; взятіе Турина, гдѣ устраивается ему торжественный пріемъ въ театрѣ. Трехдневный бой на Требіи; Павелъ присылаетъ ему свой портретъ, осыпанный бриллiантами; сдача Мантуи, за которую Суворовъ сдѣланъ, 9 Авг. 1799, княземъ Италійскимъ. Упорная битва при Нови, гдѣ перебито 11.000 Французовъ и взято у нихъ 35 пушекъ. Павелъ приказываетъ отдавать Суворову Императорскія почести, даже въ присутствіи самого Императора. Сардинскій король даетъ ему титулъ великаго Маршала и Гранда (потомственно), принца и кузена, а камердинеру его, Прошкѣ Дубасову, двѣ медали: «за сохраненіе здоровья Суворова» (***). Городъ Туринъ подноситъ Суворову золотую шпагу; Флоренція хочетъ поставить ему статую. Въ Англіи Король пьетъ его здоровье,— дамы достаютъ на память его сѣдые волосы.

Одна Австрія молчитъ и съ завистью смотритъ на успѣхи Русскаго полководца. Нельзя перечесть всѣхъ козней и пакостей, которыя систематически дѣлались ему этой предательской державой.—Послѣ освобожденія Италіи, Австрійцы настояли на томъ, чтобы Суворовъ шелъ одинъ съ Русскимъ войскомъ очистить Швейцарію отъ Французовъ. — Суворовъ двинулся черезъ Сенъ-Готардъ, взялъ приступомъ Чертовъ мостъ, выбилъ оттуда Французовъ, но принужденъ былъ остановиться въ Альторфѣ. Идти было нѣкуда: впереди озеро; со всѣхъ сторонъ горы. Суворовъ съ своимъ отрядомъ попалъ въ ловушку; Массена, разбившій передъ тѣмъ Корсакова у Цюриха, уже писалъ Директоріи, что скоро приведетъ Суворова, съ Великимъ Княземъ Константиномъ Павловичемъ, въ Парижъ. Казалось все было потеряно: люди голодные, безъ обуви и одежды, кругомъ горы, снѣгъ, холодъ, гололедица; — но у Суворова небыло обычая сдаваться; онъ переползъ черезъ Прагель въ Мутенталь, — оттуда, черезъ Праксинеръ, въ Куръ, — уложилъ 6.000 изъ своего отряда по Швейцарскимъ скаламъ и глетчерамъ, но остальныя 15.000, босыхъ, голодныхъ и перемороженныхъ, вывелъ, не выдавъ противнику ни одного русскаго плѣннаго; напротивъ того, во время этихъ, сверхчеловѣческихъ, переходовъ, Розенбергъ, съ 3000, оттѣснилъ десятитысячный корпусъ Массены къ Швицу, взявъ у него 1200 плѣнныхъ, а князь Багратіонъ и Дерфельденъ поколотили еще Французовъ при Гларусѣ и набрали французскихъ плѣнныхъ. Павелъ сдѣлалъ Суворова Генералиссимусомъ и приказалъ поставить ему статую; Австрійскій Имп. пожаловалъ ему орденъ Маріи Терезіи. По приказу Павла I Суворовъ направился въ Петербургъ; всю дорогу провожали его нескончаемыя торжества; изъ Праги онъ выѣхалъ въ половинѣ Января 1800; въ Кобринѣ заболѣлъ горячкой; 11 дней онъ не ѣлъ; все тѣло его покрылось сыпью и вередами; ноги стали пухнуть; съ большимъ трудомъ доѣхалъ онъ 20 Апрѣля, до Петербурга, и слегъ въ постель. Здѣсь ждала его новая опала со стороны Павла I, который поставилъ ему въ вину то, что онъ держалъ при себѣ дежурнаго Генерала, чего де не полагалось по военному уставу! Въ виду этой прицѣпки приказано было отмѣнить всякую торжественность при его въѣздѣ; Суворову даже запрещено было явиться къ Государю. Подозрительный Павелъ и завистливые царедворцы его не могли вынести громадной популярности Суворова. Суворову дѣлалось все хуже и хуже, онъ потерялъ память и умеръ 6 мая 1800 г. Благодаря царской опалѣ, при погребеніи его даже не было сказано надгробнаго слова. Да и не было въ немъ надобности такому необычайному человѣку. Суворовъ похороненъ въ Невскомъ монастырѣ; надъ могилой его надпись: «здѣсь лежитъ Суворовъ».

Кромѣ перечисленныхъ выше большихъ баталій, Суворовъ участвовалъ во множествѣ мелкихъ сшибокъ съ непріятелемъ, — всегда и вездѣ билъ его и, въ большинствѣ случаевъ, съ меньшимъ числомъ войска. Весь онъ былъ израненъ и искантуженъ (*); но, не смотря на всѣ свои раны и увѣчья, и на природную хилость, Суворовъ, при помощи желѣзной воли, до того закалилъ себя, что могъ перено-

(*) За штурмъ Праги назначено было кромѣ того выбить въ честь Суворова медаль; но Павелъ I отмѣнилъ это распоряженіе, сказавъ, что штурмъ Праги онъ считаетъ закланіемъ жидовъ, и что медали за него не будетъ.

(**) Говорятъ, что Екатерина II хотѣла сдѣлать его диктаторомъ и послать съ 80.000 войска на усмиреніе Французскихъ революціонеровъ.

(***) Суворовъ составилъ особый, шутовской церемоніалъ для поднесенія ихъ Прошкѣ.

(*) 1762, при взятіи Гольднау, раненъ картечью. 1770, ушибленъ, при переправѣ, о понтонъ, вслѣдствіе чего пролежалъ 3 мѣсяца въ постелѣ. 1771, на немъ прострѣлены платье и шляпа. 1787, раненъ пулею въ лѣвую ногу; подъ Кинбурномъ, въ лѣвую руку на вылетъ; при взрывѣ порохового погреба, осколками раненъ въ лице, грудь и колѣно. 1786, подъ Очаковымъ раненъ пулею въ шею. Самъ Суворовъ говорилъ по этой части такъ: «У меня семь ранъ; двѣ изъ нихъ получены на войнѣ, и пять, самыхъ мучительныхъ, при дворѣ».

сить усталость и невзгоды наравнѣ съ самымъ крѣпкимъ и сильнымъ солдатомъ.

Суворовская Наука побѣждать была очень простая и чисто практическая: —Обучай солдатъ, но не показнымъ штукамъ, а тому, что дѣйствительно понадобится въ сраженіи. Пріучай дѣлать большіе переходы, — съ барабаннымъ боемъ и музыкою; подъ музыку легче идется. (*) Пріучай къ мѣткой стрѣльбѣ; береги пулю, не пускай ее зря; вѣрный прицѣлъ на 60 шаговъ.—Всегда будь готовъ къ выступленію въ походъ. Много не хвались и не презирай противника, напротивъ того, узнавай его оружіе, его слабыя стороны и тогда побѣждай его. Пріучай войска ходить на примѣрные приступы въ аттаку; переходить броды и овраги; дѣлай примѣрныя сраженія. Самъ въ мирное время учись, читай военныя сочиненія, пріобрѣтай нужныя тебѣ познанія и изучай всѣ части оружія (**); но не думай, чтобы одними маневрами и перетасовкой кабинетныхъ плановъ можно выиграть битву; битва выигрывается на мѣстѣ. Одно мгновеніе въ битвѣ можетъ измѣнить планъ твой со всѣми его подробностями. Въ томъ и задача Главнокомандующаго, чтобы осмотрѣть мѣстность, составить приблизительный планъ *на глазомѣръ*, затѣмъ наблюдать за непріятелемъ, гдѣ его слабая сторона; минута рѣшаетъ побѣду, не упускай ее, и кончай дѣло общимъ натискомъ. — Аттакуй непріятеля самъ, не дожидаясь его нападенія; быстрота, внезапность пугаетъ его; непріятель думаетъ, что ты за 100 верстъ, а ты нагрянь на него внезапно... бей, гони, коли его; не давай опомниться; кто испугался, тотъ побѣжденъ вполовину; у страха глаза велики: одинъ за десятерыхъ покажется. Ничего нѣтъ страшнѣе *отчаянныхъ*.

Солдаты хорошо понимали краткія и полновѣсныя наставленія своего полководца; они вѣрили въ него безгранично, знали его беззавѣтную храбрость, знали и то, что онъ самъ былъ первый *изъ самыхъ отчаянныхъ* и бодро шли за нимъ на *невозможные подвиги*. Одно присутствіе этого чрезвычайнаго человѣка подымало духъ войска и каждый солдатъ чувствовалъ въ себѣ *безумную* храбрость.—Екатерина II хорошо знала это, и посылая Суворова, безъ всякаго преувеличенія могла сказать: «посылаю на помощь Суворова, а въ немъ цѣлую Армію».

На счетъ чудачества и шутовскихъ продѣлокъ Суворова, написано множество анекдотовъ. Суворовъ, не смотря на боевые успѣхи свои, шелъ по службѣ чрезвычайно туго. «Увидавъ въ зеркалѣ невидную свою наружность» — говоритъ Державинъ,— «онъ понялъ, что не можетъ сравниться ни съ сановитостью Румянцева, ни съ вельможностью великолѣпнаго князя Тавриды, и начерталъ тогда же планъ роли чудака». — Чудачества его начались съ тѣхъ поръ, когда бывши полковникомъ, онъ, подъ Ладогою, во время маневровъ, осадилъ и взялъ штурмомъ монастырь. Екатерина пожелала увидѣть смѣлаго чудака, и «это свиданіе (говоритъ Суворовъ) проложило ему путь къ славѣ».

Чудачества Суворова были подчасъ нестерпимы; при торжественныхъ пріемахъ, напримѣръ, онъ кланялся Екатеринѣ II и В. Кн. Павлу Петровичу въ ноги; кричалъ пѣтухомъ, прыгалъ на одной ногѣ; на парадѣ, при всѣхъ, мочился; сморкался въ руку; выходилъ въ одной рубашкѣ, иногда и совсѣмъ голый, къ посѣтителямъ, возвѣщая имъ, что де «сейчасъ выйдетъ самъ Суворовъ» (*). Суворовъ самъ давалъ понять, что онъ разыгрываетъ шута, по необходимости. «Я зналъ», говорилъ онъ, «знаменитаго комика Козлова, который превосходно игралъ Арлекина, какъ будто былъ рожденъ для этой роли, — а въ частной жизни былъ пресеріозный и строгихъ правилъ человѣкъ. Одинъ на одинъ Суворовъ дѣлался другимъ человѣкомъ и недопускалъ ни малѣйшей шутки. Лордъ Кларендонъ, обѣдавшій у Суворова, разсказываетъ, что во все время слышалъ отъ него одни чрезвычайно дѣльные разговоры о военныхъ предметахъ; въ восхищеніи онъ называлъ Суворова Гаррикомъ политической сцены и тактическимъ Рембрандтомъ. «Великая Екатерина, — говоритъ Фуксъ, — въ странностяхъ Суворова, нестерпимыхъ по всякой службѣ подъ другимъ Правленіемъ, видѣла зарю будущей своей Славы!» (Анекдоты о Суворовѣ; 1827).

Суворова обвиняютъ въ презрѣніи къ равнымъ и высшимъ, и даже въ оскорбительномъ нахальствѣ; въ безмѣрномъ честолюбіи, и въ томъ, что онъ ни передъ чѣмъ не останавливался для достиженія своихъ плановъ (**). Да и самъ Суворовъ сознавалъ, что «скромность не входила въ число его добродѣтелей»; онъ сравнивалъ себя съ Юліемъ Кесаремъ; въ письмѣ къ Потемкину беззастѣнчиво писалъ: «я былъ счастливъ, потому что повелѣвалъ счастіемъ!»

(*) Это было замѣчено еще Маврикіемъ Саксонскимъ: люди пляшутъ подъ музыку по 8 часовъ кряду; попробуйте заставить ихъ плясать безъ музыки; у нихъ на это не станетъ силъ и на два часа времени.

(**) Суворовъ самъ прочелъ множество историческихъ сочиненій; онъ зналъ языки французскій, нѣмецкій, итальянскій, персидскій, турецкій и финскій.

(*) Ростопчинъ, не питавшій особенной вражды къ Суворову, писалъ, по воцареніи Павла I, послу Воронцову: «Графъ Суворовъ получилъ увольненіе, и нельзя достаточно удивляться снисходительности государя ко всѣмъ глупостямъ, рѣзкостямъ и сальностямъ, которыя позволялъ себѣ этотъ человѣкъ со времени восшествія на престолъ» (Р. Арх. 2. 1887).

(**) Писалъ льстивыя письма секретарю Потемкина, Попову, что кусочекъ ленты Свѣтлѣйшаго Князя для него дороже всѣхъ орденовъ,—посылалъ венгерское Зотову и Перекусихиной,—посвящалъ стихи любимому секретарю Зубова, Альтести; самъ щедро платилъ за лесть и похвалу, и вслѣдствіе того былъ постоянно окруженъ дрянными людьми.

Онъ хорошо понималъ, что со скромностію можетъ попасть развѣ въ одни угодники, но ему нужно было попасть въ Фельдмаршалы, чтобы бить непріятеля и нести русское войско къ побѣдамъ. Онъ чувствовалъ въ себѣ великую *мощь и силу*, и положилъ такъ или иначе пробиться на торную тропу. Онъ все употребилъ въ дѣло при этомъ: лесть, нахальство, чудачества; разыгрывалъ изъ себя шута, — но не сдѣлалъ ничего подлаго; достигнувъ цѣли, онъ весь отдался своему дѣлу: бѣгалъ отъ двора и, конечно не могъ питать никакого уваженія къ тогдашнимъ придворнымъ, получавшимъ громадное содержаніе за красивую наружность и умѣнье вести пустопорожніе разговоры.

Съ виду Суворовъ, за 50 лѣтъ, былъ небольшого роста, худощавъ, сутуловатъ; лице въ морщинахъ; волосы рѣдкіе, сѣдые, собранные спереди локономъ. Небольшіе, бѣгающіе голубые глаза, свѣтившіеся сильною энергіею; взглядъ, слова, движенія отличались чрезвычайною живостію; съ 1789 онъ началъ прихрамывать, отъ иголки, которая попала ему въ подошву и которую не могли вынуть. Онъ былъ очень дальнозорокъ.

Въ старости Суворовъ лицемъ очень походилъ на знаменитаго англійскаго адмирала Нельсона. Лудовикъ XVIII, принимавшій уже 70-лѣтняго Суворова въ Митавѣ, въ 1799 году, говоритъ, что «по причудамъ своимъ онъ походитъ на умопомѣшаннаго,—(если бы причуды эти не исходили изъ разсчетливости); физіономія его обезьяничья; ухватки до того странны и уморительны, что на него нельзя смотрѣть безъ смѣха; при этомъ Суворовъ вѣритъ въ колдовство». Несмотря на это, Лудовикъ проговорилъ съ нимъ цѣлый часъ.

Въ комнатахъ Суворова было всегда жарко; спалъ онъ на сѣнѣ, пославши сверху простыню или шинель, съ 2 пуховыми подушками подъ голову; вставалъ со свѣтомъ; камердинеръ его, Прошка, долженъ былъ со всѣхъ силъ будить его, стаскивая съ постели за ногу; бѣгалъ неодѣтый по комнатѣ; затѣмъ обливался холодной водой во всякое время года, даже зимою; утромъ пилъ чай. Любилъ «размминать себя», для чего дѣлалъ разныя куріозныя тѣлодвиженія; въ обществѣ игралъ въ фанты и разныя игры, и танцовалъ часа по три кряду (1792 въ Финляндіи). Онъ держалъ себя очень чисто; любилъ париться въ жаркой банѣ и прямо съ полка бросался въ снѣгъ или въ рѣку. Одѣвался очень просто; подъ Кинбурномъ носилъ мундиръ изъ толстаго солдатскаго сукна; въ жаркое время и въ бою ходилъ въ рубашкѣ, нашпиливъ на нее нѣсколько орденовъ (*). Не носилъ ни шубы, ни фуфаекъ. Любилъ душиться о-де-лавандомъ и нюхать табакъ, но не любилъ тѣхъ, кто курилъ его; терпѣть не могъ зеркалъ.

Проживая въ своемъ селѣ Кончанскомъ въ 1798, въ бытность свою въ опалѣ, Суворовъ каждый день ходилъ къ заутрени и вечернѣ, и пѣлъ на клиросѣ за дьячка; обѣдалъ въ 7 часовъ; носилъ канифасный китель и кальсоны, безъ рубашки; одна нога въ сапогѣ, другая (раненая) въ туфлѣ; мылся по три раза въ день и ложился рано спать; по воскресеньямъ надѣвалъ егерскую куртку и каску, а въ высокоторжественные дни Фельдмаршальскій мундиръ безъ шитья, но съ орденами (*).

Въ бытность въ Петербургѣ обѣдалъ Суворовъ въ 10 и даже 11 часовъ (съ гостями); сидѣлъ за столомъ очень долго, ѣлъ при этомъ умѣренно. Передъ обѣдомъ выпивалъ рюмку тминной водки, — закусывалъ рѣдькой,— за обѣдомъ стаканъ кипрскаго вина и стаканъ англійскаго пива; фруктовъ и сладкаго не ѣлъ. Къ старости онъ сталъ пить больше; въ Итальянскую кампанію даже засыпалъ за обѣдомъ; вообще къ концу этой войны Суворовъ сталъ хилѣть; передъ Швейцарскимъ походомъ онъ былъ очень слабъ,—у него болѣли глаза; открылись старыя раны, особенно на ногѣ; по вечерамъ онъ сталъ жаловаться на холодъ и кашлять; но, несмотря на это, ходилъ въ легкомъ холщевомъ кителѣ и въ круглой шляпѣ; обливался постоянно холодной водой; видя изнуреніе солдатъ, онъ изнурялся наравнѣ съ ними и не хотѣлъ пользоваться исключительными удобствами жизни. Въ походѣ за нимъ слѣдовалъ старый дормезъ; но Суворовъ не садился въ него, всегда ѣздилъ на простой казацкой клячѣ, съ нагайкой въ рукѣ; казакъ везъ за нимъ саблю. Вся прислуга его состояла: изъ камердинера Прошки, — человѣка огромнаго роста, грубаго и пьянаго, но очень привязаннаго къ Суворову и удерживавшаго его отъ всякихъ излишествъ, — изъ повара Мишки, готовившаго ему крайне незатѣйливыя кушанья, — и Наума фельдшера. Впослѣдствіи онъ держалъ при себѣ доктора Вейкарта, къ которому очень привязался. Суворовъ имѣлъ рѣдкое свойство привязывать къ себѣ людей, онъ былъ чрезвычайно добраго сердца, помогалъ кому могъ; ходатайствовалъ за приближенныхъ и за чужихъ; какъ самъ говорилъ: «никого не сдѣлалъ несчастнымъ и не убилъ ни одного насѣкомаго».

Суворовъ былъ женатъ на княжнѣ Варварѣ Ивановнѣ Прозоровской (1774); отъ нея имѣлъ: дочь Наталью (р. 1 Авг. 1775) и сына Аркадія (род. 4 Авг. 1784), къ которому былъ опредѣленъ имъ гуверверъ Французъ Де-Сіонъ. Между 1775 и 1784 Суворовъ жилъ съ женою розно и собирался развестись съ нею.

Самое раннее изображеніе Суворова находится на медали работы Леберехта, выбитой 1790 г., по слу-

(*) Въ числѣ ихъ постоянно носилъ орденъ св. Анны, который былъ особенно любимъ Императоромъ Павломъ I. Въ торжественные дни любилъ одѣваться въ парадную форму, со всѣми орденами и знаками отличія.

(*) Въ это время Павелъ I всячески притѣснялъ Суворова,—даже приказалъ полностью взыскать съ него казенный начетъ по должности.

чаю побѣдъ его въ Турціи; изображеніе это черезъ чуръ героическаго типа и мало напоминаетъ Суворова. Затѣмъ слѣдуютъ его портреты: подаренный имъ въ 1795 г. барону Гримму (№ 1) и два, писанные живописцемъ Аткинсономъ, несомнѣнно съ натуры (№ 7 и 8); особенно схожимъ считается портретъ въ ростъ (8). За ними слѣдуетъ множество портретовъ, написанныхъ и награвированныхъ съ Суворова, во время Итальянской кампаніи 1799 г.; въ числѣ ихъ особенно замѣчателенъ портретъ, писанный живописцемъ Крейцингеромъ (9), который, по словамъ Дениса Давыдова, отличался большимъ сходствомъ, но, въ которомъ лицу Суворова приданъ совершенно нѣмецкій характеръ. Изъ другихъ портретовъ этого времени замѣчателенъ еще № 60, — чрезвычайно типичный.

Въ 1800 г., во время возвращенія Суворова въ Россію, въ Прагѣ писалъ его съ натуры, по порученію Курфирста Саксонскаго, живописецъ Шмидтъ. Этотъ послѣдній портретъ извѣстенъ по огромной гравюрѣ Флорова (46) и считается очень схожимъ.— Кромѣ того 1799 и 1800 гг. награвировано множество портретовъ съ медалей, выбитыхъ въ честь Суворова, одной въ Италіи (въ латахъ и шлемѣ), — и другой, въ Германіи. На этой послѣдней Суворовъ представленъ въ профиль, въ мундирѣ съ Андреевской звѣздой и лентой, и съ косичкой.

Надо замѣтить, что портреты Суворова очень разнообразны и мало схожи между собою; происходитъ это отчасти отъ того, что большинство изъ нихъ писано не съ натуры, а съ памяти, — а еще болѣе отъ того, что лицо Суворова, чрезвычайно подвижное, измѣнялось безпрестанно. Суворовъ являлся то ласковымъ и любящимъ, то грознымъ и кровожаднымъ, то покойнымъ и серьознымъ, то чудакомъ, производившимъ разныя шутовскія выходки, — и всѣ эти Суворовы не были похожи другъ на друга, а представляли совершенно особые, своеобразные типы и характеры. При №№ 46 и 54 приведены нѣкоторыя подробности относительно портретовъ, писанныхъ съ Суворова съ натуры, и о сходствѣ ихъ съ подлинникомъ.

1. Съ портрета подареннаго самимъ Суворовымъ Гримму въ 1795—96 году. Грав. черной манерой; поколѣнный, $^3/_4$ вл.: *Gravé par Schroeder.* | *Alexandre de Souworow Rymnicksky* | *Comte du Saint Empire Romain et de l'Empire de Russie, Feld Maréchal des Armées des deux Empereurs.* |

...Alexander dum magnus ad altum
Fulminat Eridanum Bello victorque volentes
Per populos dat iura viamque affectat Olympo. |
Virgil-Georg. |
Des bords du Pô tremblant au bruit de son tonnerre,
Alexandre l'amour et l'effroi de la terre,
Promet la paix au Monde, heureux d'être dompté,
Et s'avance à grands pas vers l'immortalité. |
Traduit par le Traducteur de Virgile.

Выш. 14.6; шир. 12.11. Въ I-хъ отнеч. въ фонѣ, справа, около самой фигуры Суворова, свѣтлыя пятна*; во II-хъ, пятна эти раздѣланы облаками*.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Schroeder* | *Alexandre de Souvorow Rymnicksky* | *Comte du Saint Empire Romain, et de l'Empire de Russie* | *Feld Maréchal des Armées des deux Empereurs.* Внизу тѣже стихи и подпись, что на оригиналѣ. Выш. 4.8; шир. 3.10. * Въ книгѣ: «Histoire des Campagnes du comte A. Souworow ... seconde edition. Londres 1799».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Alexandre de Suworow Rymniksky.* | *Comte du Saint Empire Romain, et de l'Empire de Russie, Feld Maréchal des armées des deux Empéreurs.* |

Si Fractus illabatur orbis,
Impavidum ferient ruinae. | *Hor.*

Выш. 3.11$^1/_4$; шир. 3.$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Histoire des Campagnes du comte Alex. Suworow Rymnikski. 2 vol. Londres 1799».

4. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл., 8°: *Dessiné d'après Nature à Petersbourg et gravé par Canu.* | *Alexandre de Suworow Rymnikskij* | *né en 1730, entré au Service en 1741.* | *A Paris chez l'Auteur Palais Egalité Galerie Neuve № 9.* Въ книгѣ: «Campagnes des austro-russes en Italie, sous les ordres du maréschal de Suworow. Paris 1802».

5. Тоже; грав. карандашной манерой; по грудь, $^3/_4$ вл.: *H. R. Cook S^c.* | *General Suwarrow.* | *Pub. by M. Jones, March. 1807.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.7 *.

6. Передѣлка съ того-же оригинала. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ камзолѣ, съ нагайкой въ рукѣ: *C. C. Lassinio fec.* | *suworow.* Выш. 3.2; шир. 2.8 *.

Съ ориг. Аткинсона, писан. въ 1796—1797 гг.

7. Грав. черной манерой; поясной, съ жезломъ въ рукѣ, $^3/_4$ вл.: *Painted by J. A. Atkinson—Engraved by Ja^s. Walker Eng^r. to his Imp. Majesty and member of the Imp. Academy S^t. Petersburg.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *обоихъ Имперій Графъ* | *Александръ Васильевичъ* |

Суворовъ-Рымникскій. | *General Field Marshal* | *Alexander Vasilovitch* | *Souvorow-Rymniksky* | *Count of the Russian et Holy Roman Empire* | *Published March 1st. 1797 by Jas Walker St. Petersbourg and Robt Wilkinson Cornhil London.* И гербъ. Выш. 12.3½; шир. 10.6. *

8. Схожій съ предыдущимъ; грав. черной манерой; въ ростъ, со шпагой въ рукѣ; шляпу поднялъ вверхъ, командуя въ аттаку; ¾ вл.: *Painted by John Augustus Atkinson.—Engrav'd by Jas. Walker Engraver to his Imp. Majesty et membr. of the Academy of Arts St. Petersburg.* | *Его Императорскому Величеству* | *Павлу I-му.* | *Самодержцу Всероссійскому.* | *Изображеніе Генералъ Фельдмаршала, Князя Италійскаго.* | *Графа Александра Васильевича Суворова-Рымникскаго.* | *Съ оригинальной картины И: А: Аткинсона. Гравировалъ и всеподданнѣйше подноситъ Яковъ Валкеръ.* | *To his Imperial Majesty Paul the Ist.* | *Emperor and Autocrater of all the Russias.* | *This portrait of General Field Marshal* | *Prince Italisky Count Alexander Vasilovitch Souvoroff Rimniksky.* | *Engraved from the original picture by I. A. Atkinson.* | *Is humbly dedicated* | *by his most devoted humble Servant* | *James Walker.* | *Published Jas. Walker St. Petersburg and Wm. Brown № 51 Green Street Grosvenor Square London.* И гербъ. Выш 22.7; шир. 17.10. *

Графъ Ростопчинъ, посылая графу С. Р. Воронцову оба эти портрета Валькера (27 Іюня 1799), писалъ ему: «Je vous envoie deux portraits du Cte Souworow. Celui qui est avec le bâton de commandement, est frappant pour le maintien. L'autre le représente mieux» (Архивъ кн. Воронцова; VIII; 225).

Въ книгѣ Ген. Петрушевскаго: «Генералиссимусъ кн. Суворовъ; СПБ. 1884», — приложена очень хорошая уменьшенная фототипія съ № 8.

Съ оригинала Крейцингера 1799 г.; по свидѣтельству Дениса Давыдова очень схожій; оригиналъ написанъ въ Вѣнѣ, въ бытность тамъ Суворова; давалъ ли Суворовъ Крейцингеру сеансы, мнѣ неизвѣстно.

9. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ жезломъ въ рукѣ, ¾ вл.: *Peint par Ios. Kreützinger 1799. Gravé par Ioh. Neidl.* | *Graf Souvorow-Rimniksky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russischer* | *General Feldmarschall.* | *Zu haben in Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 6.4; шир. 5.5 *. I-е отнеч. съ одними подписями мастеровъ *; какъ въ нихъ, такъ и во II-хъ отнеч. буквы, *I* и *h*, въ словѣ *Ioh.*, соединены вверху общею чертою *. Есть отнеч. бистромъ *. Въ III, середина этой черты счищена. *

Хорошее повтореніе этого портрета, писанное самимъ Крейцингеромъ, принадлежало кн. М. А. Оболенскому; было на портретной выставкѣ 1868 г.

10. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. черной манерой; поясн., ¾ вл.: *Engraved by Schleich* | *fürst souvorow-rimniksky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russisch.* | *General Feldmarschall* | *Publish'd by Schleich.* Выш. 6.1½; шир. 5.3.—У Wass.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Graf. Souvorow Rimniksky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russich.* | *General Feldmarschall.* | *C. S. G. N. I. N. à Wien. 1799.* Выш. 6.4; шир. 5.4½ *.

12. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. черной манерой; по грудь, ¾ вл.: *I. E. Haid fecit.* | *Italienische Fürst und Graf* | *Souwarow Rimniskoi.* Выш. 6.5; шир. 5.—Эрмитажъ.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., лента и галстухъ гравированы рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Graf souvorow-rimniksky* | *Generalissimus* (*r* навыворотъ). Выш. 6.3; шир. 5.4½. — Эрмитажъ.

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Italischer Fürst Graff Suworow der Rimnicksche* | *Kayserlicher Königlicher und Russisch Kaiserlicher General* | *Feldmarschal* | *Ritter aller Russischen und verschiedener auswärtigen Orden.* Выш. 6.3½; шир. 5.4. Пуб. библ.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., ¾ вл.: *Graf Souvorow Rimniksko* | *Kaisl Russisch und Kais: Königl.* | *Generall Feldmarschall.* | *Sein blosser Name ist Erinnerung* | *am grosse Thaten.* Выш. 4.2; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Leben des Grafen... Souvorow... Francfurt 1799». 8⁰.

16. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, ¾ вл.: *Гра. Н. Соколовъ. 1799* | *Князь Италійскій* | *Графъ Александръ Васильевичъ* | *Суворовъ Рымникскій* | *Россійско-императорскій и* | *Императорскій-Королевскій* | *Генералъ-фельдмаршалъ.* Выш. 6.4½; шир. 5.4½. *

17. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Gravé par I. Rozonoff.* | *Italischer Fürst Graf Suworow der Rimnicksche* | *Käyserlicher Königlicher und Russisch Kayserlicher* | *General Feldmarschal Ritter aller Russischer und* | *verschiedener auswärtigen Orden.* Выш. 6.4; шир. 5.5. *

18. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Grav.*

Al. Graczeff. | *Князь Италійскій* | *Графъ Суворовъ* | *Рымникскій Генералиссимусъ.* | *№ 12. 1802.* Выш. 6.3; шир. 5.4½. У Ефр.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Гра, ег. шленавъ: 1799* | *Князь Ита-лійскій* | *Графъ Александръ Васильевичъ* | *Суворовъ Рымникскій* | *Россійско-императорскій — Императорскій - королевскій* | *Генералъ-Фельдмаршалъ.* Выш. 6.3; шир. 5.5 *. Во II отпеч. всѣ подписи оставлены тѣже, измѣненъ только годъ: *1800.* III-е, слабые; Шленовъ отпечатывалъ ихъ въ четыреугольной подвижной рамкѣ, гравированной рѣзцомъ. Подпись мастера здѣсь вырѣзана вновь, на подвижной рамкѣ: *Гра Егоръ. шленовъ. 1801*[10]. Выш. 11.7; шир. 7.10 (рамка). Эрмитажъ.

20. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Graf souvorow-rimniksky* | *Князь Италійскій Графъ Александръ* | *Васильевичъ Суворовъ Рымникскій.* Выш. 6.4½; шир. 5.5.—Эрмитажъ.

21. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Графъ Суворовъ Рымнинскій* | *Россійскій, Римскій и Сардинскій* | *Генералъ-Фельдмаршалъ.* Выш. 5.8½; шир. 3.8.—Эрмитажъ.

22. Съ того-же оригинала, въ среднемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., безъ рукъ, ¾ вл.: *Peint par Ios. Kreützinger 1799. Gravé par Ioh. Neidl.* | *Graf Souvorow-Rimniksky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russischer* | *General Feldmarschall.* | *Zu haben in Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 4.3; шир. 3.3. * Есть экземпляры, печатанные красками. *

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Ridley sculp.* | *Field Marshall* | *Count Alexander Suworow* | *Rymnikski* | *Actat. 69.* | *Published as the Act directs* (*by Permission of J. Wright*) *Octo*[r]. *I*[st]. *1799. by J. Sewell, 32 Cornhill.* | *European Magazine.* Выш. 3.4½; шир. 2.10. *

24. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, ¾ влѣво: *Gaetano Vascellini inc.* | *Giov: Kreutzinger dip: 1799.* | *gen: souwarow* | *Comandante le Armate Austro Russa in Italia.* | *In Firenze presso Giovacch: Pagani.* Выш. 4.9; шир. 3.6½ *.

25. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Engraved by Ant*[y]. *Minasi late Pupil of F. Bartolozzi R. A.* | *Alexander Souvoroff,* | *From an Original Drawing by Ios. Kreutzinger 1799.* | *sent from Vienna July 1799.* Выш. 4.3; шир. 3.3½. * Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *London Published Iuly 16. 1799. by M-no Bovi № 207. Piccadilly.* Въ III, всѣ подписи, кромѣ имени мастера, стерты и замѣнены новыми: *Field Marshall* | *Count Alexander Suworow* | *Rymnikski* | *Actat. 69.* | *Published as the Act. directs Sep*[r]. *1. 1799 by I. Wright № 169. Piccadilly.* Въ книгѣ: «Anthing, History of the Campaigns of Count Alexander Suworow... London, 1799. 2 vol.»

26. Тоже; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поясн., ¾ вл.: *a Vienne Peint par Ios. Kreützinger 1799. Gravé par de Magistris Plaisance.* | *Graf Souvorow-Rimnisky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russisch.* | *General Feldmarschall.* Выш. 4.2; шир. 3.2½. У Ефр.

27. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *H. Lips sculps.* | *Graf Souvorow-Rimniksky* | *Kaisl: Königl: und Kais: Russisch.* | *General Feldmarschall.* | *Zeigte dein Angesicht nicht, so zeigten die Thaten den Helden,* | *Welcher die Furcht nicht kennt-hohnspricht jeder Gefahr.* | *Lav.* Выш. 4.3; шир. 3.6½ *. Въ книгѣ: «Histoire des campagnes du Comte A. Souworow-Rymniksky... Londres. 1799».

28. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Graf Souvorow-Rimniksky* | *K: K: und K: Russisch.* | *General Feldmarschall.* | *Zu finden bei den Gebruder Klauber.* Выш. 7.4; шир. 5.6. Paris BN. Во II отпеч. овалъ заключенъ въ четыреугольную рамку, въ которой заключены и всѣ вышеприведенныя подписи, за исключеніемъ адреса, оставшагося подъ гравюрой. *

29. Тоже; въ овалѣ; очень плохой работы пунктиромъ, лента грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Graf souvorow-rimni-* | *Generalisimus* (*s*, въ словѣ Суворовъ, и *r*, во 2-й строкѣ, вырѣзаны на выворотъ). Выш. 4.11½; шир. 3.11½. — Эрмитажъ.

30. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Графъ Суворовъ Римнинскій* | *Россійскій и Римскій Генералъ фельдмаршалъ.* Выш. 4.½; шир. 3.1. *

31. Съ того же ориг., въ маломъ форматѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Графъ Александръ Васильевичъ.* | *Суворовъ рымникскій.* Выш. 3.6½; шир. 2.9½. *

32. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ вл.: *Генералиссимусъ* | *Князь Италійскій* | *Графъ Суворовъ Рымникскій.* Выш. 4.2; шир. 3.2½. Въ книгѣ: «Жизнь Суворова М. Парпуры. СПБ. 1799». Тотъ же портретъ въ книгѣ: «Жизнь и военныя дѣянія Генералиссимуса князя Италій-

скаго... Суворова Рымникскаго. Переводъ съ нѣмецкаго. Москва 1800».

33. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералиссимусъ | Князь Италійскій | Графъ Суворовъ Рымникскій.* Выш. $3.5^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$. *

34. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт;. по грудь, $^3/_4$ вл.: *Wo Souvorow führt, da wehen die Fahnen des Siegs! | Graf Souvorow-Rimniksky.* Выш. $2.8^1/_2$; шир. $2.2^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. вверху помѣчено: *S. 239.* Въ книгѣ: «Revolutions-Almanach von 1796. Göttingen, bey Iohann Christian Dieterich». *

35. Тоже; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Seed sc: Southton. | Count Alexander Suworow Rymniksky. | Gosport Published by I. Legg. Octr 20th 1799.* Выш. $2.10^1/_2$; шир. $2.2^1/_2$. *

36. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peint par Ios: Kreutzinger 1799. Gravé par L. B. | Souwarow Marec^o: dell Arm: Russa.* Выш. 6.3; шир. 5.4. У гр. ДТ.

37. Тоже; въ кругѣ (для табакерки); грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Benoist sculp.* Діам. = $2.11^1/_2$. Отпеч. красками. У Wass.

38. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Kreuzinger p. I. Pichler sc. 1799 | Graf Souvorov | Feld-Marechal.* Выш. 3.6; шир. $2.10^1/_2$. У Wass.

39. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Corrigé d'après nature et gravé par T. V. Poll (1799). | Le prince Souvarow | Rimnikskij L'italien | General Feld-Mareschal des Armées | de L'empereur de Russie. | Par Son très humble et très Obéissant | Serviteur T. V. Poll, | à Augsbourg. Se trouve chez T. V. Poll.* Діам. = $2.2^1/_2$. У Wass.

40. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *R. r. 1825 | Suwarow. 16^0.*

41. Тоже. На одной доскѣ два овала въ общей четыреугольной рамкѣ; грав. пунктиромъ, рамка рѣзцомъ; въ правомъ овалѣ, — поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf Souvorow | Rimniksky;* въ лѣвомъ: *Erz Herzog | Carl;* подъ гравюрой: *zu haben bey Fietta et Comp.* Выш. 7.7; шир. 5.8. *

42. Тоже; въ четыреугольникѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *suwarow. | Zürcher sc.* Выш. 3.7; шир. 2.3. *

43. Тоже; грав. въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *hst de russie. | suwarow.* Выш. 4.10; шир. 3. $^1/_2$ *. См. сюиты 1805. Во II отпеч. прибавлено вверху: *Tome XLIII. Page 214.*

44. Тоже; грав. въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *d'après nature | Souwarow.* Выш. $2.2^1/_2$; шир. 2.1 *.

45. Съ того же ориг., въ шлемѣ. Овалъ въ четыреугол.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandre Wasiliewitz | Prince Italiski | Comte Souworow Rimnirski | Generalissime de l'Armée Imperiale de Russie | et Felt-Marechal de celle d'Autriche. | Grave a^o 1800 par D. B.* Выш. 10.3; шир. 7.1. Въ I отпеч. правое поле гравюры, всединѣ, покрыто пробами рѣзца *; по II-хъ, эти пробы счищены, фонъ сильно вытерся, такъ что портретъ, слѣва, почти не отдѣляется отъ него *; въ III-хъ, вся доска подправлена; въ верхнемъ ободкѣ овала вырѣзана надпись: *Графъ Суворовъ Римнинскій* *.

Съ оригинала Шмидта 1800 г.

46. Грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Съ Портрета писаннаго съ натуры Шмидтомъ въ Прагѣ (въ Богеміи) 1800 году, гравированъ иждивеніемъ Платона Бекетова въ Москвѣ 1812 году. А. Флоровымъ. | князь италійскій графъ а. в. суворовъ рымникскій. | Праху Великаго, храброму Русскому Войнству и вѣрнымъ сынамъ Отечества | посвящаетъ. Издатель.* Выш. 22.9; шир. 1.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; II-е, съ подписью; старые *; III-е, помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; доска въ моемъ собраніи.

Значительная часть доски выгравирована Скотниковымъ, который часто захаживалъ къ Флорову посмотрѣть на его работу, закусить и выпить водочки, и тутъ же присаживался за его доску и работалъ на ней по цѣлымъ часамъ. — Біографъ Суворова, Фуксъ, называетъ живописца, писавшаго портретъ Суворова съ натуры, Мюллеромъ, живописцемъ короля Саксонскаго (136 стр.), и говоритъ, что всѣ знавшіе Суворова, находили этотъ портретъ самымъ схожимъ. Но придворнаго живописца по фамиліи Мюллеръ въ то время не существовало, а писалъ портретъ Суворова въ 1800 г. въ Прагѣ (а не въ Дрезденѣ, какъ говоритъ Фуксъ) живописецъ курфюрста Саксонскаго Шмидтъ, что видно изъ подписи подъ гравированнымъ, съ этого оригинала, портретомъ Флоровымъ (въ 1812 г.), по заказу Бекетова, который несомнѣнно имѣлъ въ рукахъ оригиналъ. Не смотря на всѣ мои старанія, я не могъ разыскать ни въ Дрезденѣ, (*) ни въ Прагѣ, ориги-

(*) Въ Дрезденской Галереѣ есть цѣлая комната съ произведеніями этого мастера; это все заурядные портреты, написанные пастелью, очень красиво и гладко, но ничѣмъ не выдающіеся въ художественномъ отношеніи. Портрета Суворова въ числѣ ихъ нѣтъ.

нала, писаннаго Шмидтомъ; совершенно точная копія съ него, а можетъ быть и повтореніе, писанное Шмидтомъ, находится въ Веймарской Публ. Библіотекѣ; Суворовъ написанъ здѣсь въ зеленомъ мундирѣ; ордена другіе и расположены иначе противъ Флоровской гравюры. Гравюра Флорова, не смотря на топорное производство свое, пользуется большимъ уваженіемъ среди собирателей. П. П. Бекетовъ, почитавшій Суворова и знавшій его въ лице, очень цѣнилъ эту гравюру и считалъ ее лучшимъ и вполнѣ схожимъ изображеніемъ Суворова, а мнѣніе такого знатока русской иконографіи заслуживаетъ полнаго довѣрія (*).

Фуксъ разсказываетъ, что этотъ портретъ Суворова былъ написанъ по желанію Курфюрста Саксонскаго въ 1800 году, въ то время, когда Суворовъ жилъ въ Прагѣ. Передъ сеансомъ Суворовъ сказалъ Шмидту: «Вы собираетесь писать мое лице; оно открыто вамъ, но мысли мои для васъ тайна. Скажу вамъ, что я проливалъ кровь потоками; я прихожу въ ужасъ отъ этого; но я люблю моего ближняго; я никого не сдѣлалъ несчастнымъ, не подписалъ ни одного смертнаго приговора, не задавилъ ни одной казявки. Я былъ малъ и былъ великъ (при этомъ Суворовъ вскочилъ на стулъ); въ счастіи и несчастіи я уповалъ на Бога и оставался непоколебимымъ какъ и теперь; призовите на помощь ваше искуство и начинайте» (Fuchs, 136; Wass. II. 429).

Баронъ Ѳ. А. Бюлеръ, со словъ своего отца, разсказываетъ о первомъ сеансѣ иначе; онъ говоритъ, что сеансъ этотъ былъ назначенъ Шмидту во время обѣда, часу въ девятомъ утра; Суворовъ сидѣлъ за столомъ въ рубашкѣ и разговаривалъ съ генералами; Шмидтъ рисовалъ съ него, сидя за другимъ концемъ стола. Послѣ обѣда Суворовъ прочелъ молитву и проскакалъ мимо Шмидта на одной ногѣ, закричавъ кукуреку. Мундиръ и ордена Шмидтъ писалъ послѣ, для чего камердинеръ Суворова, Прошка, вынесъ ему австрійскій фельдмаршальскій мундиръ съ блестковыми звѣздами.

Очень досадно, что оригинальный портретъ Шмидта неизвѣстно куда дѣлся. Лице на Веймарскомъ повтореніи его мало схоже съ Флоровской гравюрой, но очень схоже съ Бюлеровскимъ оригиналомъ. Мундиръ и ордена, какъ у Флорова, такъ и на гравюрѣ Уткина, переиначены. На Бюлеровскомъ оригиналѣ мундиръ бѣлый австрійскій, — точно такой же на портретѣ Суворова, который держитъ въ рукѣ П. П. Бекетовъ, на его большемъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ.

47. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ и съ перемѣной въ орденахъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералисимусъ Князь Италійскій,* | *Графъ Суворовъ Рымникскій.*

Се Россъ, Агарянъ бичь, Сарматовъ покоритель, Защитникъ Австріи, Италіи спаситель | *Дмитріевъ.*

Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.10 *.

48. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералисимусъ Князь Италійскій* | *Графъ Александръ Васильевичъ* | *Суворовъ—Рымникскій,* | *Родился въ 1730 году, Скончался въ 1800 году.* Выш. 7.4; шир. 4.11 *. Есть отпеч. бистромъ. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ одномъ овалѣ безъ четыреугольника (выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$) *; во II, кругомъ овала придѣланъ четыреугольникъ; безъ подписей *; приложенъ къ книгѣ: «Anecdoten aus dem Leben des Fürsten Italinsky Graf Suworoff Rymniksky v. Fuchs. Leipzig 1829». Въ III, придѣланъ внизу пьедесталъ съ гербомъ и вышеприведенными подписями *; IV-е, на новой бумагѣ *; въ книгѣ: «Фуксъ, Исторія россійско-австрійской кампаніи. 1799. СПБ. 1826; 3 части».—

49. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр: Калпаковъ* | *Генералисимусъ* | *Князь Италійски* | *Графъ Суворовъ* | *Рымникскій.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Встрѣча Суворова съ Кутузовымъ, или вѣсти, принесенныя въ Царство мертвыхъ Княземъ Смоленскимъ. 1814. СПБургъ. Изд. 2-е». — I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера.—Эрмит.—

50. Тоже; въ бѣломъ австрійскомъ мундирѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 4.1; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Полевой, Русскіе полководцы; СПБ. 1845».

51. Тоже; восьмиугольникъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Суворовъ.* | *Торопитесь дѣлать добро. Я Руской!* | *Вы Рускіе!* | *Съ нами Богъ! Ура!* | *Любимые слова Суворова.* | *Гр. А. Флоровъ.* Выш. 4.7; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ «Русскихъ Анекдотахъ Глинки; М. 1822. Ч. II».

52. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь Италійскій* | *Графъ Александръ* | *Васильевичъ Суворовъ Рымникскій* | *Генералисимусъ.* Выш. 7.3; шир. 5.3. У Ефр.

53. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь-Италійскій* | *Графъ Александръ-Васильевичъ* | *Суворовъ-Рымникскій* | *Генералисимусъ.* И гербъ. Выш. 3.5; шир. 2.10 *. Въ книгѣ: «Побѣды князя Италійскаго Графа А. В. Суворова. Москва 1815».

54. Гравюра Уткина, съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн.,

---

(*) На своемъ собственномъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ, Бекетовъ держитъ въ рукахъ портретъ Суворова, совершенно схожій по типу съ Флоровскимъ; но здѣсь на Суворовѣ надѣтъ мундиръ на распашку и двубортный открытый жилетъ.

$^3/_4$ впр.; грудь увѣшана орденами. Выш. 12; шир. 10.1. Въ I отпеч. Суворовъ представленъ въ австрійскомъ фельдмаршальскомъ мундирѣ; воротникъ отложной, съ двумя петлицами съ каждой стороны. * Во II-хъ, Суворовъ въ русскомъ фельдмаршальскомъ мундирѣ; прежде всякой подписи. * Въ III-хъ, прежде подписи, съ помѣтой тонкой иглой: *Уткинъ 1818.* *—Эрмит.—IV-е, съ бѣлой подписью: *Суворовъ* | *Гравировалъ Н. Уткинъ, съ портрета писаннаго Шмитомъ,* | *живописцомъ Курфирста Саксонскаго* (тонкой иглой). * Въ V-хъ, бѣлыя буквы подписи затѣнены, остальныя усилены рѣзцомъ *; VI-е новые, довольно хорошіе, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ. Такіе отпечатки помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія. СПБ. 1884».

За этотъ портретъ Академія, въ частномъ собраніи 7-го Декабря 1818 г., избрала Уткина въ Совѣтники. Кромѣ того, за портретъ Суворова, Уткинъ получилъ отъ Императора бриліантовый перстень, присланный ему кн. Голицынымъ 2 Марта 1819 г.; отъ В. Кн. Михаила Павловича золотую табакерку; вслѣдъ за тѣмъ Уткинъ пожалованъ придворнымъ граверомъ Е. И. В., съ жалованьемъ по 3000 руб. въ годъ, и сдѣланъ членомъ Стокгольмской Академіи Художествъ. Гравюра Уткина, стоящая несравненно выше Флоровской въ художественномъ отношеніи, по словамъ покойнаго П. Ѳ. Коробанова, «не напоминаетъ характера и взгляда Суворова». Уткинъ исполнилъ для нея акварельный рисунокъ (находящійся въ Публ. Библ.), съ пастельнаго оригинала Шмидта, принадлежащаго барону Ѳ. А. Бюлеру, сдѣлавъ при этомъ различныя поправки и дополненія, какъ это видно изъ его собственной замѣтки, на моемъ экземплярѣ I-го отпечатка (*). Давыдовъ говоритъ тоже, что портретъ Уткина представляетъ мало сходства, замѣчая при этомъ, что самыми схожими изображеніями Суворова слѣдуетъ считать его портретъ, писанный Кипингеромъ и бюстъ, дѣланный Гимаромъ съ маски Суворова. (**)

(*) Помѣта Уткина, карандашемъ, слѣдующая: «le tableau à été peint comme cete Epreuve cy; il n'existe pas de portrait bien fait; j'ai corrigé en consultant bien des personnes. Dieu sait! le quel est plus ressemblent ce n'est pas de ma faute». — Ниже, перомъ: «la Planche a été reparée, *le Col corrigé*, personne n'a eu de pareille épreuve, tout à été déchiré. Уткинъ». Мой экземпляръ изъ собранія Гассинга. Портретъ, принадлежащій барону Бюлеру писанъ пастелью, въ уменьшенномъ (вчетверо) размѣрѣ противъ подлинника, съ котораго гравировалъ Флоровъ, и купленъ отцемъ барона у самого Шмидта въ 1800 г. за 30 червонцевъ.

(**) Фототипія съ этой маски помѣщена въ книгѣ Петрушевскаго: «Генералиссимусъ кн. Суворовъ; СПБ. 1885».

55. Геліогравюра въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольникѣ; по гр., $^3/_4$ впр. Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатанъ грифъ: «кн. А. Италійскій Гр. Суворовъ Рымникскій. | 1799. | Геліогравюра Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ. | дозволено цензурою, с.-петербургъ, 24 Мая 1884 г.» Выш. 5.7; шир. 4.5. * Приложена къ книгѣ: «А. Петрушевскій; Генералиссимусъ кн. Суворовъ. СПБ. 1885».

Таже доска, съ тѣмъ же грифомъ и адресомъ и ценз. дозволеніемъ 3 Окт. 1885 г., отпечатана въ одномъ овалѣ (безъ четыреугольника), въ книгѣ А. Петрушевскаго: «Разсказы про Суворова. СПБ. 1885». Выш. 4.10; шир. 3.6. *

56. Уменьшенная копія съ гравюры Уткина; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи; выш. 4.6; шир. 3.7 *; во II-хъ: *суворовъ* | *Собственность Изд. Пантеона.* * Въ III, прибавлено: *Suwaroff* *; въ книгѣ: «Капитолій; СПБ. 1841». Въ IV, прибавлена автографическая подпись: *Графъ Александръ Суворовъ-Рымникскій.* Въ нѣмецкомъ переводѣ «Исторіи Суворова, Полевого» (Mitau 1851).

57. Тоже; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Александръ Суворовъ* (грифъ). Выш. $3.5^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$. * Въ IV томѣ изд. Баумана: «Наши дѣятели; СПБ. 1879».

58. Тоже; въ четыреугольной рамкѣ, съ фономъ только съ боковъ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. съ рамкой въ 3 черты. Paris B. N.—II-е, въ фигурной рамкѣ: *P. Pelée Sculpt. — J. J. L. aq. f.* | *Sowaroff* | *danlos, Editeur, Quai Malaquais. 1. Paris.* Выш. 2.1; шир. 1.7 (безъ рамки passe par tout). III-е, въ другой фигурной рамкѣ: безъ адреса. Paris. B. N. — IV-е, съ тою же подписью мастера: «Galerie Napoléon | A. S. | (Alex. Souwaroff). | bénard, editeur, galerie vivienne, № 49» (эта подпись напеч. типографскимъ шрифтомъ). *—V-е, безъ рамки, помѣщены въ «Iconographie instructive», съ печатнымъ текстомъ. *

58-а. Въ видѣ бюста; грав. на стали: *а. в. суворовъ.* Въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. 1864 г.

Съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

59. Несхожій съ другими типами. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *From an Original Drawing, made at Milan, by Lieut. Fries, of the Regiment of Karaczay Dragoons, in May, 1799.* | *Field Marshal Count Souvoroff Rumnskoi.* | *Commander in chief of the Russian and Austrian Armies in Italy, Knight of the Imperial Order of St. Andrew,*

and of the Military Order of St. George &&&. | *Engraved, Published & Sold by V. Green Mezzotinto Engraver to His Majesty № 2 New Road, opposite Fitzroy Square, London June 11th; 1799.—Sold also by R: Green № 42, Berners Street, Oxford Street, London.* — Выш. 11.11; шир. 9.2½. * Есть экз. печат. красками. *

60. Другой оригиналъ. Грав. черной манерой; въ ростъ, ¾ вл.; со шпагой въ рукѣ; отдаетъ приказаніе драгуну; вдали сраженіе: *Painted by H. Singleton after an original Drawing by Lieut. Biskewnini of Waldeck Dragoons.—Engraved by H. Gillbank.* | *Prince Alexander Wasiljewitsch Italiskoi. Count Suworow.* | *London. Published Jany. 1. 1800, by James Daniell & Co № 6 Great Charlotte Street Blackfriars Road. Se vend a Londres chez les Proprietaires James Daniell, Graveur, & Compie.* Выш. 23.1; шир. 16.8 *; печат. красками. Рѣдкій листъ; считается за схожій портретъ.

61. Другой оригиналъ. Очень типичный; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., ¾ вл.: *gemalt v. Balli in Mailand. — gest. von Laurens 1799.* | *Graf Souworow-Rimniksky* | *Kaiserl: Königl: und Kayserl: Russischer* | *General Feldmarschall.* | *zu haben bei Gaspar und Isidor Weisse in Berlin.* Выш. 4.6; шир. 3.7. *

62. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Генера—лиссимусъ* | *Князь Италійскій* | *Графъ Суворовъ Рымникскій;* внизу изображено: *сраженій при Нови* (sic). Выш. 6.1; шир. 5.3. *

63. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *C. Hampe del. N. Schiavonetti Sculp.* | *Field Marschal* | *Count Alexander Suwarrow Rimniskoy* | *Commander in Chief of the Combined Armies, in Italy* | *London Publish'd June 21st. 1799, by Messrs Schiavonetti, № 12, Michaels Place Brompton.* Выш. 10.5; шир. 8. * Есть отпеч. бистромъ * и красками. — Эрмит. — У Ефр.

64. Точная копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. пункт.; поясн., ¾ вл.: *C. Hampe del. A. Zecchin sculp.* | *Field Marshal* | *prince alexander suwarrow* | *rimniskoy and italisky* | *Published March 10. 1800. by Ant. Suntach.* Выш. 10.4; шир. 8.½. *

65. Тоже, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Monsieur le Comte de Souworoff Rimnicksky.* | *Maréchal Général commandant* | *l'Armée Combiné en Italie.* | *Publié à St. Petersburg par Alexandre Gerimisksky.* Выш. 3.10½; шир. 3.½. *

66. Тоже; гравир. на стали; по грудь, ¾ вл. Выш. 3.9; шир. 3. У Wass. Безъ всякой подписи.

67. Тоже; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., ¾ вл.: *le comte de souworoff rimnicksky* | *Marechal General, commandant l'armée Combiné en Italie.* Выш. 3.11; шир. 3.1. Stokholm.

68. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., ¾ вл.: *alexandre suwarow,* | *rimniski.* | *Courbe sculp.* | *Ce Vend au Salon Litteraire, Palais Egalité Galerie de Pierres, côté* | *de la rue des Bons Enfans, Nos. 146 et 147, a Paris.* Выш. 5; шир. 3.7½.* Во II-хъ отпеч. четыреугольн. и всѣ подписи счищены, оставленъ одинъ овалъ, подъ которымъ вырѣзано вновь: *Courbe Sculp.* | *alexandre suwarow* | *Général des Armées de l'Empéreur* | *de Russie.* Выш. 3.5; шир. 2.9. *

69. Съ предыдущаго. Въ восьмиугольн.; грав. пунктиромъ; поясн., ¾ вл.: *Wachsmann sc.* | *suwarow.* | *Zwikau. b. d. Geb. Schumann.* Выш. 3.3½; шир. 2.7. *

70. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., ¾ вл.: *Bonneville del. Sculp.* | *swarrow.* | *Géné. en Chef des Armées de l'Empr. de Russie.* | *A Paris Rue Jacques № 195.* *

71. Тоже; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; по грудь, ¾ вл.: *S. Springsgoth Sculp* | *Field Marshal Suwarow Rimniksky.* | *Published Febr. 12th. 1800, by I. Stockdale, Piccadilly.* Выш. 2.4; шир. 1.11.*

72. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ, лице пункт., по грудь, ¾ вл.: *souwarow.* | *Canu.* Выш. 4.11½; шир. 3.1½. * Въ книгѣ: «Histoire des campagnes du Maréchal de Suwarow. Paris 1802. 3 vol.».

73. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *Field Marschal Suvarof-Rimniksky;* на одной доскѣ съ 4 другими медальонами: Лапской, А. Орловъ, Иванъ VI и Памятникъ Петру I: *Chapman sc.* Въ книгѣ: «Life of Catherine II. 1800. London».

74. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравиров. пункт.; по гр., ¾ вл.: *Le Feld Maréchal* | *Souwaroff Rimniksky.* | *Tassaert Sculp.* | *Tom. III. Page 76.* * Выш. 4.11½; шир. 3.1½. Во II-хъ отпеч. помѣта другая: *Page 316.* * Въ III-хъ, на новой бумагѣ, подпись мастера и помѣта вверху стерты.

75. Тотъ же типъ; грав. пункт.; въ ростъ, со шляпой въ рукѣ, $^3/_4$ вл.: *Bosio dis. — Compareti inc.* | *Conte Souwarow Ryminiski,* | *Principe Italiski.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4.6. Въ книгѣ: «Serie di vite e ritratti. Milano 1815». У гр. ДТ.

76. Другой оригиналъ, не схожій. Гравир. черной манерой; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Painted by G. I. Kalichew.—Engraved by H. S. Goed.* | *suwarow.* | *London, Published June 4. 1799. by A. Milne, Tottenham court road.* Выш. 15.2$^1/_2$; шир. 12.5$^1/_2$. * Это портретъ Вашингтона, снабженный подписью Суворова.

77. Съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Graf Suwarow Rimnikskoy.* | *Keiserlicher Königlicher Feldmarschall und* | *General Commandant des Keiserlichen* | *Lagers in Italien.* | *Gest. u. herausg. v. C. Borch zu Wien.* Выш. 4.10; шир. 4. *

78. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл.; въ каскѣ съ большимъ козырькомъ (Schako), съ перомъ: *Graf von Suwarow* | *Rymniskoy* | *Russisch Kais. General. Feldmarschall* | *en Chef.* Выш. 3.6; шир. 2.10$^1/_2$. Въ I отпеч. фонъ темный, почти весь ровный; во II-хъ, фонъ слѣва счищенъ, отъ лица идетъ совершенно свѣтлое мѣсто, а кругомъ раздѣланы облака. У Wass., оба вида.

79. Другой оригиналъ, неимѣющій никакого сходства. Въ овалѣ; грав. крѣпкой водкой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Gravé d'après le Tableau Orig^{al}.* | *Swarrow* | *Général en Chef des Armées de l'Emp^r. de Russie.* | *Le. j.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.11. Paris. B. N. Во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ: *Deposé a la Biblioteque. a. Paris. cse. Bance.* * III-е, изданы подъ именемъ портрета гр. Ростопчина (см. № 20).*

80. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *J. Chapman sculpsit* | *General Suwarrow.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5. * Съ этого портрета Жильрай награвировалъ свою карикатуру на Суворова (№ 200).

81. Другой оригиналъ. Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ влѣво; въ рубашкѣ: *Грав. А. Осиповъ.* | *На огнѣ не горѣлъ, на водѣ не тонулъ.* | *Слова Артем. Булатова.* | *Руской Вѣстникъ 1811го. года.* Выш. 2.10; шир. 2.5$^1/_2$. * При «Русскомъ Вѣстникѣ» на 1811 г.

82. Съ предыдущаго; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Взоръ; быстрота, съ нами Богъ! натискъ; побѣда;—ура!* | *Послѣдователю славы Суворова* | *Графу Михаилу Андреевичу* | *Милорадовичу.* | *Усердно посвящаетъ Издатель Рускаго Вѣстника С: Глинка.* | *1814 года Москва.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 3.2.* II-е отпеч., очень плохіе, приложены къ: «Русскимъ Анекдотамъ Глинки; М. 1822. Ч. IV».

83. Несхожій; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Holl sculp^t.* | *Alex^r. Souvoroff.* | *Published by H. D. Symonds, 20, Pater-Noster Row. Septr. 1. 1799.* Выш. 3.1; шир. 2.6. У Wass.

84. Нѣсколько напоминающій Кюгельхеновскій типъ; грав. кр. водкой, безъ фона; оплечн., $^3/_4$ впр.: *Souvarow.* Купонъ. Выш. 1.1; шир. 0.9. У гр. ДТ.

85. Безъ рамки; гравир. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *L. Couché del.* | *Souvaroff.* Выш. 2.4; шир. 2. Купонъ изъ большой доски. У гр. ДТ.

Конные портреты.

86. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; скачетъ вправо; въ треугольной шляпѣ съ султанчикомъ и перьями; $^3/_4$ впр.: *Suwarow* | *Russisch General.* Выш. 8.1; шир. 6.10. * Во II отпеч. овалъ стертъ и замѣненъ четыреугольникомъ; въ фонѣ, вдали, видна битва; вся доска перетушевана и мѣстами пройдена рѣзцомъ. Выш. 9.9$^1/_2$; шир. 7.9. *

87. Ѣдетъ вправо, со шпагой наголо; грав. рѣзц.: *Graf von Suworow,* | *Russisch. Kaiserl. General Feld Marschall.* Выш. 9; шир. 6.3. У гр. ДТ.

88. На конѣ; грав. рѣзц.; $^1/_2$ впр.; въ картузѣ, со шпагой въ рукѣ: *Alexander Graf. von Souwarow Rimnikskoy Russisch Kaisl.* | *General en Chef.* Выш. 11.1; шир. 9.5.—Wien. F. C.

89. Тоже; скачетъ влѣво; съ жезломъ въ рукѣ; въ мѣховой шапкѣ; $^3/_4$ впр.; гравированъ рѣзцомъ и пункт.: *Suwarow,* | *Général des Russes.* | *A Paris chez Basset, M^d. d'Estampes et de Papiers peints, rue Jacques, № 670.* Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 8.2$^1/_2$ *.

90. Лубочной грав. кр. водкой, въ листъ: *Graf Souwarow.* У графа Чапскаго.

91. Тоже; грав. рѣзц.; въ малый листъ: *Graf Suwarow Rimniksi K. Russ. und K. K. General Feldmarschall;* и монограмма: *IA.* У гр. Чапскаго.

92. Грав. пункт. и рѣзц., лубочной работы; типъ Крейцингера; въ треугольной шляпѣ, скачетъ влѣво, $^3/_4$ вл.: *Князь Италиски* | *Графъ Суворовъ рымникскій Генералиссимусъ.* Выш. 9.2$^1/_2$; шир. 7.7 *.

93. Съ предыдущаго. Лубочная картинка, грав. грубо рѣзц.; Суворовъ и кн. Багратіонъ, на копяхъ другъ противъ друга; оба со шпагами на голо. Внизу стихи: *гласъ суворова | князю | петру ивановичу | багратіону | Марта 3 дня 1806го года;* и: *кантата | князю | Багратиону* * См. **Багратіонъ,** № 27. Копія съ этого листа помѣщена въ моемъ Атласѣ къ «Русскимъ Народ. Картинкамъ» (СПБ. 1881 г.), подъ № 549.

94. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц., лице пункт. Суворовъ на конѣ, скачетъ вправо, со шляпой въ рукѣ; $^3/_4$ вл.: *Князь Италійскій | Графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ рымникскій Генералиссимусъ | печ. позв. Москва 12 Мая 1844 года Цензоръ В. Флеровъ изъ Металлогра. Ели. Стрелцовой.* *

95. Листовая лубочная картинка: *Въ Метал. А. Лаврентьевой.—Печ. позв. М. 25 Августа 1847 г. Цен. В. Флеровъ | князь Италійскій | Графъ Суворовъ Рымникскій.* У гр. ДТ.

96. Суворовъ на конѣ передъ фронтомъ; листовая лубочная картинка: *Князь Италійскій Графъ Александръ Васильевичъ | Суворовъ Рымникскій. | печат. позв. Моск. Маія 10 д. 1851 г. Ценс. Князь Львовъ. — издан. Ефим. Яковл.: печ. въ Литогр. Е. Хитрова* *.

97. Тоже; листовая лубочная картинка: *Его Сіятельство Князь Италійскій | Графъ Суворовъ Рымникскій. | Печать позволяется. Москва 1853 года. Мая 1-го дня. Цензоръ М. Похвисневъ. — Изд. Л. Белянкина Печат. въ Металл. Г. Чуксина.* *

Профильные портреты.

Почти всѣ профильные портреты Суворова гравированы съ выбитыхъ въ честь его медалей; они размѣщены здѣсь въ слѣдующемъ порядкѣ: 1) съ медали Леберехта, выбитой въ 1791 году, по случаю побѣды Суворова надъ Турками; 2) съ медали, выбитой въ 1799 г. въ Италіи, съ девизомъ: «Amor Italiae—Gallorum terror» (съ № 105); 3) съ косичкой, въ мундирѣ, — съ медали выбитой въ честь его въ Германіи въ 1799 (*) (съ № 113) и 4) портреты, не подходящіе къ описаннымъ медалямъ (съ № 126).

98. Съ медали Леберехта, пожалованной Суворову въ 1791 году, за взятіе Измаила и побѣды въ Турціи. Кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ впр.; на плечахъ львиная шкура: *a. comte de souworow-rymniksk, General en Chef et Lieut: Colonel du Reg. de la Garde de Préobraschenski de S. M. Imper: de toutes les Russ. Chevalier des Ordres de St. André, de St. Nevsky, de St George, de Ste Anne etc. etc. | Fait en basrelief par. C. Leberecht.—Gravé par I. C. Nabholz.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.11. *

99. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Графъ Суворовъ Рымникскій | Гра. Н. Соколовъ. 1794 года.*

100. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр: *графъ | суворовъ рымникскій.* Выш. 6; шир. 4.4. * При книгѣ: «Суворонда, поэма героическая; сочинена въ Варшавѣ въ 1795 году; СПБ. 1796».

101. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; гравир. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Генералиссимусъ | Князь Италійскій | Графъ | Суворовъ-Рымникскій.* Выш. 5.8; шир. 3.11. У Ефр.

102. Тоже; медаль, гравир. пункт.; $^1/_2$ впр.: *графъ александръ васильевичъ суворовъ рымникскій генералъ фельдмаршалъ.* Внизу оборотная сторона медали: *побѣдихъ | фокшаны | Кинбурнъ | Измаилъ | Рымникъ | въ 1787, 1789 и 1790 | Годѣхъ. | изобр. медали на другой стор. портрета во львиной кожѣ пожал. за взят. измаила. |*

Се Россій Геркулесъ! Онъ бранямъ изученъ,
Онъ Малборухъ, Тюренъ: — лишь небылъ побѣжденъ.

Діам. = 2.11. *

103. Таже самая медаль съ оборотомъ, грав. въ контурѣ: *графъ александръ васильевичъ суворовъ рымникскій генер: аншефъ.* На оборотной сторонѣ медали: *побѣдихъ. | Рымникъ, Измаилъ, Кинбурнъ, Фокшаны | въ 1787, 1789 и 1790 | годѣхъ.* Діам. = 2.11. Приложенъ при «Словянинѣ» 1827 г. У гр. ДТ.

104. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; гравир. пункт. и рѣзц.; $^1/_2$ впр.: *comte de souwarow rimniksk general en chef.* Подъ кругомъ, на картушѣ, изображено взятіе Измаила: *Durfeldt fec.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.

105. Съ медали, выбитой въ 1799 году. Въ овалѣ; гравир. пункт.; оплечный, $^1/_2$ вл.; въ шлемѣ: *comte. de. souwaroff. rimniksky. feldmarechal. | Gevolgt naar hel Orgineel door J. van der Spruyt. J: Hendriksen Excud.—Roosing Sculp. | Proefdruk.* Выш. 10; шир. 8.7. *

(*) Есть еще медаль, выбитая въ честь Суворова въ Лондонѣ, по случаю перехода рѣки Адды, 27 Апр. 1799 г., съ девизомъ: «invictus»; Суворовъ представленъ на ней въ Казацкомъ кафтанѣ и шапкѣ; портретовъ съ нея не гравировано.

106. Сходный съ предыдущимъ оригиналомъ. Въ медальонѣ, прислоненномъ къ колоннѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр. На колоннѣ надпись: *prague. st* | *ismael. k.* | *crakow. hi* | *warsaw. pi* | *milan. turin.* | *suworow.* | *The Embelishments design'd by R. K. Porter and engraved by J. Mican.* | *veni, vidi, vici.* | *The Portrait engraved from an Original done at Petersburg.* | *London Published July 15th. 1799 by S. W. Reynolds, 47 Poland Street.* Выш. 7.3; шир. 6.4. *

107. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; оплечный, $^1/_2$ впр.: *Meno Haas Sc.* | *Suvorow—Rymnikski.* Выш. 2.1; шир. 1.9. * Во II отпеч. доска перетушевана и подписи выгравированы вновь: *Meno Haas Sc:* | *Suvorow Rymnikski* (безъ тире). *

108. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; $^1/_2$ впр.: *comte. de. souworow rimnikski. feldmarechal.* Подъ медальономъ изображены Турки, преклоняющіеся передъ побѣдителемъ. Выш. 5.2; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Anthing, Versuch einer Kriegs-Geschichte des Grafen Alexander Suworow. . . Gotha 1795—1799».

109. Съ предыдущаго; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; надъ медальономъ прибавленъ орелъ: *князь италійскій, графъ суворовъ рымникскій.* Внизу тоже изображеніе, что на предыдущемъ нумерѣ. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.7. * Въ собраніи писемъ Суворова, М. 1809.

110. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; оплечн., $^1/_2$ впр.: *alexander suworow* | *rymnikski* | *Russ: Kayserl. General* | *Feld-Marschal.* | *G. G. Endner gest: Leipzig 1799.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$. * Есть отпеч. бистромъ. *

111. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ: по грудь, $^1/_2$ вл.: *Graf Suwarow.* На щитѣ его надпись: *vigore* | *et* | *celeri* | *tate.* Выш. 2.3; шир. 1.9$^1/_2$.* На заглавномъ листѣ: *Revolutions-Almanach* | *von* | *1796.* | *Göttingen, bey Iohann Christian Dieterich.* Портретъ этотъ часто вырѣзывался и продавался отдѣльно.

112. Тоже; въ овалѣ; гравир. крѣпкой водкой; поясн., $^1/_2$ впр.; въ латахъ и шлемѣ. 8⁰. Экз. безъ всякой подписи. Новая гравюра. Paris. BN.

113. Съ медали, выбитой въ 1799 г. въ Германіи. Въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясной, $^1/_2$ вл.; въ мундирѣ съ 3 звѣздами; съ косичкой: *Atkinson del. St. Petersburg. — Schleich Sculp.* | *Graf Souvorow-Rymnikski* | *K: K: und K: Russisch* | *General Feld marschall.* | *Publish'd by I. C. Schleich.* Выш. 3.7; шир 3.$^1/_2$. *

114. Съ предыдущаго. Въ кругѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, $^1/_2$ вл.: *Alex: Wassiliewitsch Graf von Souworoff Rimniksky. Publish'd by Mart. Engelbrecht.* Діам. = 2.10$^1/_2$. *

115. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; внизу, по бокамъ пьедестала, два герба, русскій и австр.: *Alex. Wassiliewitsch* | *Comte de Souworoff* | *Rimniksky.* Выш. 5; шир. 3.1. *

116. Точь въ точь съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^1/_2$ вл.; съ тѣми же подписями; во второмъ *i* въ словѣ *Rimniksky*, нѣтъ точки. Выш. 5; шир. 3.1. *

117. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Falka sc: Budae* | *Comes* | *souvarow-rymnisky* | *Imp. Russ. ac Caes. Reg. Supremus Campi Mareschallus.* Выш. 2.8; шир. 2.6. *

118. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Graf Souvorow Rimniksky* | *K. K: und K: Russische* | *General Feldmarschall.* | *Ioh. Mart Will A. N.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1; діам. 3.1.

119. Тоже; въ овалѣ, гравир. пункт.: поясн., $^1/_2$ впр.: *Eisemann pinx:—D. Weis sc:* | *Graf Alexander Wassiliewitsch* | *von* | *Suwarow-Rimnisky* | *K russ: und KK Genéral Feldmarschall* | *Wien verlegt bey Ios. Eder.* Выш. 3.4; шир. 2.9. Есть экз. печат. красками. *

120. Тоже; въ кругѣ, съ четырьмя лавровыми вѣтками, вверху, внизу и по бокамъ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *General Souworoff.* Выш. 3.7; шир. 3.8 * (экз. печ. красками).

121. Сходный съ предыдущимъ; грав. пункт.; поколѣнный, $^1/_2$ вл.; съ жезломъ въ рукѣ; вдали видѣнъ лагерь: *M. L. B. Schmid sc:* | *Alexander Graf von Suworow-Rimnikskoy* | *Russisch Kais: General-en Chef.* | *Nach einer Wiener Original-Zeichnung.* Выш. 4.10; шир. 3.10$^1/_2$. *

122. Тоже; въ кругѣ; гравир. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *nach Turwi in Petersburg* | *Alexander Graf von Suwarow Rinikskoy* (sic) | *Russisch Kais: General-en Chef* | *zu haben in Augsburg u. Wien.* Діам. 2.7. *

123. Тоже; грав. грубо крѣпкой водкой; поколѣнный, $^1/_2$ впр.; вдали видна кавалерійская сшибка: *Alexander Graf von Suworow Rimnikskoy.* | *Russisch Kayserl: General en* | *Chef welcher mit dem K: K: General Feld-Marschall Printz v: Sachsen Co* | *burg den 22 September 1789 den herrlichsten Sieg über dem Gross Vezier* | *und Armee erfochten.* Выш. 11.2; шир. 7.9. У гр. ДТ.

124. Тоже; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^1/_2$ впр.; справа видна баталія: *Alexander Graf von Suworow-Rimniksky | Russisch Kaisl: General-en Chef.* Выш. 11.8$^1/_2$; шир. 11. — Wien Fid. Com.

125. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^1/_2$ вл. Внизу, въ картушѣ, изображено сраженіе: *Alexander Graf von Souwarow | Rimniksky. | Russisch Kay. General und Cheff.* Выш. 5.4; шир. 3.6. *

126. Съ разныхъ оригиналовъ. Суворовъ изображенъ въ мундирѣ и въ парикѣ съ косичкой. Въ овалѣ; гравиров. рѣзцомъ; поясн., $^1/_2$ вл.: *alexandre de souwarow rimninski | marechal des deux empires | Commandant en Chef l'Armée d'Italie et | Chevalier de plusieurs ordres &. &.* Выш. 5.6; шир. 5.$^1/_2$. * Во II отнеч. прибавлена подпись мастера: *Raf. Albertolli fec. Milano.* — Эрмит.

127. Въ овалѣ, обведенномъ чертою; гравир. очень плохо пункт., акватинтой и крѣпкой водкой; поясн., $^1/_2$ вл.; съ косичкой, съ крестомъ на шеѣ: *Suwarow Rymniksky. | General Feldmarschall.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.3. У гр. ДТ. отнеч. сеніей.

128. Медальонъ въ четыреугольникѣ; гравир. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.. Подъ медальономъ, въ картушѣ, представлено сраженіе; на первомъ планѣ видѣнъ Суворовъ на конѣ: *General Graf von Suwarow. | Chez Fietta et Comp. à Kriegshaber pres d'Augsburg.* Выш. 5; шир. 3.6. *

129. Въ овалѣ; гравир. пункт. и рѣзцомъ; поясной, $^1/_2$ вл.; въ латахъ: *suwarow. | Genéral en Chef des Armée de S: M: gm: | de Russie en 1799.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.4. *

130. Въ кругѣ; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; въ мундирѣ и треугольной шляпѣ; поясной, $^1/_2$ вл.: *alexander suwarow rimniskoi | gloria patriae terror asiae nordis et galiae italiae liberator | Dedicato all'Illustre. e Risple. Corpo dei Cacciatori | Volontari della Citta e Porto di Livorno | Possa l'Esempio di si grande Eroe in voi eternar Coraggio e Fede | V. Van Resant Inge. Major deli. — C. Lasinio inc.* И гербъ. Выш. 6.2; шир. 6.2; діам. круга = 5.4$^1/_2$. *

131. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; въ рубашкѣ, съ открытой грудью, съ нѣсколькими звѣздами и съ ладонкой на шеѣ: *sauwarow Generale in Capite della Armata Austro-Russo in Italia | Publicato in Milano presso Antonini e Com.* — Выш. 4.9; шир. 3.3. СПБ. Пуб. Библ., книга Бутовскаго (въ Отд. Русскихъ Рукописей).

132. Кругъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.; въ мундирѣ и звѣздахъ: *Graf Suwarow Rimniksky | K. russ und K. K. General Feldmarschall | I. Mansfeld sc. | Wien bey Georg Edlen und Moesle.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.1. Катал. Wass. 68.

133. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.; внизу, въ картушѣ, представлена баталія, — Суворовъ верхомъ, съ нагайкой въ рукѣ: *General Graf von Suwarow | I. Rottari pinx 1793 A Riga — P. Fesloff sculp. 1798.* Катал. Wass. 70.

134. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Graf Suwarow Rimniskoy | K. russ: und K. K. Generall | Feldmarschall. | nach dem Wiener Original.* Paris BN.

135. Въ кругѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^1/_2$ влѣво: *Alex. Wassiliewitch Graf von | Souworoff Rimniksky.* Діам. 2.11. Катал. Wass. 73.

136. Аллегорическая картинка, по поводу Аміенскаго мира 1802 г. На монументѣ прикрѣплено 6 медальоновъ съ профильными изображеніями: Эрцъ-герцога Карла, Наполеона, Моро, Нельсона, Сидней-Смита и Суворова (по гр., $^1/_2$ вл., что видно изъ приложеннаго къ гравюрѣ объяснительнаго листка). На пьедесталѣ памятника надпись: *Der allgemeine Frieden | durch Gleichgewicht der Tapferkeit | Maerz 1802. | Ludewig Wolff inv: et delin.—D. Berger fecit, Berolin: 1802.* Выш. 14.8; шир. 9.5. * Во II отнеч. прибавлено посвященіе: *Dedié a Sa Majeste L'Empereur Alexandre 1er | Souverain de touts les Russies. | par son très humble et très soumis serviteur | Daniel Berger, Recteur, de l'Academie Royale des beaux arts à Berlin.* У Wass.

Историческія картинки.

137—152. 16 картинокъ въ книгѣ Антинга: «Versuch einer Kriegs Geschichte des Grafen Alexander Suworow Rymnikski; Gotha, 1795—1799». Ч. I:

1) *Einnahme von Golnau 1761. | Schubert del. 1794.— Riep sc. | I.*

2) *Sieg über den Grosfeldherrn Oginski bei Strolowitz 1770. | Schubert del. Riep. sc. | II.*

3) *Einnahme des Schlosses von Kracau. 1771. | Schubert del. — R. W. Küffner sc. 1794.* (два раза) | *№ III.*

4) *Schlacht bey Turtukay 1773. | Schubert del. — Küffner sc. 1795. | IV.*

5) *Schlacht bey Kosludgi 1773.* | *Schubert del. Buddeus sc. 1795.* | *V.*

6) *Der Comendant von Vralsk, überliefert den Bougachew 1775.* | *Schubert del. Geyser scp.* | *VI.*

7) *Hassan Pascha mit einer beträchtlichen Flotte wird von den Ufern der Crim abgewiesen 1777.* | *Schubert del* | *Geyser scp.* | *VII.*

8) *Schlacht gegen die Nogaier Tartarn 1783. jenseit des Cuban.* | *Schubert del.— Buddeus sc.* | *VIII.*

Часть II: 9) *Schlacht bei Kinburn 1787.* | *Schubert del.—E. Riepenhausen sculp.* | *IX.*

10) *Ausfall der Türcken bey Oczakow 1788.* | *Schubert del.* | *G. Boettger sc. Lips.* | *X.*

11) *Schlacht bey Foxhani 1789.* | *Schubert del.—A. W. Küffner sc. 1795.* | *XI.*

12) *Sieg bei Rymnik über den Grosvezier 1789* | *Schubert del. Küffner sc. 1795.* | *XII.*

13) *Sturm und Einnahme von Ismail 1790* | *Schubert del.— Geyser sc.* | *XIII.*

Ч. III: 14) *Souworow ruht auf Stroh* | *Buddeus sc.* | *XIV.*

15) *Suworow empfängt die abgeordneten von Warschau* | *Buddeus sc.* | *XV.*

16) *Suworow's Einzug in Warschau.* | *Buddeus del et sc.* | *XVI.*

Тѣже картинки приложены къ французскому изданію книги Антинга: «Les Campagnes du Feldmaréchal Comte de Suworow Rymnikski; Gotha 1799; 2 vol.»; съ профильнымъ изображеніемъ Суворова, съ французской подписью кругомъ; внизу преклоняющіеся Турки. При чемъ въ картинкахъ нѣмецкія подписи замѣнены французскими, а именно:

I. | *La prise de Golnau 1761.*

II. | *Defaite du Grand-General. Oginski près de Stralowitz 1770.*

III. | *La prise du Chateau de Cracovie 1771.*

IV. | *Bataille et Victoire à Turtukay 1773.*

V. | *Bataille de Kosloudgi 1773.*

VI. | *Livraison de Pougatschef par le Commendant d'Uralsk 1775.*

VII. | *Hassan Pascha est obligé de se rétirer de la Crimée 1777.*

VIII. | *Defaite des Tartares de Nogay 1783.*

IX. | *Bataille près Kinburn 1787.*

X. | *Le Sortie des Turcs près Oczakow 1788.*

XI. Bataille près Foxhani 1789.

XII. | *Victoire sur le Grand-Vezier près Rimnik 1789.*

XIII. | *Lassaut et la prise d'Ismail 1790.*

XIV. | *Suworow se repose sur la paille.*

XV. | *Les deputés de Varsowie arrivent chez Suworow.*

XVI. | *Entrée de Suworow à Varsovie.*

Тѣже картинки, съ замѣною французскихъ подписей русскими, приложены въ русскомъ переводѣ книги Антинга: «Жизнь и военныя дѣянія генералиссимуса Князя Италійскаго, Графа Суворова Рымникскаго. Изд. Парнуры. СПБ.» 3 части, — 1-я 1799; 2-я и 3-я 1800 г. Здѣсь приложенъ портретъ Суворова, описанный подъ № 32; за нимъ помѣщены тѣже картинки, причемъ доски подправлены, а подписи вырѣзаны вновь русскія и только подъ нѣкоторыми оставлены рядомъ и прежнія французскія:

I. | *Взятіе Голгау 1761.*

II. | *Побѣда надъ Гетманомъ Огинскимъ при Столовичѣ 1770.* Французская подпись внизу оставлена.

III. | *Взятіе Краковскаго замка 1771.* Франц. подпись оставлена.

IV. | *Сраженіе при Туртукаѣ 1773.* — Тоже.

V. | *Сраженіе при Козлуджи 1773.*—Тоже.

Безъ №, *Комендантъ Уральскій приводитъ Пугачева къ Суворову 1775.* Новая доска; форма солдатъ измѣнена.

VII. | *Суворовъ принудилъ Капитанъ Пашу оставить Крымъ 1777.*

VIII. | *Пораженіе Нагайскихъ Татаръ 1783.*

IX. | *Сраженіе при Кинбурнѣ въ 1787 году.*

X. | *Выласка Турковъ изъ Очакова въ 1788 году.*

XI. | *Сраженіе при Фокшани въ 1789 году.*

XII. | *Побѣда надъ Великимъ Визиремъ близъ Рымника 1789.*

XIII. | *Приступъ и взятіе Измаила 1790.*

XIV. | *Суворовъ отдыхаетъ на соломѣ.*

XV. | *Варшавскіе депутаты приходятъ къ Суворову.*

XVI. | *Вшествіе Суворова въ Варшавіи.* (sic).

153. 1789. Осада Фокшанъ 31 Іюля 1789; грав. рѣзцомъ; съ надписью, наполненной ошибками: *65.* | *Siege aupres de Foksan vers les 30000 Turcs per les Truppes de Prince Koburg et la Division des Imperiales Rus-* | *sienes le 31. Iul: 1789. desine per Ingeneur Imperiale.* | *(1.) K. K. Komandirende General Prinz v. Koburg (2.) Russischer General en Chef v. Suworow (3.) die Stadt Foksan (4.) türkische Lager (5.) Kloster*

Samuel | (*6.*) *Kaiserlichen brechen durch u: sprengen den Pulverthurne* (*7.*) *Russen stürmen das verschanzte Lager* (*8.*) *u: Werfen die Spahis nieder* (*9.*) *Feldbatterin u: Standort der Schlacht* | (*10.*) *Dervisch-Mehmet Bascha von 3 Roszschweifen sticht sich nach Buseo* (*11.*) *Osman-Bascha stichet nach Rimink* (*12.*) *die Ianitscharen stichen nach Brailow des feündes Verlust* | *an Toden beleuft sich auf 1500 Mann gefangen genomen 96. unser Verlust besteht in Todten 25 Mann worunter der Oberste Graf u: Auersberg u: Major Ovelly* | *begriffen sind von Verwundeten zählen wir 70 darunter den Unterleitenant, Fargaz, 13 todte 14 verwundete Pferde an Seigeszcichen hat die vereinigte Armee 10 Kanonen 16 Fahn erobert nach der Schlacht ist dieselbe auf dem Schlacht—feld im feindlichen Lager aufgezogen u: hat daselbst sich gelagert.* | *Gezeichnet durch einen Kaiserl: Ingenier.* — *F. M. Will. exc. A. V.* Выш. 7.8½; шир. 13.5½. У гр. ДТ.

154. 1789. *Glorreicher Sieg... bei Foksan... 31 Iuli... 1789. I. Mark in. sc. Wien.* | *10.* Грав. рѣзцомъ. У Курпса.

155. 1789. *Bataille près Foxhani 1789.* *

156. 1789. *Vorstellung des... Sieges... am 22 september 1789... am Flusse Rimnick. C. Schütz fecit.* Грав. рѣзцомъ. У Курпса.

157. 1789. Екатерина II жалуетъ Суворову золотую шпагу; справа побѣжденные Турки. Грав. пункт.; картинка въ формѣ овала, съ заостренными боками. Выш. 6; шир. 3.6. * Копія съ нея воспроизведена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

Великій Визирь съ 100 тысячнымъ войскомъ наступалъ на Кобурга; въ виду неминуемаго разгрома, Кобургъ обратился за помощію къ Суворову. Суворовъ подоспѣлъ, форсированнымъ маршемъ, въ самое время, 10 Сентября къ ночи. Онъ тотчасъ же легъ на сѣно отдыхать и отказался принять Кобурга, несмотря на его усиленныя требованія. Утромъ онъ прямо объявилъ Кобургу, что будетъ аттаковать Визиря съ одними русскими войсками, если бы даже Австрійцы отказались помогать ему. Кобургъ поневолѣ долженъ былъ приступить къ его плану. Къ вечеру, 11 Сентября, Визирь, съ своимъ 100 тысячнымъ войскомъ, былъ разбитъ наголову, а союзники, съ войскомъ вчетверо меньшимъ, торжествовали полную побѣду. Уже послѣ битвы Суворовъ объяснилъ Кобургу, что потому не принялъ его наканунѣ: что Кобургъ никакъ не согласился бы на немедленную аттаку Турецкаго лагеря,—«пошли бы пренія, тактическія, энигматическія.... а Турки тѣмъ временемъ почти бы разбили умныхъ тактиковъ».

За это дѣло Суворовъ сдѣланъ Графомъ Рымникскимъ, получилъ Георгія 1-го класса, шпагу и бриллiантовые эполетъ и перстень; Іосифъ I сдѣлалъ его Графомъ Римской Имперіи. Суворовъ предлагалъ тотчасъ же идти, черезъ Балканы, на Константинополь и покончить кампанію рѣшительнымъ ударомъ; но у завистливаго Потемкина не достало на это нужной рѣшительности.

158. 1790. Грав. очеркомъ и раскрашен.; въ большой листъ вдлину: *Рисовано съ натуры Профессоромъ Ивановымъ. гравировано Шифляромъ. Штурмъ Измаила* | *11го Декабря 1790го года.* | *Assant d'Ismail* | *le 11me Décembre 1790.*

159. 1790. Взятіе Измаила 22 Декабря 1790. Картинка грав. рѣзцомъ, съ подписью: *Prise de la Forteresse d'Ismael, le 22 Dec. 1790. 1. Ismail est donc aussi conquise, et* (*2*) *Souwarow la prit.* | *Des Turcs sont vingt mille tués, et onze mille pris.* | *Quatre cens drapeaux, trois cens canons, munitions,* (*3*) *bateaux argent.* | *Des Russes furent la butin, quoiqu'ils eussent bien des mourants,* | *Du nombre des blessés* (*4*) *Lingne ce grand héros, fut beaucoup regretté* | (*5*) *Le feu bruloit des maisons et des gens, des flots de sang ruisseloient* | *La forteresse cependant, Russes, fut emportée par vous.* | *Turcs! que vous êtes malheureux, on vous chasse partout.* | *Tremble Sultan! on te fera visite, si tu ne previens pas ta chute.* Справа, тоже на нѣмецкомъ языкѣ; и подпись: *I. M. Will exc. A. V.* — Выш. 8.1; шир. 14.7. *

Въ 1790 году Австрійцы заключили сепаратный миръ съ Турками. Русскіе остались одни, безъ союзниковъ; стояла глухая зима, Декабрь мѣсяцъ; сильная крѣпость Измаилъ съ 35.000 здороваго и хорошо снабженнаго турецкаго войска, и съ крѣпостными орудіями, была обложена 30 тысячнымъ русскимъ войскомъ, сильно страдавшимъ отъ болѣзней и недостатка въ пищѣ и въ обуви, и вдобавокъ, съ небольшимъ числомъ пушекъ малаго калибра, которыя не могли наносить значительнаго вреда осажденнымъ. Положено было оставить осаду. Потемкинъ вспомнилъ о Суворовѣ и послалъ его осмотрѣть крѣпость и осадную позицію. Съ прибытіемъ Суворова всѣ поняли, что будетъ штурмъ. И дѣйствительно этотъ невозможный ни для кого другого штурмъ былъ назначенъ на 11-е Декабря; подробный планъ и инструкціи всему дѣлу были составлены самимъ Суворовымъ, съ чрезвычайною точностію; штурмъ начался въ 3 часа ночи; въ 8 час. крѣпостная ограда была занята Русскими, а къ четыремъ часамъ все было кончено, — крѣпость взята; убито Русскихъ до 8 тыс., Турокъ до 21 тыс., да взято въ плѣнъ 9.000.

Екатерина II, получивъ донесеніе объ этой побѣдѣ, справедливо назвала ее «*дѣломъ, подобнаго*

которому не было въ военной Исторіи»; да и самъ Суворовъ говорилъ, что на такой приступъ можно ходить только разъ въ жизни. Суворовъ думалъ, что за такой геройскій подвигъ его можетъ наградить только одна Императрица, а потому, съ гордостью отклонилъ лестныя предложенія Потемкина; но онъ ошибся въ своихъ честолюбивыхъ разсчетахъ: благодаря недоброжелательному представительству Потемкина, онъ получилъ, за этотъ невозможный подвигъ, сравнительно ничтожныя награды: медаль и чинъ подполковника въ Преображенскомъ полку.

160. 1790. Суворовъ, раненный подъ Измаиломъ: *Rosmesler del—C. Schule sc. 1800*; гравюра рѣзцомъ. При книгѣ: «Der Todtentanz bei Ismael. St. Petersbourg 1803». У Куриса.

161. 1791. Картинка, грав. рѣзцомъ, представляющая Суворова, послѣ взятія Измаила: *Anna Piccardi dip. — Al Negozio G. A. Zannotti Fabris con Privilegio dell'Eccellentis S. Venezia. In Alessandri inc.* | *Ismail ayant été prise d'assaut par les armes Russes le 2: janvier 1791 après un carnage horrible les principaux Seigneurs Turcs viennent se jetter aux* | *pieds du victorieux General Suwaroff en implorant sa clemence au moment même, où il en ecrivoit la conquête au Prince Potemkem.* Выш. 7.11; шир. 10.11½. У гр. ДТ.

162. 1794. Взятіе Праги 4 Ноября 1794 г. Картинка гравированная рѣзцомъ: *182.* | *1. Vorstellung der mit Stürmischer Hand von den Russen eroberten best Fortificirt* | *gewesenen Warschauer Vorstadt Praga, geschehen. d. 4 Nov. 1794.* | *2. Die gewaltig aufgeworfenen Baterien der Russen.* | *3. General Suvarow, so das Centrum commandierte.* | *4. General Fersen, 5. General Denisow. 6. General Dörfelden.* | *7. Die sich gefangen gebende Polnische Generale.* | *8. Zweÿtausent Man Cavalerie, so in die Weivel gesprengt wurden.* | *9. 2000 Man Polnisch Reitter denen es geglückt sich durch die Flucht zu retten,* | *Diese ganze Attaque war auserordentlich Blutig, in dem in die 12000 Man auf dem Platz* | *blieben, u bey 10000, gefangen wurden, man zählt 4, tode Generäls, der Insurgenten u 3. Gefan-* | *gene. 23 Stabsofficiers. u. 250 Oberofficiers, der eroberten Kanonen rechnet man 72.* | *Auch wurden 500. Preussische Kriegsgefangene so in Praga lagen durch diesen Siegbefreÿet.* | *Ioh. Mart. Will: A. V.* Выш. 7.6½; шир. 13.11. У гр. ДТ.

163. 1794. Суворовъ подъ Прагою; гравюра Ходовецкаго; см. **Екатерина II,** № 369.

164. 1794. Картинка, представляющая сдачу Варшавы; грав. рѣзцомъ; вверху помѣчено: *4.* внизу: *Sieger Suworow in Warschau.* | *Schubert del.* Выш. 4; шир. 2.3½. Изъ: «Revolutions-Almanach von 1796. Göttingen; bey Iohann Christian Dieterich».

165. 1794. Большая аллегорическая картина, гравир. акватинтой, по случаю взятія Варшавы. Суворовъ представленъ въ ростъ, въ театральной позѣ; справа стоитъ передъ нимъ колѣнопреклоненная Варшава, въ видѣ женщины, подающей ему на блюдѣ ключи и печать города (сирена). Надъ нимъ Геній; Побѣда надѣваетъ на него лавровый вѣнокъ. I-е отнеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *Franco Gallimberti dipinse.— Giuseppe Lancedelli delineo.* | *Gioni de Pian incisc.* * Въ III, прибавлено: *Fürst Italiskoy Graf Suwarow - Rimniskoy* | *Beyder Kaiserlichen Majestäten Feldmarschall.* | *Gewidmet* | *Sr Königl. Hoheit Erz Herzog Anton* | *Von seinen unterthänigsten Diener* | *Franz le Roy de Lozembrune.* Выш. 23. 11½; шир. 16.3.

166. 1799. Картинка, грав. рѣзцомъ; Павелъ I надѣваетъ на колѣнопреклоненнаго Суворова Мальтійскій орденъ: *Desiné par Kienemeyer.— gravé par I. C. Mayr.* | *Souworow decoré de l'Ordre* | *de Malthe par l'Empereur Paul.* — Эрмит. Во II отнеч. прибавлено: *S. Dieu conserve le Souverain!* | *P. C'est à Toi à les Sauver* | *—Суворовъ Украшенъ Малтескимъ* | *Орденомъ отъ Павла 1го.* | *С. Господи! Спаси Царя.* | *П. Тебѣ ихъ спасать.* Выш. 5.7; шир. 3.8½. См. **Павелъ I** № 238.

167. Суворовъ объѣзжаетъ войска. Картинка, гравированная пунктиромъ: *Fr. Novelli Ven. inv. & dess. — Gravée par Cajetan Venzo.* | *Campement des Russes en Italie, commandés par le Général Souworoff.* Выш. 10.3; шир. 13.9½. *

168. *Souworow présente les bataillons russes* | *à l'Emp. François II, près de Vienne* | *Суворовъ представляетъ Импе-* | *ратору Францу II, рускій войскъ около вісна.* (sic) | *Gravé sous la direction de I. Saunders.* Гравир. рѣзц.; 4⁰ вдлинну. — Эрмит.

169. *Souworow à la Battaille de Novi* | *Суворовъ въ сраженіи при Нови.* | *del Meyer.* | *Gr. par Cardelli.* Грав. рѣзцомъ; 4⁰ вдлинну. Эрмит.

170. 1799. *Gez v. Duplessi: Bertaux — Gest. v. Al. Gleich 1819.* | *Der Feldherr Joubert wird in der Schlacht bei Novi gegen Souworow getödtet,* | *den 15ten August 1799 (27; Thermidor J. VII. d. f. R.)* | *№ XI.* Выш. 5.7; шир. 7.4. Грав. рѣзцомъ. *

171. *Suworow an der Trebia.* | *(18 Iun:)*; вверху помѣта: *158.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.2. * Картинка, гравированная пунктиромъ.

172. Картинка плохо гравированная рѣзцомъ: *Суворовъ повелеваетъ Арміи двинуться къ Турину.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 5.10. У Ефр.

173. *Суворовъ на Альпахъ*; въ книгѣ «Театръ свѣта, Глинки. М. 1823».

174. 1799. 27 Апр. Картина, гравированная пунктиромъ: *Painted by H. Singleton. — Engraved by N. Schiavonetti V. A:* | *The Battle between the Combined Armies of* | *Austria & Russia and that of the French Republic, near* | *Pozzo and Brevio after foreing the passage of the Adda on the 27th of April 1799.* (*) *London Published Iune 1st. 1800. by Messrs. Schiavonetti № 12. Michaels Place Brompton.* | *—Bataille entre les Armées combinées* | *Autrichiennes et Russes, et celle de la République Françoise* | *près Pozzo et Brevio après le forcement du passage de l'Adda le 27 Avrill 1799* | *Publiée a Londres le 1er Iuin 1800 par Messrs. Schiavonetti № 12, Michaeles Place a Brompton.* — Выш. 18.6$^1/_2$; шир. 24.5$^1/_2$. *

175. Аллегорическая картинка, гравир. рѣзцомъ, лица пунктиромъ; Суворовъ (въ ростъ, $^3/_4$ впр.) подаетъ, сидящей справа Италіи (аллегорич. фигура женщины), корону и пальмовую вѣтвь; орелъ держитъ надъ нимъ вѣнокъ: *Dessiné par I. Maillard. — Gravé par Mayr.* Выш. 5.10; шир. 3.10$^1/_2$. *

176. Суворовъ на Сенъ-Готардѣ. Виньетка, грав. рѣзцомъ, на заглавномъ листѣ книги: *сочиненія* | *с. фукса.* | *Рис: и Грав: С. Галактіоновъ.* | *«Здѣсь похороните меня: вы болѣе не дѣ-* | *ти мнѣ — я болѣе не отецъ вамъ — мнѣ ничего не оста-* | *ется кромѣ смерти!» См: исторію росс: авс: комп: ч. 1ю. стр: 291.* | *санктпетербургъ* | *1827.* Величина виньетки: выш. 4; шир. 3.3.

177. Картинка такого же содержанія, грав на стали: *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ. — рис. А. Шарлеманъ. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Суворовъ на Сmъ Готардѣ* | *(13ю Сентября 1799).* Выш. 6.3; шир. 4.6. Въ «Сѣверномъ Сіяніи». Генкеля.

178. *Les Russes passant, les Alpes en 1799.* | *Россійскія войска переходятъ Альпійскія горы 1799.* Грав. рѣзц.; 4° вдлинну. — Эрмитажъ.

179. *Monument sur les Alpes.* Слава пишетъ, на пирамидѣ, имена: *Annibal* | *eugen* | *suworow.* 4°.

180. Картина, гравированная рѣзцомъ и лависомъ: *Painted by Robt. Ker. Porter — London, Published Jan. 4.* | *1805 by Iohn Vendramini — Etched by Iohn Vendramini.* | *Russian Soldiers et Cossacs* | *Advancing to the Devils Bridge* | *Suwarrows Camp. Equipage borne by Mules, an Alpine Bridge in the distance.* | *Des Soldats Russes et Cossacs* | *qui Advancent vers le Pont du Diable* | *L'Equipage de Suwarrow porté par des Mulets, un pont alpin dans la distance.* У Ефр. экз. раскрашенъ.

181. *Painted by R. K. Porter — London Published Jan 11.* | *1805 by Iohn Vendramini Etch'd by I. Vendramini.* Внизу росс. гербъ съ вензелемъ: *A I*, и: *Prince Bagration* | *Animating and leading on the Cossacs* | *A View — of the Valley of Ruesse and the Lake of Lucerne in the distance.* | *Le Prince Bagrathion* | *Animant au Combat un Corps de Cossacs* | *Vue de la Vallée de Ruesse et du Lac de Luserne dans le lointain.* — Грав. рѣзц. и акватинтой. Въ 1-хъ отпечаткахъ въ подписи ошибки: *Prince Pangration — Le Prince Pangration.* *

182—184. Три картинки, грав. акватинтой, представляющія походъ Суворова въ Швейцарію; съ слѣдующими подписями:

1) *Les Planches Representant le Passage des Alpes, par les Troupes Russes* | *Commandées par le General Suwarrow 28 Octre. 1799.* Выш. 18.11: шир. 28.1$^1/_2$.

2) *Des Soldats Russes & Cossacs qui Advancent vers le Pont du Diable* | *L'Equipage de Suwarrow porté par des Mulets, un pont alpin dans la distance.* Выш. 19; шир. 28.2.

3) *Le Prince Bagrathion Animant au Combat un Corps de Cossacs* | *Vue de la vallee de Ruesse et du Lac de Lucerne dans le lointain.* Выш. 19.$^1/_2$; шир. 28.3. — №№ 2 и 3 представляютъ повторенія двухъ предыдущихъ досокъ Вендрамини, №№ 180 и 181.

185. Картинка, гравированная рѣзцомъ: *Suwarow's Einmarsch, ins Glarnerland, am Pass des Clönthal—Sees.* Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 3.9. *

186. Суворовъ, разговаривающій съ Харономъ; гравюра рѣзцомъ, лица пунктиромъ. Выш. 4.1; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Разговоры въ Царствѣ мертвыхъ Суворова съ Харономъ.. и Петра

(*) Сюда же относится картинка, грав. акватинтой: *Die Russen attaquiren eine französische Schanze bey Cassano* | *den 27 April. 1799.* | *Rugendas del. — Steinlen sculp.* Безъ изображенія Суворова.

Великаго съ Фридрихомъ Великимъ и Суворовымъ. (Евдокіи Тыртовой). Москва 1807...»

Памятники Суворову.

187. Памятникъ Суворову, работы Козловскаго; гравюра рѣзцомъ: *Князь* | *Италійской* | *Графъ* | *Суворовъ* | *Рымникской* | *1801.* Подъ гравюрой гербъ и: *Рисовалъ и Гравировалъ въ С'Петербургѣ Никита Плаховъ 1801.* | *Его Императорскому Величеству* | *Александру I^му* | *Государю Императору и Самодержцу* | *Всероссійскому.* | *A Sa Majesté Imperiale* | *Alexandre Ier.* | *Empereur et Autocrateur de toutes* | *les Russies.* Выш. 19.9; шир. 13.10½. *

Козловскій преслѣдовалъ Плахова за то, что онъ награвировалъ эту доску безъ его позволенія; вслѣдствіе чего Управою Благочинія доска была арестована и большая часть, отпечатанныхъ съ нея экземпляровъ, сожжена. Статуя Козловскаго не имѣетъ никакого сходства съ Суворовымъ и ничего общаго съ нимъ по типу. Эскизъ ея, въ маломъ размѣрѣ, находился у Свиньина (см. описаніе его Музея 1829 г.).

188. Тотъ же памятникъ; но фигура Суворова повернута нѣсколько влѣво, лице ½ вл.. Гравюра рѣзцомъ и лависомъ: *Монументъ дѣлалъ Имп: Акад. Худож: Профессоръ Козловской. — Гравир. ученикъ 5го возр: Скотниковъ.* Выш. 15.10: шир. 10.9; * во II-хъ, лависъ въ фонѣ стертъ. * Есть отпечатки бистромъ. *

189. Копія съ предыдущаго; гравир. рѣзц. и акватинтой:

Кто бывъ Россіи врагъ, предъ нимъ не трепеталъ?
Гдѣ мѣчь его блеснулъ — тамъ всюду врагъ и палъ.

Изображеніе Монумента | *Сооруженнаго въ честь Генералиссимуса Князя Италійскаго Графа Александръ* | *Васильевича Суворова Рымникскаго въ Санкт Петербургѣ въ 1801. Году.* Выш. 16.5; шир. 10.8. *

190. Тоже: *Рис. Шустовъ—Гр: Сандерсъ.* I-е отнеч. прежде подписи.— Эрмитажъ.

191. Тоже; грав. рѣзц.: *Gravé par Mayr* | *Monument à Souvorow — Монументъ Гр. Суворова.* Выш. 5.5; шир. 3.8½. * Эрмитажъ.

192. Тоже: *scpls et scrips. v. Fr. Müller Lips.* На гравированномъ заглавномъ листѣ: *St Petersburg,* | *am Ende seines* | *Ersten Iahrhunderts* | *Mit Rückblicken auf Entstehung und* | *Wachsthum dieser Residenz unter den* | *verschiedenen Regierungen während* | *dieses Zeitraums.* | *mit Kupfern und Planen.* | *Zweiter Theil* | *St. Petersburg und Penig* | *bey F. Dienemann et. Comp.* | *1805.* * 8⁰.

193. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Suwarow* | *auf dem Marsfelde zu St. Petersburg*; вверху помѣта: *№ 19.* Выш. 6.9; шир. 6.2. — Эрмитажъ.

194. Тоже; внизу слѣва видны два казака, а справа два солдата и публика; грав. рѣзц.: *Памятникъ Суворову.* Выш. 4.10; шир. 2.8½. — Эрмитажъ.

195. Тотъ же памятникъ; вдали, на Царицыномъ лугу, видѣнъ парадъ; кругомъ памятника народъ. Грав. на стали: *C. F. Sabath ad Nat: del: — Friedr. Geissler in Nberg direx: — I.* Выш. 3.6; шир. 4.10. У Ефр.

196. Памятникъ, грав. очеркомъ: *Монументъ Суворову.* Въ листъ; внизу масштабъ. У Ваулина.

197. Тоже: *гр. А. Флоровъ.* Въ книгѣ: «Отечественныя достопамятности. М. 1823. Ч. III».

Карикатуры.

198. 1794. 26 Сент.: *John. Bulls Hint for a profitable alliance. London.* Министръ въ медвѣжьей шкурѣ, стоящій позади Екатерины, долженъ представлять Суворова. См. **Екатерина II,** № 524.

199. 1795. 7 Янв.: *royal recreation*; Суворовъ подноситъ Екатеринѣ II польскіе трофеи. См. **Екатерина II,** № 525.

200. 1799. Суворовъ, въ ростъ, ¾ впр.; правой рукой опирается на окровавленную саблю; вдали, горящій Измаилъ: *Pub^d. May 23^d. 1799 by H. Humphrey St. James Street* | *Etch'd by I^s. Gillray. from the Original Drawing taken from Life by Lieut^ts. Swarts. of the Imperial Regiment of Barco Hussars* | *Field Marschall Count Suwarrow-Rommskoy.—* | *This extraordinary Man is now in the prime of life,* | *Six Feet, Ten Inches in height;—never* | *tastes either Wine or Spirits; takes but one Meal a day; et every Morning plunges into an Ice Bath; —* | *his Wardrobe consists of a plain Shirt, a White Waistcoat et Breeches, short Boots, et a Russian Cloack;* | *he wears no covering on his Head either by day or night; — when tired, he wraps himself up in a* | *Blanket et sleeps in the open air; — he has fought 29 pitched Battles et been in 75 Engagements —* | *See — Vienna Gazzette.* Выш. 11.2; шир. 9. * Лице скопировано съ гравюры I. Chapman'a (№ 80). Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

201. 1799. *La bizarrerie*; Суворовъ, получающій разнорѣчивые приказы. См. **Павелъ I**, № 250.

202. 1799. *La Nouvelle Coalition, ou les Russes en marche depuis sept. ans.* Сатира на неудачный исходъ Раштадтскаго конгреса, который былъ созванъ, для установленія мира между Германіей и Франціей, причемъ Франція требовала секуляризаціи владѣній трехъ духовныхъ курфирстовъ. Въ продолженіе всего 1798 года упорно носились слухи, что Русскій Императоръ пришлетъ войско съ тѣмъ, чтобы силою заставить Францію отказаться отъ ея видовъ на секуляризацію. Эти длинные сборы и надежды владѣтельныхъ Епископовъ осмѣиваются въ картинкѣ. Слѣва стоятъ, въ уныніи, три Епископа: Трирскій, со своей сестрой (онъ смотритъ въ подзорную трубу), Майнскій и Кёльнскій (съ нѣмецкимъ орденомъ на груди); сзади, трубитъ въ рожекъ прославленный газетчикъ Mollet du Pan; впереди, справа, французскій монахъ, съ франкфуртской газетой въ карманѣ, а слѣва, два посланника, — одинъ изъ нихъ, съ мармоткой на палкѣ, долженъ быть Сардинскій; всѣ они ждутъ появленія обѣщаннаго имъ русскаго войска. Справа, два Французскихъ уполномоченныхъ, — впереди, показывающій длинный носъ духовнымъ владѣтелямъ, Брожъ; а позади его Роберже, который преимущественно занимался разработкою вопроса о раздѣлѣ секуляризованныхъ владѣній, и при этомъ получалъ значительные подарки, съ разныхъ сторонъ, на что указываютъ, торчащіе изъ его кармана, банковые билеты. Въ верхней части картинки, справа, шествуетъ по облакамъ, подъ начальствомъ Суворова, русское войско, съ отмороженными ногами, въ отрепьяхъ и безъ сапогъ. Французская республика, въ видѣ Борея, дуетъ въ него изъ всей силы и обсыпаетъ снѣгомъ. Тотъ же Борей пускаетъ задомъ вѣтеръ въ полномочнаго министра Альбини (министра Майнцкаго Курфирста), который летитъ вверхъ тормашками. Въ воздухѣ паритъ общипанный Австрійскій орелъ, отъ котораго летятъ перья. Слѣва, за заборомъ, видна груда документовъ Раштадтскаго конгреса. Объясненіе этой картинки сообщено г. Гюфферомъ, авторомъ изслѣдованія о Раштадтскомъ конгресѣ. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

203. 1779. *General Swarrow, towing the French Directory into Russia!! | Pub: by T. C. W. Fores № 50. Piccadilly. May 16. 1799.—Folios of Caricatures Lent out.* — Суворовъ тащитъ на веревкѣ пятерыхъ членовъ Французской Директоріи. На картузѣ и на портупеѣ его мертвыя головы; въ зубахъ трубка. Выш. 8.1; шир. 12.7. У Дашкова. — Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

204. 1799. Суворовъ, пожирающій Французовъ; онъ топчетъ ихъ обѣими ногами и суетъ въ ротъ двумя вилками. Не попавшіе на вилки бѣгутъ въ сторону: *Begar if he once get to Paris the | Directory will scarce serve him for a | Breakfast.* Внизу: *IC | Genl Swallow Destroying the French Army talk of Gullivers carying off fifty ships at, once why it was nothing to him! | London. Pub: by SW. Fores 50 Piccadilly Iunes. 1799. | Folios of Caricatures Lent.* Выш. 8.1; шир. 12.2. У Дашкова. Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

205. 1799. Суворовъ, подъ ударами Массены, изрыгаетъ проглоченныхъ имъ Французовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и ордена и медали, пожалованные ему за его побѣды *(Praga, Warsaw, Ismael, Malta) The Great Swallow all!!! Disgorging, or French Bullie too hot for the Bears Stomach.* Разговоръ: Массена: *Why General this French Ragout does not agree with your Stomach | Throw up a little more crye Pay him the same respect you would | the Emperor himself.* Суворовъ: *Curse this Massena he | has Given me such a Dose | that I shall trow up | all that I have Taken | these Gewgàws are | up that I verily | think they will | Choak me!!! | Damn your | Reverence.* Выш. 13.4; шир. 9.6. У Дашкова. Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

206. Картинка, изданная 30 Янв. 1801, по слѣдующему случаю: послѣ похода въ Швейцарію 1799 г. и возвращенія Суворова въ Петербургъ, Павелъ I донельзя вознегодовалъ противъ Австріи и Англіи, обвиняя ихъ во всѣхъ неудачахъ. Нѣкоторое время онъ оставался нейтральнымъ, но за тѣмъ, въ газетахъ появилось его воззваніе, въ которомъ онъ объяснялъ, что такъ какъ европейскія державы не могутъ придти къ соглашенію, то онъ, желая положить конецъ раззорительной одиннадцатилѣтней войнѣ, предлагаетъ назначить мѣсто для поединка, на который онъ вызываетъ драться, одинъ на одинъ, всѣхъ остальныхъ монарховъ. При этомъ въ секунданты должны быть избраны извѣстныя лица, изъ министровъ, какъ напримѣръ Тюръ, Питтъ, Берхстофъ, — самъ же Императоръ избираетъ себѣ Кутузова и графа Палена. На это приглашеніе отвѣта, со стороны европейскихъ государей, не

послѣдовало. На картинкѣ представленъ бой Россіи (въ видѣ Медвѣдя) съ Англійскимъ министромъ Питтомъ. У Россіи мечъ закаленъ «по Суворовски», у Питта «по Нельсоновски». Суворовъ (это его типъ, а не Кутузова) читаетъ прокламацію. Дѣйствіе происходитъ на аренѣ, кругомъ которой сидитъ публика. У Дашкова. См. **Павелъ I, № 252.** Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

207. Тотъ же бой иначе. Король Георгъ дерется съ русскимъ бойцомъ на кулачкахъ; онъ уже вышибъ ему лѣвый глазъ, залѣпленный пластыремъ, съ надписью: *Malta* (*). Справа, секундантъ Георга, Питтъ, въ вооруженіи древняго рыцаря; слѣва, Австріецъ, со штофомъ водки въ рукахъ; онъ объявляетъ себя нейтральнымъ. Союзники Россіи, Шведъ и Датчанинъ, валяются на полу съ разбитыми въ кровь лицами. Оригиналъ въ Эрмитажѣ. Копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

СУГОРСКІЙ, князь Захаръ Ивановичъ; былъ посланъ отъ Ивана Грознаго посломъ къ Императору Максимиліану II на Регенсбургскій Сеймъ въ 1576 году.

1. Посольство это было тогда же выгравировано на деревѣ. До насъ сохранился только одинъ экземпляръ его, раскрашенный, находящійся въ Висбаденскомъ музеумѣ; онъ состоитъ изъ четырехъ большихъ листовъ, отпечатанныхъ четырьмя досками, и склеенныхъ вмѣстѣ, въ длину; на трехъ первыхъ изображено самое посольство, а на четвертой, богослуженіе, совершаемое въ посольской походной церкви. Подписи внизу, подъ всѣми четырьмя досками (на нѣмецкомъ языкѣ), отпечатаны въ оригиналѣ типографскимъ шрифтомъ на четырехъ отдѣльныхъ полоскахъ и приклеены внизу картины; онѣ прилагаются здѣсь въ переводѣ:

Истинное изображеніе посольства или пословъ Великаго Князя Московскаго къ Его Императорскому Римскому Величеству: также въ какихъ одеждахъ и въ какомъ видѣ каждый явился ко двору, когда они Его Императорскому Римскому Величеству представили вѣрющую грамату и подарки, въ Регенсбургѣ, на нынѣшнемъ имперскомъ сеймѣ, 18 Іюля настоящаго 1576 года.

Въ 1576 году, въ Регенсбургѣ, когда тамъ былъ Имперскій Сеймъ, появились разные народы. Но удивительно то, что Великій Князь Московскій, смѣлый и отважный, 12-го марта отправилъ своихъ пословъ въ Германію. Они, какъ я узналъ, пріѣхали въ Регенсбургъ въ прошломъ іюлѣ мѣсяцѣ, и были приняты самымъ блистательнымъ образомъ. Его Императорское Римское Величество, извѣстившись о ихъ прибытіи, отправилъ имъ на встрѣчу свои экипажи, вмѣстѣ съ придворными особами, чтобъ ихъ привезли самымъ великолѣпнымъ образомъ, какъ Его Величество признавалъ то приличнымъ. И такъ, они скоро и живо были привезены въ ихъ помѣщеніе. Послѣ того 18-го іюля, послы пожелали представиться Его Императорскому Величеству, и онъ опять послалъ за ними свои собственныя кареты, вмѣстѣ съ придворными особами. Такимъ образомъ они вскорѣ и поспѣшно были привезены къ Его Императорскому Величеству. Тутъ-то всѣ видѣли, какъ алебардщики и драбанты стояли въ порядкѣ отъ Императорскаго дворца до Московскаго посольскаго дома. Когда же послы пріѣхали ко дворцу, они, какъ я слышалъ, вышли изъ экипажей, и попарно пошли, въ порядкѣ, пѣшкомъ. И кто пожелаетъ, увидитъ ихъ представленными здѣсь во-очію, на рисункѣ. А самые знатные между ними будутъ названы здѣсь по именамъ.

Московское Посольство къ Его Императорскому Римскому Величеству.

Главный посолъ, князь Захарій Ивановичъ Сугорскій, дворянинъ и намѣстникъ Бѣлозерскій, идетъ впереди, въ червленномъ золотномъ платьѣ и мѣховой шапкѣ. Рядомъ съ нимъ шелъ его товарищъ, Андрей Гавриловичъ Арцыбашевъ, дьякъ, въ синемъ золотномъ платьѣ.

Во второй парѣ или принадлежащіе къ посольству дворяне или бояре, какъ-то: Третьянъ Дмитріевичъ Зубатый старшій, въ бѣломъ платьѣ съ золотыми цвѣтами и высокой шапкѣ. Его товарищъ Мамлей Ивановичъ Илимъ, дворянинъ. Въ золотномъ платьѣ съ краснозолотными цвѣтами.

Въ третьей парѣ шелъ подъячій, по имени Аѳанасій Михайловичъ Монастыревъ. Онъ несъ вѣрющую грамату въ красномъ кармазинѣ. Одѣтъ былъ весь въ красномъ. Другой, что подлѣ него, шелъ—простой дворянинъ (*). Въ голубомъ шелковомъ платьѣ.

Въ какомъ платьѣ, нарядахъ и уборахъ, по своему обычаю, шли пятеро пословъ къ Его Императорскому Величеству, о томъ дастъ понятіе этотъ рисунокъ. Тотчасъ за этими послами слѣдовало двадцать особъ менѣе знатныхъ.

Между ними было также два мальчика, прислуживавшихъ имъ. Изъ числа помянутыхъ особъ, болѣе

(*) Мальта передъ тѣмъ была взята Англичанами, что чрезвычайно оскорбило Павла, считавшагося магистромъ Мальтійскаго ордена, что было одною изъ главныхъ причинъ разрыва его съ Англіей. Вслѣдъ затѣмъ Павелъ I далъ въ распоряженіе князю Дмитрію Михайловичу Волконскому одинъ корабль, съ приказаніемъ занять Мальту. Англичане взяли Волконскаго въ плѣнъ и, по его собственной просьбѣ, держали его въ плѣну до самой смерти Павла I. (Записки Арсеньева; Историч. Вѣстникъ, Январь, 1887. 79).

(*) Вѣроятно толмачъ Петръ.

важныя несли подарки, которыми Великій Князь почтилъ Его Императорское Величество.

Подарки были слѣдующіе:

Во-первыхъ главный посолъ поднесъ, отъ имени своего Государя, Великаго Князя Московскаго, Его Императорскому Величеству сорокъ соболей, и отъ себя также сорокъ соболей. Дьякъ поднесъ Его Императорскому Величеству также сорокъ соболей. Дворяне каждый также по сорока соболей.

Подъячій поднесъ Его Императорскому Величеству пару соболей, и обоимъ молодымъ принцамъ, сыновьямъ Его Императорскаго Величества, каждому, также по парѣ соболей. Когда означенное посольство поднесло свои подарки и исполнило свое порученіе, оно было отвезено домой по прежнему, со всѣми почестями. И потомъ Его Императорское Величество угощалъ ихъ обѣденнымъ столомъ. А 15-го сентября они все совершенно покончили и получили отъ Императора, съ удовольствіемъ, подарки.

17-го числа они собрались и всѣ вмѣстѣ поѣхали обратно домой.

Заключеніе.

И такъ, послѣ того, какъ Великій Князь пожелалъ обратиться къ Римской Имперіи, для пользы и блага христіанства, и чтобы мужественно дать крѣпкій отпоръ турку, мы должны теперь просить Бога, чтобъ Онъ соизволилъ помилосердовать о насъ и своею могучею десницею защитилъ насъ отъ турка и всего его войска, и далъ намъ спасти славу своего имени.

Также, чтобы онъ отечески призрѣлъ свое бѣдное христіанство, и сохранилъ насъ повсюду при своемъ благомъ Словѣ, дабы мы могли, наконецъ, черезъ его святое имя, быть вѣчно блаженны. Аминь. Печатано въ Прагѣ Михаиломъ Петтерле.

По привилегіи Его Императорскаго Римскаго Величества не перепечатывать и не воспроизводить или копировать въ маломъ или большомъ видѣ.

Изображеніе церковныхъ обрядовъ, употребляемыхъ Московитами при ихъ богослуженіи, какъ это видѣно на нынѣшнемъ Регенсбургскомъ Имперскомъ сеймѣ.

Если ты хочешь знать, какое у нихъ богослуженіе, то у нихъ есть христіанскіе образа. Ихъ было тутъ всего пять, совершенно на подобіе алтаря. Но главный образъ былъ возлюбленнаго Господа нашего Іисуса Христа.

Передъ каждымъ образомъ горѣло по восковой свѣчѣ. Мнѣ разсказывали также за достовѣрное, что ихъ священники — греческіе монахи. Я видѣлъ передъ алтаремъ одного такого, онъ стоялъ въ одеждѣ того вида и образа, какъ изображено на этомъ рисункѣ. Онъ читалъ по книгѣ, а около него стояло два московитянина. Они прислуживали ему у алтаря, одинъ справа, другой слѣва. То одинъ читалъ, а пѣли двое; то читали двое, а пѣлъ одинъ. Еще одно я здѣсь замѣчу: когда упоминается на ихъ языкѣ имя пресвятой Троицы, они тотчасъ же кладутъ три крестныхъ знаменія себѣ на лобъ и на грудь, какъ это мнѣ хорошо извѣстно, и съ набожными тѣлодвиженіями падаютъ ницъ на землю.

Молитва.

Мы молимъ тебя Господи Іисусе Христе, Спасителю всего міра, обрати эти народы, и всѣ какіе должны быть обращены, приведи ихъ къ познанію Твоего имени и Святаго Твоего Слова. Этого желаемъ мы имъ. Аминь.

Печатано въ Прагѣ у Михаила Петтерле. По привилегіи Его Императорскаго Римскаго Величества не перепечатывать и не воспроизводить или копировать въ маломъ или большомъ видѣ.

Изъ Памятниковъ дипломатическихъ сношеній нашихъ съ Западомъ видно, что князь Захаръ Сугорскій и дьякъ Андрей Арцыбашевъ выѣхали изъ Москвы 7 мая 1576 года; 7 іюля они уже были въ Регенсбургѣ, а 16-го, въ понедѣльникъ, они представлялись Императору Максимиліану и поднесли ему «поминокъ сорокъ соболей». Въ донесеніи своемъ кн. Сугорскій разсказываетъ, что онъ съ Арцыбашевымъ вошли въ цесаревы хоромы первыми; за ними шли дворяне. На Цесарѣ была: «дылѣя долгая камка черна, полы и подолъ чернымъ бархатомъ пушенъ; а пуговицы шелкъ чернъ до долу, а чепочка на немъ золота невелика, а подъ нимъ и позади его на стѣнѣ запоны олтобасъ золотной, а стулъ подъ нимъ обитъ бархатомъ червчатымъ, поставленъ на коврѣ. А какъ вошли послы въ палату, и пословъ Цесарю не явилъ никто, а Цесарь противъ пословъ всталъ, шляпы приподывъ, и велѣлъ посламъ къ себѣ приступитися. И какъ послы вступили на коверъ, и Цесарь сѣлъ, а по лѣвой сторонѣ поодаль Цесаря сидѣлъ курфирстъ Каленской Салентіюсъ, а подъ нимъ цесаревъ сынъ Матѣюсъ, а подъ Матѣюсомъ сидѣлъ Боварской Князь Вилгемъ Олбреховъ сынъ, а подъ нимъ сидѣлъ другой цесаревъ сынъ Максимиліанусъ, а панъ Ласской да Нѣмецъ человѣкъ съ десять стояли. И какъ Князь Захарій говорилъ Цесарю Государское титло, и Цесарь Курфирсту Каленскому и дѣтемъ и Боварскому Князю велѣлъ встати; и стояли снявъ шляпы, а какъ Князь Захарій изговорилъ Государское титло, и Цесарь велѣлъ имъ сѣсти. А изговоря князь Захарій титло, явилъ поминокъ, и грамату Цесарю подалъ, и послѣ граматы говорили рѣчь» (*). Этотъ пріемъ и представленъ на картинѣ.

Отъ Максимиліана члены посольства получили, *на памятку*, Князь Сугорскій: «чепь золоту, да кубокъ, да триста золотыхъ бѣлыхъ Полскихъ»; дьякъ Андрей, «чѣпь золоту, да кубокъ, да двѣсти золотыхъ бѣ-

(*) «Памятники дипломатическихъ сношеній древней Россіи съ державами иностранными. СПБургъ, 1851 г.», стр. 675.

лыхъ Полскихъ. А чѣпи на пословъ клалъ панъ Ласскій». Дворяне Третьянъ и Мамлей получили «по кубку по двойчатому, да по тридцати аршинъ камки, да по полутораста золотыхъ бѣлыхъ Польскихъ»; подъячій Аѳанасій получилъ «кубочекъ»; попъ Лаврентій «поставъ мухояру чернаго, да тридцать золотыхъ бѣлыхъ»; толмачъ Петръ, — «двадцать золотыхъ бѣлыхъ». Сыновья Максимиліана, Матвѣй и Максимиліанъ, пожаловали посламъ по кубку, Третьяну, Мамлею и Аѳанасью по *кубочку*. Людямъ посольскимъ, 11-ти человѣкамъ, дано по двадцати золотыхъ бѣлыхъ; а остальнымъ восьми, — по десяти.

2. Копія, раскрашенная отъ руки, помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ первыхъ Московскихъ Государей. СПБ. 1882», № 43 (*). Эта картина уже была хромолитографирована В. А. Прохоровымъ въ его «Русскихъ древностяхъ» 1872 года.

3. Повтореніе одного посла Сугорскаго, гравюра на деревѣ, въ книгѣ Vecellio 1590. См. сюиты.

4. Копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 131—146.

СУМАРОКОВЪ, Александръ Петровичъ; поэтъ, писатель-трагикъ и директоръ русскаго театра; род. 1718 (Петровъ 14 Ноября 1717). Воспитывался въ Сухопутномъ Кадет. Корпусѣ. Съ 1748 пишетъ трагедіи, которыя разыгрываются кадетами Шляхетскаго корпуса, въ присутствіи Елисаветы Петровны (см. Н. А. Бекетовъ). Съ 1756 директоръ Императорскаго Публичнаго Театра; испрашиваетъ актерамъ дозволеніе носить шпаги; посылаетъ Волкова и Шумскаго въ Москву, для открытія тамъ театра. Врагъ Ломоносова. † 1 Октября 1777 г. Былъ женатъ на камеръ-фрейлинѣ Екатерины II и чрезъ то пользовался милостями Государыни, хотя часто надоѣдалъ ей своими просьбами. Отличался сварливостью и обидчивостью, и ссорами съ родною матерью (ПБ).

1. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraved Ja^s. Walker Engraver to his Imp^l. Majesty.* | *Сумароковъ.*

Изображается потомству Сумароковъ,
Парящій пламенный и нѣжный сей творецъ,
Который самъ собой достигъ Пермескихъ токовъ;
Ему Расинъ поднесъ и ла Фонтенъ вѣнецъ.

M. X. | *Published as the Act direct. by Ja^s Walker St. Petersburg and K. Wilkinson Cornhill London.* Выш. 10.10; шир. 8.11. * Очень рѣдкій листъ. Оригиналъ, письма Лосенки, находится въ Акад. Худож., подаренъ туда самимъ Сумароковымъ, въ благодарность за избраніе его въ Члены, въ 1770 году (Каталогъ Петрова. Выставка 1870 г. № 279).

2. Копія съ № 1 помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

3. Повтореніе съ предыдущаго оригинала. Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *А. П. Сумароковъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. * Былъ приготовленъ для «Пантеона русскихъ Авторовъ», Бекетова, но остался неизданнымъ.

4. Тоже; голова больше; въ овалѣ; гравиров. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Александръ Петровичъ* | *Сумароковъ,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, прямоличный: *Сумароковъ.* | *Князь Бѣлосельскій Бѣлозерскій.* | *I. G. Seiffert sc: Dres: 1800.* Выш. 14.8; шир. 9.3$^1/_2$. * II-е отпеч. новые, печатались въ 1870 г.; доска у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. *

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.:

Изображается потомству Сумароковъ,
Парящій пламенный и нѣжный сей Творецъ,
Который самъ собой достигъ Пермесскихъ токовъ;
Ему Расинъ поднесъ и ла Фонтенъ вѣнецъ. |

M. X. | *Рис. И: Перѣльшнинъ. — Грид: Н: Саблинъ.* Выш. 5.8; шир. 3.9. * Въ изданіи его сочиненій, Москва 1780 — 81.

7. Съ того же оригинала; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ Петровичъ* | *Сумароковъ.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_4$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

8. Схожій съ предыдущимъ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сумароковъ.* На одной доскѣ въ числѣ 6 портретовъ. Въ Плутархѣ 1821. Выш. 1.6$^1/_2$; шир. 1.3.

(*) Четвертый листъ изъ того же самаго посольства кн. Сугорскаго, но съ иною надписью противъ Висбаденскаго экземпляра (отпечатанною тоже типографскимъ шрифтомъ), а именно: «COntrafactur der | Ceremonien | So die Moscowitter bey jrem Gottesdienst gebrauchen | Wie auss dem jetzigen Reichstag zu Regenspurg ist gesehen worden | Im Iar 1576.»; находится въ С.-Петербургской Публичной библіотекѣ. Въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты... СПБ. 1882», приложена и съ этого листа фотолитографія, № 44.

9. Тоже; гравированъ на стали, въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1866.

СУРИКОВЪ, Иванъ Захаровичъ (Souricof), поэтъ самоучка; род. 25 Марта 1841 † 24 Апрѣля 1880.

Его портретъ, гравиров. на стали, приложенъ при его сочиненіяхъ, изд. Солдатенкова.

СУСАНИНЪ, Иванъ; крестьянинъ Костромской Губерніи, спасшій Царя Михаила Ѳеодоровича отъ Поляковъ. Убитъ 1613.

Грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Избавитель Царя Михаила Ѳеодоровича,* | *Крестьянинъ Иванъ Сусанинъ.* | *—Умремъ всѣ за Вѣру и Царя Государя.* | *— Слова Крест. Сусанина* | *Опытъ о Нар. нрав. Ст. 7.*—Рус. Вѣстникъ* | *1812. года.* Выш. 3.7; шир. 2.2. * При «Русскомъ Вѣстникѣ» на 1812. Портретъ фантастическій.

СУХОЗАНЕТЪ I-й, Иванъ Онуфріевичъ; род. 4 Іюля 1785; директоръ Военной Академіи; генералъ отъ артиллеріи; † 8 Февр. 1861.

Грав. акватинтой; поясной, $^3/_4$ впр.: *Painted by order of the Emperor. Alexander 1st.* | *by Geo Dawe, Esq . Member of the Royl. Acady. London, that of St. Petersg. etc. etc.—Engraved by Heny. Dawe,* | *London.* | *Иванъ Анофріевичъ* | *Сухозанетъ, Iй* | *Генералъ Маіоръ.* | *Major General Soukhosanet. 1st.* | *въ С: Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана. & Messrs. Colnaghi. &co. Cokspur Stl. London. Jany. 1823.* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 7.11. * Во II-хъ отнеч. слова: *the Emperor* стерты и замѣнены сквозными буквами: *H. I. M. Alexander Ist.;* такъ же подписи: *Hency Dawe* и *Geo Dawe Esqr.* замѣнены сквозными: *Henry Dawe* и *Geo Dawe. Esqr.* * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

СУХТЕЛЕНЪ, Петръ Корниловичъ, баронъ; а потомъ Финляндскій Графъ; Инженеръ-Генералъ; происхожденіемъ Голландецъ; Род. 1751. Выписанъ Екатериною II для инженерныхъ работъ. Былъ посланникомъ въ Стокгольмѣ. Составилъ богатое собраніе книгъ и гравюръ, купленное въ Имп. Эрмитажъ и СПБ. Публичную Библіотеку. † 6 Янв. 1836.

1. Грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist.* | *by G. Dawe. Esqre. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &. &.* | *Engraved by T. Wright* | *Графъ Петръ Карниловичъ* | *Сухтеленъ* | *Генералъ отъ Инженеръ.* | *General* | *Count Suchtelen.* | *London Published May 1st 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 7. * I-е отнеч. прежде всякой подписи. * II-е, вышеописанные; * въ III-хъ, слово *Инженеръ* поправлено въ: *Инженеровъ.* * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

2. Съ предыдущаго ориг.; грав. крѣпкой водкой самимъ Сухтеленомъ, съ его помѣтой: *PS* | *1827.* Оплечн., $^3/_4$ впр.; безъ рамки. Выш. 5.6; шир. 6.3. У гр. ДТ.

3. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *Пис. Дау. — Грав. Рейтъ.* | *Генералъ* | *графъ п. к. сухтеленъ.* | *Comte Suchtelen.* | *№ 3. — contemporains russes. — Serie 1.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$. Изданъ Райтомъ въ 1839 г. См. сюиты 1839.

4. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Рисовалъ Г. Гакке 1796 году* | *Гравировалъ Е: Чуксинъ 1803: Года* | *Его Высокопревосходительству Господину Инженеръ Генералу* | *всего Инженернаго Департамента Инспектору, Генералъ-* | *Квартирмейстеру и разныхъ Орденовъ Кавалеру* | *Петру Карниловичу Фонъ Сухтелену.* У Wass. Во II-хъ отнеч. прибавлено: *Усерднѣйшее приношеніе Евстафія Чуксина.* Выш. 8.10$^1/_2$; шир. 7.5. Эрмит.

5. Въ кругѣ; оплечн., $^1/_2$ впр.; закутанный шарфомъ: *Dess. et gr. par Bouchardy suc. de Chrétien inv. du Physionotrace. Palais Royal № 82 à Paris en 1814.* Діам. 2.3. *

СУХТЕЛЕНЪ, графъ Павелъ Петровичъ; род. 23 Августа 1788; участвовалъ въ кампаніяхъ 1807—9, 1812—15, 1828—19. 1830 Оренбургскій Военный губернаторъ; писатель; † 20 Марта 1833.

Въ кругѣ; по грудь $^1/_2$ вл.; въ генеральскомъ мундирѣ, съ двумя крестами на шеѣ: св. Владиміра и pour le mérite: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien inv. du Physionotrace. Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.2$^1/_2$. *

СУШКОВА, Марья Васильевна. Писательница; племянница извѣстнаго Статсъ-Секретаря; род. 2 Марта 1752 † 23 Декабря 1803.

Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афанасьевъ.* | *Марья Васильевна* | *Сушкова,* | *урожденная Храповицкая,* | *писательница.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА; см. **БЕКЕТОВЪ.**

СЫДАВНІЙ-ВАСИЛЬЕВЪ, дьякъ, изображенный въ Избраніи на царство Царя Михаила Ѳеодоровича. См. **Михаилъ Ѳеодоровичъ,** № 51.

СѢРАКОВСКІЙ, Сигизмундъ; полковникъ русской службы; Инженеръ. Повѣшенъ за участіе въ послѣднемъ польскомъ возстаніи.

Въ овалѣ; гравир. кр. водкой; ниже колѣнъ, $^3/_4$ вл.; въ рѣшетчатое окно видна площадь и висѣлица: *Beillet, imp. r. de la Tournelle, 35. Pain. Zygmunt Sierakowski | w. wiezieniu.* Выш. 10.10; шир. 8.4. — Эрмитажъ.

СѢРОВЪ, Александръ Николаевичъ; род. 11 Января 1820; воспитывался въ Училищѣ Правовѣдѣнія. Отличный музыкантъ-исполнитель на віолончели, композиторъ и музыкальный критикъ. Написалъ всѣмъ извѣстныя оперы: Жидовку, Рогнѣду и Вражью Силу, которыя никогда не сойдутъ съ репертуара русской сцены. † 20 Января 1871.

1. Гравюра крѣпкой водкой; по грудь, $^3/_4$ вправо: *гр. в. Бобровъ. 3. 1875.* Выш. 4.3; шир. 3.5. *

2. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде подписи; * II-е: *1876 года: Рис. и Гр. В. Бобровъ. | А. Н. Сѣровъ.* Выш. 4.6; шир. 3.4. *

3. Портретъ-замѣтка на портретѣ Глинки; по гр., $^3/_4$ вл. * См. **Глинка.**

СѢЧЕНОВЪ, Иванъ Михайловичъ, профессоръ физіологіи Петербургскаго Университета.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Сѣченовъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.9. *

СѢЧЕНОВЪ; см. **ДМИТРІЙ** Сѣченовъ.

ТАМАРА (Tamara), Грузинская Царица; дочь и наслѣдница Царя Георгія III; была замужемъ за сыномъ Андрея Боголюбскаго Георгіемъ и, послѣ развода съ нимъ, за Давидомъ, изъ рода князей Багратіоновъ. Покорила множество племенъ и счастливо воевала съ Турками; † 1244.

Въ четыреугольникѣ, закругленномъ сверху; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ царскомъ облаченіи. Внизу грузинская подпись: **ԹԱՄԱՐ ԱՂՕՒՆԻ.** При Кавказскомъ календарѣ на 1853 г., отд. 3, стр. 94. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.9. *

ТАНАУЕРЪ (Tannauer, Danengauer, Donauer, Tanauer), былъ сперва часовщикомъ въ Швабіи, потомъ — учился въ Венеціи, у Бомбели, живописи, а въ Голландіи копировалъ картины Рубенса; былъ отрекомендованъ Петру I, Купецкимъ въ Карлсбадѣ. Въ Россіи Танауеръ уже въ 1710 году подавалъ Петру I челобитную, въ которой писалъ, что потерялъ весь багажъ свой во время сраженія при Прутѣ (Замѣтка П. Н. Петрова). Въ Петербургѣ Танауеръ написалъ множество портретовъ, и умеръ въ 1737 году. О сходствѣ портретовъ Танауера, современникъ его, Берхгольцъ, говоритъ слѣдующее: «Послѣ обѣда (1724 г.) его Высочество (В. Г. Голстинскій) съ Бонде и со мною ѣздилъ къ Императорскому придворному живописцу **Данентауеру** (который родомъ саксонецъ), и смотрѣлъ сдѣланные имъ здѣсь портреты, съ которыми онъ скоро отправляется въ Петербургъ. Это были портреты Императора, Императрицы, обѣихъ Принцесъ, Князя и Княгини Меньшиковыхъ, всѣ оригинальные, одинаковой величины и одинъ лучше другого. Хотя каждый изъ нихъ отличался необыкновеннымъ сходствомъ, не имѣлъ ни какихъ недостатковъ, однако всѣхъ похожѣе былъ портретъ Императора, совершенно какъ натура. Такъ какъ они въ С.-Петербургѣ будутъ изготовлены во весь ростъ, то живописецъ сдѣлалъ покамѣстъ однѣ только головы, остальное будетъ додѣлано тамъ (Дневникъ Берхгольца, II, 303 и 304).

Его собственный портретъ, грав. черной манерой; поясной. Танауеръ играетъ на скрипкѣ; въ рубашкѣ, которая спустилась съ праваго плеча: *Poscit opem charus et paesentia Numina sentit. Horat. | Ioannes Kupezkij pinx. | P. 3. XX № 55. Cum Privilegio Sac. Caes. Majest. | Bernard Vogel juxta Originale sculp. | et excudit Norimbergae. 1736.* Выш. 13; шир. 9.3. У гр. ДТ. Въ 3-й части изданія Купецкаго. См. сюиты 1745 г. Портретъ Танауера принадлежитъ къ сюитѣ пяти чувствъ и представляетъ «слухъ».

ТАНЮША, знаменитая пѣвица 1830-хъ годовъ, въ хорѣ Соколова. См. **Соколовъ,** Илья.

ТАРАКАНОВА (Tarakanowa), княжна Елизавета. Этимъ именемъ назвалась самозванка, выдававшая себя за дочь Имп. Елисаветы Петровны, которую будто бы Елисавета назначила, по завѣщанію, наслѣдницею Россійскаго престола. Въ Парижѣ она была въ связи съ польскимъ посланникомъ Огинскимъ и кн. Лимбургскимъ; послѣдній хотѣлъ на ней жениться и, въ письмахъ своихъ, называлъ ее: «Princesse Elisabeth de toutes les Russies». Графъ Алексѣй Орловъ, въ бытность свою съ русскимъ флотомъ въ Италіи, предательски заманилъ ее на русскій корабль и переправилъ, съ Грейгомъ, въ Кронштадтъ. По одному разсказу (и кажется вполнѣ

достовѣрному, такъ какъ онъ основанъ на перепискѣ Екатерины II съ СПБ. Генералъ-Губернаторомъ Княземъ Голицынымъ), Тараканова умерла въ казаматѣ Петропавловской крѣпости отъ чахотки, въ 1776 г. (Брикнеръ, Исторія Екатерины II; II, 246); по другому разсказу, она погибла тамъ во время наводненія (Castèra), а по третьему, — она была заключена въ Московскомъ Ивановскомъ монастырѣ, подъ именемъ монахини Досифеи. Говорятъ, что здѣсь пріѣзжали къ ней высокопоставленныя лица и самъ Митрополитъ Платонъ поздравлялъ ее по большимъ праздникамъ. Скончалась она 4 Февраля 1810 года и на пышныхъ похоронахъ ея присутствовала вся московская знать. Въ V выпускѣ «Русскихъ Достопамятностей» Снегирева помѣщенъ литографированный портретъ этой Досиоеи (М. 1862). По свидѣтельству видѣвшихъ ее, самозванка имѣла весьма привлекательную наружность, отличалась быстрымъ умомъ, не лишена была нѣкотораго образованія, весьма свободно говорила по нѣмецки, по французски и немного по англійски и по итальянски; по словамъ ея въ 1775 г. ей было отъ роду 23 года, по повидимому она была старше. Она называла себя то великой султаншей или Али-Эшете, то принцессой Владимірской, то г-жею Франкъ, Шёлль, Тремуль и т. п.; въ Венеціи она явилась, въ сообществѣ съ княземъ Радзивилломъ, подъ именемъ графини Пинненбергъ; Англійскій консулъ въ Ливорно считалъ ее дочерью Нюренбергскаго булочника (Брикнеръ, 244). Она называла Пугачева своимъ братомъ, тоже сыномъ Разумовскаго.

Портретъ пожилой женщины, въ одеждѣ католической монахини. Овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. плохо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; справа на столѣ корона. Внизу, въ клеймѣ, трехмачтовый корабль, подъ нимъ звѣзда: *fortunate deo;* ниже 4 строки латинскихъ виршей: *Hederich sculp. Viennae.* Въ листъ; изъ книги. Въ Моск. Архивѣ Иностр. Дѣлъ (*).

Есть женская головка въ чалмѣ; гравир. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Piazzetta delineavit. — Apud T. Viero Ven^iis. № 8. Cattini incidit.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 4.11. * Со словъ Хмырова и Дурова, я назвалъ эту головку портретомъ кн. Таракановой, между тѣмъ, какъ этотъ листокъ принадлежитъ къ цѣлой сюитѣ головокъ, гравированныхъ Cattini, съ ориг. Піаццеты и никакого отношенія къ Таракановой не имѣетъ.

ТАТАРИНОВЪ (Tatarinof), Валеріанъ Алексѣевичъ, Государственный Контролеръ; род. 16 Августа 1816 † 14 Февр. 1871. Основатель самостоятельнаго контроля въ Россіи надъ приходами и расходами, по утвержденной Государственной росписи.

1. Гравированъ акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл.: *В. Татариновъ* (грифъ). Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечано: «извлеченіе изъ высочайше утвержденнаго 5-го апрѣля 1871 года мнѣнія государственнаго совѣта | «Бывъ непосредственнымъ, почти ежедневнымъ свидѣтелемъ трудовъ покойнаго, Департаментъ Государственной Экономіи | не могъ не засвидѣтельствовать, что Статсъ-Секретарь Татариновъ, неутомимымъ служеніемъ своимъ, при горячей, полной | самоотверженія преданности государственнымъ пользамъ и неуклонной твердости въ усвоенныхъ началахъ — сохранилъ государству | многіе милліоны рублей и положилъ основаніе для стройнаго и въ будущемъ хода государственной отчетности». Выш. 13.9; шир. 11.3.*

Вотъ какъ Татариновъ объяснялъ свой планъ новаго контроля: «Представьте,» говорилъ онъ, «безчисленное множество ручейковъ, которые сливаются въ одну общую цистерну; ручейки, это государственные доходы. Цистерна съ однимъ только контрольнымъ отверстіемъ, у котораго стоитъ контролеръ со счетнымъ аппаратомъ, пропускающій государственные расходы въ контрольное отверстіе». Самостоятельный контроль Татаринова однакоже не оправдалъ многихъ ожиданій; изобрѣтатель забылъ, что кромѣ расходовъ, утвержденныхъ по государственной росписи, ежедневно являлись громадные сверхсмѣтные расходы, которые расширяли контрольное отверстіе до такихъ размѣровъ, что на пополненіе государственной цистерны не хватало никакихъ доходныхъ ручейковъ и, что при такихъ условіяхъ, рядомъ съ самымъ щепетильнымъ контролемъ, могъ царствовать по прежнему полный безпорядокъ въ Государственномъ хозяйствѣ.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *В. Татариновъ* (грифъ). Выш. 3.5; шир. 2.11. * Въ Русскихъ Дѣятеляхъ, Баумана, VIII томъ; СПБ. 1880.

ТАТИЩЕВЪ (Tatichef), Василій Никитичъ; род. 19 Апр. 1686; † 15 Іюля 1750. Начальникъ Горнаго вѣдомства; человѣкъ отлично образованный; первый русскій историкъ и географъ; глава Горнаго дѣла въ Россіи; основатель Гороблагодатскихъ желѣзныхъ заводовъ и Горнаго училища въ Екатеринбургѣ; былъ Астраханскимъ Губернаторомъ; послѣдніе 5 лѣтъ былъ въ отставкѣ и занимался пересмотромъ своихъ сочиненій.

1. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *В. Н. Татищевъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ Пантеонѣ Русскихъ авторовъ,—

(*) Въ Москов. Оружейной Палатѣ есть портретъ королевы Ливонской Марьи Владиміровны, довольно сходный съ гравюрой Гедерика. Не ее-ли должна представлять эта гравюра?

Москва 1801. — II-е отпеч. съ измѣненной подписью: *Грав. А. Осипов.* | *Василій Никитичъ* | *Татищевъ,* | *Тайный Совѣтникъ и Астраханскій* | *Губернаторъ* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Съ того же оригинала; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Тайный Совѣтникъ* | *Василій Никитичъ* | *татищевъ.* | *1827. — Гра. Петровъ.* Выш. 4.3; шир. 4. *

ТАТИ́ЩЕВЪ (Tatichef), Дмитрій Павловичъ; родился 1769. Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Членъ Госуд. Совѣта; оберъ Камергеръ; чрезвычайный посланникъ въ Неаполѣ, Мадритѣ и Вѣнѣ. Почетный членъ Академіи Художествъ; обладатель собранія картинъ испанской школы; † 17 Сентября 1845 (П. Н. Петровъ).

Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. упомянутъ портретъ его, работы неизвѣстнаго гравера. Я не отыскалъ его при новомъ пересмотрѣ собраній.

ТАТИЩЕВЪ графъ Николай Алексѣевичъ; сынъ Генерала Алексѣя Венедиктовича Татищева. Род. 1736; Генералъ-Лейтенантъ при Екатеринѣ II; уволенъ отъ службы Павломъ I; 1801 графъ. † 1824.

Грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Николай Алексѣевичъ* | *Татищевъ* | *Л. Г. Преображенскаго полку* | *Подполковникъ.* | *Nicolai Alexeewitsch* | *Tatichtchew* | *Lieut. Colonel de Reg. de* | *la G^de. de Preobragensky.* | *Рис. Н. Фаминъ.* — *Гр. Л. Г. Преобр. полку въ Инженерной Школѣ Сержантъ В. Пядышевъ. 1795. Года.* Выш. 12.4; шир. 9.3. * Во II-хъ отпеч. на фонѣ, справа, большая трещина; * III-е, съ сильно выпечатанной доски; на нижнемъ полѣ справа, видны четыре длинныя параллельныя черточки, сдѣланныя рѣзцомъ. *

ТЕЙМУРАЗЪ II (Teimourase), Николаевичъ, Царь Грузинскій; сынъ Царя Ираклія I-го; † 10 Янв. 1762; біографическая замѣтка о немъ приведена подъ его портретомъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясной; $^3/_4$ влѣво; въ чалмѣ. Кругомъ овала грузинская надпись; внизу: *Теймуразъ Николаевичъ* | *Наслѣдный Царь Грузинской, Кахетской и Карталинской* | *Прибывшей въ Санктпетербургъ 1761 Году* | *на поклоненіе Ея Императорскому* | *Величеству Монархинѣ Всероссійской.* | *Писалъ А: Антроповъ. — Вырѣз: Е: Виноградовъ и А: Грѣковъ въ С: Петербургѣ при Императорской Академіи Н: и Худож: 1761. Г.* Выш. 11.4; шир. 8.3$^1/_2$. * Во II-хъ, новыхъ отпеч. слѣва на чалмѣ видно нѣсколько царапинъ и пятенъ. *

При этихъ отпечаткахъ приложенъ печатный листъ, съ слѣдующей біографіей Теймураза, составленной Академикомъ Броссе (1853 г.): «Родившись въ Персіи, во время удаленія отца своего въ этотъ край, онъ съ молодыхъ лѣтъ показалъ храбрость въ сраженіяхъ противъ Мусульманъ и Лезгинъ; былъ взятъ Шахъ-Надиромъ въ походъ противъ Кандагара, въ 1737 г., и возвратившись въ родину награжденъ Карталискимъ престоломъ въ 1744 году, за вѣрность къ завоевателю. Кротостью нравовъ, набожностью уваженіемъ, коимъ онъ пользовался у Шахъ-Надира, онъ возбудилъ чрезмѣрную любовь своихъ подданныхъ. Эта любовь усиливалась еще тѣмъ, что онъ торжественно помазанъ былъ въ Мцхетскомъ Соборѣ, въ 1745 г., послѣ долговременнаго прекращенія этого обряда въ Грузіи, подпавшей подъ иго мусульманъ: почему онъ въ исторіи и въ грамматахъ всегда называется *Миропомазаннымъ.* Въ апрѣлѣ 1760 года, при неизвѣстныхъ обстоятельствахъ, царь Теймуразъ рѣшился неожиданно отправиться въ Россію, и долго остановленъ былъ въ Кизлярѣ, пока отъ Государыни Императрицы Елизаветы Петровны даны были приказанія на счетъ его пріема. Пріѣхавъ въ Санктпетербургъ, 8-го апрѣля, 1761 г., онъ былъ принятъ весьма благосклонно Ея Величествомъ; 21-го іюня онъ посѣтилъ типографію Академіи Наукъ и Художествъ, и отъ наборщиковъ этого заведенія получилъ листъ, при немъ же набранный и напечатанный на грузинскомъ шрифтѣ, въ которомъ рабочіе поздравляли его свѣтлость съ пріѣздомъ. Къ несчастію Императрица скончалась въ томъ же году, 25 декабря, и царь Теймуразъ 16 дней послѣ того, самъ заболѣлъ и умеръ, въ Петербургѣ, около 70 лѣтъ отъ рожденія. Приближенные царя хотѣли увезти тѣло его въ Грузію, дабы прахъ его покоился во Мцхетѣ съ прахомъ праотцовъ его, и въ самомъ дѣлѣ успѣли свезти царскіе останки до Астрахани и похоронили оные тамъ же, въ соборѣ. Надгробная надпись царя, на грузинскомъ языкѣ, до сихъ поръ сохранившаяся, содержитъ тоже самое, что можно читать около портрета, о которомъ рѣчь идетъ; и, въ свою очередь, эта грузинская легенда, окружающая портретъ, есть переводъ той, которая вырѣзана внизу на русскомъ языкѣ: «Теймуразъ Николаевичъ, наслѣдной царь грузинской, кахетской и карталинской, прибывшей въ Санктпетербургъ, въ 1761 г., на поклоненіе Ея Императорскому Величеству Монархинѣ Всероссійской. Академикъ Броссе». Портретъ съ этимъ листомъ продавался по 50 коп. Доска находится въ Акад. Художествъ; новые отпеч. съ нея продаются тоже по 50 коп.

Портретъ Теймураза былъ написанъ и выгравированъ по заказу гр. М. Л. Воронцова (Архивъ князя Воронцова. XXX. 127).

ТЕЛЕШОВА (Téléchowa), Екатерина Александровна. Род. 23 Ноября 1805. Талантливая танцовщица СПБ. Имп. Театра; ученица Дидло; отличалась чрезвычайно выразительною мимикой; выпущена изъ Театральнаго Училища на сцену въ 1823; очень красивой наружности и стройная; была особенно хороша въ пантомимныхъ роляхъ Фенеллы, Ольги русской сироты и Нѣмомъ. Грибоѣдовъ, по поводу исполненія ею роли волшебницы въ балетѣ «Русланъ и Людмила», написалъ ей слѣдующіе стихи:

О, кто она? Любовь, харита,
Иль Пери для страны иной,
Эдемъ покинула родной,
Тончайшимъ облакомъ обвита?
И вдругъ — какъ вѣтръ ея полетъ?
Звѣздой разсыплется мгновенно
Блеститъ, исчезнетъ, воздухъ вѣетъ
Стопою, свыше окрыленной...
Улыбка внятная безъ словъ,
Небрежно спущенный покровъ
Какъ будто влаги обаянье,
Прерывно персей волнованье
И томной думы полонъ взоръ.

† 1850 (Каратыгинъ, а по Балетоману † 1857).

1. Гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав: Е: Гейтманъ.* | *К. А. Телешова.* Въ роли Луизы въ балетѣ «Дезертеръ». Выш. 2.8; шир. 2.5. * Въ «Русской Таліи; СПБ. 1825».

2. На картинкѣ: «Итальянка у Фонтана», гравиров. на стали съ оригинала К. П. Брюллова. Въ Утренней Зарѣ.

ТЕПЛОВЪ (Teplof), Григорій Николаевичъ; род. 20 Ноября 1711; † 30 Марта 1779 (по Акад. Изв. род. 1725 во Псковѣ). Сынъ истопника Александро-Невской лавры (по Гельбигу); воспитанникъ Ѳеофана Прокоповича; учился въ Германіи; 1736 переводчикъ при Акад. Наукъ; 1741 Адъюнктъ по ботаникѣ; 1743—1746 сопровождалъ Гр. Кир. Разумовскаго въ поѣздкѣ за границу; 1747 почетный членъ Акад. Наукъ; составилъ новый регламентъ ея; съ 1751 состоялъ при Гетманѣ Разумовскомъ; 1758 уволенъ отъ службы. Участвовалъ въ переворотѣ 1762, въ Ропшинскомъ убійствѣ 6 Іюля съ Орловымъ, Пассекомъ и кн. Барятинскимъ. Писалъ Манифестъ 6 Іюля 1762 о вступленіи Екатерины II на престолъ; 1763 Статсъ-Секретарь Екатерины II. Гельбигъ завѣряетъ, что дѣло объ убійствѣ Іоанна Антоновича было устроено тоже Тепловымъ, съ тѣмъ чтобы навсегда покончить съ этимъ «непріятнымъ вопросомъ»; 1767 Тайн. Совѣтникъ; 1768 Сенаторъ; 1775 получилъ Александра Невскаго; 1776 — грамату на дворянство. Человѣкъ умный, очень хитрый, знавшій много языковъ; отличный музыкантъ.

Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ* | *Григорій Николаевичъ* | *Тепловъ,* | *Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ТЕРГУКАСОВЪ, Арзасъ Артемьевичъ (Tergoukassof); род. 1819 (Петровъ: 1821); воспитывался въ корпусѣ Инженеровъ Путей Сообщенія; 1865 Генералъ-Маіоръ; 1876 Генералъ-Лейтенантъ; участвовалъ въ послѣдней Турецкой кампаніи; занялъ крѣпости Баязетъ, Діадинъ и Каракшиму; командовалъ 2-мъ Кавказскимъ Армейскимъ корпусомъ; † 8 Янв. 1881.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig.* | *Generallieutenant A. A. Tergukasow.* | *Verlag der. Durrschen Buchh.*—Выш. 2.10; шир. 2.6. * Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig 1878».

ТЕТТЕНБОРНЪ, баронъ Фридрихъ-Карлъ. Генералъ-Маіоръ русской службы, одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; прославился тѣмъ, что, командуя германскимъ ополченіемъ, взялъ 1813 г. Гамбургъ; съ этимъ извѣстіемъ онъ былъ посланъ нарочнымъ въ Лондонъ, настолько это казалось въ то время важнымъ. Род. 1778; † 1845.

1. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Blas. Höfel. SC.* | *Tettenborn,* | *Kais: Russ: General. Major.* | *Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 5.6. *

2. Съ предыдущаго; въ восьмиугольникѣ; грав. пунктир. и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Tettenborn.* Выш. 1.7; шир. 1.4. * Въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ. Въ: «Heldenbuch..... Leipzig 1831».

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dähling pinx^t.—A. Smith sculp^t.* | *Major General Tettenborn.* | *London. Pub^0. Augt. 2. 1813.* Выш. 5; шир. 4. *

4. Съ предыдущаго. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Freyherr von Tettenborn* | *Kaiserl Russisch General Major. Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.5; шир. 5.9. *

5. Тоже; въ восьмиугольн.; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dähling del. — Laurens sc.* | *Freyherr von Tettenborn* | *Kaiserl: Russisch: General-Major.* | *Berlin im Verlag bei Gaspare Weiss et C^0. u. bei Baptista Weiss.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Freyherr von Tettenborn,* | *Kaiserl: Russ. General Major.* | *Zwikau bei Schumann.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. *

7. Тоже; гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво: *freiherr von tettenborn.* Выш. 4; шир. 3.2. *

8. Въ числѣ 7 портретовъ на одномъ листѣ, 8⁰; грав. рѣзцомъ.; по гр., $^3/_4$ вл. У гр. ДТ. На томъ же листѣ изъ русскихъ еще: Остерманнъ ($^3/_4$ впр.) и Вальмоденъ ($^3/_4$ впр.).

9. Другой оригиналъ. Грав. рѣзцомъ, лице пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *May^r. General Tettenborn.* | *Drawn by M. Shepperson.—Engraved by Ch^s. Canton.* | *Published by Brightley & C⁰. 1816.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.6.

10. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; гравиров. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *general von tettenborn.* Выш. 3.4; шир. 2.7$^1/_2$. *

11. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Carmine in Augsburg.* | *general von tettenborn.* Выш. 2.8; шир. 2.3. *

ТЕРНОВО-ОРЛОВСКІЙ (Ternowo Orlowski); писатель-самоучка.

При книгѣ: «Описаніе седьми старинныхъ свадебъ.... выписалъ Вятской Губерніи, города Орлова мѣщанинъ Терново-Орловскій, въ лѣто 1797... Въ городѣ Орловѣ. Москва 1798». 8⁰.— На картинкѣ Терново-Орловскій изображенъ сидящимъ за столомъ, въ длинномъ кафтанѣ, съ длинными волосами (подстриженными на лбу). На стѣнѣ двѣ полки съ книгами и картина, представляющая поле и деревья (Губерти, Библіогр., въ Запискахъ Московск. Историч. Общ. 1885, I. 634. и II. 595): *Седьмилѣтній Отрокъ Іоаннъ, родился Вятской Губерніи, въ городѣ Орловѣ подъ древомъ терномъ, почему и прозванъ Терново-Орловской 1790, Сентября въ 17 день, и будучи седьмилѣтенъ, выписалъ изъ разныхъ книгъ седьми старинныхъ свадебъ обряды, кои и подноситъ любителямъ старины, а старина, какъ бы новое диво. Лѣта 1797, октяб. въ первый день Індікта еі—15.* | *Грав. въ Орловѣ.*

Въ моемъ Словарѣ 1872 г. показано два портрета его въ этой книгѣ: на одномъ онъ изображенъ въ русскомъ платьѣ, а на другомъ во французскомъ кафтанѣ; я самъ видѣлъ оба портрета въ экземплярѣ книги, принадлежавшей Н. П. Дурову; но не могъ розыскать этого экземпляра за послѣднее время, для повѣрки Словаря.

ТЕРСКІЙ, Аркадій Ивановичъ; Тайный Совѣтникъ при Екатеринѣ, потомъ Генералъ рекетмейстеръ. Род. 28 Іюля 1732: † 2 Августа 1815 въ Москвѣ.

Его поясной портретъ упоминается въ моемъ Словарѣ 1872 г.; въ послѣднее время онъ мною не разысканъ.

ТИЗЕНГАУЗЕНЪ, баронъ Владиміръ Густавовичъ; род. 21 Февр. 1825; воспитывался въ 1-й СПБ. Гимназіи, потомъ въ СПБ. Университетѣ, по Восточному факультету, гдѣ кончилъ курсъ 1848 г. кандидатомъ; Секретарь Имп. Археологич. Комиссіи, потомъ Членъ ея. Имъ издано: «Geschichte der Ogailiden-Dynastie» въ Запискахъ Акад. Наукъ;—«Изслѣдованіе о Саманидскихъ монетахъ» въ I томѣ трудовъ Восточнаго Отд. Археологич. Общества; — «Монеты Восточнаго Халифата» СПБ. 4⁰; «Сборникъ Матеріаловъ для исторіи Золотой Орды; томъ I. СПБ. 1884». 8⁰.

Его портретъ-замѣтка на XXXVI таблицѣ Медалей частныхъ лицъ, Иверсена. См. сюиты 1880 г. По гр., прямоличный; грав. крѣпкой водкой граверомъ Кастелли. Выш. 1.6; шир. 1.6. * Отдѣльные отпечатки помѣщены въ Альбомѣ Иверсена 1880 г. *

ТИЛЕМАНЪ, Генералъ-Лейтенантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812—14 годовъ.

1. Безъ фона; гравированъ пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *L. Wolf del.—Krethlow sc.* | *Freiherr von Thielemann* | *Kaiserlich Russischer General Lieutenant* | *und Ritter mehrerer Orden.* | *Berlin bei Schiavonetti.* Выш. 5.11; шир. 4.10. *

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *C. T. Riedel sc.* | *Freyherr von Thielemann* | *Kaiserl. Russ. General Lieutenant.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 4.3. *

3. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *P. Bohmann sc.* | *Freiherr von Thielemann* | *Kaiserl: Russ: General Lieutenant* | *Ritter mehrerer Orden.* Выш. 3.9; шир. 3.1.*

4. Тоже; въ овалѣ безъ фона; гравир. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Freiherr von Thielemann, Kaiserl. Russ. General-Lieutenant,* | *Ritter mehrerer Orden.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Въ книгѣ: «Galleric ausgezeichneter Fürsten, Heerführer.... unserer Zeit; Zwickau. 1814». Во II-хъ отпеч. весь галстухъ заштрихованъ сплошь, въ двѣ черты на крестъ. *

5. Тоже; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *thielemann.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.11. *

6. Тоже; въ восьмиугольникѣ; гравир. рѣзцомъ и пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Thielemann.* Выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.4. * Въ: «Heldenbuch; Leipzig. 1831».

7. На листѣ съ другими портретами; гравир. крѣпкой водкой Готшикомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Thielemann.* Выш. 1.3; шир. 1.2. * Купонъ.

8. Другой ориг. Въ овалѣ безъ фона; грав. пунктиромъ и рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Freyherr von Thielemann* | *Russ. Kaiserl. General-Lieutenant.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.4; шир. 5.9. *

ТИЛИНГЪ, Іоганъ Николай; пасторъ, проповѣдникъ и профессоръ въ Митавѣ; † 1796.

Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ioh. Nicol. Tiling,* | *Prediger und Professor zu Mitau.* | *P. H. Barisien pinx. 1793.* — *I. F. Martin sculps. Stockholm. 1794.* Выш. 7; шир. 5.7. * Въ книгѣ его сочиненія: «Rechtfertige Ansehung der bürgerl. Union in Curland.» 8°.

ТИЛО, Амалія Каролина. Род. 1735; † 1754.

Въ малый листъ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Caroline Amalie Thielo, Née le 1 de Mars 1735, morte le 11 de Fevr. 1754.* | *Peint et gravé par deux P.* — Въ Пуб. Библ., на экземплярѣ подаренномъ графомъ М. А. Корфомъ, его рукой помѣчено: «Maîtresse du Baron A. Korf» (нашего посланника въ Стокгольмѣ).

ТИМАНЪ (Timann), Иванъ Карловичъ. Лейбъ-Медикъ; род. 1761; † 30 Янв. 1831. Докторъ князя Потемкина; см. **Потемкинъ**, № 72.

ТИММЕРМАНЪ (Timmermann), Францъ Ѳедоровичъ; Голландскій купецъ; учитель Петра I по геометріи и фортификаціи; съ 1692 г. корабельнаго дѣла мастеръ. Инженеръ, завѣдывавшій осадою крѣпости Азова 1699.

1. На гравюрѣ Шхонебека, изображающей осаду Азова; см. **Петръ I**, № 454.

2. Заимствованъ съ гравюры Шхонебека; въ овалѣ; гравированъ пунктиромъ; поколѣн., съ планомъ Азова въ рукѣ; $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Францъ Ѳедоровичъ* | *Тимерманъ,* | *Инженеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ «Собранія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ Бекетова, М. 1821—1824».

ТИХОНЪ ЗАДОНСКІЙ (Tihone), въ міру Тимоѳей Соколовъ; уроженецъ Новгородскій; святитель; Епископъ Воронежскій; род. 1724; 1761 Епископъ Кексгольмскій; потомъ Воронежскій; удаленъ на житье въ Толшевскій монастырь (Воронежской губерніи), за произнесенную имъ во дворцѣ обличительную проповѣдь. † 13 Авг. 1783 въ Задонскѣ, гдѣ нынѣ открыты его мощи. Написалъ 15 томовъ проповѣдей и Богословскихъ сочиненій.

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Преосвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій* | *Скончался 1783 года Августа 13 числа, Тѣло Святителя* | *погребено въ Задонской Обители* | *Попеченіемъ Архимандрита Самуила 1820 Года С. петербур.* | *рис. Ф. Чуриковъ.* — *Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 11.10; шир. 7.11. *

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Тихонъ Соколовъ* | *Епископъ Воронежскій и Елецкій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ «Портретахъ именитыхъ мужей россійской церкви; М. 1843».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Преосвященный Тихонъ* | *Воронежскій I елецкій* | *тело Святителя* | *Погребено въ Задонской Обители.* Выш. 4.8; шир. 3.9. *

4. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной; $^3/_4$ вл.: *Гр. А. Аѳанасьевъ.* | *Преосвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій* | *Скончался 1783 года Августа 13 числа Тѣло Святителя* | *погребено въ Задонской Обители* | *Отъ Задонскаго Монастыря 1843 года.* | *при Архимандритѣ Иларіѣ.* Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 4.10. * Въ I-хъ отпеч. годъ поставленъ: *1836* (вмѣсто 1843) и нѣтъ послѣдней строки подписи.

5. Тоже; въ бо́льшемъ видѣ; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ (тѣмъ же Аѳанасьевымъ); поясной, $^3/_4$ вл.: *Преосвященный Тихонъ Епископъ Воронежскій* | *Скончался 1783 года Августа 13 числа, Тѣло Святителя* | *погребено въ Задонской Обители* | *1843 года* | *при Архимандритѣ Иларіѣ* (эта подпись въ экземп. Ефремова приклеена внизу особой полоской). Выш. 9.11; шир. 7.11.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр. И. Куликовъ.* | *Тихонъ I.* | *Епископъ Воронежскій и Елецкій родился 1724* | *года скончавшійся въ Задонскомъ Богородиц-* | *комъ монастырѣ 1783 Августа 13го.* Выш. 4.11; шир. 3.11. *

7. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Тихонъ I.* | *Епископъ Воронежскій и Елецкій* | *родившійся 1724 г. скончавшійся въ* | *Задонскомъ монастырѣ* | *1783 Августа 13.* Выш. 4.6; шир. 3.9. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра Вас. Зуиковъ.* | *Преосвященный Тихонъ* | *Воронежскій I елецкій* | *тело Святителя* | *Погребено въ Задонской* | *Обители.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.8. У гр. ДТ. При новой повѣркѣ этого листа у графа Д. И. Толстого не оказалось; не знаю вѣрно ли списана подпись.

9. Тоже; грав. на стали; поясной, прямоличный: *святитель христовъ и чудотворецъ | тихонъ I. | Епископъ Воронежскій и Елецкій, | родившійся 1724 г. скончавшійся въ | Задонскомъ Богородицкомъ монастырѣ | 1783 Августа 13.* Выш. 4.5; шир. 3.6. *

ТОЛЬ, баронъ Карлъ Ѳедоровичъ; род. 1777; сынъ Московскаго полиціймейстера; окончилъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія. Участвовалъ въ походѣ Суворова въ Италію и въ войнѣ 1812—15; отличный стратегъ; 1826 пожалованъ графомъ; Генералъ отъ Инфантеріи. Генералъ Адъютантъ и Кавалеръ всѣхъ росс. орденовъ; Главноуправляющій путями Сообщенія 1833—42. † 23 Апр. 1842 г. Въ Запискахъ гр. Н. Н. Муравьева находимъ о немъ слѣдующую замѣтку: «Толь хорошо зналъ по русски, по нѣмецки же говорилъ только тамъ, гдѣ нужно. Рѣчь его всегда смѣлая и дѣльная... офицеры не любили его за его грубое обращеніе; онъ гордъ, вспыльчивъ, бываетъ даже и золъ; ... мало спитъ, — дѣятеленъ и въ огнѣ особенно неутомимъ. Происхожденія незнатнаго и самъ все пріобрѣлъ трудами и службою» (Русскій Архивъ 1885; 9.81). Противникъ желѣзныхъ дорогъ, утверждавшій, что сперва нужно завести шоссейныя (ПБ).

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st.* | *by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts. London that of S^t. Petersburg &. &. — Engraved by I. Wright.* | *Баронъ Карлъ Федоровичъ* | *Толь.* | *Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Квартирмѣйстеръ,* | *Главнаго Штаба Его Императорскаго Величества.* | *Lieutenant General* | *Baron Toll,* | *Quarter Master General of the Staff of His Imp^l. Majesty* | *Proof.* | *London Published Mar^h. 1st. 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 6.8; шир. 6. * Во II-хъ отпечаткахъ подписи мастеровъ и адресъ оставлены тѣже; остальныя подписи замѣнены новыми: *Графъ Карлъ Федоровичъ* | *Толль* | *Генералъ Адъютантъ Его Императорскаго Величества.* | *Aide de Camp General* | *Count Toll,* | *Proof.* * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

2. Другой оригиналъ. Геліогравюра съ большого рисунка Соколовской; по грудь, $^3/_4$ вл.: *рис. Соколовская.* | *Графъ Толь* (грифъ); и адресъ Экспедиціи заготов. Госуд. бумагъ. Выш. $4.6^1/_2$; шир. $3.11^1/_2$. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія. СПБ. 1883».

ТОЛСТАЯ (Tolstoi), Аграфена Ильинична; урожд. Бибикова, жена Ивана Матвѣевича Толстого (1746 † 1808) и мать Александра Ивановича Толстого, получившаго по указу 27 Октября 1796 г. фамилію графа Остерманъ-Толстого.

Портретъ поясной; $^3/_4$ влѣво; она оперлась на лежащую на столѣ книгу: *Аграфена Ильинична Толстая урожде: Бибикова.* | *Моя мать.* Между послѣдними словами изображенъ Александръ Ивановичъ въ видѣ статуи, какъ герой Кульма. Выш. 11.1; шир. 9. Этотъ портретъ дружка (и той же работы, грав. пункт. и рѣзц. C. C. Lasinio) портрету гр. Ѳедора Андреевича Остермана.

ТОЛСТАЯ, графиня Анна Ивановна; урожденная Барятинская; см. **Барятинская.**

ТОЛСТАЯ, графиня, урожденная Протасова, жена графа Варѳоломея Толстого. См. **Протасова.**

ТОЛСТОЙ, Графъ Алексѣй Константиновичъ, сынъ Анны Алексѣевны, урожденной Перовской, вышедшей замужъ за графа Константина Петровича Толстого; род. 24-го Августа 1817; талантливый писатель, драматургъ и поэтъ; воспитывался въ Веймарѣ подъ вліяніемъ Гёте. † 29 Сент. 1875.

Гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *AK sc.* | *Гр. Алексѣй Толстой* | *Печ. со стали Ф. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. При полномъ собраніи его стихотвореній, изд. 1876 г.

ТОЛСТОЙ, графъ Иванъ Ивановичъ. Род. 18 Мая 1858; съ 1884 Секретарь СПБ. Археологическаго Общества. Авторъ изслѣдованія о монетахъ князя Владиміра.

Его портретъ-замѣтка, грав. крѣпкой водкой, граверомъ Кастелли, на XXV таблицѣ Медалей частныхъ лицъ, Ю. Иверсена. По грудь, почти $^1/_2$ вл. Выш. 1.3; шир. 1.2. * Отдѣльные отпеч. помѣщены въ Альбомѣ Иверсена, 1884 г.

ТОЛСТОЙ, графъ Левъ Николаевичъ. Род. 28 Авг. 1828; самый народный и самый талантливый писатель нашего времени; авторъ романовъ: Война и Миръ, Анна Каренина и множества мелкихъ разсказовъ, легендъ и философскихъ трактатовъ о жизни и вѣрѣ. Имѣетъ огромное вліяніе на русское общество.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.5; шир. $2.7^1/_2$. * Въ IV т. «Нашихъ дѣятелей, Баумана. СПБ. 1879».

2. Другой ориг. 1886 г. Грав. крѣпкой водкой; по гр., $^3/_4$ впр.; въ блузѣ: *E. de Liphart* | *le*

comte léon tolstoi. Выш. 6; шир. 5.1. На кит. бум. *

Превосходный портретъ его, писанный Крамскимъ, находится въ Третьяковской Галереѣ. Въ 1887 году И. Е. Рѣпинъ написалъ съ натуры замѣчательный портретъ-картинку: Графъ Толстой пашетъ пароконнымъ плугомъ.

ТОЛСТОЙ, графъ Николай Александровичъ, второй сынъ гр. Александра Петровича и гр. Анны Ивановны, урожденной кн. Барятинской; род. 1761 (1765, П. И. Петровъ); Д. Тайн. Сов., Камергеръ при Вел. Князѣ Александрѣ Павловичѣ, потомъ оберъ Гофъ-Маршалъ и придворной Конторы Президентъ; † 1816. См. княгиня **Барятинская**.

ТОЛСТОЙ, графъ Петръ Александровичъ; третій сынъ графа Александра Петровича; былъ женатъ на княжнѣ Марьѣ Алексѣевнѣ Голицыной (1772 † 1826). Посолъ при Наполеонѣ, предъ которымъ держалъ себя смѣло. Одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; 1803 Сенаторъ. Генералъ-Лейтенантъ; СПБ. Военный Губернаторъ; предсѣдатель Департ. дѣлъ воен. Госуд. Совѣта; Генералъ отъ Инфантеріи; Кавалеръ всѣхъ росс. орденовъ; † 28 Сент. 1844.

Гравир. черной манерой; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st.* | *by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts. London, that of S^t. Petersburg, &. &.* | *Engraved by Hen^y. Dawe.* | *London.* | *Графъ Петръ Александровичъ* | *Толстой* | *Генералъ отъ Инфантеріи* | *General* | *Count Tolstoi.* | *London Published Aug 1st 1825 for the Proprietor by Messrs Colnaghi* | *въ С. Петербургѣ* (sic) *у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9; шир. 7.5$^1/_2$. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

Въ собраніи князя Барятинскаго было два портрета физіонотрасной работы Кенедея (безъ всякой подписи; одинъ въ овалѣ); оба съ помѣтою отъ руки: «Le Comte Tolstoy»—«Графъ Толстой». Судя по типу оба могутъ быть приписаны графу Петру Александровичу Толстому.

ТОЛСТОЙ, графъ Петръ Андреевичъ; род. 1645; второй сынъ окольничаго Андрея Васильевича; Стрѣлецкій полковникъ; сторонникъ Царевны Софьи; былъ въ опалѣ, потомъ прощенъ; много путешествовалъ; сдѣланъ членомъ верховнаго Совѣта при его учрежденіи; при учрежденіи Сената, при Петрѣ I, сенаторъ; посолъ въ Константинополѣ; привезъ въ Петербургъ Царевича Алексѣя Петровича. 7-го Мая 1724 графъ; Дѣйств. Тайный Совѣтникъ. 1726 за участіе въ дѣлѣ Девіера, сосланъ, по проискамъ князя Меньшикова, въ Соловецкій Монастырь, гдѣ и умеръ 17 Февр. 1729. Оставилъ записки (находящіяся у П. И. Бартенева).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *рис. Я: Аргуновъ.—Гра: А: Грачевъ.* | *Графъ Петръ Андреевичъ* | *Толстой,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣт-* | *никъ, Сенаторъ, верховнаго Тай-* | *наго Совѣта Членъ и орденовъ: Свят:* | *Андрея первозваннаго, Св. Александра* | *Невск: и Польскаго бѣлаго Орла кавалеръ.*— Выш. 4.2; шир. 3.4$^1/_2$. — Въ книгѣ Бантыша-Каменскаго: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ . . Петра I. М. 1812». — II-е отпечатки во 2-мъ изд. той же книги; М. 1822.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Le Comte Tolstoy.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le grand... Moscou. 1822.» — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Графъ Толстой;* * въ книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы; М. 1848».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир. и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грави. В. Храмцевъ.* | *Графъ Петръ Андреевичъ* | *Толстой,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣт-* | *никъ, Сенаторъ, и верховнаго Тай-* | *наго Совѣта Членъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. * Во II-хъ отпечаткахъ мундиръ перештрихованъ продольными чертами по пунктиру; въ «Собраніи портретовъ россіянъ знаменитыхъ; Бекетовъ; Москва, 1821—1824».

ТОЛСТОЙ, графъ Ѳедоръ Андреевичъ; род. 16 Дек. 1758; † 11 Апрѣля 1849. Извѣстный Московскій собиратель славянскихъ рукописей и старопечатныхъ, книгъ и сибаритъ. Замѣчательное собраніе его пріобрѣтено въ СПБ. Публ. Библіотеку.

Въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Писалъ Ѳ. Кинель.—Рис. и грав. А. Флоровъ* | *графъ* | *Ѳедоръ Андреевичъ* | *толстой;* и гербъ. Выш. 4.5; шир. 3.5$^1/_2$. * При книгѣ: «Обстоятельное описаніе Славяно-Россійскихъ рукописей... (его собранія). Москва 1825».

ТОЛСТОЙ, графъ Ѳедоръ Петровичъ; род. 10 Февр. 1783; † въ Апр. 1873; извѣстный медальеръ и рисовальщикъ. Вице-Президентъ Академіи Художествъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^1/_2$ вл.: *Рис: Графъ Ф. Толстой.—Грав. Райтъ (Wright).* | *графъ ѳеодоръ толстой.* | *comte theodore tolstoy.* | *contemporains russes.* | *№ 10.—Serie 1.* Выш. 3.5; шир. 3.4. I-е отпечатки прежде всякой подписи; * II-е, съ именами мастеровъ и: *contemporains*

russes; * III-е, съ полной подписью *; въ IV-хъ, помѣта: *Serie 1*, стерта. *

2. Другой ориг. Грав. крѣпкой водкой; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Т. Шевченко 1860* (на выворотъ) | *Графъ Ѳедоръ Петровичъ Толстой.* | *На память 22 Августа 1858 Года.* Выш. 5.7; шир. 4.2. Хорошіе отпечатки на кит. бум. *

3. Медаль на его юбилей, съ оборотной стороной. На лицевой сторонѣ изображена его голова, $^1/_2$ впр.; грав. рѣзц.: *ѿ императорской академіи художествъ.* | *вицепрезиденту графу о. толстому.* На оборотной сторонѣ медали, въ вѣнкѣ изъ лавровыхъ и дубовыхъ листьевъ: *въ память* | *пятидесятилѣтняго* | *служенія* | *царю, отечеству* | *и искуствамъ* | *аѿйд.* Діам. 1.10$^1/_2$. *

4. По грудь, $^3/_4$ вправо: *В. Бобровъ 1883 г.* Гравиров. крѣпкой водкой. Выш. 3.10; шир. 3.4.

5. Тотъ же портретъ, съ грифомъ графа Толстого; гравированъ ко дню чествованія столѣтняго юбилея его русскими художниками 10 февраля 1883 г. Гравиров. Бобровымъ.

6. Тоже; поясной, $^3/_4$ вправо; безъ подписи; выш. 5.9; шир. 4.6. Гравированъ В. Бобровымъ.

ТОЛСТОЙ; см. **ОСТЕРМАНЪ-ТОЛСТОЙ.**

ТОМАЗІУСЪ. Въ кругѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *chr. thomasius.*—Діам.=2.2. У гр. ДТ.

ТОММАСИ, великій магистръ Іерусалимскаго ордена и Мальтійскій князь. Пріѣзжалъ въ Петербургъ и представлялся Императору Александру I.

Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *L. Scotti dis. — Guis. Calendi inc. Firenze 1804* | *Raffaello Morghen diresse.* | *f. gio. batta. tommasi cortonese* | *Gran Maestro dell' Ordine Gerosolim^mo: e* | *Principe, di Malta* | *Adorno dell' Abito Magistrale, e Corona, Ricevuti dalla Maesta di Alessandro I.* | *Imperatore di tutte le Russie.* И гербъ. Выш. 8.1; шир. 6.2. *

ТОМОНЪ (Thomas de Thomon); Французъ; архитекторъ и живописецъ. Род. около 1760; учился въ Парижѣ; писалъ акварелью ландшафты. Въ Петербургъ пріѣхалъ съ графомъ д'Артуа; здѣсь онъ перестроилъ большой театръ, построилъ биржу (1805) и множество другихъ зданій; фасады ихъ изданы въ его сочиненіи: «Recueil des . . . monuments construits à St. Petersbourg par Th. de Thomon. S. Pbg. 1806». Онъ былъ придворнымъ архитекторомъ Александра I. † 1816 въ С. Петербургѣ.

Его портретъ, гравированный пунктиромъ: *I. Neidl sc.* 4⁰.

ТОНЪ, Константинъ Андреевичъ; архитекторъ Императора Николая I, строитель Кремлевскаго дворца и Храма Христа Спасителя въ Москвѣ. Род. 16 Апр. 1793; † 25 Янв. 1881. Профессоръ и Ректоръ Академіи Художествъ.

Медаль на его 50-лѣтній юбилей, съ его изображеніемъ, гравированная очеркомъ; по грудь, $^1/_2$ вправо; внизу подпись: *по мод. Ремерса* | *В. Алексѣевъ.* На оборотѣ надпись: *архитектору константину андреевичу тону русскіе архитекторы* | *въ память пятидесятилѣтняго* | *юбилея* | *1 сентября 1865.* Діам. медали = 1.10$^1/_2$. При «Отчетѣ Академіи Художествъ, 4 Ноября 1864 г.—по 12 Сентября 1865. СПБ. 1866».

ТОРМАСОВЪ (Comte Tormassof), графъ Александръ Петровичъ; род. 1752; 1801 Генералъ отъ Кавалеріи; участвовалъ во 2-й турецкой войнѣ; 1808 Главнокомандующій въ Грузіи, гдѣ прославился многими побѣдами; 1812 преслѣдовалъ всюду и истреблялъ Французовъ; 1813 Членъ Госуд. Совѣта; съ 30 Августа 1814 Главнокомандующій Москвы; съ 30 Окт. 1816 переименованъ въ Военнаго Генералъ-Губернатора; графъ; † 13 Нояб. 1819. Тормасовъ былъ очень высокаго роста и красивой наружности; онъ былъ одѣтъ всегда щегольски, даже во время похода и въ сраженіяхъ; но дома жилъ бережливо, по средствамъ своего небольшого состоянія. Въ обращеніи былъ очень простъ; нравомъ вспыльчивъ, но добръ; отъ подчиненныхъ требовалъ исполнительности и порядка. Въ Москвѣ его очень любили за строгій порядокъ, который онъ ввелъ въ полиціи и въ пожарной командѣ. (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ вправо. Подъ гравюрой Ѳемида: *Главнокомандующій Москвы Генералъ отъ Кавалеріи* | *Александръ Петровичъ Тормасовъ Кавалеръ* | *всехъ Россійскихъ орденовъ, и проч.* | *Кардели Е. И. В.* Выш. 6.4; шир. 5.5. * Есть экземпляры съ совершенно выпечатанной доски. *

2. Другой оригиналъ. Безъ фона; гравиров. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вправо: *Гравер. А. Афанасьевъ.* | *Александръ Петровичъ Тормасовъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи Государственнаго Совѣта Членъ Главнокомандующій* | *въ Москвѣ и Орденовъ С^то Андрея Первозваннаго С^то: Александра Невскаго С^тыя* | *Анны 1го Класса С^то: великомученика и Побѣдоносца Георгія большаго Креста 2^й:* | *Степени С^то равноапостольнаго Князя Владиміра 1^й* | *Степени большаго*

Крес- | та Польскихъ бѣлаго Орла и С^то Станислава Кавалеръ и Шпагу Золо- | тую съ Алмазами съ Надписью За Храбрость. | Его Высокопревосходительству | Съ Глубочайшимъ Высокопочтеніемъ Посвящаетъ | Граверъ Александръ Афанасьевъ. Выш. 8; шир. 6.3. *

3. Повтореніе предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ, безъ фона; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ | Александръ Петровичь | Тормасовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$. * Въ «Полководцахъ, Ушакова; Москва, 1822».

4. Конный портретъ, лубочнаго издапія; грубо гравированъ пунктиромъ и рѣзцомъ; въ листъ: *Александръ Петровичъ Тормасовъ Генералъ отъ Кавалеріи.* Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812.

5. Лубочная картинка, въ листъ; грав. рѣзцомъ: *Печат: позв: февра: 1 дня 1852 г: Цензоръ В: Флеровъ. въ завед: А: Ахметьевой. Издания М: Дмитріева — | Генералъ отъ Кавалерій Графъ Александръ Петровичь Тормасовъ.* Онъ скачетъ передъ фронтомъ. У Ефремова.

6. На картинкѣ изъ сюиты грав. Кардели: *Разбитіе Маршала Даву 6 Ноября 1812.* См. сюиты 1812 г.

ТОТЛЕБЕНЪ, графъ; Саксонецъ; Генералъ-Лейтенантъ русской службы при Аннѣ и Елисаветѣ; отличался въ семилѣтнюю войну и взялъ Берлинъ. 1763 онъ былъ обвиненъ въ тайныхъ сношеніяхъ съ Фридрихомъ Великимъ, разжалованъ и высланъ изъ Россіи; а въ 1769 прощенъ. Дѣйствовалъ на Кавказѣ.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ треугольной шляпѣ. На моемъ экз., внизу, подклеена картушь, съ подписью карандашемъ: «De Graav van totleben, | Eertijds kolonel in dienst van de staaten gener: | en laast | lieutenant generaal der Legers van Haare | rus: kaiz: maijesteit anna iwanowna». Выш. 5.2; шир. 3.2. *

2. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц., лице лубочной работы пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Le Comte de Totleben | General d'Armee na* (sic) *Service | S. M. I. de Russie | Gefler fc.* Выш. 4.2; шир. 3.1. У гр. ДТ.

3. Тотлебенъ, представляющійся Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ; картинка въ книгѣ: «Mémoires de la vie du Comte de Totleben. A Zalt-Bommel. 1762» 16⁰.

ТОТЛЕБЕНЪ, Эдуардъ Ивановичъ; род. въ Ригѣ, 8 Мая 1818; защитникъ Севастополя въ 1854 г.; получилъ Георгія 2-й степ. за взятіе Плевны. Знаменитый Инженеръ; † 21 Іюня 1884.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 3.11. * II-е, съ подписью: *gest. v. A. Weger. Leipzig. | Todleben. | Druck v. Th. Zehl jun. Leipzig.* *

2. Другой оригиналъ. Грав. на стали; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; въ солдатской шинели: *A. Weger sc. Leipzig.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.4. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1858 годъ.

3. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Э. Тотлебенъ* (грифъ). Выш. 4.9; шир. 4. * Въ III т. «Русск. современ. дѣятелей» Баумана; СПБ. 1877».

4. Съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | General F. E. v. Totleben. | Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.9; шир. 2.5. * Въ книгѣ: «Russische Helden; Leipzig, 1878». 4⁰.

ТРАППЪ, Георгъ; основатель и кураторъ нѣмецкихъ колоній въ Таврической губерніи, при Екатеринѣ II.

Грав. пунктиромъ; поколѣнный, $^3/_4$ влѣво: *C. Knight Sculp^t. | George Trappe Esquire, Directeur | & Curator of the Colonies in Tauride. | London. Published as the Act directs, August 13th. 1789.* Выш. 12; шир. 9.8. *

ТРАХАНІОТОВЪ, Никита Васильевичъ (Trahaniotof); Государственный казначей; его изображеніе помѣщено въ «Избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича». См. **Михаилъ Ѳеодоровичъ** и сюиты 1856.

ТРАХИМОВСКІЙ, Михаилъ Яковлевичъ (Trahimovski); родился около 1730; учился въ Кіевской духовной Академіи и Московскомъ Университетѣ. Въ Турецкую войну 1768—1774 служилъ при войскѣ военнымъ докторомъ; вывезъ изъ Турціи турчанку, на которой впослѣдствіи женился. Послѣднія 35 лѣтъ своей жизни прожилъ въ своемъ мѣстечкѣ Сорочинцы, близъ рѣки Пелы, гдѣ къ нему стекались больные, которыхъ онъ пользовалъ «Польскими» купаньями; лѣтомъ наѣзжало ихъ несмѣтное число, и мѣстечко Сорочинцы получило отъ нихъ названіе «Лѣкаривщины». Денегъ Трахимовскій за леченіе не бралъ, и потому въ народѣ пользовался чрезвычайнымъ уваженіемъ; его иначе не звали, какъ «благодѣтелемъ края». Онъ умеръ 85 лѣтъ, въ 1815 году.

Грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Въ Санктпетербургѣ | Рис. М. Бугаевскій* $\frac{1813}{}$ *Грав. П. Станишевскій. | М. Я. Трахимовскій.* Выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.11. *

У Ник. Мих. Трахимовскаго, въ имѣніи Юровцы, въ 7 верстахъ подъ Бѣлостокомъ, есть большой портретъ М. Я. Трахимовскаго, писанный Боровиковскимъ, его большимъ пріятелемъ. Трахимовскій представленъ сидящимъ у стола; на столѣ шахматная доска; а за столомъ стоитъ женщина, съ младенцемъ на рукахъ (аллегорія Милосердія?). У тогоже Н. М. Трахимовскаго находятся, писанные Боровиковскимъ, портреты: Мих. Мих. Трахимовскаго и жены его Анны Петровны (незакон. дочери гр. П. Г. Разумовскаго), и Ник. Мих. Трахимовскаго, ребенкомъ, съ голубкомъ въ рукахъ.

Свѣдѣнія эти доставлены мнѣ сенаторомъ Н. А. Трахимовскимъ, у котораго тоже находятся, писанные Боровиковскимъ: портретъ Павла I, и два портрета Д. П. Трощинскаго, одинъ большой, который гравированъ Ухтомскимъ, и другой маленькій, писанный на мѣдной дощечкѣ.

ТРЕДІАКОВСКІЙ (Trédiakowski), Василій Кириловичъ; род. 22 Февраля 1703; учился въ Сорбоннѣ и 1729 возвратился въ Россію. Переводчикъ и профессоръ элоквенціи при Академіи Наукъ; авторъ «Телемахиды», переводчикъ Роллена; неустанный, но вмѣстѣ съ тѣмъ, мало даровитый труженикъ; извѣстенъ своимъ приниженнымъ положеніемъ при дворѣ и у временщиковъ (ПБ); † 6 Авг. 1769.

1. Грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.; сидитъ за столомъ съ книгами; на спинкѣ его стула виситъ лавровый вѣнокъ:

Стихъ начавшаго стопой прежде всѣхъ въ Россіи,
Взоръ Художествомъ черты предъявляютъ сіи;
Онъ есть Третьяковскій, трудолюбный филологъ,
Какъ то увѣрятъ съ мѣрой и безъ мѣры слогъ,
Почести лишить сю страсть коль никитла:
Но воздать ему вѣнокъ правда преуспѣла.

Выш. 5.8; шир. 3.6 (работы Колпашникова). При 1-мъ изданіи «Дендаміи» Тредьяковскаго; СПБ. 1775. Рѣдкій листокъ.

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ книгой въ рукѣ: *Гра. И. Соколовъ.* Внизу тѣ же стихи, что на № 1. Выш. 3.9; шир. 2.10$^1/_2$. I-е отпеч. прежде подписи. У Ефр. — Во II-хъ, стихи, имя мастера и: *В. К. Тредьяковскій.* * Въ 3-й тетради «Пантеона русскихъ авторовъ; М. 1802». III-е, съ другою подписью: *Василій Кириловичъ Тредьяковскій,* | *Надворный Совѣтникъ и Санктпетер-* | *бургской Академіи Наукъ Краснорѣчія* | *Профессоръ.* | *Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* У Ефр. Остался неизданнымъ.

3. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр. Въ «Русскихъ людяхъ», Вольфа 1864 г. См. сюиты.

ТРЕМЕРЪ; см. **ПЕДРИЛЛО**.

ТРЕНКЪ, баронъ Фридрихъ; род. 16 Февр. 1726 въ Кенигсбергѣ; съ 18 лѣтъ служилъ у Фридриха Великаго; какъ Австріецъ, былъ заподозрѣнъ въ измѣнѣ Прусскому королю и посаженъ въ крѣпость Глацъ (1746); бѣжалъ отсюда въ Вѣну, а затѣмъ перешелъ въ русскую службу и назначенъ капитаномъ Тобольскаго драгунскаго полка. Въ Петербургѣ онъ былъ принятъ у канцлера Бестужева и пользовался (по его увѣренію) особымъ расположеніемъ его супруги. Получивъ извѣстіе о смерти своего двоюроднаго брата Франциска Тренка (*), который оставилъ ему все свое состояніе, Фридрихъ Тренкъ отправился въ Вѣну, но въ Данцигѣ схваченъ и посаженъ въ крѣпость Магдебургъ (1754), въ особо для него устроенный казематъ, по приказанію Фридриха Великаго; здѣсь Тренкъ просидѣлъ до 1762 г., скованный по рукамъ и по ногамъ желѣзными цѣпями, желѣзнымъ поясомъ и тяжелымъ желѣзнымъ ошейникомъ, какъ это представлено на картинкѣ, приложенной къ его Запискамъ. По возвращеніи въ Вѣну, Тренкъ не могъ получить завѣщанныхъ ему богатствъ и умеръ въ бѣдности, въ 1794 году.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт., поясн., $^3/_4$ впр.: *Semper idem;* внизу на 12-угольной дощечкѣ: *Fridrich freyherr von der Trenck.* | *Herr der Herr-Schaft Zwerbach und Grabeneck* | *in Oestreich und Erbherr auf Gross Scharlach in* | *Preussen. Geboren 1726. in Königsberg.* | *Linder pinx.—S. G. Mansfeld sc.* Выш. 5.4; шир. 3.2. У гр. ДТ.

2. Конія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ и пунктиромъ (лице); поясн., $^3/_4$ вправо; вверху надпись: *Semper idem.* Внизу виньетка, изображающая льва, на котораго нападаютъ пчелы: *Fridrich Freyherr von der Trenck.* | *Herr der Herrschaft Zwerbach und Grabeneck* | *in Oestreich und Erbherr auf Gross Scharlach* | *in Preussen geboren 1726 in Königsberg.* Выш. 5.3; шир. 3.$^1/_2$. *

3. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *frédéric baron de trenck.* |

Vous dont mes longs revers excitent | *le courroux;*
Du despotisme affreux, detruisez la | *puissance,*
Sous l'égide des loix, enfin rassem | *blez-vous,*
Que l'homme en liberté, vive, raison- | *ne et pense.* |

(*) Этотъ Тренкъ тоже находился нѣкоторое время въ русской службѣ, въ Орловскомъ полку, и участвовалъ въ войнѣ съ Турками подъ командой Миниха; онъ умеръ въ заточеніи въ крѣпости Шпильбергѣ, въ Октябрѣ 1749.

Peint par Füger, Directeur de l'Académie de Vienne, et Gravé par F. Huot en 1789. Выш. 5.5; шир. 3.1. *

4. Съ предыдущаго; въ кругѣ; грав. рѣзцомъ, лице пунктир.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *baron trenk.* | *Guill 1794.* * Діам. = 1.11.

5. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *frederic, Baron de Trenck.* | *Major de Cavalerie* | *au Service de S. M. Impériale.* | *T. I.* Выш. 3.8; шир. 2.2$^1/_2$. У гр. ДТ. Во II-хъ отпеч. внизу прибавлено: *H. G. Sculp.* | *se trouve à Anvers chez C. M. Spanoghe Imprimeur.* | *Libraire longue rue neuve 1788.* * При книгѣ: «La vie de frédéric baron de Trenck; trad. de l'allemand par M. Le Tourneur. Berlin. 1788, avec 4 fig.».

6. Изображеніе Тренка, стоящаго въ темницѣ, закованнаго въ тяжелыя цѣпи. Подъ ногами его плита съ мертвой головой и надписью: *trenck.* Внизу подпись: *Fridrich freyherr von der Trenck* | *K. K. Major der Cavall. in seiner 10. Jährigen* | *Gefängniss und 68. Pfündigen Fesseln in* | *Magdeburg.* | *I. E. Mansfeld del. et Sc.* Выш. 5.8; шир. 3.7. У гр. ДТ.

7. Копія съ предыдущаго; гравир. рѣзцомъ; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; подъ ногами такая же плита съ надписью: *trenck.* Внизу: *Frederic Baron de Trenck,* | *Major de Cavalerie au service de S. M. l'Empereur* | *Chargé de Soixante huit livres de Chaines pen-* | *dant sa detention a Maydebourg qui a duré dix ans.* — Выш. 5.8; шир. 3.5$^1/_2$. *

8. Тоже изображеніе, съ той же подписью, но 3-я строка ея заканчивается словомъ: *pendant.* Выш. 5.8; шир. 3.3. У гр. ДТ.

9. Тоже, съ подписью: *frederic baron de trenck* | *major de cavallerie,* | *dans sa Prison de 10 ans à Magdebourg* | *chargé de 68 livres de Chaines.* | *Mansfeld sc.—Le Bert Sc.* Выш. 5; шир. 3. У гр. ДТ.

10. Тоже: *M. Le Baron de Trenck.* | *Chargé de 68 Livres de Chaines* | *dans la Prison de Magdebourg.* | *T. II.* — Выш. 5.8; шир. 3.5$^1/_2$. * Въ книгѣ: «La vie de Frédéric baron de Trenck... Berlin. 1788.».

11. Тоже; съ тою же подписью, что на № 10. Подъ ногами на плитѣ подписи *trenck,* нѣтъ. Выш. 5.1; шир. 3. У гр. ДТ.

12. Тоже; съ подписью: *Fredrik, Vryheer van der Trenck,* | *K. K. Major der Kavall., in zyne tienjarige* | *gevangenis te Maagdenburg, met ketens* | *van 68 pond.* | *W. Kok — fecit.* Выш. 5.9; шир. 3.8. У гр. ДТ.

13. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ влѣво; подъ ногами, на плитѣ: *trenck.* Внизу: *Fridrich freijheer von der Trenck* | *K. K. Major de Cavall in seiner 10 Jährigen.* | *Gefängnis und 68 Pfundigen Fesseln in* | *Magdeburg.* | *I: E: Mansfeld delin.—II. I. Penningh sculp.* | *Berol. 1787. № 11.* Выш. 5.8; шир. 3.6 * (фигура Тренка = выш. 3.11).

14. Точная копія съ предыдущаго, исполненная тѣми же мастерами, и съ тѣми же подписями. Выш. 5.8; шир. 3.6 * (фигура Тренка = выш. 3.10).

15. Тоже; грав. рѣзцомъ; въ ростъ, $^3/_4$ вправо: *Representation of frederick baron trenk.* | *Confined and Loaded with 68 Pounds weight of Iron and* | *Chains in a Dungeon at magdeburg, by order of The* | *king of prussia.* | *New Wonderful Magazine.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.5. *

16. Грав. черной манерой; верхомъ, въ мѣховой шапкѣ, съ саблей на голо: *Dominus, Dominus, Trenck,* | *Suprem Belli dux Sclavonicus* | *Pandurorum.* | *I. C. Haffner exc. A. V.* — Stockholm B. N, отпечатокъ красками, въ большой листъ.

17. На картинкѣ, представляющей отъѣздъ Тренка: *Je n'ai besoin de rien, mais* | *Je vous recommande mes enfans.....* | *Mon ami revenez bientôt.* | *H. Godin Sculp.* | *T. III.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_4$. * Въ книгѣ: «La vie de Frédéric baron de Trenck... Berlin. 1788».

ТРОЕПОЛЬСКАЯ (Troepolskaia), Татьяна Михайловна; род. 1739; жена Сенатскаго регистратора; дебютировала въ Москвѣ, на театрѣ Локателли, 1759; 1761 перешла на СПБ. сцену, на трагическія и комическія роли; † въ Маѣ 1774 въ чахоткѣ (П. Каратыгинъ). Ея біографія помѣщена въ «Русскомъ Архивѣ 1887»; 424.

Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Татіяна Михайловна* | *Троепольская,* | *Придворнаго Россійскаго Театра* | *Первая Актриса.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ТРОМБАРА, Яковъ Антоновичъ, придворный Архитекторъ Екатерины II; 1792 построилъ зданіе Конюшеннаго двора; Членъ Академіи Художествъ. Род. 1750 † 1811.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$; 8⁰: *Lampi pinx.— Cardelli sculp.* | *Giacomo Trombara Cavaliere Parmegiano e Architetto di S. M. I. Caterina II.*

ТРОЩИНСКІЙ (Troschinski), Дмитрій Прокофьевичъ; род. 1754, въ Украйнѣ. Служилъ при Безбородкѣ; Статсъ-Секретарь Екатерины II и Павла I (съ 1793 г.); Министръ Удѣловъ 1801—1806, потомъ Юстиціи 1814—1817; † 26 Февраля 1829; человѣкъ большого ума (ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отнеч. прежде всякой подписи. Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 6.2$^1/_2$. Въ II-хъ: *димитрій прокофіевичь трощинскій.* | *Ex toto animo.* | *Писалъ В: Боровиковскій. — 1813. — Грав. А. Ухтомскій.* II гербъ. * Въ III-хъ отнеч. другая подпись: *Димитрій Прокофіевичь Трощинскій* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *...bonus atque fidus* | *Iudex honestum practulit utili* | *Non ille pro...* | *... patria timidus...* | *Horatius.* * Оригиналъ у Сенатора Н. А. Трахимовскаго; копія въ Академіи Наукъ; была на выставкѣ 1870 г. (№ 678); фотографирована въ Альбомѣ Лушева.

2. Другой ориг. Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: Ив: Куликовъ.* | *Дмитрій Прокофьевичь* | *Трощинскій,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Министръ Юстиціи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ «Изображеніи знаменитыхъ людей... Малороссіи; М. 1844».

ТРУБЕЦКАЯ, княгиня; см. **АНАСТАСІЯ ГЕССЕНЪ-ГОМБУРГСКАЯ.**

ТРУБЕЦКАЯ, княгиня Ирина Григорьевна, урожденная Нарышкина, 2-я жена князя Ивана Юрьевича Трубецкого (1667 † 1750). Род. 1671 † 1749. Мать княгини Анастасіи (бывшей за мужемъ за княземъ Кантемиромъ и графомъ Гессенъ-Гомбургскимъ). Статсъ-дама Екатерины I, Анны Іоанновны и Елисаветы Петровны.

Медаль ея, поясн., $^1/_2$ влѣво: *Irina maresc. princ. truebetskoy coni... 1749.* | *Гравир. Н. Менцовъ.* II оборотная сторона медали. Въ Собраніи медалей Археографическій Коммисіи. Діам. = 1.8$^1/_2$.

ТРУБЕЦКОЙ, князь Дмитрій Тимофеевичъ; бояринъ. Сподвижникъ Минина и князя Пожарскаго; 1613 ему дарована Вагинская область «за многія службы и за радѣніе, и за промыселъ, и за дородство, и за храбрость, и за правду, и за кровь». Намѣстникъ Сибири, гдѣ и умеръ. Тѣло его погребено въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ 24 Іюня 1625.

1. Онъ изображенъ въ «Избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича»; см. **Михаилъ Ѳеодоровичъ** и сюиты 1856 года.

2. Заимствованный съ предыдущаго оригинала. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ;* | *Князь Димитрій Тимоѳеевичъ* | *Трубецкій,* | *Бояринъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1. * Въ «Собраніи портретовъ россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; Москва 1821—1824».

ТРУБЕЦКОЙ, князь Иванъ Юрьевичъ; род. 18 Іюня 1667 † 16 Янв. 1750. Отецъ Анастасіи Ландграфини Гессенъ-Гомбургской, и Ив. Ив. Бецкаго, прижитаго имъ въ Шведскомъ плѣну, отъ баронессы Вреде. Бояринъ; Генералъ-Аншефъ при Петрѣ I; Генералъ-Фельдмаршалъ при Петрѣ II.

Его изображеніе, въ видѣ маленькой фигурки, въ ростъ, находится на № 29 Коронованія Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745 г.

ТРУБЕЦКОЙ, князь Никита Юрьевичъ; род. 12 Мая 1699; † 16 Октября 1767. Генералъ-Поручикъ при Аннѣ Іоанновнѣ; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и Генералъ-Прокуроръ при Елисаветѣ Петровнѣ, потомъ Генералъ-Фельдмаршалъ.

1. На № 29 Коронованія Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745 г.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Князь Никита Юрьевичъ* | *Трубецкой,* | *Генералъ-Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.$^1/_2$. *—Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Въ овалѣ, фотогравюра съ литографіи: *Рис. А. Скино. — Лит. К. Эргота.* Съ грифомъ Трубецкого: *Photogravure Goupil.* Выш. 7; шир. 5. Приложенъ къ исторіи князей Трубецкихъ; Paris 1887.

ТУКАЛЬСКІЙ; см. **ІОСИФЪ.**

ТУПТАЛО; см. **ДМИТРІЙ РОСТОВСКІЙ.** Въ Кіевѣ есть современный портретъ отца св. Димитрія Ростовскаго, Саввы Туптало, сотника Кіевскаго Малороссскаго полка; копія съ него была на выставкѣ 1870 г. (№ 874); такая же копія въ Кіевской Духовной Академіи.

ТУРГЕНЕВЪ, Иванъ Сергѣевичъ; знаменитый русскій писатель-романистъ; всѣ его произведенія отличаются истинно-художественною отдѣлкою; авторъ «Записокъ Охотника» (1846 г.), «Наканунѣ», «Отцы и дѣти»... Нѣкоторые изъ мелкихъ разсказовъ его производятъ потрясающее дѣйствіе. Род. 1818 † 22 Августа 1883, въ Буживалѣ, близь

Парижа; похороненъ въ Петербургѣ, съ необыкновенною торжественностію.

Всѣ портреты его гравированы съ разныхъ фотографическихъ карточекъ:

1. Грав. крѣпкой водкой; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Ed. Hedouin* | *68. Imp. par Salmon.* Выш. 3.4; шир. 3.2. *

2. Грав. крѣпкой водкой; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Rajon sc^t.* Выш. 4.9; шир. 4.

3. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ив. Тургеневъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.8. * Въ I томѣ «Русскихъ современн. дѣятелей» Баумана. СПБ. 1876.

4. Грав. крѣпкой водкой; поясн., $^3/_4$ влѣво: *B. Mannsfeld.* | *Iw. Tourgeniew* (грифъ) | *Verlag von S. Schottlaender in Breslau.* Выш. 4.9; шир. 3.9. * Въ VII т. его сочиненій, изд. 1878 г. Есть экземпляры на большихъ листахъ. *

5. Грав. кр. водкой; по гр., прямоличный. Въ I отнеч.: *I. Redlich.* Выш. 7.11; шир. 6.6$^1/_2$. Во II-хъ прибавлено: *Dessiné et Gravé d'après nature par H. Redlich.* | *Ив. Тургеневъ* (грифъ) | *И. С. тургеневъ* | *à Paris chez Sedelmeyer.* — *У Фельтена въ С. Петербургѣ.* *

6. Грав. кр. водкой; по грудь, прямоличный: *Э фонъ Липгартъ* | *Ив. Тургеневъ* (грифъ) | *Imp. Eudes. Paris.* Выш. 3.6; шир. 3.8. * При I томѣ: Полнаго собранія его сочиненій. СПБ. 1883.

7. Тургеневъ на охотѣ; грав. рѣзцомъ; въ ростъ, прямоличный; съ ружьемъ въ рукахъ, въ шляпѣ; гравир. Пожалостинымъ по заказу Глазунова. Выш. 7.8; шир. 4.8. I-е отнеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ портретомъ-замѣткой Віардо-Гарсіи. * III-е, безъ замѣтки: *Писалъ Дмитріевъ - Оренбургскій. — Гравировалъ Ив. Пожалостинъ 1884 г.* | *Ив. Тургеневъ* (грифъ). *

8. Поясной; Тургеневъ опершся на правую руку; гравир. крѣпкой водкой В. Бобровымъ въ 1883 году, безъ его подписи. Выш. 5.2; шир. 3.11. У Рейтерна.

9. Геліогравюра, сдѣланная въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, съ портрета Тургенева, рисованнаго въ его молодости; безъ бороды и усовъ. Выш. 6.7; шир. 4.8.

О разныхъ портретахъ Тургенева см. «Новое Время» №№ 2692, 2693 и 2713.

ТУТОЛМИНЪ, Тимоѳей Ивановичъ; род. 3 Января 1740; отличался храбростію въ войнахъ съ Турками; былъ намѣстникомъ Олонецкимъ, а потомъ на Волыни; съ 30 Августа 1806 по 7 Августа 1809 Главнокомандующій г. Москвы; † 1809.

1. Овалъ въ четыреугол.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ. 1808.* | *тимоѳей ивановичъ* | *Тутольминъ.* | *Родился 3 Генваря 1740 года* | *Генералъ отъ инфантеріи, Моск. военный Губернаторъ, управляющій гражданск.* | *частію сей губерніи, Сенаторъ, главнокоманд. земск. войскомъ 4^й области и орденовъ.* | *св. Ап. Андрея первозв. св. Александра нев. св. равноап. княз: Владиміра 1^й степ. св. Анны* | *1го Класса и св. великомученика и побѣдоносца Георгія 4го Класса Кавалеръ.*—Выш. 11.3; шир. 7.10. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравированъ пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Тимоѳей Ивановичъ* | *Тутолминъ,* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ТУЧКОВЪ 4, Александръ Алексѣевичъ, Генералъ-Маіоръ; род. 3 Марта 1778; убитъ въ Бородинскомъ сраженіи 26 Августа 1812 г. и погребенъ въ Спасо-Бородинскомъ монастырѣ, основанномъ его вдовою, Маргаритою Михайловною, урожд. Нарышкиною (род. 2 Янв. 1781 † 29 Апрѣля 1852, въ монашествѣ игуменьею Маріею), которая была воспріемницей при св. мѵропомазаніи Имп. Маріи Александровны и Вел. Княгини Александры Іосифовны.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ вл.; I-е отнеч. прежде всякой подписи; во II-хъ: *Генералъ-Маіоръ Тучковъ 4ой* | *Убитъ въ Бородинскомъ Сраженіи* | *на 35^мъ Году отъ рожденія своего.* | *Пис. А. Варникъ.—1813.—Грав: А: Ухтомскій.* Выш. 8.6; шир. 6.$^1/_2$. * Въ III-хъ, вверху, въ рамкѣ круга прибавлено: *александръ алексѣевичъ тучковъ.* *

2. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Маіоръ Тучковъ 4ой* | *убитъ въ Бородинскомъ Сраженіи* | *на 35^мъ Году отъ рожденія своего.*—Выш. 6.6; шир. 4.6. * II-е отпечатки съ вынечатанной доски. *

ТУЧКОВЪ 1, Николай Алексѣевичъ; род. 16 Апрѣля 1765; Командиръ Сѣвскаго Гренадерскаго полка при Павлѣ; корпусной командиръ въ 1812; умеръ отъ ранъ, полученныхъ въ Бородинскомъ сраженіи и погребенъ въ Толгскомъ монастырѣ (Ярославской губ.).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: Ѫ (монограмма Ухтомскаго) | *Николай Алексѣевичъ Тучковъ 1^й* | *Генералъ Лейтенантъ* | *скончался отъ полученныхъ ранъ* | *въ*

Бородинскомъ сраженіи | на 48мъ Году отъ рожденія своего. | Писалъ Дамонъ. — Грав. А. Ухтомскій. Выш. 8.7; шир. 5.11. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; портретъ въ одномъ овалѣ, безъ четыреугольной рамки. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Грав. подсмотр: Осипова М. Воробьевъ. | Николай Алексѣевичъ | Тучковъ, | Генералъ Лейтенантъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.2. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вправо. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.3. Во II-хъ отпеч. кругомъ овала прибавленъ четыреугольникъ: *николай алексѣевичъ тучковъ. | Генералъ Лейтенантъ Тучковъ 1й | скончался отъ полученныхъ ранъ | въ Бородинскомъ сраженіи | на 48мъ Году отъ рожденія своего. | Писалъ Дамонъ. — Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 6.1. *

ТУЧКОВЪ 3, Павелъ Алексѣевичъ; сынъ Тучкова 1-го; род. 7 Апрѣля 1803 † 21 Января 1864. Членъ Государственнаго Совѣта; Генералъ отъ Инфантеріи; 1859 Московскій Военный Генералъ-Губернаторъ; сановникъ, относившійся къ своей должности чрезвычайно человѣчно; былъ очень любимъ Московскими гражданами.

Восьмиугольникъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясной., $^3/_4$ вл., съ руками. Прежде всякой подписи. * Выш. 3.8; шир. 3.$^1/_2$ (работы Ухтомскаго).

ТУЧКОВЪ 2, Сергѣй Алексѣевичъ; 2-й сынъ Алексѣя Васильевича Тучкова (Инженера, Генералъ-Поручика въ 7 лѣтнюю войну). Род. 1 Окт. 1767 † 8 Февраля 1839. Генералъ-Лейтенантъ; основатель города Тучкова. По злобѣ Аракчеева былъ отданъ, послѣ отечественной войны, подъ судъ; но оправданъ и сдѣланъ Сенаторомъ въ Москвѣ. — Во время слѣдствія надъ нимъ, онъ составилъ Военный Словарь (изд. въ Москвѣ 1818).

Безъ фона; гравир. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Р. О. Кипренскій.* Внизу видъ города: *Г. Тучковъ | Р. Дунай* | Ꙗ (Ухтомскій монограмма). Выш. 5.1; шир. 3.10$^1/_2$. * При его книгѣ: «Сочиненія и переводы; СПБ. 1816»; четыре части.

ТШУЙТУНЪ-ЛАМА; китайскій докторъ, прибывшій въ Петербургъ съ посольствомъ Головнина; обучался здѣсь медицинѣ и умеръ въ 1807 или въ 1808 году.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Tischbein pinx.—Osipoff Sculps: | Tschuitun Siten | Lama.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Во II-хъ отпеч. подписи мастеровъ стерты и вырѣзано вновь: *Грав. А. Осиповъ. 1810.* *

ТЮТЧЕВЪ, Ѳедоръ Ивановичъ; Тайный Совѣтникъ, Предсѣдатель Комитета Иностранной Цензуры; писатель и поэтъ. Род. 1803 † 1873.

Грав. на стали; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Печ. со стали Ф. Брокгауза въ Лейпцигѣ | Тютчевъ* (грифъ). | *Приложеніе къ Русскому Архиву.* Выш. 3.6; шир. 3.11. Приложенъ къ его біографіи, составленной И. Аксаковымъ, въ «Русскомъ Архивѣ» 1874 г.

УВАРОВА (Ouvarof), графиня Прасковья Сергѣевна, урожденная княжна Щербатова; род. 1840; вышла замужъ за гр. А. С. Уварова 1859; постоянно помогала мужу во всѣхъ его археологическихъ занятіяхъ; послѣ смерти Алексѣя Сергѣевича избрана предсѣдательницей (30 Апрѣля 1885) основаннаго имъ Археологическаго Общества, — примѣръ едва ли не единственный со времени княгини Дашковой.

Ея портретъ-замѣтка, грав. Бобровымъ, на портретѣ гр. **А. С. Уварова № 2.**

УВАРОВЪ, графъ Алексѣй Сергѣевичъ; род. 28 Февраля 1824; сынъ Министра Народнаго Просвѣщенія С. С. Уварова. Кандидатъ СПБ. Университета 1845 г.; помощникъ попечителя Москов. Учебнаго Округа 1857—59 гг. Основатель и предсѣдатель Московскаго Археологическаго Общества (съ 17 Февр. 1865). Устраивалъ Археологическіе съѣзды въ Москвѣ, СПБургѣ, Кіевѣ, Казани, Тифлисѣ и Одессѣ. Учредилъ преміи за лучшія драматическія сочиненія и за сочиненія по русской Исторіи и Археологіи. Его труды и изданія по части греческой и русской Археологіи многочисленны. Съ полною справедливостію можно сказать, что этотъ достойный человѣкъ усердно поработалъ для своего дѣла. † 29 Дек. 1884 г.

1. Его портретъ-замѣтка, гравир. кр. водкой, граверомъ Кастелли; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 1.6; шир. 1.2. На таблицѣ TU медалей частныхъ лицъ Ю. Иверсена; * отдѣльные отпечатки его въ Альбомѣ Иверсена на 1880 г. *

2. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.9; шир. 4.3. I-е отпеч. съ портретомъ-замѣткой жены его, графини Прасковьи Сергѣевны *; II-е, безъ замѣтки. *

УВАРОВЪ, Сергѣй Семеновичъ; род. 25 Августа 1786. Сынъ Кавалергардскаго маіора Семена Ѳедоровича Уварова († 1788); былъ женатъ на дочери Алексѣя Кириловича Разумовскаго, Екатеринѣ Алексѣевнѣ († 14 Іюля 1849); началъ службу при Князѣ Чарторыйскомъ; попечитель СПБ. Учебнаго Округа; Почетный членъ (1811) и Президентъ Академіи Наукъ (1818—1855); 1833—1848 Министръ Народнаго Просвѣщенія; 1 Іюля 1846 графъ; † 4 Сентября 1855. Ученикъ аббата Монтена; человѣкъ классическаго образованія; отлично писалъ по французски (IIБ). Его обвиняютъ въ преслѣдованіи русской литературы и русскихъ литераторовъ и ученыхъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вир.; I-е отпечатки прежде всякой подписи. Выш. 9.1$^1/_2$; шир. 7.7. Публичн. Библ. — II-е, съ гербомъ и подписью: *сергій семеновичь уваровъ.* | *Писалъ В. А. Голике. — Грав. Николай Уткинъ.* | *Профессоръ И. А. Х. 1836 года.* * Въ III-хъ, прибавлено: *Членъ Государственнаго Совѣта, Сенаторъ,* | *Министръ народнаго просвѣщенія, Президентъ* | *Императорской Академіи Наукъ.* * IV-е новые, весьма посредственные, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож.; помѣщены въ моемъ Атласѣ къ книгѣ: «Жизнь и произведенія Н. И. Уткина; СПБ. 1885».

2. Грав. на стали; поколѣн., сидящій, $^3/_4$ вл.: *Kaniewski pinx^t. — Bosselmann sc.* Выш. 4.10; шир. 3.9. Въ книгѣ: «Ouvaroff, Esquises politiques et litteraires; Paris 1848».

Въ Порѣчьѣ, имѣніи гр. Уварова, есть другой портретъ С. С. Уварова, работы Кипренскаго, который былъ на Московской выставкѣ 1868 г.

УВАРОВЪ, Ѳедоръ Петровичъ; двоюродный дядя предыдущаго; родился 11 Апрѣля 1773; участвовалъ въ Шведской кампаніи 1790; въ 1793 и 1794 былъ въ Польшѣ; пользовался протекціей Лопухиной, падчерица которой была любимицей Павла I (Русская Старина 1885, Ноябрь. 386); одинъ изъ участниковъ событія 12 Марта 1801 года; 1805 участвовалъ въ Кампаніи противъ Французовъ и противъ Турокъ; особенно отличался въ Отечественную войну; 1813, на полѣ Лейпцигской битвы, сдѣланъ Генераломъ отъ Кавалеріи; умеръ 1824, въ Зимнемъ дворцѣ.

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess. et Gr. par Bouchardi Suc. de Chrétien inv. du Phisionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* | *Général de Cavalerie* | *Ouvaroff.* Діаметръ = 2.5. *

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Выш. 6; шир. 5. Во II-хъ отпеч.: *I. Isabey pinx. 1814. — J. G. Mansfeld sc.* | *Ouvaroff* | *Général de Cavalerie et premier Aide—de—* | *Camp—Gen. de S. M. I. de toutes les Russies.* | *A Vienne chèz Artaria et Comp.* * Въ III-хъ, оставлены подписи мастеровъ и адресъ Артаріа, остальныя замѣнены новыми: *Уваровъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи,* | *Кавалергардскаго полка Шефъ,* | *Его Императорскаго Величества* | *Старшій Генералъ Адъютантъ,* | *и разныхъ орденовъ Кавалеръ.* | *Ouvaroff.* | *Le Général de Cavalerie* | *Chef des Chevaliers Gardes* | *et premier Aide—de—Camp—General* | *de S. M. I. de toutes les Russies,* | *et chevalier de plusieurs ordres etc. etc.*—Эрмитажъ.

3. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.2; шир. 4.7. * Во II-хъ: *F^{is}. Vendramini sculp^t.* | *Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row. London.* * Въ III-хъ прибавлено: *Уваровъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Ouvaroff* | *Général de Cavalerie.* * Въ изданіи гравера Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ..... полководцевъ 1812 г. СПБ. 1813».

4. Тоже; въ овалѣ, въ меньшую величину; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Федоръ Петровичъ* | *Уваровъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_4$. * Въ «Полководцахъ Ушакова; М. 1822».

5. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Ива. Куликовъ.* У кн. Барят. — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Федоръ Петровичъ* | *Уваровъ,* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

6. Другой ориг. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist.* | *by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg &c. &c. — Engraved by Thomas Wright.* | *Ѳедоръ Петровичъ* | *Уваровъ.* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | — | *General Ouvaroff.* | *London. Published June 1. 1827. for the Proprietor by Colnaghi Son &C^0* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 8; шир. 6.10$^1/_2$. * Есть отпеч. на китайской бумагѣ, съ помѣтой: *Proof.* *

7. На картинкѣ, изображающей свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣмановскомъ плоту, 25 Іюня 1807 года. См. **Александръ I,** № 609 и слѣдующіе.

8. На Лейпцигской битвѣ. См. **Александръ I,** № 716.

УГРЮМОВЪ II, Павелъ Александровичъ; Полковникъ Якутскаго полка, который стоялъ въ городѣ Сенъ-Кентенѣ въ 1815 г.; Генералъ отъ Инфантеріи; Членъ Военнаго Совѣта. Род. 1778 † 1852.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Edouard Pingret, Pinxit. — Monsaldi, Sculpsit.* | *La Ville de Saint-Quentin Reconnaissante à Monsieur Ougrimoff II.* | *Colonel au Régi^ent. Jakoutcky;* | *Cheva^lier de plusieurs Ordres, Commandant cette Place pendant* | *le séjour des Troupes Alliées sur le Territoire Français.* Выш. 4.2; шир. 3.1.— Эрмитажъ.

УЛЬМАНЪ, Карлъ Христіанъ; докторъ-философіи; Ординарный профессоръ Дерптскаго Университета; вице-президентъ Евангелическо-Лютеранской Консисторіи въ С.-Петербургѣ. Род. 1793 † 1871.

1. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *gedr. v. Th. Zehl jun. Leipzig. — Stahlst. v. August Weger in Leipzig.— d^r. c. chr. ulmann,* | *Vice-Präsident des evangelisch — lutherischen General-Consistoriums* | *in S^t. Petersburg.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 6. *

2. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Stahlstich v. A. Weger, Leipzig.* | *Dr. C. C. Ulmann.* | *evangelisch-lutherischer Bischof von Russland.* Выш. 4; шир. 3.5. *

УНГЕРНЪ-ШТЕРНБЕРГЪ, баронъ Иванъ Адольфъ, Лифляндскій Ландратъ; род. 1726 † 1793.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. Remde del.— W. C. Wrankmore sculps^t* | *A Baron v. Ungern-Sternberg* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.$^1/_2$.*

УРУСОВЪ, князь Сергѣй Николаевичъ; род. 1816; воспитывался дома; 1838—45 служилъ во II-мъ отдѣленіи Е. И. В. Канцеляріи; 1835—55 въ 8 Деп. Сената; членъ Москов. Губ. присутствія по улучшенію быта крестьянъ (по Подольскому уѣзду); 1859—1864 и. д. Оберъ-Прокурора св. Сѵнода; 1862 Статсъ Секретарь; 1865 Госуд. Секретарь и Сенаторъ; 1867 Главноуправляющій II-го Отдѣленія; временно управлялъ Министерствомъ Юстиціи; 1872 Предсѣдатель Деп. Законовъ въ Госуд. Совѣтѣ; Дѣйст. Тайный Совѣтникъ; 1879 Предсѣдатель верховнаго Уголов. Суда по дѣлу Соловьева. — 2 Дек. 1881, вслѣдствіе очень тяжкой болѣзни уволенъ отъ всѣхъ должностей и умеръ 13 Янв. 1883. — Отличался необыкновеннымъ трудолюбіемъ; особенно памятна его Оберъ-Секретарская служба въ 8 Деп. Сената. Человѣкъ очень добрый и вмѣстѣ съ тѣмъ очень болѣзненный. Былъ женатъ, но потомства не имѣлъ.

Поколѣнный, $^3/_4$ влѣво; офортъ: *Грав. в. бобровъ. 1884 г.* Выш. 8.11; шир. 6.10. Въ I отпеч., на полѣ, портретъ-замѣтка графа Блудова. — Грав. съ оригинала, написаннаго Бобровымъ для Кодификаціоннаго отдѣла.

УСЛАРЪ (Ouslar), баронъ Петръ Карловичъ; Генералъ-Маіоръ въ Темиръ-Ханъ-Шурѣ; 13 Дек. 1868 Членъ Корреспондентъ Академіи Наукъ по Лингвистикѣ; писалъ о Кавказѣ; находился долгое время при Кутаисскомъ Губернаторѣ кн. Гагаринѣ; † 1875.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. на мѣди Ив. Пожалостинъ 1880 г.* | *Б. Усларъ* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.5.* I-е отпеч. прежде подписи. Есть такіе, на которыхъ отпечатанъ (фальшиво) портретъ-замѣтка Д. А. Ровинскаго.

УТКИНЪ (Outkine), Николай Ивановичъ; граверъ; побочный сынъ Н. А. Муравьева; род. 8 Мая 1780; съ 1794 поступилъ въ граверный классъ Академіи Художествъ, гдѣ учился у Радига, С. Иванова и Клаубера; кончилъ курсъ 1800; 1803 отправленъ во Францію, гдѣ работалъ у Бервика; 1810 получилъ изъ рукъ Наполеона золотую медаль за Энея, спасающаго Анхиза; 1814 вернулся въ Петербургъ; 1817 замѣстилъ Клаубера; 1819 назначенъ граверомъ Е. И. Величества; † 5 Марта 1868. Изъ множества работъ его особенно замѣчательны портреты: Куракина, Екатерины II съ Боровиковскаго, графа Уварова, Митрополита Михаила, Лейтона, Н. А. Муравьева и Суворова.

1. Грав. рѣзц.; поясн., съ рѣзцомъ въ рукѣ, $^3/_4$ вл.: *Писалъ Академикъ И: А. Х:* | *в: а: тропининъ 1841 года.—Грав. Академикъ И: А: Х:* | *к: я: аѳанасьевъ 1845 года.* | *н: и: уткинъ.* Выш. 8.8$^1/_2$; шир. 7.4. Доска въ Акад. Худож. Новые отпеч. приложены къ Атласу моей книги: «Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія; СПБ. 1884». * Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ Третьяковской галереѣ.

2. Уменьшенная геліогравюра съ предыдущаго, съ тѣми же подписями, приложена къ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія; СПБ. 1884». Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 4.5.* Есть экземпляры на кит. бум. *

3. Несхожій, грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа; см. сюиты 1864 г. Есть литографированный портретъ Уткина, въ молодыхъ лѣтахъ; и другой, писанный въ старости (масляными красками).

УШАКОВЪ, графъ Андрей Ивановичъ (Ouchakoff); род. 1670; сынъ бѣднаго дворянина; 1712 Гвардіи Капитанъ; 1724 Сенаторъ; 1727 Генералъ-Поручикъ; 1730 Начальникъ Тайной Канцеляріи; предалъ своего благодѣтеля Бирона и получилъ за то Андреевскую ленту; 1744 графъ. 17 лѣтъ управлялъ Тайной Канцеляріей; жестокій нравомъ и очаровательный въ обращеніи, умѣлъ выпытывать образъ мыслей своего собесѣдника. Пыталъ и наслаждался пыткою. «Имя его ненавистно каждому Русскому», замѣчаетъ Долгоруковъ. † 1747.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Грав. М. Грачовъ.* | *Графъ Андрей Ивановичъ Ушаковъ,* | *Генералъ Аншефъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Рис: Я: Аргуновъ. Грав. Н. Ивановъ* | *Графъ Андрей Ивановичъ* | *Ушаковъ.* | *Генералъ Аншефъ Сенаторъ и орденовъ Св. Андрея первозваннаго и Св:* | *Александра Невскаго кавалеръ.* Выш. 4.1; шир. 3.3. * Въ: «Полководцахъ Петра Великаго, Бантыша-Каменскаго; Москва 1812». II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, — М. 1822».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Le Comte Ouchakoff.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Le Siècle de Pierre le grand. Moscou 1822». II-е отпеч. съ прибавкой: *Графъ Ушаковъ.** Въ книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы, Москва 1848».

4. Онъ же, изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки въ ростъ) несущимъ Государственную державу, на № 29 Коронаціи Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745.

УШАКОВЪ, Василій Аполлоновичъ; писатель-беллетристъ. Род. 1789 † 1838.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *В. Ушаковъ* (грифъ). Выш. 4; шир. 4. * Въ III т. «100 русскихъ литераторовъ; СПБ. 1845». I-е отпечатки прежде подписи. У Тюляева.

УШАКОВЪ, Степанъ Ѳедоровичъ; род. 18 Декабря 1705; С.-Петербургскій Генералъ-Губернаторъ и Сенаторъ. Писатель по части Сельскаго Хозяйства. Умеръ при Екатеринѣ II.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Сенаторъ и Кавалеръ Степанъ Ѳедоровичъ Ушаковъ, родился 1705 года 18 декабря.* | *Вѣрностію и Постоянствомъ.* | *вы. П. Антипьевъ.*

Художникъ здѣсь лице представилъ Ушакова,
Кой откровеніемъ, для общей пользы слова,
Строителямъ полей и деревень и селъ,
Потомственну хвалу и славу пріобрѣлъ.

С. В. Рубанъ. Выш. 5; шир. 3. * Въ книгѣ: «О плодородіи озимаго хлѣба... СПБ. 1773». 8⁰.

УШИНСКІЙ, Константинъ Дмитріевичъ. Род. 1824; составитель учебниковъ по части русскаго языка и педагогики; † 21 Декабря 1871.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *К. Ушинскій* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.4. * Въ VIII томѣ: «Наши Дѣятели, Баумана; СПБ. 1880».

ФАЛЬКЕНШТЕЙНЪ, графъ; подъ этимъ именемъ пріѣзжалъ въ Россію, два раза, Австрійскій Императоръ Іосифъ II (1741—1790); во 2-й разъ онъ сопровождалъ Екатерину въ Крымъ; во время пребыванія его въ Петербургѣ было награвировано нѣсколько его портретовъ.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Comes-Falkenstein.* | *Multorum providus urbes* | *Et mores hominum inspexit.* | *Horatius epist. 1. 2. 18.* | *Petropol Ac. Imp. Scien. 1. Iul 1780.* — Выш. 10.10$^1/_2$; шир. 7.1$^1/_2$. * Работы Колпашникова, какъ это обозначено рукою Штелина на экземплярѣ, находящемся въ моемъ собраніи: «d'après un tableau peint à Vienne — Sculpt. Kalpaschnicoff».

2. Съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *T. S. Engleheart Sc^t. — Münch impr.* | *Graf Falkenstein.* | (*Ioseph II*). — Выш. 3.6; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig 1857—58».

3. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf v. Falkenstein.* | *I. H. pinx. — I. H. Lips sculp. 1777.* Выш. 7.8; шир. 5.5$^1/_2$. У гр. ДТ.

4. Профильный. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *Гр. Фалкенштеинъ.* | *В. С. П. Бургъ 17 Іюня 1780.* Выш. 6.8; шир. 4.5$^1/_2$. *

5. Еще профиль. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; оплечный, $^1/_2$ вл.: *m. le comte* | *de falckenstein.* Выш. 4.6; шир. 2.10. *

ФЕЛЬКЕРЗАМЪ, Лифляндскій Ландмаршалъ. Род. 1811 † 1856.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Nach einem Gemälde von J. Siegmund.—Stich. u. Druck. v. Weger in Leipzig.* | *Hamilkar von Fölkersahm.* Выш. 3.5; шир. 2.10. * При Рижскомъ Календарѣ на 1870 г. Есть отпечатки на кит. бумагѣ, на листахъ большого формата. *

ФЕЛЬТЕНЪ (Felten), Альфонсъ Францовичъ; владѣлецъ эстампнаго магазина въ С.-Петербургѣ; род. 28 Августа 1849 года.

1. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр. Гравир. В. Бобровымъ 1882 г., съ помѣтой: *53.* Выш. 3.10; шир. 2.7 (вся доска).

2. Съ той же карточки, портретъ-замѣтка, грав. иголкой; по гр., $^3/_4$ впр.; на I отпеч. сидящей голой женщины: *5 Мая в. бобровъ.* Грав. въ 1881 г. Выш. 0.7; шир. 0.6 (портретъ); выш. 7; шир. 4.8 (вся доска). *

3. Тоже; гравир. Бобровымъ въ 1886 г.; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 3.5; шир. 2.3. *

ФЕРБЕРЪ, Иванъ Яковлевичъ. Членъ Берлинской Акад. Наукъ; вызванъ въ Петербургъ Екатериной II; профессоръ Естественныхъ Наукъ въ Митавѣ и С.-Петербургѣ. Род. 1743 † 1790.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ вл.: *ioh. iacob ferber.* | *F. G. Groschke del. — C. C. Glassbach Sculp.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. *

2. *Hinecke del. — Halle sc.* 8⁰. По Каталогу Другулина стоилъ 5 гр.

ФЕРЗЕНЪ, гр. Иванъ Евстафіевичъ (Hans Heinrich Fersen). Род. 1739; † 16 Іюня 1800. Съ 1760 въ русской службѣ, Генералъ-Поручикъ; 10 Октября 1794 разбилъ и взялъ въ плѣнъ Косцюшку, при мѣстечкѣ Мацеіовичи, и Ваврженцкаго; за что 1 Янв. 1795 сдѣланъ графомъ. При Павлѣ I директоръ 1-го Шляхетскаго кадетскаго корпуса; полный Генералъ.

На картинкѣ, изображающей взятіе Праги 4 Ноября 1794 г. См. **Суворовъ.**

ФЕРДИНАНДЪ (Ferdinand), герцогъ Курляндскій; род. 1660; вступилъ на престолъ по смерти своего племянника Фридриха-Вильгельма (1692 † 1711), мужа Анны Іоанновны (въ 1710); 75 лѣтъ женился на принцессѣ Саксенъ-Вейсенфельдской и въ 1737 формально признанъ въ Варшавѣ герцогомъ Курляндскимъ. Умеръ въ томъ же году.

Его изображеніе помѣщено на картинкѣ, приложенной къ № 225 «Entrevue zwischen dem Hertzog von Würtemberg — Stuttgardt, Carolo Alexandro, dem Hertzoz von Curland Ferdinando. Leipzig 1737», 4⁰.

ФЕССЛЕРЪ, Игнатій Аврелій; Генералъ-суперъ-интендантъ Саратовскихъ колоній; профессоръ восточныхъ языковъ и философіи въ Александро-Невской Академіи; писалъ историческіе романы на нѣмецкомъ языкѣ. Род. 1756; † 1839. Извѣстный массонъ и близкій человѣкъ при Сперанскомъ; оставилъ записки (ПБ).

1. Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ книгой въ рукѣ; въ пасторскомъ облаченіи: *Gemalt v. Wasilief in Asien. — gez^t. und gest. v. Rosmäsler in Dresd. 1826.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. * Эрмитажъ.

2. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзцомъ, почти безъ тѣней; по гр., $^3/_4$ впр.: *D^r. I. A. Fessler.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.11. *

3. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной маперой; по гр., $^1/_2$ впр.: *I. F. Darbes pinx.—F. C. Tielker sculp.* | *Ign. Aur. Fessler.* | *Doctor der Theologie und Professor.* Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 9.4$^1/_2$. *

4. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., $^1/_2$ вл.: *ign. aur. fessler.* | *Geb. am 18 Mai, 1756.* | *I. F. Darbes pinx.* Выш. 3.3; шир. 1.11$^1/_2$. *

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; одна голова, $^1/_2$ впр.: *I. A. Fessler.* Выш. 2.1; шир. 1.7$^1/_2$. *

6. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *dr. i. a. fessler.* | *Gausenwein p. — J. f. Bolt sc. 1792.* Внизу виньетка. Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 2.11. * Есть отпеч. бистромъ. — Эрмитажъ.

7. Повтореніе предыдущаго; въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *F. Rosmäsler jun 1820.* | *Dr. fessler.* | *Zwickau b. Geb. Schuman.* Выш. 3.4; шир. 2.7$^1/_2$. *

8. Тоже; въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ignatius Aurelius Fessler.* Выш. 3.11; шир. 3.2$^1/_2$. *

9. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ влѣво. Подъ гравюрой храмъ въ сіяніи и въ облакахъ разные массонскіе инструменты. По сторонамъ подписи: *Ignatius Aurelius Fessler* | *Doctor und Professor der Theologie.* | *Der grossen Loge-Royale York* | *zur Freundschaft in—gleichen der mit an* | *hiesigen Orient vereinigten Logen* | *erfurchts voll — geweihet* | *von dem Buch und Kunsthändler* | *August Schall in Breslau.* Выш. 3.10; шир. 3.2$^1/_2$. У гр. ДТ.

ФИГНЕРЪ (Figner), Александръ Самойловичъ, партизанъ 1812 г.; вызывался убить Наполеона,

для чего, по увѣренію гр. Н. Н. Муравьева (его записки; см. Курута), ему былъ выданъ охранный паспортъ. Взялъ обманомъ въ плѣнъ 6 пушекъ и французскаго генерала. Отличался чрезвычайною жестокостію (См. о немъ въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ»). Род. 1787 † 1812.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. А: Кипренски. — Гри: Академикъ И. Ческн.* | *Финеръ.* | *— всегда находится въ самой близи* | *къ непріятелю...* | *Донесеніе I^ма. Фельдмаршала Князя* | *Кутузова Смоленскаго въ журналѣ военныхъ дѣйствій 1812го года съ 4 по 6^е Октября.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.3. *

2. Точная копія съ № 1; грав. рѣзцомъ, безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Храбрый подполковникъ* | *Александръ Самойловичъ* | *Финеръ.* | *Всегда находился въ самой близи къ неп-* | *ріятелю.* | *Донесеніе Князя Кутузова въ журналѣ Воен:* | *дѣйствій 1812 г. съ 4 по 6 Октября.* Выш. 3.4; шир. 3.3. *

ФІЕРЪ (?), баронъ Петръ.

Въ кругѣ; раб. Кепедея; $^1/_2$ влѣво; въ морскомъ мундирѣ, съ орденомъ Почетнаго Легіона; діам. = 2.3. Въ Эрмитажѣ, кругъ обрѣзанъ; внизу карандашемъ помѣчено: «M. le Baron Pierre de Fières».

ФИЛАРЕТЪ, въ мірѣ Василій Максимовичъ Дроздовъ; сынъ Коломенскаго священника. Род. 1782 † 19 Ноября 1867 и погребенъ въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ. Извѣстный проповѣдникъ, писатель и богословъ. Какъ ученый еще ждетъ своей оцѣнки. 27 Марта 1812 изъ Баккалавровъ СПБ. Духовной Академіи хиротонисанъ въ Архимандриты Юрьевскаго монастыря; 6 Марта 1816 Архимандритъ Новоспасскаго монастыря; 5 Августа 1817 Викарій С.-Петербургскій; 15 Марта 1819 Архіепископъ Тверской; 26 Сент. 1820 Ярославскій; 3 Іюля 1821 Архіепископъ Московскій и Коломенскій; 22 Авг. 1826 Митрополитъ Московскій.

Довольно вѣрно описываетъ его, въ своихъ воспоминаніяхъ, И. А. Арсеньевъ (Историч. Вѣстникъ, Апрѣль 1887. 70): «Внѣшность Филарета была невзрачна: небольшого роста, очень худощавый, съ рѣденькой бородкой, съ пронзительными глазами, съ чуть слышнымъ гнусящимъ голосомъ. Когда онъ принималъ у себя запросто, костюмъ его состоялъ изъ чернаго, шерстяного подрясника, бархатной черной скуфейки и въ опорышахъ, надѣтыхъ на босыя ноги. Раскольниковъ онъ не терпѣлъ; къ арестантамъ относился безсердечно; духовенство боялось его и не любило за его сухость и безсердечіе. Приходившіе къ нему священники буквально доползали до него на четверенкахъ». Ѣлъ онъ чрезвычайно мало; по острому слову его почитателя, И. М. Снегирева: «всего одного пискаря съѣстъ въ сутки, да попомъ и закуситъ». Въ домашней жизни это былъ настоящій аскетъ. Служилъ Филаретъ съ особенною торжественностію. При немъ всегда находился громадный, косматый протодіаконъ, съ громовымъ голосомъ, который представлялъ яркую противоположность съ мощевидною фигурою Митрополита. Человѣкъ необыкновеннаго ума, ученый богословъ и проповѣдникъ; строгій аскетъ въ жизни. Имъ написанъ манифестъ объ освобожденіи крестьянъ, хотя онъ въ то время относился къ этому вопросу не совсѣмъ сочувственно, а также извѣстное мнѣніе противъ отмѣны тѣлесныхъ наказаній въ Россіи. Въ Московскомъ купеческомъ мірѣ Филаретъ пользовался чрезвычайнымъ авторитетомъ. Похороны его происходили съ необыкновенною торжественностію.

1. Грав. на стали; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ впр.; сидитъ за столомъ, съ книгой на колѣнахъ: *J^no Brain, sculp^t.* Подъ гравюрой его автографъ: *Не высокая Мудрствующе,* | *но смиренными ведущая.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2. *

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поколѣп., $^3/_4$ впр.: *Грав. Θ: Алексѣевъ.* | *Высокопреосвященнѣйшій Митрополитъ* | *Филаретъ* | *Московскій и Коломенскій и Свято-* | *Троицкія Сергѣевы Лавры,* | *Священно-Архимандритъ* | *и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 4.4; шир. 3.7. *

3. Тоже; грав. пунктиромъ и карандашной маперой; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ вправо: *Гравиро. Θ. Алексѣевъ.* | *высокопреосвященнѣйшій* | *филаретъ* | *Митрополитъ Московскій* | *Печатать позволяется Октября 6 дн. 1833. г. Цен. И. Снегиревъ.* Выш. 6.7; шир. 7.4. *

4. Точная копія съ № 3: *Грави: позво: 1851 г. дек. 14 д. Цен. Д. Ржевской Изд. М. дмитріева печ. А. Ахметьевой* | *филаретъ* | *Митрополитъ Московскій.* Выш. 6.7; шир. 8.2. *

5. Другой оригиналъ. Грав. на стали; ниже колѣнъ, $^3/_4$ вл.: *Не высокая мудрствующе,* | *но смиренными ведущая* (автографъ). Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. *

6. Другой ориг. Грав. рѣзцомъ; ниже колѣнъ; сидитъ, $^3/_4$ влѣво: *Грав. Нв. Пожалостинъ 1868 г.* | *Филаретъ М. Московскій* (грифъ). Выш. 5.8; шир. 5.9. I-е отнеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ передѣлкою лица и съ подписью *; приложены при книгѣ: «Торжественное собраніе Имп. Акад. Наукъ 29 Дек. 1867. СПБ. 1868.» — III-е, приложены къ «Русской Старинѣ» за 1885 г., съ цензурною помѣтою 21 Марта 1877 г. Оригиналъ, писанный пастелью, съ на-

туры, живописцемъ Ширевичемъ,— находится въ Царской палатѣ, въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ.

7. Копія съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *F^d. Delannoy Sc.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.3. * Во II-хъ отпечаткахъ пригравирована слѣдующая подпись: *Ferd^d. Delannoy sc:* | *S. D. M^gneur. Philarète* | *Métropolit de Moscou et Colomna.* | *Imp. Ch. Chardon ainé, 30. rue Hautefeuille Paris.* У Ефр.

8. Лубочное изданіе, въ листъ: *Печ. поз. 1852. г. Сентября. 5. д. Ценз. Н Снегиревъ* | *высокопреосвященный* | *филаретъ* | *Митрополитъ Кіевскій* | *Въ Металлографіи Ефима Яковлева.* Выш. 9.7$^1/_2$; шир. 7.3. У Ефр.

9. Другой оригиналъ. Грав. на стали; по гр., прямоличный. Во II т. «Русскихъ бывшихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1878. Выш. 2.6; шир. 2.2.*

ФИЛАРЕТЪ (ѲЕДОРЪ) НИКИТИЧЪ,

Патріархъ, отецъ Царя Михаила Ѳеодоровича, племянникъ Грознаго по первой супругѣ его Настасьѣ Романовнѣ; великій бояринъ, большой воевода; сосланъ Годуновымъ въ Антоніевъ Сійскій монастырь и тамъ, въ 1599 году насильно постриженъ; возвращенъ Самозванцемъ въ Москву, какъ близкій родственникъ и сдѣланъ въ 1605 г. Ростовскимъ и Ярославскимъ Митрополитомъ. Въ 1610 г. посланъ къ Сигизмунду III первымъ посломъ и, вслѣдствіе усобицы на Руси, девять лѣтъ содержался у него въ плѣну. Возвращенъ оттуда въ 1619 году и 24 Іюня поставленъ Патріархомъ всея Россіи; скончался 1 Октября 1634. Ѳедоръ Никитичъ былъ женатъ на Ксеніи Ивановнѣ Шестовой (по другимъ Сицкой) и имѣлъ отъ нея дѣтей: Бориса, Никиту, Льва, Іоанна Михаила и Татьяну († 21 Іюля 1610).

О наружности Филарета Никитича, въ запискахъ Массы, помѣщены слѣдующія свѣдѣнія: «1593. . . . . Старшимъ изъ братьевъ Романовыхъ былъ Ѳеодоръ Никитичъ, красивый мужчина, очень ласковый ко всѣмъ и такъ хорошо сложенный, что московскіе портные обыкновенно говорили, когда платье сидѣло на комъ нибудь хорошо: «вы второй Ѳедоръ Никитичъ». Онъ такъ хорошо сидѣлъ на конѣ, что всѣ, видѣвшіе его, приходили въ удивленіе. Остальные братья, которыхъ было не мало, походили на Ѳеодора Никитича» (Масса, стр. 51).

Гравированные портреты Филарета Никитича извѣстны въ двухъ типахъ; одинъ изъ нихъ гравир. мастеромъ Штенглинымъ въ 1742 году, по заказу Академіи Наукъ, въ числѣ 18 портретовъ русскихъ царей; другой, съ оригинала, находящагося въ Новоспасскомъ монастырѣ. Есть еще третій портретъ, писанный акварелью въ Корнѣ россійскихъ Государей 1672 г. Это конечно самый достовѣрный.

1. Типъ Штенглина. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. черной манерой (Штенглинымъ); поясн., $^3/_4$ впр.: *Ѳеодоръ Никитичъ Романовъ* | *потомъ Ѳиларетъ Патріархъ Московскій* | *и всея Россій* | *Родитель Царя Михайла Ѳеодоровича.* | *Feodor Nikititsch Romanow* | *s. Philaret. Mosquens et omn. Russiar. Patriarcha.* | *Michaelis Russ. Zar. Parens.* Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 8.4. * Доска во время печатанія подправлялась нѣсколько разъ и отпечатки съ нея весьма разнообразны. Есть новые отпечатки, очень слабые, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ (продаются тамъ по 25 коп.). См. сюиты 1742 г.

Оригиналъ, писанный масляными красками, съ котораго дѣланъ этотъ портретъ, извѣстенъ во многихъ экземплярахъ въ СПетерб. дворцахъ. Въ Москов. Оружейной палатѣ есть копія съ него, съ надписью мастера назади: «А. Антроповъ 1772 года». — Снегиревъ сомнѣвается, чтобы это былъ дѣйствительно портретъ Патріарха Филарета, на томъ основаніи, что онъ представленъ съ непокрытой головою и съ подстриженными волосами, бородой и усами. Онъ замѣчаетъ, что въ Кусковѣ (подмосковной графа Шереметева) есть поколѣнный портретъ этого же типа, съ подписью: «Патріархъ Филаретъ», — которая зачеркнута и замѣнена другою: «Портретъ Царя Ираклія», который считался въ русскомъ подданствѣ въ 1744 г.; и, что по лицу и облаченію портретъ сходенъ съ другимъ портретомъ Грузинскаго Царя, находящемся въ селѣ Лысковѣ, Царевича Грузинскаго. Сличая нарядъ его съ описаніемъ костюма Имеретинскаго Царя Александра въ Толочановомъ статейномъ спискѣ 1650 года, заключаетъ Снегиревъ, мы не можемъ не замѣтить сходства между тѣмъ и другимъ. «Платье на Царѣ»,— пишетъ Русскій посолъ, «было кафтанъ долгій, камка золотная кружевомъ, нашивка низана; пуговицы золотыя съ искры алмазными у кафтана же ожерельице низано бурмицкимъ жемчугомъ большимъ на дву нитяхъ, по кафтану подпоясанъ тесьмою, по ней запоны золоты съ каменьемъ искры яхонтовыя и изумрудныя... поверьхъ кафтана шуба, камка золотная на соболяхъ, на крыло застегнута въ одну завязку, да на Александрѣ же Царѣ на персѣхъ крестъ золотъ большой съ мощами, на золотой цѣпи, на головѣ вѣнецъ съ городы безъ опушки, о семи верхахъ» и т. д. (Древняя Русск. Вивліоѳика, изд. 2, ч. V). Замѣчу здѣсь, что Новоспасскій оригиналъ имѣетъ большое сходство съ Штенглиновскимъ.

2. Съ того же ориг.; гравир. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Филаретъ Никитичъ* | *Романовъ.* | *Его Императорскому Величеству* | *посвящаетъ* | *6го Ноября 1796.* | *Кн. Бѣлосельскій* | *I. G. Seiffert sculps: Dresd:* Выш. 14.11$^1/_2$; шир. 10.$^1/_2$. I-е отпеч. съ одной подписью мастера

подъ гравюрой. * II-е съ полными подписями. * III-е новые, съ доски, находящейся у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. * Есть поддѣльные отпеч., безъ посвященія Императору. *

3. Уменьшенная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Филаретъ Никитичъ.* | *Романовъ.* | *Патріархъ Московскій* | *и всея Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1. * I-е отпеч. въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ Москва 1821—1824».— II-е въ «Портретахъ мужей росс. церкви. М. 1843». *

4. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ѳеодоръ въ инокахъ филаретъ* | *Никитичъ Романовъ.* Выш. 6.7$^3/_4$; шир. 4.3$^1/_4$. * Въ Пантеонѣ Филиповскаго, 1805—1810.

5. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Филаретъ въ Бѣлцахъ Ѳеодоръ* | *Никитичъ Романовъ Святѣйшій* | *Патріархъ Всероссійскій Родоначальникъ* | *Императорскаго Дому.* Выш. 5.8; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Туманскій, Исторія Петра Великаго».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; овалъ обведенъ въ двѣ черты; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Безъ всякой подписи. * Въ «Русскихъ анекдотахъ, Глинки. Москва 1822. Ч. V».

7. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Патріархъ* | *филаретъ.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.7. *

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ 20-угольникѣ, на бѣломъ пьедесталѣ: *Ѳеодоръ Никитичъ Романовъ* | *по томъ Ѳиларетъ Патріархъ Московскій* | *и всея Россіи* | *Родитель Царя Михаила Ѳеодоровича* | *Feodor Nikititsch Romanow* | *Philaret Mosquens, et omn Russiar* | *Patriarcha Michaells Puss. Zar Parens* (sic). Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.10. * См. сюиты 1742.

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; овальный картушъ заштрихованъ продольными чертами: *Ѳеодоръ Никитичъ Романовъ* | *по томъ Ѳиларетъ Патріархъ Московскій* | *и всея Россій* | *Родитель Царя Михаила Ѳеодоровича* | *Feodor Nikititsch Romanow* | *s. Philaret Mosquens. et omn. Russiar.* | *Patriarcha Michaelis.* | *Russ. Zar. Parens.* Выш. 5.7$^1/_4$; шир. 3.9$^1/_2$. * См. сюиты 1742.

10. Тоже; медальонъ на постаментѣ; гравир. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо. Вверху овала корзинка съ плодами; съ боковъ два рога изобилія, съ сыплющимися изъ нихъ плодами; подъ оваломъ раковина; справа монограмма: *FG* (Гандини). Выш. 2.9; шир. 3.$^1/_2$. Виньетка въ книгѣ: «Туманскій, Исторія Петра Великаго; СПБ. 1778».

11. Тоже; въ Плутархѣ для юношества; изд. 1821. См. сюиты.

12. Тоже; въ Итальянской Иконографіи. См. **Александръ I,** № 322.

13. Перепачатанный съ того же оригинала. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Грав. Д. Степановъ.* | *филаретъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Кропотовъ, Пантеонъ славныхъ росс. мужей; М. 1816 и 1818 гг.»

14. Другой ориг. Патріархъ представленъ въ митрѣ и омофорѣ, съ посохомъ въ рукѣ. Въ овалѣ; грав. пункт; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Р. Степановъ.* | *Ѳеодоръ въ инокахъ филаретъ, Никитичъ Романовъ.* | *Святѣйшій Патріархъ* | *Московскій и Всея Россій.* Вверху помѣчено: *Стр. 5.* Выш. 3.8; шир. 3.1. * Въ книгѣ: «Краткое описаніе Ново-спасскаго монастыря. Москва 1821». Оригиналъ, писанный во второй половинѣ XVII в., находится въ Архимандричьихъ келіяхъ Ново-спасскаго монастыря.

15. Статуя Патріарха Филарета. Грав. рѣзц.; въ ростъ; въ митрѣ, съ посохомъ въ рукѣ; $^3/_4$ впр.: *Dessiné par Chevalier.—Dirigé par Née, Gravé par Chenu. 1783.* | *le Patriarche Philaret.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 7.3. * Во II-хъ отпеч. вверху помѣта: *Tome III.—Page 1.* * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire de la Russie ... Paris 1783».

16. На картинкѣ, гравир. рѣзцомъ, безъ имени гравера: *feodor.* | *Il est nommé Patriache* (sic) *de Russie.* | *P. 86.* Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits memorables de l'histoire de Russie. Paris 1816». 8⁰. И во 2-мъ изд. той же книги: «Paris 1822».

17. На заглавномъ листѣ Алфавита Максимовича. Кіевъ, 1705 г.

ФИЛИППЪ (Philipe), Митрополитъ Московскій; изъ боярскаго рода Колычевыхъ. Род. 15 Февр. 1507; постригся въ Соловецкомъ монастырѣ въ монахи 1537; 1548 Игуменъ этого монастыря. 1566 вызванъ Іоанномъ Грознымъ и, послѣ многихъ колебаній, посвященъ въ Митрополиты. Обличеніями своими раздражилъ противъ себя Грознаго, вслѣдствіе чего лишенъ духовнаго сана и сосланъ въ Тверской Отрочь-Монастырь, гдѣ, по приказанію Грознаго, задушенъ Малютой Скуратовымъ (1569). Мощи его перенесены, въ 1584, въ Соловецкій монастырь, а оттуда, въ 1652, въ Московскій Успенскій Соборъ.

Въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Филиппъ.* | *Митрополитъ*

Московскій, | *и всея Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1. * — I-е отпечатки въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», М. 1821—1824. — II-е въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. церкви», М. 1843. *

ФИЛИПСТАЛЬСКІЙ герцогъ; см. **ЭРНЕСТЪ.**

ФИЛЬДЪ (Field), пьянистъ; род. въ Батѣ, въ Англіи, въ 1783 г.; ученикъ Клементи; вмѣстѣ съ нимъ прибылъ въ Петербургъ, гдѣ далъ первый концертъ, съ участіемъ пѣвицы Мара, съ большимъ успѣхомъ. 1822 онъ переѣхалъ въ Москву, гдѣ первый концертъ далъ ему 6000 рублей. Здѣсь онъ пользовался громкою славою; имѣлъ множество учениковъ, съ которыми впрочемъ занимался очень лѣниво. Въ 1831 г. онъ возвратился въ Лондонъ; затѣмъ совершилъ путешествіе по Италіи и Швейцаріи, давая вездѣ концерты; въ 1835 г. онъ снова переѣхалъ въ Россію и умеръ въ Москвѣ въ Январѣ 1837 года. Фильдъ извѣстенъ какъ превосходный исполнитель музыки Баха и Генделя, слушателей своихъ онъ приводилъ въ восторгъ пѣвучестію своей игры.

1. Безъ рамки; грав. карапд. манерой; по гр., $^1/_2$ впр.: *I. Field.* Выш. 2.10; шир. 2.9.—Эрмит. работы Кипренскаго.

2. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи» № 168.

3. Другой ориг. Грав. карапд. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Dessiné d'après nature* | *par Charles Ierchen—Gravé par Gregoire Ianoff* | *field.* Выш. 5.10; шир. 5.11. Есть отпечатки черной * и коричневой * краской.

4. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stahlstich von Carl Mayer Nürnberg.* | *Ioh. Field.* | *Verlag von Schuberth u. Niemeyer in Hamburg u. Itzehoe.* Выш. 3.7; шир. 3.8. У Ефр.

ФИТИНГОФЪ, Антонъ Ермолаевичъ (Otto Hermann von Vietinghof); Дѣйств. Тайн. Совѣтникъ; Сенаторъ; основатель Рижскаго Театра. Род. 1722 † 1792.

Его силуетъ, по гр., $^1/_2$ вл.; съ помѣтой: *49.** Отпечатанъ въ овальной подвижной рамкѣ. Выш. $1.9^1/_2$; шир. 1.3. * Въ изданіи Силуэтовъ Аптнига; см. сюиты 1791 и 1793 гг.

ФИТИНГОФЪ, баронъ Иванъ Ѳедоровичъ (Vietinghof); Дѣйств. Тайн. Совѣтникъ; Главный Директоръ Медицинской Коллегіи (1787—1792).

Въ кругѣ; гравпр. лависомъ; по гр., $^1/_2$ впр.: *Dess. et Grav. par Bouchardy. Suc. de Chrétien Palais Royal № 82 a Paris* | *Le Baron de Vietinghoff* | *Conseiller privé de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.* Діам. = 2.3. *

ФИШЕРЪ, Балтазаръ (Baltazar Fischer), учитель фехтованія, пріѣхавшій въ Россію въ 1765 г.; Швейцарецъ; училъ фехтованію В. Кн. Павла Петровича.

Его портретъ, въ ростъ, помѣщенъ на картинкѣ (гравпр. рѣзц.), изображающей его фехтовальную залу и посѣщеніе оной В. К. Павломъ Петровичемъ. Внизу подпись: *Salle d'Armes* | *Gravé et Imprimée en 1796 anneé.* Выш. 10.1; шир. 5.10. Въ книгѣ: «l'Art de l'escrime dans toute son étendue»... «Искусство фехтовать во всемъ его пространствѣ. Новое описаніе со всѣми нужными познаніями какъ хорошо владѣть шпагою». 4°. (СПБ. 1796). Въ этой книгѣ находится 15 фехтовальныхъ чертежей, грав. Векселемъ.

ФИШЕРЪ-ФОНЪ-ВАЛЬДГЕЙМЪ, Григорій Ивановичъ; библіотекарь во Франкфуртѣ на Майнѣ, откуда бѣжалъ вслѣдствіе Французской революціи. Есть цѣлая книга его о Франкфуртской библіотекѣ (ПБ.). Род. 30 Окт. 1771; Дѣйств. Стат. Совѣтникъ; Профессоръ Москов. Университета; натуралистъ; писатель по медицинѣ и Естествен. наукамъ; Вице-Президентъ Медико-Хирургической Академіи. † 6 Окт. 1853.

1. Гравпр. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dessé. par N. Baranow.—1829—Gré. par Al. Florow.* | *G. Fischer de Waldheim.* Выш. 7.6; шир. 7.1. *

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *F. Wagner del.—A. Ossipoff sculps.* | *D^no Gotthelf Fischer, Waldheimensi,* | *Vice Praesidi Caes. Medico-chirurg. Academiae* | *Observantiae et amicitiae pignus,* | *Josephi Fr. Wagner & Alexii A. Osipoff.* Выш. $4.11^1/_2$; шир. 4.3. *

3. Другой оригиналъ. Грав. пункт. и карапд. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *g. fischer de waldheim.* | *Dessiné par Bienemann. Mem. de plusieurs Acad. Gravé par Wright.* Выш. 6.3; шир. $5.6^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. II-е, съ подписью, но безъ рамки; въ III придѣлана, кругомъ портрета, четыреугольная рамка. * При его книгѣ: «Oryctognosia Mosquensis.

4. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *gr. gotthelf fischer.* |

Kais. Russischer Hofrath, Professor und Director | des Museums zu Moskwa | 1771 zu Waldheim in Sachsen gebohren. | Reussing pinx. — G. Lips sculp. Выш. 7.9; шир. 5.7; Эрмитажъ.

5. Грав. пунктиромъ, А. Грачевымъ, безъ подписи. 8⁰ (Упоминается въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г.).

ФИШЕРЪ, Іоганъ; род. 1633 † 1705.

Въ овалѣ; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр: *Iohannes Fischer, per Livoniam Superintendens Gen. Acad. Dorpatensis, Procancellarius, et sup. Consistor. Reg. Praeses. Pictus A° 1686 Aeri incisus A° 1693.* |

Ut tua te Pietas, Doctrina, Modestia, Zelus
Undique jam summum Theiologum celebrat;
Orbi et permittes faciem spectare tabellâ,
Vultus enim sistit, quae tua sit Gravitas.
Ioh. Andr. Dorsche | Narvens. tum temporis Ecclesiast.
Effigiem hanc Rev. tuae Dignit. observanter dedicat & offert
Ernest. Guilielm. Londicer. Nob. Ord. per Estm. Equestr. Pictor. Выш. 4; шир. 3.5. *

2. *P. Busch sculp. et exc. Berolini 1722.* У Иверсена.

3. Неизвѣстной работы. Выш. 5.6; шир. 3.6. У Иверсена.

ФЛАВИЦКІЙ (Flavitzki), Константинъ Дмитріевичъ; живописецъ, ученикъ Бруни. Род. 1830; 1855 отправленъ за границу. За свою картину «Княжна Тараканова», въ 1864, получилъ званіе профессора. † 3 Сентября 1866 отъ чахотки, въ Петербургѣ.

Его портретъ, работы В. Боброва, гравир. сухой иглой; на одной доскѣ въ числѣ 6 разныхъ гравюрокъ. См. Бобровъ. Доска эта потомъ была разрѣзана и портретъ Флавицкаго вырѣзанъ и отпечатанъ отдѣльно; по грудь, прямоличный. Вся дощечка, — выш. 1.4; шир. 1.2. *

ФЛЕЙШЕРЪ (Fleicher). Ботаникъ и Естествоиспытатель. Род. въ Митавѣ 1797 † 1838.

Гравир. на стали; поясн.: *C. Mayer sc.* Въ книгѣ: «Flora des deutsch. Ostseeprov. Esth-Liv. und Kurland, bearb. von D-r I. G. Fleischer, herausgeg. von Em. Lindeman. Mitau und Leipzig. 1839». 8⁰. У Иверсена.

ФОКА (Phoca), Архимандритъ Новогородскій. Безъ рамки; грав. рѣзц.; по гр., прямоличный: *в. п. ѳока | Архимандритъ Новгородскій.* Выш. 2.7; шир. 2.2. У гр. ДТ.

ФОНВИЗИНЪ (Von Visine), Денисъ Ивановичъ. Род. 1745 † 1792. «Сатиры смѣлый властелинъ», какъ назвалъ его Пушкинъ. Служилъ въ Иностранной Коллегіи при графѣ Панинѣ и читывалъ свои произведенія Екатеринѣ Второй. (ПБ.). Авторъ замѣчательныхъ комедій: «Бригадиръ» и «Недоросль».

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Съ Картины писанной въ Римѣ.—Грав. Е. Скотниковъ въ Москвѣ 1821.* | *денисъ ивановичь фонъ-визинъ.* И гербъ. Выш. 4.11; шир. 4.1. * Доска находится у князя М. А. Оболенскаго; съ нея дѣлались, въ 1859 г. для «Библіографическихъ Записокъ», новые, II-е отпечатки; въ нихъ овалъ съ портретомъ = выш. 4.10; шир. 4.1. *

Оригиналъ, писанный въ Римѣ, находится въ СПБ. Пуб. Библ.; былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 417); другой такой-же (одна голова) въ Академіи Наукъ (№ 793).

2. Съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Съ картины, писанной въ Римѣ. Гра: Е: Скотниковъ въ Москвѣ 1829.* | *денисъ ивановичь фонъ визинъ.* Выш. 4; шир. 3.3. * При 1-омъ изд. его сочиненій, въ 4 томахъ; Москва 1830; таже доска при 2-мъ изданіи ихъ, Москва 1838.

3. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вправо: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Д: фонВизинъ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.6. * При книгѣ: «Сочиненія и письма.... Д. И. Фонъ Визина»; изд. Ефремовъ. СПБ. 1866.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.—Грав. Галактіоновъ* | *Д. И. Фонъ Визинъ.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3.2. * При «Собраніи сочиненій въ прозѣ и стихахъ; СПБ. 1825». II-е отпеч. очень слабые. *

5. Тоже; миніатюрный, въ «Русскихъ Людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1864.

6. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Д. И. фонъ-Визинъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1. *

7. Сходный съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осипов.* | *Д. И. Фонъ-Визинъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. *

ФОНДЕЗИНЪ 2-й, Мартынъ Петровичъ Von Desine); род. около 1738; вступилъ въ Морской корпусъ 1754; 1775 Капитанъ 2-го ранга; 1784 Контръ-адмиралъ; 1788 командовалъ арієргардомъ флота въ Гохландскомъ сраженіи; по требованію

Грейга, за «нераспорядительность», отчисленъ къ портовымъ должностямъ. 1790 Вице-адмиралъ; 1798 Военный Губернаторъ и командиръ Архангельскаго порта; 1799 адмиралъ; 1811, 19 Апр., за злоупотребленія въ Архангельскомъ госпиталѣ, отставленъ; 12 Дек. прощенъ, съ увольненіемъ въ отставку (Веселаго, Общій Морской списокъ СПБ. 1885. II).

Въ кругѣ; грав. пунктир.; поясн., $^1/_2$ вл.; съ лентой черезъ плечо: *Грав. А. Осиповъ 1809.* Діам.=2.5$^1/_2$. * Есть отпеч. на кит. бум. *—I-е отпеч. прежде подписи мастера. *

ФОНЪ ДРИЗЕНЪ (Von Driesen), Вильгельмъ, Генералъ-Лейтенантъ.

Грав. акватинтой Кенедеемъ; по грудь, $^1/_2$ впр.; съ двумя звѣздами, на обѣихъ сторонахъ груди, и двумя крестами на шеѣ. Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 2.1$^1/_2$. Въ Эрмитажѣ 2 экз.; изъ нихъ одинъ отпечатанъ на письмѣ, писанномъ самимъ фонъ Дризеномъ.

ФОНЪ РЕННЪ; см. **РЕННЪ.**

ФОССЪ, графиня Софія Вильгельмина Шарлота Марія; урожд. Панневицъ; воспитательница Императрицы Александры Θеодоровны. Род. 11 Марта 1729 † 31 Дек. 1814, за вистомъ. Выдержки изъ ея Записокъ въ Русскомъ Архивѣ 1886 года, гдѣ и картинка съ ея изображеніемъ при первомъ свиданіи королевы Луизы съ Имп. Александромъ I-мъ.

Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; подпись отпечатана особой дощечкой: *Sophie Wilgelmine Sharlotte Marie | Gräfinn von Voss geborne von Pannewitz, | Oberhofmeisterinn der höchstseeligen Königinn Louise von Preussen Majestät, | Surintendante der Erziehung der Königlichen Prinzessinen, | Dame du Portrait Ihrer Majestäten des Königs Friedrich Wilhelm III und der Königinn Louise | und | Dame des Russisch Kaiserlichen St: Catharinen-Ordens, | geboren den 11ten März 1729 | Zum freundschaftlichen Andenken von Wilhelm Fürst zu Wittgenstein.* Выш. 13.9; шир. 11.2. * Печатанъ красками.

ФОТІЙ, въ міру Спасскій (Photi); произведенъ изъ законоучителей 2-го Кадетскаго корпуса, 20 Іюня 1820 года, въ игумены Деревеницкаго монастыря; съ 29 Янв. 1822 Архимандритъ Сковородскаго монастыря; 20 Авг. 1822—Юрьева Новогородскаго. Человѣкъ чрезвычайно хитрый и настойчивый; имѣлъ большое вліяніе на графиню Анну Алексѣевну Орлову, которая, благодаря его настояніямъ, перевела значительную часть своихъ имѣній въ собственность Юрьевскаго монастыря. † 26 Февр. 1838. Оставилъ Записки.

Гравир. черной манерой; въ ростъ, съ посохомъ и открытой книгой въ рукахъ, $^3/_4$ влѣво: *Painted by G. Dawe, Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London. that of Florence &. &. &. | Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Флоренцій, Академій Художествъ Т. Дау* (sic). | *— Engraved H^y, Dawe. | Гравировалъ Т. Дау* (sic). | *— Настоятель Обители Св: Георгія Побѣдоносца | Новогородскаго Первокл. Юрьевс. общежительнаго Монастыря | Священно-Архимандритъ Фотій.* * I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е, съ вышеприведенной подписью; * въ III-хъ, внизу, посредствомъ особой дощечки, прибавлены слѣдующіе стихи:

Священникъ Вышняго Ревнитель вѣры правой.
За подвигъ ревности вѣнчанный свыше славой
Въ пути на небеса духовнымъ вождь орламъ
Свѣтлъ именемъ благимъ сынъ свѣта по дѣламъ.

Выш. 20.11$^1/_2$, шир. 13.11$^1/_2$. * Въ IV, кругомъ гравюры сдѣлана рамка. У гр. ДТ.

ФРАНКЪ, Іоганъ Петръ, Лейбъ-медикъ Имп. Александра I; писатель по медицинѣ. Род. 1745 † 1821.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Iohann Peter Frank. | Langer sc. | tibi se mortalia saepe | Corpora debebunt. | Ovid. Met Lib. II. v. 643.* Выш. 3.2; шир. 2.8. *

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *i. p. frank. | Schmid. pinx. — Rahl sc.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 2 9. — Эрмитажъ (обрѣзанный экз.).

ФРАНКЪ, Іосифъ; профессоръ патологіи въ Виленскомъ Университетѣ. Род. 1771 † 1842.

Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *M. Podolinski fecit Vilno. 1817. | Iósef Frank | Professor Medycyny Praktyczney | Universytetu Wilenskiego, | Urodzony w Rastatt 23 grudnia 1771.* Выш. 4; шир. 3.1. *

ФРЕДЕРИКСЪ, Владиміръ Борисовичъ (Frederichs); командиръ 1-й бригады гвардейской кавалерійской дивизіи. По грудь, $^3/_4$ вправо; въ рамкѣ, подъ которой изображенъ Л. Гв. конный полкъ: *1883 г.—30 Декабря. | Н. Самокишъ.* Офортъ. Выш. 7.3; шир. 5.6.

ФРЕЗЕ, Фридрихъ Петровичъ; род. въ Архангельскѣ 18 Ноября 1728; 1753 Хирургъ; 1768 Штабъ-Хирургъ при Конной Гвардіи; 1780 Директоръ Московскаго Воспитательнаго Дома; съ 1784 въ отставкѣ; † 5 Дек. 1795.

Его медаль, грав. Мепцовымъ, въ «Собраніи медалей Археографической Коммиссіи».

ФРЕЙГАНГЪ, Анна Петровна; фрейлина; извѣстная Петербургская красавица 1840-хъ годовъ.

Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Орловъ.—Mote.* | *Анна Петровна Фрейганъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. * Во II-хъ отпечатк. имя мастера изъ *Mote* измѣнено въ *Robinson.* * Въ «Утренней Зарѣ» Владиславлева; СПБ. 1842 г.» Есть отпеч. отдѣльные, на кит. бумагѣ, на листахъ большого формата.

ФРИДЕБУРГЪ, † 1835.

Въ овалѣ; грав. лависомъ; по гр., $^1/_2$ вл.; въ мундирѣ, воротникъ съ двумя петлицами; на груди георгіевскій крестъ и медаль 1812 года: *Dess. et Gr. par Bouchardy. Succ. de Chrétien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82. à Paris.* — Діам. = 2.2. * На моемъ экземплярѣ (изъ собранія Гассинга) помѣчено перомъ: «† 1835. Frideburg».

ФРИДРИХЪ ВИЛЬГЕЛЬМЪ, герцогъ Курляндскій, племянникъ Прусскаго короля; род. 1692; 1698 наслѣдовалъ своему отцу, подъ опекою своего дяди Фердинанда. Въ Октябрѣ 1710 женился на племянницѣ Петра I, Аннѣ Іоанновнѣ; а въ Январѣ 1711 умеръ въ Кипени, близь С.-Петербурга, отъ пьянства (ПБ).

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *M. U. Gucht Sculp.* | *Fridericus wilhelmus* | *in Livonia Curlandiae et Semigaliae* | *Dux. natus 1692.* | *In teneris qui magna sapit, si passibus* | *aequis* | *Procedat, minimo tempore quantus erit?* | *c i b.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «An Account of Livonia, with a Relation... London, 1701». 8^0; и въ: «Description de la Livonie... A Utrecht. 1705».

2. Повтореніе предыдущаго: *I. B. Scotin sculp.*

3. Другой ориг.; грав. рѣзц., лице пунктир.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Fridericus Wilhelmus,* | *in Livonia Curlandiae et Semgalliae Dux.* Выш. 4.2; шир. 3.2$^1/_2$ * (работы Бернигерота).

4. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной маперой; поясн., $^3/_4$ впр.: *dei gratia fridericus guilielmus in livonia, curlandiae et semgalliae dux.* | *Gratior est pulcro veniens e cor-* | *pore virtus:* | *gemma velut nitido margine* | *cincta micat.* | — *Omnia in hoc uno concurrunt Prin-* | *cipe dona,* | *maxima quae mundi lumina* | *nempe decent.* | —*Si posset mentis pariter praestantia* | *Sculpi,* | *pulcrior in terris nulla tabella* | *foret.* | *L. Hirschman pinx.—Chr. Weigel excud.* Выш. 12.10$^1/_2$; шир. 8.10$^1/_2$. *

5. Съ предыдущаго; 8-угольникъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр: *dei gratia fridericus guilielmus, in livonia,* | *curlandia et semgalliae dux.* | *A. Reinhard sc.* Выш. 10.6$^1/_2$; шир. 6.9. *

ФРИДРИХЪ-ЛУДВИГЪ, герцогъ Мекленбургъ-Шверинскій, мужъ Вел. Кн. Елены Павловны: *Lenthe gez.—Ch. Graf sc. in Weimar.* *

ФУКСЪ, Егоръ Борисовичъ (Fuchs); Дѣйств. Стат. Совѣтникъ. Служилъ по дипломатической части при кн. Безбородко; правителемъ дѣлъ при Суворовѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ *соглядатаемъ*; (1798); 1812 Директоръ военной канцеляріи у князя Голенищева-Кутузова. Род. 1762 † 1829. Оставилъ нѣсколько сочиненій о Суворовѣ.

Грав. рѣзцомъ, безъ фона; по гр., $^3/_4$ впр. Безъ подписей. Выш. 3.11; шир. 3.2 * (гравированъ К. Аѳанасьевымъ). Приложенъ при Собраніи его сочиненій; СПБ. 1827.

ФУССЪ, Павелъ Николаевичъ. Род. въ СПБ. 21 Мая 1798; адъюнктъ по Математикѣ въ СПБ. Академіи Наукъ съ 10 Іюня 1818; 1823 экстраординарный Академикъ; 16 Февр. 1826 ординарный Академикъ; 11 Янв. 1826 Непремѣнный Секретарь. † 10-го Янв. 1855 въ С.-Петербургѣ.

Гальванографія; по гр., $^3/_4$ вл.: *Galvanographirt v. Leo Schöninger in München* | *Paul Henri Fuss.* Выш. 6.4; шир. 4.6$^1/_2$. * Въ: «Comptes — Rendus de l'Acad. des sciences de St. Pbg. 1856—1857». Есть отпеч. на кит. бум.; 4^0. *

ХАМАТИНЪ, Петръ Ивановичъ; камердинеръ Н. С. Мосолова

Грав. кр. водкой; поколѣн., съ палкой въ рукѣ, $^3/_4$ впр.: *Н. Мосоловъ* | *1864.* Выш. 8.6; шир. 6.9 (вся доска).

ХАНЕНКО, Михаилъ; казацкій полковникъ; недругъ Гетмана Дорошенки; въ 1669, вмѣстѣ съ Суховѣевымъ, хотѣлъ свергнуть его съ Гетманства и возвести на оное Юрія Хмѣльницкаго; но не успѣлъ въ этомъ.

Грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Michele Hanenko Generale de Cosacchi di Zaporouia.* 4⁰. У Лессера, въ Варшавѣ.

ХАНЫКОВЪ, Василій Васильевичъ; посланникъ при Саксонскомъ дворѣ (1802—1829?).

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Général Canicof | Ministre de Russie à la cour de Saxe &c. | Dessiné par C. Vogel 1824. — Gravé par F. Thacter.* И гербъ. Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 6.9. *

ХВОСТОВА, Александра Петровна, дочь Петра Матвѣевича Хераскова; род. 1767 † 1853 въ Кіевѣ. Умная женщина, масонка; писательница; въ ея домѣ, въ 1800 годахъ, сходились ученые и литераторы; прославилась своими стихотвореніями, изданными подъ заглавіемъ «Комелекъ».

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; сидитъ въ креслахъ: *Santerre pinx. — A Paris chez Chateau.* И стихи:

A me voir j'ai les traits d'une beauté divine,
Les yeux noirs et brillants un tein vif et charmant.
Mais j'ai l'esprit formé d'une etoff si fine,
Que j'en donne à garder au plus subtil amant (sic). Выш. 7.8; шир. 6.1$^1/_2$. Пуб. Биб.— Эрмит. Во II-хъ отнеч. эта подпись и стихи стерты и замѣнены слѣдующими: *Александра Петровна Хвостова род. въ 1767 год.* |

Elle a par ses talens et ses moyens de plaire,
Rectifié, chez nous, les deux nombres d'Homère:
J'en prendrais à temoin le beau berger Paris.
Graces! vous n'etes plus trois seules à Cithère.
Et vous Muses vous voila dix.

par mr. le Prince Beloselsky. Выш. 7.8; шир. 6.1$^1/_2$. * Доска въ этомъ видѣ находится въ собраніи кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Съ нея встрѣчаются новые отпечатки на Варгунинской бумагѣ.

ХВОСТОВЪ, Александръ Семеновичъ; Тайный Совѣтникъ; Членъ Росс. Академіи; повѣренный въ дѣлахъ Екатерины II при Турецкомъ дворѣ; при Александрѣ I управлялъ Госуд. Банкомъ; † 1822; сочинитель остроумныхъ стихотвореній.

Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вправо: *Г. А. Аѳанасьевъ.* | *Александръ Семеновичъ* | *Хвостовъ,* | *Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ХВОСТОВЪ, графъ Дмитрій Ивановичъ. Род. 1756 † 1835. Прокуроръ Св. Сѵнода; стихотворецъ чрезвычайно плодовитый и малоспособный; роскошно печаталъ свои сочиненія и самъ покупалъ ихъ (ПБ); 1799 женился на внучкѣ знаменитаго Суворова, при чемъ Сардинскій король произвелъ его въ графы.

1. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: ℵ | *1812* (Орестъ Кипренскій). | *Engraved by B. Smith.* | *Графъ Д. И. Хвостовъ.—Count Dmitri Iwanowikck* (sic) *Chwostoff.* И гербъ. Выш. 10.11; шир. 8.9. * I-е отнеч. прежде герба и всякой подписи, несовсѣмъ конченные. *

2. Точная копія съ предыдущаго; гравиров. каранд. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: ℵ | *1812.* — *Грав: А. Ухтомскій.* | *Графъ Д. И. Хвостовъ.* Выш. 9.8; шир. 9. *

3. **Другой оригиналъ.** Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *графъ* | *Димитрій Ивановичъ* | *хвостовъ.* | *18* ℵ *22.* (Ухтомскій). Выш. 6.3; шир. 4.1. * Во II-хъ отнеч. сюртукъ пройденъ рѣзцомъ въ одну черту. * Въ III-хъ онъ заштрихованъ въ двѣ черты на крестъ. *

4. **Другой оригиналъ.** Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рисовалъ Яненко.* — *Грав. С. Владиміровъ.* | *Графъ* | *Димитрій Ивановичъ* | *Хвостовъ.* Выш. 4.9; шир. 3.8. * I-е отпечатки прежде всякой подписи.

5. **Другой оригиналъ.** Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. А. Осиповъ.* | *Графъ Д. И. Хвостовъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$. * Во II-хъ отнеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Въ Эрмитажѣ.

6. На картинкѣ, изображающей Новоселье у книгопродавца Смирдина. См. **Смирдинъ**, № 2.

7. Въ описаніи праздника въ Рябовѣ (даннаго В. А. Всеволожскому 25 Октября 1822 г.), СПБ. 1823,—изображенъ представленный въ лицахъ каламбуръ: «Съ двухъ концевъ сцены выходятъ на средину: одинъ съ дичью, другой съ ножемъ въ рукахъ. За ними выходитъ третій (въ костюмѣ Вралева, что въ Оборотняхъ) и читаетъ: «Во свѣтлой мрачности» и проч. Послѣ чего объяснился каламбуръ, значащій: «Дичь поретъ». Въ костюмѣ Вралева представленъ гр. Хвостовъ, очень похоже. Гравюра въ контурѣ, сдѣлана мастеромъ Дезарно, внизу ея подпись: *Каламбуръ въ дѣйствіи.*

8. Чортъ бѣжитъ отъ стиховъ Хвостова. Виньетка въ кругѣ; грав. рѣзцомъ. На комодѣ,

справа, стоитъ бюстъ Александра I; позади шкафъ съ книгами. Діам. 2.6½.

9. Копія съ предыдущей виньетки; но безъ бюста Александра I и безъ шкафа съ книгами. Діам. = 2.6½. У Дашкова. Въ «Басняхъ и Сказкахъ Измайлова; СПБ. 1814».

10. Это же изображеніе повторено на нѣсколькихъ лубочныхъ картинкахъ, въ бо́льшемъ форматѣ (листоваго размѣра); внизу отпечатана басня Измайлова: «Чертъ и Стихотворецъ».

ХЕЙСОЛЬДЪ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; поясн., ¾ вл.: *Liebmann Philip Heisold,* | *Ihro Hoheit,* | *Der Czarischen Cronprinzessin von Russland. etc. etc.* | *Beichtvater und Hofprediger.* | *I. G. Krügner fecit. Lips.* Выш. 5.2½; шир. 3.2. *

ХЕМНИЦЕРЪ, Иванъ Ивановичъ; баснописецъ. Членъ Росс. Академіи. Род. 5 Января 1744; былъ консуломъ въ Смирнѣ, гдѣ и умеръ 20 Марта 1784.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.: *Иванъ Ивановичъ* | *Хемницеръ.* | *Рис. И. Ивановъ. Грав: А. Ухтомскій.* | *Въ природѣ, въ простотѣ онъ истинну искалъ:* | *какъ видѣлъ, такъ ее списалъ.* Выш. 5.4; шир. 3.5. * При его басняхъ, — СПБ. 1811. 8⁰. Оригиналъ находится въ СПБ. Академіи Наукъ; былъ на выставкѣ 1870 (№ 43); фотографированъ въ Альбомѣ Лушева (37).

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гра. И. Антоновъ.* | *Иванъ Ивановичъ* | *Хемницеръ.* | *Въ природѣ, въ простотѣ онъ истинну искалъ.* | *Какъ видѣлъ, такъ ее списалъ.* Выш. 2.9; шир. 2.6½. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вправо: *Рис. И. Ивановъ. — Грав. Д. Ивановъ.* | *Иванъ Ивановичъ* | *хемницеръ.* | *Въ природѣ, въ простотѣ онъ истинну искалъ:* | *Какъ видѣлъ, такъ ее списалъ.* Выш. 3.6; шир. 2.9. * При 5-мъ изд. его «Басень и сказокъ; СПБ. 1820». I-е отнеч. прежде всякой подписи. *

4. Тоже; въ бо́льшемъ размѣрѣ; грав. на камнѣ; поясн., ¾ впр.: *Рис. Н. Брезе. Лит. Н. Брезе, СПБ. Гороховой и большой Садовой ул. д. № 45. 38.* | *Иванъ Ивановичъ* | *Хемницеръ.* | *Род. 5 Января 1745, ум. 20 Марта 1784 года.* Выш. 4.8; шир. 4. — При его: «Сочиненія и письма, СПБ. 1873».

5. Тоже; въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; поясн., ¾ вправо: *Иванъ Ивановичъ Хемницеръ* | *Коллежскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* У Wass. I 252.

6. Тоже; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; въ овалѣ, окружен. гирляндою; поясн., ¾ впр.; по бокамъ двѣ женскія фигуры: *поезія* и *мораль;* вверху Венера и Амуръ; внизу купидонъ, кормящій лебедей: *Хемницеръ.* Выш. 5.8; шир. 3.6. У гр. ДТ.

7. Тоже, но меньше; въ овалѣ; грав. грубо рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *И. И. Хемницеръ.* Выш. 2.2; шир. 1.10. При его «Басняхъ, М. 1840».

8. Тоже; въ Плутархѣ для юношества; на одной доскѣ, въ числѣ 6 портретовъ; ½ влѣво: *Хемницеръ.* Выш. 1.7; шир. 1.3.

9. Его силуэтъ; въ овалѣ; одна головка, ½ вл.; подъ нимъ лира и справа на свиткѣ: *хемницеръ.* Виньетка въ его сочиненіяхъ, изд. СПБ. 1799 г. Выш. 1.11; шир. 3.2. *

10. Въ овалѣ; виньетка въ Этрурскомъ стилѣ, состоящая изъ трехъ фигуръ; одна изъ нихъ рисуетъ силуэтъ Хемницера, ½ впр. Внизу монограмма: ⁂ (А. Оленинъ). Выш. 5.5; шир. 4.1. * При томъ же изданіи его сочиненій, 1799 г.

ХЕРАСКОВЪ, Михаилъ Матвѣевичъ; по отцу Молдаванинъ. Мать его урожд. княжна Друцкая. Драматическій писатель; Мартинистъ. Родился 25 Октября 1733; былъ болѣе 40 лѣтъ кураторомъ Московскаго Университета. † 27 Сентября 1807.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., ¾ вл.: *михаилъ матвѣевич* | *херасковъ.* *Другъ Добродѣтели, великихъ дѣлъ Пѣвецъ,* *И Лирой и Трубой стяжалъ Себѣ Вѣнецъ.* | *invanté et desine* (sic) *par le Pr. Hallenberger. — I. C. Mayr sc.* Выш. 12.9½; шир. 9.10. *

2. Другой оригиналъ; грубо грав. рѣзцомъ; безъ фона; поясн., ¾ впр.: *Херасковъ.* Выш. 3.3; шир. 2.5. Эрмитажъ. — У Ефр. — Съ этого ориг. копированы всѣ послѣдующіе его портреты (одной работы съ портретомъ Баркова, № 1).

3. Съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ. — Грав: И. Ческій.* |

Пускай отъ зависти сердца въ Зоилахъ ноютъ;
Хераскову они вреда не нанесутъ:
Владиміръ, Іоаннъ щитомъ его покроютъ,
И въ храмъ безсмертья проведутъ.

Выш. 3.8½; шир. 3. Въ собраніи сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1825.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., ¾ вправо: *П. Ф. Кинель. Грав. Н. Соколовъ.* | *М. М. Херасковъ.* Внизу тѣже стихи: *Пускай*

отъ зависти..... Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ «Пантеонѣ росс. авторовъ, М. 1801». Во II-хъ отнеч. подписи и стихи подъ гравюрой сняцены и замѣнены слѣдующими: *Михайло Матвѣевичь | Херасковъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Въ «Изображеніи великихъ людей..... Малороссіи, М. 1844».

Оригиналъ находится въ СПБ. Академіи Наукъ; былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 434).

5. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Херасковъ.* Выш. 1.6; шир. 1.3. Въ «Плутархѣ для Юношества».

6. Тоже; грав. очень плохо пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 3.3; шир. 2.11$^1/_2$. Упоминается въ моемъ Словарѣ русскихъ портретовъ, изд. 1872.

ХЕСЛЕРЪ, музыкантъ. Род. 29 Марта 1747 въ Эрфуртѣ; замѣчательный пьянистъ и органистъ; 1790 пріѣхалъ въ С.-Петербургъ, а оттуда въ Москву, гдѣ давалъ уроки музыки и умеръ 25 Марта 1822. Онъ написалъ множество Сонатъ и Фантазій для фортепіано и органа, и въ числѣ ихъ кантату по случаю бракосочетанія В. Кн. Александры Павловны (SPbg. 1795). Во 2-й части: «Six sonates faciles, 1767», — онъ въ предисловіи помѣстилъ свою автобіографію.

1. Въ молодости. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dessiné à Moscou d'après nature et gravé à St. Petersbourg par I. C. Nabholz 1793. | I. G. Haessler.* Выш. 4.2; шир. 3.9. *

2. Въ старости. Кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *annuit Alcides, increpuitque Lyram. | Ioh. Wilhelm Haesler. | gebohren den 29 März 1747. | I. Frid. Wagner ad vivum pinxit. 1818. — Zetter Sculps.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 5.5. *

3. Съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Ioanni Guilielmo Haesler. | Amici mosquenses. | I. F. Wagner ad vivum pinxit.—Zetter Sculps.* Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 5.$^1/_2$. *

4. Грав. рѣзцомъ: *C. Muller sc. Iohann Wilhelm Haessler* (при его сочиненіяхъ). Упоминается въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г.

ХЕСЛИНГЪ, гусаръ.

Грав. лависомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ гусарскомъ мундирѣ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 15 à Paris 1815. 7e fr.* Выш. 3.2; шир. 2.7. Эрмит. (съ карандашной помѣтой).

ХИЛКОВЪ, кн. Андрей Яковлевичъ (Hilkof); род. 1675; Резидентъ Петра I-го въ Стокгольмѣ, гдѣ содержался въ плѣну съ 1700 г.; † 1718 тамъ же. Подъ его именемъ значится одна изъ первыхъ исторій Россіи «Ядро Росс. Исторіи»; нынѣ доказано, что книга эта сочинена его секретаремъ.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь Андрей Яковлевичь Хилковъ | Рюрикова поколенія | Россійской Полномочный Министръ | умеръ въ плѣну въ Стокгольмѣ 1718 года. | Bernigeroth sc. Lips.* Выш. 12.$^1/_2$; шир. 8.2. * Во II отнеч. прибавлено: *Александръ Князь Бѣлоселскій Избр:* * III-е отнеч. на новой Варгуинской бумагѣ; доска находится у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

Въ Гатчинскомъ дворцѣ есть плохой портретъ его, писанный масляными красками (д. б. копія), вполнѣ схожій съ этой гравюрой. Былъ на выставкѣ 1870 г., № 63.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Розоновъ | Князь А. Я. Хилковъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$. * Въ «Пантеонѣ росс. авторовъ; М. 1802». Во II-хъ отнеч. подпись измѣнена: *Князь Андрей Яковлевичь | Хилковъ | Ближній Стольникъ и при Шведскомъ Дворѣ | Резидентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Грав. еще чистымъ пунктиромъ. У Ефр.— Въ III-хъ отнеч., съ тѣми же подписями, кафтанъ проштрихованъ рѣзцомъ. * Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824».

ХИЛЛИНГЪ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Iordanus Hilling Rigâ Livonus | clementis IX pontificis max. | Cubicularius Intimus. | AEtatis suae an quadraginta. | G. Audran Sculpsit Romae.* Выш. 6.2; шир. 4.4. *

ХЛѢБНИКОВЪ, Иванъ Варфоломѣевичъ (Chlebnicof); докторъ; былъ посланъ въ Москву во время холеры 1831 г.

Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Иванъ Варфоломѣевичь | хлѣбниковъ, | присланный изъ Смоленска | Гражд. Губ. въ Москву для | лѣченія Холеры.* Діам. = 3. * (Для наклеиванія на табакерки). У Рошфора былъ неконченъ. экземпляръ этого портрета.

ХМѢЛЬНИЦКІЙ, Богданъ, Запорожскій Гетманъ, при которомъ Украйна присоединена къ Россіи. Род. 1591; учился у Іезуитовъ въ Ярославлѣ и получилъ хорошее образованіе. Раззоренный полякомъ Чаплинскимъ, онъ составилъ заговоръ противъ

Польши и бѣжалъ на Сѣчь въ 1647 г., гдѣ былъ избранъ въ Казацкіе старшины и, въ сообществѣ съ Крымскимъ Ханомъ, разгромилъ Поляковъ и разбилъ наголову Короля Яна Казимира. Украинское возстаніе кончилось Зборовскимъ договоромъ, по которому Жидамъ и Іезуитамъ запрещено было жить въ Украйнѣ, а православнымъ Русскимъ предоставлены значительныя права и независимость. Но Поляки не исполняли своихъ условій, грабили и жгли Украйну и призывали на грабежъ Татаръ. Въ свою очередь Казаки составляли загоны, громили Поляковъ и вырѣзали Жидовъ и Католиковъ десятками тысячъ. Огромныя пространства съ цвѣтущими селами и городами превратились въ пустыню.

Въ 1652 г. Казаки были окончательно разбиты подъ Берестечкомъ и затѣмъ, по Бѣлоцерковскому трактату, потеряли всѣ права, которыя получили въ 1648 г. Наконецъ, 16 Октября 1653 г., Московскій Государь, къ которому Хмѣльницкій обращался съ предложеніемъ подданства, рѣшился принять Украйну подъ свое покровительство; 8 Января 1654 г. созвана общая рада въ Переяславлѣ, и утверждены условія, по которымъ Украйна сохранила независимое управленіе, а число реестровыхъ казаковъ увеличено до 60,000. Полякамъ объявлена война. Послѣ того, всю вражду свою Хмѣльницкій обратилъ противъ Польши и возстановилъ противъ нея и Ракочи и Короля Густава Шведскаго. Русскіе взяли Смоленскъ и часть Литвы; Король Янъ Казимиръ бѣжалъ изъ Варшавы; Польша была на краю гибели. Ее спасъ Царь Алексѣй Михаиловичъ, котораго Поляки прельстили обѣщаніемъ выбрать въ Короли послѣ смерти Яна Казимира. Онъ приказалъ Казакамъ остановиться и далъ Полякамъ время оправиться. Хмѣльницкій, уже больной до этого времени, впалъ въ тяжкій недугъ отъ озлобленія и умеръ 27 Іюля 1657 въ Чигиринѣ; тѣло его было погребено въ Субботовѣ; но польскій воевода Чарнецкій, взявъ Субботовъ, приказалъ вырыть кости его и выбросить на поруганіе.

Имя Хмѣльницкаго священно для Малороссіи; всю жизнь свою преслѣдовалъ онъ одну цѣль: освободить свое отечество отъ ига шляхты и католичества; для этой цѣли, онъ десятки разъ измѣнялъ Польскому Королю, дружилъ съ Крымскимъ Ханомъ, обманывалъ того и другого, точно такъ, какъ и они, въ свою очередь, обманывали его; предлагалъ подданство Украйны то Султану, то Московскому Государю, и добился наконецъ освобожденія Украйны отъ владычества шляхты и католиковъ, и возстановленія православныхъ церквей.

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; въ шапкѣ съ двумя перьями, и съ булавой въ рукѣ: *Bohdan Chmelnicky Exercitus | S. R. M^tis^. Zaporohscensis Praefectus. | Guilh^s^. Hondius sculpsit. Gedani An^o^. CIƆIƆCLI.* Выш. 11.8; шир. 7.9. * Рѣдкій листъ.

2. Копія съ № 1, очень хорошей работы; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ Хмѣльницкихъ: *Bohdan Chmielnicky Exercitus | S. R. M^tis^. Zaporohscensis Praefectus. | Coenr. Waumans sculp. Ioan Meyssens exc. Autverpiae.* Выш. 5.7; шир. 4.3. Касатк. собр. у кн. Барят.

3. Тоже; овалъ въ четыреуг.; по гр., $^3/_4$ впр.; гравир. рѣзц.; внизу картушь, края которой съ обѣихъ сторонъ завернуты: *Bohdan Chmielnicki Exercitus Zaporouien. | Praefectus, Belli Seruilis autor Rebelliumq. | Cossacorum et Plebis Ukraïnen. dux.* Выш. 6.4; шир. 4.6$^1/_2$. *

4. Копія съ № 3, точь въ точь; грав. рѣзцомъ; въ туже сторону и съ тою же подписью; но подпись эта вырѣзана прямо подъ портретомъ, безъ картуши. Выш. 4.11; шир. 4.$^1/_2$. *

5. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Bodano Chmelnitski Generale dell'Esercite Cosacco | etc. | G. Bouttats Univers: Vienennens: Sculp: fecit.* Выш. 6.9; шир. 5.6. Въ книгѣ: «Historia di Leopoldo cesare...(1656—1670)... da Galeazzo Gualdo. Vienna 1770».

6. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Bohdan Chmielnicki, | Exercitus Zaporophienorum Praefectus | Cosaccorum et Ukranyensium Dux. | Paulus Fürst Excudit.* Выш. 6.7; шир. 4.9. *

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: *Bohdan Chmielnicki exercitus Zaporo | phienorum Praefectus, Cosaccorum et Ukranyensium Dux.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 4.5$^1/_2$.

8. Тоже; въ маломъ размѣрѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ впр. (безъ рукъ и булавы): *Bohdan Chmielniczky | Exercitus S. R. M^tis^ Zaporohscensis | Praefectus.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.1. * II-е отпечатки съ доски перетушеванной вновь. *

9. Съ предыдущ.; обрѣзанный съ боковъ овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Mathous sc. | Bogdan Kmielniski | general des cosaques.* Выш. 4.3; шир. 2.4$^1/_2$. Въ книгѣ: «Chevalier. Histoire de la guerre des cosaques... Paris 1663». 12^0.

10. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *D. Beÿel sculp. | Bohdan Chmielnieczki | Exercitus S. R. M^tis^ Zaporohscensis | Praefectus.* Выш. 3.1; шир. 3.5$^1/_2$. Въ книгѣ: «Engel, Geschichte der Ukraine und der Ukrainischen Kosaken; Halle 1796».

Въ Сынѣ Отечества 1823, № 3, неизвѣстный критикъ осуждаетъ Энгеля за то, что этотъ портретъ

Хмѣльницкаго дурно выполненъ (Бантышъ-Каменскій, Исторія Малороссіи; М. 1842, стр. XX).

11. Портретъ заимствованъ съ ориг. Хондіуса (№ 1); овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Bohdan Chimielnicki Praefectus Cosaccorum dux.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$. * На моемъ экземплярѣ внизу карандашемъ помѣчено: «Mellar sc.».

12. Сходный съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Гетманъ | Богданъ Хмѣльницкой.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.8. * Приложенъ при № 24 Вѣстника Европы за 1816 годъ.

13. Повтореніе № 1 въ миніатюрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Bohdan Chimielni | cki Cossaccorum Dux.* Выш. 1.8; шир. 0.11$^1/_2$. * Въ моемъ собраніи экз. обрѣзанъ съ трехъ сторонъ (это должно быть вырѣзка изъ листа со многими другими портретами).

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А. Осиповъ. 1818. | Зиновій Богданъ, Михаиловичь | Хмельницкій, | Гетманъ войска Запорожскаго, | Его Царскаго Величества.* Выш. 5.11; шир. 5. * Во II-хъ отнеч., вверху, прибавлена помѣта: *Часть 1^a. — Глава 1^a;* * въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ «Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго; Москва 1818»; 4^0.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ. | Богданъ Хмельницкій, | Гетманъ Малороссійскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$. * I-е отпечатки этого портрета приложены къ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824»; * II-е, безъ всякихъ перемѣнъ, но довольно плохіе, помѣщены въ «Изображеніяхъ людей знаменитыхъ Малороссіи. М. 1844». *

16. Повтореніе № 8, въ уменьшенномъ видѣ; въ кружечкѣ; грав. пунктиромъ А. Осиповымъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Богданъ Хмельницкій.* Діам. = 2.1. * На одномъ листѣ, въ числѣ шести портретовъ, въ «Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго; Москва, 1838». (*),

17. Изуродованное повтореніе № 16; грав. грубымъ пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *богданъ хмельницкій | Гетманъ Молороссійскій* (sic) | *Гравир. Л. Г. семеновс. полка роты Его величест. Г. И. Грачо.* Выш. 4.2; шир. 3.8. * При 1-й книжкѣ «Соревнователя просвѣщенія» на 1819 годъ. Во II-хъ отнеч., пройденныхъ, подпись вырѣзана вновь: *Гравир. Л. Г. семеновс. полка. роты Его величест. Г. И. Грачовъ. | Богданъ Хмельницкій | Гетманъ Малороссійскій.* Выш. 4.2; шир. 3.8. * При изд.: «Труды Общества любит. Росс. Словесности; 1819. Ч. V».

18. Миніатюрный портретъ, грав. пункт., находится на гравированномъ заголовкѣ книги: *исторія | малой россіи | Дмитрія Бантыша-Каменскаго. | съ девятью портретами | часть I.* — Внизу: подъ 9-ю головками, изъ которыхъ среднюю можно признать за Богдана Хмѣльницкаго (по гр., $^3/_4$ вл.; выш. 1.6; шир. 1), подписи мастеровъ: *Рисов. Дмитрій Сплитесеръ.—Грав. А. Осиповъ.* *

19. Другой ориг., нѣсколько напоминающій типъ Хондіуса. Овалъ въ восьмиугольникѣ, кругомъ котораго сдѣланъ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; подписи отнеч. типографскимъ шрифтомъ: «6. | boguslaus chmielnicki | Cosaccorum zaporavianorum dux | generalis». Выш. 3.9; шир. 2.7. *

20. Копія точь въ точь, очень грубой работы рѣзцомъ; въ ту же сторону (повидимому это таже доска № 19, но перегравированная наново). Подписи отпечат. типограф. шрифтомъ: «6. | boduslaus chmielniski | Cosaccorum zaporavianorum | dux generalis». Выш. 3.9; шир. 2.7. * II-е отпечатки перетушеваны.

21. Повтореніе предыдущаго, нѣсколько уменьшенное; овалъ въ восьмиуг., кругомъ четыреугольная рамка въ одну черту; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Boguslaus chmielnicki | cosacorum dux generalis.* Вверху помѣта: *P. 1. — pag. 454.* Выш. 3.11; шир. 2.4. Изъ книги.

22. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Boguslaus chmielnicki | cosacorum dux generalis | fol. 490.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 2.11. У Ефр.

23. Въ ростъ, съ булавой въ рукѣ; фантастическій офортъ Олещинскаго: *rozmaitosci polskie n° LI | bogdan chmielnicki | hetman des kosaks celèbre dans les guerres avec jean kasimir roi | de pologne | dedié à jule slowacki poete palonais par son compagnon et ami anto: o: polonais. | Imprimé par Dien.* Выш. 3.11; шир. 2.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

Въ 1-мъ изд. моего Словаря, 1872 г., еще упоминаются:

24. При Сынѣ Отечества, 1817. № 24 (№ 8).

25. Поясной: *Aubry exc.* 8^0 (№ 14).

26. *S. Grimm sc.* 4^0 (№ 16).

(*) Въ той же книгѣ находится слѣдующая картинка, грав. пунктиромъ: *Рис. 1825 года Сплитесеръ. Грав. А. Осиповъ. | Видъ Церкви, въ мѣстечкѣ Суботовѣ сооруженной Богданомъ | Хмѣльницкимъ, въ которой онъ былъ погребенъ, и развалины его дома.* Выш. 3.10; шир. 6.7. Часть 2. Стр. 78.

ХМѢЛЬНИЦКІЙ, Николай Ивановичъ; род. въ 1783; въ 1812 вступилъ въ ополченіе; 1829 Губернаторъ въ Смоленскѣ; 1837 въ Архангельскѣ; авторъ множества театральныхъ пьесъ, имѣвшихъ огромный успѣхъ въ свое время (Говорунъ, Бабушкинъ попугай, Перѣшительный); они изданы подъ заглавіемъ: «Театръ Хмѣльницкаго. СПБ. 1829».

1. Грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *н. и. хмельницкій* | *Пис. съ Натуры* | *П. Соколовъ* | *Грав. назначенный въ Академики. И. Фридрицъ* | *Декабря 19. 1829 г.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 4.6. * Въ книгѣ: «Театръ Николая Хмельницкаго. СПБ. 1829». Въ I-хъ отпеч. въ подписи ошибка: *и. и. хмельницкій.* *

2. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Н. Хмельницкій* (грифъ). Выш. 3.8; шир. 3.9. * Въ книгѣ: «100 русскихъ литераторовъ; т. III. СПБ. 1845», при его юмористической повѣсти «Мундиръ». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

ХМѢЛЬНИЦКІЙ, Юрій; меньшой сынъ Богдана Хмѣльницкаго; род. 1641; 1657, 16-ти лѣтъ отъ роду, провозглашенъ Гетманомъ; передалъ власть свою Виговскому, который измѣнилъ Русскому Царю. 1659 Юрій снова избранъ Гетманомъ и подтвердилъ присягу данную Русскому Царю его отцемъ; 1660 разбитъ Поляками, а 1663 постригся въ монахи. 1667 снова пожалованъ Турецкимъ Султаномъ въ Князья Малороссіи; убитъ Турками подъ Очаковымъ, а по другимъ источникамъ взятъ и замученъ ими.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр. Костюмъ схожій съ костюмомъ Богдана Хмѣльницкаго работы Хондіуса: *Giorgio Chimilinschi Generale de Cosacchi.* | *Bonacina scul.* Выш. 8; шир. 5.8. * Въ книгѣ: «Historia di Leopoldo cesare... (1656—1670)... da Galeazzo Gualdo. Vienna. 1770».

2. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 215.

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А. Осиповъ.* | *Юрій Хмельницкій.* Вверху помѣчено: *Часть 1^я^. Глава IX^я^.* Выш. 5.11; шир. 5. * Въ «Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго; Москва, 1818». 4°.

4. Повтореніе предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Подс. Осипова. Грав. М. Воробьевъ.* | *Юрій Богдановичъ* | *Хмельницкій,* | *Гетманъ Малороссійскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * I-е отпеч. при книгѣ: «Собраніе Портретовъ россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824»; II-е, безъ всякихъ измѣненій, въ книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи; М. 1844». *

5. Тоже; въ уменьшенномъ видѣ; грав. пунктиромъ А. Осиповымъ, для «Исторіи Малороссіи» Бантыша-Каменскаго; М. 1838. Въ кружечкѣ, на одномъ листѣ съ пятью другими портретами (поясной, $^3/_4$ вправо): *Юрій Хмельницкій.* Діам. = 2.1. *

ХОВАНСКІЙ, кн. Алексѣй (Howanski).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Alessio Covanski Generale de Moscovit &c.* | *Maurit: Lang sculp.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.5. * Въ книгѣ: «Galeazzo Gualdo, Historia di Leopoldo Cesare. 1670».

2. Точная копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 213.

ХОВАНСКІЙ (Howanski), кн. Николай Николаевичъ; внукъ Шафирова; род. 1777; участвовалъ въ войнахъ 1805—1807, 1810, 1812—1814; Генералъ Лейтенантъ; 1821 Сенаторъ; 1823 Генералъ Губернаторъ Витебскій, Виленскій и Могилевскій; 1828 Генералъ отъ Инфантеріи; 1836 Членъ Госуд. Совѣта. † 20 Сентября 1838.

Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st^.* | *G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of Arts. London. that of S^t^. Petersbourg, &c. &c. — Engraved by Hen^y^ Dawe.* | *London.* | *Князь Николай Николаевичъ* | *Хованскій* | *Генералъ Лейтенантъ.* | *Lieutenant General* | *Prince Kavansky.* | *London. Published Aug 1st 1825. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *proof.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.11$^1/_2$. *

ХОДЖЦЪ (Хочемцъ), Макаръ Захаровичъ (Hodgenz); переводчикъ съ Армянскаго языка.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.; внизу двѣ строки Армянской подписи, и: *Рисов. съ натуры и Грав. А. Березниковъ въ Санктпетербургѣ въ 1798 Года.* (sic). Выш. 5.5; шир. 3.9. *

ХОМЯКОВЪ, Алексѣй Степановичъ; род. 1 Мая 1804 † 23 Сент. 1860. Славянофилъ; человѣкъ замѣчательнаго ума и образованія; зналъ множество языковъ; ученый богословъ и лирикъ. Онъ отличался

замѣчательной силой; въ молодости служилъ въ Бѣлорусскомъ Гусарскомъ полку и отличался храбростію (ПБ).

Безъ фона; гравированъ рѣзцомъ; поколѣнный, $^3/_4$ впр., I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.10; шир. 4.1. На нижнемъ полѣ доски награвированъ иголкой портретъ-замѣтка П. И. Бартенева (по гр., $^3/_4$ вл., въ очкахъ; выш. 1.8; шир. 1.3). * Такіе отпечатки продавались по 10 руб.— Во II-хъ, замѣтка счищена; подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1879. С. П. Бргъ.* | *А. Хомяковъ* (грифъ); отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бумагѣ. * III-е отпеч. приложены къ сочиненіямъ Хомякова, на простой бумагѣ, 4⁰. *

Этотъ листъ изъ лучшихъ работъ Пожалостина; лице полное ума и выраженія; отлично выгравирована рука; рисунокъ безупречный.

Очень типична фигура Хомякова, на картинкѣ, изданной П. И. Бартеневымъ (при Русскомъ Архивѣ 1884 г. № 4): «на ней изображена гостиная Алексѣя Андреевича и Авдотьи Петровны Елагиныхъ, въ домѣ ихъ (послѣ Громова), что у Красныхъ воротъ, въ 1845 году. По срединѣ изображенъ Хомяковъ, онъ что то читаетъ вслухъ. Влѣво, на диванѣ, съ сигарою въ рукѣ, недовѣрчиво слушаетъ его Дмитрій Николаевичъ Свербеевъ († 1875), отмѣнно имъ любимый, не смотря на постоянное несогласіе во мнѣніяхъ. Съ Свербеевымъ рядомъ, но черезъ рѣшетку дивана, незабвенный юноша Дмитрій Алексѣевичъ Пановъ. На диванѣ, положивъ правую руку на столъ, Иванъ Васильевичъ Кирѣевскій († 1856). Въ креслахъ сидитъ хозяинъ дома А. А. Елагинъ († 1846). За нимъ, поднявъ кулакъ, молодой К. С. Аксаковъ († 1860), котораго Хомяковъ въ шутку называлъ «свирѣпымъ агнцемъ». Въ то время онъ еще не примкнулъ окончательно къ Хомяковскому ученію. С. П. Шевыревъ († 1865), прослушавъ рѣчи, черезчуръ, по его мнѣнію, вольныя, и опасаясь засидѣться, спѣшитъ домой и встрѣчаетъ входящаго Василія Алексѣевича Елагина († 1879). А. Н. Поповъ заложивъ руки въ карманы, стоитъ въ обычномъ ему разсудительномъ обособленіи. Любимый бульдогъ Ѳомка тоже какъ будто прислушивается. Послѣднее лице, съ правой стороны,— Петръ Васильевичъ Кирѣевскій († 1856), собиратель русскихъ пѣсенъ. Художникъ не безъ умыслу помѣстилъ его и Д. Н. Свербеева съ двухъ краевъ: одинъ — представитель критическаго недовѣрія къ заявляемымъ идеямъ; другой,— исполненъ твердой вѣры въ ихъ правоту» (А. С. Хомяковъ и его пріятели. Русскій Архивъ 1884. № 4, стр. 335—336).

ХОТЬ ВЪ КІЕВЪ; см. **ЛЬВОВА.**

ХРАПОВИЦКІЙ, Александръ Васильевичъ; Статсъ-Секретарь Екатерины II, а послѣ Сенаторъ; авторъ замѣчательныхъ Записокъ. Род. 7 Марта 1749 † 29 Дек. 1801. Былъ большой гуляка и любитель женскаго пола.

Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.; съ двумя звѣздами, по обѣ стороны груди, съ крестомъ на шеѣ и лентой черезъ лѣвое плечо; въ завитомъ парикѣ, съ косичкой; изъ мундира выставлено жабо, обшитое кружевомъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *А. В. Храповицкій.* — Эрмитажъ. Въ III-хъ: *Александръ Васильевичъ* | *Храповицкій,* | *Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ.* | *Подъ Прис. Осипова. Грав. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ХРАПОВИЦКІЙ, Матвѣй Евграфовичъ; род. 1778; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; 1830 Виленскій и Гродненскій Военный Губернаторъ; Членъ Государственнаго Совѣта; 7 Апр. 1846 С.-Петербургскій Военный Генералъ-Губернаторъ; † 31 Марта 1847.

Безъ фона; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st* | *by G. Dawe Esgre.* (sic) *Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg. &c. &c.* | *Engraved by T. Wright.* | *Матвѣй Евграфовичъ* | *Храповицкій,* | *Генералъ-Маіоръ и Генералъ-Адъютантъ.* | *Major General* | *Khrapovitsky* | *Aide-de-camp of His: Impl. Majy. the Emperor.* | *London Published Jany. 1st 1823 for the Proprietor by Messrs Colnaghi* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* Выш. 6.10; шир. 6. * Лучшіе отпечатки на кит. бумагѣ. * Во II-хъ отпеч. на лѣвой сторонѣ груди у него пригравированы двѣ звѣзды; бѣлыя буквы въ подписи заштрихованы; слова: *Генералъ-Маіоръ и Генералъ Адъютантъ,* — *Major General,* и *Aide de camp of His: Impl. Majy. the Emperor,* — счищены; слово *Proof,* также счищено. *

ХРИСТІАНИ, Лифляндскій Генералъ-Суперъ Интендентъ.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Stich. u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Dr. A. Christiani* (грифъ). | *General-Superintendent von Livland.* | *Verlag. v. W. F. Häcker in Riga.* Выш. 2.9; шир. 2.5. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1872 годъ. Отдѣльные отпечатки на листахъ большого формата, на китайской бумагѣ. *

ХРИСТІАНЪ АВГУСТЪ, князь Ангальтъ-Цербстскій; отецъ Екатерины II. Род. 1690 † 1747.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣнный, $^3/_4$ впр.: *Christianus Augustus | Dei gratia Princeps — Anhaltinus Dux Saxoniae | Angriae et Westphaliae Comes-Ascaniae Dominus Seruestae | Bernburgi Jeuerae et Kniphusii — Supremus Castrorum Regiae | Majestatis Borussicae Prefectus — Stetini Gubernator Eques Ordinis | Aquilae nigrae Tribunus — Legionis Pedestris | Natus die 29 Novembris 1690. Mortuus 16 Martii 1747. | Ant. Pesne, Pict: Reg: pinxit. Berolini 1725. — G. F. Schmidt, Sculpt: Reg: Sculpsit Berolini. 1750.* Выш. 18.7$^1/_2$; шир. 13.3$^1/_2$. * I-е отпечатки прежде всякой подписи, съ однимъ гербомъ (некончен.) Berlin; Kupf. Кав. 180 (заплоченъ 183 марки; у Дидо проданъ 360 fr.). II-е, съ гербомъ и подписью. *

2. Копія съ предыдущаго, точь въ точь; грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Божїею милостїю христїанъ августъ. | князь анталтской. герцоъ саксонской. | анрїи и вестфалїи графъ государь асканїи серьестской. | Писалъ Ант: Песне:—Коп. съ оригинала Г: Шмита Д: Герасимовъ.* Выш. 18.6; шир. 13.1. *

3. Тоже; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ рукъ: *Грид. Ефимъ Виноградовъ 1758 года.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 6.4$^1/_2$. У гр. ДТ. Во II-хъ отпеч. подпись эта измѣнена такъ: *Подсмотренїемъ Мастера Шмита Грид. Ефимъ Виноградовъ 1758. Года. | Христїанъ Августъ владьющїи Князъ Анталтъ-цербеткїи.* * III-е отпеч. на новой бумагѣ; доска во многихъ мѣстахъ поцарапана. *

4. Уменьшенное повтореніе съ того же ориг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Christian August | regierender Fürst | von Anhalt.* (и гербъ) | *Ant. Pesne Pict. Reg. pinx. Berol. 1725. — I. M. Bernigeroth sc. Lips. 1757.* Выш. 10.5; шир. 5.11. * Плохіе, II-е отпечатки приложены къ книгѣ: «Samuel Lentzius, Vorstellung des. . . Hauses Anhalt — Cöthen und Dessau. 1757». * (*)

5. Другой оригиналъ. Грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Schröder pinxit — Sysang, sc: | Christian august | Fürst zu Anhalt-Zerbst | S. Königl: Majts: in Preussen General-Feld-Marschall, | Gouvern: der Feste Stettin, Obrister über ein Regiment zu Fuss, | und des schwartzen Adler-Ordens-Ritter.* Выш. 10; шир. 7.$^1/_2$. У Wass. Въ 46 т. (посвященномъ Христіану) книги: «Grosses Vollst. Univer. Lexicon; Leipzig und Halle, 1732—1750».

(*) Въ этой же книгѣ изображены похороны Христіана-Августа: *Bernigeroth sculps. Lips. 1751.*

6. Грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *christian august | Fürst zu Anhalt-Zerbst. | Sysang sc.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. *

ЦВѢТКОВЪ, прикащикъ въ книжномъ магазинѣ Смирдина; см. **Смирдинъ,** № 3.

ЦИММЕРМАНЪ, Аполлонъ Эрнестовичъ, Генералъ-Лейтенантъ; побочный сынъ графа Берга (ПБ); одинъ изъ полководцевъ послѣдней Турецкой войны; начальникъ Штаба Виленскаго Военнаго Округа 1864; человѣкъ очень образованный; завѣщалъ свою богатую библіотеку Румянцовскому музею.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Generallieutenant A. E. Zimmermann. | Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 3; шир. 2.1. * Въ книгѣ: «Russische Helden; Leipzig 1878». 8⁰.

ЦИЦІАНОВЪ, князь Павелъ Дмитріевичъ (Ziziano f); род. въ Москвѣ 1754. За усмиреніе Польши получилъ золотую шпагу и 1500 душъ; 11 Сент. 1802 Главнокомандующій въ Грузіи; присоединилъ къ Россіи Мингрелію, Имеретію и мелкія ханства; убитъ старшинами въ г. Баку, 8 Февраля 1806.

1. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Писалъ Тончи рисовалъ и гравировалъ Александръ Флоровъ | Князь Павелъ Димитріевичь Циціановъ | Сарматъ и персъ, руки его познали громъ | Отечество и Царь — заслуги, дарованья: | онъ былъ великъ душей, умомъ | и зависть осудилъ на вѣчныя терзанья! | Стихи Сочинялъ Князь Петръ Шаликовъ. 1809.* Выш. 4; шир. 3.4$^1/_2$.

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Князь Павелъ Димитріевичь | Циціановъ. | родился 1754 год. Сентября 2 д. — скончался 1806 год. Февраля. 9. д. | Героевъ истинныхъ — онъ духъ имѣлъ и нравы. | Жилъ для родныхъ, — друзей, отечества и славы | сти: сочин: кн: Петромъ Шаликовымъ. | Писалъ де Росси — 1811 — рис: и грав: Алексан: Флоровъ;* и гербъ. Выш. 7.4; шир. 5.4. *

3. Съ того же ориг., грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Кн. Циціановъ;* вверху комѣта: *Ч. XII.* Въ Плутархѣ для Юношества, — на одной доскѣ, въ числѣ 6 портретовъ. Выш. 1.5$^1/_2$; шир. 1.3.

4. Въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г., упоминается еще портретъ: *Гр. Алексѣевъ;* вѣроятно

изъ неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Я не могъ его отыскать при новомъ пересмотрѣ собраній.

ЦЫЛОВЪ, Семенъ Ивановичъ, сержантъ и курьеръ кн. Потемкина; потомъ предсѣдатель Новгородской Гражданской Палаты.

На картинкѣ: Смерть **Потемкина,** № 72.

ЧАДАЕВЪ, Петръ Яковлевичъ; род. 27-го Мая 1793; воспитывался въ Московскомъ Университетѣ; 1811 вступилъ въ военную службу; участвовалъ въ Отечественной войнѣ, служа въ Ахтырскомъ гусарскомъ полку; послѣ войны перешелъ въ лейбъ-гвардейскій гусарскій полкъ. Во время пребыванія въ Царскомъ Селѣ, подружился съ Пушкинымъ, тогда еще воспитанникомъ Царскосельскаго Лицея. За философскія письма, напечатанныя имъ въ «Телескопѣ» на 1836 г., былъ, по Высочайшему повелѣнію, освидѣтельствованъ и признанъ умственно больнымъ и притомъ безнадежнымъ; Бенкендорфъ даже поручалъ Московскому Генералъ-Губернатору князю Д. В. Голицыну слѣдить за его здоровьемъ. Цензоръ Надеждинъ, за пропускъ этихъ писемъ, былъ сосланъ въ Усть-Сысольскъ. Чадаевъ умеръ въ Москвѣ 14 Апрѣля 1856 года. По свидѣтельству современниковъ, онъ былъ человѣкъ высокообразованный, добрый и честный, но до нельзя суетный. Съ виду онъ былъ сухощавъ, довольно высокаго роста, черепъ у него былъ совсѣмъ голый, за что Языковъ прозвалъ его «плѣшивымъ идоломъ» (ПБ). Чадаевъ одѣвался всегда щегольски, вѣчно охорашивался; наклоненъ къ напускной ходульности и былъ рабомъ всевозможныхъ свѣтскихъ приличій. Давыдовъ назвалъ его, въ одной изъ своихъ пѣсенъ, «маленькимъ аббатикомъ». Многое въ письмахъ Чадаева заимствовано изъ сочиненій графа де Местра «Du Pape». Пушкинъ подъ конецъ своей жизни отзывался про него «qu'il est heureux à force de vanité».

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *X. Steifensand sc.* | *Pierre Tchadaïef.* | *Paris A. W. Schulgen, Ed^r. 25. rue S^t. Sulpicc.* | *Imp. F. Chardon ainé, 30 r. Hautefeuille Paris.* Выш. 3.1; шир. 3.5. При его сочиненіяхъ. — I-е отпеч. на кит. бум., на листахъ большого формата. *

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ. Пушкинъ, увлеченный въ молодости Чадаевскимъ блескомъ, сочинилъ къ портрету его слѣдующее четверостишіе:

Онъ высшей волею небесъ
Живетъ въ оковахъ службы царской,
Онъ въ Римѣ былъ бы Брутъ, въ Аѳинахъ Перикле́съ;
У насъ — онъ офицеръ гусарскій.

ЧАВЧАВАДЗЕ, князь (Tchavtchavadsé).

Лубочная картинка: *Неустрашимость Капитана Князя Чавчавадзе.* | *Капитанъ Князь Чавчавадзе, раненый на Кумыкской плоскости, имѣлъ правую руку на перевязи, а лѣвою* | *управлялъ лошадью такимъ образомъ онъ немогъ ни отражать, ни наносить ударовъ. Несмотря* | *на то, онъ подъскакалъ къ Туркамъ въ главѣ командуемаго имъ седьмаго Эскадрона, и* | *крикнулъ имъ, чтобы они сдались. Турки не выдержали напора бросились бѣжать, и Князь* | *Чавчавадзе невредимый продолжалъ распоряжаться какъ на ученьѣ.* | *Печат. Дозв. Ценс. И. Снигиревъ. Август. 5го 1854 года. Москва. Печат. въ Металог. Г. Чуксина. Собств. издан. Григ. Чуксина.* Листоваго размѣра. У Ефремова.

ЧАЙКОВСКІЙ, Петръ Ильичъ (Tchaikowsky); музыкантъ-композиторъ; род. 1840; сынъ одного изъ дѣятелей 1812 года; воспитывался въ Училищѣ Правовѣденія; потомъ былъ въ С.-ПБургской Консерваторіи, гдѣ окончилъ курсъ въ первомъ выпускѣ 1865 г. Авторъ оперъ: «Мазепа» и «Евгеній Онѣгинъ» и множества прекрасныхъ романсовъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; выш. 3.3; шир. 2.8. * Въ VI т. «Нашихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1879.

2. На гравюрѣ, крѣпкой водкой, В. Боброва, 1886 г.; въ срединѣ портретъ Глинки (по гр., $^3/_4$ впр.); вверху Даргомыжскій и Сѣровъ; внизу А. Рубинштейнъ и Чайковскій, по гр., $^3/_4$ вл.; выш. 9.9; шир. 7. *

ЧАЛИКОВЪ, Антонъ Степановичъ, Генералъ-Маіоръ; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; Командиръ лейбъ-уланскаго полка; 1813 Дивизіонный командиръ. По словамъ Н. Н. Муравьева «онъ былъ человѣкъ веселый и большой шутникъ, довольно уменъ и имѣлъ нѣкоторое образованіе. Служа у Вел. Князя, онъ нашелъ выгоднымъ представлять изъ себя чудака и наконецъ такъ привыкъ къ этому, что двухъ словъ не могъ сказать безъ рифмы. Онъ былъ большой крикунъ и хлопотунъ, но безтолковъ; былъ весь сѣдой и въ морщинахъ, но продолжалъ бодрствовать».

Грав. черн. маверой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. 1st* | *by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy*

of Arts London. that of S^t. Petersburg. &c. &c. Engraved by Hen Dawe. | *London.* | *Антонъ Степановичъ* | *Чиликовъ.* | *Генералъ Маіоръ* | *Major General* | *Tchilikoff.* | *London Published Aug. 1st. 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *on steel* | *Proof.* Выш. 8.11 1/2; шир. 7.8. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Во II отпеч. слова *Чиликовъ* и *Tchilikoff* сдѣланы сквозными буквами; * въ III, онѣ заштрихованы. * Есть отпеч. красками. У гр. ДТ.

ЧАПЛИЦЪ, Генералъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 года.

Грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *L. Wolf del: — F. Krethlow sclp.* | *Tchaplitz.* | *Lieutenant General des — Armées de Sa Majesté* | *L'Empereur de toutes les Russies;* и гербъ. Выш. 5.11; шир. 5.6. *

ЧАПСКІЙ, графъ Емерикъ Карловичъ; нумизматъ и собиратель монетъ, медалей и портретовъ; авторъ книги о Польскихъ медаляхъ. Род. 23 Сент. 1828; 1850 вышелъ кандидатомъ изъ Москов. университета; 1851 чиновникъ особыхъ порученій Министра Внутрен. дѣлъ; 1862 Вице-Губернаторъ Новгородскій; 1866—1867 исправлялъ должность СПБург. Губернатора; съ 1869 членъ Консультаціи при Министерствѣ Юстиціи; 1875 Вице-директоръ Горнаго Департ.; 1876 Директоръ Лѣсного Департам.; съ 1880 въ отставкѣ.

1. Грав. кр. водкой; по гр., 3/4 впр. Выш. 7.6; шир. 5.11. * Во II-хъ отпеч.: *ad vivum del. et sc. 6. — Victor Bobrov an 1876.* | *Emericus Comes* | *Czapski* (грифъ); и гербъ. Носъ укороченъ. I-е отпеч. продавались по 3 р.; II-е, 1 р. 50 коп.

2. Портретъ-замѣтка, гравир. граверомъ Кастели на таб. XXXIV. «Медалей частныхъ лицъ» Ю. Иверсена. По гр., 3/4 впр. Выш. 1.2; шир. 1.1. * Отдѣльные отпечатки въ Альбомѣ Иверсена, 1870 г. *

ЧАРТОРЫЙСКІЙ, князь Адамъ; сынъ князя П. В. Репнина, похожій на него и лицемъ; воспитанникъ Іезуитовъ (ПБ); другъ Императора Александра I. Съ учрежденіемъ министерствъ, товарищъ министра Иностранныхъ дѣлъ, завѣдывавшій всѣми дѣлами, съ тѣхъ поръ какъ канцлеръ графъ А. Воронцовъ пересталъ пользоваться вліяніемъ. Кураторъ Виленскаго Университета; завѣдывалъ народнымъ просвѣщеніемъ въ 8 польскихъ губерніяхъ и покрылъ ихъ сѣтью чисто-польскихъ школъ. По указанію Александра I составлялъ проэкты возстановленія Польши «отъ моря до моря», съ включеніемъ въ нее коренныхъ русскихъ губерній. Послѣ измѣны Поляковъ въ пользу Наполеона, въ 1812 г., Адамъ просился въ отставку, считая невозможнымъ для чистокровнаго Поляка служить Россіи, однако безпрестанно вмѣшивался въ русскія политическія дѣла. 21 Іюня 1815 Александръ утвердилъ Польскую конституцію. Дѣло Виленскаго Университета, 1823, прекратило дружескія сношенія его съ Адамомъ Чарторыйскимъ. Николай Павловичъ въ 1829 г. назначилъ его своимъ оберъ-камергеромъ, какъ бы въ насмѣшку; но онъ не исполнялъ этой должности, а послѣ мятежа 1830 г., въ 1831 г. Адамъ сталъ президентомъ Польскаго Національнаго собранія и уже не могъ оставаться въ Россіи. Род. 3—14 Января 1778 † 1860.

1. Безъ фона; грав. на стали; поясн., 3/4 впр.: *Louis Rubio del^t. — And^w. Duncan sculp^t.* | *Prince Czartoryski.* | *President of the National Government* | *of Poland.* | *Proof.* | *London, Published by Cochran & Pickersgill, 1831.* Выш. 3.7; шир. 3.4. *

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. на стали; поясн., 3/4 впр.: *adam georges, Prince czartorski,* | *président* | *du Gouvernem^t. National de Pologne en 1831.* | *Tome 2. Page 40.* Выш. 2.4 1/2; шир. 2.6. *

3. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. акватинтой; поясной, 3/4 впр.; въ плащѣ; въ правой рукѣ держитъ перчатку: *Peint par J. Abel. — Gravé à Vienne par A. Geiger 1799.* Выш. 11.9; шир. 9.5 (XXVII томъ Albertina).

4. Другой оригиналъ (моложе); грав. на стали; по гр., 3/4 впр.: *Stahlstich v. Tob. Falcke* | *Fürst* | *a. czartöryski* | *Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen. Zeitgenossen № 70.* | *III. Jahrg.* Выш. 3.7 1/2; шир. 2.10 1/2. *

ЧАЦКІЙ, Ѳаддѣй; род. 28 Сент. 1765; основалъ Каменецъ-Подольскій лицей; назначенъ попечителемъ онаго, а въ 1807 г. попечителемъ учебныхъ заведеній въ семи губерніяхъ; авторъ многихъ ученыхъ изслѣдованій по исторіи Литвы и Польши; † 8 Февраля 1813.

1. Гравиров. Саундерсомъ: *Wdzieczny Wychowaniec Tadeuszowi Czackiemii.* Поясн., 3/4 впр. У гр. Чапскаго.

2. Въ овалѣ; гравиров. пунктиромъ; 1/2 вправо: *Tadeusz Czacki.* | *D. Weiss sc. Vienne.* Въ книгѣ: «Al. Osinski, O Zycik i pismach. *pod.* Czackiego Krjemeniec. 1816». 8^0.

ЧЕБОТАРЕВА (Tchebotarewa), Ольга Николаевна, урожденная Притвицъ; ученица В. Боброва. Поясной портретъ, 3/4 вправо; въ

бесѣдкѣ изъ живыхъ растеній: *в. бобровъ 1884.* Офортъ. Выш. 6; шир. 4.4.

ЧЕБОТАРЕВЪ, Дѣтскій портретъ; грав. кр. водкой; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; сидитъ на оттоманкѣ, съ мячикомъ въ рукѣ: Гравир. *в. Бобровъ и О. Н. Чеботарева | 1884.* Выш. 4.8; шир. 2.9. *

ЧЕБЫШЕВЪ, Пафнутій Львовичъ (Tchebichef); математикъ, заслуженный профессоръ СПБ. Университета. Род. 14 Мая 1821; 1856 Экстроординарный Академикъ; 1859 Ординарный.

Грав. на сталп; поясн., $^3/_4$ впр.: *П. Чебышевъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.5. * Въ VII т. «Нашихъ Дѣятелей» Баумава; СПБ. 1880.

ЧЕВКИНЪ, Константинъ Владиміровичъ (Tchewkine), Рязанскій старинный дворянинъ; род. 1802; изъ камеръ-пажей; 1828 Флигель-адъютантъ Е. И. Величества; участвовалъ въ Турецкой (1828) и Польской (1831) кампаніяхъ; 1833 Начальникъ Штаба корпуса горныхъ инженеровъ; 1843 Генералъ-Лейтенантъ; 1845 Сенаторъ; положилъ начало построенія сѣти желѣзныхъ дорогъ въ Россіи. 10 лѣтъ былъ предсѣдателемъ Департамента Государ. экономіи въ Госуд. Совѣтѣ. Послѣ 1872 удалился отъ службы по разстроенному здоровью; † въ Ниццѣ 15—3 Ноября 1875. Человѣкъ знающій и умный, но чрезвычайно болѣзненный и раздражительный. Онъ былъ небольшаго роста и горбатъ.

1. Геліогравюра съ литографіи; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.8. Исполнена въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ, по способу Г. Скамони. *

2. Съ того же ориг.; геліогравюра съ рисунка перомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис. Соколовская.* | *Генералъ Адъютантъ Чевкинъ* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.7$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, окончившихъ курсъ наукъ въ институтѣ инженеровъ Путей Сообщенія; СПБ. 1883».

ЧЕМЕСОВЪ, Евграфъ Петровичъ (Tchemesof); Академикъ по части гравированія; род. около 1737; съ 17 Марта 1759 ученикъ Академіи Художествъ; учился гравированію у Г. Ф. Шмидта; † 30 Августа 1765 отъ чахотки. Чрезвычайно талантливый художникъ.

1. Медальонъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *е. чемесовъ, вырѣзанъ имъ самимъ; а рисованъ его приятелемъ г. девеллемъ.* | *I. de Velly del. — E. Tchemesoff Scul.* Выш. 6.8; шир. 5.3$^1/_2$. Очень рѣдкій листъ; въ 1882 году былъ заказанъ нѣсколькими любителями по 150 р. за экз. * Эрмитажъ. — Москов. Университетъ. Публ. Библіотека.

2. Геліогравюра съ предыдущаго оригинала, исполненная по способу г. Скамони, находится въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ. СПБ. 1878». Выш. 1.8; шир. 5.3$^1/_2$. *

3. Повтореніе, въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; гравир. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Грав. В. Храмцевъ.* | *Евграфъ... Чемесовъ,* | *Дворянинъ Санктпетербургской Академіи* | *Художествъ Академикъ, Портретный Граверъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11$^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. *

У П. И. Мятлева находится портретъ Чемесова другаго типа; на холстѣ, сзади, помѣчено, что онъ писанъ самимъ Чемесовымъ; былъ на выставкѣ 1870 года (№ 216). Фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, стр. 33.

ЧЕРКАСОВА (Tcherkassof), баронесса Елизавета Михайловна; дочь вице-адмирала, кн. Михаила Андреевича Бѣлосельскаго; жена вице-адмирала Ив. Иванов. Черкасова. Род. 1742; † 1811.

1. Медальонъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *родная роднымъ; и другъ друзьямъ своимъ.* Внизу гербъ. Выш. 7.7; шир. 5.5. II-е отпеч. на новой Варгуниной бумагѣ *; доска находится у князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

2. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясн., прямоличный; въ высокой прическѣ; безъ подписей. У Wass.

ЧЕРКАСОВА, баронесса Екатерина Ивановна; Гедвига, Елизавета (Tcherkassof); дочь герцога Іоанна Бирона; род. 23 Іюня 1727 † 1781. Бѣжала, въ 1749 году, отъ своихъ родителей, изъ Ярославля въ Новый Іерусалимъ, къ императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ, будто преслѣдуемая за приверженность къ православію. Императрица сдѣлала ее камерфрейлиной и подчинила ея надзору остальныхъ фрейлинъ. Екатерина II-я въ Запискахъ своихъ разсказываетъ, что горбатая баронесса брала съ молодыхъ людей плату за проходъ въ комнаты фрейлинъ. Въ 1759 она вышла замужъ за барона Александра Ивановича Черкасова.

Въ Эрмитажѣ есть ея силуэтъ, вырѣзанный силуэтеромъ Сидо изъ черной лаковой бумаги; $^1/_2$ впр. Внизу подклеенъ печатный ярлычекъ: «Prinzessin Hedwig Elisabeth, geboren den 4 Juli 1727, vermählt den 25 februar 1759, mit Alexander Iwanowitsch Tscherkassow».

У барона Ѳ. А. Бюллера есть грудной портретъ ея, который былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 369); фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, стр. 46.

ЧЕРКАСОВЪ, баронъ Иванъ Антоновичъ (Tcherkassof); умный Малороссіянинъ; род. 27 Янв. 1690; Кабинетъ-Секретарь Петра I-го; сосланъ при Аннѣ и возвращенъ при Елисаветѣ Петровнѣ; 1742 баронъ; † 21 Ноября 1757.

1. Овалъ въ четыреуг.; гравир. грубо рѣзц.; поясной, прямоличный; съ граматой въ правой рукѣ: *Баронъ Іванъ Антоновичъ Черкасовъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *родился въ 1690. году, скончался* | *въ 1757. году.* Выш. 8.4; шир. 6.2. * Эрмит. 2 экз., одинъ изъ нихъ отпеч. съ доски сильно вынечатанной.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., прямоличный: *Г. Афонасьевъ.* | *Баронъ Иванъ Антоновичъ* | *Черкасовъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣт* | *никъ и Кабинетный Секретарь.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. На № 29 «Описанія Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны». См. сюиты 1745.

ЧЕРКАСОВЪ, баронъ Иванъ Ивановичъ; третій сынъ Ивана Антоновича; род. 1732 † 1811; вице-адмиралъ; Генералъ-кригсъ-коммисаръ флота.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Баронъ Іванъ Ивановичъ* | *Черкасовъ, Вице-Адмиралъ.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3 6$^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмитажъ.

ЧЕРКАССКІЙ, кн. Алексѣй Михайловичъ (Tcherkasski); «тѣло Кабинета» при Аннѣ, какъ его звали, въ противоположность «душѣ» онаго, т. е. графу Остерману. Онъ былъ очень грузенъ. Род. 28 Сент. 1680 † 4 Ноября 1742. Губернаторъ Сибири при Петрѣ I (1719—1725); Кабинетъ-Министръ при Аннѣ Іоанновнѣ; Великій канцлеръ Анны Леопольдовны; Канцлеръ при Елисаветѣ Петровнѣ; Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ. Дочь его была за гр. П. Б. Шереметевымъ и изъ имѣній ихъ обѣихъ (Черкасской и Шереметева) составилось громадное Шереметевское богатство.

Черкасскій былъ очень любимъ своими крестьянами; разъ какъ-то долженъ онъ былъ продать одно изъ своихъ имѣній, для уплаты долга, за 50.000 руб.; но крестьяне внесли эти деньги, съ тѣмъ, чтобы не продавалось имѣніе.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Гра: Н: Ивановъ.* | *Князь Алексѣй Михайловичъ* | *Черкаскій,* | *Великій Канцлеръ, Кабинетъ Министръ* | *и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. рѣзц., въ контурѣ; поясн., $^3/_4$ вправо. Выш. 5.4; шир. 4.$^1/_2$. * Работы Скотникова. См. сюиты 1816 г. Біографическія свѣдѣнія собранныя Малиновскимъ.

ЧЕРКАССКІЙ, князь Яковъ (Урусланъ) Куденетовичъ (Tcherkasski). Вызванъ въ Москву Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ изъ Черкассъ и крещенъ въ православную вѣру; стольникъ; 29 Сент. 1646 бояринъ; на сватьбѣ Царя Алексѣя Михайловича 16 Января 1648 былъ въ тысяцкихъ. Воевода большого полка; бралъ Смоленскъ (23 Сентября 1655); послѣ разбитія кн. Радзивилла взялъ Вильну. Былъ женатъ на княжнѣ Прозоровской; † 8 Іюля 1666 и положенъ въ Московскомъ Новоспасскомъ монастырѣ.

Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Князь Яковъ Куденетовичъ* | *Черкасскій,* | *Бояринъ и Большаго Полку* | *Воевода.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1* Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; Бекетова, Москва 1821—1824».

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Анна Александровна; дочь Александра Васильевича Исленьева; вторая жена графа Ивана Григорьевича Чернышева; † 1794.

Грав. черной манерой; поколѣнный, $^3/_4$ впр.: *Comtesse A. Czernichew* | *Née Isleniew.* | *Torelli pinx^t.— Watson fec^t. London 1769.* Выш. 10.7; шир. 8.4. * Въ хорошихъ отпечаткахъ фонъ свѣтлый; деревья и всѣ околичности хорошо выдѣляются на немъ.

ЧЕРНЫШЕВА, княжна Дарья Петровна, старшая дочь кн. Петра Григорьевича Чернышева. Род. 1738; жена Фельдмаршала графа Ивана Петровича Солтыкова; † 1802. Женщина высокообразованная. У правнука ея сестры, свѣтлѣйшаго князя Влад. Дмитр. Голицына есть большая семейная картина прошлаго вѣка, съ ея изображеніемъ (ПБ).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Comtesse Daria Petrovna Czernichew— L'an 1766.* | *Greuse pinxit.— Perret.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.7$^1/_2$. *

2. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Drouais le fils Pinx^t. 1762.— Gul^s. Pether Londini Fecit 1767.* | *The Right Honble the Countess* | *Daria Petrowna Czirnichew.* Выш. 11.6; шир. 9.3. * Во II-хъ отпеч. фамилія переправлена въ: *Czernichew,* но надъ буквой *e* оставлена точка.* Въ III-хъ, кружева и ленты въ нѣсколькихъ мѣстахъ подправлены иглой. *

3. Другой оригиналъ; грав. крѣпкой водкой, ея пріятельницей баронессой Натальей Строгановой. См. **Солтыкова.**

На выставкѣ 1870 г. была картина, на которой обѣ пріятельницы изображены вмѣстѣ; она фотографирована въ Альбомѣ Лушева, стр. 57.

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Марья Петровна; вторая дочь графа Петра Григорьевича, умершая въ молодости.

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. Greuze Pinx^t.* | *Gul^s. Pether Londini Fecit 1767.* | *The Right Ho^ble the Countess* | *Maria Petrowna Czernichew* (sic). Выш. 11.4; шир. 9.3$^1/_2$. *

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Наталья Петровна; третья дочь гр. Петра Григорьевича и внука по матери знаменитаго истязателя А. И. Ушакова, черты котораго въ ней сохранились. Род. 17 Января 1741; вышла замужъ за кн. Владиміра Борисовича Голицына; 1826 кавалеръ ордена св. Екатерины. Носила названіе «princesse moustache». На каруселп 11 Іюля 1766 г. ей присужденъ Мюнихомъ 2-й призъ «за пріятнѣйшее проворство» (СПБ. Вѣдомости 1766. № 51). † 20 Дек. 1837, 96-ти лѣтъ. Дѣти, въ чинахъ и въ высокомъ положеніи, не смѣли предъ нею садиться.

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Drouais le fils Pinx^t. 1762—Gul^s. Pether Londini Fecit 1767.* | *The Right Honble. the Countess* | *Natalia Petrowna Czernichew.* Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 9.3. * I-е отпеч. прежде всякой подписи.

ЧЕРНЫШЕВА, графиня Екатерина Андреевна; дочь гр. Андрея Ив. Ушакова. Род. 1715; вышла замужъ за гр. Петра Чернышева; † 1779.

Грав. черной манерой; поколѣнный, $^3/_4$ впр.: *Rozlin Suedois* | *a Paris Pinxit.—Gu-Pether* | *Londini Fecit 1767.* | *Son Excellence Madame la Comtesse* | *Czernichew née Comtesse Uchacow.*; и гербъ. Выш. 14.9; шир. 11.6$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. отъ герба идетъ большая царапина внизъ, до самаго края доски. *

ЧЕРНЫШЕВЪ, князь Александръ Ивановичъ; род. 30 Дек. 1786; участвовалъ въ войнахъ 1805 — 1809; 1809 Флигель-Адъютантъ; 1812 Генералъ Адъютантъ; находился при Имп. Александрѣ I до самой его смерти; 22 Авг. 1826 графъ; 1828 Начальникъ Главнаго Штаба; 1832 Военный министръ; 1834 получилъ алмазные знаки Андрея Первозваннаго; 6 Апр. 1841 Князь; † 8 Іюня 1857.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой изображена баталія: *А. И. Чернышевъ* | *Его Императорскаго-Величества* | *Генералъ Адъютантъ.* | *Пис. I. Олешкевичъ.—Гра. Кардели Гра. Е. И. В.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.5.*

2. Съ предыдущаго ориг.; безъ фона; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; снизу портретъ обхваченъ лавровой и пальмовой вѣтвями, перевязанными лентой. Внизу таже баталія, что на № 1: *А. И. Чернышевъ Его Императорскаго Величества* | *Генералъ Адъютантъ.* Выш. 7.2; шир. 7.8. * Во II-хъ отпеч. мундиръ пройденъ рѣзцомъ. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; $^3/_4$ вл.; внизу военная арматура: *А. И. Чернышевъ Его Императорскаго* | *Величества Генералъ Адъютантъ.* Баталіи нѣтъ. Выш. 8.1; шир. 8.6.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Гра. Академикъ И. Ческій.* | *Генералъ-Адъютантъ Чернышевъ.* | *Отличившійся въ достопамятные годы 1812^й, 13^й, и 14^й* | *многими славными воинскими дѣлами,* | *изъ коихъ первое есть смѣлый его походъ* | *съ однимъ казачьимъ полкомъ отъ Арміи Адми:* | *Чичагова къ корпусу Графа Витенштейна,* | *сквозь непріятельскія коммуникаціи, изъ послѣдующихъ* | *же было подъ Гальберштадтомъ, взятіе* | *Касселя и дѣйствія въ самой Франціи.* Выш. 3.11; шир. 3.3$^1/_2$. *

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Храбрый Генералъ* | *Адъютантъ* | *Чернышевъ* | *с. п. б. 1814г.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$.*

6. Тоже; въ кругѣ; гравир. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Чернышевъ.* Діам. 3.3. * Для наклеиванія на табакерки.

7. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Генералъ* | *Чернышевъ.* Діам.=2.11. * Тоже для табакерокъ.

8. Другой ориг. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L. de S^t. Aubin del^t.—F^is. Vendramini sculp^t.* | *Чернышевъ* | *Генералъ-Маіоръ-* | *Tschernischeff* | *Général-Major.* | *Published Iune 1813 by Boydell and C^o № 90, Chapside London.* Выш. 6.6; шир. 5.10. * Въ изд. Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ... генераловъ 1812 г.; СПБ. 1813.»

9. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Лейтенантъ* | *Александръ Ивановичъ* | *Чернышевъ.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.8. * Въ «Полководцахъ» Ушакова; СПБ. 1822.

10. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ гусарскомъ ментикѣ: *General Czernitscheff.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7. *

11. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., въ буркѣ, прямоличный: *Däling pinx^t.— A. Smith. Sculp^t.* | *Major Genl. Baron Tschernischeff.* | *London: Pub^d. Septr. 21. 1813.* Выш. 5.1/2; шир. 4.1/2. * Во II-хъ отнеч. этотъ адресъ замѣненъ другимъ: *Pub. Sep^t. 21. 1813 by Colnaghi & Co, 23 Cockspur Street, London.* *

12. Съ предыдущаго ориг.; въ восьмиугольникѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., прямоличный: *Dühling pinx. — Bollinger sc.* | *Graf von Tschernischeff.* | *Kaiserlich Russischer General Major* | *und* | *General Adjutant.* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et Co und bei Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 3.10; шир. 3. *

13. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзцомъ; поясн., прямоличн.: *Graf von Tschernischeff* | *General Major.* Выш. 3.7 1/2; шир. 2.5 1/2. *

14. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., прямоличный: *Tschernischeff.* Выш. 1.7; шир. 1.4. * Изъ книги: «Heldenbuch; Leipzig 1831. *

15. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, прямоличн.: *Tschernischeff.* Выш. 1.2; шир. 1.2 1/2.* Купонъ отъ цѣльнаго листа.

16. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., прямоличный: *C. Schule sc. 1814.* | *tschernischeff.* | *K. Russischer General-Major* | *und General-Adjutant.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.9; шир. 3.1. * Изъ книги: «Gallerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer.... Zwickau 1814».

17. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; по грудь, прямоличный: *Fleischmann sc.* | *general graf tschernischeff.* | *Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 3.3 1/2; шир. 2.7. *

18. Тоже; грав. на стали; по гр., прямоличный: *czernicczef.* Выш. 3.4 1/2; шир. 3.10. * Во II-хъ отнеч. прибавлено: *Leipzig durch Kunst-Verlag.* * Въ книгѣ: «Sporschil, Die Grosse Chronik, 1812—1815. Braunschweig. 1841».

19. Тоже; безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., прямоличный: *czernitscheff.* Выш. 2.5; шир. 2.11 1/2. *

20. Тоже; на листѣ съ 5-ю портретами (Реннина, Іорка, Бенниигсена, Ростопчина). По грудь, прямоличн.; выш. 1.10; шир. 1.7. Внизу нумеръ 7; подъ всей гравюрой подпись гравера: *Gotschick sc.* Грав. рѣзцомъ. Въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege. Leipzig 1816».

21. Тоже; гравированъ на стали; поясной, прямоличный: *Auguste Hüssener sc.* | *Czernitscheff.* Выш. 2.3; шир 2.4. * Въ: «Heldenbuch, Leipzig. 1848».

22. Тоже. По гр., прямоличн.: *Czernitscheff.* | *Fiedler sc. in Hanau a M. 1828.*

23. Другой оригиналъ, безъ рамки; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *graf czernitscheff,* | *Kaiserl. Russ. General. cc. cc.* | *und Mitkümpfer im Freiheits-Kriege.* | *1813. 14 и 15.* Выш. 4.11; шир. 5.3 1/2. У гр. ДТ.

24. Въ ростъ, въ буркѣ; грав. кр. водкой; несхожій, прямоличный: *Baron Tschernischeff.* | *Drawn & Etched by Denis Dighton.— Published Jany 1815, by T. Palser Surrey side Wester Bridge.* Выш. 10.7; шир. 6.6. У гр. ДТ.

25. Другой оригиналъ. Безъ фона; гравир. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st* | *by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts: London that of S^t. Petersburg &c. &c.* | — *Engraved by T. Wrigt.* | *Александръ Ивановичъ* | *Чернышевъ.* | *Генералъ Лейтенантъ и Генералъ-Адъютантъ* | — | *Lieutenand General* | *Tchernicheff,* | *Aide — de — camp of His Majesty the Emperor.* | *Proof.* | *London Published May 1st. 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 6.8; шир. 6.2. * Во II-хъ отнеч. оставлены подписи мастеровъ и адресы, остальная-же подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *Графъ Александръ Ивановичъ* | *Чернышевъ.* | — | *Count Tchernischeff.* * Мюллеръ перепуталъ отпечатки и продавалъ I-е за II-е, а II-е за I-е. Оригиналъ, писанный мастеромъ Дау, находится въ малой фельдмаршальской залѣ Зимняго дворца (№ 4898).

26. Большой конный портретъ; грав. акватинтой; 3/4 впр.: *Dessiné par L. Letronne. — Gravé par V. G. Kininger 1815.* | *Le Lieutenant-Général Czernicheff Aide de Camp-Général de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.* Выш. 24.2; шир. 19.10 1/2. * I-е отнеч. прежде всякой подписи. *

27. Конный, скачетъ влѣво; грав. крѣпкой водкой и раскрашенъ: *Berlin bei C. G. Lüderitz.* | *Graf von Tchernicheff* | *Kaiserlich Russischer General Major* | *und* | *General Adjutant.* Выш. 4.6; шир. 4.11. — Эрмитажъ.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Григорій Ивановичъ; сынъ Ивана Григорьевича. Оберъ-шенкъ двора Е. И. В.; † 1830.

1. Грав. акватинтой; въ ростъ, 3/4 впр.: *Peint par I. Grassi.— Gravé à Vienne par I. Pichler.* | *Графъ Григорій Чернышевъ.* | *Comte Gre-*

goire Czernichew; и гербъ. Выш. 15.8; шир. 11.* Въ I-хъ отпеч. поле доски подъ гравюрой песовсѣмъ вычищено и покрыто царапинами. *

2. На картинкѣ, гравированной имъ самимъ крѣпкой водкой; на ней Григорій Ивановичъ представленъ въ ростъ, въ той самой позѣ, въ которой онъ пагравированъ Пихлеромъ па № 1; справа сидитъ, на лошади, его сестра, въ амазонкѣ и круглой шляпѣ: *Del Era pinxit.—G. Czernichew sculpsit.* | *Promenade du matin de la Comtesse Czernichew avec son frere* | *à la Ville Borghese.* | *Dedié au meilleur des Percs, par le plus respectueux des fils* | *l'. G. Czernichew.* Выш. 8.2; шир. 11.4½. *

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Григорій Петровичъ; род. 11 Янв. 1672; бѣдный дворянинъ, деньщикъ Петра I; женился на его любимицѣ Авдотьѣ Ивановнѣ Ржевской; потомъ Генералъ-Аншефъ и Сенаторъ; 1742 графъ; † 30 Іюля 1745. (Замѣтка кн. М. С. Воронцова. Архивъ Воронцова XXXIII. 8).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, ¾ впр.: *Рис: Я: Аргуновъ. Гр: К: Анисимовъ.* | *Графъ Григорій Петровичь* | *Чернышевъ,* | *Генералъ Аншефъ и Сенаторъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3½. * Въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ Полководцевъ.... Петра Великаго. М. 1812». — II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, М. 1822.

2. Копія съ предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.: *Le Comte Tchernicheff.* Выш. 3.11½; шир. 3.3½. * Въ книгѣ: «Siècle de Pièrre le Grand; Moscou 1822». — II-е отпеч., съ прибавкой русской подписи: *Графъ Чернышевъ,* * — въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы.... М. 1848».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Гра. А. Грачовъ.* | *Графъ Григорій Петровичь* | *Чернышевъ,* | *Генералъ-Аншефъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11½. *

4. На № 29. Описанія Коронаціи Императрицы Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Захаръ Григорьевичъ; род. 1722; первый любимецъ Екатерины II (съ 1746 года); герой семилѣтней войны, занявшій Берлинъ въ 1760 г. При Петрѣ III начальникъ вспомогательнаго войска, посланнаго Фридриху Великому. Президентъ Военной Коллегіи; Генералъ Фельдмаршалъ при Екатеринѣ II; Генералъ Губернаторъ Бѣлорусіи; съ 5 Февраля 1782 Главнокомандующій г. Москвы: † 29 Авг. 1784; Масонъ.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой и печатанъ красками; по грудь, ¾ впр.: *zac^r. greg^ich c^te. Zchernicheff* | *Marec^l. G^l. des Armées de Sa Maj^té Imp^le. de toutes les Russies, Gouv^r. G^al. de Moscow &c Mort le 29 Aoust. 1784.* | *Immortel Zchernicheff ò mon digne Mecène!* | *L'honneur de ton Pays; la gloire de la Reine!* | *Du chantre de Henri que n'ai-je l'art des vers,* | *Pour chanter dignement ton Nom à l'univers!* | *F. De Meys.* | *Ferd^d. De Meys pinxit. — Sergent del. sc. Par. 1790.* Выш. 3.5; шир. 2.4½. * Листъ превосходной работы, всегда печат. красками.

2. Повтореніе № 1 въ бо́льшемъ размѣрѣ; гравированъ пунктиромъ; поясной, ¾ впр.: *Рисо. И. Мерцаловъ — Гравир. Е. Цынтеровъ.* | *Графъ Захаръ Григорьевичь* | *Чернышевъ.* | *Генералъ Фельдмаршалъ, разныхъ* | *Орденовъ Кавалеръ и пр.* Выш. 8.3; шир. 6.3½. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, ¾ впр.: *Грав. В. Храмцевъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. У гр. ДТ. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Графъ Захаръ Григоріевичь* | *Чернышевъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; грав. на стали; поясной, ¾ впр.: *T. S. Engleheart sc.* | *Graf Zachar. Tchernischew.* Выш. 3.6; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Ein Russischer Staatsmann; Blum, Leipzig. 1858», томъ IV.

Въ моемъ собраніи находятся два портрета, которые представляютъ чрезвычайное сходство съ портретами Захара Чернышева и куплены мною за портреты этого послѣдняго; представляю здѣсь описаніе ихъ: а) Грав. черной манерой; поясной, ¾ вл.; съ жезломъ въ правой рукѣ и съ орденомъ золотого руна: *James Watson Fecit. — London 1769.* Выш. 10.6; шир. 8.4.* Во II-хъ отпеч. прибавлено выше: *André Sanchez d' Avila pinxit Wiennae 1762.* * б) Другой ориг.; въ четыреугольной рамкѣ; грав. черной манерой; по гр., прямоличный; въ шитомъ бархатномъ кафтанѣ, съ орденомъ золотого руна. Подъ портретомъ широкое поле безъ подписей. Выш. 14.2; шир. 10.2 (вся доска). * На одномъ изъ нихъ (изъ собранія Гассинга) помѣчено: «гр. Лихтенштейнъ»; на другомъ, купленномъ мною въ Вѣнѣ, у Вавры, помѣчено: «Count Czernichef — unique proof». Въ виду ордена золотого руна, котораго Захаръ Чернышевъ не имѣлъ, я не рѣшился отнести эти портреты къ его личности.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Иванъ Григорьевичъ; род. 24 Ноября 1726; Президентъ Морской Коллегіи; Маршалъ по Флоту, прозванный рѣчнымъ морякомъ и морскимъ Маршаломъ (Wass. I. 275); распространитель роскоши и всяческихъ модъ (ПБ). † въ Февралѣ 1797.

1. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ впр.: *Peint par Füger,— Gravé à Viene par Kininger,* | *Графъ Іванъ Чернышевъ.* И гербъ. Выш. 11.7; шир. 9.11. *.

2. Копія съ предыдущаго; грав. акватинтой; оплечный, $^3/_4$ впр. Выш. 5.4; шир. 4. У гр. ДТ. экз. безъ всякой подписи, съ помѣтой карандашемъ: «Füger pinx. — Ampler sculp. 1819».

3. Геліогравюра съ № 1-го; поясной, $^3/_4$ впр.: *füger px^t. — Kininger sc^t.* | *Heliografie d. k. k. Milit geogrf. Institutes.— Druck. der Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.* Выш. 6.5; шир. 4.7. * Въ книгѣ: «Illustrirter Katalog der ersten internationale special Ausstellung der graphischen Künste in Wien 1883».

4. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр: *Münch impr.* | *T. S. Engleheart Sc^t.* | *Graf Iwan Tschernischew.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig 1858».

5. Другой оригиналъ. Кругъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *I. Comte Czernichew* | *Vice President du College de l'Anürauté* (sic), *General des Galleres, Chambellan Actuël, Ambassadeur* | *Extraordinaires* (sic) *& plenipotentiaire de S. M. I. de toutes les Russies a la Cour de S. M. le Roi de la* | *Grande Bretagne Chevalier de plusieurs Ordres* | *Peint par Tocqué 1756. — G. par Watson 1769 Londre.* Выш. 10.9; шир. 8.4. *

6. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ впр.; въ бархатномъ халатѣ, опушенномъ мѣхомъ: *Peint par Angelica Kauffmann.—Gravé à Vienne par F. Wrenk 1793.* | *Графъ Иванъ Чернышевъ.* Выш. 11.10; шир. 9.10$^1/_2$. У Wass.

7. Другой оригиналъ. Медальонъ въ четыреугольникѣ; гравиров. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Графъ Іванъ Григорьевичъ Чернышевъ.* | *Государственной Адмиралтейской Коллегій Вице-* | *Президентъ. Галернаго Флота и порта главный Ко-* | *мандиръ, дѣйствительный Камеръ-Геръ, орденовъ* | *Россійскихъ Св. Апост. Андрея. Св. Александра* | *невскаго. Бѣлаго Орла и Св. Анны Кавалеръ.* | *C. N. Cochin del. — I. F. Bause sc. Lips.* Выш. 6.11; шир. 4.8. * Въ «Meusel, Miscellaneen Artist. Inhalt» (Erfurt 1786. 27 Heft. s. 163), про этотъ листъ сказано: «aüsserst selten». I-е отнеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. У гр. ДТ.

8. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^1/_2$ впр. I-е отнеч. неконченные, прежде всякой подписи. Выш. 10.3$^1/_2$; шир. 8.4$^1/_2$. * II-е, оконченные: *Адмиралтейской Коллегій Вице Президентъ Графъ Іванъ Григорьевичъ Чернышевъ.* | *Гравировавъ Іосифъ Фѣшеръ въ вѣнѣ.* | *Родился 1726 года Ноября 24 дня заболѣлъ* | *къ смерти 1791. апрѣля 18 служилъ Государямъ и* | *Отечеству 50 лѣтъ въ томъ числѣ великой Екатеринѣ* | *и всего въ томъ же Департаментѣ 29 лѣтъ. надписала Анна графиня Чернышева.* Выш. 10.3$^1/_2$; шир. 8.4$^1/_2$. *

9. Его силуэтъ; по гр., $^1/_2$ вл.; съ помѣтой внизу: *12* *. Выш. 1.11; шир. 1.1. * Въ Силуэтахъ Антипга.

На выставкѣ 1870 года находилась картина, на которой было изображено все семейство гр. Ивана Григорьевича Чернышева (№ 500). «Картина писана за границею въ девяностыхъ годахъ и представляетъ графа уже больнаго, окруженнаго женою, сыномъ и двумя дочерьми, изъ которыхъ одна съ мужемъ и двумя дѣтьми — внучкомъ и внучкою, принимающими отъ дѣдушки и бабушки лакомства. — Всѣ въ ростъ. На фонѣ двѣ надписи: слѣва, подъ бронзовымъ бюстомъ «Фельдмаршалъ Графъ Захаръ Григорьевичъ Чернышевъ»; справа, подъ фигурами, на пюпитрѣ, въ девяти строкахъ: «Адмиралтейской Коллегіи вице-президентъ | Графъ Иванъ Чернышевъ. Род. 1726 года ноября | 24 дня. Служилъ Государямъ и отечеству | 50 лѣтъ, — въ томъ числѣ дѣйствительно | Великой Екатеринѣ 29 лѣтъ, въ три | войны: двѣ турецкія, и одну шведскую, и все въ одномъ департаментѣ, управляя флотскими | и адмиралтейскими силами; — А заболѣлъ къ смерти 1791 г. апрѣля 18. въ пріуготовленіи | теми же силами противъ Агличанъ | Подписала графиня Анна Чернышева. Вторая супруга графа Ивана Григорьевича графиня Анна Александровна ур. Иславьева, († 1794 г.). Старшій сынъ — графъ Григорій Ивановичъ, впослѣдствіи оберъ-шенкъ († 1830), изображенъ стоящимъ за спиною матери, положивъ руку на стеганую подушку кресла отца. Младшая дочь графа Ивана Григорьевича, графиня Анна Ивановна, представлена съ мужемъ своимъ, Александромъ Алексѣевичемъ Плещеевымъ и дочерью. Старшая—графиня Екатерина Ивановна, бывшая за Ѳ. Ѳ. Вадковскимъ, представлена съ правой стороны, подлѣ мальчика, которому дѣвушка подаетъ яблоко». Картина писана на холстѣ (выш. 30 верш., шир. 20 верш.); принад-

лежитъ кн. Е. П. Кочубей (Описаніе заимствовано изъ Каталога П. П. Петрова, № 498).

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Петръ Григорьевичъ; род. 25 Марта 1712; старшій сынъ гр. Григорія Петровича Чернышева; Посолъ при разныхъ дворахъ (Франц., Датск., Прусск. и Англійск.); Дѣйст. Тайн. Совѣтникъ; съ 6 Окт. 1730 по 18 Янв. 1732 Генералъ-Губернаторъ Московскій; † 20 Авг. 1773; Воронцовъ замѣчаетъ, что онъ былъ сынъ Петра Великаго (Архивъ. XXX. 8).

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Roslin Suedois Pinx. a Paris 1762. — N. Dupuis Sculp. 1765.* | *pierre gregorievitz czernichew.* | *Comte de l'Empire de Russie, Senateur,—Chambellan actuel et Conseiller privé* | *effectif de Sa Majesté Imperiale de toutes les Russies, Chevalier de ses* | *ordres de S^t. André de S^t. Alexandre—et de l'Aigle blanc de Pologne,* | *ancien Lieutenant Général de ses Armées et son Ambassadeur extraordinaire et* | *Plenipotentiaire a la Cour de Sa Majesté très Chretienne, membre* | *de la Societé Royal de Londres. &&&.* Выш. 14.10$^1/_2$; шир. 11.7. *

Оригиналъ, писанный масляными красками, принадлежитъ Г. Д. Черткову въ Москвѣ; былъ тамъ на выставкѣ 1868 г.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Münch impr.* | *T. S. Engleheart Sc^t.* | *Graf Peter Tschernischew.* Выш. 4; шир. 3.6$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann, Leipzig 1858».

На выставкѣ 1870 г. была семейная картина, на которой гр. Петръ Григорьевичъ Чернышевъ изображенъ въ своей гостиной, съ семействомъ: «супругою графинею Екатериной Андреевной, урожд. Ушаковой (род. 22 Октября 1715 года, умерла 25 Сентября 1779 г.), тремя дочерьми—Дарьей Петровной (1738—1802), Натальей Петровной (1741—1837), младшею — Марьей Петровной и сыномъ (неизвѣстнаго намъ имени). Картина писана въ Лондонѣ Саксонскимъ живописцемъ Людерсомъ. На фонѣ изображены, въ формѣ одноцвѣтныхъ барельефовъ, портреты отца и матери (гр. Евдокіи Ивановны Чернышевой, урожден. Ржевской — род. 12 Февраля 1693; умершей 17 Іюля 1747 года) — графа Петра Григорьевича и отца гр. Екатерины Андреевны (гр. Андрея Ивановича Ушакова). Картина на полотнѣ (выш. 45 вершк., шир. 60 вершк.). Принадлежитъ В. И. Мятлеву». (Каталогъ Петрова, № 498, изъ которого заимствовано это описаніе).

ЧЕРНЯЕВЪ, Михаилъ Григорьевичъ (Tchernjaef); храбрый генералъ Суворовскаго закала. Офицеръ съ 1847; 1864 разбилъ на голову Хивинскія войска и взялъ Ташкентъ, за что получилъ золотую саблю въ 1865. Въ 1866 Военный Губернаторъ Туркестанской области. Въ 1870-хъ годахъ былъ въ отставкѣ и издавалъ ежедневную газету «Русскій міръ». Въ 1876 начальникъ Сербскихъ войскъ; не могъ одолѣть Турокъ и долженъ былъ удалиться изъ Сербіи. Выдержалъ въ Москвѣ экзаменъ на Нотаріуса и уже хотѣлъ открыть контору. Въ 1886 г. Членъ Военнаго Совѣта (Генералъ-Лейтенантъ); теперь въ отставкѣ.

Въ сюртукѣ, по грудь, $^3/_4$ вправо; офортъ. Выш. 8.9; шир. 5.9. I-е отпеч. прежде подписи: внизу замѣтка: ласточка, вылетающая изъ камышей. II-е, съ подписью: *Генералъ Михаилъ Григорьевичъ Чернясвъ.* | *1876 г. — Гр. В. Бобровъ.* *

ЧЕРТКОВЪ, Николай Дмитріевичъ; Воронежскій помѣщикъ, Генералъ-Маіоръ; основатель Михайловскаго кадетскаго Корпуса, на который онъ пожертвовалъ 446.000 руб. деньгами и 1.000 душъ крестьянъ.

Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.; внизу видъ Михайловскаго кадетскаго корпуса: *Рисов: съ Натуры А: Брюловъ.* | *Профессоръ, И. А. Х.* | *1840.* | *Грав: Николай Уткинъ.* | *Заслуженный Профессоръ И: А: Х:* | *Николай Дмитриевичъ* | *Чертковъ.* | *Михайловской Кадетской Корпусъ* | *Признательное Дворянство Воронежской Губерніи* | *на память потомству.* | *(Сентября 30 дня 1837 года).* Выш. 9.6; шир. 7.7. — I-е, пробные отпечатки, съ неокончепными орденами и эполетами. * II-е, оконченные, прежде всякой подписи, съ видомъ корпуса (есть и на кит. бум. *). — III-е, съ вышеприведенной подписью, но безъ словъ: *Михайловской Кадетской Корпусъ,* и *Сентября 30 дня 1837 года;* при этомъ слова: *на память потомству* награвированы иглою, курсивомъ. * — IV-е, съ полною подписью и годомъ; слова: *на память.....* награвированы, вмѣсто курсива, рѣзцомъ, печатными буквами * (есть экземп. на кит. бум. *). Этотъ портретъ гравированъ Уткинымъ по заказу Воронежскаго Дворянства, по условію заключенному въ 1838 году (Отчетъ Акад. Худ., за 1838 годъ, стр. 132).

ЧИЖОВЪ, Матвѣй Аѳанасьевичъ; род. 10-го Ноября 1838 года; сынъ Крестьянина; скульпторъ; ученикъ Рамазанова; съ 1873 Академикъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 3.3; шир. 2.9. * Въ IV т. «Русск. современ. дѣятелей», Баумана; СПБ. 1878 г.

ЧИЛИКОВЪ; см. **ЧАЛИКОВЪ.**

ЧИРКИНЪ, Иванъ Родіоновичъ (Tchirkine); род. 1710 въ Серпуховѣ; С.-Петербургскій купецъ и

откупщикъ; понесъ большіе убытки 28 Іюня 1762, по случаю роспитія у него «безденежно» питей и разграбленія посуды и денегъ, по кабакамъ, солдатами и людьми разнаго званія (вѣдомость убытковъ напечатана въ Русской Старинѣ 1883 г., Мартъ, 682).

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Иванъ Иродіоновъ сынъ Чиркинъ | Родился въ городѣ Серпуховѣ 1710 году Сентября 15 д: | въ Санктпетербургѣ пріѣхалъ 1716 году Іюля 20 дня | оный человѣкъ Санктпетербургской купецъ а фабрикъ и | заводовъ Директоръ.* Выш. 8.6; шир. 5.10$^1/_2$. *

ЧИРКИНЪ, Иродіонъ Степановичъ, (Tchirkine) купецъ; отецъ предыдущаго. Род. 1680; † 1754.

Грав. рѣзцомъ; поколѣнный, $^3/_4$ вл.; съ костылемъ въ рукѣ: *купецъ иродіонъ степановичь чиркинъ, | урожденецъ Города Серпухова. | Родился 1680 года апреля 5 дня пріехалъ въ Санктъ-петербургъ 1713 | и жилъ всемъ городѣ до кончины своей, житія Его было отъ рожденія | 73год 11мц и 12дн; Скончался 1754год марта 27дн и погребенъ При Храмѣ благовѣщенія богородицы, на васильевскомъ Острову: Послѣ Онаго Сынъ | Ево Иванъ, уроженецъ Серпуховажъ, въ 1710 году Сентября 15 дня. | Пис. Антроповъ. вырѣзалъ Григорій Серебрицкій 1770.* Выш. 6.9; шир. 5.5. *

ЧИСТЯКОВЪ, Павелъ Петровичъ; Профессоръ исторической живописи; родился 1832; Академикъ съ 1870.

1. Поясной, $^3/_4$ впр.; неконченный портретъ (1882 г.). Выш. 3.11; шир. 2.9 (доска выш. 6.6; шир. 5); гравир. Шамшиновымъ. Офортъ. У Е. Е. Рейтерна.

2. Поясной, $^3/_4$ вправо: *А. Шамшиновъ. 1882 г.* Выш. 12.2; шир. 10.5. Офортъ. У Е. Е. Рейтерна.

ЧИХАЧЕВЪ; см. **ИГНАТІЙ БРЕНЧАНИНОВЪ.**

ЧИЧАГОВЪ, Василій Яковлевичъ; род. 28 Февраля 1726; адмиралъ; герой Чесменскаго боя; истребилъ Шведскій флотъ въ Выборгскомъ заливѣ 22 Іюня 1790; пожалованъ за то кавалеромъ Георгія 1-й степени; † 4 Апр. 1809.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл. 1-е отнеч. прежде всякой подписи. Выш. 5.11; шир. 4.8$^1/_2$. * Во II-хъ: *Грав: Академикъ А. Ухтомски. | Адмиралъ Василій Яковлевичъ | Чичаговъ.* И стихи, сочиненные Екатериною II:

Съ тройною силою шли Шведы на него.
Узнавъ, онъ рекъ: Богъ защитникъ мой,
Не проглотятъ они насъ.
Отразивъ; плѣнилъ и побѣды получилъ. | Екатерина II. *

Оригиналъ, писанный масляными красками находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

2. Съ предыдущаго, уменьшенный; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ | Василій Яковлевичъ | Чичаговъ, | Адмиралъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЧИЧАГОВЪ, Павелъ Васильевичъ; сынъ Василія Яковлевича; род. 27 Іюля 1767; съ 1779 на службѣ; 1797 отставленъ и жилъ въ деревнѣ; 1799 назначенъ начальникомъ эскадры, посланной въ Голландію; женился на дочери англійскаго адмирала Проби; 1802 товарищъ Морскаго министра; 1805 основалъ морской музей въ С.-Петербургѣ; 1807 Адмиралъ; 1807—1809 Морской министръ; 1809 уѣхалъ заграницу; 1811 сдѣланъ Главнымъ начальникомъ Молдавской Арміи, Черноморскаго флота и правителемъ Молдавіи и Валахіи. Участвовалъ въ войнѣ 1812 г. Его обвиняютъ въ томъ, что онъ, нераспорядительностію своей, далъ возможность Наполеону бѣжать изъ подъ Березины; изъ обнародованныхъ въ послѣднее время документовъ видно, что обвиненіе это было несовсѣмъ справедливо, такъ какъ силы, находившіяся въ распоряженіи Чичагова, были слишкомъ недостаточны, чтобы задержать Наполеона. Получивъ безсрочный отпускъ, онъ прожилъ за границей до 1834 года; не желая подчиниться приказу Николая I, который предписывалъ всѣмъ Русскимъ, проживающимъ за границей, возвратиться въ Россію, — былъ лишенъ всѣхъ пенсій и содержанія, вслѣдствіе чего принялъ Англійское подданство и умеръ подъ Парижемъ 10 Сент. 1849 г. — Современники говорятъ, что Чичаговъ былъ человѣкъ очень умный и образованный, но въ душѣ Англичанинъ; что онъ съ суровостью моряка соединялъ надменность Англичанина, что и сдѣлало его ненавистнымъ для Русскихъ, которыхъ онъ, не скрывая того, презиралъ «какъ дикихъ варваровъ и рабовъ». Его письма напечатаны въ Архивѣ Воронцова, а Записки въ Русской Старинѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Admiral Tschitschagof. | Chef der Kaisl. Russis. Moldau Armée.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8. *

ЧУЙКО; см. **СТАРИЧКОВЪ.**

ЧУЛКОВЪ, Михаилъ Дмитріевичъ (Tschulkoff); былъ придворнымъ актеромъ, потомъ Оберъ-Секретаремъ Сената; поэтъ, прозаикъ и историкъ.

Написалъ Исторію русской торговли въ 21 томѣ, 4⁰ (М. 1781—1788); составилъ Географическій Словарь; † 1793.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ I-хъ отпеч.: *Гравир. И. Розоновъ* | *М. Д. Чулковъ.* Выш. 3.9; шир. 2.10$^1/_2$. Былъ приготовленъ для «Пантеона Русскихъ авторовъ», но остался неизданнымъ.—Эрмитажъ.— Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Въ III-хъ, 2-я строка подписи замѣнена слѣдующими тремя: *Михайло Дмитріевичь* | *Чулковъ,* | *Коллежскій Регистраторъ.* У Ефр. Остался неизданнымъ.

ШАКЛОВИТЫЙ, Ѳедоръ Леонтьевичъ (Chaklovitoy); 1685 сдѣланъ, Царевною Софьей Алексѣевной, начальникомъ Стрѣлецкаго приказа, послѣ убійства князя Хованскаго; 1689 покушался убить Петра I; затѣмъ выданъ Царевною, осужденъ и колесованъ. Дѣло это подробно разработано по источникамъ членомъ Археографической Экспедиціи Труворовымъ (1875—76 г.).

Портрета Шакловитаго не имѣется; но есть изображеніе св. муч. Ѳедора Стратилата, награвированное въ честь его граверомъ Л. Тарасевичемъ; можно предположить, что въ лицѣ великомученика, граверъ изобразилъ самаго Шакловитаго, по тогдашнему западному обычаю. Мученикъ Ѳеодоръ изображенъ по поясъ, прямолично; съ воинскою, внизу, сбруею, литаврами, знаменами, копьями и оружіемъ. Гравир. рѣзц., несомнѣнно Тарасевичемъ, хотя и безъ его имени. Гравюра эта упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго. См. **Софья Алексѣевна,** № 9. * Точная копія съ этой рѣдчайшей картинки, помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 174.

ШАМИЛЬ, Самуилъ (Chamil); род. въ Дагестанѣ, въ селеніи Гмирахъ; послѣдователь Кази-Муллы; 1834 заперся съ нимъ въ башнѣ, въ числѣ 60 мюридовъ, которые всѣ были перебиты, за исключеніемъ одного Шамиля, успѣвшаго бѣжать къ преемнику Кази-Муллы, Гализатъ-Беку; 1834, послѣ смерти этого послѣдняго, избранъ имамомъ. 1839 дѣйствовалъ въ Чечнѣ противъ Русскихъ; а затѣмъ въ Дагестанѣ. 26 Авг. 1859 взято послѣднее мѣстопребываніе его Гунибъ, вмѣстѣ съ тѣмъ взятъ въ плѣнъ и самъ Шамиль со всѣмъ семействомъ. Мѣстомъ жительства ему назначена Калуга (1866 г.); оттуда онъ отпущенъ въ Мекку.

1. Безъ фона; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *шамиль, имамъ чечни и дагестана.* | *Типографическая депеша.* | *Его Императорскому Величеству.* | *Имѣю честь поздравить Ваше Императорское Величество съ Августѣйшимъ Тезоименитствомъ.* | *Отъ Моря Каспійскаго до Военно-Грузинской дороги Кавказъ покоренъ Державѣ Вашей. 48 пушекъ, всѣ крѣпости и* | *укрѣпленія непріятельскія въ рукахъ вашихъ Я лично былъ: въ Караталѣ, Тлокѣ, Игали, Охульго, Гимрахѣ, Унцукулѣ Пата-* | *ныхъ, Хунзахѣ, Тилитлѣ Ругджѣ и Чохѣ, Теперь осаждаю Гунибъ гдѣ заперся Шамиль съ 400 мюридами Генералъ-Адъютантъ* | *Князь Барятинскій 22 Августа 1859 года. Главная квартира при аулѣ Кегеры. Передалъ депешу Адъютантъ Главнокоман* | *дующаго Кавказскою Арміею, Поручикъ, Князь Ветгенштейнъ. Его Императорскому Величеству.* | *Гунибъ взятъ, Шамиль съ семѣйствомъ въ плѣну и отправленъ въ С.-Петербургъ, Генералъ-Адъютантъ Князь Барятинскій* | *26-го Августа 1859 Года. Главная квартира при аулѣ Кегеры.* | *Печат. позв. Москва Сентября 16 дня 1859ю года. Цензор. Д. Наумовъ.* | — *Печат. въ Металлог. А. Лаврентьевой. Мос. 1859 Г.* Выш. 10.2$^1/_2$; шир. 8.11.

2. Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Eisenhard* (навыворотъ) | *69.* Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Гравир. съ фотографич. снимка, изготовл. въ Экспедиціи Заготовл. Государств. Бумагъ»; и автографическая подпись Шамиля, съ переводомъ на русскій языкъ: «Прибылъ въ эти мѣста я Шамиль съ дѣтьми своими въ 1283 году. | (Мусульманскій годъ 1283 соотвѣтствуетъ 1866 — 1867 году Христіанскаго лѣтосчисленія)». Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 4.1. *

3. Геліогравюра съ предыдущаго, въ меньшую величину; поясн., $^3/_4$ впр.; безъ подписей; на кит. бум. Выш. 3.6; шир. 3.1. *

4. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach dem leben gez* | *schamyl* | *der Prophet und Heerführer* | *der Abchasen und tscherkessen*; съ помѣтой вверху: *Walhalla № 58.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.2.

5. По грудь, $^3/_4$ влѣво: *Шамиль.* Портретъ-замѣтка на одномъ изъ листовъ Альбома Дмитріева-Кавказскаго «Кавказъ — СПБ. 1880». Выш. 1.7; шир. 1.5. Отдѣльные отпечатки помѣщены въ: «Портреты Славныхъ Туземцевъ Кавказа; Дмитріева-Кавказскаго».

6. См. кн. **Барятинскій.**

ШАМИЛЬ, сынъ; $^3/_4$ влѣво: *Дмитріевъ-Кавказскій.* Портретъ-замѣтка на заглавномъ листѣ альбома: «Портреты Славныхъ Туземцевъ Кавказа, Дмитріева-Кавказскаго».

ШАНСКІЙ, Ѳеофилактъ (*) (Chanski); шутъ Петра Великаго.

Изображеніе его находится на гравюрѣ, представляющей его сватьбу, бывшую въ Февралѣ 1702 г. См. **Петръ I,** № 509.

ШАРЛОТА, Христина, Софія, дочь князя Лудвига-Рудольфа Брауншвейгъ-Бланкенбургскаго; род. 29 Авг. 1694; вышла замужъ за Царевича Алексѣя Петровича, сына Петра I, въ 1711; † 1 Ноября 1715.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл.; справа видѣнъ аранъ, поддерживающій ея мантію: *шарлота христіана софіа | Кронпрїнцесса всероссїйская сѹпрѹга госѹдаря Царевича Алеѯѣя Петровича | Природная Герцогїня Браѹншвеиъ Линебѹрїская | charlotta christiana sophia | Principis haereditarii Alexii Petrowitz Conjux, Nata Dux Brunsuic et Lüneb.* Выш. 11.$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_4$. * Портретъ работы Вортманна (**), дружка портрету Царевича Алексѣя Петровича, его же работы. II-е отпеч. дѣланы въ началѣ нынѣшняго столѣтія, на синеватой бумагѣ. * III-е, новые, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ. *

2. Другой оригиналъ, грав. рѣзцомъ; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Charlotta Christiana Sophia, | Dux Brunsuicensis, Alexii Magni | Principis Moscov. hereditarii Sponsa* (Работы Бернигерота). Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.2. *

3. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Charlotta Christiana Sophia | Des ehemahligen Czarewitz Alexii | Petrowitz gewesene Gemahlin | Nata den 29 Aug: 1694. Denat: 1. Nov. 1715. | Ass: 8.* Выш. 6.3; шир. 4.11$^1/_2$. *

Въ книгѣ: «Ricaud de Tiregalle, Medailles. . . . . 1772» помѣщена медаль (съ оборотомъ), на бракосочетаніе Принцессы съ Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ; грав. рѣзц.; на лицевой сторонѣ медали изображена Шарлота Софія; поясн., $^1/_2$ вправо: *diva charlotta christiana sophia dux. . . . MDCCXV.*

На оборотной сторонѣ представленъ летящій въ облакѣ Пегасъ, надъ нимъ лента: *Cursus Can-Dore Superemo. | F. Berger sc.*—Діам. 2.2. *

ШАРШМИДТЪ, Самойло; докторъ 1709—1747. Род. въ Таркахъ на Кавказѣ: «Gravé par Glassbach». 8⁰.

ШАФИРОВЪ, Петръ Павловичъ, сынъ крещенаго Еврея; сопутствовалъ Петру I въ его путешествіяхъ; 1710 баронъ; вице-канцлеръ; былъ посланъ для переговоровъ съ Турками при Прутѣ; 1718, вслѣдствіе пререканій съ кн. Меншиковымъ и за ссору съ сенаторомъ Скорняковымъ-Писаревымъ, лишенъ чиновъ и осужденъ на смерть; но помилованъ и сосланъ въ Новгородъ; возвращенъ при Екатеринѣ I. При Аннѣ Президентъ Иностранной Коллегіи и 1-й русскій министръ на съѣздѣ въ Немировѣ; 1734 Тайный Совѣтникъ; † 1739. Человѣкъ необыкновеннаго ума.

1. Въ овалѣ: грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Грав: А. Грачовъ | Баронъ Петръ Павловичъ | Шафировъ. | Подканцлеръ, а потомъ Дѣйствитель- | ный Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и | Коммерцъ Коллегіи Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. *

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *рис: Я: Аргуновъ.—Гра: А: Грачовъ. | Баронъ Петръ Павловичъ | Шафировъ, | Подканцлеръ, а потомъ Дѣйствительный Тайный Совѣт- | никъ, Сенаторъ и Коммерцъ | Коллегіи Президентъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Дѣянія полководцевъ Петра I, Бантыша-Каменскаго; М. 1812».—II-е отпеч. во 2-мъ изданіи той же книги: М. 1821; въ нихъ подписи мастеровъ стерты. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Baron de Schaffiroff.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.4. * Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. M. 1822».—II-е отпечатки, съ прибавкой русской подписи: *Баронъ Шафировъ*; * въ книгѣ: «Петръ Великій и его Полководцы; М. 1848».

4. Повтореніе, точь въ точь, съ тою же подписью; въ овалѣ; по грудь, $^3/_4$ влѣво; лице гравировано пунктиромъ, все прочее рѣзцомъ. Выш. 4; шир. 3.4. *

Два портрета, изготовленные Бекетовымъ и оставшіеся неизданными:

5. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Баронъ Петръ Павловичъ | Шафировъ, | Подканцлеръ, а потомъ Дѣйстви- | тельный Тайный Совѣтникъ, | Сенаторъ и Коммерцъ Кол-*

(*) У Петра I, былъ другой шутъ Шанскій, Иванъ, который былъ женатъ на сестрѣ кн. Юрія Ѳеод. Шаховского. Шутовскія похороны его происходили 30 Дек. 1713 г.

(**) Въ Романовской Галереѣ ея именемъ называется портретъ совершенно другого типа; онъ фотографированъ у Клиндера; писанъ Танауэромъ.

легіи | *Президентъ.* | *Гра. Федор. Касаткин.* I-е отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ.

6. Съ того же ориг., по другое лице. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл. На груди звѣзда и лента: *Гра Федор. Касаткин.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$. У Ефр. — I-е отпеч. прежде подписи гравера. *

7. Сходный съ № 5. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., въ контурѣ: *Оберъ-Канцлеръ Баронъ Петръ Шафировъ* (грифъ). Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.7. * Въ книгѣ: «Біографическія свѣдѣнія..... Малиновскаго». См. сюиты 1816.

8. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; на пьедесталѣ ошибочная подпись: *Michael Schaphirov,* | *Sr. Czaar. Maj. Staats-Minister.* Выш. 5.7; шир. 3.7. *

9. Грав. пункт.; поясн.: *Грав. А. Осиповъ.* Упоминается въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г. (№ 4).

ШАХОВСКОЙ, князь Александръ Александровичъ (Chahowskoi); род. 24 Апр. 1777; Тверской ополченецъ 1812 года (см. его Записки въ «Русскомъ Архивѣ» 1886. ПБ); страстный любитель театра и директоръ его въ Петербургѣ; написалъ множество драмъ и комедій, подражаній и переводовъ; 1810 дѣйствительный членъ Росс. Академіи, а по упраздненіи ея съ 1841, почетный Членъ русскаго Отдѣленія Академіи Наукъ; † 22 Январѣ 1846 въ Москвѣ.

1. Грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Князь* | *А. А. Шаховской.* Выш. 2.11; шир. 2.10. * Въ книгѣ: «Русская Талія.... Ѳ. Булгарина; СПБ. 1825». Въ I-хъ отпеч. подпись намѣчена пунктиромъ; * во II-хъ, она усилена рѣзцомъ. *

2. Другой ориг.; грав. на стали; поясной, съ руками, $^3/_4$ вл.: *Князь Александръ Шаховской* (грифъ). Выш. 3.11; шир. 4.6 * Въ книгѣ: «100 русскихъ литераторовъ». I-е отпеч. прежде подписи; * II-е, съ подписью; есть экз. на кит. бум. *

3. На виньеткѣ, представляющей Новоселье въ книжной лавкѣ Смирдина; см. **Смирдинъ**, № 2.

ШАХОВСКОЙ, князь Яковъ Петровичъ; род. 8 Окт. 1705; Начальникъ полиціи; Сенаторъ при Аннѣ Леопольдовнѣ; 1742 Прокуроръ св. Сѵнода; 1752 Генералъ-Кригсъ-Коммисаръ; 1760 Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ и Конференцъ-Министръ; 25-го Дек. 1761 временно уволенъ отъ службы; 22 Сентября 1762 Андреевскій кавалеръ; 1766 по старости оставилъ службу; † 24 Іюня 1777.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Gravé par Maslovsky.* | *Князь Яковъ Петровичъ* | *шаховской.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1. *

Оригиналъ, писанный масляными красками, поколѣнный, находится въ селѣ Князевкѣ (Саратов. губ.) у кн. Голицыной, урожд. Шаховской. Копія съ него была на выставкѣ 1870 г., № 252 (изъ Гатчинскаго дворца).

2. Копія съ № 1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Грав. съ Аргин. Портр. А. Осиповъ.* | *Князь Яковъ Петровичъ* | *шаховской.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1. * При 1-мъ изд. «Записокъ кн. Шаховскаго; М. 1810».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Князь Яковъ Петровичъ* | *Шаховской,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Князь* | *Яковъ Петровичъ* | *Шаховской.* | *Грав. В. Храмцовъ.* Выш. 3.5; шир. 2.11$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Матушкинъ. Жизнь кн. Я. П. Шаховскаго; Москва 1810». 8^0.

ШВАРЦЪ, Софія, урожд. Беккеръ. Портретъ въ медальонѣ; поясной, $^1/_2$ влѣво; вверху лира и лавровыя вѣтви, а внизу мертвая голова, обвитая змѣемъ. Грав. рѣзцомъ. Внизу справа: *D. Chodowiecki.* Діам. мед. 1.11$^1/_2$; вся доска выш. 2.8$^1/_2$; шир. 2.4. * При ея книгѣ: «Briefe einer Cürländerinn. Auf eine Reise durch Deutscland. Berlin 1791. 8^0 (Engelnaus, Chodowiecki... Leipzig 1857. № 659).

ШВАРЦЪ, Іоганъ Готлибъ; скульпторъ и рѣзчикъ. Родился въ Никсдорфѣ, въ Богеміи, въ 1750 году; учился въ Дрезденѣ; въ 1770 году уѣхалъ въ Петербургъ. Въ 1774 назначенъ скульпторомъ при Академіи Художествъ; въ 1794 году сдѣланъ Совѣтникомъ, а въ 1808 году умеръ. Особенно удивилъ онъ всѣхъ букетомъ цвѣтовъ, вырѣзаннымъ изъ дерева, съ паутиной и паукомъ сверху (Bernouilli, Reisen IV, 130. Nagler. K. L. XVI, 125; онъ называетъ Шварца Ioseph'омъ).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Iohann Goottlob Schvartz Sculpteur et Academicien de Lacademie de Beaux arts de S Petersbourg.* Внизу, въ картушѣ стихи: *Par L'art de Parrhasius, et Par celui de Schvartz, Zeuxis meme fut mepris, tous* | *les deux Seroit Surpris* (sic) | *Gravé par G: Scorodoumoff Graveur de S: M: I: et Academicien.* Выш. 5.10; шир. 4.6. * Эрмитажъ. Въ собраніи гр. Д. Толстого есть первый пробный отпечатокъ этого листа, прежде надписи кругомъ овала и безъ

имени Скородумова. II-е отпечатки съ вышеприведенными подписями. * Эрмитажъ. Въ III-хъ отпеч. портретъ въ овалѣ (безъ четыреугольника); надпись кругомъ овала и всѣ подписи стерты и замѣнены слѣдующими: *G: Scorodoumoff Scul:* | *ї: g: Schvartz.* Выш. 3.7½; шир. 3.3½;* отпечат. красн. краск.

2. Точная копія, со II-го отпеч. этого листа, воспроизведена въ моихъ: «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 70.

ШВАРЦЪ, Іоганъ, Христофоръ.

Его бюстъ, въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ¾ впр.: *Klemm pinx.—Rosmäsler sculp.* | *Iohann Christoph Schwarz.* Выш. 2.9; шир. 2.2½. Въ его книгѣ: «Nordisches Almanach für das Jahr 1807».

ШВАРЦЪ, Бургомистръ г. Риги.

Грав. на стали; поколѣн., сидящій ¾ вл.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. Nach einer Photographie v. R. Borchard in Riga. Stahlstich v. A. Weger in Leipzig.* Грифъ Шварца, п: *Wartführender Bürgermeister der Stadt Riga.* Выш. 4.6; шир. 4. * При Рижскомъ Календарѣ на 1861 годъ. I-е отпеч. съ однимъ грифомъ; на листахъ большого формата. *

ШВЕЙНФУРТЪ, изъ числа Рижскихъ гражданъ; дѣятель по городскому управленію.

Грав. на стали; поясн., ¾ вл.: *Stich u. Druck v. Weger, Leipzig.* | *Dr. G. Schweinfurdt.* (грифъ). | *Nach einer Photographie von E. Milster in Berlin. Verlag von W. F. Häcker in Riga.* Выш. 3.9; шир. 3.4. * При Рижскомъ Календарѣ, на 1873 г. Есть отпечатки на листахъ большого формата, на кит. бум. *

ШЕБУЕВЪ, Василій Кузьмичъ (Chebouief), историческій живописецъ; род. 2 Апр. 1777; вступилъ въ Академію Художествъ 1782; учился у Акимова и Угрюмова; 1803 отправленъ въ Римъ; 1807 вернулся въ С.-Петербургъ; за эскизъ для Казанскаго собора, «Взятіе на небо Богоматери», Академикъ; за картину «Петръ I въ сраженіи при Полтавѣ» (въ Полтавской военной Гимназіи) Адъюнктъ-Профессоръ; 1812 Профессоръ; преподавалъ рисованіе Вв. Кк. Николаю и Михаилу Павловичамъ; 1821 Директоръ Шпалерной Мануфактуры; 1823, за плафонъ въ Царскосельской дворцовой церкви, придворный живописецъ; 1835 Ректоръ Академіи Художествъ; 1842 заслуженный Ректоръ; † 16 Іюня 1855. Современники называли его русскимъ Пуссеномъ (Сомовъ. Галерея Акад. Худож. СПБ. 1872).

1. Въ овалѣ, безъ фона; грав. карандашной манерой, самимъ Шебуевымъ; по гр., ¾ впр.: *Профессоръ* | *Шебуевъ.* Выш. 4.10; шир. 3.9½.*

2. Другой ориг., писанный Славянскимъ (и находящійся въ Акад. Худож.), грав. Іорданомъ; на одной доскѣ съ Левицкимъ и Егоровымъ; см. **Егоровъ.**

Съ этого же оригинала есть очень хорошая литографія: портретъ поясной, ¾ влѣво, съ портфелемъ въ лѣвой рукѣ и рейсфедеромъ въ правой. Другая тоже хорошая литографія Пецольта, того же типа. *

ШЕВАЛЬЕ, актриса, любимица Императора Павла I, черезъ которую Наполеонъ дѣйствовалъ на Павла. Вмѣстѣ съ тѣмъ она была любовницей графа И. П. Кутайсова, отъ котораго получила большое состояніе. Кутайсовъ носилъ на груди медальонный портретъ ея, до самой своей смерти (ПБ).

Грав. акватинтой; въ ростъ, ¾ впр.; въ роли Изауры, въ «Синей бородѣ»: *M. Stöltrup del. et scul.* | *Madame Chevalier als Isaure,* | *Raoul Barbe Bleue Act 2.* Выш. 6.5; шир. 5.3.*

ШЕВЧЕНКО, Тарасъ Григорьевичъ (Chewtchenko); Малороссъ; писатель, граверъ и живописецъ; крѣпостной человѣкъ помѣщика Энгельгардта; род. 25 Февр. 1814 въ Звенигородскомъ уѣздѣ Кіевской Губерніи; учился живописи у деревенскихъ богомазовъ. К. П. Брюлловъ написалъ портретъ Жуковскаго, который былъ розыгранъ въ лотерею за 2.400 р.; на эти деньги Шевченко былъ выкупленъ на волю 22 Апр. 1838. Ученикъ и другъ К. П. Брюллова. 1844 свободный художникъ; 1847 сосланъ въ Орскую крѣпость за свои мечты о независимой Малороссіи; 1858 прощенъ; 1860, въ Акад. Худож. занимался гравированіемъ. Извѣстенъ своими литературными произведеніями и гравюрами кр. водкой (*); † 1861 и похороненъ близъ Корсуня.

1. Оригинальная гравюра крѣпкой водкой, самого Т. Шевченко; въ восьмиуг.; поясн., съ

(*) Въ 1844 издалъ въ С.-Петербургѣ 1-й (и единственный) выпускъ «Живописной Украйны», состоящій изъ 6 гравюръ кр. водкой: 1. Судна рада; 2. Дары въ Чигрыни 1649 року; 3. Старосты (сватанье); 4. Выдубицкій монастырь; 5. Казка, солдатъ и смерть его; 6. У Кыевы. Въ моемъ собраніи находятся еще его гравюры: къ «Цыганамъ» Пушкина, Король Лиръ, Вирсавія, съ Брюлова, лежащая полунагая женщина, три его собственные портрета, головка, одалиска, ландшафтъ съ Мецерскаго, тоже съ Лебедева, двѣ хохлушки (1858), крестьянинъ странникъ (1859), св. Семейство, съ Мурильо, виноградари, съ Рембрандта, маленькій малороссійскій пейзажъ и 4 копіи съ гравюръ Рембрандта.

руками, въ шубѣ и мѣховой шапкѣ, $^3/_4$ вл.: *Т. Шевченко 1860.* Выш. 6.3; шир. 4.8. *

2. Другой оригиналъ. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл.; въ бараньей шапкѣ: *1860 | Т. Шевченко | III.* Выш. 8.8; шир. 6.9. Гравированъ самимъ Шевченко.

3. Съ № 2; грав. крѣпкой водкой; по гр., въ шубѣ и мѣховой шапкѣ; почти прямоличный: *I. Крамской | 1871 | Т. Шевченко.* Выш. 5; шир. 4.3. * Въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ. СПБ. 1871».

4. Другой оригиналъ. Гравированъ самимъ Шевченкой, крѣпкой водкой; фонъ очень грязный; по гр., $^3/_4$ вл.: *Т. Шевченко 1860. — Ш.* Выш. 5.1; шир. 3.9. У Е. Е. Рейтерна.

5. Другой оригиналъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ шубѣ, безъ шапки: *Т. Шевченко* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 4.8. * При его Кобзарѣ.

Всѣ четыре портрета хотя и дѣланы съ разныхъ оригиналовъ, но довольно схожи между собою и представляютъ Шевченку уже въ пожилыхъ годахъ. У княжны В. Н. Репниной (въ Москвѣ) есть портретъ Шевченки, нарисованный имъ въ бытность его въ Москвѣ.

ШЕЙ, Егидій; Голландскій контръ-адмиралъ; адмиралъ во флотѣ Петра I.

1. Грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; стоитъ на берегу моря, на которомъ видны корабли: *Pet. Schenck fec: et exc: Amstelaed: — cum Privil: ord: Holl: et West Frisiae. | AEgidus Schey; Batav. class. praefectorum secundus. | Ardua per praeceps gloria vadit iter. Ovid. 4 Trist. | Gy donderbussen sterkt myn lofsang met uw klatren, | En cert het beelt van Schey, die, hoe ook d'afgunst blast, | De onsterfelyke Faam roemruchte stof verschaft, | Waneer syn Zeepaart brult op's vyants holle wätren. | J. Smith.* Выш. 8.6; шир. 6.7. *

2. Въ ростъ, $^3/_4$ вправо; грав. рѣзцомъ: *R. et I. Ottens exc: | Cum Privilegio. | Aegidius Schey; Batav. class. Praefectorum Secundus.* Выш. 8.6; шир. 6.8. Въ книгѣ: «Tonneel van keiseren, koningen, prinzen, vorsten en admiralen van europa, met hunne vrouwen in Modische Kleedinge verbeelt» folio.

ШЕИНЪ, Алексѣй Семеновичъ (Chein); бояринъ; род. 1662; 1695 и 1696 осаждалъ Азовъ; 1698 разбилъ у Воскресенска мятежныхъ Стрѣльцовъ; † 12 Февр. 1700 и погребенъ въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ.

1. На гравюрѣ, представляющей взятіе Азова см. **Петръ I.** № 454.

2. Заимствованъ съ № 1; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афанасьевъ | Алексѣй Семеновичъ | Шеинъ, | Ближній Бояринъ, Большаго Пол- | ку Воевода и Намѣстникъ Псковскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1. * Въ книгѣ Бекетова: «Портреты Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821».

ШЕЙНЪ, Михаилъ Борисовичъ (Schein); 1607 бояринъ и воевода; 1609 начальствовалъ въ Смоленскѣ и послѣ долгой осады онаго Сигизмундомъ III принужденъ былъ сдать его Полякамъ 3 Іюня 1611, причемъ самъ взятъ въ плѣнъ и 9 лѣтъ содержался въ Варшавѣ. Въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича назначенъ главнымъ воеводой противъ Поляковъ; 1634 осадилъ Смоленскъ, но былъ отбитъ королемъ Владиславомъ, заключилъ съ нимъ капитуляцію, оставивъ ему весь обозъ и 123 орудія. По возвращеніи въ Москву казненъ, какъ измѣнникъ (1634).

Его изображеніе на картинкѣ, представляющей означенную капитуляцію въ 1634 году. См. князь **Прозоровскій.**

ШЕЛИХОВЪ, Григорій Ивановичъ (Chelihof); род. 1748; Рыльской мѣщанинъ, потомъ купецъ мореходъ; занялъ Курильскіе и Алеутскіе острова и часть Американскаго материка, и основалъ Россійско-Американскую компанію; † 20 Іюня 1795. Екатерина II пожаловала ему, съ семьею, потомственное дворянство.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *григорій ивановичъ шелиховъ, | родился 1748, скончался 1795 года.* Внизу стихи:

Тогда, какъ громъ Славянъ всѣмъ Югомъ потрясалъ.
Сей плаватель достигъ четвертой свѣта части;
И ты знай Россъ! онъ сказалъ:
И разны племѣна подверглись Росской власти.
Гравъ. В. Ивановъ. Выш. 14.4; шир. 10.4. *

2. Повтореніе № 1, въ уменьшенномъ видѣ; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцевъ. | Григорій Ивановичъ | Шелиховъ, | Имянитый Рыльскій Гражданинъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Миніатюрный бюстъ его, въ «Русскихъ Людяхъ» Вольфа; см. сюиты 1864.

ШЕПЕЛЕВЪ, графъ Маршалъ; изображенъ на № 29 «Описанія Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны»; см. сюиты 1745.

ШЕПЕЛЕВЪ, Дмитрій Дмитріевичъ; Генералъ- Лейтенантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 года.

Грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander. 1st | by G. Dawe. Esqr. Member of the Royl. Acdy. London, that of Florence &c. &c.* | *Engraved by Hy. Dawe.* | *London.* | *Генералъ Лейтенантъ* | *Дмитрій Дмитріевичь Шепелевъ* | — | *Lieutenant General* | *Schepeleff.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорина. & Messrs. Colnaghi &Co. London. Sept. 1828.* Выш. 8.10; шир. 7.8$^1/_2$. Есть отпеч. на кит. бум. *

ШЕРЕМЕТЕВА, графиня Анна Петровна, урожд. Салтыкова; род. 9 Сент. 1670; была замужемъ за бояриномъ Львомъ Кирил. Нарышкинымъ (†1705) а потомъ за гр. Борисомъ Петров. Шереметевымъ († 1719). † 22 Іюня 1728.

Грав. рѣзцомъ; поколѣнн., $^3/_4$ вл.: *Графиня Анна Петровна, Супруга* | *Его Сіятелства Генерала Фельтмар-* | *шала Графа Бориса Петровича* | *Шереметева Урожденная Салтыкова.* | *La Comtesse Anna Petrowna, Epouxe* (sic) *de Son* | *Excellence le Feldmarechal Comte Boriss* | *Petrowitsch Scherémétoff nee Soltikoff.* Выш. 14.11; шир. 11.8. * Рѣдкій листъ.

Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ селѣ Кусковѣ у гр. С. Д. Шереметева.

ШЕРЕМЕТЕВА, графиня Прасковья Ивановна; жена Николая Петровича Шереметева, бывшая его крѣпостная крестьянка (актриса) Ковалевская, дочь кузнеца; род. 1768 † 23 Февраля 1803. Прославилась своею благотворительностью.

Грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Gravé par C. W. Seeliger.* | *Portrait de Madame la Comtesse de Schérémétoff, Epouse de Son* | *Excellence Monsieur le Comte Nicolas de Schérémétoff, Grand* | *Chambellan de Sa Majesté L'Empereur de toutes les Russies &c. &c. &c.* | *Dédié à Son fils Monsieur le Comte Dimitri* | *Nicolaevitch de Schérémétoff.* | *Par Son trés humble et trés* | *Obeissant Serviteur C. W. Seeliger.* | Выш. 8.7$^1/_2$; шир. 6.9. *

Въ селѣ Кусковѣ, графа С. Д. Шереметева, есть нѣсколько портретовъ графини Прасковьи Ивановны; одинъ изъ нихъ, на которомъ графиня представлена въ ростъ, въ полосатомъ капотѣ, во время ея беременности въ 1813 году; очень напоминаетъ гравюру Зеелигера.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, графъ Борисъ Петровичъ; род. 25 Апр. 1652; 1665 комнатный стольникъ Царя Алексѣя Михайловича; 1682 бояринъ; намѣстникъ Вятскій (1686). 1695 воевалъ мелкія крѣпости турецкія и взялъ Кизи-Кермень (№ 19). 1697 ѣздилъ черезъ Краковъ въ Вѣну, Венецію, Римъ и на островъ Мальту, гдѣ 9 Мая 1698 получилъ кавалерскій дипломъ и командорскій мальтійскій крестъ. 1699 вернулся къ Петру I въ нѣмецкомъ нарядѣ. Участвовалъ въ великой сѣверной войнѣ; 6 Января 1702 Фельдмаршалъ; 1703 покорилъ всѣ города по Невѣ; 1704 взялъ Нарву и Дерптъ; 1705 Митаву. 1706 сдѣланъ первымъ русскимъ графомъ за усмиреніе Астраханскаго бунта. 1710 взялъ Ригу, причемъ ему поднесены массивные золотые ключи, которые Петръ ему подарилъ; 1711 былъ въ лагерѣ при Прутѣ; до 1715 Главнокомандующій въ Малороссіи; 1716 дѣйствовалъ противъ Шведовъ; † 17-го Февраля 1719, въ Москвѣ.

Графъ Б. П. Шереметевъ былъ высокаго роста, привлекательной наружности, крѣпкаго тѣлосложенія; онъ строго исполнялъ свои обязанности и никогда не принималъ участія въ придворныхъ интригахъ; Петръ I очень любилъ его и называлъ своимъ Тюренемъ. Онъ былъ женатъ два раза: въ 1-й, на Евдокіи Алексѣевнѣ Чириковой, и во 2-й, на вдовѣ боярина Льва Кириловича Нарышкина, Аннѣ Петровнѣ (урожденной Салтыковой); см. ея портретъ выше.

1. Современный портретъ его (*); грав. черной манерой; поколѣн., $^3/_4$ вл.; въ латахъ; слѣва, денщикъ держитъ его лошадь подъ уздцы; справа, вдали, видна бомбардировка крѣпости: *Борисъ петровичь шереметевъ.* | *генералъ-фелтъ моршалка и ковалеръ.* | *Повелѣніемъ цр҃каго Величества. Тушевалъ Намосквѣ Адріан шхонбек.* Съ боковъ второй строки этой подписи видны слѣды другой подписи (съ другими титулами), прежде находившейся на доскѣ и стертой. Гравюра сдѣлана послѣ 1702 года (въ который Шереметевъ пожалованъ Фельдмаршаломъ) и прежде 1706 (когда онъ пожалованъ графомъ), съ неизвѣстнаго оригинала, очень типичнаго, и не имѣющаго никакого сходства съ портретомъ, гравированнымъ Антипьевымъ, повтореннымъ въ «Полководцахъ» Бантыша-Каменскаго (**). Един-

---

(*) О другомъ портретѣ, выдаваемомъ за портретъ Б. П. Шереметева и несомнѣнно изображающемъ Мазепу, см. подъ именемъ этого послѣдняго.

(**) Портреты Б. П. Шереметева, писанные масляными красками, чрезвычайно разнообразны по типамъ; въ Кусковѣ находится 7 портретовъ, приписываемыхъ графу Борису Петровичу Шереметеву; четыре изъ числа ихъ: 1) въ мѣховой шапкѣ и кафтанѣ, съ усиками, съ бритой бородой, — стараго письма; 2) Повтореніе съ 1-го, писанное Аргуновымъ; 3) На конѣ, въ треугольной шляпѣ (небольшого размѣра); и 4) въ боярскомъ кафтанѣ (писано въ манерѣ Танауера), — не имѣютъ даже ничего общаго съ другими портретами Б. П. Шереметева. 5) Портретъ (поясной) современный, въ огромномъ парикѣ (какъ у Меньшикова), довольно плохо писан-

ственно извѣстный экземпляръ этого чрезвычайно замѣчательнаго листа, находится въ собраніи графа Д. Н. Толстого; отпечатокъ довольно слабый (на манеръ отпечатковъ портрета Екатерины I, работы А. Зубова и Адольскаго). Выш. 11.11½; шир. 9.8.

О печатныхъ портретахъ Шереметева упоминается въ росписи СПБ. Типографской книжной лавки за 1715 г. «Персоны Шереметева, съ двухъ досокъ», которые продавались по 10 денегъ (Пекарскій, Наука и Литература при Петрѣ Великомъ; СПБ. 1862. II. 677 и 690).

2. Точная копія съ № 1 находится въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 162.

3. Другой оригиналъ, грав. рѣзцомъ; поколѣн., въ латахъ, ¾ вправо; позади видно сраженіе: *Генералъ Фельдмаршалъ, Тайный Совѣтникъ,* | *Кавалеръ Мальтійскій, Святаго Апостола* | *Андрея, Бѣлаго Орла и Прусскаго Ордена,* | *Графъ Борисъ Петровичь Шереметевъ.* | *Писалъ I. Аргуновъ.* | *General-Feldmarechal, Conseiller Intime, Chevalier* | *de l'Ordre de Malthe et des Ordres du Saint* | *Apôtre André, de l'Aigle blanc de Pologne et de* | *celui de Prusse Comte Borise Petrowictz de Cheremetow.* | *Грыд. П. Антипьевъ.* — Выш. 15.2½; шир. 11.10½. * Оригиналъ, писанный масляными красками находится въ селѣ Кусковѣ гр. С. Д. Шереметева. Въ 1812 году Французы стрѣляли въ него для забавы пулями. Былъ на выставкѣ 1868.

4. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ, Тайный Совѣтникъ Кавалеръ Мальтійскій. Святаго Апостола Андрея Бѣлаго Орла и Прусскаго Ордена Графъ Борисъ Петровичь Шереметевъ.* | *Писалъ I. Аргуновъ.* — *Грыд. П. Антипьевъ.* Выш. 12.1½; шир. 7.11½. *

ный, напоминаетъ гравюру Шхонебека. Кругомъ овала надпись: «comes boris cheremetoff pampi (sic) marschalis de Maltha et sancti apostoli andreae aliarumque ordinaum (sic) eques anno 1710». 6) Тоже севременный, схожій съ типомъ Аргунова. Повидимому Аргуновъ, въ своемъ портретѣ Шереметева (гравиров. Антипьевымъ), подражалъ этимъ двумъ нумерамъ, 5 и 6-му; 7) Большой конный портретъ, перевезенный нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Шереметевскій домъ, что въ Петербургѣ, на Фонтанкѣ; Шереметевъ представленъ на конѣ, съ Фельдмаршальскимъ жезломъ; типъ лица напоминаетъ Шхонебековскій. Всѣ эти портреты писаны весьма посредственными мастерами, въ виду чего Шхонебековская типичная гравюра пріобрѣтаетъ для насъ еще большее иконографическое значеніе.

Въ книгѣ: «Письма Петра I къ графу Шереметеву; М. 1774»; въ листъ.

5. Тоже; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Рис. Я: Аргуновъ. Гр: К: Анисимовъ.* | *Графъ Борисъ Петровичь* | *Шереметевъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ, Тайный Совѣтникъ и орденовъ Св. Апостола* | *Андрея, Мальтійскаго, Польскаго бѣ-* | *лаго и Прускаго чернаго орловъ кавалеръ.* — Выш. 4; шир. 3.2½. * Въ книгѣ Бантыша-Каменскаго: «Дѣянія Полководцевъ; М. 1812». — II-е отпеч. во 2-мъ изданіи той же книги,—М. 1821 г. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лицо пункт.; поясн., ¾ впр.: *Le Comte Schéréméteff.* Выш. 4.1; шир. 3.3½. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand; M. 1822».—Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Графъ Шереметевъ* *; въ книгѣ: «Петръ Великій и его Полководцы; Москва, 1848». Въ III-хъ, правая щека пройдена рѣзцомъ. *

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, ¾ впр.: *Ф: Касаткинъ.* | *Графъ Борисъ Петровичь* | *Шереметевъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ и Тайный* | *Совѣтникъ* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.8½: шир. 2.10½. * Въ изд. Бекетова: «Портреты Россіянъ знаменитыхъ. Москва 1821». I-е отпечатки прежде всякой подписи. У кн. Барятинскаго.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *Графъ Борисъ Петровичь* | *Шереметевъ* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Тайный Совѣтникъ* | *и орденовъ Малтійскаго* | *Св. Апостола Андрея и* | *Прускаго бѣлаго Орла Кавалеръ.* И гербъ. Выш. 3.7; шир. 3. * При книгѣ: «Жизнь и анекдоты графа Шереметева. Москва 1808.

9. Точная копія съ № 8; въ овалѣ; гравир. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *Graf Boris Petrowitsch*|*Scheremetew*|*General-Feldmarschall, geheimer Rath u. Ritter des* | *Malteser=, des H. Apost.* | *Andreas =, des weissen* | *Adler =; u. des Preuss.* | *Ordens.* Выш. 3.7½; шир. 3.1½.*

10. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ Тайный Совѣтникъ Кавалеръ Мальтійскій Свят. Апостола Андрея Бѣлаго Орла Прускаго Ордена Графъ Борисъ Петровичь Шереметевъ.* Внизу, на пьедесталѣ, гербъ. Выш. 6.1; шир. 3.5.* При книгѣ: «Письма гр. Шереметева къ Петру Великому, ч. III, Москва 1779».

11. Съ № 10; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; съ тою же надписью кругомъ овала, и съ гербомъ на пьедесталѣ: *Писалъ*

I. Аргуновъ. Грав. С. Федосѣевъ. Выш. 6.2; шир. 3.5. * При I-й части той же книги: «Письма...; Москва, 1778».

12. Тоже; въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Graf Boris Petrowitsch | Scheremeteff*; и гербъ. Въ книгѣ: «G. f. Müller, Lebensbeschreibung des... Gr. B. P. Scheremetew... St. Pbg. Riga u. Leipzig 1789». 8⁰. Wass. 5.

13. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Гр. Шереметевъ.* Выш. 1.6$^1/_2$; шир. 1.3. Въ числѣ 6 портретовъ на одной доскѣ; въ Плутархѣ (1808).

14. Тоже; въ «Русскихъ людяхъ», Вольфа; см. сюиты 1864 г.

15. Тоже; портретъ-замѣтка на портретѣ Петра I, гравир. В. Бобровымъ. См. **Петръ I** № 98. в.

16. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. на стали; поясной, $^3/_4$ влѣво; безъ всякой подписи. Выш. 4; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Полевой, Русскіе Полководцы и Министры. СПБ. 1845».

17. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. (Бернигеротомъ); поясн., $^1/_2$ впр.: *der Moscowitische General, | Feld Marschall | Czeremetev.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.1. *

18. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пунктиромъ; поясн., $^1/_2$ впр.: *Boris Petrowiz Scheremetow | S. C: M: sumus Campi Mareschallus. etc. | Consiliis Dux, miles manu. | Salust.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 2.10. * Въ книгѣ: «Des Gross Herrens... Petri Alex. Leben und Thaten... von S. N. von L. Frankfurt u. Leipzig. 1710». 2 vol. 8⁰.

19. На картинкѣ, изображающей покореніе Кизы-Керменя. См. **Мазепа** № 1.

20 — 23. Четыре картинки, представляющія аудіенціи, данныя графу Б. П. Шереметеву при разныхъ дворахъ, во время его путешествія за границей въ 1697—1698 гг.

20. *Аудіенція его царскаго величества ближнему боярину и Намѣстнику вятскому Борису Петровичю Шереметеву у Его величества Августа II. Короля Полскаго, бывшая въ Краковѣ. 1697. году.* — Надъ гравюрой вправо помѣта: *No. I. Лис. II.* Выш. 10.9$^1/_2$; шир. 13.10. *

21. *Аудіенція Его царскаго величества ближнему боярину и Намѣстнику вятскому Борису Петровичю | Шереметеву у Его Святѣйшества Иннокентія XII Папы Римскаго бывшая въ Римѣ. 1698. году.* Вверху помѣта: *№ 3. Лис. 44.* Выш. 10.10$^1/_2$; шир. 13.10$^1/_2$.

22. *Аудіенція Его царскаго величества ближнему боярину и Намѣстнику вятскому Борису Петровичю | Шереметеву у Его величества Леополдуса Імператора Римскаго бывшая въ вѣнѣ 1697 году.* Вверху: *No. 2. Лис. 20.* Выш. 10.8$^1/_2$; шир. 13.10$^1/_2$. *

23. *Чинъ какъ Провожали Малтійскіе Кавалеры Его царскаго величества ближняго боярина и Намѣстника вятскаго Бориса | Петровича Шереметева По Наложеніи На Него Малтійскаго Креста изъ дому Грандъ Магистра своего бѣгисе | На островѣ Малтѣ 1698: Маия. 9. дня.*—Вверху помѣта: *No. 4. Лис. 75.* Выш. 10.6; шир. 14.2. * Всѣ четыре картинки находятся въ книгѣ: «Записки о путешествіи графа Шереметева; М. 1773». Подписи во всѣхъ четырехъ картинкахъ отпечатаны особыми дощечками. Гравюры выполнены крѣпкой водкой, очень плохо.

24 — 26. На трехъ картинкахъ въ книгѣ Крекшина: «Краткое описаніе... дѣлъ Петра Великаго. Изд. 3; Москва 1794»; Шереметевъ присутствуетъ на бесѣдахъ: 1) Ивана Грознаго съ Головинымъ, 2) Петра I съ Иваномъ Грознымъ и 3) Петра I съ Карломъ XII. Въ послѣднихъ двухъ бесѣдахъ участвуетъ и Ѳ. А. Головинъ. Типъ лица Аргунова (См. сюиты 1794 г.).

ШЕРЕМЕТЕВЪ, Василій Борисовичъ; род. около 1622; стольникъ, рында и воевода въ Тобольскѣ. 21 Мая 1653 бояринъ; 1654 участвовалъ въ переговорахъ съ Хмельницкимъ; 1660 взятъ въ плѣнъ Поляками подъ Чудновымъ и пробылъ въ плѣну у Татаръ до 1681; † 9 Апрѣля 1690 въ селѣ Чиркинѣ Коломенскаго уѣзда, завѣщавъ все свое имѣніе двоюродному племяннику Борису Петровичу Шереметеву.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл. (почти прямоличный): *Szaramet Generale de Moscouiti | Cesare Laurentio Fece.* Выш. 7.4; шир. 5.11. * Въ книгѣ: «Historia di Leopoldo Cesare... 1656—1670. Vienna. 1670».

2. Точная копія съ этого листа, находится въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 212.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, графъ Дмитрій Николаевичъ; род. 3 Января 1803 † 12 Сентября 1871. Д. С. С. Камергеръ; сынъ гр. Николая Петровича; любитель музыки, въ особенности вокальной; его пѣвческій хоръ долго славился въ Россіи (ПБ).

Портретъ-замѣтка на портретѣ сего послѣдняго, гравированнаго В. Бобровымъ.

ШЕРЕМЕТЕВЪ, гр. Николай Петровичъ, внукъ графа Бориса Петровича; род. 28 Іюня 1751;

оберъ-Камергеръ Павла I и Александра I; учился въ Лейденскомъ Университетѣ. Основатель Шереметевской больницы въ Москвѣ; † 2 Янв. 1809. Былъ женатъ по любви на своей крѣпостной крестьянкѣ, актрисѣ Прасковьѣ Ивановнѣ Ковалевской.

1. Грав. черн. манерой; поясной, $^3/_4$ вправо: *Peint par le Chevalier Chateaubourg.—Gravé par Ja^s. Walker Grav^r. de Sa Maj. Imp.* | *Le Comte Nicolai — De Schérémetoff,* | *Conseiller privé actuel Grand Chambellan—de Sa Majesté Imperial* (sic) *de toutes les Russies.* | *Bailli Grand Croix de l'ordre de S^t. Jean de Jerusalem,— Chevalier des Ordres de S^t. André, de S^t. Alexandre Nevski.* | *de S^t. Lazare de France — de l'Aigle blanc, et de S^t. Stanislas.* | *dedié à Son Excellence* | *par son très humble et très obéissant Serviteur* | *James Walker*; и гербъ. Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 10.$^1/_2$. *

2. Повтореніе предыдущаго въ уменьшенномъ видѣ; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Гра. И. Куликовъ* (едва видно). | *Графъ Николай Петровичь* | *Шереметевъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, и* | *Оберъ Камеръ-Геръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.— I-е отнеч. прежде подписи, съ одной подписью гравера.

3. Другой оригиналъ. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *N. Argounoff pinx. — C. W. Seeliger sculpt. à S^t. Petersbourg 1805.* | *Monsieur Le Comte Nicolas de Schérémétoff, Grand Cham-* | *bellan de La Cours de Sa Majeste L'Empereur de toutes les* | *Russies, Senateur, et Chevalier des Ordres de S^t. André, de* | *S^t. Alexandre Nevski de la 1^r classe de S^t. Wolodimer, Grand Croix de* | *S^t. Jean de Jerusalem, de l'Aigle Blanc, de S^t. Stanislas & de S^t. Lazare.*—Выш. 8.6$^1/_2$; шир. 6.10$^1/_2$. * I-е отнеч. не конченные. У Ив. Ир. Куриса.—II-е, съ подписью; III-е, на новой бумагѣ, слабые. *

4. Съ оригинала Рослена. 1773. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ; поясной, $^3/_4$ вправо. Выш. 10; шир. 6.11. I-е отнеч. пробные, безъ рамки; II-е, такіе же въ рамкѣ; III-е, съ замѣткой: двѣ капли, грав. сухой иглой; въ IV-хъ, онѣ гравир. рѣзц.; V-е, съ портретомъ-замѣткой отца графа С. Д. Шереметева (31 экз.); VI-е, безъ замѣтки.

ШЕРЕРЪ, Александръ - Николай; род. въ СПБ. 30 Декабря 1771; 27 Марта 1805 адъюнктъ по Химіи при Академіи Наукъ; 11 Марта 1807 Экстраординарный Академикъ; 16 Августа 1815 Ординарный Академикъ; † въ СПБ. 17 Октября 1824.

1. Въ овалѣ; грав. вункт.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Gez. von Fried. v. Vieth. — 1803. — Gest. in Wien von Mathieu.* | *Alexander Nicolaus Scherer.* Выш. 7.3; шир. 5.6. * I-е отнеч. съ одними именами мастеровъ. — Эрмитажъ.

2. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *F. W. Nettling sc.* 1800. Выш. 2.9; шир. 2.3. Въ II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *D. Alexander Nicolaus* | *Scherer.*—Оба вида въ Эрмитажѣ.

ШИФНЕРЪ, Антонъ Антоновичъ; род. въ Ревелѣ 6 Іюля 1817; 5 Іюня 1852 адъюнктъ по Тибетскому языку; 3 Іюня 1854 Экстраординарный Академикъ Академіи Наукъ; † 4 Ноября 1879.

Грав. на сталв; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. Шифнеръ.* (грифъ). Выш. 3.7; шир. 3.2. * Въ VIII т. «Русск. дѣятелей» Баумана.

ШИШКИНЪ. Гравированъ лависомъ, посредствомъ физіонотраса Quenedey'я; кругъ = 2.3; по грудь, $^1/_2$ влѣво. Портретъ былъ въ собраніи Карабанова; я не отыскалъ его при новой повѣркѣ.

ШИШКИНЪ, Иванъ Ивановичъ (Chichkine); род. 13 Янв. 1831 въ Елабугѣ; воспитывался въ Московской школѣ живописи и ваянія (1852—56) и въ СПБ. Академіи Художествъ (1856—1863); ученикъ Воробьева; 1863 получилъ 1-ю золотую медаль за видъ «Кукко» на островѣ Валаамѣ (у В. А. Кокорева) и посланъ за границу на 6 лѣтъ; но вернулся до истеченія срока; 1865 Академикъ; 1873 профессоръ (за сосновый лѣсъ). Талантливый пейзажистъ, рисовальщикъ и граверъ крѣпкой водкой; въ этомъ послѣднемъ искусствѣ онъ у насъ не имѣетъ себѣ соперниковъ; изданныя имъ гравированныя сюиты пейзажей разошлись до послѣдняго экземпляра и сдѣлались калькографическими рѣдкостями.—А. Е. Пальчиковъ издалъ подробный и обстоятельный каталогъ всѣмъ его гравюрамъ (СПБ. 1885), приложивъ къ нему фототипіи съ портретовъ Шишкина, писанныхъ съ него: въ 1850 (Осокинымъ), 1853 (Шокоревымъ), 1859 (Сѣдовымъ); 1861 (В. П. Верещагинымъ) и 1885 съ фотографической карточки.

1. Несхожій портретъ на плохомъ грифонажѣ съ подписью: *К. Лемохъ* (гравировано крѣпкой водкой Лемохомъ). Выш. 5.2; шир. 3.5 (вся доска). *

2. Грав. кр. водкой; въ ростъ, на лужайкѣ, $^3/_4$ впр.; съ портрета, писаннаго Крамскимъ: *портретъ Шишкина.* | *Крамской.* На грифонажѣ Крамского. См. **Валуевъ.**

3. Грав. крѣпкой водкой В. Бобровымъ, въ 1880 г.

4. Превосходный портретъ, гравированный самимъ Шишкинымъ, кр. водкой, рулеткой, иглой, черной маперой и всѣми возможными способами; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 7.9; шир. 5.7. У А. Е. Пальчикова находится 12 видовъ этого листа, которые описаны здѣсь по составленной имъ замѣткѣ: I-й, чистой кр. водкой; фонъ не сдѣланъ; плечи и отворотъ сюртука намѣчены грубыми линіями. — II-й, лице травлено снова и мѣстами пройдено сухой иглой. — III-й, сдѣланъ фонъ чрезъ шелковую матерію; линіи фона совершенно правильныя и параллельныя. IV-й, фонъ пройденъ сухой иглой по линіямъ, которыя мѣстами слились. — V-й, платье пройдено. — VI, правое плечо, у края рамки, убавлено; на стертомъ мѣстѣ бѣлое пятно, борода бѣлая. — VII. Пятно нѣсколько затемнѣно; очертаніе плеча неясно; борода пройдена сухой иглой въ одну линію. VIII, борода и часть фона, влѣво отъ головы и надъ плечомъ, пройдены второй чертой на крестъ, сухой иглой. IX. Весь фонъ перекрещенъ сухой иглой; лице тоже переработано сухой иглой; глаза косые; правая сторона лба, у волосъ, пройдена только горизонтальными линіями. — X. Отъ волосъ, по правой сторонѣ лба, сдѣланы мелкіе косые штрихи. — XI. Глаза поправлены и часть лба, у волосъ, пройдена отвѣсными штрихами. — XII. Лицо облегчено и сдѣланы подписи: *И. Шишкинъ* (грифъ). | *1886 Г.*

ШИШКОВЪ, Александръ Семеновичъ; род. 1754; воспитывался въ Морскомъ Кадетскомъ Корпусѣ; Адмиралъ. Всю жизнь свою боролся за чистоту русскаго языка, который даже пытался обратить къ церковнославянскому; строго и довольно безтолково ратовалъ противъ Карамзинскаго введенія иностранныхъ словъ въ русскую рѣчь, предлагая замѣнить ихъ вновь изобрѣтенными имъ словами самаго курьезнаго построенія. Произнесенная имъ, въ Общ. Любителей росс. Словесности, рѣчь о любви къ Отечеству, приблизила его къ Александру I; 1812 онъ сдѣланъ Государственнымъ Секретаремъ; 1814 Президентомъ Росс. Академіи; съ 1824 года Министръ Народнаго Просвѣщенія; напечаталъ свои сочиненія въ XVII частяхъ (1826—1839); въ глубокой старости женился на молодой Полькѣ, благодаря вліянію которой преуспѣвалъ Ѳаддей Булгаринъ. † 29 Марта 1840; оставилъ любопытныя записки (ПБ).

1. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Рисов. Эстерейхъ 1825 года.—Грав. И. Степановъ.* | *А. С. Шишковъ.* Выш. 4.5; шир. 3.2. * Въ книгѣ: «Собраніе новыхъ русскихъ стихотвореній; СПБ. 1826», ч. IV. — I-е отнеч. прежде всякой подписи, * не совсѣмъ конченные.

2. Другой оригиналъ. Грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Painted by G. Dawe. Esqre. Member of the Royal Academy of Arts. London. that of St. Petersburg &. &.* | *Писалъ членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санкт. петербургской Т.* (sic) *Дау.* | *Engraved by T. Wright.* | *Гравировалъ Т. Рейтъ.* | *London Published . . . for the Proprietor by Colnaghi Son & Co* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* — Выш. 10.11; шир. 8.8.* Во II-хъ отнеч. во 2-й строкѣ подписи, слова: *Санкт. петербургской,* переправлено въ одно слово; послѣ слова *Published,* — въ адресѣ прибавлено: *Sep. 1. 1827*; имя *Флорана* счищено и замѣнено: *Беллизарда.* * Въ III-хъ прибавлено: *Адмиралъ Александръ Семеновичъ* | *шишковъ.* | *Министръ Народнаго Просвѣщенія* | *Admiral Shishkoff,* | *Minister of Public instruction.* | *Proof.* Число въ адресѣ вырѣзано вновь: *Sep^t. 1st 1827.* *

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. С. Шишковъ* | *Пис. Членъ И. А. Х. Т. Дау.—Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. Іюля 2 дня 1832.* Выш. 5; шир. 3.11.—I-е неконченные, пробные отпечатки въ Эрмитажѣ, книга Уткина, № V. — II-е, прежде всякой подписи, въ Эрмит. книгѣ Уткина, № V, и въ Акад. Худ. (на кит. бумагѣ). — III-е съ вышеприведенной подписью, сдѣланы на листахъ большаго формата, на китайской бумагѣ. * — IV, приложены при книгѣ: «Трязычный морской словарь, на англійскомъ, французскомъ и русскомъ. . . . А. Шишкова». Изд. 2-е (1-е изд. вышло въ 1795 году). Въ моемъ собраніи находится ориг. рисунокъ свинцевымъ карандашемъ, сдѣланный Уткинымъ для этого портрета. *

4. Тоже; грав. на стали; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Александръ Шишковъ* (грифъ). Выш. 4.1; шир. 4.3. * Въ II т. книги: «Сто русскихъ Литераторовъ; СПБ. 1841».

ШЛАТТЕРЪ, Иванъ Андреевичъ; род. (по Штелину) въ Нѣмецкой Слободѣ въ Москвѣ; директоръ монетнаго двора; (*) Тайный Совѣтникъ; † (по Штелину) 1763.

(*) На заглавномъ листѣ его книги: «Задачи, касающіяся до монетнаго искуства; СПБ. 1754», — онъ названъ Статскимъ Совѣтникомъ и монетной Канцеляріи главнымъ Судьей.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^1/_2$ вправо: *Генрихъ* (*) *Шлаттеръ* | *Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ШЛЕГЕЛЬ, Готлибъ; былъ въ Ригѣ пасторомъ и Ректоромъ соборной школы (1765—1780); а потомъ Суперъ-Интендентомъ въ Помераніи. Род. 1739 † 1810.

1. Поясной, $^3/_4$ в .: *D. Gottlob pinxit Lipsiae G. C. Schmidt s. Jenae.* Выш. 14.6; шир. 9.7.

2. Его силуетъ, 8⁰: *G. Schlegel.*

ШЛЕЦЕРЪ, Августъ; род. 5 Іюля 1735 въ Ягштадтѣ; 1761 пріѣхалъ въ СПБургъ, Адъюнктъ Академіи; 1765 Академикъ и Профессоръ русской Исторіи; 1769 уѣхалъ изъ Россіи профессоромъ въ Гетингенскій Университетъ; † 9 Сентября 1809. Онъ первый критически отнесся къ матеріаламъ по части древней Русской Исторіи.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *August Ludwig Schlœzer* | *Professor in Göttingen* | *Geb. 1. Iul. 1735.* | *I. E. Haid Sc. A. V. 1779.* Выш. 7.8; шир. 4.11. *

2. Сходный съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *C. Ermer sc.* | *Aug. Ludw. von Schlözer.* | *K. Gr. Br. Hofrath, Prof. d. Geschichte zu Göttingen* | *und Ritter d. R. K. Wladimir. Ordens.* | *Geb. zu Iagstadt. d. 5ᵗ Iul. 1735. Gestorb.* | *zu Göttingen d. 9ᵗ Sept. 1809.* Выш. 2.10; шир. 2.3. *

3. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *august. ludwig schloezer.* | *C. C. Glassbach sculp.* — Выш. 5.7; шир. 3.4$^1/_2$. *

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Gemahlt v. Simer.* — *Gest. v. H. C. Grape.* | *august ludwig schloezer* | *Hofrath u. Prof. d. Philosophie zu Göttingen.* | *Goettingen bei Angelo Bottinelly Kunsthaendl.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. *

5. Тоже; кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *August ludwig Schloezer* | *Hofrath u. Prof. d. Philosophie* | *zu Göttingen.* | *Chez Fietta et Comp.* Выш. 7.7; шир. 5.2. — Stockholm, BN.

(*) На русской службѣ было три Шлаттера: Генрихъ, сынъ его Иванъ Вильгельмъ (Иванъ Андреевичъ) и Генрихъ Вильгельмъ. — Изъ нихъ только второй былъ Тайнымъ Совѣтникомъ; слѣдовательно у Бекетова онъ ошибочно названъ Генрихомъ.

6. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *C. F. Schlözer u. Röderer maritum ad vivum pinxit.* | *Schwenterleÿ Sc: Götting: 1790.* Выш. 2.3; шир. 1.10. *

7. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *H. Schwenterleÿ del. et Sc. 1791 Academ. Götting. Sculptor.* | *August Ludwig Schlözer* | *Hofrath u. Professor der Philosophie und* | *Historie zu Göttingen.* | *Zu finden b. J. C. Ferensemer Universit. Kunsthändl. in Göttingen.* Выш. 4; шир. 3.3. * Есть отпечатки красной * и коричневой краской. *

8. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Riephs. fe.* | *aug. ludw. von schlözer.* Выш. 3.11; шир. 3.3. *

9. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Съ естампа Рипенгаузена, грав. А. Флоровъ.* | *авг. людв. фонъ шлецеръ.* Выш. 4.1; шир. 3.4$^1/_2$. * II-е отпеч. съ помѣтой вверху: *В. Е. 1824. № 24.* * Въ III-хъ прибавлено: *ученое общество для критическаго изданія Русскихъ Лѣтописей.* | *ALvSchlözer* (грифъ); * помѣта вверху уничтожена. Въ IV части, кн. II. «Трудовъ и Лѣтописей Общ. Исторіи и древностей. Москва 1828».

10. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; медальонъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *August Ludwig Schlözer* | *geb: den 5 Iul: 1735* | *Lastic pinx: 1798.* — *S: Halle sculps.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Oeconomische Encyclopaedie».

ШЛЕЦЕРЪ, Доротея; дочь профессора Августа Шлецера; была за мужемъ за Родде.

1. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. Fiorillo del: 1789.*—*H. Schwenterleÿ Sc: 1789.* | *dorothea Schlözer.* Выш. 3.11; шир. 2.9$^1/_2$.*

2. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *gez. von Fiorillo.*— *gest. von Schwenterley.* | *Göttingen 1790. . . .* | *Dorothea Schlözer.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$.*

ШЛИППЕНБАХЪ, Курляндскій баронъ и поэтъ; родился въ Митавѣ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ мундирѣ; съ лирой въ рукѣ; на столѣ лежатъ ноты: *Eggink del.* | *Rosmaesler sculpsit.* Выш. 4.9; шир. 2.7. На Эрмит. экз. перомъ помѣчено: «Ulrich Freiherr von Schlippenbach».

2. Его семья. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; двѣ женскія фигуры, поясныя, и справа

почти поколѣнная фигура мальчика.—Фонъ четыреугольника затѣненъ въ двѣ черты, накрестъ, рѣзцомъ. Безъ подписей. Выш. 3.11 $^1/_2$; шир. 2.4 $^1/_2$. У гр. ДТ.

ШМИДТЪ, Георгъ Фридрихъ, одинъ изъ знаменитѣйшихъ граверовъ на мѣди XVIII вѣка. Сынъ бѣднаго ткача; род. 1712 г. въ Берлинѣ; учился гравированію у Г. П. Буша. Гіацинтъ Риго, замѣтивъ талантъ Шмидта, далъ ему ходъ и доставилъ деньги. Шмидтъ, по его рекомендаціи получилъ 3.000 ливровъ за портретъ гр. д'Евре, а за портретъ живописца Миньяра былъ принятъ, въ 1744 г., въ Парижскую Акад. Художествъ; въ томъ же году онъ былъ вызванъ Прусскимъ Королемъ въ Берлинскую Академію Художествъ. Въ Берлинѣ онъ женился на дочери купца Луизѣ Видебантъ; а въ 1757 г., съ согласія Прусскаго Короля, отправился въ Петербургъ, по контракту на 5 лѣтъ (съ 25 Сентября). Здѣсь онъ сдѣланъ мастеромъ гравированія портретовъ при Академіи Наукъ, вмѣсто умершаго И. Соколова, съ жалованьемъ по 750 р. въ годъ. — Въ 1759 году основанъ граверный классъ при новой Академіи Художествъ, въ которомъ Шмидтъ взялся тоже преподавать, съ титуломъ оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него рѣзныхъ дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набраны граверы изъ Академіи Наукъ. Штелинъ замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, а съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ началъ брать, одинъ за другимъ, заказы на портреты. — Изъ русскихъ учениковъ, образовавшихся въ классахъ Шмидта, пріобрѣли заслуженную извѣстность: Яковъ Васильевъ, Ефимъ Виноградовъ и Ал. Грековъ (были подмастерьями при Академіи Наукъ), Д. Герасимовъ и Колпаковъ, которые переведены изъ Академіи Наукъ въ Новую Академію Художествъ и, самый замѣчательный изъ всѣхъ ихъ, Евграфъ Чемесовъ, поступившій прямо въ классъ Шмидта, въ Акад. Художествъ въ 1759 г. — Въ Августѣ 1762 г. Шмидтъ возвратился въ Берлинъ. Новая С. Петербургская Академія Художествъ не забыла заслугъ его, и осенью 1765 г., во время первыхъ академическихъ экзаменовъ, избрала его въ свои Члены, какъ отличнаго гравера, въ одно время съ гр. Строгановымъ, любителемъ и покровителемъ художествъ, и Ломоносовымъ, оказавшимъ услуги по управленію мозаической фабрикой. † 1775 въ Берлинѣ.

1. Превосходная гравюра крѣпкой водкой; Шмидтъ сидитъ за столомъ, съ рейсфедеромъ въ рукѣ; въ шапкѣ; почти прямоличный. Вверху въ фонѣ, слѣва, надпись на выворотъ: *G. F. Schmidt se ipse fecit aqua forti 1752.* Подъ гравюрой: *G. F. Schmidt se ipse Fec.* Выш. 7.10; шир. 6.4 (вся доска). Кат. Якоби № 134. — I-е отпечатки прежде подписи подъ гравюрой; съ пробами рѣзца на полѣ; Albertina; Берлин. Музей.—II-е, съ вышеприведенными подписями и съ новыми работами въ лицѣ и платьѣ. * Есть отпеч. на кит. бумагѣ.

2. Повтореніе съ № 1, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *George Friedrich Schmidt* | *Koenigl: Preuss: Hoff-Kupperstecher* | *Mitglied der Maler Academien zu* | *Berlin und Paris.* | *G. F. Schmidt de. 1752.—F. Kauke fecit aqua forti.* Выш. 5.7; шир. 3.5. *

3. Другой оригиналъ. Грав. крѣпкой водкой; поясной, въ шляпѣ, $^3/_4$ вл.; онъ сидитъ за столомъ и рисуетъ; позади его, слѣва, на стѣнѣ виситъ шпага и скрипка; справа, въ открытое окно видѣнъ ландшафтъ: русская церковь и избушка; а въ верхней части окна паукъ на паутинѣ: *George Friderich Schmidt* | *Seipse fecit aqua forti Petropol: 1758.* Выш. 7.10: шир. 6.6 $^1/_2$ (вся доска). Катал. Якоби, № 141.—I-е отпеч. прежде всякой подписи — Берлинъ (Boerner 90 шир.); II-е, съ подписью; на нижнемъ полѣ, справа, видны двѣ довольно толстыя черточки, пробы рѣзца; въ ландшафтѣ, верхъ холма, начинающагося слѣва, почти совсѣмъ бѣлый; косякъ окна и висящій на немъ термометръ, справа тушеванъ параллельными чертами. * Въ III-хъ, двѣ черточки (пробы рѣзца) стерты; верхъ холма покрытъ мелкими параллельными чертами, идущими вкось, слѣва направо; косякъ окна оставленъ безъ измѣненій. — Въ IV, косякъ и термометръ затѣнены новыми (вторыми) чертами (вкось). *

У Мейера въ Дрезденѣ былъ экземпляръ (1875 г.) этого портрета безъ паука, который выдавался имъ за I-й, пробный отпеч.; судя по слабости отпечатка, можно положительно сказать, что это былъ поддѣльный экземпляръ, на которомъ паукъ и другія работы были стерты при печатаніи рукою. Такого-же достоинства былъ и экземпляръ въ собраніи Колле (рукописная замѣтка Другулина, на моемъ экземплярѣ Каталога Шмидта, купленномъ изъ библіотеки Другулина).

4. Повтореніе № 3, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *d'après Schmidt par Wagner à Leipzic.* | *george frederic schmidt.* Выш. 6.3; шир. 3.6. * Въ книгѣ: «Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu G. F. Schmidt. A Paris, 1809».

5. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; скрипки и окна нѣтъ: *Ipse del.—D. Berger Sc. 1813.* | *george fredrich schmidt* | *Geb: in Berlin 24ten Ian: 1712* | *Gest: daselbst 25ten Ian: 1775.* | *Berlin in Jacoby's Kunsthandlung.* Выш. 4.8 $^1/_2$;

шир. 3.2½. * Въ книгѣ: «Schmidt's Werke.... herausgeg. von L. D. Iacoby. Berlin, 1815».

6. Граверъ Шмидтъ и его жена; картинка, грав. на стали: *antoine pesne pinxt. Gem. Gallerie des Königl Museums in Berlin. a. h. payne sc.* | *The Engraver G. F. Schmidt et Frau.* | *Published for the Proprietors by A. H. Payne. Dresden et Leipzig.* 4⁰ вдлинну. У гр. ДТ.

ШМИДТЪ, Луиза Доротея, урожд. Видебантъ; жена гравера, которая, впрочемъ, съ нимъ въ Петербургѣ не жила, а оставалась въ Берлинѣ.

1. Грав. кр. водкой и рѣзц.; поясн., ¾ впр.; она сидитъ за столомъ и читаетъ книгу. I-е отпеч. прежде всякой подписи (Wessely, G. F. Schmidt, Hamburg 1887; № 106). Во II-хъ, на книгѣ надпись: *Oeuvres du philosophe* | *de Sans Souci.* Подъ гравюрой: *Dorothée Louise Viedebant,* | *Femme de George Frederic Schmidt, graveur du Roy et membre de* | *l'Academie, Royale de Peinture et Sculpture de Paris. gravé par le même a St. Petersbourg en 1761.* Выш. 8.1; шир. 6.2½ * (Каталогъ Якоби № 142). Въ III-хъ, въ надписи на книгѣ прибавлено: *epitre XVIII* | *au Marechal* | *de Keith;* на закладкѣ, вложенной въ книгу: *Peint et Gravé par Schmidt.* * Въ IV-хъ, черезъ букву *L,* въ словѣ *Louise,* проходитъ черта отъ сорвавшейся иглы (Wessely).

2. Точная копія съ № 1; грав. кр. водкой и рѣзцомъ; поясн., ¾ впр.; на книгѣ: *Oeuvre Du Philosophe* | *De Sans Souci.* | *Peint et* | *grave par* | *Schmidt.* Подъ гравюрой: *Даротея Люиза Видебандтъ* | *Супруга Георга Фридерика Шмида, гридоровальщика королевскаго, и члена коро-* | *левской парижской Академіи живописи и гридоровальнаго Художества. Г. П. Антипьевъ.* Выш. 8.1; шир. 6.2. *

3. Другой ориг.; гравир. крѣпкой водкой; въ косынкѣ и чепцѣ; шьетъ. Вверху слѣва надпись: *Schmidt fecit ad vivum. 1753.* Выш. 4.5½; шир. 3.6½. * Каталогъ Якоби 135. — Во II-хъ отпеч. нижняя часть чепца оттѣнена горизонтальными параллельными чертами сухой иглой.*

4. Другой оригиналъ; грав. крѣпкой водкой, по грудь, ½ влѣво; съ завитыми волосами: *G. F. Schmidt fec.* (въ 1753 году, по Якоби № 136). Выш. 3.8½; шир. 2.9. * Во II-хъ отпеч. щека покрыта новыми длинными и довольно грубыми параллельными чертами сухой иглой; фонъ тоже перетушеванъ. *

5. Точная копія съ предыдущаго, грав. крѣпкой водкой; по грудь, ½ вл.: *G. F. Schmidt del.* | *1881 ET* (монограмма гравера-любителя Евгенія Тевяшева). *

ШНЕЙДЕРЪ, Профессоръ Физики и Естественной Исторіи въ Дерптѣ.

Грав. на стали; поколѣнный, ¾ впр.: *M. S. Schneider D* (грифъ) | *Verlag von Wilhelm Engelmann in Leipzig.* Выш. 5.6; шир. 4.7. У Ефремова.

ШМАЛЬТЪ, пасторъ въ Ригѣ.

Грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр. Выш. 6.4; шир. 5.4. У Ефремова безъ всякой подписи.

ШОБЕРЪ; докторъ.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясной, ¾ вправо. На пьедесталѣ подпись: *Gottlob. Schober Med. D.* | *S. Caes Maj. Russiae Archiat. v Acad. Nat.* | *Curios. in Germania et Acad de Honore* | *dicta in Italia Socius.* Выш. 5.2½; шир. 3.3. У гр. ДТ.

ШОКИНА, Марья Алексѣевна, купчиха; жена Василія Ивановича Шокина.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямоличный; голова повязана платкомъ: *Рис: и Гра. А. Грачовъ.* | *Марья Алексѣевна,* | *Шокина.* Выш. 4.4½; шир. 3.8. — Эрмитажъ.

ШОКИНЪ, Василій Ивановичъ; купецъ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Рис. и Гра. А. Грачовъ* | *Василій Ивановичъ* | *Шокинъ.* | *1823 Года.* Выш. 3.10; шир. 3.7. *

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ влѣво: *Ludw. Meyer jun. ad vivum del. et sculp.* | *Wassily Iwanowitsch Schokin* | *in Mosco.* | *Dcbr. 1830.* Выш. 3.9; шир. 3.4. — Эрмитажъ.

ШРЕДЕРЪ, Анна Христина; актриса, урожд. Хартъ (Hart); род. въ Петербургѣ; и ея мужъ.

Овалъ въ четыреуг.; гравир. пункт.; въ видѣ медальона; два портрета по гр., ½ вл.: *friderich ludwig schröder.* | *anna christina schröder.* | *D. Berger Sculp: 1790.* Выш. 7.1; шир. 4.3. У гр. ДТ.

ШРОЛЛЬ, нумизматъ; продалъ свое собраніе русскихъ монетъ въ Эрмитажъ за 13.000 р.

Его портретъ-замѣтка, гравиров. Кастелли, помѣщенъ на XX таблицѣ медалей Иверсена; по грудь, ¾ вправо, въ очкахъ. Выш. 1.3; шир. 1.2.* Отдѣльно оттиснутъ этотъ портретъ въ Альбомѣ, изд. Иверсеномъ въ 1881 г. *

ШТАКЕЛЬБЕРГЪ, графъ Отто-Магнусъ; род. $\frac{7}{18}$ Февраля 1736 † при Павлѣ. Д. Т. С. При Екатеринѣ былъ посломъ ея въ Варшавѣ; одинъ изъ дѣятелей въ первомъ раздѣлѣ Польши. Съ 1790 по смерть свою былъ посломъ въ Швеціи.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Le Comte de Stackelberg.* | *Bacciarelli pinx. Kosckine Sculp.* Выш. 12.5$^1/_2$; шир. 8.5. * Во II-хъ отнеч. прежняя подпись на пьедесталѣ счищена и замѣнена слѣдующей: *Le Comte de Stackelberg* | *Conseiller privé de S. M. I. de — toutes les Russies, Chambellan* | *actuel et Chevalier des Ordres — de St. Alexandre Newsky, de* | *St. Wolodimer et de l'Aigle blanc; — Son Ambassadeur extraordinaire et plenipotentiaire près le Roi—et la République de Pologne;* и гербъ. Подписи мастеровъ оставлены тѣже. *

2. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *otto magnus de stakelberg* | *Comte du St: Empire Ambassadeur extra-* | *ordinaire et Plenipotentiaire de Sa Majesté* | *Imperiale l'Imperatrice de toutes les Russies* | *auprés de Sa Majeste le Roi et la Republique* | *de Pologne. Chevalier des Ordres de Pologne,* | *de celui de St: Alexandre Newski, et de Malthe* | *né le* $^7/_{18}$ *Fe—vrier 1736.* И гербъ. *Marteau pinx. — C. G. Rasp. sculps. Dresde 1779.* | *à Varsovie, chez Michel Gröll Imprimeur—Libraire du Roy* | *& à Dresde, chez le—même.* Выш. 11.6$^1/_2$; шир. 7.5. *

3. Его силуэтъ, по гр., $^1/_2$ вл.; съ помѣтой: * *44.* Выш. 2.$^1/_2$; шир. 1.2$^1/_2$. * Въ книгѣ: «100 Silhouettes» Антинга.

ШТАКЕЛЬБЕРГЪ (Stakelberg), Густавъ Оттоновичъ; род. 1766; 1806 былъ посломъ въ Туринѣ, Швейцаріи, Нидерландахъ, Вѣнѣ, Неаполѣ и Берлинѣ (послѣ Алопеуса); 1815 былъ въ числѣ уполномоченныхъ на Вѣнскомъ конгрессѣ. Былъ женатъ на графинѣ Каролинѣ Христоф. Людольфъ; † въ Апрѣлѣ 1850, Дѣйствит. Тайн. Совѣтникомъ.

На огромной гравюрѣ: *Congrès de Vienne.* | *I. Isabey pinx. Gravé par I. Godefroy.* См. Гр. **Андрей Разумовскій.** 1.

ШТАРКЪ, докторъ Богословія въ Митавѣ.

1. Кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *ioh. aug. stark.* | *der heil. Schrift Doctor.* | *S. Kütner. Mitau.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.6. *

2. Сходный съ предыдущимъ; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *iohann august starck* | *der Heil Schrifft Doctor.* | *Daniel Berger sculpsit.* Выш. 5.7; шир. 3.4$^1/_2$. — Эрмитажъ.

3. Другой ориг.; въ овалѣ; гравир. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Dr. Ioh. Aug. Stark* | *herausgegeben* | *von Goepffert in Darmstadt* | *zu finden bey I. G. Reinheimer in Frankf.* $^a/_m$ *№ 30.* Выш. 2.11; шир. 2.3.—Эрмитажъ.

ШТЕВЕНЪ (Stewen), Христіанъ Фонъ; директоръ Никитскаго ботаническаго сада въ Крыму.

Въ кругѣ; по гр., $^1/_2$ влѣво; грав. лависомъ: *Dess. et Gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien L'inv. du Physionotrace. Palais Royal, № 82 à Paris.* Діам. 2.2. * Въ моемъ собраніи, съ помѣтою руки Гассинга.

ШТЕГЕМАНЪ (Stegemann), докторъ медицины въ СПБ.

Въ кругѣ; по гр., $^1/_2$ влѣво; грав. лависомъ: *Dess. et gr. p. Chretien inv. du Physionotrace rue St. honoré en face de l'oratoire № 152 à Paris.* Діам. 2.4. * Изъ того же собранія Гассинга.

ШТЕГЕМАНЪ, Фридерика.

Въ кругѣ; грав. лависомъ; поясн., $^1/_2$ влѣво: *Quenedey delin: et Sculps.* Выш. 2.9; шир. 2.3.* На моемъ экземплярѣ рукою Гассинга помѣчено: friederike Stegemann.

ШТЕЙБЕЛЬТЪ, Даніилъ; пьянистъ, виртуозъ и композиторъ. Род. въ Берлинѣ 1756 (1766?); жилъ въ Парижѣ и Лондонѣ; въ Петербургѣ былъ Капельмейстеромъ театра. Сочинилъ оперы: «Cendrillon», «Juliette und Romeo» и «Die Prinzessin von Babylon», которыя имѣли большой успѣхъ. † 1823.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ вправо: *Steibelt* | *Se vend chez Quenedey rue-Neuve des petits Champs № 15 à Paris.* | *Déposé.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$.*

2. Въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., $^3/_4$ вл.: *C. T. Riedel sc. Lips. 1809* (на выворотъ) | *Dr. Steibelt.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$. *

ШТЕЙБЕНЪ (Steuben, Karl); живописецъ. Род. 19 Апрѣля 1788, въ Баденѣ; † 21 Ноября 1856 въ Парижѣ. Учился въ СПБ. Академіи Художествъ; въ ранней молодости переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ вступилъ въ школу Давида. Въ 1813 получилъ извѣстность своею картиною: Петръ Великій на Ладожскомъ озерѣ; 1827 написалъ Петра Великаго, усмиряющаго Стрѣлецкій бунтъ, и затѣмъ Петръ Великій въ Саардамѣ. Всѣ его картины писаны въ довольно театральной манерѣ. Въ 1833 г. почетный членъ СПБ. Академіи Художествъ.

Его портретъ, гравированный рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ влѣво, съ подписью: *Живописецъ Штейбенъ.* Выш. 5; шир. 4.9.*

ШТЕЙНГЕЛЬ, графъ Ѳадѣй Ѳедоровичъ; Генералъ отъ Инфантеріи; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; съ 10 Сентября 1817 почетный Членъ Академіи Наукъ; Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; † въ Гельсингфорсѣ 7 Марта 1831.

Грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st* | *by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of fine Arts London that of St. Petersburg &.&.* | *Engraved by T. Wright.* | *Графъ Ѳадей Ѳедоровичъ* | *Штейнгель,* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *General* | *Count Steinheil.* | *London Published Febv. 1st. 1824. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца Флорана.* Выш. 5.3; шир. 7.9. * Есть отпеч. на кит. бум. * Во II-хъ отпеч. имена мастеровъ и адресъ *Colnaghi* стерты; ошибка въ фамиліи исправлена *Штейнгель.* *

ШТЕЛИНЪ, Елизавета, дочь старшаго пастора Московской Лютеранской церкви; жена Якова Штелина съ 1712.

Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вправо: *Elisabeth de Stehlin* | *née de Reichmuth.* | *Peint par Tocqué* | *Peintre de S. M. le Roi très chret* | *à S. Petersbourg 1757.* | *Grave par I. Stenglin* | *1767.* Выш. 10.5$^1/_2$; шир. 8. * Во II-хъ, очень слабыхъ отпеч., внизу, слѣва, на цоколѣ, позади пьедестала, къ самому краю гравюры, обозначено свѣтлое мѣсто, въ формѣ треугольника *; въ I-хъ отпеч. здѣсь находится сплошной цоколь. *

ШТЕЛИНЪ, Яковъ; род. 1709 въ Мейнингенѣ; 1735 вызванъ въ С.-Петербургскую Академію Наукъ, барономъ Корфомъ, въ качествѣ профессора Элоквенціи и Аллегоріи. Директоръ департамента Художествъ; † 1785. Оставилъ множество Записокъ и замѣтокъ о Россіи, и замѣчательное собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, которое перешло частію въ СПБ. Публичную Библіотеку (изъ собр. Погодина), частію въ мое собраніе. Штелинъ былъ воспитателемъ В. Кн. Петра Ѳедоровича,—причемъ, по замѣчанію Екатерины II, мало заботился объ его ученьи, а занимался съ нимъ разными играми и шутовствомъ. Онъ былъ очень близокъ къ Вел. Князю и имѣлъ на него большое вліяніе.

1. Въ овалѣ; грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Jaquez de Stehlin* | *Conseilr. d'Etat de Sa Maj. Imp. de Russie* | *Membre des Academ. de St. Petersbourg Madrit et Leipcig* | *Directeur de l'Academ. des Arts.* | *Peint à St. Peterbg. par. Mr. Schmidt* | *Graveur du Roi de Prusse 1762.— Gravé par I: Stenglin* | *1764.—* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 5.6.*

2. Повтореніе предыдущаго ориг.; овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Jaques de Stehlin* | *Conseillr. d'Etat de S. Maj I. de Russie* | *Membre des Academ. de Peterbg Madrit et Leipsig* | *Directr. de l'Acad. des Arts à Peterbg 1762.* Выш. 10.2; шир. 7.10$^1/_2$. * Въ I-хъ отпеч. подъ самымъ оваломъ, справа, лежатъ: планъ крѣпости, угольникъ, циркуль и флейта; во II-хъ, очень слабыхъ, подлѣ флейты придѣлана еще какая-то вещица, похожая на курительную трубочку. *

3. Уменьшенная фотогравюра съ I-го отпеч. № 2, исполненная въ Москвѣ у Шереръ и Набгольцъ, приложена къ III тому «Исторіи Акад. Наукъ» Сухомлинова. *

4. Тоже; медальонъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Jacob von Stählin.* И гербъ. *D. Berger sc.* Выш. 5.7; шир. 3.7. * II-е плохіе отпеч. въ «Oeconomische Encyclopaedie. *

ШТЕЛЬЦЕРЪ, докторъ въ СПБургѣ.

Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Dr.* | *Christn. Iul. Ludw.* | *Stelzer.* | *Gezeichnet von R. Huber aus Basel.* *Geätzt von Zetter.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. *

ШТЕНДЕРЪ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ влѣво: *C. T. Riedel sc. A. C. Rommnigez pinx.* | *Gotth. Friedr. Stender.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.4. Эрмитажъ.

ШТЕРНБЕРГЪ (Sternberg), Василій Ивановичъ; жанристъ и пейзажистъ, отличный рисовальщикъ и акварелистъ; въ «Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ» (1887, V. 5) напечатаны В. В. Стасовымъ, его біографія и письма, при которыхъ воспроизведены (цинкотипіей и фототипіей) рисунки и наброски Штернберга, съ эскизными изображеніями его самого, А. Иванова, пейзажиста Шмидта и М. Глинки. Род. въ СПБ. 12 Февр. 1818; учился въ Академіи Художествъ у Воробьева; 1838 получилъ за картину «Освященіе пасокъ въ Малороссіи» 1-ю золотую медаль; 1840 ѣздилъ съ Перовскимъ въ экспедицію въ Хиву; затѣмъ отправленъ въ Италію. Умеръ въ Римѣ 8 Ноября 1845.

Его портретъ-замѣтка, на портретѣ Н. Д. Быкова, грав. Бобровымъ. См. **Быковъ.**

ШТЕРНБЕРГЪ, Александръ Унгернъ-Штернбергъ; род. 1806 подъ Ревелемъ; учился въ Дерптскомъ Университетѣ юриспруденціи; жилъ въ СПетербургѣ и за границей и писалъ романы на нѣмецкомъ языкѣ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Auguste Hüssener sc.* | *A. von Sternberg.* Выш. 5; шир. 4.9$^1/_2$. *

ШТЕФЕНГАГЕНЪ, Іоганъ Фридрихъ; содержатель правительственной типографіи въ Митавѣ; † 29 Января 1812.

Въ четыреуг.; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *C. C. Krauckling del.—I. G. Scheffner. sc^t. Mitau. 1822.* | *I. F. Steffenhagen.* Выш. 6.7; шир. 5.10$^1/_2$. Эрмитажъ.

ШУБЕРТЪ Ѳедоръ Ивановичъ (Friedrich Theodor Schubert); род. 19 Октября 1758 въ Гельмштедтѣ; съ 1783 переселился въ Россію; 1785 назначенъ Географомъ Академіи Наукъ; 1786 Адъюнктъ по Математикѣ и Членъ Академической Конференціи; 1789 Ординарный Академикъ Математики; 1803 Ординарный Академикъ Астрономіи; съ 1804 завѣдывалъ Обсерваторіями въ Кронштадтѣ и Николаевѣ; † 9 Октября 1825 въ С.-Петербургѣ.

Грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ влѣво (грав. Райтъ). I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 3; шир. 3.1. * Есть отпеч. на кит. бумагѣ. * II-е, съ подписью: *Friedrich Theodor Schubert* (грифъ). | *Geb. d: $\frac{19}{30}$ October 1758.* | *Gest. d. $\frac{9}{21}$ October 1825.* * При его сочиненіяхъ; СПБ. 1827.

ШУБЕРТЪ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (Theodor Schubert); род. 1788; 1805 состоялъ при посольствѣ Головина въ Китаѣ; участвовалъ въ кампаніяхъ 1806 — 1809, 1810, 1812 — 1815; 1820 назначенъ Начальникомъ топографической и тригонометрической съёмки СПБургской губерніи; 1822 Директоръ Корпуса Топографовъ; 1827 Директоръ Гидрографическаго Департамента Морского Штаба; 1828 Начальникъ съёмки Балтійскаго моря; 1846 Директоръ военно-учебнаго Комитета. Генералъ отъ Инфантеріи. Съ 20 Іюня 1827 почетный Членъ Академіи Наукъ. Пріобрѣлъ извѣстность точностію изданныхъ имъ картъ, въ особенности карты Западной Россіи. Оставилъ богатое собраніе медалей, монетъ и гравюръ. † 3 Ноября 1865 въ Штутгардтѣ.

1. Въ овалѣ: грав. лависомъ; поясн., $^1/_2$ вл.: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quencdey rue neuve—des—petits—champs. n°. 15 à Paris. 1818.* Выш. 2.9; шир. 2.4. * Доска находится у Н. И. Стояновскаго; новые отпеч. съ нея дѣланы разными красками. *

2. Портретъ-замѣтка, грав. кр. водкой граверомъ Кастелли; оплечный, $^3/_4$ вл.; на Таб. Я медалей Иверсена. Выш. 1.4; шир. 1.2. * Отдѣльные отпеч. въ Альбомѣ Иверсена 1881 года. *

ШУВАЛОВА, графиня Екатерина Петровна, дочь графа Петра Семеновича Солтыкова; род. 20 Окт. 1743, жена гр. Андрея Шувалова, литератора, извѣстнаго своимъ «épître à Ninon». Кавалерственная дама 1-й степени; она привезла въ Россію Императрицу Елизавету Алексѣевну. Протасовъ, въ своихъ письмахъ къ Воронцову, постоянно называетъ ее «la clabaudeuse» (Архивъ Кн. Воронцова); Иностранцы имѣли у нея большое значеніе; а ея домъ и дѣти совершенно окатоличились. † 1816.

Портретъ въ ростъ; грав. рѣзц.; графиня сидитъ въ креслахъ, въ богатомъ бархатномъ платьѣ, съ орденомъ св. Екатерины; въ рукахъ ея письмо; позади, видны колонны и драпировка: *Vinc. Camuccini inv. e dip.—Gio. Bat^a. Borani dis—Dom. Marchetti inc.* | *Contessa Schouvalof.* Выш. 11.5; шир. 8.7$^1/_2$. У Wass.

Оригиналъ, писанный масляными красками, принадлежитъ гр. А. П. Шувалову.

ШУВАЛОВЪ, графъ Андрей Петровичъ (Schouvalof); род. 30 Августа 1802; служилъ въ придворномъ вѣдомствѣ; президентъ дворцовой конторы, Оберъ-гофмаршалъ, Членъ Государ. Совѣта, Д. Т. С. и кавалеръ Андрея съ брилліантами; † въ Карлсбадѣ 28 Іюня 1873. Былъ женатъ на графинѣ Ѳеклѣ Игнатьевнѣ Валентиновичъ, вдовѣ князя Зубова; его сыновья: графы Петръ и Павелъ Андреевичи, извѣстные дѣятели нашего времени, — и дочь, графиня Софья Андреевна, замужемъ за графомъ Алексѣ. Алексѣ. Бобринскимъ.

Грав. рѣзц.; поясной, прямоличный: *Графъ А. Шуваловъ* (грифъ) | *Грав: Ѳ. Іорданъ 1873 г.* Выш. 2.11; шир. 3.7. * Доска осталась неконченной; находится въ Акад. Худож., гдѣ отпечатки съ нея продаются по 3 руб.

ШУВАЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ, двоюродный братъ графовъ Александра и Петра Ивановичей Шуваловыхъ: фаворитъ Императрицы Елисаветы Петровны; род. 1 Ноября 1727; основатель и кураторъ Московскаго Университета; основатель Академіи Художествъ; съ 1762 управлялъ корпусами: Сухопутнымъ, Морскимъ и Артиллерійскимъ. Любитель Художествъ и Литературы; хорошо образованный человѣкъ; составилъ значительное собраніе картинъ и мраморовъ, которые были пріобрѣтены для Академіи Художествъ. Долго жилъ въ Италіи; при Екатеринѣ II Оберъ-Камергеръ; † весною 1797 года. Его Біографія въ «Русской Бесѣдѣ» 1857 г.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. кр. водкой; по грудь, $^1/_2$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 8.6; шир. 6.$^1/_2$. * (*)

(*) Въ «Опытѣ Историческаго Словаря», Новикова, упоминается о портретѣ графа Шувалова, грав. имъ самимъ (1772 г.); можетъ быть это гравюра, описанная у насъ подъ № 1.

2. Повтореніе предыдущаго, съ значительными измѣненіями. Овалъ въ четыреуг.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *giovanni schouvalow luogotenente generale | di s. m. i. imperatrice di tutte le Russie e suo ciamberlano attuale | capo del nobil corpo dei cadetti | institutore dell accademia delle belle arti in pietroburgo | protettore della universita di mosca | cavaliere dell aquila bianca di s. Alesandro | e di s. anna. | Carolus Marsigli del.—Alexius Giardoni Sculp. Romae.* Выш. 8.5; шир. 6.1. * Во II-хъ отпеч. подпись вырѣзана вновь: *Iohannes Schowaloff | Eques Aquilae Albae, S^t. Alexandri, S^tae Annae, Moschorum Imperatricis ab aurea clavi familiaris, nobilium collegii militaris Petroburgi praeses, bonarum artium cultor eximius et patronus.* Wass. № 5.

3. Другой ориг. Грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вл.: *П. Г. Ротари. В. Е. Чемесовъ. | Іванъ Івановичь Шуваловъ. | В. С. П. В. 1760 Г. 1.* Выш. 3.3; шир. 2.7. *

Вессели говоритъ, что внизу, слѣва, находится помѣта: *G. F. S. perfec*, т. е. G. F. Schmidt perfecit (Wessely, Georg Friedrich Schmidt. Hamburg 1887. 47; № 107). Я не встрѣчалъ экземпляровъ съ такою помѣтою.

4. Точная копія съ этого рѣдкаго листа находится въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ; СПБ. 1878». *

5. Точная копія съ № 3, грав. рѣзцомъ, С. Паниным; по гр., $^3/_4$ вл.: *Кураторъ Іванъ Шуваловъ.* Выш. 3.3; шир. 2.7$^1/_2$. *

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, работы Ротари, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; онъ былъ на выставкѣ 1877 г., подъ № 258.

6. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреуг.; грав. крѣпкой водкой; по грудь, $^1/_2$ вл.; кругомъ овала надпись: *I. de Schouwalow, Lieutenant General, Chambellan de S. M. I^le de toutes les Russies. Chef du Noble Corps des Cadets. Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc.* Внизу на покрывалѣ стихи:

De Schouwalow, voici l'jmage,
oui, c'est l'illustre Ami des vertus des talents,
dont le cocur au dessus des Richesses des rangs,
n'aspire qu'au titre de Sage.

Gravé et presénté a son Bienfaiteur I. I. Schouwalow. | — par son tres humble et tres obéissant Serviteur, G. F. Schmidt, | en 1762. | Lagrenée del. Выш. 7.8; шир. 5.11 (вся доска). I-е отпеч. прежде всякой подписи; лице покрыто царапинами и пятнами. Brit. Museum.—II-е, съ вышеприведенною подписью, но безъ словъ: *Chevalier de plusieurs Ordres*, и безъ стиховъ. * — III-е, со стихами; на лентѣ рядъ параллельныхъ царапинъ отъ иглы; такія же двѣ параллельныя царапины видны на вискѣ, противъ глаза. При печатаніи всѣ эти царапины уничтожались; чѣмъ чище лице и лента, тѣмъ слабѣе отпечатокъ.

Мюксель, въ Берлинѣ, составляющій Каталогъ гравюръ Шмидта, увѣрялъ меня, что есть 7 видовъ отпечатковъ этой доски; я видѣлъ въ его собраніи только позднѣйшіе отпечатки ея, съ пятномъ на щекѣ Шувалова, помѣченные имъ №№ 4—7; различаетъ онъ ихъ потому, больше или меньше замѣтно это пятно; пятно это стиралось при печатаніи, и на плохихъ отпеч. едва замѣтно. — I и II-е отпеч. такъ рѣдки, что даже не описаны въ новомъ Каталогѣ Шмидта, изданномъ Вессели (Hamburg 1887); другому составителю Шмидтова Каталога, Аппелю, извѣстенъ былъ только пробный отпечатокъ I-го вида (Appel, G. F. Schmidt..., Dresden. 1887. S. 21; № 115). Въ Каталогѣ Вессели I-е отпечат. этого листа означенъ такъ: прежде царапины отъ рѣзца на верхней части воротника; II-е, съ этими царапинами. Это невѣрно.

7. Копія съ предыдущаго листа, точь въ точь, съ тѣми же подписями. У Дашкова.

8. Другой ориг. Въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вправо: *Г. А. Афонасьевъ. | Иванъ Ивановичь | Шуваловъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ | и Оберъ Камергеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

Оригиналъ, писанный масляными красками, работы Рокотова, находится въ залѣ Совѣта СПБ. Академіи Художествъ; другой экземпляръ у князя А. М. Голицына въ Москвѣ на Покровкѣ, въ Шуваловскомъ домѣ.

9. Съ того же ориг.; гравир. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Грав. Ѳ. Іорданъ 1881. на 81^мъ году своей жизни. | И. И. Шуваловъ. | Основатель въ Москвѣ Университета, а въ Петербургѣ Академіи Художествъ 1764.* Выш. 6.2; шир. 6.3.*

10. Тоже; миніатюрный портретъ; въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа. См. сюиты 1864.

11. Другой оригиналъ; нѣсколько схожій съ ориг. Ротари-Чемесова; гравир. черной манерой (Штенглиномъ). Единственно извѣстный экз. находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ кругомъ, такъ что нельзя сказать, была-ли на немъ какая либо надпись. Шуваловъ представленъ по грудь, почти прямолинно; онъ въ статскомъ кафтанѣ; съ лентой черезъ правое плечо, звѣздой св. Андрея и крестомъ св. Анны на шеѣ, опущен-

помъ почти до пояса. На шеѣ повязанъ платокъ, отъ котораго длинный конецъ опускается на грудь и лежитъ на лентѣ. Выш. 7.5; шир. 7.8. *

12. Его силуэтъ; по грудь., $^1/_2$ впр.; съ помѣтой: *47* *. Выш. 1.10; шир. 1.2. * Въ книгѣ: «100 Silhuettes» Антинга.

ШУВАЛОВЪ, графъ Павелъ Андреевичъ; род. 21 Мая 1778; Генералъ-Лейтенантъ, Генералъ-Адъютантъ; одинъ изъ дѣятелей 1812 года; въ 1814 сопровождалъ Наполеона до Средиземнаго моря, въ ссылку на островъ Эльбу; Начальникъ Штаба СПБ. Военнаго Округа. † въ Декабрѣ 1823.

Гравир. черной манерой; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st.* | *by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. Engraved by Henr. Dawe.* | *London.* | *Графъ Павелъ Андрѣевичъ* | *Шуваловъ* | *Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ.* | *Lieutenant General* | *count shouvaloff.* | *Aide de Camp of H. M. the Emperor of Russia.* | *London. Published Augst. 1825 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.3; шир. 7.10$^1/_2$. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца (№ 4951).

ШУВАЛОВЪ, графъ Петръ Андреевичъ; род. 15 Іюня 1827; воспитывался въ Пажескомъ корпусѣ (1841—1845); СПБ. Оберъ-Полицеймейстеръ; Начальникъ III-го Отдѣленія; Рижскій Генералъ-Губернаторъ (1864—1866); Шефъ жандармовъ. Посолъ въ Лондонѣ.

1. Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Verlag v. W. F. Hücker in Riga. — Nach einer Photographie v. R. Borchard in Riga. — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Graf Peter Schouwaloff,* | *General-Lieutenant, General-Gouverneur von Liv-Est-* | *und Kurland, Comandirer der Truppen des Rigaschen* | *Militair-Bezirks.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$. * Въ Рижскомъ Календарѣ на 1866 г. I-е отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бум. *

2. Съ другой фотографической карточки; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.6, шир. 2.9. * Въ IV т. «Русскіе дѣятели» Баумана.

ШУВАЛОВЪ, графъ Петръ Ивановичъ; двоюродный братъ Ивана Ивановича; род. 1711; 1746 графъ; Начальникъ Артиллеріи; Президентъ военной Коллегіи; изобрѣтатель скорострѣльной гаубицы. Петръ III пожаловалъ его въ Фельдмаршалы, когда онъ уже былъ на смертномъ одрѣ; † 4 Января 1762.

1. Грав. рѣзцомъ; поколѣн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ неокончеными мѣстами въ фонѣ. Въ СПБ. Публичной Библіотекѣ; внизу на немъ сдѣлана подпись перомъ: «Le Comte Peter Iwanowitsch Schouwalov Feld-Maréchal des Armées de l'Imperatrice de toutes les Russies. Grand Maitre d'Artillerie Son Aide-de- | camp général, Senateur, Chevalier des Ordres de St. André, de l'Aigle blanche, de St. Alexandre Newsky, de Ste Anne. Inventeur des Canons qui portent son nom. Home de tête et d'esprit, mourût à St. Petersbourg en 1762. et y fut enterré avec une pompe vraiment royale». Экземпляръ съ такою же подписью въ моемъ собраніи; но вполнѣ оконченный. * II-е отпеч. съ гербомъ и слѣдующею подписью: *Peint par Casp. Prenner.— gravé par Wortmann.* | *Pierre Comte de Schouwalow* | *Grand Maitre de l'Artillerie, Sénateur, Chambellan actuel,* | *Aide de Camp gal de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies,* | *Sous-Lieutenant de la Compie des gardes du Corps, Chever des Ordres de* | *St. André de St. Alexandre Newsky, de l'Aigle blanc, et de Ste Anne etc. etc.* Изъ послѣднихъ произведеній Вортмана. Эрмит. — У гр. П. И. Шувалова.

2. Въ четыреугольникѣ; грубой работы черной манерой; поколѣнный, съ руками, $^3/_4$ вправо; въ шитомъ кафтанѣ, надѣтомъ поверхъ латъ, и лентѣ. Справа видѣнъ шкафъ съ книгами; внизу гербъ Шувалова и подпись: *Pierre Comte de Schouwalow* | *Lieutenant Général Aide de Camp. General,* | *Chambellan actuel, Senateur, Lieutenant en* | *Second de la Compagne des Gardes du Corps de* | *Sa; maj. Imperiale de toutes les Russies etc. etc.* | *Chevalier de l'ordre de St. Alexandre et de Ste. Anne.* | *Ея Императорскаго Величества* | *Самодержицы Всероссійской Генералъ-Лейте-* | *нантъ, Генералъ-Адъютантъ, Сенаторъ,* | *дѣйствительный Каммерперъ.* | *Лейбкомпаніи Подпорутчикъ и Кавалеръ* | *Графъ Петръ Шуваловъ.* | *I. Stenglin sculp.* Выш. 14.3; шир. 11.3. Пуб. Библ. — Эрмитажъ.

3. Другой оригиналъ; грав. рѣзцомъ; поясной, облокотясь на пушку, $^3/_4$ впр.: *Pierre Comte de Schouwalow,* | *Grand Maitre de l'artillerie, Senateur,* | *Chambellan actuel, aide de Camp. Gral. de Sa Majesté* | *Imperiale de toutes les Russies Sous Lieutenant de la Compie. des Gardes, du corps Chelier des Ordres de St. André, de St Alexandre Newsky, de laigle blanc et de Ste. Anne etc. etc.* | *G. F. Schmidt ad viv. fecie Petrop: 1760.* Выш. 9.2; шир. 7.3 (одна гравюра); выш.

10.8; шир. 7.8 (вся доска). Въ I и во II-хъ отпеч. на фонѣ, справа, противъ лѣваго плеча, видно продолговатое пятно (трещина на доскѣ); * во II-хъ, сверхъ того, видны царапины, — одна на носу, другая, длинная, пересѣкающая 4 послѣднія строки подписи. * Въ III-хъ, обѣ царапины счищены, пятно въ фонѣ задѣлано. * Ошибка въ словѣ *fecie* оставлена во всѣхъ отпечаткахъ; Вессели говоритъ невѣрно, что есть II-е отпечатки, съ поправкой: *fecit*.

4. Повтореніе съ того же ориг., въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Графъ Петръ Ивановичъ* | *Шуваловъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ и Генералъ* | *Фельдцеймейстеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.$^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ШУЙСКІЙ; см. **ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ,** Царь.

ШУЙСКІЙ; см. **СКОПИНЪ.**

ШУЛЬГИНЪ, Александръ Сергѣевичъ; Генералъ-Маіоръ; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.; знаменитый Московскій старшій Полицеймейстеръ; устроилъ тамъ образцовую пожарную команду, при дѣятельной помощи помощника своего Полицеймейстера А. П. Ровинскаго. Портретъ Шульгина, писанный мастеромъ Дау, находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца (№ 5228). Графъ Н. Н. Муравьевъ такъ относится о немъ въ своихъ Запискахъ (Сѣв. Архивъ 1885. 9. 56): «Лейбъ-гвардіи полковникъ Александръ Сергѣевичъ Шульгинъ, человѣкъ простой и грубый, но исправный и проворный, хотя безъ дальныхъ соображеній; онъ постоянно былъ употребляемъ въ должности полицеймейстера, къ который онъ имѣлъ особое призваніе. Большой крикунъ, хлопотунъ, любилъ иногда своеручно поколотить, пожары тушить и разсказывать о своихъ подвигахъ».

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ,* | *Александръ Сергѣевичъ* | *Шульгинъ.* | *Московскій Оберъ-полицемейстеръ* | *Генералъ Маіоръ и разныхъ орденовъ Кавалеръ.* — Выш. 6.11; шир. 5.10.

2. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую мѣру; въ кругѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Московскій Оберъ-полицемес.* | *Шульгинъ I.* Діам. = 3.5. Грав. для табакерки. *

3. Верхомъ; сзади его жандармъ и казакъ; лубочная картинка; гравир. пунктиромъ. Выш. 9.11; шир. 8.3: *Московскій Оберъ полицеместеръ и разныхъ орденовъ Кавалеръ* | *Александръ Сергѣйчъ Шульгинъ.* Эрмитажъ.

4. На картинкѣ, грав. пунктиромъ: *Дѣйствіе Московской пожарной Команды во время Пожару;* Шульгинъ мчится въ калиберѣ, парой, стоя. Выш. 13.8; шир. 18.6.

5. На картинкѣ, изображающей закладку храма Спасителя на Воробьевыхъ горахъ въ 1807 году. См. **Александръ I,** № 839.

ШУЛЬЦЪ, Антонъ; родился въ Лифляндіи; 1812 кончилъ курсъ въ Дерптскомъ Университетѣ докторомъ; былъ докторомъ въ Москвѣ; потомъ директоромъ суконной фабрики въ Александровскѣ; вице-губернаторомъ Варшавскимъ. † 1842, Костромскимъ помѣщикомъ.

Въ восьмуг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вправо: *Er. Conrad pinxit.—Al. Florow sculpsit.* | *Dr. Otto v. Schultz.* | *1820.* И гербъ. Выш. 5.1; шир. 4.4. *

ШУМАХЕРЪ, Андрей; Датскій посолъ при СПБургскомъ дворѣ.

Гравир. черной манерой (Штенглиномъ); овалъ въ четыреуг.; поясной, $^3/_4$ впр.; на пьедесталѣ гербъ и: *Andrée Schumacher,* | *Conseilles* (sic) *de l'ambassade* | *Sa Majesté Danoise a la* | *Cour de Russie.* | *Peint par V. Eriksen Danois St. Petersbourg 1763.* Выш. 10.3; шир. 7.3$^1/_2$. ПБ. Wass.

ШУМСКІЙ, Яковъ (Choumski); Малороссъ; род. 1732; изъ главныхъ актеровъ въ труппѣ Волкова, въ С.-Петербургѣ; отличался въ комическихъ роляхъ лакеевъ, жидовъ и пр.; былъ очень любимъ публикой; † въ царствованіе Павла I.

Грав. рѣзцомъ; поясной, съ книгой въ рукахъ, $^3/_4$ вл.: *Пис. К. Головачевской, вырѣз: И: Лапинъ. 769* | *Портретъ Г: Шумскаго.* | *Придворнаго Актера* | *Россійскаго театра.* | *въ ком: игрокъ дѣй: 4. яв: 10. Читаетъ Сенеку.* Выш. 7.10; шир. 6.2. *

Въ Драматическомъ Словарѣ (М. 1787, стр. 63), по поводу представленій «Игроки», комедіи въ 5 дѣйствіяхъ, сочиненія Реньяра, говорится, что «эта комедія переведена съ французскаго языка. Пьеса представляемая на театрахъ повсюду, не выходящая никогда изо вкусу. Дѣйствія четвертаго въ десятомъ явленіи читаніе Сенеки довольно замѣчено всѣми любителями драматическихъ сочиненій, даже испытанные наши придворные актеры г. Дмитревской и г. Шумской напечатаны въ Естампѣ въ ономъ положеніи».

ШУТЪ, Андрей, кобзарь. Грав. крѣпкой водкой Л. Жемчужниковымъ для: «Живописной Украйны» 1861 г. № XII. 4°.

ЩЕГОЛЕВЪ, Александръ Петровичъ (Szchogolef); Штабсъ-Капитанъ; одинъ изъ героевъ Турецкой войны 1854.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., въ каскѣ, $^3/_4$ влѣво; кругомъ всего овала воинская арматура и лавровыя вѣтви: *Печ. позв. Москва 27. Сентября 1854 г. Censоръ В. Флеровъ. — Печ. Москва. 27 Сентября. 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* | *Штабсъ-Капитанъ* | *Александръ Петровичъ* | *Щеголевъ.* Выш. 9.5$^1/_2$; шир. 7.3. *

2. Листовая лубочная картинка: *Штабсъ-капитанъ Александръ Петровичъ* | *щеголевъ* | *которымъ оказанъ Геройскій подвигъ при отраженьи* | *Англо-Французскихъ флотовъ отъ города Одессы 10. Апреля 1854. Года.* | *Печатать позволяется Москва Октября 12 дня 1854 года Цензоръ Д. Ржевскій. Печ: въ Металлограф. А. Лаврентьевой Москва 1854 года.* Поколѣн., $^3/_4$ вл. Выш. 9.7; шир. 9.8. У гр. ДТ.

ЩЕДРИНЪ, Сильвестръ Ѳедосѣевичъ (Szchedrine); пензажистъ; род. 1791; 1812 выпущенъ изъ Академіи съ чиномъ XIX класса; 1818 отправленъ за границу; † въ Соренто 28 Октября 1830.

1. Грав. крѣпкой водкой; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 5; шир. 4. — I-е отпеч. пробные, не конченные; II-е, оконченные, съ портретомъ-замѣткой А. И. Сомова (по грудь, $^3/_4$ вл.; выш. 1.10; шир. 1.6); * цѣна 12 р. (21 экз.). Въ III-хъ, замѣтка стерта; съ грифомъ: *Сильвестръ Щедринъ* и подписью: *Гравир. В. Бобровъ 1882 г.* * Приложены къ «Вѣстнику Изящныхъ Искусствъ» на 1884 годъ. Портретъ дѣланъ съ литографіи Мочалова, съ рис. Брюллова.

2. Барельефъ, вылитый изъ бронзы, на его памятникѣ, работы С. И. Гальберга (оконченъ П. А. Ставассеромъ). Щедринъ, полунагой, въ римской тогѣ, сидитъ, съ палитрой и кистями въ лѣвой рукѣ ($^1/_2$ вправо). Грав. очеркомъ; въ «Памятникѣ Искусствъ»; тетрадь 10. Выш. 4.4; шир. 4.1. * Тамъ-же помѣщенъ и портретъ Щедрина, литогр. Мочалова съ рис. Брюллова; по гр. $^3/_4$ вл. Безъ подписей.

ЩЕПКИНЪ, Михаилъ Семеновичъ (Szchepkine); род. въ селѣ Красномъ (Курск. губер., Обоянскаго уѣзда) 6 Ноября 1788, въ крѣпостномъ состояніи. Знаменитый актеръ-комикъ Московскаго театра; † въ Ялтѣ 11 Августа 1863. Оставилъ любопытныя Записки о своей жизни. Очень умный и находчивый человѣкъ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *м. с. щепкинъ.* | *Въ роль Репейкина водевиль Хлопотунъ.* Выш. 2.9; шир. 2.8. * Въ «Драматическомъ Альбомѣ Верстовскаго и Писарева. М. 1826».

2. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рисов. съ натуры* | *Академикъ А. Добровольскій* | *Грав. Гобертъ.* | *м. с. щепкинъ,* | *Актеръ Императорскаго Московскаго Театра.* Выш. 4.4; шир. 4.3. * При Репертуарѣ и Пантеонѣ.

Въ Третьяковской галереѣ, въ Москвѣ, есть очень хорошій портретъ Щепкина, писанный Невревымъ.

ЩЕРБАТОВЪ, князь Михаилъ Михайловичъ (Szcherbatof); род. 1733; Сенаторъ; съ 29 Дек. 1776 почет. членъ Ак. Наукъ; Историкъ, извѣстный своимъ сочиненіемъ «О поврежденіи русскихъ нравовъ». Участвовалъ въ Коммисіи о составленіи Уложенія 1780. Одинъ изъ его противниковъ говоритъ о немъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Щербатовъ подкрѣпляетъ свои мнѣнія разумными разсужденіями, отличается начитанностію; говоритъ съ жаромъ и обработываетъ свои рѣчи». Онъ былъ такъ горячъ, что однажды, пріѣхавъ изъ дворца, разбилъ, съ досады въ дребезги, гипсовый бюстъ Екатерины II; † въ Москвѣ 12 Декабря 1790. — Онъ былъ женатъ на княжнѣ Щербатовой, несовсѣмъ здоровой въ умственномъ отношеніи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вправо: *Князь Михайло Михайловичъ* | *Щербатовъ,* | *Тайный Совѣтникъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * — I-е отпеч. прежде всякой подписи. Геннади (Wass. I. 384). Оригиналъ находится въ Публич. Библіотекѣ.

ЭЙЛЕРЪ, Леонардъ или Леопольдъ Павловичъ; знаменитый математикъ; род. въ Базелѣ, 4 Апрѣля 1707; 1727 прибылъ въ С.-Петербургъ; 1731 Адъюнктъ Профессоръ Математики; 1741 уѣхалъ въ Берливъ; онъ уже тогда составлялъ славу науки и Фридрихъ Великій не хотѣлъ отпускать его назадъ въ Россію (ПБ). 17 Іюля 1766 вернулся въ С.-Петербургъ; но здѣсь вскорѣ ослѣпъ; 1741—1766

почетный Членъ Академіи Наукъ. Въ продолженіи 7 лѣтъ своей слѣпоты представилъ въ Академію 320 мемуаровъ; всѣхъ же его сочиненій насчитывается 505; † 7 Сентября 1783. Прямое потомство его существуетъ въ Россіи.

Самый схожій изъ многочисленныхъ портретовъ его, по свидѣтельству вице-президента Академіи Буняковскаго, гравированный Кютнеромъ (№ 9).

1. Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *leonardus Euler | qui | cognitione sua naturae arcana reclusit. | I. d. St. | Brucker pinx^t. Petropoli 1737.* Выш. 12.3; шир. 7.10. * На экз. Публичной Библіотеки рукою Штелина помѣчено перомъ: «In honorem Amici I. de Sthln. | Sokoloff fecit»; а подъ гравюрой помѣчено карандашемъ: «Гридоровалъ василей соколовъ».

2. Другой ориг. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; съ открытой шеей. Прежде всякой подписи. Выш. 7.1; шир. 5.11. — Грав. въ манерѣ Штенглина. *

3. Съ ориг. Хандмана 1756 г. Грав. черной манерой; поколѣн., $^3/_4$ вл., въ полосатомъ халатѣ: *Leonhardus Euler. | Natus Basileae. 1707. | Handmann | Pinxit Berlin. 1756. | I. Stenglin | Sculps^t. Petropoli 1768.* Выш. 10.4$^1/_2$; шир. 8.2. * Во II-хъ отпечаткахъ полосы халата подтушеваны рулеткой и иглой. *— III-е, новые, съ доски, хранящейся въ Акад. Худож., еще очень не дурные, продаются по 50 коп.

4. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясной, съ руками, $^3/_4$ вл.: *Em. Handmann Basil. pinxit.— Frid. Weber Basil. sculpsit. | leonardi euleri basiliensis | imaginem | aeri incidendam, curavit | grata Civitas | MDCCCLI | Imp. par Chardon aîné & Aze, à Paris.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5. * У гр. ДТ. есть неконченные пробные отпечатки.

5. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ впр.: *leon^d. euler. | Né à Bâsle le 15 Avril 1707. | Mort à Petersbourg le 7 Septembre 1783. | Gravé par Adam.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Lettres à une princesse d'Allemagne... Nouv. edition. 2 vol. Paris. 1812».

6. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Leonard Euler. | E. Handmann pinx:—T. Cook, sculp: | Published by W. Bent, London, 1787.* Выш. 5.3; шир. 3.4$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. другой адресъ: *Published by E. Evans. I. Great Queen Street. Lincoln's Inn Fields.* *

7. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *leonh^d. euler | nat. basileae MDCCVII. | mort. petrop. MDCCLXXXIII. | Ad Prototypum artifice Em: Handmanni Basil. manu pictum | Inque Honorem summi Viri Bibliotecae publicae | Amplissimi Magistratus Basileensis jussu illatum | Aere expressit Patriaeque dicavit Christ: à Mechel Chalcogr. Basil^s.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Leonh. Euler | Gebor. zu Basel 1707 | Gest. zu S^t. Petersburg 1803.* Каталогъ Wass. № 3.

9. Съ ориг. Дарбеса; слѣпой. Кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *leonhard euler | I. Darbes pinxit. | S. Kütner sc. Mitau. 1780.* Выш. 9.1$^1/_2$; шир. 6.7. *

10. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Leonhard Euler. | H. Pf. fecit.* (Pfeninger). Выш. 4.6; шир. 2.11.*

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцевъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$. У Wass. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

12. Тоже; кругъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *leonhard euler. | Darbes pinx.— C. Darchow sculp: Berolini. 1782.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. * Плохіе отпечатки въ: «Oeconomische Encyclopädie».

13. Тоже; въ овалѣ; гравир. пункт.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *F. Darbes pinxit.—F. Bartolozzi sculpt. | Leonhardo Euler.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$ У гр. ДТ.

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ виньетка, на которой слѣпой Эйлеръ сидитъ за столомъ и диктуетъ свои мемуары: *I. Chapman.—sculp^t. | leonard euler. | London. Published as the Act directs. Octr. 13th. 1804, by J. Wilkes.* Выш. 4.5; шир. 3.5$^1/_2$ (портрета). *

15. Тоже; въ восьмиуг.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *C. T. Riedel sc. Lips. | leonhard euler. | Zwickau bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.4; шир. 2.8.*

16. Тоже; грав. на стали; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Léonhard Euler.* Выш. 4; шир. 4. *

Профильные.

17. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; оплечный, $^1/_2$ вл.: *leonard euler | Des Academies Royales des Sciences de Paris, de Londres, de Berlin, | de Petersbourg &. &. Né à Basle, le 15 Avril 1707. Mort à S^t. | Petersbourg, le 18 de Septembre 1783. | Dessiné par Mad^e. du Piery, d'après le Medaillon envoyé à l'Acad. | des Sciences par l'Academie de Petersbourg. | Dupin sculp. A Paris, chez Esnauts et Rapilly, rue S^t. Jac-*

ques, a la Ville de Coutances. Avec. Priv. du Roi. Надъ гравюрой помѣта: *158.* Выш. 5.11½; шир. 4.1. *

18. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; оплечный, ½ вл.: *Literary Magazine & British Review* | *Thornthwaite sculpt.* | *Leonard Euler.* | *Pub^d. as the Act directs Decr. 1. 1789 by C. Forster № 41 Poultry.* Выш. 3.3½; шир. 2.9. *

19. Передѣлка съ того же ориг.; гравир. на стали; поясн., ½ вл.: *Engraved by B. Holl.* | *euler.* | *From a Picture by A. Lorgna.* | *in the Collection of the Institute of France.* | *Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge.* | *London. Published by Charles Knight. Ludgate Street.*— Выш. 4.9; шир. 3.11. *

20. Въ каталогѣ Другулина упоминается еще портретъ Эйлера: *Westermayr sc.*

ЭЛЬСБЕРГЪ.

Грав. лависомъ; поясной, ½ влѣво: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve des petits-champ n° 15 à Paris 1815. 172 f.* Выш. 3.2; шир. 3.8. Въ Эрмит. внизу помѣта перомъ: «Mr. d'Oelsberg Conseiller de Guerre. Этотъ портретъ неправильно поименованъ въ буквѣ А, подъ фамиліей **Адлерберга.**

ЭККАРДТЪ, актеръ въ Ригѣ. Род. 1754 † 1778.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, ¾ вправо: *siegfried gotthilf eckardt* | *genannt* | *koch* | *Schauspieler in Riga* | *geb. zu Berlin 1754, deb: 1778.* | *Lange pinx. Wiennae.* — *E. Henne sc. Berol.* Выш. 5.1; шир. 3.4½. *

ЭЛЛЕРСЪ, Евстафій Ивановичъ; род. 1773 † 1856; до 1802 служилъ на Уральскихъ горныхъ заводахъ; 1834 назначенъ начальникомъ СПБ. монетнаго двора.

Медаль, выбитая по случаю 50 лѣтняго юбилея его по горной службѣ (1843, 23 Мая) съ груднымъ изображеніемъ его, ¾ влѣво, съ подписью: *генералъ-маіоръ евстафій ивановичъ эллерсъ.—начальникъ с.п.б. монетнаго двора.* Подъ обрѣзомъ шеи: *рѣзалъ А. губе.* Она изображена въ «Собраніи русскихъ медалей» V, таб. XIII, № 73. «Медали, вычеканенныя въ царствованіе Госуд. Имп. Николая I» — таб. XIV, № 13. У Иверсена, таб. XXI, № 2.

Эта медаль выгравирована и въ «Собраніи Медалей изд. Археогр. Коммиссіей», Менцовымъ (манерой Колласа).

ЭЛЬСГОЛЬЦЪ, Ѳедоръ Карловичъ; библіотекарь въ СПБ. Публ. Библ. 1880.

Его портретъ-замѣтка на I-мъ отпечаткѣ портрета **Петра I,** грав. В. Бобровымъ, № 988; уникъ у гр. С. Д. Шереметева; есть отдѣльные отпечатки. Выш. 0.10; шир. 0.10. У гр. ДТ.

ЭММАНУЕЛЬ, Георгій Арсеньевичъ; род. 2 Апрѣля 1775; принятъ Имп. Павломъ I въ русскую службу; отличался въ 1812 г.; а съ 1826 на Кавказѣ; † 1837. Составилъ первую ученую экспедицію на Эльборусъ, за что сдѣланъ почетнымъ Членомъ Академіи Наукъ. Его біографія написана княземъ Н. Б. Голицынымъ.

Медаль въ память 100 лѣтняго юбилея его рожденія, 2 Апр. 1875 г., выбитая его родственниками, съ его изображеніемъ, по грудь, ¾ вл.: *георгій арсеньевичъ эмануель* | *генералъ отъ кавалеріи* | *пултускъ, бородино, казбахъ, лейпцигъ, реимсъ, карачаи, ельборусъ, актаниъ, аухъ.* | *в. никон. р.* (Василій Никоновъ рѣзалъ). — Изображена у Иверсена, на таб. XXI, № 8, съ оборотомъ медали.

ЭНГЕЛЬГАРДТЪ, Екатерина Васильевна; см. **ЛИТТА.**

ЭНГЕЛЬГАРДТЪ, Смоленскій помѣщикъ; Полковникъ; во время нашествія Французовъ, оставался въ своей деревнѣ и занялся истребленіемъ мародеровъ. Узнавъ объ этомъ, Французы арестовали его, привели, въ цѣпяхъ, въ Смоленскъ, судили и разстрѣляли. Энгельгардтъ, съ гордостію, самъ сознался въ своихъ дѣлахъ, и при разстрѣляніи даже не позволилъ, чтобы ему завязали глаза платкомъ.

Картинка, изображающая его во время разстрѣлянія; грав. рѣзцомъ; онъ представленъ въ ростъ, ¾ вл.; срываетъ съ глазъ повязку: *Рис. И. Ивановъ.* — *Грав. И. Ческій.* Выш. 3.7; шир. 5.7. * Во II-хъ отпеч. прибавлено:

Безсмертный Энгельгардтъ, геройства образецъ,
За отчество вкусилъ страдальческій вѣнецъ. *

При книгѣ: «Походныя записки Русскаго офицера. Изд. Лажечникова. СПБ. 1820».

ЭРИСТОВЪ, князь; поэтъ и литераторъ въ Тифлисѣ (1811—1864).

Грав. на стали; по гр., ¾ вл. (почти прямоличный): *Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig;* и грифъ Эристова, на Грузинскомъ языкѣ. Выш.

3.7; шир. 3.3. * При его сочиненіяхъ на Грузинскомъ языкѣ; Тифлисъ, 1884.

ЭРНЕСТЪ, Принцъ Гессенъ-Филипстальскій; Генералъ-Маіоръ; одинъ изъ участниковъ въ войнахъ 1812—1815 гг.

Грав. акватинтой; поясной, $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st. | by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg. &.&. | — Engraved by Hen^y. Dawe. | London. | Принцъ Эрнестъ Гессенъ | Филипстальскій. | Генералъ Маіоръ. Major General. | Prince Ernest of Hesse Phillipstahl. | London Published Sepr 1st 1823. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | on steel- | proof.* Выш. 9.2; шир. 7.11. — Въ I-хъ отпеч. на подписи видно много царапинъ и пробъ иглы *; во II-хъ, онѣ всѣ счищены.

Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ЭРНЕСТЪ, Герцогъ Саксенъ-Кобургъ-Заальцфельдскій; Генералъ-Лейтенантъ русской службы; участвовалъ въ войнахъ 1812—1815 гг.

Кругъ въ четыреуг.; грав. пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Dessiné par Melle de Noireterre. — 1814. — P. V. | ernest-antoine-charles-louis, | duc regnant de saxe cobourg saalfeld, | Lieutenant G^al. au service de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, | Grand Croix et Chevalier de plusieurs Ordres. | Né le 2 Janvier 1784. | à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, № 5 Faub. S^t. Germain.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 5. * Во II-хъ отпеч. другой адресъ: *. . .rue des Francs Bourgeois, № 6, F. S. G.* Вверху прибавлена помѣта: *71.* * Приложенъ къ изданію: «Portraits de tous les Souverains de l'Europe, et des Hommes illustres modernes;. . . par M-me Meyer, Peintre. Paris, 1818». Есть экз. II-хъ отпеч., печатанные красками. *

ЭССЕНЪ, Александръ Петровичъ (Essen); единственный сынъ Петра Кирилловича; полковникъ Л. Г. Измайловскаго полка; убитъ подъ Варною въ 1828. Графскій титулъ, который полученъ его отцемъ послѣ его смерти, въ 1833 году, вмѣстѣ съ фамиліей Эссена, переданъ въ родъ дочери Петра Кирилловича, состоявшей въ замужествѣ за графомъ Стенбокъ-Ферморомъ.

Грав. рѣзцомъ; безъ фона; по грудь, $^1/_2$ влѣво: *Александръ Петровичъ | Эссенъ. | Грав. николай уткинъ Совѣтникъ И. А. Х. 1830 года.* Выш. 2.10; шир. 1.9. * I-е отпеч., прежде всякой подписи. * Акад. Худож. на кит. бум.

ЭССЕНЪ, графъ Петръ Кириловичъ (Essen); род. 1772; 1799 участвовалъ въ Швейцарской кампаніи, подъ начальствомъ Корсакова; 1800 Выборгскій военный Губернаторъ; участвовалъ въ войнахъ 1806—1808, 1809—1811, 1812—1815 гг.; 1817 Оренбургскій военный Губернаторъ; 1819 Генералъ отъ Инфантеріи; 1830 СПБургскій военный Генералъ-Губернаторъ; 1833 графъ; † 23 Сентября 1844.

Грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ впр.: *Рис. съ натуры и Грав. (Райтъ). | Генералъ отъ Инфантеріи | графъ петръ кириловичъ | эссенъ. | С: П: Военной Генералъ Губернаторъ.* Выш. 5.5; шир. 5.7. *

ЭССЕНЪ, Эмануилъ; Рижскій Оберъ-пасторъ; род. 1719 † 1780.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Immanuel Iustus von Essen | Ober-Pastor: Pastor zu S. Petri: Erster Consist: Assessor, | und Scholarcha zu Riga. act. 43. | I. G. Becker pinxit.—I. C. G: Frietzsch sc: 1763.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.3. У Иверсена.

ЭТТИНГЕНЪ, А. фонъ; Лифляндскій Гражданскій Губернаторъ.

Грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ влѣво: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. — Stich. u. Druck v. Weger in Leipzig. | A. von Oettingen | Civil-Gouverneur von Liefland.* Выш. 4.5; шир. 4. * Въ Рижскомъ календарѣ на 1865 годъ. I-е отпечатки прежде всякой подписи. *

ЭТТИНГЕНЪ, Николай фонъ.

Гравир. на стали; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Nach einer Photographie. Stich u Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga. | Nicolai von Oettingen.* Выш. 3.9; шир. 3.3. * Въ Рижскомъ календарѣ на 1878 годъ. I-е отпеч. на листахъ большаго формата, кит. бум. *

ЮВЕНАЛІЙ, ВОЕЙКОВЪ, Игуменъ; род. 18 Сентября 1729 † 26 Апрѣля 1817; составитель родословныхъ.

1. Овалъ въ четыреуг.; вверху всевидящее око; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *игуменъ ювеналій воейковъ родился 1729 года сентября 18 дня. | Игумену Ювеналію Воейкову | отъ потомковъ ивки Воейкова. | Иждивеніемъ Секундъ-Маіора Александръ Воейкова. | 1792,*

года—Іуня. 1й. ден. Выш. 5.10½; шир. 3.5½. * При книгѣ: «Краткое описаніе о произшествіи знаменитаго рода Юрьевыхъ-Романовыхъ... выписалъ седьмидесятилѣтній старецъ Ювеналій, изъ Фамиліи Воейковыхъ.... 1798. Москва». 8⁰. I-е отнеч. прежде всякой подписи.— Эрмит., оба вида.

2. Довольно схожій съ предыдущимъ; фигура скопирована съ Евгенія Булгара, гравюры Валькера. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; по сторонамъ овала два дерева безъ листьевъ; грав. рѣзцомъ; портретъ поясной, ¾ впр.; въ клобукѣ; на стѣнѣ на полкахъ видны книги: *имже образомъ желаетъ елень на источники водныя, сице желаетъ душа моя къ тебѣ боже † аломъ ма†.* Внизу на дощечкѣ: *Скажи ми Господи кончину мою, и число дней | моихъ кое есть да разумѣю что лишюся азъ.* Выш. 8.5½; шир. 6.3½.— Въ Эрмитажѣ.

3. Другой ориг.; овалъ въ четыреуг.; гравпр. пункт.; поясной, прямолинчный; на столѣ книга и чернильница: *Игуменъ Ювеналій, изъ Фамиліи Воейковыхъ, | сочинитель Историческихъ родословій. | Родился 18 Сентября 1729 года; скончался 21 Апрѣля, 1807 года.* Выш. 7.9½; шир. 5.8½. I-е отнеч. прежде всякой подписи. Эрмит. оба вида.

ЮНДЗИЛЛЪ, Станиславъ; род. 6 Мая 1761; слушалъ лекціи въ Виленской Академіи; гдѣ былъ съ 1792 адъюнктъ-профессоромъ Естественныхъ Наукъ; 1797 устроилъ въ Вильнѣ Ботаническій садъ; 1801 ординарный Профессоръ; † 27 Апр. 1847 г. 87 лѣтъ.

Грав. рѣзцомъ; въ листъ: *Fecit Anto. Olesz.* (insky). — *Rypinsky del.*

ЮРЬЕВСКАЯ; см. **ДОЛГОРУКАЯ.**

ЮСУПОВА; см. **БИРОНЪ,** Евдокія.

ЮСУПОВЪ, князь Николай Борисовичъ; род. 13 Октября 1750. Много путешествовалъ. Посланникъ въ Турнѣ, при Екатеринѣ II; прославился своими собраніями картинъ и художественныхъ произведеній, которыя были сосредоточены въ его подмосковномъ селѣ Архангельскомъ. Оберъ-Гофъ-Маршалъ при коронованіи Павла I, Александра I и Николая I; Министръ Удѣловъ; Членъ Государст. Совѣта и Президентъ Московской дворцовой конторы; † 15 Іюля 1830; Пушкинъ написалъ ему «Посланіе» (ПБ).

1. Въ кругѣ; гравир. акватинтой; по грудь, ½ влѣво; съ Андреевской звѣздой и крестомъ Почетнаго Легіона: *Dessiné au physionotrace de Nanchez, et Gravé par Quenedey.* Діам. = 2.2½.— Эрмит. (вырѣзанъ одинъ кружокъ).

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., ¾ впр.: *Peint par le professeur Lampi Engraved by Jamᵉ. Walker Engraver to His Imperial Majesty. | Published by Jaˢ Walker Sᵗ. Petersburg & Wᵐ Brown № 51 Green Street Grosvenor Square London.* И гербъ. Выш. 12.6; шир. 10.3. * Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: *Prince Nicolas de Youssoupoff | Conseiller prive actuel Senateur chambellan actuel de Sa Majesté L'Empereur de toutes les Russies. | Directeur en chef du College des Manufactures—des fabriques Imperiales des Hautes Lisses Verreries et porcelaines | Chevalier des Ordres de Sᵗ. André, Sᵗ. Alexandre, de L'aigle Blanc — de Sᵗ. Stanislas et Comandeur de l'ordre de Sᵗ. Jean de Jerusalem. | Gravé d'apres le Tableau original | peint par le Professeur Lampi | et dedié à Son Excellence — par Son tres humble et obeissant | Serviteur James Walker.* *

3. Другой ориг. Овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзцомъ; по грудь, ¾ впр.; внизу гербъ: *Рисовалъ и гравировалъ Егоръ Скотниковъ (1816.) | Князь Николай Борисовичъ Юсуповъ.*— I-е отнеч. прежде подписи и ленты; во II-хъ гербъ и стихи:

Другъ просвѣщенія! Изящности любитель!
Россіи вѣрный сынъ! Вельможей образецъ!
Почто нельстиваго художника резецъ
Не можетъ быть твоей души изобразитель! |

Ѳ. Кокошкинъ. | Всепокорнѣйшее приношеніе | отъ подчиненнаго Ему | Академика Егора Скотникова. Выш. 8.11; шир. 7.6.—Эрмит.—Въ III-хъ, стихи замѣнены слѣдующей подписью: *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ Дѣйствитель-ный Каммергеръ Главноначальст—вующій Экспедиціи Кремлевска- | го Строенія и Мастерской Ору- — жейной Палаты, Кавалеръ Ор- | денов Св. Апостола Андрея, Св. — Александра Невскаго, Св. Анны | 1ю. Класса, Св. Іоанна Іерусалимскаго—большаго креста и обоихъ Польскихъ. | Всепокорнѣйшее Приношеніе Отъ подчиненнаго Ему | Академика Егора Скотникова.* * Это посвященіе вырѣзано въ двѣ строки, тогда какъ во II отнеч. оно расположено въ трехъ строкахъ. Въ IV-хъ, черезъ гербъ проходитъ, сверху внизъ, вправо, черта, отъ сорвавшагося рѣзца. *

ЯВОРСКІЙ; см. **СТЕФАНЪ**.

ЯГУЖИНСКІЙ, графъ Павелъ Ивановичъ; род. 1683; 1701 деньщикъ Петра I; былъ посылаемъ за границу съ разными порученіями; 1722 первый Генералъ-Прокуроръ Сената (око царево); 1726 графъ, 1735 Кабинетъ Министръ; † 6 Апрѣля 1736. Это былъ человѣкъ стмѣнно честный, котораго всѣ боялись, даже самъ князь Меншиковъ. При Аннѣ его отправили посломъ въ Пруссію, съ тѣмъ, чтобы удалить отъ двора. Одинъ разъ, разсказываетъ кн. М. С. Воронцовъ, министръ Прусскаго короля пожаловался королю на слишкомъ вольное обращеніе Ягужинскаго; король сдѣлалъ выговоръ Ягужинскому, замѣтивъ ему, что онъ удаленъ изъ Петербурга и находится въ Пруссіи, въ видѣ ссылки. «Очень радъ», отвѣтилъ Ягужинскій королю, «что изъ словъ Вашего Величества узнаю, что Вашъ дворъ и мѣсто гдѣ Вы живете считается ссыльнымъ мѣстомъ» (Архивъ Кн. Воронцова» XXXII. 428).

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Графъ Павелъ* | *Ивановичь* | *Ягушинской.* | *Родился 1683 Года. Преставился 1736 Года* (и гербъ). | *Писалъ Данґоуръ. — вырѣзъ: Д: Герасимовъ 1766 Г.* Выш. 13.3$^1/_2$; шир. 9.4.* Оригиналъ у графа Д. Шереметева; былъ на выставкѣ 1868 года.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Графъ Павалъ Ивановичь* | *Ягушинскій,* | *Генералъ Аншефъ, Генералъ Прокуроръ* | *Оберъ Шталмейстеръ, Кабинетъ Минис-* | *тръ и Конной Лейбъ Гвардіи Подполковникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Рис. Я: Аргуновъ. — Гра. А: Грачовъ.* | *Графъ Павелъ Ивановичь* | *Ягушинскій.* | *Генералъ Аншефъ, Генералъ* | *Прокуроръ, Оберъ Шталмейстеръ,* | *Кабинетъ Министръ и Конной* | *Лейбъ Гвардіи Подполковникъ.* Выш. 3.10; шир. 2.11$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Бантышъ-Каменскій, Дѣянія Знаменитыхъ Полководцевъ...; Москва 1812»; II-е отпеч. во 2-мъ изд. той же книги, Москва 1822. *

4. Копія съ № 3; въ овалѣ; гравир. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Le Comte Iagouschinsky.* Выш. 4.1; шир. 3.4$^1/_2$. Въ книгѣ: «Siècle de Pierre le Grand. Moscou 1822». II-е отпеч., съ прибавкой русской подписи: *Графъ Ягужинскій,* * — находятся въ книгѣ: «Петръ Великій и его Полководцы. Москва 1848».

ЯЗЫКОВЪ, Александръ Петровичъ (Yasikof); род. 18 Мая 1802 г. въ г. Ригѣ; воспитанникъ Пажескаго Корпуса; 1831 получилъ Георгія 4 степ. за штурмъ Варшавы; 1848 исправлялъ должность Таганрогскаго градоначальника; полиціймейстеръ въ Ригѣ; съ 7 Декабря 1849 по 1878 Директоръ Имп. Училища Правовѣдѣнія; 1855 дѣйствит. членъ Географич. общества; 1856 Генералъ-Лейтенантъ; написалъ сочиненіе: «О русскомъ Государственномъ цвѣтѣ»; † въ Висбаденѣ 27 Февраля 1878.

Геліогравюра, съ литографированнаго портрета, исполненная Скамони, въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ; въ овалѣ; поясной, $^3/_4$ влѣво; въ Генеральскомъ мундирѣ, съ тремя звѣздами. Доска безъ подписи. Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.1. I-е отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *

ЯЗЫКОВЪ, Николай Михайловичъ; поэтъ-Славянофилъ; род. 4 Марта 1803; другъ Пушкина и Гоголя; учился въ Дерптѣ; † 26 Декабря 1846 и погребенъ въ Московскомъ Даниловскомъ монастырѣ.

Грав. кр. водкой; лице слегка запунктировано; по грудь, $^1/_2$ влѣво; подъ плечомъ подпись: *Іордановъ гра.*, внизу: *Н. Языковъ* (грифъ). Выш. 2.3; шир. 1.11. * Чрезвычайно милая вещица; профиль совершенно живой. Грав. по заказу Хомякова и Кирѣевскаго; Языковъ былъ тогда больной, въ послѣдніе годы жизни. Доска затеряна; отпечатки чрезвычайно рѣдки.

ЯКОБІЙ, Валерій Ивановичъ (Jacobi); прямой потомокъ извѣстнаго Сибирскаго генералъ-губернатора Екатерининскихъ временъ; Профессоръ СПБ. Академіи Художествъ по части живописи. Род. 1836; прославился своими картинами: «Привалъ арестантовъ», «Арестъ Бирона», «Шуты Анны Іоанновны», «Ледяной домъ».

Грав. на стали; поясной, $^3/_4$ впр.; въ шубѣ и мѣховой шапкѣ: *В. Якобій* (грифъ). Выш. 3.8; шир. 3.5. * Въ VII т. «Русскіе дѣятели, Баумана; 1880».

ЯКОБИ, Борисъ Семеновичъ (Jacobi, Moritz Hermann); род. въ Потсдамѣ 9 Сентября 1801; Адъюнктъ по каѳедрѣ практической Механики въ СПБ. Акад. Наукъ, съ 29 Ноября 1830; 7 Мая 1842 Экстраординарный Академикъ; 5 Іюня 1847 Ординарный Академикъ Технологіи и прикладной Химіи; 21 Сентября 1865 Академикъ по Физикѣ; † 28 Февраля

1874 въ СПБ. Прославился изобрѣтеніемъ гальванопластики.

1. Геліогравюра съ его фотографической карточки; по грудь, $^3/_4$ впр. Исполнена г. Скамони въ Экспед. Заготовл. Госуд. бумагъ. Выш. 4.7; шир. 4. *

2. Геліогравюра съ другой фотографической карточки; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ Анненской звѣздой и пряжкой. Такой же работы. Выш. 4.3; шир. 3.6.*

3. Грав. манерою Колласа; по грудь, $^1/_2$ вл.; съ медали, выбитой по случаю его юбилея. Исполнено въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ. Выш. 2.6; шир. 1.9. * Есть отпеч. на глянцевой бумагѣ. *

ЯКОБЪ. Въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр.: *M. S. Lowe ad viv. del. et sc. 1882* | *Dr. L. H. von Iacob* | *Russisch Kayserl. Staatsrath Ritter* | *des St. Annen Ordens* | *Professor der Staatswissenschaften in Halle.* | *geb. d. 26 Febr. 1759.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. Эрмитажъ.

ЯКОВЛЕВЪ, Алексѣй Семеновичъ (Yakovlef); драматическій актеръ; род. 1773; дебютировалъ въ 1 разъ 1794; † 3 Ноября 1817 (полная его біографія, составленная г. Каратыгинымъ, помѣщена въ «Русской Старинѣ» 1880 г. Октябрь; т. XXIX, стр. 276—285).

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *А. С. Яковлевъ, Трагическій Актёръ.* | *Родился 1773*^{го} *года Скончался 1817*^{го} *года.* | *Завистниковъ имѣлъ, соперниковъ—не зналъ.* | *Б. Ф—въ.* | *Рисов: Естеррейхъ. Грав: С. Галактіоновъ.* Выш. 5; шир. 4. Приложены къ книгѣ: «Кропотовъ, Пантеонъ Славныхъ мужей 1816». II-е отпеч. приложены при «Сочиненіяхъ Яковлева СПБ. 1827»; 8⁰. * Есть отдѣльные отпеч. 4⁰. *,

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; гравир. очень плохо пункт.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Алексѣй Семеновичъ* | *Яковлевъ* | *Родился 1773 Года скончался 1817 Ноября 3 дня.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$. * У Ефремова есть пробный (обрѣзанный снизу) отпеч. этого портрета, въ которомъ овалъ не обведенъ еще кругомъ тонкой чертой, прибавленной въ обыкновенныхъ отпечаткахъ.

3. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грави. П. Федоровъ.* | *Алексѣй Семеновичъ Яковлевъ,* | *Придворный Актеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Сходный съ предыдущимъ; миніатюрный портретъ, гравир. на стали; по грудь, $^3/_4$ влѣво. Въ изданіи Вольфа: «Русскіе люди». См. сюиты 1864.

5. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ влѣво; въ шлемѣ: *алексѣй семеновичъ яковлевъ. род. въ 1773. вступикъ на театръ въ 1794. скончался въ 1817*;

Въ восторгъ кто приводилъ игры своей искуствомъ.
Кто отъ природы былъ столь щедро одаренъ:
Что слезы исторгалъ своимъ сильнѣйшимъ чувствомъ.
Въ знакъ памяти того. — Онъ здѣсь изображенъ. |

В. Л. | *Рисовалъ Васил: Лукьяновъ.* | *Гра: Гри: Ивановъ* | *Его Сіятельству Князю Петру Ивановичу Тюфякину Гофмейстеру Двора его императорскаго величества Дѣйствительному Камергеру, Вицъ* | *Директору императорскихъ зрѣлищъ и музыки въ обѣихъ столицахъ и орденовъ* | *Св: Анны I*^{го} *Класса Кавалеру и Св: Іоанна Іерусалимскаго Командору.* | *Въ знакъ своего Высопочитанія и преданности* | *подноситъ Василій Лукьяновъ.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$. *

ЯКОВЛЕВЫ,—у Рошфора есть двѣ доски, работы Quenedey, безъ подписей, которыя выдаются за слѣдующія личности:

1. Иванъ Алексѣевичъ Яковлевъ, отецъ Герцена.

2. Левъ Алексѣевичъ Яковлевъ, посланникъ при Вестфальскомъ Королѣ Іеронимѣ; отецъ Левицкихъ.

ЯКОВЛЕВЪ, Павелъ Лукьяновичъ (Yakovlef); служилъ въ Московской Оружейной Палатѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, прямоличный: *Грав. А. Осиповъ* | *Павелъ Лукьяновичъ* | *Яковлевъ,* | *Коллежскій Совѣтникъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Гравированъ на манеръ портретовъ, составляющихъ Бекетовское собраніе.

ЯКОВЛЕВЪ, Петръ Ивановичъ (Yakovlef); одинъ изъ генераловъ Петра I; отличился въ сраженіяхъ при Полтавѣ и Переволочнѣ въ 1709 году.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *петръ ивановичъ яковлевъ бы*^{лъ} *по*^{д} *полтавою генералъ м*^{ж}: *и въ отличной довѣре*^{н}*ности у петра великаго.* | *Зракъ его въ храмъ вѣчной Памяти Посвящается* ѿ | *сына его генералъ маіоражъ* |

петра петровича яковлева. | *въ 1773мъ годѣ.* | *Грав: Гри: Сребрницкій.* И гербъ. Выш. 11.6; шир. 8.4. *

ЯКУШКА, измѣнникъ, Голландскій матросъ Яковъ Янтценъ, любимецъ Петра I-го; измѣннически перебѣжалъ къ Туркамъ; выданъ ими, послѣ взятія Азова, и казненъ.

Его изображеніе, подъ висѣлицей, помѣщено на гравюрахъ, изданныхъ по случаю побѣдъ Петра I надъ Турками въ 1700 году. См. **Петръ I,** № 455—458.

ЯНУСЪ, Лебрехтъ; Генералъ, изъ Нѣмцевъ, на службѣ у Петра I. Его обвиняли въ томъ, что по своей трусости, онъ допустилъ Турокъ перебраться черезъ Прутъ въ 1711 г. и окружить войско Петра I-го; вслѣдствіе чего Петръ вынужденъ былъ заключить невыгодный миръ и уступить Туркамъ обратно Азовъ.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вправо: *lebrecht godofredus iahnus eqvitatvs in exercitv maiest. moskov. archistrategus fortissimus.* Вверху на фонѣ гравюры: *Inest Virtus & mens interrita leti. Ovid. l. x. v. 616.* Внизу гербъ и подпись: *Chr. Weigel excudit Norimbergiae.* — Выш. 12.8$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$. *

2. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Lebrecht Gottfried Ianus.* | *General bey der Moscowitischen* | *Cavallerie.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.1. *

ЯРОСЛАВЪ I, или Георгій (Yaroslaf); Великій Князь Русскій. Достовѣрнаго портрета его неимѣется; см. по этому поводу замѣтку гр. И. И. Толстого, подъ именемъ: **Владиміръ.** Род. 978 † 1054.

Фантастическій портретъ его, гравир. рѣзц; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; справа на столѣ книга: *Рѣская* | *пракада* (т. е. правда). Внизу: *C. F. Sprinckius. sc.* | *Ярославъ I. или георгіи.* | *рерикаво поколенія* | *великій Князь всеросиській, скончался въ 1054. Году. 76. лѣтъ.* Выш. 18.7$^1/_2$; шир. 12.11.* Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Александръ Бѣлосельскій Избр:* — III-е, новые; доска находится у кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

ѲЕДОТОВЪ, Павелъ Андреевичъ (Fedotof); капитанъ Л. Гв. Финляндскаго полка; академикъ живописи (жанристъ); род. 22 Іюня 1815 † 14 Ноября 1852.

Грав. кр. водкой; по грудь, прямоличный: *Левъ Жемчужниковъ* | *1861.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. У Е. Н. Тевяшева.

ѲЕОДОРЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ, Царь; род. 30 Мая 1661; 1 Сентября 1674 объявленъ наслѣдникомъ престола; 30 Января 1676 вступилъ на престолъ; коронованъ 18 Іюня; † 27 Апрѣля 1682. Былъ женатъ два раза: 1) на Агафьѣ Семеновнѣ Грушецкой (съ 13 Іюня 1680; † 21 Іюля 1681); и 2) на Марѳѣ Матвѣевнѣ Апраксиной (съ 15 Февраля 1682; † 31 Декабря 1703). Имѣлъ сына Илью, умершаго въ младенчествѣ (1684). Въ 1677 принялъ въ подданство Запорожцевъ; разбилъ Турокъ. Любилъ науки, художества, лошадей и театральныя зрѣлища. Тѣломъ Ѳеодоръ Алексѣевичъ былъ слабъ и отъ самой юности расположенъ къ чахоткѣ. Мальгинъ, въ Зерцалѣ росс. Государей, называетъ его чахлымъ или чахотнымъ (Арцыбашевъ, Повѣствованіе о Россіи, III. 188).

1. Портретъ его, въ ростъ, въ вѣнцѣ святителя, писанный по смерти, находится въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ; онъ воспроизведенъ, посредствомъ хромолитографіи, въ «Древностяхъ Росс. Государства» (отд. IV) и въ «Памятникахъ Московской Старины» Снегирева. Гравированъ не былъ. (*)

Въ Гогенцолернскомъ Музеѣ въ Берлинѣ (въ Замкѣ Монбижу) выдаютъ за портретъ Царя Ѳеодора Алексѣевича большую картину, писанную очень плохимъ живописцемъ, почти безъ тѣней, на которой изображенъ Царь, сидящій на фигурномъ, состоящемъ изъ завитковъ, тронѣ. На немъ надѣтъ кафтанъ изъ бѣлаго дамаска и шуба, покрытая парчей, съ крупными узорами. Лице молодое, безъ бороды; на головѣ корона, безъ креста; въ лѣвой рукѣ его жезлъ. Вверху, слѣва, въ воздухѣ, написана еще корона; а справа, держава съ крестомъ. Все выполнено въ Китайскомъ вкусѣ. Откуда и когда привезенъ этотъ портретъ въ Берлинъ, неизвѣстно; но онъ уже значится по описямъ 1757 года, какъ: «портретъ русскаго царя». Мѣра портрета: выш. 2.40; шир. 1. 49 метровъ. Гравюра на деревѣ съ него приложена при книгѣ: «B. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersbourg. 1649 bis 1763. Berlin 1882. S. 19» (Историч. Вѣстн., Іюнь. 1883. 627).

(*) Въ «Древностяхъ Росс. Государства» (Отд. IV) воспроизведенъ, подъ именемъ Царя Ѳеодора Алексѣевича, еще другой портретъ, въ ростъ, съ ориг. находящагося въ Москов. Оруж. Палатѣ, неимѣющій ничего общаго съ ориг. Архангельскаго Собора. Царь представленъ на немъ съ длинными прямыми усами и небольшой густой бородой, полный жизни и силы, и нисколько не походящій на описаніе Царя Ѳеодора (Отд. IV, 29); это долженъ быть портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича.

2. На гравюрѣ Заулонскаго; см. **Петръ I,** № 10.

3. На картинкѣ въ книгѣ Вебера; см. тамъ же № 11.

4. На картинкѣ, приложенной въ книгѣ: «О пяти ранахъ Іисуса Христа», сочиненіе Черниговскаго Архіепископа Лазаря Барановича; Черниговъ, 1680 (40—41 л. и 355 стр.), на славянскомъ и польскомъ языкахъ. Во всѣхъ, извѣстныхъ мнѣ экземплярахъ этой книги, картинка выдрана. Уникъ въ моемъ собраніи. На ней представлено слѣдующее: вверху, Св. Троица; въ срединѣ, двуглавый орелъ, и на груди его Богоматерь, въ ростъ, съ громами въ рукѣ и съ подписью кругомъ: *радуйся, яко громъ враги устрашающая*; внизу, впереди стоитъ Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ, въ царскомъ облаченіи и высокой коронѣ; за нимъ Царица, Патріархъ, Митрополитъ и народъ; всѣ смотрятъ въ умиленіи на воина, (*) поражающаго Турокъ. Вдали, слѣва, идетъ стрѣлецкое войско. *

5. Копія съ № 4 приложена въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 173. *

6. Въ книгѣ: «Мечъ духовный», 1666. См. сюиты. *

7. Въ Алфавитѣ Максимовича; 1705. См. сюиты. *

8. Типъ Штенглина. Овалъ въ четыреуг.; грав. черн. маперой; поясн., $^3/_4$ вл.; съ державой и скипетромъ въ рукахъ: *Ѳеодоръ Алеѯѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій* | *Feodor Alexiewicz* | *Tzaar et Autocrator* | *totius Russiae.* Выш. 12.10; шир. 9.2. Изъ сюиты 12 портретовъ русскихъ Царей, работы Штенглина. Въ I отпеч. на коронѣ, по концамъ креста, 4 жемчужинки, отмѣченныя бликами; во II-хъ, онѣ всѣ затушеваны. * Доска, во время печатанія, много разъ подправлялась и отпечатки съ нея очень разнообразны. Въ моемъ собраніи ихъ четыре разныхъ. *

9. Точная копія съ № 8, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черной маперой самимъ Штенглиномъ; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 7.6; шир. 5.4. *

10. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; пьедесталъ заштрихованъ прямыми горизонтальными линіями: *Ѳеодоръ Алеѯѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій* | *Feodor Alexiewicz* | *Tzaar et Autocrator* | *totius Russiae.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.7. * Въ «Исторіи Петра I», Туманскаго; СПБ. 1788.

11. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.; картушъ на пьедесталѣ заштрихована параллельными горизонтальными зигзагами. Подпись та же. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$. *

12. Тоже; овалъ въ четыреуг.; очень грубо и безобразно грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл. Пьедесталъ бѣлый: *Ѳеодоръ Алеѯѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій* | *Feodor Alexiewicz* | *Tzaar et Rntocrator* (sic) *totius Russiae* (sic). Выш. 5.7; шир. 3.10$^1/_2$. *

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вл.: *Ѳеодоръ Алеѯѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* | *«Аможе полечу, нигдѣ же моего* | *Солнца не обрѣтаю». Слова изъ плача* | *о смерти Царя Ѳеодора Алексѣевича.* Выш. 3.6; шир. 2.11. * II-е отпеч. грубо подправлены рѣзцомъ. * Въ книгѣ: «Русскіе анекдоты, Глинки; I. 169».

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу таже подпись. Выш. 3.6; шир. 2.11. * Лице здѣсь гравировано тонкимъ пунктиромъ, тогда какъ въ № 13, тѣнь, падающая отъ короны на лобъ, проложена рѣзцомъ, въ 2 черты.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл.: *Ѳеодоръ Алеѯѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій.* Выш. 1.11; шир. 2.4. *

16. Другой оригиналъ, схожій съ предыдущимъ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *fédor alexievitz* | *il monte sur le trône en 1676,* | *et meurt en 1682.* | *Dessiné par Chevalier. — Derigé par Née.* (sic) — *Gravé par Giraud.* Вверху помѣта: *Tome III. — Page 98.* Выш. 6.5$^3/_4$; шир. 4.3. * При книгѣ: «Le Clerc, Histoire... de la Russie; Paris 1783». I-е отпеч. безъ помѣты вверху.

17. Повтореніе предыдущаго; въ четыреуг. рамкѣ безъ фона; грав. очеркомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *fédor III, alexeïévitch.* Вверху помѣта: *50.* Выш. 5.3; шир. 3.6$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Levèsque, Atlas de l'Histoire de la Russie. Paris 1812».

18. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ѳеодоръ Алеѯѣевичъ* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій.* Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 4.9$^1/_2$. * Портретъ отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ, которую гравировалъ рѣзцомъ, какъ значится подъ ней: *Грав. Е. Цынтеровъ арем.* (т. е. армянинъ). * Есть отпеч. одного портрета безъ подвижной рамки. Выш. 2.11; шир. 2.4$^1/_2$. У Ефр.

19. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзцомъ;

(*) Кн. Вас. Вас. Голицына, который въ 1678—1680 гг. находился въ Малороссіи, для отраженія Татарскихъ набѣговъ.

$^3/_4$ впр.: *№ 52. Ѳеодоръ III алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; вступилъ на престолъ | 1676 году; померъ въ 1682. | Царствовалъ 6 летъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). См. сюиты 1826 г.

20. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясной, $^3/_4$ вл.: *Ѳеодоръ III. Але- | ксѣевичъ. | Царь и Самодержецъ Всероссійскій | 52.* I-е отпеч. въ «Россійской Исторіи» Похорскаго; М. 1819; II-е, при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; съ прибавкой въ подписи годовъ царствованія. III-е, при 3-мъ изданіи той же книги М. 1837; доска переправлена (грав. А. Аѳанасьевымъ).

21. Тоже; оплечный; грав. пункт., безъ фона; $^3/_4$ впр.: *Ѳеодоръ III. Алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.11; шир. 1.8. Въ «Исторіи Росс. Государства», изд. Андреева, Москва 1824.

22. Тоже; съ измѣненіями; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *52 | Царь | Ѳеодоръ III Алексѣевичъ | родился 1661 год. царс. отъ 1676 по 1682 | 193.* Выш. 4.6; шир. 2.10. * I-е отпеч. при «Россійской Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова: «Собраніе портретовъ.... Москва 1825, съ 63 портретами». Портреты обоихъ изданій грав. по 4 штуки на доскѣ; III-е (неразрѣз.), съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851.*

23. Тоже; миніатюрный портретъ; безъ фона, грав. очеркомъ; оплечн., $^3/_4$ вл. Выш. 1.4; шир. 1.3. * Купонъ.

24. Другой оригиналъ, подражаніе Штенглиновскому. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Benner pinx^t.— C: Iohannot sculp^t. | царь Ѳеодоръ III алексѣевичъ | Le Tzar Féodor III Alexiéwitch.* Выш. 6.8; шир. 5.4$^1/_2$. * Въ изд. Беннера: «Собраніе 24 портретовъ. СПБ. 1817». См. сюиты.

25. Въ ростъ; на историч. картахъ Ваханскаго; М. 1846.

26 — 33. На картинкахъ, описанныхъ подъ именемъ Царя **Алексѣя Михайловича,** №№ 70—77.

ѲЕОДОРЪ II БОРИСОВИЧЪ,

Царь; сынъ Бориса Годунова; род. 1589; 15 Апрѣля 1605 объявленъ царемъ; коронованъ не былъ; царствовалъ 2 мѣсяца, безъ двухъ дней; убитъ 10 Іюня 1605. Масса говоритъ, что Димитрій Самозванецъ послалъ Шефрединова, который задушилъ его и его мать подушками; кн. Василій Масальскій разсказываетъ, что Годуновы сами выпили яду (Никоновская, VII. 69). По увѣренію современниковъ Ѳеодоръ II былъ красивый юноша, очень начитанный; составилъ карту Россіи, которая была награвирована за границей Гесселемъ Герардомъ; онъ отличался необыкновенною кротостію. Въ современныхъ рукописяхъ находимъ о немъ слѣдующія извѣстія: въ Хронографѣ: «Тогда сму сущу шестнадцати лѣтъ. Аще бо и юнъ сый лѣтными числы, но смысломъ и разумомъ многихъ превзыде сѣдинами совершенныхъ: бѣ бо зѣло изученъ премудрости и всякого философскаго естественнословія, и въ благочестіи присно упражняшеся; злобы жь и мерзости и всякого нечестія отнюдь ненавистенъ бысть; тѣлесною же добротою возраста и зрака благолѣпною красотою аки кринъ, въ терніи паче всѣхъ блисташеся. Аще бы не Тартарный мразъ цвѣтъ благородія его раздробилъ, то мнѣлъ бы убо быти того плоду чудесну въ добрѣ всячественномъ». Въ Лѣтописцѣ Кубасова (Русск. Достопамятности I, 174): «Царевичъ Ѳеодоръ отроча зѣло чудно, благолѣпіемъ цвѣтущи, яко цвѣтъ дивной на селѣ отъ Бога преукрашенъ, и яко кринъ въ полѣ цвѣтущь; очи имѣя велики черны, лице же ему бѣло, млечною бѣлостію блистаяся; возрастомъ средній, тѣломъ изобиленъ; наученъ же бѣ отъ отца своего книжному почитанію; во отвѣтѣхъ дивенъ и сладкорѣчивъ вельми; пустошное же и гнилое слово никогда же изъ устъ его исходаше, о Вѣрѣ и о поученіи книжномъ со усердіемъ прилѣжаше» (Карамзинъ; Примѣч. къ XI т., гл. III, стр. 60).

1. Овалъ, въ красивой четыреуг. рамкѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Съ медали: *fédor borissovitz | il succéda a son pere, | fut détroné et etouffé | en 1505.* (sic) | *Dessiné par Chevalier. Dirigé par Née. — Gravé par Pauquet.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. * Изъ книги: «Le Clerc, Histoire de la Russie... Paris 1783».

2. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Ѳеодоръ Борисовичъ. | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.10; шир. 5.6. * Въ: «Пантеонѣ Филиповскаго, 1805 — 1810». Есть отпеч. безъ рамки; портретъ въ овалѣ; выш. 2.11; шир. 210$^1/_2$. Эрмитажъ.

3. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясной, $^3/_4$ впр.: *Ѳеодоръ II. Бори | совичъ. | Царь и Самод. Всероссійскій | 47.* Выш. 2.8; шир. 2.— I-е отпеч. въ Исторіи Похорскаго, М. 1819. — II-е, во 2-мъ изданіи той же книги, М. 1823; въ подписи прибавлены года царствованія. — III-е, въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска подправлена (грав. А. Аѳанасьевымъ).

4. Тоже; грав. пункт., безъ фона; оплечный, $^3/_4$ впр.: *Ѳеодоръ II. Борисовичъ | Годуновъ, | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.10$^1/_2$

шир. 1.5. Въ «Исторіи Росс. Государства» изд. Андреева, М. 1824.

5. Тоже, съ передѣлками; грав. пункт., безъ фона; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *48 | Царь | Ѳеодоръ II Борисовичь | Годуновъ Царс: въ 1589 Году.* Выш. 3.9; шир. 2.4. * I-е отнеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 г. (см. сюиты 1805 и 1811). — II-е, при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ... Москва 1825, съ 63 портретами». Въ обоихъ изд. портреты гравир. по 4 штуки на одной доскѣ; III-е (неразрѣзан.), съ помѣтою: *Въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

6. Тоже; въ четыреуг., безъ фона; грав. очеркомъ; по грудь, $^3/_4$ вл.; вверху помѣта: *46 | fedor III, borissovitch.* Выш. 5.2; шир. 3.6$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque. Paris 1812».

7. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 47 | ѳеодоръ II борисовичь | Царь и Самодержецъ Всерос- | сійскій; возведенъ на престолъ | въ 1605 году; умерщвленъ въ семь | же году: Царствовалъ 6 недѣль.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

ѲЕОДОРЪ ІОАННОВИЧЪ, Царь; сынъ Іоанна IV Грознаго. Родился 31 Мая 1584 года; былъ женатъ на сестрѣ Бориса Годунова, Иринѣ; имѣлъ отъ нея дѣтей, которые всѣ умерли въ младенчествѣ. Управленіе государственными дѣлами онъ предоставилъ шурину своему, Борису Годунову. 19 Января 1589 года учредилъ Патріаршество въ Россіи. Умеръ въ Москвѣ, скоропостижно, 7 Января 1598 года, какъ свидѣтельствуетъ Морозовскій лѣтописецъ и многіе изъ современныхъ иностранныхъ писателей, «отъ яда, поднесеннаго ему Годуновымъ». Престола своего, по удостовѣреніямъ многихъ же современниковъ, онъ не завѣщалъ никому, и тѣмъ самымъ подалъ поводъ къ кровавой смутѣ и усобицѣ на Руси. По Карамзину, онъ передалъ скипетръ женѣ своей, Иринѣ, постриженной тотчасъ же послѣ его смерти, подъ именемъ Александры; это послѣднее извѣстіе подтверждается до нѣкоторой степени и тѣмъ, что первое время, по смерти Ѳеодора, царскіе указы посылались «отъ имени Государыни Царицы и Великой Княгини Александры Ѳеодоровны». По словамъ Флетчера, Ѳеодоръ «былъ постникъ и молчальникъ»... «Былъ росту малаго, дряблъ тѣломъ, лицемъ блѣденъ, всегда улыбался, но безъ живости; двигался медленно, ходилъ неровнымъ шагомъ, отъ слабости въ ногахъ; однимъ словомъ изъявлялъ въ себѣ преждевременное изнеможеніе силъ естественныхъ» (Карам. Т. I. X. 1. Прил. 3.).

По Кубасову Ѳедоръ имѣлъ видъ «смущеннаго постника»; а по замѣчанію одного изъ современниковъ его, Петрея: «онъ часто ходилъ въ церкви, иногда самъ трезвонилъ на колокольнѣ, созывая народъ къ обѣднѣ. Отецъ нерѣдко упрекалъ его симъ, говоря, что онъ похожъ болѣе на сына пономарскаго, нежели на Царскаго».

А. К. Толстой, въ предисловіи къ «Іоанну Грозному», о наружности Ѳеодора Іоанновича и о его портретѣ говоритъ слѣдующее: «Это доброе, ограниченное и забитое существо, онъ болѣе, чѣмъ другіе боится Іоанна. Онъ застѣнчивъ и набоженъ; ему хотѣлось бы сходить пѣшкомъ къ Троицѣ, но онъ боится попроситься у батюшки»... Портреты Ѳеодора внушаютъ мало довѣрія. Но мы знаемъ, что онъ былъ малъ, дряблъ и опухловатъ. Въ бородѣ природа ему отказала, или дала такую жиденькую, что о ней не стоитъ и говорить».

Изъ дошедшихъ до насъ портретовъ Царя Ѳеодора особенно замѣчательны: одинъ, современной работы хорошаго мастера, Франко, ученика Августина Караччи; и другой, писанный по смерти Царя иконнымъ письмомъ, находящійся въ Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ. Оба они сходны, какъ между собою, такъ и съ описаніемъ Флетчера.

Въ двухъ другихъ портретахъ Царя Ѳеодора, писанномъ акварелью для «Корня Россійск. Государей» 1672 г., и 2, гравированномъ черн. манерой мастеромъ Штенглиномъ, видны тѣже отличительныя черты: худощавое лице, длинный ястребиный носъ и приподнятыя кверху брови.

I. Типъ Франко.

1. Грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ вправо; въ высокомъ колпакѣ съ перомъ и брилліантовой бляхой, въ парчевомъ кафтанѣ съ плетеными нашивками на груди; вверху Московскій гербъ (погоня) и справа помѣта: *Cum Priui- | legio. | chnes velich theodoro gra | -novich, gran signor di moscovia | Franco Forma.* Выш. 7.3; шир. 4.9$^1/_2$ (съ подписью). *

2. Геліогравюра въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 92.

3. Копія съ № 1; $^3/_4$ влѣво; вверху, слѣва, щитъ съ Московскимъ гербомъ: *chnes velich theodoro | Gianovich grand signor | di moscovia | Ioannis Orlandi formis Romae | Lodovico | Volante fecc...* Выш. 7.10; шир. 5.1$^1/_2$. Wien, Hof. Bibl. — Brit. Mus.

4. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *theodorus iohannis. basilidis filius moscoviae | magnus dux. | DC.* (Domenico

(*) Изъ этого портрета передѣланъ портретъ Сіамскаго Короля, причемъ фигура скопирована точь въ точь, лице придѣлано другое; въ гербѣ, вмѣсто Московскаго герба, вырѣзанъ Сіамскій (слонъ). Экземп. въ Вѣнск. Имп. библ.; нижняя подпись въ немъ обрѣзана.

Custos). | *Mitior hic rexit truce Moschica rura parente;* | *Disponente suâ, fato, de stirpe supremus.* | *M. H. A.* — Выш. 5.11; шир. 4.6. * Въ моемъ собраніи есть два экземпляра этого портрета, изъ которыхъ на одномъ, надъ гравюрой, типографскимъ шрифтомъ сдѣлана надпись: «theodorus magnus dux moscoviae»; и, тѣмъ же шрифтомъ, подъ гравюрой, 6 строкъ стиховъ: «Mosca Licaoniaequae.... reliquit anis», и подпись: «Simon» «Mm»; другой экземпляръ безъ этихъ подписей; оборотныя стороны обоихъ чистыя.

5. Тоже; въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво; въ парчевомъ кафтанѣ съ 5-ю плетеными пашивками (петлями) на груди. На немъ высокій колпакъ съ перомъ и четыреугольною запоною: *Theodorus Iohannes Basilides* | *moscoviae Magnus Dux.* Выш. 5.8; шир. 4. * Въ книгѣ Кенепхиллера: «Conterfet Kupferstich... Leipzig 1721», fol. Портретъ отпечатанъ въ подвижной рамкѣ съ колонками и другими украшеніями; въ I-хъ отпечаткахъ, рамка обведена кругомъ тонкими линіями; по II-хъ, она обведена кромѣ того еще очень толстыми чертами. *

6. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *theodorus iohann. basil. filius. magnus dux moscoviae. imp. russiae. etc.* | *Theodorus Groot — Vorst van Moscovien* | *Keÿser van Russien etc.* Внизу листа типографскимъ шрифтомъ начало текста: «Theodorus». На оборотѣ голландскій текстъ. Выш. 5.7; шир. 4.4$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Toonel der Kaysern en Coningen Van Christenryet. Tot Delf. 1615.» fol. (*)

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Feodor Ivanovicz Groot* | *Vorst van Moscovien.* Вверху гравюры, въ правомъ углѣ, помѣта: *fol. 666.* Выш. 4.8; шир. 2.9. *

8. Передѣлка съ того же оригинала. По грудь, $^3/_4$ вправо; въ томъ же нарядѣ; грав. рѣзцомъ; портретъ окаймленъ двумя кактусовыми вѣтками, связанными внизу лентой. Внизу на особомъ свиткѣ, надпись: *Foeder Iuanouitz* | *Czar. et. Dux moscou.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Moscouischer Schauplatz, Frankfurt; 1678», стр. 79.

(*) Эта самая доска вырѣзанная въ видѣ овала, безъ надписи кругомъ, отпечатана въ прорѣзной рамкѣ (грав. на деревѣ), въ книгѣ: «Beschryvinge van Moscovien of te Russland,.... t'Amsterdam». 4⁰. При чемъ доска въ нѣсколькихъ мѣстахъ грубо пройдена, а подъ рамкой отпечатана типографскимъ шрифтомъ подпись: «Wollodimer, Groot vorst van Moscovien».

9. Копія съ предыдущаго, въ обратную сторону; грав. рѣзцомъ; въ овалѣ, очерченномъ въ двѣ черты; по грудь, $^3/_4$ влѣво. Выш. 2.6; шир. 1.11$^1/_2$. Подписи на самой доскѣ нѣтъ; а вверху, типографскимъ шрифтомъ отпечатана ошибочная надпись: «Schach Abas König. in Persien». Въ книгѣ: «Ausführliche Beschreibung... Moscou... von A. Heidenfeld; Frankfurt. 1680», стр. 366. (*)

II. Типъ Штенглина, схожій съ предыдущимъ типомъ Франко.

10. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, $^3/_4$ вправо; въ царскомъ облаченіи: *Ѳеодоръ Іоанновичь* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій* | *Feodor Ioannowicz* | *Tzar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 12.9; шир. 8.11. — При отпечатаніи этого портрета, доска много разъ перетушевывалась. Въ I-хъ отпеч. крестъ на шапкѣ почти совсѣмъ бѣлый; тѣнь, слѣва отъ овала, едва примѣтна. * Во II-хъ отпеч. крестъ затушеванъ, и тѣнь отъ овала сдѣлана очень сильная. * Въ III-хъ, подпись подновлена и для нея проведены поперечныя линіи иглой. * Въ IV-хъ отпеч. вся доска грубо перетушевана, поперечныя линіи, проведенныя для подписи, счищены. Шапка и мѣховая опушка ея сливаются съ фономъ.*

10 а. Точная копія съ Штенглиновскаго, въ уменьшен. видѣ; грав. черной манерой, самимъ Штенглиномъ; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 7.6; шир. 5.3. *

11. Повтореніе съ предыдущаго; грав. очеркомъ; поясной, $^3/_4$ влѣво; вверху помѣта: *44*; внизу подпись: *fédor 1er. ivanovitch.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7. — Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque. Paris 1812». *

12. Тоже; по грудь, $^3/_4$ вправо; грав. пункт. и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, которую, какъ означено внизу: *Грав. Е. Цынтеровъ. арем.* (армянинъ). * Мѣра одного овала съ портретомъ: выш. 2.11; шир. 2.5; съ рамкой: выш. 7.5$^1/_2$; шир. 4.9. * Въ книгѣ Филипповскаго: «Пантеонъ россійскихъ Государей».

13. Сходный съ предыдущимъ; съ медали; по грудь, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзцомъ, въ красивой, четыреугольной рамкѣ: *fedor ivanovitz* | *regne en*

(*) Съ этого портрета рисованъ, неизвѣстнымъ русскимъ мастеромъ, портретъ, приложенный при рукописномъ Хронографѣ, принадлежавшемъ кн. М. А. Оболенскому, о которомъ упоминается въ статьѣ И. Е. Забѣлина, въ Архивѣ Калачева, т. I, отд. IV, стр. 41.

1598. | *Il fut le dernier souverain de* | *la premiere Dynastie.* | *Dessiné par Chevalier—Dirigée par Née—Gravé par Niquet.* Выш. 6.5½; шир. 2.3. * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire de la Russie. Paris 1783».

14. Тоже; овалъ въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; поясной, ¾ впр. Подъ оваломъ пьедесталъ, затушеванный параллельными зигзагами: *Ѳеодоръ Іоанновичъ* | *Царь и Самодержецъ всероссійскій* | *Feodor Ioannowicz* | *Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 5.5½; шир. 3.9. *

15. Копія съ предыдущаго точь въ точь, въ ту же сторону, съ тою же подписью; фонъ картуши, въ которой она вырѣзана, оставленъ бѣлымъ.

16. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.: *№ 45.* | *Ѳеодоръ I іоанновичъ* | *Царь и Самодержецъ Всероссій* | *скій; вступилъ на престолъ въ* | *1584 году; померъ въ 1598 году:* | *Царствовалъ 14 лѣтъ.* — Выш. 2.10½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). *

17. Плохое подражаніе предыдущему; грав. пункт., безъ фона; поясной, ¾ впр.: *Ѳеодоръ I. іоанновичъ.* | *Царь и Самод. Всероссійскій* | *45.* Выш. 2.8; шир. 2.1. I-е отпеч. при «Росс. Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. — II-е, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія. III-е отпеч. въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска подправлена (грав. А. Аѳанасьевымъ).

18. Повтореніе, съ передѣлкой; ниже пояса; грав. пункт.; ¾ вправо: *46.* | *Царь.* | *Ѳеодоръ I Іоанновичъ.* | *род. 1557 год. царс. отъ 1584 по 1598* | *171.* Выш. 3.10; шир. 2.6. — I-е отпеч. находятся при «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 г. (см. сюиты 1805 — 1811 г.). * — II-е отпеч. при изданіи Логинова: «Собраніе портретовъ..... Москва 1825, съ 63 портретами». * Портреты обоихъ изданій гравированы по 4 шт. на доскѣ. III-е отпеч. (неразрѣз.) съ помѣтою: *Въ Металлогр. А. Логинова. 1851 г.*

III. Иконописный портретъ Царя Ѳеодора Іоанновича, находящійся въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ.

19. Оплечный, ¾ влѣво; вокругъ головы его праведническій вѣнецъ; грав. пункт. (А. Аѳанасьевымъ): *Снимокъ* | *Портрета Царя Ѳеодора Іоанновича.* Подпись на портретѣ вязью: *благовѣрный и великіи государь царь и великій князь Ѳеодоръ Іоанновичъ всея руси.* Выш. 5; шир. 4. — Въ книгѣ: «Труды и Лѣтописи Общества Исторіи и Древностей Росс.; ч. V. кн. I. Москва, 1830» (стр. 179). Къ статьѣ Павла Попова. I-е отпеч. прежде подписи подъ гравюрой. Эрмитажъ.

«Оригиналъ писанъ красками на яичномъ желткѣ, по левкасу, на липовой доскѣ, подбитой снизу алымъ бархатомъ, длиною 9½, а шириною 7½ вершковъ. Поля и свѣтъ прежде покрыты были темножелтоватою вохрой, а теперь празеленью. Лицо у Царя, еще средовѣчнаго, продолговатое, худощавое, изъжелта смуглое; носъ довольно *смуглый* (?), горбоватый, по свидѣтельству Флетчера, ястребиный (hawke nosed); чело высокое съ морщинами и взлызинами; брови тонкія, дугою; на головѣ волосы темнорусые, короткіе, курчеватые, глаза большіе, на выкатѣ, челночками, безъ слезниковъ, или лузговъ; ухо, въ сравненіи съ головою, малое; усъ и борода небольшіе. Лицо и волосы головные очерчены описью (оваломъ), какую обыкновенно дѣлали зографы иглою или графьею. Лицо вообще, особливо нижняя его часть, значительно выдались впередъ. Вокругъ головы отводъ, т. е. круговая черта, изъ санкира, служитъ вѣнцомъ, въ какихъ пишутся Святые; теперь онъ закрытъ краскою. До 1812 года, на этомъ отводѣ наложенъ былъ серебряный съ позолотою вѣнецъ. Нарядъ Царя состоитъ изъ становаго кафтана, украшеннаго драгоцѣнными камнями, съ стоячимъ пристяжнымъ ожерельемъ. Сверхъ кафтана надѣта въ распахъ шуба съ аксамитною приволокой и горностаевымъ ожерельемъ или воротникомъ. Вверху, на поляхъ доски, написано узловатою вязью: «*Благовѣрный Государь Царь и Великій Князь Ѳеодоръ Іоанновичъ всея Руси*» (Др. Рос. Госуд. IV, стр. 17 и 18). Царь Ѳеодоръ изображенъ безъ царскаго вѣнца, но въ вѣнцѣ Святыхъ, такъ какъ онъ, хотя и не былъ причисленъ къ лику святыхъ, но признанъ таковымъ Патріархомъ Іовомъ, описавшимъ его житіе. Въ рукописномъ собраніи XVII в. Росс. Святыхъ помѣщенъ: «Святый благовѣрный Царь и Вел. Князь Ѳеодоръ Іоанновичъ», а въ Рукописныхъ подлинникахъ онъ именуется: «новымъ всея Россіи Чудотворцемъ» (Древ. Росс. Госуд. V. 19 и 20).

20. Точная копія въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 93.

IV. Фантастическій портретъ Царя Ѳеодора Іоанновича.

21. Поясной, ¾ вправо; грав. рѣзцомъ; въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты; въ чалмѣ, со скипетромъ. На самой доскѣ подписи нѣтъ, а вверху типографскимъ шрифтомъ отпечатана надпись: «Fedor Ivanovitz, Grossfürst in Moskau». Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung....

Frankfurt. 1680». Это портретъ Schach Abas II, персидскаго шаха, заимствованный изъ: «Heidenfeld, Asiatischer Schauplatz, Frankfurt 1678» стр. 164, съ перевранною подписью (см. сюиты 1678 г.).

22 — 29. На картинкахъ, описанныхъ подъ именемъ Царя **Алексѣя Михайловича,** №№ 70—77.

ѲЕДОРЪ ИВАНОВИЧЪ КАЛМЫКЪ; живописецъ и граверъ. Въ «Отечественныхъ Запискахъ» Свиньина (XVI. 42. 165), помѣщена слѣдующая біографія этого талантливаго художника: «Ѳедоръ Ивановичъ Калмыкъ, Баденскій придворный живописецъ. По разсказамъ его, онъ былъ взятъ казаками въ Киргизской степи (ему было тогда 5 или 6 лѣтъ). Полагаютъ, что это случилось въ 1770 году, во время усмиренія Торгоутскаго племени, которое, находясь подъ защитою Россіи, ушло въ этомъ году къ Китайцамъ. Ѳедоръ Ивановичъ привезенъ въ Петербургъ, гдѣ окрещенъ въ русскую вѣру. Императрица Екатерина подарила его находившейся въ то время въ Петербургѣ, наслѣдной принцессѣ Баденской, Амаліи, сестрѣ Императрицы Елизаветы Алексѣевны. Ѳедоръ Ивановичъ учился сперва въ корпусѣ, а потомъ помѣщенъ въ Филантропическое училище въ Марсилингѣ. Принцесса Амалія желала, чтобы онъ былъ медикомъ; но необыкновенныя способности его къ живописи заставили ее перемѣнить это намѣреніе. Первыя правила этого искусства изучалъ Ѳедоръ Ивановичъ подъ руководствомъ придворнаго живописца Меллинга и Директора Галереи Беккера Впослѣдствіи онъ былъ отправленъ въ Римъ, гдѣ пробылъ болѣе 7 лѣтъ. Рисунки его съ антиковъ приводили всѣхъ въ удивленіе. По приглашенію Лорда Эльджина онъ ѣздилъ съ нимъ въ Грецію за Парѳенонскими мраморами, а оттуда въ Англію, для наблюденія за гравированіемъ рисунковъ съ этихъ мраморовъ. По возвращеніи въ Карлсруэ, въ 1806 г., онъ сдѣланъ придворнымъ живописцемъ Великаго Герцога Баденскаго Карла Фридриха». † 1821.

Въ моемъ собраніи находятся 25 листовъ, награвированныхъ крѣпкой водкой Ѳедоромъ Ивановичемъ, а именно: 1. Снятіе со Креста, съ Микель Анджело. 2 — 13. Бронзовыя двери, работы Гиберти, на 12 листахъ. 14—23. Десять гравюръ съ античныхъ статуй и барельефовъ. 24. Портретъ неизвѣстнаго. 25. Свой собственный портретъ.

1. Портретъ его собственной работы; безъ фона; по гр., $^3/_4$ вл.; безъ подписи. Выш. 3.3; шир. 3.3. * Приложенъ къ книгѣ Блюменбаха: «Abbildungen naturhistorischer Gegenstände» (Отеч. Записки, Свиньина). II-е отпеч. изданы у Кольнаги, съ слѣдующей подписью типографскимъ шрифтомъ: «The portrait of fedor, a Kalmuck Slave, | (Drawn et Engraved by himself) | who was given by the present Empress of Russia, to her Mother | the Magravine of Baden; having shewn a disposition for the Arts the Margravine sent him to Rome, in order to improve | himself in Painting et Drawing; he now resides at Carlsruhe | where he enjoys the reputation of a clever Artist. | London: Pub. by Colnaghi et C⁰ 1815». Публичная Библіотека.

2. Точная копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 169.

3. Другой оригиналъ въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Feodor Iwanowitsch.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. *

ѲЕОДОРЪ Іеромонахъ; † 19 Февраля 1791.

Грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поколѣп., $^3/_4$ вл.; съ бумагой въ рукѣ, на которой надпись: *помни часъ смертный.* Внизу: *Печ. поз. 1847 г. Авгус. 7 д. Ценс. Прот. Ѳ. Голубинскій. Грав. С. Милославскій.* | *Настоятель Санакгорской Пустыни* | *Іеромонахъ Ѳеодоръ Ушаковъ.* Выш. 4.11; шир. 3.9. При книгѣ: «Жизнь отца Ѳеодора. Москва 1847». У Ефр.

ѲЕОДОРЪ Схимонахъ; † 1822.

Гравир. пункт.; поколѣп., прямоличный; съ книгой въ рукахъ: *Г. Аѳанасьевъ* | *Схимонахъ Ѳеодоръ.* | *Въ монашество вступилъ 24 лѣтъ, и постриженъ въ схиму 1796 г.* | *въ Молдавіи въ Немецкомъ Вознесенскомъ монастырѣ Старцемъ* | *Архимандритомъ Соѳроніемъ, Скончался въ Александро Свирскомъ мона-* | *стырѣ отъ рожденія на 66 г. въ монашествѣ всего препроводилъ по раз* | *нымъ монастырямъ 42 года претерпѣвъ различныя искушенія.* Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 6.10. Эрмитажъ.

ѲЕОДОСІЙ ТОТЕМСКІЙ преподобный (St. Theodose); род. въ Вологдѣ; въ 1554 основалъ въ Тотьмѣ монастырь, гдѣ умеръ 28 Января 1568; мощи его обрѣтены въ 1796 г.; празднованіе установлено (указомъ Сѵнода 30 Сентября 1798) 28 Января.

Народная картинка, листовая; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; въ ростъ, съ видомъ: *Градъ Тотьма.* | *Преставился въ 1568 году. Генваря 28 дня. обретены Мощи въ 1796 году. Празднество Генваря 28 дня.* Эрмитажъ.

ѲЕОТОКИ; см. **НИКИФОРЪ.**

ѲЕОФАНЪ ПРОКОПОВИЧЪ; род. 8 Іюня 1681 въ Кіевѣ; Греко-Уніятъ; учился въ Польшѣ и Римѣ; принялъ православіе. Съ 1711

ректоръ Кіевской Академіи; произнесъ рѣчь послѣ Полтавской побѣды. Вызванный Петромъ I въ Петербургъ, былъ здѣсь около двухъ лѣтъ проповѣдникомъ (1716—1717); 1718 Епископъ Псковской и Нарвскій; 1720 Архіепископъ; 1725 Архіепископъ Новгородскій. Президентъ Сѵнода. Короновалъ Екатерину I, Петра II и Анну Іоанновну; краснорѣчивый проповѣдникъ и писатель; † 8 Сентября 1736. Ѳеофанъ былъ большой гуляка; Петръ любилъ его за умъ и находчивость. Разсказываютъ, что Петру не разъ доносили о разгульной жизни Ѳеофана; Петръ пожелалъ повѣрить эти слухи и самъ засталъ въ его домѣ ночную пирушку. Находчивый Ѳеофанъ встрѣтилъ его съ бокаломъ венгерскаго и сказалъ импровизированное слово на тему: «се женихъ грядетъ въ полунощи; всуе предъ тѣмъ лицемѣрить кто лжи не вѣритъ». Ѳеофанъ имѣлъ большое значеніе въ Исторіи Русской церкви.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣнный, $^3/_4$ впр.; въ митрѣ: *Ѳеофанъ Прокоповичь | Архіепископъ великаго нова Града и великихъ лукъ | родился 9 Іюня 1681. умеръ 8 сентября 1736. Года.* Выш. 7.8; шир. 5.9. *

2. Съ предыдущаго оригинала; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясной, $^3/_4$ впр.: *Theophanes Procopovicz | Archiepiscopus Novogrodensis | natus anno 1681, denatus, d. 8 Sept. 1736. W. C. Mayr sculp.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 4.3. * При книгѣ: «Theophanus Procopowicz archiepiscopi Novogrodensis Tractatus de processione spiritus sancti. Gothae A. D. 1772».

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вправо: *Ѳеофанъ Прокоповичь. | Россійскій Златоустъ краснорѣчивымъ даромъ; | Когда Великій Петръ Россію просвѣщалъ, | Онъ Прокоповича въ сотрудники избралъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ «Пантеонѣ русскихъ авторовъ; Москва 1802». Во II-хъ отпечаткахъ вмѣсто прежнихъ подписей поставлены слѣдующія: *Ѳеофанъ Прокоповичь | Архіепископъ Новгородскій | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* При книгѣ: «Изображеніе знаменитыхъ людей Малороссіи. Москва 1844».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; поясной, $^3/_4$ впр.: *Грав: И: Ческій | Ѳеофанъ Прокоповичъ | Архіепископъ великаго | Нова—града и великихъ Лукъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. * Въ: «Новомъ собраніи образцовыхъ русскихъ сочиненій.... въ прозѣ. Ч. I. СПБ. 1822». *

5. Тоже; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Феофанъ.* Выш. 1.7; шир. 1.4. На доскѣ съ 6-ю портретами, въ «Плутархѣ для Юношества».

6. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ клобукѣ, съ посохомъ въ рукѣ: *Г. А. Афонасьевъ | Ѳеофанъ Прокоповичь | Архіепископъ Велико-Новогородскій | и Велико-Луцкій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Въ изданіи Бекетова: «Портреты мужей имянитыхъ росс. церкви, М. 1843».

ѲЕОФИЛАКТЪ РУСАНОВЪ; род. 1764; съ 1794 поступилъ въ монашество; законоучитель въ Кадетскомъ корпусѣ; 1796 Архимандритъ Троицко-Сергіевой пустыни; 1798 Антоніева Новгородскаго монастыря; 1799 Иверскаго монастыря; 30 Октября 1799 Епископъ Калужскій и Боровскій; 1806 Архіепископъ Рязанскій; 1813 по порученію Сѵнода завѣдывалъ раздачею 1,500,000 руб. духовенству, потерпѣвшему раззореніе въ 1812 году; 1816 Экзархъ Грузіи; 1817 Митрополитъ; † 1821 въ Грузіи и погребенъ въ Сигнахскомъ Соборѣ. Ученый Богословъ и проповѣдникъ.

Въ овалѣ; грав пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афанасьевъ | Ѳеофилактъ Русановъ, | Экзархъ и Митрополитъ Грузіи и Членъ | Святѣйшаго Синода. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 3. * Въ книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. церкви; М. 1842».

ПРИЛОЖЕНІЯ

и

ЗАКЛЮЧЕНІЕ.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

I. Перечисленіе книгъ съ портретами, и портретовъ, изданныхъ сюитами (*).

1506. **Sacranus,** Ioannes, **Elucidarius** errorum ritus Ruthenici. 4⁰, и

1508. **Errores** Attrocissimorum Ruthenorum. См. въ Словарѣ: Исидоръ, митрополитъ Русскій.

1549. **Herberstain,** Sigism., Rerum Moscoviticarum Commentarii... Viennae Austriae 1549, Basileae 1551, и т. д., f⁰. Въ разныхъ изданіяхъ этой книги, латинскихъ и нѣмецкихъ, перечисленныхъ подъ именемъ В. К. Василія Іоанновича, находятся: портретъ В. К. Василія Іоанновича, двѣ карты Россіи, планъ Кремля и картинки, изображающія русскихъ всадниковъ (двѣ), ѣзду въ саняхъ, оружіе и одежду и двухъ зубровъ. Тамъ же помѣщенъ и гербъ Герберштейна, на которомъ изображенъ Великій Князь Московскій.

1559. **Herberstain.** Sigmund Freyherr zu Herberstain Neyperg und Guttentag... Den Gegenwurtign und nachkomendn Freyherrn zu Herberstain... Gedruckt zu Wienn in Osterreich durch Raphaeln Hofhalter (1559), въ л., и

1560. **Herberstain,** Picturae Variae, Qae Generosum ac Magnificum Domi. Dominum Sigismundum liberum Baronem in Herberstain Neyperg et Guttenhag etc. varias legationes obeuntem exprimunt. Viennae Austriae excudebat Rafael Hofhalter Anno MDLX. f⁰; съ шестью портретами Герберштейна: на двухъ изъ нихъ онъ представленъ въ шубѣ и шапкѣ, подаренныхъ ему В. К. Василіемъ Іоанновичемъ. Картинки изъ изданій Герберштейна воспроизведены въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ Московскихъ Государей», СПб. 1882.

1576. **Warhafftige Contrafactur der Legation** oder gesandten des Gross Fürsten auss Moscaw an die Römische Kayserliche Mayestat... zu Regensburg den 18 Julij dieses 1576 Jars. Gedruckt zu Prag, durch Michael Peterle, въ б. л. Посольство князя Сугорскаго, подробно описанное въ Словарѣ подъ этимъ именемъ. Оно скопировано въ точности въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ Московскихъ Государей», СПб. 1882.

1576. **Dess Durleuchtigsten Grossmechtigsten Fürsten vnnd Herren,** Herren Iwan Bassilowitz.... Credentz vnnd ander schreiben. 4⁰. Съ портретами Іоанна Грознаго и подъячаго Монастырева; оба они воспроизведены у меня въ томъ же изданіи 1882 года.

1579. **Moscowitische Niederlag** und Belegerung der Statt **Wenden**... 1579. 4⁰. Съ тремя картинками, гравиров. на деревѣ: 1. Московскій бояринъ, въ воинскихъ доспѣхахъ; 2) Русскій князь (это портретъ Грознаго изъ предыдущей книги 1576 г.) и 3) Дьякъ Каблуковъ (это Монастыревъ изъ предыдущей книги 1576 г.). Всѣ три воспроизведены въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ» 1882 г.

1606. **Piesni na Fest** vcieszny wielkim dwiema Narodom Polskiemu y Moskiewskiemu, Prze-

(*) Книги съ однимъ портретомъ поименованы при описаніи самихъ портретовъ. Въ числѣ сюитъ перечислены и гравированные листы, на которыхъ помѣщено по нѣскольку портретовъ.

moznego Monarchy Dymitra Iwanowica Cara Moskiewskiego... Od Autora powtore wydane (Stanisl. **Grochowski**)... w Krakowie... 1606. 4⁰. Въ этой рѣдчайшей брошюрѣ находятся гравированные на деревѣ портреты: 1) Димитрія Самозванца; 2) Марины Мнишекъ; 3) отца ея, воеводы Мнишка; 4) Посла Аоанасія Власова; 5) Бискупа Маціовскаго и 6) Изображеніе герба Димитрія. Всѣ 6 изображеній воспроизведены въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», №№ 43 — 48. Экземпляръ 2-го изданія этой брошюры находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ; экземпляры 1-го изданія неизвѣстны (см. Хроннку Гваньини 1611 г.).

1606. **La legende** de la vie et de la mort de Demetrius, dernier grand duc de Moscovie. Traduicte nouvellement l'an 1606. A Amsterdam. 4⁰. Чрезв. рѣдкость; здѣсь находятся снимки съ печатей Димитрія и Марины и портретъ Димитрія, гравиров. Іоде (при экземп. Парижской библіотеки). Книга была перепечатана кн. М. А. Оболенскимъ въ Москвѣ 1839, 8⁰. Портретъ воспроизведенъ въ моихъ «Матеріалахъ», № 50.

1608. **Iacobi Ulfeld,** nobilis Dani Friderici II. Regis Legati, Hodoeporicon Ruthenicum, in quo de Moscovitarum Regione, Moribus, Religione... exequitur... Francofurti, 1608. 4⁰. Со слѣд. картинками: № 1. Фантастическое изображеніе Кремля; № 2. Пріемъ пословъ у Царя (въ 1578 г.); № 3. Обѣдъ у Царя (царь кушаетъ за столомъ съ Царицей вдвоемъ, бояре сидятъ за тремя столами въ шапкахъ); № 4. Заключеніе договора съ клятвою на крестѣ; № 5. Изображеніе Царевой державы.

1609. **Kakasch,** Steph., und **Tectander,** Georg, Iter Persicum. Kurtze, doch ausführliche und warhafftige beschreiburg der Persianischen Reiss, welche... im J. 1602 von Stephano Kakasch von Zalonkemeny... angefangen und... von seinem Reissbefehrten Georgio Tectandro von der Jabel vollends continuiret und verrichtet worden. Beyneben fleissigen verzeichniss aller gedenckwürdigen Sachen, welche ihnen... in Polen, Littaw, Reussen, Moscaw, Tartarey, Cassaner und Astarcaner Land und auff dem Caspischen Meer... begegnet und zugestanden... Altenburg, 1609 и 1610. 8⁰. Съ картинками: 1—3. Перспективные виды Гродны, Вильны и Москвы, и 4—6. Изображенія русскаго всадника, Татаръ и Аудіенціи у Бориса Годунова.

1611. **Guagnini,** Alex., Kronika Sarmacycy Europskiey.... w Krakowie, 1611. fol. Здѣсь находятся гравированные на деревѣ портреты: Ивана Грознаго (скопиров. съ портрета Василія Ивановича, изъ Герберштейна), Димитрія Самозванца, Марины Мнишекъ, ея отца, дьяка Аоанасія Власова и Василія Ивановича Шуйскаго, а также карта Московіи, изображенія разныхъ военныхъ сценъ, народныхъ типовъ и проч. Изъ числа ихъ портреты Марины и Власова отпечатаны тѣми же досками, что̀ и въ брошюрѣ «Piesni na fest.... 1606», а портреты Димитрія и Шуйскаго вырѣзаны вновь.

1615. **Toonel der Keysern en Koningen** van Christenryet. Tot Delf, 1615. fol. Здѣсь находятся портреты: 1) Вел. Кн. Василія Іоанновича, 2) Димитрія Самозванца и 3) Царя Ѳеодора Іоанновича.

1620. **Petreius,** Petr., **Historien und Bericht** von den Grossfürstenthumb Muschkow... Lipsiae, Anno 1620. 4⁰, съ гравир. на мѣди фронтисписомъ (*Cunrad Grase fecit Leip.*), гдѣ изображены въ ростъ: слѣва — юный Царь (Михаилъ Ѳеодоровичъ), съ надписью: «Magnus Dux Russorum», справа — Патріархъ, съ надписью «Patriarcha Russorum». (Сообщ. Н. П. Собко).

1630. (**Boxhornius Zuerius,** Marc.), **Respublica Moscoviae et Urbes.** Accedunt quaedam latine nunquam ante hac edita. Lugduni Batavorum, Ex offic. I. Maire 1630. 16⁰, съ гравир. на мѣди фронтисписомъ (*Crispin de Pas fecit*), гдѣ изображенъ сидящій на тронѣ Царь (Михаилъ Ѳеодоровичъ), съ надписью «Magnus Moscoviae Dux», а по сторонамъ его: слѣва — бояринъ, справа — стрѣлецъ.

1634. **Взятіе Смоленска** Владиславомъ IV; большая гравюра, на которой изображены русскіе воеводы Шейнъ и Прозоровскій. Описана въ Словарѣ подъ именемъ Прозоровскаго.

1638. **Kalnofoyski,** Athan., ΤΕΡΑΤΟΥΓΗΜΑ lubo çuda ktore byly tak w samym swiętocudotwornym monastyru Pieczarskim Kiiowskim, iako y wobudwu Swiętych Pieczarach. Z Drukarni Kiiowopieczarskiby, roku P. 1638. 4⁰, съ планомъ Кіевопечерской лавры, видомъ памятника князю К. И. Острожскому и изображеніями св. Антонія и Ѳеодосія, кн. Владиміра и Бориса и Глѣба. (Сообщ. Н. П. Собко).

1647. **Olearius,** Adam, Offt begehrte Beschreibung Der Newen Orientalischen Reise... Schlesswig, 1647, folio. Съ портретами: 1) Царя Михаила Ѳеодоровича и 2) Доктора его Гартмана, и множествомъ картинокъ, изображающихъ: виды, города, наряды, обычаи, церковныя

торжества, увеселенія Русскихъ, и большой планъ, съ птичьяго полета, Кремля. Изъ историческихъ сценъ съ изображеніемъ Царя Михаила Ѳеодоровича здѣсь находятся: 1) Представленіе Олеарія съ посольствомъ Царю Михаилу Ѳеодоровичу; 2) Процессія въ Вербное Воскресенье, гдѣ Царь ведетъ подъ уздцы лошадь, на которой ѣдетъ Патріархъ. — Книга Олеарія возбудила въ Европѣ живой интересъ, имѣла много изданій и переведена на англійскій, голландскій и французскій языки. Цѣннѣе всего 1-е Шлезвигское изданіе 1647 года, какъ вышедшее подъ надзоромъ самого Олеарія. Въ Шлезвигскомъ изданіи 1656 г. картинки другія противъ изданія 1647 года: однѣ изъ нихъ скопированы съ 1-го изданія, другія увеличены, третьи прибавлены вновь (*). Картинки въ изданіяхъ 1661 и 1663 гг. отпечатаны съ досокъ изд. 1656 г. Въ изданіи 1671 г. картинки отпечатаны съ вновь выгравированныхъ досокъ, довольно сходныхъ съ досками изданія 1661 г. Очень хороши картинки, вновь выгравированныя для изданія Leyde 1719 г., которыя повторяются въ изданіяхъ: Amsterdam 1727 и 1732 г., и Hamburg 1696 г. Въ изданіи Amsterdam 1651, 4°, помѣщены маленькія картинки, довольно плохой работы. Въ Лондонскихъ и Парижскихъ изданіяхъ—однѣ карты, безъ картинокъ.

1652. (**Nispen**, Adr. van), **Verscheyde Voyagien, ofte Reysen**: Gedaen door Jr. Joris vander Does na Constantinopelen... Als mede door't Koninckrijck van.. Moscovien ofte Ruslandt... Tot Dordrecht, voor Vincent Caeymacx... 1652. 12°, съ гравир. на мѣди картинкой (*Fum*): умерщвленіе Дмитрія Самозванца боярами съ помѣтой «Pag. 52». (Сообщ. Н. П. Собко).

1663. **Danckerts, Beschryvinge van Moscovien** ofte Russlandt.... t'Amsterdam.... (**). Здѣсь находятся: 1) Портретъ Царя Ѳеодора Іоанновича, съ подписью: *Wollodimer Groot. Vorst van Moscovien;* 2) Портретъ Митрополита Даніила; 3) Изображеніе монаха съ выбритыми усами и бородою; 4) Видъ русской курной избы и деревянной церкви, и 5) Четыре всадника и одинъ стрѣлецъ: 1-й и 2-й гравированы на мѣди, 3-й — 5-й на деревѣ. Портретъ Митрополита воспроизведенъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 91.

1666. **Мечъ духовный**, Кіевъ 1666. На заглавномъ листѣ этой книги изображены: Царь Алексѣй Михайловичъ, Царица Марія Ильинична и Царевичи Ѳеодоръ, Алексѣй и Симеонъ Алексѣевичи. Всѣ они «произрастаютъ на вѣтвяхъ древа, исходящаго изъ чреслъ В. К. Владиміра». Вверху Царь Алексѣй изображенъ еще два раза: въ образѣ Георгія, поражающаго дракона, а внизу, по сторонамъ древа, стоятъ Князья Борисъ и Глѣбъ. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ», № 172.

1670. **Historia di Leopoldo Cesare**, continente le cose più memorabili succese in Europa, dal 1656. fino al 1670. Descritta dal co: Galeazzo Gualdo Priorato... In Vienna d'Austria MDCLXX. Appresso Gio Battista Hacque, Stampator Academico. Четыре тома въ листъ, со множествомъ плохо гравированныхъ портретовъ, плановъ баталій и изображеній торжествъ. До Россіи изъ нихъ относятся (*):

— 1. Томъ I. Стр. 592. *Alexio Michailovich Gran Duca di Moscovia | Re di Casan, di Astrachan, di Sibirien, etc | T. Toornewliet del.—Cor. Meijssens. fe. Viennae.*

— 2. Стр. 602. *Bodano Chimielniski Generale dell | Esercito Cosacco | etc. | G. Bouttats Univers: Viennens: sculp: fecit.*

(*) А именно: Поминки, Секретная аудіенція посольству, Большой крестный ходъ въ Москвѣ съ участіемъ Патріарха и Царя, карта Балтійскаго моря, Ревель (другой видъ противъ 1647 г.), Экзекуціи въ деревнѣ, Нарва и Ивангородъ, Нарвскій водопадъ, Новгородъ, Вербная процессія (большая картина), Архангельскъ, Костюмы русскихъ (копированы Милославскимъ для Тромонина), Гусляръ и кукольная комедія въ деревнѣ, Кабакъ, Пирушка, Сватьба, Лавка и русскія деньги, Печать Патріарха, Присяга, Коломна, Касимовъ, Муромъ, Нижній Новгородъ, Планъ Волги, Казань, Тетюши, Самара, Саратовъ, Царицынъ, Черноярь, Козмодемьянскъ, Дѣвичья гора, Черкасы и Погаи, Дербентъ и Тара.

(**) Данкертсъ былъ въ Россіи два раза: 1-й разъ съ Понтусомъ Делагарди въ 1609 г., а 2-й разъ въ 1611 г, въ качествѣ секретаря голландскаго посланника Ванъ Люнта. 1-е изданіе его записокъ напечатано въ Амстердамѣ въ 1615 г., подъ тѣмъ же заглавіемъ, но безъ картинъ; 2-е, вышеприведенное, тоже безъ года, но относимое библіографами къ 1663 г., представляетъ перепечатку перваго. Въ 3-мъ изданіи, также 1663 г., находятся: фантастическій портретъ В. К. Василія Ивановича въ видѣ рыцаря и нѣсколько сценъ и типовъ — тоже фантастическихъ.

(*) Сюда могутъ быть прибавлены, какъ относящіеся до Россіи, хотя косвенно, еще слѣдующіе листы: Т. I. Стр. 26. *Giovanni Casimiro Re di Polonia, et di Sve | tia Gran Duca di Litvania etc. Anno 1668. | Cor, Meijssens. Fe. Viennae.*

— Стр. 406. *Ianusio Radzivil Duca di Birza, e | Dubing Principe del Sacro Romano Imperio | Capitan Generale dell'esercito del | Gran Ducato di Litvania etc | Maurit: Lang sculp.*

— 3. Стр. 612. *Szaramet Generale de Moscoviti | Cesare Laurentio Fece.*

— 4. Томъ II. Стр. 137. Вверху помѣчено: *137;* внизу: *Giorgio Chimilinschi Generale de Cosacchi. | Bonacina scul.*

— 5. Стр. 140. *N. Iemesgenco Generale d'un Corpo d'esercito de Cossachi etc.* Вверху помѣчено: *140.* Этотъ портретъ скопированъ, точь въ точь, съ портрета: *Seferkazi aga ... Il Bianchi sculp.*

— 6. Стр. 155. *Alessio Covanski Generale de Moscoviti etc. Maurit: Lang. sculp:* — №№ 1 и 3 — 6 скопированы въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». №№ 212—215.

1676. **Jan Jansz. Struys** Drie annmerkelijke en seer rampspoedige Reysen, Door..... Liflandt, Moscovien, Tartarijen,.... Angevangen anno 1647, en voor de Derde, of laatste Reys't Huys gekomen 1673. T' Amsterdam, 1676. 4⁰, и

1678. **Joh. Jansz. Strauszens** Sehr schwere... Reysen, Durch... Lifland, Moscau, Tartarey.... angefangen Anno 1647, und vollbracht 1673.... Amsterdam 1678. — Здѣсь помѣщены картинки: 1. Стенька Разинъ, бросающій въ Волгу свою любовницу; 2. Взятіе Астрахани и смерть князя Ивана Сергѣевича Прозоровскаго *(C. Decker fec.)*, и 8 видовъ и картъ: 3. Астрахань; 4. Рыбная ловля; 5. Черкесы; 6. Араратъ; 7. Карта Каспійскаго моря; 8. Шемаха; 9. Вывозъ 500 дѣвицъ въ Персію; 10 Мужъ наказывающій жену за прелюбодѣйство. Такія же изображенія встрѣчаются и въ послѣдующихъ изданіяхъ той же книги: французскихъ (Lyon 1682 и 1684), англійскихъ (London 1683 и 1684) и голландскихъ (Amsterdam 1681, 1686).

1678. **Albert Heidenfeldus,** Batavus, **Asiatischer Schauplatz** der Türckischen, Persianischen, Moscovischen und Chinischen Beherrscheren. Frankfurt, 1678. 16⁰. Съ слѣдующими 4 портретами: 1) Basilius Magnus Dux | Moscoviae (стр. 38); 2) Foedor Ivanovitz | Czar. et. m. Dux. Moscou (стр. 79); 3) Michael Foedorowitz | Czar. et. m. Dux Moscoviae (стр. 82); 4) Alexius Michalwitz | Czar. et. m. Dux Mos | cou (стр. 84). См. мои «Достовѣрные портреты»... СПБ. 1882.

1680. **Albert Heidenfeld,** Batavus, **Ausfürliche Beschreiburg** der Orientalischen Königreichen, Asien, Persien, Moscou und China..... Frankfurt, 1680. 16⁰. Въ этой книгѣ скопированы портреты изъ «Asiatischer Schauplatz» 1678, на мѣди рѣзцомъ, въ обратную сторону и безъ подписей внизу. Послѣднее обстоятельство было причиной тому, что всѣ портреты здѣсь перемѣщены, и надписи подъ ними отпечатаны типографскимъ шрифтомъ невѣрныя, а именно: 1. В. Кн. Василій помѣщенъ съ надписью «Ur-Chan Asiatischer König» (стр. 72); 2. Царь Ѳеодоръ Ивановичъ—съ надписью: «Schach Abas König in Persien» (стр. 366); 3. Михаилъ Ѳеодоровичъ—съ надписью: «Schach Abas König und Beherrscher in Persien» (стр. 348), и 4. Царь Алексѣй Михайловичъ—съ надписью: «Schach Sefi König und Beherrscher in Persien» (стр. 367). Напротивъ того, портреты азіатскихъ государей окрещены въ русскихъ царей, а именно: 1. Надпись: «Basilius Gross-fürst in der Mosskau» (стр. 401) поставлена подъ портретомъ Ur-Chan'a (стр. 67 изд. 1678 г.); 2. надпись: «Fedor Ivanovitz, Grossfürst in Moskau» (стр. 439) поставлена подъ портретомъ Schach Abas'a II персидскаго (стр. 164 изд. 1678 г.); 3. надпись: «Michael Federowitz, Grossfürst in Mosskau» (стр. 443) поставлена подъ портретомъ Schach Abas'a, котораго вовсе нѣтъ въ изд. 1678 года; 4. надпись: «Alexius Michalowitz Grossfürst in Mosskau» (стр. 445) поставлена подъ портретомъ персидскаго царя Schach Sefi (стр. 160 изд. 1678 г.). Въ Ausfürliche Beschreibung 1680 года, кромѣ портретовъ четырехъ русскихъ царей, помѣщена карта Московіи, скопированная въ обратную сторону, такъ что Балтійское море приходится справа, а Каспійское съ устьями Волги — слѣва. Вся карта въ рамкѣ изъ шкалы съ градусами; слѣва вереднѣ — картушь съ надписью: «moscoviae | Imperium», въ двойной листъ книги. См. мои «Достовѣрные портреты».... СПБ. 1882.

1681. **Almanach** pour l'an de grace MDCXXXII. A Paris, chez Jean Moncornet, rue S. Jacques, à la Félicité, gr. in fol. Гравиров. на мѣди календарь въ 12 столбцовъ, гдѣ вверху изображенъ: Пріемъ русскаго посольства Людовикомъ XIV въ Версали, 24 Апрѣля (4 Мая) 1681 г., съ надписью: «L'Audiance donnée par Louis le Grand

---

— Стр. 408. *Stefano Zerneski, Generale Dell' Armi | Pollacche, Palatino di Chiovia Capitano di | Pietricovia, | Governatore di Coval, di Ratina etc | Cor. Meijssens. Fe. Vien.*

— Стр. 426. *Giacomo Duca di Curlandia, Li | vonia, Semigalia etc. | Maurit: Lang sculp.*

— Т. II. Стр. 594. *Gabriel Magno Conte della Garda Generale dell' Armi dell Rè di Svetia | in Livonia, Gran Cancelliere della Corona etc | Anno 1657. | Maurit: Lang sculp.*

— Стр. 614. *Potoski Generale della Corona di | Polonia contro Moscoviti.*

— Т. III. *141. | Sapietta General de Polacchi. | Cesare Laurentio Fece.*

Aux Ambassadeurs du Grand Duc de Moscovie Le Neufième May 1681», причемъ посолъ Петръ Ивановичъ Потемкинъ (представленный въ ростъ, $^1/_2$ влѣво) подноситъ на подушкѣ грамоту сидящему на тронѣ королю, а позади его видны: дьякъ Степанъ Волковъ, стольникъ Степанъ Потемкинъ и еще нѣсколько лицъ, составлявшихъ его свиту; внизу же, въ овальномъ картушѣ, — въѣздъ Потемкина въ Версаль, въ каретѣ въ 6 лошадей, съ русскими пѣшеходными прислужниками и съ 5 верховыми позади, озаглавленный: «Entrée des Sieurs Potemkin et Polskow, Ambassadeurs du Grand Duc de Moscovie, dans le Chasteau de Versaille, le Neufième May 1681». — Гравюра эта очень рѣдка и цѣльный экземпляръ ея извѣстенъ только въ Парижской Національной Библіотекѣ (Col. Hennin, vol. 59), въ экземплярѣ же Императорской Публичной Библіотеки въ Петербургѣ — весь низъ, съ календаремъ и въѣздомъ пословъ въ Версаль, отрѣзанъ. (Сообщ. Н. П. Собко).

1683. **Elogii di Capitani illustri, scritti da Lorenzo Crasso.** Venezia 1683, въ малый листъ. Въ этой книгѣ находятся слѣдующіе русскіе портреты: 1. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, 2. Царь Алексѣй Михайловичъ, 3. Богданъ Хмѣльницкій.

1683. **Лазарь Барановичъ,** Благодать и Истина Іисусъ Христосъ бысть, сгда отъ него.... Іоаннъ Алексѣевичъ... и Петръ Алексѣевичъ... Поставлены суть Царѣ. Черниговъ 1683. На фронтисписѣ — изображенія Царей Іоанна и Петра, Царевны Софьи и Царицы Натальи Кирилловны. Описанъ подробно въ Словарѣ, въ картинкахъ съ изображ. Петра I, № 2.

1686. **Посольство князя Я. О. Долгорукаго** въ Парижъ; четыре картинки съ изображеніями: Я. О. Долгорукаго, посла Мышецкаго, дьяка Алексѣева и гонца Бехтѣева. См. въ Словарѣ подъ ихъ именами.

1693. **Derer beyden Czaaren in Reussland,** Iwan und Peter Alexewiz, nebst Dero Schwester der Princessin Sophia, Bisshero Dreyfach-Geführter Regiments-Stab . . . herausgegeben von **Georg Adam Schleissing,** vormals, in Czaarischen Diensten gestandenen Capitaine Lieutenant. Zittau, Druckts Michael Hartmann, 1693 и 1694. 16⁰. Здѣсь находятся слѣдующія изображенія: 1. *Czaar Iwan Alexewitz*, въ ростъ, съ булавой въ рукѣ, въ русскомъ нарядѣ; вдали видны русскія церкви; внизу подпись: *C: Otthofer. sc:* Грав. рѣзцомъ, очень плохой работы, какъ и всѣ прочія. Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$. — 2. *Czaar Peter Alexewiz* верхомъ на лошади, скачетъ влѣво; вдали видно войско; внизу подпись: «*C. Otthofer sc*». Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.11. — 3. *Die Princessin Sophia*, безобразное изображеніе, очень куріозное по костюму: она идетъ вправо; за нею четыре женщины; внизу подпись: «*C. O. sc*». Выш. 4.9; шир. 3. — 4. *Der Zuvor in höchsten Grad geschwebte, a nietzo | aber ins gröste Elend gestürtzte | General Galyzin* — на конѣ, скачетъ влѣво, съ жезломъ въ рукѣ; сзади сраженіе, — работы того же Отофера, но безъ его имени. Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.2. — 5. *Ein Reussischer Patriarcha | oder Bischoff*, безобразное изображеніе; онъ идетъ вправо; внизу: *C. Otthofer sc*: Выш. 4.8; шир. 2.10$^1/_2$. — 6. *Czaarische Audienz Ertheilung*: Цари Іоаннъ и Петръ принимаютъ иностранныхъ пословъ; внизу: *C. O. S.* Выш. 3.1; шир. 4.9.—Въ этой книгѣ, кромѣ того, помѣщены еще слѣдующія картинки: *Ein Reussischer halb | Mondirer. — Ein Reussischer | Strelitz. — Ein Reussischer Reuter.—Ein Tartar. — Reussische Gräntze... — Die Einsegnung des Reuss- | ischen Neuen-Iahres.* — Заглавный листъ: Палачъ бьетъ батогами преступника; вверху трубящая Слава, а на лентѣ надпись: *Neu endecktes | Siweria | Aufgeleget von | G. A. S. 1693.*— Карта Сибири.— *Tobolsco | Metropolis Siweriae. | Otthofer sc. — Siwerische Landwohnung. — Samojedisch Mann und Weib.— Samojedischer Götzen | Dienst.* Въ другомъ изданіи этой книги заглавный листъ съ слѣдующей надписью: *Neu En | decktes | Siweria | Auf geleget | Von | GAS. 1693;* на немъ представленъ летящій Меркурій, а внизу 6 сибиряковъ подносятъ соболей Петру I, стоящему слѣва съ посохомъ; за нимъ два боярина. Затѣмъ слѣдуютъ 4 картинки, чрезвычайно грубой работы на деревѣ: Тобольскъ, Сибирское жилье, Самоѣдъ и Самоѣдка, и Богослуженіе.

1694. **Wahrmundus,** Theoph., **Universa Religio Moscovitica,** das ist die auffgehende Sonne der Christlichen Religion, wie und zu welcher Zeit dieselbige... das gantze Moscovitische Reich bestraalet... Gedruckt im Jahr 1694 и 1698. 8⁰, съ грав. на мѣди изображеніями св. равноап. Елены (Ольги) и Владиміра (на загл. листѣ, съ подписью: *Phil. Neus sc.*), 4-хъ русскихъ идоловъ, ѣдущаго на ослѣ Патріарха въ Вербное Воскресенье, и сценъ: водосвятія, крещенія дѣтей и погребенія. — Тѣже картинки встрѣчаются въ голландскихъ изданіяхъ той же книги 1698 и 1699 гг., во французскомъ 1698 г. (въ послѣднемъ съ подписью: *B. Picart f.*), и въ нѣмецкихъ 1712, 1714, 1717 гг. (тоже въ копіяхъ). (Сообщ. Н. П. Собко).

1698. **J. C.** (Crull) **Med. D., The Ancient and Present State of Muscovy.** London 1698. 8⁰. Здѣсь помѣщены картинки: 1. Петръ I, въ горностаевой шапкѣ, съ оригинала Файторна (Anno aetat. 27).— Два вымышленныхъ портрета Самозванца, съ помѣтою: 2. The first Counterfeit Demetrius. p. 7, и 3. The second Counterfeit Demetrius. p. 58. — 4. Marina. — 5. A Bojar ar Muscovian Lord giving his attendanse | ot Court or at any extraordinary Solemnity. | Pag. 177, — поясное изображеніе боярина, въ мѣховой шапкѣ съ султанчикомъ, — хорошей работы. №№ 2 и 3 скопированы въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», 51 и 52.

1699. **Bizozeri** (Simpliciano), La sagra lega contro la Potenza Ottomana, Successi dell' Armi Imperiali, Polacche, Venete e Moscovite. Napoli. 1699. 8⁰. Съ изображеніями: Князя Голицына и царей Петра и Іоанна Алексѣевичей, въ видѣ Турецкихъ Султановъ; см. подъ ихъ именами.

1699. **Ludolf,** Hiob, Allgemeine Schaubühne der Welt. Frankfurt am Main, 1699, gr. fol. Здѣсь помѣщены портреты: 1. Самозванца (XIV), на одной доскѣ съ портретомъ Христіана IV, короля Датскаго; 2. Михаила Ѳеодоровича и 3. Алексѣя Михайловича, послѣдніе тоже на одной доскѣ; всѣ три съ подписью: *Homan sc.* На л. 658 подъ 1655 годомъ говорится здѣсь о козакѣ Злотаренко.

1700. **(Jordan), Zeer gedenkwaardige en naaukeurige historische Reis-beschrijvinge** door .... Moscouien... Door een seer Naaukeurig en Voornaam Reisiger, welke sig in den Jare 1693, 1694, 1695, 1696, daar heeft bevonden... Tot Leiden, by Boudewyn van der Aa, 1700. 4⁰, съ гравир. на мѣди картинкой (*I. Lamsvelt inv: fec:*), озаглавленной: «pag. 643. Wreed heid van den Groot vorst in Moscovien» и изображающей сидящаго на тронѣ Царя, среди стрѣльцовъ и иныхъ людей. (Сообщ. Н. Н. Собко).

1700. **Korb, Diarium itineris in Moscoviam,** Ignatii Christophori nobilis domini de Guarient, et Rall... Viennae, s. a. Описаніе посольства, отправленнаго императоромъ Австрійскимъ Леопольдомъ къ В. Кн. Петру Алексѣевичу, въ 1698 году. При немъ гравюры: 1. Карта пути, пройденнаго посольствомъ, отъ Вѣны до Москвы; 2. Торжественный въѣздъ посольства (двойной листъ); 3. Планъ битвы съ стрѣльцами подъ Новымъ Іерусалимомъ; 4. Стрѣлецкія казни, — они ѣдутъ въ телѣгахъ, по двое, съ зажженными свѣчами въ рукахъ; вдали виденъ рядъ висѣлицъ, на которыхъ повѣшено по 10 стрѣльцовъ; далѣе такой же рядъ висѣлицъ съ двумя стрѣльцами на каждой; еще далѣе стрѣльцамъ рубятъ головы: трое изъ нихъ на колесахъ, головы ихъ воткнуты на кольяхъ; 5. Царскій поѣздъ въ саняхъ; 6. Освященіе воды въ праздникъ Богоявленія, — народъ бросается въ прорубь; 7. Битва съ стрѣльцами и ихъ казнь, — ихъ бьютъ кнутомъ на виѣскѣ, жгутъ на огнѣ и рубятъ имъ головы массами, привязавъ ихъ цѣлыми рядами къ бревну; 8. Московскій большой колоколъ; 9. Два большіе корабля Петровскіе; 10. и 11. Планы лагерей Московскихъ войскъ, расположенныхъ для дѣйствія противъ непріятеля; 12. Карта Азова и его окрестностей; 13. и 14. Планы крѣпости Азова; 15. Планы Павлополиса и Таганрога съ окрестностями. Всѣ приложенныя къ книгѣ картинки рисованы на обумъ, такъ что Кремлевскія зданія въ нихъ не имѣютъ никакого сходства съ дѣйствительностію; вообще онѣ представляютъ одинъ иллюстраціонный интересъ и почти никакого интереса этнографическаго. Книга очень рѣдка и цѣнится 60—70 руб. (100—120 марокъ).

1702. **Memorabilia** — *A⁰. MDCCII. Gedenckwürdigkeiten des 1702ten. Jahres.* Въ одномъ изъ 10 отдѣленій: *Noteburgum a Moschis captu* | *Notburg kan niemand retten.* | *10. — d. 12 Oct.* Подъ названіемъ «Memorabilia» выходили Календарные листки на каждый годъ; вереднѣ каждаго листка (въ малый листъ вдлинну) перечислены умершія и вновь народившіяся особы владѣтельныхъ домовъ, а по сторонамъ, въ мелкихъ отдѣленіяхъ (10—12), помѣщены изображенія замѣчательныхъ событій того года. Перечисляю относящіяся до Россіи: 1703. *Petropolis condita* | *Man Petersburg Anleget.* | *4. — d. May.* — 1704. *Narva a Moschis recepta* | *Narva wird überstiegen.* | *7. — d. 18 Aug.* — 1705. *Praelium ad Mitaviam* | *Der Russe endlich flicht.* | *5 — d. 26 Iul.* — 1706. *Pugna ad Kalischiam* | *August kan nicht ermüden.* | *d. 29 Oct. — 8.* — 1707. *Supplicium de Patkulio sumtum* | *Patkul fühlt heisse Eissen.* | *7. —* 1708. *Loevenhauptius caesus* | *Der Löw kompt umb sein Haupt.* | *9.— d. — 9. Oct.*— 1709. *Clades Svecorum Pultavina* | *Die Schweden Unglück hohlen.* | *7 — d. 27 Iun.* — 1710. *Livonia, Kareliaque a Russis occupata.* | *Gantz Liefflaud ist auch seine.* | *6. — d. 12. Iul.* (Съ медалью Петра I). — 1711. *Pugna et Pax Russ: cum Turc: ad fl. Pruth* | *Der Pruth nimbt Assoff wieder.* | *5. — d. 21 Iul.* — 1713. *Finnonia a Russis subacta* | *Gantz Finland kriegt der Czaar.* | *7. — d. 28 Aug.* — 1714. *Comercia*

Russ: translata in Petropolim | *Archangel ist gefallen.* | *4.— d. May.* — 1717. *Czari Iter Gallicum,* | *Der Czar in Frankreich geht.* | *4.* — 1718. *Czari in filium degenere severitas.* | *Der Printz wird degradirt.* | *1.— d. 14. Febr.* — 1719. *Ora maritima Svec: a Russ: vastata* | *Der Russe alls verheeret* | *7.— d. 18 Iul.* — 1721. *Pax Neostadiens. inter Russ. et Svecos* | *Der Krieg in Fried verkehret.* | *4.— d. 30 Aug.* — *7.— d. 22 Oct. Titulus Imperat. a Czare assumptus* | *Der Czar nent sich nun Kayser.* — 1722. *Successio Russica adjurata* | *Russland den Erben schwöhret.* | *3.—d. 5 Febr.—9. mens Iul. Expeditio Czari Persica* | *Der Czaar nach Derbent geht.*— 1723. *Foedus inter Czaarum et Regem Persiae.* | *Der Schach dem Czaar versöhnet.* | *8.*

1705. **Алфавитъ собранный Риѳмами... Іоанномъ Максимовичемъ...** Свято-Троицкая Лавра 1705, въ листъ. На заглавномъ листѣ кругомъ заголовка, въ 12 медальонахъ, изображены въ фантастическихъ портретахъ слѣдующія лица: Филаретъ Никитичъ, Михаилъ Ѳеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Наталья Кирилловна, Ѳеодоръ Алексѣевичъ, Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ, Алексѣй Алексѣевичъ, Александръ Петровичъ, Алексѣй Петровичъ, св. кн. Борисъ и Глѣбъ; внизу изображена Черниговская Ильинская Лавра, а по сторонамъ ея св. Владиміръ и Ольга. Грав. рѣзцомъ. Выш. 11.6; шир. 6.10. Этотъ листъ скопированъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 21.

1709 — 1714. **Четыре баталіи Петра I,** гравированныя во Франціи: 1. При Лѣсной; 2. Подъ Полтавой; 3. Подъ Переволочной и 4. Морская битва 1714 года. Подробно описаны подъ именемъ Петра I, №№ 540—542.

1710. **Mars Moscoviticus...** Anno 1710. 16⁰. Здѣсь находятся: 1. Конный портретъ Петра I; 2. Карлъ XII; 3. Видъ Полтавы; 4. 5 и 6. Тріумфальныя шествія Петра I.

1717. **Perry, Tegenwordige Staat van Groot Rusland.** T' Amsterdam 1717. 16⁰. Тутъ находятся картинки: 1. Портретъ Петра I въ медальонѣ, поддерживаемомъ Минервой и правосудіемъ, съ подписью: *F. Ottens inv et fec.* (типъ Кнеллера); 2. Pag. 9. житье Самоѣдовъ; 3. Pag. 140. Тріумфальные врата по случаю взятія Азова: слѣва везутъ въ однокопной телѣгѣ, подъ висѣлицей, Якушку измѣнника; внизу подпись: *F. Ottens In: fe;* 4. Pag. 180. Accurate | Caart van de Doorgravinge | van de Revier | De Hafla | tot in Revier | Camisinka; 5. Pag. 225. Казнь стрѣльцовъ; 6. Pag. 279. Пытка: одного подсудимаго, поднявъ на дыбу, бьютъ кнутомъ; другого помощникъ палача подхватилъ къ себѣ на спину, палачъ бьетъ его кнутомъ; впереди двое порютъ батогами; вдали представлена казнь огнемъ.

1717. *Петръ первый* | *Цр҃ь и повелитель всероссійскій;* | ниже перечисленіе одержанныхъ имъ побѣдъ; по бокамъ поясныя фигуры связанныхъ плѣнныхъ. Подпись: *Грыдоровалъ въ Ст. Питѣ Бѹрхе Петръ никартъ* | *1717: году.* На двухъ листахъ, склеенныхъ въ вышину. Вся гравюра раздѣлена на три треугольника: боковые треугольники, основаніями внизъ, содержатъ 33 поясныхъ изображенія великихъ князей и царей дома Романовыхъ, начиная отъ Рюрика и до Іоанна V-го (*). Въ среднемъ треугольникѣ, вверху, стоитъ Царь Петръ въ ростъ, съ жезломъ въ рукѣ; сзади его—морская баталія; два купидона держатъ надъ его головою корону; пониже—цѣпь изъ плановъ крѣпостей, завоеванныхъ Петромъ; подъ ногами Петра до самаго низу, въ девяти полосахъ, изображены разныя баталіи въ видѣ барельефовъ. Огромный листъ, болѣе замѣчательный въ библіографическомъ отношеніи, нежели въ художественномъ; выш. 37; шир. 19.10½. Довольно хорошо выполнены крѣпкой водкой барельефы баталій; портреты Петра и предковъ Царствующаго дома награвированы весьма грубо. Въ Пуб. Библ. есть отличный экземпляръ этой гравюры, пробный, безъ рѣзца, изъ собр. Штелина. Доска сохраняется въ Главномъ Штабѣ, но сильно потерта. Старые экземп. чрезв. рѣдки; 2-е отпеч., плохіе, стоютъ 3 руб. Типы медальонныхъ изображеній, собственнаго Никарова сочиненія, несходны съ другими медалями. Этотъ листъ подробно описанъ въ числѣ портретовъ Петра I (№ 301). Текстъ надписей составленъ Ѳеофаномъ Прокоповичемъ (Слова и рѣчи его. СПБ. 1760. I. № 24).

1717. **Tonnel van keisern,** koningen, prinsen, vorstenen, admiralen van Europa, met hunne Wrouwen in Modische Kleedinge verbeelt; въ

(*) А именно: 1. Рюрикъ; 2. Игорь; 3. Святославъ; 4. Владиміръ; 5. Ярославъ; 6. Святославъ; 7. Всеволодъ; 8. Святополкъ; 9. Владиміръ; 10. Мстиславъ; 11. Ярополкъ; 12. Всеволодъ; 13. Игорь; 14. Георгій; 15. Всеволодъ; 16. Ярославъ; 17. Александръ; 18. Даніилъ; 19. Іоаннъ; 20. Іоаннъ II; 21. Димитрій; 22. Василій; 23. Василій II; 24. Іоаннъ III; 25. Василій III; 26. Іоаннъ IV; 27. Ѳеодоръ; 28. Борисъ Годуновъ; 29. Василій Шуйскій; 30. Михаилъ Ѳеодоровичъ; 31. Алексѣй Михайловичъ; 32. Ѳеодоръ III; 33. Іоаннъ V.

листъ, безъ года (1717?) и безъ текста. Сюита, состоящая изъ 100 портретовъ въ ростъ, гравированныхъ рѣзцомъ — *R.* и *J. Ottens*'ами, въ Амстердамѣ; въ 1-мъ изданіи гравюры помѣчены: *Cum Privilegio*, во 2-мъ привилегія стерта. Въ Публичной Библіотекѣ есть неполный экземпляръ 1-го изд. этой рѣдкой книги (69 листовъ вмѣсто 100); отдѣльные портреты изъ нея тоже рѣдки. Спеціальная цѣль этого изданія, какъ это видно изъ вышеприведеннаго заголовка, состояла въ изображеніи тогдашнихъ костюмовъ; русскіе портреты, находящіеся въ этомъ Tonnel'ѣ, слѣдующіе:

— 1. *Petro Alexii F. Imperatore Russico;* Мюллеръ прозвалъ его танцующимъ Петромъ; типъ лица Кнеллеровскій (см. въ Словарѣ № 79).

— 2. *Verbeelding der dragt van een voornaam Heer van Moscovien;* это тоже портретъ Петра I, того же типа; гравюра повторялась много разъ съ подписью: *Petrus I fatalis turcarum triumphator* (№ 72).

— 3. *Petrus Alexievvitz Magnus Dominus Tzar Dux Moscov.* | *R. et I. Ottens exc.* (№ 291).

— 4. *Madame de Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Szar Dux Moscow.* | *R. et I. Ottens Exc. — cum Privil.* (См. Екатерина I, № 57). Копіи со всѣхъ четырехъ картинокъ помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», №№ 176, 177, 178 и 179.

1719. **Gespräche im Reiche derer Todten** — разговоры въ царствѣ мертвыхъ. Въ этой формѣ издавались въ XVIII вѣкѣ обозрѣнія отдѣльныхъ происшествій и цѣлыхъ царствованій. Gespräche издавались въ Лейпцигѣ въ видѣ нынѣшнихъ журналовъ, по нѣсколько книгъ въ годъ. Перечисляю книжки, относящіяся до Россіи; изображенія, помѣщенныя въ нихъ, описаны въ Словарѣ:

— *1719.* Gesp. im R. d. T., 7-te Entrevue zw. Ioh. Reinh. v. Patkul und der Baron Geo. Heinr. v. Görtz... Leipzig 1719. 4⁰.

— *1725.* Тоже, 83 Entrevüe zw. Petro Magno und Ivan Basilowiz II.... Frankf. und Leipzig 1725. 4⁰.

— *1725.* Id. 84 Entrevue. Тоже.

— *1725.* Id. 85 Entrevue. Тоже.

— *1725.* Id. 86 Entrevue. Тоже.

— *1729.* Id. 129 Entrevue zw. der Käyserin Catharina und der Königin Zenobia... Leipzig 1729.

— *1730.* Id. 24 Entrevue. Съ портретомъ княжны Екатерины Алексѣевны Долгорукой, невѣсты Петра II-го.

— *1730.* Id. 138 Entrevue zw. dem Knees Menzikoff und dem Marschall von Ancré... Leipzig 1730.

— *1730.* Id. 139 Entrevue zw. Petro II und seinem Vater, der Czaarewitz Alexio Petrowitz... Leipzig 1730.

— *1732.* Id. 140 Entrevue: Исторія Петра II. Leipzig 1732.

— *1734.* Id. 224 Entrevue zw. dem Knees Basilio Galliczyn und dem Russischen General C. v. Hochmuth. Leipzig 1734.

— *1737.* Id. 225 Entrevue zw. dem Hertzog von Würtemberg-Stuttgardt, Carolo Alexandro und dem Hertzog von Curland Ferdinando. Leipzig 1737. 4⁰.

— *1740.* Gespr. zw. dem Knees Alexi Dolgorucki, ehemaligen russischen Reichs-Cantzler, und seinem Sohne Knees Ioh. Dolgorucki... Leipzig und Braunschweig 1740. 4⁰. Съ изображеніемъ казни Долгорукихъ.

— *1740.* Id. и ibid., edit. diff. Съ другою такою же картинкою.

— *1740.* Gespr. zw. Leopold I Röm. Kayser und Peter I. Kaysern aller Reussen.... Frankf. a. M. 1740. 4⁰.

— *1741.* Gespr. zw. Carl VI und der Kayserin Annen Ivanownen... Entrevue 1—2. Frankfurt und Leipzig, 1741. 4⁰.

— *1741.* Gespr. zw. Carolo VI und der Kayserin Anna von Russland. vol. 1—3. Magdeburg, 1741, 4⁰.

— *1741.* Idem, vol. 1—3. Braunschweig und Leipzig. 1741. 4⁰.

— *1741.* Neues ausserordentliches Gespräch im Reiche d. T. 1-e Zusammenkunft zw. I. Russ. K. M. Anna Iwanowna und I. Päbstl. Heil. Clemenz XII. Berlin 1741. 4⁰.

— *1741.* G. im R. d. T. zw. Elisabeth, Königin von England, und Anna Ivanowna... Frankfurt am Main. 1741. 4⁰.

— *1764.* Id. zw. August III. König in Pohlen und Peter III. Kaisern aller Reussen... Frankfurt und Leipzig 1764. 4⁰.

1720. **De Zegepralende Vecht — La Vecht triumphante.** Amsterdam, I. et H. de Leth (1720—1730). Muller 1876. № 363: 25 flor. Это 1-е изданіе книги, описанной ниже (во 2-мъ изданіи) подъ 1790 годомъ.

1721. **(Kheuehiller) Conterfet Kupfferstich** deren jenigen regierenden grossen Herren so von Kaysers Ferdinand dess Andern Geburt biss zu desselben seeligsten tödlichen Abschied, successive regiert... Leipzig. 1721. fol. Здѣсь находятся портреты: 1. Царя Ивана Васильевича, копія съ

Іовіева Вел. Кн. Василія Ивановича, и Царей 2. Оедора Ивановича, 3. Бориса Годунова, 4. Дмитрія Самозванца и 4. Михаила Ѳеодоровича. Въ первомъ изданіи этой книги: Annales Ferdinandei... Regensburg 1640, съ именемъ Franz Kheuenhiller'a,— нѣтъ русскихъ портретовъ.

1721. **Weber,** Das veränderte Russland, in welchem das geist. und weltliche Regiment der Kriegs Staat etc. die Begebenheiten des Czarevitzen etc. in einem biss 1720 gehendem Journal vorgestellt werden. Frankfurt. 1721. 4⁰. Таже книга въ другихъ изданіяхъ: Hannover 1729; ibid. 1739; ibid. 1740; Neue verbesserte Auflage, Frankfurt und Leipzig.—Въ изданіи 1738 г. находятся портреты: 1. Петра I и 2. Алексѣя Петровича, оба *Uhlich fe*; 3. Царей Ѳеодора, Іоанна и Петра, съ Патріархомъ; 4. Головина; 5. Медали; 6. Карта Россіи; 7. Карта Бѣлаго моря; 8. Планъ Петербурга; 9. Видъ Нарвы; 10. и 11. Виды Москвы; 12. и 13. Два плана Азова, и нѣсколько этнографическихъ картинокъ.

1725. **Nestesuranoi, Mémoires du règne de Pierre 1.** La Haye et Amsterdam. 1725. Съ портретами Петра I и Екатерина I, грав. Хубракеномъ. Тѣже портреты помѣщены и въ другихъ изд. Нестезурапоя: голландскихъ 1725, 1726 и 1728; и франц. 1726, 1728—1729, 1730, 1737 и 1739 и итал. 1736.

1725. **Портретъ Екатерины I въ ростъ,** окруженный 54 медалями съ изображ. росс. Государей (*); изъ числа ихъ 33 скопированы съ медалей, находящихся на портретѣ Петра I, гравирован. въ 1717 г. Пикаромъ; прочіе добавлены (въ томъ числѣ В. К. Ольга) вновь, въ томъ же Пикаровскомъ стилѣ. Подписи: *1725ᵗ. Грыдорова*ᵃ *Алеѯѣй зубовъ.* | *Екатерина алеѯіевна Імператрица и самодержица всеросійская, мужеви своему Петру Великому всякими блгонравіи* | *Безприкладнѣ угодившая, и ѿнего завеликодушныя ввоенныᵡ снимъ походаᵡ труды Іподвиги мужескіи дх҃ъ имѣти свидѣтелᵃствованія:* | *И не въ обычную честь, новнаслѣдіе державы преславно вѣнчанная. по ѿшествіи его вѣчная, свеликою россиянъ печалію, скипетро* | *Его свеликиᵡ ихъ же обрадованіемъ приемшая, вторая россіи олга, достоиная толикаго монарха наслѣдница.* Выш. 21; шир. 11.4. Въ 1-хъ отпечат., подъ грав., находится еще подпись: *Сіе пріносітся Отегнода;* во 2-хъ эта подпись стерта; 3-е отпечат., новые, продаются въ Акад. Худож. по 1 руб.

1726. **Foed: inter** *Imperator: Czaram et R. Prussiae.* | *Den Bund mit Rëussen Preussen.* | *9.*

7. — d. 12 Aug. Academia Scient: Petrop: inauguratur. | *Die Russen fordern Künste.*

1730. **Описаніе коронаціи,** | *ея величества імператріцы.* | *и самодержіцы всероссійскои,* | **анны іоанновны.** | *торжественно отправленнои* | *въ царствующемъ градѣ москвѣ,* | *28 апрѣля, 1730 году.* | *Печатано въ Москвѣ при Сенатѣ,* | *Октября 31 дня, 1730 году.* Въ листъ, съ слѣдующими картинками:

— 1. Портретъ Анны Іоанновы, въ ростъ: *Par L. Caranaque Peintre de S. M. I.—C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculpt—Sculpsit. Petropoli 1731.* Выш. 9.5; шир. 6.10½. За нимъ слѣдуетъ описаніе коронованія на 46 страницахъ.

— 2. *№ 2.* Планъ Успенскаго Собора: *Описаніе мѣстъ виркви Успенія Богородицы 1730 при отправленіи Ея Імператорскаго Величества* | *A. Мѣсто на тронѣ Ея Імператорскаго Величества.* | *B. Столъ для Регаліи* | *C. Ассістенты Ея Величества.* | *D. Оберъ Гофмейстеръ и Камергеры.* | *E. Капитанъ Порутчикъ и Порутчикъ Кавалергардовъ.* | *F. Носящіе Регаліи 5 Персонъ.* | *G. Оберъ Маршалъ* | *H. Оберъ Гофъ и Гофъ Маршалы* | *I. Подпорутчикъ и Вахмейстеръ Кавалергардовъ.* | *K. Герольдъ мейстеры.* | *L. Оберъ церемоніи-Мейстеръ.* | *M. Архіереи Архімандриты и протчіе духовные.* | *N. Церемоніи Мейстера.* | *O. Мѣсто Фамиліи Імператорскои* | *P. Камерюнкеры и протчіе придворные Ея Величества.* | *Q. Царь Грусинскои съ его Фамиліею.* | *R. Шляхетство Россійское и Депутаты Лиф- и Эстъ-ландскіе.* | *S. Придворные Государынь Царевенъ.* | *T. Купцы Московские и Городовъ и Жены ихъ.* | *V. Притворъ Ризы Господни.* | *W.* | *Чужестранные*

(*) А именно: 1. Рюрикъ; 2. Игорь; 3. Святославъ; 4. Ольга; 5. Владиміръ; 6. Ярославъ; 7. Святославъ II; 8. Всеволодъ; 9. Святополкъ; 10. Владиміръ II; 11. Мстиславъ; 12. Ярополкъ; 13. Всеволодъ II; 14. Игорь II; 15. Изяславъ; 16. Георгій; 17. Изяславъ II; 18. Мстиславъ II; 19. Ростиславъ; 20. Владиміръ III; 21. Глѣбъ; 22. Романъ; 23. Ярославъ II; 24. Святославъ III; 25. Рюрикъ II; 26. Святославъ IV; 27. Мстиславъ III; 28. Владиміръ IV; 29. Изяславъ III; 30. Всеволодъ III; 31. Ярославъ III; 32. Александръ Невскій; 33. Ярославъ IV; 34. Василій; 35. Дмитрій; 36. Даніилъ; 37. Андрей; 38. Михаилъ; 39. Георгій II; 40. Дмитрій II; 41. Іоаннъ; 42. Симеонъ; 43. Іоаннъ II; 44. Дмитрій III; 45. Василій II; 46. Василій III; 47. Іоаннъ III; 48. Василій IV; 49. Іоаннъ IV Царь; 50. Ѳеодоръ; 51. Василій V; 52. Михаилъ Ѳеодоровичъ; 53. Алексѣй Михайловичъ; 54. Ѳеодоръ II; 55. Іоаннъ V; 56. Петръ I.

Министры. | *X. Россійскіе Министры и Генералитетъ.* | *Y. Мощи Святаго Митрополита Іоны.* | *Z. Оберъ-Гофмейстерина Статскіе Дамы и Камерфрейлены.* | *1. Жены Генералитета.* | *2. Придворные Дамы Государыни Царицы и Царевны.* | *2 a. Жены знатныхъ чиновъ и Фамилеи* | *3. Бригадиры и Полковники.* | *3 a. Жляхетство* | *4. Купечество Кромѣ бывшихъ въ Церемоніи.* | *5. Отъ Фамиліи Ея Величества придворные Кавалеры.* | *6. Мѣсто ординарное Імператорское.* | *7. Мѣсто Патріарха.* | *8. Мѣсто прежнее Імператрицы.* | *9. Фелдмаршалъ Графъ Брюсъ съ его ассістенты* | *для бросанія въ народъ Жатоновъ.* | *10. Двери южные которыми входили и исходила процессія* | *11. Приступъ предъ олтарями.* | *12. Двери Царскіе.* | *13. Престолъ.* | *14. Мощи ст: Митрополита Филиппа.* | *15. Мощи ст: Митрополита Петра.* | *16. Предѣлъ Муч: Димитрія.* | *17. Предѣлъ Петра и Павла.* | *18. Двери Сѣверные которыми входили кромѣ бывшихъ* | *въ чинахъ.* | *19. Двери западные отъ Дворца.* | *20. Столпы 4. внутрь Церкви*

— 3. *№ 3.* | *Корона которою ея Імператорское* | *Величество коронована Была.*

— 4. *№ 3. Скипетръ мѣрою одинъ Аршинъ* | *Безъ полувершка.* — *№ 6. Мантія мѣрою отъ ворота до нижняго краю* | *семь аршинъ съ четвертью, кругомъ 30 аршинъ,* | *Понеи 231 гербъ Россійскои Імперіи нашивные.* — *№ 5. Россійская Держава* | *на подушкѣ.*

— 5. *№ 7. A.* | *Цѣпь Ордена св: Андрея.*

— 6. *№ 7. B.* | *в. с.* | *в. крестъ съ Звѣздою Ордена Ст: Андреа.* | *с. крестъ съ Звѣздою Ордена Ст: Алеѯандра.*

— 7. *№ 10* — *№ 9* — *№ 8* — *№ 11.* | *№ 8. Герольдъ меистеръ.* — *№ 9. Жезлъ оберъ маршала* — *№ 10. Жезлъ оберъ Гоф-маршала длиа 6½ фуа. Аглин-скихъ.* — *№ 11. Жезъ Гофмаршалскои длина 6 фуа Аглинскихъ.*

— 8. *Церемоніалная* | *Процессія въ Соборнои Церкви* | *въ Торжественный день* | *Коронованія Анны Імператрицы* | *и Самодержицы Всероссійскія* | *Апрѣля двадесять,* | *осмаго дня* | *1730 года: 1. Половина Кавалеръ-Гардіи* | *2. Пажи съ ихъ Гофмеистеромъ* | *3. Два Церемоніи Меистера* | *4. Эстландскіе и Лифландскіе Депутаты* | *5. Полковники* | *6. Бригадиры* | *7. Лантраты Эстландскіе и Лифландскіе* | *8. Генералы* | *9. Оберъ Церемоніи-Меистеръ.* | *10. Два Герольда.* | *11. Амофоръ несъ Генералъ-Губернаторъ Московскои Салтыковъ и Генералъ Крикеъ-Комисаріусъ Чернишевъ.* | *12. Державу несъ Князь Черкаскіи.* | *13 Скипетръ несъ Вице-Канцлеръ Графъ Остерманъ.* | *14. Корону несъ Генералъ-Фелдъ-Маршалъ Князь Трубецкои* | *15. Гофъ-Маршалъ Шепелевъ.* | *16. Оберъ-Гофъ-Маршалъ Графъ Леполда.* | *17. Оберъ-Маршалъ Генералъ-Фелдъ-Маршалъ Князь Голицынъ.* | *18. ея імператорское величество вели Реихсъ Канцлеръ Графъ Галовкинъ и Генералъ Фелдъ-Маршалъ Долгорукои.* | *19. Капитанъ-Лейтенантъ Кавалеръ-Гардіи Генералъ Ягузински, и Генералъ-Лейтенантъ Мамоновъ.* | *20. Балдахинъ несли, 6 Генералъ-Маэоровъ, держали, 6 Генералъ-Лейтенантовъ.* | *21. ея імператорскаго величества придворные* | *22. Россійское Шляхетство* | *23. Московскіе Купцы* | *24. Вторая часть Кавалеръ-Гардіи* | *25. Соборная Церковь* | *26. Красное крыльцо* | *27. Іванъ великій* | *28. Старые Патріаршіе палаты* | *29. Персицкіи Посланникъ.* Справа на гравюрѣ подпись: *Or. Elliyer delin. et fecit Petersbu* | *Péeb.* Вверху надъ гравюрой помѣта: *№ 12.* Выш. 15.2; шир. 24.6.

— 9. *Церемонія* | *коронованія* | *Анны Іоанновны* | *Імператрицы и Самодер-* | *жицы всероссійскои* | *апрѣля* | *двадесять осмаго дня* | *1730 года: 1. Ея Імператорское Величество.* | *2. Архіереи Новогородской, и прочія Архіереи* | *2. Реихсъ Канцлеръ Графъ Головкинъ, и Генералъ Фелдмаршалъ Долгорукои* | *4. Генералъ Ягузински и Генералъ Мамоновъ* | *5. Кавалеры которые несли регалія* | *6. Оберъ-Маршалъ и Фелдмаршалъ Князь Голицынъ.* | *7. Оберъ-Гофъ-Маршалъ Графъ Леволдъ, и Гофъ-Маршалъ Шепелевъ* | *8. Оберъ Церемони-Мейстеръ съ 4 Церемони Меистерами, и 2 Герольдами* | *9. Мѣсто учрежденное для Фамиліи Ея Імператорскаго Величества* | *10. Иностранныя Міністры* | *11. Тронъ подъ Балдахиномъ* | *12. Оберъ-Гофъ-Меистеръ и Камергеры.* | Надъ гравюрой помѣта: *№ 13.* Выш. 16.1½; шир. 23.7½.

— 10. *№ 14.a* — *№ 19* — *№ 14.b.* — *№ 6.b.* | *№ 14a. Сосудъ Мѣропомазанія.* — *№ 14.b. Струсецъ Мѣропомазанія* — *№ 19 Выходная корона которую Ея Імператорское Величество придавали аудіенціи имѣла.* — *№ 6.b. Запона Мантіи коронованои.*

— 11. Двѣ медали съ оборотами: *№ 16 и № 15.*

— 12. Планъ: *№ 17.* | *A. Тронъ Імператорскои.* | *B. Столъ питенной для Ея Величества* | *C — За которымъ сидѣли Министры.* | *D — Дѣховные* | *E — Генералитетъ* | *F — для питеи* | *G. Столъ Амфітеатръ музыкантовъ* |

H.—убортои съ посудои | *I. Сѣни въ которыхъ стояли кавалергардїа. анаа.* | *K. Крылцо красное.* | *L. Оберъ кихен-мейстерская камора.* | *M. Площадь постелнаго крылца.* Выш. 12; шир. 7.$^1/_2$.

— 13. *№ 18. Видъ иллюминаціи.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 11.5.

— 14. *a. Креслѡ которое въ Соборѣ Успенія Богородицы* | *на тронѣ стояло.* | *b. Креслѡ присланное ѡтъ Шаха Персидскаго которое въ Грановитѡи* | *палатѣ на тронѣ стояло съ подписью.*

— 15. *№ 51.* | *Изображеніе Фегерверка горящаго въ день коронованія ея Імпепаторскаго Величества Самодержицы Всероссийскія* | *Анны Іванновны. 1730. Апрѣля. 30. Дня.* | *1. Планъ. Горящїи фитилями, на немъ изображено: Узолъ изъ литеръ первыхъ имене Ея Імператорскаго Величества A и I то есть Анна* | *Імператрица надним корона імператорская держима двемя руками изъ Облакъ втреуголникѣ Божество* | Надпись: | *Богом Данная:* | Подпись: | *радость Всероссїйская* | *2. Планъ токоижес фїтїлями Горящїи, на немъ изображенїе вѣры: жена стоящая сокрестомъ сѣплющая фимїамъ в'кадилницу.* | Надпись: | *токмо всевышшему.* | *Изобразуетъ Благочестїе и вѣру твердую Ея Імператорскаго величества к'единому токмо всевышщему Богу.* | *3. Планъ такои же на немъ жена имущая младенца и въ рукѣ серце образуетъ любовь: жена жа имущая въ рукахъ вѣсы и мечь снакъ Правосудїю.* | Надпись: | *Сими царствуетъ.* | *Из'являетъ что Ея Імператорское Величество любовїю и Правосудїемъ ковсѣмъ подданнымъ щастливо царствуетъ.* | *4 и 5. Пирамиды, наних Узломъ їмя Ея Імператорскаго Величества, какъ на 1м планѣ здѣланные изфонареи разныхъ цвѣтовъ:* | *6. Пирамида фонарная.* | *нанеи солнце подъ короною, внизу цвѣты солнечники склоняются къ Солнцѹ.* | Надпись: | *вси ктебѣ.* | *Знаменуя всѣхъ сердецъ склонность къ Ея Величеству.* | *7. Такая же Пирамида изображенъ изъ короны Дождь падающїи на цвѣтникъ насажденный.* | Надпись: | *Давозрастутъ* | *Изъявляя дамилостїю посланною отъ вышняго Россїя возрастетъ.* | *8. Пирамида такаяжъ со изображенїем военныхъ Орудїи подъ сїянїемъ Божества.* | Надпись: | *Сила къ заступленїю.* | *9. Пирамида такая же сїсображениемъ Орудїи Маѳематическїхъ пдъ сїянїемъ Божества.* | Надпись: | *Сила Коуправленїю.* | *10. Передъ ци тами среди Ѳеатра фонтаны: огнями разныхъ цвѣтовъ. Околотого ѳеатра Украшено ституями позлащеными и многїми Огненными Горѣнии яко ракетъ швермери шлаками колесы и прочими.* | *Or. Eilliger delin et fecit Petropoli.* Выш. 11.10; шир. 14.11.

Тоже описаніе было отпечатано съ нѣмецкимъ текстомъ съ слѣдующимъ заголовкомъ: Umständliche Beschreibung | der Hohen | Salbung und Trönung | Der Allerdurchlauchtigsten, Groszmächtigsten Fürstin | und Grossen Frauen, | Anna | Ioannowna | Kayserin und Selbstherrscherin von gantz | Russland, u u. u. | wie solche den 28. April 1730. | in der Kayserl. Haupt und Residents-Stadt Moscau | unter allgemeinem frolocken | des Russischen Reichs vollzogen worden. | Nach dem Russischen Original Teutsch übersetzet, und mit denen dazu | gehörigen Kupffern versehen. | St. Petersburg. | Gedruckt bey der Kayserl. Academie der Wissenschafften. | 1731.» Въ моемъ экземплярѣ, принадлежавшемъ Штелину, слѣдующія картинки:

1. Впереди приложенъ тотъ же портретъ Анны Ивановны, что́ и въ русскомъ изданіи, но отпечатокъ хуже. Затѣмъ слѣдуютъ два листа безъ №№ съ перечнемъ рисунковъ и 28 страницъ описанія коронаціи. Рисунки здѣсь помѣщены слѣдующіе:

2. Планъ Успенскаго собора — изъ русскаго изданія; 3. *№ 3.* Корона — другая доска противъ русс. изданія и безъ подписей; 4. Скипетръ, держава и мантія: *№ 4.—№ 6A—№ 5.* | *№ 6 b.*; подъ № 6.b. изъ русс. изданія рисунокъ 10. 5.—*№ 7A.* Цѣпь Ордена св. Андрея—другая доска и безъ подписи. 6. *TAB. VIII. № 7.* Орденà св. Андрея и св. Александра — другая доска, безъ подписей. 7. *№ 10—№ 9.—№ 8.—№ 11.* Три жезла и герольдъ — изъ русскаго изданія, но подписи счищены. 8. *№ 12.* Церемоніальное шествіе—изъ русскаго изданія. 9. *№ 13.* Церемонія коронованія — изъ русскаго изданія. 10. *№ 14 b.* и *a.* Сосудъ мѵропомазанія и Стрѹчецъ мѵропомазанія—другая доска и безъ подписи. 11. *№ 19.* Выходная корона — другая доска и безъ подписей. 12. *№ 16*, — *№ 15*; медали — изъ русскаго изданія. 13. *№ 17.* Планъ — изъ русскаго изданія. 14. *№ 18.* Тоже. 15. *№ 20.* Тѣ же кресла, что и въ русскомъ изданіи, но безъ подписи. 16. *№ 21.* Изображеніе фейерверка—изъ русскаго изданія.

Кромѣ того, здѣсь помѣщены еще двѣ виньетки: a) на стр. 1— герольды, объявляющіе о днѣ коронованія: *Schumacher delin*: — *Or. Elliger fecit.* Выш. 3.$^3/_4$; шир. 5.6$^1/_2$, и b) на стр. 28—народный праздникъ и угощенье изъ жаренныхъ быковъ и винныхъ фонтановъ, на канатѣ, натянутомъ по-

перекъ картинки, видѣнъ танцующій персіянинъ. Выш. 3.8; шир. 5.1. Этихъ двухъ виньетокъ въ русскомъ изданіи нѣтъ.

Хотя русское изданіе было издано прежде нѣмецкаго, но отпечатки съ досокъ для нѣмецкаго изданія были сдѣланы прежде и потому лучше, за исключеніемъ портрета Анны Ивановны, который въ русскомъ изданіи лучше чѣмъ въ нѣмецкомъ.

Часть этихъ досокъ была перегравирована вновь для приложенія къ изданію камеръ-фурьерскихъ журналовъ, а именно: 1. Портретъ Анны Іоанновны; 2) Планъ Успенскаго собора; 3) Большая корона; 4) Орденскіе знаки св. Андрея и св. Александра Невскаго; 5) Цѣпь ордена св. Андрея; 6) Герольдмейстеръ и жезлы его; 7) Церемонія коронованія; 8) Св. мѵро, аграфъ и малая корона; 9) Жетоны; 10. Планъ столамъ; 11) Фейерверкъ.

1731. **Портретъ Анны Іоанновны** въ ростъ, въ коронѣ и царскомъ облаченіи; типъ Каравакка. Кругомъ, въ медальонахъ, изображенія Великихъ Князей и Царей русскихъ (за нумерами)(*), очень грубой гравировки рѣзцомъ. Подъ портретомъ подпись: *анна | іоанновна | імператрица | исамодержица | всероссійская.*

1732. **Van der Aa**, Principum et illustrium quorundam virorum.... imagines. Lugduni Batovorum Apud Petrum Van der Aa. f⁰. Здѣсь находятся портреты: 1. Царя Алексѣя Михайловича—доска взята изъ Амстердамскаго изданія Олеарія 1732 г., причемъ прежняя подпись *Michael Federowits* счищена и замѣнена новою: *Alexius Michalowitz*; 2. Петра I съ саблей въ рукѣ и 3. Короля Владислава IV-го.

1732—1750. **Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenshafte und Künste....** Halle und Leipzig. 1732—1750. 70 Bde. Въ этомъ громадномъ изданіи отдѣльные томы посвящались коронованнымъ особамъ, причемъ прилагались и ихъ портреты. Изъ русскихъ здѣсь помѣщены: 1. Анна Іоанновна *(Mentzel sc.)*; 2. Анна Леопольдовна *(Bernigeroth sc.)*; 3. Антонъ Ульрихъ *(Bernigeroth sc.)*; 4. Елисавета Петровна *(Sisang sc.)*, и 5. Христіанъ Ангальтъ Цербстскій, отецъ Екатерины II.

1733—1734. **Eröffnetes Cabinet grosser Herren...** Leipzig 1733 — 1734, 12⁰; 12 частей съ 12 портретами. Въ IV ч. — Анна Іоанновна, въ VIII ч. — Софія Доротея; оба портрета — *Busch sc.*

1739. **John Mottley, History of the life of Peter I, Emperor of Russia.** London. 1739. Таже книга во 2-мъ изд.: London 1740. Съ портретами Петра I и Екатерины I. (*T. Spendelowe sc.*)

1741. **I. I. Haid, Bilder-Saal** heutiges lebender und durch Gelehrheit berühmter Schrifftsteller... von Iacob Brucker (Biograf)... und Iohann Iacob Haid, Maler und Kupferstecher. Augsburg. Выпусками по 10 листовъ; 5-й выпускъ вышелъ

(*) А именно: *1. рюрикъ великіи князь россійскіи; 2. игорь великіи князь россійскіи; 3. святославъ великіи князь россійскійскіи* (sic); *4. олга великая княгиня россійская; 5. владимеръ великіи князь россійскіи; 6. ярославъ великіи князь россійскіи; 7. святославъ вторыи великіи князь россійскіи; 8. всеволодъ великіи князь россійскіи; 9. святополкъ великіи князь россійскіи; 10. владимеръ вторы мономахъ великіи князь россійскіи; 11. мстиславъ великіи князь россійскіи; 12. ярополкъ великіи князь россійскіи; 131* (13). *всеволодъ вторыи великій князь россійскіи; 14. игорь вторыи великі князь россійскіи; 15. изяславъ великіи князь россійскіи; 16. георгіи великіи князь россійскіи; 17. изяславъ вторы^и великіи князь россійскіи; 18. мстиславъ вторы^и великіи князь россійскіи; 19. растиславъ великіи князь россійскіи; 20. владимеръ третіи великіи князь россійскіи; 21. глѣбъ великіи князь россійскіи; 22. романъ великіи князь россійскіи; 23. ярославъ вторыи великіи князь россійскіи; 24. святославъ третіи великіи князь россійскіи; 25. рюрикъ вторыі великіи князь россійскіи; 26. святославъ четверты великіи князь россійскіи; 27. мстиславъ третіи великіи князь россійскіи; 28. владимеръ четвертыи великіи князь россійскіи; 29. изяславъ третіи великіи князь россійскіи; 30. всеволодъ третіи великіи князь россійскіи; 31. ярославъ третіи великіи князь россійскіи; 32. алеѯандръ невскіи великіи князь россійскіи;* 33. пропущенъ; *34. василіи великіи князь россійскіи; 35. димитріи великіи князь россійскіи; 36. даніилъ великіи князь россійскіи; 37. андреи великіи князь россійскіи; 38. михаилъ великіи князь россійскіи; 39. георгіи вторы^и-великіи князь россійскіи; 40. димитріи вторыи великіи князь россійскіи; 41. іоаннъ великіи князь россійскіи; 42. симеонъ великіи князь россійскіи; 43. іѡаннъ вторыи великіи князь россійскіи; 44. димитріи третіи великіи князь россійскіи; 45. василіи вторыи великіи князь россійскіи; 46. василіи третіи великіи князь россійскіи; 46. василіи третіи великіи князь россійскіи* (второй разъ); *47. іоаннъ третіи великіи князь россійскіи; 48. василіи четвертыи великіи князь россійскіи; 49. іоаннъ четвертыи великіи князь россійскіи; 50. ѳеодоръ царь и великіи князь россійскіи; 51. василіи пятыи царь и великіи князь россійскіи; 52. михаилъ царь и великіи князь россійскіи; 53. алеѯіи царь и великіи князь россійскіи; 54. ѳеѡдоръ вторыи царь и великіи князь россійскіи; 55. іѡаннъ пятыи царь и великіи князь россійскіи; 56. петръ великіи им-ператоръ всероссійскіи; 57. екатерина імпера-трица всероссійская; 58. петръ вторыи імператоръ всероссійскіи.* Изъ числа ихъ медальоны 1—56 скопированы съ портрета Екатерины I, гравиров. А. Зубовымъ; вновь прибавлены: 57. Екатерина I (3/4) и 58. Петръ II (3/4). Публ. Библ.

въ 1746 г., а 9-й въ 1752 г.—Изъ числа помѣщенныхъ въ этомъ изданіи портретовъ, гравированныхъ черной манерой Іоганномъ Гайдомъ, къ русскимъ относятся: Georg. Bernh. Bilfinger; Georg Wolfg. Krafft; Ioh. Georg. Gmelinus; Bernoulli Daniel u. Ionann.

1741. **Et. Desrochers, Recueil des Portraits de Personnes,** qui se sont distinguées tant dans les armes que dans les belles lettres et les arts, comme aussi la Famille Royalle de France et autres Cours etrangères. Сюита, содержащая болѣе 332 портретовъ. Изъ русскихъ здѣсь находятся: Петръ I, Анна Іоанновна и Елисавета Петровна.

1742. **Histoire de Pierre le grand...** Amsterdam 1742. 3 vol. Съ виньетками, гравированными Шлейемъ и Пикаромъ; съ портретами Петра I и Екатерины I, гравированными Хубракеномъ, и 17 таблицами монетъ.

1742—1780. **Портреты русскихъ Государей (18 листовъ), гравированные черной манерой Иваномъ Штенглиномъ** (*). Они были изданы, въ первый разъ, въ видѣ цѣлой коллекціи при Академіи Наукъ въ 1742 году. Древнѣйшіе изъ числа ихъ, начиная отъ Ивана Грознаго и кончая Ѳедоромъ Алексѣевичемъ, по свидѣтельству Штеглина скопированы Ив. Бѣльскимъ съ старинныхъ оригиналовъ, хранившихся въ старомъ Зимнемъ дворцѣ и писанныхъ неизвѣстнымъ мастеромъ; по извѣстію же, напечатанному въ Русской Старинѣ (1882... 172), оригиналы были выполнены Ведекиндомъ, работавшимъ по заказамъ Петра I въ 1715 г. въ Нарвѣ, а съ 1720 въ Петербургѣ. Извѣстіе это можетъ относиться до первыхъ семи портретовъ, такъ какъ мастера, которые писали остальные, извѣстны.

Мнѣ извѣстно 6 изданій этой коллекціи;

1-е изъ нихъ состоитъ изъ 12-ти портретовъ: Иванъ Грозный, Ѳедоръ Ивановичъ, Борисъ Годуновъ, Василій Ив. Шуйскій, Михаилъ Ѳеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Ѳеодоръ Алексѣевичъ, Иванъ Алексѣевичъ, Петръ I, Екатерина I, Вел. Кн. Анна Петровна и Петръ II.

2-е изданіе состоитъ изъ тѣхъ же 12-ти портретовъ, но доски перетушеваны вновь.

Въ 3-мъ изданіи прибавленъ портретъ Анны Ивановны; въ этомъ видѣ коллекція эта продавалась въ Академіи Наукъ, по описи 1777 г., за 5 — 6 руб. Экземпляры всѣхъ трехъ изданій находятся въ моемъ собраніи.

Экземпляръ 4-го изданія, состоящій изъ 16-ти листовъ, находится въ Берлинскомъ отдѣленіи гравюръ (въ Музеѣ); въ немъ прибавлены портреты: 14-й Филаретъ Никитичъ, 15-й Инокиня Марѳа, его жена, и 16-й Царевна Софья Алексѣевна (изготовленный въ 1777 году).

Экземпляръ 5-го изданія, состоящій изъ 17-ти листовъ, въ которомъ къ прежнимъ 16-ти портретамъ прибавленъ портретъ Елисаветы Петровны, находится въ библіотекѣ (Aula) Гёттингенскаго университета (подаренъ туда докторомъ Ашемъ).

Экземпляръ 6-го изданія, состоящій изъ 18-ти листовъ, въ которомъ къ прежнимъ 17-ти прибавленъ портретъ царицы Натальи Кириловны, находится въ моемъ собраніи.

Въ настоящее время отдѣльные портреты этой коллекціи покупаются по 3 — 5 руб. (*), судя по силѣ отпечатка и сохранности листа За цѣлую же коллекцію ихъ можно охотно заплатить отъ 120 до 180 р. (считая по 10 р. за портретъ).

Съ 12 листовъ 1-го изданія этой сюиты Штенглина были сдѣланы тогда же копіи въ меньшемъ размѣрѣ (8⁰), очень хорошо выгравированныя черной манерой, несомнѣнно тѣмъ же Штенглинымъ (съ его учениками). Орнаменты и подписи въ нихъ скопированы точь въ точь съ большихъ Штенглиновскихъ листовъ (всего 12 листовъ), за исключеніемъ монограммы, которой на копіяхъ нѣтъ. Размѣръ ихъ: выш. отъ 7.5 до 7.8; шир. отъ 5.2 до 5.5. Полный, отлично сохраненный экземпляръ этого изданія, находится въ моемъ собраніи (единственно извѣстный).

1742. Тетрадь въ четвертку, съ 18-ю портретами русскихъ Царей, отвратительно скопированными съ Штенглиновскихъ оригиналовъ и грав. грубымъ рѣзцомъ, въ концѣ прошедшаго столѣтія: 1. Иванъ IV, 2. Ѳеодоръ Іоанновичъ, 3. Борисъ Годуновъ, 4. Вас. Ив. Шуйскій, 5. Ѳеодоръ Ник. Романовъ; 6. Ксенія Іоанновна, 7. Михаилъ Ѳеодоровичъ, 8. Алексѣй Михайловичъ, 9. Наталья Кириловна, 10. Ѳеодоръ Алексѣевичъ, 11. Іоаннъ Алексѣевичъ, 12. Петръ I, 13. Софья Алексѣевна,

(*) Изъ числа ихъ три: Петръ I, Екатерина I и Анна Петровна гравированы А. Зубовымъ и И. Адольскимъ и помѣчены монограммою $\frac{A}{S}$ (См. Русскіе граверы, Москва 1870. Стр. 194).

(*) Въ 1771 г. отдѣльные экз. ихъ продавались по 20 коп., а въ 1783 г. по 25 коп. (См. Ученыя вѣд. № 19, 1777 г. и № 85, 1783 г.).

14. Екатерина I, 15. Петръ II, 16. Анна Ивановна, 17. Анна Петровна и 18. Елисавета Петровна. Подписи подъ портретами скопированы съ Штенглиновскихъ и помѣщены внизу въ отдѣльныхъ картушахъ, фонъ которыхъ заштрихованъ продольными чертами: съ зигзагами — въ №№ 5, 6, 9, 12, 13, въ №№ 1—4, 7, 8, 10, 11, 14, 16 и 17— прямыми чертами, въ № 15 прямыми же чертами, въ № 18 картушъ съ подписью не заштрихована вовсе. У Ефр.

Въ Публ. Библіотекѣ есть еще портретъ Екатерины II, гравированный для этого же собранія (копія съ Ериксена-Радига).

Другая такая же тетрадь, съ точными копіями съ предыдущей; подписи тѣже, картуши не заштрихованы вовсе, и сдѣланы въ видѣ четыреугольныхъ дощечекъ съ маленькими четыреугольничками на концахъ. Сколько всего портретовъ должно въ ней находиться не знаю, ибо имѣю въ рукахъ только неполные экземпляры: Анна Іоанновна, Анна Петровна, Борисъ Годуновъ, Екатерина I.

1743. **Указы Екатерины I и Петра II.** СПБ. 1743. Съ портретами Екатерины I, гравир. Качаловымъ, и Петра II, грав. Вортманомъ.

1744. **John Mottley,** The history of the Empress Catherine. London. 1744, съ карт.: 1. Изображеніе Екатерины I и 2. Стенька Разинъ бросаетъ въ Волгу свою любовницу; обѣ съ подписью: *Mosley sc.*

1744. **I. F. Reitz, Oude en niewe staat van't Russische of Moskovische Keizerryk...** t'Utrecht... 1744 (4 части, 4⁰). Въ I ч.: 1. Imperii Russici et Tartariae universae tabula novissima — соч. **Ioh. Mat. Hasius,** дополнилъ **Spanberg,** съ изд. 1743 г.— 2. 1 Deel, Pag 45. Kaert van de Kaspische Zee.— Во II ч.: 3. Grand-Tekening van de Russische Hoofdstadt S^t. Petersburg. — 4. Боярамъ обрѣзываютъ полы длинныхъ кафтановъ: Byzondere manier... *I. C. Philips inv. et fecit.* 1742. — 5. Сватьба Карловъ (того же мастера): Vermakelyke Builost; изобр. Петра I, Екатерины I и карлика Волкова. — 6. Крещеніе: De Doop der Russen. (безъ имени Филипса).—Въ IV ч.: 7. Toneel des oorlogs gevoert in de Iaren... 1736 en 37... (Турецкая военная карта): *C. Sepp del. et sculp.*

1744. **Гравюры Шлейена,** съ портретами: Елисаветы Петровны, Анны Петровны и Петра II. См. **Елисавета Петровна,** № 105.

1745. **Iohannis Kupetzky, incomparabilis artificis imagines et picturae** aliquot—antea quam vacant nigro aeri incisae, a Bern Vogelio jam vero similiter continuatae, opero et sumptibus V. D. Preisleri Calcographi. Norimb. 1745. folio. Въ числѣ портретовъ находятся: Петръ I (*Vogel sc.*), предполагаемый Царевичъ Алексѣй Петровичъ, Тапауеръ.

1745. **Три аллегорическія** картинки изъ дѣяній Петра I, гравиров. Fritzsch'омъ въ 1745 г.: 1. Петръ подноситъ масличную вѣтвь Султану; 2. Онъ же налагаетъ оковы на щитъ съ гербомъ Польши и Литвы и 3. Онъ же ведетъ Екатерину I въ храмъ Гименея. На этихъ картинкахъ множество аллегорическихъ фигуръ; рисунокъ очень плохой и куріозный; всѣ фигуры точно пляшутъ. Позади нѣмецкій текстъ. Онѣ описаны подъ именемъ Петра I, №№505, 603, и 638.

1745. **Описаніе Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны.** СПБ. 1745. Тоже съ нѣмецкимъ текстомъ: **Krönungs-Geschichte... der... Elisabeth Petrowna.** S.Pbg. 1745. Folio.

— 1. Въ началѣ книги—портретъ Елисаветы: Елисаветъ I императрица и самодержица всероссійская (раб. Ив. Штенглина), въ порфирѣ и коронѣ съ регаліями; черной мансрой. Выш. 12.11; шир. 9.½.

— 2. На заглавномъ листѣ — виньетка: вензель Елисаветы Петровны. Доски выш. 3; шир. 6.

— 3. На 1-й стр. виньетка — видъ Московскаго Кремля съ рѣки: *грыд: Іванъ Соколовъ.* Выш. 3.11; шир. 6.8.

— 4. Виньетка на 60-й стран. — балъ: *грыд Іванъ Соколовъ.* Доски выш. 6.4; шир. 6.10. Въ концѣ книги отдѣльныхъ чертежей 49; они перенумерованы, вверху — надписи на русскомъ языкѣ:

— 5. № 1. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Тверской улицѣ у Земляного Города. Выш. 15; шир. 9.2.

— 6. № 2. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ въ Китаѣ городѣ, что при церкви пресвятыя Богородицы Казанскія близъ рядовъ. Выш. 15; шир. 6.9.

— Безъ №. Живописныя картины, находящіяся по сторонамъ Тріумфальныхъ воротъ, что подъ № 2. Выш. 14.9; шир. 9.3.

— 7. № 3. Чертежъ Тріумфальныхъ вороть, что на Мясницкой улицѣ у Земленого города. Выш. 14.8; шир. 13.9.

— 8. № 4. Тоже при Яузѣ рѣкѣ близъ двора Ея И. В. Выш. 14.10; шир. 9.6½.

— 9. № 5. Церемонія Шествія Е. И. В. въ Москву. Множество фигуръ въ 13 полосъ, на двухъ листахъ; сл. *I. E grimmel delin; грыд: Іванъ Соколовъ.* Выш. 14.10; шир. 30.8.

— 10. № 6. Карета Ея И. В. съ стоявшими по сторонамъ въ нарядѣ солдатами: *грыдоровалъ Иванъ Соколовъ.* Доски выш. 9; шир. 16.9.

— 11. № 7. Церемонія публикаціи передъ коронаціею: *грыдоровалъ Григорей Качаловъ.* Выш. 14.6; шир. 6.10.

— 12. № 8. Кресла, бывшія въ соборѣ на тронѣ. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 15; шир. 9.7.

— 13. № 9. Планъ Успенской соборной церькви съ приложеннымъ толкованьемъ нумеровъ. Выш. 14.9; шир. 9.1.

— 14. № 10. Планъ съ показаніемъ мѣстъ, въ которыхъ въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ назначенныя въ церемонію персоны собирались. Выш. 14.9; шир. 8.3.

— 15. № 11. Кресла, бывшіе въ Аудіенцъ Камерѣ; № 12. Жезлы Церемонимейстеровъ; № 13. Жезлы Оберъ-церемонимейстеровъ. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.9; шир. 9.1.

— 16. № 14. Жезлъ верховнаго церемоній Мейстера; № 15. Жезлъ Геролдскій; № 27. Штанъ команды кавалеръ — гардскихъ Офицеровъ. *Вырѣз. тотъ же.* Выш. 14.10; шир. 8.11.

— 17. № 15. Геролдъ въ своемъ уборѣ. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.3; шир. 18.11.

— 18. № 16. Паннирь или государственное знамя: *грыдоровалъ Григ. Качаловъ.* Выш. 12.11; шир. 3.9.

— 19. № 17. Государственная Печать; № 18. Государственной Мечь. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 23.3; шир. 12.

— 20. № 19. Императорская Мантія; № 20. Аграфъ или запона Мантіи. *C A. Wortmann. Acad Sc. Sculpt. sculpsit.* Выш. 13.3; шир. 18.3.

— 21. № 21. Императорская держава. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.7; шир. 8.11.

— 22. № 22. Император. Скипетръ. *Idem.* Выш. 25.10; шир. 7.1. Ог. на двухъ листахъ.

— 23. № 25. Императорская корона. *C A. Wortmann...* Доски выш. 14; шир. 10.8.

— 24. № 24. Жезлы (3) маршалъ-гофмейстеръ-гофъ Маршаловъ. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.1; шир. 12.1.

— 25. № 25. Носимой балдахинъ со внутреннымъ видомъ. *Idem.* Выш. 15.8; шир. 9.11.

— 26. № 26. Процессія коронаціи какъ слѣдовала въ Успенскую соборную церковь: *грыд. тотъ же.* Выш. 15; шир. 19.6. (№ 27 см. на доскѣ 16-й).

— 27. № 28. Сосудъ и стручецъ святаго мирономазанія. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш 14.9; шир. 8.51½.

— 28. № 29. Церемонія коронаціи, отправленная въ соборной церькви Успенія пресвятыя Богородицы, въ 10 рядовъ: *грыд. Григорей Качаловъ.* Выш. 14.8; шир. 19.10.

— 29. № 30. Видъ въ проспектѣ Успенской соборной церькви и передъ оной площади и протчему строенію. *Грид. Иванъ Соколовъ.* Выш. 15.2; шир. 20.1.

— 30. № 31. Внутренній видъ въ проспектѣ Грановитой палаты. *Idem.* Выш. 8.5; шир. 14.4.

— 31. № 31. Планъ грановитой палаты и пней столамъ и при оной сенямъ. Выш. 11.9; шир. 8.10.

— 32. № 31. Планъ Верхнимъ Сенямъ что при грановитой палатѣ. Выш. 11.6; шир. 8.10.

— 33. № 31. Планъ столовой палаты. Выш. 11.1; шир. 1.10.

— 34. № 32. Балдахинъ имѣющейся въ грановитой палатѣ надъ тропомъ. *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.9; шир. 5.11.

— 35. № 33. Кресла, стоящіе на тронѣ въ Грановитой палатѣ. *Вырезалъ тотъ же.* Выш. 14.9; шир. 1.10.

— 36. № 34. Коронаціонные Медали и жетоны. *Грыд. Иванъ Соколовъ*; № 35. Корона меньшая *грыд. Григорей Качаловъ*; двѣ доски: 1-й выш. 1.1; шир. 5.11; 2-й, верхней, выш. 5.5; шир. 1.1.

— 37. № 36. Императорская мантія выткана изъ золота на подобіе сетки. *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 8.10; шир. 14.9.

— 38. № 37. Фонтанъ, изъ котораго пускалось красное вино (и рундуки). *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.10; шир. 8.11.

— 39. № 37. Фонтанъ изъ котораго пускалось бѣлое вино (и рунд.). *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 4.11; шир. 9.2.

— 40. № 38. Церемонія шествія Ея И. В. въ Грановитую Палату ко аудіенціи. *Грид. Григорей Качаловъ.* Выш. 8.2; шир. 15.7.

— 41. № 39. Церемонія шествія Е. И. В. изъ Кремлевскаго въ Аннингофскій зимней домъ: *грыд. тотъ же*, въ 14 рядовъ. Выш. 15; шир. 52.10, на трехъ листахъ.

— 42. № 40. Фасадъ придворной залы въ зимнемъ Е. И. В. домѣ, что на Яузѣ. *Грид. Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.10; шир. 8.9.

— 43. № 40. Планъ ея. Выш. 15.8; шир. 12.5.

— 44. № 41. Орденъ Святаго Апостола Андрея съ его Звѣздою. *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 20.11; шир. 16.

— 45. № 42. Орденъ святаго Александра съ звѣздою. *Idem.* Выш. 14.11; шир. 9.

— 46. № 43. Орденъ святыя Екатерины съ звѣздою. *Idem.* Выш. 14.9; шир. 9.

— 47. № 44. Планъ Грановитой палаты и во оной столамъ на которыхъ поставлены были Императорскія регаліи. Выш. 14.4; шир. 8.7.

— 48. № 45. Фейэрверкъ и иллюминація бывшее при зимнемъ Ея Императорскаго Величества домѣ; грав. черной манерой. Выш. 14.5; шир. 14.4.

— 49. № 46. Иллюминація бывшая въ потѣшномъ Е. И. В. дворцѣ. *Гридоровалъ Григорей Качаловъ.* Выш. 8.11; шир. 14.8.

— 50. № 47. Иллюминація бывшая въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ при Золотой рѣшеткѣ. *Гридоровалъ Григорей Качаловъ.* Выш. 15.1; шир. 8.10.

— 51. № 48. Иллюминація предъ золотою рѣшеткою. *Гридоровалъ Григорей Качаловъ.* Выш. 14.7; шир. 8.7½.

— 52. № 49. Тоже. Выш. 14.3; шир. 8.10. (По 15 эмблемъ въ каждой).

А всего 3 виньетки, 1 портретъ и 48 рисунковъ. Это описаніе коронаціи есть главный памятникъ русскаго гравированія при Елисаветѣ. Церемоніальныя шествія, работы Соколова и Качалова, отлично рисованы и вырѣзаны. Соколовымъ же прекрасно выгравированы троны и ордена. Вортманнъ, учитель ихъ, удачно выполнилъ брилліантовый аграфъ. Всѣ рисунки дѣланы рисовальщикомъ Гриммелемъ. Хорошіе экземпляры этого описанія рѣдки; лучшіе, съ нѣмецкимъ текстомъ, разосланные въ подарокъ, переплетены въ кожу; на передней доскѣ переплета вытисненъ золотомъ вензель Елисаветы I, а на задней — гербъ.

1755. **Odieuvre, L'Europe illustre** contenant l'histoire abregée des Souverains etc... par Dreux du Radier, Avocat. 1755, въ которомъ портреты отпечатаны въ подвижныхъ рамкахъ, гравированныхъ Rabel'емъ; 4°. 6 vol. 2-е изданіе chez Nyon l'ainé, 1777.

1757. **Samuelis Lentzii, Historisch-Genealogische Fürstellung** des Hochfürstlichen Hauses Anhalt... Cöthen und Dessau. 1757. folio. Здѣсь находятся слѣдующіе листы, относящіеся до Екатерины II: 1. Генеалогическая таблица дома Ангальтовъ; 2. Видъ Ангальтъ-Цербстскаго дворца; 3. Кн. Христіанъ Августъ Ангальтскій, отецъ Екатерины II (Bernigeroth sc. 1757); 4. Изображеніе его погребенія; 5. Изображеніе его Castrum Doloris; 6. Іоганна Елизавета герцог. Шлезвигъ-Голштинская, мать Екатерины II (того же мастера); 7. В. Кн. Екатерина Алексѣевна (тоже); 8. Фейерверкъ, спущенный въ 1745 году, по случаю бракосочетанія ея съ В. К. Петромъ Ѳеодоровичемъ (Bernigeroth sc. 1746).

1758. **Dilworth, The father of his country,** or the history.... of Peter the Great. London. 1788. 8°. Здѣсь находятся картинки: 1. Петръ, работающій въ Амстердамскихъ докахъ; 2. Боярамъ обрѣзываютъ бороды и полы кафтановъ; 3. Петръ выговариваетъ Алексѣю за измѣну.

1760. **Краткій Россійскій Лѣтописецъ Ломоносова.** СПБ. 1760. На одной доскѣ—12 портретовъ, плохо гравированныхъ пунктиромъ, а именно: Петръ Великій, Екатерина II, Александръ I, Іоаннъ Грозный, Михаилъ Ѳеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Александръ Невскій, Дмитрій Донской, Іоаннъ III, Рюрикъ, Владиміръ I, Владиміръ II.

1762. **Описаніе Коронованія Екатерины II.** См. въ Словарѣ: **Екатерина II,** № 378—393.

1763. **Mainvilliers, La Petréade.** Amsterd. 1763. 8°. Здѣсь находятся: 1. Аноосозъ Петра I (*S. A. Folkema sc.*) и 2. Три генія съ бюстомъ Петра I (*Philips sc.*)

1763. **D. G., Mémoires pour servir à l'histoire de Pierre III...** publié par Mr. D. G***. Francfort et Leipzig... 1763. 16°, съ гравюрами: 1. Портретъ Петра III (*Bock sc.*); 2. На заглавномъ листѣ виньетка—медвѣдь, тигръ, собака и левъ дерутъ овцу, лисица свѣтитъ имъ зажженой соломой; 3. Десятирублевый золотой 1762 года съ профильнымъ изображеніемъ Петра III. Таже книга, изданіе 1765 г., — Berlin et Dresden.

1766. **Semler, Geschichte von Russland, Polen etc.** Halle 1766 (Въ изд.: Uebersetzung der Allgem. Welthistorie.... Halle 1765. 4°.), съ грав.: 1. Портретъ Петра I, съ аллегорическими фигурами (*Schleuen sc.*); 2. Карта Россіи, и 3. Карта Сибири.

1767—1772. **Raigold (Schlötzer), Neuverändertes Russland...** 1-r. Theil. 1769, Riga und Mitau, 16°; съ портретомъ Екатерины II (*Stock sc. 1768*). — 2-r Theil. 1772, Riga und Leipzig; съ портретомъ Павла I (*I. M. Stock sc.*).

1767 — 93. **Magazin für die neue Historie und Geographie,** angelegt von **D. Anton Friederich Büsching.** Hamburg et Halle, 1767—93. Здѣсь помѣщены: Медаль съ изображеніемъ Анны Леопольдовны, подводящей Іоанна IV къ Имп. Аннѣ Іоанновнѣ; портреты Бюшинга, Лестока и его жены.

1768. **Императрица Екатерина II,** въ ростъ, ведетъ за руку наслѣдника престола Павла Петровича (оба въ царскихъ облаченіяхъ); изъ облака Спаситель подаетъ Императрицѣ скипетръ; вдали видѣнъ Московскій Кремль. Большая, 4-хъ

листового размѣра, народная картинка, гравир. рѣзц. Внизу: *благословение ѿтвышняго десницы нисходитъ | на тебя и твои дражащiи плод приятныи крина | онъ ты намъ свѣтлыи деницы защитъ и покой днѣ | зоветъ къ тебѣ народъ.* Ниже росс. двуглавый орелъ, а по бокамъ 42 изображенія росс. государей (*), начиная съ Рюрика и кончая Петромъ III. Портретъ Екатерины II заимствованъ съ ориг. Эриксена. *

1770. **Слава россiи** | *или собранiе медалси* | *дѣлъ* | *петра великаго* | *и еще нѣкоторые* | *1770 года июня 4 дня.* 8⁰. — 1. Этотъ заглавный листъ, весь гравированный, въ рамкѣ рококо. Онъ запумерованъ *№ 2.*—2. Впереди его портретъ Петра I; копировалъ съ Чемесова: *василей Iконнiковъ.* — 3. Фронтисписъ, на которомъ изображена конная статуя Петра I (не Фальконе), попирающаго двухъ плѣнныхъ.—4. Занумерованный листокъ: *2. Надъписи къ изваянному изображенiю* | *петра великаго* (всего VII).— 5—21. 17-ть листовъ съ изображеніями медалей изъ жизни Петра I; на 20 и 21, кромѣ того, медали изъ царствованій Елисаветы Петровны и Анны Іоанновны (**). Всѣ листы гравированы тѣмъ же Вас. Иконниковымъ (безъ его имени). Полные экземпляры книги чрезвычайно рѣдки. * Эрмит. — Чертков. библіот.

1770. **Перевозка камня Грома,** подъ монументъ Петра Великаго; три листа: *Schley sc.* См. Екатерина II, № 403.

1770. **Storia della guerra** presente tra la russia e la porta ottomana. Venezia MDCCLXX. 3 тома, съ грав.: 1. Портретъ Екатерины II.— *A B sc.*; 2. *petrus III* | *Russorum Imperator*, и 3. Станиславъ Понятовскій.

1771—1775. **Geschichte des gegenwärtigen Kriegs** zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte. Mit Kupfern Aus d. Italien. v. I. Eph. Sch. Schmidlin u. A. 36 Theile in 3 Bänden. Frankf. u. Leipzig (Ulm), 1771—1775, 4⁰. Здѣсь находятся очень плохіе портреты лубочной работы: 1. Петра III; 2. Екатерины II; 3. Станислава Августа; 4. В. Кн. Павла Петровича; 5. Фельдмаршала кн. Голицына; 6. Гр. Румянцова; 7. Гр. Панина (генерала); 8. Гр. Алексѣя Орлова; 9. Генерала Вейсмана; 10. Кн. Долгорукаго; 11. Генерала Бауэра; и 12. Взятіе кн. Голицынымъ въ плѣнъ сераля. Кромѣ того: планы, картинки и 16 раскрашенныхъ военныхъ костюмовъ (въ 1886 г. стоила 120 марокъ).

1772. **Ricaud de Tiregale, Médailles sur les principaux évènemens de l'Empire de Russie** *depuis le règne de Pierre le Grand jusqu' à celui de Catherine II avec des explications historiques, par* **Ricaud de Tiregale,** *lieut. colonel ingenieur au service de S. M. le roi de prusse. A Potsdam, chez Sommer imprimeur de la cour. MDCCLXXII. in fol.* Въ этой книгѣ находится портретъ Екатерины II, гравир. Бергеромъ, и 111 медалей, а именно: 1 — на рожденіе Петра I; 62 медали изъ царствованія Петра I (№№ 2—26, 29—51, 53—64, 68 и 69); двѣ медали съ изображеніями Петра I и Екатерины I (№№ 66 и 67); 1 съ изображ. Гр. Апраксина (№ 28); 1 съ изображ. Шарлоты Христины (№ 52); 1, съ изобр. Ѳ. А. Головина (№ 65); 7 медалей временъ Анны Іоанновны (№№ 70—76); 15 временъ Елисаветы Петровны (№№ 77—90 и 111); одна Петра III (№ 91); 18 Екатерины II (№№ 92—106, 108—110) и одна съ изобр. Гр. Орлова Чесменскаго (№ 107). Медали расположены по годамъ, при чемъ перемѣшаны медали, выбитыя при Петрѣ I, съ медалями, выбитыми въ честь его въ позднѣйшее время. Книга стала довольно рѣдка въ продажѣ: 10—20 руб.

1773. **Записка о путешествіи гр. Б. П. Шереметева.** Москва 1773, въ листъ, съ грав.: 1. Портретъ гр. Б. П. Шереметева; 2 — 5. Четыре изображенія представленій гр. Шереметева Августу II, Иннокентію XII, Леопольду и Мальтійскимъ рыцарямъ.

1774. **Ѳеодози, Житіе и славныя дѣла Петра Великаго...** СПБ. при Имп. Акад. Наукъ. 1774. 4⁰, два тома, съ слѣдующими рисунками, отпечатанными съ древнихъ Петровскихъ досокъ, изготовленныхъ для Марсовой книги и по другимъ поводамъ: **Томъ I,** 1. Памятникъ Петру I, съ четырьмя нагими фигурами.—2. Карта Россіи.— 3 (стр. 9). Медаль Екатерины II, на учрежденіе Воспитательнаго дома: *Гри: II: Кирсановъ.*— 4 (стр. 186). Карта Азовскаго моря, гравиро-

(*) Въ числѣ ихъ въ верхнемъ ряду находятся изображенія: Петра I, Екатерины I, Петра II, Анны Іоанновны, Елисаветы Петровны и Петра III. — Нѣкоторые изъ этихъ 42-хъ портретовъ напоминаютъ Екатерининскія медали (1783 г.), но сдѣланы они такъ плохо, что провѣрить типы ихъ не представляется почти никакой возможности.

(**) На первомъ листѣ, съ медалями на рожденіе Петра Великаго, нѣтъ нумера; далѣе №№ 3—21 съ 53 медалями. Въ Словарѣ Геннади обозначено 2-е изданіе этой книги: Москва 1783 г. 4⁰, съ 6-ю страницами текста, портретомъ Петра I и 20-ю таблицами съ 49 медалями, съ обозначеніемъ, что книга находится въ библіотекѣ Е. А. Львова въ СПБ.

ванная Шхонебекомъ въ 1701 г., въ большой листъ. — 5 (стр. 145). 10 медалей Петра I. — 6 (стр. 200). Взятіе двухъ Шведскихъ судовъ русскими генералами. — 7 (стр. 267). Планъ Гродно, и 8. Планъ Шлюссельбурга. — 9 (стр. 268). Сватьба Шанскаго на мужской половинѣ. — 10 (стр. 305). Калишская баталія. — 11 (стр. 324). Подъ Добрымъ. — 12 (стр. 327). Съ Ленгаунтомъ.—13 (стр. 340). Подъ Полтавой.—14 (стр. 328). 12 медалей Петра I. — 15 (стр. 364). 8 медалей его же. — **Томъ II**, 16 (стр. 44). Акція Апракспна съ Армфельдомъ.—17 (стр. 45). Акція съ Эренпильтомъ; гравир. А. Зубовъ. — 18 (стр. 46). Акція Голицына съ Армфельдомъ.— 19. 8-мь медалей. — 20 (стр. 54). Сраженіе при Ангутѣ (маленькое).—21 (стр. 56). Видъ С.-Петербурга: *Грыдоров. Алексій Зубовъ 1727.* — 22 (стр. 91). Линія для баталіи соединенныхъ эскадръ.—23. 7-мь медалей.—24 (стр. 202). Баталія при Грейнгамѣ; грав. А. Зубовъ.—25 (стр. 276). Предвидѣніе Божіе и 26. Ботикъ (лѣвая половинка).

1775. **Der Weiss Kunig.** Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von **Marx Treitzsauerwein** auf dessen Angeben zusammengetragen, nebst den von Hansen Burgmaier dazu verfertigten Holzschnitten. Объ этой книгѣ см. въ Словарѣ подъ именемъ **Истома малый.**

1776 — 1780. **Сюита портретовъ,** гравированныхъ черной манерой, въ Вѣнѣ, мастеромъ Bodenher'омъ, съ французскимъ неверраннымъ адресомъ: Se vend dans Negoce comun.... (см. Марія Ѳеодоровна, № 41). Въ числѣ ихъ находятся: два портрета Маріи Ѳеодоровны (см. подъ ея именъ №№ 1 и 41) и портретъ В. Кн. Павла Петровича; изъ иностранныхъ въ сюитѣ находятся: Фридрихъ II, Принцъ Генрихъ, Franciscus de Nadard и др. (Въ Stockholm. BN.).

1776. **Oeuvre du Chevalier Hedlinger,** gr. par Mechel, 1776. Здѣсь находятся сочиненныя имъ медали: съ изображеніями Анны Іоанновны, Елисаветы Петровны, и гр. Остермана (см. подъ 1781 г.).

1777. **L'Europé illustré...** texte par M. Dreux du Radier, les portraits gravés par les soins du Sieur **Odieuvre.** Paris, 1777. gr. 4⁰. 6 vol. Это 2-е изданіе книги, въ которомъ адресъ Odieuvre'а на портретахъ стертъ; 1. Петръ I, 2. Екатерина I (оба съ ориг. Натье), 3. Анна Іоанновна, 4. Елисавета Петровна (съ Каравака), 5. Ив. Бернули. Есть экземпляры 1-го изд. этой книги, гдѣ портреты отпечатаны въ богатыхъ рамкахъ наспарту и съ адресомъ Odieuvre'а.

1781. **Des Ritters Iohann. Karl Hedlinger's Medaillen-Werk,** gez. v. **I. C. Füssely,** 1781. Съ тѣми же медалями, гравиров. черной манерой Хайдомъ, что и въ изд. 1776 (см. выше).

1782. **Картина Силуетера Сидо:** Omnium fortunati subditi. — См. Екатерина II, № 412.

1782. **Памятникъ Петру и перевозка камня Грома.** См. Екатерина II. 403.

1783. 38 картинокъ, гравированныхъ для сочиненія Екатерины II: **Выписъ Хронологическая изъ исторіи Русской.** СПБ., оконч. 1783. 4⁰. Въ Эрмитажѣ есть рукопись, въ которую вклеены эти картинки; мѣдныя доски находятся въ Академіи Художествъ; полный экземпляръ отпечатковъ (38) стоитъ тамъ 4 р. Картинки эти слѣдующія:

1. *Великій князь Рюрикъ.* | *Г. Гав: Харитоновъ;* съ оборотомъ медали. 2. *Великій князь Игорь.* | *Гра: Г: Харитоновъ;* тоже съ оборотомъ. 3. Медаль безъ всякой подписи, съ изображеніемъ младенца Игоря; подъ изображеніемъ мечъ и скипетръ. 4. *Вел. кн. Ольга святая супруга Игорева.* 5. *Слыша и вразуми.* | *крещеніе великой княгини Ольги въ царь градѣ въ 955 году.* | *Грав. Г. Харитоновъ.* 6. *Великій князь Святославъ сѣверной и южной россіи.* 7. *Вел. кн. Ярополкъ Святославичь.* 8. *Вел. кн. Владимиръ Святославичь.* 9. *Великій князь Святополкъ.* 10. *Великій князь Ярославъ Владимировичь.* | *Г: Гав: Харитоновъ.* 11. *Вел. Князь Изяславъ Ярославичь.* 12. *Вел. князь Святославъ Ярославичь.* 13. *Великій князь Всеволодъ Ярославичь.* 14. *Вел. кн. Святополкъ Михаилъ Изяславичь.* 15. *Вел. кн. Владимиръ Всеволодовичь.* 16. *Великій князь Мстиславъ Владимировичь.* 17. *Вел: князь Ярополкъ братъ Мстиславовъ.* | *Грав: Г. Харитоновъ.* 18. *Вел. Кн. Вячеславъ Владимировичь.* 19. *Великій князь Всеволодъ Олговичь.* 20. *Вел. кн. Игорь братъ Всеволодовъ.* 21. *Вел. кн. Изяславъ Мстиславичь.* 22. *Вел. кн. Юрій Владимировичь Долгорукій.* | *Гра: Г: Харитоновъ.* 23. *Вел: кн: Андрей Юрьевичь боголюбовъ.* | *Г: Гав: Харитоновъ.* 24. *Вел: князь Всеволодъ Юрьевичь.* 25. *Великій князь Юрій Всеволодовичь.* | *Гр: Г: Харитоновъ.* 26. *Вел. кн. Константинъ Всеволодовичь.* 27. *Вел. кн. Ярославъ Всеволодовичь.* 28. *Вел. кн. Александръ невскій.* 29. *Вел. кн. Ярославъ Ярославичь Тверской.* 30. *Вел. кн. Василій Ярославичь.* 31. *Вел. кн. Димитрій Александровичь.* 32. *Вел. кн. Андрей Александровичь.* 33. *Вел. кн. Даніилъ Александровичь.* 34. *Вел. кн. Михаилъ Ярославичь.* 35.

Вел. кн. Юрій Даниловичъ Московскій. 36. *Вел. кн. Александръ Михаиловичъ Тверской.* 37. *Великій князь Іоаннъ Даниловичъ.* 38. Медаль безъ всякой подписи, съ изображеніемъ В. Кн. Іоанна III.

Екатерина II предполагала составить цѣлую Русскую Исторію изъ Медалей, для обученія Вв. Кн. Александра и Константина; такихъ медалей (въ величину гравюры) было выбито 94 — съ изображеніями Рюрика (22), Игоря (27), Святослава (36), Ярослава (9). Штемпеля ихъ хранятся на Монетномъ дворѣ; рисунки изображеній въ нихъ во многомъ не сходны съ рисунками вышеописанныхъ 38 медалей.

1783. **Le Clerc, Histoire physique, morale, civile et politique de la russie ancienne. T. I. Paris.** 1782. Въ этой книгѣ помѣщены портреты Русскихъ Государей; каждый портретъ въ овалѣ, окруженномъ красивой четыреугольной рамкой, подъ которой находятся подписи: Déssiné par Chevalier — Dirigé par Née, — и подписи граверовъ, имена которыхъ здѣсь обозначены: T. I. 1. Rourik | l-er — gr. Auvray. — 2. Oleg — gr. Chenu. — 3. Igor — Chenu. — 4. Olga — Pauquet. 5. Sviatoslaf — Pauquet. — 6. Iaropolk — Chenu. 7. Volodimir I — Pauquet. — 8. Sviatopolk I — Chenu. — 9. Iaroslaf I — Chenu. — 10. Isiaslaf I — Pauquet. — 11. Sviatoslaf II — Pauquet. — 12. Vsévolod I — Auvray. — 13. Sviatopolk II — Chenu. — 14. Volodimir II — Auvray. — 15. Mestislaf Volodimirovitz — Chenu. — 16. Iaropolk II Volodimirovitz — Chenu. — 17. Viatcheslaf Volodimirovitz — le Bas. — 18. Vsévolod II Olgovitz — Chenu. — 19. Igor II Olgovitz — Auvray. — 20 Isiaslaf II Mestislavitz — Chenu. — 21. George Volodim. — Auvray. — 22. André bogolioubski — Chenu. — 23. Vsevolod III Iourievitz — Pauquet. 24. George II Olgovitz — Pauquet. — 25. Constantin — Chenu. — T. II: 26. Iaroslaff II Vsevolodovitz — Malapeau. — 27. Alexandre I Iaroslavitz Malapeau. — 28. Iaroslaff III Iaroslavitz — Auvray. — 29. Vasili I Iaroslavitz — Niquet. — 30. Demitri I Alexandrovitz — Fessard L'né. — 31. André III Alexandrovitz — Chenu. — 32. Тоже — gr. Fessard L'né | Nota. L'Inscription cy dessus est une faute, celle cy est la véritable | Daniel | Alexandrovitz, | regne à Moskau | en 1294. — 33. Mikail II Iaroslavitz — Chenu. — 34. George III Danielovitz — Pauquet. — 35. Alexandre II Mikaelovitz — Chenu. — 36. Ivan I Davidovitz — Chenu. — 37. Simeon Ivanovitz — Pauquet. — 38. Ivan II Ivanovitz — le Grand. — 39. Demitri III Constantinovitz — Malapeau. — 40. Dimitri IV Ivanovitz Donski — Chenu. — 41. Vasili II Demitrievitz — Chenu. — 42. Vasili III Vasilievitz — Chenu. 43. Ivan III Vasilievitz — Chenu. — 44. Vasili IV Ivanovitz — Fessard L'né. — 45. Ivan IV Vasilievitz — Niquet. — 46. Fedor Ivanovitz — Niquet. 47. Boris Fedorovitz Godounof — Chenu. — 48. Fedor Borissovitz — Pauquet. — 49. Vasili Ivanovitz Chouiski — Chenu. — T. III: 50. Le Patriarche Philaret — Chenu 1783. — 51. Michel Fédorovitz Romanof — Chenu. — 52. Alexis Mikaelovitz — Pauquet. — 53. Fédor Alexievitz — Giraud. — 54. Ivan Alexiévitz — Texier. — 55. Pierre Alexiévitz — Le Barbier Peintre du Roi, Inv. et Del. — Née Sculp. 1784.

1783. **Le Clerc, Histoire de la Russie Moderne.** 1783. Paris. — Томъ I: Екатерина II — gr. par Pauquet. Томъ II: Екатерина I — Giraud le Jeune sc. — Петръ II Алексѣевичъ — Chenu sc. — Анна Іоанновна — Auvray sc. — Іоаннъ IV Антоновичъ — Niquet sc. — Елисавета Петровна — Née sc. — Петръ III — Chenu sc. Къ этой книгѣ приложенъ атласъ, въ большой листъ, съ слѣдующими чертежами: 1. St. Petersbourg (планъ) — Ecrit par Debuisson. — Gravé par P. F. Tardieu; 2 — 11. Десять видовъ Петербурга, копіи съ Махаевскихъ; 12 — 24. 13-ть видовъ русскихъ городовъ; 25 — 28. Четыре доски Сибирскихъ вещей; 29 — 33. 5-ть досокъ съ 18 типами русскихъ народностей; 34 — 38. 5-ть плановъ Турецкой войны 1770 — 1772 гг. Въ концѣ приложены статистическія таблицы, отпеч. типографскимъ шрифтомъ.

1786—91. **Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France.** Paris, Blin, 1786 — 91. 4°. — Изданіе, въ 48 или 50 тетрадей, которыя стоили при выходѣ по 8 франковъ (Brunet). Изъ русскихъ портретовъ здѣсь находятся: 1. На фронтисписѣ, въ числѣ другихъ портретовъ, медальонъ съ миніатюрнымъ изображеніемъ Петра I; 2. портретъ Петра I, и 3. Князя А. Д. Меншикова.

1786. **W. Coxe, Voyage en Pologne, Russie.** trad. par **Mollet.** Génève, 1786. Съ портретами Екатерины II, Станислава Августа и Пугачева; подъ всѣми тремя подпись: *Toepfer sc.* Таже книга изд.: Zurich 1785.

1787—1801. **Двѣ аллегорическія картины, сочиненныя Демейсомъ и гравированныя Аврилемъ.** Изъ нихъ 1-я представляетъ путешествіе Екатерины II по Россіи, съ изображеніями Екатерины II и Петра I; описана въ числѣ Историческихъ картинокъ Екатерины II, № 414. — 2-я, на восшествіе на престолъ Импера-

тора Александра I, съ портретами Александра I, Екатерины II и Петра I, описана въ числѣ Историч. картинъ Александра I, № 389.

1788. **О. Туманскій, Полное описаніе дѣяній** Его Величества Государя Императора Петра Великаго. Ч. I. СПБ. 1788. 8⁰. Съ фронтисписомъ, 5 виньетками и 11-ю портретами: 1. Петръ I; 2. Филаретъ; 3. Ксенія; 4. Ц. Михаилъ; 5. Ц. Алексѣй; Ц. Наталья Кирилловна; 7. Ц. Ѳедоръ Алексѣевичъ; 8. Медаль на рожденіе Петра I; 9. Ц. Софья Алексѣевна; 10. Бояринъ А. С. Матвѣевъ и 11. Ц. Іоаннъ Алексѣевичъ.

1788. **Unpartheyische, des gegenwärtigen Krieges zwischen der Pforte; Russland und den theilnehmenden Mächten.** 1 и 2. Stück (Nicht mehr erschienen). Mit Kupf. u. Karten. Leipzig, 1788—89.

1789. 1. **Tableax... de la guerre... des Autrichiens et des Russes** contre les Turcs... chez **Chrétien Mechel...** 1789, въ листъ, вдлинну. Съ карт.: 1. на этомъ заголовкѣ — кавалерійская стычка.—2. Vue de Belgrad.—3. Vue de Belgrad et de Semlin. — 4. Vue d'Oczacow. — 5. Combat d'Adschaud en Moldavie... le 14. 8-bre 1788.— 6. Vue de Dubicza. — 6. Vue de la forteresse de Chozim.—8. Vue de la forteresse de Nov.—9. Vue des environs de Semlin en Syrmie.

1790. **Die Vechtstroom, van Utrecht tot Muiden.** Te Amsterdam, 1790, fol. oblong,—т. е. виды дачь, находящихся на рѣкѣ Вехтѣ, начиная отъ Утрехта до Мюндена; въ числѣ этихъ видовъ находятся 12 видовъ дачи «Петербургъ», устроенной резидентомъ Петра I Брандомъ; здѣсь изображены Петръ I и Екатерина I; подписи подъ ними слѣдующія:

1) *Petersbourg. Lieu de Plaisance du Tres Noble Seigneur Monsieur* | *Christoffel van Brands Gentil-homme de l'Empire Russien,* | *Conseiller de la Cour et Resident de sa Majesté Czarienne etc. etc.* | *etc. Residant à Amsterdam Honorée plusieurs fois de la Presence* | *de Leurs Majestés Imperiales et Czariènnes.* | *77.*—Тоже по голландски.

2) *La Maison de Petersbourg de derriere* | *au dessus du grand Vivier.* | *78.* — Тоже по голландски.

3) *Veue de Petersbourg de la grande Allée,* | *et d'une partie de la Maison.* | *79.* — Тоже по голландски.

4) *Veue de Petersbourg de la Maison au* | *dessue du grand Vivier vers le derriere.* | *80.*— Тоже по голландски.

5) *L'Orangerie, la Fontaine et (1) le Bain* | *Russien de Petersbourg.* | *81.* — Тоже по голландски.

6) *Veuë de Petersbourg, de la grande Allée,* | *vers la nouvelle Fontaine.* | *82.* — Тоже по голландски.

7) *Veuë de Petersbourg de derriere, par les gran-* | *des Allées.* | *83.* — Тоже по голландски.

8) *Veue de Petersbourg, au dessus de la* | *Voliere* | *84.*—Тоже по голландски.

9) *Le dernier Bassin et les derniers* | *Cabinets de Pétersbourg.* | *86.* — Тоже по голландски.

10) *Veue de Petersbourg par les Berceaux.* | *86.*—Тоже по голландски.

11) *Veue de Petersbourg, du grand Cabinet qui est* | *sur la petite Montagne, où leurs Majestés Imperiales* | *Czariennes ont trouvé beaucoup de plaisir.* | *87.*—Тоже по голландски.

12) *Veuë de Petersbourg, de la Montagne au* | *dessus de la Volliere, sur Nigtevegt, et den Berg.* | *88.*—Тоже по голландски.

I-е изданіе этой книги вышло въ 1720 году, съ тѣми же картинками. Отпечатки 2-го изданія, 1790 г., также хороши, какъ и въ 1-мъ изданіи. На этой дачѣ нашего резидента Бранда проживала Екатерина I въ 1717 году, во время путешествія Петра I въ Парижъ. — Фигуру Петра можно признать на №№ 78, 80, 83—86.—Виды дачи «Петербурга» повторяются на портретѣ Бранта (см. его имя въ Словарѣ).

1790. **Oeconomische Encyclopaedie,** издававшаяся въ XVIII и XIX столѣтіяхъ, во множествѣ томовъ. Въ ней помѣщены портреты: Гмелина, *Ketterlinus sc.* — Форстера, Шлецера и Александра I, *Halle sc.* — Штелина, *Berger sc.* — Екатерины II, *Chodowiecki sc.;* медали: Екатерины II, *Klopman f. 1783,* Анны Іоанновны — на коронацію 1731 г., и Статуя Петра I, *Schleuen sc.*

1790. **Gothaischer Hof kalender** zum Nutzen und Vergnügen eingerichtet auf das Iahr 1790. Gotha, bey C. W. Ettinger. 16⁰. Здѣсь находится 12 гравюръ Ходовецкаго, изъ которыхъ до Россіи относятся двѣ: 10. Die Eroberung von Oczakow и 11. Versammlung des Divans in der Nacht da die Nachricht von der Eroberung von Oczakow in Constantinopel augekommen.

1790. **Goettinger Taschen calender vom Iahr 1790** bey **Ioh. Chr. Dieterich.** 16⁰. Здѣсь приложены 12 картинокъ къ анекдотамъ Петра Великаго, гравир. Ходовецкимъ, на одной доскѣ, рѣзцомъ. Выш. каждой картинки: 3.1, шир. 1.9;

всей доски: выш. 8.5½, шир. 14.1. — Картинки съ слѣдующими подписями: *1.* | *anecdoten* | *Peter des Grossen* | *CXVI Anecd: einer Weissagung seiner geburth* | *p. 36.* | *D. Chodowiecki sc. u. fe.* (*изъ Анекдотовъ Штелина*).—*2.* | *V Anecdote* | *Peter des Grossen Beherztheit in Augenschein* | *licher Gefahr, bey Verschwörung der Strelitzen* | *p. 22—3.* | *XXXIII Anecdote* | *Peter des Grossen Aufmunterung zur* | *Beobachtung der Polizeyordnung* | *p. 96.—4.* | *XLI Anecdote* | *Peter der Grosse zu Wittenberg im* | *Hause wo Dr. Luther gelebt und gestorben* | *p. 121.—5.* | *LXXI Anecdote* | *Peter des Grossen chirurgische Operationen* | *p. 208.—6.* | *LXXV Anecdote* | *Peter des Grossen Thränen über Karl* | *XII Tod.* | *p. 220.—7.* | *LXXXVIII Anecdote* | *Peter des Grossen Strenge in Criminal-* | *Gesetzen* | *p. 250.—8.* | *XC Anecdote* | *Peter der Grosse erklährt sich zum Haupt* | *der Kirche in seinem Reiche,* | *p. 255.—9.* | *XCIV Anecdote* | *Peter des Grossen Aufmunterung seiner* | *Princessinen Töchter zum Lernen* | *p. 269.—10.* | *XCIX Anecdote* | *Peter des Grossen Favoriten* | *p. 286.—11.* | *CVI Anecdote* | *Peter des Grossen mittleidige Gesinnung* | *über leichte* | *fleischliche Zünden* | *p. 207—12.* | *CXII Anecdote* | *Peter des Grossen Lebens Ende oder* | *Veranlassung dazu* | *p. 333.* Есть отпечатки съ чистой крѣпкой водки, неокопченные, гдѣ въ №№ 3 и 7 нѣтъ еще воздуха; I-е, окопченные, прежде всякой подписи; II-е, съ подписями. Есть поддѣльные отпечатки двухъ видовъ: I. Подъ №№ 9 10, голова старика въ ночномъ колпакѣ, ½ впр.— II. 1. Слѣва у № 10, дѣвушка доитъ корову; 2. Подъ № 9, мужская головка, ½ вправо; 3. между №№ 2 и 3, толстякъ въ польскомъ костюмѣ (Engelman, Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Leipzig 1857. 8⁰. № 613).

1790. **Manuel contenant diverses connaissances curieuses et utiles pour l'année 1790.** à Göttingue chez **Jean Chrétien Dieterich.** На гравированномъ фронтисписѣ надпись: *almanac* | *de Göttingue* | *pour l'année* | *1790. chez J. C. Dieterich* | *D. Chodowecki del* | *Riepenh. sculp.* 16⁰. Здѣсь находятся тѣже 12 картинокъ, скопированныхъ съ ориг. Ходовецкаго Рипенгаузеномъ. Подписи на картинкахъ тѣже; подъ № 1 помѣчено: *D. Chodowecki inv.*

1790. Овалъ въ видѣ камея, на которомъ изображены въ профиль (по грудь, ½ вл.), какъ значится подъ гравюрой: *Великія Князья и Княжны* | *Александръ, Константинъ, Александра,* | *Елена, Марія и Екатерина.* | *съ рисунка* | *Ея Императорскаго Высочества* | *Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны.* | *1790 года.* | *Marie del. 21 Avril 1790.* | *Ея Имп. Величества* | *Грав: Жамесъ Валкеръ.* Гравировано пунктиромъ; есть отпечатки, въ которыхъ фонъ камея отпечатанъ одною краскою, лица другою, а наружный ободокъ третьею. Въ Эрмит. 2 разныхъ экземп. Выш. 6; шир. 7.4. Довольно рѣдкій листъ. Съ этой гравюры сдѣлана геліогравюра въ уменьшенномъ размѣрѣ, въ ту же сторону, безъ всякой подписи. Она приложена къ Описанію г. Павловска, СПБ. 1877. Оригиналъ, писанный на кости самой Императрицей, въ мѣру гравюры, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, такой же камей, ея же работы, — въ Эрмитажѣ; кромѣ того въ Эрмитажѣ и въ Павловскомъ дворцѣ находятся портреты Имп. Маріи Ѳеодоровны, работы Лампи, на которыхъ она изображена держащею въ рукахъ вышеописанный рисунокъ. Съ этого же рисунка былъ сдѣланъ мраморный барельефъ (Ретгеръ, Романовская Галерея).

Марія Ѳеодоровна нѣсколько разъ повторяла этотъ рисунокъ: 1. На бѣломъ стеклѣ свинцовымъ карандашемъ, съ подписью: «Dessiné par leur Mère et présent au plus cheri des Epoux, au plus aimé des Pères. Ce 19 Septembre 1790. Marie»; въ Общ. Кабинетѣ Павловскаго дворца (№ 136). — Посылая гравюру Валькера Гримму, Екатерина сдѣлала очень мѣткую характеристику своихъ внуковъ и внучекъ (см. Кобеко, «Цесаревичъ Павелъ Петровичъ»).

1790. Восемь силуетовъ, по грудь, въ медальонахъ. Вверху, вереднѣ, силуэтъ Екатерины II; по сторонамъ силуеты В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Ѳеодоровны; ниже силуэтъ В. К. Александра и Константина, а еще ниже трехъ Великихъ Княженъ Александры, Елены и Маріи. Подъ рамкой: *I. C. Nabholz.*

1791. **Collection de cent silhouettes des personnes illustres et celebres, dessinées d'après les originaux par Anthing,** à Gotha, 1791. Книга состоитъ изъ двухъ частей съ 50 силуэтами въ рамкахъ passe-partout каждый; въ первой части силуеты перенумерованы: 1 — 50, а во второй: 1*—50*. Впереди печатный перечень всѣхъ силуэтовъ. Изъ русскихъ людей сюда попали слѣдующіе: — I часть: 37. Петръ I, 38. Екатерина II, 39. В. Кн. Павелъ Петровичъ, 40. В. К. Марія Ѳеодоровна.—II часть: 1. Гр. Ангальтъ, 3. Митроп. Платонъ, 12. Гр. Чернышевъ, 13. Кн. Долгоруковъ, 19. Кн. А. Голицынъ, 28. Бар. Лоудонъ, 31. Бар. Малтицъ, 38. Гр.

Остерманъ, 39. Кн. Потемкинъ, 42. Гр. Разумовскій, 43. Кн. Репнинъ, 44. Гр. Штакельбергъ, 46. Гр. И. П. Солтыковъ, 47. Гр. Шуваловъ и 49 Сенаторъ Фитингофъ. — Книга эта стала довольно рѣдка: 15—25 руб.

1793. *Collection de cent silhouettes des personnes illustres et celèbres dessinées d'après les originaux. A Gotha, en commission chez I. Perthes.* 1793. 8⁰. Это 2-е изданіе; 1-е см. подъ 1791 годомъ.

1793. **Картинка,** гравиров. кр. водкой и аквитинтой; всрединѣ кругъ съ портретомъ Екатерины II (½ впр.) съ рис. Шубина; кругомъ, въ 9 медальонахъ профильныя изображенія: В. К. Павла Петровича (съ рис. Маріи Ѳеодоровны), В. К. Маріи Ѳеодоровны и дѣтей ихъ: Вв. Кк. Александра и Константина Павловичей и Вв. Кк. Александры, Елены, Маріи, Екатерины и Ольги Павловнъ. Подпись: *Augusta Soboles | Catharinae II Magnae | Imperatricis et Autocratorissae. | totius russiae | C. G. Schönberg Del. et sculp. 1793.*

1793. **Начальное руководство къ наставленію юношества.** Москва, 1793. 8⁰. Съ гравированнымъ фронтисписомъ, на которомъ изображенъ медальонъ съ портретомъ Екатерины II (типъ Рокотова-Скородумова), окруженный аллегорическими фигурами Истины, Искуствъ, Минервы и т. д. Справа колѣнопреклоненный Вольтеръ подноситъ огромную книгу; слѣва Дидеротъ, которому богиня указываетъ на портретъ Екатерины II, — геній подаетъ ему перо и факелъ. У праваго борта картины, сверху до низу, размѣщены медальоны съ портретами: вверху два медальона съ профильными портретами — В. Кн. Павла Петровича и Маріи Ѳеодоровны, пониже силуэты — В. К. Александра Павловича и Елисаветы Алексѣевны, далѣе силуэты, въ отдѣльныхъ медальонахъ — В. К. Константина Павловича, Велик. Княженъ Елены, Александры, Маріи, Екатерины и Ольги Павловнъ. — Гравированы крѣпкой водкой довольно плохо. Курьозный листъ.

1793. **Бѣляевъ, Кабинетъ Петра Великаго.** СПБ. 1793. Съ изображеніемъ Петра Великаго, сидящаго въ креслахъ. См. 2-е изданіе этой книги подъ 1800 годомъ.

1793. **Gotha Kalender,** съ 12 картинками Ходовецкаго изъ древней и новой Исторіи; изъ числа ихъ двѣ русскія: 1. Драка въ кабакѣ (Екатерина I), и 2. Peter.

1794. **Historischer Calender für das Iahr 1794.** Leipzig. 1794. 8⁰. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Петра I (на одной доскѣ съ Карломъ XII) — Bolt sc.; 2. Петръ куетъ полосу желѣза; 3. Мазепа, Карлъ XII и Понятовскій послѣ Полтавской битвы; 4. Екатерина I спасаетъ Петра подъ Прутомъ. Всѣ четыре — *D. Chod. del., Pemzel fec.* 1793.

1794. **Chantreau, Voyage philosophique. . .** Paris 1794. 8⁰. — Томъ I: Меньшиковъ съ женою и дочерью сидятъ на станціи, по дорогѣ въ Сибирь, — *Bontrois sculp.;* гравиров. рѣзцомъ. — Томъ II: Памятникъ Петру I, съ помѣтою: *tome II. page 24.*

1794. **Storch, Gemaehlde von St. Petersburg.** Riga. 1794. Двѣ части, съ 4 гравюрами работы Ходовецкаго. Въ 1-й части — **А. Доска** съ 2 картинками: 1. Картинка — русская дама на постояломъ дворѣ у разбойниковъ (выш. 4.2; шир. 2.5); на отпечаткахъ, чистой крѣпкой водкой, внизу подпись мастера: *D. Ch. del. et sc.;* 2-я картинка, на той же доскѣ, въ кружкѣ—Петръ I на берегу Невы, къ нему подходитъ капитанъ перваго прибывшаго въ Петербургъ въ 1703 г. корабля, вправо отъ Петра стоятъ еще двѣ фигуры (діам. = 24), внизу подпись: *D. Chodowiecki f.* Всей доски выш. 8.7; шир. 6.10. (Engelman, 700). I-е отпечатки, прежде титула на 2-й картинкѣ, съ 3 замѣтками: Подъ 1-й картинкой — прогуливающаяся дама съ 2 дѣтьми; подъ 2-й—ландшафтъ съ двумя мужскими фигурами, вверху Венера съ Амуромъ на облакахъ. — II-е отпеч. прежде титула, но безъ замѣтокъ. — III-е съ титуломъ книги, награвированнымъ на 2-й картинкѣ: *Gemaehlde | von | St. Petersburg | Erster Theil | von | Heinrich Storch | Riga, 1794 | bei Iohann Friedrich Hartknoch.* — Есть поддѣльные отпечатки: I. Прежде титула, съ замѣтками: на № 2, справа — человѣкъ въ шляпѣ и съ длинной палкой и садовница съ корзиной, слѣва, впереди, — сидящая женщина съ ребенкомъ; на 1-й картинкѣ, слѣва — толстый господинъ со шляпой въ рукѣ, старуха съ кружкой въ рукѣ.— II-е поддѣльные отпечатки съ титуломъ, съ замѣткою: монахъ (Engelman, №№ 699 и 700); съ этой картинки есть копія Darnstedt'a (Engelman, Nachträge, Leipz. 1860. S. 25). — **Б. Доска,** съ одной 3-й картинкой, изображающей старуху (въ Ораніенбаумѣ), которая возвращаетъ голландскому корабельщику кошелекъ съ 700 рублями, которые онъ оставилъ у нея, пьяный, за 7 лѣтъ передъ тѣмъ; подлѣ старухи видѣнъ мальчикъ; внизу подпись: *D. Chodowiecki del et sc. 1793.* I-е отпеч., съ замѣтками: вверху ландшафтъ, слѣва — 3 головки и херувимъ, собака, ребе-

нокъ, справа—амуръ съ двумя голубками, нищій съ собакой. Во II-хъ отпеч. одна замѣтка внизу: мальчикъ, идущій вправо. Выш. 4.3; шир. 2.5. У Энгельмана приведены 2-е отпеч. съ поддѣльными замѣтками (Engelman, 702). Энгельманъ описываетъ другую доску Ходовецкаго, съ тѣми же сюжетами, которая была неудачна вытравлена и не вошла въ книгу, а была замѣнена вышеописанной; она съ подписью: *D. Chodowiecki del. et sculp.* (подлѣ старухи мальчика нѣтъ). Выш. 4.2; шир. 2.6, въ двухъ разныхъ отпечаткахъ: съ замѣтками и безъ замѣтокъ. Онъ приводитъ тоже 2 вида поддѣльныхъ отпечатковъ ея (Engelman, 701).—Во 2-й части той же книги— **В. Доска**, съ картинкой, выш. 6.11; шир. 8.4: 4. Виньетка на титулѣ, въ кругѣ—статуя Петра I, съ подписью на скалѣ: *peter I | catarina II. | G. v. Mayr del. — D. Chodowiecki sc. 1793;* вверху и внизу вырѣзанъ титулъ книги: *Gemaehlde | von | Petersburg | zweiter Theil | von Heinrich Storch | Riga, 1794. | bei Iohann Friedrich Hartknoch.* Діам. = 2.4½. — 5. Виньетка изображаетъ Гостинный дворъ въ С.-Петербургѣ: G. Mayr del.—D. Chodowiecki sc. 1793. Выш. 4.2½; шир. 2.7½. Есть отпеч. чистой крѣпкой водкой, неконченные, прежде воздуха; I-е отпеч. доски **В.** — прежде титула на 4-й картинкѣ; на ней 4 замѣтки на поляхъ: три головы (1 въ шляпѣ), женщина, пастухъ и ребенокъ, дама съ дѣвочкой и два мужичка. На 5-й картинкѣ двѣ замѣтки по сторонамъ: мущина, похищающій женщину, и старикъ въ шляпѣ. — II-е отпеч. безъ замѣтокъ.—III-е, съ титуломъ на 4-й картинкѣ. Энгельманъ описываетъ два поддѣльныхъ отпечатка этой доски. — **Г. Доска**, съ одной картинкой, изображающей русскія качели и балаганы на Масляницѣ въ С.-Петербургѣ; внизу подпись: *G. v. Maijr del. — D. Chodowiecki sc.* Выш. 4.3; шир. 2.8. Есть отпеч. чистой крѣпкой водкой, неконченные и безъ замѣтокъ; I-е отпеч. съ 4 замѣтками на поляхъ съ четырехъ сторонъ; II-е, безъ замѣтокъ. Энгельманъ описываетъ поддѣльные отпечатки, съ замѣткой внизу: голова монаха ½ влѣво, 2 тополя и 3-й замѣткой на лѣвомъ полѣ (Engelman, 719).

1794. **Крекшинъ, Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ Петра Великаго...** представленное разговорами въ царствѣ мертвыхъ... 3-е тисненіе. Москва 1794. Таже книга въ изд. 3-мъ: Москва 1808. (Ефр.). Здѣсь находятся 3 картинки: 1. Бесѣда Іоанна IV съ Гр. Шереметевымъ и Гр. Ѳ. А. Головинымъ, съ моногр. гравера Г. М. (Мѣшковъ); 2. Бесѣда Іоанна IV съ Петромъ I; 3. Бесѣда Петра I съ Карломъ XII, Царемъ Соломономъ и Александромъ Македонскимъ (См. Петръ I).

1795. **Kratter, Die Verschwörung wieder Peter den Grossen.** Trauerspiel..... Frankfurt, 1795. 8⁰. Здѣсь находятся 2 картины, гравированныя рѣзцомъ: 1. Петръ I останавливаетъ убійцу, и 2. Дуракъ Петра I-го танцуетъ передъ нимъ; обѣ съ подписью: *Böttger fec. Lips.*

1795—99. **Anthing, Versuch einer Kriegs Geschichte des Grafen Alexander Suworow.** Gotha, 1795—1799. Съ портретомъ Суворова и 16-ю картинками его побѣдъ.

Тѣже картинки, съ французскими подписями помѣщены въ переводѣ этой книги 1799 г., а съ русскими подписями въ русскомъ переводѣ, изд. Парнурою: СПБ. 1799. Всѣ картинки подробно перечислены въ Словарѣ подъ именемъ **Суворова.**

1796. **Revolutions Almanach von 1796.** Göttingen, bei Iohann Christian Dieterich. 1. Въ срединѣ этого заголовка портретъ Суворова въ каскѣ, ½ вл. — 2. Далѣе, его же портретъ съ подписью на щитѣ: *vigore | et | celeri | tate. | Graf Suworow;* гравированъ рѣзцомъ, лице пунктиромъ. — 3. Портретъ Суворова съ подписью подъ оваломъ: *Wo Souworow führt, da wehen die Fahnen des Siegs!* — 4. Картинка съ подписью: *Schubert del. | Sieger Souworow in Warschau.*

1796. **Engel, Geschichte der Ukraine.** 4⁰. Здѣсь находятся: 1. Портр. Мазепы; 2. Портр. Богдана Хмѣльницкаго; 3. Виньетка—въ овалѣ: изображены три козака, съ подписью: *D. Beyel sculp.* (a. *Ein regulierter*, b. *Ein unregulierter Cosak*, c. *Ein Calmyk*). Выш. 3.7½; шир. 2.7½.

1797. **Vita e fasti di Caterina II Imperatrice di tutte le Russie.** Lugano 1797. 8⁰, 3 vol. Съ тремя портретами: 1. *Anna I. Ivanovna Imperatrice di tutte le Russie. Venezia presso Antonio Zatta;* 2. *Catterina II;* 3. *Pugatchef*, и съ 4. Картой Россіи. Здѣсь же двѣ историческія картинки: 5. Петръ, полагающій основаніе Петербургу, и 6. Екатерина II, провозглашенная Императрицей. На каждой изъ нихъ адресъ: *Antonio Zatta.*

1797. **Castèra, Vie de Catherine II.** Paris 1797. 8⁰. На одномъ листѣ, 8⁰, награвированы рѣзцомъ профильные портреты: Екатерины II, Петра III, гр. Г. Г. Орлова, В. Кн. Павла Петровича, Понятовскаго и кн. Потемкина-Таврическаго: *I. F. Schröter Sculp.* См. князь Г. Г. Орловъ. 15.

1798. **Castèra, Geheime Leben und Regierungs Geschichte Katharinas II.** Paris 1798. Впереди листъ съ 6 портретами: Петра III, Екатерины II, Григ. Григ. Орлова, Понятовскаго, Потемкина и Павла I; таже доска, съ подписью: *I. F. Schröter sc.*, что и въ книгѣ: «Vie de Catherine II», Paris 1797.

1798. **(Castèra) Geheime Leben und Regierungs-geschichte Katharinas II.** Paris, 1798. Съ портретами: Петра III, Екатерины II, гр. Г. Г. Орлова, В. К. Павла Петровича, кн. Потемкина и Станислава Августа. См. Екатерина II, № 323.

1798. **Castèra, Life of Catherine II...** London 1798 (2-е англ. изд.). Съ тремя портретными листами, грав. Chapmann'омъ (съ англійскими подписями). На 1-мъ листѣ пять портретовъ: Дашкова, Понятовскій, Имп. Павелъ Петровичъ, Кн. Потемкинъ и Гр. Г. Г. Орловъ; на 2-мъ: Екатерина II и Петръ III; на 3-мъ: памятникъ Петру I и портреты: Гр. А. Г. Орлова, Суворова, Ланскаго и Іоанна Антоновича.

1798. **(Castèra) The History of the reigns of Peter III and Catherine II.** London 1798. 3 vol. Портреты: Екатерина II, Павелъ I Понятовскій (Leney sc.) и Потемкинъ (Rivers sc.).

1798. **Historisch-genealogischer Kalender** der auf das Gemein-Iahr 1798. Katharina II. Ein historischer Versuch, mit den Bildnissen berühmter Männer, den Ansichten merkwürdiger Gebäude, einigen Schaumünzen und 8 Kupferdarstellungen aus der Regierungs Zeit Katharinens. Berlin. 16⁰. Таже книга съ франц. заглавіемъ: **Almanach historique et genéologique pour l'Année 1798...** Съ картинками Ходовецкаго. См. **Екатерина II,** № 369.

1798. **Historisch-genealogischer Kalender** auf das Gemein-Jahr 1798. Katharina II. Ein historischer Versuch Mit den Bildnissen berühmter Männer, den Ansichten merkwürdiger Gebäude, einigen Schaumünzen, und 8 Kupferdarstellungen aus der Regierungszeits Katharinen. Berlin, bei Iohann Friedrich Unger. 16⁰. Въ этомъ Альманахѣ находятся: 1. Фронтиспись (*I. W. Meil inv. et sc. 1797*), изображающій Екатерину II, возносящуюся на небо.— 2. Видъ: *Die Fontanka beim Keiserlichen Garden in Petersburg.* | *Meno Haas sc.* — 8-мь картинокъ изъ Царствованія Екатерины II-й, грав. Ходовецкимъ,—онѣ описаны подробно въ Историческихъ Картинкахъ Екатерины II, № 369. — Портреты, грав. пунктиромъ: Екатерины II, Потемкина, гр. Панина,—всѣ три: *Bollinger sc.;* Петра III, Павла I, гр. А. Орлова, кн. Суворова, медаль Аша, — всѣ пять: *Meno Haas sc.* — Три медали Екатерины II на 1790, 1763 и 1787 гг. (съ памятникомъ Петру I), — всѣ три: *Arndt sc.* Съ 8 картинокъ изъ Царствованія Екатерины II есть копіи работы Рипенгаузена, съ нѣмецкими подписями, сдѣланныя для того же альманаха.—Тѣже картинки во французскомъ изданіи этой книги: **Almanach historique et génealogique...** 1798, Berlin.

1798. **Мѣсяцословъ на лѣто... 1798...** Въ Санктпетербургѣ, при Императорской Академіи Наукъ. 8⁰. Съ портретомъ Павла I, тремя картинками и гравированнымъ заглавнымъ листомъ. Портретъ императора Павла, $^1/_2$ вправо, въ напудренномъ парикѣ съ косою, въ мундирѣ съ Андреевскою лентой и спущенною съ плечъ Императорскою мантіей, — въ кругломъ медальонѣ, убранномъ вверху цвѣтами и лентами; на рамкѣ круговая надпись: *Б. М. Павелъ I. Императоръ и Самодержецъ Всеросс.;* подъ портретомъ, на украшенной цвѣточной гирляндой подставкѣ, двустишіе: *Се подданныхъ своихъ любезнѣйшій отецъ,* | *Спокойства Россіянъ, и щастья ихъ творецъ!* Изъ трехъ картинокъ, на первой представлена колѣнопреклоняющаяся передъ портретомъ Императора Павла Россія, въ коронѣ и мантіи, усѣянной государственными гербами; изъ за портрета видна летящая Слава съ поднятымъ надъ нимъ вѣнкомъ и трубою. На второй картинкѣ — летящій на облакѣ крылатый геній, держащій овальный щитъ съ шифромъ: Павелъ I; на землѣ — полулежащая женщина (Россія). На 3-й — Двуглавный орелъ сидитъ на скалѣ и держитъ лавровую вѣтвь; впереди скалы — овальный щитъ съ шифромъ: Павелъ I, подъ короною; позади, за облаками, видна пирамида. Заглавный листъ — гравированный (Губерти).

1798. **Воейковъ,** Ювеналій, **Краткое описаніе о произшествіи знаменитаго рода Юрьевыхъ-Романовыхъ....** Москва 1798 г. Въ этой книгѣ находятся: 1. Портретъ Имп. Павла I, $^3/_4$ влѣво, грав. пунктир., со стихами: *Се подданныхъ.... творецъ* (5.7$^1/_2$ — 3.5); 2. Портретъ Ювеналія Воейкова.

1798 — 1805. **Claudino, Peter der Grosse.** St. Petersburg und Leipzig. 1798—1805. 8⁰. 3 vol. Съ портретами: Петра I (типъ Баузе) и Екатерины I (Chatinka), — оба гравировалъ Mangot, и съ 4-мя виньетками: 1. Первое свиданіе Петра I съ Екатериной—на заглавномъ листѣ I-го тома; 2. Петръ I работаетъ въ кузницѣ — на заглав-

номъ листѣ II-го тома; 3. Заговоръ бояръ противъ Петра I — фронтисписъ II-го тома; 4. Петръ I въ думѣ г. Риги — фронтисписъ III-го тома. Подъ всѣми гравюрами подпись мастера: *B. (Böttger) aus Dresden sc. in Leipzig.*

1799. **Castêra, Histoire de Catherine II,** Paris, an VII, 3 vol. Портреты: I т.— Кастера, Петръ II, Екатерина II (34 лѣтъ), Понятовскій, Іоаннъ Антоновичъ; II т.—гр. Г. Г. Орловъ, гр. А. Г. Орловъ, кн. Потемкинъ (38 лѣтъ), Ланской; III т.—кн. Потемкинъ (51 года), кн. Суворовъ, Екатерина II (64 лѣтъ) и В. К. Павелъ Петровичъ.

1799. **Montmorin, Histoire de Pierre III...** Suivie de l'histoire secrète des amours et des principaux amants de Catherine II. Paris, an VII, 3 vol. avec 3 figures, gr. par Dupréel, Tassaert et Huot: Смерть Петра III, Пугачевъ вѣшаетъ Шарлова и Екатерина II въ кельѣ у Потемкина.

1799. **Disegni, dell'imperial palazzo s. Michele e sue adiacenze eretto in s. Pietroburgo** per ordine di Paolo Primo imperatore ed autocrate di tutte le Russie etc. etc. etc. Architettura del cavalier Brenna romano consegliere di stato attuale, e architetto delle LL. MM., socio di diverse Accademie. Gr. folio, безъ текста. Въ этомъ изданіи находятся слѣдующія гравюры: 1. Портретъ Павла I-го, рисов. и грав. Кардели; 2. Обелискъ Румянцева, грав. Колпаковъ; 3 — 7. Четыре вида Михайловскаго замка, съ четырехъ сторонъ — каждый въ двойной листъ; 8 — 13. Шесть плановъ; 14—21. Восемь видовъ замка съ разныхъ сторонъ, павильоновъ и экзерциргауза. * — Полные экземпляры этого изданія чрезвычайно рѣдки; у Фельтена купленъ мною неполный экземпляръ (18 листовъ) въ 1884 г. за 40 руб.

1799. **Anthing, Les Campagnes** du Feldmarechal Comte de Suworow Rymnikski... Gotha. 1799. См. книгу **Антинга** 1795, и Суворовъ, № 108.

1799. **Жизнь и военные дѣянія** генералиссимуса.... графа Суворова.... изд. **М. Парнурою.** СПБ. 1799—1800.

1800. **W. Tooke, History of Russia,** from the foundation of the monarchy by Rurik to the accession of Catharina the Second. London 1800. 4⁰. 2 vol. Здѣсь приложено четыре листа съ 15-ю медальными изображеніями русскихъ государей, начиная съ Рюрика и кончая Екатериною II. Подъ каждымъ листомъ подпись: *Drawn et Engraved by I. Chapman from a Series of medals in the possession of the Revᵈ, Wᵐ. Tooke. London published feb^y. 1800 by Messrs Longman et Rees, Pater Noster Row.*

1800. **Revolution's Almanach von 1800.** Göttingen. Съ портретами: В. Кн. Константина Павловича, кн. Багратіона и Суворова (wo Suwarow führt. S. 239).

1800. **Штелинъ, Подлинные анекдоты о Петрѣ Великомъ.** Москва 1800. 8⁰. 2 тома. Въ I томѣ помѣщены: 1. Портретъ Петра I, съ Амикопи; 2. Конная статуя его, съ посвященіемъ вверху Екатеринѣ II, грав. пункт.; 3. при 77 стр.— Петръ въ Саардамѣ, грав. рѣзцомъ, безъ подписи и имени гравера.

1800. **Бѣляевъ, Кабинетъ Петра Великаго.** СПБ. 1800. 4⁰. Здѣсь находятся изображенія: Статуи Петра I, находящейся въ Эрмитажѣ.— 2. Его лошади. — 3. Двухъ собакъ: Тирана и Лизетты. — 4. Рѣзного наникадила, сдѣланнаго Петромъ изъ слоновой кости, и курьознаго отрубка сосны. На всѣхъ помѣчено: *рисовалъ Мейеръ — Гравировано у Клаубера.* См. 1-е изданіе этой книги подъ 1793 годомъ.

1801. **Пантеонъ россійскихъ авторовъ. Изд. Бекетова.** Москва 1801. Въ листъ. Всего было издано четыре тетради, съ 5-ю портретами въ каждой (всего 20 портретовъ). **I тетрадь:** Гравированный заголовокъ — *Пантеонъ россійскихъ авторовъ.* | *Часть первая.* | *Душа писателей въ твореніяхъ видна;* | *Но самый образъ ихъ бываетъ намъ пріятенъ.* | *Изданіе Платона Бекетова.* | *Москва* | *1801.* — 1. Боянъ. — 2. Несторъ. — 3. Никонъ. — 4. Артемонъ Матвѣевъ, и 5. Царевна Софія Алексѣевна. **II тетрадь:** 6. Ѳеофанъ Прокоповичъ. — 7. Князь Хилковъ.—8. Симеонъ Полотскій.— 9. Димитрій Туптало. — 10. Кн. Кантемиръ.—**III тетрадь:** 11. Татищевъ.—12. Климовскій. — 13. Буслаевъ. — 14. Тредіаковскій. — 15. Сильвестръ Кулябка. — **IV. тетрадь:** 16. Гедеонъ. — 17. Дмитрій Сѣченовъ. — 18. Крашенинниковъ. — 19. Барковъ.—20. Ломоносовъ.—Полные экземпляры рѣдки.

1801. **Императоры и императрицы Россійской Имперіи.** Гравюра представляетъ пальмовое дерево, на которомъ повѣшены 10 медальоновъ съ поясными портретами Русскихъ Императоровъ, начиная съ Петра I и кончая Александромъ I. Надъ этимъ послѣднимъ двуглавый орелъ, а слѣва трубящая Слава. Внизу, справа, Геркулесъ и Нептунъ, а слѣва Вѣра съ крестомъ, Истина съ зеркаломъ и Крѣпость съ копьемъ и миртовой вѣтвью въ рукахъ; около нея левъ. Вдали видны

Петропавловская крѣпость и Нева, по которой плывутъ на парусахъ корабли. Изъ числа портретовъ только Петръ I и Александръ I изображены въ три четверти, всѣ прочіе въ профиль. Вся картина выполнена подъ смотрѣніемъ Клаубера; вся она, какъ фигуры, такъ и портреты, первоначально вытравлена крѣпкой водкой Уткинымъ, почти въ однихъ контурахъ, съ легкими тѣнями, какъ это видно изъ неконченнаго отпечатка, находящагося въ Эрмитажѣ (папка Уткина № VI, л. 5), гдѣ сдѣлана рукою Уткина помѣта карандашемъ: «Gravé à l'eau forte. Уткинъ». Дерево оканчивалъ крѣпкой водкой Чесскій; фигуры гравированы Уткинымъ и Скотниковымъ; портреты въ медальонахъ выполнены Уткинымъ. Выш. всего листа: 16.3½; шир. 11.½. Подписи на листѣ слѣдующія: «*L'Idée donnée par Fr. A.* (*) *1801. Императоры и Императрицы Россійской Имперіи.* | (1) *Петръ Великій, родился 1672. Воцарился 1682, провозглашенъ Императоромъ 1721. скон* | *чался 1725 года.* (2) *Екатерина 1. вторая супруга Петра I. родилась 1689. Царствовала* | *съ 1725 до 1727.* (3) *Петръ II. внукъ Петра I. род. 1715. Царств. съ 1727 до 1730.* (4) *Анна дочь* | *Царя Іоанна Алексѣевича род. 1693. Царств. съ 1730 до 1740.* (5) *Іоаннъ внукъ Импер. Анны* | *род. 1740. Царств. подъ опскою матери Его одинъ годъ.* (6) *Елисавета Петровна род. 1710.* | *Царств. съ 1741 до 1762.* (7) *Петръ III. внукъ Петра I. род. 1728. Воцар. 1762 скончался* | *въ томъ же году.* (8) *Екатерина Великая, Супруга Петра III. род. 1729. Царств. съ 1762 до 1796.* | (9) *Павелъ I. род. 1754. Сочетался вторымъ бракомъ съ Маргею Ѳедоровною, Принцессою* | *Виртембергск. 1776. Царств. съ 1796 до 1801.* (10) *Александръ I, род. 1777. Сочетался бракомъ* | *съ Елисаветою Алексѣевною Принцессою Баденскою 1793. Короновался 15 Сентября 1801 г.*» — «*Empereurs et Imperatrices de Russie.* | (1) *Pierre le grand, premier du nom, né en 1672. Succède à Son pere le Czar Alexis Michaelowiz* | *en 1682. Se couronne Empereur en 1721. meurt en 1725.* (2) *Catherine 1. Sa seconde femme,* | *née en 1689. Regne de 1725 à 1727.* (3) *Pierre II. petit fils de Pierre 1, né en 1715. R. de 1727 à 1730.* | (4) *Anne, fille d'Ivan frere de Pierre I, née en 1693. R. de 1730 à 1740.* (5) *Ivan, petit neveu de* | *l'Imp^ce. Anne, né en 1740, R. un an Sous la régence de Sa mere.* (6) *Elisabeth, quatrieme fille* | *de Pierre 1, née en 1710. R. de 1741 à 1762.* (7) *Pierre III, petit fils de Pierre 1 (fils d'Anne — mariée au Duc de Holstein) né en 1728, marié en 1744 avec Catherine P^se. d'Angalt Zerbst R. en 1762.* | *m. la même année.* (8) *Catherine II. née en 1729. R. de 1762 à 1796.* (9) *Paul I. né en 1754.* | *marié avec Marie P^se. de Würtemberg en 1776. R. de 1796 à 1801.* (10) *Alexandre I. né en* | *1777, marié en 1793 avec Elisabeth P^se. de Baden, couronné le 15 Sept. 1801*». Виды доски этой слѣдующіе: 1-е неконч. экземп. — въ Эрмитажной книгѣ Уткина, № VI; всѣ портреты проложены крѣпкой водкой въ контурахъ; портретъ Петра затушеванъ только справа (раб. Уткина, какъ сказано выше). * 2-е оконченные отпечатки имѣютъ внизу вышеприведенную подпись, при чемъ заголовокъ: «*Императоры . . . de Russie*» сдѣланъ сквозными буквами (бѣлой подписью). * Въ 3-хъ отпечаткахъ буквы заголовка затѣнены въ одну черту и внизу прибавлены стихи:

О вѣтвь отъ кореня Петрова!
Произращенная Весной!
Подъ сенью Твоего покрова
Коль Россы щастливы Тобой!
Державинъ».

* Въ 4-хъ отпеч. подъ этими стихами прибавленъ адресъ: «*Se vend à Augsbourg chez les freres Klauber*» (Н. И. Уткинъ, СПБ. 1883, 113). Портретъ Александра I здѣсь типа Kügelchen-Тардье.

1801. Точная копія съ описаннаго выше Клауберовскаго листа, грав. пунктиромъ: *Императоры и Императрицы Россійской Имперіи;* затѣмъ изъ Клауберовскаго листа скопированы однѣ русскія подписи: *1. Петръ Великій, родился 1672,* . . . . и т. д. до конца: *короновался 15 Сентября 1801 года.* Никакихъ другихъ подписей и стиховъ нѣтъ. Выш. 15.11½; шир. 11.* Надъ медальонами поставлены нумера: 1—10. Во II-хъ отпечаткахъ этой доски, грубо подправленныхъ пунктиромъ, профильный портретъ Александра I уничтоженъ и выгравированъ новый, съ ориг. Кюгельхена (офортъ), съ взбитыми кверху волосами. * Медальоны съ портретами изъ этого листа вырѣзались, въ видѣ кружечковъ, вставлялись въ подвижныя гравированныя рамки и въ такомъ видѣ были приложены (всѣ 10, въ томъ числѣ и Александра, типъ Кюгельхена, — офортъ) въ книгу: «Картина Россіи, Москва 1807». * Въ III-хъ отпеч., изданныхъ около 1814 г. прибавлены стихи съ III-го отпеч. Клауберов-

(*) François Albini.

скаго листа. Портретъ Александра замѣненъ новымъ, съ оригинала Волкова; вся доска перегравирована вновь; черезъ стволъ родословнаго древа проходитъ большая трещина (начало ея уже видно въ предыдущихъ, II-хъ отпечаткахъ). Эрмит.

1801. *Zeittafel des Achzehenten Iahrhunderts entworfen von I. H. W. Witschel 1801. Zu haben beÿ Ioh: Georg Klinger in Nurnberg.* Большой гравированный листъ съ 20 отдѣленіями, въ числѣ которыхъ три относятся до Россіи: *1. Peter der Grosse erbaut St: Petersburg den 16 Maÿ 1703; 2. Catharina errichtet Peter dem Grossen die Statue zu St. Petersburg 1782; 3. Oestreich Preussen u: 4. Russland. theilen Polen 1796.* *

1802. **Paul der Erste, Eine historische Skizze,** Leipzig 1802; съ портретами Павла I и Екатерины II, — оба: *Arend sc.*

1802. **Anthing, Histoire des campagnes du Maréchal de Suworow...** Paris 1802; 3 книги, съ 3 портретами: 1. Суворовъ; 2. Екатерина,— оба грав. *Canu*, и 3. Павелъ I.

1802. **Campagnes des austro-russes en Italie,** sous les ordres du maréchal de Suwarow. Paris 1802. Портреты Павла I и Суворова, работы *Canu.*

1802. **Une Année mémorable de la vie... par Auguste de Kotzebue.** Berlin 1802. Двѣ виньетки; на 1-й изображенъ Котцебу, сидящій на станціи; крестьянка читаетъ крестьянину письмо. — 2. Котцебу, ожидающій исправленія своего экипажа.

1802. **L'Année la plus remarquable de marce... par Aug. de Kotzebue.** Paris 1802. Портреты: 1. Александра I. — 2. Котцебу; оба: *Canu fecit.*

1803. **Friedens Almanach von 1803... Göttingen,** съ грав.:

1. Картинка — *Freude Russlands bey Alexander 1ten Thron- | besteigung*: на улицѣ большая радость; всѣ кричатъ, махаютъ шапками и обнимаются. Вверху помѣта: «1». Выш. 3.10½; шир. 2.3½. Грав. рѣзцомъ.

2. Картинка — *Der menschenfreundliche Kosacke in | Gotthards-Abgründungen*: козакъ, спасающій пастуха. Вверху помѣта: «5». Выш. 3.9; шир. 2.5½.

3. Медаль съ изобр. Наполеона I и оборотъ ея съ надписью: *Paix de Luneville.*

4. Медаль съ изображеніями: *Alexander I. Russ. imp.* и *Frid. Wilh. III. Bor. Rex*, по грудь: Александръ ½ впр. съ косичкой, внизу имя медальера: *abramson.* Подъ этой медалью — ея оборотъ, гдѣ представлена богиня, бросающая цвѣты на жертвенникъ, на которомъ изображены двѣ соединенныя руки; внизу подпись: *memel MDCCCII*, а слѣва: *Hospitibus augusti.* Діам. = 17.2.

5. Портретъ Багратіона, и 6. Дерфельдена.

1803. **Leben Peters des grossen von G. A. von Halem.** Münster und Leipzig. 1803. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Петра I; 2. Медаль на рожденіе Петра I, и медали: 3. На основаніе Петербурга и 4. На Борнгольмскую битву. Всѣ гравированы: *f. Bolt 1803.*

1803. **The Costume of Russia. Printed for E. Harding.** 1803. На этомъ заглавномъ листѣ находится изображеніе памятника Петру I, Фальконета. Затѣмъ слѣдуютъ 70 картинокъ, съ изображеніями жителей сѣверной Россіи: Финновъ, Лапландцевъ, Черемисовъ, Чувашей, Мордвы, Вотяковъ, Татаръ, Киргизовъ и разныхъ обитателей Сибири. — Тѣже картинки во 2-мъ изданіи 1811 года. Оба изданія 4°.

1804. **Berliner Kalender,** со слѣдующими картинками, гравированными на мѣди — *Schubert del. — Meno Haas. sc. Berlin*:

— 1. *Zug der Strelitzen gegen den Kreml.*
Procession des Strelitz au Kremlin.
— 2. *Peter überrascht die Empörer.*
Pierre surprend les séditieux.
— 3. *Peter in Zorn gegen seine Schwester.*
Pierre en colère contre sa soeur.
— 4. *Peter in Gefahr am Altar ermordert zu werden.*
Pierre en danger d'être assassiné aux marches de l'autel.
— 5. *Peter in Saardam.*
Pierre a Saardam.

1805. **Atkinson, A picturesque representation of the manners,** customs and amusements of the Russian. London 1805, въ листъ, 3 тома, съ превосходными гравюрами (акват.) и портретомъ Александра I (Scriven sc. 1804).

1805. **Landon, Galerie historique des hommes** les plus célèbres de tous les Siècles et de toutes les Nations. Paris an XIII. 1805. 12°. 13 vol. Съ портретами въ контурахъ. Изъ русскихъ здѣсь находятся: Анна Іоанновна (передѣлка изъ Анны Петровны), Екатерина I, Лефортъ, Меншиковъ, Петръ I, гр. Бенингсенъ, Дан. Бернульи, Ив. Бернульи (названный Яковомъ) и Екатерина II. 2-е изданіе этой книги: Paris 1811. 12°. 13 vol.

1805. **Краткое Изображеніе Россійской Исторіи. Сочиненіе Г. Шлецера,** Члена С.-Петербургской, Гетингенской и Стокгольмской Академіи. Переводъ съ французскаго. Москва. Въ Типографіи Платона Бекетова. 1805. 12⁰. Въ этой книжечкѣ, кромѣ вышеприведеннаго заглавнаго листа, — 60 страницъ текста; впереди заглавный гравированный листъ и 5 картинокъ съ 2 портретами на каждой, гравиров. рѣзцомъ. 1. Заглавный листъ— Двуглавый орелъ держитъ медальонъ съ надписью: *Краткое* | *Изображеніе* | *Россійской* | *Исторіи* | *1805.* Выш. 1.1½; шир. 1.3.—2. *Рюрикъ* (съ ориг. Гандини) | *періодъ первый* | *Владиміръ Великій* (съ медали). Выш. 1.7½; шир. 1.2.—3. *Святополкъ I.* | *періодъ вторый* | *Всеволодъ III.* Выш. 1.7; шир. 1.2½. (тоже).—4. *Юрій II.* | *періодъ третій* | *Василій III.* Выш. 1.7½; шир. 1.2½. — 5. *Іоаннъ Васильевичъ Грозный* (съ медали) | *періодъ четвертый* | *Петръ I Великій* (типъ Каравакка 1723). Выш. 1.7½; шир. 1.2½. — 6. *Екатерина I.* (съ медали, ¾ вл.) | *періодъ пятый* | *Александръ I* (типъ Лебренъ). Выш. 1.7; шир. 1.2. Всѣ шесть награвированы на одной доскѣ, отпечатки съ которой для книжечки разрѣзывались. Книжечка чрезвычайно рѣдка; въ 1886 году сохранный экземп. ея продавался у Готье за 75 руб.

1805 — 1810. **Пантеонъ Филиповскаго.** *Краткое историческое описаніе* | *жизни и дѣяній* | *Великихъ Князей Россійскихъ, Царей,* | *Императоровъ и ихъ пресвѣтлѣйшихъ* | *супругъ и дѣтей, ихъ правленія, силу и сла-* | *ву; различныя войны и между-усобные раздоры,* | *по нынѣ благополучно царствующаго* | *Великаго Государя Императора* | *Александра 1го, Самодержца всероссійскаго* | *съ изображеніемъ* | *Гравированныхъ ихъ Портретовъ* | *часть 1а, № 1й.* | *Иждивеніемъ и трудами изъ разныхъ достовѣрныхъ бытописателей* | *и манускриптовъ собранное и въ свѣтъ изданное для пользы Россійскаго* | *Юношества Кол: Сов: Ефр: Филиповскимъ* | *Москва* | *Въ типографіи Платона Бекетова.* | *1805.* — 3 тома; портреты гравированы пунктиромъ; они отпечатаны въ подвижныхъ рамкахъ съ разными украшеніями (passe par tout), гравированныхъ рѣзцомъ.

Представляю полный перечень картинъ и портретовъ, содержащихся во всѣхъ трехъ томахъ:

I томъ (1-я тетрадь), съ вышеприведеннымъ гравированнымъ заголовкомъ: 1. Фронтисписъ, съ бюстомъ Александра I-го; кругомъ миѳологическія фигуры: Геркулесъ, Минерва, Ѳемида, Аполлонъ, Слава и др.; гравиров. рѣзцомъ и пунктиромъ. Далѣе гравированное посвященіе Императору Александру на двухъ листахъ; двѣ страницы (V и VI) — *Предувѣдомленіе*; двѣ стр. (VII—VIII) — *Сокращеніе* | *россійской исторіи.* При немъ картинки: 2. *Станъ Александра Великаго предъ которымъ* | *Скифскіе послы говорили речь.* — 3. *Посл. завѣщаніе Гостомысла.*— 4. *Приходъ Рюрика съ братьями къ ру-* | *бежамъ русскимъ въ 861 Г.*, и 5. *Приняты отъ всехъ Чиновъ русскихъ* | *въ 861 Г. № 5.* (4 и 5 обѣ на одномъ листѣ).—6. *Труворъ Скончался въ изборскѣ* | *въ 864 Г.*— 7. *Синеусъ скончался на бѣлѣ озерѣ въ 864 Г.*—8. *Соединеніе бела Озера и изборска къ* | *нову Городу въ 864 Г. № 8.* (7 и 8 на одномъ листѣ). — Портреты: 1. *Рюрикъ.* | *Вел. Кн. Россійскій. Гравер. А. Осиповъ;* 2. *Олегъ.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 3. *Игорь I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 4. *Ольга.* | *Вел. Кн. Россійская. Грав. А. Осиповъ;* 5. *Святославъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ.* — (Вторая тетрадь). 6. *Ярополкъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ. арем.;* 7. *Владиміръ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 8. *Святополкъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 9. *Ярославъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 10. *Анна Ярославовна.* | *Королева Фран. род. въ Кіевѣ скон. близъ Парижа. Грав. А. Осиповъ;* 11. *Изяславъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій.* — (Тетради III и IV). 12. *Святополкъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 13. *Всеволодъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ. арем.;* 14. *Святополкъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 15. *Владиміръ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 16. *Мстиславъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 17. *Ярополкъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 18. *Вячеславъ I.* | *Вел Кн. Россійскій;* 19. *Всеволодъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ;* 20. *Игорь II.* | *Вел. Кн. Россійскій.* 21. *Изяславъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 22. *Юрій I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 23. *Изяславъ III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 24. *Ростиславъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 25. *Мстиславъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій.* — (Тетрадь V). 26. *Андрей I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 27. *Михаилъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 28. *Всеволодъ III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 29. *Рюрикъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 30. *Юрій II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 31. *Константинъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ. Арем.* — II томъ: *Пантеонъ.* | *Россійскихъ Государей,* | *съ* | *Изображеніемъ* | *Гравированныхъ Ихъ портретовъ.* |

Часть II. | *Изданъ трудами и иждивеніемъ* | *Кол. Сов. Ефр. Филиповскаго* | *Москва* | *въ Типографіи Платона Бекетова* | *1807.—Стр. 6-я: Предувѣдомленіе.* За симъ слѣдуютъ 30 портретовъ: 1. *Ярославъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ. арем.;* 2. *Святославъ III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 3. *Изяславъ IV.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 4. *Андрей II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 5. *Александръ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 6. *Ярославъ III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 7. *Василій I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 8. *Димитрій I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 9. *Андрей III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 10. *Даніилъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 11. *Михаилъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 12. *Юрій III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 13. *Димитрій II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 14. *Александръ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 15. *Іоаннъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 16. *Симсонъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 17. *Иоаннъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 18. *Димитрій III.* | *Вел. Кн. Россійскій:* 19. *Димитрій IV.* | *Вел. Кн. Россійскій.* 20. *Василій II.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Н. Ивановъ;* 21. *Василій III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 22. *Юрій IV.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 23. *Иоаннъ III.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ;* 24. *Василій IV.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 25. *Іоаннъ Васильевичь* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій;* 26. *Ѳеодоръ Іоанновичь.* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій. Грав. Е. Цынтеровъ. арем.;* 27. *Борисъ Ѳеодоровичь Год.* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій;* 28. *Ѳеодоръ Борисовичь.* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій;* 29. *Димитрій Самозванецъ* | *Царствовалъ въ 1606 году;* 30. *Василій Іоанновичь Шуйской* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій* | *Wassili Ioannowiz Schuiskoi* | *Tzaar et Autocrator totius Russiae.* — III томъ: 1. Фронтисписъ съ вензелемъ Александра I-го и съ двумя медаліонами внизу, въ которыхъ помѣщены портреты: *Петръ I, Екатерина II;* стр. V, VI, VII и VII — *Предувѣдомленіе;* заголовокъ: *Пантеонъ.* | *Россійскихъ Государей,* | *съ* | *Изображеніемъ* | *Гравированныхъ Ихъ портретовъ.* | *Часть III.* | | *Изданъ трудами и иждивеніемъ* | *Кол. Сов. Ефр. Филиповскаго* | *Москва* | *въ Типографіи Платона Бекетова.* | *1810.* Портреты: 1. *Михаилъ Ѳеодоровичь.* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій;* 2. *Ѳеодоръ въ инокахъ Филаретъ* | *Никитичь Романовъ;* 3. *Ксенія въ инокиняхъ Марфа Іоа-* | *нновна Великая Болярыня урожден-* | *ная Княжна Ситцкая Супруга Ѳеодора* | *Никитичя Романова род. 1558. Сконч. 1631 Г.;* 4. *Алеѯіи Михаиловичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій;* 5. *Благовѣрная Государыня Пр҃ца и Вел. Кн.* | *Наталія Кириловна* | *Мать Государя Императора Петра великаго;* 6. *Ѳеодоръ Алеѯѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій. Грав. Е. Цынтеровъ арем.;* 7. *Іоаннъ Алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *Всероссійскій;* 8. *Царевна Софія Алексѣевна;* 9. *Петръ I.* | *Импер. и Сам. Всероссійскій.* — Картинки: 2. *1. Къ Россійской Области въ семъ* | *домѣ рокъ былъ щедръ.* | *2. Природа извела сокровище* | *изъ нѣдръ:* | *3. дыхнулъ отъ небеси къ не-* | *му небесный вѣтръ:* | *4. въ семъ домѣ родился Ве-* | *ликій Россамъ Петръ.* | *Грав. Е. Цынтеровъ,* и 3. Съ портретомъ Петра вверху, въ овалѣ, надъ которымъ геній держитъ корону, $^1/_2$ вправо; подпись: *Петру Великому.*—10. *Старица Евдокія — Ѳеодоровна пер-* | *вая супруга императора Петра Великаго.* | *Дщерь Болярина Феодора Аврамовича Лопухина* | *род. 1669. Іюля 30. сочеталась 1689. Ген. 27. въ 1698. новом* | *ГОСУДАРЯ посв. себя въ иноческой чинъ въ суз. Пок. Мон. и наре* | *чена Еленою 727. по указу Внука Ея ПЕТРА II. пер. въ Москву въ* | *новодѣв. М. гдѣ Блаженно оконч. жиз. свою авг. 27. 732. Жила 62. и 27 дн.* — *Грав. А. Осиповъ;* 11. *Екатерина Алеѯѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская;* 12. *Алеѯѣй Петровичь* | *Царевичь Всероссійскій;* 13. *Петръ Вторый.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій;* 14. *Анна I. Іоанновна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская;* 15. *Анна Леопольдовна* | *принцесса мекленбурская* | *Правительница все Росс. Импер. Престола.* 16. *Іоаннъ VI. Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій;* 17. *Елисаветъ I. Императрица* | *и Самодержица Всероссійская;* 18. *Анна Петровна* | *Цесаревна Россійская* | *Герц. Шлезв. Голст.;* 19. *Петръ III. Ѳеодоровичь* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій;* 20. *Петру III.* | *Императору Исамодер: Всероссійскому;* 21. *Екатерина II.* | *Импер. и Самод. Всероссійская.*— Картинка 4: *Памятникъ Петра I^го;* внизу доски — 5: Перевозка камня грома.—22. *Екатеринѣ Великой;* 23. *Павелъ I. Петровичь* | *Императоръ* | *Исамодержецъ Всероссійскій;* 24. *Марія Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* — 25. Древо съ вензелемъ Александра I, съ лежащимъ подъ нимъ львомъ; на самомъ древѣ 9 медаліоновъ съ грудными портретами: *Константинъ, Николай, Михаилъ,* | *Марія — Екатерина — Анна* | *Александра — Елена — Ольга.* — 26. *Александръ I.* | *Импера-*

торъ | *Исамодержецъ Всероссійскій;* 27. *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Всѣхъ портретовъ 88. Граверы, подписавшіе свои имена въ Пантеонѣ: *Н. Ивановъ.* — Томъ II. № 20. Василій II. В. Кн. Рос.; *А. Осиповъ* — Т. I. №№ 1. Рюрикъ, 2. Олегъ, 3. Игорь, 4. Ольга. 5. Святославъ. 7. Владиміръ I, 8. Святополкъ I, 9. Ярославъ I, 10. Анна Ярославовна, 16. Мстиславъ I; Т. III. № 10. Старица Евдокія Ѳеодоровна; *Е. Цынтеровъ*—Т. I. №№ 6. Ярополкъ I, 13. Всеволодъ I, 19. Всеволодъ II, 31. Константинъ I; Т. II. №№ 1. Ярославъ II, 23. Іоаннъ III, 26. Ѳеодоръ Іоанновичъ; Т. III. №№ 6. Ѳедоръ Алексѣевичъ. Въ собраніи Ефремова есть экземпляръ съ слѣдующими разницами противъ обыкновенныхъ экземпляровъ: 1-й и 2-й листы помѣчены 1805 годомъ, въ обыкновенномъ — 1810-мъ, 2. Картинки 5 и 8, маленькія, отпечатаны по двѣ на одной страницѣ, въ обыкновенномъ — онѣ замѣнены двумя большими, отпечатанными каждая на отдѣльной страницѣ; 3. В. К. Юрій въ шлемѣ, въ обыкновенномъ — съ короною.

1806. **Abrégé historique et chronologique des règnes de tous les souverains de la Russie... par Mr. de L... B... D...,** ancien capitaine au service du roi de France. A Leipzig. 1806. 8⁰. Въ этой книгѣ находятся пять портретовъ, гравированныхъ пунктиромъ: 1. Вел. Кн. Маріи Павловны (безъ подписи), которой посвящена книга (19-го Ноября 1805 г.); 2. Pierre I; 3. Elisabeth; 4. Catherine II; 5. Aléxandre I. Всѣ въ овалахъ; гравир. плохимъ мастеромъ Scheffner'омъ (съ его подписью, сдѣланною наоборотъ).

1807. **Большой листъ,** изданный по случаю Тильзитскаго мира, гравир. акватинтой. На немъ представленъ памятникъ съ бюстомъ Януса на верху; на лицевой сторонѣ памятника прикрѣплены 10 медалей съ изображеніями государей: Петра I, Екатерины I, Петра II, Анны Ивановны, Ивана VI, Елизаветы Петровны, Петра III, Екатерины II, Павла I и Александра I; внизу слѣва двѣ женскія аллегорическія фигуры — одна изъ нихъ, въ нарядѣ Минервы, вѣнчаетъ портретъ Александра I лавровымъ вѣнкомъ, а другая, изображающая исторію, записываетъ въ книгу его жизнь; у ногъ Минервы (Россіи) лежитъ левъ. Подъ гравюрой подписи: *Dessiné et inventé par L. Wolf.* | *Gravé par Berger* | *Dedié à Sa Majesté l'Empereur Alexandre I.* | *Souverain de toutes les Russies,* | *par son très humble et très soumis serviteur* | *Daniel Berger; Recteur de l'Academie* | *Royale de beaux-arts à Berlin.* Выш. 19.7½; шир. 13.8½. Эрмитажъ. * I-е отпечатки прежде всякой подписи. Портреты плохи и не схожи.

1807. **Collection d'estamps** d'après quelques tableaux de la Galerie de S. Exc. Mr **le Comte A. Stroganoff...** St. Pbg. 1807, folio. Здѣсь находятся: 1. Портретъ А. Строганова, гравиров. Клауберомъ; 2. Статуя Екатерины II въ образѣ Минервы (Тассара; гравир. Ивановъ); 3 (№ 32). Аллегорическая картина съ медальономъ Екатерины II (грав. Скотниковъ съ Солимены); 4 (№ 76). Портретъ А. Строганова въ видѣ камея (грав. Ивановъ съ ориг. Лебрехта). Тѣже портреты находятся и во 2-мъ изданіи этой книги: СПБ. 1835.

1807. **Исторія о князѣ Яковѣ Ѳедоровичѣ Долгорукомъ, соч. Евр. Т(ыроновымъ). М. 1807.** 8⁰. Съ портретами: 1. Кн. Я. Ѳ. Долгорукаго, работы Мещерякова (со стихами: Не лесть его дѣла...), и 2. В. В. Долгорукаго Крымскаго, работы Кудрекова.

1807. **Картина Россіи.** См. 1801 г.

1809. **Плутархъ для юношества.** Москва. 1809. 8⁰. См. 3-е изд.: Москва **1821—23.**

1809. *Description des Tetes* | *données* | *à leurs Maj. les Empereurs* | *Napoléon et Alexandre* | *et* | *à plusieurs autres Fêtes couronnées* | *le 6. et 7. Octobre 1808* | *à Weimar et à Jena* | *par* | *S. A. S.* | *charles auguste* | *Duc de Saxe-Weimar.* | *Accompagnée* | *d'un Aperçu de leur mémorable Entrevue à Erfort.* | *Avec 5 grandes Planches coloriées et noires.* | *Weimar* | *au Bureau d'Industrie,* | *1809.* Тоже по нѣмецки; въ большой листъ. Здѣсь находятся слѣдующія картинки: I. *Vue de la grande chasse au cerf* | *donnée en l'honneur de L. L. M. M. J. J. les Empereurs* | *Alexandre et Napoleon* | *le 6 Octobre 1808 sur l'Ettersberg près le Weimar* | *par S. A. S. le Duc de Saxe-Weimar.* | *C. A. Schwerdgeburth del. ad nat. et sculp.* Тоже по нѣмецки. Между прочими монархами здѣсь находятся: Александръ I и Вел. Кн. Константинъ Павловичъ. Вѣнценосцы, стоящіе на крытой террасѣ, стрѣляютъ въ оленей, зайцевъ и лисицъ, выпускаемыхъ на этотъ предметъ въ замкнутую арену.— II. Листъ съ 8-ю портретами: 1) *Maximilien Ioseph. Roi de Bavière;* 2) *Fredéric, Roi de Wurtemberg;* 3) *Fredéric Auguste, Roi de Saxe;* 4) *Napoleon, Empereur des François;* 5) *Alexandre I, Empereur de toutes les Russies;* 6) *Charles Fredéric, Prince héréditaire de Saxe-Weimar;* 7) *Charles-Auguste, Duc de Saxe-Weimar;* 8) *Charles, Prince-Primat.* (Портретъ

Александра I, $^3/_4$ влѣво, поясной; типъ Сентъ-Обена).—III. *Vue du Mont-Napoleon près Jena | et du Temple, qui a été construit le | 7 Octobre 1808 en l'honneur de lers | Majestés les Empereurs | Napoleon et Alexandre. | Geissler sculps.* Тоже по нѣмецки. Всѣ эти картинки гравированы въ контурахъ и раскрашены.—IV. *Vue de l'Obélisque | érigé le 6 Octobre 1808 devant le château de Weimar, en l'honneur des | Empereurs, des Rois et Princes | qui s'y sont trouvés à cette epoque. C. Ermer. sculp. — Steiner inv.* Тоже по нѣмецки. Грав. акватинтой. — V. Планъ обелиска; вверху медаль съ изображеніемъ Наполеона и Александра I въ память: *Imperatorum congressus. MDCCCVIII. facius f.* Грав. въ контурахъ. *

1809 — 10. **В. Левшинъ,** Управитель или практическое наставленіе во всѣхъ частяхъ сельскаго хозяйства. 8°. 6 частей. Съ портретомъ автора и рисунками.

1810. **Александрова, увеселительный садъ** его Императорскаго Высочества благов. государя и в. кн. Александра Павловича. Харьковъ 1810. Изданіе второе. 1-е изданіе этой поэмы, сочиненной Джунковскимъ, съ которымъ Самборскій сошелся въ бытность свою священникомъ при посольствѣ въ Лондонѣ, — было напечатано въ С.-Петербургѣ въ 1793 году, съ приложеніемъ трехъ видовъ сада, гравиров. акватинтой мастеромъ И. Г. — Пуб. Библ. (въ I-хъ отпеч.); 2-е изданіе, на французскомъ языкѣ: Alexandrowa... poème dédié à S. M. J^e. Catherine II. S. Pbg. 1793. gr. 4°, безъ картинокъ. — Пуб. Библ.; 3-е изданіе, русское, СПБ. 1794 г. — въ экземплярѣ этого изданія, находящемся въ Публич. Библіот., приложены оригинальныя акварели, съ которыхъ были выгравированы три вида садовъ Александрова; 4-е, французское, S. Pbg. 1794, безъ картинокъ. — Публич. Библ.; 5-е, французское, à Vienne 1804, въ листъ, — обыкновенно это изд. сплетено вмѣстѣ съ 6 изд. на русскомъ языкѣ, выш. въ Харьковѣ 1810 (въ листъ), къ которому (въ нѣкоторыхъ, чрезвычайно рѣдкихъ экземп.) приложены 2-е перетушеванные отпечатки трехъ видовъ и картинка, изображающая Самборскаго въ видѣ пахаря. — Привожу здѣсь подписи подъ картинками изданія 1810 г.: 1. Заглавный листъ, на которомъ представлено поле; протоіерей Самборскій пашетъ пароконнымъ плугомъ; ордена его висятъ на деревѣ: *Officium Hominis | Gravé par Jean Neidl à Vienne.* Грав. пункт.— 2. *Видъ дома и Грота въ саду Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Павловича. | Гр: И: Г:*—3. *Видъ Храма посвященнаго Фелицѣ гдѣ ростетъ Роза безъ шиповъ, въ саду Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Павловича. | Гр: И: Г:.* — 4. *Видъ Храма Цереры въ саду Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Павловича. | Гр: И: Г:* — Всѣ грав. пункт. и акватинтой.

1810. **Бекетовъ, Описаніе въ лицахъ торжества, происходившаго въ 1626 году,** Февраля 5, при бракосочетаніи Г. Ц. и В. К. Михаила Ѳеодоровича съ Г. Ц. Евдокіею Лукьяновною изъ рода Стрѣшневыхъ. Москва 1810, въ листъ, съ 63 картинками, гравированными въ очеркахъ и раскрашенными (почти во всѣхъ экземплярахъ отъ руки и невѣрно съ подлинникомъ). На картинкахъ изображены: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, Евдокія Лукьяновна, мать Царя Марѳа, и мн. другіе. Копіи сдѣланы съ рукописи, подаренной въ Московскій Архивъ Минист. Иностран. Дѣлъ Малиновскимъ, въ 1796 году, довольно вѣрно, хотя граверъ старался облагообразить иконный рисунокъ подлинника. Въ томъ же Архивѣ есть другой рукописный экземпляръ этого описанія, подаренный туда кн. М. А. Оболенскимъ; рисунки въ немъ тѣ же самые, съ небольшими измѣненіями и прибавкою фигуръ въ нѣсколькихъ картинкахъ. Рукопись Малиновскаго можетъ быть отнесена къ концу XVII вѣка, а рукопись Оболенскаго къ началу XVIII вѣка. Обѣ рукописи плохой русской работы; контуры сдѣланы перомъ, чернилами. Вѣроятно существовало описаніе сватьбы Царя Михаила Ѳеодоровича въ роскошномъ видѣ, на манеръ роскошнаго Описанія его избранія на Царство, а рукописи Малиновскаго и Оболенскаго были скопированы съ него, по заказу частныхъ лицъ.

Мнѣ извѣстны еще разкрашенные экземпляры Описанія сватьбы 1626 г. въ библіотекѣ Петровскаго монастыря, въ Московской Оружейной Палатѣ, и у кн. Барятинскаго (въ 1878 г.), — всѣ онѣ сходны съ рукописью Малиновскаго, — и наконецъ въ Чертковской библіотекѣ. Въ рукописи кн. Барятинскаго всѣ рисунки размѣромъ втрое больше рисунковъ Бекетовской (Малиновскаго) рукописи; они очевидно скопированы съ Бекетовскихъ, но въ живописномъ стилѣ. Въ ней недостаетъ рисунковъ 7 и 23; въ другихъ рисункахъ прибавлены фигуры (какъ напр. въ № 69).

1810. **Семейство В. Кн. Павла Петровича,**— картинка съ 10 медальонными портретами, рас-

положенными на деревѣ, у корней котораго лежитъ левъ; слѣва сжигающійся Фениксъ. Портреты поясные ($^3/_4$), съ подписями: Александръ, Константинъ, Николай, Михаилъ, Марія, Екатерина, Анна, Александра, Елена, Ольга. Грав. Осиповымъ. Въ Пантеонѣ Филиповскаго (1801—1810).

1810. **Voltaire, Histoire de Russie sous Pierre le Grand.** Beschreibung des russ. Reichs unter Peter dem Grossen. Wien 1810. Съ портретомъ: 1. Петра I, съ Каравака (1716 г.) и тремя картинками: 2. Vol. III. Pierre prend d'assaut Riga; 3. Vol. V. Czar à Sardam (фонъ грав. пунктиромъ); 4. Vol. VI. Czar et Alexei (тоже).

1811. **Landon, Galerie historique...** Paris 1811. 12°, 13 vol.—См. 1-е изданіе этой книги: Paris 1805.

1811. **Theater-Almanach für das Iahr 1811, herausgegeben von Carl Friedr. Wilh. Borck,** Russisch Kaiserl Hof-Schauspieler. St. Petersburg, bei Pluchart et Comp. Buchdrucker. in Leipzig bei P. I. Besso. 16°; съ слѣдующими портретами: 1. *Alexander Lwowitsch v. Narischkin. Russ. Kays^r: Oberkammerherr, Generaldirector aller Theater und Ritter vieler Orden etc:* — поясной, $^3/_4$ вл.; гравир. пункт.—2. *D^lle. Brück'l,* въ ростъ, съ кинжаломъ въ рукѣ, съ подписью: *Du also brit mein Bräutigam!* — въ роли Памины, въ «Волшебной флейтѣ». — 3. *Mad. Dahlberg.* | *Gute Götter! lasst mich Frieden — wo nicht — ein Grab an diesen Ufern finden!* — въ ролѣ Октавіи, въ драмѣ: «Октавія, Котцебу». — 4. *H. Borck.* | *Will mir das Schicksal trotzen; gut,—ich will es erwidern!* — Козацкимъ Гетманомъ въ комедіи: «Взятіе Москвы», соч. Арресто.— 5. *H^r. Ellmenreich.* | *So mögen meine Kunden heute Wein statt Wasser trinken.*—въ ролѣ водоноса, въ оперѣ того же имени.—6. *Herr Lindenstein. Du Mörder! du Iltis! ich ermorde dich!* — въ роли портного Финса въ «Опасномъ сосѣдствѣ», Котцебу. — 7. *H^r. Satzenhefen. Das wär der Teufel, wenn mein Register* — въ роли Донъ Жуана, въ оперѣ того же названія. — Всѣ 6 портретовъ въ ростъ, гравированы крѣпкой водкой и раскрашены.

1811. Восемъ листовъ съ 63 портретами отъ Рюрика до Александра I. На каждомъ изъ 7 листовъ помѣщено по 8 портретовъ, а на 8-мъ помѣщено 7 портретовъ и одна картинка, изображающая призваніе Варяговъ на Царство. Гравировано рѣзцомъ. Публ. Библ. — Wien HB., 4 листа. Затѣмъ каждый листъ разрѣзанъ на 8 отдѣльныхъ портретовъ, которые, «въ числѣ 63-хъ», помѣщены, какъ II-е отпечатки, въ книгѣ: **«Россійская Исторія отъ Рюрика до дней нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора Александра I Павловича** служащая для украшенія сердца и памяти юношества. Сочинена по образцу лучшихъ Историковъ нынѣшняго времени **Семеномъ Ушаковымъ** (таже подпись по французски). Въ Санктпетербургѣ, печатано въ типографіи Ф. Дрехслера, 1811 года». 8°; впереди аллегорическая картинка (грав. рѣзц.), представляющая Храмъ Славы, Минерву, держащую щитъ съ вензелемъ Александра I, Славу и мать съ ребенкомъ. За нею слѣдуетъ другая картинка (грав. пункт.): *Гостомыслъ мудрый старѣйшина, убѣдилъ Ново-* | *городцевъ, призвать на Княженіе Изварягъ, Рюрика* | *Синава и Трувора.* Затѣмъ слѣдуютъ 63 поясные портрета, грав. пунктиромъ и занумерованныхъ, каждый двумя нумерами (одинъ подъ портретомъ, а другой, означающій страницу, при которой онъ долженъ быть помѣщенъ, подъ его подписью); почти во всѣхъ книжкахъ, къ этимъ 63 пумерованнымъ портретамъ, прибавленъ безъ № портретъ Имп. Николая Павловича (съ Дау-Райта).—III-е отпечатки, въ изданіи **Логинова: Собраніе портретовъ Великихъ Князей, Царей,** Императоровъ и Императрицъ Россійской Имперіи, рисовано и гравировано съ вѣрнѣйшихъ оригиналовъ, Шавальера и Беннера, для изданныхъ Исторій Россійскаго Государства. Москва 1825. У Кобеко; рисунки портретовъ заимствованы изъ Пантеона Филиповскаго. — IV-е отпеч. изданы съ цѣльныхъ 8 листовъ, съ помѣтою: *Въ Мет. А. Логинова. печ. позв. Мос. 23 Нояб. 1851 г. Цен. Д. Ржевской.* Публ. Библ.

1811. **Собраніе русскихъ стихотвореній, изд. Жуковскаго.** Москва 1811. 8°. Съ пятью портретами: Богдановича, Карамзина, Дмитріева, Державина и Ломоносова. Всѣ пять гравированы Флоровымъ.

1812. **Петріяда, Поэма Епическая. Сочиненія Александра Грузинцова.** въ Санктпетербургѣ 1812 года. — 1. На этомъ заглавномъ листѣ награвированъ бюстъ Петра I ($^1/_2$ впр.).—2. При 1-й пѣснѣ изображенъ Петръ I, ведущій Россію (въ видѣ женщины) въ храмъ Славы. — 3. Портретъ Петра I (типъ Моора-Вендрамини). Грав. Шустовымъ, который и выставилъ свое имя на первомъ листѣ (№ 1).

1812. **Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и министровъ,** служившихъ въ Царствованіе Государя Императора Петра Великаго. Съ портретами ихъ. Москва, 1812.

8⁰, двѣ части; съ 23 портретами и двумя медалями, а именно: Часть I — Петръ I, Лефортъ, Головинъ, Его же медаль, гр. Шереметевъ, кн. Ромодановскій, гр. Апраксинъ, Его же медаль, кн. Меньшиковъ, гр. Головкинъ, кн. Репнинъ, кн. Голицынъ и гр. Брюсъ. Часть II (1813 г.) — кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ, кн. Куракинъ, кн. В. В. Долгоруковъ, гр. Толстой, бар. Шафировъ, гр. Ягужинскій, Бутурлинъ, гр. Остерманъ, гр. Румянцовъ, Чернышевъ, кн. Кантемиръ, гр. Ушаковъ (книга цѣнится 15—20 р.). Во 2-мъ изданіи этой книги, съ тѣмъ же заглавіемъ: Москва 1821 г., — портреты тѣже (23 + 2), но въ плохихъ отпечаткахъ (книга цѣнится 5 руб.). Копіи съ этихъ портретовъ, гравиров. рѣзцомъ, находятся: 1. Во французскомъ изданіи «Полководцевъ» Бантыша-Каменскаго, М. 1822 г.; 2. Въ книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы», М. 1848. Портреты гравированы съ оригиналовъ, находящихся въ Гатчинскомъ дворцѣ.

1812. **Историческое сказаніе объ выѣздѣ... дворянъ Левшиныхъ.** М. 1812. 4⁰. Здѣсь находится: 1. Портретъ Вас. Ал. Левшина, и много разныхъ картинокъ, грав. чрезв. гадко; въ числѣ ихъ съ изображеніями Левшиныхъ: 2. Гр. Сувола Левенштейна, родоначальника фамиліи г-дъ Левшиныхъ, и 3. Петръ I жалуетъ шпагу Адріану Степановичу Левшину (къ стр. 97).

1812. *Разбитіе Неаполитанскаго короля Мюрата при селеніи Дмитровскомъ | 1. Светлейшій Князь Кутузовъ Смоленскій. — 2. Графъ Бенигсенъ. — 3... Остерманъ Толстой рапортуетъ о побѣдѣ надъ непріятелемъ.... 7. 8....* эпизоды изъ жизни. (Кромѣ ихъ, кажется гр. Платовъ). Грав. крѣп. водкой и лависомъ, должно быть, Ивановымъ. Гравюра въ листъ, въ вышину; обрѣзанный экземп. у Тюляева.

1812. **Картина Кившенки,** изображающая военный совѣтъ въ Филяхъ, на которомъ было рѣшено отдать Москву Наполеону. Предсѣдателемъ Голенищевъ-Кутузовъ; члены: Барклай-де-Толли, Дохтуровъ, Уваровъ, гр. Остерманъ, Коновницынъ, Ермоловъ, Кайсаровъ, Толль и Раевскій. Картина находится въ Третьяковской Галереѣ. Деревня Фили была переселена Нарышкинымъ къ селу Покровскому, но изба, въ которой происходилъ совѣтъ, была оставлена на своемъ мѣстѣ. Въ Іюнѣ 1868 она передана въ вѣдомство Московской Городской Думы, а въ Августѣ сгорѣла, послѣ чего, по распоряженію Думы, остатки отъ пожарища, заключавшіеся въ кафельной печкѣ, бревнахъ и фундаментѣ съ подваломъ изъ бѣлаго камня, были проданы съ публичнаго торга, на мѣстѣ же сгорѣвшей избы поставили Екатерининскій верстовой столбъ, а въ 1887 году, по почину Общества хоругвеносцевъ, построена новая изба — богадѣльня (по размѣрамъ больше прежней).

1812. **Karten Almanach für die gegenwärtige Zeit,** gezeichnet und gestochen **von E. F. Osiander.** Tübingen. 40 картъ, грав. кр. водкой и раскрашенныхъ, съ изображеніями, въ ростъ, историческихъ лицъ и аллегорическихъ фигуръ и съ приложеніемъ печатнаго объясненія съ вышепоименованнымъ заголовкомъ. Изъ русскихъ изображеній здѣсь помѣщены: 1. (*Treff König*) Кутузовъ въ ростъ, $^3/_4$ вправо, въ треугольной шляпѣ; вдали видно 6 иностранцевъ и два казака; внизу подпись: *Kutusow.* — 2. *Dame. Russland, seine Krone im Feur auf dem Altare des Vaterlandes verherrlichend;* съ подписью внизу: *Russland.* — 3. *Bauer oder Bube. Ein gewaffener Kosak:* казакъ въ ростъ, съ нагайкой въ рукѣ. — 4. VIII. Восьмерка трефъ: битва казаковъ съ французскими кирасирами — 8 конныхъ и 3 пѣшихъ фигуры. (*Kosacken - und Baschkiren - Gefecht im heiligen Freiheitskriege).* — 5. IV. Четверка бубенъ: *Kosacken;* впереди два казака верхомъ, вдали видно цѣлое казацкое войско. Въ 1882 году у Загерена (въ Берлинѣ) было 4 экз. этихъ картъ; онъ продавалъ ихъ по 14 марокъ. *

1812 — 13. **Rechberg, Baron de, Les peuples de la Russie,** Paris 1812—13. Два тома въ большой листъ, съ очень хорошими рисунками, сдѣланными Корнѣевымъ. На двухъ изъ этихъ рисунковъ представленъ самъ Корнѣевъ, а на одномъ Генералъ Спренгпортенъ. Великолѣпное и цѣнное изданіе.

1812. **Queverdo, L. Samson et Larcher, Costumes militaires Russes.** Infanterie Russe. Suite I. Frontispice (№ 1. portrait d'Alexandre I) et 11 feuilles gravées, coloriées. Paris, Genty.

1812. **Atlas de l'histoire de Russie... par P. Ch. Levesque.** Paris 1812. 4⁰. и текстъ въ 8 кн. 8⁰. Въ этомъ атласѣ находятся: заглавный листъ, 60 портретовъ, гравированныхъ рѣзцомъ въ очеркахъ, и карта Россіи. Портреты занумерованы вверху арабскими цифрами; внизу ихъ—названія по французски. Въ числѣ ихъ замѣчу слѣдующія: 5. Sviatoslaf I-er — это портретъ Димитрія Самозванца съ оригинала Киліана; 11. Sviatoslaf II — это портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича, копія съ гравюры Монкорне; 29. Vassili I-er iaroslavitch (съ 36. bis. ivan II) — это копія

съ портрета В. Кн. Василія Ивановича съ оригинала Іовія; 38. Dmitri IV — копія съ портрета Самозванца, грав. Іоде, и портреты: 41. Ивана III; 42. В. К. Василія Ивановича, 43. Ивана IV; 44. Ѳедора Ивановича; 45. Бориса Годунова; 46. Ѳедора Борисовича; 47. Василія Ивановича Шуйскаго; 48. Михаила Ѳедоровича; 49. Алексѣя Михайловича; 50. Ѳедора Алексѣевича; 51. Ивана Алексѣевича; 52. Петра I; 53. Екатерина I; 54. Петра II; 55. Анны Ивановны; 56. Ивана IV; Антоновича; 57. Елисаветы Петровны; 58. Петра III; 59. Екатерина II и 60. Павла I.

1813. **Histoire de Russie, représentée par figures... gravées par F. A. David, d'après les dessins de Monnet.** Paris 1813. folio. 3 vol. Слѣдующія историческія картинки съ изображеніями событій, начиная съ Іоанна IV: **Томъ II**— 1. Коронованіе Іоанна IV; 2. Отрепьевъ и Вишневецкій; 3. Избраніе Михаила Ѳеодоровича на царство; 4. Патріархъ Никонъ; 5. Взятіе Разина; 6. Ѳеодоръ Алексѣевичъ сжигаетъ разрядныя книги; **Томъ III**—7. Коронованіе царей Іоанна и Петра; 8. Миръ Петра I съ Китаемъ; 9. Казнь Стрѣльцовъ; 10. Петръ I беретъ Нарву; 11. Петръ I послѣ Полтавской баталіи; 12. Петръ I и Людовикъ XV; 13. Петръ II подписываетъ завѣщаніе своей матери; 14. Анна Іоанновна разрываетъ Митавскій актъ; 15. Петръ III уничтожаетъ Тайную Канцелярію; 16. Коронованіе Екатерины II; 17. Екатерина II освобождаетъ Іоанна VI; 18. Убійство Іоанна VI-го.

1813. **Kriegs-Scenen von Dresden im Iahr 1813. Tirna, bei Conrad Diller.** 20 картинокъ въ малый листъ вдлину, гравированныхъ крѣпкой водкой и подтушованныхъ акватинтой: Num. 1 — Num. 20; впереди — заголовокъ съ перечисленіемъ всѣхъ 20 картинъ; на картинкахъ слѣдующія подписи:

Num. 1. | *Alexander und Friedrich Wilhelm an der Spitze ihrer Fussgarden, halten* | *am 4 April 1813. über Neustadt ihren Einzug in Dresden.*

Num. 2. | *Die Russischen Truppen gehen nach der Schlacht bei Lützen am 8ten May 1813.* | *zwischen Dresden und Blasewitz wieder über die Elbe zürucke.*

Num. 3. | *Napoleon beschleunigt mit eigner Hand am 10ten May 1813. die Wiederherstellung des* | *von den Russen abgebrannten hölzernen Theil der Naustädter Brücke.*

Num. 4. | *Kaiserlich Russisches Kosacken Bivouac auf den Anhöhen Recknitz* | *am 24sten Augs. 1813.*

Num. 5. | *Durch die Kaiserl. Russische Artillerie bei Schertnitz gerathen am 25sten August* | *1813. die Wirtschafts Gebaeude des rothen Hauses in Brand.*

Num. 6. | *Erste Attake der Russischen Jäger auf die verschanzte Französische Batterie* | *am grossen Garten, am 26sten Augus. 1813 früh.*

Num. 7. | *Kanonade der K. Russ. reitenden Artillerie bei den Windmühlen auf die K. Französische* | *Batterie vor dem Römischen Schlage, am 26sten Augs. 1813. Vormittags.*

Num. 8. | *Die Oestreichische Infanterie occupirt am 26ten Aug. 1813. Abends die französische Schanze bei* | *dem ehemaligen Moschinskaischen Garten.*

№ 9. | *Die Franzosen schliessen am 28sten August 1813. ihre Gefangene in die Kreutz-* | *kirche ein.*

№ 10. | *Die Kosacken nehmen in der Nacht vom 16ten Sept. 1813 aus dem Bivouac der Fran-* | *zosen ohnweit Kamerdieners vor dem schwarzen Thore eine Feldschmiede u: andere Wagen* | *weg. Eine Merketenderin welche Lärm machte wurde dabei durch einen Pistolenschuss getödtet.*

Num. 11. | *Die Französische Besatzung verchanzt die Haupt-Strassen in den Norstädten,* | *im Anfange des Novembers 1813.*

Num. 12. | *Der Holzmangel nimt in der von den verbündeten Truppen eingeschlossenen Stadt,* | *im November 1813. sehr überhand.*

Num. 12. Der Brodmangel wird im November 1813 für die Einwohner und die Besatzung | *täglich drückender.*

Num. 14. | *Ein edles teutsches Mädchen rettet am 5. Nov. 1813. einen am späten Abend noch vor dem Hospital hülflos* | *liegenden kranken Franzosen im Angesicht seiner hartherzigen Kameradin vom wahrscheinlichen Tode.*

Num. 15. | *Die von den verbündeten Truppen eingeschlossenen Franzosen kehren am 7ten Nov. 1813. nach* | *dem letzten misslungenen Versuchen sich durchzuschlagen, in die Stadt zurück.*

Num. 16. | *Die Französischen Soldaten fangen an, den Einwohnern* | *Lebensmittel und Fourage mit Gewalt wegzunehmen.*

Num. 17. | *Hungersnoth unter der Franz. Besatzung.*

Num. 18. | *Epidemische Krankheiten und Sterben vergrössern das Unglück der bedrängten Stadt.*

Num. 19. | *Die Französische Besatzung muss sich am 12ten Nov. 1813. an das Belagerungs Korps als kriegsge-* | *fangen ergeben.*

Num. 20. | *Durch Oesterreichische Marketender werden am 12ten Nov. 1813. Nachmittags,* | *wieder Lebensmittel in die gerettete Stadt gebracht* (У Кобско).

1813. **Жизнь... князя Михаила Ларіоновича Голенищева-Кутузова-Смоленскаго,...** писанная Г. **Спиельниковымъ**... С.-Петербургъ. 1813. 8°. 6 частей.

Ч. I: 1. Портретъ Кн. Кутузова въ профиль влѣво, поясной типъ; подпись: *Генералъ-Фельдмаршалъ* | *Князь Михайло Ларіоновичъ* | *Кутузовъ-Смоленскій.* | *1813.* Гравир. рѣзцомъ. Онъ описанъ подъ № 53.

2. *Планъ Штурму Измаила. Часть 1й. стр. 82.*

Ч. II: 3. *Атакованная 35 тысячная Турецкая армія съ лѣваго и праваго берега Дуная Россійскими войсками и гребною флотиліею,* | *сдавшаяся въ плѣнъ Князю Михаилу Ларіоновичу Кутузову при Малой Слободзеѣ, ноября 1811 года* (картина сложена вдвое). *Часть 2. стр. 183.*

Ч. III: 4. *Князь Кутузовъ осматриваетъ армію, передъ Бородинскимъ* | *сраженіемъ и пареніе надъ нимъ Орла* (картина двойная).

5. *Князь Кутузовъ отвергая предложенный Наполеономъ чрезъ* | *Генерала Лористона — миръ* | *произноситъ сіи достопамятныя слова: Какъ! мнѣ предлагаютъ миръ! и кто?* | *тотъ, кто попираетъ священныя права народныя! и гдѣ? въ россіи! — Нѣтъ, не-* | *будетъ сего, пока въ Россіи есть Русскіе* (тоже).

Ч. IV: 6. *Сраженіе при Городѣ Красномъ.* | *Происходившее 1812 года ноября 5 подъ главнымъ начальствомъ Генералъ-Фельдмаршала Князя* | *Михаила Ларіоновича Голенищева-Кутузова-Смоленскаго* (карт. тройная).

Ч. V: 7. *Свиданіе Государя Императора Александра I съ Фельдмаршаломъ* | *Княземъ Кутузовымъ въ Плоцкѣ по взятіи Варшавы и высочайшая признательность къ заслугамъ свѣтлѣйшаго* (карт. двойная). Вверху помѣта: *Часть 5. стр. 67.*

Ч. VI: 8. *Изображеніе катафалка, на которомъ поставленъ былъ гробъ Свѣтлѣйшаго Князя М. Л.* | *Кутузова-Смоленскаго,* | *въ Казанскомъ Соборѣ.* Вверху помѣчено: *Часть 5. стр: 179.* Картинка вдлину, гравиров. крѣпкой водкой. Выш. 6.8; шир. 8.5.

9. *Видъ ввезенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа, тѣла Генер. Фельдмарш. Князя Голени-* | *щева Кутузова-Смоленскаго. Іюня 11го 1813 года — Снятъ у Петергофской заставы* | *Рис. И гравир. Иванъ Ивановъ.* Картинка, гравированная крѣпкой водкой и акватинтой; II-е отпеч. безъ акватинты. Выш. 6.9; шир. 13.1. — Всѣ 8 картинокъ (за исключеніемъ крайне плохаго портрета) гравированы повидимому тѣмъ же Ивановымъ. Послѣдніе два листа, №№ 8 и 9, попадаются отдѣльно, и всегда раскрашенные.

1813—1821. **Галерея гравированныхъ портретовъ генераловъ, офицеровъ** и проч., которые мужествомъ своимъ, воинскими дарованіями или любовію своею къ отечеству споспѣшествовали успѣхамъ россійскаго оружія въ теченіе войны, начавшейся 1812 года. СПБ. 1813. 4°. **Gallerie de portraits gravés des généraux, officiers, etc.** qui, par leur valeur, leurs talens militaires et leur patriotisme, ont contribué aux succès des armes russes, pendant la guerre commencée en 1812. Всего вышло 79 листовъ текста, на русскомъ и французскомъ языкахъ, и шесть тетрадей по 5 портретовъ въ каждой, итого 30 портретовъ; а именно — I т.: 1. Имп. Александръ I; 2. В. Кн. Константинъ Павловичъ; 3. Багратіонъ; 4. Платовъ; 5. Кульневъ. — II т.: 6. Кутузовъ; 7. Барклай де Толли; 8. Строгановъ; 9. Коновницынъ; 10. Чернышевъ (I и II тетради изданы 1813 г.).—III т.: 11. Герц. Алекс. Виртембергскій; 12. Горчаковъ; 13. Бибиковъ; 14. Розенъ; 15. Кутайсовъ. — IV т.: 16. Голицынъ; 17. Дороховъ; 18. Раевскій; 19. Остерманъ-Толстой; 20. Сенъ-При (III и IV т. изданы 1814 г.).—V т.: 21. Милорадовичъ; 22. Уваровъ; 23. Васильчиковъ; 24. Потемкинъ; 25. Сипягинъ (изд. 1816 г.). — VI т. вышла въ СПБ. у Плюшара 7 Окт. 1821 г.; въ ней помѣщены: 26. Сакенъ; 27. Лапжеронъ; 28. Витгенштейнъ; 29. Сабанѣевъ, и 30. Довре. На обложкѣ этой тетради объявлено, что 7-я тетрадь (т. е. I-я тетрадь II-го тома) печатается; въ свѣтъ она не была издана. Всѣ портреты работы гравера Ф. Вендрамини; при выходѣ, цѣна каждой тетради была публикована по 50 руб., а въ отпечаткахъ прежде подписи (какихъ было всего 20 экз.) вдвое — по 100 руб. Въ настоящее время полные экземпляры всѣхъ 30 портретовъ попадаются не часто и платятся отъ 10 до 15 руб. У Мюллера они продавались въ 1870 году за 18 флориновъ.

1814. **Двѣнадцать картинъ съ изображеніями побѣдъ надъ французами въ 1812 году.**

Впереди гравированный титульный листъ: *Коллекція | двенадцати гравированныхъ картинъ | представляющихъ слѣдствія | достопамятнѣйшихъ побѣдъ | одержанныхъ надъ непріятелемъ | россійскою арміею | въ 1812-мъ году. | посвящена его императорскому величеству | Александру I-му | самодержцу всероссійскому. | collection | de douze estampes | dans le genre pittoresques | representant les résultats | des plus mémorables victoires | remportées par les armées russes | en 1812 | dédié | a sa majesté l'empereur Alexandre Ier, autocrate de toutes les russies. Dessiné par D. de Scotti. | Publié par I. Bayla.* За этимъ гравированнымъ титульнымъ листомъ слѣдуетъ печатанное типографскимъ шрифтомъ объявленіе (на одной страницѣ того же формата въ большой листъ) о томъ, что картинки эти сочинены Д. Скотти и выгравированы подъ руководствомъ Карделли. Цѣна для подписчиковъ назначена 120 р., съ угрозой, что, послѣ выхода картинъ въ свѣтъ, она увеличится до 150 р. Затѣмъ слѣдуетъ подробное описаніе всѣхъ 12-ти листовъ. Кромѣ того, три такихъ же листа съ печатными таблицами: «Таблица I. | раздѣленія и изчисленія непріятельскихъ силъ вошедшихъ въ границы россійской имперіи 1812 года»; «Таблица II. | потери непріятельской въ каждомъ сраженіи и дѣлѣ, съ начала кампаніи до 1 Января 1813 года»; «Таблица III. продолженіе II-й таблицы о потери непріятеля съ начала кампаніи до 1. Января 1813 года». Экз. такого объявленія съ таблицами находится у Тюляева. — Въ 1839 году было выпущено 2-е изданіе этой коллекціи, причемъ на прежнемъ титулѣ 1-го изд. внизу припечатано: «Изданіе второе 1839-го года. — Печатать позволяется. Москва 4-го Декабря 1839 года. Цензоръ В. Флеровъ. — Въ Университетской Типографіи». * Хорошій, сохранный экз. этой сюиты (безъ заголовка, таблицъ и объявленія) продавался у Павлова, въ 1882 г., за 36 руб.

1) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direx: Fedoroff Sculp. | Сраженіе при Бородинѣ 26 Августа 1812. | Армія Россійская въ меньшемъ несравненно количествѣ непріятельской, сражалась съ геройскою храбростію противу | отборныхъ войскъ всѣхъ народовъ Европы. Здѣсь видны: Князь Кутузовъ среди своего штаба; впереди Генералъ | Барклай де Толли; далѣе Князь Багратіонъ раненный и поддерживаемый солдатами. Непріятель въ сей достопамятный день потерялъ убитыми 18000. человѣкъ; 1 генерала, 35 офиц: и 1140 нижнихъ чиновъ плѣнны: и 5 пушекъ. | издано въ С.-Петербургѣ 1814 года | — bataille de borodino le 26 aôut 1812. | — L'armée Russe de beaucoup inferieure à celle de l'ennemi, combattit avec une fermeté héroique contre l'élite réunie | de toutes les nations de l'Europe. On voit le Prince Koutousoff entouré de son état major, et en avant le général Barklay | de Tolly; plus loin le Prince Bagration blessé et soutenu par des soldats. L'ennemi dans cette mémorable | jour, perdit 18,000 hommes en tués; 1 général, 35 officiers, 1140 bas-offi: et soldats prisonniers et 5 canons. | Publié à St. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.8; шир. 22.9½. На полѣ сраженія видны: Кн. Голенищевъ-Кутузовъ, кн. Барклай-де-Толли и кн. Багратіонъ.

2) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direx: Fedoroff Sculp. | Побѣда при Тарутинѣ надъ Мюратомъ Королемъ Неаполитанскимъ. 6го Октября 1812. | На полѣ сраженія изображены Фельдмаршалъ Князь Кутузовъ, Генералъ Баронъ Бенинсенъ, | Командовавшій въ тотъ день, Графъ Орловъ-Денисовъ и Графъ Остерманъ. | Трофеи сего сраженія суть: почетный штандартъ, 38. пушекъ и 40. зарядныхъ ящиковъ. въ | плѣнъ взято. 1. Генералъ, 59 штабъ и оберъ офицеровъ и 15000 рядовыхъ. Убито. 2000. между | коими Генералъ Неаполитанской гвардіи Дери. | Издано въ С.Петербургѣ 1814. | — Victoire de Taroutino sur Murat, Roi de Naples le 6 Octobre 1812. | On l'on voit le Feld-marechal Prince Koutousow, le Général Baron Bennigsen qui | commanda, le Comte Orloff-Denisow & le Comte Ostermann. | Les trophées pris sur l'ennemi sont: un ètendard d'honneur, 38. canons & 40. fourgons. | Prisonniers: un général, 59. officiers de l'état-major & 15000. bas-officiers & soldats. | Tués: 2000, parmi lesquels le Général Déri des gardes Napolitaines. | Publié à St. Petersbourg 1814.* — Выш. 16.10½; шир. 22.10½. На полѣ сраженія: Кн. Голенищевъ-Кутузовъ, бар. Бенингсенъ, гр. Орловъ-Денисовъ и Остерманъ.

3) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direcx. I. Beggrow Sculp. | Взятіе Полоцка 6 Октября 1812. | Генераломъ отъ Кавалеріи Графомъ Витгенштейномъ. непріятель потерялъ убитыми 3,600 человѣкъ, пленными 45 оберъ и штабъ-офицеровъ 1980 рядовыхъ. | Издана С. Петербургѣ. | —La prise de Polotzk le 6 Octobre 1812. | Par le Général de Cavallerie Comte Wittgenstein. L'ennemi a perdu en tués | 3,600: hommes en prisonniers: 45 officiers sup:*

et sub: 1980 Sous officiers et soldats. | *Publié à S^t. Petersbourg 1814.*—Выш. 16.9½; шир. 23. На полѣ сраженія видѣнъ: Гр. Витгенштейнъ.

4) *D. Scotti invenit 1814.* — *S. Cardelli direx. Beggrow sculp.* | *Побѣда при Маломъ Ярославцѣ 12 Октября 1812.* | *Побѣда сія тѣмъ болѣе замѣчательна, что сю уничтожены покушенія непріятеля вторгнуться въ изобильнѣйшія* | *губерніи Имперіи. Дѣло было кровопролитное, и городъ осьмикратно переходилъ изъ рукъ въ руки. Въ началѣ* | *дѣйствія Командовалъ Генералъ Докторовъ, и принемъ Генералъ маіоръ Дороховъ, потомъ приближилась Главная* | *армія. Непріятель въ сей день и въ продолженіи осьми днѣй, потерялъ 5,000 чело: убитыми, 1 Генерала, 23 офицера, и 1800* | *нижнихъ чиновъ плѣнными; 16 пушекъ и 70 зарядныхъ ящиковъ.* | *издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | —*Victoire de Malo-iaroslawetz le 12 Octobre 1812.* | *Cette Victoire fut d'autant plus importante qu'elle déjoua le projet de l'ennemi de pénétrer dans les provinces* | *abondantes de l'Empire. L'action fut des plus sanglantes, et la ville prise et reprise huit fois. Le Général Doctaroff et avec* | *lui le Général Major Dorochoff y commandèrent d'abord, en suite survint la grande armée. Lennemi dans cette* | *journée et jusqu'au 15, perdit 5,000 hommes en tués, 1 general 23 off. et 1800 bas off. et soldats prisonniers; 16 canons et 70 four* | *gons.* | *Publié à S^t. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.7; шир. 22.9½. На полѣ сраженія: Генералы Доктуровъ и Дороховъ.

5) *D. Scotti invenit 1814.* — *S. Cardelli direxit Beggrow Sculp.* | *Бѣгство Французовъ изъ Москвы въ 1812 году Октября 12 дня* | *Генералъ Маіоръ Иловайскій 4^й преслѣдуетъ непріятеля. Французскій солдатъ пожирающій лошадиное* | *мясо показываетъ ужасный голодъ существующій между непріятелями. Въ дали виденъ Маршалъ* | *Мортье въ коляскѣ убѣгающій съ свитою своею и съ разными колоннами французскаго аріергарда.* | *Въ побѣгѣ своемъ онъ оставилъ въ городѣ 42 пушки, и 237 фуръ; гдѣ и взято въ плѣнъ 58 офи: и 1800 ниж: чиновъ.* | *Изданъ въ С. Петербургѣ 1814 года.* | — *Retraite des Français de Moscou le 12 Octobre 1812.* | *Le Général Major Ilovaïsky 4 poursuit l'ennemi. Un soldat français se nourrissant de cheval, fait connaitre* | *la terrible famine qui regnait parmi les ennemis. On voit de loin le Maréchal Mortier fuyant en* | *calèche avec sa suite, et différentes colonnes de l'arrière garde Française. Dans sa retraite précipitée il* | *abandonna dans la Ville 42 pièces de canon, et 237 fourgons. On y fit prisonniers 58 officiers et 1800 bas* | *officiers et soldats.* | *Publié à S^t. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.9; шир. 22.11. На полѣ сраженія: Г. м. Иловайскій IV.

6) *D. Scotti invenit 1814.* | *S. Cardelli direx Fedoroff Sculp.* | *Побѣда при Колотскомъ Монастырѣ въ 19 Октября 1812 года.* | *Одержанная Генераломъ отъ Кавалеріи Графомъ Платовымъ: 2 знамя, 27 пушекъ и множество* | *фуръ досталось побѣдителямъ. Непріятель сильно тѣснимый храбрыми Россійскими баталь-* | *онами и Казаками принужденъ былъ самъ истребить множество зарядныхъ ящиковъ и ново-* | *зокъ. Въ плѣнъ взято 9 офицеровъ, и 800. изъ нижнихъ чиновъ; но число убитыхъ значительно.* | *Издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | — *Victoire près du Monastère de Kolotzk le 19 Octobre 1812.* | *Remportée par le Général de Cavalerie Comte Platoff: 2 drapeaux, 27 canons et plusieurs fourgons resterent au* | *pouvoir des Vainqueurs. L'ennemi pressé vigoureusement par les valeureux bataillons russes et les braves* | *Cosaques, se vit obligé dans sa fuite de détruire lui-même quantité de caissons et de bagages. 9 officiers* | *et 800 bas-officiers et soldats restèrent prisonniers; le nombre des tués fut considèrable.* | *Publié à S^t. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.10; шир. 23.1. На полѣ сраженія: Гр. Платовъ.

7) *D. Scotti invenit 1814.* — *S. Cardelli direx. Beggrow Sculp.* | *Взятіе города Вязьмы 22 Октября 1812.* | *Авангардомъ большой арміи подъ начальствомъ Генерала Милорадовича, гдѣ корпуса Вице-Короля Италіан-* | *скаго, Маршаловъ Давуста и Нея были совершенно разбиты. Въ семъ дѣлѣ участвовалъ и Генералъ Платовъ.* | *Дивизіи Генералъ-Маіоровъ Паскевича и Чоглокова первыя вступили въ городъ. Непріятель въ сей День и* | *въ слѣдующіе три преслѣдованія его, потерялъ: Убитыми 2.700 челов: плѣнными 1. Генерала, 52 офицеровъ и* | *4.800 нижнихъ чиновъ; трофей состояли изъ 2. знаменъ и 7. пушекъ.* | *Издано въ С. Петербургѣ 1814 Года.* | —*La Prise de la Ville de Vrasma le 22 Octobre 1812.* | *Par l'avant-garde de la grande armée aux ordres du Général Miloradovitsch, ou les corps réunis, du Vice-Roi* | *d'Italie, des Maréchaux Davoust u Ney furent complétement battus; le Général Platoff y coopéra aussi.* | *Les Généraux Majors Passkevitsch et Tschoglokoff entrèrent les premiers dans la ville*

avec leurs divisions. | *L'ennemi dans cette journée et les trois suivantes de poursuite, perdit 2,700 h: en tués; 1 Général 52 off: et 4,800* | *bas-off. et soldats prisonniers: les trophées furent 2 drapeaux et 7 canons:* | *Publié à St. Petersbourg en 1814.* Выш. 16.7; шир. 22.11 1/2. На полѣ сраженія: Гр. Милорадовичъ.

8) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli Direx. Fedoroff Sculp.* | *Побѣда при городѣ Духовщинѣ 26 октября 1812* | *одержанная корпусомъ Генерала отъ Кавалеріи Графа Платова при деревнѣ Манторовой, между Дорогобужемъ* | *и Духовщиною. Непріятель въ семъ сраженіи будучи совершенно разбитъ, потерялъ 1600 человѣкъ* | *убитыми; въ плѣнъ взято 109 офицеровъ и 2800 нижнихъ чиновъ; изъ трофеевъ: 64 пушки* | *, и 64 зарядные ящика достались побѣдителямъ.* | *издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | *— Victoir de Douchowtschina le 26 Octobre 1812.* | *Remportée par le corps du Général de cavalerie Comte Platoff, au Village de Mantoroff, entre Dorogobouge* | *et Douchowtschina, où l'ennemi complétement battu, perdit 1600 hommes en tués; 109 officiers, et* | *2800 bas-officiers et soldats prisonniers. Les trophées de cette victoire furent 64 canons et 64 fourgons.* | *Publié a St. Petersbourg 1814.—* Выш. 16.9; шир. 23. На полѣ сраженія: Гр. Платовъ.

9) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direx: Sculp: P. St.* | *разбитіе маршала давуста при г. красномъ 5го Ноября 1812.* | *Непріятельская армія состоящая изъ корпусовъ Давуста, вицекороля Итальянскаго и изъ части гвардіи бывшей* | *подъ командою самаго Наполеона, разбита главною арміею. Генералы Тормасовъ и Милорадовичъ;* | *Генералъ Лейтенантъ Князь Голицынъ, Генералъ-Маіоры Бороздинъ и Баронъ Розенъ начальствовали* | *въ семъ достопамятномъ сраженіи. Непріятель потерялъ убитыми 4.000 человѣкъ; плѣнными: 2 Генерала, 58 офицер.* | *и 9170 нижнихъ чиновъ; изъ трофеевъ: 6 знаменъ, Фельдмаршальскій жезлъ, 70 пушекъ и 30 зарядныхъ ящиковъ.* | *издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | *— défaite du marechal davoust pres de krasnoi le 5 novembre 1812.* | *L'armée ennemie composée des corps de Davoust et du Vice-Roi d'Italie et d'une partie de la garde* | *commandée par Napoléon lui-même, fut défaite par la garde armée. Les généraux Tormassoff et* | *Miloradowitch, le Lieutenant général Prince Golitzin, et les généraux-majors Borosdin et Baron* | *Rosen commandèrent dans les principaux points. Dans cette mémorable journée l'ennemi perdit 4000 hommes* | *en tués; 2 généraux, 58 officiers e 9170 sous-off: et soldats se rendirent prisonniers. Les trophés furent 6 drapeaux, un bâton de maréchal, 70 canons et 30 fourgons.* | *publié à St. Petersbourg. 1814.* — Выш. 16.7; шир. 22.9 1/2. На полѣ сраженія: Генералы Милорадовичъ и Тормасовъ.

10) *D. Scotti invenit 1814.—S. Cardelli derex* (sic) *Fedoroff Sculp.* | *разбитіе маршала нея при г. красномъ 6 Ноябр: 1812.* | *Непріятель въ числѣ 30000 человѣкъ, былъ разбитъ корпусами большой арміи подъ начальст: Генерала* | *Милорадовича. Бригада Генералъ Маіора — Паскевича, лейбъ гвардіи уланскій полкъ и Павловскій.* | *гранадерскіи отличились въ семъ дѣлѣ. Въ ужасномъ семъ пораженіи непріятель потерялъ 6000* | *человѣкъ убитыми; 100 офицеровъ и 12000 нижнихъ чиновъ сдались въ плѣнъ съ 4 знаменами, 27 пушк: и 18 зарядн: ящ:* | *издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | *— defaite du marechal ney près de krasnoi le 6 novembre 1812.* | *L'ennemi fort de 30000 hommes; fut défait par les corps de la grande armée aux ordres du général Miloradowitsch. La* | *brigade du général major Paskewitsch, le régimant des houlans des gardes et les grénadiers de Pavlovsk s'y* | *distinguèrent. Dans cette terrible défaite l'ennemi perdit 6000 hommes en tués; 100 officiers et 12000 sous-officiers* | *et soldats se rendirent prisonniers avec 4 drapeux, 27 canons et 18 fourgns* | *publié a St. Petersbourg 1814.—* Выш. 15.7; шир. 21.9.

11) *D. Scotti invenit 1814.—S. Cardelli direx Fedoroff Sculp.* | *Разбитіе Наполеона при переправѣ черезъ Бѣрезину 16 и 17 Ноября 1812.* | *Наполеонъ будучи преслѣдуемъ Графомъ Витгенштейномъ и переправившись въ безпорядкѣ чрезъ рѣку, виденъ* | *въ бѣгствѣ съ однимъ Маршаломъ и мамелюкомъ своимъ. Подорвавъ мостъ дабы удержать побѣдителей, пожертвовалъ* | *большимъ числомъ своего войска. Потеря непріятеля, включая и нанесенную ему арміею Адмирала Чичагова* | *состояла въ 5,250 убитыми, въ плѣнъ взято 1 Генералъ, 67 офиц: и 7,408 нижн: чиновъ; 4 знамя, 33 пушки, 25 зарядн: ящиковъ,* | *множество багажа и экипажей, большею частію заграбленныхъ имъ въ Москвѣ, достались побѣдителямъ.* | *издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | *—Défaite de Napoléon au passage de la Bérésina—le 16 et 17 novembre 1812.* | *Napoléon poursuivi par le Comte*

Witgenstéin passe la riviére en désordre, et s'enfuit avec un maréchal et son | mamélue. Ayant fait sauter le pont pour arrêter les vainqueurs, il fit périr un grand nombre de ses troupes. | Les pertes de l'ennemi, y compris celles qu'il essuya par l'armée de l'Amiral Tschitschagoff, consistent en 5,250 tués: | 1 général, 67 off: et 7,408 bas-off: et soldats prisonniers — 4 drapeaux, 33 canons, 25 fourgons et une énorme quantité de | bagages et d'équipages, la plus-part du pillage de Moscou, restérent au pouvoir des vainqueurs. | Publié à St Petersbourg en 1814. — Выш. 16.7; шир. 23.1.

12) *D. Scotti invenit 1814. — Cardelli direx. Beggrow Sculp. | разбитіе маршала виктора при г. старомъ борисовѣ 15 и 16 ноябр: 1812. | Непріятель будучи разбитъ и тѣснимый со всѣхъ сторонъ корпусомъ Графа Витгенштейна и частью корпуса | Графа Платова, принужденъ былъ положить оружіе, и цѣлая колонна изъ 8,000 человѣкъ состаявшая сдалась | въ плѣнъ. Вся потеря непріятеля вмѣстѣ съ нанесеннымъ ему пораженіемъ Авангардомъ Генералъ Маіора Власова, | состояла въ 2,350 человѣкъ убитыми, въ плѣнъ взято 5 генераловъ, 311 офицер: и 10,383 нижнихъ чиновъ; изъ | трофеевъ 2 знамя, 4 пушки и множество повозокъ и багажу достались побѣдителямъ. | Издано въ С. Петербургѣ 1814 года. | — défaite du maréchal victor près de la V. de Staroi-borissoff le 15 et 16 novembre 1812. | L'ennemi battu et cerné de tout coté par le corps du Comte Wittgenstein et une partie de celui du Comte Platoff, fut | obligé de mettre bas les armes, et une colonne de 8,000 hommes se rendirent prisonniers. Sa perte totale avec celle | qu'il essuya par l'avant-garde aux ordres du général-major Vlastoff, consiste en 2,350 hommes tués; en 5 généraux, | 311 officiers et 10,383 sous-offic: et soldats prisonniers: 2 drapeaux, 4 canons et une grande qualité de chariots | et bagages restérent au pouvoir des vainqueurs. | publié à S^t. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.6; шир. 22.10½. На полѣ сраженія: кн. Витгенштейнъ.

1814. **6-ть сраженій 1812 — 1814 годовъ, грав. пунктиромъ въ листѣ и изданныхъ В. Логиновымъ:** 1. Побѣда при г. Духовщинѣ 26 Октября 1812 г. Грав. Романъ Степановъ; уменьшенная копія изъ Карделліевской сюиты № 8. — 2. Разбитіе маршала Виктора при г. Старомъ Борисовѣ, 15 и 16 Ноября 1812; уменьшенная копія изъ Карделліевской сюиты № 12. — 3. Взятіе Вандама въ плѣнъ подъ Кульмомъ, 30 Августа 1813. (idem по нѣмецки и по французски). Грав. В. Храмцевъ. Изд. В. Логиновъ. — 4. Сраженіе при Лейпцигѣ, Окт. 6. 1813. — 5. Сраженіе при Гапау 29 Октября 1813. (id. по нѣм. и франц.). Kobell del. sc. Arcadief. Изд. В. Логиновъ. — 6. Сраженіе при Бріенне 20 Генв. 1814..... ранеными; грав. рѣзцомъ.

1814. **Сюита 30 полководцевъ 1812—14 гг.,** въ ростъ; грав. Denis Dighton'омъ.

1814. **Военные подвиги и анекдоты гр. П. Х. Витгенштейна.** Москва 1814 г.: при I-й части, портретъ Гр. Витгенштейна и при III-й, — Генералъ-Маіора Кульнева.

1814. 2-е Изд. **Плутарха для Юношества.** См. 3-е Изданіе 1821—1823 гг.

1814. **Gallerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer und Staatsmänner unserer Zeit. In 24 Abbildungen.** Zwickau, im Verlage der Gebrüder Schumann. 1814. (Ladenpreiss 4 Thaler). Вскорѣ послѣ выхода этой тетрадки, къ числу 24-хъ портретовъ присоединено еще 22, и цифра «24» на оберткѣ заклеена бумажкой, съ надписью на ней неромъ цифры «46». Изъ числа этихъ 46 портретовъ, очень плохо выгравированныхъ пунктиромъ съ адресомъ Шумана, находится 12 русскихъ, а именно: 1. Имп. Александръ I. (безъ адреса Шумана); 2. Барклай; 3. Кн. Бенингсенъ; 4. Гр. Витгенштейнъ; 5. В. кн. Константинъ Павловичъ; 6. Генер. Моро; 7. Гр. Платовъ; 8. Кн. Репнинъ; 9. Гр. Ростопчинъ; 10. Кн. Голенищевъ Кутузовъ Смоленскій; 11. Тилеманъ и 12. Гр. Чернышевъ.

1814. **Darstellung des gräflich friesischen Hauses auf dem josephsplatze am 16. junius 1813.** Wien 1814. Gr. folio oblong. Съ 4 картинками, гравиров. въ контурахъ, на которыхъ изображены: 1. Фасадъ дома, гдѣ вверху написана тріумфальная колесница съ тремя союзными Императорами—Францъ стоитъ вереднѣ, Александръ I у него по правую руку; 2 и 3. На каждой по четыре музы, записывающія главныя побѣды союзныхъ монарховъ надъ Наполеономъ; 4. Представляетъ тріумфальную колесницу съ Императорами, въ большомъ видѣ (въ двойной листъ). Подъ таблицами 2—4 подписи: *Ios Abel inv. et pinx^t. — C. Rahl. sc.* *

1814. **Svinine, Sketches of Russia,** London 1814. 8°; съ портретами: Emperor Alexander (½) и Empress of Russia (Елисавета Алексѣевна, ½), и 15-ю рисунками.

1814. **Scheltema** (Гравиров. заглавный листъ съ надписью). *Alexander* | *keizer van rusland* | *in* | *holland en te zaandam*, | *in 1814*, | *door* | *Mr. Jacobus scheltema.* | *Lid van het Institut en de Maat-schappij in* | *van wetenschap te Haarlem enz.* | *met platen.* | *te Amsterdam, bij* | *Hendrick gartman*, | *MDCCXIV.* Вереднпѣ профильный портретъ Александра I съ подписью: *Alexander* | *I. E. Marcus sculp.* Къ 192 стр. книги приложенъ внутренній видъ Саардамскаго домика Петра I: *I. E. Marcus sculp. 1814.*

1814. **Scheltema, Peter de Groote in Holland en te Zaandam in 1697 en 1717.** Въ I томѣ: 1. Портретъ Петра I—*Marcus sc.* (№ 272); 2. Домикъ Петра—*I. E. Marcus sculp. 1814.* | *het huisje van czaar peter te Zaandam* | *bl. 101*; 3. *peter de groote — op de werf van de O. I. Maatschappij* | *te Amsterdam* | *bl. 141.* | *G. E. Marcus inv. del. et sculp. 1814.* Во II томѣ: тотъ же портретъ (№ 272, III), съ помѣтой: *I. D. bl. 166;* 4. Петръ разсматриваетъ съ Витсеномъ карту—*I. E. Marcus, inv. del. et sculp. 1814.* | *peter de groote bij nicolaas witsen.* | *II. D. bl. 209.*

1814. **Nougaret, Beautés de l'histoire de Russie.** Paris 1814. 12⁰ (2-e ed. Paris 1820). Здѣсь находится 22 плохихъ картинки, грав. рѣзцомъ: 1. *Frontispice. Le Tzar Pierre Ier. législateur de la Russie*; 2. *Pge 9. Exemple héroique de sagesse d'une jeune batelière*; 3. *Pge. 25. Un Soldat russe prouve sa force phisique.* 4. *Pge. 79. Extrême avilissement des princiers Souverains russes*; 5. *Pge. 114. Déclaration de guerre*; 6. *Pge. 182. Le Médecin Maglré lui*; 7. *Pge. 231. Origine du Prince Mentzikof*; 8. *Pge. 264. Baise la main de l'Imperatrice, et embrasse sa soeur.* 9. *Pge. 287. Suivez les conseils de votre épouse, et vous sortirez de ce grand peril*; 10. *Pge. 393. Deux vaisseaux de guerre, l'un turc, l'autre russe, sont accrochés, embrasés et sur le point de sauter*; 11. *Pge. 310. Indigne traitement fait à la Princesse Eudoxie.* 12. *Pge. 404. Le Prince Potemkin meurt sous un arbre, sur un grand chemin.*

1815. **Serie di vite e ritratti...** Milano 1815; съ портретами въ ростъ—Bosio dis Sasso inc.: Александра I, Екатерины II, кн. Потемкина, Павла I, Ростопчина, и — Bosio dis Comparetti: Суворова.

1815. **Russlands Glorreiche Selbstaufopferung zur Rettung der Menschheit.** Leipzig 1815. Съ картинкой, на которой изображены профиля (въ видѣ камея): Екатерины II, Павла I и Александра I (*Bolt sc.*).

1815. **Gothaischer Hof-Kalender...** 1815. 32⁰. Въ числѣ многихъ портретовъ здѣсь находятся: 1. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ и 2. Гр. Витгенштейнъ (оба *Böhme sc.*), и картинки: 3 (9). *Russische Winterfuhrwerk* (*Hess sc.*); 4 (10). *Russ. Hütte... während der Nacht;* 5 (11). *Russischer Tanz*, и 6 (12). *Tobolsk* (*L. Hess sc. Jenae*). На №№ 9, 10, 11 и 12, кромѣ нѣмецкихъ подписей — и французскія.

1815. *Alexander*, | *Keizer aller russen.* | *in drie zangen*, | *door* | *adans simons.* | *in's gravenhage, bij* | *johannes allart.* | *MDCCCXV.* Вереднпѣ этого гравированнаго заглавнаго листа помѣщена виньетка, изображающая пожаръ Москвы. Кромѣ того, въ этой книгѣ находятся: 2. Портретъ Александра I, по гр., $^1/_2$ впр.; надъ головой вѣнецъ изъ 15 звѣздъ.— 3. Первосвященникъ благословляетъ преклоненнаго передъ нимъ Александра I: *...zij wij ken... beschermingaf* | *Bladz. 36.*—4. Кліо, записывающая дѣла Александра I. — Всѣ гравюры рѣзцомъ, съ подписью внизу: *M. I. Van Bree inv. et del. — R. Vinkeles sculp.* У меня экз. I-го отпеч., прежде другихъ подписей.

1815. **A picture of St. Petersbourgh...** 20 plates... Price 6 L. 6 S... London 1815. Въ числѣ ихъ находятся 12 видовъ С.-Петербурга, поименованные двѣнадцатью мѣсяцами, и 8 изображеній петербургскихъ извощиковъ; гравированы они акватинтою, мастерами Кларкомъ и Дюбургомъ. Рѣдкое и красивое изданіе.

1815. *A Series of* | *Sexteen Portraits* | *of the most* | *Illustrious Persons* | *who visited London in the month of June, 1815* | *and by whose exertions the repose of* | *Europe has been effected* | *Pub. febr. 20, 1815, by I. Vendramini; 14. Brompton Row.* Въ листъ. Съ поясными портретами, гравир. Вендрамини; въ числѣ ихъ находятся русскіе: В. К. Екатерина Павловна, Александръ I и Платовъ.

1815. **Вѣнскій конгресъ**; огромная картина, гравир. пунктиромъ: на ней изображены 23 уполномоченныхъ, участвовавшихъ въ Вѣнскомъ конгресѣ; въ числѣ ихъ изъ русскихъ находятся: Гр. Разумовскій, Гр. Штакельбергъ и Гр. Нессельродо (*Godefroy sculp.* 1819). Вверху въ рамкахъ, въ числѣ портретовъ царствующихъ особъ, помѣщенъ профильный портретъ Александра I. Есть маленькая гравюра на стали, точная ковія съ предыдущей (*Outhwaite sc.*); она помѣщена въ книгѣ: «Thiers, Consulat et l'Empire. L. LVI.»

1815. **Великіе Князья и Цари Россійскіе до**

Петра I. Двухлистовая картинка, грав. пункт., съ 53 медалями, изображающими Росс. Вел. Князей и Царей, скопиров. съ Леклерка (Рюрикъ) и Филиповскаго (проч.). Подъ гравюрой подпись: *Déssine par Chavalier.* | *Великіе Князья и Цари Россійскіе.* | *1 Рюрикъ I. родился у варягъ въ 830. княжить началъ съ 862. до 879.* | *2. олегъ р. 855. к съ 879. до 913. 3. игорь рюриковичь. р. 877. к съ. 913. до. 945. 4 олга* | *к съ 915 д. 964. 5 святославъ 1 Игоревичь. р. 933. к съ 958. д 973. 6 ярополкъ I* | *Святославовичь. р. 948. к. съ. 973. д 980. 7 владимиръ I Святославовичь. р. 953. к съ 981.* | *д 1016. 8 святополкъ Ярославовичь. р. 988 к 1015. 9 Ярославъ I владимеровичь, р. 978. к. 1016. д.* | *1054. 10 изяславъ Ярославовачь. р. 1019 к. съ 1054. д 1073. 11 Святославъ Ярославовичь р. 1027. к. 1073. д.* | *1078. 12 всеволодъ Ярославовичь. р. 1029. к съ 1078. д. 1093. 13 святополкъ II Изяславовичь. р. 1079. к.* | *1093. д 1114. 14. владимиръ II всеволовичь. р. 1053. к съ. 1114. д. 1125. 15 мстиславъ I владимеро* | *вичь. р. 1076, к съ. 1125. д. 1132. 16 Ярополкъ II владимеровичь. р. 1106. к съ. 1132. д. 1138. 17 вячеславъ* | *владимеровичь. р. 1107. к 1138. 18 всеволодъ Олговичь. р. 1104. к съ. 1138. д. 1146. 19 игорь Олг-* | *овичь. к 1146. 20 изяславъ II Мстиславовичь. р. 1096. к съ 1146. д. 1154. 21 юрій I владимеровичь* | *р. 1091. к. съ 1154. д. 1157. 22 андрей I юрьевичь. р. 1112. к. съ 1157 д. 1175. 23 всеволодъ III Юрьевичь. р. 1155. к.* | *съ. 1177. д. 1213. 24. юрій II всеволодовичь. р. 1188. к. съ. 1213. д 1218. 25 константинъ Всеволодов-* | *ичь. р. 1180 к. съ. 1217. д. 1218. 26 ярославъ II Всеволодовичь. р. 1188 к. 1245. 27 александръ Яросла* | *вовичь. р. 1219 к. съ 1251. д. 1263. 28 ярославъ III Ярославовичь. р. 1229. к. съ 1263. д. 1270. 29 василій I Ярославо* | *вичь. р. 1229. к. съ 1271. д. 1275. 30 димитрій I. Александровичь. р. 1236. к. съ 1276. д. 1293. 31 андрей II* | *Александровичь. р. 1256. к. съ. 1281. д. 1295. 32 даніилъ I Александровичь. р. 1261. к. 1303. 33. мих* | *аилъ II Ярославовичь. р. 1267. к. съ. 1301. д. 1317. 34. юрій III Даніловичь. р. 1281. к. съ. 1320. д. 1323. 35 А* | *лександръ II. Михайловичь. р. 1294. к. съ 1326. д. 1339. 36 иоанъ I Даніловичь. р. 1301. к. съ 13* | *28. д. 1340. 37 симеонъ Иоановичь. р. 1320. к. съ. 1340. д. 1353. 38 иоанъ II Иоанновичь. р. 1326* | *к. съ. 1353. д. 1359. 39 дімітрій II Константиновичь. р. 1326. к. съ 1360. д. 1362. 40 димитрій* | *IV. Иоанновичь, р. 1349. к. съ. 1362. д. 1389. 41 василій II Димитрісвичь. р. 1371. к. съ 1389. д. 1425. 42 васи* | *лій III Васильевичь. р. 1415. к. съ. 1425. д. 1462. 43 иоанъ III Васильевичь. р. 1439. к. съ 1462. д. 1505.* | *44. василій IV. Иоановичь. р. 1473. к. съ. 1505. д. 1533. 45 царь иоанъ IV Васильевичь. р. 15* | *30. ц. съ. 1534. д. 1584. 46 Феодоръ I Иоанновичь. р. 1557. ц. съ 1584. д. 1598. 47 борисъ феодор* | *овичь Годуновъ. р. 1552. ц. съ 1598. д. 1605. 48. феодоръ II Борисовичь Годуновъ. р. 15* | *89. ц. 1605. 49 василій V Иоанновичь Шуискій. р. 1557. ц. съ. 1606. д. 1610. 50 мих* | *аилъ III феодоровичь. 1596. ц. съ. 1613. д. 1645. 51 алексей I Михайловичь. р.* | *1629 ц. съ 1645. д. 1676. 52 феодоръ III Алексеевичь. р. 1651. ц. 1676. д. 1682. 53 Иоа* | *нъ Алексеевичь. р. 1661. и купно съ петромъ Алексеевичемъ. съ 1682. ско. 1696 Года* | *въ Москве расположилъ Іиздалъ Василей Логиновъ. Продается Унсго Тверской Части 3 квартала № 281. и Хрусталномъ ряду № 30.* Выш. 16.4; шир. 11.—По завѣренію Собко, изъ этого листа вырѣзывались медальоны и вклеивались въ книгу: «Памятникъ событій, Я. Орлова. СПБ. 1816 и 1818 г.».

1815. **Полководцы 1812 г.;** портреты ихъ копировались въ 1812—1815 гг. Анисимовымъ, Грачевымъ, М. Ивановымъ и другими граверами, съ оригиналовъ Кардели, Чесскаго и другихъ, и издавались отдѣльными листами; въ 1815 году 25 портретовъ этого разряда (съ прибавленіемъ къ нимъ 4-хъ портретовъ: Блюхера, Лорда Веллингтона, Гр. Шварценберга и Принца Шведскаго), соединены въ одну коллекцію, отпечатаны на синеватой бумагѣ того времени и изданы Вас. Логиновымъ въ Москвѣ. Такой полный экземпляръ находится въ моемъ собраніи; представляю перечень находящихся въ немъ портретовъ: 1. Багговутъ; грав. Кирила Анисимовъ.—2. Кн. Багратіонъ.— 3. Барклай де Толли.—4. Гр. Бенингсенъ.—5. Кн. Витгенштейнъ. — 6. Кн. Волконскій.—7. Гр. Воронцовъ. — 8. Голенищевъ-Кутузовъ.—9. Горчаковъ.—10. Иловайскій IV; грав. М. Ивановъ.—11. Кайсаровъ.—12. Н. М. Каменскій. — 13. Коновницынъ.— 14. Кульневъ; грав. К. Анисимовъ. — 15. Кутайсовъ. — 16. Милорадовичъ; гравир. К. Анисимовъ.—17. Пепейцынъ.—18. Гр. Орловъ Денисовъ; грав. М. Ивановъ, изд. К. Логиновъ. — 19. Гр. Остенъ Сакенъ.— 20. Гр. Платовъ; грав. Грачевъ, посвященъ имъ Высоцкому.—21. Раевскій.—22. Сеславинъ; рис. Витбергъ, изд. Логиновъ.— 23.

П. А. Строгановъ. — 24. Тучковъ IV. — 25. А. П. Чернышевъ.

1815. **Портреты героевъ 1813—15 годовъ.** Всего 16 портретовъ, грубо выгравированныхъ крѣпкой водкой и пунктиромъ, въ листъ; герои представлены верхомъ, а именно: 1) Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій. 2) Его Высочество Великій Князь Константинъ Павло | вичъ. 3) Великій Князь Николай Павловичъ. Дѣла на фа (?) (*). 4) Австрійскій Союзный Императоръ Францъ II. 5) Фридерикъ Вильгельмъ III Король Прусскій. 6) Генералъ Фельдмаршалъ Графъ барклай де Толи | Главнокомандующій Россійскими Армиями. 7) Графъ Сакенъ, Губернаторъ Парижа. 8) Александръ Петровичъ Тормасовъ Генералъ отъ Кавалеріи. 9) Графъ Михаилъ Андрѣевичъ Милорадовичъ Генералъ отъ Инфантеріи. 10) Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ. 11) Коновницынъ | Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Армій въ 1812го. 12) Храбрый Кульневъ Генералъ Маіоръ (**). 13) Генералъ Маіоръ Сеславинъ Сумскаго Гусарскаго полка командиръ (***). 14) Графъ Витгенштейнъ Генералъ отъ Кавалеріи и разныхъ орденовъ Кавалеръ. 15) Баронъ Винцингроде Генералъ отъ Кавалеріи. 16) Его Императорскаго Величества Генералъ Адъютантъ Графъ Орловъ Денисовъ. Второе изданіе №№ 14—16, съ прибавленіемъ портрета Кульнева, напечатано съ цензурнымъ дозволеніемъ: «Печат. позв. М. 1839 г. Маія 12 д. Цен. В. Флеровъ, въ Метал: Сергѣевой» (****). Въ собраніи П. А. Ефремова находятся еще три портрета изъ этого послѣдованія, изданія 1839 г. Метал. Сергѣевой: 17) Австрійскій Союзный Императоръ Францъ II. 18) Князь Карлъ Шварценбергъ Австрійскій Генералъ Фельдмаршалъ. 18) Князь блюхеръ фонъ Вальштатъ Прусскій Генералъ Фельдмаршалъ.

1815. **Istoria dell'ultima... guerra...** Firenze 1815. 10 vol. 8⁰. Съ портретами: Vol. I. 1. *Alessandro I.* (*S^t. Aubin del*).—Vol. 2 — 2. *Constantino Paulovitz* (*S^t. Aubin del.*).—3. *Conte Platoff* (ad p. 78).—4. *Conte Rostopschin* (ad p. 156, *Mansfeld deli*). — 5. *Il. Barone de Beningsen* (ad. p. 49). Всѣ: *G. Canacci sc*, рѣзц. и пункт.

1815. **An illustrated record of important evenement** in the annals of Europe, during the years 1812, 1813, 1814 et 1815. London... 1815. fol. Здѣсь находятся слѣдующія картинки: 1. *The Kremlin, Moscow* | *Publish'd by R. Bowyer, Pall Mall. 1815.*—2. *Moscow*; съ тѣмъ же адресомъ — это копія съ вида Ад. де ла Барта, двойной листъ.—3. *Smolensk—Pub... 1814.*—4. *Grand Entry of the Allied Sovereigns into Leipzic. 19th October, 1813. From a Drawing made on the Spot, on the 19. Octr. 1813.* | *London, pub^d. by R. Bowyer, Pall Mall, 1815.* — 5. *Grand Entry of the Allied Sovereigns into Paris on the 31, March 1814;* съ тѣмъ же адресомъ и въ томъ же родѣ, въ листъ.—6. *View of the Grivmia Suburb, Leipzic;* тотъ же адресъ: Казаки грабятъ мертваго. — 7. *Precipitate Flight of the French through Leipsic Pursued by the Allied armies. 9th. October, 1813.* | *From an original Drawing made on the spot, 19 Octr. 1813.* | *Lond... 1815;* двойной листъ.—8. Листъ съ 10 портретами въ медальонахъ: Георгъ, король англійскій (безъ имени), *Alexander, Francis, Frederik, Charle. I., Wellington, Kutusoff, Schwarzenberg, Blucher, Moreau;* грав. рѣзц.; внизу: *London, Pub^d. by R. Bowyer. 80, Pall Mall, 1815.*—9. *Ceremony of the Te Deum by the Allied Armie on the square of Louis XV. at Paris. the 10th April 1814. From an original Drawing made on the Spot during the Ceremony by More Lond. publ... 1815;* двойной листъ.

1816. **The Compaign of Waterloo...** London 1816 — того же издателя Bowyer'a. Листъ съ 47 портретами въ медальонахъ, гравир. рѣзцомъ; въ числѣ ихъ изъ русскихъ находятся: 3. Александръ I; 26. В. Кн. Константинъ Павловичъ; 30. Кн. Багратіонъ; 32. Барклай де Толли; 33. Кн. Голенищевъ Кутузовъ; 34. Гр. Платовъ; 37. Гр. Ростопчинъ; 38. Гр. Строгановъ; 40. Гр. Сакенъ; 42. Гр. Витгенштейнъ; 43. Ланжеронъ; 44. Баронъ Тетенборнъ; 45. Гр. Беннигсенъ; 46. Генералъ Чернышевъ: *Pub^d. by R. Bowyer, 80. Pall. Mall, Iune 1, 1816.* | *Portrait of the British and their Allies.* Въ гравюрѣ поставлены однѣ цифры, названія же портретовъ находятся въ печатномъ текстѣ.

1816. **Erinerung für alle, welche in Jahren**

(*) Во второмъ изданіи этого портрета подпись измѣнена: «Николай Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій».

(**) Во второмъ изданіи 1839 года, кромѣ этой подписи: «Сражаясь за Отечество окончилъ жизнь на полѣ чести 20 Іюля 1812 на 48 году отъ рожденія». Этого листа было сдѣлано еще третье изданіе, для чего доска подгравирована вся вновь.

(***) Экземпляръ этихъ 13-ти портретовъ перваго изданія находится въ I Отдѣленіи библіотеки Академіи Наукъ.

(****) Полный экземпляръ 2-го изданія находится въ собраніи П. А. Ефремова.

1813, 1814, 1815 **Theil genommen haben....** mit 20 Kupfern, 11 Schlacht Pläne.... Halle und Berlin. 8⁰. Здѣсь находятся 5 русскихъ портретовъ (изъ числа 20), гравир. пунктиромъ, въ 8-ми угольникахъ; а именно: 1. *Alexander I, L. Wolf del. — Meyer sc.* — 2. *Gr. Wittgenstein, Dahling del. — Bollinger sc.* — 3. *Kutusow, Schmidt del. — Bollinger sc.* — 4. *Barclay de Tolly, Schukoffsky del. — Bollinger sc.*—5. *Gr. Tolstoy. Bollinger sc.*

1816. **Russlands und Deutschlands Befreiungs Kriege....** 1812—1815. **Von D. Carl Venturini.** Leipzig und Althenburg, 1816 — 1819. 4 части. При I-й части: 1. Картинка — къ Наполеону приводятъ въ Москвѣ поджигателя (Völkertreue).—2. Карта военныхъ дѣйствій 1812 г. — 3 и 4. Два листа, по 5 портретовъ на каждомъ, грав. контурами съ легкими тѣнями (всего въ книгѣ 6 листовъ съ 30 портретами и 3 картинками); на 2-мъ подпись: *Gottschick sc.;* всѣ портреты занумерованы. Листъ 1-й: 1. Имп. Александръ I; 2. Барклай де Толли; 3. Кутузовъ; 4. Гр. Витгенштейнъ; 5. Гр. Платовъ. — Листъ 2-й: 6. Кн. Репнинъ; 7. Гр. Чернышевъ; 8. Фонъ Іоркъ; 9. Гр. Ростопчинъ, и 10. Бар. Бенинигсенъ.

1816. **Festzang by het huwelyk van zyn K. H. den prins van oranje en h. k. h. anna paulowna...** door tollens... in's gravenhage.... 1816. 8⁰. Съ 4 картинками, гравир. на стали мастеромъ Velyn. * 1. Фронтисписъ — Аріадна (Анна Павловна, $^1/_2$ вл.) вѣнчаетъ Тезея побѣдителя Минотавра (Принца Оранскаго): *M. I. van Bree inv. et del. — P. Velyn sculp.* — 2. Портретъ Принца Оранскаго и Вел. Кн. Анны Павловны (по гр, $^3/_4$ вл., съ ориг. Van Senus'a), въ медальонѣ; безъ подписи мастера. Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.4. — 3. Принцъ Оранскій, летящій на конѣ съ громами въ рукахъ; ему предшествуетъ побѣда. Вверху на радугѣ надпись: *XVI juny MDCCCXV. M. Van Bree del — P. Velyn sculp.* Выш. 3.4; шир. 3.6. — 4. Виньетка: дерево увѣшано плодами, два щита съ гербами—цѣлующіеся голуби, алтарь съ горящими сердцами и проч.: *M. Van Bree del. — P. Velyn sculp.* Выш. 2.2; шир. 2.6.

1816. **Durdent, Epoques et faits memorables de l'histoire de Russie.** Paris 1816. 8⁰. Тоже, 2-е изд.: Paris 1822. Здѣсь находятся 8 картинокъ, гравир. рѣзцомъ, безъ имени гравера: 1. *anne fille d'iaroslaf. — P. 20.* | *Son mariage avec Henry 1. Roi de France.* — 2. *foedor. — P. 86.* | *Il est nommé Patriarche de Russie.* — 3. *le 1er faux démetrius.* | *Son évasion du Monastère de Spaki.* | *P. 60.* — 4. *1ere révolte des strelitz. — P. 116.* | *Mort de Narischkin oncle de Pierre le Grand.*—5. *pierre le grand.— P. 129.* | *Il apprend à construire des vaisseaux à Saardam.* — 6. *biren. P. 191.* | *Il est arreté pour être envoyé en Sibérie.* — 8. *Fr. Catherine 2.* | *Son Voyage en Crimée.* | *P. 239.* — 9. *les russes a thesmé.* | *P. 218.* | *La Flotte Turque est incendiée.*

1816. **Великіе Князья, Цари и Императоры до Александра I** (включительно). Картина четырехлистоваго размѣра, съ 63 портретами отъ Рюрика до Александра I (*); фонъ засыпанъ лавровыми листьями: *Великія Князья Цари Императоры Императрицы Всероссійской Имперіи.* Типы заимствованы изъ Пантеона Филиповскаго, Рюрикъ изъ Леклерка.

1816. **Памятникъ событій въ церкви и отечествѣ сочиненный,** Всеобщей и Церковной Исторіи Профессоромъ... **Яковомъ Орловымъ,** въ пяти частяхъ. СПБ. 1816 г. 8⁰.—Находящіеся здѣсь портреты Великихъ Князей, отъ Рюрика до Іоанна Алексѣевича, вырѣзаны (кружечками) изъ листа, изданнаго Логиновымъ, съ подписью: *Dessiné par Chavalier.* Въ числѣ ихъ находятся портреты: Вел. Князя Василія Іоанновича (№ 44) и Іоанна IV Грознаго (№ 45); всѣ кружечки вклеены въ вырѣзныя рамки, съ двуглавымъ орломъ внизу. Замѣтка эта писана со словъ Геннади и Собко; самъ я экземпляровъ книги Орлова съ портретами не видалъ.

1816. **Пантеонъ славныхъ россійскихъ мужей, изд. Кропотовымъ** въ 1816 — 1818 гг. Въ

(*) А именно: 1. Рюрикъ; 2. Олегъ; 3. Игорь; 4. Ольга; 5. Святославъ; 6. Ярополкъ I; 7. Владиміръ Святой; 8. Святополкъ; 9. Ярославъ I; 10. Изяславъ; 11. Святославъ II; 12. Всеволодъ I; 13. Святополкъ II; 14. Владиміръ II; 15. Мстиславъ I; 16. Ярополкъ II; 17. Вячеславъ I; 18. Всеволодъ II; 19. Игорь II; 20. Изяславъ II; 21. Юрій I; 22. Андрей I; 23. Всеволодъ III; 24. Юрій II; 25. Константинъ I; 26. Ярославъ II; 27. Александръ I; 28. Ярославъ III; 29. Василій I; 30. Димитрій I; 31. Андрей II; 32. Даніилъ I; 33. Михаилъ I; 34. Юрій III; 35. Александръ II; 36. Іоаннъ I; 37. Симеонъ I; 38. Іоаннъ II; 39. Димитрій III; 40. Димитрій IV; 41. Василій II; 42. Василій III; 43. Іоаннъ III; 44. Василій IV; 45. Царь Іоаннъ IV; 46. Ѳеодоръ Ивановичъ; 47. Борисъ Годуновъ; 48. Ѳеодоръ II Борисовичъ; 49. Василій V Шуйскій; 50. Михаилъ Ѳеодоровичъ; 51. Алексѣй Михайловичъ; 52. Ѳеодоръ III Алексѣевичъ; 53. Іоаннъ V Алексѣевичъ; 54. Петръ Великій; 55. Екатерина I; 56. Петръ II; 57. Анна Ивановна; 58. Іоаннъ VI; 59. Елизавета Петровна; 60 Петръ III; 61. Екатерина II; 62. Павелъ I; 63. Александръ I.

немъ находятся слѣдующіе портреты: Несторъ, Мюнихъ, Ермакъ, Гр. Алр. Алкс. Мусинъ-Пушкинъ, Кн. Пожарскій и Мининъ, Гр. Орловъ-Чесменскій, Филаретъ Патріархъ, Стрѣшневъ, Гермогенъ Патріархъ, Кн. Потемкинъ Таврическій, А. С. Яковлевъ, П. С. Солтыковъ, П. А. Плавильщиковъ (еще два листа нотъ: романсъ Кавоса и народная пѣсня). Рѣдкая книга.

1816. **Біографическія свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранными дѣлами Министрахъ. Сочинено А. Малиновскимъ** 1816 г. — Рукопись въ листъ, 155 страницъ; она была поднесена Малиновскимъ Императору Александру I, въ Москвѣ 15 Августа 1816 г. (Востоковъ, «Описаніе рукописей Румянцевскаго Музеума», СПБ. 1842. № CCLXVI, стр. 380). Къ біографіямъ приложено 11 портретовъ Министровъ, нарисованныхъ въ очеркахъ, перомъ, извѣстнымъ граверомъ Скотниковымъ, по заказу кн. М. А. Оболенскаго; портреты эти были выгравированы тѣмъ же Скотниковымъ; изданы они не были. Отдѣльные отпечатки ихъ нерѣдки. Оригинальныя доски находятся въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ. Портреты эти слѣдующіе: 1. Ав. Лаврент. Ордынъ-Нащекинъ; 2. Арт. Серг. Матвѣевъ; 3. Вас. Сем. Волынскій; 4. Кн. Вас. Вас. Голицынъ; 5. Гр. Ѳед. Алексѣевичъ Головинъ; 6. Гр. Гавр. Ив. Головкинъ; 8. Гр. Андр. Ив. Остерманъ; 9. Кн. Алек. Мих. Черкасскій; 10. Гр. Ал. Петр. Бестужевъ-Рюминъ; 11. Гр. Мих. Илар. Воронцовъ, и крошечное изображеніе серебряной Царской печати, которую Волынскій носилъ на шеѣ (хранится нынѣ въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ).

1817. **Scheltema, Rusland en de nederlanden...** Te Amsterdam... 1817 — 1819. Четыре части, 8⁰, съ слѣдующими виньетками на гравированныхъ заглавныхъ листахъ — 1-я часть: 1. Бояре и послы несутъ соболи шкурки (*Bagelaar. del. I. E. Marcus. Sculp.*); 2. Портретъ самого Схельтемы (*I. E. Marcus sculp: 1818*).— 2-я часть: 3. Петръ осматриваетъ построенный для него корабль Архангела (*I. E. Marcus inv. del. et sculp.*) — 3-я часть: 4. Портретъ въ овалѣ— *cornelis cruys*, | *admiral in dienst van den czaar.* | *I. E. Marcus sculp.* | *Te Amsterdam. 1818.* — 4-я часть: 5. Памятникъ Петру I, работы Фальконета (*I. E. Marcus sculp. — Te Amsterdam... 1819*). — I-е отпеч. сдѣланы съ однѣми виньетками, до подписей на заглавныхъ листахъ. *

1817. **Собраніе 24 портретовъ, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ.** СПБ. 1817 г., въ листъ. Цари: Михаилъ, Алексѣй, Ѳеодоръ III, Іоаннъ V, Царевна Софія, Петръ I, Екатерина I, Петръ II, Анна Ивановна, Елисавета Петровна, Петръ III, Екатерина II, Павелъ I, Александръ I; Императрицы: Марія Ѳеодоровна и Елизавета Алексѣевна; Великіе князья: Константинъ, Николай и Михаилъ Павловичи; Великія княгини: Анна Ѳеодоровна, Александра Ѳеодоровна, Марія, Екатерина и Анна Павловны. Всѣ портреты гравированы пунктиромъ. Первоначальная цѣна этому изданію была объявлена 200 руб. асс., съ обозначеніемъ, что, по окончаніи подписки, она будетъ возвышена; въ настоящее время его можно купить за 5—10 р. Stargart, 1820, 20 ca. I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. * Brit. Mus. — Тюляевъ. Оригиналы, писанные Беннеромъ въ 1817 г. въ С.-Петербургѣ, на эмали, находятся въ Галереѣ Петра I (въ двухъ рамахъ); другой экз. ихъ — въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ Кабинетѣ Имп Александра III.

1817. **Опытъ о правилахъ медальернаго искуства,** съ описаніемъ проэктовъ медалей на знаменитѣйшія произшествія съ 1812 по 1816 годъ, и трехъ проэктовъ памятника изъ огнестрѣльныхъ орудій, отбитыхъ у непріятелей въ 1812 году. *А. О.* (Оленина); въ листъ. Впереди помѣщенъ «Опытъ о правилахъ медальернаго искуства» (8 стр.), а затѣмъ 15 медалей, гравир. лависомъ (*), изъ коихъ №№ 1, 12 и 15 по одной— на листѣ, а прочія по двѣ. Подъ каждой медалью монограмма Ꝗ, Алексѣя Оленина, сочинявшаго рисунки; вверху — №№ римскими цифрами; при каждомъ листѣ описаніе изображенныхъ на немъ медалей. Въ концѣ — гравюра рѣзцомъ, изображающая три проэкта памятника 1812 г.; внизу въ облакахъ и въ вѣнкѣ изъ 9 звѣздъ: *1812* годъ.— Перечисленіе медалей: *I. За вѣру Царя и Отечества 1812.* Дворянинъ, священникъ, купецъ и крестьянинъ клянутся умереть за вѣру. — *II. Бородино. Москва.* На сожженіе Москвы. — *III. Москва. Вязма. Малый Ярославецъ. Тарутино.* Имп. Александръ I поражаетъ копьемъ змѣя. — *IV. Москва.* На пораженіе Наполеона подъ Краснымъ: Геркулесъ,

(*) Изъ текста Оленина видно, что рисунки для медалей сочин. самимъ Олениным, контуры грав. И. А. Ивановъ, а лависомъ или акватинтой покрывалъ А. Ухтомскій.

поразившій Гидру.— *V. Немень. За вѣру Царя и Отечество.* На изгнаніе враговъ: Александръ I поражаетъ Гидру палицею.—*VI. 1813 Кульмъ.* На сраженіе при Кульмѣ.—*VII. Рейнскій союзъ. Pleisse. Elster. Parta.* На сраженіе подъ Лейпцигомъ: Александръ I поражаетъ Наполеонова орла (*). — *VIII. Rhenus 1813.* На бѣгство Наполеона за Рейнъ: Александръ I, поражающій Гидру копьемъ. — *IX. Brienne.* На сраженіе подъ Бріенномъ: Александръ I поражаетъ мечемъ Наполеонова орла. — *X. Ferechampenoise 1814.* На сраженіе при Фершампенуазѣ: Александръ I скачетъ на конѣ влѣво. — *XI. 1814. Montmartre. Belleville.* На вступленіе въ Парижъ: Александръ I подаетъ лилію колѣнопреклоненной передъ нимъ женщинѣ (*Paris*).— *XII. Ludovico XVIII. Dagoberto. 1814.* Миръ съ Франціей: Александръ I обнимаетъ Францію.— *XIII. Вѣрѣ, Царю и Отечеству. 1812.* Рѣшимость Александра I въ 1812 г.: онъ угрожаетъ мечемъ Гидрѣ. — *XIV. Тройственный союзъ:* Александръ I вереднѣ; надъ нимъ Кремль въ сіяніи. — *XV.* Это фронтиспись съ медалью, изображающей пользу мира для художествъ: Аполлонъ вѣнчаетъ генія искуства; слѣва сидитъ Минерва; вверху подпись: *Опытъ о правилахъ медальернаго искуства*; внизу: *Въ Петроградѣ. 1817.* Изъ этого перечня видно, что въ описанной книгѣ находится 10 профильныхъ изображеній Императора Александра I.

1818. **Собраніе разныхъ изображеній съ медалей....** представляющихъ знаменитѣйшія военныя дѣйствія, происходившія въ 1812, 1813 и 1814 годахъ, **изобрѣтенныя Гр. Ѳ. Толстымъ, описанныя А. С. Шишковымъ.** СПБ. 1818. (**) Всего 20 медалей, грав. въ контурахъ Н. И. Уткинымъ съ его подписью подъ каждой. Въ числѣ ихъ находятся три медали съ изображеніемъ Имп. Александра I, а именно: 1-я безъ №, представляющая Родомысла XIX вѣка. — 2-я: № VIII. Первый шагъ Имп. Александра I за предѣлы Россіи въ 1813. — 3-я: № X. Тройственный союзъ Александра съ Королемъ Прусскимъ и Имп. Австрійскимъ. Это изданіе подробно описано въ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ, СПБ. 1884 г.».

1818. **Д. Н. Бантышъ-Каменскій, Исторія Малороссіи.** Москва 1818 — 1822. 4⁰. Въ ней находятся 9 портретовъ: 1. Зиновій Хмѣльницкій; 2. Юрій Хмѣльницкій; 3. Самойловичъ; 4. Мазепа; 5. Кочубей; 6. Скоропадскій; 7. Полуботокъ; 8. Апостолъ и 9. Гр. Разумовскій, да, кромѣ того, заглавный листъ съ мелкими портретами, описанный въ Словарѣ въ числѣ портретовъ.

1818. **Notizie racolte par la storia dei regni di Caterina seconda e Paolo primo.** Milano 1818. Съ портретами Екатерины II и Павла I: *G. Bramati dis. — D. K. Bonatti inc.*

1818. *Portrait* | *De tous les Souverains de l'Europe,* | *et des Hommes Illustres Modernes;* | *Accompagnés d'un Texte Biographique* | *de leur vie Civile, Politique ou Militaire.* | *Dessinés d'après Nature ou Tableaux Originaux.* | *et Gravés par d'habiles Artistes;* | *Dédiés aux Souverains de l'Europe,* | *Par Mme Mayer, Paintre.* (здѣсь помѣщено четвероствишіе) | *A. Paris,* | *Chez l'Auteur, Rue des Francs-Bourgeois, № 6. Faubg. St. Germaine* (1818—1824). Въ этомъ изданіи находится вышеприведенный гравированный титулъ и 99 портретовъ; въ числѣ ихъ слѣдующіе русскіе портреты: 1. Гр. А. Ѳ. Ангальтъ; 2. Эрнестъ, герцогъ Саксенъ-Кобургъ-Заальцфельдскій; 3. Ланжеронъ, и 4. Гр. Остенъ-Сакенъ.—Всѣ эти портреты рисованы дѣвицею Нуаретеръ. Все изданіе стоило 400 fr.; у Келера, въ 1883 г., оно предлагалось за 30 марокъ. По Брюне.

1819. **Dzieie panowania Zigmunta III, króla polskiego... Przez I. U. Niemcewicza.** w Warszawie 1819. Три тома, съ слѣдующими портретами. **I томъ:** 1. *Zygmunt III. z B. L. Krol Polski, Wielk: Xia: Litewsk:* | *Ruskie, Pruskie, Mazowicc Zmudzkie, Inflantskie,* | *Smolenskie, Siewers Czerniechowskie et. et.* | *Szwedzki, Gotski, Wanda Dziedziczny Krol.* Поколѣн., 3/4 впр., въ овалѣ, грав. пункт. Подъ гравюрой подпись: *Kretlow sc: Varsaviae.* Выш. 5.2½; шир. 3.9½.—2. X. Piotr *scarga: H. Paszkowski delin. — Ioh. Mansfeld sc.* — 3. *A. B. Karneowskiego.*— 4. *Ioannes Zamoiski mag: conc: regni. suprem: exer: dux.* Медаль; внизу подпись: *M. Podolinski Ryt: w Wilnie. 1818.* Выш. 6.3; 3.9½.—5. *Pawla Dzialynskiego.* **Томъ II:** 6. *Jan i Jakob Potocy* | *iedem podrugim* | *Wie Braclawsky. Blank del:* — *Kretlow ryt:*—7. *Jerzy Hr: Mniszech Wda Sandomierski* | *Oyciec Carovi Maryny.* По грудь, 3/4

(*) Въ моемъ собраніи есть I-й отпеч. доски съ таб. VI и VII, прежде нумеровъ и прежде монограммы Оленина.

(**) Тоже изданіе съ французскимъ текстомъ: «Bas-reliefs allégoriques gravés au trait en mémoire des événemens de la guerre de 1812, 1813 et 1814. Inventés et éxécutés par le Comte Théodore Tolstoy, Membre honoraire de l'Academie Impériale des Arts. St. Petersbourg 1818».

вправо, въ овалѣ, грав. пунктиромъ; копиров. съ ориг. Киліана. Подъ оваломъ: *Balinski del: Weiss inc*: Выш. 4.3; шир. 3.5½.—8. Димитрій Самозванецъ, съ ориг. Киліана. *L. Kilian del. 1606. Kretlow ryt: w Warsz*: — 9. Марина Мнишекъ. *I. Piwarski del. F. W. Bollinger sculps. Berol.*— 10. *Jan Piotr Sapicha Sta Uswiatski | Wodz Woysk Polskich na Moskwie. | Umarl w Kremlinie 24. Wrz: 1612. r. J. U. Niencewicz del. Weiss inc.* — 11. Медаль съ изображеніемъ Владислава (½); оборотъ ея и монета съ его именемъ. *M. Podolinski ryt. w Wilnie | 1819.* **III томъ**: 12. Медаль на взятіе Смоленска. — 13. *Lew Sapicha H. i K. W. Litt: | M. Podolinski rytt w Wilnie.*— 14. *Stanislaw Zolkiewski | H. i. K. W. K. | Rys. P. Chamanski, Ryt. M. Podolinski.* — 15. *Jan Karol Hr: Chodkiewicz. | Woiewoda Wilenski, Hetman Wielki | Wielkiego Xiestwa Litewskiego. | Zofia Chodkiewiczowna rysowalu. D. Weiss sc.*— 16. *Stan: Koniecpolski Kaszt: Krak: H. W. Kor, | G. Kisling ryt: Wilno.* Портреты Жолкевскаго и Санѣги и медаль Владислава IV воспроизведены въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», №№ 94, 95 и 42.

1819. **Д. Д. Похорскій, Россійская Исторія,** изображающая важнѣйшія дѣянія россійскихъ государей. Москва 1819. Съ 62 поясными портретами, перепначенными изъ «Пантеона» Филиповскаго. Они занумерованы внизу: *1 — 62.* (послѣдній Александръ I) и грав. пунктиромъ, граверомъ А. Аѳанасьевымъ.—2-е изданіе этой книги вышло въ 1823 году съ тѣми же 62 портретами, причемъ въ подписяхъ прибавлены годы царствованія, а 3-е— въ 1837 г., съ прибавкою 63-го портрета Имп. Николая I-го; причемъ всѣ доски перетушеваны.

1820. **Nougaret, Beautés de l'histoire de Russie,** P. 1820. Здѣсь тѣже картинки, что и въ 1-мъ изданіи этой книги: Paris 1814.

1820. **Lavater, L'Art de connaitre les hommes** par la Physionomie. Paris. 1820. 7 vol. Здѣсь находятся слѣдующіе портреты, гравированные очеркомъ: Екатерины II (½ впр.), *Tome VII. 362.*— Ея же, одна голова ½ вл.; на одной доскѣ съ двумя другими головками.—Ея же, по гр., ¾ вл.; съ помѣтой вверху: *Tome VII. Pl. 361.*

1821. **Жизнь и подвиги гр. Платова, Н. Смирнова.** Москва. 1821. 8⁰. 3 части. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Платова, грав. Ухтомскимъ, и картинки: 2. *Дѣло при рѣкѣ Калалахъ 1774 Году | Гр. М. Ивановъ.* Выш. 4.7½; шир. 7.8.—3. *Видъ сраженія подъ Кауршанами, въ 1789мъ году Сентября 13го дня.* Выш. 5.10½; шир. 12. (того же Иванова). — 4. *Видъ сраженія подъ Аккерманомъ, въ 1789мъ году Сентября 29го дня.* Выш. 5.11; шир. 117½. (Иванова).—5. *Видъ штурма крѣпости Измаилъ отъ каменной батареи со стороны рѣки Дуная въ 1790мъ году Декабря 11го дня.* Выш. 5.8½; шир. 11.11. (того-же Иванова). — 6. *Сабля пожалованная Императрицею Екатериною.* — 7. *Бриліянтовое Перо.*—8. *Портретъ англійскаго принца регента | носимый на груди на свѣтлосиней лентѣ. | Гр. А. Флоровъ.* (Имъ же гравированы и №№ 6, 7 и 9). — 9. *Полоса или клинокъ, Англійской сабли | съ двухъ сторонъ.* — 10. *Видъ Загороднаго дома на Мышкинѣ (Гр. Платова). Грав. И. Ческій.* Выш. 3.5; шир. 6.1.

1821. **Новое собраніе образцовыхъ Русскихъ сочиненій въ стихахъ.** СПБ. 1821—1822, съ портретами: Батюшкова (въ 1-й книгѣ), Жуковскаго (во 2-й кн.).—**Новое собраніе образц. русс. соч. въ прозѣ,** съ портретами: Михаила Митрополита и Ѳеофана Прокоповича (въ 1-й и во 2-й части). Всѣ четыре портрета гравированы Ческимъ.

1821. **Краткое описаніе ставропигіальнаго Новоспасскаго монастыря...** М. 1821 г. 16⁰. Въ немъ слѣдующіе портреты: 1. Ѳеодоръ, въ иноках Филаретъ Никитичъ Романовъ, Святѣйшій Патріархъ Московскій и Всея Россіи. Грав. Р. Степановъ.—2. Великая Старица Ксенія въ Инокиняхъ Марѳа Іоанновна Романова.—3. Царь и Великій Князь Михаилъ Ѳеодоровичъ всея Россіи Самодержецъ. Грав. Ром. Степановъ. — 4. Царь и Великій Князь Алексій Михаиловичъ всея Россіи Самодержецъ. Грав. Рома. Степановъ.—5. Царевна Ирина Михаиловна. Скончалась въ 1679. Году. — Грав. Рома. Степановъ.—Всѣ гравированы съ оригиналовъ, хранящихся въ Архимандричьихъ палатахъ Новоспасскаго монастыря.

1821. **Галлерея или изображеніе въ лицахъ Россійскихъ Государей;** изд. франц. учителемъ **Гондре.** 1-я тетр., съ 10 портретами отъ Рюрика до Изяслава, заимствов. съ медалей, которыя награвир. у Леклерка, стоила 10 руб. (Отеч. Зап. 1821. № 18).

1821—1823. **Плутархъ для юношества.** Изд. 3-е. М. 1821—23, въ 12-ти частяхъ. На таблицахъ къ страницамъ книги помѣщены: **Ч. IV,** къ стр. 109: 1) Олегъ, 2) Игорь, 3) Святославъ I, 4) Владиміръ I, 5) Ярославъ I, 6) Несторъ; **Ч. V,** къ стр. 4: 7) Владиміръ II, 8) Александръ

Невскій; къ стр. 76: 9) Димитрій Донской, 10) Іоаннъ III; **Ч. VI,** къ стр. 1: 11) Іоаннъ IV, 12) Ермакъ; къ стр. 72: 13) Борисъ Годуновъ, 14) Дмитрій Отреньевъ, 15) Мининъ, 16) Пожарскій; къ стр. 149: 17) Филаретъ Патр. и 18) Гермогенъ Патр.; **Ч. VII,** къ стр. 189: 19) Алексѣй Михайловичъ, 20) Никонъ Патр. (въ ч. 8-й нѣтъ); **Ч. IX,** къ стр. 1: 21) Петръ В., 22) Як. Долгорукій, 23) Бор. Шереметевъ, 24) Кн. А. Д. Меншиковъ, 25) Лефортъ и 26) Ѳеофанъ Прокоп.; къ стр. 142: 27) Минихъ (и Карлъ XII); къ стр. 217: 28) Кн. Д. Кантемиръ; **Ч. X,** къ стр. 1: 29) Ломоносовъ, 30) А. Сумароковъ; къ стр. 40: 31) Румянцовъ, 32) Потемкинъ, 33) Суворовъ, 34) Княжнинъ, 35) Хемницеръ, 36) Богдановичъ; **Ч. XI,** къ стр. 1: 37) Голенищевъ-Кутузовъ; **Ч. XII,** къ стр. 1: 38) Костюшко; къ стр. 122: 38) Кн. Циціановъ, 39) Кн. Багратіонъ, 40) Вас. Петровъ, 41) Херасковъ, 42) Державинъ. — 1-е изд. этой книги вышло въ 1809 году; 2-е въ 1814 г.

1821—1824. **Н. Н. Бекетовъ, Собраніе Портретовъ Россіянъ,** знаменитыхъ *по своимъ дѣяніямъ, воинскимъ и гражданскимъ, по учености, сочиненіямъ, дарованіямъ, или коихъ имена по чему другому сдѣлались извѣстными свѣту, въ хронологическомъ порядкѣ по годамъ кончины, съ приложеніемъ ихъ краткихъ жизнеописаній.* Москва 1821 — 1824. Изд. Платона Бекетова. Въ объявленіи объ этомъ изданіи было сказано слѣдующее: «Книга сія состоять будетъ изъ 4 частей, въ большую четвертку; въ каждой части будетъ по 50 портретовъ и отъ 3 до 400 страницъ печатныхъ, содержащихъ жизнеописанія. Всего Портретовъ будетъ 200. Издаваться будетъ по Отдѣленіямъ, по 10 Портретовъ въ каждомъ; 5 таковыхъ Отдѣленій составятъ Часть. Издатель смѣло можетъ увѣрить почтеннѣйшихъ Особъ, которымъ угодно будетъ подписаться на сіе изданіе, что Отдѣленія будутъ выходить въ непродолжительномъ времени одно послѣ другаго, потому что по части гравированія Портретовъ, которое одно можетъ замедлить выдачу оныхъ, взята Издателемъ предосторожность тѣмъ, что изъ 200 Портретовъ, составляющихъ сіе собраніе, болѣе 180 досокъ уже совсѣмъ готовы, остальныя же въ теченіи времени, пока первыя будутъ въ печатаніи, легко изготовлены быть могутъ. Приступая къ изданію сей книги, Издатель хотя и собралъ уже болѣе 200 Портретовъ; но, не смотря на всѣ его старанія, нѣкоторыхъ, особливо изъ древнихъ еще отыскать не могъ и не знаетъ даже, существуютъ ли оные; вымышленными же хотя бы онъ и могъ удвоить число издаваемыхъ имъ, но не хотѣлъ, а если и найдутся здѣсь нѣкоторые изъ таковыхъ, то весьма не многіе и онъ можетъ сказать вообще о всѣхъ, откуда онъ взялъ каждый изъ нихъ и притомъ выбиралъ достовѣрнѣйшій». Цѣна за все изданіе (4 части) назначена была 240 р. ассигн. на веленевой бумагѣ, и 200 р. на простой. Вышло всего 5 тетрадей, по 10 портретовъ въ каждой, всего 50 портретовъ: С. Несторъ, С. Стефанъ Пермскій, С. Филиппъ, Ермакъ, Іовъ, Гермогенъ, Козьма Мининъ, Кн. Д. Т. Трубецкой, Ксенія, Филаретъ, Кн. Д. М. Пожарскій, Б. Хмѣльницкій, Кн. Я. К. Черкасскій, А. Л. Ординъ-Нащокинъ, П. Дорошенко, Ю. Б. Хмѣльницкій, Симеонъ Полоцкій, Никонъ, А. С. Матвѣевъ, В. С. Волынскій, И. С. Самуйловичъ, Тимерманъ, Лефортъ, Гордонъ, Шейнъ, Адріанъ Патріархъ, Л. К. Нарышкинъ, Гр. Ѳ. А. Головинъ, Бар. Г. В. Огильви, В. Л. Кочубей, Мазепа, С. Димитрій Ростовскій, Кн. В. В. Голицынъ, Р. Ф. Бауеръ, Бар. Фонъ-Реннъ, Н. М. Зотовъ, Кн. Ѳ. Ю. Ромодановскій, Кн. А. Я. Хилковъ, Гр. Б. П. Шереметевъ, Кн. Я. Ѳ. Долгорукій, И. И. Скоропадскій, Стефанъ Яворскій, Кн. Г. Ѳ. Долгорукій, Кн. Д. Д. Кантемиръ, П. Б. Полуботокъ, Кн. А. И. Репнинъ, Гр. П. А. Толстой, Кн. Б. И. Куракинъ, Гр. Ѳ. М. Апраксинъ и С. Л. Бухвостовъ. Небольшое количество экземпляровъ этихъ 10 тетрадей было выпущено Бекетовымъ при жизни (*); послѣ его смерти, они были выпущены въ продажу (съ старымъ текстомъ) въ 1843 году, по 15 р. ассиг. за экземпляръ. Тогда же публикованы были по 35 коп. за экземпляръ портреты Царевны Софьи, Сковороды, Новикова и Грибоѣдова. Всѣ оставшіеся послѣ смерти Бекетова мѣдныя доски съ портретами «Россіянъ Знаменитыхъ», наслѣдникомъ его Александромъ Аполлоновичемъ Бекетовымъ, были проданы Ив. Вас. и Петру Вас. Кирѣевскимъ, * (условіе на эту продажу 19 Мая 1837 г. находится у меня) вмѣстѣ съ оставшимися отпечат-

(*) Въ этихъ экземплярахъ помѣщены: 1. Портретъ Нестора, въ круглой раскольничьей шапочкѣ— для послѣдующихъ экз. шапочка замѣнена высокимъ клобукомъ; 2 и 3. Медали Головина и Апраксина — въ послѣдующихъ экземплярахъ помѣщены, вмѣсто нихъ, портреты этихъ двухъ лицъ; 4. Зотовъ, въ подписи подъ портретомъ названъ *учителемъ*—въ послѣдующихъ экземплярахъ онъ названъ *наставникомъ*.

ками и текстомъ, всего 306 мѣдныхъ досокъ, за 8547 рублей.

Кирѣевскіе выпустили въ свѣтъ, въ 1843 г., первые 10 тетрадей «Россіянъ Знаменитыхъ», а въ 1844 г. два собранія: лицъ духовныхъ и знаменитыхъ Малороссіянъ (см. 1844 годъ). Затѣмъ прочія доски остались неизданными. Съ нѣкоторыхъ изъ нихъ было сдѣлано, еще при жизни Бекетова, небольшое количество отпечатковъ, которые распродавались, подъ рукою, у разныхъ торговцевъ; съ остальныхъ досокъ сохранились только пробные отпечатки; около десятка портретовъ даже остались безъ подписи, и не могутъ быть опредѣлены до сихъ поръ. Братья Кирѣевскіе новыхъ отпечатковъ (кромѣ двухъ изданій 1844) съ нихъ не дѣлали.

Платонъ Петровичъ Бекетовъ былъ извѣстенъ крайне добросовѣстнымъ отношеніемъ къ своему дѣлу и своимъ розысканіямъ. Онъ истратилъ большія деньги на покупку подлинныхъ портретовъ; гравюры воспроизводились у него всегда съ достовѣрныхъ подлинниковъ, гравированныхъ или живописныхъ, которые хранились въ родовыхъ собраніяхъ нашихъ предковъ и которые въ большинствѣ случаевъ исчезли, точно такъ, какъ и самыя доски Бекетова, пріобрѣтенныя Кирѣевскими, объ участи которыхъ тоже ничего неизвѣстно.

Для исполненія своихъ изданій Бекетовъ создалъ въ Москвѣ цѣлую школу пунктирныхъ граверовъ, состоявшую изъ Алексѣя Осипова и гравировавшихъ подъ смотрѣніемъ его: Милова, Ѳед. Алексѣева, Шошкина, Н. Иванова, Маслова, Храмцева и др. По большей части это были крѣпостные люди, какъ его собственные, такъ и купленные имъ у другихъ помѣщиковъ.

Перечень изданныхъ Бекетовскихъ портретовъ перечисленъ подъ годами 1821 и 1844; представляю здѣсь перечень портретовъ оставшихся неизданными (*). Портреты, означенные знакомъ °, попадаются часто и нерѣдко, означенные * — замѣчательны, такъ какъ они гравированы прямо съ оригиналовъ и въ гравюрахъ не повторяются: Гр. Ѳ. А. Ангальтъ, Антонъ Ульрихъ, * С. Ѳ. Апраксинъ, Гр. Аракчеевъ, * Н. П. Архаровъ, Багговутъ, Барклай-де-Толли, * Н. А. Бекетовъ, Гр. Бенингсенъ, Гр. А. П. Бестужевъ-Рюминъ, И. И. Бецкій, А. П. Бибиковъ, Э. І. Биронъ, Его же медаль, * И. Я. Блудовъ, В. Г. Богдановичъ, П. Ѳ. Богдановичъ (грав. Грачовъ), П. Н. Болтинъ, Гр. Я. В. Брюсъ (грав. Аѳанасьевъ), Онъ же (грав. Грачовъ), Я. И. Булгаковъ, * Гр. А. Б. Бутурлинъ, * Н. И. Бутурлинъ, Гр. А. И. Васильевъ, ° Ото фонъ Вейсманъ, Его же медаль, И. А. Вельяшевъ-Волынцевъ, Винцингроде, Витгинштейнъ, Ѳ. Г. Волковъ, * Кн. М. Н. Волконскій, Гр. М. Л. Воронцовъ, Митр. Гавріилъ (для Пантеона), В. И. де Геннинъ, П. И. Голенищевъ-Кутузовъ, (грав. Осиповъ), Онъ же (грав. Соколовъ), И. И. Голиковъ, Онъ же (грав. Розоновымъ), Кн. А. М. Голицынъ, Кн. Д. М. Голицынъ, Кн. М. М. Голицынъ, Кн. М. М. Голицынъ, И. М. Головинъ, Н. Ѳ. Головинъ, Его же медаль,

(*) Вотъ отзывъ извѣстнаго нашего Историка и Археолога Погодина, объ этомъ замѣчательномъ человѣкѣ: «О годѣ рожденія и кончины Платона Петровича Бекетова свидѣтельствуетъ надпись на могильномъ камнѣ въ Московскомъ Новоспасскомъ монастырѣ: «Подъ симъ камнемъ положено тѣло премьеръ-маіора и кавалера Платона Петровича Бекетова. Родился Ноября 11 дня 1761 г., скончался 1836 г. Генваря 6». Бекетовъ жилъ и умеръ на дачѣ своей подъ Симоновымъ. Двоюродный братъ И. И. Дмитріева и дальній родственникъ Карамзина, былъ онъ истиннымъ другомъ просвѣщенія. Съ 1798 онъ, поселившись въ Москвѣ, гдѣ основалъ типографію, издавалъ книги, собиралъ древности, завелъ у себя кабинетъ нумизматическій и минералогическій и принималъ участіе въ изданіи журналовъ 21 Января 1811 года былъ утвержденъ императоромъ Александромъ I уставъ Императорскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ при Московскомъ университетѣ. Правила для избранія въ члены этого Общества были начертаны самыя строгія: кромѣ извѣстности въ ученомъ свѣтѣ сочиненіями, или *отличными* свѣдѣніями въ Россійской исторіи и древностяхъ, надлежало «быть извѣстному по трудолюбію и жизни неразсѣянной, дающей время и возможность быть дѣятельнымъ». И вотъ, «сановники и мужи ученые», на основаніи § 24 устава, избрали въ предсѣдатели Общества П. П. Бекетова, *отставнаго маіора*. «Явленіе», по замѣчанію П. М. Строева, «для нынѣшняго поколѣнія загадочное: и теперь въ старшины клубовъ избираютъ большею частію генераловъ». Изъ протоколовъ засѣданій Общества 1811 и первой половины 1812 годовъ видно, что «какой-то *энтузіазмъ* одушевилъ и членовъ и людей стороннихъ; быть можетъ его раздѣляли и всѣ просвѣщенные Москвитяне». Бекетовъ въ званіи предсѣдателя оставался до 1823 года и, по свидѣтельству П. М. Строева, былъ «душею и двигателемъ» Общества. «Мнѣ кажется»,—писалъ Строевъ, — «въ залѣ нашихъ собраній потретъ этого достойнаго мужа могъ бы имѣть мѣсто». (Письмо Погодина къ Шевыреву; «Русскій Архивъ», 1882, кн. 5, стр. 116). О судьбѣ, постигшей бумаги П. П. Бекетова, см. «Русскій Архивъ» 1880, III. 327—328. Кромѣ гравированныхъ портретовъ Платона Петровича Бекетова, описанныхъ въ Словарѣ, есть портретъ его, очень похожій, въ пожилыхъ лѣтахъ (1829 года), литографированный Тромонинымъ въ его Достопамятностяхъ Москвы (М. 1843).

° Гр. Г. И. Головкинъ, Гр. М. Г. Головкинъ, * А. И. Гордонъ, * П. И. Гордонъ, * Грибоѣдовъ, Гр. Гурьевъ, Кн. Е. Р. Дашкова, * А. Н. Демидовъ, * П. Г. Демидовъ, * П. А. Демидовъ, Г. Р. Державинъ, Онъ же, Гр. И. И. Дибичь, И. А. Дмитревскій, Гр. А. М. Дмитріевъ-Мамоновъ, Кн. Е. А. Долгорукая, Кн. Н. Б. Долгорукая, * Кн. В. В. Долгорукій, * Кн. В. Л. Долгорукій, * Кн. В. М. Долгорукій, * Кн. Г. Ѳ. Долгорукій, * Кн. Н. А. Долгорукій, * Кн. Н. М. Долгорукій, С. П. Домашневъ, Дороховъ, Дохтуровъ, И. П. Елагинъ, * П. Д. Еропкинъ, * С. Г. Зоричъ, * М. О. Казаковъ, * Гр. М. О. Каменскій, * Гр. Н. М. Каменскій, Н. М. Карамзинъ (№ 3), Онъ же (№№ 17 и 19), Я. Б. Княжнинъ, * М. П. Козловскій, О. П. Козодавлевъ, Гр. П. П. Коновницынъ, Бар. П. А. Корфъ, * М. П. Кречетниковъ, * А. И. Крузъ, И. П. Кулибинъ, Я. П. Кульневъ, Кн. А. Б. Куракинъ, Гр. Кутайсовъ (грав. Куликовъ), А. Д. Ланской, Гр. П. П. Ласси, * В. Я. Левашевъ, Гр. Германъ Лестокъ, М. В. Ломоносовъ (особ.), И. В. Лопухинъ, * В. И. Майковъ, А. А. Матвѣевъ, А. С. Матвѣевъ (особ.), И. И. Мелиссино, Кн. Марья А. Меньшикова, ° Гр. Б. Минихъ, И. И. Михельсонъ, С. И. Мордвиновъ, М. Н. Муравьевъ, Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ, Гр. А. А. Мусинъ-Пушкинъ, * Гр. В. П. Мусинъ-Пушкинъ, Ю. А. Нелединскій-Мелецкій, Н. П. Николевъ, * Новиковъ въ молодости, * Новиковъ въ старости, Бар. Огильви, А. В. Олсуфьевъ, Гр. А. Г. Орловъ-Чесменскій, Кн. Г. Г. Орловъ, Гр. Ѳ. Г. Орловъ, Гр. А. И. Остерманъ (грав. Ивановъ), Гр. А. И. Остерманъ (грав. Машутинъ), П. С. Палласъ, ° Гр. Н. И. Панинъ, * Гр. П. И. Панинъ, В. П. Петровъ, Гр. М. И. Платовъ, И. В. Повалишинъ (?), Кн. Г. А. Потемкинъ, Гр. П. С. Потемкинъ, Я. А. Потемкинъ, * Кн. А. А. Прозоровскій, А. Н. Радищевъ, Кн. Н. В. Репнинъ, Ростопчинъ (грав. Алексѣевъ), С. Я. Румовскій, Гр. А. П. Румянцевъ, Гр. Н. П. Румянцевъ, Гр. П. А. Румянцевъ (грав. Алексѣевъ), Онъ же (№ 17), П. И. Рычковъ, С. П. Сандуновъ, Гр. Сенъ-При, Гр. Я. Е. Сиверсъ, Гр. И. П. и Н. И. Салтыковы, Гр. П. С. Салтыковъ, Гр. А. С. Строгоновъ, А. П. Сумароковъ (съ Валькера), Онъ же (съ Зейферта), * М. В. Сушкова, ° Г. Н. Тепловъ, * Т. М. Троепольская, * Кн. Н. Ю. Трубецкой, Т. И. Тутолминъ, П. А. Тучковъ, Ѳ. П. Уваровъ, * Гр. А. И. Ушаковъ, Д. И. фонъ-Визинъ, Гр. Д. И. Хвостовъ, А. С. Хвостовъ, И. И. Хемницеръ, М. М. Херасковъ, * А. В. Храповицкій, Кн. Циціановъ, Е. П. Чемесовъ, * Бар. П. А. Черкасовъ, * Кн. А. М. Черкасскій, Гр. Г. П. Чернышевъ, Гр. З. Г. Чернышевъ, Гр. И. Г. (грав. Храмцевъ) и Гр. П. Г. Чернышевы (грав. Алексѣевъ), В. Я. Чичаговъ, * М. Д. Чулковъ, Бар. П. П. Шафировъ, Онъ же (оба грав. Косаткинъ), Онъ же (грав. Грачовъ), Кн. Я. П. Шаховской, Г. И. Шелиховъ, Гр. Н. П. Шереметевъ, ° Генрихъ Шлаттеръ, Ив. Ив. Шуваловъ, Гр. П. И. Шуваловъ, * Кн. М. М. Щербатовъ, Эйлеръ, А. С. Яковлевъ, Гр. И. И. Ягушинскій.

Въ Москвѣ жилъ любитель Требиновъ, который спеціально собиралъ неизданные Бекетовскіе портреты и платилъ за нихъ тамошнему продавцу-антиквару Зайцевскому сумасшедшія цѣны, доходившія до 30 и 35 р., за портретъ, неимѣющій, въ большинствѣ случаевъ, никакого художественнаго значенія. Все его собраніе перешло въ мою собственность.

1822. **Современники. Собраніе литографированныхъ портретовъ** Государственныхъ чиновниковъ, писателей и художниковъ, нынѣ въ Россіи живущихъ, посвящаетъ Е. И. В. Александру I **Г. Гиніусъ** 1822.—Этого превосходнаго изданія вышло всего 8 тетрадей, по 5 портретовъ въ каждой, въ очень большой листъ, на желтоватой бумагѣ; затѣмъ прибавлено къ нимъ еще 5 портретовъ. Вотъ они: Александръ, герц. Виртембергскій (26); гр. Апраксинъ (12); Балашовъ (33); Бортнянскій (30); Богушъ Сестренцевичъ (11); Булгаковъ (43); М. С. Воронцовъ (37); Головинъ (7); кн. А. Н. Голицынъ (16); кн. Д. В. Голицынъ (27); Грейгъ (34); Гурьевъ (21); И. И. Дмитріевъ (17); А. Е. Егоровъ, живописецъ (15); В. А. Жуковскій (10); Капкринъ (42); бар. Б. Б. Кампенгаузенъ (28); Каподистріа (13); Н. М. Карамзинъ, истор. (35); гр. В. П. Кочубей, (2); Ф. И. Кругъ, акад. (20); И. Ф. Крузенштернъ, адмир. (40); Ив. А. Крыловъ, баснопи. (4); фонъ Кюгельхенъ, живоп. (25); кн. Лобановъ-Ростовскій (31); П. В. Лопухинъ (6); Мартосъ, скульпт. (5); гр. Милорадовичъ (36); Михаилъ, митроп. С.-Петерб. (1); гр. Н. С. Мордвиновъ (32); А. Н. Оленинъ (9); маркизъ Ф. О. Паулуччи (22); А. С. Пушкинъ (39); бар. Р. Ив. Ребиндеръ, (19), О. О. Реманъ, докт. (24); гр. Соболевскій (23); М. М. Сперанскій (8); гр. Алекс. Строгановъ (3); гр. С. С. Уваровъ (29); А. В. Хитрово (38); В. И. Шебуевъ жив. (45); А. С. Шишковъ, адм. (18); Шубертъ, акад. (14). Въ перечисленныхъ здѣсь портретахъ недостаетъ №№ 41 и 44. Въ Берлинскомъ собраніи эстамповъ есть хорошій экземпляръ съ титуломъ: «Les Contemporains, par Hippius. St. Pbg. 1824, 8 livraisons à 5 planches (40)».

1822. **Русскіе анекдоты военные и граж-**

данскіе..., изданные Сергѣемъ Глинкою. Москва 1822, 5 частей, 8⁰ (описаніе по экз. Ефремова). Здѣсь находятся слѣдующіе картинки и портреты: **Часть I.** 1. Кн. Александръ Невскій (безъ подписи).—2. Князь Василій Ростиславичъ.—3. Князь Владиміръ Мономахъ.—4. Хабаръ Симскій.—5. Пирамида съ надписью: «старшины русскихъ воиновъ».—6. Ксенія | Матерь и наставница Царя Михаила Ѳеодоровича.—7. Патріархъ Филаретъ Никитичъ (безъ подписи).—8. Лукьянъ Степановичъ Стрешневъ.—9. Царь Алексѣй Михайловичъ.—10. Ц. Ѳеодоръ Алексѣевичъ.—11. Бояринъ Артемонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ.—12. Царевна Софья Алексѣевна (безъ подписи).—**Часть II.** 13. Никита Моисеевичъ Зотовъ.—Умирающій Меншиковъ (грав. А. Флоровъ).—15. Наталья Борисовна Долгорукова.—16. Ея разлука съ мужемъ («Люди-ли Вы?»).—17. Памятникъ кн. Я. Ѳ. Долгорукаго.—**Часть III.** 18. Екатерина II (типъ Рослена).—19. Картинка: памятникъ посреди кипарисовой рощи, внизу вырѣзаны стихи (20 строкъ): «Праху | Моихъ родителей».—20. Гр. П. А. Румянцовъ-Задунайскій.—21. Кн. Г. А. Потемкинъ Таврическій (грав. Осиповъ).—22. Посланникъ Я. И. Булгаковъ (грав. Осиповъ).—23. Кн. Суворовъ (грав. А. Флоровъ).—24. Неустрашимый Неклюдовъ на приступѣ Измаильскомъ («Русскій Вѣстникъ» на 1815 годъ, кн. 6).—25. Волосковъ (на бумагѣ меньшаго формата; повидимому вклеенъ сюда произвольно).—**Часть IV.** 26. Ратникъ 1812 г. («Устою въ вѣрѣ и вѣрности. 1812»).—27. Флота Капитанъ В. М. Головинъ (грав. Осиповъ).—**Ч. V.** 28. Блюдо съ изображеніемъ сраженія при Маломъ Ярославцѣ (купца Н. А. Беера. Изъ Русскаго Вѣстника на 1817 г., стр. 57).—29. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ (выпечатан., гр. Осиповъ).—30. Г. М. Красновъ I-й (грав. Осиповъ 1817 г., Русск. Вѣст.).—31. Графъ Платовъ (грав. Осиповъ 1814).—32. Князь Суворовъ Рымникскій (Русск. Вѣст. 1814).—33. Генералъ отъ Инфантеріи Д. С. Дохтуровъ (гр. Осиповъ 1817).

1822. **Собраніе портретовъ военной галереи, писанныхъ Георгомъ Дау и гравированныхъ Райтомъ и Генр. Дау.** Въ публикаціи было сказано, что портретовъ будетъ издано не менѣе 75, а можетъ быть и до 200; цѣна всему изданію назначена— на индѣйской бумагѣ 1000 руб., на простой—600 руб. ассиг. Отдѣльно каждый портретъ—на инд. бум. по 25 р., на лучшей бумагѣ—1-е отпечатки (Proof) по 20 руб., а слѣдующіе (обыкновенные отпечатки) по 10 руб. Небольшое количество экземпляровъ было раскрашено. Печаталъ портреты печатникъ Академіи Художествъ Сычыневъ, котораго Райтъ предпочиталъ англійскимъ печатникамъ. Вышло въ свѣтъ гораздо менѣе обѣщаннаго, а въ настоящее время всѣ эти портреты продаются по одиночкѣ—работы Райта отъ 2 до 3 руб., а Дау отъ 3 до 5; за исключеніемъ портретовъ большаго формата и особенно рѣдкихъ. См. въ алфавитномъ указателѣ подъ именами Дау и Райта.

1822. **Дѣянія россійскихъ полководцевъ и генераловъ** ознаменовавшихъ себя въ достопамятную войну 1812, 1813, 1814 и 1815 годовъ. Въ Санктпетербургѣ. 1822 (**Соч. В. Ушаковъ**), 4 книги съ 32 портретами: 1. Гравированный фронтиспись, на которомъ, кромѣ вышеприведенной подписи,—виньетка (пунктиромъ), изображающая священника, принимающаго клятву воина и гражданина: «*За Вѣру, Царя и Отечество 1812*»; 2. Портретъ Имп. Александра I, съ виньеткой внизу: «*побѣждая благотворитъ*», и слѣдующіе портреты: Часть I. Голенищевъ-Кутузовъ, Барклай-де-Толли, Беннигсенъ, Багратіонъ, Тормазовъ. 2 ч. Платовъ, Витгенштейнъ, Милорадовичъ, Сакенъ, Уваровъ, Голицынъ, Винцингероде; 3 ч.: Дохтуровъ, Раевскій, Коновницынъ, Остерманъ-Толстой, Васильчиковъ, Багговутъ, Дороховъ, А. И. Чернышевъ, П. А. Строгоновъ; 4 ч.: Ермоловъ, Воронцовъ, Сентъ-Пріестъ, Орловъ-Денисовъ, Кульневъ, Кутайсовъ, Потемкинъ, Синягинъ, Давыдовъ, Сеславинъ.

1822. **Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и министровъ,** служившихъ въ царствованіе Государя Императора Петра Великаго. Москва 1822. Съ 22 портретами и 2-мя медалями. Это перепечатка изд. 1812 г., съ плохими отпечатками помѣщенныхъ въ немъ портретовъ.

1822. **Bantisch-Kamensky, Siècle de Pierre le Grand, actions et hauts faits des capitaines et des ministres** qui se sont illustrés sous ce règne. Trad. du russe par un officier russe (Jean Wolff), Moscou 1822 et 1828, 2 части 8⁰. (Rapilly, 1881, 25 fr); съ портретами, гравир. рѣзцомъ и копированными съ русскаго изданія Бантыша-Каменскаго 1812 г. Подписи подъ этими портретами однѣ французскія (*). Геннади говоритъ, что существуетъ еще два Парижскихъ изданія 1826 и 1829 гг., тоже съ потретами.

(*) Доски эти въ числѣ 25 штукъ были отпечатаны въ изданіи: «Петръ Великій и его Полководцы, Москва 1848», 4⁰; причемъ къ французскимъ подписямъ прибавлены еще русскія.

1822. **Lalla Roukh, Divertissement,** executé pendant le séjour de L. L. A. A. I. I. le Grand Duc Nicolas et la Grande Duchesse Alexandra Feodorowna. Berlin. 1822. 8°; съ 23 гравюрами, изображающими участвовавшихъ въ этомъ праздникѣ въ маскарадныхъ костюмахъ, а въ числѣ ихъ В. К. Александру Ѳеодоровну и В. К. Николая Павловича. Таже книга издана на нѣмец. языкѣ: Berlin 1822. Описана подробнѣе подъ именемъ **Александры Ѳеодоровны,** № 85.

1822. **Durdent, Epoques...** Paris 1822. См. 1-е изд.: Paris 1816. Картинки здѣсь тѣже.

1823. **Vite e ritratti di venticinque uomini illustri.** Padova 1823. Здѣсь находятся портреты: Петра I, грав. Anderloni, и Екатерины II, гравир. Котони. (По Брюне все изданіе стоитъ 300 р.; у Загерта въ 1875 г. — 60 М.).

1823. **Театръ Свѣта, соч. Глинки.** М. 1823. 8 частей. 8°. Здѣсь находятся картины: Суворовъ на Альпахъ и Усердіе Петра I къ родству (грав. Храмцевъ).

1824. **Тимковскій, Путешествіе въ Китай.** СПБ. 1824. Съ картинками русскихъ мастеровъ; въ числѣ ихъ картинка, изображающая приведеніе къ присягѣ Гамилъ Хана княземъ Платономъ Зубовымъ.

1824. **Исторія Государства Россійскаго,** въ назиданіе юношества. Москва 1824, изд. **Андреева,** 12°. Всѣ портреты оплечные, безъ нумеровъ; гравированы пунктиромъ, по грудь, очень плохо; начинаются Рюрикомъ и кончаются Александромъ I; по типамъ сходны съ находящимися въ Пантеонѣ Филиповскаго. См. 1829 г.

1824. **Исторія Госуд. Россійскаго, изд. Егора Андреева.** М. 1824. Въ Тип. Кузнецова; съ портретами отъ Рюрика до Александра I.

1824. **Краткая Исторія Росс. Государства,** Москва, въ тип. Авг. Семена, 1824; съ портретами отъ Рюрика до Александра I.—2-е изданіе: М. 1828.

1824. **Compagnoni, Storia dell'Impero Russo.** Milano 1824, 6 vol., 12° (2-е изд., Livorno 1829. 18°. 6 vol.); съ 18 картинками и портретами, а именно: (т. I) 1) *Sviatovida;* 2) *Rurik;* 3) *Olga;* (т. II) 4) *Ivan IV;* 5) *Veduta del Bur-Kan-Kal-* | *din ossia sepolcro di Gengis* | *Kan;* 6) *Morte del czarovitz Demetrio;* (т. III) 7) *Lo czar Basilio dinanzi al* | *re Sigismondo;* 8) *Vichenevetski crede al falso* | *Demetrio;* 9) *Lo czar Mikail fa patriar-* | *ca il proprio padre;* (т. IV) 10) *Pietro I;* 11) *Menzikof cede a Pietro I Ca-* | *terina sua schiava;* 12) *Pietro á Saardam;* (т. V) 13) *L'imperatrice Elisabetta;* 14) *Biren arrestato;* 15) *Lestocq fa risolvere Elisabet-* | *ta a farsi proclamare imperatrice.* (т. VI) 16) *Caterina II;* 17) *Paolo I;* 18) *Paolo I e Kosciusko.* Гравированы рѣзцомъ.

1825. **Родословное древо росс. государей,** большой листъ въ вышину, на которомъ изображено дерево, а на немъ помѣщены 62 медали (*) съ погрудными изображеніями росс. князей и царей, начиная съ Рюрика и кончая Александромъ I. Внизу, справа, видъ Московскаго Кремля; слѣва, видъ Петропавловской крѣпости. Подъ гравюрой двуглавый орелъ и подпись: *родослов-ное древо* | *Изображающее Великихъ Кнезей, Царей, Императоровъ* | *и Императрицъ Россійскихъ.* Грав. рѣзц., самыя медали съ портретами—пунктиромъ. Выш. 21.11½; шир. 15.1.—Изображенія на медаляхъ имѣютъ сходство: однѣ — съ типами Филиповскаго (Шевалье), другія—съ старинными типами изображеній, помѣщенныхъ на портретѣ Петра I, 1717 г.; Іоаннъ III и В. К. Василій изображены съ непокрытыми головами и сходны съ типами Филиповскаго; Іоаннъ IV, Ѳеодоръ Іоанновичъ, Борисъ Годуновъ, Ѳеодоръ Борисовичъ, Василій Іоанновичъ Шуйскій, Михаилъ Ѳеодоровичъ и Алексѣй Михайловичъ представлены въ царской коронѣ, сходно съ тѣми же типами; Іоаннъ Алексѣевичъ представленъ съ непокрытой головой, сходно съ изображ. его у Филиповскаго; Петръ I — типъ Мооръ-Вендрамини; типы прочихъ разобрать мудрено, до того они безобразно исполнены; Анна Ивановна сдѣлана съ медали Гедлингера; Иванъ VI пропущенъ вовсе.

1825. **Собраніе портретовъ** Великихъ Князей, Царей, Императоровъ и Императрицъ Рос-

(*) А именно: 1. Рюрикъ; 2. Олегъ; 3. Игорь; 4. Ольга; 5. Святославъ; 6. Ярополкъ I; 7. Владиміръ I; 8. Святополкъ; 9. Ярославъ I; 10. Изяславъ; 11. Всеволодъ I; 12. Святополкъ II; 13. Владиміръ II; 14. Мстиславъ I; 15. Ярополкъ II; 16. Всеволодъ II; 17. Игорь II; 18. Изяславъ II; 19. Юрій I; 20. Андрей I; 21. Михаилъ I; 22. Юрій II; 23. Ярославъ II; 24. Андрей II; 25. Александръ I Ярославичъ; 26. Ярославъ III; 27. Василій IV; 28. Дмитрій I; 29. Андрей II; 30. Даніилъ I; 31. Михаилъ I; 32. Юрій III; 33. Димитрій II; 34. Александръ II Михайловичъ; 35. Іоаннъ I; 36. Симеонъ I; 37. Іоаннъ II; 38. Димитрій III; 39. Димитрій IV; 40. Василій II; 41. Василій III; 42. Іоаннъ III; 43. Василій Іоанновичъ; 44. Царь Іоаннъ IV; 45. Ѳеодоръ I; 46. Борисъ Годуновъ; 47. Ѳеодоръ II Борисовичъ; 48. Василій Іоанновичъ; 49. Михаилъ Ѳеодоровичъ; 50. Алексѣй Михайловичъ; 51. Ѳеодоръ III Алексѣевичъ; 52. Петръ Великій; 53. Іоаннъ Алексѣевичъ; 54. Екатерина I; 55. Петръ II; 56. Анна Іоанновна; 57. Елисавета Петровна; 58. Петръ III; 59. Екатерина II; 60. Павелъ I; 61. Александръ I; 62. Николай I.

сійской Имперіи рисовано и гравировано съ вѣрнѣйшихъ оригиналовъ Шавальера и Бенера для изданныхъ Исторій Россійскаго Государства. Продается у книгопродавца Василья Логинова на Никольской улицѣ. Москва. 1825. 8⁰. Съ фронтисписомъ, изобр. призваніе Варяговъ, и 63 портретами, помѣщенными прежде въ Исторіи Ушакова 1811 г.

1825. **Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ.** СПБ. 1825. 12-ть портретовъ: Княжнинъ, Карамзинъ, Фонъ-Визинъ, Херасковъ, Платонъ Митрополитъ, Богдановичъ, Озеровъ, Муравьевъ, Крыловъ, Дмитріевъ, Ломоносовъ и Державинъ.

1825. **О. Булгаринъ, Русская Талія,** Москва 1825. Съ 6 картинками: 1. Кн. А. А. Шаховской; 2. К. С. Семенова; 3. В. А. Каратыгинъ; 4. А. И. Истомина; 5. К. А. Телешова, и 6. Фасадъ СПБ. Большаго театра, построеннаго 1783 Тишбейномъ, перестроен. 1802 Томономъ и возобновленнаго послѣ пожара (1811) въ 1818 архитекторомъ Модюи.

1825. **С. Глинка, Военные подвиги** полковника Неклюдова, съ портретомъ и картинкою, гравированными А. Флоровымъ. Москва 1825. 8⁰.

1826. *Избранныя черты | и анекдоты | императора | александра I: | Москва | 1826. | С. Флоровъ* (гравированный титулъ):

1. Бюстъ Александра I, работы Мартоса, гравир. пунктиромъ. Описанъ подъ № 304 (онъ же ошибкой показанъ, гравиров. кр. водкой, подъ № 302).

2. *Вступленіе Императора | Александра I, въ Парижъ. | рис: И: вистеліусомъ.* Въ овалѣ, грав. рѣзцомъ; вверху помѣта: *Стр. 30.* Выш. 3.9. Это копія съ медальона Гр. Толстого (прибавить къ № 688 А).

3. *Человѣколюбіе Императора | Александра I: | рис: и: вистеліусомъ.* Грав. рѣзцомъ; вверху помѣта: *Стр. 71.* Съ ориг. Брюллова. Выш. 3.6½; шир. 5. (прибавить къ № 850. А).

4. *Кончина Императора Александра I, | въ Таганрогѣ 19 Ноября 1825 года. | рис: и: вистеліусомъ.* Вверху помѣта: *стр. 193.* Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 3.7; шир. 6 (прибавить къ № 862 А.).

1826. **64 миніатюрные портрета, отъ Рюрика до Николая.** Эти портреты нарѣзаны изъ цѣльнаго листка. Въ Пуб. Биб. ихъ всего 47 купоновъ. Каждый купонъ представ. овалъ въ четыреуг. грав.; рѣзц., лицо пунктир. углы четыреуг. залинованы продольными зигзагами. Подъ оваломъ поставлены нумера: 2. и т. д.; пониже, на бѣлой четыреуг. дощечкѣ—подписи. Типы заимствов. изъ Левека. Перечисляю портреты, начиная съ В. К. Василія Іоанновича: 44 | Василій IV. | Іоанновичъ; 45 | Царь Іоаннъ IV. | Васильевичъ; 46 | Ѳеодоръ I. | Іоанновичъ; 47 | Борисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ; Онъ же еще разъ, съ тою же подписью,—неудавшаяся доска; 48 | Ѳеодоръ II. Борисов- | Годуновъ; 49 | Василій V. | Іоанновичъ; | 50 | Михаилъ Ѳеодоровичъ; | 51 | Алексѣй I | Михайловичъ; | 52 Ѳеодоръ III. | Алексѣевичъ; | 53 | Іоаннъ V. | Алексѣевичъ; | 55 | Екатерина I | Втор Суп Петр I. (½ вл.); 56 | Петръ II | Внук Петра I; 57. | Анна | Дочь Ц Іоан Алек: (½ вл.); 59 | Елизавета | Петровна (½ вправо); 60. | Петръ III | Внукъ Петра I; 64 | Николай I. Пропущенныхъ №№ въ Пуб. Биб. не имѣется.

1826. *Iconografia.* | *Russia Tav. XCVI.* — 12 портретовъ въ медальонахъ на одномъ листѣ; надписей надъ портретами нѣтъ: 4. Іоаннъ III; 5. Іоаннъ IV; 6. Михаилъ Ѳеодоровичъ; 7. Петръ I; 8. Екатерина I; 9. Анна I (съ Леклерка); 10. Екатерина II; 11. Александръ I; 12. Николай I; всѣ гравир. пункт. и рѣзц. *

1826. **Драматическій альбомъ на 1826 годъ, изданный Верстовскимъ и Писаревымъ.** СПБ. 1826. 16⁰. Въ этомъ альбомѣ помѣщено шесть портретовъ: А. М. Сабуровъ, М. Д. Львова-Синецкая, А. Т. Сабурова, П. С. Мочаловъ, Г-жа Гюллень-Соръ и М. С. Щепкинъ. Всѣ эти шесть портретовъ гравированы на одной доскѣ и отпечатки съ нея разрѣзывались для книги на шестеро. (Въ видѣ цѣльнаго листа у Ефр.).

1827. **Невскій Альманахъ,** съ бюстомъ Александры Ѳеодоровны, гравир. Фридрицомъ, и 6 картинками, грав. Галактіоновымъ.

1827 **Е. Фуксъ, Собраніе разныхъ сочиненій.** СПБ. 1827. Съ Карт.: 1. портретъ Фукса, гравир. К. Аоанасьевъ; 2. Переходъ Суворова черезъ Альпы, грав. Галактіоновъ.

1827. **Каменецкій, Краткое всеобщее землеописаніе...** изданное по руководству И. А. Гейма. М. 1827. Съ портретами Гейма и Шлецера.

1827. **Путешествіе Мейерберга,** бывшаго въ Россіи съ 1661 года; издано Аделунгомъ, съ атласомъ, въ двойной листъ (Спб. 1827 г.); оригинальная рукопись находится въ Дрезденской Публичной Библіотекѣ (manuscript. g. 80); рисунки въ ней (всего 134) сдѣланы перомъ и оттѣнены слегка зеленоватою краскою, за исключеніемъ портретовъ Царя Алексѣя Михаиловича и Царицы Марьи Ильиничны, которые

рисованы свинцовымъ карандашомъ, а рамки къ нимъ — перомъ. Подъ многими рисунками помѣщена подпись мастера: «J. R. Strn delin». или «Johan Rudolph Storn. . . . sen Storno». Въ литографическихъ копіяхъ, помѣщенныхъ въ атласѣ Аделунга, картинки (за исключеніемъ 33-хъ, не относящихся до Россіи) и портреты выполнены весьма точно и выраженіе въ лицахъ схвачено довольно хорошо. См. **Алексѣй Михаиловичъ**, № 1. Точныя копіи съ портретовъ Алексѣя Михаиловича и Маріи Ильиничны помѣщены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, №№ 210 и 211.

1827. Листъ съ царскими портретами въ 10 медальонахъ: 1. *Ея Императорское Величество* | *Марія Ѳеодоровна.* — 2. *Его Императорс. Величест.* | *Николай Первый.* — 3. *Ея Императорс. Величест.* | *Александра Ѳеодоровна.* — 4. *Наследникъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевич.* — 5. *Великая Княжна* | *Марія Николаевна.* — 6. *Великій Князь* | *Михаилъ Павловичъ:* — 7. *Великая Княгиня* | *Елена Павловна.* — 8. *Великая Княгиня* | *Анна Павловна.* — 9. *Великая Княгиня* | *Марія Павловна.* — 10. *Цесаревичъ и Великій Князь* | *Константинъ Павловичъ.* Выш. 12.2½; шир. 8.10½. На нижнемъ полѣ никакихъ подписей нѣтъ. Эрмит.

1827. Коллекція портретовъ царскихъ особъ, грав. рѣзцомъ и пунктиромъ, въ манерѣ Антонова; они скопированы съ листа съ 10 портретами, описаннаго выше подъ 1827 г. Вся коллекція была выгравирована на одной или двухъ доскахъ, затѣмъ по отпечатаніи разрѣзывалась на отдѣльные портреты: 1. *Марія Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* — 2. *Николай Первый* | *Императоръ и Самодерж. Всероссі.* — 3. *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* — 4. *Е. И. В. Александръ Николаевичъ.* — 5. *Е. И. В. Мария Николаевна.* — 6. *Е: И: В: Великій Князь* | *Михаилъ Павловичъ.* — 7. *Е: И: В: Великая Княгиня* | *Елена Павловна.* — 8. *Е: И: В: Великая Княгиня* | *Анна Павловна.* — 9. *Е: И: В: Великая Княгиня* | *Марія Павловна.* — 10. *Е: И: В: Цесаревичъ и Великій Князь* | *Константинъ Павловичъ.*

1828 (?). Купоны изъ цѣльнаго листа, грав. на стали. Портреты поясные, съ слѣд. подписями вверху сквозными буквами: 1. *1592. michael feodorowich. 1645.* Съ Леклерка; 2. *1630. alexes micharlowich. 1676.* Съ Леклерка; 3. *1666. iwan alexiewitsch. 1696.* Съ Леклерка; 4 и 5. Петра I и Екатерины I не встрѣчалъ. 6. *1715. peter II. 1730.* Съ Вортмана; 7. *1694. anna iwanowna 1740.* Несхож. съ Карав.; 8. *1709. elisabeth petrowna. 1762.* Съ Чемесова; 9. *1728. peter III. 1762.* Съ Филиновскаго; 10. *1729. catharina II. 1796.* Несхож. съ Рокотова. 11. *1754. paul I. 1801.* Съ Клаубера; 12. Александра I не встрѣчалъ; 13. *1779. konstantin paulowitsch. 1831.* Съ А. Гота; 14. *1796. nicolaus I.* | *kaiser von russland.* Съ Крюгера, несхож.; 15. *1745. Kutusow. 1813.* Съ Leipzig. Klein. 576; 16. *1782. paskewitsch.* Съ Альм. Гота.

1828. **Iconographie Instructive.** Paris 1828. gr. 8⁰. Здѣсь находятся гравированные мастеромъ Clerget портреты: Екатерины II и Петра I.

1828. **Кончина Императрицы Маріи Ѳеодоровны**; описана подъ ея именемъ, №№ 102 и 103.

1828. *Драматическій Альманахъ* | *на* | *1828 годъ* | *С. Петербургъ.* (Ардаліона Иванова). Съ гравированнымъ заглавнымъ листомъ (на коромъ виньетка съ изображеніемъ памятника, на верху его — корона, кадуцей и двѣ маски на жезлахъ, а внизу — курящаяся кадильница) и двумя портретами: 1. Нимфодоры Семеновой, съ ориг. Кипренскаго, и 2. Ив. Ив. Сосницкаго въ роли Фигаро въ Комедіи «Два Фигаро».

1828. **Невскій Альманахъ**, съ портретомъ В. К. Елены Павловны и 4 картинками, грав. Галактіоновымъ.

1829. **Невскій Альманахъ** на 1829 г.: 1. Портретъ Маріи Ѳеодоровны; 2. Пушкинъ, стоящій съ Онегинымъ на набережной Невы. Оба грав. Гейтманомъ.

1829. **Жизнь въ Бозѣ почіющей Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны**, 2 части. М. 1829. Съ ея портретомъ, гравиров. Е. Скотниковымъ.

1829. **Духъ Вѣнценосныхъ Супруговъ.** Москва 1829. Съ портретами Александра I и Елизаветы Алексѣевны, въ ростъ.

1829. **Исторія государства россійскаго.** Москва. Въ типографіи Н. Степанова. При Императорскомъ Театрѣ. 1829. 16⁰. Въ двухъ частяхъ. Фронтиспись и 64 портрета — тѣ самые, которые помѣщены въ Исторіи Государства Россійскаго, изданія Андреева, Москва 1824 года (съ тѣмъ же фронтисписомъ); съ прибавленіемъ двухъ портретовъ: Всеволода III Юрьевича (между 21 и 22) и Императрицы Александры Ѳеодоровны, гравиров. пунктиромъ; здѣсь они отпечатаны въ подвижныхъ рамкахъ изъ лавровыхъ

вѣтвей и арматуры (гравиров. рѣзцомъ). Очень плохой работы. Книга пріобрѣтена мною послѣ отпечатанія III-го тома этого изданія, а потому портреты въ Словарѣ не описаны.

1829. **Histoire de Pierre I, par Voltaire, edition Benchat.** Съ портретами: Петра I и Екатерины I — Chasselat del. Delvaux sc.

1829. **Granville (A. B.), Saint-Petersburgh, a journal of travels to and from that capital,** through Flanders, the Rhenish provinces, and France. London 1829. 8⁰, 2 vol., with nomerous engr. Въ 1-й книгѣ: *Statue of Peter the great C. Rosenburg sc.*, лависомъ, въ малый листъ. Во 2-й книгѣ: *The new palace of H. I. Higness the Grand-duce Michael*, того же гравера. Всѣ прочіе виды, относящіеся до Россіи, рѣзаны на деревѣ.

1829. **Description de la cérémonie funèbre** en mémoire de feu sa majesté Alexandre I.... celebrée à Varsovie, les 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 23 Avril, 1826.... Varsovie 1829. folio. Впереди нѣск. листовъ текста, съ описаніемъ торжествъ, бывшихъ по этому случаю въ костелахъ и киркахъ; затѣмъ слѣдуютъ нѣск. литограф. листовъ съ изображеніемъ церкви и синагоги, въ которыхъ происходили торжества (9 л.); изображенія орденовъ Александра I (4 л.); видъ катафалка (1 л.) и 6 листовъ, гравиров. акватинтой (въ четыре полосы каждый), изображающихъ погребальное шествіе (съ №№ 1—106, на которые сдѣланы сноски въ текстѣ); на 5-мъ изъ нихъ ѣдетъ верхомъ В. К. Константинъ Павловичъ. Эти 6 листовъ повидимому работы Дитриха.

1830. *Димитрій | Самозванецъ, | историческій романъ. | сочиненіе | Ѳаддея Булгарина.| 4 ч. Изд. 2-е СПБ. 1830.* — 1. Гравированный заглавный листъ I-й части: Медаль съ изображеніемъ Димитрія Самозванца (грав. К. Аѳанасьевъ).—2. Картинка: Самозванецъ въ монашеской рясѣ и Царь Борисъ Ѳеодоровичъ, съ подписью: *Рисов. Зеленцовъ. Грав. Галактіоновъ.*—Во II-й части: 3. Картинка: Самозванецъ бросаетъ Калерію въ Днѣпръ (безъ имени мастеровъ). — Въ III-й части: 4. Самозванецъ и Марина Мнишекъ въ саду Самборскаго замка; грав. *С. Галактіоновъ.*—Въ IV-й части: 5. Самозванецъ съ Польскою дружиною подъ Москвою принимаетъ хлѣбъ-соль: *Dav. Weiss. sc. Wiennae.*

1830. **The genuine Works of James Gillray engraved by himself** in 2 Vol. London. Pub. by Th. Mc. Lean 26. Haymarket 1830, и во 2-мъ изданіи этой книги: **The Works of James Gillray** from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected; London. Printed for Henry G. Bohn, York Street Covent Garden 1847. Gr. folio: № 29. Sic transit Gloria Mundi — на революцію въ Голландіи въ 1787; 51. Katharine et Petruccio—по случаю посредничества Питта между Турціей и Россіей 1791 г.; 76. Постановка бюста Фокса въ 1793 г. 126. Blindman's Buff; на событія 1795; въ числѣ дѣйствующихъ лицъ есть и Русскій воинъ. (?) 240. Изображеніе Суворова въ ростъ. 1799. 246. Россія (медвѣдь) въ союзѣ съ Австріей противъ Наполеона въ 1799 году. 256. Павелъ I въ ростъ, 1801. 296. The apples and the Horse-turds; подраженіе № 886 описан. въ Александрѣ I; но безъ лицъ. 1800 г. 346. Бой быковъ; описанъ въ Александрѣ I. № 918.

1830. Стѣнной Календарь на 1830 годъ, съ надписью: *Kalender für 1830.* Кругомъ него рамка съ 16-ю портретами Европейскихъ царскихъ особъ; въ числѣ ихъ: 1. Александра Ѳедоровна—*alexandra | Kaiserin v. Russland*; 2. *nicolaus I, | Kaiser v. Russland*, и 3. *Alexander nicolajewitsch | Grossfürst v. Russland | ältestes Enkel. Sr. Mj.* — Мѣра всей картины: выш. 12.7½; шир. 9.8½.

1830. **Gallerie von 1000 Bildnissen der berühmtesten Menschen** aller Völker und Zeiten. Augsburg 1830, 16⁰. Всего 10 тетрадей, по 5 листовъ, по 20 портретовъ на каждомъ. Портреты плохо гравированы рѣзцомъ (лица пунктиромъ); въ моемъ собраніи находятся листки: 11, 14 и 15 и тетради 5 — 10. На листкахъ, подъ нѣкоторыми,— подписи граверовъ: *T: v: Poll sc: A. V.* и *C. Kornmayr scp. A. V.* Изъ русскихъ дѣятелей здѣсь помѣщены: Л. XXXI. 601, Герцогъ Алексѣй Ангальтъ-Бернбургскій и 619, Николай I. — Л. XXXII. 633. Витгенштейнъ. — Л. XXXIV, 664. Петръ I. — Л. XXXIX. 764. Александръ I. — Л. XLIV. 871. В. Кн. Александра Павловна.—Л. XLIX. 971. Петръ III.— 972. Дмитрій Самозванецъ. — 980. Антонъ Ульрихъ. — Л. L. 991. В. Кн. Константинъ Павловичъ. Надъ каждымъ вверху, въ правомъ углѣ, поставленъ нумеръ, у нѣкоторыхъ — нумеръ помѣщенъ внизу (633).

1831. **Heldenbuch.... 1808—1815.** Leipzig 1831. 8⁰; съ 8 таблицами, на которыхъ помѣщено по 6-ти портретовъ (на каждой), гравир. на стали; они поясные, каждый въ отдѣльномъ восьмиугольникѣ, съ дощечкой внизу, на которой вырѣзано имя изображеннаго лица. Въ числѣ этихъ

портретовъ находятся и русскіе, а именно: Таб. I. *Kutusow* (1/2 вл.); Таб. II. *Miloradowitsch* (3/4 вл.); Таб. III. *Alexander I* (3/4 вл.); *Barclay* (3/4 впр.); *Platow* (3/4 впр.); *Witginstein* (3/4 вл.); *Winzingerode; Tchernischeff;* Таб. IV. *Rostopschin; Diebitsch; Paskewitsch;* Таб. VI. *Constantin;* Таб. VIII. *Wallmoden; Tettenborn.*

1831—1834. **Устряловъ, Сказанія о Самозванцѣ.** Изд. 1-е. 1831 — 1834. 5 частей. При 1-й части приложенъ портретъ Димитрія Самозванца съ медали; при 2-й — Марины (оба работы Уткина), а при 3-й—Карта Россіи (Hessel'a Gherard'a). При 2-мъ изд., СПБ. 1837 — тѣже три гравюры. При 3-мъ изд., СПБ. 1859: 1. Портретъ Марины очень плохо отпеч. безъ имени Уткина и 2. Портретъ Самозванца, грав. Кузнецовымъ, съ ориг. Киліана.

1832. **Календарь на 1832 г.** Съ портретами Николая I и Александры Ѳеодоровны (№ 44).

1833. Сюита, состоящая изъ четырехъ гравюръ пунктиромъ, съ французскими и испанскими текстами, съ подписью: *Seb. le Roy inv., Bosselman sculp.:* 1. Петръ беретъ Екатерину у Кн. Меньшикова; 2. Петръ у статуи Герцога Ришелье; 3. Петръ коронуетъ Екатерину; 4. Петръ на Ладожскомъ озерѣ, во время бури. Подписи приведены въ описаніи историческихъ картинокъ Петра I. Таже сюита, скопированная точь въ точь пунктиромъ, съ однѣми русскими подписями, издана около 1833 г.

1834. **Панорама С.-Петербурга, А. Башуцкаго.** СПБ. 1834. 16⁰. 2 части. — Въ I-й части изображеніе Петра I-го на скалѣ (Райтъ). — Во II-й части: Маляръ, красящій верхній этажъ дома.— Въ этихъ же двухъ частяхъ находится много картинокъ, гравир. на камнѣ.

1834. **Panorama de St. Pétersbourg, par Alexander de Bachoutsky,** trad. du russe par M. Ferry de Pigny. S. Pbg. 1834. 16⁰. 2 vol. Съ тѣми же картинками, что́ и въ русскомъ изданіи 1834 г.

1834. Большой листъ съ подписью: *1834 г. Россійскій Императорскій Домъ.* | *Гра. Н. Антоновъ.* | *Издалъ П. Стрелцовъ.* | *Грав. позв. Октеб. 20 дн. 1833 года. Цензоръ Л. Цветаевъ.* Всего 16 поясныхъ портретовъ, гравированныхъ пунктиромъ; внизу орелъ, держащій лавровую вѣтвь, на листьяхъ которой обозначены имена изобр. лицъ. Всѣ портреты поясн., въ 3/4, и чрезв. плохой лубочной работы: 1. Николай I Императоръ Всероссійскій; 2. Александра Ѳеодоровна; 3. Александръ Николаевичъ; 4. В. К. Константинъ Николаевичъ; 5. В. К. Николай Николаевичъ; 6. В. К. Михаилъ Николаевичъ; 7. В. К. Михаилъ Павловичъ; 8. В. К. Елена Павловна; 9. В. К. Марія Николаевна; 10. В. К. Ольга Николаевна; 11. В. К. Александра Николаевна; 12. В. К. Марія Михаиловна; 13. В. К. Елизавета Михаиловна; 14. В. К. Екатерина Михаиловна; 15. В. К. Марія Павловна; 16. В. К. Анна Павловна. — Пуб. Биб. Собр. Даля. III, 43.

1835. **Изданіе литографированныхъ портретовъ Членовъ Россійской Академіи,** съ самаго ея учрежденія. Оно было предпринято въ 1835 г. по мысли А. С. Шишкова. Руководство этимъ дѣломъ было поручено особому «Портретному Комитету», состоявшему изъ Членовъ Академіи: В. А. Полѣнова, К. М. Бороздина, А. Ив. Михайловскаго-Данилевскаго, В. И. Панаева и В. М. Перевощикова. Общество Поощренія Художниковъ оказало съ своей стороны содѣйствіе предпріятію, тѣмъ, что рекомендовало для исполненія литографическихъ рисунковъ — извѣстныхъ ему художниковъ, а Членъ Общества Андрей Петр. Сапожниковъ принялъ на себя надзоръ въ художественномъ отношеніи. Извѣстный въ то время въ Петербургѣ собиратель портретовъ, генералъ-штабъ-докторъ Гассингъ помогалъ Комитету въ пріисканіи лучшихъ гравированныхъ портретовъ, съ которыхъ дѣлались литографіи. По постановленію Академіи (5 Окт. 1835) положено было: «такъ какъ нельзя было «съ точностью опредѣлить, какое число портре«товъ должно составить полное собраніе ихъ «(ибо нѣкоторыхъ, вѣроятно, и у родственни«ковъ достать будетъ невозможно), то не объ«являть подписки на цѣлое изданіе, а выпускать «оное тетрадями, по мѣрѣ изготовленія; печатать «же не свыше 500 экз., потому что рисунокъ на «камнѣ большаго числа хорошихъ оттисковъ вы«держать неможетъ. Въ каждой тетради помѣ«щать по 6 портретовъ, избранныхъ такимъ «образомъ, чтобы тутъ находился и духовный, и «вельможа, и писатель, и собственно ученый. «Дабы сдѣлать изданіе сіе доступнымъ большему «числу любителей и надежнѣе возвратить упо«требленныя Академіею издержки, пустить оное «по цѣнѣ самой умѣренной, не свыше 3 руб. асс. «за тетрадь, или 50 коп. за портретъ».

На этомъ основаніи, съ 1835 по 1841 г. (годъ преобразованія Россійской Академіи во II Отдѣленіе Академіи Наукъ) было изготовлено 56 портретовъ, въ форматѣ 4⁰; они рисованы на камнѣ Калашниковымъ, Кашенцовымъ, Що-

дровскимъ и Житневымъ, и печатались въ Литографіи Мошарскаго, которому Академія дала впередъ, для расширенія и приспособленія его заведенія къ работамъ по этому изданію, 2000 руб. асс. Вотъ алфавитный списокъ лицъ, которыхъ портреты вошли въ это собраніе (всего 56): Графъ Аракчеевъ, Д. О. Барановъ, Іоаннъ Бедринскій, Князь А. А. Безбородко, Богдановичь, Евгеній (Болховитиновъ), Князь А. М. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій, Фонъ-Визинъ, Графъ Ром. Лар. Воронцовъ, Гавріилъ (Петровъ) Митрополитъ, Гамалея, Гнѣдичъ, Ив. Лог. Голенищевъ-Кутузовъ, Княгиня Ек. Ром. Дашкова, Державинъ, Дмитревскій, Ив. Ив. Дмитріевъ, Елагинъ, Иноходцевъ, Ириней (Клементьевскій) Архіеп., Карамзинъ, Княжнинъ, Козодавлевъ, Князь Викт. Павл. Кочубей, Іоаннъ Красовскій (протоіер.), Князь Алек. Бор. Куракинъ, Лепехинъ, Князь Петръ Вас. Лопухинъ, Ник. Алек. Львовъ, Мартосъ, Графъ Мих. Андр. Милорадовичь, Михаилъ (Десницкій) Митроп., Мих. Ник. Муравьевъ, Графъ Алексѣй Ив. Мусинъ-Пушкинъ, Партовъ, Никольскій, Озерецковскій, Адамъ Вас. Олсуфьевъ, Павелъ (Пономаревъ) Архіеп., Вас. Петр. Петровъ, Князь Потемкинъ-Таврическій, Иванъ Панфиловъ, А. С. Пушкинъ, Румовскій, Самуилъ (Миславскій) Митроп., Севастьяновъ, Сестренцевичъ-Богушъ, Петръ Ив. Соколовъ, Графъ Алекс. Серг. Строгоновъ, Трощинскій, Хемницеръ, Херасковъ, Графъ Дм. Ив. Хвостовъ, Алекс. Сем. Хвостовъ, Янковичъ-де-Мирієво, Ив. Ив. Шуваловъ.

1835. **Галерея графа Строганова,** 2-е изданіе. См. 1-е изд. подъ 1807 г.

1836. Большой листъ съ четырьмя профильными портретами, гравиров. крѣпкой водкой: Александра Феодоровна | Императрица Всероссійская. | Ея И. В. Вел. Кн. | Ольга Николаевна. | Ея И: В: Вел: Кн: | Марья Николаевна. | Ея И. В. Вел. Кн. | Александра Николаевна. Выш. 5.3½; шир. 5.5½. Всѣ 4 портрета съ рисунка Крюгера и скопированы съ вышедшей тогда же (1836) очень хорошей литографіи (безъ года и подписи мастера, С.-Петербургъ).

1836. **Galeries Historiques de Versailles, par Charles Gavard.** Paris 1836 — 54. Gr. folio. Огромное изданіе, въ которомъ картинки выгравированы по особому, изобрѣтенному Гаваромъ, способу. Въ числѣ ихъ слѣдующіе русскіе портреты: Петра I, Софьи Алексѣевны, Алексѣя Петровича, Елисаветы Петровны, Петра III и Екатерины II.

1837—1869. **Гравированные портреты Членовъ Императорскаго Дома,** приложенные къ **Академическимъ Календарямъ,** начиная съ 1837 года: 1837. Николай I; 1838. Имп. Александра Ѳеодоровна; 1839. Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ; 1840. В. Кн. Марія Николаевна съ Герц. Максимиліаномъ Лейхтенбергскимъ; 1841. Вел. Кн. Александра Николаевна; 1842. В. Кн. Ольга Николаевна; 1843. Невѣста Цесаревича, Принцесса Марія Гессенъ-Дармштадская; 1844. Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ; 1845. Вел. Кн. Николай Николаевичъ; 1846. Вел. Кн. Михаилъ Николаевичъ; 1844. Вел. Кн. Николай Александровичъ и Вел. Кн. Александра Александровна; 1848. Вел. Кн. Михаилъ Павловичъ; 1849. Вел. Кн. Елена Павловна; 1850. Вел. Кн. Александра Іосифовна; 1851. Вел. Кн. Екатерина Михайловна; 1852. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ; 1853. Анна Павловна, Королева Нидерландская; 1854. Николай I; 1855. Имп. Александра Ѳеодоровна (въ капорѣ со страусовымъ перомъ); 1856. Имп. Александръ II. Литографія Поль-Пети (рѣзанъ на камнѣ); 1857. Александръ II (Massard sc.) и Имп. Марія Александровна (Levy sc. 1856); 1858. Цесаревичъ Николай Александровичъ; 1859. Вел. Кн. Александръ и Владиміръ Александровичи; 1860. Вел. Кн. Алексѣй Александровичъ; Марія Александровна; 1861. Памятникъ Николаю I; 1862. Памятникъ тысячелѣтія Россіи; 1863. Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ; 1864. Вел. Кн. Николай Николаевичъ Старшій; 1865. Вел. Кн. Михаилъ Николаевичъ; 1866. Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Александровичъ; 1867. Вел. Кн. Владиміръ Александровичъ; 1868. Цесаревна Марія Ѳеодоровна; 1869. Е. В. Ольга Константиновна, Королева Эллиновъ (*).

(*) Представляю замѣтку о портретахъ, которые прилагались къ казеннымъ календарямъ до 1837 г. Списокъ календарямъ былъ уже составленъ Г. Н. Геннади и П. П. Собко въ Словарѣ писателей, съ обозначеніемъ нѣкоторыхъ изъ находящихся при нихъ гравюръ; но полнаго списка гравюръ и портретовъ до сихъ поръ не сдѣлано, да и едвали можно таковой сдѣлать, такъ какъ нигдѣ полнаго собранія календарей нѣтъ, а въ большинствѣ сохранившихся экземпляровъ портреты вырваны. При первыхъ СПБ. Календаряхъ прилагались виды Петербурга (1727), гравированные на деревѣ.—При Историч. Календарѣ на 1769 (12⁰) портретъ Іоанна Грознаго. — 1756 и 1757. Фронтиспись, изображающій богиню на облакахъ,

1837. **Устряловъ, Сказаніе о Самозванцѣ.** Изданіе 2-е, СПБ. 1837. См. изданіе 1-е, 1831—1834.

1838. **Медаліоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 годовъ, изображенные графомъ Ѳ. Толстымъ, и выгравированные на стали, по способу Бета, П. Мещовымъ.** Съ Высочайшаго соизволенія изданы Археографическою Коммисіею. Санктпетербургъ. Печатано въ Военной Типографіи. 1838. Въ этомъ роскошномъ изданіи находится два изображенія Александра I, въ видѣ Родомысла XIX вѣка: одно большое; другое, при медали на миръ Европы,— уменьшенное; и еще два аллегорическія изображенія его на медаляхъ: № VIII. Первый шагъ Имп. Александра за предѣлы Россіи и № X. Тройственный союзъ.

1838. **Historia Universal.** Lisboa 1838 (на португальскомъ языкѣ). Со слѣдующими картинками: 1. *Triumfo de Juan Basiliowitz II (l. 315) tom. 14. p. 23. T. L. Enguied* (грав.) *Alex Blanco conc.*; всѣ гравюры исполнялъ крѣпкой водкой *Enguied*, а кончали другіе, именно: 2. *Eleccione de Mijuel Feodorowitz — Bonifaz conc.* — 3. *Ferocidad de Stenko Razin—Blanco conc.* — 4. *Pedro el grande en Saardam — Bonifaz conc.* — 5. *Muerte de Alexiowitz — Blanco conc.* — 6. *Estravagancia de Pedro III—Fonseca conc.*— 7. *Humilacion de Pedro III — Blanco conc.* Всѣ 8 съ текстомъ.

1839. **Les Contemporains Russes.** Коллекція портретовъ, гравированныхъ Райтомъ. Въ 1839 году вышла всего одна серія этого изданія, съ 12 портретами, публикованная по 40 руб. за экз. на простой бумагѣ и по 60 руб. на китайской, а именно: Николай I, Имп. Александра Ѳеодоровна, кн. Волконскій, княгиня Ливенъ, гр. Сухтеленъ, гр. Каподистрія, кн. Паскевичъ, гр. Воронцовъ, кн. А. Голицынъ, Оленинъ, Жуковскій и гр. Толстой.

Полные экземпляры этой серіи довольно рѣдки, отдѣльные листы продаются по 1 р. сер. и дешевле. Для второй серіи былъ изготовленъ Райтомъ только одинъ портретъ Львова, который считался прежде очень рѣдкимъ, а лѣтъ пять тому назадъ появился въ продажѣ во множествѣ экземпляровъ.

1839. **Ручныя таблички Россійской Имперіи для дѣтей, съ 64-мя маленькими портретами отъ Рюрика до Николая I. Изд. А. Осипова въ 1839 г.;** грав. пунктиромъ: 45. Царь Іоаннъ. IV. Васильевичъ Грозный. — 46. Царь Ѳеодоръ I. — 47. Царь Борисъ. — 48. Царь Ѳеодоръ II. — 49. Лжедимитрій. — 50. Царь Василій V. — 51. Царь Михаилъ. — 52. Царь Алексій. — 53. Царь Ѳеодоръ III.—54. Царь Іоаннъ V. — 55. Имп. Петръ I. — 56. Екатерина I.—57. Имп. Петръ II.—58. Имп. Анна.—59. Іоаннъ Антоновичъ Урлихъ.— 60. Имп. Елисаветъ.— 61. Имп. Петръ III.— 62. Екатерина II. — 63. Имп. Павелъ I.—64. Имп. Александръ I. — Вверху каждаго листка помѣщено по два медальона съ поясными изображеніями царей, подъ каждымъ внизу поставленъ нумеръ; портреты и фоны кругомъ ихъ затушеваны пунктиромъ; нижнюю часть каждаго листка (около $^3/_4$ его) занимаетъ гравированный текстъ. Діаметръ медальоновъ = 1.1; размѣръ листовъ 16°.

1839. **Очерки событій изъ Росс. Исторіи, сочиненные и гравированные Профессоромъ Ѳ. Брунн.** СПБ. 1839. Издаваемые Обществомъ Поощр. Художн. тетрадями по 6 гравюръ въ каждой. Издано двѣ тетради съ 12 лист. Брунн награвировалъ еще 11 листовъ, которые не были изданы; пробные отиеч. были вклеены у него въ альбомѣ. На заглавномъ листѣ I-й тетради находится изображеніе самого Брунн (въ контурахъ).

1839—1845. **Сто русскихъ литераторовъ.** С.-Петербургъ, три тома, съ 10 портретами въ

д. б. Елисавету Петровну: *Gaudia successus que novis successibus auget.*—1761. Россія (Елисавета Петровна), держащая щитъ съ вензелемъ ЕI: «и новый годъ и ново счастье». *Erneutes Glück zum neuen Jahr.* — 1764, 1777—1779, 1791—виньетки, съ обозначеніемъ года.—1780. Екатерина въ видѣ Минервы, грав. Бугреевъ. — 1794. Ѳемида вѣнчаетъ бюстъ Екатерины II.—1802. Александръ I, грав. Мещеряковъ.— 1803. Онъ же съ стихами: *Се образъ ангела. . .*—1804. Пирамида съ портретомъ Александра I.—1805. Александръ I (съ Мещерякова), съ стихами, и Елисавета Алексѣевна. — 1807. Александръ I, скопир. съ Уткинскаго.— 1811. Онъ же въ треуголкѣ и Елисавета Алексѣевна, грав. Л. Флоровъ. — 1813. Тѣже портреты, гравиров. въ обратную сторону. — 1814. Александръ I, особый типъ.— 1819. Памятникъ Минину и Пожарскому, въ очеркѣ. — 1827. Мѣсяцословъ, съ портретами Николая I и Александры Ѳеодоровны, гравиров. Ческимъ. — 1830. Они же съ Наслѣдникомъ.— 1831. Николай I. — 1832. Онъ же и Александра Ѳеодоровна.—1832. Они же. — 1833. Они же и Наслѣдникъ, гравиров. Башеровымъ. — Еще повторяю, что замѣтка эта сдѣлана по экземплярамъ, которые находятся въ моемъ собраніи и по тѣмъ, которые я нашелъ въ Академіи Наукъ и въ Публичной Библіотекѣ. Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ портреты очевидно вклеены изъ другихъ годовъ. Болѣе подробное описаніе поименованныхъ выше листовъ помѣщено въ Словарѣ.

каждомъ, а именно: **I.** (Спб. 1839 г.). 1. Сенковскій, 2. Пушкинъ, 3. Давыдовъ, 4. Марлинскій (Бестужевъ), 5. Зотовъ, 6. Свиньинъ, 7. Полевой, 8. Александровъ (Дурова), 9. Кукольникъ, 10. Кн. Шаховской. — **II** (СПБ. 1841). 11. Булгаринъ, 12. Вельтманъ, 13. Веревкинъ, 14. Загоскинъ, 15. Каменскій, 16. Крыловъ, 17. Масальскій, 18. Надеждинъ, 19. Панаевъ, 20. Шишковъ. — **III** (СПБ. 1845). 21. Михайловскій-Данилевскій, 22. Скобелевъ, 23. Бенедиктовъ, 24. Гречъ, 25. Мятлевъ, 26. Хмѣльницкій, 27. Ободовскій, 28. Бѣгичевъ, 29. Марковъ, 30. Ушаковъ. Съ этихъ портретовъ дѣлались отдѣльные отпечатки: I-е, прежде автографическихъ подписей авторовъ (у Тюляева), и II-е, на китайской бумагѣ, на листахъ большого формата.

1839—1843. **Утренняя Заря. Альманахъ, изданный В. Владиславлевымъ на 1839, 1840, 1841, 1842 и 1843 годы;** съ хорошенькими картинками, гравированными въ Лондонѣ на стали, а именно: **I. На 1839 годъ** — 1) Виньетка съ изображеніемъ памятника Петру I (на заглавномъ листѣ, безъ имени гравера). **II. На 1840 г.** — 2) Ихъ Императорскія Высочества Великая Княгиня Марія Николаевна и Великая Княгиня Ольга Николаевна (на балконѣ). *Съ картины Г^на Нефа. — Гр: Робинсонъ.* **III. На 1841 г.** — 3) Петръ Великій (въ ростъ у стола). *H. Robinson.*— 4) Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Александра Николаевна (покол., $^3/_4$ впр.), *рисов. Гау. — H. Robinson.*— 5) Княгиня Елена Павловна Бѣлосельская-Бѣлозерская (покол., $^3/_4$ вл., въ креслѣ). *Съ картины Г^жи Робертсонъ. — H. Robinson.*— 6) Баронесса Александра Ѳедоровна Кридперъ (покол., $^3/_4$ вл., за фортепьяно). *Съ картины Г^на Кура. — H. Robinson.* — 7) Марія Аркадіевна Бекъ (поясн., $^3/_4$ впр.), *рис. Гау 1838.— H. Robinson.* **IV. На 1842 г.** — 8) Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Александровна (покол., $^3/_4$ впр., у стола съ зеркаломъ). *Ryall.* — 9) Заглавная виньетка: памятникъ Минину и Пожарскому. — 10) Графиня Елена Михайловна Завадовская (покол., $^1/_2$ впр., въ креслѣ). *Chalon. — Holl.* — 11) Графиня Софія Александровна Бенкендорфъ (покол., $^3/_4$ впр.). *Mote.* — 12) Княгиня Марія Ивановна Барятинская (покол., $^1/_2$ вл., сид. у кол.). *W. Heath. — H. T. Ryall.* — 13) Баронесса Екатерина Николаевна Менгденъ (покол., $^3/_4$ впр.). *W. Heath.—Mote.*— 14) Анна Петровна Фрейгангъ (покол., $^3/_4$ впр., въ саду). *Орловъ. — Mote.* **V. На 1843 г.** — 15) Заглавная виньетка: памятникъ Сусанину съ его бюстомъ, и, кромѣ того: 16) портретъ Торвалдсена. *H. Robinson.*

1839—1842. **Chodzko, La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque.** Paris, 1839—1842. 3 vol. 4⁰. Со множествомъ портретовъ, гравированныхъ на стали; въ числѣ ихъ отличные листы, работы А. Олещинскаго (Косцюшко и мн. др.). Собственно до Россіи относящихся листовъ немного, — нѣсколько видовъ, портреты Марины Мнишекъ, да портреты: Жолкевскаго, Ходкевича, двухъ Сядецкихъ.

1840. **Princes et Czars Russes. 63 portr. color. des. p. L. Loire. Moscou. Daziaro** (circa 1840), pet. 4⁰. Collect., comprenant les Czars de Rourik à Pierre III. По каталогу Cohn'a, CLIII. 1883. 595, — 25 M.

1840. **Metropolitains Russes. 36 portr. color. des. p. L. Loire. Moscou. Daziaro** (circa 1840), pet. 4⁰. У него же, CLIII. 1883. 590, — 20 M.

1840. **Memoirs of the Princess Daschkow, Lady of honour to Catherine II** Empress of all the Russias; written by herself, comprising letters of the empress and other correspondance. Edited from the originals by Mrs. W. Bradford, in 2 volumes. London 1840. 8⁰. Здѣсь находятся два портрета Дашковой: 1) въ молодыхъ лѣтахъ, въ придворномъ костюмѣ; 2) во время ссылки.

1840. **Собраніе русскихъ медалей, изданное по Высочайшему повелѣнію Археографическою Коммисіею.** Санктпетербургъ, въ типографіи Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ, 1840 г.; 86 листовъ (69+13+4) съ изображеніями древнихъ гривенъ и медалей, выбитыхъ до 1840 г. Въ листъ. Всѣ табл. гравировалъ по способу Колласа — Н. Менцовъ, который для обученія этому мастерству былъ нарочно посылаемъ заграницу. Отлично выполненное, великолѣпное изданіе. Изъ замѣчательныхъ русскихъ людей здѣсь изображены на медаляхъ слѣдующіе: Гр. Ѳ. М. Апраксинъ, бар. Ашъ (докт.), гр. Барклай-де-Толли (2 мед.), М. П. Бахтинъ, Бестужевъ Рюминъ (4 мед.), И. И. Бецкой (двѣ медали), Ив. Бушъ (медикъ), Ив. Фил. Вейсе (директоръ СПБ. Петропавлов. училища), Отто Вейсманъ, бар. Виліе, гр. М. С. Воронцовъ (2 мед.), кн. Мих. Голицынъ, кн. М. Голицынъ (ген. адм.), кн. Алексѣй Голицынъ, кн. Татьяна Голицына, кн. Дмитрій Голицынъ, Ѳ. А. Головинъ, С. К. Грейгъ, принцъ Августъ Гольстейнъ Ольденб. (ген. губер.

Эстлянд.), Н. А. Демидовъ, П. А. Демидовъ, Ив. Ив. Эллерсъ (нач. СПБ. монетн. двора), П. Загорскій (медикъ), Ернестъ Іоганъ герцогъ Лифлянд., кн. Екат. Кантемиръ, кн. Алр. Куракинъ, И. О. Крузенштернъ, И. А. Крыловъ, А. Дм. Ланской, Вас. Ланской (ген. губ. Варшав.), гр. Остерманъ, гр. А. Г. Орловъ, гр. Г. Г. Орловъ, гр. Н. И. Панинъ, кн. Г. А. Потемкинъ-Таврическій (4 мед.), гр. Поццо-де-Борго, Алекс. Ѳедот. Ржевская, герц. Ришелье, гр. Румянцевъ-Задунайскій, Ив. Рюль (медикъ), гр. А. С. Строгоновъ (2 мед.), гр. А. В. Суворовъ (6 мед.), гр. Сухтеленъ, гр. Ан. Трубецкая (ландграф. Гессенъ Гомб., 2 мед.), кн. Ир. Трубецкая, С. С. Уваровъ, Ѳ. Ушаковъ, Фридрихъ Фрезе (медикъ), Ив. Вильг. Шлаттеръ (директоръ, 2 мед.), гр. П. И. Шуваловъ (2 мед.), гр. Н. П. Шереметевъ.

1840. **Собраніе сочиненій Ломоносова,** СПБ., изд. Росс. Акад., 3 части съ портретомъ и памятникомъ, работы П. Уткина.

1841. **Очерки жизни и избранныя сочиненія А. П. Сумарокова.** СПБ. 1841; съ портретами: Екатерины II и Сумарокова и памятника ему.

1841. **Портретная и біографическая галерея,** СПБ., въ 4°. Цѣна за 12 тетрадей съ 24 портретами (работы Соколова) была назначена 10 р. с.

1841. **Reiche, K. I., Peter de Grosse und seine Zeit, mit 14 Stahlstichen.** Leipzig 1841. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Петра I (копія съ Баузе-Мооръ); 2. Peter in Mörderhand; 3. Rückker von Azow; 4. Beherztheit bei der Verschwörung der Strelitzen; 5. Peter im Lager von Pruth; 6. Peter in Wittenberg; 7. Peter stellt den Prinzen Alexei vor Gericht; 8. Peter bei Nachricht von Karls XII Tode; 9. Peter als Schmiede; 10. Peter führt eine Braut; 11. Peters mitleidige Gesinnung bei fleischlichen Vergebungen; 12. Aufmunterung zur Beobachtung der Polizei-Ordnung; 13. Peter als Operateur; 14. Peter auf sturmischer See in einem kleinen Boot. — Тѣ же картинки отпечатаны въ книгѣ: **Piotr wielki i wiek jego, Rogalskiego.** Warszawa 1851. 8°.— Картинки со слѣдующими №№ заимствованы съ оригиналовъ Ходовецкаго (1790): 4 (съ 2), 6 (4), 8 (6), 11 (11), 12 (3), 13 (5). Картинки подъ прочими №№ прямо скопированы съ Ходовецкаго. Изъ нихъ на №№ 1—3, 5—7 и 9 — 12 подпись: *Staalstich u Druck d. Kunst. u. geogr. Anstalt v. Serz & Korn in Nürnbg;* на №№ 4, 8, 13 и 14: *Carl Mayer's Kuns-Anstalt in Nürnberg.*

1841. **Die Grosse Chronik... 1813. 1814 und 1815. Von Iohann Sporschil.** 3te Auflage, Braunschweig. 1841. 8°. 6 частей. Въ числѣ портретовъ — русскіе: 1. *Czerniczef. Verlag von George Westermann in Braunschweig—Leipzig Druck durch Kunst-Verlag.* — 2. *Graf Wittgenstein.* — 3. *Ostermann.* — 4. *Le prince Schwarzenberg | fait rapport de la victoire de la bataille de Leipzig* (тоже по нѣмецки). | *Kraft pinx.— H. Winkler dir.* — 5. *Entrée triomphale des alliés* (тоже по нѣмецки), тѣхъ же мастеровъ; всѣ съ адресомъ Westerman'a. — 6. *Alexander I | Verlag v. Philip. Reclam jun. in Leipzig. D. Kunst Verlag.*

1842. **Streichenberg, Monumento con suoi principali bassirilievi colloc.** in Semfiropoli nella Crimea 1842 in onore del principe Bas. Mich. Dolgoruki-Krimski inv. e scolp. dal prof Streichenberg. 1842. fol., 5 гравюръ.

1842. Картинка, представляющая **Карусель, бывшую въ 1842 году въ Царскомъ Селѣ.** На ней изображены: Имп. Николай I, Имп. Александра Ѳеодоровна, Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ, В. Кн. Константинъ Николаевичъ и Вел. Княжны Марія и Ольга Николаевны — конные портреты; В. Кн. Михаилъ и Николай Николаевичи—пѣшіе, всѣ въ ростъ; гравир. акватинтой. Выш. 24.6; шир. 18.3½. Доска находится у Гуниля въ Парижѣ. См. **Александра Ѳеодоровна,** № 73.

1843. **Устряловъ, Имянитые люди Строгоновы.** СПБ. 1843. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Петра I, грав. Захаровымъ, и 2. Палаты Строгоновыхъ въ Соль Вычегодскѣ.

1843. **Бантышъ-Каменскій, Исторія Малороссіи,** изданіе 3-е, М. 1843 г. 16°. Съ 18-ю портретами на трехъ таблицахъ, гравир. пунктиромъ; подъ каждымъ портретомъ внизу помѣчено: *Грав. А. Осиповъ.* Всѣ портреты поясные, въ кружечкахъ: **Таб. I.** 1. Богданъ Хмѣльницкій; 2. Петръ Могила; 3. Юрій Хмѣльницкій; 4. Іосифъ Тукальскій; 5. Петръ Дорошенко; 6. Иннокентій Гизель.—**Таб. II.** 7. Иванъ Самойловичъ; 8. Лазарь Барановичъ; 9. Святый Димитрій Митроп. Ростовскій; 10. Ѳеофанъ Прокоповичъ; 11. Мазепа; 12. Василій Кочубей.—**Таб. III** (съ помѣтою вверху: *Глава XXXVII*). 13. Иванъ Скоропадскій; 14. Павелъ Полуботокъ; 15. Даніилъ Апостолъ; 16. Графъ Кириллъ Разумовскій; 17. Георгій Конисскій, и 18. Князь Безбородко. Кромѣ того, изображеніе Адама Киселя, съ бюста его, находящагося въ

Никсиничахъ. Діаметръ кружковъ = 2.1½. Въ моемъ собраніи есть пробный отпеч. 3-й таблицы, прежде всякой подписи и безъ портрета гр. Безбородко, для котораго начерченъ только одинъ кругъ. — Сверхъ того, въ изданіи находятся 5 рисунковъ, планъ Берестенскаго сраженія, карта и снимки съ подписей Малоросс. Гетмановъ.

1844. **Изображенія людей знаменитыхъ или чѣмъ нибудь замѣчательныхъ,** принадлежащихъ по рожденію или заслугамъ Малороссіи. М. 1844. 8⁰. Цѣна 3 руб. сер. (Бекетовскія доски). Всего 42 портрета: Петръ Могила, Б. Хмѣльницкій, П. Дорошенко, Іосифъ Тукальскій, Иннокентій Гизель, Самойловичъ, Лазарь Барановичъ, В. А. Кочубей, Мазепа, Скоропадскій, св. Димитрій Ростовскій, Стефанъ Яворскій, Ѳеофанъ Прокоповичъ, Полуботокъ, Климовскій, Даніилъ Апостолъ, Амвросій Зертисъ-Каменскій, Г. А. Разумовскій, Сильвестръ Кулябка, Сковорода, Херасковъ, Капнистъ, Георгій Конисскій, Безбородко, Миславскій, А. Флоринскій, гр. К. Г. Разумовскій, Богдановичъ, Левицкій, Завадовскій, Анастасій Братановскій, П. В. Леванда, Гудовичъ, Троцинскій, Самборскій, Бортнянскій, Парѣжный, Бантышъ-Каменскій, Милорадовичъ, Раевскій, кн. В. П. Кочубей.

1844. **Портреты именитыхъ мужей Россійской Церкви.** М. 1844. 4⁰. Цѣна 4 р. с. Всего 40 портретовъ съ досокъ, оставшихся послѣ смерти П. П. Бекетова, и приготовленныхъ къ изданіямъ его. Эти 40 портретовъ слѣдующіе: Св. Стефанъ, Св. Филиппъ, Петръ Могила, патр. Іовъ, Іосифъ Тукальскій, Филаретъ Никитичъ Романовъ, Лазарь Барановичъ, патр. Гермогенъ, Иннокентій Гизель, патр. Никонъ, Сѵмеонъ Полотскій, патр. Адріанъ, Св. Димитрій митроп. Ростовскій, Стефанъ Яворскій, Ѳеофанъ Прокоповичъ, Сильвестръ Кулябка, Димитрій Сѣченовъ, Евгеній Булгаръ, Амвросій Зертисъ-Каменскій, Георгій Конисскій, Арсеній Мацѣевичъ, Тихонъ Соколовъ, Самуилъ Миславскій, Никифоръ Ѳеотокій, Гедеонъ Криновскій, Ѳеофилактъ Русановъ, Михаилъ Десницкій, Амвросій архп. Петербургскій, Ириней Клементьевскій, Анастасій Братановичъ, Авраамій Флоринскій, Дамаскинъ, Сем. Рудневъ, Андрей Аѳан. Самборскій, Петръ Алекс. Алексѣевъ, Іоаннъ Іоан. Памфиловъ, Гавріилъ митр. Петербургскій, Іоаннъ Вас. Леванда, Платонъ митр. Московскій, Августинъ архп. Московскій, Евгеній архп. Псковскій.

1844. **Молодикъ на 1844 г., изд. Бецкимъ.** СПБ. 1844. Съ гравированными портретами: Петра I, исполн. С. Захаровымъ, Гоголя и 4 картинками.

1845. **Историческія карты для дѣтей,** съ потретами росс. государей; всего 63 карты, выш. 3.10½; шир. 2.7½; копированы пунктиромъ съ ориг. Пантеона Филиповскаго (1801. 10). Подписи подъ ними слѣдующія: *№ 1. | рурикъ. | Великій Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 862 году. померъ 879 г. | княжилъ 17 лѣтъ. № 2. | Олегъ. | Правитель Россіи; принялъ пра- | вленіе въ 879 году; померъ въ 913. Пра- | вилъ Россією 34 года. № 3. | игорь I рурикович | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 913 году; убитъ на сра- | женіи въ 945 году княжилъ 32 года. № 4. | ольга | Вел. Княгиня Россійская; при | няла престолъ въ 945 году, сдала сы | ну княженіе въ 955 г. княжила 10 лѣтъ | скончалась 969 году. № 5. | святославъ I игоревичъ. | Велик. Кн. Россійскій; принялъ | престолъ въ 955 году; убитъ на сраженіи въ 972 году; княжилъ 17 лѣтъ. № 6. | ярополкъ I святославичъ | Велик. Кн. Россійскій; всту- | пилъ на престолъ въ 972 году; отъ | Владиміра убитъ въ 980 году. | Княжилъ 8 лѣтъ. № 7. | владиміръ I святославичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 980 году; скончался въ | 1015 году: княжилъ 35 лѣтъ. № 8. | святополкъ I ярополковичъ | Велик. Кн. Россійскій; всту- | пилъ на престолъ въ 1015 год. умеръ | въ 1019 году; княжилъ 4 года. № 9. | ярославъ I владиміровичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1019 году; померъ въ | 1054 году; княжилъ 35 лѣтъ. № 10. | изяславъ I ярославичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1054 году; убитъ на | сраженіи въ 1078 году; княжилъ 24 года. № 11. | всеволодъ I ярославичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1078 году; умеръ въ 1093 | году; княжилъ 15 лѣтъ. № 12. | святополкъ II изяславичъ | Велик. Кн. Россійскій; всту- | пилъ на престолъ въ 1093 году; по- | меръ въ 1113 году; княжилъ 20 лѣтъ. № 13. | владиміръ II всеволодовичъ | мономахъ | Велик. Кн. Россійскій; возве- | денъ на престолъ въ 1113 году; по- | меръ въ 1125 году; княжилъ 13 лѣтъ. № 14. | мстиславъ I владиміровичъ | Велик. Кн. Россійск. вступилъ | на престолъ въ 1125 году; померъ въ | 1131 году. Княжилъ 6 лѣтъ. № 15. |*

ярополкъ II владиміровичъ | Велик. Кн. Россійскій вступилъ | на престолъ въ 1132 году; померъ въ | 1139 году; княжилъ 7 лѣтъ. № 16. | всеволодъ II ольговичъ | Велик. Кн. Россійскій: вступилъ | на престолъ въ 1139 году; умеръ | въ 1146 году: княжилъ 7 лѣтъ. № 17. | игорь II ольговичъ | Велик. Кн. Россійскій; всту- | пилъ на престолъ 1146 году и убитъ въ томже году; княжилъ 13 дней. № 18. | изяславъ II мстиславичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1146 году; померъ | въ 1154 году: княжилъ 8 лѣтъ. № 19. | юрій I владимировичъ | долгорукій | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1154 году; умеръ въ | 1157 году: княжилъ 3 года. № 20. | андрей I юрьевичъ | боголюбскій | Велик. Кн. Россійскій: вступилъ | на престолъ въ 1159 году; убитъ | въ 1175 году: княжилъ 17 лѣтъ. № 21. | михаилъ I юрьевичъ | Велик. Кн. Россійскій: вступилъ | на престолъ въ 1175 году; померъ въ 1177 году: княжилъ 1 годъ. № 22. | георгій II всеволодовичъ. | Велик. Кн. Россійскій: вступилъ | на престолъ въ 1213 году; убитъ на | сраженіи въ 1237 году; княжилъ 24 года. № 23. | ярославъ II всеволодовичъ | Велик. Кн. Россійскій: вступилъ | на престолъ въ 1238 году; умеръ въ | 1247 году: княжилъ 8 лѣтъ. № 24. | андрей II ярославичъ | Велик. Кн. Россійскій: вступилъ на- | престолъ въ 1249 году; удалился отъ пре- | стола въ 1252 году: княжилъ 3 года. № 25. | александръ I ярославичъ | невскій | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ на престолъ въ 1252 году; скончался | въ 1264 году: княжилъ 12 лѣтъ. № 26. | ярославъ III ярославичъ | Велик. Кн. Россійскій: всту- | пилъ на престолъ въ 1264 году; по- | меръ въ 1271 году: княжилъ 8 лѣтъ. № 27. | василій I ярославичъ | Велик. Кн. Россійскій; всту- | пилъ на престолъ въ 1271 году; у- | меръ въ 1276 году: княжилъ 5 лѣтъ. № 28. | димитрій I александровичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1276 году; померъ въ | 1294 году; княжилъ 18 лѣтъ. № 29. | андрей III александровичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1294 году; померъ | въ 1304 году: княжилъ 10 лѣтъ. № 30. | даніилъ александровичъ | Князь Московскій: княжилъ въ Москвѣ въ 1296 году | померъ 1303 году княжилъ 7 лѣтъ. № 31. | михаилъ II ярославичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1304 году; умерщ- | вленъ въ 1319 году: княжилъ 15 л. № 32. | георгій III даниловичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1319 году; лишенъ | престола въ 1324 году; княжилъ 4 г. № 33. | димитрій II михаиловичъ | Велик. Кн. Россійс. вступилъ на | престолъ въ 1324 году; по-меръ въ 1326 году: княжилъ 2 года. № 34. | александръ II михайловичъ | Вел. Кн. Россійскій; принялъ | престолъ въ 1326 году; убитъ | въ 1339 году; княжилъ 13 лѣтъ. № 35. | іоаннъ I даниловичъ. | калита. | Велик. Кн. Россій. принялъ | престолъ въ 1328 году; померъ | въ 1340 году; княжилъ 12 лѣтъ. № 36. | симеонъ I іоанновичъ | гордый | Велик. Кн. Россійскій; полу- | чилъ престолъ въ 1340 году; умеръ въ 1353 году: княжилъ 13 лѣтъ. № 37. | іоаннъ II іоанновичъ | Велик. Кн. Россійскій; полу- | чилъ престолъ въ 1353 году; умеръ въ 1359 году: княжилъ | 6 лѣтъ. № 38. | димитрій III | константиновичъ | Велик. Кн. Россійскій; полу- | чилъ престолъ 1359 году; лишенъ | престола въ 1362 г. княжилъ 2 года. № 39. | димитрій IV іоанновичъ | донской | Велик. Кн. Россійскій; всту- | пилъ на престолъ въ 1362 году; | померъ въ 1389 г. княжилъ 27 лѣтъ. № 40. | василій II димитріевичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступи- | лъ на престолъ въ 1389 году; умеръ въ 1425 году; княжилъ 36 лѣтъ. № 41. | василій III васильевичъ | темный | Велик. Кн. Россійскій; полу- | чилъ престолъ въ 1425 году; по- | меръ въ 1462 году: княжилъ 37 лѣтъ. № 42. | іоаннъ III васильевичъ | великій | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1462 году; померъ | въ 1505 году; княжилъ 43 года. № 43. | василій IV іоанновичъ | Велик. Кн. Россійскій; всту- | пилъ на престолъ въ 1505 году; | померъ въ 1534 году. кня- | жилъ 29 лѣтъ. № 44. | іоаннъ васильевичъ | грозный | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; принялъ престолъ въ 1534 году. | померъ въ 1584 году: Царствовалъ 50 лѣтъ. № 45. | Ѳеодоръ I іоанновичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; вступилъ на престолъ въ | 1584 году; померъ въ 1598 году: | Царствовалъ 14 лѣтъ. № 46. | борисъ ѳеодоровичъ | годуновъ | Царь и Самод. Всероссійскій; из- | бранъ въ Цари въ 1598 году; пом. | въ 1605 году: Царствовалъ 7 лѣтъ. № 47. | ѳеодоръ II борисовичъ | Царь и Самодержецъ Всерос- | сійскій; возведенъ на престолъ | въ 1605 году; умерщвленъ въ семъ | же году: Царствовалъ 6 недѣль. №№ 48 и 49 въ моемъ экземп. недостаетъ. № 50. | михаилъ ѳеодоровичъ. | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; избранъ въ Цари въ 1613 году; | померъ въ 1645 году: Царствовалъ | 32 года. № 51. | алексѣй михайловичъ | Царь и Самодержецъ Все-

россій- | скій; вступилъ на престолъ въ | 1645 году; померъ въ 1676 году: Царствовалъ 31 годъ. № 52. | ѳеодоръ III алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; вступилъ на престолъ | 1676 году; померъ въ 1682 году. | Царствовалъ 6 летъ. № 53. | іоаннъ V алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; возведенъ на престолъ въ | 1682 году; сдалъ престолъ въ 1689 | году: Царствовалъ 7 летъ. № 54. | петръ I алексѣевичъ | великій | Царь и Императоръ Всероссійскій; возшелъ на престолъ въ 1689 го | ду; померъ въ 1725 году: Царствовалъ съ | братомъ 7 лѣтъ а одинъ 36 лѣтъ. № 55. | екатерина I алексѣевна | Императрица Всероссійская; | вступила на престолъ въ 1725 го | ду; померла въ 1727 году: Царство- | вала 2 года. № 56. | петръ II алексѣевичъ | Императоръ Всероссійскій: | взошелъ на престолъ въ 1727 | году; умеръ въ 1730 году; Царс | твовалъ 3 года. № 57. | анна іоанновна | Императрица Всероссій | ская; избрана на престолъ | въ 1730 году; умерла 1740 году, | Царствовала 10 лѣтъ. № 58. | елисавета I петровна | Императрица Всероссійская; | вступила на престолъ въ 1741 | году; померла въ 1761 году; Царс- | твовала 20 лѣтъ. № 59. | петръ III ѳеодоровичъ | Императоръ Всероссійскій; | взошелъ на престолъ въ 1761 | году, померъ въ 1762 году | царствовалъ 6ть мѣсяцовъ. № 60. | екатерина II алексѣевна | Императрица Всероссійск. | вступила на престолъ въ 1762 году; | померла въ 1796 году; Царствова- | ла 34 года. № 61. | павелъ I петровичъ | Императоръ Всероссійскій, | вступилъ на престолъ въ 1797 году, | померъ въ 1801 году; Царс- | твовалъ 4 года. № 62. | александръ I павловичъ | Императоръ Всероссійскій; | вступилъ на престолъ въ 1801 | году, померъ 1825 году; Царс- | твовалъ 24 года. № 63. | николай I павловичъ | Императоръ Всероссій- | скій; вступилъ на престолъ въ 1825 году. — Эти же портреты помѣщены въ Славѣ Россіи, Трегубова, М. 1845.

1845. **Слава Россіи или Исторія Государства Русскаго, съ гравированными портретами. Изд. Трегубова.** Москва 1845. Лубочное изданіе съ портретами.

1845. **Четыре лубочныя картинки, изображающія посѣщеніе Имп. Александромъ I. СПБ. Митрополита и схимника:** 1. Разговоръ Митрополита и схимника; 2. Схимникъ принимаетъ Императора въ своей келліи; 3. Показываетъ ему свою постель; 4. Александръ I прощается съ Митрополитомъ. — См. **Александръ I.**

1845. **Императоръ Александръ I и его сподвижники** въ 1812, 1813, 1814, 1815 годахъ. **Изд. Несоцкаго и Межевича.** СПБ. 1845. 4°. Шесть томовъ съ конным портретомъ Александра I и видомъ военной галереи въ Зимнемъ дворцѣ, гравиров. на стали (Гудлетъ и Моррисонъ въ Лондонѣ) и съ литографиров. портретами героевъ 1812 года, находящимися въ военной галереѣ и исполненными портретистомъ Дау, съ ихъ біографіями, написанными Михайловскимъ-Данилевскимъ и Висковатовымъ. Представляю ихъ перечень: **I томъ.** 1. Императоръ Александръ I. 2. Тормасовъ гр. А. П., Генералъ отъ Кавалеріи. 3. Строгановъ гр. П. А., Генералъ-Лейтенантъ. 4. Сенъ-Пріестъ гр. Э. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 5. Багговутъ К. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 6. Дороховъ И. С., Генералъ-Лейтенантъ. 7. Корниловъ П. Я., Генералъ-Лейтенантъ. 8. Олсуфьевъ З. Д., Генералъ-Лейтенантъ. 9. Кульневъ Я. П., Генералъ-Маіоръ. 10. Гаменъ А. Ю., Генералъ-Лейтенантъ. 11. Бистромъ К. И., Генералъ отъ Инфантеріи. 12. Потемкинъ Я. А., Генералъ-Лейтенантъ. 13. Мишо де-Боретуръ гр. А. Ф., Генералъ-Лейтенантъ. 14. Гогель Ѳ. Г., Генералъ-Лейтенантъ. 15. Невѣровскій Д. П., Генералъ-Лейтенантъ. 16. Бибиковъ А. А., Тайный Совѣтникъ. 17. Мадатовъ кн. В. Г., Генералъ-Лейтенантъ. 18. Сиверсъ гр. Е. К., Инженеръ-Генералъ-Лейтенантъ. 19. Орловъ-Денисовъ гр. В. В., Генералъ отъ Кавалеріи. 20. Костенецкій В. Г., Генералъ-Лейтенантъ. 21. Лихачевъ П. Г., Генералъ-Маіоръ. 22. Сандерсъ О. И, Генералъ-Лейтенантъ. 23. Кутайсовъ гр. А. И., Генералъ-Маіоръ. 24. Коновницынъ гр. П. П., Генералъ отъ Инфантеріи. 25. Казачковскій К. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. — **II томъ.** 26. Протасовъ А. А., Генералъ-Маіоръ. 27. Дохтуровъ Д. С., Генералъ отъ Инфантеріи. 28. Инзовъ И. Н., Генералъ отъ Инфантеріи. 29. Эссенъ гр. П. К., Генералъ отъ Инфантеріи. 30. Рылѣевъ М. Н., Генералъ-Лейтенантъ. 31. Сабанѣевъ И. В., Генералъ отъ Инфантеріи. 32. Балкъ М. Д., Генералъ-Лейтенантъ. 33. Цвиленевъ А. И., Генералъ-Лейтенантъ. 34. Воейковъ А. В., Генералъ-Маіоръ. 35. Олсуфьевъ Н. Д., Генералъ-Маіоръ. 36. Ставраковъ С. Х., Генералъ-Маіоръ. 37. Алексѣевъ И. И., Генералъ-Лейтенантъ. 38. Властовъ Е. Н., Генер.-Лейтенантъ. 39. Бахметевъ А. Н., Генералъ отъ Инфантеріи. 40. Корфъ баронъ Ѳ. К., Генералъ-Лейтенантъ. 41. Толь гр. К. Ѳ., Генералъ отъ Инфантеріи. 42. Савоини Е. Я., Генералъ отъ Инфантеріи.

43. Ланжеронъ гр. А. Ѳ., Генералъ отъ Инфантеріи. 44. Эртель Ѳ. Ѳ., Генер. отъ Инфантеріи. 45. Кернъ Е. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 46. Фокъ А. Б., Генералъ-Лейтенантъ. 47. Чоглоковъ П. Н., Генералъ-Лейтенантъ. 48. Гангебловъ С. Г., Генералъ-Маіоръ. 49. Вельяминовъ И. А., Генералъ отъ Инфантеріи. 50. Княжнинъ А. Я., Генералъ-Лейтенантъ. — **III томъ.** 51. Голенищевъ-Кутузовъ-Смоленскій кн. М. Л., 52. Голицынъ кн. Д. В., Генералъ отъ Кавалеріи. 53. Сипягинъ Н. М., Генералъ-Лейтенантъ. 54. Левенштернъ баронъ К. Ѳ., Генералъ отъ Артиллеріи. 55. Уваровъ Ѳ. П., Генералъ отъ Кавалеріи. 56. Ивановъ И. Д., Генералъ-Лейтенантъ. 57. Великопольскій А. П., Генералъ-Маіоръ. 58. Де-Скалонъ А. А., Генер.-Маіоръ. 59. Де-Ламбертъ гр. К. О., Генералъ отъ Кавалеріи. 60. Давыдовъ Д. В., Генер.-Лейтенантъ. 61. Бороздинъ Н. М., Генералъ отъ Кавалеріи. 62. Рудзевичъ А. Я., Генералъ отъ Инфантеріи. 63. Збіевскій Г. И., Генералъ-Маіоръ. 64. Лялинъ Д. В., Генералъ-Маіоръ. 65. Наумовъ Н. Ф., Генералъ-Маіоръ. 66. Трубецкой В. С., Генералъ отъ Кавалеріи. 67. Удомъ Е. Е., Генералъ-Лейтенантъ. 68. Сулима Н. С., Генералъ-Лейтенантъ. 69. Ставицкій М. О., Генералъ-Лейтенантъ. 70. Удомъ П. Ѳ., Генералъ-Маіоръ. 71. Ольдеконъ К. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 72. Мордвиновъ Д. М., Тайный Совѣтникъ. 73. Арсеньевъ М. А., Генералъ-Маіоръ. 74. Желтухинъ П. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 75. Уманецъ А. С., Генералъ-Лейтенантъ. — **IV томъ.** 76. Волконской кн. П. М., Генералъ отъ Инфантеріи. 77. Веселитскій Г. П., Генералъ-Лейтенантъ. 78. Волковъ М. М., Генералъ-Маіоръ. 79. Филисовъ П. А., Генералъ-Маіоръ. 80. Мосоловъ Ф. И., Генералъ-Маіоръ. 81. Крыжановскій М. К., Генералъ-Лейтенантъ. 82. Шрейдеръ П. П., Генералъ-Маіоръ. 83. Сухтеленъ гр. П. П., Генералъ-Лейтенантъ. 84. Мацневъ М. П., Генералъ-Маіоръ. 85. Гарпе В. И., Генералъ-Маіоръ. 86. Мелиссино А. П., Генералъ-Маіоръ. 87. Княжнинъ Б. Я., Генералъ отъ Инфантеріи. 88. Тучковъ I-й Н. А., Генералъ-Лейтенантъ. 89. Тучковъ III-й П. А., Дѣйств. Тайн. Совѣтникъ. 90. Тучковъ IV-й А. А., Генералъ-Маіоръ. 91. Ренни Р. Е., Генералъ-Маіоръ. 92. Кутузовъ А. П., Генералъ-Маіоръ. 93. Мезенцовъ В. П., Генералъ-Маіоръ. 94. Свѣчинъ Н. М., Генералъ-Лейтенантъ. 95. Полусктовъ П. В., Генералъ отъ Инфантеріи. 96. Масловъ А. Т., Генералъ-Маіоръ. 97. Ешинъ В. В., Генералъ-Маіоръ. 98. Шеле Г. К., Генералъ-Маіоръ. 99. Ефимовичъ А. А., Генералъ-Маіоръ. 100. Бистромъ А. И., Генералъ-Лейтенантъ. 101. Голенищевъ-Кутузовъ гр. П. В., Генералъ отъ Кавалеріи. — **V томъ.** 102. Барклай-де-Толли, кн. М. Б. 103. Луковкинъ, Г. А. 104. Розенъ, баронъ Ф. Ф. 105. Вуичъ, И. В. 106. Рыковъ, В. Д. 107. Иловайскій XII-й, В. Д. 108. Мерлинъ, П. И. 109. Зварыкинъ, Ф. В. 110. Аргамаковъ, И. А. 111. Левизъ, Ф. Ф. 112. Дехтеревъ, П. В. 113. Толль, И. Л. 114. Росси, И. И. 115. Клодтъ фонъ Юргенсбургъ, баронъ К. Ф. 116. Жемчужниковъ, К. С. 117. Штейнгеймъ, гр. Ф. Ф. 118. Каблуковъ, И. И. 119. Сазоновъ, И. Т. 120. Поксетъ, М. И. 121. Лисаневичъ, Г. И. 122. Далонъ, гр. О. Ф. 123. Храповицкій, М. Е. 124. Турчаниновъ, П. П. 125. Сенявинъ, Н. И. 126. Никитинъ, гр. А. Н. — **VI томъ.** 127. Аракчеевъ, гр. А. А. 128. Ершовъ, П. З. 129. Дука, баронъ И. М. 130. Желтухинъ, С. Ф. 131. Хилковъ, кн. С. А. 132. Дурново, И. Н. 133. Зассъ II-й, А. И. 134. Хованскій, кн. Н. Н. 135. Закревскій, гр. А. А. 136. Крестовъ, П. В. 137. Будбергъ, баронъ К. В. 138. Рылѣевъ, А. Н. 130. Бергъ I-й, Г. М. 140. Зассъ I-й, А. И. 141. Юзефовичъ, Д. М. 142. Албрехтъ, А. И. 143. Балашовъ, А. Д. 144. Ушаковъ, П. Н. 145. Пейкеръ, А. Е. 146. Балабинъ, П. И. 147. Игнатьевъ, Д. Л. 148. Сазоновъ, Ф. В. 149. Гельфрейхъ, Б. Б. 150. Нейдгардтъ, П. И. 151. Довре, Ф. Ф. 152. Балла, А. И. Общій списокъ портретовъ, находящихся въ военной галереѣ Зимняго дворца, помѣщенъ ниже — въ Описаніи собраній живописныхъ портретовъ и картинъ.

— Портреты лицъ, участвовавшихъ въ защитѣ Ахты, описаны въ LXXX томѣ (VII. 31) Журнала Минист. Народнаго Просвѣщенія.

1845. **Русскіе полководцы и министры. Изд. Полеваго.** СПБ. 1845. съ 12 портретами, гравированными на стали: Петръ I, Гр. Шереметевъ, Кн. Меншиковъ, Гр. Мюнихъ, Кн. Румянцевъ, Кн. Потемкинъ, Кн. Суворовъ, Кн. Кутузовъ-Смоленскій, Барклай-де-Толли, Кн. Витгенштейнъ, Дибичъ и Кн. Паскевичъ.

1845. **Heldenbuch....** Leipzig, 1845. 8⁰; съ таблицами, на которыхъ по 4 гравир. на стали портрета на каждой, безъ фоновъ. Въ числѣ ихъ русскіе портреты: *Wittgenstein*, *Kutusow*, *Wallmoden*, *Czernischeff (August Hüssener sc.)*, *Alexander*, и Лейпцигская баталія съ Александромъ I на конѣ (*P. Singer sc*).

1845. **Lacroix, Les mystères de la Russie.**

Paris 1845. Lex. 8⁰. Со множествомъ гравюръ на стали и на деревѣ (всего 30). Тутъ портреты, гравированные на стали: 1. Nicolas I (Ferdinand sc.); 2. Le Knout, M-me Lapoukhin; 3. Alexandre Féodorowna (Le Couturier sc.).

1846. **L'Olivuzza ricordo del soggiorno della corte imperiale russa in Palermo** nell'inverno 1845 — 1846. Palermo. MDCCCXLVI. fol. Въ этой книгѣ находятся портреты: Николая I, Александры Ѳеодоровны, и вел. кн. Ольги Николаевны; видъ дома, гдѣ жила царская фамилія въ Палермо, замка Зиза и церкви св. Розаліи; изображеніе старинной греческой вазы съ нотами: романсомъ, Olga, waltzer и canzoncina la farfalletti.

1847. **The Works of James Gillray from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected.** London. Printed for Henry G. Bohn, York Street Covent Garden 1847. gr. fol. 2 vol. * Это самое полное изданіе досокъ Жильрая (1-е изданіе 1830); оно состоитъ изъ одного огромнаго тома, въ которомъ отпечатаны 582 карикатуры, съ обѣихъ сторонъ бумаги; къ нему прибавляется еще небольшой томъ съ 45 карикатурами скоромнаго содержанія. Русскія карикатуры, находящіяся здѣсь, перечислены въ 1-мъ изд. 1830 года. Къ изданію 1847 года приложенъ объяснительный текстъ: «Historical and descriptive account of the caricatures of James Gillray, comprising a political and humorous history of the latter part of the reign of George the third. By Thomas Wright esq. F. S. A. and R. H. Evans, esq. London — Henry G. Bohn, York Street, Covent Garden. 1851».

1847. **Портреты 66-ти Россійскихъ Государей** отъ Рюрика до Николая I-го. Гравиров. въ ростъ, съ краткой русск. исторіей для дѣтей. Изд. Х. Ваханскаго. Печ. въ металогр. Аѳанасьева въ Москвѣ. Печ. поз. 16 марта 1847. Цен. В. Флеровъ. 4⁰ вдлинну. Пуб. Биб.

1848. **Петръ Великій, его полководцы и министры,** съ 23 портретами. Москва 1848 г. 4⁰. Здѣсь отпечатаны доски, которыя прежде того были отпечатаны во французскомъ изданіи полководцевъ Бантыша-Каменскаго (Siècle de Pierre le Grand. M. 1822); при чемъ подъ французскими подписями пригравированы русскія подписи. Отпечатки очень плохіе.—Еще хуже отпечатки въ изданіи этой книги: Москва 1852 и Москва 1853 г.

1849—1853. **Древности Россійскаго Государства,** изданныя по Высочайшему повелѣнію. 6 книгъ (6-ти отдѣленій) текста, 4⁰, составленнаго **Вельтманомъ и Снегиревымъ,** и 6 отдѣленій рисунковъ въ листъ, хромолитографированныхъ въ Москвѣ **Дрегеромъ.** Цѣна 210 руб. — Въ 1865 г. издана еще одна книга, 4⁰, въ дополненіе къ III отдѣленію, **Лукіаномъ Яковлевымъ,** съ атласомъ въ листъ «Русскія старинные знамена». Одно изъ самыхъ художественныхъ и дѣльныхъ русскихъ изданій; рисунки для листовъ въ немъ заимствованы изъ портфеля Ѳ. Г. Солнцева (гдѣ ихъ было свыше 1000), который, въ теченіи многихъ лѣтъ, ѣздилъ по Высоч. повелѣнію по Россіи и срисовывалъ вездѣ русскія древности, по программѣ, составленной А. Н. Оленинымъ. Въ числѣ рисунковъ Древностей Росс. Государства слѣдующіе могутъ быть отнесены къ портретамъ: **Отдѣленіе I.** Рис. 5 — 13. Новгородская икона Знаменія Богоматери съ изображеніемъ Новгорода. Князь Романъ (по Софійскому временнику Мстиславъ), сынъ Андрея Суздальскаго, нападаетъ на Новгородъ; икона Знаменія, вынесенная Архіепископомъ Новгородскимъ Іоанномъ, спасаетъ Новгородъ: «и молитвами Пресвятыя Богородицы окаянны ослепоша и потомъ сами себѣ начаша посѣкати». На иконѣ все это событіе, происходившее въ 1169 году, изображено въ лицахъ. — Рис. 20. Образъ положенія ризы Господней, которая была прислана Царю Михаилу Ѳеодоровичу въ 1625 году отъ Персидскаго Шаха Аббаса (добывшаго ризу въ Грузіи изъ Митрополичьей ризницы). На образѣ написанъ 20-ти лѣтній Царь Михаилъ. Рис. 92. Клобукъ Патріарха Никона; лице патріарха заимствовано съ Воскресенскаго оригинала (см. рис. 94). Рис. 93. Клобукъ Патріарха Филарета; лице Патріарха фантастическое. Рис. 94. Патріархъ Никонъ съ своимъ клиромъ: Архим. Герасимъ, духовный отецъ его Іеромонахъ Леонидъ, Іеромонахъ Іовъ, Архидіаконъ Евфимій, діаконъ Іосія, поддьяконъ Иліодоръ и поддьякъ Серафимъ. Картина находится въ Воскресенскомъ Новоіерусалимскомъ монастырѣ; лица очень типичны; писана заѣзжимъ голландскимъ мастеромъ. О ней говорится въ Словарѣ, см. **Никонъ.** Рис. 95 съ изображеніемъ Никона того же типа. **Отдѣленіе III.** Рис. 1 и 2. Знамя съ изображеніемъ Вел. Кн. Владиміра Кіевскаго; не имѣетъ особаго значенія. **Отдѣленіе IV.** Рис. I. Крестъ съ изображеніемъ Царя Алексѣя Мих., Маріи Ильиничны, Никона и др.; изъ теремной распятской церкви (1657 г.). Рис. 2. Изображеніе Вел. Кн. Святослава Ярославича, княгини Оды (урожд графини Штадской) и сыновей: Глѣба, Олега, Давида, Романа и Ярослава; изъ

Святославова сборника, писаннаго въ 1073 г. діакомъ Іоанномъ.— Рис. 3. Царь Іоаннъ IV въ шелковомъ кафтанѣ; лице фантастическое. — Рис. 4. Иконы Ц. Θеодора Іоанновича и кн. М. В. Скопина Шуйскаго; изъ Архангельскаго собора (см. ихъ имена въ Словарѣ).—Рис. 5. Портретъ Архим. Діонисія Троицк. лавры, изъ архимандричьихъ покоевъ.—Рис. 6. Патріархъ Филаретъ или точнѣе Грузинскій Царь Ираклій (см. имя Филарета въ Словарѣ) и инокиня Мароа; изъ Москов. Оруж. Палаты.— Рис. 7. Царь Алексѣй Мих. и бояринъ Левъ Нарышкинъ (скомпановано рисовальщикомъ).—Рис. 8. Царь Θеодоръ Іоанновичь, названный на рисункѣ Θеодоромъ Алексѣевичемъ, съ ориг. Москов. Оружейной Палаты. — Рис. 9. Ц. Іоаннъ Алексѣевичъ, Царевна Маргарита Алексѣевна и Ц. Евдокія Θеодоровна; оригиналы наход. въ Москов. Оруж. Палатѣ. — Рис. 10. Изображенія (скомпанов.) Царицъ Евдокіи Лукьяновны и Натальи Кириловны (съ Колпакова).—Рис. 11. Изобр. Бориса Годунова (фантастич.), Власьева (изъ Польской брошюры 1606 г.) и Потемкина (съ ориг. Кнеллера). — Рис. 12. Иконное изображеніе Ц. Θеодора Алексѣевича; изъ Москов. Арханг. собора. — Рис. 13. Изобр. Царя Алексѣя Мих., кн. Мих. Долгорукова и кн. Ив. Алексѣевича Воротынскаго (скомпановано изъ Мейерберга).—Рис. 14. Изобр. бояръ Бориса и Петра Александровичей Репниныхъ (скомпанов. съ ориг. портретовъ ихъ).— Рис. 16. Бояринъ Аθанасій Кирилов. Нарышкинъ, съ оригинала, находящагося въ Порѣчьѣ у гр. Уварова; почитался въ родѣ Нарышкиныхъ и Разумовскихъ за портретъ Льва Кирилловича Нарышкина. — Рис. 21. Петръ I въ шкиперскомъ платьѣ (типъ Кнеллера).—Рис. 22. Онъ же въ польскомъ кафтанѣ (того же типа). **Въ знаменахъ Яковлева** (дополненіе къ III отдѣленію, М. 1865): знамя Сторожеваго полка 1654 г., съ изображеніями св. Царевича Димитрія и Ц. Алексѣя Михайловича.

1851 — 1862. **Художественный Листокъ Тимма.** СПБ. за 12 лѣтъ, въ листъ въ длину, текстъ въ 4°. Очень хорошее изданіе, выполненное литографіей и хромолитографіей, представляющее богатый иконографическій матеріалъ. Особенно хороши послѣдніе три года (1860—1862). Каждый годъ состоитъ изъ 36 №№; къ первымъ 10 годамъ приложенъ алфавитный указатель (особой книжечкой). Годовая цѣна за несложенные экз.— 12 р.; за сложенные въ 4°—9 р. Полные, хорошіе экземпляры за всѣ 12 лѣтъ доходятъ въ настоящее время до 150—200 руб. Представляю перечень болѣе замѣчательнымъ портретамъ этого изданія: **1851 годъ.** В. А. Каратыгинъ; П. Я. Купріяновъ; Θ. С. Панютинъ; Θ. В. Ридигеръ; В. Штернбергъ; Аргутинскій-Долгоруковъ; Новоселовъ; братья Венявскіе; Л. Л. Альбрандъ; Н. И. Гречъ; А. Д. Сухаревъ. **1852 годъ.** Н. В. Кукольникъ; Ген. М. Пассекъ; Ген. М. Слѣпцовъ; кн. Барятинскій; Н. В. Гоголь (особ. типъ); Я. Я. Гилленшмидтъ; П. С. Котляревскій; Л. И. Зеделеръ; В. А. Жуковскій; Ген. М. Круковской; Ив. Ив. Излеръ; А. Е. Егоровъ; П. А. Ставассеръ; Ген. Ад. Граббе; Ген. Л. Гасфортъ; Ген. Л. Фрейтагъ; Г. Л. Гротенгельмъ; Ген. Л. Скарятинъ; Ген. М. Хрулевъ; Ген. М. Вранкенъ. **1853 годъ.** Н. И. Гречъ; Θ. В. Булгаринъ; Штиглицы, Лудв. и Алр.; Ив. Еф. Севербрикъ; Я. Г. Брянскій; В. А. Каратыгинъ; Е. И. Гусева; В. Г. Маринъ; бар. П. К. Клодтъ фонъ Юргенсонъ; П. А. Θедотовъ; Н. А. Полевой; А. М. Дороговъ; А. С. Даргомыжскій. **1854 годъ.** А. Θ. Багговутъ; И. Д. Орбеліани; И. М. Андроникъ; М. И. Чавчавадзе; кн. П. К. Багратіонъ-Мухранскій; Ген. отъ Инф. Даненбергъ; Ген. Л. Бельгардъ; Ген. Л. Павловъ; Ген. М. Зайцевъ; Я. М. Старковъ; Д. Е. Остенъ-Сакенъ; Шт. К. Щеголевъ; Ген. Л. Сельванъ; Инж. Г. Шильдеръ; Ген. Л. Сойманов. **1855 годъ.** Ген. Л. бар. Врангель; Николай I (на смерт. одрѣ); С. А. Хрулевъ; кн. Эристовъ; кн. А И. Гагаринъ; Ген. М. Майдель; В. И. Истоминъ; И. Д. Тимоѳеевъ; П. С. Нахимовъ; Я. П. Баклановъ; Э. В. Бриммеръ. **1856 годъ.** Н. М. Муравьевъ; В. И. Васильчиковъ; Ген. М. Огаревъ; В. А. Кокоревъ; П. С. Нахимовъ (въ гробу). **1857 годъ.** Брюлловъ; кн. Г. Г. Гагаринъ и Корниловъ; П. П. Ковалевскій; А. П. Скюдери; М. И. Глинка; Иннокентій Херс.; А. Д. Солтыковъ; И. С. Тургеневъ; Панаевъ; Левъ Толстой; Некрасовъ; Соллогубъ; Григоровичъ; П. А. Соловьевъ (свящ.). **1858 годъ.** Θед. Глинка; Щербина; Бенедиктовъ; Ник. Львовъ; Ап. Майковъ; Лажечниковъ; Айвазовскій; А. Е. Коцебу; В. К. Шебуевъ; Θ. А. Бруни; К. К. Штейбенъ; И. П. Витали; П. П. Басинъ; А. А. Монферанъ; Александръ Еп. Арханг.; Ал. Анд. Ивановъ. **1859 годъ.** Гр. Е. В. Путятинъ; гр. Н. Н. Муравьевъ-Амурскій; П. И. Севастьяновъ; Егоръ Ковалевскій; Демидовъ (верхомъ); Чихачевъ; П. Мельниковъ; Я. П. Полонскій; И. Гончаровъ

А. Краевскій; А. Дружининъ; А. Писемскій; Петръ I, (проектъ Фальконета); гр. Н. П. Евдокимовъ; П. А. Рахмановъ; П. К. Клодтъ фонъ Юргенсонъ; Акад. Залеманъ; I. В. Васильевъ; кн. Барятинскій; Шамиль; С. В. Кербедзь; П. О. Крафтъ; П. П. Мельниковъ; Д. И. Жуковскій. **1860 годъ.** Цесарев. Николай Алекс.; Н. Л. Усовъ; Кулибинъ; Д. А. Семенова; М. Л. Гвозновъ; А. И. Дельвигъ; М. П. Погодинъ; Костомаровъ; Марина Мнишекъ; Григорій Митрон.; А. Е. Мартыновъ; Имп. Александра Θеодоровна. **1861 годъ.** Кольцовъ, Шевченко, Никитинъ; Θ. Н. Слѣпушкинъ; А. П. Ермоловъ; В. Г. Худяковъ; Л. Ф. Лагоріо; А. П. Боголюбовъ; П. И. Соколовъ; Н. И. Гнѣдичъ; В. А. Жуковскій; А. С. Пушкинъ; И. А. Крыловъ; И. И. Сосницкій; А. М. Максимовъ; О. А. Петровъ. **1862 годъ.** Лермонтовъ (на 2-й день смерти); Карматъ, невѣстка Шамиля; В. Бѣлинскій (умершій); И. С. Никитинъ (умершій).

1851. **Медали, вычеканенныя въ царствованіе Императора Николая I-го;** гравир., по способу Колласа и Бета, чин. Кузнецовымъ; всего 26 досокъ + 27-й заглавный листъ. Доски небыли изданы и находятся въ Академіи Художествъ, гдѣ всѣ 27 продаются по 5 руб. за экземпляръ.

1851. **Rogalski, Piotr wielki i wiek jego.** Warszawa. 1851. 8⁰. Здѣсь приложены тѣже картинки, гравир. на стали, которыя находятся въ книгѣ: «Reiche, Peter der Grosse. Leipzig. 1841».

1852. **Россійскій царственный домъ Романовыхъ. Изданіе Г. К. Фридебурга.** С.-Петербургъ. Заглавный листъ и 38 портретовъ, рисованныхъ Борелемъ, и литографированныхъ Дарлепгомъ, съ текстомъ въ листъ. Есть экземпляры, раскраш. отъ руки. Вотъ перечень портретовъ: 1. Филаретъ Никитичъ, обыкнов. типа; 2. Мароа Ивановна, тоже; 3. Михаилъ Θеодоровичъ, Штенглиновскій типъ; 4. Памятникъ ему и Сусанину въ Костромѣ, раб. Демута Малиновскаго (14 Марта 1851); 5. Евдокія Лукьяновна, съ ориг., наход. у г. Глѣбова-Стрѣшнева (фантастич:); 6. Ирина Михайловна, съ Новоспасскаго оригинала; 7. Алексѣй Михайловичъ, передѣлка со Штенглиновскаго; 8. Марія Ильинична, съ Мейсербергова рисунка; 9. Димитрій Алексѣевичъ, изъ рукописи боярина Матвѣева; 10. Мароа Алексѣевна (Маргарита)—та, что̀ гравиров. Нарышкинымъ подъ именемъ Натальи Кириловны; 11. Алексѣй Алексѣевичъ, изъ рукописи боярина Матвѣева; 12. Симеонъ Алексѣевичъ, оттуда же; 13. Θеодоръ Алексѣевичъ, съ Штенглиновскаго ориг.; 14. Софья Алексѣевна, типъ Тарасевича; 15. Наталья Алексѣевна, изъ Романов. гал.; 16. Іоаннъ Алексѣевичъ, обыкнов.; 17. Прасковья Θеодоровна Солтыкова (жена Ив. Ал.), съ ориг. Новоспасскаго мон.; 18. Наталья Кириловна Нарышкина (какъ гравиров.); 19. Евдокія Θед. Лопухина, обыкнов. типъ (Филиновскаго); 20. Прасковья Іоанновна, дочь Іоанна Алексѣевича; изъ Романов. гал.; 21. Петръ Петровичъ, передѣланъ съ портрета изъ Романов. гал.; 22. Елисавета Петровна, съ ориг. Токке; 23. Анна Петровна, съ портрета въ Роман. гал.; 24. Екатерина I, съ ориг. Натье; 25. Наталья Петровна, дочь Петра I, съ ориг. Роман. гал.; 26. Екатерина Іоанновна, оттуда-же; 27. Петръ I, передѣланъ съ Хубракеновскаго; 28. Памятникъ ему на Сенатской площади; 29. Тоже, въ Кронштадтѣ; 30. Петръ II, съ Люттена; 31. Анна Іоанновна, типъ Каравакка; 32. Анна Леопольдовна, съ грав. Вортмана; 33. Алексѣй Петровичъ, тоже; 34. Шарлота Софія, тоже; 34. Петръ III, съ ориг. Грота; 35. Екатерина II, съ ориг. Ериксона; 36. Павелъ I, передѣланъ съ ориг. Лампи; 37. Памятникъ ему въ Гатчинѣ; 38. Наталія Алексѣевна, съ ориг. Роман. гал.

1852. **Петръ Великій и его полководцы.** — М. 1852; тоже. М. 1853. См. эту книгу въ изд.: М. 1848.

1852. **Четыре лубочныя картинки изъ жизни Петра I, изданныя въ Металлографіи Аѳанасьева** въ Твери, 1852: 1. Петръ Великій въ юныхъ лѣтахъ своихъ; 2. Петръ Великій коронуетъ Екатерину; 3. Петръ Великій на Лахтенскомъ заливѣ, и 4. Кончина Импер. Петра Великаго; всѣ въ листъ.

1852. **Céline Follet, Histoire de Pierre le grand.** Rouen 1852; съ 4 картинками на стали: 1. Maitre Pierre à Saardam (титулъ книги); 2. Rien n'est perdu, sire pourvu que le courage nous reste (подъ Прутомъ); 3. Baise le bas de la robe en qualité d'Imperatrice, puis embrasse la comme ta soeur; 4. O. Richlieu! si tu vivais encore, je te donnerais la moitié de mon empire pour apprendre à gouverner l'autre.

1852 — 57. **Oeuvre du baron François Gérard,** 1789—1836: portraits historiques en pied, tableaux d'histoire et de genre, esquisses peintes, tableaux ébauchés, compositions dessinées, facsimile, portraits à mi-corps et portraits en buste. Paris,

1852 — 57, 3 vol. in fol, ornés de 241 planches. Картинки гравированы крѣпкой водкой Адамомъ; см. его имя въ алфавитѣ мастеровъ.

1853. **Общежительная Саровская пустынь, Авеля.** М. 1853. Со слѣдующими портретами: Іером. Димитрій, Игуменъ Назарій, Іером. Ефремъ, Іером. Пахомій, Игуменъ Иноонтъ, Іером. Питиримъ, Іером. Исаія, Іеросхим. Іоаннъ, Іером. Иларіонъ.

1854. **Historia de Oriente.** Madr. 1854. Съ картинками: 1. Императоръ Николай I и В. К. Константинъ, верхомъ, на парадѣ; 2. Смерть Имп. Николая I. — Eccard sc. Vidal.

1855. **Romey et Iacob, La Russie ancienne et moderne.** Paris 1855. Съ портретами Николая I и Петра I со Штейбена.

1856. **Рисунки, принадлежащіе къ книгѣ объ избраніи на царство Царя Михаила Ѳеодоровича.** Москва 1856 г., въ александрійскій листъ. Издано по Высочайшему повелѣнію при Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ. — Въ этомъ изданіи 21 рисунокъ: 5-й рисунокъ исполненъ хромолитографіей, прочіе гравированы въ очеркахъ Скотниковымъ и Моисеевымъ. Впереди два заглавныхъ листа (кромѣ обертки); передъ каждымъ рисункомъ особый заглавный листъ, а въ концѣ на двухъ листахъ объясненіе всѣхъ рисунковъ. Кн. М. А. Оболенскій, распоряжавшійся изданіемъ, поднесъ нѣсколько экземпляровъ онаго Государю Александру II и другимъ Царскимъ Особамъ во время коронаціи; затѣмъ все изданіе оставалось подъ спудомъ до его смерти; въ настоящее время экземпляры этого изданія можно получить въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ по 25 руб. Нѣкоторые изъ поднесенныхъ кн. Оболенскимъ экземпляровъ были раскрашены; раскраска отъ руки стоила свыше 100 руб. за экземпляръ. На исполненіе гравюръ этого изданія было истрачено около 7000 р. с. Рисунки выполнены въ немъ невѣрно, въ чемъ легко убѣдиться, сличая ихъ съ подлинникомъ. Роскошная и драгоцѣнная рукопись, съ которой выполнено изданіе, находится въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ. — Изъ числа 21 рисунка, на 14 помѣщены изображенія Царя Михаила Ѳеодоровича въ ростъ, а именно: на №№ 4 — 7, 9 — 16, 20 и 21; изъ другихъ лицъ здѣсь изображены: а) Авраамій Палицынъ, келарь: №№ 1, 2, 3, 18. б) Бахтеаровъ-Ростовскій, кн. В. Ив.: — 4 и 5. в) Бутурлинъ, В. Ив., стольникъ: — 16. г) Вареевъ, Андрей, дьякъ: — 4 и 5. д) Волконскій, кн. Гр. Конст., окольничій: — 17. е) Головинъ, Ѳед. Вас., окольничій: — 4 и 5. ж) Ельшинъ-Сулешевъ, кн. Дмитр., стольникъ: — 16. з) Ефремъ, митрополитъ: — 9, 11, 13 и 14. и) Іосифъ, Архим. Ипат. мон.: — 18. і) Іосифъ, Архіеп. Рязан. и Муром.: — 17. к) Кириллъ, Митроп. Ростов.: — 6. л) Кириллъ, Протопопъ, духовн. Царя: — 7, 9, 10. м) Макарій, Архіеп. Вологод.: — 18. п) Марѳа Ивановна, мать ц. Мих. Ѳеод. — 4 — 7. о) Михалковъ, Конст. Ив., постельничій: — 16. п) Морозовъ, бояр. Вас. Петров.: — 3, 9, 10 и 18. р) Мстиславскій, Ѳеод. Ив., бояр.: — 15. с) Пожарскій, кн. Дмитр. Мих.: — 8, 13, 17. т) Пушкинъ, Гавр. Григ., думн. дьякъ: — 18. у) Романовъ, Ив. Никит., дядя Царя: — 13. ф) Солтыковъ, Борисъ Мих., стольникъ: — 16. х) Сыдавній-Васильевъ, дьякъ: — 8 и 9. ц) Траханіотовъ, Никита Вас., казначей: — 8 и 15. ч) Трубецкой, кн. Дм. Тим.: — 13. ш) Филаретъ Никитичъ, Патр.: — 17 — 21. щ) Ѳеодоритъ, Архіеп. Ряз.: — 3 — 5 и 9. ъ) Ѳеофанъ, Патр. Іерус.: — 21.

1856. **Описаніе священнаго коронованія** Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Александра Втораго и Государыни Императрицы Маріи Александровны Всея Россіи. 1856. Изданіе исполнено хромолитографіей въ мастерской Лемерсье, въ Парижѣ. Стоило, въ богатомъ переплетѣ, 200 р. за экземпляръ; въ 1886 г. продавалось при Эрмитажѣ по 100 р.

1856. **Ch. Barthélemy, Histoire de Russie.** Tours, 1856. 8°; съ 4 гравюрами на стали (Girardet del. — Nargeot sculp.), а именно: 1. Убійство Кн. Бориса; 2. Мамаево Побоище; 3. Петръ I лишаетъ престола Царевича Алексѣя; 4. Свиданіе Наполеона съ Александромъ I въ Тильзитѣ.

1857—1858. **Blum, C. Ludw., Ein Russischer Staatsmann. Des Grafen Iak. Ioh. von Sievers Denkwürdigkeiten zur Geschichte Russlands.** Vol. 1—4. Leipzig und Heidelberg, 1857—1858. 8°. Здѣсь 20 портретовъ: гр. Я. Сиверсъ (2 портрета), Корфъ, Людерсъ, Елисавета Петровна (2 портрета), гр. П. Чернышевъ, Петръ I, гр. Мюнихъ, Екатерина II, гр. Г. Г. Орловъ, кн. Дашкова, гр. Панинъ, гр. Фалькенштейнъ, Станиславъ Августъ, кн. Безбородко, гр. И. Чернышевъ, кн. Репнинъ, и кн. Куракинъ. См. подъ 1864 г.

1857 — 60. **Портреты лицъ, отличавшихся заслугами въ событіяхъ 1853—1856 гг.,** издаваемые съ Высочайшаго соизволенія. СПБ., 1857—60, въ большой листъ; XXXVI тетрадей, по 5 портретовъ, литографированныхъ и отпеча-

танныхъ на китайской бумагѣ, въ печатныхъ обложкахъ; всего 180 портретовъ. Подписная цѣна 60 р.

1858. Большой листъ, съ подписью: *Великія князья цари императоры императрицы всероссійской имперіи*, съ 65 портретами: *II. въ Мет. А. Логинова. М. 1858. Г. — Печ. дозв. М. Цен. II. Капнистъ. Іюля 14: д. 1858 г.* СПБ. Пуб. Биб.

1858—86. При **Рижскомъ Календарѣ** приложены слѣдующіе портреты: на 1858 г.— Тотлебенъ; 1859. Суворовъ; 1860. Ульманнъ; 1861. Докторъ медицины Шварцъ; 1862. Пельшау, Вальтеръ; 1863. Бургомистръ Шварцъ; 1864. Имп. Александръ II и Имп. Марія Александровна; 1865. Августъ Этингенъ, Ливенъ; 1866. Шуваловъ; 1867. Кубе. 1868. Альбединскій; 1869. Мюллеръ, 1870. Фелькерзамъ; 1871. Наніерскій; 1872. Христіани; 1873. Швейнфуртъ; 1874. Фонъ деръ Рекке; 1875. Ирмеръ; 1876. Наукъ; 1877. Керстингъ, Бухгольцъ; 1878. Ник. Эттингенъ; 1879. Берхгольцъ; 1880. Моллеиъ; 1881. Икскуль; 1882. Геримаркъ; 1883. Бунге; 1884. Лиліенфельдъ, Іенушъ; 1885. Бокъ; 1886. Бергманъ.

1858. **Neuer Plutarch, oder Biographien in Bildnisse** der berümtesten Männer und Frauen aller Nationen u. Stände. Diezmann. Wien 1858. 4⁰. 4 Bde. mit 100 Stahlstich-Portaittafeln (24 M.).

1858. **George Fowler, Lives of the Sovereigns of Russia.** London, 1858. 8⁰. 2 vol.; съ двумя портретами, гравиров. на стали: 1. *Bull sc.* | *Петръ* (грифъ) | *Peter the Great.* | *From a Picture by Sir Godfrey Kneller* | *in Windsor Castle.* — 2. *Екатерина* (грифъ), *Catherine the Second.* | *From a Picture by Lampi* (съ ориг. Townley'а, а не Ламин).

1859. **Устряловъ, Сказаніе о Самозванцѣ.** Изд. 3 е, СПБ. 1859. — См. 1-е изд. той же книги: 1831—1834 гг.

1860. **Очерки замѣчательныхъ литературныхъ дѣятелей съ натуры, А. Хлещенко.** 1-я тетрадь, съ 12 рисунками.

1862. **Сѣверное Сіяніе.** Русскій Художественный Альбомъ, издаваемый **Василіемъ Генкелемъ.** СПБ. Томъ I, 1862; II, 1863; III, 1864. Съ гравюрами на стали съ картинъ и рисунковъ русскихъ художниковъ. Въ числѣ ихъ находится порядочное число историческихъ сюжетовъ, а именно: (I т.) Заложеніе СПБ. крѣпости; рис. Шарлемань. — Марина Мнишекъ въ Калугѣ; тоже. — Самозванецъ въ корчмѣ; рис. Трутовскій. — Анна Іоанновна разрываетъ ограничительные пункты; рис. Шарлемань. — Отреченіе Алексѣя Петровича. — Іоаннъ Грозный на лобномъ мѣстѣ; рис. Шарлемань.—Мазепа и Марія; рис. Трутовскій.—Пиръ у Потемкина; рис. Шарлемань.—(т. II). Патріархъ Гермогенъ въ 1612 г.; съ карт. Чистякова. — Цари Іоаннъ и Петръ въ 1682 г. — Кулачный бой при царѣ Іоаннѣ Грозномъ; съ карт. М. Пескова. — Убіеніе Ѳедора Борисовича; съ карт. К. Маковскаго. — Маскарадъ 1722 г.; рис. Шарлемань. — Ассамблея Петра I; съ карт. Хлѣбовскаго. — Казнь гр. Остермана.—Іоаннъ III разрываетъ ханскую грамату; съ карт. Шустова.—Избраніе на Царство Михаила Ѳеодоровича; съ карт. Угрюмова. — Екатерина II вручаетъ свой наказъ въ 1767 г.— (т. III). Покореніе Казани; съ карт. Угрюмова.— Хмѣльницкій въ Переяславлѣ; рис. Шарлемань.— Петръ въ Нарвѣ; съ карт. Зауервейда.—Екатерина II; статуя Шубина. — Коронованіе ея; съ карт. Торелли. — Казнь Пугачева; съ рис. Шарлеманя. — Свиданіе на Нѣманѣ въ 1807 г.; съ рис. Шарлеманя. — Іоаннъ IV у тѣла убитаго имъ сына; съ рис. Шустова. — Открытіе Финляндскаго сейма въ 1863 г.

1864. **Медали и кресты,** вычеканенные въ Царствованіе Государя Императора Александра II и гравированные въ Военно-Топографическомъ Депо. Рис. и Грав. Чин. Кузнецовъ. Всего 44 доски въ листъ и гравированный заголовокъ, по способу Колласа и Бета. Послѣдняя медаль относится къ 1864 году. Доски остались не изданными; находятся въ настоящее время въ Академіи Художествъ.

1864. **Graf Iacob. Iohann von Sievers und Russland zu dessen Zeit, von K. L. Blum.** Leipzig und Heidelberg 1864. 8⁰. 1 vol. Здѣсь приложены тѣже портреты, которые находятся въ книгѣ Blum'а: «Ein Russ. Staatsmann. 1857—1858».

1865 — 69. **Портретная галерея русскихъ дѣятелей.** Изд. А. Мюнстера. Т. 1 и 2, по 100 біографій съ литограф. портретами въ каждомъ. СПБ., тип. А. Мюнстера, въ л. (См. подъ 1870 г.).

1866. **Galerie de la maison des Romanoff. Publ. par A. I. Klynder; texte par B. de Koehne.** St. Pbg. 1866; съ 78 фотографированными портретами, изъ числа находящихся въ Галереѣ Романовыхъ при Имп. Эрмитажѣ. Изъ нихъ особеннаго вниманія заслуживаютъ: 1. Оригинальный древній портретъ Ксеніи Ивановны, грав. Штепглинымъ; 2. Древній портретъ, нѣмецкой работы, Царя Алексѣя Михайловича; 3 и 4. Два ориг. портрета Царицы На-

тальи Кирилловны, грав. Колпаковымъ; 5. Цар. Марѳы Матвѣевны; 6. Царевны Софьи Алексѣевны, съ котор. гравировали Тарасевичъ и Блотелингъ; 7. Петра I, профильный, для монетъ, грав. Панинымъ; 8. Царевича Алексѣя Петровича, ориг. Танаусра; 9. Петра II, ориг. Люддена, грав. Вортманомъ; 10. Имп. Елисаветы Петровны въ ростъ, рис. Токке, гравир. Шмидтъ и Чемесовъ; 11. Ея же въ черномъ домино, съ маской въ рукѣ, раб. Грота; 12. В. К. Петра Ѳеодоровича и В. К. Екатерины Алексѣевны, раб. Грота; 13. Екатерины II у зеркала, большой, и 14. такой же, маленькій, работы Эриксона, грав. въ видѣ поясного портрета Радигомъ; 15. Ея же, въ ростъ, работы Лампи, грав. Валькеромъ и Сиксденье; 16. Ея же, въ ростъ, эскизъ Левицкаго, съ Сатурномъ и музой Исторіи у ногъ; 16. В. К. Павла Петровича, въ ростъ, раб. Рослена; 17. Его же, въ ростъ, въ Мальтійскомъ костюмѣ, — писалъ Боровиковскій; 18. Маріи Ѳеодоровны, въ ростъ, раб. Рослена; 19. Вел. Кн. Александра и Константина Павловичей дѣтьми, раб. Бромтона; 20. Ихъ же постарше, раб. Лампи, грав. Валькеромъ; 21. Александра I-го, въ ростъ, — писалъ Дау, грав. Райтъ; 22. Вв. Кн. Александры и Елены Павловнъ, писалъ Боровиковскій; 23. Имп. Александры Ѳеодоровны съ наслѣдникомъ Александромъ Николаевичемъ и В. Кн. Маріей Николаевной, писалъ Дау, грав. Райтъ.

1866. **Русскіе люди, изданіе Вольфа.** СПБ. 1866. 8⁰. Четыре листа портретовъ русскихъ замѣчательныхъ людей четырехъ эпохъ; гравир. на стали съ рис. Шарлеманя: 1 листъ, съ 9 портретами: Кн. А. Кантемиръ, Кн. А. Меньшиковъ, А. Матвѣевъ, Кн. Долгорукій, Гр. Я. Брюсъ, Гр. Шереметевъ, Гр. Шуваловъ, Третіаковскій, Минихъ. — 2 листъ, съ 12 портретами: Гр. Румянцевъ, Кн. Суворовъ, Шелиховъ, Кн. Дашкова, Ломоносовъ, Кокориновъ, Новиковъ, Державинъ, Радищевъ (безъ подписи), Фонъ Визинъ, Дмитревскій, Сумароковъ.—3 листъ, съ 12 портретами: Вистромъ, Рикордъ, В. Головнинъ, Гр. Сперанскій, Кутузовъ (М. Голенищевъ), Ант. Яковлевъ, Мед. Мухинъ, Мартосъ, Уткинъ, Карамзинъ, Гнѣдичъ, Кульманъ.— 4 листъ, съ 10 портретами: Крыловъ, Пушкинъ, Жуковскій, Брюлловъ, М. Глинка, А. Егоровъ, А. Кольцовъ, Ив. Основьяненко, Гоголь, Грановскій. Итого 44 портрета.

1867. **Древности, Археологическій вѣстникъ Москов. Археологич. Общества.** — Январь и Февраль: I — IV. Изображенія В. Кн. Владиміра, Бориса и Глѣба; V. 4-ре изображенія В. Кн. Ольги.

1868. **Календарь Овсянникова,** на 1868 годъ. Листъ съ девятью портретами, гравированными на стали; вверху надпись: *царское — семейство.* Подъ гравюрой подписи съ именами изображенныхъ лицъ на портретахъ: *1. Императоръ Александръ II.* | *2. Императрица Марія Александровна.* | *3. Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Александровичъ.* | *4. Государыня Цесаревна Марія Ѳеодоровна.* | *5. В. К. Марія Александровна.* | *6. В. К. Владиміръ Александровичъ.* | *7. В. К. Алексій Александровичъ.* | *8. В. К. Сергій Александровичъ.* | *9. В. К. Павелъ Александровичъ.* | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* — Выш. 5.9; шир. 4.5½.

1868—83. При **St. Petersburger Kalender,** издаваемомъ Шмидорфомъ, приложены слѣдующіе портреты: На 1868. В. К. Марія Ѳеодоровна; 1869. Ольга Константиновна; 1870. Алексѣй Александровичъ; 1871. Сергѣй Александровичъ; 1872. Павелъ Александровичъ; 1873. Елена Павловна; 1874. Марія Александровна и Герцогъ Эдинбургскій; 1875. Владиміръ Александровичъ съ супругой; 1876. Николай Александровичъ; 1877. Литке; 1878. Горчаковъ; 1879. Анастасія Михайловна съ супругомъ; 1880. Сергѣй Александровичъ; 1881. Лорисъ Меликовъ; 1882. Александръ III; 1883. Марія Ѳеодоровна; 1884. Николай Александровичъ; 1885. безъ портрета.

1870. **Всеобщій Календарь Гоппе,** на 1870 г. Листъ съ 11 портретами, гравиров. на стали: 1. Въ срединѣ Имп. Марія Александровна, надъ ней двуглавый орелъ; кругомъ: 2. Цесаревна Марія Ѳеодоровна; 3. В. К. Марія Александровна; 4. Александра Іосифовна; 5. Марія Николаевна; 6. Ольга Ѳеодоровна; 7. Александра Петровна; 8. Елена Павловна; 9. Ольга Николаевна; 10. Ольга Константиновна; 11. Екатерина Михайловна. Въ томъ же Календарѣ другой листъ съ такими же 11 портретами: въ срединѣ Александръ II, въ гусарскомъ мундирѣ; по сторонамъ: Наслѣдникъ Александръ Александровичъ; В. К. Владиміръ Александровичъ; Константинъ, Николай и Михаилъ Николаевичи; Алексѣй, Сергѣй и Павелъ Алек-

сандровичи; В. К. Николай Константиновичъ и Николай Николаевичъ младшій. Подъ обоими листами подпись: *Россійскій Императорскій Домъ.* | *II* | *Изданіе Германа Гоппе въ Ст. — Петербургѣ. Печатано со сталп А. Вегера, въ Лейпцигѣ.* Очень хорошо выполненные листки.

1870. **Ровинскій, Русскіе граверы и ихъ произведенія** (до основ. Академіи Художествъ). СПБ. 1870. На слоновой бумагѣ 50 экз. (цѣна 10 р.); на простой бумагѣ 700 экз. (цѣна 2 р. 50 к.). Атласъ къ нимъ въ числѣ 25 экз. (цѣна 40 р.). Атласъ этотъ заключаетъ въ себѣ 70 гравюръ, отпечатанныхъ съ древнихъ, подлинныхъ досокъ, сохранившихся въ Академіяхъ наукъ и художествъ и въ Главномъ штабѣ, и одну гравюру, съ оловянной доски, рѣзанной обронно; а именно: Листъ 1-й — рамка (passe-partout) для заглавнаго листа, съ изображеніемъ Рождества Богородицы, работы ученика Аѳанасія Трухменскаго — *Василія Андреева.* Доска находится въ типографіи Главнаго штаба (см. изслѣд., стр. 380).— 2 и 3. Два листа работы *Григорія Павловича Тепчегорскаго* (см. тамъ Словарь, № 1, и стр. 398) къ артиллеріи Бринка. Доски въ Гл. шт. — 4—6. Три листа гравера *Адріана Шхонебека,* образовавшаго у насъ, при Петрѣ I, цѣлую школу граверовъ: 4, Полтавская баталія; эскизъ въ маломъ видѣ для большой Полтавской баталіи (№ 33) (*). 5, Взятіе Петербурга (№ 29). 6, Побѣда при рѣкѣ Амовжѣ (№ 30), и 7, Сватьба шута Шанскаго, на мужской половинѣ (№ 27). Доски въ Гл. шт.— 8—11. Четыре листа работы ученика Шхонебека, *Алексѣя Зубова:* 8, Сватьба Екатерины I (№ 27, доска въ Имп. Ак. худ.). 9, Баталія при урочищѣ Рилаксъ Фіель (№ 30). 10, Баталія при городѣ Вазѣ 1714 г. (№ 43) и 11, Баталія при Грейнгамѣ (№ 31). Доски въ Гл. шт.— *Ивана Зубова:* 12, ботикъ Петра Великаго, въ большомъ форматѣ, на двухъ листахъ (№ 7). 13, тотъ же ботикъ, въ маломъ размѣрѣ (№ 8).— *Петра Пикара* четыре листа: 14, Заглавный листъ съ аллегорическими изображеніями побѣдъ Петра I (№ 2). 15, Акція Гр. Апраксина съ Ватрангомъ (№ 10). 16, Торжественный въѣздъ послѣ Полтавской баталіи (№ 3). 17, Заглавный листъ къ Овидіевымъ превращеніямъ, напечатаннымъ въ С.-Петербургѣ, 1722 г. (№ 41). Изъ тѣхъ же превращеній десять картинокъ — работы граверовъ, состоявшихъ въ то время при С.-Петербургской типографіи, а именно: 18 и 19, съ монограммою *Ивана Любецкаго* (стр. 247). 20 и 21, съ монограммою *Семена Матвѣева* (стр. 247). 22 и 25, съ монограммою *Ивана Мякишева* (стр. 255). 26 и 27, съ моногр. *Алексѣя Ростовцева* (стр. 276). 28 и 29, безъ монограммъ. Еще четыре листка, работы той же школы: 30, *Семена Матвѣева* — планъ укрѣпленія (№ 41). 31, *Ивана Мякишева* — «предвѣденіе Божіе. . .». 32, Видъ С.-Петербурга, для календаря, и 33, видъ Константинополя, неизвѣстныхъ мастеровъ. — *Генриха Девита:* 34, «Торжественный вводъ въ Петербургъ взятой въ плѣнъ Шведской эскадры» (№ 4) и 35, Видъ Головинскаго дворца, что на рѣкѣ Яузѣ (№ 1). П. Пикара (ошибочно назв. Бликлантомъ: 36, Видъ Москвы, гравированный при Петрѣ I, на четырехъ листахъ (стр. 157). Эти двѣ гравюры (№№ 35 и 36) чрезвычайно замѣчательны въ археологическомъ отношеніи; видъ Москвы Пикара выполненъ вполнѣ художественно. Доски обѣихъ гравюръ находятся въ Главн. штабѣ и даютъ еще весьма порядочные отпечатки.— 37—40, Четыре баталіи, гравированныя по заказу Петра I въ Парижѣ (см. тамъ въ словарѣ Бакуа). Всѣ доски находятся въ Главн. штабѣ.— Далѣе прилагается 15 листовъ, съ досокъ, хранящихся въ Имп. Академіи наукъ. Двѣнадцать изъ нихъ, 41—52, гравированы *Вортманномъ* и его учениками: *П. Соколовымъ, Г. Качаловымъ, Ф. Маттарнови* и *А. Поляковымъ* (стр. 175); эти двѣнадцать листовъ составляютъ полный экземпляръ (безъ текста) Описанія палатъ Академіи наукъ, изданнаго въ четвертку, въ 1737 г. Изъ того же описанія, изданнаго въ листъ, приложенъ: 53, планъ Петербурга, гравированный *Унферцагомъ,* тоже въ 1737 г.— 54, Портретъ кн. А. Кантеміра, гравированный ученикомъ Вортманна и Соколова *Е. Виноградовымъ* (№ 3). 55, Портретъ принцессы Анны Петровны, гравированный самимъ *Вортманномъ* съ ориг. Каравакка (№ 23).— Одиннадцать листовъ съ досокъ, хранящихся въ Имп. Академіи художествъ; работы извѣстнаго гравера нашего *Е. Чемесова,* ученика Шмидта: 56, Портретъ Императрицы Елисаветы Петровны, съ оригинала Токке (№ 6). 57, Ея же, съ оригинала Ротари (№ 4). 58, Петра I. (№ 2). 59, Фельдмаршала Мюниха (№ 14), и 60, Ѳ. Г. Волкова (№ 13). 61, Гр. Григ. Григ. Орлова, крѣпкой водкой, въ медаліонѣ (№ 8). 62, Его же, поясной, рѣзцемъ (№ 9); работы другаго ученика Шмидта, *Д. Герасимова:* 63, Портретъ кн. П. С. Солтыкова, въ очень хорошемъ отпечаткѣ (№ 2). Изъ работъ позднѣйшаго времени приложены: *А. Колпаш-*

(*) №№ и страницы изслѣдованія.

никова—64, бюстъ Екатерины (№ 3). 65, Портретъ Лудовика XIV и 66, портретъ живописца Парросселя (см. стр. 389) (№ 12). *И. Колпакова*—67, Богоматерь, съ Гверчино (№ 5). 69, Портретъ Гр. Н. И. Панина, гравированный мастеромъ *А. Радигомъ* (которому былъ въ то время 71 годъ; № 25) 68, портретъ Ив. Бецкаго, съ ориг. Рослена, работы *Хенрикеза* (см. тамъ Алфав.). Какъ обращикъ гравированія черной манерой, приложенъ: 70, портретъ профессора Ейлера, работы *Ив. Штенглина* (доска въ Акад. наукъ, № 29), а какъ обращикъ гравированія на деревѣ въ XVII в. — 71, Антиминсъ, работы *Іоасафа* (см. изслѣдованіе, стр. 364) (доска въ Сѵнод. типогр.).

1870. **Альбомъ портретовъ Императорской фамиліи, изд. А. Баумана**. 9 портретовъ Царскихъ особъ: 1. Александръ II; 2. Имп. Марія Александровна; 3. Наслѣдникъ Александръ Александровичъ; 4. Цесаревна Марія Ѳеодоровна; 5. В. Кн. Владиміръ Александровичъ; 6. В. Кн. Алексѣй Александровичъ; 7. В. Кн. Марія Александровна; 8. В. К. Сергѣй Александровичъ; 9. В. К. Павелъ Александровичъ. Эти же портреты приложены къ **Календарю Баумана** на 1870 годъ.

1870. **Портретная Галерея русскихъ дѣятелей, издаваемая А. Мюнстеромъ;** два тома: 200 литографированныхъ портретовъ съ автографами, fac-simile и отдѣльнымъ текстомъ (біографіями) на 52 листахъ большого формата in-folio. Въ первомъ томѣ Портретной Галереи помѣщены портреты русскихъ государей, великихъ князей, фельдмаршаловъ, министровъ, администраторовъ, духовныхъ лицъ и пр.; во второмъ томѣ помѣщены портреты русскихъ ученыхъ, писателей, художниковъ, артистовъ и др. Цѣна каждому тому отдѣльно (изданія — 100 портретовъ съ біографіями — съ доставкою и съ тщательною укупоркою и пересылкою) на бѣлой бумагѣ 16 р. с., на китайской бумагѣ 40 р. — Содержаніе I-го тома. Портреты и біографіи: 1) Александра II, Государя Императора. 2) Александра I, Благословеннаго. 3) Адлерберга, гр. В. Ѳ., мин. И. Двора. 4) Анненкова, Н. Н., ген.-отъ-инфантеріи. 5) Бажанова, В. Б., Духовника Ихъ И. Вел. 6) Баранцова, А. А., товарища Е. И. В. ген.-фельдцейхмейстера. 7) Барклая-де-Толли, кн. М. Б, фельдмаршала. 8) Барятинскаго, кн. А. И., фельдмаршала. 9) Безбородко, кн. А. А., канцлера. 10) Берга, гр. Ѳ. Ѳ. 11) Бестужева-Рюмина, гр. А. П., канцлера. 12) Бецкаго, И. И., президента И. А. Х. 13) Блудова, гр. Д. Н., предсѣдателя госуд. совѣта. 14) Валуева, П. А., мин. внутр. дѣлъ. 15) Веригина, А. И., ген.-квартирмейстера гл. штаба Е. И. В. 16) Воронцова, кн. М. С., фельдмаршала. 17) Воронцова, гр. М. Л., канцлера. 18) Вяземскаго, кн. П. А., гофмейстера, сенатора. 19) Гагарина, кн. П. П., предсѣдателя комитета министровъ. 20) Гагарина, кн. Г. Г., вице-президента И. А. Х. 21) Гейдена, гр. Ѳ. Л., начальника гл. штаба Е. И. В. 22) Гернгроса, Н. А., сенатора. 23) Голенищева-Кутузова, И. Л., адмирала 1-го класса. 24) Голенищева-Кутузова Смоленскаго, кн. М. И., фельдмаршала. 25) Горчакова, кн. А. М., мин. иностранныхъ дѣлъ. 26) Горчакова, кн. М. Д., намѣстника Царства Польскаго. 27) Гринвальда, Р. Е, главноупр. госуд. коннозавод. 28) Делянова, И. Д., попечителя Спб. учеб. округа. 29) Дибича-Забалканскаго, гр. И. И., фельдмаршала. 30) Долгорукова, кн. В. А., глав. начальника III отд. соб. Е. И. В. канцеляріи. 31) Екатерины II, Императрицы. 32) Ермолова, А. П. 33) Замятнина, Д. Н., министра юстиціи. 34) Зеленаго, А. А., мин. госуд. имуществъ. 35) Иннокентія, архіепископа Херсонскаго и Таврическаго. 36) Исидора (Никольскаго), митрополита Спб. и Новг. 37) Константина Николаевича, государя вел. кн. 38) Киселева, гр. П. Д., члена госуд. совѣта. 39) Княжевича, А. М., члена госуд. совѣта. 40) Ковалевскаго, Е. П., сенатора. 41) Корфа, барона М. А., предсѣдателя департамента законовъ госуд. совѣта. 42) Кочубея, кн. В. П., канцлера. 43) Краббе, Н. К., управляющаго морскимъ министерствомъ. 44) Крузенштерна, И. Ѳ., адмирала. 45) Кутнеевича, В. І., глав. священ. арміи и флота. 46) Лазарева, М. П., адмирала. 47) Ланскаго, гр. С. С., мин. внутр. дѣлъ. 48) Ливена, барона В. К., ген.-отъ-инфантеріи. 49) Лидерса, А. П., ген.-отъ-инфантеріи. 50) Литке, Ѳ. П., адмирала. 51) Михаила Николаевича, государя вел. кн. 52) Мельникова, П. П., главноупр. путями сообщеній и публичными зданіями. 53) Меньшикова, кн. А. С., адмирала. 54) Меньшикова, кн. А. Д., фельдмаршала. 55) Мердера, К. К., воспитателя благополучно царствующаго Г. И. Александра II. 56) Милорадовича, гр. М. А., Спб. воен. ген.-губ. 57) Милютина, Д. А., военнаго министра. 58) Мордвинова, гр. Н. С., адмирала. 59) Муравьева-Амурскаго, гр. Н. Н. 60) Муравьева, гр. М. Н., Вил. ген. губ. 61) Николая Александровича, Наслѣдника Цесаревича. 62) Николая Николаевича, государя вел. кн. 63) Николая I, Императора. 64) Нахимова, П. С.,

адмирала. 65) Нессельроде, гр. К. В., канцлера. 66) Норова, А. С., члена госуд. совѣта. 67) Одоевскаго, кн. В. Ѳ., гофмейстера Двора Е. И. В. 68) Орлова, князя А. Ѳ., предсѣдателя госуд. совѣта. 69) Петра I, Императора. 70) Палена (фонъ-деръ), гр. П. П., члена госуд. совѣта. 71) Панина, гр. В. Н., главноуправляющаго II-мъ отд. соб. Е. И. В. канцеляріи. 72) Паскевича-Эриванскаго, гр. И. Ѳ., кн. Варшавскаго. 73) Платова, гр. М. И., атамана войска Донского. 73) Платона (Левшина), митрополита Московскаго. 75) Платонова, В. П., министра статсъ-секретаря Царства Польскаго. 76) Потемкина-Таврическаго, кн. Г. А., фельдмаршала. 77) Прянишникова, Ѳ. И., дѣйст. тайн. сов. 78) Разумовскаго, гр. К. Г., Малороссійскаго гетмана. 79) Рейтерна, М. Х., мин. финансовъ. 80) Рикорда, П. И., адмирала. 81) Рокасовскаго, барона П. И., финляндскаго ген.-губ. 82) Ростовцова, Я. И., нач. глав. штаба Е. И. В. по военно-учеб. завед. 83) Румянцова, гр. Н. П., канцлера. 84) Сперанскаго, гр. М. М., дѣйст. тайн. сов. 85) Строганова 1-го, гр. С. Г., ген.-отъ-кавалеріи. 86) Суворова-Рымникскаго, кн. А. А., Сиб. ген.-губ. 87) Суворова-Рымникскаго, кн. А. В., фельдмаршала. 88) Татаринова, В. А., госуд. контролера. 89) Толстаго, гр. Ѳ. П., товарища президента И. А. Х. 90) Толстаго, И. М., мин. почтъ и телеграфовъ. 91) Тотлебена, Э. И., товарища Е. И. В. ген.-инспектора по инженерной части. 92) Тройницкаго, А. Г., тов. мин. внутр. дѣлъ. 93) Филарета (Дроздова), митроп. Московск. 94) Филарета, митроп. Кіевск. 95) Хомутова, наказ. атам. войска Донскаго. 96) Хрулева, С. А. 97) Чевкина, К. В., чл. гос. сов. 98) Чичагова, В. Я., адмир. 99) Шишкова, А. С., адмир. 100) Шувалова, И. И., конференцъ-министра.

Содержаніе II-го тома. Портреты и біографіи: 1) Айвазовскаго, И. А., живописца. 2) Аксакова, К. С., писателя. 3) Аксакова, С. Т., писателя. 4) Басина, П. В., живописца. 5) Батюшкова, К. Н., писателя. 6) Бенедиктова, В. Г., поэта. 7) Богдановича, И. Ѳ., писателя. 8) Баратынскаго, Е. А., поэта. 9) Бортнянскаго, Д. С., композитора. 10) Бруни, Ѳ. А., живописца. 11) Брюллова, К. П., живописца. 12) Буняковскаго, В. Я., математика. 13) Буяльскаго, И. В., доктора медицины и хирургіи. 14) Бѣлинскаго, В. Г., критика. 15) Бэра (фонъ), К. М., ученаго. 16) Веневитинова, Д. В., писателя. 17) Визина (фонъ), Д. И., писателя. 18) Волкова, Ѳ. Г., основателя русскаго театра. 19) Востокова, А. Х., филолога. 20) Глинки, М. И., композитора. 21) Гнѣдича, Н. И., писателя. 22) Гоголя-Яновскаго, Н. В., писателя. 23) Гончарова, И. А., писателя. 24) Грановскаго, Т. Н., историка. 25) Грибоѣдова, А. С., писателя. 26) Грота, Я. К., ученаго. 27) Губера, Э. И., писателя. 28) Давыдова, Д. В., писателя. 29) Дельвига, барона А. А., писателя. 30) Державина, Г. Р., писателя. 31) Дмитревскаго, И. А., артиста. 32) Добролюбова, Н. А., писателя. 33) Дружинина, А. В., писателя. 34) Егорова, А. Е., живописца. 35) Жуковскаго, В. А., поэта. 36) Загоскина, М. Н., писателя. 37) Зауервейда, А. И., живописца. 38) Зотова, В. Р., писателя и журналиста. 39) Иванова, А. А., живописца. 40) Кавелина, К. Д., юриста. 41) Кантемира, кн. А. Д., писателя. 42) Каниста, В. В., писателя. 43) Карамзина, Н. М., исторіографа. 44) Каткова, М. Н., писателя и публициста. 45) Кеппена, П. И., статистика и этнографа. 46) Кипренскаго, О. А., живописца. 47) Княжнина, Я. Б., писателя. 48) Козлова, И. И., поэта. 49) Кокшарова, Н. И., минералога. 50) Кольцова, А. В., поэта. 51) Костомарова, Н. И., ученаго. 52) Краевскаго, А. А., литератора. 53) Крассовскаго, А. Я., профессора акушерства. 54) Крылова, И. А., баснописца. 55) Кулибина, И. П., механика-самоучки. 56) Лажечникова, И. И., писателя. 57) Лермонтова, М. Ю., поэта. 58) Ломоносова, М. В., писателя. 59) Майкова, А. Н., поэта. 60) Мартоса, И. П., ваятеля. 61) Мартынова, А. Е., комика. 62) Мея, Л. А., писателя. 63) Надеждина, Н. И., писателя. 64) Неволина, К. А., юриста. 65) Некрасова, Н. А., поэта. 66) Никитина, И. С., писателя. 67) Новикова, Н. И., писателя и журналиста. 68) Островскаго, А. Н., писателя. 69) Остроградскаго, М. В., математика. 70) Петрова, О. А., оперного пѣвца. 71) Пирогова, хирурга и педагога. 72) Писемскаго, А. Ѳ., писателя. 73) Погодина, М. П., исторіографа. 74) Полеваго, Н. А., писателя. 75) Полонскаго, Я. П., писателя. 76) Пушкина, А. С., поэта. 77) Рубинштейна, А. Г., піаниста-композитора. 78) Савича, А. П., астронома. 79) Сомова, О. И., математика. 80) Сосницкаго, И. И., артиста. 81) Струве, В. Я., астронома. 82) Сумарокова, А. П., писателя. 83) Татищева, В. Н., исторіографа. 84) Тона, К., А., профессора и ректора архитектуры. 85) Тургенева, И. С., писателя. 86) Устрялова, Н. Г., исторіографа, 87) Уткина, Н. И., гравера. 88) Хемницера, И. И., баснописца. 89) Хера-

скова, М. М., писателя. 90) Хмельницкаго, И., писателя. 91) Хомякова, А. С., писателя. 92) Чебышева, П. Л., математика. 93) Шаховскаго, кн. А. А., писателя. 94) Шебуева, В. К., живописца. 95) Шевченки, Т. Г., поэта. 96) Щепкина, М. С., артиста. 97) Щербины, Н. Ѳ., писателя. 98) Языкова, Н. М., писателя. 99) Яковлева, А. С., артиста. 100) Ѳедотова, П. А., художника-жанриста.

Отдѣльными портретами могутъ быть также выписываемы слѣдующіе, невошедшіе въ составъ первыхъ двухъ томовъ изданія «Портретной галереи русскихъ дѣятелей», портреты: 1) Аксакова, И. С., писателя. 2) Анненкова, П. В., критика. 3) Арсеньева, Н. А., ред.-изд. «Петербургской газеты». 4) Аѳанасьева-Чужбинскаго, А. С., писателя. 5) Гербеля, Н. В., переводчика Шиллера и пр. 6) Грейга, С. А., адмирала. 7) Григоровича, Д. В., писателя. 8) Данилевскаго, Г. П., писателя. 9) Дашковой, граф. Е. Р., перваго предсѣдателя Акад. Наукъ. 10) Достоевскаго, Ѳ. М., писателя. 11) Казембъ-Бека, А. К., профессора персидскаго языка. 12) Киттары, М. Я., профессора технологіи. 13) Курочкина, В. С., переводчика Беранже. 14) Львова, Н. М., автора комедіи «Свѣтъ не безъ добрыхъ людей». 15) Максимова, С. В., писателя. 16) Мельникова (Печерскаго), П. И., писателя. 17) Очкина, А. Н., журналиста. 18) Панаева, И. И., писателя. 19) Подолинскаго, А. И., поэта. 21) Розенгейма, М. И., поэта. 23) Салтыкова (Щедрина), М. Е., писателя. 23) Соловьева, С. М., исторіографа. 24) Соллогуба, гр. В. А., писателя. 25) Степанова, Н. А., ред.-изд. журн. «Будильникъ». 26) Фета, А. А., поэта.

1871. **Прохоровъ, Русскія древности:** 1. Заглавный листъ изъ Святославова сборника; 2. Изобр. князя изъ рукописи св. Иполита XII в.; 3. Князь Ярославъ Владиміровичъ; 4. Онъ же; 5. Посольство Кн. Сугорскаго; 6. В. К. Василій Іоанновичъ изъ Герберштейна и 9 рисунковъ изъ Царственной книги.

1872. **Исторія русской литературы** въ очеркахъ и біографіяхъ (862—1852). Соч. **П. Полеваго.** СПБ. 1872. 8⁰, съ гравиров. на деревѣ Л. Сѣряковымъ портретами: гр. А. И. Мусина-Пушкина (съ ориг. Ламин), Іоанна Грознаго, Петра Могилы (съ рис. И. А. Иванова въ Публ. Библ.), Патр. Никона, Симеона Полоцкаго, св. Дмитрія Ростовскаго (съ ориг. Александро-Невской Лавры), Петра Вел. (съ миніат. Беннера), Ѳеоѳана Прокоповича (съ ориг. у кн. Е. П. Кочубей), Кантемира (съ ориг. Амикони), Татищева, Третіаковскаго (съ ориг. въ Акад. Наукъ), Ломоносова, И. И. Шувалова (съ ориг. Рокотова), Сумарокова (съ ориг. Лосенко), Екатерины В. (съ ориг. Левицкаго въ Акад. Художествъ), кн. Е. Р. Дашковой (съ ориг. Левицкаго), фонъ Визина (съ ориг. въ Публ. Библ.), Державина (съ ориг. Топчи), Хераскова, Богдановича и Хемницера (всѣ три съ ориг. въ Акад. Наукъ), Новикова (съ ориг. Васильевскаго въ Публ. Библ.), Карамзина (съ ориг. Варнека), И. И. Дмитріева, Озерова (съ бюста), Жуковскаго, Батюшкова (съ ориг. Кипренскаго), Крылова (съ ориг. Эггинка въ Акад. Художествъ), Пушкина (съ ориг. Тропинина), Грибоѣдова, Н. Полеваго (съ ориг. у Е. Н. Гаевской), Лермонтова, Гоголя (съ ориг. Моллера), Бѣлинскаго (съ литогр. и бюста, раб. Ге), Кольцова (съ рис. А. Тербенева), и съ изображеніями памятниковъ: Ломоносову въ Архангельскѣ (раб. Мартоса), Державину въ Казани (раб. Демута-Малиновскаго), Карамзину въ Симбирскѣ (раб. Гальберга), Крылову въ Лѣтнемъ саду (раб. барона Клодта), Кольцову въ Воронежѣ.

1872. **Царственный домъ Романовыхъ** (1613—1872). Варшава 1872, б. 8⁰, съ 16-ю портретами.

1872. **Памяти Петра Великаго,** — Альбомъ гравюръ исполненныхъ на мѣди крѣпкою водкою, изданный Обществомъ русскихъ аквафортистовъ въ двухсотлѣтнюю годовщину рожденія Петра I. Выпускъ I: 1. Портретъ Петра I, рис. и грав. И. Крамской. — II. Первый стрѣлецкій бунтъ, рис. и грав. К. Савицкій. — III. Дѣдушка русскаго флота, рис. и грав. Мясоѣдовъ. IV. Петръ допрашиваетъ Царевича Алексѣя въ Петергофѣ; рис. и грав. Н. Ге.— V. Часовня въ домикѣ Петра Великаго, рис. и грав. Е. Михальцова. СПБ. 1872; въ большой листъ. Къ этому альбому обыкновенно прибавляется еще VI-й листъ: Петръ I въ Саардамѣ, грав. барономъ Клодтомъ, изготовленный для второй тетради альбома «Памяти Петра I» (неизданной).

1872. **Г. Фридебургъ, Портреты и другія изображенія Петра Великаго.** Памяти 30 Мая 1872 г. Просмотрѣно и дополнено А. А. Васильчиковымъ, Г. Н. Геннади и В. В. Стасовымъ. СПБ. 1872. 4⁰, II + 31 стр., съ 11 литографированными портретами Петра I въ разныя эпохи его жизни и съ 2 таблицами рисунковъ.

1873. **Narrative of the mission to Russia, in 1866. of the hon. Gustavus Vasa Fox,** assistant-secretary of the Navy. From the Journal and no-

tes of J. F. Loubat. Edited by John D. Champlin, In. New-York. D. Appleton and Company. 549 et 551 Broadway. 1873. 1 vol. in 8°, 444 Pages.— Въ этой книгѣ помѣщены гравированные на стали портреты: Александръ II (Engraved J. C. Buttre) (*); Принцесса Дагмара (J. C. Buttre); Адмиралъ Лѣсовскій (H. B. Hall); Адмиралъ Н. К. Краббе (J. C. Buttre); Ольга Николаевна, Королева Виртембергская (J. C. Buttre); Имп. Марія Александровна (H. B. Hall); Цесаревичъ Александръ Александровичъ (J. C. Buttre); В. Кн. Константинъ Николаевичъ (J. C. Buttre); Князь А. М. Горчаковъ (J. C. Buttre).

1873. **Вторая передвижная выставка.** Офортное изданіе въ мал. листъ, между прочимъ съ портретами Даля, Достоевскаго, Погодина и Тургенева, гравир. Крамскимъ съ ориг. Перова.

1874. **Иллюстрированный каталогъ передвижной выставки** 1874 г. Здѣсь находятся портреты: М. Х. Рейтернъ, Екатерина II, шествующая на панихиду по Елисаветѣ Петровнѣ (оба грав. Н. Ге), Шишкинъ, П. А. Валуевъ (оба грав. Крамской).

1874. **Рождественскій. С., Краткая отечественная исторія** въ разсказахъ. СПБ. 1874. 8°. — I-е изд. (II-е — 1888 г.), съ портретами замѣчательныхъ лицъ (рис. И. Пановымъ и грав. на деревѣ Л. Сѣряковымъ).

1876. **Русскіе современные дѣятели,** альбомъ портретовъ съ біогр. очерками. Состав. Д. И. Лобановъ, изд. А. О. Бауманъ. (три выпуска: 1876, 1877, 1878 г.), **Русскіе бывшіе дѣятели** (одинъ выпускъ 1878 г.) и **Наши дѣятели** (4 выпуска: два въ 1879 г. и два въ 1880 г.). Подъ этими названіями А. О. Бауманъ началъ издавать съ 1876 года (въ видѣ премій къ своему журналу «Нева»), отдѣльными томами (выпусками), портреты русскихъ замѣчательныхъ людей (по 12 въ каждомъ), гравированные, иногда очень недурно, на стали въ Лейпцигѣ, съ приложеніемъ біографій. Изъ числа ихъ, портреты, находящіеся въ выпускахъ 2, 4, 5 и 6-мъ вырѣзаны въ видѣ оваловъ и вклеены въ рамочки (passe-par-tout). Изданіе, заслуживающее всякаго вниманія. Подписчики газеты «Нева» могли пріобрѣсти всѣ вышедшіе до 1881 года 8 томовъ; (т. е. всѣ 96 портретовъ) за крайне дешевую цѣну — 8 руб. Представляю алфавитный перечень помѣщеннымъ въ этихъ 8 томахъ портретамъ: Айвазовскій; Бажановъ; Боткинъ С. П.; Брюлловъ; Буняковскій В. Х.; Бѣлинскій; Брантъ Ѳ. Ѳ.; Блудовъ Д. Н.; Бортнянскій; Ветлингъ О. Н.; Воронцовъ М. С.; Верещагинъ В. В.; Воскресенскій; Валуевъ; канцлеръ Горчаковъ А. М.; Гоголь; Глинка М.; Гротъ Я. К.; Груберъ; Гончаровъ; Голенищевъ-Кутузовъ И. Л.; Голенищевъ-Кутузовъ М. Л.; Грибоѣдовъ; Григоровичъ; Достоевскій; Долгоруковъ кн. В. А; Давыдовъ К. Ю.; Добролюбовъ; Даргомыжскій; Жуковской; Иннокентій митроп. Московскій; Игнатьевъ Н. П.; Исидоръ митроп. СПБ.; Иннокентій архіеп. Херсонскій; Ивановъ, А. А.; Кауфманъ К. П.; Каратыгинъ В. А., Костомаровъ; Корфъ И. А., Карамзинъ; Крыловъ; Кольцовъ; Лазаревъ М. П.; Литке; Лермонтовъ; Лавровская; Лорисъ-Меликовъ; Львовъ А. Ѳ.; Макарій архіеп. Виленскій; Майковъ А. Н.; Милютинъ Д. А.; Маковскій К. Е.; Мартыновъ А. Е.; Мельниковъ, И. А.; Некрасовъ; Нахимовъ; Нессельроде; Островскій А. Н.; Остроградскій М. В.; Поповъ; Паскевичъ-Эриванскій; Пушкинъ; Пименовъ; Пироговъ; Петровъ О. А.; Полонскій; Пыпинъ А. Н.; Писемскій; Потѣхинъ А. А.; Платонъ митр. Московскій; Рубинштейнъ А. Г.; Рубинштейнъ Н. Г.; Радецкій; Соловьевъ С. М.; Сѣченовъ; Самойловъ В. В.; Снеранскій; Скобелевъ 2-й; Самаринъ Ю. Ѳ.; Срезневскій И. И.; Суворовъ кн. А. В.; Салтыковъ М. Е.; Сабуровъ А. А.; Савичъ А. Н.; Тургеневъ; Тотлебенъ; Толстой Л. Н.; Татариновъ; Ушинскій; Филаретъ Дроздовъ; Чижовъ; Чайковскій; Чебышевъ П. Л.; Шуваловъ гр. П. А.; Шифнеръ А. А.; Якоби В. И.

1876. **Прохоровъ, Русскія древности:** 1. Андрей Клобуковъ; 2. Русскій Князь (Іоаннъ IV); 3. Выходъ Самозванца; 4. Пріемъ пословъ у Царя Михаила Ѳеодоровича (изъ Олеарія); 5. Михаилъ Ѳеодоровичъ (оттуда же); 6. Алексѣй Михайловичъ; 7. Марія Ильинична (изъ Мейерберга); 8. Пріемъ пословъ и 9. Шествіе Царицы (оттудаже); 10—13. Четыре рис. изъ избранія на царство Царя Михаила Ѳеодоровича; 14—16. Три рис. изъ описанія его бракосочетанія; 17 — 18. Два рисунка: «Крестъ Царя Алексѣя Михайловича»; 19. Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ; 20. Нарышкинъ; 21. Годуновъ; 22. Потемкинъ; 23—24. Князья Реп-

(*) Имена граверовъ обозначены на особомъ листкѣ, но не поставлены подъ портретами.

нины (изъ Древностей Росс. Государства); 25 — 27. Три рисунка изъ похода противъ Разина.

1877. **Описаніе Павловска...** СПБ. 1877. 8⁰. Отлично выполненное изданіе. Здѣсь находятся портреты: Имп. Павла I, Имп. Маріи Θеодоровны, копированные съ оригинальныхъ гравюръ Клаубера, и камей съ изображеніемъ дѣтей Павла I-го, съ гравюры Валькера.

1877. **Силуэты 50 русскихъ литераторовъ** и краткія ихъ біографіи. Сост. **В. Д. К.** СПБ., изд. А. Чернохвостовой, 1877, Тип. Ф. Іордана, 12⁰; съ плохо литографированными силуэтами русскихъ писателей отъ Татищева до Курочкина, печатанными синею краскою.

1878. **Попечительный Совѣтъ заведеній Общественнаго призрѣнія 1828 — 1878.** СПБ. 1878. Съ портретами, геліогравированными въ Экспедиціи Заготовленія Государ. Бумагъ: 1. На заглавномъ листѣ — медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Имп. Маріи Θеодоровны, грав. маперой Колласа; 2. Александръ II, съ гравюры Іордана; 3. Имп. Марія Александровна; 4. Имп. Марія Θеодоровна, — оба съ рисунка Соколовской; 5. Николай I, по литографіи съ ориг. Крюгера; 6. Принцъ П. Г. Ольденбургскій; 7. Канцлеръ Кочубей; 8. Кн. Суворовъ-Рымникскій; 9. Купецъ Егоровъ, попечитель Волковской богадѣльни, — всѣ съ рисунковъ Соколовской. Кромѣ того множество видовъ и плановъ больницъ и проч.

1878. **Ровинскій, Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878, въ листъ; съ 17-ю портретами, воспроизведенными геліогравюрой съ оригиналовъ Чемесова: Волковъ, Екатерина II (два отпечатка), Елисавета съ Ротари, Елисавета съ Токке, Мюнихъ, гр. Г. Г. Орловъ съ Ротари, Опъ же съ Деселли (два отпечатка), Петръ I (три отпечатка), Гр. Сиверсъ (два отпечатка), Чемесовъ и И. И. Шуваловъ (250 экз., ц. 17 р.). Таже книга, съ тѣми же портретами, напечатана въ 1878 году съ франц. текстомъ (25 экз. по 17 р.).

1878. **Russische Helden des Krieges von 1877. Leipzig. 1878.** 4⁰. Съ 15 портретами, грав. на стали; подъ каждымъ подписи: «*Nach einer Photographie. Stich und Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag der Düre'schen Buchh.*» и имена героевъ; всего 15 портретовъ: *1. Alexander II. Kaiser von Russland. 2, Alexander Alexandrovitsch Grossfürst, Thronfolger von Russland. 3, Wladimir, Grossfürst von Russland. 4, Nicolaus, Grossfürst von Russland. 5, Michael, Grossfürst von Russland. 6, Generallieutenant I. W. Gurko. 7, Generallieutenant W. A. Heimann. 8, General M. T. Loris-Melikow. 9, Fürst N. F. Massalsky. 10, General A. A. Nepokojtschitzkij. 11, Generallieutenant F. Radetzki. 12, Generallieutenant M. D. Scobeleff. 13, Generallieutenant A. A. Tergukasow. 14, General F. E. V. Totleben. 15, Generallieutenant A. E. Zimmermann.* Гравировка календарная; книга продавалась по 4 р.

1879. **Театральный Альбомъ,** рис. А. И. Лебедевъ, 1879. Изданіе Стрекозы, съ 8 портретами: А. А. Бичурина, В. А. Раабъ, Г. Г. Корсовъ, И. А. Мельниковъ, М. Г. Савина, Е. И. Струйская, Н. И. Новиковъ, Н. Ф. Сазоновъ. Съ біогр. очерками Быкова.

1879. **Альбомъ современныхъ русскихъ дѣятелей,** рис. Лебедевъ (изд. Стрекозы). Серія 3, премія 1879 г. — 8 л.: Давыдовъ, Достоевскій, Микѣшинъ, Рязановъ, Струве, Тарновскій, Толстой, Тургеневъ.

1879. **Медали въ память членовъ княжескаго рода Голицыныхъ. Изданы Ю. Б. Иверсеномъ.** СПБ. 1879. Съ одной таблицей медалей, которая приложена подъ № XV въ полномъ собраніи русскихъ медалей Иверсена, изд.: СПБ. 1880 г.

1880. **Александръ Андреевичъ Ивановъ.** Его жизнь и переписка 1806—1858 гг. Изд. **М. Боткинъ** (подъ ред. **Н. Н. Собко** и **В. В. Стасова**). СПБ. 1880. 8⁰, съ 3 портретами Иванова: 1) съ рис. его брата (грав. крѣпкой водкой И. Н. Крамскимъ); 2) съ дагерротипа 1846 г. и 3) съ фотографіи, снятой съ мертваго (послѣдніе два въ фототипіяхъ Шерера и Пабгольца въ Москвѣ).

1880. **Иверсенъ** (Юлій Богдановичъ), *Медали въ честь русскихъ государственныхъ дѣятелей и частныхъ лицъ. СПБ. 1880.* 4⁰. Два тома. Медали гравированы въ очеркахъ (*). Кромѣ того, на многихъ таблицахъ (въ I-хъ отдѣльныхъ отпечаткахъ) находятся, награвированные въ видѣ замѣтокъ, миніатюрные портреты нумизматовъ, археологовъ и любителей гравюръ; особыя таблицы съ такими замѣтками продаются по 1 р.

Эти же миніатюрные портреты были отпечатаны особо, въ видѣ альбома, съ заголовкомъ: «любители | русскихъ древностей. | Бейеръ К. | Броссе М. И. | Бычковъ А. Θ. | Васильчиковъ А. А. | Веселовскій К. С. | Воейковъ

(*) Изъ числа таблицъ, №№ I, II, IV и V, — съ подписью: «Kozeluch del. et sc. (Wien); всѣ прочія — работы Кастелли (de Castelli St. Petersburg).

Л. А. | Геннади Г. Н. | Гиль Х. Х. | Горнунгъ О. И. | Гриммъ А. И. | Дашковъ П. Я. | Иверсенъ Ю. Б. | Кобеко Д. Ѳ. | Кене бар. Б. В. | Лерхъ П. И. | Пановъ Ѳ. Н. | Помяловскій Н. В. | Похвисневъ И. Н. | Прейсъ А. С. Г. | Рейхель Я. Я. | Ровинскій Д. А. | Савельевъ П. С. | Смирновъ В. А. | Строгановъ гр. Ѳ. | Тизенгаузенъ бар. | Толстой гр. И. И. | Уваровъ гр. А. С. | Чапскій гр. Э. К. | Шролль К. Ѳ. | Шубертъ Ѳ. Ѳ. | К. К. де Кастелли, граверъ | 1880». Всего 30 портретовъ; цѣна альбому 15 руб. Сочиненіе г. Иверсена о медаляхъ имѣетъ для насъ, русскихъ, большой интересъ, такъ какъ въ числѣ медалей есть достаточное число замѣчательныхъ лицъ, послѣ которыхъ не осталось ни гравированныхъ, ни живописныхъ портретовъ; такія медали поименованы въ настоящемъ Словарѣ.

1880. **Кавказскій альбомъ Дмитріева-Кавказскаго.** СПБ. 1880. Виды и типы, гравированные имъ крѣпкой водкой. На нихъ помѣщены портреты-замѣтки, которые были отпечатаны потомъ на особыхъ листкахъ въ видѣ альбома съ особымъ гравированнымъ заголовкомъ: *портреты | славныхъ туземцевъ Кавказа | офорты Дмитріева-Кавказскаго.* На этомъ заголовкѣ награвированъ портретъ старшаго сына Шамиля; въ альбомѣ же помѣщены слѣдующіе портреты: Гр. Лорисъ-Меликовъ, Кариматъ, Лазаревъ, Тергукасовъ и Шамиль.

1880. **Семейство Разумовскихъ, А. Васильчикова.** СПБ. 1860. Томъ I: 1. Елисавета Петровна, уменьшенная копія съ Чемесова (съ Ротари); 2. Гр. К. Г. Разумовскій (съ Шмидта). Томъ II: 4. Гр. Н. Д. Разумовская (съ картины); 5 и 6. Гр. Алексѣй К. и Ал. Григ. Разумовскіе (съ картины); 7. Кн. Андрей Кир. Разумовскій (съ литографіи); 8. Нат. Кир. Загряжская, рожд. гр. Разумовская (съ литографіи). Геліогравированы по способу Скамони.

1881. **Прохоровъ, Матеріалы по исторіи русскихъ одеждъ;** СПБ. 1885, въ листъ. Здѣсь находятся слѣдующія портретныя изображенія: Заглавный листъ изъ Сборника Святослава; изображеніе князя изъ рукописи св. Ѵполита объ антихристѣ XII вѣка; Князь Ярославъ Владиміровичъ, стѣнопись въ Спасо-Нередицкой церкви.

Древнія изображенія русскихъ царей и ихъ посольствъ заграницу въ старыхъ и новыхъ гравюрахъ. Описалъ **П. Собко.** СПБ. 1881. 8⁰, Отдѣльный оттискъ изъ 5-й книги «Сборника Археологическаго Института», съ портретами: Ивана III (работы Тэвэ), Василія IV (раб. Тэвэ, Гиршфогеля и Штиммера) и Ивана IV (раб. Вейгеля и неизвѣстнаго гравера XVI в.) на одномъ листѣ, воспроизведенными фотолитографіей въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ.

1881. **Ровинскій, Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881. Изслѣдованіе въ 5 книгахъ, съ алфавитомъ, въ 8⁰ (алфавитъ напечатанъ въ числѣ 100 экз. особой книжкой, ц. 1 р.), и атласомъ, въ большой листъ, заключающемъ болѣе 500 картинокъ (если считать за отдѣльныя картинки каждую страницу сказки и притчей, то картинокъ наберется свыше 1000). Атласъ раскрашенъ отъ руки; всего отпечатано 250 экз.; изъ числа ихъ: А. 50 экз. съ черными и раскрашенными картинками вдвойнѣ, въ 7 томахъ, съ текстомъ на слоновой бумагѣ (по 210 р.). — Б. 100 экз. атласа въ 4-хъ томахъ, съ 169 картинками раскрашенными остальныя же черныя (какъ въ оригиналахъ), и съ текстомъ на веленевой бумагѣ (ц. 100 р.).— В. 100 экз. съ нераскрашен. картинками и съ текстомъ на простой бумагѣ (ц. 70 р.); къ тексту приложено по 5 картинокъ, въ двухъ форматахъ: 4⁰ (къ веленев. и слонов. экз.) и 8⁰ (къ простымъ). Отдѣльно отъ атласа отпечатаны по 20 экз.: Азбука 1812 г., Брюсовъ Календарь, 10 сказокъ, и народныхъ картинокъ и Притча о блудномъ сынѣ (по 5 р. каждое). Самое точное изданіе Б, гдѣ картинки раскрашены вѣрно съ оригиналами. Въ изданіи въ 7 томахъ картинки (за исключеніемъ 167, раскрашенныхъ по оригиналамъ) раскрашены по усмотрѣнію красившаго ихъ мастера. Во II томѣ атласа воспроизведены слѣдующіе русскіе лубочные портреты и историческія картинки: 303. Мамаево побоище; 332. Изображеніе обряда народнаго покаянія, приносимаго убійцами Жуковыми (въ Маѣ 1766); 526. Поклоненіе Царей Ивана и Петра Алексѣевичей новорожденному Спасителю; 531. Петръ I; 532. Екатерина I; 535. Петръ II; 536 и 537. Анна Ивановна, всѣ работы А. Зубова; 538. Елисавета Петровна; 540, 542 и 543. Екатерина II; 544. В. К. Павелъ Петровичъ; 549 а. Суворовъ и Багратіонъ; 550. Дмитріевъ-Мамоновъ; 550 а. Иванъ Яковлевичъ Курейша; 608 а. Видъ села Измайлова, съ Петромъ II. — Въ I томѣ помѣщены сатирическія картинки на Петра I. Мыши кота погребаютъ и др., поименованныя въ Словарѣ подъ именемъ Петра I, №№ 762—778.

1882. **Ровинскій, Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ

времени. СПБ. 1882, въ большой листъ (цѣна 25 р.). Тоже изданіе съ франц. текстомъ: **Portraits authentiques des Tzars: Jean III, Basile, son fils, et Jean IV** le Terrible, et cinq ambassades de leur époques, reproduits d'après les gravures contemporaines. St. Pbg. 1882, gr. fol., 47 planches. Въ этомъ изданіи помѣщены копіи со всѣхъ извѣстныхъ гравированныхъ портретовъ этихъ трехъ государей, въ томъ числѣ съ оригиналовъ Гиршфогеля и Штиммера (В. К. Василія); съ двухъ портретовъ-униковъ Ивана Грознаго; четыре картинки изъ Weiss Kunig'a; огромный листъ — посольство Сугорскаго, раскрашенный отъ руки, и воспроизведенный съ Висбаденскаго уника; такая же огромная гравюра, на четырехъ доскахъ, — посольство въ Гродно Колычева, работы Цюндта (эти два посольства продаются отдѣльно по 10 р.). Изданіе напечатано въ числѣ 250 экземпляровъ.

1882. **Двадцать пять лѣтъ русскаго искусства.** Иллюстрированный Каталогъ Художественнаго отдѣла Всероссійской выставки въ Москвѣ, 1882 г. Состав. **П. П. Собко.** СПБ. 1882. 8⁰. Два изданія, съ фотолитограф. снимками съ разныхъ произведеній русской школы, между прочимъ съ портретовъ: Кавелина (раб. П. Брюллова), Шишкина и гр. Л. Толстого (раб. Крамскаго), жены и дѣтей К. Е. Маковскаго) (раб. Маковскаго), Даля, Достоевскаго, Погодина и Тургенева (раб. Перова), В. В. Стасова (раб. Рѣпина), Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго (раб. Е. Макарова); съ историческихъ картинъ: Петръ I и Царевичъ Алексѣй (раб. Ге), Марина Мнишекъ съ отцемъ (раб. Грибкова), Смерть Кир. Нарышкина (раб. Корзухина), Иванъ Грозный и англ. посолъ Горсей (раб. Литовченко), Дмитрій Самозванецъ въ корчмѣ (раб. Мясоѣдова), Дмитрій Самозванецъ у Сигизмунда III (раб. Неврева), Иванъ Грозный и Малюта Скуратовъ (раб. Сѣдова), Княжна Тараканова (раб. Флавицкаго), Екатерина II у Фальконэ (раб. Шарлеманя); со скульптурныхъ изображеній: Петра I, молодого барона Гинцбурга, Ивана Грознаго и Княжны Оболенской (раб. Антокольскаго), Салтыкова-Щедрина (раб. Забѣлло), Принца Петра Ольденбургскаго и М. Глинки (раб. Чижова), и проч.

1882. **Русскіе дѣятели въ портретахъ, гравированныхъ Л. Сѣряковымъ.** СПБ. 1882. Собраніе портретовъ, помѣщенныхъ въ разныхъ годахъ «Русской Старины», а именно: Граверъ Л. А. Сѣряковъ; Представители державной власти въ Россіи съ 1682 по 1855 г. (начиная съ Петра I и кончая Николаемъ I); Имп. Александръ II; кн. В. Л. Долгоруковъ; кн. И. А. Долгоруковъ; герц. Іоаннъ-Эрнестъ Биронъ; Іоаннъ VI Антоновичъ; Н. Ѳ. Лопухина; Д. В. Волковъ; Имп. Екатерина II (ея отъѣздъ изъ Петергофа въ С.-Петерб. 28 Іюня 1762 г.); Памятникъ Екатеринѣ II; кн. Гр. А. Потемкинъ-Таврическій (его памятникъ въ г. Херсонѣ); Е. П. Кашкинъ; Арсеній Маціевичъ; два портрета Емельяна Пугачева; кн. М. И. Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій (два портрета); А. Т. Болотовъ (два портрета); Имп. Александръ I; кн. Ж. А. Ловичъ; М. А. Булатовъ; М. Ѳ. Орловъ; А. К. Денисовъ; С. И. Маевскій; Архимандритъ Фотій; С. Р. Ленарскій; В. Н. Каразинъ; А. С. Грибоѣдовъ; А. С. Пушкинъ; Н. В. Гоголь; В. Г. Бѣлинскій; А. Ѳ. Воейковъ; Г. П. Павскій; Ириней Нестеровичъ, архіеп. Иркутскій; Иннокентій Борисовъ, архіеп. Херсонскій и Таврическій; гр. Ѳ. П. Толстой; Архипъ Осиповъ (его памятникъ); Ф. К. Клюки-фонъ-Клугенау; гр. П. Д. Киселевъ; И. А. Яковлевъ; Н. Н. Муравьевъ-Карскій; Г. В. Новицкій; Т. Г. Шевченко; Н. А. Некрасовъ; С. М. Жуковскій; С. М. Соловьевъ; О. М. Бодянскій; М. И. Семевскій. Тоже собраніе, изд. 2-е: СПБ. 1886 г.

1882. **Иллюстрированная исторія Петра Великаго.** Текстъ **А. Г. Брикнера.** Гравюры на деревѣ Паннемакера и Маттэ въ Парижѣ; Кезенберга и Эртеля въ Лейпцигѣ; Клосса и Хельма въ Штутгартѣ; Зубчанинова, Рашевскаго, Шлиперa и Винклера въ Петербургѣ. Изд. А. С. Суворина СПБ. 1882. 8⁰, со множествомъ портретовъ Петра I, его родныхъ и сподвижниковъ, а также историческихъ и бытовыхъ сценъ и видовъ городовъ — на отдѣльныхъ листахъ и въ текстѣ.

1883. **Собесѣдникъ любителей русскаго слова...** СПБ. 1783. Заглавный листъ съ портретами Имп. Александра III, Имп. Маріи Ѳеодоровны, Екатерины II (съ Левицкаго) Державина и Дашковой. Изданъ въ 1883 году, по случаю столѣтняго юбилея этого журнала, гравиров. Бобровъ; текстъ Божерянова; въ большой листъ; 50 экз. Ц. до подписи 10 р., съ подписью 2 р. 50 к.

1883. **Списокъ лицъ, кончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ инженеровъ путей сообщенія Имп. Александра I съ 1811 по 1882 г.** СПБ. 1883. Съ слѣд. портретами: 1. Принцъ

Георгій Гольстейн. и Ольденб.; 2. Инжен. Ген. Деволантъ; 3. Ген. Лейт. Бетанкуръ; 4. Герц. Александръ Виртембергскій; 5. Ген. Ад. Гр. Толь; 6. Ген. Ад. Гр. Клейхмихель; 7. Ген. Ад. Чевкинъ; 8. Инж. Генер. Лейт. Мельниковъ; 9. Гр. Влад. Алекс. Бобринскій; 10. Ген. Лейт. Алексѣй Ал. Бобринскій; всѣ геліогравиров. съ рис. Соколовской; 11. Инж. Т. Сов. Влад. Петр. Соболевскій, директоръ института, — фототипія Классена.

1883. **Глазуновы, Краткій обзоръ книжной торговли и издательской дѣятельности Глазуновыхъ за 100 лѣтъ, 1782—1882,** съ 5-ю гравированными портретами. СПБ. 1883: Иванъ Петровичъ, Илья Ивановичъ, Александръ, Иванъ и Константинъ Ильичи Глазуновы.

1883. **Pantheon berühmter Menschen aller Zeiten,** грав. Bollinger, Bolt, Esslinger, Fleischmann, Rauch, Rosmäsler etc. Zwickau, 1883, bey d. Gebr. Schumann. 4⁰. Доски эти были вновь изданы Ed. Fischaber'омъ въ Reutlingen'ѣ съ объявленіемъ, что прежде всѣ онѣ, въ числѣ 200 портретовъ, стоили 150 марокъ, а теперь предлагаются за 20 марокъ. Въ числѣ ихъ есть много русскихъ портретовъ.

1884. **Ровинскій, Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8⁰, съ его портретомъ.

Атласъ къ предъидущей книгѣ, съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ, а именно: 1. Портретъ Н. И. Уткина; 2. Меркурій обучаетъ Амура; 3. Св. Іоаннъ Креститель; 4. Портретъ К. Семеновой; 5. Громобой, виньетка; 6. Аракчеевъ; 7. Суворовъ; 8 и 9. Портикъ и лѣстница Акад. Худож.; 10. Медаль съ изображеніемъ Каповы; 11. Митрополитъ Михаилъ; 12. Екатерина II, гуляющая въ Царскосельскомъ саду; 13. Ломоносовъ; 14. Рикордъ; 15. Розенцвейгъ; 16. Олениинъ, съ оригинала Крюгера; 17. Уваровъ; 18. Памятникъ Ломоносову; 19 и 20. Двѣ доски для Антропометріи Шебуева; 21. Олениинъ, съ оригинала Брюллова; 22. Св. Василій Великій; 23. Св. Семейство. Работы учениковъ Уткина: 24. Св. Іеронимъ, К. Аѳанасьева; 25. Мартосъ, Владимірова; 26. Св. Марія Магдалина, Грунтова; 27. Моленіе о Чашѣ, Захарова; 28. Иродіада, Збруева; 29. Умершій Авель, Іордана; 30. Меркурій и Аргусъ, его же; 31. Видъ Іерусалима, Лебедева; 32. Богоматерь, Пищалкина; 33. Богоматерь, Степанова. Въ огромный листъ. Есть экземпляры на простой бумагѣ (бѣлой или желтой) —на китайской; было отпечатано по 5 экз. бистромъ и киноварью.

1884. **Ровинскій, Матеріалы для Русской Иконографіи:** Портреты, виды, историческіе листы, смѣсь. Выпускъ I. (СПБ. 1884 г.), въ большой листъ, 40 рисунковъ: 1. Царевна Софья Алексѣевна, грав. Аѳанасьевымъ, съ ориг. Тарасевича; 2. Она же, грав. Блотелингомъ; 3. Картинка, приложенная къ книгѣ «Благодать и Истина» 1683 г., съ изображеніями Софьи и Царей Петра и Іоанна; 4. Кн. В. В. Голицынъ, грав. Тарасевича; 5—10. 6-ть картинокъ изъ книги Schleussing'a «Derer beyder Czaren in Russland»... 1693 г.; 11—14. 4 листа посольства Кн. Я. Долгорукаго въ 1686 г.; 15. Царевна Софья, изд. Беннара; 16. Цари Петръ и Іоаннъ, поясныя изображенія, гравированныя въ 1685 г.; 17. Они же, въ ростъ; 18. Цари Ѳеодоръ, Іоаннъ и Петръ (1721 г.); 19 и 20. Петръ I въ русскомъ нарядѣ; 21. Заглавный листъ къ Алфавиту Максимовича 1705 г., съ изображеніями Русскихъ Царей; 22. Гравюра Щирскаго съ уника, находящагося въ Библіотекѣ Кіево-Софійскаго Собора; 23. Петръ, побѣдитель Азова, и казнь Якушки-измѣнника, гравюра Нахтгласса; 24. Заглавный листъ къ Атласу рѣки Дона (Крюйса), съ изображеніемъ Петра I; 25 — 29. Пять портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича; 30 — 36. Семь досокъ изъ Кіевопечерской типографіи: Владиславъ IV, Стефанъ Яворскій, Рафаилъ Заборовскій, Мазепа, Варлаамъ Ясинскій (два портрета) и Осада Почаевской лавры; 37—39. Три листа работы граверовъ-серебряниковъ: «О тебѣ радуется», Символъ Вѣры и листъ сошнаго письма; 40. Видъ Коломенскаго дворца, грав. Гильфердинга. — Выпускъ II (СПБ. 1884 г.), 40 рисунковъ: 41. Владиславъ IV, Царь Московскій, грав. Ворстерманомъ; 42. Медаль съ его изображеніемъ; 43—48. Шесть картинокъ изъ польской поздравительной брошюры 1605 г., по случаю бракосочетанія Димитрія Самозванца съ Мариною Мнишекъ (портреты: Димитрія, Марины, ея отца, Кардинала Мацеовскаго, Аѳанасія Власова Безобразова и Московскій гербъ); 49. Димитрій Самозванецъ, грав. Киліаномъ; 50. Онъ же, грав. Іоде; 51—54. Четыре фантастическіе портрета его же; 55. Карлъ Ходкевичъ; 56. Исаакъ Масса, авторъ лѣтописи о смутномъ времени; 57. Борисъ Годуновъ, фантастическій портретъ; 58. Кн. Михаилъ Скопинъ; 59. Вооруженіе древняго русскаго воина 1579 г.; 60. Петръ I на конѣ, Allard sc.; 61. Петръ I съ аллегорическ. фигурами, работы Нахтгласса; 62. Петръ I на конѣ; 63. Петръ I и Екатерина I, грав. въ 1717 г.; 64. Бухвостовъ въ ростъ, грав. Махаевъ; 65. Биронъ,

работы Соколова, неоконченный; 66. Іоаннъ Антоновичъ, Leopold exc.; 67. Арестъ Анны Леопольдовны; 68. Екатерина II (Елисавета Петровна), Schemitz del.; 69—71. Три гравюры Скородумова: Е. Р. Дашкова, скульпторъ Шварцъ и Кн. Потемкинъ (покойникомъ); 72. Мих. Ник. Муравьевъ, — Seeliger sc.; 73—80. 8-мь видовъ Московскихъ монастырей, грав. Пикаромъ до 1715 года: Даниловъ, Спасъ Симоновъ, Покровской, Донской, Дѣвичій, Андреевскій, Спасъ Новый и Воскресенскій. — Выпускъ III (СПБ. 1884 г.), 40 рисунковъ: 81. Андрей Виніусъ, грав. Виннера; 82—88. Семь портретовъ Царя Алексѣя Михайловича; 89. Котъ Царя Алексѣя Михайловича, раб. Hollar'a; 90. Докторъ Францискъ Скорина; 91. Митрополитъ Даніилъ; 92 и 93. Два портрета Царя Ѳеодора Іоанновича; 94. Янъ Сапѣга; 95. Станиславъ Жолкѣвскій; 96—98. Три картинки изъ брошюры: «Вирши на погребъ Гетмана Сагайдачнаго», 1622 г.; 99 и 100. Петръ I, раб. Файторна, и приложенный, для сличенія, портретъ его съ гравюры Гунста; 101. Акафистъ, посвященный Царевичу Алексѣю Петровичу; 102—104. Три портрета Петра I, грав. Хенрикезомъ въ 1777 г., Хубракеномъ съ К. Мора, и Аѳанасьевымъ съ Караваккa; 105. Екатерина II, и 106. Баронъ Строгановъ, грав. Чемесовымъ; 107. Отечество и 108. Семь смертныхъ грѣховъ, двѣ гравюры царскаго иконописца Симона Ушакова; 109. Лѣствица Іоанна Лѣствичника и 110. Повѣсть о Бѣсѣ Зереферѣ, двѣ картинки работы граверовъ-серебряниковъ; 111. Екатерина II въ профиль (сидящая); 112. Радищевъ; 113. Видъ села Измайлова, работы Ив. Зубова; 114—119. Шесть портретовъ Императора Александра I, съ оригиналовъ: Скородумова (1785 г.), Кюгельхена (1799 г.), Сентъ-Обена (1807 г.), Жерара (1814 г.), Изабе (1815 г.) и Гр. Ѳ. Толстаго; 120. Портретъ Боровиковскаго. — Выпускъ IV (СПБ. 1886 г.), 40 рисунковъ: 121. Графиня Орлова, грав. Берсеневъ; 122. Св. Іеронимъ, его же раб.; 123—130. Восемь картинокъ изъ жизни Самозванца; 131—146. Костюмныя картинки съ гравюръ Вейгеля и Вечелліо; 147—150. Маски и бюсты Петра I; 151. Политическій триэетъ Екатерины II; 152. Потопъ на сѣверѣ въ 1806 году; 153. Раззореніе Пруссіи; 154—156. Три карикатуры на Бенингсена; 157—160. Наполеонъ въ бѣдѣ, 4 картинки. — Выпускъ V (СПБ. 1886 г.), 40 рисунковъ: 161. А. В. Олсуфьевъ, грав. Радигъ; 162. Графъ Б. П. Шереметевъ, грав. Шхопебекомъ; 163 и 164. Ломоносовъ; 165. Н. П. Румянцовъ, грав. Скородумовъ; 166. Семейство Графини Дашковой, его же раб.; 167. Кн. Ю. В. Долгоруковъ и 168. Фильдъ, грав. Кипренскимъ; 169. Ѳедоръ Ивановичъ Калмыкъ; 170. Галактіоновъ; 171 и 172. Заглавные листы къ Имнологіи 1630 г. и Мечу Духовному; 173. Картинка къ книгѣ о пяти ранахъ Христа; двѣ гравюры Тарасевича: 174. Ѳедоръ Стратилатъ (Шакловитый), и 175. Георгій Земля; 176—186. Одинадцать рѣдкихъ портретовъ Петра I и Екатерины I; 187. П. И. Потемкинъ, грав. Блотелингомъ; 188. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ изъ Олеарія; 189. Царь Василій Шуйскій; 190. Семейство Екатерины II, раб. Сидо; десять сатирическихъ картинокъ: 191. Свиданіе въ Тильзитѣ, 192. Континентальная система, 193. Казакъ Землянутинъ въ Англіи, 194—196. Дочь Платова и Графъ Платовъ, 197 и 198. Казакъ тушитъ Наполеона, 199. Казакъ возстановляетъ Лудовика XVIII, 200. Русскіе въ Парижѣ. — Выпускъ VI (СПБ. 1886 г.), 40 рисунковъ: 201. Богданъ Хмельницкій, Хондіуса; 202 и 203. Самозванецъ и Марина, Спядецкаго; 204. Кантемиръ, Вагнера; 205—207. Князь Меньшиковъ — Симона, его жена и дочь — А. Зубова; 208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева; 210 и 211. Царь и Царица, изъ Мейерберга; 212—215. Шереметевъ, Хованскій, Емешенко и Ю. Хмельницкій, изъ книги Gualdo, 1670 г.; 216—220. Костюмные листы XVII столѣтія; 221 и 222. Мазепа; 223—229. Семь портретовъ Петра I; 230. Яковъ Де ла Гарди, Фалька; десять сатирическихъ картинокъ: 231. Свиданіе на Нѣманѣ, 232—238. Бѣдствія Наполеона и его арміи, 239. Оксфордскіе доктора, 240. Веронскій конгресъ. Цѣна каждому выпуску 20 руб.; печатаны въ числѣ 125 экз. О цѣли этого изданія и объ его составѣ авторъ говоритъ въ предисловіи своемъ слѣдующее: въ 1882 году были изданы мною «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей: Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени». Это изслѣдованіе составляло I-й отдѣлъ предпринятой мною русской иконографіи; за нимъ должны были слѣдовать другіе отдѣлы ея: портреты Самозванца и разныхъ лицъ изъ смутнаго времени; Цари Алексѣй и Михаилъ; Троецарствіе, и цѣлый рядъ выпусковъ изъ царствованія Петра Великаго. Матеріаловъ для каждаго изъ этихъ отдѣловъ накопилось уже довольно много; но въ ряду ихъ есть все еще значительные пробѣлы, до пополненія которыхъ изданіе въ свѣтъ *систематическихъ отдѣловъ иконографіи* было бы преждевременно. Всего досаднѣе, что иногда

почти готовый уже отдѣлъ не можетъ быть выпущенъ въ свѣтъ изъ-за нѣсколькихъ не достающихъ листовъ, которыхъ приходится разыскивать по частнымъ собраніямъ и за границей. Время между тѣмъ уходитъ; рѣдкіе и цѣнные листы, изготовленные для изданія, и представляющіе, каждый въ отдѣльности, живой историческій интересъ, лежатъ въ безъизвѣстности; любители и собиратели старины жалуются и негодуютъ. Нѣкоторые изъ нихъ неоднократно приводили мнѣ въ примѣръ извѣстнаго русскаго иконографа, Платона Петровича Бекетова, который, скопивши огромное количество русскихъ портретовъ, и домогаясь все бо́льшей и бо́льшей полноты, — не успѣлъ издать ихъ при своей жизни; послѣ же его смерти заготовленныя имъ доски распроданы и весь собранный матеріалъ почти пропалъ безслѣдно. Они настаивали на томъ, чтобы къ изданію снимковъ было приступлено *немедленно*, въ видѣ отдѣльныхъ выпусковъ, и не дожидаясь полноты, необходимой для систематическихъ отдѣловъ, которые могутъ быть выпущены въ свѣтъ и *впослѣдствіи*.

Назидательный примѣръ Бекетова убѣдилъ меня въ справедливости этихъ требованій, и я рѣшился приступить къ *предварительному* изданію собранныхъ мною снимковъ, подъ общимъ названіемъ: «*Матеріалы для русской иконографіи*», отложивъ до поры до времени изданіе систематическихъ отдѣловъ. И въ самомъ дѣлѣ, если бы мнѣ и не удалось довести до конца задуманной мною русской иконографіи, потеря будетъ невелика: главное дѣло въ изданіяхъ этого рода представляютъ *снимки*, а разъ они будутъ изданы, текстъ можетъ быть подобранъ къ нимъ и другими изслѣдователями; по крайней мѣрѣ добросовѣстно собранный матеріалъ поступитъ въ общее достояніе и не пропадетъ безслѣдно. Въ эти *матеріалы* войдутъ, по мѣрѣ изготовленія ихъ,—портреты, виды, историческіе и бытовые листы; листы, изготовленные для Исторіи русской гравюры; работы граверовъ-серебряниковъ, а также и отпечатки съ оригинальныхъ старинныхъ мѣдныхъ досокъ этого же разряда.

Въ текстѣ любители найдутъ краткія замѣтки объ историческомъ и художественномъ значеніи каждаго листа; болѣе подробные тексты они получатъ одновременно съ выходомъ въ свѣтъ полныхъ систематическихъ отдѣловъ о Самозванцѣ, Троецарствіи и т. д. Всѣ снимки, за немногими исключеніями, сдѣланы въ одну мѣру съ оригиналами; самые замѣчательные и рѣдкіе исполнены на мѣди, по способу г. Скамони, или печатаны со стекла, посредствомъ альбертотипіи (у Шерера и Набгольца въ Москвѣ и за границею) и фотогіалотипіи (у г. Скамони); менѣе рѣдкія и важныя картинки исполнены посредствомъ фотолитографіи.

1885. **Иллюстрированная исторія Екатерины II.** Текстъ **А. Г. Брикнера.** Изд. А. С. Суворина. СПБ. 1885. 8°, со множествомъ гравир. на деревѣ портретовъ Екатерины II, ея родныхъ и сподвижниковъ, а также историческихъ картинокъ и видовъ мѣстностей.

1885. **Русская портретная галерея;** собраніе портретовъ замѣчательныхъ русскихъ людей, начиная съ XVIII столѣтія, съ краткими ихъ біографіями. Фототипіи съ лучшихъ оригиналовъ. С.-Петербургъ, изданіе А. С. Суворина, 1885—1887. Выходитъ выпусками, по 6 портретовъ въ каждомъ (цѣна по 2 р.); до конца 1887 вышло въ свѣтъ 19 выпусковъ, съ слѣдующими портретами: **Вып. I:** Имп. Петръ II, съ гравюры Вортмана съ ориг. Люддена; Имп. Елисавета Петровна, съ грав. Вагнера, съ рисунка Амикони; В. Кн. Петръ Ѳедоровичъ, съ грав. Штенглина, съ ориг. Грота; Имп. Екатерина II, съ грав. Валькера, съ ориг. Ламии; Имп. Александръ I, съ грав. Райта, съ ориг. Дау; Вел. Княжна Елисавета Алексѣевна, съ грав. Клаубера, съ ориг. Лебренъ. **Вып. II:** Имп. Петръ Великій, съ грав. Хубракена, съ ориг. Моора; Имп. Екатерина I, тѣхъ же мастеровъ; принцесса Анна Леопольдовна, съ грав. Вортмана, съ ориг. Караваки; Имп. Павелъ I, съ грав. Клаубера, ориг. Воаля; Имп. Николай I, съ грав. Сиденіэ, ориг. Крюгера; Имп. Александра Ѳеодоровна съ Вел. Кн. Александромъ Николаевичемъ и Вел. Княжной Маріей Николаевной, съ грав. Райта, съ ориг. Дау. **Вып. III:** Гр. Петръ Семен. Салтыковъ, съ грав. Д. Герасимова, съ ориг. Ротари; Кн. А. В. Суворовъ-Рымникскій, съ грав. Валькера, съ ориг. Аткинсона; гр. Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ, съ грав. Уткина, съ ориг. Вагнера; гр. Александръ Серг. Строгановъ, съ грав. Клаубера съ ориг. Ламии; Никол. Мих. Карамзинъ, съ грав. Уткина, съ ориг. Варнека; Платонъ Левшинъ, Митрополитъ Московскій, съ грав. Клаубера, съ ориг. Гутенбруна. **Вып. IV:** Гр. Никита Ив. Панинъ, съ грав. Радига, съ ориг. Рослена; гр. Кирилъ Григор. Разумовскій, съ грав. Шмидта, съ ориг. Токке; гр. Ѳедоръ Вас. Ростопчинъ, съ грав. Клаубера, съ ориг. Тончи; гр. Мих. Мих. Сперанскій, съ грав. Райта, съ ориг. Дау; Мих. Матв. Херасковъ, съ грав. Майера, съ ориг. Галенберга; Александръ Филип.

Кокориновъ, съ грав. Олещинскаго, съ ориг. Левицкаго. **Вып. V**: Эрнестъ-Іоганнъ Биронъ, съ грав. Соколова; гр. Алексѣй Петровичъ Бестужевъ-Рюминъ, съ грав. Бернигерота, съ ориг. Преннера; Ив. Ив. Бецкій, съ грав. Радига, съ ориг. Рослена; гр. Сергѣй Сем. Уваровъ, съ грав. Уткина, съ ориг. Голике; кн. Антіохъ Кантемиръ, съ грав. Виноградова; Мих. Вас. Ломоносовъ, съ грав. Шрейера. **Вып. VI**: Кн. Як. Ѳеод. Долгорукій, съ грав., изд. кн. Бѣлосельскимъ; Бенигна Биронъ, съ грав. Вортмана; гр. Сем. Ром. Воронцовъ, съ грав. Ходжетса, съ ориг. Эвансона; кн. Алекс. Мих. Голицынъ, съ грав. Радига, съ ориг. Рослена; гр. Ник. Семен. Мордвиновъ, съ грав. Райта, съ ориг. Дау; Алексѣй Петр. Ермоловъ, съ грав. Райта, съ ориг. Дау. **Вып. VII**: Гр. Мих. Иллар. Воронцовъ, съ грав. Шмидта, съ ориг. Токке; кн. Григ. Алекс. Потемкинъ-Таврическій, съ грав. Валькера; Ландграфиня Анастасія Ив. Гессенъ-Гомбургская, съ грав. Дальe, съ ориг. Рослена; кн. Алекс. Никол. Голицынъ, съ грав. Райта, съ ориг. Брюллова; кн. Мих. Иллар. Кутузовъ-Смоленскій, съ грав. Годби, съ ориг. Волкова; Арсеній Мацѣевичъ, митроп. Ростовскій, съ грав. Осипова. **Вып. VIII**: Ив. Ив. Шуваловъ, съ грав. Шмидта; кн. Дарья Христофоровна Ливенъ, съ грав. Бромлея, съ ориг. Лауренса; Ив. Ив. Михельсонъ, съ грав. Скородумова; Алекс. Петр. Сумароковъ, съ грав. Зейферта; Ѳед. Григ. Волковъ, съ грав. Чемесова; Богданъ-Хмѣльницкій, съ грав. Гондіуса.

1886. **Вып. IX**: Гр. Андрей Артамоновичъ Матвѣевъ, съ грав. Колпакова, съ ориг. Риго; гр. Ив. Петр. Салтыковъ, съ грав. Валькера, съ ориг. Рослена; кн. Алекс. Алексѣевичъ Вяземскій, съ грав. Скородумова; Вас. Яковл. Чичаговъ, съ грав. Ухтомскаго; кн. Екатерина Дмитр. Голицына, съ грав. Гальяра, съ ориг. Ванлоо; кн. Мих. Сем. Воронцовъ, съ грав. Дау. **Вып. X**: Кн. Алекс. Данил. Меншиковъ, съ грав. Шхонебека; гр. Германъ Лестокъ, съ грав. Штенглина; кн. Екат. Ром. Дашкова, съ грав. Майера; Самуилъ Карловичъ Грейгъ, съ грав. Валькера; кн. Ник. Ив. Салтыковъ, съ грав. Ухтомскаго; Алекс. Сем. Шишковъ, съ грав. Райта. **Вып. XI**: Кн. Вас. Вас. Голицынъ, съ грав. Тарасевича; Ѳеофанъ Прокоповичъ, архіепископъ Новгородскій, съ современ. гравюры; княжна Марія Алекс. Меншикова, съ грав. Осипова; кн. Алекс. Андр. Безбородко, съ грав. Валькера; Нимф. Сем. Семенова, съ грав. Фридрица; Вас. Андр. Жуковскій, съ грав. Вендрамини. **Вып. XII**: Францъ Яковл. Лефортъ, съ грав. Шенка; гр. Борисъ Петр. Шереметевъ, съ грав. Антиньева; гр. Павелъ Ив. Ягужинскій, съ грав. Герасимова; гр. Бурхардъ Христофоръ Минихъ, съ грав. Гайда; гр. Григ. Григ. Орловъ, съ грав. Чемесова; графиня Елисавета Осиповна Разумовская, съ грав. Дюрмера. **Вып. XIII**: Гр. Петръ Алекс. Румянцевъ-Задунайскій, съ грав. Валькера; гр. Яковъ Ефим. Сиверсъ, съ грав. Валькера; кн. Алекс. Борис. Куракинъ, съ грав. Клаубера; кн. Алексѣй Ѳед. Орловъ, съ грав. Вендрамини; баронъ Брунновъ, съ грав. Пойнда; Варвара Ник. Асенкова, съ соврем. литографіи.

1887. **Вып. XIV**: Ив. Степ. Мазепа, съ грав. Бойля; гр. Ив. Григ. Чернышевъ, съ грав. Ватсона; кн. Алекс. Вас. Суворовъ, съ грав. Уткина; Алекс. Дмитр. Ланской, съ грав. Валькера; кн. Алекс. Серг. Меншиковъ, съ грав. Райта; Конст. Ник. Батюшковъ, съ грав. Пожалостина. **Вып. XV**: Гр. Ѳед. Алексѣевичъ Головинъ, съ грав. Шенка; гр. Петръ Ив. Шуваловъ, съ грав. Шмидта; кн. Петръ Вас. Лопухинъ, съ грав. Валькера; гр. Алекс. Матв. Дмитріевъ-Мамоновъ, съ грав. Валькера; кн. Викторъ Павловичъ Кочубей, съ грав. Райта; Екат. Ник. Козлова, съ фамильнаго портрета маслян. красками. **Вып. XVI**. Имп. Александръ III, съ фотографіи Левицкаго; Имп. Марія Ѳеодоровна, тоже; Имп. Александръ II, съ грав. Сѣрякова; Имп. Александръ II, съ грав. Афанасьева, съ ориг. Крюгера; Имп. Марія Александровна, съ литогр.; Имп. Николай I, съ литогр. Сакса, съ ориг. Крюгера. **Вып. XVII**: Анна Петровна, герцогиня Голштинская, съ гравюры Вортмана; Цесарев. Алексѣй Петровичъ, съ гравюры Вортмана; Имп. Екатерина I Алексѣевна, съ портрета, рисованнаго перомъ живописцемъ Риго; Императрица Анна Іоанновна, съ гравюры Вортмана; Имп. Елисавета Петровна, съ гравюры Шмидта; Она же, съ гравюры Чемесова. **Вып. XVIII**: Имп. Петръ III Ѳеодоровичъ, съ гравюры Тейхера; Имп. Екатерина II, съ гравюры Штенглина; Она же, съ гравюры Чемесова; Она же, съ гравюры Дикинсона; Имп. Марія Ѳеодоровна, съ гравюры Клаубера; Имп. Александръ I, съ гравюры Тардье; Онъ же, съ гравюры Одусна. **Вып. XIX**: Гоголь, Николай Васильевичъ, съ гравюры Іордана, съ ориг. Моллера 1841 года; Крыловъ, Иванъ Андреевичъ, съ гравюры Уткина; Пушкинъ, Александръ Сергѣевичъ, съ литографіи, съ оригинала, писаннаго Кипренскимъ.

1886. **Русскіе дѣятели въ портретахъ**, изданныхъ редакціею историческаго журнала «Русская Старина». Второе собраніе. СПБ. 1886. Цѣна 5 рублей: Александръ II; К. Мердеръ; В. Назимовъ; кн. А. Барятинскій; В. Жуковскій; М. Протасова; Е. Жуковская; И. Грибоѣдова; Н. Пушкина; Д. Трощинскій; гр. И. Дибичъ-Забалканскій; Ѳ. Гейсмаръ; К. Детловъ; кн. М. Горчаковъ; гр. М. Муравьевъ; Я. Баклановъ; М. Бестужевъ; кн. А. Одоевскій; М. Лермонтовъ; А. Подолинскій; Ф. Гумилевскій; Д. Ростиславовъ; Митрополитъ Исидоръ; Т. Грановскій; Н. Пироговъ; баронъ Н. Корфъ; А. Сѣровъ; атаманъ О. Ганчаръ; А. Воронихинъ; Н. Погребовъ; архим. Игнатій Малышевъ.

1887. **Ровинскій, Одинадцать гравюръ И. А. Берсенева.** СПБ. 1887, въ большой листъ (ц. 10 р.); въ числѣ ихъ портреты: Гр. Орловой и гр. Строгановой.

1887. **Иллюстрированный Каталогъ** картинъ, рисунковъ и гравюръ покойнаго **И. И. Крамскаго** (1837 — 1887). Сост. и изд. **И. И. Собко.** СПБ. 1887. 8°, съ автотипическими снимками съ портретовъ: самаго Крамскаго (рис. Н. А. Ярошенко въ 1873 г.) и его работъ, какъ-то: гр. Л. Н. Толстого, И. И. Шишкина, Д. В. Григоровича, Е. А. Лавровской, С. П. Боткина, В. В. Самойлова, А. С. Суворина, В. В. Верещагина, В. С. Соловьева, О. В. Струве, В. Е. Маковскаго, д-ра Раухфуса.

II. Перечисленіе собраній русскихъ гравированныхъ портретовъ, поименованныхъ въ Словарѣ.

Общественныя собранія.

С.-Петербургская Публичная Библіотека. Въ нее поступили собранія: Погодина (Штеглина-Снегирева), Даля и Леддея; самые рѣдкіе и замѣчательные листы—изъ Штеглиновскаго собранія. Здѣсь же собрано, трудами Князя А. Я. Лобанова-Ростовскаго, Гр. А. М. Корфа и В. В. Стасова, самое полное собраніе портретовъ Петра I, какъ объ этомъ уже сказано въ Словарѣ, подъ именемъ Петра I. Изъ другихъ цѣнныхъ листовъ въ Библіотекѣ находятся: подаренный А. Ѳ. Бычковымъ рѣдчайшій тезисъ Обѣдовскаго, съ изображеніями Царей Петра и Іоанна (№ 8); Тріумфъ Петра I, гравированный Нахтгласомъ (№ 20); и портретъ Софьи, работы Блотелинга, подаренный Княземъ А. Я. Лобановымъ-Ростовскимъ; портретъ Виніуса, работы Вишера; полное собраніе работъ Чемесова; портреты П. И. Шувалова, работы Вортмана и Штенглина; портретъ Бирона, работы Соколова, и множество листовъ Петровскаго времени, изъ Штенглиновскаго собранія (см. ниже); видъ Гродно, съ посольствомъ Колычева, пріобрѣтенный графомъ Корфомъ.

Императорскій Эрмитажъ. Собраніе его состоитъ изъ собранія Карабанова, къ которому присоединено порядочное число портретовъ, выбранныхъ изъ папокъ, принадлежащихъ Эрмитажу; въ числѣ этихъ послѣднихъ замѣчательны: Семейство Княгини Е. Р. Дашковой—неконченная гравюра Скородумова, нѣсколько листовъ Валькера, въ пробныхъ отпечаткахъ, и съ десятокъ очень рѣдкихъ карикатуръ изъ временъ Екатерины II и Павла I. Настоящій Директоръ Эрмитажа—самъ страстный собиратель русскихъ портретовъ и знатокъ этого дѣла, и потому этотъ отдѣлъ въ Эрмитажѣ содержится въ особенномъ порядкѣ и пополняется новыми листами; все собраніе портретовъ расположено въ алфавитномъ порядкѣ, такъ что каждый портретъ можно разыскать очень скоро и удобно.

Петровская Галерея цѣнныхъ вещей въ Эрмитажѣ. Здѣсь находится собраніе гравюръ Петровскаго времени, въ современныхъ пробныхъ отпечаткахъ; въ числѣ ихъ: корабль «Петръ Апостолъ», большой Брюсовъ Календарь (всѣ

6 листовъ), Петровскія баталіи и торжества, видъ Головинскаго дворца и Головинскихъ похоронъ.

Главный Штабъ. Въ Архивѣ его хранятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ мѣдныхъ досокъ Штаба, перешедшихъ туда изъ Св. Сѵнода и другихъ мѣстъ; большинство досокъ, имѣющихъ историческій интересъ, передано изъ Штаба въ Академію Художествъ.

Академія Наукъ. Въ Русской Библіотекѣ ея находятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ хранившихся въ прежнее время въ Академіи досокъ; въ числѣ этихъ отпечатковъ есть портреты, гравированные Вортманомъ и Штенглинымъ; работы учениковъ Вотмана, Соколова, Качалова и Маттерновы, и портретъ Анны Іоанновны, работы Эллигера (неизданный).

Академія Художествъ, Особаго собранія русскихъ гравированныхъ портретовъ тамъ не имѣется; въ библіотекѣ же хранятся нѣсколько папокъ, съ пробными отпечатками нѣкоторыхъ портретовъ, работы Уткина и его учениковъ.

Архивъ Св. Сѵнода. Въ немъ находятся два тома съ отпечатками съ досокъ, хранившихся въ типографіи Сѵнода, большинство — ихъ Петровскаго времени; въ числѣ ихъ есть и портреты, и историческія гравюрю.

Москва: Румянцовскій и Публичный музеи, и Чертковская Библіотека. Здѣсь гравированныхъ русскихъ портретовъ немного и особенно замѣчательныхъ въ числѣ ихъ нѣтъ.

Московскій Университетъ. Въ Библіотекѣ его находится собраніе, подаренное **Вигелемъ,** гдѣ есть порядочное число хорошихъ листовъ Чемесова, Радига, Валькера и Райта, и единственно извѣстные экземпляры портретовъ Екатерины II, гравир. Ив. Соколовымъ (№ 3), и И. М. Головина, работы Ив. Овсова (№ 2).

Архивъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, благодаря стараніямъ Барона Ѳ. А. Бюлера, тоже имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ; въ числѣ ихъ есть нѣсколько хорошихъ листовъ.

Биржевой Комитетъ. Сюда поступило собраніе русскихъ портретовъ Рошфора (см. ниже).

Варшава: Библіотека Красинскихъ. Здѣсь находится рѣдчайшая гравюра съ изображеніемъ Мазепы, исполненная Галаховскимъ; она описана въ Словарѣ очень коротко (№ 20); въ 1887 году я нарочно ѣздилъ въ Варшаву, чтобы снять съ нея копію, но фотографировать гравюру, отпечатанную на темножелтомъ атласѣ, оказалось невозможнымъ. Представляю подробное описаніе ея: Мазепа стоитъ въ срединѣ, въ рыцарскомъ одѣяніи; въ лѣвой, поднятой рукѣ онъ держитъ щитъ, правою опирается на свой гербовый крестъ. Онъ съ длинными усами и коротенькой подстриженной бородкой. Лице очень напоминаетъ Норбленовскую гравюру (№ 20). Справа, колѣнопреклоненная женщина (религія) подноситъ ему потиръ, Евангеліе и два ключа; за нею другая женщина. Слѣва 6 женщинъ съ аттрибутами искуствъ и наукъ. Слѣва, вверху, Троица; внизу, покоренные города и повергнутый непріятель; справа, разрушающіеся города и крѣпости. Изъ облаковъ на лентѣ тянется надпись: *si fractus illabatur orbis, impauidum ferient ruinae.*

Внизу, вереднѣ, въ картушѣ: *celsissimo et illustrissimo domino* | *d: ioanni mazepa* | *exercituum s: c: m: zaporoviensium supremo duci,* | *ordinis s: andreae apostoli et albae aquilae equite,* | *diuinitus electo, dato munito* | *patri patriae, ecclesiae defēsori et pacis artiū cuetori ac patrono,* | *hosttium inimicorumque perpetuo victori,* | *utriusque fortunae moderatori sapientissimo.*

Справа: *theses ex universa philosophia* | *ex logica.... Propugnabuntus publice in Orthodoxa Academia Kijouiensi, a Magnifico Domino ioanne nowicky,* | *Caetus Mariani Praefecto-Presidente Admodu Rndo in X^to Patre Theophane prokopowicz,* | *AA: ll: Magistro, et Ordinario Philosophia Professore, Scholarum Praefecte* | *Ann. Domin. 1708. Mense.. Die...* (оставлены бѣлыя мѣста для чиселъ). *Daniel Galachowski* | *sculpsit Kijouiae.* Слѣва, посвященіе Мазепѣ самаго тезиса, оканчивающееся словами: *magni nominis tui et honoris,* | *Addictissimus ultor Clie'tum infimus Ioannes Nowicki.* Гравюра крѣпкой водкой, довольно исправнаго рисунка; въ нѣсколькихъ мѣстахъ она сильно реставрирована. Выш. 3; шир. 4.

Въ этой же библіотекѣ Красинскихъ находится старинный портретъ Мазепы, писанный масляными красками (поясной), съ котораго сдѣлана гравюра Норблена (№ 20); лице очень схоже съ Тезисомъ Галаховскаго, но въ немъ Мазепѣ, вмѣсто короткой подстриженной бородки, придѣлана длинная борода въ двѣ косы, которой Мазепа никогда не носилъ.

Кіевская Духовная Академія. Собранія, находящіяся въ ея Музеѣ, перечислены въ особомъ печатномъ Каталогѣ, составленномъ основателемъ ея, профессоромъ Петровымъ. Особенно

замѣчательныхъ гравированныхъ портретовъ въ Музеѣ нѣтъ.

Саратовскій Радищевскій музей и **Тверской музей;** въ нихъ положено начало собраній русскихъ портретовъ.

Харьковскій Университетскій музей. Собранія его составились изъ приношеній Олферова и Каразина и собственныхъ покупокъ. Въ нихъ много довольно капитальныхъ картинъ русской школы и небольшое, довольно хорошее собраніе офортовъ Евердингена и другихъ Голландскихъ мастеровъ; есть и небольшое число русскихъ гравюръ, а въ числѣ ихъ и портреты; хорошій экземпляръ портрета Пугачева, современный, гравированный черною манерою (№ 1).

Одесса. Музей Одесскаго Общества Исторіи и Древностей. Въ немъ находится собраніе портретовъ русскихъ дѣятелей въ Новороссійскомъ краѣ, коему имѣется особый Каталогъ.

Частные собиратели.

Э. В. Барсовъ, секретарь Московскаго Общества Исторіи и Древностей, имѣетъ богатое собраніе раскольничьихъ книгъ и рукописей, а также и портретовъ расколоучителей. См., въ V Приложеніи, Московскую Антропологическую Выставку 1879 г.

Князь Ив. Ив. Барятинскій; ему принадлежало собраніе извѣстнаго библіографа Касаткина, купленное въ Женевѣ его братомъ Ал. Ивановичемъ. См. ниже.

И. В. Баснинъ, въ Москвѣ, имѣетъ огромное собраніе листовъ, гравированныхъ Н. С. Мосоловымъ, въ разныхъ отпечаткахъ, въ томъ числѣ и гравированныхъ имъ портретовъ.

Платонъ Петровичъ Бекетовъ имѣлъ очень хорошее собраніе русскихъ портретовъ, которое, послѣ его смерти, досталось его племяннику А. А. Бекетову, а имъ распродано въ разныя руки. Лучшіе портреты куплены Карабановымъ и Погодинымъ, остатки поступили въ собраніе Касаткина. О портретахъ, гравированныхъ по заказу самого Бекетова, для его изданій, смотри въ Приложеніи, подъ 1821 годомъ; принадлежавшія ему оригинальныя мѣдныя доски (306 штукъ) куплены братьями Кирѣевскими.

Березинъ-Ширяевъ имѣлъ большое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ русскихъ портретовъ; въ томъ числѣ: портретъ Бенигны Готлибъ, гравированный Вортманомъ, — единственно извѣстный экземпляръ съ полною подписью, который проданъ имъ В. А. Тюляеву въ 1887 году.

Князь Бѣлосельскій-Бѣлозерскій владѣетъ собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, составленнымъ А. В. Олсуфьевымъ; см. это имя ниже. Въ числѣ этихъ картинокъ есть нѣсколько портретовъ.

Баронъ О. А. Бюлеръ имѣетъ небольшое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ портретовъ, преимущественно представителей своего рода. Живописные портреты его собранія перечислены въ V Приложеніи.

Платонъ Львовичъ Ваксель собираетъ портреты русскихъ музыкантовъ.

А. А. Васильчиковъ владѣетъ огромнымъ собраніемъ русскихъ гравированныхъ портретовъ за XVII и XVIII вѣкъ. Особенною полнотою отличаются у него портреты Петра I, Павла I и Екатерины II. Всѣ эти портреты подробно описаны въ его Словарѣ: «Catalogue raisonné».

Чрезвычайно замѣчательны въ его собраніи слѣдующіе листы: Посольство князя Я. О. Долгорукова, 5 листовъ; Царевна Софья, работы Вермута (№ 10); Петръ I, грав. Карломъ Мооромъ, Фюнкомъ, Томассеномъ, Голе и Шенкомъ; Елисавета Петровна, большой тезисъ, работы Шлейена; почти полное собраніе произведеній русскихъ мастеровъ: Чемесова, Герасимова, Колпашникова и Грекова; всѣ листы Радига и Валькера, и множество мелкихъ листовъ, извѣстныхъ только въ уникахъ; всѣ они перечислены, въ своемъ мѣстѣ, въ Словарѣ.

Ив. Ив. Ваулинъ, собиратель русскихъ и иностранныхъ гравюръ; особенно хороши у него виньетки Галактіонова, въ пробныхъ отпечаткахъ, и русскія карикатуры.

Константинъ Степановичъ Веселовскій имѣетъ небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ.

Камергеръ Власовъ имѣлъ замѣчательное собраніе иностранныхъ гравюръ, которое было продано въ 1825 году въ 5 рукъ, за 35.000 р. Изъ русскихъ портретовъ у него былъ одинъ Виніусъ, работы Вишера, который достался Иванчину-Писареву, а затѣмъ — Г. В. Лихачеву.

Вигель; его собраніе русскихъ портретовъ подарено въ Московскій Университетъ; въ немъ, какъ уже упомянуто, находятся уники: Иванъ Михайловичъ Головинъ, работы Ивана Овсова, и Екатерина II, великой княжной, съ оригинала Грота, гравированная Иваномъ Соколовымъ.

Леонидъ Александровичъ Воейковъ († въ Тамбовѣ 1887 г.), очень горячій любитель; онъ составилъ большое собраніе русскихъ портретовъ; особенною полнотою отличался у него отдѣлъ портретовъ Екатерины II, которымъ онъ сдѣлалъ подробный Каталогъ (см. въ Словарѣ: **Екатерина II**). Говорятъ, что его собраніе поступитъ цѣликомъ въ имѣющій основаться Тамбовскій Музей.

Александръ Ивановичъ Гассингъ, Генералъ штабъ-докторъ флота, собралъ громадную коллекцію портретовъ, иностранныхъ и русскихъ (до 50.000 листовъ), которая перешла въ 1884 году въ мое собраніе, за исключеніемъ нѣкоторыхъ русскихъ гравированныхъ портретовъ, которые были проданы, тотчасъ послѣ смерти Гассинга (7 Октября 1844 года), Васильчикову и Геннади; особенно замѣчательно въ этой коллекціи собраніе русскихъ литографированныхъ портретовъ. Страсть Гассинга къ собиранію портретовъ доходила, по свидѣтельству знавшихъ его, до полусумасшествія.

Григорій Николаевичъ Геннади, извѣстный собиратель русскихъ портретовъ и автографовъ. Собраніе его отличалось чрезвычайною полнотою (до 3.000 листовъ); за хорошими экземплярами онъ не гонялся; онъ собирался подарить его Москвѣ, но умеръ въ 1880 году, не оставивъ завѣщанія. Въ 1882 году собраніе Геннади было куплено Фельтеномъ и распродано по листамъ, въ Петербургѣ. Лучшіе листы куплены Х. Х. Гилемъ для Гр. И. Ив. Толстого; большинство литографій (болѣе 1000 листовъ) куплены В. А. Тюляевымъ.

Владиміръ Ивановичъ Даль собралъ большую коллекцію русскихъ народныхъ картинокъ, которая перешла въ СПБ. Публичную Библіотеку. Въ составѣ этой коллекціи находится много портретовъ, т. н. лубочной печати.

Павелъ Яковлевичъ Дашковъ, владѣлецъ едвали не самаго огромнаго собранія русскихъ портретовъ, видовъ и гравюръ. Каждый годъ ѣздитъ онъ для пополненія своихъ коллекцій за границу и каждый разъ привозитъ оттуда массу новаго матеріала. Особенно много у него листовъ иностранной работы, — гравюры временъ Петра I, портреты Петра I, изданные заграницею въ 1717 году, и единственное по своей полнотѣ собраніе карикатуръ, относящихся до Россіи. Огромное собраніе Дашкова упоминается въ Словарѣ, почти на каждой страницѣ.

А. М. Дмитріевъ, въ С.-Петербургѣ, имѣлъ собраніе русскихъ портретовъ въ отличныхъ экземплярахъ; въ 1875 году оно было куплено мною, въ полномъ составѣ. Въ этомъ собраніи находились всѣ листы Валькера, въ самыхъ отличныхъ экземплярахъ, — въ томъ числѣ рѣдкіе портреты Сумарокова и Волкова, — и рѣдчайшій портретъ Екатерины I, въ ростъ, работы Адольскаго и Зубова. Въ составъ Дмитріевскаго собранія вошли собранія гравюръ и портретовъ Шишкина и Яковлева, отличавшіяся особенною полнотою листовъ, гравированныхъ русскими мастерами. Впослѣдствіи Дмитріевъ вторично собралъ коллекцію русскихъ портретовъ, которая была распродана съ аукціона послѣ его смерти, въ 1877 году.

Михаилъ Александровичъ Дмитріевъ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ и карикатуръ, которое перешло въ собственность его сына, сенатора Ѳедора Михайловича.

Николай Павловичъ Дуровъ имѣлъ большую библіотеку русскихъ книгъ и собраніе портретовъ и гравюръ. У него была силуэтная картинка, работы Сидо, представлявшая ВВ. КК. Александра и Константина, сажающихъ деревцо, въ присутствіи В. Кн. Маріи Ѳеодоровны и Павла Петровича, при чемъ Екатерина II видна вдали. По смерти Дурова всѣ его собранія куплены Московскимъ книгопродавцемъ Готье и распроданы въ розницу.

Петръ Александровичъ Ефремовъ имѣетъ огромное собраніе русскихъ портретовъ, рисованныхъ, гравированныхъ на мѣди и на деревѣ и литографированныхъ, а также и карикатуръ 1812 года. Все собраніе его разложено въ алфавитномъ порядкѣ и представляетъ громадный матеріалъ для Русской портретной иконографіи.

Въ художественномъ отношеніи въ собраніи этомъ много листовъ очень цѣнныхъ и замѣчательныхъ, какъ, напримѣръ, пробные экземпляры портретовъ Екатерины II, работы Скородумова; Жуковскаго, работы Вендрамини; портретъ Лихуды и мн. др. Особенною полнотою отличается отдѣлъ русскихъ авторовъ и Бекетовскихъ изданій. Въ его же собраніи находится силуэтная картинка, рисованная тушью, работы мастера Сидо: Имп. Марія Ѳеодоровна сидитъ въ саду на скамейкѣ; В. Кн. Екатерина Павловна подноситъ ей гирлянду розоновъ; слѣва, большой розовый кустъ, съ котораго рвутъ розаны Вв. Кн. Александръ и Константинъ Павловичи; позади Маріи Ѳеодоровны стоитъ В. Кн. Павелъ Петровичъ; справа, идетъ къ нимъ по мостику Екатерина II.

Василій Андреевичъ Жуковскій, самъ хорошій рисовальщикъ и офортистъ, имѣлъ собраніе иностранныхъ и русскихъ гравюръ, въ числѣ которыхъ было почти полное собраніе работъ П. И. Уткина, въ отличныхъ отпечаткахъ.

Михаилъ Михаиловичъ Зайцевскій собиралъ портреты для перепродажи; особенно рѣдкіе листы откладывались имъ въ особое собраніе, которое, послѣ смерти его, было распродано въ розницу.

Иванчинъ-Писаревъ имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ находились портреты: Виніуса, работы Вишера, и Димитрія Самозванца, работы Киліана. Послѣ его смерти, собраніе его куплено, въ полномъ составѣ, Г. В. Лихачевымъ.

Юлій Богдановичъ Иверсенъ, авторъ сочиненія о Медаляхъ русскихъ дѣятелей, имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ и постоянно пополняетъ его новыми пріобрѣтеніями.

Павелъ Ѳедоровичъ Карабановъ, старѣйшій изъ русскихъ собирателей портретовъ; собраніе гое состояло изъ 2.000 листовъ; въ числѣ ихъ находились всѣ работы Вортмана (Анна Іоанновна — I-й отпечатокъ, Анна Леопольдовна — прежде всякой подписи), Валькера, Райта и Г. Дау. Собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, въ Эрмитажъ.

Каржавинъ. Небольшое собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, во владѣніе П. Ѳ. Карабанова.

Касаткинъ, извѣстный библіографъ, купилъ у А. А. Бекетова собраніе портретовъ, гравированныхъ по заказу его дяди, Платона Петровича Бекетова, а также и всѣ портреты, оставшіеся за продажею Бекетовскихъ коллекцій Карабанову и Погодину. Въ числѣ купленныхъ Касаткинымъ Бекетовскихъ изданій находилось не малое число пробныхъ и неконченныхъ листовъ, безъ подписи, неизвѣстныхъ личностей. Собраніе Касаткина, послѣ его смерти, куплено кн. А. Ив. Барятинскимъ.

Иванъ Иракліевичъ Курисъ имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ, въ числѣ которыхъ находятся уники: Петръ I, описанный въ Словарѣ подъ № 89; онъ-же, съ оригинала Ванъ-Гельдера, № 210.

Ладдей, французскій актеръ, продалъ свое собраніе разныхъ портретовъ, состоявшее изъ нѣсколькихъ тысячъ листовъ, въ С.-Петербургскую Публичную Библіотеку. Въ составѣ собранія были и русскіе портреты.

Григорій Васильевичъ Лихачевъ собралъ огромное количество иностранныхъ гравюръ, исполненныхъ преимущественно рѣзцомъ, и купилъ, въ полномъ составѣ, собраніе Иванчина-Писарева за 9000 р. Лихачеву собраніе его стоило огромныхъ денегъ, онъ хотѣлъ подарить его Москвѣ, но умеръ безъ завѣщанія, и собраніе досталось его брату Ивану Васильевичу, а затѣмъ второму сыну этого послѣдняго. Въ Іюлѣ 1884 года оно было продано, Судебнымъ приставомъ, за долгъ, за 1500 рублей, а вслѣдъ за тѣмъ куплено московскимъ любителемъ гравюръ С. С. Шайкевичемъ. — Изъ русскихъ листовъ здѣсь находились: Виніусъ Вишера, Димитрій Самозванецъ Киліана и небольшое число листовъ Уткина и Іордана.

Князь Александръ Яковлевичъ Лобановъ-Ростовскій подарилъ свое небольшое собраніе портретовъ Петра I въ СПБ. Публичную Библіотеку; туда-же подаренъ имъ рѣдчайшій портретъ Царевны Софьи, гравированный Блотелингомъ. Кромѣ того, у него было хорошее собраніе по части русской картографіи и коллекція портретовъ Маріи Стюардтъ.

Князь Александръ Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ и небольшое число русскихъ портретовъ; собраніе его было продано Берлинскому торговцу Медеру (Амслеру) за 8.000 рублей; а имъ, съ прибавкою множества другихъ листовъ, распродано въ Берлинѣ съ аукціона въ 1881 г. Самый цѣнный русскій листъ: Елисавета Петровна, работы Шмидта, — экземпляръ до подписи, былъ купленъ, еще до продажи коллекціи Медеру, Х. Х. Гилемъ, для гр. Д. И. Толстого. за 500 рублей.

Князь Алексѣй Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣетъ очень полное собраніе портретовъ Павла I.

Егоръ Ивановичъ Маковскій собралъ огромное число иностранныхъ и русскихъ гравюръ; въ числѣ послѣднихъ есть хорошіе листы Чемесова. — Собраніе его перешло въ собственность его второго сына, всѣмъ извѣстнаго живописца Владиміра Егоровича Маковскаго.

Масловъ собиралъ гравюры одновременно съ Власовымъ и Иванчинымъ-Писаревымъ. Русскихъ портретовъ изъ его собранія мнѣ попадалось немного.

Николай Семеновичъ Мосоловъ, граверъ-любитель, владѣлецъ первокласнаго собранія голландскихъ офортовъ, въ самыхъ первостепенныхъ отпечаткахъ. Русскихъ гравюръ, за исклю-

ченіемъ листовъ его собственной работы, у него нѣтъ.

А. Н. Неустроевъ; въ его собраніи русскихъ гравюръ есть нѣсколько хорошихъ листовъ Чемесова и полный рукописный экземпляръ путешествія барона Мейерберга, скопированный точь въ точь съ Дрезденскаго экземпляра по заказу графа Румянцова.

Великій Князь Николай Николаевичъ младшій имѣетъ огромное собраніе портретовъ Петра I и Наполеона I.

Князь Михаилъ Андреевичъ Оболенскій, бывшій Начальникъ Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, имѣлъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ, которое, вмѣстѣ, съ его собраніемъ живописныхъ портретовъ русскихъ дѣятелей, перешло, послѣ его смерти, въ собственность Москов. Архива Минист. Иностранныхъ Дѣлъ.

Адамъ Васильевичъ Олсуфьевъ составилъ собраніе русскихъ народныхъ картинокъ, которыя были отпечатаны для него съ подлинныхъ досокъ, въ 1770 годахъ. Въ числѣ ихъ есть много очень замѣчательныхъ листовъ, какъ, напримѣръ: портретъ Петра I, типъ Моора-Вендрамини, работы Мих. Артемьева; его-же портретъ, работы Кипріанова; портретъ Гетмана Дорошенки, Димитрія Ростовскаго и цѣлый томъ портретовъ и баталій изъ Петровскаго Царствованія, въ хорошихъ экземплярахъ. Въ настоящее время это собраніе находится во владѣніи Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Кромѣ этого собранія, у А. В. Олсуфьева было небольшое собраніе иностранныхъ гравюръ и русскихъ портретовъ. Собраніе это разошлось въ разныя руки; русскіе портреты, съ подписью Олсуфьева, находятся въ моемъ собраніи и въ собраніи М. П. Погодина.

Олферовъ собралъ богатое и цѣнное собраніе иностранныхъ гравюръ, которое было распродано, при его жизни и по его порученію, Майлингеромъ, съ аукціона, въ Мюнхенѣ, въ 1869 году. Въ этомъ собраніи находился портретъ графа Кирила Григорьевича Разумовскаго, работы Шмидта, прежде всякой подписи, купленный П. Ѳ. Самаринымъ, и нѣсколько листовъ Уткина, въ первыхъ отпечаткахъ.

Иванъ Михайловичъ Остроглазовъ, собиратель рѣдкихъ книгъ, монетъ и русскихъ портретовъ и гравюръ. Отъ него пріобрѣтено мною цѣлое собраніе неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (136 листовъ), которое было куплено имъ у Готье, послѣ смерти Требинова.

Николай Васильевичъ Пальчиковъ собираетъ русскіе портреты, какъ для себя, такъ и для промѣна и продажи другимъ любителямъ.

Папинъ, секретарь Московскаго Археологическаго Общества, который устраивалъ въ Москвѣ портретную выставку въ 1869 году. Онъ собралъ довольно большое количество русскихъ портретовъ; куда перешло оно послѣ его смерти— мнѣ неизвѣстно.

Князь Паскевичъ - Эриванскій собираетъ спеціально портреты отца своего, Фельдмаршала Князя И. Ѳ. Паскевича-Эриванскаго.

Михаилъ Петровичъ Погодинъ, имѣлъ большое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, составившееся изъ собраній: Штелина, Снегирева и Карабановскихъ дублетовъ. Оно перешло, въ полномъ составѣ, въ СПБ. Публичную Библіотеку. Замѣчательнѣйшіе листы въ немъ были слѣдующіе: Биронъ, неконченная гравюра Ивана Соколова; гр. П. И. Шуваловъ, работы Вортмана; Петръ I, работы Нахтгласа; гравюра на взятіе Шлиссельбурга; сватьба Шанскаго, два листа; взятіе Азова, работы Шхонебека; Петръ I, 1717 года, и Полтавская баталія, работы Пикара; сватьба Карлика, работы Алексѣя Зубова, и видъ села Измайлова, работы Ивана Зубова; работы Штенглина: П. И. Шуваловъ; ученика его В. Соколова: Екатерина II, Рихманъ и Лейтманъ, и всѣ листы Чемесова. На нѣкоторыхъ гравюрахъ Шхонебека, находящихся въ этомъ собраніи, находится, сзади, помѣта Франкенберга, первоначальнаго владѣльца и собирателя ихъ.

Инженеръ Полковникъ Полѣновъ собралъ большую коллекцію русскихъ портретовъ и видовъ. Въ числѣ ихъ были рѣдкіе портреты гравера Антипьева и Сребреницкаго. Собраніе, послѣ смерти его, распродано по листамъ (въ 1870 годахъ).

Михаилъ Николаевичъ Похвисневъ собиралъ русскіе портреты съ большимъ жаромъ. Въ его собраніи былъ Виніусъ, купленный мною впослѣдствіи за 500 рублей, и Софья, работы Блотелинга, — пробный экземпляръ безъ подписей, который купленъ гр. И. И. Толстымъ, тоже за 500 р. По смерти Похвиснева часть собранія, доставшаяся сестрѣ его, распродана по листамъ, а другая часть, согласно завѣщанію его, подарена Московскому Историческому Музею.

Евграфъ Евграфовичъ Рейтернъ имѣетъ полное собраніе работъ новыхъ офортистовъ: Шишкина, Дмитріева и Боброва, съ разными замѣтками; небольшое, но избранное собраніе гравюръ Уткина, Іордана и другихъ русскихъ

граверовъ рѣзцомъ, а также русскихъ офортистовъ: Варнака (одинъ листъ), Шебуева, Шевченки, Бруни, Брюллова и полное собраніе офортовъ Василія Андреевича Жуковскаго.

Дмитрій Александровичъ Ровинскій, составитель настоящаго Словаря. Собраніе мое состоитъ изъ слѣдующихъ собраній: Ахметьева, Дмитріева (въ которое, въ свою очередь, вошли собранія Шишкина и Яковлева), Гассинга, П. П. Бекетова и Т. Ѳ. Большакова. За границей было куплено мною въ 1864 году, цѣлыми коллекціями, все, что̀ нашлось на лицо у Другулина въ Лейпцигѣ, Солимана и Клемана въ Парижѣ, у Никольса и Кольнаги въ Лондонѣ, у полковника Гастингса въ Нюренбергѣ и у Цейне въ Готѣ.

Замѣчательные листы въ немъ слѣдующіе: почти полное собраніе всѣхъ листовъ Шмидта, въ томъ числѣ Разумовскій, прежде всякой подписи, и И. П. Шуваловъ, профильный, прежде стиховъ; полное собраніе гравюръ: Радига, Валькера (Сумароковъ, Волковъ, Протасова), Скородумова (Шварцъ, 2 отпечатка, графиня Брюсъ), всѣ листы Чемесова (Петръ I прежде подписи; Екатерина II со всѣми 4 подписями; баронъ Строгановъ), Грекова, Колпашникова, Вортмана (Алексѣй Петровичъ, прежде всякой подписи; Анна Іоанновна, I-й отпеч.; П. И. Шуваловъ), Штенглина (И. И. Шуваловъ, сюита малыхъ портретовъ царей), Берсенева (Орлова и Строганова, пробные отпечатки); всѣ произведенія Уткина (во всѣхъ возможныхъ отпечаткахъ), офорты Кипренскаго, Шебуева, Орловскаго и Боровиковскаго; Виніусъ, работы Вишера, и Софья Алексѣевна, работы Блотелинга. Все собраніе, въ цѣломъ составѣ, вмѣстѣ съ гравюрами русской школы и громаднымъ собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, завѣщано мною Московскому Публичному Музею.

Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ вырѣзанными изъ бумаги и вклеенными въ гравированныя рамки силуэтами работы Сидо (1782 года); (*) часть изъ нихъ представляетъ повтореніе силуэтовъ, находящихся въ Гетингенской Aula. Представляю перечень ихъ, по сдѣланнымъ на нихъ подписямъ: 1. Musicien Veidenhamer; 2. Mr. Tété, 3. La fontaine; 4. M-me de Mirabel; 5. Madame Lafont; 6. Mad. de Brewer; 7. Mad. de Brümer; 8. M^{r}. Seelhorst; 9. Mad^{lle} de Seelhorst; 10. Mad^{lle} de Seelhorst; 11. Mad^{lle} de Seelhorst, depuis Mad. de Rebinder; 12. Mad^{lle} Baranoff; 13. Mad^{lle} Iwkoff; 14. Mad^{lle} de Zelenin; 15. Capn. Zilberharnisch; 16. M^{r}. Casadawlieff; 17. Cap. Helwig; 18. M^{r}. de Plecheeff; 19. M. de Glebof; 20. Chambelan Lilienfeld; 21. Le Chamb. Lilienfeld; 22. Prince Sèrge Troubeskoi; 23. Le P^{ce} de Galitzin, grand Veneur; 24. M. le Prince Galitzin, grand Veneur; 25. Le grand Ecuyer Narischkin; 26. M^{r} le comte Roumianzof; 27. M^{r}. le comte Roumianzof; 28. Le Baron Unger; 29. Mad. de Baubrinski, née d'Ungern; 30. Mlle. la Comtesse Schernichef; 31. D. de Essen; 32. General Essen; 33. La General Essen; 34. Le General Taul; 35. Mad^{me}. Pouschkin; 36. Madame Pouschkin; 37. M^{r}. de Tisinhausen, Capitaine; 38. Cap. Tisinhausen; 39. Le chambellan Cte de Tisinhausen; 40. Epouse du Chambellan Tisinhausen; 41. C^{esse}. Henriete de Tisinhausen; 42. C^{esse}. Iohanna de Tisinhausen; 43. C^{esse}. Vera Munich; 44. Madame de Wolkof; 45. M^{e}. de Tchebichoff, soeur de Melle Zametin; 46. Mad^{lle} de Zametin; 47. Le M^{l}. Rasoumowski; 48. Prince Patiumkin; 49. Le Comte Osterman; 50. C^{esse} d'Osterman; 51. M^{r}. le Pr. Marechall Gallizien; 52. Madame la princesse Marechalle Gallizien; 53. M^{e}. la C. Matonschka; 54. Comtesse de Roumanzoff; 55 и 56. Портреты Князя Барятинскаго и жены его, въ одной общей рамкѣ; 57. S. A. S. Madame la Princesse de Holstein; 58. Le prince Bariatinskoi; 59. La P^{esse} de Bariatinskoi à l'age de 7 ans; 60. H. de Durant; 61. H. de Durant (женскій); 62. C^{r}. de Durant (женскій).

Викторъ Яковлевичъ Рошфоръ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ гравюръ, портретовъ, карикатуръ и медалей. Изъ замѣчательныхъ листовъ у него были: Большой Брюсовъ Календарь, 6 листовъ,—полный экземпляръ; Елисавета Петровна съ оригинала Токке, гравюра Чемесова,—II-й отпечатокъ, прежде нумера и тѣни подъ орломъ, съ ошибкой *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и бородавками на лицѣ Императрицы. Часть его собранія распродана по листамъ; другая часть, свыше 1000 листовъ, куплена Московскимъ Биржевымъ Комитетомъ.

Петръ Ѳедоровичъ Самаринъ имѣетъ небольшое, но изысканное собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ портретъ гр. Разумовскаго, работы Шмидта, прежде всякой подписи, купленный имъ на аукціонѣ Олферова за 235 флориновъ.

Михаилъ Ивановичъ Семевскій имѣетъ значительное собраніе русскихъ портретовъ и

(*) На переплетѣ означено: «Silhouettes 2»; I-й томъ проданъ книгопродавцемъ Мартыновымъ въ 1885 г. въ другія руки.

видовъ, представляющихъ много любопытнаго въ иконографическомъ отношеніи.

Иванъ Михайловичъ Снегиревъ — продалъ небольшое собраніе свое русскихъ гравюръ, еще при жизни, М. П. Погодину.

Николай Ивановичъ Стояновскій—владѣетъ небольшимъ собраніемъ русскихъ гравюръ и портретовъ, перешедшихъ къ нему отъ внучки Алексѣя Николаевича Оленина.

Академикъ Ступинъ, основатель Живописной школы въ Арзамасѣ; помѣта его встрѣчается на гравюрахъ и портретахъ академической работы. Собраніе его, послѣ его смерти, было распродано въ розницу.

Евгеній Николаевичъ Тевяшевъ — имѣетъ единственное собраніе виньетокъ русскихъ мастеровъ: Галактіонова, Чесскаго, Ухтомскаго и др.; въ числѣ ихъ: Смирдинскій обѣдъ, Галактіонова, прежде подписи и звѣзды на фракѣ у гр. Хвостова, и много другихъ виньетокъ съ портретами.

Графъ Дмитрій Андреевичъ Толстой — имѣетъ значительное собраніе портретовъ Екатерины II и дѣятелей ея времени.

Графъ Дмитрій Ивановичъ Толстой, при дѣятельной помощи Х. Х. Гиля, составилъ въ короткое время весьма замѣчательное собраніе русскихъ портретовъ; за послѣдніе 10 лѣтъ, все, что появлялось въ продажѣ хорошаго и цѣннаго, было пріобрѣтено для его собранія, не смотря ни на какія цѣны. Въ собраніи его находятся: Виніусъ, раб. Вишера, Софья, раб. Блотелинга (пробный экземпляръ безъ подписей) и Елисавета Петровна, раб. Шмидта, до подписи; листы эти заплочены, каждый по 500 руб.; почти полное собраніе работъ Чемесова, Скородумова, Валькера и Радига; а также полныя собранія произведеній нашихъ офортистовъ Шишкина и Боброва, въ разныхъ отпечаткахъ. Собраніе его упоминается въ Словарѣ почти на каждой страницѣ.

Требиновъ — Московскій библіофилъ и собиратель русскихъ видовъ и портретовъ; покупалъ преимущественно неизданные Бекетовскіе портреты и платилъ за нихъ Зайцевскому огромныя цѣны (по 30 и 40 рублей за листъ). Эти послѣдніе портреты, въ числѣ 136 листовъ, перешли въ мое собраніе.

Василій Анисимовичъ Тюляевъ, Московскій фабрикантъ. Въ нѣсколько лѣтъ онъ собралъ большое количество хорошихъ и цѣнныхъ листовъ. Въ его собраніи находятся: Портреты царей Петра и Іоанна, на тезисѣ Заулонскаго (см. въ Словарѣ Іоаннъ V, № 42); Виніусъ, раб. Вишера; Іоаннъ Антоновичъ, работы Леопольда, отличный экземпляръ; П. И. Потемкинъ, раб. Блотелинга (заплоченъ у Вавры 300 флориновъ); онъ-же, — работы Вайта; Бенигна Готлибъ, — Вортмана, единственно извѣстный экземпляръ съ полной подписью, купленный у Березина-Ширяева чуть не за 2000 рублей; полный Уткинъ въ первыхъ отпечаткахъ; много отличныхъ экземпляровъ Чемесова, Валькера и Радига.

Графъ Алексѣй Сергѣевичъ Уваровъ — составилъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ, находящееся въ его селѣ Порѣчьѣ.

Николай Ивановичъ Уткинъ—составилъ полное собраніе всѣхъ своихъ произведеній, а также и работъ своихъ учениковъ, и подарилъ его Эрмитажу. Другое, небольшое собраніе, подарено имъ Академіи Художествъ. Въ 1848 году я тоже купилъ у него огромное количество его гравюръ, въ пробныхъ отпечаткахъ; изъ числа ихъ оказалось даже множество листовъ, которые, «по незначительности ихъ» (какъ выразился самъ Николай Ивановичъ), не были включены въ Эрмитажное собраніе. Кромѣ того Уткинъ подарилъ Эрмитажу небольшое собраніе иностранныхъ гравюръ, въ числѣ которыхъ находится рѣдкій отпечатокъ портрета Анастасіи Гессенъ-Гомбургской, урожденной Трубецкой, работы Долле.

Франкенбергъ, старинный любитель XVII вѣка; имя его помѣчено на нѣсколькихъ листахъ работы Шхонебека, находящихся въ СПБ. Публичной Библіотекѣ.

Графъ Эмерикъ Карловичъ Чанскій. Владѣетъ очень капитальнымъ собраніемъ русскихъ портретовъ; лучшіе изъ нихъ пріобрѣтены имъ отъ Кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго. Особенно замѣчательны у него: видъ Гродно, работы Цюндта; Марина Мнишекъ съ тезоименитыми ей святыми; П. И. Потемкинъ, работы Блотелинга; Петръ I, раб. Кипріянова, отпечатокъ на шелковой матеріи (см. Словарь, № 31); сдача Смоленска Владиславу IV, съ изображеніями русскихъ военачальниковъ (см. Словарь Кн. В. С. Прозоровскій).

Графъ Сергѣй Дмитріевичъ Шереметевъ — имѣетъ, въ библіотекѣ своей, небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ; въ числѣ ихъ начатое Валькеромъ изданіе гравюръ съ Эрмитажныхъ картинъ; большіе портреты гр. Б. П. Шереметева и жены его, гравированные Антиньевымъ, и всѣ работы Боброва, въ пробныхъ отпечаткахъ.

Шишкинъ. Его небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ перешло цѣликомъ въ собраніе Дмитріева и въ составѣ этого послѣдняго куплено мною въ 1876 году.

Баронъ Штакельбергъ, инженеръ генералъ въ С.-Петербургѣ; собралъ огромную коллекцію довольно посредственныхъ иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ были и русскіе портреты, преимущественно генераловъ 1812 — 15 годовъ, работы Дау и Райта. Эти послѣдніе были распроданы съ аукціона у Синяго моста въ 1880 году, въ нѣсколько пріемовъ; между ними попалъ рѣдкій портретъ Лестока, работы Штенглина, который тогда былъ проданъ за 90 рублей. Коллекція иностранныхъ гравюръ, наклеенныхъ на дамской папкѣ и переплетенныхъ въ большіе томы, куплена въ какое-то казенное заведеніе; въ ней не имѣется ни одного, сколько нибудь замѣчательнаго, листа.

Яковъ фонъ Штелинъ; собраніе его гравюръ было частію распродано, его наслѣдниками, гг. Отто, въ розницу (въ томъ числѣ мнѣ и г. Маковскому), а частію поступило въ собраніе М. П. Погодина, а отъ него въ СПБ. Публичную Библіотеку. Особенно замѣчательны въ немъ старые отпечатки работъ Шхонебека и Пикара: Полтавская баталія, взятіе Орѣшка, взятіе Азова, Петръ I—Пикара и Нахтгласа, семья Петра I 1717 г.; а также много пробныхъ отпечатковъ съ гравюръ мастеровъ, работавшихъ при Академіи Наукъ: Кн. А. М. Голицына, Колпашникова; Биронъ и Шуваловъ, работы Ив. Соколова; Рихманъ, Лейтманъ и Екатерина II, работы Василія Соколова; видъ села Измайлова, работы Ив. Зубова, и большое число народныхъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ и подробно описанныхъ въ моемъ изданіи: «Русскія Народныя Картинки; СПБ. 1881».

Геннадій Владиміровичъ Юдинъ, въ Иркутскѣ—имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ.

Яковлевъ; его собраніе куплено Дмитріевымъ, а отъ сего послѣдняго перешло ко мнѣ.

А. М. Яковлевъ имѣетъ хорошее собраніе русскихъ народныхъ картинокъ, въ числѣ которыхъ есть и портреты.

Заграничныя собранія.

Берлинъ. Въ Kupferstich-Kabinet'ѣ: единственно извѣстные экземпляры портретовъ Княгини и Княжны Меньшиковыхъ, гравиров. черной манерой Алексѣемъ Зубовымъ (см. въ Словарѣ); Христіанъ Ангальтъ и Елисавета Петровна, работы Г. Ф. Шмидта, до подписи; и всѣ русскіе портреты, гравированные Шмидтомъ въ отличныхъ отпечаткахъ.

Въ Королевской Библіотекѣ: рѣдкая картинка «o nimium fortunati» (см. Екатерина II, № 412); Петръ I,—Чемесова II-й отпечатокъ, съ одними именами мастеровъ; Кантемиръ, раб. Вагнера; Дмитрій Ростовскій, раб. Васильева (отличный экземпляръ), полное собраніе изданія Гиннiуса «Les Contemporains Russes, St. Petersbourg, 1824», 8 тетрадей по 5 портретовъ, всего 40 листовъ; и много другихъ хорошихъ листовъ. Здѣсь портреты всѣхъ національностей соединены вмѣстѣ и вклеены въ томъ.

Вѣна. Альбертина. Рѣдчайшіе листы работы Шмидта: Елисавета Петровна — прежде подписи; Воронцовъ,—прежде всякой подписи и герба; такой же, — съ гербомъ; Разумовскій, — экземпляръ съ неконченнымъ лицемъ; Бюшингъ, — прежде всякой подписи, и Бернулли, — I-й отпечатокъ, прежде словъ: *I. Rüber....* и адреса: *A. Lausanne...*

Здѣсь всѣ портреты раздѣлены по національностямъ; Русскіе положены вмѣстѣ съ Шведами, Датчанами и Турками, въ одну папку. Каждая національность подраздѣлена на: Царей, военныхъ, гражданскихъ, артистовъ и т. д. Въ собраніи есть много литографій.

Придворная библіотека, въ которую вошло собраніе портретовъ, составленное Герцогомъ Савойскимъ. Они раздѣлены по національностямъ. Въ числѣ русскихъ людей есть: Виніусъ, раб. Вишера, съ вязью; П. И. Потемкинъ, R. White sc.; Лефортъ, въ ростъ, Gole sc.; Ѳедоръ Ивановичъ, Volante f.; Петръ съ саблей, Schenck sc.; и единственно извѣстный экземпляръ портрета Іоанна IV, гравированный на деревѣ (№ 8).

Fidei Comiss. Самое огромное собраніе портретовъ въ свѣтѣ; въ 1880 году числилось ихъ до 200.000.

Въ прежнее время портреты были раздѣлены по національностямъ; теперь, послѣ приведенія ихъ въ новый порядокъ, разыскивать нужные листы для справки очень трудно. Здѣсь находятся: П. И. Потемкинъ, Blotelingh'a и White'a; Іоаннъ Антоновичъ, Leopold sc.; В. Кн. Александръ Павловичъ, работы Скородумова,—I-й отпечатокъ; Штенглиновская коллекція Царей, въ хорошихъ отпечаткахъ. Собраніе отличается болѣе количествомъ, нежели качествомъ.

Геттингенскій Университетъ Aula. Баронъ докторъ Ашъ, воспитанникъ Гёттингенскаго Университета, служившій долгое время въ Россіи и умершій въ 1807 году, пожертвовалъ сюда большое собраніе русскихъ гравюръ и цѣлую коллекцію силуэтовъ, вырѣзанныхъ силуэтеромъ Сидо. Изъ русскихъ портретовъ здѣсь замѣчательны: полная сюита Штенглина, въ хорошихъ отпечаткахъ; графиня Орлова, работы Берсенева,—I-й отпечатокъ, прежде подписи: Бенигна Готлибъ, о которой упоминаетъ Фіорилло въ своемъ очеркѣ искусствъ въ Россіи, какъ о единственно извѣстномъ экземплярѣ этого портрета, — есть простой экземпляръ съ сокращенною подписью (см. Словарь). Помѣщаю перечень находящихся въ этомъ собраніи силуэтовъ Сидо: «Peter I... Durch unverdrussnem... Reich». «Catharina II... Zwey Thronen... Kayserthum»,— оба гравированные.—В. К. Александръ Павловичъ и В. К. Константинъ, оба дѣтьми; ниже сажаютъ въ саду березку, въ присутствіи В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Θеодоровны; справа бюстъ Екатерины II.—Maria Constantia Alexias, жена капитана флота и кавалера Георгія 3 степени. 1784. — Баронъ Ашъ, два силуэта влѣво и одинъ вправо, 1784 г. — Христіанъ Бееръ (род. 1747), капитанъ и секретарь Морской Коллегіи 1784; два профиля, вправо и влѣво. — Бецкій 1782. — Вальтеръ, ревельскій медикъ, 1784. — Его жена 1784. — Вейсманъ, генералъ-маіоръ, 1773; онъ же, огромный листъ, рисов. тушью 1772.—Его жена.—Княгиня Голицына, урожд. Реннина, 1782. — Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ, генералъ-фельдмаршалъ, 1783. — Іоаннъ Генрихъ Гольтуаръ (Holthoir), аптекарь въ Петербургѣ, 1782.— Давыдовичъ.—Іог. Альб. Эйлеръ, два силуэта, вправо и влѣво, 1783 и 1782.—Евдокія, герцогиня Курляндская, урожденная Княжна Юсупова, 1780. — А. Д. Ланской, 1782. — Христ. Казим. Лерхъ, полковой медикъ, 1782—Д. С. С. Морицъ Павелъ Маруцци, 1784. — Его жена Луиза Маруцци, урож. Гика, 1784. — П. И. Мелиссино, два силуэта вправо, одинъ влѣво; всѣ три 1782. — Анна Дмитріевна Мелиссино, его жена, 1782. — Марья Павловна Нарышкина, урожденная Балкъ, 1782. — Александръ Юрьевичъ Нелединскій-Мелецкій (chambellan de la cour); 1782. — Графиня Остерманъ, урожд. Талквистъ, 1782. — Княгиня Путятина, урожд. Сиверсъ, 1782. — Князь Николай Ав. Путятинъ (chambellan), 1782. — Княгиня Реннина, урожд. княжна Куракина, 1782. — Кн. Марья Андреевна Румянцева, мать фельдмаршала, 1782. — Гр. Кириллъ Григорьевичъ Разумовскій (maréchal général sans avoir fait des campagnes), 1783. — Баронъ Карлъ Унгернъ-Штернбергъ, Генералъ-Лейтенантъ, 1782. — Іоганъ Готлибъ Фрейгангъ, придворный медикъ, 1784. (род. въ СПБ. 15—26 Янв. 1755).— Іоганъ Фелейзенъ, СПБургскій Комерсантъ, шведскій уроженецъ, 1782.

Дрезденъ. Въ граверномъ отдѣленіи тамошней галереи находится небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, подаренное туда мною и Г. Н. Геннади.

Лондонъ. Британскій Музей. Особаго русскаго собранія здѣсь не имѣется; въ общемъ портретномъ собраніи есть оба портрета П. И. Потемкина, работы Вайта и Блотелинга; Петръ I, Смита и Шенка; нѣсколько листовъ работы Уткина, подаренныхъ самимъ граверомъ. Тамъ же имѣется великолѣпное собраніе произведеній гравера Г. Ф. Шмидта, переплетенное въ 4 тома; въ немъ находится И. Ив. Шуваловъ, прежде всякой подписи и стиховъ,—лице и фонъ не вычищены; и всѣ прочіе русскіе листы въ отличныхъ отпечаткахъ.

Мюнхенъ. Въ тамошнемъ собраніи эстамповъ видѣлъ я нѣсколько русскихъ листовъ; въ числѣ ихъ портретъ Петра I, въ ростъ (№ 72).

Парижъ. Національная библіотека. Портреты раздѣлены тамъ по націямъ и переплетены въ томы. Портреты Александра I представляютъ большое и очень любопытное собраніе, переплетенное въ двухъ отдѣльныхъ томахъ. Есть П. И. Потемкинъ—Блотелинга; Виніусъ — Вишера; нѣсколько листовъ Чемесова; хорошее собраніе Г. Ф. Шмидта. Въ извѣстной коллекціи Hennin, гдѣ въ хронологическомъ порядкѣ (въ 45 томахъ) собраны всѣ гравюры, относящіяся до Исторіи Франціи, есть большая гравюра, изображающая посольство П. И. Потемкина, передѣланная изъ другой картины: П. И. Потемкинъ представляетъ грамату Лудовику XIV, сидящему на тронѣ, съ шляпой на головѣ; около него сидитъ Королева, а по сторонамъ придворные, вверху надпись: *l'audiance donée par Louis le Grand | Aux Ambassadeurs du Grand Duc de Moscovie | Le Neufieme May 1681.* Внизу, въ видѣ особой картинки, представленъ въѣздъ посольства въ Версаль въ золотыхъ каретахъ. Изъ статейнаго списка видно, что пріемъ посольства происходилъ 4 Мая 1681 года; посольство состояло изъ слѣдующихъ лицъ: Посолъ, Намѣстникъ Углицкій Петръ Ивановичъ Потемкинъ; дьякъ, сынъ столь-

ника, Степанъ Волковъ; стряпчій Левъ Прокофьевъ Кетевъ; дворяне Ѳедоръ Сидоровъ Болотниковъ и Туляпинъ Иванъ Филипповъ Услюновъ; Капитанъ Иванъ Дьяковъ; переводчикъ Юрій Гивнеръ; для письма — подъячіе Пароеньевъ, Волковъ, Протопоповъ и Томасъ-Иванъ Туръ; Трубачи: Семенъ Старковъ, Никита Кореневской, Иванъ Тютчевъ и Перфилій Корченковъ; сурначей Иванъ Бураковъ. Цѣль посольства была заключить торговый договоръ и объявить о восшествіи на престолъ Царя Ѳеодора Іоанновича. «Когда послы вошли въ Палату (говорится въ статейномъ спискѣ), то Король вставалъ два раза съ своего мѣста и приподымалъ шляпу; когда же посолъ говорилъ титулъ Царя и когда Король спрашивалъ о Царскомъ здоровьѣ, то Король не вставалъ»; Потемкинъ «выговаривалъ ему за это накрѣпко», замѣчая, что не такъ было дѣлано имъ въ 1668 году; и что Король «высокъ безмѣрно учинился», но для пользы дѣла Потемкинъ продолжалъ читать грамату. Когда принесли подарки и соболей, Король вставалъ и шляпу приподымалъ. На пріемѣ были при немъ: его сынъ Дофинъ и Герцогъ де Орлеанъ, оба безъ шляпъ; а Королева и невѣстка были «на просто». Въ СПБ. Публичной Библіотекѣ есть неполный экземпляръ этой гравюры: въ немъ низъ, на которомъ представленъ въѣздъ пословъ, отрѣзанъ. Фигура Потемкина фантастическая и лице его не сходно съ гравюрами Вайта и Блотелинга (См. стр. 8).

Стокгольмская Королеская Библіотека. Въ ней: А. Коллекція Розенберга, въ которой портреты размѣщены по націямъ и переплетены въ томы. Русскіе портреты составляютъ цѣлые полъ тома; изъ числа ихъ замѣчательны: Петръ I, съ саблей, Schenck sc.; онъ же, Meurman sc.; Петръ II, въ ростъ, копія съ Веберовскаго. — Б. Коллекція портретовъ разныхъ національностей; въ числѣ ихъ есть довольно много русскихъ; изъ нихъ особенно замѣчательны: В. Кн. Павелъ Петровичъ, Stenglin sc.; Екатерина II верхомъ, chez Basset; она же въ профиль, гравир. черной манерой (№ 251); нѣсколько неизвѣстныхъ портретовъ Павла Петровича. — В. Еще коллекція, въ папкахъ, наклеенныхъ на толстой синей бумагѣ; въ ней нѣтъ хорошихъ русскихъ портретовъ.

Упсала. Въ Университетѣ есть замѣчательное собраніе шведскихъ портретовъ; русскихъ же и иностранныхъ мало, и они незначительны.

Франкфуртскій Музеумъ Штеделя; тамъ есть нѣсколько русскихъ портретовъ и въ числѣ ихъ I-й отпечатокъ портр. Елисаветы Петровны, съ ориг. Токке, работы Чемесова, — прежде подписи (№ 3) и тѣни подъ гербомъ, съ ошибкой: *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и съ бородавками на лицѣ.

Изъ частныхъ людей за границей спеціальныхъ собирателей русскихъ портретовъ нѣтъ; у многочисленныхъ же собирателей гравюръ Г. Ф. Шмидта всегда можно найти хорошіе экземпляры: Елисаветы Петровны, графовъ Разумовскаго, Воронцова и П. И. Шувалова, И. И. Шувалова и Мунсея. У Берлинскаго собирателя Лесснига находился экземпляръ Елисаветы Петровны съ неконченнымъ лицемъ и другой экземпляръ оконченный, прежде подписи; работы Чемесова: И. И. Шуваловъ, отличный экземпляръ, и Екатерина II съ латинской подписью.

III. Матеріалы для исторіи портретнаго дѣла въ Россіи до 1700 года.

X—XI в. **ВВ. КК. Владиміръ, Святополкъ и Ярославъ;** о характерѣ ихъ изображеній говорится въ Словарѣ, подъ именемъ **Владиміра.**

Изобр. В. К. Владиміра на образахъ и въ рукописяхъ, а также и изображенія Князей Бориса и Глѣба перечислены въ статьѣ Срезневскаго, въ «Древностяхъ Московскаго Археологическаго Общества» за 1867 г.; они находятся: 1. Въ сказаніи о житіи Бориса и Глѣба XIV в. (издано С.-Петерб. Археолог. Обществомъ).—2. Въ Сборникѣ 1414 г. «Похвала В. К. Владиміру». — 3 и 4. На двухъ иконахъ, въ Нижнемъ Новгородѣ и въ Ѳедоровской Новгородской церкви; на нихъ Владиміръ, Борисъ и Глѣбъ изображены въ ростъ, въ рядъ.—

5. На иконѣ В. К. Владиміра, вмѣстѣ съ В. К. Ольгой. При статьѣ приложены снимки съ №№ 1, 2 и 4. Эти рисунки имѣютъ чисто археологическое значеніе.— О **Борисѣ** и **Глѣбѣ** см. ниже.— Объ изображеніяхъ В. К. **Ольги**, см. въ Словарѣ ея имя. Въ имѣніи князей Бѣлосельскихъ (Моск. губерніи?) хранится изображеніе В. К. Ольги съ греческою надписью: «сія есть княгиня племени Россовъ; писалъ Григорій, живописецъ Константина Багрянороднаго». По семейному преданію кн. Бѣлосельскихъ, изображеніе это было написано въ Царьградѣ, тотчасъ послѣ крещенія Ольги. Архитекторъ-археологъ Ѳ. Ѳ. Рихтеръ, видѣвшій эту икону, относитъ написаніе ея къ XVIII вѣку. Копія съ нея находится въ Кіевской Десятской церкви. В. Княгиня изображена на иконѣ съ сосудомъ мура въ рукахъ.

1053. Великая Княгиня Анна Ярославна, дочь В. К. Ярослава, вторая супруга французскаго Короля Генриха I, изображена на порталѣ церкви св. Викентія въ Сенлисѣ, которая построена ею въ 1053 году. Гравюра съ этого скульптурнаго изображенія помѣщена въ книгѣ: «Mezeray, Histoire de France. Paris 1643—51». См. **Анна Ярославна.**

1074. Изображеніе преп. Антонія и Ѳеодосія Печерскихъ († 1074) показывалъ игуменъ Кіевопечерскій Никонъ († 1088) греческимъ иконописцамъ, нанятымъ для расписыванія ихъ обители.

1073. Изображеніе В. К. Святослава Ярославича, его супруги и дѣтей, писанное соковыми красками, на заглавномъ листѣ Святославова сборника. См. въ Словарѣ **Святославъ.**

1117. Изображенія Св. К. К. Бориса и Глѣба († 1015) на финифти, поясныя; на окладѣ Мстиславова Евангелія, писаннаго до 1117 года и находящагося въ Москов. Архангельскомъ соборѣ. Снимки: 1. Снегиревъ, Памятники Москов. Древностей. М. 1842, стр. 18; 2. Древности Росс. Государства. I. 77; 3. Прохоровъ, Русскія древности, 1871, кн. III.

XII в. Изображеніе въ ростъ какого-то князя, по предположенію Срезневскаго и Невоструева,— Всеволода Гавріила Новгородскаго и Псковскаго († 1134), сына Мстислава Владиміровича и внука Мономаха. Оно находится въ пергаментной рукописи XII вѣка: «Иполита епископа съказаніе о Христосѣ и о Антихристѣ»,—хранящейся въ Чудовомъ монастырѣ. Оно писано соковыми красками и совершенно испорчено,— безъ лица, такъ что не представляетъ никакого интереса въ иконографическомъ отношеніи. Снимки съ него помѣщены въ изданіяхъ Прохорова: «Русскія Древности», 1871, III, и «Матеріалы для исторіи русскихъ одеждъ», СПБ. 1881, стр. 70. См. Срезневскій, Свѣдѣнія и замѣтки о малоизвѣстныхъ и неизвѣстныхъ памятникахъ (Записки Ак. Наукъ. СПБ. 1867. В. II, 41. № XIV) и Невоструевъ, Слово св. Иполита объ антихристѣ (М. 1868, 2).

XII в. Изображеніе Бориса, въ болгарской рукописи XII вѣка, хранящейся въ Синодальной библіотекѣ. Срезневскій доказываетъ, что это изображеніе русскаго князя Бориса, а Филимоновъ, — что это изображеніе Болгарскаго Царя Бориса. См. Сборникъ древне-русскаго искусства; 1875, 51.

1169. Князь Романъ нападаетъ на Новгородъ; Архіепископъ Іоаннъ выноситъ икону Знаменія Богородицы, которая и спасаетъ Новгородъ. Событіе это изображено въ лицахъ, на иконѣ Знаменія, находящейся въ Новгородѣ. Икона хромолитографирована въ Древностяхъ Россійскаго Государства. Отд. I, рис. 5—13.

1174. Изображеніе Князя Андрея Юрьевича Боголюбскаго († 1174), въ ростъ, писанное по преданію на гробовой доскѣ его и вставленное впослѣдствіи въ иконостасъ Владимірскаго Успенскаго собора (Снегиревъ, въ Русск. Историческомъ Сборникѣ, М. 1837, I. 2, стр. 73). Князь представленъ въ княжеской одеждѣ, совершенно отличной отъ Великихъ Князей и Царей Московскихъ (Филимоновъ).

1194—97. Изображенія св. Князей Бориса и Глѣба въ ростъ, вырѣзанныя изъ бѣлаго камня на сѣверномъ фасадѣ Дмитріевскаго собора, во Владимірѣ. Снимки: 1. Гр. Строгоновъ, Дмитріевскій Соборъ, таб. IX; 2. Прохоровъ, Русскія древности 1871, кн. III.

1198—99. Изображеніе строителя Спасо-Нередицкой церкви въ Новгородѣ, Новгородскаго Князя Ярослава Владиміровича († 1205), на стѣнѣ. Въ «Русскихъ Древностяхъ» Прохорова (СПБ. 1871. Кн. IV и III) помѣщено два снимка съ него: съ поновленаго и съ древняго (записаннаго).

XII—XIII в. Изображенія св. князей Бориса и Глѣба, на финифти, на бармахъ, найденныхъ въ 1822 г. близь села Старой Рязани (хранятся въ Оружейной Палатѣ). Снимки находятся въ изданіяхъ: 1. Олепинъ, Рязанскія русскія древности, СПБ. 1831. № 4; 2. Его же, Объясненіе фигуръ... СПБ. 1832. IV. Лит. F; 3. Древности Росс. Государства. Отд. II, 33—37; 4. Прохоровъ, Русскія древности, 1871. Кн. III.

1243. По свидѣтельству Снегирева, въ Нов-

городскомъ Хутынскомъ монастырѣ находится древній портретъ св. игумена Варлаама Хутынскаго († 1243). См. Древности Росс. Государства. Отд. IV, стр. 22.

1263. У И. Н. Царскаго была нелена съ раки св. благов. кн. Александра Невскаго († 1263), съ его изображеніемъ. Она находится въ настоящее время въ Московскомъ музеѣ.

1267. Икона съ изображеніемъ семейства молящихся новгородцевъ. Ю. Д. Филимоновъ пишетъ о ней слѣдующее: «икона эта заслуживаетъ въ иконно-портретномъ вопросѣ весьма видное мѣсто, и мы считаемъ не лишнимъ остановиться на ней здѣсь же, потому болѣе, что она до сихъ поръ весьма мало извѣстна. Вотъ описаніе иконы, какъ мы её видѣли въ 1849 г. въ Новгородѣ въ часовнѣ Варлаама Хутынскаго, приписанной къ Николо-Кочановской церкви. Икона довольно большаго размѣра (1 арш. 9 верш. длиною и 1 арш. 3 вер. шириною; безъ полей — ширина 1 арш. $1^3/_4$ вер.). Изображеніе раздѣлено поперечною полосою, съ надписью посрединѣ, на двѣ части: въ верхней части, составляющей собственно икону, въ отдѣльномъ четвероугольникѣ, вышиною въ $10^1/_4$ верш. на вышеоказанную ширину безъ полей, по золотому полю изображенъ Деисусъ изъ семи фигуръ. Подъ этой иконой седмицы или полнаго Деисуса, за особой чертой и подписью внизу, находимъ мы изображеніе семи фигуръ молящихся, двумя отдѣльными группами, съ небольшою фигурою отрока въ началѣ каждой группы. Размѣръ фигуръ въ верхней иконѣ около 9 верш., нижнихъ изображеній размѣръ около 10 верш. Отношеніе головы къ корпусу — $7^1/_2$ головъ въ туловищѣ. Подъ самою иконою Деисуса подпись: *Молятся рабы Божїи: Григорїй, Марья, Яковъ, Стефнаъ, Евсей, Тимоѳей, Олфимъ и чады Спасу и пречистой Богородицѣ о грѣсѣхъ своихъ. Въ лѣто* ҂ц҃оє, *индикта* ї, *повелѣнїемъ раба Божїя Антипа Кузмина, на поклоненїе православнымъ* (Сборникъ, Древне-русскаго Искусства, Москва 1875. 6—10).

XIII в. Изображенія храмоздателей, въ Кіевскомъ Софійскомъ соборѣ, на стѣнахъ, на сѣверо-восточной галереѣ: Владиміра Святославича († 1015) съ сыновьями Борисомъ и Глѣбомъ, Ярослава Владиміровича († 1054), Святослава Ярославича († 1076), Святополка Изяславича († 1112) и Всеволода Святославича († 1215). См. Карамзина, И. Г. Р., VI.— М. Евгенія, Описаніе Кіево-Софійскаго собора. К. 1825, 41.

XIII в. Фресковыя изображенія св. князей Бориса и Глѣба на стѣнѣ Новгородской церкви Николы на Липнѣ. Снимки съ нихъ въ Археолог. Вѣстникѣ, М. 1867, и въ «Русск. древностяхъ» Прохоровъ, 1871, кн. IV.

1316 и 1325. Изображенія на печатяхъ (при граматахъ), В. К. Галицкаго Юрія Львовича (1316) и Александра Михайловича Новгородскаго (1325).

1353. По повелѣнію Архіепископа Новгородскаго Іоанна, былъ написанъ образъ основателей Валаамской обители, св. Сергія и Германа, который до насъ не дошелъ.

1369. Изображенія св. князей Бориса и Глѣба, св. В. К. Владиміра и св. Ольги, въ ростъ, на стѣнѣ Новгородской церкви Ѳеодора Стратилата, возобновленной въ 1369 г. Снимки: 1. Археолог. Вѣстн. М. 1867, рис. III и IV, при статьѣ Срезневскаго; 2. Прохоровъ, Русскія Древности, 1871, кн. IV.

1384. Чернецъ Иринархъ написалъ образъ Пахомія Нерехотскаго, который явился ему во снѣ, на другой годъ послѣ своей кончины († 1384) и приказалъ ему «написать образъ подобія своего».

XIV и XV в. Изображенія св. князя Бориса и Глѣба въ рукописи: «Сказаніе о св. Борисѣ и Глѣбѣ» по Сильвестровскому списку XIV в., въ Московской Синодальной типографіи, Они изображены много разъ, иногда вмѣстѣ съ св. Владиміромъ и братьями Святополкомъ и Изяславомъ. Снимки: 1. Срезневскій, Сказаніе Бориса и Глѣба, СПБ. 1860; 2. Прохоровъ, Русскія древности, V. кн. 1871.

1391. Св. Ѳеодоръ Ростовскій, въ бытность свою Симоновскимъ Архимандритомъ, написалъ (по словамъ подлинника) портретъ-икону своего дяди Сергія Радонежскаго († 1391).

Въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ находятся покровы съ вышитыми на нихъ изображеніями преподобнаго Сергія и Никона.

XIV в. Исаія, Архимандритъ Череповскаго Воскресенскаго монастыря написалъ икону своего постриженника Сергія Шухтовскаго.

1414. Изображенія св. В. К. Владиміра и св. князя Бориса и Глѣба въ рукописи 1414 года: «Похвала В. К. Владиміру», принадлежавшей гр. А. И. Мусину-Пушкину. Снимки: 1. Оленинъ, Объясненіе фигуръ... СПБ. 1832, № IV. Лит. А. 2. Археологич. Вѣстникъ, М. 1867; рис. II.

1425—31. Изображенія вышитыя шелкомъ, золотомъ и жемчугами, на саакосѣ Митрополита Фотія, хранящейся въ Патріаршей ризницѣ:

Іоаннъ VII Палеологъ, Греческій Императоръ съ 1425 года (на золотомъ полѣ); его супруга Анна (1414—1417), дочь В. К. Василія Димитріевича (на голубомъ полѣ); оба съ греческими надписями. В. Кн. Василій Димитріевичъ (род. 1371, женился на Софьѣ Витовтовнѣ 1391; умеръ 1435), съ надписью: «Князь великы Василїе Димитрїевичъ» (на голубомъ полѣ); его супруга Софья Витовтовна, съ надписью: «Княгиня велика Софїя» (на золотомъ полѣ) и Митрополитъ Фотій (умеръ въ 1431). Саккосъ описанъ подробно Ю. Д. Филимоновымъ (Вѣстникъ Общества Древне-Русскаго Искусства. М. 1875; 6—10), который относитъ его къ 1417—1425 годамъ, такъ какъ въ этомъ промежуткѣ женою Императора Іоанна VII была Анна, дочь В. К. Василія Дмитріевича. Архіепископъ Савва относитъ построеніе саккоса къ 1425—1431, т. е. между годомъ вступленія Іоанна III на престолъ (1425) и годомъ смерти Фотія (1431). Мнѣ кажется, что это послѣднее предположеніе вѣрнѣе и подтверждается еще тѣмъ обстоятельствомъ, что Софья Витовтовна и Императоръ Іоаннъ VII, какъ живые, на саккосѣ вышиты на золотомъ полѣ; а В. Кн. Василій Дмитріевичъ и его дочь Анна, какъ умершіе, вышиты на голубомъ полѣ. Снимки: Снегиревъ, Памятники Московской древности; стр. 173.

1430. По свидѣтельству Г. Гриневича въ настоятельскихъ келіяхъ Николо-Корельскаго монастыря находился портретъ Марѳы Посадницы. Неизвѣстно только современный ли онъ? См. Древности Росс. Госуд.; Отд. IV, стр. 23.

1431. Портретъ Витовта (во св. крещеніи Александра), Велик. Князя Литовскаго († 1430), находился еще въ 1768 году въ упраздненномъ Августинскомъ - Преображенскомъ костелѣ, въ Вильнѣ.

1437. Діонисій Глушицкій († 1437) написалъ иконы преподобнаго Кирилла Бѣлозерскаго, (при его жизни) и св. Димитрія Прилуцкаго, которыя сохраняются въ монастыряхъ, Бѣлозерскомъ и Прилуцкомъ.

1435. Купецъ Іоаннъ, любимецъ преподобнаго Савватія Соловецкаго, написалъ образъ этого святаго, и послалъ оный препод. Зосимѣ, который поставилъ его на гробѣ преподобнаго Савватія и «на изображеніе сіе смотрѣлъ какъ на живаго». Тромонинъ, Очерки М. 1839. № 62.

Въ Соловецкомъ монастырѣ, въ ризницѣ, хранятся двѣ деревянныя гробовыя доски Зосимы и Савватія, съ ихъ рельефными изображеніями, вырѣзанными изъ дерева.

1453. Портреты (несовременные) князя Юрія Лугвеніевича Мстиславскаго и супруги его княгини Софьи, основателей Онуфріевскаго монастыря въ Мстиславѣ (1453) и фундуша при ономъ, находились на СПБ. портретной выставкѣ 1872 года; фотографіи съ нихъ помѣщены въ Альбомѣ Лушева (№ 4).

1471. Папа Павелъ II, предлагая Іоанну III въ невѣсты греческую Царевну Софью Ѳоминичну, прислалъ ему портретъ ея, «царевну на иконѣ написавъ», какъ выразился лѣтописецъ» (Карамзинъ, И. Г. Р. VI, прим. 86). См. въ Словарѣ: Іоаннъ III.

Еще изображеніе Софьи Палеологъ. Въ одной изъ римскихъ церквей, обращенныхъ, въ настоящее время, въ больницу (Santo Spirito in Sassia), есть фресковая живопись, представляющая Сикста IV, окруженнаго государями, лишенными своихъ царствъ. Между представленными здѣсь фигурами должна находиться и Софья Палеологъ, какъ можно заключить изъ надписи: «Andream Paleologum Peloponnesi et Leonardum Toccum Epiri Dynastas a Turcarum tyranno exutos sumpta aluit. Sophiam Thomae Paleologi filiam Ruthenorum duci nuptam cum aliis muneribus tum sex mille aureorum dote auxit». Первое напоминаніе объ этой надписи находится у Forcella, Inscrisioni delle Chiese, t. VI. p. 438. Подпись эта приведена въ статьѣ отца Пирлинга: «Le mariage d'un tsar au Vatican, Ivan III et Soé Paléologue», помѣщенной въ «Revue des questions historiques, 1-er Octobre 1887». Ѳ. И. Успенскій (Историч. Вѣстникъ 1887, Декабрь. 686) дополняетъ, что фреска «представляетъ папу Сикста IV сидящимъ на тронѣ. Передъ нимъ три колѣнопреклоненныя фигуры съ вѣнцами на головахъ; эти фигуры должны изображать или Ѳому Палеолога съ его двумя сыновьями, или его сыновей и деспота эпирскаго Леонарда Токка. На второмъ планѣ картины, позади упомянутыхъ фигуръ, находятся еще мужскія и женскія изображенія; между послѣдними должны быть: Боснійская королева и Софія Палеологъ. Оказалось, что весьма трудно приспособить фотографическій аппаратъ съ надеждой получить удовлетворительную фотографію; копировать же фреску неудобно по той причинѣ, что палата занята больными». По мнѣнію Успенскаго «нѣкоторыя данныя (напримѣръ, костюмы) заставляютъ предполагать, что фреска сдѣлана не въ XV столѣтіи, а гораздо позже и, слѣдовательно, едва ли можно смотрѣть на изображенія Палеологовъ какъ на портреты». Изъ той же статьи Пирлинга, основанной

на новыхъ архивныхъ документахъ, видно, что Софья Палеологъ носила въ Италіи имя Зои, и, что прежде Ивана III, за нее сватались: Итальянскій Князь Карачіоло (1467), съ которымъ она даже была обручена, — и Іаковъ II Король Кипрскій, и что кромѣ того она отказала Королю французскому и Герцогу Миланскому, тоже искавшимъ ея руки. — Въ Римѣ Софья жила подъ опекой кардинала Висаріона, пріятеля русскаго Митрополита Исидора (изгнаннаго изъ отечества), который и былъ главнымъ устроителемъ брака Царевны съ Иваномъ III. Въ Маѣ 1742 года посолъ Ивана прибылъ въ Римъ за невѣстой и поднесъ Папѣ Сиксту шубу и 70 соболей.

Торжество обрученія назначено было на 1-е Іюня 1472 г. Оно происходило въ базиликѣ Петра, т. е. въ знаменитомъ храмѣ св. Петра въ Ватиканѣ. Нѣсколько драгоцѣнныхъ подробностей сохранилъ объ этомъ торжествѣ у Volaterranus'a (Muratori XXIII col. 90). Невѣсту сопровождали, при церемоніи, знаменитѣйшія дамы: Королева Боснійская Екатерина, Клариса Орсини, мать Лаврентія Медичи, знатныя римлянки, флорентинки и сіенки, равно представительницы кардинальскихъ родовъ.

Обрядъ совершалъ епископъ, имя котораго осталось неизвѣстно. При совершеніи обряда обрученія произошло довольно важное недоразумѣніе, которое, очевидно, многихъ обезпокоило. Когда потребовались кольца, русскій посолъ отвѣчалъ, что онъ не принесъ колецъ, такъ какъ у русскихъ нѣтъ этого обычая. Церемонія была доведена до конца, но на слѣдующій день въ Сенатѣ папа высказывалъ сожалѣніе, что обрядъ совершенъ былъ не совсѣмъ законно, ибо не доставало формальнаго на этотъ счетъ распоряженія великаго князя и что этотъ недосмотръ замѣченъ былъ слишкомъ поздно (questus est postridie in senatu Pontifex sine mandato ducis sponsam illamesse; me prius animadversum id vitium, quam in dando annulo..).

27 Іюня Софья выѣхала изъ Рима, въ сопровожденіи католическаго епископа Антонія, наблюдавшаго за нею, какъ за вѣрной католичкой; по пріѣхавъ во Псковъ, она стала принимать благословеніе отъ православнаго духовенства и затѣмъ слѣдовала во всемъ православнымъ обычаямъ.

Въ Болонскихъ лѣтописяхъ говорится, что Софья была невысокаго роста и имѣла около 24 лѣтъ, глаза ея блистали какъ искры, бѣлизна ея кожи свидѣтельствовала о знатномъ происхожденіи. Она показывалась въ публикѣ, одѣтая въ пурпуровое платье и въ парчевой мантіи, подбитой горностаемъ. На головѣ ея была повязка, блистающая золотомъ и жемчугомъ. Взоры всѣхъ привлекалъ одинъ драгоцѣнный камень, въ видѣ застежки на лѣвомъ плечѣ. Самые знатные молодые люди составляли ея свиту и спорили за честь держать узду ея лошади.

Въ заключеніе замѣтимъ, что Иванъ III, вступивъ въ бракъ съ Софьей Палеологъ, по тогдашнимъ понятіямъ получилъ право на Константинопольское наслѣдство. Венеціанская Синьорія, въ письмѣ отъ 4 Декабря 1473 года объясняетъ, что она возбуждала Крымскаго хана «на борьбу съ общимъ всего христіанскаго міра врагомъ, властителемъ оттоманскимъ Турокъ, захватившимъ восточную имперію, которая, за прекращеніемъ императорскаго рода въ мужскомъ колѣнѣ, должна принадлежать вашему высочеству въ силу вашего благополучнѣйшаго брака». Тоже самое повторяется въ рѣчахъ Папскихъ пословъ, которые приглашали русскихъ Царей идти на Константинополь «для завоеванія древняго наслѣдства» (Историческій Вѣстникъ, 1887. Декабрь 680).

XV в. На образѣ Петра Митрополита, находящемся въ Московской Оружейной Палатѣ, помѣщено изображеніе Іоанна III, на конѣ (1435 † 1506).

XV—XVI в. Изображенія разныхъ князей, въ рукописной Несторовой Лѣтописи, по Радзивиловскому или Кенигсбергскому списку XV—XVI в. въ Академіи Наукъ. Нѣсколько снимковъ изъ нея помѣщены въ изд.: 1. Археологич. вѣстникъ. М. 1867; рис. V. (четыре изображенія св. Ольги); 2. Прохоровъ, Русскія древности, 1871; кн. VI (6 рисунковъ).

1511. Изображеніе кн. Ѳеодора, Давида и Константина, на покровѣ, положенномъ на гробѣ ихъ съ 7019 г. (1511); нынѣ онъ находится въ Московскомъ Музеѣ (См. Срезневскій, въ Древностяхъ Москов. Археологич. Общ. 1867. 4).

1527. Образъ св. Филиппа († 1527) въ Красноборской, Филиппо-Иранской пустыни, написанный по явленію во снѣ преподобнаго и по его повелѣнію, старцу Ѳеодосію.

XVI в. Двѣ древнія иконы съ изображеніями преподобнаго Димитрія, основателя Цилибинской Архангельской пустыни (Снегиревъ, Древности Росс. Государства, Отд. I, стр. 23).

1533. Посмертное изображеніе В. К. Василія Іоанновича въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ. По замѣчанію Снегирева: «На этомъ пер-

вомъ портретѣ XVI вѣка, первоначально писанномъ иконнымъ способомъ, т. е. яичными красками и по левкасной подготовкѣ, а впослѣдствіи невѣжественною рукою записанномъ масляными красками, на большой съ выемкой иконной доскѣ, мѣрою въ вышину 3 арш., въ ширину 2 арш. 5 вершк., по зеленому полю,—налѣво отъ зрителя представленъ святитель Василій, а направо — князь Василій во иночествѣ Варлаамъ; оба въ ростъ, въ полуоборотѣ одинъ къ другому, и, какъ видно, въ тѣсномъ общеніи, потому что первый держитъ предъ собою Евангеліе, а второй протягиваетъ къ нему руки. Между этими двумя, написанными въ большой ростъ, фигурами, вверху и въ небесахъ небольшое поясное изображеніе Богоматери съ простертыми длапями и съ Предявленнымъ въ лонѣ младенцемъ, а нѣсколько пониже, по сторонамъ, два ангела, летящіе по направленію къ Богоматери. Надъ каждымъ изображеніемъ отдѣльно помѣщены обозначающія ихъ надписи: монограмма Богоматери мр—ѳѵ, *ангелы господни;* надъ святителемъ и надъ княземъ: *сты Василій, и Благовѣрный князь велики Василии Іоанновичь, самодержецъ всея Руссіи. во иноческомъ чину инокъ Варлаамъ».* См. статью Снегирева въ Русскомъ Историч. Сборникѣ; М. 1837. I, кн. 2; стр. 67.

О живописномъ портретѣ В. К. Василія, доставленномъ русскимъ толмачемъ Дмитріемъ Герасимовымъ Новокомскому епископу Павлу Іовію; см. Словарѣ, подъ именемъ **Василія**, № 25.

1542. Образъ первой супруги В. Кн. Василія Іоанновича, Софіи, въ иночествѣ Соломоніи (1525), писанный на доскѣ; а также изображеніе ея, вышитое на покровѣ, положенномъ на ея гробницѣ, съ надписью на серебряномъ вѣнцѣ: «святая Великая Княгиня Соломонія, новая Суздальская Чудотворица» († 18 Декабря 1542),— находятся въ Суздальскомъ Покровскомъ монастырѣ, надъ ея гробницей.

1580. Портретъ Ливонской королевы Маріи Владиміровны находится въ музеѣ Розенбургскаго замка въ Копенгагенѣ; онъ писанъ на холстѣ, масляными красками. Королева представлена почти поколѣна, въ три четверти; это довольно красивая женщина съ черными глазами и широкими бровями. Она въ парчевой шубкѣ, отороченной мѣхомъ, вся въ жемчугахъ и бриліантахъ. Ю. Д. Филимоновъ замѣчаетъ, что нарядъ ея чисто русскій (Вѣстникъ Общ. Др. Рус. Иск. 1875. 6—10; статья Филимонова. Смѣсь. 46). Оригиналъ былъ вывезенъ бар. Корфомъ изъ Лифляндіи и подаренъ собирателю портретовъ Тепольду Клевенфельду, а послѣ него купленъ въ Розенбургскій замокъ. Копія съ него, списанная глухо-нѣмымъ датскимъ художникомъ Гупаусомъ находится въ Московской Оружейной Палатѣ. Въ лѣвомъ углѣ портрета надпись: «Maria | Printz Magnus af Danemarck | Hans Gemale | Descenderende | fra | Gros Fürst Iwan Basilowitz | den äldre», — въ правомъ углѣ: «Hid osverbragt | fra Lifland ved | den Russiske Minister | K. Baron Korff | tilmig T. K.».

Марія Владиміровна королева Ливонская; род. 1751 г., дочь Кн. Владиміра Андреевича Старицкаго, двоюроднаго брата Царя Іоанна Грознаго, котораго Царь заподозрилъ въ измѣнѣ и отравилъ, вмѣстѣ съ его женою и двумя сыновьями. Марія обвѣнчана съ Магнусомъ, котораго Іоаннъ прочилъ въ короли Ливонскіе (12 Апрѣля 1573 г. въ Новгородѣ). Въ приданое Царь далъ имъ, вмѣсто обѣщанныхъ 5 бочекъ золота и Ливоніи, — нѣсколько сундуковъ разнаго скарба и въ удѣлъ городъ Карагусъ. Здѣсь Магнусъ жилъ съ своей 13 лѣтней женой и одѣвалъ ее въ нѣмецкое платье. Заподозривъ Магнуса въ измѣнѣ, Іоаннъ заключилъ его въ темницу; по освобожденіи, Магнусъ уѣхалъ съ женой въ Курляндію, грабилъ русскія области и умеръ въ Пильтенѣ въ 1583 г. — Марья Владиміровна осталась послѣ него безъ всякихъ средствъ, съ двухлѣтней дочерью (род. 1581) Евдокіей. Въ 1587 г. Борисъ Годуновъ возвратилъ ее въ Москву, гдѣ, опасаясь, чтобы она не предъявила правъ своихъ на русскій престолъ, постригъ ее въ монахини, а дочь приказалъ умертвить. Марья Владиміровна умерла 13 Іюня 1597 г. и погребена подъ именемъ инокини Маѳы Владиміровны въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ (въ Успенской Церкви).

1571. Портретъ Царя Іоанна IV при рукописи 1571 года, въ Чертковской библіотекѣ; снимокъ помѣщенъ въ Достопамятностяхъ Москвы, Тромонина.

1582. Въ Московскомъ Даниловомъ монастырѣ, на иконѣ Богоматери, на поляхъ написаны, Софія премудрость Божія, Іоаннъ Грозный, старшій сынъ его Иванъ († 1582) и Митрополитъ Макарій.

1584. Иконописецъ Іоанна IV, Максимъ, написалъ икону современника своего Антонія Сійскаго, которая сохранилась въ Сійскомъ монастырѣ.

1586. Изображеніе Царя Ѳеодора Іоанновича, на пушкѣ, вылитой Андреемъ Чеховымъ въ 1586 году. Пушка въ Москвѣ.

1592. Въ Большой Грановитой палатѣ, при Ѳеодорѣ Іоанновичѣ († 1598), были написаны на стѣнахъ — сыновья св. Владиміра (представленные въ митрахъ, въ одеждахъ камчатныхъ, съ оплечьями и съ поясами златыми), Ярославъ Великій, Всеволодъ I, Мономахъ въ царской утвари, Георгій Долгорукій, Александръ Невскій, Даніилъ Московскій, Калита, Дмитрій Донской и преемники его до самого Ѳеодора который, сидя на тронѣ въ вѣнцѣ, въ порфирѣ съ параменникомъ, въ жемчужномъ ожерельѣ, съ златою цѣпію на груди, держалъ въ рукахъ скипетръ и яблоко царское; у трона стоялъ правитель, Борисъ Годуновъ, въ шапкѣ мурманкѣ, въ верхней златой одеждѣ на опашку. Живопись эта не сохранилась до нашего времени и извѣстна только по описи, которую сдѣлали, по указу уже Алексѣя Михайловича, 23 Марта 180 г. (1672): «Приказу Большаго Дворца подъячей Иванъ Клементьевъ да иконописецъ Симонъ Ушаковъ». См. у Карамзина (Ист. Гос. Росс. X, 153 и пр. 453), у котораго былъ подлинникъ этого описанія.

1598. Иконный портретъ Царя Ѳеодора Іоанновича, находящійся въ Архангельскомъ соборѣ, описанъ въ Словарѣ, подъ его именемъ.

Въ Архангельскомъ соборѣ въ XVI в. писаны клеевыми красками, по сухой штукатуркѣ (al secco), греческими и отечественными иконописцами, расположенныя горизонтальными рядами сверху до низу, изображенія погребенныхъ тамъ Государей, начиная съ Калиты (кромѣ Василія Темнаго, Іоанна IV, Іоанна V и Петра II), — всѣ въ ростъ, по большей части съ непокрытыми головами, въ ферезяхъ и охабняхъ, съ откидными рукавами и ожерельями; надъ ними — лики ихъ ангеловъ; тѣ и другіе съ вѣнцами вокругъ головы. Стѣнопись эта поновлялась не разъ: въ 1680—81 г. Дороѳеемъ Ермолаевымъ, и еще въ 1743 г., и въ 1772 г. (Собко, Древ. Изобр. русс. Царей; СПБ. 1881 г.). По преданію они написаны греческимъ изографомъ изъ Константинополя.

1600. Въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ была семейная икона Бориса Годунова, вѣроятно обѣтная, написанная лучшими Новгородскими мастерами, въ свѣтлыхъ колерахъ, и довольно естественно. Въ 1849 году она находилась на южной стѣнѣ у главнаго иконостаса собора. Вверху изображенъ Господь въ силахъ, внизу, слѣва на право, предстоящіе: Марія Магдалина, круглоликая, въ бѣломъ убрусѣ, баканной ризѣ и празеленной исподи; правѣе, св. Борисъ, въ молитвенномъ положеніи, съ воздѣтыми въ верхъ, къ иконѣ Знаменія Богоматери, руками; еще правѣе, св. Ѳеодоръ Киринейскій и преподобная Ксенія.

1600. Поясной портретъ думнаго дьяка и посла въ Даніи и Англіи, Микулина, находящійся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ. Писанъ на деревянной доскѣ, на желткѣ, по левкасу; очень хорошей работы, доска съ портретомъ вставлена въ другую доску (почти на четверть больше старой во всѣ стороны), и на этой новой доскѣ приписана часть малиноваго кафтана. На рамѣ надпись: «Gregorius Evanovich Mecolin. Imp. Russia Legatus 1600». Портретъ былъ купленъ сыномъ священника Смирнова въ Лондонѣ и въ 1843 году поднесенъ графу Нессельроде, который подарилъ его Московскому Архиву Иностранныхъ дѣлъ. Снимокъ съ него приложенъ къ изслѣдованію о Микулинѣ Чарыкова (Русскій Архивъ. 1882. 262).

Поколѣнный портретъ (съ руками) посла въ Италію, И. П. Чемоданова, находящійся въ переходѣ между галереями Uffizi и Palazzo Pitti, во Флоренціи, подъ № 63. Писанъ на холстѣ, въ натуру: Чемодановъ представленъ въ высокой парчевой шапкѣ, усыпанный жемчугомъ и отороченной мѣхомъ; на немъ шелковый, съ узорами, халатъ и малиновый терликъ. На дощечкѣ надпись (не старая): «Czomodanof ivanovich principe Ivan ambasciatore moscovita».

1605. Иконный портретъ Князя Михаила Васильевича Скопина, описанъ въ Словарѣ подъ его именемъ.

1606. Современный портретъ Аѳанасія Власьевича Безобразова находится въ Московской Оружейной Палатѣ. См. въ Словарѣ. Въ этомъ же году Марина, послѣ обрученія своего съ посломъ Димитрія, Безобразовымъ, послала Димитрію обручальный перстень и свой портретъ (Карамзинъ, И. Г. Р. XI, гл. IV).

1606. Послѣ убіенія Димитрія Самозванца, Мареа, мать его, по русскимъ сказаніямъ, выносила изображеніе младенца Димитрія, которое у нея хранилось и нимало не сходствовало съ чертами лица Разстриги. «И образъ лица его изъ сокровищъ своихъ изнесе» (Карамзинъ, И. Г. Р. XI. Прим. 547). О портретахъ Димитрія см. въ Словарѣ.

1611. «Въ числѣ другихъ храмовъ, пишетъ Маскѣвичь, замѣчательна церковь Михаила Архангела; здѣсь погребаютъ Царей; гробницы ихъ не великолѣпны; при каждой изъ нихъ находится изображеніе умершаго, частью на стѣнѣ, частью

на самомъ гробѣ, вышитое по бархату». Сказанія о Самозванцѣ; С.-Петербургъ, 1834, часть V стр. 70.

Въ Архангельскомъ Соборѣ сохранились замѣчательные матеріалы для исторіи иконописи портретной: надгробныя иконы, поставленныя при гробницахъ, изображенія ангеловъ государей, или сопменныхъ имъ святыхъ, писанныя при рожденіи и при жизни почивающихъ тутъ государей.

1612. Избраніе на Царство Михаила Ѳеодоровича Романова съ 21 рисункомъ. Великолѣпная рукопись эта находится въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ. Она подробно описана въ сюитахъ подъ 1856 годомъ.

1625. Образъ положенія ризы господней, которая была прислана Царю Михаилу Ѳеодоровичу въ 1625 году отъ Персидскаго Шаха Аббаса, добывшаго ее въ Грузіи. На образѣ изображенъ 20-ти лѣтній Михаилъ Ѳеодоровичъ. Образъ находится въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ; хромолитографированъ въ Древностяхъ Росс. Государства. Отд. I; Рис. 20.

1626. Описаніе бракосочетанія Царя Михаила Ѳеодоровича съ Евдокіей Лукъяновной Стрѣшневой; 63 картинки. См. сюиты 1810 года.

1631. Поясной портретъ инокини Ксеніи (Марѳы Ивановны), супруги Филарета Никитича († 1631). Очень хорошей работы. Находится въ Московской Оружейной Палатѣ.

Другой такой же портретъ ея находится въ Тверскомъ Музеумѣ; онъ писанъ на картонѣ масляными красками, вышиною 10 и шир. $7\frac{1}{2}$ вершковъ, по мнѣнію Г. Д. Филимонова, вѣроятно съ натуры, въ XVII столѣтіи, художникомъ иностранцемъ. Портретъ этотъ находился въ Осташковѣ и пожертвованъ въ музей тамошнимъ городскимъ головою Савинымъ, подъ именемъ портрета Марѳы Посадницы.

1633. Портретъ Архимандрита Троицко-Сергіевской лавры, Діонисія, писанный въ натуру, масляными красками на полотнѣ. Онъ хранится въ митрополичьихъ палатахъ Троицкой лавры. Діонисій изображенъ въ фелони; вверху надпись: «ѡбразъ с. Дїѡнисїа Архимандри(та) Тр҃оцкаго».

По замѣчанію Снегирева: «въ лицѣ отдѣлка и выполненіе удовлетворительны; окладъ его красивъ и пріятенъ; въ чертахъ его выраженъ характеръ смиренія и милосердія, какими онъ ознаменовалъ многотрудную жизнь свою. Черты сіи оправдываются и словами его жизнеописателя, который свидѣтельствуетъ, что лице его было благолѣпно, очи и уста веселы, яко смѣющіяся. Приложи Богъ къ его благоразумію бодрость и силу, урядство и благолѣпіе лица, и возрастъ тѣлесный, яко никто же инъ въ та лѣта обрѣташася подобенъ ему; браду долгу имѣлъ даже до пупа и широку—а власы брады его русы бяху; очи ему веселы были». По мнѣнію Снегирева портретъ схожъ съ этимъ описаніемъ, и писанъ съ натуры, только борода написана короткая, «вѣроятно для того, чтобы не закрыть его облаченія». Это можетъ быть одинъ изъ тѣхъ списковъ, которые дѣлали съ усопшаго многіе монастырскіе зографы «дабы таковый блаженный мужъ у всѣхъ въ памяти вѣчно пребывалъ». Такой же портретъ Діонисія находится въ Ржевской Введенской церкви, съ надписью на оборотѣ: «Молитца сему образу Иванъ Ивановъ Ощвусовъ»; списокъ съ него есть въ Тверскомъ Музеумѣ.

Хромолитографическій списокъ съ троицкаго портрета помѣщенъ въ Древностяхъ Рос. Государства. Отд. IV. № 4. Самый оригиналъ писанъ, по моему мнѣнію не ранѣе XVIII вѣка; онъ очень попорченъ и заново̀ленъ. Діонисій, въ мірѣ Давидъ или Ѳедоръ Зобнинскій, родился въ Ржевѣ; 1607 Архимандритъ Успенскаго Старицкаго монастыря; 1610 управлялъ Троицкой Лаврой, вмѣстѣ съ Келаремъ Авраамієм Палицинымъ. 1616 обвиненъ въ искаженіи церковныхъ книгъ (потребника), отлученъ отъ церкви, водимъ на клячѣ по городу среди черни, бросавшей въ него каменьями и грязью и заключенъ въ Новоспасскій монастырь; въ 1619 онъ оправданъ по настоянію Іерусалимскаго Патріарха Ѳеофана, и назначенъ Архимандритомъ въ Троицкую Лавру. Умеръ въ 1633 г. и пріобщенъ къ лику святыхъ.

1652 — 1658. Портретъ Патріарха Никона, окруженнаго сослужащимъ ему духовенствомъ, находится въ Воскресенскомъ монастырѣ; по мнѣнію Архимандрита Леонида онъ писанъ Станиславомъ Лопуцкимъ. Хромолитографированъ въ Древностяхъ Росс. Государства, Отд. I.; рис. 94.

Тамъ же находятся еще портреты Никона: а) въ ростъ, въ мантіи съ источниками, писанный, по мнѣнію Арх. Леонида, Гансомъ Детерсомъ; б) сидящій у стола, писанный, по его же предположенію, Іоганомъ Варторомъ, и еще три, которые описаны въ Словарѣ подъ именемъ **Никона.**

1657. Картина, писанная масляными красками, на холстѣ (вышиною 1 арш. 11 вер., шир. 1 ар. $3\frac{1}{2}$ вершка), находящаяся въ алтарѣ, надъ жертвенникомъ въ Теремной Воскресенской церкви. На ней изображенъ семиконечный крестъ; въ моленіи передъ нимъ стоятъ: «Святый благовѣрный царь Константинъ и Святая

благовѣрная царица Елена, Государь царь и Великій князь Алексѣй Михайловичъ и Государыня царица, Великая княгиня Марія Ильинична и Патріархъ Никонъ (безъ надписи). Снимокъ въ Древностяхъ Росс. Госуд. IV. I. Такія же картины, писанныя на холстѣ, находятся въ Соборной церкви Спасо-Евѳиміева монастыря и въ приходской церкви Микулина городища.

1658. Такая же картина, написанная на доскѣ, въ большемъ размѣрѣ, находится на Голгоѳѣ, въ Новомъ Іерусалимѣ. Въ ней къ поименованнымъ выше лицамъ, прибавленъ царевичъ Алексѣй Алексѣевичъ (род. 1654, февр. 5 † января 16, 1670); въ свиткѣ у царя Алексѣя читается: «Благовѣрнаго Государя Царя и Великаго князя Алексѣя Михайловича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца написася подобіе въ двадесять девятое лѣто возраста его отъ сотворенія міра в лѣто 7166 (1658).

1654. Въ Гогенцоллернскомъ музеумѣ, въ Берлинѣ, въ замкѣ Монбижу, находится портретъ Ѳедора Ѳедоровича Порошина, который былъ посланъ въ 1654 году гонцомъ отъ царя Алексѣя Михайловича къ курфирсту Фридриху Вильгельму (*); въ 1655 году онъ былъ сдѣланъ дьякомъ и въ качествѣ помощника былъ отправленъ съ посломъ Василіемъ Жидовиновымъ къ Грузинскимъ царямъ Теймуразу и Александру. Во время пребыванія Порошина въ Берлинѣ съ него былъ написанъ портретъ масляными красками, очень хорошей работы. Порошинъ изображенъ на немъ по поясъ, въ круглой шапочкѣ, украшенной двумя жемчужными нитями и отороченной мѣхомъ; въ розовомъ кафтанѣ и бѣлой поддевкѣ; внизу портрета сдѣлана надпись: «Des Moscowitischen Czaren an Sc. Churfl. Durchl. zu Brandenburg | abgesandter Fiedor Fiedrowitz Poroschnin, ist allhier zu Berlin ankomen den 7. Juli 1654 hat die erste Audienz gehabt den 8. und die andere den 15; ist abgereist den 16». Мѣра ему, выш. 84, шир. 63¼ центиметра.

Гравюра на деревѣ съ него помѣщена въ брошюрѣ: «B. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersburg 1649 bis 1763 Berlin 1882». 8

Въ этомъ же музеѣ находится портретъ Петра I, о которомъ упоминается въ Словарѣ (№ 280), и еще другой портретъ, выдаваемый за Ѳедора Алексѣевича.

1650. Современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, писанный масляными красками и напоминающій Штенглиновскую гравюру, но другаго выраженія: глаза на немъ совсѣмъ выкатившіеся, взглядъ звѣрскій, точно такой, какъ на портретѣ Петра I, пріобрѣтенномъ для Эрмитажа изъ Фрушскаго монастыря. На портретѣ, внизу древняя надпись: «бл҃гочестивый гдрь црь и великій кнзь...» и т. д.

1660. Потретъ посла къ Итальянскимъ владѣтелямъ, князя Петра Семеновича Прозоровскаго, его товарища по посольству, дворянина Желябужскаго (держащаго въ рукѣ посольскій топоръ, хранящійся до нынѣ въ Московской Оружейной палатѣ), дьяка и переводчика (*). Оригинальная большая картина; куплена кн. Кочубеемъ у сына священника Смирнова въ Лондонѣ (1840); принадлежитъ его вдовѣ; была на выставкѣ 1872 года и фотографирована въ Альбомѣ Лушева. Писана довольно плохимъ Итальянскимъ живописцемъ, на полотнѣ; выш. 2 арш. 7 верш.; шир. 1 арш. 13 верш.

1668. Образъ Богородицы Владимірской, въ церкви Грузинской Богоматери въ Москвѣ. Посторонамъ написаны пророки и святые, а внизу: В. Кн. Іоаннъ Даниловичъ насаждаетъ древо райское среди Москвы (Успенскаго собора), Петръ Митрополитъ поливаетъ оное; вдали видны Никольскіе и Спаскіе ворота. Слѣва, Царь Алексѣй Михайловичъ и Царица Марія Ильинична. На иконѣ надпись: «писана сія икона отъ сотворенія свѣта текуща подъ солнцемъ 7176 лѣта, въ дни благочестиваго и христолюбиваго Государя, Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца. А писалъ сій образъ его государевъ зографъ Пименъ, зовомый Симонъ Ушаковъ». Подробное описаніе этой иконы и снимокъ, въ настоящую величину, помѣщены въ «Сборникѣ Общества Древне-русскаго Искусства» 1873 г.; статья Г. Д. Филимонова.

1670. Рейтенфельсъ, бывшій въ Москвѣ въ 1670 году, утверждаетъ, что нѣкоторымъ особамъ дозволялось имѣть у себя въ домахъ портреты Царя, въ знакъ особенной его милости.

1670. Современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, хорошей работы, голландскаго или нѣмецкаго мастера, извѣстный по гравюрѣ Мейсенса, находится въ Эрмитажѣ. См. **Алексѣй Михайловичъ**, № 3.

(*) О его посольствѣ см. «Русская Старина» 1887, 910.

(*) По мнѣнію П. И. Петрова, на картинѣ написаны: Князь П. С. Прозоровскій, его сыновья Алексѣй и Василій, и переводчикъ. Снимокъ съ картины приложенъ тоже къ изслѣдованію о ней Ладыженскаго («Русскій Архивъ» 1882, 262).

1671-го состоялъ при Московской Оружейной Палатѣ иконописецъ Ѳедоръ Юрьевъ, писавшій портреты *съ живства*. Въ этомъ же году живописецъ Салтановъ поднесъ государю, на праздникъ, пять персонъ разными статьями, на полотнахъ, каждая въ полтора аршина длиною (Забѣлинъ, Домашній бытъ русскихъ Царей; 167).

1672. **Корень.** Великолѣпнѣйшая рукопись, въ большой листъ, въ современномъ кожанномъ переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ, хранящаяся въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ (Древнехранилище. 5 Отд. рубр. III, № 7); портреты и гербы въ ней выполнены иностранными живописцами, акварелью и гуашью. Портреты въ богатыхъ орнаментованныхъ рамкахъ, писанныхъ корпусными красками, съ золотомъ и серебромъ. Рисунокъ портретовъ довольно правильный; нѣкоторые изъ нихъ очень типичны. Портретныя рамки исполнены въ русскомъ стилѣ (схожи съ орнаментами, находящимися въ сvнодикѣ Бунина) русскими травщиками. Всего въ книгѣ 246 нумерованныхъ листовъ. Въ текстѣ оставлено много пропусковъ и чистыхъ листовъ, для вписыванія въ нихъ, впослѣдствіи, дополненій. Рукопись эта описывается здѣсь вполнѣ. На второмъ листѣ, въ богатой рамкѣ, заголовокъ: *Книга а внеи Собраніе ѿкуду произыде корень великихъ Гдр҃ей ї великихъ кн҃зей россійскихъ и какъ впрошлыхъ годѣхъ великїе Гдр҃и ї великие кн҃зи россійскіе..... состроена сія книга повелѣніемъ Великого Гдр҃я царя и велїкаго Кн҃зя Алексѣя Михаиловича всеа великїя ї малыя ї бѣлыя россіи Самодержца. Вн҃ешнемъ во РІІ году* (1672). Далѣе слѣдуютъ портреты русскихъ государей: 1. Рюрикъ; 2. Игорь (оба въ рыцарскихъ костюмахъ); 3. Святославъ; 4. Владиміръ Святославичъ; 5. Ярославъ Владиміровичъ; 6. Всеволодъ Ярославичъ; 7. Всеволодъ Всеволодовичъ; 8. Мстиславъ Владиміровичъ; 9. Ярополкъ Мстиславичъ; 10. Всеволодъ Ольговичъ; 11. Игорь, братъ Всеволода; 12. Кн. Юрій Долгорукій; 13. Всеволодъ Юрьевичъ; 14. Ярославъ Всеволодовичъ; 15. Александръ Ярославичъ Невскій; 16. Даніилъ Александровичъ; 17. Іоаннъ Даніиловичъ; 18. Іоаннъ Іоанновичъ; 19. Димитрій Іоанновичъ; 20. Василій Дмитріевичъ; 21. Василій Васильевичъ; 22. Іоаннъ Васильевичъ; 23. Василій Іоанновичъ. До этого нумера всѣ съ непокрытыми головами. 24. Іоаннъ Васильевичъ IV, въ царскомъ облаченіи и шапкѣ. Съ него заимствованъ портретъ Грознаго, Н. И. Уткинымъ; 25. Ѳеодоръ Іоанновичъ (нѣсколько схожъ съ оригиналомъ Franco); 26. Цр҃евичъ Димитрій Іоанновїчь, съ шестиконечнымъ крестомъ въ лѣвой рукѣ, правою благославляетъ; въ царской шапкѣ, сходный съ иконными переводами; 27. Цр҃ь ї Великіи кн҃зь Борѝ Федоровичь (напоминаетъ Штеиглиновскій); 28. Цр҃ь ї Великій кн҃зь Василїи Іоановичь всеа русїи; 29. Михаилъ Ѳедоровичь (довольно схожій съ ориг. Олеарія); 30. Алексѣй Михайловичъ (очевидно сдѣланъ съ однаго оригинала съ Мейерберговскимъ). Затѣмъ слѣдуютъ гербы: росс. Государственный, Кіевскій, Владимірскій, Новгородскій, Казанскій, Астраханскій, Сибирскій, Псковской, Литовскій, Смоленскій, Тверской, Волынскій, Подольскій, Югорскій, Пермскій, Вятскій, Болгарскій, Новгородъ-Низовскій зеленый, Черниговскій, Рязанскій, Полтавскій, Ростовскій, Ярославскій, Бѣлозерскій, Удорскій и Обдорскій, Кондійской, Витебскій, Мстиславскій, Всея сѣверной страны (оч. хор. сдѣланная лошадь); Иверскій, Карталинскій и Грузинскій, Кабардинскій и Черкасскій.

Печати: Малоросс. полка, Кормленая; печати четырехъ великихъ Патріарховъ, судившихъ Никона и портреты ихъ,—а именно: Меѳодій Константинопольскій, Паисій Александрійскій, Макарій Антіохійскій (очень типичное лицо) и Досиоей Іерусалимскій. Портреты Россійскихъ Патріарховъ: 1. Іовъ; 2. Гермогенъ; 3. Игнатій; 4. Филаретъ (съ бородою); 5. Іоасафъ; 6. Іосифъ; 7. Никонъ (особый типъ, напоминающій Ново-Іерусалимскій оригиналъ); 8. Іоасафъ и 9. Питиримъ.

Затѣмъ идутъ портреты и гербы иностранныхъ Государей, а именно: Климентъ Папа Римскій; Леопольдъ Цесарь Римскій; гербъ и печать Короля Испанскаго; Карлъ I, король Испанскій; гербъ и печать Короля Французскаго; Людвигъ Король Французскій; гербъ и печать Короля Англіи; Карлъ II, Король Англійскій; гербъ и печать короля Датскаго; Христіанъ V, Король Датскій; Гербъ и печать Короны Польской; гербъ и печать Великаго княжества Литовскаго; Михаилъ Король Польскій; гербъ и печать Короля Шведскаго, Карлъ Король Шведскій; Грузинскій Царевичъ Николай Давыдовичъ; Печать Князя Флорентійскаго; Фердинандъ III Кн. Флорентійскій; Доминкусъ Контарено Герцогъ Венеціанскій; Печать Голландскихъ Статутовъ; Гербъ Князя Оранскаго; Вильгельмъ Князь Оранскій; Гербъ Курфирста Саксонскаго; Іоаннъ Георгій Курфирстъ Саксонскій; Гербъ Курфирста Бран-

денбургскаго; Фридрихъ Вильгельмъ Курфирстъ Бранденбургскій; Гербъ Князя Курляндскаго; Якубусъ Князь Курляндскій; Печать города Гамбурга и печать города Любека; Сулейманъ Шахъ Персидскій; Гербъ Султана Турецкаго; Магометъ Султанъ Турецкій; Индійскій Царь Поръ; Абдулъ Азисъ Богадырь Ханъ Бухарскій; Юргенскій Навшамъ Бетъ Ханъ; Крымскій Адилъ Гирей Ханъ; Им. Китайскій. Всего 98 рисунковъ.

1672. Другой экземпляръ такой же рукописи, но въ меньшемъ форматѣ и не такой роскошный, какъ Архивный, находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ. (*) Портреты почти тѣже, но съ большими измѣненіями, а иногда и съ другихъ оригиналовъ, исполнены гуашью и акварелью, тоже иностранными мастерами, въ голландскомъ стилѣ. Орнаменты въ русскомъ стилѣ (сѵнодика Бунина) не такъ роскошны, какъ въ Архивной рукописи.

Представляю описаніе рукописи Публичной Библіотеки:

1. Титульный листъ: «Книга, а въ ней Собраніе откуда произыде корень Великихъ Государей, Царей і Великихъ Князей Россійскихъ.... Состроена сія книга въ нынѣшнемъ ѕ҃ѵ (7180, т. е. 1672) году».

2. Другой титульный листъ: «Мѡнархия великаго рѡссійскаго прства великихъ гдрей црей і великихъ князей і великихъ корень изиде ѿ превысочайшаго цесарскагѡ престола и прекрасно цвѣтущаго и пресвѣтлагѡ августа Кесаря ѡбладающагѡ Всею вселенною». Слѣдуютъ портреты Великихъ Князей и Царей Русскихъ, тѣже самые, которые помѣщены въ Архивномъ Корнѣ, но съ большими измѣненіями въ сочиненіи. Іоаннъ IV, Борисъ Годуновъ, Василій Шуйскій и Димитрій Царевичъ совсѣмъ другіе; этотъ послѣдній съ семиконечнымъ крестомъ (крыжемъ) въ правой рукѣ и ножемъ въ лѣвой, тогда какъ въ Архивномъ Корнѣ онъ держитъ восьмиконечный крестъ. У всѣхъ Царей въ рукахъ державы, которыхъ въ Архивномъ Корнѣ нѣтъ.

(*) Переплетъ новый. Изъ Журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія (1838, XVIII. 294) видно, что эта рукопись тоже хранилась въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ (въ Каталогѣ подъ № 32); въ 1768 она была вытребована въ С.-Петербургъ Вице-Канцлеромъ княземъ А. М. Голицынымъ; отъ него перешла къ А. Н. Оленину, который подарилъ ее въ Академію Художествъ, гдѣ рукопись находилась еще въ 1831 году; въ 1838 г. она была въ Эрмитажѣ (Собко «Древнія изображенія русск. Царей»; СПБ. 1881).

Послѣ портретовъ Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича, представляющихъ значительную разницу съ оригиналами Архивнаго Корня, прибавлены портреты пяти Царевичей, которыхъ въ Архивномъ Корнѣ нѣтъ, а именно:

1. Димитрій Алексѣевичъ; род. 157, 22 Окт.; ум. 158, Окт. 6.—2. Алексѣй Алексѣевичъ; род. 162, Февр. 5; ум. 178, Янв. 17. Отличной работы гуашью; лице написано точно на слоновой кости.— 3. Симеонъ Алексѣевичъ; род. 173, Апр. 3; ум. 177, Іюня 19.— 4. Іоаннъ Алексѣевичъ; род. 174, Авг. 26.— 5. Петръ Алексѣевичъ; род. 180, 1 Мая «въ Четвергъ, за полъ часа до дня».

Послѣ Черкасскаго герба прибавлена печать Россійскаго Государства: орелъ, на груди его щитъ съ Царемъ Алексѣемъ на конѣ, поражающимъ копьемъ дракона.

Патріархи вселенскіе и печати ихъ тѣже; Русскихъ Патріарховъ всего 8; Никона нѣтъ вовсе; Іовъ съ другого оригинала (который извѣстенъ въ гравюрѣ); Игнатій совсѣмъ другой противъ Архивнаго Корня. Нѣсколько схожи съ Архивнымъ Корнемъ: Филаретъ, Іоасафъ II и Питиримъ; Іоасафъ I и Іосифъ того же типа, какъ и Іовъ.

Въ числѣ иностранныхъ государей, кромѣ польскаго короля Михаила, прибавлены еще четыре польскихъ короля: Стефанъ Обатуръ (Баторій), Жигимонтъ, Владиславъ и Янъ Казиміръ. Остальные монархи и гербы тѣже, что и въ Архивномъ Корнѣ.

Въ заключеніе повторю еще разъ, что обѣ рукописи, Архивная и Библіотечная, представляютъ произведенія вполнѣ оригинальныя и каждая изъ нихъ работана нѣсколькими мастерами, а не однимъ; лица дѣланы иностранными живописцами,— въ Архивной рукописи они приближаются болѣе къ итальянскому пошибу, а въ библіотечной къ голландскому. Портреты Архивной рукописи (съ Іоанна Грознаго) будутъ изданы въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; предполагаю издать и портреты Библіотечной рукописи. Многіе изъ портретовъ Архивной рукописи сдѣланы несомнѣнно съ натуры; портреты Царей Михаила и Алексѣя и портретъ Никона весьма схожи съ другими достовѣрными оригиналами ихъ; очень типиченъ портретъ Грознаго въ Архивномъ Корнѣ; онъ несомнѣнно сдѣланъ съ какого нибудь, сохранившагося до того времени оригинала.

И. М. Снегиревъ упоминаетъ еще о двухъ рукописяхъ этого же разряда: 1. Родословная

книга, писанная въ 1660 году; она находится въ Св. Сѵнодѣ; 2. Родословіе Великихъ Князей и иныхъ родовъ многихъ, 1665, находящаяся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ.

Въ мелкихъ бумагахъ Штелина найдена мною слѣдующая замѣтка: «Бояринъ Матвѣевъ, дѣдъ графини Марьи Андреевны Румянцовой, оставилъ Русскую исторію, съ портретами знаменитыхъ современниковъ. Извѣстные изъ нихъ похожи, почему должно полагать, что и остальные схожи. Всѣ они сдѣланы свинцевымъ карандашемъ. Изъ писемъ Матвѣева къ Алексѣю Михайловичу видно, что они были работы французскаго живописца, который тогда писалъ плафоны въ лѣтнемъ дворцѣ». До сихъ поръ такого сборника мнѣ не встрѣчалось.

1673. Рукопись, поднесенная Царю Алексѣю Михайловичу Цесарскимъ совѣтникомъ и Герольдмейстеромъ Лаврентіемъ Куреличемъ (или Хулеричемъ) «О родословіи Великихъ Князей и Государей, съ показаніемъ имѣющагося посредствомъ браковъ сродства между Россіею и осмью Европейскими державами, съ изображеніемъ оныхъ Королевскихъ гербовъ, а въ срединѣ ихъ Великаго Князя Владиміра»; въ концѣ рукописи находится портретъ Царя Алексѣя Михайловича. Хранится въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ, № 30.

1676. Изъ описи, составленной въ 1676 году, видно, что въ домѣ Артамона Сергѣевича Матвѣева находились персоны: въ черномъ станку святитель въ мантіи, а главлѣ клобукъ черный, въ лѣвой рукѣ посохъ. Двѣ персоны королей польскихъ Михаила и Яна. Персона боярина Ильи Даниловича Милославскаго; да въ четырехъ станкахъ полотна, а на нихъ написано: Артемонъ въ служиломъ платьѣ, стоячей. На другомъ полотнѣ онъ же въ служиломъ платьѣ, поясной. На двухъ полотнахъ дѣти его, Иванъ да Андрей, стоячіе. Далѣе слѣдуютъ иностранные портреты (Забѣлинъ: «Домашній быть царей русскихъ»).

1676. Изображенія Царей Алексѣя († 1676) и Михаила въ Новоспасскомъ монастырѣ, внутри собора, на правомъ столбѣ, поддерживающемъ сводъ. Въ самомъ алтарѣ написанъ отецъ втораго и дѣдъ перваго, Патріархъ Филаретъ. У праваго столба было царское мѣсто, подъ которымъ погребены, въ склепахъ, мать, братья и дяди Михаила Ѳеодоровича. По замѣчанію Снегирева: «Лики Благочестивѣйшихъ Самодержцевъ написаны не на сырой штукатуркѣ (al-fresco), но клеевыми красками на сухомъ растворѣ (al-secco), въ полную натуру человѣческую, нѣсколько преувеличенную; потому что ростъ ихъ простирается до трехъ аршинъ, тогда какъ, судя по свидѣтельству современныхъ писателей и по мѣрѣ гробницъ Михаила и Алексія, они были средняго роста. Лица ихъ въ три четверти, обращены въ моленіи къ Спасителеву образу надъ ними. Лице у Михаила продолговатое, полное, мужественное, глаза большіе съ широкими вѣками, носъ прямой; физіономія чисто русская; борода довольно окладистая, усы протягновенные; волосы на головѣ, не остриженные по Русскому обычаю, но доходятъ до плечь и болѣе прямые, русые съ просѣдью, чѣмъ темнорусые, курчавые, какіе они дѣйствительно были, судя по сохраненнымъ въ медальонахъ локонамъ волосъ въ Оружейной палатѣ. Въ чертахъ его проявляется сановитость Царя, благоговѣніе христіанина и веледушіе человѣка, перенесшаго съ твердостію духа многія испытанія и при концѣ своего поприща съ упованіемъ возводящаго взоры свои горѣ. Портретъ снятъ по видимому тогда, когда Михаилъ приближался къ полвѣку и концу своей жизни».

«Лице у Алексія круглѣе, полнѣе и значительнѣе по выраженію; лобъ не великъ, глаза большіе разкосые, осѣненные густыми бровями и широкими вѣками; волосы на головѣ прямые, борода окладистая, усы также протягновенные; волосы на нихъ свѣтлорусые, какіе онъ подлинно имѣлъ. Цвѣтъ лица у обоихъ Царей смугловатый, какой обыкновенно бываетъ на лицахъ иконнаго писанія. Станъ ихъ отличается тѣмъ дородствомъ, какимъ хвалились Русскіе сановники».

«На головахъ обоихъ Государей Мономаховы вѣнцы большого выхода, или наряда, съ двумя уступами. Вокругъ коронъ такожъ лучезарное окружіе, или вѣнецъ (nimbus), съ какимъ изображены Государи Россійскіе въ Архангельскомъ и Благовѣщенскомъ соборахъ и на паперти Новоспасскаго собора. Въ одной рукѣ у нихъ скипетръ съ двуглавымъ орломъ, а другою они поддерживаютъ сооруженный ими храмъ Преображенія, которому суждено въ нѣдрахъ своихъ хранить лиценачертаніе своихъ вѣнценосныхъ ктиторовъ и прахъ благочестивыхъ ихъ предковъ. На обоихъ Царяхъ одинаковый *нарядъ большой казны*, какой они возлагали на себя въ торжественные дни и выходы. Здѣсь они представляются во всей лѣпотѣ земной и въ славѣ небесной, соединяя на себѣ вѣнецъ царскій съ *вѣнцемъ живота*. На раменахъ у нихъ возложены св. бармы (parmae, щиты?) и на кольча-

тыхъ цѣпяхъ кресты, какимъ, по преданію, благословилъ Вел. Князя Іоанна Даниловича св. Петръ Митрополитъ. Они облачены въ долматики, или становые кафтаны, похожіе на Архіерейскіе саккосы, кои Каріонъ Истоминъ называетъ діадимами, изъ нетельчатаго золотнаго аксамита (Венеціанской парчи) съ вытканными на немъ коронами, травами и цвѣтами; по распашкѣ и подольнику далматиковъ видны украшенія золотными кружевами и каменьями въ реньяхъ и розеткахъ: вдоль посажены пуговицы, какія иногда извѣстны были подъ именемъ жуковинъ или жуковъ (κάνθαροι, scarabei), имѣвшихъ у Египтянъ миѳическое значеніе. Такіе становые кафтаны, или кобаты, до нынѣ сберегаются между Царскими сокровищами въ мастерской Оружейной палатѣ. Изъ-подъ верхней одежды на Царяхъ видны запястья, или зарукавья нижняго кафтана. Сапоги у обоихъ Государей парчевые и украшены также каменьями».

«Кромѣ изображенія церкви и иконы Спаса на убрусѣ, сія живопись осталась въ такомъ видѣ, въ какомъ она вышла изъ рукъ художниковъ и относится къ концу XVII вѣка, т. е. къ 1690 г. когда окончена была стѣнопись въ этомъ храмѣ и когда уже вошла въ употребленіе живопись al-secco. До 1837 года лица сіи закрыты были иконостасомъ и, при благолѣпномъ поновленіи всего монастыря, Архимандритомъ онаго Аполлосомъ, открыты къ удовольствію чтителей священной старины».

«Штилемъ своимъ портреты сіи отступаютъ отъ иконнаго и уже приближаются къ живописи; но маперою все еще нѣсколько сбиваются на иконопись и на какой-то принятый и заученный маперъ, замѣтный въ штилѣ портретовъ того вѣка. Въ рисункѣ ихъ нѣтъ правильности и отчетливости, въ тонахъ легкости, въ письмѣ мягкости, въ аттитюдѣ и мимикѣ естественности, полнаго выраженія характера физіогноміи, а въ драпировкѣ рельефности; но есть уже теплота, выразительность и нѣкоторыя общія черты внѣшняго сходства Царей Михаила и Алексія съ иностранными и отечественными портретами и описаніями очевидцевъ. Иконописцы, расписывавшіе, или поновлявшіе Новоспасскій соборъ, были Кинешемцы, какъ значилось изъ закрашенной подписи у сѣверныхъ его дверей. Но вѣроятно портреты Царей писаны были другими художниками; потому что они штилемъ своимъ различны отъ прочей стѣнописи».

1679 года 15 Іюня, Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ былъ въ Оружейной Палатѣ и смотрѣлъ написанную Иноземцемъ Анбурскія земли (изъ Гамбурга) Иваномъ Андреевымъ Валтеромъ, персону князя Алексѣя Борисовича Голицына, и указалъ взять Валтера ко двору.

1680. Портретъ въ ростъ Льва Кирилловича Нарышкина, находящійся въ Порѣчьѣ у гр. Уварова, и хромолитографированный въ Древностяхъ Росс. Государства, подъ именемъ Аѳанасія Кирилловича Нарышкина (Отд. IV; рис. 18). См. въ Словарѣ. Портретъ посла Петра Ивановича Потемкина, описанный въ Словарѣ.

1681. Иконописецъ Карпъ Золотаревъ написалъ царю, въ хоромы, персону Іоакима Патріарха въ святительской одеждѣ (Забѣлинъ, Домашній бытъ русскихъ царей, 167).

1682. Живописецъ Симонъ Ушаковъ и живописцы Салтановъ и Безминъ написали Царю Ѳеодору Алексѣевичу двѣ поясныя персоны его отца, царя Алексѣя (Тамъ же, 167).

1694. Живописецъ Михаилъ Чоглоковъ писалъ посмертный портретъ Царицы Натальи Кириловны (Тамъ же, 167).

Относительно портретной живописи въ XVII вѣкѣ И. М. Снегиревъ говоритъ слѣдующее: «Въ XVII вѣкѣ, когда въ Москвѣ процвѣтала церковная живопись, когда началось отдѣленіе ея отъ свѣтской живописи, иконы отъ картины и портрета: тогда тамъ появились между Царскими иконописцами портретные живописцы; изъ нихъ извѣстны 1642 г. Станиславъ Лапуцкій, у которого учениками были Русскіе: Ивашка Безминъ и Дорошка Ермолинъ; онъ, по указу Царя Алексѣя Михайловича, въ 1662 г., писалъ Государеву парсуну и по холсту Цесарей Римскихъ на конѣхъ; потомъ упоминается въ дѣлахъ 1665 г. иноземецъ Цесарскіе земли живописецъ Данило Вухтеръ, Иванъ Дитерсенъ, Арменинъ Богданъ Салтановъ, Иванъ Варторъ; 1671 г., живописцы Оружейной Палаты Лазарь Ивановъ, Василій Познанскій и Кипріанъ Умбрановскій; 1680 г. Семенъ Болховитиновъ, Семенъ Лисицкій, Герасимъ Костоусовъ, Василій Гавриловъ, Тихонъ Филатьевъ, Денисъ Щербаковъ, Иванъ Карповъ, Кормоваго Дворца стряпчій Иванъ Неустроевъ и проч. Въ 1677 году, по приказу Боярина Богдана Хитрова, Царскій изографъ Иванъ Евстиѳѣевъ написалъ портреты Царей Михаила и Алексія, поставленные въ послѣдствіи, въ Архангельскій соборъ предъ гробницами обоихъ Государей.

Въ XVII вѣкѣ портреты Царскіе писаны были на доскахъ и на холстѣ, то поясные, то колѣнчатые; иногда во весь ростъ, такъ въ пере-

писной книгѣ Оружейной Палаты 1687 г. упомянуты: 1) «Парсуна Великаго Государя Царя Михаила Ѳеодоровича на доскѣ, длиною 1 арш. 10 вершковъ, шириною 1 аршинъ, $1^1/_2$ вершка; 2) Парсуна Великаго Государя Царя Алексѣя Михаиловича, писанная по полотну, длиною 3 аршина, 1 вершокъ; 3) Парсуна, по преставленіи, Великаго Государя Царя Алексѣя Михаиловича, на полотнѣ въ черныхъ рамахъ, длиною 2 аршина безъ вершка, шириною 1 аршинъ и 1 вершокъ». Слѣдовательно портретъ снятъ былъ съ усопшаго Царя—«по преставленіи его». Въ описи большому наряду Царя Михаила Ѳеодоровича 1642 г. упомянуты двѣ цѣпи золотыя «съ парсуною». Кромѣ Москвы, въ Троицко-Сергіевой и другихъ обителяхъ были изографы, которые писали съ натуры изображенія Государей и Святителей (Снегиревъ «Древн. Росс. Гос. Отд. IV, стр. 24).

1682. Изображеніе Царя Ѳеодора Алексѣевича, въ ростъ, писанное на деревѣ, по левкасу, на золотомъ грунтѣ; вышина 3 арш. $6^1/_2$ верш., шир. 1 арш. 11 верш. Находится въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ; очень хорошей (сравнительно) русской работы, не иконописной. По сторонамъ, въ четырехъ клеймахъ слѣдующія надписи: а҃. «Сей, его же здѣ образъ и гробъ зришъ, благочестивѣйшій великій государь царь и великій князь Ѳедоръ Алексѣевичь всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ, по отцѣ своемъ великославныя памяти благочестивѣйшемъ великомъ государѣ царѣ и великомъ князѣ Алексѣе Михайловичѣ, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцѣ, воспріяя скипетродержавство царства Россійскаго отъ рожденія своего и г҃ лѣто, бѣ отъ царствующаго всемилостиваго Царя Бога небеснаго, яко рабъ его любезный и по сердцу его избранный, одаренный постоянствомъ царскимъ, незыблимымъ благоговѣйствомъ христіанскимъ истиннымъ, бодростію по службѣ Божіей, долготерпѣніемъ и милосердіемъ дивнымъ и врѣсноту врещи мощно (sic), яко сей бѣ престолъ мудрости, совѣта сокровище, царскихъ и гражданскихъ уставовъ охраненіе и укрѣпленіе преніемъ рѣшеніе, царству Россійскому утвержденіе, сокращеніе еже реку, то ему любезно бяше, что мать вашу православную церковь увеселяше, миръ тишину и всякое народу благополучіе умножаше и во всемъ его царскомъ житіи не обрѣташеся таковое время.

в҃. Въ немъ же бы ему всему православію памяти достойнаго и церкви любезнаго дѣла не содѣлати, къ тому же непріятелемъ Россійскаго царствія бѣ страшенъ, въ побѣдахъ щастливъ, народу любезенъ сей отъ многолѣтныхъ окрестныхъ браней царству Россійскому миръ достохвальный содѣла и съ тмы магометанства и идолопоклонства множество не нуждою, но христіанскимъ благочестнымъ промысломъ во свѣтъ православныя вѣры приведе, православныхъ Христа, иже бяху магометаномъ подданные, многія села и деревни отъ ихъ подданства свободи и изъ бусурманскаго плѣна много лѣтъ тамо страждущихъ многое число православныхъ христіанъ искупи, многи церкви Божія пречудне всякимъ благолѣпіемъ украси, а наученій свободныхъ мудростей Россійскаго народа присно промышляше и монастырь спасскій иже во градѣ Китаѣ на то ученіе опредѣли и чудную и весьма похвалы достойную свою царскую утвердительную грамату со всякимъ опаснымъ вѣры охраненіемъ на то ученіе написа.

г҃. «Домы каменные на пребываніе убогимъ, и нищимъ довольнымъ препитаніемъ содѣла, и оныхъ упояше многія тысящи, царскихъ многолѣтныхъ долговъ народу отдаде, и впредь дани облегчи, Богонепавистная враждотворныхъ и междоусобныя въ мѣстничествахъ брани прекрати, Царскій свой домъ градъ Кремль и Китай презрядно обнови, и многоубыточныя народу одежды премени, и иная многая и достохвальная и памяти должная содѣла и на вся полезная и народу благопотребная предъуготовляше вся.

д҃. «Пречудне со всякимъ христіанскимъ душеспасительнымъ ко исходу души своея пріуготовленіемъ жизнь сію сконча; царствоваже сей благочестивѣйшій и милосердый царь ѕ҃ лѣтъ и мѣсяца два, а дней к҃н, а отъ рожденія своего всѣхъ лѣтъ к҃а лѣто и три мѣсяца и дней к҃н преставижеся отъ временнаго царствія въ присносущное и вѣчное блаженство сего народа, съ жалостнымъ рыданіемъ и со многоизліяніемъ слезнымъ въ лѣто ҂зр҃ч (7190 = 1682) мѣсяца Априлія въ к҃з день въ г҃ часа дни, въ первой четверти».

Снегиревъ добавляетъ: «надписи эти, какъ видно, поновлены; они написаны теперь на бѣломъ, покрытомъ масляною краскою полѣ. Нельзя желать ничего лучше въ этомъ родѣ живописанія, гдѣ все вѣрно, не вымышлено. Въ немъ видѣнъ Русскій Царь, какъ въ натурѣ, замѣтно такъ же, что его написалъ Русскій художникъ; ибо иностранцы тогда писали не такъ; они желая блеснуть искуствомъ, всегда разоблачали фигуры, выказывали части и придавали дѣйствія посредствомъ положеній, свойствен-

выхъ пылкому воображенію художника, изучившаго антики и натуру и показывающаго собственный характеръ въ своемъ произведеніи, жертвуя истинною для искуства» (Статья Снегирева въ Очеркахъ Тромонина; Москва 1839 г. Очеркъ 11).

1683. **Въ Батуринскомъ Николаевскомъ Крупицкомъ монастырѣ.** Ив. Мих. Домонтовичъ (161? † 1683); генеральный малоросс. судья, соорудитель Крупицкаго монастыря. Портретъ его написанъ на церковной стѣнѣ надъ мѣстомъ, гдѣ онъ погребенъ; внизу эпитафія, сочиненная св. Димитріемъ Ростовскимъ:

Хто на мо образ оком поглядаст
Аще часъ бивалъ вѣдати жадаетъ
Вѣдай нжъ вѣрны синъ отчизны билемъ
Опой змолодіхъ лѣтъ верне служителемъ
Иоаннъ имя мнѣ отъ Бога данно
Домонтовичемъ прошенованно
Судъ енаральній на мне залежанъ
Который урядъ до смерти додержалъ
Власни своимъ коштомъ Церковь змуровалемъ
А потомъ Богу въ руцѣ дхъ отдалемъ
Тужъ втемномъ гробѣ тѣломъ почиваю
Млтвы стой отъ тебе желаю.
Року ахнг, мца Сентебріа кн
Скончєванъ року 1765 августа 20.

На выставкѣ 1870 г. была съ него копія, снятая въ 1860 г. (у Н. Н. Домонтовича).

1689. Портретъ Царевны Софьи, находящійся въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, послужившій прототипомъ для гравюры Тарасевича. Такой же находится въ Романовской галереѣ.

1689. «Книга любве знакъ въ честенъ бракъ, сочинися чрезъ меншаго Іеродіакона Каріона Истомина, типографіи справщика, въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ, мірозданія зрчз лѣта, отъ воплощенія же Бога Іисуса Христа ахпд го. Індіктіона кі го. Мѣсяца Іаннуарія въ к день». Рукопись съ изображеніями Петра Алексѣевича и супруги его Евдокіи Ѳеодоровны, въ древнемъ царскомъ нарядѣ, и рисунками, представляющими стрѣльцовъ, музыкантовъ и пѣвчихъ; съ посвященіями Каріона Истомина и разными аллегорическими виршами. Рукопись находилась въ собраніи И. Н. Царскаго, которое было куплено Гр. А. С. Уваровымъ. Рисунки (5) изъ нея скопированы и помѣщены въ Очеркахъ Тромонина, М. 1839; Очеркъ 85—89.

1690. Родословное древо государей россійскихъ, написанное на сводахъ паперти Преображенскаго собора въ Новоспаскомъ монастырѣ, на штукатуркѣ; въ 1837 оно возобновлено масляными красками. Снегиревымъ сдѣлано слѣдующее описаніе его, въ очеркахъ Тромонина, М. 1839; оч. 22, при которомъ приложена и гравюра въ очеркѣ съ онаго: «Царственное благоплодное древо вѣтвями своими покрываетъ сводъ длиною на 17 аршинъ, а шириною на $6^1/_2$, написано по лазоревому полю; оно простирается отъ востока на западъ и изображено выходящимъ изъ купѣли, какъ бы изъ своего материнскаго лона. Стоящіе при корени онаго В. Кн. Владиміръ I и В. Кн. Ольга поливаютъ его изъ алавастровъ, сходныхъ съ тѣмъ самымъ, который издревле хранится съ св. мѵромъ въ Патріаршей ризницѣ. Вѣтви этого древа на всемъ протяженіи своемъ образуютъ элипсы, или сжатые круги, служащіе рамами каждой фигурѣ, въ коихъ изображены Великіе и Удѣльные Князья и Цари Россійскіе; каждая фигура величиною почти въ $1^1/_2$ аршина. Онѣ слѣдуютъ въ такомъ порядкѣ: по сторонамъ 1) Св. Равноапостольной Великой Княгини Ольги и 2) Св. Равноапостольнаго Великаго Князя Владиміра I Святославича стоятъ Святые Князья, 3) Борисъ и 4) Глѣбъ; во 2-мъ ряду: 5) Благовѣрные Князья: Ярославъ I Владиміровичь, 6) Изяславъ I Ярославичь; 7) Всеволодъ I Ярославичь; въ 3 ряду: 8) Вел. Кн. Святополкъ II. Изяславичь; 9) Всеволодъ II Ольговичь; 10) Игорь Ольговичь; въ 4 ряду: 11) Вел. Кн. Владиміръ II Всеволодовичь Мономахъ; 12) Мстиславъ Владиміровичь; 13) Юрій Владиміровичь Долгорукій; въ 5 ряду: 14) Андрей Юрьевичь Боголюбскій; 15) Изяславъ II Мстиславичь; 16) Ярославъ III Ярославичь; въ 6 ряду: 17) Димитрій I Александровичь; 18) Василій I Ярославичь; 19) Св. Даніилъ Александровичь; въ 7 ряду: 20) Св. Михаилъ II Ярославичь Тверской; 21) Андрей Александровичь; 22) Вел. Кн. Юрій III Даниловичь; въ 8 ряду: 23) Іоаннъ I Даниловичь Калита; 24) Вел. Кн. Симеонъ Іоанновичь; 25) Александръ II Михайловичь; въ 9-мъ ряду: 26) Іоаннъ II Іоанновичь; 27) Димитрій VI Михайловичь; 28) Симеонъ Іоанновичь; въ 10 ряду: 29) Вел. Кн. Василій II Димитріевичь; 30) Вел. Кн. Василій IV Іоанновичь; 31) Вел. Кн. Іоаннъ III Васильевичь Великій; въ 11 ряду: 32) Цари Іоаннъ Васильевичь Грозный, 33) Ѳеодоръ Іоанновичь, и 34) Св. Бл. Царевичь Димитрій Іоан.».

«По склонамъ свода и по разсвѣтамъ оконъ и дверей изображены: Съ лѣвой стороны: 35) В. К. Ярополкъ Владиміровичь, 36) Вел. Кн. Михаилъ Юрьевичь, 37) Вел. Кн. Димитрій III Константиновичь, 38) Вел. Кн. Василій III Васильевичь,

39) Кн. Георгій Ярославичъ Костромской, 40) Кн. Іоаннъ Рязанскій, 41) Кн. Георгій Іоанновичъ, 42) Кн. Василій Рязанскій, 43) Кн. Георгій Романовичъ Козельскій, 44) Кн. Василій Ярославскій, 45) Кн. Димитрій Іоанновичъ Жилка, 46) Кн. Василій Пантелеймоновичъ Козельскій, 47) Св. Бл. Кн. Глѣбъ Владимірскій, 48) Кн. Георгій Дмитровскій, 49) Св. Благовѣр. Кн. Тимоѳей Псковскій. Съ правой стороны: 50) Св. Бл. Кн. Юрій II Всеволодовичъ, 51) Св. Ярославъ II Святославичъ, 52) Св. Андрей II Ярославичъ, 53) Св. Бл. Кн. Александръ Невскій, 54) Св. Бл. Кн. Іоаннъ Рязанскій, 55) Кн. Василій Рязанскій, 56) Романъ Ольговичъ Рязанскій, 57) Кн. Димитрій Ростовскій, 58) Кн. Василій, 59) Кн. Василій Ярославскій, 60) С. Б. К. Василій Всеволодовичъ, 61 Кн. Андрей Болгарскій, 62) Св. Бл. Кн. Константинъ Всеволодовичъ. 63) Кн. Іоаннъ Дмитровскій, 64) Св. Бл. Кн. Константинъ Святославичъ, Муромскій, 65) Св. Бл. Кн. Петръ Муромскій, 66) Кн. Василій Дмитріевичъ Ростовскій, 67) Кн. Ѳеодоръ Коргопольскій, 68) Кн. Василій Михайловичъ, 69) Кн. Петръ Димитріевичъ, 70) Кн. Симеонъ Васильевичъ, 71). Кн. Іаковъ».

«При самомъ восходѣ на крыльцо паперти, на поддугѣ, примыкающей къ своду галереи, написаны: Св. Благов. Кн. Ѳеодоръ Ярославскій съ чадами Давидомъ и Константиномъ въ монашескомъ одѣяніи».

«Всѣ фигуры на этомъ древѣ написаны во весь ростъ; на головахъ у нихъ Княжескія шапки кромѣ Вел. Кн. Владиміра, Вел. Княгини Ольги и Андрея Боголюбскаго, на которыхъ царскія короны. Главы ихъ озарены вѣнцами святыхъ, въ какихъ часто изображены были до XVIII вѣка Государи Россійскіе по преставленіи своемъ, какъ помазанники Божіи, державные блюстители церкви и, по понятіямъ народа, какъ ближайшіе наслѣдники вѣчной славы, Царь Іоаннъ Васильевичъ и Ѳеодоръ Іоанновичъ въ однихъ долматикахъ, или ферезяхъ съ кружевами по распашкѣ далматиковъ и вкругъ подольниковъ, и преноясаны поясами, такъ что тѣ и другіе образуютъ спереди кресты, а прочіе, сверхъ долматиковъ, въ охабняхъ, или коцахъ, застегнутыхъ на груди запонами; у нѣкоторыхъ на шеѣ ожерелья или аламы, сходные съ бармами. Всѣ Государи Русскіе въ правой рукѣ съ скипетромъ, а Ярославъ Владиміровичъ и В. К. Владиміръ Мономахъ держатъ въ другой рукѣ Церковь. Вел. Князья Андрей Боголюбскій, Георгій Всеволодовичъ и Василій Васильевичъ, сверхъ скипетра, имѣютъ въ рукѣ державу (яблоко). Вершина этого родословнаго древа, заключаясь Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ IV съ послѣдними отраслями Рюрикова дома, примыкаетъ къ южнымъ вратамъ храма, до которыхъ съ запада простирается олицетворенное изображніе Новаго завѣта; оно состоитъ изъ ликовъ І. Христа и Св. Апостоловъ. На всемъ протяженіи свода западной стороны паперти написано родословіе изъ Ветхаго завѣта Праотцевъ, окруженныхъ Израильскими Царями и Пророками; оно идетъ отъ сѣвера на югъ и оканчивается Царемъ Іосіею, Пророкомъ Софоніемъ и Праотцемъ Іосифомъ. Государи Россійскіе изображены въ преддверіи собора Преображенія Господня, какъ бы стражи церкви Христовой, которая, за распространеніе и охраненія ими Православія въ народѣ благославляя ихъ Державу, удостоиваетъ Державныхъ *вѣнцовъ живота*. На правомъ столбѣ храма изображены: Лица порфиропосныхъ храмоздателей и родоначальниковъ дома Романовыхъ Михаила и Алексія, а въ алтарѣ: Патріарховъ Россійскихъ: Іова, Гермогена, Филарета, двухъ Іоасафовъ, Іосифа, Питирима, Никона, Іоакима, умершаго въ тотъ самый годъ, какъ было кончено стѣнное писаніе въ Новоспаскомъ монастырѣ; на мѣстѣ послѣдняго Патріарха Адріана видѣнъ Преосвященный Митрополитъ Кипріанъ. Главы ихъ украшены вѣнцами святыхъ».

«Стиль и пошибъ всѣхъ лицъ Греческій, близко подходящій къ иконному; лица болѣе различаются возрастомъ, чѣмъ характеристическими чертами портретовъ, съ натуры писанныхъ, хотя можно предполагать, что нѣкоторыя изъ нихъ, ближайшія къ XVII вѣку, сняты съ современныхъ имъ портретовъ».

1690. Изображеніе въ ростъ Максима Грека, написанное въ простѣнкѣ, на паперти Преображенскаго собора Новоспаскаго монастыря; поновлено масляными красками въ 1837 году. Снимокъ въ очеркѣ въ книгѣ: «Тромонинъ, Очерки съ лучшихъ произведеній; Москва, I»; Очеркъ 24; тамъ же находятся такія же изображенія въ ростъ: 1. Св. Благовѣрнаго Князя Ѳедора и чадъ его Давида и Константина, и 2. Св. Благов. Кн. Михаила Черниговскаго и боярина его Ѳедора. Очерки съ нихъ приложены въ той же книгѣ Тромонина, №№ 33 и 34.

1690. Щепотьевъ, Андрей Андреевичъ; род. 165; ум. 1700. Стряпчій 1676; стольникъ съ 1678; пользовался довѣріемъ Петра I. Его поясной портретъ, писанный масляными красками, русской работы XVIII в.; находится въ Гатчинскомъ

дворцѣ (Эрмит. № 6120), былъ на выставкѣ 1870 г. (Петровъ № 46).

1694. Портретъ Князя Бориса Ивановича Прозоровскаго, посла въ Вѣнѣ, принадлежащій Княгинѣ Л. Т. Голицыной (въ селѣ Петровскомъ Звенигородскаго уѣзда). Плохаго письма, съ подписью живописца: «A. 1694 de: 12 August Jn gross Novogorod Jst der Boiahr: Knees Boris Jwanowitz Prosorofskoy: abge conterfeit worden. Seines alters: 33: iahr, und: 1: Monath. undt dieses Conterfait hat ein deutscher gemacht mit nahmens Grube von Dantzick».

XVII в. Портреты князей Романовыхъ, боярина Бориса Александровича и воеводы Новгородскаго Петра Александровича, сняты академикомъ Солнцевымъ и хромолитографированы въ Древностяхъ Московскаго государства (Отд. IV, рис. 14). Гдѣ находятся оригиналы, въ текстѣ не указано.

XVII в. Портреты архангельскаго корабельнаго мастера Баженова и жены его, въ русскихъ старинныхъ нарядахъ, и родословная таблица ихъ; три картины, писанныя масляными красками (по 1 арш. выш.), находятся въ музеѣ города Архангельска. Плохой доморощеной живописи.

XVII в. На стѣнахъ Крутицкаго собора, въ Москвѣ, до конца XVIII вѣка, сохранялись, написанныя въ XVII в. на стѣнахъ изображенія въ ростъ россійскихъ государей, начиная отъ В. К. Владиміра до Царя Алексѣя Михайловича; по словамъ Снегирева они были схожи съ такими же изображеніями въ Архангельскомъ и Благовѣщенскомъ соборахъ.

1697 — 1707. Портретъ Царевны Маргариты Алексѣевны, находящійся надъ ея гробницей въ Александровскомъ Успенскомъ дѣвичьемъ монастырѣ, гдѣ она была пострижена (род. 1652, умерла, по указателю къ «Выходнымъ книгамъ» Строева, 19 Іюля 1707; а по словамъ Шевырева (въ его путешествіи) въ 1697); другой портретъ ея, въ свѣтскомъ платьѣ, находится въ Московской Оружейной Палатѣ; онъ хромолитографированъ въ «Древностяхъ Россійскаго Государства»; Отд. IV.

1711. Въ ризницѣ Соловецкаго монастыря хранится очень цѣнная рукопись, въ большой листъ (7-мь листовъ предисловія и 630 листовъ нумерованныхъ: «Сія дѣнполезная книга житія прбныхъ и бгоносныхъ оцъ нашихъ, первоначалныхъ ѡснователей, и строителей стыя чтныя соловецкіе киновіи, зѡсімы, и савватіа, и германа, и прѡтчихъ оугодниковъ бжіихъ соловецкихъ написася влѣто ѿ созданія мира зсѣ, ѿ воплощенія же Бга слова ѧѱѧ. въ Православное и преславное цртвіе блгочтиваго и хртолюбиваго, великагѡ гдря нашегѡ цря. и великагѡ кнзя петра алеѯіевича.... тщаніемъ всечтнаго гдина отца Ѳѵрса архімандрита, казначея іеромонаха, дорѡѳея, тоя же чтныя соловецкія киновіи съ братіею. По ихъ же оусерднѣйшему тщанію писали сію книгу (садъ снсенія); зуграфное мастерство тоя-же Соловецкіе киновіи постриженикъ монахъ. Нікопъ; да жители сава нікифоровъ, григорій сѵмеѡновъ. черниложе, новгородскаго и великолуцкаго архіереа, прѡсщеннагѡ митрополіта іѡва писецъ, дімитрій михайловъ алеѯандровец»... Каждая страница окаймлена рамкою съ незатѣйливыми украшеніями изъ завитковъ; въ концѣ каждой статьи заставка; все это раскрашено соковыми красками, часто съ позолотою на чесноковомъ сокѣ. Послѣ двухъ листовъ предисловія слѣдуетъ оглавленіе на пяти листахъ: листъ а—въ красивой рамкѣ заголовокъ: «садъ снсенія, сирѣчь, житія...» на оборотѣ — заглавный листъ съ поколѣнными изображеніями, въ медальонахъ: Преображенія Господня, Филиппа митрополита, препод. Зосимы, препод. Савватія, препод. Германа, препод. Василія, препод. Иринарха, препод. Васіана, препод. Іѡны, св. Іоанна, препод. Антонія и св. Логина. Затѣмъ слѣдуетъ текстъ и житіе и чудеса преподобныхъ, въ лицахъ (*). Нѣкоторыя изображенія сдѣланы въ цѣлую страницу, остальныя занимаютъ не болѣе половины страницы; лица писаны корпусными красками на желткѣ (съ бѣлилами); вѣнцы вызолочены на чеснокѣ; украшенія, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, росписаны золотою краскою, кистью (по иконному). По колерамъ и манерѣ рисунки эти напоминаютъ иконы второй половины XVII вѣка Московскихъ царскихъ писемъ. По множеству рисунковъ и необыкновенной тщательности ихъ отдѣлки, рукопись эта должна быть отнесена къ самымъ цѣннымъ и замѣчательнымъ иконографическимъ памятникамъ. Нѣкоторыя заставки — съ изображеніями изъ житія святыхъ; другія же составлены изъ однихъ травъ и писаны простыми соковыми красками. Вполнѣ оконченныхъ рисунковъ въ цѣлую страницу 12, а въ полъстраницы 263; заставокъ 24, изъ нихъ съ лицами 3 и одна, отлично исполненная, съ изобра-

(*) На л. 128 обор. находится изображеніе вел. кн. Василія Васильевича и его бояръ.

женіемъ Успенія Богородицы (стр. 2). Всего 275 изображеній и 24 заставки.

Замѣтка о различіи иконописи отъ живописи въ XVII в. Разница между *иконнымъ* письмомъ и *живописнымъ* весьма значительная. Иконникъ не обращаетъ почти никакого вниманія на натуру: онъ пишетъ съ памяти, *на обумъ*, и не заботясь ни о воздушной перспективѣ, ни о правильномъ освѣщеніи. Онъ раздѣлываетъ лица, въ иконахъ своихъ, по принятому обычаю: сперва *грунтуетъ* ихъ вохрою, потомъ *оживляетъ* или *пробѣливаетъ* бѣлилами, *подрумяниваетъ*, раздѣлываетъ волоса, *прямо* или *колечками*, *выводитъ* ротъ и глаза, въ видѣ *лодочекъ*, и *протягиваетъ* носъ. Складки въ одеждахъ не обозначаютъ у него положенія членовъ: онъ *прочеркиваетъ* ихъ вдоль и поперекъ, по заранѣе установленнымъ правиламъ. Очевидно, что при такихъ условіяхъ нельзя ожидать отъ портретовъ, писанныхъ по иконному, ни вѣрности, ни сходства.

Съ появленіемъ у насъ въ XVII в. иностранныхъ живописцевъ, иконопись осталась по прежнему, особымъ отъ живописи искусствомъ, и никогда не смѣшивалась съ сею послѣднею. Для примѣра приведемъ слова состоявшаго при Оружейной палатѣ живописца Станислава Лопуцкаго, что «данные ему», изъ Оружейной палаты, «ученики Ивашка Безминъ, и Дорошка Ермолинъ, по наученію по Станиславову, всякія живописныя дѣла, по образцу дѣлаютъ, и по дереву, и по холсту, и по тавтамъ камкамъ золотятъ и по золоту всякія притчи и травы расписываютъ, только не пишутъ лицъ по живописному, тому не учены; а и лица пишутъ только не по живописному» (Забѣлинъ: Матер. для истор. иконоп., стр. 78). Во второй половинѣ XVII в. письмо на живописный манеръ вошло во всеобщее употребленіе. Попы и прихожане стали требовать, даже для церквей, иконъ, писанныхъ *по живописному, а не по иконному*, и приверженцевъ старины, за исключеніемъ старообрядцевъ, осталось немного. Изографъ Іосифъ, въ посланіи своемъ къ знаменитому иконописцу Симону Ушакову, уже говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ, и, похваляя живописное художество въ иконахъ, прибавляетъ: «простыи же и невѣжды отнюдь во иконописаніи бываемыхъ неразумѣютъ, право или криво, что застарѣло того и держатся. А еще что отъ давня потраченно и обстшало, от сего наипаче выну приемлютъ старину и смуглост похваляти».

Многіе иконописцы того времени, желая угодить требованіямъ обѣихъ сторонъ, писали въ одно и тоже время на оба манера. Такимъ образомъ, изъ числа иконъ, писанныхъ Симономъ Ушаковымъ, Филатьевымъ и другими иконописцами,—однѣ писаны по иконному, другія, по живописному.

IV. Откуда заимствованы изображенія Великихъ Князей и Царей русскихъ отъ Рюрика до Іоанна Грознаго.

Изображенія Русскихъ Великихъ Князей и Царей, расположенныя въ видѣ родословнаго древа, извѣстны въ стѣнной живописи съ XVII вѣка. Любопытный образецъ такого родословнаго древа, можно видѣть на паперти соборной церкви Московскаго Новоспаскаго монастыря. Все древо длиною, въ 17, а шириною въ $6^1/_2$ аршинъ; оно написано въ 1689 году. Великій Князь Владиміръ и Великая Княгиня Ольга поливаютъ древо изъ двухъ кувшиновъ. По вѣтвямъ древа находится 71 изображеніе Великихъ Князей и Царей русскихъ, въ ростъ. Послѣдними поставлены вверху: Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ и Царевичъ Димитрій; Борисъ Годуновъ и Князь Шуйскій выключены изъ древа вовсе, какъ не принадлежащіе къ великокняжескому роду (см. стр. 212). Такое же древо, представляющее подражаніе родословному древу Спасителя, извѣстному по народнымъ картинкамъ, было написано на Тріумфальныхъ вратахъ, сооруженныхъ въ 1742 году отъ Сѵнода, у Казанскаго собора, по случаю коронованія Императрицы Елисаветы Петровны. Внизу былъ изображенъ, лежащимъ, Великій Князь Владиміръ; изъ чреслъ его произ-

растало древо, на вѣтвяхъ котораго были размѣщены портреты русскихъ Великихъ Князей и Царей до Елисаветы Петровны (*) (Достовѣрные портреты Московскихъ Государей; СПБ. 1882 г., стр. 2). Что же касается до рисунковъ и гравюръ, то: I. Древнѣйшая серія портретовъ русскихъ Великихъ Князей отъ Рюрика до Царя Алексѣя Михайловича помѣщена въ знаменитой рукописи: «Откуда произыде корень Великихъ Государей и Великихъ Князей россійскихъ», составленной по приказанію Царя Алексѣя Михайловича въ 1672 г. Рюрикъ и Игорь изображены въ ней въ рыцарскихъ нарядахъ; слѣдующіе за ними, до № 23 (В. К. Василія Іоанновича) включительно, представлены съ непокрытыми головами; Цари, съ Іоанна IV до Алексѣя Михайловича включительно (№ 24—30), въ царскихъ облаченіяхъ и шапкахъ-коронахъ. См. 1-е Приложеніе; 1672 г., стр. 201.

II. Въ 1717 году награвированъ Пикаромъ портретъ Петра съ баталіями и съ 33 поясными изображеніями русскихъ Великихъ Князей и Царей, сочиненныхъ въ нѣмецкомъ вкусѣ и несхожихъ ни съ типами Корня 1672 г., ни съ медалями Дорша, о которыхъ будетъ говорено подъ № III. Эти же изображенія, съ добавленіемъ 22 новыхъ (всего 56), повторены и на портретѣ Екатерины I, поднесенномъ ей отъ Св. Сѵнода, при коронованіи, въ 1725 году, и гравированномъ А. Зубовымъ, а также на портретѣ Анны Іоанновны; на этомъ послѣднемъ прибавлено еще два нумера.

III. Въ царствованіе Петра I начата серія медалей съ изображеніями русскихъ Государей, начиная отъ Рюрика, которая продолжалась въ послѣдующихъ царствованіяхъ и закончена при Екатеринѣ II. Серія эта извѣстна въ трехъ экземплярахъ: 1-й состоитъ изъ 28 печатей овальной формы (жуковинъ), вырѣзанныхъ на зеленой яшмѣ (подписи на нихъ всѣ наоборотъ); она находится въ Академіи Наукъ; печати вырѣзаны Нюрнбергскимъ медальеромъ Доршемъ († 1732), по заказу Петра I. — 2-й экземпляръ состоитъ изъ 38 такихъ же овальныхъ яшмовыхъ печатей (выш. 1. $1^1/_2$; шир. 0. $11^1/_2$ франц. линій); находится въ Эрмитажѣ; печати очевидно копированы съ академическихъ, но съ небольшими измѣненіями; по работѣ; онѣ хуже академическихъ. — 3-й экземпляръ, состоитъ изъ 38 золотыхъ медалей, соединенныхъ въ видѣ цѣпи, и скопированныхъ, точь въ точь, со 2-го экземпляра. Эта цѣпь передана въ Эрмитажъ изъ комнатъ Императора Александра II. Металическіе штампы, которыми отпечатаны медали этой цѣпи, по свидѣтельству Иверсена, находятся на СПБ. Монетномъ дворѣ. Всѣ три экземпляра не полные: недостаетъ нѣсколькихъ яшмовыхъ печатей, а также и золотыхъ медалей въ цѣпи.

IV. Въ царствованіе Екатерины II надъ изображеніями русскихъ медалей трудилась особая медальная коммиссія (*), которая и составила серію изъ 57 круглыхъ медалей отъ Рюрика до Елисаветы Петровны включительно (діам. = 1. $5^1/_2$). Изъ числа ихъ 41 медаль скопирована съ прежнихъ Доршевскихъ медалей вновь, мастерами Гасомъ, Вехтеромъ и другими. Медали Царей, начиная съ Іоанна IV вырѣзаны вновь, съ другихъ рисунковъ (тѣми же Вехтеромъ и Гасомъ). Въ 1772 году эти 57 медалей, выбитыя изъ мѣди, продавались по 2 р. 90 к. за экземпляръ. Впослѣдствіи къ этой серіи прибавлено еще 5 медалей до Николая I. (**).

(*) Тромонинъ, Очерки, № 56. Въ церкви Грузинской Богоматери въ Москвѣ есть икона, работы знаменитаго Симона Ушакова, на которой тоже написано родословное древо, въ *сокращенномъ видѣ* (см. мою книгу: «Исторія русскихъ школъ иконописанія; Москва 1856 г.; Словарь Иконописцевъ»). Подобное же древо награвировано на заглавномъ листѣ книги: «Мечъ духовный», Кіевъ 1666.

(*) Въ 1772 году, по повелѣнію Екатерины II-й, было составлено два комитета для сочиненія медалической исторіи Петра I-го. Въ 1-мъ были: Князь М. М. Щербатовъ, М. М. Херасковъ (Вице-президентъ бергъ-коллегіи) и членъ Монетнаго Департамента А. А. Нартовъ. Они должны были выбрать предметы изъ жизни монарха и описать изображенія. Во 2-мъ комитетѣ были: Академикъ Я. Я. Штелинъ, Консулантъ Девилье и Профессоръ Исторіи живописи Академіи Художествъ Г. И. Козловъ. Въ 1774 г. окончено Историческое описаніе. Всѣхъ медалей было сочинено 128 (старыхъ медалей 45 и новыхъ 83), 7 изъ нихъ отмѣнены; остальныя доставлены 6 Ноября Генералъ-Прокурору князю А. А. Вяземскому для поднесенія Ея Имп. Величеству на апробацію (Отеч. Зап. 1821. № 16).

(**) Медальёръ Ѳ. А. Лялинъ вырѣзалъ всѣ эти медали (62) въ уменьшенномъ размѣрѣ (діам. = 11 фр. линій). Въ Собраніи Иверсена всѣ онѣ наклеены на бронзовое родословное древо, изобрѣтенное самимъ Лялинымъ.

Списокъ круглыхъ медалей IV серіи. Справа, въ скобкахъ, показано, которыя изъ нихъ существуютъ въ золотыхъ экземплярахъ Эрмитажной цѣпи (Ц.), которыя находятся въ Акад. Наукъ (А.) и въ Эрмитажѣ въ видѣ яшмовыхъ печатей (Э); монограммы означаютъ имена медальеровъ: 1. G. W. F. Рюрикъ. Ц. А. — 2. I. G. W. Олегъ.— 3. G. W. Игорь. Ц. А. — 4. Ольга. — 5. Святославъ. Ц. Э. — 6. Ярополкъ Святославичъ. — 7. Владиміръ Святославичъ.

Медали этой послѣдней серіи послужили оригиналами для всѣхъ гравированныхъ изображеній нашихъ Государей, за немногими исключеніями (*). Въ первый разъ онѣ награвированы въ Исторіи Le Clerc'a 1783 года; оттуда ихъ заимствовалъ, съ передѣлками, Филиповскій для своего Пантеона россійскихъ Государей (1805—1810 гг.); затѣмъ онѣ вошли, съ болѣе или менѣе значительными измѣненіями въ Русскія Исторіи: Ушакова 1811 г., Levesque'a 1812, Похорскаго 1819 г., Андреева 1824 г., Исторію Россіи, Москва 1829 г., въ типографіи Степанова; Осипова 1839, Трегубова 1845 и въ большіе листы, изображающіе родословное древо русскихъ Государей, изданные въ 1815 и 1825 гг. Логиновымъ.

Въ царствованіе Екатерины II была изготовлена еще серія 38 медалей, выгравированныхъ Макаровымъ и Харитоновымъ; подробный перечень ихъ, а равно и медалей выбитыхъ съ этихъ рисунковъ въ 1783 г., помѣщенъ въ сюитахъ 1783 и 1816 гг. Перечисленіе листовъ и книгъ, съ изображеніями русскихъ Государей, помѣщено въ сюитахъ подъ слѣдующими годами: 1717. Петръ I; 1725. Екатерина I; 1731. Анна Іоанновна; 1742. Сюита Штеиглина и копіи съ нея; 1768. Екатерина II; 1783. Хронологическая выпись Екатерины II; 1783. Le Clerc, Histoire de Russie; 1800. Tooke, History of Russia; 1811. Ушакова, Росс. Исторія; 1812. Levèsque, Atlas; 1805 — 10. Пантеонъ Филиповскаго; 1815. Великіе князья до Петра I, изданіе Логинова; 1816. Великіе Князья до Александра I; 1816. Памятникъ Событій; 1819. Росс. Исторія Похорскаго; 1821. Галерея Гондре; 1824. Исторія Россіи, Андреева; 1825. Родословное древо до Николая I; 1825. Портреты Великихъ Князей, изъ Исторіи Ушакова 1811; 1826. 64 портрета въ Публичной Библіотекѣ; 1826. Iconographia Italiana; 1829. Исторія Россіи изд. въ типографіи Степанова, Москва; 1839. Ручныя таблички Осипова; 1845. Историческія Карты для дѣтей; 1847. Тоже, изданіе Аоанасьева; 1858. Великіе Князья, изданіе Логинова. (См. I-е Приложеніе).

Изъ числа отдѣльныхъ листовъ, въ иллюстрированномъ Словарѣ скопированы четыре древнѣйшіе: Петръ I. 1717 г. (№ 301), Екатерина I (40), Анна Іоановна (14) и Екатерина II (51).

О серіи царскихъ портретовъ съ Іоанна Грознаго до Екатерины Петровны, см. въ приложеніи I, подъ 1742 годомъ.

Ц. А. Э. — 8. Святополкъ. — 9. G. Ярославъ Владиміровичъ. Ц. А. Э.—10. F. G. Изяславъ Ярославичъ.— 11. F. B. G. Святославъ Ярославичъ. — 12 a. Всеволодъ Ярославичъ. Ц. Э. — 12 b. I. B. G. Игорь Всеволодовичъ. Ц. А. — 13. Святополкъ Михайловичъ.—14. Владиміръ Всеволодовичъ. Ц. А. Э.— 15. I. G. W. Мстиславъ Владиміровичъ. Ц. Э.— 16. I. G. W. Ярополкъ, братъ Мстиславовъ. Ц. А. Э. — 17. I. B. G. Вячеславъ Владиміровичъ. — 18. Всеволодъ Олговичъ. Ц. А. Э. — 19. I. G. Изяславъ Мстиславичъ.— 20. I. B. G. Юрій Владиміровичъ. Ц. А. Э. — 21. Андрей Юрьевичъ.—22. I. B. G. Всеволодъ Юрьевичъ. Ц. А. Э.—23. Константинъ Всеволодовичъ.— 24. Ti. Юрій Всеволодовичъ.— 25. I. W. G. Ярославъ Всеволодовичъ. Ц. А. Э. — 26. I. B. G. Александръ Ярославичъ. Ц. А. Э. — 27. Юдинъ. Ярославъ Ярославичъ. — 28. I. G. I. Василій Ярославичъ. — 29. Дмитрій Александровичъ. — 30. G. Андрей Александровичъ.—31. G. Даніилъ Александровичъ. Ц. А. Э.— 32. G. Михаилъ Ярославичъ.— 33. F. G. Юрій Даниловичъ.—34. Александръ Михайловичъ.—35. I. B. G. Іоаннъ Даниловичъ. Ц. Э.—36. Семенъ Ивановичъ.— 37. I. B. G. Іоаннъ Іоанновичъ. Ц. А. Э.—38. G. Димитрій Константиновичъ.—39. Димитрій Іоанновичъ. Ц. А.—40. I. G. W. Василій Дмитріевичъ. Ц. А. Э.— 41. Василій Васильевичъ. Ц. А.—42. I. G. W. Іоаннъ Васильевичъ. Ц. А. Э. — 43. W. A. Василій Іоанновичъ. Ц. А. Э. — 44. I. B. G. Іоаннъ Васильевичъ. Ц. А. Э.—45. Ѳедоръ Іоанновичъ. Ц. А.—46. Борисъ Ѳедоровичъ Ц. А. Э. — 47. Ѳедоръ Борисовичъ. Э. — 48. Василій Іоанновичъ. Ц. А. Э. — 49. Михаилъ Ѳедоровичъ. Ц. А. Э.—50. G. Царь Алексѣй Михайловичъ. Ц. А. Э. — 51. I. B. G. Царь Ѳедоръ Алексѣевичъ. Ц. А. Э. — 52. Царь Іоаннъ Алексѣевичъ. Ц. А. Э.— 53. B. Gass. Имп. Петръ Алексѣевичъ. Ц. А. Э.—54. I. G. W. Имп. Екатерина Алексѣевна. Ц. Э.— 55. Gass. Имп. Петръ II Алексѣевичъ. Ц. Э. — 56. Имп. Анна Іоанновна. Ц. Э.— 57. Gass. Имп. Елисавета Петровна. Ц. — 58. Имп. Петръ III Ѳедоровичъ. Ц. — 59. Ф. Лялинъ. Имп. Екатерина II Алексѣевна. Ц. — 60. C. Meisner f. Имп. Павелъ Петровичъ. — 61. А. Клепиковъ. Имп. Александръ Павловичъ. — 62. Лоренцъ р. Имп. Николай Павловичъ. Всѣ эти свѣдѣнія сообщены мнѣ Ю. Б. Иверсенымъ.

(*) 60, изъ числа ихъ, довольно хорошо выгравированы въ книгѣ: «Tooke, History of Russia... London. 1800». Въ предисловіи Тукъ говоритъ, что медали эти сдѣланы по приказанію Екатерины II, для сохраненія изображеній русскихъ Государей, по скольку они могли быть возстановлены съ рисунковъ, часто довольно грубыхъ, которые были найдены въ монастыряхъ и другихъ древнихъ зданіяхъ (I. X). Слова эти не находятъ подтвержденія въ дѣлахъ медальной коммиссіи, которая просто на просто всѣ древнія медали *инвентовала*, т. е. сочинила вновь, по своему измышленію.

V Приложеніе. — Перечень живописныхъ портретовъ, находящихся въ общественныхъ собраніяхъ и у частныхъ лицъ.

Въ Московской Оружейной Палатѣ. Коллекція Царскихъ портретовъ, начиная съ Іоанна Грознаго и кончая Елисаветой Петровной, извѣстная по гравюрамъ Штеиглина.

Такая же коллекція Царей, — медальонные барельефы, работы Шубина, изъ мрамора.

Ливонская Королева Марія Владиміровна; копія. — Четыре картины изъ жизни Марины Мнишекъ. — Мароа (Ксенія), очень хорошей работы, поясной портретъ; гравированъ Штеиглиномъ. — Царица Мароа Алексѣевна, болѣе похожая на Наталью Кирилловну. — Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ въ красномъ кафтанѣ; по лицу болѣе похожъ на Царя Михаила Ѳеодоровича. — Петръ I и Екатерина I, поясные; очень типичные и замѣчательные по живости; судя по работѣ, кисти Танауэра. — Такой же работы портретъ одного Петра I въ ростъ, съ жезломъ въ рукѣ; такой точно, поясной, есть въ Романовской Галереѣ; снятъ у Клиндера; см. сюиты 1866. — Онъ-же; Шиалера типа Моора—Вендрамини.—Лопухина, въ видѣ монахини. — Полтавская баталія (Натье?). — Іоаннъ Алексѣевичъ, извѣстный по гравюрѣ Маттерновн.—Царевичъ Петръ Петровичъ и Елисавета Петровна дѣтьми, въ видѣ Діаны и Эндиміона; въ подписяхъ они названы Петромъ I и Царевною Натальей Алексѣевною. — Петръ II, особый типъ, несхожій съ другими извѣстными.—Анна Іоанновна, Каравака.— Анна Петровна; его-же работы.—Петръ III, работы Рокотова. — Екатерина II, верхомъ на Бриллiантѣ; вдали видъ Сергіевой Лавры; копія съ Ериксена. — Сцена изъ ея коронаціи (Торелли?). — Павелъ I, въ далматикѣ, работы Щукина.—Александръ I, оригиналъ Лауренса.— Онъ-же на конѣ; копія съ Дау.—Посолъ Бестужевъ-Рюминъ. — Князь Я. Ѳ. Долгорукій; оригиналъ.—См. въ Словарѣ.

Въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ находится большое собраніе портретовъ, оригиналовъ и копій, преимущественно царскихъ особъ и дипломатовъ, составленное кн. М. А. Оболенскимъ и пополняемое барономъ О. А. Бюлеромъ. Въ Архивной росписи они перечислены въ слѣдующемъ порядкѣ:

Отдѣлъ А. 1. Александръ II; писалъ Извѣковъ, съ видомъ Архива (новаго). — 2. Петръ Великій, типъ Моора (старый). 3. Онъ же, тотъ же типъ; въ фіолетовомъ кафтанѣ, съ голубымъ шарфомъ черезъ плечо. 4. Онъ-же, въ Преображенскомъ мундирѣ безъ ленты. На оборотѣ надпись: писанъ въ Голландіи.—5, 6 и 7. Онъ же, плохіе портреты. 8 и 9. Екатерина I.—10. Анна Петровна.—11. Петръ II; съ него помѣщена литографія въ № 1-омъ «Древняя и Новая Россія, за 1878 г. — 12. Анна Іоанновна (очень плохой). — 13. Елисавета Петровна. — 14. Она-же въ лентѣ (очень хорошей живописи). — 15. Она-же, коронаціонный портретъ, поколѣнный. — 16. Она-же, въ мужскомъ платьѣ, на бѣлой лошади, съ придворными и арапомъ. — 17. Петръ III (современный портретъ). — 18. Екатерина II, въ дорожномъ костюмѣ. — 19. Она-же, въ коронаціонномъ костюмѣ. — 20. Она-же, въ Георгіевской лентѣ.— 21. Она-же, типъ Эриксена, въ преображенскомъ мундирѣ, на бѣлой лошади; копія Н. Ѳ. Яша съ оригинала, принадлежащаго кн. Хилковой. — 22. Она-же, Великой Княгиней, въ Екатерининской лентѣ; по прибытіи въ Россію. — 23, 24 и 25. Три портрета Павла I Великимъ Княземъ. — 26. Онъ-же въ отроческомъ возрастѣ. — 27. Онъ-же, въ дѣтскомъ возрастѣ. — 28. Александръ I, писанный Жераромъ. — 29. Онъ-же, съ подписью 1818 г. (день посѣщенія имъ Архива). — 30. Онъ-же, въ дѣтскомъ возрастѣ. — 31. Николай Павловичъ, безъ усовъ; грудной портретъ, писанный въ 1825 г. Тропининымъ. — 32. Онъ-же, типъ Крюгера. — 33. Великій Князь Константинъ Павловичъ. — 34. В. Кн. Екатерина Павловна.

Отдѣлъ Б. — 35. Іоаннъ Грозный. — 36. Ѳеодоръ Ивановичъ. — 37. Борисъ Годуновъ. — 38. Василій Шуйскій. — 39. Михаилъ Ѳеодоровичъ.—40. Алексѣй Михайловичъ. — 41. Онъ-же, очень плохой портретъ. —

42. Θеодоръ Алексѣевичъ. — 43. Іоаннъ Алексѣевичъ. — 44 и 45. Онъ-же (очень плохой). — 46. Наталья Кириловна. — 47. Царское Шествіе въ XVII вѣкѣ; картина, писанная В. В. Шереметевымъ. Съ 48 по 55 перечислены портреты иностранныхъ Государей. — 56. — 205, 206 и 207. Три картины, изображающія Селямъ у Фешъ-Али-Шаха, гдѣ обозначены европейскіе дипломаты, одѣтые въ красные чулки (см. «Русская Старина» 1877 г.). — 57. L'ouverture de l'assemblée Générale de révision à Bucharest le $^{10}/_{22}$ Mars 1831.

Отдѣлъ В. — 58. Думный дьякъ Григорій Ивановичъ Микулинъ, россійскій посолъ въ Англіи и Даніи въ 1600 г. — 59. Думный дьякъ Иванъ Тарасьевичъ Граматинъ 1619—1626 и 1634 — 1635. — 60. Князь Петръ Семеновичъ Прозоровскій, посолъ въ Лондонѣ 1663 г., съ семьей (группа; копія). — 61. Бояринъ Аѳанасій Лаврентьевичъ Ордынъ-Нащокинъ, оберегатель царственной большой печати и Государственныхъ посольскихъ дѣлъ съ 1667, по 1670 г. — 62. Онъ-же, несущій на головѣ корону. — 63. Петръ Ивановичъ Потемкинъ, копія Яша съ оригинала Оружейной Палаты. — 64. А. С. Матвѣевъ. — 65. Бояринъ Василій Семеновичъ Волынскій, оберегатель царственной большой печати и Государственныхъ посольскихъ дѣлъ съ 1680 — 1682 г. — 66. Князь Василій Васильевичъ Голицынъ. — 67. Князь Н. Б. Юсуповъ, съ оригинала Лампи, (гравированъ Валькеромъ). — 68. Андрей Яковлевичъ Будбергъ, Министръ Иностранныхъ Дѣлъ 1806—1807 г. — 69. Князь Борисъ Ивановичъ Прозоровскій, посланникъ въ Вѣнѣ въ 1694 г.; копія Яша, съ оригинала, находящагося у кн. Л. Т. Голицыной въ селѣ Петровскомъ. — 70. Ѳ. А. Головинъ. — 71. Гр. Г. И. Головкинъ, Канцлеръ 1706—1734. — 72. Бар. П. П. Шафировъ, вице-Канцлеръ 1709—1723 г. — 73. Гр. А. И. Остерманъ, вице-Канцлеръ 1728 — 1740. — 74. Кн. Алексѣй Михайловичъ Черкаскій, Канцлеръ 1740 — 1742. — 75. Гр. Михаилъ Иларіоновичъ Воронцовъ, Вице-Канцлеръ, 1744—1758, Канцлеръ 1758—1765. — 76. Кн. Антіохъ Кантемиръ, родился 10 сентября 1708 † въ Парижѣ 31 марта 1744. — 77. Андрей Леонтьевичъ Гроссъ, россійскій посолъ въ Лондонѣ съ 1745 — 1765 г. — 78. Ал. М. Обрѣзковъ, съ 1751 — 1768 посолъ въ Константинополѣ. — 79. Михаилъ Григорьевичъ Собакинъ. Кромѣ того: 80, 81 и 82. Князь Дмитрій Кантемиръ, его жена и дочери. — 83. Гр. Θед. Вас. Ростопчинъ, писанный Кипренскимъ. — 84. Иванъ Андреевичъ Ганнибалъ; типичный портретъ. — 85. Князь П. А. Вяземскій, тотъ, который гравированъ Скородумовымъ. — 86. А. Д. Ланской; маленькій портретъ, писанный Левицкимъ, гравированный Валькеромъ (копія). — 87. А. П. Демидовъ, гравированъ Уткинымъ. — 88. Графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ; портретъ сходенъ съ оригиналомъ Ротари, гравированнымъ Чемесовымъ. — 89. Я. И. Булгаковъ, профильный портретъ; гравированъ Осиповымъ (но съ другимъ выраженіемъ). — 90. А. Д. Кантемиръ, съ оригинала Амикони, гравированъ Виноградовымъ. — 91. Д. К. Кантемиръ въ латахъ; лице не схоже съ тезисомъ Лаврентія Трансильванскаго. — 92. Его-же портретъ гравированный Мореллономъ ла Кавъ. — 93 и 94. Двѣ старинныя картины, изображающія аудіенцію Князя Репнина у великаго Визиря и таковую-же аудіенцію у Султана (гравированы Бугреевымъ).

Изъ числа вышепоименованныхъ портретовъ особенно замѣчательны: № 58, портретъ думнаго дьяка Григорія Ивановича Микулина, россійскаго посла въ Англіи и Даніи въ 1600 г., очень хорошо писанный на деревянной доскѣ, на желткѣ, по левкасу. На рамѣ надпись: «Gregorius Evanowich Mecolin. Imp. Russia Legatus 1600». Даръ канцлера Нессельроде; № 61. Древній портретъ Боярина Аѳ. Лаврент. Ордынъ-Нащокина; № 65. Василій Семеновичъ Волынскій и № 66 Князь В. В. Голицынъ; — всѣ три гравированы у Бекетова; и № 59, думный дьякъ Грамотинъ (старый, но очень плохого письма). Оригинальные портреты: Александра I, работы Жерара (№ 28), Елисаветы Петровны (№ 14 и 16) и Гр. Ростопчина, работы Кипренскаго, А. С. Матвѣева, гравированъ у Бекетова (который названъ А. А. Матвѣевымъ), Бантыша-Каменскаго (не тотъ, который гравированъ Фридрицомъ); Поццо ди Борго, пис. К. Брюловымъ, Малиновскаго, Гр. Г. А. Строгонова, писан. Штейбеномъ и великолѣпный портретъ Князя Михаила Андреевича Оболенскаго, въ боярскомъ нарядѣ, писанный К. П. Брюловымъ.

Московскій публичный и Румянцевскій музеи:

А. Галерея Прянишникова (*). Работы Боровиковскаго: Митрополитъ Михаилъ, грав.

(*) Θедоръ Ивановичъ Прянишниковъ род. въ 1786 году; воспитанъ графомъ Θедоромъ Григорье-

Уткинымъ. Лабзинъ. — Ѳ. А. Бруни: портретъ его сына. — К. П. Брюлова: Князь А. Н. Голицынъ, въ ростъ (гравиров. Райтомъ); Ив. А. Крыловъ (неконченный); портретъ самого Брюлова, въ болѣзни (гравированъ Пожалостинымъ). Ѳ. И. Прянишниковъ (1849). — О. Кипренскаго. Четыре читателя газетъ; (портреты). Левицкаго, портретъ священника, отца художника (1779). Великій Князь Павелъ Петровичъ, ребенкомъ; Новиковъ; крестьянинъ Сеземовъ, много жертвовавшій въ Воспитательный домъ въ Москвѣ. — Олешкевича: Озеровъ, братъ писателя (1827). — Штейбена: Гр. В. Ѳ. Адлербергъ. — Ив. Яковлева († 1847): его собственный портретъ. — Лампи: В. К. Марія Ѳеодоровна. — В. Кн. Александръ Павловичъ въ молодости. — Кн. Потемкинъ-Таврическій (эскизъ). — Кипренскаго: его собственный портретъ. — В. А. Тропинина: его собственный портретъ. — К. П. Брюлова: его собственный портретъ, купленный любителями, по подпискѣ, и подаренный музею; Графъ В. А. Перовскій. — Крюкова: портретъ отца художника. — Лосенко: Л. Геннигеръ, секретарь посольства, въ костюмѣ XVIII вѣка. — А. Иванова: Н. В. Гоголь. — Портреты Петра I и Анны Петровны, современнаго голландскаго художника.

Б. Въ Румянцевскомъ музеѣ. Канцлеръ графъ Н. П. Румянцевъ, сидящій (въ ростъ): «Geo Dawe Pict. pinxit St. Petersburg. 1828»; Гр. Екатерина Михайловна Румянцева, сидящая; у ногъ ея собачка: «M. f. Quadal pinx. 1802»; Гр. А. И. Румянцевъ; писалъ Mitoire. Графиня Марья Андреевна Румянцева; того же мастера; оба портрета въ ростъ (сидящіе). Аллегорическая картина: въѣздъ Екатерины II въ завоеванныя у Турціи земли. Графъ Румянцевъ на бѣлой лошади; за нимъ Князья Голицыны, Графъ Панинъ, Кн. Репнинъ, Кн. В. В. Долгорукій, Гр. Алексѣй и Ѳедоръ Орловы; шествіемъ предводительствуетъ Гр. Г. Г. Орловъ: «Stefano Torelli fec. 1772». — Еще четыре эскиза: 1. Екатерина II даритъ Румянцеву шляпу, увѣнчанную лаврами; 2. больной Румянцевъ принимаетъ доклады въ постелѣ; 3. онъ же читаетъ бумагу; 4. картина на миръ съ Турками. Всѣ четыре очень бойко рисованы чернымъ карандашемъ и промыты тушью. — Статуя въ натуральную величину, сидящаго Гр. Н. П. Румянцева (мраморная) и два бюста его же, одинъ бронзовый, а другой мраморный.

В. Въ томъ же музеѣ находится собраніе 302 портретовъ русскихъ дѣятелей, рисованныхъ карандашемъ съ соусомъ; нѣкоторые изъ нихъ работы извѣстнаго Крамскаго, копированы, другіе рисованы разными художниками съ извѣстныхъ живописныхъ оригиналовъ, а также съ гравюръ и литографій; все собраніе исполнено на средства директора музея В. А. Дашкова, который выстроилъ для этого собранія великолѣпную залу и издалъ, для желающихъ обозрѣвать оное путеводитель (въ 1882 году), который здѣсь перепечатывается: 1. Геннадій, архіепископъ новгородскій и псковскій; † 1506. — 2. Филиппъ, митрополитъ московскій; 1507 — 1568. — 3. Яковъ Аникичъ Строгановъ; 1530 — 1577. — 4. Григорій Аникичъ Строгановъ; † 1577. — 5. Семенъ Аникичъ Строгановъ; † 1586. — 6. Ермакъ Тимоѳеевичъ; † 1574. — 7. Князь Андрей Михайловичъ Курбскій; род. 1528. — 8. Князь Константинъ Константиновичъ Острожскій; † 1608. — 9. Гермогенъ, 2-й патріархъ всероссійскій; † 1612. — 10. Трифонъ Коробейниковъ. — 11. Князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій; 1578 — 1642. — 12. Прокопій Петровичъ Ляпуновъ; убитъ 1611. — 13. Патріархъ Филаретъ Никитичъ; † 1633. — 14. Діонисій Ржевитинъ, архимандритъ Троицко-Сергіевскаго монастыря; † 1633. — 15. Царь Алексѣй Михаиловичъ. — 16. Царица Наталья Кирилловна. — 17. Борисъ Ивановичъ Морозовъ; † 1662. — 18. Патріархъ Никонъ. — 19. Григорій Карповичъ Котошихинъ; казненъ въ Стокгольмѣ въ 1668. — 20. Прокопій Богдановичъ Возницынъ. — 21. Артамонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ. — 22. Богданъ Хмѣльницкій. — 23. Симеонъ Полоцкій. — 24. Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ. — 25. Царевна Софья. — 26. Князь Вас. Вас. Голицынъ. — 27. Іовъ, митрополитъ новгородскій; † 1716. — 28. Петръ I. — 29. Францъ Яковлевичъ Лефортъ. — 30. Князь Алекс. Данил. Меньшиковъ. — 31. Графъ Б. П. Шереметевъ. — 32. Графъ Ѳ. А. Головинъ. — 33. Графъ Ѳ. М. Апраксинъ. — 34. Князь Я. Ѳ. Долгоруковъ. — 35. Князь Вас. Влад. Долгоруковъ. — 36. Графъ П. И. Ягужинскій. — 37. Князь Борисъ Алексѣевичъ Го-

---

вичемъ Орловымъ и подъ покровительствомъ князя А. Н. Голицына и гр. В. Ѳ. Адлерберга, служилъ съ 1831 г. въ почтовомъ вѣдомствѣ, достигнувъ званія Члена Государственнаго Совѣта и чина Дѣйств. Тайн. Сов. Онъ составилъ русскую картинную галерею, которая куплена Александромъ II для Московскаго музея; былъ почетнымъ членомъ Публичной Библіотеки, Академіи Художествъ и Общества Поощренія Художниковъ; умеръ 28 Апрѣля 1867.

лицынъ. — 38. Князь Н. Ив. Репнинъ. — 39. Яковъ Вилим. Брюсъ. — 40. Баронъ П. И. Шафировъ. — 41. Графъ П. А. Толстой. — 42. Графъ Никита Монс. Зотовъ. — 43. Иванъ Посошковъ; † 1726. — 44. Иванъ Кириловъ; † 1738.—45. Вас. Ив. Дегеннингъ; † 1750.—46. Никита Демидовъ; 1656 — 1725. — 47. Мазепа. — 48. Св. Димитрій Ростовскій; — 49. Стефанъ Яворскій. — 50. Ѳеофанъ Прокоповичъ. — 51. Князь-кесарь Ѳ. Ю. Ромодановскій. — 52. Князь Б. Ив. Куракинъ.—53. Графъ А. Ив. Остерманъ. — 54. Екатерина I. — 55. Петръ II. — 56. Анна Іоанновна.—57. Артемій Петровичъ Волынскій.— 58. Алексѣй Васильевичъ Макаровъ.—59. Графъ Г. П. Чернышевъ.—60. Графъ. Б. Х. Минихъ. — 61. Графъ П. П. Ласси.—62. Ѳ. Ив. Соймоновъ.—63. В. Н. Татищевъ.—64. Князь Антіохъ Кантеміръ.—65. Ѳеофилактъ Лопатинскій, епископъ Тверской; † 1741. — 66. Елисавета Петровна. — 67. Графъ Германъ Лестокъ.— 68. Графъ А. Г. Разумовскій. — 69. Графъ К. Г. Разумовскій. — 70. Графъ. А. П. Бестужевъ-Рюминъ.—71. Ив. Ив. Неплюевъ.— 72. — Графъ З. Гр. Чернышевъ. — 73. Ив. Ив. Шуваловъ. — 74. Вас. Кир. Тредьяковскій.— 75. М. В. Ломоносовъ. — 76. А. П. Сумароковъ. — 77. А. Ф. Кокоринъ. — 78. Ѳ. Гр. Волковъ, актеръ. — 79. Ив. Аѳ. Дмитревскій, актеръ. — 80. Дмитрій Сѣченовъ, митрополитъ новгородскій. — 81. Петръ III. — 82. Дм. Вас. Волковъ. — 83. Екатерина II.—84. Князь Г. Г. Орловъ. — 85. Графъ Ал. Гр. Орловъ-Чесменскій. — 86. Князь Гр. А. Потемкинъ-Таврическій. — 87. Графъ Ник. Ив. Панинъ. — 88. Князь А. А. Безбородко. — 89. Ив. Ив. Бецкій. — 90. Графъ П. А. Румянцевъ-Задунайскій. — 91. Князь В. М. Долгоруковъ-Крымскій. — 92. Григорій Андреевичъ Спиридовъ, адмиралъ. — 93. Князь Италійскій, графъ А. В. Суворовъ Рымникскій.—94. А. И. Бибиковъ. — 95. Вас. Як. Чичаговъ, адмиралъ. — 96. Князь Ник. Вас. Репнинъ. — 97. Князь Н. Ив. Солтыковъ. — 98. Графъ Я. Е. Сиверсъ. — 99. Графъ А. С. Строгановъ. — 100. Я. Ив. Булгаковъ. — 101. Графъ С. Р. Воронцовъ. — 102. Князь Д. М. Голицынъ.— 103. Графъ М. Ѳ. Каменскій. — 104. Князь А. А. Вяземскій. — 105. Графъ Ив. П. Солтыковъ. — 106. Графъ П. С. Солтыковъ. — 107. Графъ Ив. Вас. Гудовичъ. — 108. Графъ С. Ив. Мордвиновъ. — 109. Андрей Андреевичъ Нартовъ. — 110. Княгиня Е. Р. Дашкова. — 111. А. В. Храповицкій. — 112. Мих. Ник. Муравьевъ. — 113. С. А. Порошинъ. — 114. Петръ Симонъ Палласъ. — 115. С. П. Крашенинниковъ. — 116. А. Л. Шлёцеръ. — 117. Ив. Н. Болтинъ. — 118. Графъ А. И. Мусинъ-Пушкинъ. — 119. Ив. Ив. Голиковъ. — 120. Н. Ив. Новиковъ. — 121. Г. Р. Державинъ. — 122. Ив. Ив. Хемницеръ. — 123. Д. Ив. Фонъ - Визинъ. — 124. Я. Б. Княжнинъ. — 125. В. Ив. Майковъ. — 126. Ип. Ѳ. Богдановичъ. — 127. М. М. Херасковъ. — 128. Гр. Сав. Сковорода. — 129. А. Т. Болотовъ. — 130. Д. Гр. Левицкій, портрет. живописецъ. — 131. Вас. Ив. Баженовъ, архитекторъ. — 132. Н. И. Бантышъ-Каменскій. — 133. Ив. Мих. Стриттеръ. — 134. Н. Я. Озерецковскій.—135. Вл. Л. Боровиковскій, портрет. живописецъ. — 136. Е. Ив. Костровъ. — 137. Ив. Ив. Лепехинъ.—138. Ив. Ив. Михельсонъ. — 139. А. П. Мельгуновъ. — 140. Ѳедоръ Полунинъ. — 141. В. В. Капнистъ. — 142. Ив. Дан. Симоновъ. — 143. Цыплятевъ. — 144. Князь А. К. Разумовскій.—145. О. М. Де-Рибасъ, адмиралъ. — 146. Гр. Ив. Е. Ферзенъ. — 147. Графъ Вас. Алек. Зубовъ. — 148. Графъ Ник. Пет. Шереметевъ. — 149. Джонъ Говардъ. — 150. Ив. Пет. Кулибинъ. — 151. Митрополитъ Платонъ. — 152. Амвросій, Зертисъ - Каменскій, архіеп. Московскій.—153. Георгій Конисскій. — 154. Графъ П. А. Зубовъ. — 155. Павелъ I. — 156. Имп. Марія Ѳеодоровна. — 157. Ѳ. Ѳ. Ушаковъ. — 158. Дм. Пр. Трощинскій. — 159. Амвросій Подобѣдовъ, архіеп. Новгородскій.— 160. Ив. Вл. Лопухинъ. — 161. Амвросій Орнатскій; 1778 — 1827. — 162. Князь А. Б. Куракинъ. — 163. Графъ Ар. Ив. Марковъ.— 164. Александръ I. — 165. Елисавета Алексѣевна. — 166. Князь Вик. Пав. Кочубей. — 167. Графъ Ник. Ник. Новосильцовъ. — 168. Графъ Мих. Мих. Сперанскій. — 169. Графъ Ник. Пет. Румянцевъ. — 170. Графъ Н. М. Каменскій. — 171. Ф. П. Деволанъ. — 172. Графъ Ѳ. В. Ростопчинъ. — 173. Князь М. Ил. Голенищевъ - Кутузовъ-Смоленскій.— 174. М. Д. Барклай-де-Толли.—175. Кн. П. Ив. Багратіонъ. — 176. Князь П. Х. Витгенштейнъ.—177. Графъ К. Ѳ. Толь.—178. Графъ М. А. Милорадовичъ.—179. Графъ П. П. Коновницынъ.—180. Князь П. Д. Циціановъ.— 181. П. С. Котляревскій.—182. Графъ А. Ив. Кутайсовъ. — 183. Графъ М. Ив. Платовъ.— 184. А. П. Ермоловъ. — 185. Графъ А. Ив.

Штернбергъ. — 96. М. С. Щепкина; пис. Невревъ. — 97. П. Ѳедотова, кадетомъ; въ 1828 г. рисов. Стромиловъ.

Картинка, писанная Чернецовымъ: Пушкинъ, Крыловъ, Гнѣдичъ и Жуковскій; въ ростъ (изъ собранія Быкова). — Картинка, писанная Ладурнеромъ: Торжественный актъ въ Академіи Художествъ, въ 1839 г.; Оленинъ раздаетъ награды. — Картина, писанная Кившенкой, представляющая Совѣтъ въ Кутузовской избѣ, на которомъ положено было сдать Москву непріятелю. На совѣтѣ присутствуютъ: Голенищевъ-Кутузовъ, Бенингсенъ, Барклай-де-Толли, гр. Остерманъ, Кайсаровъ, Ермоловъ, гр. Уваровъ, Коновницынъ, Толь и Дохтуровъ. — Большая акварель Ѳедотова, изображающая бесѣдующихъ за столомъ слѣдующихъ лицъ: Бѣлокопытова, Гагарина, Львова, Ждановича, Ѳедотова, Гусева, Дрентельна, Жедринскаго и Ванновскаго.

1871. **Картина И. Е. Рѣпина,** находящаяся въ Концертной залѣ «Славянскаго Базара» въ Москвѣ, писанная имъ въ 1871 году. Картина эта (около 5-ти аршинъ въ ширину, и болѣе 3-хъ въ вышину) представляетъ собраніе наиболѣе извѣстныхъ музыкальныхъ композиторовъ и музыкантовъ русскихъ, польскихъ и чешскихъ. Самую средину занимаетъ Глинка, съ живостью и одушевленіемъ что-то излагающій. Около него стоятъ: князь В. Ѳ. Одоевскій, М. А. Балакиревъ и Н. А. Римскій-Корсаковъ; тутъ же, среди нихъ, сидитъ, облокотясь на стулъ, А. С. Даргомыжскій. Немного поодаль стоитъ, заложивъ руки за спину, А. Н. Сѣровъ. Тутъ же группа композиторовъ церковной музыки: Бортнянскій, священникъ Турчаниновъ и А. Ѳ. Львовъ, въ блестящемъ придворномъ мундирѣ и съ множествомъ орденовъ на груди; съ нимъ разговариваетъ московскій композиторъ Верстовскій, а почти рядомъ съ нимъ виднѣется голова другаго московскаго композитора, Варламова. Въ правомъ углу картины сидитъ у фортепьяно А. Г. Рубинштейнъ; черезъ фортепіано къ нему свѣшивается, что-то говоря, братъ его Н. Г. Рубинштейнъ. Все остальное мѣсто на правой сторонѣ картины занято польскою группой: тутъ представлены Монюшко, Шопенъ, графъ Огинскій и Липинскій; Ласковскій (въ военномъ мундирѣ) представленъ нѣсколько поодаль. Чешскіе композиторы всѣ умѣстились въ лѣвомъ краю картины. Съ самаго края налѣво стоитъ у стѣны Э. Ф. Направникъ, подлѣ него на небольшомъ диванчикѣ сидятъ Сметана и Бендль, а позади нихъ — Горакъ.

Въ Новоспасскомъ монастырѣ. Находящіеся здѣсь портреты перечислены въ отдѣлѣ книгъ съ портретами, подъ 1821 годомъ; а портреты Царей Алексѣя Михайловича и Михаила Ѳеодоровича, описаны въ числѣ древнѣйшихъ изображеній; см. **Приложеніе I-е.**

Въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ, въ Митрополичьихъ палатахъ: старинные портреты Троицкихъ Архимандритовъ: Діонисія (хромолитографированъ въ Древностяхъ Росс. Государства), Лаврентія и Аѳанасія; Гедеона Епископа Псковскаго. Портретъ митрополита Филарета, писанный настелью Ширевичемъ (заплоченъ 3000 р.); гравированный Пожалостинымъ. Евдокія Лопухина (гравиров. у Филиповскаго); Александръ I и Елисавета Алексѣевна въ ростъ, картина довольно сходна съ гравюрою Кардели (Александръ I, № 799).

На кладбищѣ памятникъ Степану Алексѣевичу Маслову, бывшему Непремѣннымъ Секретаремъ Общества Сельскаго Хозяйства (1820—1860; род. 20 Дек. 1793; † 20 Апр. 1879), съ барельефнымъ портретомъ его ($^3/_4$) въ мраморномъ медальонѣ (схожій).

Въ Виѳаніи, въ комнатахъ Митрополита Платона. 1. В. К. Павелъ Петровичъ, въ ростъ, съ Ериксена, въ генералъ-адмиральскомъ мундирѣ (оригиналъ у В. К. Константина Николаевича). 2. Пять медальоновъ съ барельефными профильными (по грудь) изображеніями: Екатерины II, В. К. Павла Петровича, В. К. Маріи Ѳеодоровны и ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей; вылѣплены изъ воска В. К. Маріею Ѳеодоровною. 3. Работы граверa Скородумова: смерть Потемкина (во 2-мъ отпечаткѣ) и портреты ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей (съ помѣтою: «десяти лѣтъ»; II-е отпечатки, съ подписью). 4. Митрополитъ Платонъ (въ сѣрой рясѣ и бархатной камилавкѣ), сидящій у стола, съ перомъ въ рукѣ. Справа стоятъ ученики семинаріи и въ числѣ ихъ, съ цвѣткомъ въ рукѣ, его воспитанникъ турченокъ Магометъ, во святомъ крещеніи Моисей Петровичъ Платоновъ. Картина, писанная масляными красками самимъ Моисеемъ Платоновымъ. 5. 15 гравированныхъ тезисовъ на диспуты, которые вели ученики семинарій Лаврской и Виѳанской; гравированы однѣ рамки кругомъ диспутовъ; отпечатки на атласѣ. 6. Сатирическая картинка, писанная ма-

сляными красками, представляющая: «вѣсы Сатира на равновѣсіе Европы» въ XVIII в.

Воскресенскій монастырь Новый Іерусалимъ. Семь портретовъ патріарха Никона: 1. Самый типичный и хорошо писанный; Никонъ окруженъ своимъ клиромъ. — 2. Въ ростъ, въ мантіи съ источниками. — 3. Въ ростъ, сидящій у стола.—4. Въ облаченіи Новгородскаго Митрополита. — 5. Въ монашеской одѣждѣ, такъ называемой греческой.—6. Въ ростъ, съ планомъ и фасадомъ Воскресенскаго монастыря въ рукахъ.— 7. Вмѣстѣ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, Марьей Ильиничной, Царевичемъ (5-ти лѣтнимъ) Алексѣемъ Алексѣевичемъ, Царями Константиномъ и Еленой. О всѣхъ этихъ портретахъ см. въ Словарѣ, подъ именемъ **Никона.**

Въ придѣлѣ, построенномъ В. Кн. Александромъ Николаевичемъ (Александромъ II), всѣ образа, писанные Шамшинымъ, представляютъ портреты Царскихъ особъ.

Въ селѣ Кусковѣ, подмосковномъ графа Шереметева: Поясной портретъ Аѳанасія Даниловича Татищева, въ плащѣ; довольно хорошаго письма; лице красноватое. Внизу подпись: «шести монархамъ слуга верной. писалъ вриге 1717-мъ году когда возвратился Петръ Велики изфранціи аѳонасеи Даниловичь Татищевъ былъ тогда при ево величестве писалъ дангоуръ». ($1^1/_2$ арш. выш.). — Б. П. Шереметева семь портретовъ: 1. въ мѣховой шапкѣ, кафтанѣ и терликѣ; поясной, съ усиками и бритой бородой; несхожій. — 2. Подражаніе первому портрету; писанъ Н. Аргуновымъ. — 3. Въ боярскомъ кафтанѣ; писанъ à la Rembrandt. Ничего общаго съ Шереметевымъ не имѣетъ. — 4. Верхомъ, въ треугольной шляпѣ, съ разными орденами на груди (маленькій, около $^3/_4$ арш.; не онъ). — 5. Схожій съ обыкновеннымъ типомъ Аргунова, древній; поясной, въ латахъ; очень плохой. — 6. Тоже (поясной); похожъ на Меньшикова, въ огромномъ парикѣ; плохой живописи; кругомъ овала надпись: «comes boris cheremettoff pampi (sic) marschalis de maltha et sancti apostoli andreae aliarumque ordimum (sic) eques anno 1710». — 7. На конѣ, въ натуральную величину; взятъ въ Петербургъ. — Петръ I, въ профиль, съ надписью на рамѣ: Tanauer f. — Онъ-же, въ ростъ; голова написана съ Кнеллера; гравированъ Бобровымъ; плохого письма. — Графиня Прасковья Ивановна Шереметева, въ ростъ, въ полосатомъ капотѣ, на послѣднихъ дняхъ беременности. Лице схоже съ гравюрой Зеелигера. — Она-же, въ видѣ пастушки, въ ростъ. — Бюстъ гипсовый Екатерины II, Шубина, который гравированъ Полетнихомъ; Екатерина въ видѣ Минервы, поставлена на высокой колоннѣ, воздвигнутой въ память посѣщенія Екатериной II Кускова; колонна сдѣлана изъ сѣраго полосатаго мрамора, пожалованнаго Екатериною II Петру Борисовичу Шереметеву. — Портретъ крестьянина графа Шереметева Сеземова, съ стаканчикомъ въ рукѣ; очень хорошей работы Левицкаго. — Екатерина II, Великой Княгиней; работы Ротари (гравированъ Виноградовымъ). — Савва Туптало, копія съ древняго оригинала.

Въ 1850 году я видѣлъ въ Кусковѣ еще слѣдующіе портреты: Графъ П. Б. Шереметевъ, съ книгою въ рукѣ; Графиня В. А. Шереметева, въ черной косынкѣ, оба работы Ротари. Ихъ же портреты работы Грота; его же, писалъ Фр'анкаръ; Гр. Н. П. и П. Б. Шереметевыхъ, писалъ Делапьеръ. Гр. В. П. Шереметева, писалъ Аргуновъ. Мраморные бюсты (1782 г.) П. Б. и В. А. Шереметевыхъ. Портреты домашняго производства (Аргунова): Гр. Варв. П. и Анны П. Разумовскихъ; Ник. П. и Порфирія П. Шереметевыхъ; Гр. Б. П., В. П. и А. П. Шереметевыхъ; А. М. и М. П. Черкаскихъ. Копіи съ древнихъ оригиналовъ (домашняго производства): Кн. Н. Ю. Трубецкой, Н. А., А. М. и М. Ю. Черкаскіе; П. Б., Ю. Б., С. Б. и Н. П. Шереметевы; М. Ю. Черкаской; А. П. Шуваловъ, Ю. П. Кологривовъ; М. Б. Башмакова, Н. Б. Долгорукова; Ив. А. Долгорукій; А. Б. Урусовъ, Е. Б. Урусова; В. Б. Лопухина. — Ѳ. А. Головинъ, И. И. Бутурлинъ, Г. П. Черкасовъ, Г. Ѳ. Долгоруковъ, А. Д. Татищевъ, И. А. Долгоруковъ, А. Д. Меньшиковъ, Ю. Ю. Трубецкой, Н. И. Панинъ, В. В. Брюсъ, А. П. Остерманъ, П. И. Шафировъ, А. С. Строгановъ, Ѳ. М. Апраксинъ, М. М. Голицынъ, Г. И. Головкинъ, М. Л. Воронцовъ, П. С. Салтыковъ, А. А. Матвѣевъ, А. И. Румянцевъ, Ягужинскій, З. И. Чернышевъ, М. П. и А. П. Бестужевы; Ѳ. А. Лопухинъ, Я. Ѳ. Долгоруковъ; А. К. Воронцова; Кн. Рагузинскій; Ѳеофанъ Прокоповичъ и Бухвостовъ. Старинные портреты русскихъ царей, начиная съ Іоанна IV, тѣ которые извѣстны изъ гравюръ Штенглина, Царевичи Петръ Петровичъ и Алексѣй Алексѣевичъ.

Въ «Отечеств. Запискахъ» (1822, Сентябрь, № 30) упоминается еще: 1. портретъ графа

Петра Борисовича Шереметева, написанный его дочерью, умершей 15-ти лѣтъ (была обручена съ гр. Панинымъ); портретъ остался неконченнымъ; 2. портретъ этой дочери, писанный съ нея, съ мертвой; и 3. Полтавская баталія; картина древняго письма.

Село Останкино, графа Шереметева, въ 3-хъ верстахъ отъ г. Москвы.

Статуя Екатерины II, въ ростъ, меньше натуры; работы Шубина, изъ бѣлаго мрамора. На пьедесталѣ надпись: «Victoriis Patens, Largitate Victrix, Legibus Magna».—Полтавская битва, работы Казановы. — Женщина, припавшая къ урнѣ (В. К. Александра Павловна?); мраморная статуя, выдаваемая за работу Мартоса. Румянцевъ возвѣщаетъ Екатеринѣ II о своихъ побѣдахъ; мраморная группа изъ двухъ фигуръ (31 и 27 верш. выш.), съ подписью: «Le feld Général faisant Hommage à sa Majesté de la victoire qu'il vient de remporter. — Paolo Triscorni fecit a Carrara».

Портреты: Гр. Петра Борисовича, его жены Варвары Алексѣевны и гр. Николая Борисовича Шереметевыхъ. — Много портретовъ царскихъ особъ, домашней работы (Записано въ 1850 г.).

Село Архангельское, Кн. Юсупова, въ 18 верстахъ отъ Москвы.

Мраморная статуя сидящей Екатерины II, въ лавровомъ вѣнкѣ.—Портретъ въ ростъ, Петра II.

У Кн. Михаила Андреевича Оболенскаго, было большое собраніе портретовъ русскихъ историческихъ лицъ; оно подарено имъ, почти въ полномъ составѣ, въ Московскій Архивъ Иностранныхъ Дѣлъ. См. выше, стр. 223.

У А. В. Олсуфьева, большое количество семейныхъ портретовъ, которые почти всѣ были на московской портретной выставкѣ 1869 года и перечислены подъ этой рубрикой.

Въ собраніи М. П. Погодина, въ Москвѣ, на Дѣвичьемъ полѣ, было до 150 портретовъ русскихъ авторовъ; въ числѣ ихъ находились слѣдующіе замѣчательные оригиналы и копіи: Св. Димитрія Ростовскаго, копія съ современнаго портрета, подареннаго самимъ Димитріемъ Тамбовскому помѣщику Константину Ѳедоровичу Ушакову. Оригиналъ обращенъ въ образъ и поставленъ въ церкви Села Нестерова, Елатомскаго уѣзда (замѣтка эта, какъ и всѣ прочія, сдѣлана самимъ Погодинымъ). — Князя Антіоха Кантемира. Оригиналъ принадлежалъ графу А. К. Разумовскому, а отъ него перешелъ къ Н. А. Юни и князю М. А. Оболенскому. — Его же портретъ, — копія съ академическаго (Росс. Акад.). — Портретъ отца Кантемира, сподвижника Петра I-го, — достался М. Погодину отъ Д. Н. Каменскаго. — Михаила Васильевича Ломоносова, — отъ Серг. П. Фонъ-Визина, которому былъ подаренъ графомъ Толстымъ; очень хорошей работы. — Александра Петровича Сумарокова, въ молодости; оттуда же.—Его же портретъ въ старости (отъ П. П. Сумарокова).— Михаила Матвѣевича Хераскова, въ молодости. Оригиналъ изъ собранія графа Девіера.— Его же портретъ въ старости, — изъ собранія П. Бекетова. — Ивана Никитича Болтина. Оригиналъ, отъ С. П. Жихарева. — Ѳедора Григорьевича Карина, друга Кострова. Съ миніатюры, доставшейся его внукамъ. — Митрополита Платона, — оригиналъ отъ внука Платона. — Протоіерея Петра Алексѣева; — копія съ портрета, принадлеж. Г-жѣ Татлиной.— Ипполита Ѳедоровича Богдановича;—оригиналъ былъ подаренъ имъ самимъ одной дамѣ, а ею Курскому Губернатору Демидову. — Дениса Ивановича фонъ-Визина. Копія съ отличнаго портрета, писаннаго въ Италіи и принадлежавшаго И. В. фонъ-Визину. Князя Ивана Михайловича Долгорукаго — «состав. изъ трехъ портретовъ», подъ наблюденіемъ М. П. Погодина: 1, полученнаго изъ Владиміра, гдѣ Князь былъ Губернаторомъ; — 2. оттуда же, безобразный, но очень похожій, — и 3., 22-хъ лѣтняго Князя, въ пудрѣ и кафтанѣ. — Отъ Князя Д. Н. Д. — Николая Михайловича Карамзина; оригиналъ рисованный Варнекомъ, карандашемъ на бумагѣ для Уткинской гравюры. — Его же портретъ въ молодости, — очень хорошей работы. — Ивана Ивановича Дмитріева; — лучшій изъ извѣстныхъ, — пріобрѣтенъ послѣ П. П. Бекетова. — Платона Петровича Бекетова. Копія съ портрета, исправленнаго В. А. Тропининымъ и принадлежавшаго М. А. Дмитріеву. — Ивана Ивановича Лажечникова. Копія съ портрета Тыранова. — Юрія Ивановича Венелина. Оригиналъ, работы художника Хлобыстаева. — Николая Васильевича Гоголя. Съ оригинала, подареннаго М. П. Погодинымъ Ѳ. М. Прянишникову, работы Иванова (въ увеличенномъ размѣрѣ). — Александра Ѳомича Вельтмана, — писанный съ натуры художникомъ Кавелинымъ. — Николая Филиповича Павлова, оригиналъ. — Графини Евдокіи Петровны Ростопчиной. Съ портрета, писаннаго В. А. Тропининымъ. — Семена Егоровича

Ранча. Оригиналъ, работы художника Кавелина (за нѣсколько мѣсяцевъ до кончины).—Преосвященнаго Иннокентія. Копія съ принадлежащаго Д. Г. Бибикову. — Его-же, въ болѣе молодыхъ годахъ; доставленъ его братомъ. — Сергѣя Тимоф. Аксакова; писанный Мамоновымъ (съ бородою). — Петра Васильевича Кирѣевскаго, — съ оригинала, писаннаго Мамоновымъ, принадлежавшаго гг. Елагинымъ. — Василія Сергѣевича Подшивалова. Копія съ портрета, находящагося въ С.-Петербургскомъ Коммерческомъ Училищѣ. — Анны Петровны Буниной; писанный Варнекомъ.—Александра Ѳедоровича Лабзина. Копія съ оригинала, принадлеж. М. А. Дмитріеву. — Каменева. Оригиналъ, отысканный въ Казани.—Владиміра Алекс. Озерова. Копія, съ находящагося въ Кадетскомъ Корпусѣ (Есть оригиналъ еще въ Твери).—Князя Александра Александровича Шаховскаго. Оригиналъ плохой работы. — Александра Скуратовича Стурдзы. Оригиналъ работы Рубіо, полученъ отъ дочери А. С., княгини М. А. Гагариной. — Василія Андреевича Жуковскаго. Копія съ оригинала работы Гильдебрандта (принадлежащаго его дѣтямъ). — Константина Николаевича Батюшкова; оригиналъ. — Его же, въ дѣтствѣ, подаренный С. П. Жихаревымъ. — Константина Ѳедоровича Калайдовича. Съ оригинала, рисованнаго карандашемъ и принадлежащаго дочерямъ его.—Павла Михайловича Строева, — писанный съ натуры художникомъ Кавелинымъ. — Степана Петровича Шевырева. Оригиналъ работы Кавелина. — Александра Николаевича Островскаго. Тоже. — Михаила Александровича Максимовича. Оригиналъ работы Мамонова.

Бюсты: Ломоносова, Крылова, Сумарокова, Жуковскаго, Хераскова, Мерзлякова, Державина, Шаховскаго, Дмитріева, Пушкина, Карамзина, Гоголя. Собраніе Погодина, послѣ его смерти, перешло къ его сыновьямъ и распродано въ разныя руки.

Собственноручная замѣтка Погодина подъ описью: Ѳеофанъ Архіепископъ. Въ Чудовомъ монастырѣ хорошій портретъ въ ростъ, подаренный графинею Шереметьевою Митрополиту Платону. — Ломоносовъ. У Раевскихъ хранится оригиналъ, съ котораго сдѣланы всѣ эстампы. — Херасковъ, въ старостѣ, — въ Россійской Академіи, въ Университетѣ, въ Обществѣ Любителей Русской Словесности и у М. А. Дмитріева.

Въ С.-Петербургѣ. — Военная Галерея въ Зимнемъ дворцѣ. Она устроивалась въ 1822—30 годахъ (см. подробнѣе подъ именемъ Дау, въ алфавитѣ художниковъ и Словарѣ); въ ней помѣщены портреты русскихъ героевъ (генеральскаго чина) 1812—15 гг. (выш. 16 верш.; шир. 14); а именно:

1-й рядъ. Сухтеленъ; Алекс. Виртембергскій; Гр. Аракчеевъ; Гр. Платовъ; Д. С. Дохтуровъ; А. П. Тормасовъ; Гр. Л. Л. Бенингсенъ; Кн. П. И. Багратіонъ; Гр. М. А. Милорадовичъ; Гр. П. Х. Витгенштейнъ; Гр. А. Ф. Ланжеронъ; Н. Н. Раевскій; П. К. Эссенъ 1; Кн. А. И. Горчаковъ; А. П. Засс, Генер.-Лейт.; Х. И. Трузсонъ, Генер.-Лейт.; Баронъ Ф. В. фонъ-деръ Остенъ-Сакенъ; Ѳ. П. Уваровъ; Баронъ Ф. Ф. Винценгероде, Генер. отъ Кавал.; Принцъ Евгеній Виртембергскій; Кн. Д. В. Голицынъ; Гр. П. А. Толстой; И. П. Эссенъ, Генер.-Лейт.; Гр. О. Ф. Штейнгель; Е. И. Морковъ 1, Ген.-Лейт.; фонъ-Баговутъ, Генер.-Лейт.; А. Д. Балашовъ, Ген.-Лейт.; А. А. Воиновъ, Ген.-Лейт.; Морицъ Паулуччи Ф. О., Генер.-Лейт.; Ѳ. Ѳ. Эртель, Ген.-Лейт.; Н. А. Тучковъ I, Ген.-Лейт.; П. М. Коцевичъ, Ген.-Лейт.; Гр. А. И. Остерманъ-Толстой; П. П. Коновницынъ, Ген.-Лейт.; Ф. Ф. Левизъ, Ген.-Лейт.; Гр. П. А. Шуваловъ, Ген.-Лейт.; К. И. Опперманъ, Ген.-Лейт.; Д. Д. Шепелевъ, Ген.-Лейт.; Гр. К. К. Сиверсъ; Гр. М. С. Воронцовъ; И. В. Иловайскій 5, Ген.-Лейт.; Гр. Вальмоденъ, Ген.-Лейт.; К. Ѳ. Казачковскій, Ген.-Лейт.; Кн. А. Г. Щербатовъ 1, Ген.-Лейт.; Н. П. Лавровъ, Ген.-Лейт. (его портрета не имѣется; одна рама завѣшенная тафтой); Н. В. Сабанеевъ, Ген.-Лейт.; Гр. фонъ-деръ Паленъ 1, Ген.-Лейт.; Кн. Л. М. Яшвиль, Ген.-Лейт.; І. М. фонъ-Бергъ, Ген.-Лейт.; Н. Т. Сазоновъ, І, Ген.-Лейт.; Гр. К. О. Даламбертъ, Ген.-Лейт.; Баронъ Е. И. Меллеръ-Закомельскій, Ген.-Лейт.; Гр. И. К. Оруркъ I, Ген.-Лейт.; Гр. И. И. Депрерадовичъ, Ген.-Лейт.; Баронъ Г. В. Розенъ 1., Ген.-Лейт.; И. Е. Шевичъ 1, Г. Л.; Баронъ Г. В. Жомини, Ген.-Лейт.; Гр. П. А. Ливенъ, Ген.-Лейт.; Баронъ Ѳ. К. Корфъ, Ген.-Лейт.; Гр. Е. Ф. Сенъ-Пріестъ, Ген.-Лейт.; А. И. Бахметьевъ 1, Ген.-Лейт.; Е. И. Чаплицъ, Ген.-Лейт.; Гр. П. А. Строгановъ, Ген.-Лейт.; И. С. Дороховъ, Ген.-Лейт.; Д. П. Невѣровскій, Ген.-Лейт.; П. В. Кутузовъ, Ген.-Лейт.; А. П. Ермоловъ 1, Ген.-Лейт.

2-й рядъ. — Баронъ И. М. Дука, Ген.-Лейт.; Ѳ. Ф. Доврай, Ген.-Лейт.; кн. Н. Л. Шахов-

ской 1, Ген.-Лейт.; Бар. И. И. Дибичъ 2, Ген.-Лейт.; Л. В. Васильчиковъ 1, Ген.-Лейт.; Кн. В. С. Трубецкой, Ген.-Лейт.

2-й рядъ Лит. В. — Кн. И. М. Волконскій, Ген.-Лейт.; И. Д. Панчулидзевъ 1, Ген.-Лейт.; И. В. Кретовъ, Ген.-Лейт.; И. М. Бороздинъ, Ген.-Лейт.; Б. Б. Гельфрейхъ, Ген.-Лейт.; П. Н. Чоглоковъ, Ген.-Лейт.; И. Ф. Паскевичъ, Ген.-Лейт.; Бар. К. Ф. Толь, Ген.-Лейт.; Д. И. Пышницкій, Ген.-Лейт.; М. Д. Балкъ, Ген.-Лейт.; Е. А. Эмануэль, Ген.-Лейт.; Гр. А. П. Ожаровскій, Ген.-Лейт.; Гр. В. В. Орловъ-Денисовъ, Ген.-Лейт.; С. Н. Ланской, Ген.-Лейт.; Герцогъ Леоп. Саксенъ-Кобургскій 3, Ген.-Лейт.; Е. Е. Карповъ 1, Ген.-Лейт.; І. Н. Лисаневичъ 1, Ген.-Лейт.; Л. О. Ротъ, Ген.-Лейт.; А. И. Иловайскій 1, Г.-М.; Кн. А. Ф. Щербатовъ, Г.-М.; Д. П. Рѣзвой, Г.-М.; Г. Г. Энгельгардтъ, Г.-М.; Бар. К. М. Герздорфъ, Г.-М.; Е. Е. Гамперъ, Г.-М.; А. И. Чернышевъ, Ген.-Лейт.; Кн. Н. Г. Рѣпнинъ-Волконскій, Ген.-Л.; Гр. фонъ-деръ-Паленъ 2, Ген.-Лейт.; Е. И. Властовъ, Г.-М.; О. Ф. Кнорринтъ, Г.-М.; В. Т. Денисовичъ, Г.-М.; Н. Ѳ. Титовъ 1, Г.-М.; А. И. Басла, Г.-М.; (портрета нѣтъ; одна рама); Н. А. Хрущевъ, Г.-М. Бибиковъ, Г.-М.; С. Д. Панчулидзевъ, Г.-М.; Б. М. Бергъ 2, Г. М.; Н. А. Чичеринъ 1, Г.-М.; А. М. Всеволожскій, Г.-М.; П. Г. Лихачевъ 1, Г.-М.; С. Г. Гангебловъ, Г.-М.; П. М. Колюбакинъ, Г.-М.; С. Я. Рѣпнинскій 1, Г.-М.; М. С. Вистицкій, Г.-М.; А. А. Скалонъ, Г.-М.; И. Д. Иловайскій, 4, Г.-М.; С. В. Дятковъ, Г.-М.; С. Я. Рѣпнинскій 2, Г.-М.; Н. П. Росси, Г.-М.; А. С. Чаликовъ, Г.-М.; П. Е. Бенардосъ, Г.-М.; И. И. Палицынъ, Г.-М.; Ѳ. П. Алексаноль, Г.-М.; (портрета нѣтъ; одна рама); В. С. Рахмановъ, Г.-М.; Ф. В. Назимовъ, Г.-М.; М. М. Окуловъ, Г.-М.; П. А. Тучковъ, Г.-М.; П. Н. Инзовъ, Г.-М.; А. П. Мелиссино, Г.-М.; Ф. А. Линдфорсъ, Г.-М.; Л. А. Денисьевъ 1, Г.-М.; Ф. И. Талызинъ 1, Г.-М.; О. И. Бухольцъ, Г.-М.

3-й рядъ: — В. Г. Костенецкій, Г.-М.; П. А. Фелисовъ, Г.-М.; Фонъ-Фокъ, Г.-Л.; Гр. А. И. Кутайсовъ, Г.-М.; Баронъ К. Ф. Левенштернъ, Г.-М.; Гр. В. В. Мантейфель, Г.-М.; И. И. Алексѣевъ, Г.-М.; А. И. Талызинъ 2, Г.-М.; В. Д. Лантевъ, Г.-М.; Д. Е. Кутейникъ 2, Г.-М.; Н. В. Дехтеревъ 2, Г.-М.; А. Л. Башиловъ, Г.-М.; Кн. И. И. Хованскій, Г.-М.; Ф. В. Сандерсъ 1, Г.-М.; Кн. А. П. Урусовъ, Г.-М.; А. И. Бердяевъ, Г.-М.; Гр. П. И. Ивеличъ 2, Г.-М.; П. Л. Вельяминовъ 1, Г.-М.; Е. И. Олепинъ, Г.-М.; А. А. Тучковъ 4, Г.-М.; Я. П. Кульневъ, Г.-М.; П. Я. Корниловъ 1, Г.-М.; Т. Н. Збіевскій, Г.-М.; М. А. Шканскій, Г.-М.; А. Ю. Гашенъ, Г.-М.; А. А. Юрковскій 1, Г.-М. (нѣтъ портрета; одна рама); А. С. Умапецъ 1, Г.-М.; Г. В. Грековъ 8, Г.-М. (нѣтъ портрета; одна рама); А. Ф. Бенкендорфъ 1, Г.-М.; К. Ф. Ольдеконъ, Г.-М.; А. И. Цвиленевъ, Г.-М.; С. Ф. Желтухинъ 1, Г.-М.; А. П. Великопольскій, Г.-М.; П. П. Турчаниновъ 1, Г.-М.; Е. Е. Удомъ 2, Г.-М.; М. Н. Рылѣевъ 1, Г. М.; Я. А. Потемкинъ, Г.-М.; А. И. Грессеръ, Г.-М.; П. П. Шрейдеръ, Г.-М.; Д. В. Лялинъ, Г.-М.; Гр. Е. К. Сиверсъ 3, Г.-М.; А. И. Бистромъ 2, Г.-М.; В. И. Гарне, Г.-М.; Гр. П. О. Витте, Г.-М.; Бар. Ц. А. Крейцъ, Г.-М.; В. П. Мезенцевъ 1, Г.-М.; Ѳ. В. Гогель 2, Г.-М.; Бар. А. В. Розенъ 2, Г.-М.; М. Ѳ. Ставицкій 2, Г.-М.; А. С. Глѣбовъ, Г.-М.; А. Я. Княжнинъ 1, Г.-М.; А. Т. Масловъ, Г.-М.; Ѳ. В. Ридигеръ 1, Г.-М; И. Л. Поль 1, Г.-М.; Г. Д. Иловайскій 9, Г.-М.; Г. Ѳ. Кернъ 1, Г.-М.; П. А. Кикинъ, Г.-М.; П. Ѳ. Чернозубовъ 4, Г.-М.; Д. П. Лянуновъ, Г.-М.; Н. В. Вуичъ, Г.-М; М. Г. Храповицкій 1, Г.-М.; М. И. Карпенковъ, Г.-М.; К. И. Бистромъ, Г.-М.; П. Ф. Удомъ 1, Г.-М.; Г. М. Пилларъ, Г.-М.; П. П. Загряжскій, Г.-М.; И. Д. Ивановъ 1, Г.-М. (нѣтъ портрета); М. Ф. Наумовъ, Г.-М.

4-й рядъ: С. Х. Ставраковъ, Г.-М.; Д. В. Васильчиковъ 2, Г.-М.; П. Ѳ. Желтухинъ 2, Г.-М.; Бар. Ѳ. В. Дризенъ, Г.-М.; Г. Я. Савойна, Г.-М.; П. С. Кайсаровъ, Г.-М.; В. Д. Иловайскій 12, Г.-М.; А. В. Восйковъ, Г.-М. П. И. Мерлинъ 1, Г.-М.; Л. П. Никитинъ 1, Г.-М.; М. А. Арсеньевъ 1, Г.-М.; Д. М. Юзефовичъ, Г.-М.; В. В. Левашевъ, Г.-М.; Кн. Н. Д. Кудашевъ, Г.-М.; Кн. И. С. Жеваповъ 1, Г.-М.; К. Б. Кнорринтъ 2, Г.-М.; Р. Е. Репни, Г.-М.; Н. Д. Олсуфьевъ 2, Г.-М.; П. А. Чичеринъ, Г.-М.; Гр. А. И. Гудовичъ, Г.-М.; С. Н. Ушаковъ 2, Г.-М.; И. С. Леонтьевъ 1, Г.-М.; А. С. Жемчужниковъ 1, Г.-М.; А. А. Писаревъ, Г.-М.; П. И. Нейдгардтъ 1, Г.-М.; И. В. Васильчиковъ 3, Г.-М.; К. М. Полторацкій 1, Г.-М.; П. А. Козенъ 1, Г.-М.; А. Я. Питтопъ, Г.-М.; Я. Е. Гине, Г.-М.; Ѳ. А. Луковъ, Г.-М.; Д. М. Мордвиновъ 1, Г.-М.; В. И. Каратаевъ, Г.-М. (нѣтъ портрета); Бар. М. Ю. фонъ-деръ-Паленъ 3, Г.-М.; Д. Д. Курута, Г.-М.; Бар. Ѳ. В. Тейль фонъ-Сераскеркенъ, Г.-М.; Г. П. Ве-

селитскій, Г.-М.; И. А. Сухозанетъ 1, Г.-М.; А. П. Турчаниновъ 2, Г.-М.; А. Э. Пейкеръ 1, Г.-М.; Ѳ. Е. Кипперъ 1, Г.-М.; И. Б. Геренъ, Г.-М.; И. Г. Гейденрейхъ, Г.-М.; Кн. П. М. Вальдбольскій, Г. М.; Кн. Р. И. Багратіонъ 1, Г.-М.; Г. А. Луковнинъ 1, Г.-М.; Гр. К. А. Поццо ди Борго, Г.-М.; Принцъ Эрнестъ Гессенъ-Филипстальскій, Г.-М.; Н. В. Давыдовъ, Г.-М.; М. Л. Трескинъ, Г.-М.; І. К. Соколовскій, Г.-М.; Ѳ. Н. Постниковъ, Г.-М.; П. И. Балабинъ, Г.-М.; Ф. П. Напій, Г.-М.; Ѳ. И. Мосоловъ, Г.-М.; М. М. Волковъ, Г.-М.; А. П. Теслевъ 1, Г.-М.; И. Т. Козлянниновъ, Г.-М.; Б. В. Полуэктовъ 1, Г.-М.; Н. М. Свѣчинъ 1, Г.-М.; А. И. Юшковъ 1, Г.-М.; И. З. Ершовъ 1, Г.-М; П. И. Каблуковъ 1, Г.-М.; А. П. Зассъ 2, Г.-М.; Д. А. Деляновъ, Г.-М.; И. А. Аргамаковъ 2, Г.-М.; Кн. С. Ю. Жевановъ, Г.-М.; Д. А. Левинъ, Г.-М.

5-й рядъ: А. П. Кутузовъ, Г.-М.; А. И. Потаповъ, Г.-М.; М. И. Мезенцовъ 2, Г.-М.; Б. Х. Рихтеръ 2, Г.-М.; И. А. Набоковъ 1, Г.-М.; Е. В. Давыдовъ 1, Г.-М.; Бар. К. В. Будбергъ 2, Г.-М.; А. С. Кологривовъ, Г.-М.; Кн. И. Г. Щербатовъ, Г.-М.; И. В. Иловайскій 10, Г.-М.; Кн. І. Н. Галате, Г.-М.; Гр. А. Ф. Мишо 1, Г.-М.; Н. Ф. Емельяновъ 1, Г.-М.; Бар. М. И. Деламасъ, Г.-М.; М. Ѳ. Владенъ, Г.-М.; А. А. Протасовъ, Г.-М.; С. С. Андріевскій, Г.-М.; Г. А. Шостаковъ, Г.-М.; В. Н. Шеншинъ 1, Г.-М.; П. Н. Ушаковъ, Г.-М; И. Е. Трощинскій, Г.-М.; А. А. Закревскій, Г.-М.; А. Н. Сеславинъ, Г.-М.; Н. М. Сипягинъ, Г.-М.; Кн. Р. Г. Мадатовъ, Г.-М.; Кн. В. П. Оболенскій, Г.-М.; Е. А. Головинъ 1, Г.-М.; Т. Д. Грековъ 18, Г.-М.; В. В. Еминъ, Г.-М.; Н. А. Рылѣевъ 2, Г.-М.; Е. Ѳ. Сталь 2, Г.-М.; Гр. С. С. Потоцкій, Г.-М.; Д. В. Шухановъ, Г.-М.; Б. Я. Княжнинъ 2, Г.-М.; М. И. Попсетъ 1, Г.-М.; П. В. Денисьевъ 2, Г.-М.; И. Н. Дурновъ 1, Г.-М.; А. И. Красовскій 1, Г.-М.; А. И. Бартоломей, Г.-М.; А. И. Марковъ 2, Г.-М.; М. Н. Мацневъ, Г.-М.; Г. К. Шеле 1, Г.-М.; Ѳ. В. Заварыкинъ, Г.-М.; Бар. К. Ѳ. Клотъ-фонъ-Юргенбургъ, Г.-М.; А. К. Ридингеръ 1, Г.-М.; Бар. Ѳ. Ѳ. Розенъ 3, Г.-М.; Д. Л. Игнатьевъ 2, Г.-М.; Н. И. Сенявинъ, Г.-М.; А. И. Гурьевъ, Г.-М.; А. В. Богдановскій, Г.-М.; Ѳ. В. Сазоновъ, Г.-М.; В. И. Каблуковъ 2, Г.-М.; А. С. Шульгинъ 1, Г.-М.; Кн. С. А. Хилковъ 1, Г.-М.; А. И. Альбрехтъ, Г.-М.; Гр. О. Ф. Далопъ, Г.-М.; В. Д. Рыковъ 1, Г.-М.; Н. С. Сулима, Г.-М.; Н. Д. Мякининъ, Г.-М.; Л. А. Нарышкинъ 1, Г.-М.; А. А. Ефимовичъ 1, Г.-М.; Д. В. Давыдовъ 2, Г.-М.; Н. В. Аргамаковъ 1, Г.-М.; И. А. Актъ, Г.-М.; К. Х. Бенкендорфъ, Г.-М.; Бар. П. П. Сухтеленъ 2, Г.-М.; К. Г. Сталь 1, Г.-М.

Въ Фельдмаршальской залѣ: Суворовъ, Паскевичъ (писанный Крюгеромъ), Румянцевъ-Задунайскій, Потемкинъ-Таврическій, Голенищевъ-Кутузовъ (писалъ Басинъ), Дибичъ (тоже; всѣ 81 × 49). (*)

Въ малой Фельдмаршальской залѣ: Князь Волконскій (писанный Крюгеромъ; 63 × 43); Чернышевъ (его же работы; 31 × 23½), Витгенштейнъ (тоже; 80 × 64), Графъ Орловъ (тоже; 31 × 23½), Генералъ отъ Кавалеріи Ридигеръ (тоже; 31 × 23½), Князь Воронцовъ (тоже; 31 × 23½), Графъ Киселевъ (тоже; 31 × 23½), Князь А. С. Меншиковъ (тоже; 31 × 23½), Графъ Нессельроде (19 × 55; копія съ Крюгера, Ботмана), Графъ Адлербергъ (работы Крюгера; 31 × 23½); Графъ Клейнмихель (31 × 23½; его же работы), Бенкендорфъ (31 × 23½; копія Ботмана), Васильчиковъ (тоже 31 × 23½).

Въ портретной залѣ находятся 3 конныхъ портрета работы Крюгера: Имп. Александра I (102½ × 67), Имп. Австрійскаго (83 × 57½) и Короля Прусскаго (83 × 57½); и четыре портрета работы Дау: В. Кн. Константина Павловича, Голенищева-Кутузова, Барклай-де-Толли и Герцога Веллингтона (всѣ четыре въ ростъ, 71½ × 41½).

Галерея дома Романовыхъ, при Эрмитажѣ. В. К. Александра Іосифовна (32 × 24); копировалъ Ботманъ съ ориг. Винтергальтера. Фотографированъ у Клиндера; см. сюиты 1861.

4878. (**) В. К. Александра Николаевна, «1840 Christina Robertson pinxit» (56 × 54). В. К. Александра Николаевна (32 × 24); писалъ Акад. Адольфъ Іебенсъ. Фотографированъ у Клиндера.

5436. В. К. Александра Николаевна (17 × 14¾).

5330. ВВ. Княжны Александра и Елена Павловны; пис. Лебренъ (19 × 16).

5396. В. К. Александра Павловна; писалъ Дм. Левицкій 1791. (16 × 12½).

5408. Вел. Кн. Александра Павловна (16 × 12½), писалъ Д. Левицкій въ 1791 году.

(*) Мѣра въ вершкахъ.

(**) №№ Общаго Эрмитажнаго Каталога.

В. К. Александра Петровна (32 × 24); писалъ Неффъ; фотографированъ у Клиндера.

5424. Имп. Александра Θеодоровна съ Цесарев. Александромъ Николаевичемъ и В. Кн. Маріею Николаевною; писалъ Дау ($58^1/_2 \times 44^1/_2$).

5447. Имп. Александра Θеодоровна (17 × $14^1/_2$).

6860. Цесаревичъ Александръ Александровичъ, въ казачьей формѣ: «С. Зарянко 1867». ($18^3/_4 \times 17$).

5444. Великіе Князья Александръ и Константинъ Павловичи: «prof. Lampi pingebat anno 1795».

5412. ВВ. КК. Александръ и Константинъ Павловичи (47 × $32^3/_4$): «Rich. Brompton Pinx. 1781».

5403. Вел. Князь Александръ Павловичъ ($16 \times 12^1/_2$): «Voille. 1792». Онъ же; №№ 5407 ($16 \times 12^1/_2$); 5397 ($16 \times 12^1/_2$); 5329 ($17 \times 14^1/_2$) и 5420 ($58^1/_2 \times 44$); инс. Дау; грав. Райтъ.

5426. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ, въ ростъ ($58^1/_2 \times 45$).

5427. Онъ-же, на конѣ ($58^1/_2 \times 45$); писалъ Г. Ботманъ.

6853. Имп. Александръ II на берегу Царскосельскаго озера ($61^3/_4 \times 42^3/_4$): «G. Bothmann 1866».

5346. Анна Іоанновна ($21^3/_8 \times 16$); похожъ на Еллигеровскую гравюру. (См. въ Словарѣ № 32).

5362. Она-же, въ ростъ ($58^3/_4 \times 46$); писалъ Каравакка.

5339. Царь Алексѣй Михайловичъ ($28^1/_2 \times 21^1/_2$). См. въ Словарѣ № 3.

6686. Царевичъ Алексѣй Алексѣевичъ ($21^1/_2 \times 16^1/_2$), писалъ Н. Тютрюмовъ 1861; подражаніе Корню 1672, СПБ. Пуб. Библіотеки; см. стр. 203.

5360. Царевичъ Алексѣй Петровичъ (18 × $13^1/_2$); писалъ Танауеръ.

6865. Принцеса Анна Леопольдовна ($27^1/_2 \times 22^1/_2$); типъ несхожій съ гравюрой Вортманна.

5441. Королева Нидерландская Анна Павловна: «N. De Keyser XX».

5413. Она-же ($16 \times 12^1/_2$).

5438. Король Нидерландскій Вильгельмъ II, въ ростъ. Раб. Кейзера.

5451. В. К. Анна Θеодоровна ($17 \times 14^1/_2$).

6871. В. К. Владиміръ Александровичъ: «С. Зарянко 1870» (17 × 15).

5351. Великія Княжны Анна и Елисавета Петровны, дѣтьми; съ подписью: «Lud. Carav.»

5388. Цесаревна Анна Петровна (18 × $14^1/_2$); не та, съ который гравировалъ Вортманъ. 4383. Она-же; въ овалѣ (15 × 12).

6685. Царица Евдокія Лукьяновна; копировалъ Неффъ (20 × 16); оригиналъ у Глѣбова-Стрѣшнева.

5340. Царица Евдокія Θеодоровна (19 × $13^5/_8$); современный портретъ; приписывается Натальѣ Кирилловнѣ.

5391. Екатерина I (32 × 30); инс. Натье; она-же, №№ 5392 (18 × $13^1/_2$) и 5356 ($18^1/_8 \times 13^3/_4$). Она-же; поясной; съ прямымъ локономъ. Фотографированъ у Клиндера. 5387. Она-же, въ ростъ ($58^3/_4 \times 44^3/_4$).

5384. В. Кн. Екатерина Алексѣевна ($36^1/_2 \times 26^1/_2$).

5380. Екатерина II на конѣ; слѣва на стволѣ дерева надпись: «E. II. 1762. D. 28 Iuni»; писалъ Ериксенъ (безъ его имени).

5434. Она-же: «Vig. Eriksen pinx. 1779». ($16^1/_4 \times 12^1/_4$).

5368. Она-же ($16 \times 13^3/_4$); раб. Шебанова; грав. Валькеръ.

5369. Она-же (16 × $13^3/_4$); писалъ Ериксенъ; гравиров. Дикинсонъ. 5370. Она-же ($13^1/_2 \times 11^1/_4$). 5365. Она-же, въ ростъ ($58^3/_4 \times 45^1/_2$); съ отраженіемъ въ зеркалѣ.

5345. Царевна Екатерина Іоанновна ($21^1/_2 \times 16$).

6691. В. К. Екатерина Павловна ($22^1/_2 \times 13$) инс. Н. Тютрюмовъ. 5414. Она-же (16 × $12^1/_2$).

5406. В. Кн. Елена Павловна ($16 \times 12^1/_2$). 5409. Она-же ($16 \times 12^1/_2$): «Voille 1792». 5443. Она-же ($17^1/_2 \times 14^3/_4$).

5449. В. К. Елизавета Алексѣевна, въ ростъ: «El. Vigée Le Brun A. S. Petersbourg. 1796» (59 × 45). 5454. Она-же ($16^3/_4 \times 14^1/_2$).

6192. Елисавета Петровна, фотографирована у Клиндера (23 × 16); по мнѣнію барона Кёне, 16 лѣтъ. Несхожій. 6244. Она-же ($9 \times 6^1/_4$). 4382. Она-же (15 × 12). 5366. Она-же, писана на мѣди: «G. C. Grooth pinxit 1748» ($14^1/_2 \times 10^1/_2$). 5363. Она-же, въ ростъ; «L. Tocqué pinxit 1758»; гравиров. Шмидтомъ.

5348. Царь Іоаннъ Алексѣевичъ, въ латахъ ($28^5/_8 \times 22^1/_2$); современный.

5333. Іоаннъ Антоновичъ, Императоръ ($17^1/_2 \times 14^1/_2$); современной ему живописи, но нѣтъ доказательства на подлинность.

5428. В. К. Константинъ Николаевичъ

(59 × 45). Онъ-же (32 × 24); писалъ Г. Ботманъ, фотографированъ у Клиндера.

5453. В. К. Константинъ Павловичъ ($17^1/_2 \times 14^1/_2$). 5401. Онъ-же ($16 \times 12^1/_2$). 5405. Онъ-же (16 × $12^1/_2$): «Voille 1792». 5410. Онъ-же ($16 \times 12^1/_2$). 5422. Онъ-же, въ ростъ ($59 \times 45^1/_4$); копія съ Дау; оригиналъ въ Военной Галереѣ.

5334. Ксенія Іоанновна ($21^1/_2 \times 16$); обычный типъ (гравир. Штенглиномъ).

5440. Герцогъ Максимиліанъ Лейхтенбергскій ($17 \times 14^1/_2$).

6861. Имп. Марія Александровна, въ ростъ ($61^3/_4 \times 42^3/_4$): «Neff fec 1863».

5442. В. К. Марія Николаевна ($17 \times 14^1/_2$). Она-же (32 × 24); пис. акад. Ботманъ, съ ориг. Винтергальтера (фотографированъ у Клиндера). 4876. Она-же; писала Госпожа Робертсонъ (56 × 34).

5402. В. К. Марія Павловна ($16 \times 12^1/_2$); пис. Боровиковскій (гравир. Селивановымъ). 5395. Она-же ($16 \times 12^1/_2$).

5404. В. К. Марія Ѳеодоровна, въ ростъ: «le Chev. Roslin 1777» ($58^3/_4 \times 39^3/_4$). 5418. Она-же, въ ростъ (59 × 45). 5415. Она-же ($17^1/_2 \times 14^1/_2$). 5374. Она-же ($18^1/_4 \times 14^1/_2$). 5328. Она-же, въ ростъ (47 × 28). Она-же, съ силуэтнымъ рисункомъ своихъ дѣтей въ рукахъ. Писалъ Лампи (такой-же въ Павловскомъ дворцѣ) (57 × 46).

6687. Царевна Мароа (Маргарита) Алексѣевна ($22 \times 16^1/_2$): «N. Tutrumoff. 1861». Оригиналъ въ Успенскомъ монастырѣ въ Александровѣ.

6694. Царевна Мароа Матвѣевна, супруга Царя Ѳеодора Алексѣевича ($22 \times 16^1/_2$); современный портретъ.

В. К. Михаилъ Николаевичъ (32 × 24); писалъ Ботманъ; фотографированъ у Клиндера. 5430. Онъ-же, въ ростъ (59 × 45).

5445. В. Кн. Михаилъ Павловичъ (20 × 17); пис. Дау.

5336. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ ($19^1/_2 \times 13^1/_2$). Современный; типъ Корня 1672 года.

5342. Царевна Наталья Алексѣевна, сестра Петра I (23 × 16); по предположенію барона Кёне писанъ Танауеромъ.

5331. В. К. Наталья Алексѣевна: «Voille 1776» ($17^1/_2 \times 14^1/_2$). 5373. Она-же ($59 \times 45^3/_4$): «P. Falconet fil. pxt. 1774». 5371. Она-же ($18^1/_2 \times 14^7/_8$): «le Chev. Roslin 1776». 5381. Она-же ($18^1/_2 \times 14^1/_2$): «le Chev. Roslin 1776».

5343. Царица Наталья Кирилловна ($28^1/_2 \times 21^3/_8$). 5337. Она-же ($13^1/_8 \times 10^1/_2$); типъ грав. Колпаковымъ; современ.; безъ рукъ.

5358. В. Кн. Наталья Петровна ($21^1/_2 \times 16$). Оригинальный портретъ.

6859. Цесаревичъ Николай Александровичъ: «С. Зарянко 1866» ($36^1/_4 \times 26^1/_2$). 6868. Онъ-же, въ гусарской формѣ: С. Зарянко 1868. ($61^3/_4 \times 42^3/_4$).

5429. В. К. Николай Николаевичъ, въ ростъ ($59 \times 44^1/_2$). Онъ-же (32 × 24); писалъ Неффъ. Фотографированъ у Клиндера.

5450. В. К. Николай Павловичъ ($20^1/_4 \times 16^3/_4$). 5449. Онъ-же ($17 \times 14^1/_2$).

5423. Николай I, въ ростъ ($58^3/_4 \times 44^5/_8$).

5439. В. К. Ольга Николаевна ($16^3/_4 \times 14^1/_2$). 4877. Она-же (56 × 34): «1841. Christina Robertson». Она-же (32 × 24); копія Ботмана съ ориг. Винтергальтера; фотографированъ у Клиндера.

В. К. Ольга Ѳеодоровна (32 × 24); копированъ Ботманъ съ Винтергальтера. Фотографированъ у Клиндера.

5332. В. К. Павелъ Петровичъ: «Voille 1771» ($17^1/_2 \times 14^1/_2$). 5399. Онъ-же, въ ростъ: «Chev. Roslin 1777» (59 × 40). 5448. Онъ-же, въ ростъ ($30^1/_2 \times 26$). 5327. Онъ-же, въ ростъ (47 × 28 вершковъ). 5411. Онъ-же, (47 × 33). 5367. Онъ-же, ($18 \times 14^3/_4$). 5372. Онъ-же, ($59 \times 45^3/_4$); безъ подписи (д. б. Фальконета). 5376. Онъ-же ($19^1/_2 \times 15$). 5379. Онъ-же, ($19^3/_4 \times 15$).

5416. Павелъ I ($17^1/_4 \times 14^1/_4$).

5452. Павелъ I, ВВ. КК. Александръ и Константинъ и Палатинъ Венгерскій, на коняхъ (59 × 49); копировалъ Ботманъ.

5417. Павелъ I, въ ростъ; писалъ Боровиковскій въ 1800 году (59 × 45); въ коронѣ и мальтійскомъ костюмѣ.

6689. Петръ I, въ ростъ; копиров. Белли съ ориг. Кнеллера (54 × $33^1/_2$). 5350. Онъ-же, въ профиль ($18^1/_8 \times 13^5/_8$); приписывается Танауеру; см. въ Словарѣ № 373. 5390.—Онъ-же, (32 × 30); бар. Кёне приписываетъ его кисти Купецкаго. 5355. Онъ-же, припис. Риго; см. въ Словарѣ № 286. ($19^3/_4 \times 16^1/_2$). 6671. Онъ-же, портретъ грудной, въ мантіи ($14 \times 11^1/_2$), (дублированъ).

5361. Петръ II, ($58^3/_4 \times 46$); писалъ Люттенъ, гравиров. Вортманъ. 5357. Онъ-же, въ ростъ ($18 \times 14^1/_2$).

6695. В. Кн. Петръ Ѳеодоровичъ и В. К. Екатерина Алексѣевна. Писалъ Гротъ.

5383. В. Кн. Петръ Ѳеодоровичъ ($36^1/_4 \times 26^1/_2$).

5364. Петръ III, въ ростъ ($58^3/_4 \times 46$). 5385. Онъ-же, на конѣ ($13^1/_2 \times 11^1/_2$).

6690. Царевичъ Петръ Петровичъ (22×16); копировалъ Н. Тютрюмовъ въ 1861; оригиналъ въ Оружейной палатѣ.

5347. Царевна Прасковья Іоанновна ($21^5/_8 \times 16^1/_2$) (это скорѣе портретъ Екатерины I).

4396. Царевна Софія Алексѣевна ($26^1/_2 \times 23$); древній оригиналъ; типъ Тарасевича.

6684. Портретъ Филарета Никитича, пис. Тютрюмовъ (фантастическій) (20×16).

5435. Принцъ Фридрихъ Гессенъ-Кассельскій (18×16).

6693. Принцъ Фридрихъ Виртембергскій ($17^3/_4 \times 15$): «пис. Н. Тютрюмовъ 1860».

5359. Кронъ-принцесса Шарлота-Софія ($18 \times 13^1/_2$). 4385. Она-же ($17^3/_4 \times 14^1/_8$); по предположенію бар. Кёве писана Танауеромъ.

6688. Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ ($28 \times 22^1/_2$): «N. Tutrumoff 1861»; ориг. въ Оружейной палатѣ; это скорѣе портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича.

Въ другихъ аппартаментахъ Зимняго дворца: Петръ I (съ геніемъ $^{52}/_{40}$); въ Петровской тронной залѣ. — Имп. Николай I, верхомъ, въ Конногвардейскомъ мундирѣ ($102^1/_2$ 67); въ Николаевской залѣ. — Имп. Николай I, въ Казацкомъ мундирѣ, работы Ботмана ($^{60}/_{38}$); въ ротондѣ. — Императрица Александра Ѳеодоровна, работы госпожи Робертсонъ ($^{60}/_{38}$); тамъ же. — Имп. Александръ I, работы Дау ($^{54}/_{35}$); въ Александровской залѣ. — Екатерина II, работы Лампи (грав. Валькеромъ) ($^{17}/_{47}$); — въ новомъ павильонѣ. — Императрица Марія Ѳеодоровна, въ ростъ работы госпожи Лебрёнъ ($^{65}/_{47}$). — Имп. Николай I, работы Церма (копія); въ залѣ Манускриптовъ.

Баталическія картины, находящіяся въ Зимнемъ дворцѣ (№№ выставлены по описи Эрмитажа).

4804. Сраженіе подъ Полтавой 27 іюня 1709 г.; 79×142 (мѣра въ вершкахъ); — въ Аполоновомъ Павильонѣ. 4805. Тоже. 4806 и 4807. По $23 \times 44^1/_2$.

4808. Г. Вернетъ. Взятіе Вены. 112×208; въ Фельдмаршальской залѣ.

4809. Вилевальдъ. Сдача Гергея. 112×208. Тамъ же.

4810. Дѣло при Граховѣ. 34×42.

4811. Штейбенъ. Смерть Генер. Моро. 50×70; тамъ же.

4812. Рехлинъ. Сраженіе при Лейпцигѣ. 43×71; тамъ же.

4813. Дезарно. Сраженіе при Бородинѣ. $23^1/_2 \times 32$; тамъ же.

4814. Суходольскій. Взятіе Очакова. 51×78. Казачій пикетъ.

4815. Его же. Побѣда подъ Елисаветполемъ. $52^1/_2 \times 78$. Тамъ же.

4816. Рехлинъ. Смерть барабанщика въ 1814 г. — $15^1/_2 \times 20$; тамъ же.

4817. Вилевальдъ. Переправа казаковъ. $26 \times 32^1/_2$; тамъ же.

4818. Суходольскій. Взятіе Эрзерума. $52^1/_2 \times 78$; тамъ же.

4819. Его же. Взятіе Карса. 51×78; тамъ же.

4820. Коцебу. Сраженіе при Нарвѣ. 51×76. Въ комнатѣ № 47.

4821. Коцебу. Взятіе крѣпости Нотебурга. 51×76; въ комнатѣ № 47.

4822. Его же. Сраженіе при Эгерсдорфѣ. 51×76. Тамъ же.

4823. Его же. Сраженіе при Цорндорфѣ. 51×76; тамъ же.

4824. Его же. Сраженіе при Цѣлихау. 51×76; тамъ же.

4825. Его же. Сраженіе при Куперсдорфѣ. 51×76; тамъ же.

4826. Его же. Взятіе города Берлина. 51×76; тамъ же.

4827. Его же. Взятіе крѣпости Кольберга. 51×76; тамъ же.

4828. Его же. Переходъ черезъ чертовъ мостъ. 51×76; тамъ же.

4829. Его же. Сраженіе при Нови. 51×76; тамъ же.

4830. Его же. Сраженіе при долинѣ Мутинской. 51×76; тамъ же.

4831. Его же. Сраженіе при Требіи. 51×76; тамъ же.

4832. Петръ Гессъ. Сраженіе при Смоленскѣ. 51×76. Въ комнатѣ № 45.

4833. Его же. Сраженіе при Валутиной. 51×76; тамъ же.

4834. Его же. Сраженіе при Бородинѣ. 51×76. Тамъ же.

4835. Его же. Сраженіе при Клястицахъ. 26×46; тамъ же.

4836. Его же. Сраженіе подъ Краснымъ. 26×46. Тамъ же.

4837. Его же. Сраженіе при Тарутинѣ. 51×76. Тамъ же.

4838. Его же. Сраженіе при Малоярославцѣ. 51×76. Тамъ же.

4839. Его же. Сраженіе при Полоцкѣ. 26×46. Тамъ же.

4840. Петръ Гессъ. Сраженіе при Лосминѣ. 26 × 46; въ комнатѣ № 45.

4841. Его же. Сраженіе при Вязьмѣ. 51 × 76. Тамъ же.

4842. Его же. Сраженіе подъ Краснымъ. 51 × 76. Тамъ же.

4843. Его же. Переходъ черезъ Березину. 51 × 76. Тамъ же.

4844. Айвазовскій. Сраженіе при Ревелѣ. $49^1/_2 \times 70^1/_2$.

4845. Сраженіе при Красной горкѣ. $49^1/_2 \times 70^1/_2$;

4846. Сраженіе при Выборгѣ. $49^1/_2 \times 70^1/_2$. Всѣ три въ комнатѣ № 44.

4847. Боголюбовъ. Сраженіе при Аоонской горѣ. $49^1/_2 \times 70^1/_2$; тамъ же.

4848. Айвазовскій. Сраженіе при Наварипѣ. $49^1/_2 \times 70^1/_2$;

4849. — Синопское сраженіе днемъ. $49^1/_2 \times 70^1/_2$;

4850. — Оно же, ночью. $49^1/_2 \times 70^1/_2$. Всѣ три тамъ же.

4851. Байковъ. Взятіе крѣпости Ахты. 45 × 68. Въ комнатѣ № 43.

4852. Суходольскій. Сраженіе при Балаклавѣ. $52 \times 71^1/_2$; тамъ же.

4853. Вилевальдъ. Сраженіе при Башъ-Кадыкъ-Ларѣ. $34 \times 49^1/_2$; тамъ же.

4854. Его же, Сраженіе при Остроленкѣ. 62 × 113. Тамъ же.

4855. Сраженіе при Кюрюкъ-Дарѣ. 35 × 50; тамъ же.

4856. Заусервейдъ. Взятіе бастіона крѣпости Варны. 46 × 75; тамъ же.

4857. Суходольскій. Взятіе крѣпости Ахалцыха. 32 × 34; тамъ же.

4858. Вилевальдъ. Сраженіе при Лейпцигѣ; 66 × 124.

4859. — Сраженіе при Кульмѣ; 66 × 124.

4860. — Взятіе Парижа; 66 × 124.

4861. — Взятіе Фершампенуаза; 66 × 124; всѣ четыре картины въ Александровской залѣ.

4862. Его же. Сраженіе при Гисгюбелѣ. 61 × 113; въ дежурной, близъ церкви.

4863. Ладурперъ. Присяга В. Князя Константина Николаевича. 32 × 65.

4864. Его же. Парадъ на Царицыномъ лугу. 56 × 85.

4865. Шварцъ. Выходъ въ Гербовой залѣ. $21^1/_4 \times 30^1/_2$.

4866. — Парадъ у большаго дворца въ Петергофѣ. $16 \times 22^1/_2$.

4867. — Разводъ у большаго дворца въ Петергофѣ. $13 \times 20^1/_2$.

4868. Ладурперъ. Открытіе Александровской Колонны. 70 × 109.

4869. — Присяга В. К. Александра Николаевича 22 апр. 1834 года. 32 × 45.

4870. Чернецовъ. Майскій парадъ въ 1837 г. 48 × 78.

4871. Коцебу. Переходъ Суворова черезъ Сенъ-Готардъ въ 1799 г. 51 × 76. Въ Комнатѣ № 46.

Въ С.-ПБ. Императорской Публичной Библіотекѣ. Екатерина II, въ ростъ; оригиналъ Левицкаго; Александръ I, съ Дау; Гр. М. А. Корфъ; П. Д. Ларинъ (1735 × 1738); жертвователь. Въ отдѣленіи рукописей: Фонвизинъ (молодой, который гравированъ у Бекетова). Новиковъ, въ старости, грав. Осиповъ (писалъ Черепановъ?); Державинъ, въ колпакѣ; писалъ Васильевскій; Кн. Щербатовъ, съ котораго гравиров. у Бекетова; музыканты Глинка и Даргомыжскій; Спиридовъ, сенаторъ и Спиридовъ Адмиралъ. Некрасовъ, писалъ Крамской; В. П. Петровъ, оригиналъ несхожій съ гравюрой Стефанова. Сперанскій, который гравир. Скотниковымъ; Сковорода, сходный съ гравированнымъ; Іоаннъ Царевичъ Грузинскій (у котораго куплена въ 1880 г. библіотека); Чадаевъ, извѣстный по гравюрѣ; Ѳеофилактъ Русановъ; Кн. В. П. Кочубей (гравиров. у Бекетова); П. К. Сухтеленъ, писалъ Дау; Н. И. Гнѣдичъ; Суворовъ, акварель работы Уткина.

Собраніе портретовъ въ Академіи Наукъ. Оно состоитъ изъ двухъ отдѣленій: одно находится въ Большой Конференцъ-залѣ Академіи, а другое размѣщено въ Малой Конференцъ-залѣ и въ прилегающихъ къ ней комнатахъ Архива Конференціи.

I. Въ первой изъ этихъ залъ находятся: *А*) Портреты во весь ростъ, въ натуральную величину, писанные масляными красками: 1. Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра III. Писанъ въ 1882 году Академикомъ Ник. Густав. Шильдеромъ. 2. Александра II. Писанъ Академикомъ Никан. Леонт. Тютрюмовымъ въ 1856 году. 3. Государя Императора Николая I. Писанъ въ 1836 г. художникомъ Ив. Морозовымъ, съ оригинала работы Крюгера. 4. Александра I. Писанъ въ 1802 году живописцемъ Яковомъ Меттенлейтеромъ. 5. Павла I. Писанъ художникомъ Яненко. Переданъ въ Академію изъ Импера-

торскаго Эрмитажа, по Высочайшему повелѣнію, въ 1827 году, также какъ и три слѣдующіе: 6. Екатерины II. Копія съ Лампи. 7. Елисаветы Петровны, съ подписью: «Lud. Caravacca F. Petropoli 1750». 8. Екатерины I. Писалъ Бухгольцъ. — Б) 9. Екатерины II. Грудной, писалъ Рокотовъ. 10 Портретъ мозаичной работы Петра Великаго. Грудной. По преданію — работы Ломоносова.

II. Основаніе второму собранію портретовъ было положено бывшею Россійскою Академіей. Въ напечатанномъ, въ I томѣ «Трудовъ» этой Академіи, «Краткомъ извѣстіи объ Имп. Россійской Академіи съ основанія оной въ 21 день октября 1783 года по 1840 годъ», читаемъ (стр. 87): «Въ память оказанныхъ Россійскому «слову заслугъ нѣкоторыми Членами Академіи, «она украсила залу своихъ собраній ихъ портре«тами: 1) Президента своего Адмирала А. С. «Шишкова, съ надписью «*Россійская Академія, Президенту*» (1825); 2) Н. И. Соколова (1828); 3) Карамзина (1829); 4) Дмитріева (1836), который, по скромности своей, отклонивъ желаніе Академіи употребить изъ суммъ ея издержки на написаніе портрета (350 руб. асс.), принялъ ихъ на свой счетъ; 5) Князя Безбородко; 6) Митрополита Кіевскаго и Галицкаго Евгенія (1837); 7) А. С. Пушкина (1837); 8) Н. И. Гнѣдича, и 9) Д. П. Трощинскаго». — Далѣе: «Хотя покойная дѣвица Бунина и не «принадлежала къ числу Академическихъ Почет«ныхъ Членовъ, но отличныя ея въ стихотвор«ствѣ дарованія, дали и ея портрету мѣсто между «прочими (1838)» (*). Когда, по Высочайшему повелѣнію 19 октября 1841 года Россійская Академія была присоединена къ Академіи Наукъ, въ видѣ особаго Отдѣленія Русскаго языка и Словесности, то принадлежавшіе той Академіи портреты, писанные масляными красками, были, по распоряженію тогдашняго Министра Народнаго Просвѣщенія С. С. Уварова, перенесены въ домъ Министерства, что у Чернышева моста, и размѣщены въ пріемной залѣ Министра. Здѣсь это собраніе увеличилось нѣсколькими портретами лицъ, не принадлежавшихъ къ составу ни той, ни другой Академіи; между прочимъ А. С. Норовъ, въ бытность свою Министромъ, заказалъ художнику Поливанову написать, съ небольшихъ гравюръ, портреты масляными красками, въ натуру, нѣсколькихъ литераторовъ (Лермонтова, Гоголя, Грибоѣдова и др.). Когда А. В. Головнинъ, будучи назначенъ 6 декабря 1862 г. Министромъ Народнаго Просвѣщенія отказался отъ занятія въ томъ домѣ министерской квартиры, предоставивъ ее Географическому Обществу, то все бывшее тамъ собраніе портретовъ, по его распоряженію, было передано въ Академію Наукъ. Оно пополнилось съ тѣхъ поръ нѣсколькими портретами Президентовъ и Членовъ Академіи и состоитъ въ настоящее время изъ слѣдующихъ портретовъ:

(*) См. выше сюиту литографированныхъ портретовъ подъ 1835 годомъ; стр. 110.

I. *Президенты и Директоры Академіи Наукъ.*

11. Графъ Германъ-Карлъ Кейзерлингъ. Президентомъ въ 1733 г. Портретъ болѣе чѣмъ поясной. Писанъ въ 1758 г. въ Вѣнѣ Гагельгансомъ (C. J. E. Hagelgans). Принесенъ въ даръ Академіи въ 1886 г. графомъ Гуго Карловичемъ фонъ-Кейзерлингомъ, жительствующимъ въ Поневѣжѣ. 12. Баронъ Іоганъ-Альбрехтъ Корфъ, Президентъ («Главный Командиръ») Академіи съ 18 сент. 1734 по 1740 г. Портретъ погрудный, писанный въ 1885 г. художникомъ Тюринымъ по гравюрѣ Брадта. 13. Карлъ фонъ-Бреверпъ, Президентъ съ 24 апр. 1740 по 25 апр. 1741. Портретъ погрудный. Копія, сдѣланная въ 1885 г. художникомъ Тюринымъ съ оригинала, находящагося у Члена Государственнаго Совѣта Егора Ив. Бреверна. 14. Графъ Влад. Григ. Орловъ, «Директоръ» Академіи съ 6 окт. 1766 г. по 5 дек. 1774. Поясной портретъ. Копія, написанная въ 1885 г. съ оригинала Лампи, находящагося въ Москвѣ у графа Анатолія Владим. Орлова-Давыдова. 15. Княгиня Екат. Роман. Дашкова, «Директоръ» Академіи съ 24 янв. 1783 по 1794, и Предсѣдательница Россійской Академіи. Портретъ поколѣнный. 16. Баронъ Андрей Львовичъ Николаи, Президентъ съ 1798 г. по 1803. Портретъ поясной. Копія, исполненная въ 1885 г. Тюринымъ съ оригинала, писаннаго Лампи и находящагося у внука барона Николаи въ Монрепо, близъ Выборга. 17. Графъ Николай Николаевичъ Новосильцевъ, Членъ Россійской Академіи и Президентъ Академіи Наукъ съ 1803 по 1810 г. Портретъ поясной. 18. Графъ Серг. Сем. Уваровъ, Президентъ съ 1818 по 1855 г. Портретъ поколѣнный, писанный въ 1844 г. Академикомъ Ксавер. Ксав. Каніевскимъ съ натуры. 19. Графъ Дмитр. Ник. Блудовъ, Президентъ съ 1855 по 1864 г. Портретъ поколѣнный, писанный въ 1872 г. съ фотографіи художникомъ Щерба-

товымъ, подъ наблюденіемъ Ив. Ник. Крамскаго. 20. Графъ Ѳед. Петр. Литке, Президентъ съ 1864 по 1882. Портретъ поколѣнный, писанный въ 1871 г. съ натуры Академикомъ Ив. Ник. Крамскимъ. 21. Графъ Дмитр. Андр. Толстой, Президентъ съ 25 апр. 1882. Портретъ поколѣнный, писанный въ 1884 г. Академикомъ Ив. Ник. Крамскимъ съ натуры; оба портрета писаны по заказу Академиковъ и помѣщены въ конференцъ-залѣ съ Высочайшаго соизволенія.

II. *Дѣйствительные Члены Академіи Наукъ.*

22. Яковъ Ивапов. Бередниковъ. Портретъ грудной. 23. Карлъ Максимовичъ Бэръ. Портретъ грудной, писанный въ 1877 г. въ Дервтѣ г-жею Гагенъ-Шварцъ, съ натуры. Пріобрѣтенъ на сумму, собранную Академиками по подпискѣ. 24. Вас. Андр. Жуковскій. Портретъ поясной. 25. Иванъ Андр. Крыловъ. Портретъ поясной. Копія, писанная въ 1854 г. художникомъ Ѳедоромъ Игнимъ съ оригинала К. П. Брюлова. 26. Михаилъ Вас. Ломоносовъ. Портретъ поколѣнный. 27. Авр. Серг. Норовъ. Портретъ поколѣнный, писанъ въ 1857 г. съ натуры Академикомъ живописи Кс. Кс. Каніевскимъ. 28. Петръ Симон. Палласъ. Портретъ поясной. 29. Вас. Кир. Тредьяковскій. 31. Филаретъ, Митрополитъ Московскій: писанъ акварелью Соцевичемъ (на немъ подпись: «*Socewitz 8 Juin 1864, Moskou*»), (съ оригинала Ширевича; съ него сдѣлана Пожалостинымъ гравюра рѣзцомъ). 32. Князь Плат. Александр. Ширинскій-Шихматовъ.

III. *Дѣйствительные Члены бывшей Россійской Академіи.*

33. Дмитрій Осиповичъ Барановъ. Портретъ грудной. 34. Князь Алекс. Андр. Безбородко. Портретъ поясной, копія съ Лампи, пріобрѣтенная Росс. Академіею въ 1836 г. 35. Инол. Ѳедор. Богдановичъ. 36. Гавріилъ (Петровъ), Митрополитъ Новгородскій и Олонецкій. Портретъ грудной. 37. Платонъ Яковл. Гамалея. Поясной портретъ, писанный въ 1821 г. Я. Залѣзскимъ. 38. Ник. Ив. Гнѣдичъ. Грудной портретъ, написанный въ 1839 г. по заказу Росс. Академіи художникомъ Вишневецкимъ. 39. Пав. Ив. Голенищевъ-Кутузовъ. 40. Ив. Лог. Голенищевъ-Кутузовъ. Писалъ Семенъ Глуховскій. 41. Князь Алекс. Ник. Голицынъ. 42. Гавр. Роман. Державинъ. Портретъ поясной, писанъ въ 1811 г. Боровиковскимъ. 43. Ив. Ив. Дмитріевъ. Портретъ поясной; писанъ въ 1835 г. съ натуры художникомъ Тропининымъ. 44. Евгеній (Болховитиновъ), Митрополитъ Кіевскій и Галичскій. Копія, написанная въ 1837 г., по заказу Росс. Академіи, художникомъ Калашниковымъ, съ оригинала, находящагося въ Кіевѣ, въ Архіерейскомъ домѣ. 45. Иванъ Перф. Елагинъ. 46. Ириней (Клементьевскій), Архіепископъ Псковскій. 47. Ник. Мих. Карамзинъ. 48. Яковъ Бор. Княжнинъ. 49. Иванъ Ив. Красовскій, протоіерей и сакелларій большой придворной церкви въ Петербургѣ. Портретъ поясной, списанный съ оригинальнаго портрета, художникомъ Я. Залѣзскимъ въ 1819 г. — 50. Князь Алекср. Бор. Куракинъ. 51. Ив. Ив. Мартыновъ. 52. Графъ Ник. Сем. Мордвиновъ. Портретъ, полученный Академіей въ 1840 г. въ даръ отъ самого Мордвинова. 53. Мих. Никит. Муравьевъ. Грудное изображеніе; копія съ портрета, находящагося въ Академіи Художествъ. 54. Андр. Андр. Нартовъ. Поясной портретъ, писанный въ 1808 г. П. Алькинымъ. 55. Адамъ Васил. Олсуфьевъ. Поясной портретъ, писанный въ 1810 г. Алькинымъ. 56. Павелъ (Пономаревъ), Архіепископъ Ярославскій. Поясной портретъ, писанный П. Алькинымъ-Спартанскимъ и исправленный Академикомъ Каніевскимъ въ 1836 г. 57. Вас. Петр. Петровъ. Поясной портретъ, по видимому, оригинальный, писанный въ послѣднее время жизни поэта. 58. Алекс. Алекс. Писаревъ. Портретъ, полученный Росс. Академіей въ 1837 г. въ даръ отъ самого Писарева. 59. Алекс. Серг. Пушкинъ. Поясной портретъ; копія, исполненная послѣ смерти поэта, въ 1837 г., по заказу Росс. Академіи, художникомъ Вишневецкимъ съ оригинала, писаннаго Кипренскимъ и принадлежавшаго въ то время Вас. Андр. Жуковскому. 60. Самуилъ (Миславскій), Митрополитъ Кіевскій. 61. Станиславъ Сестренцевичъ-Богушъ. Поясное изображеніе; писалъ П. Алькинъ. 62. Петръ Ив. Соколовъ. Поясной портретъ, писанный въ 1830 г. художникомъ Каніевскимъ. 63. Дмитрій Прокофьевичъ Трощинскій. Портретъ, писанный Левицкимъ и пріобрѣтенный Россійской Академіей въ 1838 г. у живописца Калашникова, при посредствѣ П. П. Свиньина. 64. Денисъ Ив. фонъ-Визинъ. 65. Графъ Дмитр. Ив. Хвостовъ. 66. Александръ Семенов. Хвостовъ. Поясной портретъ, писанный въ 1809 г. Іоанномъ Шринкомъ (Joh. Sprinck). 67. Ив. Ив. Хем-

ницеръ. 68. Мих. Матв. Херасковъ. Портретъ поясной, работы Карла Гоке (Carl Gocke). 69. Александръ Семен. Шишковъ. Оригинальный поколѣнный портретъ, писанный въ 1825 г. Орестомъ Кипренскимъ. 70. Ив. Ив. Шуваловъ. Написанъ П. Алькинымъ въ 1810 г. 71. Ѳед. Ив. Янковичъ-де-Миріево.

IV. *Лица, не принадлежавшія къ составу ни Академіи Наукъ, ни бывшей Россійской Академіи.*

72. Константинъ Ник. Батюшковъ. Портретъ поясной, въ профиль. Писалъ художникъ Игнинъ, въ 1856 г. съ рисунка Кипренскаго, сдѣланнаго въ 1815 г. 73. Ив. Ив. Бецкій. Президентъ Академіи Художествъ. Портретъ съ вдѣланною въ рамѣ медалью, поднесенною отъ Пр. Сената 20 ноября 1772 г. «за любовь къ отечеству». 74. Другой портретъ его же, съ подписями: «Благотворителя Ивана Ивановича Бецкаго. Quod aevo promeruit de te puer obtinuit. Истиннымъ заслугамъ его памятникъ вѣковѣченъ. Родился въ Стокгольмѣ 3 февр. 1704, скончался въ Петербургѣ 31 авг. 1795». 75. Анна Петр. Бунина. Оригинальный портретъ, хорошей работы, полученный Росс. Академіею въ 1838 г. отъ родственниковъ Бунинои въ замѣнъ копіи, которая на счетъ Академіи была для нихъ сдѣлана съ него. 76. Ник. Вас. Гоголь. 77. Александръ Серг. Грибоѣдовъ. 78. Денисъ Васил. Давыдовъ. 79. Графъ Петръ Вас. Завадовскій. Писалъ Академикъ Шульцъ въ 1849 г. 80. Князь Антіохъ Дмитр. Кантемиръ. Портретъ поясной, писалъ П. Алькинъ вѣроятно съ подлинника Амикони или же съ гравюры Виноградова съ него. 81. Иван. Иван. Козловъ. 82. Мих. Юрьев. Лермонтовъ. 83. Вас. Ив. Майковъ. 84. Ник. Ив. Новиковъ. Грудной портретъ, копія съ оригинала Левицкаго, находящагося нынѣ въ Московскомъ музеѣ. 85. Владисл. Александр. Озеровъ. 86. Порфирій (Успенскій), Епископъ Чигиринскій. Поколѣнный портретъ, оригинальный, поступившій въ Академію въ 1886 г. по завѣщанію Преосвященнаго. 87. Графъ Алексѣй Кирил. Разумовскій. 88. Василій Григор. Рубанъ. Портретъ поясной, писанный въ 1786 г. Алексѣемъ Клинковымъ. 89. Алекс. Петр. Сумароковъ. 90. Вас. Ник. Татищевъ. 91. Князь Андр. Яковл. Хилковъ. 92. Ѳеофанъ Прокоповичъ, Архіепископъ Новгородскій.

Въ Пулковской Астрономической Обсерваторіи (близъ Петербурга), имѣются слѣдующіе портреты, писанные масляными красками: Леонардъ Эйлеръ; копія съ оригинала Гандмана, находящагося въ Базелѣ. — В. Я. Струве, первый Директоръ Пулковской Обсерваторіи; писалъ съ натуры Іенсенъ (Jensen). — Онъ-же; писалъ Академикъ Тютрюмовъ. — Шубертъ, Астрономъ; оригинальный портретъ, работы Гиппіуса. — А. Н. Савичъ; писалъ Крамской. — В. К. Вишневскій, Астрономъ Академикъ. — С. С. Уваровъ, Мин. Народ. Просвѣщенія. — Грейгъ, Адмиралъ. — П. Н. Фусъ, Академикъ; писалъ Іенсенъ. — А. П. Брюловъ, строитель Пулковской Обсерваторіи; писалъ съ натуры К. П. Брюловъ. — Гр. Ѳ. П. Литке; копія, писанная Тютрюмовымъ съ оригинала, находящагося въ Географическомъ Обществѣ. — О. В. Струве второй Директоръ Пулковской Обсерваторіи; писалъ съ натуры Крамской.

Портреты, находящіеся въ залѣ Совѣта Императорской Академіи Художествъ. 1. Бецкій, Иванъ Ивановичъ, Президентъ Академіи; поясной; писалъ Росленъ, въ 1764. 2. Императрица Екатерина II, основательница Академіи; писалъ Левицкій (въ ростъ). 3. Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ, учредитель Академіи; писалъ Рокотовъ. 4. Брюловъ, Карлъ Павловичъ, профессоръ живописи; писанъ съ фотографіи. 5. Скородумовъ, граверъ; въ ростъ; писанъ акварелью самимъ Скородумовымъ (гравированъ Іорданомъ). 6. Жиле Николай; адъюнктъ-ректоръ скульптуры; писалъ Де-Ла-Пьеръ 1770. 7. Кокориновъ, Александръ Филипповичъ, строитель и директоръ Академіи; писалъ Левицкій (гравировалъ Олещинскимъ). 8. Старовъ, Иванъ Егоровичъ, архитекторъ; писалъ Ермолай Дементьевичъ Комяженковъ (и Щукинъ). 9. Гротъ, Иванъ Ѳедоровичъ, живописецъ; писанъ имъ самимъ. 10. Шубинъ Ѳедоръ Ивановичъ, адъюнктъ-ректоръ скульптуры; писанъ имъ самимъ. 11. Мусинъ-Пушкинъ, графъ Алексѣй Ивановичъ, президентъ Академіи; копія съ Лампи. 12. Фельтенъ, Юрій Матвѣевичъ, адъюнктъ-ректоръ архитектуры; писалъ Лудвигъ Христинекъ. 13. Левицкій, Дмитрій Григорьевичъ, академикъ живописи, въ старости; писалъ Иванъ Еремѣевичъ Яковлевъ; на академика П. Н. Петровъ говоритъ, что голова написана Варникомъ. 14. Мальтицъ, баронъ Петръ Ѳедоровичъ, директоръ Академіи; писалъ Дрожжинъ. 15. Тропининъ, Василій Андреевичъ,

академикъ живописи; писанъ имъ самимъ. 16. Мартосъ, Иванъ Петровичъ, профессоръ скульптуры; писалъ Варнекъ. 17. Козловъ, Гавріилъ Игнатьевичъ, адъюнктъ-ректоръ живописи; писалъ Леонтій Семеновичъ Митропольскій 1789 (1759—1828). 18. Захаровъ, Адріанъ Дмитріевичъ, профессоръ архитектуры; писалъ Степанъ Семеновичъ Щукинъ. 19. Щукинъ, Степанъ Семеновичъ, профессоръ живописи; писанъ имъ самимъ. 20. Прокофьевъ, Иванъ Прокофьевичъ (1758 † 1828), профессоръ скульптуры; писалъ Мих. Шамшинъ 1812, на академика. 21. Акимовъ, Иванъ Акимовичъ, адъюнктъ-ректоръ живописи; писалъ Лампи сынъ 1797, на академика. 22. Воронихинъ, Андрей Никифоровичъ, профессоръ архитектуры; писанъ имъ самимъ. 23. Строгановъ, графъ Павелъ Александровичъ, почетный любитель; копія съ ориг. Лемуанье. 24. Ивановъ. Михаилъ Матвѣевичъ, академикъ живописи; писалъ Яковъ Ив. Васильевъ. 25. Ивановъ, Андрей Ивановичъ, профессоръ живописи; писалъ Ив. Семенов. Бугаевскій-Благодатный (1773 — 1859). 26. Леберехтъ, Карлъ Александровичъ (1749—1827), профессоръ медальернаго искусства; писалъ Тропининъ (1776—1857) 1824, на академика. 27. Щедринъ, Ѳеодосей Ѳедоровичъ, ректоръ-скульптуры; писалъ Митуаръ. 28. Алексѣевъ, Ѳедоръ Яковлевичъ (1873—1824), академикъ живописи; писалъ Мих. Ив. Теребеневъ. 29. Головачевскій, Кириллъ Ивановичъ, инспекторъ Академіи, окруженный воспитанниками всѣхъ возрастовъ; писалъ Алексѣй Гавриловичъ Венеціановъ, на званіе академика (1779 — 1847). 30. Толстой, графъ Ѳедоръ Петровичъ, вице-президентъ Академіи; съ фотографіи. 31. Фельтенъ, Юрій Матвѣевичъ, директоръ Академіи; писалъ С. С. Щукинъ. 32. Соймоновъ, Ѳедоръ Ивановичъ, почетный любитель. 33. Гавріилъ, Митрополитъ Новгородскій и С.-Петербургскій, почетный любитель; писалъ Нилъ Мануйловичъ Уткинъ. 34. Строгановъ, графъ Александръ Сергѣевичъ, почетный любитель съ 1768 и президентъ въ 1800—1811 г.; Лампи — сынъ копировалъ съ Карла Лемуанье († 1868). 35. Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ, учредитель Академіи; писалъ Девейли; сидящій въ кабинетѣ, у стола (выш. 3 арш.; шир. 2 арш.). 36. Голицынъ, князь Александръ Михайловичъ, почетный любитель; писанъ Ротари. 37. Зубовъ, графъ Платонъ Александровичъ, почетный любитель; писалъ Левицкій. 38. Татищевъ, Дмитрій Петровичъ, почетный членъ; писалъ Тропининъ. 39. Графъ Чернышевъ. 40. Шереметьевъ графъ, почетный любитель; писалъ Рокотовъ. 41. Свѣтлѣйшій Князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврическій, почетный любитель; писалъ Шебановъ, Алексѣй Петровичъ (1791—1840). 42. Мальтицъ, баронъ Петръ Ѳедоровичъ, директоръ Академіи и почетный любитель. 43. Голицынъ, князь Александръ Николаевичъ, почетный любитель; писалъ Варнекъ (1791—1843). 44. Трубецкой, князь Петръ Никитичъ, почетный любитель. 45. Каноникъ Горстейнъ, почетный членъ. 46. Мордвиновъ, Николай Семеновичъ, почетный любитель; писалъ Варнекъ. 47. Юсуповъ, князь Николай Борисовичъ, почетный любитель; писалъ Лампи отецъ. 48. Его Величество Король Прусскій Фридрихъ Вильгельмъ III, почетный любитель. 49. Львовъ Николай Александровичъ, почетный членъ; писалъ Левицкій (гравировалъ Тардье). 50. Панинъ, графъ Никита Ивановичъ, почетный любитель; писалъ А. Новиковъ (1748—1837). 51. Нарышкинъ, Кириллъ Александровичъ, почетный любитель. 52. Олсуфьевъ, Адамъ Васильевичъ, почетный любитель; копировалъ Славянскій. 53. Ростопчинъ, графъ Ѳедоръ Васильевичъ, почетный любитель; писалъ Тончи. 54. Эрнестъ фонъ Мюнихъ, почетный любитель, писалъ Вас. Разводный; (1764—1800). 55. Кардиналъ Александръ Альбани, почетный любитель; писанъ въ Римѣ 1773. 56. Нарышкинъ, Александръ Львовичъ, почетный любитель; писалъ Ремезовъ. 57. Свѣтлѣйшій Князь Александръ Андреевичъ Безбородко, почетный любитель; писалъ Боровиковскій. 58 (?) — 59. Корсаковъ, Алексѣй Ивановичъ, почетный членъ; писалъ С. С. Щукинъ; гравиров. Чуксинымъ. 60. Тепловъ, Григорій Николаевичъ, почетный любитель; писалъ Ѳед. Степ. Рокотовъ (1730—1809) — (Левицкій?). 61. Голицынъ, князь Александръ Михайловичъ, почетный любитель; писанъ въ 1779. 62. Потоцкій, графъ Соверинъ Іосифовичъ, почетный любитель; писалъ Варнекъ. 63. Горчаковъ, князь Алексѣй Ивановичъ, почетный любитель; писанъ въ 1814. 64. Нартовъ, почетный любитель; писалъ Боровиковскій. 65. Муравьевъ, Михаилъ Никитичъ, почетный любитель; писалъ Карлъ Лемуанье (1743—1824). 66. Завадовскій, графъ Петръ Васильевичъ, почетный любитель; писалъ Лампи сынъ († 1808). 67. Понятовскій; писалъ Бачіарелли. 68. Бѣлосельскій, князь Александръ Михайловичъ, почетный любитель; писанъ 1810.

69. Кушелевъ, графъ Григорій Григорьевичъ, почетный любитель; писалъ Левицкій. 70. Герцогъ Донъ Жуанъ Браганцскій, почетный любитель. 71. Закревскій, Андрей Іосифовичъ, директоръ малолѣтняго отдѣла Академіи; писалъ Павелъ Дальманъ въ 1774. 72. Руничъ, почетный любитель; писалъ Никита Аргуновъ. 73 (?). — 74. Михайловъ, Андрей Алексѣевичъ, ректоръ архитектуры; писалъ Пав. Ив. Ремезовъ. 75. А. П. Сумароковъ; писалъ Лосенко. 76. Ухтомскій, Андрей Григорьевичъ, хранитель музея Академіи, академикъ гравированія. 77. Паскевичъ Эриванскій, Князь Варшавскій, Графъ Иванъ Ѳедоровичъ; писалъ Каніевскій. 78. Уткинъ, Николай Ивановичъ, профессоръ гравюры; писалъ Александръ Ив. Лебедевъ въ 1858. 79. Семейство художника Алексѣя Петровича Антропова; писалъ Дрозжинъ, 1776, на званіе Академика. 80. Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ, Президентъ Академіи; писалъ Варнекъ. 81. Дундуковъ-Корсаковъ, князь Никита Ивановичъ; писалъ Филиппъ Буткинъ (1808). 82. Поэтъ Жуковскій, Василій Андреевичъ, почетный вольный общникъ; писалъ Фридрихъ Рисъ 1832. 83. Лебренъ, Марія Луиза; писала сама съ себя 1800, за что получила званіе академика. 84. Лобановъ, М. А., почетный вольный общникъ, писалъ Мих. Прокофьевичъ Вишневецкій въ 1848. 85. Баснописецъ Крыловъ, Иванъ Андреевичъ, почетный вольный общникъ; писалъ Эггингъ въ 1834. 86. Пименовъ, скульпторъ. 87. Бартоломей. 88. Марковъ, Алексѣй Тарасовичъ, профессоръ живописи; писалъ Кир. Антоновичъ Горбуновъ (р. 1822). 89. Чивилевъ, классный художникъ и пенсіонеръ. 90. Лабзинъ. 91. Уткинъ, Николай Ивановичъ, профессоръ гравированія. 92. Зарянко, профессоръ живописи; писанъ имъ самимъ. 93. Графъ Стенбокъ 94. Штернбергъ, бывшій пенсіонеръ Академіи; писанъ имъ самимъ. 95 (?) — 96. Андрей Матвѣевъ и его супруга, живописецъ времени Петра I; писанъ имъ самимъ и подаренъ въ Академію его сыномъ Стат. Сов. Матвѣевымъ, въ 1808 году. 97. Крутовъ, Андрей Ивановичъ, инспекторъ классовъ Академіи. 98. Оверлахъ, Емилій Андреевичъ, медикъ при Академіи; писалъ Ѳед. Ѳед. Шведэ, въ 1865. 99. Щуруповъ, профессоръ архитектуры и скульптуры. 100. Реймерсъ, Иванъ Ивановичъ, профессоръ медальернаго искусства и живописи. 101. Тонъ, Константинъ Андреевичъ, ректоръ архитектуры. 102. Толстой, графъ Ѳедоръ Петровичъ, Товарищъ Президента Академіи; копія съ ориг. Пав. Ник. Михайлова 1809. 103. Гагаринъ, князь Григорій Григорьевичъ, Вице-Президентъ Академіи; писалъ В. А. Бобровъ (р. 1842). 104. Мельниковъ Авр. Ивановичъ, ректоръ архитектуры; писалъ Гавр. Яковлевъ. 105. Вас. Григ. Худяковъ (1826—1871). 106. Гримъ, Давидъ Ивановичъ, профессоръ архитектуры; писалъ Конст. Ѳед. Брокнеръ (р. 1827). 107. Іорданъ, Ѳедоръ Ивановичъ, профессоръ гравированія и ректоръ живописи и скульптуры; писалъ Ѳед. Ѳед. Шведэ. 108. Баснинъ, Петръ Васильевичъ, профессоръ живописи; писалъ Ник. Леонтьевичъ Тютрюмовъ (р. 1821). 109. Брюловъ, Александръ Павловичъ, профессоръ архитектуры; писалъ Леонидъ Алексѣевичъ Воротилкинъ (1829 — 1866). 110. Резановъ, Александръ Ивановичъ, ректоръ архитектуры; писалъ Горбуновъ. 111. Рихтеръ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ, профессоръ архитектуры; писалъ Павелъ Алексѣевичъ Десятовъ. 112. Марковъ, Алексѣй Тарасовичъ, профессоръ исторической живописи; писалъ Ѳед Петр. Чумаковъ 1868 (р. 1823). 113. Зауэрвейдъ, Александръ Ивановичъ, профессоръ живописи; писалъ Готфридъ Павловичъ Вилевальдъ (р. 1818). 114. Григоровичъ, Василій Ивановичъ, конференцъ-секретарь Академіи; писалъ Николай Андреевичъ Лавровъ (1820—1875). 115. Воробьевъ, Максимъ Никифоровичъ, профессоръ живописи; писалъ Степанъ Сем. Ершовъ. 116. Венеціановъ, Алексѣй Гавриловичъ, академикъ живописи; писанъ имъ самимъ. 117. Варнекъ, Александръ Григорьевичъ, профессоръ живописи; писанъ имъ самимъ. 118. Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ, Президентъ Академіи; съ ориг. Варника копировалъ Ѳедоръ Мих. Славянскій. 119. Демутъ-Малиновскій, Василій Ивановичъ, ректоръ скульптуры; писалъ Гурій Крыловъ. 120. Уткинъ Николай Ивановичъ, профессоръ гравированія. 121. Егоровъ, Алексѣй Егоровичъ, профессоръ живописи; писалъ Ершовъ. 122. Шебуевъ, Василій Кузьмичъ, ректоръ живописи. 123. Боголюбовъ. 124. Айвазовскій. 125. Ивановъ. 126. Кракау. 127. Флавицкій. 128. Гедикс. 129. Гунъ; ихъ собственной работы.

Портреты перечислены по описи, доставленной мнѣ Конференцъ-Секретаремъ Академіи Художествъ, въ 1887 году; нѣкоторыя свѣдѣнія добавлены по описи, составленной мною въ 1874 году; въ этой послѣдней оказались слѣдующіе, невошедшіе въ новую опись 1887 года,

портреты: Репнинъ, кн. Аѳанасій Борисовичъ († 1653). — Репнинъ, кн. Ан. Ив. († 1726).— Шереметевъ, гр. М. Б. († 1714).—Анастасія, кн. Гессенъ-Гомбургская, писалъ Росленъ 1758 (гравировалъ Долле). — Петръ III, писалъ Рокотовъ (лѣвая рука въ перчаткѣ). — Шуваловъ Ив. Ив. въ старости, писалъ Шебановъ.— Екатерина II,— писалъ Рокотовъ.— Она же рисунокъ Левицкаго (гравир. Уткинымъ). — Херасковъ, М. М. (гравир. Майромъ).—Угрюмовъ Г. И., — писалъ Головачевскій (на кости).—Шуваловъ Ив. Ив.,—писалъ Рокотовъ съ Ротари.— Павелъ I, въ ростъ, съ тростью въ рукѣ, — писалъ Щукинъ. — Орловъ, кн. Г. Г., — писалъ Головачевскій въ 1769 году.

Въ большомъ кругломъ залѣ находятся 8 портретовъ президентовъ Академіи Художествъ; изъ нихъ оригинальные: Герцога Лейхтенбергскаго; В. Кн. Маріи Николаевны (писалъ Нёфъ) и В. К. Владиміра Александровича (писалъ Келеръ). Остальные пять копіи.

Въ картинной галереѣ Академіи Художествъ.

1. Картина, изображающая голову усопшаго Петра I; поступила изъ Зимняго дворца въ 1762 году. По удостовѣренію А. Л. Майера она значилась въ старой описи подъ именемъ Штейнберга; въ новомъ инвентарѣ картина приписана кисти Танауера (или Дангауера). П. Н. Петровъ приписываетъ ее кисти Ив. Никитина (Каталогъ выставки 1870 г.).

2. Портретъ Гетмана, по предположенію А. И. Сомова. Скоропадскаго, слывшій долго за портретъ Мазепы. Въ описи онъ приписанъ кисти Ивана Максимовича Никитина.

3. Марья (Васса) Яковлевна Строганова, жена Григорія Яковлевича; съ медаліоннымъ портретомъ Петра I на шеѣ. Поступилъ изъ Ораніенбаумскаго дворца въ 1765 году; въ описи приписанъ кисти Романа Максимовича Никитина.

4. Гр. Анна Степановна Протасова; писалъ Левицкій 1800.

5. Коронованіе Екатерины II, кисти Торелли, гравировано у Генкеля въ «Сѣв. Сіяніи».

6. Екатерина II, въ видѣ Паллады, покровительницы Искусствъ; большая аллегорическая картина, кисти Торелли 1770. Прислана Бецкимъ въ 1770.

16. Ѳ. Г. Волковъ, писалъ А. Лосенко; гравированъ Валькеромъ и Чемесовымъ.

65. Марья Сергѣевна Хатова, жена Генералъ-Лейтенанта; писалъ Варнекъ; подарилъ Хатовъ въ 1852.

68. Адамъ Адамовичъ Швальбе, отецъ О. А. Кипренскаго; писанъ О. А. Кипренскимъ въ 1804; купленъ въ 1837. Такой же находится въ Эрмитажѣ № 1583.

70. Денисъ Васильевичъ Давыдовъ, писанъ О. А. Кипренскимъ до 1812. За него (вмѣстѣ съ другими портретами) Кипренскій сдѣланъ Академикомъ. Имп. Елизавета Алексѣевна, подмалевокъ Кипренскаго. Купленъ въ 1838, вмѣстѣ съ № 70 за 7000 р.

76. Мастерская Басина, писана Капитономъ Ивановымъ Зеленцовымъ. Въ ней представлены: Басинъ, В. П. Лангеръ (почетн. вольн. общникъ), В. И. Григоровичъ и Баронъ П. К. Клодтъ.

89. Лейпцигское сраженіе, писалъ Владиміръ Ивановъ Мошковъ. На немъ изображены, на коняхъ, Императоръ Александръ I и Барклай-де-Толли. Мошковъ получилъ за эту картину въ 1815 званіе Академика.

109. Парадный катафалкъ съ гробомъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, въ Зимнемъ дворцѣ; писалъ Никаноръ Григорьевичъ Чернецовъ въ 1828. Вдали видны: Императоръ Николай I и В. К. Александръ Николаевичъ.

118. Скрипачъ Лининскій; писалъ Евгеній Александровичъ Плюшаръ въ 1839 и получилъ за него званіе Академика.

164. Іоаннъ Грозный и Іерей Сильвестръ; писалъ Павелъ Ѳедоровичъ Плѣшановъ въ 1856 г.; признанъ за это Академикомъ.

175. Побѣгъ Григорія Отрепьева изъ Корчмы; писалъ Григорій Григорьевичъ Мясоѣдовъ, который въ 1862 г. получилъ за эту картину 1-ю золотую медаль; куплена у него за 800 р.; гравирована Паназеровымъ.

408. Вступленіе на престолъ Екатерины II, плафонъ съ аллегорическими фигурами; написанъ Франческой Фонтебассо и подаренъ имъ Академіи въ 1762.

551. Христина Линкъ, старушка 102 лѣтъ, жившая въ Ригѣ. Писалъ Фридрихъ Генрихъ Баризіенъ въ 1786 и признанъ за эту картину Академикомъ.

574. Императрица Екатерина II, окруженная аллегорическими фигурами. Писалъ Рафаэль Менгсъ.

604. Елисавета Петровна, покровительница искусствъ; большая аллегорическая картина, въ видѣ плафона; писана Луи-Жанъ-Франсуа-Лагренэ старшимъ; передана изъ

Зимняго дворца въ 1762 году. Гравирована Лагрене младшимъ.

Въ Главномъ Штабѣ: 1. Кн. П. Мих. Волконскій; въ ростъ. — 2. Гр. Ѳ. Ѳ. Бергъ; тоже. — 3. Гр. Д. А. Милютинъ; тожс; писалъ Тюринъ. — 4. Кн. А. Ив. Чернышевъ; поясной. — 5. Гр. Ѳед. Лог. Гейденъ; поясной; писалъ Крамской.—6. Генералъ Ѳ. Ѳ. Шубертъ; поясной. — 7. Ген. Ив. Ѳ. Бларамбергъ; поясной. — 8. Ген. П. Ал. Тучковъ; поясной.

Въ Николаевской Академіи Генеральнаго Штаба. — Въ Конференцъ залѣ: 1. Императоры: Николай I. — 2. Александръ II. — 3. Александръ III. — 4. Вел. Кн. Михаилъ Николаевичъ. — 5. Графъ Милютинъ. — 6. Кн. Барятинскій. — 7. Кн. Мольтке. — 8. Ген.-Адъютантъ Медемъ. Большая библіотека: 9. Жомини, Ген.-Адъют. — 10. Стефанъ, Ген.-Лейт. — 11. Богдановичъ, Ген.-Лейт. — 12. Леонтьевъ, Г.-Л.—13. Эрцъ-Герцогъ Австрійскій Карлъ. — 14. Эрцъ-Герцогъ Австрійскій Альбрехтъ. Двѣ картины, изображающія лѣтнее помѣщеніе офицеровъ школы колоновожатыхъ, въ окрестностяхъ Москвы.

Въ залахъ Михайловской Артиллерійской Академіи и Училища (*). Въ ростъ: 1. Александръ I; писалъ Дау, 1825 г. — 2. Николай I; раб. И. Л. Шульца 1852. — 3. Александръ II; раб. Лаврова 1856. — 4. Александръ III; раб. Шильдера 1881. — 5. В. К. Михаилъ Павловичъ; раб. Райта 1825. Поколѣнные и поясные: 6. Александръ II. — 7. Имп Марія Ѳеодоровна.—8. Александръ III.—9. В. Кн. Михаилъ Николаевичъ. — 10. Вел. Кн. Ольга Ѳеодоровна. — 11. В. Кн. Михаилъ Павловичъ. — 12. В. К. Михаилъ Николаевичъ. — 13. В. Кн. Михаилъ Николаевичъ.— 14. В. Кн. Константинъ Николаевичъ. — 15. В. Кн. Николай Николаевичъ старшій; всѣ 10 работы худож. Шильдера. 16. Сухозанетъ, Ген.-Ад.— 17. Милютинъ. — 18. Баранцевъ; всѣ три работы Тюрина. — 19. Крыжановскій. — 20. Генералъ Засядко. — 21. Гр. Оперманъ. — 22. Перенъ. — 23. Кн. Долгоруковъ. — 24. Гр. Ростовцевъ. — 25. Розенъ. — 26. Вессель. — 27. Рѣзвый, Г. Л. — 28. Баронъ Медемъ. — 29. Платовъ, Г. Л. — 30. Ванновскій, Г. Ад. — 31. Сафіано, Г. А. — 32. Ротъ, Г. Л. — 33. Маіевскій, Г. Л. — 34. Гадолинъ, Г. Л.;—№№ 29—34, работы Шильдера. — 35. В. Кн. Михаилъ Павловичъ (1822 г.); пожалованъ училищу Вел. Кн. Еленой Павловной въ 1870 г., ко дню юбилея училища.—36. Александръ III. — 37. Имп. Марія Ѳеодоровна.— 38. Александръ II. — 39. Имп. Марія Александровна. — 40. Цесаревичъ Николай Александровичъ. — 41. В. К. Владиміръ Александровичъ.—42. В. К. Алексѣй Александровичъ. — 43. В. К. Сергій Александровичъ. — 44. В. Кн. Павелъ Александровичъ. — 45. В. К. Михаилъ Николаевичъ.— 46. В. Кн. Ольга Ѳеодоровна. — 47. В. К. Екатерина Михайловна; № № 36 — 47, работы Шильдера. — 48. Петръ I. — 49. Александръ II. — 50. Екатерина II. — 51. Николай I. — 52. Александръ I. — 53. Имп. Александра Ѳеодоровна. 54. Имп. Елисавета Алексѣевна. — 55. Александръ II. — 56. В. Кн. Михаилъ Николаевичъ. — 57. Имп. Марія Ѳеодоровна; писалъ Корзухинъ въ 1886 г. — Портреты Фельдцейхмейстеровъ, работы мастерской художника Тюрина: 58. Графъ Брюсъ. — 59. Гр. Мюнихъ. — 60. Ландграфъ Людвигъ Гессенъ-Гомбургскій. — 61. Кн. В. А. Рѣпнинъ. — 62. Гр. П. И. Шуваловъ. — 63. А. Н. Вильбоа. — 64. Кн. Г. Г. Орловъ. — 65. Кн. П. А. Зубовъ. — 66. В. Кн. Михаилъ Павловичъ. — 67. В. Кн. Михаилъ Николаевичъ.

Въ Музеумѣ Горнаго Института: (*) 1. Екатерина II; писалъ Ламин. — 2. Павелъ I. — 3. Александръ I.—4. Николай I.— 5. Александръ II; писалъ Бейдеманъ. — 6. Александръ III; пис. Тюринъ. — 7. Герцогъ Лейхтенбергскій, пис. Брюловъ.—8. В. Н. Татищевъ, Глав. Нач. Сибир. и Горн. Заводовъ. — 9. Д. С. С. В. И. Де-Геннинъ, Нач. Горн. Упр. въ Россіи (грав. Гейтманомъ).—10. А. А. Нартовъ, Г.-М., Вице-Презид. Бергъ Коллегіи; копія съ Боровиковскаго.—11. П. А. Соймоновъ, Директоръ Горнаго Училища; копія съ Левицкаго.—12. Д. Т. С. В. С. Поповъ. — 13. М. Ѳ. Соймоновъ, Д. Т. С. — 14. А. В. Алябьевъ, Сенаторъ, Т. С.; Директоръ Горнаго Училища, Президентъ Бергъ-Коллегіи.—15. А. И. Корсаковъ, Ген. отъ Арт. и Сенаторъ, Дир. Горнаго Кадет. Корпуса. — 16. Гр. А. И. Васильевъ, Д. Т. С.,

(*) Списокъ сообщенъ Членомъ Академіи Наукъ Н. Ѳ. Дубровинымъ.

(*) Списокъ сообщенъ П. А. Карпинскимъ.

Мин. Финансовъ.—17. Ѳ. А. Голубцовъ, Д. Т. С., Госуд. Казн. и Управ. Мин. Финансовъ.—18. А. Ѳ. Дерябинъ, Дир. Горн. Кадет. Корпуса и Деп. Горн. и Солян. дѣлъ.—19. Е. И. Мечниковъ; тоже.—20. Гр. Д. А. Гурьевъ, Д. Т. С., Мин. Финансовъ.—21. Е. В. Карнеевъ, Ген.-Лейт., Директоръ Горнаго Кад. Корп. и Департ. Горн. и Солян. дѣлъ.—22. Гр. Е. Ф. Канкринъ, Ген. отъ Инф., Мин. Фин.; писалъ Дау.—23. П. Ф. Брокъ, Д. Т. Сов., Мин. Фин.—24. Гр. Ф. П. Вронченко, Т. С. Мин. Фин.;—25. А. М. Княжевичъ, Д. Т. С. Мин. Фин.—26. М. Х. Рейтернъ, Д. Т. С., Ст. Секрет., Мин. Фин.; пис. И. Ге.—27. А. Н. Демидовъ; гравир. Уткинымъ.—28. Гр. П. А. Валуевъ, Д. Т. Сов., Ст. Секрет., Мин. Госуд. Имущ.; писалъ Крамской.—29. К. В. Чевкинъ, Ген.-Лейт., Нач. Штаба Корп. Горн. Инженеровъ; писалъ Штейбенъ.

Въ Зимней Каютъ-Компаніи Гвардейскаго Экипажа: Имп. Александръ III; В. К. Алексѣй Александровичъ; Екатерина II въ Морской формѣ; Вице-Адмиралъ Д. З. Головачевъ, писалъ Аѳанасьевъ. Картина: Николай I, въ своемъ катерѣ, на Петергофскомъ рейдѣ.

Въ помѣщеніи бывшихъ Министровъ Финансовъ Рейтерна и Бунге.—Портреты Министровъ Финансовъ: 1. Гр. Васильевъ (1802—1807); 2. Гр. Гурьевъ (1810—1823); (*) 3. Гр. Канкринъ (1823—1844); 4. Гр. Вронченко (1844—1852); 5. Брокъ (1852—1858); писалъ Тютрюмовъ 1861;—6. Княжевичъ (1858—1862); пис. Тютрюмовъ 1863; 7. Рейтернъ (1862—1878), пис. Тюринъ; 8. Грейгъ (1878—1881), пис. Крамской;—9. Абаза (1881), пис. Тюринъ; 10. Бунге (1881—1886), пис. Тюринъ.

Въ Морскомъ Музеѣ. 1. Чичаговъ, Павелъ Васильевичъ, Адмиралъ. 2. Десять картинъ, изображающихъ различные моменты изъ пребыванія Императора Николая I въ Англіи, въ 1846 году. До 1886 года эти картины находились на яхтѣ «Королева Викторія», построенной въ Англіи.—3. Чичаговъ, Василій Яковлевичъ,—гипсовый рельефъ въ медальонѣ. 5. Орловъ-Чесменскій, Графъ А. Г.,—рельефъ изъ гипса. 6. Поповъ, Александръ Андреевичъ, Генералъ-Маіоръ корпуса корабельныхъ инженеровъ. 7. Бутаковъ, Григорій Ивановичъ, адмиралъ; бюстъ изъ гипса. 8. Лазаревъ, Михаилъ Петровичъ, Адмиралъ; бронзированный гипсовый бюстъ, работы профес. Пименова. 9. Крузенштернъ Иванъ Ѳедоровичъ, адмиралъ; бюстъ изъ бронзы (памятникъ). 10 и 11. Краббе, Николай Карловичъ, адмиралъ; два портрета, одинъ изъ нихъ писанъ Келеромъ въ 1869. 12. Изыльметьевъ, Иванъ Николаевичъ; контръ-адмиралъ. 13. Новосильскій, Ѳедоръ Михайловичъ, адмиралъ. 14. Панфиловъ, Александръ Ивановичъ, Адмиралъ. 15. Шереметевъ, Гр. Борисъ Петровичъ, фельдмаршалъ. 16. Грейгъ, Самуилъ Карловичъ, адмиралъ; съ Левицкаго. 17. Остерманъ, Гр. Андрей Ивановичъ; Генер.-Адмир. 18. Минихъ, Гр. Бернардъ Эрнестовичъ; Генералиссимусъ. 19. Мордвиновъ, Гр. Николай Семеновичъ, Адмиралъ. 20. Лазаревъ, Михаилъ Петровичъ; Адмиралъ. 21. Крюйсъ, Корнелій Ивановичъ; Адмиралъ. 22. Бѣлосельскій, Кн. Михаилъ Андреевичъ. 23. Лефортъ, Францъ Яковлевичъ; Адмиралъ. 24. Ушаковъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ, Адмиралъ. 25. Петръ I, громадная гипсовая голова. 26. Меншиковъ, Свѣтлѣйшій Кн. Александръ Даниловичъ, Адмиралъ. 27. Сенявинъ, Алексѣй Наумовичъ; Адмиралъ. 28. Апраксинъ, Гр. Ѳедоръ Матвѣевичъ; Генералъ-Адмиралъ. 29. Мятлевъ, Василій Алексѣевичъ, Адмиралъ. 30. Головинъ, Графъ Ѳедоръ Алексѣевичъ, Адмиралъ. 31. Чернышевъ, Гр. Иванъ Григорьевичъ; Вице-Президентъ Адмиралтействъ-Коллегіи. 32. Мордвиновъ, Семенъ Ивановичъ; Адмиралъ. 33. Головинъ, Василій Михайловичъ; Вице-адмир. 34. Кроунъ, Романъ Васильевичъ, Адмиралъ. 35. Нахимовъ, Павелъ Степановичъ, Адмиралъ. 36. Головинъ, Гр. Николай Ѳедоровичъ, Адмиралъ. 37. Голенищевъ-Кутузовъ, Иванъ Логиновичъ, Адмир. 38. Лисянскій, Юрій Ѳедоровичъ, Капитанъ 1-го ранга. 39. Шишковъ, Александръ Семеновичъ, Адмиралъ. 40. Петръ I, писалъ Караваккa. 41. Спиридовъ, Григорій Андреевичъ, Адмиралъ. 42. Орловъ-Чесменскій, Гр. Алексѣй Григорьевичъ. 43. Потемкинъ-Таврическій, Кн. Григ. Александровичъ. 44. Чичаговъ, Василій Яковлевичъ, Адмиралъ. 45. Рикордъ, Петръ Ивановичъ, адмиралъ. 46. Гейденъ, Гр. Логинъ Петровичъ, Адмиралъ. 47. Голицынъ, Кн. Михаилъ Михайловичъ; Генер.-Адмир. 48. Александръ II., писалъ Лавровъ 1862 г.—49. В. Кн. Константинъ Николаевичъ.—50. Александръ I.—51. Екате-

(*) Съ 1807—1810 управлялъ Министерствомъ Голубцовъ; портрета его не имѣется.

рина II. — 52. Николай I. Копія съ Крюгера. — 53. В. Кн. Павелъ Петровичъ, Цесаревичъ. — 54. Имп. Александръ III, писалъ Монецеръ 1884. — 55. В. К. Алексѣй Александровичъ; писалъ Корзухинъ 1883. Литографированные портреты флота Генералъ-Штабъ-Докторовъ: 56. фонъ-Гюббенетъ, Христіанъ Яковлевичъ. — 57. Менде, Карлъ Ивановичъ. — 58. Розенбергъ, Карлъ Оттоновичъ.

Въ Музеумѣ Морскаго училища портреты адмираловъ: Ф. Я. Лефорта (1696 — 1699) и Ѳ. А. Головина (1699 — 1706). **Генералъ-Адмираловъ:** Графа Ѳ. М. Апраксина (1706 — 1728), Гр. А. И. Остермана (1740 — 1741), Кн. М. М. Голицына (1750—1762). — Императоръ Павелъ I (1762 — 1801) и В. К. Константинъ Николаевичъ (съ 1831). Начальники Морскаго училища: А. П. Нечаевъ (1752—1760); И. Л. Голенищевъ-Кутузовъ, (1762 — 1802); писалъ Левицкій; П. К. Карцевъ (1802—1825); П. М. Рожновъ (1825 — 1827); И. Ф. Крузенштернъ (1827 — 1842); Н. П. Римскій-Корсаковъ (1842—1848); Н. Г. Козинъ (1845—1851); Б. А. Глазенапъ (1851—1855); А. К. Давыдовъ (1855—1857); С. С. Нахимовъ (1857—1861); В. А. Римскій-Корсаковъ (1861—1871). — Инспекторы классовъ: П. Я. Гамелевъ (1802—1811) и М. Ф. Горковенко (1811 — 1851). Портреты флотоводцевъ: Гр. А. Г. Орловъ; С. К. Грейгъ; Г. А. Спиридовъ (1713 † 1790); Ѳ. Ѳ. Ушаковъ (1743 † 1817); Д. Н. Сенявинъ (1763 † 1831); Гр. Л. П. Гейденъ (1772 † 1850); А. С. Грейгъ (1775 † 1845); П. С. Нахимовъ (1803 † 1854).

Кромѣ того въ Музеѣ находится много картинъ, изображающихъ Морскія сраженія и отдѣльные боевые подвиги нашихъ славныхъ моряковъ.

Въ училищѣ Св. Петра, въ Петербургѣ и въ Лютеранской церкви Св. Петра: портретъ Графа Мюниха, писанный Бухгольцомъ (грав. Штенглиномъ) и портреты директоровъ училища: К. И. Крюйса; А. Ф. Бюшинга (гравир. Штенглиномъ); Гр. Я. Е. Сиверса; Нацціуса (1-й пасторъ; 1689 † 1751).

Въ СПБ. Коммерческомъ училищѣ: П. А. Демидовъ.

Въ Корпусѣ Инженеровъ Путей Сообщенія: М. И. Сердюковъ († 1748); см. Приложеніе I-е, стр. 154.

Въ Павловскомъ Военномъ Училищѣ: Гр. Ѳ. Е. Ангальтъ (грав. Екимовымъ).

Въ Св. Синодѣ: Петръ III; писалъ 1762 г. Антроповъ. — Екатерина II, въ ростъ; писалъ Торелли (грав. Ланте). — Екатерина II; пис. Антроповъ 1765. — Петръ I, его же работы; голова съ Натье.

Въ Департаментѣ Удѣловъ: Павелъ I, въ ростъ, въ далматикѣ; пис. Боровиковскій.

Въ Правительствующемъ Сенатѣ, — портреты въ ростъ: Петръ I, раб. Купецкаго (копія) (№ 101); его-же мозаическій портретъ, работы Ломоносова (№ 122); Екатерина II, копія съ Левицкаго; Александръ I, съ Жерара; Николай I, съ Крюгера. Серебряный храмъ съ аллегорическими фигурками и фигурой Екатерины II.

Въ Александро-Невской Лаврѣ; портреты: Ѳеодосій Яновскій († 1750). — Сильвестръ Кулябка. — Митрополитъ Веніаминъ (Пудекъ-Григоровичъ). — Митрополитъ Гавріилъ († 1783). — Димитрій Сѣченовъ; Дмитрій Ростовскій, древній ориг.; Петръ I, съ Аникони (безъ Минервы), писалъ Левицкій 1794.

На Кладбищѣ Александро-Невской Лавры находятся медальоны (бареліефы) и бюсты русскихъ дѣятелей: Медальоны: П. И. Мелиссино (раб. Козловскаго); Н. С. Мордвиновъ; М. Н. Муравьевъ; Н. А. Муравьевъ; В. Я. Чичаговъ; Петръ А. Шуваловъ; Алр. М. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій; Е. С. Куракина (Мартоса); Татьяна Алексѣевна Гурко; Е. М. Оленина (раб. Гальберга 1838); А. Н. Олениинъ; Алр. А. Лобановъ († 1836); Анд. Ив. Комковскій; Анастасія Дмитріевна Бантышъ-Каменская († 1838); Петръ и Алр. Александровичи Берхманъ, два медальона работы Демейса; Алекс. Андр. Волконскій († 1838); Хитрово: «Michele Micheli Disegno, Vincenzo Levi fece. Carrara 1841»; съ двумя женскими фигурами); Кн. Г. С. Волконскій (Федоръ Ковшенковъ 1827); С. Н. Ягужинскій; Ив. Ив. Бецкій.

Бюсты: Ал. Ѳ. Турчаниновъ († 1787; работы Мартоса, съ двумя фигурами); В. С. Поповъ; Гр. П. В. Завадовскій; Кн. М. А. Безбородко; Н. И. Панинъ. — Статуя бронзовая, изображающая Княгиню Е. И. Гагарину († 1803), работы Мартоса; гореліефъ съ изображеніемъ, возносящейся на небо княгини Анны Бѣлосельской, работы Виталія.

На Смоленскомъ иновѣрческомъ кладбищѣ, въ СПБ.: Александръ Самойловичъ Грейгъ; род. 6 Сентября 1775 † 18 Января 1845. Бронзовый барельефъ съ его изображеніемъ, въ ростъ. — Adolph Kupfer, академикъ; род. 1799 † 1865; мраморный барельефный медальонъ. — Samuel Greig,—женская фигура, опершись на урну; изъ бѣлаго мрамора.—Herman Widemann, учитель; отъ учениковъ, мраморный медальонъ; род. 1817 † 1866.—Walter Venning; бронзовый барельефъ въ 7 фигуръ (фигуры въ 1 арш. выш.), очень хорошо выполненный: Венингъ посѣщаетъ заключенныхъ; одному изъ нихъ онъ подаетъ Евангеліе. Вверху надпись: «Triscorni f.»

На Смоленскомъ Православномъ кладбищѣ, въ СПБ., находятся бюсты: Н. И. Уткина, А. Т. Маркова, Каратыгина I, Асенкопой.

Дворецъ въ городѣ Павловскѣ. Портреты Вел. Кн. Маріи Ѳеодоровны, работы: а) Рослена 1777 года, б) Вуаля, и в) Ламин (съ бюстомъ В. К. Павла Петровича и рисункомъ съ силуэтами Царскаго семейства). — Портреты Александра I въ ранніе годы, начиная съ дѣтскаго возраста. — Павла I, на стеклѣ, работы Имп. Маріи Ѳеодоровны. — Шесть силуэтовъ Царской семьи (см. въ Словарѣ: Александра Павловна № 1). — Картина, работы Гер. Кюгельхена (1800 г): Павелъ I и Марія Ѳеодоровна, съ семействомъ, въ саду, подъ деревомъ; вдали бюсты Петра I и В. Кн. Ольги Павловны («Описаніе Павловска», 403). — Императрица Елисавета Алексѣевна, въ русскомъ нарядѣ. — Миніатюрные портреты Голенищева-Кутузова и Гр. Витгенштейна.

Царское село. Старый дворецъ. Голубая гостиная: В. Кн. Павелъ Петровичъ, гравиров. Скородумовымъ. Петръ I и Екатерина I, съ оригиналовъ Натье. Елисавета Петровна, очень хорошій поколѣнный портретъ (иначе нежели у Токке). — Голубая китайская комната: Елизавета Алексѣевна, работы Лебренъ; въ вѣнкѣ изъ розановъ и съ розой въ рукѣ. Лице схоже съ гравюрой Клаубера.—Китайская розовая комната: эскизъ для плафона (работы Вигн?): Екатерина II среди государей Европы и миѳологическихъ божествъ (№ 689), съ греческими подписями. Екатерина II въ мастерской Фальконета; работы Шарлеманя.—Гостиная Александра I: Александръ I въ ростъ; небольшой эскизъ Дау; въ мундирѣ съ краснымъ воротникомъ; вдали Царскосельскій дворецъ. Петръ I, особый типъ; приписывается кисти Ванъ-деръ-Верфа. Екатерина I; Анна Іоанновна, $^1/_2$ вправо; Елисавета Петровна, $^1/_2$ влѣво; — всѣ три оплечные, довольно хорошей работы. Анна Петровна, Тапауера (гравирована Вортманномъ); ея супругъ; Екатерина II, большой портретъ въ ростъ, съ Ламин (гравированный Валькеромъ). — Пріемная Александра I: Лейпцигская битва, снятая съ холма, на которомъ находился тогда Александръ I. Битвы: 26 Августа 1812; 1814 года при Bar sur l'Aube и 31 Марта 1814, передъ взятіемъ Парижа. Плѣненіе Шамиля кн. Барятинскимъ на Гунибѣ 26 Августа 1859 года; гравировано въ памятной книжкѣ. — Гостиная Маріи Ѳеодоровны: Современный портретъ Императрицы Екатерины I въ ростъ, со скипетромъ въ рукѣ; лѣвую руку она положила на корону, лежащую на подушкѣ, которую держитъ арапчикъ. Гравированъ Зубовымъ и Адольскимъ. Наталья Алексѣевна, сестра Петра I; схожій съ Эрмитажнымъ. Анна Петровна, съ Тапауера; гравированъ Вортманомъ. Елисавета Петровна, съ Токке, въ ростъ; гравированъ Шмидтомъ.— Картинная Галерея: Битвы, Полтавская и при Переволочнѣ, работы Martin le Jeune'a (1725). — Портретная: три картины, изображающія принесеніе присяги Цесаревичами: Александромъ Николаевичемъ, 22 Апрѣля 1834, Николаемъ Александровичемъ, 8 Сентября 1859 и Александромъ Александровичемъ, 28 Іюля 1865.—Открытіе памятника тысячелѣтію Россіи, 8 Сентября 1862, работы Вилевальда. — На половинѣ Александра II: Петръ I, работы Веникса, о которомъ говорится въ Словарѣ подъ 1697 годомъ.—На лѣстницѣ: мраморная статуя Екатерины II, въ ростъ, съ свиткомъ въ рукѣ.

Въ Александровскомъ Царско-сельскомъ дворцѣ. Портретная: Николай I, съ ВВ. КК. Михаиломъ Павловичемъ и Александромъ Николаевичемъ, Кн. Паскевичемъ и другими; огромная картина Крюгера (литографирована). Александръ I въ ростъ, работы Дау. Александръ II въ ростъ, описанъ въ Словарѣ подъ № 58. Екатерина II въ ростъ, съ Ериксена; съ отраженіемъ въ зеркалѣ. Эскизъ бронзовой статуи Петра I (въ ростъ), лѣпилъ Академикъ И. И. Шредеръ. Пять сценъ изъ воцаренія Екатерины II, писанныхъ I. C. Kaestner'омъ; выш. 3; шир. 4 вершка. Императрица Алек-

сандра Θеодоровна, сидящая на тронѣ (1826 г.?), два разныхъ портрета; гравированы не были.—Комната, гдѣ скончалась В. К. Александра Николаевна, обращенная въ моленную; ея портретъ, въ видѣ св. велико мученицы Александры, работы К. П. Брюллова; гравированъ Посельвайтомъ. — Малиновый кабинетъ: Александръ I, въ ростъ, съ Дау; но въ фуражкѣ. Елизавета Алексѣевна, работы Дау; описанъ въ Словарѣ, подъ № 96. Александръ II, ребенкомъ; верхомъ на конѣ, въ казацкой формѣ. Безбородко, съ Лампи; гравированъ Валькеромъ. Петръ I, гравированный Вендрамини; въ Словарѣ № 169. Александръ I въ своемъ кабинетѣ; онъ-же, молится въ Александро-Невской Лаврѣ, передъ отъѣздомъ въ Таганрогъ; работы Чернецова; гравированъ И. Ческимъ.

Въ Петергофскомъ большомъ дворцѣ: Екатерина I, раб. Бухгольца (Каталогъ Петрова, 107). Петръ I, его-же. Елисавета Петровна, его-же работы; другой, конія съ Амикони 1770 г.; она же, въ черной мантиліи, работы Ротари; другой портретъ ея, поясной, работы Токке; оба (копіи) гравированы Чемесовымъ. Въ особомъ кабинетѣ: Она-же представлена въ дѣтскомъ возрастѣ, совершенно нагою, съ портретомъ Петра I въ рукѣ; приписывается Караваку; фигура списана съ какой нибудь французской картинки и не представляетъ ничего общаго съ дѣтскимъ тѣломъ. ВВ. КК. Анна и Елисавета Петровны, дѣтьми, въ видѣ геніевъ.—Портреты въ ростъ, любимицъ Екатерины II, воспитанницъ Смольнаго Института, писанные Левицкимъ: А. П. Левшина, Е. П. Хрущева (въ мужскомъ нарядѣ) и Е. П. Хованская; Е. И. Нелидова (1773); Е. И. Молчанова; Н. С. Борщова (танцуетъ); Г. И. Алымова (играетъ на арфѣ); Давыдова и Ржевская. Всѣ они фотографированы въ альбомѣ Лушева. — Петръ I, мозаика Ломоносова; съ оригинала Каравака 1723 года. — Вверху, подъ самымъ потолкомъ, въ большой залѣ развѣшены портреты въ овальныхъ рамахъ: Царица Прасковья Ивановна, Алексѣй Алексѣевичъ, Софья Алексѣевна, Филаретъ, Марфа, Анна Петровна, Алексѣй Петровичъ, Шарлота его жена, Петръ Петровичъ, въ видѣ купидона. Портретъ Петра I, поясной, схожій съ Кнеллеровскимъ; поднесенъ отъ депутаціи (?) Александру II. Два портрета Петра I, новѣйшаго измышленія: одинъ въ ростъ (указываетъ на планъ Кронштадта): «G. Bothmann 1864»; типъ Каравака-Субейрана 1723; другой въ ростъ (смотритъ на море изъ Монплезира), писалъ: «Н. Ф. Добровольскій 1880». Большая шпалера: Петръ въ бурю на Ладожскомъ озерѣ (съ ориг. Штернберга).

Въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ: В. К. Марія Θеодоровна, въ высокомъ головномъ уборѣ съ перьями, въ огромномъ робронѣ, вышитомъ по переду серебромъ (№ 218); особый типъ, хорошаго письма; Екатерина II, верхомъ на бѣлой лошади, работы Эриксена (какъ въ Московской Оружейной Палатѣ); Елисавета Алексѣевна, въ ростъ, раб. Дау; Вв. Кк. Александръ и Константинъ Павловичи, дѣтьми; Бромптона (какъ въ Эрмитажѣ); Петръ III въ ростъ, въ лагерѣ; схожъ съ портретомъ, гравированнымъ съ извѣстной виньеткой на его смерть (см. въ Словарѣ № 37.); Петръ III, въ треуголкѣ; Павелъ I въ ростъ, типъ гравюры Саундерса; Елисавета Петровна, верхомъ на конѣ (по мужски); впереди бѣжитъ арапъ, справа видно море; сходно съ гравюрой Ридингера, но безъ свиты (№ 214); Александръ I, работы Кюгельхена, съ волосами, взбитыми хохломъ; онъ же въ молодости, по типу сходенъ съ гравюрой Скородумова; Николай I въ ростъ (№ 404), въ казацкомъ мундирѣ, смотритъ на море; слѣва сидитъ его собака Гусарка и смотритъ на него. Старуха крестьянка 110 лѣтъ съ своими дѣтьми, картина, писанная Эриксеномъ (см. въ Словарѣ: Крестьянка 110 лѣтъ). Поясные портреты этихъ же лицъ, писанные Эриксеномъ пастелью, находятся въ Московскомъ Публичномъ Музеѣ. Екатерина II, работы Фальконета младшаго, 1769. Она-же, писалъ Левицкій 1784. — Она-же, писалъ Бромптонъ 1778.— Она-же, писалъ Росленъ 1777. При обозрѣніи мною дворца въ 1882 году, этихъ четырехъ портретовъ, показанныхъ тамъ по каталогу Выставки 1870 г., не оказалось.

Во дворцѣ Марли. Посмертное изображеніе Царевича Петра Петровича.

Въ Гатчинскомъ дворцѣ. Кабинетъ Александра II: Павелъ I, Великимъ Княземъ, въ розовомъ кафтанѣ (De la Pierre p.); онъ же Императоромъ, въ ростъ, въ мальтійскомъ костюмѣ (Щукина); онъ же, въ ростъ; съ Аткинсона (въ миніатюрѣ оба). В. К. Марія Θеодоровна, съ рисункомъ профилей своихъ дѣтей; съ Павловскаго портрета Лампи, миніатюра на

кости. — Александръ I ребенкомъ, въ кафтанчикѣ; онъ же, постарше, въ мундирѣ. Николай I, пис. Кипренскимъ, въ ростъ (вышиной 1 арш.).

Комната Императрицы Маріи Александровны: В. К. Александръ Николаевичъ качаетъ на качеляхъ В. К. Марію Николаевну Пис. Дау (грав. Райтъ).

Гостиная ВВ. КК. Сергѣя и Павла Александровичей: В. К. Александръ Николаевичъ (гравир. Чуксинъ); Александръ I въ ростъ; типъ Кюгельхена (1801), $1^1/_2$ арш. выш. В. К. Павелъ Петровичъ (гравировалъ Пашъ). Собачка Екатерины II, лежащая на диванѣ; писалъ Гротъ, гравировалъ Ротъ.

Готическая галерея: Гр. С. Ѳ. Апраксинъ; В. В. Олсуфьевъ; Кн. А. Б. Куракинъ; Адмиралъ Спиридовъ; Гр. В. П. Мусинъ-Пушкинъ. Коллекція Царей, которые гравированы Штенглиномъ.

Кабинетъ Императора Александра III: оригинальный рисунокъ гризалью на кости Имп. Маріи Ѳеодоровны, съ 6-ю профилями ея дѣтей. Имп. Александра Ѳеодоровна, въ коронѣ съ покрываломъ (en châtelaine); 24 портрета особъ Императорскаго дома, работы Беннера. Павелъ I съ ВВ. КК. Александромъ и Константиномъ, Палатиномъ Венгерскимъ и большой свитой (какъ въ Эрмитажѣ).

Портретная галерея: Андрей Мат. Апраксинъ; съ 1722 графъ; стольникъ В. Кн. Іоанна Алексѣевича (1662 † 1731); въ костюмѣ кардинала всешутѣйшаго Петровскаго собора, съ подписью: «Андрей Бесящей» (каталогъ выставки 1870 № 42); В. Кн. Анна Ѳедоровна, писалъ Боровиковскій; Бухвостовъ, I-й солдатъ Петра I (грав. Махаевымъ); И. И. Бутурлинъ; Алр. Б. Бутурлинъ; писалъ Людерсъ 1748; И. И. Бутурлинъ; А. И. Бибиковъ; Гр. Я. А. Брюсъ; Принцъ Петръ Биронъ; Великанъ Буржуа; Аверкій Мих. Воейковъ (р. 1650; стряпчій 1679, стольникъ 1689); въ фонѣ столъ съ кушаньями. Гр. М. И. Воронцовъ; копировалъ Быковъ съ ориг. Ротари; Гр. А. Р. Воронцовъ; Кн. М. Н. Волконскій; А. С. Волковъ; Иванъ Абрамовичъ Ганнибалъ; Гр. Ѳед. Ал. Головинъ (грав. Шенкомъ); Гр. Г. И. Головинъ, копировалъ Заваруевъ; Гр. Н. Ѳ. Головинъ; Гр. А. Д. Дивіеръ; Кн. Е. Р. Дашкова; Кн. П. М. Дашковъ; Князь Ю. А. Долгоруковъ, въ боярскомъ нарядѣ и шубѣ, опершись на трость, въ ростъ. Князь Г. Ѳ. Долгорукій; Князь В. В. Долгорукій; Князь В. М. Долгоруковъ-Крымскій; Кн. Ив. Вас. Долгорукій; Кн. Я. Ѳ. Долгорукій (типъ моложе общеизвѣстнаго); Князь Вас. Влад. Долгорукій; Де ла Шетарди; В. Кн. Екатерина Павловна, пис. Левицкій; Иванъ Абрамовичъ Жировой-Засѣкинъ, шутъ, пожалованный въ дворяне за придворную службу (1676); Гр. П. В. Завадовскій; Ос. Андр. Игельстромъ; Іогапна Магдалена, мать Екатерины II, копировалъ, съ ориг. Песна, Рокотовъ; Кн. Б. И. Куракинъ; Гр. И. П. Кутайсовъ (1759 † 1848); Гр. П. И. Кутайсовъ; Н. О. Кутлубицкій; А. Д. Ланской; Ив. Варѳ. Ламбъ; В. Кн. Марія Павловна; пис. Лампи; она же, писалъ Тишбейнъ, гравировалъ Швертгебуртъ; Княгиня Меньшикова; Княжна Марья Ал. Меньшикова; Князь А. Д. Меншиковъ (Simon Londini sc.), А. П. Мельгуновъ, два портрета; В. Кн. Марія Ѳеодоровна; пис. пастелью Шмидтомъ; она же, пис. въ Римѣ 1782, Ант. Моранъ; Алр. Льв. Нарышкинъ (грав. Саундерсомъ); Нелединскій-Мелецкій (гравиров. для изданія его сочиненій); Н. И. Неплюевъ; А. П. Нелидовъ; Графъ А. И. Остерманъ; Гр. И. А. Остерманъ; Вел. Кн. Ольга Павловна (1792 † 1795); пис. Лампи; Гр. Ѳ. А. Остерманъ; П. А. Обрѣзковъ; П. И. Потемкинъ; Мих. Серг. Потемкинъ; Петръ II, писалъ Люттенъ; Гр. Н. И. Панинъ (грав. Радигомъ); Гр. П. И. Панинъ; Петръ III, пис. Рокотовымъ; гравир. Тейхеромъ (въ красномъ мундирѣ); онъ же, писанъ пастелью, тоже Рокотовымъ; Кн. Ѳ. Ю. Ромодановскій; Гр. А. И. Румянцовъ; Кн. В. А. Рѣпнинъ; Петръ Спиридоновичъ Сумароковъ; Кн. Н. И. Салтыковъ; Н. А. Татищевъ (грав. Пядышевымъ); Кн. Ю. Ю. Трубецкой; Графъ П. А. Толстой; Яковъ Ѳед. Тургеневъ, шутъ Петра I, сватьба котораго на дьячьей женѣ была отпразднована въ 1696 году; это была первая шутовская потѣха Петра съ придуманными имъ самимъ нарядами для поѣзжанъ (Катал. выст. 1870 № 43). Мих. Мих. Философовъ; Христіанъ Августъ, копир. съ Песна Рокотовъ; В. Я. Чичаговъ; Ник. Ив. Чичеринъ, пис. Левицкій; Баронъ Отто Штакельбергъ; Баронъ П. П. Шафировъ; копировалъ Головачевскій; Гр. Н. П. Шереметевъ; Гр. Борисъ Петровичъ Шереметевъ, въ мѣховой шапкѣ и шубѣ, несхожій съ другими его портретами. Онъ же на конѣ, въ треуголкѣ, несхожій. Онъ же въ старинномъ платьѣ. Всѣ три ложно ему приписываются. Графъ А. П. Шуваловъ; Ив. Ив. Шуваловъ; пис. Ротари, грав. Чемесовъ; Князь Яковъ П. Шаховской; Иванъ Андреевичъ Щепотьевъ († 1700).

На лѣстницѣ: Турниры въ циркѣ, въ присутствіи многочисленной публики; посреди арены Графъ Г. Г. Орловъ, въ костюмѣ древняго рыцаря; и Гр. А. Г. Орловъ, въ турецкомъ костюмѣ. — Царскосельскій турниръ; описанъ въ Словарѣ подъ именемъ Александры Ѳеодоровны, № 78.—Кн. А. М. Голицынъ (гравированъ Колпашниковымъ).

Китайская комната: Петръ III у палатки, въ ростъ; онъ же, пис. Рокотовымъ; Екатерина II, въ профиль, сидящая, съ жемчугами въ волосахъ; пис. Рокотовъ (см. Словарь № 23); Петръ I, въ преображенскомъ мундирѣ; приписывается Никитину; онъ же, типъ Каравакка; Анна Леопольдовна; Анна Ивановна (съ Каравакка); она же, въ профиль; Наталья Кириловна (гравиров. Колпаковымъ), хорошій портретъ; В. К. Павелъ Петровичъ, юношей (гравировалъ Грековъ); В. К. Екатерина Алексѣевна Долгорукая (?). — Эскизъ большой картины Ламии, ВВ. КК. Александръ и Константинъ у трона (въ 1 арш.). — Эскизъ большаго портрета Екатерины II, того же Ламии. В. К. Шарлота Софія (особый типъ); В. К. Павелъ Петровичъ; гравир. Скородумовымъ; онъ же, писалъ Рокотовъ, съ гравюрой Вагнера (Петръ I съ Минервой) въ рукахъ; онъ же, въ ростъ, работы Щукина (выш. 3 арш.); онъ же на конѣ, писанъ Кюгельхеномъ, гравированъ Плаховымъ ($1^1/_2$ ар. выш.); ВВ. КК. Александръ и Константинъ Павловичи дѣтьми, съ знаменемъ въ рукѣ, пис. Торитонъ; В. К. Александръ Павловичъ, писала Лебренъ, грав. Майръ; В. К. Михаилъ Павловичъ, раб. Дау, гравированъ Райтомъ; его супруга Елена Павловна, гравиров. Вейсъ; она же невѣстой; на столѣ цвѣты; писалъ Боровиковскій; ВВ. Княжны Александра, Елена и Марія Павловны, пис. Боровиковскимъ (три портрета); В. К. Александра Павловна, въ ростъ, въ профиль, въ Камероновской колонадѣ; она же, поясной портретъ, работы Боровиковскаго; В. К. Екатерина Павловна, писалъ Левицкій; Анна Петровна, работы Танауера; Имп. Елисавета Петровна, портретъ поколѣнный (сидящая въ царскомъ одѣяніи); типичное усталое одутловатое лице, схожее съ оригиналомъ Токке.

Половина В. К. Елены Павловны: Четыре морскія баталіи съ Турками (при Чесмѣ и др.), писанныя Патономъ и гравированныя англійскими мастерами. См. въ Словарѣ: Гр. А. Г. Орловъ.

Кабинетъ В. К. Константина Николаевича: Петръ I, поясной, въ профиль, въ лавровомъ вѣнкѣ, французской шпалерной работы. Мраморный медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Екатерины II: «J. Cybei, sc.» См. Екатерина II, № 249.

На Московской выставкѣ портретовъ, устроенной въ 1868 году обществомъ любителей художествъ трудами секретаря общества С. Папина: 1. Софія Алексѣевна, изъ Новодѣвичьяго монастыря, современный портретъ; 2. Іоаннъ Грозный; 3. Марина Мнишекъ, копія съ находившагося въ Вильнѣ (теперь въ Московскомъ музеѣ), 4. Ѳедоръ Іоанновичъ, съ его гробницы, оригиналъ Архангельскаго собора; 5. Скопинъ-Шуйскій (оттуда же); 6. Екатерина I; 7. Петръ II; 8. Елисавета Петровна; 9. Петръ I, Моора; принад. Смирнову; 10. Павелъ I, ребенкомъ; 11. Елена Павловна, ребенкомъ, писана Левицкимъ (у Смирнова); 12. Петръ I; 13. Екатерина II; 14. Она же, пис. Ламии; 15. Александръ I, ребенкомъ; 16. Павелъ I; 17. Марія Ѳеодоровна; 18. Елизавета Алексѣевна; пис. Лебренъ; 19. М. П. Бестужевъ-Рюминъ; 20. А. В. Макаровъ; 21. Гр. В. А. Шереметевъ; пис. Ротари (у Гр. Д. Н. Шереметева); 22. Гр. П. И. Ягужинскій; 23. Князь М. Н. Волконскій; 24. И. П. Архаровъ; 25. Кн. Дарья Ал. Голицына; 26. Гр. Н. П. Шереметевъ, писалъ Де-Ланіеръ; 27. Гр. А. Г. Орловъ-Чесменскій; 28. Князь Петръ М. Голицынъ; 29. Кн. А. В. Суворовъ, писанъ Крейцингеромъ (у М. А. Оболенскаго); 30. Елизавета Алексѣевна, пис. Боровиковскій (у Смирнова); 31. Екатерина II, пастель; 32. В. К. Александра Николаевна, пис. К. Брюлловъ (у Смирнова); 33. Кн. А. А. Вяземскій, пис. Лебренъ (у М. А. Оболенскаго); 34. Н. Н. Бантышъ-Каменскій, пис. Н. Аргуновъ (у него же); 35. Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ; 36. Гр. П. С. Солтыковъ, раб. Ротари (у Гр. Д. Н. Шереметева); 37. И. И. Шуваловъ, раб. Лебренъ (у Кн. М. Ѳ. Голицына); 38. Гр. Н. И. Панинъ; 39. Гр. П. И. Панинъ; 40. Гр. Н. П. Панинъ, 41. Гр. А. П. Васильевъ; 42. Кн. Н. В. Репнинъ; 43. Гр. И. П. Кутайсовъ; 44. Кн. И. М. Долгорукій, раб. Левицкаго (у Кн. С. Н. Долгорукой); 45. Кн. Н. Б. Долгорукая; оригинальный портретъ, принад. А. И. Новиковой; 46. I. Э. Биронъ; 47. Кн. И. А. Долгорукій, (у Новиковой, ориг.); 48. Ив. Мазепа; 49. А. Н. Демидовъ, пис. Гротъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 50. И. И. Бецкій, пис. Росленъ (изъ воспитат. дома; грав.

Радигомъ); 51. И. А. Тутолминъ (оттудаже); 52. Гр. Анастасія Гессенъ-Гомбургская (у В. А. Олсуфьева), писалъ Росленъ, гравиров. Дюпюи; 52. И. И. Бецкій, пис. Росленъ, грав. Долле (у В. А. Олсуфьева); 54. Кн. Г. Г. Орловъ; 55. Онъ-же; 56. Князь Ай. Б. Куракинъ, пис. Дау (изъ Куракинскаго странноприимнаго дома, что на Нов. Басманной). 57. Кн. Алр. Б. Куракинъ, пис. Боровиковскій (у Гр. Уварова); 58. Графъ С. К. Вязмитиновъ; 59. А. П. Ермоловъ; 60. Кн. С. И. Гагаринъ, пис. Тропининъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 61. Гр. С. С. Уваровъ, пис. Кипренскій (у Гр. Уварова); 62. Гр. Г. И. Чернышевъ, пис. А. Кауфманъ (у Г. А. Черткова); 63. Гр. Н. С. Мордвиновъ, пис. Дау (у Н. Н. Львовой); 64. Князь Ив. Серг. Барятинскій, пис. Лебренъ (у Г. В. Грудева); 65. Гр. В. Г. Орловъ; 66. Кн. Екат. Ѳ. Долгорукова, пис. Ламин (у Кн. Д. Н. Долгорукова); 67. А. В. Олсуфьевъ; 68. Гр. Я. Е. Сиверсъ; 69. Г. Р. Державинъ, пис. Топчи, грав. Іорданъ (у Н. Н. Львовой); 70. Т. Н. Граповскій, пис. Захаровъ (у Е. Ѳ. Корша): 71. Богаевскій, живописецъ, писанъ имъ самимъ (у Н. М. Смирнова); 72. В. А. Тропининъ, пис. имъ самимъ (у кн. М. А. Оболенскаго); 73. Кипренскій, писанъ имъ самимъ (у П. П. Щеголева); 74. В. А. Тропининъ, писанъ имъ самимъ (нынѣ въ Москов. музеѣ); 75. Е. Ос. Скотниковъ, граверъ, пис. Тропининъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 76. К. П. Брюлловъ, пис. Тропининъ (нынѣ въ Московск. музеѣ); 77. А. С. Пушкинъ, пис. Тропининъ въ 1827 (у Кн. М. А. Оболенскаго); 78. В. А. Жуковскій, пис. Кипренскій, грав. Вендрамини (у Гр. Уварова); 79. Н. И. Новиковъ, пис. Боровиковскій (у Гр. Уварова); 80. Н. М. Карамзинъ, пис. Тропининъ (у Е. А. Селивановской); 81. Гр. Ираклій Ив. Марковъ; пис. Тропининъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 82. Кн. Е. Р. Дашкова, пис. Топчи (у В. А. Олсуфьева); 83. Гр. Аркадій Ив. Марковъ, пис. Тропининъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 84. Кн. Е. Р. Дашкова, пис. Ламин; 85. Гр. П. К. Разумовскій, пис. Гутенбрунинъ, гравиров. Одуеномъ (у П. А. Васильчикова); 86. Нат. Дем. Разумовская, т. е. казачка Разумиха (у А. С. Уварова); 87. Гр. К. Г. Разумовскій; 88. Гр. Екат. И. Разумовская; 89. Гр. Б. Х. Минихъ, пис. Девелли (у Кн. М. А. Оболенскаго); 90. Гр. А. Г. Разумовскій; 91. Гр. К. Г. Разумовскій, пис. Токке, гравиров. Шмидтомъ (у Гр. Уварова); 92. Св. Кн. А. С. Меньшиковъ; 93. Гр. Б. П. Шереметевъ, пис. Ив. Аргуновъ, портретъ пробитъ французскими пулями въ 1812 (у Гр. Д. Н. Шереметева); 94. Графъ П. Б. Шереметевъ, пис. Деланьеръ (у Гр. Д. Н. Шереметева); 95. Кн. А. М. Черкасскій, пис. Ив. Аргуновъ (у Гр. Д. Н. Шереметева); 96. Кн. Алр. М. Голицынъ, пис. Росленъ, гравир. Радигъ (у Кн. С. М. Голицына); 97. Кн. Д. М. Голицынъ; 98. Кн. М. М. Голицынъ; 99. С. К. Нарышкинъ, пис. Левицкимъ (у В. А. Олсуфьева); 100. Кн. Алр. М. Голицынъ, пис. 1772 Левицкій, гравиров. 1773 Жакобе въ Вѣнѣ (у В. А. Олсуфьева); 101. Гр. З. Г. Чернышевъ; 102. Гр. И. Г. Чернышевъ, пис. 1762 Росленъ, въ Парижѣ, гравировалъ 1765 Дюпюи (у Г. А. Черткова); Гр. Г. П. Чернышевъ; 104. Кн. Г. А. Потемкинъ-Таврическій; 105. Гр. Елисавета Ив. Орлова; 106. Кн. А. М. Волконская; 107. Гр. Иванъ Гр. Орловъ; 108. М. М. Волынскій; 109. Кн. М. М. Голицынъ; копиров. Риссомъ; 110. С. Н. Мордвиновъ; 111. Екатерина II, ориг. Росленa (у В. А. Олсуфьева); 112. Гр. Прасковья П. Шереметева; 113. Ѳеофанъ Прокоповичъ; 114. Гр. Ѳедоръ Григ. Орловъ; 115. Кн. А. Я. Хилковъ; 116. Гр. Никита И. Панинъ, пис. Петръ Соколовъ (у Кн. М. А. Мещерской); 117. Ао. Данил. Татищевъ, писалъ въ Ригѣ 1717 Дангауеръ (у Гр. Д. Н. Шереметева); 118. Кн. Петръ М. Голицынъ; 119. Ириней Клементьевскій, архіепископъ Псковскій; 120. Амвросій, архіепископъ Московскій; 121. Платонъ, митрополитъ Московскій; 122. Кн. М. П. Голицынъ, пис. Мелингъ 1782 въ Страсбургѣ (у Кн. С. М. Голицина); 123. Екат. А. Архарова, пис. Боровиковскій (у А. А. Васильчикова); 124. М. В. Ломоносовъ, копія Рисса; 125. Прасковья Ѳед. Солтыкова; 126. Іоаннъ IV; 127. Іоаннъ Алексѣевичъ; 128. Г. Р. Державинъ; 129. Екатерина II; 130. Н. М. Загряжская, пис. Рокотовъ (у В. А. Олсуфьева).

Въ 1870 году устроена была въ С.-Петербургѣ Обществомъ Поощренія художниковъ историческая выставка изъ 879 портретовъ, собранныхъ изъ дворцовъ, общественныхъ собраній и отъ частныхъ лицъ. Главнымъ распорядителемъ выставки былъ П. Н. Петровъ; ему пришлось собрать эту громаду въ очень короткое время и въ это же время составить каталогъ выставки; *помогали* ему и другіе, но *работалъ* онъ одинъ, и, съ этой стороны онъ справедливо могъ сказать въ своемъ предисловіи къ каталогу, что «это новое дѣло было однимъ имъ вынесено на сво-

ихъ плечахъ». (*) Каталогъ вышелъ очень обстоятельный и переполненный біографическими замѣтками и данными о такихъ личностяхъ, о которыхъ до того времени не было никакихъ свѣдѣній. Я не перепечатываю перечня всѣхъ 879 портретовъ въ мой каталогъ, такъ какъ почти всѣ они поименованы по собраніямъ. Выставку эту мнѣ не пришлось видѣть; я еще былъ въ то время въ Москвѣ, и въ 1870 году ѣздилъ за границу, ничего незная о томъ, что въ Петербургѣ собираются ее устраивать; поэтому считаю нужнымъ сдѣлать общую оговорку, что перечень портретовъ, находящихся въ частныхъ собраніяхъ, заимствованъ мною прямо изъ каталога П. Н. Петрова; онъ помѣщенъ на слѣдующей 284-й страницѣ.

«Каталогъ исторической выставки портретовъ лицъ XVI—XVIII вв. П. Н. Петрова вышелъ въ 1870 г. въ двухъ изданіяхъ»; во второмъ прибавленъ алфавитный указатель портретовъ и сдѣланы нѣкоторыя поправки.

Въ томъ же году фотографъ Лушевъ издалъ альбомъ съ 440 портретами, фотографированными съ оригиналовъ выставки.

Портреты Петра I, бывшіе на Московской выставкѣ 1872 года, собраны туда А. А. Васильчиковымъ: 1. Петръ отрокомъ; поясной; въ малиновой шубѣ; изъ Оруж. Палаты; 2. копія съ оригинала Кнеллера; 3. въ ростъ, въ латахъ; арапъ ведетъ за нимъ коня. Лице съ Кнеллера; Васильчиковъ приписываетъ его кисти Лопуцкаго; изъ кладовыхъ Эрмитажа; 4. типа Кнеллера; у Дмитріева-Мамонова; 5. въ ростъ, приписываемый кисти Ванъ-деръ-Верфа; изъ большаго Царскосельскаго дворца. 6. Въ ростъ: «J. Weenix f.»; изъ Зимняго дворца; 7. въ ростъ, писалъ «B. Coffre»; изъ дворца Петра I, что въ Лѣтнемъ саду; 8. грудной портретъ, см. въ Словарѣ № 184; 9. шпалерная копія съ него, изъ Оружейной Палаты; 10. извѣстный по гравюрѣ Вендрамини (№ 169), изъ Александровскаго Царскосельскаго дворца; 11. съ оригинала Натье; 12. конный, отъ Кн. Алексѣя Борисовича Лобанова-Ростовскаго; по мнѣнію П. Н. Петрова писанъ Танауеромъ; 13. профильный портретъ, изъ Романовской галереи; и 14. такой же, изъ села Кускова; работы Танауера; 15. поясной портретъ съ флотомъ вдали; работы Танауера; изъ Романовской галереи; 16. въ ростъ; такой же работы; 17. работы Каравакка 1723 года, изъ Большаго Царскосельскаго дворца; 18. такой же, изъ Романовской галереи; 19. съ Минервой, въ ростъ; кисти Амикони (гравиров. Вагнеромъ), изъ Петровской залы Зимняго Дворца; 20. выдаваемый за оригиналъ Риго. (№ 286 въ Словарѣ); 21 и 22. плохія копіи; 23. съ подписью: «F. Netscher 1697». 24. Съ подписью: «Spring f. 1705», оба поддѣльные. 25, 26 и 27. Голова умершаго Петра I. 28. Битва при Полтавѣ: «Martin le Jeune peintre ordinaire et pensionaire du Roy 1725». 29. Битва при Переволочнѣ, съ такою же подписью; обѣ изъ Большаго Царскосельскаго дворца. 30. Акварельная копія съ портрета, писаннаго Ванъ-Гельдеромъ; отъ В. К. Константина Николаевича. Обо всѣхъ этихъ портретахъ подробнѣе говорится въ Словарѣ.

На Московской Антропологической выставкѣ 1879 года были выставлены слѣдующіе портреты: изъ Московскаго архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ: Ордына-Нащокина, В. В. Голицына, В. С. Волынскаго, А. С. Матвѣева, дьяка Микулина, Граматина. Копіи съ портретовъ: Елисея Плетенецкаго, Царевны Софьи (съ оригинала, находящагося въ Новодѣвичьемъ монастырѣ), Князя Бориса Ивановича Прозоровскаго, съ оригинала «Georg Ernest Grube pinx. 1694»; князя Петра Семеновича Прозоровскаго, съ семьей; торговаго гостя Г. М. Фотіева; Діонисія Глушицкаго, съ оригинала Троицкой Лавры; Королевы Ливонской Маріи Владиміровны; съ копіи, находящейся въ Московской Оружейной Палатѣ; изображенія Іоанна IV съ сыномъ, съ иконы, находящейся въ Даниловскомъ монастырѣ; посла Ивана Іевлевича Голохвастова; Иноковъ Корнелія и Виталія; расколоучителей: Петра Прокопіевича, Семена и Андрея Денисовыхъ; Павла Любопытнаго, составителя каталога рукописныхъ сочиненій по части безпоповщинскаго раскола, и нѣсколько другихъ раскольничьихъ портретовъ изъ собранія Э. В. Барсова.

Портреты находящіеся въ собраніяхъ частныхъ лицъ; эти портреты, какъ уже сказано выше, по большей части находились на Выставкѣ 1870 года: у г. Андреевскаго: Екатерина II, сидящая, въ профиль, съ подписью: «Peint et dedié à Son Altèsse Royale le M-sgr l'Electeur de Trêves. L'an 1792 par son très humble

(*) Главными дѣятелями, поднявшими вопросъ о выставкѣ, были: Кн. А. Б. Лобановъ-Ростовскій, А. А. Васильчиковъ, Кн. Паскевичъ, Гр. С. Г. Строгановъ и Д. В. Григоровичъ.

et très obéissant serviteur Le Ch-er de Beaumont, Ecuyer de Madame Adelaide de France». — У г. Барыкова: Екатерина II; пис. Левицкимъ (кат. выст. 1870, № 393).— У А. М. Безобразова: Графъ Ѳедоръ Гр. Орловъ; Иванъ Вас. Гурьевъ; Ѳед. Ив. Вадковскій.—У А. Х. Бекъ: А. С. Жуковъ; Елена И. Бекъ (1777—1850); пис. Тишбейнъ; Христ. Андр. Бекъ.—У Графини Бобринской: Гр. Алр. М. Самойловъ, на кости пис. Де-Мейсъ 1791.—У Графа А. А. Бобринскаго: Гр. Е. С. Самойлова съ дѣтьми; писала Лебренъ. — Она-же; писалъ Лампи.— Она-же, — голову писалъ Лампи, все прочее Карлъ П. Брюловъ; Гр. Александръ Н. Самойловъ, пис. Лампи; Гр. А. Г. Бобринскій, въ маскарадномъ костюмѣ.—У Барона Будберга: Анд. Я. Будбергъ.—У Кн. А. Б. Бобринскаго: Кн. Г. А. Потемкинъ-Таврическій; съ ориг. Лампи, пис. Боровиковскій.—У Княжны М. В. Бѣлосельской: Гр. А. М. Строганова; Гр. Дарья Петр. Солтыкова съ Бар. Натальей Мих. Строгановой (1745 † 1819); Бар. Е. М. Черкасова съ сестрою Евд. М. Бѣлосельскою; Анна Юліана Бенкендорфъ.—У Кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго: Гр. В. Козицкій; А. Г. Козицкая (р. 1772); пис. Лебренъ; Кн. М. А. Бѣлосельскій; Кн. Н. Г. Бѣлосельская; Кн. Алр. М. Бѣлосельскій.—У Барона Ѳ. Анд. Бюлера: Кн. А. В. Суворовъ-Рымникскій; пастель, работы Шмидта; Баронъ А. И. Черкасовъ; писалъ Форофонтьевъ 1771 г.; Бар. Е. И. Черкасова; Бар. К. Я. Бюлеръ; писалъ Лампи; Герц. Э. I. Биронъ; Иванъ Л. Голенищевъ-Кутузовъ; Баронъ И. А. Черкасовъ; В. С. Поповъ, конія съ Лампи; Баронъ Х. Я. Бюлеръ, миніатюра; Баронъ Хр. Я. Бюлеръ, пастель Шмидта; Баронесса Е. А. Пальменбахъ; Баронъ А. Е. Бюлеръ; Семейство Четвертинскихъ; Баронъ П. А. Черкасовъ (1762—1827); А. И. Вильбуа († 1781); А. Л. Гроссъ (1713 † 1765); посолъ въ Парижѣ и Лондонѣ; Баронесса Стеф. Ив. Бюлеръ; Баронесса Ек. Ив. Бюлеръ; силуетъ Екатерины II, отлитый изъ драганта; работы Маріи Ѳеодоровны (выставка 1870, № 599); Ольга Алр. Жеребцова; Алр. Ник. Вильбуа; Бар. Петръ А. Черкасовъ.

У собирателя русскихъ картинъ Ник. Д. Быкова Амвросій, убитый въ Москвѣ 1777 г. Писалъ Аргуновъ (другой оригиналъ противъ гравированнаго); Н. Д. Быковъ и Ант. Ив. Штукенбергъ; рисовалъ Скотти карандашемъ и сепіей; Варникъ, въ бархатной шапочкѣ; писанный имъ самимъ; онъ же, курящій трубку; въ шляпѣ; писанъ имъ-же; Гваренги, писалъ Кипренскій 1814 г. (типъ неизвѣстный въ гравюрахъ); Гваренги, карикатурный рисунокъ; Григоровичъ, Василій Ивановичъ; писалъ Варникъ; Дау, поколѣнный портретъ, съ палитрой въ рукѣ (съ того, который былъ написанъ имъ самимъ на картинѣ его, гравированной Райтомъ); Егоровъ, молодымъ человѣкомъ; писанъ имъ самимъ; онъ же, въ старости; карикатурный рисунокъ К. Брюлова 1842 г; Итальянскіе шарлатаны, карандашный рисунокъ Штернберга, съ портретами: Гоголя, Моллера, Рамазанова и Ставассера; Каменецкій, Штабъ-докторъ Александра I, писанъ Угрюмовымъ; Карицкій, Осипъ Ивановичъ, Инженеръ Полковникъ, устроившій Вышневолоцкую систему; † 1829 г. (около 60 лѣтъ). Представленъ въ инженерномъ мундирѣ; онъ же, акварельный рисунокъ 1828 года, въ профиль, съ огромнымъ брюхомъ, сидитъ у стола; Козловскій, живописецъ; писалъ Левицкій; Козловскій, музыкантъ, сочинитель музыки къ трагедіи «Фингалъ»; писалъ Кипренскій; Корсаковъ, соратникъ Суворова въ Италіи; писалъ Варникъ; Лабзина жена; писалъ Варникъ; Лебедевъ, писалъ Пиратскій; Лебренъ, Елизавета; въ видѣ Нимфы, написана для экрана (къ камину), для Императрицы Елизаветы Алексѣевны; Мартоса четыре дочери; писаны Варникомъ; Михайловъ, Павелъ Николаевичъ; академикъ; писалъ Легашевъ; Пименовъ, скульпторъ; писала Госпожа Дурново; Ставассеръ; акварельный рисунокъ Штернберга; Ступинъ, писалъ Егоровъ; онъ же, писалъ Варникъ; Штернбергъ, въ шапочкѣ; рисованъ свинцовымъ карандашемъ въ его альбомѣ, когда онъ ѣздилъ въ степь съ Перовскимъ; онъ же; писалъ Макрицкій (и его рисунокъ); Щедринъ, Сильвестръ; написалъ себя на двухъ картинахъ: 1. Видъ Неаполя 1819 г. и 2. Видъ Тиволи 1828 г; Щукинъ, писанъ имъ самимъ; Эристовъ, князь; Грузинскій экзархъ; писалъ Боровиковскій 1811 г.; Ѳеофанъ, Архіепископъ Кирилло-Новоезерской пустыни (род. 1752 † 1832), писалъ Максимовъ;—Картина, представляющая судилище: впереди сидитъ князь Дмитрій Кантемиръ, въ чалмѣ; Петръ I, въ карикатурномъ видѣ (какъ на трехъ картинкахъ, описанныхъ въ Словарѣ подъ №№ 505, 603 и 638). Сюжета объяснить не берусь.—Эскизъ для картины, изображающей парадъ, работы Чер-

цова, съ фигурами: Пушкина, Жуковскаго, Гнѣдича и Крылова; всѣ въ ростъ. Чернецовъ писалъ картину парада по приказу Николая I; оригиналъ ея находится въ Зимнемъ дворцѣ. Лица очень похожи.— Конференцъ-зала во время публичнаго засѣданія Академіи Художествъ, со множествомъ портретовъ, въ томъ числѣ А. И. Оленина; работы Ладурнера.

У П. А. Валуева: П. С. Валуевъ, «Barbier p. 1800»; Д. А. Валуевъ; пис. Боровиковскій. — У А. А. Васильчикова: С. В. Солтыковъ; Н. Д. Разумиха (копія); Гр. Е. И. Разумовская; Спиридова, жена Адмирала Григорія Ивановича; его семья; Алкс. Анд. Беклешовъ; А. С. Васильчиковъ, И. П. Архаровъ; писалъ Гутенбруннъ 1800; Н. К. Загряжская; акварель П. Соколова 1821; Графъ Алй. Г. Разумовскій; М. Г. Разумовская; Анд. К. Разумовскій (миніатюры); Е. А. Архарова, пис. Боровиковскій; Н. П. Архаровъ; М. В. Олсуфьевъ; П. А. Архаровъ; его семейство.—У Кн. С. П. Васильчикова: Гр. А. Г. Орловъ; Гр. Г. Г. Орловъ; П. С. Протасовъ; Гр. Е. Н. Орлова, пис. Левицкій (грав. Берсеневымъ); Гр. П. С. Протасовъ; Графиня Протасова съ племянницами; писала А. Кауфманъ (грав. Валькеромъ); Гр. М. Ѳ. Зубова, съ голубемъ въ рукахъ; писала Лебренъ; Кн. Иванъ Ивановичъ Барятинскій, пис. Левицкій; Вѣра Петр. Васильчикова.—У А. П. Веневитиновой: Герцогиня Бенигна Биронъ; Эрнестъ Биронъ; Карлъ Биронъ; Гр. А. А. Матюшкина; Гр. Е. Степ. Віельгорская, урожденная Снарская (по 1-му браку Сиверсъ); Графъ Юрій Мих. Віельгорскій.—У Н. В. Воейкова: Екатерина II, пастель, раб. Барду; она-же, въ траурѣ по Елисаветѣ Петровнѣ (миніатюра); А. Д. Лапской, пис. Барду (J. L. Bardou 1784); пастель.—У Кн. Волконскаго: Е. В. Торсукова; пис. Боровиковскій; Адр. Алр. Торсуковъ; его же работы; Алекс. Ник. Волконская; пис. Боровиковскій.—У Н. А. Воронихина: А. Н. Воронихинъ (1760—1814); имъ самимъ писанный портретъ (?).—У Гр. Воронцова-Дашкова: Гр. Марья Артемьевна Воронцова, пис. Ротари; Екатерина II, въ профиль, пис. Ротари; Гр. Екатерина Р. Воронцова-Дашкова.—У Гр. М. С. Воронцова: Гр. Анна Карловна Воронцова (грав. Грековымъ); Гр. Мих. Иларіоновичъ Воронцовъ; оба писалъ Токке (гравир. Г. Ф. Шмидтомъ); Графъ М. А. Воронцовъ; Графъ Ив. Ил. Воронцовъ; пис. Ротари; Графиня Ир. Ив. Воронцова; пис. Лебренъ; Кн. С. М. Воронцовъ; Графиня Марья Арт. Воронцова. — У Графа Воронцова-Дашкова: Гр. Е. Р. Дашкова. — У Е. Д. Всеволожской: В. Сав. Перекусихинъ; Марья Сав. Перекусихина; миніатюры. Екатерина II, въ видѣ Минервы, барельефный медальонъ, работы В. К. Маріи Ѳеодоровны, съ подписью: «Maria me fecit»; поднесенъ ею, въ день рожденія, Екатеринѣ II, 21 Апр. 1789 года; С. С. Волконская.—У Кн. П. П. Вяземскаго: Екатерина II, пис. Лампи; Гр. А. Г. и Г. Г. Орловы; эскизъ работы Девейли (по предположенію П. Н. Петрова); Гр. Е. И. Орлова-Чесменская, за пяльцами; Кн. Григорій А. Потемкинъ; пис. Ивановымъ; Княгиня Д. А. Трубецкая; Князь А. И. Вяземскій; пис. Лампи; Екатерина возвращаетъ Бестужеву андреевскую звѣзду (гуашь); Князь А. А. Безбородко.— У Кн. С. С. Гагарина: Кн. П. Ю. Трубецкая; пис. Лебренъ. — У г-жи Горголи: И. И. Бецкій; пис. Росленъ 1777 (по грудь); О. М. Дерибасъ; пис. Лампи 1796. — У С. А. Гедеонова: Кн. Алр. Б. Куракинъ; пис. Боровиковскій; Ѳед. Алр. Талызинъ; А. Ѳ. Талызинъ; М. С. Талызина; Кн. И. П. Солтыковъ; Кн. Д. П. Солтыкова. —У Г. К. Гогеля: Гогель почетный опекунъ.—У С. А. Грейга: С. К. Грейгъ; пис. Левицкій. — У Н. И. Драевскаго: Ѳ. А. Талызинъ; пис. Антроповъ.—У В. Кн. Екатерины Михайловны: Бергхольцъ; Лестокъ— У Гр. Завадовской: Герцогиня Анна Алекс. де-Серра-Капріола; пис. Гутенбрунъ 1796; Гр. П. В. Завадовскій; писалъ Лампи; Графиня В. Н. Завадовская съ дочерью; писалъ Лампи 1796; Кн. Алр. А. Вяземскій; Кн. Елена Никит. Вяземская. — У Гр. П. Д. Зубова: Екатерина II въ старости; Гр. П. А. Зубовъ, писалъ Лампи (гравировалъ Валькеръ). — У А. Т. Камчатова: Св. Тихонъ Задонскій. — У П. А. Карлони: М. Н. Ветошниковъ (1787) и жена его (1787), оба писалъ И. Аргуновъ.—У Гр. М. А. Корфа: Баронъ I. А. Корфъ (гравированъ Брадтомъ); Баронеса Е. Кар. Корфъ.—У Княгини Е. П. Кочубей: Кн. Петръ Сем. Прозоровскій († 1670); посолъ въ Италіи; поясной портретъ, писанный въ Италіи; Кн. Борисъ Алексѣевичъ Голицынъ; въ профиль; Князь Михаилъ Мих. Голицынъ 1-й; Вас. Леонт. Кочубей (казненъ 1708); Князь А. М. Черкаскій († 1742); Графъ Б. Х. Мюнихъ (молодой); Графъ М. А. Румянцевъ; Княгиня Н. Г. Бѣлосельская: «A. R. Mengs pinx»; Графъ П. А. Румянцевъ-Задунайскій въ профиль; Князь В. М. Долгоруковъ-Крымскій; Графъ Кир. Гр. Разумовскій: «Füger pinx Viennae 1794»; ми-

ніатюра; Царица Марѳа Матвѣевна, съ собачкой на рукахъ; П. П. Ласси; Графъ А. И. Румянцевъ; Гр. А. П. Бестужевъ-Рюминъ; Кн. М. А. Бѣлосельскій; Князь Алдръ М. Голицынъ; Кн. П. А. Зубовъ; Кн. А. Гр. и А. Мих. Бѣлосельскія; Баронъ А. С. Строгановъ; П. Д. Еропкинъ; Кн. Н. И. Солтыковъ; Гр. Ан. П. Шуваловъ; семейство Графа Григорія Ив. Чернышева; Гр. Алр. С. Строгановъ; Кн. А. В. Суворовъ; Графъ Я. В. Брюсъ; Антонъ Ульрихъ. — У Кн. М. В. Кочубей: Княгиня А. М. Бѣлосельская; писалъ Росленъ 1762; Князь А. М. Бѣлосельскій, той же кисти. — У А. А. Краевскаго: Тредьяковскій, типъ извѣстный по гравюрѣ; старая одна голова, все прочее дописано Горбуновымъ. — У Ивана Л. Кузьмина: Вел. Кн. Екатерина Павловна, съ вазою цвѣтовъ въ рукахъ, пис. Боровиковскій; Ек. П. Ростопчина. — У П. И. Кузнецова: Екатерина II. съ собачкой, гуляющая въ Царскосельскомъ саду, пис. Боровиковскій (гравир. Уткинымъ); В. К. Екатерина Павловна, его же. — У Кн. А. Б. Куракина: Кн. Елена Ст. Куракина; пис. Ротари (гравир. Радигъ).—Елисавета Петровна, въ ростъ, эскизъ Токке, (грав. Шмидтомъ); Князь Н. В. Репнинъ: «J. F. Krafft pinx»; его жена Н. А. Репнина; той же кисти (1766); Александръ Б. Куракинъ; пис. Рейнольдсъ; онъ же, писалъ Гутенбрунъ; Кн. Н. И. Куракина; писалъ Боровиковскій; А. П. Куракинъ; Ив. Серг. и Екат. Алекс. Головины; Князь Алдръ. Б. Куракинъ, въ ростъ, съ видомъ Михайловскаго замка.—У Гр. Е. Д. Кушелева: Кн. А. А. Безбородко; писалъ Лампи; Графъ Г. Г. Кушелевъ; писалъ Кипренскій; Графъ А. П. Безбородко пис. Боровиковскій; Графъ И. А. Безбородко; пис. Лампи; Графиня А. И. Безбородко, съ двумя дочерьми, Любовью и Клеопатрою; писалъ Боровиковскій. — У Гр. А. Кушелева-Безбородко: Гр. А. А. Безбородко; писалъ Лампи (гравированъ Валькеромъ); бронзовая маска съ Петра I. — У П. И. Ламанскаго: В. И. Арсеньевъ; писалъ Боровиковскій. — У г-жи Леонтьевой: С. Ив. Лафонъ (1717 † 1797).— У Князь Ал. Бор. Лобанова-Ростовскаго: Екатерина II; писалъ Гротъ; Кн. Н. В. Репнинъ; писалъ въ Гродно Ивашкевичъ, въ 1796; Княгиня Е. П. Голицына; Князь П. В. Лопухинъ; Н. Ѳ. Лопухина; Императрица Марія Ѳеодоровна; писала «L-se La Broue»; типъ Лебрень; миніатюра; Князь А. М. Черкаскій; Графъ Г. Г. Кушелевъ; писалъ Левицкій 1800; Петръ I верхомъ, раб. Танауера; Графъ Бестужевъ-Рюминъ, писалъ Ѳедоръ Мховъ въ 1765 г., съ оригинала, писаннаго Ив. Титовымъ въ 1759 г.; Кн. Евд. Ивановна Голицына (миніат.); фрейлина А. П. Лопухина (Павла I). — У г. Мезенцева: Гр. Вас. Алр. Зубовъ. — У Кн. В. А. Меньшикова: Кн. Е. Н. Меньшикова; писала Лебренъ. — У П. С. Морозова: старообрядецъ Ив. Ив. Миловъ. — У М. А. Мятлевой: В. Н. Нарышкина, урожденная Ладомирская († 1840); писала Лебренъ; В. А. Мятлевъ; Ив. Ник. Римскій-Корсаковъ (любимецъ Екатерины II); семейство Графа П. Г. Чернышева; Просковья Як. Мятлева.—У. В. Л. Нарышкина: Л. А. Нарышкинъ († 1799); писала Лебренъ. — У С. А. Обольянинова: Петръ Христіановичъ Обольяниновъ; Анна Алр. Обольянинова.—У Ѳ. К. Опочинина: Князь М. И. Голенищевъ-Кутузовъ; пис. М. Волковъ 1814 (гравировали Годби и Дау); Княгиня Е. И. Голенищева-Кутузова. — У А. М. Олсуфьевой; П. Христ. Обольяниновъ; Анна Анд. Обольянинова; Мих. Мих. Философовъ.— У г. Охочинскаго: Лачинова; пис. Боровиковскій. — У свѣтл. кн Ѳ. И. Паскевича-Эриванскаго: Екатерина II; пис. Лампи; Петръ, $^1/_2$ по грудь; свинцовый медальонъ съ монограммой Графа Растрелли: «C. de R.»; такой же свинцовый медальонъ съ изображеніемъ Анны Іоанновны. — У В. П. Поливанова: Екатерина I; эмаль съ ориг. Натье, писалъ Григ. Мусикійскій 1724; Кн. Е. Р. Дашкова, въ избѣ; пис. Тончи (гравир. Осиповымъ).

Въ музеумѣ Павла Свиньина въ С.-Петербургѣ, который состоялъ преимущественно изъ русскихъ вещей. Въ 1829 г., были изданы каталоги ему на французскомъ и русскомъ языкахъ (*). Картины: Ѳ. Алексѣевъ. Внутренность мастерской Венеціанова.—К. Брюловъ. Александръ I спасаетъ замерзшаго. — Левицкій. Портретъ Храповицкаго.—А. Матвѣевъ. Петръ I, умершій.—Соколовъ. Екатерина II передаетъ депутатамъ наказъ; картина, писанная на мраморѣ.— Скульптура: Мраморный бюстъ Екатерины II, раб. Шубина. Ея же бронзовый бюстъ, раб. Екимова. Бюстъ бронзовый Александра I, раб. Ковшенкова, такой же бюстъ фельдмаршала Румянцева, раб. Демута Малиновскаго. Мозаическій портретъ Петра I, съ ориг. Танауера, раб. Ломоносова. Модели памятниковъ: Петру I и Екатерины II, раб. Фальконета; Суворову, раб. Козловскаго; В. К. Еленѣ Павловнѣ и Минину и Пожарскому,

(*) Catalogue abrégé du Cabinet national russe de Mr Paul Svignine. S. Pbg. 1829.

раб. Мартоса. Бюстъ Дмитревскаго, изъ обожженой глины, раб. Соколова. Камея изъ Екатеринбурга, съ изображеніемъ Александра I; Имп. Анна, рѣзана на сибирской яшмѣ, раб. Шилова; Екатерина II, изъ Севрскаго бисквита, медальонъ. Силуэтъ Павла I, вырѣзанный изъ дубоваго листа, работы Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Миніатюры и Эскизы; три портрета Петра I: одинъ Екатерины I; Петра I, съ монумента, работы дѣвицы Колло; два портрета Анны; одинъ Елисаветы Петровны; портреты Екатерины II: 1. Великой Княгиней, — 2. 1762 г., — 3. 35 лѣтъ, — 4. 40 лѣтъ, — 5. 50 лѣтъ, раб. Соколова; — 6. за нѣсколько лѣтъ передъ смертью. Миніатюрные портреты: Павла I, раб. Соколова; Александра I (1800), В. К. Екатерины Павловны, Суворова, Завадовскаго, Бецкаго, графа А. Г. Орлова, Потемкина и Архарова. Музей Свиньина, распроданъ въ розницу, послѣ его смерти, въ 1839 году. — **У Н. И. Путилова** находилось громадное собраніе портретовъ; болѣе 500 штукъ, по большей части, плохія копіи съ старинныхъ оригиналовъ; оно пошло въ 1884 г. на Апраксинъ дворъ и распродано въ одиночку. Изъ оригинальныхъ портретовъ, находившихся въ немъ, замѣчательны: Авр. Павл. Веселовскій, резидентъ Петра I; умеръ слишкомъ 100 лѣтъ, въ Женевѣ (1671 † 1772); Гр. К. Р. Левенвольдъ; Князь Дмит. Мих. Голицынъ (1665 † 1737); Карлъ фонъ-Бреверн; — Графъ Андрей Ив. Ушаковъ; Графъ Гр. П. Чернышевъ; Бар. Люберасъ; Кн. Ив. Юр. Трубецкой; Гедеонъ Криновскій; Кн. Алексѣй Дм. Голицынъ; В. И. Суворовъ; Гр. М. П. Бестужевъ-Рюминъ; Иванъ Ив. Неплюевъ; Мих. Ник. Кречетниковъ; Емельянъ Пугачевъ; Г. И. Шелиховъ; Денисъ Иван. Чичеринъ; Гр. П. Ал. Паленъ; Кн. П. В. Лопухинъ. — У Вел. Князя **Сергія Александровича**: большое собраніе портретовъ дѣятелей XVIII вѣка, временъ Елисаветы и Екатерины II. — У Гр. Рибопьеръ: Агр. Алр. Рибопьеръ. — У свѣтл. Кн. Суворова: Кн. А. В. Суворовъ, типъ нѣсколько отличается отъ Шмидтовскаго. — У г. Соколовскаго: И. П. Кулибинъ (1735—1818); писалъ его младшій братъ Кулибинъ, воспит. Акад. Худож. — У Кн. И. С. Солтыкова: Семейная картина: Николай Ивановичъ, Наталья Владиміровна, ихъ сыновья Дмитрій и Александръ Солтыковы, и ихъ гувернеръ; пис. Тишбейнъ 1782. — Кн. Ник. Ив. Солтыковъ; Кн. Нат. Вл. Солтыкова. — У Гр. Ю. И. Стенбока: Гр. В. В. Ферморъ († 1771); писалъ «J. L. Pott» (1765); Гр. Я. В. Брюсъ. — У Гр. Н. С. Строганова: Кн. А. П. Голицына; писала Лебренъ. — У Гр. С. Г. Строганова: Гр. А. С. Строгановъ (1765—1823); пис. Лампи. — Гр. Алр. Сер. Строгановъ, писалъ Ж. Л. Монье 1806. М. В. Ломоносовъ (съ ориг. Шульца по Петрову; кат. выст. 1870 № 275). — У А. И. Струговщикова: Марья Бор. Струговщикова (1773—1805), красавица, любимица Кн. Г. А. Потемкина (дѣвушкой); жена Д. С. С. С. С. Яковлева; писалъ Левицкій; Петръ I, особый типъ; С. Б. Струговщиковъ (1738 † 1804). — У Сенатора Н. А. Трахимовскаго: Трощинскій; пис. Боровиковскій; В. К. Екатерина Павловна; его же письма. — У г. Трегубова: Графиня М. С. Гендрикова. — У Кн. П. И. Трубецкаго: Кн. Анна Дан. Трубецкая; Кн. Н. Ю. Трубецкой. — У Графа Ферзена: Гр. Ив. Евст. Ферзенъ. — У А. И. Филинова: Ольга К. Филинова (1772—1829); писалъ Боровиковскій 1790; Павелъ С. Филиновъ; его же письма 1790 г. — У г-жи Фонъ-деръ-Вейде: Савва Ив. Чевакинскій (р. 1713). — У Кн. А. П. Шаховскаго: Гр. Е. А. Мусина-Пушкина (1754—1829); писалъ Боровиковскій. — У г. Шлихтинга: Д. П. Трощинскій въ старости; писалъ Боровиковскій. — У А. И. Штукенберга: Гр. В. В. Растрелли; пис. Ротари. — У Гр. А. П. Шувалова: Гр. Андр. Петр. Шуваловъ; Графиня Мавра Ег. Шувалова, жена Петра Ивановича; пис. Рокотовъ. — Графъ П. И. Шуваловъ; Н. П. Шуваловъ, писалъ Рокотовъ; Княгиня Е. Алр. Головкина; писалъ Рокотовъ; Гр. Е. П. Шувалова (1743—1816); пис. Камуччини; П. С. Солтыковъ. — У Гр. П. П. Шувалова: Гр. А. П. Шуваловъ; пис. Грезъ; Графиня Е. П. Шувалова; того же мастера; Графиня Виттъ; писалъ Лампи; Графиня Скавронская; пис. Лебренъ, въ Неаполѣ, 1790. — У Кн. Юсуповой: Кн. Т. В. Юсупова (1767—1840), урожден. Энгельгардтъ; писалъ Лампи 1795. — У С. А. Танѣева: Наст. Сем. Бибикова. — У Кн. Щербатова: Гр. А. М. Дмитріевъ-Мамоновъ; писалъ Левицкій (по П. Н. Петрову). — У А. П. Языкова: Графиня Мюнихъ, 2-я супруга фельдмаршала (старухой). — У А. А. Яблочкина: Гр. А. Н. Самойловъ, съ ориг. Лампи; приписывается Боровиковскому.

Въ селѣ Андреевскомъ, Владимірской губерніи, у Графа М. С. Воронцова, находится галерея портретовъ русскихъ людей; перечисленіе нѣкоторыхъ портретовъ и замѣтки къ нимъ, руки Кн. М. С. Воронцова, помѣщены въ XXIII книгѣ Архива Кн. Воронцова. Судя по замѣткамъ, всѣхъ портретовъ въ галереѣ было 170.

Кіевъ. Въ Ризницѣ Кіево-Софійскаго Собора, находятся, поименованные въ описи Протоіерея Лебединцева, портреты Кіевскихъ Митрополитовъ: Діонисій Балабанъ,—Іоаннъ Краковскій, — Варлаамъ Ванатовичъ, — Рафаилъ Заборовскій,—Тимоѳей Щербацкій,—Арсеній Мацѣевичъ,—Гавріилъ Каменецкій,—Самуилъ Миславскій,—Іероѳей Малицкій,—Евгеній Болховитиновъ,—Св. Димитрій Ростовскій, и Лазарь Барановичъ, Архіепископъ Черниговскій.

Въ Кіевской Духовной Академіи устроена особая зала, увѣшанная, сверху до низу, портретами духовныхъ и свѣтскихъ лицъ, имѣвшихъ какое либо отношеніе къ Кіевской митрополіи. Большинство этихъ портретовъ копіи; затѣмъ собраніе особенно замѣчательно полнотою и, въ большинствѣ случаевъ, достовѣрностію портретовъ; всѣ они перечислены (118 №№) въ брошюрѣ: «Для посѣтителей портретной залы Кіевской Духовной Академіи. Кіевъ 1874»; съ планомъ стѣнъ. Представляю перечень портретовъ: 1. Патріархъ Іеремія († 1594 г.). — 2. Петръ Конашевичъ Сагайдачный († 1622 г.). — 3. Елисей Плетенецкій († 1624 г.). — 4. Патріархъ Ѳеофанъ († около 1630 г.). — Царь Михаилъ Феодоровичъ. — 6. Петръ Могила († 31 декабря 1646 г.) — 7. Іосифъ Тризна († 1656 г.). — 8. Богданъ Хмельницкій († 1657 г.). — 9. Діонисій Балобанъ († 1663 г.).—10. Царь Алексѣй Михайловичъ († 1676 г.). — 11. Іосифъ Нелюбовичъ-Тукальскій († 1676 г.).—12. Симеонъ Полоцкій († 1682 г.). — 13. Иннокентій Гизель († 1684 г.). — 14. Іоанникій Голятовскій († 1688 г.).—15. Гедеонъ Святополкъ Четвертинскій († 1690 г.).—16. Патріархъ Іоакимъ Савеловъ († 1690 г.). — 17. Иванъ Самойловичъ († 1691 г.). — 18. Лазарь Барановичъ († 1694 г.).—19. Ѳеодосій Углицкій († 1696 г.). — 20. Варлаамъ Ясинскій († 1707 г.).—21. Иванъ Мазепа († 1709 г.).—22. Св. Димитрій Ростовскій († 1709 г.).—23. Аѳанасій Миславскій († 1714 г.). — 24. Іоаннъ Максимовичъ († 1715 г.).—25. Іоасафъ Краковскій († 1718 г.). — 26. Варлаамъ Косовскій († 1721 г.).—27. Стефанъ Яворскій († 1722 г.).—28. Петръ Великій.—29. Филофей Лещинскій († 1726 г.). — 30. Андрей Денисовъ († 1730 г.).—31. Епифаній Тихорскій († 1731 г.).—32. Св. Иннокентій Кульчицкій († 1731 г.).—33. Ѳеофанъ Прокоповичъ († 1736 г.). — 34. Иродіонъ Жураховскій († 1736 г.). — 35. Варлаамъ Леницкій († около 1740 г.).—36. Иларіонъ Рогалевскій († 1739 г.). — 37. Лаврентій Горка († 1739 г.). — 38. Антоній Стаховскій († 1740 г.).—39. Ѳеофилактъ Лопатинскій († 1741 г.). — 40. Арсеній Берло († 1744 г.). — 41. Амвросій Юшкевичъ († 1745 г.). — 42. Рафаилъ Заборовскій († 1747 г.). — 43. Варлаамъ Ванатовичъ († 1751 г.). — 44. Никодимъ Сребницкій († 1751 г.).—45. Симонъ Тодорскій († 1754 г.). 46. Іоасафъ Горленко († 1754 г.). — 47. Лука Конашевичъ († 1759 г.). — 48 Сильвестръ Гловатскій († 1760).—49. Гедеонъ Вишневскій († 1761 г.). — 50. Сильвестръ Кулябка († 1761 г.). — 51. Ираклій Комаровскій († 1765). — 52. Имп. Елисавета Петровна. — 53. Михаилъ Вас. Ломоносовъ († 1765 г.). — 54. Тимоѳей Щербацкій († 1767 г.). — 55. Геннадій Андреевскій († 1769). — 56. Дамаскинъ Аскаронскій († 1769 г.).—57. Кириллъ Ляшевецкій († 1770 г.). — 58. Павелъ Конюскевичъ († 1770 г.). — 59. Арсеній Могилянскій († 1770). — 60. Амвросій Зертисъ-Каменскій († 1771 г.). — 61. Арсеній Мацѣевичъ († 1772 г.).—62. Варлаамъ Лящевскій († 1774 г.). — 63. Веньаминъ Пуцекъ Григоровичъ († 1783). — 64. Гавріилъ Кременецкій († 1783). — 65. Тихонъ Якубовскій († 1786 г.). — 66. Ѳеофилъ Игнатовичъ († 1788). — 67. Григорій Савичъ Сковорода († 1794). — 68. Георгій Конисскій († 1795 г.). — 69. Самуилъ Миславскій († 1796).—70. Имп. Екатерина II.—71. Аврамій Флоринскій († 1797).—72. Иларіонъ Кондратовичъ († 1799). — 73. Князь А. А. Безбородко († 1799).—74. Іероѳей Малицкій († 1799).—75. Варлаамъ Петровъ Лавровскій († 1802).—76. Викторъ Садковскій († 1803).—77. Архимандритъ Іоаннъ Раичъ († 1803 г.). — 78. Дмитрій Устимовичъ († 1808). — 79. Сильвестръ Лебединскій († 1810).—80. Мелхиседекъ Значко-Яворскій († 1809). — 81. Платонъ Любарскій († 1811). — 82. Графъ П. А. Завадовскій († 1812).—83. Ѳеофанъ Шіяновъ († 1812).—84. Н. Н. Бантышъ-Каменскій. — 85. Протоіерей Иванъ Васильевичъ Левавда († 1814.)—86. Ѳеоктистъ Мочульскій († 1818).—87. Іоанникій Никифоровичъ Полонскій († 1819). — 88. Ириней Фальковскій († 1823). — 89. Серапіонъ Александровскій († 1824).—

90. Амвросій Келембетъ († 1825).—91. Имп. Александръ I. — 92. Н. П. Румянцевъ († 1829). — 93. Викторъ Черняевъ. — 94. Моисей Антиповъ († 1834). — 95. Евгеній Болховитиновъ († 1835). — 96. Даніилъ Велланскій († 1840). — 97. Антоній Смирницкій († 1842 г.). — 98. Ѳ. С. Шимкевичъ († 1843 г.). — 99. Меѳодій Пишнячевскій († 1844). — 100. П. С. Авсеневъ (Ѳеофанъ) († 1852). — 101. Имп. Николай I.—102. Иннокентій Борисовъ († 1857). — 103. Филаретъ Амфитеатровъ († 1857). — 104. Патріархъ Констанцій († 1859).—105. Иванъ Михайловичъ Скворцовъ († 1863 г.).—106. Василій Николаевичъ Карповъ († 1867).—107. Антоній Шокотовъ († 1871). — 108. Анатолій Мартыновскій († 1871). — 109. Имп. Александръ II.—110. Дмитрій Муретовъ.—111. Антоній Амфитеатровъ.—112. Макарій Булгаковъ. — 113. Антоній Капустинъ. — 114. Михаилъ Іоанновичъ. — 115. Графъ Д. А. Толстой.—116. Исидоръ Никольскій. — 117. Арсеній Москвинъ. — 118. Іосифъ Сѣмашко.

У Ѳедора Артемьевича Терещенко, въ Кіевѣ, цѣлая галерея картинъ русскихъ художниковъ. Портреты: дочери Крамскаго, съ кошкой; Ѳ. А. Терещенко. Оба работы Крамскаго. — Поприщинъ = портретъ Андреева-Бурлака, работы Рѣпина. — Курсистка; = портретъ г-жи Чертковой, работы Ярошенко, 1883 г.

Одесса: Музей общества исторіи и древностей. Портреты живописные: Запорожскій полковникъ Аѳанасій Ѳедоровичъ Колнакъ (1771 г.); Царевна Софья Алексѣевна; копировалъ въ 1858 г. А. Периго съ Версальскаго оригинала; Екатерина II, копія съ Лампи. Павелъ I, «копировалъ находящійся при Эрмитажѣ живописецъ Петръ Дрозжинъ»; Цесаревичъ Константинъ Павловичъ; В. К. Александра Павловна, съ оригинала Дова. Чугунный медальонъ съ изображеніемъ Александра I, вылитый на Луганскомъ заводѣ въ 1806 г.; Такой же работы «Andrieux Paris»; Анна Іоанновна; бронзовый медальонъ, работы А. Р. Вернера; Николай I, съ ориг. Крюгера; Князь Потемкинъ, съ ориг. Лампи; Князь Суворовъ; Адмиралъ Іосифъ Мих. Де-Рибасъ; ориг. Рейхеля; Дюкъ-де-Ришелье; копія съ Парижскаго оригинала (?); Графъ Петръ Петровичъ Ласси; Генералъ отъ Инф. Ланжеронъ, копія; Князь Вас. Мих. Долгоруковъ-Крымскій; съ Полтавскаго Соборнаго оригинала. Генер.-М. Иванъ Самойловичъ Хорватъ († 1780); Гр. Б. Х. Мюнихъ; Гр. П. А. Румянцовъ-Задунайскій; Кн. Голенищевъ-Смоленскій; Генер. отъ Инф. Ив. Никит. Инзовъ (съ Дова), — съ Эрмитажныхъ оригиналовъ. Кн. М. С. Воронцовъ, съ ориг. Крюгера; Гр. А. Г. Строгановъ; Т. С. Дм. Монс. Княжевичъ; Кн. Н. В. Репнинъ; оригиналъ у Инзова, его адъютанта; Ив. Григ. Шевичъ; Крымскій Ханъ Шагинъ-Гирей († 1788), рисовалъ Росленъ, гравир. А. Радигъ 1792 (?). Митрополитъ Сестренцевичъ; съ ориг., находящагося въ С.-Петербургской 1-й гимназіи. Архіепископъ Евгеній Булгарисъ; Архіепископъ Никифоръ Ѳеотоки; Академикъ Палласъ; Графъ Северинъ Осип. Потоцкій; Митрополитъ Готѳійскій и Кефалонійскій Игнатій Гозадиновъ (въ Крыму; † 1786), копія съ Бахчисарайскаго скитскаго оригинала. Патріархъ Іосифъ, Князь Аргутинскій; оригиналъ. — Архіеп. Екатеринославскій Гавріилъ; оригиналъ.—Генер.-Аншефъ Мих. Вас. Коховскій; оригиналъ.—Генер.-Лейт. Сергій Алексѣевичъ Тучковъ (1765 † 1839); оригиналъ. — Богданъ и Юрій Хмѣльницкіе; Мазепа; Даніилъ Апостолъ; Гр. К. Г. Разумовскій. Всѣ пять современные.—Н. Плаховъ 1798 г. — Двѣ гравюры: проэктъ Екатеринославскаго собора, сдѣланный Моретти; гравировалъ Циглеръ.— Павелъ I; Рисов. Антингъ, гравировалъ Бергеръ. (?) Проэктъ памятника кн. Потемкину (для г. Херсона), исполненный Мартосомъ; вылитъ въ 1831 г. Ив. Екимовымъ, съ опущеніемъ двухъ атрибутовъ: Марса и Нептуна. Потемкинъ изображенъ въ современномъ кавалергардскомъ мундирѣ.— Два портрета, въ ростъ, Якова и Ивана Шіаней, кляшторовъ въ Никополѣ; плохаго письма 1784 г. — Максимъ Желѣзнякъ (куритъ трубку). — Кригсъ-Комиссаръ Фалѣевъ. — Работы Кенедея (гравюра) портретъ Капитана Гвардіи Измайловскаго полка Ивана Алексѣевича Степковскаго (обрѣзанный экз.).

На Одесской выставкѣ въ пользу больныхъ дѣтей, въ 1888 году находились: бюстъ Булгарина, мраморный, очень типичный и схожій. — Мраморный бюстъ Александра I, работы Рауха. — Маленькая бронзовая статуя сидящаго Петра I, раб. Опекушина.—Другая статуетка, бронзовая (въ 4 вершка): Петръ I, стоящій на кругломъ постаментѣ. — Бюстъ Дюка де Ришельё, подаренной Одессѣ, въ 1819 г., Рошуаромъ.—Портретъ Алопеуса, работы Лампи.— Александръ II, работающій въ своемъ кабинетѣ; рисунокъ Зичи.

Въ г. Севастополѣ: Казарскій, барельефный медальонъ на его памятникѣ.

Въ Музеѣ Тотлебена: много литографированныхъ и живописныхъ портретовъ защитниковъ Севастополя.

На братскомъ кладбищѣ: бюстъ Хрулева, очень типичный, съ надписью: «Хрулеву—Россія». — Бюстъ кн. Горчакова.

Въ Алупкѣ, графа Воронцова: Александръ I, пис. Лауренсъ;—Николай I, пис. Дау;—Графъ Сем. Ром. Воронцовъ, пис. Евансъ (№ 1); Гр. М. И. Воронцовъ, (№ 1) пис. Лассн; Кн. М. С. Воронцовъ, пис. Лауренсъ (№ 12); Княгиня Е. К. Воронцова, въ шляпѣ съ перомъ (той-же работы); Семья Браницкихъ, мать съ дѣтьми, въ числѣ ихъ, впереди, Е. К. Браницкая (Княгиня Воронцова); Гр. Ксаверій Браницкій въ латахъ; отецъ Елизаветы Ксаверьевны.

Въ Тифлисскомъ Музеѣ: много литографированныхъ портретовъ Кавказскихъ дѣятелей. На лѣстницѣ, на стѣнахъ, аллегорическія картины, работы нѣмецкаго живописца Зима; на одной изъ нихъ, представляющей Язона и Медею, по замѣткѣ, помѣщенной въ каталогѣ Музея, «въ лицахъ Язона и Медеи написаны портреты В. К. Николая Михайловича и одной Грузинской Княжны»; въ другой картинѣ, Орфей,—тоже «представляетъ извѣстную личность». Въ художественномъ отношеніи картины эти не представляютъ ничего примѣчательнаго.

Статуя Кн. М. С. Воронцова, противъ Воронцовскаго моста.

Городъ Холмъ, Люблинской губерніи. При Архіерейскомъ домѣ находится портретная галерея Холмскихъ Епископовъ. Упоминается въ книгѣ П. Н. Батюшкова «Волынь», СПБ. 1888, стр. 41.

Въ г. Смоленскѣ: Памятникъ Михаилу Ивановичу Глинкѣ, съ надписью: «Глинкѣ—Россія».

Село Порѣчье, Графа Уварова. Портреты: Гр. Ѳед. Сем. Уваровъ, «Geo Dawe pinx 1826»; (поясной, награвированъ Райтомъ); Гр. Дарья Яковлевна Уварова; работы Дау; Гр. Нат. Ив. Куракина; писанъ въ манерѣ Ротари; Александра Серг. Урусова (поясной); «f. Ritt 1829».

Въ Ростовскомъ музеѣ Церковныхъ Древностей. Портреты: патріарховъ Филарета Никитича и Никона; Стефана Яворскаго; Св. Димитрія Ростовскаго, два; одинъ изъ нихъ современный, съ надписью: «Персона преосвященнаго Димитрія Митрополита Ростовскаго и Ярославскаго»; отца его Саввы Туптало; Архимандрита Иннокентія (Спасо-Яковлевскаго монастыря) † 27 Февраля 1847; гробоваго Іеромонаха Амфилохія († 26 Мая 1824, 75 лѣтъ); Арсенія Мацѣевича. — Ярославскихъ Архіепископовъ: Арсенія Верещагина (род. 27 Янв. 1736 † 23 Дек. 1799); Павла Пономарева († 19 Марта 1806); Филарета Митрополита Московскаго; Симеона Крылова-Платонова († 18 Апр. 1844), Евгенія Казанцева († 27 Іюня 1871, 93 лѣтъ); Нила Исааковича († 21 Іюня 1874); Іонаѳана (Архіепископъ съ 28 Февраля 1877). У входа въ Бѣлую Палату находятся портреты Братьевъ Королевыхъ, пожертвовавшихъ 4000 р. на все обновленіе оной, и Митрополита Іоны Сысоевича, основателя Палаты (Ѳ. А. Бычковъ, Путеводитель по Ростовскому музею Церковныхъ Древностей. Москва 1886). Въ Спасо-Яковлевскомъ монастырѣ, у раки св. Димитрія Ростовскаго, его портретъ, писанный въ 1759 г., гр. Ротари.

Въ чужихъ краяхъ.

Амстердамъ, музеумъ: Петръ I, работы Ванъ-Гельдера (Словарь № 210). — **Берлинъ,** Петръ I (Словарь № 281). — **Брауншвейгъ,** въ музеумѣ, очень хорошій портретъ Петра I, писанный Купецкимъ (№ 112). — **Веймаръ,** въ Публичной Библіотекѣ: два портрета Екатерины II, дѣвочкой и взрослой, писанные Лисчевской (см. въ Словарѣ); Суворовъ, раб. Шмидта, въ зеленомъ мундирѣ. — **Гётингенъ.** Въ Университетской Aula: собраніе силуэтовъ, работы Сидо; они перечислены въ собраніяхъ гравированныхъ портретовъ, стр. 181. — **Дрезденъ:** Вел. Кн. Павелъ Петровичъ, раб. пастелью (Шмидта?). — **Лондонъ,** Гамптонъ Куртъ: Петръ I, въ ростъ, раб. Кнеллера. — Въ Британскомъ Музеумѣ: Петръ I, раб. Клингстедта (№ 316). — **Парижъ,** — Версальскій музей: современные портреты Петра I (№ 281), Царевны Софьи Алексѣевны, Алексѣя Петровича, Елисаветы Петровны, Петра III, Екатерины II и Павла I, въ ростъ (Щукина). Подробно о нихъ см. въ Словарѣ. — **Пештъ,** музей: Дмитрій Самозванецъ, принимающій Польскихъ пословъ въ Грановитой палатѣ (см. Словарь). — **Флоренція:** въ корридорѣ, ведущемъ изъ Uffizi въ Palazzo Pitti: Анна Іоанновна, пис. Каравака (№ 890); названа здѣсь Екатериной I. — В. Кн. Марія Ѳеодоровна (Comtesse du Nord), въ высокой прическѣ. — Посолъ Чемодановъ. — Посольство Лихачева (я не отыскалъ эту картину въ послѣднее мое посѣщеніе Галереи въ 1887 году). — Въ Галереѣ Uffizi портреты живописцевъ: Кипренскаго, Бріоски и Айвазовскаго. — **Цербстъ;** въ замкѣ: Екатерина II, Великой Княгиней, пис. Шютце (въ Словарѣ № 24); она-же; пис. Ротари (№ 6).

VI. Русскіе портреты, писанные на эмали и кости.

Портреты, писанные на эмали (финифти), извѣстны у насъ съ конца XVII вѣка (*). Въ 1698 году довольно большое количество такихъ портретовъ сдѣлано было въ Лондонѣ Буатомъ, по заказу Петра I, съ его портрета, писаннаго Кнеллеромъ. Петръ дарилъ такіе портреты, обдѣланные въ видѣ медальоновъ, какъ своимъ приближеннымъ, такъ и стороннимъ лицамъ. Не малое число ихъ сохранилось до настоящаго времени въ кабинетѣ Петра Великаго (въ 1829 г. нѣсколько такихъ портретовъ находилось въ музеумѣ Свиньина; см. Каталогъ онаго 1829 г.). Въ Дрезденскомъ Grüne Gewölbe находится большой портретъ Петра, Кнеллеровскаго типа (вершка 4 вышины), осыпанный рубинами. Сохранились до нашего времени медальоны, подаренные Петромъ I Лефорту (№ 18), Надаржинскому (№ 69) и Строганову (въ 1714 г., № 68). — Писаны эти портреты одни Буатомъ, другіе русскимъ художникомъ Григоріемъ Мусикійскимъ. Мусикійскій, судя по работѣ его былъ несомнѣнно ученикомъ того же Буата. Имя Мусикійскаго появляется въ росписяхъ Московской Оружейной Палаты съ 1709 года: въ этомъ году написаны имъ финифтью 11 персонъ Князя Меньшикова; въ 1710 двѣ персоны Петра I и князя Меньшикова, на золотѣ, и еще 4 персоны финифтяныя Петра I (см. Словарь № 18) (**). Въ 1717 году, въ бытность свою въ Парижѣ, Петръ опять отыскалъ тамъ Буата и снова заказалъ ему эмалевые портреты свои и Екатерины I, съ оригиналовъ Моора и Натье (***). Портреты этихъ типовъ, вставленные въ табакерки и медальоны, осыпанные бриліантами, были пожалованы Петромъ, въ Парижѣ, въ 1717 году, регенту и другимъ лицамъ. Регентъ подарилъ свою табакерку съ такимъ портретомъ, съ подписью: «Boie», И. И. Шувалову; отъ сего послѣдняго она перешла къ М. Ѳ. Голицыну, у котораго и находилась до 1872 года. Изъ русскихъ мастеровъ работалъ въ это время вышеупомянутый мастеръ Григорій Мусикійскій. У кн. М. А. Оболенскаго было два эмалевыхъ портрета Петра I, работы этого мастера; одинъ изъ нихъ съ оригинала Моора, съ подписью: «Санктпітербурхъ 1717»; другой, копный портретъ, помѣченъ: «Г. Мусікіскі 1719 Санктъ-пітербурхъ».—На выставкѣ 1872 года находились два портрета: Петра и Екатерины I, той же работы, съ оригиналовъ Натье; изъ нихъ портретъ Екатерины помѣченъ монограммой Григорія Мусикійскаго и 1724 годомъ; оба принадлежали В. П. Поливанову.

Въ 1727 году появляется имя другого финифтянаго мастера, котораго помѣта находится на портретѣ Петра I типа Моора: «ВСáнктъП. пісалъ Андр. ѡвсовъ 1727» (у П. Г. Волкова; см. въ Словарѣ: Петръ I, замѣтку впереди № 140).

Финифтяныхъ копій съ оригинала Моора сохранилось большое количество, какъ въ Эрмитажѣ, Гатчинскомъ и другихъ дворцахъ, такъ и въ частныхъ рукахъ; онѣ раздавались Петромъ въ награду даже Статсъ-дамамъ (какъ напримѣръ Вассѣ Строгановой); полковники носили ихъ въ петлицѣ (Васильчиковъ, О портретахъ Петра Великаго; 62, 117).

За тѣмъ на финифтяныхъ произведеніяхъ, до Елисаветы Петровны, именъ русскихъ живописцевъ не встрѣчается; есть преданіе, что при Аннѣ Іоанновнѣ былъ посланъ въ Ростовъ финифтяный живописецъ, втальянецъ, для написанія тамъ образовъ для мѣстной церкви; но такихъ образовъ (боль-

(*) Самая живопись на эмали извѣстна была въ Россіи съ глубокой древности: обстоятельное описаніе ея, и вообще, цѣннинаго и финифтянаго производства, сдѣлано въ изслѣдованіи И. Е. Забѣлина объ этомъ искусствѣ, удостоенномъ отъ СПБ. Археологическаго Общества преміи.

(**) Въ этомъ же году былъ написанъ, живописцемъ Иваномъ Реѳусицкимъ, портретъ Государя, на серебряной дощечкѣ (который посланъ въ армію),— вѣроятно тоже на финифти.

(***) По этому поводу Петръ писалъ Екатеринѣ 2 Мая 1717 г.: «Пришли мою партрету, что писалъ Моръ и свои оба: которую Моръ и другую, что Французъ писалъ... дабы здѣсь тапицерейною работою оныхъ нѣсколько сдѣлать, также и финифтяныхъ маленькихъ, ибо еще тотъ мастеръ (Буатъ) живъ, кой дѣлалъ въ Англіи при мнѣ, а нынѣ здѣсь («Письма русскихъ Государей» I. 67).

шаго размѣра) ни въ одной изъ Ростовскихъ церквей нѣтъ; достовѣрно только то, что въ Ростовѣ до настоящаго времени занимаются этимъ художествомъ кустари, изготовляющіе мелкіе финифтяные образки на всю Россію, по баснословно низкимъ цѣнамъ (*).

За царствованіе Елисаветы Петровны можно указать финифтяный портретъ ея съ подписью ученика Михаила Лопова 1747 г. (въ Обществѣ древней письменности № 2748). Относительно работъ главнаго живописца при св. Сѵнодѣ, А. П. Антропова, занимавшагося, по удостовѣренію профессора Н. В. Покровскаго, финифтяною живописью, намъ ничего неизвѣстно.

Въ царствованіе Екатерины II (1770), въ Петербургѣ работалъ извѣстный эмальеръ Мальи; онъ изготовилъ для нея чернильницу, на которой были написаны побѣды надъ Турками и сама Екатерина, въ видѣ Минервы, за что Мальи получилъ 23.000 рублей; онъ написалъ кромѣ того, на эмали портретъ Екатерины II типа Ериксена (см. Словарь, № 57), и портретъ Пугачева.

Въ заключеніе прилагаю списокъ финифтяныхъ портретовъ, за время Екатерины II и Павла I, находившихся на выставкѣ 1872 года, приложенный къ статьѣ Е. М. Гаршина, въ «Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ» (IV. 74), изъ которой сдѣланы въ настоящей замѣткѣ значительныя заимствованія: 1. Портретъ Екатерины II, типъ Шубина, профиль съ оборотомъ налѣво. На головѣ корона, и въ головной уборъ вплетена нитка жемчуга. Этотъ эмалевый медальонъ ($1 \times 1/2$ в.), въ фигурной рамкѣ, украшенной коронованнымъ орломъ, съ регаліями, составляетъ собственность Е. Д. Всеволожской.—2. Принадлежащій тому же лицу портретъ Екатерины II въ молодыхъ годахъ (типъ Рослена), погрудный, въ красной горностаевой мантіи; отъ предыдущаго портрета разнится болѣе мягкою выдѣлкой основныхъ очертаній лица и подробностями головнаго убора; размѣръ $1 \times 3/4$ в.—3. Портретъ Екатерины II, по грудь, въ коронѣ, съ голубой лентой, въ фіолетовомъ платьѣ, опушенномъ мѣхомъ; лице не полное. Размѣръ $1 1/2 \times 1$ в.; принадлежитъ Е. Д. Всеволожской. — 4. Портретъ Екатерины II, грудное изображеніе, типа 70-хъ годовъ, въ русскомъ костюмѣ, въ кикѣ и съ фатою. Овальный бронзовый золоченый медальонъ ($1 3/8 \times 1 1/4$ в.), принадлежитъ Е. Д. Всеволожской. — 5. Портретъ Екатерины II. Черты лица молодыя, первыхъ годовъ царствованія. Грудное изображеніе, въ зеленомъ парчевомъ платьѣ, опушенномъ соболемъ; алмазная брошь скрѣпляетъ его на груди и поддерживаетъ наброшенную на лѣвое плечо розовую, на горностаѣ, мантію, видную изъ за праваго рукава. Волосы назади подобраны; сверхъ головнаго убора корона изъ алмазовъ. Овалъ ($1 1/4 \times 1$ в.); принадлежитъ графинѣ Бобринской. — 6. Портретъ Императора Павла I въ юности. Павелъ изображенъ въ малиновомъ кафтанѣ и въ Андреевской лентѣ ($3/4 \times 1/2$ в.); принадлежитъ Е. Д. Всеволожской.—7. Портретъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, въ первые годы ея супружества; въ селадоновомъ платьѣ декольте. Поясной, миніатюрный портретъ ($3/4 \times 5/8$ в.); принадлежитъ Е. Д. Всеволожской.—8. Портретъ Императрицы Елизаветы Алексѣевны; поясной; миніатюра въ эмалевомъ медальонѣ ($1 1/2 \times 1$ в.), временъ Имп. Павла I. Императрица изображена въ бѣломъ платьѣ со знакомъ мальтійскаго ордена; въ волосахъ—нити жемчуга. Типъ Кюгельхена; принадлежитъ Е. И. В. герцогу Николаю Максиміановичу Лейхтенбергскому.—9. Поясной портретъ графа Кирилла Григорьевича Разумовскаго, профильный; представляетъ графа-гетмана въ старости, въ сиреневомъ кафтанѣ. Портретъ заключенъ въ бронзовую рамку ($2 1/2 \times 2$ в.); принадлежитъ графинѣ Е. П. Кочубей. — 10. Того же графа Разумовскаго посмертный силуэтъ, въ профиль, на темносинемъ фонѣ; эмаль, въ видѣ круглаго медальона (діаметръ $7/8$ в.); принадлежитъ А. А. Васильчикову. — 11. Портретъ княгини Софіи Семеновны Волконской (1707—1777), супруги Генералъ-Аншефа князя С. Ѳ. Волконскаго, рожденной княжны Мещерской. Она представлена по поясъ, въ голубомъ платьѣ съ кружевной оборкой и съ розовымъ бантомъ. Миніатюрный портретъ въ формѣ медальона ($1 \times 3/4$ в.); принадлежитъ Е. Д. Всеволожской. — 12. Портреты Ивана Сергѣевича и его супруги Екатерины Алексѣевны (рожденной княжны Голицыной) Головиныхъ, родителей княгини Натальи Ивановны Куракиной, супруги князя Александра Борисовича Куракина. Грудные портреты, въ овалахъ, равной величины ($3/4 \times 1/2$ в.), вдѣланы въ крышку золотой табакерки. Принадлежитъ князю А. Б. Куракину. — 13. Портретъ Анны Александровны Обольяниновой (1754 — 1822), супруги Генералъ-Прокурора, при Павлѣ I, Петра Хрисанфовича Обольянинова, въ первомъ бракѣ

(*) На Ростовской выставкѣ 1880 года свободный художникъ Сальниковъ выставилъ портреты Николая I и Александра II ($2 1/2$ вершка выш. и шир.) и академика Васильева (въ 5 вершковъ), но эти работы не имѣютъ никакого отношенія къ *мѣстному* Ростовскому производству.

Нащокиной, рожденной Ермоловой. Она изображена еще не старою, въ бѣломъ платьѣ, съ орденомъ св. Екатерины. Поясной портретъ на эмали, на крышкѣ золотой табакерки ($2^1/_4 \times 1^3/_8$ в.). Принадлежитъ графинѣ А. М. Олсуфьевой.

Миніатюрная живопись по финифти была въ числѣ предметовъ, преподававшихся въ Академіи Художествъ и для учениковъ по этой части задавались особыя программы (см. 1780 годъ Петровъ, матеріалы за 100 лѣтъ). Одинъ изъ учениковъ Академіи, Петръ Герасимовъ Жерковъ (или Жарковъ), сдѣланъ въ 1778 году академикомъ по финифтяной живописи, а въ 1782 Совѣтникомъ Академіи. Съ 1790 года отрытъ въ Академіи класъ живописи по финифти и Жаркову отданы въ наученіе два воспитанника 3-го возроста, Павелъ Врдашевскій и Павелъ Ивановъ (Петровъ, I. 303). Жарковъ пользовался, особенною извѣстностію и покровительствомъ Екатерины II и получалъ за свои произведенія большія деньги. Такъ, изъ расходовъ по дворцу за 1786 годъ, видно, что ему, за картину, было заплачено 1000 рублей, тогда какъ, по тому же счету, Левицкому, за живописный портретъ Императрицы, было заплачено всего 750 р. Въ томъ же 1786 году было заплачено отъ двора другому живописцу, Панову, 427 рублей, за миніатюрный портретъ.

Въ 1798 году Жарковъ уволенъ изъ Академіи за слабостію здоровья и 9 Іюля 1802 года умеръ.

Въ царствованіе Императора Александра I были изданы новые штаты Академіи Художествъ, въ которыхъ, между прочимъ, положена должность академика миніатюры и живописи на эмали, съ жалованьемъ по 600 рублей въ годъ; за это время извѣстно имя миніатюриста — академика Дмитрія Евреинова (ученика Сансу), который учился писать на эмали въ Женевѣ, гдѣ въ то время были замѣчательные представители этого искуства и который написалъ портретъ президента Графа Ал. С. Строганова.

Матеріаловъ для разысканій по части миніатюрной живописи на кости и акварелью на бумагѣ еще меньше. П. Н. Петровъ говоритъ, что Григорій Мусикійскій писалъ портреты Петра I, Екатерины I, Петра II и Анны Іоанновны не только на эмали, но и на кости и на бумагѣ акварелью; что у него были ученики, которые числились на службѣ въ Коллегіи Иностранныхъ дѣлъ: Соловьевъ и Петронелли, передѣланный у насъ въ Петрулева. Этотъ Петрулевъ занимался впослѣдствіи писаніемъ гербовъ; ему были приданы помощники, учившіеся прежде того въ Академіи Наукъ у Тарсія и Кіеля. Изъ работъ Соловьева можно видѣть, сохранившуюся до настоящаго времени въ Департаментѣ Герольдіи, великолѣпную грамату, исполненную въ царствованіе Іоанна Антоновича, съ прекраснымъ миніатюрнымъ его портретомъ. Грамата была изготовлена по случаю возведенія Фельдмаршала Мюниха въ Княжеское достоинство. При Екатеринѣ II, по словамъ П. Н. Петрова, были миніатюристы — рисовальщики Екимовъ и Иванъ Мерцаловъ.

Въ царствованіе Петра I писалъ миніатюрой прусскій посланникъ въ Петербургѣ, Баронъ Мандерфельдъ. По свидѣтельству Штелина, написанные имъ портреты Петра I и обѣихъ дочерей его, самые похожіе. Писалъ миніатюры и живописецъ Люттенъ, работавшій въ Петербургѣ при Петрѣ II.

Штелинъ говоритъ, что миніатюрой занимался и Эрiксенъ: онъ написалъ очень похожій миніатюрный портретъ Елисаветы Петровны, для табакерки. Французъ Самисой написалъ въ 1755 году портретъ ея, то же для богатой табакерки, подаренной Елисаветою Маркизу Де Лопиталю; онъ же написалъ на табакеркѣ видъ Царскаго села, въ которомъ было помѣщено до 100 фигуръ, по заказу кн. Разумовскаго, для подарка Елисаветѣ Петровнѣ въ день ея рожденія, и двѣ табакерки съ портретами Канцлера Воронцова и Гетмана Разумовскаго (*).

Въ 1781 году пріѣзжалъ изъ Даніи отличный миніатюристъ Хойеръ (Hoyer), который написалъ портреты обоихъ молодыхъ Великихъ Князей, Вицеканцлерши Остерманъ и баронессы Нольке, урожд. Мантейфель; онъ писалъ и масляными красками. Хойеръ уѣхалъ въ 1783 году въ Варшаву.

Изъ иностранныхъ художниковъ работали въ тоже время: Кестперъ, Брише, Лешенколь, Де Мейсъ, Гоффертъ, а также и Швейцарецъ Гюберъ (Huber), который писалъ и рисовалъ миніатюрные портреты, очень схожіе. Миніатюрой писала Императрица Марія Ѳеодоровна, на

(*) Штелинъ разсказываетъ про этого Самисоя, что разъ собралось у Французскаго посла Бретейля дружеское общество. Лагрене нарисовалъ всѣхъ присутствующихъ карандашемъ и поднесъ рисунокъ въ подарокъ г-жѣ Бретейль; тогда Самисой, взявъ рисунокъ, сказалъ: здѣсь не достаетъ еще одного лица,— и нарисовалъ портретъ Лагрене. Самисой пріѣзжалъ въ Петербургъ два раза, въ 1755 и въ 1757; первый разъ онъ прожилъ здѣсь около года, а во второй до 1763 года. Онъ писалъ тоже пастелью.

кости, мраморѣ и на бристолѣ. Съ одного изъ такихъ рисунковъ, представляющаго профили ея дѣтей, была исполнена мастеромъ Валькеромъ гравюра (см. Александра Павловна № 1).

Изъ Русскихъ писали миніатюрой: Иванъ Воиновъ, Павелъ Алексѣевъ Ивановъ, Гаврила Козловъ, Риттъ, учившійся въ Парижѣ и умершій въ царствованіе Павла и граверъ Скородумовъ, который постоянно былъ занятъ изготовленіемъ портретовъ Государыни для вставки въ перстни, табакерки и медальоны; онъ писалъ на кости и акварелью на бумагѣ; акварельный портретъ его находится въ Академіи Художествъ, и награвированъ Ѳ. И. Іордапомъ (*).

Въ 1818 году, по заказу князя Лобанова-Ростовскаго, живописецъ Беннеръ написалъ сюиту портретовъ русскихъ Царей, миніатюрой на кости, и два раза повторилъ ее для двора. Въ послѣдующее время миніатюра какъ-то замолкла; работы ей не было, такъ какъ Герольдія перестала изготовлять роскошныя граматы съ портретами, довольствуясь украшеніемъ ихъ одними архитектурными орнаментами; въ большинствѣ же случаевъ граматы и дипломы начали печатать просто гравированными досками (см. статью Петрова въ «Всемірной Иллюстраціи»; XXX. 126).

До насъ дошло огромное количество разныхъ миніатюрныхъ портретовъ, написанныхъ на кости въ концѣ прошлаго и первой четверти нынѣшняго столѣтія, къ сожалѣнію безъ подписи исполнявшихъ ихъ мастеровъ. Значительныя коллекціи ихъ находятся у барона Ѳ. А. Бюлера и Д. Ѳ. Кобеко.

Въ нашемъ столѣтіи славилась миніатюрными работами на лаковыхъ табакеркахъ Лукутинская фабрика; отсюда выходили тысячами табакерки съ портретами героевъ отечественной войны, не только писанными, но и гравированными; такія табакерки были въ большомъ ходу въ 1812—1815 годахъ и послѣ 1815 года; мнѣ случилось видѣть двѣ табакерки съ портретами Кульнева и Багратіона снаружи и портретомъ Александра I на внутренней сторонѣ крышки (**).

(*) Занимался миніатюрной живописью глухонѣмой Гампеленъ, вещи котораго были на выставкѣ 1823 года.

(**) Разсказываютъ, что крестьянинъ Хлѣбниковъ поднесъ Имп. Николаю Павловичу табакерку своего издѣлія, съ двумя портретами: Папы Григорія XVI вверху и Императора Александра I внутри «Отчего это ты Католика наверхъ помѣстилъ, а не русскаго Государя?» спросилъ его Императоръ, — «Оттого», отвѣчалъ Хлѣбниковъ,—«что передъ тѣмъ, чтобы понюхать, по табакеркѣ надо постукать, — ну и постукаютъ по Католику, а русскій Императоръ невредимъ внутри откроется». — Въ дворцовыхъ росписяхъ есть извѣстіе, что для двора писались миніатюрой и веера: въ 1770 г., напримѣръ, вольноотпущенный Князя Тюфякина, Иванъ Гавриловъ Козловъ, написалъ опахало для Императрицы Екатерины II: на одной сторонѣ «взятіе Хотина», а на другой «выходъ Русскихъ на Море». Въ Эрмитажѣ есть большое собраніе Императорскихъ вееровъ XVIII и XIX столѣтій; нѣкоторые изъ нихъ отличной работы; есть и русскаго производства; портретовъ на этихъ веерахъ я не встрѣчалъ.

Въ XIX вѣкѣ акварельная живопись начала входить все болѣе и болѣе въ моду и становиться, въ портретной части, почти наравнѣ съ живописью масляными красками. Съ тридцатыхъ годовъ появляются работы нашего знаменитаго акварелиста Петра Ѳедоровича Соколова, которыя мало уступаютъ масляным портретамъ нашихъ первоклассныхъ художниковъ; *по силѣ мазка* Соколовъ не имѣлъ себѣ равнаго даже въ числѣ иностранныхъ акварелистовъ. Въ тѣхъ же годахъ (1836—40) писалъ акварелью очень граціозныя, но до нельзя оконченныя акварели, Англичанинъ Гау. К. П. Брюловъ писалъ акварелью цѣлыя картины. Хорошія акварели писали наши граверы: Ухтомскій и Галактіоновъ; Вишневецкій (1837), Зауервейдъ (1837), Жерень и Пеллегрини (1830—40 г.). Произведенія новѣйшихъ мастеровъ не попали въ гравюру, и потому не упоминаются въ нашемъ Словарѣ.

Рядомъ съ портретною живописью на эмали слѣдовало бы упомянуть о портретахъ, писанныхъ на фарфорѣ; памятниковъ этого рода дошло до насъ немного, и въ гравюрахъ они не извѣстны. Въ 1815 году было написано на Императорскомъ Фарфоровомъ заводѣ порядочное число портретовъ генераловъ 1812—1815 г., на тарелкахъ и на чайныхъ чашкахъ; они попадаются въ продажѣ и въ настоящее время и почти всѣ писаны въ два тона (en grisaille).

VII. Цензура надъ Царскими портретами.

Въ XVII вѣкѣ Царскіе портреты дозволялось имѣть только извѣстнымъ лицамъ (см. В. Кн. Василій Іоанновичъ, 25); Рейтенфельсъ, бывшій въ Москвѣ въ 1670 году, говоритъ, что дозволеніе это давалось боярамъ *въ знакъ особой Царской милости*. Гравированныхъ *въ Россіи* портретовъ Царей русскихъ, до Петра I, неизвѣстно; послѣ 1699 года гравированные портреты Петра привозились, въ большомъ количествѣ, изъ за границы; за тѣмъ ихъ стали гравировать и дома. Съ этого времени относительно цензурованія Царскихъ портретовъ стали выходить особые указы: 1. указомъ 1723 года 21 января поручено было суперъ-интенданту Зарудневу осмотрѣть всѣ, какъ продающіяся, такъ и въ домѣ у частныхъ лицъ находящіяся «парсуны» Императора и Императрицы, и тѣхъ изъ нихъ, которыя окажутся писанными «невѣждами неискусно и недобрымъ мастерствомъ» отобрать и затѣмъ имѣть наблюденіе, чтобъ впредь такія персоны писались искусными и свидѣтельствованными мастерами.

2. 1744 г. апрѣля 2. Именный, объявленный изъ Сената Генералъ-Прокуроромъ. О запрещеніи живописцамъ писать неискуснымъ мастерствомъ портреты Высочайшей фамиліи.

«Въ собраніи Правительствующаго Сената господинъ Генералъ-Прокуроръ и Кавалеръ словесно предлагалъ: Ея Императорское Величество соизволила отдать ему господину Генералъ-Прокурору два листа, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, неискуснымъ мастерствомъ, и нимало несходны, съ такимъ Высочайшимъ повелѣніемъ, чтобы такіе листы, такіе же и доски, которыми тѣ листы печатаются, обобравъ во всѣхъ мѣстахъ и впредь таковыхъ неисправныхъ по силѣ прежняго указа печатать и продавать запретить; и потому Ея Императорскаго Величества изустному указу показанныхъ листовъ въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ собрано, а именно въ Спасскихъ воротахъ печатнаго двора у батырщика Ѳеодора Елизарова 22, Архангельскаго собора у дьячка Андрея 22 же, за Спасскими вороты Новгородскаго подворья, у воротъ Барашской слободы купца Никифоровской жены Ивановской, у вдовы Прасковьи Васильевой 29, и того 73, въ томъ числѣ Ея Императорскаго Величества 50, Его Императорскаго Высочества 23, да большой таможни у сторожа Конона Тимофеева досокъ мѣдныхъ 2, таковыхъ же листовъ большихъ и малыхъ 18, которые при томъ объявлены. А понеже въ состоявшемся блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго, 1723 года генваря 21 дня, указѣ напечатано: Его Императорское Величество указалъ, продаваемыя въ Москвѣ по разнымъ мѣстамъ и обрѣтающіеся по домамъ Его Императорскаго Величества и благовѣрныя Государыни Императрицы, персоны, которыя неискусно невѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интенданту Зарудневу, обрать въ Синодъ, и впредь такъ неискусно невѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣть, а о томъ учинить жестокое запрещеніе, а велѣть такія персоны искусно писать свидѣтельствованнымъ въ добромъ мастерствѣ живописцамъ со всякою опасностію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ ними оному Зарудневу въ Синодѣ указъ объявленъ, и къ тому дѣлу былъ опредѣленъ; а потомъ онъ Зарудневъ умре. А справкою изъ Святѣйшаго Синода объявлено, что по смерти того Зарудневa къ тому смотрѣнію другаго никого по нынѣ не опредѣлено: того ради не соизволеноль будетъ о всемъ томъ надлежащее опредѣленіе учинить? Приказали: вышеписанные собранные листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, и 2 доски мѣдныя, запечатавъ, отдать въ Сенатской архивъ; а вышеписанныхъ продавцовъ батырщика Елизарова и дьячка Иванова, вдову Прасковью Васильеву допросить, не имѣютъ ли они, или другіе кто въ домахъ своихъ, и въ прочихъ гдѣ мѣстахъ таковыхъ же листовъ и досокъ, и

буде имѣютъ, то потомужъ, обобравъ и запечатавъ, отдать въ архивъ же, и впредь имъ, таковымъ неисправнымъ и неискуснымъ письмомъ мастерамъ Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, портретовъ печатать и писать и въ продажу употреблять запретить, и въ томъ имъ объявить указъ съ подписскою, такожь и прочимъ всякаго чина людямъ, таковымъ неискуснымъ мастерствомъ портретовъ не печатать и не писать же; и буде у кого въ домахъ таковые портреты на листахъ и на картинкахъ и доски, которыми такіе портреты печатаны, есть, оные велѣть объявить имъ въ Сенатѣ немедленно, и о томъ чрезъ Полицію публиковать, и обывателямъ объявить съ подписками; а для смотрѣнія надъ живописцами, чтобы такіе портреты писаны были по силѣ вышеобъявленнаго, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго, 723 года указа, добрымъ искуснымъ мастерствомъ, Главному Магистрату, выбравъ живописнаго мастера, человѣка въ томъ мастерствѣ совершенно искуснаго, представить въ Правительствующій Сенатъ немедленно, и о томъ, куда надлежитъ, послать указы; а въ Сенатскую контору сообщить вѣденіе, въ которомъ написать, чтобы въ Санктпетербургѣ за живописцами, дабы портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества писаны были самымъ добрымъ мастерствомъ, какъ вышеписанный указъ повелѣваетъ, смотрѣніе поручить до будущаго указа живописцу Ивану Вешнякову».

3. Марта 11, 1747 г. Сенатскій. О неписаніи портретовъ Ея Императорскаго Величества неискуснымъ мастерствомъ.

«Объявляется во всенародное извѣстіе. Понеже по Именному, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго указу, состоявшему въ 1723 году генваря 21 дня, повелѣно, продаваемые въ Москвѣ по разнымъ мѣстамъ обрѣтающіеся по домамъ живописные Его Императорскаго Величества и Государыни Императрицы Екатерины Алексѣевны персоны, которыя неискусно невѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интендапту Зарудневу обрать въ Синодъ, и впредь такъ неискусно невѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣть, и о томъ учинить жестокое запрещеніе, и велѣть такія персоны искуснымъ писать, свидѣтельствованнымъ въ этомъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опасностію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ ними оному Зарудневу надзирать. А въ 1744 г. Апрѣля 4 дня, Ея Императорское Величество указать соизволила: листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества весьма неискуснымъ мастерствомъ, и ни мало не сходные, такожъ и доски, которыми тѣ листы печатаются, отобравъ во всѣхъ мѣстахъ, и впредь такихъ неисправныхъ, по силѣ прежняго указу, печатать и продавать запретить; и потому Ея Императорскаго Величества указу, по опредѣленію Правительствующаго Сената, показанные листы и доски въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ отобраны; а чтобъ впредь таковыхъ неисправныхъ и неискуснымъ письмомъ мастерамъ, Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества портретовъ не печатать, и въ продажу не употреблять, а у кого такіе въ домахъ есть, оные бъ отъ нихъ объявлены были въ Сенатѣ немедленно, о чемъ чрезъ Полицію публиковано, и обывателямъ объявлено съ подписками. А сего 1747 года генваря 20 дня, въ Правительствующій Сенатъ Канцелярія Наукъ доносила, что въ прошломъ 1745 году Ея Императорское Величество указать соизволила Академическому мастеру Ивану Соколову вырѣзать на мѣди самымъ добрымъ и чистымъ мастерствомъ портретъ Ея Императорскаго Величества Всемилостивѣйше апробованъ, чего ради одинъ экземпляръ высокореченнаго портрета Ея Императорскаго Величества въ Правительствующій Сенатъ при томъ донесеніи взнесенъ, съ такимъ отъ Канцеляріи Наукъ представленіемъ, чтобы въ настоящіе мѣста подтвердить указами, дабы наподобіе онаго Высочайшаго портрета, худымъ мастерствомъ и неистовою работою высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества нигдѣ недѣлали; того ради Правительствующій Сенатъ *Приказали*: въ Санктпетербургѣ и въ Москвѣ публиковать указами, чтобы мастера худымъ мастерствомъ тѣхъ высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ отнюдь нигдѣ не дѣлали и не писали, а дѣлали-бъ и писали на подобіе вышеписаннаго опробованнаго отъ Ея Императорскаго Величества портрета самымъ добрымъ и искуснымъ мастерствомъ, подъ опасеніемъ, ежели кѣмъ неискусно тѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ дѣланы будутъ, наижесточайшаго истязанія безъ всякой пощады. И для того крѣпкое смотрѣніе имѣть въ Москвѣ опредѣленному отъ Главнаго Магистрата, а въ Санктпе-

тербургѣ живописному мастеру Вешнякову; и у кого нынѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ худымъ мастерствомъ находятся, оные имъ всѣ отобрать и объявить въ Санктпетербургѣ въ Сенатѣ, а въ Москвѣ въ Сенатской Конторѣ» (См. въ Словарѣ: Елисавета Петровна, № 6 и 7).

Въ Цензурномъ уставѣ 10-го іюня 1826 г., относительно Императорскихъ портретовъ содержатся слѣдующія наставленія: § 183. «..... п. 3) что бы портреты лицъ Августѣйшей Фамиліи имѣли художественное достоинство, приличествующее изображенію особъ Высочайшаго дома, и желательное въ сихъ случаяхъ сходство. § 184. Для отвращенія всякаго могущаго послѣдовать по сему недоумѣнія, предоставляется главному цензурному комитету, въ нужныхъ случаяхъ, обращаться къ Академіи Художествъ и просить о сообщеніи ея мнѣнія».—Это впрочемъ относилось только къ доморощенымъ произведеніямъ; заграничныя же произведенія дозволено было пропускать: «хотя бы онѣ и неимѣли совершеннаго сходства и изящества въ отдѣлкѣ» (Высочайш. пов., объявленное въ отношеніи Министра Двора къ Министру Народнаго Просвѣщенія отъ 13 сентября 1856 г.). (Русскія Народныя Картинки, IV. 452; V. 344). По нынѣ существующимъ постановленіямъ, разрѣшеніе на изданіе портретовъ членовъ Императорской фамиліи, находящихся въ живыхъ, выдается отъ Министерства Двора.

VIII. Мѣдныя доски, съ которыхъ можно получать въ настоящее время отпечатки.

Самое большое собраніе мѣдныхъ гравированныхъ досокъ находится въ *Академіи Художествъ*; оно составилось: 1) изъ досокъ, гравированныхъ академистами; 2) купленныхъ у Чемесова, въ 1765 году; 3) переданныхъ изъ Академіи Наукъ; 4) подаренныхъ Н. И. Уткинымъ; 5) купленныхъ у Ѳ. И. Іордана, И. П. Пожалостина и у другихъ граверовъ; 6) переданныхъ изъ Кабинета; 7) подаренныхъ Черниговскимъ Архіепископомъ и 8) переданныхъ изъ Главнаго Штаба. Перечисляю портретныя доски этого громаднаго собранія съ цѣнами, по которымъ продаются отпечатки съ оныхъ, и замѣтками о ихъ достоинствѣ (*).

К. Аѳанасьева,—Н. И. Уткинъ; цѣна 1 р.; оч. хор.—Балабина и Саблина,—Пальцигская баталія Солтыкова; 50 к.; хор.—Бугрѣева,—докторъ Димсдаль 1 р.; хор.—Вагнера,—Елисавета Петровна, Петръ съ Минервой; по 1 р.; хор. Валькера, — Евгеній Булгаръ 50 к.; оч. хор. — Е. Виноградова,—Екатерина II 1 р.; изр.—Теймуразъ 1 р.; хор.—Кантемиръ 50 к.; хор.—С. Владимірова, Мартосъ 50 к.; хор.—Вортманна,—Алексѣй Петровичъ 50 к.; плохой; Анна Іоанновна, въ ростъ 2 р.; плох.; она же, поясная 50 к.; изр.; Бенигна Готлибъ 2 р.; оч. хор.; Петръ I 1 р.; изр.; Петръ II, въ ростъ 1 р.; плохой; Шарлота Софія 50 к.; оч. плох.—Ф. Гандини,—Іоаннъ IV; 5 к.; Рюрикъ 5 к.; изр.—Девитъ,—видъ Головинскаго дворца 2 р.; хор.—Д. Герасимова,—Гр. П. С. Солтыковъ 50 к.; изр.—Дюнюи,—И. И. Бецкій 1 р.; изр.—А. Зубова,—Екатерина I, въ ростъ 1 р.; плох.; Сватьба ея 1 р.; оч. хор.; И. М. Головинъ 1 р.; плох.; Петръ I, верхомъ 1 р.; плох.; Петръ I на облакѣ 20 к; хор.—Ив. Зубова,—Коронованіе Екатерины I, 2 р.; оч. хор.—Ѳ. И. Іордана, — Ѳ. И. Іорданъ, Д. А. Ровинскій, Игуменъ Дамаскинъ; по 5 р.; Графъ Шуваловъ и Здекауеръ, по 3 р.; В. К. Владиміръ Александровичъ, Александръ II и Александръ III; по 10 р.—Г. Качаловъ,—Екатерина I, 20 к.; плох.—О. Кипренскаго,—Горчаковъ 1 р.; хор.; Дмитревскій съ грифонажами 30 к.—Н. Колпашникова,—Екатерина II съ Рослена 15 к.; плох.; ея бюстъ 1 р.; хор.; Ломоносовъ 15 к. плох. — Ф. Маттарнови, — Алексѣй Михайловичъ 50 к., плох.; Іоаннъ Алексѣевичъ р.; изр.; Петръ I, 15 к.; плох.; Петръ II 10 к.; оч. плох.—П. Пикара, — Петръ I съ барельефами побѣдъ, на двухъ доскахъ $1\frac{1}{2}$ р.; плох.;

(*) Описи досокъ, хранившихся въ Академіи Наукъ, въ прежніе годы, перепечатаны въ моихъ Русскихъ граверахъ, стр. 113, 117 и слѣд.

полтавская баталія (одна половина безъ Петра I) 1 р.; хор. — И. П. Пожалостина, — К. П. Брюловъ 5 р. — А. Радига, — И. И. Бецкій 1 р.; изр.; Екатерина II, съ Рослена 20 к.; плох.; В. К. Павелъ Петровичъ 1 р.; хор; Гр. Н. И. Панинъ 50 к.; изр.; Петръ I (голова статуи) 50 к.; изр. — Е. Скотникова, — памятникъ Суворову, 25 к.; плох. — Ив. Соколова,—Анна Іоанновна, 1 р.; оч. хор.; Елисавета Петровна, 2 р.; хор.; Петръ III, 1 р.; изр.— Тейхера, — Петръ III, 1 р.; очень хор. Уткина: Олениинъ, съ Крюгера 1 р.; онъ же, съ Брюлова 50 к; Рикордъ 1 р.; Аркачесвъ 1 р.; Розенцвейгъ 50 к.; Михаилъ Митрополитъ 1 р., Суворовъ 1 р.; Гр. Уваровъ 1 р.; Екатерина II съ Боровиковскаго 5 р.; К. Семенова 50 к.; всѣ хор.; Ломоносовъ 50 к.; Памятникъ ему 50 к.— Харитонова,—Потемкинъ 50 к.; очень хор.— Чемесова: Екатерина II; Елисавета Петровна, съ Ротари; она же, съ Токке; Мюнихъ; Гр. Г. Г. Орловъ съ Девели; онъ же съ Ротари; Петръ I; Волковъ; по 50 к., всѣ въ очень плохомъ положеніи.—Г. Ф. Шмидта,— Елисавета Петровна 1 р.; очень плохая. — Ив. Штенглина, — Елисавета Петровна, Анна Іоанновна, Ксенія, Петръ I, Софія Алексѣевна Патріархъ Филаретъ и Алексѣй Михайловичъ по 20 к. Очень плохіе. Эйлеръ 20 к.; плохой.—А. Шхонебека,— Кн. Меньшиковъ на конѣ 1 р.; плох.—*Безъ именъ мастеровъ*: Медаль Екатерины II, 5 к.; бюстъ Александра I, 5 к.; Ранчъ 20 к.; четыре баталіи Петра I, гравированныя въ Парижѣ, 8 р., изр. Похороны Головина, одна доска 1 р.; оч. хор. Варлаамъ Леницкій, двѣ доски; 3 р. оч. хор. Варлаамъ Косовскій 1½ р.; хор.; Стефанъ Яворскій, на двухъ доскахъ, 3 р.; оч. хор.—38 портретовъ Великихъ Князей для сочиненія Екатерины II: «Выпись хронологическая», см. сюиты 1783 г.; Цѣна 4 р. за всѣ; Алексѣй Михайловичъ 10 к.; памятникъ Ломоносову (мал.) 20 к.; апоѳеозисъ Кн. Меньшикова 20 к.; хор.— 452 доски польскихъ медалей и монетъ. 8 р. 486 досокъ таковыхъ же 10 р. 36 досокъ къ изслѣдованію Оленина о русскомъ нарядѣ, по 15 к.; въ числѣ ихъ: Наталья Кириловна, Алексѣй Михайловичъ, Іоаннъ Грозный и Святополкъ.—26 досокъ медалей и крестовъ, выбитыхъ въ царствованіи Императора Николая I. 45 досокъ такихъ же, изъ царствованія Александра II. Оба послѣднія зданія гравированы способомъ Колласа и Бета; цѣнъ не назначено (см. въ Словарѣ).

Въ главномъ штабѣ находится огромное количество старинныхъ мѣдныхъ досокъ. Отпечатки съ нихъ, сдѣланные въ 1820-хъ годахъ (въ 4-хъ томахъ) сохраняются въ печатнѣ. По ходатайству Барона М. А. Корфа были сдѣланы въ 1850 годахъ снова отпечатки съ сохранившихся до того времени въ штабѣ досокъ, въ двухъ экземплярахъ; одинъ изъ нихъ подаренъ СПБ. Публичной Библіотекѣ, другой купленъ мною. Въ 1882 году, вытребованы были, изъ Штаба всѣ доски, имѣющія историческое значеніе, въ Академію Художествъ и оставлены тамъ; затѣмъ доски, оставшіяся въ Главномъ Штабѣ для любителя портретовъ интереса не представляютъ.

Изъ Академіи Наукъ, какъ сказано выше, всѣ доски переданы въ Академію Художествъ; остались одни портреты Державина, изготовленные для изданія Я. К. Грота и доски чертежей, прилагаемыхъ къ Академическимъ изданіямъ.

Въ придворномъ вѣдомствѣ: восемь досокъ къ описанію коронованія Екатерины II и доски къ такимъ-же описаніямъ коронованій Анны Іоанновны и Елисаветы Петровны.

Въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ хранятся доски, изготовленныя для моихъ изданій; для Русской Старины М. И. Семевскаго и множество досокъ, изготовленныхъ по заказамъ частныхъ лицъ.

Въ Кіевской Лаврской типографіи сохранилось до 70 мѣдныхъ досокъ, рѣзанныхъ въ XVII и XVIII вѣкахъ; изъ числа ихъ пять досокъ, представляющихъ историческій интересъ, отпечатаны въ I-мъ выпускѣ моихъ «Матеріаловъ для русской иконографіи», а именно; портреты,—Владислава IV, Стефана Яворскаго, Рафаила Заборовскаго, Мазепы, два портрета Варлаама Ясинскаго и видъ осады Почаевской Лавры.

Доски, находившіяся въ прежнее время въ типографіи Черниговской Лавры переданы около 1880 года въ Академію Художествъ.

Въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ, находятся доски къ Избранію на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича, подаренныя туда Княземъ Михаиломъ Андреевичемъ Оболенскимъ. У этого послѣдняго были кромѣ того слѣдующія доски, портреты: протоіерея Памфилова, князя Вяземскаго, работы Скородумова, Дмитрія Самозванца, портреты въ очеркахъ Управлявшихъ Московскимъ Архивомъ Иностранныхъ Дѣлъ (см. въ сюитахъ 1816 годъ) и портреты Царей Петра и Іоанна Алексѣевичей, изъ чина вѣнчанія ихъ на царство.

У Ю. Б. Иверсена находится большое количество досокъ, съ портретами изъ фамиліи Радзивилловъ, гравированныхъ Лейбольдомъ; Ю. Б.

Иверсенъ отпечаталъ ихъ особой книгой, въ числѣ 50 экземпляровъ (по 25 р.).

У Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго хранятся доски, гравированныя по заказу князя Александра Михайловича Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, а именно, — работы Шрейера: Петръ I, Екатерина II и Несторъ. — Работы Шульце: Кн. А. М. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій.— Кателена: Царевна Софья.—Берингерота: Кн. А. Я. Хилковъ.—Зейферта: Сумароковъ.—Хеккенауера: В. Княгиня Ольга и Филаретъ Патріархъ. — Цукки: Ермакъ, Сватьба Царя Алексѣя Михайловича, Князь Мих. Андр. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій и его жена. — Улемана: Митрополитъ Платонъ.—Берсенева: Графиня Наталья Строганова. — Работы неизвѣстныхъ мастеровъ: Кн. Я. О. Долгоруковъ, А. П. Хвостова, Баронесса Черкасова и В. Кн. Ярославъ.

Въ моемъ собраніи: Разумовскій, работы Шмидта; доска еще въ очень хорошемъ состояніи. — Петръ I, П. Ѳ. Карабановъ и Арсеній Мацѣевичъ,—работы А. Осипова. — Суворовъ, работы А. Флорова.—Н. П. Мартосъ и 44 доски съ его произведеній, гравиров. К. Аѳанасьевымъ.—Муравьевъ, гравиров. Зеелигеромъ.

У торговца Эстампами Фельтена: Екатерина II, Sixdeniers sc. (отпечатки прежде всякой подписи стоили 50 р.; прежде подписи 30 р. и съ подписью 10 р.).—Николай I, тогоже гравера, съ оригинала Крюгера (прежде всякой подписи 20 р.; прежде подписи 15 р.; съ подписью 10 р.). — Александра Ѳеодоровна, гравировалъ Демадриль, съ оригинала Робертсона (тѣже цѣны). Александръ II, гравировалъ Ролле, съ оригинала Крюгера (тѣже цѣны); Наталья Кириловна (невѣрно названа); съ подписью 6 р. В. К. Марія Николаевна, гравировалъ Гарнье съ оригинала Неффа, съ подписью 5 руб. — Св. Царица Александра, гравировалъ Поссельвайтъ, съ оригинала К. П. Брюллова; съ подписью 5 р.

У Даціаро. Петръ I, гравировалъ Ролле, съ оригинала Фросте. (Цѣна, прежде всякой подписи 20 р.; до подписи 15 р. и съ подписью 10 р.).

У Сенатора **Рѣпинскаго:** Ермоловъ, гравированный Райтомъ.

За границей у **Гупиля:** Парижскій Конгрессъ, до подписи 100 франковъ съ подписью 50 франковъ.—Царскосельскій турниръ; прежде всякой подписи 200 фр.; до подписи 100 фр., съ подписью 50 франковъ.

Есть доски и у другихъ частныхъ лицъ; съ нѣкоторыхъ изъ нихъ, отъ времени до времени, появляются отпечатки на новой бумагѣ.

Заключеніе. Замѣтки о портретной живописи и портретномъ гравированіи въ Россіи, — о замѣчательныхъ портретахъ Царей и частныхъ лицъ, и о сатирическихъ картинкахъ. Особыя замѣтки для собирателей портретовъ.

I. Древнѣйшія извѣстія о портретномъ дѣлѣ въ Россіи. Иконы, шитыя изображенія, фрески и миніатюры. Сборникъ Святослава, 1176 года. Извѣстія о присылкѣ портретовъ Іоанну Грозному. Портреты Самозванца, Марины Мнишекъ и пословъ Микулина и Безобразова. — Иконопись и живопись. Первые живописцы въ Россіи. Рукописи съ миніатюрами: «Избраніе на царство Царя Михаила Ѳеодоровича» и «Корень дома Романовыхъ».— **Гравированные портреты, приложенные къ путешествіямъ бывшихъ въ Москвѣ иностранцевъ:** Іоаннъ III; Великій Князь Василій Іоанновичъ и Іоаннъ Грозный; Ѳеодоръ Іоанновичъ; Борисъ Годуновъ; Димитрій Самозванецъ и Марина Мнишекъ; Владиславъ IV. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ и его родители Филаретъ Никитичъ и Ксенія. Царь Алексѣй Михайловичъ.— **Первые портреты, гравированные въ Россіи.** Цари Іоаннъ и Петръ и Царевна Софья, гравюры Тарасевича и Щирскаго. Доски, описанныя въ дѣлѣ Шакловитаго.

Древнѣйшія извѣстія о портретномъ искуствѣ въ нашемъ отечествѣ встрѣчаются въ Печерскомъ Патерикѣ и житіяхъ святыхъ. Въ Патерикѣ упоминается о томъ, какъ игуменъ Никонъ выносилъ живописцамъ, пришедшимъ изъ Царьграда, иконы преподобныхъ Антонія и Ѳеодосія, которыхъ живописцы тотчасъ узнали.

По свидѣтельству тогоже Печерскаго Патерика, въ похвалѣ св. Антонію: «въ мірѣ были украшавшіе домы свои различными подобіями прадѣдовъ, дѣдовъ и родителей своихъ». Но похвалы этой въ древнихъ спискахъ Патерика не находится, а появляется она только въ спискахъ XVII вѣка; поэтому, такое сказаніе объ украшеніи домовъ портретами въ древности, не можетъ быть названо достовѣрнымъ.

Въ XII вѣкѣ, по приказанію Новгородскаго Архіепископа Іоанна, были написаны образа св. Сергія и Германа (1163).

Въ 1384 году Иринархъ написалъ образъ преподобнаго Пахомія Нерехотскаго, который явился ему во снѣ, на другой годъ послѣ своей кончины (и приказалъ ему «написать образъ подобія своего»).—Преподобный Діонисій Глущинскій (преставившійся въ 1437 году) написалъ икону преподобнаго Кирилла Бѣлозерскаго, при его жизни. Купецъ Іоаннъ, любимецъ преподобнаго

Савватія Соловецкаго, написалъ образъ этого святаго, и послалъ оный къ преподобному Зосимѣ, который поставилъ его на гробѣ преподобнаго Савватія, и «на изображеніе сіе смотрѣлъ какъ на живаго».

Дошедшіе до насъ иконографическіе памятники за это время тоже немногочислены.

Впереди всѣхъ слѣдуетъ поставить изображенія Великихъ Князей Владиміра, Ярослава и Святополка, находящіяся на монетахъ ихъ времени.

Относительно этихъ изображеній повторю замѣтку извѣстнаго нашего нумизмата графа Ив. Ив. Толстого: «что рѣзчики передали въ нихъ только основныя характерныя черты лица, которыя особенно рельефно выражались въ присутствіи или отсутствіи усовъ и бороды. Такимъ образомъ бородатый государь изображался съ бородой, усатый — съ усами, хотя бы во всемъ прочемъ типъ и былъ рабски скопированъ съ другого оригинала, гдѣ этихъ особенностей не имѣлось. Въ монетахъ всѣхъ трехъ русскихъ Великихъ Князей они ясно представлялись съ длинными, спускающимися по сторонамъ рта, усами и безъ бороды. Это и есть единственная реальная и не подверженная особымъ сомнѣніямъ черта, которую можно почерпнуть на ихъ монетахъ» (См. въ Словарѣ В. К. Владиміръ).

Такое же значеніе имѣютъ изображенія: 1. вышитыя на покровахъ, полагавшихся на гробницы Великихъ Князей (1263 г.); 2. изображенія Великаго Князя Василія Димитріевича, его супруги Софьи и Митрополита Фотія, вышитыя на саккосѣ этого послѣдняго, 1425 г.; (*) 3, изображенія святителей и Великихъ Князей, писанныя на церковныхъ стѣнахъ въ Кіево-Софійскомъ соборѣ (XIII в.) и въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ, у гробовъ Великокняжескихъ; 4. изображеніе Великаго Князя Ярослава Владиміровича, на стѣнѣ въ Спасо-Нередицкой церкви, въ Новгородѣ (1205 г.), замѣчательное по типичности и выразительности лица Великаго Князя; 5. изображенія: Великаго Князя Андрея Боголюбскаго, на его гробовой доскѣ (1174 г.), Игумена Варлаама Хутынскаго (1243 г.), молящихся Новогородцевъ (1267 г.), Кирилла Бѣлозерскаго и Димитрія Прилуцкаго (1437 г.) и наконецъ, родословныя древа Князей Русскихъ, написанныя, въ 1592 г., въ Грановитой Палатѣ, и въ концѣ XVII вѣка въ Новоспасскомъ монастырѣ, въ Москвѣ и на Крутицкомъ подворьѣ; все это иконы, а не портреты, и безъ малѣйшаго намека на натуру.

Для насъ важнѣе, сравнительно, сохранившіяся изображенія въ древнихъ миніатюрахъ, изъ числа которыхъ, отъ 1073 года, дошелъ до насъ замѣчательный памятникъ: заглавный листъ Святославова сборника съ изображеніями В. Кн. Святослава и его семейства, писанными акварелью; рисунокъ этотъ, не смотря на то, что онъ сильно попорченъ, имѣетъ чрезвычайно важное значеніе въ археологическомъ отношеніи; къ портретамъ, однакоже, изображеній этихъ тоже отнести нельзя.

Въ особомъ приложеніи, № III, *для полноты*, перечислены извѣстные мнѣ памятники съ изображеніями Великихъ Князей и Святителей, а на ряду съ ними и извѣстія о такихъ изображеніяхъ, въ хронологическомъ порядкѣ, до 1700 года. Съ XV вѣка мы уже имѣемъ рядъ извѣстій о присылкѣ къ намъ съ Запада настоящихъ портретовъ писанныхъ съ на-

(*) Они подробно описаны въ обстоятельномъ изслѣдованіи Г. Д. Филимонова: «Иконные портреты Русскихъ Царей» (Вѣстникъ Древне-Русскаго Искусства, Москва 1875. 35).

туры, или, какъ выражались въ старину, «съ живства».

Такъ Папа Павелъ II, предлагая Іоанну III въ невѣсты, Греческую Царевну Софью Ѳоминичну, прислалъ ему портретъ ея «царевну на иконѣ написавъ» (Прил. стр. 190); Павелъ Іовій видѣлъ у русскаго толмача Дмитрія Герасимова портретъ Великаго Князя Василія Іоанновича. Когда Іоаннъ Грозный сватался къ дочерямъ Короля Сигизмунда, въ Вильнѣ, черезъ пословъ въ 1560 г., — то посламъ были вручены портреты обѣихъ дочерей, Анны и Екатерины. Послы Іоанна въ Стокгольмѣ просили дать имъ живописный образъ младшей сестры королевы шведской, давая понять, что она можетъ быть женою Іоанну. По случаю сватовства Іоанна (при жизни седьмой жены) къ Королевской племянницѣ Маріи Гастингсъ, послу было приказано: «требовать свиданія съ нею и живописнаго ея образа на доскѣ или бумагѣ; замѣтить: высока ли она и дородна ли, бѣла ли и какихъ лѣтъ». На это Королева отвѣтила послу: «у Маріи Гастингсъ только что была оспа, ни за что не соглашусь, что бы ты видѣлъ ее, а живописецъ изобразилъ ее съ лицемъ краснымъ, съ глубокими рябинами». — Не смотря на это посолъ имѣлъ таки свиданіе съ Маріей Гастингсъ, въ саду, и писалъ о ней Іоанну: «Марія Гастингсъ ростомъ высока, стройна, тонка; лицемъ бѣла; глаза у ней сѣрые, волосы русые; носъ прямой, пальцы на рукахъ долгіе». Вслѣдъ за тѣмъ Томасъ Рандольфъ передалъ послу портретъ Маріи, съ словами: «Королева де прислала тебѣ парсуну княжны Хантинской, а своей племянницы, и велѣла тебѣ отвезти къ ея брату, а къ своему государю». — Наконецъ Баусъ, посолъ Англійской Королевы Елисаветы, къ которой Грозный тоже сватался, — обѣщалъ, именемъ своей Государыни, доставить Царю портреты десяти знатныхъ Лондонскихъ красавицъ.

Въ 1603 году Англійская Королева Елизавета, узнавъ, что Борисъ Годуновъ хочетъ женить своего сына Ѳеодора, вызывалась прислать ему портретъ 11-ти лѣтней прелестной Англичанки, и портреты другихъ Лондонскихъ красавицъ.

Въ 1604 году послана Папѣ Павлу I парсуна Димитрія Самозванца. Марина Мнишекъ, послѣ обрученія съ посломъ Аѳанасіемъ Власовымъ Безобразовымъ въ Краковѣ, послала Димитрію обручальный перстень и свой портретъ. Посолъ Безобразовъ тоже написалъ свой портретъ, который нынѣ находится въ Московской Оружейной Палатѣ.

Судя по дошедшимъ до насъ, за это время, портретамъ пословъ Безобразова и Микулина (1600 г.), высылаемые въ Россію портреты были писаны хорошими мастерами и съ натуры; на нашихъ мастеровъ хорошее исполненіе ихъ не имѣло однако никакого вліянія: они продолжали писать по прежнему въ иконномъ пошибѣ, такъ, что почти всѣ дошедшіе до насъ памятники русскаго портретнаго искуства, за XVI вѣкъ, и даже за первую половину XVII вѣка, писаны не *«по живописному»*, а *«по иконному»*. Разница между этими двумя *письмами* весьма значительная. Иконникъ не обращаетъ почти ни какого вниманія на натуру: онъ пишетъ съ памяти, *на обумъ*, и не заботясь ни о воздушной перспективѣ, ни о правильномъ освѣщеніи. Онъ раздѣлываетъ лица въ иконахъ своихъ по принятому обычаю: сперва *грунтуетъ* ихъ вохрою, потомъ *оживляетъ* или *пробѣливаетъ* бѣлилами, *подрумяниваетъ*, раздѣлываетъ волоса, *прямо* или *колечками*, *выводитъ* ротъ и глаза, въ видѣ лодочекъ,

и *протягиваетъ* носъ. Складки въ одеждахъ не обозначаютъ у него положенія членовъ: онъ *прочеркиваетъ* ихъ вдоль и поперекъ, по заранѣе установленнымъ правиламъ. Очевидно, что при такихъ условіяхъ нельзя ожидать отъ портретовъ, писанныхъ по иконному, ни вѣрности, ни сходства. Съ появленіемъ у насъ въ XVII вѣкѣ иностранныхъ живописцевъ, иконопись осталась, по прежнему, особымъ отъ живописи искуствомъ, и никогда не смѣшивалась съ сею послѣднею. (*) Изъ числа портретовъ — иконъ XVI — XVII вѣковъ дошли до насъ очень не многіе, и то въ сильно поновленномъ видѣ: большая икона Великаго Князя Василія Іоанновича, съ тезоимянитымъ ему по схимѣ св. Варлаамомъ (1533 г.) и таковая же Князя Михаила Васильевича Скопина, — обѣ посмертныя, портреты Діонисія Архимандрита Троицкой Лавры и Соломоніи (1542); изображеніе Іоанна III, на иконѣ Петра Митрополита, Іоанна Грознаго съ сыномъ, на иконѣ съ Митрополитомъ Макаріемъ, — а также иконы *мѣрныя*, которыя писались въ мѣру роста новорожденныхъ Царевичей, съ тезоимянитыми имъ святыми, и такія же иконы, писанныя послѣ ихъ смерти и ставившіяся на ихъ гробы (**).

(*) Для примѣра приведемъ слова состоявшаго при Оружейной Палатѣ живописца Станислава Лопуцкаго, что «данные ему, изъ Оружейной Палаты, ученики Ивашка Безминъ и Дорошка Ермолинъ, по наученію его Станиславову, всякія живописныя дѣла, по образцу дѣлаютъ, и по дереву, и по холсту, и по тавтамъ камкамъ золотятъ, и по золоту всякія притчи и травы расписываютъ, только не пишутъ лицъ по живописному, тому не учены; а и лица пишутъ только не по живописному» (Забѣлинъ, Матеріалы для Исторіи Иконописи, стр. 78).

(**) Обычай писать на иконахъ обыкновенныхъ смертныхъ, въ образѣ тезоимянитыхъ имъ святыхъ, ведется у насъ съ давняго времени, точно такъ, какъ это дѣлалось въ Византіи и на западѣ. Въ Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ такихъ иконъ множество (См. приложеніе III.). Конечно въ этихъ иконахъ нельзя искать портретнаго сходства; только

Со второй половины XVII вѣка, рядомъ съ иконнымъ письмомъ, начала образовываться у насъ живописная школа. Попы и прихожане стали требовать, даже для церквей, иконъ, писанныхъ *по живописному, а не по иконному*, и приверженцевъ старины, за исключеніемъ старообрядцевъ, осталось немного. Изографъ Іосифъ, въ посланіи своемъ къ знаменитому иконописцу Симону Ушакову, уже говоритъ объ этихъ послѣднихъ съ презрѣніемъ, и, похваляя живописное художество въ иконахъ, прибавляетъ: «простецы и невѣжды отнюдь во иконописаніи бываемыхъ не разумѣютъ, право или криво, что застарѣло того и держатся. А еще что отъ давня потраченно и обветшало, отъ сего наипаче, выну приемлютъ старину и смуглость похваляти». Многіе иконописцы того времени, желая угодить требованіямъ обѣихъ сторонъ, писали, въ одно и тоже время, на оба манера. Такимъ образомъ, изъ числа иконъ, писанныхъ Симономъ Ушаковымъ, Филатьевымъ, Зиновьевымъ и другими иконописцами, однѣ иконы писаны по иконному, другія по живописному.

Съ этого же времени портретнымъ дѣломъ стали заниматься иконописцы и живописцы, находившіеся на царской службѣ, въ Оружейной Палатѣ.

Въ 1671 году при Оружейной Палатѣ состоялъ *иконописецъ Ѳедоръ Юрьевъ, пи-*

въ новѣйшее время живописцы начали писать на образахъ настоящіе портреты заказчиковъ. Въ Новомъ Іерусалимѣ (Воскресенскій Монастырь), напримѣръ, въ придѣлѣ, устроенномъ на хорахъ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ, написаны: Императрица Марія Ѳеодоровна, въ видѣ Маріи Магдалины, Александра Ѳеодоровна, въ видѣ Великомученицы Царицы Александры, Николай I и Цесаревичъ Александръ, въ видѣ Николая Чудотворца и Александра Невскаго и т. д. Въ Царскосельскомъ дворцѣ есть превосходный образъ Царицы Александры, написанный по заказу Николая I-го, К. П. Брюлловымъ, и представляющій очень схожій портретъ Великой Княжны Александры Николаевны.

савшій портреты съ живства. Въ этомъ же году живописецъ Салтановъ поднесъ Государю, на праздникъ «*пять персонъ разными статьями, на полотнахъ, каждая въ полтора аршина длиною*». Затѣмъ въ дѣлахъ Оружейной Палаты встрѣчаются еще имена: «*иноземца Анбурскія земли* (изъ Гамбурга), *Ивана Андреева Валтера*», который былъ взятъ ко двору въ 1679 году, за написанную имъ «*персону стольника Бориса Алексѣевича Голицына*». Въ 1681 году иконописецъ Карпъ Золотаревъ написалъ Царю, въ хоромы, персону Іоакима патріарха въ святительской одеждѣ, а въ 1682 году живописецъ Симонъ Ушаковъ и живописцы Салтановъ и Безминъ написали Царю Ѳеодору Алексѣевичу двѣ поясныя персоны его отца, Царя Алексѣя (*).

Въ 1687 году пріѣзжалъ въ Москву Шведскій портретистъ Gök. Въ концѣ XVII вѣка жилъ въ Москвѣ живописецъ Грубе; мнѣ извѣстны два очень плохіе портрета этого мастера, — одинъ Князя Прозоровскаго, писанный Грубе въ Новгородѣ, въ 1694 году, при чемъ Грубе подписался Нѣмцемъ изъ Данцига и другой, Петра I, въ Нарвскій ратуши, съ подписью «G. E. Grube 1701». Въ 1703 году пріѣзжалъ въ Москву живописецъ-путешественникъ Корнелій де Брюйнъ, который написалъ портреты дочерей Царя Іоанна Алексѣевича и матери ихъ, Царицы Прасковьи Ѳеодоровны (П. Н. Петровъ, «Пенсіонеры Петра Великаго», Вѣстникъ Изящ. Искусствъ, 1883. I). Другихъ произведеній перечисленныхъ здѣсь мастеровъ, какъ Оружейной Палаты, такъ и состоявшихъ при ней иностранныхъ портретистовъ, до сихъ поръ не розыскано; отъ всѣхъ этихъ художниковъ остаются покуда одни имена и даты. Немногіе, дошедшіе до насъ живописные образцы, изъ второй половины XVII вѣка, безъ именъ мастеровъ, не имѣютъ почти никакого художественнаго значенія, за исключеніемъ развѣ двухъ памятниковъ, заслуживающихъ дѣйствительнаго вниманія археологовъ и художниковъ. Первый изъ нихъ — портретъ патріарха Никона, находящійся на хорахъ Воскресенскаго Новоіерусалимскаго монастыря, написанный на холстѣ масляными красками, заѣзжимъ голландскимъ мастеромъ. Патріархъ Никонъ изображенъ во время службы, среди сослужащаго ему монашества. Всѣ лица написаны съ натуры; особенно хороши: самъ Никонъ, съ здоровымъ и сытымъ лицемъ, и іеромонахъ Леонидъ, съ оживленными глазами и большимъ краснымъ носомъ (*). Другой, замѣчательный (сравнительно) портретный памятникъ (тоже заѣзжаго иностраннаго художника), это портретъ Царя Алексѣя Михайловича, находящійся въ Эрмитажѣ. Онъ написанъ до 1670 г., ибо награвированъ, точь въ точь, Мейсенсомъ въ «Historia di Leopoldo Caesare», изданной въ этомъ году. Царь представленъ въ царскомъ облаченіи, въ шапкѣ-

(*) Изъ описи, составленной въ 1676 году, видно, что въ домѣ Артамона Сергѣевича Матвѣева находились персоны: «въ черномъ станку святитель въ мантіи, а на главѣ клобукъ черный, въ лѣвой рукѣ посохъ. Двѣ персоны королей Польскихъ Михаила и Яна. Персоны боярина Ильи Даниловича Милославскаго. Да въ четырехъ станкахъ полотна, а на нихъ написано. Артемонъ въ служиломъ платьѣ, стоячей. На другомъ полотнѣ онъ же въ служиломъ платьѣ, поясной. На двухъ полотнахъ дѣти его, Иванъ да Андрей стоячіе. Далѣе слѣдуетъ перечисленіе иностранныхъ портретовъ (Забѣлинъ, «Домашній бытъ русскихъ Царей»). Въ хоромахъ князя В. В. Голицына висѣли персоны Царей: Іоанна Грознаго, Ѳеодора Іоанновича, Михаила Ѳеодоровича, Алексѣя Михайловича, Ѳеодора, Іоанна и Петра Алексѣевичей (Соловьевъ «Исторія Россіи», XIV. 98).

(*) Архимандритъ Новоіерусалимскаго монастыря Леонидъ приписываетъ этотъ замѣчательный памятникъ кисти Станислава Лопуцкаго. Два другіе портрета Никона, находящіеся тамъ же, приписываются имъ, — одинъ, кисти Ганса Детерсона, — другой кисти Даніила Вухтера, или Іогана Вартора,— безъ указанія, впрочемъ, на чемъ основаны эти предположенія (См. въ Словарѣ: Никонъ).

коронѣ, отороченной мѣхомъ; въ рукѣ его жезлъ весьма оригинальной формы, безъ двуглаваго орла на концѣ. У Царя большіе усы; верхняя часть подбородка выбрита, на нижней части небольшая бородка. Вѣроятно этотъ портретъ считался болѣе схожимъ, чѣмъ тотъ, который былъ привезенъ Мейербергомъ, послѣ его путешествія, такъ какъ его, а не Мейерберговскій, помѣстили въ такомъ офиціальномъ изданіи, какъ «Historia di Leopoldo Caesare» (См. въ Словарѣ).

Несравненно болѣе интереса представляютъ миніатюрные рисунки, помѣщенные въ знаменитой рукописи, составленной, по Царскому повелѣнію, бояриномъ Матвѣевымъ въ 1672 году, и носящей названіе: «Корень, откуда произыде Царскій родъ Романовыхъ». Эта рукопись можетъ быть отнесена къ числу портретныхъ изданій, даже въ строгомъ значеніи этого слова (*). Въ ней заключается всего 30 портретовъ русскихъ Государей—начиная отъ Рюрика до Алексѣя Михайловича, написанныхъ акварелью, очень недурного рисунка, и окруженныхъ украшеніями изъ травъ, отлично выполненныхъ красками, серебромъ и золотомъ. Нѣтъ сомнѣнія, что древнѣйшія изображенія въ Корнѣ вымышленныя; живописецъ даже не счелъ нужнымъ руководствоваться преданіями объ извѣстныхъ лицахъ: такъ, напримѣръ, Рюрикъ и Игорь представлены въ доспѣхахъ западныхъ рыцарей; Святополкъ, который брилъ бороду, написанъ бородатымъ (**). За то можно сказать положительно, что для болѣе близкаго времени, за которое могли сохраниться оригинальные портреты, живописцы Корня непремѣнно пользовались этими послѣдними при своихъ работахъ. На это ясно указываютъ: портретъ Іоанна Грознаго, по своей типичности, а также и портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича, представляющій большое сходство съ портретомъ его, помѣщеннымъ въ изданіяхъ Олеарія. Что же касается портретовъ современныхъ рукописи, Никона и судившихъ его патріарховъ, и самого Царя Алексѣя Михайловича,—то они написаны несомнѣнно съ натуры; въ нихъ очень много жизни и правды, а портреты Царя Алексѣя и Никона, кромѣ того, очень схожи съ изображеніями ихъ въ рукописи Мейерберга. Во всякомъ случаѣ этотъ «Корень» представляетъ, для русскаго портретнаго дѣла, матеріалъ первостепенной важности (*).

Но самый существенный и богатый матеріалъ, и для собирателя портретовъ и для археолога, представляютъ портреты гравированные. Портреты эти, какъ въ отношеніи къ сходству и хронологической достовѣрности, такъ и въ художественномъ отношеніи, имѣютъ большое преимущество и передъ живописными копіями, исполняемыми, почти всегда, плохими мастерами, и передъ большинствомъ старыхъ оригиналовъ сомнительной достовѣрности. Съ XVI вѣка, когда Россія стала входить мало по малу въ Европейскую семью, Западные писатели начали интересоваться всѣмъ, что

(*) Рисунки Описанія избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича, и Описанія его бракосочетанія, представляютъ тоже значительный археологическій интересъ; первая изъ этихъ рукописей, и по художественному выполненію, можетъ быть поставлена на ряду съ самыми драгоцѣнными образцами этого разряда.

(**) Вопросъ, откуда заимствованы изображенія нашихъ Великихъ Князей и когда они были изготовлены въ видѣ медалей и гравюръ,—разработанъ въ особомъ приложеніи № IV.

(*) Находящіеся въ немъ портреты, будутъ изданы въ одномъ изъ Выпусковъ моихъ «Матеріаловъ для Русской Иконографіи». Въ СПБ. Публичной библіотекѣ есть другой такой же Корень; о немъ подробно говорится въ приложеніи № III, подъ 1672 годомъ.

въ ней дѣлалось и издавать о ней цѣлыя книги съ бытовыми картинками и портретами. Эти записки путешественниковъ и пословъ, и книги о Россіи, напечатанныя на Западѣ, составляютъ самый драгоцѣнный, по своей современности, иконографическій матеріалъ за старое время.

Благодаря новѣйшимъ розысканіямъ въ этой области, мы уже имѣемъ, болѣе или менѣе достовѣрные, портреты (*) старѣйшихъ Государей Московскихъ: Іоанна III, Василія Іоанновича и Іоанна IV Грознаго. Портретъ Іоанна III помѣщенъ во II томѣ Космографіи французскаго географа-путешественника Теве (1502—1590). Теве разсказываетъ, что онъ сдѣланъ по карандашному рисунку (suivant le crayon), который былъ подаренъ ему однимъ Галатскимъ грекомъ.

Выше было упомянуто, что папа Павелъ II прислалъ Іоанну III портретъ его невѣсты, греческой царевны Софьи. Нѣтъ сомнѣнія, что и сама Софья пожелала имѣть понятіе о личности будущаго супруга, и что для нея былъ написанъ портретъ Іоанна однимъ изъ ея греческихъ посланцевъ. Съ такого портрета могъ быть сдѣланъ и карандашный рисунокъ, подаренный Теве. На этомъ рисункѣ Іоаннъ III представленъ по поясъ, въ профиль, вправо; носъ съ большимъ горбомъ, борода длинная; на головѣ надѣта шапка, украшенная каменьями, имѣющая форму колпака. Іоаннъ держитъ въ лѣвой рукѣ мечъ, рукоять котораго оканчивается птичьей головой; на немъ надѣтъ кафтанъ, подбитый мѣхомъ, съ длиннымъ овчиннымъ воротникомъ, на манеръ бурки, съ застежками спереди (см. Іоаннъ III, №1).

(*) *Достовѣрными,* — портреты эти названы въ отличіе отъ портретовъ *фантастическихъ*; но *достовѣрность* происхожденія извѣстнаго портрета не представляетъ еще ручательства за его сходство.

Портреты Вел. Князя Василія Іоанновича дошли до насъ въ двухъ разныхъ типахъ: одинъ изъ нихъ профильный, другой — прямоличный.—Профильный, награвированъ извѣстнымъ нѣмецкимъ мастеромъ Гиршфогелемъ и помѣщенъ при первомъ изданіи Записокъ барона Герберштейна о Россіи; онъ можетъ быть причисленъ къ портретамъ вполнѣ достовѣрнымъ.

Герберштейнъ два раза пріѣзжалъ, въ качествѣ посла, въ Москву; онъ говорилъ по славянски и потому пользовался расположеніемъ Великаго Князя Василія Іоанновича, который часто бралъ его съ собою на охоту и обращался съ нимъ запросто. Ему конечно не трудно было сдѣлать набросокъ для портрета съ натуры и позаботиться о полномъ его сходствѣ съ оригиналомъ.

Другой типъ портрета Великаго Князя Василія Іоанновича, прямоличный, еще болѣе замѣчательный по характерности лица Великаго Князя и вѣрности его наряда, помѣщенъ въ книгѣ Павла Іовія: «Elogii Virorum . . . illustrium» (Basiliae anno 1575). Въ достовѣрности этого портрета сомнѣваться тоже нѣтъ основанія, такъ какъ Павелъ Іовій разсказываетъ, что онъ самъ видѣлъ портретъ Великаго Князя Василія у толмача Дмитрія Герасимова; конечно онъ озаботился срисовать съ него копію для своего изданія, тѣмъ болѣе, что въ этомъ не могло ему представиться никакого затрудненія. Такимъ образомъ мы имѣемъ два достовѣрные портрета Великаго Князя Василія Іоанновича.

По свидѣтельству Павла Іовія «Василій имѣлъ наружность благородную, станъ величественный, лице симпатичное, взоръ проницательный, но не суровый; былъ болѣе добръ, нежели суровъ, по тогдашнему времени».

На портретахъ Гиршфогеля и Іовія

Великій Князь Василій изображенъ съ довольно длиннымъ носомъ съ горбиной, съ окладистой бородой и усами. Оба портрета сдѣланы до 1526 года, такъ какъ въ этомъ году Великій Князь Василій женился на молодой красавицѣ Еленѣ Глинской, и при этомъ обрилъ бороду и усы (какъ самъ замѣтилъ объ этомъ въ разговорѣ съ Герберштейномъ).

Относительно портретовъ Царя Іоанна IV Грознаго мы не такъ счастливы, такъ какъ ни одинъ изъ современныхъ его портретовъ, гравированныхъ за границею, не имѣетъ за собой тѣхъ признаковъ достовѣрности, которыми отличаются портреты Великаго Князя Василія въ образцахъ Гиршфогеля и Іовія. Прежде всего замѣчу, что западные писатели постоянно смѣшивали портреты Іоанна IV съ портретами отца его, Великаго Князя Василія Іоанновича, такъ что портреты этого послѣдняго, обоихъ типовъ, какъ профильные, такъ и прямоличные, помѣщены во многихъ книгахъ, какъ портреты Іоанна Васильевича, и помѣчены его именемъ.—Оригинальныхъ портретовъ Іоанна IV извѣстно два: одинъ профильный, гравированный на деревѣ современнымъ ему граверомъ Вейгелемъ, и нѣсколько напоминающій профильные портреты Великаго Князя Василія Іоанновича, и другой прямоличный, отысканный мною въ Вѣнской Императорской Библіотекѣ. (*) Откуда заимствованы эти портреты не извѣстно; послѣдній портретъ (№ 8) напоминаетъ по работѣ посольство Сугорскаго,—гравюру, изданную въ 1576 году.

Болѣе достовѣрнымъ слѣдовало бы признать типичный портретъ Грознаго, помѣщенный въ Корнѣ 1672 года (стр. 202); такъ какъ Корень составленъ по Царскому повелѣнію, черезъ 88 лѣтъ послѣ его смерти (Грозный † 1584), и въ это время могъ еще сохраниться одинъ изъ портретовъ Грознаго, которые онъ вѣроятно дѣлалъ по поводу сватовства своего къ иностраннымъ принцессамъ. Надо замѣтить, однако же, что и этотъ портретъ, изображающій человѣка съ полнымъ лицемъ и окладистой бородой, не сходится съ описаніями Грознаго, ни молодаго, ни стараго.

Съ молоду Іоаннъ IV «былъ высокъ ростомъ, строенъ, имѣлъ высокія плечи, крѣпкія мышцы, широкую грудь, прекрасные волосы, длинный усъ, носъ римскій, глаза небольшіе, сѣрые, но свѣтлые, проницательные, исполненные огня, и лице пріятное». Но въ 34 года онъ уже такъ измѣнился, что нельзя было узнать его: «на лицѣ изображалась мрачная свирѣпость; всѣ черты исказились; взоръ угасъ; на головѣ и въ бородѣ не осталось ни одного волоса, отъ неизъяснимаго дѣйствія ярости, которая кипѣла въ душѣ его. Иконографу и художнику чрезвычайно любопытно выслѣдить это необычайное превращеніе молодаго, умнаго Іоанна въ Грознаго и въ старика не по лѣтамъ.

Графъ А. К. Толстой представляетъ художественно-правдивый очеркъ харак-

(*) Есть еще особый типъ портрета Царя Іоанна Васильевича, иконнаго пошиба, на которомъ онъ представленъ въ древнемъ царскомъ облаченіи. Подобный портретъ, миніатюрной работы, соковыми красками, написанъ на одной граматѣ 1571 г., находящейся въ Чертковской библіотекѣ (Тромонинъ, Достопамятности Москвы; М. 1843. 1—4, гдѣ помѣщено самое изображеніе Іоанна IV). — Этотъ типъ повторялся и въ другихъ офиціальныхъ бумагахъ, и въ гравюрѣ Штенглина, изданной въ половинѣ прошедшаго вѣка, въ числѣ двѣнадцати портретовъ русскихъ государей. Я не включаю этого типа въ число достовѣрныхъ портретовъ, такъ какъ миніатюрный портретъ на граматѣ 1571 г. написанъ въ чисто иконномъ стилѣ, безъ претензіи на сходство, а гравюра Штенглина сдѣлана съ плохо писаннаго оригинала позднѣйшаго производства, не носящаго на себѣ ни малѣйшихъ признаковъ достовѣрности.

тера этого звѣрообразнаго владыки: «Властолюбивый отъ природы, испорченный лестью окружающихъ его царедворцевъ и привычный къ неограниченной власти; раздраженный случившимися въ его дѣтствѣ попытками нѣкоторыхъ бояръ завладѣть имъ, какъ орудіемъ для своего честолюбія, Грозный видитъ враговъ во всѣхъ, кто стоитъ выше обыкновеннаго уровня. Онъ чрезвычайно уменъ и проницателенъ... но затѣменъ постоянной мыслію объ измѣнѣ... объ охраненіи своей власти, которую у него никто не оспариваетъ, и истребляетъ все, что можетъ, по его мнѣнію, нанести ущербъ его самодержавію, сохраненіе и усиленіе котораго есть цѣль его жизни. Онъ жестокъ по природѣ и по системѣ... онъ губитъ съ политическою цѣлію, но пользуется случаемъ, чтобы потѣшить свою жестокость. Онъ палачъ Россіи... вмѣстѣ съ тѣмъ свой собственный палачъ». (Въ брошюрѣ о постановкѣ трагедіи «Іоаннъ Грозный»). Въ Словарѣ (№ 66) помѣщены болѣе подробныя свѣдѣнія о его злодѣйскихъ затѣяхъ и утонченныхъ изобрѣтеніяхъ по части пытокъ, которыми онъ наслаждался всласть. Въ домашнемъ быту Іоаннъ былъ тотъ же злобный тиранъ. Онъ, напримѣръ, любилъ спорить о религіи, — и чуть было не посадилъ на колъ лютеранскаго пастора, въ Кокенгаузенѣ, за то, что тотъ, въ разговорѣ съ нимъ, осмѣлился сравнить Лютера съ апостоломъ Павломъ; — любилъ играть въ шашки и въ карты, и вмѣстѣ съ тѣмъ жестоко наказывалъ бояръ, которые осмѣливались у него выигрывать; любилъ очень своего шута, — и ни съ того, ни съ сего приказалъ разъ вылить ему за пазуху лохань кипятку. Ко всему этому онъ былъ страшно развратенъ и женолюбивъ; безпрестанно сватался вездѣ и ко всѣмъ: къ дочерямъ Сигизмунда, къ сестрѣ Шведской королевы, къ Англійской королевѣ Елисаветѣ, — и, уже больной и изнеможенный, отъ живой жены, посылалъ сватать за себя королевскую племянницу, Марію Гастингсъ, думая сослать въ монастырь царицу Мароу, которая только что родила ему Царевича Димитрія; въ это же время онъ пытался обезчестить невѣстку свою, жену Ѳеодора, которая пришла навѣстить его.

Всѣ эти подробности чрезвычайно важны для художника, который пожелалъ бы воспроизвести эту кровавую личность.

Изображенія кроткаго и ограниченнаго Царя-звонаря Ѳеодора Іоанновича, который былъ одержимъ страстью трезвонить на колокольнѣ, — дошли до насъ въ двухъ портретахъ: въ посмертномъ портретѣ-иконѣ, находящемся въ Архангельскомъ Соборѣ надъ его гробницею, — и въ другомъ, современномъ портретѣ, гравированномъ итальянцемъ Франко. Въ обоихъ портретахъ видны однѣ и тѣ же отличительныя черты: худощавое лице, длинный ястребиный носъ и приподнятая кверху бровь; по характерному замѣчанію графа А. К. Толстого, это было «доброе, ограниченное и забитое существо. Онъ болѣе чѣмъ другіе боится отца своего; онъ застѣнчивъ и набоженъ; ему хотѣлось бы сходить пѣшкомъ къ Троицѣ, но онъ боится попроситься у батюшки...»

По разсказамъ Флетчера, Ѳеодоръ былъ «росту малаго, дряблъ тѣломъ, лицемъ блѣденъ, всегда улыбался, но безъ живости; двигался медленно, ходилъ неровными шагами, отъ слабости въ ногахъ; однимъ словомъ изъявлялъ въ себѣ преждевременное изнеможеніе силъ естественныхъ» (Карамзинъ, И. Г. Р. X. I Примѣч. 3). Онъ былъ совсѣмъ безъ бороды.

Польскій посолъ Левъ Сапѣга писалъ о

Θедорѣ: «Великій князь малъ ростомъ; говоритъ онъ тихо и очень медленно; разсудка у него мало или, какъ другіе говорятъ и какъ я самъ замѣтилъ, вовсе нѣтъ. Когда онъ, во время моего представленія, сидѣлъ на престолѣ во всѣхъ царскихъ украшеніяхъ, то смотря на скипетръ и державу, все смѣялся».

Портрета ловкаго Бориса Годунова,—который такъ *чисто* обдѣлывалъ свои дѣла, и съ такимъ искусствомъ устранялъ *терніи* съ царственнаго пути своего,—до насъ не дошло; портретъ, находящійся въ книгѣ Кевехиллера (№ 1), и другой, помѣщенный въ Корнѣ 1672 года, не представляютъ ничего типичнаго и замѣчательнаго. По сказанію видѣвшихъ его современниковъ, Флетчера, Массы и Смита, Годуновъ въ 1598 году былъ роста высокаго, плотенъ, плечистъ, но ходилъ съ трудомъ отъ подагры; волосы и бороду имѣлъ черные, съ просѣдью, лице круглое; глаза его внушали страхъ и повиновеніе; онъ былъ чрезвычайно льстивъ на словахъ, но недовѣрчивъ и подозрителенъ, и боялся всякаго чародѣйства. Въ началѣ царствованія Борисъ казался добрымъ, хотѣлъ царствовать на благо своего народа и обѣщалъ дѣлиться съ бѣднякомъ послѣднею сорочкою,—впослѣдствіи сталъ жестокимъ и подозрительнымъ, и расправлялся съ своими недоброжелателями не хуже Грознаго.

Нѣтъ тоже и портрета жены Годунова, Марьи Матвѣевны Скуратовой, этой русской Леди Макбетъ, которая была вѣрной помощницей своего супруга въ его честолюбивыхъ замыслахъ. Много преступленій совершено ими для возвышенія своего рода и очищенія дороги къ Московскому престолу; народное преданіе заклеймило ихъ убійствомъ Дмитрія Царевича, нѣсколькихъ Романовыхъ, Королевы Марьи Владиміровны и ея дочери. Бориса обвиняютъ даже въ смерти Θеодора Іоанновича и въ ускореніи смерти Грознаго. Надо было имѣть много ума и хитрости, чтобы происходя изъ простаго татарскаго рода, съумѣть пробраться на Русскій престолъ и семь лѣтъ продержаться на немъ, ограждая себя отъ боярской крамолы; для художника такая личность представляетъ сильный драматическій матеріалъ.

Достовѣрнаго портрета сына Годунова, Θеодора Борисовича, не имѣется вовсе; за то портреты Димитрія Самозванца дошли до насъ въ двухъ достовѣрныхъ образцахъ, очень схожихъ между собою, и награвированныхъ почти въ одно и то же время. Старѣйшій изъ нихъ приложенъ къ поздравительной брошюрѣ, изданной по случаю бракосочетанія Марины въ Краковѣ 24 Ноября 1605 года (№ 1). Димитрій представленъ на немъ въ польскомъ гусарскомъ кафтанѣ (который онъ носилъ постоянно), безъ бороды и усовъ; носъ и ротъ у него широкіе; на носу, около праваго глаза, бородавка. Этотъ портретъ послужилъ образцомъ для прекраснаго портрета Димитрія, изданнаго въ Краковѣ Снядецкимъ (№ 4). Другой портретъ того же типа награвированъ Киліаномъ въ Аугсбургѣ, въ 1606 году (№ 8); въ общихъ чертахъ онъ довольно схожъ съ первымъ; но въ немъ лице Димитрія старше и антипатичнѣе; на лбу прибавлена еще бородавка; костюмъ тотъ же, но здѣсь онъ получилъ видъ какой-то пелеринки, накинутой на оба плеча.

По свидѣтельству современниковъ, Димитрій былъ сильный и широкоплечій человѣкъ, мрачный и задумчивый; лице у него было широкое, желтовато-смуглое, безъ бороды и усовъ; уши длинные, волосы русые, рыжеватые; глаза темно-голубые (Cilli), большой ротъ, толстыя губы и крупный носъ; на лицѣ онъ имѣлъ двѣ бородавки

и родимое пятно у праваго плеча. Одна рука у него была длиннѣе другой; всѣми этими примѣтами онъ и походилъ на Димитрія Царевича. Онъ былъ одаренъ необыкновенною силою въ рукахъ; былъ чрезвычайно смѣлъ, выходилъ, одинъ на одинъ, на медвѣдя; въ сраженіи дрался всегда впереди строя и бѣшено врѣзывался въ ряды непріятеля. Въ домашнемъ обиходѣ Димитрій былъ очень простъ: ходилъ по городу одинъ, безъ свиты; былъ доступенъ народу и великодушенъ къ приближеннымъ. Въ короткое время онъ навелъ страхъ на сосѣдей и заставилъ ихъ уважать русское знамя; собирался воевать съ Турками, взять у нихъ Азовъ и даже отнять гробъ Господень.

Съ другой стороны, Димитрій былъ очень вспыльчивъ, подверженъ припадкамъ гнѣва и чрезвычайно сладострастенъ. Въ этомъ отношеніи онъ напоминалъ собою Грознаго; да и лицемъ онъ очень походилъ на Грознаго за послѣдніе годы его жизни.

«Историки наши и иностранные, до сихъ поръ спорятъ о происхожденіи этого *загадочнаго человѣка*: по увѣренію однихъ,— это былъ бѣглый монахъ — самозванецъ (Гришка Отрепьевъ), принявшій имя Димитрія Царевича, убитаго по приказанію Годунова; по другимъ, — это былъ настоящій сынъ Грознаго, спасшійся отъ убійцъ Годунова. Первое положеніе не подтверждено до сихъ поръ неоспоримыми свидѣтельствами; изслѣдователи путаются, пріискивая, кто бы могъ быть дерзкій Самозванецъ, и прибѣгаютъ къ самымъ рискованнымъ предположеніямъ: то это монахъ Гришка Отрепьевъ, то это ставленникъ Іезуитовъ, то это сынъ Сапѣги.

За подлинность Димитрія говоритъ свидѣтельство Маржерета и другихъ приближенныхъ его, которые видѣли въ немъ героя и человѣка необыкновеннаго; за него же говоритъ и всенародное признаніе Димитрія его матерью, и самая естественность разсказа о его спасеніи. Въ самомъ дѣлѣ, всѣ знали ненависть Димитрія къ Годунову и замыслы и злобу этого послѣдняго. Неужели мать могла равнодушно ожидать *несомнѣннаго* убійства своего сына и не постаралась принять дѣйствительныя мѣры для его спасенія отъ злодѣйскихъ происковъ Годунова, который съ такимъ искусствомъ умѣлъ устранять разныя преграды съ своего пути къ престолу. Да и русскихъ бояръ несправедливо обвинять въ унизительномъ признаніи царемъ простаго чернеца—Самозванца. Не проще ли объяснить, что они признали въ Димитріѣ своего законнаго владыку, но, почуявъ въ немъ нравъ и обычаи Грознаго, порѣшили *упразднить его*, —точно такъ, какъ они пытались сдѣлать это и съ самимъ Грознымъ. По свидѣтельству современниковъ, народъ былъ не причемъ въ ихъ заговорѣ и громко сѣтовалъ на ихъ дѣйствія (См. въ Словарѣ). Знаменитый историкъ нашъ Миллеръ, отказавшись отвѣчать категорически на вопросы Екатерины II по этому предмету, почти ясно высказывалъ свое убѣжденіе, что Димитрій былъ настоящій сынъ Грознаго.

До насъ дошло нѣсколько портретовъ Марины Мнишекъ, жены Дмитрія Самозванца. Эта Марина, младшая дочь Сандомирскаго воеводы Георгія Мнишка, славилась красотой и ловкостью; была нрава легкаго и чрезвычайно честолюбива; любила наряды, брилліанты и роскошь больше всего. Дмитрій, большой знатокъ по части женской красоты, былъ страстно влюбленъ въ нее, что однако же не помѣшало ему продержать при себѣ, почти цѣлый годъ, кра-

савицу Ксенію и перепортить несчетное число молодыхъ Москвитянокъ. По убіеніи Димитрія, честолюбивая Полька не захотѣла вернуться къ отцу. «Мнѣ-ли, Царицѣ Всероссійской»,—говорила она Польскому полководцу Сапѣгѣ,—«явиться въ такомъ презрѣнномъ видѣ къ роднымъ моимъ; я готова раздѣлить съ Царемъ все, что Богъ ни пошлетъ ему». Она перебѣжала въ Калугу ко второму Самозванцу, признала его своимъ мужемъ, при чемъ было между ними условлено, «чтобы спать послѣ коронованія». Однако это условіе исполнено не было, и Марина, послѣ его убіенія, родила сына Ивашку. Затѣмъ она связалась съ Заруцкимъ, хотѣла бѣжать съ нимъ въ Персію, но въ іюлѣ 1614 года схвачена на Уралѣ и перевезена въ Москву, гдѣ Заруцкій посаженъ на колъ, Марина заключена въ темницу (гдѣ и умерла); трехлѣтній царевичъ Ивашка удавленъ. Современный лѣтописецъ разсказываетъ, что когда малютку несли на висѣлицу, была снѣжная мятель и ребенокъ горько жаловался и спрашивалъ: куда это его уносятъ?

Въ Словарѣ помѣщено нѣсколько портретовъ Марины Мнишекъ; на одномъ изъ нихъ (№ 8) она представлена съ своимъ сынишкой, бѣднягой Ивашкой; а подъ № 123—130, описаны восемь картинъ, представляющихъ ея вѣнчаніе въ Краковѣ, торжественный въѣздъ въ Москву и большой выходъ съ Краснаго крыльца въ Московскій Успенскій соборъ, для коронованія. Эти 8 картинъ воспроизведены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» (№№ 131—146); особенно замѣчательна изъ нихъ послѣдняя, выходъ съ Краснаго крыльца, на которой изображены бояре, въ парадныхъ нарядахъ, и нѣмецкая гвардія съ своими капитанами и знаменами.

Хорошаго портрета Царя Василія Іоанновича Шуйскаго не имѣется; находящійся въ Корнѣ 1672 года не представляетъ ничего типичнаго. Точно также не сохранилось портретовъ знаменитаго князя Пожарскаго, Минина, Прокопа Ляпунова и другихъ лицъ, дѣйствовавшихъ въ смутное время; о посмертномъ портретѣ молодаго князя Михаила Васильевича Скопина, говорено выше.

Въ Словарѣ помѣщено два портрета королевича Владислава, который былъ избранъ Царемъ Московскимъ 17 Августа 1610 года, но не былъ отпущенъ отцомъ въ Москву съ пріѣхавшимъ за нимъ Московскимъ посольствомъ; не смотря на это, Владиславъ продолжалъ именоваться Царемъ Московскимъ до 1634 года. Одинъ изъ портретовъ Владислава гравированъ съ медали, выбитой по поводу его избранія въ Московскіе Государи; другой награвированъ въ годъ его отреченія отъ этого титула, славнымъ граверомъ Ворстерманомъ. Этотъ послѣдній чрезвычайно рѣдокъ и дорого цѣнится любителями.

Затѣмъ переходимъ къ Государямъ изъ дома Романовыхъ.

Гравированный портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича въ первый разъ помѣщенъ Адамомъ Олеаріемъ въ его Путешествіи по Россіи (въ 1-мъ Шлезвигскомъ изданіи 1647 года). Олеарій былъ посланъ въ Россію въ 1633 году, лично представлялся Царю и конечно имѣлъ полную возможность срисовать портретъ его съ натуры; поэтому изданный имъ портретъ можетъ считаться вполнѣ достовѣрнымъ, тѣмъ болѣе, что всѣ остальные портреты Михаила Ѳеодоровича, и даже Штенглиновскій, гравированный по заказу Академіи Наукъ въ 1742 году, съ стариннаго русскаго оригинала, представляютъ не-

сомнѣнное сходство съ оригиналомъ Олеарія. Очень хорошъ и типиченъ портретъ Михаила Ѳеодоровича, помѣщенный въ Корнѣ 1672 года; онъ выполненъ особенно тщательно и окруженъ красивыми орнаментами; онъ тоже представляетъ сходство съ оригиналомъ 1647 года.

Въ этомъ же Корнѣ находится очень хорошій и типичный портретъ отца Михаила Ѳеодоровича, Патріарха Филарета Никитича, скончавшагося всего за 38 лѣтъ до составленія Корня; портретъ его для насъ особенно важенъ, въ виду того обстоятельства, что подлинность другого портрета его, извѣстнаго по гравюрѣ Штенглина и повторявшагося постоянно въ сюитѣ портретовъ дома Романовыхъ, — болѣе чѣмъ сомнительна (см. въ Словарѣ Филаретъ Никитичъ, № 1). По свидѣтельству Массы, Ѳедоръ Никитичъ «былъ красивый мужчина, очень ласковый ко всѣмъ и такъ хорошо сложенный, что московскіе портные обыкновенно говорили, когда платье сидѣло на комъ нибудь хорошо: «вы второй Ѳедоръ Никитичъ». Онъ такъ хорошо сидѣлъ на конѣ, что всѣ, видѣвшіе его, приходили въ удивленіе. Остальные братья, которыхъ было не мало, походили на Ѳеодора Никитича».

Портретъ Ксеніи, супруги Филарета Никитича, матери Царя Михаила Ѳеодоровича, извѣстенъ во многихъ живописныхъ экземплярахъ; съ него сдѣлана хорошая гравюра Иваномъ Штенглиномъ (№ 1).

Первый современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, рисованный, вѣроятно съ натуры, свинцовымъ карандашемъ, помѣщенъ въ Путешествіи Мейерберга, пріѣзжавшаго въ Москву посломъ Императора Леопольда, въ 1661 году. Въ Эрмитажѣ находится другой портретъ его, писанный масляными красками неизвѣстнымъ голландскимъ или нѣмецкимъ мастеромъ. Этотъ второй портретъ, какъ самый схожій, былъ выгравированъ въ оффиціальномъ изданіи «Historia di Leopoldo Ceasare», о чемъ уже было сказано выше.

Но самымъ замѣчательнымъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, самымъ достовѣрнымъ портретомъ Царя Алексѣя, слѣдуетъ считать портретъ его, помѣщенный въ Корнѣ 1672 года, такъ какъ этотъ Корень исполненъ по его приказанію, подъ наблюденіемъ боярина Матвѣева, и затѣмъ портретъ самого заказчика былъ несомнѣнно написанъ съ натуры.

Замѣчу при этомъ, что портретъ Царя Алексѣя въ Корнѣ вмѣстѣ съ тѣмъ и самый изящный по отдѣлкѣ и по красотѣ орнаментовъ. Онъ совершенно схожъ съ описаніемъ англичанина Коллинса, бывшаго въ Россіи въ 1658 году, и описывающаго *тишайшаго* Царя Алексѣя Михайловича, въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Онъ красивый мужчина, ростомъ около 6 футовъ, статенъ, больше дороденъ, чѣмъ худощавъ, здороваго сложенія, волосы свѣтлорусые, а лобъ немного низкій. Его видъ суровъ; но взоръ его величественъ, станъ красивъ, борода окладиста; волосы по обычаю обстрижены въ кружекъ, такъ, что уши совершенно открыты». Почти въ тѣхъ же чертахъ представляетъ Царя Алексѣя Михайловича и Мейербергъ (1661 г.),—добавляя, что «Царь гораздо дороднѣе, нежели какъ бы слѣдовало ему быть по лѣтамъ его».

Портреты двухъ женъ Царя Алексѣя Михайловича дошли до насъ: портретъ Марьи Ильиничны въ рисункѣ Мейерберга (№ 1), а Натальи Кирилловны, въ хорошо написанномъ портретѣ масляными красками (какъ кажется работы Чоглокова), который награвированъ Иваномъ Колпаковымъ (№ 2). Рейтенфельсъ, видѣвшій На-

талью Кирилловну дѣвицей, говоритъ, что она: «цвѣтущая молодостью и красотою, стройная станомъ, черноокая, съ челомъ возвышеннымъ и пріятною улыбкою на устахъ, плѣняла звонкою сладостною рѣчью и прелестью въ поступкахъ».

Портретовъ Царя Ѳеодора Алексѣевича извѣстно два; оба они иконописные. Онъ былъ слабъ тѣломъ и расположенъ къ чахоткѣ; любилъ науки, художества, охоту и театръ, — что не помѣшало ему однако же, въ короткое царствованіе свое, побить Турокъ, принять въ подданство Запорожцевъ и подкосить въ корнѣ боярское мѣстничество.

За все это время, то есть до троецарствія Царевны Софьи Алексѣевны съ братьями, въ Россіи не было сдѣлано ни одного гравированнаго портрета. Царскіе мастера въ Москвѣ, такъ называемые — знаменщики, они же и граверы, работавшіе при Серебряной Палатѣ, составлявшей отдѣленіе Оружейной, сочиняли рисунки для разныхъ украшеній и травъ, вырѣзывали ихъ на серебряной царской посудѣ, да кромѣ того изрѣдка гравировали небольшія доски для книгъ духовнаго содержанія. Лучшіе изъ нихъ, Симонъ Ушаковъ, знаменитый въ свое время иконописецъ, вводившій въ русскую иконопись фряжское письмо, въ тоже время рисовальщикъ и граверъ, и граверы Аѳанасій Трухменскій, Василій Андреевъ и Леонтій Бунинъ,—портретовъ не гравировали; такъ что въ 1689 г., когда Шакловитый и полковникъ Перекрестъ задумали издать портреты Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей и Царевны Софьи,— для исполненія этихъ работъ пришлось вызвать двухъ граверовъ изъ Чернигова. Одинъ изъ этихъ граверовъ былъ талантливый мастеръ Леонтій Тарасевичъ, другой, по всей вѣроятности, Іоаннъ (впослѣдствіи монахъ Иннокентій) Щирскій. Щирскимъ, еще до вызова его въ Москву, былъ выгравированъ: большой листъ съ изображеніями Царей Петра и Іоанна Алексѣевичей и Царевны Софьи, для книги Лазаря Барановича: «Благодать и истинна Іисусъ Христосъ бысть, егда отъ него Іоаннъ Алексѣевичъ.... 1683 г.» (См. Петръ I. 2).

Тарасевичъ и Щирскій привезли съ собою въ Москву двѣ большія доски, изъ которыхъ на одной были вырѣзаны: *персоны Государей Іоанна и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ Великой Государыни Софьи Алексѣевны, а ниже того персоны-жъ многихъ людей...* На другой же доскѣ представлены были: князь Василій Васильевичъ Голицынъ, на лошади, и бывшій гетманъ Самойловичъ съ заступомъ.— До послѣдняго времени полагали, что отпечатки съ этихъ досокъ погибли безвозвратно; но при сличеніи описанія ихъ съ тезисомъ Обѣдовскаго, экземпляръ котораго подаренъ А. Ѳ. Бычковымъ въ Публичную Библіотеку и вывѣшенъ тамъ подъ стекломъ, въ отдѣленіи портретовъ Петра I-го, оказывается, что этотъ тезисъ отпечатанъ обѣими досками Щирскаго, описанными въ дѣлѣ Шакловитаго. На немъ, согласно этому описанію, помѣщены: персоны Государей Іоанна и Петра, и Князь Голицынъ, побивающій Татаръ, и наказный Гетманъ Самойловичъ, съ заступомъ въ рукѣ, наблюдающій за постановкой межеваго столба. Только портрета Софьи, упоминаемаго въ Шакловитовскомъ описаніи, нѣтъ на нашей картинѣ; почти нѣтъ сомнѣнія, что онъ былъ вырѣзанъ въ одномъ изъ порожнихъ клеймъ (и затѣмъ счищенъ); а что онъ находился на картинѣ, то доказывается надписью надъ царями, въ которой говорится, что «Бг҃ъ цр҃ь неба и земли едины" во тро"ци блг҃ово-

ли въ *тро"ственно" Цр҃ствующи" Дво"ци*». Вѣроятно, во время производства Шакловитовскаго дѣла, портретъ Софьи былъ съ доски счищенъ; съ боковъ прибавлены столбцы съ надписями и, такимъ образомъ, гравюра обращена въ тезисъ, къ которому подклеено, отпечатанное типографскимъ шрифтомъ, посвященіе Обѣдовскаго (См. Петръ I, № 8).

Въ томъ же, 1689 году, Тарасевичъ, по приказанію Шакловитаго, вырѣзалъ портретъ Царевны Софьи, въ царскомъ одѣяніи, съ державою и скипетромъ въ рукахъ, съ полнымъ царскимъ титуломъ, аллегорическими изображеніями вокругъ и льстивыми виршами, сочиненными Сильвестромъ Медвѣдевымъ. Экземпляры этого портрета, какъ видно изъ дѣла Шакловитаго, впослѣдствіи разыскивались и уничтожались съ такимъ усердіемъ, что въ настоящее время листа этого нѣтъ ни въ одномъ собраніи (№ 5).

Вслѣдъ затѣмъ, для распространенія портрета Царевны Софьи, Шакловитый отослалъ одинъ оттискъ гравюры Тарасевича Амстердамскому бургомистру Витсену, по порученію котораго портретъ былъ выгравированъ, извѣстнымъ въ то время, граверомъ Блотелингомъ, съ переводомъ всѣхъ надписей и стиховъ на латинскій языкъ. Доска Блотелинга и сто отпечатковъ съ нея были доставлены Шакловитому и подверглись одной участи съ гравюрою Тарасевича. Приказъ Петра объ истребленіи портретовъ Софьи былъ исполненъ съ такою строгостію, что и портретъ работы Блотелинга дошелъ до насъ только въ двухъ экземплярахъ. Портретъ Софьи, скопированный Блотелингомъ съ оригинала Тарасевича, рисованъ довольно уродливо, и, при всей своей рѣдкости, считается одною изъ плохихъ работъ этого мастера.

Тѣмъ же Тарасевичемъ награвированы еще: прекрасный поясной портретъ любимца Царевны Софьи, князя Василія Васильевича Голицына, и портреты подстольника Георгія Земли и князя Радзивилла. Всѣ они принадлежатъ къ чрезвычайнымъ калькографическимъ рѣдкостямъ. Еще рѣже гравированное имъ изображеніе Ѳедора Шакловитаго, въ образѣ великомученика Ѳеодора, которое тоже описано въ дѣлѣ Шакловитаго.

Молодые Цари Іоаннъ и Петръ Алексѣевичи, кромѣ тезиса Обѣдовскаго, изображены еще: въ «Чинѣ вѣнчанія ихъ на царство», рукописи, хранящейся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ (№ 1), на гравюрахъ Лармессена (№ 4 и 6) и Шлессингера (№ 13), и на огромномъ тезисѣ Каріона Заулонскаго, 1693 года, на которомъ, кромѣ царей Іоанна и Петра, представлены: Царевичъ Алексѣй Петровичъ и Патріархъ Адріанъ съ Кіевскимъ Митрополитомъ Варлаамомъ Ясинскимъ.

Портретъ Царя Іоанна Алексѣевича, въ болѣе возмужаломъ возрастѣ, былъ награвированъ, по заказу Академіи Наукъ, мастеромъ Маттарнови, и поднесенъ Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ (№ 5). По сказанію современниковъ Іоаннъ Алексѣевичъ былъ слабаго здоровья, сильно близорукъ и болѣлъ глазами.

II. Петръ I; русскіе портретисты его времени Никитины и Матвѣевъ; работы ихъ еще не разысканы. Иностранные мастера его времени. Портреты Петра, писанные съ натуры: въ 1697 году Кнеллеромъ; въ 1711 г. Купецкимъ; въ 1716 и въ 1722 Караваккой; въ 1717 Мооромъ и Натье; гравюры Хубракена. Который изъ портретовъ Петра самый схожій? Костюмные листы. Профильныя изображенія Петра I. Вызванные имъ изъ Амстердама граверы Шхонебекъ и Пикаръ. Русскіе ученики ихъ Зубовы, Алек-

сѣй и Иванъ, и ихъ работы крѣпкой водкой и черной манерой. **Портреты Екатерины I,** Натье и Моора; портреты **Петра II, Царевича Алексѣя Петровича** и его супруги.

Въ царствованіе Петра I русское портретное дѣло подвигалось впередъ довольно медленно. Сохранилось извѣстіе, что двое Никитиныхъ и Матвѣевъ, посланные Петромъ за границу, для обученія живописи, писали портреты; что Никитинъ писалъ портреты Петра съ натуры два раза, въ 1716 и 1721, и что Петръ даже гордился работой Ивана Никитина. «Попались мнѣ на встрѣчу» (писалъ Петръ, 19 Апрѣля 1716 года, къ Екатеринѣ въ Данцигъ) «Беклемишевъ и живописецъ Иванъ Никитинъ. И какъ они пріѣдутъ къ Вамъ, то попроси короля (Августа II), чтобы велѣлъ свою персону списать, также и прочихъ кого захочетъ, а особливо свата, дабы знали, что есть и изъ нашего народа добрые мастера». Нартовъ разсказываетъ, что придворнымъ даже было рекомендовано заказывать Никитину Царскіе портреты и платить за каждый по 100 рублей. Петръ раздавалъ свои портреты въ награду, особенно же писанные на эмали русскими мастерами Адольскимъ, Овсовымъ и Мусикійскимъ; полковники носили ихъ въ петлицѣ (см. Приложеніе VI). Такимъ образомъ Царскіе портреты, которые въ прежнее время дозволялось имѣть только высшимъ сановникамъ, стали входить въ общее обращеніе. Въ 1723 году даже потребовался особый указъ, повелѣвавшій: «Писать императорскія живописныя персоны искусно освидѣтельствованнымъ въ добромъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опасностью и прилежнымъ тщаніемъ, а неискусно писанныя невѣждами отбирать въ Синодъ»; надзоръ за исполненіемъ этого указа былъ порученъ суперъ-интенданту Зарудневу.

Очень жаль, что до насъ не дошло не только портретовъ Петра, но и портретовъ другихъ лицъ, которые съ *полной достовѣрностію* можно было бы приписать кисти обоихъ Никитиныхъ. Въ Академіи Художествъ кисти Ивана Никитина приписывается посмертный портретъ Петра I (П. Н. Петровымъ; А. И. Сомовъ относитъ его къ работамъ Танауера) и еще портретъ неизвѣстнаго Гетмана; кисти Романа Никитина приписывается портретъ Вассы Строгановой, — и только отъ кисти Матвѣева сохранились портреты вполнѣ достовѣрные, самого Матвѣева вдвоемъ съ женою, и Императрицы Анны Іоанновны, такъ какъ оба эти портрета были подарены Академіи Художествъ сыномъ и дочерью самаго художника.

Замѣчу мимоходомъ, что опредѣленіе мастера, которымъ писана та или другая картина, требуетъ особаго и очень тщательнаго изученія; прежде всего необходимо розыскать оригиналы, *документально* принадлежащіе предполагаемому мастеру, чтобы затѣмъ сличать съ ними другія произведенія, неимѣющія за собой документальной достовѣрности. Такой работы, ни для русскихъ мастеровъ, ни для иностранныхъ живописцевъ, работавшихъ въ Россіи, до сихъ поръ еще ни кѣмъ предпринято не было, а безъ нея наша «Исторія живописи», за болѣе отдаленное время, въ большинствѣ случаевъ ограничивается однимъ перечисленіемъ именъ мастеровъ, годовъ ихъ рожденія и смерти, съ прибавленіемъ болѣе или менѣе подробныхъ данныхъ о ихъ жизни, родственникахъ и домашнемъ обиходѣ, но безъ всякаго розысканія о ихъ произведеніяхъ и оцѣнки ихъ художественной дѣятельности.

Къ именамъ художниковъ, работавшихъ при Петрѣ I, прибавлю еще нѣсколько изъ находящихся у меня рукописныхъ замѣтокъ

Штелина (*): Иванъ Ксель (Xsell), Швейцарецъ; состоялъ на службѣ у Петра I съ 1716 года; писалъ портреты и домашнія сцены († въ СПБ. 1743); жена его, урожденная Меріанъ, была большая мастерица писать бабочекъ и насѣкомыхъ. Баронъ Густавъ фонъ Мандерфельдъ († 1736), посланникъ Прусскаго Короля при дворѣ Петра I (1718 г.) и Екатерины I,—писалъ очень похожіе портреты, въ манерѣ Песна, а также миніатюры на слоновой кости. Штелинъ упоминаетъ о портретахъ Петра I, Екатерины I и Вв. Кк. Анны и Елисаветы Петровны, писанныхъ имъ на кости; всѣ четыре находились въ кабинетѣ Петра III.— Кёне упоминаетъ о его миніатюрѣ, представляющей Петра I, окруженнаго своимъ семействомъ (Köhne, Berlin, Moscau, St. Petersburg. Berlin. 1882. S. 63). Медекиндъ, учитель рисованія въ Кадетскомъ корпусѣ, занимался копированіемъ царскихъ портретовъ и наполнилъ ими (по замѣчанію Штелина) всѣ дома Петербургской знати; живописецъ онъ былъ плохой. Венеціанецъ Джіованни Тарсіа, который пріѣхалъ въ первый разъ въ послѣдніе годы царствованія Петра I, а во второй разъ въ 1735 году († въ СПБ. въ 1765, въ глубокой старости); онъ написалъ множество плафоновъ для дворцовъ и церквей, и между прочимъ два портрета: одинъ, друга своего, пріора Карлоса (съ распятіемъ въ рукѣ), другой, портретъ «прекрасной Венеціанки, поправляющей свое ожерелье» (супруги Тайнаго Совѣтника Саввы Рагузинскаго). Александръ Сахаровъ учился въ Голландіи и Италіи; писалъ въ Римскомъ вкусѣ; возвратился въ Петербургъ за два года до смерти Петра и написалъ его портретъ въ кожаномъ колетѣ; умеръ въ 1738 году. Иванъ Адольскій, живописецъ и граверъ черной манерой; въ 1700 году писалъ на финифти персоны Князя Меньшикова и Петра I. О другихъ живописцахъ на эмали: Мусикійскомъ, Пятницкомъ и Овсовѣ, говорится въ Приложеніи VI.

Всѣ лучшіе, дошедшіе до насъ, портреты Петра писаны съ него или за границей, или вызванными имъ въ Россію, иностранными художниками Танауеромъ и Караваккой. — Первый похожій портретъ Петра написанъ съ него съ натуры, во время перваго его путешествія, придворнымъ живописцемъ англійскаго короля Вильгельма III, Готфридомъ Кнеллеромъ. Оригиналъ находится въ Гамптонъ-Куртѣ. Петръ изображенъ въ ростъ, въ порфирѣ и фантастическихъ латахъ. Онъ безъ бороды, съ маленькими усиками, съ прекрасными вьющимися волосами, съ рѣзкимъ и сильнымъ выраженіемъ въ лицѣ и большими глазами, въ которыхъ, какъ выразился Диккенсъ, видны умъ, твердость и рѣшительность.

Нельзя однако же вполнѣ согласиться съ знаменитымъ писателемъ, чтобы въ этомъ красивомъ и здоровомъ лицѣ двадцати-шести лѣтняго юноши можно было замѣтить вмѣстѣ съ тѣмъ и слѣды наклонности къ крѣпкимъ напиткамъ, которые появляются въ болѣе позднихъ портретахъ Петра (*). Кнеллеръ, напротивъ того, сильно польстилъ Петру въ своемъ портретѣ, и помолодилъ его на нѣсколько лѣтъ.

Новѣйшими розысканіями дознано, что

(*) Замѣтки Штелина, въ сокращенномъ видѣ, и съ большими ошибками, были напечатаны въ XI тетради «Meusel, Miscellaneen artistischen Inhalts; Erfurt, 1782». Стр. 259—277. Мейзелю онѣ были доставлены Бюшингомъ (за три года до смерти Штелина).

(*) Хотя Петръ не пренебрегалъ этимъ дѣломъ и въ ранней молодости; въ 1693 году, напримѣръ, онъ приказывалъ Ѳ. М. Апраксину купить у Книпера одну бочку Рейнскаго, которое «я хвалилъ, да и доставить тое что Брантъ прислалъ» (А. Бычковъ, Письма и бумаги Петра Великаго. СПБ. 1888).

Петръ I, по просьбѣ Вильгельма III-го, давалъ первый сеансъ живописцу Кнеллеру въ Утрехтѣ, въ Сентябрѣ 1697 года. По всей вѣроятности Кнеллеръ сдѣлалъ здѣсь съ Петра только небольшой поясной портретъ; большой Гамптонкуртскій портретъ *несомнѣнно* написанъ имъ послѣ, въ Лондонѣ; писать его въ Утрехтѣ Кнеллеру не было времени; да и не было ему никакой надобности возить съ собою такое громадное полотно, перетягивать его съ рамы на раму и перевозить съ мѣста на мѣсто.

Портретъ вышелъ очень схожій, какъ свидѣтельствуетъ о томъ Голландскій путешественникъ Корнелій Де Брюйнъ, — и былъ тогда же награвированъ въ Амстердамѣ граверами Шенкомъ, Голе и Гунстомъ, и въ Англіи Смидтомъ. Доска Смидта перетушевывалась 9 разъ, и число отпечатковъ съ нея можно считать свыше десяти тысячъ экземпляровъ.

Въ это же время, въ Англіи и Голландіи, были выгравированы еще три очень рѣдкіе портрета Петра въ Московскомъ нарядѣ, перепначенные съ Кнеллеровскаго оригинала: одинъ работы Файторна (92), другой Шенка (95) и третій, съ лисьими шкурами надъ оваломъ (89), неизвѣстнаго мастера.

Другой портретъ Петра, въ завитомъ парикѣ, въ латахъ, съ жезломъ въ рукѣ, писанъ съ натуры нѣмецкимъ живописцемъ Купецкимъ въ 1711 году, въ то время, когда Петръ лечился въ Карлсбадѣ; оригиналъ, поясной, находится въ Брауншвейгскомъ Музеѣ; повтореніе, въ ростъ, въ залѣ Общаго Собранія Сената въ Петербургѣ. Портретъ этотъ былъ выгравированъ въ томъ же 1711 году Алексѣемъ Зубовымъ на заглавномъ листѣ для Марсовой книги (№ 48).

Черезъ четыре года, въ 1715, портретъ Петра былъ написанъ въ Петербургѣ, и тоже съ натуры, живописцемъ Танауеромъ.

Въ 1716 году писалъ Петра I Лудовикъ Каравакка; этотъ портретъ выгравированъ въ 1784 году французскимъ граверомъ Ланглуа въ Парижѣ, съ означеніемъ, что портретъ написанъ Караваккой въ Астрахани въ 1716 году (№ 123); гдѣ находится оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, неизвѣстно; но въ СПБ. Морскомъ музеѣ есть другой портретъ, въ которомъ лице Петра представляетъ повтореніе, точь въ точь, того же типа: Петръ изображенъ на немъ въ конногвардейскомъ мундирѣ, въ длинномъ завитомъ парикѣ; лице полное, носъ длинный, небольшіе усы, подстриженные снизу, а концы завиты кверху. На шеѣ у него повязанъ широкій платокъ; сверхъ жилета надѣта лента, а на лѣвой сторонѣ груди звѣзда. Вдали видѣнъ союзный флотъ, которымъ Петръ командовалъ въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года. При сличеніи портрета, находящагося въ Морскомъ музеѣ, съ немногими достовѣрными работами Каравакки, можно придти къ полному убѣжденію, что этотъ портретъ принадлежитъ его кисти. Годъ, когда написанъ портретъ, 1716, выставленъ на гравюрѣ Ланглуа тоже вѣрно; въ этотъ годъ Каравакка принятъ на русскую службу (*); въ этомъ же году Петръ былъ у Короля Прусскаго въ Гавельсбергѣ, гдѣ, какъ видно изъ походнаго журнала, съ него «списывали персону» 14 и 15 Ноября (Спб. 1855. 99); конечно на этомъ портретѣ Петра не преминули изобразить соединенную эскадру, только что

(*) Астрахань выставлена ошибочно; въ Астрахани Каравакка дѣйствительно писалъ портреты Петра I и Екатерины, но не въ 1716, а въ Іюлѣ 1722 года, и получилъ за это 200 рублей, и еще въ подарокъ деревянный домъ, на сносъ, въ которомъ онъ жилъ въ Петербургѣ, на Васильевскомъ Островѣ.

находившуюся подъ его командою, а также и украсить его орденомъ Прусскаго Чернаго Орла, въ означеніе союза его съ Прусскимъ Королемъ (*).

Въ Мартѣ 1717 года, написанъ съ Петра самый похожій и самый замѣчательный портретъ, первокласнымъ Голландскимъ живописцемъ Карломъ Мооромъ. Неизвѣстно гдѣ находится самый оригиналъ Моора; но до насъ дошла превосходная гравюра, сдѣланная съ него извѣстнымъ Голландскимъ мастеромъ Яковомъ Хубракеномъ, въ 1718 году. Хубракенъ положилъ въ исполненіе ея все свое искуство. Лице Петра полное, гладко выбритое и нѣсколько обрюзглое; усы тонкіе, подбритые снизу, шея львиная; черты лица рѣзкія, выраженіе суровое, даже жестокое. Въ глазахъ, воля непреклонная, незнающая пощады для тѣхъ, кто не съ нимъ и не за его Государство. Исполненіе портрета превосходное; можно сказать, что художникъ не гравировалъ рѣзцомъ своимъ, а написалъ имъ другой оригиналъ. И въ самомъ оригиналѣ Моора едва ли могло быть болѣе жизни и правды, чѣмъ сколько вложилъ въ свою гравюру Хубракенъ. — По видимому Петръ былъ очень доволенъ оригиналомъ Моора и требовалъ портретъ въ Парижъ, для сдѣланія, по образцу его, гобеленовъ, а также для заказа миніатюрныхъ копій на эмали Англичанину Буату. Что касается до выгравированія его, то эта работа была заказана сперва французу Лармессену, который еще прежде взялся гравировать для Петра четыре баталіи; но работая очень медленно, онъ запросилъ за портретъ слишкомъ дорого, такъ что Петръ приказалъ отдать оба портрета, писанные Мооромъ (свой и Екатерины), голландскому граверу Хубракену. И такъ, только благодаря счастливой случайности, мы имѣемъ превосходную доску Хубракена; не запроси Французъ слишкомъ дорого за свою работу, и вмѣсто единственной, по сходству и художественному достоинству, гравюры, намъ досталось бы какое нибудь дюжинное, щеголеватое произведеніе Лармессена или Симоно. Хубракенъ гравировалъ портретъ Петра три раза: въ 1717 г., въ большой листъ; въ 1721 г. для книги и въ 1752 г. въ листъ; лучшая изъ всѣхъ досокъ безспорно первая, 1717 года, въ большой листъ; всѣ три гравированы рѣзцомъ.

Въ этомъ же 1717 году, «списывали персону» Петра, по увѣренію Французовъ, два художника: Риго и Натье, изъ которыхъ первый написалъ Царя въ гвардейскомъ мундирѣ, а второй въ латахъ. Портретъ Натье превосходно выгравированъ Чемесовымъ. Въ Словарѣ подъ № 184 (портретовъ Петра) подробно изложены предположенія относительно портрета кисти Риго; здѣсь замѣчу, что оба портрета, Риго и Натье, въ виду дошедшаго до насъ, въ гравюрахъ Хубракена, превосходнаго портрета Моора, писаннаго въ томъ же 1717 году, не имѣютъ для насъ особеннаго значенія; къ тому же Петру дано въ нихъ самое обыкновенное и даже простоватое выраженіе.

Послѣдній портретъ Петра, по времени, рисованъ Караваккою въ 1723 году, и выгравированъ въ Парижѣ Субейраномъ, въ 1743 году. Гравюра Субейрана была въ тоже время скопирована русскимъ масте-

(*) Въ походномъ журналѣ за 1716 годъ записано подъ 14 Ноября: «Его Величество кушалъ у Короля (Фридриха—Вильгельма I, короля Прусскаго, въ Гавельсбергѣ), и списывали персону, и былъ у графа Головкина». Подъ 15 Ноября помѣчено: «Его Величество кушалъ дома, и списывали персону и былъ Король». Нѣтъ сомнѣнія, что портретъ былъ написанъ для Короля,—можетъ быть это тотъ самый портретъ, который нынѣ находится въ Морскомъ Музеумѣ.

ромъ Иваномъ Соколовымъ. На этомъ портретѣ лицо Петра безъ жизни и выраженія.

Что касается до вопроса, который изъ портретовъ великаго монарха самый схожій, — то впереди всѣхъ слѣдуетъ поставить портреты, писанные несомнѣнно съ натуры: Кнеллеромъ въ 1697 году и Мооромъ въ 1717 году. Кнеллеровскій портретъ очень идеализированъ, по крайней мѣрѣ онъ вовсе не передаетъ Петра такимъ, какъ описываютъ его современники. Петръ развился умственно и физически весьма рано и въ шестнадцать лѣтъ уже имѣлъ видъ человѣка вполнѣ сформировавшагося; Курфюрстины, Гановерская и Бранденбургская, видѣвшія 25-лѣтняго Петра (1697), были поражены его высокимъ ростомъ, стройностью и мужественною красотою. Сперва казался онъ неловкимъ (отъ застѣнчивости) и, при входѣ въ залу, закрывъ лице руками, на всѣ привѣтствія повторялъ: «Ich kann nicht sprechen», — но скоро пришелъ въ себя, разговорился и обворожилъ принцесъ умомъ и занимательностію бесѣды своей. Курфюрстины сѣли по сторонамъ Петра и, во весь ужинъ, продолжавшійся часа четыре, говорили съ нимъ безъ умолку, — то разспрашивая, то разсказывая сами. — Послѣ ужина Петру были представлены придворные; Петръ перепоилъ ихъ всѣхъ, а также и обѣихъ принцесъ, виномъ, и все общество протанцовало до 4-хъ часовъ утра. «Нельзя ни описать, ни вообразить себѣ этого необыкновеннаго человѣка, не видавъ его своими глазами», прибавляютъ Курфирстины. «Онъ имѣетъ доброе сердце и возвышенныя чувства, но сердитъ» (Петровъ, «Петръ Великій», СПБ. 1872. 56). И немудрено, что онъ показался имъ сердитымъ: въ первые годы царствованія Петръ былъ сильно ожесточенъ противъ своей сестры Софьи и подущаемыхъ ею стрѣльцовъ и раскольниковъ, которые, на глазахъ его, перебили бояръ Нарышкинской партіи и не разъ хотѣли извести его самого, со всей его семьей. Зло это нужно было подрубить въ самомъ корнѣ и навсегда уничтожить этотъ разрядъ постоянно бунтующаго и дерзкаго войска. Казни стрѣльцовъ, въ которыхъ онъ, по разнымъ сказаніямъ, принималъ собственноручное участіе, значительно подѣйствовали на его, и безъ того, крутой нравъ.

Герцогъ Сенъ Симонъ, видѣвшій Петра въ Парижѣ въ 1717 году, т. е. въ тотъ годъ, когда съ него писалъ портретъ Карлъ Мооръ, оставилъ намъ восторженное описаніе его наружности: «Онъ былъ очень высокъ ростомъ (2 арш. 14 верш.), замѣчательно хорошо сложенъ, довольно худощавъ, съ кругловатымъ лицемъ, высокимъ лбомъ, прекрасными бровями; носъ у него былъ довольно коротокъ, но безъ излишества; конецъ носа былъ нѣсколько толстъ; губы довольно крупныя; цвѣтъ лица красноватый и смуглый; глаза черные, большіе, живые, проницательные, красивой формы; взглядъ величественный и привѣтливый, когда онъ сдерживалъ себя, — иначе суровый и строгій, съ судорогами въ лицѣ, которыя повторялись не часто, но искажали глаза и всю его физіономію, вселявшую въ эти минуты невольный страхъ. Судороги эти продолжались какую нибудь секунду, взглядъ дѣлался страшнымъ и какъ бы растеряннымъ, потомъ все сейчасъ же принимало обычный видъ. Вся наружность его выказывала умъ, размышленіе и величіе, и не лишена была прелести. Онъ носилъ круглый воротникъ изъ полотна, темный круглый парикъ (почти безъ пудры), который не доходилъ до плечъ; простой гладкій коричневый кафтанъ, об-

тягивавшій талію, съ золотыми пуговицами жилетъ, короткія штаны, чулки; никогда не надѣвалъ ни перчатокъ, ни манжетъ. Звѣзду своего ордена носилъ на кафтанѣ, а ленту подъ нимъ; кафтанъ его часто бывалъ разстегнутъ, а шляпа всегда на столѣ; онъ её не надѣвалъ даже на воздухѣ. Въ этомъ простомъ одѣяніи, въ какомъ бы экипажѣ онъ ни ѣхалъ и какъ бы мало не было при немъ свиты, невозможно было не узнать его; до того всякаго поражало врожденное ему величіе» (Mémoires complets et authentiques du Duc de St. Simon... Paris 1857, 229—230. Васильчиковъ, О портретахъ Петра Великаго, М. 1872; 38).

Къ этимъ двумъ портретамъ должно прибавить портретъ, писанный Караваккой въ 1716 г., извѣстный въ гравюрахъ Ланглуа и Аѳанасьева. О портретахъ Караваккa Штелинъ замѣчаетъ, что они не носятъ на себѣ слѣдовъ художественнаго достоинства, но за то отличаются большимъ сходствомъ. Въ виду этого удостовѣренія портретъ 1716 года пріобрѣтаетъ для насъ большое значеніе; едвали это не самый схожій портретъ Петра за это время; по крайней мѣрѣ нашъ старѣйшій знатокъ русской иконографіи П. П. Бекетовъ, отличавшійся чрезвычайнымъ умѣньемъ въ выборѣ оригиналовъ, и имѣвшій возможность слышать еще изустные разсказы о Петрѣ его современниковъ, выбралъ именно этотъ портретъ Петра изъ своего собранія и заказалъ съ него доску граверу Аѳанасьеву. Замѣчательно и то, что Ломоносовъ дѣлалъ свои мозаичные портреты Петра I съ этого же оригинала (*).

За сходство обоихъ портретовъ, Моора и Караваккa, говоритъ и то обстоятельство, что оба они близко напоминаютъ маску, снятую графомъ Растрелли съ Петра при жизни, въ 1719 году, подаренную Кардиналу Оттобони (№ 256—257); съ этой маски были сдѣланы, тогда же, восковые бюсты, — одинъ для Кардинала Оттобони, а другой, для деревянной фигуры Петра I, поставленной въ 1732 году въ Кунсткамерѣ.

Собирателю Петровскихъ портретовъ необходимо имѣть нѣсколько, такъ называемыхъ, *Костюмныхъ листовъ*, на которыхъ Петръ представленъ въ разныхъ нарядахъ. Вообще Петръ одѣвался очень просто. Въ юности онъ носилъ длинный кафтанъ съ нашивными петлями, по примѣру Царя Алексѣя Михайловича, и на головѣ шапку, отороченную мѣхомъ съ алмазной запоной (см. №№ 72, 89 и слѣд., 261); въ этомъ же нарядѣ онъ любилъ щеголять и за границей, не только въ первое путешествіе свое, но и въ 1717 году. Во время ученья своего въ Саардамѣ, онъ переодѣлся въ бастрокъ (короткій кафтанъ изъ клѣтчатой басты, на манеръ плетеной рогожки) (486), надѣлъ короткія штаны, башмаки съ пряжками и круглую войлочную шляпу, точно такъ, какъ одѣвались всѣ прочіе матросы — работники.

По возвращеніи въ Петербургъ, онъ одѣвался по голландски, въ короткій кафтанъ, подпоясанный шарфомъ; ходилъ въ чулкахъ и полусапогахъ, и круглой шляпѣ съ перьями; въ такомъ нарядѣ его награвировалъ «по велѣнію его Царскаго величества» Адріанъ Шхонебекъ, около 1700 года (№ 99).

Въ 1717 году во Франціи Петръ сшилъ себѣ французскій кафтанъ-камзолъ изъ шелковой матеріи, и бархатныя штаны (287); а въ Амстердамѣ, въ то время, когда на Екатеринѣ было надѣто бриллiантовъ на

(*) Впрочемъ Ломоносовъ дѣлалъ мозаики и съ другого портрета Петра, писаннаго Караваккой въ 1723 году.

300.000 флориновъ, Петръ ходилъ въ простомъ зеленомъ кафтанѣ, съ широкой лакированной портупеей и въ шляпѣ изъ толстаго войлока.

Въ обиходной жизни Петръ былъ тоже до чрезвычайности простъ и экономенъ.—О жалованьѣ, производившемся ему *по заслуженнымъ чинамъ*, онъ (по словамъ Нартова) говорилъ: «сіи деньги собственныя мои, я ихъ заслужилъ и употреблять могу по произволу; но съ государственными доходами поступать надлежитъ осторожно, въ нихъ долженъ я дать отчетъ Богу» (Русская Старина. 1882. Ноябрь. 293, 294 и 296). Ѣлъ онъ самую простую пищу: щи, кашу, студень, ветчину, жареное; не любилъ только рыбы. Одинъ разъ, чтобы испытать достаточенъ-ли отпускаемый солдату паекъ, онъ самъ выдержалъ себя на такомъ пайкѣ цѣлый мѣсяцъ.

Петръ былъ склоненъ производить разныя эксцентричности. Силу имѣлъ онъ въ рукахъ необыкновенную; такой же силой славился и Августъ Король Польскій; они вдвоемъ часто забавлялись разгибаніемъ подковъ и скатываніемъ въ трубки серебряныхъ тарелокъ. Въ Амстердамѣ, въ 1717 г., на шелковой фабрикѣ Молема, Петръ вздумалъ остановить руками водяное колесо; его подбросило кверху и рабочіе едва спасли его отъ гибели. Изъ другихъ его эксцентричностей указываютъ на разговоръ его съ статуей Ришелье, въ Парижѣ (№ 584—586); на его шутовскія продѣлки съ бургомистромъ, съ котораго онъ сдергивалъ въ соборѣ, во время службы, парикъ; шутовскія сватьбы и соборы и надпись въ Дербентѣ; на его безцеремонно жестокое обращеніе съ Екатериной, на которую онъ, при малѣйшемъ противорѣчіи, при всѣхъ кричалъ: «Kopf ab»!. — Старый Генералъ Іорданъ, насмотрѣвшись на проказы Петра, рапортовалъ Королю Саксонскому, что Петръ очень уменъ и занимателенъ «но съ своей стороны я очень радъ, что мы скоро избавимся отъ такого дорогого гостя» («Русскія Народныя Картинки», V, 263). Въ Парижѣ, гдѣ въ то время привыкли бросать деньги куда ни попало, Петромъ были очень недовольны, въ особенности газеты, которыя находили, что Петръ велъ себя слишкомъ скупо, жилъ на счетъ короля и покупалъ мало вещей. Къ концу шестой недѣли онъ сильно надоѣлъ всѣмъ своими странностями и невѣжливостью, — только и ждали, какъ бы поскорѣе отдѣлаться отъ такого дорогого гостя.

Домикъ Петра на Петербургской сторонѣ, Монплезиръ въ Петергофѣ и крошечная квартирка (486), которую онъ занималъ въ Саардамѣ, свидѣтельствуютъ о крайней нетребовательности его по этой части; онъ терпѣть не могъ многочисленной прислуги и ухаживаній; въ Саардамѣ до сихъ поръ сохранилось окошко, прорубленное изъ кухни въ его мастерскую, черезъ которое ему подавалось кушанье.

Парадные пріемы и угощенія пословъ происходили въ домѣ кн. Меньшикова, которому на этотъ конецъ отпускались не малыя суммы.

Самъ Петръ, однакоже, любилъ устраивать торжества и тріумфальныя шествія по случаю побѣдъ, одержанныхъ надъ Шведами и Турками, а также и шутовскія торжества, на которыхъ можно было повеселиться и предаться широкому русскому разгулу.—Шутовство составляло для него необходимый роздыхъ отъ тяжкихъ, почти нечеловѣческихъ, трудовъ; хотя нельзя не сознаться, что всѣ его шутовства отзывались кровью и какъ то странно перемѣшивались съ кнутомъ, виской и всевозможными насиліями: нечаянно, напримѣръ, уро-

нятъ человѣка въ воду, въ холодное осеннее время; насильно опоятъ до смерти; въ шутку, этакъ, зашибутъ до увѣчья; зубы здоровые повыдергаютъ. Сегодня подымаетъ онъ на дыбу и бьетъ кнутомъ, безъ всякой надобности, шестнадцатилѣтнихъ фрейлинъ; завтра пишетъ уставъ всешутѣйшаго собора,—по три, по четыре раза собственноручно исправляетъ и пополняетъ его, — въ промежуткахъ пытаетъ родного сына, а тамъ опять выборы новаго папы, крѣпкое ощупываніе, опять пьянство, опять насилія. Въ послѣдніе годы царствованія на него сильно подѣйствовали: безгласное сопротивленіе всѣмъ его начинаніямъ со стороны Царевича Алексѣя, страхъ за будущность Россіи и за то, что все имъ начатое будетъ уничтожено въ царствованіе Алексѣя и старорусской партіи Лопухиныхъ. Здѣсь видѣлъ онъ одинъ исходъ: предупредить зло, вырвавъ его вонъ съ корнемъ. Трудно по этому винить его, съ исторической точки, въ жестокой расправѣ по этому дѣлу; хотя надо сознаться, что Петръ занимался розыскомъ и пытками съ нѣкоторымъ увлеченіемъ и въ этомъ отношеніи напоминалъ собою Грознаго (№ 658).

По мѣткому замѣчанію Фридриха Великаго Петръ дѣйствовалъ на Россію, какъ крѣпкая водка на желѣзо; но онъ не берегъ и самого себя въ этой передѣлкѣ: деспотъ надъ всѣми и первый человѣкъ въ своемъ Государствѣ, — онъ былъ и первый слуга своему народу.

Славянофилы не совсѣмъ справедливо упрекаютъ его въ западничествѣ. Западное платье и западные обычаи заводились въ обиходѣ Царей нашихъ гораздо раньше Петра; чтоже касается до сути дѣла, то Петръ, какъ не усиливался выдѣлать изъ себя иностранца, а все таки до конца жизни остался кореннымъ Русскимъ, въ полномъ значеніи этого слова. Въ этомъ отношеніи, какъ онъ самъ, такъ и сколоченный имъ на скоро придворный штатъ его, представляютъ прямую противоположность съ Екатериной II и ея чопорнымъ дворомъ, устроеннымъ по чистокровному французско-нѣмецкому образцу.

Изъ портретовъ Петра въ профиль слѣдуетъ назвать гравированный въ 1764 году Панинымъ съ рисунка Чемесова (373). Оригиналомъ этому листу служилъ, какъ кажется, портретъ, находящійся въ Эрмитажѣ и приписываемый кисти Танауера. Профиль этотъ имѣетъ сходство и съ профилемъ Петра работы медальёра Гуена, на медали, выбитой въ память Полтавской побѣды, въ 1709 году (Собраніе медалей, изд. Археогр. Ком. № 59).

Гуеновскій профиль часто повторялся, съ нѣкоторыми измѣненіями, и на медаляхъ другихъ мастеровъ: Вермута (1715 г. А. К. № 69), мастера О. К. (1714 г. № 64), а въ позднѣйшее время на медаляхъ русскихъ медальёровъ: С. Юдина и Т. Иванова. Петръ изображенъ на нихъ въ порфирѣ, лавровомъ вѣнкѣ, съ довольно длинными завитыми волосами и сжатыми губами; на медали мастера О. К., на Петрѣ надѣта, кромѣ того, Андреевская лента. Эта послѣдняя медаль послужила, по видимому, образцомъ для медали французскаго медальёра Дювивье, выбитой, въ 1717 году, въ присутствіи Петра, во время посѣщенія имъ Парижскаго монетнаго двора. Петръ изображенъ на ней въ длинномъ завитомъ парикѣ, безъ лавроваго вѣнка, съ толстыми сжатыми губами (№ 379).

Голиковъ (Дѣянія Петра Великаго, VI, 156, 2-е изд.) называетъ еще профильный портретъ, писанный Купецкимъ въ 1713 г., на которомъ Петръ изображенъ въ лавро-

вомъ вѣнкѣ, порфирѣ и Андреевской лентѣ, и который былъ отправленъ въ тоже время на монетный дворъ, для вырѣзки, по образцу его, матрицъ для монетъ и медалей. Купецкій дѣйствительно писалъ портретъ Петра въ профиль; это доказываетъ гравюра, описанная въ Словарѣ подъ № 372. Но Петръ изображенъ на ней безъ лавроваго вѣнка. Небольшіе, закрученные кверху, усы и довольно длинные, завитые волосы нѣсколько напоминаютъ гравюру Панина (№ 373); но плоскій лобъ и длинный носъ придаютъ лицу Петра совершенно особое выраженіе, котораго не встрѣчается въ другихъ профильныхъ его портретахъ. Ближе всего портретъ Купецкаго подходитъ къ профилю Петра, находящемуся на медали, выбитой по случаю сраженія при Гренгамѣ, въ 1720 году (Собраніе медалей А. К., № 78).

Гравюра въ царствованіе Петра находилась не въ особенно блестящемъ положеніи. Еще до вступленія его на царство, заслуженый граверъ Аѳанасій Трухменскій пересталъ работать по старости лѣтъ; ученикъ его Василій Андреевъ и другой, очень плодовитый граверъ, Леонтій Бунинъ, работали для сѵнодиковъ и другихъ духовныхъ книгъ; историческихъ досокъ и портретовъ они не гравировали вовсе. Между тѣмъ Петръ былъ страстный любитель праздниковъ и тріумфовъ всякаго рода. Выигрывалась ли баталія,— онъ дѣлалъ торжественные въѣзды, выбивалъ медали; заключался-ли миръ, — спускались фейерверки и строились тріумфальныя ворота. Въ мирное время онъ придумывалъ освященіе крѣпостей и шутовскія сватьбы, и т. д. Очень естественно, что Петру хотѣлось, чтобы и въ Европѣ знали о его славныхъ подвигахъ, а также и о его забавахъ. Для этого ему необходимы были граверы.

Въ бытность свою въ Амстердамѣ, въ 1697 году, Петръ познакомился съ владѣльцемъ Музея рѣдкостей Вильде и съ его дочерью Маріею, ученицей гравера Шхонебека, вмѣстѣ съ нею занимался рисованіемъ и, подъ надзоромъ Шхонебека даже награвировалъ аллегорическій офортъ, представляющій побѣду православія надъ магометанствомъ (*).

Затѣмъ Петръ пригласилъ на свою службу гравера Адріана Шхонебека. Въ просьбѣ, поданной русскому послу Головину, Шхонебекъ довольно хвастливо описываетъ познанія свои, въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ ознаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научитися, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все, что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно; азъ искусенъ больше нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ». — Описавъ такими красками свою «доброту», Шхонебекъ соглашался ѣхать въ Москву грыдоровать для Царя «гисторіи, персоны, ланшампы, городы, строенія, земныя и морскія карты, знаменить улицы, крѣпости и домы,—печатать указы, сочинять рисунки для огнестрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ, украшенія кораблей, каретъ и саней, и что еще къ назнаменительному художеству принадлежитъ и къ украшенію надлежитъ и иные дѣла, которые по власти случая приключиться могутъ».

За все, за это, Шхонебекъ просилъ, по

(*) Единственный экземпляръ этой гравюры хранится въ Амстердамскомъ музеумѣ, и современная на немъ надпись на голландскомъ языкѣ, заключаетъ въ себѣ слѣдующее извѣстіе: «*Петръ Алексѣевичъ, великій Царь Русскій, награвировалъ это иглою и крѣпкою водкою, подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека, въ Амстердамѣ, въ 1698 году, въ спальнѣ своей квартиры, на верфи Остъ-индской компаніи*». Выш. 20; шир. 16. См. Петръ I, № 490.

примѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища, пожаловать его жалованіемъ, 1000 эфимками въ годъ, и по обѣщанію «нарочитымъ домомъ и иными прибытками», выговаривая при этомъ, чтобы ему въ свободное время отъ царскихъ дѣлъ «книги печатать и доски гравировать на себя и къ прибыли своей продавать». Въ заключеніе Шхонебекъ просилъ дать ему «честная титла, которая ни во что не станетъ, сирѣчь библіотекаріусъ и надворый рѣзчикъ Его Царскаго Величества».—13 Мая 1698 года Шхонебекъ принятъ на царскую службу, а 10 Октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жалованья по 600 эфимковъ, да хлѣба по 20 четвертей, да постоялый дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ.

Другой голландскій граверъ, пасынокъ Шхонебека, Петръ Пикаръ, былъ вызванъ, по рекомендаціи Шхонебека, въ 1702 году, въ помощь ему, и послѣ смерти Шхонебека, въ 1705 году, сдѣланъ мастеромъ Оружейной Палаты.

Работы обоихъ этихъ граверовъ, а также образовавшихся подъ ихъ наблюденіемъ русскихъ учениковъ, Алексѣя и Ивана Зубовыхъ, Тепчегорскаго и Карновскаго, какъ справедливо замѣчаетъ В. В. Стасовъ, «представляютъ произведенія какъ бы одной большой фабрики, гдѣ стерлась личность, гдѣ всѣ копируютъ одинъ съ другого, или съ учителя, или съ западныхъ образцовъ, и отличаются одинъ отъ другого лишь степенью отрицательныхъ качествъ; въ техническомъ отношеніи эта школа отличается полнымъ отсутствіемъ рисунка и какою-то особенною непріятностью, замаранностью; рѣзцомъ вовсе не деликатнымъ, съ одной стороны, и вовсе не сильнымъ съ другой стороны; плоскостью фигуръ и группъ, отсутствіемъ колорита и свѣтовыхъ эффектовъ; лучшіе изъ нихъ тѣ, которыя копированы отчасти или вполнѣ съ Голландскихъ оригиналовъ». Награвировали всѣ эти мастера огромное количество баталій, фейерверковъ, видовъ, ландкартъ, шутовскихъ сватебъ и другихъ торжествъ; портретовъ оставили они очень немного: Шхонебекъ награвировалъ: крѣпкой водкой портретъ Петра въ ростъ (99), и черной манерой — портретъ Бориса Петровича Шереметева, единственный экземпляръ котораго пріобрѣтенъ графомъ Д. И. Толстымъ въ послѣднее время (№ 1); Петръ Пикаръ: одинъ портретъ Петра (301); Алексѣй Зубовъ: портреты Екатерины I (40), Головина и Яворскаго, гравированные рѣзцомъ и четыре портрета, гравированные черной манерой: Екатерины I (работанный имъ вмѣстѣ съ Ив. Адольскимъ (№ 38), Петра II (7), княгини и княжны Меньшиковыхъ, и еще нѣсколько царскихъ портретовъ, отчаянной лубочной гравировки; Иванъ Зубовъ: портреты Петра I и Екатерины I, копированные съ оригиналовъ Хубракена, и большой портретъ Петра II, гравированный рѣзцомъ.

Гораздо замѣчательнѣе исполненные этою школою баталіи и другіе историческіе листы, на которыхъ помѣщены портреты разныхъ историческихъ личностей, и которые по этому включены мною въ настоящій Словарь портретовъ. Впереди всего, изъ числа этихъ листовъ, слѣдуетъ поставить взятіе Азова, работы Шхонебека, на которомъ находятся очень хорошо и тщательно выполненные портреты: Тиммермана, Гордона, Шейна, Лефорта, М. Б. Шереметева, Ѳедора и Автонома Головиныхъ и П. А. Толстаго. Листъ этотъ необходимо имѣть каждому собирателю русскихъ портретовъ. Замѣчателенъ еще другой листъ, на которомъ изображены

Петръ и Екатерина съ семействомъ. Петръ находится въ срединѣ, въ латахъ и порфирѣ, вѣнчаемый Славою. Около него Екатерина съ двумя дочерьми, впереди которыхъ малолѣтній Царевичъ Петръ Петровичъ, въ длинномъ русскомъ кафтанѣ, съ застежками и кистями на груди и на полахъ. Царь подаетъ сыну скипетръ, къ нему же аллегорическая фигура подноситъ корону на блюдѣ. Царевичъ Алексѣй нѣсколько поодаль этой группы, съ лицемъ, обращеннымъ въ сторону: намекъ на лишеніе престола Царевича Алексѣя, прежде формальнаго о томъ объявленія 3 Февраля 1718 года; по бокамъ видны: Изобиліе, Миръ, Правосудіе, Торговля, Мореплаваніе. Въ глубинѣ гравюры нѣсколько лицъ въ французскихъ костюмахъ; справа первый Меньшиковъ. На правой сторонѣ, вдали, Москва, а на лѣвой море и флотъ. Внизу подписано: *Грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1717 года.*

Къ такимъ же листамъ относятся: Сватьба Шанскаго, работы Шхонебека; Полтавская баталія—Пикара; большой видъ Петербурга—А. Зубова; видъ села Измайлова—Ив. Зубова; похороны Головина; бракъ и коронованіе Екатерины I,—работы мастеровъ той же школы; и наконецъ громадные Тезисы, гравированные И. Зубовымъ, Тепчегорскимъ и Карновскимъ, которые, въ первый разъ, подробно описаны въ Словарѣ, со всѣми находящимися на нихъ надписями.

Въ царствованіе Екатерины I и Петра II, гравировали тѣ же Зубовы, которые въ 1727 году, одинъ за другимъ, отъ казенныхъ должностей при Типографіи уволены, и, не имѣя возможности производить, за свой счетъ, безъ всякой надежды на сбытъ, большія и цѣнныя доски, принялись работать для дневнаго пропитанія и въ скоромъ времени обратились въ производителей народныхъ лубочныхъ картинокъ.

Изъ портретовъ Екатерины I замѣчателенъ, гравированный А. Зубовымъ въ 1726 году (40) и поднесенный Екатеринѣ отъ Сѵнода, при восшествіи ея на престолъ.

По замѣчанію Маркграфини Байрейтской, которая видѣла ее въ 1717 году въ Берлинѣ,—Екатерина была небольшаго роста и очень полна и отличалась большою силою въ рукахъ. Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ, что лице у нея было самое простое и грубое, выдававшее ея низкое происхожденіе.—На портретахъ Танауэра (№ 1), Моора (18) и Натье (19) она имѣетъ видъ здоровой и красивой женщины (*).

Въ короткое царствованіе Петра II, въ Петербургѣ кромѣ Каравакки и Танауера, былъ еще придворный живописецъ Люденъ, который пріѣхалъ изъ Брауншвейга и написалъ портретъ Царевича Алексѣя Петровича съ «прежняго оригинала» и портретъ Петра II, въ ростъ, съ натуры (нѣсколько разъ) (№ 8); оба они выгравированы, въ царствованіе Анны Іоанновны, Вортманномъ. Есть еще два портрета Петра II, чрезвычайно рѣдкіе, о которыхъ мы упомянули выше: одинъ, гравированный Алексѣемъ Зубовымъ, черной манерой (7), и другой Иваномъ Зубовымъ, рѣзцомъ (3).

(*) Портретъ 1-й жены Петра I Евдокіи Ѳеодоровны Лопухиной, умершей 27 Августа 1731 г., на 62-мъ году жизни, которую Леди Рондо расхваливаетъ за ея добродѣтели и красоту, сохранившуюся до самой смерти, награвированъ Осиповымъ по заказу Филиповскаго (№ 1). Оригинальная картина масляными красками, съ которой сдѣлана эта гравюра, находится въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ; Лопухина представлена на ней въ видѣ монахини, читающей книгу, съ лицемъ полузакрытымъ вуалемъ. Такая же картина есть въ Оружейной Палатѣ и въ Теремахъ; но здѣсь Лопухина представлена съ пѣтухомъ на рукахъ. Повторенія этого портрета, скопированнаго съ какой нибудь итальянской картины, встрѣчаются довольно часто; почему онъ окрещенъ Филиповскимъ въ Лопухину,—неизвѣстно.

Къ этому же времени относится и портретъ Великой Княгини Анны Петровны (№ 3), любимой дочери Петра I, которую онъ постоянно бралъ съ собой, когда ѣздилъ въ одноколкѣ; она предупреждала отца, гдѣ яма или камень, такъ какъ онъ былъ очень разсѣянъ. По свидѣтельству Французскаго посла Кампредона (1722 г.), обѣ дочери Петра, Елисавета и Анна, были очень хороши собою; но Анна отличалась бо́льшимъ благородствомъ и сдержанностію; она бойко говорила по французски и по нѣмецки и много училась. Елисавета Петровна разсказывала, что сестра ея Анна умерла преждевременно именно отъ того, что много читала (Замѣтка Князя М. С. Воронцова. Архивъ. 34).

III. Анна Іоанновна. Портретнымъ дѣломъ заправляетъ Каравакка. — **Іоаннъ Антоновичъ.** — **Елисавета Петровна.** — Вызовъ граверовъ Вортмана и Штенглина въ Петербургъ. Ихъ работы. Ученики Вортмана: Иванъ Соколовъ, Григорій Качаловъ и Филипъ Матарнови. Портретисты: Гротъ, Токке, графъ Ротари и другіе иностранные и русскіе мастера, бывшіе за это время въ Петербургѣ.—Основаніе Академіи Художествъ. Граверъ Георгъ Фридрихъ Шмидтъ и ученики его: Чемесовъ, Герасимовъ, Васильевъ, Колпашниковъ и Колпаковъ.—**Петръ III.**— **Екатерина II.** Ея портреты работы Лисчевской 1740 г.; Шютце и Ротари 1762; Эриксена 1764—1769; Рослена 1777; Лампи 1794. **Профильные портреты;** гравюра Юнга. Русскіе портретисты ея царствованія: Рокотовъ, Шебановъ, Боровиковскій, Левицкій. Иностранные портретисты, пріѣзжавшіе въ Петербургъ за это время. **Силуэтеръ Сидо.—Павелъ I** и его портреты, писанные: Рокотовымъ, графомъ Ротари, Делапьеромъ и Вуалемъ. Профиля его, гравированные во время путешествія его по Европѣ, подъ именемъ «Prince du Nord».—Работы Кюгельхена. Гравюры Саундерса и Кардели.—Работы Щукина и Аткинсона. Аллегорическія картины по поводу перенесенія тѣла Петра III.—**Граверное дѣло** за Екатерининское время. Антоній Радигъ; Колпашниковъ; Сребряницкій; Берсеневъ; граверы пунктиромъ: Скородумовъ и Стефановъ. — Джамесъ Валькеръ.

При Императрицѣ Аннѣ, портретнымъ дѣломъ завладѣлъ живописецъ Лудовикъ Каравакка, Французъ, и, какъ замѣчаетъ Штелинъ, Гасконецъ по происхожденію и по манерамъ. Въ Петербургъ онъ пріѣхалъ, въ концѣ 1716 года, какъ уже было сказано выше, по приглашенію Петра I, въ качествѣ баталиста, но вскорѣ храбро принялся писать портреты масляными красками. Не смотря на свою бездарность, ловкій Гасконецъ втерся ко двору черезъ Герцога Бирона, и выхлопоталъ себѣ титулъ придворнаго живописца и полковничій чинъ, которымъ непомѣрно важничалъ. Каравакка наполнилъ дома Петербургскихъ вельможъ портретами Анны Іоанновны, которую онъ писалъ безчисленное множество разъ, въ ростъ, у трона и безъ трона, по поясъ и по грудь, а также и портретами Бирона и его жены Бенигны. Даже въ царствованіе Елисаветы онъ успѣлъ написать четыре портрета этой Государыни и портреты Великой Княжны Екатерины Алексѣевны и Великаго Князя Павла Петровича и, не смотря на то, что въ то время ко двору пріѣзжали живописцы, далеко превосходившіе его въ искусствѣ, этотъ ловкій пройдоха все таки успѣлъ удержаться на своемъ мѣстѣ «придворнаго малера», забиралъ впередъ деньги на недоконченныя работы (*), и не только сохранилъ полное содержаніе по должности придворнаго живописца, до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1752 году, — но еще въ 1748 году, къ прежде

(*) Такъ напримѣръ онъ взялся написать 14 портретовъ Императрицы для посылки иностраннымъ дворамъ; но забравъ половину денегъ впередъ, ничего не сдѣлалъ (Н. Собко. Вѣстн. Из. Иск. 147). У Каравакка былъ ученикъ Вишняковъ, который отлично копировалъ манеру своего учителя, но совсѣмъ не умѣлъ рисовать; у этого Вишнякова былъ сынъ, писавшій въ той же манерѣ.

получаемымъ 1.500 рублямъ, получилъ въ прибавку еще 500 рублей.

Портреты Императрицы Анны, писанные Караваккою, обыкновенно гравировались Вортманомъ. Самый похожій изъ нихъ, — это портретъ въ ростъ, — приложенный къ описанію ея коронованія (№ 7), «*le plus ressemblant de tous*», какъ помѣчено рукою Штелина на экземплярѣ, находящемся въ Публичной Библіотекѣ. Портреты этой *строгой государыни*, съ одутловатымъ лицемъ и суровымъ и безжизненнымъ взглядомъ, не представляютъ ничего привлекательнаго. Впрочемъ о наружности Императрицы Анны сохранились самыя противорѣчивыя свѣдѣнія. По свидѣтельству княгини Натальи Долгорукой (урожденной Шереметевой), она «имѣла отвратительное лице», — была огромнаго роста, — головою выше всѣхъ окружавшихъ ее мужчинъ, — и очень толста (Русскій Архивъ, годъ V, стр. 18). — Леди Рондо, напротивъ того, говоритъ, что Анна «была хотя и высока ростомъ, но хорошо сложена и граціозна. Цвѣтъ лица имѣла темный, волосы черные, глаза темноголубые; въ ней было что-то такое, что съ перваго взгляда возбуждало уваженіе и страхъ».

Она была чрезвычайно горда, даже съ самыми приближенными ей людьми и не допускала и тѣни *фамильярности*. Князь Воронцовъ разсказываетъ, что она очень любила графиню Чернышеву, и такъ какъ Чернышева была въ подагрѣ и стоять не могла, а предъ Императрицей никому сидѣть не полагалось, то Чернышеву обыкновенно сажали за ширмы и въ такомъ видѣ Императрица вела съ ней разговоры (Архивъ 34).

Изображенія Императора Іоанна Антоновича дошли до насъ въ трехъ видахъ: 1. миніатюрное, на граматѣ, изготовленной для графа Мюниха; 2. гравированное Леопольдомъ въ Аугсбургѣ (№ 1, чрезвычайно рѣдкое), и 3. медальный штемпель на СПБ. монетномъ дворѣ, схожій съ портретомъ его № 9. У князя М. А. Оболенскаго была картина, работы Караваккa, на которой была написана фрейлина Юліана Менгденъ съ младенцемъ Іоанномъ Антоновичемъ на рукахъ; лице его на этой картинѣ тоже сходно съ гравюрою Леопольда. Елисавета Петровна издала указъ объ уничтоженіи всѣхъ слѣдовъ царствованія Іоанна Антоновича, даже всѣ книжные заголовки съ его именемъ; а въ 1742 году приказано было измѣнить и всѣ посвященія, въ книгахъ, Аннѣ Леопольдовнѣ (*). Несчастный Императоръ подвергся, почти съ самаго младенчества, одиночному заключенію; Екатерина II видѣла его въ 1763 году, когда ему было 23 года; она нашла его «лишеннымъ разума и даже человѣческаго смысла». Черезъ годъ Іоаннъ Антоновичъ былъ убитъ караульными, во время нападенія на нихъ Мировича, пытавшагося освободить Императора. Гельбигъ говоритъ, что все это было подстроено Тепловымъ съ тѣмъ, чтобы «навсегда покончить съ этимъ непріятнымъ дѣломъ». Это тотъ самый Тепловъ, который участвовалъ и въ непріятномъ дѣлѣ 6 Іюля 1762 года.

Граверъ Вортманъ, о которомъ упоминается выше, пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1731 году, по приглашенію Шумахера, и получилъ мѣсто гравера при Академіи Наукъ; появленіе его составляетъ эпоху въ исторіи русскаго гравированія и преимущественно портретнаго.

(*) Кромѣ Іоанна Антоновича у Анны Леопольдовны были еще дѣти: принцы Петръ и Алексѣй и принцесы Елизавета и Екатерина. Силуэтные портреты ихъ, рисованные состоявшимъ при нихъ докторомъ Бошнякомъ, приложены къ «Русской Старинѣ» за 1874 годъ.

Въ Петербургѣ Вортманъ издалъ, съ учениками своими, два описанія Палатъ Академіи Наукъ, описаніе коронованія Елисаветы Петровны и выгравировалъ множество портретовъ, въ числѣ которыхъ особенно замѣчательны, по тщательной отдѣлкѣ, портреты гр. П. И. Шувалова, Бенигны Готлибъ, жены Бирона, царевича Алексѣя Петровича и жены его Шарлоты, царевны Анны Петровны и большой портретъ въ ростъ Императрицы Анны Іоанновны, оконченный Вортманомъ въ 1740 году, съ оригинала Каравакки. Надъ этой послѣдней доской Вортманъ трудился три года. Анна Іоанновна изображена со скипетромъ въ рукѣ, въ богатомъ кружевномъ платьѣ. Лице сдѣлано пунктиромъ; все прочее рѣзцомъ по крѣпкой водкѣ. Подробности, особенно кружева, выполнены весьма старательно и добросовѣстно. Конечно нельзя поставить этого листа на ряду съ гравюрами первоклассныхъ мастеровъ, Древета или Массона, разница между ними будетъ слишкомъ огромная; портретъ Анны Іоанновны предъ портретомъ Боссюэта, ничтожное, ученическое произведеніе посредственнаго гравера; но въ Россіи, до того времени, лучшаго и болѣе многодѣльнаго портрета еще не было гравировано.

Вортманъ образовалъ при Академіи Наукъ школу граверовъ, отличавшуюся чистымъ и довольно блестящимъ рѣзцомъ и чрезвычайною добросовѣстностію въ исполненіи подробностей. Школа эта представляетъ рѣзкую противоположность съ школою Шхонебека, которая всѣ доски свои травила наскоро крѣпкою водкою, и только слегка трогала ихъ рѣзцомъ и иголкой въ первыхъ планахъ.

Школа Вортмана не отличалась однако же хорошимъ рисункомъ; самъ Вортманъ рисовалъ довольно неправильно; въ портретахъ неправильность эта нѣсколько выкупалась чистотою рѣзца; но въ изображеніи фигуръ (напримѣръ изъ Телемака) крайне плохой рисунокъ низводитъ Вортмана на степень простого, дюжиннаго мастера.

Въ 1745 году Вортманъ уволенъ за старостію; мѣсто мастера «гравированія портретовъ» отдано Ивану Соколову, который подражалъ своему учителю во всемъ. Его рѣзецъ имѣетъ еще болѣе силы и блеска, и съ этой стороны его можно положительно назвать лучшимъ изъ всѣхъ русскихъ мастеровъ, гравировавшихъ рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка.

Особенно хороши выгравированные имъ портреты: Петра III, еще Великимъ Княземъ, съ оригинала Грота 1748 года, и Бирона, оставшійся неконченнымъ, *за отправкою оригинала въ ссылку* (№ 1). Не менѣе замѣчательны превосходные листы церемоніальныхъ шествій, изъ безчисленнаго множества мелкихъ фигуръ, въ родѣ Калло, и виньетки, сдѣланныя Соколовымъ къ описанію коронованія Императрицы Елисаветы Петровны.

Ученики Соколова, Грековъ и Виноградовъ, по красотѣ рѣзца не уступали своему учителю; какъ они, такъ и молодые граверы, Васильевъ и Герасимовъ, усовершенствовались впослѣдствіи, въ школѣ Шмидта.

Соколовъ умеръ въ 1756 году. — Съ нимъ оканчивается почти тридцатилѣтнее существованіе Вортмановской школы, образовавшей много русскихъ граверовъ и оставившей намъ множество портретовъ, видовъ, книжныхъ рисунковъ и цѣлыхъ гравированныхъ коллекцій, какъ-то: описаніе Палатъ Академіи Наукъ, описаніе Коронованія Императрицы Елисаветы Петровны, — о которомъ уже было упомянуто выше и которое можетъ быть поставлено на ряду съ первоклассными европейскими

былъ горбатъ; генералъ Левендаль выписалъ его въ Ревель, гдѣ Гротъ написалъ его съ женою, за чайнымъ столомъ; оттуда онъ взятъ въ Петербургъ и сдѣланъ придворнымъ живописцемъ; въ 1748 году онъ написалъ портреты: Великой Княгини Екатерины Алексѣевны, Великаго Князя Петра Ѳеодоровича и лейбмедика Елисаветы, графа Лестока († 1749).

Хорошій портретистъ Гейзеръ (Heuser) изъ Дерпта, работалъ въ Петербургѣ въ 1748 году.

Іоганъ Георгъ Веберъ, который былъ сперва лѣпщикомъ, а потомъ сталъ писать портреты и картины; онъ росписывалъ церковь въ Царскомъ селѣ; умеръ въ 1751 году.

Іосифъ фонъ Преннеръ; приглашенъ ко двору графомъ Воронцовымъ въ 1750 году; онъ написалъ портретъ Императрицы, Графа П. И. Шувалова, Бестужева и многихъ придворныхъ. Колоритъ его плохой; онъ лучше рисовалъ портреты чернымъ карандашемъ, чѣмъ писалъ ихъ красками. Онъ перерисовалъ въ Римѣ всѣ портреты извѣстнаго Мауеровскаго собранія. Изъ Петербурга Преннеръ уѣхалъ въ 1756 г.; подъ его руководствомъ работали и помогали ему два брата Спекле (Speckle).

Миніатюристъ-табакерочникъ Сампсой, (о немъ см. стр. 304). Академикъ Лагрене (1758); написалъ, въ 1758 году, большую аллегорическую картину, на основаніе Академіи Художествъ, на которой изображена Императрица Елисавета Петровна, какъ покровительница художествъ (№ 112).

Въ 1757 году пріѣхалъ въ Петербургъ, съ графомъ П. Г. Чернышевымъ, Саксонскій живописецъ Людерсъ, который еще прежде того написалъ въ Лондонѣ семейную картину съ портретами графа П. Г. Чернышева, его жены и дѣтей, въ ростъ. Онъ не могъ однакоже соперничать съ Ротари и Токке, вскорѣ уѣхалъ и въ 1759 году умеръ. По замѣчанію Штелина Людерсъ былъ очень образованный человѣкъ и отлично разсуждалъ о художествахъ, но самъ писалъ плохо. Въ Петербургѣ онъ написалъ нѣсколько портретовъ, и въ томъ числѣ прекуріозный портретъ — картину, на которой «былъ изображенъ Григорій Демидовъ въ своемъ кабинетѣ рѣдкостей; подлѣ него стоитъ жена его; она подаетъ мужу букетъ изъ пяти свѣжихъ розъ, на который онъ не обращаетъ никакого вниманія; подлѣ, въ горшкѣ, розовый кустъ съ пятью отцвѣтшими розами и 25 листками. Вся эта фантасмагорическая аллегорія должна была означать, что супружество Демидова продолжалось 25 лѣтъ, и что за это время у нихъ было десять человѣкъ дѣтей, изъ которыхъ пятеро умерли, а пятеро остались въ живыхъ (Штелинъ)».

Живописецъ Ле-Лорренъ, съ 1758 професоръ живописи въ Академіи Художествъ; въ началѣ 1759 года написалъ портретъ графини Воронцовой (съ посохомъ въ рукѣ) и нарисовалъ тушью портретъ Императрицы Елисаветы Петровны, для медали и рублевыхъ монетъ, не схожій, но чрезвычайно многодѣльный; подмастерье Юдинъ почти ослѣпъ, работавши съ него матрицу на Монетномъ дворѣ и все таки не передалъ всѣхъ тонкостей рисунка.

Въ 1758 году вызванъ въ Петербургъ изъ Болоніи, на мѣсто Фонтебассо, Стефано Торелли, который и работалъ здѣсь до самой смерти (1779 г.). Онъ писалъ во всѣхъ родахъ, отлично рисовалъ и имѣлъ чрезвычайно плодовитое воображеніе. Плафоны его превосходны. Онъ написалъ два портрета Екатерины II,—одинъ, въ видѣ Минервы, въ латахъ и лавровомъ вѣнкѣ, и другой, въ 1765 году, въ ростъ, съ рега-

ліями (находится въ св. Сѵнодѣ; см. Словарь № 27); затѣмъ написаны имъ двѣ большія аллегорическія картины: «В. Кн. Павелъ Петровичъ, подъ руководствомъ Минервы, и защитою неба (Геркулесъ) побиваетъ враговъ Россіи, которая издали любуется на своего наслѣдника», и «Побѣды Екатерины II надъ Турками», гдѣ находятся портреты всѣхъ лицъ, участвовавшихъ въ кампаніи; это лучшее его произведеніе. Изъ портретовъ написаны имъ: Ген. Адъют. графа Орлова, Елагина, Гр. Захара Ив. Чернышева и красавицы — жены графа Ив. Гр. Чернышева (Штелинъ).

Девейли, профессоръ живописи, заступившій въ 1759 году Лоррена, написалъ и нарисовалъ много портретовъ, въ числѣ ихъ: графа Шувалова, Чемесова, Олсуфьева, В. К. Павла Петровича, Екатерину II, Мусина-Пушкина, Г. Г. Орлова, Гр. Мюниха и Кн. А. Б. Куракина.

Изъ русскихъ мастеровъ за это время работали: Иванъ Петровичъ Аргуновъ, крѣпостной графа Шереметева; онъ учился у Грота и въ 1753 г. написалъ нѣсколько хорошихъ портретовъ, въ томъ числѣ портретъ професора анатоміи Бергава; по приказанію Государыни ему были отданы для обученія четыре ученика (Штелинъ).

Николай Ивановичъ Аргуновъ, сынъ его, тоже крѣпостной Шереметева; портретистъ.

Иванъ Семеновичъ Саблуковъ; ученикъ Торелли, историческій живописецъ и портретистъ.

Алексѣй Антроповъ, первый учитель Левицкаго; писалъ портреты и держалъ для этого цѣлую фабрику копировщиковъ въ С.-Петербургѣ. Въ 1761 году написалъ три портрета для графа Шувалова: 1. Малороссійскаго Гетмана, въ національномъ костюмѣ (*); 2. С.-Петербургскаго Архіепископа Сильвестра, въ полномъ облаченіи и 3. Свой собственный портретъ; онъ сидитъ за картиною (**). Въ этомъ же году написанъ имъ портретъ Теймураза Николаевича (см. въ Словарѣ). Лица онъ писалъ въ манерѣ Деннера.

Изъ разныхъ актовъ видно, что всѣ эти живописцы, рядомъ съ художественными работами, командировались *«по наряду»* и для росписыванія тріумфальныхъ воротъ и фейерверочныхъ аллегорій (***).

Портретное гравированіе выступаетъ въ царствованіе Елисаветы Петровны въ полномъ блескѣ.

Въ 1757 году для управленія гравернымъ классомъ въ Академіи Наукъ и Художествъ, приглашенъ былъ знаменитый граверъ Шмидтъ, по контракту на пять лѣтъ (1757 — 1762). Съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ Шмидтъ началъ брать, одинъ за другимъ, заказы

(*) Не тотъ ли, который въ Академіи Художествъ приписывается кисти Никитина?

(**) Не тотъ ли, который купленъ П. М. Третьяковымъ у Н. Д. Быкова, за произведеніе Лосенки?

(***) Перепечатываю, сохранившійся въ бумагахъ Штелина, списокъ живописцевъ, командированныхъ для росписыванія тріумфальныхъ воротъ, устроенныхъ по случаю торжественнаго въѣзда Екатерины II въ Москву въ 1762 году, по проэктамъ, составленнымъ княземъ Трубецкимъ, какъ замѣчаетъ Штелинъ «изъ разныхъ французскихъ книгъ». Въ скобкахъ помѣщены примѣчанія руки Штелина: «Реэстръ. Живописные мастера. Алексѣй Антроповъ (пис. всѣ портреты Е. И. В.).—Иванъ Бѣльскій (пис. лучшія историч. и аллегор. карт. на Тріумф. воротахъ);—Иванъ Вишняковъ.— Подмастерьи: Алексѣй Бѣльскій (хорошій декораторъ); Ефимъ Поспѣловъ;— Петръ Семеновъ; — Левицкій съ Антроповымъ (помощникъ 2-го). — Живописцы: Охлопковъ, Скородумовъ, Афанасьевъ (fig.), Михайловъ, Даниловъ, Павловъ, Сердюковъ, Соколовъ, Апаринъ, Ѳадѣевъ, Петръ Мурлинъ, и два человѣка учениковъ. Итого осмнадцать человѣкъ. 2 Духовныхъ воротъ: Иванъ, Алексѣй Бѣльскіе, Павловъ, Даниловъ, Соколовъ, Петръ Мурлинъ. — 2 Свецкихъ воротъ: Вишняковъ, Петръ Семеновъ, Михайловъ, Охлопковъ, Афанасьевъ, Сердюковъ, Скородумовъ; 7 мастеровъ.

на разныя работы. Сперва выгравировалъ онъ портретъ канцлера графа Воронцова, потомъ графа Эстергази, графа П. И. Шувалова, графа К. Г. Разумовскаго, портретъ Елисаветы Петровны, надъ которымъ онъ трудился три года, и, чрезвычайно рѣдкій портретъ доктора Мунсея. Всѣ эти листы, по необыкновенной красотѣ своей, усердно розыскиваются какъ русскими, такъ и европейскими собирателями и достигаютъ поэтому въ продажѣ очень почтенныхъ цѣнъ.

Для усиленія надзора за граверами выписанъ былъ изъ Вѣны другой граверъ, Тейхеръ, который обучалъ гравированію не только въ Академіи Наукъ, но и въ Академіи Художествъ,—въ этой послѣдней при помощи Чемесова. Пятилѣтнее пребываніе Шмидта въ Петербургѣ имѣло огромное вліяніе на образованіе нашихъ граверовъ.

Шмидтъ, до отправленія въ Петербургъ, успѣлъ уже пріобрѣсти громкую славу своими работами. Рѣзецъ его необыкновенно блестящъ и красивъ. Въ выполненіи околичностей Шмидтъ не имѣлъ себѣ соперниковъ; въ портретахъ и въ гравировкѣ тѣла работы его рѣзцомъ, водкой и иглой смѣняютъ одна другую, набросаны смѣло и неправильно, но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно живописно; извѣстный писатель по части художествъ Вателе замѣчаетъ, что Шмидтъ гравировалъ ихъ какъ бы шутя, и стараясь на каждомъ шагу доказать, что трудностей для него не существуетъ.

Нѣкоторые изъ учениковъ Соколова,—Грековъ и Виноградовъ,—и ученики самого Шмидта, Колпаковъ, Герасимовъ и Васильевъ, усвоили себѣ, въ значительной степени, блескъ рѣзца Шмидта, но никогда не могли достигнуть его смѣлости.

Виноградовъ награвировалъ, подъ его надзоромъ въ 1761 году, прекрасный портретъ Екатерины II, Великой Княгиней, и портретъ князя Кантемира; Колпаковъ—портреты Натальи Кирилловны и Андрея Матвѣева; Яковъ Васильевъ, бывшій у него подмастерьемъ, выполнилъ живописный портретъ Св. митрополита Дмитрія Ростовскаго, съ оригинала Ротари и Герасимовъ, который работалъ мелкимъ, отчетливымъ и блестящимъ рѣзцомъ, награвировалъ портреты фельдмаршала Солтыкова, Дашкова, Елагина, Ельчанинова, Великаго Князя Павла Петровича, Графини Сиверсъ и Ягужинскаго.

Но лучшій ученикъ Шмидта, числившійся съ 1759 года по Академіи Художествъ, былъ Евграфъ Чемесовъ. Художественное поприще его было очень кратко: въ продолженіе семи лѣтъ (1759—1765) онъ награвировалъ всего 14 портретовъ; но не смотря на это небольшое число, Чемесовъ можетъ быть названъ, по всей справедливости, лучшимъ русскимъ портретнымъ граверомъ XVIII вѣка. Онъ вполнѣ усвоилъ себѣ манеру знаменитаго своего учителя Шмидта, владѣлъ также свободно иглою и съ необыкновенною легкостію и разнообразіемъ набрасывалъ ею тѣни въ своихъ гравюрахъ, полныхъ правды и граціи, хотя и не вполнѣ безукоризненныхъ по рисунку. Замѣчательны также работы Чемесова рѣзцомъ, — портреты Петра I, Елисаветы Петровны и кн. Г. Г. Орлова съ Токке и графа И. Г. Орлова съ Ротари. Они награвированы съ такимъ искуствомъ и такимъ привычнымъ и свободнымъ рѣзцомъ, что Якоби въ каталогѣ произведеній Шмидта приписываетъ ихъ самому Шмидту. Впрочемъ предположеніе Якоби, если бы оно было и справедливо, нисколько не можетъ уменьшить художественныхъ достоинствъ Чемесова: нѣсколько листовъ его, въ томъ числѣ пор-

третъ фельдмаршала Мюниха 1765 года и собственный портретъ Чемесова, выполненные послѣ отъѣзда Шмидта изъ Россіи, всетаки обезпечиваютъ за нимъ почетное имя большого мастера.

Въ 1762 году Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ; съ отъѣздомъ его гравированіе наше стало постепенно упадать. Новая Академія Художествъ, перебравшая изъ старой Академіи лучшихъ граверовъ, въ свою очередь, въ продолженіе долгаго періода не создала ни одного замѣчательнаго гравера. Высокоталантливый Чемесовъ умеръ въ 1765 году, — да Новая Академія даже не пригласила его на торжество своего открытія.

Къ работамъ русскихъ граверовъ, за это время, и граверовъ иноземныхъ, работавшихъ въ Россіи (Вортманъ, Штенглинъ, Шмидтъ), слѣдуетъ присоединить нѣсколько большихъ портретовъ работы Бернигерота (Анна Іоанновна, великой княгиней, Анна Леопольдовна, Антонъ Ульрихъ), Вагнера (Кантемиръ и Бестужевъ), конный портретъ Елисаветы Петровны (Ридингера), любимца ея Н. А. Бекетова (неизвѣстнаго мастера), Фельдмаршала Ласси (Хайда) и два портрета Петра III, одинъ работы Тейхера (неизданный за вступленіемъ на престолъ Екатерины II, или, какъ политично замѣчаетъ Штелинъ, *за несходствомъ*), и другой, въ профиль, очень похожій, и который особенно уважается скопцами (*).

До насъ дошло огромное количество портретовъ Екатерины Великой, такъ что, начиная съ 1740 года и почти по годъ ея смерти, мы можемъ прослѣдить, шагъ за шагомъ, всѣ перемѣны, происходившія въ ея лицѣ и въ ея фигурѣ.

Секретарь Французскаго посольства, Фавье, извѣстный своимъ безпристрастіемъ, описываетъ Великую Княгиню Екатерину (1760 г.) въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Личность великой княгини уже была предметомъ многихъ, ни на чемъ не основанныхъ, или преувеличенныхъ похвалъ. Но многое въ ней можетъ быть оцѣнено по достоинству. Начнемъ съ ея красоты, о которой менѣе всего можно сказать, что она ослѣпительна: талія довольно длинная и тонкая, но не гибкая; осанка благородная, но поступь не граціозная и жеманная; грудь узкая, лицо длинное, въ особенности же подбородокъ; ротъ улыбающійся, но плоскій и какъ бы вдавленный; носъ съ маленькимъ горбикомъ; глаза небольшіе, но взоръ живой и пріятный; на лицѣ небольшіе слѣды вѣтреной оспы. Вотъ дѣйствительный портретъ женщины, которая болѣе красива, чѣмъ дурна, но которою нечего особенно восторгаться».

По другимъ извѣстіямъ, Екатерина была очень миловидна въ молодости. Открытое лице ея, довольно острый носъ, темные волосы, густыя черныя брови, улыбка, почти несходившая съ прекрасныхъ губъ, голубые глаза, которые выражали попеременно то добродушіе, то гордость,—все это придавало ей необыкновенную привлекательность.

Рихардсонъ, видѣвшій Екатерину въ 1768 году, говоритъ, что она средняго роста, очень граціозна, но расположена къ полнотѣ. У ней изящный ротъ, прекрасные зубы и голубые проницательные глаза.

Коксъ, видѣвшій ее въ 1778 году, замѣчаетъ, что Екатерина сильно румянилась;

(*) Упомяну здѣсь о профильномъ изображеніи Петра III, изданномъ въ Кенигсбергѣ въ 1762 году, и отпечатанномъ на узкой полоскѣ бумаги (въ видѣ книжной закладки), съ надписью: «Bey der | höchst erfreulichen Ankunft | Sr. Kaiserl. Majestät | Peters des Dritten... in Königsberg». И стихи: «Willkommen.... Und Friedrichs Seegen | sich erhöhn». Этотъ портретъ полученъ мною уже послѣ отпечатанія III тома Словаря.

лице ея, когда она говоритъ, полно величія и мягкости.

Графъ Сегюръ (пріѣзжавшій въ Петербургъ въ 1785 году) прибавляетъ, что у Екатерины черныя брови, острый носъ и обворожительная улыбка.

Виже Лебренъ (въ 1785 году), повторяя слова своихъ предшественниковъ, говоритъ, что лице Императрицы чрезвычайно оживлено, и что, несмотря на небольшой ростъ свой, она, съ своимъ орлинымъ взглядомъ, казалась высокою. Въ 60 лѣтъ она сохранила еще всѣ зубы и прекрасную форму руки; зрѣніе ея немного ослабло и она читала въ очкахъ.

Два самые ранніе портрета Екатерины II находятся въ Веймарской Публичной библіотекѣ. На обоихъ она написана съ напудренными волосами, въ голубомъ платьѣ, съ открытымъ лифомъ.

На первомъ портретѣ, сзади, на полотнѣ сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als Kind», а пониже, другою рукою: «Peint par Rosine Liszewska 1740». Екатерина на немъ очень миловидна и напоминаетъ Ротаріевскій типъ (№ 6); по типу и по костюму съ нимъ имѣетъ большое сходство гравюра Бёклина (№ 1).

На второмъ портретѣ, сзади, на полотнѣ сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als erwachsene Princessin»; Екатерина на немъ въ серьгахъ, съ тремя подвѣсками, въ которыхъ она изображена и на портретахъ Шютце (№ 24), Грота (№ 2) и Ротари (№ 6); съ бриллiантовымъ цвѣткомъ на головѣ. Лице ея сильно напоминаетъ портреты Шютце (№ 24) и гравюру Штенглина (№ 2): тотъ же довольно длинный носъ и улыбка на сжатыхъ губахъ. Портретъ писанъ той же кистью (Лисчевской). Въ Ангальтъ-Цербстскомъ дворцѣ есть портретъ Екатерины въ этомъ же возрастѣ, писанный мѣстнымъ живописцемъ-архитекторомъ Шютце (№ 24).

По пріѣздѣ въ Петербургъ, съ Екатерины писалъ портретъ Гротъ; въ то время она только что выдержала 27-ми дневную горячку, въ продолженіе которой ей пускали 16 разъ кровь. «Полагаю, что любоваться во мнѣ было нечѣмъ», пишетъ она въ своихъ Запискахъ о первомъ выходѣ своемъ послѣ болѣзни, 21 Апрѣля 1744 года,—«я исхудала какъ скелетъ, выросла; лице мое, всѣ черты, стали длиннѣе; волосы лѣзли, и я была блѣдна какъ смерть. Я сама видѣла, что я безобразна, какъ пугало, не могла узнать себя» («Записки Императрицы Екатерины II. London. 1859»; 11). Въ этомъ видѣ она и награвирована на портретѣ Штенглина.

За этимъ портретомъ слѣдуютъ: граціозный портретъ, писанный графомъ Ротари въ 1761 году, и портреты, писанные съ Екатерины, съ натуры, Датчаниномъ Эриксеномъ. Эриксенъ пріѣхалъ въ Петербургъ еще въ 1757 году и написалъ здѣсь портретъ графа Эстергази. Штелинъ разсказываетъ, что Эриксенъ былъ на обѣдѣ, который давалъ Эстергази по случаю полученія Андреевскаго ордена; на обѣдѣ присутствовала и Елисавета Петровна; Эриксенъ долго смотрѣлъ на нее, и потомъ написалъ ея портретъ, очень похожій, но который остался однакоже неконченнымъ, такъ какъ онъ не могъ выпросить у Императрицы сеанса, до самой ея смерти; кромѣ того, онъ написалъ портретъ Елисаветы для табакерки.

При восшествіи на престолъ Екатерины II, Эриксенъ сдѣланъ придворнымъ живописцемъ и написалъ прежде всего портретъ Екатерины II въ ростъ, въ платьѣ изъ серебрянаго глазета; на столѣ передъ

нею зеркало, въ которомъ отражается ея профиль (№ 231).

На другомъ портретѣ, написанномъ Эриксеномъ въ 1764 году, по поводу событія 29 Іюня 1762 г., Екатерина представлена на бѣломъ, съ черными пятнами, конѣ (Бриллiантѣ); съ длинными волосами, въ преображенскомъ мундирѣ и въ желтыхъ перчаткахъ.

Третій портретъ того же Эриксена, писанъ въ 1768 году; Екатерина изображена съ открытымъ лифомъ, въ жемчугахъ. Этотъ портретъ гравированъ Радигомъ въ 1768 году; Штелинъ говоритъ, что это самый похожій портретъ Императрицы, и, что Эриксенъ написалъ Радигу за него благодарственное письмо.

На четвертомъ портретѣ того же мастера, Екатерина написана въ русскомъ, или скорѣе въ молдаванскомъ костюмѣ; этотъ молдаванъ (платье съ широкимъ лифомъ и длинными рукавами), который скрадывалъ ея полноту, Екатерина стала носить съ 1769 года. — Этотъ портретъ былъ подаренъ Екатериною барону Димсдалю, доктору-оспопрививателю, который пріѣзжалъ въ Россію въ 1768 году прививать оспу Екатеринѣ II и великому князю Павлу Петровичу, получилъ за это цѣлое состояніе въ 12.000 фунтовъ, множество подарковъ и пожизненную пенсію въ 500 фунтовъ, да кромѣ того наслѣдственный титулъ русскаго барона.

Эриксенъ написалъ два портрета В. Кн. Павла Петровича, одинъ въ красномъ кафтанѣ, не схожій; другой, въ ростъ, одно изъ лучшихъ его произведеній; далѣе, портреты графа Панина, Оберъ-Гофмаршала графа Сиверса, Надвор. Совѣт. Олсуфьева, Князя Гр. Гр. Орлова, Вице-Канцлера Князя Голицына, барона Фитингофа и его красавицы — жены, графа Мюниха и его дочери, и графини Авроры Лестокъ, съ вуалемъ на головѣ. Ему было заказано написать портреты знатныхъ дамъ, участвовавшихъ въ карусели 1768 года, въ полныхъ нарядахъ; но онъ, некончивъ этой работы, умеръ въ 1772 году. — Екатерина II очень цѣнила его работы. Въ письмѣ къ Гримму она говоритъ, что приказала скупить у Эриксена всѣ свои портреты, хотя бы ихъ было и тридцать, и хвалится тѣмъ, что даже графъ Орловъ не могъ достать для себя ея коннаго портрета.

Въ 1777 году писалъ съ Екатерины шведскій живописецъ Росленъ. Екатерина была недовольна его работой и приказала писать съ него одни аксесуары, а лице писать съ Рокотовскаго оригинала. Въ письмѣ къ Гримму она жаловалась, что на портретѣ Рослена, она походитъ «на чухонскую кухарку, совсѣмъ пошлую, обрюзглую и низкаго происхожденія». Другіе находили однакоже портретъ очень схожимъ и заказывали съ него множество копій (*). Правда, что живописецъ не польстилъ Екатеринѣ, и написалъ ее на портретѣ пожилою женщиной подъ 50 лѣтъ, какой она и была на самомъ дѣлѣ; сама же Екатерина въ это время все еще мечтала о молодости, влюблялась въ двадцатилѣтнихъ мальчиковъ и даже была увѣрена въ ихъ взаимности. Льстивые царедворцы все еще воспѣвали ея, уже поблекшую, красоту, и ей могли нравиться только такіе портреты, на которыхъ она была до нельзя идеализирована и обращена въ тридцатилѣтнюю Фелицу, — какъ напримѣръ на портретѣ, писанномъ Левицкимъ (что въ Публичной Библіотекѣ)

(*) Одно изъ повтореній Росленовскаго портрета было подарено Екатериной лорду Вальполю, картинная галерея котораго была куплена для Эрмитажа въ 1778 году.

и на портретѣ, писанномъ Итальянцемъ Лампи въ 1794 году. По поводу этого послѣдняго, Массонъ, въ своихъ Запискахъ, замѣчаетъ, что портретъ вышелъ довольно похожій, но что Императрица была имъ недовольна, жалуясь на то, что на портретѣ Лампи у нея лице слишкомъ серіозное и злое. Лампи принужденъ былъ передѣлать портретъ и вмѣсто 67-лѣтней Екатерины, написать молодую прелестную нимфу; за то онъ получилъ за свою работу бѣшеныя деньги: 12.000 рублей, 1.000 квартирныхъ и 700 дукатовъ на дорогу. Въ Петербургѣ Лампи прожилъ 6 лѣтъ, написалъ множество портретовъ и въ 1794 году сдѣланъ почетнымъ членомъ СПБ. Академіи Художествъ, причемъ графъ Мусинъ-Пушкинъ поднесъ ему всѣ сорта Академическихъ медалей: 5 золотыхъ и двѣ серебряныхъ; въ 1798 г., Лампи возвратился въ Вѣну и въ 1799 сдѣланъ почетнымъ гражданиномъ города Вѣны. Въ 1815 году, во время конгреса, союзные монархи, въ томъ числѣ и Александръ I, посѣтили Лампи, въ знакъ особаго къ нему благоволенія.

Еще любопытнѣе прослѣдить перемѣны, происходившія въ лицѣ Екатерины, по ея профильнымъ портретамъ.

У нея былъ чрезвычайно граціозный и выразительный профиль; она хорошо знала это, и потому любила писать и рисовать съ себя боковые портреты.

Въ Словарѣ профильные портреты Екатерины расположены въ хронологическомъ порядкѣ, начиная съ портрета, писаннаго Ротари, въ 1758 году, и извѣстнаго по прекраснымъ гравюрамъ Чемесова (№ 180), Шмидта (см. въ Алфавитномъ указателѣ его имя) и Ходовецкаго. Послѣдняя заслуживаетъ особеннаго вниманія по необыкновенной выразительности и миловидности.

Хороши профильные портреты Екатерины—одинъ, гравированный французомъ Боне, съ рисунка Девейли, поднесенный Екатеринѣ отъ Академіи Художествъ, въ 1765 году, и другой, гравированный въ 1772 году Синценихомъ. Во всѣхъ этихъ портретахъ Екатерина очень моложава, въ особенности въ послѣднемъ, гдѣ неизвѣстный рисовальщикъ (Р. С.) повторилъ, почти безъ измѣненій, профиль, написанный лѣтъ за четырнадцать передъ тѣмъ графомъ Ротари. Далѣе слѣдуютъ профиля Екатерины: выгравированный граверомъ Полетнихомъ, съ бюста Шубина, въ 1776 году; силуэтъ, *сдѣланный съ натуры, по тѣни Е. В. силуэтеромъ Сидо*, въ 1782 году; профиль гравированный знаменитымъ Скородумовымъ, съ оригинала Шубина, и наконецъ, превосходный портретъ Екатерины, въ мѣховой шапочкѣ, выгравированный съ рисунка того же Шубина (1790 г.) англійскимъ граверомъ Юнгомъ.

Разложивъ всѣ эти профиля рядомъ, можно прослѣдить, шагъ за шагомъ, постепенное превращеніе граціознаго и полнаго огня и жизни Ротаріевскаго профиля, сперва въ роскошный профиль Девейли, потомъ въ профиля, все еще оживленные, 1776 и 1782 годовъ, и наконецъ въ профиль 1790 года (работы Юнга съ оригинала Шубина), профиль шестидесятилѣтней, хорошо пожившей женщины, съ одутловатымъ и добродушнымъ лицемъ, съ двузначущей улыбкой на сжатыхъ губахъ, по которой однакоже не трудно узнать усталую, но все еще великую Екатерину.

Старикъ Карабановъ считалъ профиль Юнга лучшимъ и самымъ схожимъ. Лице какъ живое, портретъ превосходно выгравированъ и сочиненъ необыкновенно живо-

писно. Гравюра Юнга очень рѣдка и цѣнна. Въ Эрмитажѣ есть другой оригинальный рисунокъ, сдѣланный Шубинымъ въ 1794 году, т. е. четыре года послѣ рисунка, послужившаго оригиналомъ для гравюры Юнга; въ 1879 году сдѣлана съ него литографія въ Берлинѣ (русской художницей); Екатерина представлена здѣсь въ той мѣховой шапочкѣ, въ которой она путешествовала въ Крымъ.

Очень характеренъ профиль Екатерины на ея портретѣ, нарисованномъ графинею Головиною, около этого же времени (см. № 342).

Для полноты обозрѣнія слѣдуетъ упомянуть здѣсь о довольно схожемъ профилѣ Екатерины съ камея, вырѣзаннаго Императрицей Маріей Ѳеодоровной, въ 1789 г., и профиль, повторявшійся несчетное число разъ въ гравюрахъ, съ медали, вырѣзанной Леберехтомъ, въ 1782 г., на которой этотъ искусный медальёръ, вмѣсто Екатерины, изобразилъ нѣчто въ родѣ Юлія Кесаря, да при томъ толстѣйшаго и самаго безобразнаго.

Какъ видно изъ всего этого перечня, большинство портретовъ Екатерины, и всѣ самые схожіе, писаны иностранными мастерами, такъ что, не смотря на то, что вновь преобразованная Екатериною Академія Художествъ просуществовала при ней цѣлыхъ тридцать лѣтъ,—своимъ, русскимъ мастерамъ писать Царскіе портреты доводилось довольно рѣдко. Лосенко († 1773), написавшій прекрасные портреты Сумарокова и Волкова, для этого дѣла приглашенъ не былъ (*).

(*) Не смотря на то, что его воспѣлъ пѣвецъ Фелицы, Державинъ, въ довольно, впрочемъ, дубоватыхъ стихахъ:

Лосенкова сего не умретъ мастерство;
Безсмертіе онъ влить могъ въ тлѣнно вещество.
Талантъ духъ творческій въ чертахъ его являетъ...
И въ Россахъ можетъ быть Апеллисъ предвѣщаетъ.

Рокотовъ, подражавшій графу Ротари, при восшествіи на престолъ Екатерины уже пользовался громкою извѣстностію и былъ заваленъ работами. Штелинъ разсказываетъ, что въ 1764 году въ мастерской его было до 40 портретовъ, «въ которыхъ были окончены однѣ головы; доличное ему приходилось оканчивать послѣ».—Съ Екатерины онъ писалъ только два раза. Первый портретъ, поясной, писанъ въ Москвѣ, въ 1765 году (?); Екатерина находила его очень схожимъ и подарила его Академіи Наукъ, гдѣ онъ и нынѣ находится, при чемъ черезъ плечо Екатерины приписана впослѣдствіи Георгіевская лента. Повтореній этого типа, приписываемыхъ кисти Рокотова, множество (*).

Другой портретъ Екатерины писанъ Рокотовымъ въ ростъ, въ профиль, въ красивой архитектурной обстановкѣ, для князя Г. Г. Орлова (1763); онъ находится въ настоящее время въ Гатчинѣ (см. Словарь № 231) (**). Рокотовъ носилъ званіе придворнаго живописца.

Кромѣ Рокотова, изъ русскихъ, писали Екатерину: Левицкій въ 1782 году и Боровиковскій въ 1791, оба не съ натуры, и въ 1789 Шебановъ. Этотъ послѣдній не принадлежалъ къ числу Академиковъ и писалъ портретъ Екатерины въ Кіевѣ, въ 1787 году, — въ то время, когда Екатерина жила тамъ, въ Февралѣ, Мартѣ и Апрѣлѣ, передъ поѣздкою въ Крымъ; она представлена въ томъ самомъ нарядѣ, въ которомъ она дѣлала свое путешествіе.

(*) Штелинъ замѣчаетъ, что Рокотовъ отлично поддѣлывался подъ чужую манеру: въ 1764 году онъ написалъ копію съ портрета жены графа Бестужева, писаннаго Токке, до того вѣрно, что ея нельзя было отличить отъ оригинала.

(**) Богдановъ сдѣлалъ съ него копію для Герцога Курляндскаго, который увезъ ее въ Митаву. Рокотовъ получилъ за работу этого портрета всего 500 р. (Штелинъ).

Портретъ былъ награвированъ Валькеромъ, дружкой къ портрету фаворита Екатерины Дмитріева-Мамонова, работы того же Шебанова и посвященъ Екатеринѣ; портретъ ей очень понравился; она раздавала приближеннымъ своимъ экземпляры гравюры Валькера и заказывала живописцу Жаркову писать съ оригинала Шебанова копіи на кости и эмали, для подарковъ. Съ этого же портрета дѣланы были камеи, силуэты и даже точеные набалдашники для палокъ.

Въ это же путешествіе Екатерины получилъ извѣстность другой русскій живописецъ Боровиковскій, который, по порученію Капниста, по случаю торжественнаго пріема Императрицы въ Миргородѣ, написалъ двѣ аллегорическія картины: на одной изъ нихъ Екатерина II объясняетъ семи греческимъ мудрецамъ книгу законовъ; на другой, Петръ I пашетъ, Екатерина II сѣетъ, а Вел. Князья Александръ и Константинъ скородятъ борозды боронами. Картины понравились Екатеринѣ и она отослала Боровиковскаго въ Академію Художествъ. Въ Петербургѣ Боровиковскій пользовался совѣтами Левицкаго, а потомъ учился у Лампи и перенялъ его манеру оканчивать портреты до нельзя, какъ будто они были писаны на кости. Большинство работъ его относятся къ царствованію Павла I и Александра I.

Левицкій всецѣло принадлежалъ къ царствованію Екатерины II; учился онъ первоначально у Антропова, а потомъ въ Академіи. На выставкѣ 1770 года находились, писанные имъ, портреты Теплова и Кокорина. За большой портретъ Екатерины II (что въ Публичной Библіотекѣ), онъ получилъ 1.000 руб. Портреты этого высокоталантливаго мастера, до 1794 г., т. е. до пріѣзда Лампи, какъ напримѣръ крестьянина Сеземова и священника, отца Левицкаго, находящіеся въ Московскомъ Музеѣ, — превосходны; онѣ исполнены въ стилѣ Рембрандта и вылѣплены широкой и сильной кистью. Пріѣздъ Лампи измѣнилъ его направленіе; публика, да и сама Екатерина, требовала въ портретахъ тщательнаго письма; всѣ увлекались отдѣлкой и щегольствомъ; старухъ приходилось превращать на полотнѣ въ красавицъ. Левицкому пришлось подчиниться новой модѣ и измѣнить свою первую манеру; онъ сталъ подражать Лампи, даже перещеголялъ его и имѣлъ огромное количество заказовъ. Особенно хорошо писалъ онъ матеріи, бархатъ, атласъ и парчу; въ этомъ никто не могъ превзойти его; въ художественномъ отношеніи портреты этой второй манеры далеко ниже первыхъ, широкихъ работъ его.

Въ царствованіе Екатерины работалъ еще русскій живописцъ не безъ таланта, Кирилъ Ивановичъ Головачевскій, ученикъ Лагрене, Лоррена и Фонтебассо; онъ написалъ портреты: Генералъ Полицеймейстера Корфа, Директора театра Бибикова и актера Шумскаго, читающаго Сенеку; два послѣдніе, для выставки 1768 г. (Ш).

Изъ иностранныхъ мастеровъ, работали въ Петербургѣ, въ это время:

Кристинекъ, портретный мастеръ, жившій въ Петербургѣ въ 1763 году и исполнявшій частныя работы (Штелинъ), — и Бухгольцъ, помощникъ Луки Пфанзельта, усердно копировавшій портреты Екатерины съ оригиналовъ Эриксена. Въ 1769 году онъ росписывалъ для нея карету. Оба плохіе мастера.

Французскій портретистъ Де-ла-Пьеръ былъ въ 1767 году въ Москвѣ и написалъ тамъ, для графа Панина, очень похожій портретъ Великаго Князя Павла Петровича (№ 25); въ 1768 онъ возвратился, вмѣстѣ съ дворомъ, въ Петербургъ. Здѣсь онъ на-

писалъ портретъ Императрицы въ ростъ (сидящей) и въ 1769 году огромный портретъ въ ростъ В. Князя Павла Петровича, въ адмиральскомъ мундирѣ, на берегу моря (10 футъ выш. и 6—7 ширины); не совсѣмъ схожій. Въ 1770 году написанъ имъ портретъ красавицы—дочери французскаго купца Денойе и скульптора Жиета съ рѣзцомъ и молоткомъ въ рукахъ; это лучшее его произведеніе. Де-ла-Пьеръ былъ придворнымъ живописцемъ соревнователемъ Академіи.

Вуаль (Voille, Violier), пріѣхалъ въ Петербургъ въ качествѣ комедіанта, а съ 1770 года сдѣлался портретнымъ живописцемъ; написалъ не дурной, хотя и не очень похожій портретъ В. Кн. Павла Петровича, жены графа З. Г. Чернышева и Прусскаго посла графа де Сольмсъ.

Фальконетъ сынъ, написалъ въ 1774 году портреты В. К. Натальи Алексѣевны, В. К. Павла Петровича и Екатерины II, этотъ послѣдній Императрицѣ не понравился.

Въ 1782 году пріѣзжалъ въ Петербургъ ученикъ Менгса, Англичанинъ Бромптонъ; онъ написалъ портретъ Екатерины который ей очень понравился (№ 107), большую аллегорическую картину съ изображеніемъ Екатерины, вдали видѣнъ флотъ; такую же съ портретами ВВ. Князей Александра и Константина, дѣтьми, при чемъ маленькій Александръ (Македонскій) разсѣкаетъ гордіевъ узелъ, а Константинъ держитъ крестъ Константина Великаго (оригиналъ въ Эрмитажѣ, а другой экземпляръ въ Московской Оружейной Палатѣ). Для своего друга, придворнаго аптекаря Графа, Бромптонъ написалъ еще поясной портретъ Екатерины, очень похожій. Онъ умеръ въ Царскомъ селѣ отъ гнилой горячки, въ 1782 году.

Квадаль, или Гвадаль, Англійскій живописецъ деревенскихъ сценъ; жилъ въ Петербургѣ долгое время и умеръ въ 1811 году; по портретной части онъ написалъ двѣ картины: Коронованіе Павла I и Коронованіе Александра I.

Въ 1782 году появилась въ Петербургѣ новая отрасль моднаго портретнаго производства, — силуэты, рисованные и вырѣзанные изъ бумаги (*); въ этомъ году пріѣхалъ силуэтеръ Сидо, который прожилъ у насъ два года и въ продолженіе этого времени надѣлалъ множество силуэтовъ со всей тогдашней знати. Нѣкоторые изъ этихъ силуэтовъ выполнены перомъ, китайскою тушью; другіе, впрочемъ весьма немногіе, гравированы на мѣди; самое же большое число ихъ вырѣзано ножницами изъ тонкой черной бумаги и вклеено въ гравированныя рамки. Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ такими силуэтами (60 листовъ); въ Художественномъ Музеѣ при Геттингенскомъ Университетѣ (такъ называемомъ Aula), есть тоже большое число ихъ; они подарены Музею докторомъ Ашемъ.

Портреты Екатерины, вырѣзанные силуэтеромъ Сидо *съ ея тѣни*, очень схожи и типичны (№ 266). Сидо вырѣзалъ цѣлыя силуэтныя картины изъ многихъ лицъ. Изъ

(*) Силуэтъ, — профильное изображеніе, вырѣзанное изъ черной бумаги, или выполненное черною краскою. Силуэтная живопись была въ ходу въ Парижѣ, въ половинѣ прошлаго вѣка (1757 г.); названіе свое она получила отъ тогдашняго министра финансовъ Этьена Силуэта, проповѣдывавшаго во всемъ крайнюю бережливость и дешевизну. Въ насмѣшку ему въ публикѣ и называли его именемъ всякое дешевое изобрѣтеніе и нововведеніе, а въ томъ числѣ и дешевое портретное производство, — à la Silhouette. Въ защиту этого искусства надо сказать, что всѣ силуэтеры вообще отличаются способностью подмѣчать мельчайшія особенности изображаемой личности и достигаютъ этимъ путемъ поразительнаго сходства.

гравированныхъ имъ особенно замѣчательна портретная картинка: *O nimium fortunati subditi*, картинка въ длину, гравированная рѣзцомъ въ 1782 году. Въ срединѣ сидятъ, въ креслахъ, Императрица Екатерина II и Великая Княгиня Марія Ѳеодоровна; великій князь Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ ракетку (для игры въ волапъ); великій князь Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать. За кресломъ Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны стоитъ Бецкій; за кресломъ Екатерины, великій князь Павелъ Петровичъ; онъ разговариваетъ съ старикомъ графомъ Панинымъ, который опирается на трость. Позади стоятъ: слѣва, князь Рѣпнинъ, а справа Ланской; правѣе А. Нарышкинъ, а у борта картинки, Остерманъ. Съ лѣвой стороны: князь Безбородко, а за нимъ князь Потемкинъ-Таврическій. Вдали видѣнъ памятникъ Петру Великому. Впереди на полу лежатъ: труба, якорь, ядра, барабанъ, и другія военныя принадлежности.

Портреты Императора Павла начинаются съ 1761 года въ гравюрѣ Грекова. Въ 1762 году портретъ его выгравированъ Герасимовымъ, съ оригинала Рокотова; въ 1763 опять Грековымъ, съ оригинала Ротари, и Чемесовымъ, (который не былъ изданъ за несходствомъ, и потому чрезвычайно рѣдокъ), и въ 1765 году граверомъ Боне.

Далѣе идутъ портреты Павла, гравированные Радигомъ, въ 1769 году — съ оригинала де-ля-Піера, и въ 1773 году—съ оригинала Вуаля; прекрасная гравюра Неггеса, съ оригинала Криста, того же времени, и большой портретъ, выгравированный Скородумовымъ, въ 1781 году.

Немного ранѣе этого времени начинается рядъ портретовъ Павла въ профиль. Портреты эти отличаются гораздо большимъ сходствомъ противъ прямоличныхъ. Прототипомъ для нихъ послужилъ портретъ, изданный въ Петербургѣ и гравированный, какъ кажется, Василіемъ Соколовымъ. Дружкой къ нему былъ выгравированъ такой же точно профильный портретъ Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны. Профиля эти были особенно въ ходу во время путешествія Вел. Князя Павла Петровича и В. Кн. Маріи Ѳедоровны за границу, подъ именемъ Князя и Княгини Сѣверныхъ (Prince et Princesse du Nord).

Изъ лучшихъ и самыхъ похожихъ портретовъ Павла, болѣе поздняго времени, назову гравированный съ оригинала Вуаля (1784 года) Клауберомъ; превосходный листъ Анкера Смита; рѣдкій конный портретъ, гравированный Валькеромъ съ оригинала Аткинсона. Охотники уважаютъ еще портретъ Павла, гравированный Карделли, и другой портретъ его, работы Саундерса, который изданъ уже послѣ смерти Императора, по той причинѣ, что Павлу не понравилось сдѣланное подъ портретомъ сіяніе. П. Ѳ. Карабановъ разсказывалъ объ этомъ портретѣ слѣдующій анекдотъ: Саундерсъ желалъ посвятить свою работу Императору, и Александръ Львовичъ Нарышкинъ (покровительствовавшій граверу), съ тѣмъ, чтобы получить на это дозволеніе, положилъ портретъ у себя на столѣ. Павелъ часто посѣщалъ его въ третьемъ часу. Увидавъ портретъ на столѣ, онъ сказалъ: «къ чему это сіяніе? Зачѣмъ оно?» — Это было за 5 мѣсяцевъ до его смерти; портретъ такъ и не посмѣли выпустить.

Русскій граверъ Плаховъ выгравировалъ очень схожій портретъ Павла съ оригинала Кюгельхена (№ 90), на которомъ этотъ нѣмецкій живописецъ просто напросто скопировалъ лошадь съ портрета Гер-

цога Монкада, писаннаго знаменитымъ Вандикомъ; въ то время на такую продѣлку даже никто не обратилъ вниманія.

Въ 1797 году написанъ съ Павла портретъ русскимъ мастеромъ Щукинымъ; по увѣренію очевидцевъ это самый схожій портретъ его; Павелъ изображенъ въ ростъ, въ треугольной шляпѣ и ботфортахъ, съ тростью въ рукѣ; въ этомъ же видѣ онъ отлитъ на памятникѣ, поставленномъ въ Гатчинѣ.

Писать портреты Павла было чрезвычайно трудно, такъ какъ выраженіе лица его мѣнялось безпрестанно.

О наружности его въ молодыхъ лѣтахъ, остались намъ описанія очень разнорѣчивыя: Ричардсонъ (1768 года) и Мальмсбюри (1778 г.) находятъ его блѣднымъ, неловкимъ и простоватымъ, съ глазами безъ всякаго выраженія. Въ Берлинѣ (1776 г.) онъ показался всѣмъ гордымъ, высокомѣрнымъ и рѣзкимъ. Г-жа Оберкирхъ (1782 году), напротивъ того, находила въ фигурѣ Павла I и благородство, и достоинство, въ глазахъ его много ума и жизни, а въ улыбкѣ достаточную долю хитрости.

По свидѣтельству Карабанова, лице Павла и вся его фигура, за послѣдніе годы царствованія, были чрезвычайно антипатичны. Эксцентричныя манеры его, подозрительный нравъ, оловянный взглядъ и странныя выходки возбуждали во всѣхъ окружавшихъ его, даже самыхъ приближенныхъ къ нему, постоянный страхъ. Никто не могъ отвѣчать за завтрашній день. «Его ненавидятъ даже собственные его дѣти», пишетъ любимецъ его Ростопчинъ, — «В. К. Александръ ненавидитъ своего отца, В. Кн. Константинъ боится его. Дочери, руководимыя, какъ и все прочее, матерью, съ отвращеніемъ смотрятъ на отца; между тѣмъ всѣ ему улыбаются, будучи рады видѣть его погибель. Какой ужасный характеръ у Императрицы Маріи Ѳеодоровны. . . . . » (Р. Архивъ. 1887. 164). (*)

При воцареніи Александра I, однихъ офицеровъ и чиновниковъ, сосланныхъ Павломъ на каторгу и въ одиночное заточеніе, безъ суда, оказалось до 12.000 человѣкъ.

Къ портретнымъ листамъ Павла необходимо присоединить нѣкоторыя историческія картинки съ его изображеніями, какъ напримѣръ большіе листы, изображающіе освобожденіе Косцюшки (№№ 233—235), и аллегорическія картинки, изданныя по случаю перенесенія тѣла Петра III.

По смерти Екатерины II, Императоръ Павелъ I тотчасъ же приказалъ вырыть тѣло своего отца, тридцать пять лѣтъ тому назадъ погребенное въ Александро-Невской Лаврѣ. Прахъ Петра III положили въ новый гробъ и выставили на парадное ложе въ лаврской церкви; а затѣмъ торжественно перевезли изъ Невскаго монастыря въ Зимній дворецъ и поставили рядомъ съ гробомъ Екатерины. Дня за два до церемоніи перенесенія тѣла Петра III въ Зимній дворецъ происходила церемонія перевезенія въ Невскій монастырь Императорскихъ регалій. Процессія началась въ семь часовъ вечера, въ декабрѣ, при 20° мороза; шло въ процессіи болѣе тридцати траурныхъ каретъ и въ каждой каретѣ сидѣлъ кавалеръ въ глубокомъ траурѣ и держалъ что нибудь, относящееся къ Императорскимъ регаліямъ. Графъ Алексѣй Орловъ, одинъ изъ главныхъ виновниковъ смерти Петра III, по повелѣнію Павла, дежурилъ у его гроба и

(*) А передъ тѣмъ Ростопчинъ писалъ, что ей «надо воздвигнуть алтарь!» — Сохранилось извѣстіе, что послѣ смерти Павла I, она сама хотѣла царствовать, по примѣру Екатерины II.

во время погребальной церемоніи несъ за гробомъ Императора корону. При перенесеніи гробовъ Императора и Императрицы изъ Зимняго дворца въ Петропавловскую крѣпость, гробъ Петра III несли первымъ (Русская Старина, 1883 г. Мартъ, стр. 529). Аллегорическія картинки, представляющія перенесеніе тѣла Петра III, гравированы, одна Валькеромъ (225), другая Анселеномъ (227); катафалки гравированы три раза (см. Петръ III. 71—74); кромѣ того, граверъ Анселенъ посвятилъ Павлу картинку, изображающую Петра Великаго, принимающаго Петра III въ Елисейскихъ поляхъ. Оба листа Анселена очень плохаго достоинства въ художественномъ отношеніи, но цѣнятся по ихъ куріозности и рѣдкости.

Императоръ Павелъ любилъ художества въ душѣ; онъ составилъ очень хорошее собраніе оригинальныхъ рисунковъ, которые и до сего времени составляютъ главный фондъ этого отдѣла въ Эрмитажѣ. Онъ старался покровительствовать и русскимъ художникамъ: приказалъ завести при Академіи ландшафтный класъ для снятія и гравированія замѣчательныхъ русскихъ мѣстностей, и покровительствовалъ русскимъ портретистамъ Щукину и Боровиковскому, — изъ которыхъ послѣдній неоднократно писалъ портреты со всего Царскаго семейства; нѣкоторые изъ нихъ гравированы Селивановымъ и Березниковымъ.

Лучшіе портреты супруги Павла I, Маріи Ѳеодоровны (*), писаны всѣ иностранными художниками; особенно замѣчательны: великолѣпный портретъ ея, писанный Ламии (что въ Павловскѣ), который гравированъ не былъ, — другой портретъ, писанный Кюгельхеномъ (гравированъ Клауберомъ) и нѣсколько раннихъ *костюмныхъ* портретовъ, сдѣланныхъ съ нея во время путешествія съ Великимъ Княземъ Павломъ Петровичемъ по Европѣ, подъ именемъ Князя и Княгини Сѣверныхъ (№№ 41—79).

Что касается до гравернаго дѣла за все это время, то при Екатеринѣ II оно уже находилось въ большомъ упадкѣ. Послѣ отъѣзда въ Берлинъ знаменитаго Шмидта, для обученія граверному искуству при Академіи Наукъ былъ приглашенъ изъ Парижа хорошій граверъ Радигъ, который принялся тотчасъ же, по пріѣздѣ въ Петербургъ, за гравированіе погребальнаго торжества Императрицы Елисаветы Петровны; въ 1767 году ему приказано остановиться гравированіемъ этихъ досокъ; а вслѣдъ за тѣмъ и самыя доски запечатаны.

Радигъ обучалъ гравированію и въ новой Академіи Художествъ. Онъ былъ замѣчательно талантливый мастеръ, владѣлъ необыкновенно мягкимъ, тонкимъ и чистымъ рѣзцомъ и былъ неподражаемъ въ женскихъ портретахъ; по своему изяществу, работы его по справедливости могутъ быть названы жемчужинами среди русскихъ портретовъ; по этому листы его цѣнятся любителями очень дорого и достать ихъ въ хорошихъ отпечаткахъ не легко, такъ какъ всѣ они гравированы очень тонкимъ рѣзцомъ. Нѣ-

(*) Хорошаго гравированнаго портрета первой супруги Павла Петровича, В. Кн. Натальи Алексѣевны, нѣтъ. Она была некрасива собой, болѣзненна и нелюбима Екатериной II, которая отзывалась о ней въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «послѣ болѣе чѣмъ полутора года, мы не знаемъ ни слова по русски; мы хотимъ, чтобы насъ учили, но мы ни минуты въ день старанія не посвящаемъ этому дѣлу; все у насъ вертится кубаремъ; мы не можемъ переносить то того, то другаго; мы въ долгахъ въ два раза противу того, что мы имѣемъ, а мы имѣемъ столько, сколько едва-ли кто нибудь имѣетъ въ Европѣ». Придворные обвиняли Наталью Алексѣевну въ близкихъ отношеніяхъ къ Андрею Разумовскому, въ честолюбіи и въ участіи въ замыслахъ возвести на престолъ Павла Петровича.

которые изъ нихъ, какъ напримѣръ портретъ князя Бориса Куракина, знаменитой красавицы Елены Степановны Куракиной, графини Сиверсъ, княгини Дарьи Голицыной, — очень рѣдки; а портреты князей Алексѣя и Петра Голицыныхъ и Адама Васильевича Олсуфьева извѣстны только въ нѣсколькихъ экземплярахъ. Въ свое время Радигъ былъ и хорошимъ наставникомъ, и въ этомъ отношеніи достаточно указать на одного Берсенева, который очень много обязанъ ему своимъ гравернымъ образованіемъ. Ему же обязанъ своимъ усовершенствованіемъ ученикъ Шмидта, Колпаковъ, награвировавшій прекрасные портреты Царицы Натальи Кириловны и графа А. А. Матвѣева; Колпашниковъ, который награвировалъ портреты князя А. М. Голицына, Домашнева и Воронцова; всѣ три исполнены съ большимъ искуствомъ и смѣлостію; особенно хорошъ портретъ князя А. М. Голицына—лице какъ живое, въ гравюрѣ видна краска; портретъ этотъ выгравированъ Колпашниковымъ въ 1774 году; и наконецъ Григорій Сребреницкій, оставившій не особенно хорошіе, но за то чрезвычайно рѣдкіе портреты княгини Барятинской, Яковлева и купца Иродіона Чиркина.

Вновь преобразованная при Екатеринѣ Академія наша образовала, за Екатерининское царствованіе, всего двухъ замѣчательныхъ русскихъ граверовъ: Берсенева и Скородумова. Берсеневъ подавалъ блестящія надежды, награвировалъ прекрасные портреты графини Строгановой и графини Орловой, и умеръ въ молодыхъ годахъ, въ Парижѣ, какъ говорятъ вслѣдствіи разгульной жизни и Палерояльскихъ излишествъ. — Другой славный граверъ этого времени, Скородумовъ, обучался въ Академіи гравированію рѣзцомъ; пріѣхавъ въ Лондонъ, онъ бросилъ грабштихъ и, подъ руководствомъ Бартолоцци, занялся гравированіемъ пунктирной манерой, въ каковой онъ достигъ замѣчательнаго совершенства. Пунктирные портреты его и разныя головки дорого цѣнятся не только у насъ, но и за границей. Каждому любителю необходимо имѣть портреты: Екатерины II, профильный и прямоличный, Павла Петровича (два раза), Великихъ Князей Александра и Константина, князя Вяземскаго и Михельсона; портреты Дашковой, Румянцова и Шварца очень рѣдки; а портреты графини Брюсъ, семейства Дашковой и головка умершаго Потемкина, извѣстны въ уникахъ.

Извѣстія о портретномъ гравированіи въ царствованіе Екатерины II и Павла I мы заключимъ замѣткой о замѣчательномъ Англійскомъ граверѣ черной манерой Джэмсѣ Валькерѣ, который пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1786 году, и проживъ тамъ до 1801 года, награвировалъ до 30 портретовъ, не считая аллегорическихъ изображеній и гравюръ съ разныхъ картинъ, находящихся въ Эрмитажѣ. Особенно хороши его портреты Екатерины съ оригиналовъ Шебанова и Лампи; портреты: князя Потемкина-Таврическаго, лучшій и самый схожій и графа Завадовскаго; превосходные портреты Ланского, графа Дмитріева-Мамонова и графа Зубова; Грейга, графа Румянцова, два портрета Суворова, графа Строганова, Ѳ. Г. Волкова и Сумарокова, портреты Великихъ Князей Александра и Константина Павловичей съ оригинала Лампи, Безбородки, Лопухина, Куракина, Палена, Протасовой, графа и графини Самойловыхъ, Солтыкова, Сиверса, Юсупова и Шереметева; всѣ эти листы служатъ украшеніемъ любительскихъ папокъ.

У Валькера учился работать черной манерой Иванъ Селивановъ; онъ награвиро-

валъ всего четыре портрета: Александра I, Елисаветы Алексѣевны, В. Кн. Маріи Павловны и В. К. Александры Павловны; особенно хорошъ портретъ этой послѣдней, которая была выдана за́мужъ за Венгерскаго Палатина, когда ей было всего 16 лѣтъ. Она была очень красива и чрезвычайно добра; её горячо любило православное населеніе Австріи, но ненавидѣли Католики. Хорошій и схожій портретъ ея, написанный Боровиковскимъ, находится у сенатора Трахимовскаго.

IV. Александръ I. Иностранные портретисты, писавшіе его портреты: Лебренъ; Кюгельхенъ (1801); Жераръ, Лауренсъ и Изабе въ 1815; Георгъ Дау въ 1819—22. Работы Дау въ Военной Галереѣ Зимняго дворца; его помощникъ Поляковъ. — **Николай I** и его привилегированный портретистъ, Берлинскій живописецъ Крюгеръ. — Русскіе портретисты этого времени: Кипренскій, Варнекъ, К. П. Брюлловъ и Тропининъ; они устранены отъ громаднаго заказа по Военной Галереѣ. — **Портреты Александра II** почти всѣ гравированы съ его фотографическихъ карточекъ.—**Русское портретное гравированіе за эти три царствованія.** Игнатій Себастіанъ Клауберъ, его работы и его ученики: Скотниковъ, Ухтомскій, Галактіоновъ, Ческіе, Масловскій и, самый даровитый изъ всѣхъ, Николай Ивановичъ Уткинъ. Работы Уткина; его манера; его ученики: Олещинскій, Іорданъ, Андрузскій, К. Аѳанасьевъ, Фридрицъ, Гейтманъ и Владиміровъ. Ученикъ Іордана Пожалостинъ. — **Общество С.-Петербургскихъ аквафортистовъ подъ управленіемъ А. П. Сомова.** Живописцы-граверы: В. Бобровъ, Шишкинъ, Крамской, Дмитріевъ-Кавказскій.—Н. С. Мосоловъ.—Старые мастера по этой части. **Механическіе способы портретнаго производства:** Физіонотрасъ Кенедея; Дагерротипъ и Фотографія. Литографія. Новая гравюра на деревѣ и цинкографія. Фотогравюра и фототипія.

Если русскимъ художникамъ рѣдко приходилось писать царскіе портреты въ царствованіе Екатерины II и Павла I, то въ царствованія Александра I и Николая I они отъ этого дѣла были устранены вовсе. Александра I писалъ Боровиковскій и гравировалъ Скородумовъ только въ самомъ раннемъ возрастѣ; затѣмъ идетъ цѣлый

рядъ портретовъ его, писанныхъ иностранными мастерами: Лампи, Ширингомъ, Риттомъ, Елизаветою Лебренъ и наконецъ Кюгельхеномъ, писавшимъ Александра нѣсколько разъ съ 1800 по1808 годъ.

Изъ этихъ мастеровъ Елизавета Лебренъ работала въ Петербургѣ еще при жизни Екатерины II, и писала портреты великихъ княженъ Александры и Елены Павловны, которыми Екатерина осталась недовольна: «фигура первой» (Александры), писала она Гримму — «благородна и интересна, она имѣетъ видъ царицы; вторая (Елена) совершенная красавица съ личикомъ святой Недотроги (Sainte Nitouche). У госпожи Лебренъ обѣ онѣ сидятъ съежившись на диванѣ; шея у младшей свернута,—точь въ точь, два мопса, которые грѣются на солнцѣ. . . . Это просто двѣ обезьяны, которыя сидятъ на корточкахъ, прижавшись другъ къ другу и дѣлаютъ рожи» (Сборникъ Р. И. О. XXIII, 661. 665).

Екатерина не согласилась дать ей сеансъ и Лебренъ написала съ нея портретъ уже съ мертвой, — по словамъ видѣвшихъ его, очень схожій. Недуренъ портретъ, писанный Лебренъ въ 1799 г. съ Елисаветы Алексѣевны, съ которой она была въ большой пріязни; однако же и по сходству и въ художественномъ отношеніи портретъ Елисаветы Алексѣевны, писанный Монье (1805 года; № 41), несравненно выше какъ Лебреновскаго портрета, такъ и портрета, писаннаго Кюгельхеномъ въ 1802 году.

Съ 1813 года Александръ I становится героемъ Европы; портреты его пишутся и гравируются въ огромномъ количествѣ; послѣдніе, вмѣстѣ съ картинками доходятъ въ Словарѣ до 1000 нумеровъ.

Въ молодыхъ годахъ Александръ былъ очень красивъ собой и граціозенъ; его про-

филь и фигура напоминали Императрицу Марію Ѳеодоровну; глаза у него были голубые, ласковые; волосы русые, съ золотистымъ (рыжеватымъ) оттѣнкомъ, всегда старательно причесанные. Ранняя женитьба (16 лѣтъ) имѣла несовсѣмъ хорошее дѣйствіе на его черезъ чуръ страстную натуру; такъ что въ 47 лѣтнемъ возрастѣ, отношенія его къ прекрасному полу должны были (по его собственному признанію) ограничиваться однимъ платоническимъ обожаніемъ. — Фигура его, не смотря на нѣкоторую полноту, была величественна, но ласковымъ обхожденіемъ своимъ, онъ заставлялъ забывать свое царское происхожденіе и всѣхъ подкупалъ своею добротою и необыкновенною *деликатностію*.

Что касается до его научной дѣятельности, то въ 17 лѣтъ онъ попалъ въ руки Лагарпа, отчаяннаго революціонера и якобинца, который былъ избранъ Екатериной въ наставники обоимъ Великимъ Князьямъ. Хотя Лагарпъ и былъ вскорѣ удаленъ отъ этой должности, но Александръ долго еще оставался подъ его вліяніемъ и переписывался съ нимъ до 1812 года, а въ 1814, послѣ взятія Парижа, далъ ему Андрея Первозваннаго (въ чинѣ полковника).

Меттернихъ называетъ Александра романтикомъ. Другіе видятъ въ театральной чувствительности и меланхолической мечтательности его, слѣды Лагарпова воспитанія а также и тяжелое воспоминаніе о гнусномъ убійствѣ, которымъ началось его царствованіе и которое онъ принужденъ былъ оставить безнаказаннымъ (*).

(*) Заговоръ 1801 года ему былъ извѣстенъ заранѣе; Наполеонъ очень зло напоминалъ ему объ этомъ, по поводу траура, который былъ назначенъ при русскомъ дворѣ, по настоянію Императрицы Маріи Ѳеодоровны, по случаю разстрѣлянія Герцога Евгіенскаго (Русск. Арх. 1885. IX, 114). «Если хотятъ посягнуть на права отца моего», говорилъ Александръ, «то я съумѣю уклониться отъ такой несправедливости. Мы съ женой спасемся въ Америку, будемъ тамъ свободны и счастливы, и про насъ больше не услышатъ» (Русскій Архивъ, 1887. 204). Однако же послѣ дворцоваго переворота 1801 года они въ Америку не уѣхали.

Историческое призваніе его, по его собственнымъ словамъ, заключалось въ приведеніи Европы въ прежній порядокъ и въ уничтоженіи революціоннаго и конституціоннаго начала. Между тѣмъ, относясь съ полнымъ презрѣніемъ къ незрѣлости кореннаго населенія Россіи (*), онъ, по собственному почину, снабдилъ Финляндію и Польшу конституціями; онъ хотѣлъ даже присоединить къ Польшѣ нѣсколько чисто русскихъ губерній и основать изъ этой смѣси сильное конституціонное государство. — «Слава Богу», говоритъ Гарденбергъ, «что Европа помѣшала ему въ этомъ». Въ вопросѣ объ уничтоженіи торговли Неграми, Александръ горячо вступился за чернокожихъ невольниковъ, — и въ тоже время, *узнавъ случайно* отъ своихъ министровъ, что государство его точно также наполнено бѣлыми невольниками, у которыхъ продаютъ дѣтей отдѣльно отъ матери,—ничего однакоже не сдѣлалъ въ огражденіе русскихъ невольниковъ, и ограничился тѣмъ, что «пролилъ объ ихъ участи горькія слёзы».

Послѣдніе годы проведены Александромъ въ разочарованіи; онъ понялъ наконецъ, что русскіе интересы были совершенно противоположны интересамъ Европейскимъ, которымъ онъ служилъ всю свою жизнь и съ такимъ *безкорыстіемъ*. Уставши дѣйствовать, онъ предался мистицизму, и въ заключеніе всего, отдался всецѣло въ руки *безъ лести преданнаго*, тупоумнаго и жестокаго Аракчеева, который

(*) Которому впрочемъ была обѣщена конституція въ будущемъ, для составленія ея даже былъ вызванъ въ Петербургъ французъ Дешампъ (Русскій Арх. 1888. 9).

съ 1823 г. сталъ и другомъ и единственнымъ докладчикомъ Благословеннаго.

Въ 1815 году, за границей, въ самый разгаръ своей славы, Александръ давалъ сеансы,—въ Парижѣ знаменитому Жерару (№ 231), который написалъ съ него совершенно не схожій портретъ въ ростъ, (*) — а въ Лондонѣ Лауренсу; послѣдній портретъ нѣбылъ гравированъ. Въ томъ же году, въ Вѣнѣ, написанъ очень хорошій и схожій поясной портретъ Александра миніатюристомъ Изабе (№ 249). Но самый схожій изъ всѣхъ портретовъ, въ которомъ чрезвычайно вѣрно схвачены и царственная осанка и характеръ Императора, написанъ въ послѣдніе годы его царствованія извѣстнымъ англійскимъ портретистомъ Георгомъ Дау.

Этотъ Дау писалъ, на Ахенскомъ конгресѣ, портреты тогдашнихъ знаменитостей; отсюда, по приглашенію Императора Александра I, онъ пріѣхалъ, въ 1819 году, въ Петербургъ, гдѣ, по плану Государя, написалъ огромное число портретовъ героевъ войны 1812—15 гг. для Военной Галереи Зимняго дворца. Въ 1829 году Дау сопутствовалъ Императору Николаю I въ Варшаву, гдѣ написалъ портретъ Вел. Князя Константина Павловича; въ этомъ же году онъ опасно заболѣлъ, вернулся въ Лондонъ и тамъ умеръ. Дау писалъ очень схоже и чрезвычайно быстро, широкой и сильной кистью. Въ наученіе къ нему былъ отданъ крѣпостной человѣкъ Корнилова, Поляковъ, который писалъ въ его работахъ аксесуары, а иногда и лица, и до того усвоилъ манеру Дау, что нѣкоторые портреты его работы сходили за повторенія самого Дау. Разсказываютъ, что Дау просто подписывалъ своимъ именемъ портреты, написанные Поляковымъ, и что будто бы, по этому поводу, въ Комитетѣ СПБ. Общества Поощренія Художниковъ даже былъ составленъ докладъ «о его предосудительныхъ дѣйствіяхъ». Для одной Военной Галереи Зимняго дворца было написано имъ 342 портрета по грудь и 7 большихъ фельдмаршальскихъ.

Этимъ же Дау были написаны очень хорошіе портреты Императрицы Маріи Ѳеодоровны и Елисаветы Алексѣевны и первые портреты Императора Николая I, Императрицы Александры Ѳеодоровны, Великаго Князя Александра Николаевича и Великой Княжны Маріи Николаевны.

Странная была въ то время погоня за всѣмъ иностраннымъ и полное презрѣніе ко всему русскому. Ничего особенно геніальнаго работы Дау не представляютъ, и наши портретисты того времени, Варнекъ и Кипренскій, которые были тогда въ полномъ разцвѣтѣ своего таланта, въ художественномъ отношеніи стояли нисколько не ниже Дау и смѣло могли бы участвовать въ выполненіи колоссальнаго заказа, при помощи сорокалѣтняго Тропинина, 30-ти лѣтняго Брюллова и другихъ русскихъ портретистовъ.

Императоръ Николай Павловичъ покровительствовалъ всему Русскому и Славянскому; онъ поднялъ Русскую Археологію и Русское Художество; въ Университетскомъ Уставѣ 1835 года собственноручно прибавилъ каѳедру Славянскихъ нарѣчій; а министровъ своихъ, Канкрина, Бетанкура и Нессельроде, которые до того времени вели дѣлопроизводство и дѣлали доклады на французскомъ языкѣ, — заставилъ докладывать по русски. Но русскіе художники не удостоивались чести писать его портреты. Имѣя подъ руками такихъ первоклассныхъ портретистовъ, каковы: Кипрен-

(*) Жераръ написалъ при этомъ, въ фонѣ портрета, взятіе Парижа (битву при Монмартрѣ); но Александръ I, *изъ скромности*, приказалъ стереть этотъ фонъ.

скій, Варнекъ, Брюлловъ, Тропининъ и Зарянко, — онъ обходилъ ихъ и давалъ предпочтеніе заѣзжимъ мастерамъ. Сперва писалъ съ него Дау, — портреты весьма ординарные; а съ 1835 года любимымъ живописцемъ его сдѣлался Крюгеръ. (*)

Въ бытность Великимъ Княземъ Николай Павловичъ имѣлъ видъ очень красиваго молодаго человѣка, очень высокаго роста, стройнаго и худощаваго; съ восшествіемъ на престолъ, онъ очень измѣнился и скоро постарѣлъ. Воинственный видъ его, выгнутая впередъ грудь и строгій взглядъ, поселяли безотчетный страхъ даже въ людяхъ, къ нему очень близкихъ. Фигура его была «великолѣпна и торжественна; въ ней было однакоже много дѣланаго и театральнаго». — Крюгеръ вполнѣ передалъ въ своихъ портретахъ эту *торжественность* и этимъ понравился Николаю. Особенно схожи портреты, писанные съ него въ 1853 году. Саксонскій посланникъ графъ Фицтумъ-Экштедтъ, видѣвшій Николая около этого времени, говоритъ о немъ съ восторгомъ: «Несмотря на его 56 лѣтъ, его классическія черты дышали еще юностію. Фидій могъ бы по этой модели исполнить Зевса или бога войны. На немъ былъ гвардейскій мундиръ; вся фигура его имѣла что-то рыцарское, даже величественное, и я понимаю теперь, какъ этотъ колоссъ (ростъ его 2 арш. $10\frac{1}{2}$ вершковъ), стоявшій передо мною, однимъ движеніемъ руки могъ подавить безпорядки при появленіи холеры» (St. Petersburg und London in 1852—1864). (**)

(*) Портреты царскаго семейства въ 1850-хъ годахъ писала еще г-жа Робертсонъ.

(**) Любопытно письмо, написанное Екатериною къ Гримму, относительно рожденія В. К. Николая: «въ три часа утра маменька (В. Кн. Марія Ѳеодоровна) разрѣшилась отъ бремени огромнымъ мальчикомъ, названнымъ Николаемъ. Голосъ у него басъ и онъ кричитъ имъ удивительно. Длина его аршинъ безъ двухъ вершковъ и руки почти столь же большія, какъ и у меня. Никогда въ жизни я не видѣла подобнаго кавалера... Если онъ будетъ продолжать какъ началъ, то братья его явятся карликами, сравнительно съ этимъ колоссомъ»! Въ другомъ письмѣ: «Вотъ уже три дня, какъ кавалеръ Николай кушаетъ кашицу; потому что онъ проситъ ѣсть каждую минуту. Мнѣ кажется, что никогда восьмидневный ребенокъ не ѣлъ такого кушанья: это изумительно! У нянекъ опускаются руки... Онъ гордо глядитъ на всѣхъ и держитъ голову и ворочаетъ ею такъ же прямо, какъ и я сама» (Сборн. Р. И. О. XXIII. 679).

Въ числѣ иллюстрацій настоящаго Словаря помѣщена фототипія съ превосходной литографіи, изданной Гуппилемъ въ 1854 году, подъ названіемъ: Николай I и защитники православія (см. стр. 1367 и 1368). Величественная фигура Николая, заимствованная съ оригинала Крюгера, передана на ней превосходно. Это было наканунѣ Крымской войны. Извѣстно, что Николай занимался со страстью военнымъ дѣломъ, и былъ увѣренъ въ превосходствѣ своихъ военачальниковъ и вооруженія своего войска; но Крымская война разочаровала его въ собственныхъ глазахъ; сознаніе своего безсилія и неблагодарность Австріи, которую онъ, въ противность Русскимъ интересамъ, спасъ въ 1849 году отъ распаденія, — свели его въ могилу. (*)

Къ замѣткамъ о портретномъ дѣлѣ, за царствованія Александра I и Николая I, прибавлю еще имена нѣкоторыхъ портретистовъ, работавшихъ въ то время: въ 1807—8 годахъ въ Петербургѣ были французы Колласъ и Барбье, а въ Москвѣ историческій живописецъ Топчи. Этотъ послѣдній писалъ во вкусѣ Карла Маратти и превзошелъ его въ манерности. Онъ былъ очень

(*) «Порядокъ вещей разлагается» писалъ въ это время Иванъ Сергѣевичъ Аксаковъ А. О. Смирновой, — «страшная деспотическая сила, мечтавшая съ такою дерзкою самостоятельностью замѣнить собою силу жизни, является во всей своей несостоятельности». Письмо это сдѣлало тяжелое впечатлѣніе на Императора (Сухомлиновъ, «Историч. Вѣстникъ». 1888. XII).

образованный человѣкъ, жилъ почти постоянно въ Москвѣ, женился тамъ на княжнѣ Гагариной и написалъ портреты: князя Багратіона (1805), Дашковой (1796), Ростопчина (1800), Державина (1801) и Циціанова (1809). — Немного позднѣе работали въ Петербургѣ: Босси, Карафъ и Реймерсъ,— все мастера второстепенные.

Свѣдѣнія о нашихъ знаменитыхъ портретистахъ, Кипренскомъ, Варнекѣ и К. П. Брюлловѣ, помѣщены, подъ ихъ именами, въ Словарѣ и Алфавитномъ указателѣ; дополню ихъ краткой замѣткой о Тропининѣ.

Василій Андреевичъ Тропининъ (1782 † 1864 г.), необыкновенно талантливый портретистъ, изъ крѣпостныхъ Минина, потомъ графа Моркова; учился въ Академіи у Щукина и вышелъ оттуда въ 1804 году. Въ 1823 году онъ послалъ въ Академію, на званіе Академика, три картины: портретъ Скотникова (у М. А. Оболенскаго), Кружевницу (у Прянишникова) и старика нищаго, опирающагося обѣими руками на палку. Варнекъ объявилъ, что портретъ Скотникова заимствованъ у него, Варнека, — и Тропинину Академика не дали, а вызвали его въ Петербургъ писать программу. Въ 1824 г. онъ пріѣхалъ въ Петербургъ, и по совѣту Оленина, написалъ портретъ Лейберехта, за который и получилъ Академика. На портретѣ, Лейберехтъ посаженъ въ тѣ кресла, въ которыхъ сиживала въ Эрмитажѣ Екатерина II.

Съ этихъ поръ Тропининъ трудился до самой смерти; жилъ въ Москвѣ очень скромно, въ самой бѣдной обстановкѣ, и бралъ за свои портреты очень недорогія цѣны.

Онъ очень любилъ Рембрандта и хорошо понималъ его живопись. Въ бытность свою въ Петербургѣ, онъ сдѣлалъ въ Эрмитажѣ эскизъ съ Рембрандтовскаго портрета такъ называемаго Собіескаго, а вернувшись въ деревню Маркова, нашелъ тамъ хохла, очень похожаго на этого Собіескаго, и кончилъ съ него свой эскизъ, съ натуры. Въ Москвѣ онъ продалъ этотъ портретъ мѣнялѣ Родіонову, который покрылъ его старымъ лакомъ и придалъ ему почтенный видъ. Извѣстный знатокъ тогдашняго времени Теорезъ принялъ произведеніе Тропинина за настоящаго Рембрандта и не хотѣлъ вѣрить, когда Н. С. Мосоловъ и Иванчикъ-Писаревъ объявили ему о настоящемъ авторѣ портрета.

Въ Московскомъ Музеумѣ есть два превосходные портрета работы Тропинина: 1, его собственный, съ палитрою и кистями въ рукѣ; голова освѣщена съ одной стороны сильнымъ свѣтомъ, въ Рембрандтовскомъ вкусѣ; и 2, Карла Павловича Брюллова.

Замѣтки о Тырановѣ, Зарянко, и другихъ русскихъ портретистахъ этого времени и перечень ихъ произведеній, помѣщены въ Алфавитномъ указателѣ художниковъ.

Довольно хорошіе оригинальные портреты Императора Александра II, какъ живописные, такъ и гравированные, имѣются только за первые, самые молодые годы его: три портрета, писанные Дау въ 1825 — 30 гг.; Крюгеромъ въ 1833, Каніевскимъ и Скіавони въ 1839; во время поѣздки его въ Италію. Со всѣхъ этихъ оригиналовъ существуютъ довольно хорошія гравюры.

Въ 1860 годахъ писалъ съ него Винтергальтеръ; въ 1880, К. Е. Маковскій въ Крыму; за тѣмъ Харламовъ и Вѣнскій портретистъ Анжели, который былъ для этого нарочно приглашенъ въ Ливадію и написалъ съ Государя нѣсколько портретовъ; одинъ изъ нихъ въ ростъ, для Зимняго дворца. Всѣ эти портреты, по удостовѣренію И. Н. Крамскаго, несхожи. Гравюръ и литографій съ нихъ нѣтъ.

За тѣмъ всѣ дальнѣйшія гравюры и литографіи сдѣланы съ фотографическихъ карточекъ, которыя снимались съ покойнаго Государя довольно часто; самыя лучшія и схожія изъ нихъ изданы фотографами Деньеромъ и Левицкимъ; онѣ расходились въ публикѣ сотнями тысячъ.

За послѣдніе годы гравировали портреты Императора: Мѣркинъ, Бобровъ и Іорданъ, — но тоже съ фотографическихъ карточекъ, а не съ живописныхъ оригиналовъ.

Недостатокъ художественныхъ оригиналовъ конечно не помѣшаетъ Русскому народу сохранить въ своемъ сердцѣ святой образъ своего великаго и человѣчнаго Государя, который вспомнилъ о его нуждахъ, освободилъ его отъ крѣпостнаго произвола и двадцатипятилѣтней солдатчины, избавилъ его отъ татарской плети и нѣмецкихъ шпицрутеновъ, и далъ ему въ защиту открытый судъ. Не время сводить счеты его неудачамъ: еще не остыла кровь, которою онъ искупилъ ихъ. Нельзя однакоже не пожалѣть, что такая великая и симпатичная личность не передана дальнему потомству кистью талантливаго русскаго живописца.

Изъ послѣднихъ фотографическихъ карточекъ Государя самая удачная та, которая гравирована на стали, въ книгѣ: «Russische Helden. 1878 г.».

Портретное гравированіе за эти три царствованія шло довольно успѣшно. 5 Октября 1795 года Радигъ былъ уволенъ изъ Академіи «по причинѣ худаго отъ старости лѣтъ его зрѣнія», — учителемъ въ граверный классъ поставили плохаго гравера Степана Ѳедосѣевича Иванова, который и обучалъ въ немъ до августа 1796 года; при немъ Уткинъ скопировалъ рѣзцомъ только одну плохую картинку, — портретъ съ Ванъ Дика. Но такъ какъ успѣховъ отъ новаго учителя не оказывалось, то члены Академіи предположили вызвать въ Академію, по прежнимъ примѣрамъ, хорошаго иностраннаго гравера. Вѣнскій граверъ, почетный вольный общникъ нашей Академіи, Шмуцеръ, предлагалъ, чтобы Академія присылала учениковъ къ нему въ Вѣну, съ платою за обученіе по 100 талеровъ въ годъ за каждаго; предложеніе это показалось не выгоднымъ. Приглашали изъ Турина Порпорати, — съ этимъ не сошлись въ жалованьи; наконецъ предложили мѣсто профессора въ Академіи извѣстному въ то время граверу, Игнатію Клауберу. Клауберъ согласился на условія Академіи и подписалъ контрактъ на три года; онъ выговорилъ себѣ 1200 руб. ассигнаціями жалованья въ годъ, при готовой квартирѣ, съ дровами и освѣщеніемъ, и право брать работы со стороны и дѣлать ихъ за свой счетъ. Ему обѣщали при этомъ доставить въ Петербургѣ заказъ—гравировать галерею графа Безбородко. Въ 1796 году Клауберъ пріѣхалъ въ Петербургъ и съ 1-го Августа вступилъ въ отправленіе своихъ обязанностей.

Достоинства Клаубера, какъ гравера, уже давно оцѣнены любителями граверного искуства; безукоризненно правильный, металлически блестящій и глубокій рѣзецъ, напоминающій иногда его знаменитаго учителя Вилля, исправный рисунокъ и добросовѣстная отдѣлка деталей,—ставятъ Клаубера на самомъ видномъ мѣстѣ въ ряду второклассныхъ граверовъ конца XVIII и начала XIX вѣка.

Какъ учитель, Клауберъ былъ человѣкъ неоцѣнимый; онъ съ любовью занялся своими учениками, передалъ имъ всю свою технику и всѣ пріемы, которыми другіе

граверы обыкновенно секретничаютъ передъ учениками, и въ короткое время довелъ ихъ до такого совершенства, что они могли приступить, уже съ 1799 года, къ гравированію цѣлаго ряда большихъ досокъ съ ландшафтовъ Щедрина, а въ 1803 году, къ исполненію большаго атласа къ Путешествію Сарычева, состоящаго изъ 50 отлично выполненныхъ таблицъ. Съ 1803 года наши ученики взялись, на правахъ артели и подъ отвѣтственностію Клаубера, за гравированіе монументальнаго атласа къ Путешествію Крузенштерна, состоящаго изъ 109 гравированныхъ рисунковъ и картъ, выполненныхъ на манеръ знаменитыхъ атласовъ къ Наполеоновской экспедиціи въ Египетъ.

Самъ Клауберъ награвировалъ болѣе 20 русскихъ портретовъ, которые относятся къ самымъ значительнымъ листамъ русскихъ коллекцій, въ художественномъ отношеніи.

Особенно цѣнятся портреты: Бѣлосельскаго, Гавріила, Лепешкина и Мусина-Пушкина; хороши тоже портреты: Елисаветы Алексѣевны, Павла I, Маріи Ѳеодоровны, Куракина, Ростопчина и Строганова.

Изъ учениковъ Клаубера, гравированіемъ портретовъ занимались: Егоръ Скотниковъ, награвировавшій до 40 листовъ, въ томъ числѣ портреты: Валуева, Кашкина, Лазаревыхъ, Малиновскаго, Минаса, Николая I, Сперанскаго и Юсупова; Андрей Ухтомскій, награвировавшій до 30 листовъ, въ томъ числѣ довольно рѣдкіе портреты: Августина, Голубцевыхъ, Нелидова, Троцинскаго и Тучковыхъ; Степанъ Галактіоновъ, извѣстный превосходными портретными виньетками (см. въ Словарѣ Смирдинъ); Масловскій, награвировавшій рѣдкіе портреты супруговъ Лабзиныхъ; Никита Плаховъ, гравировавшій героевъ 1812 года; и оба Чесскіе, Иванъ и Козьма, изъ которыхъ первый оставилъ до 30 листовъ, въ томъ числѣ хорошіе и довольно рѣдкіе портреты партизановъ 1812 года Сеславина и Фигнера.

Но самымъ замѣчательнымъ ученикомъ Клаубера былъ безспорно Николай Ивановичъ Уткинъ, который окончилъ свое образованіе въ Парижѣ, подъ руководствомъ славнаго гравера Бервика.

Въ теченіе пятидесятилѣтняго художественнаго поприща своего (1795—1845) Уткинъ довольно часто перемѣнялъ манеру своего рѣзца; не то чтобы онъ гравировалъ одной манерой въ одинъ извѣстный промежутокъ или періодъ времени, а въ другой періодъ переходилъ къ другой манерѣ, — онъ гравировалъ иногда въ одно и тоже время въ двухъ и въ трехъ разныхъ манерахъ, подыскивая въ каждой работѣ тѣ или другіе наиболѣе подходящіе къ ней техническіе пріемы. Широкимъ и живописнымъ рѣзцемъ были выгравированы имъ первые портреты его: священника Десницкаго (1799) и Н. А. Муравьева (1801). Въ Парижѣ, гравируя подъ наблюденіемъ Бервика портретъ кн. Куракина, онъ совершенно подчинился техникѣ знаменитаго мастера и до того усвоилъ себѣ всѣ его пріемы, что подъ этимъ великолѣпнымъ портретомъ можно смѣло поставить имя Бервика и даже отнести его къ числу самыхъ капитальныхъ работъ послѣдняго. Бархатный кафтанъ князя, безчисленные бриллiанты его орденовъ, горностаевый мѣхъ плаща, — все это выполнено съ необыкновеннымъ блескомъ, который впрочемъ нисколько не вредитъ лицу, выгравированному живописнымъ Нантелевскимъ рѣзцемъ; трудно повѣрить, чтобы такое совершенное произведеніе могло выйдти изъ рукъ двадцатишестилѣтняго академика.

Съ этими же Бервиковскими пріемами и тѣмъ же блестящимъ рѣзцемъ выгравированъ Уткинымъ и портретъ М. Н. Муравьева, который былъ начатъ еще въ 1812 году и только въ 1840 году оконченъ; портретъ этотъ однакоже, не смотря на всѣ свои достоинства, далеко уступаетъ портрету Куракина.

Съ возвращеніемъ Уткина въ Россію начинается самый блестящій періодъ его граверной дѣятельности, — десятилѣтній, съ 1818 по 1827 годъ. За это время выполнены имъ самыя капитальныя работы: Суворовъ, митрополитъ Михаилъ и Екатерина II съ картины Боровиковскаго. Портретъ Суворова награвированъ тѣмъ-же Бервиковскимъ блестящимъ и щегольскимъ рѣзцемъ, какимъ выполненъ портретъ Куракина; той-же манерой выгравированы многочисленные ордена, которыми увѣшана грудь Суворова, — хотя околичности здѣсь были несравненно проще противъ Куракинскаго портрета, сіявшаго брилліантами, горностаемъ и бархатомъ, и Уткину не было такого простора выказать свое искуство по этой части. Лице Суворова вылѣплено и выполнено превосходно. За этотъ портретъ Уткинъ былъ награжденъ чрезвычайно щедро: С.-Петербургская Академія Художествъ избрала его въ совѣтники; Стокгольмская въ свои члены; отъ Государя онъ получилъ брилліантовый перстень и мѣсто гравера Его Императорскаго Величества съ 3000 руб. содержанія.

Въ портретѣ митрополита Михаила уже нѣтъ того сильнаго блеска въ рѣзцѣ, который придаетъ гравюрѣ не совсѣмъ пріятную щеголеватость. Издали лице митрополита точно написано кистью; волосы, клобукъ, бархатъ рясы, все это выгравировано чрезвычайно просто и вмѣстѣ съ тѣмъ напоминаетъ живую натуру; при этомъ каждая вѣщь выполнена своимъ особымъ, подходящимъ къ ней способомъ; и не смотря на это разнообразіе работы, въ цѣломъ портретъ представляетъ превосходную картину безъ малѣйшихъ признаковъ пестроты, гармоническую, цѣлую, сочную и правдивую.

Этотъ портретъ, вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины II, о которомъ будетъ сказано ниже, очень цѣнится и за границей. Такъ напримѣръ на Алферовскомъ аукціонѣ въ Мюнхенѣ въ 1869 году, гдѣ многія гравюры Вилля, Моргена и Манделя, въ экземплярахъ прежде всякой подписи, шли по 10 и по 15 флориновъ, — портретъ Михаила работы Уткина (тоже прежде подписи) былъ проданъ около 20 флориновъ.

Большой портретъ Екатерины II съ Боровиковскаго представляетъ уже произведеніе вполнѣ самостоятельное. Лице и голова выполнены чрезвычайно мягко и оригинально; кружевной воротничекъ императрицы поспоритъ съ работами Древе по этой части, а платье, выгравированное чистымъ и глубокимъ рѣзцомъ въ одну черту, при всей простотѣ выполненія, передаетъ какъ нельзя лучше шелковую матерію. Вся фигура эффектно выдѣляется на темномъ ландшафтѣ, живописно вытравленномъ собратомъ Уткина — граверомъ И. Ческимъ. Эта гравюра была полнымъ торжествомъ для Уткина; Дрезденская Академія сдѣлала его своимъ членомъ; художественные критики отнеслись о ней съ восторгомъ; а Френцель назвалъ ее однимъ изъ капитальнѣйшихъ листовъ новѣйшей калькографіи (Kunstblatt 1830, № 8). Какъ видно изъ подписи подъ гравюрой, она была посвящена императору Николаю Павловичу. Какія были послѣдствія этого посвященія, изъ формуляра Уткина не видно; въ Академіи Художествъ она прошла незамѣченною, — по крайней мѣрѣ ни въ дѣлахъ нашей Ака-

деміи, ни въ журналахъ Совѣта о ней не сказано ни слова.

Въ этотъ же десятилѣтній періодъ награвировано Уткинымъ множество болѣе мелкихъ, но всетаки замѣчательныхъ досокъ: портреты Аракчеева, музыканта Мюллера, Карамзина (два раза), Гамалея, Семеновой, Муравьева (маленькій), Пушкина для «Сѣверныхъ цвѣтовъ», и нѣсколько виньетокъ, бюстовъ и медалей для книгъ; большинство этихъ вещицъ, въ особенности виньетки, гравированы мелкимъ, чистымъ и блестящимъ штрихомъ, который позаимствованъ Уткинымъ у его англійскаго пріятеля — гравера Робинзона.

Въ этой же манерѣ гравированы имъ почти всѣ послѣдующія произведенія его: портреты Лейтона, Буяльскаго, Эссена, Паскевича, Рикорда, Шишкова, Розенцвейга, Оленина и необыкновенно граціозный и щегольской портретъ Екатерины II съ рисунка Левицкаго, напоминающій самыя тонкія и изящныя произведенія по этой части Радига. Только въ прекрасномъ портретѣ гр. Уварова, бывшемъ на выставкѣ 1836 года, Уткинъ снова обратился къ манерѣ стараго своего учителя Клаубера (въ портретѣ министра Герцберга). По справедливой оцѣнкѣ нашего художественнаго лѣтописца П. Н. Петрова (составителя Отчета Акад. Худож. 1862—3 гг.), портретъ Уварова «отличается превосходнымъ тономъ или лучше сказать колоритностью, что̀ замѣчается и во всѣхъ лучшихъ работахъ Уткина. Выдѣлка тѣла не оставляетъ почти ничего желать; выполненіе сюртука и мѣха шубы—точно также искусно и согласно съ фономъ, такъ что цѣлое представляетъ выдержанное вполнѣ и изящное въ полномъ смыслѣ произведеніе».

Хотя мы и замѣчали неразъ, что гравировка Уткина напоминаетъ, въ техническихъ пріемахъ, то Клаубера, то другихъ мастеровъ, но обстоятельство это нисколько не умаляетъ ни заслугъ, ни достоинствъ Уткина какъ гравера: заимствуя техническіе пріемы того или другаго иностраннаго мастера, онъ, такъ сказать, переработывалъ ихъ по своему; почти каждой изъ капитальныхъ работъ своихъ онъ придавалъ свой собственный оригинальный оттѣнокъ, домогался, «чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (*). Что всего важнѣе, всѣ его вещи, начиная отъ самой капитальной и кончая бездѣлушками, выполнены съ такимъ безупречнымъ и классически-чистымъ рисункомъ, какимъ рисовали въ доброе старое время въ нашей Академіи, и который не всегда можно отыскать въ произведеніяхъ знаменитыхъ учителей Уткина.

1836-мъ годомъ оканчивается блестящая дѣятельность нашего гравера; въ послѣдующіе годы онъ все еще продолжаетъ усердно работать, но старческій рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что нибудь равное прежнимъ капитальнымъ произведеніямъ.

До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, кончалъ, начатый уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Монье (большой, въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Черткова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ и, по заказу Академіи, одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской, —иконой Василія Великаго съ оригинала Шебуева, — доской, которая стоила Академіи большихъ

(*) Это его собственныя слова, написанныя на папкѣ съ разными гравюрами, подаренными имъ Академіи Художествъ, которыя должны были служить: «образцемъ приготовленія крѣпкой водкой для рисовальщика - гравера, какъ части исторической особенно для пейзажей, чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (sic).

денегъ, но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ея маститому представителю. (См. мое изслѣдованіе: «Ник. Ивановичъ Уткинъ». СПБ. 1884, стр. 25—30).

Какъ учитель, Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжаетъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтяхъ, и потому, безъ всякой зависти и боязни, передавалъ имъ все, что зналъ самъ,—а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ пріемовъ, работалъ при нихъ, самъ поправлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски,—словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго *секрета* изъ своего искусства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный классъ помощникомъ къ Клауберу 16-го Октября 1815 года. Черезъ полтора года умеръ Клауберъ, и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса. Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искуства и въ запискѣ, поданной князю Голицыну, писалъ, что онъ «не почтетъ выполненнымъ долга признательности (къ Академіи), если не передастъ познаній въ искуствѣ своимъ молодымъ питомцамъ». Но обширному плану его не суждено было осуществиться, не смотря на всѣ его старанія и поощреніе учениковъ гравернаго класса.

Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человѣкъ; въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Аѳанасьевъ и другой граверъ Олещинскій, получившій впослѣдствіи европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ прославленный граверъ Ѳ. И. Іорданъ, и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ. Въ 1824 году вышли изъ Академіи лучшіе ученики: Олещинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ѳ. И. Іорданъ, который вскорѣ затѣмъ уѣхалъ за границу. Съ этого времени, не смотря на всѣ усилія Уткина, граверный классъ совершенно запустѣлъ и въ 1831 году у него оставались всего два ученика, — и тѣ крайне посредственные; у другого профессора гравированія Галактіонова, къ концу года, не осталось ни одного ученика.

Клауберъ былъ несравненно счастливѣе Уткина въ этомъ отношеніи; въ его время былъ большой спросъ на гравюру; атласы Сарычева, Крузенштерна и коллекція видовъ царскихъ дворцовъ съ картинъ Щедрина, дали занятіе нѣсколькимъ десяткамъ мастеровъ и послужили къ образованію такихъ отличныхъ граверовъ, каковы: Галактіоновъ, Ухтомскій, Козьма и Иванъ Чесскіе, Скотниковъ и наконецъ самъ Уткинъ; тогда было счастливое время для русской гравюры; время Уткина напротивъ того было для нея тяжелое, переходное и никто конечно не станетъ винить его въ упадкѣ его гравернаго класса.

Война съ Французами 1812—15 годовъ и личности участвовавшихъ въ ней русскихъ военачальниковъ могли дать огромный матеріалъ для портретной гравюры; но русскіе граверы какъ-то лѣниво имъ пользовались, такъ что главныя изданія по этой части были предприняты опять таки иностранцами. Итальянскій граверъ Вендрамини издалъ въ 1813 году цѣлую портретную галерею русскихъ генераловъ, полководцевъ 1812 года; другой итальянскій и посредственный граверъ Карделли награвировалъ ихъ тоже не малое количество, и кромѣ того издалъ коллекцію 12-ти главныхъ побѣдъ нашихъ надъ Французами въ 1812 году, гравированную при

помощи русскихъ мастеровъ Ѳедорова и Беггрова.

Какъ уже сказано выше, Императоръ Александръ I привезъ съ Ахенскаго конгреса англійскаго портретиста Георга Дау и поручилъ ему написать огромное количество портретовъ героевъ 1812—15 годовъ. Портреты эти были награвированы тоже не русскими мастерами, Англичанами, Генрихомъ Дау и Ѳомою Райтомъ, которые на это получили отъ Государя привилегію и большія денежныя пособія.

Независимо отъ Академической гравюры, въ это же время образовалась своя школа доморощенныхъ портретныхъ граверовъ. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ жилъ археологъ-историкъ и страстный любитель портретовъ, Платонъ Петровичъ Бекетовъ; онъ неустанно разыскивалъ русскіе портреты, какъ живописные, такъ и гравированные, и составилъ планъ цѣлаго изданія «Портретовъ знаменитыхъ Россіянъ». Для воспроизведенія ихъ онъ основалъ у себя цѣлую школу крѣпостныхъ граверовъ (*), которые, подъ руководствомъ сперва И. Розанова и Ник. Ив. Соколова, а потомъ ученика этого послѣдняго Алексѣя Ивановича Осипова, награвировали пунктирной манерой болѣе 300 досокъ, правда, очень посредственныхъ въ художественномъ отношеніи, но чрезвычайно замѣчательныхъ въ отношеніи иконографическомъ, благодаря тому, что самъ Бекетовъ выбиралъ оригиналы для воспроизведеній вполнѣ достовѣрные. Скопивши огромный матеріалъ, и домогаясь все бо̀льшей и бо̀льшей полноты, Бекетовъ не успѣлъ издать его при своей жизни; послѣ его смерти, заготовленныя имъ доски были распроданы и весь собранный имъ матеріалъ пропалъ почти безслѣдно.

Что касается до Академическаго граверпаго класса, то дѣла его начали съ 1836 года поправляться, хотя и очень туго; въ этомъ году въ классѣ Уткина были уже талантливые ученики Андрузскій и Пищалкинъ. Этими учениками, да молодымъ Захаровымъ, работавшимъ въ 1842—1845 годахъ, заканчивается учительская дѣятельность Уткина; въ 1850 году онъ сдалъ граверный классъ, а вмѣстѣ съ нимъ и единственнаго ученика своего Лебедева, профессору Ѳ. И. Іордану.

Всего учениковъ Н. И. Уткина насчитывается до 33-хъ человѣкъ. Изъ числа ихъ въ первомъ ряду стоятъ: Олещинскій, Іорданъ и Пищалкинъ. Олещинскій позаимствовалъ отъ Уткина его блестящій Клауберовскій штрихъ и довелъ его въ своихъ гравюрахъ до чисто металлическаго блеска. Въ Парижѣ, куда онъ уѣхалъ тотчасъ послѣ выхода изъ Академіи, онъ награвировалъ безчисленное множество иллюстрацій для польскихъ изданій Ходзько и Грибовскаго, большею частію съ своихъ собственныхъ рисунковъ; особенно живописны и вкусны орнаменты, грифонажи и рамки, которыми онъ окружалъ свои виньетки и историческія сцены; онъ награвировалъ множество портретовъ, въ томъ числѣ превосходный портретъ архитектора Кокоринова.

Ѳедоръ Ивановичъ Іорданъ, по преимуществу граверъ историческій; извѣстенъ всей Европѣ своимъ колоссальнымъ «Преображеніемъ» съ оригинала Рафаэля; гравированные имъ портреты замѣчательны по своему безупречному академическому рисунку; особенно цѣнятся изъ нихъ портреты

(*) Граверы эти были слѣдующіе: И. Розановъ, Н. Соколовъ, Ѳ. Алексѣевъ, К. Анисимовъ, А. Аѳанасьевъ, М. Воробьевъ, А. Грачовъ, Ѳ. Касаткинъ, А. Осиповъ и Храмцевъ.

Языкова и Великаго Князя Михаила Павловича. Третій ученикъ Уткина, Пищалкинъ, портретовъ не гравировалъ вóвсе.

За этими тремя учениками слѣдуютъ чрезвычайно трудолюбивые и полезные граверы: К. Аѳанасьевъ, Д. Андрузскій и Фридрицъ.

По части портретовъ Андрузскій награвировалъ всего одинъ листъ, портретъ Петра I, который извѣстенъ всего въ двухъ экземплярахъ.

Константинъ Аѳанасьевъ награвировалъ множество портретовъ для приложенія къ разнымъ книгамъ; изъ отдѣльныхъ листовъ замѣчательны его портреты: Келера, Мартоса, Олсуфьева и Уткина.

Фридрицъ, одинъ изъ любимыхъ учениковъ Уткина, вышелъ изъ Академіи въ 1824 году, получивъ при выходѣ золотую медаль Общества Поощренія Художествъ за портретъ Бантышъ-Каменскаго. Кромѣ этого портрета онъ выгравировалъ еще портреты Крылова, Миницкаго и Семеновой, и небольшое число мелкихъ вещицъ и виньетокъ. Всѣ его работы напоминаютъ рѣзецъ Уткина, не въ лучшее время; въ портретныхъ доскахъ его много работалъ самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Бантышъ-Каменскаго и Семеновой. По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ сбился съ кругу, и умеръ преждевременно отъ безпорядочной жизни.

По нѣсколько портретовъ оставили ученики Уткина: Владиміровъ и Гейтманъ.

Учениковъ у Ѳ. И. Іордана было два: П. К. Константиновъ, граверъ историческій, награвировавшій прекрасный портретъ своего отца, и И. П. Пожалостинъ, извѣстный какъ гравюрами историческими, такъ и портретами Брюллова, Хомякова, Корфа, и прекрасными портретами-замѣтками Солнцева и Ефремова.

Оба они трудятся и въ настоящее время и работы ихъ еще ожидаютъ своей оцѣнки въ будущемъ.

Въ 1872 году, по почину А. И. Сомова, основалось въ Петербургѣ общество аквафортистовъ, т. е. живописцевъ-граверовъ, которое довольно долгое время занималось гравированіемъ крѣпкой водкой и издало каталоги двухъ передвижныхъ выставокъ, въ которыхъ помѣщены хотя и очень эскизные, но всетаки драгоцѣнные листки работы Крамскаго и Боголюбова. Надо однакоже сказать правду, что до значительныхъ результатовъ большинство членовъ этого общества не дошло: офортъ требуетъ большаго навыка и трудолюбія; а нашимъ живописцамъ, въ виду большихъ и выгодныхъ работъ масляными красками, невозможно было удѣлить на него много времени; вотъ почему офортное дѣло осталось у нихъ въ зачаткѣ. За всѣмъ этимъ, по почину этого Общества, образовались весьма замѣчательные живописцы-граверы: Шишкинъ, награвировавшій превосходно свой собственный портретъ и множество лѣсныхъ ландшафтовъ, въ которыхъ Шишкинъ почти не имѣетъ себѣ соперниковъ; В. А. Бобровъ, награвировавшій массу портретовъ, изъ которыхъ многіе воспроизведены фототипіей въ иллюстрированномъ изданіи настоящаго Словаря. Особенно хороши его мелкіе портреты-замѣтки: Самойловыхъ, Крамскаго, Шереметева, пяти русскихъ музыкантовъ, и мн. др. Число исполненныхъ имъ досокъ уже перешло за 200.

Изъ другихъ членовъ Общества аквафортистовъ гравировали портреты: самъ заводчикъ этого дѣла А. И. Сомовъ, Л. Дмитріевъ-Кавказскій, Крамской, Ге, Матэ и

Шамшиновъ; послѣдніе два офортиста не принадлежали къ этому обществу.

Впрочемъ нѣтъ ничего удивительнаго, что офортъ такъ туго принялся въ русскомъ живописномъ мірѣ; знаменитые западные живописцы нашего вѣка въ большинствѣ случаевъ тоже не занимались имъ: они достаточно зарабатывали своею кистью, чтобы еще трудиться, да и притомъ усидчиво и усиленно, за мѣдною доскою. Между тѣмъ офортъ для любителя живописи представляетъ незамѣнимую прелесть. Это оригинальный и при томъ *патентованный оригинальный рисунокъ* мастера, котораго живописныя работы подъ часъ и недоступны по цѣнѣ своей для простаго смертнаго.

Прежніе великіе живописцы хорошо знали это; они понимали, что офортъ въ сотняхъ отпечатковъ разнесетъ ихъ славу гораздо скорѣе и прочнѣе, чѣмъ самыя картины, которыя иному и не доведется видѣть во всю жизнь; они работали для своей славы, а не для одной наживы, — а потому свободные часы свои охотно посвящали мѣдной доскѣ и иголкѣ.

Наши старики, Боровиковскій, Егоровъ, Шебуевъ, Кипренскій, Орловскій, Варнекъ, Бруни, Шевченко, — тоже сознавали это; они пробовали гравировать офортомъ и карандашной манерой (*), но ни одинъ изъ нихъ не достигъ въ этомъ дѣлѣ совершенства.

Въ Москвѣ гравированіемъ офортомъ и рѣзцомъ занимается до настоящаго времени Н. С. Мосоловъ, ученикъ Іордана, Тетера и Фламенга, и обладатель великолѣпнѣйшаго собранія картинъ и рѣдчайшихъ офортовъ старыхъ и новыхъ голландскихъ мастеровъ, а въ томъ числѣ и царя офортистовъ — Рембрандта. Работы Н. С. Мосолова, особенно съ оригиналовъ Рембрандта, высоко цѣнятся за границею, такъ какъ они съ большею точностію передаютъ кисть и живописныя особенности Рембрандта. Портретовъ, награвированныхъ имъ немного; почти всѣ они очень рѣдки, такъ какъ не поступали въ продажу. Въ послѣдніе годы началъ гравировать офортомъ нашъ высокоталантливый В. Е. Маковскій; портретовъ онъ еще не гравировалъ; граверную технику передалъ ему Л. А. Жемчужниковъ, который, въ свое время, произвелъ значительное число очень хорошихъ гравюръ этого рода.

Въ заключеніе сдѣлаю нѣсколько замѣтокъ относительно «опасныхъ соперниковъ» портретному искусству и преимущественно гравюрѣ, которые уже нанесли имъ не мало вреда, — о портретахъ, производимыхъ механическими способами, посредствомъ физіонотраса, дагерротипа и фотографіи; о литографированіи портретовъ и наконецъ, о самыхъ грозныхъ для гравюры противникахъ: фототипіи и фотогравюрѣ.

Въ первой четверти нынѣшняго столѣтія вошло въ моду производство портретовъ посредствомъ физіонотраса; нѣкто Кретьенъ, въ Парижѣ, изобрѣлъ машину, въ родѣ камеры-обскуры, посредствомъ которой портретъ снимался въ профиль, въ нѣсколько минутъ, и затѣмъ гравировался лависомъ на мѣдной дощечкѣ. Кретьенъ работалъ сперва одинъ, а потомъ въ сообществѣ съ Бушарди. Лѣтъ черезъ десять Наншезъ усовершенствовалъ этотъ физіонотрасъ Кретьена и передалъ свое изобрѣтеніе Кенедею, который въ 1814 и 1815 годахъ ввелъ этотъ дешевый способъ

(*) Работы ихъ перечислены въ Алфавитѣ. Значенія оригинальныхъ рисунковъ имѣютъ и литографіи, рисованныя самими живописцами; многія изъ нихъ перечислены въ Словарѣ, на ряду съ гравюрами.

во всеобщее употребленіе; наши Русскіе, бывавшіе въ этихъ годахъ въ Парижѣ, снимались у Кенедея цѣлыми семьями. Большинство этихъ портретовъ безъ подписей, и нѣкоторыя изъ награвированныхъ на нихъ личностей остаются до сихъ поръ неопредѣленными.

Эти физіонотрасные портреты нанесли не малый убытокъ портретнымъ живописцамъ и граверамъ, и даже миніатюристамъ; въ 1820-хъ годахъ мода на нихъ стала проходить и, послѣ Кенедея производство физіонотрасныхъ дощечекъ было оставлено.

Съ 1840 годовъ появились Дагеротипные портреты, на металлической пластинкѣ, а вслѣдъ за тѣмъ и фотографическіе, на бумагѣ. Оба эти способа портретнаго воспроизведенія, не смотря на ихъ непрочность, вошли во всеобщее употребленіе, благодаря своей дешевизнѣ.

Около 1818 года (*) была изобрѣтена литографія, которая представляла весьма дешевый способъ для воспроизведенія картинъ, видовъ, плановъ и картъ и стала вытѣснять дорогую гравюру. — Литографическіе пріемы несравненно легче граверныхъ, вотъ почему, въ первое время, всѣ бросились рисовать на камнѣ. Даже Академія Художествъ, въ 1832 году, заказала Шебуеву *литографированные* оригиналы для обученія учениковъ, между тѣмъ какъ до того времени оригиналы эти всегда гравировались на мѣдныхъ доскахъ.

Надо сознаться, что картины и портреты, выполненные посредствомъ литографіи хорошими рисовальщиками и въ большихъ размѣрахъ, нисколько не уступаютъ гравированнымъ,—а листы, выполненные литографически самими художниками, имѣютъ цѣнность оригинальныхъ рисунковъ, точно такъ, какъ и офорты живописцевъ-граверовъ. Знаменитая Дрезденская Галерея, изданная Ганфштенгелемъ, представляетъ такое совершенство въ передачѣ картинъ, до котораго не доходила ни одна гравированная галерея. Но увлеченіе новымъ дешевымъ способомъ продолжалось не долго: всѣ скоро убѣдились, что литографія не можетъ дать ни тонкой и вѣрной черты, ни чистоты рисунка, ни того изящества и разнообразія въ работѣ, которыя представляетъ художественная гравюра, особенно же въ вещахъ небольшаго размѣра.

Вслѣдъ за тѣмъ у дешевой литографіи появились свои соперники: гравюра на деревѣ и цинкографія, которыя довели дешевизну воспроизведенія картинъ и портретовъ до невозможнаго. Вполнѣ художественная гравюра осталась роскошью для дорогихъ изданій и для богатыхъ людей.

Но всѣ эти новые способы могутъ повредить только мастерамъ второстепеннымъ. Фотографическіе и фототипные портреты никогда не замѣнятъ собою портретовъ, писанныхъ съ натуры великими мастерами.

Талантливый мастеръ высматриваетъ особенности изображаемаго лица, ловитъ выраженіе его въ разныя минуты, подмѣчаетъ тѣ или другія характерныя черты и движенія, соединяетъ въ одно цѣлое всѣ мелочи, отъ которыхъ зависитъ сходство портрета, переноситъ ихъ на полотно или на мѣдь; даетъ лицу жизнь, вставляетъ въ него глаза полные ума и мысли (которыхъ иногда недостаетъ и въ самомъ оригиналѣ) и достигаетъ въ одно время и сходства и изящества, которыя рѣдко удаются въ фотографіи, въ особенности при фотогра-

(*) Первая литографія въ Россіи была заведена при Государственной Иностранной Коллегіи Надворнымъ Совѣтникомъ барономъ Шиллингомъ, который обучался литографированію въ Мюнхенѣ и вывезъ оттуда всѣ нужныя къ тому пособія.

фированіи лица подвижнаго и оживленнаго, въ которомъ выраженіе мѣняется безпрестанно. Фотографія дѣйствительно вытѣснила плохую гравюру, представляющую, до нѣкоторой степени, ремесленную работу; но произведенія хорошаго гравера и при ней находятъ себѣ сбытъ; цѣна на хорошія портретныя доски и въ наше время стоитъ высокая. — Ктому же большинство граверовъ въ настоящее время гравируютъ портреты съ своихъ собственныхъ рисунковъ и прямо съ натуры и портреты эти имѣютъ такое же значеніе, какъ и живописные оригиналы. Что касается до оригинальныхъ эскизовъ, исполняемыхъ офортомъ живописцами-граверами, то они раскупаются охотниками и въ наше время, не смотря на слишкомъ дорогія цѣны, назначаемыя за нихъ нашими новыми Рембрандтами. Офорты Калама, Мейсонье, Фортюни, Лейса и десятка другихъ живописцевъ, часто цѣнятся дороже офортовъ древнихъ дорогихъ мастеровъ. Каждому хочется имѣть рисунокъ руки великаго мастера, а офортъ тотъ же рисунокъ и притомъ, какъ уже замѣчено выше, рисунокъ вполнѣ достовѣрный.

Болѣе опасными соперниками гравюрѣ являются фотогравюра и фототипія, которыя передаютъ гравюру и живопись съ необычайною точностью. Результаты этихъ двухъ способовъ поразительны; въ виду того, что они совершенствуются съ каждымъ днемъ, можно положительно предсказать, что на обыкновенныя, посредственныя *гравюры съ картинъ*, требованія совершенно прекратятся; останется одинъ *офортъ* живописца-гравера и доски граверовъ, исполненныя ими съ своихъ собственныхъ рисунковъ, или же доски, отличающіяся особенною точностію передачи чужаго оригинала, какъ напримѣръ доска Мюллера съ Сикстинской мадоны Рафаэля или доска Спира съ мадонны Кореджіо.

Этимъ я заканчиваю первыя четыре главы моего Заключенія, въ которыхъ, рядомъ съ замѣтками о портретномъ дѣлѣ въ Россіи, помѣщены иконографическія замѣтки о портретахъ русскихъ Государей; въ слѣдующихъ главахъ предлагаются иконографическія замѣтки о портретахъ русскихъ дѣятелей изъ частныхъ лицъ.

V. Дипломаты. Митрополитъ Исидоръ. Герберштейнъ и Племянниковъ.—Колычевъ и Сугорскій.—Безобразовъ, Виніусъ, Порошинъ, Чемодановъ. — Н. И. Потемкинъ.—Посольство князя Долгорукаго.—Канцлеры времени Елисаветы Петровны. — Хитрая политика Екатерины II. Подневольная роль нашихъ дипломатовъ въ дѣлѣ политики. — **Портреты придворныхъ заговорщиковъ. — Фавориты.** — Петръ I, его фрейлины и Екатерина Кроссъ. — Бекетовъ, Разумовскій и Шуваловъ. — Кн. Г. Г. Орловъ и Потемкинъ.—Ланской и Зубовъ.—Актриса Шевалье.—Графъ П. А. Строгановъ и Аракчеевъ.—**Люди военнаго чина.** Скопинъ — Далейль — Хмѣльницкій. — Князь В. В. Голицынъ.—Петръ I и Лефортъ. — Гр. Б. П. Шереметевъ. Гр. Ѳ. А. Головинъ. Гетманъ Мазепа. Мюнихъ. Гр. П. С. Солтыковъ. — Гр. А. Г. Орловъ. Грейгъ. — Фельдмаршалъ П. А. Румянцовъ. Генералъ-впередъ Кн. А. В. Суворовъ и взятіе Измаила. — Герои 1807—1812 годовъ. — Наши казаки, наводившіе ужасъ на Фридриха-Великаго. — Гетманъ Платовъ.

Вслѣдъ за царскими портретами, появляются въ нашей иконографіи портреты русскихъ дипломатовъ, отправлявшихся въ европейскія государства въ качествѣ пословъ, съ разными порученіями. Первою, въ хронологическомъ порядкѣ, стоитъ картинка съ изображеніемъ друга папы Евгенія, Митрополита Исидора, который, вмѣстѣ съ Суздальскимъ епископомъ Авраамiемъ, ходилъ въ 1438 году на Ферраро-Флорентійскій соборъ, собранный на предметъ объединенія Восточной церкви съ Римскою. Какъ извѣстно, единеніе это не состоялось;

Исидоръ, согласившійся на постановленія собора о принятіи нѣкоторыхъ католическихъ догматовъ со стороны Православной церкви, былъ изгнанъ изъ Кіева, а потомъ и изъ Москвы и бѣжалъ въ Римъ.

Картинки, съ изображеніями Исидора, очень грубой работы и къ числу портретовъ отнесены быть не могутъ (см. Исидоръ).

Въ 1517 и 1526 году два раза пріѣзжалъ въ Москву посолъ Императора Максимиліана I, баронъ Герберштейнъ; онъ говорилъ по славянски и вѣроятно потому былъ очень ласково принятъ Великимъ Княземъ Василіемъ Іоанновичемъ и даже ѣздилъ съ нимъ не разъ на охоту. Составленное Герберштейномъ описаніе Московіи, за это время, очень замѣчательно и цѣнно по своей полнотѣ и правдивости.

Въ моемъ изданіи «Достовѣрные портреты первыхъ Московскихъ Государей» подробно описано, какъ Герберштейнъ пріѣхалъ въ Москву и какъ онъ употреблялъ различныя хитрости, чтобы «не умалить достоинства» пославшаго его Цесаря. Для встрѣчи его былъ посланъ Тимоѳей Хлудневъ со свитою; начались обычныя церемоніи и пререканія: Хлудневъ требовалъ, чтобы Герберштейнъ первый сошелъ съ лошади и выслушалъ слова Государевы стоя; Герберштейнъ сперва отказывался сойти съ лошади, отзываясь усталостію, потомъ согласился на это, но обманулъ Хлуднева: уговоръ былъ сойти съ лошадей обоимъ разомъ; посолъ вынулъ ногу изъ стремени; замѣтивъ это, Хлудневъ тотчасъ же сошелъ съ лошади, а Герберштейнъ сошелъ уже послѣ него.

Подобные же пріемы Герберштейнъ повторялъ много разъ во время своего пребыванія въ Москвѣ, съ тою цѣлью, чтобы не умалить достоинства своего Императора предъ Великимъ Княземъ Московскимъ и его

дворомъ. Такимъ образомъ Герберштейнъ умышленно опоздалъ выдти на встрѣчу большимъ людямъ, которые должны были отвести его во дворецъ; нарочно подъѣхалъ на лошади къ самой дворцовой лѣстницѣ, не смотря на то, что этого никому, кромѣ Великаго Князя, не дозволялось; при тостахъ не вставалъ съ своего мѣста, даже въ то время, когда вставали съ своихъ мѣстъ братья Великаго Князя и т. д. У насъ не мало подсмѣиваются надъ русскими послами, которые употребляли всѣ возможныя уловки, что бы *не умалить достоинства* своего Государя (см. П. И. Потемкинъ),—а между тѣмъ, наши послы ничего новаго и особенно страннаго по этой части не изобрѣтали, а только подражали щепетильности иностранныхъ пословъ.

Василій Ивановичъ, въ знакъ особаго благоволенія къ Герберштейну, подарилъ ему двѣ шубы; но на сладкія рѣчи его не поддался, Московской политики своей не измѣнилъ, и отдать Смоленскъ Сигизмунду на мировую не согласился.

Московскія шубы Герберштейну очень понравились; онъ два раза снялся въ нихъ, въ ростъ и приложилъ оба портрета къ своему жизнеописанію.

Вслѣдъ за первымъ отъѣздомъ Герберштейна, изъ Москвы были посланы къ Максимиліану (въ 1517 г.) послами, дьякъ Владиміръ Племянниковъ и толмачъ Истома Малый. Изображенія обоихъ, въ ростъ, въ томъ видѣ, какъ они представлялись Императору, помѣщены въ книгѣ: «Der Weiss Kunig», содержащей описаніе царствованія и дѣлъ Императора Максимиліана. Гравюра отлично вырѣзана на деревѣ извѣстнымъ нѣмецкимъ мастеромъ Бургкмайеромъ (см. Истома).

Въ Словарѣ подробно описана чрезвычайно рѣдкая гравюра, работы Цюндта,

на которой изображенъ пріемъ, въ городѣ Гроднѣ, посольства боярина Колычева, посланнаго Іоанномъ Грознымъ въ 1567 году къ Королю Сигизмунду Августу, съ требованіемъ выдачи Князя Курбскаго, и для другихъ переговоровъ (см. Колычевъ).

Еще замѣчательнѣе въ археологическомъ и въ костюмномъ отношеніяхъ большая картина, гравированная на деревѣ и представляющая пріемъ посольства Князя Сугорскаго, на Регенсбургскомъ Сеймѣ, въ 1576 году. Посолъ Сугорскій и дьякъ Арцыбашевъ, дворяне, толмачъ и прислуга, несущая соболей, связанныхъ сороками, изображены въ ростъ. Справа, въ особомъ отдѣленіи представлено богослуженіе въ посольской церкви, совершаемое, состоявшимъ при посольствѣ, отцемъ Лаврентіемъ. До насъ дошелъ единственный экземпляръ этой картины, находящійся въ Висбаденскомъ музеумѣ (*); экземпляръ этотъ отлично раскрашенъ. Обѣ гравюры, Колычева и Сугорскаго, скопированы въ моихъ «Достовѣрныхъ Портретахъ»; онѣ подробно описаны въ Словарѣ.

За посольствомъ Сугорскаго слѣдуютъ отдѣльныя изображенія дьяковъ Монастырева и Каблукова, гравированныя на деревѣ; отлично написанный въ 1600 году портретъ посла Микулина, находящійся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ (онъ гравированъ не былъ; см. стр. 196), и другой портретъ, необычайно тонкаго дипломата, Аоанасія Власова Безобразова. Этотъ Безобразовъ считался отличнымъ дѣльцомъ своего времени; по словамъ Массы, онъ былъ человѣкъ умный и образованный и умѣлъ хорошо говорить. Власовъ былъ въ большомъ почетѣ у Годунова, который посылалъ его къ Императору Рудольфу II, съ извѣщеніемъ о своемъ воцареніи, и къ Королю Сигизмунду III, для заключенія перемирія. Его же посылалъ Борисъ для встрѣчи Датскаго принца Іоанна, жениха Ксеніи; въ этомъ же году онъ, вмѣстѣ съ княземъ Воротынскимъ, Телятьевскимъ и бояриномъ Шереметевымъ, цѣлуетъ крестъ Самозванцу въ Тулѣ, а въ 1606 году получаетъ отъ него титулъ великаго секретаря и подскарбія, и въ этомъ званіи вѣнчается въ Краковѣ, «въ мѣсто Димитрія», съ Мариной. По сказанію современниковъ Безобразовъ упросилъ Димитрія простить Василія Ивановича Шуйскаго, осужденнаго на смерть за измѣну; за тѣмъ, по убіеніи Самозванца, въ граматѣ въ Литву, Безобразовъ названъ воромъ и разорителемъ христіанства, совѣтникомъ вору Отреньеву; но при воцареніи Шуйскаго, за старую службу, посланъ въ Уфу воеводой. Въ 1610 году онъ уже является однимъ изъ главныхъ приглашателей Королевича Владислава на Московскій престолъ. Лице этого «вельми хитраго и прозорливаго мужа» чрезвычайно типично (См. Безобразовъ).

За царствованіе Царя Алексѣя Михайловича сохранилось два очень рѣдкихъ и цѣнныхъ портрета: Андрея Виніуса и Князя Василія Васильевича Голицына. Андрей Денисовичъ Виніусъ, родомъ Голландецъ, рудопромышленникъ, жилъ сперва въ Москвѣ и, вмѣстѣ съ братомъ своимъ, торговалъ хлѣбомъ; затѣмъ онъ, съ Царскаго разрѣшенія, устроилъ чугунно-плавильный заводъ (первый въ Россіи) въ 15-ти верстахъ отъ Тулы (Городищенскій); съ тѣхъ поръ Россія перестала покупать желѣзо изъ Швеціи. Портретъ Виніуса, работы знаменитаго Корнелія Вишера, чрезвычайно рѣдокъ, — въ настоящее время его нельзя купить дешевле 600—700 руб.

(*) Въ Публичной Библіотекѣ есть одна правая четверть ея, представляющая Богослуженіе; экземпляръ нераскрашенный.

Князь Василій Васильевичъ Голицынъ, любимецъ Царевны Софьи, человѣкъ очень образованный, плохой полководецъ, но искусный дипломатъ, присоединившій къ Россіи Малороссію и Смоленскъ. Онъ былъ сосланъ Петромъ въ Пинегу, гдѣ прожилъ 25 лѣтъ. Его портретъ, гравированный Тарасевичемъ, составляетъ величайшую рѣдкость. Дошли до насъ портреты пословъ Чемоданова, Лихачева, Порошина и Прозоровскаго, писанные за границею (они гравированы не были); два портрета посла Петра Ивановича Потемкина и цѣлая сюита изъ четырехъ листовъ, изображающая посольство Князя Долгорукова въ Парижъ, въ 1686 г.

Особенно хороши и рѣдки оба портрета П. И. Потемкина, гравированные Блотелингомъ и Вайтомъ съ одного и того же оригинала Кнеллера. Потемкинъ былъ отправленъ чрезвычайнымъ посломъ въ Испанію, Францію и Англію; повидимому онъ былъ человѣкъ очень настойчивый; въ Мадритѣ, напримѣръ, онъ потребовалъ, что бы грамата къ Царю была передана ему Королемъ лично, причемъ заставилъ Испанскаго и Французскаго Королей снимать шляпы во время произнесенія имени Московскаго Государя. У Датскаго Короля, который принималъ его больной, въ постели, потребовалъ, что бы и ему была поставлена такая же постель, рядомъ съ королевской, для переговоровъ. Портретъ его, работы Блотелинга очень рѣдокъ; за послѣднее время онъ два раза былъ проданъ въ Вѣнѣ и въ Амстердамѣ, по 300 флориновъ; Вайтовская гравюра тоже очень рѣдка.

Единственная полная сюита посольства Князя Долгорукова, сколько мнѣ извѣстно, находится въ собраніи А. А. Васильчикова; въ ней изображены, въ ростъ: послы Князь Яковъ Долгорукій и Князь Мышецкій, дьякъ Алексѣевъ и посольскій приставъ (см. Князь Долгорукій, Мышецкій, Алексѣевъ и Бехтѣевъ).

За Петровское время не осталось хорошихъ гравированныхъ портретовъ русскихъ дипломатовъ, за исключеніемъ портрета умнаго и честнаго Ягужинскаго (работы Герасимова), котораго любилъ Петръ и боялись всѣ придворные, — боялся даже самъ Князь Меньшиковъ; дошедшіе до насъ, живописные портреты, изъ рукъ вонъ плохи; они были выгравированы по заказу Бантышъ-Каменскаго и приложены къ его книгѣ: «Полководцы Петра Великаго», изданной въ 1812 г. (*).

Дипломатическимъ дѣломъ въ Россіи, какъ и всякимъ другимъ дѣломъ, завѣдывалъ Петръ самъ, не спрашиваясь своихъ министровъ, и дѣло шло не дурно. Примѣру его слѣдовали Анна Іоанновна,—которая впрочемъ подъ вліяніемъ Бирона, дѣйствовала иногда весьма своеобразно (**), и Елисавета Петровна. У этой послѣдней былъ, однако же, чрезвычайно способный министръ Бестужевъ, который, точно такъ, какъ и сама Императрица, ненавидѣлъ Фридриха Великаго и старательно охранялъ интересы Русской политики. Фридрихъ Великій, въ свою очередь, также ненавидѣлъ Бестужева и съ досады писалъ про него всевозможные пасквили; «Бестужевъ», говорилъ онъ, «до того продаженъ, что про-

(*) Въ числѣ ихъ помѣщенъ и портретъ Петра Павловича Шафирова (сына крещенаго Еврея), человѣка очень умнаго, оказавшаго Петру I большую услугу во время переговоровъ съ Турками при Прутѣ. Въ 1718 г. онъ былъ сосланъ, при Екатеринѣ I возвращенъ, а при Аннѣ сдѣланъ президентомъ Коллегіи.

(**) Такъ, напримѣръ, по окончаніи войны съ Турками, она поручила заключить въ Константинополѣ миръ съ ними... Французскому послу Вильневу, который и заключилъ такой миръ, какъ будто Россія была побѣждена Турками.

далъ бы и самую Императрицу, еслибы у кого нашлось довольно денегъ, что бы купить ее». Продавать однако же Императрицу Бестужеву не пришлось; въ рѣшительную минуту оказалось, что онъ былъ только точный исполнитель ея воли, и, какъ только Елисавета заподозрила его въ измѣнѣ, то, безъ дальнихъ словъ, отрѣшила его отъ должности, лишила чиновъ и сослала въ Сибирь (*).

Екатерина II занималась политикой тоже сама, и надо сказать, что никогда еще Россія не была въ рукахъ такого тонкаго, рѣшительнаго и вполнѣ русскаго дипломата.

Своею самоувѣренностію и *проницательною предусмотрительностью* она даже перехитрила своихъ союзниковъ Фридриха и Іосифа, заставляя ихъ подчиняться заранѣе задуманнымъ ею планамъ. Такимъ образомъ она добилась возстановленія Бирона на Курляндскомъ престолѣ, — съ тѣмъ, чтобы впослѣдствіи обратить Курляндію въ Русскую губернію; выговорила независимость Крымскому Хану, — съ тѣмъ, чтобы вслѣдъ за тѣмъ присоединить Крымъ къ Россіи; поставила Польскимъ королемъ своего фаворита Понятовскаго,—съ тѣмъ, чтобы вернуть Россіи родовыя ея земли Литву и Бѣлоруссію. Она сама вела дипломатическую переписку съ Европейскими дворами съ чрезвычайной энергіей и даже рѣзкостію и въ короткое время, своею твердою и независимою политикою, поставила Россію въ число первенствующихъ державъ въ Европѣ и доставила ей неисчислимыя выгоды.

Въ рѣшительныя минуты Екатерина дѣйствуетъ смѣло и настойчиво. Такъ, напримѣръ, въ 1-ю войну съ Турками, когда рядъ блестящихъ успѣховъ Орлова и Румянцова смѣнился неудачами и всѣ упали духомъ, даже самъ герой Кагула Румянцевъ, — а дипломаты уже принялись кричать о недостаткѣ средствъ, общемъ раззореніи и невозможности продолжать войну, и начали сочинять проэкты унизительнаго для Россіи мира,—одна Екатерина остается въ твердой увѣренности, что средства Россіи неистощимы, когда дѣло идетъ о кровныхъ ея интересахъ и что въ дѣлѣ народной чести не можетъ быть уступокъ,— она воодушевляетъ Румянцева, и вынуждаетъ Турцію заключить выгодный для Россіи миръ въ Кучукъ-Кайнарджи.

Съ какою *державною смѣлостію* и какъ *ревниво* оберегаетъ она власть Русской Императрицы и не допускаетъ вмѣшиваться въ русскія дѣла чужимъ людямъ: формально отстраняетъ Фридриха отъ посредничества въ мирѣ съ Турками; Римскому Папѣ запрещаетъ издавать для Литвы и Бѣлоруссіи буллы безъ ея разрѣшенія и даже безъ вѣдома мѣстнаго Генералъ-Губернатора, и, несмотря на всѣ происки Римскаго двора, не допускаетъ его распоряжаться личностію преданнаго ей Католическаго митрополита Сестренцевича.

Теперь нѣсколько словъ въ защиту русскихъ дипломатовъ: у насъ за послѣднее время вошло въ обычай видѣть въ нашихъ дипломатахъ какихъ-то отвѣтственныхъ

(*) Князь М. С. Воронцовъ замѣчаетъ, что Бестужевъ былъ женатъ на Нѣмкѣ и, какъ говорятъ былъ большой плутъ и никогда не говорилъ правды; другими словами это былъ дипломатъ чистѣйшей воды. Портретъ Бестужева, писанный Преннеромъ, гравировался два раза; одинъ изъ нихъ, работы Вагнера, очень рѣдокъ; другой работы Бернигерота, несхожій. Штелинъ разсказываетъ, что когда графъ Г. Г. Орловъ прислалъ Бестужеву свой портретъ, гравированный съ оригинала Ротари, и отличавшійся полнымъ несходствомъ, то Бестужевъ послалъ ему взамѣнъ свой собственный портретъ, работы Преннера, съ надписью: «Paroli», такъ какъ и этотъ послѣдній отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ графа Орлова.

министровъ и обвинять ихъ во всѣхъ нашихъ политическихъ неудачахъ. Наши дипломаты, какъ это выяснилось изъ обнародованныхъ въ новѣйшее время, документовъ, всегда играли въ дѣлѣ политики роль второстепенную, а за частую и никакой роли не играли; они даже не знали, что въ Государствѣ сейчасъ дѣлается. Русскій Царь, какъ Самодержавный монархъ, всегда дѣйствовалъ въ этомъ отношеніи по своему усмотрѣнію.

Въ Словарѣ на эту тему найдется довольно картинокъ; такъ напримѣръ: политическое положеніе Россіи послѣ смерти Елисаветы Петровны было блестящее. Непобѣдимый Фридрихъ былъ разбитъ, и половина Пруссіи находилась въ русскихъ рукахъ; Петръ III, обожавшій Фридриха, по восшествіи на престолъ, тотчасъ же, и не спрашиваясь своихъ доморощенныхъ дипломатовъ, заключилъ съ нимъ миръ и разомъ уничтожилъ всѣ результаты славной семилѣтней кампаніи. Бѣдной Россіи вдругъ пришлось сдѣлаться великодушнымъ и самоотверженнымъ другомъ своего смертельнаго врага Фридриха; и она безропотно повиновалась своему самодержавному Повелителю (см. Петръ III, № 61 и 62).

Императоръ Павелъ I, въ кратковременное свое царствованіе, — то въ союзѣ съ Австрійцами и Англичанами воевалъ противъ Французовъ, — то вступалъ въ союзъ съ Наполеономъ и собирался отнять у Англичанъ Индію (Павелъ I, № 250 — 256),—и все это конечно не спрашиваясь своихъ Министровъ; въ какія Палестины онъ бы услалъ ихъ, если бы имъ вздумалось сунуться съ непрошенными совѣтами? — Александръ I снова вступилъ въ союзъ съ ненавистной для Екатерины Пруссіей (№ 593—599); въ качествѣ европейскаго Агамемнона онъ составлялъ союзы противъ Наполеона; изъ личнаго, рыцарскаго самолюбія завелъ съ нимъ войну, неимѣвшую никакой *русской цѣли*, разорившую русскую землю и окончившуюся для насъ опаснымъ усиленіемъ Австріи и Пруссіи, изъ которыхъ послѣдняя, уже по тогдашнему пророчеству Талейрана, должна была вскорѣ поглотить Германію и стать угрозою для Россіи. А что сказать о двухъ пресловутыхъ проэктахъ, составленныхъ Александромъ, въ 1808 году, изъ которыхъ въ одномъ предполагалось обезпечить независимость Турціи, съ которой онъ въ то же время велъ ожесточенную войну, а въ другомъ возстановить Польшу «отъ моря до моря», со включеніемъ въ нее коренныхъ русскихъ губерній. Русскій народъ долженъ благодарить Европу за то, что она оба раза помѣшала осуществленію такихъ грандіозныхъ плановъ. — Въ слѣдующія за тѣмъ царствованія Русскому солдату приходилось, то являться на защиту заклятаго врага своего, Турецкаго Султана, отъ Египетскаго Паши,—то проливать свою кровь за предательскую Австрію и усмирять, въ ея пользу, храбрыхъ Венгровъ, вчерашнихъ друзей нашихъ; и наконецъ, безъ всякой серіозной патріотической цѣли, усыпать солдатскими костями Севастопольскія развалины и Турецкія поля. Развѣ какому нибудь отвѣтственному Министру Иностранныхъ дѣлъ могли придти на мысль такія *противорѣчивыя комбинаціи!*

Со второй половины XVIII вѣка вошли въ моду въ Европѣ такъ называемые *разговорные* сатирическіе листки; они издавались въ огромномъ количествѣ, почти ежедневно, на каждое, сколько нибудь замѣчательное событіе. — Эти листки, въ свою очередь, свидѣтельствуютъ о маломъ значеніи, которое придавали карикатуристы

русскимъ дипломатамъ. Англія, Австрія, Франція обыкновенно представлялись на картинкахъ въ лицѣ своихъ министровъ: Питта, Талейрана, Ришелье, Фуше, — Россія же фигурируетъ въ нихъ или въ лицѣ своихъ правителей, или въ неизмѣнномъ аллегорическомъ видѣ Пошехонскаго медвѣдя; министры ея попадаются въ рѣдкихъ случаяхъ и почти безъ ролей.

При такой обстановкѣ дѣла, критиковать дѣйствія нашихъ дипломатовъ слѣдуетъ весьма осторожно; замѣчу кстати, что осуждать то или другое дѣйствіе заднимъ числомъ нетрудно; черезъ 40—50 лѣтъ каждая ошибка дѣлается очевидною и для простаго смертнаго; тѣмъ болѣе, что порицатели слишкомъ смѣло сравниваютъ при этомъ заурядныхъ дипломатовъ съ геніальными государственными людьми, художниками своего дѣла, которые, какъ Талейранъ, видятъ впередъ, что можетъ произойти изъ каждаго шага, или какъ Бисмаркъ (*), который предвидитъ опасность въ далекомъ будущемъ, каждую минуту сторожитъ ее и за десятки лѣтъ готовитъ отпоръ своимъ сосѣдямъ. — «Недостойно великой державы бороться за дѣло, не касающееся собственнаго интереса», говоритъ этотъ величайшій политикъ и патріотъ нашего времени; «романтика смѣшна въ нашъ практическій вѣкъ (это прямо по нашему адресу); съ полнымъ эгоизмомъ слѣдуетъ защищать только свои насущныя выгоды. Не мири чужія ссоры, если не можешь получить за это политической *«на водку»*; напротивъ того: мути сосѣдей, что бы они таяли въ взаимныхъ распряхъ. Дружи съ сильнымъ, если не можешь одолѣть его; но посреди дружескихъ разговоровъ готовь для него, про запасъ, камень. Слабому товарищу не помогай и не донкихотствуй своимъ безкорыстіемъ; помни, что онъ, оставшись вѣчнымъ твоимъ кредиторомъ, никогда не проститъ тебѣ безкорыстной помощи; такой другъ-пріятель вдесятеро хуже открытаго врага. Не пропускай удобнаго случая, чтобы разсчитаться съ твоимъ кровнымъ непріятелемъ; души его безъ пощады, чтобы никогда не могъ оправиться и устроить тебѣ *реваншъ*». Таковъ политическій катехизисъ *христіанской* Европы, за вторую половину XIX столѣтія.

Намъ придется еще разъ обратиться къ нему въ замѣткѣ о сатирическихъ картинкахъ, которая помѣщена ниже, въ VII главѣ. Для заключенія V-й главы упомяну еще о нѣкоторыхъ гравированныхъ портретахъ нашихъ дипломатовъ.

Канцлеръ графъ Иванъ Андреевичъ Остерманъ, — по сказаніямъ современниковъ онъ имѣлъ видъ необыкновенно важный и до самой смерти носилъ мундиръ и платье Екатерининскаго покроя. Это былъ чрезвычайно долговязый человѣкъ, нескладный тѣломъ и совершенно ничтожный по уму; Кауницъ называлъ его автоматомъ, а Іосифъ II, — соломенной чучелой. Его портретъ, на которомъ онъ дѣйствительно похожъ на такое чучело, помѣщенъ на картинкѣ «O nimium fortunati subditi» (см. Екатерина II, № 412).

Графъ Яковъ Ефимовичъ Сиверсъ, главный дѣятель втораго раздѣла Польши, — и Свѣтлѣйшій Князь Безбородко, который, по словамъ Сегюра, въ толстѣйшемъ тѣлѣ скрывалъ тончайшій умъ, — увѣковѣчены прекрасными гравюрами Валькера;

(*) *Желѣзный канцлеръ*, какъ его прозвали за послѣднее время; и въ самомъ дѣлѣ надо быть скованнымъ изъ желѣза, чтобы, въ продолженіе десятковъ лѣтъ, бороться съ парламентскими противниками и, въ постоянномъ умственномъ напряженіи, быть всегда на готовѣ, чтобы отражать ихъ нападенія. Но вѣдь только изъ такой крутой школы и могъ выйти такой желѣзный и разумный патріотъ.

а съ Канцлера графа М. И. Воронцова, котораго Французъ Фавье упрекаетъ за слабость и отсутствіе твердыхъ убѣжденій, сдѣланъ великолѣпный портретъ знаменитымъ Шмидтомъ (№ 1), который, по красотѣ и цѣнности, составляетъ украшеніе каждаго любительскаго собранія.

Князь Николай Васильевичъ Рѣпнинъ, сперва Фельдмаршалъ, потомъ посолъ въ Берлинѣ и Варшавѣ, дѣйствовавшій чрезвычайно энергично и рѣзко въ Варшавѣ и доставившій диссидентамъ права, равныя съ Католиками, представленъ на двухъ гравюрахъ Бугреева (№ 6 и 7).

Князь Александръ Алексѣевичъ Вяземскій, высокій, худощавый и рыжій Генералъ-Прокуроръ, и тонкій плутъ, который, зная слабую сторону Екатерины, постоянно льстилъ ей и пользовался значительнымъ на нее вліяніемъ; она даже называла его своимъ выученикомъ; его портретъ гравированъ Скородумовымъ.

Графъ Поццо ди Борго; очень тонкій дипломатъ; Александръ I говорилъ, что «это интригантъ въ совершенствѣ, незаслуживающій ни малѣйшаго довѣрія», что однакоже не помѣшало ему состоять посломъ при Лудовикѣ XVIII, Карлѣ X и Лудовикѣ Филиппѣ. Онъ оставилъ, въ память по себѣ, два отличные портрета, гравированные Гарнье и Луптономъ.

Къ числу дипломатовъ особаго рода у Карабанова были отнесены и портреты заговорщиковъ и устроителей придворныхъ переворотовъ:

Князь Василій Лукичъ Долгорукій, который ѣздилъ въ Митаву предлагать Аннѣ Іоанновнѣ корону съ *ограничительными пунктами*, на которые Анна и согласилась. Извѣстно, что придворные противной партіи, «*подвели подъ эту дворцовую конституцію камуфлетъ*» и подали прошеніе объ уничтоженіи *пунктовъ*. Князь Кантемиръ, сочинявшій это прошеніе, получилъ въ награду 7.000 душъ, а князь Василій Лукичъ Долгорукій, вмѣстѣ съ своими родственниками, Князьями Алексѣемъ, Сергѣемъ и Иваномъ Григорьевичами, какъ зачинщики *ограничительнаго* заговора, и прежніе участники заговора въ пользу Княжны Екатерины Долгорукой, невѣсты Петра II, — казнены въ Новгородѣ 26 октября 1739 года. Есть хорошій и очень рѣдкій портретъ Кантемира, гравированный Вагнеромъ (№ 1), тѣмъ самымъ, который по его заказу, въ бытность Кантемира посломъ въ Лондонѣ, награвировалъ портреты Елисаветы Петровны (№ 8) и Петра I, сопровождаемаго Минервой (№ 238). Портреты Князей Долгорукихъ дошли до насъ въ произведеніяхъ Бекетовскихъ граверовъ; къ одному изъ «Разговоровъ въ Царствѣ мертвыхъ» приложена картинка, изображающая ихъ казнь.

Въ то же время подвергся опалѣ и Князь Василій Владиміровичъ Долгорукій, сотрудникъ Петра I. Поучительна судьба этого человѣка: онъ былъ сосланъ еще Петромъ I за дѣло Царевича Алексѣя Петровича; но въ 1724 возвращенъ, а въ 1728 сдѣланъ Фельдмаршаломъ. Въ 1731, по доносу Князя Лудвига Гессенъ-Гомбургскаго, онъ снова сосланъ въ Соловки; въ 1742 опять возвращенъ, при чемъ ему былъ возвращенъ и орденъ Св. Андрея, который у него отбирали два раза. Елисавета Петровна была его крестницей (№ 1—4).

Генералъ Лестокъ, — авантюристъ-медикъ при Петрѣ I; въ 1718 былъ сосланъ, а въ 1725 возвращенъ. Лейбъ-Медикъ Елисаветы Петровны; вмѣстѣ съ маркизомъ де ла Шетарди возвелъ ее на престолъ; за это сдѣланъ Имперскимъ графомъ; въ

1748 сосланъ по доносу облагодѣтельствованнаго имъ Бестужева (который былъ назначенъ Канцлеромъ по настоянію Лестока); возвращенъ Петромъ III. Превосходный и рѣдкій портретъ Лестока, работы Штеглина, доходилъ въ продажѣ до 100 рублей (№ 1).

Графъ Михаилъ Гавриловичъ Головкинъ, который былъ Вице-Канцлеромъ при Аннѣ, а при Елисаветѣ, за участіе въ заговорѣ Бонты, битъ кнутомъ и сосланъ въ Сибирь (№ 1); это сынъ министра Петра I, Графа Гавріила Ивановича, который въ 1721 году говорилъ рѣчь Петру I, умоляя его принять титулъ Великаго и Отца Отечества (№ 1). Онъ былъ женатъ на кальвинисткѣ, которая и всѣхъ своихъ дѣтей воспитала въ кальвинизмѣ. Портреты обоихъ Головкиныхъ имѣются Бекетовской работы.

Далѣе идутъ участники въ Роншинской катастрофѣ: Кн. Г. Г. Орловъ, Паленъ, Барятинскій и Г. Н. Тепловъ. Этотъ послѣдній представляетъ крупную знаменитость въ этомъ отдѣлѣ: сынъ истопника Александро-Невской Лавры, воспитанникъ Ѳеофана Прокоповича, онъ учился въ Германіи и съ 1736 г. былъ переводчикомъ при Академіи Наукъ; въ 1743 — 1746 сопровождалъ Гр. Кир. Разумовскаго въ поѣздкѣ за границу; сдѣлался съ этого времени его любимцемъ, и управлялъ имъ во время его президентства въ Академіи Наукъ. Въ 1758 г. онъ уволенъ отъ службы. Затѣмъ участвовалъ въ переворотѣ 1762 и въ Роншинской катастрофѣ 4 іюля.—6 іюля 1762 Тепловъ писалъ Манифестъ о вступленіи Екатерины II на престолъ; 1763 Статсъ-Секретарь Екатерины II. Гельбигъ завѣряетъ, что дѣло убійства Іоанна Антоновича было устроено тоже Тепловымъ, съ тѣмъ, чтобы навсегда покончить съ этимъ «непріятнымъ вопросомъ» (см. выше, стр. 372). По свидѣтельству современниковъ этотъ человѣкъ ни во что не вѣрилъ, что не помѣшало ему однакоже сочинять для Екатерины II всѣ манифесты по сунодальной части. Гравированный портретъ Теплова тоже плохой, Бекетовской работы. За то у насъ есть очень хорошіе портреты участниковъ катастрофы 12 Марта 1801 года: графовъ Палена и Зубова, въ гравюрахъ Валькера, и болѣе 40 штукъ портретовъ Беннингсена. Особенно рѣдокъ портретъ графа Палена, этого любимца Павла I, который сдѣлалъ его графомъ и великимъ канцлеромъ Мальтійскаго ордена и самымъ довѣреннымъ и приближеннымъ лицемъ по должности С.-Петербургскаго военнаго Губернатора. Александръ I, не смотря на всю свою *деликатность*, не могъ выносить присутствія этого двуличнаго человѣка.

Къ разряду дипломатовъ слѣдуетъ отнести и отдѣлъ — такъ называемыхъ *фаворитовъ* или людей случайныхъ, которыхъ графъ Н. И. Панинъ называлъ *припадочными людьми*, а князь Щербатовъ еще энергичнѣе. Эти двадцатилѣтніе Лейбъ-Фельдмаршалы, невидавшіе часто ни одной битвы, и восемнадцатилѣтніе президенты Академій, едва знавшіе граматѣ, — наполняли атмосферу двора своими сплетнями и происками, грабили народъ и отстраняли отъ дѣла людей честныхъ и способныхъ. Екатерина II, не смотря на свой умъ, не могла отъ нихъ отдѣлаться, хотя и приводила по этой части слова знаменитаго герцога Ришелье: «что ему меньше труда править государствомъ и Европу вводить въ свои виды, нежели править королевскою антикаморою: понеже всѣ праздноживущіе придворные ему противны были и препятствовали его большимъ видамъ своими низкими интригами» (Сборн.

Р. И. О. VII. 348). — «У меня 7 ранъ», говорилъ по этому поводу Суворовъ, — «двѣ изъ нихъ получены на войнѣ, и пять, самыхъ мучительныхъ, при дворѣ».

Въ портретахъ этихъ *случайныхъ людей* недостатка нѣтъ и въ числѣ ихъ есть очень хорошіе. Начнемъ съ Петра I; (*) у него въ фаворитахъ, въ тѣсномъ смыслѣ этого слова, былъ одинъ Князь Меньшиковъ, который, въ тоже время, былъ и государственный человѣкъ. Фаворитокъ, въ такомъ же тѣсномъ смыслѣ, у Петра не было; къ женщинѣ онъ относился въ прежнемъ домостройномъ вкусѣ и требовалъ отъ нея рабскаго, самочнаго подчиненія.—У себя дома онъ собственноручно сѣкъ фрейлинъ за невѣрность, а за границей довольствовался большею частію дешевыми женщинами самаго низкаго сорта; онъ даже разстроилъ этимъ свое желѣзное здоровье. Нартовъ разсказываетъ, что въ Монплезирѣ онъ видѣлъ картину, на которой Петръ былъ представленъ въ Саардамскомъ кабачкѣ на попойкѣ съ голландскими дѣвками. Впрочемъ въ Лондонѣ Петру сильно понравилась миловидная актриса Екатерина Кроссъ, которая, по Англійскимъ источникамъ, имѣла отъ него сына, и труды которой онъ тоже оцѣнилъ довольно своеобразно (см. въ Словарѣ *Кроссъ*) (**).

При Петрѣ II въ фаворитахъ при дворѣ состояли князья Долгорукіе, которые приготовили Царю невѣсту, княжну Екатерину Алексѣевну. Портреты Князей Долгорукихъ этого времени дошли до насъ въ Бекетовскихъ доскахъ; въ «Разговорахъ въ Царствѣ мертвыхъ» помѣщены: портретъ Княжны Екатерины, впрочемъ апокрифическій, а также и картинка, изображающая, происходившую въ Новгородѣ въ 1739 году, казнь Князей Долгорукихъ, какъ было сейчасъ сказано на стр. 450.

При Аннѣ Іоанновнѣ былъ только одинъ оффиціальный фаворитъ, всевластный Эрнестъ Іоганъ Биронъ; въ 1730 г. онъ сдѣланъ Камергеромъ, Графомъ и Андреевскимъ кавалеромъ; а за Бѣлградскій миръ, въ заключеніи котораго онъ не участвовалъ, получилъ въ подарокъ 500,000 рублей. Съ этого времени Биронъ управлялъ Государствомъ, и грабилъ и вѣшалъ русскихъ подданныхъ, по своему усмотрѣнію. Въ 1737 г., по смерти послѣдняго Курляндскаго Герцога Фердинанда, Эрнестъ Биронъ избранъ, при содѣйствіи генерала Бисмарка (предка желѣзнаго Канцлера), герцогомъ Курляндскимъ; въ 1740, три недѣли былъ регентомъ Государства Россійскаго; 8 ноября 1740 года арестованъ Мюнихомъ и сосланъ; въ 1763 снова утвержденъ Герцогомъ Курляндскимъ; въ 1769 отказался отъ престола, передавъ оный сыну своему Петру. — На портретѣ, гравированномъ Соколовымъ, который остался неконченнымъ, «за ссылкою оригинала», Биронъ имѣетъ видъ хищной птицы. — О другихъ фаворитахъ Анны Іоанновны извѣстій не сохранилось; есть указанія, что придворные тщательно скрывали отъ нея молодаго Сумарокова (отца писателя), боясь, что бы она не польстилась на его молодость и красоту, и услали его на дальнюю службу.

(*) О любимцѣ Царевны Софьи, Князѣ Василіѣ Васильевичѣ Голицынѣ говорено на стр. 441.

(**) Онъ имѣлъ сыновей отъ Авдотьи Ивановны Ржевской (Петра Григ. Чернышева) и отъ М. А. Румянцовой (П. А. Румянцова, Фельдмаршала). У меня есть силуэтъ этой послѣдней, работы Сидо. Это была замѣчательная женщина, очень умная и разговорчивая; она знала Лудовика XIV и его фаворитку Ментенонъ; танцовала съ Петромъ I, Петромъ III, Павломъ Петровичемъ и Александромъ Павловичемъ; страстная охотница до картъ, она играла по 24 часа кряду, не вставая съ мѣста.— Въ Академіи Художествъ есть еще портретъ фаворитки Петра I Вассы Строгановой, приписываемый кисти Никитина (стр. 265).

Изъ Елисаветинскаго времени сохранились плохіе портреты первыхъ ея любимцевъ — Бутурлина, человѣка очень ограниченнаго ума, и кадета Шляхетскаго корпуса Никиты Аѳанасьевича Бекетова, котораго Елисавета сама одѣвала въ женское платье, во время кадетскихъ спектаклей. Съ этимъ Бекетовымъ произошелъ прекуріозный случай: разсказываютъ, что Шуваловы были сильно взволнованы быстрымъ возвышеніемъ молодаго любимца, и что жена Петра Ивановича Шувалова снабдила Бекетова какимъ-то притираньемъ для сохраненія красоты, отъ котораго у него все лице покрылось прыщами. Елисаветѣ между тѣмъ намекнули, что у Бекетова не совсѣмъ хорошая болѣзнь; любимецъ попалъ въ опалу и былъ сдѣланъ Астраханскимъ Генералъ-Губернаторомъ; по приказанію Елисаветы Петровны ему былъ выстроенъ тамъ роскошный дворецъ «среди пустыни», какъ упоминается въ подписи подъ его портретомъ; тамъ Бекетовъ и провелъ остатокъ своей жизни. Третій фаворитъ, основатель Московскаго университета и настоящій основатель Академіи Художествъ, умный и образованный человѣкъ, Иванъ Ивановичъ Шуваловъ, извѣстенъ въ нѣсколькихъ гравюрахъ; лучшая и самая рѣдкая изъ всѣхъ, выполнена Чемесовымъ. — Современнаго гравированнаго портрета графа Алексѣя Григорьевича Разумовскаго, простаго Лемешскаго казака, придворнаго пѣвчаго, а потомъ Генералъ-Фельдмаршала, никогда не видавшаго ни одной битвы, — не имѣется; за то есть великолѣпный портретъ его брата, графа Кирила Григорьевича Разумовскаго, работы Шмидта. Кирилъ Григорьевичъ былъ тоже простой казакъ, родной братъ фаворита Елисаветы Петровны, Алексѣя Григорьевича; посланъ имъ за границу для образованія; очень скоро обучился всякимъ наукамъ; 18-ти лѣтъ сдѣланъ Президентомъ Академіи Наукъ, а затѣмъ Графомъ и Гетманомъ Малороссіи.

Въ царствованіи Екатерины II фаворитизмъ получилъ характеръ государственнаго учрежденія. Фаворитъ состоялъ первымъ лицемъ въ Государствѣ; занималъ во дворцѣ особо назначенные для *персоны фаворита* покои; получалъ громадное содержаніе и открыто исполнялъ возложенныя на него обязанности. «Внутренняя жизнь двора», — доноситъ своему правительству Англійскій посолъ Гаррисъ (1778), — «представляетъ зрѣлище распущенности и безпорядка, о которомъ невозможно составить себѣ понятія. Годы не укротили страстей Екатерины и она мѣняла Фаворитовъ одного за другимъ». Народъ смотрѣлъ весьма снисходительно на сказочныя продѣлки своей Царь-дѣвицы: «не все же Матушкѣ-Царицѣ за государевыми дѣлами сидѣть»!

Не то бѣда, что эти Лейбъ-Фельдмаршалы получали громадныя деньги и подарки, но въ томъ былъ страшный вредъ, что они разоряли Государство посредствомъ своихъ клевретовъ, и что Екатерина смотрѣла на это сквозь пальцы, довольствуясь преданностію и вѣрностью своихъ Фаворитовъ. Самые первые сановники Государства не могли отдѣлаться отъ ихъ козней; такъ напримѣръ Князь Прозоровскій не могъ устранить изъ арміи интенданта-поставщика, командированнаго туда Фаворитомъ Зубовымъ, который ставилъ на войска поносную дрянь и въ три дорога; Прозоровскій писалъ объ этомъ и въ канцелярію, просилъ и самую Екатерину, что бы ему дозволено было продовольствовать армію хозяйственнымъ способомъ, — все было тщетно: Зубовскій подрядчикъ съ гнилыми припасами такъ и остался у него на шеѣ.

Надо сказать однакоже, что почти всѣ фавориты, за исключеніемъ этого Зубова, забравшаго надъ Екатериною власть въ послѣдніе годы ея жизни, и Князя Потемкина, съ которымъ она совѣтовалась до самой смерти какъ съ другомъ, — находились въ полной зависимости отъ Екатерины, которая не дозволяла имъ выходить изъ предѣловъ гигіенической политики.

Изъ числа ея фаворитовъ мы имѣемъ: художественный миніатюрный портретъ Графа Захара Чернышева (писанный Де Мейсомъ, гравированный Сержаномъ), который занялъ въ 1760 году русскими войсками Берлинъ; довольно плохой портретъ Сергѣя Васильевича Солтыкова (работы Бине); множество портретовъ Станислава Понятовскаго и хорошій, хотя и несхожій, портретъ Графа Григорія Григорьевича Орлова, работы Чемесова. — Григорій Орловъ, вмѣстѣ съ братомъ Алексѣемъ, были главными исполнителями смѣлаго предпріятія 1762 г. Всѣхъ братьевъ Орловыхъ было пятеро; это были рослые, красивые молодцы, отличавшіеся атлетической силой; они были вполнѣ преданы Екатеринѣ; Григорій Орловъ находился у нея въ фаворѣ цѣлые десять лѣтъ. За нимъ слѣдуетъ другой фаворитъ Екатерины II, Князь Потемкинъ-Таврическій; онъ былъ тоже Геркулесовскаго сложенія, очень большаго роста и мужественной, хотя и топорной красоты. Въ первые годы фаворитизма онъ потерялъ одинъ глазъ, что обезобразило его. — По свидѣтельству современниковъ, Потемкинъ представлялъ странную смѣсь противоположностей: онъ былъ очень суевѣренъ, застѣнчивъ, страшно гордъ, дерзокъ съ знатными лицами, но вѣжливъ съ простыми офицерами и привѣтливъ съ солдатами. Главнокомандующимъ онъ былъ плохимъ, и, по словамъ Суворова и Долгорукаго-Крымскаго, вносилъ во все неустройство и безурядицу. За то онъ любилъ и берегъ солдата, измѣнилъ прежнюю форму его на болѣе простую и удобную, и сдѣлалъ первую попытку составленія строгаго военнаго бюджета.

Въ домашней жизни Потемкинъ былъ крайне неряшливъ, безпорядоченъ и лѣнивъ; въ этомъ отношеніи онъ представлялъ настоящаго Азіята въ европейскомъ костюмѣ. Въ одно время затмѣвалъ онъ придворныхъ блестящею одеждою и очаровательностію праздниковъ; въ другое, оставался дома, лежа на софѣ въ шлафрокѣ, босикомъ и молча игралъ въ шахматы или въ карты.

Екатерина очень цѣнила природный практическій и свѣтлый умъ и находчивость Потемкина и была искренне привязана къ нему, сперва какъ къ фавориту, а впослѣдствіи какъ къ другу, до самой его смерти; она совѣтовалась съ нимъ не только о государственныхъ, но даже и о сердечныхъ своихъ дѣлахъ, и не щадила для него ни крестьянъ, ни денегъ, — такъ, что, не смотря на необычайную расточительность Свѣтлѣйшаго, онъ не могъ прожить необъятнаго состоянія своего и оставилъ наслѣдникамъ 76.000 душъ крестьянъ и несмѣтное количество брилліантовъ.

Иностранцы тоже отдавали дань дарованіямъ Потемкина; Англійскій Парламентъ, получивъ извѣстіе о его смерти, даже прервалъ свое засѣданіе (точно такъ, какъ онъ сдѣлалъ это при полученіи извѣстія о смерти Николая I). Хорошій и схожій портретъ Потемкина былъ написанъ въ Яссахъ живописцемъ Лампи и награвированъ Валькеромъ (№ 1).

За Потемкинымъ слѣдуютъ плохіе портреты фаворита и Статсъ Секретаря Екатерины Завадовскаго, умнаго и образован-

наго человѣка, основавшаго Медико-Хирургическую Академію и много народныхъ школъ,—и необыкновенно храбраго Серба Зорича, скоро впрочемъ удаленнаго въ мѣстечко Шкловъ, гдѣ онъ основалъ Кадетскій корпусъ.

Гравированныхъ портретовъ Ив. Ник. Корсакова (*) и Ермолова не имѣется; за то есть портреты фаворитовъ Ланскаго, Дмитріева-Мамонова и Зубова, — всѣ три превосходной работы гравера Валькера. Особенно плачевна была участь Ланскаго. Это былъ 22 лѣтній юноша, высокаго роста, красивый собою и крѣпкаго сложенія. Екатерина страстно любила своего Сашу и очень наивно расхваливала красоту его въ письмахъ къ Гримму (см. Ланской). Въ маѣ 1781 послѣдовало къ нему временное охлажденіе въ пользу Мордвинова и въ этомъ же году ему подарено имѣніе въ полъ-милліона рублей. Въ 1783 Екатерина пожаловала его Генералъ-Поручикомъ и шефомъ Кавалергардскаго полка; а съ 24 на 25 іюня 1784 г. Ланской умеръ въ Царскомъ Селѣ отъ сильныхъ пріемовъ шпанской мухи и истощенія (Русскій Архивъ 1886, 3. 248). Екатерина носила по немъ трауръ и поставила ему въ Царскосельскомъ саду памятникъ, не далеко отъ того мѣсто, гдѣ ею поставлены памятники любимымъ собачкамъ.

Дмитріевъ-Мамоновъ, фаворитъ Екатерины до іюля 1789 года, получилъ отъ нея громадныя имѣнія; Іосифъ II сдѣлалъ его Имперскимъ Графомъ.

«Мѣсто свято пусто не будетъ», писалъ Завадовскій о послѣднемъ фаворитѣ Зубовѣ. «Восходитъ новый фаворитъ, офицеръ Конной Гвардіи, мальчикъ двадцатилѣтній, котораго наружность и внутренность не обѣщаютъ долготы». Завадовскій на этотъ разъ ошибся, и новый фаворитъ, въ непродолжительномъ времени, пріобрѣлъ надъ Екатериной огромное вліяніе, сдѣланъ Генералъ Фельдцейгмейстеромъ, Шефомъ Кавалергардовъ и Имперскимъ Княземъ, съ титуломъ Его Высочества! Екатеринѣ въ это время было 65 лѣтъ. Зубовъ жилъ совершенно по царски. Адамъ Чарторыйскій описываетъ его «туалетныя утра» (grands levers), на которыхъ *за счастіе считали* присутствовать самыя высокопоставленныя лица и домогались ласковаго слова отъ его Высочества, въ то время, когда его брили, помадили и пудрили придворные парикмахеры. Зубовъ оставался фаворитомъ до самой смерти Екатерины, а въ слѣдующее царствованіе былъ однимъ изъ участниковъ катастрофы 12 марта 1801 г.

Дошли до насъ еще два портрета случайныхъ людей этого времени: пройдохи Итальянца Альтести, Фаворитъ-фаворита, какъ его звали, — тоже гравированный Валькеромъ и очень рѣдкій, — и Ивана Перфильевича Елагина, — фанатика-Массона, человѣка умнаго, который участвовалъ въ интригахъ Екатерины въ бытность ея Великой Княгиней и, вмѣстѣ съ знаменитой Перекусихиной, былъ довѣреннымъ лицомъ Императрицы по *сердечной части*. Хорошій и очень рѣдкій портретъ его въ молодости, гравированъ Герасимовымъ,— другой, въ пожилыхъ годахъ, гравированъ Майромъ.

(*) Объ этомъ Корсаковѣ Завадовскій писалъ С. Воронцову: «... всѣ рады, что сей человѣкъ пересталъ быть фаворитомъ. Надменное и самолюбивое животное исполнено было злости и коварства... Взятъ будучи изъ офицеровъ, достигъ онъ такой силы, что всѣ дѣла проходили черезъ его руки, которыхъ онъ и разумѣть не могъ. Говорилъ по французски, занимался театромъ; по многимъ признакамъ приписывали ему и воспитаніе и универсальный умъ; но и малѣйшій лучъ смысла въ фаворитѣ кажется горящимъ солнцемъ». Живописный портретъ его есть у М. А. Мятлева (былъ на выставкѣ 1870; № 370).

Въ царствованіе Павла I въ фаворитахъ была актриса Шевалье, черезъ которую Наполеонъ дѣйствовалъ на Павла; куріозно то, что она одновременно была любовницей самаго крупнаго Павловскаго фаворита графа Кутайсова, отъ котораго получила большое состояніе; Кутайсовъ носилъ на груди медальонъ съ ея портретомъ до самой своей смерти. Гравированнаго портрета самагó Кутайсова не имѣется; живописный портретъ его есть въ Гатчинскомъ дворцѣ: это былъ очень тучный простой татарскій человѣкъ, съ круглымъ, добродушнымъ лицемъ, отвислымъ подбородкомъ и длиннымъ носомъ; большой хлѣбосолъ.

Портретовъ двухъ другихъ любимцевъ Павла, Куракина и Ростопчина, множество; — не мало портретовъ и любимцевъ Александра I, — графа Павла Строганова и графа Аракчеева.

Князь Александръ Борисовичъ Куракинъ воспитывался съ Павломъ Петровичемъ въ юности и былъ его другомъ; въ 1796 году, въ продолженіе двухъ мѣсяцевъ онъ достигъ всѣхъ возможныхъ россійскихъ чиновъ и орденовъ. Лучшіе портреты его, гравированы Валькеромъ, Радигомъ, Клауберомъ, Вендрамини и Уткинымъ; послѣдній очень рѣдокъ и дорого цѣнится любителями. Куріозно еще изображеніе Куракина больнымъ: онъ сидитъ въ креслахъ, весь въ ранахъ, лѣвая рука его обернута въ платокъ. Этотъ портретъ награвированъ по слѣдующему случаю: 1 іюля 1810 года былъ данъ великолѣпный балъ княземъ Шварценбергомъ, по случаю бракосочетанія Императора Наполеона съ Маріей Луизой; во время бала въ залѣ сдѣлался пожаръ; въ общей сумятицѣ погибло много гостей, въ томъ числѣ и сама хозяйка графиня Шварценбергъ. По своей рыцарской вѣжливости, Куракинъ пропускалъ впередъ спасавшихся дамъ, а самъ былъ сшибенъ съ ногъ, получилъ сильные обжоги, лишился большей части своихъ бриллiантовъ, которыми былъ унитъ его блестящій костюмъ, и едва избавился отъ смерти. Вскорѣ послѣ того онъ совершилъ торжественный переѣздъ на свою дачу въ Нельи; его несли при этомъ на золотомъ креслѣ, въ длинной процессіи; лакеи его шли впереди, по два въ рядъ, а позади слѣдовали всѣ чины посольства. Эта процессія надѣлала въ то время большаго шума въ Парижѣ. Въ память избавленія своего отъ опасности, князь Куракинъ распорядился выбить медаль.

О графѣ Ростопчинѣ будетъ сказано ниже; Графъ Павелъ Александровичъ Строгановъ, другъ Александра I, былъ воспитанъ французомъ Роммомъ, впослѣдствіи террористомъ и составителемъ революціоннаго Календаря. Роммъ, вмѣстѣ съ своимъ воспитанникомъ, былъ отправленъ въ Парижъ; здѣсь молодой Строгановъ сдѣлался Членомъ Клуба Якобинцевъ и любовникомъ знаменитой Téroin de Méricourt; затѣмъ онъ вытребованъ *силою* въ Петербургъ, гдѣ достигъ высшихъ почестей, но иногда вспоминалъ свои Парижскія чудачества (см. П. А. Строгановъ въ Словарѣ). — Что касается до Аракчеева, то, по словамъ Александра I, «это былъ человѣкъ замѣчательный, — только не по уму и способностямъ, а по усердію и трудолюбію; по холодности и жестокости; по отсутствію мысли въ дѣйствіяхъ, по привязанности къ формѣ и внѣшности». Онъ былъ чрезвычайно хитеръ; изучилъ Александра I до тонкости и подделывался къ нему, когда тотъ былъ еще Великимъ Княземъ; подкупалъ его своимъ девизомъ: «безъ лести преданъ»; отказывался отъ наградъ, хотя и получилъ вмѣстѣ

съ тѣмъ все, что можно было получить простому смертному; вошелъ въ сообщество съ архимандритомъ Фотіемъ; словомъ, устроилъ такъ, что не смотря на совершенное несходство своей тупой и звѣрской личности съ либеральной личностью Александра I, онъ сталъ его другомъ и съ 1823 года единственнымъ его докладчикомъ по всѣмъ частямъ. Въ народѣ Аракчеевъ оставилъ по себѣ не добрую память черстваго, злаго и даже корыстолюбиваго человѣка.

При какихъ условіяхъ былъ награвированъ Уткинымъ портретъ этого антипатичнаго временщика, разсказано подробно въ моей книгѣ «Николай Ивановичъ Уткинъ. СПБ. 1884», стр. 17.

Гравированнаго портрета знаменитой красавицы, Марьи Антоновны Нарышкиной, урожденной Четвертинской, неимѣется; у барона Ѳ. А. Бюлера есть рисунокъ, на которомъ изображено семейство князя Антона Четвертинскаго (заплатившаго жизнію за преданность Россіи): жена, сынъ и двѣ дочери, въ числѣ ихъ и Марья Антоновна; они оплакиваютъ смерть князя Антона. Рисунокъ исполненъ карандашемъ и промытъ сепіей; внизу подпись художника: «C. Waynickowski del. 1795»; онъ былъ на выставкѣ 1870 года (Каталогъ Петрова, № 849).

Отдѣлъ людей военнаго чина выдетъ довольно большой. Въ него придется помѣстить, прежде всего, портреты Димитрія Самозванца, человѣка необыкновенно смѣлаго и рѣшительнаго, который самъ предводительствовалъ войскомъ, дрался всегда впереди строя и бѣшено врѣзывался въ ряды непріятеля. О достовѣрности его портретовъ говорено выше (стр. 337); въ числѣ картинъ, воспроизведеннымъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» (№ 131—146), очень замѣчательна одна, представляющая выходъ Димитрія съ Краснаго крыльца въ Успенскій Соборъ для коронованія; на ней изображены между прочимъ его нѣмецкія роты, подъ начальствомъ своихъ капитановъ, въ особыхъ, несходныхъ съ существовавшими въ русскихъ войскахъ, нарядахъ. Какъ извѣстно, у Годунова были особые полки, набранные изъ иностранцевъ, которые перешли на службу къ Димитрію; такіе полки были впослѣдствіи и у Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича.

Затѣмъ идетъ иконописный портретъ князя Михаила Васильевича Скопина, героя — полководца, который, 23-хъ лѣтъ, вмѣстѣ съ Яковомъ Делагарди громилъ Поляковъ,—и портреты полководцевъ изъ царствованія царя Алексѣя Михайловича, — шотландцевъ: Далейля, командира Бутырскаго полка, и двухъ Гордоновъ, приверженцевъ Карла I,—бѣжавшихъ изъ Шотландіи послѣ его казни,—и шесть портретовъ изъ Леопольдовой лѣтописи 1670 г. (стр. 6): Шереметева, Алексѣя Хованскаго, Богдана и Юрія Хмѣльницкихъ и какого-то «казацкаго генерала» Емешенки (*).

Изъ Казацкаго круга особенно замѣчательны слѣдующіе рѣдкіе портреты гетмановъ: Сагайдачнаго, который дѣлалъ набѣги на Крымскаго Хана и воевалъ Кафу; Петра Дороѳеевича Дорошенки, гравированный Стржелбицкимъ, и Богдана Хмѣльницкаго, гравированный Хондіусомъ. Имя Хмѣльницкаго священно для Малороссіи; всю жизнь свою онъ преслѣдовалъ одну цѣль: освободить свое отечество отъ ига шляхты и католичества; для этой цѣли онъ

(*) Сколько нибудь достовѣрнаго портрета князя Пожарскаго не имѣется.

велъ постоянныя войны, десятки разъ измѣнялъ Польскому Королю, дружилъ съ Крымскимъ Ханомъ, обманывалъ того и другого, точно такъ, какъ и они, въ свою очередь, обманывали его; предлагалъ подданство Украйны то Султану, то Московскому Государю, и добился наконецъ освобожденія Украйны отъ владычества шляхты и католиковъ, и возстановленія православныхъ церквей. Подъ покровительствомъ Московскаго Государя Украйна отдохнула отъ вѣковой смуты. Нельзя безъ ужаса читать, какъ Поляки грабили, жгли эту несчастную страну, и призывали на грабежъ Татаръ; потерявъ надежду покорить ее, они рѣшили, просто на просто, истребить всѣхъ обитателей ея поголовно. Въ свою очередь и Казаки не оставались въ долгу: они составляли загоны, громили Поляковъ и вырѣзали жидовъ и католиковъ десятками тысячъ. Огромныя пространства съ цвѣтущими селами и городами превратились въ пустыню.

За троецарствіе имѣется одинъ, очень рѣдкій, портретъ князя Василія Васильевича Голицына (работы Тарасевича), воевавшаго съ Татарами, довольно посредственнаго полководца, но хорошаго дипломата, о которомъ уже говорено выше.

За время Петра I въ военную папку прежде всего слѣдуетъ положить нѣсколько портретовъ этого великаго преобразователя войска и флота (*), который побѣдами своими надъ Карломъ XII, наводившимъ страхъ на всю Европу, заслужилъ себѣ почетное имя въ ряду полководцевъ XVII столѣтія.

(*) Попытка установленія бо́льшаго порядка въ войскѣ была уже сдѣлана въ царствованіе Царя Алексѣя Михайловича, для чего былъ изданъ печатный военный уставъ «Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей; Москва, 1647 г.»,—переведенный съ нѣмецкаго и съ нѣмецкими картинками (см. мою книгу: «Русскіе граверы; М. 1870»; стр. 26, 64, 113).

Всего ближе идутъ сюда портреты его, описанные подъ №№ 454—463, 95, 72, 549, и затѣмъ изображенія одержанныхъ имъ побѣдъ, въ томъ числѣ Полтавской баталіи № 537, на которой помѣщено изображеніе Петра въ большомъ размѣрѣ; наконецъ листъ, описанный подъ № 301, и превосходный листъ, изображающій взятіе Азова (№ 454), на которомъ помѣщены портреты главныхъ полководцевъ Петра: Шейна, Гордона, Лефорта, Тиммермана, М. Б. Шереметева, Ѳедора и Автонома Головиныхъ и П. А. Толстого. Къ этимъ листамъ слѣдуетъ прибавить портреты: Франца Яковлевича Лефорта, любимца и наставника Петра, устроителя первой потѣшной роты и первыхъ кораблей въ Воронежѣ; полнаго генерала, Бранденбургскаго уроженца Гольца, который, обидѣвшись назначеніемъ ему въ начальники князя Меньшикова, счелъ нужнымъ оказать ему ослушаніе, за что и былъ (взамѣнъ смертной казни) высланъ въ свое отечество; наконецъ портретъ самого князя Меньшикова, побѣдителя при Калишѣ (работы Симона), и графа Бориса Петровича Шереметева, котораго Петръ называлъ своимъ Тюренемъ и очень уважалъ за его безкорыстіе, строгое исполненіе своихъ обязанностей и уклоненіе отъ всякихъ дворцовыхъ интригъ. Петръ лично приказалъ граверу Шхонебеку награвировать портретъ этаго полководца; такой чести не удостоивался еще ни одинъ изъ его приближенныхъ. Этотъ портретъ дошелъ до насъ въ единственномъ экземплярѣ и находится въ собраніи графа Д. И. Толстого; онъ воспроизведенъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 162. Другой портретъ Шереметева, писанный Аргуновымъ и гравированный Антипьевымъ, послужившій оригиналомъ для всѣхъ, до нынѣ изданныхъ, его портретовъ — совершенно дру-

гого типа; онъ тоже довольно рѣдокъ (№ 3). Борисъ Петровичъ Шереметевъ, по свидѣтельству современниковъ, былъ человѣкъ высокаго роста, красивый и сильный.

Изъ Петровскихъ моряковъ дошли до насъ: гравированные портреты Генералъ Адмирала и Генералъ Фельдмаршала Ѳедора Автономовича Головина, Голландца Шея и Норвежца Крюйса. Портреты эти (гравированные Шенкомъ) очень хороши и рѣдки. Довольно замѣчательна участь Крюйса: преслѣдуя Шведскую шхуну, онъ посадилъ свой корабль «Выборгъ» на мель и, чтобы не оставить его въ рукахъ непріятеля, свезъ съ него пушки на берегъ, а самый корабль сжегъ. Не смотря на всю разумность этихъ дѣйствій онъ все таки былъ приговоренъ, за посадку корабля на мель, къ смерти, но помилованъ и сосланъ въ Казань въ 1714 году,—а на другой годъ возвращенъ оттуда и въ 1721 пожалованъ въ Адмиралы.

Въ число полководцевъ Петровскаго времени слѣдуетъ включить и знаменитаго Гетмана Мазепу, который былъ сперва вѣрнымъ слугой и любимцемъ Петра I, одаренъ имъ помѣстьями (1900 душъ) и орденомъ св. Андрея Первозваннаго; а потомъ, запутавшись въ своихъ честолюбивыхъ замыслахъ и политическихъ разсчетахъ, передался Карлу XII; вмѣстѣ съ нимъ бѣжалъ съ Полтавской баталіи въ Бендеры и, когда Петръ потребовалъ его выдачи, — отравился.

Отличный портретъ Мазепы, гравированный Галаховскимъ въ 1708 году, находится въ Варшавской Библіотекѣ Красинскаго (единственный извѣстный экземпляръ); Мазепа представленъ на немъ въ видѣ рыцаря; онъ съ длинными усами и съ короткой бородкой, точно такъ, какъ и на портретѣ № 2. Въ этой же библіотекѣ находится поясной портретъ Мазепы, писанный масляными красками, какъ кажется, живописцемъ Норбленомъ, по крайней мѣрѣ съ этого самаго портрета есть гравюра Норблена, описанная въ Словарѣ подъ № 13. Норбленъ заимствовалъ лице Мазепы съ гравюры Галаховскаго, но при этомъ прибавилъ Мазепѣ, отъ себя, длиннѣйшую бороду въ двѣ космы.

Обѣ гравюры, Галаховскаго и № 2, были поднесены Мазепѣ за его усердіе къ православнымъ церквамъ, которыя онъ снабжалъ деньгами и разною утварью.

Въ царствованіе Анны Іоанновны подвизались на военномъ поприщѣ птенцы Петра Великаго: Петръ Петровичъ Ласси, сдѣланный въ 1735 году графомъ, за побѣды надъ Турками, и Бурхардтъ Мюнихъ, графъ при Петрѣ II и фельдмаршалъ при Аннѣ; въ 1735 году онъ взялъ Данцигъ, при чемъ отличился необычайной жестокостью, а въ 1736 взялъ Перекопъ, Очаковъ и Хотинъ. Въ 1742 Мюнихъ участвовалъ въ возведеніи на престолъ Елисаветы Петровны и арестовалъ Бирона; но затѣмъ самъ былъ арестованъ, приговоренъ къ смерти и сосланъ въ Пелымь, откуда возвращенъ въ 1762 году Петромъ III. Человѣкъ чрезвычайно даровитый; воспитывался во Франціи, и, по замѣчанію П. И. Бартенева, соединялъ въ себѣ *нѣмецкую основательность съ французскою вчинательностію.* До насъ дошло нѣсколько портретовъ его, разнаго времени; надо имѣть Бернигеротовскій № 1, 1735 года,—Чемесовскій № 19 и Штеглиновскій № 9, на которомъ Мюнихъ изображенъ 83-хъ лѣтъ.

Царствованіе Елисаветы Петровны прославилось военными подвигами. Семилѣтняя война 1755 — 1762 годовъ была рядомъ побѣдъ для Русской Арміи, которая, въ началѣ 1760 года, заняла всю восточную Пруссію и самый Берлинъ; древ-

няя столица Кенигсбергъ была обращена въ Русскій губернскій городъ, а жители приведены къ присягѣ на подданство Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ; въ городѣ чеканилась русская монета, и даже появилась духовная миссія съ Архимандритомъ во главѣ. Въ этомъ же году былъ составленъ проэктъ о совершенномъ присоединеніи завоеванной части Пруссіи къ Россійской Имперіи. Елисавета Петровна приказала отчеканить, въ честь Фельдмаршала графа Петра Семеновича Солтыкова, побѣдителя Фридриха Великаго при Пальцигѣ и Кунерсдорфѣ, рубли съ его портретомъ и послала ему цѣлый возъ такихъ рублей, для раздачи солдатамъ. Славное это было время для Русской арміи; если Петръ Великій сломилъ славу Карла XII, то Елисавета Петровна не менѣе поубавила военной спѣси Великому Фридриху. Очень куріозно, что Австрійскіе писатели—тактики, всѣ успѣхи въ семилѣтнюю войну, приписываютъ Австрійскимъ Генераламъ, относясь къ Русскимъ военачальникамъ свысока, какъ къ людямъ малообразованнымъ и бездарнымъ. Сама Елисавета Петровна, до нѣкоторой степени способствовала такому *хвастливому самообольщенію*, такъ какъ, послѣ знаменитыхъ побѣдъ при Кунерсдорфѣ и Пальцигѣ, нашла нужнымъ подчинить русскихъ побѣдителей-генераловъ: «*геніальному фельдмаршалу Дауну*», который однакоже серебряныхъ трубъ «за взятіе Берлина» своему побѣдоносному войску не доставилъ. До насъ дошелъ отличный портретъ П. С. Солтыкова, гравированный ученикомъ Шмидта Герасимовымъ, и множество картинокъ, изображающихъ побѣды его надъ Фридрихомъ Великимъ при Пальцигѣ и Кунерсдорфѣ (4—10).

Въ этой семилѣтней борьбѣ съ первыми полководцами того времени образовались Румянцевы и Суворовы, боевые подвиги которыхъ принадлежатъ царствованію Екатерины II. Первая Турецкая война представляетъ цѣлый рядъ героевъ на сушѣ и на морѣ. Въ сожженіи цѣлаго Турецкаго флота при Чесмѣ, въ 1770 году, особенно выдались боевыми подвигами: Крузъ, Грейгъ, Чичаговъ и графъ Алексѣй Орловъ; этотъ послѣдній былъ одаренъ безчисленными подарками и названъ Чесменскимъ, хотя Чесменская битва и была выиграна адмираломъ Спиридовымъ, который такъ оскорбился несправедливостью Екатерины, что вышелъ въ отставку (въ 1774 г.). Портретъ Грейга гравированъ Валькеромъ; портретъ Круза находится въ числѣ неизданныхъ Бекетовскихъ досокъ. Этотъ Крузъ, командуя (въ 1769 году) кораблемъ «Евстафій и Плакида», сцѣпился въ Хіоскомъ проливѣ съ кораблемъ Капудана паши; оба корабля взлетѣли на воздухъ, со всей командой; Крузъ, съ графомъ Ѳедоромъ Орловымъ, спаслись какимъ-то чудомъ.

Въ честь графа А. Г. Орлова была выбита, въ это же время, медаль съ его изображеніемъ. По словамъ Екатерины, Орловъ на ней «поразительно схожъ»; онъ представленъ въ томъ самомъ костюмѣ, въ которомъ онъ выѣзжалъ во главѣ Кавалергардовъ, въ высокоторжественные дни. Хорошъ и рѣдокъ другой портретъ А. Г. Орлова, гравированный Товнлеемъ; гравированнаго портрета Спиридова, сколько нибудь сноснаго, совсѣмъ нѣтъ, а Чичаговъ гравированъ Ухтомскимъ. За эту же кампанію можно положить въ военную папку отличные портреты президента Морской Коллегіи и Маршала по Флоту, графа Ивана Григорьевича Чернышева, прозваннаго рѣчнымъ морякомъ и морскимъ маршаломъ.

Героемъ сухопутной кампаніи противъ Турокъ былъ графъ Румянцовъ. Въ 1769 г.

онъ побѣдилъ Турокъ при рѣкѣ Ларгѣ, причемъ взялъ цѣлый Турецкій лагерь и за это получилъ Георгія 1-го класса; подъ Кагуломъ, съ 17.000 войска, разбилъ 150.000 Турокъ, за что сдѣланъ Генералъ-Фельдмаршаломъ; а въ 1771 году отнялъ у Турокъ оба берега Дуная и заключилъ миръ въ Кучукъ-Кайнарджи, по которому Россія получила Азовъ, Керчь, Кинбурнъ и степь между Днѣпромъ и Бугомъ. Въ день мира, 10 іюля 1775 года, онъ получилъ наименованіе Задунайскаго, орденъ Андрея, медаль съ его изображеніемъ и множество подарковъ. Для торжественнаго въѣзда его въ Москву было устроено пять тріумфальныхъ арокъ, а на Ходынскомъ полѣ народное гулянье, съ жареными быками и фонтанами изъ вина, при чемъ былъ спущенъ великолѣпный фейерверкъ въ четырехъ отдѣленіяхъ, по программѣ, составленной самой Императрицей. На Ходынскомъ полѣ были устроены моря, Черное и Азовское, съ плавающими на нихъ кораблями; рѣки: Бугъ, Донъ и Днѣпръ; полуостровъ Тамань и города: Ейскъ, Керчь, Азовъ, Таганрогъ и Кинбурнъ (см. «Русскія Народныя Картинки»; II. 113). 26 Ноября 1775 года такой же великолѣпный фейерверкъ, въ пяти отдѣленіяхъ, былъ сожженъ въ Петербургѣ, на Невѣ, передъ Зимнимъ дворцомъ.

Гравированныхъ портретовъ Румянцова описано въ Словарѣ 19; лучшіе изъ нихъ работы Валькера и Стефанова. Графъ Румянцовъ былъ очень высокаго роста и сановитой наружности; довольно тучный. Онъ былъ очень простъ и привѣтливъ въ обращеніи, краснорѣчивъ; имѣлъ огромную память и зналъ поименно всѣхъ своихъ старыхъ солдатъ. Въ военномъ дѣлѣ онъ былъ хорошій администраторъ, входилъ во всѣ мелочи солдатской жизни и заботился, какъ объ удобствахъ войска, такъ и объ интересахъ казны. Въ битвѣ онъ былъ хладнокровенъ; но въ рѣшительности не уступалъ самому Суворову, и не задумался подъ Кагуломъ, съ 17 тысячами, напасть на цѣлую 150 тысячную турецкою армію. По свидѣтельству Мюниха, онъ былъ сынъ Петра I, отъ Марьи Андреевны Румянцовой.

Изъ другихъ полководцевъ, прославившихся въ первую Турецкую войну, мы имѣемъ портреты: Князя Голицына, взявшаго при Хотинѣ (въ 1769 году) не только Турецкаго Пашу, но и весь его сераль (№ 8—12); Князя Репнина, побѣдителя при Бухарестѣ; Графа Панина, покорителя Бендеръ и князя Долгорукаго-Крымскаго; этого послѣдняго, очень рѣдкій портретъ, работы нашего знаменитаго Кипренскаго.

Передъ второй Турецкой войной, въ 1789 г., Генералъ-Фельдмаршалъ Румянцовъ, по непріятностямъ съ княземъ Потемкинымъ, вышелъ въ отставку, и главнымъ дѣятелемъ кампаніи остался Князь Потемкинъ, плохой главнокомандующій и крайне завистливый къ чужимъ подвигамъ; по словамъ Суворова и Долгорукаго-Крымскаго, онъ во все вносилъ неустройство и безурядицу. Суворовъ не могъ простить ему долгой осады Очакова, даже сочинилъ на него по этому поводу двустишіе:

«Я на камушкѣ сижу
На Очаковъ погляжу».

Что не помѣшало однакоже Потемкину, въ концѣ концевъ, взять Очаковъ и получить за это Георгія 1-го класса и цѣлый возъ наградъ; 28 апрѣля 1790 года онъ давалъ по этому случаю, въ новоподаренномъ ему Таврическомъ дворцѣ, необычайно-роскошное пиршество, воспѣтое Державинымъ,— на которое однако главный герой войны, Суворовъ, приглашенъ не былъ. Велико-

лѣпный Князь Тавриды вѣроятно боялся, и не безъ основанія, что этотъ солдатскій герой выкинетъ на праздникѣ какую нибудь шутовскую выходку и испортитъ все впечатлѣніе высокоторжественной обстановки.

По справедливому замѣчанію Н. Ф. Дубровина и А. Ѳ. Петрушевскаго, Суворовъ въ народѣ, особенно въ солдатскомъ кругу, самый любимый и самый народный богатырь, про котораго не перестаютъ разсказывать разную небывальщину, и которому даже приписываются битвы, происходившія много лѣтъ послѣ его смерти. Солдатъ любитъ Суворова за то, что онъ всю жизнь свою велъ по солдатски и каждое повышеніе и награду заслужилъ *безъ фальши*, тяжелымъ военнымъ трудомъ. Сорока лѣтъ онъ былъ еще простымъ Бригадиромъ, и только на 65 году получилъ званіе Фельдмаршала. Не смотря на природную свою хилость, Суворовъ, при помощи желѣзной воли, до того закалилъ себя, что могъ переносить усталость и невзгоды на равнѣ съ самымъ крѣпкимъ и сильнымъ солдатомъ. Ѣздилъ онъ постоянно на казацкой клячѣ, носилъ платье изъ солдатскаго сукна или холщевый китель; ѣлъ изъ солдатскаго котла и, видя изнуреніе солдатъ, изнурялся наравнѣ съ ними и не хотѣлъ пользоваться исключительными удобствами. Нельзя было солдату не любить такого начальника и не привязаться къ нему всей душей. Имъ правился и языкъ его, короткій, съ недоговорками, съ лубочными прибаутками, — и его наука побѣждать, въ которой въ высшей степени дѣльныя и серьезныя наставленія приправлены тѣмъ же лубочнымъ буфомъ: «Ты всегда будь готовъ къ выступленію въ походъ», говоритъ онъ солдату; — «не бойся большихъ переходовъ; пріучайся въ мѣткой стрѣльбѣ и береги пулю».—«А ты, главнокомандующій, читай и учись въ мирное время, учи и своихъ подчиненныхъ; но не думай, что бы одними маневрами и перетасовкой кабинетныхъ плановъ можно выиграть битву; одно мгновеніе въ битвѣ можетъ измѣнить весь планъ твой, со всѣми его подробностями; осмотри мѣстность на глазомѣръ; минута рѣшаетъ побѣду, не упускай ее, и кончай дѣло общимъ натискомъ. Аттакуй непріятеля самъ, не дожидаясь его нападенія; быстрота, внезапность пугаютъ его; непріятель думаетъ, что ты за 100 верстъ, а ты нагрянь на него внезапно... бей, гони, коли его; не давай опомниться; кто испугался, тотъ побѣжденъ вполовину; у страха глаза велики,—одинъ за десятерыхъ покажется. Ничего нѣтъ страшнѣе *отчаянныхъ*». Солдаты хорошо понимали краткія и полновѣсныя наставленія своего полководца; они вѣрили въ него безгранично, знали его беззавѣтную храбрость, знали и то, что онъ самъ былъ первый *изъ самыхъ отчаянныхъ* и бодро шли за нимъ на *невозможныя подвиги*. Одно присутствіе этого чрезвычайнаго человѣка неизмѣримо поднимало духъ войска; Екатерина II хорошо знала это, и посылая Суворова, безъ всякаго преувеличенія могла сказать: «*посылаю на помощь Суворова, а въ немъ цѣлую армію*».

Наполеонъ находилъ, что у Суворова была *душа* великаго полководца, но не *голова*; что онъ не умѣлъ *двигать большихъ армій*, а потому и не любилъ плановъ, — точно такъ, какъ и Юлій Кесарь, котораго Суворовъ выбралъ себѣ за образецъ.—Но вѣдь Суворовъ никогда и не былъ распорядителемъ цѣлой кампаніи и диктаторомъ цѣлой арміи, какимъ являлся Наполеонъ въ войнѣ,— а дѣйствовалъ, въ большинствѣ случаевъ, въ качествѣ второстепеннаго военачальника; но и при этихъ условіяхъ,

всякое отдѣльное дѣло, въ которомъ онъ являлся хозяиномъ, выходило у него «*дѣломъ необычайнымъ*».

Да и въ отсутствіи всякаго плана, его тоже обвинять нельзя; въ нужныхъ случаяхъ у Суворова были глубоко обдуманные, хотя и весьма краткіе планы; развѣ безъ плана былъ разбитъ Визирь при Рымникѣ? Только этотъ планъ, въ виду исключительныхъ обстоятельствъ, былъ составленъ не на бумагѣ, а въ головѣ Суворова (*).

Передъ штурмомъ Измаила тоже была составлена подробная и очень обстоятельная диспозиція. Какой же другой, болѣе подробный планъ могъ быть составленъ для такого невозможнаго дѣла: сидятъ въ первоклассной крѣпости около сорока тысячь жирныхъ Турокъ, которые такъ храбро защищаются за крѣпостными стѣнами. Осаждаютъ ихъ 27.000 Русскихъ, голодныхъ, больныхъ, оборванныхъ, безъ обуви, безъ пушекъ и даже безъ ружей; всѣ поникли головами, осаду положено снять; войска уже начали отступать, да еще боятся, чтобы Турки за ними въ погоню не бросились.

Но вотъ пріѣзжаетъ Суворовъ и все встрепенулось; объѣхалъ онъ кругомъ земляныя работы, поздоровался съ солдатиками, — и всѣ поняли, что, вмѣсто предполагавшейся *благоразумной ретирады*, будетъ штурмъ, — кровавый, безумный, бѣшеный. Каждая рота вчерашнихъ оборванцевъ сдѣлалась бравымъ Суворовскимъ полкомъ, — каждый солдатъ почуялъ себя богатыремъ, и дѣло, *едва-ли гдѣ видѣнное въ Исторіи* (слова Екатерины), было сдѣлано, — Измаилъ былъ взятъ. Впрочемъ и по словамъ самого Суворова, на такой штурмъ «можно ходить только разъ въ жизни».

Какіе же могутъ быть *болѣе подробные и отчетливые* планы для такихъ отчаянныхъ дѣлъ; въ нихъ впереди всего умѣнье пользоваться мѣстностью, наэлектризовать войско, которое знаетъ, что Генералъ-Впередъ (*) никогда не былъ битъ, — затѣмъ отчаянная, сумасшедшая храбрость; та храбрость, съ которою простое деревянное суденышко отбивается по цѣлымъ часамъ отъ стальныхъ броненосцевъ, — съ которою *безшабашные* моряки отправляются на лодочкахъ взрывать и топить мониторы...

Да развѣ самъ Наполеонъ не представляетъ повтореніе того же Суворова: его обращеніе съ солдатами, умѣнье говорить съ ними; любовь къ нему войска; убѣжденіе, что съ этимъ войскомъ для него нѣтъ ничего невозможнаго; всегда и вездѣ наступленіе и внезапныя нападенія, быстрота и натискъ, — все это правила великаго Суворова. Наполеонъ съ своею «la Garde meurt, mais ne se rend pas», не зналъ слова «impossible». Въ солдатскомъ словарѣ Суворова тоже не было слова «ретирады» (**).

Слава Богу, что имъ не суждено было столкнуться на полѣ брани, — много солдатскихъ костей они уложили бы на немъ.

(*) Объ этомъ сраженіи и о томъ, какъ Суворовъ уклонялся отъ «тактическихъ и энигматическихъ преній» съ Кобургомъ, который, по Австрійской осторожности, ни за чтобы не рѣшился напасть на Турокъ, — одинъ на пятерыхъ, — см. подробно въ Словарѣ: Суворовъ, № 157.

(*) Эту кличку дали Суворову Австрійцы послѣ Рымникской битвы; онъ гордился этимъ названіемъ, но прибавлялъ: «Генералъ-впередъ, — но я оглядываюсь и назадъ,—только не для того, чтобы бѣжать (намекая на Австрійскаго ретираднаго-генерала Мелласа), а для того, чтобы ловчѣе напасть». Послѣ Рымникской побѣды Суворовъ предлагалъ идти прямо на Константинополь: «при уныніи Турокъ, это стоило бы нѣсколькихъ усиленныхъ переходовъ»,— и Суворову можно было повѣрить въ этомъ на слово; но дипломаты усумнились въ возможности такого смѣлаго плана.

(**) По словамъ Моро «онъ готовъ былъ погибнуть самъ и уложить свою армію, но не отступить».

Суворовъ очень искусно билъ Турокъ и Татаръ; это, впрочемъ, сволочь, говорятъ военные критики, — да; но эта сволочь колотила таки исправно Австрійскихъ тактиковъ, одинъ на одинъ; а Суворовъ билъ ее одинъ на шестерыхъ. Билъ Суворовъ и Поляковъ, — это тоже, говорятъ, войско недисциплинированное. Но вотъ 70-ти лѣтній Суворовъ является въ Италіи на помощь Австрійцамъ и бьетъ дисциплинированныя Французскія войска и храбрыхъ Французскихъ генераловъ, и въ нѣсколько мѣсяцевъ очищаетъ Италію. Съ какимъ удовольствіемъ поколотилъ бы онъ своихъ *друзей-пріятелей* Австрійцевъ, которые такъ предательски дѣйствовали противъ него и настояли таки на томъ, чтобы онъ одинъ шелъ съ Русскими очищать Швейцарію отъ Французовъ.

Этотъ послѣдній замѣчательный Швейцарскій походъ Суворова, или, точнѣе сказать, Суворовская *наступательная ретирада* черезъ Прагель и Праксинеръ пассъ (*), представляетъ такое же дѣло «едва ли видѣнное въ Исторіи», какъ и штурмъ Измаила; оно описано въ Словарѣ, въ біографической замѣткѣ о Суворовѣ, къ которой и отсылаю читателя.

Въ той же біографической замѣткѣ подробно говорится о шутовскихъ выходкахъ Суворова и о цѣли ихъ. По словамъ Державина, только этими выходками онъ и вынудилъ обратить на себя вниманіе Екатерины и проложилъ себѣ путь къ славѣ, и то весьма длинный и тернистый, такъ какъ сдѣланъ Фельдмаршаломъ только на

(*) Оба прохода, въ видѣ простыхъ тропинокъ, находятся въ томъ же положеніи и въ настоящее время; я прошелъ ихъ пѣшкомъ въ 1882 году, ради прогулки; это было въ концѣ Августа: во многихъ мѣстахъ лежалъ уже снѣгъ и была гололедица; идти было довольно трудно; а каково было тащить по этимъ скользкимъ подъемамъ и спускамъ пушки и зарядные ящики?

65 году, тогда какъ при дворѣ не въ рѣдкость были двадцатилѣтніе Фельдмаршалы, не видавшіе ни одной битвы.

Портретовъ Суворова большое множество; всѣ они писаны въ 1797—99 годахъ, и всѣ очень разнообразны и мало схожи между собою; происходитъ это отчасти отъ того, что большинство изъ нихъ писано не съ натуры, а съ памяти, — а еще болѣе отъ того, что лице Суворова, чрезвычайно подвижное, измѣнялось безпрестанно. Суворовъ являлся то ласковымъ и любящимъ, то грознымъ и кровожаднымъ, то спокойнымъ и серьознымъ, то чудакомъ, производившимъ разныя шутовскія выходки, — и всѣ эти Суворовы не были похожи другъ на друга, а представляли совершенно особые, своеобразные типы и характеры. Лудовикъ XVIII, принимавшій 70-лѣтняго Суворова въ Митавѣ, говоритъ, что «по причудамъ своимъ, онъ походитъ на помѣшаннаго; физіономія его обезьяничья; ухватки до того странны и уморительны, что на него нельзя смотрѣть безъ смѣха». Лордъ Кларендонъ, обѣдавшій у Суворова, разсказываетъ, напротивъ того, что во все время слышалъ отъ него одни чрезвычайно дѣльные разговоры о военныхъ предметахъ; въ восхищеніи онъ называетъ Суворова Гаррикомъ политической сцены и тактическимъ Рембрандтомъ. Очевидно, что у Суворова была каждому своя мѣрка. Какіе разговоры могъ онъ разговаривать съ Слабышемъ-Дизвитскимъ (*)? — состроилъ ему обезьяничью рожу и довольно. Ну а съ Кларендономъ, — съ этимъ можно было поговорить и по серьезнѣе.

По свидѣтельству графа Воронцова, хороши портреты Суворова, гравирован-

(*) Такъ называли наши солдаты Лудовика XVIII (Louis dix-huit).

ные Валькеромъ, съ оригиналовъ Аткинсона (7 и 8), особенно въ ростъ. Денисъ Давыдовъ называетъ схожимъ портретъ Крейцингера (9); а опытный нашъ иконографъ Бекетовъ считалъ самымъ похожимъ портретомъ тотъ, который былъ писанъ съ Суворова съ натуры живописцемъ Шмидтомъ, въ Прагѣ, въ 1800 году. На этомъ портретѣ Суворовъ представленъ такимъ, какимъ его описываютъ біографы: — худощавый, сутуловатый, лице въ морщинахъ; волосы рѣдкіе, сѣдые, собранные вверху локономъ.

Въ болѣе ранніе годы, небольшіе, бѣгающіе голубые глаза его свѣтились сильною энергіею (онъ былъ очень дальнозорокъ); взглядъ, слова, движенія отличались чрезвычайною живостію; съ 1789 года Суворовъ началъ прихрамывать, отъ иголки, которая попала ему въ подошву. — Росту онъ былъ не большого.

Жаль, что Суворову не привелось играть болѣе выдающейся роли въ русскомъ военномъ дѣлѣ, а что злоба и зависть фаворитовъ успѣли таки заслонить его, не смотря на то, что сама Екатерина II была первою его заступницею (*).

Рядомъ съ Суворовымъ, по времени, стоитъ Князь Багратіонъ, помощникъ и любимецъ его: твердый и хладнокровный въ бою; всегда тамъ, гдѣ была опасность; солдаты обожали его за его радушіе. Точно такъ, какъ и Суворовъ, Багратіонъ не любилъ заранѣе обдуманныхъ плановъ и слушался только своего вдохновенія. Многочисленные портреты его (32) почти всѣ гравированы съ оригинала Тончи 1805 года.

Къ концу XVIII столѣтія искусные русскіе генералы перевелись и въ первые годы Царствованія Александра I почти нѣкого было выставить въ войнахъ противъ Турокъ и Французовъ. Полуживой князь Прозоровскій, ярый поклонникъ Фридриха Великаго, суровый и жестокій человѣкъ, который въ 1808 году уже представлялъ 80-лѣтнюю ходячую мумію, но не смотря на это командовалъ 200-тысячною арміею подъ Браиловымъ; Графъ Михаилъ Ѳедотовичъ Каменскій, который въ 1806 г. былъ поставленъ во главѣ Арміи, назначенной противъ Наполеона. Въ свое время это былъ человѣкъ храбрый, другъ Суворова, ученый тактикъ, разбившій Турокъ при Козлуджи въ 1774 году; съ 1787 Фельдмаршалъ; но въ 1806 году это была уже 69-лѣтняя развалина. «Помилуйте Ваше Величество, я глухъ и слѣпъ», писалъ онъ Императору Александру I-му;—«ни одного города не могу отыскать на картѣ безъ чужой помощи; не могу на лошадь сѣсть». Но не смотря на всѣ отнѣкиванія, онъ все таки былъ назначенъ Фельдмаршаломъ, по той причинѣ, что *старики обидѣлись бы* назначеніемъ болѣе молодого начальника. Портретовъ Прозоровскаго и М. Ѳ. Каменскаго имѣется по одному, Бекетовскаго производства.

За то портретовъ Беннингсена, одного изъ участниковъ переворота 12 Марта 1801 года, имѣется свыше сорока. Это былъ человѣкъ рѣшительный и чрезвычайно упорный; подъ Пултускомъ онъ нанесъ *первое*, чувствительное пораженіе Наполеоновской Арміи; а въ битвахъ подъ

(*) Она хорошо понимала его силу, а въ рѣшительныхъ случаяхъ, своею смѣлостію и упорствомъ, даже превосходила самого Суворова. Въ Шведскую войну 1790 года, когда положеніе Петербурга было почти безнадежное, она не только отказалась сдѣлать какія либо уступки Густаву III, но, какъ бравый солдатъ, не задумалась сказать, что «не отдастъ ни одной пяди изъ земли, завоеванной Петромъ I» и, что если бы нужно было идти съ резервомъ къ Осиновой рощѣ,—«то въ послѣднемъ батальонъ-каре сама бы голову положила» (графъ Д. А. Толстой, «Верельскій миръ». Русскій Архивъ, Декабрь 1887. 483).

Прейсишъ-Эйлау, уложилъ 27.000 Русскихъ, перебивъ столько же Французовъ. Обѣ битвы заставили Наполеона сильно призадуматься.—Графъ Барклай-де-Толли, военный Министръ и Фельдмаршалъ, который подвергся такому несправедливому гоненію со стороны русскаго народа, въ виду своей иностранной фамиліи; даже правдивый Багратіонъ, и тотъ, съ чисто восточнымъ изступленіемъ, называлъ его измѣнникомъ: «Голова его на плахѣ... Мало повѣсить... Мы проданы служить подъ игомъ *иновѣрцевъ* мошенниковъ!» (Записки Ермолова, I. 169). Между тѣмъ, какъ съ передачей главнаго начальства Кутузову, въ арміи начались интриги и личности, водворился безпорядокъ и все пошло хуже, чѣмъ при Барклаѣ. Графомъ Милорадовичемъ, сподвижникомъ Суворова (убитымъ Каховскимъ на площади, во время бунта 14 декабря 1825 года) и Княземъ Кутузовымъ, бравшимъ вмѣстѣ съ Суворовымъ Измаилъ, начинается рядъ дѣятелей Александровскихъ войнъ 1805—1807 и 1812—1815 годовъ.

1812 годъ также памятенъ для Россіи, какъ и годъ Мамаева нашествія, и всякое новое свѣдѣніе, всякій незначительный разсказъ очевидца о тогдашнемъ времени, не смотря почти на 80 лѣтъ, которыя насъ отъ него отдѣляютъ, все еще читаются съ живымъ и кровнымъ интересомъ; за то это событіе и было такъ роскошно иллюстрировано въ народной галереѣ нашей, начиная отъ истинно художественныхъ картинокъ-карикатуръ, талантливыхъ мастеровъ Теребенева и Иванова, и кончая копѣечными Долбилами и Гвоздилами Ростопчинскаго измышленія; около 200 картинокъ представляютъ намъ, такъ сказать, лицевыя вѣдомости всего того, что происходило въ это достопамятное время, день за день: геройскіе подвиги русскихъ Курціевъ и Сцеволъ, Наполеоновы неудачи и бѣгство, и конечное истребленіе его Арміи.

Гравированныхъ портретовъ Генераловъ 1812 года тоже множество; лучшіе изъ нихъ работы Англійскихъ граверовъ Генриха Дау (34) и Райта (23); русскихъ граверовъ Ухтомскаго, Галактіонова, Флорова, Чесскихъ, и жившихъ въ Петербургѣ Итальянскихъ граверовъ Кардели и Вендрамини; послѣдній издалъ цѣлую сюиту Генераловъ 1812—15 гг. (стр. 70).

Императору Александру I пришла счастливая мысль увѣковѣчить память героевъ отечественной войны; онъ приказалъ устроить для этого особую *Военную Галерею* въ Зимнемъ дворцѣ и убрать ее, снизу до верху, портретами военныхъ дѣятелей 1812 — 15 годовъ (*).

.... здѣсь—«все плащи да шпаги,
Да лица, полныя воинственной отваги.
Толпою тѣсною художникъ помѣстилъ
Сюда начальниковъ народныхъ нашихъ силъ,
Покрытыхъ славою чудеснаго похода
И вѣчной памятью двѣнадцатаго года».
(Пушкинъ, IV. 33. Изд. Суворина, 1887).

Всѣхъ портретовъ въ Галереѣ насчитывается около 400; подробный списокъ имъ помѣщенъ на 242 страницѣ; всѣ они, какъ уже замѣчено выше, писаны англійскимъ портретистомъ Генрихомъ Дау.—Почетная Галерея эта производитъ неотразимое впечатленіе на каждаго Русскаго. Нѣтъ сомнѣнія, что мы дождемся такихъ же гале-

(*) Рядомъ съ Военной Галереей, въ Фельдмаршальской залѣ помѣщены портреты: графа Дибича, работы Басина; — Князя Паскевича и Кн. Витгенштейна, работы Крюгера. Хорошій и рѣдкій портретъ Паскевича изданъ въ Варшавѣ граверомъ Дитрихомъ; другой гравированъ, съ оригинала Реймерса, Уткинымъ. По принятому мною плану, я не прилагаю здѣсь замѣтокъ о болѣе позднихъ военныхъ дѣятеляхъ, за царствованія Николая I и Александра II.

рей въ память Севастопольскаго погрома, Закаспійскихъ войнъ и послѣдней Турецкой войны 1877 года, столь богатыхъ истинно Суворовскими подвигами. Еще Севастопольская кампанія не дурно иллюстрирована въ «Художественномъ листкѣ» Тимма и въ литографированномъ изданіи 1855 года; что же касается дѣятелей послѣдней Турецкой войны, то, если не считать портретовъ графа Лорисъ-Меликова и Милютина, работы Пожалостина, — въ память ихъ останутся одни фабричные портреты, гравированные на деревѣ и на стали въ Лейпцигѣ и Берлинѣ. Ждетъ своей исторической галереи и нашъ грозный Кавказъ, и его славная армія съ Циціановымъ, Ермоловымъ, Воронцовымъ и Барятинскимъ во главѣ.

Павелъ Дмитріевичъ Циціановъ, генералъ Суворовскаго закала, человѣкъ бѣшено-храбрый и при этомъ свѣтлаго ума и отличный администраторъ, хорошо разумѣвшій основныя правила азіатской политики; съ ничтожными средствами онъ привелъ въ русское подданство Закавказскія Области, почти въ томъ составѣ, въ какомъ онѣ намѣчены на картѣ Русскихъ владѣній настоящаго времени.

Есть два портрета Циціанова, гравированные Флоровымъ, — одинъ съ оригинала Тончи, другой съ оригинала Де-Росси; оба посредственные (*). Ермоловъ продолжалъ энергическую систему Циціанова и началъ систематически выживать горцевъ изъ ихъ трущобъ. Одинадцатилѣтнее умное и безкорыстное управленіе его заслужило ему громадную популярность. Въ 1827 году онъ былъ смѣщенъ, по проискамъ Дибича, и замѣщенъ Паскевичемъ; остальное время жизни онъ прожилъ въ отставкѣ въ Москвѣ. Пушкинъ, видѣвшій Ермолова уже въ опалѣ, въ то время, когда онъ проживалъ въ Орлѣ, говоритъ о его наружности такъ: «Лице круглое, огненные сѣрые глаза, сѣдые волосы дыбомъ. Голова тигра на Геркулесовомъ торсѣ. Улыбка непріятная, потому что не естественная. Когда же онъ задумается и хмурится, то онъ становится прекрасенъ и разительно напоминаетъ поэтическій портретъ, писанный Давомъ.... Онъ повидимому нетерпѣливо сноситъ свое бездѣйствіе. Нѣсколько разъ принимался говорить о Паскевичѣ и всегда язвительно... называя его графомъ Ерихонскимъ».—Мнѣ случалось видѣть Ермолова довольно часто, за послѣдніе годы его жизни, въ Москвѣ, у его пріятелей братьевъ Лихачевыхъ. Въ то время Ермоловъ уже былъ значительно тученъ; лице было у него совершенно круглое; маленькіе сѣрые глаза, напоминавшіе взглядъ дикой кошки и непріятная, дѣланная улыбка не сходила съ его губъ. Онъ жилъ одними воспоминаніями, желчно отзывался о военныхъ современникахъ, и безъ злости не могъ вспомнить имени Паскевича. Только разговоръ о женской красотѣ выводилъ его изъ желчнаго расположенія и заставлялъ забывать о старости и немощи. Въ Словарѣ описаны четыре гравированныхъ портрета его, разныхъ типовъ; самый характерный написанъ Англичаниномъ Дау, для Военной Галереи 1812 года; въ этой же Галереѣ помѣщенъ и портретъ князя М. С. Воронцова, столь много сдѣлавшаго

(*) Гравированнаго портрета храбраго сподвижника его, Котляревскаго, извѣстнаго отчаяннымъ штурмомъ Ленкорани, неимѣется; живописный портретъ этого героя-страдальца, работы Айвазовскаго, есть въ Ѳеодоссійскомъ Музеѣ. Подъ Ленкоранью былъ отданъ Котляревскимъ Суворовскій приказъ, что «отступленія не будетъ»; 1,500 солдатъ взяли крѣпость съ четырехъ-тысячнымъ гарнизономъ. Во время штурма Котляревскій былъ четыре раза раненъ; послѣдняя пуля раздробила ему челюсть и лишила его возможности продолжать военную службу. Котляревскій жилъ послѣ того въ Крыму, въ ужасныхъ страданіяхъ; раздробленныя кости выходили изъ него кусочками; и это продолжалось почти 39 лѣтъ (Владыкинъ. Кавказъ. 258).

для Новороссійскаго края, для Крыма и для Кавказа. Портрета Князя Барятинскаго, сколько нибудь сноснаго, нѣтъ вовсе.

Военный отдѣлъ я закончу замѣткой по части *«прирожденнаго русскаго воинства»*, т. е. нашихъ казаковъ и ихъ товарищей партизановъ, которые такъ много послужили русскому дѣлу въ 1812-омъ году.—Фридрихъ Великій, изъ всего русскаго войска, особенно ненавидѣлъ казаковъ,—«эти разбойники», говаривалъ онъ,—«оставляютъ за собою голую пустыню»,—какъ будто его рыцарскія войны не приводили къ тому же результату. — Въ 1812 году Французы сильно боялись казаковъ и ихъ партизанскихъ отрядовъ. Давыдовъ, Фигнеръ и Сеславинъ преслѣдовали ихъ по пятамъ и не давали задуматься ни днемъ, ни ночью. «Смерть врагамъ!» писалъ Ермоловъ партизану Фигнеру. «Я не стану обременять плѣнными», лаконически отвѣчалъ послѣдній (Соч. Давыдова, I. 76). — «Цѣль партизанской партіи», говоритъ Денисъ Давыдовъ,—«убить, да уйти» (I. 42); по этому и дозволилъ онъ своимъ казакамъ «не брать плѣнныхъ, а катить головнею по дорогѣ». — «Скиѳы мои не требовали подтвержденія», замѣчаетъ онъ, «это было истребленіе безпорядочно отступавшей арміи,—рѣзня» (I. 69).—«Въ другой разъ», разсказываетъ онъ,—«приказалъ я сжечь сарай: исчадье Чингисхановъ сожгло сарай вмѣстѣ съ забившеюся въ него сотнею Французовъ» (I. 81). Еще рѣшительнѣе распоряжался другой партизанъ Фигнеръ. Денисъ Давыдовъ говоритъ о немъ, какъ объ извергѣ, который неоднократно истреблялъ по 300 и 400 плѣнныхъ солдатъ и своеручно убивалъ плѣнныхъ офицеровъ. Впрочемъ, истребляли Французовъ въ то время не одни партизаны и казаки; крестьяне, защищая свое имущество, истребляли мародеровъ въ одиночку и цѣлыми отрядами. Жутко и страшно становится смотрѣть на лубочныя картинки этого времени, на полуодѣтыхъ и перемороженыхъ «французовъ» подъ командой разныхъ Василисъ, когда подумаешь, что имъ нѣтъ другого выхода, кромѣ смерти; не сами шли они къ намъ,—насильно привелъ ихъ на бойню Великій Наполеонъ. Ну а нашимъ что же было дѣлать? Жгутъ, грабятъ, дѣтей душатъ, женщинъ насилуютъ, въ церквахъ лошадей ставятъ, иконы, утварь переплавляютъ, . . . пришлось стать за свое пепелище, за свою семью, за свое добро, . . въ такомъ дѣлѣ разбирать, кто кого убилъ, и были ли соблюдены при этомъ правила Брюссельской Конференціи, — не приходится (Русскія Народныя Картинки, V. 292). Да и въ плѣнъ брать по большей части не приходилось, потому что и своимъ мужичкамъ въ деревняхъ было впроголодь (*). Истребляя непріятеля, жители не жалѣли и своего добра. Ростопчинъ справедливо писалъ, что «Москву сжегъ не онъ, а простой русскій народъ». Купцы и мастеровые, еще за долго до сдачи Москвы, прямо говорили ему, что лучше сжечь Москву, чѣмъ отдавать добро въ руки непріятеля; хотя нѣтъ сомнѣнія, что первые поджоги произведены по его приказанію; по этому, портреты Ростопчина должны получить мѣсто въ папкѣ 1812 года, на ряду съ партизанскими портретами Фигнера, Сеславина и Давыдова. Хорошій портретъ его, въ 37 лѣтнемъ возрастѣ, гравированъ въ 1800 году Клауберомъ, съ оригинала Тончи, а самый похожій, за болѣе позднее время, гравированъ Осиповымъ въ 1812 году.

(*) Въ старину всѣ войны отличались крайнею жестокостію; для примѣра приведу войны Поляковъ противъ Хмѣльницкаго, цѣлью которыхъ было

До насъ дошли хорошіе портреты нашихъ трехъ партизановъ работы Аѳанасьева и Ческаго; особенно рѣдокъ гравированный Дюбургомъ конный портретъ Дениса Давыдова, этого «чернокудраго бойца съ бѣлымъ локономъ на лбу», какъ выражался о немъ Языковъ.

Если Фридрихъ Великій и Французы боялись казаковъ какъ огня, то Англичане, напротивъ того, не находили словъ для ихъ прославленія (въ то время, конечно, когда они загребали для нихъ жаръ своими руками); съ казака Землянутина, напримѣръ, посланнаго въ Лондонъ съ извѣстіемъ о взятіи Гамбурга, сдѣлано было пять портретовъ; его приглашали въ общественныя собранія; Лордъ-Меръ «счелъ за честь пожать его руку»; одѣли его и вооружили заново, и даже сочинили въ честь его военную казацкую пѣсню, заканчивавшуюся возгласомъ: «Hourra Cossack»!

Особеннымъ уваженіемъ Англичанъ пользовался казацкій атаманъ Платовъ, въ честь котораго былъ спущенъ корабль «*Графъ Платовъ*»; женщины носили его портретъ на груди; нѣкоторыя знатныя Англичанки приглашали его крестить дѣтей, и даже доставали на память его сѣдые волосы. Оксфордскій университетъ возвелъ Платова на степень доктора, хотя онъ едва умѣлъ писать. Превосходный портретъ Платова, на его любимомъ конѣ, награвированъ Вардомъ (№ 33); другой, очень схожій, гравированъ Саемъ (№ 34).

Платовъ былъ очень высокаго роста, смуглый, черноволосый, съ безконечно добрымъ выраженіемъ въ лицѣ и очень любезный. Онъ представляетъ единственный примѣръ старообрядца, достигшаго высокихъ чиновъ и графскаго титула.

истребленіе Украинскаго населенія; кровавую осаду Данцига; истребленіе Австрійскаго войска Мюнихомъ; войны Карла XII и Фридриха Великаго, превращавшія цѣлыя области въ пустыни; поголовныя истребленія Турокъ въ разныхъ крѣпостяхъ, взятыхъ штурмомъ; такъ называемую жидовскую рѣзню въ Варшавской Прагѣ, и, самыя опустошительныя изъ войнъ, Наполеоновскія. Надо ожидать, что въ будущемъ, въ виду пресловутой *борьбы за существованіе*, грозныхъ средствъ истребленія и національной ненависти другъ къ другу, войны будутъ еще ожесточеннѣе и безпощаднѣе; за то передъ началомъ войны, придется не разъ и серьезно подумать: есть ли народная причина начинать ее.

VI. Русскія женщины. Софья Ѳоминична. Софья Алексѣевна. Наши Императрицы: Екатерина I и II-я; Елисавета Петровна; Марія Ѳеодоровна,—высокая благодѣтельница. Портреты женщинъ изъ дворянскаго рода: Долгорукія; Чернышевы; Скавронская; Солтыкова; Куракина; Княгиня Е. Р. Дашкова.—Актрисы: Перлова, Троепольская, Семеновы. Танцовщицы. — **Ученые и Художники.** Академики. Духовные. Актеры.—Музыканты.—**Самоучки-самородки. — Куріозы.** Шуты. Карлы и великаны. — Разбойники: Разинъ, Пугачевъ и Ванька Каинъ. — Казни. — Раскольники и изувѣры. Изображенія историческихъ животныхъ.

Женскихъ гравированныхъ портретовъ въ Словарѣ (сравнительно) небольшое количество, не смотря на то, что женщина въ Россіи играла выдающуюся роль съ самыхъ древнихъ временъ, начиная съ святой Ольги.

Въ Словарѣ приведены свѣдѣнія о портретахъ и изображеніяхъ женщинъ до—Петровскаго времени: Великой Княгини Оды, Анны Ярославны, супруги Французскаго Короля Генриха I; Зоп-Софьи Палеологъ, *гордой гречанки*, наслѣдницы Византійской Имперіи, которая вступивъ въ бракъ съ Великимъ Княземъ Іоанномъ III, передала ему права свои на это наслѣдіе (стр. 190); и о портретѣ Королевы Ливонской Марьи Владиміровны (стр. 193). Портрета матери Грознаго, Елены Глинской, убитой боярами, вмѣстѣ съ ея любовникомъ Оболен-

скимъ, до насъ не дошло; Великій Князь Василій былъ такъ влюбленъ въ эту красавицу—Польку, что въ угоду ей обрилъ себѣ усы и бороду; и, странное дѣло, въ то время такое нарушеніе древняго обычая не повело ни къ какимъ расколамъ! Не имѣется портретовъ и прекрасной Ксеніи, дочери Годунова, и Марьи Малютовны Годуновой, жены Бориса, этой русской леди Макбетъ, которая, въ кровавыхъ своихъ замыслахъ и въ средствахъ къ ихъ исполненію, была достойной подругой своего супруга.

Слѣдующія женскія личности Царскаго рода, портреты которыхъ дошли до насъ, уже упомянуты выше: Марина Мнишекъ, жена Царя Димитрія Самозванца, Ксенія Ивановна, супруга Филарета Никитича Романова, сосланная въ Онегу и насильно потомъ постриженная; женщина крутого нрава, она два раза не допускала сына своего, Царя Михаила, до женитьбы; Наталья Кирилловна, мать Петра I; и первая супруга этого послѣдняго Евдокія Ѳеодоровна Лопухина.

Въ послѣдней четверти XVII вѣка выступаетъ впередъ въ высшей степени замѣчательная личность талантливой, энергичной и властолюбивой Царевны Софьи Алексѣевны, которая, вопреки всѣмъ преданіямъ Домостроя, добилась того, что сдѣлалась участницей въ управленіи Государствомъ вмѣстѣ съ братьями, — и не въ качествѣ регентши или опекунши, а съ титуломъ «всея Россіи Самодержицы».

Изъ того, что она мутила раскольниковъ и стрѣльцовъ и подговаривала ихъ къ убійству Петра I, ясно, что она хотѣла сдѣлаться единодержавной Царицей русской земли. Не смотря на свою молодость, Петръ I справился таки съ ней: въ 1689 году онъ приказалъ ее, противъ воли, постричь въ монахини, подъ именемъ Сусанны; а во время усмиренія Стрѣлецкаго бунта даже подвергъ ее пыткѣ. — «Жаль, что при великомъ умѣ своемъ имѣетъ она великое коварство и злость», отзывался о ней Петръ. О современныхъ портретахъ Софьи говорено выше на стр. 343—345.

Послѣ славнаго царствованія Петра I Россія, въ продолженіе цѣлаго XVIII вѣка, представляетъ настоящее царство женщинъ: Екатерина I, Анна Іоанновна, Елисавета Петровна и Екатерина II слѣдовали одна за другою, почти безъ перерывовъ; и этотъ длинный періодъ женскаго царства едва ли не самый блестящій, а вмѣстѣ съ тѣмъ, и самый Русскій въ Исторіи нашей политики.

Если Петръ I уничтожилъ обаяніе перваго полководца своего времени Карла XII, — то Елисаветинскіе орлы въ корнѣ подкопали славу непобѣдимаго Фридриха Великаго, перваго полководца XVIII вѣка; а Екатерина II, умомъ, оружіемъ и хитростію присоединила къ Россіи столько драгоцѣнныхъ областей, что о такихъ прирѣзкахъ Петру I и не снилось.

Скромное царствованіе Екатерины I представляетъ продолженіе Петровыхъ начинаній; ни особымъ умомъ, ни ученостію она не отличалась; вся добродѣтель ея состояла въ томъ, какъ это выражено въ подписи подъ ея портретомъ, поднесенномъ ей Св. Сѵнодомъ въ 1725 году, въ которой упоминается, что Екатерина «мужеви своему Петру Великому всякими блгонравіи безприкладнѣ угодившая и ѿ него за великодушныя в военныѫ снимъ похода труды і подвиги мужескіи дхъ имѣти свидѣтельствованная и не въ обычную честь, но внаслѣдіе державы преславно вѣнчанная» (№ 40 и Петръ I. 630). Подписью этой вполнѣ охарактеризована личность Екатерины I; дѣйствительно, она была вполнѣ покорною и безпрекословною спод-

вижницею Петра I, всюду съ нимъ ѣздила; сама готовила ему кушанье и настаивала для него *крѣпышъ*, который посылала ему даже и въ бытность его за границей; сама охотно участвовала въ его попойкахъ (*), одна умѣла успокоить и усмирить его въ минуты гнѣва, когда Петръ приходилъ въ умоизступленіе, и терпѣливо переносила его грубыя и часто безсердечныя выходки.

Государственныя заботы не мѣшали нашимъ Императрицамъ оставаться женщинами, въ полномъ смыслѣ этого слова; онѣ любили пиры и праздники, любили веселье во всѣхъ его видахъ, танцовали, даже въ мужскомъ платьѣ, и ѣздили верхомъ по мужски; имѣли гардеробы по нѣсколько тысячъ платьевъ; кокетничали, любили; требовали прославительныхъ виршей отъ придворныхъ поэтовъ (**) и обожанія отъ своихъ поклонниковъ,—которыхъ мѣняли чуть не каждую недѣлю.

Современники говорятъ, что Елисавета Петровна въ молодости была очаровательна; побѣды ея надъ Фридрихомъ дѣлали ее еще обаятельнѣе и иностранные послы ухаживали за ней, одинъ передъ другимъ; тоже самое повторилось и при дворѣ Екатерины II. Недовольствуясь своими успѣхами въ молодости, обѣ онѣ хотѣли оставаться молодыми на всегда и требовали отъ портретистовъ портретовъ красивыхъ, хотя бы и не схожихъ.

Съ какимъ недовольствомъ относилась, напримѣръ, Елисавета Петровна къ гравюрѣ Шмидта, на которой у ней былъ сдѣланъ короткій, толстый носъ, какой она и имѣла въ натурѣ; — съ какимъ недовольствомъ говорила Екатерина II о портретѣ своемъ работы Рослена, который всѣми признавался за очень схожій, жалуясь на то, что Росленъ «сдѣлалъ изъ нея Шведскую кухарку, простую, площадную и лишенную всякаго благородства». Въ 50 лѣтъ, ей хотѣлось еще казаться Фелицей и увлекать 22-лѣтнихъ юношей; — даже въ 1794 году, живописцу Лампи пришлось нѣсколько разъ передѣлывать голову на своемъ большомъ портретѣ Екатерины, и въ концѣ концовъ написать, вмѣсто 65-лѣтней женщины, 30-лѣтнюю красавицу (*).

(*) Княгиня Дашкова видѣла письмо Персидскаго Шаха къ Екатеринѣ I, по случаю ея восшествія на престолъ. Послѣ обычныхъ привѣтствій, Шахъ выражался почти такъ: «Я надѣюсь, моя благовозлюбленная сестра, что Богъ не одарилъ тебя любовью къ крѣпкимъ напиткамъ; я, который пишу тебѣ, имѣю глаза, подобные рубинамъ, носъ, похожій на карбункулъ и огнемъ пылающія щеки; и всѣмъ этимъ обязанъ несчастной привычкѣ, отъ которой я и день и ночь валяюсь на своей бѣдной постелѣ».—«Извѣстная наклонность Императрицы попивать водку сообщаетъ этому письму особенный интересъ», прибавляетъ пріятельница Дашковой Миссъ Уильмотъ (Записки Дашковой, Л. 1859. 10).

(**) Державинъ, въ стихахъ своихъ про Царское Село, писалъ объ Елисаветѣ:

«Царь жила—была дѣвица,
Шепчетъ Русска старина
Черноброва, круглолица»...

Ломоносовъ о конномъ портретѣ Елисаветы говоритъ, что конь ея:

«....крутитъ браздами
И топчетъ бурными ногами,
Прекрасной всадницей гордясь».

(*) Ни въ одно царствованіе лесть не достигала такихъ чудовищныхъ размѣровъ, какъ въ царствованіе Екатерины II; въ самые первые дни его, за одну смѣлость и *чистоту*, съ которыми былъ устроенъ переворотъ 28 Іюня, Сенатъ присудилъ поставить ей монументъ, а Бестужевъ предложилъ: назвать ее «матерью отечества». Князь Вяземскій, человѣкъ довольно ограниченный, пріобрѣлъ большой вѣсъ тѣмъ, что постоянно твердилъ Екатеринѣ, «что блестящее положеніе Государства было только слѣдствіе точнаго исполненія Ея наставленій»; Завадовскій писалъ о ней: «мы любимъ хвалу и въ оной незнаемъ излишествъ»; Потемкинъ прямо отзывался, что Екатеринѣ можно приподносить лесть и похвалу даже въ самой грубой формѣ. А сколько денегъ было переплочено на подарки Волтеру, прославлявшему «Catherine le Grand», Даламберу и Дидеро, за титулъ «l'Irresistible»; переписка съ барономъ Гриммомъ раскрыла намъ, во что обходились эти прославленія: это былъ систематическій подкупъ Волтера съ компаніей, посредствомъ разныхъ драгоцѣнныхъ подарковъ, которые раздавались ловкимъ маклеромъ Гриммомъ.

Если мы присоединимъ къ этимъ четыремъ Императрицамъ еще пятую — Императрицу Марію Θеодоровну, знаменитую филантропку, которая, вмѣстѣ съ Великой Княгиней Еленой Павловной и, величайшимъ изъ филантроповъ, (*) Принцемъ Петромъ Георгіевичемъ Ольденбургскимъ, положила въ Россіи прочное начало дѣлу благотворительности и женскаго образованія, — то получится такая грандіозная картина *женскаго царства*, какой не сыщешь ни въ одной изъ другихъ Европейскихъ земель.

Древнихъ портретовъ частныхъ лицъ женскаго пола совсѣмъ нѣтъ; появились они не раньше Петровскаго времени, и то въ самомъ незначительномъ числѣ. До Петра женщину прятали во внутреннихъ покояхъ; по рецепту Домостроя, имъ и разговаривать не указано и больше всего запрещалось сплетничать; а о комъ что спросятъ, отвѣчать: «не вѣдаю ничего и не слыхала, и сама о ненадобномъ не спрашиваю, ни о княгиняхъ, ни о боярыняхъ, ни о сосѣдяхъ не пересужаю», что не мѣшало имъ конечно заниматься съ утра до ночи одними сплетнями и пересудами. Мужу приказывалось смотрѣть за женою строго и, если какого приказанія не выполнитъ, «то снявъ рубашку, вѣжливенько побить, за руки держа», только не бить пинкомъ подъ сердце и т. д.

Съ кого тутъ портреты было писать? Петръ перевернулъ вверхъ дномъ эти домостройныя правила, вывелъ русскую женщину на свѣтъ Божій, приказалъ жениху съ невѣстой до сватьбы знакомиться, и приказалъ, даже съ пригрозкой, всѣмъ россійскимъ дѣвицамъ, начиная съ 14-лѣтняго возраста, ѣздить на ассамблеи и танцовать.

Съ легкой руки Петра I пошли въ свѣтъ и женскіе портреты; писалъ онъ много

(*) См. біографическую замѣтку о немъ въ Словарѣ.

разъ свою Катеринушку, сестру свою Наталюшку, дочерей Анну и Елисавету, и тетокъ; писались Княгиня Дарья и Княжна Марья (невѣста Петра II) Меньшиковы (обѣ гравированы), любимица Петра I Васса Строганова, Герцогиня Бенигна Биронъ и т. д. Съ половины XVIII вѣка, когда начали наѣзжать къ намъ въ значительномъ числѣ иностранные мастера, обычай писать фамильные портреты и украшать ими комнатныя стѣны уже входитъ въ общее употребленіе.

Перечислю болѣе замѣчательныхъ женщинъ, портреты которыхъ дошли до насъ въ гравюрахъ: Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая, дочь князя Бориса Петровича Шереметева и жена любимца Петра II Князя Ивана Алексѣевича Долгорукаго, воспѣтая слѣпцомъ Козловымъ (*). Шестнадцати лѣтъ, она была сослана вмѣстѣ съ мужемъ въ Березовъ, и прожила тамъ восемь лѣтъ. — Княжна Екатерина Долгорукая, невѣста Петра II (вымышленный портретъ). — Знаменитая красавица Лопухина; Елисавета Петровна не терпѣла ее какъ соперницу, и за участіе въ заговорѣ маркиза Ботта, приказала публично высѣчь ее кнутомъ, вырѣзать языкъ и сослать въ Сибирь; миніатюрный портретъ ея есть у Князя А. Б. Лобанова-Ростовскаго (былъ на выставкѣ 1870; № 537). — Русскія красавицы, три сестры Чернышевы, изъ которыхъ одна, прозванная «princesse moustache», получила на каруселі 1766 года 2-й призъ «за пріятнѣйшее проворство». — Фаворитка В. К. Петра Θеодоровича Княгиня Елена Степановна Куракина, въ которую былъ страстно влюбленъ фаворитъ Елисаветы Петровны Иванъ Ивановичъ

(*) Гравированныхъ портретовъ женъ нашихъ Декабристовъ, которыя самоотверженно послѣдовали за своими мужьями въ Сибирь, не имѣется.

Шуваловъ. — Графиня Скавронская, племянница и любимица Князя Потемкина, которую Державинъ воспѣлъ подъ именемъ Пирры; госпожа Лебрень, писавшая съ нея портретъ, говоритъ, что она была добра и прелестна какъ ангелъ, но чрезвычайно лѣнива, и весь день лежала полураздѣтая, завернувшись въ шубу; она не получила никакого образованія; мужъ ея, Скавронскій былъ страстно влюбленъ въ нее.—Графиня Брюсъ, Княгиня Барятинская, Княгиня Бѣлосельская, Графиня Самойлова; Графиня Наталья Строганова, Графиня Орлова, урожденная Зиновьева, Графиня Завадовская. Знаменитая Графиня Софья Потоцкая, извѣстная подъ именемъ «Красавицы Фанаріотки», женщина рѣдкой красоты; обѣ жены Державина, Княгиня Львова (всѣ три листа очень рѣдки), Анастасія Ландграфиня Гессенъ-Гомбургская, Княгиня Голицына, урожденная Кантемиръ; Княжна Ловичъ, за красоту которой Великій Князь Константинъ Павловичъ рѣшился отказаться отъ Русскаго престола. Честолюбивая баронесса Крюднеръ, состоявшая въ общеніи съ херувимами и загробнымъ міромъ, — другъ Александра I, имѣвшая огромное вліяніе на его мистическое направленіе. — Княгиня Зинаида Александровна Волконская, писательница и музыкантша, членъ Общества Любителей Словесности и Общества Исторіи и Древностей. Въ 1820 годахъ ея домъ въ Москвѣ былъ сборищемъ ученыхъ и литераторовъ; умерла въ Римѣ въ 1862 году въ Католической вѣрѣ и причтена къ лику блаженныхъ (beata). Она воспѣта Козловымъ, Баратынскимъ, Веневитиновымъ и Пушкинымъ (*).

(*) Не смотря на то, что этотъ послѣдній подсмѣивался надъ учеными женщинами и предпочиталъ имъ даже записныхъ кокетокъ:

«Не дай мнѣ Богъ сойтись на балѣ
Иль у Шишкова на крыльцѣ,
Съ семинаристомъ въ красной шалѣ
Иль съ академикомъ въ чепцѣ».

Впрочемъ Пушкинъ имѣлъ въ виду не въ самомъ дѣлѣ образованную женщину, а такъ называемый «*синій-чулокъ*», который дѣйствительно несносенъ въ обществѣ.

(*) Для того же Альманаха была награвирована Райтомъ ножка Тальони, стоящая носкомъ на облакѣ, съ стихами князя П. А. Вяземскаго:

«Прости волшебница! Сильфидой мимолетной
Она за облака взвилась. Счастливый путь!
Но проза здѣсь на зло поэзіи безплотной:
Скажите, для чего крыло въ башмакъ обуть?
Pourquoi chausser une aile?»

За болѣе позднее время, въ 1838 году Владиславлевъ, въ своей «Утренней Зарѣ», помѣстилъ цѣлую коллекцію портретовъ русскихъ высокосвѣтскихъ красавицъ.

Въ классѣ артистокъ тоже наберется не мало русскихъ красавицъ. Танцовщицы: Истомина, которую Пушкинъ какъ поэтично описалъ въ «Евгеніѣ Онѣгинѣ»; Телешева, воспѣтая Грибоѣдовымъ; Смирнова, Андреянова и Степанова, гравированныя Райтомъ для какого то Альманаха, оставшагося неизданнымъ (*).

Драматическія актрисы: Троепольская, какая-то Пряженская (?), Перлова (послѣ Каратыгина), которую Князь Бѣлосельскій награвировалъ въ (ролѣ) видѣ В. К. Ольги;— Французская актриса Шевалье; — прославленныя въ свое время Екатерина и Нимфодора Семеновы, и болѣе новые портреты Асенковой и сестеръ Самойловыхъ.

Если собрать всѣ эти женскіе портреты вмѣстѣ, то составится очень красивая папка; любитель найдетъ въ ней и умницъ, и просто красавицъ, и женщинъ, имѣвшихъ большое вліяніе на политику своего времени, о которыхъ такъ мѣтко выразился одинъ извѣстный дипломатъ: «Cherchez partout la femme». При этомъ, конечно, придется пополнить женскую папку и замѣчательными русскими старухами, какъ напримѣръ пор-

третами: графини Сиверсъ, Княгини Н. В. Солтыковой, имѣвшей такое сильное значеніе при дворѣ; Графини Агрипины Куракиной, Лабзиной, графини Ливенъ, Надежды Дуровой, Кавалериста-дѣвицы, которая, переодѣвшись въ мужской костюмъ, дѣлала кампанію 1801 года, заслужила Георгіевскій крестъ, участвовала въ войнѣ 1812 года и только въ 1817 году уволена, съ чиномъ Штабъ-Ротмистра. Она извѣстна въ литературѣ подъ фамиліей Александрова.

Женскую папку я предложу заключить портретомъ высоко даровитой женщины, Княгини Екатерины Романовны Дашковой. Дашкова получила блестящее образованіе въ домѣ своего дяди, Канцлера Р. И. Воронцова, и знала нѣсколько языковъ; но въ 16 лѣтъ, по тогдашнему великосвѣтскому обычаю, не говорила почти ни слова по русски. Она скоро однакоже поняла всю фальшь такого образованія и въ короткое время осилила русскій языкъ. Девятнадцати лѣтъ, она уже была въ числѣ заговорщиковъ, возведшихъ на престолъ Екатерину II и самымъ восторженнымъ ея другомъ; вскорѣ однакоже она впала въ немилость, за свою назойливую требовательность и неумѣстныя напоминанія о значительности услугъ, оказанныхъ ею въ 1762 году. Въ 1783 году Дашкова назначена директоромъ Академіи Наукъ (1783—1794) и предсѣдателемъ Россійской Академіи, и исполняла обѣ эти должности на самомъ дѣлѣ, съ тактомъ и разумно. Какой разительный переходъ отъ Домостройной женщины попа Сильвестра, къ женщинѣ — Президенту высшаго въ Государствѣ ученаго мѣста! и это въ то время, когда въ Европѣ начали пережевывать праздный вопросъ о томъ: слѣдуетъ ли допускать женщину къ высшему образованію и можетъ-ли она серьезно заниматься науками? (*).

Въ 1794 году Дашкова удалилась отъ всѣхъ должностей и отъ двора и поселилась въ своей Пошехонской деревнѣ, въ простой избѣ (№ 14), при чемъ обнаружила большую твердость воли. Въ своихъ близкихъ Дашкова возбуждала неподдѣльный восторгъ. «Очень бы мнѣ хотѣлось», писала ея пріятельница Миссъ Катринъ Уильмотъ своимъ роднымъ въ Ирландію (изъ деревни Дашковой), «чтобы вы могли взглянуть на самую Княгиню. Въ ней все, языкъ и платье—все оригинально; чтобъ она ни дѣлала, она рѣшительно ни на кого не похожа. Я не только не видывала никогда такого существа, но и не слыхивала о такомъ. Она учитъ каменьщиковъ класть стѣны, помогаетъ дѣлать дорожки, ходитъ кормить коровъ, сочиняетъ музыку, пишетъ статьи для печати, знаетъ до конца церковный чинъ и поправляетъ священника, если онъ не такъ молится; знаетъ до конца театръ и поправляетъ своихъ домашнихъ актеровъ, когда они сбиваются съ роли; она докторъ, аптекарь, фельдшеръ, кузнецъ, плотникъ, судья, законникъ; она всякій день дѣлаетъ самыя противуположныя вещи на свѣтѣ; ведетъ переписку съ братомъ, занимающимъ одно изъ первыхъ

(*) Не могу не привести здѣсь вѣскаго мнѣнія по этому предмету нашего прославленаго публициста М. Н. Каткова: «Женщина по существу своему не умалена отъ мужчины; ей не отказано ни въ какихъ дарахъ человѣческой природы, и нѣтъ высоты, которая должна оставаться для нея недоступною. Наука и искусство могутъ быть открыты для женщинъ въ такой же силѣ, какъ и для мужчинъ. Свѣтъ науки черезъ женщину можетъ проникать въ сферы менѣе доступныя для мужчины, и она можетъ своеобразно способствовать общему развитію народнаго образованія и человѣческому прогрессу. Но если мы хотимъ предоставить женщинѣ равный съ мужчиною удѣлъ въ наукѣ, то мы должны поставить и женское образованіе въ одинаковыя условія съ мужскимъ».

мѣстъ въ имперіи, съ учеными, съ литераторами, съ жидами, съ своимъ сыномъ, со всѣми родственниками. Ея разговоръ, увлекательный по своей простотѣ, доходитъ иногда до дѣтской наивности. Она нисколько не думая, говоритъ разомъ по французски, по итальянски, по русски, по англійски, путая всѣ языки вмѣстѣ. Она родилась быть Министромъ или полководцемъ, ея мѣсто во главѣ государства».

Портреты Княгини Дашковой двухъ типовъ,—на одномъ изъ нихъ, писанномъ Левицкимъ, она чрезвычайно идеализирована и представлена красавицей, какою она на самомъ дѣлѣ никогда не была; другой портретъ, считавшійся похожимъ, гравированъ Скородумовымъ въ 1777 году; онъ болѣе напоминаетъ описаніе наружности Дашковой, о которой Дидеро говоритъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Княгиня Дашкова вовсе не хороша; она мала ростомъ; лобъ у нея большой и высокій; щеки толстыя и вздутыя; глаза ни большіе, ни маленькіе, нѣсколько углубленные въ орбитахъ; брови и волосы черные, носъ приплюснутый; ротъ большой, губы толстыя; зубы испорченные; шея круглая и прямая; грудь выпуклая, таліи вовсе нѣтъ; движенія ея быстры; въ ней нѣтъ никакой граціи, никакого благородства (noblesse), но много привѣтливости; всѣ черты, взятыя вмѣстѣ, составляютъ характерную физіономію»... «Горе чрезвычайно состарило ее и совершенно разстроило ея здоровье... Въ нынѣшнемъ году, въ Декабрѣ 1770 года, ей было 27 лѣтъ, а на видъ ей можно было дать 40».

Гравированныхъ портретовъ ученыхъ людей и художниковъ, до Петра I и даже дальше, до половины XVIII вѣка, не имѣется. Основанная Петромъ Де-сіансъ Академія состояла поголовно вся изъ иностранцевъ и преимущественно изъ нѣмцевъ; да оно и не могло быть иначе, такъ какъ русскаго ученаго матеріала набрать было не́ откуда. Первыми президентами ея были тоже нѣмцы и, кромѣ Блюментроста (1725—1733), даже не изъ ученыхъ: Баронъ фонъ-Кейзерлингъ (1733),—передѣланный академическими сторожами въ Фонкея, — и командиръ Академіи Наукъ, камеръ-юнкеръ Анны Іоанновны, баронъ Іоганъ Албертъ Корфъ. Блюментроста есть портретъ литографированный; остальныхъ двухъ гравированные; изъ нихъ портретъ Корфа очень рѣдокъ.— Восемнадцати лѣтняго президента Кирилы Разумовскаго (1746—1798) есть превосходный портретъ работы Шмидта, о которомъ было говорено выше. Портреты президентовъ: барона Николаи (1798—1803), графа Блудова (1855—1864) и Литке (1864—1886), и директоровъ Академіи: графа В. Г. Орлова (1766—1777) и Румовскаго (1800—1803),—плохіе; а президентовъ: Бреверна (1740—1741) и Новосильцова (1803—1810), и директоровъ Бакунина (за Президента обѣихъ Академій; 1796 — 1798), вице-директора Ржевскаго (1771—1773) и вице-президентовъ: Шторха (1830—1835), Дондукова-Корсакова (1835—1852) и князя Давыдова (1852—1863),—гравированныхъ портретовъ нѣтъ вовсе. О портретахъ директоровъ Академіи Домашнева (1775—1782) и Княгини Е. Р. Дашковой,— говорено выше. Портретовъ первыхъ академиковъ тоже мало; дошли только тѣ, которые были гравированы за границей, по большей части неважной работы: Бюльфингера, Бернули (Николая и Даніила), Делилей (Іосифа и Лудовика), Крафта, Колинса, Лерберга и Шерера; знаменитыхъ естествоиспытателей — путешественниковъ

Палласа и Гмелина; астронома Ловица, повѣшеннаго Пугачевымъ; Георги, издавшаго описаніе Петербурга, историка Шлецера. Въ Петербургѣ были выгравированы: извѣстный математикъ Эйлеръ, механикъ Лейтманъ и физикъ Рихманъ, другъ Ломоносова, убитый электрическимъ ударомъ отъ собственной неосторожности, во время испытанія изобрѣтеннаго имъ электрическаго индикатора. Подъ однимъ изъ экземпляровъ его портрета Академикъ Штелинъ сдѣлалъ слѣдующую подпись:

«A Jupiter qui tonne escamota la poudre
Lui souffla son eclair et lui pompa sa foudre».

Два портрета Академика Штелина, оба очень рѣдкіе (*). Есть хорошіе портреты Лодера, знаменитаго своими лекціями по Анатоміи, читанными имъ въ Московскомъ университетѣ, на которыя собиралась вся образованная Москва; онъ подарилъ университету свой анатомическій музей и устроилъ при немъ анатомическій театръ; баронета Вилье, президента С.-Петербургской Медико-Хирургической Академіи, завѣщавшаго почти все свое состояніе на устройство при оной Клиникъ (**); и академиковъ Ленца, Келера и Фишера фонъ-Вальдгейма. Изъ русскихъ академиковъ въ Иконографіи находимъ: три портрета Ломоносова, этого замѣчательнаго русскаго самородка, дѣятельность котораго еще ждетъ правдивой оцѣнки, — всѣ три портрета вполнѣ художественной работы; особенно рѣдокъ изъ нихъ гравированный Майромъ, а также и гравированный Фессаромъ, въ 1-мъ отпечаткѣ; рѣдкій портретъ знаменитаго Тредіяковскаго, надъ которымъ столько смѣялись и въ котораго брошено столько незаслуженной грязи; рѣдкій листъ съ изображеніемъ Лепехина; довольно сносные портреты историковъ Князя Щербатова и Татищева; Крашенинникова, Теплова и знаменитаго путешественника вокругъ свѣта Крузенштерна; владѣльца превосходной библіотеки и собранія эстамповъ графа Сухтельна, и создателя отдѣленія Rossica, въ С.-Петербургской Публичной библіотекѣ, Графа М. А. Корфа.

Хорошихъ портретовъ русскихъ писателей тоже немного; изъ болѣе раннихъ портретовъ замѣчательны въ художественномъ отношеніи, кромѣ поименованныхъ выше портретовъ Ломоносова, еще слѣдующіе: Князя Антіоха Кантемира (работы Вагнера), тяжелаго сатирика, извѣстнаго сочинителя прошенія, поданнаго Аннѣ Іоанновнѣ, объ уничтоженіи ограничительныхъ пунктовъ; Хераскова (работы Майра), Ельчанинова и Елагина (работы Герасимова), В. П. Петрова (работы Стефанова) и чрезвычайно рѣдкій портретъ Сумарокова (работы Валькера). — Изъ болѣе новыхъ портретовъ назову два портрета Державина,

(*) Пріѣхавъ въ Россію въ 1735 году, съ страннымъ титломъ «профессора аллегоріи», этотъ добросовѣстный нѣмецъ отдалъ всего себя на служеніе новому своему отечеству; болѣе полувѣка старался онъ подвигать впередъ наше художество и всего болѣе заботился о томъ, чтобы обучать ремесламъ и искусствамъ русскихъ учениковъ; завелъ при Академіи Наукъ самостоятельную Академію Художествъ; какъ жукъ откапывалъ и собиралъ все русское, и съ любовію записывалъ всякую мелочь, которая могла имѣть только интересъ для чисто русскаго человѣка. Штелинъ оставилъ большое собраніе русскихъ портретовъ, народныхъ картинокъ и гравюръ русскихъ мастеровъ, и огромное количество мелкихъ статей и замѣтокъ по части исторіи наукъ и искусствъ въ Россіи.

(**) Изъ докторскихъ портретовъ назову очень рѣдкіе и цѣнные портреты: Мунсея и Лестока и хорошій портретъ Лейтона, работы Уткина; плохой портретъ барона Аша, президента Медицинскаго Совѣта, гравированный съ медали, которую Ашъ заказалъ выбить для себя, съ многознаменательною надписью: «liberator a peste in bello turcico... 1770». Екатерина, узнавъ объ этомъ, была очень недовольна его самовосхваленіемъ, и запретила впредь выбивать медали на монетномъ дворѣ по заказу, частныхъ лицъ. Этотъ Ашъ подарилъ, собранную имъ въ Россіи коллекцію портретовъ и гравюръ Гёттингенскому Университету.

работы Уткина и Пожалостина; портреты Жуковскаго и Радищева, работы Вендрамини и Кострова, работы Флорова, — всѣ три очень рѣдкіе; знаменитыхъ русскихъ иконографовъ и собирателей П. П. Бекетова и Карабанова, работы Осипова; Карамзина, Н. А. Муравьева, работы Уткина; недурные портреты Пушкина и очень выразительный профиль поэта Языкова, работы Іордана.

Изъ числа писателей духовнаго чина, есть хорошіе портреты: Дмитрія Ростовскаго, гравированный Яковомъ Васильевымъ съ оригинала, писаннаго графомъ Ротари въ 1759 году; католическаго Митрополита Сестренцевича-Богуша; ростовскаго Митрополита Арсенія Мацѣевича, извѣстнаго проповѣдника и обличителя раскола, который, за свои протесты противъ Екатерины, былъ лишенъ сана и сосланъ въ Ревель; протоіерея Самборскаго и Митрополитовъ: Гавріила, Михаила, Фотія и Платона, — одного изъ образованнѣйшихъ и ученѣйшихъ представителей нашего духовенства, который умѣлъ держаться и при дворѣ «не сгибая выи», котораго уважала и Екатерина, хотя съ небольшой *оговоркой* (см. въ Словарѣ Платонъ), и который даже при Павлѣ отказался носить пожалованные ему ордена (*).

Въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія издано значительное число гравированныхъ портретовъ русскихъ писателей, при ихъ сочиненіяхъ; особенно замѣчательныхъ между ними немного; очень странно, что до сихъ поръ нѣтъ вполнѣ хорошихъ и художественныхъ портретовъ нашихъ знаменитыхъ духовныхъ писателей: Евгенія Кіевскаго, Филарета Митрополита Московскаго, Филарета Черниговскаго, а также и поэтовъ и писателей: Пушкина, Лермонтова и Гоголя и нашихъ даровитыхъ публицистовъ Аксакова и Каткова.

Въ 1835 году, Россійская Академія, по почину президента своего Шишкова, приступила къ изданію портретовъ всѣхъ своихъ членовъ, исполненныхъ въ литографіи Мошарскаго, цѣною по 50 коп. за листъ, въ четвертку. Въ 1841 году (годъ закрытія Россійской Академіи) ихъ было изготовлено 56 штукъ, весьма посредственнаго достоинства. Цѣлымъ изданіемъ они выпущены не были, а разошлись по листамъ, и въ настоящее время попадаются не часто (см. на стр. 110 и 111 полный перечень ихъ).

Отъ ученыхъ, прямой переходъ къ Академіи Художествъ и къ артистамъ.

Начнемъ съ Президентовъ Академіи Художествъ: Иванъ Ивановичъ Шуваловъ, основатель Московскаго университета и Академіи Художествъ (1758—1763), человѣкъ образованный, истинный любитель художествъ и самъ художникъ,—гравированъ Шмидтомъ въ профиль и Чемесовымъ въ три четверти. — Иванъ Ивановичъ Бецкій (1763—1794), большой филантропъ, но человѣкъ мало понимавшій въ художествахъ (*). Очень хорошіе его портреты, одинъ въ ростъ, другой поясной, не рѣдки,

(*) Хотя на портретѣ его, писанномъ въ 1800 г. Гутенбруномъ, онъ украшенъ Андреевской звѣздой; а въ посвятительной подписи на немъ гравера Клаубера, перечислены всѣ пожалованные ему ордена.

(*) Любопытны его препирательства съ скульпторомъ Фальконетомъ, по поводу памятника Петру I; во время изготовленія его, Бецкій сталъ дѣлать Фальконету всевозможныя затрудненія и вмѣшивался даже въ его художественные замыслы; такъ напримѣръ, онъ осуждалъ мысль ваятеля представить Петра попирающимъ змѣя, который изображаетъ собою аллегорію зависти. Еще прежде, чѣмъ утвержденъ былъ проэктъ Фальконета, Бецкій, при помощи нѣкоего Билиштейна, составилъ свой проэктъ, по которому предполагалось изобразить Петра, также верхомъ на конѣ, но въ греческомъ

такъ какъ оригинальныя доски ихъ хранятся въ Академіи Художествъ. Болѣе рѣдокъ портретъ его, гравированный Герасимовымъ, съ удивительно глупою надписью: «Хотя и смущенъ, но духомъ непоколебимъ,
Полнъ добродѣтелей. И истинной любимъ.
Зря на мракъ и вредные Пары
Твердъ, какъ верхъ высокіе горы».

Есть основаніе полагать, что эта эпитафія сочинена себѣ самимъ Бецкимъ.

Портретовъ третьяго Президента, Графа Мусина-Пушкина (1795—1797), три; всѣ они, кромѣ Клауберовскаго, рѣдки.

Графъ А. С. Строгановъ (1800 — 1811), составитель извѣстной Строгановской Галереи, гравированъ Чемесовымъ, Валькеромъ и Уткинымъ. А. Н. Оленинъ (1817—1843) гравированъ нѣсколько разъ Уткинымъ.

Портреты Шуазеля-Гуфье (1797—1800), Герцога Максимиліана Лейхтенбергскаго (1843—1852) и Великой Княгини Маріи Николаевны (1852—1876),— плохого достоинства; а портрета Вице-Президента Чекалевскаго, управлявшаго Академіей въ 1811 — 1817 годахъ, совсѣмъ нѣтъ.

Перечислю болѣе замѣчательные гравированные портреты нашихъ художниковъ. Живописцы: К. П. Брюлловъ, гравированъ Кипренскимъ и Пожалостинымъ; Егоровъ, Шебуевъ и Левицкій, — Іорданомъ; Боровиковскій, Шебуевъ, Шевченко, Орловскій, Кипренскій, Бруни, Шишкинъ, Шмидтъ, Чемесовъ, Антипьевъ, Іорданъ, Пожалостинъ, Бобровъ, Дмитріевъ, — ихъ собственной работы. Клауберъ, гравюра Нейдля; Николай Львовъ, гравюра Тардье; Уткинъ, гравюра Аѳанасьева; Аѳанасьевъ, гравюра Константинова.

Скульпторы: Козловскій (Бекетовскій), Мартосъ, гравюра К. Аѳанасьева и рѣщикъ Шварцъ, гравюра Скородумова. Архитекторы: Растрели, гравюра Мосолова и Кокориновъ, гравюра Олещинскаго.

Живописныхъ портретовъ нашихъ академистовъ несравненно болѣе; въ Конференцъ залѣ Академіи находится ихъ свыше сотни и многіе изъ нихъ писаны на программу отличными художниками. Полный списокъ ихъ помѣщенъ на стр. 260—265.

Въ заключеніе этого отдѣла назову портреты первыхъ русскихъ актеровъ: Волкова, въ гравюрахъ Чемесова и Валькера; послѣдняя чрезвычайно рѣдка; Шумскаго, въ гравюрѣ Лапина; Яковлева въ гравюрѣ Галактіонова (о женщинахъ сказано выше), и портреты нашихъ музыкантовъ: Бартнянскаго, Львова и Фильда (работы Кипренскаго). Многіе художники, актеры и музыканты нашего времени, какъ напримѣръ: Самойловъ (съ семействомъ), наши дорогіе Рубинштейны, Антонъ и Николай, которые такъ много и такъ безкорыстно поработали для музыкальнаго дѣла въ Россіи; Глинка, Даргомыжскій, Чайковскій, Сѣровъ и Мусоргскій,—увѣковѣчены въ офортахъ Боброва; офорты эти подробно описаны въ Словарѣ. Новѣйшіе русскіе композиторы написаны на картинѣ Рѣпина, находящейся въ залѣ Московскаго Славянскаго Базара.

Ограничиваюсь покуда этимъ краткимъ перечнемъ. У меня составляется довольно обширная *иконографія русскихъ писателей*

одѣяніи и съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; правымъ глазомъ онъ долженъ былъ смотрѣть на Адмиралтейство, дворцы и вообще на Россію, а лѣвымъ на крѣпость и двѣнадцать коллегій. Раздраженный Фальконетъ обратился къ защитѣ Императрицы, которая, согласившись оставить на памятникѣ змѣя, между прочимъ, въ письмѣ своемъ отъ 15 мая 1769 года, весьма саркастически отозвалась о тупости Бецкаго: «Правый и лѣвый глазъ Петра Великаго меня очень насмѣшили; это болѣе нежели глупо».

и художниковъ, съ фототипными портретами ихъ, скопированными, какъ съ гравюръ и литографій, такъ и прямо съ живописныхъ оригиналовъ.

Въ видѣ особаго приложенія къ разряду ученыхъ и художниковъ можно присоединить портреты нашихъ самоучекъ-самородковъ, людей безспорно талантливыхъ, но которые, по лѣни и неряшеству, а чаще всего по самообольщенію, считали западное, т. е. научное образованіе излишнимъ и до конца жизни оставались недодѣланными самородками. Въ этомъ отношеніи они шли рука объ руку съ нашими народными картинками, въ которыхъ, какъ напримѣръ въ «Разговорахъ между Книжникомъ и Мальчикомъ» и между «Профессоромъ и Крестьяниномъ», — всегда ученъ и правъ остается самородокъ-мальчикъ и самородокъ-крестьянинъ. Еще очень недавно ученье и грамота въ простомъ народѣ считались вредными, а въ высшихъ сферахъ даже ненужными; знаменитый памяти Аракчеевъ, полъ сотни лѣтъ тому назадъ, выразился по этому предмету очень *категорично*: «у меня уменъ и ученъ не тотъ, кто учится, а кому прикажу быть ученымъ»! (*)

Особенно рѣдки слѣдующіе портреты нашихъ самородковъ: механика-самоучки Кулибина, сдѣлавшаго проэктъ и модель деревяннаго моста черезъ Неву, на который было бы очень трудно въѣхать (*), — и еще болѣе рѣдкій портретъ Дмитріева-Мамонова, астронома-самоучки, издателя нѣсколькихъ курьезныхъ книгъ и изобрѣтателя новой астрономической системы, которую онъ устроилъ въ натурѣ въ своемъ селѣ Барановѣ. На гравюрѣ, изображающей эту систему міра, представленъ самъ Дмитріевъ-Мамоновъ, сидящій въ задумчивости; надъ нимъ не совсѣмъ скромная надпись: «издалъ новую обстоятельную систему сложеній свѣта въ 1779 году, въ честь нашему вѣку симъ ученый свѣтъ одолжается ему» (Словарь № 4). Еще рѣже другой портретъ его, доморощеннаго производства, съ подписью:

«О ты, который столь во свѣтъ родился честенъ,
Что свѣтъ тебѣ во всемъ корыстью непрелестенъ.
Ты славой дѣлъ честныхъ исправилъ множество сердецъ и т. д.

Въ брошюрѣ: «Дворянинъ - Философъ аллегорія» (приложенной къ первому изда-

(*) Очень характеренъ по этому предмету разсказъ о талантливомъ московскомъ актерѣ-самородкѣ Павлѣ Степановичѣ Мочаловѣ. Какъ извѣстно, ролей своихъ Мочаловъ не изучалъ и не отдѣлывалъ, и внѣшностію не блисталъ, но игралъ «по вдохновенію», и зачастую съ необыкновеннымъ огнемъ. Въ тѣ дни, когда Мочаловъ былъ «въ ударѣ»,—онъ увлекалъ зрителей и приводилъ въ восторгъ даже чужестранныхъ первоклассныхъ артистовъ; въ эти минуты онъ былъ далеко выше Каратыгина. Но за то въ «ординарные дни» игра его отличалась крайнею неряшливостію; роли онъ не зналъ и игралъ часто въ нетрезвомъ видѣ и кое какъ, какъ самъ выражался: «лишь бы добраться до занавѣса». Какъ то разъ почитатели его таланта уговорили Павла Степановича поѣхать въ Парижъ, поучиться у знаменитаго Тальма. Собрали нужныя для того средства, и уже достали заграничный паспортъ. Въ день отъѣзда провожали Павла Степановича его пріятели, артисты и художники, а также и гостинодворскіе толстосумы, ярые почитатели его таланта, на тройкахъ до первой станціи (кажется Черная Грязь или Кобылья Лужа); здѣсь послѣдовало угощеніе, во время котораго одинъ изъ гостей произнесъ спичъ, что въ Мочаловѣ-де талантъ самородный, оригинальный, который отъ прикосновенія съ Французомъ можетъ только испортиться; на эту тему подхватили другіе и общимъ хоромъ опредѣлено было: Къ чорту Тальму! Павелъ Степановичъ самъ Тальма!—Три дня шло угощенье на собранныя деньги; всѣ они такъ и остались въ Кобыльей Лужѣ; на четвертый день Мочалова привезли въ Москву, вмѣстѣ съ заграничнымъ его паспортомъ.

(*) Суворовъ прозывалъ Кулибина «*Вашей премудростію*» и съ шутовскою важностію восклицалъ: «Помилуй Богъ, много ума! Онъ намъ изобрѣтетъ коверъ-самолетъ»! (Отеч. Зап 1818. II. 270).

нію книги: «Любовь псиши и купидона», Москва 1769), Дворянинъ-философъ (Мамоновъ) разсказываетъ, какъ онъ эту самую систему міра устроилъ у себя въ деревнѣ въ натурѣ. Домъ представлялъ у него солнце, кругомъ назначилъ онъ землю и прочія планеты, обрылъ ихъ канавами, напустилъ въ нихъ воду; путь ихъ обозначилъ тоже канавами, только не могъ назначить по настоящему размѣру Сатурна, такъ какъ находившаяся въ его распоряженіи долина, въ которой производились всѣ эти фокусы, была для того коротка и Сатурна пришлось подвинуть къ дому. Затѣмъ онъ населилъ свое издѣлье: на Сатурна посадилъ лебедей, на Юпитера журавлей, на Марса и Луну блестящихъ букашекъ зеленаго цвѣта, на Землю муравьевъ; на Венеру красныхъ букашекъ съ черными пятнами, а на Меркурія букашекъ сѣраго цвѣта. Очень жалѣлъ онъ, что нечѣмъ было ему заселить островъ Сиріусъ и т. д.

Въ заключеніе этихъ астрономическихъ забавъ добавлю, что Дмитріевъ-Мамоновъ, кромѣ изобрѣтенія новой системы міра, извѣстенъ своимъ жестокимъ обращеніемъ съ крѣпостными людьми.

Въ собраніяхъ заграничныхъ собирателей всегда имѣется особая папка «Curiosa», въ которую складываются разныя куріозныя изображенія: шутовъ, карловъ, великановъ, разбойниковъ, а также и картинки, представляющія разныя казни и разныхъ историческихъ животныхъ.

Такую же папку можно составить и изъ русскихъ куріозовъ.

Въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ» помѣщенъ краткій очеркъ «придворнаго шутовства» и «всенародныхъ смѣхотворныхъ затѣй» Петра I-го; въ нихъ подробно описаны уставы его «всешутѣйшаго собора», процедура избранія Князя—Папы, съ крѣпкимъ ощупываніемъ *genitalia*; шутовскія сватьбы и маскарадные поѣзда на медвѣдяхъ, быкахъ и свиньяхъ и сатирическія выходки Петра противъ русскихъ старинныхъ нарядовъ и обычаевъ.

Шуты имѣли большое значеніе въ доброе старое время: Иванъ Андреевъ Жировой-Засѣкинъ, напримѣръ, за службу при дворѣ «въ шутахъ», возведенъ въ 1676 году въ дворянское достоинство. Въ Словарѣ по этой части описана сватьба «многоутѣшнаго и остроумнаго» Петровскаго Шута Феофилакта Шанскаго, въ двухъ перемѣнахъ, на мужской и женской половинахъ (см. Шанскій). Въ Гатчинскомъ дворцѣ есть нѣсколько портретовъ шутовъ Петра I: Якова Ѳедоровича Тургенева, шутовская сватьба котораго на дьячихѣ, торжественно справлялась Петромъ въ 1700 году, и «Андрея Бесящаго (А. М. Апраксина), въ одеждѣ Кардинала, въ качествѣ члена всепьянѣйшаго собора.

Придворные шуты долго еще держались при дворѣ и послѣ Петра перваго; при Аннѣ Ивановнѣ оберъ-дураками числились: кавалеръ ордена св. Бенедикта, Итальянецъ Педрилло и еще другой шутъ Лакоста, старѣйшій изъ всѣхъ, носившій титулъ Самоѣдскаго короля. Изъ титулованныхъ шутовъ, — князь Волконскій состоялъ въ нянькахъ при собачкѣ Анны Ивановны, а Квасникъ князь Голицынъ исправлялъ должность насѣдки; сидѣлъ въ плетушкѣ на яицахъ и во время прохода Императрицы обязанъ былъ кудахтать. Анна Ивановна женила его на Калмычкѣ Буженинoвой, приказавъ построить, для торжества ихъ бракосочетанія, знаменитый ледяной домъ и выписать разныхъ инородцевъ, въ томъ

числѣ Камчадаловъ, — которые ѣхали въ процессіи на своихъ собакахъ (*).

Двое изъ за-граничныхъ шутовъ, Лакоста и Педрилло, попали въ довольно забавную шутовскую картинку, составленную нѣмецкимъ шутомъ Тремеромъ (Deutsch-Franços), который самъ пріѣзжалъ въ Петербургъ въ 1737 году, чтобы добыть теплое мѣсто придворнаго дурака; но такъ какъ Педрилло крѣпко сидѣлъ на немъ, то Тремеру пришлось направить лыжи свои вспять. На картинкѣ, между прочимъ, представлены двѣ палатки; въ одной изъ нихъ на постелѣ, подъ одѣяломъ, лежитъ жена Педрилло съ своимъ капитаномъ, а около нихъ положена капитанская шпага.

Педрилло, украшенный огромными рогами, со свѣчкой въ рукахъ, вылѣзаетъ изъ подъ кровати; сильно хотѣлось бы ему побезпокоить счастливыхъ любовниковъ, но капитанская шпага останавливаетъ его предпріятія. Педриллина любовница, бѣлая коза, тутъ же свѣтитъ фонаремъ. Рядомъ, въ другой палаткѣ, стоитъ круглый столъ, за которымъ, на стульяхъ, сидятъ: справа Педрилло, играющій на скрипкѣ, а слѣва его коза съ блюдечкомъ въ копытѣ: она пьетъ кофе. За палаткой стоятъ на часахъ два оленя. Вдали видѣнъ маякъ острова Гохланда; изъ окошка выглядываетъ Лакоста; онъ кричитъ Педриллѣ: «podi protsch (поди прочь) senza testa». Въ виршахъ упоминается о томъ, что Педрилло, еще будучи въ Италіи, женился на очень хорошенькой женщинѣ, которая впрочемъ скоро ушла отъ него съ Испанскимъ капитаномъ, взявшимся исполнять при ней обязанности вице-мужа; бѣдному Педриллѣ было запрещено въ Петербургѣ куртизанить съ женщинами, и онъ, поневолѣ, долженъ былъ взять себѣ въ любовницы «бѣлую козу».

Этотъ Педрилло игралъ не маловажную роль при дворѣ Анны Іоанновны; онъ имѣлъ прекрасно меблированную квартиру, съ залой, на стѣнахъ которой были написаны портреты бывшихъ до него пятидесяти дураковъ; карету съ парой лошадей и столовое серебро; онъ былъ любимцемъ Императрицы и неизмѣннымъ карточнымъ ея партнеромъ. На придворныхъ банкетахъ она обыкновенно поручала Педриллѣ держать вмѣсто себя банкъ и расплачиваться при проигрышахъ. Благодаря этому обстоятельству, Педрилло съумѣлъ въ короткое время скопить изрядный капиталецъ, съ которымъ впослѣдствіи благоразумно удалился во свояси.

Принцесса Анна Леопольдовна, вступивъ въ регентство, однимъ указомъ уничтожила всѣ дурацкія должности и распустила придворныхъ дураковъ по бѣлу свѣту; но и послѣ нея шуты и дураки еще долгое время продолжали цѣпляться за дворъ: шутъ необходимъ для деспота; онъ на столько низокъ въ житейской лѣстницѣ, что можетъ быть его другомъ на равнѣ съ собакою. Такіе шуты были даже до конца прошедшаго столѣтія; и не только цари, но и простые дворяне держали при себѣ цѣлыя стаи шутовъ, дураковъ и дуръ.

Въ Москвѣ шутовство было еще въ полномъ ходу до послѣдняго времени въ лицѣ смышленаго дурака Ивана Савельича, всенародно бѣгавшаго на гуляньѣ въ Подновинскомъ, декольте, въ шитомъ красномъ мундирѣ, въ женской юбкѣ и въ женской шляпкѣ, задомъ напередъ. Есть литографированный портретъ этого очень умнаго дурака, въ ростъ, въ дурацкомъ нарядѣ съ бубенчиками. Этотъ Иванъ Савельичъ былъ пріятелемъ многихъ Московскихъ барынь

(*) Описаніе этого дома было издано тогда же, Академикомъ Крафтомъ, на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, съ картинками.

(въ 1820—40 годахъ), съ которыми онъ обращался зá просто; онъ занимался разноскою по домамъ чая, сахара, табаку и разныхъ мелочей, и продажею ихъ въ три дорога; всякій покупалъ у него охотно, за его прибаутки и присказки. «Сына», разсказывалъ онъ, — «хотѣлъ я пустить по своей дорогѣ; да глупенекъ сердечный, — въ гражданскую пустилъ».

Кромѣ шутовъ, при дворѣ, ради куріоза, состояли карлы и арапы; въ Словарѣ описана очень рѣдкая картинка, представляющая сватьбу одного изъ любимыхъ карликовъ Петра I, Екима Волкова, на которую, въ 1710 году было собрано со всей Россіи 30 карликовъ.

Рядомъ съ карлами при дворѣ содержались великаны; Петръ I вывезъ великана Буржуа изъ за границы и женилъ его на чухонкѣ. Поясной портретъ этого силача-великана, писанный Кселемъ, находится въ настоящее время въ Гатчинскомъ дворцѣ; онъ представленъ разгибающимъ подкову; вверху надпись: «сильный мужикъ» (Каталогъ Петрова выставки 1870 г., № 106). Въ Россіи было много своихъ великановъ; Петръ I подарилъ значительное число ихъ Прусскому Королю; самъ Петръ I былъ очень высокаго роста (2 арш. 14 верш.), и притомъ большой силачъ. Солдатъ-великановъ дарила Прусскому Королю и Анна Іоанновна. Огромнымъ ростомъ и силою славились еще: Михельсонъ, Бухвостовъ, первый русскій солдатъ; морякъ Лукинъ, Илья, кучеръ Александра I; князь А. Ѳ. Орловъ, графъ В. Н. Панинъ, актеръ Каратыгинъ 1-й (2 арш. 12 верш.) и много другихъ.

Въ нашемъ Словарѣ поименованъ великанъ — гренадеръ Родіоновъ, который стоялъ на часахъ въ Шарлотенбургѣ, въ то время, когда тамъ проживалъ Александръ I.

Придворные Арапы встрѣчаются на портретахъ: принцессы Шарлоты Софіи (№ 1), Елисаветы Петровны (27), Екатерины I-й (38) и Петра I (99); въ числѣ ихъ, какъ кажется, находится извѣстный Ганнибалъ, предокъ Пушкина, по женской линіи.

Изъ людей разбойнаго чина, въ Словарѣ помѣщены: фантастическіе портреты покорителя Сибири Ермака, опаснаго бунтовщика Стеньки Разина и нѣсколько портретовъ не менѣе грознаго бунтовщика Емельки Пугачева, подъ знаменемъ котораго собралось казачество, недовольное правленіемъ Екатерины II и ея крѣпостными поблажками. Пугачевъ, съ необыкновенною смѣлостію, поднялъ Уралъ и нижнее Поволжье, взялъ Казань и нѣсколько мелкихъ крѣпостей; рѣзалъ и вѣшалъ помѣщиковъ цѣлыми семьями и жегъ ихъ усадьбы. Два года онъ боролся съ правительственными войсками; возмущеніе признавалось на столько важнымъ, что Екатерина нашла нужнымъ послать, для усмиренія его, сперва гр. Панина, а потомъ и Суворова. Наконецъ Пугачевъ былъ выданъ самими казаками, привезенъ въ Москву и четвертованъ на Болотѣ (№ 36). Въ Москвѣ онъ содержался сперва въ одной изъ башенъ Московскаго Острога, которая, въ память его, до сихъ поръ зовется Пугачевской; затѣмъ, передъ казнію, онъ сидѣлъ, болѣе недѣли, въ особо устроенной желѣзной клѣткѣ, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента уѣзднаго суда. Здѣсь показывали его народу, и онъ зачастую пугалъ надоѣдавшихъ ему зрителей, бросаясь въ своей клѣткѣ, какъ звѣрь, изъ стороны въ сторону.

Въ этой клѣткѣ онъ представленъ на портретахъ №№ 13—18; на портретѣ № 1 онъ представленъ сидящимъ въ Пугачев-

ской башнѣ; а на № 25 онъ изображенъ въ профиль. Этотъ послѣдній, работы придворнаго живописца Екатерины II Мальи, несомнѣнно сдѣланъ по ея приказанію. Всѣ три портрета представляютъ одинъ и тотъ же типъ, съ тою разницею, что въ № 1 борода у Пугачева лопатой, а въ №№ 13 и 25 она длинная, клиномъ.

По свидѣтельству современниковъ Пугачевъ былъ мужчина 30 лѣтъ, худощавый, широкоплечій, небольшого роста, съ смуглымъ, рябоватымъ лицемъ, обрамленнымъ небольшою бородою. Несмотря на свои еще молодые годы, онъ состарѣлся преждевременно: въ его темной бородѣ виднѣлась сѣдина и на видъ ему казалось не менѣе сорока лѣтъ.

Портреты вора и разбойника, Ваньки Каина, бывшаго потомъ сыщикомъ Московской полиціи въ Екатерининское время, и народная картинка публичнаго покаянія убійцъ Жуковыхъ, которое происходило по составленному, самою Екатериною, плану, замыкаютъ этотъ отдѣлъ русской иконографіи (*).

За нимъ слѣдуютъ портреты русскихъ изувѣровъ и раскольниковъ, которые для ихъ послѣдователей имѣютъ еще и до сего времени значеніе иконъ: преданный расколу Князь Андрей Денисовъ Мышецкій, старообрядческій игуменъ Даніилъ Викуловъ, учредитель московской Преображенской богадѣльни Илья Кавылинъ и старообрядческіе начетчики: купецъ Филиппъ Косцевъ и Гаврила Ларіоновъ Скачковъ (*). Такое же значеніе для православныхъ купчихъ имѣли изображенія разныхъ старцевъ и старицъ, подвизавшихся въ пустыняхъ, и наконецъ изображеніе знаменитаго пророка московскихъ и иногородныхъ барынь Ивана Яковлевича Курейши.

О значеніи этого «студента холодныхъ водъ», какъ онъ самъ называлъ себя, говорено подробно въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ» (IV. 460; V. 83—85). Портреты его, лубочной гравировки новаго производства, раскупались послѣ его смерти очень бойко; они очень плохи.

Къ числу курьозовъ обыкновенно относятъ и портретныя изображенія разныхъ животныхъ, — принадлежавшихъ замѣчательнымъ людямъ.

Впереди всего, по этой части, стоитъ Котъ Царя Алексѣя Михайловича, гравированный Голларомъ въ 1661 году; листъ очень рѣдкій. Съ достовѣрностью не извѣстно гдѣ этотъ котъ «давалъ сеансы» знаменитому граверу. За нимъ идутъ собаки Петра I, — Лизета, которая Государю просьбу подавала (611) и чучело которой, «со всѣмъ къ ней приборомъ, какъ была подъ Полтавою», передана въ 1741 году въ Кунсткамеру; и другая огромная собака его же Тиранъ. Лошадь Лизета, которая была подъ Петромъ во время Полтавской

(*) Къ этому же отдѣлу можно бы отнести еще слѣдующіе листы: изображеніе крестьянина, который провелъ Карла XII подъ Нарву, во время осады этого города Петромъ I; картинку, на которой представлено, какъ графъ Орловъ схватилъ за руку вора Барингтона, который хотѣлъ украсть у него табакерку, въ одномъ изъ Лондонскихъ театровъ; такую же, представляющую судъ Бюшоца и его соучастниковъ, покушавшихся на убійство Александра I; картинку, представляющую разныя казни въ Астрахани, послѣ взятія ея Разинымъ: казнь знаменитой красавицы Лопухиной; казнь Князей Долгорукихъ и казнь Пугачева съ товарищами на Болотѣ и т. д.

(*) Къ числу ихъ можно присоединить портреты иностранныхъ изувѣровъ: Кульмана, духовидца и сочинителя особой новой религіи,—который, вмѣстѣ съ другимъ фанатикомъ, Кондратіемъ Нордеманомъ, былъ допрошенъ въ Москвѣ и пытанъ, а затѣмъ сожженъ на Болотѣ, какъ еретикъ, 4-го Октября 1689 года; и баронессу Крюднеръ; а изъ своихъ, портретъ извѣстнаго религіознаго фанатика Арсенія Вралева, работы Осипова.

баталіи; чучела обѣихъ находились тоже въ Кунсткамерѣ. Любимыя лошади Елисаветы Петровны (№ 27) и Петра III (№ 35) и любимая лошадь Екатерины II, Брилліантъ, бѣлая въ гречкѣ, на которой она написана Эриксеномъ въ 1762 году (№ 26); ея же двѣ собаки левретки; одна, награвированная Ротомъ, съ картины Грота, и другая, написанная Боровиковскимъ на портретѣ Екатерины, гуляющей въ Царскосельскомъ саду (№ 135). Извѣстно, что въ этомъ саду было устроено отдѣльное кладбище для любимыхъ собакъ и лошадей Екатерины; многимъ собакамъ поставлены даже отдѣльные памятники съ юмористическими эпитафіями. Аткинсонъ написалъ Павла I на любимой его лошади (№ 81); на другомъ конномъ портретѣ Павла скопирована лошадь съ знаменитаго коня герцога Монкада, написаннаго Вандикомъ (№ 90).

Есть портретныя изображенія любимаго коня графа Платова (№ 33) и любимой собаки Императора Николая I, Гусарки. Про нее существовалъ такой разсказъ: однажды, во время путешествія Государя, когда экипажъ былъ уже поданъ къ крыльцу, Гусарка взгромоздилась на козла и улеглась тамъ; ямщикъ, не смѣя потревожить царской собаки, стоялъ около. «Чтожъ ты не садишься?» спросилъ Государь. — «Да ихъ Благородіе тамъ спать изволятъ». Этотъ же разсказъ повторенъ недавно и про чернаго сетера Государя Александра II, съ такимъ добавленіемъ: «А ты, братецъ, ихъ благородіе кнутикомъ попроси».

VII. Сатирическія картинки. Медаль на осаду Нарвы. И. М. Головинъ. Мыши кота погребаютъ и другія народныя сатирическія картинки на Петра I. — Раздѣлъ Польши. Султанъ въ рукахъ Европейскихъ медиковъ. L'Enjambée Impériale. Петербургскія карикатуры 1785—1797 гг. — Питтъ и Екатерина II.—Бюстъ Фокса.—Сатиры на Французскую революцію. — Ah ça va mal. — Сатиры на Суворова и Павла I. Предложеніе поединка. — Воцареніе Александра I. Клятва у гроба Фридриха Великаго. Аустерлицкая битва. Потопъ на Сѣверѣ— Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманскомъ плоту.—Новые союзы съ Пруссіей.—1812-й годъ и истребленіе великой арміи Наполеона.—Побѣда при Лейпцигѣ. — Вступленіе въ Парижъ. — Вѣнскій конгрессъ. — Союзники ставятъ разслабленнаго Лудовика XVIII на царство. Умиротвореніе Франціи. Вотъ наши доходы!!. Веронскій конгрессъ 1821 г. Нѣсколько карикатуръ на русскихъ частныхъ лицъ.

Богатый матеріалъ, не только для исторіи дипломатіи, но и для характеристики отдѣльныхъ событій, представляютъ политическія карикатуры (*). Зачастую ловкій карандашъ карикатуриста, въ немногихъ словахъ и очеркахъ, разскажетъ всю суть дѣла и взаимныя отношенія дѣйствующихъ лицъ, проще и нагляднѣе чѣмъ офиціальные документы разныхъ трактатовъ и конгресовъ, въ которыхъ не всегда можно добраться до подкладки дѣла.

Первые сатирическіе намеки на Россію встрѣчаются въ западной иконографіи не ранѣе Петра I. Въ 1700 году, послѣ разбитія Русскихъ подъ Нарвою, по приказанію Карла XII выбита была, въ насмѣшку надъ Петромъ I, медаль, съ сатирическими намеками изъ исторіи апостола Петра. На одной сторонѣ медали былъ изображенъ Царь Петръ, грѣющійся у огня своихъ пушекъ, изъ которыхъ летятъ бомбы на Нарву, и надпись: «Бѣ же Петръ стоя и грѣясе»; на

(*) Отдѣлъ этотъ значительно пополненъ, благодаря богатому собранію карикатуръ П. Я. Дашкова, который не только позволилъ мнѣ описать его, и снять копіи съ самыхъ замѣчательныхъ листовъ, но еще самъ пополнилъ мой списокъ листами, значущимися въ его записной книгѣ, и просматривалъ корректуры сатирическихъ картинокъ, описанныхъ подъ именами Александра I и Екатерины II.

другой, изображены Русскіе, бѣгущіе отъ Нарвы, и во главѣ ихъ Петръ; царская шапка валится съ его головы, шпага брошена; онъ утираетъ слезы платкомъ; надпись говоритъ: «Изшедъ вонъ, плакася горько».

Самъ Петръ былъ большой охотникъ до всякаго шутовства и сатирическихъ выходокъ. — Нартовъ разсказываетъ, что по его приказанію была сдѣлана карикатура на Ивана Михайловича Головина, который былъ посланъ за границу и, пробывши четыре года въ Венеціи, ничему тамъ не выучился. Головинъ былъ представленъ верхомъ на бочкѣ, съ трубкой въ рукѣ. — На самаго Петра была написана карикатурная картина, представлявшая его кутежи въ Саардамскомъ кабачкѣ съ толстыми голландскими дѣвками; по свидѣтельству того же Нартова, она висѣла въ Монплезирѣ. Я самъ видѣлъ у Быкова аллегорическо-сатирическую картину голландской работы, изображающую какое то сборище, на которомъ присутствуютъ Кн. Кантемиръ и Петръ I.

Въ годъ смерти Петра I, при одной изъ тетрадей «Разговоровъ въ царствѣ мертвыхъ», была приложена сатирическая картинка: Петръ рубитъ головы Стрѣльцамъ, которые разложены передъ нимъ цѣлыми рядами; Іоаннъ Грозный, въ видѣ тигра, смотритъ съ изумленіемъ на работу своего правнука (№ 658). Надо полагать, что въ этомъ же году раскольники выпустили на Петра, не смотря на перспективу кнута и пытки, шутовскую картинку «Мыши кота погребаютъ», которая пользовалась въ народѣ огромнымъ успѣхомъ и имѣла множество изданій. Въ моихъ «Русскихъ Народныхъ картинкахъ» приведены, кажется мнѣ, довольно вѣскія доказательства тому, что эта куріозная картинка чисто русское произведеніе, ни откуда не заимствованное, — вполнѣ оригинальное произведеніе народнаго буффа, въ которомъ всѣ подробности взяты прямо изъ русскаго обихода. Подробности эти очень ясно указываютъ на цѣль и происхожденіе картинки: она представляетъ погребеніе Петра I и вмѣстѣ съ тѣмъ пародію на шутовскія церемоніи, которыя онъ такъ любилъ устраивать.

Въ древнѣйшихъ переводахъ картинки, № № 166 и 170, точно обозначены мѣсяцъ, день и часъ смерти державнаго преобразователя (сѣрый мѣсяцъ, четвергъ, въ шестопятое число, т. е. съ пятаго часа на шестой); самое погребеніе представляетъ пародію на его погребальную процессію 1725 года; погребальныя дроги тянутъ восемь мышей; за ними слѣдуетъ музыка, точно такъ, какъ это было на его собственныхъ похоронахъ; въ процессіи упоминается и участвуетъ все то, что прямо или косвенно напоминаетъ дѣйствія Петра I-го: идутъ мыши, представительницы недавно пріобрѣтенныхъ и сосѣднихъ съ Петербургомъ областей: Корелки, Охтенки, Шушера изъ Шлюшина съ Ладожскимъ сигомъ въ рукахъ; далѣе, въ четырехъ мѣстахъ, помѣщены мыши Татарскія, которымъ отъ Петра пришлось особенно солоно.

Составитель Котова погребенія былъ навѣрное раскольникъ, врагъ Петровскихъ нововведеній; въ поѣздѣ онъ помѣстилъ и богопротивную Петрову одноколку, запрещенную указомъ 1668 года, — и мышку съ табачишкомъ, за куреніе котораго, еще такъ недавно, рвали ноздри и били кнутомъ, — и лапти, плетеніе которыхъ Петръ вводилъ самымъ насильственнымъ образомъ. Авторъ придѣлалъ коту и богомерзкіе, подбритые снизу котскіе усы. Раскольники имѣли полное право радоваться

Котову погребенію, потому что этотъ котъ особенно преслѣдовалъ ихъ и ихъ бороды; они звали его антихристомъ и лютымъ звѣремъ «Коркодриломъ», а на картинкѣ «отъ Христа паденіе антихриста» даже нарисовали этого послѣдняго въ образѣ Петра (Русскія Народныя Картинки, № 1016 — 1018).

Въ числѣ народныхъ картинокъ есть и еще нѣсколько такихъ, которыя, безъ всякой натяжки, могутъ быть отнесены къ сатирическимъ изображеніямъ этого же рода. На двухъ изъ нихъ (№ № 37 и 38) представлена драка Бабы Яги съ Крокодиломъ; драка ихъ, повидимому, происходитъ изъ за стклянницы вина, которая стоитъ подъ кустомъ. Баба Яга въ чухонскомъ костюмѣ, съ чухонскими вышивками и въ чухонскомъ головномъ уборѣ, а подъ Крокодиломъ представлено любимое дѣтище Петрово, Корабликъ; Баба Яга на № 38 даже нѣсколько напоминаетъ портретъ Екатерины въ обезображенномъ типѣ Моора (на гравюрѣ Ивана Зубова). На третьей картинкѣ таже Баба Яга пляшетъ съ плѣшивымъ мужикомъ (№ 39); четвертая наконецъ представляетъ извѣстный эпизодъ Македонской красавицы, которая осѣдлала мудреца и заставила его скакать на четверенькахъ; только въ нашей картинкѣ верхомъ на старикѣ сидитъ не Македонская красавица, а опять таки Чухонка въ своемъ народномъ костюмѣ, хотя и съ чалмой на головѣ, да и надпись гласитъ, что это: «нѣмка ѣдетъ на старикѣ» (№ 220). Этими то картинками раскольники отвѣчали Петру на всѣ его шутовскія надъ ними потѣхи, на безцѣльное преслѣдованіе бороды и установленную при этомъ пошлину и медаль, которую они прозвали печатью антихриста.

Изображеніе Петра I, какъ справедливо замѣтилъ В. В. Стасовъ, повторяется еще и на забавной картинкѣ: «Быкъ не захотѣлъ быть быкомъ, да и сдѣлался мясникомъ; когда мясникъ сталъ бить въ лобъ, то не стерпя его удара, ткнулъ рогами въ бокъ, а мясникъ съ ногъ долой свалился, — то быкъ выхватить топоръ у него потщился; отрубимши ему руку, повѣсилъ его вверхъ ногами, и сталъ таскать кишки съ потрохами». За это среднее отдѣленіе вся картинка подверглась строгому запрещенію со стороны полиціи еще въ сороковыхъ годахъ; въ ней заподозрили аллегорическую расправу крѣпостныхъ крестьянъ съ своими господами «за жестокое обращеніе», а въ отдѣленіи: «попугай мужика въ клѣтку посадилъ, чтобъ онъ говорилъ» — намекъ на сельскихъ засѣдателей, въ судахъ и комиссіяхъ (*).

Въ Царствованіе Анны Іоанновны была выгравирована, вторымъ изданіемъ, замысловатая картинка «Зерцало грѣшнаго», изданная въ первый разъ Иваномъ Тессингомъ около 1700 года, на которой, между прочимъ, изображены «кавалеръ съ блудницей»; старообрядцы увѣряютъ, что въ этихъ двухъ фигурахъ изображены Анна Іоанновна и Биронъ (Русскія Народныя Картинки, V. 176).

Иностранныхъ карикатуръ за все это время, а также и за царствованіе Елисаветы Петровны, мнѣ неизвѣстно, за исклю-

(*) Изъ маленькихъ отдѣленій кругомъ, особенно забавны и остроумны, по своимъ намекамъ: «овца искусная мастерица, велитъ всѣмъ пастухамъ стричься; оселъ мужика погоняетъ, за то, что не скоро онъ выступаетъ; бабы осла забавляли, посадивъ въ карету по улицамъ катали; нищій богатому милостыню даетъ, а онъ отъ него и беретъ (дворянскія складчины на балы по копейки съ души); ученикъ мастера за то бьетъ, что его науки долго не перейметъ (на школьную неурядицу); оселъ мужика брилъ, да по неосторожности ему копытомъ голову разбилъ».

ченіемъ картинокъ, описанныхъ въ Словарѣ, подъ именемъ этой послѣдней, подъ №№ 81, 99 и 114, — которыя къ разряду настоящихъ карикатуръ отнесены быть не могутъ.

За то въ слѣдующія царствованія: Екатерины II (*), Павла I и Александра I, Россія является дѣйствующимъ лицомъ на равнѣ съ другими державами, въ цѣломъ рядѣ сатирическихъ картинокъ и карикатуръ.

Въ 1772 году вышла сатирическая картинка Лемира, по поводу раздѣла Польши, подъ названіемъ «le gâteau des Rois»: Король Прусскій и Императоръ Австрійскій разрываютъ карту Польши; слѣва Понятовскій, у котораго корона валится съ головы, умоляетъ Екатерину не отрывать отъ карты слишкомъ большаго куска. — Картинка имѣла огромный успѣхъ и повторялась множество разъ, съ разными измѣненіями и добавленіями (№№ 451—462). Въ письмѣ къ Гримму (Марта 1778 г.) Екатерина упоминаетъ еще объ одной изъ карикатуръ, сдѣланныхъ на счетъ ея тогдашнихъ отношеній къ Австріи и Пруссіи по Польскому раздѣлу:—«On a fait en Hollande une medaille (sic) ou l'Imp. Reine (Марія Терезія) et l'Imp. de Russie sont ensemble dans un carrosse, le R. de Prusse sur le siège du cocher; on leur demande où elles vont et elles répondent: où il plait au cocher de nous mener. J'ai trouvé cela très drôle; il n'y manque que la vérité ou la musique d'un opéra comique français: la première pour que cela fût piquant, ou la seconde pour que ce fût une platitude complète». Мнѣ не случалось видѣть такой карикатуры; подъ № 480 описана другая карикатура, нѣсколько подходящая къ первой по сюжету,—«*Politische Spazierfart*»: Екатерина везетъ на тачкѣ Іосифа II; кругомъ падаютъ громы; по бокамъ — Англія, Турція, Пруссія и Польша.

Послѣ первой Турецкой войны вышло много картинокъ, представляющихъ: Екатерину, попирающую Турецкаго Султана; Султана, проигрывающаго въ Тризетъ свои владѣнія, и больного Султана въ рукахъ Евро-

(*) Изъ чисто русскихъ сатирическихъ картинокъ, за первые годы ея царствованія, мнѣ извѣстна всего одна народная картинка, такъ называемая «Челобитная Калязинскихъ монаховъ», изданная *несомнѣнно* по приказанію самой Екатерины II, около 1765 года, съ цѣлію ослабить въ народѣ предполагавшееся со стороны его уваженіе къ монастырямъ и подготовить его къ знаменитому указу объ отобраніи монастырскихъ земель и имуществъ. Текстъ этой забавной пародіи заимствованъ изъ рукописи XVII вѣка; имена упоминаемыхъ въ ней, архіепископа Симеона и архимандрита Гавріила, не вымышлены: оба эти лица состояли въ указанныхъ въ картинкѣ должностяхъ въ 1676 — 82 гг. Калязинскіе крылошане жалуются архіепископу на то, что архимандритъ Гавріилъ сталъ у нихъ въ монастырѣ новые, безобразные порядки заводить: всѣхъ старыхъ и пьяныхъ разогналъ, такъ что въ монастырѣ некому ни пива сварить, ни меду насытить, ни винца купить. «При томъ-же онъ, архимандритъ», продолжаютъ они, «мало съ нами пьетъ, да часто насъ бьетъ ременными плетьми; честь отъ него была добра и во всю спину равна, что и кожа съ плечь сползла; а у малодушныхъ за плечами кожа свербится и во всю ночь богомольцамъ твоимъ мало спится. Кормитъ онъ насъ плохо: посконная каша пучеглазая, малина въ пирогахъ сушена да толчена, да парена рѣпа, да хрѣнъ, да старецъ съ шеленомъ Ефремъ. И бьетъ онъ насъ твоихъ богомольцевъ, шеленами пеньковыми больно; а у насъ, богомольцевъ твоихъ, тѣло нужно, а подъ шеленами лежать душно». «И поставленъ отъ него ко святымъ воротамъ, съ шеленомъ, кривой Фалалей; и онъ насъ, богомольцевъ твоихъ, не пускаетъ за ворота, и въ слободу сходить не велитъ, чтобы скотнаго двора присмотрѣть, курятъ въ подполье посадить, телятъ въ стадо загнать; да молодымъ коровницамъ благословеніе подать. Да онъ-же, архимандритъ, приказалъ будильщику Увару насъ въ полночь къ заутрени будить; и мы, богомольцы твои, вкругъ ведра безъ портокъ сидимъ, неспоспѣемъ келейнаго правила, ковшей въ девять, править, и не малое отъ того намъ чинится отягощеніе. А по нашему-бы, богомольцевъ твоихъ, разумѣнію, слѣдовало бы въ монастырь добрыхъ питуховъ изъ Калязина города пригласить пѣвчаго Лукьяна, да брата его Селуяна, да трехъ поповъ съ Покровки безграматныхъ, попа Колотила, Долбила да Сустила, да дьякона Хоботила». Подлинную челобитную, какъ значится, складывали и подписали: «Фока Мозговъ, Антонъ Дроздовъ, Кирила Мельниковъ, Романъ Бездѣльниковъ, да Ѳока Веретенниковъ; просвирня Афросинья руку приложила» (Русскія Народныя Картинки, V. 145).

пейскихъ медиковъ, которые пускаютъ ему кровь (№№ 450, 479, 487). На эту тему, по приказанію самой Екатерины, была выбита сатирическая медаль, по поводу заключенія мира въ Кучукъ - Кайнарджи: графъ Румянцевъ, въ видѣ врача, открываетъ кровь Султану, сидящему на коврѣ; два Турка поддерживаютъ Султана сзади, а третій, стоя передъ нимъ на колѣнахъ, держитъ въ рукѣ бумагу съ надписью: «lamente» (Собраніе русскихъ медалей, изд. Археографической Комиссіи, № 177). Затѣмъ слѣдуетъ рядъ довольно плохихъ карикатуръ на русское вмѣшательство въ Голландскія дѣла (463—470), и такъ называемая «l'Enjambée Impériale» или Скачекъ изъ Петербурга въ Константинополь. Эта послѣдняя карикатура была издана во Франціи, по поводу путешествія Екатерины II на югъ Россіи и въ Крымъ (въ 1786 — 7 г.) и ея плановъ на покореніе Константинополя. Путешествіе это было совершено Екатериной въ сопровожденіи огромной свиты и съ необычайной пышностію. Потемкинъ не стѣснялся никакими расходами: на всемъ пути, отъ Петербурга до Кіева и за Херсономъ, были построены, для остановокъ Императрицы, великолѣпные дворцы, а въ степяхъ устраивались цѣлые города изъ театральныхъ декорацій. Согнанные изъ сосѣднихъ мѣстъ жители, разряженные въ разнообразные костюмы, встрѣчали её съ хлѣбомъ и солью; Король Станиславъ выѣхалъ къ ней на поклонъ, а Императоръ Австрійскій Іосифъ сопровождалъ Екатерину во время самаго путешествія. Въ Кіевѣ все общество пересѣло на галерную флотилію; въ Херсони, на тріумфальныхъ воротахъ Екатерина прочла надпись: «дорога въ Византію»; весь путь въ Крымъ и обратно представлялъ одно сплошное тріумфальное шествіе. На картинкѣ «Enjambée Impériale» Екатерина перескакиваетъ изъ С. Петербурга въ Константинополь; удивленные монархи смотрятъ на нее снизу и говорятъ разныя двусмысленности насчетъ ея домашняго обихода; о политикѣ въ ней не говорится ни слова.

Эта картинка уже принадлежитъ къ разряду Сатирическихъ картинокъ новаго образца, въ которыхъ всѣ лица представлены въ карикатурѣ и разговоръ ихъ помѣщенъ тутъ же, надъ каждымъ изъ нихъ особо. Картинки этого рода получили особенное развитіе у Англичанъ; онѣ-то, собственно говоря, и назывались карикатурами въ XVIII и XIX вѣкахъ. Во второй половинѣ XVIII и въ первой половинѣ XIX вѣка въ Лондонѣ издавалось огромное количество такихъ карикатуръ талантливыми карикатуристами Крюйкшанкомъ, Жильраемъ и Ровландсономъ. Были фирмы, какъ напримѣръ, Голланда и Фореса, которыя издавали по одной карикатурѣ ежедневно и устроивали цѣлыя выставки всѣхъ имѣвшихся у нихъ карикатуръ, съ платою по шилингу за входъ. Сюжетъ карикатуры l'Enjambée Impériale такъ понравился публикѣ, что Англичане издали ее вторично, въ 1791 году, по случаю заключенія мира въ Яссахъ, закончившаго вторую Турецкую войну; повтореніе носитъ названіе «An Imperial stride» (489). Черезъ десять лѣтъ, въ 1801 году, они повторили карикатуру еще разъ, уже на Павла I, подъ названіемъ «A lunatic stride» (254).

Въ Россіи въ это время карикатуры строго преслѣдовались, такъ какъ Екатерина не любила сатирическихъ картинокъ; сохранились однако же извѣстія, что запретные карикатурные листки обращались и въ Петербургскомъ обществѣ; а въ запискахъ Л. Н. Энгельгардта разсказы-

вается объ одной карикатурѣ, которая была сочинена и выпущена самими придворными. «Около 1785», разсказываетъ онъ, — «случилось въ Петербургѣ слѣдующее происшествіе. Фрейлина Эльмптъ, г-жа Дивова, братъ ея флигель-адъютантъ князя Потемкина графъ Бутурлинъ, и нѣкоторые другіе, сдѣлали на многихъ знатныхъ людей сатиру въ рисункахъ, съ острыми, язвительными и оскорбительными надписями для многихъ лицъ, въ которой не пощажена была и сама Императрица. Долго не находили сочинителей сего пасквиля, а въ удовлетвореніе болѣе потерпѣвшихъ безславіе, оный сожженъ былъ на эшафотѣ палачемъ. Но, по нѣкоторомъ времени, парикмахеръ, убирая фрейлину Эльмптъ и имѣя надобность въ бумагахъ на папильоты, взглянулъ въ уголъ и, видя разорванные лоскутки бумаги, хотѣлъ оные употребить, но, взявши ихъ, увидѣлъ рисунки лицъ, подобралъ всѣ и представилъ оберъ-гофмаршалу, который узналъ ту сатиру, надписанную рукою фрейлины Эльмптъ, донесъ Императрицѣ, почему и открылись всѣ авторы. Фрейлину Эльмптъ, какъ говорили, оберъ-гофмейстерина высѣкла розгами и отправлена она была къ отцу въ Лифляндію; Дивова съ мужемъ удалена изъ столицы; графъ Бутурлинъ отставленъ съ запрещеніемъ въѣзжать въ мѣстопребываніе Государыни. Всѣхъ острѣе изображенъ былъ Безбородко, недавно пожалованный Графомъ: онъ держалъ книгу съ надписью: «Le conte nouveau relié en veau» (*).

Въ 1791 году на тогдашнее положеніе въ Европѣ была нарисована карикатура

(*) Записки Л. Н. Энгельгардта, М. 1868, стр. 58; Masson Mémoires secrets, sur la Russie, Paris 1802, т. III, стр. 441; рескриптъ Императрицы Екатерины Петербургскому Губернатору Коновницыну, апрѣля 1797 г., Рус. Арх. 1877 г. № 11, стр. 333.

извѣстнымъ Скородумовымъ, вѣроятно съ согласія самой Императрицы, такъ какъ Скородумовъ состоялъ на придворной службѣ (*). — «Въ 1797 году, по увольненіи Н. П. Архарова отъ должности Генералъ-Губернатора въ Москвѣ, на счетъ его ходилъ эстампъ, на коемъ онъ изображенъ лежащимъ въ гробу, держа въ правой рукѣ клочекъ сѣна и поднося его ко рту съ слѣдующими словами: «о сѣно, сѣно, ты меня съѣло», а полиціймейстеръ Чулковъ стоящимъ подлѣ гроба и взирающимъ подгорюнившись» (**).

Проэкты объ изгнаніи Турокъ изъ Европы послужили темою для цѣлаго ряда карикатуръ. Всѣмъ извѣстно, что они составлялись съ давняго времени. Въ XV вѣкѣ въ Европѣ не на шутку были увѣрены, что Византія, вслѣдствіе брака Царя Іоанна III съ Софьей Палеологъ, должна была принадлежать Русскому Государю; на это положительно указывали Венеціанскіе синьоры и Папскіе послы, уговаривавшіе Іоанна III идти на Константинополь *«для завоеванія древняго наслѣдства»* (см. выше, стр. 192). Впослѣдствіе объ этомъ *древнемъ наслѣдствѣ* мало по малу забыли; но взамѣнъ его выступилъ простой вопросъ практической необходимости имѣть для Россіи выходъ къ морю. Уже Дмитрій Самозванецъ собирался завладѣть Азовомъ и отнять у Турокъ гробъ Господень. Петръ I взялъ Азовъ; но несчастная Прутская кампанія разрушила его надежды. Его преемники преслѣдовали его планы и каждые десять лѣтъ колотили Турокъ; въ первую Турецкую войну Екатерина такъ была

(*) В. Стасовъ, въ 25-мъ присужденіи Уваровскихъ наградъ 1883.

(**) Письмо И. И. Страхова графу Воронцову, августа 1797 г. Арх. Князя Воронцова, М. 1879, кн. XIV, стр. 487.

увѣрена въ покореніи Константинополя, что въ 1769 году, приказала выбить на монетномъ дворѣ 390 золотыхъ медалей, съ изображеніемъ разрушающагося Константинополя; она даже приглашала Вольтера погостить *въ новой ея столицѣ, Константинополѣ*. Но на этотъ разъ Константинополь не былъ взятъ, хотя война и окончилась весьма выгоднымъ для Россіи миромъ въ Кучукъ Кайнарджи. Во время второй Турецкой войны, въ головѣ Екатерины возникла, не совсѣмъ русская, мысль объ устройствѣ на мѣстѣ Турціи Византійской Имперіи; говорятъ, что главнымъ прожектеромъ этого плана былъ Потемкинъ. Новорожденнаго Великаго Князя Константина Павловича прочили въ новые Императоры; для этой цѣли, къ нему приставили кормилицу Гречанку и нѣсколько молодыхъ Грековъ и начали обучать его по гречески. О планѣ своемъ Екатерина сообщила своему другу Іосифу II; но этотъ послѣдній, не видя въ немъ для себя никакой выгоды, отнесся къ изобрѣтенію ея довольно безучастно. Одно время исполненіе плана было совсѣмъ близко: Суворовъ, разбивъ подъ Рымникомъ Великаго Визиря, вызывался идти на Константинополь; въ виду полнаго отчаянія Турокъ, — онъ ручался за успѣхъ, — а Суворову можно было повѣрить на́ слово. Но у свѣтлѣйшаго Потемкина не достало на это рѣшимости; удобный случай былъ пропущенъ; а затѣмъ отъ насъ отсталъ союзникъ-Австріецъ, Англія зашевелилась въ пользу Турціи, и вторую войну пришлось закончить довольно посредственнымъ миромъ въ Яссахъ (1792). Въ 1796 году у Екатерины снова является мысль скрутить Турокъ и послать для этого семидесятилѣтняго Суворова со стороны Балканъ, а двадцати-лѣтняго Зубова со стороны Малой Азіи. — «Если бы я процарствовала еще 200 лѣтъ», говорила она передъ смертью,— «то выгнала бы Турку изъ Европы и... завладѣла бы всею Европою»! Но это была ея лебединая пѣснь!

Вопросъ о покореніи Константинополя возникалъ нѣсколько разъ и въ нашемъ столѣтіи: въ 1801 году Павелъ I, утвердивъ политическій планъ, составленный графомъ Ростопчинымъ, вступилъ въ союзъ съ Наполеономъ противъ Англіи; смерть его не дала намъ воспользоваться этимъ союзомъ. Александръ I въ 1807 году заключилъ такой же союзъ съ Наполеономъ, причемъ Наполеонъ предлагалъ «раздѣлить съ нимъ владычество надъ Европою»; конечная цѣль обоихъ союзовъ заключалась въ покореніи Константинополя. Рыцарская мечтательность и болѣзненное самолюбіе побудили Александра очень скоро измѣнить союзу 1807 года. На всѣ эти событія былъ изданъ рядъ карикатуръ, которыя описаны въ Словарѣ; не вошли въ него только позднѣйшія изъ нихъ, въ которыхъ разсказывается о томъ, какъ мы подходили къ Константинополю въ 1828 году и какъ мы были совсѣмъ близко отъ него въ 1876 году.

Особенно забавны три юмористическія картинки, изданныя извѣстнымъ карикатуристомъ Жильраемъ, по поводу второй Турецкой войны: на одной изъ нихъ Питтъ, въ видѣ Донкихота, втроемъ съ Голландцемъ и Пруссакомъ, сидитъ на замученной Гановерской клячѣ и требуетъ, чтобы Екатерина сняла съ головы діадему, украшенную Турецкою луной. Турецкій Султанъ держится за хвостъ Гановерской клячи и ждетъ своего приговора (500); на другой, Питтъ пляшетъ на туго натянутомъ канатѣ, съ балансомъ въ рукахъ, на которомъ посажены, съ одной стороны Турокъ, а съ

другой Россія (495); на третьей картинкѣ представленъ пѣтушій бой между Россіей и Турціей (496).

Въ это время Питтъ, въ сообществѣ съ Пруссіей и Голландіей, приготовлялъ грозную флотилію съ тѣмъ, что бы заставить Екатерину возвратить Туркамъ Очаковъ и прекратить войну; но противъ него возсталъ его непримиримый врагъ Фоксъ, который краснорѣчиво доказывалъ парламенту, что Екатерина должна отстаивать Очаковъ, въ виду противодѣйствія со стороны парламента и, что Британіи нѣтъ никакой цѣли вмѣшиваться въ борьбу Россіи съ Турціей. Питтъ былъ побѣжденъ и долженъ былъ отказаться отъ своихъ замысловъ. Екатерина, признавая, что она обязана своей побѣдой краснорѣчію Фокса, приказала поставить его бюстъ въ Царскомъ Селѣ, въ такъ называемой колонадѣ Камерона, между бюстами Демосоена и Цицерона («Архивъ князя Воронцова» книга X). Эта постановка бюста послужила темой для англійской сатирической картинки «The patriot exalted» (№ 508): Екатерина устанавливаетъ бюстъ Фокса; Демосоенъ и Цицеронъ (статуи) бѣгутъ въ ужасѣ съ своихъ пьедесталовъ. Медвѣдь уже притянулъ бюстъ, на блокѣ, подъ арку. На полу стоитъ, только что снятый съ своего мѣста, бюстъ Paul Jones, который съ изумленіемъ смотритъ на происходящую перестановку (еще № 509, 524).

Въ сатирическихъ картинкахъ на Французскую революцію, Екатерина выступаетъ, то защитницей эмигрантовъ (№ 478, 501, 513, 520, 521), то борцомъ противъ революціонеровъ и національнаго собранія. На однѣхъ картинкахъ беретъ верхъ національное собраніе, которое бомбардируетъ «легкимъ порохомъ» Европейскихъ государей (517), или же поднимаетъ ихъ на воздухъ посредствомъ электрической машины (512). На картинкѣ «ainsi va le monde» (501), въ открытой каретѣ сидятъ семь монарховъ Европы; карету везетъ Австрійскій Императоръ; Марія Антуанета удерживаетъ его; Лудовикъ XVI суетъ въ колесо свою палку; въ кучерахъ сидитъ шведскій король; на каретѣ стоитъ, съ длиннымъ бичемъ въ рукѣ, Екатерина (поза Enjambée Impériale); карету подталкиваютъ сзади четыре французскихъ принца; съ боку бѣжитъ собака (espion); Питтъ смотритъ на нихъ съ вершины скалы въ подзорную трубку. Папа только что вышелъ, съ своимъ синклитомъ, изъ собора Петра и Павла и благословляетъ этотъ поѣздъ.

На картинкахъ, выходившихъ изъ другого лагеря, побѣда остается, напротивъ того, за монархистами; такъ напримѣръ на забавной карикатурѣ «Ah ça va mal» представлены злоключенія членовъ Французскаго Парламента (497). Въ нижней части картинки пылаетъ костеръ; монархи Европы, — съ одной стороны Императоръ Австрійскій, короли Шведскій и Прусскій и во главѣ ихъ Екатерина, а съ другой, графъ Дартуа и Принцъ Конде, — запаливаютъ костеръ совсѣхъ сторонъ. Металическій полъ, на которомъ, въ верхней части картинки, помѣщаются депутаты, накаливается; имъ нѣтъ возможности оставаться на немъ и они разбѣгаются, въ конвульсіяхъ и корчахъ, несмотря на звонокъ предсѣдателя (Кондорсе), призывающій ихъ къ порядку.

Во время появленія этой карикатуры, въ Парижѣ показывалъ балетъ изъ индюшекъ нѣкій Nicolet: индюшки были заперты въ большую клѣтку съ металическимъ поломъ, который нагрѣвался снизу спиртовыми лампами; впереди играла музыка.

Сперва индюшки мѣрно подпрыгивали, по слегка нагрѣтому полу; потомъ полъ нагрѣвался все болѣе и болѣе, музыка шла crescendo,—полъ накаливался, и несчастныя птицы начинали съ крикомъ метаться изъ стороны въ сторону, дѣлая отчаянные прыжки и приводя въ восторгъ Парижскую публику.

Очень замысловаты сатирическія картинки на послѣдніе дни царствованія Екатерины II, на эксцентричныя выходки Павла Петровича, на его попеременную вражду и дружбу съ Англичанами, на его безпрестанные «ordres» и «contre ordres», отъ которыхъ происходили постоянные «désordres» (250); а также и картинки, изданныя по случаю побѣдъ Суворова надъ Французами въ 1799 году. На одной изъ этихъ послѣднихъ представленъ, въ лицахъ, неудачный исходъ Раштадтскаго конгресса (*); на другой, Суворовъ, въ видѣ Гаргантуа, пожираетъ Французскія войска, вмѣстѣ съ ихъ пушками, лошадьми и снарядами (204); на третьей, Суворовъ ведетъ на веревкѣ членовъ Французской директоріи въ Петербургъ (203); на четвертой, Суворовъ представленъ въ бѣдѣ: онъ попалъ, во время Швейцарскаго похода, въ ловушку; отъ даннаго ему Массеной слабительнаго, изъ него сынятся: Французы и лошади, перебитые въ Италіи, а также ядры, пушки и ордена, полученные имъ за Варшаву и Прагу, и большой Мальтійскій крестъ (205).

30 Января 1801 года издано нѣсколько карикатуръ по слѣдующему случаю: послѣ похода въ Швейцарію, 1799 года, и возвращенія Суворова въ Петербургъ, Павелъ I до нельзя озлобился противъ Австріи и Англіи, обвиняя ихъ во всѣхъ неудачахъ. Нѣкоторое время онъ оставался нейтральнымъ; и вдругъ въ газетахъ появилось воззваніе, въ которомъ онъ объявлялъ, что такъ какъ европейскія державы не могутъ придти къ соглашенію, то онъ, желая положить конецъ раззорительной одиннадцатилѣтней войнѣ, предлагаетъ назначить мѣсто для поединка, на который онъ вызываетъ драться, одинъ на одинъ, всѣхъ остальныхъ монарховъ Европы. При этомъ въ секунданты должны быть избраны извѣстные изъ министровъ, какъ напримѣръ Тюръ, Питтъ, Бергстетъ, — самъ же Императоръ избираетъ себѣ въ секунданты Кутузова и графа Платова. На это приглашеніе отвѣта не послѣдовало. На картинкѣ представленъ бой Россіи (въ видѣ медвѣдя) съ Англійскимъ министромъ Питтомъ. У Россіи мечъ закаленъ «по Суворовски», у Питта «по Нельсоновски». Суворовъ (его фигура) читаетъ прокламацію. Дѣйствіе происходитъ на аренѣ, во кругъ которой сидитъ публика (206).

Въ 1800 году былъ одобренъ Павломъ I планъ союза съ Наполеономъ, составленный графомъ Ростопчинымъ, имѣвшій цѣлію покореніе Константинополя и уничтоженіе Англійскаго могущества въ Индіи; Англичане были до нельзя взволнованы; они понимали, что для нихъ такой союзъ представлялъ вопросъ быть или не быть Британіи; однакоже они не унывали и въ Февралѣ 1801 года, за мѣсяцъ передъ смертью Императора, издали нѣсколько карикатуръ, въ которыхъ изображалось усмиреніе трехъ сѣверныхъ медвѣдей; вслѣдъ за тѣмъ, и какъ говорятъ не безъ ихъ вѣдома, 12 Марта послѣдовала смерть Павла I.

Въ заключеніе сатирическихъ листковъ за время Павла I упомяну о карикатурномъ его изображеніи въ ростъ, изданномъ Жильраемъ въ 1799 году (№ 244), по

(*) Эта карикатура подробно объяснена въ Словарѣ подъ № 202; она скопирована въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

поводу того же союза съ Наполеономъ: Павелъ I представленъ въ колоссальной треугольной шляпѣ; правою ногой онъ попираетъ знамя съ надписью: «vive l'égalité»; лице его чрезвычайно схоже (*).

Историческихъ и сатирическихъ картинокъ за Царствованіе Александра I такое-же множество, какъ и его портретовъ; воцареніе его было встрѣчено въ Петербургѣ съ чрезвычайною радостію, такъ какъ онъ обѣщалъ царствовать *по законамъ и по сердцу* бабки своей Екатерины II, то есть заставить забыть кратковременное правленіе отца своего (590). На дѣлѣ однакоже онъ только отказался отъ выгоднаго союза съ Наполеономъ, предположеннаго Павломъ I, но вмѣстѣ съ тѣмъ бросился въ объятія Пруссіи, которая была для Екатерины, въ послѣдніе годы ея царствованія, самою ненавистною страною въ Европѣ. Въ 1802 году онъ ѣдетъ въ Пруссію, гдѣ кокетливая и обольстительная Королева Луиза проводитъ съ нимъ шесть дней безотлучно и ѣздитъ съ нимъ верхомъ на маневры и прогулки. «Бѣдный, онъ совсѣмъ увлеченъ и очарованъ ею!» пишетъ Графиня Фоссъ, воспитательница дочерей Королевы Луизы (№ 594, 595). Вильгельмъ въ свою очередь поклялся въ дружбѣ Александру (593); но вслѣдъ за тѣмъ, въ 1803 году, тайно предложилъ Наполеону вступить съ нимъ въ оборонительный и наступательный союзъ противъ соединенныхъ силъ Россіи, Австріи и Англіи. Событія во Франціи шли, между тѣмъ, съ ужасающею быстротою; въ Маѣ 1803 г. Наполеонъ объявилъ Англіи войну, занявъ предварительно принадлежавшее ей Гановерское королевство, а въ Іюнѣ начались въ Гаврѣ и Остендѣ приготовленія къ высадкѣ на Англійскіе берега; вслѣдъ затѣмъ приказано разстрѣлять Герцога Енгіенскаго, заподозрѣннаго въ измѣнѣ, а 18 Мая 1804 года Наполеонъ провозглашенъ Императоромъ Французовъ. — Разстрѣляніе Енгіенскаго Герцога повергло въ ужасъ всѣхъ монарховъ Европы: дворы Берлинскій и Петербургскій обмѣниваются декларацiями, въ которыхъ излагаются общія мѣры для противодѣйствія Наполеону. Но вслѣдъ за тѣмъ Фридрихъ Вильгельмъ не только отказался приступить къ какому либо дѣйствію, но даже воспротивился проходу русскихъ войскъ черезъ свою землю, заявивъ, «что сочтетъ это за объявленіе

(*) Надо замѣтить, что лице Павла, въ особенности его типичный профиль, выходили очень схоже въ рисункахъ; самъ Императоръ смѣялся надъ своими портретами, конечно въ тѣ минуты, когда былъ въ веселомъ расположеніи. Въ своихъ воспоминаніяхъ о царствованіи Павла I (Русскій Архивъ, 1869,1918) Н. А. Саблуковъ разсказываетъ, по этому поводу, слѣдующее: «Насупротивъ оконъ офицерской караульной комнаты въ Гатчинѣ росъ весьма старый дубъ. Дерево это было покрыто странными наростами, изъ которыхъ выростали немногія вѣточки. Одинъ изъ этихъ наростовъ до того былъ похожъ на Павла, съ его косичкою, что я не могъ удержаться отъ того, чтобы его не срисовать. По возвращеніи моемъ въ казармы, мой рисунокъ такъ всѣмъ понравился, что всякій пожелалъ имѣть съ него копіи и, въ день слѣдующаго парада я былъ осажденъ просьбами объ этомъ рисункѣ со стороны офицеровъ гвардіи. Воспроизводить его было легко и я роздалъ не менѣе 30 или 40 копій. При томъ соглядатайствѣ, которому подвергались всѣ наши дѣйствія со стороны гатчинскихъ офицеровъ включенныхъ въ наши полки, нѣтъ сомнѣнія, что Императору тотчасъ было донесено о моемъ рисункѣ и объ его распространеніи. Въ слѣдующій разъ, когда я былъ въ караулѣ, я забавлялся тѣмъ, что срисовалъ два прекрасныхъ бюста, стоявшихъ передъ зеркаломъ въ караульной комнатѣ. Я окончилъ рисунокъ съ Генриха IV, и былъ очень занятъ срисовываніемъ Сюлли, когда самъ Императоръ, незамѣченный мною, вошелъ въ комнату, сталъ за мною и, хлопнувъ меня слегка по плечу, спросилъ: «что вы дѣлаете.? — «Рисую, Государь», отвѣчалъ я. — Дайте взглянуть. Прекрасно! Генрихъ IV очень похожъ, дайте взглянуть на Сюлли. И этотъ будетъ похожъ, когда будетъ конченъ. Я вижу, что вы можете сдѣлать хорошій портретъ. Дѣлали вы когда нибудь мой?» — «Много разъ Ваше Величество». Затѣмъ онъ разразился хохотомъ, взглянулъ на себя въ зеркало и сказалъ: «хорошъ для портрета!» снова дружески хлопнулъ меня по плечу и вернулся въ свой кабинетъ, смѣясь отъ души».

войны» (*). Въ Сентябрѣ 1805 года Наполеонъ открываетъ кампанію противъ Австрійцевъ, разбиваетъ ихъ подъ Ульмомъ (20 Октября), гдѣ прославленный Фельдмаршалъ Макъ сдается ему во главѣ 23-хъ тысячнаго корпуса. Въ это же время Фридрихъ-Вильгельмъ, въ виду самовольнаго прохода Французскихъ войскъ черезъ его земли, измѣняетъ прежніе планы свои насчетъ нейтралитета и 22 Октября подписываетъ Потсдамскій договоръ, по которому Пруссія обязывалась соединить свои силы съ союзниками.

По этому поводу Александръ I снова пріѣзжаетъ въ Берлинъ, гдѣ королевская чета устроиваетъ ему, въ ночь съ 4-го на 5-е Ноября, романтическую сцену: Фридрихъ-Вильгельмъ, Луиза и Александръ спускаются въ склепъ Фридриха Великаго, и здѣсь, у гроба этого злѣйшаго врага Россіи и всего русскаго, — Александръ, облобызавъ его гробницу, клянется спасти Пруссію и Австрію отъ хищныхъ плановъ Наполеона. На этотъ *торжественный моментъ* издано было въ то время множество картинокъ (596—604) и очень рѣдкій сатирическій листокъ, въ чисто французскомъ пошибѣ: Александръ и Фридрихъ-Вильгельмъ, возбуждаемые Луизою, клянутся другъ другу въ вѣчной дружбѣ; королева положила руку свою на сердце. Великій Фридрихъ, оскорбленный такой несообразной клятвой, убѣгаетъ изъ своей могилы (895).

Покуда союзники устраивали въ могильномъ склепѣ романтичныя сцены, практическій Наполеонъ, не теряя ни минуты, 27 Октября разбиваетъ 40.000 русскихъ подъ командою Кутузова; идетъ въ Шенбрунъ (15 Ноября), и наконецъ разбиваетъ союзниковъ подъ Аустерлицомъ 2 Декабря; Русскіе потеряли при этомъ 20.000 человѣкъ убитыми, 2.000 плѣнными, 18 генераловъ, 100 пушекъ, 45 знаменъ. Александръ былъ пораженъ этой неудачей; до этого времени онъ еще чувствовалъ въ себѣ, до нѣкоторой степени, призваніе быть полководцемъ и помѣряться съ Наполеономъ; но страшное пораженіе разочаровало его въ своихъ способностяхъ. Кампанія съ Австріей закончилась Пресбургскимъ миромъ 26 Декабря, а 27 Января 1806 уже происходилъ торжественный въѣздъ въ Парижъ великаго побѣдителя. Фридрихъ-Вильгельмъ остался въ этой передѣлкѣ въ выигрышѣ и по Шенбрунскому договору (15 Декабря) получилъ отъ Наполеона въ подарокъ Гановерское Королевство (897). Сатирическихъ картинокъ на неудачи Австрійцевъ и Русскихъ въ эту кампанію множество. Очень забавна французская карикатура, на которой Французъ-парикмахеръ (Талейранъ) убираетъ головы союзныхъ Государей въ невозможныя прически, съ саженными косами (892); на другой картинкѣ, «Horoscope du Roi ou vengence des dupes», союзники (Александръ и Фридрихъ-Вильгельмъ) колотятъ короля Георга, котораго они раздѣли до нага; Питтъ уноситъ его кафтанъ, штаны, кошелекъ и часы; вдали видно море и корабль; блещетъ молнія (891); на третьей картинкѣ, докторъ-френологъ Галль ощупываетъ головы союзниковъ и объявляетъ ихъ помѣшанными (896).

Въ продолженіе 1806 года Прусскій министръ Гарденбергъ велъ разные переговоры, то съ Франціей, то съ Россіей и добился того, что Наполеонъ усмотрѣлъ въ этихъ пересудахъ Прусскаго министра объявленіе войны. Онъ смѣло напалъ съ 120.000 войска на 180.000 Прусскую армію и 25 Октября уже былъ въ Берлинѣ, уничтоживъ военныя силы Пруссіи и занявъ

(*) Татищевъ «Историческій Вѣстникъ» 1888, Февраль. 350.

одну за другой всѣ ея крѣпости. Приниженіе Пруссіи было самое полное.

На одной изъ французскихъ карикатуръ этого времени, «le déluge dans le nord», обстоятельство это представлено въ лицахъ: Александръ, въ огромной шляпѣ, съ предлинной косичкой, которую онъ носилъ въ Пруссіи, карабкается на скалу, чтобы спастись отъ всемірнаго потопа; Луиза схватилась обѣими руками за его косичку, а за Луизу цѣпляется Вильгельмъ, и всѣ трое висятъ въ такомъ отчаянномъ положеніи на воздухѣ; вся сцена приправлена юмористическими надписями. Эта картинка, вмѣстѣ съ тѣмъ, представляла и пародію на извѣстную картину Жироде «потопъ», которая производила большой эффектъ на Парижской художественной выставкѣ 1806 г. Королева Луиза представлена въ костюмѣ шефа драгунскаго полка, который она постоянно носила, находясь съ мужемъ среди войска. На другой картинкѣ: «Etat actuel du Roi de Prusse»,—Король стоитъ въ одной рубашкѣ, и держится обѣими руками за свой огромный носъ; позади, стоитъ, на одномъ колѣнѣ, полураздѣтая Луиза, которая восклицаетъ: «*C'est ma faute! c'est ma faute, c'est ma très grande faute!*» (904). Но Александръ рѣшилъ возстановить Пруссію во чтобы то ни стало (905) и объявилъ противъ Наполеона народную войну. Сѵнодъ призывалъ духовенство «вооружиться силою слова Божія и возбуждать въ душѣ каждаго мужество на пораженіе враговъ»; въ праздничные дни въ церквахъ читалось составленное имъ воззваніе къ народу, въ которомъ Наполеонъ обвинялся въ покровительствѣ Магометанамъ и Евреямъ и въ чудовищномъ замыслѣ назвать себя Мессіей. «Покажите ему, что онъ тварь, совѣстію сожженная и достойная презрѣнія», заканчиваетъ воззваніе, — «что благодать Божія отступила отъ него; ничто уже не соединитъ его съ Богомъ, Которому онъ сдѣлался столь ужасно невѣрнымъ». Народъ отозвался на воззваніе рядомъ пожертвованій; собрано было народное ополченіе въ 612.000 ратниковъ и 16 Ноября 1806 года объявлена Франціи война; оставалось назначить главнокомандующаго. Подчиняясь общему голосу военныхъ чиновъ, и въ видахъ соблюденія *старшинства*, назначенъ былъ дряхлый 70-лѣтній старикъ Фельдмаршалъ Графъ Михаилъ Ѳедотовичъ Каменскій. Мы уже сказали выше на стр. 480, что Каменскій когда-то былъ славный полководецъ, другъ Суворова, ученый тактикъ; водилъ русское войско къ побѣдамъ и на голову разбилъ Турокъ при Козлуджи въ 1774 г.,—но въ 1806 г. отъ прежняго Каменскаго осталась одна развалина. «Помилуйте, Ваше Величество», отзывался онъ, — «я глухъ и слѣпъ; ни одного города не могу отыскать на картѣ безъ чужой помощи; не могу на лошадь влѣзть; какой я предводитель»!

И эту развалину все таки выставили противъ величайшаго изъ полководцевъ въ мірѣ; хорошо еще, что Каменскій долго не выдержалъ своей пытки и просто на просто сбѣжалъ изъ Арміи, сдавъ ее старшему по себѣ Беннингсену, человѣку тоже не молодому, но еще бодрому, рѣшительному и крайне упорному. Подъ Пултускомъ Беннингсенъ нанесъ первое *чувствительное* пораженіе войскамъ Наполеона; подъ Прейсишъ-Эйлау, гдѣ уже командовалъ самъ Наполеонъ, Беннингсенъ уложилъ 27 тысячъ Русскихъ, но перебилъ столько же и Французовъ и заставилъ самого Наполеона призадуматься надъ послѣдствіями такой жестокой бойни. — Англичане уже трубили побѣду и въ карикатурахъ представляли, какъ Беннингсенъ

сбилъ Наполеона съ лошади. Наполеонъ летитъ вверхъ тормашками; слѣва, спасается бѣгствомъ Французское войско; справа, бьетъ въ ладоши Англичанинъ: «Bravo, Bravo, Bravo, Russians!» — На другой картинкѣ русскій медвѣдь, схвативъ въ охапку маленькаго Бонни-Наполеона, тащитъ его топить въ рѣку Бугъ; впереди трубитъ побѣду Талейранъ. Но, подъ Фридландомъ Наполеонъ разбилъ Русскихъ нà голову и Александру пришлось, волею не волею оставить до времени Прусскій романтизмъ и подумать о собственной безопасности.

Съ своей стороны и практическій Наполеонъ никакъ немогъ понять, какая была надобность Александру воевать съ нимъ; союзъ съ Наполеономъ могъ принести Россіи самыя существенныя выгоды; а Александръ между тѣмъ идетъ противъ него, губитъ солдатъ, раззоряетъ свое государство, — и все это безъ всякой видимой цѣли! «Хочетъ онъ себѣ Молдавію» — допытывался Наполеонъ отъ присланнаго для переговоровъ съ нимъ князя П. П. Долгорукова, — «пусть беретъ ее!» — Въ отвѣтъ на эту практическую и прямодушную рѣчь, Долгорукову пришлось отдѣлываться разными отвлеченными фразами, — «что Александру де нужны, равновѣсіе Европы, возстановленіе Сардинскаго короля, независимость Швейцаріи и Голландіи», и разныя другія рыцарскія измышленія, неимѣющія никакого отношенія къ кровнымъ интересамъ Русскаго Государства. «Пустое», подумалъ Наполеонъ, слушая всѣ эти фантастическія бредни, — «тутъ что нибудь другое», — и не думая долго, онъ рѣшилъ, что причиной всему была женщина, — обольстительная Королева Луиза, которая, какъ ему хорошо было извѣстно, запутала въ свои сѣти романтическаго Александра. Онъ не задумался даже напечатать въ

своихъ бюлетеняхъ, что: «красота королевы Луизы погубила Пруссію, точно такъ, какъ Марія Антуанета погубила Францію». — На этотъ сюжетъ вышли тотчасъ-же двѣ французскія карикатуры, — на одной, — «à l'incomparable Don-Quichotte Prussien», Фридрихъ Вильгельмъ представленъ въ видѣ Донъ-Кихота; Луиза влечетъ его къ пропасти; за ними слѣдуетъ Александръ (907). На другой, — «Alexandrinet en son Conseil privé», Луиза уговариваетъ Александра спасти Пруссію и въ тоже время вытаскиваетъ у него изъ кармана Молдавію, Валахію и Финляндію; справа Англичанинъ, въ видѣ сатаны, подноситъ Александру мѣшки съ золотомъ (906). Наполеону всетаки захотѣлось самому посмотрѣть на своего *безкорыстнаго* противника, — и вотъ, въ Іюнѣ 1807 года свиданіе его съ Александромъ состоялось на куріозной *нейтральной* почвѣ, — на плоту, устроенномъ посреди рѣки Нѣмана. Оба Монарха, — какъ это представлено на многочисленныхъ картинкахъ, изданныхъ по этому поводу, — неоднократно сходились другъ съ другомъ, обнимались и цѣловались (609—650), показывали другъ другу свои войска (655), клялись въ вѣчной дружбѣ, украшали другъ друга орденами (911). Наполеонъ потребовалъ даже, чтобы ему указали храбрѣйшаго солдата изъ русской гвардіи и собственноручно возложилъ на него крестъ почетнаго Легіона (656 и 657). На сатирической картинкѣ этого времени: «The Imperial Embrace on the Roft, Or Boneys New Drop», Нѣманское свиданіе изображено нѣсколько иначе: знаменитый нейтральный плотъ покачнулся, подъ цѣлующимися Монархами, сильно на одну сторону; одинъ изъ свиты Александра уже свалился въ рѣку; у самаго Александра одна нога тоже ушла въ воду; маленькій Наполеонъ изъ всѣхъ силъ старается об-

нять своего высокаго союзника, хватаясь за его плечи и голову (910). Фридрихъ-Вильгельмъ, къ которому Наполеонъ показывалъ во все это время явное пренебреженіе, былъ допущенъ на плотъ только на второй день и то по усиленной просьбѣ Александра. 26 Іюля 1807 года, былъ заключенъ Тильзитскій миръ, по которому Наполеонъ, благодаря ходатайству Александра, отдалъ Прусскому Королю часть его владѣній. Гарденбергъ называетъ этотъ миръ постыднымъ для Александра, а его самого «измѣнникомъ союзническому долгу». По его прусскому мнѣнію, мало было обобрать Русскихъ бѣдняковъ, которые такъ довѣрчиво несли послѣдніе свои гроши на чуждое для нихъ дѣло; — мало было уложить, на защиту Пруссіи, полъ-милліона русскихъ солдатъ, — нѣтъ, слѣдовало продолжать войну съ Наполеономъ до уничтоженія всего русскаго войска (Татищевъ; тамъ же, 352).

Англичане не замедлили сдѣлать нѣсколько карикатуръ на Тильзитскій миръ и на данные по этому случаю Наполеономъ обѣды. На одной изъ нихъ: за столомъ сидитъ Наполеонъ съ Александромъ; они разрѣзываютъ большой пирогъ; Прусскій Король, — калѣка на костыляхъ, — въ изорванномъ мундиришкѣ, протягиваетъ къ нимъ дырявую шляпу (914); на другой: за такимъ же столомъ, Наполеонъ кушаетъ пирогъ съ надписью: «Фридландъ, Эйлау, Аустерлицъ»; противъ него сидитъ Александръ, съ пустой тарелкой въ рукахъ; на столѣ передъ нимъ одна перечница. Подъ столомъ, опять Прусскій Король, на четверенькахъ, подбираетъ крошки (913).

Изъ Каталога Сопикова видно, что въ это время и въ Петербургѣ живописецъ Венеціановъ пробовалъ издавать «Журналъ карикатуръ на 1808 годъ въ лицахъ» (№ 3893); издано было всего три номера, которыхъ нѣтъ ни въ одной библіотекѣ. Въ цензурномъ архивѣ сохранилось дѣло, изъ котораго оказывается слѣдующее: «министръ внутреннихъ дѣлъ князь Куракинъ сообщилъ министру народнаго просвѣщенія графу Завадовскому, отъ 18 Января 1808 года, что Государь Императоръ повелѣлъ дальнѣйшее изданіе «Журнала карикатуръ» запретить, замѣтивъ притомъ: 1) самому издателю, что онъ дарованіе свое могъ бы обратить на гораздо лучшій предметъ и временемъ могъ бы воспользоваться съ большею выгодою къ пріученію себя къ службѣ, въ коей находится; 2) цензурѣ, чтобы она въ позволеніяхъ на такія изданія была разборчивѣе. Вслѣдъ за тѣмъ князь Куракинъ сообщилъ гр. Завадовскому, что издатель «Журнала карикатуръ» Венеціановъ, явясь къ нему, представилъ, что имъ собрано подпискою болѣе 800 р., кои всѣ употреблены на приготовленіе матеріаловъ; запрещеніе журнала, оставляя на немъ въ отношеніи къ публикѣ обязательства, совершенно его разоряетъ; по этому онъ проситъ дозволить ему издавать журналъ, содержаніе котораго заимствовано будетъ изъ анекдотовъ Петра Великаго и изъ россійской исторіи. Разрѣшеніе послѣдовало, съ тѣмъ, чтобы каждый рисунокъ предварительно былъ разсмотрѣнъ и одобренъ цензурою» (*).

(*) Время выхода журнала совпало съ неоднократно повторявшимися распоряженіями по цензурѣ относительно недопущенія въ печати ничего предосудительнаго о Наполеонѣ, который не задолго передъ тѣмъ, въ прокламаціи къ народу, былъ *рекомендованъ* какъ *«тварь сожженной совѣсти»;* по всей вѣроятности въ этомъ журналѣ карикатуры имѣли политическій характеръ, относящійся къ тогдашнимъ событіямъ. Венеціановъ, будучи издателемъ «Журнала карикатуръ», состоялъ на службѣ землемѣромъ при лѣсномъ департаментѣ, а въ 1811 году получилъ званіе академика портретной живописи. (Замѣтка В. Юзефовича, Новое Время, 1887, 20 марта).

Надобно сказать правду, что Наполеонъ, во время Тильзитскаго свиданія, велъ переговоры съ Александромъ открыто и правдиво и давалъ ему самые патріотическіе совѣты: что Россіи слѣдуетъ держаться народной политики, которой держалась въ послѣднее время Екатерина II, и не дружить съ Пруссіей и Австріей; при свиданіи въ Эрфуртѣ онъ даже подстрекнулъ Александра прирѣзать къ Россіи Финляндію, въ наказаніе Густава IV, который дружилъ съ Англіей противъ Наполеона. Этимъ послѣднимъ совѣтомъ Александръ вслѣдъ за тѣмъ и воспользовался. Новый союзъ просуществовалъ однакоже не долго. Въ Январѣ 1809 г. Александръ уже принимаетъ короля и королеву Прусскихъ у себя въ Петербургѣ, давая имъ роскошные пиры и дѣлая драгоцѣнные подарки королевѣ Луизѣ; его снова потянуло къ прежнимъ планамъ (666). 6 Декабря 1809 Александръ имѣлъ торжественный въѣздъ въ Москву (667). Въ 1810 г. Наполеонъ просилъ руки В. Кн. Анны Павловны. Не получая долго отвѣта на свое предложеніе (*), онъ принялъ это за отказъ, тотчасъ же сдѣлалъ предложеніе Маріи-Луизѣ и *въ дадцать четыре часа* принудилъ Австрійскій дворъ дать свое согласіе. Между недавними друзьями пошли размолвки: Наполеонъ жаловался на то, что Александръ не исполняетъ условій Тильзитскаго мира, называлъ его *грекомъ византійской имперіи, красивымъ и столько же фальшивымъ*, и написалъ ему наконецъ дерзкое письмо, начинавшееся словами: «Вы испортили все свое будущее!»... Все было кончено; самолюбіе Александра было оскорблено до послѣднихъ предѣловъ; война стала неминуемой. «Мы всѣ помремъ съ мечемъ въ рукахъ... и будемъ биться до Волги», говорилъ Александръ послу Наполеона. Завязалась ожесточенная война 1812 года, которая кончилась уничтоженіемъ великой Наполеоновой арміи и разореніемъ половины Россіи.

На Отечественную войну 1812 года издано было множество карикатуръ и въ Россіи и за границей. Ни одно событіе не было такъ роскошно иллюстрировано въ народной галереѣ нашей, начиная отъ истинно художественныхъ карикатуръ талантливыхъ мастеровъ Теребенева и Иванова и кончая копѣечными Долбилами и Гвоздилами Ростопчинскаго измышленія; около 200 картинокъ представляютъ намъ, такъ сказать, лицевыя вѣдомости всего того, что происходило въ это достопамятное время, день за день: геройскіе подвиги русскихъ Курціевъ и Сцеволъ, Наполеоновы неудачи и бѣгство, и конечное истребленіе его арміи.

«При извѣстіи о нашествіи Наполеона», разсказываетъ Пушкинъ, «Москва взволновалась. Появились простонародные листки графа Ростопчина; народъ ожесточился. Свѣтскіе балагуры присмирѣли; дамы струхнули. Гонители французскаго языка и Кузнецкаго моста взяли въ обществахъ рѣшительный перевѣсъ, и гостиныя наполнились патріотами: кто высыпалъ изъ табакерки французскій табакъ и сталъ нюхать русскій; кто сжегъ десятокъ французскихъ брошюрокъ; кто отказался отъ Лафита, и принялся за кислыя щи. Всѣ закаялись говорить по французски; всѣ закричали о Пожарскомъ и Мининѣ и стали проповѣдывать народную войну, собираясь на долгихъ отправиться въ Саратовскія деревни» (Соч. А. Пушкина 1869 г. IV. 138).

(*) Согласіе на этотъ бракъ было дано Императрицей Маріей Ѳеодоровной и Александромъ I уже тогда, когда брачный договоръ съ Маріей-Луизой былъ подписанъ.

Похожденія Наполеона въ 1812 году и изданныя на него за это время русскія карикатуры, описаны подробно, день за день, въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ», а самыя замѣчательныя изъ нихъ скопированы въ Атласѣ къ этой книгѣ. Начинаются онѣ съ страшнаго Московскаго пожара, который совсѣмъ сбилъ съ толку Наполеона, ожидавшаго *цивилизованной сдачи* Москвы, а за тѣмъ и удобныхъ квартиръ на зиму. Красный пѣтухъ напугалъ Французовъ; пришлось отступать; а тутъ въ Октябрѣ подоспѣлъ россійскій Вавила-морозъ, и пошелъ мести широкой метлой по союзнымъ головамъ. «Въ концѣ Октября», писалъ Кутузовъ, — «начались морозы и вьюги. Непріятель сбитъ съ дороги и разсыпался по полю, гдѣ довольно одной холодной ночи и безъ преслѣдованія, для его гибели». Французы замерзали тысячами. Каждый привалъ ихъ походилъ на поле сраженія: цѣлыя массы замерзшихъ тѣлъ оставались у костровъ; Французы даже выкладывали изъ нихъ палатки для защиты себя отъ холода. Падала-ли лошадь, её тотчасъ же «разрывали» на мясо; падалъ отъ изнеможенія солдатъ, — товарищи раздѣвали его, чтобъ прикрыться его отрепьями отъ холода. Больныхъ, отсталыхъ и мародеровъ не было числа; ихъ ждала одна участь: общее избіеніе. Появились партизаны Сеславинъ, Фигнеръ и Давыдовъ, — которые *не брали плѣнныхъ, а катили головнею*; выступили на свѣтъ Гвоздилы, Долбилы, Корнюшки Чихирины, Старостиха Василиса съ дочерью, бабушка Кузминична, — и залили они Московскій пожаръ непріятельскою кровью (*). См. стр. 485.

(*) Замѣчу здѣсь, мимоходомъ, про добраго союзника нашего *Англичанина*: англійскій комиссаръ, состоявшій за это время при нашей главной квартирѣ, собиралъ точныя справки о томъ, гдѣ именно въ районѣ дѣйствій, расположены наши фабрики, и давалъ о томъ знать французскимъ мародерамъ! А вѣдь другомъ нашимъ въ то время назывался, и нашими руками себѣ жаръ загребалъ.

Въ нашъ Словарь ни одной изъ этихъ картинокъ не включено, такъ какъ ни на одной изъ нихъ не помѣщено изображеній Русскихъ историческихъ лицъ, хотя бы самаго малаго чина; таковы были въ то время цензурныя условія; на самыхъ первыхъ карикатурахъ Наполеонъ даже нѐ былъ поименованъ полнымъ своимъ именемъ, а обозначенъ буквой N съ точками.

Иностранныя карикатуры этого времени перечислены въ Словарѣ подъ №№ 919—998; наибольшее число ихъ стало появляться въ 1813 году, особенно послѣ Лейпцигской баталіи 18 Октября, въ которой союзники, въ первый разъ, одержали верхъ надъ Наполеономъ, и въ которой Наполеонъ, по словамъ картинки № 926, едва спасся подъ юбкой у Маркитантки. «Ради Бога молчи», — шепчетъ маленькій Наполеонъ Маркитанткѣ, — «мы вернемся въ Парижъ и я сдѣлаю тебя Папессой Іоанной!» — «Да куда же это дѣлся маленькій Бонни» (такъ прозвали Наполеона англійскіе карикатуристы), — «мы не можемъ найти его»! доноситъ Платовъ Александру. «Куда бы это онъ могъ пропасть», говоритъ Александръ, — «впрочемъ онъ такой крошечный, что можетъ спрятаться въ самой крошечной дырочкѣ».

Съ этихъ поръ посыпались бѣды на Бонапарта: на картинкѣ, изданной 25 Ноября 1813 года, союзники брѣютъ его; Голландецъ взбиваетъ мыло: Holand suds; Францъ несетъ на тарелкѣ мыло; Шведъ намыливаетъ Наполеону лице; Александръ, схвативъ Наполеона за носъ, приготовляется его брить бритвой: Platofs improved;

Фридрихъ точитъ другую бритву: prussian steel, на Лейпцигскомъ оселкѣ (930). Въ № 932 Союзники готовятъ изъ Наполеона англійскій плюмпъ-пуддингъ; въ 934, они кушаютъ соусъ изъ Бонапарта съ Маршалами; въ 936, Наполеонъ вертится въ видѣ волчка, союзные монархи подстегиваютъ его кнутьями; въ 937, представлена театральная сцена: слѣва въѣзжаетъ конный вѣстникъ съ недобрыми вѣстями; всѣ актеры переполошились; короли бѣгутъ въ разныя стороны; маленькій римскій король удаляется за правую кулису; король Іеронимъ летитъ въ воздухѣ, сидя на драконѣ. Впереди, въ оркестрѣ, четыре музыканта: Францъ на скрипкѣ, Фридрихъ Вильгельмъ на віолончели и Георгъ на флейтѣ, капельмейстеромъ Александръ; онъ дирижируетъ: *allegro*. Всрединѣ, Наполеонъ прислушивается къ непривычной ему музыкѣ.

Въ № 941, союзники обтачиваютъ Наполеону носъ; Александръ вертитъ точило, Англичанинъ держитъ Наполеона за голову и за ногу; на трехъ картинкахъ (943, 946 и 947) Блюхеръ сѣчетъ его розгами, водитъ на веревкѣ и заколачиваетъ въ пастетъ и т. д.

Послѣ торжественнаго въѣзда въ Парижъ начались карикатуры и на самихъ союзниковъ. Графъ Н. Н. Муравьевъ разсказываетъ, что, «на другой день послѣ вступленія русскихъ войскъ въ Парижъ, народъ толпился по улицамъ и кричалъ: Vive le Roi! Многіе надѣли бѣлыя бурбонскія кокарды. Старые роялисты бѣгали по улицамъ съ бѣлыми знаменами и жали руки русскимъ офицерамъ, которыхъ они встрѣчали. Мальчишки бѣгали по улицамъ и пѣли куплеты, сочиненные во славу Александра и Бурбоновъ, а чрезъ нѣсколько дней изъ этихъ куплетовъ сдѣлали пародію на счетъ союзныхъ Государей (*). Вскорѣ появились и карикатуры, а тамъ и брошюрки, которыя разносились по улицамъ и продавались съ крикомъ. По всему городу, въ то же время, слышны были органы, на которыхъ наигрывали пѣсню: Vive Henri Quatre! Валики для сего напѣва успѣли заготовить черезъ день послѣ нашего вступленія въ Парижъ. Куплеты передѣлывались на счетъ кого угодно; между прочимъ пѣли:

Que le bon Dieu maintienne
Alexandre et ses descendants
Jusqu'à ce qu'on ne prenne
La lune avec les dents.

Простой народъ по просту желалъ, чтобы Александръ былъ Королемъ Французскимъ». Въ Лондонѣ, въ похвалу Александру и въ назиданіе Георгу, издана была, на двухъ листахъ, «Исторія двухъ братьевъ Александра и Георга. На первомъ листѣ, въ 8 отдѣленіяхъ, представлено ежедневное провожденіе времени Александра I: онъ встаетъ въ 6 часовъ утра; идетъ прогуливаться съ сестрой и ея сыномъ, смотритъ разводъ, завтракаетъ, осматриваетъ доки; народъ узнаетъ его и провожаетъ криками радости; онъ пишетъ къ женѣ; въ 7 онъ одѣвается въ мундиръ; къ 11 онъ уже дома и ложиться спать. На 2-мъ листкѣ изображены дневныя занятія Георга: встаетъ онъ поздно, съ разбитой, отъ вчерашняго пьянства, головой; завивается, одѣвается; читаетъ газеты, шляется по городу съ пріятелями; къ 4 часамъ ночи онъ уже опять пьянъ (953). Оксфордскій Университетъ поднесъ Александру титулъ доктора правъ (**).

(*) Это очень напоминаетъ изданную около этого времени (1815) сатирическую пѣсню знаменитаго Беранже «l'Opinion de ces demoiselles», въ которой каждый куплетъ заканчивается припѣвомъ: «Viv' nos amis, Nos amis les enn' mis».

(**) На это событіе издана Англичанами тогда же шутовская картинка; она воспроизведена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 239. Раз-

Послѣ торжественныхъ встрѣчъ и народныхъ праздниковъ, Александръ выступаетъ *новымъ Агамемнономъ* и героемъ конгрессовъ. Вѣнскій конгресъ сперва совсѣмъ не удавался: каждому изъ освободителей Европы хотѣлось стянуть пожирнѣе кусочикъ изъ общей добычи, между тѣмъ какъ Россіи, потерявшей болѣе всѣхъ, не хотѣли даже отдать Герцогства Варшавскаго, — всѣ союзники обратились противъ Александра. Европа, получившая, за деньги и кровь русскаго народа, и миръ и благоденствіе, тотчасъ же повернулась къ Александру спиною; она даже стала опасаться неясныхъ намѣреній Александра. Да и какъ было не бояться ихъ, когда *лучшему другу* своему Францу онъ не задумался сказать, что *скорѣе потеряетъ половину своей арміи*, чѣмъ *допуститъ посягательство на территорію или учрежденія Франціи*. Вѣдь всѣ понимали, что за этими словами стоитъ сильное войско, готовое, по одному мановенію своего властелина, выступить противъ вчерашнихъ друзей и пролить русскую кровь за новые, хотя и по прежнему чуждые Россіи, интересы. Дѣло не подвигалось впередъ: «le congrès danse mais ne marche pas» (957 и 956) какъ говорилъ (кажется мнѣ) Талейранъ. На одной изъ карикатуръ, состряпанныхъ по поводу этихъ словъ, конгресъ представленъ въ видѣ бала; союзные Монархи (два орла и медвѣдь посрединѣ) танцуютъ подъ музыку, за которую деньги платитъ Англичанинъ (№ 957). — Положеніе дѣлалось крайне натянутымъ; но въ Мартѣ 1815 года получено извѣстіе, что Наполеонъ бѣжалъ съ острова Эльбы, что 19-го Лудовикъ XVIII выѣхалъ изъ Парижа, а 20-го Наполеонъ уже былъ въ Тюльери. Всѣ поняли, что безъ Александра, съ новыми обстоятельствами, трудно будетъ справиться, и Союзники, по прежнему, признали его главою союза (958—970).

Не смотря на то, что Наполеонъ доставилъ Александру достовѣрныя доказательства предательскихъ дѣйствій Союзниковъ и копію съ составленнаго противъ него союза, подписаннаго не только Австріей, Англіей, но даже Пруссіей и Франціей,— Александръ, по болезненной злобѣ къ великому Корсиканцу, забылъ *странные* поступки своихъ союзниковъ и снова вступилъ въ роль Агамемнона. Наполеонъ былъ разбитъ и сосланъ на островъ св. Елены, а Франція, благодаря Александру, удержала прежнюю границу 1789 года. За тѣмъ Союзники принялись возстановлять на престолъ Лудовика XVIII. — Это послѣднее дѣйствіе послужило предметомъ множества карикатуръ, въ которыхъ представлено, какъ союзные Монархи стараются всѣми силами поддержать немощнаго, толстаго и разслабленнаго старика, почти не сходившаго съ кресла, подкрѣпляя и подпирая его всѣми возможными способами, — пинками, тычками и даже ружейными прикладами (972—976 и 998). На №№ 977 и 980, старый Лудовикъ лѣзетъ доставать себѣ корону съ мачты (The mât de Cocagne); изъ кармана его торчатъ индульгенціи и бутылка святой воды; его поддерживаютъ союзные Монархи, стоящіе другъ на другѣ,

---

сказываютъ, что «при поднесеніи ему диплома, Александръ сказалъ Ректору: «Какъ мнѣ принять сей Дипломъ? Я не держалъ диспута».—«Государь!» отвѣчалъ Ректоръ, — «Вы выдержали такой диспутъ противъ утѣснителя правъ народныхъ, какого ни одинъ докторъ правъ въ свѣтѣ не выдерживалъ». Государь принялъ Дипломъ, явился въ университетъ въ докторской мантіи и шапкѣ и привѣтливостію своею восхитилъ все собраніе» («Избранныя черты и анекдоты Государя Императора Александра I; Москва 1826». 8⁰). Здѣсь кажется по ошибкѣ названъ Эдинбургскій Университетъ вмѣсто Оксфордскаго. — Куріозно то, что докторскій дипломъ былъ поднесенъ не только Александру и Прусскому Королю, но и Гетману Платову, который почти не зналъ грамотѣ.

въ видѣ акробатической пирамиды, въ самомъ низу которой стоитъ на корточкахъ Англичанинъ съ мѣшкомъ субсидій. Марія-Луиза плачетъ горькими слезами: «о гдѣ ты, гдѣ ты, дорогой мой Наполеонъ»! Маленькій сынокъ ея тянетъ за фалды дѣдушку Франца и уговариваетъ его, что бы онъ сбросилъ съ себя союзниковъ. «Нельзя», отвѣчаетъ Францъ, — «если я пущу ихъ, они меня раздавятъ». Наполеонъ смотритъ на все это съ острова св. Елены и говоритъ: «Однако же я влѣзалъ на эту мачту два раза, и безъ всякой помощи»! Вдали видна сцена изъ гоненія протестантовъ: ихъ жгутъ на кострахъ, рѣжутъ и вѣшаютъ. Тутъ же стоятъ, съ разными разговорами, прогнанные Лудовикомъ министры, Фуше и Талейранъ, и вновь испеченые Ришелье и Шатобріанъ.

На № 971 представлены способы умиротворенія Франціи посредствомъ Бурбоновъ. Союзные Монархи и Блюхеръ съ Веллингтономъ приковываютъ Францію (въ видѣ старой вѣдьмы) къ полу. Союзники представлены въ видѣ рыцаря, закованнаго съ головы до ногъ въ желѣзо и съ пушкой на шлемѣ. Этотъ рыцарь, наступивъ ногой на животъ Франціи, засовываетъ ей въ глотку цѣлую лопату съ Бурбонами. — №№ 981—989 представляютъ дѣлежъ Наполеоновскаго наслѣдства; на № 990 «les marionettes du jour», Александръ и Францъ представлены въ видѣ маріонетокъ; Англичанинъ подергиваетъ ихъ на веревочкѣ, бьетъ въ барабанъ и играетъ на дудкѣ, — все это разомъ. Слѣва подыгрываетъ ему на контрабасѣ толстѣйшій Лудовикъ XVIII, припѣвая: «и даждь намъ хлѣбъ насущный! и остави намъ грѣхи наши»! Справа стоитъ Франція съ тарелочкой въ рукѣ и надписью: «вотъ наши доходы»!

На № 999, Толстый Джонъ Булль истекаетъ отъ субсидій, которыя выпускаютъ изъ него (въ видѣ крови) доктора, въ пользу Австріи, Пруссіи и Россіи. Рядъ сатирическихъ листковъ заканчивается въ Словарѣ 1823-мъ годомъ, карикатурою на Веронскій Конгресъ (№ 1005); на этой картинкѣ очень типична фигура Императора Франца; изъ заднихъ кармановъ его топорщатся короли Неаполитанскій и Сардинскій, которыхъ онъ, во время разговоровъ, нечаянно придавилъ къ спинкѣ стула.

Картинки болѣе свѣжаго періода, въ которыхъ представлено,—какъ мы ставили на ноги Турецкаго Султана и поддерживали его противъ Египетскаго Паши; какъ вытаскивали за волосы друга-пріятеля Австрійца, и покоряли для него нашихъ старыхъ друзей Венгерцевъ, и какъ этотъ другъ-пріятель отплатилъ намъ за нашу неумѣстную помощь, — въ Словарь не вошли и ждутъ описанія своего еще въ будущемъ.

Въ заключеніе назову еще карикатуру на двухъ частныхъ лицъ, которая была издана въ 1820-хъ годахъ въ Лондонѣ; на ней чрезвычайно толстый и низенькій князь Козловскій представленъ былъ танцующимъ съ чрезвычайно худощавой и долговязой княгиней Ливенъ,—внизу была подпись: «La longitude et la latitude de S. Petersbourg». Этотъ Князь Козловскій былъ русскимъ посланникомъ въ Сардиніи и при разныхъ Германскихъ дворахъ; человѣкъ очень ловкій, образованный, съ большими связями, шарообразно-толстый и ревностный католикъ. Мадамъ Сталь очень лестно выразилась о немъ: «C'est un Russe engraissé par la civilisation.» Княгиня Ливенъ, жена нашего посланника въ Лондонѣ, была извѣстна въ свое время какъ искусная дипломатка.

VIII. О разныхъ способахъ гравированія на мѣди: рѣзцомъ, иглой и крѣпкой водкой. — Карандашная манера; черная или тушевальная манера; лависъ и акватинта. — **Печатаніе гравюръ.** Бунивъ, Шхонебекъ, Штенглинъ. — Бумага для печати выписывается изъ за границы.—Сколько хорошихъ отпечатковъ можетъ быть снято съ доски.—**Цѣнность оттисковъ.** — Замѣтки первыхъ отпечатковъ; важность первыхъ отпечатковъ въ гравюрахъ знаменитыхъ мастеровъ. — **Рѣдкость листа,** историческая и случайная. — **Сохранность гравюры.** — Реставраторы.—Гдѣ можно пріобрѣтать гравюры,—за границей и въ Россіи. — **Цѣна гравюры** въ настоящее время. — **Раскладка портретовъ въ папкахъ:** по народностямъ, по царствованіямъ и по отдѣламъ; въ алфавитномъ порядкѣ.—**Какъ хранить гравюры.** — **Золотая папка.**

Барчъ, въ своемъ руководствѣ къ граверному искусству (Anleitung zur Kupferstich-kunde, Wien, 1821.), насчитываетъ тринадцать способовъ гравированія, а именно: 1, рѣзцомъ, 2, сухой иглой, 3, крѣпкой водкой, 4, крѣпкой водкой и рѣзцомъ вмѣстѣ, 5, ювелирнымъ пунсономъ, 6, черной манерой, 7, красками по способу Леблона (Le Blond), 8, карандашной манерой, 9, бистромъ, 10, акватинтою, 11, пунктиромъ (англійской манерой), 12, гравированіе на деревѣ и 13, гравированіе на камнѣ. За исключеніемъ двухъ послѣднихъ способовъ, всѣ остальные сводятся собственно къ тремъ главнымъ, и существенно другъ отъ друга различнымъ, способамъ: гравированіе по голой мѣди (или металлу), посредствомъ рѣзца, иглы и пунсона или пунктира, къ которому относятся 1-й, 2-й, 5, 8 и 11 способы, 2-е гравированіе посредствомъ крѣпкой водки и 3-е гравированіе черной манерой, къ которому относятся гравированіе красками, бистромъ или лависомъ и акватинтою (*).

(*) По отношенію къ печатанію, всѣ роды гравированія сводятся къ двумъ способамъ: гравированіе обронное, въ которомъ изображеніе, которое должно быть отпечатано, вырѣзывается обронно (en relief, какъ типографская буква),—и гравированіе вглубь, въ которомъ черты рисунка врѣзываются въ металлическую доску.

При гравированіи по голой мѣди, граверъ рѣжетъ штрихи свои рѣзцомъ, или чертитъ по мѣди острой иголкой, или выбиваетъ на ней точки (пунктиръ) пунсономъ. Для всѣхъ этихъ производствъ, съ давняго времени, изобрѣтено множество разнообразныхъ инструментовъ. За тѣмъ бородки (barbes), поднявшіяся по сторонамъ штриховъ, отъ дѣйствія рѣзца и иголки, счищаются шарабромъ (ébarboire), и доска поступаетъ къ печатальщику. При гравированіи крѣпкой водкой, доска покрывается тонкимъ слоемъ лака; граверъ чертитъ по этому лаку свой рисунокъ и свои тѣни разными иголками, и за тѣмъ наливаетъ на доску такъ называемую крѣпкую водку, т. е. азотную или иную кислоту. Водка проѣдаетъ на мѣди всѣ мѣста, въ которыхъ лакъ прочеркнутъ и соскобленъ иголкой, и оставляетъ нетронутыми мѣста, защищенныя лакомъ.

Вытравленная такимъ способомъ доска, по бо́льшей части, оканчивается (по смытіи съ нея лака) рѣзцомъ или иголкой, по голой мѣди, при чемъ граверъ усиливаетъ этими инструментами свои тѣни, и придаетъ имъ должную гармонію.

Первые русскіе граверы, Трухменскій и Андреевъ, тщательно оканчивали свои гравюры, почти однимъ рѣзцомъ.—Шхонебекова школа сильно травила свои доски крѣпкою водкою, и мало оканчивала ихъ рѣзцомъ. Школа Вортмана гравировала преимущественно рѣзцомъ; манеру ея въ прокладкѣ штриховъ можно видѣть на неконченныхъ экземплярахъ портрета Бирона, работы Соколова, и портрета Графа Шувалова, работы Вортмана. Въ портретахъ этой же школы находимъ мы цѣлыя лица и руки, гравированныя пунктиромъ.

Шмидтъ показалъ нашимъ граверамъ, какую прелесть можно извлекать изъ сое-

диненія работъ крѣпкой водкой съ рѣзцомъ и иголкой. Лучшіе портреты, гравированные Герасимовымъ, Чемесовымъ и другими учениками Шмидта, выполнены, подъ его надзоромъ, крѣпкой водкой, и тщательно пройдены по голой мѣди иголкой (*).

Карандашная манера составляетъ тоже одинъ изъ видовъ гравированія крѣпкой водкой. Граверъ карандашной манерой работаетъ по доскѣ, покрытой слоемъ лака, употребляя для того разные инструменты, приспособленные къ тому, чтобы производить на доскѣ точки (пунктировку); какъ-то: простую иглу, двойную, тройную, производящія по двѣ и по три точки за разъ и рулетку, или не большой цилиндрикъ, покрытый зубчиками, который при катаніи его по доскѣ, покрываетъ ее рядами безчисленныхъ точекъ. По окончаніи работы доска травится крѣпкою водкою по общимъ правиламъ. За тѣмъ, по большей части, для приданія тѣнямъ, произведеннымъ пунктировкою, болѣе единства въ заднихъ планахъ, граверъ усиливаетъ ихъ, работая тѣми же пунктирными инструментами, по голой мѣди (**). Карандашная манера особенно хорошо передаетъ рисунки художниковъ, сдѣланные карандашемъ. Новая англійская манера гравированія пунктировкою, представляющая болѣе правильности въ тѣняхъ, нежели карандашная манера, производится посредствомъ такихъ же инструментовъ.

При гравированіи черной манерой, мѣдная или стальная, гладко выполированная доска, покрывается, или, точнѣе сказать, исчерчивается вдоль, поперегъ и вкось, по всѣмъ направленіямъ, посредствомъ особаго стальнаго гранильника или гребня (Granierstahl), съ частыми и острыми зубчиками. Если отпечатать приготовленную такимъ образомъ доску на бумагѣ, то выйдетъ черный, почти сплошной фонъ; фонъ этотъ будетъ тѣмъ чернѣе, чѣмъ больше и сильнѣе была исчерчена доска гранильникомъ. На изготовленной такимъ способомъ доскѣ граверъ дѣлаетъ сперва контуръ своего рисунка, потомъ прокладываетъ среднія тѣни и свѣтлыя мѣста, выглаживая въ этихъ мѣстахъ изцарапанный фонъ, посредствомъ разновидныхъ стальныхъ *скоблилокъ* или *гладильниковъ* (Schabeisen) и *планировъ*. Изъ этого видно, что работы въ гравированіи черной манерой производятся способомъ совершенно противоположнымъ, нежели въ гравированіи рѣзцомъ. Здѣсь доска представляетъ свѣтъ, по которому граверъ постепенно накладываетъ тѣни, и усиливаетъ ихъ;—тамъ, напротивъ того, доска представляетъ самую сильную тѣнь, въ которой граверъ долженъ выглаживать, мало-по-малу, среднія тѣни, а наконецъ и свѣтлыя мѣста.

Французъ Леблонъ приспособилъ гравированіе черною манерою къ печатанію гравюръ красками. Въ новѣйшее время въ искусствѣ гравированія черной манерой сдѣланы значительныя улучшенія, или лучше сказать, на основаніи его сдѣлано новое открытіе гравировки акватинтою.

Въ акватинтѣ доска покрывается тончайшей сандараковой пылью и слегка нагрѣвается, чтобы пыль хорошо пристала къ ней, за тѣмъ она травится крѣпкой водкой; водка покрываетъ доску микроскопическими точками, такъ, что она, при отпечатаніи, представляетъ такой же черный сплошной фонъ, какъ и въ черной манерѣ; но фонъ

(*) Очень толковое и практическое наставленіе для гравированія крѣпкой водкой, издано А. И. Сомовымъ (СПБ. 1871).

(**) Есть еще болѣе упрощенный способъ гравированія карандашнымъ манеромъ по мягкому лаку, которымъ работали наши старики: Егоровъ, Шебуевъ и Кипренскій; въ Словарь вошло всего шесть листовъ изъ этого разряда. Этотъ способъ подробно описанъ въ руководствѣ А И. Сомова, на стр. 75.

этотъ несравненно мягче и красивѣе перваго, какъ будто бы онъ былъ сдѣланъ отъ руки, кистью. Разныя видоизмѣненія этого рода гравированія подробно описаны въ руководствѣ А. И. Сомова, на стр. 62—75.

Гравюры, рѣзанныя на деревянныхъ и металлическихъ доскахъ обронно, печатаются обыкновеннымъ типографскимъ способомъ. Гравюры рѣзанныя вглубь печатаются на бумагѣ, пергаментѣ и разныхъ матеріяхъ, въ особыхъ граверныхъ станкахъ. Наши граверы часто дѣлали «подносные отпечатки» на тафтѣ и атласѣ (см. Тарасевичъ, Щирскій, Зубовъ). При печатаніи, типографская краска втирается во всѣ награвированные на доскѣ штрихи, посредствомъ натирки или тампона (tampon), изъ фланели или льняныхъ оческовъ; за тѣмъ гладкія мѣста доски (фонъ) вытираются начисто, вымоченными въ соленой водѣ полотняными тряпками, на доску накладывается сыроватая бумага, которая и пропускается, вмѣстѣ съ нею, сквозь граверный станокъ, т. е. сквозь прессъ изъ двухъ цилиндровъ. Такое печатаніе называется печатаніемъ «холоднымъ способомъ».

При печатаніи хорошихъ и тонко гравированныхъ вещей, доска нагрѣвается, съ тою цѣлію, чтобы можно было вмазывать въ нее краску совсѣмъ густую, черную, которая, отъ прикосновенія къ нагрѣтой доскѣ, дѣлается жиже, и проникаетъ въ самыя нѣжныя черты гравюры. Черезъ это отпечатокъ получаетъ болѣе мягкій и нѣжный тонъ, а въ сильныхъ мѣстахъ глубину и блескъ. Это называется печатаніемъ «горячимъ способомъ».

Чистота отпечатка зависитъ отъ хорошей краски, хорошаго качества бумаги, а главное отъ ловкой Манипуляціи печатальщика, при втираніи краски въ доску и очищеніи доски отъ излишней краски: если краски останется на ней слишкомъ мало, или краска плоха, — отпечатокъ выйдетъ слабый, бѣлесоватый; если краски останется слишкомъ много, — отпечатокъ выйдетъ замаранный, черный, съ кляксами или пятнами.

Въ Россіи печатаніе гравюръ производилось при Оружейной палатѣ, гдѣ напримѣръ у Леонтія Бунина, знаменьщика Серебряной палаты, былъ свой собственный печатный станъ. Съ пріѣздомъ Шхонебека, станъ этотъ купленъ у Бунина за 15 рублей. Изъ счетовъ Шхонебека за купленныя имъ вещи для гравированія и печатанія гербовъ и другихъ мѣдныхъ досокъ, видно, что Шхонебекъ, при печатаніи своихъ досокъ, нагрѣвалъ ихъ и что эстампы печатались на заграничной голландской, александрійской бумагѣ. Въ 1701 году Шхонебекъ заявлялъ, «что чернью, употребляемою въ Москвѣ, не можно добрую печать печатать, а должно выписать изъ Голландіи». Онъ приносилъ персоны «печатанные за границею и въ Москвѣ, дабы Его Величество могъ видѣть между ними разницу». Печатаніемъ при Оружейной Палатѣ занимались особые печатальщики Ѳадѣевъ, Познанскій и другіе.

Въ Академіи наукъ, во время Вортманна и Штенглина, находились тоже особые печатальщики. Гравюры Вортманновой школы, гравированныя, какъ сказано выше, почти однимъ рѣзцемъ, печатаны чисто и хорошей краской. Штенглиновскія гравюры черной манерой печатаны хуже. Въ 1748 году Штенглинъ жаловался на то, что бумага «имѣющаяся въ Фигурной Палатѣ къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ весьма негодна, потому что она клееная, а клей по напечатаніи нѣсколькихъ фигуръ, къ доскамъ пристаетъ, отчего бываетъ, что чистаго абдруку отпечатать

нельзя, да и самыя доски оттого портятся, къ чему причиною бываютъ и мѣдные валы, которые къ такому дѣлу весьма неспособны, и лучшаго дерева къ валамъ сыскать невозможно, какъ грушеваго дерева». А о бумагѣ показалъ онъ, «что лучшую къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ выписать можно изъ Вангена въ Швабіи, что изъ Аугсбурга, отъ тамошнихъ продавцовъ Гертла и Луца».—«Господинъ надворный совѣтникъ (Штелинъ) при томъ предложилъ, не можно ли между тѣмъ изъ здѣшней бумаги, вымачиваніемъ оной, вредимой клей вывести, или, по крайней мѣрѣ, на здѣшнихъ бумажныхъ мельницахъ, заказать такуюжъ неклееную бумагу, какъ за моремъ для напечатанія помянутыхъ тушевальныхъ фигуръ дѣлаютъ».

Вслѣдъ затѣмъ Штенглинъ принесъ отпечатки сдѣланныхъ имъ портретовъ Великаго Князя и Княгини на французской бумагѣ, изъ чего усмотрѣно, что «оные абдруки гораздо чище и лучше, какъ на здѣшней бумагѣ, выпечатались» (Русскіе Граверы, СПБ. 1870. 110).

Что касается до силы и чистоты отпечатковъ, то, по удостовѣренію Барча, доска, рѣзанная сильнымъ и глубокимъ рѣзцомъ, даетъ до 1500 хорошихъ отпечатковъ и еще 1500 послабѣе; оттиски четвертой тысячи выходятъ, по большей части, сѣроватаго и однотоннаго колера Доски, гравированныя мелкимъ рѣзцомъ, даютъ тысячью отпечатками менѣе. Доски, гравированныя сухою иглою (т. е. по голой мѣди) даютъ не болѣе 150 хорошихъ отпечатковъ; сильно рѣзанныя,—нѣсколько больше. Съ досокъ, глубоко травленыхъ крѣпкою водкою, получается отъ 1000 до 1500 хорошихъ отпечатковъ; съ мелко травленыхъ вполовину и вчетверо менѣе. Доски, выгравированныя пунктиромъ, даютъ отъ 600 до 1000 хорошихъ отпечатковъ.—Карандашная гравировка выдерживаетъ 500—600 отпечатковъ; при этомъ оттиски дѣлаются черной краской и цвѣтные. Всего менѣе даютъ доски, гравированныя черной манерой, не болѣе 100 или 150 хорошихъ отпечатковъ. Обыкновенно послѣ первой сотни граверы подправляютъ ихъ, т. е. усиливаютъ тѣни и выглаживаютъ свѣтлыя мѣста.

Цѣнность оттиска зависитъ отъ его силы и чистоты, отъ внутренняго достоинства самой гравюры и отъ большей или меньшей ея рѣдкости.

Первые отпечатки съ гравированной доски всегда чище и сильнѣе послѣдующихъ и потому дорого цѣнятся любителями. По мѣрѣ печатанія, доска, и самая гравюра на ней, отъ вмазыванія въ нее краски, заглаживается, а потому и самый отпечатокъ съ нея дѣлается все слабѣе и слабѣе. Особенно замѣтно это ослабленіе въ доскахъ, гравированныхъ черной манерой.

Въ наше столѣтіе всѣми граверами принято за правило дѣлать нѣкоторое число самыхъ первыхъ отпечатковъ, *до подписи* (100—200, épreuves d'artiste, avant toute lettre); нѣкоторое число слѣдующихъ за ними съ подписью однихъ мастеровъ (avant la lettre); далѣе, съ подписью сквозными буквами (lettre tracée, lettre blanche) и наконецъ съ простою затушеванною подписью (avec la lettre). Замѣчу для любителей, что такія замѣтки въ отпечаткахъ не всегда служатъ ручательствомъ въ томъ, что отпечатокъ первоклассный; есть листы и съ первыми замѣтками, отпечатавшіеся не совсѣмъ удачно; а потому надо обращать вниманіе, чтобы, независимо отъ замѣтки, отпечатокъ былъ блестящій и *вполнѣ удавшійся* въ печати.

Прежніе граверы такого различія въ

отпечаткахъ не дѣлали, но съ давняго времени обозначали первые отпечатки своихъ гравюръ особыми замѣтками на самой гравюрѣ, или въ подписи, — напримѣръ: прежде герба, прежде тушевки рѣзцомъ по пунктиру, прежде стиховъ, прежде адресса, съ ошибками въ подписи и т. д. У граверовъ Шхонебековой школы мы не встрѣчаемъ такихъ особенностей; хорошіе отпечатки ихъ работъ особенно рѣдки не потому, чтобы съ досокъ этой школы было снимаемо много оттисковъ, но потому, что самое печатаніе производилось на плохихъ станкахъ и плохими чернилами. При этихъ условіяхъ послѣдующіе отпечатки, напечатанные много лѣтъ спустя, послѣ первыхъ, но на лучшей бумагѣ и лучшей типографской краской, бываютъ даже чище и лучше самыхъ первыхъ.

Вортманъ оставилъ самое незначительное число отпечатковъ прежде подписи: графъ П. И. Шуваловъ, Анна Леопольдовна и Алексѣй Петровичъ, по одному экземпляру; затѣмъ первые отпечатки Анны Іоанновны и Екатерины I у него безъ именъ мастеровъ, а Петръ I съ замѣткой въ рамкѣ. Его Бенигна Готлибъ, съ полною подписью, а также неконченный портретъ Бирона, работы ученика Вортмана Ив. Соколова, извѣстны въ уникахъ.

Знаменитый граверъ Шмидтъ дѣлалъ отпечатки до подписи тоже въ исключительныхъ случаяхъ. Извѣстно до 10 экземпляровъ до подписи его большаго портрета Елисаветы Петровны и одинъ экземпляръ графа Разумовскаго; за тѣмъ два экз. Ив. Ив. Шувалова прежде стиховъ и два экз. графа Воронцова до подписи; въ остальныхъ листахъ его первые отпечатки отмѣчены разными замѣтками. Герасимовъ, Чемесовъ и Колпашниковъ подражали въ этомъ отношеніи Шмидту.

Радигъ не выпускалъ экземпляровъ до подписи и не дѣлалъ на отпечаткахъ особыхъ замѣтокъ. Онъ браковалъ ихъ чрезвычайно добросовѣстно, такъ что плохихъ, выпечатанныхъ листовъ его почти не встрѣчается.

У Валькера экземпляры до подписи встрѣчаются тоже въ видѣ исключенія. У Клаубера, Райта, Дау и у нашего Уткина тоже. Впрочемъ Уткинъ, послѣ 1817 года, печаталъ иногда первые оттиски своихъ гравюръ до подписи; порядочное число такихъ отпечатковъ было сдѣлано имъ съ досокъ: Екатерина II съ Боровиковскаго, Суворовъ, Михаилъ и Карамзинъ.

Іорданъ и Пожалостинъ дѣлали отпечатки до подписи и съ подписью, согласно обычаю, принятому прочими Европейскими граверами нашего времени.

Въ послѣднее время вошло въ обыкновеніе, особенно у граверовъ-офортистовъ, дѣлать на первыхъ отпечаткахъ миніатюрные портреты-замѣтки, которые, въ большинствѣ случаевъ, бываютъ интереснѣе самыхъ большихъ портретовъ.

Чрезвычайно хороши портреты-замѣтки: Ефремова, Солнцева и графини Корфъ, на листахъ Пожалостина, и портреты-замѣтки на портретахъ: Самойлова, Быкова и Глинки, работы Боброва. Эти прелестныя портреты-замѣтки удвоиваютъ художественную цѣнность листовъ нашихъ офортистовъ и разыскиваются нашими любителями очень усердно.

Русскіе листы безъ такихъ замѣтокъ, хотя бы они и были въ отпечаткахъ до подписи, не представляютъ такой цѣнности. За границей такъ называемые «épreuves d'artiste» печатаются особыми печатниками-художниками, съ особою тщательностію, причемъ употребляется матеріалъ самаго высокаго качества; при этомъ за пе-

чатаніемъ своей доски наблюдаетъ самъ граверъ, не отходя ни на минуту отъ печатальщика; въ противномъ случаѣ онъ можетъ быть увѣренъ, что пробные отпечатки съ его доски попадутъ въ папки любителей прежде чѣмъ гравюра его появится въ продажѣ. Такіе отпечатки самому граверу-заказчику стоятъ впятеро дороже тѣхъ, которые печатаются обыкновенными печатниками-мастерами.

У насъ такихъ печатниковъ-художниковъ нѣтъ и за тѣмъ какъ avant la lettre, такъ и слѣдующіе за ними экземпляры съ подписью печаталъ тотъ же Келенбенцъ, тою же краскою и съ тѣми же пріемами (*); поэтому нѣтъ основанія платить тройныя цѣны за такіе avant la lettre'ы, особенно если въ нихъ, кромѣ подписи или незначительной замѣтки, никакой разницы съ обыкновенными экземплярами не представляется.

Съ примѣненіемъ галванопластики къ дѣланію слѣпковъ съ оригинальныхъ досокъ, цѣна на avant la lettre'ы тоже значительно упала, такъ какъ количество отпечатковъ посредствомъ такихъ досокъ, безъ всякой порчи оригинальной доски, можетъ быть доведено до безконечности.

Всѣ этѣ замѣтки о первыхъ отпечаткахъ имѣютъ конечно значеніе для листовъ дѣйствительно изящныхъ, исполненныхъ хорошими художниками. Неконченные же отпечатки имѣютъ цѣнность только въ произведеніяхъ первоклассныхъ мастеровъ; но и здѣсь цѣнны тѣ отпечатки, въ которыхъ все главное въ доскѣ совершенно кончено и умышленно оставленъ неконченнымъ какой нибудь уголокъ или какая нибудь околичность; на половину не конченные отпечатки цѣнятся дешевле хорошихъ конченныхъ; они имѣютъ значеніе только для граверовъ, которые по нимъ обучаются своему искусству; въ папкѣ любителя они представляютъ одинъ *куріозъ* и Щедринъ совсѣмъ справедливо посмѣялся, что какъ-то на Лиговкѣ собирались охотники поглядѣть на чрезвычайную рѣдкость, которую одинъ изъ нихъ гдѣ-то на Апраксиномъ вышарилъ; рѣдкость эта была портретъ въ первомъ отпечаткѣ, гдѣ выгравированъ былъ еще только одинъ носъ (кажется такъ, если не ошибаюсь) (*).

На Западѣ торговцы, зная эту слабую струну завзятыхъ любителей, съ давняго времени изготовляли для нихъ отпечатки съ фальшивыми замѣтками. Множество такихъ фальшивыхъ отпечатковъ было сдѣлано съ досокъ Ходовецкаго; они описаны въ Словарѣ подъ именемъ Екатерины II, № 369. Бывали случаи, что эстампъ составляли изъ двухъ досокъ, — какъ напримѣръ къ портрету Рембрандта (Bartsch 22) припечатывался, изъ другой доски, портретъ его матери (**).

(*) Послѣ смерти печатника Академіи Художествъ Келенбенца, печатня Академіи закрыта и нашимъ граверамъ нѐгдѣ дѣлать даже пробныхъ отпечатковъ съ своихъ досокъ.

(*) На Западѣ происходитъ тоже: въ числѣ офортовъ Рембрандта есть портретъ Уйтенбогарда (Péseur d'or); въ первыхъ отпечаткахъ его, извѣстныхъ въ 5 — 6 экземплярахъ, лице еще не выгравировано вóвсе, проложены одни контуры; одинъ изъ такихъ отпечатковъ продавался въ 1888 году за 2500 марокъ!! Положимъ, что эти контуры проложены рукою величайшаго мастера; но всетаки надо сознаться, что заплатить такую цѣну за одни контуры, въ нѣкоторомъ родѣ сумасшествіе. У меня было изготовлено особое приложеніе о нравахъ и обычаяхъ господъ собирателей, ихъ страсти къ мѣнѣ и т. д., съ приложеніемъ не малаго числа анекдотовъ объ Иванчикѣ-Писаревѣ, Власовѣ, Родіоновѣ, Мосоловыхъ... Я не рѣшился однакоже приложить его къ настоящему Словарю Портретовъ, такъ какъ почти девять десятыхъ изъ собранныхъ мною свѣдѣній относятся до картинъ и старинныхъ вещей; русскіе портреты въ нихъ почти отсутствуютъ.

(**) Случались при этомъ очень куріозныя вещи: одинъ нѣмецкій торговецъ, имѣвшій въ рукахъ портретъ живописца Анселена, работы Рембрандта, прослышалъ, что этотъ самый портретъ въ пер-

Въ нынѣшнемъ столѣтіи живописецъ Петерсъ занимался поддѣлываніемъ *нигдѣ неописанныхъ* замѣтокъ на гравюрахъ, для собственнаго *своего удовольствія*, такъ какъ онъ никому ихъ не продавалъ, а разошлись они по собраніямъ только послѣ его смерти.

Для листовъ плохой работы разница въ отпечаткахъ не имѣетъ почти никакого значенія. Листамъ Бекетовской фабрики, будь они до подписи или съ подписью, цѣна все одна: рѣдкіе дороги; не рѣдкіе дешевы; многіе любители даже охотнѣе покупаютъ Бекетовскіе листы съ подписью, чѣмъ безъ подписи. За то съ какимъ восторгомъ положитъ любитель въ свою папку avant la lettre Шмидта или Чемесова; рѣдкую гравюру Вортмана, или роскошный листъ работы Валькера или Уткина.

Настоящій любительскій листъ долженъ быть вполнѣ сохранный, т. е. безъ пятенъ, не изорванный, не подклеенный, не поврежденный и съ хорошими полями. На одномъ аукціонѣ въ Берлинѣ было продано одновременно три экземпляра портрета Разумовскаго, работы Шмидта, съ первою подписью; экземпляръ съ большими полями пошелъ за 400 марокъ; съ небольшими полями за 250, а обрѣзанный до доски за 180. За экземпляръ наклеенный и реставрированный не дали бы на немъ и 100 марокъ. Англичане и Американцы особенно гоняются за полями и за такъ называемою *дѣвственностію* листа; они даже охотнѣе покупаютъ гравюру въ худшемъ отпечаткѣ, но только съ полями, чѣмъ гравюру безъ полей, хотя бы и въ лучшемъ отпечаткѣ; Нѣмцы на этотъ счетъ благоразумнѣе и дорожатъ прежде всего красотою отпечатка. Конечно, всѣ эти охотничьи причуды не могутъ относиться до особенно рѣдкихъ листовъ, извѣстныхъ въ уникахъ; какіе нибудь тезисы Заулонскаго и Щирскаго или Софью Блотелинга и Тарасевича,—если бы она гдѣ отыскалась, каждый охотникъ сочтетъ за счастіе положить въ свою папку, хотя бы они достались ему въ видѣ грязной тряпки.

Эстампы ретушированные, т. е. исправленные, дополненные, подправленные и подрисованные отъ руки, перомъ и кистью, какъ уже замѣчено выше, цѣнятся много ниже цѣльныхъ листовъ. Въ Германіи есть особые спеціалисты, которые занимаются этимъ искусствомъ; они даже придѣлываютъ къ гравюрамъ новые маржи (поля), и берутъ за это порядочно дорого.

Цѣнность портрета, кромѣ сохранности экземпляра, художественности работы и красоты отпечатка, зависитъ еще отъ исторической или случайной рѣдкости листа. Портретъ царевны Софьи работы Блотелинга остался въ нѣсколькихъ экземплярахъ потому, что, по приказанію Петра I, экземпляры его отбирались подъ страхомъ смерти; портреты Императора Іоанна Антоновича были уничтожаемы по приказанію Елисаветы Петровны; почти все изданіе портретовъ Екатерины II, работы Юнга, и Петра I № 64, погибло въ морѣ; аллегорическіе листы на смерть Петра III уничтожались въ царствованія Александра I и Николая I; большіе тезисы, въ виду ихъ громадныхъ размѣровъ, уничтожались сами

вомъ отпечаткѣ пошелъ на одномъ аукціонѣ за 500 флориновъ; въ Голландскомъ каталогѣ Бюржи (1755 года), онъ значился «met den Ezel agter zig» т. е., съ мольбертомъ позади; по французски, въ томъ же каталогѣ это «Ezel» было переведено: «avec l'âne»; и вотъ нашъ торговецъ сфабриковалъ своего рода первый отпечатокъ, въ которомъ, рядомъ съ портретомъ Анселена, помѣстилъ осла. Стряпню свою онъ послалъ Англичанину, завзятому любителю чрезвычайныхъ рѣдкостей; но оказалось, что у этого знатока имѣлся голландскій каталогъ, и самъ онъ зналъ по голландски; возвращая гравюру обратно находчивому торговцу, Англичанинъ замѣтилъ ему, что онъ очень неудачно поступилъ, замѣнивъ мольбертъ голландскаго каталога своимъ собственнымъ изображеніемъ.

собою отъ времени и сохранились въ самомъ небольшомъ числѣ экземпляровъ; огромный тезисъ Мазепы, съ его портретомъ (№ 20), былъ уничтожаемъ какъ портретъ измѣнника и дошелъ до насъ всего въ одномъ экземплярѣ. Чрезвычайно рѣдки портреты, дѣланные за границей, по заказу русскихъ людей, въ XVII вѣкѣ: оригинальныя доски были высланы, по всей вѣроятности, съ небольшимъ количествомъ отпечатковъ въ Москву и здѣсь затѣряны, — этимъ только и можно объяснить необыкновенную рѣдкость портретовъ Виніуса, П. И. Потемкина, работы Вайта и Блотелинга, Далейля и Дмитрія Самозванца, работы Киліана.

Значительная часть Бекетовскихъ досокъ была продана братьямъ Кирѣевскимъ; онѣ такъ и остались неизданными и пропали. Изъ числа ихъ, портреты такихъ личностей, которыя не повторяются у другихъ граверовъ, тоже имѣютъ значеніе, по своей достовѣрности; онѣ покупались въ Москвѣ Требиновымъ у Зайцевскаго отъ 10 до 25 рублей за листъ.

Въ послѣдніе годы цѣна на всѣ вообще *рѣдкости* идетъ постоянно въ гору; на нихъ есть всегда охотники, которые готовы платить за хорошій экземпляръ огромныя деньги; въ этомъ отношеніи охота представляетъ своего рода помѣшательство.

Обыкновенные экземпляры средней руки идутъ не такъ бойко и не рѣдко можно купить на аукціонѣ хорошій листъ средней руки за дешевую, сравнительно, цѣну, потому только, что въ папкѣ любителей, собравшихся на аукціонѣ, листъ этотъ уже имѣется.

Чтобы удовлетворить любителей, составляющихъ систематическія собранія и домогающихся полноты, съ давняго времени дѣлались копіи съ рѣдчайшихъ оригиналовъ, извѣстныхъ въ уникахъ или въ незначительномъ числѣ экземпляровъ. Любителямъ приходилось не разъ пополнять пробѣлы въ своихъ собраніяхъ такими копіями, за невозможностію добыть самые оригиналы.

Встарину копіи этѣ дѣлались граверами отъ руки, причемъ, несмотря на самое старательное выполненіе, въ рѣдкихъ случаяхъ оригиналъ передавался съ полною точностію. Въ настоящее время гравюра копируется, или точнѣе сказать, воспроизводится при помощи фотографіи и разныхъ химическихъ процесовъ, затѣмъ переносится, посредствомъ гальванопластики, на мѣдную доску, и отпечатывается съ этой послѣдней на обыкновенномъ граверномъ станкѣ.

Доска, выполненная хорошо и удачно, т. е. безъ большихъ ретушей со стороны гравера, даетъ такіе отпечатки, которые иногда невозможно отличить отъ самаго оригинала. Такимъ образомъ, посредствомъ этого способа, рѣдчайшая гравюра, забившаяся въ папку какого нибудь лорда — библіотафа, дѣлается достояніемъ многочисленныхъ любителей и образованной публики; не говоря уже о томъ, что самый оригиналъ — уникъ, который, какъ бы ни хранилъ его владѣлецъ, можетъ сгорѣть, пропасть и уничтожиться, — при помощи геліогравюры навсегда сохранится для исторіи искусства въ точномъ воспроизведеніи.

Какое высокое удовольствіе для любителя имѣть всегда подъ рукою рѣдчайшіе листы Рембрандта, Шёна, мастера ES, Марка Антонія,—которыхъ въ подлинникѣ не только нигдѣ нельзя купить, но рѣдко когда и увидѣть придется.

Въ 1878 году были изготовлены для меня, въ здѣшней Экспедиціи Заготовленія

Государственныхъ бумагъ, копіи съ работъ Чемесова, по способу г. Скамони, съ ретушами П. К. Константинова; а съ 1884 года начато мною другое изданіе: «Матеріалы для Русской Иконографіи», представляющее сборникъ копій съ рѣдчайшихъ русскихъ портретовъ, видовъ и этнографическихъ листовъ (см. стр. 156).

Отчетливость работы въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ хорошо извѣстна, и изготовленныя ею доски могутъ быть поставлены, безъ всякаго преувеличенія, несравненно выше Парижскихъ и Вѣнскихъ работъ этого рода. Особенно хорошо передаются въ геліогравюрѣ вещи, гравированныя иглой и крѣпкой водкой, гдѣ сила штриха зависитъ всего болѣе отъ ширины его (а не отъ его глубины): геліогравюра можетъ давать штрихи только одинаковой глубины; въ гравюрахъ рѣзцомъ, гдѣ сила отпечатка зависитъ преимущественно отъ глубины сдѣланнаго рѣзцомъ штриха, ретушовка, состоящая въ углубленіи штриховъ, для сообщенія имъ большаго блеска, необходима, и такая ретушовка должна производиться граверомъ-художникомъ, не только опытнымъ техникомъ, но и хорошимъ рисовальщикомъ.

Такого достойнаго художника г. Скамони нашелъ въ лицѣ товарища своего по Экспедиціи, академика П. К. Константинова. Трудно себѣ представить, какихъ трудовъ и какого терпѣнія стоило этому послѣднему ретушевать первыя доски, подправлять перерывы въ штрихахъ, происходящіе во время гальванопластическаго процеса, подчищать пятна, усиливать тѣни, и все это такъ, что бы поправки его оставались совершенно незамѣтными, и только доводили геліогравюру до точности оригинала. Большинство его копій можно отличить отъ оригиналовъ, только положивъ ихъ рядомъ съ ними; нѣкоторыя копіи вводили въ ошибку даже самыхъ завзятыхъ охотниковъ. Другулинъ не могъ, напримѣръ, отличить копіи съ Хубракенова Петра, а на послѣдней Амстердамской выставкѣ, копія Вишеровскаго Виніуса привела, по словамъ Схельтемы (Мюллера), въ смущеніе всѣхъ собирателей.—Съ гравюръ, исполненныхъ черной манерой, изготовляютъ копіи поразительно вѣрныя, посредствомъ фототипіи, *безъ всякой ретуши*; этимъ способомъ производится рельефное клише изъ желатины, на манеръ гравюры на деревѣ, и затѣмъ клише печатается обыкновенною типографскою тушью; въ этомъ дѣлѣ заведеніе Шерера и Набгольца (Шиндлеръ и Мей) въ Москвѣ (Газетный переулокъ, домъ Засѣцкой) не имѣетъ себѣ соперниковъ.

Многіе изъ старинныхъ любителей отнеслись къ копированію гравюръ очень недоброжелательно. «Я въ совершенномъ отчаяніи»,—писалъ мнѣ покойный Семенъ Николаевичъ Мосоловъ, которому я послалъ, въ 1874 году, только что сдѣланную для меня, въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, копію съ «les trois vaches en repos» Бергема,—«копія сдѣлана изумительно! и скоро охотники перестанутъ платить большія деньги за рѣдкіе листы!»— Предсказаніе его однако не оправдалось; и послѣ изданія мною копій съ гравюръ Чемесова, оригиналы этого славнаго мастера вздорожали почти вдесятеро.

Гдѣ можно пріобрѣтать русскіе портреты? — Прежде всего собиратель долженъ обратиться къ книгамъ и изданіямъ, перечень которымъ сдѣланъ въ I-мъ приложеніи настоящаго Словаря. Хотя нѣкоторые библіофилы ядовито упрекаютъ собирателей гравюръ въ порчѣ книгъ,—но вы не вѣрьте ихъ *крокодиловымъ слезамъ*: всѣ почти биб-

ліофилы вмѣстѣ съ тѣмъ и охотники до портретовъ и въ ихъ собраніяхъ, какъ и во всякомъ другомъ, девять десятыхъ портретовъ выдраны изъ тѣхъ же книгъ; да другимъ способомъ ни одного портретнаго собранія и составить нельзя. — Торговцы постоянно выдираютъ портреты изъ книгъ, при чемъ, продавая ихъ, тщательно скрываютъ изъ какихъ книгъ они выдраны. При этомъ способѣ за 13 картинокъ изъ какой нибудь ничтожной книженки Нугаре (см. стр. 79), продавая ихъ въ разныя руки, они выручаютъ 5—6 франковъ, тогда какъ вся книженка стоитъ не болѣе двухъ франковъ. Портреты изъ III-го тома Пантеона Филиповскаго продаются въ розницу по 1 рублю и дороже, — а за цѣлый томъ съ 27 портретами библіофилъ не дастъ болѣе 9—10 рублей. Въ Публичной Библіотекѣ есть портретъ Петра I (№ 9), который заплоченъ очень дорого и считался уникомъ, а между тѣмъ впослѣдствіи оказалось, что онъ выдранъ изъ книги, которая, въ полномъ экземплярѣ, стоитъ 10—12 рублей.

За тѣмъ собиратель долженъ купить новые отпечатки въ Академіи Художествъ, съ сохранившихся тамъ досокъ; изъ числа ихъ многія еще въ очень хорошемъ состояніи.

Что касается до отдѣльныхъ гравюръ и портретовъ, то спеціальныхъ торговцевъ по этой части въ Россіи до сихъ поръ нѣтъ, и пріобрѣтать эти вещи можно только случайно на аукціонахъ и въ антикварныхъ лавкахъ.

Серіозныхъ аукціоновъ на моемъ вѣку было только два въ Петербургѣ: на одномъ продавалось собраніе *Дмитріева*, въ которомъ были листы, пріобрѣтенные имъ послѣ продажи его первой коллекціи въ 1877 году. На другомъ, продавалось собраніе барона *Штакельберга* въ Аукціонномъ залѣ у Синяго моста; здѣсь было полное собраніе генераловъ 1812—15 г., работы Райта и Дау, Лестокъ, работы Штенглина и нѣсколько другихъ, довольно цѣнныхъ, листовъ.

Изъ антикварныхъ магазиновъ извѣстны мнѣ въ *Петербургѣ* слѣдующіе: магазинъ Беггрова, у котораго продавалось портретное собраніе Гассинга; Фельтена, у котораго продавалось собраніе портретовъ, гравюръ и литографій, принадлежавшее Г. Н. Геннади. Букинисты: Клочковъ и Мартыновъ на Литейной; антикваръ на Знаменкѣ близь Гусева переулка; антикварьі: Давидъ, Ильинъ, Линевичъ, Вереичъ и Большаковъ,—послѣдніе четыре на Апраксиномъ дворѣ; нѣсколько букинистовъ на Александровскомъ рынкѣ; мелкія книжныя лавочки по Большой Садовой; лари у Синяго моста и на углу Большой Морской и Исаакіевской площади. Часто бываютъ хорошія вещи у гг. А. Е. Пальчикова (Литейная 55); Кристлибъ (Вас. Островъ 12 линія. $^{37}/_{3}$); Е. М. Гаршина (Греческій проспектъ. 14). Адресы гг. граверовъ-офортистовъ, у которыхъ можно пріобрѣсти ихъ собственныя работы, слѣдующіе: В. А. Бобровъ (В. О. 13 линія, д. Божерянова); Л. Е. Дмитріевъ-Кавказскій; граверъ на деревѣ Матэ (въ школѣ Штиглица); г. Шамшиновъ; г. Кастели (В. О. 11 линія. 22); К. И. Мѣркинъ и П. К. Константиновъ (въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ); И. П. Пожалостинъ (Академія Художествъ).

Въ *Москвѣ* гравюрами торгуютъ: книжный магазинъ Готье, на Кузнецкомъ мосту въ домѣ Торлецкаго; у него распродавалось собраніе портретовъ Н. П. Дурова и вся его библіотека, собраніе Требинова и библіотека Г. Н. Геннади; мелкія лавочки въ Кривомъ переулкѣ у Сухаревой башни;

Кознерскій, на Воздвиженкѣ; Шибановъ и Большаковъ, на Старой площади (на Ильинкѣ); букинистъ въ проходѣ Георгіевскаго монастыря, и мелкія книжныя лавочки на Никольской.

Случалось мнѣ покупать эстампы въ *Варшавѣ* у Субизъ-Бизье: Королевская, 4, и въ *Ригѣ*, въ книжномъ магазинѣ Киммеля.

Надо сдѣлать общее примѣчаніе, что всѣ листы, пріобрѣтаемые на Апраксиномъ дворѣ и другихъ рынкахъ, въ большинствѣ случаевъ находятся въ самомъ жалкомъ положеніи: истрепанные, обрѣзанные или съ изорванными полями и въ пятнахъ; пріобрѣсти здѣсь листъ въ чистомъ, хорошемъ экземплярѣ, — большая рѣдкость.

Вотъ почему настоящему любителю изящнаго, который желаетъ составить собраніе изъ чистыхъ и цѣнныхъ экземпляровъ, необходимо завести связи съ заграничными торговцами. За границей, особенно въ Германіи, состоящей въ давнихъ сношеніяхъ съ Россіей, привыкли болѣе нашего беречь вещи и потому русскихъ портретовъ тамъ сохранилось достаточное количество. Въ прежнее время ихъ можно было покупать на выборъ, по каталогу съ цѣнами, у Другулина въ Лейпцигѣ, у Мюллера въ Амстердамѣ, у Виньера и Солимена въ Парижѣ, Никольса въ Лондонѣ, Цейне въ Готѣ. — Всѣ эти торговцы, *спеціально* торговавшіе портретами, имѣли въ складахъ своихъ постоянно папку русскихъ портретовъ; теперь всѣ они перемерли; спеціальныхъ торговцевъ портретами болѣе нѣтъ, за исключеніемъ Спитта (бывшій Цейне). — За то на аукціонахъ, которые бываютъ ежегодно въ Берлинѣ у Мёдера (Behrenstrasse) и въ Вѣнѣ у Вавры (Plankengasse), каждый годъ можно встрѣтить отличные и цѣнные листы изъ Русской Иконографіи. Въ обыкновенное время любители найдутъ что купить, какъ въ папкахъ Медера и Вавры, такъ и у другихъ торговцевъ, перечисленныхъ въ примѣчаніи (*).

Въ первомъ изданіи Словаря портретовъ я поставилъ случайныя цѣны, по которымъ было куплено мною цѣлое собраніе у Лейпцигскаго торговца Другулина; цѣны эти, въ настоящее время, очень измѣнились и русскія рѣдкости за границей, находившіяся въ прежнее время въ пренебреженіи, цѣнятся теперь на равнѣ съ заграничными гравюрами. Считаю не лиш-

(*) Амстердамъ: Fr. Muller, Doelenstraat 10.— Аугсбургъ: Butsch, Carolinenstrasse C. 48. — Берлинъ: Amsler et Ruthardt (Moeder), Behrenstrasse W. 29. a; Cohn, Mohrenstrasse. 53; Lipmanssohn, Charlottenstrasse. 63 (аукціонистъ).—Em. May, Leipzigerstrasse, 119; A. Pribil, Leipzigerstrasse. 131; Rud. Lepke, Kochstrasse. 28—29; Sagert, Leipzigerstrasse. 132; Stargart, Zimmerstrasse. 19; Spitta (Zeune), Prinzenstrasse. 95; Stiefbold, Kronenstrasse. 49; Stuhr, Unter den Linden, 61. — Венеція: Milani, Ponte di Rimedio, № 4418, Rosso.— Вѣна. Artaria, Kohlmarkt. 9; Posoniy, Giselastrasse, 4; Wawra, Plankengasse. 7.— Гамбургъ: Heinrich Strock, Henrietten Allee. 10. Borgfeld.—Дрезденъ: Meyer, Seminärstrasse. 7; Butkowsky, Altstadt, Amalienstrasse. 10. — Лейпцигъ: Boerner, Königsstrasse. 26; Dantz, Gellertstrasse. f.; Carl Hiersemann. Turnerstrasse. 1; Richter et Harrassowitz, Queerstrasse. 30.—Лондонъ. Colnaghi. Halloway; Fawcett, Kingsstreet, Koventgarden. 14; Noseda; Greven; Thibaudeau, 18 Greenstreet, St. Martins place. WC.—Нюренбергъ: Obrist Gemming, Fleischbrücke. 2 (очень старый человѣкъ; едвали живъ). — Мюньхенъ: Rosenthal, 16. Hildegardstrasse. 16; Au Müller.—Парижъ: Bihn, Rue Richelieu; Jules Bouillon, Rue des Saints pères. 3; Danlos et Delisle. Quai Malaquai; Dauvain, Rue Bonaparte. 8; Gosselin, Quai des Grands Augustins. 52; Greppi, 41 bis, Rue Chateaudun et Taitbout. 65; Iullien, Rue Pasquier. 12; Loiselet, Rue des Beaux-Arts, 12; Mayer, Rue Lepelletier, Matthias, Rue Chateaudun. 4 bis; Rapilly, Quai des Grands Augustins. 53 bis; въ мелкихъ лавочкахъ Rue des Beaux-arts u. Quai Malaquai. — Познань: Iallowitch. — Стокгольмъ: Bukowski, Arsenalgatan, D. 2. — Туринъ: Sinigaglia, Via Santa Maria. 11. — Франкфуртъ на Майнѣ: Prestel; Baer, Rossmarkt. 18; Gutekunst. — Штутгартъ: Gutekunst, Olgastrasse. B. 1; Scheible.

Аукціоны гравюръ производятся: въ Берлинѣ у Лепке и Амслера; въ Вѣнѣ, у Вавры; въ Амстердамѣ, у Мюллера; въ Парижѣ, въ Hôtel Drouot; въ Штутгартѣ, у Гутекунста; въ Лейпцигѣ, у Данца и Бергера.

нимъ присоединить къ этой главѣ замѣтку о тѣхъ приблизительныхъ цѣнахъ, по которымъ любители могутъ пріобрѣсти *хорошіе* листы, какъ здѣсь, такъ и за границею (*). При опредѣленіи за-граничной цѣны, прошу цѣны, назначенныя въ рубляхъ, брать на марки вдвое.

Древніе портреты до 1697 г. могутъ быть пріобрѣтены только «при счастливой случайности» и по цѣнамъ совершенно произвольнымъ. Только нѣкоторые изъ нихъ, помѣщенные въ книгахъ, можно еще доставать за границею у антикваріевъ; въ такомъ случаѣ цѣна портрету почти равна цѣнѣ самой книги, изъ которой его приходится выдрать; напримѣръ: портретъ Іоанна III изъ Космографіи Теве (№ 1 20—25 р.); портреты В. Кн. Василія Іоанновича изъ разныхъ изданій Герберштейна (№ 6—7, 25—40 р.) и Іовіуса (№ 10 — 25 р.); Хронику Гваньини, съ портретами Самозванца (№ 1), Марины и Власова (60 — 100 р.); разныя изданія Олеарія, съ портретомъ Михаила Ѳеодоровича (№ 1—19 отъ 5 до 50 р.); книга Gualdi со множествомъ любопытныхъ портретовъ временъ Алексѣя Михайловича (25—30 р. стр. 6). Изображенія Митрополита Исидора, изъ Сакрануса (25 — 30 р. стр. 1); пословъ Истомы и Племянникова, изъ Weiss Kunig'a (80—100 р.).

Изъ отдѣльныхъ листовъ этого времени: портретъ В. Кн. Василія, гравированный Гиршфогелемъ (№ 1), недавно предлагался за 50 талеровъ; видъ Гродно, Цюндта, съ посольствомъ Колычева, былъ проданъ за послѣдніе 10 лѣтъ два раза по 300 марокъ; портреты Самозванца, одинъ гравированный Киліаномъ (№ 8), другой съ греческою подписью (№ 12), покупаются отъ 25 до 30 р., а гравированный Iode (№ 30), еще дороже, хотя онъ и фантастическій. Затѣмъ полагаю, что нѣтъ никакой возможности достать посольства Сугорскаго (Висбаденское) и двухъ большихъ портретовъ Іоанна Грознаго (мой № 1 и Вѣнскій № 8); если бы они и появились на аукціонѣ, то цѣны на нихъ могли бы дойти до баснословныхъ размѣровъ.

Изъ листовъ иностранной работы: портретъ Виніуса, работы *Корнелія Вишера*, — самый художественный листъ русскаго собранія и изъ самыхъ цѣнныхъ. Для насъ имѣютъ значеніе отпечатки 4-го вида, въ которыхъ, внизу, отпечатана русская подпись вязью, посредствомъ особой дощечки. Экземпляръ 1-го отпечатка купленъ для Парижской Библіотеки, въ 1815 году, за 600 франковъ; въ 1841 году такой же пошелъ на аукціонѣ Верстолька за 300 гульденовъ. Экземпляръ 3-го отпечатка проданъ на аукціонѣ Дидо за 1300 франковъ. Экземпляры 4-го вида, съ русскою подписью, находятся: въ Эрмитажѣ, у г. Шайкевича (изъ собранія Лихачева; заплаченъ Власовымъ въ 1820 г. 1000 р. асс.), у меня, изъ собранія Похвиснева, и у гр. Д. И. Толстаго,—оба послѣдніе заплачены по 500 руб. Рядомъ съ Виніусомъ упомяну еще о другомъ рѣдкомъ листѣ, портретѣ состоявшаго въ русской службѣ генерала Даліеля, работы *Вандребанка*; въ художественномъ отношеніи онъ далеко ниже Вишеровскаго Виніуса; заплаченъ мною въ 1872 году 68 талеровъ; теперь онъ стоитъ не менѣе 150 — 200 рублей. Къ числу вполнѣ недоступныхъ листовъ слѣдуетъ отнести листъ Заруцкаго (Петръ I 598), тезисъ Заулонскаго (Іоаннъ Алексѣевичъ № 42) и гравюры, упоминаемыя въ дѣлѣ Шакловитаго: Тезисъ Щирскаго (см. Петръ I. 8), изображеніе Ѳеодора Му-

(*) Объ этомъ просили меня настоятельно, какъ наши охотники, такъ и торговцы эстампами.

лить трудно. Такихъ листовъ прежде подписи извѣстно: по одному экземпляру портретовъ Анны Леопольдовны и Алексѣя Петровича и два графа Петра Ивановича Шувалова; листы эти, не смотря на ихъ небольшое художественное достоинство, за одну чрезвычайную рѣдкость ихъ, могутъ пойти почти на ряду съ Шмидтовскими рѣдчайшими отпечатками. За половину цѣны можетъ пойти большой портретъ Анны Іоанновны (26), прежде именъ мастеровъ, котораго извѣстно тоже два экземпляра, а также и портретъ Петра I (116) въ 1-мъ отпечаткѣ. Чаще попадается портретъ Екатерины I (№ 1) прежде именъ мастеровъ; лѣтъ пять тому назадъ два экземпляра его было продано по 25 рублей. Единственный экземпляръ портрета Бенигны Готлибъ, съ полной подписью, былъ купленъ въ 1887 г. В. А. Тюляевымъ у Березина-Ширяева за баснословную цѣну, около тысячи рублей.

Въ обыкновенныхъ отпечаткахъ листы Вортмана особой цѣнности не имѣютъ, такъ какъ большинство ихъ можно получать въ новыхъ, еще очень недурныхъ, отпечаткахъ, въ Академіи Художествъ, гдѣ находятся самыя доски; продажная цѣна имъ въ хорошихъ старыхъ экземплярахъ, 10—15 р., за большіе портреты Анны (26) и Алексѣя Михайловича (7), и за маленькій коронаціонный Анны Іоанновны (7) (самый похожій) платится нѣсколько дороже.

Изъ учениковъ Вортмана, портреты гравировали Иванъ Соколовъ и Матарнови (Виноградовъ и Грековъ отнесены мною къ ученикамъ Шмидта). Матарнови награвировалъ всего одинъ хорошій портретъ Петра I (252), который въ хорошихъ отпечаткахъ попадается очень рѣдко; отличный экземпляръ его купленъ мною въ Берлинѣ въ 1880 г. за 50 марокъ.

Изъ работъ другаго ученика Вортмана, знаменитаго въ исторіи русской гравюры, Ивана Соколова, извѣстны портреты: Елисаветы Петровны (7) и В. Кн. Петра Ѳеодоровича (6), которые въ 1-хъ отпечаткахъ стоятъ свыше 25 руб.; этой же цѣны стоитъ и маленькій портретъ Бирона (2) и портретъ Петра I съ именемъ Соколова (229). Что же касается до оставшагося неконченнымъ большаго портрета Бирона, единственно извѣстный экземпляръ котораго находится въ СПБ. Публичной библіотекѣ, то опредѣлить цѣну этому листу отказываюсь, такъ какъ она можетъ быть доведена до баснословныхъ размѣровъ Ширяевской Бенигны.

Большой цѣны можетъ стоить и пробный экземпляръ портрета В. Кн. Екатерины Алексѣевны, который приписанъ мною Соколову (въ словарѣ № 3); затѣмъ, обыкновенные отпечатки гравюръ Соколова, оригинальныя доски которыхъ хранятся въ Академіи Художествъ и даютъ еще не дурные отпечатки, цѣнятся также какъ и листы этого же качества работы Вортмана.

Изъ граверовъ, работавшихъ въ Академіи одновременно съ Вортманомъ, только Эллигеръ награвировалъ одинъ портретъ Анны Іоанновны (31), пробный экземпляръ котораго, находится въ VI томѣ отпечатковъ съ досокъ, когда-то хранившихся въ Академіи Наукъ. Особенно замѣчательнаго онъ ничего не представляетъ (см. въ Словарѣ № 30 и 31).

Гравюры черной манерой *Штенглина*, въ хорошихъ отпечаткахъ, цѣнятся дорого. Полная сюита Царей его продавалась въ 1777 г. (13 листовъ) за 6 р. (стр. 25); въ настоящее время, въ хорошихъ отпечаткахъ (всего 18 листовъ) она стоитъ не менѣе 180—200 руб.; отдѣльные листы изъ нея

5—10 р. Маленькую сюиту Царей, его же работы, я видѣлъ только одинъ разъ въ жизни (стр. 26).

Портреты В. Кн. Екатерины (2) и В. К. Петра Ѳеодоровича (9) въ прежнее время были очень рѣдки; въ послѣдніе годы они шли отъ 25 до 30 руб. за пару, въ первыхъ отпечаткахъ. Елисавета Петровна, большой листъ (2), и коронаціонный въ ростъ (№ 1), Мюнихъ большой и маленькій,—въ тѣхъ же цѣнахъ. Я. Штелина, два разныхъ портрета, жены его и Бюшинга отыскать трудно, 20 — 25 р. Особенно рѣдки: Мюнихъ, прежде означенія года смерти, и Лестокъ; этотъ послѣдній дошелъ на аукціонахъ у Синяго моста, въ 1879 году, до 95 рублей (торговались М. П. Похвисневъ и П. А. Ефремовъ; листъ остался за М. П. Похвисневымъ); Мюнихъ безъ года, П. И. Шуваловъ и обрѣзанный экземпляръ И. И. Шувалова извѣстны въ уникахъ. Замѣчу здѣсь, что нѣкоторыя доски Штенглина сохраняются въ Академіи Художествъ; отпечатки, продающіеся съ нихъ, очень дешевы, но они ужасны!

Работы Штенглиновскаго ученика *Василія Соколова*, хотя очень плохи, но по рѣдкости могутъ дойти въ продажѣ до большихъ цѣнъ; они всѣ извѣстны въ одномъ, двухъ экземплярахъ; а именно: Лейтманъ, Рихманъ и Екатерина II (186), съ Ротари. Такое же малое достоинство и огромную цѣнность по рѣдкости представляютъ листы, гравированные черной манерой на фабрикѣ Михайла Артемьева: Димитрій Ростовскій (Лебедева) и Петръ I (168), съ предполагаемаго оригинала Риго.

Листы *Г. Ф. Шмидта* составляютъ истинную красу коллекціи русскихъ портретовъ. Экземпляры его гравюръ до подписи достигаютъ невѣроятныхъ цѣнъ, такъ какъ Шмидтъ такъ называемыхъ avant la lettre'овъ не печаталъ, — всѣ его оттиски съ подписью; экземпляры же до подписи извѣстны въ пробныхъ отпечаткахъ и они всѣ на перечетѣ; такъ напримѣръ Разумовскій прежде подписи, извѣстенъ всего въ двухъ экземплярахъ, — изъ которыхъ одинъ съ неконченнымъ лицемъ; оконченный экземпляръ, лѣтъ тридцать тому назадъ, купленъ Олферовымъ у торговца Вейгеля за 20 талеровъ, а при распродажѣ собранія Олферова этотъ самый экземпляръ пошелъ за 235 флориновъ; Графъ Воронцовъ извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ до подписи, — оба въ Вѣнской Альбертинѣ. Графъ И. И. Шуваловъ, безъ стиховъ, извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ. Елисавета Петровна до подписи существуетъ въ 10—12 экземплярахъ (*). Цѣна всѣмъ этимъ портретамъ въ экземплярахъ до подписи въ настоящее время можетъ перейти за 500 р. За Елисавету, до подписи, я охотно дамъ 1000 р.; всѣ они представляютъ цѣнность не по одной рѣдкости, но и по внутреннему достоинству своему, по красотѣ работы и громкому имени исполнявшаго ихъ художника.

Разумовскій съ первою подписью, Графъ Воронцовъ и Елисавета Петровна въ хорошихъ экземплярахъ съ подписью, а также и Мунсей (экземпляровъ его до подписи не извѣстно) продаются отъ 300 до 400 марокъ. Власовскій экземпляръ Елисаветы Петровны былъ оцѣненъ въ его каталогѣ, въ 1825 году, тоже въ 300 руб. Разумовскій, Воронцовъ, Графъ П. И. Шуваловъ и И. Ив. Шуваловъ, со стихами, въ про-

(*) Одинъ изъ нихъ, у того же Вейгеля, продавался въ 1860 г., за 50 талеровъ; купленъ въ 1875 г. Медеромъ для Князя А. Б. Лобанова-Ростовскаго за 300 р., а послѣ смерти этого послѣдняго купленъ Графомъ Д. И. Толстымъ за 500 р.

стыхъ хорошихъ экземплярахъ, идутъ за 100—120 марокъ.

Изъ дошедшихъ до насъ свѣдѣній видно, что Шмидтъ, за самую гравировку этихъ досокъ получилъ: за Елисавету Петровну 1000 р., за Разумовскаго и Воронцова по 600 р., а за П. И. Шувалова 500 р.,—т. е. не много болѣе того, во что цѣнится теперь каждый первый отпечатокъ этихъ гравюръ. Въ Академіи Художествъ хранится доска его, большой портретъ Елисаветы Петровны; новые отпечатки съ нея чрезвычайно слабы; лица почти не видно.

Собиратели гравюръ Шмидта до сихъ поръ руководствовались краткимъ, но весьма обстоятельнымъ Каталогомъ, изданнымъ Якоби въ 1815 году (*). Въ 1887 году изданъ болѣе подробный Каталогъ профессоромъ Вессели (Kritisches Verzeichniss von Werken hervorragender Kupferstecher, Hamburg 1887). Въ этомъ Каталогѣ помѣщены описанія разныхъ отпечатковъ гравюръ Шмидта, заимствованныя изъ аукціонныхъ Каталоговъ и отдѣльныхъ изслѣдованій, и прибавлено описаніе болѣе 20 гравюръ, невошедшихъ въ Каталогъ Якоби; не смотря на эти добавленія, матеріалъ, которымъ пользовался Вессели, далеко не полонъ: онъ не видалъ, напримѣръ, главныхъ собраній Шмидтовскихъ гравюръ, находящихся въ Альбертинѣ, въ Вѣнской библіотекѣ, въ Британскомъ Музеумѣ и Парижской библіотекѣ, и такимъ образомъ ему остались неизвѣстными многіе весьма цѣнные отпечатки гравюръ Шмидта. Ограничиваясь однимъ русскимъ отдѣломъ, замѣчу, что у него неупомянуты разные отпечатки Разумовскаго и Воронцова; въ существованіи отпечатковъ И. И. Шувалова, до подписи и стиховъ, онъ даже сомнѣвается; о портретѣ П. И. Шувалова повторяетъ ошибку Мюкселя, увѣрявшаго, что въ первыхъ отпечаткахъ его находится ошибка въ подписи «fecie», которая во вторыхъ поправлена, тогда какъ ошибка «fecie» осталась на доскѣ, какъ въ самыхъ сильныхъ, такъ и въ самыхъ слабыхъ отпечаткахъ. Различные отпечатки Петра I (Чемесова), котораго онъ приписываетъ Шмидту, у него не обозначены вовсе, между тѣмъ, какъ они подробно описаны въ моемъ изданіи: «Tchemessof, graveur Russe 1878». — Наконецъ, къ числу гравюръ Шмидта, не вошедшихъ въ Каталогъ Якоби, онъ прибавляетъ (№ 85) Петра III, который гравированъ Тейхеромъ въ Петербургѣ, не представляя къ тому никакихъ основаній (см. въ Словарѣ: Петръ III и въ Алфавитѣ Художниковъ: Шмидтъ).

Также дорого цѣнятся и красивые листы, гравированные талантливыми учениками Шмидта: Чемесовымъ, Герасимовымъ, Колпашниковымъ, Колпаковымъ, Грековымъ и Виноградовымъ.

Впереди всѣхъ стоятъ гравюры *Чемесова*: Портретъ В. Кн. Павла Петровича (№ 11) до сихъ поръ извѣстенъ только по продажнымъ каталогамъ; портретъ барона Строганова существуетъ только въ одномъ экземплярѣ; Петръ I (212), и Елисавета Петровна (39) съ оригинала Токке, прежде подписи мастеровъ, тоже въ одномъ экземплярѣ (послѣдняя во Франкфуртскомъ Музеумѣ). Цѣнить эти вещи слѣдуетъ почти

(*) Каталогъ Якоби представляетъ передѣлку Каталога Крайена: «Catalogue raisonné de l' Oeuvre de feu George Friedéric Schmidt... Londres 1789».— Заголовокъ Каталога Якоби: «Schmidt's Werke. .... nach der französischen Ausgabe frei bearbeitet, mit verschiedenen Vermehrungen und Verbesserungen herausgegeben von L. D. Jacoby, Kunsthändler. Berlin 1815».

наравнѣ съ Шмидтовскими, 250—300 р. за листъ; почти той же цѣны достигали и портреты: самаго Чемесова; Елисаветы Петровны, во 2-мъ отпечаткѣ, съ ошибкой «arcium» вмѣсто «artium» и съ бородавками на лицѣ, а также и хорошенькій рѣдкій портретъ И. И. Шувалова. Дешевле 100 р. нельзя найти, въ хорошихъ отпечаткахъ портретовъ: Графа И. Г. Орлова, Графа Сиверса, безъ шитья на мундирѣ, Графа Григорія Григорьевича Орлова въ профиль, съ первыми стихами, Екатерины II съ разными подписями (кромѣ обыкновеннаго отпечатка) и Елисаветы съ оригиналовъ Ротари и Елисаветы Петровны, съ Токке, въ обыкновенныхъ, но блестящихъ экземплярахъ.—Сравнительно дешевле покупаются: Мюнихъ, Графъ Г. Г. Орловъ съ Ротари и въ профиль со вторыми стихами, Ѳ. Г. Волковъ и Петръ I въ третьемъ отпечаткѣ. Цѣна имъ 10—20 р.—Въ 1880-хъ годахъ въ Парижѣ появились нѣсколько хорошихъ отпечатковъ Петра I по 30 франковъ; теперь ихъ уже не встрѣчается болѣе за эту цѣну.

Доски Чемесова, какъ извѣстно, были куплены отъ него въ Академію Художествъ и хранятся тамъ до настоящаго времени; отпечатки съ нихъ дѣлаются, но большинство ихъ представляетъ одну тѣнь превосходной Чемесовской работы.

Листы *Герасимова* цѣнятся: Елагинъ до 100 р., Ельчаниновъ до 50 р., В. Кн. Павелъ Петровичъ (2), Ягужинскій и П. С. Солтыковъ, прежде стиховъ, а также и Димитрій Ростовскій Васильева, 20—25 р.; обыкновенные отпечатки П. С. Солтыкова продаются не свыше 5 р., такъ какъ оригинальная доска хранится въ Академіи Художествъ и новые, еще довольно сносные, отпечатки съ нея можно имѣть тамъ по 1 р. Анна Карловна Воронцова, работы *Грекова*, куплена мною за 60 руб., портретъ В. К. Павла Петровича (по Словарю № 1) за ту же цѣну, а № 14 за 15 р.

Листы Колпашникова, Колпакова и Васильева попадаются въ продажѣ не часто, а пробные отпечатки ихъ, прежде подписи, цѣнятся не ниже Чемесовскихъ. Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ, прежде подписи, и Лебедевъ, въ 1-мъ отпечаткѣ, работы Колпашникова, стóятъ не меньше 100 р.; его же, Князь Романъ Воронцовъ, Куракинъ съ Девейли, а также Екатерина II въ видѣ минервы (169), на конѣ, работы Колпакова, въ отличныхъ отпечаткахъ, стóятъ около той же цѣны. Затѣмъ остальные листы Колпашникова: Домашневъ, Петръ I (226), и Екатерина 1777 г. (41), стóятъ 10—15 р.; портреты Натальи Кирилловны и А. А. Матвѣева, работы Колпакова, платятся 40—50 р.

Сюда же должны быть отнесены работы *Антипьева*, собственный портретъ его, чрезвычайно рѣдкій (20—25 р.), всѣ работы *Березникова*, и работы *Виноградова*, который хотя и началъ обучаться у Вортмана, но окончилъ образованіе свое подъ руководствомъ Шмидта. Его Екатерина II съ Ротари (6), Кантемиръ и Теймуразъ Николаевичъ, въ старыхъ отпечаткахъ, идутъ однакоже не дороже 10—15 р., такъ какъ доски ихъ сохранились, и даютъ еще очень хорошіе отпечатки.

Гравюры черной манерой *Валькера*, въ хорошихъ, неправленыхъ экземплярахъ, цѣнятся очень дорого. Особенно рѣдки: Альтести, Волковъ, Сумароковъ и Протасова съ племянницами,—за каждый изъ нихъ можно дать 100—150 р.—Менѣе рѣдки: Графъ Паленъ, Лопухинъ, графиня Самойлова съ дѣтьми, и Екатерина II, въ ростъ (136),—40—50 р.—Всѣ прочіе можно цѣнить 20—25 р.; а экземпляры

съ замѣтками или до подписи нѣсколько дороже; въ такой же цѣнѣ идутъ работы ученика Валькера, Селиванова.

Очень уважаются работы черной манерой и лависомъ *Майра* (J. C. Mayr), современника Валькера; нѣкоторыя изъ нихъ: портреты Державиной и Львовой, чрезвычайно рѣдки (до 100 р.); менѣе рѣдки Елагинъ, Херасковъ, Коновницынъ и Мелиссино (10—25 р.); еще чаще попадаются: Клингеръ, Дашкова и В. К. Александръ Павловичъ (9)(5—10 р.).

Листы *Берсенева*: портреты Графини Орловой и Графини Строгановой, въ 1-хъ отпечаткахъ, до стиховъ и подписей, чрезвычайно рѣдки; Орлова, во второмъ отпечаткѣ куплена мною въ 1885 г. за 50 р. Экземпляры Графини Строгановой съ подписью, въ новыхъ отпечаткахъ съ доски, находящейся у Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, продавались, лѣтъ 15 тому назадъ, по 3 рубля.

Гравюры *Скородумова* всегда цѣнились и цѣнятся довольно высоко на иностранныхъ рынкахъ, не смотря на то, что всѣ онѣ выполнены пунктирнымъ манеромъ. По рѣдкости и цѣнности, ихъ можно расположить въ слѣдующей постепенности: Семейство Княгини Е. Р. Дашковой и графиня П. А. Брюсъ,—уники, могутъ дойти до 200—300 руб.; Скульпторъ Шварцъ, Екатерина II въ профиль, съ именемъ Скородумова (313), она же съ Рокотова (58), въ 1-мъ отпечаткѣ, смерть Потемкина въ 1-мъ отпечаткѣ, Кн. Е. Р. Дашкова, ВВ. КК. Александръ (№ 1) и Константинъ (1 и 2) Павловичи прежде подписи, Графъ Румянцовъ, В. Кн. Павелъ Петровичъ (123) и Марія Ѳеодоровна (78), въ профиль,—отъ 50 до 100 р.—Князь Вяземскій съ именемъ Скородумова, до 50 р. и выше. В. Кн. Павелъ Петровичъ въ двухъ отпечаткахъ, съ старымъ и молодымъ лицемъ, до 50 р. (№ 43). Прочіе листы и 2-е отпечатки нѣкоторыхъ изъ поименованныхъ выше,—сравнительно дешевле.

Рѣдкіе листы другого русскаго мастера Филетера *Степанова*, работавшаго въ Лондонѣ, въ одно время съ Скородумовымъ, портреты Петрова и Румянцова, цѣнятся не ниже Скородумовскихъ листовъ.

Изъ работъ учениковъ Скородумова, дорого цѣнится портретъ Екатерины II, съ греческой подписью (25—50 р.), работы *С. Васильева* (приложенный къ Энеидѣ Виргилія, изданной въ Академіи Наукъ въ 1791 году) (102). Другіе два портрета его работы: Леванда и Памфиловъ, особой цѣнности не представляютъ (5—6 р.).

На красивые, мелко выгравированные листы *А. Радига* всегда много любителей. Рѣже всѣхъ портреты: А. В. Олсуфьева, Князей Алексѣя Дмитріевича и Михаила Михайловича Голицыныхъ,— 60—100 р. Въ этой же цѣнѣ продавался до 1880 года портретъ Екатерины, съ греческой подписью; но въ этомъ году его найдена цѣлая пачка, и теперь экземпляры его понизились до 5 р. Нѣсколько чаще попадаются: Елена Степановна Куракина, Княгиня Дарья Голицына, Графиня Сиверсъ, портреты двухъ Куракиныхъ, Князя П. Голицына, В. Кн. Павла Петровича, съ оригинала Делапьеръ (25); 1769 года, большой портретъ Екатерины II, съ оригинала Эриксена (44), Бецкаго, В. Кн. Павла Петровича съ Вуаля 1773 г. (30), въ 1-хъ отпечаткахъ они все-таки доходятъ до 50 рублей.

Два послѣдніе портрета, въ обыкновенныхъ отпечаткахъ, а также и портретъ графа Н. И. Панина, встрѣчаются въ продажѣ довольно часто по 5—10 р.; новые отпечатки этихъ портретовъ, съ досокъ,

хранящихся въ Академіи Художествъ еще очень сносны.

Очень рѣдокъ и цѣнится (хотя и довольно плохъ по работѣ) портретъ Агрипины Куракиной, гравированный ученикомъ Радига *Пядышевымъ* (40—50 р.); другой портретъ его работы, Татищева, цѣнится не высоко (3—5 р.).

Рѣдки и цѣнны нѣкоторые листы *Набгольца*: Мелиссино, Гваренги, Екатерина II съ семействомъ (338), она же съ Потемкинымъ (417), и она же въ профиль, съ Шубина (340; 50—100 р.). — Мелкіе листы его: В. Кн. Александръ Павловичъ (434), В. Кн. Елисавета Алексѣевна (№ 1), Клингеръ и Марешъ, попадаются тоже не часто (5—10 р.), точно такъ, какъ и рѣдкія работы *Шёнберга*, работавшаго въ Россіи въ то же время; особенно медальонъ съ изображеніемъ Екатерины II и ея семейства (№ 327; 20—25 р.).

Изъ работъ *Клаубера*, имѣвшаго такое большое вліяніе на развитіе русскаго гравированія, рѣже другихъ портреты: А. М. Бѣлосельскаго и академика Лепехина (20—25 р.); прочіе листы его попадаются довольно часто и цѣнятся, смотря по качеству отпечатка, отъ 3 до 10 рублей.

Изъ учениковъ Клаубера, впереди всѣхъ стоитъ *Н. И. Уткинъ;* по гравюры его, не смотря на все ихъ художественное достоинство, далеко не достигаютъ въ продажѣ тѣхъ цѣнъ, которыя платятся любителями за гравюры Чемесова и Шмидта. Причина этому очень простая: большое количество досокъ Уткина подарено имъ Академіи Художествъ; нѣкоторыя изъ этихъ досокъ, и при томъ самыхъ капитальныхъ, еще въ довольно исправномъ видѣ и даютъ очень удовлетворительные отпечатки, — такъ что любители всегда могутъ получать ихъ изъ Академіи за недорогую цѣну. Самые цѣнные листы его: Екатерина II съ Боровиковскаго (135), Суворовъ (54), Михаилъ, Куракинъ и Уваровъ. Лѣтъ десять тому назадъ можно было купить Екатерину, прежде подписи, а также и неконченные экземпляры ея, чистый офортъ, по 20—25 руб.; въ папкахъ Іордана было ихъ болѣе десяти экземпляровъ; въ настоящее время цѣна на нихъ утроилась. Суворова въ Австрійскомъ мундирѣ и Куракина прежде подписи, можно цѣнить 100—150 рублей. Тѣже листы, въ отпечаткахъ до подписи, а также и Михаилъ, до подписи, Куракинъ (простой отпечатокъ), Н. А. Муравьевъ и М. Н. Муравьевъ (большой, съ Монье) въ 1-мъ отпечаткѣ, Лейтонъ съ англійскою подписью, Уваровъ съ 1-ю подписью, стоятъ 40—50 р. — Всѣ поименованные портреты, въ простыхъ хорошихъ экземплярахъ, можно цѣнить вполовину; а всѣ прочіе портреты: Грибоѣдова, Бибикова, М. Н. Муравьева (маленькій), Карамзина, Черткова, Рикорда, Озерова, Паскевича, К. Семеновой, памятникъ Александры Павловны, Оленина, Десницкаго, Жуковскаго, Екатерины съ Левицкаго (120), Ломоносова и Розенцвейга, — отъ 5 до 10 рублей, а экземпляры до подписи вдвое.

Изъ работъ другихъ учениковъ Клаубера цѣнятся слѣдующіе листы:

Скотникова: Валуевъ и Сперанскій (20—25 р.); Минасъ Медичи, Марковъ, Львовъ, Малиновскій, Кашкинъ и Юсуповъ (10—15 р.). — *Флорова*: огромный портретъ Суворова (до подписи 20—30 р.; съ подписью 10 р.; новые отпечатки 3 р.); Писаревъ, Циціановъ (10—15 р.) и Костровъ (до 50 р.). — *Масловскаго:* Лабзинъ и жена его (10—15 р.; до подписи вдвое). — *Ухтомскаго:* огромный портретъ Нелидова, который очень трудно достать въ хорошо сохраненномъ экземплярѣ (до 50 р.);

Солтыковъ (10—15 р.); Солтыкова (20—25 р.); Голубцевы, мужъ и жена, Трощинскій, Васильевъ и Тучковы (10—15 р.); изъ этихъ послѣднихъ особенно рѣдокъ маленькій портретъ Павла Васильевича Тучкова (до 50 р.). Изъ работъ *Галактіонова* особенно цѣнны виньетки съ портретами: Обѣдъ на Новосельѣ у Смирдина (до подписи и со звѣздою на фракѣ Хвостова 25 р.); Смирдинская книжная лавка (въ обыкновенныхъ отпечаткахъ 5—10 р. за пару); собственный портретъ Галактіонова на картинкѣ: «Судья по выборамъ», — 3—5 р. — *Ивана Ческаго*: Гебгардтъ, Олинъ, Сеславинъ и Фигнеръ (5—10 р.).

Работы *Никиты Плахова*, несмотря на ихъ небольшое художественное значеніе, цѣнятся отъ 3-хъ до 10 руб.

Довольно почтенныя цѣны платятся за листы Дерптскихъ граверовъ, — *Зеелигера*: Евгеній Булгаръ, Платонъ, Богушъ-Сестренцевичъ, Н. П. Шереметевъ и его жена (10—15 р.); и *Зенфа*: Витгенштейнъ (большой), Козодавлевъ, Сиверсъ (10—15 р.); Барклай, Зонтагъ, Лербергъ, Будбергъ (5—10 р.) и Паулуччи (20—25 р.); а также и за доски гравера Виленскаго Университета, *Подолинскаго*: Гродека, Коховскій, Лавинскій (10—15 р.).

Во время Отечественныхъ войнъ 1812—1815 гг. расходились въ огромномъ количествѣ портреты тогдашнихъ генераловъ, работы заѣзжихъ Итальянскихъ граверовъ *Карделли* и *Вендрамини*.

Изъ работъ Карделли рѣже другихъ попадаются большіе конные портреты: Кутузова, Платова, Витгенштейна, и смерть Кутузова; цѣнить ихъ можно по 10—15 р.— Очень рѣдки гравированные имъ портреты архитекторовъ: Бренны и Тромбары (до 25 р.). — Двѣнадцать изданныхъ имъ русскихъ побѣдъ 1812 года, продаются по 25—30 р,, а съ заголовкомъ и титуломъ доходятъ до 50 р.

Галерея генераловъ 1812—13 гг., изданная граверомъ Вендрамини (5 тетрадей = 25 портретовъ), по подпискѣ публиковалась по 250 р., а экземпляры до подписи вдвое (ихъ печаталось всего 20 экз.). Но эту цѣну заплатили только высокопоставленные подписчики; цѣна, по выходѣ въ свѣтъ первыхъ пяти тетрадей, тотчасъ же спала, а въ настоящее время ихъ можно купить за 25—30 р. съ подписью и за 40—50 р. до подписи. Отдѣльные листы продаются не дороже 1—2 р.— За то, въ числѣ другихъ работъ Вендрамини, находятся чрезвычайно цѣнные листы: портретъ Жуковскаго и Куракина, въ ростъ (до подписи), которые цѣнятся до 100 руб.; портреты Радищева и Петра, большой и маленькій,—до 25 р. Портретъ Куракина въ ростъ, съ подписью, и карточка П. П. Бекетова, попадаются тоже не часто (5—10 р.).

Большой успѣхъ, въ 1830-хъ годахъ, имѣли портреты генераловъ 1812—15 гг., гравированные *Генрихомъ Дау* и *Райтомъ*, съ оригиналовъ Георга Дау; особенно цѣнны превосходные листы работы Генриха Дау: Архимандритъ Фотій, Мордвиновъ, мастерская Георга Дау и К. А. Нарышкинъ (25—30 р.); изъ генераловъ рѣже другихъ попадается Потоцкій, и очень рѣдко гр. П. А. Толстой.

Изъ Райтовскихъ листовъ особенно рѣдки: Елисавета Алексѣевна (№ 96; Райтъ гравировалъ здѣсь одну голову;—до 50 р.), Мухановъ, Княжна Вяземская, обѣ Михайловскія-Данилевскія, Князь Грузинскій; танцовщицы: Андріянова, Степанова и Смирнова, и графъ С. Г. Строгановъ (10—15 р.). Цѣнны хорошіе экземпляры Александра I, въ ростъ (281), и князя А. Н.

Голицына, съ оригинала Брюллова (№ 1; 10—25).

Прочіе листы Дау и Райта особенной цѣнности не представляютъ, такъ какъ они были изданы въ огромномъ числѣ экземпляровъ и попадаются, до настоящаго времени за границей, значительными партіями. По подпискѣ цѣна имъ была назначена троякая: отпечатки на индѣйской бумагѣ 23 р., на лучшей 20 р., и на хорошей 10 р., за листъ. Теперь можно установить цѣну этѣмъ тремъ категоріямъ: 10, 5 и 3 р.

Изъ цѣнныхъ работъ учениковъ Уткина назову, — *Олешинскаго:* Кокориновъ (10—15 р. до подписи), Марина Мнишекъ съ отцемъ и Самозванцемъ (2—3 р,); Нерсесъ, В. Кн. Михаилъ Николаевичъ (изъ Кавказскаго Календаря), Юндцилль и Спядецкій (5—10).

Фридрица: Миницкій, Семенова и Бантышъ-Каменскій, гравированные подъ руководствомъ Уткина (3—5 р.; до подписи вдвое).

К. Аѳанасьева: Кулибинъ, очень рѣдкій листокъ (8—10 р.), Барковъ и В. Д. Олсуфьевъ (3—5 р.).

Андрузскаго: Петръ I; цѣну трудно опредѣлить, такъ какъ доска уничтожена, а отпечатки съ нея извѣстны на перечетъ.

Вольфа: Петръ I, копія съ Баузе, тоже очень рѣдкій листъ, хотя и ничѣмъ не замѣчательный.

Ѳ. И. Іордана: всѣ доски его пріобрѣтены Академіею Художествъ, гдѣ и продаются оттиски съ нихъ (см. Приложеніе VIII); отпечатки до подписи можно цѣнить, противъ академическихъ цѣнъ втрое и вчетверо, такъ какъ Іорданъ таковыхъ дѣлалъ немного.

На листы нашихъ старинныхъ офортистовъ цѣну установить очень трудно; листовъ этихъ немного, и попадаются они очень рѣдко. — Изъ работъ *Кипренскаго*: можно купить въ Академіи Художествъ: портретъ Горчакова и грифонажъ съ портретомъ Дмитревскаго; доски еще въ очень хорошемъ состояніи. Большой портретъ Дмитревскаго не особенно рѣдокъ, но цѣненъ (40—50 р.); Князь Ю. В. Долгорукій, очень рѣдокъ; еще рѣже два грифонажа Кипренскаго, одинъ съ портретомъ Брюллова и другой съ портретомъ самого Кипренскаго. Въ моемъ собраніи и въ собраніи Ваулина есть еще пробные отпечатки портретовъ В. К. Николая Павловича, работы Кипренскаго; они не имѣютъ особаго значенія.

Боровиковскій, *Варнекъ* и *Шебуевъ* награвировали по одному портрету, которые сохранились въ немногихъ экземплярахъ; всѣ три не особенно важны въ художественномъ отношеніи; но въ виду ихъ случайной рѣдкости, они могутъ пойти за большія цѣны.

Очень рѣдки листы *Орловскаго*, одинъ, съ его собственнымъ изображеніемъ (съ собаками) и другой, чаще попадающійся прелестный листокъ, съ портретами Д. А. Олсуфьева, Гваренги и самаго Орловскаго (20—25 р.). Изъ гравюръ *Шевченки* рѣдки: портреты самого Шевченки, Бруни (№ 2) и барона Клодта. — Говорятъ, что доски Шевченки цѣлы, но до сихъ поръ ихъ не удалось еще разыскать.

Изъ произведеній граверовъ-живописцевъ новѣйшаго времени заслуживаетъ вниманія большой портретъ Императора Александра III, гравированный *Крамскимъ;* экземпляры его, до подписи, продавались по 100 руб.; съ подписью, передѣланные и испорченные, по 10 руб.; недуренъ его Петръ I, въ пробномъ отпечаткѣ, прежде овала (20—25 р.), два посмертные пор-

трета Императрицы Маріи Александровны, и хорошенькая дощечка изъ Каталога передвижной выставки 1873 года, съ портретами: Даля, Погодина, Пирогова, Достоевскаго и Тургенева; изъ за этой дощечки Каталогъ, продававшійся вначалѣ по 1 р. 50 коп., повысился въ настоящее время до 15 и 20 рублей.

Офорты *В. А. Боброва* и *И. И. Шишкина* (его превосходный собственный портретъ), а также и работы офортомъ, иглой и рѣзцомъ *П. К. Константинова*, *И. П. Пожалостина*, *Веревкина*, *Шамшинова*, *Мѣркина*,— продаются у гг. художниковъ по цѣнамъ ими самими назначеннымъ.

Особенно хороши пробные отпечатки, съ маленькими портретами-замѣтками, листовъ Пожалостина и Боброва; нѣкоторые изъ нихъ уже въ настоящее время сдѣлались рѣдкими и цѣнятся вдвое противъ первоначально назначенной за нихъ цѣны, — напримѣръ: Жуковскій съ портретомъ-замѣткой Ефремова; Самойловъ, съ портретами его семейныхъ, и т. д.

Цѣнность карикатуръ зависитъ отъ *пикантности* ихъ сюжета. Извѣстную Enjambée, *оригиналъ*, трудно купить и за границей дешевле 80 — 100 франковъ; Bombardement и Congrés des Rois (Екатерина II №№ 517 и 510) могутъ дойти на аукціонѣ до 200—300 франковъ, также, какъ и нѣкоторые другіе нумера изъ царствованій Екатерины II и Павла I. — Полное собраніе карикатуръ Жильрая, въ числѣ которыхъ есть семь, относящихся до Россіи, и притомъ рѣдкихъ, можно было купить, лѣтъ десять назадъ, у Шейбле въ Штутгартѣ, за 160 марокъ. — Обыкновенная цѣна карикатурамъ, на событія XIX вѣка, отъ 5 до 12 рублей, смотря по *сюжету*; Александровскія, относящіяся до 1812—1815 годовъ, идутъ дешевле. Точныхъ цѣнъ и этимъ вещамъ опредѣлить трудно, такъ какъ спеціальныхъ торговцевъ карикатуръ, какъ это было въ прежнее время, теперь нѣтъ, и затѣмъ листы эти могутъ быть пріобрѣтены только случайно, у торговцевъ эстампами.

Вотъ все, что я счелъ не лишнимъ сказать о нынѣшнихъ цѣнахъ на русскіе портреты. Цѣны эти, повторяю, приблизительныя и опредѣлить въ точности, за сколько можно купить тотъ или другой листъ, за неимѣніемъ спеціальныхъ торговцевъ на этотъ товаръ, у которыхъ можно было находить русскія гравюры во всякое время по печатному каталогу, — невозможно. Вообще, въ дѣлѣ охоты трудно установить какія либо правила; самое первое, по моему, никогда не упускать не только серіознаго листа, но и листа второстепенной важности. Покупая постоянно, — сегодня за одинъ листъ заплатишь впятеро дороже противъ того, что онъ стоитъ на самомъ дѣлѣ, — завтра купишь какую нибудь Софью Блотелинга за полтора талера; одно на одно и наведетъ. Особенно выгодно покупать портреты цѣлыми партіями. Не жалѣйте денегъ, если Вамъ представляется возможность купить сразу цѣльную, систематически составленную коллекцію: независимо отъ того, что Вы сразу сдѣлаетесь обладателемъ такого собранія, которое копилось кропотливымъ любителемъ-спеціалистомъ въ продолженіе всей его жизни, — Вы сбережете еще много времени, труда и даже денегъ, которыя такъ не видно расходятся при единичныхъ покупкахъ.

Въ какомъ порядкѣ слѣдуетъ раскладывать портреты?

У М. П. Погодина портреты были распредѣлены по чинамъ: Цари, военные, ди-

пломаты (и люди случайные), ученые, художники, женщины, куріозы. При этомъ порядкѣ найти искомую личность было не легко, за исключеніемъ Царей: необходимо было имѣть въ рукахъ постоянно рукописный Каталогъ для того, чтобы пріискивать въ какой папкѣ какой чинъ находится (*).

Передъ сдачею этого собранія въ казну, всѣ портреты были разложены въ Алфавитномъ порядкѣ. По моему убѣжденію Алфавитный порядокъ есть единственно возможный порядокъ для большого собранія: каждый листъ при немъ легко пріискивается безъ посредства особаго каталога. Въ этомъ порядкѣ разложено собраніе Русскихъ портретовъ въ Эрмитажѣ, составленное бывшимъ Директоромъ его А. А. Васильчиковымъ. Въ этомъ же порядкѣ разложено и мое собственное собраніе, заключающее въ себѣ до 18.000 русскихъ портретовъ. Самые рѣдкіе и цѣнные листы отдѣлены у меня въ особыя папки, прозванныя «золотыми»; всѣ находящіеся въ нихъ листы назначены для выставки за стекломъ (**), съ прибавленіемъ къ числу ихъ нѣкоторыхъ другихъ листовъ, представляющихъ отдѣльные типы, замѣчательные въ Историческомъ отношеніи.

Хранить гравюры лучше всего въ простыхъ папкахъ, не накладывая ихъ слишкомъ по многу въ одну папку и не накладывая слишкомъ много папокъ, одну на другую. Всего удобнѣе сдѣлать папки въ одинъ главный форматъ, въ 12 и 16 вершковъ (или 9 и 12), нарѣзать въ этомъ форматѣ толстой бумаги, — лучше всего, такъ называемый, слоновой (никакъ не глянцевой, такъ какъ глянцевая ёрзаетъ по гравюрѣ и дѣлаетъ на ней *ласы*), и на эту бумагу повѣсить, *на нагеляхъ*, за верха, по одному, по два и по четыре портрета. Слѣдуетъ подклеивать портретъ и снизу, съ одного конца, посредствомъ особаго нагеля, чтобы онъ, при пересмотрѣ, не могъ завернуться и попортиться (*). Гравюры, повѣшенныя такимъ способомъ на слоновыхъ *унтерзацбогенахъ*, сохраняются отлично сотни лѣтъ, какъ это доказываютъ знаменитыя собранія Вѣнской Библіотеки и Британскаго Музея.

Отнюдь не совѣтую укладывать гравюры въ прорѣзные картоны, которые вошли въ моду въ послѣднее время на Западѣ: гравюры на унтерзацбогенахъ лежатъ въ папкѣ одна на другой плотно, не пылятся и не коробятся; а въ прорѣзныхъ картонахъ онѣ лежатъ въ углубленіяхъ свободно, могутъ коробиться отъ перемѣны температуры и покрываются мельчайшею пылью, которая непремѣнно забивается въ углубленія. Еще хуже сдѣлано въ Публичной Библіотекѣ въ Парижѣ, гдѣ гравюры наклеены на прорѣзные картоны вплотную. Картоны тамъ сдѣланы довольно худого качества; отъ сухой температуры духовыхъ печей они скоробились, гравюры на нихъ вытянулись, — и не сегодня-завтра, благо-

(*) Это впрочемъ самый древній порядокъ, котораго держались и въ Вѣнской Публичной библіотекѣ и въ Вѣнской Fidei-Comissa, гдѣ громадное собраніе портретовъ было раздѣлено по странамъ, а въ каждой странѣ по чинамъ. Русскіе портреты были разложены тоже въ нѣсколькихъ папкахъ, особо. Въ послѣднее время всѣ портреты тамъ перемѣшаны вмѣстѣ и разложены въ общемъ Алфавитномъ порядкѣ.

(**) При чемъ портреты слѣдуетъ заклеивать на глухо на картонахъ и не вывѣшивать ихъ противъ солнца. Не совѣтую, ни въ какомъ случаѣ, выставлять гравюры въ витринахъ: онѣ при этомъ портятся отъ пыли и коробятся отъ перемѣны температуры.

(*) Для гравюръ огромнаго размѣра слѣдуетъ завести особую папку. Въ нѣкоторыхъ собраніяхъ такія гравюры въ прежнее время складывались вдвое. Лѣтъ двадцать тому назадъ въ одной изъ книгъ Вѣнской Hofbibliothek была сложена такимъ образомъ знаменитая «pièce de cent florins» Рембрандта, изъ первыхъ отпечатковъ, которые доходятъ въ наше время до 50.000 франковъ!

даря этой выдумкѣ, какая нибудь рѣдкая гравюра въ 40—50 тысячь франковъ, можетъ лопнуть по серединѣ и потерять три четверти своей цѣнности; не говоря уже о томъ, что наклейка гравюръ на картоны вплотную положительное варварство, потому что при этомъ марки и надписи коллекторовъ-владѣльцевъ гравюры навсегда заклеиваются и затѣмъ исторія перехода гравюры изъ одного собранія въ другое, столь драгоцѣнная для любителя, исчезаетъ безслѣдно.

Для просмотра и занятій этотъ порядокъ представляетъ тоже большое неудобство: такъ напримѣръ, изъ прежнихъ двухъ томовъ офортовъ Рембрандта, по новому способу въ Парижѣ сдѣлалось 47 томовъ!! Крайне жаль, что этотъ, никакою практикою не оправдываемый способъ, вводится въ Амстердамѣ и даже въ практическомъ Берлинѣ. Новый начальникъ—новые порядки; одинъ переклеитъ всѣ гравюры на картоны; другой выставитъ ихъ за стекло; третій вынетъ изъ подъ стеколъ (какъ это сдѣлано недавно въ Дрезденѣ), и уберетъ въ папки; четвертый заведетъ прорѣзные картоны, и такъ далѣе нескончаемо; всякій молодецъ на свой образецъ. Очень желчно отзывался знаменитый собиратель гравюръ, Дютюи, объ этихъ новыхъ порядкахъ: «Les conservateurs, ce sont les destructeurs»!

Впрочемъ теперь *серьезно* поднятъ общій вопросъ и учреждены, почти повсемѣстно, комиссіи о *сохраненіи памятниковъ искусства*, подобно тому, какъ учреждались такія же комиссіи по предмету сокращенія переписки, сокращенія расходовъ, сокращенія штатовъ, приводившія впрочемъ, постоянно къ діаметрально-противоположнымъ результатамъ.

Всѣ собиратели, безъ исключенія, отмѣчаютъ гравюры своихъ собраній особыми клеймами или ставятъ на нихъ свои подписи. Въ казенныхъ мѣстахъ клейма необходимы, хотя они очень портятъ экземпляры, какъ напримѣръ въ Парижѣ, гдѣ клеймо поставлено зачастую на самой гравюрѣ. Въ частныхъ собраніяхъ лучше всего употреблять холодный штемпель, безъ краски, — а еще *осторожнѣе* помѣчать на листѣ сзади одну монограмму или цѣлую фамилію (тушью); такъ поступали самые знаменитые *старинные* собиратели, которые любили и берегли свои вещи, и доберегли ихъ до нашего времени.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

мастеровъ: живописцевъ, граверовъ, медальеровъ и скульпторовъ, упоминаемыхъ въ Словарѣ и Приложеніяхъ.

А.

I. А. Граверъ рѣзцомъ. Суворовъ: 91.

Абель (Abel, Joseph); живописецъ и граверъ; 1768 † 1818 (въ Вѣнѣ): Александръ I. 798; Кн. А. Чарторыйскій. 3.

Абрамсонъ (Abramson, Abraham); Прусскій медальеръ; 1754 † 1811: Александръ I. 440. 547; П. Биронъ; Будбергъ. 2; Екатерина II. 300.

Авриль (Avril, Jean-Jacques); франц. граверъ; ученикъ Вилля; 1744 † 1798. Работалъ блестящимъ рѣзцомъ и награвировалъ до 500 листовъ: Восшествіе на престолъ Александра I. 589; Путешествіе Екатерины II въ Крымъ. 75. 414.

А. G; см. **Гастинъ.**

Агрикола (Agricola, Carl-Joseph-Alois); живописецъ, граверъ и литографъ. 1779 † 1852: Рисов. и грав. Александръ I. 396.

Агрикола (L. Agricola); римскій живописецъ; † 1821: Пріемъ В. К. Павла Петровича у Папы Пія VI въ 1782. 222.

Адамъ, Петръ (Adam, Pierre); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Герена; род. 1799. Награвировалъ цѣлую сюиту въ 80 портретовъ въ ростъ, съ оригиналовъ Жерара; въ числѣ ихъ: Александръ I. 233. 234. 248; Биронъ (Герцогиня Заганъ); В. Кн. Екатерина Павловна. 20; Поццо-ди-Борго. 2; Эйлеръ. 5.

Адамъ, Яковъ (Adam, Jacob); граверъ рѣзцомъ; жилъ еще въ Вѣнѣ въ 1808 г.: Лаудонъ. 17 (1781); Павелъ I. 142 (J. Adam sc., рѣзцомъ и пунктиромъ).

Адельгаузеръ, Гансъ (Adelhauser, Hans); рисовальщикъ изъ Аугсбурга, жилъ въ Польшѣ; нарисовалъ въ 1567 году видъ Гродно, во время пріѣзда туда посла Колычева. 1.

Адольскій или **Одольскій,** Иванъ (Adolski, Jean); живописецъ и граверъ черной манерой; послѣднему искусству обучился у Шхонебека. Состоялъ при СПБ. Типографіи, гдѣ, вмѣстѣ съ братомъ Григоріемъ и Иваномъ Никитинымъ, обучалъ граверовъ рисованію съ живой натуры. (См. **Ив. Никитинъ**). Въ 1710 г. писалъ персону Князя Меньшикова и Петра I на финифти, 13. Награвировалъ портреты: Екатерины I, въ ростъ (7.38), съ арапомъ (Аннибаломъ?); В. К. Анны Петровны. 4; Петра I; три фейерверка; см. Анна Іоанновна, 109—Пр. 274. 347. 350. 366 (*).

Айвазовскій, Иванъ Константиновичъ; знаменитый маринистъ (Aiwasofski); род. 1817; ученикъ Таннера и Зауервейда; 1844 академикъ; 1847 профессоръ. Пр. 253. 264. 483.

А. К. граверъ на стали, на Лейпцигской фабрикѣ у Брокгауза: Графъ А. К. Толстой.

Акимовъ, Иванъ Акимовичъ (Akimof, Jean); историческій живописецъ; 1754 † 1814. Ученикъ Лосенко; 1782 академикъ; 1785 профессоръ; 1796—1800 Ректоръ: Петръ I и его собака, приносящая ему просьбу. 611 (картина писана на званіе академика).

Аккерманъ (R. Ackermann); англійскій карикатуристъ: Беннингсенъ 1807 г. 45.

Александровскій (Alexandrowsky); акварелистъ, работающій въ настоящее время: Пр. 234.

Алексѣевъ, Владиміръ Ефремовичъ (Alexeef, Wladimir); медальеръ монетнаго двора; 1784 † 1832: Брандтъ. 2; Бруни. 5; Вильсонъ; Голенищевъ-Кутузовъ. 92.

Алексѣевъ, Г.— (Alexeef, G.); рисовальщикъ: Асенкова; Каратыгинъ. 3.

Алексѣевъ, Н. (Alexeef, N); медальеръ: Павелъ I. 186.

Алексѣевъ, Ѳедоръ (Alexeef, Theodor); пло-

(*) Страницы обозначаютъ Приложенія I—VIII, помѣщенныя вслѣдъ за Словаремъ, и Заключеніе.

хой граверъ пунктиромъ, ученикъ Осипова; крѣпостной человѣкъ П. П. Бекетова; работалъ портреты для его изданій. Жилъ въ Москвѣ (1800—1840): Авраамій Флоринскій; Императрица Александра Ѳеодоровна (1826). 53; Александръ I. 202. 258. 458. 483; Алексѣевъ, Петръ. 2; Ангальтъ 7; Арсеній Мацѣевичъ. 2; Бауеръ. 2; Бецкій. 4; Богдановичъ. 1; Бухвостовъ. 3; М. Н. Волконскій; Кн. А. М. Голицынъ. 4; Гр. Дибичъ. 3; Димитрій Сѣченовъ. 2; Гр. Дмитріевъ-Мамоновъ. 2; Кн. Н. Б. Долгорукая; Кн. И. М. Долгоруковъ; Имп. Елизавета Алексѣевна. 88; Кн. Д. К. Кантемиръ. 10; Козодавлевъ. 2; Гр. Коновницынъ. 6; Кречетниковъ; Ксенія. 8; Кн. А. Б. Куракинъ. 6; Гр. Петръ Ласси; Д. Г. Левицкій. 1; Михаилъ Митрополитъ. 5; Нарѣжный. 2; Имп. Николай I. 45; Баронъ Огильви. 2; А. В. Олсуфьевъ. 3; Гр. Н. И. Панинъ. 2; Кн. А. А. Прозоровскій. 1; Радищевъ. 2; Реннс. 2; Ростопчинъ; Румовскій. 2; Гр. П. А. Румянцовъ. 13; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 3; Гр. И. П. Солтыковъ. 2; Сосницкій. 2; Стефанъ Пермскій. 2; Филаретъ. 2. 3; Хмѣльницкій Богданъ. 15; А. В. Храповицкій; Циціановъ. 4. — Пр. 97. 290. 427.

Алессандри (Alessadri); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Бартолоцци; род. 1760 въ Венеціи: Кн. Суворовъ. 161.

Алларъ (A. Allard excud); голландскій граверъ рѣзцомъ XVII в.: Петръ I. 314. Это портретъ Теккели, передѣланный въ Петра I. — Пр. 581.

Алларъ (C. Allard. exc.); граверъ рѣзцомъ. Петръ I. 468.

Алле (Jean Aléxandre Allais); ученикъ Массара и Фоссейе; граверъ на стали. 1792 † 1850: Александръ I. 143. 245; Николай I. 45.

Алле (Louis Jean Allais); граверъ акватинтой. Род. въ Парижѣ въ 1762; жилъ еще въ 1835: Александръ I. 620; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 13.

Аликсъ (Alix., P. M. ?); французскій граверъ рѣзцомъ и лависомъ; 1752 † 1804: Александръ I. 375. 748.

Альбини (Francesco Albini); рисовальщикъ, жившій въ Россіи; съ его рисунка награвировано въ 1801 г. родословное древо съ портретами русскихъ государей отъ Петра I до Александра I. Прил. 50.

Альбертолли (Rafaello Albertolli); граверъ рѣзцомъ начала XIX столѣтія: Суворовъ. 126.

Алькинъ-Спартанскій (Alkine); живописецъ: Пр. 258. 259.

Альтанъ (W. Altan); рисовальщикъ: Герцогъ Ришелье.

Альтингъ (C. Alting); живописецъ; писалъ въ Яссахъ Гр. Платова. 40. 48.

А М.; граверъ на стали: В. К. Марія Павловна 18.

Амикони (Jacopo Amiconi); 1675 † 1752. Венеціанскій живописецъ; жилъ 8 лѣтъ въ Лондонѣ, гдѣ, по заказу Кн. Кантемира, имъ написаны: Имп. Анна Іоанновна. 32; Имп. Елисавета Петровна, 32—37; Кн. А. Кантемиръ. 1—8; Петръ I съ Минервой 238—251.—Пр. 226. 259. 275. 284.

Амплеръ Ampler); граверъ акватинтой: Графъ Григ. Ив. Чернышевъ.

Ангели; см. **Анжели.**

Андерлони (Pietro Anderloni); 1784 † 1849. Граверъ рѣзцомъ; профессоръ Миланской Академіи; почетный вольный общникъ СПБ. Академіи Художествъ (съ 1845): Петръ I. 236.

Андерсенъ (Andersen); плохой Шведскій граверъ пунктиромъ: В. К. Константинъ Павловичъ.

Анджіолини (P. Angiolini); рисовальщикъ: Клингеръ. 3.

Андреевъ, Алексѣй (Andreef); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Акад. Художествъ; съ 1781 мастеръ грыдоров. художества въ Московской Сунодальной типографіи: Ломоносовъ. 3.—Пр. 233. 556.

Андреевъ, Василій; граверъ, ученикъ Трухменскаго.—Пр. 363.

Андріё (Bertrand Andrieux); знаменитый французскій медальеръ; 1765 † 1822. Его работы медаль съ изображеніемъ Александра I была выбита въ присутствіи сего послѣдняго на Парижскомъ монетномъ дворѣ. 453—455. 605.—Пр. 295.

Андри (Andry), граверъ акватинтой: Александръ I. 660.

Андрузскій, Дмитрій Васильевичъ (Androuzsky); род. 1811; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Уткина: Екатерина II. 389—393; Монферанъ. 1; Петръ I. 186.—Пр. 428. 429. 597.

Анжели (Angeli); Вѣнскій придворный портретистъ; его выписали въ Ялту для написанія портрета Александра II. Находится еще въ живыхъ.—Пр. 416.

Анисимовъ, Кирила (Anissimof); плохой граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова; работалъ для изданій П. П. Бекетова: Александръ I. 818; Багговутъ. 5; Гр. Головкинъ. 2; Кульневъ. 3; Кн. Б. И. Куракинъ. 3; Гр. М. А. Милорадовичъ. 5; Гр. Григ. Петров. Чернышевъ. 1; Гр. Б. П. Шереметевъ. 5.—Пр. 427.

Априкезъ, см. **Генрикезъ.**

Анселенъ (Nicolas Ancelin); граверъ рѣзцомъ; пользовался покровительствомъ Павла I: Апоѳеозисъ Петра III и перенесеніе тѣла его изъ Ропши; см. Павелъ I. 227. 228. Портретъ Павла I. 95.—Пр. 403.

Антингъ (Anthing) рисовальщикъ и силуэтеръ; издалъ цѣлую книгу изъ 100 силуэтовъ (Gotha, 1791; см. Пр. 42): Александръ I. 582 (ad vitam del.); Гр. Ангальтъ. 12; Кн. А. М. Го-

лицынъ. 6; Кн. Долгоруковъ-Крымскій. 4; Екатерина II. 426; В. К. Константинъ Павловичъ. 82 (del); Ф. М. Ласси. 8; Лаудонъ. 19; Имп. Марія Θеодоровна. 77; Павелъ I. 143. 223; Петръ I. 396; Кн. Потемкинъ Таврическій. 35; Сестренцевичъ-Богушь. 1 (del.); А. Е. Фитингофъ; И. И. Шуваловъ. 12;—Пр. 296.

Антипьевъ, Петръ Антиповичъ (Antipief); граверъ рѣзцомъ; род. 1744 † до 1785; изъ дворовыхъ людей графа Шереметева: Антипьевъ; Голенищева-Кутузова; Ив. Лог. Голенищевъ-Кутузовъ; Димитрій Ростовскій. 7; Екатерина II. 182; Петръ I. 119. 215; Степ. Θед. Ушаковъ; графиня А. П. Шереметева; Гр. Б. П. Шереметевъ. 3. 4; жена гравера Шмидта. 2. — Пр. 590.

Антокольскій, Маркъ Матвѣевичъ (Antokolski); знаменитый скульпторъ; род. въ Вильнѣ 1843; съ 1871 академикъ: Іоаннъ Грозный. 49.

Антоновъ, Николай (Antonof); плохой граверъ пунктиромъ первой половины нынѣшняго столѣтія; см. сюиты 1834 года: Имп. Александра Θеодоровна. 56. 92. 98. 99. 101; Александръ I. 859; Александръ II. 14; В. К. Анна Павловна. 5; Гавріилъ Митрополитъ. 3; Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. 90; Гр. Дибичъ. 4; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 51; Красовскій. 2; В. К. Марія Михайловна; В. К. Марія Николаевна. 5; В. К. Марія Павловна. 15; Имп. Марія Θеодоровна. 32; Св. Митрофанъ. 4; В. К. Михаилъ Павловичъ. 6; Николай I. 114; Кн. Паскевичъ-Эриванскій. 41. 42; Гр. Платовъ. 75; Хемницеръ. 2.

Антроповъ, Алексѣй Петровичъ (Antropof); 1716 † 1795. Главный живописецъ при Сѵнодѣ; наблюдалъ за иконописными издѣліями; учитель Левицкаго. Писалъ портретъ Теймураза Николаевича въ 1761 году: И. С. Чиркинъ. Его собственный портретъ, съ женою Еленою Васильевною (1718—1796) и младшимъ сыномъ, писанный Дрожжинымъ на академика, находится въ Академіи Художествъ. — Пр. 272. 288. 301. 381. 382. 395.

Апаринъ (Aparine), живописецъ.—Пр. 382.

Аргуновъ, Иванъ Петровичъ (Argounof, Jean); живописецъ изъ дворовыхъ Графа Шереметева; родился 1729; работалъ до конца прошедшаго вѣка: Кн. М. М. Голицынъ младшій. 1; Гр. Θ. А. Головинъ. 5; Графиня А. П. Шереметева; Графъ Б. П. Шереметевъ. 2—15.—Пр. 288. 381. 466.

Аргуновъ, Николай Ивановичъ (Nicolas Argounof); живописецъ, сынъ предыдущаго; дворовый Гр. Н. П. Шереметева: Бантышъ-Каменскій. 1. 2; Гр. Н. П. Шереметевъ. 3.—Пр. 381.

Аргуновъ, Яковъ Ивановичъ (Jacob Argounof); рисовальщикъ; работалъ для Бантышъ-Каменскаго и Бекетова: Апостолъ. 2; Гр. Θ. М. Апраксинъ. 3; Брюсъ. 3; Бутурлинъ. 1; Кн. М. М. Голицынъ 1-й. 1; Гр. Головкинъ. 2; Кн. Вас. Влад. Долгорукій. 1; Кн. Я. Θ. Долгорукій. 6; Кн. Б. И. Куракинъ. 3. 5; Лефортъ. 15. 16; О. А. Малиновскій; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 4; Гр. А. И. Остерманъ. 2—4; Петръ I. 181; А. А. Писаревъ. 3; Гр. К. Г. Разумовскій. 4.6; Кн. А. И. Репнинъ. 1. 3; Кн. Ромодановскій. 1; Гр. А. И. Румянцовъ. 1; Самойловичъ. 2. 3; Гр. П. А. Толстой. 1; Гр. А. И. Ушаковъ. 2—4; Богд. Хмельницкій. 14; Юрій Хмельницкій. 3; Гр. Гр. П. Чернышевъ. 1; Бар. Шафировъ. 2; Гр. Б. П. Шереметевъ. 5; Гр. П. И. Ягужинскій. 3. — Пр. 237. 238. 263. 280. 281. 282. 285.

Аркадьевъ, Дмитрій (Dm. Arkadief); граверъ (1812): сраженіе при Ганау: Пр. 78.

Ардель (Ardell); граверъ рѣзцомъ; награвировалъ портретъ Дофина, сына Лудовика XV, который передѣланъ въ портретъ В. К. Павла Петровича. 18.

Арендтъ (Wilhelm Arendt); граверъ пунктиромъ: Броунъ. 2; Екатерина II. 213; Индрикъ изъ Анрикена. Его же работы рѣзцомъ: Бестужевъ. 4 (Солтыковъ и Тотлебенъ); Павелъ I. 67; Палласъ. 2; всѣ подписаны W. Arndt sc.— Пр. 53.

Арентсъ (Arents sc); граверъ на стали: Кн. Е. М. Долгорукая. 2.

Арндтъ (G. Arndt); граверъ акватинтой: Александръ I. 102.

Арнольдъ (Friedrich Arnold); Берлинскій граверъ рѣзцомъ и акватинтой, ученикъ Бергера: Наполеонъ и Александръ I на Нѣманѣ. 545. 619; В. Кн. Елена Павловна. 7.

Артемьевъ, Михаилъ (Michel Artemief); во второй половинѣ прошедшаго столѣтія имѣлъ подъ Москвою фабрику гравированія черной манерой, на которой работалъ Штенглинъ: Гедеонъ Криницкій; Св. Димитрій Ростовскій. 1. 2. 5. 10. 11; Петръ I. 168. — Пр. 585.

Артемьевъ, Прокопій (Procope Artemief); граверъ рѣзцомъ; род. 1736 † 1803; учился у Г. Ф. Шмидта: Екатерина II. 434; похороны Имп. Елисаветы Петровны. 120.

Ассенъ; см. **Ванъ Ассенъ.**

Астафьевъ, рис.—Пр. 233.

Астеръ (W. Aster); граверъ пунктиромъ.

Аткинсонъ (Johann August Atkinson); 1775 † послѣ 1829; англійскій живописецъ, славившійся своими баталическими картинами и перспективными видами. Жилъ въ Россіи въ 1799—1805 г.; Котцебу (въ «Merkwürdige Jahre»), хвалитъ его двѣ картины въ Михайловскомъ замкѣ: Крещеніе Руси и Мамаево побоище: Александръ I. 189. 574. 713; Павелъ I. 81. 82. Петръ I. 712; памятникъ ему, на заглавномъ листѣ панорамы СПБурга на 5 листахъ (Panoramic Views of St. Petersbourg, drawn from the observatory of the academy of sciences. 1805); Сольтау; Суворовъ. 7. 8. 113. Очень хорошо его изданіе: «A picturesque representation of the manners, costums

and amusements of the Russians. London 1803». 3 vol folio.—Пр. 276. 400. 479. 517.

Аурели (Nicolo Aureli); граверъ рѣзцомъ въ Римѣ: Павелъ I (1810 г.). 222.

Аустинъ (Austin, Paul?); награвировалъ карикатурный профиль Павла I. 257.

Ашенбреннеръ (A. Aschenbrenner); граверъ рѣзцомъ: Вагнеръ (1789 Berlin).

Аѳанасьевъ, Алек. (Afanassief); содержалъ металлографію въ Твери (1856) и гравировалъ самъ: Іосифъ Патріархъ. Макарій схимникъ; Максимъ Іеромонахъ; Марко схимникъ; Назарій Игуменъ (1853).

Аѳанасьевъ, Ал. (A. Afanassief); граверъ пунктиромъ: Левъ Іеросхимонахъ (1862 г.).

Аѳанасьевъ А. (A. Afanassief); граверъ рѣзцомъ; съ 1764 г. ученикъ Академіи Художествъ; въ 5 возрастѣ, въ 1777 году, копировалъ портретъ Царевны Софьи Алексѣевны. 6.

Аѳанасьевъ Н. (N. Afanassief); граверъ пунктиромъ: Никонъ 2. (1825 г.).

Аѳанасьевъ, Аѳанасій (Afanassy Afanassief); граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова; крѣпостной П. П. Бекетова; работалъ для его изданій (1800—1833): Августинъ архіепископъ. 1. 2 (1822); Адріанъ патріархъ. 1; Александръ I. 214. 262. 263. 269. 461. 794. 806. 839. 840. 846. 848. 858; Царь Алексѣй Михайловичъ. 26; Амфилохій (1834); Анна Іоанновна. 69; Антонъ Ульрихъ. 6; Ѳ. М. Апраксинъ. 2; Аракчеевъ. 3; Архаровъ; Безбородко. 3; Н. А. Бекетовъ. 1; А. И. Бибиковъ. 2; Эрнестъ Биронъ. 7; И. Ѳ. Богдановичъ. 5; Борисъ Годуновъ. 7; Гр. Брюсъ. 2; А. Я. Булгаковъ; В. Кн. Василій Іоанновичъ. 47; Царь Василій Шуйскій. 5; Графъ Васильевъ. 2; Ѳ. Г. Волковъ. 3; Кн. М. И. Воронцовъ. 2; Георгій затворникъ; Кн. Д. В. Голицынъ. 6; Кн. Д. М. Голицынъ. 4; Кн. М. М. Голицынъ 1-й. 3; Кн. М. М. Голицынъ 2-й. 2; Ив. Мих. Головинъ. 4; Гр. М. Г. Головкинъ; Алр. Алр. Гордонъ; Петръ Ив. Гордонъ. 2. 3; Д. В. Давыдовъ. 4; Димитрій Самозванецъ. 23; Димитрій Ростовскій. 21; Кн. Е. Долгорукая. 2; Кн. Н. Б. Долгорукая. 2; Кн. Вас. Лук. Долгорукій. 1; Кн. И. А. Долгорукій. 1; Кн. Ив. Мих. Долгорукій. 3; Кн. Ю. В. Долгорукій. 3; Екатерина I. 15; Екатерина II. 67; Елисавета Алексѣевна. 59. 69. 90. 110; Елисавета Петровна. 32; Зотовъ. 2; Иларіонъ Іеромонахъ; Іоаннъ III и IV. 17; Іоаннъ V. 9; Іоаннъ Іеросхимонахъ; Іовъ Патріархъ; И. А. Кавылинъ; Козаковъ; I. А. Корфъ. 2; Крузъ; Кузмичевъ; Кн. Б. И. Куракинъ. 4; Лефортъ. 12; Мазепа. 4: Имп. Марія Ѳеодоровна. 20. 103; А. А. Матвѣевъ. 2; А. С. Матвѣевъ. 7; И. И. Мелиссино; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 3; Мининъ и Пожарскій. 1; Св. Митрофанъ. 2; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 36; М. Н. Муравьевъ. 4; Гр. Мюнихъ. 14; Л. К. Нарышкинъ. 1; Николай I. 42. 58. 97. 175; Павелъ I. 78; Петръ I. 154; Петръ II, 22; Петръ III. 31 А. А. Писаревъ. 2; Пожарскій. 2; Потемкинъ. 80; Н. И. Репнинъ. 1. 2; Н. В. Репнинъ. 1; Самборскій. 2; Н. С. Семенова. 2; Серафимъ затворникъ; Серафимъ Митроп. 6; Симеонъ схимонахъ; Синягина; Скопинъ; Сосницкій. 1; Стефанъ Яворскій. 9; Гр. А. С. Строгановъ. 6; М. В. Сушкова; Г. Н. Тепловъ; Тиммерманъ; Тихонъ Задонскій. 4; Тормасовъ. 2; Троепольская; Кн. Д. Т. Трубецкой. 2; Кн. Н. Ю. Трубецкой. 2; Филаретъ Патріархъ. 3; Филиппъ Митрополитъ; А. С. Хвостовъ; Бар. И. А. Черкасовъ; Я. К. Черкасскій; В. Я. Чичаговъ. 2; Бояринъ Шейнъ. 2; Ив. Ив. Шуваловъ. 8; Гр. П. Ив. Шуваловъ. 4; А. С. Шульгинъ. 1; Кн. Щербатовъ. 1; Гр. Ягужинскій. 2; Ѳеодоръ Алексѣевичъ. 20; Ѳедоръ Борисовичъ. 3; Ѳедоръ Іоанновичъ. 17. 19; Ѳедоръ схимонахъ. 1; Ѳеофанъ Прокоповичъ. 6; Ѳеофилактъ Русановъ. Изданіе Похорскаго. — Пр. 91. 357. 427.

Аѳанасьевъ, Константинъ Яковлевичъ (Constantin Afanassief); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Н. И. Уткина; 1838 Академикъ; род. 1794 † 1857: Александръ I. 49. 60. 483; В. К. Анна Павловна. 21; Аракчеевъ. 5; Барковъ. 3; Борисъ Годуновъ. 21; Бортнянскій (литографія); Востоковъ; Кн. П. А. Вяземскій; Ѳ. Н. Глинка; Димитрій Самозванецъ. 28; В. В. Долгорукій; Я. Ѳ. Долгорукій. 5; Елисавета Алексѣевна. 5; Енгалычевъ; Ертовъ; Н. М. Карамзинъ. 11; памятникъ ему. 20. 21; Келеръ; Козловъ; Крыловъ. 16; Кулибинъ. 1; Мазепа. 18; Мартосъ. 2; А. Ѳ. Мерзляковъ; Нарѣжный. 1; Николай I. 97; В. Д. Олсуфьевъ; Петръ I. 189; В. А. Плавильщиковъ; А. С. Пушкинъ. 11; Тонъ; Н. И. Уткинъ. 1; Фуксъ; Юнгъ-Штиллингъ.—Пр. 311. 315. 425. 429. 487. 506. 597.

Аѳанасьевъ, живописецъ.—Пр. 382.

Б.

А. В. см. **Баратти.**

В. Р. 1771: Петръ I. 320.

С. I. В.: Фридрихъ Вильгельмъ Курляндскій.

D. В.; см. **Бергеръ** (Суворовъ. 45).

F. В. граверъ рѣзцомъ: Сестренцевичъ-Богушъ (1786). 2.

I. В. В., рисовальщикъ: Александръ I. 99.

Баарзель (B. V. Baarsel); голландскій граверъ рѣзцомъ: Домикъ Петра I. 486.

Багеларъ (Ernest-Wilhelm-Jan Bagelaar); голландскій граверъ пунктиромъ и офортомъ, и рисовальщикъ; род. 1775: Александръ I. 388.

Бажетти (Bagetti); парижскій Инженеръ рисовальщикъ: Александръ I. 775.

Бажини (Carlo Al. Bagini); скульпторъ: Бюстъ Петра I, съ ориг. Растрелли. 260.

Базанъ (Pierre Basan); французскій граверъ и составитель Каталоговъ; 1723 † 1797: Кн. А. Кантемиръ. 8.

Базиръ (Jacob Basire); граверъ рѣзцомъ; родился въ Лондонѣ 1740 † 1780: Петръ I (памятникъ). 708.

Байковъ (Baikof), живописецъ.—Пр. 253.

Бакеръ (Baker); англійскій граверъ рѣзцомъ: Павелъ I. 52.

Баккеръ (F. de Backer); граверъ на деревѣ: Разинъ (1752 f). 9.

Бакуа (Maurice Baquoi); французскій граверъ рѣзцомъ; по заказу Петра I гравировалъ Гангеудскую баталію (573).

Бакуа (Pierre-Charles Baquoi); французскій граверъ рѣзцомъ; род. 1764; жилъ еще въ 1830: Екатерина II (виньетка). 447.

Бакуа, см. **Куе.**

Балабина, Полина (Pauline Balabine); рисовала портретъ Розенцвейга для гравюры Уткина.

Балабинъ, Патрикей (Patrikei Balabine); граверъ рѣзцомъ; род. 1739; учился у Шмидта. Вмѣстѣ съ Саблинымъ награвировалъ побѣду, одержанную при Пальцигѣ Гр. П. С. Солтыковымъ. 4. — Прилож. 311.

Балленъ (Ballin); франц. граверъ на стали: Александръ I. 331

Балинскій (Balinsky); рисовальщикъ въ Вильнѣ (1819): Мнишекъ. Пр. 91.

Балли (Balli); миланскій живописецъ: Суворовъ. 61.

Бальцеръ (Johann Balzer der ältere); нѣмецкій, чрезвычайно плодовитый, граверъ рѣзцомъ; 1739 † 1799: Будбергъ. 2; Екатерина II. 14; Ф. М. Ласси. 2; Лаудонъ. 14; В. К. Марія Ѳеодоровна. 50; Павелъ I. 138; Кн. Потемкинъ (означенъ въ Словарѣ 1872 г.).

Бальтаръ (Louis Baltard); французскій архитекторъ и граверъ лависомъ и пунктиромъ: Моро. 60.

Барановъ, Василій (Basile Baranof); рисовальщикъ и литографъ; ученикъ Акад. Худ.; въ 1815 году получилъ двѣ 1-я серебр. медали за портреты: Е. П. Бобровъ; Брянскій; В. М. Самойловъ. 1. 2; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 1.

Барановъ, В. (Baranof); старшій медальеръ монетнаго двора; ученикъ Акад. Худ.; назначенный: И. Ѳ. Крузенштернъ (1839). 14.

Баратти (Antonio Baratti); живописецъ и граверъ; род. 1725 во Флоренціи, работалъ въ 1755 въ Венеціи: Екатерина II. 16; Празднества, данныя въ Венеціи въ 1782 г. Павлу I. 3. 210. 212. 214. 215; Петръ III. 25.

Барбини (M. A. Barbini); рисовальщикъ: Буксгевденъ.

Барбье (Jean Barbier); граверъ пунктиромъ: Екатерина II. 57. — Пр. 414.

Барбье Вальбоннъ (Barbier Valbonne); живописецъ французскій: Моро. 52.—Пр. 287.

Бардуа (C. Bardua); живописецъ: Бар. В. Ю. Криднеръ. 2.

Барду (Iohann Bardou или Bardow); писалъ пастелью; въ 1775 работалъ въ Варшавѣ: Кн. А. М. Голицынъ (1788). 2. 3.—Пр. 287. Въ 1784 писалъ портретъ Ланскаго и Екатерины II (пастелью).

Баризіенъ (I. F. Barisien); живописецъ; въ 1794 работалъ въ Ригѣ: Ленцъ (1792); Гр. П. А. Паленъ (1794); Ив. Реккъ.—Пр. 266. Портретъ опекуна Воспитательнаго дома Шубскаго.

Баризіенъ (P. H. Barisien); живописецъ: Тиллингъ. — Пр. 233.

Барловъ (Barlow); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 258.

Барлонъ (Barlon); англійскій граверъ рѣзцомъ: Кн. Орловъ.

Барръ (Jean Jacques Barre); французскій медальеръ; его медальные портреты отличаются сходствомъ; род. 1793: Августъ Ольденбургскій; Николай I. 138. (Barre aine).

Бартолоцци (Francesco Bartolozzi); итальянскій граверъ пунктиромъ; 1728 † 1813. Долгое время работалъ въ Лондонѣ: Александръ I. 81; Кн. Гагарина съ мужемъ и сыномъ. 3; Екатерина II. 93; Павелъ I. 66. Съ его гравюры передѣлано: «рожденіе Петра I». 416; Эйлеръ. 13.—Пр. 406.

Бартольди (Bartoldi); литографъ въ Москвѣ въ 1834: Кн. Д. В. Голицынъ. 8.

Бартъ (Carl Barth); рисовальщикъ-граверъ; 1790 † 1853. Награвировалъ портретъ Елизаветы Кульманъ.

Барчъ (Adam Bartsch); граверъ, составитель каталоговъ; 1757 † 1821: Взятіе Очакова; см. Потемкинъ. 47.

Басинъ (Bassine); профессоръ живописи: Пр. 482.

Баскаковъ, Иванъ (Jean Baskakof); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 97 (1831).

Баскаковъ, Сергѣй (Sèrge Baskakof); граверъ пунктиромъ: Анастасій Братановскій. 2; И. Ѳ. Богдановичъ. 15; Гр. Орловъ-Денисовъ. 2; Гр. Паскевичъ. 29; Платонъ Митрополитъ. 13; Стефанъ Яворскій (рисов.).

Бассельманъ, см. **Боссельманъ.**

Баузе (Iohann-Friedrich Bause); нѣмецкій граверъ рѣзцомъ; 1738 † 1814: Биронъ, Доротея. 5; Вольке. 1; Гольстейнъ-Бекъ. 1; Екатерина II. 24; Павелъ I. 16; Петръ I. 187; Петръ III. 23; Форстеръ; И. Г. Чернышевъ. 7.

Бахманъ (F. Bachmann); граверъ рѣзцомъ: Дибичъ. 10; Паскевичъ. 5.

Баччіарелли (Marcello Bacciarelli); род. 1731 въ Римѣ; † въ Варшавѣ 1818. Въ 1750 вызванъ Августомъ III въ Дрезденъ; былъ генералъ-дирек-

торомъ строеній въ Варшавѣ. Написанная имъ сюита портретовъ Польскихъ Королей, находится въ Московской Оружейной Палатѣ (перенесена изъ Варшавы): Екатерина II. 176; Станиславъ Августъ. 1. 2. 10. 27; Гр. Штакельбергъ. 1.—Пр. 262.

Беггровъ, Иванъ (Jean Beggrow). Граверъ рѣзцомъ: Я. А. Потемкинъ. 4; баталіи 1812 г., вмѣстѣ съ граверомъ Карделли: Пр. 72 — 77. 427.

Беггровъ, Карлъ (C. Beggrow); ученый литографъ Главнаго Управ. Путей сообщенія; съ 1832 г. Академикъ перспективной живописи: Александръ I. 483; К. Н. Батюшковъ. 1 (1824).

Беекъ (A. et P. v. d. Beek); голландскіе граверы пунктиромъ: Александръ I. 173.

Безминъ (Besmine); живописецъ XVII вѣка. Прилож. 208. 217.

Безминъ, Иванъ (Jean Besmine), ученикъ Лопуцкаго и Детерсона: Пр. 323. 325.

Бейдеманъ, Александръ Егоровичъ (Beidemann); 1860 Академикъ Исторической живописи; 1861. адъюнктъ профессоръ. Пр. 268.

Бейель (Daniel Beyel); граверъ рѣзцомъ; род. 1760: Екатерина II. 110; Мазепа. 7; Ранчъ. 3; Хмельницкій Богданъ. 10.—Пр. 46.

Бейсонъ (Etienne Beisson); французскій граверъ рѣзцомъ; работалъ уже въ 1780 году; † 1820: Екатерина II. 173; Паэзіелло. 1.

Бекетовъ, Платонъ Петровичъ (Platon Béketof); знаменитый русскій иконографъ; см. о немъ: Пр. 93—97. 226. 254. 427. 451. 452. 470. 480. 567. 569.

Бёклинъ (Böcklin exc.); Лейпцигскій граверъ рѣзцомъ (1740): Екатерина II. 1; Мюнихъ. 6.—Пр. 387.

Беккеръ (B^{t}. de Baecker); рисовальщикъ: Казнь Лопухиной. 2.

Беккеръ (C. Becker); рисовальщикъ: Гр. Милорадовичъ. 19.

Беккеръ (I. G. Becker); живописецъ: Эммануилъ; Эссенъ.

Бекъ (A. A. Beck); граверъ рѣзцомъ: Станиславъ-Августъ. 37.

Бекъ (Bäck); граверъ рѣзцомъ 1717: Петръ I. 60.

Беллефонъ (P. Bellefonds); рисовальщикъ и граверъ: Анна Іоанновна. 55.

Белли, живописецъ. Копировалъ портретъ Петра I. —Пр. 250.

Белль (Ed. Bell.): граверъ: Беннингсенъ. 34.

Бёме (I. Christ. Böhme); граверъ пунктиромъ: Винцингроде. 11; Витгинштейнъ. 7; Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. 2; Гудовичъ. 1.

Бемъ (A. W. Böhm); граверъ рѣзцомъ: Димитрій Самозванецъ (картинки). 44. 47; В. К. Марія Павловна 8 (W. Böhm sc); Александръ I. 440 (Böhm sc.).

Бемъ, Елисавета Ивановна (E. Böhm); высокоталантливая художница по части силуэтовъ. Акварелистка.

Бендиксъ (B. H. Bendix); граверъ акватинтой: Александръ I. 541; Елисавета Алексѣевна. 107.

Бенедиктъ (Hic. Benedikt); граверъ рѣзцомъ: Павелъ I. 149.

Бенедетти (M. Benedetti); рисовальщикъ: Екатерина II. 93. 94.

Бенедетти (Joseph Benedetti); граверъ рѣзцомъ, изъ Болоньи: Добровскій. 2.

Бенезешъ (Benezèche); рисовальщикъ: Екатерина II. 103.

Бёнеръ (Jacob - Alexander Böner); плохой граверъ рѣзцомъ; род. въ Нюренбергѣ 1647 † 1720. Ученикъ Зомера: Іоаннъ IV. 20.

Беннеръ (Benner); миніатюристъ — портретистъ; писалъ на эмали и на кости. Въ 1817 г. былъ въ Петербургѣ и написалъ сюиту 24-хъ Царскихъ портретовъ, которая была награвирована по заказу Кн. Лобанова-Ростовскаго. Пр. 88: Александра Θеодоровна. 18; Александръ I. 176. 257. 263; Алексѣй Михайловичъ. 6; Анна Іоанновна. 41; Анна Павловна. 4; Анна Θеодоровна. 2; Екатерина I. 8; Екатерина II. 139; Екатерина Павловна. 9; Елисавета Алексѣевна. 86—92; Елисавета Петровна. 42; Іоаннъ V. 17; Константинъ Павловичъ. 43 — 48; Марія Павловна. 14; Марія Θеодоровна. 17—21; Михаилъ Павловичъ. 3; Михаилъ Θеодоровичъ. 46; Николай Павловичъ. 7; Павелъ I. 76; Петръ I. 174—175 а; Петръ II. 15; Петръ III. 22; Софья Алексѣевна. 22; Θеодоръ Алексѣевичъ. 24.—Пр. 277. 303.

Беннетъ (I. Bennett); граверъ акватинтой: Александръ I. 851.

Бентлей (Ludwig Bentley); граверъ рѣзцомъ: Лаудонъ (1789, Paris).

Бенуа (Benoist, Gabriel ?); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 77; Петръ I. 126; Суворовъ. 37.

Бервикъ (Charles Clément Berwic); знаменитый французскій граверъ рѣзцомъ; 1750 † 1822; учитель нашего Берсенева: Князь Масальскій.—Пр. 420. 421. 424.

Берге; см. **Ванъ-Берге.**

Бергеръ (Daniel Berger); Берлинскій граверъ рѣзцомъ, пунктиромъ и акватинтой; 1744 † 1824; ученикъ Г. Ф. Шмидта; вице-директоръ Берлинской Академіи Художествъ: Александръ I 546. 582. 598. 793; Царь Алексѣй Михайловичъ. 56; Алексѣй Самоѣдъ; Анна Іоанновна. 79; Гр. Θ. М. Апраксинъ. 5; Ашъ. 1; Бецкій. 5; Екатерина I. 67; Екатерина II. 7. 17. 426; Елисавета Петровна. 77; В. К. Константинъ Павловичъ. 82; Кн. А. Б. Куракинъ. 1; Лаудонъ. 10; Гр. А. Г. Орловъ. 2; Павлъ I. 27. 187. 199.

201; Петръ I. 399; Петръ II. 34; Петръ III. 56; Кн. Потемкинъ. 10; Суворовъ. 136. 223; Форстеръ; Шарлота-Софія. 3; Штаркъ. 2; Г. Ф. Шмидтъ. 5; Штелинъ. 4; Шредеръ.—Пр. 296.

Бергеръ (C. Berger); рисовальщикъ: Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. 66; Платовъ. 41.

Березниковъ, Андрей Филиповичъ (André Beresnikof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Клаубера; род. 24 мая 1771. Въ 1793 г. выпущенъ Художникомъ 1-й степени: В. Кн. Александра Павловна. 9; Александръ I. 7; Дмитрій Самозванецъ. 17; Іосифъ Аргутинскій. 2 (1798). 4; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 9; Павелъ I. 51; Ходженцъ или Хочемцъ.—Пр. 403. 590.

Берей (Berey scripsit); граверъ-калиграфъ: Петръ I. 540—542. 577.

Берже (Berger); акварелистъ, учитель рисованія въ Москвѣ (1800—1820 гг.): Араратскій. 1; Ефремъ Патріархъ (1509):

Берка A. (A. Berka); граверъ пунктиромъ: Павелъ I. 163.

Берка, Иванъ (Iohann Berka); граверъ акватинтой; работалъ въ Прагѣ 1781 — 1806: Александръ I. 599 (1806); Добровскій. 1; Марія Ѳеодоровна 59; Павелъ I. 109.

Бернаръ (Iohann Bernard); граверъ черной манерой; родился въ Вѣнѣ 1784: Князь Делинь (1796).

Бернигеротъ Иванъ, сынъ (Jean-Martin Bernigeroth); 1713 † 1767; посредственный граверъ рѣзцомъ; его произведенія хранятся въ Дрезденскомъ кабинетѣ гравюръ, въ 8 папкахъ, въ количествѣ 1252 листовъ. Въ числѣ ихъ слѣдующіе русскіе портреты: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 4; Анна Іоанновна. 1. 27; Анна Леопольдовна. 3. 7; Антонъ Ульрихъ. 3. 5; Апостолъ. 5; Гр. Ѳ. М. Апраксинъ. 1; Э. Биронъ. 4; Балкенъ; Бауеръ; Д. Бернулли. 3; Бестужевъ. 2; Брюсъ; Буккенъ; Ѳед. Головинъ; Головкинъ. 5; Гольцъ; Гортеръ. 3; Вольфъ; Дмитрій Самозванецъ; Кн. Яковъ Долгоруковъ. 1 а; Екатерина II. Вел. Княгиней. 5; она же Императрицей. 6; Елисавета Петровна. 14; Іоганна-Магдалина, Курляндская Герцогиня; Іоганна-Елисавета, Ангальтъ Цербстская; Кн. Д. Кантемиръ. 9; Кн. Б. И. Куракинъ. 3; Ласси. 2; Мазепа. 9; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 17; Мюнихъ. 1. 3; Ностицъ; Огильви; Петръ I. 108; Фридрихъ-Вильгельмъ. 3; Хилковъ. 1; Христіанъ-Августъ. 4; Кн. И. Г. Чернышевъ. 6; Шарлота-Софія. 2; Шафировъ; Гр. Борисъ П. Шереметевъ. 17; Янусъ фонъ Эберштедтъ. 2.—Пр. 31. 315. 385. 468.

Берни де Ножанъ (Berni de Nogent); граверъ-калиграфъ: Елисавета Петровна. 56.

Берсеневъ, Иванъ Архиповичъ (Jean Bersenef); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Гутенберга и Бервика. 1762 † 1789: Княгиня Орлова. 1; Гр. Н. М. Строганова. 1.—Пр. 287. 315. 405. 591.

Берте (Berthet); граверъ рѣзцомъ: В. К. Марія Ѳеодоровна. 83; и В. К. Павелъ Петровичъ. 168 (1778 года).

Берто; см. **Дюплесси Берто.**

Бертонье (N. Bertonnier); французскій граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 128. 132 — 255 (1787 г.); Петръ I. 344. 345 (1825).

Бертонье (Bertonnier); граверъ рѣзцомъ: Порошинъ (1843 г.).

Бертонъ (Berton); финскій живописецъ: Армфельдтъ. 4.

Бертранъ (N. Bertrand); рисовальщикъ и граверъ пунктиромъ: Александръ I. 332.

Беръ (Beer); писалъ портретъ Остенъ-Сакена (неозначенъ въ каталогѣ); Schwarz sc. 1792.

Бетгеръ, Іоганъ-Георгъ (Iohann Georg Böttger senior); Дрезденскій граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; 1763 † 1825: Александръ I. 17. 50. 51. 52. 398 (del.). 692. 711; Елисавета Алексѣевна. 13. 14 (del.); В. К. Марія Павловна. 9; Петръ I. 199 а. 494. 511. 524. 533; Суворовъ. 137 (10).

Беттелини (Pietro Bettelini); искусный итальянскій граверъ рѣзцомъ; 1763 † 1828; ученикъ Р. Моргена: Италинскій.

Беттини (Nicolo Bettini); рисовальщикъ: Петръ I. 236.

Бетъ (Beth); граверъ, усовершенствовавшій гравервую машину Колласа, извѣстную подъ именемъ Self acting tracer'a: Александръ I. 444—449.

Беччени (Becceni); граверъ пунктиромъ: Александръ I 1807 г. (не означенъ въ Словарѣ).

Бикхамъ (Bickham junior); лондонскій граверъ рѣзцомъ (1740): Петръ I. 308.

Биллеръ (B. Biller); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 54.

Бине (Binet); граверъ рѣзцомъ: С. В. Солтыковъ.—Пр. 457.

Бирвейлеръ (F. C. Bierweiler); граверъ черной манерой: Анна Павловна. 15; Зеетценъ. (1818).

Бирмингамъ (Birmingham); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 480.

Бирошковъ (Biroschkow); рисовальщикъ: Александръ I. 102.

Бискевнини (Biskewnini); лейтенантъ; любитель-рисовальщикъ: Суворовъ. 60.

Битхейзеръ (Iohann Pleikard Bittheuser); граверъ рѣзцомъ; 1774 † 1859; ученикъ И. Г. Мюллера: Котцебу. 14.

Біанки (I. Bianchi); неаполитанскій граверъ рѣзцомъ. Марія Ѳеодоровна. 63; Павелъ I. 121.

Бланко (Alex Blanco conc.); Испанскій граверъ: Іоаннъ IV. 62; Петръ III. 63; Разинъ. 15.

Бланкъ (Blank), рисовальщикъ въ Вильнѣ (1819): Іаковъ Потоцкій. — Пр. 90.

Бланшаръ (Auguste-Jean-Baptiste-Marc Blan-

chard); род. 1792; граверъ акватинтой: Александръ I. 338.

Бланшаръ (Auguste Blanchard); французскій современный граверъ рѣзцомъ; 1859 получилъ 1-ю академическую медаль: Брунновъ (Парижскій конгрессъ). 2.

Блезо (Blaisot); рисовальщикъ: Александръ I. 350.

Блотелингъ, Авраамъ (Abraham Blotelingh); голландскій граверъ рѣзцомъ и черной манерой; 1634 † 1696: П. И. Потемкинъ. 1. 2; Царевна Софья Алексѣевна. 8. — Пр. 345. 568. 569. 579.

Блюдъ (Iohn Blood); граверъ пунктиромъ; Александръ I (1807). 34; Беннингсенъ. 22; Голенищевъ-Кутузовъ. 19; Моро. 20. 21; Платовъ. 11 (1814).

Блюкъ (Bluck); граверъ акватинтой: Петръ I (памятникъ, 1831). 721.

Бляшке (I. Blaschke); граверъ пунктиромъ: Германъ. 1; Петръ I. 196.

Боаденъ (Iohn Boaden); рисовальщикъ: Александръ I. 575.

Боали (Alphonse Boily); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 204 (1822 г.). 247; Моро (del. et sc. сталь); Петръ I. 354.

Бобровъ, Викторъ Алексѣевичъ (Victor Bobrof); Академикъ живописи; пріобрѣлъ общую извѣстность своими офортами; особенно хороши его портреты - замѣтки (нѣсколько изъ нихъ помѣщены въ настоящемъ Словарѣ; см. Самойловъ, Сѣровъ, Штернбергъ): Александръ II. 87; Артемьевъ; Бобровы; Богомоловъ; Божеряновъ; Бортнянскій. 3; Брашъ. 1. 2; Быковъ; П. Л. Ваксель. 1. 2; Варникъ. 3; Венеціановъ; Венявскій; В. В. Верещагинъ. 1; Воронихины; Главачъ; М. Глинка. 3. 4; Гоголь. 8; А. М. Горчаковъ. 6; Даргомыжскій. 2; Державинъ. 12; Дмитріевъ-Кавказскій. 2; Достоевская; Достоевскій. 3. 5; Екатерина II. 123; Жуковскій. 12; Зейдлицъ; Заблоцкій-Десятовскій; Іорданъ. 3; С. И. Зарудный съ дѣтьми; Келенбенцъ. 1; Кипренскій (Быковъ); Киселевы. 1. 2 (съ Потоцкой); М. Н. Лебедевъ. 2; Д. Полѣновъ; Посьетъ (съ женой); Гр. Потоцкая; Д. А. Ровинскій. 5; А. Г. Рубинштейнъ. 4; И. Е. Рѣпинъ; В. В. Самойловъ съ сестрами. 3; А. И. Сомовъ. 2; Сѣровъ. 1—3; Гр. Ѳ. П. Толстой. 4. 5; Гр. А. С. Уваровъ съ женой. 2; Кн. С. Н. Урусовъ; А. Ф. Фельтенъ. 1. 2; Флавицкій; Чайковскій; Чапскій. 1; Чеботаревъ; Черняевъ; Гр. Б. П. Шереметевъ, 15; Гр. Д. П. Шереметевъ; Гр. Н. П. Шереметевъ. 4; Шишкинъ. 3; С. Ѳ. Щедринъ; Эльсгольцъ. — Пр. 234. 237. 264. 417. 430. 506. 564. 599.

Боварле (Jacques-Firmin Beauvarlet); французскій граверъ рѣзцомъ; ученикъ Дюпюи и Карса; 1731 † 1797: Кн. Е. Д. Голицына. 1.

Бовине (Edmes Bovinet); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Патаса; род. 1767: Александръ I. 712; Леберехтъ, Писаревъ и Мартосъ. 3 (1814).

Богаевскій, живописецъ.—Пр. 281.

Богдановичева, Анна (Anna Bogdanowitch): рисовала портретъ И. Ѳ. Богдановича. 1—4.

Богдановъ, Илья (Ilia Bogdanof); граверъ на Металлографической фабрикѣ Васильева: Александръ II. 120 (1850); Марія Александровна. 6 (1855).

Богерсъ, К. (C. Bogers); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 732.

Богертсъ, Г. (G. Bogaerts); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 355.

Богертсъ, К. (C. Bogerts); граверъ рѣзцомъ. Кинсбергенъ. 5 (1781).

Боголюбовъ, Алексѣй Петровичъ (Bogoloubof); род. 1824; 1858 академикъ; 1861 профессоръ живописи морскихъ видовъ. Прил. 253. 264.

Богомоловъ — Романовичъ, Александръ Сафоновичъ (Alexandre Bogomolof). Пейзажистъ; 1831 † 1867: Рисов. свой портретъ, около 1854.—Пр. 430.

Богучаровъ, Михаилъ (Michel Bogoutcharof); граверъ рѣзцомъ и рисовальщикъ. Служилъ швейцаромъ у А. Н. Оленина: Ермоловъ. 8.

Боденеръ, Гавріилъ Старшій (Gabriel Bodenher); Аугсбургскій граверъ черной манерой; 1664 † 1758: Алексѣй Петровичъ; Елисавета Петровна. 33; Ф. М. Ласси. 1; Лаудонъ. 1; I. Д. Менцель.

Бодранъ (Baudran); геліографъ: Екатерина II. 225.

Бозіо (G. B. Bosio); рисовальщикъ (1815); профессоръ Политехнической школы въ Парижѣ: Александръ I. 367; Беннингсенъ. 29; Екатерина II. 118; Павелъ I. 188; Потемкинъ. 24; Ростопчинъ. 25; Суворовъ. 75.

Бой, Адольфъ (Adolphus Boy), изъ Данцига; рисовальщикъ: В. С. Прозоровскій; Шейнъ (взятіе Смоленска).

Бой, Г. (G. Boy); живописецъ въ Гамбургѣ 1735: Вольфъ. 3. 7.

Бокке (E. Bocquet); граверъ: Гейнамъ (engraved by E. Bocquet from a miniature by Gibson); въ Словарѣ невѣрно поставленъ граверомъ этого листа Гибсонъ.

Бокманъ (P. Bokman); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 540.

Бокъ (Bock sc); граверъ пунктиромъ: Петръ III (1763). 39;— I. C. Bock fe.: Александръ I. 702; Румовскій. 1.

Бокъ (C. Wilh. Bock senior); граверъ пунктиромъ: Бенкендорфъ; Марія Ѳеодоровна. 67; Павелъ I. 111 (1788); Рекке (1783).

Боллингеръ (Friedrich Wilhelm Bollinger); Берлинскій граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ: 1777 † 1825; профессоръ Берлинской Академіи Художествъ: Александра Ѳеодоровна. 2; Алек-

сандръ I. 145. 179. 534. 567; Армфельдъ. 1; Барклай-де-Толли. 4; Витгенштейнъ. 30; Голенищевъ-Кутузовъ. 1. 69; Екатерина II. 114; Золотаревъ; Клингеръ. 5. 6; Константинъ Павловичъ. 66; И. Ѳ. Крузенштернъ. 4; Лодеръ. 3; Марина Мнишекъ. 1; Гр. А. М. Милорадовичъ. 14; Моро. 43. 45; Николай I. 10. 13. 14; Гр. А. И. Остерманъ-Толстой. 8; Гр. Н. И. Панинъ. 4; Паулуччи. 1; Петръ I. 192; Платовъ. 40. 42; Потемкинъ. 9; Рѣпнинъ-Волконскій. 3; А. И. Чернышевъ. 12.

Болховитиновъ, Семенъ (Bolhovitinof); живописецъ XVII вѣка. Прил. 208.

Больтъ (Ioh. Fr. Bolt); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ; ученикъ Д. Бергера; 1769 † 1836: Александръ I. 399. 551. 568. 594. 603; Царь Алексѣй Михайловичъ. 56; Барклай-де-Толли. 21; Беннингсенъ. 11; Виліе; Витгенштейнъ. 28; Голенищевъ-Кутузовъ. 9; Екатерина II. 129. 207; Крейтонъ (докторъ; не означенъ въ Словарѣ); Каподистрія. 1; Котцебу. 1. 9. 10. 23; Михаилъ Павловичъ. 4; Николай I. 76; Павелъ I. 145; Палласъ. 5; Петръ I. 190. 197. 503; Ремапъ. 2; Станиславъ-Августъ. 18; Фесслеръ. 6. — Пр. 54.

Болюзьонъ (Boluzion); карикатура на Екатерину II. 484.

Боманъ (P. Bohman): граверъ рѣзцомъ: Тилеманъ. 3.

Бомбелли (Pietro Bombelli); Римскій граверъ пунктиромъ: Марія Ѳеодоровна. 72; Павелъ I. 158.

Бонаръ (N. Bonnart), Парижскій издатель и граверъ рѣзцомъ: Посольство Кн. Я. Ѳ. Долгорукова. 10; Крестьянинъ проводникъ Карла XII. 6; Петръ I. 83; Царевна Софья Алексѣевна. 11.

Бонатти (D. Bonatti); граверъ рѣзцомъ и акватинтой; 1765 † 1820: Екатерина II. 113; Павелъ I. 161.

Бонатти (Gaet. Bonatti); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 164.—Пр. 88.

Боначина (Bonacina); граверъ рѣзцомъ: Юрій Хмельницкій. 1.

Бонвичини (Bonvicini); рисовальщикъ: Станиславъ Понятовскій. 7.

Боне, Лудвигъ (Louis Bonnet); граверъ карандашной манерой; пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1765 г., съ цѣлію получить мѣсто при Академіи, но не успѣвъ въ этомъ, уѣхалъ обратно: Екатерина II. 239. 240; Павелъ I. 19.—Пр. 392. 399.

Бонифасъ (Bonifaz con.); испанскій граверъ рѣзцомъ: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 74; Петръ I. 481.

Бонневиль (F. Bonneville); рисовальщикъ и граверъ черной манерой: Александръ I. 324. 337; Екатерина II. 288; Моро. 3.10; Павелъ I. 162; Суворовъ. 70 (грав. пунктиромъ).

Борани (Gio. Batta Borani); рисовальщикъ: Кн. Н. С. Гагаринъ; Гр. Е. П. Шувалова.

Бординьони (Bordignoni); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 246.

Боровиковскій, Владиміръ Лукичъ (Wladimir Borowikowsky); портретистъ; ученикъ Лампи и Левицкаго; 1758 † 1825. Совѣтникъ Академіи Художествъ: В. К. Александра Павловна. 8. 9; Боровиковскій (гравированъ имъ самимъ); Бортнянскій. 3; Гр. Васильевъ. 1; Голубцова. 1; Голубцовъ. 1; Д. А. Державина; Е. А. Державина; Г. Р. Державинъ. 1 — 7. 11. 19. 20. 24; Екатерина II. 135; Константинъ Павловичъ. 9 (1798); Ар. Б. Куракинъ. 10. 11; П. В. Лопухинъ; Львова; Марія Павловна. 12; Новиковъ. 1; Трахимовскіе; Трощинскій. 1. У Самборскаго находился писанный имъ иконостасъ; написалъ для Татариновой картину съ портретами членовъ Корабля (Русск. Вѣстн., т. 136. 601). Прил. 137. 226. 233. 249. 250. 258. 262. 268. 272. 277. 279. 280. 281. 282. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 292. 394. 395. 403. 407. 421. 431. 517. 564. 598.

Боровски (F. Borowski); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 259 (1825); Константинъ Павловичъ. 70.

Борхъ (I. Borch); граверъ пунктиромъ въ Вѣнѣ: Суворовъ. 77 (1799).

Боскъ (Bosc); граверъ: Александръ I. 645.

Боссельманъ (Bosselmann); граверъ на стали: Екатерина I. 72. 97; Моро. 33; Петръ I. 529. 584. 634. 644; Гр. Уваровъ. 2 (1848).

Босси (D. Bossi); живописецъ: Гуммель; Клингеръ. 4—7.—Пр. 415.

Ботманъ (G. Bothmann); портретистъ, Любскій уроженецъ; съ 1853 г. академикъ, за портретъ Императора: Пр. 246. 247. 249. 250. 251. 275.

Боцца (Bozza); граверъ пунктиромъ: Николай I. 70.

Бошнякъ, докторъ: рисовалъ силуэты дѣтей Анны Леопольдовны.—Пр. 372.

Боянусъ, Людвигъ Яковлевичъ (L. Bojanus); профессоръ ветеринарныхъ наукъ при Виленскомъ университетѣ; 1776 † 1827: рисовалъ портреты: Кикина и Лангсдорфа. 1 (1807).

Брадтъ (Bradt); граверъ карандашной манерой: Бар. А. Корфъ. 1. — Пр. 256. 288.

Брайнъ (Brain); граверъ на стали: Филаретъ. 1.

Брайтъ (G. M. Bright); рисовальщикъ: Петръ I. 246 (1817 г.).

Брамати (G. Bramati); рисовальщикъ: Екатерина II. 113; Павелъ I. 161.—Пр. 88.

Брассё (Brasseux ainé); граверъ: А. Н. Демидовъ (1830).

Браунинъ (D. Braunin); рисовальщикъ: Рикордъ. 2.

Браунъ (Braun); писалъ виды дачи Князя Д. М. Голицына, подъ Вѣной. 6.

Брезе Н. (Brese); литографъ; гравировалъ

на камнѣ для Академіи Наукъ: Арсеньевъ; Карамзинъ. 9; Рычковъ 6; Хемницеръ. 4.

Брейтгорнъ, Александръ (A. Breithorn); граверъ; ученикъ Академіи Художествъ (1814—24). Гравировалъ пунктиромъ два портрета: К. Я. Булгакова. 1. 2.

Бринкманъ (Gustaw Brinckmann); Лейпцигскій граверъ на стали: Марія Павловна. 24.

Брише (Robert Brichet); гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ въ СПБургѣ въ 1770—1780 гг.: Александръ I (1787). 430; Госсейнъ Паша; Екатерина II. 257. 330; Константинъ Павловичъ. 2; Марія Ѳеодоровна. 46; Павелъ I. 118; Потемкинъ. 41; П. А. Румянцовъ. 6; Степанъ Малый. 1. — Пр. 304.

Брисо (Alexandre Briceau); французскій граверъ карандашной манерой; печаталъ свои доски красками: Пряшенская.

Бровнингъ (G. Browning); граверъ рѣзцомъ: С. К. Грейгъ. 3.

Бровнъ (I. Brown); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 415.

Бродовскій (Brodowsky); живописецъ въ Варшавѣ (1816): Александръ I. 838.

Брожъ (Broge); рисовальщикъ: А. Брюлловъ.

Брокгаузъ (Brockhaus); граверъ на стали, имѣетъ въ Лейпцигѣ гравернную фабрику. Работалъ для календарей Рижскаго, Баумана, Ретгера и др.: Александръ I. 641. 761; Александръ II. 102; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 26; Анна Іоанновна. 88; Гермогенъ. 4; Гильфердингъ; И. П. Глазуновъ; И. И. Глазуновъ; Добролюбовъ. 1; Дружининъ; Екатерина II. 176. 179. 396. 406, 421; Ермакъ. 9; Іоаннъ IV. 58; А. Кантемиръ. 9; И. Ѳ. Крузенштернъ. 13; Лермонтовъ. 3. 4; А. Н. Майковъ; В. И. Майковъ. 2; Макарій Булгаковъ; К. Е. Маковскій. 1; Марія Александровна. 15; Некрасовъ. 2; Новиковъ. 3; Кн. Одоевскій; И. И. Панаевъ; Петръ I. 520. 527. 707; Д. И. Писаревъ. 1; Пожарскій. 7; Суворовъ. 177; А. К Толстой (у Брокгауза грав. А. К.); Фонвизинъ. 3.

Брокнеръ, Конст. Ѳед.; живописецъ. — Пр. 264.

Брокшавъ (Brookshaw); граверъ черной манерой: Джонсъ. 1.

Бромлей (Will. Bromley), англійскій граверъ рѣзцомъ; 1769 † 1842: Александръ I. 457. 483; Д. Х. Ливенъ.

Бромптонъ (Bromton ou Brompton); англійскій портретистъ, ученикъ Менгса; жилъ въ Петербургѣ 1780 — 1782 и написалъ портреты: Екатерины II, въ ростъ, находящійся въ Англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ (1782 г.); ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей, дѣтьми (1781);— Екатерина II. 107 — 116. Умеръ въ Царскомъ Селѣ 1782 г., отъ гнилой горячки. — Пр. 137. 247. 276. 397.

Бруккеръ (Brucker); живописецъ при Академіи Наукъ; у него Академія купила, въ 1737 г., написанный имъ портретъ умершаго воспитанника Академіи, Японца Козьмы Шульца.

Бруни, Ѳедоръ Антоновичъ (Fedelio Bruni); профессоръ и ректоръ живописи, граверъ; Директоръ Эрмитажа и Мозаическаго заведенія. 1801 † 1875: Ѳ. А. Бруни. 3; Княгиня П. П. Вяземская. — Его Русская Исторія. — Пр. 114. 227. 233. 234. 431.

Брусницынъ, П. (Brousnitzine); медальеръ и граверъ: Буяльскій; Эйлеръ. 1—8.

Брюйнъ (Corneille de Bruyn); живописецъ-путешественникъ; былъ въ Москвѣ въ 1703 г.; писалъ портреты дочерей Іоанна Алексѣевича и матери ихъ, Царицы Прасковьи Ѳеодоровны (Вѣст. Изящ. Искусствъ. 1833. I). См. Петръ I, типъ Кнеллера.—Пр. 325. 326.

Брюкнеръ (I. B. Iorg Brückner); граверъ на деревѣ 1560 г.: Іоаннъ IV. 23.

Брюлловъ, Александръ Павловичъ (Alexandre Brulloff); профессоръ архитектуры; рисовальщикъ; 1798 † 1877. Отецъ его, французскій эмигрантъ Bruleleau, по желанію Имп. Николая I, переиначилъ свою фамилію на русскій манеръ: Асенкова. 2; Сосницкій. 3; Смирдинъ. 1; А. Д. Чертковъ.

Брюлловъ, Карлъ Павловичъ (Charles Brulloff); 1799 † 1852. Посланъ за границу на средства Общества Поощренія Художниковъ (1822—1836); знаменитый русскій Историческій живописецъ и портретистъ: Александра Николаевна. 7; Александръ I. 481. 846; Е. Баратынскій. 1; Карлъ Павл. Брюлловъ. 3 (гравированъ имъ самимъ крѣпкой водкой); Булгаринъ (въ осадѣ Пскова); Зинаида Волконская; Кн. А. Н. Голицынъ. 1—3; Екатерина II. 423; Ермакъ. 7. 8; Жуковскій. 8; Каподистріа. 1. 10; Крыловъ. 10. 11; Кукольникъ; Оленинъ. 3; А. Пушкинъ. 21; Графиня Юлія Самойлова, извѣстная красавица 30—40-хъ годовъ; она же въ «Послѣднемъ днѣ Помпеи» (женщина, роняющая съ головы кувшинъ); С. Ѳ. Щедринъ. 1.—Пр. 103. 226. 227. 234. 257. 260. 268. 275. 280. 285. 286. 290. 303. 412. 413. 415. 416. 597.

Брюль (Brühl); Лейпцигскій граверъ рѣзцомъ: Анна Іоанновна. 116; Бар. Вольфъ 21; Миліусъ.

Буатъ (Boite); родомъ Французъ; жилъ въ Лондонѣ; писалъ для Петра I портреты на эмали, въ 1698 г. съ оригинала Кнеллера и въ 1717 съ оригинала Моора; а также съ портрета Екатерины I, работы Натье. Умеръ въ Парижѣ въ 1726 (Bryan, Biogr. dict. 90).—Петръ I. 67. 140.—Пр. 299. 300. 353.

Бугаевскій-Благодарный, Иванъ Семеновичъ (1783 † 1859); живописецъ. Пр. 261.

Бугаевскій; М. (M. Bougaiewsky); рисовальщикъ: Трахимовскій (1813).

Бугреевъ, Иванъ (Jean Bougreef); граверъ

рѣзцомъ; род. 1745; учился у Шмидта: Димсдаль. 1; Екатерина II. 436; Іосифъ Аргутинскій. 1; Кн. Репнинъ (посольство).—Пр. 226. 311. 449.

Буддеусъ (Buddeus); граверъ рѣзцомъ: Суворовъ. 137 (виньетки: 5. 8. 14—16).

Буде (Bude); граверъ: Монферранъ. 2.

Буисъ (Louis Bouis); рисовальщикъ: Александръ I. 289.

Булль (J. Bull); граверъ пунктиромъ: Александра Ѳеодоровна. 68 (1838); Петръ I. 49.

Булль (Bull); живописецъ: Ваксель. 2.

Бунины, Андрей и Леонтій, граверы XVII в.—Пр. 343.

Бунинъ, Леонтій.—Пр. 363. 560.

Бунье (Bounier); рисовальщикъ: Екатерина II. 173.

Бурде (Bourdet); рисовальщикъ: Петръ I. 354.

Бурдонъ (Bourdon); рисовальщикъ: Александръ I. 342.

Буржуа де ла Ришардіеръ (Bourgeois de la Richardière), граверъ пунктиромъ: Александръ I. 68.

Бургкмайръ (Hans Burgkmair); граверъ на деревѣ; 1472—1559 (?): Истома и Племянниковъ. — Пр. 438.

Буркартъ (C. Burckhard); живописецъ: Гр. Алексѣй Ангальтъ-Бернбургскій. 3—5.

Буркманъ (I. F. Burckmann); живописецъ: Кинсбергенъ. 1—3.

Бурліе (Marie Anne Bourlier); граверша пунктиромъ: Елисавета Алексѣевна. 42.

Бутатсъ (Fred. G. Bouttats); граверъ рѣзцомъ XVII в.: Алексѣй Михайловичъ. 39; Б. Хмельницкій. 5.

Бутассонъ; граверъ рѣзцомъ: Марина. 5.

Бутилье (Boutillié) живописецъ: Кн. Г. Г. Орловъ. 6.

Буткинъ, Филиппъ; живописецъ.—Пр. 263.

Бутруа; граверъ рѣзцомъ: Кн. Меньшиковъ. 30; Петръ I. 742.

Бутръ (I. C. Boutre); Американскій граверъ: Александръ II. 80; А. М. Горчаковъ. 4; Краббе.

Бухгорнъ (L. Buchhorn); граверъ пунктиромъ: Екатерина I; Клингеръ. 5.

Бухгольцъ (Buhholz); живописецъ: Кн. А. М. Голицынъ. 2; Мюнихъ. 9—18. — Пр. 271. 275. 396.

Б. Ф.; см. Борисъ **Ѳедоровъ**.

Буша (Bouchat); живописецъ: Моро 70.

Бушарди (Bouchardi); граверъ лависомъ, преемникъ изобрѣтателя физіонотраса Кретьена. Работалъ въ 1814 г. въ Парижѣ. См. подробнѣе **Кенедей**.—Пр. 432.

Бушъ (P. Busch); живописецъ: Іоганъ Фишеръ. 2 (1722).

Бушъ (Georg Paul Busch); Берлинскій граверъ; учитель Г. Ф. Шмидта. Работалъ съ 1713 г.: Анна Іоанновна. 4. 21. 58; Апостолъ. 1; Кн. Долгорукая; Карлъ Голстейнъ-Готторпскій. 7; Петръ I. 104. Въ этихъ листахъ принималъ участіе и Шмидтъ.

Быковъ, живописецъ: Пр. 277.

Бьенеманъ (Bienemann); рисовальщикъ: Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 3.

Бѣльскій, Алексѣй; живописецъ: Пр. 382.

Бѣльскій, Иванъ; живописецъ; съ его оригиналовъ гравировалъ русскихъ Царей **Штенглинъ**.—Пр. 382.

Бюге (Buguet); рисовальщикъ: Александръ I. 14.

Бюйсъ (I. Buys); рисовальщикъ: Джонсъ. 2.

Бюри (Buri); рисовальщикъ: Гердеръ.

Бюшенъ (A. Buchin); живописецъ: Александръ I. 103.

В.

C. V. inv.: Дмитрій Самозванецъ. 37.

В. К.; см Валеріанъ **Князевъ**.

Ваардъ (C. W. Waard); рисовальщикъ: Александръ I. 162.

Вагенеръ (Wagener junior); гравировалъ способомъ Колласа: Александръ I. 448; Николай I. 139.

Вагенеръ (P. Wagener senior); рисовальщикъ: Вензель; Екатерина II. 355.

Вагнеръ, Іосифъ (Ioseph Wagner); изъ Венеціи, граверъ рѣзцомъ, ученикъ Аминони и Карса; 1706 † 1780: Анна Іоанновна. 32; Бестужевъ-Рюминъ. 1; Елисавета Петровна. 32; А. Кантемиръ. 1; Павелъ I. 119; Петръ I. 238.—Пр. 279. 284. 311. 450. 502.

Вагнеръ (Wagner); граверъ рѣзцомъ: Г. Ф. Шмидтъ. 4.—Пр. 385.

Вагнеръ (I. F. Wagner); писалъ пастелью; былъ въ Петербургѣ: Аракчеевъ. 2—5; В. Кн. Елена Павловна. 8; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 2; Хеслеръ. 2. 3.

Вагнеръ (Wagner); рисовалъ Лейпцигскую битву; см. Александръ I. 719.

Вагуири; см. Екатерина II. 50.

Вайниковскій (C. Waynickowski del. 1795); рисовалъ семейную картинку: Смерть Кн. Антона Четвертинскаго: Пр. 463.

Вайтъ (Rob. White); англійскій граверъ рѣзцомъ; 1654 † 1704: Кв. Кульманъ. 1; Петръ I. 261 (1698); П. И. Потемкинъ. 1.—Пр. 569. 580.

Валь (Wahl); рисовальщикъ: Маттезонъ (1741).

Валлисъ (I. Wallis); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 416; Моро. 26.

Вальвертъ (G. C. Walwert); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ: Екатерина II. 11.

Вальдеверксъ (G. Waldewerks); живописецъ: Павелъ I. 60 (1797).

Валькеръ (Walker), англійскій карикатуристъ: Александръ I. 911. 913. 916. 917.

Валькеръ, Антонъ (Anton Walker); граверъ рѣзцомъ; 1726 † 1765: Екатерина II. 85.332; Елисавета Петровна. 35; Петръ I. 230; Петръ III. 10.

Валькеръ, Жамесъ (James Walker); отличный Лондонскій граверъ черной манерой; 1748 † 1808; работалъ въ Петербургѣ 1784 — 1801. Ученикъ Валентина Грина; Граверъ Кабинета Е. И. В; 1786 назначенный; 1793 обучаетъ четырехъ учениковъ; 1794 Академикъ: Александра Павловна. 2; Александръ I. 4. 5. 64. 189. 425. 431; Альтести; Безбородко. 1; Волковъ. 4; С. К. Грейгъ (1788). 1; Дмитріевъ-Мамоновъ (1785). 1; Евгеній Булгаръ. 2; Екатерина II, съ Шебанова (1787). 127; она же, съ Лампи. 136 (1794). 332 (Камей); Елизавета Алексѣевна. 32; Кн. П. А. Зубовъ; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 79; Крестьянка 108 лѣтъ; А. Б. Куракинъ. 4. 5; Ланской. 2; П. В. Лопухинъ; крещеніе Ольги. 3; Павелъ I. 81. 170. 225; Гр. П. А. Паленъ. 2; Петръ I. 712; Платонъ митрополитъ. 19; Кн. Потемкинъ. 1. 26; Протасова (1792); Гр. П. А. Румянцовъ. 11; Гр. Самойлова (1798); Гр. Самойловъ (1798); Гр. Я. Е. Сиверсъ. 1; Гр. И. П. Солтыковъ. 1; Гр. А. С. Строгановъ. 4; Суворовъ. 7. 8; Сумароковъ. 1; Гр. Н. П. Шереметевъ. 1; Кн. Н. Б. Юсуповъ. 2.—Пр. 225. 226. 248. 251. 265. 274. 275. 287. 288. 289. 305. 311. 394. 395. 400. 403. 406. 448. 452. 458—461. 470. 471. 479. 502. 505. 506. 564. 590. 591. Въ 1792 г. Валькеръ предпринялъ изданіе Эрмитажной Галереи; всего было издано имъ двѣ тетради, въ огромный листъ, состоящія изъ двухъ обложекъ, двухъ посвященій Екатеринѣ II, съ ея Камеемъ (№ 332), двухъ портретовъ ея (№ 127 и 136), портрета Потемкина и 11 гравюръ съ картинъ. Валькеръ гравировалъ кромѣ того картинки для изданія Аткинсона: «A picturesque representation... of the Russians. London 1813», и Панораму Петербурга; тоже съ рисунковъ Аткинсона; см. Петръ I. 712.

Валькъ (G. Valk); граверъ рѣзцомъ: Петръ I. 27.

Вальперга (Valperga); Туринскій граверъ рѣзцомъ: Кн. В. Я. Бѣлосельская. 2; Платонъ митрополитъ. 2—8.

Вальтенеръ (Waltener); граверъ на стали: Александръ I. 385.

Вальтеръ (Walter); граверъ: Риденіусъ (1826).

Вальтеръ (C. W. Walter); рисовальщикъ: Котцебу. 2.

Вальтеръ, Иванъ Андреевъ (I. A. Walter); живописецъ XVII вѣка, изъ Гамбурга. — Пр. 208. 325 (?).

Ванделеръ (Ian. Wandelaer); рисовальщикъ и граверъ; 1690 † 1759: Анна Іоанновна. 34.

Вандеръ; см. **Вундеръ.**

Вандикъ; знаменитый живописецъ: Пр. 401.

Вандребанкъ. (P. Vandrebanc); граверъ XVII в. рѣзцомъ: Далейль. 1. — Пр. 578.

Ванъ Ассенъ (Van Assen); рисовальщикъ: Екатерина II. 374 (1797); Петръ III. 64.

Ванъ Бреа (M. I. Van Brea); рисовальщикъ: Анна Павловна. 25. 26.

Ванъ Бре (O. I. Van Bree); рисовальщикъ: Александръ I. 563.

Ванъ Гельдеръ (Aart Van Gelder); голландскій живописецъ; 1645 † 1727: Екатерина I. 22; Петръ I. 210.—Пр. 284. 298.

Ванъ-де-Берге (P. Van de Berge); граверъ: Петръ I. 25. 80.

Ванъ-де-Вельде младшій (Willem Van de Velde); род. въ Амстердамѣ въ 1633, умеръ 6 Апр. 1707; маринистъ; жилъ долгое время, съ отцемъ своимъ, Виллемомъ Ванъ-де-Вельде старшимъ (1610 † 1693). Писалъ фонъ на портретѣ Петра I работы Кнеллера: Петръ I. 19.

Ванъ деръ Аа (Peter van der Aa); гравировалъ рѣзцомъ цѣлыя сюиты портретовъ: Петръ I. 98. 265.

Ванъ деръ Беекъ (P. v. d. Beek); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 568.

Ванъ-деръ-Верфъ, Петръ (Pieter Van der Werff); братъ и ученикъ Адріана Ванъ-деръ-Верфа; писалъ въ его манерѣ. Родился въ 1665 † 1718 въ Ротердамѣ. Писалъ портреты членовъ Остъ-Индской компаніи. Писалъ портретъ Петра I.—Пр. 274. 283.

Ванъ-деръ-Гульстъ (I. B. Van der Hulst); живописецъ: Анна Павловна. 18.

Ванъ-деръ-Мейленъ (P. H. L. Van der Meulen); голландскій граверъ пунктиромъ: Александръ I. 152; Анна Павловна. 8.

Ванъ-деръ-Спрюйтъ (Van der Spruyt); писалъ съ медали Суворова. 104.

Ванъ Лойенъ (M. Van Loyen); граверъ акватинтой: Александръ I. 150.

Ванъ Лоо (Charles Van Loo); французскій живописецъ; 1705 † 1765: Княгиня Е. Д. Голицына. 2.

Ванъ Ноорде (Van Noorde); голландскій граверъ: Екатерина II. 32; Павелъ I. 24.

Ванъ Резанъ (Van Resant); инженеръ-маіоръ; рисовальщикъ: Суворовъ. 130.

Ванъ Сенусъ (W. Van Senus); голландскій граверъ пунктиромъ: Александръ I. 15. 16. 151. 172; Анна Павловна. 9. 10; Петръ I. 486.

Ванъ Спикъ (F. A. Van Spych); граверъ рѣзцомъ: Князь Потемкинъ. 36.

Ваньети (Giovanni Vagnietti); медальеръ: А. Н. Демидовъ (1830 г.).

Вапперсъ (Gustaf Wappers); рисовальщикъ: Петръ I. 482 (1858 г.).

Вардашевскій, Павелъ; писалъ на фиифти; ученикъ Жаркова.—Пр. 303.

Вардъ, Иванъ (J. Ward); писалъ лошадь на портретѣ Платова. 33.— Прил. 488.

Вардъ, В. (W. Ward); на томъ же портретѣ гравировалъ акватинтой: Платовъ. 33.

Варенъ (I. Waren); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 772.

Варнекъ, Александръ Григорьевичъ (A. Warnek); портретистъ; 1782 † 1843; ученикъ Левицкаго и Щукина. Въ 1810 Академикъ, за портретъ Потоцкаго; 1834 Заслуженый Профессоръ: Балашевъ. 1—3; Варнекъ. 1; Карамзинъ. 10—18 (1819); Е. А. Котцебу. 1; Мартосъ. 1. 2; Михаилъ Митрополитъ. 6; Оленинъ. 6; Н. С. Семенова. 1; Тучковъ 4-й (1813). 1. 2.—П. М. Михайловъ (имъ гравированъ офортомъ).—Пр. 233. 234. 240. 241. 260—264. 266. 286. 412. 415. 431. 598.

Варни (Adol. Varni); граверъ: Джонсъ. 4.

Варренъ (A. W. Warren); граверъ на стали: Дашкова. 13. 16; Елизавета Алексѣевна. 35.

Варренъ (Warren); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 205 (1789).

Варторъ, Іоганъ (I. Wartor); голландскій живописецъ, XVII вѣка: Никонъ.—Пр. 208. 326.

Васильевскій (Wassiliefsky); портретистъ: Державинъ (1815). 21—Пр. 254.

Васильевъ, Сакердонъ Михайловъ (Sakerdon Wassilief); съ 1805 ученикъ Акад. Худ.; выпущенъ изъ Академіи Художникомъ, съ аттестатомъ 1-й степени. Литографировалъ много портретовъ (см. въ Общемъ Алфавитѣ портретовъ): Смирницкій; Фесслеръ.

Васильевъ, Сергѣй (Sèrge Wassilief); граверъ пунктиромъ: Екатерина II. 102; Леванда. 3; Памфиловъ. 1.—Пр. 592.

Васильевъ, Яковъ (Iacob Wassilief); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Ив. Соколова и Г. Ф. Шмидта; 1730 † 1760: Димитрій Ростовскій. 1 (1759); Елисавета Петровна. 79.—Пр. 261. 374. 383. 384. 503. 589. 590.

Васильевъ, Яковъ (Iacob Wassilief); посвятилъ огромную гравюру Александру I. 587 (не его ли работы?).

Васильевъ (Wassilief); рисовальщикъ: Фесслеръ. 1.

Васмутъ (C. L. Wasmuth); рисовальщикъ: Павелъ I. 22.

Васцеллини (Gaetano Vascellini); граверъ пунктиромъ: Суворовъ. 24.

Ватсонъ, Каролина (Carolina Watson); англійская граверша пунктиромъ; 1760 (1758) † 1814: Воронцовы Мишенька и Катенька; М. С. Воронцовъ. 1; Князь Гагаринъ. 4; Екатерина II. 100. 101.

Ватсонъ, Жамесъ (James Watson); Лондонскій граверъ черной манерой; 1740 † около 1790: Гр. А. А. Чернышевъ (1769); З. Г. Чернышевъ. 4 а; Гр. И. Г. Чернышевъ. 5.

Ваттсъ (W. Watts); граверъ рѣзцомъ: Гр. А. Г. Орловъ. 18 (морская побѣда).

Ватье (E. Vattier); живописецъ: Александръ I. 646.

Ваумансъ (Coenrad Waumans); граверъ рѣзцомъ: Богданъ Хмельницкій. 2.

Вахсманъ (Wachsmann); граверъ пунктиромъ: Буальдье. 2; Суворовъ. 69; Флемингъ.

Вахтеръ, Даніилъ (Wachter); живописецъ при Оружейной Палатѣ въ XVII вѣкѣ.—Пр. 326.

Веберъ (Iohann, Georg Weber), былъ лѣпщикомъ, потомъ писалъ портреты и картины. Расписывалъ Церковь въ Царскомъ селѣ; † 1751. — Пр. 379.

Веберъ, К. (C. E. Weber); Берлинскій граверъ на стали: Александръ I. 284 (1838); Барклай де Толли. 17.

Веберъ, Ф. (Friedrich Weber); очень хорошій граверъ на стали: Корсакова, урожденная Мергасова (1863).

Веберъ (Weber), его монограмма представляетъ рака. Карикатуристъ: Александръ I. 957; Эйлеръ. 4.

Вегеръ (Weger); граверъ на стали; имѣетъ въ Лейпцигѣ цѣлую фабрику: Александръ II. 62. 77. 79; Альбединскій; Айвазовскій; Аѳанасьевъ; Безбородко. 5. 8; Беркгольцъ; Бокъ; Бунге; Бухгольцъ; Вальтеръ; Гр. С. Р. Воронцовъ. 2; Гейманъ; Геримаркъ; Кн. А. М. Горчаковъ. 2. 3; Кн. М. Д. Горчаковъ. 2; Грановскій; Гурко; Кн. Е. М. Долгорукая. 1; Дорпъ; В. Кн. Елена Павловна. 11; Икскуль; Ирмеръ; Іенцшъ; Зонтагъ. 2; Керстенъ; Керстингъ; Кубе; В. К. Ливенъ; Лиліенфельдъ; Литке; Лорисъ-Меликовъ. 2. 3; Марія Александровна. 11. 12; она же съ семьей. 16; Князь Масальскій; Моліенъ; Отто Мюллеръ; Напьерскій; Наукъ; Непокойчицкій; Николай I. 124; В. Кн. Николай Александровичъ. 3 (1858); Петръ I. 48. 194; Пульшау; Радецкій; Рекке; А. Рубинштейнъ (Weger et Singer). 2. 4 (Weger); Рѣшетниковъ; Скобелевъ II. 1; Гр. А. А. Суворовъ. 1; Тергукасовъ; Тотлебенъ. 1. 2. 4; Ульманъ. 1. 2; Христіани; Шварцъ; Швейнфуртъ; Гр. П. А. Шуваловъ; Эристовъ; Эттингенъ.

Ведекиндъ (Iohann Heinrich Wedekind); живописецъ; 1715 г. работалъ въ Нарвѣ портреты, по заказу Петра I; съ 1720 въ Петербургѣ. Имъ написана цѣлая сюита Царскихъ портретовъ. У Штелина показано, что такая же сюита Царей написана Бѣльскимъ. — П. Н. Петровъ приписываетъ ему портреты Прасковьи Ѳеодоровны, Прасковьи и Екатерины Ивановны (Русская Старина, 1882. 172). При Аннѣ Іоанновнѣ Ведекинду было выдано 100 рублей за написаніе четырехъ Царскихъ фамильныхъ портретовъ. Ему же изъ Академіи Наукъ выдано 12 руб. за

персону Петра и опредѣлено: «такъ какъ онъ обѣщалъ и прочихъ Царей такія же персоны писать, то платить ему и за оныя по 12 рублей» (Сухомлиновъ «Матеріалы для Исторіи Академіи Наукъ»; II. 528).—Пр. 349.

Вейгель, Гансъ (Hans Weigel); рисовальщикъ и граверъ на деревѣ; съ 1550 жилъ въ Нюренбергѣ; † 1590 г.: Іоаннъ Грозный. 1. 22.—Пр. 331.

Вейгель, Іоганъ (Iohann Christian Weigel); граверъ черной манерой: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 3. 6; Петръ I. 24. 284. 457.

Вейнраухъ (Weinrauch); граверъ: Э. Биронъ. 11; Голенищевъ-Кутузовъ. 10. 37; Лаудонъ; Петръ I. 553.

Вейсъ (Dav. Weiss); граверъ пунктиромъ: Александра Павловна. 15; С. Г. Волконская; Елена Павловна. 1. 2; Дмитрій Самозванецъ. 51; Марина Мнишекъ; Марія Николаевна. 9; Янъ Сапѣга; Суворовъ. 119; Ходкевичъ; Ѳ. Чацкій. 2.—Пр. 91. 279.

Вейсъ (Isidor Weiss); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ: Беннингсенъ. 9; Стройновскій.

Вейтшъ (F. G. Weitsch); рисовальщикъ: Александръ I. 598. 793; Пріемъ Павла I у Фридриха Великаго. 199 (Румянцовъ).

Вексель; см. **Б. Фишеръ** (въ Словарѣ).

Велинъ (P. V. — P. Velyn); граверъ пунктиромъ: Ангальтъ-Бернбургскій. 2; В. Кн. Анна Павловна. 13. 17. 25. 26; Кинсбергенъ. 7; Ф. В. Остенъ-Сакенъ; Эрнестъ Саксенъ-Кобургскій.

Вендрамини, Иванъ (Giovanni Vendramini); граверъ пунктиромъ, учен. Бартолоцци; 1769 † 1835. Въ 1805—7 работалъ въ Петербургѣ: Александръ I. 572; Багратіонъ (картина). 31; П. П. Бекетовъ. 4; А. А. Бибиковъ. 2; В. Кн. Екатерина Павловна. 10; Платовъ. 32; Радищевъ. 1; Рѣпнинъ-Волконскій. 1; Г. В. Розенъ. 1; Суворовъ. 180. 181.—Пр. 80.

Вендрамини, Францъ (François Vendramini); граверъ пунктиромъ; 1780 † 22 Февраля 1856; въ 1811 г. работалъ въ Москвѣ, а съ 1813 въ Петербургѣ; 1814 издалъ Галерею Генераловъ 1812 года; 1818, за портретъ Жуковскаго, выбранъ въ Академики; 1849 почетный вольный общникъ; за гравюру: «убіеніе Петра Доминиканца»; въ 1853, признанъ Профессоромъ: Александръ I. 139. 242. 294; Александръ Виртембергскій 1; Аракчеевъ. 1; Багратіонъ. 20; Барклай-де-Толли. 7; Беннингсенъ. 1. 5; Бистромъ. 1; Васильчиковъ. 1; Витгенштейнъ 10; Голенищевъ-Кутузовъ. 14; Д. В. Голицынъ. 1; Кн. А. И. Горчаковъ. 1; Н. Н. Демидовъ. 2; Дороховъ. 1; Елизавета Алексѣевна. 47; Жуковскій. 1; А. Б. Куракинъ. 11 (съ Ив. Вендрамини); А. И. Кутайсовъ. 5; Ланжеронъ. 1; Гр. М. А. Милорадовичъ. 16; Гр. А. Ѳ. Орловъ. 1; Кн. Ѳ. В. Остенъ Сакенъ. 1; Гр. Остерманъ-Толстой. 1; Петръ I. 169. 170; Платовъ. 31; Я. А. Потемкинъ. 1; Потоцкій; Раевскій. 8; Сабанѣевъ. 3; Сенъ-При. 2; Синягинъ. 1; Гр. П. А. Строгановъ. 5; Ѳ. П. Уваровъ. 3; Кн. А. И. Чернышевъ. 8; Генералы 1812 — 15 гг. — Пр. 70. 275. 281. 283. 426. 461. 482. 503. 582. 595. 596.

Вендеръ (Wender); рисовальщикъ: Александръ I. 348; Елизавета Алексѣевна. 66.

Венеціановъ, Алексѣй Гавриловичъ (Venetzianof); 1780 † 1847; изъ землемѣровъ; 1811 избранъ въ Академики за портретъ Головачевскаго. Въ Декабрѣ 1810 назначенъ живописцемъ Его Имп. Велич., съ жалованьемъ по 3000 р. въ годъ. Литографировалъ портреты Филарета Никитича, Шереметева и др. — Пр. 261. 264. 544.

Венингеръ; см. **Гильо.**

Вениксъ (Jean Weenix); сынъ знаменитаго Яна Баптиста Веникса, живописецъ; род. 1644, въ Амстердамѣ; † тамъ же 1719; писалъ портреты, звѣрей, охоты и виды. Писалъ портретъ Петра I въ 1697 г.—Пр. 274. 283.

Венсанъ (V^t. Vincent); рисовальщикъ: Александръ I. 91.

Венцо (Cajetan Venzo); граверъ рѣзцомъ: Суворовъ. 167.

Веревкинъ (Vérefkine); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Пожалостина: А. М. Лебедевъ (1885 г.). 1; Некрасовъ. 4; Полонскій. 2 (1886).—Пр. 599.

Верзи (I. B. Verzy); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 509.

Верико (Antonio Verico); граверъ рѣзцомъ: Павелъ I. 239.

Вермутъ, Христіанъ (Christian Wermuth); медальеръ; 1661 † 1739. Дѣлалъ для Петра I медали: на взятіе Азова; на первое путешествіе Петра. 281. 373; и на взятіе Перекопа при Аннѣ. Гравировалъ портретъ Царевны Софьи Алексѣевны въ 1690 году. 10.—Пр. 362.

Вернеренъ (A. Wernerin); живописецъ: Кейзерлингъ.

Вернеръ, А. Р. (Adam Rudolph Werner); медальеръ; † 1770; дѣлалъ бронзовый медальонъ Анны Іоанновны.—Пр. 295.

Вернеръ (H. Werner); Эрфуртскій граверъ: Елизавета Алексѣевна. 10; Петръ I. 249.

Вернетъ, Горацій (Emile-Jean-Horace Vernet); прославленный Французскій живописецъ-романтикъ и реалистъ. 1789 † 1863. Былъ въ Петербургѣ въ 1836, 1838 и 1843 г.г.; написалъ для Николая I четыре картины изъ Турецкой войны (получивъ по 50.000 р. за каждую, а за взятіе Варшавы 200.000 р. и ордена Анны съ бриліантами и Александра Невскаго) и Царскосельскій Турниръ: см. Александра Ѳеодоровна 78; Александръ I. 612; Багговутъ. 1—5; А. П. Витгенштейнъ съ фамиліей; Мазепа. 15. 16; Отто Рихтеръ. 1.—Пр. 251.

Вернетъ, Юлій (Jules Vernet); литографировалъ портретъ Гр. Г. В. Орлова.

Вернье (Vernier); медальеръ; съ 1764 училъ въ Академіи медальерному искусству; его ученикъ Васильевъ (Шт.): Царь Алексѣй Михайловичъ. 56. 57; Гроте; Екатерина II. 202. 457; Петръ I. 335. 565.

Вернье (Vernier); рисовалъ гравюры для книги: «Chopin, Russie»: Александра Θеодоровна. 39; Царь Алексѣй Михайловичъ. 44; Дмитрій Самозванецъ. 22; Екатерина I. 45; Елисавета Петровна. 52; Іоаннъ IV. 44; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 23; Николай I. 37.

Веронезе (Angelo Guelmi Veronese); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 27.

Верхельстъ (Egidius Verhelst); граверъ рѣзцомъ; 1742 † 1818 (?): Екатерина II. 347; Петръ I. 50.

Веръ (Wer); его монограмма на карикатурѣ: Екатерина II. 488.

Веселовскій, Константинъ Степановичъ; граверъ любитель: (см. въ Словарѣ его портретъ): Бупяковскій. 1. 2; Б. К. Веселовскій.

Вессель (Jacques Wessel); плохой живописецъ въ Данцигѣ: Павелъ I. 40.

Вестермайръ (I. Westermayr; I. W...r); граверъ рѣзцомъ: Геленъ; Ловичъ: Эйлеръ. 20.

Вестермайръ (C. Westermayr); граверъ пунктиромъ: Гаспари.

Вестерманнъ (Westermann); граверъ: Александръ I.

Вехтеръ (Iohann Georg Wächter); медальеръ; род. 1724; съ 1774 по 1791 работалъ въ Петербургѣ; учитель Лялина: Елисавета Петровна. 68; Кн. Г. Г. Орловъ. 17.—Пр 220.

Вешняковъ; см. **Вишняковъ.**

Вибайль (Emile Wibaille); граверъ акватинтой: Александръ I. 625.

Виги (Витге), Антонъ Карловичъ (Antonio Wighi); Академикъ Исторической живописи; 1764 † 1844; въ 1800 г. писалъ въ Петербургѣ плафоны (въ Михайловскомъ дворцѣ); умеръ въ Петербургѣ: Александръ I. 100. 809; Гваренги. 3; Гр. Ю. Литта. — Пр. 273.

Виллевальде, Богданъ Павловичъ (Willewalde); род. 1818; ученикъ Академіи Художествъ; Академикъ съ 1845; съ 1848 профессоръ Батальической живописи: Прилож. 251. 253. 274.

Виллевальде, Годфридъ Павловичъ (Willewalde).—Пр. 264.

Виленъ (Vilyn); граверъ пунктиромъ: Ланжеронъ. 3.

Вилліамсонъ (Williamson); карикатуристъ (1803): Александръ I. 884.

Вилль (Jean George Wille); знаменитый граверъ рѣзцомъ; 1715 † 1808: Петръ I. 227.

Вилль (Will); рисовалъ портретъ Бар. Вольфа. 17.

Вилль, Мартынъ (Ioh. Martin Will); граверъ и издатель; работалъ въ Аугсбургѣ: Кн. Алр. М. Голицынъ. 5—7; Екатерина II. 171. 212. 217; Лаудонъ. 20; Марія Θеодоровна. 55; Нассау-Зигенъ, четыре побѣды. 3; Павелъ I. 42. 135—137. 209; Потемкинъ (битвы) 48. 52. 53; Пугачева казнь. 36; Н. В. Репнинъ. 5; Роосъ; Гр. П. А. Румянцовъ. 8; Суворовъ. 118. 153. 159. 162. Еще разныя битвы имъ же изданныя: битва 1769 г. 13 Іюля; 1780, взятіе Очакова; 1788. 3 Іюля, битва Зигена съ капитанъ—Бассой; 1788. 29 Сент. взятіе Хотина; 1789. 31 Іюля, битва при Фокшанахъ; 24 Авг. Нассау-Зигена со Шведами; 22 Сент. при Рымникѣ; Окт. взятіе Бендеръ; 1790. 3 Іюля, побѣда Нассау-Зигена надъ Шведами; 1791, миръ въ Галацѣ; 1794. 4 Ноября, взятіе Праги.

Вильде, Марія (Maria de Wilde); граверша, ученица Шхопебека; дочь Амстердамскаго собирателя рѣдкостей Вильде: Екатерина I. 77; Петръ I. 490. 587.—Пр. 364.

Вильямсъ (I. Williams); англійскій живописецъ: Платовъ. 35 (1816 г.).

Виназеръ (C. Vinazer); граверъ: Лаудонъ. 17 (1781 г.).

Винесъ (Vinès); миніатюристъ; въ 1812 г. писалъ портреты на табакеркахъ, въ С. Петербургѣ.

Винкелесъ, Р. (Reinhard Vinkeles); Амстердамскій граверъ; 1741 † 1816: Александръ I. 389. 563; Джонсъ. 2; Екатерина II. 38 (1792). 200. 314; Жеребцовъ; Кинсбергенъ. 3—5; Кн. Г. Г. Орловъ. 11; Павелъ I. 154; Петръ I. 200. 472; Петръ III. 44. 65; Смерть Меньшикова. 34 (I. et R. Vinkeles del. et sc.).

Винкелесъ (H. Vinkeles); гравировалъ на стали памятникъ В. Кн. Александры Николаевны.

Винклеръ (H. Winkler); граверъ на стали: Александръ I. 725. 765.

Виноградовъ, Ефимъ (Efime Winogradof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Ив. Соколова и Г. Ф. Шмидта. Род. 1725; умеръ около 1765: Димитрій Ростовскій. 6; Екатерина II. 6. 386—393 (1762); Елисавета Петровна. 120 (похороны ея); А. Кантемиръ. 3; Теймуразъ Николаевичъ; Христіанъ-Августъ. 3. — Пр. 226. 238. 259. 311. 374. 383. 583. 590.

Винтергальтеръ (Franz Xavier Winterhalter); портретистъ; хорошо писалъ граціозно-кокетливые женскіе портреты. 1806 † 1873: Корсакова (1860); Александра Іосифовна; Марія, Ольга и Александра Николаевны; Александра Θеодоровна.—Пр. 246. 249. 250. 416.

Виньеронъ (Vigneron); рисовальщикъ: Александръ I. 494; В. К. Константинъ Павловичъ. 38; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 16.

Вировскій, Максимъ (Maxime Wyrowski); въ Кіевѣ рисовалъ портретъ Варлаама Косовскаго.

Висгеръ (Ioh. Wisger); граверъ: Кн. А. А. Прозоровскій. 3.

Вистеліусъ, И. (Wistelius); рисовальщикъ въ Петербургѣ въ 1826 году.—Пр. 103.

Витали, Иванъ Петровичъ (J. Vitali); скульпторъ; учился въ Академіи Художествъ и у Торвальдсена; работалъ въ Москвѣ у мраморщика Кампіони; 1840 Академикъ за бюстъ В. К. Шебуева; 1842 Профессоръ; † 1855: Бюстъ Пушкина. 21; Статуя Вел. Кн. Александры Николаевны.—Пр. 272.

Витбергъ, Карлъ (Carl Witberg); архитекторъ и Академикъ историч. живописи; извѣстенъ своимъ проэктомъ Храма на Воробьевыхъ горахъ (1818): Лабзина; Лабзинъ; Сеславинъ. 1—5.

Витшель (Witschel); граверъ-рисовальщикъ: Екатерина II. 454; Петръ I. 518. 734 (1801).—Пр. 53.

Вихманъ (Profes. C. Wichmann); Берлинскій скульпторъ: Статуя Александры Ѳеодоровны. 63 (1828).

Вишеръ, Корнелій (Corneille Visscher); знаменитый голландскій граверъ рѣзцомъ; 1629 (1618 ?) † 1658: Виніусъ, Андрей Денисовичъ.—Пр. 440. 572. 578.

Вишневецкій, Алексѣй (Wichnewezki), акварелистъ; работалъ въ 1837 г. — Пр. 257. 258. 263. 305.

Вишняковъ, Иванъ (Wichniakof); живописецъ, которому, при Елисаветѣ Петровнѣ, поручено было наблюдать (1746 г.) за благообразіемъ царскихъ портретовъ. Въ 1740 году выдано ему за портреты Герцога и Герцогини Курляндскихъ по 25 р. за каждый: Елисавета Петровна. 6.—Пр. 309. 311. 370. 382.

Віолье, онъ же **Вуаль** (Viollier и Voille),—такъ удостовѣряетъ граверъ Вилль, въ своихъ: «Mémoires et journal, Paris 1857»; II. 117; Французъ; прибылъ въ Россію въ качествѣ актера, а съ 1737 г. сдѣлался портретистомъ (Шт.); въ 1780 г. сдѣланъ придворнымъ живописцемъ (Wass. II. 34); 1785 избранъ въ назначенные; умеръ 1796 (по Наглеру): Екатерина II. 55 (Viollier pinx); Кн. Барятинская. 1 (Voile p.); Елагинъ. 1. 2. (Voille); Кн. А. Б. Куракинъ. 4 (Voille p.); бар. Николаи (Viollier del.); Павелъ I (1773) 30—41 (Voille pinx). 47—59 (1789. Voille). См. **Девейль**, это тотъ же Віолье: Павелъ I. 82; Графиня Чернышева.—Пр. 247. 248. 249. 250. 273. 397. 399. 592. Еще портреты: В. К. Павелъ Петровичъ (1771); В. К. Наталья Алексѣевна (1776); В. К. Константинъ Павловичъ; В. К. Елена Павловна (1792).—Пр. 590.

Владиміровъ, Іосифъ (Joseph Wladimirof); живописецъ-иконописецъ, ученикъ Пюнмана; см. это имя.

Владиміровъ, Семенъ (Semène Wladimirof); граверъ, ученикъ Уткина: Мартосъ. 1; Гр. П. А. Румянцовъ (памятникъ); Гр. Д. И. Хвостовъ. 4.—Пр. 311.

Воиновъ, Ив. (Voinof); миніатюристъ; работалъ въ 1789 г.—Пр. 303.

Войе (Voyer); граверъ: Д. Бернулли. 5.

Война (Woina); рисовалъ портретъ Милопова.

Вокеродтъ (I. Vockerodt); граверъ пунктиромъ: Елизавета Алексѣевна. 15.

Воланте (Lodovico Volante); граверъ рѣзцомъ: Ѳеодоръ Іоанновичъ. 3.

Волковъ, Романъ (Wolkof); ученикъ Академіи Художествъ изъ постороннихъ; съ 1808 Академикъ исторической живописи; написалъ въ 1811 (а не въ 1814, какъ сказано по ошибкѣ въ Словарѣ) портретъ Александра I (представляющій передѣлку съ Аткинсоновскаго), который былъ признанъ самимъ Императоромъ за самый схожій; получилъ за него 7000 р.; за тѣмъ ложно увѣрилъ Академію Художествъ, что Императоръ предоставилъ ему привиллегію на писаніе копіи съ того портрета, для присутственныхъ мѣстъ; въ чемъ былъ изобличенъ Гофмаршаломъ Гр. Ник. Алкс. Толстымъ (Петровъ, Матер. Акад. Худ.; II. 22): Александръ I. 190—230; Голенищевъ-Кутузовъ. 20.—Пр. 224. 290.

Вольпато (Jean Volpato); итальянскій граверъ, учитель Рафаэля Моргена; 1733 † 1803: Станиславъ-Августъ (J. Volpato direx.).

Вольфгангъ (G. A. Wolfgang); Аугсбургскій граверъ: Елисавета Петровна. 15.

Вольфгангъ (Ioh. Georg. Wolfgang); граверъ Короля Прусскаго: Петръ I. 583 (яхта, подаренная ему въ 1716 году).

Вольфъ, Александръ (A. Wolf); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Уткина; рано бросилъ гравированіе: Петръ I. 188 (1851 г.).—Пр. 597.

Вольфъ, Лудвигъ (Ludwig Wolf); рисовальщикъ: Александра Ѳеодоровна. 2 — 9; Александръ I. 400—402. 546. 603. 616. 619. 666. 700. 746. 750; Елисавета Петровна. 77; Николай I. 10; Павелъ I. 87; Петръ III. 56; Суворовъ. 136; Тилеманъ. 1—7; Чаплицъ.

Вольфъ (Wolff); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ: Екатерина II. 174; Котцебу. 28; Пугачевъ. 13.

Воробьевъ, Михаилъ (Michel Worobief); граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова: Апостолъ. 3; Дорошенко. 3; Елизавета Алексѣевна. 89; В. Л. Кочубей. 2; Леванда. 2; Полуботокъ. 2; Самойловичъ 2. 3; Тучковъ 1-й. 2; Юрій Хмѣльницкій. 4.—Пр. 427.

Воробьевъ, Максимъ Никифоровичъ (Maksime Worobief); пейзажистъ и живописецъ перспективы. Род. 6 Авг. 1787 † 29 Авг. 1855; съ 1814 Академикъ; 1823 профессоръ перспективы; награвировалъ везеніе тѣла Кн. Голенищева-Кутузова въ Казанскій соборъ. 107.

Воронихинъ, Андрей Никифоровичъ (Woronihine); профессоръ архитектуры 1759; † 1814: Пр. 261. 287. Его портретъ награвированъ В. Бобровымъ.

Воротилкинъ, Леонидъ Алексѣевичъ (Worotilkine); съ 1861 г. Академикъ исторической живописи: Пр. 264.

Ворстерманъ, Лука (Worstermann); славный граверъ Рубенсовской школы; 1578 † 1656: Владиславъ IV. 3.

Вортманнъ, Христіанъ (Christian - Albert Wortmann); граверъ рѣзцомъ; родился 1680; съ 1731 граверъ при С. Петербургской Академіи Наукъ; † 1760-го года: Царь Алексѣй Михайловичъ. 7; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 7; Анна Іоанновна. 5. 7. 26; Анна Леопольдовна. 1; Анна Петровна. 3 (1736); Бенигна Биронъ. 1; Эрнестъ Биронъ. 3; Екатерина I. 1; Петръ I. 116; Петръ II. 8. 10; Шарлота-Софія. 1; Гр. П. И. Шуваловъ. 1.—Коронованіе Анны Іоанновны; Коронованіе Елисаветы Петровны.—Пр. 18. 28. 247. 248. 250. 274. 311. 368. 371—374. 385. 556. 560. 563. 583.

Вортманъ (F. G. Wortmann); рисовальщикъ: Анна Іоанновна (1731); Апостолъ. 1 (оба «ad vivum del. Moscoviae»).

Вранкморъ (W. C. Wrankmore); граверъ: Баронъ Унгернъ-Штернбергъ.

Вреди (Wredi); рисовальщикъ: Константинъ Павловичъ. 34.

Вренкъ (F. Wrenk); граверъ черной манерой; род. 1766 † 1830; ученикъ Жакобе: Гр. И. Г. Чернышевъ. 6.

Вридагъ (D. Vrydag); граверъ: Петръ III.

Второвъ, Семенъ (Semène Ftorof); рисовалъ изображеніе Елисаветы Петровны. 34.

Вуаль; см. **Віолье.**

Вудвардъ (Woodward); граверъ: Александръ I. 915.

Вудманъ (Rob. Woodmann); англійскій граверъ пунктиромъ; 1784 † 1859: Екатерина II. 101.

Вундеръ (Wunder); граверъ: Михаилъ Павловичъ. 21; Николай I. 159 (сдача Силлистріи). 165 (смотръ гвардіи; обѣ картинки для Камие).

Вухтерсъ, Даніилъ (Daniel Wuchters); голландскій живописецъ, бывшій при Оружейной Палатѣ съ 1667 года. Обучалъ Безмина и Ермолина.—См. Никонъ.—Пр. 208.

Вюстъ (P. Wuest); граверъ: Иванъ Бернулли. 10.

Г.

I. G., плохой граверъ на деревѣ, работавшій въ Нюренбергѣ, около 1530 (Bartsch, Peintre-Graveur, IX. 50; Heller Zus. 59; Nagler, Monogr. III. 971): В. Кн. Василій Іоанновичъ. 33; Іоаннъ IV. 21 (однинъ листъ съ предыдущимъ).

Гаазъ, Иванъ (Jean Haas); рисовальщикъ: Александръ I. 654.

Гаазъ, Мено (Meno Haas); граверъ пунктиромъ; 1752 † 1832: Александра Ѳеодоровна. 10. 21 (1807); Александръ I. 597. 746. 756; Ашъ. 2; Беннингсенъ. 12; Екатерина II. 444; Лангсдорфъ; И. К. Нарышкинъ; Николай I. 77; Гр. А. Г. Орловъ. 12; Павелъ I. 175; Петръ I. 422. 487. 500—502; Петръ III. 51; Ростопчинъ. 3; Суворовъ. 107.—Пр. 54.

Гаазъ (F. Haas); граверъ: Елисавета Петровна. 16.

Габріель (P. I. Gabriel); голландскій скульпторъ: Бюстъ Кинсбергена. 7.

Гаваръ (Gavard); изобрѣтатель пантографа—діаграфа, посредствомъ котораго награвировано изданіе Версальской Галереи (Paris 1838): Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 15; Петръ I. 281; Царевна Софья Алексѣевна. 13.

Гавриловъ, Василій (Gavrilof); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Гагаринъ, Князь Сергѣй Сергѣевичъ (Gagarine); бывшій Вице-Президентъ Академіи Художествъ. Живописецъ, издатель знаменитаго: «Caucase pittorèsque». Съ 1860 г. почетный членъ Академіи Художествъ. Награвировалъ меню для обѣда въ честь Ломоносова. 16; на немъ изображена и Елисавета Петровна. 118.

Гагельгансъ (C. J. E. Hagelgans); Вѣнскій живописецъ; въ 1758 г. писалъ графа Германа-Карла Кейзерлинга.—Пр. 256.

Гагенъ (Hagen Schwarz); см. **Шварцъ.**

Газельмандеръ (Haselmander); рисовальщикъ: Александръ I. 730.

Гайдъ (Ioh. Iac. Haid); Аугсбургскій граверъ черной манерой; 1704 † 1767: Анна Іоанновна. 39; Бальціусъ; Д. Бернулли. 2; Ив. Бернулли. 1; Бильфингеръ; Вестфаленъ; Баронъ Вольфъ. 7; Гмелинъ; Крафтъ; Ласси. 1; Маттезонъ; Андр. Мейеръ; Мюнихъ. 8; Павелъ I. 13 (Ioh. I. Haid et filius sc.); Станиславъ-Августъ. 6.—Пр. 385.

Гайдъ (Ioh. Elias Haid); граверъ черной манерой, сынъ предыдущаго; 1739 † 1809: Гульельми (1768); Суворовъ. 12; Шлецеръ. 1.

Гаккертъ (Jakob Philipp Hackert); 1737 † 1807; пейзажистъ. Въ 1770 году, по заказу Екатерины II, написалъ двѣ картины: битву при Чесмѣ и сожженіе Турецкаго флота, и кромѣ того еще десять морскихъ картинъ. Для модели Чесменской битвы, Орловъ приказалъ для него взорвать старый фрегатъ въ Ливорнскомъ заливѣ (см. Патонъ).

Галактіоновъ, Степанъ Филипповичъ (Stépane Galaktionof); живописецъ, граверъ и литографъ; ученикъ Клаубера. 1779 † 1854; 1808 Академикъ; 1831 профессоръ. Его литографіи:

Александръ I. 458.—Гравюры: Александръ I. 852; Александръ II. 22; Асенкова. 2; К. Н. Батюшковъ. 3; Борисъ Годуновъ. 20; Галактіоновъ; Димитрій Самозванецъ. 48. 50. 52; Елизавета Алексѣевна. 119; Карамзинъ. 8; Княжнинъ. 3; Михаилъ Митрополитъ. 6; Петръ I. 516. 704; В. Л. Пушкинъ. 2; Кн. Н. И. Солтыковъ. 5; Смирдинъ. 1. 2; Сосницкій. 3; Суворовъ. 176; Фонвизинъ. 4; А. С. Яковлевъ. 1. — Прил. 104. 303. 419. 426. 482. 506. 595.

Галаховскій, Даніилъ (Daniel Galahowsky); Кіевскій граверъ XVIII вѣка: Петръ I. 548 (1709 г.); Мазепа. 20.—Пр. 467. 582.

Галаховъ, Л. (L. Galahof); граверъ: Арсеній Верещагинъ (1783).

Галаховъ, Павелъ (Paul Galahof); сочинитель медали на 1812 годъ: Александръ I. 452.

Галимберти (Francesco Galimberti); живописецъ: Суворовъ (1794). 165.

Галле (S. Halle); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 129; Гупель. 2; Клапротъ; Ферберъ. 2; Шлецеръ. 10.

Галленбергеръ (Pr. Hallenberger); рисовальщикъ: Херасковъ. 1.

Галлеръ, Г. (Haller); живописецъ: А. А. Писаревъ. 4 (1827); Букѣевы (фонъ Галлеръ рисовалъ).

Галль или **Голль** (W. Hall); граверъ на стали: Княгиня Барятинская; Лесовскій.

Галль (Ioh. Hall); Лондонскій граверъ: Станиславъ-Августъ (1764). 33.

Гальбауеръ (C. Halbauer); граверъ: Елисавета Петровна. 30.

Гальбергъ, Самуилъ Ивановичъ (S. Galberg); профессоръ скульптуры; ученикъ Мартоса. 1787 † 1839: Екатерина II. 175; Карамзинъ. 20. 21; Пушкинъ. 21; С. Ѳ. Щедринъ. 2.—Пр. 272.

Гальсъ, Францъ (Franz Hals); голландскій живописецъ; 1584 † 1666: Масса. 1.

Гальяръ (Robert Gaillard); французскій граверъ рѣзцомъ; 1722 † 1785: Кн. Е. Д. Голицына. 2.

Гампе (C. Hampe); живопис.: Суворовъ. 63. 64.

Гампеленъ или **Гампль,** Карлъ (Charles Hampel, Hampeln); глухонѣмой; учитель въ С.-Петербургской школѣ глухонѣмыхъ. Хорошій граверъ черной манерой: Круберъ (рисов.); большая полоса, изображающая гулянье въ Екатерингофѣ; см. Александръ I. 847.

Гандини (Francesco Gandini.—F. G.); живописецъ и граверъ; род. 1723. Былъ учителемъ рисованія въ СПБ. Академіи Художествъ 1766 — 1768: Іоаннъ IV. 31; Филаретъ Никитичъ; Елисаветы Петровны похороны. 120. — Прил. 312.

Гандманъ; см. **Хандманъ.**

Ганфштенгель (Hanfstängl); издатель Дрезденской галереи: Пр. 434.

Ганъ (Hahn); рисовальщикъ: Кн. С. А. Голицынъ.

Гаргравъ (E^{d}. Hargrawe); граверъ на стали: Екатерина II. 96.

Гардивиллеръ (Hardiwiller); граверъ: Екатерина II (1833). 158.

Гарди (T. Hardy); граверъ пунктиромъ: Петръ I. 51.

Гардинеръ (W. Gardiner); рисовальщикъ: Павелъ I. 86.

Гардорфъ (Hardorf); литографъ: Кюгельхенъ.

Гаренъ (F. Guarin); граверъ: Александръ I. 17.

Гарнье (François Garnier); граверъ, ученикъ Бервика: Александръ I. 243; Поццо-ди-Борго. 2.—Пр. 449.

Гарнье (Garnier); граверъ акватинтой: В. К. Марія Николаевна. 17.—Прилож. 316.

Гартманнъ (Hartmann); граверъ, ученикъ Е. Шулера: Александръ I. 268.

Гастинъ, — **A. G.**; (Gastine), граверъ: Александръ I. 829.

Гассъ (Iohann Baptist Gass); медальеръ; работалъ въ 1780 г. въ Петербургѣ; сдѣлалъ большую медаль для Вейсмана: Ашъ. 1. 2; Іоаннъ VI. 1; Гр. А. Г. Орловъ. 1 — 10; Гр. П. А. Румянцовъ. 9.—Пр. 220. 221.

Гаттини (Ioh. Gattini); граверъ (1736 г.): Петръ I. 145. 669.

Гау, Владиміръ Ив. (Gau); акварелистъ; 1837 свободный Художникъ; получилъ двѣ серебрян. медали за акварели; 1849 сдѣланъ Академикомъ за два акварельные портрета съ натуры; работалъ для книсековъ: В. К. Александра Николаевна. 2; Е. А. Бекъ; Вв. Кн. Марія (13) и Ольга (14) Николаевны; Степанова. — Пр. 303.

Гаузенвейнъ (Gausenwein); рисовальщикъ: Фесслеръ. 8.

Гафнеръ (Ioh. Christ. Haffner); Аугсбургскій граверъ; 1668 † 1754: Анна Леопольдовна. 8. 9; оба портрета, за смертію Анны Леопольдовны, изданы подъ именемъ Императрицы Елисаветы Петровны; Эрнестъ Биронъ. 8; Елисавета Петровна. 57; Тренкъ. 16.

Гвадаль; см. **Квадаль.**

Гваренги (Giacomo Guarenghi или Quarenghi); придворный архитекторъ Павла I; Почетный вольный общникъ Академіи Художествъ: Его собственный портретъ. 5.

Ге, Николай Николаевичъ (Gué); род. въ 1831; получилъ 1 и 2 золотыя медали въ 1855 и 1857; съ 1863 профессоръ живописи: Царевичъ Алексѣй Петровичъ и Петръ I (582); Екатерина II. 373; Пушкинъ. 21.—Пр. 269. 430.

Гебауеръ (E. Gebauer); Берлинскій рисовальщикъ: Александра Ѳеодоровна (1818). 10—13; Николай I. 13—15; Ростопчинъ. 12.

Гебвартъ (Seraphin Göbwart); граверъ: Эммануилъ Мирзаенъ (1811).

Гебель (I. G. Göbel); гравировалъ съ Толстопятовымъ: Павелъ I. 133.

Гедике:—Пр. 264.

Гедлингеръ (Iohann Carl Hedlinger); прославленный шведскій медальёръ; 1691 † 1771. Дѣлалъ русскія медали по присланнымъ рисункамъ; въ Россіи не былъ, хотя Петръ I и приглашалъ его въ 1717 г. въ Петербургъ. Медали его изданы Мехелемъ (см. сюиты 1776 и 1781 гг.): Анна Іоанновна, три медали. 66; Гр. Н. Ѳ. Головинъ; Елисавета Петровна. 69. 70; Гр. А. И. Остерманъ. 5.

Гедуенъ (Hedouin); граверъ крѣпкой водкой: И. С. Тургеневъ. 1 (1868).

Гедъ (H. S. Goed); Лондонскій граверъ черной манерой: Суворовъ. 76.

Гейгеръ (A. Geiger 1799); граверъ: Кн. А. Чарторыйскій. 3.

Гейделофъ (Heideloff); граверъ: Мюнихъ. 28; Петръ I. 410; Ростопчинъ. 6.

Гейеръ (W. Heïer); граверъ: В. Кн. Елена Павловна. 8.

Гейзендамъ (Guezendam); рисовальщикъ: Александръ I. 386. 388; Лисянскій. 2 (1812).

Гейзеръ (Christian Gottlieb (Theophilus) Geyser); граверъ; 1742 † 1803; награвировалъ до 3000 листовъ: Беніовскій. 4; Державинъ. 1; Екатерина II. 220. 437; Петръ I. 726; Потемкинъ. 57; Пугачевъ 35; Суворовъ. 137 (6. 7. 13).—Пр. 379.

Гейзингеръ (Heusinger); рисовальщикъ: Гр. М. А. Милорадовичъ. 14.

Гейманъ (G. D. Heumann); норвежскій граверъ: Анна Іоанновна. 84.

Гейнригсъ (L. Heinrigs); граверъ-каллиграфъ: Николай I. 85 (scripsit); Паскевичъ. 1 (тоже).

Гейслеръ (Geisler); рисовальщикъ и граверъ; долгое время состоялъ при Академикѣ Палласѣ; издалъ нѣсколько этнографическихъ сюитъ о русскомъ народѣ: Александръ I. 635; Палласъ. 1—4.—Пр. 61.

Гейслеръ старшій (Geissler senior); рисовальщикъ: В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 21.

Гейсъ (E. C. Heiss); Аугсбургскій граверъ черной манерой (1730): Петръ I. 32.

Гейтеръ (Geo. Heyter); живописецъ англійскаго Короля: Каподистріа. 10; Поццо-ди-Борго. 3.

Гейтманъ, Егоръ (E. Heitmann); граверъ пунктиромъ; 1798 † 1862; сынъ каменнаго мастера; ученикъ Акад. Худ. съ 1812 года; въ 1824 представлялъ свои работы въ Академію на медаль: Беннигсенъ. 32; Варнекъ. 1; Де-Геннинъ; Имп. Марія Ѳеодоровна. 37; Оленинъ. 4; Пушкинъ. 1—4. 21; Телешева. 1.

Гейцъ (Heiz); граверъ: Александръ I. 826.

Геккенауеръ (I. W. Heckenauer); граверъ рѣзцомъ: Антонъ-Ульрихъ. 1; Каратыгина, она же Ольга. 1.—Пр. 315.

Гёкъ (Willim Gök); шведскій живописецъ, пріѣзжавшій въ Москву въ 1687 году.—Пр. 325.

Геладіусъ (A. Helladius); рисовальщикъ: Петръ I. 109 (1714).

Гельманъ (Helman); рисовальщикъ: Смерть Кн. А. Д. Меньшикова. 32.

Гельмерсенъ (G. v. Helmersen); рисовальщикъ: Бартельсъ; Де-Геннинъ.

Гемье (Guémied); рисовальщикъ: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 15; Царевна Софья Алексѣевна. 13.

Генне (Eberhard Siegfried Henne); граверъ; 1759 † 1828: Александръ I. 722. 769; Екатерина II. 31; Лаудонъ. 6; Рекке. 2; Эккардтъ.

Гённингъ (I. L. Hönning); граверъ: Петръ I. 268.

Генрикезъ или **Анрикезъ** (Benoist-Louis-Henriquez); Французскій граверъ; род. 1732; долгое время жилъ въ Петербургѣ; граверъ Кабинета Е. И. В.; въ 1773 году Академикъ и учитель гравированія въ СПбг. Академіи Художествъ; умеръ послѣ 1803 года: Петръ I (1773). 184. 751 (голова Петра). 752.

Геншель, братья (Frères Henschel); гравировали особымъ способомъ, на манеръ литографіи: Княгиня Головкина; Елисавета Алексѣевна. 98; Петръ I. 738; Марія Ѳеодоровна. 24.—Акватинтой: Александръ I. 622; Витгенштейнъ. 65 (карандашной манерой); Котцебу. 41.

Георги (Georgi); медальеръ: Петръ Биронъ.

Гёпферъ (G. Goepfer); граверъ: Форстеръ.

Герасимовъ, Дмитрій (Dm. Guerassimof); граверъ рѣзцомъ; 1736 † 1773. Ученикъ Г. Ф. Шмидта; числился мастеромъ Академіи Художествъ: Бецкій. 2; Букингамъ; Дашковъ; Димсдаль. 1; Елагинъ. 1; Ельчаниновъ. 1; Павелъ I. 2 (1702); Гр. Елиз. Сиверсъ. 2; Гр. П. С. Солтыковъ. 1; Христіанъ-Августъ. 2.—Гр. Ягужинскій. 1.—Пр. 312. 374. 383. 384. 399. 442. 460. 469. 502. 505. 557. 563. 589.

Геренъ, Иванъ (Jean Guerin); французскій миніатюристъ; 1760 † 1836: Моро. 1—12.

Геренъ (T. Guerin); рисовальщикъ: Николай I. 166.

Герике (I. E. Gericke); граверъ: Екатерина II. 9.

Гёрле (T. Goerle); голландскій граверъ: Петръ I. 605 (Фейерверкъ).

Гертель (I. G. Hertel); граверъ: Станиславъ-Августъ.

Гертнеръ (Gaertner); рисовальщикъ-литографъ: Александра Ѳеодоровна. 103.

Герханъ (Elisabeth Herchan); граверша: Моро. 1.

Геслёль (W. Hessloehl); граверъ на стали: Александра Ѳеодоровна. 80.

Гессель (L. B. Hessel); Нюренбергскій граверъ-рисовальщикъ: Арендтъ.

Гессъ, Петръ (Hess); извѣстный баталистъ; род. 1792 † 1871. Въ 1839 г. работалъ въ Петербургѣ: Пр. 252. 253.

Гёфель (Blasius Höfel); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 147. 252; Кн. Репнинъ-Волконскій. 2; Теттенборнъ. 1.

Гефлеръ (Gefler); граверъ: Тотлебенъ. 2.

Гефсель (I. B. Hoefsel или Hoessel); граверъ: Александръ I. 167. 756.

Гибсонъ (Gibson); живописецъ-миніатюристъ: Гейнамъ (см. **Бакуа**).

Гибсонъ, Д. (D. Gibson); граверъ акватинтой: Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. 92.

Гидъ (C. L. Head); граверъ: Екатерина II. 461.

Гизомъ (Hisom); граверъ: Екатерина II. 453.

Гиккель (I. Hickel); Вѣнскій придворный живописецъ: Лаудонъ. 16.

Гилеръ-ле-дрю (Hilaire-le-Dru); рисовальщикъ: Моро. 39. 40.

Гиллисъ (Gillis); литографъ: Елизавета Кульманъ.

Гиль (Tho. Hill); живописецъ: Кроссъ. 1.

Гильдебрандтъ (Hildebrandt); живописецъ: Жуковскій.—Пр. 241.

Гильемино (A. Guilleminot); рисовальщикъ: Моро. 65.

Гильфердингъ, Фридрихъ (F. Hilferding); граверъ: Видъ села Коломенскаго; Петръ I. 476.

Гильщеръ (Hilscher); граверъ: Николай I. 176.

Гилью (Guilloux); 1790 † 1866 (?); гравировалъ по Даггерротипу Веннингера: Александръ I. 714 (смерть Моро).

Гинеке (Hinecke); рисовальщикъ: Ферберъ. 2.

Гиппіусъ (Hippius); литографъ-издатель: Озеровъ. 3 (рисовалъ). Его «Современники» 1822. Пр. 98. 260.

Гире (I. C. F. Giere); граверъ: Беннингсенъ. 14; Вальмоденъ-Гимборнъ. 5.

Гиртинъ (L. Girtin); граверъ: Александръ I. 716; Моро. 82.

Гиршманъ (L. Hirschmann); живописецъ: Фридрихъ-Вильгельмъ. 4.

Гиршфогель (Augustin Hirschvogel); живописецъ и граверъ; род. въ Нюренбергѣ 1506; умеръ 1560. Гравюры его помѣчены 1543 — 1550 годами: Герберштейнъ. 1—3. 12; В. Кн. Василій Іоанновичъ (1547). 1—11.—Пр. 577.

Гисбахъ (Geasbach); граверъ: Ферберъ.

Гисъ (Chas. Heath); граверъ: Александръ I. 72 (1813). 404. 421. 578. 843. 996.

Гисъ (W. Heath); Лондонскій граверъ: Землянутинъ. 1; Платовъ. 23. 58.

Гіерославацъ (Gieroslawaz); живописецъ: Нарапчичъ.

Гласбахъ (C. B. Glassbach); граверъ: I. Г. Леманъ; Марія Ѳеодоровна. 6; Павелъ I. 8; Шаршмидтъ.

Гласбахъ (C. C. Glassbach); граверъ: Ферберъ. 1; Шлецеръ. 3.

Гласъ (Friedrich Glass); рисовальщикъ: Винцингероде. 11.

Глейхъ (I. Gleich); граверъ: Потемкинъ. 34; Суворовъ. 170.

Глуховскій, Семенъ (S. Gluchovsky); живописецъ:—Пр. 257.

Гобертъ (Gobert); граверъ на стали: Крыловъ. 6; Петръ I. 641; М. С. Щепкинъ. 2.

Говъ (L. How); граверъ: Александръ I. 792.

Гогартъ (William Hogarth); англійскій карикатуристъ; живописецъ и граверъ; 1697 † 1764: Петръ I. 408. 544 (тоже изображеніе, ошибкой повторено другой разъ).

Гогенбергъ (Hogenberg, Abraham (?)); граверъ рѣзцомъ; работалъ въ 1590 — 1653 (Seubert): Дмитрій Самозванецъ (1620). 12.

Гогенъ, Ѳома (Thomas Gaugain); Лондонскій граверъ пунктиромъ; род. 1748, † въ началѣ XIX вѣка: Александръ I. 585; Павелъ I освобождаетъ Косцюшку. 233. 234.

Годби (S. Godby); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 192. 419; Багратіонъ. 7; Голенищевъ-Кутузовъ. 20; В. Кн. Екатерина Павловна. 16; Николай I. 9.—Пр. 290.

Годенъ (H. Godin); граверъ: Тренкъ (1788).

Годефруа (Jean Godefroy); граверъ пунктиромъ; 1771 † 1839: Александръ I. 822 (на Вѣнскомъ конгресѣ; тутъ же Нессельроде и Гр. Штакельбергъ); Петръ I. 402.

Годжетсъ (Thos. Hodgetts); граверъ черной манерой; 1774 † 1837: С. Р. Воронцовъ. 1; Кинсбергенъ. 1. 2. 6.

Годрикуръ (le chevalier d' Hodricourt); рисовалъ Александра I. 216.

Гоземанъ (Hosemann); литографъ: Александра Ѳеодоровна. 103; рисовалъ: Александръ I. 707.

Гойеръ (David Hoyer); придворный живописецъ Прусскаго Короля (1709); на портретѣ его, написанномъ его другомъ Купецкимъ, помѣщенъ профильный портретъ Петра I. 372.—Пр. 304.

Гоке, Карлъ (Carl Gocke); живописецъ: Пр. 259.

Голе (Iacobus Gole); голландскій граверъ черной манерой; 1660 † 1737:—Лефортъ. 11; Петръ I. 91. 262. 263.—Пр. 351. 580.

Голидей (Holiday); медальеръ: Голенищевъ-Кутузовъ. 93.

Голландъ (Holland); карикатуристъ: Александръ I. 882. 883. 885. 886; Павелъ I. 254. 536.

Голларъ (Wenceslaus Hollar); славный граверъ рѣзцомъ; род. въ Прагѣ 1607; умеръ въ Лондонѣ 1677: Котъ Царя Алексѣя Михайловича. Неизвѣстно, гдѣ этотъ котъ давалъ ему сеансы.—Пр. 516.

Голль (Holl); граверъ на стали: Александръ I. 34 (Ridley, Holl et Blood); Гр. Завадовская. 2.

Голль (Holl); граверъ пунктиромъ: Котцебу. 4. 5; Суворовъ. 83.

Голль (I. Holl); граверъ на стали: Петръ I. 37.

Голль (F. B. Holl); Американскій граверъ на стали: Эйлеръ. 18 (B. Holl sc.).

Голль (W. Holl); граверъ на стали: Петръ I. 38.

Головачевскій или **Гловачевскій,** Кириллъ Ивановичъ (Golowatchewsky); историческій живописецъ и портретистъ; инспекторъ Академіи Художествъ; род. 27 Мая 1735 † 27 Іюля 1823, 88 лѣтъ. Его работы портреты: Дмитревскій; Сумароковъ; Троепольская; Шумскій (Словарь 1769).—Пр. 265. 278. 396.

Головина, графиня; рисовала портретъ Екатерины II. 342.—Пр. 393.

Гольцапфель (Fr. Holzapfel); граверъ: Платовъ. 7.

Гоманъ (Homann); граверъ рѣзцомъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 37; Дмитрій Самозванецъ. 19; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 6 (см. сюиты 1699 г.).

Гомпельнъ; см. Гампеленъ.

Гонзаго (Gonzago); живописецъ перспективы; прославленый декораторъ; работалъ въ Россіи въ 1794—1804 годахъ; съ 1794 г. почетный вольный общникъ Академіи Художествъ; умеръ 25 Іюля 1831 года: Павелъ I. 232 (катафалки Петра III и Екатерины II).

Гондіусъ, Вильгельмъ (Gulielmus Hondius); голландскій граверъ; род. 1601; работалъ еще въ 1652: Царь Алексѣй Михайловичъ. 34; Владиславъ IV. 5; Богданъ Хмельницкій. 1; Ходкевичъ.—Пр. 464.

Гонъ (W. Hones); карикатуристъ: Александръ I. 971. 976.

Гооръ (Goor); литейщикъ: Петръ I. 693.

Гоппе (Hoppe); граверъ: Александръ I. 16 (1801).

Гопфвудъ (James Hopfwood); граверъ на стали; 1752 † 1819: Александръ I. 46; Голенищевъ-Кутузовъ. 18; Екатерина II. 133. 287; Карамзинъ. 2; Котцебу. 31; Моро. 23; Николай I. 91; Петръ I. 55. 352.

Горавскій, Аполлинарій Гиляріевичъ (Gorawsky); съ 1863 Академикъ портретной живописи: Пр. 233. 334.

Горбуновъ, Кириллъ Антоновичъ (Gorbounof); 1851 академикъ за портретъ профессора Маркова; писалъ портретъ Лермонтова. — Пр. 233. 263. 264. 289.

Гордѣевъ, Ѳедоръ Гордѣевичъ (Th. Gordeef); 1744 † 23 Янв. 1810; профессоръ скульптуры; Ректоръ Академіи Художествъ. Дѣлалъ змѣю для памятника Петръ I. 693.

Горжье (Gorgier); граверъ: Петръ I. 420.

Горнемансъ (C. F. Hornemans); граверъ: Голенищевъ-Кутузовъ. 66; Платовъ. 41.

Горшельтъ, Ѳедоръ (Theodor Horschelt); баталическій живописецъ; писалъ Кавказскія сцены и типы; 1829 † 1871. Въ 1860 членъ СПБ. Академіи Художествъ. За Кавказскія баталіи получилъ ордена Станислава и Анны 3-й степ. съ мечами: Кн. Барятинскій беретъ въ плѣнъ Шамиля.

Готлобъ (D. Gottlob); живописецъ въ Лейпцигѣ: Шлегель.

Готшикъ (Gottchik); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 104. 186. 553; Барклай-де-Толли. 9; Беннингсенъ. 30; Витгенштейнъ. 39; Голенищевъ-Кутузовъ. 82; Екатерина II. 62; Кюгельхенъ. 2; Платовъ. 25; Потемкинъ. 131; Репнинъ-Волконскій. 6; Ростопчинъ. 15; Тилеманъ. 7; Кн. А. И. Чернышевъ. 20.

Готье (Gautier); граверъ: Лагрене.

Гофгальтеръ (Raphael Hofhalter); родомъ Полякъ; издатель сочиненій Герберштейна; повидимому гравировалъ приложенныя къ нимъ гравюры.

Гофмейстеръ (Christian Hoffmeister); граверъ: Нессельроде. 3; Паскевичъ. 17.

Гоффертъ (Hoffert); рисовальщикъ: Потемкинъ. 41 (1789).—Прил. 304.

Гоше (C. S. Gaucher); граверъ: Екатерина II. 367; Котцебу. 9. 10; Лефортъ. 10.

Грандисъ (Grandis); Венеціанскій рисовальщикъ: Павелъ I. 214 (праздникъ въ Венеціи 1782).

Грапе (H. C. Grape); граверъ пунктиромъ: Шлецеръ. 4.

Грасе (Cunrad Grase); Лейпцигскій граверъ рѣзцомъ 1620 г.: Пр. 4.

Грасси (I. Grassi); живописецъ: Віельгорская; Кн. В. А. Зубовъ; Гр. Я. Я. Сиверсъ. 2; Гр. Г. И. Чернышевъ. 1.

Графъ, Антонъ (Anton Graf); живописецъ и граверъ; 1736 † 1813: Доротея Биронъ. 1. 5; Кн. Е. Н. Меньшикова.

Графъ (Ch. Graf); граверъ: Фридрихъ - Лудвигъ.

Грачевъ, Алексѣй (Gratchof); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ; солдатъ, роты Е. И. В., Л. Г. Семеновскаго полка; работалъ еще въ 1850 г.: Александра Ѳеодоровна. 34; Александръ I. 97. 111. 117. 157. 216. 293. 317. 820; Александръ II. 17; И. Ѳ. Богдановичъ. 10; Брюсъ. 6; А. Б. Бутурлинъ; П. С. Валуевъ. 1 (рисовалъ и гравиров.); Вельяшевъ-Волынцовъ. 2; Витгенштейнъ. 20; Высоцкая. 1. 2; Н. П. Высоцкій. 1 (1807). 2 (1820); Голенищевъ-Кутузовъ. 13; Кн. М. М. Голицынъ старшій. 1; Гудовичъ. 5 (1810); П. Г. Демидовъ. 3; Кн. Г. Ѳ. Долгорукій; Екатерина II. 78; Елисавета Алексѣевна. 53. 63; Иринней Клементьевскій. 3; И. П. Кожевниковъ; П. И. Кожевниковъ; М. И. Козловскій; Константинъ Павловичъ. 44; Кульневъ. 6; Марія Павловна. 19; Марія Ѳеодоровна. 19. 22; С. П. Мордвиновъ; Гр. А. А. Мусинъ-Пушкинъ; Мюнихъ. 13; Пат-

куль. 2 (при книгѣ: «Письма несчастнаго Графа Ив. Р. Паткуля.... М. 1806». 16⁰); Плате; Платовъ. 30; Потемкинъ. 5. 7; Раевскій. 3; Ромодановскій. 3; А. И. Румянцовъ. 1; Симеонъ Архіепископъ; Суворовъ. 17; Графъ П. А. Толстой; Ушаковъ 1; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 5; Б. Хмельницкій. 17; Гр. Г. П. Чернышевъ. 3; П. П. Шафировъ. 1. 2; Шокина; Шокинъ. 1; Ягужинскій. 3.—Пр. 427.

Греве (B. I. Greve); живописецъ: Витгенштейнъ. 27.

Греведонъ (Pierre Louis Grevedon); портретистъ и литографъ; издавалъ головки хорошенькихъ женщинъ; 1782 † 1860: Марина.

Грегори (C. Gregory); рисовальщикъ и граверъ; 1719 † 1759; ученикъ Якова Фрея: Кн. Е. Д. Голицына. 3; Кн. Д. М. Голицынъ. 2.

Греевенъ (H. Greeven); рисовальщикъ: Петръ I. 486.

Грёзъ (Jean Baptiste Greuze); прославленый французскій живописецъ; 1725 † 1805: Екатерина II. 367; Гр. П. А. Строгановъ. 1; Кн. Д. П. Чернышева. 1; Гр. М. П. Чернышева.—Пр. 292.

Грейгъ (I. Greig); граверъ: Станиславъ-Августъ. 20.

Грейслеръ (P. C. Greisler); рисовальщикъ: Александръ I. 729.

Грековъ, Алексѣй (Alexis Grekof); граверъ рѣзцомъ; род. 1726; 1759 подмастерье у Г. Ф. Шмидта, съ 1763 у Радига. Умеръ послѣ 1769: Кн. А. К. Воронцова (1769); Елисавета Петровна (похороны). 120; Павелъ I (1761). 1. 12 (1763); Петръ III. 59; Теймуразъ (съ Виноградовымъ).—Пр. 279. 287. 374. 383. 399. 583. 589.

Грековъ, Иванъ (Jean Grekof); живописецъ: Елисавета Петровна. 104.

Грёлль (O. Gröll); граверъ: Петръ I. 198.

Гриммель, Илья (Iohann Elias Grimmel); рисовальщикъ; родился 1703; вызванъ изъ Мемингена, на мѣсто умершихъ Кіеля и Тарсія, въ 1741; ученикъ Сихельбейна и Ванъ-Шуппена (директора Вѣнской Академіи); учитель рисованія при СПБ. Академіи Наукъ; рисовалъ звѣрей въ Кунсткамерѣ, проэкты фейерверковъ и аллегорій, сочиненныхъ Штелинымъ, и дѣлалъ рисунки большихъ процессій для описанія Коронаціи Елисаветы Петровны. Жалованья получалъ первые два года по 500 р., а послѣдніе три по 600 р., при готовой квартирѣ; и 6 процентовъ съ частныхъ работъ. Умеръ 12 Января 1759: Елисавета Петровна. 90; Коронація Елисаветы Петровны. 28; Петръ I. 755. 756.

Гриммъ (S. Grimm); граверъ: Богданъ Хмѣльницкій. 26.

Гринъ (Valentin Green); англійскій граверъ черной манерой: Суворовъ. 59 (1799).

Гриньонъ (Grignon); граверъ: Екатерина II. 259.

Гритбахъ (W. Greetbach); граверъ на стали: Алексѣй Петровичъ. 13; Моро. 32; Петръ I. 39. 286; Старичковъ и Чуйка. 2.

Громовъ, Василій (Basile Gromof); живописецъ: Ириней Клементьевскій. 1—4.

Гроссе (Grosse); рисовальщикъ: Тамесъ.

Гротъ, Георгъ-Христофоръ (Georg Christ. Grooth); портретистъ; род. 10 Янв. 1716; прибылъ въ Петербургъ, вмѣстѣ съ младшимъ братомъ Иваномъ Ѳедоровичемъ, въ 1741 году; умеръ здѣсь 33-хъ лѣтъ, 17 Сентября 1749 г.: Екатерина II (1748). 2; Елисавета Петровна, въ гвардейскомъ мундирѣ, на конѣ; она же, съ маской; Лестокъ. 1—4; Петръ III. 6—16.—Пр. 137. 248. 250. 277. 280. 289. 378. 381. 387. 388. П. Б. и В. А. Шереметевы (въ Кусковѣ).

Гротъ, Иванъ Ѳедоровичъ (Iohann-Friedrich Grooth); писалъ животныхъ; род. 1717. Съ 1741 до конца жизни работалъ въ Петербургѣ и совсѣмъ обрусѣлъ; 1765 Академикъ; 1766 Совѣтникъ Академіи; 1746—1761 придворный живописецъ; † 1801. Его портретъ писанъ Комяженковымъ: Собачка Екатерины II. 135.— Пр. 238. 517.

Грошке (F. G. Groschke); рисовальщикъ: Ферберъ. 1.

Грубе (G. E. Grube); нѣмецкій живописецъ изъ Данцига. Его работы: портретъ Петра I въ Нарвской ратушѣ (1701 г.; см. въ Словарѣ, Петръ I, типъ Кнеллера) и Князя Б. И. Прозоровскаго, писанный въ Новгородѣ въ 1694 году.— П. Н. Петровъ упоминаетъ о Швейцарскомъ живописцѣ Грубе, другѣ Лефорта, жившемъ въ Москвѣ въ концѣ XVII вѣка и возвратившемся на родину вмѣстѣ съ племянникомъ Лефорта:— Пр. 284. 325.

Груне (Grune); рисовальщикъ: Индрикъ изъ Анрикена.

Грюндлеръ (Gründler); граверъ: Баронъ Вольфъ. 16; Екатерина II. 400.

Гсель (Georg Xsell или Gsel); живописецъ при Академіи Наукъ; † 22 Ноября 1740 г.—Писалъ портреты (съ натуры) съ бородатой женщины, съ Артемія Волынскаго, въ 1739 г., и съ Яконца Демьяна Поморцева.—Пр. 349.

Гуа (Houat); граверъ: Петръ I. 88.

Губе (H. Gube); медальеръ: Бахтина; Эллерсъ.

Губракенъ, Яковъ (Jacob Houbraken); голландскій граверъ; 1698 † 1780: Анна Іоанновна. 34; Евдокія Бронъ; Гортеръ. 1; Екатерина I. 19. 22—32; Петръ I. 140. 143. 159. — Пр. 353. 354. 366. 572. 581. 582.

Гудлетъ (Hudlett); граверъ на стали: Александръ I. 314; Барклай де Толли. 16; Голенищевъ-Кутузовъ. 25.

Гудонъ (Jean-Antoine Houdon); французскій скульпторъ; 1741 † 1828: Бюстъ Александра I. 423; Статуя Екатерины II. 173; Бюстъ ея. 174.

367. — Его же работы въ Эрмитажѣ статуя Вольтера, и у Графа Строганова бюстъ Екатерины II.—Въ Россіи онъ не былъ.

Гуенъ (Gouin); медальёръ: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 1; профиль Петра I, для медали, 1709 г.—Пр. 362.

Гуллетъ (Hullet); граверъ: Петръ I. 309.—Пр. 582.

Гульденмундъ, Гансъ (Hans Guldenmund); граверъ на деревѣ въ Нюренбергѣ; работалъ въ 1520—1546 гг.: В. Кн. Василій Іоанновичъ. 33.

Гульзебошъ (I. van Ledden Hulsebosch); рисовальщикъ: Александръ I. 151.

Гулькъ (W. Hulk); рисовальщикъ: Бар. Е. Н. Менгденъ.

Гумфрей (H. Humphrey); карикатуристъ: Александръ I. 918. 958. 969. 984; Воронцовъ. 19.

Гунстъ, Петръ (Pieter a Gunst); голландскій граверъ рѣзцомъ: Князь Борисъ И. Куракинъ. 1; Петръ I. 22.—Пр. 351. 580.

Гунтъ (Hunt); граверъ на стали: И. П. Петровскій (1860).

Гунъ (Hun); живописецъ: Пр. 264.

Гупиль (Goupil); издатель-торговецъ и граверъ-геліографъ въ Парижѣ: Кн. Н. Ю. Трубецкой. 2.

Гурикаловъ (Gourikalof); граверъ: Сестренцевичъ-Богушъ. 4.

Гуттенбергъ, Карлъ (Carl-Gottlieb Guttenberg); нѣмецкій граверъ; 1743 † 1792: Джонсъ. 3; Екатерина II. 211; Баронъ Николаи.

Гуттенбруннъ (Ludwig Guttenbrunn); Римскій живописецъ; съ 1795 писалъ портреты въ Петербургѣ, а въ 1799 переселился въ Москву; 1800 Академикъ; 1806 вернулся на родину; умеръ послѣ 1815: Ив. П. Архаровъ; Клингеръ. 1; Кн. Алр. Б. Куракинъ; Платонъ Митрополитъ. 9—14; П. К. Разумовскій; Рейфенштейнъ. 2; Герц. де Серра Капріола, урожд. Кн. Вяземская.—Пр. 281. 287—289.

Гухтъ (M. U. Gucht); граверъ: Фридрихъ-Вильгельмъ. 1.

Гюберъ (Huber); живописецъ: Ив. Бернулли. 1. 5—10; М. С. Воронцовъ. 11.—Пр. 304.

Гюбертъ (Hubert); граверъ: Моро. 53.

Гюбнеръ (B. Hübner); рисовальщикъ: К. Э. Беръ.

Гюбнеръ (C. Hübner); граверъ въ Базелѣ у Хр. Мехеля въ 1789 г.: Кн. М. М. Голицынъ. 1; Петръ I. 655 (1788); Штельцеръ.

Гюне (Hüne); живописецъ; работалъ въ Петербургѣ; въ 1802 г. избранъ въ Назначенные: Вольке. 1; Екатерина II. 417 (три аллегорическія картины).

Гюо (F. Huot); рисовальщикъ: Екатерина II. 399 (1799); Петръ III. 67; Пугачевъ. 34; Тренкъ. 3 (1789).

Гюссенеръ (Auguste Hüssener); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 37 (Берлинъ 1836); Александръ II. 50; Богданова; Гуровскій; Крейцеръ; Марія Николаевна. 12; Кн. А. И. Чернышевъ. 21; Штернбергъ.

Д.

Дави (B. R. Davies); граверъ на стали: М. П. Лазаревъ. 1.

Давидъ (F. David); граверъ, ученикъ Леба; 1741 † 1824: Димитрій Самозванецъ. 56; Екатерина II. 249 (1773); Іоаннъ IV. 13. 14; Петръ I. 425. 441. 526. 552. 592; Петръ II. 38.—Пр. 67.

Давидъ (Jacques-Louis David); живописецъ; возстановитель новой французской школы; 1748 † 1825: Моро. 60.

Давила (André Sanchez D'Avila); живописецъ: Гр. З. Г. Чернышевъ. 4 а.

Давиньонъ (Davignon); литографъ въ С.-Петербургѣ въ 1840-хъ годахъ: Дюръ.

Давыдовъ (Davidof); воспитанникъ Академіи Художествъ; рисовальщикъ: Петръ I. 695 (1782 г.).

Даглей (R. Dagley); граверъ: Моро. 6.

Далла Либера (Dalla Libera); граверъ: Екатерина II. 116.

Далла Роза (Saverio dalla Rosa); рисовальщикъ: Александръ I. 27.

Дальбонъ (A. Dalbon); граверъ: Александръ I. 94. 392; Елисавета Алексѣевна. 361.

Дальманъ, Павелъ (Paul Dalman); портретистъ; 1775 Академикъ за портретъ Андрея Осиповича Закревскаго: Пр. 263.

Даль, Левъ (L. Dahl); архитекторъ; 1834 † 1878; рисовалъ медаль гр. Дмитріева-Мамонова.

Дамамъ-де-Мартре (M. F. Damame Demartrais); гравировалъ (1812) виды Москвы и другихъ русскихъ городовъ: Александръ I. 581; Екатерина II. 428. 581; Константинъ Павловичъ. 80.

Даммюллеръ (Dammuller); граверъ на деревѣ: А. Брюлловъ.

Дамонъ (Damon); живописецъ: Тучковъ 1-й. 1. 3.

Дангауеръ, см. **Танауеръ.**

Даниловъ (Danilof); живописецъ (1762 г.): Пр. 382.

Даніель (James Daniell); граверъ черной манерой: Павелъ I освобождаетъ Косцюшку. 235.

Данкертсъ (Pieter Dankerts); рисовальщикъ. 1605 † 1661: Владиславъ IV.

Дансъ (M-me Dans); рисовальщица: Канодистріа. 6.

Дануа (Danois); граверъ на стали: Александръ I. 653.

Данцель (E. Danzel); граверъ: Петръ I. 323.

Дарбесъ (Joseph Friedrich August Darbès); Датчанинъ; живописецъ; писалъ чрезвычайно схо-

жіе портреты; жилъ съ 1785 въ Берлинѣ † 1810: Гупель. 1. 2; Меллеръ; Рекке. 1; Феслеръ. 3. 4; Эйлеръ. 9—16.

Даржансъ (D'Argens); граверъ: Александръ I. 41; Моро. 19.

Дарнштедтъ (Adolph Darnstädt); профессоръ гравированія въ Дрезденской Академіи; Почетный Вольный Общникъ СПБ. Акад. Худ. (род. 1769): Елисавета Алексѣевна. 30; Моро. 55.

Дарховъ (C. Darchow); граверъ: Вейсманъ. 3; Екатерина II. 300; Лаудонъ. 12; Эйлеръ. 12.

Дасье (Dacier); французскій медальеръ: Елисавета Петровна. 73.

Дау, Генрихъ (Henri Dawe); англійскій граверъ черной манерой, племянникъ Георга Дау; работалъ въ С.-Петербургѣ въ 1824—1830-хъ годахъ; въ 1824 избранъ въ назначенные въ СПБ. Академіи Художествъ: Александръ II. 36; Александръ Виртембергскій. 2; Багратіонъ. 24; Балашевъ. 5; Барклай-де-Толли. 15; Васильчиковъ. 3; Витгенштейнъ. 42; Витте. 1; М. С. Воронцовъ. 13; Гессенъ-Филипстальскій; Голенищевъ-Кутузовъ. 24; Кн. Д. В. Голицынъ. 3; Кн. А. И. Горчаковъ. 2; Дау; Депрерадовичъ; Ивеличъ; Курута. 2; Левашовъ I-й; Мордвиновъ; К. А. Нарышкинъ; Л. А. Нарышкинъ; Николай I. 67; Гр. Орловъ-Денисовъ. 9; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 17; Паскевичъ. 1; Я. А. Потемкинъ. 4; Гр. С. С. Потоцкій; Репнинъ-Волконскій. 7; К. К. Сиверсъ. 2; Синягинъ. 3; Сухозанетъ 1й. 1; Гр. П. А. Толстой. 1; Фотій; Кн. Н. Н. Хованскій; Чаликовъ; Шепелевъ; Графъ П. А. Шуваловъ; Эрнестъ Гессенъ-Филипстальскій. Военная Галерея. — Пр. 99. 290. 427. 482. 484. 564. 596. 597.

Дау, Георгъ (George Dawe); англійскій портретистъ; 1781 † 1829; писалъ портреты дѣятелей Ахенскаго конгреса; приглашенъ Александромъ I въ Петербургъ и въ 1819 — 1828 написанъ около 400 портретовъ для Военной Галереи; серіознымъ помощникомъ ему въ этомъ дѣлѣ былъ Поляковъ крѣпостной человѣкъ Корнилова, отданный ему въ науку, за плату по 800 р. въ годъ. Въ 1820 Дау сдѣланъ Почетнымъ Вольнымъ Общникомъ Акад. Худ. Біографическая замѣтка о Дау помѣщена въ Словарѣ, подъ его именемъ: Александра Ѳеодоровна. 21—60; Александръ I. 281—289; Александръ II. 1—21. 36; Александръ Виртембергскій; 42; Витте. 1; Волконскій. 5; Е. К. Воронцова. 1; М. С. Воронцовъ. 13; Голенищевъ-Кутузовъ. 24. 25; Князь Д. В. Голицынъ. 3; Кн. А. И. Горчаковъ. 2; Депрерадовичъ; Дибичъ. 1—18; Евгеній Виртембергскій; Елисавета Алексѣевна. 96. 97; Ермоловъ. 6—8; Ивеличъ; Закревскій; Коновницынъ; Кн. В. П. Кочубей. 2; Курута. 2; Ланжеронъ. 5; Левашовъ I-й; Гр. Ш. К. Ливенъ; Мадатовъ. 2; Марія Николаевна. 1. 2; Марія Ѳеодоровна. 26—35; М. А. Милорадовичъ. 20; Миницкій; Михаилъ Павловичъ. 9; А. П. Михайловская-Данилевская; Н. С. Мордвиновъ. 1; К. А. Нарышкинъ; Л. А. Нарышкинъ; Николай I. 25 — 74; Опперманнъ; Гр. Орловъ-Денисовъ. 9; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 17; Кн. Паскевичъ. 1—10; Я. А. Потемкинъ. 4; Гр. С. С. Потоцкій; Кн. Репнинъ-Волконскій. 7; Гр. К. К. Сиверсъ. 2; Синягинъ. 3; Сперанскій. 2; Сухозанетъ. 1; П. К. Сухтеленъ. 1; Толь. 1; Гр. Ѳ. П. Толстой. 1; Гр. П. А. Толстой. 1; Ѳ. П. Уваровъ. 6; Фотій; Кн. Н. Н. Хованскій; М. Е. Храповицкій; Чаликовъ; Гр. А. И. Чернышевъ. 25; Шепелевъ; Шишковъ. 2—4; Баронъ Штейнгель; Гр. П. А. Шуваловъ.— Остались невыгравированными: Гр. Н. П. Румянцовъ. 3; А. С. Шульгинъ; Эрнестъ Гессенъ-Филипстальскій.—Военная Галерея. Пр. 99. 227. 242. 247. 249. 254. 267. 269. 273—277. 279. 281. 286. 297. 411—413. 416. 427. 596.

Д. В.; граверъ: Суворовъ. 45.

Дебакеръ; см. **Баккеръ.**

Дебре (Jean Baptiste Debret); живописецъ; 1768 † 1845: Александръ I. 620. 657.

Дебомонъ (de Beaumont); писалъ портретъ Екатерины II: Пр. 285.

Де-Брюйнъ; см. **Брюйнъ.**

Дебу (Rosa Desbout); живописица: Л. Л. Дебу.

Дебюиссонъ (Debuisson); граверъ - каллиграфъ: Пр. 38.

Дебюкуръ (Philippes-Louis Debucourt); живописецъ и граверъ; 1757 † 1832. Его листы очень цѣнятся Французами: Александръ I. 92. 612. Дебюкуръ награвировалъ нѣсколько листовъ съ русскими типами: Le Cosaque galant, le Cosaque de Sibérie (Vernet pinx.), и цѣлую сюиту (8) русскихъ экипажей.

Девейль (De Veille et Schukine); по мнѣнію А. А. Васильчикова, это портретистъ Вуаль или Віолье: Панелъ I. 82; годъ 1798, подъ гравюрой, долженъ относится къ Щукину, такъ какъ Віолье умеръ въ 1796 году.

Де-Вейли (De-Veilly); живописецъ; другъ Чемесова; прибылъ изъ Англіи въ С.-Петербургъ въ 1754 году (Штел.); по свѣдѣніямъ П. Н. Петрова выписанъ въ Академію изъ Парижа въ 1759 году, по контракту. Писалъ плафоны и портреты очень медленно. Онъ взялся написать портретъ Графа Шувалова въ четыре мѣсяца и проработалъ надъ нимъ цѣлый годъ; сперва написалъ всѣ аттрибуты, которые были превосходны, а потомъ уже написалъ и портретъ, который оказался не схожимъ (Штелинъ). Въ 1759 Де-Вейли получилъ мѣсто умершаго Лоррена при Академіи; въ 1760 ставилъ въ первый разъ натуру; 1 Сент. 1760 уступилъ свое мѣсто Лагрене; въ 1765 написалъ портретъ Великаго Князя Павла Петровича: Екатерина II. 239—241; А. Б. Куракинъ. 3 (1779); Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 1; Мюнихъ.

19; А. В. Олсуфьевъ. 1. 2; Кн. Г. Г. Орловъ. 7; Чемесовъ. 1. 3.—Его рисунки, къ Описанію коронаціи Екатерины II, находятся въ Эрмитажѣ. 378—393.—Пр. 261. 281. 288. 381. 382. 392.—Ив. Ив. Шуваловъ (въ Акад. Худ.).

Деверіа (Achille Dévéria); живописецъ и литографъ; 1800 † 1854: Екатерина II. 99; Петръ I. 344 (1825); Калмыцкій Царь (Dew. f.).

Девильде; см. Вильде.

Девитъ, Генрихъ (Heinrich Dewitt); голландскій граверъ; 1671 † 1716; работалъ при Петрѣ I въ Москвѣ: Петръ I. 536.—Пр. 312.

Де-Витъ (Jacob de Witt); историческій живописецъ; родился въ Амстердамѣ въ 1695; учился у Спіерса и Ванъ Халя. Принадлежитъ къ лучшимъ мастерамъ своего времени (упадка голландской живописи). Отлично писалъ фрески, на манеръ барельефовъ, въ два тона. Его многочисленныя картины раскупались охотно; на аукціонѣ коллекціи Брамкамифа нѣкоторыя достигали до 600 флориновъ. Де-Витъ умеръ въ Амстердамѣ въ 1754 году. Если вѣрить замѣткѣ, помѣщенной Графомъ Строгановымъ въ описаніи его Галереи, у Де-Вита учился русскій живописецъ Андрей Матвѣевъ (см. его имя).

Дегейнъ (Jean De Gheyn); см. В. К. Василій Іоанновичъ. 24 и Іоаннъ IV. 20. Это медаль Греческаго Императора.

Дезарно, Августъ Осиповичъ (Auguste-Joseph Desarno); французскій баталистъ, живописецъ и граверъ; ученикъ Гро; 1788 † 1840 въ С.-Петербургѣ; попался въ плѣнъ въ 1812 году; 1827 Академикъ; 1829—1830 исполнилъ альбомъ литографій (съ Сейджеромъ): «Album d'un voyage en Turquie... 1829 et 1830»: Всеволожскіе (въ Описаніи праздника въ селѣ Рябовѣ); Гр. Д. М. Хвостовъ. 7.—Пр. 252.

Дезеннъ (Emile Desenne); портретистъ; писалъ масляными красками, акварелью и пастелью; въ 1852 г. писалъ портреты Императорской фамиліи: Екатерина II. 87; Петръ I. 345.

Дейтонъ (Denis Deighton); граверъ: Александръ I. 238; Багратіонъ. 21; Голенищевъ-Кутузовъ. 41; Давыдовъ. 3; Платовъ. 59; Ростопчинъ. 26; Кн. А. И. Чернышевъ. 24.

Дейшъ (Matt. Deisch); изъ Данцига, граверъ черной манерой; род. 1718: Екатерина II. 185 (1762). 241; Павелъ I. 20. 40.

Де-Карвальхо (Nunez de Carvalho); рисовальщикъ: Моро.

Де Кейзеръ (Nicaise De Keyser); Антверпенскій историческій живописецъ и портретистъ; извѣстенъ какъ обновитель Бельгійскаго художества; 1813 † 1887: В. Кн. Анна Павловна. 19.—Прил. 247.

Деккеръ (C. Decker); граверъ: И. С. Прозоровскій (1678); Разинъ. 14.

Деккеръ (P. Decker junior); граверъ: Петръ I. 70.

Де-ла-Бартъ (De la Barthe); рисовальщикъ: Платонъ Митрополитъ. 21.

Деланой (Ferdinand Delannoy); граверъ на стали: Филаретъ. 7.

Делапіеръ (Nicolas Benjamin de la Pierre); французскій портретистъ; былъ въ Москвѣ въ 1767 г., а съ 1768 въ Петербургѣ: Павелъ I. 25—29 (1769). — На Академической выставкѣ 1768 г. былъ его письма портретъ адъюнктъ-ректора Жилета, за который онъ избранъ въ Академики въ 1770. — Пр. 238. 260. 276. 280. 282. 396. 397. 399. 592.

Деларошъ (Paul-de-la-Roche); прославленый французскій живописецъ; 1797 † 1856: Петръ I. 338.

Делатуръ (Maurice de la Tour); французскій живописецъ; его портретъ выдавался за изображеніе шута Балакирева.

Делетръ (Delaistre); граверъ: Моро. 65.

Делингъ (Heinrich Dähling); живописецъ; 1773 † 1850; 1814 профессоръ Берлинской Акад. Худ.: Александра Θеодоровна. 1; Александръ I. 121. 534. 594—596. 617; Барклай-де-Толли. 21; Беннигсенъ. 20; Витгенштейнъ. 28 — 30. 32. 38; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 17—24.66; Моро. 43—46. 78; Платовъ. 46; Репнинъ-Волконскій. 3; Теттенборнъ. 3 — 8; Кн. А. И. Чернышевъ. 11—22.

Деліонъ (Delion); рисовальщикъ: Александръ I. 378.

Деллалонга (Della Longa); граверъ: Моро. 77.

Деллачерра (Domenico dell' Accrra); граверъ: Гр. П. И. Панинъ. 4.

Делонгейль (De Longueil); граверъ: Петръ I. 571.

Дельво (Rémy-Henri—Joseph Delvaux); граверъ; 1748 † 1823: Армфельдъ. 2; Екатерина I. 62; Петръ I. 125. 324. 327; Спиридовъ. 2; Станиславъ-Августъ. 17.

Дель-Эра (Del-Era); живописецъ: Гр. Г. И. Чернышевъ. 2.

Дель-Пьянъ (Del Pian); граверъ: Суворовъ. 165 (1794).

Демагистрисъ (De Magistris); граверъ: Суворовъ. 26.

Демадриль (Desmadryl); граверъ акватинтой: Александра Θеодоровна. 79; Евдокія Θеодоровна. 3 (названа Натальей Алексѣевной. 11).—Пр. 316.

Демаре (S. Desmarets); граверъ: Александръ I. 486.

Демари (L. Desmary); граверъ: Нессельроде. 2.

Демарки (N. Demarchi); рисовальщикъ: Николай I. 51.

Демарсенай (De Marcenay); граверъ: Станиславъ-Августъ. 1 (1765).

Демёзъ (De Meuse); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 244.

Де-Мейръ (De Meyr); граверъ: Форстеръ.

Демейсъ (Ferdinand De Meys); живописецъ; состоялъ на службѣ у Екатерины II: Александръ I. 589; Г. Р. Державинъ. 2—5 (1793); Екатерина II. 75. 244. 301—329. 414; Петръ III. 44; Гр. З. Г. Чернышевъ. 1—4.—Пр. 272. 285. 304. 457.

Демидовъ (Demidof); рисовальщикъ: А. Д. Меньшиковъ. 27.

Де-Моренъ (De Moraine); рисовальщикъ: Никонъ. 5.

Демутъ-Малиновскій, Василій Ивановичъ (Demout-Malinowski); скульпторъ; род. 2 Марта 1779; 1807 Академикъ; 1808 ад. профессоръ; 1833 заслуженый профессоръ; † 6 Іюля 1846: Памятникъ Сусанину.— Пр. 131 (въ лицѣ Царя Михаила Ѳеодоровича изображенъ В. Кн. Александръ Николаевичъ (Александръ II). 290).

Денкеръ (C. Dencker); граверъ на стали: Петръ I. 421.

Денойе (Auguste Boucher Desnoyers); славный французскій граверъ; 1779 † 1857: Александръ I. 68. 81 (del.).

Денонъ (Denon); рисовальщикъ: Александръ I. 605.

Деньеръ (Denier); С.-Петербургскій фотографъ: Александръ II. 76.—Пр. 417.

Депасъ (Crispin de Pas); граверъ: (1630 г.) Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ.—Пр. 4.

Дёрбекъ (Dörbeck); граверъ: Бартельсъ; Николай I. 109.

Дерби (William Derby); англійскій миніатюристъ; 1786 † 1847: Петръ I. 316.

Дере (De Rais); рисовальщикъ: Александръ I. 663. 748; Павелъ I. 104; Петръ I. 135 137.

Дерли (Derly); граверъ: Петръ I. 346.

Дероссн (P. de Rossi); живописецъ; 1813 за миніатюрный портретъ сдѣланъ Академикомъ; умеръ 10 Іюля 1831: П. С. Валуевъ. 2 (1811); Васильчиковъ. 1; Кн. Д. В. Голицынъ. 1; Ланжеронъ. 1; Мартосъ; Гр. М. А. Милорадовичъ. 16; Я. А. Потемкинъ. 1—3; Раевскій. 8; Сенягинъ. 1. 2; Циціановъ.—Пр. 483.

Дероше (Etienne Desrochers); граверъ; 1693 † 1741. Награвировалъ цѣлую сюиту портретовъ: «Recueil des Portraits de Personnes, qui se sont distinguées tant dans les armes, que dans les belles lettres et les arts, comme aussi la Famille Royale de France et autres Cours étrangères» (322 портрета изъ нея перечислены въ Словарѣ Heinecken'a, Leipzig 1790. IV. 622). Изъ Русскихъ здѣсь находятся: Анна Іоанновна. 56; Баронъ Вольфъ. 23; Елисавета Петровна. 13; Петръ I. 87.

Дерфельдтъ; см. **Дюрфельдтъ.**

Десо (De Saulx); граверъ: Александръ I. 614.

Десятовъ, Павелъ Алексѣевичъ (P. Déssiatof); Московскій живописецъ. Съ 1847 не классный Художникъ; 1858 Академикъ за портретъ Ѳ. Ѳ. Рихтера.—Пр. 234. 264.

Детерсонъ, Гансъ (Hans Deterson); живописецъ при Оружейной Палатѣ съ 1643; умеръ въ 1655: Никонъ.—Пр. 208. 326.

Детруа (I. Detroy); живописецъ: Павелъ I. 18.

Деферъ (Defehrt); граверъ: Елисавета Петровна. 78.

Дефоссатисъ (Domenico Defossatis); рисовальщикъ: Павелъ I. 211 (Венеціянскія празднества).

Дефурнье (F. de Fournier); рисовальщикъ: Н. Н. Демидовъ. 1.

Дженнингсъ; см. **Женнингсъ.**

Джинани (Gasparo Ginanni); граверъ: Екатерина II. 64; Марія Ѳеодоровна. 47; Павелъ I. 120.

Джіардони (A. Giardoni); граверъ: И. И. Шуваловъ. 21.

Джіованни (Giovanni di Giovanni); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 81 (1845); Николай I. 98.

Джонсъ (William N. Jones); карикатуристъ: Александръ I; 956. 995. 997. 998. Екатерина II. 470.

Диккинсонъ (William Dickinson); граверъ черной манерой; 1746 † 1823: Дантрегъ. 11; Екатерина II. 80.—Пр. 248.

Диксонъ (John Dixon); граверъ: Мусина-Пушкина.

Динъ (Ioh. Dean); граверъ черной манерой: Баронъ Строгановъ. Этотъ портретъ значится въ моемъ Словарѣ 1872 года; я не отыскалъ его въ послѣднее время.

Динъ (T. A. Dean); граверъ на стали: Платовъ (1836).

Дипенгаузенъ (F. Diepenhausen); рисовальщикъ: Александръ I. 739.

Дирнбахеръ (F. Dirnbacher); граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 29.

Диссаръ (Dissart); граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 35.

Дитрихъ, Адольфъ (Adolf Dietrich); граверъ; работалъ въ Варшавѣ: А. О. Орловскій. 1; Паскевичъ. 26 (1847).—Пр. 107. 482.

Дитрихъ (Dietrich); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 41.

Дитрихъ (Dieterich); живописецъ: В. Кн. Екатерина Павловна. 18.

Дицёгъ (I. Dizög); граверъ: Потемкинъ. 30.

Діенъ (Claude-Marie-François Dien); граверъ; ученикъ Одуена; † 1865: Александръ I. 505. 506.

Діонисій Глушицкій (Dionise Glouchitski); писалъ иконы Кирилла Бѣлозерскаго и Дмитрія Прилуцкаго, въ 1437 году.—Пр. 189.

Длускій (Dlusky); граверъ: Князь Масальскій. 2.

Дмитріевъ, Василій (Dmitrief); граверъ, ученикъ Уткина; въ Акад. Худ. съ 1800 г.; выпущенъ въ 1815, съ атестатомъ 1-й степени; служилъ въ канцеляріи Акад. Наукъ; умеръ въ 1870-хъ годахъ: Екатерина II. 386—393. 404.

Дмитріевъ-Кавказскій, Левъ Евграфовичъ (Dmitrief-Kawkassky); род 1849; Академикъ гравированія: Безбородко. 6; Васильевъ; Горшельтъ; Граффъ; Диллонъ; Дмитріевъ-Кавказскій; Дмитріевъ-Кавказскій (его братъ); Достоевскій. 4; Игнатій Бренчаниновъ; Ишимова; Каменская; Направникъ; Кариматъ; Келенбенцъ. 3; П. С. Лазаревъ; Пушкинъ. 16; Скобелевъ 2-й. 3; Шамиль отецъ (5) и сынъ.—Пр. 430. 574.

Дмитріевъ-Оренбургскій (Dmitrief-Orenbourgsky); живописецъ нашего времени: Тургеневъ на охотѣ. 7.

Добровольскій, Алексѣй (A. Dobrovolsky); живописецъ; вступилъ въ Акад. Худ. 1798; выпущенъ съ 1-ю золотою медалью 1812; въ 1837 избранъ въ Академики, вмѣстѣ съ Александромъ Добровольскимъ и Иваномъ Дурновымъ, за учрежденіе въ Москвѣ Художественнаго Класса: М. С. Щепкинъ. 2.

Добровольскій, Н. Ф. (N. F. Dobrovolsky); живописецъ: Пр. 276 (1880 г.).

Довгалева, Марѳа (Marfa Dowgalewa); граверша; дочь оберъ-форшнейдера; за 1-й опытъ гравированія получила отъ Акад. Худ. 2-ю серебряную медаль; а за тѣмъ и первую: Александра Ѳеодоровна. 4 (1818).

Довенъ (Dauvain); рисовальщикъ: Петръ I. 748.

Довней (W. et D. Downey); граверъ на стали: Александръ I. 90.

Довъ; см. **Дау.**

Доде (Daudet); граверъ пунктиромъ: Баронъ Вольфъ. 1.

Дойенъ (Gabriel-François le Doyen); историческій живописецъ; 1726 † 1806 въ С.-Петербургѣ; ученикъ Карла Ванло; въ Россіи жилъ съ 1790 по 1806; былъ профессоромъ въ Академіи Художествъ, съ содержаніемъ въ 1200 р., имѣя квартиру въ одномъ изъ дворцовъ. Имѣлъ большое вліяніе на Кипренскаго, Варнека и Тропинина (со словъ Тропинина); писалъ больше плафоны.

Доле (Daulé); рисовальщикъ: Александръ I. 314.

Долле (Jean Dollé); французскій граверъ рѣзцомъ; 1707 † 1763: Анастасія Гессенъ-Гомбургская (1761).—Пр. 265. 281.

Дона (Donas); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 491; Елисавета Алексѣевна. 102.

Доне (Dohné); граверъ: Анна Іоанновна. 118.

Доптеръ (Paris chez Dopter); издатель карикатуръ: Александръ I. 960.

Доршъ (Iohann Christoph Dorsch); рѣзалъ камейные портреты и штемпеля; 1680 † 1732 въ Нюренбергѣ:—Пр. 219.

Древе (Drewet); французскій граверъ: Пр. 422.

Дрегеръ (Dregher); превосходный хромолитографъ, исполнившій въ Москвѣ, въ 1849—53 гг., изданіе: «Древности Росс. Государства»: Пр. 127—129.

Дрёмеръ (Paul Drochmer); граверъ: Кн. Амалія Голицына. 5.

Дрехслеръ (Drechsler); граверъ: Александръ I. 396. 742; Гедеонъ Криповскій.

Дрозжинъ, Петръ (Drosgine); съ 1776 избранъ въ Назначеные за портретъ Антропова; съ 1785 Академикъ портретной живописи за портретъ Мальтица. Ученикъ Левицкаго (П. Н. Петровъ):—Пр. 260. 263. 295.

Дройе (Droyer); граверъ: Лефортъ. 8.

Друе (François Hubert Drouais); живописецъ; 1727 † 1775: Кн. Д. М. Голицынъ. 2 (1762); Кн. Д. П. Чернышева 2; Кн. Н. П. Чернышева.

Дружининъ, Петръ (P. Drouginine); граверъ черной манерой, на Артемьевской фабрикѣ: Гедеонъ Криповскій († 1763).

Дубровинъ, Михаилъ (Michel Doubrowine); живописецъ; ученикъ Акад. Худ.; крѣпостной Гр. Солтыкова, почему не получилъ 1-й серебр. медали въ 1810 году; въ 1817 выпущенъ: Александръ I. 202.

Дунканъ (Andr. Duncan); граверъ на стали: Ф. П. Кругъ; Крыловъ. 11; Ад. Чарторыйскій.

Дункартонъ (Robert Dunkarton); портретистъ и граверъ черной манерой; ученикъ Петера. 1744 † 1800: Павелъ I. 86.

Дункеръ (E. C. Dunker); рисовальщикъ: Зеетценъ.

Дурново, г-жа (M-me Dournowò); писала портретъ скульптора Пименова: Пр. 286.

Дюбрюль (Du Brusle); живописецъ: Александръ I. 347. 777.

Дюбуа (F. Dubois); живописецъ: Александръ I. 503. 517; М. С. Воронцовъ. 6—9.

Дюбургъ (Dubourg); граверъ: Петръ I. 743.—Пр. 80.

Дюбуръ (I. D. Duboure); граверъ: Денисъ Давыдовъ; Павелъ I. 207 (1782).—Пр. 487.

Дюбюль (Ed. Dubule); писалъ картину: Парижскій конгресъ; Брунновъ.

Дюбюфъ (Edouard Dubufe); гравировалъ картину: Парижскій конгресъ: А. Ѳ. Орловъ. 3.

Дювивье (Duvivier); французскій медальеръ; сдѣлалъ и поднесъ Петру I медаль съ его изображеніемъ, на Парижскомъ монетномъ дворѣ въ 1717 году: Петръ I. 379—382; Анастасія Гессенъ-Гомбургская.—Пр. 362.

Дюгамель (Duhamel); граверъ: Петръ I. 322.

Дюкло (M-lle Duclos et Desmarets); граверша: Александръ I. 486.

Дюкъ (Duc); рисовальщикъ: Александръ I. 344.

Дюлели (Dulailis); рисовальщикъ: Моро. 54. 61.

Дюломпре (Dulompré); граверъ: Александръ I. 344; Моро. 36.

Дюмениль, Иванъ (Jean Duménsil); граверъ: Платонъ Митрополитъ. 10.

Дюмонтье (Dumontier); рисовальщикъ: Моро. 53.

Дюмутье (C. Dumoustier); французскій граверъ XVII вѣка: Потемкинъ. 88 (Гаргантуа).

Дюнемъ (Dunaime); граверъ: Александръ I. 646; Иванъ Бернулли. 12; Яковъ Бернулли.

Дюпенъ (P. Dupin); граверъ: Екатерина I. 18; Эйлеръ. 17.

Дюплесси - Берто (Jean Duplessis - Bertaux); французскій граверъ; 1747 † 1813: Александръ I. 424. 614; Моро. 13; Суворовъ. 170 (del.).

Дюпонъ (Henriquel Dupont); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Бервика; род. 1797 г.: Петръ I. 338 (1842).—Пр. 582.

Дюпьери (M-me Du Piery); рисовальщица: Эйлеръ. 17.

Дюпюи (Nicolas Gabriel Dupuis); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Гаспара Дюшанжа; 1696 † 1770: И. И. Бецкій. 1; Графъ П. Г. Чернышевъ. 1.—Пр. 281. 282. 312.

Дюрмеръ (F. V. Dürmer); граверъ пунктиромъ; 1766 † 1835: Графиня Е. Разумовская.

Дюрфельдтъ или **Дюрфельдтенъ,** Фридрихъ (Fr. Dürfeldt); граверъ изъ Готы; 1765 † 22-го Марта 1827 въ С.-Петербургѣ: Беберъ; Гильдебрандтъ; Г. Р. Державинъ. 2; Суворовъ. 104. Награвировалъ 6 видовъ Москвы.

Е.

Es. ♁; карикатуристъ: Беннингсенъ. 46.

Е*****, карикатуристъ: Александръ I. 987.

Е. В. Н., рисовальщикъ: Петръ I. 70.

Евансъ (R. Ewans); рисовальщикъ: Кн. С. Р. Воронцовъ. 1. 2. — Пр. 297.

Евреиновъ, Дмитрій (Ewreinof); съ 1775 Академикъ за картины на финифти; 1799 Совѣтникъ Академіи; въ 1812 г., за работы въ Казанскомъ соборѣ получилъ бриллiантовый перстень: Пр. 303.

Евтиѳѣевъ, Иванъ (Evtifeef); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Еггельхофъ (P. Eggelhoff); граверъ: Петръ I. 110.

Еггинкъ (Egginnck); 1787 † 1867; учитель рисованія въ Митавской Гимназіи (1837—1858); 1830 Академикъ: Крыловъ. 8. 9 (1834): Шлиненбахъ.—Пр. 263.

Еглетонъ (W. H. Egleton); граверъ на стали: Гр. Е. М. Завадовская. 1.

Егоровъ, Александръ Егоровичъ (Alexandre Iegorof); историческій живописецъ; 1776 † 1851; Профессоръ живописи: Его собственный портретъ. 1. 2.—Пр. 286. 431. 557.

Едвардсъ (I. C. Edwards); граверъ на стали: Петръ I. 53 (1832).

Едвинъ (D. Edwin); граверъ: Александръ I. 208. 413; Екатерина II. 359.

Ейзеби (L. Eusebi); рисовальщикъ: В. Кн. Екатерина Павловна. 11.

Ейземанъ (Eisemann); рисовальщикъ: Суворовъ. 119.

Ейзенгардтъ (Iohann Eisenhardt); граверъ; служилъ долгое время въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, гдѣ награвировалъ прекрасные миніатюрные портреты, для Кредитныхъ билетовъ: Царь Алексѣй Михайловичъ (25 р.), Екатерина II (100 р.), Дмитрій Донской (5 р.), Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ (10 р.) и Петръ I (50 р.).—Кемцъ; Ленцъ; Плетневъ. 1; А. С. Пушкинъ. 5. 10.

Екимовъ, А. (A. Ekimoff); граверъ: Гр. Ф. А. Ангальтъ. 1; Криницкій; Петръ I. 611.—Пр. 272.

Екимовъ (Якимовъ), Василій Петровичъ (Ekimof); Колл. Сов.; литейный мастеръ Академіи Художествъ; 1758 † 1837; учился у Гасткла. Участвовалъ въ отливкѣ памятниковъ: Петру I (693) и Минину и Пожарскому.—Пр. 290.

Екимовъ (Ekimof); рисовальщикъ - миніатюристъ: Пр. 304.

Еккардъ (Eccard); живописецъ: Павелъ I. 18.

Екорбъ (W. H. Ekoorb); карикатуристъ: Александръ I. 921. 924.

Екштейнъ (I. Eckstein); граверъ: Бемъ (Камчатка). 2. 3.

Еллигеръ (Ottocar Elliger); граверъ; вызванъ въ С.-Петербургскую Академію, для гравированія Коронаціи Анны Іоанновны: Анна Іоанновна. 30. 31. 89—91. 93. 94. 97. 101. 103; Петръ II. 41.—Пр. 20—22. 247. 584.

Ельменъ (Ludwig Elmen); граверъ: Бородинъ. 3.

Ельмъ (W. Elmes); карикатуристъ: Александръ I. 941.

Ельсенъ (Caroline Oelsen); рисовальщица: Кейзерлингъ.

Е. М. Д., граверъ: Петръ I. 486.

Емельяновъ, прапорщикъ (Emélianof); рисовальщикъ: Кумани (1829).

Емельяновъ, Ѳедосей (Emélianof); граверъ черной манерой; ученикъ Штенглина: Рихманъ.

Еми (Henry Emy); рисовальщикъ: Петръ I. 477.

Енгельбрехтъ, Мартынъ (Martin Engelbrecht); граверъ; работалъ въ Аугсбургѣ и Берлинѣ; 1684 † 1756: Александръ I. 566; Анна Іоанновна. 59. 66; Елисавета Петровна. 64—66; Петръ I. 81; Станиславъ-Августъ. 26; А. С. Строгановъ. 7.

Енгидъ (E. T. Engied); рисовальщикъ: Іоаннъ IV. 62; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 74; Петръ I. 481; Петръ III. 61. 63; Разинъ. 15.

Енглехиртъ (Francis S. Engleheart); граверъ рѣзцомъ; 1775 † 1849: Безбородко. 2; Дашкова. 7; Елисавета Петровна. 50. 51; Павелъ I. 49; Гр. Н. И. Панинъ. 3; Петръ I. 376; Н. В. Репнинъ. 2; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 5; Гр. Строгановъ. 7; Фалькенштейнъ. 2; Гр. З. Г. Чернышевъ. 4; Гр. И. Г. Чернышевъ. 4; Гр. П. Г. Чернышевъ. 2.

Енде (Ende sc.); граверъ: Екатерина II. 230.

Ендеръ (Ioh. Ender); рисовальщикъ: Булгаринъ. 4.

Ендлеръ (F. G. Endler); рисовальщикъ: Александръ I. 552 (1813).

Енднеръ (G. G. Endner); граверъ: Александръ I. 48 (1801); Царь Алексѣй Михайловичъ. 59; Доротея Биронъ. 6; Веніаминъ; Дантрегъ. 5; Марія Ѳеодоровна. 61; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 29; Марія Ал. Меньшикова. 5; М. А. Милорадовичъ. 11; Царица Наталья Кириловна. 12; Петръ I. 222 (1785); Потемкинъ. 57.

Енднеръ (I. E. Endner); граверъ: Петръ I. 735.

Ергардъ (Erhard); граверъ на стали: Смерть Николая I. 181.

Ериксенъ, Вигиліусъ (Vigilius Erichsen); Датскій портретистъ; работалъ въ Россіи съ 1757 года; умеръ въ 1772 г. Съ 1762 г. придворный живописецъ. Написанные имъ съ Екатерины II-й портреты, раскупались чрезвычайно быстро. Въ письмѣ къ Гримму, Екатерина говоритъ, что она приказала скупить у Ериксена всѣ свои портреты, хотя бы ихъ было тридцать, и, что графъ Орловъ, не смотря на всѣ старанія, не могъ добыть ея коннаго портрета. Въ Запискѣ къ Храповицкому, она приказываетъ вытребовать эскизъ Ериксена, сдѣланный съ ея коннаго портрета, посланный на фарфоровый заводъ, прибавляя, что продержать подобныя вещи три года *«слишкомъ нахально»* (Москва. 1872): Бюшингъ. 1—7; Екатерина II. 26 (1762). 29—57 (1768). 79—87 (1772). 88—92 (1775). 241; Крестьянка 108 лѣтъ; Аврора Лестокъ. 1. 2; Павелъ I. 19—24 (1765); Шумахеръ.—Пр. 236. 248. 274. 276. 304. 388. 389. 396. 592.

Еримелинъ; см. **Лемиръ.**

Ерманъ (Ehrmann); живописецъ: Елизавета Алексѣевна. 100.

Ерманъ (Ermann); литейщикъ: Петръ I. 693.

Ермеръ (C. Ermer); граверъ: Авг. Котцебу. 20; Е. А. Котцебу. 2; Шлёцеръ 2.—Пр. 61.

Ермолинъ или **Ермолаевъ,** Дороѳей (Ermoline); иконописецъ XVII вѣка; учился живописи у Лопуцкаго и Детерсона: Пр. 195. 217. 323. 325.

Ероцкій (Erocki); живописецъ: Станиславъ-Августъ. 9.

Ершовъ, Степанъ Семеновичъ (Erchow); съ 1850 г. Академикъ портретной живописи, за портретъ В. Н. Воробьева: Пр. 264.

Естеррейхъ (Oesterreich); граверъ: Гречъ.

Естеррейхъ, E. (Oesterreich); рисовальщикъ: И. Ѳ. Богдановичъ. 6; Державинъ. 16; Дмитріевъ. 3; Евгеній Митрополитъ. 1 (1816); Княжнинъ. 3; Крыловъ. 1. 2; Озеровъ. 5; Платонъ Митрополитъ. 11; Фонвизинъ. 4; Херасковъ. 3; Шишковъ. 1; А. С. Яковлевъ. 1.

Етіонъ (Ethion); граверъ на стали: Моро. 34.

Ехсъ (Oechs, Joseph Dominicus); 1779 † 1836; учитель рисованія въ Митавской Гимназіи (1824—1836); учился въ Дрезденѣ у Графа, Кленгеля и Риделя; написалъ, для Курляндскаго провинціальнаго Музеума, копіи съ портретовъ Курляндскихъ Герцоговъ.

Ж.

Жазе (Jean-Pierre-Marie Jazet); французскій граверъ акватинтой; ученикъ Дебюкура; род. 1788: Царскосельскій турниръ 1842 г.; см. Александра Ѳеодоровна. 78; Александръ I. 340 (dess.); семья Графини Л. П. Виттенштейнъ; Наталья Кириловна спасаетъ Петра. 417.

Жакеменъ (Jacquemin); граверъ: П. М. Волконскій. 8.

Жакобе (Jean Jacobé); граверъ черной манерой; 1733 † 1797: Кн. А. М. Голицынъ. 1 (1773); Квадаль; Кн. Е. Н. Меньшикова. — Пр. 282.

Жанине (Janinet); граверъ: Дантрегъ. 1.

Жанронъ (Philippe-Auguste Jeanron); живописецъ; 1809 † 1877: Николай I. 87.

Жарковъ или **Жерковъ,** Петръ Герасимовичъ (Jerkof); живописецъ на эмали; 1742 † 8 Іюля 1802; 1778 Академикъ; 1782 Совѣтникъ Академіи Художествъ; съ 1790 преподаетъ въ ней живопись на эмали; 1798 уволенъ: Екатерина II. 127.—Пр. 303. 395.

G. H. inv. Карикатуристъ: Александръ I. 940. 958. 994.

Желѣзновъ, Михаилъ (Gélésnof); историческій живописецъ; ученикъ К. Брюллова; былъ вольноприходящимъ ученикомъ Академіи Худ.; 1852 получилъ (двѣ серебр. медали) званіе Художника: К. П. Брюлловъ. 6. 7.

Жемчужниковъ, Левъ (Gemtchoujnikof); талантливый граверъ крѣпкой водкой, живущій въ наше время; авторъ «Живописной Украйны»:

Маркевичъ (1861); Пароеній схимникъ (1881); Погорилый; Сквиря; Шутъ; Ѳедотовъ.—Пр. 233. 432.

Жемъ (E. Jaime); издатель книги: «Musée de la caricature... Paris; 1838», 2 vol. 4⁰; со множествомъ рисунковъ, изъ числа которыхъ до Россіи относятся слѣдующіе: 1. Le Gargantua moderne (Потемкинъ. 83); 2. Le salut impérial (Екатерина II. 505); 3. L'Enjambée Impériale (477); 4. Congrès des Rois (510); 5. La mascarade Royaliste (514); 6. Le Gâteau des Rois 1815 (Александръ I. (983); 7. Ça va mal (Екатерина II. 498); 8. La coalition des Rois (Екатерина II. 516); 9. Il revient plus puissant que jamais (Лудовикъ XVIII.—Александръ I. 973); 10. Le perruquier à Vienne (893); 11. Les Champignons républiquains (Павелъ I. 243); 12. Bombardement des trones (518); 13. Le déluge universel (Александръ I. 903); 14. Marche précipitée de l'armée Russe (Беннигсенъ. 44); 15. Départ des musiciens pour la Russie 1803; 16. Le parfait royaliste; 17. Chacun son tour; 18. Le bagage de Campagne. Книга очень рѣдка.

Женкинсъ (D. Jenkins); граверъ: Александръ I. 74.

Женкинсъ (James Jenkins); граверъ: Александръ I. 421.

Женкинсъ (Robert Jenkins); граверъ на стали: Асенкова; Рѣпина.

Жераръ (François-Pascal Gérard, baron); прославленый французскій живописецъ, ученикъ Давида; 1770 † 1837: Александръ I. 231—249; Екатерина Биронъ; В. Кн. Екатерина Павловна. 20; Моро. 13 — 37; Гр. Поццо-ди-Борго. 1. 2; его жена.—Пр. 132. 224. 226. 272. 411.

Жерве (E. Gervais); граверъ: Демидова Матильда.

Жеренъ (Gérin); миніатюристъ; 1808 Академикъ; учитель рисованія въ Москвѣ: Геймъ.—Сыновья его жили тоже въ Москвѣ и тоже были учителями рисованія; оба умерли около 1850. Изъ нихъ Иванъ Жеренъ былъ неклассным художникомъ миніатюрной живописи: Пр. 303.

Жерковъ; см. **Жарковъ**.

Жилле (Nicolas François Gillet); первый профессоръ скульптуры въ Академіи Художествъ (1759 — 1778); 1708 † 1794: Бюстъ Екатерины II, въ діадемѣ, локонахъ и въ Андреевской цѣпи.

Жиллисъ (Armand Gillis); живописецъ: Лаудонъ. 13.

Жиллисъ (R. Gillis); граверъ на камнѣ: Е. Кульманъ.

Жильбанкъ (H. Gillbank); граверъ черной манерой: Суворовъ. 60.

Жильрай (James Gillray); карикатуристъ и рисовальщикъ: Александръ I. 918; Екатерина II. 464. 495. 499. 509; Павелъ I. 244; Суворовъ. 200.—Пр. 127. 526. 530. 534. 599.

Жирарде (K. Girardet); рисовальщикъ: Александръ I. 642; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 31; Моро. 71; Петръ III. 12 (изъ Версальской Галереи).

Жирарде (Paul Girardet); граверъ на стали: Александръ I. 664; Александръ II. 69; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 31.

Жирефруа (Girefroy); граверъ: Петръ I. 179.

Жиро (Girault); граверъ манерой Колласа: Николай I. 134.

Жиро младшій (Giraud le jeune); гравировалъ для Исторіи Леклерка. Пр. 38.

Жиро (E. Giraud); рисовальщикъ и граверъ: Екатерина I. 61; М. Демидова (delin.); Ѳеодоръ Алексѣевичъ. 16.

Житневъ, Евгеній Ивановичъ (Gitnef); Академикъ портретной акварельной живописи; литографъ-рисовальщикъ; 1809 † 24 Апр. 1860: Пр. 111.

Жіаре (Giarré et Stenghi); граверъ: Александръ I. 183; Анна Іоанновна. 78.

Жолленъ (F. Jollain exc.); граверъ-издатель: Іоаннъ и Петръ I. 3; Петръ I. 6.—Пр. 580.

Жофруа (Ch. Geofroy); граверъ на стали: Алексѣй Петровичъ. 32 (del et sc.); М. Демидова (sculp.); Лопухина. 3; Петръ I. 240.

Жуковскій, Василій Андреевичъ (Basile Joukofsky); поэтъ; см. въ Словарѣ. Гравировалъ: Александръ I. 845; Жуковскій. 11.

Жуковскій, К. (C. Joukofsky); классный художникъ исторической живописи: Барклай-де-Толли. 4; Державинъ. 18.

Жюльенъ (Julien); медальеръ: А. Б. Куракинъ. 15.

З.

Заболоцкій, Петръ Ефимовичъ (Zabolozky); съ 1857 Академикъ портретной живописи; 1803 † 1866: Пр. 234.

Заборовскій, Михаилъ (Michel Zaborowsky); граверъ: Савва Вишерскій (1834).

Заваруевъ (Zavarouef); живописецъ. Пр. 277.

Завьяловъ, Ѳедоръ Семеновичъ (Theodor Sawialof); историческій живописецъ; родился 21 Декабря 1810 † 1856; 1844 Академикъ и инспекторъ въ Московскомъ училищѣ живописи и ваянія (съ 1848): Екатерина II. 175.

Залѣзскій, Я. (Salesski); живописецъ. Пр. 257. 258.

Зарянко, Сергѣй Константиновичъ (Zarianko); 1811 † 1870; съ 1843 Академикъ перспективной живописи; съ 1850 профессоръ портретной живописи. Пр. 233. 247. 250. 263. 413. 416.

Зауби (G. Saubi); карикатуристъ: Беннингсенъ. 45.

Зауервейдъ, Александръ (Alexandre Sauerweid); баталистъ. Родился въ Курляндіи въ 1782; учился въ Дрезденѣ; вызванъ въ Петербургъ въ 1814, гдѣ и умеръ въ 1844. Училъ рисованію ВВ. Князей и Княженъ. Гравировалъ: Александръ I. 784 (въѣздъ въ Парижъ; здѣсь помѣщено изображеніе самого Зауервейда); Беннингсенъ. 40; Голенищевъ-Кутузовъ. 6. 100. 101; Петръ I. 527 (въ Нарвѣ).—Пр. 253. 303.

Заулонскій, Каріонъ (Saulonsky): Петръ I. 10 (1693).—Пр. 568.

Затта, Антоній (Antonio Zatta); граверъ: Екатерина II. 280. 346.

Захаровъ, Семенъ Логиновичъ (Semène Zaharof); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина. Классный художникъ; родился 1821; умеръ 22 Августа 1847 года: Петръ I. 68. 69. (1842).—Пр. 281.

Зегерсъ (Gerard Seghers); живописецъ и граверъ школы Рубенса; 1591 † 1651: Ходкевичъ.

Зееландеръ (Abraham-Lion Zeelander); граверъ въ Амстердамѣ. Род. 1789; умеръ послѣ 1844 (Nagler): Котцебу. 27; Петръ I. 148.

Зееле (Seele); рисовальщикъ: Карлъ-Фридрихъ-Августъ.

Зеелигеръ, Карлъ, К. З. (Carl W. Seeliger); живописецъ-миніатюристъ и граверъ; род. въ Берлинѣ 1766 † 28 Августа 1821. Въ 1806 за портреты Евгенія Булгара и Гр. Шереметева избранъ въ Назначенные въ СПБ. Академіи Художествъ: Александръ I. 18. 588; Амвросій Подобѣдовъ. 1; Бергманъ. 1; Вейсе; Витгенштейнъ. 62; Голенищевъ-Кутузовъ. 65; Евгеній Булгаръ. 1; М. Н. Муравьевъ. 1 (1806 pinx. et sc.); Гр. П. Н. Шереметева; Гр. Н. П. Шереметевъ. 3. — Пр. 238. 315. 595.

Зеельманъ (F. S. Seelman); граверъ: Л. Л. Дебу (1814).

Зейдель (H. de Seidel); рисовальщикъ: Беннингсенъ. 33; Гудовичъ. 1.

Зейдельманъ (Seydelmann); рисовальщикъ: Кн. А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій. 1.

Зейтери (Matt. Seuteri); граверъ рѣзцомъ: Мюнихъ. 25.

Зейфертъ (I. G. Seiffert); граверъ: Сумароковъ. 5 (1800); Филаретъ. 2.—Пр. 315.

Зеленцовъ, Капитонъ Алексѣевичъ (Zelenzof); Академикъ истор. живописи; родился въ Мартѣ 1790 † 3 Мая 1845: Борисъ Годуновъ. 20; Галактіоновъ; Дмитрій Самозванецъ. 48.—Пр. 266.

Зенфъ, Карлъ; К. З. (C. Senff); граверъ пунктиромъ; жилъ и работалъ въ Дерптѣ; учитель рисованія въ университетѣ (1809—1830); издалъ описаніе Дерптскаго Университета съ очень хорошими гравюрами (1828): Барклай-де-Толли. 13. 14 (1816); Будбергъ: 1 (1812); Витгенштейнъ. 40. 41; Зонтагъ. 1 (1815); Клингеръ; Козодавлевъ. 1 (1813); Коллинсъ; Лербергъ (1816); Паулуччи. 2 (1815); Отто Рихтеръ. 2; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 2 (1809).—Пр. 595.

Зерцъ (Serz und Korn); граверная фабрика въ Нюренбергѣ: Петръ I. 563. 614.

Зигертъ (A. Siegert); граверъ на стали: Александръ I. 711; Кн. М. Д. Горчаковъ. 1 (съ Вегеромъ).

Зигмундъ (I. Siegmund); живописецъ: Фелькерзамъ.

Зиммеръ (Simmer); живописецъ: Шлецеръ. 4.

Зимъ (Siem); нѣмецкій живописецъ; расписывалъ стѣны Тифлисскаго Музеума. Пр. 297.

Зиновьевъ, Георгій Терентьевъ (Sinovief); царскій иконописецъ; ученикъ Ушакова.—Пр. 324.

Зихлингъ (L. Sichling); граверъ на стали у Брокгауза въ Лейпцигѣ: Дмитрій Самозванецъ. 36.

Зичи, Михаилъ Александровичъ (Sitchi); иностранный художникъ; по соизволенію Ея И. В. Маріи Николаевны возведенъ въ званіе Академика акварельной живописи въ 1858 году: Пр. 296.

Золотаревъ, Карпъ Ивановъ (Solotarcf); живописецъ XVII вѣка. Пр. 208. 325.

Зоммеръ (I. G. Sommer); граверъ: Александръ I. 125 (1807).

Зонтагъ (I. Sonntag); рисовальщикъ: Княжна Ловичъ. 1.

Зоонъ (Zoon); граверъ: Петръ I. 486 (1823).

Зубковъ, Василій (W. Zoubkof); граверъ: Тихонъ Задонскій. 8 (1836).

Зунтагъ (Suntach); граверъ: Марія Ѳеодоровна. 62; Павелъ I. 114 (direxit). 189.

Зубовъ, Алексѣй Ѳедоровичъ (Alexei Zoubow); род. 1682; ученикъ Шхонебека съ 1699; граверъ черной манерой и рѣзцомъ; работалъ еще въ 1744 году: Царь Алексѣй Михайловичъ. 71; Алексѣй Петровичъ. 23; Анна Іоанновна. 11. 12. 109; Анна Петровна. 2; Гр. О. М. Апраксинъ (1713). 5; В. К. Василій Іоанновичъ. 39; Екимъ Волковъ (его сватьба); Кн. М. М. Голицынъ. 4; Иванъ Мих. Головинъ. 1; Екатерина I. 7. 38 (1726). 39 (1727). 40 (1725). 41 (1735). 76 (1716). 78 (1717); Елисавета Петровна. 104 (1742); Іоаннъ III. 4; Іоаннъ IV. 51; Іоаннъ V. 22; Княгиня Д. М. Меньшикова (1726); Княжна М. А. Меньшикова. 1; Петръ I. 101. 102. 103. 167. 251. 313. 554. 558. 570. 577. 578. 582 (видъ С.-Петербурга). 597. 605; Петръ II. 5. 6. 7; Стефанъ Яворскій. 4. 5. (1719).—Пр. 274. 312. 351. 365—368. 581.

Зубовъ, Иванъ Ѳедоровичъ (Jean Zoubow); старшій братъ Алексѣя; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Пикара и Шхонебека; род. 1677; съ 1708 подмастерье у Пикара; работалъ еще въ 1744 году: Ц. Алексѣй Петровичъ. 9; Кн. Ив. Ал. Долгорукой. 2; Екатерина I (1724) 20. 93; Князь

Д. К. Кантемиръ. 1 (1712); Петръ I. 141. 143. 547 (1709). 631; Петръ II. 3. 39. 40; Стефанъ Яворскій. 7.—Прилож. 312. 365. 366. 367. 368. 559. 581.

И.

Иванова, Марья; см. **Скородумова.**

Ивановъ, Александръ Андреевичъ (Alexandre Iwanof); историческій живописецъ, написавшій картину: Явленіе Христа на проповѣдь; 1806 † 1858. Біографическая замѣтка о немъ помѣщена въ Словарѣ: Гоголь. 1—6.—Пр. 227. 233. 240. 264. 288.

Ивановъ, Василій (Basile Iwanof); граверъ Имп. Акад. Наукъ; род. 1773: Косцовъ; Шелеховъ. 1.

Ивановъ, Григорій Ѳадѣевичъ (Gregoire Iwanof); граверъ; ученикъ Академіи Художествъ; 1754 † 18 Марта 1778: А. С. Яковлевъ. 5.

Ивановъ, Дмитрій (Dmitri Iwanof); граверъ пунктиромъ: Виттенштейнъ. 44; Паскевичъ. 3; Хемницеръ. 3.

Ивановъ, Иванъ Алексѣевичъ (Jean Iwanof), Академикъ перспективной живописи и граверъ; 1780 † 1842: Александръ I. 670. 719. 745. 820. 835. 871. 872; прибытіе Александра II въ Казанскій Соборъ (неописана); Винцингероде. 13; В. И. Озеровъ. 1; Хемницеръ. 1. 3; Энгельгардтъ.—Пр. 65. 70. 88. 546.

Ивановъ, Лазарь (Laz. Iwanof): живописецъ XVII вѣка. Пр. 208.

Ивановъ, Михаилъ Ивановичъ (M. Iwanof); граверъ рѣзцомъ; 1772 † 16 Сентября 1848: Екатерина II. 366; Ермакъ. 8; Иловайскій IV. 5; Іоаннъ VI. 12 (примѣчаніе); Карамзинъ. 13; Ломоносовъ. 17; Гр. В. В. Орловъ-Денисовъ. 6; Сабанѣевъ. 2; Гр. А. С. Строгановъ. 8.—Отлично гравировалъ виньетки.—Пр. 91. 92.

Ивановъ, Михаилъ Матвѣевичъ (Michel Iwanof); профессоръ баталической живописи; 1748 † 19 Августа 1823. За границей учился у Лепренса и Гаккерта. Взятъ княземъ Потемкинымъ въ Армію, съ чиномъ маіора; 1785 Академикъ: Потемкинъ. 23. 72. 73 (его смерть); Суворовъ. 158 (взятіе Измаила).

Ивановъ, Николай (Nicolas Iwanof); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы; учился у Осипова: Александръ I. 176. 177; Гр. Ѳ. М. Апраксинъ. 3; Гр. Брюсъ. 3; Гр. Ѳ. А. Головинъ. 4. 5; Гр. Г. И. Головкинъ. 5; Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ. 7; Кн. Долгоруковъ-Крымскій. 3; Лефортъ. 15; Кн. А. Д. Меньшиковъ; Ордынъ-Нащокинъ. 1; Гр. А. Г. Орловъ. 15; Кн. Г. Г. Орловъ. 5; Гр. А. И. Остерманъ. 4; Гр. П. И. Панинъ. 4; Ромодановскій. 1; Гр. П. С. Солтыковъ. 2; Гр. А. И. Ушаковъ. 2; А. М. Черкасскій. 1.—Пр. 59.

Ивановъ, Павелъ Алексѣевичъ (Paul Iwanof); писалъ на финифти; ученикъ Жаркова; 1778 † 13 Марта 1812.—Пр. 303. 305.

Ивановъ, Степанъ Ѳадѣевичъ (Etienne Iwanof); 1745 † 1813; граверъ; выпущенъ изъ Академіи Художествъ 1770; 1782 Академикъ; завѣдывалъ граверным классомъ (1795—1796): Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 2; Платонъ Митрополитъ. 3.—Пр. 417.

Ивановъ, Тимоѳей Ивановичъ (Timothée Iwanof); медальеръ: мастеръ СПБ. монетнаго двора; 1729 † 1803: П. А. Демидовъ; Екатерина II. 255 (1787); Петръ I. 373.—Пр. 362.

P. Iw. del.: Александра Ѳеодоровна. 71; Лопухина. 3.

Ивашкевичъ (Ivachkevitch); живописецъ, писавшій въ 1796 г., въ Гродно, портретъ Кн. Н. В. Репнина. Пр. 289.

Ивонъ (Yvon); рисовальщикъ: Николай I. 179; Петръ I. 497.

И. Г. (I. G.); граверъ.—Пр. 62.

Игинъ, Ѳедоръ (Iguine); 1847 неклассный художникъ живописи. Пр. 257. 259.

Иглесонъ (Eagleson); живописецъ: Александръ I. 457.

Изабе, Иванъ (Jean Baptiste Isabey); придворный миніатюристъ Наполеона I; 1767 † 1855. Писалъ портреты лицъ, участвовавшихъ на Вѣнскомъ конгрессѣ: Александръ I. 250—279. 822 (Вѣнскій конгрессъ); Доротея Бironъ. 1; С. Г. Волконская; М. С. Воронцовъ. 10; Екатерина Павловна. 8. 9; Елизавета Алексѣевна. 83—85; Марія Павловна. 13 (1814); Моро. 38—41; Нессельроде. 8. 9; Гр. Потоцкая; Ѳ. П. Уваровъ. 2—5; Гр. Штакельбергъ.—Пр. 411.

Извѣковъ (Isvekof); живописецъ: Пр. 224.

Иконниковъ, Василій (Basile Iconnicof); граверъ рѣзцомъ; крѣпостной Дмитріева-Мамонова. Въ 1760-хъ годахъ мастеръ при Московской Сѵнодальной типографіи: Дмитріевъ-Мамоновъ. 1. 4. 5; Елисавета Петровна. 108. 109 (1762); Павелъ I. 7; Петръ I. 214 (1770). 760.—Пр. 33.

Иларіонъ Мигура (Ilarion Migura); Кіевопечерскій монахъ; 1710—1712 игуменъ Крупицкаго монастыря; граверъ: Варлаамъ Ясинскій. 1; Мазепа. 2; Стефанъ Яворскій. 1.

Иларіосовъ, Константинъ (C. Ilariossof); рисовальщикъ: Каплани.

Ингерль (Ingerl); скульпторъ въ Аугсбургѣ; дѣлалъ манументъ Петерсона.

Индѣйцевъ, Дмитрій (Dm. Indeizef); воспитанникъ Московской дворцовой Архитектурной школы; рисовальщикъ: Д. М. Львовъ.

Иринархъ, чернецъ (Irinarch); написалъ въ 1384 году образъ Пахомія Нерехотскаго.—Пр. 188. 318.

Исаія (Issaia), архимандритъ-иконописецъ; написалъ портретъ Сергія Шухтовскаго.—Пр. 188.

I.

I. A.; граверъ: Суворовъ. 91.

I. B. = Iorg Brückner.

I. B. G. — Пр. 221.

I. C., карикатуристъ: Екатерина II. 524.

I. C. S. sculp.; граверъ: Петръ III. 3.

I. Д. граверъ: Данауровъ.

I. E. A. — Николай I. 112.

Іебенсъ, Адольфъ (Adolfe Iebens); Академикъ живописи; писалъ портретъ В. Кн. Александры Николаевны. Пр. 246.

Іегеръ (I. G. Iaeger); медальеръ; послѣ Вернье, училъ медальерному искусству въ Академіи; уволенъ за старостію 1778 г.: Бецкій. 7; Марія Ѳеодоровна 83; Павелъ I. 168; П. А. Румянцовъ. 9.

Іенкинсонъ (Antonius Ienkinson); картографъ 1570 года: Іоаннъ IV. 59.

Іенкинсъ (I. Ienkins); карикатуристъ (1815): Александръ I. 993. 996.

Іенсенъ (Iensen); живописецъ. Пр. 260.

Іентценъ (Ientzen); литографъ: Николай I. 95.

Іерхенъ (Charles Ierchen); рисовальщикъ: Фильдъ. 2.

I. F. P. = Poletnich.

I. G. I. — Пр. 221.

I. G. W. — Пр. 220.

I. L. sc.; граверъ: Дантрегъ. 11.

I. I. L. aq. f.: Суворовъ.

I. M. = Manro.

I. N. del. — Александръ I. 945.

I. W. G. — Пр. 221.

Іоанно (C. Iohannot); граверъ пунктиромъ: Царевна Софья Алексѣевна. 22 (1817); Ѳеодоръ Алексѣевичъ. 24.

Іоанно, Тони (Tony Iohannot); живописецъ и рисовальщикъ; 1803 † 1852: Булгаринъ. 1; Наталья Кирилловна. 13.

Іовій (Paulus Iovius); 1483 † 1552; совѣтникъ Козьмы Медичи; издатель Иконографій; самъ видѣлъ у русскаго Толмача Дмитрія Герасимова портретъ В. Кн. Василія Іоанновича: 25.

Іогансонъ (W. Iohanson); граверъ: Брянскій.

Іоде, Петръ (Petrus de Iode); Голландскій граверъ рѣзцомъ, школы Рубенса: Дмитрій Самозванецъ. 30 (1606).

Іо. (Corn); живописецъ; писалъ портретъ Вебстера.

Іонъ (A. Iohn); граверъ: Бенигна Биронъ.

Іонъ (Frédéric Iohn); граверъ пунктиромъ. 1769 † 1843: Александръ I. 123. 250; Я. И. Булгаковъ. 1; Константинъ Павловичъ. 43; Михаилъ Павловичъ. 3; Николай I. 7.

Іорданъ, Ѳедоръ Ивановичъ (Th. Iordan); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина. 1800 † 1883. См. въ Словарѣ: Александръ II. 55. 83; Бѣлинскій. 1; Гоголь. 1. 2; Дамаскинъ; Державинъ. 13; Егоровъ. 1; Здекауеръ; Истомина; Іорданъ. 1 (1871); Каратыгинъ I[й]; Д. Г. Левицкій. 2; Лермонтовъ; Михаилъ Павловичъ. 12; Плетневъ. 2 (1870); Ришелье. 3; Д. А. Ровинскій. 2; Скородумовъ (1882); Шебуевъ. 2; Гр. А. П. Шуваловъ; Гр. И. И. Шуваловъ. 9; Н. М. Языковъ.—Пр. 260. 281. 312. 417. 425. 426. 428. 431. 503. 505. 597.

Іосифъ, изографъ (Joseph). — Пр. 218. 324.

K.

C. F.; медальеръ: Николай I. 139.

C. V. N.; граверъ: Пугачевъ. 17.

Кавалли (D. Cavalli); граверъ: Александръ I. 44.

Кавелинъ (Kaveline); живописецъ. Пр. 240. 241.

Кадликъ (Kadlik); живописецъ: Добровскій. 2.

Каенъ (P. Cain); граверъ: Крыловъ. 1.

Казаковъ (Kasakof); архитекторъ; род. 1734; рисовалъ проэкты Фейерверковъ 1775.—См. въ Словарѣ.

Казанова (Francesco Cosanova); живописецъ-баталистъ; 1730 † 1805; ученикъ Гварди и Симонсена въ Вѣнѣ; получилъ заказъ Екатерины II написать картины русскихъ побѣдъ надъ Турками: Кн. А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій. 1; Потемкинъ. 47 (взятіе Очакова). 49 (взятіе Браилова).—Пр. 239.

Казачинскій, Андрей Ивановичъ (Kasatchinsky); граверъ Дено-Картъ; род. 6 Окт. 1774; въ Акад. вступилъ 1789; 1794 выпущенъ Художникомъ 2-й степени: Екатерина II. 385 (Коронація).

Казенавъ (Cazenave); граверъ: Александръ I. 14.

Кай (I. Kay); граверъ: Павелъ I. 258 (1804, а не 1884, какъ ошибочно напечатано въ Словарѣ).

Калашниковъ (Kalachnikof); литографъ-рисовальщикъ (1835 г.). Пр. 110. 258.

Калашниковъ, Дмитрій (Dm. Kalachnikof); граверъ: Лепехинъ; А. С. Матвѣевъ. 2.

Календи (Giuseppe Calendi); граверъ: Томасси (1804).

Калишевъ (Kalichew); живописецъ: Суворовъ. 76. 77 (1799 London).

Калонъ (Calon); граверъ: Петръ I. 384.

Калпашниковъ; см. **Колпашниковъ**.

Камерманъ (A. Kamermann); граверъ: Александръ I. 815.

Каминатти (Aug. Caminatti); граверъ: М. Д. Бутурлинъ.

Камкинъ, Ѳедоръ (Theodor Kamkine); граверъ картъ: Александръ I. 450 (1856).

Кампе (Campe); граверъ-издатель въ Нюренбергѣ въ 1812 — 18 гг.: Александръ I. 521.

572. 573. 589. 590. 607. 611; Николай I. 157. 159. 164.

Камучини (Vinc. Camuccini); Римскій живописецъ; директоръ папской мозаической фабрики; 1773 † 1844: Кн. И. С. Гагаринъ; Гр. Е. П. Шувалова.—Пр. 292.

Каналь (I. B. Canal); рисовальщикъ: Павелъ I. 210.

Каналь (Jos. Canal); граверъ: Станиславъ-Августъ. 29.

Каначчи (Joseph Canacci); граверъ: Александръ I. 373 (1822); Ростопчинъ. 5.

Каневскій, Ксаверій (Kaniefsky); ученикъ Акад. Худ. изъ постороннихъ; пенсіонеръ Волынскаго Лицея, а потомъ министерства Народнаго Просвѣщенія; 1833, по полученіи двухъ серебряныхъ медалей и 2-й золотой, возведенъ въ званіе свободнаго Художника; съ 1845 Академикъ портретной живописи (за портретъ Князя Паскевича). Въ 1837 — 1839 гг. писалъ въ Римѣ слѣдующіе портреты: Александръ II. 55 (1838); В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 12; Гр. С. С. Уваровъ. 2.—Пр. 255. 257. 258. 263. 416.

Кано (Pierre Charles Canot); граверъ; 1710 † 1770: Гр. А. Г. Орловъ. 1. 3. 4 (баталіи).

Кантонъ (Canton); граверъ: Александръ I. 428.

Каню (Canu); граверъ: Александръ I. 55 (1800). 371; Котцебу. 29; Суворовъ. 4.—Пр. 53.

Каравакка, или Каравакъ, Лудовикъ (Louis Caravacca); Гасконецъ; баталистъ, а въ Россіи съ 1716 г. историческій живописецъ и портретистъ. † 9 Іюня 1754. Весьма посредственный, но храбрый живописецъ; написалъ, для Петра I-го, Полтавскую баталію (что подъ Лѣснымъ); въ 1716 и 1722 писалъ съ натуры портреты Петра I, а въ 1722 Екатерины I (въ Астрахани); множество портретовъ Анны Іоанновны, Бирона и его жены; нѣсколько разъ писалъ портреты Елисаветы Петровны, В. Кн. Павла Петровича и Екатерины II. По свидѣтельству Штелина, портреты его отличались большимъ сходствомъ (Собко, «Историческій Вѣстникъ» 1882, Апрѣль. 138): Анна Іоанновна. 5—28; Анна Леопольдовна. 1 — 5; Бенигна Биронъ. 1; Эрнестъ Биронъ. 1—5; Екатерина I; Екатерина II; Елисавета Петровна. 1—38. 61. 72 (дѣвочкой, совершенно нагой); Павелъ I. 1; Петръ I. 121—138 (1716). 227—254 (1723). 537.—Пр. 223. 247. 248. 255. 270. 275. 279 284. 298. 352. 354. 357. 368. 370—373. 375. 376.

Каратыгинъ, Иванъ (Karatiguine); ученикъ Московскаго Общества живописи; Назначеный по портретной живописи въ 1857: Дюръ.

Карафъ (Jean-François-Armand Carafe); историческій живописецъ; ученикъ Лагрене; работалъ въ Россіи въ 1801 — 1812 гг.; † 1814; оставилъ мало вещей: Кн. А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій.—Пр. 415.

Карбури, Графъ Марій (Carburi); адъютантъ Бецкаго, которому была поручена перевозка камня Грома: Петръ I. 693.

Карвель (Carvelle); рисовальщикъ: Я. И. Булгаковъ. 1.

Карделли, Доминикъ (Domenico Cardelli); рисовальщикъ: Станиславъ-Августъ. 13.

Карделли, Саломонъ (Salomon Cardelli); посредственный Римскій граверъ; съ 1796 работаетъ въ Петербургѣ. Въ 1814 получилъ титулъ гравера Его Величества, съ жалованьемъ по 1200 р. въ годъ. Въ 1813 издалъ 12 побѣдъ надъ Французами: Александра Ѳеодоровна. 16; Александръ I. 26. 100. 101. 211. 231. 255. 309. 796. 800—809. 842; Багратіонъ. 10; Барклай-де-Толли. 1. 23; Бренна; Витгенштейнъ. 1. 16. 18. 72. 73; П. М. Волконскій. 1; М. С. Воронцовъ. 2; Голенищевъ-Кутузовъ. 4. 11. 42. 96. 97. 98. 102; Князь Д. М. Голицынъ. 9; Кн. А. Ѳ. Голицынъ Прозоровскій; Кн. А. И. Горчаковъ. 2; Дороховъ. 3; Елисавета Алексѣевна. 67. 82; Иловайскій IV. 1; В. К. Константинъ Павловичъ. 41; Кульневъ. 1; А. И. Кутайсовъ. 1; Марія Ѳеодоровна. 15; Михаилъ Павловичъ. 2; Николай I. 3; Гр. Орловъ-Денисовъ. 1. 10; Князь Остенъ-Сакенъ. 7; Графъ А. И. Остерманъ-Толстой. 14; Павелъ I. 94; Платовъ. 26. 36. 72—74; Поляковъ; Раевскій 1; Г. В. Розенъ. 2; Тормасовъ. 1. 6; Тромбара; Князь А. И. Чернышевъ. 1.—Пр. 49. 72—77. 236. 400. 426. 482. 595.

Кардини (Joh. Cardini); граверъ: Моро. 47. 74.

Кардинъ, (Cardine); граверъ: Лисянскій. 1.

Кардонъ (Antony Cardon) граверъ: Александръ I. 23 (1804); Наранчичъ.

Карега (Karéga); граверъ; работалъ въ Вильнѣ: Павелъ I. 124.

Каріонъ; см. **Заулонскій.**

Кармона (Manuel Salvator Carmona); граверъ; 1730 † 1807: Кн. Г. Г. Орловъ. 6.

Карновскій, Михаилъ (Michel Karnowsky); граверъ; состоялъ при Московскомъ типографскомъ дворѣ знаменьщикомъ (1700): Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 19; Петръ I. 547 (на тезисѣ, гравированномъ Карновскимъ вмѣстѣ съ Ив. Зубовымъ); Стефанъ Яворскій. 2. 3.— Пр. 365. 367.

Каровинъ, Стефанъ (Karovine); граверъ; служилъ въ Нарвской портовой Таможнѣ контролеромъ (1725 — 1730); былъ переводчикомъ съ Французскаго языка и секретаремъ при Лабораторіи; умеръ 3 Октября 1741 года (Матеріалы для Исторіи Академіи Наукъ. IV. 736): Петръ I. 228 (1723). 652; его каструмъ долористри.

Карони (Paolo Caronni); граверъ; 1779 † 1842: Екатерина II. 116.

Карповъ, Иванъ (Karpof); живописецъ XVII вѣка. Пр. 208.

Кархеръ (A. Karcher); граверъ: Броунъ. 8.

Касаткинъ, А. (A. Kassatkine); граверъ: Багратіонъ. 5.

Касаткинъ, Өедоръ (Th. Kassatkine); граверъ Бекетовской школы; ученикъ Осипова: Кн. Я. Ө. Долгоруковъ. 2; Скоропадскій. 3; Шафировъ. 5. 6; Гр. Б. П. Шереметевъ. 7.—Пр. 427.

Кастанъ (Castan); граверъ: Александръ II. 64.

Кастелли (I. Castelli); граверъ; работалъ въ С.-Петербургѣ для Ю. Б. Иверсена доски съ медалями; маленькіе портреты-замѣтки на нихъ: Э. Биронъ. 9; Броссе; А. Ө. Бычковъ; А. А. Васильчиковъ. 1. 2; К. С. Веселовскій; Воейковъ; Геннади; Х. Х. Гиль; Горнунгъ; Гриммъ; П. Я. Дашковъ; Кн. Я. Ө. Долгоруковъ. 11; Иверсенъ. 1—3; Кастелли; Кене; Д. Ө. Кобеко; Лерхъ; Мандтъ; Муральтъ; Неустроевъ (сынъ, дочъ и ихъ гувернеръ); Пановъ; Помяловскій; Похвисневъ; Прейсъ; Д. А. Ровинскій. 4; Савельевъ; В. А. Смирновъ; Гр. С. Г. Строгановъ. 2; Тизенгаузенъ; Гр. И. И. Толстой; Гр. А. С. Уваровъ; Штолль; Ө. Ө. Шубертъ.—Пр. 574.

Кателенъ (Louis-Jacques Cathelin); граверъ; ученикъ Леба; 1739 † 1804: Царевна Софья Алексѣевна. 23.—Пр. 315.

Катель (V. S. Catel); рисовальщикъ: Александръ I.

Катени (Emile Cateni); рисовальщикъ: Александръ I. 328.

Катоцци (Catozzi); скульпторъ; дѣлалъ памятникъ Елисаветѣ Кульманъ. 2.

Каттини (Franc. Cattini); граверъ: Елисавета Петровна. 34; Тараканова.

Кауке (Kaucke); граверъ: Г. Ф. Шмидтъ. 2.

Каулау (F. A. Caulau); рисовальщикъ: Александръ I. 601. 638.

Кауфманъ, Анжелика (Angelica Kauffmann); историческая живописица: Кн. Барятинская. 2; Протасова; Рейфенштейнъ. 3 (гравированъ ею самой, крѣпкой водкой въ 1763); Гр. Скавронскій; Гр. И. Г. Чернышевъ. 6.—Пр. 281. 287.

Качаловъ, Григорій Аникѣевичъ (Gregoire Katchalof); граверъ; ученикъ Вортманна; род. 1711 † послѣ 1761: Царь Алексѣй Михайловичъ. 80; Екатерина I. 3; Елисавета Петровна. 93. 95—97; Царь Михаилъ Өеодоровичъ. 144; Петръ II. 11.—Коронація Елисаветы Петровны.—Пр. 28—31.

Кашенцовъ (Kachenzof); литографъ-рисовальщикъ (1835 г.): Пр. 110.

Кашъ (C. Kasch.); граверъ: Александръ I. 408.

Квадаль (Martin Ferdinand Quadal); живописецъ; работалъ въ Москвѣ и Петербургѣ; 1736 † 1811 въ Петербургѣ: Аршеневскій; Квадаль; Кн. Н. В. Солтыковъ. 1 (1808); Кн. Н. И. Солтыковъ. 1. У Ө. Ө. Мосолова былъ портретъ Квадаля, писанный имъ самимъ (другой противъ гравированнаго); Коронованіе Павла I и Александра I.—Пр. 227. 312. 397.

Квеллинусъ (Erasmus Quellinus): Царь Алексѣй Михайловичъ. 58.

Квинкгардъ (I. M. Quinkhard); живописецъ: Гортеръ. 1—3 (1735).

Кевенхюллеръ (Kevenhüller); издатель сборника портретовъ: Борисъ Годуновъ. 1.

Кейзеръ; см. **Де-Кейзеръ**.

Кейзеръ (J. W. Keyser); граверъ: Петръ I. 483. 522. 523.

Кейзеръ (Fried. Keyser); граверъ: В. Княгиня Марія Павловна. 27.

Кекъ (Chr. Koeck); рисовальщикъ: Александръ I. 119. 301.

Келеръ (Keller); живописецъ. Пр. 234. 265. 270.

Кенедей (Quenedey); граверъ лависомъ, посредствомъ физіонотраса Напшеза, усовершенствованнаго Кретьеномъ и переданнаго ему живописцемъ Бушарди. Портреты эти, благодаря своей дешевизнѣ, были въ большомъ ходу въ 1810—1820 годахъ; многіе изъ Русскихъ, бывшихъ въ Парижѣ въ 1815—1818 гг., тоже запаслись такими портретами. Почти всѣ они безъ подписей; у Парижскаго собирателя Солимана былъ сдѣланъ имъ *ключъ* и списокъ (печатный),—но большинство русскихъ портретовъ въ этотъ списокъ не попали, такъ какъ ключевыхъ буквъ на нихъ не выставлено. Въ настоящемъ указателѣ, для удобства гг. собирателей, поименованы, въ азбучномъ порядкѣ, всѣ портреты, гравированные Кретьеномъ, Бушарди и Кенедеемъ, вмѣстѣ; мастера обозначены начальными буквами: Кр., Бу. и Ке. Портреты безъ этихъ буквъ неизвѣстной работы или обрѣзанные: Кенеди. Адлербергъ (это ошибка: слѣдуетъ поставить Эльсбергъ [Oelsberg]); А. И. Апраксинъ; С. Ө. Апраксинъ; Бушарди. Д. И. Ахшарумовъ; М. Ө. Барятинская. Кенеди. Бедринскій; Кретьенъ. Бедринская; Безбородко-Кушелевъ; Ке. Буальдье (съ подписью); Кенеди. К. Я. Булгаковъ; Кенеди. Бѣлградскій; Кенеди. Веліо; Бу. Вельяшевъ. 1; Кенеди. Виддеръ. 2. 6; Кенеди. А. А. Волковъ; Кенеди. Б. М. Волконскій; Кенеди. Габбе (Gravé par Coquerel); Кенеди. Галаховъ; Кенеди. Кн. Е. А. Голицынъ (не отысканъ); Кн. Андр. Ив. Горчаковъ. 1; Бушарди. Гречъ; Кретьенъ. Гротфусъ; Кенеди. Дантрегъ. 8; Ке. Дризенъ; Ке. П. Н. Жеребцовъ; Ке. Алр. Ар. Жеребцовъ; Кенеди. Арсеній Ар. Жеребцовъ; Ке. Николай А. Жеребцовъ; четверо дѣтей Жеребцовыхъ, одинъ мальчикъ и три дѣвочки; Ке. Жомини. 1; Бушарди. Зубковъ; Ке. Карабанова; Ке. Карабановъ; Ке. Кауфманъ; Ке. Коллинсъ; Ке. Баронъ М. А. Корфъ. 1; Кенеди. А. Б. Куракинъ. 2; Бушарди. Курсель; Ке. Курута; Бушарди. П. И. Кутайсовъ; Ке. Кушниковы, 5 портретовъ; Бу. К. К. Лабенскій; Бу. К. К. Лабенскій; Бу. К. О. Ламбертъ; Бу. К. О. Ламбертъ; Кр. R. H. I. de Lambert; Ке. Лаптевъ; Ке. Лейбокъ; Ке.

Ленивцевъ; Ке. Гр. Лизнаръ; Бу. М. Е. Лобановъ; Ке. Лобковъ; Ке. Лобкова; Ке. Мадатовъ; Ке. Д. П. Машковъ; Ке. Машковъ (одно лице съ предыдущимъ); Бу. Н. А. Мельниковъ; Ке. Кн. А. С. Меньшиковъ; Бу. А. Г. Милорадовичъ; Ке. П. С. Молчановъ; Ке. Молчанова; Кр. А. С. Муравьева; Ке. Мухановъ; Ке. К. П. Нарышкинъ; Ке. Л. А. Нарышкинъ; Бу. Е. А. Оболенская; Бу. Кн. А. П. Оболенскій; Ке. Опицъ; Бу. Гр. Г. В. Орловъ; Бу. Офросимовъ; Ке. Парисъ; Кенеди. А. А. Писаревъ; Кенеди. К. М. Полторацкій; Бу. Поттъ; Ке. В. Л. Пушкинъ. 1; Бу. Рамбургъ; Бу. Іос. Романъ; Бу. П. А. Ржевскій; Ке. Бар. Рихтеръ; Ке. Отто Рихтеръ. 2; Бу. Руссовъ. 1; Бу. Сенъ-При; Сердобинъ (обрѣз.); Ке. К. К. Сиверсъ; Ке. Я. Е. Сиверсъ; Ке. А. И. Стенковскій; Бу. П. К. Сухтеленъ. 5; Бу. Н. П. Сухтеленъ; Ке. Гр. П. А. Толстой (2 порт.); Бу. Ѳ. П. Уваровъ; Ке. Фіеръ; Бу. И. Ф. Фитингофъ; Кенеди. Фонъ-Дризенъ; Бу. Фридебургъ; Ке. Хеслингъ, гусаръ; Ке. Шишкинъ; Бу. Штевенъ; Кр. Штегеманъ; Ке. Фридерика Штегеманъ; Ке. Штейбельтъ. 1; Ке. Ѳ. Ѳ. Шубертъ; Ке. Эльсбергъ (Mr. D'Oelsberg), который въ Словарѣ ошибочно названъ Адлербергомъ; Кенеди. Кн. Юсуповъ. 1; Ке. Н. А. Яковлевъ; Ке. Л. А. Яковлевъ.—Пр. 296. 432. 433.

Кёнигъ (König); рѣзчикъ камей и медальеръ на СПБ. монетномъ дворѣ и въ Эрмитажѣ: Платонъ. 19; Кн. Потемкинъ. 26.

Кёнигъ (König); Берлинскій граверъ: Баронъ Вольфъ. 8.

Кёнтгенъ (H. Cöntgen); граверъ: Екатерина II. 18; Павелъ I. 147.

Кереръ (Kehrer); живописецъ и граверъ: Алексѣй Ангальтъ-Бернбургскій. 1.

Керъ-Портеръ (Rob. Ker Porter); живописецъ: Суворовъ. 180. 181.

Кеслеръ (A. Kessler); граверъ: К. Я. Бюлеръ.

Кестнеръ (I. C. Kaestner); живописецъ: Екатерина II. 372 (5 картинъ 1762 г.).—Пр. 274. 304.

Кеттерлинусъ (W. Ketterlinus); плохой граверъ при Кабинетѣ Е. И. В. Александра I, съ жалованьемъ по 1200 р. въ годъ; † 1803: Гмелинъ.

Кившенко, Алексѣй Даниловичъ (Kivchenko); живописецъ; его картина: Военный совѣтъ передъ сдачей Москвы, за которую онъ получилъ въ 1880 году 1-ю золотую медаль. Пр. 65. 235.

Кіель (Kiél); живописецъ при Академіи Наукъ:—Пр. 304.

Киліанъ, Георгъ (Georg Christoffle Kilian); граверъ въ Аугсбургѣ; 1683 † 1755: Кн. А. М. Голицынъ. 2.

Киліанъ, Иванъ (Jean Kilian); граверъ: Петръ I. 36.—Пр. 577.

Киліанъ, Лука (Lucas Kilian); Аугсбургскій граверъ; 1579 † 1637; ѣздилъ въ Венецію, съ своимъ братомъ Вольфгангомъ, гравировать тамошнія картины. Его считали, по искусству, на ряду съ Егидіемъ Садлеромъ: Дмитрій Самозванецъ. 8 (1806); Георгій Мнишекъ.—Пр. 336. 569.

Киль, Левъ Ивановичъ (L. C. Kiel); Полковникъ, Флигель-Адъютантъ, Генералъ-Маіоръ свиты Е. И. В.; живописецъ-любитель; съ 1832 Почетный Вольный Общникъ Акад. Художествъ; хорошо писалъ лошадей. Послѣ Кривцова начальникъ русскихъ художниковъ въ Римѣ; умеръ въ Парижѣ, въ Ноябрѣ 1851: Александръ I. 527. 553. 558. 559; Алексѣевъ; Константинъ Павловичъ. 67.

Кимли (Kymli); живописецъ: Кн. Масальскій. 1. 2.

Кимпфель (Kimpfel); рисовальщикъ: Петръ I.

Кинель; см. **Кюнель.**

Кинемайеръ (Kienemayer); рисовальщикъ: Павелъ I. 238; Суворовъ. 166 (1799).

Кинингеръ (Vincenz Georg Kininger); граверъ черной манерой; 1787 † 1851: Гр. Н. М. Каменскій. 1; Кн. А. Б. Куракинъ. 13; Кн. А. И. Чернышевъ. 26.

Кинингеръ (L. V. Kininger); граверъ черной манерой: Буксгевденъ; Квадаль; Гр. И. Г. Чернышевъ. 1. 3.

Кипренскій, Орестъ Адамовичъ Швальбе (Orèste Kiprensky); портретистъ и живописецъ-граверъ; 1783 † 1836; см. біографическую замѣтку въ Словарѣ: Батюшковъ. 1—3; Кн. А. И. Горчаковъ. 3; Де Волантъ; Дмитревскій. 1—4; Жуковскій; Кипренскій; И. И. Козловъ; Крыловъ. 3; Н. С. Мосоловъ; Николай I. 16—24; Пушкинъ. 6—13. 21; Е. С. Семенова. 1; Н. С. Семенова. 2; Тучковъ. 2; Фигнеръ 1. 2; Фильдъ. 1; Д. И. Хвостовъ. 1. 2.—Пр. 162. 226. 227. 234. 258. 259. 266. 277. 281. 286. 289. 312. 412. 413. 415. 431. 505. 506. 557. 598. Самъ Кипренскій литографировалъ портреты: Александра I, А. Долгорукаго и Шишкова. См. въ Общемъ Алфавитѣ портретовъ.

Кипріановъ, Василій (Basile Kiprianof); граверъ-издатель; библіотекарь Е. И. В. Петра I: Петръ I. 31.—Пр. 581.

Кирсановъ, Н. (Kirssanof); граверъ (1774): Екатерина II.—Пр. 34.

Киселевъ, О. (Kisselef); граверъ пунктиромъ: Александра Ѳеодоровна. 19. 27. 29. 94; Александръ II. 24. 25. 44; Константинъ Павловичъ. 54. 55; Николай I. 26. 28; Паскевичъ. 2.

Кислингъ (Gottlieb Kisling); граверъ; состоялъ адъюнктомъ гравировальнаго искусства при Виленскомъ Университетѣ; въ 1832 г. въ чинѣ Надв. Совѣтника; просилъ причислить его къ Академіи Художествъ, которая нашла труды его «достойными того, если начальство согласится, причисливъ его къ Академіи, назначить ему жа-

лованье отъ Кабинета»: Александръ I. 631.—Пр. 91.

Кистеръ, Баронъ О. К. (Kister); граверъ-любитель: Бачмановъ; П. Я. Дашковъ. 2.

Клааръ (R. Claar); граверъ акватинтой и пунктиромъ; долгое время работалъ въ Ригѣ: Александръ I. 538. 600. 609; Беннингсенъ. 6; Вальмоденъ - Гимборнъ. 2; Константинъ Павловичъ. 21; Котцебу. 38; Моро. 47; Петръ I. 515; Ростопчинъ. 13.—Пр. 80.

Кларкъ (Clark); граверъ акватинтой: Александръ I (съ Дюбургомъ).

Клауберъ, Игнатій Себастіанъ (Ignace Sebast. Klauber); граверъ рѣзцомъ; профессоръ въ СПБ. Академіи Художествъ (1796—1817); учитель Н. И. Уткина; образовалъ у насъ цѣлую школу граверовъ; 1754 † 1817: Александръ I. 441; Кн. А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій. 2; Витгенштейнъ. 26; Гавріилъ Митрополитъ. 2; Елизавета Алексѣевна. 7 (1798); А. Б. Куракинъ. 10; Гр. Литта; Марія Ѳеодоровна. 13 (1805); Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 2; Гр. Платовъ. 1 (1809); Платонъ Митрополитъ. 9; Гр. Потоцкій (1807); Ростопчинъ. 1; Гр. И. П. Солтыковъ. 4; Станиславъ-Августъ. 28; Гр. Строгановъ. 5; Суворовъ. 28. — **Гравировано у Клаубера:** Александръ I. 61. 607. 608. 775; Древо родословное; Лепехинъ; Сестренцевичъ-Богушъ. 1. — Пр. 273. 400 404. 418—420. 425. 426. 461. 486. 564. 593.

Клейнъ (Daniel Klein); живописецъ и граверъ въ Данцигѣ; † 1744 г.: Мюнихъ. 1—6 (1735 г.).

Клейстъ (Kleist); граверъ: Александръ I. 100; Николай I, съ Адлербергомъ и Волконскимъ (11).

Клеманъ (Clément); граверъ: Александръ I. 347.

Клембовскій (Bonaventura Klembowsky); преподаватель живописи въ Кременецкомъ лицеѣ, а съ 1834 въ Кіевскомъ Университетѣ; родился 1802: Пеликанъ; А. А. Спядецкій. 1. 2.

Клеммъ (Klemm); живописецъ: Іоганнъ Христ. Шварцъ.

Кленнель (Clennel); рисовальщикъ: Александръ I. 772.

Клепиковъ, Алексѣй Алексѣевичъ (Klépicof); съ 1848 Академикъ медальернаго искусства и преподаватель; медальеръ СПБ. монетнаго двора; ученикъ Леберехта; 1803 † 13 Янв. 1852: Пр. 221. 259.

Клерже (Clerget); граверъ на стали: Петръ I. 133.

Клессенсъ (L. A. Claessens); граверъ: Екатерина II. 401; Петръ III. 66.

Клингеръ (Klinger); акварелистъ: Лермонтовъ. 3 (1839).

Клингстедтъ (C. G. Klingstedt); миніатюристъ; работалъ въ Ригѣ; 1667 † 1734; въ Парижѣ рисовалъ портретъ Петра I, принадлежавшій Лорду Гересфорду (съ котораго былъ написанъ портретъ Петра I, находящійся въ Британскомъ Музеумѣ): Пр. 298.

Клири (M. Cleary); карикатуристъ: Александръ I. 912.

Клодтъ, баронъ Петръ Карловичъ (Baron Pierre Klodt); скульпторъ, прославившійся памятникомъ Николаю I и четырьмя конями на Аничковскомъ мосту; 1805 † 1867; съ 1838 Профессоръ СПБ. Академіи Художествъ: Петръ I. 720; отлилъ статую Екатерины II. 75.

Клопманъ (S. Klopmann); медальеръ: Екатерина II. 300.

Кнеасъ (Kneas); граверъ: Петръ I. 720.

Кнейтъ (C. Knight): граверъ: Дашкова. 4; Трапнъ (1789).

Кнейтъ (S. Knight); карикатуристъ: Александръ I. 925. 926. 930. 932. 934.

Кнеллеръ, Готфридъ (Kneller); 1648 † 1723. Ученикъ Рембрандта и Боля; портретистъ. Писалъ чрезвычайно скоро и только однѣ головы; остальное дописывали ученики его. Послѣ его смерти осталось до 500 неоконченныхъ портретовъ: Кроссъ. 2; Князь Б. И. Куракинъ. 1. 2; Петръ I. 19 — 98в. (1697 г.); П. И. Потемкинъ. 1—3.—Пр. 237. 250. 283. 298. 350. 351. 355. 581. 582.

Книперъ (I. Knyper); рисовальщикъ: Екатерина II. 401.

Князевъ, Валеріанъ.—В. К. (Valérian Kniaseff); граверъ-любитель; учился въ СПБ. Академіи Художествъ; перешелъ въ мастерскую Бона, въ Парижѣ; род. около 1850 г.: Горбуновъ; Достоевскій. 6; Каратыгинъ 2-й. 2.

Коани (I. Coiny); граверъ: А. А. Нарышкина.

Кобель (Wilhelm Kobel); живописецъ: Графъ Остенъ-Сакенъ. 23; Сраженіе при Ганау.—Пр. 78.

Ковальковъ (Kowalkow); рисовальщикъ: Арсеній Мацѣевичъ. 1—2.

Ковшенковъ, Ѳедоръ (Th. Kowchenkof); чеканный мастеръ, свободный Художникъ: Пр. 272. 290.

Козвай (Richard Cosway); живописецъ; 1740 † 1821: Е. С. Воронцова. 1.

Козелухъ (Kozeluch); граверъ: Алексѣевъ; Гр. Ѳ. М. Апраксинъ. 5.

Козинъ (Kosine); медальеръ: К. Брюлловъ. 7.

Козловскій, Михаилъ Ивановичъ (Michel Koslowsky); скульпторъ, рисовальщикъ и граверъ; 1794 профессоръ СПБ. Академіи Художествъ; † 1803: Гавріилъ Митрополитъ; Князь Я. Ѳ. Долгорукій. 12. 13; Екатерина II. 177; С. И. Мордвиновъ. 1; П. И. Мелиссино. 2; Петръ I. 692; Суворовъ 187—197.—Пр. 272. 290.

Козловъ, А. С. (A. S. Koslof); ученикъ Брунн; рисовалъ и гравировалъ портретъ Брунн.

Козловъ, Гавріилъ Игнатьевичъ (Gavrila

Koslof); 1738 † 1791; Историческій живописецъ; ученикъ Перезинотти и Валеріани; 1765 Академикъ; 1771 Профессоръ; Директоръ Академіи Художествъ: Екатерина II. 169. — Пр. 220. 305.

Козловъ, Иванъ Гавриловичъ (Jean Koslof); миніатюристъ (1770): Пр. 306.

Кокере (Coqueret); граверъ: Бише; Моро. 39.

Кокерель (Coquerel); граверъ физіонотрасомъ: Габбе (см. **Кенедей**).

Коксонъ (Thomas Cockson); граверъ: Димитрій Самозванецъ. 32.

Кокъ (W. Cock); граверъ: Тренкъ. 12.

Кокъ, Генрихъ (H. R. Cock); граверъ: Платовъ (1814). 3; Моро. 25; Суворовъ. 5.

Коленъ (Ch. Colin); граверъ на стали: Моро. 70; Николай I. 179.

Колиберъ (Colibert); живописецъ: Доротея Виронъ. 2.

Колине (Colinet); граверъ: Дантрегъ. 2.

Колласъ (Collas); изобрѣтатель машинной гравировки съ медалей и рельефныхъ изображеній. См. Бетъ, Менцовъ, Филіонъ: Александръ II. 444—449. 464—467; Екатерина II. 228. 351—354; Іорданъ. 4; Лермонтовъ. 5; Марія Ѳеодоровна. 84. 85; Михаилъ Павловичъ. 15; Николай I. 134—139; Паскевичъ. 21; Петръ I. 385. 411—415; Пушкинъ. 18.—Пр. 414.

Колло, Марія (Marie-Anne Collot); ваятельница; 1748 † 1821. Работала въ Петербургѣ въ мастерской Фальконета; 1768 сдѣлала мраморный бюстъ Екатерины II (у А. А. Половцева); 1769 два мраморные барельефа (Сборникъ Русск. Историч. Общ. 1876. XVII. 237 — 45). Вылѣпила голову для статуи Петра I. 260. 751. Въ Петербургѣ она вышла замужъ за Фальконета сына и въ 1778 году возвратилась въ Парижъ съ пенсіею въ 10,000 ливровъ отъ Екатерины II и дипломомъ на званіе Члена Академіи Художествъ: Пр. 291.

Коллоничъ (C. Collonitch); граверъ: Ф. М. Ласси. 3. 4 (1770).

Колокольниковъ (Kolokolnikof); граверъ: Александръ I. 215.

Колосовъ, Иванъ (Kolossof); граверъ; служилъ швейцаромъ въ Московскомъ дворянскомъ клубѣ: Александръ I. 254; М. С. Воронцовъ. 7; Д. Я. Державина; Г. Р. Державинъ. 14; Иловайскій XII; Николай I. 17.

Колпаковъ, Николай Яковлевичъ (Colpacof); граверъ; род. 1740; ученикъ Г. Ф. Шмидта; 1763 подмастерье; сошелъ съ ума и умеръ въ 1771 г.: Графъ Гага. 1; Екатерина II. 169; А. А. Матвѣевъ; Царица Наталья Кирилловна. 2.—Пр. 250. 279. 383. 384. 405. 590.

Колпаковъ, Ив. Ив. (Jean Colpacof); граверъ въ Деп. Картъ; род. 1771; работалъ еще въ 1810 г.: Румянцовъ. 9; В. М. Самойловъ. 1. 2. — Пр. 49. 342.

Колпаковъ 2-й (Colpacof); граверъ: Александръ I. 229 (1815); Марія Ѳеодоровна. 29; Суворовъ. 49 (1814).

Колпашниковъ, Алексѣй (Aléxis Colpachnicof); граверъ рѣзцомъ; род. 1744; умеръ 1809; ученикъ Г. Ф. Шмидта; гравировалъ мелкимъ и блестящимъ рѣзцомъ; работалъ еще въ 1788 г.: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 9 (1772); Р. Ил. Воронцовъ (1777); Кн. А. М. Голицынъ. 8; Домашневъ. 1; Екатерина II. 41 (при книгѣ: «Танебергъ, жизнь Екатерины II; СПБ. 1804»). 172. 378; Іосифъ Аргутинскій. 3 (1772); А. Б. Куракинъ. 3 (1783); А. Л. Лебедевъ; Ломоносовъ. 2; Петръ I. 226 (1772); Тредьяковскій. 1; Фалькенштейнъ. 1 — Пр. 279. 312. 405. 563. 590.

Колышкинъ, Иванъ (Jean Kolichkine); учитель рисованія въ Москвѣ: Александръ II. 28; Митрофанъ; Николай I. 48. 175; Паскевичъ. 39.

Коль (Cl. Kohl); граверъ: Бѣлосельская. 1; Кн. Гагарина; Кн. Гагаринъ; Гупель. 1; Игельстремъ. 2 (1796).

Кольбергъ (Ant. Colberg); живописецъ: Александръ I. 838.

Кольманъ (Kollmann); литографъ въ С.-Петербургѣ: Александръ I. 457.

Компарети (Comparetti); граверъ: Суворовъ. 75.

Комяженковъ, Ермолай Дементьевичъ (Komiajenkow); портретный живописецъ; ученикъ Г. И. Козлова; Академикъ; род. 1760: Пр. 260.

Конрадъ (Er. Conrad); рисовальщикъ: Шульцъ.

Константиновъ, Петръ Константиновичъ (Pierre Constantinof); отличный художникъ; Академикъ гравированія; ученикъ Ѳ. Ив. Іордана. Работаетъ въ мастерскихъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ; превосходно ретушируетъ геліогравюрныя доски: К. Я. Аѳанасьевъ; Е. Баратынскій. 2; В. М. Головинъ. 2; Грибоѣдовъ. 4.—Пр. 429. 506. 571. 574. 599.

Конте (Anq. Conté); граверъ: Александръ I. 137; Елизавета Алексѣевна. 46.

Конте (D. Conté); граверъ на стали: Петръ I. 336.

Кончаковъ, Яковъ (Jacob Kontchakof); граверъ Кіевопечерской Типографіи 1790-хъ годовъ: Петръ I. 462.

Корбульдъ (Corbould); рисовальщикъ: Екатерина II. 205; Іоаннъ VI. 61; Петръ I. 426.

Корбюль (Corbule); граверъ: Павелъ I. 33.

Корзухинъ, Алексѣй Ивановичъ (Aléxis Korsouhine); род. 1835; Академикъ живописи съ 1868; имъ награвированъ его собственный портретъ: Пр. 268. 271.

Корнилье (Alfred Cornilliet); граверъ акватинтой: В. Кн. Анна Павловна. 19. 20.

Корніенти (Gaetano Cornienti); граверъ на стали: Гедеоновъ.

Корнѣевъ, Емельянъ Михайловичъ (Em. Korneef); 1760 † 1839; живописецъ; см. его имя въ Словарѣ: собственный портретъ его. 1. 2; Сиренгпортенъ. 1. 2.

Коровинъ, Стефанъ; см. **Каровинъ.**

Корръ (Erin Corr); граверъ: А. А. Снядецкій. 1.

Корси (Corsi); граверъ: Александръ I. 838.

Косинскій (Kossinski); живописецъ: Кологривовъ. 2.

Костоусовъ, Герасимъ (Kostooussof); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Котерскій (Kotersky); польскій живописецъ, писавшій картины изъ жизни Дмитрія Самозванца. 60.

Кофръ (B. Coffre); живописецъ: Пр. 283.

Кохъ (Koch); граверъ на стали: Свиньинъ. 1.

Коцебу, Александръ Евстафьевичъ (Kotzebou); баталистъ; подпоручикъ, изъ вольноприходящихъ Академіи; въ 1843 получилъ 2-ю золотую медаль за картину: сраженіе при Кулевчи; за взятіе Варшавы, 1-ю золотую медаль; 1845 отправленъ за границу. Въ 1850 сдѣланъ Академикомъ, безъ программы; въ 1858 назначенъ, Е. И. В. Президентшей Академіи, Профессоромъ; имѣлъ постоянные заказы отъ Императора Николая Павловича: Пр. 252. 254.

Кошелевъ, Николай Андреевичъ (Nicolas Kochelef); живописецъ; род. 1840; Академикъ 1864; съ 1878 Профессоръ: Аверкіевъ; Лебедевъ; А. С. Пушкинъ.—Пр. 234.

Кошенъ (Nicolas Cochin fils); рисовальщикъ и граверъ; 1715 † 1790: Росленъ (1774); Баронъ А. С. Строгановъ. 3; Гр. И. Г. Чернышевъ. 7 (C. N. Cochin).

Кошкинъ, Елисей Ивановичъ (Eliséc Kochkine); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ съ 1767; пенсіонеръ, былъ посланъ за границу. Родился 14 Іюля 1761; умеръ 26 Іюня 1836. Въ 1800-хъ годахъ имѣлъ граверное заведеніе: Александръ I (G. P. K. т. е. Gravè par Kochkine); Екатерина II. 177; Самойловичъ; Гр. Штакельбергъ. 1.

Крайгъ (W. N. Craig); рисовальщикъ: Александръ I. 416.

Кракау, Александръ Ивановичъ (Krakau); профессоръ архитектуры: Пр. 264.

Крамской, Иванъ Николаевичъ (Jean Kramskoy); живописецъ и офортистъ; 1837 † 1887, 1869 Академикъ; принадлежалъ къ Обществу передвижниковъ и потому только не получилъ званія профессора: Даль; Достоевскій. 2; Пироговъ; А. А. Ивановъ; Имп. Марія Александровна. 18. 19; Некрасовъ. 3. 4; Петръ I. 139: Дм. И. Писаревъ; Погодинъ; Рупрехтъ; Самаринъ; В. В. Самойловъ. 3; Гр. Левъ Толстой. 2; Тургеневъ; Шевченко. 3; Шишкинъ. 2.—Пр. 233. 234. 254. 257. 260. 267. 269. 295. 416. 430. 598.

Краукдингъ (C. C. Krauckling); рисовальщикъ: Штефенгагенъ.

Краушевскій (Ign. von Krauszewsky); рисовальщикъ: Кестеръ.

Крафтъ (P. Krafft); живописецъ: Александръ I. 716. 725. 765.—Пр. 289.

Крейль (J. L. Kreuil); живописецъ въ Ригѣ: Анд. Мейеръ (1793).

Крейцингеръ (Joseph Kreützinger); Вѣнскій портретистъ и граверъ; 1750 † 1829: В. К. Александра Павловна. 11—13; Марія Ѳеодоровна. 9 (1799); Суворовъ. 9—45.—Пр. 280. 479.

Кресцентъ (Crescent); рисовальщикъ: Кн. С. В. Солтыковъ.

Кретіенъ (Chrétien); граверъ лависомъ, посредствомъ усовершенствованнаго имъ физіонотраса Напшеза (перваго изобрѣтателя этого способа). Кретьенъ передалъ свое изобрѣтеніе граверу Бушарди, а этотъ послѣдній граверу Кепедею (см. это имя выше). Имя его помѣчено на слѣдующихъ портретахъ: Бедринскіе; Гроттусъ; Ламбертъ; А. С. Муравьева.—Пр. 432.

Кретловъ (J. F. Kretlow); граверъ: Александръ I. 270. 593. 595; Дмитрій Самозванецъ. 21; Константинъ Павловичъ. 26; Котцебу. 36; М. А. Милорадовичъ. 19; Гр. Потоцкій; Станиславъ-Августъ. 15; Тилеманъ. 1; Чаплицъ.—Пр. 90. 91.

Крибель (L. Kriebel); живописецъ; род. 1823; профессоръ въ Дрезденской Академіи Художествъ: С. Н. Мосоловъ (1859).

Кригекаль (F. Kriegekal); живописецъ: Николай I. 82.

Кригуберъ (Joseph Kriehuber); живописецъ; 1800 † 1876: Литровъ.

Крилле (Krille scripsit); граверъ надписей: Мелиссино (смерть).

Кристинекъ (C. L. Christineck); портретистъ; писалъ до 1800 года: Іосифъ Аргутинскій. 1; Димсдаль (1769).—Пр. 396.

Кристъ (J. Christ); живописецъ въ С.-Петербургѣ: Екатерина II. 152; Павелъ I. 39.—Пр. 399.

Кроссъ (F. Cross); граверъ; работалъ въ 1646—64 гг.: Царь Алексѣй Михайловичъ; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 7 (1664).

Крубаціусъ (Krubacius); архитекторъ и рисовальщикъ: Іоганна Магдалина.

Крыловъ, Гурій Асафовичъ (Krilof); съ 1839 Академикъ портретной живописи; умеръ 1850: Пр. 264.

Крынскій (Krinsky); лѣпщикъ въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ: Бруни. 5; Пушкинъ. 18.

Крюгеръ, Антонъ (Ant. Krüger); граверъ: В. Кн. Екатерина Павловна. 18.

Крюгеръ, Ефраимъ (Ephraïm Gottlieb Krüger); граверъ; 1756 † 1834: Мелиссино (смерть).

Крюгеръ, Иванъ (I. C. Krüger); граверъ: Екатерина II. 228. 276; Палласъ. 6. 7; Рычковъ. 1.

Крюгеръ, Ф. (F. C. Krüger); граверъ: Екатерина II. 273.

Крюгеръ, Францъ (Franz Krüger); 1797 † 1857; съ 1855 Берлинскій придворный портретистъ; любимецъ Николая I; 1831 написалъ для него огромную картину (болѣе 100 лицъ): Парадъ Прусскихъ Кирасиръ; 1840 Конный портретъ Николая I, съ котораго Ientzch сдѣлалъ литографію: Александра Θеодоровна. 65—72 (1836—42); Александръ I. 314; Александръ II. 48—52 (1833); Віельгорскій; Келеръ (1839); Николай I. 76—80 (1826). 81—95 (1835). 96—99 (1851). 100—103 (1853). 176; Хейсольдъ.—Пр. 111. 224. 246. 254. 271. 272. 274. 413. 414. 416. 482.

Крюгнеръ (I. G. Krügner); граверъ.

Крюйкшанкъ (G. Cruikshank); карикатуристъ: Александръ I. 923. 927. 932. 958. 969. 971. 976. 977. 984. 994—1000. 1004; Воронцовъ. 19.—Пр. 526.

Крюковъ, Иванъ Ефимовичъ (Krükow); Академикъ живописи; ученикъ К. П. Брюллова; 1823 † 1857: Пр. 227.

Ксель; см. **Гсель.**

Кувербергъ (H. W. Couwerberg); граверъ: В. Кн. Анна Павловна. 22.

Кудрековъ, Ефимъ Матвѣевичъ (Efime Koudrekof); Московскій граверъ; ученикъ Скотникова: Александръ I; Витгенштейнъ. 57; Голенищевъ-Кутузовъ. 57; Кн. В. М. Долгоруковъ-Крымскій. 2; Еропкинъ; Гр. Завадовскій; Кульневъ. 5.

Куе (Coüet, née Baquoi); граверша: Екатерина II. 99.

Кузенсъ (Henry Cousens); граверъ: Александръ II. 56.

Кузнецовъ, П. (P. Kousnetzof); граверъ: Дмитрій Самозванецъ. 13; Екатерина II. 238.

Кузнецовъ, П. (P. Kousnetzof); чиновникъ; кажется одно лице съ предыдущимъ. Гравировалъ манерою Колласа: Буяльскій. 2; Екатерина II. 351; Михаилъ Павловичъ. 15; Николай I. 139.—Пр. 131. 136.

Куйперъ (J. Kuyper); рисовальщикъ: Александръ I. 389; Екатерина II. 401.

Кукъ (George Cooke); граверъ на стали: Іоаннъ IV. 61 (1808); Петръ I. 149 (1807).

Кукъ (H. R. Coock); граверъ: Александръ I. 82. 217; Димсдаль. 2; В. Кн. Екатерина Павловна. 15.

Кукъ (T. Coock); граверъ рѣзцомъ: Эйлеръ. 6.

Кулибинъ, Дмитрій Ивановичъ (Koulibine); портретный живописецъ, ученикъ Левицкаго; 1758 † 13 Апрѣля 1799: И. П. Кулибинъ.—Пр. 291.

Куликовскій (Koulikowsky); граверъ пунктиромъ: Александра Θеодоровна. 5.

Куликовъ, Иванъ (Jean Koulikof); граверъ пунктиромъ; кажется одно лице съ предыдущимъ; граверъ Бекетовской школы, ученикъ Осипова; работалъ еще въ 1837 году: Александра Θеодоровна. 23. 33; Александръ I. 861; Багговутъ. 4; Дибичъ. 12; Домашневъ 2; Ириней Клементьевскій. 4; В. К. Константинъ Павловичъ. 42; А. И. Кутайсовъ. 6; Гр. М. А. Милорадовичъ. 18; Николай I. 32; Я. А. Потемкинъ. 3; Раевскій. 7; Гр. Н. П. Румянцовъ. 4; Тихонъ Задонскій. 6; Трощинскій. 2; Θ. И. Уваровъ. 5; Гр. Н. П. Шереметевъ. 2.

Кульрихъ (W. Kulrich); медальеръ: В. В. Кочубей (1850).

Кунингамъ (Edmond François Cuningham); живописецъ; прибылъ въ Петербургъ въ свитѣ Герцогини Чудлейгъ, сблизился съ живописцемъ Бромитономъ и архитекторомъ Тромбарой и оставался въ Петербургѣ до 1788 (Русск. Стар. 1887. 1): Екатерина II. 106.

Кунцъ (Rudolph Kunz); граверъ: Гр. Остенъ-Сакенъ. 23.

Купе (Coupé); граверъ: Петръ II. 15.

Куперъ (Robert Cooper); граверъ на стали: Александра Θеодоровна. 21; Александръ I. 199; Лангсдорфъ. 2; Михаилъ Митрополитъ. 4.

Купецкій, Иванъ (Jean Koupezky); портретистъ; 1666 † 1740; писалъ въ Карлсбадѣ портретъ Петра I (101—115), который приглашалъ его ѣхать съ собою въ Петербургъ, но безуспѣшно. Другой портретъ съ Петра написанъ Купецкимъ въ профиль. 372. Онъ-же написалъ портретъ Танауера.—Пр. 250. 272. 298. 351. 362. 363.

Курбъ (Courbe); рисовальщикъ: Суворовъ. 68.

Курвуазье (Courvoisier); рисовальщикъ: Александръ I. 777. 779.

Кургъ (Kurg); портретистъ: В. Кн. Александра Павловна. 15.

Куръ (Kur); рисовальщикъ: А. Θ. Крюднеръ.

Курятниковъ, Романъ (Romane Kouriatnikof); граверъ: Александра Θеодоровна. 54; Дибичъ. 5; В. Кн. Елена Павловна. 8; В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 10; Николай I. 40. 54; Паскевичъ. 22; Петръ I. 703.

Кустосъ, Доменикъ (Domenicus Custos); граверъ; 1560 † 1612; съ 1584 въ Аугсбургѣ женился на вдовѣ Варооломея Киліана: Царь Θеодоръ Іоанновичъ. 4.

Кутовскій (Kutowsky); граверъ: Беннингсенъ.

Кучкинъ (Koutchkine); медальеръ: Кн. С. М. Голицынъ.

Куше (H^se Couché); рисовальщица: Ростопчинъ. 10.

Куше, сынъ (Couché fils); граверъ: Александръ I. 345. 645. 647. 655. 712; Моро. 29—31.

Куше (L^se Couché); рисовальщица: Павелъ I. 46. 102; Суворовъ. 85 (L. Couché del.).

Кюгельгенъ, Жераръ (Gerard von Krügelgen);

портретистъ; 1772 † 1820 (убитъ подъ Дрезденомъ разбойниками). Въ Россіи былъ съ 1798 по 1804 (вмѣстѣ съ братомъ своимъ пейзажистомъ): Александра Ѳеодоровна. 14. 15; Александръ I. 16—136; Елизавета Алексѣевна. 32—40; Кюгельгенъ. 1. 2; Марія Ѳеодоровна. 13. 14 (1801); Павелъ I. 90; Гр. П. А. Паленъ. 2; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 1.—Пр. 273. 276. 277. 279. 400. 404. 408.

Кюнего (L. Cunego); граверъ: Александръ I. 223; Елизавета Алексѣевна. 36.

Кюнель, Фридрихъ (Friedrich Kühnel); живописецъ; учился у Казановы; род. 1766; жилъ долгое время въ Москвѣ: Баянъ; П. П. Бекетовъ. 1. 2. 4; Беклешовъ; П. И. Голенищевъ-Кутузовъ. 13; Державинъ. 23; Дмитріевъ. 4; Карамзинъ. 1—5; Кашкинъ (1825); С. А. Кожинъ; Кюпель (1810); Петръ I. 121; Іоганъ Рихтеръ; Гр. П. А. Румянцовъ. 13; Сандуновъ; Гр. Ѳ. А. Толстой; Херасковъ. 4.

Кюссенеръ (Küssener); Лейпцигскій граверъ на стали: Голенищевъ-Кутузовъ. 81.

Кютнеръ (Samuel-Gottlob Kütner); учитель рисованія въ Митавской Гимназіи (1775—1824); род. 1750 † 1828: Петръ Биронъ. 3; Штаркъ. 1. 2; имъ гравированъ: Эйлеръ. 9.

Кюфнеръ (A. W. Küffner); граверъ пунктиромъ: Моро. 11; Потемкинъ. 49.

Кюфнеръ (R. W. Küffner); граверъ: Суворовъ. 137 (картинки: 3. 4. 11. 12).

Л.

Лавровъ, Николай Андреевичъ (Nicolas Lavrof); Академикъ портретной живописи; 1820 † 3 Августа 1875: Пр. 264. 267. 270.

Л., Павелъ (Paul L.); рисовальщикъ; это долженъ быть Павелъ Львовичъ Киль: Александръ I. 613.

Лагай (E. Laguay); граверъ на стали: Александръ II. 65.

Лаге (Lahee); живописецъ: Мазепа. 16.

Лагишъ (C. B. Laguiche); рисовальщикъ: Карамзинъ. 15; Ришелье. 2.

Лагрене (Louis-Jean-François La Grenée); историческій живописецъ; 1724 † 1805; ученикъ Карла Ванло; директоръ СПБ. Академіи Художествъ 1760—1762; 27 Апрѣля 1762 возвратился на родину: Елисавета Петровна, аллегорическая картина. 112 (1758); И. И. Шуваловъ. 6. — Въ теченіе долгой своей жизни онъ акуратно велъ подробный каталогъ всѣхъ получаемыхъ имъ и исполняемыхъ заказовъ, съ обозначеніемъ сюжета картины, имени заказчика и полученной цѣны.—Извлеченіе изъ этого каталога, напечатанное Эдмономъ Гонкуромъ въ Парижскомъ журналѣ «L'Art» (1877, томъ IV, стр. 137—141, 235—240), содержитъ въ себѣ много любопытнаго для исторіи Русскаго искусства въ прошломъ столѣтіи. Извлекаемъ изъ него исчисленіе заказовъ, исполненныхъ художникомъ для Россіи и Русскихъ, во время пребыванія его въ Петербургѣ: Воскресеніе Христово; большая картина, написана для Императрицы, за 5.000 ливровъ; портреты: Гр. Шувалова, поясной,—1.000 ливровъ; Маркиза Лопиталь, французскаго посланника въ Россіи, — 1.000; Г-жи Шуваловой,—1.000; молодой Графини Шереметевой,—2.000; Графа Шувалова, въ ростъ, — 3.000; Танкредъ и Клоринда, картина съ фигурами въ натуральную величину, для Графа Андрея Шувалова,—3.000; портретъ Графа Андрея Шувалова, поясной,—750; Имп. Елисавета Петровна, покровительница искусствъ; большая картина, писанная въ 1761 г., находящаяся нынѣ въ Академіи Художествъ, гдѣ помѣщена въ видѣ плафона въ галереѣ Русской живописи. Принесена художникомъ въ даръ Академіи.—Судъ Париса; картина, писанная для камергера Шувалова въ 1758 г., а отъ него подарена Академіи, — 3.000. — Лотъ съ дочерьми; писана для Гр. Бутурлина,—3.000.—Аполлонъ покидаетъ Клитію; рисунокъ для Гр. Строганова,—500.—Дочерняя любовь Римлянки; написана для Гр. Андрея Шувалова, — 1.500.—Портретъ Графини Шуваловой, въ ростъ,—3.000.—Сцевола жжетъ свою руку передъ Порсеной; небольшая картина, для Гр. Строганова, — 1.000. — Эскизъ для плафона въ одну изъ залъ дворца Императрицы; заказъ самой картины не состоялся за смертію Государыни, — 1.000. — Эскизъ для семейной картины, — 200.—Въ концѣ части Каталога, относящейся до пребыванія Лагрене въ Петербургѣ, отмѣчено: «Сбережено изъ моего жалованья, составлявшаго 10.000 ливровъ, равно какъ изъ денегъ, которыя я особо получалъ на экипажъ, лошадей, отопленіе, освѣщеніе (на мебель 5.000 ливровъ), и выручено отъ продажи двухъ каретъ и лошадей при отъѣздѣ изъ Петербурга — 9.000. Всего 39.700.—Картины, писанныя имъ по отъѣздѣ изъ Петербурга: Вертумнъ и Помона; для русской Императрицы, — 600; Юпитеръ въ образѣ Діаны и Калисто; для нея-же, 600; Живопись; для нея же,—360; Скульптура; для нея же,—360; Богоматерь; для Гр. Разумовскаго, — 480. (Сообщено К. С. Веселовскимъ).—Пр. 266. 304. 396.

Лагрене младшій (J. L.—Jean-Jacques Lagrenée, le jeune); живописецъ-граверъ; 1740—1821; въ Петербургѣ въ 1758 году и выгравировалъ былъ аллегорическую картину съ изображеніемъ Елисаветы Петровны, написанную его братомъ Луи-Жаномъ Лагрене. 112 (1758).—Пр. 267. 379.

L. D. C. del: Павелъ I. 257.

Ладереръ, (Laderer); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 39; Николай I. 37.

Ладурнеръ (Ladurner); баталистъ; одинъ изъ любимцевъ Николая I; онъ такъ былъ преданъ этому Государю, что при извѣстіи о его смерти помѣшался (со словъ Н. Д. Быкова); † 1856; фигуры его отличались большимъ сходствомъ и отчетливостью. У П. М. Третьякова была замѣчательная картина его работы, представляющая академическій актъ (во времена А. И. Оленина). Имъ же написана картина: М. А. Офросимовъ со своими сослуживцами Л. Г. Финляндскаго полка: Александръ I. 640.—Пр. 235. 253. 254. 287.

Лазиніо (Conte C. Lasinio); граверъ въ Пизѣ; 1757 † 1839: Екатерина II. 56. 289; Гр. Остерманъ-Толстой. 15; Гр. Ѳ. А. Остерманъ; Гр. Аграфена Ильинична Толстая (1827).

Лазиніо (C. Lasinio); граверъ пунктиромъ: Багратіонъ. 1; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 15; Павелъ I. 71; Суворовъ. 6 (C. C. Lasinio sc.). 130.

Лазиніо (Capitano Lasinio); граверъ: Александръ I. 93.

Ламбертъ (Lambert); граверъ; ученикъ Тардье: Моро. 22.

Ламбрехтсъ (Gerret Lambrechts); граверъ (1699): Петръ I. 486.

Лами (E. Lami); живописецъ: Александръ I. 385; Моро. 67.

Лами (H. Lami); граверъ на стали: Царица Наталья Кирилловна и Петръ I. 418.

Ламо (Lameau); граверъ: Александръ I. 613.

Лампи, отецъ (Jean-Baptiste Lampi, père); портретистъ въ Вѣнѣ; род. 1751; ученикъ Лоренцини; писалъ въ Варшавѣ портреты Короля и придворныхъ (1788). Потемкинъ, увидавъ написанный имъ портретъ посла Витворта, вызвалъ его въ Яссы, гдѣ Лампи написалъ портреты: Безбородко; Княгини Голицыной (урожденной Энгельгардтъ, племянницы Потемкина) и самаго Потемкина (1789). Екатерина II вызвала его, черезъ Попова, въ Петербургъ, гдѣ онъ написалъ ея портретъ, въ ростъ, въ 8 сеансовъ (за 12.000 р., 7.000 р. квартирныхъ и 400 дукатовъ на дорогу); онъ пробылъ въ Россіи 6 лѣтъ (1792—1798); въ 1798 возвратился въ Вѣну, гдѣ возведенъ въ дворяне и въ почетные граждане города Вѣны; въ 1815 его посѣтилъ Александръ I; съ 1822 онъ удалился отъ дѣлъ, но все еще работалъ до 1825; † 1830. — Лампи имѣлъ огромное вліяніе на нашихъ портретистовъ Левицкаго и Боровиковскаго: ВВ. КК. Александръ и Константинъ Павловичи. 4—8; Альтести; Безбородко. 1; К. Я. Бюлеръ; Екатерина II. 117. 136 — 144; Кн. П. А. Зубовъ. 1; Константинъ Павловичъ. 5 — 8; Алдр. Бор. Куракинъ. 13; И. Л. Лазаревъ. 1; Имп. Марія Ѳеодоровна; П. И. Мелиссино. 1; Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 2—4; Павелъ I. 66—80; Потемкинъ. 1 — 24; Гр. Потоцкая; Гр. Потоцкій; Гр. Самойловъ; Станиславъ-Августъ. 14; А. С. Строгановъ. 4 — 7; Тромбара; Кн. Н. Б. Юсуповъ. 2. — Пр. 42. 225. 227. 247. 249. 251. 255 — 257. 260. 262. 268. 273—276. 278—281. 285. 288. 290. 292. 296. 391. 395. 396. 404. 406. 408. 492.

Лампи, сынъ (Iohann Baptiste Lampi, fils); живописецъ; 1775 † 1837; сынъ и ученикъ предыдущаго; пріѣхалъ въ Петербургъ съ отцомъ и прожилъ здѣсь 13 лѣтъ. Не дурно писалъ женское тѣло: Пр. 261. 262.

Ламсвельтъ (I. Lamswelt); граверъ (1700): Іоаннъ IV. 72.—Пр. 11.

Ланге (Lange); рисовальщикъ: Эккардтъ.

Ланге (I. P. Lange); граверъ: Кинсбергенъ. 2.

Лангедикъ (Dirk Langedyck); рисовальщикъ: Германъ; Жеребцовъ.

Лангеръ, Валеріанъ Платоновичъ (Langer); акварелистъ; род. 1799; Почетный Вольный Общникъ Академіи Художествъ: Давыдовъ. 4.

Лангеръ (Langer); граверъ пунктиромъ: Ласси. 7; Іог. Франкъ. 1.

Ланглуа (P. G. Langlois); граверъ: Петръ I. 123. 124.—Пр. 352. 357. 582.

Ланглуа (Langlois); граверъ: Александръ I. 528; Ростопчинъ. 27.

Лангъ (Mauritius Lang); граверъ (1670): Кн. Ю. А. Долгорукій; Радзивилъ; Кн. А. Хованскій.—Пр. 6. 7.

Ландонъ (Charles Paul Landon); граверъ-издатель портретовъ и картинъ въ контурахъ; 1760 † 1826: Анна Іоанновна. 54; Анна Петровна. 9; Ив. Бернулли. 3; Яковъ Бернулли; Баронъ Вольфъ. 17; Екатерина I. 32; Лаудонъ. 8; Лефортъ. 11; А. Д. Меньшиковъ. 20; Петръ I. 147; Потемкинъ. 21; Пугачевъ. 27.

Ландони (Pière Paul Landoni); граверъ: Петръ I. 255.

Ланте (Jos. Lante); граверъ: Екатерина II. 27 (1762), съ Павломъ I. 191.—Пр. 272.

Ланчеделли (Giuseppe Lancedelli); рисовальщикъ: Суворовъ. 165 (1794).

Лапинъ, Иванъ Ѳедоровичъ (Jean Lapine); актеръ и граверъ; род. 1743; въ Академіи Художествъ съ 1757—1762; † ранѣе 1795: Шумскій.—Пр. 506.

Ларіусъ (Larius); рисовальщикъ: Овцынъ.

Лармессенъ (Nicolas Larmessin); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 27; Цари Іоаннъ и Петръ. 1 (1685); Петръ I. 4. 540. 542 (De L'Armessin).—Пр. 353. 354. 580.

Ларокъ (Laroque); медальеръ: Доротея Биронъ. 6.

Ларше (Larcher); граверъ: Александръ I. 526.

Ласкари (Lascari): Петръ I. 693.

Лассиніо; см. **Лазиніо.**

Ластигъ (Lastig); живописецъ: Штельцеръ. 10.

Латтіанусъ (Ant. Lattianus); граверъ: Петръ I. 46.

Лауницъ (Edouard Launitz); Курляндецъ; скульпторъ; род. 1795. Ему были заказаны статуи Барклая и Кутузова въ 1826 году; но затѣмъ заказъ переданъ Орловскому.

Лауренсъ (Laurens); граверъ пунктиромъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 46; Лодеръ. 4; Теттенборнъ. 5.

Лауренсъ (Laurens); граверъ: Суворовъ. 61.

Лауренсъ (Laurens et Iugel); граверы акватинтой: Александра Θеодоровна. 85.

Лауренсъ (Laurens); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 638; Бенингсенъ. 13. 20.—Пр. 223.

Лауренсъ, Θома (Thomas Lawrence); англійскій портретистъ; 1769 † 1830: Кн. Е. С. Воронцова. 2; Кн. Е. К. Воронцова. 2; Кн. М. С. Воронцовъ. 12; Гр. Д. Х. Ливенъ; Герцогъ Ришелье. 2 (1824).—Пр. 297. 411.

Лауренчіо (Cesare Laurencio); граверъ (1670): Б. П. и В. Б. Шереметевъ. 1; Сапѣга.—Пр. 7.

Лаціанусъ; см. **Латтіанусъ.**

Леба (I. B. Le Bas); граверъ: Павелъ I. 206.—Пр. 37.

Лебарбье (Le Barbier); живописецъ: Петръ I. 392.—Пр. 37.

Лебедевъ (Lebedef); рисовальщикъ: Жуковскій. 9; Петръ I. 286.

Лебедевъ, Александръ Ивановичъ (Lebedef); живописецъ: Пр. 263.

Лебедевъ, Филиппъ (Ph. Lebedef); граверъ черной манерой XVIII вѣка: Димитрій Ростовскій.—Пр. 585.

Леберехтъ (Karl von Leberecht); медальеръ; род. 1749; съ 1776 медальеръ при С.-Петербургскомъ монетномъ дворѣ; при Павлѣ I, Оберъ-медальеръ. Обучалъ рѣзьбѣ камеевъ Имп. Марію Θеодоровну; † въ С.-Петербургѣ 1827: Августъ Ольденбургскій (1816); Александръ I. 440; Бецкій 7; Петръ Биронъ. 1. 2; С. К. Грейгъ. 3; П. Г. Демидовъ. 4; Екатерина II. 274—277 (1782). 278—294 (1783); Леберехтъ (съ Мартосомъ и Писаревымъ); Павелъ I. 189; Строгановъ. 8; Суворовъ. 98—104.—Пр. 393.

Лебертъ (Le Bert; Le Bret?); граверъ: Тренкъ. 9.

Леблонъ (Jacob Christoph le Blond); живописецъ и граверъ; род. 1670 † 1741; изобрѣлъ новый способъ печатанія гравюръ красками: Пр. 555. 558.

Лебо (Lebeau); граверъ: Александръ I. 615; Екатерина II. 13; Марія Θеодоровна. 5; Павелъ I. 34. 35.

Лебретонъ (M-me Le Breton); рисовальщица: Писиланти.

Лебренъ, Елизавета (Elisabeth-Vigée Le Brun); портретистка; род. въ Парижѣ въ 1755 г.; ученица Бріара, Грёза и Вернета; приводила всѣхъ въ восторгъ своею живописью и кокетливою красотою, и брала по 12000 франковъ за портретъ. Вслѣдъ за революцей она уѣхала путешествовать; въ 1795 пріѣхала въ Петербургъ, гдѣ сдружилась съ В. К. Елизаветою Алексѣевною. Екатерина II не любила ея живописи и не давала ей сеансовъ. Въ 1800 г. Лебренъ сдѣлана Почетной Вольной Общницей СПБ. Академіи, за написанный ею, для Академіи, ея собственный портретъ; она завѣщала выдавать ежегодно медаль во 100 франковъ за лучшую картину по экспрессіи, съ надписью: «въ воспоминаніе признательной Лебренъ». Въ 1801 она возвратилась въ Парижъ; затѣмъ ѣздила въ Лондонъ и другіе города, и умерла въ Парижѣ въ 1842 году. По ея собственнымъ запискамъ, она написала: 662 портрета, 15 историческихъ картинъ и 200 пейзажей: Александръ I. 6. 7. 12—15; А. Б. Куракинъ. 5—9; Лебренъ; Паэзіелло. 1; Гр. Е. Разумовская; Гр. Самойлова; Гр. Скавронская; Станиславъ-Августъ. 16—18.—Пр. 246. 248. 251. 263. 273. 279—281. 285. 287—290. 292. 387. 408. 495.

Лебренъ (Le Brun); рисовальщикъ: Александръ I. 667 (1809).

Леваше (Levachez); граверъ акватинтой: Александръ I. 89. 91. 757.

Левекъ (Levesque); граверъ: Де Рибасъ (1775).

Левекъ (H. L'Evêque); писалъ на эмали: В. Кн. Екатерина Павловна. 10—13.

Леви (Vincenzo Levi); скульпторъ. Пр. 272.

Леви (F. C. Levis); граверъ: Е. К. Воронцова. 2; Николай I. 120 (Лондонъ 1844); Поливановъ.

Леви (Gre Levy); граверъ на стали: Имп. Марія Θеодоровна. 9. 10; В. Кн. Николай Александровичъ. 1.

Левицкій (Lewizky); придворный фотографъ: Александръ II. 82—91.—Пр. 417.

Левицкій, Григорій (Gregorius Lewicky); Кіевскій священникъ; живописецъ и граверъ XVIII вѣка; отецъ Дмитрія Григорьевича: Иларіонъ Негребецкій; Рафаилъ Заборовскій.

Левицкій, Дмитрій Григорьевичъ (Dmitri Lewizky); портретистъ; ученикъ Валеріани и Антропова. Родился въ 1735; за портретъ Кокоринова (1770) Академикъ; съ 1788 по 1807 въ отставкѣ; съ 1807 снова въ Академіи; † 1822. Чрезвычайно хороши портреты, писанные имъ *въ первой его манерѣ*, въ стилѣ Вандика и Рембрандта. Съ 1792 года онъ началъ подражать Лампи и донельзя заканчивалъ свои портреты: Кн. А. М. Голицынъ. 1. (1762); С. К. Грейгъ (1788); Дашковъ. 1—8; П. А. Демидовъ; Державинъ. 13; Екатерина II. 120—126; Кокори-

новъ; Ланской. 1; Левицкій (см. Егоровъ. 1); Львовъ. 2; Кн. Е. Н. Орлова; Гр. П. А. Румянцовъ. 11.—Екатерина съ Сатурномъ.—На Академической выставкѣ 1768 года находились слѣдующіе портреты работы Левицкаго: Гр. А. С. Строганова, Г. Н. Теплова, А. Ф. Кокоринова, Опекуна Московскаго Воспит. дома Богд. Вас. Умскаго; крестьянина Никифора Артемьевича Сеземова и Штабъ-Лекаря Христіана Виргера, «который службу началъ при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ и нынѣ имѣетъ отъ роду 102 года» (принадлежалъ П. А. Демидову).—Пр. 137. 226. 227. 233. 234. 238. 246. 254. 258—263. 265. 268. 270 — 272. 275. 276. 278 — 280. 282. 285—292. 303. 382. 394—396. 423.

Легай (Le Guay); граверъ на стали: С. П. Свѣчина.

Легашевъ, Антонъ Михайловичъ (Legachew); живописецъ при Пекинской Миссіи съ 1831; род. 1798, умеръ 1865; писалъ портретъ Академика П. Н. Михайлова.—Пр. 286.

Легранъ (Le Grand); гравировалъ для Исторіи Леклерка.—Пр. 37.

Легранъ (Aug. Legrand); граверъ: Александръ I. 333. 334. 359. 365; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 34; Платовъ. 57; Гр. П. А. Строгановъ. 1.

Легро (Le Gros); граверъ: М. С. Воронцовъ. 10.

Легро (Le Gros); рисовальщикъ: Александръ I. 599.

Легро (Le Gros); писалъ конный портретъ Н. Б. Юсупова, находящійся въ селѣ Архангельскомъ (подъ Москвой).

Ледіаръ (T. Lediard); рисовальщикъ: Анна Іоанновна. 98.

Ледривъ (Le Drive); граверъ: Моро. 61.

Ледюкъ (Le Duc); рисовальщикъ: Моро. 36.

Лейбольдъ (Iohann Friedrich Leybold); граверъ и миніатюристъ; родился въ Штутгартѣ 1755 † 1838; отличался чрезвычайною быстротою въ работѣ; доски свои сильно травилъ водкой и почти не оканчивалъ ихъ рѣзцомъ; мастеръ посредственный. Награвировалъ цѣлую серію портретовъ Графовъ Радзивилловъ; оригинальныя доски находятся у Ю. Б. Иверсена и изданы имъ цѣлымъ томомъ (въ 1880).—Пр. 314.

Лейгель (G. Leygel); рисовальщикъ: Петръ II. 4.

Лейгтфутъ (P. Leightfoot); граверъ на стали: Николай I. 102.

Лейтнеръ (I. S. Leitner); медальеръ: Петръ III. 59.

Лекампіонъ (Le Campion); граверъ: Александръ I. 663.

Лекёръ (Le Coeur); граверъ: Петръ I. 135—137 (1781).

Леклеркъ (Le Clerc); живописецъ: Кн. Делиль (1796); Екатерина II. 240.

Леконтъ (N. Le Comte); граверъ: Екатерина II. 87.

Лексъ (Lex); капитанъ въ Варшавѣ; граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 67.

Ле-Лорренъ (Le Lorrent); живописецъ; съ 1758 профессоръ живописи въ СПБ. Академіи Художествъ: Пр. 380.

Леманъ (I. H. Lehmann Iunior); граверъ пунктиромъ: Александра Ѳеодоровна. 12; Александръ I (F. I. H.). 736; Николай I. 15.

Леманъ (Lehman); рисовальщикъ: Александръ I. 720.

Леманъ (Lehman); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 156.

Леманъ (G. A. Lehman); граверъ: Александръ I. 654. 666; Витгенштейнъ. 27.

Леманъ (Fr. Lehman); граверъ на стали: Александръ I. 707; Кикинъ; Крузенштернъ. 2. 3; Лангсдорфъ. 1; Нессельроде. 1; К. Э. Беръ (F. Lehman sc.); Пеликанъ (id.).

Лемерсье (Lemercier); Парижскій хромолитографъ: Лермонтовъ. 3.—Пр. 134.

Леметръ (A. F. Lemaistre); граверъ: Наталья Кирилловна. 13; Пушкинъ. 9.—Lemaistre direxit: Александра Ѳеодоровна. 39; Александръ I. 528; Царь Алексѣй Михайловичъ. 44; Дмитрій Самозванецъ. 22; Екатерина I. 45; Екатерина II. 202. 457; Елисавета Петровна. 52; Іоаннъ IV. 44; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 23; Николай I. 37; Петръ I. 335. 565. 748.

Лемиръ (Lemire), подъ именемъ **Erimelin**; граверъ: Екатерина II. 452.—Пр. 526.

Леммель (M. Lämmel); граверъ на стали, у Брокгауза: Огаревъ; И. И. Панаевъ; Смирдинъ. 1.

Лемохъ, Карлъ Викентьевичъ (Charles Lemoh); живописецъ; род. 1842; съ 1875 Академикъ; награвировалъ портреты: Е. Е. Волкова. 1; И. И. Шишкина. 1.

Лемуанъ (Le Moine); рисовальщикъ: Дантрегъ. 1. 5.

Лемуанье; см. **Монье.**

L. N.; рисовальщикъ: Екатерина II. 429.

Леней (Leney); граверъ пунктиромъ: Екатерина II. 264; Павелъ I. 45; Петръ III. 45; Станиславъ-Августъ. 22 (1798).

Ленте (Lenthe); рисовальщикъ: Фридрихъ-Лудвигъ.

Леонарди (Leonardi); граверъ: Павелъ I. 211.

Леопольдъ (F. Leopold); граверъ: Александръ I. 542. 565; Беннингсенъ. 21.

Леопольдъ (Ioh. Christ. Leopold); граверъ: Іоаннъ VI. 1. 2; Карлъ-Фридрихъ. 1.— Пр. 372.

Леопольдъ (Jos. Friedr. Leopold); граверъ: Екатерина II. 27; Петръ I. 279 (exc.).

Лепренсъ (Jean Baptiste Leprince); живописецъ-жанристъ и граверъ, изобрѣтатель гравированія лависомъ; 1734 † 1781. Въ Россіи онъ работалъ и путешествовалъ въ 1758—1762 гг.

Здѣсь онъ написалъ нѣсколько картинъ, для Екатерины II (Сборн. Русск. Истор. Общ. VII. 200) и расписывалъ въ Зимнемъ дворцѣ плафоны. Для насъ особенно интересны его гравированныя сюиты изъ русской жизни, которая, впрочемъ, у него изображена въ французскомъ, розовомъ свѣтѣ (179 гравюръ): Лопухина. 1—3 (ея казнь); Павелъ I. 206.

Ле-Рай (Le-Ray); Испанскій живописецъ: Петръ I. 529. 531. 587. 634. 635. 644. 645.

Ле-Руа (Le-Roy); имя этого живописца подписано подъ портретами Петра I, гравированными Шрейеромъ и Баузе (187—209), подходящими къ Мооровскому типу 1717 года. Но въ этомъ году никакой Леруа портрета Петра I не писалъ. Есть предположеніе, что этотъ Леруа никто иной, какъ Sieur Pierre Louis Leroy, стихоплетъ, жившій въ Россіи въ 1731 году, пріятель Каравакка, которому онъ посвятилъ свои Poesies diverses (Amsterdam, 1758. 187), что портреты Петра I были написаны Караваккой и подарены Леруа, а отъ него перешли къ другимъ владѣльцамъ, которые имя **Леруа** обратили въ имя живописца и съ такою кличкою пустили свои пріобрѣтенія въ дальнѣйшій ходъ: Петръ I. 187—209.

Лерхъ (Lerch); граверъ: Дорошенко. 5.

Лесюеръ (M. Lesueur); граверша: Царь Алексѣй Михайловичъ. 44; Екатерина II. 202.

Летелье (C. F. Letelier); граверъ: Пугачевъ. 25.

Летроннъ (Letronne); Варшавскій живописецъ: Алопеусъ. 1. 2; Гр. Потоцкій (1819); Гр. А. И. Чернышевъ. 26.

Леттонъ (T. Letton); граверъ: Петръ I. 397.

Лефевръ (Lefevre); рисовальщикъ: Е. Д. Голицына.

Леформъ (Lefort); рисовальщикъ: Паэзіелло. 1.

Лешенколь (Löschenkohl); граверъ-рисовальщикъ: Екатерина II. 295. 296; Кн. А. Б. Куракинъ. 13; Ф. М. Ласси. 6; Марія Ѳеодоровна. 48. 49; Павелъ I. 105. 106; Кн. Потемкинъ. 32; Кн. Н. В. Солтыкова. 2; Кн. Н. И. Солтыковъ. 3. 7.— Пр. 304.

Либе (C. G. Liebe); граверъ въ Галле: Анна Іоанновна. 15; Дамаскинъ. 1 (или Евгеній Булгаръ?).

Лигберъ (I. Ligber); граверъ: Коссаковскій (Вильна 1799).

Лизаръ (Lizars); граверъ на стали: Петръ I. 403.

Лингеръ (W. Linger); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 3; Александръ I. 601; Николай I. 11. — Linger jun. rad., Linger senior getuscht: Александра Ѳеодоровна. 8.

Линдеръ (Linder); рисовальщикъ: Трепкъ. 1.

Линдротъ (Lindrot); литографъ: Марія Ѳеодоровна. 103.

Линьонъ (Frédéric Lignon); граверъ: Александръ I. 494; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 38; Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 16; Герцогъ Ришелье. 2 (1824).

Липгартъ (E. de (von) Liphart); живописецъ-граверъ; живетъ въ Парижѣ (1888): Гр. Левъ Толстой. 2; И. С. Тургеневъ. 6 (1883).

Липсъ (Ioh. H. Lips); граверъ: Бергманъ. 2; Дмитрій Самозванецъ. 46 (1818); Екатерина II. 189; Карамзинъ. 1; Іоганъ Рихтеръ; Суворовъ. 27; Фалькенштейнъ. 3; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 4.

Лисецкій, Семенъ (Lissetzki) живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Лисчевская, Розина (Rosine Liszewski), по мужу **Матье**. Писала два портрета Екатерины II (въ 1740 году); см. въ Словарѣ, впереди № 1ro.— Пр. 298. 387.

Литовченко (Litowtchenko); историческій живописецъ: Пр. 234.

Ллойдъ (Lloyd); граверъ на стали: Кн. Барятинскій.

Лове (M. S. Lowe); граверъ: Котцебу. 33; Якобъ.

Логиновъ, Иванъ (Jean Loguinof); имѣлъ фабрику народныхъ картинокъ. Рисовалъ: Александръ I. 98; гравировалъ: Николай I. 20.

Лоджъ (I. Lodge); граверъ: Екатерина II. 460.

Лоетъ (Loet ab Arches); Аугсбургскій живописецъ XVIII в. и граверъ: Іоаннъ IV. 20.

Ломоносовъ, Михаилъ Васильевичъ (Michel Lomonossof); 1712 † 1765; устроилъ мозаическую фабрику, для чего въ 1753 году получилъ 211 душъ крестьянъ: Портретъ Петра I съ оригинала Каравакка 1716 года; Полтавская баталія Петра I. 542 (1764); мозаическій портретъ Елисаветы Петровны.—Пр. 255. 272. 275. 290.

Лондицеръ (Ernest Guilielm. Londicer); живописецъ: Іог. Фишеръ. 1 (1686).

Лонсдаль (Lonsdale); рисовальщикъ: Николай I. 108.

Лоповъ, Михаилъ (Lopof); писалъ на финифти въ 1747 г.: Пр. 311.

Лопуцкій, Станиславъ (Stanislas Loputzki); живописецъ; до 1667 года обучалъ въ Оружейной Палатѣ Безмина и Ермолина живописи: Пр. 217. 283. 323. 326.

Лоранъ (Laurent); рисовальщикъ: Александръ I. 231. 504.

Лоранъ (Laurent); граверъ: Александръ I. 648.

Лоренцъ (H. Lorenz); медальеръ: Александръ Принцъ Гессенъ-Дармштадтскій.

Лоренъ (Lorrain); первый профессоръ живописи въ Акад. Худ.; учитель Головачевскаго. Пр. 396.

Лоришонъ (C. Lorichon); граверъ: Карамзинъ. 6.

Лосенко, Антонъ Павловичъ (Antoine Lossenko); историческій живописецъ; 1737 † 23 Ноября 1773; ученикъ Я. Аргунова, Ле-Лоррена и Графа Ротари, которому и подражалъ; два раза ѣздилъ въ Парижъ и Римъ; съ 1770 Академикъ

и адъюнктъ профессоръ; съ 1772 директоръ Академіи Художествъ; его называли русскимъ Рафаэлемъ Менгсомъ: Ѳ. Г. Волковъ. 1—4; голова Петра I. 693. 751. 752; Сумароковъ. 1—4.—Пр. 227. 234. 263. 265. 393.

Лоттесъ (Christian Friedrich Lottes); граверъ; 1701 † 1740: Анна Іоанновна. 111 (въ его «Laconicum Europae Speculum»); Эрнестъ Биронъ. 10.

Лошековъ, А. (Lochekow); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 63; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 45.

Луаръ (L. Loire); литографъ: Пр. 116.

Лукасъ (Jas. G. S. Lucas); граверъ: Мазепа. 16.

Лукьяновъ, Василій (Basile Loukianof); граверъ: А. С. Яковлевъ. 5.

Луптонъ (Thomas Lupton); граверъ: Каподистріа. 10; Поццо-ди-Борго. 3.—Пр. 449.

Львовъ, Николай (Nicolas Lwoff); секретарь Академіи Художествъ; рисовальщикъ и граверъ лависомъ (которому онъ обучился у Лепренса). Очень талантливый человѣкъ; см. Словарь: Памятникъ Безбородко. 7; Н. Львовъ. 1.

Людденъ (Iohann-Paul Lüdden); Брауншвейгскій живописецъ; былъ въ Петербургѣ при Петрѣ II, въ 1729 году, и умеръ здѣсь 3 Октября 1739: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 7—10 (1729); Петръ II. 8—16 (1729). 17—29.—Пр. 250. 278. 304. 368.

Людгенъ (Lütgen); долженъ быть тотъ же Людденъ: Лейтманъ (съ помѣтою Штелина: «Lütgen pinx. 1734»).

Людерицъ (C. G. Lüderitz); граверъ крѣпкой водкой: Кн. А. И. Чернышевъ. 27.

Людерсъ (Lüders); Саксонскій портретистъ; работалъ въ Петербургѣ въ 1757; † 1759: Семейство Гр. П. Г. Чернышева. 2; Графъ Демидовъ съ женою.—Пр. 277. 379. 380.—П. Н. Петровъ говоритъ, что Людерсъ пробылъ въ Петербургѣ «чуть не 21 годъ и много работалъ при Екатеринѣ II» (Вѣстн. Изящ. Иск. № 23; 1888).

Люттенъ; см. **Людденъ.**

Лялинъ, Ѳедоръ Александровичъ (Laline); ученикъ Вехтера; съ 1800 помощникъ Леберехта; медальеръ монетнаго двора съ 1805 по 1846; род. 1776 † 1847: Бушъ; Кн. С. М. Голицынъ.—Пр. 220.

М.

Маасскампъ (E. Maascamp); граверъ и издатель: Александръ I. 15; Анна Павловна. 24; Петръ I. 486 (домикъ).

Магистрисъ; см. **Де Магистрисъ.**

Мадерстегъ (Madersteg); архитекторъ и живописецъ Короля Прусскаго: Петръ I. 583.

Маеръ, Карлъ (C. M.; Carl Mayer); гравировалъ на стали для Готскаго Альманаха 1840—1850-хъ годовъ: Александра Ѳеодоровна. 66; Александръ II. 52. 63; Марія Александровна. 4. 8; Николай I. 86. 100; Паскевичъ. 12. 13.

Маеръ (Carl Mayer); имѣлъ граверное заведеніе въ Нюрнбергѣ: З. Волконская; Горчаковъ. 1; Добровскій; Екатерина II. 104; Петръ I. 180. 642; Фильдъ. 4; Флейшеръ.

Маеръ (R. Mayer); изъ того же заведенія: Нессельроде. 4.

Маеръ (Wolfgang Dietrich Mayer); Базельскій живописецъ: Бильфингеръ; Крафтъ (Majer pinx.); Румовскій. 1 (de Mayer del.).

Маіоръ (Major); граверъ: Петръ I. 240.

Май, Оскаръ (Oscar May); граверъ; работалъ въ С. Петербургѣ въ 1870—72 гг.: Добролюбовъ. 3; Екатерина II. 84; Петръ I. 162; Путятинъ (1872).

Майръ (Iohann Christoph de Mayr); граверъ пунктиромъ и лависомъ; 1764 † 1812: Александръ I. 3 (1787; C. Mayr sc.). 9; Гр. Ангальтъ. 10 (C. Mayr sc.); Гага. 2 (C. Mayr sc.); Дашкова. 1—3; Е. Я. Державина; Екатерина II. 336; Елагинъ. 2; Клингеръ. 1 (Mayr sc.); Коновницынъ; Ломоносовъ. 14; Львова; П. И. Мелиссино. 1; Павелъ I. 89 (corre p. Mayr); Суворовъ. 166. 175. 191 (gravé par Mayr); Сольтау (Mayr sc.); Херасковъ. 1.—Пр. 265. 279. 460. 502. 591.

Майръ (W. C. Mayr); граверъ рѣзцомъ: Ѳеофанъ Прокоповичъ. 2.

Майръ (Iohann Georg Mayr); рисовальщикъ при Академіи Наукъ; 1750 † 1816: Марія Ѳеодоровна. 46 (Mayr del.); Павелъ I. 118; Петръ I. 727 (1794; G. Mayr del.); Гр. П. А. Румянцовъ. 6 (Mayr del.).

Макаровъ (Makarof); граверъ XVIII вѣка. Пр. 222.

Маклинъ (Tho Macklin); рисовальщикъ: Джонсъ. 12 (1779).

Маковскій, Владиміръ Егоровичъ (Wladimir Makowsky); род. 1846; съ 1873 Академикъ живописи: Пр. 432.

Маковскій, Егоръ Ивановичъ (Makowsky). Московскій старожилъ; 1800 † 1886 въ Сентябрѣ; одинъ изъ основателей Московскаго Художественнаго класса; собиратель картинъ и гравюръ; родоначальникъ цѣлой семьи художниковъ; рисовалъ портретъ Гурилева.—Пр. 234.

Маковскій, Константинъ Егоровичъ (Constantin Makowsky); историческій живописецъ. См. въ Словарѣ. Род. 1839; 1867 Академикъ; 1869 профессоръ: К. Е. Маковскій; его жена.—Пр. 234. 416.

Макре (C. Macret); граверъ: Елисавета Петровна. 9.

Макрицкій; см. **Мокрицкій.**

Максимовъ (Maksimof), Василій Максимо-

вичъ; род. 1844; съ 1878 Академикъ живописи: писалъ портретъ Архіепископа Θеофана.—Пр. 286.

Максимъ (Maksime); иконописецъ Іоанна IV. Пр. 194.

Макферсонъ (I. Macpherson); рисовальщикъ: Кн. Е. Д. Голицына. 3 (1758); Князь Д. М. Голицынъ. 1.

Малапо (Malapeau); гравировалъ для Исторіи Леклерка. Пр. 37. 234.

Малаховскій (Malahowsky); живописецъ: Александръ I. 90.

Малинъ, М. Я. (Maline); имъ вытканы, на Александровской Шпалерной мануфактурѣ, портреты: Александры Θеодоровны. 80 (1850); Николая I. 84 (1834). 101.

Мальи (I. C. de Mailly); живописецъ Екатерины II-й; писалъ для нея на эмали: Екатерина II. 57; Пугачевъ. 25. 26 (1775). — Пр. 301. 515.

Мальцовъ (Jean de Maltzof); рисовальщикъ: Бутурлинъ.

Мальяръ (I. Maillard); рисовальщикъ: Суворовъ. 175.

Малютинъ, П. (Malioutine); граверъ пунктиромъ: Кн. А. М. Голицынъ. 3 (1791).

Мамоновъ, А. И. (Mamonof); свиты Е. И. В.; рисовалъ портретъ Александра I. 724.—Пр. 241.

Манго (I. Mangot); граверъ: Екатерина I. 52; Петръ I. 199 (1798).

Мандерсфельдъ (Gustaw Mandersfeld); посланникъ курфирста Саксонскаго въ 1718 г. въ Петербургѣ († 1736); хорошій миніатюристъ; написалъ Петра I, окруженнаго своимъ семействомъ (Köhne, Berlin, Moskau, St.-Petersburg. 1882. 63).—Пр. 304. 349.

Манизеръ, Генрихъ Матвѣевичъ (Maniser); граверъ; ученикъ Дмитріева-Кавказскаго: Манизеръ.

Мансіонъ (Mansions); рисовальщикъ: Александръ I. 354.

Мансо (Manceau); граверъ на стали: Елисавета Петровна. 52.

Мансфельдъ (B. Mansfeld); граверъ: Тургеневъ. 4 (1878).

Мансфельдъ (Heinrich Mansfeld); граверъ: Александръ I. 141; Елисавета Алексѣевна. 52; Ришелье. 1.

Мансфельдъ (Iohann Ernest Mansfeld); граверъ; 1738 † 1796: Ангальтъ. 2; Браунъ. 1. 5; Екатерина II. 55; Ф. М. Ласси. 3; Марія Θеодоровна. 2. 60; Павелъ I. 36. 115; Ростопчинъ. 5 (Mansfeld del.); Петръ Скарга. 90; Тренкъ. 6. 9. 13.

Мансфельдъ (Iohann Georg Mansfeld, le jeune); граверъ черной манерой и пунктиромъ; 1772 † 1813: В. Кн. Александра Павловна. 6; Александръ II. 148; Алопеусъ. 1; Браунъ. 4; Вальмоденъ-Гимборнъ. 1. 2; Витгенштейнъ. 29; Екатерина II. 278; Константинъ Павловичъ. 28; Котцебу. 7; Марья Павловна. 13; Милорадовичъ. 10; Гр. А. И. Остерманъ-Толстой. 3; Потемкинъ. 31; Рапчъ. 1; Ростопчинъ. 14; Сенъ-При. 1; Суворовъ. 132; Тренкъ. 1; Θ. П. Уваровъ. 2.

Мансфельдъ (Séb. Mansfeld); граверъ: Александръ I. 758.

Маньини (G. Magnini); рисовальщикъ: Елисавета Петровна. 37.

Мараданъ (Maradan); граверъ: Мюнихъ. 12.

Маратти, Карлъ (Carl Maratti); живописецъ. Пр. 414.

Марилье (C. P. Marillier); рисовальщикъ: Петръ I. 571 (XIX в.).

Марилье (Clément-Pièrre Marillier); граверъ; 1740 † 1808: Екатерина II. 227.

Маріотти (Vincenzo Mariotti); граверъ; Царь Алексѣй Михайловичъ. 5 (безъ имени гравера).

Марія Θеодоровна (Maria Feodorowna), Императрица; занималась рѣзаніемъ камеевъ и медалей. См. въ Словарѣ ея имя: Александра Павловна съ прочими. 2 (1790); Екатерина II. 332. 336. 442; Павелъ I. 170 — 176.—Пр. 42. 273. 285. 288. 291. 304. 393.

Марксъ (Marks fec.); карикатуристъ: Александръ I. 1005. 1006.

Маркусъ (I. E. Marcus); голландскій граверъ: Александръ I. 562; Германъ; Крюйсъ. 3; Петръ I. 272 (1814). 473. 474. 476. 739.

Маркъ (G. Mark); граверъ: Екатерина II. 299.

Маркъ (I. Mark); граверъ: Суворовъ. 159 (1789).

Маро (D. Marot); архитекторъ и граверъ: Лефортъ. 18.

Маррай (Geo Marray); граверъ: Екатерина II. 374; Петръ III. 64.

Марръ (Marr); граверъ: Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 23.

Марсильи (Carolus Marsigli); граверъ: И. И. Шуваловъ. 2.

Марсталь (Marstal); граверъ: Станиславъ-Августъ. 32.

Мартелли (Martelli); литейщикъ; 1712 † 1780; при Аннѣ Іоанновнѣ вылилъ статую Петра I. 692.

Мартенъ (Martin le jeune); живописецъ: Петръ I. 371. 540—543· 545. 577. — Пр. 274. 284.

Мартенъ (I. F. Martin); граверъ: Гуммель (1801); Х. Д. Ленцъ; Гр. П. А. Паленъ. 1; Реккъ (1792); Тиллингъ.

Мартине (Martinet); рисовальщикъ: Александръ I. 758.

Мартини (Martini a Drazowa): Дмитрій Самозванецъ. 59.

Мартини (P. A. Martini); граверъ: Екатерина II. 210 (1790).

Марто (Marteau); рисовальщикъ: Графъ Штакельбергъ. 2.

Мартосъ, Иванъ Петровичъ (Jean Martoss); скульпторъ. 1752 † 1835. Въ 1773 посланъ въ Римъ, гдѣ учился у Менгса и Баттони; 1794 профессоръ; съ 1814—1831 Ректоръ Академіи. Держался античнаго стиля; одинъ изъ славныхъ русскихъ ваятелей: Александра Павловна. 21; Александръ I. 474; Ломоносовъ. 17—19; Марія Ѳеодоровна; Мининъ и Пожарскій. 4. 7; А. А. Нарышкинъ; Павелъ I; Потемкинъ; Ришелье. 3.—Пр. 239. 272. 291. 296.

Мартыновъ, Андрей Ефимовичъ (A. Martinof); 1768 † 1826, 1-го Ноября въ Римѣ; живописецъ и граверъ; ученикъ Щедрина; путешествовалъ съ русскимъ посольствомъ въ Пекинъ; издалъ виды этого путешествія, имъ самимъ гравированные (одну 1-ю часть). Въ Эрмитажѣ есть его виды Крыма: Александръ I (въ мастерской Дау; рисовалъ). 851; Витгенштейнъ. 13 (гравировалъ 1812).

Масловскій, Павелъ Ивановичъ (Paul Maslowsky); граверъ; родился 16 Февр. 1783; съ 1788 ученикъ Клаубера: Лабзина; Лабзинъ; Платовъ. 28; Кн. Я. П. Шаховской. 1.—Пр. 419. 594.

Масловъ, Н. (N. Maslof); граверъ пунктиромъ, Бекетовской школы: Бестужевъ-Рюминъ. 6.

Массаръ (Alexandre Massard); граверъ: Петръ I. 127.

Массаръ (Massard père); граверъ: Александръ I. 453.

Массаръ (L. Massard); граверъ на стали: Александръ II. 68; В. К. Николай Александровичъ.

Массонъ (Masson); граверъ: Димитрій Самозванецъ. 22; Николай I. 166.

Массонъ (Jean Masson); граверъ: Графъ А. Г. Орловъ. 18 (его побѣды).

Матамъ (Jean Matham); граверъ XVII вѣка: Вебстеръ; Масса.

Матарнови, Филиппъ Егоровичъ (Ph. Matarnovy); граверъ; 1716 † 18 Янв. 1742; ученикъ Вортмана: Анна Іоанновна. 114. 115; Іоаннъ Алексѣевичъ. 5—13; Петръ I. 252. 253. 757. 758. Прилож. 312. 346. 583.

Матарнови, Христіанъ Егоровичъ (Christ. Matarnovy); род. 1705; учитель рисованія въ Кадетскомъ корпусѣ въ С.-Петербургѣ.

Матвѣевъ, Андрей Меркульевичъ (André Matweef); живописецъ, пенсіонеръ Петра I. Родился въ Августѣ 1704; изъ дворянъ; посланъ въ Голландію въ 1716 и, пробывъ за границей 11 лѣтъ, возвратился въ 1727 въ Петербургъ. По замѣткѣ Графа А. С. Строганова, Матвѣевъ учился у Ивана Де Вита, лучшаго историческаго живописца въ Голландіи въ то время (по предположенію П. Н. Петрова, Матвѣевъ учился у Карла Моора и въ Антверпенской Академіи Художествъ у Схора). — 27 Августа 1727, главный живописный мастеръ Канцеляріи Строеній Караваккъ свидѣтельствовалъ Матвѣева и задалъ ему нарисовать эскизъ: «Изведеніе Апостола Петра изъ темницы» и написать съ него картину, а также написать *«персону съ натуры»*. По мнѣнію Караваккa, картина была написана *не худо*, но у Матвѣева *было больше силы въ краскахъ, нежели въ рисункѣ;* портретъ оказался *сходный*, и что искусства у Матвѣева въ портретахъ больше, нежели въ исторіяхъ. При этомъ Караваккa показалъ, что Матвѣевъ лучше другихъ русскихъ живописцевъ *угоденъ къ службѣ*; вслѣдствіе чего Матвѣевъ и принятъ въ Канцелярію, съ окладомъ въ 200 рублей. Въ 1728 году Матвѣевъ писалъ образа для Петропавловскаго собора; въ 1732 написалъ портретъ Анны Іоанновны, съ видомъ Петропавловской крѣпости позади, для Аничковскихъ Тріумфальныхъ воротъ, построенныхъ по случаю торжественнаго въѣзда Императрицы Анны Іоанновны въ С.-Петербургъ, послѣ коронованія. Тогда же онъ написалъ еще два такихъ же портрета. — Въ 1734, писалъ образа для церкви Симеона Богопріимца, что на Моховой. Умеръ отъ чахотки, 37 лѣтъ, 23 Апрѣля 1739 года. Въ статьѣ П. Н. Петрова о книгѣ Фіорилло (Вѣстн. Изящн. Иск., 1888 № 23) сказано, что Матвѣевъ родился 19 Августа 1701; умеръ 16 Апрѣля 1739. Дошедшія до насъ работы Матвѣева: 1. Картина, изображающая Живопись, находящаяся въ картинной галереѣ Графа Строганова. Эта картина была прислана Екатеринѣ I въ 1725 году, при письмѣ самого Матвѣева; на картинѣ его подпись: «тщаніемъ Андрея Матвѣева 1725 году». — Графъ Строгановъ замѣчаетъ, что кисть у Матвѣева, какъ и у его учителя Де Вита, свободная, краски блестящія, сочиненіе богатое, но рисунокъ слабый (Collection d'estampes... de la Galerie du comte Stroganoff. S. Pbg. 1807; гдѣ эта картина награвирована).—2. Портретъ А. Матвѣева, вмѣстѣ съ женой, писанный имъ самимъ и подаренный его сыномъ, въ 1808 году, Академіи Художествъ (Пр. 263). — 3. Неконченный портретъ Анны Іоанновны, несхожій съ типомъ Караваккa. Подаренъ Академіи Художествъ дочерью Матвѣева, Солодченковой.—4. Портретъ Петра I, въ Эрмитажѣ, который приписывается его кисти безъ всякихъ документовъ (см. Словарь, № 184).—Въ Музеумѣ Свиньина приписывались Матвѣеву двѣ картины: 5. Венера съ Амуромъ, и 6. Голова умершаго Петра I.—П. Н. Петровъ упоминаетъ еще о его портретахъ Анны Іоанновны въ Св. Сѵнодѣ и въ первомъ Кадетскомъ корпусѣ (его тамъ теперь нѣтъ).—Большая часть свѣдѣній для настоящей замѣтки заимствована изъ статьи П. Н. Петрова: «О пенсіонерахъ Петра I», въ Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ 1883 (№№ 1 и 2; всего 62 страницы).—Пр. 290. 347. 348.

Матгусъ (Mathous); граверъ: Богданъ Хмѣльницкій. 9 (1663).

Матеи (Fréd. Mathaei); рисовальщикъ: смерть Мелиссино.

Матьё; см. **Лисчевская.**

Матье (Matieu); граверъ: Шереръ. 1.

Матэ (Mathé); см. біографію его въ Словарѣ; граверъ на мѣди и на деревѣ: Іоаннъ IV. 71; Матэ; Э. М. Мейеръ; Муссоргскій. 1. 2; Д. А. Ровинскій. 6; В. В. Самойловъ. 4. — Пр. 430. 574.

Маурицiусъ (Maurizius); граверъ: Калинскій.

Махаевъ, Михаилъ Ивановичъ (Michel Mahaef); мастеръ ландкартныхъ дѣлъ и перспективной живописи; граверъ. Родился 1716; въ 1754 подмастерье у Ивана Соколова; умеръ 30 Марта 1770 (П. Н. Петровъ): Бухвостовъ. 1. 6; Елисавета Петровна. 119; Виды С. Петербурга.— Пр. 38. 277. 375.

Мацель (Mazel); граверъ: Екатерина II. 363.

Машковъ (Machkof); граверъ: Ермоловъ.

Машутинъ, Андрей (André Machoutine); граверъ черной манерой: Александръ II. 57; Гр. А. И. Остерманъ. 6.

Мёглихъ (Möglich); скульпторъ: Рейфенштейнъ. 1.

Медекиндъ; см. **Ведекиндъ.**

Мейеръ (C. Meyer); граверъ: Ходкевичъ.

Мейеръ (Heinr. Meyer); граверъ: Александръ I. 175. 190. 204.

Мейеръ (H. Meyer); рисовальщикъ: Марія Павловна. 27.

Мейеръ (F. W. Meyer); граверъ: Александра Θеодоровна. 11; Александръ I. 124; Баронесса Крюднеръ. 2; Ростопчинъ. 12; Графиня Е. А. Суворова.

Мейеръ (F. Meyer); рисовальщикъ въ Петербургѣ: Петръ I. 259. 260.

Мейеръ (L. Meyer); граверъ: Родіоновъ; Шокинъ. 1 (Ludw. Meyer junior).

Мейеръ (Meier del.); рисовальщикъ: Александръ I. 430. 600; Ив. Бернулли. 4; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 2; Суворовъ. 169.

Мейеръ (Meier sc.); граверъ: Александра Θеодоровна. 1; Александръ I. 400; Екатерина II. 330; В. К. Константинъ Павловичъ. 17.

Мейленъ; см. **Ванъ-деръ-Мейленъ.**

Мейль (I. W. Meil); граверъ: Екатерина I. 443; Петръ I. 383 (1771).

Мейрманъ (C. Meurman); граверъ: Петръ I (1719).

Мейсенсъ (Corn. Meysens); граверъ (1670): Алексѣй Михайловичъ. 3; Іоаннъ Казиміръ; Стефанъ Чарнецкій.—Пр. 6. 7.

Мейснеръ (C. Meisner).—Пр. 221.

Мейсъ; см. **Де Мейсъ.**

Мекензи (Mekenzie); граверъ: Елизавета Алексѣевна. 95.

Мекетти (Gius. Mechetti); граверъ: Александръ I. 320.

Меку (Jean Mécou); граверъ пунктиромъ (1817): Александра Θеодоровна. 18; Александръ I. 257; Царь Алексѣй Михайловичъ. 6; Анна Іоанновна. 41; Анна Павловна. 4; Анна Θеодоровна. 2; Доротея Биронъ. 1; М. С. Воронцовъ. 10; Екатерина I. 7; Екатерина II. 139; Екатерина Павловна. 9; Елизавета Алексѣевна. 84. 86; Елисавета Петровна. 42; Іоаннъ V. 17; Марія Павловна. 14; Марія Θеодоровна. 18. 19; Михаилъ Θеодоровичъ. 46; Павелъ I. 76; Петръ I. 174. 175. 177; Петръ III. 22.

Мелингъ (Meling); живописецъ; писалъ портретъ Кн. М. П. Голицына въ Страсбургѣ, въ 1782 году.—Пр. 282.

Мелларъ (Mellar); граверъ: Богданъ Хмѣльницкій. 11.

Мельниковъ, Алек. (A. Melnikof); граверъ половины XIX вѣка: Анна Іоанновна. 10; Екатерина II. 386 — 393; Елисавета Петровна. 2; Петръ I. 695.

Мемцель (Memcel); граверъ: Гага. 5.

Менгсъ (Raphael Mengs); прославленый Римскій живописецъ и писатель; 1728 † 1779 писалъ портретъ Княгини Бѣлосельской: Пр. 266. 288. 397.

Мензесъ (Nic. Menses); рисовальщикъ: Екатерина II. 484.

Менцовъ, Θедоръ Николаевичъ (Menzof); гравировалъ способомъ Колласа; работалъ въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ. Награвировалъ собраніе медалей, изданное Археографической комиссіей; 1817 † 1848 въ Февралѣ (П. Н. Петровъ): Александръ I. 444. 449; Θ. М. Апраксинъ. 5; Бушъ; Виліе; Екатерина II. 228. 230; Румянцовъ. 9; Кн. Ир. Гр. Трубецкая; Эллерсъ.

Меріанъ (Merian); жена Ивана Ксель; писала бабочекъ и насѣкомыхъ (1716): Пр. 349.

Мерцаловъ, Иванъ Θедоровичъ (J. Merzalof); граверъ и рисовальщикъ; род. 1742 † въ Москвѣ въ концѣ XVIII вѣка; пенсіонеръ Академіи Художествъ за границей: Графъ З. Г. Чернышевъ. 2.—Пр. 304.

Меттенлейтеръ, Яковъ (Mettenleiter); Академикъ живописи; ученикъ Брандта; род. 1750; съ 1786 въ С.-Петербургѣ, гдѣ и умеръ въ 1825 г.: Александръ I (1802).—Пр. 254.

Мехельнъ (Chrétien de Mecheln); граверъ: Эр. Биронъ. 8; Елисавета Петровна. 69; Графъ А. И. Остерманъ. 5; Петръ I. 486. 655 (см. **Hedlinger** и сюиты); Эйлеръ. 7.

Мецмахеръ (Metzmacher); граверъ: Александръ II. 72.

Мещеряковъ, Петръ (P. Mecheriakof); граверъ: Александръ I. 28 (1802). 295. 296; Кн. Я. Θ. Долгорукій 1. 3; Петръ III. 30; Сковорода. 2.

Мигура; см. **Иларіонъ.**

Миканъ (I. Mican); граверъ: Суворовъ. 106.

Микели (Michele Micheli); рисовальщикъ.—Пр. 272.

Микѣшинъ, Михаилъ Осиповичъ (M. Mikéchine); скульпторъ; съ 1869 Академикъ; авторъ памятниковъ Екатерины II и тысячелѣтія Россіи: Екатерина II. 178. 179.

Миліусъ (Mylius); граверъ: Екатерина I (и Петръ I). 66.

Миллеръ (F. H. Miller); медальеръ: Петръ I. 314.

Миллитцъ (Michel Millitz); живописецъ: Ф. М. Ласси. 1; Лаудонъ. 1.

Миловидовъ (Milovidof); граверъ: Никонъ. 3 (1859).

Миловъ, П. (P. Milof); граверъ: Скопинъ. 3.

Милославскій, К. (C. Miloslawsky); граверъ; работалъ въ Москвѣ въ 1840-хъ годахъ: Димитрій Ростовскій. 17; Мелапія Затворница; Ц. Михаилъ Θеодоровичъ. 4; Θедоръ Іеромонахъ; Θеодоръ Схимонахъ. 2.

Минасси (Antonio Minassi); граверъ: Суворовъ. 25.

Минасси (G. Minassi); граверъ: Александръ I. 122.

Минателли (Minatelli); граверъ: Екатерина II. 345.

Мингарди (Mingardi); рисовальщикъ: Петръ I. 387.

Мингеймеръ (I. Minheymer); медальеръ: Графъ Бергъ.

Миньере (A. Migneret); граверъ: Петръ I. 639. 643.

Митропольскій, Леонтій Семеновичъ (Mitropolski); 1759 † 1828; Академикъ живописи. — По Петрову (Біограф. Словарь) Митропольскій, ученикъ Левицкаго, 1749 † 1811.—Пр. 261.

Митуаръ (Mitoire); живописецъ: В. Княгиня Елена Павловна. 8.—Пр. 227. 261.

Михаель (I. W. Michael или Michaelis); граверъ изъ Гамбурга; род. 1698 † 1737: Петръ I. 276.

Михаелисъ (I. B. Michaelis); граверъ на стали: Петръ I. 482 (1858).

Михаелисъ (G. I. Michaelis); рисовальщикъ: Петръ I. 486.

Михайловъ, Павелъ Николаевичъ (Mihailof); Академикъ живописи; 1786 † 12 Сентября 1840: Словарь.—Пр. 264. 382.

Михальцова, Е. М. (E. M. Mihalzof); офортистка: Петръ I. 516 (домикъ его).

Михелисъ (E. Michelis); граверъ: В. К. Екатерина Павловна. 17; Мюнихъ. 11 (Michelis sc.).

Мозеръ (Moser); живописецъ: А. С. Пушкинъ. 21.

Мозлей (Charles Mosley); рисовальщикъ-граверъ; род. 1720 † 1770: Царь Алексѣй Михайловичъ. 32; Екатерина I (1744). 50.

Моисеевъ, Андрей (Moisseef); граверъ на стали; выпущенъ изъ Академіи въ 1844 году неклассным Художникомъ, за гравюру: «Подвигъ купца Иголкина»: Ц. Михаилъ Θеодоровичъ. 44. 51. 73.—Пр. 133.

Мокрицкій (Mokritzki); живописецъ; ученикъ Брюллова, изъ постороннихъ; 1835 г. получилъ 1 серебр. медаль за женскій портретъ Г. Пузино; 1836 поступилъ въ классъ К. П. Брюллова. 1839 получилъ 2-ю золотую медаль за программу: Римлянка, кормящая грудью своего отца; съ 1844—1848 неклассный Художникъ, находился въ Римѣ на свой счетъ, съ постояннымъ пособіемъ отъ Академіи. 1849 Академикъ за портретъ Митропол. Никанора; писалъ портретъ Штернберга. — Пр. 286.

Молдавскій, Константинъ Антоновичъ (Moldawski); Академикъ живописи; 1813 † 16 Іюня 1855: Пр. 234.

Моллеръ.—Пр. 233.

Монако (P. Monaco); граверъ: Іос. Валеріани.

Монецеръ (Monezer); живописецъ. Пр. 271.

Монкорне (Moncornet); граверъ: Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 41.

Монне (Ch. Monnet); живописецъ: Дмитрій Самозванецъ. 56; Екатерина II. 405 (1777); Іоаннъ VI. 13. 14; Петръ I. 402.—Пр. 67.

Монненъ (E. Monnin); граверъ на стали: Петръ I. 477.

Монсальди (Monsaldi); граверъ: Угрюмовъ.

Монсіо (Monsiau); рисовальщикъ: Екатерина II. 447.

Монто (Montaut); граверъ на стали: Александръ I. 240. 516.

Монье (Monier); живописецъ: М. Н. Муравьевъ.—Пр. 594.

Мооръ, Карлъ (Karel de Moor); голландскій живописецъ и граверъ; 1656 † 1738; ученикъ Жерара Дова, Мьериса и Шалькена. Особенно цѣнятся его маленькія картинки. Писалъ съ натуры портреты: Екатерины I. 19—36, и Петра I. 140—186. Другулинъ приписываетъ его гравировкѣ портретъ Петра I. 280; но безъ всякихъ основаній.— Пр. 280. 299. 300. 354. 357. 368. 580.

Моргенъ, Рафаель (Raphael Morghen); знаменитый граверъ рѣзцомъ; 1758 † 1833: Александръ I. 328; Княгиня Барятинская. 2; Петръ I. 387; Станиславъ-Августъ. 13.

Моргенъ, Вильгельмъ (Guil. Morghen); граверъ: Рейфенштейнъ. 2; Графиня Скавронская; Графъ Скавронскій.

Море (Moret); граверъ: Іоаннъ IV. 44; Петръ I. 335.

Мореллан-де-ла-Кавъ (F. Morellan-de-la-Cave); Амстердамскій граверъ: Кн. Д. К. Кантемиръ. 5 (1735).—Пр. 226.

Моренъ (A. Maurin); рисовальщикъ: Николай I. 94; Ростопчинъ. 27.

Моретти (I. Moretti); рисовальщикъ: Павелъ I. 212; Потемкинъ. 80 (см. Циглеръ). Пр. 296.

Морисъ (Louis-Joseph Mauris); прибылъ въ Петербургъ въ 1758; въ 1762 году былъ распорядителемъ по художественной части при коронаціонныхъ праздникахъ; въ 1779 уѣхалъ въ Италію.—Въ Версальской Галереѣ есть его работы портретъ Екатерины II.

Мориссонъ (Morisson et Hudlett); граверъ на стали: Александръ I. 314; Барклай-де-Толли. 16; Голенищевъ-Кутузовъ. 25.

Морнай (Mornay); рисовальщикъ: Петръ I. 714 (1815).

Моро (Jean-Michel Moreau, le jeune); рисовальщикъ; 1741 † 1814; въ 1758 помощникъ Лоррена въ СПБ. Академіи Художествъ; послѣ его смерти возвратился въ Парижъ, гдѣ занимался рисованіемъ виньетокъ: Петръ I. 341; Смерть Мелиссино (J. M. Moreau).

Моро (C. M. Moreau); рисовальщикъ: Екатерина II. 428. 457; Елисавета Петровна. 78.

Морозовъ, Иванъ (Morosof); живописецъ; писалъ портретъ Николая I: Пр. 254.

Мосбахъ (Mosbach); граверъ: Александръ I. 613.

Московъ; см. **Мошковъ**.

Мосоловъ, Николай Семеновичъ (Nicolas Mossolof); граверъ; сынъ и внукъ собирателей гравюръ и картинъ. Ученикъ Фламенга. Прославился своими гравюрами съ картинъ Рембрандта: Александръ II. 73; Іоаннъ IV. 66—70; Мосоловы: Семенъ Николаевичъ, Николай Семеновичъ и Иванъ Семеновичъ; Растрелли (двѣ доски); Хаматовъ.—Пр. 431. 506.

Мотъ (W. H. Mote); граверъ на стали: Гр. Софья Бенкендорфъ; Екатерина II. 148; Елисавета Петровна. 53; Баронесса Менгденъ; Фрейгангъ.

Мочалова литографія: С. Ѳ. Щедринъ. 1.

Мошарскій (Mocharsky); содержатель литографіи въ 1830—40-хъ годахъ: Бенкендорфъ. 2; К. Брюлловъ. 7.—Пр. 111.

Мошковъ, Владиміръ Ивановичъ (Mochkof); Академикъ живописи, баталистъ; 1792 † 1839: Александръ I. 89 (Moscov); Ермоловъ. 1—3.—Пр. 266.

Мульдеръ (I. Mulder); граверъ (1705): Петръ I. 63. 64.

Мундкъ (B. S. Mundk); граверъ: Браунъ. 5.

Мунере (Muneret); живописецъ: Жомини. 2.

Мунъ (F. G. Moon); граверъ на стали: Кн. Т. Б. Голицына; Кн. Д. М. Голицынъ. 4.

Мурланъ (Mourlan); рисовальщикъ: Екатерина II. 128.

Мурлинъ, Петръ (Mourline); живописецъ: Пр. 382.

Муррай (G. Murray); граверъ: Екатерина II. 86; Станиславъ-Августъ. 21.

Мусикійскій, Григорій Семеновичъ (Greg. Mussikiski); портретистъ на эмали и миніатюристъ; † 1737: Екатерина I. 1; Меньшиковъ (1709). 13; Петръ I. 68. 139.

Мусикійскій, Матвѣй Григорьевичъ (Mussikisky); живописецъ; въ 1736 г. учитель рисованія въ Кадетскомъ корпусѣ: Миліусъ. — Пр. 290. 299. 300. 303. 347. 350.

Мусковита (Muscowita pinx.), т. е. Москвитянинъ: Квир. Кульманъ. 1—5.

Мусси (G. Mussi); граверъ: Николай I. 51.

Муссини (C. Mussini); ваятель: Н. Н. Демидовъ. 2 (1828).

Мховъ, Ѳедоръ (Mhof); въ 1765 г. писалъ портретъ Бестужева-Рюмина: Пр. 290.

Мѣркинъ, Ѳедоръ (Th. Merkine); граверъ при Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ; ученикъ Эйзенгардта. См. въ Словарѣ его имя: Александръ II. 82. 89; Винбергъ; Водовозова и Водовозовъ; Головинъ; Ефимовъ; Графъ Игнатьевъ (1888); Костомаровъ; Мѣркинъ; Некрасовъ; Рейтернъ; Д. А. Ровинскій; В. В. Самойловъ. 2; Солнцевъ. 2; М. Е. Солтыковъ-Щедринъ. 2.—Многіе изъ этихъ портретовъ въ Словарѣ не поименованы, такъ какъ они вышли въ свѣтъ послѣ его напечатанія.—Пр. 417. 574. 599.

Мѣшковъ, Григорій (Grégoire Mechkof); граверъ: Іоаннъ IV. 75.

Мюллеръ, Б. (B. Müller); рисовальщикъ: Екатерина II. 437; Петръ I. 726.

Мюллеръ, И. Г. (Jean Gottard Müller); граверъ; 1747 † 1830; отецъ знаменитаго Іоганна Фридриха: Елизавета Лебренъ; Лодеръ. 1 (1801).

Мюллеръ, И. В. (J. W. Müller); граверъ на стали: Екатерина II. 197 (1857).

Мюллеръ, К. (C. Müller); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 40; Гердеръ; Котцебу. 15; Лодеръ. 3; Марія Павловна. 23; Хеслеръ. 4.

Мюллеръ, Ф. (F. Müller); граверъ: Суворовъ. 192.

Мюллеръ (Müller); граверъ: Александръ I. 519; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ (1814). — Рисовальщикъ: Кн. В. С. Голицынъ; Котцебу. 19.

Мюллеръ, Филиппъ (Philipp Heinrich Müller); знаменитый въ свое время медальеръ; 1656 † 1705. Сдѣлалъ для Петра I медаль въ память Полтавской побѣды: Петръ I (1709).

Мюлькнехтъ (C. Muhlknecht); граверъ на стали: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 47.

Мясоѣдовъ, Григорій Григорьевичъ (Greg. Miassoiédof); живописецъ и офортистъ; род. 1835; съ 1870 Академикъ: Петръ I. 433.—Пр. 266.

Н.

N. pinx.: Анна Іоанновна. 54; Анна Петровна. 9; Князь А. Д. Меньшиковъ. 20.

Набгольцъ, Иванъ (Iohann Christoph Nabholz); живописецъ и граверъ; 1752 † 10 Іюля 1797 въ Петербургѣ: В. К. Александра Павловна. 1 (1790); Александръ I. 434. 439; Гваренги. 1; Дюлонъ. 1; Екатерина II. 250. 338. 340. 417; Елисавета Алексѣевна. 1; Клингеръ. 2; В. К. Константинъ Павловичъ. 83. 84; Марешъ; Марія Θеодоровна. 39; П. И. Мелиссино. 3; Павелъ I. 169. 171; Петръ I. 124; Потемкинъ. 76; Пугачевъ. 29; Суворовъ. 98; Хеслеръ. 1.—Пр. 593.

Нантель (Nanteuil); французскій граверъ: Пр. 420.

Наншезъ (Nanchez); изобрѣтатель физіонотраса; см. **Кенедей.**—Пр. 432.

Наржо (Nargeot); граверъ: Александръ I. 642; Екатерина II. 83; Петръ I. 600.

Натье (Jean-Marc Nattier); французскій живописецъ; 1685 † 1776. Писалъ для Петра I Полтавскую баталію; но отказался ѣхать съ нимъ въ Петербургъ. Писалъ съ натуры портреты Екатерины I. 18—и Петра I. 211. 226.—Пр. 223. 248. 272. 273. 283. 290. 300. 354. 368.

Нахтгласъ, Яковъ (Jacob Nachtglass); голландскій мастеръ школы Шхонебека; имѣлъ обыкновеніе вырѣзать подписи, на своихъ гравюрахъ, вдвойнѣ: просто и на выворотъ: Петръ I. 30. 455. 459. 460.—Пр. 582.

Невревъ (Nevref); историческій живописецъ: Пр. 235.

Невьяловъ (Nevialof); граверъ: Павелъ I. 235.

Неггесъ (Iohann Simon Negges); граверъ: Екатерина II. 22. 152; Лаудонъ. 3. 4; Павелъ I. 39; Станиславъ-Августъ. 4.—Пр. 399.

Нее (Née); гравировалъ портреты для Исторіи Россіи Леклерка (1777): Царь Алексѣй Михайловичъ. 57; Анна Іоанновна. 67; Борисъ Годуновъ. 14; В. Кн. Василій Іоанновичъ. 41; Царь Василій Іоанновичъ Шуйскій. 6; Екатерина I. 61; Екатерина II. 360; Елисавета Петровна. 73; Іоаннъ III. 8; Іоаннъ IV. 33; Іоаннъ V. 18; Іоаннъ VI. 3; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 22; Петръ I. 392; Петръ II. 30; Петръ III. 46; Филаретъ. 15; Θеодоръ Алексѣевичъ. 16; Θеодоръ Борисовичъ. 1; Θеодоръ Іоанновичъ. 13.—Пр. 37.

Нейбауеръ (Neubauer); граверъ: Александръ I. 163; Котцебу. 18.

Нейдль, Иванъ (Iohann Neidl); граверъ пунктиромъ: В. К. Александра Павловна. 11. 17 (1799). 20. 22; Витгенштейнъ. 2; Еккартъ. 2; Клауберъ (1794); Марія Θеодоровна. 9 (1799); Павелъ I. 73; Самборскій. 1. 3; Суворовъ. 9. 22; Томонъ.—Пр. 61. 506.

Нейеръ (Neyer); граверъ: Герберштейнъ. 2. 11.

Неймайеръ (Lor. Neumayer); граверъ на стали: Екатерина I. 48; Екатерина II. 163; Петръ I. 331.

Нейманъ (Ad. Neumann); граверъ: Александра Θеодоровна. 83 (1865).

Нейсъ (Phil. Neus); граверъ (1694): Ольга и Владиміръ.—Пр. 10.

Некрасовъ, Иванъ (Jean Nekrassof); крѣпостной Т. С. Сальдерна; съ 1764 ученикъ Ериксена; въ 1766 Ериксенъ проситъ оставить его еще, такъ какъ онъ оказываетъ большія способности къ живописи.

Некрасовъ, Михаилъ (Michel Nekrassof); рисовальщикъ: Павелъ I. 7.

Немцевичъ (I. U. Niemcewicz); рисовальщикъ въ Вильнѣ (1819): Янъ Санѣга.—Пр. 91.

Нетлингъ (F. W. Nettling); граверъ пунктиромъ: Александръ I (1803). 20. 39. 103. 126; Елизавета Алексѣевна. 11. 39; Моро. 2; Шереръ. 2.

Неттельгорстъ (Nettelhorst); рисовальщикъ: Булгаринъ.

Нетшеръ (F. Netscher, 1697); писалъ портретъ Петра I.—Пр. 284.

Неустроевъ, Семенъ (Néoustroief); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Неффъ, Тимоθей Андреевичъ (Timoleon Charles Neff); живописецъ; ученикъ Гартмана и Робера; 2 Ноября 1804 † 24 Декабря 1876 (П. Н. Петровъ); Профессоръ СПБ. Академіи Художествъ; Тайный Совѣтникъ: В. Кн. Марія Николаевна. 15. 17; Л. А. Михайловская-Данилевская.—Пр. 247—250. 265.

Нехорошевскій, Мартынъ (Nehorochewsky); граверъ народныхъ картинокъ прошедшаго столѣтія: Св. Димитрій Ростовскій. 25.

Нигль (Neagle); граверъ: Александръ I. 207.

Нигрисъ (G°. Nigris); рисовальщикъ: Александръ I. 486.

Нике (Niquet); граверъ: Іоаннъ IV. 33; Іоаннъ VI. 3; Θеодоръ Іоанновичъ. 13.—Пр. 37.

Никитинъ, Иванъ Максимовичъ (Jean Nikitine); живописецъ-пенсіонеръ Петра I; сынъ священника; род. до 1690 года; въ 1715 уже числился мастеромъ живописнаго художества; въ 1716 посланъ съ тремя учениками: братомъ своимъ Романомъ Никитинымъ, Θедоромъ Черкасовымъ и Михайлой Захаровымъ,—въ Италію. Онъ считался въ то время уже хорошимъ мастеромъ, и Петръ писалъ о немъ въ Берлинъ къ Екатеринѣ, что бы она остановила Никитина, и чтобы Король велѣлъ ему списать *«свою персону*, а также и прочихъ, кого захочетъ, *особливо свата, дабы знали, что есть и изъ нашего народа добрые мастера»*.

Никитинъ учился во Флоренціи у Томазо Реди, затѣмъ, въ 1720 году, побывавъ въ Парижѣ, въ школѣ у Ларжильера, возвратился въ Пе-

тербургъ.—Акимовъ замѣчаетъ, что сдѣланный Ив. Никитинымъ портретъ Барона Сергѣя Григорьевича Строганова доказываетъ, что онъ былъ достойнымъ ученикомъ Ларжильера (Сѣверный Вѣстникъ. 1804, 348). Въ этомъ году ему было, по Царскому указу, отведено дворовое мѣсто по рѣчькѣ Мьѣ; въ 1721 г. онъ пишетъ портретъ съ Петра, съ натуры, на Котлинѣ островѣ (см. Словарь, Петръ I); въ 1721 и 1723 гг., пишетъ портретъ Екатерины I, а въ 1725 портретъ Петра I на смертномъ одрѣ, по заказу траурной комиссіи. При Екатеринѣ I, М. П. Абрамовъ, составляя проэктъ Академіи Художествъ, полагалъ назначить директоромъ оной Ивана Никитина. Съ 1721, онъ жилъ, съ братомъ, безвыѣздно въ Москвѣ. Въ 1724 году онъ уже состоялъ въ должности персонныхъ дѣлъ мастера; въ 1726 работалъ при дворцѣ, вмѣстѣ съ братьями Одольскими (или Адольскими), училъ граверовъ типографіи рисовать съ живой натуры.—Въ 1736 году оба брата попались въ дѣло о составленіи пасквиля на Ѳеофана Прокоповича, биты плетьми и сосланы въ Тобольскъ, откуда возвращены, по указу Анны Леопольдовны, въ 1741 году.

Его кисти приписываютъ: 1. Изображеніе умершаго Петра I,—неконченное и дописанное чужою рукою; и 2. портретъ Гетмана, — оба поступили въ Академію Художествъ изъ дома Канцлера Графа Мих. Илар. Воронцова (по замѣткѣ Кокоринова въ старомъ Каталогѣ); П. Н. Петровъ находитъ въ его картинахъ *густые колера съ красноватыми глубокими тѣнями*, и приписываетъ его кисти еще портреты: Макарова, Черкасова и Румянцова.

Изъ описи, составленной вещамъ его, при взятіи его подъ арестъ, по Ѳеофановскому дѣлу, видно, что въ квартирѣ его находились: распятіе, Спасъ на Престолѣ, Богоматерь съ Іоанномъ Крестителемъ, *писанные не по иконному*, и портреты: Петра I, Екатерины I и Анны Іоанновны (Царевной). Въ статьѣ П. Н. Петрова о Фіорилло (въ Вѣстн. Изящ. Иск. 1888, № 23) говорится, что Иванъ Никитичъ Никитинъ родился въ 1685 году, умеръ въ Тобольскѣ лѣтомъ 1741.—Пр. 265. 279. 347. 348.

Никитинъ, Романъ Максимовичъ (Romane Nikitine); младшій братъ Ивана; въ 1716 году былъ посланъ, вмѣстѣ съ нимъ, въ Италію; въ 1721 вернулся въ Петербургъ, послѣ брата; сосланъ въ 1736 году въ Тобольскъ; возвращенъ въ 1741 и при Елисаветѣ Петровнѣ, опредѣленъ снова придворнымъ живописцемъ; жилъ въ Москвѣ; писалъ образа для Златоустинскаго монастыря; † 1753 — 1754 гг. — Ему приписывается портретъ Баронессы Вассы Строгановой, урожденной Новосильцовой, находящійся въ Академіи Художествъ (см. Приложеніе 265).—Акимовъ восхищался работою этого портрета (Сѣв. Вѣст. 1804). Большая часть свѣдѣній о Никитиныхъ извлечена мною изъ статьи П. Н. Петрова «О пенсіонерахъ Петра I», въ «Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ», 1883. I. Въ статьѣ П. Н. Петрова о Фіорилло (въ Вѣстн. Из. Иск. 1888, № 23) говорится, что Романъ Никитичъ Никитинъ родился въ Москвѣ въ 1689 году.—Пр. 265. 347. 348. 453.

Никифоровъ, Савва (Savva Nikiforof).—Пр. 216.

Николаевскій, Ѳедоръ Львовичъ (Theodor Nikolaewski); граверъ, ученикъ Іордана: его собственный портретъ.

Николле (B. A. Nicollet); граверъ: Росленъ (1776).

Никоновъ, Василій (Basile Nikonof); медальеръ: Эммануэль.

Никонъ, монахъ Соловецкій (Nicone).—Пр. 216.

Нильсонъ (Ioh. Essaias Nilson); живописецъ и граверъ; 1721 † 1788; награвировалъ цѣлую сюиту портретовъ, подъ заголовкомъ: «Célébrités etrangères: 51 portraits, entourés de figures allégoriques»: Кн. А. М. Голицынъ. 9; Екатерина II. 10. 11. 252. 449. 458; Елисавета Петровна. 18. 115; Лаудонъ. 8. 10; Графъ А. Г. Орловъ. 3; Павелъ I. 4; Петръ III. 26; Станиславъ-Августъ. 5. 7. 31.

Новелли, Петръ (Pietro A. A. Novelli); рисовальщикъ: Екатерина II. 375 (1797); Петръ I. 516.

Новелли, Францискъ (Francesco Novelli); рисовальщикъ: Суворовъ. 167.

Новиковъ, А. (A. Novikof); живописецъ; 1748 † 1837: Пр. 262.

Новиски (Noviski); граверъ: В. Княжна Александра Павловна. 10 (1799).

Новоселовъ, Корнилій (K. Novosselof); отставной прапорщикъ двора Е. И. В.; живописецъ при Эрмитажѣ, 1808 г.: Голенищевъ-Кутузовъ. 109.

Ноель (C. F. Noel); граверъ: Александръ I. 354.

Нольте (Vinc. Nolte); граверъ манерой Бета: Александръ I. 445.

Норбленъ (Jean-Pierre Norblin-de-la-Gourdaine); французскій живописецъ и граверъ; 1745 † 1830; ученикъ Казановы и учитель баталиста Орловскаго. Въ 1774 году основалъ въ Варшавѣ школу живописи: Мазепа. 13; Орловскій. 4.—Пр. 468.

Нордгеймъ (Nordheim); граверъ на стали: Островскій.

Норманъ (C. V. Normand); граверъ: Александръ I. 605. 644. 657; Графиня Поццо-ди-Борго (1829).

Норскотъ (Norscotte); живописецъ: Александръ I. 426.

Нотбекъ, Александръ Васильевичъ (A. von Nothbeck); живописецъ; 1802 † 1866. Съ 1865 учитель рисованія въ Брестской школѣ: Озеровъ. 4; Пушкинъ. 21.

Нотнагель (Nothnagel); граверъ: Станиславъ-Августъ. 36.

Нотте (C. F. Notté); рисовальщикъ: Джонсъ. 3.

Нуаретерръ (M-lle de Noireterre); рисовальщица: Гр. Алексѣй Ангальтъ. 2; Ланжеронъ. 3; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 3; Эрнестъ Саксенъ-Кобургскій.

Нунесъ-де-Карвальго (Nunnez-de-Carvalho); рисовальщикъ: Моро. 5.

Нунцеръ (A. E. Nunzer); граверъ: Мюнихъ. 4; Петръ I. 45.

Нусбигель (Nussbiegel); граверъ: Александръ I. 694. 740. 770.

Нуттеръ (L. Nutter), граверъ: Александръ I. 49.

Ньюгофъ (W. Niewhoff); граверъ: Александръ I. 386.

О.

Оберъ (I. Aubert, sourd-muet); граверъ; глухонѣмой: Араратскій. 2.

Оберъ (Aubert fils); граверъ: Александръ I. 779.

Оборскій (Oborski); рисовальщикъ (1817): Орловскій. 2.

Обри (C. Aubry); рисовальщикъ: Елизавета Алексѣевна. 65 (съ подписью: Alexionna); Богданъ Хмѣльницкій. 25 (exc).

Оврай (Auvray); граверъ: Анна Іоанновна. 67. Пр. 37.

Овсовъ, Андрей Григорьевичъ (André Owsof); мастеръ Оружейной Палаты; писалъ портреты на эмали; род. 1678; съ 1727 въ Вѣдомствѣ Канцеляріи строеній: Петръ I. 68. 139.—Пр. 300. 347. 350.

Овсовъ, Иванъ (Jean Owsof); граверъ: И. М. Головинъ. 2.

Одибранъ (Audibrand); граверъ: Царь Алексѣй Петровичъ. 15; Софья Алексѣевна. 13; Шарлота-Софія.

Одольскіе; см. **Адольскіе.**

Одранъ (Gerard Audran); граверъ: Хилингъ.

Одуенъ (Pierre Audouin); граверъ; ученикъ Боварле; 1768 † 1822: Александръ I. 342. 504; П. К. Разумовскій; Моро. 14.—Пр. 282.

О. К.; медальеръ: Петръ I. 373.—Пр. 362.

Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ (Aléxis Olénine); см. въ Словарѣ. Самъ рисовалъ и гравировалъ: Александръ I. 672—681; Ермакъ. 7. 8; Крыловъ. 4. 15.—Пр. 88.

Оленинъ, Петръ Алексѣевичъ (Pièrre Olénine); инженеръ полковникъ; почетный членъ Академіи Художествъ; родился 1895: Крыловъ. 4—7; Хемницеръ. 10.

Олешкевичъ, Іосифъ Антоновичъ (Olechkewitch); Академикъ живописи; 1777 † 1830: Гр. А. И. Чернышевъ. 1—7.—Пр. 227.

Олещинскій, Антонъ Казиміръ (Antoine Oleszinski); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина. 1796 † 1878; въ Парижѣ: Александръ I. 478; Димитрій Самозванецъ съ Мариною и пр. 8; Карамзинъ. 8; Кокориновъ. 1; Персесъ; И. А. Снядецкій. 1; Богданъ Хмѣльницкій. 23; Юнциль.—Пр. 260. 425. 426. 428. 506.

Опекушинъ, Александръ Михайловичъ (Opékouchine); скульпторъ; съ 1872 г. Академикъ: Пр. 296. 597.

Опицъ (Opitz); рисовальщикъ: Николай I. 176.

Орловскій, Александръ Осиповичъ (Aléxandre Orlowski); баталическій живописецъ; отлично рисовалъ лошадей; 1780 † 1837 (по Петрову: 1777 † 2 Марта 1832); 1809 Академикъ; пользовался особеннымъ покровительствомъ Великаго Князя (см. въ Словарѣ); самъ гравировалъ: Александръ I. 280 (1818). 457. 458. 483. 583. 586. 845; Гваренги. 4; Голенищевъ-Кутузовъ. 4—13; Давыдовъ. 1 (1814); В. К. Константинъ Павловичъ. 25 — 34. 40 — 42; Орловскій. 3. 4; Павелъ I съ Косцюшкой. 233. 234; Платовъ. 36—39. Въ 1882 году случилось мнѣ видѣть у Варшавскаго антиквара Субиза Бизье небольшую картинку, писанную масляными красками Орловскимъ, на которой представлена корчма; Орловскій, въ мундирѣ Косцюшкинова полка, сидитъ на стулѣ; у него на колѣнахъ молоденькая шинкарка; справа, облокотившись на столъ обѣими руками, сидитъ старуха, — это самъ Норбленъ. Картинка продавалась за 150 руб. — Пр. 431. 598.

Орловскій, Борисъ Ивановичъ (Смирновъ) (Boris Orlowski); Профессоръ скульптуры; 1794 † 16 Дек. 1838: Статуи Голенищева-Кутузова и Барклая-де-Толли.

Орловъ (Orloff); живописецъ: Фрейгангъ.

Ормъ (D. Orme); граверъ: Станиславъ-Августъ. 25.

Ортеліусъ (Ortelius); картографъ, въ 1570 г.: Іоаннъ IV. 59.

Орфелинъ, Захарія (Zaharia Orfeline); граверъ: Петръ I. 216.

Осиньи (Ausigni); рисовальщикъ: Елизавета Алексѣевна. 57.

Осиповъ, Алексѣй Агаѳіевичъ (Aléxis Ossipof); граверъ пунктиромъ; родился въ Москвѣ около 1770 (по Тромонину около 1782; но Осиповъ издалъ уже въ 1794 году Шемякинъ судъ); ученикъ Ник. Ив. Соколова и Ф. И. Кюнеля; гравировалъ для изданій П. П. Бекетова и

обучалъ граверовъ Бекетовской школы, изъ крѣпостныхъ людей Бекетова. Умеръ въ Москвѣ, въ глубокой старости, въ 1850 году: Александра Θеодоровна. 32; Александръ I. 191. 301; Алексѣевъ. 2; Амвросій. 2; Анастасій Братановскій. 1; Анна Ярославовна. 3; Апостолъ. 2. 3. 4; Арсеній Мацѣевичъ. 1; Бантышъ-Каменскій. 2; Барковъ. 2; Безбородко. 4; П. П. Бекетовъ. 1; Беклешовъ; Е. Г. Болтина; Борисъ Годуновъ. 19; Я. И. Булгаковъ. 2; Буслаевъ; П. М. Волконскій; Генинъ; Гермогенъ. 1. 3; Голенищевъ-Кутузовъ. 12. 50; П. И. Голенищевъ-Кутузовъ; В. М. Головнинъ. 1; Гр. Гудовичъ. 2; Гр. Гурьевъ; Дашкова. 6. 14 (1796); П. М. Дашковъ. 2; А. Н. Демидовъ. 2; Державинъ. 23; Димитрій Сѣченовъ. 1; Кн. Ив. Мих. Долгорукій. 4; Дорошенко. 3 (грав. Воробьевъ). 4; Дохтуровъ. 1 (1817); Евгеній Митрополитъ. 1; Евдокія Лопухина. 1; Елагинъ. 2; Иннокентій Гизель. 2; Іоаннъ IV. 21; Іоаннъ V. 29; Іосифъ Тукальскій. 2; Гр. М. Θ. Каменскій; Гр. Н. М. Каменскій. 9; Зоричъ; Кн. Д. К. Кантемиръ. 3; В. В. Капнистъ; П. Θ. Карабановъ. 2; Карамзинъ. 17; Княжнинъ. 2; П. И. Кожинъ; С. А. Кожинъ; В. Л. Кочубей. 1—3; Красновъ. 1; Крашенинниковъ; Фридрихъ Кюнель; Лазарь Барановичъ. 2; Леванда. 2; И. В. Лопухинъ. 2; Н. В. Лопухинъ; Мазепа. 3. 5. 6; В. К. Марія Николаевна. 10; Имп. Марія Θеодоровна. 28; Кн. М. А. Меньшикова. 2; Меѳодій Смирновъ; Гр. М. А. Милорадовичъ. 6; Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 5; Николай I. 71; Новиковъ. 2; Гр. Г. В. Орловъ. 2; В. П. Петровъ. 2; Петръ I. 181; П. А. Плавильщиковъ; Платовъ. 14. 17; Полуботокъ. 1. 2. 3; Потемкинъ. 3. 4; Кн. А. А. Прозоровскій. 1; Радищевъ (грав. Алексѣевъ). 2; Гр. А. К. Разумовскій. 1; Гр. К. Г. Разумовскій. 4. 5; Ростопчинъ. 17; Гр. П. А. Румянцовъ. 13. 14. 15; Рычковъ. 2. 3; Самойловичъ. 2. 3. 4; С. Н. Сандуновъ; Е. С. Семенова; Сконнпъ. 3; Скоропадскій. 1. 2; Суворовъ. 81. 82; В. Н. Татищевъ. 1; Тутолминъ. 1; Тучковъ 1-й. 2; Тшуйтунъ-Лама; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 2; Фонвизинъ. 5; Фондезинъ; Гр. Д. И. Хвостовъ. 5; Богданъ Хмѣльницкій. 14. 16. 18; Юрій Хмѣльницкій. 3. 4. 5; Шафировъ. 9; Кн. Я. П. Шаховской 1. 2; П. Л. Яковлевъ.—Пр. 56. 226. 254. 290. 315. 368. 427. 486. 503.

Остергюйзъ (H. P. Oosterhuis); граверъ акватинтой: В. Кн. Анна Павловна. 12.

Отенритъ (Autenrieth); граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 19.

Оттенсъ (F. R. et. I. Ottens); граверы—издатели костюмной сюиты изъ 100 листовъ: Екатерина I. 57; Петръ I. 58. 72. 79. 291. 458. 667. 674—Пр. 13. 15.

Отто (H. I. Otto); граверъ: Петръ I. 111.

Отто (Carl und W. Otto); граверы на стали въ Дармштадтѣ: Екатерина II. 143; Баронъ I. А. Корфъ. 3; А. Б. Куракинъ; Мюнихъ. 22; Графъ Г. Г. Орловъ. 14; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 5.

Оттоферъ (C. Ottofer или Ottenhofer); граверъ XVII вѣка; гравировалъ картинки для книги Schleissing'a 1693 (см. сюиты): Адріанъ Патріархъ. 2; Князь В. В. Голицынъ; Царь Іоаннъ Алексѣевичъ. 38. 39; Петръ I. 13. 14. 275. 458; Царевна Софья Алексѣевна. 14.—Пр. 9. 10.

Охлопковъ, Василій Григорьевичъ (Ohlopkof); придворный живописецъ; родился 1732; работалъ въ 1762: Пр. 382.

П.

Павловъ, Борисъ (Pawlof); придворный живописецъ (1762); † въ СПБ. 1794, 6 Ноября: Пр. 382.

Пажъ (R. Page); граверъ на стали: Александръ I. 37 (1826).

Пайенъ (Payen); граверъ: Александръ I.

Пайне (A. H. Payne); граверъ на стали: Александра Θеодоровна. 70; Мазепа. 17; Николай I. 94; Петръ I. 740; Пироговъ. 1; Шмидтъ. 6.

Паксонъ (Paxon); рисовальщикъ: Александръ I. 792.

Паназёровъ (Panasiorof); рисовальщикъ-граверъ; † 1879 (?). Работалъ въ мастерской Кастелли: Дмитрій Самозванецъ. 54 (1871).—Пр. 266.

Панинъ, Степанъ Алексѣевичъ (Etienne Panine); граверъ и рѣщикъ литеръ при Академіи Наукъ; Печатный мастеръ Академіи Художествъ; род. 1739; ученикъ Махаева; † 1776: Екатерина II. 184. 187; Петръ I. 373; И. И. Шуваловъ. 5.—Пр. 362. 363.

Пановъ, Иванъ Степановичъ (Jean Panof); рисовальщикъ (1874) для иллюстрированныхъ изданій; 19 Марта 1845 † 4 Окт. 1883. Пр. 147.

Пановъ, Илья (Ilia Panof); писалъ портретъ Н. А. Муравьева.—Пр. 303.

Панье (Pannier); граверъ: Екатерина I. 45; Моро. 66.

Парту (Partout); граверъ: Николай I. 128.

Пассъ (J. Pass); граверъ: Петръ I. 716 (1823).

Патерсонъ (B. Paterson); писалъ виды С.-Петербурга, въ 1798—1800 гг., и получалъ за каждый по 700 р.; умеръ въ Петербургѣ, въ бѣдности, около 1803 года: Александръ I. 833. 837; Петръ I. 709. 713.

Патонъ (Rob. Paton); писалъ четыре морскія побѣды Гр. А. Г. Орлова (18), по заказу Екатерины II (1770), для Петергофскаго дворца.

Паттонъ (D. Patton); рисовальщикъ: Далейль. 1. 2.—Пр. 279.

Пашковскій (H. Paszkowski); рисовальщикъ въ Вильнѣ (1819): Петръ Скарга.—Пр. 90.

Пашъ (C. L. Pasch); живописецъ и граверъ: Марія Θеодоровна. 79 (1778); Павелъ I. 167; Гр. Строгановъ. 4.—Пр. 277.

Пеле (P. Pelée); граверъ: Петръ I. 562; Суворовъ. 58.

Пелегрини, Александръ Францовичъ (Pellegrini); миніатюристъ; работалъ въ Москвѣ въ 1820—1840 гг.: Пр. 305.

Пелисье (I. Pelicier); граверъ: Екатерина II. 227; Петръ I. 392 (1782).

Пемзель (I. C. Pemsel); граверъ: Екатерина II. 195; Петръ I. 613 (1793).

Пеннингъ (H. I. Penningh); граверъ: Георги; Тревкъ. 13 (1787).

Пера (Guis. Pera); рисовальщикъ: Екатерина II. 289.

Переливкинъ, Иванъ (Jean Pérélivkine); рисовальщикъ: Ломоносовъ. 3; Сумароковъ.

Перельшнинъ, И. (Pérélchnine); рисовальщикъ: Сумароковъ. 6.

Периго, А. (Périgau); писалъ Царевну Софью: Пр. 295.

Перль (Jos. Perl); граверъ: Екатерина II. 253.

Пермяковъ, Гаврила (Gabriel Permiakof); граверъ; изъ воспитанниковъ Академіи Художествъ: Александръ I. 142.

Перовъ, Василій Григорьевичъ (по происхожденію Баронъ Криднеръ; Perof); живописецъ-жанристъ; род. 1834 † 1882, 29 Мая; ученикъ Московскаго Училища Живописи и Ваянія; съ 1866 Академикъ; 1870 Профессоръ: Пр. 233. 234.

Перонъ-ла-Бру (Louise Peron-la-Broue); живописица: Александръ I. 225.

Перре (Perret); граверъ рѣзцомъ: Кн. Д. П. Чернышева. 1 (1766).

Песнъ, Антонъ (Antoine Pesne); Берлинскій портретистъ; 1684 † 1757. Писалъ портретъ Екатерины II, причемъ имя его передѣлано въ Реше: Христіанъ-Августъ. 1—4; Шмидтъ. 6.

Петерсенъ (Petersen); писалъ Пугачева въ клѣткѣ. 13 (1775).

Петерсъ (Peters); живописецъ: Смерть В. Кн. Александры Павловны. 20.

Петеръ (Gull. Pether); живописецъ и превосходный граверъ черной манерой; 1731 † 1793: Кн. Д. П. Чернышева. 2; Кн. Е. А. Чернышева; Кн. М. П. Чернышева; Кн. Н. П. Чернышева.

Петровъ, А. (A. Petrof); граверъ: Екатерина I. 9; Михаилъ Θеодоровичъ. 75; Наталья Кирилловна. 16; Петръ I. 177. 416; Кн. В. А. Зубовъ. 2.

Петровъ, Илья (Ilia Petrof); граверъ: Марія Θеодоровна. 56; Павелъ I. 110; В. Н. Татищевъ; Гр. П. А. Румянцовъ. 7.

Петровъ, Яковъ (Jacob Petrof); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы: Винцингероде. 2; Потемкинъ. 42; В. Н. Татищевъ. 2.

Петровъ, Θедоръ (Theodor Petrof); граверъ народныхъ картинокъ: Николай I. 151.

Петронелли или **Петрулевъ** (Petronelli); писалъ гербы: Пр. 303.

Петрусъ (Jacob Petrus); граверъ (1727): Петръ III. 2.

Петръ I (Pièrre I), Императоръ; подъ надзоромъ Шхонебека награвировалъ аллегорическій офортъ: Пр. 364.

Пехтъ (Fr. Pecht); рисовальщикъ на фабрикѣ Брокгауза: Дмитрій Самозванецъ. 36.

Пешё (Pecheux); рисовальщикъ: Александръ I. 757.

Пиварскій (I. Pivarsky); живописецъ: Марина. 1.

Пизано (Vittore Pisano); живописецъ и медальеръ, 1444—1449 гг.: В. Кн. Василій Іоанновичъ. 24; Іоаннъ IV. 22.

Пикаръ, Бернаръ (Bernard Picart); граверъ (1694): Димитрій Самозванецъ. 60 (1727); Екатерина I. 96; Петръ I. 632. 653.—Пр. 10. 365. 366. 367. 581.

Пикартъ, К. (C. Picart); граверъ: Александръ I. 575.

Пикартъ, Петръ (Peter Picart); голландскій граверъ, пасынокъ Шхонебека; вызванъ въ Петербургъ въ 1702; съ 1705, послѣ смерти отчима сдѣланъ мастеромъ Оружейной Палаты: Петръ I (1717) съ изображеніями русскихъ государей. 301. 515. 537. 556. 569. 577. 579. 583.—Пр. 312.

Пиккарди (Anna Piccardi); рисовальщица: Лаудонъ. 21; Суворовъ. 161.

Пилинскій (Pilinsky); въ Парижѣ; сдѣлалъ гомсографіи съ портретовъ Димитрія Самозванца и Марины.

Пило (Ad. Pilo); живописецъ: I. А. Корфъ. 1. 2.

Пименовъ (Pimenof): профессоръ скульптуры: Пр. 270.

Пингре (Edouard Pingret); рисовальщикъ: Гейсмаръ; Угрюмовъ.

Пинсіо (Pinssio); граверъ: Елисавета Петровна. 10.

Пинхасъ (H. Pinhas); граверъ: Котцебу. 16. 17; Литровъ.

Пиншонъ (Pinchon); рисовальщикъ: Александръ I. 419. 426.

Пиратскій (Piratsky); писалъ портретъ Лебедева. Пр. 286.

Пируцкій (Pirouzky); литографъ: Зауервейдъ.

Пихлеръ (Iohann Peter Pichler); живописецъ и граверъ черной манерой; ученикъ Жакобе; 1765 † 1806: Армфельдъ. 4; Викторъ Ангальтъ; Лаудонъ. 11; Станиславъ-Августъ. 14; Суворовъ. 38; Графъ Григ. Ив. Чернышевъ. 1.

Пищалкинъ, Андрей Андреевичъ (Pistchalkine); Профессоръ гравированія; ученикъ Уткина: Пр. 428. 429.

Піатоли (Cajetan Piattoli); рисовальщикъ: Александръ I. 373.

Піеронъ (I. A. Pieron); граверъ: С. И. Мордвиновъ. 1.

Платоновъ, Моисей Петровичъ (M. Platonof): Пр. 236.

Платоновъ, Н. (N. Platonof); граверъ на Екатеринбургскомъ монетномъ дворѣ: Германъ. 2.

Плаховъ, Никита (Nikita Plahof); граверъ; ученикъ Клаубера: В. Кн. Александра Павловна. 7; Александръ I. 63. 115 (1810). 312. 583; Багратіонъ. 11. 12; Витгенштейнъ. 17. 60; Голенищевъ-Кутузовъ. 48; Екатерина II. 59; Елизавета Алексѣевна. 48; Гр. Н. М. Каменскій. 3; Павелъ I. 90. 224 (1798); Петръ I. 260; Платовъ. 2. 4; Суворовъ. 187.—Пр. 279. 419. 595.

Плѣшановъ, Павелъ Ѳедоровичъ (Plèchanof); живописецъ: Пр. 266.

Плютъ (Pluth); граверъ: Котцебу. 12.

Плюшаръ, Евгеній Александровичъ (Pluchart); живописецъ; родился въ Россіи (1810?); учился за границей; съ 1832 работалъ въ С.-Петербургѣ; 1839 Академикъ за картины, писанныя въ Исаакіевскій соборъ.—Пр. 266.

Подозеровъ, Иванъ Иванов. (Jean Podosiorof); скульпторъ; род. 1835; ученикъ Іенсена и Пименова; 1866 реставрировалъ памятникъ Лазарева въ Севастополѣ; 1868, за бюстъ Пименова, Академикъ; 1875 дѣлалъ памятникъ ему же; 1877 статую ($4^1/_2$ арш. выш.) Кн. Аргутинскому-Долгорукому въ Темиръ-Ханъ-Шурѣ (въ этомъ-же году сдѣлалъ изъ мрамора Амура, для В. Кн. Владиміра Александровича); 1878, за статую Евы, профессоръ; 1888 вылѣпилъ статую Имп. Александра II и бюстъ Осипова.

Подолинскій, Михаилъ (Michel Podolinsky); граверъ при Виленскомъ Университетѣ: Александръ I. 476; Владиславъ IV. 1; Гродека; Коховскій (1814); Лавинскій; А. А. Соболевъ; Іос. Франкъ; Замойскій; Левъ Сапѣга; Станиславъ Жолкевскій.—Пр. 90. 91. 595.

Познанскій, Василій (Posnanski); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Познанскій (Posnanski); печатальщикъ при Оружейной Палатѣ. Пр. 560.

Пожалостинъ, Иванъ Петровичъ (Jean Pojalostine); граверъ, ученикъ Іордана; см. въ Словарѣ: Амвросій Моревъ; Аракчеевъ (исправлялъ доску). 6; К. Н. Батюшковъ. 1; П. Н. Батюшковъ; Бородаевскіе, мужъ и жена; Бѣлинскій. 3; Брюлловъ. 3; Воейкова; А. И. Глазуновъ; И. И. Глазуновъ. 1. 2; И. И. Глазуновъ. 2; Гончаровъ. 1; Я. К. Гротъ; Державинъ. 20. 21; Димитрій Самозванецъ. 11; Дмитріевъ-Мамоновъ. 3; Ермоловъ. 8; Ефремовъ и Жуковскій. 2; Кн. П. А. Зубовъ. 2; Бар. М. А. Корфъ. 2; и его жена; Гр. Лорисъ-Меликовъ. 4; Гр. Д. А. Милютинъ (и Скобелевъ); Некрасовъ. 3 (его жена и Бѣлинскій); Оленинъ. 2; Пожалостинъ; А. А. Половцевъ; Потемкинъ. 18; Пугачевъ. 12; Д. А. Ровинскій. 3; Самаринъ (и Аксаковъ). 2; М. П. Семевскій; М. П. Скобелевъ; Ѳ. Г. Солнцевъ. 1; Сперанскій. 5; Тургеневъ. 7 (1884); Усларъ; Филаретъ. 6; Хомяковъ.—Пр. 227. 236. 257. 313. 429. 503. 505. 564. 574. 599.

Пожалостинъ, малолѣтній сынъ предыдущаго (Pojalostine); награвировалъ на пятакѣ портретъ Іордана. 5.

Поке (H. Pauquet); граверъ на стали: Александръ II. 75. 118.

Поке (Pauquet); граверъ (1772): Царь Алексѣй Михайловичъ. 57; Анна Іоанновна. 33; Екатерина II. 227; Марія Ѳеодоровна. 34; Моро. 66; Ѳедоръ Борисовичъ. 1.—Пр. 37.

Полетнихъ (J. F. Poletnich); граверъ; жилъ въ Петербургѣ съ 1770 г., шесть лѣтъ, получая жалованья отъ двора по 600 р. въ годъ, за что награвировалъ: Торжественное вшествіе Репнина. 8—и портретъ Екатерины II. 256; Гр. П. А. Румянцовъ. 12.—Пр. 392.

Полле (Pollet); граверъ: А. Н. Демидовъ.

Поль (C. Pohl); литографъ; издатель Эрмитажной Галереи: Дюръ.

Поль (Paul, L.); граверъ: Александръ I. 280. 527 (Paul); Алексѣевъ; Ностицъ.

Поль (T. V. Poll); граверъ: Александръ I. 393; Елизавета Алексѣевна. 14; Суворовъ. 39.

Поляковъ (Polacof); дворовый человѣкъ Корнилова; отданъ, въ 1822 году, въ науку англійскому портретисту Дау (съ платою по 800 р. въ годъ); такъ перенялъ его манеру, что писалъ за него не только доличное, но и цѣлые портреты, которые, какъ разсказываютъ, Дау подписывалъ и продавалъ за свои, о чемъ, будто бы, былъ уже составленъ докладъ въ СПБ. Обществѣ Поощренія Художниковъ. Очевидцы разсказываютъ, что имъ былъ написанъ въ 6 часовъ поясной эскизъ портрета Мордвинова: Пр. 411. 412.

Понгеймеръ (Kil. Ponheimer); граверъ: Кн. Д. М. Голицынъ. 5. 6 (виды его виллы); Ламбро-Качіони.

Поповъ, Илья (Ilia Popof); живописецъ: Н. А. Муравьевъ.

Поповъ, Ѳедоръ (Th. Popof); живописецъ: А. Ѳ. Малиновскій.

Порпорати (Carlo Antonio Porporatti); знаменитый граверъ рѣзцомъ; превосходно гравировалъ женское тѣло; 1741 † 1816: Пр. 418.

Порта (Porta); граверъ изъ мастерской Мехеля; награвировалъ въ Петербургѣ портретъ Екатерины II (1786), который за негодностью невыпущенъ, и за это Порта изъ Академіи Наукъ уволенъ: Екатерина II. 245.

Портеръ (Rob. Ker Porter); живописецъ: Багратіонъ. 31; Суворовъ. 106.

Портманнъ (C. I. L. Portmann); граверъ: Александръ I. 414. Петръ I. 488.

Поспѣловъ, Ефимъ Андреевичъ (Pospelof);

живописецъ; Канцелярскій служитель; родился 1726 † 21 Іюня 1766: Пр. 382.

Поссельвайтъ (I. Posselwhite); граверъ на стали: В. Кн. Александра Николаевна. 7; Александра Θеодоровна. 25.—Пр. 275. 316.

Потовенъ (P. H. Pothoven); рисовальщикъ: Кинсбергенъ. 4. 5.

Поттъ (J. L. Pott; 1765); писалъ портретъ Гр. В. В. Ферморъ.—Пр. 291.

Поундъ (D. I. Pound); граверъ на стали: Брунновъ. 1; Николай I. 107.

Поцци (Pozzi); граверъ: Квадаль.

Пошъ (Posch); рисовальщикъ: Александръ I. 542; Княгиня Гагарина.

Прево (B L. Prevost); рисовальщикъ: Клауберъ (1787).

Прейслеръ (Valent.—Dan Preisler); граверъ: Баронъ Вольфъ. 15.

Прейслеръ (I. G. Preisler); рисовальщикъ: Анна Іоанновна. 84; Екатерина II.

Преннеръ (Gaspar Prenner); портретистъ; работалъ въ Петербургѣ въ 1755 году: Бестужевъ. 1—5; Гр. П. И. Шуваловъ. 1.

Преннеръ, фонъ, Іосифъ (Joseph von Prenner); придворный живописецъ съ 1750—1756: Пр. 379. 443.

Принге (Pringuet); рисовальщикъ: Имп. Александръ I. 452.

Про (Pros); граверъ: Александръ I. 95.

Пробстъ (G. B. Probst); граверъ: Екатерина II. 376 (Georg. Balthasar).

Пробстъ (G. M. Probst); граверъ: Павелъ I. 150.

Прюдонъ (Prudhon); живописецъ: Іоаннъ VI. 10.

Пунтъ (I. Punt); граверъ: Петръ I. 165.

Путиловъ (Poutilof); рисовалъ: взятіе Силистріи Красовскимъ. 2.

Путимцевъ, Семенъ (Simeon Poutimzef); граверъ: Екатерина II. 379.

Пуцци (Puzzi); рисовальщикъ: Александръ I. 398.

Пуччи (Stefano Pucci); рисовальщикъ: Павелъ I. 92. 93.

Пфандцельтъ, Лука (Lucas Conrad Pfandzelt); живописецъ; работалъ въ С.-Петербургѣ: Бютцовъ (1754).

Пфейферъ (C. Pfeifer); граверъ: Гердеръ; Кн. В. А. Зубовъ. 1; Гр. М. А. Милорадовичъ. 1; Михельсонъ. 3; Гр. Потоцкая.

Пфейферъ (Pfeifer); медальеръ: С. С. Ланской.

Пфенингеръ (H. Pf.—H. Pfeninger); граверъ: Д. Бернулли. 1; Иванъ Бернулли. 9. 11; Яковъ Бернулли; Баронесса Крюдперъ. 3; Лестокъ. 5; Эйлеръ 10.

Пфитцеръ (Pfitzer); граверъ въ контурахъ: Кн. А. Б. Куракинъ. 17.

Пьенеманъ (I. W. Pienemann); рисовальщикъ: В. К. Анна Павловна. 13.

Пьеръ; см. **Делапьеръ.**

Пьютотти (Cajet. Piutotti); рисовальщикъ: Александръ I.

Пьяцетта (Piazzetta): Тараканова.

Пюнманъ (Pünman); рисовальщикъ при Баронѣ Мейербергѣ; учитель Іосифа Володимерова; см. Алексѣй Михайловичъ. 1.

Пюшель (Püchel); граверъ; род. 1743 † 1771: Петръ I. 82 а.

Пядышевъ, Василій Петровичъ (Piadichef); граверъ; Сержантъ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка въ Инженерной школѣ; составитель Россійскаго атласа и путеводителя; ученикъ Радига; Начальникъ Отдѣленія Военно-Топографическаго Депо; 1769 † 1836: Князь Александръ Куракинъ; Н. А. Татищевъ.—Пр. 278. 593.

Пятницкій (Piatnitsky); живописецъ на эмали: Пр. 350.

Р.

Раабъ (Doris Raab); граверъ: Рубинштейнъ. 3 (въ Бреслау).

Рабель (Iohann Rabel); граверъ; работалъ для Космографіи Тевс († 1605): В. К. Василій Іоанновичъ. 22.

Радигъ, Антоній (Antoine Radigues); родился 1721; поступилъ граверомъ въ СПБ. Академію Наукъ и Художествъ, на мѣсто Шмидта (1762); умеръ около 1795. Отличный мастеръ, листы котораго очень цѣнятся любителями: Бецкій. 3; Кн. Д. А. Голицына (1778); Кн. А. М. Голицынъ. 1; Кн. А. Д. Голицынъ (1776); Кн. П. М. Голицынъ (1777); Кн. М. М. Голицынъ, младшій. 1; Екатерина II. 9 (1768). 44 (1771). 88 (1775); Елисавета Петровна (похороны). 120; А. А. Куракина; Е. С. Куракина; А. Б. Куракинъ. 2; Б. А. Куракинъ (1780); А. В. Олсуфьевъ. 1; Павелъ I. 25. 30; Гр. Н. И. Панинъ (1792); Гр. Сиверсъ. 1.—Пр. 278. 281. 282. 289. 313. 389. 423. 461. 564. 592.

Радосъ (I. Rados; 1826); граверъ: Николай I. 111.

Радосъ (Lovis Rados); граверъ: Александръ I. 367; Бенинингсенъ. 29.

Ражонъ (Rajon); граверъ: И. С. Тургеневъ. 2.

Разводный, Василій (Raswodnoi); художникъ живописи; род. 1764: Пр. 262.

Разумихинъ, Петръ Ивановичъ (Rasoumihine); художникъ-рисовальщикъ и литографъ; род. 1812 † 1848: Бенкендорфъ. 2.

Раймбахъ (Abraham Raimbach); знаменитый граверъ; 1776 † 1843: В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 9.

Райтъ (Thomas Wright); англійскій граверъ

на стали и акварелистъ; 1792 † 1849. Съ 1822 по 1826 и съ 1830 по 1845 работалъ въ Россіи. Членъ Академій Стокгольмской, С.-Петербургской и Флорентійской. Въ Эрмитажѣ хранятся, подаренные имъ, два тома его произведеній: Александра Ѳеодоровна. 22. 26. 34. 57. 61. 73. 74; Александръ I. 281. 285. 459. 463. 473. 851; Александръ II. 1. 4. 6; Андреянова; Бенкендорфъ. 2; К. Я. Булгаковъ. 3; Віельгорскій; П. М. Волконскій. 5; М. С. Воронцовъ. 14; Кн. П. П. Вяземская; Гаевскій; Гейденъ. 3; Кн. А. Н. Голицынъ. 1 — 3; Кн. В. С. Голицынъ. 2; Гречъ; Князь Грузинскій; Георгъ Дау. 1. 2; Дибичъ. 1; Евгеній Виртембергскій; Елизавета Алексѣевна. 96. 109; Ермоловъ. 6: Жуковскій. 7. 8; Закревскій; А. Кантемиръ. 5; Каподистріа. 6; Коновницынъ. 9; Кн. В. П. Кочубей. 2; Ланжеронъ. 5; Ленцъ; Кн. Ш. К. Ливенъ; А. Ѳ. Львовъ. 1; Кн. Мадатовъ. 2; В. К. Марія Николаевна. 1. 2; Марія Ѳеодоровна. 26; Кн. А. С. Меньшиковъ. 3; Гр. М. А. Милорадовичъ. 20; А. П. Михайловская-Данилевская; Л. П. Михайловская-Данилевская; Алекс. Ив. Михайловскій-Данилевскій. 1; Н. С. Мордвиновъ. 1; С. И. Мухановъ; Николай I. 75. 104. 105. 106. 132; Оленинъ. 5; Оппермана; Паскевичъ. 16; Петръ I. 409; А. С. Пушкинъ. 15; Смирнова; Сперанскій. 2; Степанова; Гр. С. Г. Строгановъ; Гр. Н. К. Сухтеленъ. 1. 3; Гр. Толь. 1; Гр. Ѳ. П. Толстой. 1; Ѳ. П. Уваровъ. 6; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 4; Храповицкій; Кн. А. И. Чернышевъ. 25; Шишковъ. 2; Штейнгель; Шубертъ; П. К. Эссенъ.—Военная Галлерея. — Пр. 90. 227. 247. 267. 277. 279. 286. 297. 316. 427. 482. 496. 564. 596. 597.

Раль (C. Rahl); граверъ: Александръ I. 798; Іоганъ Франкъ. 2.

Рамазановъ, Николай Александровичъ (Nicolas Ramasanof); ваятель; 1815 † 1867, въ Декабрѣ; съ 1850 Академикъ; Профессоръ ваянія въ Московской школѣ живописи: А. М. Лебедевъ. 1; бюстъ Пушкина. 21.

Рамбауеръ; см. **Ромбауеръ**.

Рамбергъ (Joh. Heinrich Ramberg); рисовальщикъ; 1763 † 1840: Вальмоденъ-Гимборнъ. 5; Дмитрій Самозванецъ. 41—47.

Рамзай (Allan Ramsay); портретистъ; 1713 † 1784: Павелъ I. 33.

Рамо (M-lle Rameau); рисовальщица: Екатерина II. 249.

Рандель (I. Randel); граверъ на стали: Петръ I. 419.

Ранъ (A. Rahn); граверъ: Моро. 5.

Распъ (Rasp); граверъ: Гр. Ангальтъ. 11; Гр. Штакельбергъ. 2.

Растрелли, отецъ, Карлъ-Варѳоломей (Carlo Bartolomeo Rastrelli); ваятель; нанятъ въ Парижѣ въ 1716 г. Петромъ I; вылилъ бюстъ Бухвостова, по сказанію Seubert'a (Kunstlexicon); † 1744 въ С.-Петербургѣ: Петръ I. 259. 260. 692.—Пр. 290. 358.

Раухъ (Christian Rauch); ваятель; род. 1777 † 1857: Александра Ѳеодоровна; бюстъ Александра I.—Пр. 296.

Раухъ (Ernest Rauch); граверъ; род. 1797: Екатерина II. 198.

Раффе (Raffet); рисовальщикъ: Александръ I. 664; Демидовъ.

Рашетъ (Antoine - Jeacques - Jean-Dominique Rachette), передѣланный по русски въ Якова Ивановича; Датчанинъ; родился 1744; съ 1779 въ С.-Петербургѣ на фарфоровомъ заводѣ; съ 1785 Академикъ; 1800 Профессоръ скульптуры; Стат. Сов.; † 1809: Безбородко. 7; Державинъ. 24.

Ребель (Rebel); граверъ на стали: Александръ I. 643.

Ревейль (Reveil); издатель картинъ и портретовъ въ контурахъ: Беннингсенъ. 37.

Ревиль (Reville); граверъ: Павелъ I. 102.

Рёдереръ (Roederer); живописецъ: Августъ Шлёцеръ. 6.

Реди (Tommaso Redi); живописецъ; родился 1665; работалъ во Флоренціи; учился у Габбіани, Карло Маратти и Балестры. Многочисленные картины его и портреты пользовались большою извѣстностію. Петръ Великій посылалъ къ нему въ науку живописныхъ дѣлъ мастера Ивана Никитина и трехъ учениковъ: Романа Никитина, Ѳедора Черкасова и Михайлу Захарова (1716—1720). Реди умеръ въ 1726 г. По словамъ Ланци, въ картинахъ его много жизни и колоритъ очень пріятный; а копіи его со старинныхъ картинъ отличаются большою точностію.

Редлихъ (I. Redlich); Варшавскій офортистъ; † 1882 (?): Тургеневъ. 5.

Рейдеръ (T. Ryder); граверъ: Имп. Елизавета Алексѣевна. 100.

Реймерсъ, Яковъ Ивановичъ (Reimers); Академикъ съ 1855; 1818, 23 Февр. † 1877, 15 Октября; рисовалъ медали: Брунн. 5; Паскевича. 11—15; Тона.—Пр. 415.

Рейнгардъ (A. Reinhard); граверъ: Фридрихъ-Вильгельмъ. 5.

Рейнгардтъ (Carl-August Reinhardt); живописецъ; 1818 † 1877: Графъ Матвѣевъ.

Рейнгольдъ (H. Reinhold); офортистъ: Ростопчинъ. 21.

Рейнгольдъ (Fr. Phil. Reinhold); рисовальщикъ: Александръ I. 791. 792.

Рейнольдсъ (Ioshua Reynolds); прославленый англійскій живописецъ; 1723 † 1792: Кн. Гагарины; Баронъ Строгановъ.

Рейнольдсъ (Sam. Will. Reynolds); живописецъ и граверъ черной манерой; 1773 † 1835: Александръ I. 426; М. С. Воронцовъ. 12; Кн. Гагаринъ. 4; Дантрегъ. 11; А. Б. Куракинъ.—Пр. 289.

Рейнъ (Rhein); граверъ: Князь Д. Кантемиръ. 8; Павелъ I. 5.

Рейсингъ (Reussing); рисовальщикъ: Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 4.

Рейснеръ (Reissner); живописецъ: Гр. А. Ѳ. Орловъ. 1.

Рейтернъ, Герардъ, Христофоръ (Reitern); тесть В. А. Жуковскаго; род. 1791, въ Лифляндіи, † 1865; учился у Шадова и Гильдебрандта; награвировалъ 11 листовъ (Seubert). Рисовальщикъ: Жуковскій. 10.

Рейтъ; см. **Райтъ**.

Рейхель, Карлъ (Carl Reichel); портретистъ; 1808 выпущенъ изъ Академіи Художествъ съ атестатомъ 1-й степени; 1810 посланъ за границу, съ братомъ: Александръ I. 211; Дмитріевъ. 2 (1818); Екатерина II. 138; Елизавета Алексѣевна. 67—82.—Пр. 295.

Рейхель (M. Reichel); граверъ-медальеръ на Монетномъ дворѣ: Рувье (1816).

Рейхеръ (Rob. Reyher); граверъ на стали: Графиня Потоцкая (1872).

Реманъ (Reman); граверъ: Инсиланти. 2; Котцебу. 19.

Рембрандтъ (Rembrandt). Пр. 415. 416. 432.

Ремде (I. Remde); рисовальщикъ: Баронъ Унгернъ-Штернбергъ.

Ремезовъ, Павелъ Ивановичъ (Paul Remesof); Академикъ портретной живописи; 1780 † 2 Іюня 1833: Пр. 262. 263.

Рёмель (Roehmel); живописецъ: Лаудонъ. 6 (1787).

Ренаръ (Renard); рисовальщикъ: Александръ I. 350.

Ренкъ (Franz Wrenck); граверъ черной манерой; 1766 † 1830: Вielьгорская (1796); Гр. А. Г. Чернышевъ.

Рено (Renaud); портретистъ: А. Б. Куракинъ. 14.

Реньеръ (I. C. Rögner); рисовальщикъ: Александръ I. 789.

Реньо (T. C. Regnault); граверъ: Екатерина II. 159 (1863).

Реньяре (Regnarelt); рисовальщикъ: Репнинъ-Волконскій. 1.

Реслеръ (Ressler); граверъ: Анна Іоанновна. 44.

Ретье (Roettiers fils); медальёръ: Анастасія Гессенъ-Гомбургская.

Рефельдъ (Rehfeld); живописецъ: Имп. Александръ I. 156.

Рефусъ (P. R.,—Pierre Raefe v. Raefus); граверъ на деревѣ; работалъ для Теве: Іоаннъ III. 1 (Papillon, Traité de la Gravure sur bois; Paris 1766).

Рехлинъ (Rehline); баталическій живописецъ: Пр. 251.

Реѳусицкій, Иванъ (Refoussitzky); писалъ на финифти въ 1717 году: Пр. 299.

Риве (Reeve); граверъ: Александръ I. 843.

Риверсъ (C. Rivers); граверъ: Потемкинъ. 11.

Ривиль (Riville): граверъ: Александръ I. 182.

Риго (Hyacinthe Rigaud); род. 20 Іюля 1659 † 27 Дек. 1743; извѣстный французскій портретистъ; учился у плохаго живописца Пезе; но изучалъ прилежно Вандика. Біографъ его Г. Гульстъ разсказываетъ, что одинъ изъ портретовъ работы Риго былъ принятъ знатоками за оригиналъ Вандика. Въ 1700 Риго принятъ въ Члены Парижской Академіи Художествъ; написалъ громадное количество портретовъ; 1725 получилъ дворянство. Во французскихъ документахъ не говорится о томъ, чтобы онъ писалъ портретъ Петра; на это указываютъ Голиковъ и Штелинъ: Гр. А. А. Матвѣевъ. 1. 2; Петръ I. 168—183.—Пр. 250. 284. 354. 585.

Ридель (C. T. Riedel); граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 13 (1806); Тилеманъ. 2; Штейбельтъ. 2; Штендеръ; Эйлеръ. 15.

Ридингеръ (Iohann Elias Ridinger); портретистъ и живописецъ животныхъ; 1698 † 1797. Въ Россіи небылъ: Елисавета Петровна (и Гр. Разумовскій). 27; Петръ III. 35.—Пр. 385.

Ридлей (W. Ridley); граверъ: Александръ I. 34; Бенинингсенъ. 22; Димсдаль. 3; Котцебу. 6; Станиславъ-Августъ. 23; Суворовъ. 23.

Ризе (Riese); ваятель: Бюстъ Палласа. 5.

Ризенеръ (Henri-François Riesener); портретистъ; 1767 † 1828; работалъ въ Москвѣ и въ С.-Петербургѣ въ 1816 — 1823 гг.; написалъ портретъ Александра I.

Риккартъ (Rickart); живописецъ: Эккартъ. 2.

Рипенгаузенъ (Ernest-Ludwig Riepenhausen); граверъ при Гёттингенскомъ Университетѣ; 1789 † 1860: Александръ I. 564; Витгенштейнъ. 34; Дибичъ. 8; В. Кн. Константинъ Павловичъ; Котцебу. 25; Моро. 46; Паскевичъ. 4; Суворовъ. 137 (1. 2. 9); Шлёцеръ. 8. 9.

Рипинскій (Ripynski); рисовальщикъ: Юндциль.

Рисъ, Францъ Николаевичъ (Riss); Академикъ живописи съ 1833; род. 1804: Графъ Киселевъ. 1.—Пр. 263. 282.

Риттеръ (H. Ritter); граверъ: Александръ I. 397. 604.

Риттъ (A. Ritt); живописецъ-миніатюристъ (1795): Александръ I. 434—438; Бренна; Дюлонъ. 1. 2; Елизавета Алексѣевна. 1—6; А. Л. Нарышкинъ. 1.—Пр. 297. 305. 408.

Рихтеръ (I. C. Richter); граверъ: Александръ I. 602; Меллеръ.

Ріаль (Henri-Thomas Ryall); граверъ на стали; 1811 † 1867: Кн. Барятинская; В. Кн. Марія Александровна. 2. 3; Николай I. 82.

Робаухъ (Christian-Gottlieb Robauch); граверъ: Елисавета Петровна. 28.

Робертсонъ (M-me Robertson); портретистка;

работала при дворѣ въ С.-Петербургѣ: Александра Ѳеодоровна. 79—81; Кн. Бѣлосельская.—Пр. 246. 249—251. 316. 413.

Робинзонъ (H. R.—Johann Heinrich Robinson); граверъ на стали; 1796 † 1871; ученикъ Heath'a: В. Кн. Александра Николаевна. 2. 4; Е. А. Бекъ; Кн. Бѣлосельская - Бѣлозерская; Витгенштейнъ. 45; В. К. Марія Николаевна. 15; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 10; Ив. Эр. Мюнихъ; Николай I. 2. 4; Петръ I. 348; Фрейгангъ.—Пр. 423.

Ровландсонъ (Rowlandson); граверъ-карикатуристъ: Александръ I. 915.—Пр. 526.

Роде (Bernhard Rode); живописецъ: Петръ I. 472.

Роде (Christian Bernhard Rode); живописецъ и граверъ; 1725 † 1797: Екатерина II. 408—410; Павелъ I. 202.

Роденъ, А. (A. Rodene); граверъ: Пр. 296. Это вѣроятно ошибка, въ подписи должно стоять: **Радигъ.**

Роже (B. Roger); граверъ: Жомини. 2.

Розе (Rosée); граверъ: Мюнихъ. 28.

Розенбургъ (C. Rosenburg); граверъ лависомъ (1829): Пр. 107.

Розенбургъ (Rosenburg); граверъ: Витгенштейнъ. 31; Петръ I. 717.

Розентреттеръ (Rosentretter); рисовалъ въ Бухарестѣ портретъ Голенищева-Кутузова. 1. 2.

Розингъ (H. Roosing); граверъ: Екатерина II. 335; Суворовъ. 104.

Розоновъ, Иванъ (Jean Rosonof); Г. К. И. Р.= Гравировалъ Крестьянинъ Иванъ Розоновъ. Граверъ пунктиромъ; учился у Скородумова (?): Амвросій. 3; Аршеневскій; П. П. Бекетовъ; Болтинъ; П. И. Голенищевъ-Кутузовъ. 2; Кн. А. И. Голицынъ. 2. 4. 5; Г. Р. Державинъ. 5. 8; Дмитрій Ростовскій. 8. 16; Ермакъ. 4; Климовскій. В. И. Майковъ. 1; Марія Ѳеодоровна. 11; А. С. Матвѣевъ. 4; Никонъ. 1; Новиковъ. 1; Павелъ I. 70. 84; Петръ I. 218 (1787). 697; Платонъ. 5; Самуилъ Миславскій; Сильвестръ Кулябка. 2; Софья Алексѣевна. 18; Сперанскій. 7; Суворовъ. 17; Сумароковъ. 3. 4; Тихонъ Задонскій. 2; Хилковъ. 2; М. Д. Чулковъ.—Пр. 427.

Рокотовъ, Ѳедоръ Степановичъ (Th. Rocotof); ученикъ Лоррена и Ротари; придворный живописецъ Екатерины II, которая находила писанный имъ съ нея портретъ «изъ самыхъ похожихъ». Умеръ въ 1810 г.: А. И. Бибиковъ. 1—3; П. Г. Демидовъ. 3. 4; Ельчаниновъ. 1. 2; Екатерина II. 58—78; А. А. Куракина; Б. А. Куракинъ; Графъ Иванъ Г. Орловъ; Павелъ I. 2—10 (1762); И. И. Шуваловъ. 8—10.—Пр. 223. 255. 262. 265. 278. 279. 282. 292. 390. 394. 399. 591.

Рокштуль, Эрнестъ-Петръ (Rokstuhl); 1764 † 1824, 4 Мая; живописецъ-миніатюристъ: Гебгартъ; М. Остенъ-Сакенъ. 7.

Ролле (Rollet); граверъ акватинтой: Александръ II. 58; Петръ I. 347.—Пр. 316.

Рольфсенъ (F. N. Rolfsen); граверъ: Петръ III. 13.

Романьези (Joseph, Anton Romagnesi); скульпторъ и литографъ; род. 1776 г.: Александръ I. 353.

Ромбауеръ (I. Rombauer); портретистъ; работалъ въ Россіи въ 1813—20 гг.: Гебгардтъ; Я. Л. Лазаревъ; А. И. Нелидовъ; Гр. В. В. Орловъ-Денисовъ. 1—8; Платовъ. 1—30.

Ромейнъ-де-Хогхе (Romyn-de-Hoghe); граверъ, современникъ Шхонебека: Дмитрій Самозванецъ. 57; Петръ I. 760.

Ромней (I. Romney); граверъ: Петръ I. 246.

Ромнигецъ (A. C. Rommnigez); живописецъ: Штендеръ.

Ромштедтъ (Chr. Romstedt); граверъ: Анна Ярославна.

Росбахъ (Iohann Friedrich Rossbach); граверъ; (1725—1745 гг.); его работы портретъ живописца Hoyer'a, на которомъ помѣщенъ портретъ Петра I. 372: Баронъ Вольфъ. 22.

Росленъ, Александръ (Aléxandre Roslin); Шведскій портретистъ; 1710 † 1793; учился въ Парижѣ и получилъ за портретъ Рошефуко первую премію, не смотря на то, что вмѣстѣ съ нимъ конкурировалъ на нее знаменитый Грёзъ. Работалъ въ Петербургѣ въ 1777 году: Анастасія Гессенъ - Гомбургская; Бецкій. 1 — 4; Князь А. М. Голицынъ (1778). 1; Княгиня Д. А. Голицына; Екатерина II. 93—105 (1777); Кн. Ар. Б. Куракинъ. 2 (1779); Гр. Н. И. Панинъ. 1; Павелъ I. 43—46; Кн. И. П. Солтыковъ. 1; Гр. Е. А. Чернышева; Гр. П. Г. Чернышевъ. 1; Гр. Н. П. Шереметевъ. 4; В. Кн. Павелъ Петровичъ и Марія Ѳеодоровна.—Прилож. 137. 249. 250. 260. 265. 273. 276. 280. 281. 282. 288. 289. 296. 390. 492.

Росмеслеръ (F. Rosmäsler junior); граверъ и рисовальщикъ: Принцъ Августъ Ольденбургскій; Александръ I. 108. 287. 397. 401; Барклай-де-Толли. 2; Будбергъ. 2; Голенищевъ-Кутузовъ. 8; Екатерина II. 400; Баронесса В. Ю. Крюднеръ. 1 (1820); Княгиня Ловичъ. 1; В. К. Марія Павловна. 10; Моро. 44; Петръ I. 191; Суворовъ. 160; Фесслеръ. 1; Іог. Хр. Шварцъ; Шлиппенбахъ.

Росси; см. **Де-Росси.**

Россинъ (Rossin I.); рисовальщикъ: Царица Наталья Кирилловна. 13.

Ростовцевъ, Алексѣй (Aléxis Rostowzef); граверъ; ученикъ Василія Кипріянова; въ 1711 состоялъ при СПБ. Типографіи, подъ смотрѣніемъ Пикарта. Былъ еще живъ въ 1795 году: Петръ I. 543. 585. 652.

Ротари (I. Rottari); живописецъ: Суворовъ. 133 (pinxit à Riga).

Ротари, Графъ Петръ (Conte Pietro Rotari); живописецъ; 1707 † 1762 (въ Петербургѣ); съ

1757 вызванъ въ Петербургъ. См. въ Словарѣ: Кн. А. М. Голицынъ. 3; Св. Димитрій Ростовскій. 4; Екатерина II. 6—25. 47. 180—230; Елисавета Петровна. 47 — 53; Карлъ Герцогъ Курляндскій; Е. С. Куракина; Гр. Г. Г. Орловъ. 1; Павелъ I. 12—16; Ротари; Гр. Сиверсъ. 1; Гр. П. С. Солтыковъ. 1; Гр. И. И. Шуваловъ. 3.—Пр. 226. 238. 261. 265. 275. 277. 278. 280. 287. 289. 292. 297. 298. 378. 384. 388. 391. 392. 394. 399. 443. 503. 585. 589. 590.

Ротвель (Rothwell); граверъ: Петръ I. 57 (1794); Петръ III. 43.

Ротъ, Христофъ-Мельхіоръ (C. M. Roth); граверъ; работалъ въ Петербургѣ 1761—1777: Бюшингъ. 4; Екатерина II. 79. 135 (ея собачка). 435; В. Кн. Наталья Алексѣевна. 2; Петръ I. 404.—Пр. 517.

Ротъ (E. Roth); граверъ на стали: Александръ I. 742.—Пр. 277.

Роццето (Rozzetto); рисовальщикъ: Тараканова.

Ру (I. H. Roust); рисовальщикъ: Араратскій. 2.

Ру (Roux); живописецъ: Лангсдорфъ.

Руа (I. A. Roy); граверъ черной манерой: Кн. Ар. Б. Куракинъ. 15; Кн. А-й. Б. Куракинъ. 1.

Руа (C. Roy); граверъ: Анна Іоанновна. 42; Петръ I. 225 (1777).—Пр. 582.

Руаргъ (Rouargues); граверъ на стали: Петръ I. 357. 750 (1859).

Рубіо (Louis Rubio); живописецъ: Кн. А. Чарторыйскій. 1.—Пр. 241.

Рустемъ (F. Roustem); живописецъ; профессоръ въ Виленскомъ Университетѣ: Гродека; Колаковскій; Лавинскій; Ничковскій; Стройновскій.

Рѣпинъ, Илья Ефимовичъ (Répine); современный историческій живописецъ и портретистъ; род. 1844; съ 1876 Академикъ. Членъ Товарищества Передвижниковъ; см. въ Словарѣ: Мусоргскій. 2; Гр. Левъ Толстой. 2.—Пр. 233. 234. 235. 295.

Рюгендасъ (Ioh. Lor. Rügendas); баталистъ и граверъ; 1775 † 1826. Награвировалъ, въ числѣ прочихъ, битвы при Полоцкѣ, Лейпцигѣ, Іенѣ и Прейсишъ-Эйлау: Александръ I. 717; Екатерина II. 153; Марія Ѳеодоровна. 87; Павелъ I. 9.

Рюйтеръ (I. Ruyter); граверъ: Брантъ.

Рюотъ (Ruotte); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 329. 348. 353; Екатерина II. 109; Елизавета Алексѣевна. 57; Пугачевъ. 6.

Рюшевейхъ (Rucheweyh); граверъ: Князь Багратіонъ. 23.

С.

Сабатъ (C. F. Sabath); рисовальщикъ; былъ въ Петербургѣ: Суворовъ. 195.

Саблинъ, Николай Яковлевичъ (Nicolas Sabline); род. 1730 † 11 Іюля, 1808; граверъ 14-го класса при Академіи Наукъ; ученикъ Радига: Екатерина I. 6; Елисавета Петровна (похороны ея); Гр. П. С. Солтыковъ. 4; Сумароковъ. 6.

Саблуковъ, Иванъ Семеновичъ (Jean Sabloukof); историческій живописецъ и портретистъ; ученикъ Торелли: Пр. 381.

Савери (Salomon Savery); граверъ: В. С. Прозоровскій и Шейнъ (1634).

Савинковъ, Александръ Дмитріевичъ (Savinkof); граверъ; родился 1769; съ 1799 г. въ Депо картъ: Екатерина II. 91; Павелъ I. 73.

Савицкій, Константинъ Аполлоновичъ (Savitsky); род. 1844; живописецъ; въ 1871 получилъ 2-ю золотую медаль; гравировалъ офортомъ: Петръ I. 431.

Саде (G. L. Sahde); рисовальщикъ: Обріенъ.

Сай (W. Say); граверъ акватинтой: Александръ I. 426; Ермоловъ. 4; Николай I. 108; Платовъ. 34; Петръ I. 120.—Пр. 488.

Саксонъ (Sakson); портретистъ; работалъ въ Петербургѣ въ 1820 году: Лейтонъ. 2; Рожерсъ.

Салабертъ (F. Salabert); рисовальщикъ: Кн. В. С. Голицынъ. 2; Поливановъ (1836).

Саландрузъ-де-ла-Морнай (Sallandrouze-de-la-Mornay); граверъ: Александръ I. 517.

Салтановъ, Богданъ (Saltanof); Армянинъ; живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Салтановъ (Saltanof); живописецъ, состоявшій при Оружейной Палатѣ въ 1671 году: Пр. 324. 325.

Сальниковъ (Salnikof): Пр. 301.

Самокишъ, Николай Семеновичъ (N. Samokich); живописецъ-офортистъ: Фредериксъ.

Сампсой (Sampsoy); Французъ живописецъ: Елисавета Петровна.—Пр. 304. 379.

Самсонъ (Samson); рисовальщикъ: Александръ I. 526.

Сандамури (Sandamuri); литографъ: Александръ I. 17; Елизавета Алексѣевна. 96; Николай I. 38. 71.

Сандозъ (Sandoz); живописецъ: Екатерина II. 224 (Aug. Sandoz); Нессельроде. 9.

Сантеръ (Santerre); живописецъ: Хвостова. 1.

Сапожниковъ (Sapochnikof); рисовальщикъ: Крыловъ. 16; Смирдинъ. 2.

Сарди (G. Sardi); граверъ: Орловъ.

Сартенъ (I. Sartain); граверъ акватинтой на стали, въ Филадельфіи; портретъ Александра II, типъ № 60; 4°. Въ Словарѣ не описанъ.

Сарторіусъ (P. C. Sartorius Norimbergensis); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 33; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 20 (1719).

Сассо (G. A. Sasso); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 374; Екатерина II. 118; Павелъ I. 188; Потемкинъ. 24; Ростопчинъ. 25.

Сатиристъ (Satirist), псевдонимъ карикатуриста: Александръ I. 921. 924.

Саундерсъ (Joseph Saunders); граверъ рѣзцомъ; работалъ въ Россіи съ 1794; числился граверомъ Е. И. В. Павла I, а съ 1805 занимался изготовленіемъ гербовника; гравировалъ Эрмитажную Галерею (1805); въ 1815 Профессоръ гравированія при Виленскомъ Университетѣ; Членъ Академіи Художествъ: Александръ I. 249; Багратіонъ. 4; Безбородко. 7; Екатерина II. 138; В. Кн. Екатерина Павловна. 6 (1808); Кологривовъ. 1 (1810); А. Л. Нарышкинъ. 1; Ничковскій (1818); Новерръ; Павелъ I. 97; Суворовъ. 168. 190; Ѳ. Чацкій. 1.—Пр. 278. 400.

Сахаровъ, Александръ (Ssaharof); живописецъ первой половины XVIII вѣка; учился въ Голландіи и Италіи; возвратился въ Петербургъ за два года до смерти Петра I; † 1738. Пр. 349.

Свайнъ (I. Swaine); граверъ: Потемкинъ. 14 (1811).

Свартсъ (Swarts): Суворовъ. 200.

Свинтонъ (Swinton); рисовальщикъ: Петръ I. 711 (1792).

Свиньинъ, Павелъ Петровичъ (Paul Swiniine); живописецъ; 1787 † 1839, 9 Апрѣля; въ 1811 г., за картину: «Суворовъ, отдыхающій послѣ побѣды», Академикъ (см. въ Словарѣ): Александръ I. 208. 413; Моро. 48; Петръ I. 516. 578 (P. Sevinre). 704. 720. 721; Платова. 1.

Свистуновъ, Николай (N. Swistounof); граверъ (1811): Петръ I. 486.

Сеганти (Vincenzo Seganti); рисовальщикъ: Павелъ I. 239.

Сезенъ (F. Sesene); граверъ рѣзцомъ: Анна Іоанновна. 36.

Селезневъ, Иванъ Ивановичъ (Jean Sélesnef); литографъ и калиграфъ; † въ Октябрѣ 1850: Каратыгинъ. 3.

Селивановъ, Иванъ (Jean Selivanof); граверъ черной манерой; ученикъ Валькера: В. Кн. Александра Павловна. 8; Александръ I. 65; Елизавета Алексѣевна. 34; В. Кн. Марія Павловна. 12; Мюнихъ. 21 (грав. рѣзцомъ). — Пр. 249. 403. 406. 591.

Семеновъ, Петръ (Pierre Semenof); живописецъ: Пр. 382.

Сентъ-Обенъ, Августинъ (Augustin de St. Aubin); рисовальщикъ и граверъ; ученикъ Фессара и Карса; 1736 † 1807: Екатерина II. 242. 301; Карлъ Герцогъ Курляндскій; Петръ I. 319—324. 380.

Сентъ-Обенъ, Лудовикъ (Louis de Saint Aubin); рисовальщикъ; въ 1812—1814 дѣлалъ рисунки для Галереи Генераловъ, изданной Вендрамини: Александръ I. 137—188. 392; Багратіонъ. 20; Барклай-де-Толли. 7—9; Беннингсенъ. 16—19; Голенищевъ-Кутузовъ. 14; Елизавета Алексѣевна. 46—66; Коновницынъ. 1; В. К. Константинъ Павловичъ. 25. 26; Кульневъ. 7—10; Платовъ. 31; Ростопчинъ. 13—16; Гр. П. А. Строгановъ. 5; Кн. А. И. Чернышевъ. 8.

Сенусъ; см. **Ванъ-Сенусъ.**

Сенъ-Клеръ (C. Saint-Clair); граверъ: Князь Витгенштейнъ. 49.

Сенъ-При (Comte de Saint-Priest); рисовальщикъ: Александръ I. 608.

Сенъ-Фаль (Saint Fal); рисовальщикъ: Александръ I. 375. 827.

Сеппъ (C. Sepp); граверъ и рисовальщикъ (1742): Пр. 27.

Серанжели (Gioacchino Serangeli); живописецъ; род. 1778: Александръ I. 659.

Сергѣевъ (Sergnéef); рисовальщикъ: Кн. В. П. Зубовъ. 2.

Сердюковъ, Степанъ Филиповичъ (Serdioukof); род. 1748; живописецъ: Пр. 382.

Сержанъ (Sergent); граверъ черной манерой: Гр. Захаръ Григорьевичъ Чернышевъ. 1.—Пр. 457.

Сибеи (Giovanni Antonio Cybei); скульпторъ; 1706 † 1784; ученикъ Баратти и Корнакини. Сдѣлалъ для Гр. Орлова статую Екатерины II, въ ростъ, которая находится въ СПБ. Окружномъ Судѣ (съ подписью: Ioa Cybei-j. f.); Мраморный барельефъ съ профилемъ Екатерины II, въ Гатчинѣ. 249.—Пр. 280.

Сидеботамъ (I. Sidebotham); карикатуристъ: Александръ I. 978. 985.

Сидо (Sideau), силуэтеръ, бывшій въ Петербургѣ въ 1782 и 1783 гг. Силуэты въ то время были вездѣ въ большой модѣ: Александръ I. 429. 580; Кн. А. Вяземскій. 2; Н. А. Демидовъ; Екатерина II. 266—272. 273. 412 (Екатерина съ семействомъ и придворными); В. К. Константинъ Павловичъ. 78; Марія Ѳеодоровна. 89; А. А. Нарышкинъ; Графъ Остерманъ; Павелъ I, 193; Петръ I. 741; Е. И. Черкасова.—Пр. 170. 175. 181. 298. 392. 398.

Сидъ (Seed); граверъ: Суворовъ. 35.

Сизангъ (Sysang); граверъ: Анна Іоанновна. 18; Анна Леопольдовна. 2; Баронъ Вольфъ. 4. 9. 10; Гревенъ. 1. 2; Груно; Екатерина II. 149; Елисавета Петровна. 3. 4. 5. 11. 12; I. Д. Ментцель. 2; Миліусъ; Мюнихъ. 2. 5; Станиславъ-Августъ. 3; Христіанъ-Августъ. 5. 6.

Сиксденье (Alexandre Sixdeniers); граверъ акватинтой; 1795 † 1846: Екатерина II. 137; Николай I. 96.—Пр. 315.

Симоне (Ad. Simonet); граверъ: Петръ I. 639.

Симоно (Simoneau); граверъ: Петръ I. 541.—Пр. 354.

Симонъ (Jean Simon); граверъ; 1675 † 1755; работалъ сперва рѣзцомъ, потомъ, по настоянію

Кнеллера, черной манерой: Кн. А. Д. Меньшиковъ. 1. 2; очень рѣдкій листъ; пропущенъ въ перечисленіи работъ Симона у Наглера (KL. XVI. 426).—Пр. 278. 466.

Симонъ (Simon); живописецъ: Ростопчинъ. 19.

Синценихъ (Heinr. Sintzenich); граверъ; 1752 † 1812: Графъ Алексѣй Ангальтъ. 1; В. К. Анна Ѳеодоровна. 1; Екатерина II. 223 (1772); В. К. Елена Павловна. 9.—Пр. 392.

Синглетонъ (Henry Singleton); Лондонскій живописецъ: 1766 † 1839: Павелъ I освобождаетъ Косцюшку. 235; Суворовъ. 60. 174.

Синявскій, Дмитрій Алексѣевичъ (Siniawsky); живописецъ-пейзажистъ и портретистъ; родился 1 Мая 1771: Петръ I. 428.

Сихемъ (Peter van Sichem); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 45.

Сихемъ (Christoph van Sichem); два гравера XV вѣка, младшій и старшій: В. Кн. Василій Іоанновичъ. 25. 33.

Скамони, Георгій Яковлевичъ (G. Scamoni); начальникъ граверпаго отдѣла въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ. По его способу выполнены всѣ геліогравюрныя доски для моихъ изданій, которыя, благодаря тщательнымъ ретушамъ П. К. Константинова, почти нельзя отличить отъ оригиналовъ.—Пр. 571.

Скино (A. Skino); рисовальщикъ: Кн. Н. Ю. Трубецкой. 2.

Скіавонетти (N. Schiavonetti); граверъ; ученикъ Бартолоцци: Павелъ I, 60 (1797); Суворовъ. 63. 174.

Скіавони (Schiavoni); живописецъ: Александръ I. 57; Александръ II (1839). — Пр. 416.

Скливасъ, Георгій (G. Sklivas); живописецъ; его работы: «Сошествіе Св. Духа» и «Срѣтеніе» въ Софійской церкви близъ Царскаго села (1798): Евгеній Булгаръ. 1 (1792).

Скородумовъ, Гаврила Ивановичъ (Gabriel Scorodoumof); граверъ; род. 6 Апрѣля 1755; въ 1772 посланъ въ Лондонъ; тамъ обучался гравированію пунктиромъ и прославился своими работами, исполненными этимъ способомъ. Возвратился въ Петербургъ и сдѣланъ граверомъ Е. И. Величества (1785) и Академикомъ. Писалъ миніатюрные портреты для жалованныхъ перстней и табакерокъ. † 12 Іюля 1792 въ С.-Петербургѣ: Александръ I. 1 (1787); Графиня П. А. Брюсъ. 2; Кн. А. А. Вяземскій. 1; Дашкова. 9—12; Екатерина II. 58. 313; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 1 (1787); Марія Ѳеодоровна. 78; И. И. Михельсонъ; Гр. А. Г. Орловъ. 5; Павелъ I. 43. 43 а. 44. 45. 55. 123; Петръ I. 694; Потемкинъ. 72. 74; Гр. Н. П. Румянцовъ. 1; Скородумовъ (рисовалъ); Шварцъ. 1.—Пр. 226. 236. 260. 273. 279. 305. 399. 405. 407. 449. 506. 528. 591. 592.

Скородумовъ, Иванъ Ивановичъ (Scorodoumof); орнаментный живописецъ: Пр. 382.

Скотенъ (I. B. Scotin); граверъ при Канцеляріи строеній и Академіи Художествъ; род. 1729: Фридрихъ Вильгельмъ. 2.

Скотниковъ, Егоръ Осиповичъ (George Scotnicof); род. 1788; граверъ; ученикъ Клаубера съ 1795; 1809 Академикъ; хорошій рисовальщикъ и граверъ; онъ подавалъ огромныя надежды; долгое время работалъ въ Москвѣ для Князя М. А. Оболенскаго, доски для Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича. Умеръ 10 Марта 1843: Александръ II. 5. 28; Валуевъ; В. С. Волынскій. 2; М. И. Воронцовъ. 3; Кн. В. В. Голицынъ. 3; Димитрій Самозванецъ; И. И. Дмитріевъ. 2 (1818); Екатерина II. 444; Ермакъ. 7; Кашкинъ (1825); Корнѣевъ. 1. 2; А. Е. Лазаревъ; И. Л. Лазаревъ; Лестокъ. 3; Д. М. Львовъ; Ѳ. А. Малиновскій (1812); В. К. Марія Николаевна. 7; Марія Ѳеодоровна. 27; Марина Мнишекъ. 7; А. С. Матвѣевъ. 8; Минасъ Медичи. 1. 2; Михаилъ Ѳеодоровичъ. 51—73; Гр. А. И. Морковъ; М. Н. Муравьевъ. 2; Николай I. 16; Кн. М. А. Оболенскій (1812); Ордынъ-Нащокинъ. 2; Гр. И. А. Остерманъ. 3; Гр. Н. П. Румянцовъ. 3; Сперанскій. 1; Суворовъ. 188; Фонвизинъ. 1. 2; Кн. А. М. Черкасскій. 2; Юсуповъ. 3.—Прилож. 133. 254. 313. 419. 426. 594.

Скотти, Дементій Карловичъ (Domenico Scotti); историческій живописецъ; служилъ при Архитектурномъ училищѣ въ Москвѣ; род. 1780; дѣлалъ рисунки Карделліевскихъ баталій: Пр. 72—77. 285.

Скоттъ (I. Scott); граверъ: Александръ I. 716.

Скривенъ (E. Scriven); граверъ Принца Вельскаго: Александръ I. 22 (1804). 73. 574. 784; Петръ I. 316.

Славянскій (Slaviansky); живописецъ: Шебуевъ. 2.—Пр. 262. 264.

Слатеръ (Slater); рисовальщикъ: Ваксель. 2.

Сливицкій (Sliwicky); Варшавскій живописецъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 21: Княжна Ловичъ. 3.

Слюйтеръ (D. Sluyter); граверъ: Александръ I. 390; Петръ I. 486.

Смитъ (Anker Smith); граверъ; 1759 † 1819: Павелъ I. 50.—Пр. 400.

Смитъ, А. (A. Smith); граверъ: Витгенштейнъ. 32; Платовъ. 46 (1813); Теттенборнъ. 3; Кн. А. И. Чернышевъ. 14.

Смитъ (B. Smith); граверъ: Гр. Д. И. Хвостовъ. 1.

Смитъ, Г. (H. Smith); рисовальщикъ: Александръ I. 533; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 21.

Смитъ, Е. (E. Smith); граверъ: Александръ I. 420.

Смитъ, Иванъ (John Smith); граверъ черной манерой, въ Лондонѣ; 1654 † 1727: Кроссъ. 2; Петръ I. 21.—Пр. 351. 580.

Смитъ, И. (I. Smith); граверъ рѣзцомъ: Петръ I. 605.

Смитъ (Smith); рисовальщикъ: Голенищевъ-Кутузовъ. 69.

Смитъ (Lud. Smith); карикатуристъ; гравировалъ акватинтой: Александръ I. 928.

Смолки (Smolky); граверъ: Александръ I. 519; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 5.

Снакъ (Snack); шведскій граверъ: Графъ Апгальтъ. 9; Екатерина II. 196. 275 (1783); Павелъ I. 152.

Снядецкій (Francisceck Sniadecky); живописецъ: Димитрій Самозванецъ. 4; Марина Мнишекъ. 9.—Прилож. 332.

Соболевъ, Андрей (Sobolof); воспитанникъ Академіи Художествъ, по живописи, съ 1758 г.; род. 1745; 1763 получилъ 2-е награжденіе; по росписи 1764, назначенъ для мозаичнаго искусства: Антипьевъ.

Сойе (Mad^me Soyer); граверша въ контурахъ: Александръ I. 510; Беннингсенъ. 38; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 39.

Соколовская (Sokolowskaia); дѣлала рисунки перомъ, съ которыхъ въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ производились геліогравюрныя доски (въ уменьшенномъ видѣ): Александръ Виртембергскій. 3; Бетанкуръ; Гр. А. Б. Бобринскій; Гр. В. А. Бобринскій; Принцъ Георгій Ольденбургскій; Л. В. Даль; Деволантъ. 2; Е. С. Егоровъ; Клейнмихель; Кн. В. П. Кочубей. 3; Марія Александровна. 17; Марія Θеодоровна. 35; П. П. Мельниковъ; И. А. Мерцъ; П. А. Монигетти; Гр. А. Г. Разумовскій. 2; Гр. Толль. 2; Чевкинъ. 2.

Соколовъ (Sokolof); литографъ (1841): Пр. 117.

Соколовъ (Sokolof); скульпторъ: Бюстъ Дмитревскаго. Пр. 281.

Соколовъ Василій (Basile Sokolof); граверъ черной манерой; ученикъ Штенглина: Ахметъ Еффенди; Басса; В. К. Грейгъ. 2; Екатерина II. 186; Лейтманъ; Павелъ I. 15. 103; Эйлеръ. 1.—Пр. 400. 585.

Соколовъ, Иванъ Алексѣевичъ (Jean Sokolof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Эллигера и Вортмана; род. 1717; съ 1745 мастеръ; † 1756. Одинъ изъ самыхъ трудолюбивыхъ и значительныхъ русскихъ граверовъ: Анна Іоанновна. 46; Эрнестъ Биронъ. 1. 2; Екатерина II. 3; Елисавета Петровна. 7. 31. 90. 92. 94. 101. 111; Петръ I. 229; Петръ III. 6.—Коронованіе Елисаветы Петровны. Исполнялъ Высочайше апробованный портретъ Елисаветы Петровны.—Пр. 28—31. 310. 313. 354. 374. 376. 383. 454. 556. 563. 583. 584.

Соколовъ, Иванъ Ивановичъ (J. Sokolof); род. 1823; 1857 Академикъ живописи; 1860 Профессоръ: Сквиря.

Соколовъ, Николай Ивановичъ (Nicolas Sokolof); граверъ пунктиромъ; ученикъ Скородумова (?); учитель Осипова; работалъ много для П. П. Бекетова и, вмѣстѣ съ Осиповымъ, основалъ цѣлую школу, хотя и плохихъ, но весьма полезныхъ портретныхъ граверовъ: Александръ I. 5 (1797). 8. 436; Гр. Θ. М. Апраксинъ. 5; П. П. Бекетовъ. 2; Боянъ; Вейсманъ. 2; Гавріилъ. 5; П. И. Голенищевъ-Кутузовъ. 2; Гр. Θ. А. Головинъ. 9. 10; Дамаскинъ. 2; П. Г. Демидовъ. 4; Дмитріевъ. 4; Екатерина II. 305; Елизавета Алексѣевна. 3 (1794); Емельяновъ; Зотовъ 3; А. Кантемиръ. 4; Каподистрія. 9; Карамзинъ. 3; Ломоносовъ. 4; И. В. Лопухинъ. 1; Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 4; Нелединскій-Мелецкій. 1; Несторъ. 2; Петръ I. 203. 207. 428. 429; Платонъ митрополитъ. 15; Потемкинъ. 73; Рычковъ. 4; Симеонъ Полоцкій. 1; Стефанъ Храпъ Пермскій. 1; Суворовъ. 16. 99; Тредьяковскій. 2; Херасковъ. 4.—Пр. 427.

Соколовъ (Sokolof); живописецъ: Пр. 382.

Соколовъ, канцеляристъ (Sokolof); граверъ пунктиромъ. Работа другая противъ Николая Соколова: Леванда. 1 († 1814).

Соколовъ, Петръ Θедоровичъ (Pierre Sokolof); прославленый акварелистъ; 1787 † 1848; біографическія свѣдѣнія о немъ см. въ «Русской Старинѣ» 1882: Александра Θеодоровна. 73. 74; Гейденъ. 3; Жуковскій. 3. 4; Н. И. Хмѣльницкій. 1.—Пр. 233. 234. 282. 287. 290. 291. 305.

Солимена; см. Екатерина II. 444.

Солнцевъ, Θедоръ Григорьевичъ (Theodor Solntzef); рисовальщикъ-акварелистъ-археологъ. См. въ Словарѣ его портретъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 2. 62. 64; Л. К. Нарышкинъ. 2; Наталья Кирилловна Нарышкина. 11.

Соловьевъ (Solowief); ученикъ Мусикійскаго: Пр. 303.

Сомовъ, Андрей Ивановичъ (André Somof); рисовальщикъ-офортистъ. См. въ Словарѣ его портретъ: О. А. Петровъ. 2; Сомовъ. 1.—Пр. 430.

Сорникъ (D. Sornique); граверъ: Лефортъ. 6.

Сорокинъ, М. (M. Sorokine); рисовальщикъ: Авраамъ Шумилинъ (1830).

Соцевичъ (Socewitz); акварелистъ: Пр. 257.

Спекле (Speckle), два брата; работали подъ руководствомъ Іосифа фонъ Преннера: Пр. 379.

Спенделовъ (T. Spendelowe); граверъ: Петръ I. 306 (1739).

Сплитетессеръ, Дмитрій (Dm. Splitetesser); рисовальщикъ; жилъ въ Москвѣ 1818—30 гг.: В. Л. Кочубей. 1; Мазепа. 3; Полуботокъ. 1; Скоропадскій. 1. 2; Богданъ Хмѣльницкій. 13.

Спрингсготъ (I. Springsgoth); граверъ: Александръ I. 427; Екатерина II. 321 (1806); Потемкинъ. 29.

Спрингъ (Spring; 1705); живописецъ: Пр. 284.

Спринкіусъ (C. F. Sprinckius); граверъ рѣзцомъ: Ярославъ.

Сребреницкій, Григорій Θедоровичъ (Grégoire

Srebrenitzky); граверъ; 1741 † 1779, 16 Декабря; ученикъ Чемесова: Кн. Барятинская. 1; И. С. Чиркинъ (1770); П. И. Яковлевъ.—Пр. 405.

Ставассеръ (Stavasser); скульпторъ: С. Ѳ. Щедринъ. 2.

Стадлеръ (I. C. Stadler); граверъ: Моро. 82.

Сталь (G. Staal); рисовальщикъ: Екатерина II. 148. 159 (1813); Елисавета Петровна. 53.

Стандерзіумъ, С. (C. de Standersium); рисовальщикъ: Александръ I. 607.

Станицкій (Stanicky); граверъ: Каподистріа. 3.

Станишевскій (Stanichewsky); граверъ: Трахимовскій (1813).

Статинъ (Alexandre Statine); рисовальщикъ: Броунъ. 1 (1778).

Стекловъ, Иванъ (Jean Steklof); живописецъ и офортистъ: Аѳанасій Миславскій (1711).

Степановъ, А. (A. Stepanof); литографъ: Николай I. 71.

Степановъ, В. (Stepanof); граверъ: Гр. А. Г. Орловъ. 9.

Степановъ, Григорій (Grégoire Stepanof); граверъ: Александръ II. 98; В. К. Константинъ Павловичъ. 76 (Николай и Михаилъ).

Степановъ, Дмитрій (Dm. Stepanof); граверъ: Гермогенъ. 2; Ермакъ. 2; Мининъ и Пожарскій. 2; Несторъ. 3; Гр. А. Г. Орловъ. 18; Гр. Г. Г. Орловъ. 4; Потемкинъ. 6; Стрешневъ. 2; Филаретъ. 13.

Степановъ, И. (J. Stepanof); граверъ: Евгеній Митрополитъ. 2; Крыловъ. 5; Шишковъ. 1.

Степановъ, Романъ (Romane Stepanof); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ; Царица Ирина Михайловна; Ксенія. 7; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 39; Платовъ. 74; Филаретъ. 14.—Пр. 77.

Стефановъ (Fileter Stefanof); граверъ пунктиромъ. По разсказу Ѳ. И. Іордана это былъ крѣпостной человѣкъ, пріѣхавшій съ своимъ барономъ въ Лондонъ. Здѣсь онъ ушелъ отъ барина; женился на Англичанкѣ, записался въ Общество вспоможенія Художникамъ и учился гравированію пунктиромъ, одновременно съ Скородумовымъ, у Бартолоцци. По смерти жены, онъ сошелъ съ ума и до самой своей смерти содержался въ домѣ сумасшедшихъ, на средства своего Общества: Екатерина II. 422; В. П. Петровъ. 1; Графъ П. А. Румянцовъ. 8.—Пр. 254. 471. 502. 592.

Стодартъ (G. Stodart); граверъ на стали: Н. К. Ивановъ. 1; Николай I. 92.

Стокъ (I. H. Stock); рисовальщикъ и граверъ: Евгеній Булгаръ. 4 (1766).

Стокъ (I. M. Stock); граверъ: Екатерина II. 30 (1768); Павелъ I. 26; Петръ I. 221. (1774).

Стокъ (Stock); рисовальщикъ; Доротея Биронъ. 6.

Сторнъ (I. R. Strn.—Ioh. Rud. Storn); живописецъ, дѣлавшій рисунки для Путешествія Барона Мейерберга въ 1661 г.: Пр. 105.

Стржлбицкій, Іоаннъ (I. S.—I. Str.—I. Strzlbicky); Кіевскій граверъ начала XVIII вѣка: Варлаамъ Ясинскій. 2; Дорошенко. 1.—Пр. 464.

Строганова, баронесса Наталья Михайловна (Baronne Stroganof); жена бригадира барона С. Н. Строганова, дочь Кн. М. А. Бѣлосельскаго. Граверша офортомъ: Графиня П. А. Брюсъ. 1; Д. П. Солтыкова, урожд. Чернышева. 1.

Стромиловъ (Stromilof); рисовальщикъ: Пр. 235.

Стрѣлковскій, Алексѣй (Strelkowski); акварелистъ; 1844 г., по представленію Совѣта Москов. Худож. Общества, признанъ Художникомъ по живописи акварелью домашнихъ сценъ: Пр. 233.

Студи (Study); рисовальщикъ: Александръ I. 412.

Субейранъ (Pierre Soubeyran); граверъ, ученикъ Вилля: Петръ I. 227 (1743).—Пр. 354. 582.

Сунтагъ (Suntach direx); граверъ: Екатерина II. 279.

Сутаръ (P. Jos. Soutar); медальеръ: Голенищевъ-Кутузовъ. 93.

Сухановъ, Самсонъ Ксенофонтовичъ (S. Souhanof); род. 1766, 27 Іюня; обдѣлывалъ гранитные пьедесталы подъ статуи Барклая и Кутузова; Минина и Пожарскаго; бюстъ для Гр. Строганова.

Суходольскій, Януарій (Souhodolsky); съ 1539 Академикъ баталической живописи, по Высочайшему повелѣнію: Гр. Паскевичъ-Эриванскій. 26.—Пр. 252. 253.

Сухтеленъ, Графъ Петръ Корниловичъ (P. S. Comte Pierre Souchtelen); см. въ Словарѣ его портретъ, имъ самимъ гравированный. 2.

Сѣряковъ, Лаврентій Авксентіевичъ (L. Siériakof); граверъ на деревѣ; род. 28 Января 1824 † 2 Января 1881. Упоминается: Кокориновъ. — Пр. 145. 147. 153. 162.

Т.

Тайлеръ (Tayler); живописецъ: Александръ I. 175.

Тайлоръ, Исаакъ (Isaac Taylor); граверъ: Александръ I. 850.

Тальбо (E. Talbaux); граверъ: Александръ I. 153.

Танауеръ (Tannauer); см. его имя въ Словарѣ († 1737): Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 9; Анна Петровна. 3 — 9; Екатерина I. 1 — 17; Петръ I. 116—121. 372 — 378; Шарлота-Софія. 1; Татищевъ (у С. Д. Шереметева); Гр. Ягужинскій. 1. 2. — Пр. 223. 237. 247. 249 — 251. 265. 274. 279. 282—284. 289. 290. 348. 352. 362. 368.

Танни (L. Tanni); граверъ: Александръ II. 81.

Тарасевичъ, Левъ (Leon Tarassewitz); граверъ изъ Черкасъ (о немъ подробнѣе см. въ Словарѣ: Софья Алексѣевна № 5): Кн. В. В. Голицынъ. 1; Георгій Земля; Мазепа. 1; Несторъ. 4; Петръ I. 453. 461; Сильвестръ Крайскій; Софья Алексѣевна. 5; Ѳедоръ Шакловитый.— Пр. 251. 343. 345. 441. 465. 559. 568. 579. 580.

Тардье, Александръ (Alexandre Tardieu); граверъ: Александръ I. 19; Кн. Д. М. Голицынъ. 3; Екатерина II. 315. 317; Іоаннъ VI. 10; Ланской. 3; Лаудонъ. 13; Н. А. Львовъ. 2; Гр. А. Г. Орловъ. 7; Кн. Г. Г. Орловъ. 9. 10; Павелъ I. 131. 132; Палласъ. 3; Петръ III. 41. 42; Потемкинъ. 7. 8. 21; Станиславъ-Августъ. 16. — Пр. 262 506.

Тардье, Амвросій (Ambroise Tardieu); граверъ: Моро. 22; Петръ I. 747.

Тардье (P. F. Tardieu); гравировалъ для Исторіи Леклерка: Пр. 38.

Тарсіа (Bartolomeo Tarsia); живописецъ, служившій при СПБ. Академіи Наукъ: Анна Іоанновна. 114. 115. — Пр. 304.

Тарсіа, Джіованн-Баттиста (Tarsia); по Штелину, сынъ скульптора Антоніо Тарсіа (бывшаго на службѣ у Петра I); писалъ плафоны, очень быстро; † въ СПБ. въ 1765 г.—Пр. 349.

Тассертъ (Jean - Pierre - Antoine Tassaert); Французскій скульпторъ; 1729 † 1778; сдѣлалъ, для Гр. Строганова, мраморную статую Екатерины II. 366 (не съ натуры).

Тассертъ (Pierre-Joseph Tassaert); граверъ; 1736 † 1803: Александръ I. 75 (1801); Екатерина II. 231; А. Б. Куракинъ. 9; Потемкинъ. 28; Пугачевъ. 34; Суворовъ. 74.

Таурель (B. Taurel); граверъ рѣзцомъ: В. Кн. Анна Павловна. 18; Николай I. 81.

Тверской (Twerskoy); рисовальщикъ; въ Академіи не былъ; 1824 получилъ золотую медаль Общества Поощренія Художниковъ: Ришелье. 3.

Тёблеръ (Toebler); живописецъ: Михельсонъ. 3.

Теве (Thewet); космографъ; см. **Іоаннъ III,** въ Словарѣ.

Тевяшевъ, Евгеній Николаевичъ (Tewiachef); любитель-офортистъ: Александръ II. 91; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 22; Баршевъ; Гр. А. Г. Бобринскій; Курейша. 2; Петръ I. 371; Петръ III. 52; Пугачевъ. 11; Пушкинъ. 17; Селивановъ; Лунза Шмидтъ. 5.

Тегъ (Th. Tegg); карикатуристъ: Александръ I. 914. 915. 920. 927. 954.

Т. I. I., рисовальщикъ: Моро. 16.

Тейгль (Teigl); граверъ: Станиславъ-Августъ. 12 (1783).

Тейригъ (Teurig); живописецъ: Карлъ-Фридрихъ. 2 (1737).

Тейхель (A. Teuchel); граверъ на стали: Гашель; Г. Р. Державинъ. 11; Нелединскій-Мелецкій. 2 (1867. Berlin).

Тейхеръ, Иванъ (Iohann-Christoph Teucher); граверъ; род. 1715; выписанъ въ помощь Шмидту въ СПБ. Академіи Наукъ, а въ 1763 уволенъ и уѣхалъ въ Вѣну: Петръ III. 17.—Пр. 278. 313. 385. 588.

Тексье (Texier); граверъ: Іоаннъ V. 18.

Телотъ (I. R. Thelott); граверъ: Екатерина II. 194; Марія Ѳеодоровна. 86.

Тёплеръ (M. Toepler); живописецъ: Гр. М. А. Милорадовичъ. 1 (1807).

Тёпферъ (A. Töpfer); граверъ: Екатерина II. 107; Пугачевъ. 9.

Тепчегорскій, Григорій Павловичъ (Grégoire Teptchegorsky); живописецъ и граверъ начала XVIII столѣтія; состоялъ при гражданской типографіи подъ надзоромъ Пикара: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 20. 22; Кн. Д. К. Кантемиръ. 1; Петръ I. 575 (1714). 598 (тезисъ Заруцкаго).—Пр. 365. 367.

Теребеневъ, Иванъ Ивановичъ (Jean Terebenef); ваятель, рисовальщикъ и граверъ-карикатуристъ; 1780 † 1816: Голенищевъ-Кутузовъ. 83; Пугачовъ (на карикатурѣ 1812 года).—Пр. 546.

Теребеневъ, Михаилъ Ивановичъ (Michel Terebenef); съ 1831 Академикъ портретной живописи; род. 1795 † 1864: Буяльскій. 1; Каратыгинъ. 1; Олинъ. — Пр. 261.

Термитенъ (Termitten); рисовальщикъ: Моро. 75.

Террё (I. C. Terreux); граверъ: Александръ I. 496.

Терси (Le Marquis de Terci); рисовальщикъ А. М. Коховскій (Вильна 1814).

Тетеръ (F. Thaeter); граверъ: Александра Ѳеодоровна 63; Ханыковъ.—Пр. 431.

Теусъ (Ieremias Theus); живописецъ: Бальціусъ.

Ти (Ti): Пр. 221.

Тилькеръ (F. C. Tielker); граверъ акватинтой: Кн. В. С. Голицынъ; И. Ѳ. Крузенштернъ. 1; Фесслеръ. 3.

Тильяръ (I. B. Tilliard); граверъ: Лопухина (казнь). 1.

Тиммъ, Василій Ѳедоровичъ (Timm); рисовальщикъ; издатель Художественнаго Листка: Булгаринъ; Потемкинъ. 71.—Пр. 129. 130.

Тимоѳеевъ, Кононъ (Konone Timofeef); сторожъ большой таможни; граверъ (1742): Елисавета Петровна. 6; Петръ III. 5.—Пр. 308.

Титовъ, Иванъ (Titof); въ 1759 г. писалъ портретъ Бестужева-Рюмина.—Пр. 290.

Тихановъ, Ѳедоръ (Tihanof); граверъ черной манерой: Павелъ I. 28 (1768).

Тишбейнъ (Fr. Tischbein); живописецъ: Гердеръ; В. Кн. Екатерина Павловна. 17; Котцебу.

14; Лодеръ. 1—4; В. Кн. Марія Павловна. 7—10; Тшуйтунъ-Лама.—Пр. 278. 285. 291.

Ткачукъ (Tkatchuk); граверъ: Гавріилъ. 1 (1846).

Товнлей (Carolus Townley); граверъ: Екатерина II. 106; Графъ А. Г. Орловъ. 11.—Пр. 470.

Токке, Лудвигъ (Louis Tocqué); французскій живописецъ; 1695 † 1772. Работалъ въ С.-Петербургѣ въ 1757—1759 гг.: Гр. М. И. Воровцовъ. 1 (1757); Елисавета Петровна. 38—46; Гр. К. Г. Разумовскій. 1—3; Гр. И. Г. Чернышевъ. 5; Елизавета Штелинъ.—Пр. 248. 274. 275. 279. 281. 287. 289. 377. 384. 588. 589.

Толстой, Графъ Ѳедоръ Петровичъ (Comte Theodor Tolstoy); медальеръ; 1783 † 1873; Вице-Президентъ Академіи Художествъ: Александръ I. 441—450. 682—684; Екатерина II. 351—354; Николай I. 132. 133; Петръ I. 414.

Толстопятовъ, Дмитрій Яковлевичъ (Tolstopiatof); граверъ; воспитанникъ Академіи Художествъ (1776—1792); род. 26 Дек. 1770: Павелъ I. 133.

Томассенъ (Simon H. Thomassin); граверъ; 1652 † 1732: Павелъ I. 18; Петръ I. 295.

Томба (H. Tomba); граверъ: Іоаннъ IV. 80; Петръ I. 664.

Томба (G. Tomba); граверъ: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 34; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 36.

Томкинсъ (Pietro William Tomkins); граверъ; 1760 † 1840: Александръ I. 417.

Томсенъ (I. Thomsen); граверъ на сталп: М. П. Лазаревъ. 1; Петръ I. 329.

Тонелли (Tonelli); рисовальщикъ: Моро. 47.

Тончи, Николай Ивановичъ (Salvator Tonci); 1756 † 1844; историческій живописецъ; долгое время работалъ въ Москвѣ (съ 1800); служилъ Инспекторомъ въ дворцовомъ Архитектурномъ Училищѣ: Кн. Багратіонъ. 4—22; Кн. Дашкова. 14 (1796); Державинъ. 13. 24; Графиня Потоцкая; Ростопчинъ. 1 (1800); Циціановъ. 1. 2.—Пр. 262. 281. 414. 480. 483. 486.

Тоорневлитъ (Jacob Toornevlit); рисовальщикъ; 1641 † 1719: Царь Алексѣй Михайловичъ. 3.

Топферъ; см. **Тепферъ.**

Торелли (Stefano Torelli); историческій придворный живописецъ въ Петербургѣ, съ 1758 г.; съ 1763 Профессоръ Академіи Художествъ; 1712 † 1780, 22 Января, въ Петербургѣ: Княгиня Н. Г. Бѣлосельская; Державинъ. 1; Екатерина II. 27. 28 (1762); въ Академіи Худож. Коронація Екатерины II (396) и ея портретъ въ видѣ Минервы; Петръ I. 693; Графиня Сиверсъ; Гр. А. А. Чернышева. — Пр. 223. 227. 265. 272. 380. 381.

Торнтвайтъ (Thorntwaite); граверъ рѣзцомъ: Эйлеръ. 18.

Торнтонъ (Tornton); живописецъ: Пр. 279.

Торхіана (P. Torchiana); граверъ: Александръ I. 398.

Трецель (Trezel); рисовальщикъ: Александръ I. 75.

Триди (M. Tridi); рисовальщикъ: Моро 72.

Триръ (Triere); граверъ: Петръ I. 341 (1801).

Трискорни (Alexandro Triscosni); скульпторъ: Елизавета Кульманъ.

Трискорни, Павелъ (Paolo Triscorni); скульпторъ: Пр. 239. 273.

Тропининъ, Василій Андреевичъ (Basile Tropinine); славный портретистъ; крѣпостной графа Моркова; род. 1780; учился въ Академіи Худож. у Щукина; 1804 выпущенъ; 1824 Академикъ за портретъ Лейберехта; работалъ постоянно въ Москвѣ; † 3 Мая 1857: К. П. Брюлловъ. 2; Карамзинъ. 5—7; А. Е. Лазаревъ; Неклюдовъ. 1 (1825); Н. И. Уткинъ. 1.—Пр. 224. 227. 233. 234. 240. 258. 260—262. 281. 412. 413. 415. 416.

Трускотъ (I. Trouscott); адъюнктъ чертежнаго дѣла въ Академіи Художествъ 1751: Елисавета Петровна. 31.

Трухменскій, Аѳанасій (Trouhmensky); граверъ конца XVII вѣка: Пр. 343. 363. 556.

Тузъ (Touze); рисовальщикъ: Елисавета Петровна. 61.

Тукъ (Tooke): Пр. 221.

Тупилевъ (F. Toupilef); рисовальщикъ: Сестренцевичъ-Богушъ. 2.

Турви (Turwi); рисовальщикъ въ С.-Петербургѣ: Суворовъ. 122.

Турнеръ (C. Turner); граверъ акватинтой: Е. К. Воронцова. 1; Далейль. 2 (1810); Елизавета Алексѣевна. 41; Гр. А. Ѳ. Орловъ. 2.

Тухтаровъ, К. (Touhtarof); архитекторскій ученикъ: Александръ I. 864. 865.

Тырановъ, Алексѣй Васильевичъ (Tiranof); портретистъ; съ 1839 Академикъ; 1808 † Авг. 1859 (сумасшедшимъ): Пр. 233. 240. 416.

Тюринъ (Turine); художникъ; копировалъ портреты Барона Корфа, Карла фонъ-Бреверна, и мн. другихъ: Пр. 256. 267—269.

Тютрюмовъ (Tutrumof); дѣлалъ копіи съ портретовъ для Романовской Галереи и другихъ мѣстъ: Пр. 247—249. 251. 254. 260. 264. 269.

У.

Угрюмовъ, Григорій Ивановичъ (Ougrioumof); историческій живописецъ; Профессоръ и Ректоръ Академіи Художествъ; 1764 † 10 Марта 1823: Александръ Борисовичъ Куракинъ.

Удри (Jean Baptiste Oudry); Французъ; до 1727 писалъ историческія картины и портреты,

а съ 1727 однихъ звѣрей; 1686 † 1755. Писалъ портретъ Петра I, въ ростъ; Петръ былъ доволенъ его работой и звалъ его въ Россію. См. Петръ I, типы, и: «Mémoires inédites sur la vie et les ouvrages des membres de l'Academie royale de Peinture et de Sculpture. Paris 1854». II. 372 и 385.—Пр. 286.

Узаннъ (Jules Uzannes); рисовальщикъ: Екатерина II. 174.

Улеманъ (Uhlemann); граверъ рѣзцомъ: Платонъ Митрополитъ. 1.—Пр. 315.

Улихъ (Uhlich); граверъ: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 8; Петръ I. 105. 389.

Умбрановскій, Кипріанъ (Oumbranowski); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Унферцагтъ (G. I. Unverzagt); граверъ: Анна Іоанновна. 107.

Утвайтъ (Outhwaite); граверъ: Нессельроде. 9.

Уткинъ, Николай Ивановичъ (Nicolas Outkine); граверъ. См. его портретъ въ Словарѣ: Александра Павловна. 21; Александръ I. 59. 61. 239. 244. 276. 443. 471. 682. 683. 684; Родословное древо русскихъ Императоровъ,—см. Іоаннъ VI. 5; Гр. Аракчеевъ. 2; Бантышъ-Каменскій. 1; А. И. Бибиковъ. 3; И. В. Буяльскій. 1 (прибавить: II-е отпечатки съ двумя строками подписи,—у Тюляева; III-е, съ полною подписью); А. Г. Варнекъ. 2; П. Гамалея; А. С. Грибоѣдовъ. 1; А. Н. Демидовъ. 1; Г. Р. Державинъ. 19 (прибавить: у Тюляева I-й отпеч. прежде, всякой подписи); Матѳей Десницкій; Димитрій Самозванецъ. 29; Екатерина II. 120. 135. 328; В. А. Жуковскій. 10; Іоаннъ IV. 12; Н. М. Карамзинъ. 5. 10; И. А. Крыловъ. 3; Елизавета Кульманъ. 1; Кн. А. Б. Куракинъ. 14; Я. Лейтонъ. 1; М. В. Ломоносовъ. 11. 18; Марина Мнишекъ. 4; В. Кн. Марія Николаевна. 13; Памятникъ Минину и Пожарскому. 4; Св. Митрофаній. 1; Михаилъ митрополитъ. 3; М. Н. Муравьевъ. 3. 5. 6; Н. А. Муравьевъ; Мюллеръ; В. А. Озеровъ. 3. 4; А. Н. Оленинъ. 1. 2. 3. 6; Павелъ I. 186; Гр. Паскевичъ-Эриванскій. 11; Петръ I. 129. 130; А. С. Пушкинъ. 6. 7; П. И. Рикордъ. 2; Е. С. Семенова. 1; Н. С. Семеновна. 1; А. В. Суворовъ. 54; С. С. Уваровъ. 1; Н. Д. Чертковъ; А. С. Шишковъ. 3; А. П. Эссенъ.—Пр. 226. 227. 265. 269. 289. 313. 420—423. 425. 426. 428. 461. 463. 482. 503. 505. 564. 593.

Уткинъ, Нилъ; живописецъ; Гавріилъ митрополитъ. 2; Медаль Крылова.—Пр. 261.

Ухтомскій, Андрей Григорьевичъ (André Ouhtomski); граверъ; ученикъ Клаубера; 1779 † 1852 г., 16 Февр. Гравировалъ всѣми возможными манерами: Августинъ; Александръ I. 474. 479. 670. 672—681; Алексѣй Михайловичъ. 2. 64; Араратскій. 1; Балашовъ. 1; Гр. Васильевъ. 1; Кн. М. С. Воронцовъ. 6; Гр. Гага. 3; Гейкингъ; Кн. В. С. Голицынъ. 1; Голубцова; Голубцовъ; Давидъ Царевичъ; Державинъ. 22; Екатерина II. 354; А. П. Ермоловъ. 1; Каменскій. 7; Е. А. Котцебу. 1; Лисянскій. 2; Ломоносовъ. 7; Михаилъ Митрополитъ. 2; Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 3; А. Л. Нарышкинъ. 3; Нелидовъ; Неиейцынъ. 1; Е. Д. Озеровъ; Павелъ I. 186; Паскевичъ. 11; Петръ I. 129. 130; Платонъ. 49; Пушкинъ. 6. 7.; Н. В. Солтыкова. 1; Кн. Н. И. Солтыковъ. 1; Тихонъ Задонскій. 1; Трощинскій. 1; А. А. Тучковъ. 1; Н. А. Тучковъ. 1. 3; П. А. Тучковъ; С. А. Тучковъ; Гр. Д. И. Хвостовъ. 2. 3; Хемницеръ. 1; В. Я. Чичаговъ. 1. — Пр. 88. 305. 419. 426. 482. 594.

Ушаковъ, Симонъ (Ouchakof); царскій иконописецъ XVII вѣка: Пр. 195. 208. 324. 343.

Ф.

Фаберъ (I. Faber); граверъ: Беннингсенъ. 33.

Фаберъ (I. Faber); граверъ черной манерой: Анна Іоанновна. 53; Петръ I. 489.

Файрбюрнъ (I. Fairburne); карикатуристъ: Александръ I. 1002.

Файторнъ (W. Faithorne); граверъ черной манерой: Самуилъ Колинсъ; Петръ I. 92.—Пр. 351. 580.

Фалька-де-Биксальва (Sam. Falka-de-Biksalwa), рисовальщикъ: Мазепа. 7; Суворовъ. 117.

Фальке (Tob. Falcke); граверъ на стали: Александра Ѳеодоровна. 15; Ангальтъ Бернбургскій. 3; Паскевичъ-Эриванскій. 24; Кн. А. Чарторыйскій. 4.

Фальконетъ (S. Falconet); скульпторъ: Статуя Екатерины II. 179; Памятникъ Петру I. 708.—Пр. 290. 504. 505.

Фальконетъ (Falconet) младшій; писалъ портретъ Екатерины II. 135.—Пр. 249. 250. 276. 397.

Фалькъ (G. Valck): Петръ I. 27.

Фалькъ (Ier. Falck); граверъ: Яковъ Де-ла-Гарди. 1.

Фанчелли (P. Fancelli); рисовальщикъ: Алексѣй Петровичъ. 34; Екатерина I. 105; Іоаннъ IV. 80; А. Д. Меньшиковъ. 36; Петръ I. 664.

Фатъ (Fath), рисовальщикъ: Александръ I. 331.

Фаціусъ (I. G. Facius); граверъ пунктиромъ: Беннингсенъ. 5; Витгенштейнъ. 11; Воронцова. 2 (см. графиня Пемброкъ); Голенищевъ-Кутузовъ. 71; Екатерина II. 43. 52. 187. 191; Платовъ. 7; Ростопчинъ. 11.

F. G.—Пр. 221.

Федоровъ; см. **Ѳедоровъ.**

Федосѣевъ; см. **Ѳедосѣевъ.**

Фелепсъ (Iohn. Phelcps); граверъ: Екатерина II. 470.

Фелиппъ (C. Phelippes); рисовальщикъ: Александръ I. 353.

Фельсингъ (I. Felsing); граверъ: Александръ I. 260.

Фельтенъ (G. Velten); рисовальщикъ: Екатерина II. 403.

Ферапонтовъ (Ferapontof); рисовальщикъ: Княжнинъ. 1.

Фергюссонъ (Fergusson); граверъ: Екатерина II. 283.

Фердинандъ (Ferdinand); граверъ: Моро. 67; Николай I. 87; Никонъ. 5.

Ферьеръ (Francis Ferrières); рисовалъ портреты генераловъ 1813 г., для Вендрамини: Бибиковъ. 2; Герцогъ Александръ Виртембергскій. 1; А. И. Горчаковъ. 1; Дороховъ. 1; Кутайсовъ. 5; Остерманъ-Толстой. 1; Баронъ Розенъ. 1; Гр. Сенъ-При. 2.

Фесловъ (P. Feslof); граверъ: Суворовъ. 133.

Фессаръ (Fessard l'ainé); гравировалъ для Исторіи Леклерка: Пр. 37.

Фессаръ (Etienne Fessard); граверъ; род. 1714 † 1774: Василій Іоанновичъ. 41; Ломоносовъ. 1.—Пр. 502.

Фигнеръ (Figner); механикъ, бывшій распорядителемъ при перевозкѣ камня-грома, для памятника Петру I; см. **Петръ I.** 693.

Фидлеръ (I. H. Fidler); граверъ: Имп. Александръ I. 205; Князь А. И. Чернышевъ. 22.

Физингеръ (P. Fiesinger); граверъ рѣзцомъ: Лаудонъ. 5.

Фикке (Ficquet); граверъ: Ив. Бернулли. 8.

Филатьевъ, Тихонъ (Philatief); живописецъ XVII вѣка: Прилож. 208. 218. 324.

Филиппинъ (I. D. Philippin); рисовальщикъ: Станиславъ II Августъ. 3.

Филиппото (Philippoteaux); рисовальщикъ: Александръ I. 643.

Филипсъ (G. H. Philips); живописецъ: Анна Леопольдовна. 15; В. Кн. Екатерина Павловна. 15; Гр. Платовъ. 33. 34.—Пр. 1744 г.

Филипсъ (I. C. Philips); граверъ (1742): Волковъ. 2; Екатерина I. 75; Елисавета Петровна. 100; Петръ I. 507. 558; Петръ III. 11.

Филіона (Filion) особый способъ гравированія, манерой Колласа: Александръ I. 470; Потемкинъ. 40.

Фильдъ (J. Field); рисовальщикъ: Александръ I. 996.

Финденъ (Edw. Finden); граверъ: Петръ I. 224. 426. 722.

Финкъ (Finck); граверъ на деревѣ: Екатерина II. 431; бракосочетаніе В. К. Павла Петровича съ В. К. Маріей Ѳедоровной.

Фиссингеръ (Fissinger); граверъ: Лаудонъ. 5.

Фитъ (Fried. van Vieth); рисовальщикъ: Шереръ. 1.

Фишеръ (Ios. Fischer); граверъ: Александръ I. 550; Гр. И. Г. Чернышевъ. 8.

Фишеръ (G. Fischer); рисовальщикъ: Александръ I. 301.

Фишеръ (F. Fischer); граверъ: Александръ I.

Фишеръ (R. Fischer); рисовальщикъ: Александръ I.

Фіорилло (T. Fiorillo); живописецъ: Августа Шлецеръ. 1. 2.

Флавицкій, Константинъ Дмитріевичъ (Flawitsky); Профессоръ исторической живописи; ученикъ Брупи; 22 Сент. 1830 † 1 Сент. 1866: Пр. 264.

Фламенгъ (Leopold Flameng); граверъ; учитель Н. С. Мосолова: Гр. В. Г. Орловъ. 4.—Пр. 431.

Флейшманъ (A. C. Fleischmann); граверъ: Александръ I. 133. 727—729; Барклай-де-Толли. 20; Княгиня Амалія Голицына. 2; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 98; Ланжеронъ. 2; Николай I. 63; Петръ I. 109; Плаховъ. 48; Князь А. И. Чернышевъ. 17.

Флоровъ, Александръ (Aléxandre Florof); Титулярный Совѣтникъ; Художникъ гравированія; въ 1806 получилъ 2-ю золотую медаль (за «Несеніе Креста») и выпущенъ изъ Академіи съ атестатомъ 1-й степени; поступилъ граверомъ при Музеѣ Московскаго Университета; въ 1822, въ просьбѣ дать Академика, ему отказано: Авраамъ Архіепископъ; Александра Ѳеодоровна. 48; Александръ I. 119. 289; Александръ II. 18; Алексѣй Михайловичъ. 63; Багратіонъ. 15; Барбакесъ; Богдановичъ. 1; Букѣевы; Бухвостовъ. 4; Ванька Каинъ. 3; А. А. Волковъ; Геймъ. 1; Голенищевъ-Кутузовъ. 78 — 80; Державинъ. 15; Кн. И. М. Долгоруковъ. 1; Екатерина II. 135 (орла); Елизавета Алексѣевна. 104; Жуковскій. 3. 4; Ѳ. Ѳ. Ивановъ; Карамзинъ. 6. 16; Костровъ. 2; А. Котцебу. 22; Я. Л. Лазаревъ; Ломоносовъ. 6; Л. Ѳ. Малиновскій; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 45; Мухинъ. 1; Неклюдовъ. 1; Николай I. 50; В. Д. Олсуфьевъ; А. А. Писаревъ. 2; П. А. Плавильщиковъ. 2; Ростопчинъ. 18; Сабанѣевъ. 1; Скорина. 2; Суворовъ. 46. 51. 197; Ѳ. А. Толстой; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 1; Циціановъ. 1: 2; Шлёцеръ. 9; Шульцъ.—Пр. 64. 92. 103. 315. 482. 483. 503. 594.

Флоровъ, Лаврентій (L. Florof); граверъ: Александръ I. 33. 493; Алексѣй Михайловичъ. 13; Екатерина II. 308; Елизавета Алексѣевна. 104; Петръ I. 206; Стефанъ Яворскій 10.

Флоровъ, M. (M. Florof); рисовальщикъ: Генингъ. 1.

Флоръ (Flor); рисовальщикъ: В. Кн. Александра Павловна. 17.

Фовель (L. Fauvel); рисовальщикъ: Петръ I. 654.

Фоггъ (A. Fogg); живописецъ: Станиславъ II Августъ. 27.

Фогель (Bernard Vogel); граверъ черной манерой: Алексѣй Петровичъ. 10; Петръ I. 112; Танауеръ.

Фогель (C. Vogel); рисовальщикъ: Ханыковъ (1824 г.).

Фогель (C. Vogel von Vogelstein); граверъ крѣпкой водкой: Вейраухъ.

Фогель (G. F. Vogel junior); граверъ: Александръ I. 405.

Фогель (Ioh. Christ. Vogel); граверъ черной манерой: Анна Іоанновна. 38.

Фогтъ (C. Vogt); рисовальщикъ: Елисавета Петровна. 28.

Фоггъ (Fogg); граверъ пунктиромъ, 1793 г.: Станиславъ-Августъ 27.

Фолинъ (Bart. Folin); граверъ: Станиславъ-Августъ 10.

Фоллетъ (Follet); граверъ: Петръ I. 497.

Фоло (I. Folo); граверъ: Елизавета Лебренъ.

Фолькартъ (I. M. Volckart); граверъ: Князь П. М. Волконскій. 7; Графъ А. Г. Орловъ. 1.

Фолькема (I. A. Folkema); граверъ: Петръ I. 590. 665.

Фольцъ (Volz); рисовальщикъ: Александръ I. 694. 727. 740. 773.

Фоминъ (Fomine); рисовальщикъ: Татищевъ.

Фонсека (I. Fonseca); граверъ: Петръ III. 61.

Фонта (Fonta); рисовальщикъ: Высоцкій. 2.

Фонтана (Pietro Fontana); граверъ рѣзцомъ: Кн. Н. С. Гагаринъ.

Фонтебассо (Fontebasso); живописецъ: Пр. 266. 380. 396.

Фонтенъ (I. M. Fontaine); граверъ: Александръ I. 235.

Фонъ-деръ-Борхтъ (Von der Borcht); рисовальщикъ: В. Кн. Елена Павловна. 9.

Фонъ-деръ-Гёгенъ (V. d. H.—Von der Högen): Кн. А. М. Голицынъ. 8.

Фонъ Мишель (I. I. von Michel); граверъ пунктиромъ: Моро. 64.

Форесъ (S. W. Fores); карикатуристъ: Александръ I. 922. 950. 959. 1000. 1001. 1003. 1005. 1006; Екатерина II. 524—526; Павелъ I. 251. 255. 256; Суворовъ. 203. 204.—Пр. 526.

Форіозо (Ieronimo Forioso), псевдонимъ карикатуриста: Александръ I. 902. 937. 938.

Форма (Franco Forma); граверъ: Ѳеодоръ Іоанновичъ.

Форопонтовъ, Ф. (F. Forogontof); рисовальщикъ: Княжнинъ. 1; Памятникъ Княжнину.

Форофонтьевъ (Forofontief); писалъ портретъ Барона А. И. Черкасова, 1771 г.: Пр. 285.

Форстинъ (Gr. Vorstin); живописецъ: Екатерина II. 335.

Фоссатисъ (Dom^cus de Fossatis); рисовальщикъ: Павелъ I. 211.

Фоссейё (Jean Baptiste Fosseyeux); граверъ: Екатерина II. 26.

Фоссъ (Simon Voss); вылѣпилъ бюстъ Екатерины II, въ Амстердамѣ.

Фрагонаръ (Fragonard); живописецъ: Александръ I. 517. 648.

Франкаръ (Francard); портретистъ изъ Гамбурга; род. 1711 † 1743; съ 1737 работалъ въ Москвѣ и Петербургѣ; въ 1739 написалъ портретъ Якова Штелина: Пр. 238.

Франке (Franke); рисовальщикъ: Виліе.

Франко (Franco); граверъ: Дмитрій Самозванецъ. 30; Ѳеодоръ Іоанновичъ. 1.

Франкъ (I. Franck); граверъ: Александръ II. 76.

Фрей (Frey); граверъ: Екатерина II. 34.

Фрей (W. T. Fry); граверъ: Александръ I. 843 (Ахенскій Конгрессъ); А. Котцебу. 30.

Фрейдгофъ (I. I. Freidhof); граверъ: Александръ I. 617; Беннингсенъ. 39; Лобановъ-Ростовскій.

Фреми (Fremy); граверъ: Александръ I. 511; Бетанкуръ; А. Б. Куракинъ. 16; Моро. 52; Остенъ-Сакенъ. 14.

Фрески (Freschi); офортистъ: Землянутинъ. 3; Моро. 38.

Фрибайрнъ (Freebairn); граверъ: Николай I. 136. 137.

Фриманъ (S. Freeman); граверъ: Ваксель. 1. 2; Е. А. Котцебу. 3; Николай I. 83.

Фридебургъ (Friedeburg); литографъ - рисовальщикъ (1852): Пр. 131. 132. 146. 147.

Фриденрейхъ (I. Friedenreich); граверъ рѣзцомъ: Николай I. 117.

Фридрейхъ (S. Friedreich): Петръ I. 754.

Фридрихъ (I. A. Fridrich); граверъ: Станиславъ-Августъ 9.

Фридрицъ, Иванъ Павловичъ (Jean Friedriz); граверъ; ученикъ Уткина; род. 1803; 1824 получилъ золотую медаль Общ. Поощр. Художествъ и выпущенъ изъ Академіи: Александра Ѳеодоровна. 26; Бантышъ-Каменскій. 1; Булгаринъ. 2; Кайдановъ; Крыловъ. 4; Миницкій; Н. Семенова; Н. Ив. Хмельницкій. 1.—Пр. 226. 426. 429. 597.

Фризъ (Lieut. Fries): Суворовъ. 59.

Фрицшъ (I. C. G. Frizch); граверъ: медаль Царя Алексѣя Михайловича. 3; Гр. Ангальтъ. 8; Анна Іоанновна. 98. 99; Бестужевъ-Рюминъ. 3; Бредаль; Бютцовъ; Визе; Бар. Вольфъ. 3; Гіонгіоссн. 1; Екатерина I. 95; Екатерина II. 17. 35. 145. 209. 248; Елисавета Петровна. 29; Кайдановъ; Ф. И. Канкринъ; Д. Кантемиръ. 6; Карлъ Фридрихъ. 2; Лау. 1. 2; Лаудонъ. 18; Павелъ I. 22; Петръ I. 247. 505. 603. 638; К. Г. Разумовскій. 4; Станиславъ-Августъ. 30; Струве; Эммануилъ Эссенъ.

Фроеръ (W. Froer); граверъ на стали: Княгиня Амалія Голицына. 4.

Фроловъ А. (Frolof); рисовальщикъ: Михаилъ Ѳеодоровичъ.

Фроловъ, см. **Флоровъ**.

Фрокъ, Карлъ Ивановичъ (Frock); иностранецъ, живописецъ, сосланный въ Сибирь: А. Д. Максимовъ.

Фросте (Frosté); Французскій живописецъ; въ 1835 дозволено ему обучать рисованію: Петръ I. 347.

Фрошъ (Frosch); граверъ: Александръ I. 720.

Функъ (K. Funk); рисовальщикъ: Витгенштейнъ 6.

Фурнье (de Fournier); граверъ: Н. Н. Демидовъ. 1.

Фюгеръ (Henr. Füger); рисовальщикъ: Лаудонъ. 11; Тренкъ. 3.

Фюгеръ (Füger); живописецъ: Графъ Ив. Григ. Чернышевъ. 1—4; Гр. Кир. Григ. Разумовскій.—Пр. 288.

Фюрстъ (Paul Fürst exc.); граверъ: Разинъ. 1; Богданъ Хмѣльницкій. 6.

Х.

Списокъ именъ, помѣщенныхъ въ Словарѣ подъ буквою **Г**, которыя на иностранныхъ языкахъ выговариваются буквою **Х**:

Гаазъ, Гагенъ, Газельмандеръ, Гайдъ, Галле, Галлевбергеръ, Галлеръ, Гальбауеръ, Галль, Гальсъ, Гамне, Гамнельнъ, Ганъ, Гаргравъ, Гардвиллеръ, Гарди, Гардорфъ, Гартманъ, Гау, Гафнеръ, Гедлингеръ, Гедуенъ, Гейеръ, Гейзингеръ, Гейманъ, Гейделофъ, Гейнрихсъ, Гейсъ, Гейтеръ, Гейтманъ, Гейцъ, Геккенауеръ, Гелладіусъ, Гельманъ, Гельмерсенъ, Генне, Генрикезъ, Гепшель, Генъ, Гертель, Геслёль, Гессель, Гёфель, Гефлеръ, Гефсель, Гидъ, Гиккель, Гилеръ, Гиль, Гильфердингъ, Гильшеръ, Гинеке, Гипніусъ, Гиршфогель, Гисъ, Говъ, Гогенбергъ, Годженсъ, Гоземанъ, Гойеръ, Голландъ, Голларъ, Голидей, Голлъ, Гольцапфель, Гоманъ, Гондіусъ, Гоппе, Гопфвудъ, Горшельтъ, Горнеманъ, Гофгальтеръ, Гофмейстеръ, Гоффертъ, Гуа, Губракенъ, Гудлетъ, Гудонъ, Гульзебошъ, Гулькъ, Гунтъ, Гюберъ, Гюбертъ, Гюне, Гюо, Гюссенеръ.

Хайловъ (Hailof); литейщикъ: Петръ I. 693.

Хандманъ (Em. Handmann); Берлинскій живописецъ: Эйлеръ. 1—8 (1756).—Пр. 260.

Харитоновъ, Гаврила (G. Haritonof); граверъ: Св. Димитрій Ростовскій. 19; Екатерина II. 382; Потемкинъ. 23.—Медали Вв. Князей.—Пр. 36. 222. 313.

Харламовъ (Harlamof); живописецъ: Пр. 416.

Хлобыстаевъ (Hlobistaief); живописецъ, свободный Художникъ: Пр. 240.

Хлѣбниковъ (Hlebnikof); крестьянинъ табакерочникъ: Пр. 306.

Ходкевичъ (Sophia Chodkiewicz); рисовала въ Вильнѣ (1819) портретъ Ходкевича: Пр. 91.

Ходовецкій, Даніилъ (Daniel Chodowiecki); граверъ-рисовальщикъ; пріобрѣлъ славу своими превосходными виньетками. Родился въ Данцигѣ 1726; награвировалъ 2075 картинокъ, на 978 доскахъ; † въ 1801 году: Царь Алексѣй Михайловичъ. 60; Бецкій. 5; Кн. А. М. Голицынъ. 8—11 (взятіе Хотина); Екатерина II. 193. 206. 208. 369 (12 картинокъ). 562. 626. 727. 728; Потемкинъ. 43. 55. 59. 77; Гр. П. А. Румянцовъ. 21 (побѣда при Кагулѣ); Гр. П. С. Солтыковъ. 10 (Русскіе плѣнные). Гравюры, исполненныя Ходовецкимъ къ сказкѣ, написаной Екатериною II: «Царевичъ Хлоръ» (три), и другія, съ русскими сценами, подробно описаны въ книгѣ: «Engelmann, Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig, 1857» 8°; и въ его-же: «Nachträge und Berichtigungen zu Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche; Leipzig, 1860» 8°.—Пр. 391.

Храмцевъ, Василій (Hramzef); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы: Амвросій Подобѣдовъ. 2; Барклай-де-Толли. 3; И. И. Бутурлинъ; Вас. Влад. Долгорукій. 1; Дороховъ; Дохтуровъ; Евгеній Булгаръ. 3; Н. М. Каменскій. 11; Ланской. 2; Михельсонъ. 2; Графъ Ѳ. Г. Орловъ. 2; Платовъ. 19; Гр. П. А. Толстой. 3; Чемесовъ. 3; Графъ З. Г. Чернышевъ. 3; Графъ П. Г. Чернышевъ; Князь Я. П. Шаховской. 4; Шелиховъ. 2; Эйлеръ. 10.—Пр. 78. 97. 427.

Христинекъ, Логинъ (Christineck); портретный живописецъ; преподаватель въ Академіи Художествъ: Пр. 260.

Хулеричъ (Houleritch); рукопись его съ портретомъ Царя Алексѣя Михайловича. 2.

Ц.

Цагель (Martin Zagel); граверъ XV вѣка: Скорина.

Цатта (G. Z.—G. Zatta); граверъ пунтиромъ: Александръ I. 99; Екатерина II. 375; Петръ I. 516.

Цаффонато (And. Zaffonato); граверъ: Александръ I. 369; Павелъ I. 91.

Цеккинъ (A. Zecchin); граверъ: Суворовъ. 62.

Цёльнеръ (Zöllner); граверъ: Потемкинъ. 26 (1789).

Цельсъ (C. Cels); граверъ: Анна Іоанновна. 16.

Цермъ (Zerm); копировалъ портретъ Николая I.—Пр. 251.

Цеттеръ (Sam. Zetter или Czetter); Венгерскій граверъ; работалъ, послѣ 1801-го года, въ Москвѣ: В. Кн. Александра Павловна (церковь); Александръ I. 667; Горюшкинъ; Круберъ; Гр. А. Г. Орловъ; Хеслеръ. 2. 3; Штельцеръ.

Циглеръ (I. Ziegler); граверъ: Кн. Д. М. Голицынъ. 5 (виды его виллы); Потемкинъ-Таврическій. 80. Двѣ картинки, которыя представляютъ: 1. внутренній видъ Преображенскаго Собора, который Потемкинъ предполагалъ построить въ Екатеринославлѣ; и 2,—видъ громадной колоннады къ оному. Закладка предполагалась 9 Мая 1787. Въ Музеѣ Одесскаго Общества Исторіи и Древностей находится экземпляръ 2-й картинки, съ собственноручнымъ утвержденіемъ проэкта Потемкинымъ.—Пр. 296.

Циммерманъ (Zimmermann); рисовальщикъ: Калмыцкій Царь.

Ціартресъ (F. L. D. Ciartres, excud.): Дмитрій Самозванецъ. 37.

Цузи (Zusi); рисовальщикъ: Котцебу. 36.

Цукки (Laur. Zucchi); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 58; Кн. Н. Г. Бѣлосельская; Гортеръ. 2; Кейзерлингъ.

Цшохъ (Zschoch); граверъ: Винцингероде. 8; Елизавета Алексѣевна. 8. 7; Кюгельхенъ. 3; Петръ I. 209.

Цынтеровъ или **Цынтлеръ** (E. Zinterof); граверъ; Армянинъ: Александръ I. 71. 492; Елизавета Алексѣевна. 103; Іоаннъ III. 9; Гр. З. Г. Чернышевъ. 2; Ѳеодоръ Алексѣевичъ. 18; Ѳеодоръ Іоанновичъ. 16.—Пр. 56.

Цюндтъ (Matthias Zündt); Нюренбергскій граверъ; въ 1567 году гравировалъ видъ Гродно, съ посольствомъ Колычева: Пр. 438.

Цюрхеръ (Zürcher); гравировалъ въ контурахъ: Пугачевъ. 28; Суворовъ. 42.

Ч.

Чапманъ (I. Chapman); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 577; Дашкова. 5; Екатерина II. 288. 316; В. Кн. Екатерина Павловна. 12; Іоаннъ VI. 12 (листъ съ 5-ю портретами); Ланской. 5; Кн. Г. Г. Орловъ. 16; Имп. Павелъ I. 63. 151; Петръ I. 397. 710; Петръ III. 47; Потемкинъ. 19; Суворовъ. 73. 80; Эйлеръ. 14.—Пр. 79.

Чеботарева, О. Н. (Tchebotarewa); граверша-любительница, ученица В. Боброва: Чеботаревъ.

Чекки (G. B. Cecchi); граверъ: Екатерина II. 56.

Челнаковъ, Никита (Nikita Tchelnakof); граверъ; род. 1733: Петръ I. 242.

Чемесовъ, Евграфъ Петровичъ (E. Tchemessof); см. его портретъ въ Словарѣ; граверъ, ученикъ Шмидта: Ѳ. Г. Волковъ. 1; Екатерина II. 180; Елисавета Петровна. 39. 47; еще рисунокъ его въ «Русскомъ Архивѣ» 1866. № 1, стр. 132; Мюнихъ. 19; Кн. Г. Г. Орловъ. 1. 7; Гр. И. Г. Орловъ; Павелъ I. 11; Петръ I. 211. 373 (рисунокъ); Гр. К. Е. Сиверсъ. 1; Баронъ А. С. Строгановъ. 1; Чемесовъ. 1—3; И. И. Шуваловъ. 3.—Пр. 226. 275. 278. 313. 354. 362. 378. 383—385. 391. 399. 455. 457. 468. 504—506. 557. 563. 571. 588—590.

Черепановъ, Никифоръ Евстафіевичъ (Tchereranof); Художникъ Академіи Художествъ; рисовальщикъ; 1762 † 1823: Димитрій Ростовскій. 16; Новиковъ. 2.—Пр. 254. 265.

Черкасовъ, Петръ (Pierre Tcherkassof); граверъ: Александръ II. 108 (1839). 115.

Чернецовъ, Григорій Григорьевичъ (Grégoire Tchernetzof); родился 1794; 1831 Академикъ пейзажной живописи; † 8 Іюня 1865: Александръ I. 853; Жуковскій (12), Гнѣдичъ, Крыловъ и Пушкинъ на парадѣ, по случаю окончанія Польской войны. По словамъ П. Н. Петрова, на этой картинѣ изображено до 300 лицъ (портретовъ); оригиналъ находится въ Зимнемъ дворцѣ.—Пр. 235. 254. 287.

Чернецовъ, Никаноръ Григорьевичъ (Nikanore Tchernetzof); Академикъ живописи; 1804 † 1878: Пр. 266. 275.

Черноглазовъ (Tchernoglasof); рисовалъ на камнѣ: Степанова.

Чернышевъ (Tchernichef), Графъ Григорій Ивановичъ; гравировалъ крѣпкой водкой свой портретъ. 2.

Ческій, Иванъ Васильевичъ (Jean Tchesski или Czesski); граверъ; ученикъ Клаубера; 1807 Академикъ за ландшафтъ съ Пуссена; работалъ еще въ 1842 году: В. Кн. Александра Павловна. 21; Александръ I. 598. 776. 853; Багговутъ. 1; Багратіонъ. 14; К. Н. Батюшковъ. 2; И. Ѳ. Богдановичъ. 6; Витгенштейнъ. 54; Гебгардтъ; Державинъ. 16; Дмитріевъ. 3 (1825); Вел. Кн. Елена Павловна. 3; Жуковскій. 6; Гр. Н. М. Каменскій. 6; Кологривовъ. 2; Крыловъ. 2. 15; Кульневъ. 4; Михаилъ. 7; Св. Митрофанъ (перенесеніе мощей); Николай I. 49; Олинъ; Платовъ; Платонъ Митрополитъ. 11 (1837); Е. С. Семенова. 3; Сеславинъ. 1; Фигнеръ. 1; Херасковъ. 3; Кн. А. И. Чернышевъ. 4; Энгельгардтъ; Ѳеофанъ Прокоповичъ.—Пр. 92. 275. 420. 422. 426. 482. 487. 595.

Ческій, Козьма (Kosma Tchesski или Czesski); братъ Ивана Ческаго; граверъ, ученикъ Клаубера; 1811 Академикъ за двѣ гравюры въ Атласъ Крузенштерна: Александръ I. 312; Винцингероде. 1; Голенищевъ-Кутузовъ. 49; Кайсаровъ. 1 (рисовалъ); Гр. Н. М. Каменскій. 3; Гр. М. А. Милорадовичъ. 8. 9.—Пр. 420. 426. 482.

Чески (G. B. Ceschi); граверъ: Александръ I. 610.

Чеховъ, Андрей (Tchehof); пушечный литейщикъ: Пр. 194.

Чизманъ (Г. Cheesman); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 228; В. Кн. Екатерина Павловна. 11.

Чистяковъ (Tchistiakof); живописецъ: Гермогенъ. 4.

Чоглоковъ, Михаилъ Ѳеоктистовичъ (Michel Tchoglokof); живописецъ при Оружейной Палатѣ (1694); писалъ портретъ Царицы Натальи Кирилловны. 2 (посмертный).—Пр. 208. 342.

Чохъ; см. **Цшохъ**.

Чукмасовъ (Tchoukmassof); медальеръ: К. П. Брюлловъ. 7; К. М. Бэръ.

Чуксинъ, Евстафій Ильичъ (E. Tchouksine); 1780 † 23 Іюля 1817; граверъ пунктиромъ; ученикъ Клаубера; служилъ въ Дено картъ: А. И. Корсаковъ; П. К. Сухтеленъ. 4 (1803). — Пр. 262. 277.

Чумаковъ, Ѳедоръ Петровичъ (Tchoumakof); живописецъ; род. 1823: Пр. 264.

Чуриковъ, Ф. (Tchourikof); рисовальщикъ: Тихонъ Задонскій. 1—9.

Ш.

Шаде (Schade); граверъ пунктиромъ: Георгій Конискій. 1.

Шадовъ (Schadow); рисовальщикъ: Платовъ съ казаками. 80—82.

Шалонъ (Alfred Chalon); живописецъ: Александръ II. 56; Графиня Завадовская. 1. 2; Гр. А. Ѳ. Орловъ. 2 (A. E. Chalon).

Шальо (Chaillot); граверъ на стали: Александръ I. 646.

Шальо (Chaillot); граверъ: Екатерина II. 437; Петръ I. 565.

Шаманскій (P. Chamansky); рисовальщикъ въ Вѣнѣ: Ст. Жолкевскій. — Пр. 91.

Шамшиновъ (Chamchinof); офортистъ нашего времени: Бруни. 4; Джабагурскій; Костомаровъ. 3; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 14; Петръ II. 9; А. И. Сомовъ. 3; П. П. Чистяковъ. 1. 2.—Пр. 574. 599.

Шамшинъ, Михаилъ Никитичъ (M. Chamchine); портретный живописецъ; воспитанникъ Академіи Художествъ; родился 15 Мая 1777 † 1846: Косцовъ.—Пр. 237. 261.

Шапманъ; см. **Чапманъ**.

Шапюи (Chapuy); граверъ акватинтой: Екатерина II. 103.

Шарлемань, Адольфъ, А. III. (Adolph Charlemagne); живописецъ; род. 1826; 1859 Академикъ; 1867 Профессоръ; композиторъ въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ: Александръ I. 641; Анна Іоанновна. 88; Екатерина II. 421; Ермакъ. 9; Іоаннъ IV. 49. 58; Петръ I. 358. 359. 520; Пожарскій. 7; рисунки для «Русскихъ Людей» Вольфа, 1866 г.; Суворовъ. 177.—Пр. 273.

Шарлесонъ (Charleson); рисовальщикъ: Екатерина II. 480.

Шаронъ (Charon); граверъ: Александръ I. 827.

Шассела (Chasselat); рисовальщикъ: Импер. Александръ I. 95; Екатерина II. 62; Петръ I. 346 (1829).

Шассъ (Chasse); граверъ: Имп. Александръ I. 660; В. К. Константинъ Павловичъ. 35.

Шатобургъ (Chevalier de Chateaubourg): Гр. Н. П. Шереметевъ. 1.

Шауецъ (F. Schanez); гравировалъ способомъ Колласа: Паскевичъ. 11.

Шварцъ (I. Hagen Schwarz); рисовальщикъ: Зейдлицъ (1862).—Пр. 257.

Шварцъ, Вячеславъ Григорьевичъ (Wenceslas Schwarz); Историческій живописецъ; 1838 † 1869; Почетный Вольный Общникъ; съ 1865 Академикъ; отлично рисовалъ русскія бытовыя сцены: Іоаннъ IV. 66—71.—Пр. 253.

Шведе, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (Schwede); жанристъ, Академикъ живописи; 1819 † 7 Сент. 1863: Пр. 263. 264.

Швендиманъ (Ios. Schwendimann); медаль Петра Бирона.

Швентерлей (H. Schwenterley); граверъ: Станиславъ-Августъ. 24; Августъ Шлецеръ. 6. 7; Доротея Шлецеръ. 1. 2.

Швердгебуртъ (C. A. Schwerdgeburth); граверъ пунтиромъ: Александръ I. 130; Карлъ-Фридрихъ; В. Кн. Марія Павловна. 7.—Пр. 278.

Шебановъ, Алексѣй Петровичъ (A. Chebanof); крѣпостной Кн. Потемкина; живописецъ; въ 1787 написалъ удачный портретъ Екатерины II, во время пребыванія ея въ Кіевѣ. Портретъ очень понравился Императрицѣ; она многимъ раздавала его, въ копіяхъ Жаркова. Род. 1764; воспитанникъ и пенсіонеръ Академіи Художествъ: Дмитріевъ-Мамоновъ. 1—3 (1785); Екатерина II. 127—134.—Пр. 248. 262. 265. 394. 395. 406.

Шебуевъ, Василій Кузьмичъ (Basile Chébouef); Заслуженый Профессоръ исторической живописи; 2 Апрѣля 1777 † 18 Іюня 1855; см. его портретъ въ Словарѣ: Александръ I. 852 (наводненіе 1824). Награвировалъ свой собственный портретъ.—Пр. 424. 431. 433. 557. 598.

Шевалье (Chevalier); литографъ: В. Кн. Александра Николаевна; Муральтъ.

Шевалье (Chevalier); рисовальщикъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 57. 76; Анна Іоанновна. 67; Борисъ Годуновъ. 14; В. К. Василій Іоанновичъ. 39. 45; Царь Василій Шуйскій. 6; Екатерина I. 61; Екатерина II. 227; Елисавета

Петровна. 73; Іоаннъ III. 8; Іоаннъ IV. 33; Іоаннъ V. 18; Іоаннъ VI. 3; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 22; Петръ II. 30; Петръ III. 46; Филаретъ. 15; Θеодоръ Алексѣевичъ. 16; Θеодоръ Борисовичъ. 1; Θеодоръ Іоанновичъ. 13; всѣ эти рисунки дѣланы для «Русской Исторіи» Leclerc'a.—Пр. 37.

Шевченко, Тарасъ Григорьевичъ (Tarasse Chewtchenko); 25 Февр. 1814 † 26 Февр. 1861; см. его имя въ Словарѣ: Брунн. 2; Баронъ Клодтъ; Гр. Θ. П. Толстой. 2 (1860); Шевченко. 1—4.—Пр. 431. 598.

Шейнъ (R. Schein); рисовальщикъ: Екатерина I. 163; Петръ I. 331.

Шейфель (Ignaz Scheufel); Баварскій придворный медальеръ; работалъ у Гедлингера: Елисавета Петровна. 72.

Шелковниковъ, Андрей Михайловичъ (André Chelkownikof); граверъ; уволенъ изъ Академіи Художествъ въ 1832 году, съ аттестатомъ 1-й степени; род. 29 Ноября 1788. Гравировалъ архитектурные рисунки: Гр. А. С. Строгановъ. 9 (его галерея).

Шелковниковъ, Іосифъ (Joseph Chelkownikof); граверъ манерою Колласа: Александръ I. 446; Ефремъ Іеромонахъ; Пахомій Іеромонахъ (1850); Петръ I и Іоаннъ VI. 1.

Шеллей (Sam. Schelley); живописецъ: Князь Гагаринъ. 3.

Шелленбергъ (Schellenberg); Венигна Биронъ. 2.

Шельхеръ (V. Schelcher); рисовальщикъ: Алексѣй Самоѣдъ.

Шемицъ (Schemitz); рисовальщикъ: Екатерина II. 146; Елисавета Петровна. 54.

Шенаваръ (Chenavard); рисовальщикъ: Николай I. 138.

Шенау (Schenau); рисовальщикъ: Рейфенштейнъ. 1.

Шёнингеръ (Leo Schöninger); гальванографъ: Максимиліанъ Лейхтенбергскій. 1; В. Кн. Марія Николаевна. 19; Фуссъ.

Шёнбергъ (Chrétien Schönberg); граверъ; жилъ и работалъ въ С. Петербургѣ: В. Кн. Александра Павловна. 5; Александръ I. 158. 433. 532. 548; Екатерина II съ семействомъ. 327; Елизавета Алексѣевна. 105; Гр. А. Г. Орловъ. 5; Имп. Павелъ I. 83. 177. 178; Петръ I. 725.—Пр. 593.

Шенкъ (Leon. Schenck); граверъ: П. А. Румянцовъ. 24.

Шенкъ, Петръ (Petrus Schenck); граверъ черной манерой; 1645 † 1715: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 1. 21; Гр. Θ. М. Апраксинъ. 5; Брюсъ. 7; Гр. Θ. А. Головинъ. 11; Екатерина I. 99. 101; Крюйсъ. 1. 2; Лестокъ. 2. 3. 6. 11; Гр. А. П. Остерманъ. 7; Паткуль. 1; Петръ I. 19. 20. 95. 528. 579. 604. 648; Петръ въ кольчугѣ, молодой; еще прибавлю профильныя изображенія Петра на рукояткахъ скипетра, на двухъ портретахъ Витсена, работы Шенка. Я не видалъ 2-хъ отпечатковъ этихъ портретовъ, безъ профилей Петра I, о которыхъ говоритъ Мюллеръ.—Шей. 1. — См. въ сюитахъ календарные листы Шенка 1711—1725 гг.—Пр. 277. 351. 467. 580.

Шеню (Chénu); граверъ: Борисъ Годуновъ; Василій Шуйскій. 6; Іоаннъ III. 8; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 22; Петръ II. 30; Петръ III. 46; Филаретъ. 15. Всѣ для Исторіи Леклерка.—Пр. 37.

Шепперсонъ (Scheppersou); рисовальщикъ: Александръ I. 207; Теттенборнъ. 9 (1816).

Шереметевъ, В. В. (Bas. Cheremétef): Пр. 225.

Шертле (Schertle); литографъ: К. Брюлловъ. 6.

Шертцигъ (A. G. Schertzig); граверъ на стали: Витгенштейнъ. 7 (1839).

Шерфъ (C. G. Shaerf); граверъ: Александръ I. 283; Князь С. В. Голицынъ.

Шефнеръ (Scheffner); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 56 (1806); Екатерина II. 325; Доротея Биронъ. 3; Дюлонъ. 2; Елисавета Петровна. 80; Казеличъ (1794); В. К. Марія Павловна. 11; Петръ I. 151; Штефенгагенъ.

Шерцъ (Scherz et Korn); граверная фабрика въ Нюренбергѣ: Петръ I. 193.

Шиллингъ (L. Schilling); граверъ: Гоголь. 5.—Пр. 433.

Шиловъ (Chilof); медальеръ: Александръ I. 451. 459—469.—Пр. 291.

Шильде (Childe); живописецъ: Ивановъ.

Шильдеръ, Николай Густавовичъ (Schilder); Академикъ; въ 1882 г. писалъ портретъ Императора Александра III.—Пр. 254. 267. 268.

Шиналь (Chinalle fec.); граверъ: Анна Іоанновна. 85.

Шинкель (G. R. Schinkel); рисовальщикъ: Александра Θеодоровна. 103.

Шинфойтъ (S. Schynvoet); рисовальщикъ: Брантъ; Петръ I. 605.

Шифляръ (Schifflard); рисовальщикъ: Александръ I. 452; Балашевъ. 2; Витгенштейнъ. 62; Гр. М. А. Милорадовичъ. 2; Моро. 72; Гр. П. А. Строгановъ. 2; Суворовъ. 158.

Шишкинъ, Иванъ Ивановичъ (Jean Chichkine); живописецъ-граверъ; см. въ Словарѣ: Его собственный портретъ. 4. — Пр. 430. 599.

Шлей (I. V. Schley); граверъ: Екатерина II. 403; П. А. Румянцовъ. 24.

Шлейенъ, Давидъ (David Schleuen); граверъ: Бюшингъ. 3; Поликсена Бюшингъ; Гунъ; Екатерина II. 36. 37; Елисавета Петровна. 105; Лестокъ. 2; Госпожа Лестокъ. 1; Мюнихъ. 17; Петръ I. 67; Петръ II. 36.

Шлейенъ (I. W. Schleuen); граверъ: П. А. Румянцовъ. 9; Петръ I. 733 (I. F. v. Schleuen).

Шлейхъ (F. C. Schleich); граверъ: Екатерина II. 94; Лаудонъ. 15; Петерсонъ; Суворовъ. 10. 113.

Шлеммеръ (L. Schlemmer); граверъ: Александръ I. 162. 789.

Шленовъ, Егоръ (G. Chlenof); граверъ: Суворовъ. 90.

Шлепперъ (Schlepper); граверъ: Сев. Волынскій.

Шманъ (Chman); граверъ: Александръ I. 402.

Шмейдлеръ (Schmeidler); живописецъ: Бенингсенъ (1805). 11—15.

Шмидъ (F. Schmied); граверъ: Елизавета Алексѣевна. 16.

Шмидъ (G. C. Schmidt); граверъ: Шлегель.

Шмидъ (Heinr. Schmied); граверъ: Имп. Александръ I. 128.

Шмидъ (Schmied aq. f.): К. Э. Биронъ; Іоганнъ Франкъ. 2.

Шмидтъ (Heinr. Schmidt); граверъ на стали: Дмитрій Самозванецъ. 41—43. 45 (картинки); Моро. 78.

Шмидтъ, Георгъ-Фридрихъ (Georg-Friedrich Schmidt); знаменитый граверъ. См. въ Словарѣ его портреты: Балакиревъ; Иванъ Бернулли. 5; I-е отпечатки этого портрета прежде словъ: «I. Ruber p.» и адреса: «A. Lausanne...» (см. Прилож. 180); II-е отпеч. съ Ruber и адресомъ. Отпечатковъ съ Huber (вмѣсто Ruber) мнѣ не встрѣчалось: Бюшингъ 2; М. И. Воронцовъ. 1; Екатерина II; Елисавета Петровна. 38; Мунсей; Петръ I. 211; Гр. К. Г. Разумовскій. 1; Баронъ А. С. Строгановъ. 1; Г. Ф. Шмидтъ. 1—5; Лунза Шмидтъ. 1—5; Я. Штелинъ. 1; Графъ И. И. Шуваловъ. 3. 6; Гр. П. И. Шуваловъ. 3.—Пр. 180. 182. 248. 274. 281. 287. 289. 313. 377. 382—385. 391. 449. 455. 492. 500. 504. 556. 563. 567. 585—587. 589. 590.

Въ 1887 году Вессели издалъ новый Каталогъ Шмидта (Professor I. E. Wessely, Kritische Verzeichnisse von Werken hervorragender Kupferstecher; Hamburg. 1887; 8°), въ которомъ къ работамъ Шмидта относитъ: портретъ Петра III, гравированный Тейхеромъ, и портретъ Екатерины II-й, № 188 (Wessely, стр. XXX).—О первомъ см. въ Словарѣ № 17; что же касается до портрета Екатерины II, награвированнаго съ оригинала графа Ротари, то его можно съ полной вѣроятностью отнести къ работамъ Шмидта. Гравюра отлично выполнена крѣпкой водкой въ манерѣ Шмидта; она могла быть выполнена имъ, такъ какъ Екатерина воцарилась 28 Іюня 1762 года, а Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ только въ Августѣ 1762; подпись подъ портретомъ: *Sculp. A. S. Petersburgo*, — означаетъ, можетъ быть, не монограмму гравера, какъ это полагаетъ Вессели, а просто: «A San Petersburgo», т. е., что доска гравирована въ Санктъ-Петербургѣ.—Да и никакого другаго гравера, кромѣ Шмидта, который бы могъ выполнить такую доску, въ то время въ Петербургѣ не было. Одно странно, что объ этой работѣ Шмидта вовсе не упоминаетъ пріятель его Штелинъ. Въ это же самое время была сдѣлана, съ того же оригинала Ротари, и гравюра Чемесова (см. въ Словарѣ № 180), и несомнѣнно подъ вліяніемъ Шмидта.

Шмидтъ (Iohann-Heinrich Schmidt); портретистъ; рисовалъ болѣе пастелью; род. 1749; съ 1775 придворный живописецъ Курфирста Саксонскаго: Суворовъ. 46—58 (тамъ говорится о Шмидтѣ подробнѣе). — Пр. 278. 285. 298. 479.

Шмидтъ (I. F. Schmidt); граверъ: Квпр. Кульманъ; Христіанъ-Августъ. 1;

Шмидтъ (M. L. B. Schmidt); граверъ: Суворовъ. 121.

Шмидтъ (S. S. Schmidt); граверъ: Гр. Я. Е. Сиверсъ. 4; Моро. 55 (Schmidt sc. 1798).

Шмолль (G. F. Schmoll); лѣпщикъ: Бецкій. 5.

Шмуцеръ (Schmuzer); рисовалъ виды виллы Кн. Д. М. Голицына. 5.—Пр. 418.

Шнапперъ (I. I. Schnapper); граверъ: Екатерина II. 459 (1770).

Шнейдъ (G. I. Schneid); граверъ: Крестьянинъ, проводникъ Карла XII.

Шнитиспанъ (Schnitispann); медальеръ: Александръ принцъ Гессенъ-Дармштадтскій.

Шнитцеръ (Lucas Schnitzer); граверъ; работалъ въ половинѣ XVII вѣка: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 5.

Шнорри (L. Schnorri); рисовальщикъ: Александръ I. 742.

Шнорръ (C. Schnorr); граверъ: Александръ I. 135.

Шнорръ (Schnorr V. K.); живописецъ и граверъ: Игельстрёмъ. 2 (del.); Кейзерлингъ (1794).

Шолле (Chollet); граверъ на стали: Петръ I. 748.

Шолль (Scholl); литографъ: Александра Ѳеодоровна. 68.

Шоппе (Schoppe); литографъ: Александра Ѳеодоровна. 103.

Шореръ (Schorer); граверъ: Гунъ; Лау (1734).

Шоссъ (Schoss); Французскій граверъ на стали (1863); скопировалъ портретъ Екатерины II, гравированный **Реньо** (№ 159). Въ Словарѣ не описанъ.

Шотошниковъ, М. (M. Schotochnikof); рисовальщикъ: Александръ I. 592.

Шофертъ (Schofert); рисовальщикъ: Петръ I. 422.

Шоффаръ (P. P. Schoffard); граверъ: Екатерина II. 405 (1778).

Шошкинъ, Иванъ (Jean Chochkine); граверъ пунктиромъ, Бекетовской школы: Анастасій Братановскій. 3; Я. И. Булгаковъ. 4; Гудовичъ. 3; И. В. Лопухинъ. 3; Николевъ. 2; Палласъ. 4.

Шпревичъ (Sprewitch); писалъ пастелью: Филаретъ. 6.—Пр. 236. 257.

Шпрингсготъ; см. **Спрингсготъ.**

Шпрингъ (Schpring); живописецъ: Имп. Александръ I. 7; Хвостовъ (1800).—Пр. 258. 408.

Шрёдеръ, Иванъ Ив. (Schröder); скульпторъ: Пр. 274.

Шрёдеръ (C. Schröder); граверъ пунктиромъ: Доротея Биронъ. 4; Суворовъ. 1. 2.

Шрёдеръ (F. Schröder); граверъ на стали: Гензельтъ.

Шрёдеръ (I. H. Schröder); живописецъ: Доротея Биронъ. 2—4; В. Кн. Елена Павловна. 7; Христіанъ-Августъ. 5.

Шрейеръ (Iohann-Friedrich-Moritz Schreyer); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Казановы и Вилля; † 1795; гравировалъ по заказу Кн. Бѣлосельскаго: Екатерина II. 61; Ломоносовъ. 12; Петръ I. 202.—Прилож. 315. 582.

Шрейеръ (Franz-Ioseph Schreyer); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 394.

Шрётеръ (I. F. Schröter); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 11; Багратіонъ. 3; Екатерина II; Кн. Г. Г. Орловъ. 15; Павелъ I. 146; Петръ III. 48; Потемкинъ. 20.

Штадлеръ (I. C. Stadler); граверъ: Бемъ. 2. 3.

Штёберъ (Tes. Stöber); граверъ: Булгаринъ. 4.

Штевервальдъ (I. D. Stewerwald); граверъ манерой Колласа: В. Кн. Анна Павловна. 23.

Штейбенъ, А. (A. Steuben); живописецъ: Александръ I. 714.—Пр. 226. 227. 251.

Штейбенъ, баронъ Карлъ Карловичъ (Carl Steuben); живописецъ; за работы по Исаакіевскому собору Почетный Вольный Общникъ; † 1856. См. въ Словарѣ его портретъ: Петръ I. 417—422. 639—643. Петръ въ Саардамѣ.

Штейнбергъ (Hermann Steinberg); живописецъ; 5 Мая 1822 † 20 Авг. 1877: Пр. 265.

Штейнеръ (I. Steiner); живописецъ: Лаудонъ. 4. 5.—Пр. 61.

Штейнманъ (Steinmann); медальёръ: Е. Ф. Канкринъ. 3.

Штейфензандъ (X. Steifensand); граверъ на стали: Чадаевъ.

Штёльтрупъ (M. Stöltrup); граверъ лависомъ: Актриса Шевалье.

Штёльцель (V. Stölzel); живописецъ: Поликсена Бюшингъ (1769).

Штенги; см. **Жіарре.**

Штенглинъ, Иванъ (Jean Stenglin); граверъ черной манерой, изъ Данцига; его рекомендовалъ Штелину Гриммель; съ 1741 по 1744 въ Петербургѣ состоялъ при Академіи Наукъ, получая по 400 рублей въ годъ; съ 1750 въ Москвѣ, работалъ на Артемьевской фабрикѣ; 1765 снова при Академіи Наукъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 21. 22; Анна Петровна. 5; Борисъ Годуновъ. 2. 3; Бюшингъ. 1; Царь Василій Шуйскій. 1. 2; Екатерина I. 7. 10; Екатерина II. 2. 4 (1748). 435; Елисавета Петровна. 18. 41. 98; Іоаннъ IV. 13. 14; Іоаннъ V. 14. 15; Ксенія. 1. 2; Лейтманъ; Лестокъ. 1; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 32. 33; Мюнихъ. 9. 10; Царица Наталья Кирилловна 1 (и 1а, тотъ же портретъ въ меньшемъ размѣрѣ); Павелъ I. 31 (1773); Петръ I. 117. 118; Петръ II. 17. 18; Петръ III. 9; Рихманъ; Царевна Софья Алексѣевна. 16; Филаретъ. 1; Елизавета Штелина; Яковъ Штелинъ. 1—3; И. И. Шуваловъ. 11; П. И. Шуваловъ. 2; Шумахеръ; Эйлеръ. 2. 3; Ѳеодоръ Алексѣевичъ. 8. 9; Ѳеодоръ Іоанновичъ. 10. 10а.—Пр. 238. 249. 271. 277. 313. 331. 332. 341. 375. 385. 387. 451. 468. 560. 561. 584.

Штернбергъ, Василій Ивановичъ (Sternberg); живописецъ; 1816 † 1845; пенсіонеръ въ Италіи; см. въ Словарѣ: Смирнова.—Пр. 235. 263. 276. 286.

Штилеръ (Stieler); живописецъ: Марія Александровна. 4.

Штимеръ (Tobias Stimmer); живописецъ и рисовальщикъ; род. 1539. Рисовалъ портреты для изданій Іовія: В. К. Василій Іоанновичъ. 25.

Штоккардтъ (Stockardt); медальеръ: Александръ I. 470. 471.

Штранцъ (Stranz); живописецъ: Поликсена Бюшингъ (1769).

Штрейхенбергъ (Streichenberg); скульпторъ: Памятникъ Долгорукову-Крымскому. 4.

Штрёлингъ (P. E. Stroehling); живописецъ: Бенингсенъ. 34; Платовъ. 32.

Штюрмеръ (Stürmer); рисовальщикъ: Александра Ѳеодоровна. 103; Редивановъ.—Пр. 84. 103.

Шубертъ (I. D. Schubert); рисовальщикъ: Петръ I. 487. 500—502; Пугачевъ. 35; Симоновичъ. 1. 2; Суворовъ. 137—152. 164.—Прил. 54.

Шубинъ, Ѳедотъ Ивановичъ; Шубный (Choubine); съ 1794 г. профессоръ скульптуры и адъюнктъ-ректоръ СПБ. Академіи Художествъ съ 1802; род. 5 Мая 1740 † 12 Мая 1805. Онъ сдѣлалъ много мраморныхъ бюстовъ Екатерины II (для П. И. Шувалова,— находится въ Москвѣ у Кн. Голицына; для Ланского,—у Н. В. Воейкова), и мраморную статую ея для Потемкина (находится въ Академіи Художествъ). Григоровичъ называетъ еще слѣдующіе бюсты его работы: Б. П. Шереметевъ, П. А. Румянцовъ, Суворовъ и Чичаговъ,— въ Эрмитажѣ; бюсты: Н. А. Демидова, Князя Безбородки и барельефы Великихъ Князей для Чесменскаго дворца. Шубинъ умеръ въ 1805 году (Акад. Календ. 1840). Екатерина II. 172. 176. 256. 264. 337. 340.—Пр. 238. 239. 260. 290. 392. 393. 593.

Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ (Jean Schouwalof.— J. Sch.). См. его портретъ въ Словарѣ. Онъ

самъ гравировалъ: Елисавета Петровна. 72 (?); И. И. Шуваловъ. 1.

Шуле (C. Schule); граверъ пунктиромъ: Алонеусъ. 2; Вальмоденъ-Гимборнъ. 3; В. К. Константинъ Павловичъ. 33; Платовъ. 47; Репнинъ-Волконскій. 5 (E. Schule); Ростопчинъ. 4; Суворовъ. 160; Кн. А. И. Чернышевъ. 16.

Шулеръ (E. Schuler direx.); граверъ: Александръ I. 268; Николай I. 131.

Шульце (Christian Gottfried Schultze); Профессоръ гравюры въ Дрезденской Академіи; 1748 † 1819; ученикъ Камераты: Доротея Биронъ. 1; Князь Бѣлосельскій. 1; смерть А. П. Мелиссино; Рейфенштейнъ. 1.—Пр. 315.

Шульце (D. Schulze del.): рисовалъ осаду Данцига; Мюнихъ. 23.

Шульце (Schultze); живописцу этого имени приписывается извѣстный (по гравюрамъ Шрейера, Фессара и Уткина) портретъ Ломоносова. Изъ числа Шульцовъ, поименованныхъ въ Словарѣ Наглера, портретъ Ломоносова могли писать слѣдующіе: 1. Iohann Caspar Schulz, портретистъ, работавшій въ Лейпцигѣ, въ 1735—1750 гг.; 2. Iohann Christian Schulz, съ 1739 придворный живописецъ Короля Саксонскаго и Польскаго; въ 1750 работалъ въ Лейпцигѣ; 3. Martin Friedrich Schulze; род. 1721; портретистъ и реставраторъ при Берлинскомъ Музеѣ.

Шульцъ, И. Л. (Schulz); Академикъ: Пр. 259. 267. 292.

Шуманъ (C. Schumann); рисовальщикъ: Александръ I. 593. 609—611. 695.

Шумахеръ (Albert Schumacher); живописецъ и учитель рисованія при Аннѣ и Елисаветѣ: Пр. 22.

Шустовъ, Р. (Choustof); граверъ: Петръ I. 171 (1812). 391. 666; Суворовъ. 190.—Пр. 64.

Шутенъ (G. Schouten); граверъ: Гр. Ѳ. А. Головинъ. 13.

Шхонебекъ или **Схонебекъ**, Адріанъ (Adrian Schonebeeck); граверъ; училъ гравированію Петра I въ Амстердамѣ (въ Музеѣ Вильде, одновременно съ дочерью Вильде, Маріею). Въ Россіи онъ работалъ съ 1698 по самую смерть, т. е. до 1705 года: Взятіе Азова, съ портретами многихъ лицъ, описано подъ именемъ Петра I. 454; Кн. Меньшиковъ. 15; Петръ I. 28. 99. 100. 486. 496. 509. 510. 515. 521; Гр. Б. П. Шереметевъ. 1.—Пр. 313. 364—367. 466. 556. 560. 580. 581.

Шютце (Iohann Christoph Schütze); Архитекторъ при Ангальтъ-Цербстскомъ дворѣ: Екатерина II. 24; Петръ III. 23.—Пр. 298. 387. 388.

Шютцъ (Schütz); граверъ: Потемкинъ. 59; Суворовъ. 159.

Щ.

Щедринъ, Ѳеодосій Ѳедоровичъ (Szchedrine); Профессоръ скульптуры; ректоръ Академіи Художествъ; 1749 † 19 Янв. 1825.—Екатерина II въ письмѣ къ Гримму (15 Апр. 1786) говоритъ, что Щедринъ началъ дѣлать ея бюстъ (дней 8—10 тому назадъ) и, что это лучшій изъ всѣхъ (Историч. Свѣд. объ Академіи Худож. 1829. СПБ. 19). Въ Эрмитажѣ находятся два мраморныхъ бюста Екатерины, этого времени, неизвѣстно кѣмъ дѣланные: Пр. 286.

Щедринъ, Семенъ Ѳедоровичъ (Szchedrine); ландшафтистъ; адъюнктъ-Ректоръ съ 1802; род. 1745 † 1804 г., 1 Сент.: Пр. 419. 426.

Щедровскій, или **Щадровскій** (Szchedrowsky); литографъ и рисовальщикъ: Александръ II. 68.—Пр. 111.

Щербаковъ, Денисъ (Szcherbakof); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Щербатовъ (Szcherbatof); живописецъ: Пр. 257.

Щирскій, Іоаннъ (Jean Szchirsky), въ монашествѣ Иннокентій; граверъ изъ Черкасъ: Іоаннъ V. 36. 37; Петръ I. 28. 465. 466; Самойловичъ. 1; Софья Алексѣевна. 3.—Пр. 559. 568.

Щукинъ, Степанъ Семеновичъ (Szchoukine); портретистъ; ученикъ Левицкаго; Профессоръ; 1758 † 1828: Александръ I. 119; А. И. Корсаковъ; Павелъ I. 82—90.—Пр. 223. 234. 260—262. 265. 276. 279. 286. 298. 401. 403. 415.

Э см. Е.

Ю.

Югель (Laurens et Iugel); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 85; Александръ I. 611. 616. 700. 750; Петръ I. 195 (F. Iugel); Платовъ. 80 (тоже); Рекке. 3 (тоже).

Юдинъ (S. Youdine); медальеръ: Гр. Ѳ. М. Апраксинъ. 5; Петръ I. 373.—Пр. 362. 380.

Юнге (Iunge); рисовальщикъ: Баронесса Крюднеръ. 2.

Юнгъ (M. Young); граверъ черной манерой: Екатерина II. 337 (1792).—Пр. 392. 393. 568.

Юри (W. Iury); рисовальщикъ: Екатерина II. 441 (1795).

Юрьевъ, Апостолъ (Yourief); Грекъ города Аѳинъ; въ 1660 поступилъ въ Оружейную Палату; въ 1661, въ просьбѣ, разсказалъ цѣлую исторію, какимъ образомъ онъ, съ двумя товарищами, вслѣдствіе вызова иконописцевъ изъ

Молдавіи и Валахіи, заняли денегъ у Гречанъ, торговыхъ людей, и отправились въ Россію, и какъ, во время пути, двухъ изъ его товарищей *не стало*; а Греки требуютъ занятыя ими тремя деньги съ него одного *всѣ сполна*. По этой просьбѣ долги его были уплачены (Ровинскій, «Исторія русскихъ школъ Иконописанія»; СПБ. 1856; 191).

Юрьевъ, Өедоръ (Theodor Yourief); живописецъ при Оружейной Палатѣ 1671 г.: Пр. 324.

Я.

Явловскій (Theodistes Iawlowski); рисовалъ тезисъ Сильвестра Кулябки, въ 1744 году, съ изображеніями: Елисаветы Петровны (105), Анны Петровны и Петра II.

Ягеманъ (F. Iagemann); рисовальщикъ: Карлъ Фридрихъ; Котцебу. 15—27; В. Кн. Марія Павловна. 23.

Ягеръ; см. **Іегеръ.**

Яковлевъ, Гаврила Ивановичъ (Iakowlef); Академикъ портретной живописи съ 1854 г.; род. 7 Марта 1819 † 1 Іюля 1861: Пр. 264.

Яковлевъ, Иванъ (Jean Iakowlef); † 1847: Пр. 227. 260.

Яненко, Яковъ Өедосѣевичъ (Ianenko); Академикъ Исторической живописи; род. 8 Дек. 1800 † 29 Марта 1852: Гр. Д. И. Хвостовъ. 4.

Яненко, Өедоръ (Th. Ianenko); портретистъ: Амвросій Подобѣдовъ. 1; Евгеній Булгаръ. 1 (1805).—Пр. 234. 254.

Яновъ, Григорій Герасимовичъ (Grégoire Ianof); граверъ пунктиромъ; † 1840: Лейтонъ. 2 (1819); Рожерсъ; Фильдъ. 3.

Янша (Lorenz Ianscha): Вилла Кн. Д. М. Голицына.

Ярошенко (Iarochenko); живописецъ нашего времени; портретистъ: Пр. 234. 295.

Яшъ. Н. Ө. (Iach); живописецъ: Пр. 224. 225.

Ө.

Өадѣевъ (Fadéef); живописецъ: Пр. 382.

Өадѣевъ (Fadéef); печатальщикъ при Оруж. Палатѣ: Пр. 560.

Өедоровъ, Борисъ Григорьевичъ (Boris Fedorof); граверъ, ученикъ Уткина; род. 24 Марта 1793 † 1831: Александръ I (на Лейпцигской битвѣ). 724 (1818); Платовъ. 72. 73.

Өедоровъ, Михаилъ (M. Fedorof); граверъ пунктиромъ: Ефремъ Патріархъ (1809).

Өедоровъ, Н. (N. Fedorof); граверъ народныхъ картинокъ: Александръ II. 34.

Өедоровъ, Петръ (Pierre Fedorof); рисовальщикъ и граверъ народныхъ картинокъ: Александра Өеодоровна. 94 (1831); Беннингсенъ. 41; Марія Өеодоровна. 102; Николай I. 48. 149; Петръ I. 436. 437.

Өедоровъ, Сергѣй (Sèrge Fedorof); награвировалъ для Карделли 5 баталій 1812 года: А. С. Яковлевъ. 3.—Пр. 72—77. 427.

Өедоровъ (Fedorof); граверъ: Кн. И. И. Солтыковъ.

Өедоръ Ивановичъ Калмыкъ (Fedor Kalmouk); его біографію см. въ Словарѣ: Его собственный портретъ. 1.

Өедоръ Ростовскій (Théodor Rostowski); Архимандритъ - иконописецъ; написалъ въ 1391 году икону дяди своего Сергія Родонежскаго: Пр. 188.

Өедосѣевъ, Елисей Емельяновъ (Elisé Fedosseief); граверъ черной манерой, ученикъ Штенглина; род. 1745: Лейтманъ.

Өедосѣевъ, С. (S. Fedosseief); граверъ рѣзцомъ: Гр. Б. П. Шереметевъ. 11.

Өедотовъ, Павелъ Андреевичъ (Paul Fedotof); Академикъ; жанристъ; 1814 † 1852, 14-го Ноября; его акварели: Пр. 235.

Мастера, подписывавшіе свои произведенія монограммами, перечисляются въ порядкѣ французскаго алфавита. Монограммы, состоящія изъ нѣсколькихъ буквъ, показаны подъ старшей буквой.

A. B; = Antonio Baratti.
I. E. A. граверъ: Николай I. 112.
A. G; = Gastines.
I. A; граверъ: Суворовъ. 91.
J. M. B. = Jean Martin Bernigeroth.
A. K; граверъ на стали: А. Толстой.
Ꝗ; = Алексѣй Осиповъ и Алексѣй Оленинъ.
A Ф; Адріанъ Шхонебекъ тушевалъ, или Адольскій и Зубовъ тушевали.
A. Ш; = Адольфъ Шарлемань.
B. Б; = Викторъ Бобровъ.
B. B. I. рисовальщикъ: Александръ I. 99.
D. B. = Дебюкуръ и Даніилъ Бергеръ.
B. D. E. 1798; Павелъ I.
B. E. H. рисовальщикъ: Петръ I.
F. B. граверъ 1786: Сестренцевичъ-Богушъ.
B. G. sc. 1785: Княгиня Амалія Голицына. 1.
H. B. del.: Павелъ I.
I. B. = Іоргъ Брюкперъ.
B. K. = Валеріанъ Князевъ.
D. C. = Domenicus Custos.

C. F. медальеръ: Николай I. 139.
L. D. C. del.: Павелъ I. 257.
G. C. sc.: Екатерина II. 235.
I. C. карикатура на Екатерину II. 524.
I. C. S. sc.: Петръ III. 3.
Corn. Io. pinx.: Вебстеръ.
C. M. sc. = Карлъ Маеръ.
M. P. C.: Екатерина II.
C. T. (coeg) sc. = Thomas Cockson.
C. V. N. sc.: Пугачевъ. 17.
C. V. inv.: Дмитрій Самозванецъ. 37.
I. D. Допауровъ.
E. M. D. sc.: Петръ I. 486.
Es ⊕. карикатуристъ: Беннингсенъ. 46.
E. T. = Евгеній Тевяшевъ.
F. G. = Франческо Гандини.
L. F. = Lagrenée jeune fecit.
G. G. Mademoiselle G. de G. рисовальщица: Рувье.
G. H. inv.: Александръ I. 940. 958. 969. 994;— гравировалъ: Трепкъ. 5.
I. G.: В. Кн. Василій Іоанновичъ. 33.—Медаль Бецкаго. 7.
Г. К. И. Р. = Гравировалъ Крестьянинъ Иванъ Розоновъ.
G. P. K. = Gravé par Kochkine.
G. v. K. = Gerard von Kügelchen.
G. Z. = G. Zatta.
I. H. pinx.: Фалькенштейнъ. 3.
H. Pf. = H. Pfeninger.
H. R. = H. Robinson.
H. W. = Hans. Weigel.
I. I. I. del.: Моро. 6.
I. L. sc.: Дантрегъ. 11.
I. I. L. aq. f.: Суворовъ. 58.
I. M. = Манго.
I. N. del.: Александръ I. 945.
I. F. P. = I. F. Poletnich.
I. S., карикатуристъ: Екатерина II. 508.
I. S. — I. Str. = Стржлбицкій.
I. Sch. = Ив. Шуваловъ или Шейфель.
I. St. = Иванъ Штепглинъ.
I. W. = I. Weigel.
K. 3. = Карлъ Зеелигеръ.
M. K. = Михаилъ Карновскій.
K. = Орестъ Кипренскій.
O. K. гр.: Медичи; Петръ I. 373.
T. K. del.: Медичи.
L. N. или **N. L.** = Николай Львовъ.
L. Paul L. граверъ: Александръ I. 527. 613.
L. T. = Леонтій Тарасевичъ.
N. pinx.: Анна Іоанновна. 54.
N. V. del.: Павелъ I.
(Deux P.): Тило.
P. R. = Pièrre Roefus.
P. S. = Петръ Сухтеленъ.
P. V. = P. Velyn—Велинъ.
Rr. граверъ: Суворовъ. 40.

ОБЩІЙ АЛФАВИТЪ ПОРТРЕТОВЪ,

упоминаемыхъ въ Словарѣ, приложеніяхъ и въ восьми главахъ заключенія (*).

(*) Въ этомъ Словарѣ: 1, подъ словомъ *Лит.*, поименованы находящіеся въ моемъ собраніи литографированные портреты; 2, подъ словомъ *Хроника 1853 года*, перечислены «Портреты лицъ, отличившихся заслугами въ 1853—1856 гг.», которые были изданы въ 1857—1860 гг., въ числѣ 180 листовъ; и 3, поименованы нѣкоторые гравированные портреты, пріобрѣтенные мною послѣ напечатанія Словаря и Примѣчаній.

А.

Абаза, Министръ Финансовъ.—Пр. 269.
Абдулъ-Азисъ, Ханъ Бухарскій.—Пр. 203.
Аблицъ, Исаакъ Михайловичъ.—Лит. В. Барановъ 1824 г.
Августинъ Виноградскій.—Сл.
Августинъ Сахаровъ.—Сл.—Пр. 419.
Августъ-Павелъ-Фридрихъ.—Сл.
Аверинъ, Павелъ Ивановичъ.—Сл.—Лит.
Авраамій Палицынъ.—Сл.
Авраамій Флоринскій.—Сл.—Пр. 294.
Авраамъ Шумилинъ. — Сл.
Авреджіо, Александръ Антоновичъ; капитанъ.—Лит. Шертле-Поль.
Авреджіо, Францъ Францовичъ; капитанъ.—Лит. Шертле-Поль.
Агаѳангелъ, Епископъ Вятскій.—Лит. у Траншеля.
Аделунгъ, Фридрихъ.—Лит. 1825.
Адилъ Гирей, Ханъ Крымскій.—Пр. 203.
Адлербергъ, Александръ Яковлевичъ.—Лит. въ Хроникѣ 1853.
Адлербергъ, Графъ Владиміръ Ѳед.—Сл.—Пр. 141. 227. 246. — Лит. Поль; Лит. Мюнстеръ.
Адлербергъ, Николай Владиміровичъ.—Лит. въ Хроникѣ 1853.
Адлебергъ, Начальница Смольнаго Института.—Лит. Мейеръ.
Адріанъ, Патріархъ.—Сл.—Пр. 346.
Айвазовскій, Иванъ Константиновичъ.—Сл.—Пр. 130. 143. 233. 264. 298.
Акимовъ, Иванъ Акимовичъ.—Пр. 261.
Акоста; см. **Лакоста.**
Аксаковъ, Иванъ Сергѣевичъ.—Пр. 145. 233. 504. Въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.
Аксаковъ, Конст. Серг.—Пр. 143. 232.
Аксаковъ, Сергѣй Тимоѳ. — Пр. 143. 232. 233. 241.
Аксеновъ.—Лит.
Актъ, И. А.; Генералъ-Маіоръ.—Пр. 246.
Албрехтъ, А. И.—Пр. 126.
Александра Александровна, Вел. Кн.—Сл.
Александра Іосифовна, Вел. Княгиня. — Пр. 246.
Александра Николаевна, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 246. 275. 280. 324.
Александра Павловна, Вел. Кн. — Сл.—Пр. 137. 239. 246. 279. 295. 305. 408. 594.
Александра Петровна, Вел. Кн.—Пр. 247.
Александра Ѳеодоровна, Императрица. — Сл.—Пр. 131. 137. 160. 231. 247. 251. 268. 275. 277. 279. 316. 324. 412.
Александра, Царица.—Пр. 316.
Александровъ (Дурова).—Сл.—Пр. 497.
Александръ, Архимандритъ Соловецкій.—Лит. въ Хроникѣ 1853.
Александръ, Епископъ Архангельскій.—Пр. 130.
Александръ I, Императоръ.—Сл.—Пр. 124. 137. 141. 154. 160. 162. 181. 223. 224. 226. 227. 230. 236. 246. 247. 250. 251. 254. 266. 268. 271—277. 279. 280. 290. 291. 295—297. 306. 313. 395. 397—399. 406—408. 411. 445. 446. 535—539. 541 — 543. 548—550. 553. 591. 593. 597.
Александръ II, Императоръ.—Сл.—Пр. 137. 141. 154. 160. 162. 163. 232. 247. 254. 266—268. 270. 274. 275. 277. 295. 296. 312. 313. 316. 324. 412. 416. 417. Слов. Николай I. 95.

Александръ III, Императоръ.—Пр. 162. 247. 254. 267—269. 271. 274. 312. 598.
Александръ Виртембергскій, Герцогъ.—Сл.—Пр. 98. 242.—Лит. Людерица.
Александръ Гессенъ-Дармштадтскій Принцъ.—Сл.
Александръ Михайловичъ, В. Князь Новгородскій.—Пр. 188.
Александръ Невскій.—Пр. 187.
Александръ Петровичъ, Вел. Кн.—Сл.
Алексаполь, О. П.—Пр. 243.
Алексіасъ, Марія-Констанція.—Пр. 181.
Алексѣевъ, Александръ Петровичъ.—Лит. въ Хроникѣ 1853.
Алексѣевъ, Влад. Ефрем.—Сл.
Алексѣевъ, Илья Ивановичъ.—Сл.—Пр. 124. 243.
Алексѣевъ, Кирилъ Варооломеевичъ.—Сл.
Алексѣевъ, Петръ Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 240.
Алексѣевъ, Ѳедоръ Яковлевичъ.—Пр. 261.
Алексѣевъ.—Пр. 233.
Алексѣевъ, дьякъ.—Пр. 441. 442.
Алексѣй Александровичъ, Вел. Князь.—Пр. 268. 269. 271.
Алексѣй Алексѣевичъ, Царевичъ.—Сл.—Пр. 132. 199. 204. 237. 238. 247. 275.
Алексѣй Антоновичъ, Принцъ.—372.
Алексѣй Михайловичъ, Царь.—Сл.—Пр. 128. 129. 131. 136. 148. 199. 200. 202. 205. 208. 224. 228. 236. 237. 247. 293. 312. 313. 315. 325—328. 341. 577. 583.
Алексѣй Петровичъ, Царевичъ. — Сл. — Пр. 132. 137. 153. 162. 247. 275. 298. 312. 346. 367. 368. 373. 563. 583.
Алексѣй Прозоровскій.—Пр. 200.
Алексѣй, самоѣдъ.—Сл.
Аллартъ, Лудвигъ Ник., Баронъ.—Сл.
Алопеусъ, Давидъ Максимовичъ. Сл. — Пр. 296.
Алсуфьевъ; см. **Олсуфьевъ.**
Алымова, Глафира Ивановна.—Пр. 275.
Альбани, Александръ; Кардиналъ.—Пр. 262.
Альбанусъ, Оберъ-Пасторъ въ Ригѣ.—Лит. Шульца.
Альбединскій, Петръ Павловичъ.—Сл.
Альбранъ, Л. Л.—Пр. 130.
Альбрехтъ, Александръ Ивановичъ; Ген.-Майоръ.—Пр. 245.—Лит. Гиппіусъ.
Альбрехтъ, Карлъ фонъ; Лит. съ ориг. Кипренскаго.
Альбрехтъ, Эрцъ-Герцогъ Австрійскій.—Пр. 267.
Альтести, Андрей Францовичъ. — Сл. — Пр. 460. 590.
Алябьевъ, А.; композиторъ.—Пр. 233.—Лит. 1839; Лит. Гильмерсенъ.
Алябьевъ, А. В., сенаторъ.—Пр. 268.
Амбодикъ, Несторъ Максимовичъ.—Сл.
Амвросій Зертисъ-Каменскій; Архіепископъ Московскій.—Сл.—Пр. 230. 282. 285. 294.
Амвросій Келембетъ.—Пр. 295.
Амвросій Морсвъ.—Сл.
Амвросій Орпатскій.—Пр. 230.
Амвросій Подобѣдовъ.—Сл.—Пр. 230. 233.
Амвросій Юшкевичъ.—Пр. 294.
Амирахаровъ, Александръ.—Сл.
Амфилохій, Іеромонахъ.— Сл. — Пр. 297.—Лит.
Анастасій, Братановскій-Романенко.—Сл.
Анастасія Іоанновна, Ландграфиня Гессенъ-Гомбургская. — Сл. — Пр. 161. 233. 265. 281. 495.
Анатолій, Іеромонахъ. — Лит. въ Хроникѣ 1853.
Анатолій Мартыновскій.—Пр. 295.
Ангальтъ, графъ Фридрихъ.—Сл.—Пр. 272.
Ангальтъ-Бернбургскій, Графъ Алексѣй-Фридрихъ-Христіанъ.—Сл.
Ангальтъ Бернбургъ-Шаумбургскій, Гр. Викторъ-Амедей.—Сл.
Ангальтъ-Цербстская Принцесса Іоганна-Елизавета.—Пр.
Ангальтъ-Цербстскій Принцъ Христіанъ-Августъ.—Сл.—Пр.
Андреевъ, Александръ Николаевичъ.—Лит. въ Хроникѣ 1853.
Андреевъ, Н. А.—Лит. Пазовскаго.
Андреевъ-Бурлакъ.—Пр. 295.
Андрей Аѳанасьевичъ; см. **Самборскій.**
Андрей Іоанновъ; см. **Журавлевъ.**
Андрей Юрьевичъ Боголюбскій. — Пр. 186. 320.
Андреянова, Елена Ивановна. — Сл. — Пр 496. 596.—Лит. Щуровскій; Лит. въ роли Сальтареллы.
Андреевскій, С. С.—Пр. 245.
Андріяновъ 2-й, Виссаріонъ Ивановичъ.—Лит. Хроника 1835.
Андрониковъ, Князь.—Сл.—Пр. 130.
Анна, дочь Сигизмунда Польскаго.—Пр. 321.
Анна Іоанновна, Императрица. — Сл. — Пр. 132. 162. 223. 224. 229. 247. 274. 279. 290. 291. 295. 298. 303. 312—314. 348. 370. 371. 373. 385. 522. 563. 583. 584.
Анна Леопольдовна, Правительница.—Сл.—Пр. 132. 160. 247. 279. 385. 563. 583.
Анна Павловна, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 247.
Анна Петровна, Вел. Кн. — Сл. — Пр. 132. 162. 223. 224. 227. 247. 248. 274. 275. 279. 349. 369. 373.
Анна Ярославна, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 185. 488.
Анна Ѳеодоровна, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 247. 277.
Анненковъ, Н. Н.—Пр. 141.—Лит. Мюнстеръ.
Анненковъ, П. В.—Пр. 145.—Лит. Мюнстеръ.

Аннибалъ, или **Ганнибалъ**, Иванъ Абрамовичъ.—Сл.—Пр. 226. 277.
Антипьевъ, Петръ Антиповичъ.—Сл.—Пр. 506. 590.
Антокольскій, скульпторъ.—Пр. 233.
Антоній Амфитеатровъ.—Пр. 295.
Антоній, Епископъ Кишиневскій.—Лит. Борель.
Антоній Капустинъ.—Пр. 295.
Антоній, Католикосъ.—Лит. 1824.
Антоній Мартыновскій.—Пр. 295.
Антоній преподобный.—Пр. 216. 317.
Антоній Сійскій.—Пр. 194.
Антоній Смирницкій.—Сл.—Пр. 295.
Антоній Стаховскій.—Пр. 294.
Антоній Черновскій.—Сл.
Антоній Шокотовъ.—Пр. 295.
Антонъ, знахарь.—Сл.
Антонъ-Ульрихъ; Принцъ. — Сл. — Пр. 289. 385.
Антроповъ, Алексѣй Петровичъ.—Пр. 263. 382.
Антуфьевъ, Никита Демидовичъ.— Пр.
Апостолъ, Даніилъ Павловичъ.—Сл.—Пр. 296.
Апраксинъ, Гр. Александръ Ивановичъ.—Сл.
Апраксинъ, Графъ Андрей Матвѣевичъ.—Пр. 277. 510.
Апраксинъ, Графъ Степанъ Степановичъ; Генералъ отъ Инфантеріи.—Лит.
Апраксинъ, Гр. Степанъ Ѳед.—Сл.—Пр. 277.
Апраксинъ, Графъ Степанъ Ѳед.; Генералъ-Адъютантъ.—Сл.—Лит. Разумихинъ.
Апраксинъ, Графъ Ѳедоръ Матвѣевичъ — Сл.—Пр. 228. 238. 270. 271.—Лит. И. Фридрицъ.
Апраксинъ, Графъ.—Пр. 98.
Априкенъ; см. **Индрикъ**.—Сл.
Аракчеевъ, Графъ Алексѣй Андреевичъ.—Сл.—Пр. 111. 126. 160. 242. 313. 423. 461. 462.
Араратскій, Артемій Богдановичъ.—Сл.
Аргамаковъ, И. А.—Пр. 126. 245.
Аргамаковъ 1-й, Н. В.—Пр. 246.
Аргутинскій-Долгоруковъ; см. **Іосифъ**.
Арендтъ.—Сл.
Арендтъ, Карлъ.—Лит. Людерица.
Арендтъ, Н. Ѳ.; докторъ.—Лит. Естеррейхъ 1822; онъ же 1826; рис. Васильевскій.
Армфельдъ, Гр. Густавъ-Маврикій.—Сл.
Арнаутъ.—Сл.
Арнольди, А. К.; Тамбовскій Вице-Губернаторъ. — Лит. Людерица.
Арнольди, Генералъ-Маіоръ. — Лит. Людерица.
Арсеній Берло. — Пр. 294.
Арсеній, Василій Верещагинъ. — Сл. — Пр. 298.
Арсеній Зерчениновъ. — Лит. 1839.
Арсеній Мацѣевичъ.—Сл.—Пр. 154. 161. 293. 294. 298. 315. 505. 516.
Арсеній, Митрополитъ Кіевскій. — Лит. Борель.
Арсеній Могилянскій. — Пр. 294.
Арсеній Москвинъ. — Пр. 295.
Арсеньева, Вѣра Ивановна. — Пр. 289.
Арсеньевъ, И. А. — Пр. 145.
Арсеньевъ, Константинъ Ивановичъ. — Сл.
Арсеньевъ 1-й, М. А. — Пр. 125. 244.
Артемьевъ, Александръ Ивановичъ. — Сл.
Архарова, Екатерина Александровна. — Пр. 282. 287.
Архаровъ, Иванъ Петровичъ.—Пр. 280. 287.
Архаровъ, Николай Петровичъ. — Сл. — Пр. 287. 291. 528.
Архаровъ, П. А. — Пр. 287.
Арцруни. — Сл.
Арцыбашевъ, Алексѣй Алексѣевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Арцыбашевъ, Николай Сергѣевичъ. — Сл. — Пр. 232. 439.
Аршеневскій. — Сл.
Арши-Букши; см. **Букѣевъ**.
Асенкова, Варвара Николаевна. — Сл. — Пр. 162. 273. 496. — Лит. Греведонъ, съ Гау, 1838 г.
Ахметъ-Эффенди. — Сл.
Ахшарумовъ, Дмитрій Ивановичъ. — Сл.
Ашъ, баронъ Егоръ Ѳедоровичъ. — Сл. — Пр. 181. 501.
Аѳанасій, Архимандритъ Троицкой-Сергіевой Лавры. — Пр. 236.
Аѳанасій, Мисланскій. — Сл. — Пр. 293.
Аѳанасій, Іерусалимскій Патріархъ. — Сл.
Аѳанасій, Архіепископъ Казанскій. — Лит. Траншеля.
Аѳанасьевъ, Александръ Николаевичъ. — Сл.
Аѳанасьевъ, Константинъ Яковлевичъ. — Сл. — Пр. 429. 506.
Аѳанасьевъ-Чужбинскій, А. С. — Пр. 145.

Б.

Багговутъ, А. Ѳ. — Пр. 130. — Литогр. Хроника 1853.
Багговутъ, Карлъ Ѳед. — Сл. — Пр. 124. 242.
Багратіонъ, Арчиллъ.—Сл. — Пр. 202.
Багратіонъ-Мухранскій, кн. Ив. Конст. — Пр. 130. — Лит. Хроника 1853.
Багратіонъ, Кн. Петръ Иван.—Сл.—Пр. 230. 242. 306. 415. 480.
Багратіонъ 1-й, кн. Р. И. — Пр. 245.
Баженовъ, Вас. Борис. — Сл. — Пр. 141. — Лит. Борель.
Баженовъ, Вас. Ив. — Пр. 230.
Баженовъ, корабельный мастеръ. — Пр. 215.

Базенъ, Петръ Петр.; Генер.-Лейт.; † 1838.— Лит.
Базинъ, Ив. Алексѣев. — Лит. Хроника 1853.
Байковъ, Илья Ив. — Сл. — Лит. съ ориг. Ф. Крюгера — Лит. Заценговена.
Бакирова и **Бакировъ**, Казанскіе купцы.—Лит.
Баклановъ, Яковъ Петр.—Сл. — Пр. 163.— Лит. Хроника 1853.
Бакунина, Екатерина Мих.—Литогр. Хроника 1853.
Бакунинъ, Петръ Вас. — Сл. — Пр. 500.
Балабина, Наталья.—Лит. Каніевскій 1843.
Балабинъ, П. И. — Пр. 126. 245.
Балакиревъ, Иванъ Алексѣевичъ.—Сл.—Пр.
Балакиревъ, М. А., композиторъ.—Пр. 235.
Балашевъ, Александръ Дмитріевичъ.—Сл.— Пр. 98. 126. 242.
Балкенъ.—Сл.
Балкъ, М. Д. — Пр. 124. 243.
Балла, А. И. — Пр. 126.
Бальціусъ. — Сл.
Балугьянскій, Мих. Андреев. — Лит.
Бантышъ-Каменская, Анастасія Дм.—Пр. 272.
Бантышъ-Каменскій, Дмитрій Ник.—Пр. 231; «Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.
Бантышъ-Каменскій, Николай Никол.—Сл.— Пр. 226. 230. 280. 294. 429. 597.
Баранова, дѣвица. — Пр. 176.
Барановичъ; см. **Лазарь**.
Барановъ, Дмит. Осип.—Пр. 111. 257.—Лит. Сандомури съ Митуара.
Баранцовъ, Гр. Александръ Алексѣевичъ. — Сл. — Пр. 141. 267. — Лит.
Баранъ-Ходоровскій.—Лит. Хроника 1853.
Баратынскій, Евгеній Абрамовичъ.—Сл.—Пр. 143. 232.
Барбакесъ, Ив. Андр. — Сл.
Барклай-де-Толли, А. В., Бургомистръ въ Ригѣ.—Лит. Линде 1824.
Барклай-де-Толли, М. Б.—Сл.—Пр. 65. 126. 141. 230. 235. 246. 266. 481. 595.
Барковъ, Ив. Семеновичъ. Сл. — Пр. 597.
Баррингтонъ; см. Гр. **Орловъ**.
Бартельсъ, Іоганъ.—Лит. Китцеровъ.
Бартельсъ, Карлъ.—Сл.
Бартеневъ, Петръ Ив. — Сл.
Бартоломей, А. И., Генер.-М. — Пр. 245. 263.
Бартоломей, Ив. Алексѣевичъ. — Сл.
Баршевъ, Як. Ив. — Сл.
Барятинская, Княгиня Екатерина Петр. — Сл. — Пр. 176. 495.
Барятинская, Княжна Марья Ив. — Сл. — Пр. 176.
Барятинская, Княжна Марья Ѳед. — Сл.
Барятинскій, Кн. Александръ Ив.—Сл.—Пр. 141. 163. 176. 267. 274. 451. 485. — Лит. Хроника 1853.
Барятинскій, Кн. Ив. Ив. — Сл. — Пр. 287.
Барятинскій, Кн. Ив. Серг. — Пр. 130. 131. 176. 281.
Басинъ, Петръ Вас. — Пр. 143. 264. 266.
Басинъ, П. П. — Пр. 130.
Басла, А. И. — Пр. 243.
Басса. — Сл.
Бассевичъ, Гр. — Сл.
Батюшковъ, Конст. Никол. — Сл. — Пр. 143. 146. 162. 231. 241. 259.—Лит. съ Кипренскаго Беггровъ 1824.
Батюшковъ, Помпей Ник. — Сл.
Бауеръ, Рудольфъ.—Сл.
Бауеръ, Фридрихъ-Вильгельмъ. — Сл.
Бауманъ, Іоганъ; живописецъ звѣрей, въ Лифляндіи.—Лит. 1820. СПБ.
Баумгартенъ, Александръ Карловичъ. — Лит. Хроника 1853.
Баумеръ, Иванъ.—Пр.
Бахметевъ, А. И. — Пр. 124. 242.
Бахметьевъ, Ник.; скрыпачъ. — Лит. Швейнцеръ.
Бахтеяровъ Ростовскій, Кн. Влад. Ив. — Сл.
Бахтинъ, Мих. Петр. — Сл.
Бачмановъ, Ипполитъ Петровичъ.—Сл.
Башиловъ, А. Л., Ген.-М. — Пр. 243.
Башмакова, М. Б. — Пр. 238.
Беберъ, Иванъ. — Сл.
Беберъ, офицеръ Пажескаго корпуса.— Лит.
Бебутовъ, Кн. Вас. Осип. — Сл. — Лит. Хроника 1853.
Бедринская. — Сл.
Бедринскій, Іоаннъ Іоанновичъ; русскій священникъ въ Парижѣ. — Сл. — Пр. 111. — Лит. Мошарскаго.
Безбардисъ, Каспаръ.—Лит. Рига 1872.
Безбородко, Графиня Анна Ив. — Пр. 289.
Безбородко, Кн. Алексѣ. Андр.—Сл.—Пр. 111. 141. 161. 229. 255. 257. 262. 275. 288. 289. 294. 399. 406. 448.
Безбородко, Гр. Андрей Ильичъ.—Пр. 289.
Безбородко, Гр. Илья Андр. — Пр. 231. 289.
Безбородко, Кн. М. А. — Пр. 272.
Безбородко-Кушелевъ.—Сл.
Безобразовъ, Аѳанасій Власовъ. Сл. — Пр. 129. 196. 322. 439. 440. 577.
Безобразовъ, Василій Васильевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Безсоновъ. — Пр. 233.
Бёзусъ, Петръ; капитанъ.—Лит. Шертле-Поль.
Бееръ, Христіанъ. — Пр. 181.
Бейеръ. — Сл.
Бекетова, Прасковья Петровна. — Сл.
Бекетовъ, Никита Аѳанасьевичъ.—Сл.—Пр. 385. 455.
Бекетовъ, Платонъ Петровичъ. — Сл. — Пр. 240. 503. 596.
Беклешовъ, Александръ Андреевичъ.—Сл.— Пр. 287.

Беклемишевъ, Петръ Никифоровичъ. — Лит. съ Соколова Васильевскій, 1833.
Бекъ, Елена Ивановна. — Пр. 285.
Бекъ, Марья Аркадьевна. — Сл.
Бекъ, Христіанъ Андреевичъ. — Пр. 285.
Беккъ, фонъ; Тайн. Сов. — Лит. Берлинъ.
Белинсгаузенъ, Ѳаддей Ѳед. — Сл.
Бельгардъ, Александръ, Валерьянъ и Карлъ Александровичи.—Лит. въ Хроникѣ 1853.
Бельгардъ, Ген.-Лейт.—Пр. 130.
Бемъ, Магнусъ-Карлъ.—Сл.
Бенардосъ, П. Е., Ген.-М. — Пр. 243.
Бендль, чешскій композиторъ. — Пр. 236.
Бенедиктовъ, Влад. Григ. — Сл. — Пр. 130. 143.
Бенигна-Готлибъ; см. **Биронъ**.
Беніовскій, Гр. Маврикій-Августъ.—Сл.
Бенкендорфъ, Анна-Юліана.—Пр. 285.
Бенкендорфъ.—Пр. 246.
Бенкендорфъ, Гр. Александръ Христофоровичъ.—Сл.—Пр. 233.—Литогр. Шертле; Литогр. Разумихинъ.
Бенкендорфъ 1-й, А. Ф.; Ген.-М. — Пр. 244.
Бенкендорфъ, докторъ.—Сл.
Бенкендорфъ, Конст., Х.—Пр. 246.—Лит.
Бенкендорфъ П.; Эстляндскій Губернаторъ.—Лит. Берлинъ.
Бенкендорфъ, Гр. Софья Александровна.—Сл.
Беннингсенъ, Графъ Леонтій Леонтьевичъ.—Сл.—Пр. 65. 235. 242. 452. 480. 540. 541.
Бергавъ, профессоръ Анатоміи.—Пр. 381.
Бергманъ, Д. Г. фонъ; Оберъ-Пасторъ въ Ригѣ.—Лит. Карнигъ.
Бергманъ, Либоріусъ фонъ.—Сл.
Бергманъ.—Сл.
Бергхольцъ.—Пр.
Бергъ, Карлъ; Лифляндскій Суперъ-Интендентъ.—Литогр.
Бергъ II-й; Г.-М.—Пр. 126. 243.
Бергъ I-й, Гр. Ѳед. Ѳед.—Сл.—Пр. 141. 242. 267.—Лит. Хроника 1853.
Бердяевъ, А. И.; Ген.-М.— Пр. 243.
Бередниковъ, Яковъ Ивановичъ.—Пр. 257.
Беретти, В. Н.; Профессоръ Архитектуры.—Бориспольцъ.
Берже, Адольфъ; Тифлисскій Археологъ. — Грав. Мѣркинъ.
Беркгольцъ, докторъ.—Сл.—Пр. 288.
Берниковъ, Генер.-Лейт.—Литогр.
Бернулли, семейство математиковъ.—Сл.
Бернулли, Даніилъ.—Сл.—Пр. 500.
Бернулли, Иванъ. — Сл.
Бернулли, Николай. — Пр. 500.
Бернулли, Яковъ. — Сл. — Пр. 180.
Берхманъ, Генералъ-Лейт. — Лит. Шертле-Поль; Лит. К. Аѳанасьевъ.
Берхманъ, Петръ и Алекс. Александровичи.—Пр. 272.
Беспаловъ, Ив. Козмичъ. — Сл.
Бестужева, Елена. — Лит. Вас. Погонкинъ, 1831.
Бестужева, Прасковья Александровна.—Лит. В. Погонкинъ.
Бестужевъ-Марлинскій, Александръ Александровичъ. — Сл. — «Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.
Бестужевъ-Рюминъ, Графъ Алексѣй Петровичъ.—Сл.—Пр. 141. 161. 223. 229. 238. 289. 290. 385.
Бестужевъ-Рюминъ, Гр. Мих. Петр. — Сл.—Пр. 163. 238. 280. 291. 442.
Бетанкуръ, Августъ Францовичъ.—Сл.—Лит.
Бетлингъ, Оттонъ Никол. — Сл.
Бетманъ, Морицъ. — Сл.
Бехтѣевъ, Никита. — Сл. — Пр. 442.
Бецкій, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 141. 161. 181. 229. 233. 259. 260. 272. 280. 281. 288. 291. 312. 313. 399. 504. 505. 592.
Бибикова, Настасья Сем. — Пр. 292.
Бибиковъ, Алекс. Алекс.—Сл.—Пр. 124. 396. 594.
Бибиковъ, Алекс. Ильичъ.—Сл.—Пр. 229. 277.
Бибиковъ, Дмитрій Гавр.—Литографія, огромный листъ.— Лит. въ листъ.
Бибиковъ, Илья Гаврил.; Генералъ-Маіоръ.—Пр. 243.—Лит.
Бижэ, Марта. — Сл.
Бижеичъ, Семенъ Агаѳоновичъ.—Лит.
Бильдерлингъ, Сигизмундъ-Августъ; профессоръ въ Митавѣ.—Лит.
Бильдерлингъ, Юліусъ. — Лит.
Бильфингеръ, Георгъ. — Сл.
Бирилевъ, Николай Алексѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Биронъ, Александра Александровна. — Сл.
Биронъ, Герц. Анна-Шарлота-Доротея.—Сл.
Биронъ, Бенигна-Готлибъ. — Сл.— Пр. 161. 287. 312. 370. 373. 494. 563. 583.
Биронъ, Доротея. — Сл.
Биронъ, Герцогиня Евдокія.—Сл.—Пр. 181.
Биронъ, Герцогиня Екатерина Саганъ.— Сл.
Биронъ, Герц. Карлъ-Эрнестъ. — Сл. — Пр. 287.
Биронъ, Петръ.—Сл.—Пр. 277.
Биронъ, Герцогъ Эрнестъ-Іоганъ.—Сл.—Пр. 154. 161. 280. 285. 287. 370. 374. 454. 522. 556. 563. 584.
Бистромъ 2-й, Адамъ Ивановичъ.—Пр. 125. 244.
Бистромъ, Карлъ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 124. 244.—Лит. 1837 г.
Бичурина, Анна А.—Пр. 150.
Бларамбергъ, Иванъ Ѳедоровичъ; Генералъ.—Пр. 267.—Лит. 1837.
Блаше, Г. А.; учитель въ Ревелѣ.—Лит. Вальтеръ.

Блашке, Эдуардъ; докторъ.—Лит.
Блокъ, Оттонъ Гавриловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Блудовъ, Графъ Дмитрій Николаевичъ. — Сл.—Пр. 141. 231. 256. 500.
Блудовъ, Иванъ Яковлевичъ.—Сл.
Блюментростъ.—Пр. 500.—Лит. П. Андреевъ.
Блюмъ, Карлъ-Лудвигъ; профессоръ статистики въ Дерптѣ.—Лит.
Бобринская, Графиня.—Пр. 176.
Бобринскій, Гр. Алексѣй Григ.—Сл.—Пр. 285.
Бобринскій, Графъ Алексѣй Павловичъ.—Сл.
Бобринскій, Гр. Владиміръ Алексѣев.—Сл.
Боброва, Анна Албертовна.—Сл.
Боброва, Анна Викторовна.—Сл.
Боброва, Марья Петровна.—Сл.
Бобровъ, Алексѣй Викторовичъ.—Сл.
Бобровъ, Алексѣй Николаевичъ.—Сл.
Бобровъ, Андрей Петровичъ; Стат. Сов.—Лит. Гофманъ.
Бобровъ, Викторъ Алексѣевичъ. — Сл.— Пр. 506.
Бобровъ, Елисей Петровичъ.—Сл.—Лит. В. Барановъ.
Богаевскій, живописецъ.—Пр. 281.
Богданова, Надежда Константиновна.—Сл.
Богдановичъ, Генер.-Лейт.—Пр. 267.
Богдановичъ, Василій Григорьевичъ.—Сл.—Пр. 111.
Богдановичъ, Ипполитъ Ѳед.—Сл.—Пр. 143. 146. 230. 240. 257.—Лит. Кашинцовъ.
Богдановскій, А. В.; Генер.-Маіоръ.—Пр. 245.
Боголюбовъ, А. П.—Пр. 131. 264.
Богомоловъ, Александръ Сафоновичъ.—Сл.
Богословскій, Михаилъ Измайловичъ.—Сл.
Богуславскій, Альбертъ.—Сл.
Богушъ-Сестренцевичъ; см. **Сестренцевичъ**.
Бодянскій, Осипъ Максимовичъ.—Пр. 154. 232.—Лит. у Бахмана.
Божеряновъ, Иванъ Николаевичъ.—Сл.
Бокъ, Генрихъ.—Сл.
Болотовъ, Андрей Тимоѳ.—Пр. 154. 230.
Болтина, Елизавета Григ.—Сл.
Болтинъ, Иванъ Никитичъ. — Сл.—Пр. 230. 240.
Болховитиновъ; см. **Евгеній**.
Боргдзевичъ, Алоизій Алоизіевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Боретуръ, Мишо де.—Пр. 124.
Борисъ, Болгарскій Царь.—Пр. 186.
Борисъ, Вел. Князь.—Пр. 185—188.
Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ. — Сл. — Пр. 129. 195. 202. 224. 335.
Борковскій, Францъ Казимировичъ. — Лит. Хроника 1853.
Боркъ, актеръ.—Пр. 63.
Боровиковскій, Владиміръ Лукичъ.—Сл.—Пр. 230. 233. 505.—Грав. Бобровъ.
Бородаевская, Софья Никол.—Сл.
Бородаевскій, Сергѣй Осиповичъ.—Сл.
Бородинъ.—Сл.
Бороздинъ, Константинъ Матв.; кураторъ СПБ. Университета.—Лит. Маттесъ 1833.
Бороздинъ, Матвѣй Корнильевичъ; 1753 † 1817.—Лит. Маттесъ 1833.
Бороздинъ, Ник. Мих.—Пр. 125. 243.—Лит. Фислеръ.
Бортнянскій, Дмитрій Степановичъ. — Сл. — Пр. 98. 143. 231. 235. 506.—Лит. К. Аѳанасьевъ; Лит.
Борщова, Наталья Сем.—Пр. 275.
Боткинъ, Сергѣй Петровичъ.—Сл.—Пр. 164.
Боянусъ.—Сл.
Боянъ.—Сл.
Браганцскій герцогъ, донъ-Жуанъ.—Пр. 263.
Брандтъ, Іоганъ-Фридрихъ.—Сл.
Браницкая, Гр. Екатерина Вас.—Сл.
Браницкая, Елисавета Владиміровна.—Лит. Пис. Дузи; Лит. Кислингъ.
Браницкій, Гр. Ксаверій.—Пр. 297.
Браницкихъ, семья.—Пр. 297.
Брантъ, Христофоръ.—Сл.
Братановскій; см. **Анастасій**.
Брацлавскій.—Пр. 90.
Брашъ, фонъ, Викторъ Львовичъ.—Сл.
Бревернъ, де, Г-жа.—Пр. 175.
Бревернъ, баронъ Карлъ.—Пр. 256. 291. 500.
Бреверусъ, докторъ Богословія.—Сл.
Бредаль, Петръ. — Сл.
Бредовъ, Инженеръ-Капитанъ.—Лит. Шертле-Поль.
Бреккеръ, профессоръ въ Дерптѣ.—Лит.
Брейткопфъ, Анна Ивановна; начальница Екатерининскаго Института. — Лит. М. Теребенев; Лит. Лангеръ 1823.
Бренна, Винцентій.—Сл.—Пр. 595.
Бренчаниновъ; см. **Игнатій**.
Бриммеръ, Э. В.—Пр. 130.
Брискорнъ, Петръ Ив.—Лит. Хроника 1853.
Бріоски, живописецъ.—Пр. 298.
Бровнъ, Адмиралъ. — Лит.
Брокъ, П. Ф.; Министръ Фин.—Пр. 269.—Сл. Николай I. 95.
Броневскій, Директоръ Царскос. Лицея.—Лит. Васильевскій.
Броневскій, Павелъ Ник.—Лит. Хроника 1853.
Броссе.—Сл.
Бротце.—Сл.—Литогр. Хроника.
Броунъ, Гр. Георгъ.—Сл.
Бруни, Ѳед. Ант.—Сл.—Пр. 130. 143. 233. 506. 598.
Бруннеръ, Андрей Осиповичъ.—Лит. Хроника 1853 г.
Брунновъ, Гр. Филиппъ Ив.—Сл.—Пр. 162.
Брызгаловъ, гофъ-фурьеръ Михайловскаго дворца.—Лит. съ Орловскаго.

Брылкинъ 1-й.—Лит. Хроника 1853.

Брюкль, актриса.—Пр. 63.

Брюлловъ, Александръ Павл.—Сл.—Пр. 260. 264.—Лит.

Брюлловъ, Карлъ Пав.—Сл.—Пр. 130. 227. 232. 233. 260. 281. 313. 429. 505. 598.—Лит. Шертле; Лит. у Мошарскаго; Лит. въ профиль — Съ рисунка Каратыгина, вмѣстѣ съ М. И. Глинкой и Н. В. Кукольникомъ, въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.

Брюмеръ, де, Г-жа.—Пр. 175.

Брюммеръ, Эдуардъ Васильевичъ.—Лит. Хроника 1853 г.

Брюнингсъ, Карлъ-Аксель-Христофъ; Ландратъ.—Лит. Е. Гау.

Брюсъ, Гр. Прасковья Алекс.—Сл.—Пр. 406. 495. 591.

Брюсъ, Гр. В. В.—Пр. 238.

Брюсъ, Гр. Яковъ Алекс.—Пр. 277.

Брюсъ, Графъ Яковъ Вилимовичъ. — Сл. — Пр. 229. 268. 289. 291. — Лит. Андреевъ.

Брянскій, Яковъ Григ.—Сл.—Пр. 130.—Лит. Барановъ; Лит. И. Степановъ.

Буальдіе, Францискъ-Адріанъ.—Сл.

Будбергъ, Баронъ Андрей Яков.—Пр. 225. 282.

Будбергъ, Бар. Вальдемаръ.—Сл.—Пр. 595.

Будбергъ 2-й, Бар. К. В.—Пр. 126. 245.

Будбергъ, Баронъ (?). — Лит.

Будбергъ, Баронесса (?). — Лит.

Будковъ, Инженеръ-пор. — Лит. Шертле-Поль.

Букингамъ, Лордъ.—Сл.

Буккенъ, Іоахимъ-Христіанъ.—Сл.

Буксгевденъ, Гр. Фридрихъ-Вильгельмъ.—Сл.

Букѣевы, Джангиръ.—Сл.

Булатовъ, Артемій.—Сл.

Булатовъ, М. А.—Пр. 154.

Булаховъ, пѣвецъ. — Лит.

Булгаковъ, Алекс. Яков.—Сл.

Булгаковъ, Константинъ Яков. — Сл.—Лит. Гиппіусъ (№ 43).

Булгаковъ, Яковъ Ив.—Сл.—Пр. 226. 229.

Булгаковъ.—Пр. 98.

Булгаринъ, Ѳаддей Венедиктовичъ. — Сл.—Пр. 130. 296.

Бунге, Александръ Андреевичъ; Профессоръ Казанскаго Университета. — Лит. Шлатеръ; Лит. въ видѣ Мандарина.

Бунге, Андрей; Инженеръ-Капитанъ.—Лит.

Бунге, Николай Христіановичъ.—Сл.—Пр. 269.

Бунге, Фридрихъ-Георгъ; Дерптскій профессоръ.—Лит. Шлатеръ.

Бунина, Анна Петровна.—Пр. 241. 255. 259.

Буняковскій, Викторъ Яков.—Сл.—Пр. 143.

Буржуа, великанъ.—Пр. 277.

Бурцовъ, Иванъ Григ.—Сл.

Буслаевъ, Петръ.—Сл.

Буссау, Вильгельмъ Христофоровичъ.— Лит. Хроника 1853.

Буссе, Іоганъ-Генрихъ, докторъ.—Лит. Редеръ 1821; Лит. Гельмерсенъ.

Бутаковъ, Григорій Ив.—Пр. 270.—Лит. Хроника 1853.

Бутковскій, Николай Яковлев.; Инжен.—Лит.

Бутурлина.—Сл.

Бутурлинъ, Графъ Алекс. Борисовичъ.—Сл.—Пр. 277. 455.

Бутурлинъ, Иванъ Ив.—Сл.—Пр. 238. 277.—Лит. Тюлева.

Бутурлинъ, Ив. П.—Пр. 277.

Бутурлинъ, Графъ Мих. Дм.—Сл.

Бутурлинъ, Полков., Флиг.-Ад.—Лит. Шертле-Поль; Лит. сидящій.

Бухвостовъ, Сергѣй Леонт.—Сл.—Пр. 238. 277. 513.

Бухгольцъ, Августъ.—Сл.

Бухмейеръ, Александръ Ефимовичъ. — Лит. Хроника 1853.

Бухольцъ, О. И.; Ген.-М.—Пр. 243.

Бушъ, Ив. Ѳед. — Сл. — Пис. Дезарно, Лит. Разумихинъ; еще 2 литографіи.

Бушъ, Фридрихъ; докторъ.—Лит. въ Дерптѣ.

Буяльскій, Илья Вас.—Сл.—Пр. 143. 423.—Лит. Шертле-Поль.

Быковъ, Ник. Дм. — Сл. — Пр. 258. 564.—Гравир. Бобровъ; см. Штернбергъ.

Бычковъ, Ас. Ѳед.—Сл.

Бѣгичевъ, Дм. Никитичъ.—Сл.

Бѣлинскій, Виссаріонъ Григ.—Сл.—Пр. 131. 143. 146. 154. 232. 233.

Бѣлинскій, Петръ; 1745 † 1829.—Лит. Базенъ.

Бѣлкинъ, Мих. Ѳед.—Лит. Хроника 1853.

Бѣлоградскій.—Сл.

Бѣлокопытовъ.—Пр. 235.

Бѣлосельская, Кн. Варвара Яков.—Сл.—Пр. 315.

Бѣлосельская-Бѣлозерская, Кн. Анна Григ.—Пр. 315.

Бѣлосельская-Бѣлозерская, Кн. Анна Мих.—Пр. 272. 289.

Бѣлосельская, Кн. Евдокія Мих.—Пр. 285.

Бѣлосельская-Бѣлозерская, Кн. Елена Павловна.—Сл.—Пр. 495. — Лит. Шертле, съ ориг. Соколова.

Бѣлосельская-Бѣлозерская, Княгиня Наталья Григ.—Сл.—Пр. 285. 288.—Лит.

Бѣлосельскій, Кн. Алекс. Мих. — Сл. — Пр. 111. 262. 272. 285. 289. 315. 419. 593.

Бѣлосельскій, Кн. Андрей Мих.—Пр. 289.

Бѣлосельскій, Кн. Мих. Анд.—Сл.—Пр. 270. 285. 289. 315.

Бэръ, Карлъ Максимовичъ.—Пр. 257.

Бэръ, Карлъ Эрнестовичъ.—Сл.—Пр. 143.

Бюдель, А., пѣвица.—Лит. Познарскаго.

Бюлеръ, Баронесса Александра Евстафіевна.—Пр. 285.
Бюлеръ, Бар. Екатерина Ив.—Пр. 285.
Бюлеръ, Бар. Стефанида Ив.—Пр. 285.
Бюлеръ, Бар. Андрей Яков.—Пр.
Бюлеръ, Бар. Карлъ Яков.—Сл.—Пр. 285.
Бюлеръ, Бар. Христофоръ Як.—Пр. 285.
Бюльфингеръ, Академикъ.—Пр. 500.
Бютнеръ, I.—Лит.
Бютцовъ, пасторъ.—Сл.
Бюшингъ, Антонъ-Фридрихъ.—Сл.—Пр. 271. 375. 585.
Бюшингъ, Поликсена.—Сл.—Пр. 585.
Бюшоцъ.—Сл.
Бялый, Леонардъ Онуфріевичъ.—Лит. Хроника 1853.

В.

Вагнеръ, Іоганъ-Лудвигъ.—Сл.
Вагнеръ, Яковъ Богдановичъ.—Лит. Хроника 1853.
Вадковскій, Ѳед. Ив.—Пр. 285.
Ваксель, Левъ Савельевичъ.—Сл.
Ваксель, Платонъ Львовичъ.—Сл.
Валберхова, Марья Ивановна.—Лит. В. Барановъ.
Валеріани, Іосифъ.—Сл.
Валуева, Дарья Алекс.—Пр. 287.
Валуевъ, Петръ Алекс.—Сл.—Пр. 141. 269. 419. 594.
Валуевъ, Петръ Степ.—Сл.—Пр. 287.
Вальдбольскій, Кн. И. М.—Пр. 245.
Вальмоденъ-Гимборнъ.—Сл.—Пр. 242.
Вальтеръ, П. У.; Дерптскій Профессоръ.—Лит.
Вальтеръ.—Сл.—Пр. 181.
Вальтеръ, Г-жа.—Пр. 181.
Ванька-Каинъ—Сл.—Пр. 515.
Ванновскій.—Пр. 235. 267.
Вареевъ, Андрей.—Сл.
Варенцовъ, А. А.—Лит. Людерица.
Варлаамъ Ванатовичъ, Митроп. Кіевскій.—Пр. 293. 294.
Варлаамъ Косовскій,—Сл.—Пр. 293. 313.
Варлаамъ Леницкій,—Сл.—Пр. 294. 313.
Варлаамъ Лящевскій.—Пр. 294.
Варлаамъ Петровъ Лавровскій.—Пр. 294.
Варлаамъ Хутынскій.—Пр. 320.
Варлаамъ Ясинскій,—Сл.—Пр. 293. 314. 346.
Варламовъ, Александръ; композиторъ.—Пр. 235.
Варнекъ, Алекс. Григ.—Сл.—Пр. 233. 264. 286.—Лит. Погодинъ.
Варта; см. **Стефанъ Малый**.
Варѳоломѣевъ; см. **Алексѣевъ**.
Васіанъ, преподоб.—Пр. 216.
Василевскій, Леонардъ Осиповичъ.—Лит. Борель-Шертле.
Василій Дмитріевичъ, В. К.—Пр. 189. 319.
Василій-Гавріилъ Іоанновичъ, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 321. 323. 330.
Василій Васильевичъ, Вел. Кн.—Пр. 216.
Василій Іоанновичъ Шуйскій.—Сл.—Пр. 145. 192. 202. 224. 340. 577.
Василій, преподобный.—Пр. 216.
Васильевъ, Гр. Алексѣй Ив.—Сл.—Пр. 269. 280.—Лит.
Васильевъ, Іосифъ Вас.—Сл.—Пр. 131.
Васильевъ, Николай Александровичъ.—Лит.
Васильевъ, Ѳ. А.—Пр. 233.
Васильчикова, Вѣра Петровна. Сл.—Пр. 287.
Васильчиковъ, Александръ Алексѣев.—Сл.
Васильчиковъ.—Пр. 246.
Васильчиковъ, Алекс. Сем.—Пр. 287.
Васильчиковъ, Викт. Илар.—Пр. 130.—Лит. Хроника 1853.
Васильчиковъ 2-й, Д. В., Ген.-М.—Пр. 244.
Васильчиковъ 3-й, Иларіонъ Вас.—Сл.—Пр. 244.
Васильчиковъ 1-й, Л. В.—Пр. 243.
Ватовскій, Іосифъ Ѳедоров.—Лит. Хроника 1853.
Веберъ, докторъ.—Лит.
Вебстеръ, Джонъ; англ. Лордъ.—Сл.
Вейденгамеръ, музыкантъ.—Пр. 175.
Веймарнъ, Петръ Влад.—Лит. Хроника 1853.
Вейраухъ, Генрихъ.—Сл.
Вейсе, Іоганъ.—Сл.
Вейсманъ, госпожа.—Пр. 181.
Вейсманъ фонъ Вейсенштейнъ.—Сл.—Пр. 181.
Великопольскій, А. П.—Пр. 125. 244.
Величкинъ, Мих. Вас.—Сл.
Величко, Марья Александровна.—Лит.
Величко, правит. дѣлъ Сибирскаго Комитета.—Лит.
Величковскій, Константинъ Павловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Веллингтонъ, герцогъ.—Пр. 246.
Веліо, Іосифъ.—Сл.
Вельтманъ, Александръ Ѳомичъ.—Сл.—Пр. 240.—Лит. Бергнера.
Вельяминовъ, И. А.—Пр. 125.
Вельяминовъ 1-й, Н. Л., Ген.-М.—Пр. 244.
Вельяминовъ, Ерофей Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Вельяминовъ, Алексѣй Александровичъ; Генер.-Лейт.—Лит. Фридрицъ.
Вельяшевъ, Алекс. Петровичъ.—Сл.
Вельяшевъ-Волынцевъ, Ив. Андр.—Сл.
Веневитинова, Анна Никол.—Лит. Поль.
Веневитиновъ, Дмитрій Владим.—Пр. 143. 231.—Лит.

Венедиктовъ, Михаилъ.—Лит. Шертле-Поль.
Венелинъ, Юрій Ив.—Пр. 240.
Венеціановъ, Алексѣй Гавриловичъ.—Сл.—Пр. 233. 264.
Венингъ, Вальтеръ.—Пр. 273.
Веніаминъ Пуцекъ-Григоровичъ.—Сл.—Пр. 272. 294.
Веніаминъ, Іеромонахъ.—Лит. Хроника 1853.
Венявскіе, братья.—Пр. 130.
Венявскій, Генрихъ.—Сл.
Веревкинъ, Владиміръ. Ник.—Лит. Хроника 1853.
Веревкинъ, Мих.; Комендантъ.—Лит. Герена.
Веревкинъ, М.; камергеръ.—Лит.
Веревкинъ, Ник. Ник.—Сл.
Верещагинъ, Вас. Вас.—Сл.—Пр. 164. 233.
Веригинъ, А. И.—Пр. 142.
Верманъ.—Лит.
Вернеръ, А. Г.—Лит. 1823.
Верстовскій, Алексѣй Ник.—Пр. 232. 235.—Лит. Берендгофъ.
Вертъ, Францъ Ив.—Лит. 1818 Погонкинъ.
Вершковъ, Т. А.—Лит. Ферзенъ.
Веселитскій, Г. П.—Пр. 125. 245.
Веселовскій, Авраамъ Павловичъ.—Пр. 291.
Веселовскій, К. С. и Борисъ Конст.—Сл.
Вессель.—Пр. 267.
Вестфаленъ, Эрнестъ-Іоакимъ.—Сл.
Ветошникова, Татьяна Алекс.—Пр. 288.
Ветошниковъ, Мих. Ник.—Пр. 288.
Вигель, Филиппъ Филипповичъ.—Лит.
Виггертъ, Георгъ-Конрадъ; въ Ригѣ.—Лит.
Виддеръ.—Сл.
Видеманъ, Германъ; учитель (родился 1817 † 1866).—Пр. 273.
Визе.—Сл.
Визинъ, — см. **Фонъ-Визинъ**.
Викторъ Амедей; — см. **Ангальтъ**.
Викторъ Садковскій.—Пр. 294.
Викторъ Черняевъ.—Пр. 295.
Викуловъ, Даніилъ.—Сл.—Пр. 566.
Виламовъ, Григ. Ив.; Дѣйств. Т. Сов.—Лит. М. Мухинъ; Лит. у Поля Мухинъ.
Виліе, Яковъ Вилимовичъ.—Сл.—Пр. 501.—Лит. съ ориг. Сѣмечкинъ; Лит. Естеррейхъ.
Вильбуа, Алекс. Ив.—Пр. 285.
Вильбуа, Алекс. Никитичъ.—Пр. 268. 285.
Вильгельмъ, Кн. Оранскій.—Пр. 202.
Вильгельмъ II, Король Нидерландскій.—Пр. 247.
Вильсонъ, Алекс. Яковл.—Сл.
Вильде.—Сл.
Вилькенъ, Василій Николаевичъ, фонъ.—Лит. Хроника 1853.
Винбергъ, Ѳед. Ѳед.; Управляющій Экспедиц. Загот. Госуд. бумагъ.—Грав. Мѣркинъ; Грав. Бобровъ.
Виневскій, Ив. Мих.—Лит. Шертле-Поль.
Виніусъ, Андрей Денисовичъ.—Сл.—Пр. 440. 569. 572. 578.
Винклеръ, Самуилъ; докторъ.—Лит. Клюндеръ 1828.
Винцингероде, бар. Фердинандъ Ѳед.—Сл.—Пр. 242.
Виртембергскіе герцоги; см. **Александръ** и **Евгеній**.
Вистицкій, М. С.; Ген.-М.—Пр. 243.
Витали, И. П.—Пр. 130.—Лит.
Виталій, инокъ.—Пр. 284.
Витгенштейнъ, Кн. Левъ Петровичъ.—Сл.—Пр. 595.
Витгенштейнъ, Гр. Петръ Христіановичъ.—Сл.—Пр. 230. 242. 246. 273. 482. 595.
Витиченковъ; см. **Землянутинъ**.
Витовтъ, В. Кн. Литовскій.—Пр. 189.
Витте, Гр. Ив. Осиповичъ.—Сл.—Пр. 244.
Виттенгеймъ, Антуанета (рожд. Корфъ).—Лит. Людерица.
Витъ, Графиня Софья; см. **Потоцкая**.
Віельгорская, Гр. Е. Степ.—Пр. 287.
Віельгорская, Гр. Софья Дм.—Сл.—Пр.
Віельгорскій, Гр. Матвей.—Лит. 1841.
Віельгорскій-Матюшкинъ, Гр. Мих. Мих.—Лит. Хроника 1853.
Віельгорскій, Гр. Мих. Юрьевичъ.—Сл.
Віельгорскій, Гр. Юрій Мих.—Пр. 287.
Вишневскій, В. К., астрономъ Академикъ.—Пр. 260.
Владенъ, М. Ѳ., Ген.-М.—Пр. 245.
Владиміръ Александровичъ, Вел. Князь—Пр. 247. 265. 268. 312.
Владиміръ Святой.—Сл.—Пр. 10. 183. 217; «Русск. Дѣятели», Семевскаго, 1888 г.
Владиміръ Святославичъ, В. К.—Пр. 187. 188. 319.
Владиславъ IV, Король Польскій.—Сл.—Пр. 314. 340.
Власовъ, Аѳанасій, — см. **Безобразовъ**.
Властовъ, Е. И.—Пр. 124. 243.
Внуковъ, Полков. Артиллеріи.—Лит. Шертле-Поль.
Водовозовъ и его жена, нынѣ Семевская. Грав. Мѣркинъ.
Воейкова, Юлія Адалбертовна—Сл.
Воейковъ; — см. **Ювеналій**.
Воейковъ, А. В.—Пр. 124. 244.
Воейковъ, Аверкій Мих.—Пр. 277.
Воейковъ, Алекс. Ѳед.—Сл.—Пр. 154. 231.
Воейковъ, Леонидъ Алексѣевичъ.—Сл.
Воейковъ, Платонъ Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Вознесенскій, Ив. Степ.—Лит. Хроника 1853.
Возницынъ, Прокопій Богдановичъ.—Пр. 228.
Воиновъ, Александръ. Львовичъ.—Пр. 242.—Лит. Мейеръ.
Волкова, Г-жа.—Пр. 176.

Волкова, А. А.—Лит.
Волкова, Карлы сватьба.—Пр. 581.
Волковъ, Алекс. Абр.—Сл.
Волковъ, Алекс. Алекс.—Сл.—Лит. А. Ястребиловъ 1831.
Волковъ, Алексѣй Степ.—Пр. 277.
Волковъ, Дмитрій Вас.—Пр. 154. 229.
Волковъ, Екимъ.—Сл.—Пр. 313. 506. 590.
Волковъ, Ефимъ Ефимовичъ.—Сл.
Волковъ, М. М.—Пр. 125. 245.
Волковъ, Генер.-Аншефъ.—Сл.
Волковъ, Степанъ.—Пр. 9.
Волковъ, Ѳед. Григ.—Сл.—Пр. 143. 161. 229. 265. 393. 406. 589.
Волконская, Кн. А. М.—Пр. 282.
Волконская, Княгиня Александра Никол.—Пр. 287.—Лит. Тюлева.
Волконская, Кн. Зинаида Алекс.—Сл.—Пр. 495.—Лит.
Волконская Кн. Марья.—Лит. Шертле-Поль.
Волконская, Кн. Софья Семеновна.—Пр. 288. 302.
Волконская, Кн. Софья Григ.—Сл.—Пр.
Волконскій, Кн. Алекс. Андр.—Пр. 272.
Волконскій, Кн. Григ. Конст.—Сл.
Волконскій, Кн. Григ. Петров.—Лит.
Волконскій, Кн. Г. С.—Пр. 272.
Волконскій, Кн. Дмитрій Петр.—Лит. Поль.
Волконскій, Кн. Мих. Никитичъ.—Сл.—Пр. 277. 280.
Волконскій, Кн. Павелъ Мих.—Сл.—Пр. 125. 243. 267.
Волконскій, Свѣтл. Кн. Петръ Мих.—Сл.—Пр. 231. 246.—Лит. Мошарскаго; Лит. Михелисъ.
Волосковъ, Терентій.—Сл.
Волынскій, Артемій Петровичъ.—Пр. 229.
Волынскій, Вас. Сем.—Сл.—Пр. 225. 226. 284.
Волынскій, М. М.—Пр. 282.
Волынскій, Севастьянъ.—Сл.
Вольбортъ, пасторъ.—Лит. Гельмерсенъ.
Вольдемаръ, Кр.—Лит. Рига 1872.
Вольке, Христіанъ-Генрихъ.—Сл.
Волькенау, Ив. Вас.; докторъ.—Лит.
Вольскій, Семенъ Ѳед.; докторъ.—Лит. Нечаевъ.
Вольфъ, Августъ; Варшавскій докторъ.—Лит. Зонтагъ.
Вольфъ, бар. Христіанъ.—Сл.
Воробьевъ, Максимъ Никифоровичъ.—Сл.—Пр. 232. 264.
Воронихинъ, Андрей Никиф.—Сл.—Пр. 163. 262. 287.
Воронковъ, Алексѣй Вас.—Лит. Хроника 1853.
Воронцова (Діаной).—Пр. 378.
Воронцова, Гр. Анна Карловна.—Сл.—Пр. 238. 287. 589.
Воронцова-Дашкова, Гр. Екатерина Романовна; см. **Дашкова.**
Воронцова, Гр. Екатерина Сем.—Сл.
Воронцова-Дашкова, Кн.; супруга Министра двора. Гравиров. акват. въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ.
Воронцова, Кн. Елизавета Ксаверьевна.—Сл.
Воронцова, Гр. Ирина Ив.—Пр. 287. 380.
Воронцова, Гр. Марья Артемьевна.—Пр. 287. 288.
Воронцовъ, Графъ Александръ Романовичъ.—Пр. 277.
Воронцовъ, Графъ Иванъ Иларіоновичъ.—Пр. 287.
Воронцовъ, Гр. М. А.—Пр. 287.
Воронцовъ, Графъ Михаилъ Илар.—Сл.—Пр. 161. 225. 238. 277. 287. 297. 378. 383. 405. 448. 449. 586—588.
Воронцовъ, Свѣтлѣйшій Князь Михаилъ Семеновичъ.—Сл.—Пр. 98. 142. 161. 231. 242. 246. 295. 297. 304. 484. 563.
Воронцовъ, Графъ Романъ Илар.—Сл.—Пр. 111. 590.
Воронцовъ, Гр. С. М.—Пр. 287.
Воронцовъ-Дашковъ, Графъ; Министръ Двора. Гравиров. акват. въ Экспед. Загот. Госуд. бумагъ.
Воронцовъ, Гр. Семенъ Романовичъ.—Сл.—Пр. 161. 229. 297.—Лит.
Воротынскій, Иванъ Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 129.
Воскресенскій, Александръ Абрамовичъ.—Сл.
Воспитанникъ любви;—см. **Бекетовъ.**
Востоковъ, Александръ Христофоровичъ.—Сл.—Пр. 144. 232.
Врангель, Баронъ К. К.; Генер.-Лейт.—Пр. 130. 231.—Лит. Хроника 1853.
Врангель, Баронъ Карлъ; Генер.-отъ-Инф.—Лит. Герперъ 1824.
Вранкенъ; Генер.-Маіоръ.—Пр. 130.
Вревскій, Ипполитъ Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Вревскій, Павелъ Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Вронченко, Ф. П.; Министръ Финансовъ.—Пр. 269.
Врочевскій, Михаилъ Антоновичъ.—Лит. Хроника 1853.
Всеволодъ Гавріилъ, Вел. Кн.—Пр. 185.
Всеволодъ Святославичъ, Вел. Кн.—Пр. 187.
Всеволожская, Варвара Петровна.—Сл.
Всеволожскіе.—Сл.
Всеволожскій, А. М.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 243.
Всеволожскій, Всеволодъ Андреевичъ; Камергеръ.—Лит.
Вуичъ, Н. В.—Пр. 126. 244.
Вырубовъ, П. Ив.—Пр. 233.
Высотскій, М.; музыкантъ.—Лит. Игнатовъ.

Высоцкая, Марья Ивановна.—Сл.
Высоцкій, Ник. Петровичъ.—Сл.
Вяземская, Княгиня Елена Никитишна.—Пр. 288.
Вяземская, Княжна Прасковья Петровна.—Сл.—Пр. 596.
Вяземскій, Князь Александръ Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 161. 229. 280. 288. 449. 591.
Вяземскій, Князь Андрей Ивановичъ.—Пр. 288. 314. 406.
Вяземскій, Князь Петръ Андреевичъ.—Сл.—Пр. 142. 226. 231.—Лит.
Вязьмитиновъ, Графъ Сергѣй Козьмичъ.—Пр. 281.—Лит. Л. Горшенковъ, съ ориг. Кипренскаго.

Г.

Гаазъ, Ѳед. Петр.—Пр. 231.
Габбе, Мих. Андр.—Сл.
Гавріилъ Каменецкій; Митропол. Кіевскій.—Пр. 293.
Гавріилъ, Григорій Ѳед. Кременецкій; Митрополитъ.—Пр. 111. 261. 272. 294. 419. 503.
Гавріилъ Петровъ.—Сл.—Пр. 257.
Гавріилъ, Архіепископъ Екатеринославскій.—Пр. 296.
Гавріилъ, Архимандритъ Калязинскій.—Сл.
Гавріилъ; Вас. Ѳед. Розоновъ.—Сл.
Гага, Графъ.—Сл.
Гагарина, Кн. Варвара Никол.—Сл.
Гагарина, Кн. Е. И.—Пр. 272.
Гагарина, Кн. Прасковья Юрьевна.—Пр.
Гагаринъ, Кн. А. И.—Пр. 130.
Гагаринъ, Григорій Григорьевичъ.—Пр. 130. 142. 264.—Грав. Бобровъ.
Гагаринъ, Князь Иванъ Алексѣевичъ.—Лит. и рисов. на камнѣ Кипренскій.
Гагаринъ, Кн. Ник. Серг.—Сл.
Гагаринъ, Кн. С. В.—Пр. 233.
Гагаринъ, С. И.—Пр. 281.
Гагаринъ, Кн. Сергѣй Серг.—Сл—Лит. Разумихинъ.
Гагаринъ, П. П.—Пр. 142.
Гагаринъ (?).—Пр. 235.
Гарманъ, Эдуардъ Ѳед.—Лит. Хроника 1853.
Гадолинъ; Генер.-Лейт.—Пр. 268.
Гаевскій, Сем. Ѳед.—Сл.
Гаевскій, В.; † 1887.—Гравировалъ Матэ.
Галаганъ, Павелъ Григорьевичъ.—Сл.
Галактіоновъ, Степанъ Филипповичъ.—Сл.
Галате, Кн. І. Н.—Пр. 245.
Галаховъ, Павелъ Александровичъ.—Сл.
Гальбергъ, ваятель.—Пр. 231.
Галяминъ, Валерьянъ Емельяновичъ.—Лит.
Гамалея, Никол. Мих.; Тайн. Сов.—Лит. Покровскій.
Гамалея, Платонъ Яковлевичъ.—Сл.—Пр. 111. 257. 423.
Гамалея, Сем. Ив.—Лит. Рис. Г. Бѣловъ; Лит. Г. С. Г. Строганова.
Гамелевъ, П. Я.—Пр. 271.
Гамель, Іосифъ Христіановичъ.—Сл.
Гаменъ, А. Ю.—Пр. 124.
Гамперъ, Е. Е.; Генер.-Маіоръ—Пр. 243.
Гангебловъ, С. Г.—Пр. 125. 243.
Ганецній, Николай Степ.—Лит. Хроника 1853.
Ганзенъ, Карлъ Петровичъ; Инжен.-Полковникъ.—Лит. Шертле-Поль; Лит. Хроника 1853.
Ганнибалъ; см. **Аннибалъ**.
Ганчаръ, О.; атаманъ.—Пр. 163.
Гапмейеръ.—Лит. у Заценговена.
Гардеръ, Д. І.; докторъ.—Лит. Людерица 1826.
Гарднеръ, Петръ Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Гарпе, В. И.—Пр. 125. 244.
Гартунгъ, Александра, урожденная Гебгартъ; † 1841.—Лит.
Гартунгъ; Саперный Полковникъ.—Лит. Шертле-Поль.
Гаспари, Адамъ Христ.—Сл.
Гассингъ, Александръ Ивановичъ.—Сл.—Лит. 1824; Лит. Глыбова 1836.
Гассингъ, Іоганъ-Эвальдъ; бургомистръ г. Вендена.—Лит.
Гасфортъ; Генер.-Лейт.—Пр. 130.
Гау (І. К. Пай); кристаллографъ.—Лит.
Гауеръ, И. Б.—Лит.
Гауптфогель, Іоганъ; Инспекторъ Петропавловской школы.—Лит. Людерицъ.
Гашенъ, А. Ю.—Пр. 244.
Гашкевичъ.—Сл.
Гваренги, Джіакомо.—Сл.—Пр. 286. 593. 598.
Гвозновъ, М. Л.—Пр. 131.
Гебгардтъ, Фридрихъ-Альбертъ.—Сл.—Пр. 595.—Лит.
Гёбель, К. Хр. Фрид.; Профессоръ химіи въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.
Гедеоновъ, Александръ Мих.—Сл.—Лит. Клемъ.
Гедеоновъ, Григ. Дмитр.—Лит. Хроника 1853.
Гедеонъ Вишневскій.—Пр. 294.
Гедеонъ Криновскій.—Сл.—Пр. 291.
Гедеонъ Святополкъ-Четвертинскій.—Пр. 293.
Гедеонъ, Епископъ Псковской.—Пр. 236.
Гедике, живописецъ.—Пр. 264.
Гейденъ, Гр. Логинъ Петр.—Сл.—Пр. 142. 270. 271.—Лит.
Гейденъ, Гр. Ѳед. Лог.—Пр. 267.—Лит. Хроника 1853.

Гейденъ, Лука Ѳедоров. Богданов.; Командиръ Кронштт. порта.—Лит. Девилье.

Гейденрейхъ, И. Г., Ген.-М.—Пр. 245.

Гейкингъ, бар. Генрихъ-Карлъ.—Сл.

Геймъ, Ив. Андр.—Сл.—Пр. 104.

Гейманъ, В. А.—Сл.

Гейнамъ, Робертъ Вас.—Сл.

Гейротъ, Ѳед. Ѳед.; медикъ.—Лит. Естеррейхъ.

Гейсмаръ, бар. Ѳед. Клементьевичъ.—Сл.—Пр. 163.

Гекимъ-Али-Бай; Туркменскій предводитель.—Лит.

Геленъ, Іоганъ-Готлибъ-Самуилъ.—Сл.

Гельвигъ.—Пр. 176.

Гельмерсенъ, Петръ; директоръ СПБ. Нѣмецкаго театра.—Лит.

Гельфрейхъ, Б. Б.—Пр. 126. 243.

Гендрикова, Гр. Мароа Сем.—Пр. 292.

Гензельтъ, Адольфъ Львовичъ.—Сл.—Лит. 1840, съ рис. Киля.

Геннадій, Архіеп. Новгород. и Псков.—Пр. 228.

Геннадій Андреевскій.—Пр. 294.

Геннади, Григ. Ник.—Сл.

Геннерихъ, Василій Карл.—Лит. Хроника 1853.

Геннигеръ Л., секретарь посольства.—Пр. 227.

Геннинъ де, Георгій-Вилимъ Ивановичъ (Егоровичъ).—Сл.—Пр. 268.

Георги, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 501.

Георгій Конисскій.—Сл.—Пр. 230. 294.

Георгій Машуринъ.—Сл.

Георгій, принцъ Гольстейнъ-Ольденб.—Сл.

Гераковъ, Гавріилъ Вас.—Сл.—Лит.

Герасимовъ, полковникъ.—Лит. Шертле-Поль, Варшава 1838.

Герасимъ, единовѣрческій Архимандритъ; † 1830.—Сл.—Пр. 128.—Лит.

Гербель, Н. В.—Пр. 145.

Герберштейнъ, бар. Сигизмундъ.—Сл.—Пр. 437. 438.

Гердеръ.—Сл.

Геренъ, И. Б.—Пр. 245.

Герздорфъ, бар. К. М.; Ген.-М.—Пр. 243.

Германъ, Карлъ Ѳед.; учитель въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.

Германъ.—Сл.—Пр. 216.

Германъ;—см. **Никонъ**.

Германъ, Ив. Филип.—Сл.

Германъ, Св. Соловецкій.—Пр. 317.

Гермогенъ, Патріархъ.—Сл.—Пр. 202. 228.

Гернгросъ, Н. А.—Пр. 142.

Гернмаркъ.—Сл.

Герсевановъ, Ник. Борисов.—Лит. Хроника 1853.

Герстфельдъ, Эдуардъ Ив.; Инженеръ-Полковникъ.—Лит. Шертле-Поль.

Герценъ, Алекс. Ив.—Сл.

Гершау, Карлъ Петровичъ; Инженеръ-Капитанъ.—Лит. Шертле-Поль.

Гершау, Егоръ; Инженеръ.—Лит. Шертле-Поль.

Гершельманъ; † 1833—Сл.—Лит.; еще Лит.

Гершовъ, русскій консулъ въ Копенгагенѣ.—Лит. Хейеръ.

Гессенъ-Гомбургская Ландграфиня;—см. **Анастасія**.

Гессенъ-Гомбургскій, Принцъ Лудвигъ Вильгельмъ.—Пр.

Гессенъ-Филипстальскій, Герцогъ;—см. **Эрнестъ**.

Гессинскій, Христофъ; Дерптскій Полиціймейстеръ.—Лит. Клюндеръ.

Гешовъ.—Сл.

Гизель; см. **Иннокентій**.

Гилленшмидтъ, Я. Я.; Генер.-Лейт.—Пр. 130.—Лит. Шертле-Поль.

Гиль, Христіанъ Христ.—Сл.

Гильдебрандтъ, Готлибъ,—Сл.

Гильденштуббе, Александръ Ивановичъ.—Лит. Хроника 1853.

Гильфердингъ, Алекс. Ѳед.—Сл

Гине, Я. Е., Ген.-М.—Пр. 244.

Гинрихсъ, учитель Петропав. Уч.—Лит. Гельмерсенъ.

Гіонгіосси а Петтени, Павелъ.—Сл.

Главачевскій, Кириллъ Ив.—Пр.

Главачъ, Войтекъ Ив.—Сл.

Гладковъ, Генер.-Лейт. и Сенаторъ.—Лит.

Глазенапъ, Б. А.—Пр. 271.

Глазунова, Анна Ив.—Сл.

Глазунова, Анна Вас.—Сл.

Глазунова, Надежда Игнатьевна—Сл.

Глазуновъ, Алекс. Ильичъ.—Сл.

Глазуновъ, Ив. Ил.—Сл.

Глазуновъ, Ив. Пет.—Сл.

Глазуновъ, Ил. Ив.—Сл.

Глинка, Мих. Ив.—Сл.—Пр. 130. 144. 153. 232. 233. 235. 254. 297. 506. 564.—Лит. Борель 1866; Лит. 1857;—въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г., см. К. Брюлловъ; тамъ-же съ портрета 1843 года.

Глинка, Сергѣй Ник.—Пр. 231.

Глинка, Ѳед. Ник.—Сл.—Пр. 130. 231.—Лит. Беггрова.

Глушицкій.—см. **Діонисій**.

Глѣбовъ, А. С.—Пр. 176. 244.

Глѣбъ, В. Кн.—Пр. 185—188.

Глюкманъ, Левъ, изъ Курляндіи; род. 1803.—Лит. съ ориг. Грасгофа.

Гмелинъ.—Сл.

Гмелинъ, Іоганъ-Фридрихъ.—Сл.—Пр. 501.

Гнѣдичъ, Ник. Ив.—Сл.—Пр. 111. 131. 144. 231. 235. 254. 255. 257. 287.—Лит. Калашниковъ.

Говардъ, Джонъ.—Пр. 230.

Гогель, Ѳ. Г.—Пр. 124. 288.
Гогель 2-й, Ѳ. В.; Ген.-М.—Пр. 244.
Гоголь, Ник. Вас.—Сл.—Пр. 130. 144. 154. 162. 227. 232. 233. 240. 241. 256. 259. 286. 504.—Лит., въ гробу, Зеньковъ; Лит.: сжигаетъ рукописи свои.
Годейнъ 1-й, Генер.-Лейт.—Лит. Вишневецкій.
Годуновъ, Борисъ.—Пр. 148.
Годуновъ, Ѳед. Борис.—Пр.
Голенищева-Кутузова, Авдотья Ильинична.—Сл.—Лит. Геренъ.
Голенищева-Кутузова, Екатерина Ильинична.—Пр. 290.
Голенищевъ-Кутузовъ, Иванъ Лог.—Сл.—Пр. 111. 142. 257. 270. 271. 285.—Лит. съ ориг. Левицкаго.
Голенищевъ-Кутузовъ-Смоленскій, Михаилъ Илар.—Сл.—Пр. 65. 125. 142. 154. 161. 230. 235. 246. 273. 290. 295. 595.—Лит. его статуя.
Голенищевъ-Кутузовъ, Павелъ Васильев.—Пр. 126. 242.—Лит.
Голенищевъ-Кутузовъ, Павелъ Ив.—Сл.—Пр. 257.—Лит. Калашниковъ.
Голенко, Константинъ Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Голковъ, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 230.
Голиковъ, Инженеръ-Поручикъ.—Лит. Шертле-Поль.
Голицына, Княгиня Александра Петровна; † 1842.—Сл.—Пр. 291.—Лит. Тихобразовъ.
Голицына, Кн. Амалія.—Сл.—Пр. 495.
Голицына, Кн. Анна Сергѣевна, урожд. Всеволодская.—Съ ориг. Соколова Лит. Погонкинъ.
Голицына, Кн. Дарья Алексѣевна.—Сл.—Пр. 280. 405. 592.
Голицына, Кн. Евдокія Ив.—Пр. 289. 290.
Голицына, Княгиня, урожд. Мещерская.—Лит.
Голицына, Княгиня, урожд. Соллогубъ.—Лит.
Голицына, Кн. Екатерина Дм.—Сл.—Пр. 161. 176. 181. 495.
Голицына, Княжна Елизавета Сергѣевна; въ гробу.—Лит. Кружкинъ 1842.
Голицына, Кн. Марья Аркадьевна.—Сл.
Голицына, Кн. Наталья Петр.—Сл.—Пр.
Голицына, Кн. Татьяна Бор.—Сл.
Голицынъ, Кн. Алексѣй Мих.; Фельдмаршалъ.—Сл.—Пр. 161. 282. 289. 389. 405.
Голицынъ, Кн. Алексѣй Мих.—Сл.—Пр. 176. 181. 233. 261. 262. 279. 282. 472. 590.
Голицынъ, Кн. Алексѣй Ник.—Сл.—Пр. 98. 161. 176. 227. 257. 262. 597.
Голицынъ, Кн. Алексѣй Дм.—Сл.—Пр. 291. 405. 592.
Голицынъ, Князь Алексѣй Борисовичъ.—Пр. 208.
Голицынъ, Андрей.—Лит.
Голицынъ, Князь Борисъ Алексѣевичъ.—Пр. 228. 229. 288. 325.—Лит. особ. ориг.
Голицынъ, Кн. Вас. Вас.—Сл.—Пр. 161. 225. 226. 228. 284. 344. 346. 440. 441. 465. 580.—Лит. особ. ориг.
Голицынъ, Кн. Вас. Серг.—Сл.
Голицынъ, Кн. Влад. Серг.—Сл.
Голицынъ, Кн. Дм. Влад.—Сл.—Пр. 98. 125. 242.—Лит. Гиппіусъ (27); Лит. Драгуновъ; Лит. у Давиньона.
Голицынъ, Князь Дмитрій Мих.—Сл.—Пр. 229. 282. 291.
Голицынъ, Кн. Егоръ Алексѣевичъ.—Сл.
Голицынъ 1-й, Князь Михаилъ Михайловичъ; Фельдмаршалъ.—Сл.—Пр. 176. 238. 282. 288.—Лит.
Голицынъ, Кн. Мих. Мих.; Ген.-Адмир.—Сл.—Пр. 270. 271. 282.
Голицынъ, Кн. Мих. Мих.; Ген.-Поруч.—Сл.—Пр. 592.
Голицынъ, Кн. М. П.—Пр. 282.
Голицынъ, Кн. Петръ Мих.—Сл.—Пр. 176. 280. 282. 405. 592.
Голицынъ, Кн. Серг. Мих.—Сл.—Пр. 233.
Голицынъ-Прозоровскій.—Сл.
Голицыны, Князья.—Пр. 227.
Головачевскій, Кириллъ Иванов., Инспекторъ Акад. Худ.—Пр. 261; см. **Гловачевскій.**
Головачевъ, Д. З., Вице-Адм.—Пр. 269.
Головина, Екатерина Алексѣевна.—Пр. 302.
Головинскій, Игнатій.—Сл.
Головинскій, Венедиктъ Вас.—Лит. Хроника 1853.
Головинскій, Петръ Алексѣ.—Лит. съ ориг. Вишневецкаго.
Головинъ 1-й, Е. А.—Пр. 98. 245.
Головинъ, Автономъ.—Пр. 366. 466.
Головинъ, Ив. Мих.—Сл.—Пр. 312. 366. 519.
Головинъ, Вас. Мих.—Пр. 231. 270.—Лит. Бѣлоусовъ.
Головинъ, Ив. Серг.—Пр. 302.
Головинъ, Графъ Г. И.—Пр. 277.
Головинъ, Евгеній Алексѣ.; Генер. отъ Инф.—Лит. Ульрихъ.
Головинъ, Гр. Ник. Ѳед.—Сл.—Пр. 270. 277.
Головина похороны.—Пр. 367.
Головинъ, Ѳед. Алексѣевичъ.—Пр. 162. 238. 366. 466.
Головинъ, Ѳедоръ Автономовичъ.—Пр. 467.
Головинъ, Графъ Ѳед. Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 225. 228. 270. 271. 277.—Лит. Фридрицъ.
Головины (Ив. Сер. и Екатер. Алексѣевна).—Пр. 289.
Головкина, Гр. Екат. Алекс.—Сл.—Пр. 292.
Головкинъ, Графъ Гаврила Ив.—Сл.—Пр. 225. 238. 451.—Лит. Фридрицъ.
Головкинъ, Графъ Мих. Гавр.—Сл.—Пр. 451.
Головкинъ, Гр. Ѳедоръ.—Лит. Якобъ.
Головкинъ, Гр. Юрій Алексѣ.; Оберъ-Камергеръ.—Лит. Лидеръ.

Головнинъ, Вас. Мих.—Сл.
Головнинъ, бывшій Министръ Народнаго Просвѣщенія.—Гравировалъ Мѣркинъ.
Голохвастовъ, Иванъ Іевлевичъ, посолъ.—Пр. 284.
Голубинскій, Ѳед. Ал.—Лит. Траншеля.
Голубцова, Меланія Ив.—Сл.—Пр. 419. 595.
Голубцовъ, Платонъ Александровичъ.—Лит.
Голубцовъ, Ѳед. Алекс.—Сл.—Пр. 269. 419. 595.
Гольдбахъ, Професс. Ботаники въ Москвѣ; умеръ 1824.—Лит.
Гольтуаръ, Іоганъ-Генрихъ.—Пр. 181.
Гольштейнъ-Бекъ, Принцесса Екатерина Петровна.—Пр.
Гольштейнъ-Беккъ, Герцогъ.—Сл.
Гольштейнъ-Ольденбургскій, Принцъ; см. **Августъ**.
Гольцъ.—Сл.—Пр. 466.
Гоманъ, Мартынъ.—Сл.
Гончаровъ, Иванъ Алекс.—Сл.—Пр. 130. 144. 233. 312.
Горакъ, чешскій музыкантъ.—Пр. 236.
Горбуновъ, Ив. Ѳед.—Сл.
Горголи, Иванъ Савичъ.—Лит. Редеръ; огромный листъ.
Гордонъ, Алекс. Алекс.—Сл.—Пр. 464. 466.
Гордонъ, Петръ Ив.—Сл.—Пр. 366. 464.
Горковенко, М. Ф.—Пр. 271.
Горностаевъ, Алексѣй Максимовичъ.—Пр. 232. 233.
Горнунгъ, Осипъ Ив.—Сл.
Горстейнъ, каноникъ.—Пр. 262.
Гортеръ.—Сл.
Горчаковъ; (?) бюстъ.—Пр. 297.
Горчаковъ, Кн. Александръ Мих.—Сл.—Пр. 142. 598.—Лит. съ ориг. Келлера.
Горчаковъ, Кн. Алексѣй Ив.—Сл.—Пр. 262.
Горчаковъ I-й, Кн. Андрей Ив.—Сл.—Пр. 242.
Горчаковъ II-й, Кн. Мих. Дм.—Сл.—Пр. 142. 163.—Лит. Хроника 1853; Лит. Шертле 1838.
Горчаковъ II-й, Кн. Петръ Дмитр.—Лит. Хроника 1853; Лит. съ ориг. Соколова.—Слов. Николай I. 95.
Горшельтъ, Теодоръ.—Сл.
Горюшкинъ, Захаръ Аникіевичъ.—Сл.
Госсейнъ-Паша.—Сл.
Готландъ, Графъ—Сл.
Готлибъ, Бенигна; см. **Биронъ**.
Гофманъ, Иванъ; директоръ театра въ Ригѣ.—Лит. Бютнеръ.
Гохмутъ.—Сл.
Грабаричи, Нина Викентьевна.—Лит. Хроника 1853.
Граббе, Павелъ Христофоровичъ; Ген.-Адъютантъ.—Пр. 130.—Лит. Хроника 1853.
Грабовскій, Станиславъ.—Лит. Летроинъ.
Граманъ-Гартманъ.—Сл.
Граматинъ, Иванъ Тарасьевичъ, думный дьякъ.—Пр. 225. 226. 284.
Грановскій, Тимоѳей Ник.—Сл.—Пр. 144. 163. 232. 281.—Лит. Бахмана.
Граффъ, Германъ Ѳед.—Сл.
Гребенка, Евгеній Пав.—Сл.
Гревенъ, Алекс.—Сл.
Грегори.—Сл.
Грейгъ, Алексѣй Самойловичъ.—Пр. 231. 271. 273.—Лит. Осокинъ; Лит. Бровнингъ.
Грейгъ, Самойло Карловичъ.—Сл.—Пр. 98. 145. 161. 260. 269. 270. 271. 273. 288. 406. 470.
Грейгъ, Юлія Мих., Адмиральша.—Лит. Молдавскій.
Грековъ 8-й, Г. В., Ген.-М.—Пр. 244.
Грековъ 18-й, Т. Д.—Пр. 245.
Грессеръ, А. И., Ген.-М.—Пр. 244.
Гречъ, Николай Ив.—Сл.—Пр. 130.—Лит. Гудричъ; Лит. Шертле-Поль.
Грибоѣдовъ, Александръ Сергѣевичъ.—Сл.—Пр. 144. 154. 163. 231. 233. 256. 259. 594.
Григорій, Митроп. СПБ.—Пр. 131.—Лит. Траншеля.
Григорій, Епископъ Калужскій.—Лит. Траншеля.
Григоровичъ, Вас. Ив.—Пр. 264. 266. 286.
Григоровичъ, Дмитрій Вас.—Сл.—Пр. 130. 145. 164. 233.
Гримъ, Давидъ Иван.—Пр. 264.
Гриммъ, Алекс. Ив.—Сл.
Гринвальдъ, Р. Е.—Пр. 148.
Гринева, К. В.; въ Велизаріѣ.—Лит. Шрейнцеръ.
Гродека, Готфридъ.—Сл.—Пр. 595.
Гроссе, Андрей Леонтьевичъ.—Пр. 225. 285.
Гроте, Вильгельмъ.—Сл.
Гротенгельмъ, Г. Л.—Пр. 130.
Гроттусъ.—Сл.
Гротъ, Георгъ-Христофоръ.—Пр.
Гротъ, Иванъ Ѳедоровичъ.—Пр. 260.
Гротъ, Яковъ Карловичъ.—Сл.—Пр. 144.
Гроціусъ, жена торговца картинами.—Лит.
Груберъ, Венцеславъ Леопольдовичъ.—Сл.
Грузинскій, Кн.—Сл.—Пр. 596.
Груно.—Сл.
Грюнвальдъ, Іоганъ; Эстляндскій Губернаторъ.—Лит.
Грюнвальдъ, Родіонъ.—Лит. Мюнстера.
Грюнвальдъ, Отто.—Лит. Вейнхольдъ.
Губеръ, Эдуардъ Самойловичъ.—Сл.—Пр. 144.—Лит.
Губерти; см. **Дантрегъ**.
Гудимъ-Левковичъ; ребенкомъ.—Лит.
Гудовичъ, Гр. А. И., Ген.-М.—Пр. 244.
Гудовичъ, Гр. Ив. Вас.—Сл.—Пр. 229.
Гумилевскій, Ф.—Пр. 163.
Гуммель, Арвидъ-Давидъ.—Сл.
Гунъ, Христіанъ.—Сл.—Пр. 264.
Гупель, Августъ-Вильгельмъ.—Сл.

Гурилёвъ, композиторъ.—Пр. 233.
Гурко.—Сл.
Гурко, Татьяна Алексѣевна.—Пр. 272.
Гурко 2-й, Влад. Осиповичъ.—Лит. Гамнеленъ.
Гуровскій.—Сл.
Гурьева, Графиня Марья Дмитріевна.—Лит. Калашниковъ.
Гурьевъ, А. И., Ген.-М.—Пр. 245.
Гурьевъ, Графъ Дм. Алекс.—Сл.—Пр. 269.
Гурьевъ, Ив. Вас.—Пр. 285.
Гурьевъ.—Пр. 98.
Гусева, Е. И.—Пр. 130.
Гусевъ.—Пр. 235.
Гюббенетъ, фонъ, Христ. Яковлевичъ.—Пр. 271.—Лит. Хроника 1853.
Гюберъ, Іоганъ; Генер. Суперъ-Интендентъ.—Лит. Зингеръ.
Гюлленъ-соръ, танцовщица. — Сл. — Лит. Н. Барановъ.
Гюссейнъ, Баронъ Генрихъ.— Сл.
Гютри, Матвей Андреевичъ.—Сл.

Д.

Давидъ, Грузинскій Царевичъ. — Сл. — Пр. 128.
Давыдова, Кн. Настасья Мих.—Пр. 275.
Давыдовичъ.—Пр. 181.
Давыдовъ, А. К.—Пр. 271. 500.
Давыдовъ 2-й, Денисъ Вас.—Сл.—Пр. 125. 144. 231. 246. 259. 266. 485. 486. 487.
Давыдовъ 1-й, Е. В., Ген.-М.—Пр. 245.
Давыдовъ, Карлъ Юльевичъ.—Сл.—Пр. 150.
Давыдовъ, Н. В.; Ген.-М.—Пр. 245.
Д' Акоста; см. **Лакоста.**
Даламбертъ, Гр. К. О.—Пр. 242.
Далейль.—Сл.—Пр. 464. 569. 578.
Далонъ, Гр. О. Ф.—Пр. 126. 245.
Даль, Влад. Ив.—Сл.—Пр. 234. 599.
Даль, Левъ Влад.—Сл.—Пр. 153.
Дальбергъ, актриса.—Пр. 63.
Дамаскинъ Аскаронскій.—Пр. 294.
Дамаскинъ, Дмитрій Семеновъ-Рудневъ.—Сл.
Дамаскинъ (Даніилъ Кононовъ). — Сл.—Пр. 312.
Дамбровскій, Самуилъ.—Сл.
Дангауеръ; см. **Танауеръ.**
Даненбергъ, Генералъ отъ Инф.—Пр. 130.—Сл. Николай I. 95.
Даніилъ; см. **Апостолъ.**
Даніилъ, Митрополитъ.—Сл.
Даніилъ Велланскій.—Пр. 295.
Данилевскій, Г. П.—Пр. 145.
Дантрегъ, Графиня.—Сл.
Даргомыжскій, Алекср. Серг.—Сл.—Пр. 130. 234. 235. 254. 506. — Лит. Борель.
Дарья Яковлевна; схимница.—Лит.
Дау, Георгъ.—Сл. и Алфавитъ Художниковъ.
Дашковой семейство.—Пр. 406. 591.
Дашкова, Княгиня Екатер. Ром.—Сл.—Пр. 111. 145. 146. 161. 229. 256. 277. 281. 287. 288. 290. 406. 415. 497. 499. 500. 591.
Дашковъ, Дмитрій Васильевичъ. — Пр. 231. 384.
Дашковъ, Князь Мих. Ив.—Сл.
Дашковъ, Кн. Павелъ Мих.—Сл.—Пр. 277.
Дашковъ, Павелъ Яков.—Сл.
Дебу, Левъ Львовичъ.—Сл.
Де-Вильде; см. **Вильде.**
Де-Волантъ, Францъ Пав.—Сл.—Пр. 230.
Де-Генинъ; см. **Генинъ.**
Дегенингъ, Вас. Ив.—Пр. 229.
Дезинъ 2-й; см. **Фондезинъ.**
Де-ла-Гарди, Понтусъ.—Пр. 464.
Де-ла-Гарди, Яковъ.—Сл.
Де-Ламбертъ;—см. **Ламбертъ.**
Деламасъ, Бар. М. И.—Пр. 245.
Де Линь, Кн. Елена Апол.—Сл.
Дельвигъ, Баронъ Ант. Ант.—Пр. 232.
Дельвигъ, А. И.—Пр. 131. 144.
Делиль, Іосифъ.—Пр. 500.
Делиль-де-ла-Кройеръ, Лудовикъ. Сл. — Пр. 500.
Деляновъ, Д. А.—Пр. 245.
Деляновъ, И. Д.—Пр. 142.
Демидова, Принцесса Матильда-Летиція.—Сл.
Демидовъ, Акинѳій Никитичъ. — Сл.—Пр. 226. 269. 280.
Демидовъ, Анатолій Николаевичъ.—Сл.
Демидовъ, Григорій.—Пр. 380.
Демидовъ, Никита Акинѳіевичъ.—Сл.—Пр. 229.
Демидовъ, Ник. Никитичъ.—Сл.
Демидовъ, Павелъ Григ.—Сл.
Демидовъ, Прокофій Акинѳіевичъ. — Сл. — Пр. 233. 271.
Демидовъ.—Пр. 130.
Демутъ-Малиновскій, Вас. Ив.—Пр. 264.
Денисовъ, В. Т.—Пр. 243.
Денисовъ, Андрей. — Сл. — Пр. 154. 284. 293. 566.
Денисовъ, Семенъ.—Пр. 284.
Денисьевъ 1-й, Л. А., Ген.-М.—Пр. 243.
Денисьевъ 2-й, П. В.—Пр. 245.
Денойе, дочь французскаго купца.—Пр. 397.
Денъ, Ив. Ив.—Лит. Хроника 1853.
Денъ, Ив. Ѳед., Инженеръ. — Лит. Шертле-Поль.
Депрерадовичъ, Ник. Ив.—Сл.— Пр. 242.
Державина, Дарья Алексѣевна. — Сл. — Пр. 495. 591.

Державина, Екатерина Яков.—Сл.—Пр. 495.
Державинъ, Гаврила Ром. — Сл. — Пр. 111. 144. 146. 230. 234. 254. 257. 281. 282. 313. 415. 502.
Державинъ, Іоаннъ; Оберъ-Священ. Арміи и Флота.—Лит. Беггровъ.
Дерибасъ, Настасья Ив.—Сл. (см. **Рибасъ**).
Дерибасъ, Ос. Мих.—Сл.—Пр. 230. 288. 295.
Дероуркъ; см. **Ороуркъ**.
Дерфельдтъ, Антонъ; Гвардейскій Капельмейстеръ.—Лит. Мейеръ.
Дерфельдтъ, Вильгельмъ Христофоров.—Сл.
Дершау, Вильгельмъ; Курлянд. Оберъ-Форстм.; Д. С. С.—Лит.
Дерябинъ, А. Ѳ.—Пр. 269.
Де-Серра-Капріола, дюшесса Анна Алекср.—Пр. 288.
Де-Скалонъ;—см. **Скалонъ**.
Десницкій; см. **Михаилъ**.
Детловъ, К.—Пр. 163.
Дехтеревъ 2-й, Н. В.—Пр. 126. 243.
Джабагурскій, Гурійскій Князь.—Сл.
Джангиръ, Киргизскій ханъ.—Лит.
Джонсъ, Иванъ Пав.—Сл.
Джунковскій, Ст. Сем.—Сл.
Дзіалинскій, Павелъ.—Пр. 90.
Дибичъ-Забалканскій, Гр. Ив. Ив.—Сл.—Пр. 142. 163. 231. 243. 246. 482.
Дивіеръ, Гр. Анна Даниловна.—Пр. 277.
Диллонъ, Марья Львовна.—Сл.
Димитрій Алексѣевичъ.—Пр. 131. 204.
Димитрій, Іеромонахъ.—Сл.
Димитрій; см. **Дамаскинъ Семеновъ-Рудневъ**.
Димитрій Іоанновичъ, Царевичъ Московскій.—Сл.—Пр. 5. 129. 196. 202.
Димитрій, Архіеп. Херсонскій.—Лит. Траншеля.
Димитій Святитель, Митроп. Ростовскій (Туптало).—Сл.—Пр. 145. 229. 238. 239. 272. 293. 297. 298. 384. 503. 585. 589.
Димитрій Сѣченовъ.—Сл.—Пр. 229. 272.
Димитрій преподоб., основатель Цилибинской Архангельской пустыни.—Пр. 192.
Димитрій Прилуцкій Св.—Пр. 189. 320.
Димсдаль, Баронъ Ѳома.—Сл.—Пр. 311.
Діонисій Балабанъ,—Пр. 293.
Діонисій (Глушицкій), Архимандритъ Троицкой Лавры. — Пр. 129. 197. 228. 236. 284. 323.
Дмитревскій, Ив. Ив. — Сл.—Пр. 144. 229. 291. 598.
Дмитревскій, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 111. 312.
Дмитріевъ, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 98. 111. 146. 231. 240. 241. 255. 258.—Лит., съ ориг. Топчи, Погонкинъ.
Дмитріевъ-Кавказскій, Левъ Евграфовичъ.—Сл.—Пр. 153. 506.
Дмитріевъ, братъ Кавказскаго.—Сл.
Дмитріевъ-Мамоновъ, Графъ Алекс. Матв.—Сл.—Пр. 162. 292. 406. 459.
Дмитріевъ-Мамоновъ, Матв. Вас.—Сл.
Дмитріевъ-Мамоновъ, Ѳедоръ Ив. — Сл. — Пр. 508. 509.
Дмитрій Муретовъ.—Пр. 295.
Дмитрій Устимовичъ.—Пр. 294.
Дмитрій Самозванецъ.—Сл.—Пр. 148. 153. 266. 298. 314. 322. 336. 463. 464. 569. 577.
Дмущевскій, актеръ въ Варшавѣ.—Лит.
Добровскій, Іосифъ.—Сл.
Добролюбовъ, Ник. Алекс.—Сл.—Пр. 144.
Доброхотовъ, Петръ Егоровичъ; Академикъ-Медальеръ.—Лит.
Добрынскій, П. М.; Вятскій Губернаторъ.—Лит.
Довре, Ѳед. Филип.—Сл.—Пр. 126. 242.
Долгорукая, Кн. Екатер. Алексѣевна.—Сл.—Пр. 279. 454. 494.
Долгорукая, Кн. Екатер. Михайловна.—Сл.
Долгорукая, Кн. Наталья Бор. — Сл. — Пр. 238. 280.
Долгорукій, Князь Александръ Сергѣевичъ.—Лит. Шертле.
Долгорукій, Князь Алексѣй Григ.—Сл.—Пр. 129.
Долгорукій, Кн. В.; Оберъ-Шталмейстеръ.—Лит. съ ориг. Соколова.
Долгорукій, Князь Вас. Вас.—Сл.—Пр. 227. 277.
Долгорукій, Князь Вас. Влад.—Сл.—Пр. 228. 278. 450.
Долгорукій, Кн. Вас. Лукичъ.—Сл.—Пр. 449.
Долгорукій-Крымскій, Князь Вас. Мих.—Сл.—Пр. 229. 277. 288. 295.
Долгорукій, Кн. Влад. Андр.—Сл.—Пр. 142. 154.
Долгорукій, Кн. Влад. Серг.—Сл.
Долгорукій, Кн. Григ. Ѳед.—Сл.—Пр. 238. 277.
Долгорукій, Кн. Ив. Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 154. 238. 280.
Долгорукій, Князь Иванъ Мих. — Сл. — Пр. 240. 280.
Долгорукій, Кн. Ив. Вас.—Пр. 277.
Долгорукій, Кн. Ив. Григ.—Сл.
Долгорукій, Кн. Илья Андреевичъ.—Лит.
Долгорукій-Аргутинскій; см. **Іосифъ**.
Долгорукій, Кн. Михаилъ.—Сл.—Пр. 129.
Долгорукій, Н. А.; Генер.-Ад. — Лит. съ рис. Кипинскаго.
Долгорукій, Кн. Сергѣй Григ.—Сл.
Долгорукій, Кн. Юрій Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 277.
Долгорукій, Кн. Юрій Влад.—Сл.—Пр. 598.
Долгорукій, Кн. Яковъ Ѳед.—Сл.—Пр. 161. 223. 228. 238. 278. 280. 315. 441. 442.—Лит.
Долгорукова, Кн. Екат. Ѳед.—Пр. 281.

Долгоруковъ, Князь.—Пр. 267. 580.
Доливо-Добровольскій, Флоръ Осипов.; Тайн. Сов. — Лит. съ ориг. Зарянко.
Долотинъ, Филиппъ Семенов.—Лит. Хроника 1853.
Домашневъ, Сергѣй Герасимовичъ. — Сл. — Пр. 405. 500. 590.
Домникусъ Контарено, Герц. Венеціанскій.— Пр. 202.
Домонтовичъ, Ив. Мих.—Пр.
Дондуковъ-Корсаковъ, Кн. Александръ Михайловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Дондуковъ-Корсаковъ, Кн. Михаилъ Александровичъ.—Лит. Никельса, 1835.
Дондуковъ-Корсаковъ, Кн. Никита Ив.—Пр. 263. 500.
Донауровъ, Мих. Ив.—Сл.
Дорнъ, Генрихъ; Капельмейстеръ въ Ригѣ.— Сл.—Лит. съ ориг. Шведе.
Дороговъ, А. М.—Пр. 130.
Дороховъ, Ив. Сем.—Сл.—Пр. 124. 242.
Дорошенко, Петръ Дороѳ.—Сл.—Пр. 464.
Досиѳей, Патріархъ Іерусалимскій.—Пр. 202.
Досиѳея, монахиня (Таракапова).—Лит.
Достоевская, Анна Григ.—Сл.
Достоевскій, Ѳед. Мих.—Сл.—Пр. 145. 150. 153. 234. 599.—Грав. Бобровъ.
Дохтуровъ, Дмит. Серг.—Сл.—Пр. 65. 124. 235. 242.
Драке, Лудв. Ив.—Лит. Хроника 1853.
Дрентельнъ.—Пр. 235.
Дризенъ, бар. Фридрихъ-Вильгельмъ.—Сл.— Пр. 244.
Дризенъ, бар. Ѳедоръ Вас.; Рижскій Комендантъ. — Лит. Розенбурга.
Дружининъ, Алекср. Вас.—Сл.—Пр. 131. 144.
Дружининъ, Яковъ Александровичъ; Директоръ Мануфакт. деп.—Лит. съ ориг. Крюгера; еще Лит.
Дубельтъ, Леонтій Вас.—Сл.—Лит. Шарлова.
Дубовской, живописецъ.—Пр. 234.
Дубровскій, Петръ Петр.—Сл.
Дубянскій, Ѳедоръ Яков.—Сл.
Дудзинскій, В. М.; гитаристъ.—Лит.
Дудниченко, Яковъ Даниловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Дука, бар. И. М.—Пр. 126. 242.
Дурдинъ, Иванъ.—Сл.
Дурново, Ив. Н.—Пр. 126. 233.
Дурновъ 1-й, Ив. Ник.—Пр. 245.—Лит.
Дурова; см. **Александровъ**.
Дюлонъ, Людвигъ.—Сл.
Дюме, (A. M. A. Dumée); 1774 † 1837.—Лит.
Дюранъ (H. de Durant).—Пр. 176.
Дюранъ, дѣвица.—Пр. 176.
Дюранъ, Г-жа,—Пр. 176.
Дюръ, Любовь Осиповна; † 1828. — Сл. — Лит. въ профиль; Лит. В. Бараповъ; еще Лит.
Дюръ, Марья Дм.—Сл.
Дюръ, Ник. Ос.—Сл.—Лит. Пищалкинъ.
Дятловъ, С. В., Ген.-М.—Пр. 243.

Е.

Евгеній, Митрополитъ (Евфимій Болховитиновъ).—Сл.—Пр. 111. 231. 255. 258. 293. 295.
Евгеній Булгаръ.—Сл.—Пр. 296. 311. 503. 595.
Евгеній, Архіепископъ Псковской. — Лит. Траншеля.
Евгеній, Казанцевъ.—Пр. 298.
Евгеній, Герцогъ Виртембергскій.—Сл.—Пр. 242.
Евдокимовъ, Гр. Николай Ивановичъ; 1804 † 1873; въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.
Евдокимовъ, Гр. Н. П.—Пр. 131.
Евдокія Лукъяновна. — Сл. — Пр. 129. 131. 248.
Евдокія Ѳеодоровна Лопухина. — Сл. — Пр. 129. 132. 211. 236. 248. 368. 489.
Евдокія; см. **Биронъ**.
Еверсъ, Іоганъ-Георгъ-Фил.—Лит. Клюндера; Лит. 1826 г.
Еверсъ, Лаврентій; докторъ Богословія въ Дерптскомъ Университетѣ.—Лит.
Евсевій, Экзархъ Грузіи.—Лит. Траншеля.
Евстафій Пальмовскій.—Сл.
Евфимій, Архидіаконъ.—Пр. 128.
Егоровъ, Алексѣй Егор.—Сл.—Пр. 98. 130. 144. 264. 286. 505.
Егоровъ, Ефимъ Савельевичъ.—Сл.
Ейхвальдъ; докторъ.—Лит.
Екатерина I, Императрица.—Сл.—Пр. 132. 160. 162. 223. 224. 229. 248. 255. 273—275. 280. 290. 291. 298—300. 303. 312. 349. 366—368. 490. 563. 581—583.
Екатерина II, Императрица.—Сл.—Пр. 132. 137. 142. 146. 153. 154. 160. 162. 181. 223. 224. 227. 229. 236. 238. 239. 248. 250. 251. 254. 255. 260. 265. 266. 268. 269. 272—274. 276. 279. 280. 282. 284. 285. 287—291. 294. 295. 298. 301. 303. 311—315. 376. 379—381. 384—386. 399. 406. 408. 421—423. 443. 444. 492. 524—526. 529—533. 564. 568. 584. 585. 589—593. 594. 599.
Екатерина Антоновна, принцесса.—Пр. 372.
Екатерина Ивановна, Царевна.—Пр. 132. 248.
Екатерина Михайловна, Вел. Кн. — Пр. 268.
Екатерина Павловна, Вел. Кн. — Сл. — Пр. 224. 248. 278. 279. 289. 291. 292.
Екатерина, дочь Польскаго Короля Сигизмунда.—Пр. 321.

Еккартъ.—Сл.
Елагинъ, Иванъ Перфильевичъ. — Сл. — Пр. 111. 258. 381. 384. 460. 502. 589. 591.—Лит., особ. ориг.; рис. Щедровскій.
Елена, Царица.—Пр. 237.
Елена Павловна, Вел. Княжна. — Сл. — Пр. 137. 248. 279. 280. 290. 408.
Елена Павловна, Вел. Княгиня. — Сл. — Пр. 234. 246. 279. 493.
Елизавета Алексѣевна, Императрица.—Сл.—Пр. 160. 230. 236. 248. 266. 268. 273. 275. 276. 280. 302. 407. 408. 412. 419. 593. 596.
Елизавета Антоновна, Принцесса.—Пр. 372.
Елисавета Петровна, Императрица.—Сл. — Пр. 132. 137. 160. 162. 176. 223. 224. 226. 229. 247. 248. 255. 266. 273—276. 279. 280. 289. 291. 294. 298. 301. 304. 311. 313. 314. 349. 375—380. 383—385. 388. 404. 450. 492. 522. 563. 568. 584—589.
Еллертъ; см. **Эллертъ.**
Еллизенъ, Георгъ.—Лит.
Ельчаниновъ, Богданъ Егор.—Сл.—Пр. 384. 502. 589.
Емельяновъ 1-й, Н. Ф.—Сл.—Пр. 245.
Емешенко.—Сл.—Пр. 464.
Еминъ, В. В., Ген.-М.—Пр. 245.
Енгалычевъ, Кн. Парѳеній Ник.—Сл.
Еншинъ-Сулешевъ, Князь Дмит. Степ.—Сл.
Епанчинъ 2-й, Ив. Петр.—Лит. Хроника 1853.
Епифаній Тихорскій.—Пр. 293.
Ердманнъ, Іог.-Фридр.; Професс. Медицины въ Дерптскомъ Унив. — Лит. Шлатера; Лит. Зепфа 1823.
Ерихтонъ (читай Крейтонъ).—Сл.
Ермаковъ; гравировалъ Бобровъ.
Ермакъ, Вас. Тим.—Сл.—Пр. 228. 315. 514.
Ермоловъ, Алексѣй Петр.—Сл.—Пр. 65. 131. 142. 161. 230. 235. 242. 281. 316. 483. 484.—Лит. съ ориг. Мамонова.
Ермоловъ, Клавдій Алексѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Еропкинъ, Петръ Дм.—Сл.—Пр. 289.—«Русскіе Дѣятели» Семевскаго за 1888.
Ертовъ, Ив. Даниловичъ.—Сл.
Ершовъ, Алекср. Вас. — Лит. Хроника 1853.
Ершовъ 1-й, И. З., Ген.-М.—Пр. 245.
Ершовъ, П. З.—Пр. 126.
Есаковъ, Дмитрій Семеновичъ. — Лит.
Еттеръ, Павелъ Вас.; Генер.-Лейт.—Лит. 1843.
Ефимовичъ 1-й, А. А.—Пр. 126. 246.
Ефимовъ, Леонтій Мих.—Сл.
Ефремовъ, Петръ Александр.—Сл.—Пр. 429. 564. 599.
Ефремъ, Іеромонахъ.—Сл.
Ефремъ, Митрополитъ.—Сл.
Ефремъ 1-й, Эчміадз. Патріархъ.—Сл.
Ешинъ, В. В.—Пр. 125.

Ж.

Жабокритскій, Іосифъ Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Ждановичъ.—Пр. 235.
Жевановъ, С. Ю.—Пр. 245.
Жевановъ 1-й, И. С., Ген.-М.—Пр. 244.
Жедринскій.—Пр. 235.
Желтухинъ 1-й, С. Ф.—Пр. 126. 244.
Желтухинъ 2-й, П. Ѳ.—Пр. 125. 244.—Лит. съ Дова.
Желѣзнякъ, Мартынъ.—Пр. 296.
Жемчужниковъ 1-й, А. С., Ген.-М.—Пр. 244.
Жемчужниковъ, К. С.—Пр. 126.
Жерве 1-й, Владиміръ Алекср.—Лит. Хроника 1853.
Жерве, Петръ Любимовичъ.—Лит. Хроника 1853.
Жеребцова, Ольга Алекср.—Пр. 285.
Жеребцова, Прасковья Ник.—Сл.
Жеребцовъ. Алекср. Арс.—Сл.
Жеребцовъ, Арс. Алекср.—Сл.
Жеребцовъ, Генералъ.—Сл.
Жеребцовъ, Ник. Арс.—Сл.
Жеребцовы.—Сл.
Жигмонтъ, Семенъ Осиповичъ. — Лит. Хроника 1853.
Жиленковъ, Петръ Евграфовичъ.—Лит. Хроника 1853.
Жиле, Ник.—Пр. 260. 397.
Жировой-Засѣкинъ, Ив. Абр.—Пр. 278.
Жолобовъ, Алексѣй Ив.—Лит. Хроника 1853.
Жомини, Генрихъ В.—Сл.—Пр. 242. 267.
Жонсъ; см. **Джонсъ.**
Жуковская, Е.—Пр. 163.
Жуковскій, Д. И.—Пр. 131.
Жуковскій, Вас. Андр.—Сл. — Пр. 98. 130. 131. 144. 146. 154. 161. 163. 231. 234. 235. 241. 257. 263. 281. 287. 503. 594. 596. 599.—Лит. пѣск.; двѣ Лит. Естеррейха 1820.
Жуковъ, Аѳ. Сем.—Пр. 285.
Жуковы, Алексѣй и Варвара.—Сл.
Жулева, Е. Н.—Лит. Мюнстеръ.
Журавлевъ, Андрей Іоан.—Сл.
Журавлевъ, Фирсъ Серг.—Сл.
Жураховскій, Иродіонъ.—Пр. 294.

З.

Заблоцкій-Десятовскій, Андрей Парѳ.—Сл.
Заборовскій; см. **Рафаилъ.**
Забудскій, Григорій Никол.—Лит. Хроника 1853.
Забѣлинъ, Иванъ Егоровичъ.—Пр. 234.

Завадовская, Гр. Вѣра Никол.—Пр. 288.
Завадовская, Гр. Елена Мих.—Сл.—Пр. 495.
Завадовскій, Гр. П. А.—Пр. 294.
Завадовскій, Гр. Петръ Вас.—Сл.—Пр. 259. 262. 272. 278. 288. 291. 406. 458.
Заварыкинъ, Ѳ. В.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 245.
Завальевскій, Никита Степ.—Лит.
Завойко, Василій Степ.—Лит. Хроника 1853.
Заганъ, Герцогиня; см. **Биронъ**, Екатерина.
Загоскинъ, Мих. Ник.—Сл.—Пр. 144. 232.
Загряжская, Наталья Кирилловна. — Сл. — Пр. 287.— Лит.
Загряжская, Н. М.—Пр. 282.
Загряжскій, П. П.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 244.
Зайцевъ; Ген.-Маіоръ.—Пр. 130.
Закревская, Гр. Агрипина Ѳедоровна.—Лит. Боджи; Лит. въ ростъ; Лит. въ профиль.
Закревская, Лидія Арсеньевна (послѣ Нессельроде).—Лит. Калашникова.—См. Гр. Ѳедоръ Андр. Толстой.
Закревскій, Гр. Андрей Осиповичъ.—Пр. 263.
Закревскій, Гр. Арсеній Андреевичъ.— Сл.— Пр. 126. 245. — Лит. въ ростъ; Лит. съ ориг. Лаша 1852.
Залеманъ, Академикъ.—Пр. 131.
Заливкинъ, Александръ Петровичъ. — Лит. Хроника 1853.
Зальца, Баронъ Ник.—Лит. Мюнстеръ.
Заменъ, докторъ. — Лит. Клюднеръ; Лит. Шлатеръ.
Замойская, Графиня Софья.—Сл.
Замойскій, Иванъ.—Пр. 90.
Замятнина, дѣвица.—Пр. 176.
Замятнинъ, Д. Н.—Пр. 142.
Зандъ; см. **Котцебу.**
Заринъ, Аполлинарій Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Зарудный, Сергѣй Ивановичъ.—Сл.—«Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.
Зарянко, Профессоръ живописи.—Пр. 263.
Зассъ II-й, А. П.—Пр. 126. 245.
Зассъ I-й, А. П.—Пр. 126. 242.
Засядко, Генералъ.—Пр. 267.
Затценгофенъ, актеръ.—Пр. 63.—Лит.
Зауервейдъ, Александръ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 144. 264.—Лит. Пиратскаго.
Захаровъ, Андреянъ Дмит.—Пр. 234. 261.
Збіевскій, Г. И.—Пр. 125.
Збіевскій, Т. Н.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 244.
Збукирева, Екатерина Яковлевна. — Лит. Хроника 1853.
Зварыкинъ, Ф. В.—Пр. 126.
Здекауеръ, Ник. Ѳед.—Сл.—Пр. 312.
Зегельбахъ, Фридрихъ; докторъ Философіи въ Дерптѣ.—Лит.
Зеделеръ, Л. И.—Пр. 130.
Зеельгорстъ.—Пр. 175
Зеельгорстъ, дѣвица.—Пр. 175. 176.
Зейдлицъ, Карлъ Карловичъ.—Сл.
Зеленина, дѣвица.—Пр. 176.
Зеленко, Петръ Матв., Инженеръ. — Лит. Шертле-Поль.
Зеленковъ, Петръ Семеновичъ; † 1832, 76-ти лѣтъ.—Лит.
Зеленый, А. А.—Пр. 142.
Земля, Георгій.—Сл.—Пр. 346.
Землянутинъ, Александръ.—Сл.—Пр. 487.
Зеновичъ; см. **Стефанъ Малый.**
Зертисъ-Каменскій; см. **Амвросій.**
Зетценъ.—Сл.
Зигернъ-Корнъ, Баронъ Михаилъ Ксаверьевичъ, фонъ.—Лит. Хроника 1853.
Зильбергарнишъ, Капитанъ.—Пр. 176.
Зловъ, П. В.—Лит.
Золотаревъ, Петръ Макс.—Сл.
Зонтагъ, Карлъ Готлибъ.—Сл.—Лит. 1820.—Пр. 595.
Зоричъ, Семенъ Гавриловичъ.—Сл.—Пр. 459.
Зосима, Св. Соловецкій.—Пр. 189. 216.
Зотовъ, В. Р.—Пр. 144.
Зотовъ, Никита Моисеевичъ.—Сл.—Пр. 229.
Зотовъ, Павелъ Дмитріевичъ; Генералъ отъ Инфант.; 1824 † 1879; грав. Матэ, въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.
Зотовъ, Рафаилъ Мих.—Сл.
Зоя; см. **Софья Палеологъ.**
Зубковъ, Дмитрій Петр.—Сл.
Зубова, Гр. Марья Ѳед.—Пр. 287.
Зубовъ, Князь Валеріанъ Александровичъ.—Сл.—Пр. 230. 290.
Зубовъ, Кн. Платонъ Александровичъ.—Сл.—Пр. 230. 261. 268. 288. 289. 406. 459. 460.
Зусманъ, Генрихъ; 1-й флейтистъ Е. И. В.—Лит. Боова.

И.

Ивановскій, Ив.—Сл.
Ивановскій, Левъ; въ Персіи.—Лит.
Ивановскій, Профессоръ—Сл.
Ивановскій, Павелъ Андреевичъ.—Лит.
Иванова, А. И.; см. **Самойлова.**
Ивановъ, Андрей Ивановичъ; Профес. живописи.—Пр. 261. 264.
Ивановъ, Алекс. Андр.—Сл.—Пр. 130. 144. 232.
Ивановъ, Георгій Павловичъ. — Лит. Хроника 1853.
Ивановъ 1-й, И. Д.—Пр. 125. 244.
Ивановъ, Ник. Коз.—Сл.
Ивановъ, Мих. Матв.—Сл.—Пр. 261.
Ивановъ, Ѳед. Ѳед.—Сл.

Иванъ Савельичъ, шутъ.—Пр. 512.
Иванъ, кузнецъ.—Сл.
Иваны, Цари; см. **Іоанны.**
Ивашка, Царевичъ.—Сл.
Ивеличъ 2-й, Гр. Петръ Ив.—Сл.—Пр. 244.
Иверсенъ, Богдавъ Евстафіевичъ.—Сл.
Иверсенъ, Юлій Богдановичъ.—Сл.
Ивкова, дѣвица.—Пр. 176.
Ивковъ, Авениръ Алексѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Игельстромъ, Гр. Осипъ Андр.—Сл.—Пр. 278.
Игнатій Газадиновъ, Митрополитъ.—Пр. 296.
Игнатій, Патріархъ.—Пр. 202.
Игнатій Брепчаниновъ.—Сл.
Игнатій Малышевъ, Архіеп.—Пр. 163.
Игнатьевъ 2-й, Д. Л.—Пр. 126. 245.
Игнатьевъ, Графъ Ник. Пав.—Сл.—Гравиров. Мѣркинъ.
Игнатьевъ, Яковъ Захарьевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Игнаціусъ, Отто.—Лит. 1824.
Иголкинъ, Купецъ.—Пр.
Игорь, В. Кн.—Пр. 327.
Излеръ, Ив. Ив.—Пр. 130.
Измайловъ, Алекср. Ефим.—Сл.—Лит.
Изыльметьевъ, Ив. Николаевичъ.—Пр. 270.
Икскуль фонъ Гюльденбандъ, Баронъ.—Сл.
Иларіонъ, Іеромонахъ.—Сл.
Иларіонъ, Кондратовичъ.—Пр. 294.
Иларіонъ, Негребецкій.—Сл.
Иліодоръ, поддьяковъ.—Пр. 128.
Илія Минятій,—Сл.
Иловайскій I-й, А. И.—Пр. 243.
Иловайскій IV, Ив. Дм.—Сл.—Пр. 243.
Иловайскій V-й, Ив. Вас.—Пр. 242.
Иловайскій XII, Вас. Дм.—Сл.—Пр. 126. 244.
Иловайскій IX, Г. Д.—Пр. 244.
Иловайскій X, И. В.—Пр. 245.
Илья, кучеръ Александра I.—Пр. 513.
Ильинъ 2-й, Николай Ив.—Лит. Хроника 1853.
Индреніусъ, Борисъ Эмануиловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Индрикъ.—Сл.
Инзовъ, Ив. Никит.—Пр. 124. 243. 295.
Иннокентій Борисовъ.—Сл.—Пр. 154. 231. 241. 295.
Иннокентій, Архимандритъ Спасо-Яковлев. монастыря.—Пр. 297.
Иннокентій Веніаминовъ.—Сл.
Иннокентій, Гизель.—Сл.—Пр. 293.
Иннокентій, Архіеп. Херсонскій.—Пр. 130. 142.—Лит. Хроника 1853; Лит. Траншеля.
Иннокентій Св., Кульчицкій,—Сл.—Пр. 293.
Иноходцевъ, Петръ Борисовичъ.—Пр. 111.—Лит. Калашниковъ.
Ипсиланти, Алекср. Конст.—Сл.
Ираклій Камаровскій.—Пр. 294.
Ираклій,—см. **Филаретъ.**
Ирина Михайловна, Царевна.—Сл.—Пр. 131.
Иринархъ, преподобный.—Пр. 216.
Иринархъ, Епископъ Рижскій.—Лит. Розенбергъ.
Ириней Клементьевскій.—Сл.—Пр. 111. 258. 282.—Лит.
Ириней Нестеровичъ, Архіеп. Иркутскій.—Пр. 154.
Ирмеръ.—Сл.
Исаія, Іеромонахъ.—Сл.
Исидоръ Никольскій.—Сл.—Пр. 142. 295.
Исидоръ, Митрополитъ С.-Петербургскій.—Сл.—Пр. 163. 436. 577.—Лит. Траншеля.
Исленьевъ, Ник. Алексѣевичъ.—Лит.
Исленьевъ, Ник. Мих.—Лит.
Истома малый.—Сл.—Пр. 438. 577.
Истомина, Авдотья Ильинична.—Сл.—Пр. 496.
Истоминъ, Влад. Ив.—Пр. 130.—Лит. Хроника 1853.
Италинскій, Андрей.—Сл.
Ишимова.—Сл.

I.

Іакимфъ, монахъ; въ костюмѣ Китайца.—Лит.
Іаковъ; см. Смерть **Потемкина.**
Іенцшъ.—Сл.
Іеше, Готлобъ-Веньяминъ; Професс. Философіи въ Дерптѣ.—Лит. Клюндера; Лит. 1826; Лит. Шлатера.
Іеремія, Патріархъ.—Пр. 293.
Іероѳей Малицкій, Митроп. Кіевскій.—Пр. 293. 294.
Іоакимъ Савеловъ, Патріархъ.—Сл.—Пр. 208. 293. 325.
Іоанна Антоновна; см. **Ловичъ.**
Іоанникій Голятовскій.—Пр. 293.
Іоанникій Никифоровичъ Полонскій.—Пр. 294.
Іоанновъ Андрей; см. **Журавлевъ.**
Іоаннъ, Царевичъ Грузинскій.—Пр. 254.
Іоаннъ затворникъ; 1791 † 1839.—Лит. Кочергинъ.
Іоаннъ III, Васильевичъ, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 323. 329. 577.
Іоаннъ IV, Грозный.—Сл.—Пр. 129. 145. 148. 153. 194. 201. 224. 238. 266. 280. 282. 284. 312. 313. 323. 325. 328. 329. 331. 519. 578.
Іоаннъ V, Алексѣевичъ, Царь.—Сл.—Пр. 129. 132. 204. 223. 225. 248. 282. 312. 314. 325. 326. 344. 346.
Іоаннъ Антоновичъ, Императоръ.—Сл.—Пр. 154. 248. 304. 371. 372. 568.

Іоаннъ, сынъ Грознаго.—Пр. 194. 323.
Іоаннъ Св.—Пр. 216.
Іоаннъ Краковскій, Митроп. Кіевскій.—Пр. 293.
Іоаннъ, Архіепископъ.—Пр. 128.
Іоаннъ Даниловичъ, В. Кн.—Пр. 200.
Іоаннъ, Іеросхимонахъ Оптиной пуст.—Сл.
Іоаннъ-Георгій, Курфирстъ Саксонскій.—Пр. 202.
Іоаннъ, Іеросхимонахъ Саровской пустыни.—Сл.— Лит.
Іоаннъ Максимовичъ.—Пр. 293.
Іоаннъ VII Палеологъ.—Пр. 189.
Іоаннъ Раичъ, Архимандритъ.—Пр. 294.
Іоасафъ, Архимандритъ.—Сл.
Іоасафъ Краковскій.—Пр. 293.
Іоасафъ I, Патріархъ.—Пр. 202.
Іоасафъ II, Патріархъ.—Пр. 202.
Іоасафъ Горленко.—Сл.—Пр. 294.
Іовъ, первый Патріархъ Моск.—Сл.—Пр. 202.
Іовъ, Митрополитъ Новгородскій.—Пр. 228.
Іовъ, Архіепископъ.—Сл.
Іовъ, Іеромонахъ.—Пр. 128.
Іоганна-Елисавета, Герцогиня Ангальтъ-Цербстская.—Сл.
Іоганна-Магдалина, принцесса. — Сл. — Пр. 278.
Іокишъ, Ив. Ѳед.; Инженеръ.—Лит. Шертле-Поль.
Іона Сысоевичъ, Митрополитъ.—Пр. 298.
Іона, преподобный.—Пр. 216.
Іона, Іеромонахъ.—Лит. Хроника 1853.
Іонафанъ, Архіепископъ.—Пр. 298.
Іорданъ, Ѳед. Ив.—Сл.—Пр. 264. 312. 506.
Іосифъ, Кн. Аргутинскій-Долгоруковъ.—Сл.—Пр. 130. 296.
Іосифъ III, Нелюбовичъ-Тукальскій. — Сл.—Пр. 293.
Іосифъ, пятый Патріархъ Моск. — Сл.—Пр. 202.
Іосифъ Симашко (или Сѣмашко); Митрополитъ.—Пр. 232. 295.—Лит. Траншеля; Лит. Лемерсье.
Іосифъ Тризна.—Пр. 293.
Іосифъ II; см. Гр. **Фалькенштейнъ**.
Іосія, дьяконъ.—Пр. 128.

К.

Каблуковъ; см. **Монастыревъ**.
Каблуковъ 2-й, В. И.—Пр. 245.
Каблуковъ 1-й, П. И.—Пр.—126. 245.
Кавелинъ, К. Д.—Пр. 144. 153.
Кавосъ, директоръ музыки.—Лит.
Кавылинъ, Илья Алексѣевичъ;—Сл.—Пр. 516.
Казадаевъ, Владиміръ Александровичъ.—Лит.
Казаковъ, Матвѣй Ѳед.—Сл.
Казарскій; см. **Козарскій**.
Казачковскій, К. Ѳ.—Пр. 124. 242.
Казеличъ.—Сл.
Каземъ-Бекъ, А К.—Пр. 145.
Кази-молла.—Лит.
Каинъ; см. **Ванька Каинъ**.
Кайдановъ, Ив. Коз.—Сл.
Кайдановъ, Я. К.—Лит. Эстеррейхъ 1835.
Кайсаровъ, Пансій Сергѣевичъ. — Сл. — Пр. 65. 235. 244.
Кайсаровъ, Михаилъ Сергѣевичъ; директоръ Мануф.—Сл.—Лит.
Какориновъ; см.—**Кокориновъ**.
Калайдовичъ, Конст. Ѳедоровичъ.—Пр. 231. 241.
Калинскій, Вильгельмъ.—Сл.
Калмыцкій царь.—Сл.
Каменевъ.—Пр. 241.
Каменецкій, штабъ-докторъ Александра I-го.—Пр. 286.
Каменская, Гр. Анна Пав.—Сл.
Каменская, Марья Даниловна.—Сл.
Каменскій; см. **Амвросій Зертисъ**.
Каменскій; см. **Бантышъ-Каменскій**.
Каменскій, Гр. Мих. Ѳедотовичъ.—Сл.—Пр. 229. 480.
Каменскій II, Гр. Ник. Мих.—Сл.—Пр. 230.
Каменскій, Осипъ Кирилловичъ.—Лит. Гельмерсена.
Каменскій, Пав. Пав.—Сл.
Каменскій I, Гр. Сергѣй Мих.—Сл.
Кампенгаузенъ, Бар. Б. Б.—Пр. 98.
Кандалинцевъ, Н.—Лит.
Каніевскій, І. К.; живописецъ.—Самъ Литогр.
Канкрина, Графиня; урожд. Муравьева.—Лит.
Канкринъ, Францъ Ив.—Сл.—Пр. 98.
Канкринъ, Графъ Егоръ Францовичъ.—Сл.—Пр. 269.—Лит. съ ориг. Дау; Лит. съ ориг. Крюгера.
Кантемиръ, Кн. Антіохъ Дм.—Сл.—Пр. 144. 146. 161. 225. 226. 229. 239. 240. 259. 311. 384. 385. 450. 502. 590.
Кантемиръ, Кн. Дмит. Конст.—Сл.—Пр. 225. 226. 240. 286.
Канъ, Ферд.; Епископъ Тираспольскій.—Лит. Сварацкій 1856.
Капнистъ, Вас. Вас.—Сл.—Пр. 144. 230.
Каподистрія, Гр. Ив. Ант.—Сл.—Пр. 98.
Карабанова, Варвара Ив.—Сл.
Карабановъ, Пав. Ѳед.—Сл.—Пр. 315. 503.
Каразинъ, В. Н.—Пр. 154.
Карамзинъ, Ник. Мих.—Сл.—Пр. 98. 111. 144. 146. 160. 231. 234. 240. 241. 255. 258. 281. 423. 503. 564. 594.
Каратаевъ, В. И., Ген.-М.—Пр. 244.

Каратыгина, Алекс. Дмит. (Колосова).—Сл.—Лит. В. Барановъ; Лит. Поль.
Каратыгина, Алекс. Мих.—Сл.—Пр. 496.
Каратыгинъ I-й, Вас. Андр. — Сл.—Пр. 139. 273. 513.
Каратыгинъ II-й, Петръ Андр.—Сл.
Карель, Финнъ.—Лит. Шлатеръ.
Кариматъ, жена Шамиля. — Сл.—Пр. 131.
Каринъ, Ѳед. Григ.—Пр. 240.
Карицкій, Осипъ Ив., инженеръ.—Пр. 286.
Карблюмъ, Августъ; Оберъ-учитель въ Дерптской гимназіи.—Лит. Шлатера.
Карлосъ, пріоръ Венеціанскій.—Пр. 349.
Карлъ, Король Шведскій.—Пр. 202.
Карлъ, Герц. Курляндскій.—Сл.
Карлъ I-й, Король Испанскій.—Пр. 202.
Карлъ II-й, Король Англійскій.—Пр. 202.
Карлъ-Фридрихъ, Герц. Голштейнъ-Готорп.—Сл.
Карлъ, Эрцъ-Герцогъ Австрійскій.—Пр. 267.
Карлъ-Фридрихъ, Герцогъ Саксенъ-Веймарскій.—Сл.
Карнеовскій, А. Б.—Пр. 90.
Карновичъ.—Лит.
Карновичъ, Степанъ Ефимовичъ.—Пр.
Карнѣевъ, Е. В.; Генер.-Лейт.; Директоръ Горнаго корпуса.—Пр. 269.—Лит. съ ориг. Голике.
Карпенковъ, М. И.; Генер.-Маіоръ.—Пр. 244.
Карповичъ.—Лит.
Карповъ, Василій Николаевичъ.—Пр. 295.
Карповъ 2-й, Петръ Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Карцева, Елизавета Петровна. — Лит. Хроника 1853.
Карцевъ, Петръ Кондратьевичъ.—Пр. 271.—Лит. Гельмерсена.
Кастелли, Карлъ Карловичъ.—Сл.
Кастрицынъ, Алексѣй Ефимовичъ.—Лит. Кастрицынъ.
Катковъ, Мих. Никиф.—Пр. 144. 504.
Кауфманъ, Конст. Петровичъ. — Сл. — Лит. Хроника 1853.
Кауфманъ, Мих. Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Кауфманъ, Петръ.—Сл.
Каченовскій, Мих. Трофимовичъ.—Пр. 231;—«Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.
Кашкадамова, Мароа Дмит.—Пр. 233.
Кашкадамовъ, Ст. Мих.—Пр. 233.
Кашкинъ, Дмитрій Евгеніевичъ. — Сл. — Пр. 154. 419. 594.
Квадаль, Мартынъ-Фердинандъ.—Сл.
Квитка-Основьяненко, Григорій Ѳедоровичъ.—Пр. 232.—Лит. Дав. Китченко; Лит. Поль.
Квицинскій, Опуфрій Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Квозикъ, Архитекторъ.—Лит. съ ориг. Крюгера.
Кейзерлингъ, Генрихъ-Карлъ. — Сл. — Пр. 256. 500.
Кейзерлингъ, Дидрихъ.—Сл.
Кейзеръ, Главный Медикъ въ домѣ сумасшедшихъ; † 1831.—Лит.
Келенбенцъ, Александръ Христоф.—Сл.
Кёлеръ, Германъ; приватъ-доцентъ въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера; съ рис. Гау.
Келеръ, Егоръ Егоровичъ. — Сл. — Пр. 429. 502.
Келлеръ, Г. Ф.; придворный Капельмейстеръ.—Лит.
Кемцъ, Лудвигъ Мартыновичъ.—Сл.
Кене, баронъ Борисъ Васильевичъ.—Сл.
Кеппенъ, П. И.—Пр. 144. 231.
Кербедзъ, С. В.—Пр. 131.
Кернъ 1-й, Е. Ѳ.—Пр. 125. 244.
Кернъ, Ѳед. Серг.—Лит. Хроника 1853.
Керстингъ.—Сл.
Кестеръ, Іоганъ Кристофъ.—Сл.
Кизмеръ, Иванъ Ивановичъ.—Лит. Хроника 1853.
Кинель; сл. **Кюнель**.
Кикинъ, Петръ Андреевичъ. — Сл. — Пр. 244.—Лит. рис. Феро Лютендорфъ; Лит. рис. К. Брюлловъ.
Киль, госпожа (Kyhl).—Лит.
Кинсбергенъ.—Сл.
Кипренскій, Орестъ Адамовичъ. — Сл. — Пр. 144. 227. 232. 234. 281. 298. 506. 598.
Кириллъ Варѳоломеевъ; см. **Алексѣевъ**.
Кириллъ Бѣлозерскій.—Пр. 189. 320.
Кириллъ Ляшевецкій.—Пр. 294.
Кириллъ, Архимандритъ Корсунскаго Старообряд. монастыря.—Лит. Асысаловъ.
Кириллъ, Епископъ Мелитопольскій. — Лит. Траншеля.
Кириллъ, Митрополитъ Ростовскій.—Сл.
Кириловъ, Иванъ.—Пр. 229.
Кириловъ, Петръ Ивановичъ.—Сл.
Кирьяковъ, Василій Дмит. — Лит. Хроника 1853.
Кирѣевскій, Петръ Васильевичъ. — Пр. 232. 241.
Киселевскій, Игнатій Казимировичъ. — Лит. Шертле-Поль.
Киселевъ, Гр. Павелъ Дмит.—Сл.—Пр. 142. 154. 231. 246.—Лит. Поль.
Киселевъ, Александръ Александровичъ; живописецъ.—Пр. 234.
Кисель, Адамъ.—Сл.
Кислинскій, Петръ Ивановичъ. — Лит. Хроника 1853.
Кистеръ, баронъ Карлъ.—Лит. съ ориг. Крюгера.
Киттара, М. Я.—Пр. 145.
Кишинскій 1-й, Лаврентій Семеновичъ.—Лит. Хроника 1853.

Кишинскій 2-й, Николай Семен.—Лит. Хроника 1853.

Клапротъ, Юлій.—Сл.

Клауберъ, Игнатій-Себастьянъ. — Сл. — Пр. 506.

Клейнмихель, Гр. Петръ Андреевичъ.—Сл.—Пр. 246.—Лит. Поль, и др.

Клементьевскій; см. **Ириней.**

Клементьевъ, Никтополіонъ.—Лит. Шертле.

Климентъ, Папа Римскій.—Пр. 202.

Климовскій, Семенъ.—Сл.

Клингенбергъ; Директоръ Павловскаго Кадет. Корпуса.—Лит. П. Шлейферъ.

Клингеръ, Өедоръ или Максимъ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 591. 593.

Клингеръ, жена Макс. Ивановича.—Сл.

Клобуковъ, Андрей.—Пр. 148.

Клодтъ-фонъ-Юргенсбургъ, баронъ К. Ф. — Сл.—Пр. 126. 234. 245. 598.

Клодтъ-фонъ-Юргенсбургъ, баронъ П. К. — Пр. 130. 131. 266.

Клозіусъ, Фридрихъ; Докторъ въ Дерптѣ. — Лит. Шлатеръ; Лит. Клюндеръ.

Клокачевъ, Алексѣй Өедотовичъ; род. 1769 † 1823.—Лит.

Клопманъ.—Сл.

Клюки-фонъ-Клюгенау, Ф. К.—Пр. 154.

Книперъ 1-й, Ө. Е.; Ген.-Маіоръ. — Пр. 245.

Кнорингъ 2-й, К. Б.—Пр. 244.

Кнорингъ, К. Ө.—Сл.

Кнорингъ, О. Ф.—Пр. 243.

Кнюпферъ, Арнольдъ; Генералъ-Суперъ-Интендентъ.—Лит. Пецольдъ.

Княжевичъ, Александръ Макс. — Сл. — Пр. 142. 269.—Лит. съ Крюгера; Лит. Ө. Я. Война.

Княжевичъ, Владиславъ Макс.—Лит. Крихуберъ 1838; Лит. Хроника 1853.

Княжевичъ, Дмитрій Макс.—Пр. 296.—Лит. съ ориг. Крюгера.

Княжнинъ 1-й, А. Я.—Пр. 125. 244.

Княжнинъ 2-й, Б. Я.—Пр. 125. 245.

Княжнинъ, Яковъ Борисовичъ. — Сл. — Пр. 111. 144. 230. 258.

Княжнинъ, Генералъ.—Лит.

Кобеко, Дмитрій Өомичъ.—Сл.

Ковалевскій, Евграфъ; директ. деп. Горныхъ дѣлъ.—Лит. Поля.

Ковалевскій, Егоръ Петр. — Сл. — Пр. 130. 142. 232.—Лит.

Ковалевскій, Петръ Петр.—Пр. 130. — Лит. Хроника 1853.

Ковальковъ, Алекс. Ив.—Сл.

Ковторадзе, Алексѣй Гавриловичъ. — Лит. Хроника 1853.

Кодрингтонъ, Эдуардъ.—Сл.

Кожевниковъ, Ив. Петр.—Сл.

Кожевниковъ, Петръ Ив.—Сл.

Кожинъ, Петр. Ив.—Сл.

Кожинъ, Серг. Алексѣевичъ. — Сл.

Козаковъ; см. **Казаковъ.**—Сл.

Козарскій, Алекс. Ив.—Сл.—Пр. 297.—Лит. Осокинъ.

Козенъ 1-й, П. А.; Ген.-М.—Пр. 244.

Козинъ, Н. Г.—Пр. 271.

Козицкая, Алекс. Григ.—Пр. 285.

Козицкій, Григ. Вас.—Пр. 285.

Козлова, Екатер. Ник.—Пр. 162.

Козловскій, Мих. Ив.; скульпторъ.—Сл.—Пр. 506.

Козловскій, живописецъ.—Пр. 286.

Козловскій, музыкантъ.—Пр. 286.

Козловскій, Кн. Петръ Бор.—Сл.—Пр. 554.

Козловъ, Гавріилъ Игнатьевичъ.—Пр. 261.

Козловъ, Ив. Ивановичъ, Сенаторъ.—Сл.

Козловъ, Ив. Ив., поэтъ.—Сл.—Пр. 144. 232. 259.—Лит. съ Кипренскаго.

Козляниновъ, И. Т.; Генер.-М.—Пр. 245.

Козляниновъ 1-й, Петръ Өед.—Лит. Хроника 1853.

Козодавлевъ, Ос. Петр.—Сл.—Пр. 111. 176. 595.

Кокоревъ, В. А.—Пр. 130.

Кокориновъ, Алекс. Филип.—Сл.—Пр. 161. 229. 260. 428. 506. 597.

Кокошкинъ, Сергѣй Алекср.. СПБ. Оберъ Полиц.—Лит.

Кокшаровъ, Н. П.—Пр. 144.

Колзаковъ, Павелъ Андр.—Лит. Покровскій.

Колле, Ив. Фридрихъ.—Сл.

Коллинсъ, Георгій.—Сл.

Коллинсъ, Иванъ.—Сл.

Коллинсъ, Самуилъ—Сл.

Коллинсъ, Эдуардъ-Альбертъ Давидовичъ.—Сл.—Пр. 500.—Литогр.

Коллинсъ, купецъ въ Ригѣ.—Лит. Линде.

Колмыковъ, П.—Лит. 1842.

Кологривовъ, Андрей Сем.—Сл.—Пр. 245.

Кологривовъ, Ю. П.—Пр. 238.

Колокольцовъ, Николай Алекср.—Лит. Хроника 1853.

Колосовскій, Билемъ.—Лит. Сиверсъ.

Колосова; см. **Каратыгина.**

Колпакъ, Аөанасій Өедоровичъ.—Пр. 295.

Колычевъ, Өед. Ив.—Сл.—Пр. 439. 577.

Кольрейфъ, пасторъ въ Москвѣ. — Лит. И. Жеренъ.

Кольцовъ, Алексѣй Вас.—Сл.—Пр. 131. 144. 146. 232.—Лит.

Колюбакинъ, П. М., Ген.-М.—Пр. 243.

Комаровскій, Графъ, Генер.-Ад.—Лит. Галактіоновъ.

Комаровскій, Евграфъ Вас. — Лит. Хроника 1853.

Комисаровъ-Костромской.— Сл.—Много Литографій.

Комковскій, Андр. Ив.—Пр. 272.

Конецпольскій, Иванъ-Карлъ—Пр. 91.
Кони, Ѳ. А.—Лит. Поль.
Конисскій; см. **Георгій**.
Коновницынъ, Графъ Петръ Петр.—Сл.—Пр. 124. 230. 235. 242. 591.—Лит. Гиппіусъ.
Константинъ Николаевичъ, В. Кн.—Пр. 142. 248. 253. 267. 270. 271.
Константинъ Павловичъ, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 137. 181. 224. 236. 246. 247. 249. 250. 276. 277. 279. 295. 395. 397. 399. 406. 411. 591.—Лит., Императоромъ: Беггровъ, Фуко; Антонинъ; рис. А. Уткинъ.
Константинъ, Царь.—Пр. 237.
Констанцій, Патріархъ.—Пр. 295.
Контскіе, семья музыкантовъ. — Лит. Сандомури съ Коніевскаго.
Коньяръ, Моисей.—Лит.
Коньяръ, Елизавета, рожд. Слуцкая.—Лит.
Копцевичъ, П. М.—Пр. 242.
Коребко, Максимъ Петровичъ, Вице-Адмиралъ.—Лит. Н. Тверской.
Корзухинъ, Алексѣй Ив.—Сл.
Корнелій, инокъ.—Пр. 284.
Корниловъ, Александръ Алексѣевичъ; Тамбов. Ген.-Губ.—Лит. Разумихинъ.
Корниловъ, Генер.-Лейт.—Лит. Астафьевъ.
Корниловъ, Владиміръ Алексѣевичъ. — Пр. 231.—Лит. Хроника 1853.
Корниловъ 1-й, П. Я.—Пр. 124. 130. 244.
Корнѣевъ, Емельянъ Мих.—Сл.
Корнѣевъ, Егоръ Вас.—Лит. Фридрицъ.
Коробейниковъ, Трифонъ.—Пр. 228.
Королевы, братья.—Пр. 298.
Корсакова.—Сл.
Корсаковъ, Алексѣй Ивановичъ. — Сл.—Пр. 262. 268. 286.
Корсаковъ, Ник.; при русской миссіи во Флоренціи; † 1822.—Лит. Гампельвъ.
Корсовъ, Г. Г.—Пр. 150.
Корфъ, бар. Екатерина Карлов.—Пр. 288.
Корфъ, баронъ Генрихъ; Президентъ Юстицъ-Коллегіи.—Лит.
Корфъ, баронъ Іоганъ-Альбертъ.—Сл.— Пр. 256. 288. 500.
Корфъ, Гр. Модестъ Андреевичъ.—Сл.—Пр. 142. 254. 396. 502.
Корфъ, бар. Ник. Андр.—Сл.—Пр. 163. 429.
Корфъ, бар. Ѳед. Карл. — Пр. 124. 242.—Лит. съ Дау.
Корфъ, Графиня Ольга Ѳед.—Сл.—Пр. 564.
Корфъ, Баронесса.—Сл.
Корфъ, Баронесса Шарлота, урожден. Врангель.—Лит.; Лит. съ дочерью.
Космели М.—Лит.
Косовскій; см. **Варлаамъ**.
Коссаковскій, Іоаннъ Непомукъ.—Сл.
Коссъ, Францискъ; полковникъ. — Лит. И. Гловацкій 1831.
Костенецкій, В. Г.—Пр. 124. 243.
Костомарова, жена Ник. Ив.—Грав. Бобровъ 1884.
Костомаровъ, Николай Ив. — Сл.—Пр. 131. 144.—Лит.—Грав. Мѣркинъ.
Костомаровъ, Николай Ив.; Лейтенантъ. — Лит. Хроника 1853.
Костровъ, Ермилъ Ив.—Сл.—Пр. 230. 503.
Косцовъ, Филиппъ.—Сл.—Пр. 566.
Косцюшка.—Пр. 402.
Котъ Царя Алексѣя Михайловича. — Сл. — Пр. 516.
Котляревскій, Петръ Семен.—Пр. 130. 230. 483.
Котошихинъ, Григ. Карповичъ.—Пр. 228.
Котцебу фонъ, Августъ Е.—Сл.—Пр. 130.
Котцебу, Евстафій Августовичъ.—Сл.
Коцебу Оттонъ.—Пр. 231.
Коцебу 2-й, Павелъ Евстаф.—Лит. Хроника 1853.
Коховскій, Александръ. Мих.—Сл.—Пр. 595.
Коховскій, Михаилъ Вас., Ген.-Аншефъ.—Пр. 296.
Кохъ; см. **Эккардтъ**.—Лит. Людерицъ.
Кочетовъ, Протоіерей Іоакимъ Семеновъ.—Лит. Щадровскій (Лит. Мошарскаго).
Кочубей, Кн. Вас. Викторовичъ.—Сл.
Кочубей, Вас. Леонт.—Сл.—Пр. 288.
Кочубей, Кн. Викторъ Пав. — Сл. — Пр. 98. 111. 142. 162. 230. 254. — Лит. Гиппіуса; съ ориг. Крюгера.
Краббе, Ник. Карл.—Сл.—Пр. 142. 270.
Краевскій, А. А.—Пр. 131. 144.—Лит. Мюнстеръ; два раза.
Крайскій; см. **Сильвестръ** Крайскій.
Кракау, живописецъ.—Пр. 264.
Крамская, Софья Ивановна.—Пр. 295.
Крамской, И. Н.—Пр. 164. 234. 430.—Грав. Мѣркинъ; грав. Бобровъ.
Красновъ I., Ив. Коз.—Сл.
Красновъ I-й. Ив. Ив.—Лит. Хроника 1853.
Краснокутскій, Алекср. Григ.—Сл.
Красовскій, А. Я.—Пр. 144.
Красовскій I-й, Аѳ. Ив.—Сл.—Пр. 245.—Лит. Катинъ.
Красовскій, Иванъ Ив.; Протоіерей; † 1811.—Пр. 111. 258.—Лит.
Красовскій, Ник. Ив.—Лит. Хроника 1853.
Краузе, Іоганнъ-Вильг.—Лит. Шаберта въ Митавѣ.
Краузе, Т.; Литографъ въ Митавѣ.—Лит.
Крафтъ, Георгъ-Вольфгангъ.—Сл.—Пр. 131 500.
Крафтштремъ, Генер.-Лейт.—Литогр.
Крашенинниковъ, М.—Лит. Митрейтеръ.
Крашенинниковъ, Степ. Петр. — Сл. — Пр. 230. 502.
Крейзигъ, Францъ-Лудовикъ; докторъ.—Лит.

Крейтонъ, Александръ Вас.—Лит. Хроника 1853.
Крейтонъ, докторъ; гравировалъ Больтъ съ ориг. Крюгера (въ Словарѣ неправильно названъ Ерихтономъ).
Крейцеръ.—Сл.
Крейцъ, Бар. Ц. А.; Ген. отъ Кав.—Пр. 244.—Лит.
Кременецкій; см. **Гавріилъ.**
Кремеръ, Оскаръ Карловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Крестьянинъ.—Сл.
Крестьянка 108 лѣтъ.—Пр. 276.
Кретовъ, Н. В.—Пр. 126. 243.
Кретьенъ, изъ Ливоніи, трупоѣдъ.—Лит.
Кречетниковъ, Мих. Никитичъ.—Сл.—Пр. 291.
Кржишевскій, Мих.—Сл.
Криденеръ, Антонъ Карловичъ.—Лит. Гинніуса.
Криденеръ, Бар. Вильгельмъ Мироновичъ.—Лит. Хроника 1853.
Криницкій, Павелъ.—Сл.
Криновскій; см. **Гедеонъ.**
Критцингъ.—Лит.
Кроссъ, Екатерина.—Сл.—Пр. 453.
Кроунъ, Романъ Вас.—Пр. 270.—Лит. К. Бетгровъ.
Круа, Герцогъ де, Антонъ.—Лит. съ ориг. Кригера 1839.
Круберъ, Іоганъ-Юлій—Сл.—Лит. 1823.
Кругъ, Филиппъ Ив.—Сл.—Пр. 98. 231.—Лит. Гинніуса.
Крузе, Фридрихъ; профессоръ исторіи въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.
Крузенштернъ, Адамъ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 98. 231. 502.—Лит.
Крузенштернъ, Иванъ Ѳед.—Пр. 142. 270. 271.—Лит.
Крузенштернъ, О. В., 82-хъ лѣтъ.—Лит.
Крузъ, Алекср. Ив.—Сл.—Пр. 470.
Круковской, М.; Генералъ.—Пр. 130.
Крутовъ, Андр. Ив., Инспекторъ Клас. Акад. Худ.—Пр. 263.
Крыжановскій, М. К.—Пр. 125. 267.
Крыловъ, Ив. Андр.—Сл.—Пр. 98. 131. 144. 146. 162. 227. 231. 234. 235. 241. 257. 263. 287.—Лит.
Крюднеръ, Бар. Александра Ѳед.—Сл.—Пр. 495.
Крюднеръ, Бар. Варвара Юліановна.—Сл.—Пр. 495. 516.—Лит. Людерица, и др.
Крюковской, Янъ.—Лит 1831.
Крюйсъ, Корнелій Ив.—Сл.—Пр. 270. 271. 467.
Крюковъ, отецъ художника.—Пр.—227.
Ксенія Ивановна Романова.—Сл.—Пр. 131. 136. 197. 223. 249. 313. 341. 489.
Кубе, Юлій Леонтьевичъ.—Сл.
Кублицкая, рожденная Княжна Огинская.—Лит. Штейнбахъ.
Кублицкій, Андрей Потаповичъ.—Лит. Шертле-Поль.
Кудашевъ, Кн. Н. Д., Ген.-М.—Пр. 244.
Кузмичевъ, Ѳедоръ Сем.—Сл.
Кузнецовъ, Яковъ Павл.—Сл.
Кузьминъ, Дмитрій Филиповичъ.—Лит. Хроника 1853.
Кукольникъ, Несторъ Вас.—Сл.—Пр. 130. 234; — въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.; см. К. Брюлловъ.
Кулибинъ, Иванъ Петровичъ.—Сл.—Пр. 131. 144. 230. 291. 508. 597.—Лит.
Кульманъ, Елиз. Бор.—Сл.
Кульманъ.—Сл.—Пр. 516.
Кульневъ, Як. Петр.—Сл.—Пр. 124. 244. 306.
Кулябка; см. **Сильвестръ Кулябка.**
Кумани.—Сл.
Купріяновъ, П. Я.—Пр. 130.
Купріяновъ, Пав. Ив.—Лит. Хроника 1853.
Куракина, Княжна Агриппина Алекср.—Сл.—Пр. 497. 593.
Куракина, Княгиня Елена Степ.—Сл.—Пр. 272. 289. 405. 494. 592.
Куракина, Кн. Наталья Ив.—Пр. 289. 297.—Лит. Бенуа.
Куракинъ, Князь Александръ Бор.—Сл.—Пр. 111. 162. 230. 258. 277. 281. 288. 289. 406. 419. 420. 461. 590. 592. 594. 596.
Куракинъ, Князь Алексѣй Борис.—Сл.—Пр. 281. 289. 381. 592.—Лит.
Куракинъ, А. П.—Пр. 289.
Куракинъ, Князь Борисъ Ив.—Сл.—Пр. 229. 278. 405.—Лит.
Куракинъ, Князь Борисъ-Левъ Александровичъ.—Сл.
Курбскій, Кн. Андрей Мих.—Пр. 228.
Курейша, Ив. Яков.—Сл.
Курсель, Фридрихъ, фонъ.—Сл.
Курляндскіе, Герцоги; см. **Бироны.**
Курляндскій Министръ; см. **Лау.**
Курочкинъ, В. С.—Пр. 145.
Курута, Гр. Дм. Дм.—Сл.—Пр. 244.—Лит. особый типъ.
Кусовъ, Ив. Вас.; Комерціи Сов.—Лит.
Кусовъ, Николай Ив.; СПБ. голова купеч.—Лит. Фридрицъ.
Кутайсова, Графиня Прасковья, урожд. Лопухина.—Лит.
Кутайсовъ, Гр. Алекср. Ив.—Сл.—Пр. 124. 230. 243.
Кутайсовъ, Гр. Ив. Пав.—Пр. 278. 280.
Кутайсовъ, Гр. Пав. Ив.—Сл.—Пр. 278.—Лит. Кольци во Флоренціи.
Кутейниковъ 2-й, Д. Е., Ген.-М.—Пр. 243.
Кутлеръ, Павелъ Ѳед.—Лит. Хроника 1853.

Кутлубицкій, Ник. Ос.—Пр. 278.
Кутневичъ, Вас. Ив.—Пр. 142.—Лит. Трапшеля.
Кутровъ, Константинъ Севадоновичъ.—Лит. Хроника 1853.
Кутузова, Княгиня; см. **Голенищева-Кутузова.**
Кутузовъ, А. П.—Пр. 125. 245.
Кутузовъ; см. **Голенищевъ-Кутузовъ.**
Кушелевъ, Гр. Григ. Григ.—Пр. 263. 289.
Кушелевъ, Егоръ Андреевичъ; Сенаторъ.—Лит.
Кушелевъ; см. **Безбородко.**
Кушелевъ, Ив. Ив.—Пр.
Кушниковъ; второй чинъ двора.—Лит.
Кушниковы.—Сл.
Кюгельхенъ, Жераръ.—Сл.—Пр. 98.
Кюзель.—Лит. Шевалье.
Кюль; Артил. Маіоръ.—Лит.
Кюнель или **Кинель**, Фридрихъ.—Сл.

Л.

Лабенскій, Камиллъ Ксаверьевичъ.—Сл.
Лабенскій, Ксаверій Ксав.—Сл.
Лабзина, Анна Евдокимовна.—Сл.—Пр. 286. 419. 497. 594.
Лабзинъ, Алекср. Ѳед.—Сл.—Пр. 227. 241. 263. 419. 594.
Лаваль.—Лит. Германа.
Лавинскій, Алекср. Степ.—Сл.—Пр. 595.
Лаврентій, Архимандритъ Троицкой-Сергіевой Лавры.—Пр. 236.
Лаврентій Горка.—Пр. 294. 439.
Лаврова-Спекки.—Лит.
Лавровская, Елиз. Андр.—Сл.—Пр. 164.
Лавровъ, Н. П.—Пр. 242.
Лагарди;—см. **Де-Лагарди.**
Лагарпъ, Цесарь Фридрихъ.—Сл.
Лагоріо, Л. Ф.—131.
Лагрене, старшій.—Сл.
Лажечниковъ, Иванъ Ив.—Пр. 130. 144. 234. 240.—Лит. Мюнстеръ.
Лазаревъ, Александръ Васильевичъ; полусумасшедшій композиторъ.—Лит.
Лазаревъ, Артемій Екимовичъ—Сл.
Лазаревъ, Ив. Лазаревичъ.—Сл.
Лазаревъ, Мих. Петр.—Сл.—Пр. 142. 231. 270.—Лит. съ ориг. Браунина.
Лазаревъ, Петръ Степ.—Сл.
Лазаревъ, Яковъ Лазар.—Сл.
Лазаревы.—Пр. 419.
Лазарь Барановичъ,—Сл.—Пр. 293.
Лакоста, или **Янъ д'Акоста.**—Сл.—Пр. 510. 511.
Ламбертъ, Гр. Карлъ Ос.—Сл.—Пр. 125.
Ламбертъ, Генералъ.—Сл.
Ламбертъ, Инженеръ.—Сл.
Ламбро-Качіони, грекъ.—Сл.
Ламбъ, Ив. Варѳол.—Пр. 278.
Лангсдорфъ, Георгъ-Генрихъ.—Сл.
Лангсдорфъ, докторъ.—Сл.
Лангеръ, музыкантъ.—Лит. Брандтъ.
Лангеръ, В. П.—Пр. 266.
Ланжеронъ, Гр. Алекср. Ѳед.—Сл.—Пр. 125. 231. 242. 295.—Лит. Гампеленъ.
Ланской, Алекср. Дмит.—Сл.—Пр. 162. 181. 226. 278. 287. 406. 459.
Ланской, Вас. Серг.—Сл.
Ланской, С. Н., Ген.-Лейт.—Пр. 243.
Ланской, Гр. Сергѣй Степ.—Сл.—Пр. 142.—Лит. Каніевскій 1832.
Лаптевъ, В. Д.—Сл.—Пр. 243.
Лапенъ.—Сл.
Ларинъ, Петръ Даниловичъ.—Пр. 254.
Ласковскій, польскій композиторъ.—Пр. 235.
Ласси, Гр. Петръ Петровичъ.—Сл.—Пр. 229. 289. 295. 297. 385. 468.
Ласси, Францъ-Маврикій.—Сл.
Лассовъ.—Лит. Сандомури.
Лау, Ѳедоръ-Лудвигъ.—Сл.
Лау, Эдуардъ; пасторъ.—Лит. Мей.
Лаудонъ, баронъ Эрнестъ-Гидеонъ фонъ.—Сл.
Лафонтенъ.—Пр. 175.
Лафонъ, Софья Ив.—Пр. 175. 289.
Лачинова.—Пр. 290.
Лебедевъ, Андрей Ларіоновичъ.—Сл.
Лебедевъ; учитель въ Москвѣ.—Лит.
Лебедевъ, Ив. Семенов.—Лит. Хроника 1853.
Лебедевъ, Мих. Ив.—Сл.—Пр. 590.
Лебедевъ (?).—Пр. 286.
Леберехтъ, баронъ Карлъ Алекср. — Сл. — Пр. 261.
Лебренъ-Виже, Марія-Луиза-Елизавета. — Сл.—Пр. 263. 286.
Леванда, Ив. Вас.—Сл.—Пр. 294. 592.
Левашевъ 1-й, Гр. Вас. Вас.—Сл.—Пр. 244.
Левашевъ, Вас. Як.—Сл.
Левенвольдъ, Гр. Карлъ-Рейнгольдтъ. — Пр. 291.
Левенгауптъ, Графъ.—Сл.
Левенштернъ, Карлъ Ѳед. — Сл. — Пр. 125. 243.
Левизъ, Ф. Ф.—Пр. 126. 242.
Левинъ, Д. А., Ген.-М.—Пр. 245.
Левитовъ, Алекср. Ив.—Сл.
Левицкій, Дм. Григ.—Сл.—Пр. 230. 260. 505.
Левицкій, священ., отецъ художника. — Пр. 227.
Левуцкій, Ѳед. Григ.—Лит. Хроника 1853.
Левшина, Александра Петр.—Пр. 275.
Левшинъ, Вас. Алексѣевичъ.—Сл.
Левшинъ; см. **Платонъ** митрополитъ.

Левъ, Іеромонахъ.—Сл.—Пр. 128.
Лейбахъ.—Сл.
Лейберехтъ.—Пр. 415.
Лейтманъ, Академикъ.—Сл.—Пр. 501. 585.
Лейтонъ, Яковъ Ив.—Сл.—Пр. 423. 594.
Лейхтенбергскіе; см. **Максимиліанъ** и **Сергѣй.**
Леманъ, Александръ; † 1842. Лит. Шлатера въ Дерптѣ.
Леманъ, Іоганъ-Готлибъ.—Сл.
Ленивцевъ, Алекср. Алексѣевичъ.—Сл.
Ленцъ, Готлибъ-Эдуардъ; Профес. богословія въ Дерптѣ.—Лит. 1826; Лит. Клюндера.
Ленцъ, Иванъ.—Сл.—Лит.
Ленцъ, Рейнгольдъ; род. 1796.—Лит.
Ленцъ, Христіанъ-Давидъ.—Сл.
Ленцъ, Эмилій Христіановичъ. — Сл. — Пр. 502.
Леонидъ, Іеромонахъ.—Пр. 326.
Леонидъ;—см. **Левъ**, Іеросхимонахъ.
Леонтьевъ 1-й, И. С., Ген.-М.—Пр. 244.
Леонтьевъ, Ген.-Лейт.—Пр. 267.
Леопольдъ, Герцогъ Саксенъ-Кобург. 3-й.—Пр. 243.
Леопольдъ, Цесарь Римскій.—Пр. 202.
Лепарскій, С. Р.—Пр. 154.
Лепехинъ, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 111. 230. 419. 502. 593.—Лит. Кашинцевъ.
Лербергъ, Ааронъ Н.—Сл.—Пр. 231. 500. 595.—Лит.
Лермонтовъ, Михаилъ Юрьевичъ.—Сл.—Пр. 131. 144. 146. 163. 232. 234. 256. 259. 504;—«Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.
Лерхъ, Петръ Ив.—Сл.
Лерхъ, Христ. Казим.—Пр. 181.
Лесовскій, Степ. Степ.—Сл.
Лестокъ, Гр. Германъ.—Сл.—Пр. 161. 229. 288. 375. 379. 450. 501. 585.
Лестокъ, Графиня Аврора.—Сл.—Пр. 390.
Лефортъ, Францъ Яков.—Сл.—Пр. 161. 228. 270. 271. 366. 466.—Лит. особ. типъ.
Леццано, Генер. отъ Инф.; род. 1739.—Лит.
Лешетицкій, пьянистъ.—Лит. Пазовскаго.
Либоріусъ; см. фонъ **Бергманъ.**
Ливенцова, актриса.—Сл.
Ливенцовъ, Мих. Алексѣевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Ливенъ, Графиня Дарья Христофоровна. — Сл.—Пр. 161. 497.
Ливенъ, Княгиня Шарлота Карловна.—Сл.—Пр. 554.
Ливенъ фонъ, бар. Вильгельмъ Карловичъ.—Сл.—Пр. 142.
Ливенъ, Гр. И. А.—Пр. 242.
Ливенъ, Кн. Карлъ Андреевичъ.—Сл.
Лидерсъ, Алр. Ник.—Пр. 142.—Лит. Хроника 1853 г.—Слов. Николай I. 95.
Лиліенфельдъ-Тоаль.—Сл.—Пр. 176.
Линдль, Игнатій, Ксендзъ.—Лит. Гельмерсена.
Линкъ, Христина.—Пр. 266.
Линденштейнъ, актеръ.—Пр. 63.
Линдфорсъ, Ф. А., Ген.-М.—Пр. 243.
Липгартъ, Карлъ.—Лит.
Липинскій, композиторъ.—Пр. 235. 266.
Липранди, Павелъ Петровичъ. — Лит. Хроника 1853.—Сл. Николай I. 95.
Лисаневичъ, Г. И.—Пр. 126.
Лисаневичъ 1-й, I. Н.—Пр. 243.
Лисянскій, Юрій Ѳед.—Сл.—Пр. 231. 270.
Литке, Гр. Ѳед. Петров.—Сл.—Пр. 142. 231. 257. 260. 500.—Лит. 1823 г. въ Архангельскѣ; Лит. Хроника 1853.
Литровъ, Іосифъ-Самуэль.—Сл.
Литта, Графиня Екатерина Вас.—Сл.
Литта, Гр. Юлій Помпеевичъ. — Сл. — Лит. Васильевскій.
Лихачева посольство.—Пр. 298.
Лихачевъ 1-й, П. Г.—Пр. 124. 243.
Лихуда, Іоаннникій, Грекъ.—Сл.
Лобановъ, Алекср. А.—Пр. 272.
Лобановъ-Ростовскій, Кн. Дм. Ив.—Сл.—Пр. 98.—Лит. Фреми 1820.—Лит. Гиппіусъ.
Лобановъ, Мих. Евстаф.—Сл.—Пр. 263.
Лобко 1-й, Левъ Львовичъ. — Лит. Хроника 1853.
Лобковы.—Сл.
Лобри.—Лит.
Ловисъ; см. Кн. **Нассау-Зигенъ.**
Ловицъ, Георгъ.—Сл.—Пр. 501.
Ловичъ, Княжна Жанета Ант. Грудзинская.—Сл.—Пр. 154. 495.—Лит. Роже; Лит. Сливицкій 1827; Лит. Минтеръ.
Логинъ Св.—Пр. 216.
Лодеръ, Иванъ Христ.—Сл.—Пр. 501.—Лит.
Ломакинъ, Гавріилъ Якимовичъ; регентъ пѣвческаго хора Графа Шереметева и основатель СПБ. безплатной музыкальной школы; род. 1812 † 1885. — Грав. Матэ въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 годъ.
Ломоносовъ, Мих. Вас.—Сл.—Пр. 144. 146. 161. 229. 240. 241. 257. 282. 292. 294. 312. 313. 502. 594.—Оригиналъ портрета его, грав. Уткинымъ, приписывается живописцу Шульцу; см. это послѣднее имя въ Алфавитѣ Художниковъ.
Лонгиновъ, Ник. Мих.—Лит. Людерицъ; Лит.
Лопиталь.—Пр. 378.
Лопухина, Княжна Анна Петровна.—Пр. 290. 494.
Лопухина, В. Б.—Пр. 238.
Лопухина; см. Царица **Евдокія Ѳеодоровна.**
Лопухина, Наталья Ѳед.—Сл.—Пр. 154. 223. 289.
Лопухинъ, Князь (?); молодой, военный.—Лит.
Лопухинъ, Ив. Влад.—Сл.—Пр. 98. 230.
Лопухинъ, Ник. Влад.—Сл.
Лопухинъ, Князь Петръ Вас.—Сл.—Пр. 111. 162. 289. 291. 406. 590.—Лит. Гиппіусъ.

Лопухинъ, Ѳ. А.—Пр. 238.
Лорисъ-Меликовъ, Мих. Таріеловичъ.—Сл.
Лосенко, живописецъ.—Пр. 234.
Лоудонъ; см. **Лаудонъ.**
Луказинскій, Валеріанъ.—Лит. Куровскаго.
Лука Конашевичъ.—Пр. 294.
Луковкинъ 1-й, Г. А.—Пр. 126. 245.
Луковъ, Ѳ. А., Ген.-М.—Пр. 244.
Лунинъ, Ал. Мих.—Пр. 233.
Львова, Княгиня Марья Алексѣевна.—Сл.—Пр. 495. 591.
Львова-Синецкая, Марья Дм.—Сл.—Лит.
Львовъ.—Пр. 235.
Львовъ, Генер.-Лейт.—Лит. въ Казани Кашенрейтеръ.
Львовъ, Алексѣей Ѳедоровичъ. — Сл.— Пр. 506.—Лит. съ ориг. Соколова.
Львовъ, Дм. Мих.—Сл.—Пр. 594.
Львовъ, Ник. Алекср.— Сл. — Пр. 111. 130. 262. 506.
Львовъ, Н. М.—Пр. 145.
Львовъ, Сергѣй Лаврентьевичъ.—Сл.
Львовъ, Ѳед. Петровичъ; † въ СПБ. 14 Дек. 1836.—Лит.
Лѣсковъ; см. **Стебницкій.**
Люберасъ, фонъ, баронъ Іоганъ-Людвигъ.—Сл.—Пр. 291.
Любомирскій, Маркеллъ.—Лит. Шертле-Поль.
Любопытный, Павелъ.—Пр. 284.
Людвигъ, Король Французскій.—Пр. 202.
Людвигъ, Ландграфъ Гессенъ-Гомбургскій.—Пр. 268.
Лядовъ, придв. Капельмейстеръ.—Лит.
Лялинъ, Д. В.—Пр. 125. 244.
Ляпуновъ, Прокофій Петровичъ.—Пр. 228.
Ляпуновъ, Д. П., Ген.-М.—Пр. 244.

М.

Маасъ.—Лит. Людерицъ.
Магометъ, Султанъ Турецкій.—Пр. 203.
Мадатовъ, Князь Валерьянъ Григ. — Сл.—Пр. 124. 245.—Лит.
Маевскій, С. И.—Пр. 154. 268.
Мазепа, Ив. Степ.—Сл.—Пр. 162. 165. 229. 280. 293. 296. 314. 467. 468. 569.
Майдель, Ген.-М.—Пр. 130.
Майдель, Р. Т.; председат. Эстляндской консисторіи.—Лит. Гиппіусъ.
Майдель, Егоръ Ив.—Лит. Хроника. 1853.
Маеръ, Христ.-Готлибъ; Ревельскій Суперъ-Интенд.—Лит. Клюндеръ; Лит. Шлатера.
Майковъ, Аполлонъ Ник.—Сл.—Пр. 130. 144. 234.—Лит.
Майковъ, Вас. Ив.—Сл.—Пр. 230. 259.
Макарій, Архимандритъ; Алтайскій Миссіонеръ.— Лит.
Макарій, Михаилъ Булгаковъ.—Сл.—Пр. 295.
Макарій, Патріархъ Антіохійскій.—Пр. 202.
Макарій, Архимандритъ.—Сл.
Макарій, Архіеп. Харьковскій,—Лит. Трапшеля.
Макарій, Архіепископъ.—Сл.
Макарій, Митрополитъ.—Пр. 194. 323.
Макарова, Софья Марковна; писательница—педагогъ; 1834 † 1887; грав. съ портрета 1863 г. въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.
Макаровъ, Алексѣй Вас.—Пр. 229. 280.
Макдональсъ, Надв. Сов.—Лит. Ревель 1840; Лит. П. Андреевъ.
Маковская.—Сл.
Маковскій, Ег. Ив.—Пр. 234.
Маковскіе, жена и дѣти Конст. Егор. Маковскаго.—Пр. 153.
Маковскій, Влад. Егор.—Пр. 164.
Маковскій, Конст. Егор.—Сл.—Грав. Бобровъ.
Максимиліанъ, Герцогъ Лейхтенбергскій. — Сл.—Пр. 232. 249. 265. 268. 505.—Лит. съ ориг. Д. Монтена; Лит. Мошарскаго.
Максимовичъ, Мих. Алекср.—Пр. 241.
Максимовъ, А. М.—Пр. 131.—Лит. Шиловъ.
Максимовъ, Вас. Макс.—Сл.—Пр. 234.
Максимовъ, С. В.—Пр. 145.
Максимовъ, Ѳед. Ильичъ.—Лит. Хроника 1853.
Максимъ, Іеромонахъ.—Сл.
Максимъ Грекъ.—Пр. 214.
Малаховскій, Графъ Стефанъ.—Лит.
Малеръ, Вилліамъ Христ.—Лит. Хроника 1853.
Малиновскій.—Сл.—Пр. 226. 419.
Малиновскій, Алексѣй Ѳед.—Сл.
Малиновскій, Сильвестръ Сигизмундовичъ; Генер.-Лейт.—Лит. Розенбергъ.
Малиновскій, Ѳед. Авксентьевичъ.—Сл.—Пр. 594.
Малороссійскій Гетманъ (?).—Пр. 381.
Малышевъ.—Лит.
Малышевъ; см. **Игнатій.**
Мальтицъ, Баронъ Петръ Ѳед. — Сл. — Пр. 260. 262.
Мамацевъ, Константинъ Хойхойровичъ. — Лит. Хроника 1853.
Мамоновъ; см. **Дмитріевъ-Мамоновъ.**
Мандерштернъ, К. Е.; Комендантъ въ Ригѣ 1839.—Лит.
Мандтъ, Лейбъ-Медикъ.—Сл.—Лит. съ ориг. Крюгера.
Манзей, Ген.-Маіоръ.—Лит. съ ориг. Крюгера.
Манзей, М., Г-жа.—Лит. 1822.
Манизеръ, Генрихъ Матв.—Сл.
Мантейфель, Гр. В. В., Ген.-М.—Пр. 243.
Маргарита Алексѣевна, Царевна.—Пр. 129. 215.

Марешъ, Иванъ-Антонъ.—Сл.—Пр. 593.
Марина Мнишекъ.—Сл.—Пр. 131. 153. 223. 280. 322. 338. 339. 489. 577. 597.—Лит. съ ориг., находящагося въ Эрмитажѣ.
Маринъ, кузнецъ.—Сл.
Маринъ, Вас. Гавр.—Сл.—Пр. 130.
Маринъ, Серг. Никиф.—Сл.
Марія Александровна, Имп.—Сл.—Пр. 162. 232. 249. 268. 599.
Марія Владиміровна, Ливонская королева.—Пр. 193. 194. 223. 284. 488.
Марія Гастингсъ.—Пр. 321.
Марія Ильинична Милославская, Царица.—Сл.—Пр. 128. 131. 148. 199. 200. 237. 342.
Марія Михайловна, Вел. Княжна.—Сл.
Марія Николаевна, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 137. 160. 247. 249. 265. 277. 316. 412. 505.—Лит. съ ориг. Робертсона, и много другихъ.
Марія Павловна, В. Кн.—Сл.—Пр. 249. 278. 279.
Марія Ѳедоровна, Имп.—Сл.—Пр. 137. 162. 181. 227. 230. 236. 249. 251. 266 (катафалки). 273. 276. 277. 278. 280. 289. 298. 302. 324. 399. 400. 403. 412. 419. 493. 591.—Лит. съ ориг. Дау, и много другихъ. Ея смерть; вознесеніе на небо; въ лит. Липдрота.
Марія Ѳеодоровна, Императрица (супруга Императора Александра III).—Пр. 267. 268.
Маркевичъ, Ник. Андр.—Сл.
Маркеловъ, Петръ.—Лит. 1841.
Марко, схимонахъ.—Сл.
Марко, учитель.—Сл.
Маркова, Анна Ив.; Д. Ст. Сов.—Лит.
Марковъ, Алексѣй Тарасовичъ; профессоръ живописи.—Пр. 263. 264. 273.
Марковъ, артиллеристъ.—Сл.
Марковъ, Аркадій Ив., дипломатъ.—Пр. 230. 281.
Марковъ, Гр. Ираклій Ив.—Пр. 281.
Марковъ, Мих. Алекср.—Сл.—Пр. 594.
Марковъ 2-й, М. И., Ген.-М.—Пр. 245.
Маркусъ, Михаилъ Антоновичъ. — Лит. съ ориг. Крюгера.
Мартинау, Карлъ Алексѣевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Мартини, пасторъ.—Сл.
Мартосъ, 4 дочери скульптора. — Пр. 286. 311. 429.
Мартосъ, Ив. Петр.—Сл.—Пр. 98. 111. 144. 232. 261. 315. 506. — Лит. Гиппіуса для большаго его изданія, два разныхъ типа съ № 5 оба.
Мартыновъ, Александръ Евстаф.—Сл.—Пр. 131. 144.—Лит. въ ростъ; Лит. Прохорова.
Мартыновъ, Ив. Ив.—Пр. 258.
Маруцци, Луиза.—Пр. 181.
Маруцци, Морицъ Павелъ.—Пр. 181.
Марченко, Василій Романовичъ; Членъ Госуд. Сов.; † 1840.—Лит.
Маршуновъ, Бадма-Зайсанъ. — Лит. Погонкинъ.
Марѳа Алексѣевна, Царевна.—Сл.—Пр. 131. 223. 249.
Марѳа Ивановна, Царица.—Пр.—см. **Ксенія.**
Марѳа, инокиня.—Пр. 129. 275.
Марѳа Матвѣевна, Царица. — Пр. 137. 249. 289.
Марѳа Посадница.—Пр. 189. 197.
Масальская;—см. **де-Линь.**
Масальскій, Кн. Игнатій-Яковъ.—Сл.
Масальскій, Конст. Петр.—Сл.
Масальскій, Кн. Ник. Ѳед.—Сл.
Масловъ, А. Т.—Пр. 125. 244.
Масловъ, Ник. Мих.—Пр. 233.
Масловъ, Степ. Алексѣевичъ.—Пр. 236.
Масса, Исаакъ Абр.—Сл.
Массотъ, докторъ.—Сл.
Матвѣева, жена художника.—Пр. 348.
Матвѣевъ, Гр. Андрей Артам.—Сл.—Пр. 161. 205. 238. 325. 384. 405. 590.
Матвѣевъ, Андрей Меркурьевичъ.—Пр. 263. 348.
Матвѣевъ, Артамонъ Серг.—Сл.—Пр. 205. 225. 226. 228. 284. 325.—Лит.
Матвѣевъ, Иванъ Артамоновичъ.— Пр. 205. 325.
Матвѣевъ, карикатура.—Сл.
Матильда;—см. **Демидова.**
Маттезонъ, Іоганъ.—Сл.
Матэ, граверъ.—Сл.
Матюшкина, Гр. Анна Алексѣевна.—Пр. 176. 287.
Мауреръ, Луи; Директоръ Музыки Имп. Театровъ.—Лит.; Лит. Шрейнцеръ.
Маціовскій; Епископъ.—Пр. 3.
Мацневъ, М. И.—Пр. 125. 245.
Мацѣевичъ; — см. **Арсеній.**
Машуринъ;—см. **Георгій.**
Машковъ, Дм. Пав.—Сл.
Межаковъ.—Лит. М. Теребеневъ.
Медемъ, Ген.-Адъютантъ.—Пр. 267.
Медичи, Минасъ.—Сл.—Пр. 419. 594.
Мезенцовъ 1-й, В. П.—Пр. 125. 244.
Мезенцовъ 2-й, М. И.—Пр. 245.
Мейендорфъ, баронъ; Командиръ Кавалергардскаго полка.—Лит.
Мейендорфъ; род. 6 Ноября 1763. — Лит. Поль.
Мейеръ, Андрей.—Сл.
Мейеръ, Леопольдъ, пьянистъ.—Лит. 1837.
Мейеръ, Марія-Розина-Франциска.—Сл.
Мейеръ, Эдуардъ Магнусовичъ.—Сл.
Мейеръ, Юлія, рожд. Амелунгъ.—Лит.
Мей, Л. А.—Пр. 144.
Мейснеръ, СПБ. купецъ.—Лит. Заболотскій.
Меланія, затворница.—Сл.
Мелиссино, Анна Дмитр.—Пр. 181.

Мелиссино, Алексѣй Петр.—Сл.—Пр. 125. 243.
Мелиссино, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 591.
Мелиссино, Петръ Ив.—Сл.—Пр. 181. 272. 593.
Меллеръ-Закомельскій, бар. Е. И.—Пр. 242.
Меллеръ-Закомельскій, Генералъ отъ Артиллеріи; Военный Министръ.
Мёллеръ, Христіанъ.—Сл.
Меллинъ, Графъ Лудв.-Авг.; президентъ Лифлянд. Консисторіи; род. 23 Января 1754.—Лит. Іоганна Герлингъ 1823.
Мельгуновъ, Алексѣй Петр.—Пр. 230. 278.
Мельниковъ, Авр. Ивановичъ.—Пр. 264.
Мельниковъ, Григ. Мих.—Сл.
Мельниковъ, Ив. Алекср.—Сл.
Мельниковъ, Ив. Андр.—Сл.
Мельниковъ, И. И.—Пр. 150.
Мельниковъ, Пав. Петр.—Сл.—Пр. 130. 131. 142. 145.
Мельхиседекъ, Значко-Яворскій. — Сл. — Пр. 294.
Менгденъ, Бар. Екатерина Ник.—Сл.
Менде, Карлъ Ив.—Пр. 271.
Менцель, Іоганъ-Даніилъ.—Сл.
Меньшикова, Княжна Александра Алекср.;—см. **Биронъ.**
Меньшикова, Княжна Дарья Мих.—Сл.—Пр. 494.
Меньшикова, Княгиня Екатерина Ник.—Сл.—Пр. 278. 290. 366. 581.
Меньшикова, Княжна Марья Алекс. — Сл. — Пр. 161. 278. 366. 494. 581.
Меньшиковъ, Кн. Алекср. Данил.—Сл. — Пр. 142. 161. 228. 238. 270. 278. 313. 350. 453. 466. 581.—Лит. Фридрицъ, и мн. др.
Меньшиковъ, Кн. Алекср. Серг. — Сл. — Пр. 142. 162. 246. 281. — Лит. въ ростъ съ ориг. А. Брюллова;—Лит. въ Хроникѣ 1853, и мн. др.—См. Слов. Николай I. 95.
Мёрдеръ, Карлъ Карловичъ—Пр. 142. 163.—Лит. Разумихинъ.
Мерзляковъ, Алексѣй Ѳед.—Сл.—Пр. 231.—Лит.
Мерлинъ 1-й, П. И.—Пр. 126. 244.
Мерцъ, Ив. Алекср.—Сл.
Мессеръ, вице-адмир.—Лит. Прохоровъ.
Местръ, Графъ.—Лит.
Местръ, Графиня Софья Ивановна, урожд. Гр. Загряжская.—Лит.
Мечниковъ, Е. И.—Пр. 269.
Мещерскій, Петръ.—Лит. Вагнеръ.
Меѳодій, Патріархъ Константинопольскій.—Пр. 202.
Меѳодій, Мих. Алексѣев. Смирновъ.—Сл.
Меѳодій Пишнячевскій—Пр. 295.
Микулинъ, посолъ.—Пр. 196. 225. 226. 284. 439.
Миддендорфъ, Ѳедоръ-Іогавъ; род. 1776, 28 Апрѣля; Директоръ Педагогич. Инстит.—Лит. Клюндеръ.
Миквицъ, Христ. Фридр.; Пробстъ въ Эстляндіи.—Лит.
Микрюковъ, Викторъ Матвѣев.—Лит. Хроника 1853.
Микулинъ, Преображ. полковникъ.—Лит.
Микѣшинъ, скульпторъ.—Пр. 150.
Миліусъ, Фрид. Яков.—Сл.
Миліусъ, Христіанъ-Густавъ.—Сл.
Миловъ, Ив. Ив.—Пр. 290.
Милоновъ, Мих. Вас.—Сл.
Милородовичи: Михаилъ Ильичъ; Андрей Степ.; Мих. Андр.; Григорій Петр.; Александръ Григ.; Григ. Алекср.—Литогр. 8⁰.
Милорадовичъ, Алекср. Григ.—Сл.
Милорадовичъ, Гр. Мих. Андр. — Сл. — Пр. 98. 111. 142. 230. 242.—Лит. Гиппіуса, и мн. др.
Милославскій, Илья Даниловичъ, бояринъ.—Пр. 205. 325.
Милютинъ, Дм. Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 142. 267.
Минасъ, см. **Медичи.**
Мининъ, Козьма.—Сл.—Пр. 290.
Минихъ, см. **Мюнихъ.**
Миницкій, Степ. Ив.—Сл.—Лит.—Пр. 597.
Мирзаевъ, Эммануилъ.—Сл.
Миріевъ, Ѳед. Ив., де; † 1814.—Лит. Кашинцовъ.
Мисаилъ, Михаилъ Чихачевъ.—Сл.
Миславскій; см. **Самуилъ.**
Митрофанъ, святой.—Сл.—Лит. пѣск.
Митрофанъ, схимникъ.—Сл.
Михаилъ Іоанновичъ.—Пр. 295.
Михаилъ, Король Польскій.—Пр. 202. 205.
Михаилъ, Матвѣй Десницкій.—Сл.—Пр. 98. 111. 226. 231. 313. 420. 421. 503. 564. 594.—Лит. Гиппіуса и др.
Михаилъ Николаевичъ, В. Кн.—Пр. 142. 249. 267. 268. 597.
Михаилъ Павловичъ, Вел. Кн. — Сл.—Пр. 249. 267. 268. 274. 279. 429.—Лит. въ ростъ Ковалинскій; конный, Лит. Гампеленъ; Лит. съ Дау; Лит. Шевалье; Лит. Векерлина.
Михайлъ Ѳеодоровичъ, Царь—Сл.—Пр. 4. 128. 131. 148. 197. 202. 205. 208. 224. 236. 249. 293. 314. 325. 327. 328. 340. 577.
Михайловская-Данилевская, Анна Пав.—Сл. Пр. 596.
Михайловская-Данилевская, Лидія Алекср.—Сл.—Пр. 596.
Михайловскій-Данилевскій, Алекср. Ив.—Сл.
Михайловъ, Андрей Алексѣевичъ, ректоръ Архитектуры.—Пр. 263.
Михайловъ, П. М.—Сл.
Михайловъ, Павелъ Николаевичъ.—Пр. 286.
Михалковъ, Конст. Ив.—Сл.

Михельсонъ, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 161. 230. 406. 513.
Мишо 1-й, Гр. А. Ф.—Пр. 245.
Мнишекъ, Георгій.—Сл.—Пр. 90.
Могила; см. **Петръ Могила.**
Мойеръ, Іоганъ Христ.; докторъ.—Лит. Клюндеръ 1827.
Моисей Антиновъ.—Пр. 295.
Мокила, казацкій Генералъ.—Сл.
Молво.—Лит. Ганфстенгель 1831; Лит.
Моліенъ.—Сл.
Моллеръ.—Пр. 286.
Моллеръ, Антонъ Вас., Адмиралъ; Морской министръ.—Лит.
Моллеръ, Ѳед. Вас.; Главный Командиръ Кронштадта —Лит.
Моллеръ, А. фонъ.—Лит. Поль.
Моллеръ, фонъ, Егоръ Ивановичъ. — Лит. Хроника 1853.
Моллеръ 2-й, Эдуардъ Антоновичъ.—Лит. Хроника 1853.
Молчанова, Екатер. Ив.—Пр. 275.
Молчанова, урожд. Кушелева.—Сл.
Молчановъ, Петръ Степ.—Сл.
Мольтке, Кн.—Пр. 267.
Монастыревъ, Аѳанасій.—Сл.—Пр. 439.
Монигетти, Ип. Ант.—Сл.
Монсъ.—Лит. (Княгиня Голицына).
Монферанъ, Анг. Авг.—Сл.—Пр. 130.
Монюшко, композиторъ.—Пр. 235.
Моргенштернъ, Карлъ; Професс. Филологіи.—Лит. Мансфельдъ; Лит. Шлатеръ.
Мордвиновъ 1-й, Д. М.—Пр. 125. 244.
Мордвиновъ, Графъ Ник. Сем.—Сл.—Пр. 98. 142. 161. 231. 258. 262. 270. 272. 281.—Лит. Гиппіусъ.
Мордвиновъ, Сем. Ив.—Сл.—Пр. 229. 270. 282. 596.
Моревъ; см. **Амвросій Моревъ.**
Морковъ, Гр. Аркадій Ив.—Сл.
Морковъ, Е. Ив.—Пр. 242.
Моро, Викторъ.—Сл.
Морозовъ, Борисъ Ивановичъ.—Пр. 228.
Морозовъ, Вас. Петр.—Сл.
Мосоловъ, Ник. Сем.—Сл.
Мосоловъ, Сем. Ник.—Сл.
Мосоловъ, Ф. И.—Пр. 125. 245.
Мосоловъ, Ѳедоръ Сем.—Лит. съ ориг. Тропинина, Дешевой; Лит. онъ же; Лит. Естеррейхъ.
Мочаловъ, Пав. Степ.—Сл.
Мошковъ.—Сл.
Мстиславская, Кн. Софья.—Пр.
Мстиславскій, Кн. Юрій Лугвеніев.—Сл.—Пр.
Мстиславъ, Князь.—Пр. 128.
Мудровъ, Матвѣй Яковлевичъ; докторъ.—Лит. К. Витбергъ.
Мунсей, Яковъ; докторъ.—Сл.—Пр. 383. 501. 586.
Муравьева-Апостолъ, Анна Сем.—Сл.
Муравьевъ, Матвѣй Мих.; Контръ-адмиралъ.—Лит. Н. Тверской.
Муравьевъ-Апостолъ, Матвѣй Ивановичъ; 1793 † 1886.—Грав. на деревѣ въ «Русс. Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.
Муравьевъ, Михаилъ Никит.—Сл.—Пр. 111. 142. 163. 230. 231. 258. 262. 272. 421. 423. 424. 594.—Лит. Щедровскій.
Муравьевъ, Никита; † 1826.—Лит.
Муравьевъ, Никита Артем.—Сл.—Пр. 272. 315. 419. 503. 594.
Муравьевъ, Н. М.—Пр. 130.
Муравьевъ-Амурскій, Ник. Ник.—Сл. — Пр. 130. 142. 232.—Лит. Хроника 1853.
Муравьевъ-Карскій, Н. Н.—Пр. 154.—Лит. Хроника 1853.
Муральтъ, фонъ, Іоганъ; пасторъ.—Сл.—Лит. Людерицъ.
Мусоргскій, Модестъ Петр.—Сл.—Пр. 234. 506.
Мусина-Пушкина, Графиня Екатерина Алексѣевна.—Пр. 292.
Мусина-Пушкина, Гр. Софья Алексѣевна.—Сл.
Мусинъ-Пушкинъ, Алекср. Алексѣевичъ.—Сл.
Мусинъ-Пушкинъ, Гр. Алексѣй Ив.—Сл.—Пр. 111. 145. 230. 260. 381. 419.
Мусинъ-Пушкинъ, Графъ Аполосъ Аполосовичъ.—Сл.
Мусинъ-Пушкинъ, Графъ Валентинъ Плат.—Сл.—Пр. 277.—Лит. Ивановъ.
Мусинъ-Пушкинъ. Василій.—Лит. Редера.
Мутовкинъ, Алексѣй Вас.—Лит.
Мухановъ, Серг. Ильичъ.—Сл.—Пр. 596.
Мухановъ.—Сл.
Мухинъ, Ефремъ Осип.—Сл.—Лит. В. Барановъ.
Мышецкій;—см. **Денисовъ Андрей.**
Мышецкій, Кн. Яковъ; см. **Яковъ Долгоруковъ.**—Пр. 441. 442.
Мѣркинъ, Ѳед. Алекс.—Сл.
Мюллеръ, Герардъ-Фридрихъ.—Сл.
Мюллеръ Іоганъ-Генрихъ.—Сл.
Мюллеръ, Карлъ; Лейбъ-Медикъ.—Лит.
Мюллеръ, Отто.—Сл.
Мюллеръ, музыкантъ.—Пр. 423.
Мюнихъ, Гр. Бурхардъ-Христофъ.—Сл.—Пр. 162. 229. 271. 281. 288. 296. 313. 375. 381. 385. 468. 585.
Мюнихъ, Гр. Вѣра.—Пр. 176. 292. 390.
Мюнихъ, Іоганъ-Эрнестъ. — Сл. — Пр. 262. 268. 270. 381.
Мякининъ, Н. Д., Ген.-М.—Пр. 246.
Мясоѣдовъ, живописецъ.—Пр. 234.
Мятлева, Прасковья Як.—Пр. 290.
Мятлевъ, камеръ-юнкеръ.—Лит.
Мятлевъ, Ив. Петр.—Сл.
Мятлевъ, Вас. Алексѣевичъ.—Пр. 270. 290.

Н.

Набоковъ 1-й, Н. А.—Пр. 245.
Навшамъ Бетъ Ханъ Юргенскій.—Пр. 203.
Нагаевъ, Алексѣй Ив.—Пр.
Надеждинъ, Ник. Ив.—Сл.—Пр. 144.
Назарій, игуменъ.—Сл.
Назимовъ, В.—Пр. 163.
Назимовъ, Ф. В., Ген.-М.—Пр. 243.
Наній, Ф. П., Генер.-М.—Пр. 245.
Направникъ, Э. Ф.—Сл.—Пр. 235.
Напьерскій.—Сл.
Наранчичъ.—Сл.
Нартовъ, Андрей Андр.—Пр. 111. 229. 258. 262. 268.—Лит. Кашинцовъ.
Нарцисъ, арабъ.—Сл.
Нарышкина, Варвара Ив.—Пр. 290.
Нарышкина, Марья Антоновна.—Пр. 463—Лит.
Нарышкина, Марья Алекср.—Сл.
Нарышкина, Марья Павловна, урожд. Балкъ.—Пр. 181.
Нарышкина;—см. **Наталья Кирилловна**.
Нарышкина, Ольга; жена Льва Нар.; урожд. Потоцкая.—Лит. 1832. Крихуберъ.
Нарышкина, ребенкомъ; дочь Ольги Нар.? — Лит. 1832 Крихуберъ.
Нарышкинъ, Александръ Львовичъ—Сл.—Пр. 262. 278.
Нарышкинъ, Александръ Львовичъ.—Сл.—Пр. 399.
Нарышкинъ, Аѳанасій Кирил.—Пр. 129. 208.
Нарышкинъ, Дмитрій Львовичъ; оберъ-егерм. —Лит. Кретьенъ.
Нарышкинъ, Ив. Кирил.—Сл.—Пр.
Нарышкинъ, Кириллъ Алекср.—Сл.—Пр. 153. 262. 596.—Лит. Гауфъ 1838.
Нарышкинъ, Конст. Пав.—Сл.
Нарышкинъ, Левъ Алекср — Сл. — Пр. 129. 176. 290.—Лит. Жюль-Вернетъ; Лит. 1832 Крихуберъ; Лит. 1840.
Нарышкинъ 1-й, Левъ Алекср.—Сл.—Пр. 246.
Нарышкинъ, Левъ Кирил. — Сл. — Пр. 129. 148. 208.
Нарышкинъ, С. К.—Пр. 282.
Нарѣжный, Вас. Троф. — Сл.—«Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.
Нассау-Зигенъ, принцъ.—Сл.
Насѣдкинъ, Сергѣй Дмитр.; Инженеръ-Подполков.—Лит. Шертле-Поль.
Наталья Алексѣевна, В. Кн.—Сл.—Пр. 132. 249. 274. 397. 403.
Наталья Алексѣевна, Царевна. — Пр. 132. 249. 274.
Наталья Кирилловна Нарышкина.—Сл.—Пр. 129. 132. 137. 208. 225. 228. 249. 250. 279. 313. 316. 342. 384. 405. 489. 590.
Наталья Петровна, Царевна.—Пр. 132. 250.
Натура жизнь дала;—см. **Долгоруковъ**.
Наукъ.—Сл.
Наумовъ, М. Ф.—Пр. 244.
Наумовъ, Н. Ф.—Пр. 125.
Нахимовъ, Пав. Степ, — Сл.—Пр. 130. 142. 231. 270. 271.—Лит. Хроника 1853.
Нахимовъ, С. С.—Пр. 271.
Нацціусъ, Іоганъ-Готлибъ.—Пр. 271.
Нащокинъ,—см. **Ордынъ-Нащокинъ**.
Нащокинъ; живописецъ.—Лит. Ник. Барановъ.
Неандеръ.—Сл.—Лит. Г. Киппертъ въ Митавѣ. 58.
Невельскій; морякъ.—Сл.
Неверовскій, Александръ Андреевичъ.—Лит. въ Хроникѣ 1853.
Неверовскій; Дмит. Петров.—Пр. 124. 242.
Неволинъ, К. А.—Пр. 144.
Невревъ, живописецъ.—Пр. 234.
Негребецкій;—см. **Иларіонъ Негребецкій**.
Нейдгардтъ 1-й, П. И.—Пр. 126. 244.—Лит.
Нейендорфъ.—Лит. Котвицъ.
Нейкомъ, Сигизмундъ; род. 1778. —Лит. Сенефельдеръ.
Неклюдовъ, Леонтій Як.—Сл.
Некрасова, жена поэта.—Сл.
Некрасовъ, Ник. Алекс.—Сл.—Пр. 130. 144. 154. 234. 254.—Грав. Мѣркинъ.
Нектарій, Еписк. Нижегородскій.—Лит. Траншеля.
Нелединскій-Мелецкій, Юрій Алекср.—Сл.—Пр. 181. 278.
Нелидова, Анна Петровна. — Лит.; писалъ Е. Рибоньеръ, копиров. П. Александровъ 1821.
Нелидова, Екатер. Ив.—Пр. 275.
Нелидовъ. (?)—Лит.
Нелидовъ, Аркадій Ив.—Сл.—Пр. 419. 595.
Нелидовъ, А. П.—Пр.—Пр. 278.
Нелюбинъ, Александръ Петровичъ.—Лит. Погонкинъ.
Нелюбовичъ-Тукальскій;—см. **Іосифъ**.
Ненингеръ, Ив. Ад.—Грав. Мѣркинъ.
Непейцинъ, Ос. Ив.—Сл.
Неплюева, В. А.—Сл.
Неплюевъ, Ив. Ив.—Пр. 229. 291.
Неплюевъ, Николай Ив.—Пр. 278.
Непокойчицкій, Артуръ Адамовичъ. — Сл. — Лит. Хроника 1853.
Нерсесъ, Армянскій Патріархъ.—Сл.
Нессельроде, Графъ Карлъ Васильевичъ. — Сл.—Пр. 143. 231. 246.—Лит. Гиппіуса; Лит. съ ориг. Крюгера.—Слов. Николай I. 95.
Несторъ, лѣтописецъ.—Сл.—Пр. 315.
Неустроевы. — Сл.
Нефъ, Павелъ; пасторъ въ Москвѣ. — Лит. 1857 Скино.
Нечаевъ, А. И.—Пр. 271.
Нечаевъ; Стат. Сов. 1827.—Лит. Фридрицъ.
Никандръ, Іеромонахъ.—Лит. Хроника 1853.

Никаноръ Клементьевскій.—Сл.
Никитинъ, Графъ А. Н.—Пр. 126. 131.
Никитинъ 1-й, Л. П.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 244.
Никитинъ, И. С.—Пр. 131. 144.
Никифоръ Ѳеотоки.—Сл.—Пр. 296.
Никодимъ Сребрицкій.—Пр. 294.
Николаевскій, Ѳед. Львовичъ.—Сл.
Николаи, баронъ Андрей Львовичъ.—Пр. 256.
Николаи, баронъ Генрихъ-Лудвигъ.— Сл.— Пр. 500.
Николай Александровичъ, Вел. Князь.—Сл.— Пр. 131. 142. 250. 268. 274.
Николай Давидовичъ; см. **Багратіонъ,** Архилъ.
Николай Михайловичъ, Вел. Князь.—Пр. 297.
Николай Николаевичъ, Вел. Князь.—Пр. 142. 250. 267.
Николай I Павловичъ, Императоръ. — Сл. — Пр. 130. 142. 154. 160. 162. 224. 231. 233. 250. 251. 254. 266—269. 271. 272. 274. 276. 277. 295. 297. 316. 324. 412—414. 419. 598— Лит. Гампеленъ; Литогр. Сандомури съ Дау, въ ростъ; Лит. Щедровскаго съ Крюгера; и огромное множество другихъ.
Николевъ, Николай Петровичъ.—Сл.
Никольскій, Александръ Сергѣевичъ; † 1884; Членъ ученаго Комитета Морского Штаба. — Лит. Кашинцова.
Никольскій.—Пр. 111.
Никольскій, Т.; пѣвецъ.—Лит. Ремеръ.
Никольскій, Флота Лейтенантъ.—Лит.
Никонова, Татьяна Андреевна, урожд. Паская. Овалъ въ четыреуг.; грав. акватинтой, на маперъ Кенедея; по грудь, прямоличный. Выш. 1.10; шир. 1.6. * Въ Словарѣ не описанъ.
Никоновъ, Андрей Ивановичъ.—Лит. Хроника 1853.
Никонъ, Патріархъ. — Сл. — Пр. 128. 145. 188. 198. 199. 228. 237. 297. 326. 328. — Лит.
Нилъ, Архіепископъ Ярославскій. — Лит. Траншеля.
Ниль Исааковичъ. — Пр. 298.
Ниродъ 2-й, Графъ Александръ Евстигнѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Ниротморцевъ, Александръ Андреевичъ; Камеръ-Юнкеръ.—Лит. Давиньона.
Ничковскій, Профессоръ.—Сл.
Ниѳонтъ; Игуменъ.—Сл.
Новерръ. — Сл.
Новиковъ, Модестъ Дмитріевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Новиковъ, Николай Ивановичъ. — Сл. — Пр. 144. 146. 150. 227. 230. 254. 259. 281.—Лит. съ ориг. Черепанова (особаго).
Новицкая, въ роли Фенеллы. — Лит. Клюндера; Лит. И. Брюло.
Новицкій, Г. В.—Пр. 154.
Новоселовъ,—Пр. 130.
Новосильскій 1-й, Ѳед. Мих.—Пр. 270.—Лит. Хроника 1753.
Новосильцовъ, Иванъ Петровичъ; дежурный Штабъ-офицеръ 1-го пѣхотнаго корпуса. — Лит.
Новосильцовъ, Гр. Николай Николаевичъ. — Пр. 230. 256. 500.—Лит. съ ориг. Капіевскаго, рис. Васильевскій.
Ножевщиковъ; см. **Смирдинъ.**
Нольке, баронесса. — Пр. 304.
Нолькенъ, баронъ Густавъ.—Лит. 1840.
Нолькенъ, баронъ Эрнестъ.—Лит. 1840.
Норбленъ; см. **Орловскій.**
Нордгофъ.—Лит.
Нордманнъ, Александръ.—Лит. Крусконфъ.
Норовъ, Авр. Серг.—Пр. 143. 257.
Ностицъ, Ген.-Лейт.—Сл.
Ностицъ, Гр. Гансъ.—Сл.

О.

Обезьяниновъ, Николай Петровичъ. — Лит. Хроника 1853.
Ободовскій, Петръ.—Сл.
Оболенская, Кн. Екатерина Алексѣевна.— Сл.—Пр. 153.
Оболенскій, Князь Андрей Петровичъ.—Сл.— Пр. 233.
Оболенскій, Князь В. П.—Пр. 245.
Оболенскій, Князь Михаилъ Андреевичъ.— Сл.—Пр. 226.
Обольянинова, Анна Александровна. — Пр. 290. 302.
Обольяниновъ, Петръ Христ.—Пр. 290.
Обріенъ, Шведъ.—Сл.
Обрѣзковъ, Ал. М.—Пр. 225.
Обрѣзковъ, П. Алексѣевичъ.—Пр. 278.
Оверлахъ, Эмилій Андреевичъ; медикъ.—Пр. 263.
Овцынъ.—Сл.
Огаревъ, Ник. Плат.—Сл.—Пр. 130.
Огильви, Баронъ Георгъ.—Сл.
Огинскій, композиторъ.—Пр. 235.
Ода, Вел. Кн.;—см. **Святославъ.**
Одоевскій, Кн. Алекср. Ив.—Сл.
Одоевскій, Князь Влад. Ѳед.—Сл.—Пр. 143. 163. 235.
Одоевскій, Кн. Никита Ив.—Пр.
Ожаровскій, Гр. А. П.—Пр. 243.
Озерецковскій, Ник. Як. — Пр. 111. 230.— Лит. Кашинцовъ.
Озеровъ, Владиславъ Алекср.—Сл.—Пр. 146. 231. 259. 594.
Озеровъ, Владиміръ, братъ поэта.—Пр. 227. 241.

Озеровъ, Е. Д.—Сл.
Окуловъ, М. М.; Ген.-М.—Пр. 243.
Олегъ, Кн.;—см. **Святославъ.**
Оленина, Е. М.—Пр. 272.
Оленинъ, Алексѣй Ник.—Сл.— Пр. 98. 231. 235. 263. 264. 272. 287. 313. 423. 505. 594.—Лит. 1825 Антонинъ; Лит. Гинніусъ.
Оленинъ, Е. И., Ген.-М.—Пр. 244.
Олинъ.—Сл.—Пр. 595.
Олсуфьева, Марья Вас.—Пр. 287.
Олсуфьевъ, Адамъ Вас.—Сл.—Пр. 111. 258. 262. 281. 381. 389. 405. 592.
Олсуфьевъ, Гр. Вас. Дм.—Сл.—Пр. 429.
Олсуфьевъ, В. В.—Пр. 277.
Олсуфьевъ, Дм. Адам.—Сл.— Пр. 597. 598.
Олсуфьевъ, Захаръ Дм.—Сл.—Пр. 124.
Олсуфьевъ 2-й, Н. Д.—Пр. 124. 244.
Ольдекопъ, К. Ѳ.—П. 125. 244.
Ольга Св., Вел. Кн.—По новѣйшимъ изысканіямъ она оказывается Болгарскою Княжною.—Сл.—Пр. 10. 185. 192. 217. 315.
Ольга Николаевна, Вел. Кн.—Пр. 250.
Ольга Павловна, Вел. Княжна.—Сл.—Пр. 273.
Ольга Ѳеодоровна, Вел. Кн.—Пр. 250. 267. 268.
Ольденбургскіе Принцы;—см. **Августъ, Георгій** и **Петръ.**
Оперманъ, Графъ.—Пр. 267.
Опочинина, Вѣра Ивановна, урожд. Скобелева.—Лит. съ ориг. Гау.
Опперманъ, Карлъ Ив.—Сл.—Пр. 242.
Оппесъ (Опицъ?).—Сл.
Оранскій Принцъ;—см. **Анна Павловна.**
Орбеліани, И. Д.—Пр. 130.
Орда, Адамъ Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Ордынъ-Нащокинъ, Аѳанас. Лавр.—Сл.—Пр. 225. 226. 284.
Орлай-де-Корва, Ив. Сем.—Сл.
Орлова, Гр. Елизавета Ивановна.—Пр. 282. 405.
Орлова, Кн. Екатер. Ник.—Сл.—Пр. 287.
Орлова-Чесменская, Гр. Евдокія Ник.— Пр. 288. 495. 591.
Орлова, Прасковья Ивановна.—Лит. Хроника 1853.
Орловскій, Алекср. Ос.—Сл.—Пр. 505. 598.
Орловскій, СПБ. Брандтъ-маіоръ.—Лит. Мошарскаго.
Орловъ, Александръ Анфимовичъ.—Сл.
Орловъ-Чесменскій, Графъ Алексѣй Григ.—Сл.— Пр. 227. 229. 246. 269. 270. 271. 279. 280. 287. 288. 291. 381. 470.
Орловъ, Князь Алексѣй Ѳед.—Сл.—Пр. 143. 162. 523.—Лит.
Орловъ, Гр. Влад. Григ.—Сл.—Пр. 256. 281. 500.
Орловъ, Графъ Григ. Влад.—Сл.
Орловъ, Графъ Григ. Григ.—Сл.— Пр. 162. 226. 227. 229. 265. 268. 279. 281. 287. 288. 313. 381. 384. 389. 443. 451. 457. 589.—Лит. Кипренскій.
Орловъ, Графъ Иванъ Григ.—Сл.—Пр. 282. 384. 589.
Орловъ, Графъ Николай Алексѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Орловъ, И. П.—Пр. 234.
Орловъ, М. Ѳ.—Пр. 154.
Орловъ, Графъ Ѳедоръ Григ.—Сл.—Пр. 227. 282. 285.
Орловъ-Денисовъ, Графъ Вас. Вас.—Сл.—Пр. 124. 243.—Лит. Разумихинъ.
Орловъ-Денисовъ, Ѳед. Вас.—Лит. Хроника 1853.
Орнъ (Oern); докторъ въ Свеаборгѣ.—Лит. Естеррейхъ.
Ороуркъ, Графъ Іосифъ Корниловичъ.—Сл.—Пр. 242.
Осининъ.—Граф. Мѣркинъ, для Русской Старины.
Осиповъ, Архинъ.—Пр. 154.
Основьяненко, Грыцко.—Сл.
Остенъ-Сакенъ, Гр. Дмитрій Ерофеевичъ.—Лит. Хроника 1853.—Сл. Николай I. 95.
Остенъ-Сакенъ, Князь Фабіанъ Вильгельмовичъ.—Сл.—Пр. 130. 231. 242.
Остерманъ, Графиня.—Пр. 176. 181. 304.
Остерманъ, Гр. Андрей Ив.—Сл.—Пр. 225. 229. 235. 238. 270. 271. 278. 399.
Остерманъ, Гр. Иванъ Андр.—Сл.—Пр. 176. 278. 448.
Остерманъ-Толстой, Гр. Алекср. Ив.—Сл.—Пр. 65. 231. 242.
Остерманъ, Графъ Ѳед. Андр.—Сл.—Пр. 278.
Остолоповъ; рис. П. Н. Шаде; Лит. Карлъ Беггровъ.
Островскій, Александръ Ник.—Сл.—Пр. 144. 234. 241.
Островскій, Графъ Владиславъ.—Сл.
Острожскій, Кн. Константинъ Константиновичъ.—Пр. 228.
Остроградскій, Михаилъ Васил.—Сл.— Пр. 144. 232.
Отерштедтъ.—Лит. Уберъ.
Отрепьевъ;—см. **Димитрій Самозванецъ.**
Офросимовъ, Мих. Александровичъ.— Сл.—Лит. Хроника 1853.
Очкинъ, А. Н., журналистъ.—Пр. 145.

П.

Павелъ Александровичъ, Вел. Князь.—Пр. 268.
Павелъ Конюскевичъ.—Пр. 294.
Павелъ; см. **Дамаскинъ** и **Евгеній Булгаръ.**

Павелъ I Петровичъ, Императоръ.— Сл.—Пр. 132. 137. 160. 181. 223. 224. 227. 230. 233. 234. 236. 250. 254. 265. 268. 271—273. 276. 277. 279. 280. 291. 295. 296. 298. 302. 313. 381. 384. 389. 396—401. 403. 404. 406. 419. 445. 533.—535. 588—592. 599.

Павелъ Пономаревъ, Архіепископъ.—Пр. 111. 258. 298.

Павлищевъ, Н.; Камеръ-Юнкеръ. — Лит. Покровскій.

Павловъ, Ген.-Лейт.—Пр. 130.

Павловъ, Капитанъ.—Сл.

Павловъ, Михаилъ Григорьевичъ; докторъ.— Лит. Ястребиловъ 1829.

Павловъ, Ник. Филип.—Пр. 240.

Павловъ 1-й, Прокофій Яков.—Лит. Хроника 1853.

Павскій, Герасимъ Петровичъ. — Пр. 154. 232.—Лит. Траншеля.

Паезіелло, Иванъ.—Сл.

Паисій, Архимандритъ —Сл.

Паисій, Патріархъ Александрійскій.—Пр. 202.

Паленъ, Графъ Анатолій Өедоровичъ.—Лит. Хроника 1853.

Паленъ, Гр. Константинъ Ивановичъ.—Лит. Хроника 1853.

Паленъ, Баронъ Магнусъ; Остзейскій Генер.-Губернаторъ.—Лит. Лисенко 1835.

Паленъ 3-й, фонъ деръ, М. Ю.—Пр. 244.

Паленъ 2-й, Гр. Петръ Алексѣевичъ.—Сл.— Пр. 243. 291. 406. 451. 590.

Паленъ 1-й, фонъ деръ, Графъ Петръ Петровичъ.—Пр. 143. 242.—Лит.

Палицынъ; см. **Авраамій** Палицынъ.

Палицынъ, Ив. Ив.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 243.

Палласъ, Петръ Симоновичъ. — Сл. — Пр. 230. 257. 296. 501.

Пальменбахъ, Евстафій Густафовичъ. — Пр. 285.

Пальменбахъ, Елизавета Александровна. — Пр. 285.

Памфиловъ, Иванъ Ивановичъ. — Сл. — Пр. 314. 592.

Панаевъ, В.—Лит. съ ориг. Тыранова.

Панаевъ, Владим. Ивановичъ.—Сл.—Пр. 130.

Панаевъ, Иванъ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 145.— Лит. Мюнстеръ, два раза.

Пандеръ, Христ.-Генрихъ.—Сл.

Панинъ, Гр. Викторъ Никитичъ.—Пр. 143. 227. 513.—«Русс. Дѣятели» Семевскаго за 1888 г.

Панинъ, Гр. Никита Ивановичъ.—Сл.—Пр. 160. 229. 238. 262. 272. 278. 280. 313. 389. 399. 592.

Панинъ, Гр. Н. П.—Пр. 280. 282.

Панинъ, Графъ Петръ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 278. 280.

Панкратьевъ; Ген.-Адъютантъ. — Лит. Пангаузеръ.

Пановъ, Өед. Ник.—Сл.

Пантелеймонъ, Іеромонахъ.—Гравиров. Мѣркинъ.

Панфиловъ, Александръ Ивановичъ. — Пр. 270—Лит. Хроника 1853.

Панфиловъ, Иванъ Ивановичъ.—Пр. 111.— Лит.

Панцнеръ.—Лит.

Панчулидзевъ 1-й, Ив. Д.—Пр. 243.

Панчулидзевъ 2-й, С. Д.—Пр. 243.

Панютинъ, Ө. С.—Пр. 130.

Парисъ; Капельмейстеръ.—Сл.

Парротъ, Фридрихъ; докторъ. — Лит. 1829; Лит. Шлатеръ.

Парөеній; схимникъ.—Сл.

Паскевичъ-Эриванскій, Графъ Иванъ Өедоровичъ. — Сл. — Пр. 143. 231. 243. 246. 263. 274. 423. 482. 594. — Лит. съ ориг. В. Машкова, и много другихъ.—Слов. Николай I. 95.

Пассекъ; Ген.-М.—Пр. 130.

Паткуль, Рейнгольдъ.—Сл.—Лит. Дейтша, съ ориг., находящагося въ Курляндскомъ Музеумѣ.

Паулуччи, маркизъ Филиппъ Осиповичъ.—Сл. —Пр. 98. 245. 595.—Лит. съ натуры Естеррейхъ 1823; Лит. Гиппіусъ.

Пахомій, Іеромонахъ.—Сл.

Пахомій Нерехотскій.—Пр. 188.

Пашинъ, Петръ Александровичъ; ротмистръ Гродн. Гусар. полка.—Лит. 1829 съ натуры А. Ястребиловъ.

Педрилло; шутъ.—Сл.—Пр. 510—512.

Пезаровіусъ, Павелъ Павловичъ.—Лит. Іентценъ.

Пейкеръ 1-й, А. Е.—Пр. 126. 245.

Пекарскій, Петръ Петровичъ.—Сл.

Пеликанъ, Венц. Венц.—Сл.

Пельскій, Петръ Аөанас.—Сл.

Пемброкъ, Гр. Екатерина Семеновна; см. **Воронцова**.

Перекусихина, Марья Савишна.—Сл.—Пр. 288.—Лит. 1824 съ натуры Эстеррейхъ.

Перекусихинъ, Василій Савичъ.—Пр. 288.— Лит. 1824 съ натуры Эстеррейхъ.

Перелешинъ, Михаилъ Александровичъ. — Лит. Хроника 1853.

Перелешинъ, Павелъ Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.

Перенъ.—Пр. 267.

Перетцъ, Абрамъ I.; Коммерціи Совѣтникъ род. 1770 † 1833.—Пис. и Лит. Шульцъ.

Перлова; см. **Каратыгина**.

Перовскій, Алексѣй Алексѣевичъ.—Лит.

Перовскій, Василій Алексѣевичъ.—Пр. 227.— Лит.

Перовскій, Графъ Левъ Алексѣевичъ.—Сл.— Лит. съ ориг. Крюгера.

Перовъ; живописецъ.— Пр. 234.

Песоцкій, Иванъ.—Лит. В. Долле.

Протасова, Гр. Наталья Дм.—Сл.
Протасова Графиня и **Протасовъ** Графъ. Двѣ геліогравюры, исполненныя въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ.
Протасовъ, А. А.—Пр. 124. 245.
Протасовъ, Ник. Алекс.—Сл.
Протасовъ, Петръ Степ.—Пр. 287.
Прохоровъ, Тимоѳей Вас.; род. 1794 † 1854; Коммерціи Сов.—Лит. Драгуновъ.
Прянишниковъ, Ѳедоръ Ив.—Пр. 143. 226. 227.—Лит. съ рис. Крюгера.
Пряшенская, Екат. Ив.—Сл.—Пр. 496.
Пугачевъ, Емельянъ Ив.—Сл.—Пр. 154. 291. 301. 514. 515.
Пульшау.—Сл.
Путятина, Княгиня.—Пр. 181.
Путятинъ, Гр. Ефимій Вас.—Сл.—Пр. 130.
Путятинъ, Ник. Ав.—Пр. 181.
Путятинъ, Родіонъ.—Сл.
Пуцекъ-Григоровичъ;—см. **Веніаминъ** Митроп.
Пушкина.—Пр. 176.
Пушкинъ, Алекср. Серг.—Сл.—Пр. 98. 111. 131. 144. 146. 154. 162. 163. 232. 234. 235. 241. 255. 258. 281. 287. 423. 503. 504.—Литогр. съ ориг. Кипренскаго Безлюдный (подъ смотр. Сандомури); Лит.: Пушкинъ въ гробу. Обѣ очень хороши.
Пушкинъ, Гаврила Григ.—Сл.
Пушкинъ, Вас. Львовичъ.—Сл.
Пфель, Алекср. Карл.—Пр. 233.—Гравиров. Мѣркинъ.
Пыпинъ, Алекср. Ник.—Сл.
Пышнеицкій, Д. И., Ген.-М.—Пр. 243.
Пьетро-Мира;—см. **Педрилло**.

Р.

Раабъ, В. А.—Пр. 150.
Рагузинская («прекрасная Венеціанка»).—Пр. 349.
Рагузинскій, Савва Лукичъ—Владиславичъ.—Сл.—Пр. 238.—Лит. П. Андреевъ.
Раденъ, Бар. Леонидъ Людвиговичъ фонъ.—Лит. Хроника 1853.
Радзивиллъ, Князь.—Пр. 346.
Радзивиллы.—Пр. 314.
Радецкій, Ѳед. Ѳед.—Сл.
Радищевъ, Алекср. Ник.—Сл.—Пр. 503. 596.
Радонежскій, пѣвецъ.—Лит.
Раевскій 1-й, Ник. Ник.—Сл.—Пр. 65. 242.
Раевскій, Николай Николаевичъ; убитъ 21-го Августа 1876 г. при Андровацѣ.—Лит.
Разинъ, Стенька.—Сл.—Пр. 514.
Разумиха;—см. **Разумовская** Наталья.
Разумовская, Анна Петр.—Пр. 238.
Разумовская, Варвара Петр., урожд. Шереметева; † 27 Мая 1824.—Пр. 238.—Лит.
Разумовская, Гр. Екатерина Ив.—Пр. 281. 287.
Разумовская, Гр. Елизавета.—Сл.—Пр. 162.
Разумовская, Гр. Марья Григ.—Пр. 287.
Разумовская, Графиня Наталья Демьяновна,—**Разумиха**.—Сл.—Пр. 281. 287.
Разумовская, Гр. Наталья Кирилловна;—см. **Загряжская**.
Разумовскій, Графъ Алексѣй Григ.—Сл.—Пр. 229. 281. 287.
Разумовскій, Графъ Алексѣй Кирил.—Сл.—Пр. 259.
Разумовскій, Гр. Андрей Кир.—Сл.—Пр. 230. 287.
Разумовскій, Гр. Кириллъ Григ.—Сл.—Пр. 143. 160. 176. 182. 229. 281. 288. 296. 302. 304. 315. 383. 451. 455. 500. 563. 567. 586—588.
Разумовскій, Графъ Левъ Кирил.—Сл.—Пр. 315. (?)—Литогр. Н. Уткинъ.
Разумовскій, Графъ Петръ Кирил.—Сл.—Пр. 281.
Разутовичъ, Георгій, Тираспольскій прелатъ.—Лит. Бёлеръ 1864.
Раичъ, Іоаннъ Архимандритъ.—Сл.—Пр. 241. 313.
Ракѣевъ, Егоръ Ѳедоровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Рамазановъ.—Пр. 286.
Рамбахъ, Августъ-Яковъ; Пасторъ въ Ревелѣ.—Лит. Кауфманъ.
Рамбургъ.—Сл.
Рамзай, Августъ; въ Выборгѣ.—Лит. Эстеррейхъ 1827.
Рамихъ, Карлъ; докторъ въ Москвѣ.—Лит.
Раморино, Іеронимъ.—Лит. 1831.
Растрелли, де, Варо. Варо.—Сл.—Пр. 292. 506.
Ратмановъ, Макаръ Ив., Вице-Адмиралъ.—Три Лит. Мих. Ратманова; Лит. Шевалье.
Раухфусъ, докторъ.—Пр. 164.
Рафаилъ Заборовскій.—Сл.—Пр. 293. 294. 314.
Рахмановъ, В. С.; Ген.-М.—Пр. 243.
Рахмановъ, П. А.—Пр. 131.
Реадъ, Евг. Андр., Полков.; убитъ подъ Шумлою 8 Іюля 1828.—Лит.
Реадъ, Ник. Андр.; убитъ на Черной рѣчкѣ 4 Августа 1855.—Лит. Хроника 1853.
Ребиндеръ, Графъ, Статсъ Секр. Финляндіи.—Лит.; Лит. 1826 Эстеррейхъ.
Ребиндеръ, Баронъ Р. Ив.—Пр. 98.
Редивановъ;—см. **Родіоновъ**.
Редлихъ, Фр.—Лит. Гиппіусъ.
Резановъ, Александръ Ив., Архитекторъ.—Пр. 264.

Резвой, Модестъ.—Лит.; Лит. съ ориг. Крюгера.
Рейбницъ, Карлъ Павловичъ, Командиръ Корпуса отд. внутренней стражи. — Лит. Шертле-Поль.
Рейбницъ, жена предыдущаго.—Лит. Шертле-Поль.
Реймерсъ, Ив. Ив., профессоръ живописи.—Пр. 263.
Рейнботъ, Фридрихъ; пасторъ. — Лит. Гельмерсена; еще три Лит.
Рейнбольдтъ, композиторъ.— Лит. 1881, на нотахъ.
Рейнъ, Христіанъ; пасторъ.—Лит. Пецольдъ 1839.
Рейсигъ, фонъ.—Лит.
Рейсигъ, Константинъ Корниловичъ. — Лит. Хроника 1853.
Рейтернъ, Михаилъ Христ.—Сл.— Пр. 143. 269.—Грав. Мѣркинъ, для «Русской Старины».
Рейфенштейнъ, или **Рейфштейнъ**, Иванъ Ѳедоровичъ.—Сл.
Рейхель, Як. Як.—Сл.—Пр. 232.
Рейцъ, Александръ; профессоръ русскаго права въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.
Рекке, Іоганъ-Фридрихъ; род. 1 Авг. 1764.—Лит. Беръ 1834.
Рекке, Шарлота-Елизавета-Констанція.—Сл.
Реккъ, Иванъ.—Сл.
Реманъ, Іосифъ; † 1831.—Сл.—Лит. Гиппіусъ; Лит. Гейгетъ.
Реманъ, О. О.—Пр. 98.
Рененкампфъ, Баронъ Павелъ Яковлевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Ренгартенъ, Инженеръ.—Лит. Шертле-Поль.
Ренне, Баронъ Карлъ-Эвальдъ.—Сл.
Ренне, Баронъ, съ сыномъ.
Ренне, Баронесса, съ дочерью.
Ренне, двое дѣтей ихъ; всѣ: Лит. Г. Вольфъ.
Ренни, Романъ Егоровичъ; Ген.-М.—Пр. 125. 244.—Лит. съ ориг. Дау, Сандомури.
Репнина, Кн. Наталья Алекс.—Пр. 181. 289.
Репнины, Борисъ и Петръ.—Сл. — Пр. 129. 148. 215.
Репнинъ, Кн. Алекс. Бор.—Пр. 399.
Репнинъ, Кн. Андрей Ив.—Пр. 265.
Репнинъ, Кн. Никита Иван.—Сл.—Пр. 226. 227. 229.
Репнинъ, Кн. Аѳанасій Бор.—Пр. 265.
Репнинъ, Кн. В. А.—Пр. 268. 278.
Репнинъ, Кн. Василій Никитичъ.—Пр.
Репнинъ, Кн. Иванъ Борисовичъ.—Пр.
Репнинъ, Кн. Ник. Вас.—Сл.—Пр. 229. 280. 289. 296. 449.—Лит. П. Ивановъ.
Репнинъ-Волконскій, Кн. Ник. Григ.—Сл.—Пр. 231. 243.—Лит. Гиппіусъ.
Ржевская, Ѳедосья Степ.—Пр. 275.
Ржевскій, Павелъ Алекс.—Сл.—Пр. 500.
Ржевусскій, Графъ Адамъ Адамовичъ.—Лит. Хроника 1853.
Рибасъ;—см. **Дерибасъ**.
Рибопьеръ, Аграфена Алекс.—Пр. 291.
Рибопьеръ, Ив. Степ.—Пр.
Рибопьеръ, Гр.; посолъ въ Константинополѣ.—Лит. Р. П. А. 1823.
Риденіусъ, Петръ Алекс.—Сл.
Ридигеръ, Генералъ отъ Кавал.—Пр. 246.
Ридигеръ 1-й, Гр. Ѳед. Вас.—Пр. 130. 244.—Лит.; Лит. Хроника 1853.—Слов. Николай I. 95.
Ридингеръ 1-й, А. К.—Пр. 245.
Риккеръ (H. V. I.), учитель въ Ревелѣ. — Лит. Вальтера 1825.
Рикордъ, Петръ Ив. — Сл. — Пр. 143. 270. 313. 423. 594. — Лит. Хроника 1853. — Слов. Николай I. 95.
Римская-Корсакова.—Сл.
Римскій-Корсаковъ, В. А.—Пр. 271.
Римскій-Корсаковъ, Ив. Ник.—Пр. 290.
Римскій-Корсаковъ, Ник. Андр.—Пр. 235.
Римскій-Корсаковъ, Н. П.—Пр. 271.
Римскій-Корсаковъ, команд. кораблемъ Кацбахъ.—Лит.
Римъ (Riem), Фердинандъ.—Лит.
Ринкевичъ.—Лит. Клюндеръ.
Рихманъ, профессоръ.—Сл.— Пр. 501. 585.
Рихтеръ, Вильгельмъ Мих.; род. 28 Ноября 1767 † 27 Іюля 1822.—Лит. съ Вагнера.
Рихтеръ, баронъ.—Сл.
Рихтеръ 2-й, Б. Х., Ген.-М.—Пр. 245.
Рихтеръ, Іоганъ.—Сл.
Рихтеръ, Отто-Фридрихъ.—Сл.
Рихтеръ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ, Архитекторъ.—Пр. 264.
Ришельё, герцогъ.—Сл.—Пр. 231. 295. 296.
Ровинскій, Алекс. Пав.—Сл.
Ровинскій, Дм. Алекс.—Сл.—Пр. 312.
Рогалевскій, Иродіонъ.—Пр. 294.
Родіоновъ,—Сл.—Пр. 513.
Родная роднымъ;—см. **Черкасова**.
Рожерсъ, Ив. Христ.—Сл.
Рожновъ, Петръ Михайл., Адмиралъ. — Пр. 271.—Лит. съ ориг. Соколова Васильевскій.
Розбергъ, М.; Професс. Русскаго языка въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.
Розенбергъ, Карлъ Оттоновичъ.—Пр. 271.
Розенгеймъ, Михаилъ Павлов.—Пр. 145.—«Рус. Дѣятели» Семевскаго, за 1888.
Розенцвейгъ.—Пр. 313. 423. 594.
Розенштраухъ, Іоганъ-Амброзіусъ; пасторъ въ Харьковѣ.—Лит. Тюлевъ.
Розенъ 2-й, А. В.—Пр. 244.
Розенъ, бар. Григ. Влад.; Генер.-Ад.—Сл.—Пр. 242.—Лит. Катинъ.
Розенъ 4-й, Ив. Ѳед.—Лит. Ник. Теребеневъ.
Розенъ 3-й, Ф. Ф.—Пр. 126. 245.
Розенъ.—Пр. 267.

Розинусъ;—см. **Лентиліусъ.**
Рокасовскій, бар. П. П.—Пр. 143.
Рольсенъ, Іоганъ-Іоахимъ; Рижскій бургомистръ.—Лит. Шихтлингъ.
Романовъ, Ив. Ник.—Сл.
Романовъ;—см. **Филаретъ Никитичъ.**
Романъ, князь.—Пр. 128.
Ромбергъ, Бернардъ; віолончелистъ; родился 1770.—Лит.; Лит. съ ориг. Крюгера.
Ромбергъ (М. Н.).—Лит. Гиршвальда.
Ромодановскій, Князь Θед. Юрьев.—Сл.—Пр. 229. 278.—Лит. Тюлевъ.
Роозе; Актриса.—Сл.
Роосъ; Маіоръ.—Сл.
Роосъ (Dr. H. U. L. v.), членъ Русскаго Минералог. Общества.—Лит. Клюндеръ; Лит. съ ориг. Крюгера Мухинъ.
Росленъ, Александръ.—Сл.
Росси, И. П.—Пр. 126. 243.
Росси, изобрѣтатель плана-модели С.-Петербурга.—Лит. 1827 Бордесъ; еще Лит.
Россманъ, Θедоръ; инженеръ-полков.—Лит. Шертле-Поль.
Ростиславовъ, Д.—Пр. 163.
Ростовцевъ, Я. И.—Пр. 143. 267. — Лит. Клемъ.
Ростопчина, Графиня Евдокія Петровна.—Сл.—Пр. 232. 240.
Ростопчина, Гр. Екатерина Петровна.—Пр. 289.
Ростопчинъ, Графъ Θедоръ Вас.—Сл.—Пр. 160. 226. 230. 262. 415. 419. 461. 486.
Ротари, Гр. Петръ.—Сл.
Роттъ, Л. О.; Ген.-Лейт.—Сл.—Пр. 243. 268.
Рубанъ, Вас. Григ.—Пр. 259.
Рубинштейнъ, Антонъ Григорьевичъ.—Сл.—Пр. 144. 234. 235. 506.—Лит. при Нувелистѣ.
Рубинштейнъ, Ник. Григ.—Сл.—Пр. 234. 235. 506.
Рувье.—Сл.
Рудзевичъ, Алр. Яков.—Пр. 125.—Литогр.
Рудзевскій, Ник. Антоновичъ; Инжен.-Кап.—Лит. Шертле-Поль.
Румовскій, Степанъ Як.—Сл.—Пр. 111. 500.
Румянцова, Гр. Екатерина Мих.—Пр. 227; грав. на деревѣ въ «Истор. Вѣстникѣ» 1888 г.
Румянцова, Гр. Марья Андр.—Пр. 176. 182. 227.
Румянцовъ, Графъ Александръ Ив.—Сл.—Пр. 227. 238. 278. 289.
Румянцовъ, Гр. М. А.—Пр. 288.
Румянцовъ, Графъ Ник. Петр.—Сл.—Пр. 143. 176. 227. 228. 230. 295. 406. 592.
Румянцовъ, В. Я.; Ген.-Губернаторъ Восточной Сибири.—Лит. Шертле (въ ростъ).
Румянцовъ-Задунайскій, Гр. Петръ Алекс.—Сл.—Пр. 162. 176. 229. 239. 246. 288. 290. 295. 406. 453. 471. 591.
Румянцовъ, Графъ Сергѣй.—Лит. Лемерсье (сидящій).
Рунебергъ.—Сл.
Руничъ; почетный любитель Академіи Художествъ.—Пр. 263.
Рупрехтъ, Францъ Ивановичъ.—Сл.
Русановъ, Θеофилактъ; см. **Θеофилактъ.**
Руссовъ, Степанъ Вас.—Сл.
Рыкачевъ, Николай Степановичъ.—Лит. Хроника 1853.
Рыковъ 1-й, В. Д.—Пр. 126. 245.
Рылѣевъ, М. Н.—Пр. 124. 126. 244.
Рылѣевъ, Кондратій Θед.—Сл.
Рылѣевъ 2-й, Н. А.—Пр. 245.
Рычковъ, Петръ Ивановичъ.—Сл.
Рѣзвой, Д. П.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 243. 267.
Рѣпина, Надежда Васильевна.—Сл.
Рѣпинскій, Косьма Григорьевичъ; родился 29 Іюня 1796 † 25 Ноября 1876.—Лит.
Рѣпинъ, Илья Ефимовичъ.—Сл.
Рѣпнинскій 1-й, С. Я. Генер.-М.—Пр. 243.
Рѣпнинскій 2-й, С. Я.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 243.
Рѣшетниковъ, Θед. Мих.—Сл.
Рюрикъ, В. Кн.—Пр. 312. 327.
Рязановъ, Архитекторъ.—Пр. 150.
Рязанцевъ, В. И.; придворный актеръ.—Лит. (В); Лит. въ ростъ.

С.

Сабанѣевъ, Иванъ Вас.—Сл.—Пр. 124.
Сабанѣевъ, Н. Вас.—Пр. 242.
Сабатъ; Директ. СПБ. театровъ.—Лит. 1833.
Сабашинскій, Адамъ Осиповичъ.—Лит. Хроника 1853.
Саблинъ, Алексѣй Николаевичъ; Г. К. Сенаторъ; † 1832.—Лит. съ ориг. П. Дубровина; еще Лит.
Сабурова, Аграфена Тимоо.—Сл.—Лит. Н. Барановъ.
Сабуровъ, Алексѣй Матв.—Сл.—Лит.
Сабуровъ, Андрей Алекс.—Сл.
Сабуровъ, Андрей Ивановичъ.—Лит.
Савва Туптало, отецъ Дмит. Ростовскаго.—Пр. 297.
Савватій Соловецкій.—Пр. 189. 216. 319.
Савельевъ, Павелъ Степ.—Сл.—Пр. 232.
Савельевъ, Тихонъ; спасалъ на пожарѣ 2 Февр. 1836 г. людей (въ СПБ.).—Лит.
Савельичъ, Иванъ; Московскій Шутъ.—Лит. въ ростъ.
Савина, Марья Гавриловна.—Сл.—Пр. 150.
Савичъ, Алексѣй Ник.—Сл.—Пр. 144. 260.
Савоини, Е. Я.—Пр. 124.

Савойна, Г. Я.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 244.
Сагайдачный, Петръ Конашевичъ.—Сл.—Пр. 293.
Саганъ; см. **Биронъ**, Екатерина.
Сазоновъ, Н. Т.—Пр. 126. 242.
Сазоновъ, Н. Ф.—Пр. 150.
Сазоновъ, Ф. В.—Пр. 126. 245.
Сакенъ; см. **Остенъ-Сакенъ.**
Сакеръ; капитанъ.—Лит. Петерсъ.
Сакеръ, Павелъ Павловичъ; Стат. Сов.—Лит Петерсъ.
Саккети, Антоніо; декораторъ въ Варшавѣ.—Лит. Шертле-Поль.
Саксъ; командиръ фельдъ-егерскаго корпуса.—Лит. Разумихинъ.
Саллогубъ.—Пр. 130.
Самаринъ, Василій Максимовичъ.—Лит. Хроника 1853.
Самаринъ, Юрій Ѳед.—Сл.—Пр. 234.
Самборскій, Андрей Аѳанас.—Сл.—Пр. 503.
Самойлова, Вѣра Васильевна.—Лит. Щуровскій; еще Лит.
Самойлова, Гр. Екатерина Серг.—Сл.—Пр. 285. 406. 430. 495. 590.
Самойлова, Надежда Васильевна.—Лит. въ роли Кетли; Лит. Тиммъ: Лит. В. Погонкинъ 1842.
Самойлова, Графиня (Юлія?).—Лит. Греведонъ 1830.
Самойлова, Гр. Юлія; см. **К. Брюлловъ.**
Самойловичъ, Данила Григ.—Сл.—Пр. 344.
Самойловичъ, Иванъ Самуйловичъ.—Сл.—Пр. 293.
Самойловъ, Гр. Александръ Мих.—Пр. 285.
Самойловъ, Гр. Александръ Ник.—Сл.—Пр. 285. 292. 406.
Самойловъ, Василій Васильевичъ.—Сл.—Пр. 164. 430. 506. 564. 599.—Лит. Гурке съ ориг. Штейбена.
Самойловъ, Василій Мих.—Сл.—Пр. 430. 506.
Самойловы, сестры, актрисы.—Пр. 496. 506.
Самуилъ Миславскій. Сл.—Пр. 111. 258. 293. 294.
Сандерсъ 1-й, Ф. В.; Ген.-М.—Пр. 243.
Сандерсъ, Ѳед. Ив.—Сл.—Пр. 124.
Сандуновъ, Сила Ник.—Сл.
Сапега, Левъ.—Пр. 91.
Сапожникова, Вѣра Влад.—Сл.
Сарычевъ 1-й, Гавр. Андреевичъ; Адмиралъ-гидрографъ.—Лит.; еще Лит.
Сарычевъ 3-й, Ѳедоръ Вас.—Лит. Хроника 1853.
Софіано, Г. А.—Пр 268.
Свиньинъ, Павелъ Петровичъ.—Сл.
Свистуновъ, Алексѣй Ник.—Сл.
Свѣчина, Софья Петровна.—Сл.
Свѣчинъ 1-й, Н. М.—Пр. 125. 245.
Свѣчинъ; изъ Генер. Штаба.—Лит. Шертле-Поль.
Святополкъ, Вел. Кн.—Пр. 183. 187. 313. 317. 327.
Святополкъ-Мирскій, Князь Дмитрій Ивановичъ.—Лит. Хроника 1853.
Святославъ Ярославичъ, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 128. 187. 320. 488.
Севастьяновъ, Александръ Ѳедоровичъ; Академикъ и библіотекарь В. К. Константина Павловича; † 1824.—Лит. Катинцевъ.—Пр. 111. 130.
Севербрюкъ, Ив. Еф.—Пр. 130.
Севергинъ, Вас. Мих.—Сл.
Северинъ; см. **Потоцкій.**
Сеземовъ; крестьянинъ Графа Шереметева.—Пр. 227. 233. 238.
Сей Ангелъ! см. **Елена Павловна.**
Селивановъ; см. **Рикордъ.**
Селивановъ.—Сл.
Сельванъ; Ген.-Лейт.—Пр. 130.
Семевскій, Михаилъ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 154.
Семенова, Д. А.—Пр. 131.
Семенова, Екатерина Сем.—Сл.—Пр. 313. 429. 496. 594. 597.
Семенова, Нимфодора Сем.—Сл.—Пр. 161. 496.—Лит. Барановъ.
Семеновъ, Алексѣй Григ.—Лит. Штакельбергъ, 1828 г.
Семеневъ-Рудневъ; см. **Дамаскинъ.**
Семенъ Кузмичъ; Настоятель Москов. Преображенскаго Кладбища.—Лит. Лисье.
Семенъ, Ѳедоровичъ; извозчикъ.—Лит.
Семякинъ, Константинъ Романовичъ.—Лит. Хроника 1853.
Сенковскій, Осипъ Ивановичъ.—Сл.
Сенъ-Пріестъ, Гр. Е. Ф.—Пр. 242.
Сенъ-При, Гр. Эмануилъ.—Сл.—Пр. 124.—Лит. Кретьенъ.
Сенявинъ, Алексѣй Наумовичъ.—Пр. 270.
Сенявинъ, Дмитрій Никол.; Вице-адмиралъ.—Пр. 231. 271.—Лит.
Сенявинъ, Н. И.—Пр. 126. 245.
Сенявинъ, Сергѣй Серг.—Лит. Хроника 1853.
Серапіонъ, Александровскій.—Сл.—Пр. 294.
Серафима; инокиня (Ушакова).—Лит. Хроника 1853.
Серафимъ; Іеромонахъ.—Сл.—Лит.
Серафимъ, Глаголевскій.—Сл.
Серафимъ, Митрополитъ СПБ.—Лит. Р. И. А. 1822;—Лит. Р. А. Ежевъ 1822.
Серафимъ, поддьякъ.—Пр. 128.
Сергій, Преподобный.—Пр. 317.
Сергій Радонежскій.—Пр. 188.
Сергій Шухтонскій.—Пр. 188.
Сергій Александровичъ, Вел. Князь.—Пр. 268.
Сергій Максимиліановичъ, Герцогъ Лейхтенбергскій.—Сл.

Сердобинъ, Александръ.—Сл.
Сердюковъ, Михаилъ Ив.; † 1748.—Пр. 271. Ориг. портретъ въ Тверскомъ Музеѣ.
Серебряковъ, Лазарь Марковичъ.—Лит. Хроника 1853.
Серебряковъ, Маркъ Лазаревичъ.—Лит. Хроника 1853.
Сержпутовскій, Адамъ Осиповичъ.—Лит. Хроника 1853.
Сеславинъ, Александръ Никитичъ.—Сл.—Пр. 245. 420. 485. 486. 595; «Русскіе Дѣятели», Семевскаго, за 1888 г.
Сестренцевичъ-Богушъ, Станиславъ.—Сл.—Пр. 98. 111. 258. 296. 503. 595.
Сиверсъ, Владим. Карловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Сиверсъ, Гр. Елизавета.—Сл.—Пр. 384. 405. 592.
Сиверсъ 3-й, Гр. Е. К.—Пр. 124. 244.
Сиверсъ, Гр. Карлъ Ефим.—Сл.—Пр. 595.
Сиверсъ, Гр. Карлъ Карл.—Сл.—Пр. 242.
Сиверсъ, Гр. Як. Ефим.—Сл.—Пр. 162. 229. 233. 271. 281. 389. 406. 448. 497. 589.
Сигизмундъ III, Король Польскій.—Пр. 90. 153.
Сидери, Николай Эммануилов., 85 лѣтъ.—Лит.
Сильвестръ Гловатскій.—Пр. 294.
Сильвестръ, Іерей.—Пр. 266.
Сильвестръ Крайскій, Архіепископъ.—Сл.—Пр. 382.
Сильвестръ Кулябка.—Сл.—Пр. 272. 294.
Сильвестръ Лебединскій.—Пр. 294.
Симанскій, Левъ Александровичъ; директоръ Комисар. деп. морского министерства.—Лит. Разумихинъ.
Симеонъ Алексѣевичъ, Царевичъ.—Сл.—Пр. 132. 204.
Симеонъ Полоцкій Ситіановичъ.—Сл.—Пр. 145. 228. 293.
Симеонъ, схимникъ.—Сл.
Симеонъ; см. **Гавріилъ Архимандритъ**.
Симеонъ Крыловъ Платоновъ.—Сл.—Пр. 298.
Симеонъ, Іеромонахъ.—Сл.
Симоновичъ.—Сл.
Симоновъ, Ив. Даниловичъ.—Пр. 230.
Симонъ Тодорскій.—Пр. 294.
Симскій, Хабаръ.—Сл.
Симсонъ, Р. И.—Лит. Гельмерсена
Сипягина, Марья Всевол.—Сл.—Лит. у Беггрова.
Сипягинъ, Генер.-Ад.—Лит.; Лит. у Беггрова.
Сипягинъ, Ник. Мартемьяновичъ.—Сл.—Пр. 125. 245.
Сиравскій, Ив.—Лит. съ ориг. Киповскаго.
Сиренъ, Карлъ-Вильгельмъ; пасторъ въ СПБ.—Лит. 1858.
Сихра, Андрей Осиповичъ; гитаристъ.—Лит.
Скавронская, Гр. Екат. Вас.—Сл.—Пр. 292. 495.
Скавронскій, Гр. Пав. Мартыновичъ.—Сл.—Пр. 495.
Скалонъ-де, А. А.—Пр. 125. 243.
Скарга, Петръ.—Пр. 90.
Скарятинъ, Ген.-Лейт.—Пр. 130.
Скачковъ, Гав. Лар.—Сл.—Пр. 516.
Сквиря.—Сл.
Скворцовъ, Ив. Мих.—Пр. 295.
Скобелевъ, Дмитрій Ив.—Лит. Хроника 1853.
Скобелевъ, Иванъ Никитичъ.—Сл.—Лит. Шевальє; Лит.
Скобелевъ II, Михаилъ Дм.—Сл.—Лит. 1882; Лит. на конѣ, подъ Плевной, 1880.
Сковорода, Григорій Савичъ.—Сл.—Пр. 230. 254. 294.
Скопинъ-Шуйскій, Князь Мих. Вас.—Сл.—Пр. 129. 280. 323. 340. 464.
Скорина, Францискъ.—Сл.
Скородумовъ, Гав. Ив.—Сл.—Пр. 260.
Скоропадскій, Ив. Ильичъ.—Сл.—Пр. 265.
Скотниковъ, Е. Ос., граверъ.—Пр. 281. 415.
Скуратовъ Малюта.—Пр. 153.
Скюдери, А. П.—Пр. 130.
Скрыдлова, Анна.—Лит. Р. Жуковскій.
Сленинъ.—Лит. Фридрицъ.
Сливицкій, Юлій.—Лит. Бетси Мейендорфъ. Надгробный памятн. ему поставленъ, по приказ. Николая I, въ фортѣ Сливицкомъ, въ 1836 году.
Слѣпушкинъ, Ѳед. Никиф.; род. 1783.—Сл.—Пр. 131.—Лит. Аѳанасьевъ.
Слѣпцовъ, Ник. Пав.—Сл.—Пр. 130.
Сметана, Чехъ, композиторъ.—Пр. 236.
Смирдинъ, Алекс. Филип.—Сл.—Пр. 419. 595.
Смирнова, Татьяна Петр.—Сл.—Пр. 496. 596.—Лит. рис. Житневъ; въ оперѣ Карлъ Смѣлый.
Смирновъ, Влад. Андр.—Сл.
Смоликовскій, Инженеръ Корпуса Путей Сообщенія.—Лит. Шертле-Поль.
Снядецкій, Андр. Андр.—Сл.—Пр. 597.
Снядецкій, Ив. Андр.—Сл.—Лит.
Собакинъ, Мих. Григ.—Пр. 225.
Собіескій,—Пр. 415.
Соболевскій, Гр.—Пр. 98.—Лит. Гинніуса.
Соболевъ, Алексѣй Аким.—Сл.
Совинскій, Іосифъ.—Лит. Горвартъ 1831; Лит. Моренъ.
Соймоновъ, Ген.-Лейт.—Пр. 130.
Соймоновъ, Мих. Ѳед.—Пр. 268.
Соймоновъ, Петръ Алекс.—Пр. 268.
Соймоновъ, Ѳед. Ив.—Пр. 229. 261.
Соколовскій, I. К., Генер.-М.—Пр. 245.
Соколовъ.—Лит.
Соколовъ, Илья.—Сл.
Соколовъ, Петръ Ивановичъ.—Пр. 111. 131. 255. 258.—Лит. Щедровскій.

Соколовъ;—см. **Тихонъ**.
Солнцевъ, Ѳедоръ Григорьев.—Сл.—Пр. 429. 564.—Грав. Мѣркинъ.
Соловцовъ, Николай Алекср.—Лит. Хроника 1853.
Соловьева, А. Ф.—Сл.
Соловьевъ, В. С.—Пр. 164.
Соловьевъ, Серг. Мих.—Сл.—Пр. 145. 154. 232. 234.—Лит. Бахмана.
Соловьевъ, П. А.—Пр. 130.
Соловьевъ, Яковъ Александровичъ, Сенаторъ; грав. на деревѣ въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.
Соллогубъ, Графъ; Павловскій офицеръ; послѣ служилъ въ Минист. Иностр. Дѣлъ.—Лит. 1838.
Соломонія.—Пр. 323.
Солтыкова, Гр. Дарья Петровна.—Сл.—Пр. 285. 288.
Солтыкова, Праск. Ѳед.—Пр. 132. 282. 326.
Солтыкова, Гр. Наталья Владимір. — Сл. — Пр. 291. 497. 595.
Солтыкова, Графиня, урожд. Княжна Долгорукая.—Лит.
Солтыковъ, А. Д.—Пр. 130.
Солтыковъ, Александръ Никол.—Пр. 291.
Солтыковъ, Борисъ Мих.—Сл.
Солтыковъ, Дмитрій Никол.—Пр. 291.
Солтыковъ, Гр. Иванъ Петр.—Сл.—Пр. 161. 229. 288.
Солтыковъ-Щедринъ, Мих. Евгр.—Сл.—Пр. 145. 153. 234.—Гравиров. Мѣркинъ.
Солтыковъ, Князь Николай Ив.— Сл. — Пр. 161. 229. 278. 289. 291. 595. — Лит. Рисовала Княжна Катерина А. Солтыкова 1818 (карандашная помѣта).
Солтыковъ, Гр. Петръ Сем.—Сл.—Пр. 160. 229. 238. 280. 292. 312. 384. 406. 469. 589.
Солтыковъ, Сергѣй Вас.—Сл.—Пр. 287. 457.
Солтыковъ, Кн. Юрій Влад.—Пр.
Солтыковы, семейная картина.—Пр. 291.
Сольмсъ, Графъ, Прусскій посолъ.—Пр. 397.
Сольтау, Дитрихъ.—Сл.
Сомовъ, Андрей Ив.—Сл.
Сомовъ, О. И., математикъ.—Пр. 144.
Сорокинъ 1-й, Алексѣй Ѳед.—Лит. Хроника 1853.
Сосницкій, Иванъ Ив.—Сл.—Пр. 131. 144.—Лит. Барановъ
Софія, въ иночествѣ Соломонія.—Пр. 193.
Софья Алексѣевна, Царевна.—Сл.—Пр. 132. 137. 211. 228. 251. 275. 280. 284. 295. 298. 313. 315. 343. 344. 345. 489. 568. 579.
Софья Витовтовна, Вел. Кн.—Пр. 189. 319.
Софья, Княгиня, жена Юрія.—Пр. 190.
Софья Палеологъ.—Пр. 190. 488.
Софья Ѳоминична, Греч. Царевна.—Пр. 190. 321.
Спаги, Андрей.—Лит. 1872.
Спафарьевъ, Л. В.—Лит. М. Бѣлоусовъ.
Сперанскій, Графъ Мих. Мих.—Сл.—Пр. 98. 143. 160. 230. 254. 419. 594.—Лит. Гиппіуса.
Спиридова.—Пр. 287.
Спиридовъ, Григ. Андр.—Сл.—Пр. 229. 254. 270. 271. 277. 470.
Спиридовъ, Григ. Ив.—Пр. 254.
Спренгпортенъ, Ег. Макс.—Сл.—Лит.
Срезневскій, Измаилъ Ив.—Сл.
Ставассеръ, П. А.—Пр. 130.
Ставассеръ.—Пр. 286.
Ставицкій 2-й, М. О.—Пр. 125. 244.—Лит. съ ориг. Дау.
Ставраковъ, С. Х.—Пр. 124. 244.
Стакельбергъ, Графъ Отто-Магнусъ.—Пр.
Сталь 2-й, Е. Ѳ.—Пр. 245.
Сталь 1-й, Карлъ Густафовичъ.—Пр. 246.—Лит. Гампеленъ.
Сталь, урожденная Делоне.—Лит. П. С. (въ гробу).
Станиславъ-Августъ Понятовскій.—Сл.—Пр. 33. 262. 378. 457.
Станкевичъ, Николай.—Лит. 1858.
Стянюковичъ, полковникъ. — Лит. Шертле-Поль.
Старичковъ.—Сл.
Старковъ, Я. М.—Пр. 130.
Старовъ, Ив. Ег.—Пр. 260.
Старчевскій, Адалбертъ Викентьевичъ. — Сл.—Акватинта Гейера въ Мюнхенѣ.
Стасовъ, В. В.—Пр. 153.
Стаховичъ, Александра Петровна. — Лит. Хроника 1853.
Стебницкій, М.—Сл.
Стельтцеръ, Христіанъ - Юліусъ - Лудвигъ.—Сл.
Стенбокъ, Графъ.—Пр. 263.
Стенковскій, Иванъ Алексѣевичъ.—Пр. 296.
Степанова, Анна Матвѣевна.—Сл.—Пр. 496. 596.—Лит. съ рис. Гау.
Степановъ, Н. А.—Пр. 145.
Степановъ, Петръ Алекср.—Лит. Хроника 1853.
Степанъ Малый.—Сл.
Степура-Сердюковъ.—Лит. Хроника 1853.
Стефанъ, Ген.-Лейт.—Пр. 267.
Стефанъ Храпъ.—Сл.
Стефанъ Яворскій.—Сл.—Пр. 229. 293. 297. 313. 314. 366.
Стеценковъ 2-й, Василій Алекср.—Лит. Хроника 1853.
Стоговъ, Эразмъ Ивановичъ; родился 1797 † 1880 г.; рис. и грав. Грачевъ, въ «Русс. Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г.
Стогъ, Алексѣй Данилов.; Главный Нач. Обуховской больницы.—Лит. съ ориг. Бугаевскаго.
Столпаковъ, Ник. Алексѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.

Стрекаловъ, Тифлисскій воен. Губернаторъ.—Лит. К. Аѳанасьевъ.
Стрепетова, актриса.—Пр. 234.
Стрешневъ, Лукъянъ Степ.—Сл.
Стриттеръ, Ив. Мих.—Пр. 230.
Строганова, Гр. Анна Мих.—Пр. 285.
Строганова, Гр. Анна Серг.—Пр. 405.
Строганова, Бар. Нат. Мих.—Сл.—Пр. 285. 315. 495. 591.
Строганова, Марія (Васса) Яков.—Пр. 265. 348. 453. 494.
Строгановъ, бар. Алекср. Серг.—Сл.—Пр. 160. 289. 292. 378. 588.—Лит. Щедровскій.
Строгановъ, Гр. А. Г.—Пр. 296.
Строгановъ, Гр. Алекс. Серг.—Пр. 98. 111. 229. 238. 261. 289. 292. 303. 406. 419. 505.
Строгановъ, Гр. Григ. Аник.—Пр. 226. 228.
Строгановъ, Гр. Григ. Григ.—Лит. Шульцъ.
Строгановъ, баронъ Григорій Алекср.—Лит. Гиппіусъ (3).
Строгановъ, Графъ Павелъ Алекс.—Сл.—Пр. 124. 242. 262. 461. 462.
Строгановъ, Семенъ Аникичъ.—Пр. 228.
Строгановъ, Графъ Сергѣй Григ.—Сл.—Пр. 143. 596.—Лит. ротмистромъ.—«Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.
Строгановъ, Яковъ Аникичъ.—Пр. 228.
Строевъ, Пав. Мих.—Пр. 241.
Стройновскій, Іеронимъ.—Сл.
Струве, Вильгельмъ Я.; Астрономъ въ Дерптѣ.—Пр. 144. 150. 260.—Лит. Шлатера.
Струве, русскій консулъ въ Гамбургѣ.—Лит. Г. Мюллеръ.
Струве, Эрнестъ-Готтольдъ.—Сл.
Струве, О. В.—Пр. 164. 260.
Струговщикова, Мавра Бор.—Пр. 292.
Струговщиковъ, Степ. Бор.—Пр. 234. 292.
Струдза, Александръ Скарлатовичъ.—Пр. 231. 241.—Лит.
Струйская, Е. П.—Пр. 150.
Струковъ, Петръ Аѳанасьевичъ.—Лит.
Ступинъ. (?)—Пр. 286.
Суворинъ, А. С.—Пр. 164.
Суворова-Рымникская, Гр. Варв. Ив.—Сл.
Суворова-Рымникская, Гр. Елена Алекс.—Сл.
Суворовъ-Рымникскій, Свѣтл. Кн. Алекср. Аркадьевичъ.—Сл.—Пр. 143.—Лит. Дешевой; Лит. съ ориг. Крюгера.
Суворовъ-Рымникскій, Александръ Васил.—Сл.—Пр. 143. 160. 162. 229. 246. 254. 280. 285. 291. 295. 298. 315. 406. 421. 473—479. 533. 534. 564. 594.
Суворовъ, Вас. Ив.—Пр. 291.
Сугорскій, Кн. Захаръ Ив.—Сл.—Пр. 145. 439.
Судгофъ, Инженеръ.—Лит. Шертле-Поль.
Сулейманъ, Шахъ Персидскій.—Пр. 203.
Сулима, Н. С.—Пр. 125. 245.
Сумароковъ, Алекср. Петр.—Сл.—Пр. 144. 146. 161. 229. 240. 241. 259. 263. 393. 406. 502. 590.
Сумароковъ, Петръ Спирид.—Пр. 278. 315.
Суриковъ, Ив. Зах.—Сл.—Пр. 234.
Суриковъ, Михаилъ Павловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Сусанинъ, Иванъ.—Сл.—Пр. 131.
Сухаревъ, А. Д.—Пр. 130.
Сухозанетъ I-й, Иванъ Онуфріевичъ.—Сл.—Пр. 245. 267.—Лит. въ ростъ Шертле-Поль.
Сухозанетъ, урожденная Кн. Бѣлосельская-Бѣлозерская.—Лит.
Сухозанетъ, Николай Онуфріевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Сухтеленъ, Петръ Корниловичъ.—Сл.—Пр. 231. 242. 254.
Сухтеленъ, Гр. Конст. Петр.; Генер. Свиты Е. И. В.—Лит. Митрейтеръ; Лит. Шертле-Поль.
Сухтеленъ 2-й, Графъ Пав. Петр.—Сл.—Пр. 125. 246. 502.—Лит. съ ориг. Дау.
Сушкова, Марья Вас.—Сл.
Сынъ отечества;—см. **Бекетовъ**.
Сыдавній-Васильевъ.—Сл.
Сѣраковскій, Сигизмундъ.—Сл.
Сѣровъ, Александръ Ник.—Сл.—Пр. 163. 234. 235. 506.—Лит. Борель.
Сѣряковъ, Л. А. граверъ.—Пр. 153.
Сѣченовъ, Ив. Мих.—Сл.
Сѣченовъ;—см. **Дмитрій** Сѣченовъ.

Т.

Таборовскій, Александръ Осиповичъ.—Лит. Хроника 1853.
Талызина, Марья Степ.—Пр. 288.
Талызинъ 2-й, А. И., Ген.-Маіоръ.—Пр. 243.
Талызинъ, Алекс. Ѳед.—Пр. 288.
Талызинъ 1-й, Ф. И.—Пр. 243.
Талызинъ, Ѳед. Алекс.—Пр. 288.
Тальони (одна нога ея).—Пр. 496.
Тамара, Грузинская Царица.—Сл.
Тамлингъ, Е. А. I.; Пасторъ Голланд. реформ. Церкви въ СПБ.—Лит. Д. Бартелинкъ 1837.
Танауеръ.—Сл.
Танюша, пѣвица.—Сл.
Таппе, Авг. Вильгельмъ; докторъ.—Лит. Ф. А. Шмидтъ.
Тараканова, Княжна Елизавета.—Сл.—Пр. 153.
Тарасовы, три брата (военные).—Литогр. Тибинъ.
Тарновскій, художникъ.—Пр. 150.
Тарханъ-Мауравовъ 2-й, Князь Іосифъ Давыдовичъ.—Лит. Хроника 1853.

Татариновъ, Валеріанъ Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 143.
Татищевъ, Аѳанасій Даниловичъ.—Пр. 237. 238. 282.
Татищевъ, Вас. Никит.—Сл.—Пр. 144. 146. 229. 259. 268.
Татищевъ, Дм. Павлов.—Сл.—Пр. 502.
Татищевъ, Дмитрій Петровичъ.—Пр. 261.—Лит. съ ориг. Скіавони; Лит.
Татищевъ, Гр. Ник. Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 278. 593.
Тейль-фонъ-Сераскеркенъ, баронъ Ѳ. В., Ген.-М.—Пр. 244.
Теймуразъ II Николаевичъ, Грузинскій Царь.—Сл.—Пр. 382. 590.
Телешева, Екатерина Алекс. — Сл. — Пр. 496.—Лит. Челищевъ.
Тенгстремъ, Финляндскій Архіепископъ; род. 4 Дек. 1755.—Лит.
Тепловъ, Григорій Ник.—Сл.—Пр. 262. 451. 502.
Тёпферъ; драматургъ.—Лит. Китцеровъ.
Тергукасовъ, Арзасъ Артем.—Сл.
Терещенко, Ѳедоръ Арт.—Пр. 295.
Терново-Орловскій.—Сл.
Терпелевскій, Александръ Евгеніевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Терскій, Арк. Ив.—Сл.
Теслевъ 1-й, А. П.—Пр. 245.
Тетеревниковъ, Николай Козьмичъ. — Лит. Хроника 1853.
Теттенборнъ, Бар. Фридрихъ-Карлъ.—Сл.—Лит. съ ориг. И. Штилера 1815 (въ ростъ).
Тидебель, Сигизмундъ Андреев.—Лит. Хроника 1853.
Тизенгаузены, Павелъ и Юлія.—Пр. 234.
Тизенгаузенъ, капитанъ.—Пр. 176.
Тизенгаузенъ, Баронъ Влад. Густавовичъ.—Сл.—Пр. 176.
Тизенгаузенъ, Г-жа.—Пр. 176.
Тизенгаузенъ, Генріета, дѣвица—Пр. 176.
Тизенгаузенъ, Іоганна.—Пр. 176.
Тилеманъ, Ген.-Лейт.—Сл.
Тилингъ, Іоганъ-Николай.—Сл.
Тило, Амалія-Каролина.—Сл.
Тиль, Матіасъ; суперъ-интендентъ въ Ригѣ.—Лит. Іентценъ.
Тиманъ, Ив. Карл.—Сл.
Тимковскій, И. О.; Цензоръ въ СПБ. — Лит. Эстеррейхъ 1823.
Тиммерманъ, Францъ Ѳед. — Сл. — Пр. 366. 466.
Тимоѳей Щербацкій, Митроп. Кіевскій.—Пр. 293.
Тимоѳеевъ, Н. Д. — Пр. 130.
Тиранъ.—Лит. Соколовъ.
Титовъ 1-й, Н. Ѳ.—Пр. 243.
Титовъ, Сергѣй Ник.—Лит.
Титовъ, Ѳед. Ѳед.—Лит. Хроника 1853.
Тихонъ Задонскій.—Сл.—Пр. 288.
Тихонъ Якубовскій.—Пр. 294.
Тихоцкій 2-й, Иванъ Егоровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Тишнеръ, И. Г.—Лит. Фиселеръ.
Толль, И. Л.—Пр. 126.
Толь, Баронъ (послѣ Графъ) Карлъ Ѳедоровичъ.—Сл.—Пр. 65. 124. 176. 230. 235. 243.—Лит.; Лит. въ ростъ съ ориг. Басина.
Толль, Баронъ Леонтій Максимовичъ; Управ. Рижской Коммисар. Коммиссіей — Лит. Розенбергъ.
Толстая, Аграфена Ильинична.—Сл.
Толстая, Гр. Анна Ивановна; см. **Барятинская**.
Толстая, Гр.;—см. **Протасова**.
Толстой, Гр. Алексѣй Конст.—Сл.
Толстой, Гр. Дмитрій Андр.—Пр. 257. 295.
Толстой, Гр. Ив. Ив.—Сл.
Толстой, Гр. И. М.—Пр. 143.
Толстой, Гр. Левъ Ник.—Сл.—Пр. 130. 150. 153. 164. 234. — Въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г., грав. Матэ.
Толстой, Гр. Ник. Алекс.—Сл.
Толстой, Гр. Петръ Алекс. — Сл.—Пр. 366. 466.
Толстой, Гр. Петръ Андр. — Сл. — Пр. 229. 242. 278. 596.—Лит. П. Андреевъ; Толстой и его внучка Лидія Арсеньева Закревская, Лит. у Беггрова.
Толстой, Гр. Ѳедоръ Андреевичъ; Сенаторъ.—Сл.—Лит.
Толстой, Гр. Ѳед. Петр.—Сл.—Пр. 143. 154. 231. 261. 263.
Толстой;—см. **Остерманъ-Толстой**.
Толузакова, Александра Сергѣевна. — Лит. Хроника 1853.
Толузаковы, Венедиктъ и Ник. Васильевичи.—Лит. Хроника 1853.
Толузаковъ, Александръ Вас.—Лит. Хроника 1853.
Томазіусъ.—Сл.
Томиловъ, Алексѣй Романовичъ.—Лит. Поля.
Томмаси.—Сл.
Томонъ.—Сл.
Тонъ, Конст. Андр.—Сл.—Пр. 144. 263.
Тормасовъ, Гр. Алекср. Петр.—Сл.—Пр. 124. 242.
Торсукова, Екат. Вас.—Пр. 287.
Торсукова, Марья Аркад., была замужемъ за Кикинымъ.—Лит. съ ориг. П. Соколова.
Торсуковъ, Ардаліонъ Алекс.—Пр. 287.
Тотлебенъ, Гр.—Сл.
Тотлебенъ, Графъ Готлибъ-Куртъ-Генрихъ; 1715 † 1773.—Въ «Русскихъ Дѣятеляхъ», Семевскаго, 1888 г.
Тотлебенъ, Эдуардъ Ив.—Сл.—Пр. 143.—Лит. Хроника 1853; и мн. др.

Траверсе, Маркизъ де, Ив. Ив.—Лит. Клиндеръ.
Траппъ, Георгъ.—Сл.
Траханіотовъ, Никита Вас.—Сл.
Трахимовскій, Мих. Як.—Сл.
Тредьяковскій, Василій Кирил. — Сл. — Пр. 146. 229. 257. 289. 502.
Тремеръ; — см. **Педрилло.**
Тренкъ, бар. Фридрихъ.—Сл.
Трескинъ, М. Л., Генер.-М.—Пр. 245.
Трипольская, Вѣрнька.—Лит. Петеръ.
Трипольская, Ольга Маркеловна.—Лит. Петеръ.
Трипольскій, Андрей Кирилловичъ. — Лит. Петеръ.
Трифоновъ, Т. Т.; Олонецкій купеческій сынъ, 28 лѣтъ, съ длинной бородой.—Лит.
Троепольская, Татьяна Мих.—Сл.—Пр. 496.
Тройницкій, А. Г.—Пр. 143.
Тромбара, Як. Ант.—Сл.—Пр. 595.
Тропининъ, Василій Андр.; живописецъ.—Пр. 227. 232. 260. 281.
Троцкій, Аѳанасій Ив.; толстякъ.—Лит. Покровскій.
Трощинскій, И. Е., Ген.-М.—Пр. 245.
Трощинскій, Дм. Прок.—Сл.—Пр. 111. 163. 230. 255. 258. 292. 419. 595.
Трубецкая, Княгиня; см. **Анастасія Гессенъ-Гомбургская.**
Трубецкая, Кн. Анна Даниловна.—Пр. 292.
Трубецкая, Кн. Дарья Алекс.—Пр. 288.
Трубецкая, Кн. Ирина Григ.—Сл.
Трубецкая, Кн. П. Ю.—Пр. 288.
Трубецкой, Князь Г.; чиновникъ особыхъ порученій Москов. Генер. Губ.—Лит. 1838.
Трубецкой, В. С.—Пр. 125. 243.
Трубецкой, Кн. Дм. Тимоѳ.—Сл.
Трубецкой, Князь Иванъ Юрьевичъ; 1667 † 1750.—Сл.—Пр. 291.—Лит.
Трубецкой, Кн. Н. И.—Пр. 233.
Трубецкой, Кн. Никита Юр.—Сл.—Пр. 292.
Трубецкой, Кн. Петръ Никитичъ.—Пр. 262.
Трубецкой, Кн. Сергѣй.—Пр. 176. 234.
Трубецкой, Кн. Юрій Юрьевичъ. — Пр. 238. 278.
Трузсонъ, Х. И.—Пр. 242.
Тукальскій; см. **Іосифъ.**
Туптало; см. **Димитрій Ростовскій.**
Тургеневъ, Иванъ Александровичъ. — Лит. Лапингъ.
Тургеневъ, Иванъ Серг. — Сл. — Пр. 130. 144. 150. 153. 234. 599.
Тургеневъ, Яковъ Ѳед.—Пр. 278. 510.
Турчаниновъ 2-й, А. П.—Пр. 245.
Турчаниновъ, Ал. Ѳ.—Пр. 272.
Турчаниновъ, П. П.—Пр. 126. 235. 244.
Тутолминъ, Иванъ Акинф.—Пр. 233. 281.
Тутолминъ, Тимоѳей Ив.—Сл.
Тучковъ 4-й, Александръ Алексѣевичъ. — Сл.—Пр. 125. 244. 419. 595.
Тучковъ 1-й, Николай Алекс.—Сл.—Пр. 125. 242. 419. 595.
Тучковъ 3-й, Павелъ Алекс.—Сл.—Пр. 125. 243. 267. 419. 595.
Тучковъ 2-й, Сергѣй Алексѣевичъ. — Сл. — Пр. 296. 419. 595.
Тшуйтунъ-Лама.—Сл.
Тэтэ.—Пр. 175.
Тюринъ, С. П.—Лит. Фридрицъ.
Тютчевъ, Иванъ Ник.—Пр. 233. 234.
Тютчевъ, Николай Ивановичъ; Генер. Штаба Капитанъ.—Лит.
Тютчевъ, Ѳедоръ Ивановичъ.—Сл.
Тяжельниковъ, Аркадій Ивановичъ. — Лит. Хроника 1853.
Тяжельниковъ, Иванъ Ивановичъ. — Лит. Хроника 1853.

У.

Уварова, Гр. Дарья Яковлевна.—Пр. 297.
Уварова, Гр. Прасковья Серг.—Сл.
Уваровъ, Гр. Алексѣй Серг.—Сл.—Пр. 313.
Уваровъ, Гр. Сергѣй Семеновичъ.—Сл.—Пр. 98. 161. 231. 235. 256. 260. 281. 423. 594.—Лит. Редеръ; Лит. Гиниіуса.
Уваровъ, Ѳедоръ Петровичъ.—Сл.—Пр. 65. 125. 231. 242.—Лит. С. Обенъ.
Уваровъ, Гр. Ѳед. Сем.—Пр. 297.
Угрюмовъ 1-й, Григорій Ивановичъ. — Пр. 234. 265.—Лит. Разумихинъ.
Угрюмовъ II-й, Павелъ Александровичъ.—Сл.
Удомъ 2-й, Е. Е.—Пр. 125. 244.
Удомъ 1-й, И. Ѳ.—Пр. 125. 244.
Ульманъ, Карлъ Христ.—Сл.—Лит. Шлатера.
Ульрихсъ, Ю. П.—Лит. Н. Барановъ.
Уманецъ 1-й, А. С.—Пр. 125. 244.
Уминскій; Польскій Генералъ. — Лит.; Лит. Вилленъ.
Умскій, Б. Вас.—Пр. 233.
Унгернъ-Штернбергъ, баронъ Иванъ-Адольфъ. —Сл.—Пр. 182.
Унгеръ, баронъ.—Пр. 176.
Урусова, Е. Б.—Пр. 238.
Урусовъ, А. Б.—Пр. 238.
Урусовъ, Кн. А. П.—Пр. 243.
Урусовъ, Кн. Александръ Серг.—Пр. 297.
Урусовъ, Кн. Павелъ Александровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Урусовъ, Кн. Сергѣй Ник.—Сл.
Урусовъ, Князь Сергѣй Семеновичъ. — Лит. Хроника 1853.

Усларъ, баронъ Петръ Карловичъ.—Сл.
Усовъ, Н. Л.—Пр. 131.
Устряловъ, Николай Герасимовичъ.—Пр. 144.
Уткинъ, Николай Ивановичъ.—Сл.—Пр. 144. 232. 234. 263. 264. 273. 311. 429. 506.
Ухтомскій, Андрей Григорьевичъ; Академикъ гравированія.—Пр. 263.
Ушаковъ, Александръ Клеопаковичъ.—Лит. Хроника 1853.
Ушаковъ, Андрей Ивановичъ.—Сл.—Пр. 291.
Ушаковъ, Василій Ан.—Сл.
Ушаковъ, Павелъ Ник.—Пр. 126. 245.—Лит.
Ушаковъ, Петръ Сергѣевичъ; директоръ Смоленскаго Кадет. Корпуса.—Лит.
Ушаковъ 2-й, С. Н.—Пр. 244.
Ушаковъ, Степ. Ѳед.—Сл.
Ушаковъ, Ѳед. Ѳед.—Пр. 230. 270. 271.
Ушинскій, Константинъ Дмитріевичъ. — Сл.

Ф.

Фалькенгагенъ, Ѳедоръ; Инженеръ-Лейт.—Лит. Шертле-Поль.
Фалькенштейнъ, Гр.—Сл.
Фальковскій, Михаилъ Каетановичъ. — Лит. Хроника 1853.
Фалѣевъ, Кригсъ-Комиссаръ.—Пр. 296.
Фелейзенъ, Іоганъ.—Пр. 182.
Фелисовъ, П. А.; Ген.-М.—Пр. 243.
Фелькерзамъ.—Сл.
Фелькерзамъ, Георгъ фонъ; Лифляндскій Генералъ-Губернаторъ.—Лит. Дейтшъ.
Фелькерзамъ, фонъ; Флиг.-Адъют. Николая I.—Лит.
Фельтенъ, Альфонсъ Францовичъ.—Сл.
Фельтенъ, Юрій Матв.—Пр. 260. 261.
Ферберъ, Ив. Як.—Сл.
Ферзенъ, Гр. Ив. Евстаф. — Сл. — Пр. 230. 292.
Фердинандъ, Герцогъ Курлянд.—Сл.
Фердинандъ III-й, Князь Флорентійскій.—Пр. 202.
Ферморъ, Гр. Вилимъ Вилимовичъ.—Пр. 291.
Фесслеръ, Игнатій-Аврелій.—Сл.
Фетъ, А. А.—Пр. 145.
Фигнеръ, Александръ Самойловичъ.—Сл. — Пр. 420. 485. 486;—«Русскіе Дѣятели», Семевскаго, 1888 г.
Фіеръ, Баронъ Петръ.—Сл.
Филаретъ, Дроздовъ; Василій Макс.— Сл.—Пр. 143. 231. 257. 504.—Лит. съ нат. Рандель 1854 (грав. Пожалостиннымъ).
Филаретъ (Ѳедоръ) Никитичъ, Патріархъ.—Сл.—Пр. 128. 129. 131. 202. 228. 251. 275. 297. 313: 315. 341.—Лит. Венеціановъ.
Филаретъ (Амфитеатровъ), Митроп. Кіев.—Пр. 143. 231. 236. 295. 298. 504.
Филаретъ, Митрополитъ Черниговскій.—Лит. Мюнстера; Лит. Травшеля.
Филатьевъ, В.; попечитель Харьков. учебнаго округа. — Съ рис. Каніевскаго Лит. Васильевскій.
Филипова, Ольга Куз.—Пр. 292.
Филиповъ, Павелъ Степ.—Пр. 292.
Филиппъ, Митрополитъ.—Сл.—Пр. 216. 228.
Филиппъ, Св.—Пр. 192.
Филипстальскій Герцогъ:—см. **Эрнестъ**.
Филисовъ, П. А.—Пр. 125.
Философовъ, Мих. Мих.—Пр. 278. 290.
Филофей Лещинскій.—Пр. 293.
Фильдъ, пьянистъ.—Сл.—Пр. 506.
Фитингофъ, Ант. Ермол.—Сл.
Фитингофъ, Баронъ Иванъ Ѳед. — Сл.—Пр. 389.
Фитингофъ, Баронесса.—Пр. 389.
Фихсенъ, Г.—Лит. Гиппіусъ.
Фишбахъ, Карлъ Ѳед.—Лит. Хроника 1853.
Фишеръ, Балтазаръ.—Сл.
Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ, Григ. Ив.—Сл.—Пр. 502.—Лит. Гиппіусъ.
Фишеръ, Іоганъ.—Сл.
Флавицкій, Конст. Дм.—Сл.—Пр. 264.
Флейшеръ.—Сл.
Флитнеръ, Давидъ; пасторъ въ СПБ.—Лит. у Поля.
Флоріо, Петръ Филип.; воен. врачъ.—Лит.
Фовицкій, Ив. Мих., Членъ Совѣта Военно-учебныхъ Заведеній.—Лит. у И. Беггрова.
Фогтъ, кондукторъ Дерптскій.—Лит. 1824, три раза.
Фока, Архимандритъ.—Сл.
Фокъ, А. Б.—Пр.—125.
Фолькманъ, А. В.; Профессоръ Физіологіи въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.
Фолькмутъ, Германъ Карловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Фонъ-Фокъ, Генер.-Лейт.—Пр. 243.
Фонъ-Фокъ, Максимъ Яковлев.—Лит. Фридрицъ; еще двѣ Литогр.
Фонвизинъ, Денисъ Ив.—Сл.—Пр. 111. 143. 146. 230. 240. 254. 258.
Фондезинъ 2-й, Мартынъ Петр.—Сл.
Фонъ Дризенъ, Вильгельмъ.—Сл.
Фонъ Реннъ; см. **Реннъ**.
Фоссъ, Гр. Софья-Вильгельмина-Шарлота-Марія.—Сл.
Фотіевъ, Г. М.; торговый гость.—Пр. 284.
Фотій Спасскій.—Сл.—Пр. 154. 596.
Фотій, Митрополитъ.—Пр. 319. 503.
Франкъ, Іоганъ-Петръ.—Сл.
Франкъ, Іосифъ.—Сл.—Лит.
Франкъ, Отто Влад.; Таганрогскій градоначальникъ.—Лит.

Франкъ, Катерина, урожд. фонъ-Клейстъ. — Лит. съ Еггинка.
Фредериксъ, Влад. Борисов.—Сл.
Фрезе, Фридрихъ-Петръ.—Сл.
Фрейгангъ, Іоганъ-Готлибъ.—Пр. 182.
Фрейгангъ, Анна Петр.—Сл.
Френъ, Христ.-Мартинъ.— Пр. 231.— Въ Лит. Оберта.
Фридебургъ.—Сл.
Фридрихъ-Вильгельмъ III, Король Прусскій.— Пр. 265.
Фридрихъ-Вильгельмъ, Курфирстъ Бранденбургскій.—Пр. 203.
Фридрихъ-Вильгельмъ, Герцогъ Курлянд.—Сл.
Фридрихъ, принцъ Гессенъ-Кассельскій. — Пр. 251.
Фридрихъ, Принцъ Виртембергскій. — Пр. 251.
Фридрихъ-Лудвигъ, Герцогъ Мекленб.-Шверинскій.—Сл.
Фроманнъ, Д. К.—Лит. Бехсе.
Фуксъ, Егоръ Бор.—Сл.
Фуссъ, Пав. Ник.—Сл.—Пр. 260.

Х.

Хавскій, Павелъ Васильевичъ; чиновникъ за Оберъ Прокурорскимъ столомъ въ Москвѣ.—Лит. Эстеррейхъ 1826.
Хаматинъ, Петръ Ив.—Сл.
Ханенко, Мих.—Сл.
Ханыковъ, Вас. Вас.—Сл.
Ханыковъ, Василій Яковлевичъ. — Лит. Петеръ.
Хатова, Марья Сергѣевна, жена Ген.-Лейт.— Пр. 265.
Хвостова, Александра Петровна.—Сл.—Пр. 315.
Хвостовъ, Александръ Сем.—Сл.—Пр. 111. 258.
Хвостовъ, Гр. Дм. Ив.—Сл.—Пр. 111. 258.— Лит. Кашенцовъ; Лит. Щедровскій.
Хейсольдъ.—Сл.
Хемницеръ, Иванъ Ив.—Сл.—Пр. 111. 144. 146. 230. 259.
Херасковъ, Мих. Матв.—Сл.—Пр. 111. 144. 146. 160. 230. 240. 241. 259. 265. 502. 591.
Хеслеръ.—Сл.
Хеслингъ, гусаръ.—Сл.
Хилковъ, Князь Андрей Як.—Сл.—Пр. 259. 282. 315.
Хилковъ 1-й, Князь С. А.—Пр. 126. 245.
Хиллингъ.—Сл.
Хитрово, А. В.—Пр. 98. 272.
Хитрово, Алексѣй Захаровичъ; Госуд. контролеръ.— Съ ориг. Буткина Лит. М. Д.; Литогр. Разумихинъ.
Хитрово, Екатерина Александровна. — Лит. Хроника 1853.
Хитрово, Николай Захаровичъ; Ген.-Маіоръ.— Лит. И. Жеренъ.
Хлопицкій, Польскій военачальникъ.—Много Литографій.
Хлѣбниковъ, Ив. Варо.—Сл.
Хмѣльницкій, А. С.—Пр. 145.
Хмѣльницкій, Богданъ.—Сл.—Пр. 161. 228. 293. 296. 464.
Хмѣльницкій, Ник. Ив.—Сл.
Хмѣльницкій, Юрій.—Сл.—Пр. 296. 464.
Хованская, Княжна Екат. Ник.—Пр. 275.
Хованскій, Князь Алексѣй.—Сл.—Пр. 464.
Хованскій, Кн. П. И.; Ген.-М.—Пр. 243.
Хованскій, Кн. Ник. Ник.; Сенаторъ.—Сл.— Пр. 126.—Лит. Жеренъ.
Ховенъ, Баронъ Фонъ-деръ; Полковникъ Генеральнаго Штаба.—Лит. 1833, Н. Башле.
Ходженцъ, Макаръ Захар.—Сл.
Ходкевичъ, Стан.—Пр. 91.
Хомутовъ.—Пр. 143.
Хомутовъ, Михаилъ Григорьевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Хомяковъ, Алексѣй Степан.—Сл.—Пр. 145. 232. 429.
Хорватъ, Ив. Самойловичъ, Ген.-М.—Пр. 296.
Хоть въ Кіевъ;—см. **Львова**.
Храпачевъ, Василій Ив.; Генералъ Кригсъ-Комиссаръ.—Лит. съ ориг. Жуковскаго А. Гарткевичъ.
Храповицкій, Александръ Вас. — Сл. — Пр. 230. 290 (?).
Храповицкій, Иванъ Семеновичъ; Тайн. Сов.— Лит. Клиндеръ.
Храповицкій 1-й, М. Г., Ген.-М.—Пр. 244.
Храповицкій, Матв. Евграф.—Сл.—Пр. 126. 290 (?).
Хрещатицкій, Александръ Павловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Хрисовери, Аристидъ.—Лит. Хроника 1853.
Христіани.—Сл.
Христіани.—Лит.
Христіанъ V, Король Датскій.—Пр. 202.
Христіанъ-Августъ, Князь Ангальтъ-Цербстскій.—Сл.—Пр. 278.
Хрулевъ, Ген.-М.—Пр. 130. 143. 297.—Лит. Хроника 1853.
Хрущева, Екат. Ник.—Пр. 275.
Хрущевъ, Александръ Степановичъ. — Лит. Хроника 1853.
Хрущевъ, Н. А., Ген.М.—Пр. 243.
Хрущевъ, Степанъ Петровичъ. — Лит. Хроника 1853.
Худяковъ, Василій Григ.—Пр. 131. 264.

Ц.

Цанъ, Ѳома; основатель воскресной школы въ Вильнѣ.—Лит. Виллена.

Цвиленевъ, А. Н.—Пр. 124. 244.

Цвѣтковъ;—см. **Смирдинъ**.

Цебриковъ 1-й, Александръ Романовичъ.—Лит. Хроника 1853.

Цейбигъ, Бенедиктъ; пѣвецъ. — Лит. МР. 1827.

Цейдлеръ, Ив. Богдановичъ; Иркутскій Губернаторъ.—Лит. Шведе.

Цейдлеръ, Луиза Ивановна.—Лит. Шведе.

Циммерманъ, Ап. Эрнестовичъ. — Сл. — Лит. Хроника 1853.

Циціановъ, Князь Павелъ Дмит. — Сл.—Пр. 230. 415. 483. 594.

Цыгра, І. Г.; садоводъ.—Лит. 1823.

Цыловъ, Семенъ Ив.—Сл.

Цыплятевъ, комендантъ Царицына при Пугачевѣ.—Пр. 230.

Ч.

Чагинъ, Вл. Н.—Лит.

Чадаевъ, Петръ Як.—Сл.—Пр. 254.

Чавчавадзе, Князь.—Сл.—Пр. 130.

Чайковскій, Петръ Ильичъ. — Сл.—Пр. 234. 506.

Чаликовъ, Антонъ Степ.—Сл.—Пр. 248.—Лит.

Чаплицъ, Е. И.; Ген.-Лейт.—Сл.—Пр. 242.

Чапскій, Гр. Емерикъ Карловичъ.—Сл.

Чарторыйскій, Князь Адамъ. — Сл. — Много Литографій.

Чацкій, Ѳаддѣй.—Сл.—Лит. Жюльена.

Чеботарева, Ольга Ник.—Сл.

Чеботаревъ.—Сл.

Чебышева, урожд. Замятнина.—Пр. 176.

Чебышевъ, Пафнутій Львовичъ. — Сл. — Пр. 145.

Чебышевъ, Петръ Николаев.—Лит. Ливерсъ.

Чевакинскій, Савва Ив.—Пр. 292.

Чевкинъ, Конст. Влад.—Сл.—Пр. 143. 269.—Лит. Мюнстеръ.

Чемесовъ, Евграфъ Петр.—Сл.—Пр. 381. 506.

Чемодановъ, И. И.—Пр. 196. 298.

Чепелевскій, Епифанъ Дмитріевичъ. — Лит. Хроника 1853.

Черкасова, бар. Екатерина Ив. — Сл. — Пр. 285. 315.

Черкасова, бар. Елиз. Мих.—Сл.—Пр. 285. 315.

Черкасовъ, бар. Алекср. Ив.—Пр. 285.

Черкасовъ, Г. П.—Пр. 238.

Черкасовъ, бар. Ив. Ант.—Сл.—Пр. 285.

Черкасовъ, бар. Ив. Ив.—Сл.—Пр. 285.

Черкасовъ, бар. Петръ Алекср.—Пр. 285.

Черкасская, М. Ю.—Пр. 238.

Черкасскій, Кн. Алексѣй Мих.—Сл.—Пр. 225. 238. 282. 288. 289.

Черкасскій, Кн. М. П.—Пр. 238.

Черкасскій, Кн. Яковъ Куденетовичъ.—Сл.

Чернозубовъ 4-й, И. Ѳ., Ген.-М.—Пр. 244.

Чернышева, Гр., дѣвица.—Пр. 176.

Чернышева, Гр. Анна Алекср.—Сл.

Чернышева, Княжна Дарья Петр.—Сл.—Пр. 494.

Чернышева, Гр. Марья Петр.—Сл.—Пр. 494.

Чернышева, Гр. Наталья Петр. — Сл. — Пр. 494.

Чернышева, Графиня Екатерина Андреевна. —Сл.

Чернышевъ, Кн. Алекср. Ив.—Сл.—Пр. 243. 267.

Чернышевъ, Графъ Григ. Ив.—Сл.—Пр. 281. 289.

Чернышевъ.—Пр. 246.

Чернышевъ, Графъ Григ. Петр. — Сл. — Пр. 229. 262. 282.—Лит.

Чернышевъ, Графъ Захаръ Григ.—Пр. 229. 282. 397. 457.

Чернышевъ, Захаръ Ив.—Пр. 238. 381.

Чернышевъ, Гр. Зах. Петр.—Сл.—Пр.

Чернышевъ, Гр. Ив. Григ. — Сл. — Пр. 162. 270. 378. 381. 470.

Чернышевъ, Гр. Петръ Григ.—Сл.—Пр. 282. 290. 291. 453.

Чернышевы, Гр. П. Г., его жена и дѣти (семейная картина).—Пр. 290. 379.

Чернявскій, Оберъ-Секретарь Сената.—Лит. 1833 Крембовскій.

Черняевъ, Мих. Григ.—Сл.—Лит. 1877.

Черткова, г-жа.—Пр. 295.

Чертковъ, Ник. Дм.—Сл.—Пр. 424. 594.

Четвертинскихъ семейство.—Пр. 285.

Чивилевъ, Классный Художникъ.—Пр. 263.

Чижевскій, Рафаилъ Никитичъ. — Лит. Хроника 1853.

Чижовъ, Матвѣй Аѳанас.—Сл.

Чиликовъ; см. **Чаликовъ**.

Чиркинъ, Ив. Род.—Сл.

Чиркинъ, Ирод. Степ.—Сл.

Чистяковъ, Пав. Петр.—Сл.

Чихачевъ;—см. **Игнатій Бренчаниновъ**.

Чихачевъ.—Пр. 130.

Чичаговъ, Вас. Як.—Сл.—Пр. 143. 161. 229. 269. 270. 272. 278. 470.

Чичаговъ, Пав. Вас.—Сл.—Пр. 269.

Чичеринъ, Денисъ Ив.—Пр. 291.

Чичеринъ 1-й, Н. А.—Пр. 243.

Чичеринъ, П. А.—Пр. 244.

Чичеринъ, Ник. Ив.—Пр. 278.

Чоглоковъ, П. Н.—Пр. 125. 243.
Чуйкевичъ, П. А.; Начальникъ Штаба, Оренбург. Корпуса.—Лит.
Чуйко;—см. **Старичковъ**.
Чулковъ, Мих. Дм.—Сл.—Пр. 528.

Ш.

Шабельская, жена Генерала.—Лит.
Шагинь-Гирей, Крымскій Ханъ.—Пр. 296.
Шакловитый, Ѳед. Леонт.—Сл.
Шаликовъ 2-й, Иванъ Осиповичъ.—Лит. Хроника 1853.
Шамиль, Самуилъ.—Сл.—Пр. 131.
Шамиль, сынъ.—Сл.
Шанскій, Ѳеофилактъ; шутъ.—Сл.—Пр. 367. 510. 581.
Шарлота-Христина-Софія. — Сл. — Пр. 132. 251. 275. 279. 312. 373.
Шаршмидтъ, Самойло.—Сл.
Шафировъ, бар. Петръ Пав.—Сл.—Пр. 225. 278. 442.
Шафировъ, бар. Петръ Ивановичъ.—Пр. 229. 238.
Шаховской, Князь Алекср. Алекс.—Сл.—Пр. 145. 231. 241.—Лит. В. Барановъ, 1819.
Шаховской, Князь; Камергеръ; женатъ на Медемъ.—Лит.
Шаховской 1-й, Кн. П. Л.—Пр. 242.
Шаховской, Кн. Як. Петр.—Сл.—Пр. 278.
Швальбе, Адамъ Адамовичъ, отецъ Кипренскаго.—Пр. 266.
Шванъ, Николай Карловичъ.—Лит. Хроника 1853.
Шварцъ, Софія.—Сл.
Шварцъ, живописецъ.—Пр. 234. 406.
Шварцъ, Іоганъ-Готлибъ.—Сл.—Пр. 506.
Шварцъ, Іоганъ-Христофоръ.—Сл.—591.
Шварцъ, Карлъ; † 1822.—Лит. Людеритъ.
Шварцъ, бургомистръ въ Ригѣ.—Сл.
Шварцъ, Михаилъ Павловичъ. — Лит. Хроника 1853.
Швейнфуртъ. — Сл.
Шебуевъ, Вас. Куз.—Сл.—Пр. 98. 130. 145. 232. 264. 505.—Лит. Гиппіуса; Лит. съ рейсфедеромъ въ рукѣ (его собств.).
Шевалье, актриса.—Сл.—Пр. 461. 496.
Шевичъ, Ив. Григорьевичъ.—Пр. 296.
Шевичъ 1-й, Ив. Е.—Пр. 242.
Шевченко, Тарасъ Григ.—Сл.—Пр. 131. 145. 154. 232. 234. 505. 598.
Шевыревъ, Степ. Петр.—Пр. 232. 241.
Шегренъ, Андрей Мих.—Пр. 232.
Шей, Егидій.—Сл.—Пр. 467.
Шейдеманъ, Карлъ Ѳедоровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Шейнъ, Алексѣй Сем.—Сл.—Пр. 466.
Шейнъ, Мих. Бор.—Сл.—Пр. 366.
Шеле, Г. К.—Пр. 125. 245.
Шелиховъ, Григ. Ив.—Сл.—Пр. 291.
Шенинъ, Инспекторъ Клас. въ Павловск. Кадет. Корпусѣ.—Лит.
Шеншинъ 1-й, В. Н.—Пр. 245.
Шепелевъ 1-й, Александръ Ивановичъ.—Лит. Хроника 1853.
Шепелевъ, Дм. Дм.—Пр. 242.
Шепелевъ, Маршалъ.—Сл.
Шереметева, урожденная Кн. Черкасская.—Пр. 378.
Шереметева, Гр. Анна Петр.—Сл.—Пр. 238. 595.
Шереметева, Гр. Варвара Алексѣевна.—Пр. 238. 239. 280.
Шереметева, Гр. Варвара Петр.—Пр. 238.
Шереметева, Гр. Прасковья Ив.—Сл.—Пр. 237. 238. 282.
Шереметевы, П. Б., С. Б. и Ю. Б.—Пр. 238.
Шереметевъ, Гр. Борисъ Петр. — Сл. — Пр. 162. 228. 237. 238. 239. 270. 278. 281. 366. 406. 430. 466. 581.—Лит. Венеціановъ; Лит.
Шереметевъ, Гр.; почетный любитель Акад. Худож.—Пр. 262.
Шереметевъ, Вас. Бор.—Сл.—Пр. 464.
Шереметевъ, Графъ Василій Сергѣевичъ. — Лит. Мейеръ; пис. съ натуры Графиня Юлія Шереметева.
Шереметевъ, Гр. Дм. Ник.—Сл.—Лит. Сандомурн съ ориг. Кипренскаго, въ ростъ.
Шереметевъ,—Пр. 378.
Шереметевъ, Гр. Мих. Борис.—Пр. 265. 366. 466.
Шереметевъ, Ник. Борисовичъ.—Пр. 239.—Лит.
Шереметевъ, Гр. Ник. Петр.—Сл.—Пр. 230. 238. 278. 280. 595.
Шереметевъ, Гр. Петръ Бор.—Пр. 238. 239. 282.
Шереметевъ, Гр. Порфирій Петровичъ.—Пр. 238.
Шереръ, Алекс. Ник.—Сл.—Пр. 500.
Шетарди, маркизъ Іохимъ Жанъ Тротти. — Пр. 278.
Шіаней, Иванъ.—Пр. 296.
Шіаней, Яковъ.—Пр. 296.
Шиллингъ-фонъ-Канштадтъ, баронъ. — Лит. Гейтманъ; Лит. П. С.
Шильдеръ, Карлъ Андреевичъ; Инженеръ-Генералъ.—Пр. 130.—Лит. Хроника 1853.
Шимкевичъ, Ѳ. С.—Пр. 295.
Шиповъ, Серг. Пав., Генер.-Ад.—Лит.
Ширинскій-Шихматовъ, Кн. Платонъ Алекс.—Пр. 257.—Лит. съ К. Жуковскаго.

Ширяева, М. И.; актриса.—Лит. Шмидтъ съ ориг. Гау.
Шифнеръ, Ант. Ант.—Сл.
Шихмановъ, Яковъ Апаньевичъ.—Лит. Хроника 1853.
Шишкинъ.—Сл.
Шишкинъ, А. С.—Пр. 98.
Шишкинъ, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 153. 164. 234. 506.
Шишковъ, Алекс. Сем.—Сл.—Пр. 143. 161. 231. 255. 259. 270. 423.—Лит. О. Кипренскій 1825.
Шишмаревъ, Аѳанасій Ѳедоровичъ. — Лит. Сандомури съ О. Кипренскаго.
Шишмаревъ, Глѣбъ Семенов.; Контръ-Адмиралъ.—Лит. Яновъ.
Шишмаревъ, Николай Ѳедоровичъ.—Лит.
Шишмаревъ, Ѳедоръ Васильевичъ.—Лит.
Шкапскій, М. А., Ген.-М.—Пр. 244.
Шлаттеръ, Ив. Андр.—Сл.—Лит.
Шлегель, Готлибъ.—Сл.
Шлейфохтъ, О. Т.; танцовщица, въ балетѣ: Морской разбойникъ.—Лит. Тиммъ (въ ростъ).
Шлёцеръ, Августъ-Лудвигъ.—Сл.—Пр. 104. 230. 501.—Лит.
Шлёцеръ, Доротея.—Сл.
Шлипенбахъ, Графъ.—Лит. 1838.
Шлиппенбахъ, баронъ.—Сл.
Шлитеръ 1-й, Александръ Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Шмидтъ, Георгъ-Фридрихъ.—Сл.—Пр. 506.
Шмидтъ, Лупза-Доротея.—Сл.
Шнейдеръ, профессоръ.—Сл.
Шмальтъ, насторъ.—Сл.
Шоберъ, докторъ.—Сл.
Шокина, Марья Алексѣевна.—Сл.
Шокинъ, Вас. Ив.—Сл.
Шольцъ, Вильгельмъ; Лейбмедикъ.—Лит.
Шопенъ, композиторъ.—Пр. 235.
Шостаковъ, Г. А.—Пр. 245.
Шрейдеръ, П. П.—Пр. 125. 244.
Шредеръ, Анна-Христина.—Сл.
Шрёдеръ, фонъ, Рязанскій Губернаторъ. — Лит.
Шролль, нумизматъ.—Сл.
Штакельбергъ, Графъ Отто-Магнусъ.—Сл.—Пр. 278.
Штакельбергъ, Густавъ Оттоновичъ.—Сл.
Штаркъ, докторъ.—Сл.
Штевенъ, фонъ, Христіанъ.—Сл.
Штегеманъ, докторъ.—Сл.
Штегеманъ, Фридерика.—Сл.
Штейбельтъ, Даніилъ.—Сл.—Лит. Гастеръ.
Штейбенъ, живописецъ.—Сл.—Пр. 130.
Штейнгель, Графъ Ѳадѣй Ѳед. — Сл. — Пр. 126. 242.
Штейнгеймъ, В., баронъ. — Лит. Эстеррейхъ 1823.
Штелинъ, Елизавета.—Сл.—Пр. 378. 585.
Штелинъ, Яковъ.—Сл.—Пр. 375. 501. 585.
Штельцеръ, докторъ.—Сл.
Штеричъ, Камеръ-Юнкеръ.—Лит.
Штендеръ.—Сл.
Штернбергъ, Вас. Ив.—Сл.—Пр. 130. 234. 263. 286.
Штернбергъ, Графъ Касп.—Лит.
Штефенгагенъ, Іоганъ-Фридрихъ.—Сл.
Штиглицъ, баронъ Лудвигъ.—Литогр.
Штиглицы, Лудв. и Алекс.—Пр. 130.
Шторхъ, вице-президентъ Акад. Наукъ.—Пр. 500.
Штофрегенъ, Конр.; Дѣйст. Стат. Сов., Лейбъ-Медикъ.—Лит.
Штукенбергъ, Ант. Ив.—Пр. 285.
Шуазель-Гуфье.—Пр. 505.
Шубертъ, Александра (6 лѣтъ), Софія (8 л.) и Елизавета (10 л.).—Лит. съ рисунка А. Брюллова.
Шубертъ, Ѳед. Ив.—Сл.—Лит.
Шубертъ, астрономъ.—Пр. 260.
Шубертъ, Ѳед. Ѳед.—Сл.—Пр. 267.—Литогр. съ рис. Рѣзваго, 1833; Лит. Шертле-Поль.
Шубертъ, Академикъ.—Пр. 98.
Шубинъ, Ѳедотъ Ив.—Сл.—Пр. 260.
Шубскій, Як. А.—Пр. 233.
Шувалова, Гр. Екат. Петр.—Сл.—Пр. 292.
Шувалова, Гр. Мавра Егоровна.—Пр. 292.
Шуваловъ, Графъ Александръ Ивановичъ.—Лит. Ивановъ.
Шуваловъ, Гр. Андрей Петр.—Сл.—Пр. 238. 272. 278. 289. 292.
Шуваловъ, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 111. 143. 146. 161. 229. 259. 260. 261. 265. 278. 280. 455. 495. 504. 563. 585. 586—589. — Лит. съ разн. ориг. трп.
Шуваловъ, Н. П.—Пр. 292.
Шуваловъ, Графъ Пав. Анд.—Сл.—Пр. 242.
Шуваловъ, Графъ Петръ Анд.—Сл.—Пр. 312.
Шуваловъ, Графъ Петръ Ив.—Сл.—Пр. 162. 268. 292. 373. 375. 379. 381. 383. 556. 563. 583. 585—588.
Шуйскій; см. **Василій Ивановичъ**, Царь.
Шуйскій;—см. **Скопинъ**.
Шульгинъ 1-й, Алекс. Сергѣев. — Сл.—Пр. 245.
Шульцъ; см. въ Алфавитѣ художниковъ: **Брукеръ**.
Шульцъ, Антонъ.—Сл.
Шульцъ, Морицъ Христіановичъ.—Лит Хроника 1853.
Шумахеръ, Андрей.—Сл.
Шумовъ, Александръ Степановичъ. — Лит. Хроника 1853.
Шумскій, Яковъ.—Сл.—Пр. 396. 506.
Шутъ, Андрей.—Сл.
Шухановъ, Д. В., Ген.-М.—Пр. 245.

Щ.

Щегловскій, Василій Романовичъ; 106 лѣтъ.—Лит. Өедоровъ.

Щегловъ, Николай Прок.; Профессоръ СПБ. Университета; † 1831.—Лит. Маттесъ 1829 г.

Щеголевъ, Александръ Петровичъ.—Сл.—Пр. 130.—Лит. Хроника 1853.

Щедрина, Варвара Ив.—Лит. Хроника 1853.

Щедринъ; см. **Солтыковъ**.

Щедринъ, Сильвестръ Өедосѣевичъ.—Сл.—Пр. 286.

Щедринъ, Өеодосій Өед.—Пр. 261.

Щепкинъ, Михаилъ Сем.—Сл.—Пр. 145. 232. 234.—Лит. Николай Барановъ.

Щепотьевъ, Андрей Андреевичъ.—Пр. 214.

Щепотьевъ, Иванъ Андреевичъ.—Пр. 278.

Щербатова, Княгиня, урожд. Хилкова.—Лит. Шертле-Поль.

Щербатовъ 1-й, Алексѣй Гурьевичъ.—Пр. 242.—Лит. съ Дова; Лит. Беггровъ.

Щербатовъ, А. Ф.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 243.

Щербатовъ, Кн. И. Г.—Пр. 245. 254.

Щербатовъ, Кн. Мих. Мих.—Сл.—Пр. 254. 502; «Русс. Дѣятели», Семевскаго, 1888 г.

Щербатскій, Тимоөей.—Пр. 294.

Щербина.—Пр. 130. 145.

Щукинъ, Степ. Сем.—Пр. 261. 286.

Щуруповъ; Профессоръ Архитект. и Скульптуры.—Пр. 263.

Э.

Эбелингъ, Эмануилъ Карловичъ.—Лит. Хроника 1853.

Эггеръ, Артуръ Өед.; Инженеръ-Капит.—Лит. Шертле-Поль.

Эйлеръ, Леонардъ.—Сл.—Пр. 260. 375. 501.

Эккардтъ, актеръ.—Сл.

Эллерсъ, Евстафій Ив.—Сл.

Эльменрейхъ, актеръ.—Пр. 63.

Эльмптъ, Графъ Ив. Карповичъ.—Лит. Не. Ивановъ.

Эльсгольцъ, Өед. Карловичъ.—Сл.

Эльсбергъ.—Сл.

Эльфсбергъ, Александръ Томасовичъ.—Лит. Хроника 1853.

Эммануель, Георгій Арсен.—Сл.—Пр. 243.—Лит.

Энгельгардтъ, Екат. Вас.;—см. **Литта**.

Энгельгардтъ, Г. Г., Ген.-М.—Пр. 243.

Энгельгардтъ, помѣщикъ.—Сл.

Энгельгардтъ, фонъ.—Лит. Гинніусъ; Лит. К. Редеръ.

Эристовъ, Князь.—Сл.—Пр. 130. 286.

Эрнестъ, Принцъ Гессенъ-Филипстальскій.—Сл.—Пр. 245.

Эрнестъ, Герцогъ Саксенъ-Кобургъ-Зальцфельдскій.—Сл.

Эртель, Ө. Ө.—Пр. 125. 242.

Эссенъ, Алекс. Петр.—Сл.—Пр. 423.

Эссенъ, И. П.—Пр. 242.

Эссенъ, Гр. Петръ Кир.—Сл.—Пр. 124. 176. 242.

Эссенъ, Эмануилъ.—Сл.

Эстергази, Графъ.—Пр. 383.

Эттингенъ, А. фонъ.—Сл.

Эттингенъ, Николай фонъ.—Сл.

Ю.

Ювеналій Воейковъ, Игуменъ.—Сл.

Юзефовичъ, Д. М.—Пр. 126. 244.

Юнгъ, фонъ.—Лит. Шлатера.

Юндзилъ, Станиславъ.—Сл.—Пр. 597.

Юній, Михаилъ Павловичъ.—Лит. Хроника 1853.

Юрій Лугвеніевичъ Мстиславскій, Князь.—Пр. 190.

Юрковскій 1-й, А. А.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 244.

Юрьевская; см. **Долгорукая**.

Юсселіанъ, Захаръ Анисимов.—Лит. 1827 г.

Юсупова; см. **Биронъ**, Евдокія.

Юсупова, Княг. Прасковья Павловна, урожд. Кн. Щербатова.—Лит.

Юсупова, Кн. Татьяна Васильевна.—Пр. 292.

Юсуповъ, Князь Борисъ Никол.; его конный портретъ, работы Легро, находится въ селѣ Архангельскомъ.

Юсуповъ, Кн. Николай Борисовичъ.—Сл.—Пр. 225. 262. 406. 419. 594.

Юхаринъ 1-й, Павелъ Матвѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.

Юшковъ 1-й, А. И.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 245.

Я.

Яворскій; см. **Стефанъ**.

Ягужинскій, Графъ Павелъ Ивановичъ.—Сл.—Пр. 162. 228. 238. 272. 280. 384. 442. 589.—Лит. П. Андреевъ.

Языковъ, Александръ Петровичъ.—Сл.—Пр. 503.

Языковъ, А. С.—Пр. 145.

Языковъ, Д. И.—Пр. 231.—Лит. Эстеррейхъ 1826 г.
Языковъ, Николай Михайловичъ.—Сл.—Пр. 232. 429.
Якимовъ, Алексѣй Абрамовичъ.—Лит. Хроника 1853.
Якобій, Валерій Ив.—Сл.
Якоби, Борисъ Сем.—Сл.
Якоби, Морицъ-Германъ; Профессоръ Архитектуры при Дерптскомъ Университетѣ. — Лит. Шлатера.
Якобсонъ, Лудвигъ; докторъ.—Лит.
Якобъ.—Сл.
Яковлевъ, Алексѣй Семеновичъ. — Сл. — Пр. 145. 506.
Яковлевъ, Иванъ; художникъ.—Пр. 227.
Яковлевъ, Михаилъ Алексѣевичъ. — Лит. П. Фридрицъ.
Яковлевъ, Павелъ Лукъяновичъ.—Сл.
Яковлевъ, Петръ Ивановичъ.—Сл.
Яковлевы, Иванъ и Левъ Алексѣевичи.—Сл.
Якубусъ, Кн. Курляндскій.—Пр. 203.
Якушка измѣнникъ.—Сл.—Пр. 582.
Янковичъ де Миріево, Ѳед. Ив.—Пр. 111. 259.
Янусъ, Лебрехтъ.—Сл.
Янъ, Король Польскій.—Пр. 205.
Ярмерштедтъ; Инженеръ-Генералъ. — Лит. Шертле-Поль.
Ярославъ I, или Георгій, Вел. Князь.—Сл.—Пр. 128. 145. 151. 183. 315.
Ярославъ Владиміровичъ. — Пр. 186. 188. 319. 320.
Ярошенко, Н. А.—Пр. 164.
Ясинскій; Артил. Генералъ.—Лит.
Яшвиль, Кн. Л. М.—Пр. 242.

Ѳ.

Ѳедоръ, отшельникъ; Ѳедоръ Кузьм.; † 1864; см. «Русскіе Дѣятели» Семевскаго, за 1888 г.
Ѳедотовъ, Павелъ Андреевичъ. — Сл.—Пр. 130. 145. 234. 235.
Ѳеодоръ Алексѣевичъ, Царь. — Сл. — Пр. 129. 132. 148. 199. 223. 225. 228. 251. 325. 343.
Ѳеодоръ II Борисовичъ, Царь.—Сл.—Пр.
Ѳеодоръ Іоанновичъ, Царь.—Сл.—Пр. 129. 194. 195. 202. 224. 280. 325. 334.
Ѳеодоръ Ивановичъ Калмыкъ.—Сл.
Ѳеодоръ, Іеромонахъ.—Сл.
Ѳеодоръ, Схимонахъ.—Сл.
Ѳеодосій преподобный.—Пр. 317.
Ѳеодосій Тотемскій.—Сл.
Ѳеодосій Углицкій.—Пр. 293.
Ѳеодосій Янковскій.—Пр. 272.
Ѳеоктистъ Мочульскій.—Пр. 294.
Ѳеотоки; см. **Никифоръ.**
Ѳеофанъ Авсеневъ (П. С.).—Пр. 295.
Ѳеофанъ, Архіепископъ Кирило-Новоезерской пустыни.—Пр. 286.
Ѳеофанъ, Епископъ Тамбовскій.—Лит. Транселя.
Ѳеофанъ, Патріархъ.—Пр. 293.
Ѳеофанъ Прокоповичъ.—Сл.—Пр. 145. 161. 229. 238. 241. 259. 282. 293.
Ѳеофанъ Шіяновъ.—Пр. 294.
Ѳеофилактъ Лопатинскій, Епископъ Тверской.—Пр. 229. 294.
Ѳеофилактъ Русановъ.—Сл.—Пр. 254.
Ѳеофилъ Игнатовичъ.—Пр. 294.

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ (*).

Адлербергъ, работы Кенедея, слѣдуетъ читать M-r d'Oelsberg, conseiller de Guerre.

Александръ I, № 1 награвированъ въ 1787 году, по свидѣтельству митрополита Платона (а не Штелина). См. Прил., стр. 236.

Онъ-же, № 189. Типъ Ж. 1811 года (а не 1814).

Гурко; ему по ошибкѣ приписанъ подвигъ Дрентельна.

Екатерина II, Верельскій миръ заключенъ въ 1795 (а не въ 1796).

Елисавета Петровна; подъ ея портретомъ выставить № 47, вмѣсто № 39.

Енгалычевъ; гравировалъ К. (а не А.) Аѳанасьевъ.

Иларіонъ, Іеромонахъ; умеръ 1841 (а не 1741).

Константинъ Павловичъ; подъ его портретомъ, вмѣсто № 4, поставить № 3.

Лѣсковъ, настоящая фамилія; а Стебницкій — псевдонимъ его.

Наталья Кириловна; прибавить: 1 а. гравировалъ Штенглинъ въ меньшемъ размѣрѣ.

Некрасовъ; гравировалъ Веревкинъ № 4 (а не 6).

Олина Пушкинъ назвалъ черной мурашкой, а Глинку, Божьей коровкой.

Е. Н. Орлова; означить: гравировалъ Берсеневъ.

Павелъ I. 258. I. Kay sc. 1804 (а не 1884).

Прилож. I; стр. 92. № 41 Нессельроде; № 44. Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. Портреты Крылова и Мартоса литографированы Гиппіусомъ по два раза.

(*) Подробный листокъ опечатокъ и поправокъ постараюсь представить въ непродолжительномъ времени, особо. Поправокъ найдется не мало, особенно въ *датахъ*, повѣрить которыя чрезвычайно трудно, такъ какъ источники, откуда онѣ взяты, почти нигдѣ не указаны.

156488

RETURN TO **CIRCULATION DEPARTMENT**
202 Main Library

LOAN PERIOD 1 **HOME USE**	2	3
4	5	6

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS
Renewals and Recharges may be made 4 days prior to the due date.
Books may be Renewed by calling 642-3405.

DUE AS STAMPED BELOW

JUN 19 1989
MAY 22 1989
SEP 25 1994
AUTO DISC CIRC
JAN 13 2004

FORM NO. DD6
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY
BERKELEY, CA 94720

FORM NO. DD6, 60m, 3/80
BERKELEY, CA 94720

YF 21265.
U.C. BERKELEY LIBRARIES
C020881398